



Tadqiqot uz

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



Crossref



№23

25 декабрь

conferences.uz

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 23-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
7-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
23-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-7**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
23-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-7**



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 23-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 декабрь 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 139 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

1. Qahharova Gulmira Habibullayevna TIL-MILLAT RUHI	10
2. Даўлетмуратова Паруаз Қутлымуратовна К.РАХМАНОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДА АНТОНИМЛЕРДИҢ ҚОЛЛАНЫЛЫҰЫ.....	12
3. Babajanova E'tibor Yunusovna “UFQ” ROMANIDAGI ETIKA KATEGORIYALARINING NAMOYON BO‘LISHI.....	14
4. Hodiyeva Munira Alimovna ONA TILINING TA'LIMDAGI AHAMIYATI	15
5. Ixtiyorov Ilhom Azamovich USE OF MEDIA TECHNOLOGY IN TEACHING ENGLISH	16
6. Kattaboyeva Sevara Safarovna CULTURAL ASPECT OF NEWSPAPER LANGUAGE	17
7. Kobilova Nigina Islomovna SPEECH ACTS OF PROHIBITION IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES.....	19
8. Mengliboyeva Go‘zal, Yusupov Jamshid GAME METHODS IN ENGLISH LESSONS	21
9. Zulfiyaxon Shukurova TAKROR – USLUBIY VOSITA SIFATIDA	23
10. Kobilova Nigina Islomovna INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDA TA‘QIQ NUTQIY AKTLAR	26
11. Қосим Абдуллоҳ Мирафзал ўғли ТИЛ ЛЕКСИКАСИНИНГ БОЙИШИДА ЎЗЛАШМАЛАРНИНГ ЎРНИ (АРАБ ТИЛИ МИСОЛИДА)	28
12. Abdurahmonov Shermuhammad Alijon o‘g‘li CHET TILINI O‘QITISHDA MASHQLARNI BAJARISH TURLARI VA ULARGA QO‘YILADIGAN TALABLAR.....	29
13. Haydarova Dilafruz Abdugofurovna O‘QUVCHILAR NUTQIGA QO‘YILADIGAN TALABLAR	31
14. Hayitboyeva Dilorom Muqimjonovna O‘QUVCHILARDA YOZMA SAVODXONLIKNI RIVOJLANTIRISHNING KOMPETENSIYAVIY YONDASHUVI.....	32
15. Ibodullayeva Ilmira Ortiq qizi TEACHING ENGLISH BY THE USAGE OF GAMES	34
16. Nasrullayeva Manzura Djumayevna TA'LIM JARAYONIDA ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY INNOVATSION USULLAR VA ELEKTRON KOMMUNIKATSION TEXNOLOGIYALARNI QO‘LLASH	36
17. Nazarova Farog‘at Qulmamatovna TEACHING ENGLISH PRONUNCIATION: COMMON TECHNIQUES.....	38
18. Nurumbetov Alisher Adilbekovich USE OF VIDEO MATERIALS AND FILMS IN THE TEACHING OF ENGLISH IN SCHOOL EDUCATION	40

19. Qurbonova Dilorom Abdiraxmatovna XORIJY TILLARINI O‘QITISHDA AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN SAMARALI FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI.....	42
20. Xayridinova Oliy Furqatovna ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR – TA‘LIM SAMARODLIGI GAROVI.....	44
21. Xoliqova Dilora ONA TILI FANIDA YANGI INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI.....	46
22. Xolmatova Shaxnoza Rahimjonovna, Fozilova Muhayyo Kaxramonovna CHET TILIDA O‘QISH MALAKALARINI HOSIL QILISH VA UNING AHAMIYATI.....	48
23. Нуруллаева Земпира ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	50
24. Очилова Камола Норбековна ЧЕТ ТИЛЛАРНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН МЕТОДЛАРНИНГ ЎРНИ.....	51
25. Рахмонова Феруза ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	53
26. Саидова М.Р, Исаева Г.А О КОНСТРУКЦИЯХ ЧУЖОЙ РЕЧИ.....	55
27. Uktamova Mahmuda Xoldarovna BILIM –XAZINA.....	57
28. Казакова Раъно Машрабаевна, Исакжанова Зулхумор Абасовна ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	59
29. Дилрабо Элова, Шахло Хамроева МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СИНТЕЗ СЛОВОФОРМ.....	61
30. Bayramgalieva Jamila Bayramgalievna USING REALIA FOR LEARNERS’ VOCABULARY AND ADVANTAGES OF USING IT.....	64
31. Boymurodova Mahliyo Rajabboyevna TEACHER SHOULD MOTIVATE PUPILS TO LEARN ENGLISH.....	67
32. Ergasheva Gulnora Nematovna, Dekhonova Guljakhon Ahmadjonovna MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH TO PRESCHOOL CHILDREN.....	69
33. Ergasheva Gulnora Nematovna, Xodjibabayeva Nargiza Ravshanovna COMMUNICATION GAMES TO PRESCHOOL CHIDREN.....	71
34. Ro‘zimova nafisa SIFAT SO‘Z TURKUMINI HOSIL QILINISHNING FAOL USULLARI.....	73
35. Shokirova Gulzora Isroilovna RUS TILI DARSLARIDA IJODKORLIKNI RIVOJLANTIRISH USULLARI.....	75
36. Собирова Дилноза Расуловна РЕЧЕВОЙ АКТ В МЕДИЦИНСКОЙ РЕКЛАМЕ.....	77
37. Suyunova Nasiba PRACTICAL METHOD OF PSYCHOLINGUISTIC APPROACH IN ADOLESCENTS IN IMPROVING AND DEVELOPING SCIENCE.....	78
38. Xalilova Guzal Abdupattaxovna NATIONAL-CULTURAL SPECIFICITY OF ENGLISH AND UZBEK LEXICAL UNITS EXPRESSING OF “HUMAN CHARACTER”.....	80

39. Козлова Лола Салимбековна ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	83
40. Козлова Лола Салимбековна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	85
41. Madrimov Bobirbek Nodirbekovich, Jumaniyazva Svetlana Bahtiyarovna ADAPTING MATERIALS ADDRESSING DIFFERENT LEARNER LEVELS IN FOREIGN LANGUAGE.....	87
42. Мажидова Дилфуза Абдурашидовна МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЛОВАРЕМ	89
43. Bazarova Nargiza Yusupovna, Fayzullayeva Lo‘bat Muxsinovna BOSHLANG‘ICH SINFLARDA INGLIZ TILI O‘QITISHNING USULLARI.....	90
44. Boboqulova Nodira Baxtiyorovna CHET TILLARINI O‘QITISHNING SAMARALI USULLARI.....	93
45. Boboyorova Zulfiya, Abdumurodova Sabohat ADABIYOTSHUNOSLIK FANINING TARIXI VA MOHIYATI.....	95
46. Davronova Zebiniso Baxtiyorovna FRANSUZ TILINI O‘QITISH USULLARI.....	96
47. Дилмуротова Малохат Мамадалиевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	98
48. Ergasheva Nazira Rayimovna RUS TILI DARSLARIDA INTERAKTIV O‘QITISH USULI O‘QUVCHILARNING BILIM FAOLLIGINI OSHIRISH USULI SIFATIDA.....	100
49. Kurbanova Umida Ochilovna THE TEACHER’S ROLE IN ENCOURAGING STUDENTS TO LEARN.....	102
50. Ortiqova Yulduz Zoyir qizi USEFUL METHODS IN TEACHING GRAMMAR	104
51. Otaxanova Munavvar ИГРЫ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО	106
52. Sakhibova Nigora Turgunovna MODERN APPROACHES AND METHODS IN TRAINING ENGLISH LANGUAGE.....	108
53. Tursunova Dilfuza ADABIYOT DARSLARIDA ALISHER NAVOIY HIKMATLARINI O‘RGATISHNING MOHIYATI	110
54. Vohidova Farida ERKIN VOHIDOV – EL ARDOQLAGAN SHOIR TAVALLUDINING 84 YILLIGI	111
55. Xamroyeva Xilola A‘zamjonovna BOSHLANG‘ICH TA‘LIMDA DARS SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION YONDASHUV	113
56. Xolmuratov Ilhom Xolliyevich O‘ZBEK TILINING IZOHLI LUG‘ATLARIDA HARBIY TERMINLARNI TARTIBLASH BILAN BOG‘LIQ MUAMMOLAR.....	115
57. Yuldasheva Nilufar No‘monjonovna MODERN APPROACHES AND METHODS IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE	117
58. Zaripova Gulmehra Aminjonovna NUTQNING PARALINGVISTIK VA EKSTRALINGVISTIK VOSITALARI	119
59. Башмакова Эльмира Ринатова РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	121

60. Каримова Луиза Маратовна СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	123
61. Муминова Екатерина Ильхомовна HOW TO IMPROVE PUPILS' SPEAKING SKILLS?	125
62. Ризаева Насиба Бафаевна УЧИТЕЛЬ НОВОГО ВРЕМЕНИ: КАК ВДОХНОВИТЬ УЧЕНИКА ПИСАТЬ?!	126
63. Халитова Назира Анваровна МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ	128
64. Худайберганава Гавхар Жуманазаровна ФРАНЦУЗ ТИЛИДА ФЕЪЛЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ УСУЛЛАРИ	130
65. Farxadov Suroj Shuhrat o'g'li INGLIZ TILIDAGI TURG'UN BIRIKMALARNI O'ZBEK TILIGA TARJIMA QILISHDA KELIB CHIQUADIGAN MUAMMOLAR	132
66. Egamova Zulayho Ibragimovna UVAYSIIY G'AZALLARIDA AYOL QALBI RUHIYATINING AKS ETISHI	135
67. Yangiyeva Muqaddas Sulaymonovna, MUHAMMAD YUSUF SHE'RIYATIDA YASAMA SO'ZLARINING ISHLATILISHI	137



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

ТИЛ-МИЛЛАТ РУHI

Qahharova Gulmira Habibullayevna
Namangan viloyati xalq ta’limi boshqarmasi
Norin tumani xalq ta’limi bo’limiga qarashli
41-umumiy o’rta ta’lim maktabi
onatili va adabiyot fani o’qituvchisi
Telefon: +998936782478
gulmiraqahhorova@gmail.com

Аннотасија: Ushbu maqolada o‘zbek tilining asrlar davomida taraqqiy etishi, qadimda qanday nomlar bilan yuritilgani, bu tilda yaratigan asarlarning mashhur bo‘lgani, buyuk allomalarimizning fikrlari haqida so‘z yuritiladi.

Калит со‘злар: Turkiy tillar, o‘zbek tili, Alisher Navoiy, Davlat tili, aloqa vositasi, ona tili, millat ruhi, adabiy, badiiy.

O‘zbek tili XI asrdan boshlab mustaqil til sifatida shakllana boshladi. U temuriylar davriga kelib abadiy til darajasiga ko‘tarildi va davlat tili maqomiga ega bo‘ldi. O‘sha davrlarda o‘zbek tili turkiy til, chig‘atoy tili kabi nomlar bilan ham yuritilgan. Ayni paytda turkiy tillar guruhiga o‘zbek tili bilan bir qatorda turk, qozoq, qirg‘iz, qoraqalpoq, uyg‘ur, turkman, qozon tatari, qrim tatari, chuvash, yoqut, ozarbayjon, no‘g‘ay singari o‘ttizdan ortiq tillar mansub bo‘lib, qadimda ular turkiy tilda so‘zlashishgan. Ushbu tilda O‘rxun-Enasoy yodgorliklari, “Oltin yoruq”, “Qutadg‘u bilig‘”, (Yusuf Xos Hojib), “Hibbatul-haqoyiq” (Ahmad Yugnakiy) singari bir qator asarlar yozilgan. XI asrda yashab o‘tgan mashhur qomusiy olim Mahmud Koshg‘ariy turkiy tillar tarixi va grammatikasi haqida mashhur “Devon-u lig‘otit-turk” asarini yaratgan.

O‘zbek tilining rivoji va adabiy til bo‘lib shakllanishida buyuk mutaffakir-shoir, olim, qomusiy bilimlar sohibi Alisher Navoiyning xizmati beqiyosdir. U o‘zbek tilining dunyodagi boy tillardan biri ekanligini isbotlash maqsadida badiiy, tarixiy va ilmiy asarlar yaratdi. Alisher Navoiy davrigacha bu tilda Xorazmiy, Qutb, Ahmad Yassaviy, Sayfi Saroiy, Durbek, Haydar Xorazmiy, Atoiy, Sakkokiy, Lutfiy singari adiblar ijod qilgan bo‘lsa, bevosita uning tashabbusi bilan Xurosonda o‘zbek tili davlat tili sifatida ish yuritishga joriy etildi, natijada o‘zbek tilida ijod qiluvchilar soni osha boshladi.

1989- yil 21-oktabrda O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi Qonuni qabul qilindi. Bu – o‘zbek tiliga O‘zbekiston Respublikasining davlat tili huquqini berdi. 1995-yildan boshlab O‘zbekistonning birinchi Prezidenti Islom Karimov tashabbusi bilan 21-oktabr davlat tili kuni sifatida keng bayram qilinishi belgilab qo‘yildi.

Har bir davlat davlat sifatida shakllanar ekan, avvalo, o‘z tiliga ega bo‘lishi kerak. Til har bir xalq hayoti bilan bog‘liq holda taraqqiy qiladi, boyiydi, sayqallanadi, jamiyatda qadr topadi. Muhtaram birinchi prezidentimiz Islom Karimov aytib o‘tganidek, o‘zlikni anglash, milliy ong va tafakkurning ifodasi, avlodlar o‘rtasidagi ruhiy-ma’naviy bog‘liqlik til orqali namoyon bo‘ladi. Jamiki ezgu fazilatlar inson qalbiga, avvalo, ona allasi, ona tilining betakror jozibasi bilan singadi. Darhaqiqat, bizning ruhimizga, jonimizga ilk mehrini beruvchi onamizdan tilimizga bo‘lgan muhabbatni ham o‘rganamiz. Tilimizni faqat aloqa vositasi sifatida ko‘rmaslik kerak. Aloqa vositasi sifatida ko‘radiganlar esa xudbin insonlardir. Chunki aynan shu tilimizda bizning urf-odatlarimiz, ajdodlarimiz yodi, ularning o‘y-fikrlari va asosiysi o‘zbekning o‘zligi aks etadi. Buyuk Navoiy bobomiz ham turkiy tilga o‘zgacha mehr bilan qaragan. Bu tilda ko‘p va xo‘p ijod qilgan. “Tilimiz o‘n sakkiz ming olamdan boyroq bo‘lgan shunday bir xazinaki,



har bir dur-u gavhari osmon yoritkichlaridan ham porloq, shunday bir gulzorki, har bir guli chaman lolalaridan go‘zalroq”, - bunday go‘zal fikrlar muallifi, shubhasiz, Alisher Navoiydir. Shu so‘zlaridan ham ularning tilga bo‘lgan muhabbatini sezishimiz mumkin. Bu muhabbat har birimizda bo‘lishi kerak. Chunki tilimiz boshqa tillardan go‘zal va boy, biz bu bilan g‘ururlanishimiz kerak. Yana shuni ta’kidlash kerakki, tilimizgina bizning o‘zligimizni anglatib turadi. Tilimizni boyligini ko‘proq anglashimiz uchun ko‘proq kitob mutolaasi bilan shug‘ullanishimiz kerak.

Shuning uchun ham Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev yoshlarning kitob o‘qishiga alohida e‘tibor beryaptilar. Zero kelajak, bizning yoshlarimiz qo‘lida. Bundan ko‘rinadiki, tilimizning kelajagi ham yoshlarga bog‘liq. Shoir Rasul Hamzatov aytganidek, ona tilimiz har birimizga jon bag‘ishlovchi – masihdir.

Buyuk ma’rifatparvar bobomiz Abdulla Avloniyning so‘zlari bilan aytganda, “Har bir millatning dunyoda borlig‘ini ko‘rsatadurgan oynai hayoti til va adabiyotdur. Milliy tilni yo‘qotmak millatning ruhini yo‘qotmakdur”.

Istiqlol yillarida davlat tilining hayotimizdagi o‘rni va ta’sirini kuchaytirish, uni tom ma’nodagi milliy qadriyatga aylantirish yo‘lida ilgari tasavvur ham qilib bo‘lmaydigan ulkan ishlar amalga oshirildi. O‘tgan davr mobaynida o‘zbek tilining qo‘llanish doirasini g‘oyatda kengaytgan, uni ilmiy asosda rivojlantirishga qaratilgan tadqiqotlar, tilimizning o‘ziga xos xususiyatlariga bag‘ishlangan ilmiy va ommabop kitoblar, o‘quv qo‘llanmalari, yangi-yangi lug‘atlar ko‘plab chop etilayotgani fikrimizning isbotidir.

Yana shuni aytib o‘tish joizki, hozirgi kunda ko‘plab shevalarda va boshqa tilni aralashtirib gapirish urfga kirgan. Bu go‘yoki zamonaviylikni bildiradi. Lekin bunda o‘zbeklik qani? To‘g‘ri zamon bilan hamnafas yashash kerak, ammo bu degani tilimizni buzish kerak degani emas. Zamonaviy ko‘ngilochar ko‘rsatuvlarda va ba’zi san’atkorlarimiz tilida aynan shunday unsurlar uchrashi afsuslanarli holat. Axir ulardan yosh avlodlar o‘rnak olishadi. Hozirgi ba’zi qo‘shirnoq ichidagi jurnalistlarimiz “adabiy” va “badiiy” so‘zlarini ma’nosini yaxshi tushinishmaydi. Ular biz badiiy tilda gapirishimiz kerak deyishadi. Lekin, aksincha, badiiy tilda emas, adabiy til me’yorlariga rioya qilgan holda gapirishlari kerak. Axir tilimizda millat ruhi aks etadi. Shunday ekan tilimizni asrab-avaylash muqaddas burchimiz.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Til va adabiyot jurnali.
2. O‘zbek tilidan universal qo‘llanma. Toshkent-2016.
3. Internet ma’lumotlari.



К.РАХМАНОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДА АНТОНИМЛЕРДИҢ ҚОЛЛАНЫЛЫҰЫ.

*Даўлетмуратова Паруаз Қутлымуратовна
Беруний районы Халық билимлендириў
бөлиmine қараслы 59-санлы улыўма
билим бериў мектепиниң
қарақалпақ тили пәни оқытыўшысы*

Жасларымызды ана тилимизге болған қызыўшылықларын күшейтиў, оның гөззаллығын сәўлелендириўши майдан кеңлиги, сөзлердиң нәзик мәнилери терең сезе алыўға үйретиўдиң ең қолай қуралы поезиялық шығармалар тилин анализ қылыўды үйрениўдир.

Хәзирги күнде тилди системалы үйрениўдиң өзине сай көриниси саналған майдан теориясы лексикография хәм лексикалогия машқалалары байланыслы түрде тексериўди талап етеди. Лексикалогияның хәр бир тәрәпи көркем шығарманың қунлылығын асырады. Антоним сөзлердеги мәнилериңиң қарама-қарсылығын көрсететуғын түсиник болғаны ушын, ол бир сөз арқалы билдириле ме, көп сөз арқалы билдириле ме, буған қарамастан антоним деп аталық керек деп өз-өзине қарама-қарсы мәниде билдирилген бир сөзди хәм антоним сөзлер қатарына киритеди [1].

Онда, әсиресе, антонимлер айрықша орын тутады. Көркем шығармаларда антонимлердиң қолланыў жазыўшының өзине тән шеберлигин көрсетеди.

Лексикалық антонимлер контекстте хәм контексттен басқа ўақытлары хәм антонимлик қәсиетин сақлайды. Контекстлик антонимлер болса айырым контекстте қарама-қарсы мәниде қолланылады, контексттен тысқарыда бири екиншисин бийкарлайды [2]. Усы көз қарастан антоним сөзлерди көркем сөз шебери К.Рахманов дәретиўшилигиндеги қосықлар тилинде оғада шеберлик пенен қолланылған.

1. Муғдарға, адамның минез-қулқына, психологиясына байланыслы антонимлердиң қолланылыў

I. Бир сөз артық, бир сөз кемис болмағай,
Туўған жер тәрийиплеўим дым қыйын (8)

II. Жақсыны көрсем жадырап,
Ашыла берди талайым.
Жаманди көрсем, арырақ,
Тәрк ете берди паяным. (24)

Жоқарыда келтирилген мысалларда «артық», «кемис» сөзлери мәнилик жақтан муғдарды билдирсе, екинши мысалда адамның минез-қулқының айтыўда «жақсы», «жаман» сөзлери атлықласқан келбетликлер жумсалған.

2. Лексикалық антонимлерде хәр еки компоненти бир қыйлы қарама-қарсы сөзлерден ибарат болады. Мысалы:

I. Мениң арманларым алға жол алған,
Өлеймен! Жасайман адамлар ушын. (16)
II. Сен бәленттен келдиң, мен пәслеп қалдым,
Сездим, тағдийримиз бағдарлар емес. (47)
III. Қыс бораны жыллықты аңсатар,
Пал орнына зәхәр жуттық еми деп. (71)

3. Еки антоним сөзден лексикалық антонимлер дузилмейди, бирақ айырым ўақытлары контекстлик антоним жүзеге келеди. Бундай антоним сөзлерди К.Рахманов дәретпелериниң көркемлеў қуралы сыпатында қолланылып, антитеза жасаған. Мысалы:

I. Хәмме жақсы дегенди,
Жаманлайсаң сен енде.
Үпилдирикти қатты деп,
Жумсақ дейсең емди. (80)

II. Биреў гәпин сыбырласа,
Биреў ўарлап даўыслайды.
Биреў зорға қыбырласа.



Биреў зиңгып алыслайды.(79)

4. Лексикалық антоним сөзлердің бас мәнилерин, контекстлик антоним болса дерлик хэмме сөзлердің бас мәни өзлестирилген туўры хэм аўыспалы мәнилері жүзеге келеди. Мысалы:

І.Есейдик енди, досларым,

Сайыў көпте, мақтаў аз. (Сеннен узақта жазылған)

Шайыр шығармалрындағы антонимлерди анализлеп қарасақ, поезиясындағы көпшилик антоним сөзлер абстракт мәнили топар тийисли болған антонимлер ушырасады. Олар көбинесе мынадай мәнилерде антонимлик жубаяларды қурайды:

Турмыста адамлар арасындағы қатнастың сыпатына байланыслы пайда болған антоним сөзлер:

Мысалы:

Қарап тутсаң адамларға,

Ишинде бар аўанлар да,

Сөз берилсе наданларға,

Ақыллыдан қалыспайды.(79)

Турмыста адамлардың қәсиетлерине байланыслы антонимлер сөзлер:

Жақсылық та, жаманлық та бар сенде,

Сақыйлық та, сараңлық та бар сенде,

Сол ушын сен гә шадлы , гә қайғылы,

Ҳадаллық та, ҳарамлықта бар сенде. (Төртлик)

Бир күн хәзлик берсе, миң күн қайғы.

Тағдир таққан шайыр атлы ярлығым.

Төмендегі қосық қатарларда шайыр абстаракт мәнидеги антонимлер менен бирге конкрет мәнидеги антонимлерди қатар қолланып антонимлер дуркин пайда етиў арқалы төртлик мазмунын тәсирли хэм терең мазмунға бай түрде жеткизген.

Журт айырар: қәте ме, я дурыс па?

Шайырлықты жумсамадым ырысқа.

Өмир, жаздым сениң ашшы- душшыңды.

Пал да, уў да сақланады ыдыста.

Көркем шығармалар тилинде антонимлердей хызмет атқаратуғын стилистикалық ўаигура антитеза жумсалады. Антитез ажазба яки аўызеки сөйлесимде пикирди түсиндириўде, ўақыялардың бир-бирине қарама-қарсы келиўши әҳмиетли лексикалық стилистикалық қурал болып, ол шайыдың ой-пикилерин философиялық көз-қарастан қарағанда обектив барлықтағы тәбийий қарама-қарсы тилде сўўретлейди. Айырым шығармаларда хәттеки бир сөз өз-өзине қарама-қарсы мәниде қолланыў мүмкин[3].

Жоқарыда келтирилген мысаллардағы антонимлер пал да, уў да сақланады ыдыста қатарларында антитезалық хызметте тур.

К.Рахманов шығармаларында қолланылған антонимлердің өзгешеликлерин таллаў, миллий тилимиздің абрайын көрсетиўши әҳмиетли ўазыйпалардан бири.

Жуўмақлап айтқанда поезиялық шығармалардағы лексикалық антонимлер тилимиздің гөззалығын сўўретлеўде қолланылатуғын көркемлеў қурал хызметин атқарады.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1. Бердимуратов Е. Хәзирги қарақалпақ тили. Лексикология Нөкис 1994
2. С.Усманов «Антонимлар». 1958
3. «Детская энциклопедия» 1968
4. К.Рахманов «Ўатан мухаббаты менен» қосықлар топламы Нөкис 1984
5. К.Рахманов «Өмир сен уллысаң» қосықлар топламы. Нөкис. 1981



“UFQ” ROMANIDAGI ETIKA KATEGORIYALARINING NAMOYON BO‘LISHI

*Babajanova E’tibor Yunusovna
Qoraqalpog‘iston Respublikasi
Amudaryo tumani 36-sonli
maktabning ona tili va
adabiyoti fani o‘qituvchisi*

“Ufq” qissasida axloqiylikning o‘rni nihoyatda beqiyosdir. Shuning uchun bu asar xalqimiz hayotida katta ahamiyatga egadir. Quyidagi kategoriyalar misolida buni ko‘ramiz:

Burch – Muhim mezoniy tushuncha - burch. Burch, mohiyatan, jamiyat, davlat va shaxslarga nisbatan muayyan individdagi munosabat, ular oldidagi majburiyat. U, yuqorida aytganimizdek, vijdon, e’tiqod, mas’uliyat kabi tushunchalar bilan mustahkam bog‘liq. Umuman, hayotda insonning har bir xatti-harakati zamirida burch tushunchasi - burchga sadoqat yoki xiyonat yotadi.

Burchga xiyonat masalasida biz asar bosh qahramonlaridan biri Ikromjonni olishimiz mumkin. Asarda burchni vatan oldidagi burchga bog‘lab tasvirlaymiz, Ikromjon dastlab, kanal qazilishiga va jahon urushida ishtiroki tufayli o‘z burchini bajaradi. Ikromjon urushdan bir oyog‘idan ayrilib qaytadi shundaybo‘lishiga qaraay u vatan oldidagi burchini unutmaydi.

Asarda burchga xiyonat o‘rnida Tursunboyni olishimiz mumkin u urushdan qochib vatan oldidagi xizmatdan bosh tortadi, va shunchalik manqurtga aylanib qoladiki, hattoki onasining dafn marosimiga ham kelmaydi va ota-ona oldidagi burchini ham bajarmaydi.

