

Dominga Sotomayor



Foto: Sebastian Utreras

Geboren 1985 in Chile. 2007 schloss sie ein Regiestudium an der Universidad Católica de Chile ab, anschließend machte sie einen Master-Abschluss im Fach Filmregie an der Escola de Cinema y Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Neben ihrer Arbeit als Regisseurin und Produzentin ist sie auch als Universitätsdozentin für Film tätig. Derzeit bereitet sie den Abschluss ihres Kunststudiums an der Universidad de Chile vor.

Born in Chile in 1985. After graduating from the Universidad Católica de Chile in 2007 with a degree on Audiovisual Direction, she got her master's degree in Film Direction at the Escola de Cinema y Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). She works as director and producer and also as a university lecturer in film. She has made videos for exhibitions including Little Sun by Olafur Eliasson, (Tate Modern, London 2012). She is currently pursuing an MA in Fine Arts at the Universidad de Chile.

Filmografie 2007 *Noviembre* (November); 15 Min. · *Debajo* (Below); 18 Min. 2008 *La montaña* (The Mountain); 10 Min. 2009 *Videojuego* (Videogame); 6 Min. 2012 *De jueves a domingo* (Thursday till Sunday); 94 Min. 2013 *La isla* (The Island); 30 Min. 2014 *Mar*

Januar 2014 an der argentinischen Küste. Martín und seine Freundin Eli machen Urlaub in Villa Gesell, einem Badeort südlich von Buenos Aires. Die Sonne brennt – Horoskope werden verlesen, Mate-Tee geschlürft, Gitarre gespielt –, Abkühlung bieten das Meer sowie der Pool in der Ferienanlage. Strand- und Tischgespräche drehen sich um das Leben und seinen Lauf. Nachts bellen die Hunde auf der Straße und immer wieder ertönt das schrille Signal einer Autoalarmanlage. Die Beziehung der Anfang dreißigjährigen Großstädter scheint in Schieflage und dem Ende nah. Das plötzliche Auftauchen von Martins Mutter trägt nicht zur Entspannung der Situation bei, sondern lässt die Distanz zwischen dem Paar größer werden. Die Realität bricht in die Fiktion ein, als während eines Unwetters am Strand mehrere Dutzend Touristen vom Blitz getroffen werden und drei Menschen dabei ums Leben kommen. Sotomayor sezziert in MAR eindrucklich die Eigentümlichkeiten des Alltäglichen und richtet die Aufmerksamkeit auf die Zwischentöne des vermeintlich Banalen. Ausgehend von dem intimen Porträt einer Beziehungs- und Familienkonstellation zeichnet sie subtil das Bild einer Gesellschaft in kaum fassbarer Ohnmacht.



Lisandro Rodriguez

January 2014 on the Argentine coast. Martín and his girlfriend Eli are on holiday in Villa Gesell, a beach resort south of Buenos Aires. The sun is scorching. They read horoscopes, slurp maté, play guitar, and cool off in the ocean and the resort pool. The conversations on the beach and at dinner revolve around life and how it progresses. Nights are punctuated by dogs barking on the street and the piercing sirens of automobile alarms. This 30-something urban couple's relationship seems troubled and on the verge of falling apart. The sudden appearance of Martín's mother does not ease the tension, but just intensifies the distance between the two of them. Reality invades this fictional story when several dozen tourists are struck by lightning on the beach during a storm and three of them die.

Dominga Sotomayor's MAR impressively dissects the peculiarities of everyday life and directs our attention to the nuances of what is perceived as trivial. Based on the intimate portrait of a relationship and family configuration, it creates a subtle picture of a society in the elusive grip of unconsciousness.

Chile/Argentinien 2014

60 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Dominga Sotomayor**

Buch **Lisandro Rodriguez, Vanina Montes,**

Dominga Sotomayor, Manuela Martelli

Kamera **Nicolás Ibieta**

Schnitt **Catalina Marín**

Sound Design **Julia Huberman**

Ton **Julia Huberman**

Art Director **Limarí Ascui**

Produzenten **Dominga Sotomayor,**

Cinestación, Iván Eibuszyc, Frutacine,

Lisandro Rodriguez, Buenos Aires

Darsteller

Lisandro Rodriguez (Martín)

Vanina Montes (Freundin)

Andrea Strenitz (Mutter)

Produktion

Cinestación

Santiago, Chile

+56 9 75280789

info@cinestacion.cl

Frutacine

Buenos Aires, Argentinien

+54 11 48653696

frutacine@hotmail.com

Weltvertrieb

New Europe Film Sales

Warschau, Polen

+48 600 173205

jan@neweuropesales.com