Adolat. Axloqshunoslikning yana bir asosiy tushunchasi - adolat. Uning ezgulik va yovuzlik hamda yaxshilik va yomonlikdan asosiy farqi shundaki, adolatning o‘zi biror-bir qadriyatni anglatmaydi, lekin qadriyatlar orasidagi nisbatni belgilaydi, ularni baholash maqomiga ega. Shu bois unda jamiyatni tartibga soluvchilik xususiyati bor; unda ham axloqiy, ham huquqiy talablar mujassamlashgan. Biz “Ufq” romanida adolatni qay yo‘sinda ko‘rishimiz mumkin? Bunda adolat bormi o‘zi? Albatta bu o‘rinda

Muallif asarda judayam yaxshi bir masalaga adolatli javob beradi: bu masala o‘zbek xalqiga xos kechirimlilik edi. Asarda Ikromjon urush tufayli yigitlik vazifasini bajara olmagan o‘g‘li Tursunboyni odamlarning gap- so‘zlariga e’tabor qaratmay kechiradi va o‘z otalik vazifasidan keib chiqib adolatli qaror qabul qiladi.

Muhabbat - Muhabbatning ob’ekti doimo go‘zallik, manfaatsiz go‘zallik. U - Allohmi, Vatanni, yormi - muhabbat egasiga undan-da go‘zalroq narsa yo‘q. Ayni paytda bir ob’ektni sevgan kishi boshqa ob’ektlarni ham sevishi tabiiy.

Asarning “ Qirq besh kun” bo‘limida bosh qahramonlar sifatida keltirib o‘tilgan Azizxon va Lutfinisa o‘rtasidagi muhabbatni keltirib o‘tishimiz mumkin. Azizxon tabiatan juda ham erka, mushtumzo‘r bo‘lishiga qaramasdan Lutfinisani juda ham kuchli sevadi. Azizxon Lutfinisa uchun kurashib hattoki o‘zgarishga qaror qiladi va kanal qazilishiga ko‘ngilli bo‘lib ishga kiradi. Lekin bu sevgiga qarshi Lutfinisaning akasi edi, uqattiq qarshilik ko‘rsatib Lutfinisani o‘ldirib qo‘yadi. Shundan so‘ng Azizxon urushga ketadi va u yerdan qahramon sifatida qaytib keladi, ammom Azizxon bir umr yolg‘iz o‘tadi chunki u o‘z sevgisiga juda sadoqatli edi. Azizxon shu muhabbat tufayli o‘zini yangidan kashf etadi.

Mehnatsevarlik. Inson barcha mavjudotlar ichida xatti harakatlarining, faoliyatlarining ko‘pligi va xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Mehnat ana shu xatti-harakatlarning aniq maqsadga yo‘naltirilgan qismidir. Axloqiy kategoriyalar orasida mehnatsevarlik o‘ziga xos o‘ringa egadir.

Bu asarning o‘zi ikkinchi jahon urushida davridagi o‘zbek xalqining qahramonona mehnatsevarlik davri tasvirlangan.

Asardan mehnatsevarlikda doir shaxs sifatida Nizomjonni olishimiz mumkin. Uning bir qo‘li nogironligi sababli urushga olishmaydi, shuning uchun u yangi cho‘l qurulishiga ketadi. U yerda u Ikromjonni koradi shunda Ikromjon Nizomjonga sen yengilroq ishlarni qil deganida u men urushga bormadim do‘stlarim esa hoz urushda menga eng qiyin ishlarni bering men ularga munosib bo‘lay deydi va shu orqali o‘z mehnatsevarligi ko‘rsatadi.

Xulosa o‘rnida shuni aytib o‘tish lozimki, o‘zbek xalqining boshidan ne- ne kunlar o‘tmadi. Mana ota- bobolarimizorzu qilgan, tinchlik, mustaqillik, erkinlik davrlariga yetib keldik. Bizning shuncha zulm va sitamlarimizdan so‘ng ham o‘zligimizni saqlab qolishimiz tahsinga sazovordir.

Foydalanilgan adabiyotlar:
Ziyonet.uz



ОНА ТИЛИНИНГ ТА'ЛИМДАГИ АҲАМИЯТИ

Hodiyeva Munira Alimovna
Navoiy viloyati, Xatirchi tumani
34-umumiy o'rta ta'lim maktabi,
o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili fanining ta'limdagi ahamiyati haqida so'z boradi. Ona tili ya'ni o'zbek tilining hayotimiz davomidagi o'rni.

Kalit so'zlar: fanning mohiyati, ahamiyati, o'zbek tili ravnaqi.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, ona tili fabidan kuchli poydevorga ega bo'lish o'quv dasturini ancha yaxshi tushunishga hamda maktabga nisbatan ijobiy munosabatda bo'lishga olib keladi, shuning uchun bolalar boshqa tilda o'qishni boshlaganlarida o'zlarining birinchi tillarini saqlab qolishlari juda muhimdir.

Ayniqsa, bugungi kunda yoshlarimizning o'zbek tilidan ko'ra ko'proq ingliz va rus tillarini o'rganishga bo'lgan qiziqishi ortayotgani va ushbu tillarni o'rganishga bel bog'layotganlari misol bo'ladi.

Bola uchun ona tili nafaqat tilni o'z ichiga oladi, balki bolaning shaxsiy, ijtimoiy va madaniy o'ziga xosligini o'z ichiga oladi. So'zlarni tanlash va so'zlarni ifodalash turli madaniyatlarda turli xil ma'noga ega va bir tilda to'g'ridan-to'g'ri savollar berish intruziv deb hisoblansa, boshqasida qiziquvchanlik. Bu shuni anglatadiki, nutq paytida tanlangan til uni yetkazishdan oldin o'ylanadi.

Ba'zi bolalar (xususan, aralash oilada o'sadigan yoki chet elda yashovchi bolalar) maktab yoshiga yetguniga qadar allaqachon ikki yoki undan ortiq tilni bilishadi, bu esa ta'lim nuqtai nazaridan ularning ona tili uyda eng ko'p gapiradigan til ekanligini anglatadi. Agar bu ikki til bo'lsa, demak, bolaga ikkita ona tiliga ega bo'lish nasib etmoqda, chunki ularning ikkala tilda qobiliyati tengdir. Ammo bu juda kam uchraydi, chunki odatda uy xo'jaliklarida tillardan biri boshqasiga nisbatan ko'proq ishlatiladi.

Masalan, agar bola so'zning ma'nosini uning mazmuni orqali taxmin qilish yoki satrlar orasidagi o'qish orqali xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirgan bo'lsa, bu ko'nikmalar ikkinchi tilda o'qishni boshlaganlarida osonlikcha uzatiladi. Ammo bu mavhum qobiliyatlarni to'g'ridan-to'g'ri ikkinchi til orqali o'rgatish ancha qiyin.

Ona tilidan foydalanish bolada tanqidiy fikrlash va savodxonlik qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi

Bolaning rivojlanishi va ona tili o'rtasidagi bog'liqlikni ochib beradi. Ikki hatto uchta tilda ko'nikmalarni rivojlantiradigan bolalar o'sib ulg'ayib, qanday qilib jumla va iboralar tuzishni chuqur anglaydilar.

Bugungi kunga kelib o'quvchilarning maktab vaqtida ona tili fanini chuqur o'rganmaganligi sababli muvaffaqiyatsizliklarga uchrashini kuzatmoqdamiz. O'z sohasining mutaxassislari o'z vaqtida o'zbek tilini ham chuqur bilishi talab etiladi. Sababi o'z tilida xatosiz yoza oladigan hamda nutqi ravon bo'lgan kadrlarga bo'lgan talab yuqori.

"Til bu millat ko'zgasidir" -deb bejizga Abdulla Avloniy yozib o'tmagan. Til kelajagimiz ravnaqi bo'lishi aniq.

Adabiyotlar:

1. Qosimova K. va boshqalar. Ona tili o'qitish metodikasi. Toshkent. 2009



USE OF MEDIA TECHNOLOGY IN TEACHING ENGLISH

Ixtiyorov Ilhom Azamovich
Djizzakh, an English teacher at school No: 14
Email: ilhomikhtiyorov@gmail.com

Annotation: in this article describes the use of multimedia language culture and lifestyle formation of students' perceptions of information and communication technologies opinions on the importance of language teaching.

Keywords: English, language teaching, multimedia, lesson effectiveness The use of multimedia in the teaching process affects the quality and effectiveness of teaching is one of the easiest ways to teach. Bring with multimedia tools the lesson increases the student's interest in the lesson and the level of knowledge. The effectiveness of lessons can be increased by using multimedia tools in the process. Current practice shows that teaching listeners using multimedia means two is equally effective. It is known that a quarter of the material heard will be remembered if we do the material to the audience through video, the information is stored in memory the chances of survival and imagination increase to 35-70 percent. Multimedia tools English is also important in language teaching. In the process of teaching English today extensive work is underway on the use of multimedia tools and its created a legal and regulatory framework for multimedia tools in English lessons today.

The organization of non-traditional classes is improving. Now multimedia tools, such as audio, video, and animation, to help students learn English faster and can inspire more effective learning. He also speaks English in the classrooms creates an environment that encourages students to engage in live communication. From multimedia tools students gain insights into the culture and lifestyle of the language being studied can awaken the mind more than textbooks and provide detailed information. Students only have the opportunity to work on their listening comprehension skills they will probably increase their knowledge of English culture. Culture and tradition from these materials learned by the students once they have had a sufficient knowledge of habits there is a desire to use, and as a result, students become more active throughout the lesson try to participate and share what they have learned. That, in turn, is the process encourages students to improve their language skills. Multimedia the use of time in English lessons increases the effectiveness of the lesson without increasing the time distribution effect changes. So far, it is difficult to work with a large number of students in this class most students could not attend class because they had time to practice the language was not enough. Now problems like the above are from multimedia, video and audio labs multimedia technologies in English language teaching it encourages students to be active during the lesson as well as the students and the student creates the basis for the exchange of information between teachers. Darsning whether or not it benefits students is only during the lesson does not depend only on the modern multimedia tools used. Definitely a lesson the extent to which these multimedia or innovative technologies are used because even the most advanced and state-of-the-art technology if not used properly can't improve the content of teaching.



CULTURAL ASPECT OF NEWSPAPER LANGUAGE

Kattaboyeva Sevara Safarovna
Rakhmatova Rukhsora Eshmukhammatovna
Tashkent, Sergeli district school N-300, teachers of English

Annotation: The topic of culture has been a matter of considerable interest to language educators and much has been written about the role of culture in foreign language instruction over the past two decades. Media sources significantly affect students' of attitudes and dispositions towards themselves, other people and society especially in English as a Second Language (ESL) classes.

Key words: culture and language teaching, media sources, developing language skills, critical thinking

Building on the argument that learning a second language cannot be separated from the acquisition of the culture that it embodies, this article argues that the design and adaptation of written media should reflect multiple perspectives and avoid prejudices in order to engage students in a process of uncovering and confronting cultural biases and facilitate cultural learning. The article presents prejudices and other cultural biases learners have about target culture and discusses the positive effects of media on students. The article suggests that media sources should be integrated into ESL curriculum in order to avoid prejudices, to enhance students' critical thinking and language skills and cultural biases, and to have a better understanding of new culture. Culture is often neglected in English as a Foreign Language (EFL), and ESL teaching/learning, or introduced as no more than supplementary diversion to language instruction. Yet changes in linguistic and learning theory suggest that culture should be highlighted as an important element in language classrooms. Efforts linking culture and language learning are impelled by ideas originating in sociolinguistic theory. From a sociolinguistic perspective, competence in language use is determined not only by the ability to use language with grammatical accuracy, but also to use language appropriate to particular contexts. Thus, successful language learning requires language users to know the culture that underlies language. The National Center for Cultural Competence defines culture as an "integrated pattern of human behaviour that includes thoughts, communications, languages, practices, beliefs, values, customs, courtesies, rituals, manners of interacting and roles, relationships and expected behaviours of a racial, ethnic, religious or social group; and the ability to transmit the above to succeeding generations". This means that language is not only how we define culture, it also reflects culture. Thus, the culture associated with a language cannot be learned in a few lessons about celebrations, folk songs, or costumes of the area in which the language is spoken. Culture is a much broader concept that is inherently tied to many of the linguistic concepts taught in second language classes. The topic of teaching and learning culture has been a matter of considerable interest to language educators and much has been written about the role of culture in foreign language instruction over the past four decades. Linguists have long recognized that the forms and uses of a given language reflect the cultural values of the society in which the language is spoken. In fact, students cannot truly master the language until they have also mastered the cultural contexts in which the language occurs. A glance at most textbooks, on the other hand, is ample to show what educators must first combat and eradicate: stereotypes. As observe "textbook writers intuitively avoid bringing learners' existing hetero-stereotypes into the open and hope that negative overtones will be counteracted by presenting positive images of the foreign country". As a matter of fact, stereotypes are extremely tenacious, in so far as people from different cultures have their own schemata through which they conceptualise and understand the world, and to step into another culture is 'to deny something within their own being'. Students are generally predisposed to negative attitudes towards both the target culture and the language they will be attempting to learn. Valette faults foreign language teachers and curriculum for this phenomenon, pin-pointing specific areas of cultural dearth in the language classroom: 1. Culture is often a polarized comparison of the native and culture targets in an 'us and them' format, where one appears better or higher than the other. 2. Teachers are usually uncertain of specifically what their goals are as concerns culture and may not have fully refined their own view of the target culture. 3. Few teachers test to ensure that students are reaching cultural goals, and, even if they do, tests are apt to be poorly



designed (testing only concrete facts and discrete information with multiple choice or true/false questions). 4. Culture in the foreign language classroom is likely to be sketchy and shallow – in other words, not enough of it is taught, and the wrong type of information is taught. 5 Students are generally exposed to only superficial cultural information like geography, food, art, music, and history, which are simply not enough to teach them to understand, appreciate, and respect the target culture. This last problem area, the superficiality of culture taught, is further explained by the iceberg conception of the nature of culture, where such details as dress, music, and fine arts appear above the surface while below the surface remains hidden ‘deep culture’ – the ninetenths of culture, including values, ideals, conceptions, and communicative norms, that are much more important for understanding what people say and how they act. It is this ‘hidden’ culture that is not being fully (if at all) addressed in our foreign language classrooms. Instead, foreign language teachers reduce culture to what Kramsch calls “the four Fs” – “foods, fairs, folklore, and statistical facts”, which is why most students remain monocultural and ethnocentric even after years of foreign language study, failing “to develop intercultural understanding”. Students retain their negative attitudes because they are not taught differently. In order to provide a different perspective on “the foreign culture,” teachers should use comparison, with a view to identifying common ground or even lacunae within or between cultures. Teaching culture raises understanding of and reduces prejudice towards other cultures and peoples. By emphasizing the cultural content teachers can help students to accept the legitimacy of cultural differences among peoples.

Thus, Byram concluded that “cultural knowledge or information should have a beneficial effect on attitudes and understanding in the longer term and, in the short term, also helps to make lessons more attractive and interesting”. Integration of the study of language with the study of culture serves the purpose in foreign language learning of developing communicative competence, cultural awareness, and reinforcing tolerance, a deeper understanding of and appreciation for the richness of diverse cultures. In other words, the increase of communicative competence, cultural awareness, and tolerance towards the other cultures is a natural process that, arguably, is the product of an efficient foreign language course. The media provides an excellent source for discovering a “new” place and making our students more culturally competent. The press, TV news broadcasts, and talk shows can provide the linguistic and cultural authenticity that our students need in order to become culturally competent. These authentic texts provide valuable opportunities for students to gain insights into the target culture. In a study done by Lee for using online newspapers and chats, she found that using newspapers in foreign language instruction not only helps students advance their knowledge of current lexical items and idiomatic expressions but increases their ability to interpret, analyze, synthesize, and evaluate cultural texts beyond the comprehension of simple facts.

Literature:

1. Byram, M. (1991) “Teaching Culture and Language: Towards an Integrated Model”, in Buttjes, D. & Byram, M. (eds.) “Mediating languages and cultures”. Clevedon, Avon, England: Multilingual Matters.
2. Hughes, G. H. (1986). An argument for culture analysis in the second language classroom. In J. M. Valdes (Ed.), Culture bound: Bridging the cultural gap in language teaching. New York: Cambridge University Press.



SPEECH ACTS OF PROHIBITION IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Kobilova Nigina Islomovna
Samarkand State Institute of Foreign Languages
2-year master student of Linguistics faculty
niginakabilova94@mail.ru
tel:+998979215042

Abstract: The current article is aimed at studying and analysing the type of speech acts that expresses the actions of prohibition both in the English and Uzbek languages. The study is conducted on the basis of certain examples of how speech acts of prohibition are conveyed in words grammatically and semantically as well. The attempt of the paper is to show how the speech act of prohibition can be used in English and Uzbek at various levels of analysis.

Key words: speech act, speech act theory, prohibition, acts of forbiddance, actions.

The speech acts of prohibition are considered as one of the most essential communicative uses of language. They are defined as a desire or a wish to forbid someone from doing something. It is indicated that prohibition in English is most commonly realized by using a syntactic device, namely declarative sentences. While forbiddance in the Uzbek language is mostly expressed by the negative imperative “do not do”. Furthermore, prohibition can be expressed explicitly and implicitly in both languages.

Indeed, speech act itself implies the performance of the action through the words and expressions, defined also as acts. The first founder of “Speech act theory” is believed to be J. Austin that was studied in his work ‘How To Do Things With Words’, and now it is widely used in linguistics. Austin states that in uttering a sentence, the speaker is doing things as well as saying things. Many linguists state that speech acts are actions performed by speakers via utterances, and there are many types of speech acts and one of the them is ‘directives’ that refers to the utterances which carry an attempt by the addresser to direct the addressee to do an action (Parker and Riley,2005:12-13 ; Arnoff and Miller, 2002:4). It is worth mentioning that generally speech acts are divided into three main categories which are: *Representatives* that include assertions, statements, claims, hypotheses, descriptions, suggestions. *Commissives* consisting of promises, oaths, pledges, threats, vows, and *directives* that are commands, requests, challenges, invitations, orders, summons, entreaties, dares. According to this division of speech acts, presumably, it can be stated that the acts of forbiddance could be categorized into ‘directives’ as well as commands, requests, challenges. The study of speech act theory has introduced to the field of linguistics a number of opportunities to determine and analyse that human speech consists of not only descriptive ideas, but also those ideas whose principle is to direct, obligate an addressee to perform an action.

Copi (1972:44) shows that most linguists and philosophers give an interest to the significance of directives and their role in making a successful human communication. Directives are performed by issuing the verbs which belong to the class of directive acts. The reason why the acts of prohibition are included into the category of “directives” is that the actions in directive speech acts are expressed via “directive verbs” which convey such meanings as warning, suggestions, command, forbiddance, request, insistence, encouragement, and others. Putting it into a different way, it can be stated that directive verbs are the verbs that are aimed at making the addressee do the action expressed in the speech act. Similarly, speech acts of prohibition both in the English and Uzbek languages are inclined to call the addressee by commanding, recommending or via other ways of expression not to do the action.

In English, there are many directive speech acts which share the same illocutionary point which is directing the hearer to do action. The meaning of English directive verbs varies from several aspects, for instance, some of these verbs put the hearer under a strong obligation, and the others bring a weak or no obligation towards the hearer. The verb ‘direct’ names the primitive directive illocutionary force. It is generally used in both the active form as in ‘I direct you to...’ and the passive form as in ‘you are hereby directed to...’. For example, ‘I advise you to read’; and “You are hereby advised to read” (Wierzbica,1987:190 ; Tsohatzidis, 1994:460).

There are a range of ways of expressing the acts of forbiddance in English as well as Uzbek.



The main explicit lexical way of expressing prohibition is the usage of performative verbs with the meaning of prohibition, veto, forbiddance, which do not ‘allow’ the addressee to do the action. For instance, it can be analysed through the example below:

My father forbids me to use his car.

The word ‘forbids’ in the sentence clearly demonstrates that ‘it is not allowed, there is no permission to use father’s car’, in other words, the father does not let the author take his car, and with the help of applying the word ‘forbid’ the father calls the author not to do the action – to use his car. Likewise, the prohibition is expressed in the Uzbek language via the special word of forbiddance, such as *ta’qiqlash*, *rad etish*, *ma’n etish*. The same sentence in the Uzbek language is expressed in the way:

menga avtomobili bilan foydalanishimni taqiqlaydi. (ya’ni, Dadam menga ushbu harakatni oshirishimga ruxsat bermaydi).

Here it can be observed that the Uzbek word ‘ta’qiqlaydi’ conveys the same meaning as the English word ‘forbid’.

The combination of auxiliary verb and the particle “not” is one of the grammatical peculiarities of the explicit prohibition speech acts. When it is added ‘not’ to the auxiliary verbs especially in imperative forms in English the acts of prohibition are expressed. For example: *Do not stay here!*; *Don’t close the window!*.

The combination of ‘not’ and auxiliary verb ‘do’ conveys the meaning of command, and the speaker urges or obligates the addressee not to perform those actions - ‘stay’, ‘close’. Similarly, it is expressed in the Uzbek language, the only difference is that the particle ‘not’ is expressed in Uzbek with the addition of suffix *-ma/mang* to the basis of the words: *Bu yerda turma/mang!*; *Derazani yopma/mang!*.

Implicitly direct speech acts of prohibition are expressed with modal verbs combined in some cases with particle “not”. *Ex.: You cannot play football in the street (i.e. you have no right).*

Sometimes even the interrogatory form is used to be more polite. *Ex.: Must you make so much noise? = Stop making so much noise.*

Indirect prohibition speech acts could be presented as conditional sentences: *Ex.: I wouldn’t say it if I were you.*

Also the sentences with the meaning of advice, proposal are used to prevent somebody’s action. *Ex.: It’s silly to stay all night with that wet bandage on.*

Explicit direct permission speech acts are also lexically expressed with performative verbs with the meaning of permission, allowance. *Ex.: Will you permit (allow) me to use your bicycle?*

Implicit expression has similar form to the prohibition acts, it is formed by modal verbs. *Ex.: You may use my phone.*

References:

1. Allan, K.(1986). Linguistic Meaning. London. Routledge and Kegan Paul.
2. Arnoff, M. and Miller, J. (2002).The Handbook of Linguistics. Blackwell Publishing Ltd.
3. Austin, J. (1962). How to Do Things With Words. Oxford: Oxford University press.
4. Bach, K. (2007). Pragmatics and Philosophy of Language: The Handbook of Pragmatics. London. Blackwell
5. Copley, P. (2001).The Routledge Companion to Semiotics and Linguistics. Routledge: London and Newwork.
6. Copi, I. (1972). Introduction to Logic. New York: Macmillan Ltd.
7. Беляева Е.И. (1992). Грамматика и прагматика побуждения: Английский язык . Воронеж: Изд-во ВГУ, с. 11-16.
8. Остин Дж. (1986). Слово как действие. Новое в зарубежной лингвистике: Вып.17. М.: Прогресс, с. 22-31.



GAME METHODS IN ENGLISH LESSONS

Mengliboyeva Go'zal
Yusupov Jamshid
TSPU Akademik lyceum, English teachers
+998- 90-980-20-04

Annotation: In accordance with the system of teaching a foreign language, games can be divided into two sections: preparatory (teaching aspects of the language) and speech (teaching types of speech activity). The main components of the first section are grammatical, lexical, phonetic, and spelling games.

Key words: games, method of games, creativity, phonetic, word games, lexical, train, teach, develop

Grammar games have the following goals:

- teach pupils to use speech patterns containing certain grammatical difficulties;
- create a natural situation for the use of this speech sample;
- develop pupils' speech and creative activity.

It is very difficult for pupils to learn grammar, since many grammatical phenomena are not present in the native language of the pupils. This problem is faced by pupils at the initial stage. Therefore, we think that it is necessary to offer new grammatical material in an accessible and understandable form in order to arouse interest and desire to learn what the teacher offers. It is best to do this in the form of a fairy tale, since the understanding of grammatical material, as well as any other, contributes to the figurative associative basis. So, for example, when we get acquainted with the times, we "get" to the country of Grammar, where different parts of speech live in different realms-kingdoms and in different times. So, it happened with my children that the main members of the offer became our "Kings". To support this idea, I made cards with the names of pronouns in the form of crowns. For example, when studying the Present Simple over time, our "Kings" are still "living" in the present tense. We know (from fairy tales, epics and life) that the kings in their kingdoms are the most important, that they give orders and the life of the entire state depends on them. Therefore, children do not even need to remember that the first place in the sentence will always be "the King", who does not leave the throne under any circumstances. There are "Kings" and "helpers" - auxiliary verbs (to be-am, is, are; have-has; can-may-must; do-does), which also "revolve around Kings" in certain circumstances (they help form interrogative and negative forms of sentences). Live in our realms-States "Velcro" that stick to the word-object. These are articles and possessive pronouns. From my point of view, if grammar is explained in this way in the classroom, the pupils will learn it well. They will wait for the next lesson to hear a new story. Lexical games have the following goals:

- train pupils in the use of vocabulary in situations close to the natural environment;
- to activate the speech-thinking activity of pupils;
- develop pupils' speech response;
- introduce pupils to word combinations.

A number of games are designed to train pupils in the use of individual parts of speech, units, numerals, adjectives. Other games correspond to certain themes.

Phonetic games have the following goals:

- train pupils in pronunciation of English sounds;
- teach pupils to read poems loudly and clearly;
- formation of phonetic hearing skills.

Spelling games are aimed at teaching writing techniques.

Speech games. Games in the second section are divided into listening games, creative games, and games for developing speaking, reading, and writing skills. Listening games can help you achieve the following listening goals:

- teach pupils to understand the meaning of a single statement;
- teach pupils to highlight the main thing in the flow of information;
- teach pupils to recognize individual speech patterns and word combinations in the information flow;



- develop pupils ‘ auditory memory;
 - develop an auditory response.
- “Speech games” contribute to the following tasks:
- teach pupils the ability to Express thoughts in their logical sequence;
 - teach pupils to apply their speech skills practically and creatively;
 - train pupils in speech response in the process of communication.

The goal of these games is to promote the further development of speech skills and abilities. The ability to show independence in solving speech-thinking tasks, quick reaction in communication, maximum mobilization of speech skills-the characteristic qualities of speech skills-can, as it seems to us, be shown in the auditory and speech games that make up this section. Games of the second section train pupils in the ability to creatively use speech skills, so they are also called creative. In essence, they are intertemporal, so we recommend using them when repeating the material. Creative games are also mixed in nature, that is, they contribute to the development of several skills of speech activity.

Literature used

1. Howard-Williams D., Herd C. Word Games with English. London. Heinemann. 2001.
2. Miles Craven. Quizzes, Questionnaires and puzzles. Cambridge. 2005.



TAKROR – USLUBIY VOSITA SIFATIDA

*Zulfiyaxon Shukurova,
Farg`ona viloyati 4-ixtisoslashtirilgan
maktab-internati ona tili va
adabiyoti fani o`qituvchisi
+998(90) 303-48-83*

Annotatsiya: ushbu maqolada takrorning uslubiy vosita sifatida poetik matn yaratishdagi o`rni, nutqda emotsional-ekspressivlikni ta`minlashdagi ahamiyati yoritilgan.

Kalit so`zlar: takror, poetik nutq, poetik figura, uslubiy vosita, lakonizm, ekspressiv-emotsional mazmun, uslubiy-sintaktik vosita.

Ma`lumki, har bir so`zlovchi nutq jarayonida o`z fikrini tinglovchiga tez, oson, tushunarli va ta`sirli yetkazish uchun turli usul, vositalardan foydalanadi. Ana shunday uslubiy figuralardan biri til birliklarini takror qo`llanishidir.

Til vositalarini ataylab takror qo`llash orqali fikrning ta`sirli bo`lishiga, his-tuyg`ularni bo`rttirib ifodalanishiga erishiladi. Takror poetik nutq ko`rinishlarida keng tarqalgan, eng qadimiy poetik figura bo`lib, undan tasvir etilayotgan ob`yektga tinglovchining diqqatini qayta tortish maqsadida foydalanilgan.

Takror uslubiy vosita sifatida adabiyotshunoslikda ham tilga olinadi¹. Bu vosita xalq qo`shiqdari, maqol hamda matallarning semantik-sintaktik qurilishida alohida ahamiyatga ega bo`lib, ularda kompozitsion asos vazifasini o`taydi.

Takrorlar har bir shoir yoki yozuvchining uslubiga qarab, turli ko`rinishlarda namoyon bo`ladi. Masalan, Iqbol Mirzo she`riyatida poetik fikrni, his-hayajonni takrorning turli ko`rinishlari (anaforik va epiforik kabi) vositasida ifodalash yetakchi usul sifatida doim ko`zga tashlanib turadi:

*Mendan xotira bu – titragan yulduz,
Mendan xotira bu – yashinli osmon,
Mendan xotira bu – qor bosgan ildiz,
Mendan xotira bu – yaproq za`faron.*

Shuhratning bu “Men borki, bu dunyo butun va omon” she`ri boshidan oxiriga qadar takrordan uslubiy vosita sifatida foydalanish asosida yaratilgan. Takror ko`rinishlaridan ko`proq baland ruh bilan o`qiladigan matnlarni shakllantirishda foydalaniladi va shu yo`l bilan nutqning ta`sirchanligiga erishiladi.

*Yon, deydi do`stlarning o`tli nigohi,
Yon, deydi onamning mehriyosi.
Yon, deydi oshiqning tundagi ohi,
Yon, deydi olimning umid ziyosi. (Shuhrat)*

Takror qo`llanuvchi til vositalarining nutq ko`rinishidagi asosiy vazifasi fikrga izoh berish va eng muhimi, unga tinglovchini to`la ishontira olishdan iboratdir.

Takror qo`llanuvchi lisoniy birliklar til uslubiy vositalarining boyish manbalaridan biri bo`lib, poetik nutqda ko`p qo`llaniladigan sintaktik butunliklarni hosil qiluvchi eng mahsuldor va effektli poetik vosita hisoblanadi.

Poetikada takror qo`llanuvchi lisoniy vositalar nutqning estetik vazifasini to`la ta`minlashga yordam beradi, davomiylik, qat`iylik, ko`tarinki hissiyot ifodalanishiga erishiladi. Bu holat fikrni kengaytirishga, unga qo`shimcha ma`lumotlar kiritishga, yangi belgilarning aniqlanishiga olib keladi:

*Sen borsan – men uchun go`zal bu hayot,
Sen borsan – men uchun dilbar koinot. (A.Oripov)*

Takror badiiy nutq me`yorlari asosida voqealanadi va alohida uslubiy bir vazifa bajarishga xizmat qiladi. Uning yordamida nutqning yanada ta`sirli va taassurotli, yorqin va jozibali bo`lishiga erishiladi. Demak, takror usuli poetik nutq ko`rinishining ekspressiv-emotsionalligi va

¹ Хотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. Тошкент, “Ўқитувчи”, 1979, 26-36 бетлар.



effektivligini ta'minlab beruvchi uslubiy figura sifatida katta ahamiyatga molikdir.

Takror nutqni yangicha bir ko'rinishga solib, fikrni san'atkorona ifodalashga xizmat qiladi. Bu usul, ayniqsa, notiqlik san'ati uchun eng muhim va asosiy omil hisoblanadi. Ma'lumki, fikrni ixcham, lo'nda ifodalash og'zaki nutqqa xos bo'lgan eng muhim va asosiy xususiyatdir. Og'zaki nutq san'ati o'z-o'zini chegaralay bilish san'atidir: aniqlik va qisqalik og'zaki nutqqa xos bo'lgan asosiy belgilar sanaladi¹. Fikrni qisqa va lo'nda qilib ifodalash notiqlik san'atida "lakonizm" deb yuritiladi. Lakonizm faqat og'zaki nutqningina emas, balki yozma nutqning ham muvaffaqiyatli, ta'sirchan bo'lishini ta'minlovchi ifoda usulidir.

Takror usuliga so'z hashamdorligi, uslubiy g'alizlik, lisoniy ortiqchalik kabi xususiyatlar yot holatdir. Bu vositaning mazmun mundarijasi nihoyatda keng bo'lib, uning asosiy vazifalari sifatida quyidagilarni belgilash mumkin:

1. Nutqning go'zal va jozibador bo'lishi ta'minlanadi. Nutq ko'rinishi orqali bayon qilinayotgan fikrga tinglovchi befarq qolmaydi, uning diqqati bir joyga to'planadi, natijada nutq turiga nisbatan e'tibor kuchayadi hamda u orqali ifodalangan niyat-maqсад tez va oson uqiladi:

Qanoat birla qorin to'ydirursiz,
Qanoat bo'lmasa, ko'p och bo'lursiz.
Qanoatsiz kishi bag'rini dog'lar,
Qanoatli kishi og'zini yog'lar. (A.Avloniy)

2. Takror, eng avvalo, puxta o'ylangan, "yetti o'lchab, bir kesilgan grammatik struktura – nutq san'ati. Unda muayyan bir fikrni aniq va o'tkir, ta'sirchan va kuchli ifodalash imkoniyatlari mavjud:

Uzun-uzun xalmiyon – uni toping, dilbarim,
Undan uzun xalmiyon – uni toping, dilbarim.
Qamish uchi qaltiroq – uni toping, dilbarim,
Igna uchi yaltiroq – uni toping, dilbarim.
Taquir-tuqir taqravon – uni toping, dilbarim,
Ichidagi mehribon – uni toping, dilbarim. (Topishmoq)

3. Nutqqa jonlilik kiritadi, fikrni qiziqarli shaklda bayon qiladi:

Boradi lik-lik, Hamisha lik-lik,
Keladi lik-lik. Tomosha lik-lik. (Topishmoq)

4. Takror so'roq va undov gaplar asosida yuzaga chiqqanida, ekspressiv-emotsional mazmuni intensiv ravishda kuchaytirish vositasi sifatida xizmat qiladi, fikr chuqur hayajon bilan uqdiriladi:

Ummonlar ufqida quloq ochgan kim?
Odami aziz!
Hatto oyni borib quchgan kim?
Odami aziz!
Yerlar tubin sirin ochgan kim?
Odami aziz!
Istiqbolga kim solar razm?
Odami aziz! (Shamsi Odil)

5. Fikrni kengaytirishga, unga yangi qo'shimchalar kiritishga, fikr ob'yekti qirralarining ochilishiga yordam beradi:

Suv bo'lmasa, daryolarda baliq yasholmas,
Suv bo'lmasa, dengizlar ham o'ynab tosholmas,
Suv bo'lmasa, tog' ko'ksiga lola taqolmas. (Avaz O'tar)

6. Fikr ob'yekti bilan bog'liq bo'lgan vaziyat-sharoitni kuchaytirib, oshirib ko'rsatishga xizmat qiladi:

Yolg'iz bir men onasiz o'tdim,
Yolg'iz bir men zaqqumlar yutdim.
Yolg'iz bir men ona allasin
Tinglagani bo'ldim intizor.
Yolg'iz bir men onaning sasin
Eshitolmay yig'lab o'tdim zor. (H.Olimjon)

7. Takror qulay vosita bo'lib, bu usul yordamida fikr qisqa, lekin lo'nda bayon etiladi. Nutq ko'rinishi ixcham shaklga ega bo'ladi:

¹ Ўринбоев Б., Солиев А. Нотиклик маҳорати. Т., 1984, 16-б.



Odam bor: mehnatkash,

Odam bor: o`g`ri. (A.Qahhor)

8. Fikr qaratilgan ob`yektни takroran eslatish, yodga olish vazifasini bajaradi:

Dorga osilganlar esda tursin!

Ko`zlariga cho`g` bosilganlar esda tursin!

Quloqlariga qo`rg`oshin quyulganlar esda tursin!

Ko`kraklaridan yulduz o`yilganlar esda tursin!

Molday beomon so`yilganlar esda tursin! (M.Shayxzoda)

9. Olg`a surilgan g`oyaning asl tub mohiyati ta`kidlanadi, fikr predmetining asosiy sifatlari ochib beriladi:

Bir o`lkaki, tuprog`ida oltin gullaydi,

Bir o`lkaki, qishlarida shivirlar bahor.

Bir o`lkaki, sal ko`rmasa quyosh sog`inar,

Bir o`lkaki, g`ayratidan asabi chaqnar. (Oybek)

10. Nutq ko`rinishiga siyosiy tus berish maqsadida ham foydalanish mumkin:

Xalq dengizdir, xalq to`lqindir, xalq kuchdir,

Xalq isyondir, xalq olovdir, xalq o`chdir. (Cho`lpon)

Takror asosida yuzaga chiqqan nutq ko`rinishlari notiqlik san`atining yorqin namunalari hisoblanadi. Bunday nutq ko`rinishlari ifodalilikning eng yuqori imkoniyatlarini o`zida mujassam etadi. Nutqqa jo`shqinlik va shiddatkorlik baxsh etadi. Nutqqa bir vaqtning o`zida ko`tarinkilik va soddalik, go`zallik va tantanavorlik, quvnoqlik va vazminlik bag`ishlaydi.

Xullas, takrorlar, asosan, poetik uslub mahsuli bo`lib, ifodali nutq vositasi sifatida qo`llanuvchi maxsus usul – figura hisoblanadi. Bu poetik figuradan, ko`proq, xalq maqollarida, reklamalarda, sarlavhalarda, xalqaro nutq ko`rinishlarida keng va unumli foydalaniladi. Poetik nutqning bunday uslubiy-sintaktik vositalarini o`rganish nutq madaniyatini egallashning asosiy omillarini aniqlash demakdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati:

1. Abdullayev A. O`zbek tilida ekspressivlikni ifodalashning sintaktik usuli.–Toshkent: Fan, 1987. -86 b.

2. Hotamov N., Sarimsoqov B. Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o`zbekcha izohli lug`ati. Toshkent, "O`qituvchi", 1979.

3. Qilichev E. O`zbek tilining amaliy stilistikasi (grammatika). – Toshkent: O`qituvchi, 1992.

4. O`rinboyev B., Soliyev A. Notiqlik mahorati. T., 1984.



INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA TA'QIQ NUTQIY AKTLAR

Kobilova Nigina Islomovna
Samarqand Davlat Chet Tillar Instituti
Lingvistika yo'nalishi 2-kurs magistri
niginakabilova94@mail.ru
тел:+998979215042

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz va o'zbek tillarida ta'qiq harakatlarini ifodalovchi nutqiy harakatlarning turini o'rganish va tahlil qilishga qaratilgan. Tadqiqot ta'qiqlovchi harakatlarning so'zlar bilan grammatik va semantik jihatdan qanday etkazilishini aniq misollar asosida olib boriladi. Maqolada, ta'qiqlangan nutq aktining ingliz va o'zbek tillarida tahlilning turli darajalarida qanday ishlatilishini usullari yoritiladi.

Kalit so'zlar: nutq akti, nutq harakati nazariyasi, ta'qiq, ta'qiq aktlari, harakatlar.

Nutqning ta'qiqlovchi harakatlari tilning eng muhim kommunikativ vositalaridan biri hisoblanadi. Ular kimgadir nimadir qilishni ta'qiqlash istagi sifatida ta'riflanadi. Ingliz tilidagi ta'qiq asosan sintaktik vosita, ya'ni, deklarativ jumlar yordamida amalga oshiriladi. O'zbek tilida ta'qiq asosan «qilmang» degan buyruq bilan ifodalanadi. Bundan tashqari, ta'qiq ikkala tilda ham ochiq va yopiq tarzda ifodalanishi mumkin.

Darhaqiqat, nutq harakatining o'zi harakatni so'zlar va iboralar orqali bajarilishini nazarda tutadi. «Nutq harakati nazariyasi»ning birinchi asoschisi J. Ostin, «So'zlar bilan ishlash» asari muallifi hisoblanadi va hozirda bu tilshunoslikda keng qo'llanilmoqda. Ostinning ta'kidlashicha, gapni aytishda ma'ruzachi gapirish bilan bir qatorda ishlarni ham bajaradi. Ko'pgina tilshunoslarning ta'kidlashlaricha, nutqiy harakatlar - bu ma'ruzachilar tomonidan so'zlashuvlar orqali amalga oshiriladigan harakatlar va nutq harakatlarining ko'p turlari mavjud va ulardan biri adresat tomonidan adresat qilish uchun ko'rsatma berishga urinishni anglatuvchi so'zlarni anglatuvchi «direktivalar»dir. (Parker va Riley, 2005 12-13; Arnoff va Miller, 2002 4). Shuni aytib o'tish joizki, umuman nutqiy harakatlar uchta asosiy toifaga bo'linadi: tasdiqlar, bayonotlar, da'volar, gipotezalar, tavsiflar, takliflarni rad qiluvchilar guruhi. Va'dalar, qasamyodlar, tahdidlar, qasamyodlar va ko'rsatmalardan iborat buyruqlar, so'rovlar, chaqiriqlar, taklifnomalar, buyruqlar, chaqiriqlar, iltimoslarni ifodalovchilar guruhi. Nutq harakatlarining ushbu taqsimotiga ko'ra, taxmin qilish mumkinki, ta'qiq harakatlari buyruqlar, so'rovlar, chaqiriqlar bilan bir qatorda «direktivalar»ga bo'linishi mumkin. Nutq aktlari nazariyasini o'rganish tilshunoslik sohasiga inson nutqi nafaqat tavsiflovchi g'oyalardan, balki prinsipli manzilni harakatni bajarishga majburlashdan iborat bo'lgan fikrlardan iborat ekanligini aniqlash va tahlil qilish uchun bir qator imkoniyatlarni yaratdi.

Ingliz tilida tinglovchini harakatni amalga oshirishga yo'naltiradigan bir xil illokatsion nuqtai nazarga ega bo'lgan ko'plab direktiv nutq aktlari mavjud. Ingliz tilidagi direktiv fe'llarning ma'nosi bir necha jihatlardan farq qiladi, masalan, bu fe'llarning ba'zilar tinglovchini kuchli majburiyat ostiga oladi, boshqalari esa tinglovchiga nisbatan zaif yoki umuman majburiyat keltirmaydi. 'To'g'ridan-to'g'ri' fe'l ibtidoiy yo'naltiruvchi kuchni nomlaydi. Odatda u «Men sizni yo'naltiraman ...» kabi faol shaklda va «Siz shu bilan yo'naltirilgansiz ...» kabi passiv shaklda ham qo'llaniladi. Masalan, «Sizga o'qishni maslahat beraman» va «Sizga o'qishni maslahat beramiz» (Wierzbica, 1987 190; Tsohatzidis, 1994 460).

Ta'qiqlash harakatlarini ingliz va o'zbek tillarida ifodalashning bir qator usullari mavjud. Ta'qiqlashni ifoda etishning asosiy aniq leksik usuli - bu veto, ta'qiq ma'nosida bajariladigan fe'llardan foydalanish, bu esa adresatga harakatni amalga oshirishga «imkon bermaydi». Masalan, uni quyidagi misol orqali tahlil qilish mumkin:

My father forbids me to use his car.

Gapdagi «ta'qiqlaydi» so'zi (forbids) «yo'l qo'yilmaydi, otasining mashinasidan foydalanishga ruxsat yo'q» ekanligini aniq ko'rsatib turibdi, boshqacha qilib aytganda, otasi muallifni mashinasini olib ketishiga yo'l qo'ymaydi va so'zni qo'llash yordamida «ta'qiq» otasi muallifni harakatni qilmaslik - o'z mashinasidan foydalanishga chaqiradi. Xuddi shunday, ta'qiq o'zbek tilida ta'qiqlash, rad etish, ma'n etish kabi maxsus ta'qiq so'zlari orqali ifodalanadi. Xuddi shu jumla o'zbek tilida ham ifoda etilgan:



Dadam menga avtomobili bilan foydalanishimni taqiqlaydi. (ya'ni, Dadam menga ushbu harakatni oshirishimga ruxsat bermaydi).

Bu yerda o'zbekcha «ta'qiqlaydi» so'zi inglizcha «forbid» so'zi bilan bir xil ma'noni anglatishini kuzatish mumkin. Yordamchi fe'l va «yo'q» inkor yuklamasining birikmasi aniq ta'qiqlovchi nutq harakatlarining grammatik xususiyatlaridan biridir. Yordamchi fe'llarga «not» qo'shilsa, ayniqsa ingliz tilidagi imperativ shakllarda ta'qiq harakatlari ifodalanadi. Masalan: *Do not stay here!; Don't close the window!*.

«Do» va yordamchi fe'li va «not» inkor yuklamasining birikmasi buyruq ma'nosini anglatadi va ma'ruzachi adresatni ushbu harakatlarni bajarmaslikka chaqiradi. Xuddi shu jarayon, o'zbek tilida ham ifodalanadi, farqi shundaki, «not» inkor yuklamasi o'zbek tilida so'zlar negiziga –ma / mang qo'shimchasi qo'shilishi bilan ifodalanadi: *Bu yerda turma/mang!; Derazani yopma/mang!*.

To'g'ridan-to'g'ri nutqni ta'qiqlovchi harakatlar ba'zi hollarda «emas» ma'nosidagi yuklama bilan birlashtirilgan modal fe'llar bilan ifodalanadi. Masalan: *You cannot play football in the street (i.e. you have no right)*.

Ba'zida hatto so'roq qilish shakli ham muloyimroq shaklda ishlatiladi. Masalan.: *Must you make so much noise? = Stop making so much noise.*

Bilvosita ta'qiqlovchi nutq aktlari shartli jumlar sifatida taqdim etilishi mumkin. Masalan: *I wouldn't say it if I were you.*

Shuningdek, maslahat, taklif ma'nosidagi jumlar birovning harakatini oldini olish uchun ishlatiladi. Masalan: *It's silly to stay all night with that wet bandage on.*

Aniq to'g'ridan-to'g'ri ruxsatni ifodalovchi nutq harakatlari, shuningdek, ruxsat, ruxsat berish ma'nolarini bajaruvchi fe'llar bilan leksik jihatdan ifodalangan. Masalan: *Will you permit (allow) me to use your bicycle?*

Yashirin shaklda ifodalanovchi birikmalar ta'qiqlash harakatlariga o'xshash shaklga ega, ya'ni, modal fe'llar orqali hosil bo'ladi. Masalan: *You may use my phone.*

Kopi (1972, 44) ko'rsatadiki, aksariyat tilshunoslar va faylasuflar direktivalarning ahamiyati va ularning muvaffaqiyatli insoniy muloqot qilishdagi roliga qiziqish bildirishadi. Direktivlar direktiv aktlar sinfiga mansub fe'llarni chiqarish orqali amalga oshiriladi. Ta'qiqlash harakatlarini «ko'rsatmalar» toifasiga kiritishining sababi shundaki, direktiv nutq harakatlaridagi harakatlar ogohlantirish, taklif, buyruq, taqiq, iltimos, turib olish, rag'batlantirish kabi ma'nolarni anglatuvchi «direktiv fe'llar» orqali ifodalanadi. Boshqacha qilib aytganda, yo'naltiruvchi fe'llar - bu adresatning nutq aktida ifodalangan harakatni bajarishiga qaratilgan fe'llar. Xuddi shunday, ingliz va o'zbek tillarida ham so'zlashuvni taqiqlovchi harakatlar, xatti-harakatni qilmaslik uchun buyruq berish, tavsiya qilish yoki boshqa ifoda usullari orqali adresatni chaqirishga moyil. Xulosa qilib aytganda, tillar o'rtasidagi mutanosiblik, ularning umumiy va individual o'ziga xosliklari kengqamrovli tadqiqlarni yuzaga keltiradi. Bu masalalarni kelgusida yana tahlillarga tortamiz.

Adabiyotlar

1. Allan, K. (1986). *Linguistic Meaning*. London. Routledge and Kegan Paul.
2. Arnoff, M. and Miller, J. (2002). *The Handbook of Linguistics*. Blackwell Publishing Ltd.
3. Austin, J. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford: Oxford University press.
4. Bach, K. (2007). *Pragmatics and Philosophy of Language: The Handbook of Pragmatics*. London. Blackwell
5. Copley, P. (2001). *The Routledge Companion to Semiotics and Linguistics*. Routledge: London and Newwork.
6. Copi, I. (1972). *Introduction to Logic*. New York: Macmillan Ltd.
7. Беляева Е.И. (1992). Грамматика и прагматика побуждения: Английский язык. Воронеж: Изд-во ВГУ, с. 11-16.
8. Остин Дж. (1986). Слово как действие. Новое в зарубежной лингвистике: Вып.17. М.: Прогресс, с. 22-31.



ТИЛ ЛЕКСИКАСИНИНГ БОЙИШИДА ЎЗЛАШМАЛАРНИНГ ЎРНИ (АРАБ ТИЛИ МИСОЛИДА)

Косим Абдуллоҳ Мирафзал ўғли
Тошкент ислом институти ўқитувчиси,
Тошкент давлат шарқишунослик
университети магистранти
Телефон: +998998183971
abdulloh_qosim@inbox.ru

Аннотация: Ушбу мақолада тилнинг луғат таркиби бойишининг ички ва ташқи омиллари, тил лексикасининг бойишида ўзлашмаларнинг ўрни, араб тилининг жаҳон тиллари орасидаги ўрни хусусида мулоҳазалар киритилган.

Калит сўзлар: Ўзлашма сўзлар, классик адабий араб тили, лексика, тилнинг луғат таркиби бойиши: ички ва ташқи омил.

Араб тили ҳозирги кунда олти жаҳон тилининг бири ҳисобланади. Бирлашган Миллатлар Ташкилоти кенгашларида иш юритиш учун қўлланадиган етти тилнинг биттаси араб тилидир. Бу тилда БМТ, Араб давлатлари лигаси, Форс кўрфази араб давлатлари кенгаши, Араб тили академияси, Ислом робитаси ташкилотлари сингари бир қатор халқаро ташкилотларда кенгашлар, сессиялар ва мажлислар олиб борилади. Бу тилда жаҳон маданиятининг дурдоналарига айланган кўплаб адабий-бадий, фалсафий, диний, тарихий, сиёсий мавзулардаги асарлар яратилган. Араб тили хом-сом тиллар оиласининг сомиё тиллар гуруҳига киради. Бу гуруҳ яна иврит (яхудий), ойсор, амҳар ва хорари тилларини ўз ичига олади.

Классик адабий араб тили лексик жихатдан бироз ўзгарган ҳолда ҳозиргача арабларнинг адабий тили бўлиб келмоқда. Бунинг асосий сабаби араб дунёси ва барча мусулмон дунёсини бирлаштириб турувчи Қуръони карим, Ҳадиси шариф ва бошқа мўътабар манбалардир. Адабий араб тили XIX асрдан бошлаб янги руҳда шакллана бошлади. Янги замонавий техника ва тараққиёт тушунчалари ва предметларни ифодалаш учун унга Европа тилларидан кўп ўзлаштирма сўзлар кирди.

Тилнинг луғат таркиби доимо ўсишда, ўзгаришда бўлади. Бунда ўтмишда ишлатилган бир қанча сўзларнинг эскириб истеъмолдан чиқиши, авваллари фаол қўлланган сўзларнинг нофаол қатламга ўтиши, илгарилари кам ишлатилган сўзларнинг фаоллашиши, сўз маъносининг кенгайиши ва торайиши, сўзларнинг кўчма маънода қўлланиши каби ҳолатлар кузатилади. Жамият тараққий этиб бориши натижасида тилнинг луғат таркиби икки омил: ички ва ташқи манбалар асосида бойиб боради. Ички омил дейилганда араб тилининг ўз имкониятлари, қонун-қоидалари асосида янги сўзлар ҳосил қилиниши, ясалиши ҳамда шева ва лаҳжалардан адабий тилга сўз қабул қилиниши тушунилади. Луғат таркиби ташқи манба – бошқа тиллардан сўз ўзлаштириш орқали ҳам бойийди. Тилнинг луғат таркиби маъносида лексика атамаси ҳам қўлланилади. Дарҳақиқат, лексика – тилдаги сўзларнинг йиғиндиси, мажмуидир. Лексика атамаси адабий тилнинг луғат таркиби маъносида қўлланиши билан бир қаторда бирор шева ёки лаҳжанинг, маълум бир касб-хунар, соҳанинг луғат таркибини ифодалаш учун ҳам ишлатилади.

Тил лексикасининг бойишида ўзлаштирма сўзларнинг ўрни бекиёс. Дунёда бошқа халқлар билан алоқада бўлмайдиган, алоҳида ажралиб яшайдиган халқлар бўлиши мумкин эмас.

Лексикология соҳасида араб классик олимлари олиб борган тадқиқотлари чуқур изланишларга асосланганлигидан ташқари, улар ўзининг кўлами, мавзу ва мазмун доираларининг хилма-хиллиги, қарашларининг ранг-баранглиги билан ҳам диққатга сазовордир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Араб филологиясига кириш: Ўқув қўлланма. Муаллифлар: Мирзиятов Ш.М., Мама-тахунова Д.К.– Т.: 2010. – 77 б.
2. М.Ҳасанов. М.Абзалова. Араб тили дарслари. Ўқув қўлланма. Тошкент. 2006. – 220 б.
3. Ал-асолибул иншоийя фил арабийя. Доктор Иброҳим Абуд Сомирой. 2008 й. Дорул манохиж лин нашр. – 200 б.
4. Анон Муҳаммад Абдуллоҳ. Мажаллату қофилағиз зайт: Асарул луғатил арабия фил луғатил исбания. – 262 б.
5. Анжилмон, Дузи. Муъжамул муфрадотил исбания вал буртуғолиятил муштакқа минал луғатил арабия. 1974 й. Мактабату Лубнон. – 425 б.



CHET TILINI O‘QITISHDA MASHQLARNI BAJARISH TURLARI VA ULARGA QO‘YILADIGAN TALABLAR

Abdurahmonov Shermuhammad Alijon o‘g‘li
Marg‘ilon shahar 17-umumta‘lim maktabi,
ingliz tili fani o‘qituvchisi
+998911118979

Annotatsiya: ushbu maqolada o‘quvchilarga chet tilini o‘qitishda mashqlarni bajarish turlari, mashqlarga qo‘yiladigan talablar, mashq bajarish malaka va ko‘nikmalarini shakllantirish, mashqlarning harakterli hususiyatlari haqida so‘z boradi. Ko‘nikmalar hosil qilishda eng muhim ahamiyatga ega mashqlardan bo‘lib nutqqa yo‘naltirilgan mashqlar hisoblanadi. Haqiqiy nutqiy mashqlar esa barcha nutq faoliyati turlarida nutq malakalarini hosil qilishga yordam beradi.

Kalit so‘zlar: mashqlar sstemasi, gap bo‘laklari, ko‘nikma, malaka, leksika, grammatika, fonetika.

Chet tili o‘qitishning natijalari birinchi navbatda mashqlar sistemasi orqali aniqlanadi, chunki chet tili o‘rganishdagi amaliy maqsad ya‘ni nutq faoliyatining barcha turlarini egallash mashqlar yordamida amalga oshiriladi. Demak mashqlar nima? Mashq deganda ma‘lum bir faoliyatni egallashga qaratilgan yoki shu faoliyatni o‘quv jarayonida takomillashtirishga qaratilgan alohida yoki ketma-ket bajariladigan operatsiyalar yoki harakatlar tushiniladi.

Mashqlarga qo‘yilgan talab shundan iboratki, ular hosil qilinayotgan malaka va ko‘nikmalarga mos bo‘lmog‘i kerak. Nutq ko‘nikma va malakalari til mashqlarida emas, balki shu nutqiy ya‘ni kommunikativ faoliyatni o‘zida aks ettiruvchi yoki unga yaqin bo‘lgan nutqqa yo‘naltirilgan mashqlarda hosil bo‘ladi.

Metodik adabiyotlarda mashqlarning turlicha sinflanishini ko‘rishimiz mumkin. Bu turlicha printsiplarga asoslanadi. Masalan: kommunikativlik tamoyiliga ko‘ra uch tipdagi mashqlarni farqlashimiz mumkin:

1. Nutqiy bo‘lmagan mashqlar.
2. Nutqqa yo‘naltirilgan rivojlantirishga mo‘ljallangan mashqlar:
 - a) Til aspektlariga ko‘ra fonetik, grammatik va leksik mashqlar.
 - b) Ijodiy harakterdagi mashqlar.
3. Haqiqiy nutqiy mashqlar. Ushbu mashqlarda barcha nutq faoliyati turlarida nutq malakalarini hosil qilishga yordam beradi.

Nutqiy bo‘lmagan mashqlar ikkiga bo‘linadi: Til mashqlari va nutq oldi mashqlari.

Endi biz til va nutq ko‘nikmalarini hosil qilishga qaratilgan mashqlarni ko‘rib o‘tamiz. Eng ko‘p tarqalgan mashq turlaridan hozirgi vaqtda quyidagilar hisoblanadi:

1. Tayyorlov yoki mashq yoki mashq qilishga mo‘ljallangan mashqlar.
2. Ijodiy nutqiy mashqlar.

Birinчисiga til mashqlari kiradi (leksik, fonetik, grammatik). Ularning harakterli hususiyati shundaki, bunda nutqiy konikmalar xosil qilishga emas, balki til xodisalarining shaklini o‘rganiga etibor qaratiladi.

Nutq mashqlari sof nutq mashqlari va nutqqa yo‘naltirilgan mashqlarga bolinadi. Ular o‘quv nutq mashqlari va aspektlarga yo‘naltirilgan mashqlar hisoblanadi (ya‘ni fonetik, grammatik, leksik.).

Nutq oldi mashqlari. Maqsadi: 1) Til xodisalarini nutq faoliyatidan tashqari alohida avtomatlashtirish. 2) Til mashqlaridan iborat analitik mashqlar (retseptiv, reproduktiv) kozlangan maqsad va qoidaga muvofiq gap tuzish, til hodisalarini tahlil qilish, transformatsiya va x. k.

Nutq ko‘nikmalarini hosil qilishda eng katta ahamiyatga ega bo‘lgan mashqlar bu nutqqa yo‘naltirilgan mashqlar hisoblanadi. Ular o‘quv harakteriga ega bo‘lgan mashqlardir. Bunday mashqlar bir tomondan o‘rganilayotgan nutq faoliyati turini o‘ziga xos tamonlarini, ikkinchi tomondan esa til materialini o‘quvchilar uchun qiyin bo‘lgan tomonlarini hisobga oladi.

Kommunikativ yo‘nalishga ega bo‘lishiga qaramay chet til o‘qitish jarayoni sun‘iy hosil qilinganligi uchun uni sof informativ motivatsiyaga asoslangan deyish noto‘g‘ri bo‘lar edi.

Mashqlar qaysi tilda bajarilishiga ko‘ra 2 ga bo‘linadi. Bir tilli vai kki tilli mashqlar. Bajarilish formasiga ko‘ra og‘zaki va yozma bo‘lishi mumkin.



Chet tili o‘qitishda nutq malakalarini hosil qilish asosiy maqsad hisoblanadi. Nutq malakalarini hosil qiluvchi mashqlar. Ular til hodisalarini kommunikativ maqsadga mos qo‘llashga o‘rgatuvchi mashqlardir.

Ma’lumki nutq malakalarining asosiy xususiyati quyidagilarda korinadi;

1. Til hodisalarini, til materialini muammoli vazifalarni yechishga qaratilgan kommunikativ munosabat, maqsad va shartlarga mos holda ijodiy qo‘llash:

2. U yoki bu nutq faoliyatining turida chet tili qo‘llashdagi tabiiy motivasiya. (istak, xohish) masalan: ona tili bilan chet tili bu har xil amalga oshiriladi.

3. Til materialini qo‘llashda nutq harakatini avtomatlashtirish ya’ni birinchi e’tiborni til formasiga emas, balki mazmuniga qaratish.

4. Murakkab nutqiy harakatlarni bajarishdagi engillik, maqsadga muvofiqlik. (ixchamlik, harakatchanlik, mukammallik, barqarorlik va x. k.)

Demak, nutq malakasini hosil qiluvchi mashqlar iloji boricha tabiiy motivatsiyaga asoslanishi, bog‘liq til materialini monologik yoki dialogik, og‘zaki va yozma asosiga qurilishi, o‘quvchilarni o‘rganilgan til materialini nutq faoliyatining barcha turlarida qo‘llashga o‘rgatishga qaratilgan bo‘lishi, har bir nutq faoliyatining turini o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. J.Jalolov. Chet til o‘qitish metodikasi. Toshkent, “O‘qituvchi” 1995 yil.

2. U.X.Xoshimov, I.Yo.Yoqubov. Ingliz tili o‘qitish metodikasi. Toshkent, “O‘qituvchi” 1994 yil.

3. С.Ф.Шатилов Методическая обучения немецкому языку средней школе. 1986.стр . 147-154.

4. А.П.Старков. Обучения английскому языку в средней школе. М.1970. стр. 177-180.



O'QUVCHILAR NUTQIGA QO'YILADIGAN TALABLAR

*Haydarova Dilafruz Abdugofurovna
Buxoro viloyati Olot tumani 28-son maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi*

Annotatsiya: Mazkur maqolada nutq tushunchasi va o'quvchilarning nutqiga qo'yiladigan talablar keltirilgan.

Kalit so'zlar: nutq, tafakkur, fikr, dalillar, taassurot, hissiy ta'sir, o'xshatish, jonlantirish, mubolag'a.

Nutq – kishi faoliyatining turli, til vositalari asosida tafakkurni ishga solishdir. Nutq o'zaro aloqa va xabar, o'z fikrini his-hayajon bilan ifodalash va boshqalarga ta'sir etish vazifasini bajaradi. Nutqda fikr shakllantiriladi, shu bilan birga, fikr nutqni yaratadi. "Nutq tafakkur bilan chambarchas bog'langandir. Nutq bo'lmasa, tafakkur ham bo'lmaydi, til materiali bo'lmasa, fikrni ifodalab berib bo'lmaydi. O'quvchilar nutqini o'stirishda aniq belgilangan bir qator talablarga rioya qilinadi:

1. O'quvchilar nutqi mazmundor bo'lsin. Hikoya yoki insho o'quvchilar uchun yaxshi ma'lum bo'lgan dalillar, ularning kuzatishlari, hayotiy tajribalari, kitoblardan, rasmlardan, teleko'rsatuvdan olgan ma'lumotlari asosida tuzilsagina mazmunli bo'ladi.

2. Nutqda mantiqiylik bo'lsin. O'quvchilar nutqi mantiqan to'g'ri bo'lishi, fikr izchil, asosli bayon etilishi, asosiy o'rinlar tushirib qoldirilmasligi va o'rinsiz takrorga yo'l qo'ymasligi talab etiladi.

3. Nutq aniq bo'lsin. O'quvchi dalillar, kuzatishlar taassurotlarini haqiqatga mos ravishda oddiy bayon etibgina qolmay, shu maqsadning eng yaxshi til vositalaridan foydalangan holda, maxsus tasvirlar bilan ifodalashga o'rgansin.

4. Nutq til vositalariga boy bo'lsin. Mazmuni aniq ifodalash uchun o'quvchi nutqi til vositalariga boy bo'lishi, u har qanday vaziyatda ham kerakli sinonimlardan, xilma-xil tuzilgan gaplardan mazmunga eng mosini tanlab foydalana olish ko'nikmasiga ega bo'lishi zarur.

5. Nutq tushunarli bo'lsin. Og'zaki nutq eshituvchiga, yozma nutq esa uni o'quvchiga tushunarli bo'lishi zarur. So'zlovchi yoki yozuvchi nutqini eshituvchining yoki o'quvchining imkoniyatini, qiziqishini hisobga olgan holda tuzsa, uni hamma birdek, hech qiyinchiliksiz tushunadi.

6. Nutq ifodali bo'lsin. Agar nutq ifodali, ya'ni jonli, ishontiradigan bo'lsa, eshituvchiga yoki o'quvchiga ta'sir etadi. Og'zaki nutq eshituvchiga intonatsiya orqali ta'sir etsa, og'zaki nutq ham, yozma nutq ham tinglovchi va o'quvchiga hikoyaning umumiy ruhi, dalillar, tanlangan so'zlar, ularning emotsionalligi, tuzilgan jumla, iboralar yordamida ta'sir etadi.

7. Nutq to'g'ri bo'lsin. Maktab o'quvchilari uchun nutqning adabiy til me'yorlariga mos va to'g'ri bo'lishi alohida ahamiyatga ega. Yozma nutq grammatika, imlo va punktuatsiya jihatidan, og'zaki nutq esa orfoepik jihatdan to'g'ri tuzilishi talab etiladi. Nutqning to'g'ri bo'lishi uchun so'z tanlash va logikasi katta ahamiyatga ega. Yuqorida sanab o'tilgan talablar o'zaro bir-biri bilan uzviy bog'liq bo'lib, ta'lim tizimida kompleks ravishda amalga oshiriladi.

Shunday qilib, nutqni tafakkurdan ajratib bo'lmaydi, nutq tafakkur asosida rivojlanadi; fikr nutq yordamida pishib yetiladi, yuzaga chiqadi. Ikkinchi tomondan, nutqning o'sishi fikrni shakllantirishga yordam beradi, takomillashtiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. K. Qosimova va boshqalar. Ona tili o'qitish metodikasi.
2. Umumta'lim maktablari ona tili darsliklari.
3. www.ziyouz.com



О‘QUVCHILARDA YOZMA SAVODXONLIKNI RIVOJLANTIRISHNING KOMPETENSIYAVIY YONDASHUVI

Hayitboyeva Dilorom Muqimjonovna
Namangan viloyati To‘raqo‘rg‘on tumani
1-maktab ona tili va adabiyot fani
o‘qituvchisi. Tel: +998913601101
el.pochta: hayitaliyevnadilorom@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada ona tili fanining o‘qitilishi, o‘quvchilarning yozma savodxonligini oshirish muammolari, o‘quvchilarni darsga qiziqtirish talablari va yangi interfaol usul sifatida ”Grammatik kim oshdi savdosi” metodi tavsiya etiladi, metodning tarbiyaviy, psixologik va rivojlantiruvchi ahamiyatlari ochib beriladi.

Kalit so‘zlar: yozma savodxonlik, imloviy xatolar, ishoraviy xatolar, uslubiy xatolar, interfaol metod, ballik sistema, guruhlararo musobaqa, narx tanlash.

“Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi”da yangi metodlar, usullarni qo‘llash, dars o‘tishning turli shakl va vositalaridan foydalanish, yangi pedagogik texnologiyalarini joriy etish har bir o‘qituvchi uchun dasturulamal bo‘lishi kerakligi alohida ta’kidlangan. Shunday ekan, hozirgi kun umumta’lim maktab va maktab-internatlarida qanday saviyada dars tashkil etilayotgani muhimdir. Quyida biz tavsiya etayotgan **”Grammatik kim oshdi savdosi” metodidan** ona tili darslarida o‘rinli foydalanish maqsadga muvofiq. Agar “Diktant tahlili” mavzusida ushbu usul yordamida mustahkamlansa, xatolarni o‘quvchi xotirasida uzoq saqlab qoladi. Nazorat ishida aniqlangan bo‘shliqlar ustida ishlash uchun o‘qituvchiga foydalanishga tavsiya etiladi. Sinf doskasiga yoki slaydga o‘tilgan mavzularga doir 5-6 ta gap yoziladi. Bu gaplardan ayrimlarida imloviy, ishoraviy yoki uslubiy xatolar qo‘llanadi. Har bir gapga turli ballar belgilanadi(yoki yozib qo‘yiladi). 2-3ta guruhga ajratilgan o‘quvchilar maslahatlashib, ish ko‘radilar. O‘qituvchi birinchi gapni o‘qiydi va belgilangan boshlang‘ich balni aytadi. Gap guruhda o‘quvchilar bilan tahlil qilinadi, ma’qul kelsa, shu balni qo‘lga kiritishni xohlasalar, guruhlar oldilaridagi 1, 2, 3, 4, 5 ballar yozilgan kartochkalardan birini ko‘taradilar, ya’ni belgilangan boshlang‘ich balga yana qo‘shishlari mumkin. Agar tog‘ri yozilgan gapni tanlagan bo‘lsa, belgilangan ball ularga rag‘bat sifatida qo‘shiladi, aksincha, noto‘g‘ri yozilgan, ya’ni imloviy, ishoraviy, uslubiy xatolari bo‘lgan gapni tanlasalar, bu ball ayirib tashlanadi.

9-sinf o‘quvchilariga ”Bog‘langan qo‘shma gaplar” mavzusini mustahkamlash maqsadida va o‘quvchilarning savodxonligini sinash uchun imloviy xatolar asosida berilgan quyidagi gaplardan foydalanishingiz mumkin:

1. Egrilik insonni qabohatga yetaklaydi, to‘g‘rilik bo‘lsa uni saodatga yetaklaydi¹.(1 ball)
2. Uzoqlardan keng vodiy quchoqida goh ko‘m-ko‘k o‘t bosib yotgan yaylovlar ko‘rinadi, goh qop-qorong‘i daralar ko‘zga tashlanadi.(3 ball)
3. So‘zning yumshag‘i g‘azabni so‘ndiradi, so‘zning qattig‘i esa odamni o‘ldiradi.(3 ball)
4. Qizaloq goh kulumsiraydi, goh chuqur o‘yga toladi.(2 ball)
5. Tovus o‘zining chiroyli patlarini ehtiyot qiladi, vijdonli odam esa o‘zining sharaf-u shonini saqlaydi.(1 ball)
6. Bolakay xabarni yetkazish uchun muyilish tomon yugurar va tinmay orqasiga qarar edi.(3 ball)

Guruhda o‘quvchilar birinchi va beshinchi gapni tanlasalar, boshlang‘ich 1 ball va oshirilgan oxirgi ball o‘quvchilarga rag‘bat sifatida beriladi, bu gaplarda hech qanday imloviy xato so‘z qo‘llanmagan. Ikkinchi gapda “quchoqida”(quchog‘ida) , uchinchi gapdagi “yumshag‘i” (yumshog‘i), to‘rtinchi gapdagi “kulumsiraydi” (kulimsiraydi), oltinchi gapdagi “muyilish” (muyulish) so‘zlarida imloviy xato mavjud bo‘lib, ular uchun belgilangan boshlang‘ich ballar (3 ball) jarima sifatida qo‘llaniladi.

Shuningdek, 7-sinf o‘quvchilari uchun mustahkamlash darslarida uslubiy xatolar ustida ishlash va savodxonligini aniqlashda ushbu gaplardan foydalanish mumkin:

1. Kumush choyshap yopib dalalar , osmon ostida uxlab yotibdi.(3 ball)
2. Chiroyli gilam to‘shalgandey tog‘ etagi juda go‘zal edi.(3 ball)



¹Mahmudov N.M, Nurmonov A. 9-sinf. Ona tili. Darslik.-Toshkent.: O`qituvchi, 2019. -B.36.

3. Xalq ertangi kuni yaxshiroq bo`lishini istasa, birlashmog`i, uyushmog`i va haqiqat uchun kurashmog`i kerak.(2 ball)

4. Navoiy, Bobur, Mashrab singari jahonga mashhur shoirlar ruhi hamisha bizni insoniy kamolot sari boshlab turadi.(2 ball)

5. Bizni ayollar hazrat Navoiyning kulliyotini tokchalarga terib qo`yadilar, g`avvos bo`lib bu ummondan fikr gavharini teradilar. (3 ball)

Guruhda o`quvchilar uchinchi va to`rtinchi gapni tanlasalar, boshlang`ich 2 ball va oshirilgan oxirgi ball o`quvchilarga rag`bat sifatida beriladi, bu gaplarda hech qanday uslubiy xato so`z qo`llanmagan. Birinchi gapda “choyshap” (choyshab) , ikkinchi gapda “to`shalgandey” (to`shalganday), beshinchi gapda “bizni ayollar” (bizning ayollar) kabi so`z va qo`shimcha qo`llashda uslubiy xatolar mavjud bo`lib, ular uchun belgilangan boshlang`ich ballar (3 ball) jarima sifatida qo`llaniladi.

O`quvchilarga “To`g`ri yoz! Xatosiz yoz!” demasdan, dars davomida qo`llagan metod va texnologiyalar nihoyasida ularda to`g`ri va xatosiz yozish ko`nikmasi shakllanishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Muhitdinova X.S va boshqalar.O`zbek tili.Darslik.10-sinf.O`qituvchi,2017
2. Mahmudov N.M, Nurmonov A. Ona tili. Darslik. 9-sinf.O`qituvchi, 2019.
3. Mahmudov N.M, Nurmonov A. Ona tili. Darslik. 7-sinf. O`qituvchi, 2017.
4. Husanboyeva Q. Adabiy ta`limda mustaqil fikrlashga o`rgatish asoslari. –Toshkent.: O`zinkomsetr, 2003.
5. Umumiy va o`rta ta`limning o`zbek tili fanidan davlat ta`lim standarti va o`quv dasturi. DTS.– Toshkent.: Tasvir, 2017
6. Yo`ldoshev J, Mirzarahimova A. Ona tili va adabiyot darslaridan noan`anaviy darslar. - Toshkent.: 2006.
7. Qodirov V. Noan`anaviy darslar. Ilmiy-uslubiy maqolalar to`plami. -Andijon.: 1996.



TEACHING ENGLISH BY THE USAGE OF GAMES

Ibodullayeva Ilmira Ortiq qizi
Teacher of English, School №1, Bagat Khorezm
Mobile phone +998975109303

Annotation: In this article highlighted the various types of the usage of games in teaching English. The purpose of this paper is to show the significant role of games and the article attempts to determine the role of educational games on learning a foreign language.

Keywords: advantages of games, classroom activities, competition, motivation, languages materials

What is the role of games on learning a foreign language?

One useful strategy to encourage learning a foreign language is using language games. When using games in the classroom, it is beneficial for teachers to have a complete understanding of the definitions of games, which usually are defined as a form of play concerning rules, competition, and an element of fun. Teachers should also consider the advantages of games: the ability to capture students' attention; lower students' stress; and give students the chance for real communication. Lastly teachers need to assess how to use games appropriately in the classroom. It is significant to choose an appropriate time and integrate them into the regular syllabus and curriculum. However, because of the limitations of the syllabus, games often cannot be used, as much as they should be. Therefore, it may be challenging for teachers to try to add some games in class in order to develop students' English proficiency of the target language. Some teachers think that language games are a waste of time and prefer not to use them in classroom since games sometimes have been considered only for its one element that is fun. There are a great number of language games. So teachers have a variety of choices. However, in deciding which game to use in a particular class and which games will be most appropriate and most successful with their students, teachers must take many factors into account. The main reason why games are considered effective learning aids is that “they spur motivation and students get very absorbed in the competitive aspects of the games; moreover, they try harder at games than in other courses” (Avedon, 1971).

Naturally when playing games, students are trying to win or to beat other teams for themselves or on the behalf of their team. They are so competitive while playing because they want to have a turn to play, to score points and to win. In the class, students will definitely participate in the activities. Playing games in the classroom can enormously increase students' ability in using language because students have a chance to use language with a purpose in the situations provided.

There are many advantages of using games in the classroom:

- 1- Games are a welcome break from the usual routine of the language class.
- 2- They are motivating and challenging
- 3- Learning a language requires a great deal of effort, games help students to make and sustain the effort of learning.
- 4- Games provide language practice in the various skill-speaking, writing, listening and reading.
- 5- They encourage students to interact and communicate.
- 6- They create a meaningful context for language use.

In a research paper done by Mei and Yu-jing they said that Games are fun and children like them. Through games children experiment, discover, and interact with their environment. Through playing games, students can learn English the way children learn their mother tongue without being aware they are studying; thus without stress, they can learn a lot even shy students can participate positively. They point how to choose a game.

- A game had to be more than just a fun.
- A game ought to involve “friendly” competition.
- A game ought to keep all of the students involved and interested.
- A game ought to encourage students to focus on the use of language rather than on the language itself.

- A game ought to give students a chance to learn, practice, or review specific language material

Students may wish to play games purely for fun. Teachers, however, need more convincing reasons. Teachers need to consider which games to use, when to use them, how to link them up



with the syllabus, text book or programmed, and how, more specifically, different games will benefit students in different ways. The key to a successful language game is that the rules are clear, the ultimate goal is well defined and the game must be fun.

The use of innovative educational games in the classroom can increase enthusiasm and reinforce previously presented didactic information. It is also a positive, interactive alternative method of teaching and information sharing. In addition, team learning and active peer-to-peer instruction are strongly reinforced by the games were selected for their adherence to principles of task-based instruction and communicative approaches to pedagogy. Results of the quantitative analysis showed that one game yielded results that lent support to the hypotheses that drive this study. Namely, learners who play certain types or word games will be more motivated to learn than learners who use more traditional activities; that games enhance the classroom environment, create a sense of community and enhance the learner / teacher relationship. The use of games in teaching English has increased the student's attention and motivation and it is very useful to use games. Games create a rich environment full with interaction and stimulations for the students

References

1. Creative games for the language class by Lee Sukim, (Forum) vol.33No 1, January-March 1995.
2. Games for language learning, (second edition), by: Andrew Wright, David Betteridge and Michael Buckby. Cambridge university press, 1984.
3. Khan, J.1996, Using games in teaching English to young learners-Teaching English to children, from practice to principle, England, Longman.



ТА’ЛИМ ЖАРAYONIDA ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY INNOVATSION USULLAR VA ELEKTRON KOMMUNIKATSION TEXNOLOGIYALARNI QO’LLASH

*Navoiy viloyati Qiziltepa tumani
18 -maktab ona tili va adabiyot fanio‘qituvchisi
Nasrullayeva Manzura Djumayevna
Telefon:906183808*

Annotatsiya: Ushbu maqolada ta’lim jarayoniga yangi zamonaviy texnologiyalardan foydalanib dars samaradorligini oshirish o‘quvchilarni fanlarga bo‘lgan qiziqishlarini orttirish masalalari keltirilgan.

Kalit so‘zlar: kitobxonlik, ta’lim, texologiya, informatika, innovatsiya.

*Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma’naviy salohiyatga ega bo‘lib, dunyo miqyosida o‘z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo‘sh kelmaydigan insonlar bo‘lib kamol topishi, baxtli bo‘lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuchi va imkoniyatlarini safarbar etamiz.
Sh. M. Mirziyoyev.*

Mustaqil O‘zbekistonning ravnaqi uchun olib borilayotgan iqtisodiy ijtimoiy, madaniy-ma’naviy sohalardagi keng ko‘lamli ishlar, jamiyat taraqqiyotini ta’minlash, uzluksiz ta’lim tizimini joriy etish, shuningdek, mustaqil fikr egasi, erkin va ijodkor shaxsni tarbiyalab voyaga yetkazishda alohida ahamiyat kasb etmoqda. O‘zbekiston Respublikasining «Ta’lim to‘g‘risida»gi Qonuni va «Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi» ta’limning barcha bo‘g‘inlarida ona tili o‘qitishni ham tashkiliy, ham mazmuniy jihatdan qayta ko‘rib chiqishni taqozo etadi.

Har bir avlod oldida insoniyat yaratgan jamiki boyliklarni, bilimlarni o‘rganish, o‘zlashtirish va rivojlantirish vazifasi turadi.

Hayot taraqqiyoti va jamiyat rivojini shusiz tasavvur qilib bo‘lmaydi Innovatsiya – (inglizcha “Innovation” – yangilik kiritish) – tizim ichki tuzilishini o‘zgartirish, amaliyot va nazariyaning muhim qismi. Innovatsion jarayonning mazmuniy tomonini o‘z ichiga oladi (ilmiy g‘oyalari va ularning texnologiyalarini amaliyotga kiritish)³. Pedagogik yangilik – pedagogik faoliyatda ilgari ta’lim jarayonida noma’lum bo‘lgan o‘zgarishlarni kiritish orqali ta’lim va tarbiyaning nazariya va amaliyotini boyitish va uni rivojlantiruvchi vositasidir. Innovatsiya – yangilikni yaratilish qonuniyatlarini o‘zlashtirishni va targ‘ibotini o‘rganadigan fan. Innovatsion jarayon – yangilikning kiritilishi va shart – sharoitlari, tizimni yangi ko‘rsatgichlarga muvaffaqiyatli o‘tishini ta’minlovchi o‘zgarishdir. Innovatsion o‘zgarishlarga tayyorgarlik ko‘rish va uni amaliyotga kiritish jarayonidir.

Yangi axborot-kommunikatsion texnologiyalarini hayotga, ishlab chiqarishga va hatto, ta’limga tadbiriq etish hozirgi vaqtda eng dolzarb mavzulardan biri bo‘lib kelmoqda, sababi har bir sohani o‘rganish izlanish va tajriba orttirish uchun turli usullardan foydalanish kerak bo‘ladi.

Hozirgi zamon mutaxassislari, faoliyat doiralari qanday bo‘lishidan qat’iy nazar, informatika bo‘yicha keng ko‘lamdagi bilimlarga, zamonaviy hisoblash texnikasi, informatsion aloqa va kommunikatsiya tizimlar va ulardan foydalanish borasida yetarli malakalarga ega bo‘lishi, hamda, yangi informatsion texnika va texnologiya asoslarini uning ertangi kuni, rivoji to‘g‘risidagi bilimlarni o‘zida mujassamlashtirgan bo‘lishi kerak zamonaviy hisoblash texnikalari va informatsion texnologiyaning kun sayin rivojlanib, jamiyatning esa tobora informatizatsiyalashib borishi sababli, uzluksiz ta’lim tizimining o‘rta va yuqori bosqichlariga informatika, ishlabchiqarish va boshqarish jarayonlarini kompyuter-lashtirish bo‘yicha bir qator o‘quv fanlarikiritilgan. Yigirmanchi asr o‘rtalariga kelib tezkor mashina mexanizmlardan foydalana boshlandi, murakkab texnika va texnologiyalar o‘ylab topildi. Ko‘pgin masalalarni hal qilish jarayonida axborot hajmi behisob bir majmuaga aylanadi, hamda bu axborotlarni yig‘ish va uzatish vositalarni yaratish, ularni vaqtida qayta ishlab, boshqarish uchun zarur bo‘lgan choralarni belgilab chiqish kerak bo‘lib qolgan. Ko‘pchilik vazifalarni bajarishda boshqarish jarayonlarini takomillashtirish, axborot tizimini joriy etish, mutaxassislarni kompyuterda ishlashga o‘rgatish muhim ahamiyatga ega zamonaviy axborot texnologiyalarni foydalanish metodlari yordamida dars jarayonini olib



borishda o'quvchilarda quyidagi xususiyatlarning rivojlanishini ko'rsatish mumkin.

O'quvchi o'qitilmaydi, uni mustaqild o'qish, o'rganish ishlashga o'rgatiladi. Bunda o'quvchilar mustaqil ravishda tahlil qilish orqali o'zlashtirishga, ijodiy mulohaza yuritishga, shaxsiy xulosalar asosida erkin fikr yuritishga o'rgatiladi. Bizga yod fikrlarga qarshi fikr yurita olish o'z pozitsiyasini himoya qila olish ko'nikmalari shakllantiriladi.

Men ham o'z ona tili darslarimda yangi innovatsion usullardan va axborot kommunikatsiyalaridan foydalangan holda dars o'tishni o'z oldimga maqsad qilib qoinganman.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati;

1. "Ta'lim to'g'risidagi qonun" 1997 yil
2. Abdurahimova" Pedagogikaning umumiy masalalari" 2011
3. Sayfullayeva R"Ona tili o'qitish metodikasi"2009 y
4. Yo.Tojiyev "Ona tili o'qitish metodikasi" 2007 y
5. "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi



TEACHING ENGLISH PRONUNCIATION: COMMON TECHNIQUES

Nazarova Farog‘at Qulmamatovna
Teacher of English at Karshi
College of Olympic Reserve,
Karshi, Kashkadarya region
Phone: +998904274283

Annotation: This article mainly focuses on basic approaches to teach pronunciation and methods that are useful in teaching pronunciation in the communication based class room environment.

Key words: pronunciation, learners, current approaches, teaching techniques, teaching pronunciation.

English is the lingua franca and second official language of many countries. The knowledge of English language has become an essential asset that facilitates us to attain a special status in the modern world. Because of some historical factors, English had spread all over the world. Even though it is spread, each country developed its own variety of English.

Language is basically a systematic means of communication which uses sounds and symbols. Pronunciation refers to the way in which we sound or speak a particular language. If the main purpose of language is communication, it can be achieved mainly through proper pronunciation. Linguists demonstrated the importance of pronunciation and developed a unique code i.e. IPA (International Phonetic Alphabet) to standardize pronunciation. Proper pronunciation increases the intelligibility of our speech as well as its effectiveness. But unfortunately, this pronunciation hasn't received due importance in the language teaching context.

Particularly in countries, where English is taught as the second language, more importance is given to written skills and grammar rather than pronunciation. Pronunciation deserves strong attention in the English class, especially in classes which focuses on communication. Poor pronunciation can cause problems in oral communication, no matter, how good a speaker has control on English grammar and vocabulary. So, what affects Pronunciation Learning?

Age is a strong determining factor influencing foreign language pronunciation. It is closely connected to the theory of Critical Period Hypothesis (Lenneberg, 1967) which states that children between 2 and 13 can achieve native-like proficiency in acquiring a foreign language, especially pronunciation (Loewen, Raiders, 2011). According to this theory, older learners of a foreign language can rarely achieve native-like fluency and pronunciation.

According to Avery and Ehrlich (1992) sound patterns of the mother tongue are transferred into the foreign language. When the sound is absent in the native sound inventory, the learners might not be able to pronounce the sounds. Combining sounds rules in native language might be different to the target language. Stress, rhythm and intonation patterns of the native language might be transferred to the target language. All these factors might cause problems for learners because the rules are language specific and can vary from one language to another.

Common Techniques and drills in Teaching Pronunciation. The Common European Framework for Languages (2001) recommends teaching pronunciation right from the beginning of foreign language learning. According to the CEFR, pronunciation should be developed via contact with authentic spoken language. The recommended techniques are listening and repeating, drilling, minimal pair drills, ear training, phonetic training, reading aloud, imitation, tongue twisters, sound-color charts, phonics, songs/rhymes, recording learners' pronunciation, etc. Also clapping, clicking, tapping, gestures, mirrors, visual aids, etc. can be used for teaching pronunciation. It is advised to combine different teaching techniques. Most popular and common pronunciation teaching techniques recommended by AMEP (2002), Celce-Murcia, Brinton, Goodwin (2002), Reid (2014), Morley (1991), O'Connor (1993), Baker (2006), Hancock (1995), Hudson (2012) with the focus on age suitability are analyzed below.

Minimal pair drills. Words which have the same pronunciation except one phoneme are called minimal pairs (man/men, bright/bride, tin/thin, sin/sing, etc.). This technique helps learners to recognize differences between sounds and it helps them to articulate individual sounds. In practicing minimal pair drills, learners should first differentiate, then recognize the sounds and finally to imitate the minimal pairs with correct sounds. This technique should be also used with



all age groups, but probably more suitable for young learners who have the elasticity of the brain to recognize and imitate sounds they hear. Adult learners might struggle with such activities without explicit explanation.

Tongue twisters. Tongue twisters are purposefully created sentences or rhymes aiming at certain sounds which are difficult to pronounce. Tongue twisters are in all languages and are created for pronunciation training of the mother tongue. However, they are very useful in foreign language learning too. They are useful for all age groups, can bring a lot of fun to the class and learners usually enjoy saying them. To avoid frustration, they should be practiced once the required sound has been learnt.

Songs and rhymes. Using songs and rhymes is considered to be a very effective way of teaching English. They are rhythmical, learners can dance, move or do TPR while singing. By singing or saying rhymes, learners practice pronunciation drills, rhythm or intonation. Songs and rhymes are especially useful and loved by young learners who love singing and do not like static exercises. They are very motivational too. Songs and rhymes can be used for all age groups, but older learners and adults can be more shy and reluctant to sing.

Recording learners' pronunciation. This technique involves audio-recordings of learners' speech, free conversations, role plays, tongue twisters, reading, etc. It is a very useful technique, which is time consuming, as the follow up listening takes a lot of time. It is valuable though to get a feedback on own pronunciation. However, it is suitable for older learners who can hear and analyze their own mistakes.

References:

1. AMEP Research Center. (2002). Fact sheet – Teaching pronunciation: Approaches and activities.
2. AVERY, P. - EHRLICH, S. (1992). Problems of Selected Language Groups. In Teaching American English Pronunciation.
3. Clement Laroy. Pronunciation.



USE OF VIDEO MATERIALS AND FILMS IN THE TEACHING OF ENGLISH IN SCHOOL EDUCATION

*Nurumbetov Alisher Adilbekovich,
teacher of school №35 of Turtkul district,
Karakalpakstan Republic
Phone number: +998973485114
alisherakang@gmail.com*

Annotation: This article discusses ideas for teaching English in school education through dialogue and excerpts from world-famous movies.

Keywords: movie, event, Buzz Game

Great ESL Movie Comprehension Activities

Movies can be implemented into any lesson, with the purpose of getting students to comprehend and gain meaning from free-flowing speech. Here are five great activities to check comprehension.

How Observant Are You?

This activity is good for getting students to talk in the past tense about observation-based facts.

Before the movie clip, don't tell the students what they are looking for, but tell them to watch with a keen detective's eye. Afterwards ask them a question about a specific item in a room, or a character's words or actions. You can make this a group exercise, getting teams to write their answers together. Repeat as many times as you want!

Vocabulary Meaning Match

Use a movie to reinforce or teach vocabulary with this simple activity.

Give students a worksheet with a list of vocabulary words in one column, and scrambled definitions in the other. As students watch the movie clip, they have to match the vocabulary to the adjacent list of meanings.

Order the Events

This is a reading-based activity, good for building up students' recall power.

After watching the clip, give students a set of event cards (no more than ten), in pairs or individually. Each card should contain one or two sentences of events from the movie clip. These can be as significant or insignificant as you want, depending on the length of the clip and what the focus of the lesson is. Students have to rearrange the events into the correct order.

Buzz Game

Here's another activity to test students' powers of observation.

Put the students into teams. Ask a question such as, "What color is [character's name]'s sweater?" and then start the clip. When a student sees the answer, they "buzz" by making a pre-decided comical noise, or by standing up. If the student is correct, move onto the next question and the next section of the movie clip.

Choose a Word

A simple and lively activity for practicing listening skills, this one works better the more repetition of words there is within the movie clip.

Give each student a word that will appear at least once in the movie clip. While watching, when any student hears their word, they stand up. Sit back and watch the students bob up and down!

For supplementary materials beyond these five comprehension activities, you can find tons of worksheets for video clips from the following two websites:

Busy Teacher: [Movie Worksheets](#) [Movies Grow English: Short-sequence ESL/EFL Movie Lessons](#)

And if you're ever in need of a short video clip instead of a full-length movie or movie part, FluentU has loads of pre-selected video clips to choose from. FluentU takes real-world videos—like music videos, movie trailers, news and inspiring talks—and turns them into personalized English learning lessons.

Now, along with helping comprehension, movies are also a perfect way to introduce some more creativity into your ESL lessons!

The aim of these activities is to get your students using English in an informal and fun way,



with less structure than the comprehension exercises above. Choose a popular movie for maximum excitement and participation from students!

Act it Out

This activity will get students up, out of their shells and speaking English in a fun, relaxed way.

Watch a movie clip that's anywhere between five and twenty minutes long, depending on the length of the lesson and the level of your students. Afterwards, tell the students that they will be performing the clip to their peers. Put them in groups, according to how many characters there are in the movie clip. The aim is to have the right number of characters for the number of students in a group, but when this is not possible, two students can play the part of one character, splitting the lines between them. Alternatively there could also be a narrator.

There are several different ways to do this activity. You can give students only a short amount of time to practice, and not allow them to write anything down. You could even give them no time at all, and see if they can create an improvised version, although this should be reserved for higher or more confident students.

Another version is to allow students to prepare a script of sorts before they begin practicing, or even to print an extract of the script for them to use. After an adequate amount of rehearsal time, students perform for each other.

To ensure hilarity, provide costumes or props of some sort.

Students use what they collected in their questionnaire to decide how their character would react in the given scenario. Give them five minutes to practice, then perform to the class.

Alternative Ending

In this activity, students are encouraged to practice story-writing techniques, in the present or future tense, depending on what suits your lesson. Don't worry if some students have seen the movie already—knowing how the story really unfolds will only enhance their creative prospects. Remember to be clear that they cannot simply write the real ending of the movie!

Play part of a movie—as short or long as you want—which can be from any point in the movie. Afterwards, put students in small groups to create a new ending. They can write it out, or present it in a graphic novel style with pictures and words.

The presentation part of the class involves the groups reading their alternative ending to the group. Top marks for the wildest, wackiest ideas!

All in all, movies are an invaluable tool for teaching a topic while engaging and holding students' interests. So don't be afraid to use them!

You have all the tools you need for successful implementation right here. Enjoy!

List of used literature:

1. *Knapen Ruben*, 2018. 20 Interactive teaching activities in interactive classroom.
2. *Фаргиева З.С., Цурова М.М., Мурзабекова М.И.* Информационно-коммуникационные технологии в обучении. // Проблемы педагогики, 2016. № 5 (16). С. 47-50.
3. *Fisher A.* Critical Thinking. 2nd ed. Cambridge University Press, 2011
4. *Khan, S.* (2012). *The one world schoolhouse: Education reimaged*. London: Hodder and Stoughton.



XORIJIY TILLARINI O‘QITISHDA AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN SAMARALI FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI

Qurbonova Dilorom Abdiraxmatovna
Qashqadaryo viloyati Qarshi olimpiya
zaxiralari kolleji ingliz tili fani o‘qituvchisi
Telefon: +998904439989

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘quvchilarga xorijiy tillarini o‘qitishda axborot texnologiyalaridan samarali foydalanish va buning natijasida o‘quvchilarning qiziqishi, mustaqil fikrlashi, qobiliyatini rivojlantirishi masalalari haqida mulohaza yuritiladi.

Kalit so‘zlar: axborot texnologiyalari, chet tili, slayd, prezentatsiya, videofilm, kompyuter.

Ma’lumki, mustaqillik yillarida barcha ijtimoiy sohalarga yuksak darajada e’tibor qaratilmoqda. Jahon hamjamiyatida munosib o‘rin egallash, xalqaro aloqalarni yo‘lga qo‘yish, xorijiy mamlakatlar tili, madaniyati va ijtimoiy hayotini yaqindan o‘rganish esa davr talabi, shuningdek, ma’naviy ehtiyojdir. Darhaqiqat, axborot texnologiyalarini ta’lim tizimiga tatbiq etish o‘quv jarayonining samaradorligini oshirish imkonini beradi. Hozirgida axborot va kommunikatsiya texnologiyalarini rivojlantirish hamda keng ko‘lamda qo‘llash jahon taraqqiyotining global tendensiyasi hisoblanadi. Yangi texnologiyalar kun sayin takomillashib, mamalakatimizda axborotlashtirish jarayoni tez sur’atlar bilan rivojlanayotgan hozirgi davrda ta’lim sohasida axborot resurslarini tashkil etishga alohida e’tibor qaratmoqda. Shubhasiz, zamonaviy kompyuter va axborot texnologiyalaridan chet tili darslarida ham unumli va samarali foydalanish ko‘pgina afzalliklarga olib keladi. Jumladan:

- o‘qituvchi va o‘quvchi faoliyatining jadallashuviga;
- o‘quv fanini sifatli o‘zlashtirilishiga;
- o‘rganilayotgan mavzuning maqsad va vazifalarini to‘la aks etishiga shu bilan birga til muhitini yaratishga va to‘g‘ri talaffuz me‘yorlarini o‘rganishga yordam beradi.

O‘quvchining fikrlashi va nutqini rivojlantirishda ko‘rgazmalilik muhim ahamiyatga ega. Bunga erishishda multimediyali taqdimotlar asosida o‘quvchilar nutqini, tafakkurini, xotirasini rivojlantirish va mantiqiy fikrlashga o‘rgatiladi. Multimediyali animatsion modellar chet tillarini o‘rganish jarayonida harakatli rasmlar asosida namoyish etiladi. Masalan, “Oila shajarasi” mavzusini o‘rgatayotganda oila a‘zolarining yoshi, jinsi ketma-ketlikda multimedia shaklida o‘quvchilarga namoyish etiladi. So‘ng o‘rganilgan leksikani mustahkamlash uchun mashqlar bajariladi. Xorijiy til ta’limida to‘rt turdagi o‘qitish yani eshitish, o‘qish, yozish, so‘zlash kompetensiyalarini egallashda axborot texnologiyalari ko‘prik vazifasini o‘taydi. Demak ilg‘or pedagogik texnologiya ta’lim jarayonida zamonaviy axborotni qo‘llash bilan birga talabani mustaqil fikrlashga o‘rgatishini talab etadi. Buning uchun, avvalo, o‘qituvchi bilan talaba munosabatlarini to‘g‘ri tashkil etish zarur. Chunki mustaqil fikrlash individual jarayon bo‘lib, unga o‘rgatishda o‘quvchining individual xususiyatlarini hisobga olish zarur. Xorijiy tilni o‘qitishda ana shunday samarali usullardan biri - turli dastur maxsulotlaridan foydalangan holda dars prezentatsiyasini tayyorlash va yangi materialni turli usullaridan taqdim etishdir. Slaydlarda o‘tiladigan grammatik mavzu faqat jadval, sxema hamda konstruksiyalar orqali beriladi. O‘qituvchi ma’ruzachi emas, balki sharxlovchi bo‘lib, talabalar esa darsning faol ishtirokchilariga aylanadilar, chunki slaydlardagi qo‘shimcha manbalar talabalarning mustaqil ravishda xulosa chiqarishlariga yordam beradi. Slaydlar mavzularning semantik guruhlanishi va nutqdagi barcha shakllarning soddadan murakkabga qarab berilishi talabani mantiqiy izchillikda grammatik qoliplarni eslab qolishiga yordam beradi. Slaydlar bilan bir qatorda har bir berilgan gap konstruksiyalaridan keyin og‘zaki ravishda yoki tarqatma materiallar yordamida mavzu mustahkamlab boriladi. O‘zlashtirishi sust guruhlarga mo‘ljallangan dars prezentatsiyani tayyorlashda mashqlarni ham slaydlarda berish o‘qituvchiga talabalarning o‘zlashtirish darjalarini kuzatib turish imkonini beradi. Bunda o‘qituvchi xatolarni ko‘rsatib, yo‘l - yo‘lakay izoh berib boradi.

Slaydlarning qulayligi shundaki, qoida tarif keltirish bilan emas, balki gaplarni qiyoslash orqali beriladi, bu esa talabani mustaqil fikrlashga va xulosa chiqarishga o‘rgatadi. Talabalar mavzuni o‘zlari tahlil qilganlari uchun ham tushunadilar va eslab qoladilar. O‘qituvchi esa, talabalar qilgan xulosaga baho berib, xatolarni tuzatib boradi. Slaydlarga ovoz, videofilmlar ham qo‘shish



mumkin. Slaydlarning kichraytirilgan nusxalari va matnlar prezentatsiyaga qo‘shimcha sifatida tarqatma material shaklida tayyorlanadi. Bunday dars prezentatsiyalarini tuzish bir tomondan, qisqa muddat ichida mavzuni o‘rganishga, ikkinchi tomondan esa elektron darsliklar, masofali o‘qitish kabi ta’limning noan’anviy usullarini yaratishga asos bo‘la oladi.

Hozirgi paytda ta’lim samaradorligini oshirishdagi muhim omillardan biri axborot texnologiyalaridan foydalanishdir. O‘qituvchining turli axborot texnologiyalaridan foydalanish imkoniyati juda katta. Axborot texnologiyalaridan foydalanish jarayoni proeksion apparaturalardan tortib, kompyuter va video-filmlardan unumli foydalanishni o‘z ichiga oladi. Bu esa o‘z navbatida til o‘rganishga nisbatan qiziqishni va o‘tilayotgan darslarning sifatini oshiradi, o‘quvchilarning dars jarayonidagi faolligini ta’minlaydi. Bunday zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalangan holda darslar tashkil qilinsa har bir o‘quvchi o‘zining ichki imkoniyati, qobiliyatini namoyon qiladi, bu esa chet tillarini intensiv o‘rganishda o‘z amaliy samarasini berishi, shubhasiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. S.Saydaliyev Chet tili o‘qitish metodikasidan ocherklar.
2. S.Q.Tursunov va boshq. Ta’limda axborot kommunikatsiya texnologiyalari moduli bo‘yicha o‘quv-uslubiy majmua.
3. Internet materiallari.



ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR – TA'LIM SAMARODLIGI GAROVI

Hayridinova Oliya Furqatovna
Buxoro shahar 35-umumiy o'rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Telefon: 998 (91) 440 15 76

Annotatsiya: Maqolada ta'lim tizimida olib borilayotgan islohotlar natijasida ilgari surilayotgan zamonaviy pedagogik texnologiyalardan biri bo'lgan "Venn diagrammasi" haqida ma'lumot berilib ona tili va adabiyot darslarida qo'llash bo'yicha namuna keltirilgan.

Tayanch tushunchalar: uzluksiz ta'lim, pedagogik texnologiya, innovatsion texnologiya, modernizatsiyalash, diagramma, sxema.

Mamlakatimizda mustaqillik yillarida uzluksiz ta'lim tizimini isloh qilish va takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko'tarish, unga ilg'or pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy qilish hamda ta'lim samaradorligini oshirish davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Shundan kelib chiqib bugungi kunda ta'lim mazmunini modernizatsiyalash, ta'lim sifatini oshirish, ta'limda innovatsion texnologiyalarni keng joriy etishga yo'naltirilgan ko'plab innovatsiyalar yaratilmoqda va amaliyotga joriy etilmoqda. Mazkur innovatsiyalarning samaradorligi ko'p jihatdan ta'lim muassasasida amalga oshirilayotgan innovatsion faoliyatning to'g'ri tashkil etilganligiga bog'liqdir. Ta'lim texnologiyalaridan foydalanib mashg'ulotlarni tashkil etish dolzarb masala bo'lib, darslarni qiziqarli o'tish uchun juda qulay. Chunki ta'lim texnologiyalarining asosiy maqsadi o'quv jarayonini faollashtirish, o'quvchilar tomonidan o'quv materialini o'zlashtirishning yuqori darajasiga erishish va ularni mustaqil fikrlashga hamda o'z fikrini bayon etishga o'rgatishdir.

Shundan kelib chiqqan holda biz sizlarga umumiy o'rta ta'limda ona tili va adabiyot fanidan olib borilayotgan dars mashg'ulotlariga o'quvchilardagi qiziqishni yanada oshiradigan va bir vaqtning o'zida mavzuni chuqurroq o'zlashtirishga yordam beradigan bir nechta zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llashni tavsiya etamiz.

"Venn diagrammasi"

Ta'rifi: Ikkita bir-biri bilan kesishgan doiralar ko'rinishidagi sxema, faktlar, hodisalar, g'oyalar, adabiy va tarixiy qahramonlarni taqqoslash uchun qo'llaniladi. Aylanma diagramma. Har bir doiradagi bo'sh joylar tafovutlarni yozish uchun ishlatiladi; doiralar kesishganda hosil bo'lgan umumiy maydon ikki solishtirilayotgan hodisalarning (dalillar, tushunchalar, qahramonlar va hokazolar) umumiy jihatlarini qayd qilish uchun foydalaniladi.

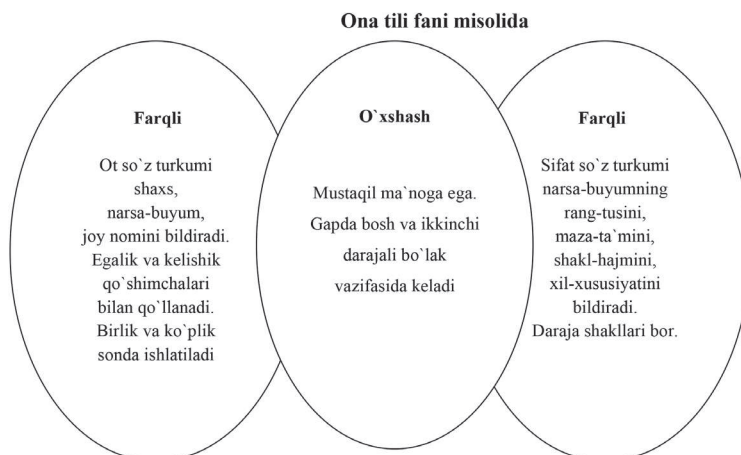
Foydalanish doiralari

Har qanday o'quv fanida savollarni ma'lum o'quv mavzusiga va har qanday yoshdagi o'quvchilar guruhlariga moslashtirishda ham individual, ham guruh bo'lib ishlash uchun qo'llaniladi.

Afzalliklari

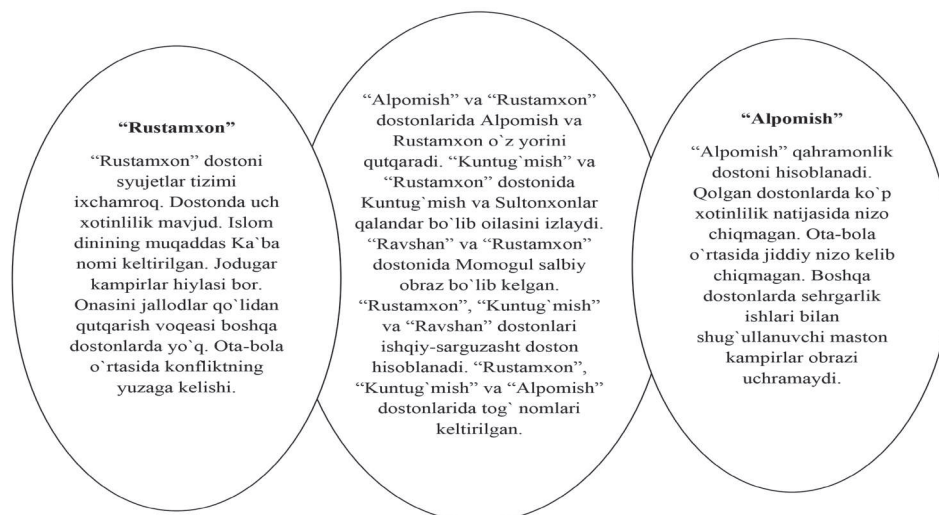
Tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini rivojlantiradi, predmetlar, hodisalar va shu kabilarning ham farqi, ham o'xshash jihatlarini aniqlashga yordam beradi.

Qiyinchiliklar: Aniqlanmagan.





“Alpomish” dostonini boshqa xalq dostonlari bilan qiyosiy o‘rganish metodlari



Foydalanilgan adabiyotlar

1. Мирзиёев.Ш.М. Эркин ва фаровон, Демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Т.: Ўзбекистон.
2. Каримов.И.А. Она юртимиз бахт-у иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш энг олий саодат. Т.: Ўзбекистон.
3. Azizxo‘jaeva N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. Т., 2006.
4. Ishmuhammedov R. Innovatsion texnologiyalar yordamida ta’lim samaradorligini oshirish yo‘llari. Т., 2009.
5. Ro‘ziev D., Usmonova M va boshqalar. Interfaol metodlar: mohiyati va qo‘llanishi. 2013.
8. <https://bolcheknig.ru/uz/istoriya/ispolzovanie-sovremennyh-obrazovatelnyh-tehnologii-v-obuchenii-i/>
9. <https://bong.uz/ar/zhamiyat/266-e-sonpedagogika-texnologiya>
10. <https://fayllar.org/ozbek-adabiyoti-kafedrasi.html?page=5>
11. <https://donschool86.ru/uz/pravopisanie/sovremennye-innovacionnye>
12. <https://elibrary.ru/item.asp?id=42342573>



ОНА ТИЛИ ФАНИДА ЯНГИ INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI

*Navoiy viloyati Qiziltepa tumani
41 -maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Xoliqova Dilora*

Annotatsiya: Maqolada zamonaviy pedagogik usullardan foydalanish orqali yangi mavzuni mustahkamlash, innovatsion texnologiya-ta'lim samaradorligini oshiruvchi omillardan foydalanish, turli pedagogik jarayonlarni loyihalash va amalda qo'llash orqali bilim egallashni takomillashtirish usullari haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: fikr, mashg'ulot, malaka, metod, natija, ta'lim texnologiyasi.

Interfaol usullar ta'lim jarayonida qatnashayotgan har bir bilim oluvchining faolligiga, erkin va mustaqil fikr yuritishga asoslanadi bu usullardan foydalanganda bilim olish qiziqarli mashg'ulotga aylanadi. Interfaol usullar qo'llanilganda mustaqil ishlash ko'nikma va malakasi rivojlantiradi. Ma'lumki, hozirgi kunda interfaol metodlarning yuzdan ortiq turi mavjud bo'lib, ularning aksariyati tajriba-sinovdan o'tib, yaxshi natija bergan. Ta'lim texnologiyalarini o'quv jarayoniga tadbiq etishning asosiy shartlari quyidagilardan iborat:

- darsni o'qitish jarayonida har bir o'quvchining bilimlarni o'zlashtirishda erkin muloqatga kirishishini rivojlantirish;

- ta'lim jarayonida asosiy e'tiborni bilim oluvchining faolligini oshirishga va dars jarayonida ham faollikni oshiruvchi metod va zamonaviy ta'lim vositalaridan foydalanish.

O'qituvchi darsga tayyorgarlik ko'rish mobaynida o'quv vositalarini dars mavzusiga qarab tanlaydi va asosiy e'tiborni qo'llaniladigan metodlar va o'quv vositalariga qaratadi. O'qituvchi har bir mavzuga mos yangi usullar va texnik vositalardan o'z o'rnida va unumli foydalana olsa, shundagina ko'zlagan maqsadga erisha oladi. bu esa o'quvchilarni mustaqil bilim olishga, berilgan aniq mavzu bo'yicha atroflicha fikrlashga va ijodiy faol bo'lishga yo'naltiradi. hozirgi kunda keng qo'llaniladigan usullar –“klaster”, „Aqliy hujum”, „debat”, Muammo-li vaziyat” kabilardan foydalanib, o'qituvchilar darsda samarali natijalarga erishmoqda. Ona tili va adabiyot darslarida ham zamonaviy usullardan foydalanish o'quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini shakllantirishda yaxshi samara beradi. “Nihol o'stiramiz” usuli orqali yangi mavzuni mustahkamlash mumkin. bunda dars boshida o'quvchilarini guruhlariga bo'lib olamiz. Yangi mavzuni mustahkamlash jarayonida har bar guruhga 1 donadan oq qog'oz beriladi. O'quvchilar bu usul asosida yangi mavzu bo'yicha olgan bilimlarini mustahkamlashadi o'quvchilar oq qog'ozga nihol chizadi va niholni parvarishlab o'stiradi. O'quvchilar yangi mavzu yuzasidan olgan bilimlari bilan niholni parvarishlaydi. har bir olgan ma'lumot bilan niholda bitta shox paydo bo'ladi. Shu tariqa nihol bir daraxtga aylanadi va o'qituvchiga o'quvchilar yangi mavzuni qay darajada o'zlashtirganini aniqlashga qulaylik yaratadi. bunda o'quvchilarning tasviriy san'at faniga bo'lgan qiziqishi ortadi, daraxtni qay darajada tasvirlashi orqali ularning fikrlashini rivojlantirib boradi. Shoir yoki adibning hayoti va ijodi haqidagi ma'lumotlarni o'quvchilar qay darajada eslab qolganini, shu bilan bir qatorda uning yaratuvchanlik menatsevarlik qobiliyatlari shakllanib boradi. O'quvchilarning tabiatga bo'lgan mehr-muhabbati ortib boradi.

Ona tili va adabiyot darslarida ham zamonaviy usullardan foydalanish o'quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini shakllantirishda yaxshi samara beradi. “Nihol o'stiramiz” usuli orqali yangi mavzuni mustahkamlash mumkin. bunda dars boshida o'quvchilarini guruhlariga bo'lib olamiz. Yangi mavzuni mustahkamlash jarayonida har bar guruhga 1 donadan oq qog'oz beriladi. O'quvchilar bu usul asosida yangi mavzu bo'yicha olgan bilimlarini mustahkamlashadi o'quvchilar oq qog'ozga nihol chizadi va niholni parvarishlab o'stiradi. O'quvchilar yangi mavzu yuzasidan olgan bilimlari bilan niholni parvarishlaydi. har bir olgan ma'lumot bilan niholda bitta shox paydo bo'ladi. Shu tariqa nihol bir daraxtga aylanadi va o'qituvchiga o'quvchilar yangi mavzuni qay darajada o'zlashtirganini aniqlashga qulaylik yaratadi. bunda o'quvchilarning tasviriy san'at faniga bo'lgan qiziqishi ortadi, daraxtni qay darajada tasvirlashi orqali ularning fikrlashini rivojlantirib boradi. Shoir yoki adibning hayoti va ijodi haqidagi ma'lumotlarni o'quvchilar qay darajada eslab qolganini, shu bilan bir qatorda uning yaratuvchanlik menatsevarlik qobiliyatlari shakllanib boradi. O'quvchilarning tabiatga bo'lgan mehr-muhabbati ortib boradi.



Ta`lim-tarbiya bir joyda to`xtab qolmaydi, u doimiy takomillashuv jarayonida. Shunday ekan, o`sib kelayotgan yosh avlodga bilim berishning yangi usullarini ishlab chiqib, o`quv jarayoniga tavsiya etish dolzarb masalalardan biridir. Ta`lim-tarbiya bir joyda to`xtab qolmaydi, u doimiy takomillashuv jarayonida. Shunday ekan, o`sib kelayotgan yosh avlodga bilim berishning yangi usullarini ishlab chiqib, o`quv jarayoniga tavsiya etish dolzarb masalalardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati;

1. Ona tili o`qitish metodikasi M.Sobirova JDPI/2017
2. Ona tilini samarali o`qitish metodikasi 51117000 TDPU
3. Samarqand davlat universiteti Ona tilini o`



CHET TILIDA O‘QISH MALAKALARINI HOSIL QILISH VA UNING AHAMIYATI

Xolmatova Shaxnoza Rahimjonovna
Marg‘ilon shahar 1-umumta’lim maktabi,
ingliz tili fani o‘qituvchisi
Fozilova Muhayyo Kaxramonovna
Marg‘ilon shahar 17-umumta’lim maktabi,
ingliz tili fani o‘qituvchisi
sadoshkarimova@gmail.com

Annotatsiya: ushbu maqolada maktabda chet tili o‘qitishda o‘qish malakalarini hosil qilish, o‘qishni nutq faoliyatining turlaridan biri bo‘lganligi uchun, matnni ko‘zdan kechirish, u bilan tanishib chiqish, sinchiklab o‘qib chiqishning ahamiyati haqida so‘z boradi. O‘qish malakalarini o‘stirishda o‘quvchi yetarli darajada leksik va grammatik materialni bilish kerak, ya’ni tekstdagi til birliklarini 70-80% o‘quvchiga tushinarli bo‘lishi kerak.

Kalit so‘zlar: leksika, grammatika, tematika, lingvistika, sistema.

Agar avval chet tili o‘qitish shu til sistemasini o‘rganish deb qaralgan bo‘lsa, keyingi yillarda o‘qitishdagi muhim ko‘zlangan narsa bu o‘quvchilarni chet til nutqini o‘stirishdan iborat bo‘ldi. Shuni aytish kerakki, chet tilini o‘rganishdagi maqsadlar o‘z-o‘zidan yoki boshqa kimsalar yoki shaxs tomonidan qo‘yilmaydi, balki lingvistika va psixologiya fanlaridagi o‘zgarishlar va jamiyatning ijtimoiy rivojlanib borishi bilan chambarchas bog‘liqdir.

Maktabda chet tili o‘qitishda o‘qish malakalarini hosil qilish amaliy maqsadlardan biri hisoblanadi. O‘qish malakalarining darajasi o‘quvchini chet tilida o‘qishni nutq faoliyatining turi sifatida qo‘llash bilan o‘lchanadi. Bu esa o‘qish vaqtida o‘quvchi oldiga qo‘ygan maqsaddan kelib chiqadi. Shunga ko‘ra o‘qish jarayonidagi holat turlicha bo‘lishi mumkin:

-matndan informatsiya olish uchun o‘qish;

-matndan informatsiya olish bilan birga uni ayni paytda boshqa kishiga (o‘quvchiga) uzatish.

Bunda, birinchi holatda, ovozsiz o‘qishga o‘rgatilsa ikkinchi holatda ovoz chiqarib o‘qish tavsiya qilinadi. Ko‘pchilik uchun o‘qish vaqtida axborot olish asosiy maqsaddir. Bu esa ovozsiz o‘qish malakalarini o‘stirishni talab etadi.

Matndan axborot olish uchun o‘qilganda o‘qishning quyidagi 3 turi farqlanadi:

- a) Ko‘zdan kechirib chiqish.
- b) Tanishib chiqish (izohlash kerak)
- c) Sinchiklab o‘qib chiqish

“Ko‘zdan kechirib chiqish” da o‘qilayotgan matnning tematikasi haqida tushunchaga ega bo‘lish maqsad qilib qo‘yiladi. Buning uchun esa kirish qismini ba’zi abzatslarini yoki ayrim gaplarni tezda o‘qib, ya’ni ko‘zdan kechirib chiqish yetarli.

O‘qishning «tanishib chiqish» turida o‘quvchi o‘qilayotgan matn, maqola yoki kitobning aniq mazmunini bilishni maqsad qilib qo‘yadi va butun diqqatini asosiy axborotga qaratadi, shuning uchun ham o‘qishning bu turi ba’zan butun mazmunini qamrab olishga qaratilgan o‘qish ham deb ataladi.

O‘qishning 3-turida, ya’ni sinchiklab o‘qilganda o‘quvchi matndan mavzu bilan to‘la taninish, uni tanqidiy analiz qilish va olingan axborotni kelgusida qo‘llash aniq maqsad qilib qo‘yiladi

O‘qishning bu turi sekin amalga oshiriladi. Zarur bo‘lsa matnning ayrim joylari qayta o‘qiladi. O‘qishga o‘rgatishda o‘qishning tezligi masalasi ham katta ahamiyatga ega biz quyida unga qo‘yilgan talablarni ko‘rib chiqamiz.

1) “Tanishib chiqishga” qaratilgan o‘qish turida matnni tushinish darajasi shu matndagi asosiy faktlarning 70%ni o‘z ichiga olishi kerak. Asosiy axborotni tushinish aniq bo‘lmog‘i lozim, o‘qish tezligi 180-190 ta so‘zdan iborat, (minutiga).

2) “Sinchiklab o‘qish” turida mazmunni tushinish 100% bo‘lmog‘i kerak. Bunda eng muhimi o‘qilayotgan matn yoki kitobdagi axborotni to‘liq tushinish talab etiladi. O‘qish tezligi ikkinchi darajali, lekin u minutiga 50-60 ta so‘zdan kam bo‘lmasligi kerak.

3) “Ko‘zdan kechirib chiqish” o‘qishning bu turida o‘quvchidan keng xajmdagi til materialiga ega bo‘lishlik talab etiladi. Shuning uchun ham maktabda o‘qishning bu turini ayrim elementlarnigina o‘rganish talab etiladi. Masalan: mantning mavzusini aniqlash kabi. Minutiga 1-1,5 saxifani



koʻzdan kechirib chiqish kerak. Oʻqishga qoʻyilgan ushbu talablarni bajarish hosil qilinayotgan oʻqish malakasini amalda qoʻllab bilishga imkon beradi.

Oʻqish - chet tilini oʻrgatish vositasi. Oʻqish nutq faoliyati turlaridan biri boʻlganligi uchun ham u chet tili oʻqitishning effektiv vositasi boʻla oladi. Masalan: til materiali koʻrish sezgilari orqali idrok etilganda xotirada yaxshi saqlanishi ilmiy jihatdan asoslangan.

Metodik adabiyotlarda ekstensiv va intensiv oʻqishga qaratilgan matnlar tanlanadi. Oʻqish ogʻzaki nutq oʻstirishga ham yordam beradi. Masalan: ovozsiz va ovoz chiqarib oʻqishda gapirishda ishtirok etadigan barcha analizatorlar qatnashadi. Ayniqsa, ovoz chiqarib oʻqish talaffuzni oʻstirishda va gapirish malakasini hosil qilishda qimmatli mashq hisoblanadi (koʻrish signallari ovoz signallariga aylanadi). Oʻqish malakalarini oʻstirishda oʻquvchi yetarli darajada leksik va grammatik materialni bilish kerak. Yetarli darajada deganda biz matndagi til birliklarini 70-80% oʻquvchiga tushinarli boʻlishi kerak.

Oʻqilganni tushinishda oʻquvchilar til strukturalarini yaxshi egallagan boʻlishlari kerak. Til strukturalarining vazifasi maʼnoni ifodalab berishdir. Ularni yaxshi egallash esa oʻqish jarayonini osonlashtirib va tezlashtiribgina qolmasdan gaplarni turli sintagma va maʼnaviy guruhlariga boʻlib ular oʻrtasidagi munosabatni ham oʻrgatadi. Bu esa matnni toʻla tushunishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Xoshimov U. X va Ekubov I. Y. —Ingliz tili oʻqitish metodikasi. T. "Oʻqituvchi" 1995.
2. Jalolov J. Ingliz tili oʻqitish metodikasi. T. «Oʻqituvchi» 1996.
3. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку.«Просвещение» 1997 г.



ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Нуруллаева Земпира

*Учительница русского языка и
литературы школы номер 18
Ханкинского района Хорезмской области
Телефон: +998995066317*

Аннотация: в этой статье будет представлена информация о подходах к формированию литературной компетентности.

Ключевые слова: компетенция, методы, литературных жанров, формировать, текст.

Читательская компетенция Компетентный ученик-читатель - это человек, обладающий интеллектуальной культурой, личность, сформировавшая в себе следующие качества: стремление к преобразованию себя в интеллектуальной деятельности путем чтения художественных произведений; владение продуктивными способами и качественным навыком чтения; знание программных читательских умений в работе с текстом; владение читательской самостоятельностью в работе с книгой; полноценное восприятие художественных произведений и освоение научно-познавательных текстов; наличие читательского кругозора, то есть литературоведческих представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детского чтения. Таким образом, представленные положения читательской компетентности, безусловно, значимы для школьников, так как предполагают осознанную потребность в чтении и формируют квалифицированного ученика-читателя.

Учитель в формировании у учащихся литературоведческой компетенции, ставит перед собой следующие задачи: внедрение на уроках литературы форм и методов работы с произведением, способствующих развитию речи учащихся, подбор тематического текстового материала, разработка способов практической работы с произведениями, вовлечение во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей. На уроках литературного чтения одним из методов формирования литературоведческой компетентности является распознавание учениками основных литературных жанров. Для этого преподавателю необходимо применять в практике занятий по чтению с детьми различные упражнения и методы по усвоению учащимися умения различать основные жанры.: дидактические игры, проведение викторин по определению литературных жанров; чтение учителем отрывков из текста разных жанров с целью их распознавания учащимися; тематическая работа по каждому жанру литературы, определение особенностей и отличительных черт каждого жанра; сравнение нескольких жанров между собой, выявление их отличий и сходных черт. Работа с произведениями, умение их анализировать, устанавливать причинно- следственные связи, осознавать идею произведения. Не менее эффективными методами выступают пересказывание и художественное рассказывание, которые чрезвычайно много дают для развития литературоведческой компетенции школьников и эмоционально- образного постижения произведений писателя.

Студент должен уметь формировать литературную компетенцию на основе следующих требований. Например, в учебнике 10-го класса есть стихотворение Абдуллы Арипова под названием «Ветер моей земли», в котором читатели этого искусства знают, что природа вдохновляет поэтов. Поэтому в поэтических текстах встречаются такие элементы и явления природы, как солнце, луна, звезды, дождь, снег и ветер. Главный герой в стихотворении Абдуллы Орипова - ветер. Ветер дует лирическому герою поэта с особым настроением. От ветра исходит поток мыслей и эмоций. Поэт наблюдает за собой в разных местах и ситуациях. В этих стихах уместна социальная интерпретация ветра как символа. Различные ситуации, инструкции, изменения, всевозможные грусти и радости - все это выражается метафорой ветра.

Список использованной литературы:

1. Лобан М.Г. Литературоведческая компетенция: принципы, методы, приемы формирования.
2. В. То'xliyev va boshqalar. Adabiyot. Umumta'lim muassasalarining 10-sinfi uchun darslik.



ЧЕТ ТИЛЛАРНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН МЕТОДЛАРНИНГ ЎРНИ

*Очилова Камола Норбековна
Гулистон шаҳар 1-умумталим
мактабининг инглиз тили фани
Олий тоифали ўқитувчиси
Телефон: 99. 643 18 32*

Электрон почта: Gulistansh1m@inbox.uz

Аннотация: Ушбу мақолада чет тилларини ўқитишнинг аҳамияти ва бу жараёнда инновацион методларнинг ўрни, чет тили ўқитишнинг самарали усуллари ва уларни ривожлантириш масалалари ҳусусида мулоҳазалар юритилган.

Калит сўзлар: инновацион методлар, жаҳон стандартлари, тараққиёт тамойиллари, замонавий ёндошув, модернизация, интеграллаштириш.

Жаҳон тилшунослигида таълимнинг ҳар бир босқичида шахсиятнинг шаклланиб бориши тараққиёт тамойилларини ўрганиш, ҳаётий заруратлар билан боғлиқ илмий тадқиқотлар, миллий-маънавий кадрларни асраш ва келажак авлодга етказиш, ижобий бизнес муҳитини яратиш, иқтисодий ва дипломатик ҳамкорлик учун коммуникацияни ўрнатиш воситаси сифатида чет тили беқиёс аҳамиятга эга. Бу борада ЮНЕСКО, Европа Кенгаши, Таълим ва Маданият бўйича Европа Комиссияси томонидан турли ташкилотлар, кўмиталар, ассоциациялар, илмий-текшириш институтлари ташкил этилиб, «CEFR» («Common European Framework of References» – Умумевропа Даражаларга Тавсиялар. Тилларни Ўрганиш, Ўқитиш ва Баҳолаш) тавсиялари ёрдамида таълимнинг ҳар бир босқичида тилни ўзлаштириш жараёнига замонавий ёндашувлар, унинг самарадорлигини такомиллаштириб бориш бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Ўзбекистон Республикасини ривожлантириш бўйича 2017-2021 йилларга мўлжалланган Ҳаракатлар стратегиясида амалга оширилаётган ислохотлар самарадорлигини тубдан яхшилаш, давлат ва жамиятни ҳар томонлама ривожлантиришни таъминлаш, барча соҳаларни модернизация ва либерализация қилиш учун зарур шарт-шароитлар яратиш назарда тутилган стратегияда тил кўникмалари асосий ролни ўтайди. Ҳаракатлар стратегиясининг тўртинчи йўналишига мос равишда амалга оширилган мазкур тадқиқотда ижтимоий структурани ривожлантиришда таълим ва фанни ривожлантириш, ёшларга оид давлат сиёсатини қўллаб-қувватлаш, чет тилларини чуқур ўзлаштириш, кўзланган мақсадга эришиш борасида янги инновацион методлардан фойдаланиш ва ишлаб чиқиш, тилларнинг фанларга интеграллаштирилган ҳолда ўрганилишига алоҳида эътибор қаратилган.

Бугунги кунда дунё ҳамжамияти таълим сифати ва самарадорлигини оширишда таълим жараёнида замонавий таълим масаласини ҳал қилишга киришди. Маълумки, таълим сифати билан боғлиқ тарзда ҳар бир таълим муассасаси (педагогик жиҳатдан ўзаро таъсир қилиш субъектларини ҳисобга олган ҳолда) қатор вазифаларни ҳал қилишга жалб қилинганлигини ифодалайди. Демак, чет тилларини замонавий усул ва воситалар ёрдамида тез, осон ва сифатли ўргатиш таълим сифати, мақсад ва натижалар мутаносиблигига, кўзланган мақсадларга эришишда айниқса қўл келади. Ҳозирги глобаллашув шароитида таълим сифати тушунчасини таҳлил қилиб, хорижий тажрибаларини ўрганиш, таълим самарадорлигини кўтариб берувчи омилларни тизимли ўрганиш, таълим сифатини белгиловчи кўрсаткичлар тизимини ишлаб чиқиш, таълим сифатини комплекс тадбирлар сифатида таълим муассасаларида жорий этиш ва натижада рақобатбардош, жамият ва иш берувчилар талабларига тўла мувофиқ келадиган кадрларни яратиш тизимини барпо қилиш ўта муҳим вазифалар қаторига киради. Шу ўринда жаҳоннинг етакчи тилларидан бири бўлган ва бугунги кунда Ер шаригадаги 40 фоиз аҳолининг иккинчи мулоқот тилига айланган инглиз тилини ўрганиш муҳим аҳамият касб этади. Бу ўринда мамлакатимизда Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонунини ҳамда Кадрлар тайёрлаш миллий дастурини амалга ошириш доирасида чет тилларни ўқитишнинг комплекс тизими, яъни уйғун камол топган, ўқимишли, замонавий фикрловчи ёш авлодни шакллантиришга, республиканинг жаҳон ҳамжамиятига янада интеграциялашувига йўналтирилган тизим яратилганлиги қувонарлидир. Ўзбекистон узлуксиз таълим тизимининг стандарт-



лари умумэтироф этилган Европа Кенгашининг «Чет тилини билишнинг умумевропа компетенциялари: ўрганиш, ўргатиш ва баҳолаш» (CEFR) талабларига таянган ҳолда ишлаб чиқилди. Давлат таълим стандартларининг ҳар жиҳатдан пухта бўлишини таъминлаш мақсадида англиялик Род Болбайто ва Девис Алан бошчилигидаги экспертлар гуруҳи жалб этилди. Сўнгги йиллари таълим технологиялари бозорида инглиз тилини ўқитишда жуда кўп таклифлар мавжудлигини инобатга олсак, «Сиз қайси метод бўйича дарс берасиз?» деган савол янада долзарблашиб, интеллектуал маҳсулот истеъмолчилари даражасининг ўсганлиги намоён бўлади. Таълим бозори тил ўқитиш бўйича ҳар хил турдаги курсларни таклиф этаётган шиддатли замонамизда, вақтни олтинга тенг деб билган ва ўз иши, ўқиши ва бизнесини ривожлантиришни ўйлаганлар кўп ҳолларда «Икки ҳафта ичида инглиз тилини ўрганиш», «Самарали экспресс-метод», «Онгошти даражасидаги инглиз тили» ва бошқа шу каби номлардаги қисқа муддатли курсларни танлашади. Ҳозирда инглиз тилини ўрганаётган ўқувчиларга бир неча методлар таклиф этилмоқда. Лингвистика ва хориж тилларини ўқитиш методикаси бўйича етук мутахассис С.Г.Тер-Минасованинг фикрича, «Бугунги кунда тилни ўқитиш функционаллашиб, интеграция жараёнларининг кучайиши натижасида хориж тиллари, хусусан, инглиз тилини ўрганиш янада долзарблашди. Аммо замонавий тил ўрганувчиларни тилнинг тарихи ёки унинг назарияси қизиқтирмайди Улардан бири – **фундаментал** методдир. Унинг асосида тил реал ва тўлиқ мулоқот воситаси сифатида ўрганилади. Ҳозирда фундаментал метод ўз мақсадини ўзгартирмаган, аммо бошқа кўплаб методлар айнан фундаментал метод билан рақобат майдонига чиқишган. Ана шулардан бири – лингвосоциомаданий методдир. Мазкур метод тилни ижтимоий ва маданий муҳитда ўрганишни тақозо этади. Унинг тарафдорлари ўқувчилар «ўлик» лексикограмматик шаклларни ўрганишни ўз олдиларига мақсад қилиб қўйилишини қоралайдилар. Уларнинг фикрича, «шахс – маданият маҳсулидир. Демак, тил ҳам». Аксарият ҳолатларда тилни ижтимоий ҳаёт билан мувофиқ ўрганмаслик кўпгина хатоларни келтириб чиқаради. Масалан, инглиз тилини ўрганувчи талаба бир қарашда грамматик жиҳатдан тўғри бўлган **The Queen and Her relatives** иборасини ишлатиши мумкин, аммо британиялик фуқаро **The Royal Family** назарда тутилаётганини қийинчилик билан тушунади. Тилни яхши билмаганлар учун **Don't you want to go?** ва **Would you like to go?** иборалари орасидаги фарқ унча катта эмас, аммо британиялик учун улар фарқ қилади. Аксарият ҳолатларда анжуманларда «Сизни яна қандай масалалар қизиқтиради?» деган саволни инглиз тилига «**What problems are you interested in?**» дея таржима қилишади. Аммо таъкидлаш жоизки, инглиз тилида «**problems**» сўзи салбий характерга эга бўлиб, бундай жумлани «**What issues are you interested in?**» деб таржима қилган маъқулроқ. Тилшуносларнинг фикрича, бундай хатоликларнинг 52%и она тилидаги ибораларни инглиз тилига тўғридан-тўғри кўчириш бўлса, 44%и тил ўрганувчи салоҳиятининг етарли эмаслиги билан белгиланади. Тилни ўрганиш жараёнида энг муҳими – узатилаётган ахборот мазмунининг қай даражада тўғри эканлигидир. Янги тилни ўқитиш усулларидан яна бири коммуникатив метод бўлиб, бугунги кунда у Европа ва АҚШда самарали қўлланилмоқда. Ўз номи билан ушбу метод ўзаро мулоқотга асосланган бўлиб, унда ҳар қандай тил ўрганиш тренинглари асосини ташкил этувчи матнни ўқиш, ёзиш, сўзлашув ва диалогларни англаш муҳим ҳисобланади. Албатта, ушбу методда ўқитувчилар сўнгги икки усулга (сўзлашув ва диалогларни англаш) га эътиборни кўпроқ қаратадилар ва бундай дарсларда сиз мураккаб сўз қурилмалари ва жиддий лексикага дуч келмайсиз. Мазкур методнинг камчилиги – бирор-бир соҳада сўз бойлигига эга бўлган ўқувчи шу мазмундаги матннинг мазмунига осон тушунади, аммо соҳа мутахассиси билан жиддий мулоқотга киришга қийналади. Ушбу методнинг мақсади – биринчи навбатда, мулоқот олдидаги қўрқувни енгишдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Педагогика Институту кутубхонаси А. А. Леонтиев Тил, нутқ, нутқ фаолияти. М., Таълим «, 1969. 214 бет.
2. Бола тараққиётини психологик ташхис қилиш. Р.И.Суннатова, Г.Иргашева, С.Х.Таджиева. Тошкент -2008 йил,
3. З.Нишонова. Ривожланиш психологияси. Педагогик психология-Тошкент -2017 –йил, 280- бет.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рахмонова Феруза
Учительница русского языка и
литературы школы номер 18
Ханкинского района Хорезмской области
Телефон: +998997087241

Аннотация: в данной статье даны рекомендации по использованию интерактивных технологий на уроках русского языка.

Ключевые слова: урок, интерактивной технологии, доска, компьютер, интерактивная доска, информация.

Современное общество неразрывно связано с процессом информатизации. Одним из приоритетных направлений этого процесса является информатизация образования. С каждым годом возрастает роль аудиовизуальных и интерактивных технологий, они становятся неотъемлемой частью современного учебного процесса. Одной из главных задач на уроке остается формирование у обучающихся прочных знаний, умений и навыков. Ее решению способствуют возможности интерактивной доски, позволяющие сочетать инновационные и традиционные приемы обучения русскому языку. Доска, мел, карточки с заданиями и бумажные плакаты - это составляющие части педагогических технологий, которые были хороши в прошлом. Традиционная школьная меловая доска уже не справляется с новыми функциями.

Новое поколение школьников, выросшее на компьютерах и мобильных телефонах, у которого гораздо выше потребность в визуальной информации требуют от учителя другого подхода. Современная школьная доска должна быть интерактивной - к этому выводу приходит каждый, кто сталкивается с все возрастающими требованиями к организации и информационному наполнению процесса школьного обучения. Интерактивные доски на практике оказываются значительно эффективнее традиционных школьных досок или проекторов. За счет того, что материал подается в интерактивном режиме, существенно улучшается коммуникативное взаимодействие с учениками, что позволяет быстрее и эффективнее доводить до них информацию. Соответственно, улучшается качество образования.

Учителя-практики, как показывают наблюдения во время учебной практики, в своей работе для оптимизации учебного процесса на базе новых информационных технологий по-разному применяют компьютер: на уроках, на факультативных занятиях, во внеклассной работе по русскому языку и литературе, в исследовательской работе и как классный руководитель.

На наш взгляд, использование интерактивной доски не обязательно на каждом этапе урока, что обусловлено спецификой предмета «русский язык». Учитель в зависимости от темы, типа урока, поставленных целей может обратиться к возможностям интерактивной доски лишь тогда, когда эффективность и целесообразность такой работы очевидна и дает результат. Я применяю компьютер с интерактивной доской на всех этапах процесса обучения. При этом для ребенка интерактивная доска выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, игровой среды. Эффективно применение интерактивной доски на этапе объяснения нового материала. Это дает возможность учитывать возрастные и психологические ребенка, позволяя каждому ученику в соответствии с его ведущим каналом восприятия (аудиал, кинестетик, визуал) выбрать ту форму задания, с помощью которой он быстрее и легче овладеет учебным материалом. Теоретический материал параграфа можно представить в виде схем, таблиц. Визуальная информация, самостоятельное составление схемы или заполнение таблицы формирует умение обучающихся анализировать, выделять главное, обобщать, лаконично излагать мысли. Развиваются слуховая, зрительная и моторная виды памяти. С помощью интерактивной доски можно активно вовлекать учащихся в процесс освоения материала, улучшать темп и течение занятия.



Учителя русского языка знают, как сложно дети запоминают словарные слова. В этой работе также помогает интерактивная доска. На экран выводится словарное слово для запоминания правописания, дается его этимология, лексическое значение. Ученики могут составить словосочетания как самостоятельно в тетради, так и на доске, записать одно-коренные слова. Оформление словарных слов как гиперссылки позволяет создать словари различных видов: тематический, орфографии-ческий, орфоэпический. Работу по созданию страниц в таких словарях поручаю и детям в качестве индивидуального дифференцированного домашнего задания. Это повышает мотивацию к изучению предмета, активность на уроке. Широкие возможности открывает использование интерактивной доски при работе с текстом. Заранее готовлю текст и использую его для разностороннего анализа: лексического, орфографического, пунктуационного. В тексте могут быть пропущены буквы, знаки препинания, которые необходимо вставить, могут быть выделены цветом слова, словосочетания, предложения, на которые надо обратить особое внимание. Удобно выполнять виды грамматического разбора. Возможно, нестандартно представить текст: разный шрифт и цвет букв привлекает внимание обучающихся, развивает орфографическую зоркость.

На этапе закрепления изученного демонстрирую вопросы с правильными ответами, открываемыми поэтапно. Хороший помощник доска и на уроках развития речи. Ученик при работе с интерактивной доской не только видит и воспринимает, он переживает эмоции. Наглядная, всегда находящаяся перед глазами информация помогает сосредоточить внимание на ключевых моментах и активно задействовать зрительную память. На уроках подготовки к сочинению демонстрирую репродукции картин известных художников, осуществляю подбор рабочих материалов (слова, словосочетания). Можно представить богатый дидактический материал при определении признаков стиля речи, основной мысли, при анализе образительно-выразительных средств связи предложений в тексте. При наличии в школе Интернета, учитель должен плодотворно воспользоваться им.

Список использованной литературы:

1. Лобан М.Г. Литературоведческая компетенция: принципы, методы, приемы формирования.
2. www.google.ru



О КОНСТРУКЦИЯХ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Саидова М.Р.

доцент

*Бухарского государственного университета
mohirasaidova03@gmail.com +998 93 960 1482*

Исаева Г.А.

старший преподаватель

*Бухарского государственного университета
gulung@mail.ru +998 91-405-12-44*

Аннотация: В данной статье мы рассматриваем определение понятия чужой речи и авторской. Чужая речь употребляется в речи автора как особый конструктивный компонент и всегда подразумевается говорящим, как высказывания другого лица. Чужая речь рассматривается нами как обработанная форма речи, противопоставленная авторской речи, так как момент ее создания не совпадает с моментом данного общения.

Ключевые слова: Чужая речь, грамматическая структура, носитель языка, лингвистическое явление, доминирующий признак, воспроизведение в речи, конструктивный компонент.

В общем языкознании развиваются и углубляются теоретические положения о синтаксисе конструкций с чужой речью, выдвигаются новые типы и способы репрезентации чужого высказывания в русском языкознании в определении самой чужой речи, как лингвистической категории среди ученых нет единого конкретного взгляда. Проблема чужой речи состоит в ряду актуальнейших вопросов синтаксиса. Ученые ряда в течение многих лет предпринимают различные попытки дать описание и классификацию явлений чужой речи.

Первым в русском языкознании классификацию «чужих речений» дал еще М.В. Ломоносов. Он ввел в научный обиход целый речи вносные, вводные речи прямые и косвенные речи, косвенная вводная речь. Эта терминология, лингвистами используется до сих пор. В дальнейшем, много лет спустя, идеи М.В. Ломоносова были развиты, А.М. Пешковским в его гипотезе о трех «шаблонах» чужой речи. Пешковский выделял прямую речь, косвенную речь и несобственно - прямую речь.

Классификация А.М. Пешковского была недостаточно полной. Классификация А.М. Пешковского была уточнена и дополнена в трудах различных исследователей.

Проблемой чужой речи в разное время занимались такие ученые, как Л.В. Щерба, Л.П. Якубинский, Р.А. Будагов, В.Г. Адмони, Б.Н. Головин и другие исследователи, а также ряд зарубежных авторов.

Таким образом, в современном языкознании сложился целый раздел науки, получивший название репрезентологии. Этот раздел рассматривает сложный языковой и речевой феномен «чужая речь» в единстве двух различных, но непосредственно связанных между собой понятий: «категории чужой речи» и «категории конструкции с чужой речью, лежащих в основе всех типов многомерных классификаций репрезентологических структур» (Чумаков).

Лицо, которому принадлежит книга, статья, стихотворение и т.д. в данном случае не является лицом, передающим чужую речь, и чужой речи как понятия грамматической категории здесь нет. Чужая речь как понятие грамматическое - это научная абстракция и находит свое выражение в различных способах передачи чужой речи.

Почти у всех авторов основным признаком чужой речи считается ее принадлежность не автору повествования, а другому лицу. На наш взгляд, данный признак не может быть существенным и доминирующим признаком чужой речи, поскольку в роли чужой речи, как указывают почти все исследователи, может выступать речь, принадлежащая самому автору повествования. «Оговорки, что чужая речь может принадлежать и автору, не только не уточняют, но, напротив, усугубляют неудовлетворительность общих определений чужой речи, так как их делают нелогичными».

Определение понятия чужой речи и авторской может быть основано на разграничении момента создания высказывания с момента сообщения (передачи) высказывания. Как известно, любое высказывание в действительности есть результат речевой деятельности но-



сителя языка - говорящего, поэтому оно формируется в процессе коммуникации и имеет индивидуальный характер. Однако, оно может быть и вторично воспроизведено в ином акте общения. В последнем случае высказывания разделены во времени. Сказанное позволяет дать правильное определение чужой речи: если момент создания речи совпадает с моментом ее общения, то высказывания принадлежит автору, если этот процесс не совпадает, то высказывания в едином акте общения, без которого невозможно отнести высказывания к кому- либо типу речи.

Как видим, доминирующим признаком чужой речи как лингвистического явления является воспроизведенность уже созданного высказывания в других актах общения. В таком понимании чужая речь охватывает все воспроизводимые в речи коммуникативные единицы чужой речи (речь других и речь самого говорящего). Чужая речь употребляется в речи автора как особый конструктивный компонент и всегда подразумевается говорящим как высказывание другого лица, первоначально совершенно самостоятельное, грамматически законченное и существующее вне компонента, и поэтому, в авторском контексте, сохраняет свою самостоятельность, чем отличается от авторской речи. Авторское повествование, принявшее в свой состав чужую речь, выбирает особые языковые нормы для приобщения ее к синтаксическому, стилистическому и композиционному единству авторской речи.

Таким образом, чужая речь рассматривается нами как обработанная форма речи, противопоставленная авторской речи, благодаря тому, что момент ее создания не совпадает с моментом данного общения. Такое определение чужой речи может способствовать более подробному анализу ее типов.

Чужая речь как более широкая категория языка раскрывается через учение об отдельных, конкретных способах ее передачи.

Категория чужой речи есть совокупность способов ее передачи, а способы чужого высказывания являются отдельные случаи выражения чужой речи. Например, конструкции с чужой речью. 1 Друг сказал: »Брат уехал в Ташкент»; 2. Друг сказал, что брат уехал в Ташкент. 3. Как сказал друг, брат уехал в Ташкент. По логическому содержанию взаимозаменяемы, однако синтаксические связи компонентов, их формы, синтаксические значения (функция, позиция) и общая структура различны, поэтому данные типы конструкции с чужой речью нельзя считать синтаксически эквивалентными, они являются самостоятельными типами КЧР (конструкция чужой речи).

Учение о чужой речи всегда представляет собой единство двух тесно связанных понятий-категорий: категорий чужой речи и категория конструкции с чужой речью. Эти категории составляют основы всех типов КЧР. По ним категория чужой речи является доминирующим звеном всех конструкций с чужой речью.

Список литературы

1. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы.- Т.: 2016, с. 80-86
2. Исакова Р.К. и др. Пособие по русскому языку (часть -1).- Т.: Фан ва технология, 2019, с. 130
3. Исаева Г.А., Туйлиева Л.А., Использование инновационных технологий (технологии метода проектов) в обучении русскому языку как иностранному, Pedagogik mahorati, научно-теоретический и методический журнал-2020, № 1, с. 107-112
4. Саидова М.Р., Болтаева М.Ш. Русский язык. Бухара – 2019, с. 100



BILIM –XAZINA

Uktamova Mahmuda Xoldarovna
Namangan viloyati Pop tumanidagi
67-maktabi O'zbek tili o'qituvchisi
Tel: +99 891 359 07 04 maxmuda_67@inbox.uz

Annotatsiya: ushbu maqolada rus va qardosh tillarda ta'lim oluvchi maktab o'quvchilari uchun o'zbek tili fanini o'qitishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish, grammatik mashqlar, matnlar bilan ishlashda innovatsion g'oyalardan foydalanib o'quvchilarni o'zbek tiliga qiziqishini oshirish, mustaqil fikrlash va dunyoqarashini kengaytirish borasida fikrlar bildirildi.

Kalit so'zlar: bilim, xazina, donishmand, bilimdon, shijoat, o'lka, mamlakat, yaxshilik, ta'limiy o'yinlar.

O'zbek tili ta'limida muomala odobi va adabiy o'qish bo'yicha berilgan materiallarning o'rni muhim ahamiyatga ega. Shunga ko'ra materiallar o'quvchilarning yoshi xususiyatidan kelib chiqib belgilanadi. Sinflarda adabiy o'qish uchun ertak, hikoya, rivoyatlar va she'riy asarlar, o'zbek bolalar adabiyotidan namunalar berilgan.

Mavzuni tushuntirishda avvalo o'quvchilarga **Bilim, Xazina** tushunchalarini tushuntirish lozim.

Bilim –eslab qolish tushunchasini anglash;

Xazina – eslab qolgan bilimlarimizning majmuasi.

Grammatik mashqni bajarishda ta'limiy o'yinlardan foydalanamiz. Masalan, 6-sinflarda „Kim epchilu, kim chaqqon“ o'yini orqali o'quvchilarning egallagan bilimlari sinovdan o'tkaziladi.

1. Mashqlar bajarish1-mashq. Berilgan gaplar tarkibidagi belgilash olmoshlarini ajrating va yasashini tushuntiring.

1. Har kim bilim olish huquqiga ega. 2. Har bir tumanda ma'rifat markazlari barpo etilmoqda. 3. Yutuqlarimiz haqida har qancha gapirsak oz. 4. Bu o'lkada har narsa bordir, Ko'rmaganlar doim xumordir.(H.O.) 5. Har bir ishni mas'uliyat bilan bajarish kerak. Ushbu mashqni o'quvchilar kichik guruhlarda „ Kim epchilu , kim chaqqon“ o'yini vositasida bajaradilar.

Belgilash olmoshlari: har kim, har bir, har qancha, har narsa,

2-mashq. Foydalanish uchun berilgan belgilash olmoshlaridan mosini qo'yib gaplarni ko'chirib. Ushbu mashqda „Kim to'g'ri va xatosiz barajadi“ ta'limiy o'yinidan foydalaniladi.

1. ... kishining orzusi bo'ladi. 2. ... yozuvchining o'ziga xos uslubi bor. 3. ... ekanini o'radi. 4. Bilimdon, harakatchan o'quvchilarni maqtasa arziydi. 5. ... iyinchilikdan so'ng rohat bor. 6. ... mahallada bolalar uchun sport maydonchalari qurilgan. **Foydalanish uchun so'zlar:** *har qaysi, har qancha, har kim, har bir.*

O'zbek tili darslarida Grammatik mashqlar bajarish bilan birgalikda Matn ustida ishlash uchun ham e'tibor berilgan.

6-sinf O'zbek tili darsligida 3- mashq matn ustida ishlash berilgan.

Kuch — bilimda. Kitob barcha bilimlar manbai. Bilim esa barcha sirlarni ochuvchi kalitdir. Mamlakat ishiga yordami eng ko'p tegadigan kishilar, avvalo, bilimli va donishmand kishilardir. Bilim insonlarni hamisha yaxshilik qilishga yo'llaydi. Jahonda bilimdan kuchli narsa yo'q. Bilimdon insonlar hamisha elda aziz bo'lganlar va hurmat qozonib kelganlar.

Matn ifodali o'qiladi. So'ngra shu matn asosida „Aqliy hujum“metodi asosida savol-javob tashkil qilinadi.

„Aqliy hujum“

1. Jahonda eng ulug', eng kuchli narsa

2. Bilim insonlarni yo'llaydi .

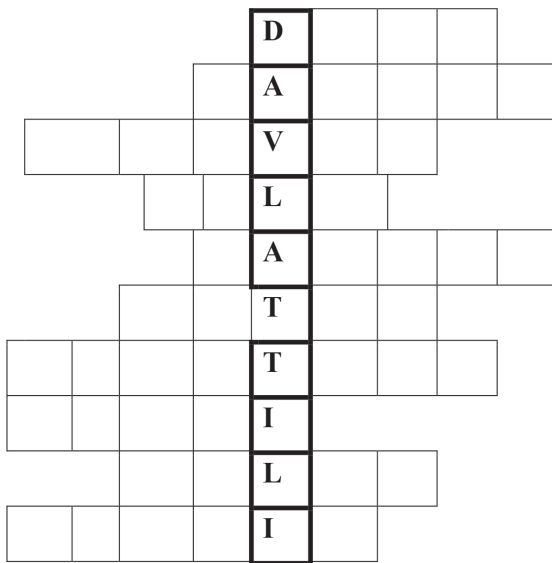
3. mamlakat ishiga yordami ko'p tegadigan kishilardir.

4. Bilimli, dono va shijoatli insonlar katta hissa qo'shishgan.

O'zbek tili darslarida o'quvchilar bilimini mustahkamlash jarayonida boshqotirmalardan ham foydalanish muhimdir. Buning uchun ma'lum bir kalit so'zi tanlab olinadi hamda o'quvchilarga savollar berib, javobini toppish orqali boshqotirmamiz to'liq bajariladi



Boshqotirma yechish.



1. Qo`ng`iroq chalindi, .. boshlandi.

2. “O`zbekiston - onajon” she`ri muallifi.

3. “искусство” so`zining tarjimasini.

4. Tog`da o`sadigan gul.

5. Eslab qolgan bilimlarimizning majmuasi.

6. Bilim manbayi.

7. Bilim esa barcha sirlarni ochuvchi

8. Jahonda bilimdan ... narsa yo`q .

9. Eslab qolish tushunchasini anglash;

10. ...kishining orzusi bo`ladi.

Boshqotirmadagi javoblar: dars, Qambar, tasvir, lola,xazina, kitob,kalitdir, kuchli,bilim, har bir.

O`zbek tili fani o`qituvchisi mahoratli pedagog bo`lsa, umumta`lim muassasasi o`quvchilarida davlat tiliga hurmat bilan qarash hissini shakllantira oladi. Shuningdek, o`z o`quvchilarini vatanparvar, barkamol inson qilib tarbiyalovchi shaxs hamdir. Zero, til bor ekan - millat yashaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. 6-sinf. O`zbek tili. X.S.Muxitdinova, Ya.I.Avlakulova, D.A.Nuriddinova
2. O`zbek tili metodik qo`llanma 2014-yil



ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Казакова Раъно Маширабаевна,
преподаватель кафедры методики
преподавания языков РЦППКРНО
Наманганской области*

*Исақжанова Зулхумор Абасовна,
учитель русского языка общеобразовательной
школы №3 Уйчинского района Наманганской области*

Аннотация: в данной статье рассматриваются подходы и принципы обучения русскому языку, раскрывается суть личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании

Ключевые понятия: подход, принцип, воспитание, обучение, личность

Каждый этап развития методики преподавания языков характеризует свой подход. Его в лингводидактике еще называют иногда методом. Подход - главное стратегическое направление, которое определяет все компоненты системы обучения: его цели, задачи и содержание, пути и способы их достижения, деятельность преподавателя и ученика, технологии (приемы) обучения, критерии эффективности образовательного процесса, систему контроля.

Подход как направление в обучении характеризует те или иные принципы, или базисные теоретические положения, которые обосновывают главные особенности системы обучения. Заметим при этом, что подходы отличаются друг от друга не столько различными наборами принципов, сколько тем, как они (принципы) понимаются и реализуются в той или иной системе обучения.

Современный этап развития методики преподавания русского языка характеризует дидактический подход, получивший название личностно-ориентированного. Утверждение этого подхода, обусловлено теми изменениями в жизни нашего общества, которые произошли в последнее десятилетие.

Идет процесс перехода от индустриального общества к информационному, постиндустриальному. Он представляет новые требования к выпускнику современной школы, к тем его качествам, которые призвана развить и сформировать школа. Развитие личности, интеллектуальное, нравственное, становится приоритетом образования и воспитания в школе.

Традиционно обучение русскому языку было ориентировано прежде всего на овладение учащимися знаниями, умениями, навыками. Сегодня приходит иное понимание назначения предмета. Важным становится развитие личности школьника, способного жить и трудиться, творчески реализовывать себя в постиндустриальном обществе XXI века.

Так, целями преподавания, наряду с традиционными, становятся: воспитание патриота своей Родины, уважающего национальные ценности, ценности гражданского общества и мировой культуры, сознательно относящегося к языку как явлению культуры, основному средству общения; развитие способности гибко адаптироваться в условиях постоянно меняющегося мира, способности к речевому межличностному и межкультурному взаимодействию и взаимопониманию; формирование умений анализировать, классифицировать факты, делать необходимые обобщения, формулировать аргументированные выводы; умения осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, самостоятельно решать проблемы, творчески мыслить.

Мы отмечали выше, что тот или иной подход реализуется во всех компонентах системы обучения. Рассмотрим, как личностно-ориентированный подход отражается в содержании предмета «Русский язык».

В программах русского языка даже 90-х годов XX века определяющей систематизирующей в содержании предмета «Русский язык» традиционно являлась знаниевая составляющая (знания, умения, навыки). Теперь она становится одним из компонентов (хотя и важным) содержания, которое включает в себя также коммуникативный и культуроведческий компоненты. Коммуникативный компонент ориентирован на развитие таких свойств личности, как ее коммуникабельность, контактность в различных ситуациях общения, готовность к сотрудничеству.



Культуроведческий компонент призван обеспечить культурную идентификацию школьника, под которой понимается «установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживания чувства принадлежности к национальной культуре, интериоризация (принятие в качестве своих) ее ценностей, построение собственной жизни с их учетом.

Итак, личностно-ориентированный подход уже сегодня реализуется в отборе содержания предмета русский язык. Однако наиболее четко этот подход выявляется на уровне технологии обучения, выборе приемов обучения.

По сути дела, личностно-ориентированным является уже утвердившееся в школе коммуникативное обучение русскому языку. Его основные характеристики – отказ от авторитарного стиля управления учебным процессом, признание ученика активным субъектом учебной деятельности, диалогичность, конструирование учебных ситуаций, организация учебного процесса обучения в условиях, приближающихся к реальному общению.

Личностно-ориентированный подход – подход, обеспечивающий развитие личности ученика исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта и познания и предметной деятельности. Поэтому в условиях реализации этого подхода особую значимость приобретает принцип индивидуализации, учет индивидуальных особенностей школьника, ведь он субъект учебной деятельности.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе – М.: 2005г
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс. 1996.
3. Лебедев В. А. Русский язык как культурно-историческая среда// Русский язык в школе, 2000. № 3.



МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СИНТЕЗ СЛОВОФОРМ

*Дилрабо Элова,
Ташкентский государственный
университет узбекского языка и
литературы им. А.Навай,
Ташкент, Узбекистан.
oqqush83@mail.ru
+99899 880 17 68*

*Шахло Хамроева,
Доктор философии по
филологическим наукам (PhD)
Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы им.
А.Навай, Ташкент, Узбекистан.
hamroyeva81@mail.ru
+99891 404 06 20*

Аннотация (ўзбек тилида): Ушбу мақола матнли маълумотларни морфологик, семантик, лексик ва синтактик таҳлил қилиш босқичлари ҳамда вазифаларини таҳлил қилади. Морфологик таҳлилнинг вазифаси матндаги ҳар бир сўз қайси нутқ қисмига тегишли эканлигини автоматик равишда аниқлашни (ҳар бир сўзни лексик-грамматик синфга қўйиш) амалга оширади. Лексик таҳлил матнли маълумотларни алоҳида хатбошиларга, жумлаларга, сўзларга ажратишдан, тақдимотнинг миллий тилини, гап турини аниқлашдан, лексик иборалар турини (ўзлашма, жаргон сўзлар) ва бошқаларни аниқлашдан иборат. Матнли маълумотларнинг синтактик таҳлили жумланинг семантик элементларини ажратиш кўрсатиш имконини беради.

Annotation (инглиз тилида) This article analyzes the stages and tasks of morphological, semantic, lexical, syntactic analysis of text information. The task of morphological analysis is to automatically recognize each word in the text belongs to which part of speech (to assign each word a lexical and grammatical class). Lexical analysis consists in textual information into separate paragraphs, sentences, words, determining the national language of presentation, the type of sentence, identifying the type of lexical expressions (borrowed, slang words), etc. Syntactic analysis of textual information allows you to highlight the semantic elements of a sentence - belonging to a group, a predicative basis.

Аннотация (рус тилида): В данной статье анализируются этапы и задачи морфологического, семантического, лексического, синтаксического анализа текстовой информации. Задача морфологического анализа – автоматически распознать, какой части речи принадлежит каждое слово в тексте (каждому слову поставить в соответствие лексико-грамматический класс). Лексический анализ заключается в разборе текстовой информации на отдельные абзацы, предложения, слова, определении национального языка изложения, типа предложения, выявлении типа лексических выражений (заимствованных, жаргонных слов) и т.д. Синтаксический анализ текстовой информации позволяет выделить семантические элементы предложения – принадлежность к группе, предикативную основу.

Калит сўз: Lingvistik tahlil, leksik tahlil, tahlil, lingvistik analizator, qidiruv tizimlari, algoritmlar, indekslangan matnlar, kalit soʻzlar, rasmiylashtirilgan til, leksiko-grammatik sinf, morfoanaliz, rasmiy grammatika, tilning soʻz shakllari, matn korpuslari, matnni tahlil qilish, qayta ishlash tizimlari, sunʼiy intellekt, lingvistik ishlov berish, qidiruv tizimi, semantik maʼlumotlar

Ключевые слова: Лингвистический анализ, лексический анализ, синтаксический анализ, лингвистический анализатор, поисковые системы, алгоритмы, проиндексированный текст, ключевых слов, формализованный язык, лексико-грамматический класс, морфоанализ, формальная грамматика, словоформ языка, корпуса текстов, анализ текста, системы обработки, искусственный интеллект, лингвистический обработка, поисковой машины, семантическая информация



Key words: Linguistic analysis, lexical analysis, parsing, linguistic analyzer, search engines, algorithms, indexed texts, keywords, formalized language, lexicogrammatical class, morph analysis, formal grammar, word forms of the language, text corpora, text analysis, processing systems, artificial intelligence, linguistic processing, search engine, semantic information

Реализация полного лингвистического анализа текстовой информации предполагает решение следующих задач: лексического анализа; морфологического анализа; синтаксического анализа; семантического анализа. Перечень данных задач упорядочен по логическим этапам реализации полного лингвистического анализа текстовой информации. Каждая последующая задача является более трудоемкой, по сравнению с предыдущими, что обусловлено возрастающей сложностью ее формализации. Реализация задач лингвистического анализатора зависит от особенностей обрабатываемых языков, на которых изложена текстовая информация. Таким образом, перспективные поисковые системы (машины) должны включать в свой состав программно-технические комплексы, реализующие полный перечень задач лингвистического анализа текстовой информации. Лучшие из существующих поисковых систем выполняют функции морфологического анализа текстовой информации (как индексируемых текстов, так и запросов пользователей), а также выполняют отдельные элементы синтаксического анализа предложений [1].

Алгоритмы работы существующих поисковых систем основаны на поиске в заранее проиндексированных текстах ключевых слов. Запрос пользователя поисковой системы состоит из ключевых слов, и может включать в себя управляющие символы формализованного языка запросов. Использование языка запросов обеспечивает более точные результаты поиска, однако, требует от пользователя его знания. Язык запросов для каждой поисковой системы уникален, поэтому на практике пользователи редко им пользуются. Это обуславливает снижение качества поиска за счет увеличения количества найденных документов с неадекватной информацией и необходимости их последующего просмотра и анализа.

Морфологический анализ (Part-of-Speech-tagging). Задача морфологического анализа – автоматически распознать, какой части речи принадлежит каждое слово в тексте (каждому слову поставить в соответствие лексико-грамматический класс). Данная задача может быть выполнена для русского языка практически со стопроцентной точностью благодаря его развитой морфологии. В английском языке простой алгоритм, присваивающий каждому слову в тексте наиболее вероятный для данного слова лексико-грамматический класс (синтаксическую часть речи) работает с точностью около 90%, что обусловлено лексической многозначностью английского языка. Для проведения морфологического анализа русскоязычных текстов обычно используется компьютерная версия грамматического словаря Зализняка, а для проведения морфологического анализа англоязычных текстов используется компьютерная версия грамматического словаря Мюллера. Опыт создания русского и английского морфоанализа показывает, что для этого должна быть создана специальная формальная грамматика.

Для улучшения точности морфологического анализа в случае определения частей речи многозначных слов используются два типа алгоритмов: вероятностно-статистические и основанные на продукционных правилах, оперирующих словами и кодами. Большинство вероятностно-статистических алгоритмов использует два источника информации [1]:

1) словарь словоформ языка, в котором каждой словоформе соответствует множество лексико-грамматических классов, которые могут иметься у данной словоформы. Информацию о встречаемости всех возможных последовательностей лексико-грамматических классов. В зависимости от того, как представлена данная информация, разделяют биграммную, триграммную и квадриграммную модели;

2) алгоритмы, основанные на продукционных правилах, используют правила собранные автоматически с корпуса текстов, либо подготовленные квалифицированными лингвистами.

Оба подхода дают примерно одинаковый результат. При их использовании отдельно, либо в различных комбинациях, точность лексико-грамматического анализа улучшается до 96-98%. Поскольку точность при лексико-грамматическом анализе текста вручную также имеет определенную погрешность (0,5-2%), можно считать, что точность лексико-грамматического анализа в автоматическом режиме достигла практически точности лексико-грамматического анализа в ручном режиме [1].



Синтаксический анализ текстовой информации позволяет выделить семантические элементы предложения – принадлежность к группе, предикативную основу. Это увеличивает интеллект работы с обобщенными семантическими элементами в процессе обработки специфической для него информации в тексте. Системы обработки текстовой информации, безусловно, требуют использования экспертных систем, систем искусственного интеллекта для разделения семантической информации. В настоящее время не решена задача создания поисковой машины, реализующей в полном объеме лингвистическую обработку текстовой информации.

Лексический анализ заключается в разборе текстовой информации на отдельные абзацы, предложения, слова, определении национального языка изложения, типа предложения, выявления типа лексических выражений (заимствованных, жаргонных слов) и т.д. Он не представляет существенной сложности для реализации.

Итак, язык – это система элементов, образующих единое целое. Значение каждого элемента системы вытекает из существования других элементов, одновременно составляющих систему [2]. Два подхода к изучению лексики: семасиологический (от слова к понятию) и ономасиологический (от понятия к слову) подходы определяют основные направления работы со словом в языковом корпусе, изучение слова, языковые действия. Подход к слову на основе тематической группы, лексико-семантической группы, семантического поля дает возможность перейти от понятия к слову в корпусе. В мире в большинстве существующих корпусов с семантической аннотацией (разметкой, тегом) применяется принцип «от понятия к слову» [3]. На наш взгляд, при семантическом тегировании корпусного материала очень важно придерживаться принципа от слова к понятию, от понятия к слову. Основные характеристики метода анализа на базе корпусов, определяющие его надежность и достоверность, – это:

- является эмпирическим и анализирует реальные словоупотребления в естественной языковой среде;
- использует достаточно большую, репрезентативную подборку текстов;
- активно использует компьютеры и специальные программы-конкордансы для анализа в автоматическом и интерактивном режимах работы;
- базируется на методах статистического и качественного анализа текста;
- является целевым, т. е. должен быть ориентирован на реальное приложение и результаты.

Одной из важных особенностей метода анализа на базе корпусов текстов является исследование не только чисто лингвистических явлений (грамматических или лексических функций слов, их связей с другими лексемами), но и таких явлений, как, например, частотности лексем или грамматических конструкций в тех или иных жанрах, диалектах. Итак, мы можем сделать вывод о том, что корпусные методы уже вовсю используются в мировой практике и зарекомендовали себя как высокоэффективные инновационные дополнения к более традиционным образовательным технологиям.

Литература:

1. Место и назначение лингвистического обеспечения в информационных системах. Понятие информационной системы // <https://gigabaza.ru/doc/116551-pall.html>
2. Соссюр Ф. Де. Труды по языкознанию. – Москва: Прогресс, 1977. – С.147.
3. <http://ruscorpora.ru/corpora-sem.html>



USING REALIA FOR LEARNERS’ VOCABULARY AND ADVANTAGES OF USING IT

Bayramgalieva Jamila Bayramgalievna
Uzbekistan state world languages university,
Faculty of translation and
Guide, the student of 133-group, 1-course

*“Learning a language is a way to make connections with others.
Even a few words can open doors, hearts and minds, and the more you know
Of a language, the deeper and more meaningful those connections can become”
Simon Ager, author of ‘Omniglot’*

Annotation: This article shows many beneficial sides of using realia and realia is said to be helpful for increasing students’ vocabulary and lexis. Effectiveness of adding realia in writing and speaking tasks and activities involving realia are all stated in this article

Key words: Realia involving activities, virtual realia, suggestions, using realia in class, writing, speaking and reading skills, activities involving realia.

Realia- is a Latin word that means ‘Natural’ and ‘Real’. It can be things, activities, materials, or tools, and food, beverage that are understandable only for certain nationality, so that only they are able to recognize the meaning of the word. As it is known, realia can not be translated from source language that is why the only way to teach realia is giving a definition in learner’s language. Realia are objects from real life that are used in classroom instruction by educators to increase students’ understanding of other traditions, cultures and real-life situations. With the help of realia pupils can be attracted to study or read more in that language, because only improving vocabulary or grammar skills do not lead to understand that nation’s culture or tradition.

Actually, this method of learning may help to have access to material from different cultures across the globe. Many famous translators, teachers and professors such as G‘. Salomov, L.S. Barkhudarov, V.H. Rossels opened this topic more widely and gave beneficial information, showed students and learners the right way to know much about realia.

Main body

The advantages of using realia

It is useful and unusual to use realia to teach almost any subject. Using this way of teaching, stimulates the memory and it is one way of emboldening creativity by involving the senses. The other useful side is saving the time, so pupil understands the topic immediately and there is no need to draw various pictures, lengthy explanations on the lesson. Students will probably get much necessary information related to topic. Realia breathes life into new vocabulary and the opportunities of your students remembering the words you have taught, of course, broadens their mind. Moreover, they may be eager to receive more new things and know more about certain nation’s culture, so they will be looking forward to doing research in this topic and discover new things, definitions of words related to realia.

Why is realia used in class?

The main necessary side of using real objects in the classroom is to make the learning experience more unforgettable for the new learner. As an instance, if you are bound to teach vocabulary of fruit and vegetables, it may be much more effective for pupils to touch or smell and see the objects at the moment of hearing the new word. This method could show an effective influence on students’ style of widening their vocabulary than an ordinary flashcard picture of the fruit or vegetable.

The second example would be as long as you are to teach some functional language for asking the timetable for a train. It would be right if you use a fabled timetable or it is possible to use a true, real one from the local train station or the network. With help of this method, you may contribute student’s intelligence or increase their vocabulary more than any other simple teachers. Students may get information about prices, bank holidays, discounts and materials involving train-related information.

Here is a selection of activities that involve realia

1. Divide students into 3 groups



Gather some addresses of museums.

Write that addresses on 3 list and put them on the table

Students should choose one of them and this role play must happen with English-speaking visitors to the museum.

2. Show them a movie related to English-speaking countries. Then give a task to each of them a question 'How many realia words are used in the movie and give the definition?'

It improves student's remembering ability and memory.

Suggestions

Using realia media could improve the students' vocabulary and lexical substitution and is more beneficial and straightforward that can be brought to the class. Furthermore, with the help of realia students will know more about things around them, when they go to the national restaurants or touristic places. Apart from that, using realia in writing or reading tasks could show your essay more lively and attracts attention of the reader. Every foreign language learner ought to know realia of that language. For example, English-language learning person should be informed about such kind of words' definitions:

1. Halloween- is a holiday celebrated each year on October 31, when people would light bonfires and wear costumes to ward off ghosts

2. Hot dog- is a food consisting of a grilled or steamed sausage served in the slit of a partially sliced bun.

Also, there are so many words that can not be translated and considered as realia in Uzbek and Karakalpak language:

1. Mahalla- is a neighbourhood or local community

2. Navruz- is a holiday which is celebrated every year on March 21, with beginning of spring and as a new year for Muslims

3. Sumalak- is a national dish based on sprouting wheat cooked exclusively for Navruz celebrations

4. Jueri gurtik- is a national food of Karakalpaks that is prepared from flour jueri that should be done in a circled shape and onions, potatoes, meat, and carrot.

5. Qara uy- is a national house Karakalpaks that us made hard wood and wool or variety of warm cotton in circled form.

6. Sa'wkele- means ' safe head' . This is because in the past Karakalpak girls were as brave as boys and they attended in the wars so Sa'wkele protected from attacks. Later, this type of hat became Karakalpak national cloth.

There are many types of realia such as virtual realia. It is comfortable to carry, store and access. Because, there is no need to carry heavy catalogs or huge bags of brochures. Well, let's explain more widely and clearly. If the menu of national restaurants or café's is a realia. Because , there can be the name of food which can not be translated and understandable only for their nation. But a scanned copy of the menu is considered to be virtual realia.

Using realia for young learners

If you are willing to teach English to young students, using realia in the lesson is the best way to get knowledge for learners. The first thing you should do is to bring fruit, vegetables and toys. Children adore to role-play and admire playing games so tell them to move or sit on their toys such as kangaroos, koalas, or leopard and jump or run holding and saying the name of toys or giving a definition. Maybe on this way they may enjoy learning English or be motivated.

Activities involving realia

Put the children into 3 groups and give them photos of foreign currency, Italian pepperoni, rare animals or shop receipts, postcards or names of food. So, they should give a definition for each one. For example, this sign \$ is a currency of USA ' dollar sign' and it is used only in America. So, learners will be attracted and interested in learning more and eager to know more about cultures and traditions.

Conclusion

To summarize, adding the method of realia in teaching can show us its unrepeatable and effective result in students. Because, it is no use to enhance your speaking or only grammar skills if you are not informed about that nation's realia words. It can not be interesting and considered as you only learnt that language by obligation. Every student should learn foreign language for themselves enjoying that language and not by obligation. Only in this case, your knowledge can



be imperishable and long-lasting. Using and learning realia also contributes power in your writing, reading, speaking skills and shows your speech more intelligent as native speaker. If learners know what the realia is and do some research on this topic, they will not face to the difficulties in translating realia words in future.

Literature

1. D.W. Sokhibiyah. The effectiveness of using realia to teach vocabulary.2007
2. S. Husain. Teaching Speaking skill in communication classroom.2019
3. G‘. Salomov. Til va tarjima. 1969



TEACHER SHOULD MOTIVATE PUPILS TO LEARN ENGLISH.

Boymurodova Mahliyo Rajabboyevna
A Teacher of English language of the
school 44 of Jombay district of Samarkand region
Tel: +998 93-348-29-85

Annotation: This article takes a look into what motivation is and intended to highlight motivation as an important factor in learning English as a foreign language.

Key words: Motivation, teacher's methods, feedback, self-motivated, inspire, free thinking,

Teachers motivate their students to learn by providing them with positive feedback, in order to develop competence. Providing feedback enables students to gain control over their own learning and a sense of belief about their abilities. Teachers who provide feedback to students about their efforts give them the idea that through hard work, they can achieve tasks and do well. Developing students' competence maybe achieved in several ways. The most common strategies include providing written or verbal praise, identifying fewer errors, recognizing students' strengths, and focusing on what is positive about their work. Research findings on the role of teachers' support in predicting students' motivation and achievement outcomes in physical education showed that perceived teacher competence support, such as positive feedback, positively predicted students' expectancy-related beliefs about their abilities to perform tasks proficiently. Students will be motivated to learn when teachers recognize their efforts for accomplishing the tasks. The level of teachers' interest in their teaching affects students' motivation to learn. Teachers who are energetic and enthusiastic about their subject or task generally attach positive feelings and importance to how they teach. Students observe what their teachers do in class and how they act. A teacher who displays interest and positive feelings about a subject can reflect those positive feelings toward students, thus increasing their motivation to learn the subject. Students' motivation to learn maybe affected by the teachers' outlook, interests, and enthusiasm in their subject. Zhang's study examined the effects of teacher enthusiasm on student engagement and motivation to learn, by asking 165 college students to participate in a survey. The survey required students to rate their perception of the enthusiasm of the teacher; provide a self-assessment of their behavioural, cognitive, and emotional engagement; and rate their intrinsic and extrinsic motivation to learn. The results showed that teacher enthusiasm had asignificant effect on students' engagement; in addition, the teacher enthusiasm was an effective predictor of students' intrinsic motivation. Students' motivation to learn maybe enhanced through the teachers' interests in their subject, the level of enthusiasm, and energy they display while teaching. Teachers' beliefs in their abilities to reach unmotivated students can increase students' motivation to learn. Teachers' beliefs in their abilities to use effective teaching strategies, classroom management, and engage students in participation can enable students' learning study conducted on teachers' perceived self-efficacy, in addition to four classroom practices, showed that teachers' sense of self-efficacy had a positive effect on students' motivation and on their own teaching. Though the teachers' ability to hone their teaching skills and techniques is important to self-efficacy, attention should focus on the students' learning by stimulating dialogue, giving clear instructions, and giving thorough explanations. Some teachers engage students in bantering, which enables them to ask questions, reflect and maintain active participation in the topic. In another study, Sugita & Takeuchi examined the efficacy of a teacher's motivational strategies to determine whether they had any effects on students' learning English as a foreign language. The students' degree of motivation and their proficiency in English were evaluated at the beginning of data collection. The results showed that 7 of the 17 motivational strategies had a positive influence on students' motivation. Teachers' belief in their craft, pedagogical skills, and effective classroom management enhance students' motivation to learn. In summary, students' learning is influenced by motivation. Though students are born with the natural ability to learn, much is dependent on the teachers' involvement. Sometimes, students' energy, drive, and enthusiasm for a subject or task may wane and therefore require continued reinforcement through external support. Teachers, who are responsible for creating a supportive environment that facilitates and increases students' learning, often provide this external support.



The teachers' role in facilitating students' motivation is perceived through their support for developing students' autonomy, relevance, relatedness, competence, teachers' interests, and teachers' self-efficacy about teaching their subject. Though students' motivation to learn can be intrinsic or extrinsic, the role of the teacher in supporting their learning and creating the right environment will further enhance their motivation to learn. Motivation is perceived to have several meanings. Motivation is conceptualised as an innate desire that drives individuals to participate in an activity because of the satisfaction derived from it. Another view of motivation suggests it is goal-directed learning, which stimulates and guides individuals toward a particular direction. As students are motivated to learn, they are more likely to achieve the goals set for them, either by themselves or by the teacher.

Used literature:

1. Martin, J. J., Kulinna, P. H., & Cothran, D. (2002). Motivating students through assessment. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 73(8), 18-19. doi:10.1080/07303084
2. Zhang, Q. (2014, February 14). Assessing the effects of the instructor enthusiasm on classroom engagement, learning goal orientation, and academic self-efficacy. *Communication Teacher*, 28(1), 44-56. doi:10.1080/17404622.2013.839047
3. Zhang, T., Solmon, M. A., & Gu, X. (2012). The role of teachers' support in predicting students' motivation and achievement outcomes in physical education, *Journal of Teaching in Physical Education*, 31(4), 329-343.



MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH TO PRESCHOOL CHILDREN

*Ergasheva Gulnora Nematovna,
an English teacher of Namangan regional
in-service and retraining centre of public education staff
Dekhonova Guljakhon Ahmadjonovna,
an English teacher of Namanagan region,
Uchkurgan district, school № 8*

Annotation: This article aims to highlight the role of using modern technology in teaching English as a second language. It discusses different approaches and techniques which can assist English language students to improve their learning skills by using technology.

Keywords: preschool education, develop, teaching, method, effective, abilities

It is a fact that the idea of teaching English to very young children is now attracting the attention of many teachers, linguists, and psychologists. The process of reorganizing the entire education system, years, makes high demands on the organization of preschool education, intensifies the search for new, more effective psychological and pedagogical approaches to the process of education of preschool children. Innovation defines new methods, forms, means, technologies, used in teaching practice, personality-oriented child, to develop his abilities. There are several teaching methods which keep children's attention and concentration at this age. They are as follows:

• method of practical works; • method of drawing and conversation; • method of singing and reading poems; • method of total physical response

Probably, the most effective method is the method of total physical response (TPR). English classroom activities often include TPR. The teacher tries to mimic the process during the English lesson and children respond to instructions requiring physical movement. This approach can be used for practicing and teaching various things and using it in children's activities is double effective. Moreover, it does not really take much for the teacher to prepare TPR-based English language activities because this approach requires basic language, universal preschool lesson themes: • Greetings • Family members • Numbers • Colors • Animals • House • Body parts • Food • Fruit and vegetables • Clothes • Weather, four seasons Some TPR activities might be songs. For example, when talking about the body parts, teachers can use the song Head, shoulders, knees and toes. While children are singing, they are also pointing at the parts of their body. The lyrics of the song are as follows:



At the present stage of development of preschool education, there are changes in educational processes: the content of education is enriched, becomes more complicated, focusing the attention of preschool teachers on development of creative and intellectual abilities of children, correction emotional-volitional and motor spheres; to replace traditional methods active methods of teaching and upbringing come, aimed at activation of cognitive, personal, spiritual and moral development a child. In these changing conditions, the preschool teacher it is necessary to be able to navigate in a variety of integrative approaches to development of children, in a wide range of modern educational technologies. The main goal in teaching a foreign language to children preschool age is to instill an interest in learning a language through the game. The game arouses interest in the child, gives him the opportunity to show himself in an exciting activity, and promotes memorization foreign words and phrases. It is at this age that children spend less energy, they are



curious, and therefore it is easier to accept the rules of the “new games”. By playing, he learns the world. Working creatively, any exercise can be turned into a game — a favorite way well-known to the child knowledge of the world. The game helps to increase the interest of children, ensures the sustained attention of children to the content of classes and more firmly mastering the language material. Psychologists have proven that the game “justifies” the transition to new language. It is at the same time an interesting type of work for student and analogue of language exercises for the teacher, thanks to whom develop skills in all types of speech activity. Gaming techniques perform many functions in the process of child development, facilitate the educational process, help to assimilate the increasing every year the material and unobtrusively develop the necessary competence. One of the most important problems in teaching foreign language is the teaching of oral speech, which creates conditions for disclosure the communicative function of the language and allowing to bring the process closer learning to the conditions of real learning, which increases motivation to learning a foreign language.

And in conclusion, we can say that oral communication can be successfully carried out during the game activities. When you use games, songs and stories to teach ESL to your preschool students, you are relying on absorption by repetition. The more they hear and experience the vocabulary that you are teaching them, the more likely they will learn it. Additional play motivation is created and methodical tales. A system of questions is organically interwoven into their plots, tasks, exercises, assignments. By using games, play, movement and song, all things that most preschoolers enjoy, learning language will be a fun and positive experience. The environment of play and games is a relaxed environment (as long as you do not use competition at this age) and allows the students to learn without the stress or fear of possible failure.

References

1. Einhorn, K. (2001). ESL activities and mini-books for every classroom. USA.
2. Frydrychova Klimova, B. (2011). Motivation for learning English at a university level. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, Vol. 15(1), 2599 - 2603, Elsevier Ltd.
3. Head, shoulders, knees and toes. Retrieved May 6, 2012, from <http://www.nasula.cz/basnicky-a-pisnicky>.




COMMUNICATION GAMES TO PRESCHOOL CHILDREN

*Ergasheva Gulnora Nematovna,
an English teacher of Namangan regional
in-service and retraining centre of public education staff
Xodjibabayeva Nargiza Ravshanovna,
an English teacher of Namangan city,
school №44 gulnoraergasheva13@gmail.com
Tel:934040047*

Annotation: The primary aim of this article is to explore the effectiveness of using games in teaching English to preschool children.


Keywords: games, communication, children, preschoolers, interesting, abilities

Communication is fundamental to children's development; children need to be able to understand and be understood. Communication is the foundation of relationships and is essential for learning, play and social interaction. Communicating with children is the foundation of attachment. Preschoolers are able and ready communicators. They communicate primarily through language, but they also rely on gestures, facial expressions, and behaviors. The use of games in learning helps to maintain interest in the English language, and also helps to learn, consolidate and master the lesson material more easily. Teaching kids is a very difficult task, which requires a completely different methodological approach than teaching schoolchildren and adults. If an adult speaks a foreign language, this does not mean that he can teach others. Faced with methodically helpless lessons, children can acquire an aversion to a foreign language for a long time, lose confidence in their abilities. Only experienced professionals should work with preschoolers. The game is both a form of organization and a method of conducting classes in which children accumulate a certain stock of English vocabulary, learn a lot of poems, songs, rhymes, etc. In preschool age, when teaching English, children gradually develop the basics of communicative competence, which at an early stage of learning English includes the following aspects: the ability to correctly repeat English words from a phonetic point of view for the teacher, native speaker or speaker, that is, the gradual formation of auditory attention, phonetic hearing and correct pronunciation; in acquisition, consolidation and revitalization of the English dictionary; mastering a certain number of simple grammatical structures, building a coherent utterance. The teacher can not only be the organizer of the game – he must play together with the child, because children are very happy to play with adults and because the game atmosphere is destroyed under the gaze of an outsider. I offer you simple interesting communication games that you can easily play at the English lessons.

Activity 1. "Please show me..."  Place figures or pictures of newly learned animals (fruits, vegetables, animals...) on the table. Ask the child (s) to respond to your request: "Please show me a monkey/a rooster/ an apple!..." – A child shows a picture of a monkey/ a rooster and etc.

Activity 2. "Point to..." This game is very similar to the previous one. The only difference is that in response to the request of the host, the child must find and give him a card with the image of the desired animal. When giving a card, for example, with a picture of a monkey, the child should say:

It is a monkey.  It is a monkey. 

Activity 3. "What number is missing?"  The teacher says: "What number is missing? - then counts in English from one to twelve (depending on what numbers you have already learned). Children, listening carefully, call the missing number in English. Then you can skip two or three numbers. This and other games can be started with the command: One, two, three! Look at me!



Activity 4. “A game of wits”. The teacher names different subjects in English. When objects that can fly are called (airplane, rocket, bird, bat, helicopter), the child should wave his hands, depicting flight.



Activity 5. “The Telephone Game”. You can play this game with small or large groups of kids, making it perfect for the classroom. To play, have kids line up or make a circle. Whisper a sentence to the first person, and have them whisper that exact sentence to the next person in line. This will continue until the sentence gets to the last person. That person will then announce what they heard to the entire group. Kids are always amazed at how the sentence changes! Use this as a lesson to teach kids that listening is important so that the meaning of what they need to know is not lost.

In conclusion, we can say that the use of audio, video stories, fairy tales, cognitive material in direct educational activities contributes to the individualization of learning and the development of motivation of speech activity of preschoolers. It is the use of ICT in the direct educational activity of a foreign language that develops two types of motivation: self-motivation, when the proposed material is interesting in itself, and motivation, which is achieved by showing the preschooler that he can understand the language he is learning. This brings satisfaction and gives you confidence in your strength and a desire for further improvement.

References:

1. Rixon, S., Flavell, R. H., & Vincent, M. (1991). How to use games in language teaching (Ed.). Hong Kong: Modern English.
2. Wright, A., Betteridge, D., & Buckby, M. (1984). Games for language learning (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.



SIFAT SO‘Z TURKUMINI HOSIL QILINISHINING FAOL USULLARI

Ro‘zimova nafisa
Xorazm viloyati Yangibozor tumani
8-umumta’lim maktabi
Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
+998937514098

Annotatsiya. Ushbu maqolada sifatning qaysi qo‘shimchalar orqali hosil qilinishi, ularning o‘zbek tilida tutgan o‘rni va sifat yasovchi qo‘shimchalar haqida umumiy ma’lumotlar berilgan.

Kalit so‘zlari: sifat so‘z turkumi, so‘z yasalishi, affiksatsiya, kompozitsiya.

Narsaning yoki predmetning xususiyatini, shaklini, holini bildirib, *qanday?* Yoki *qanaqa?* savollariga javob bo‘ladigan so‘zlar *sifat* deyiladi. O‘zbek tilida sifat birlik yoki ko‘plikka, jinsga yoki kelishikka qarab o‘zgaraydi. Ular har doim bir xil bo‘ladi.

Sifat so‘z turkumi o‘zining leksik-grammatik xususiyatlariga ko‘ra mustaqil so‘z turkumi sifatida ajratilgan. O‘zbek tilida belgi-sifat ma’nosini ifodalovchi maxsus morfologik ko‘rsatkich yo‘q. Ba’zi bir so‘zning ham ot, ham sifat, ham ravish vazifalarida qo‘llana olishi (ba’zan ularni almashtirishlar) ko‘proq ana shu sabablidir. Lekin *-li*, *-siz* singari sifatning o‘ziga xos yasovchi affikslari ham bor. Ammo bular ma’lum ma’noli sifatlarnigina yasaydi.

R.R.Sayfullayevning yozishicha “ *predmetning, qisman harakatning belgisini bildiruvchi, darajalanuvchi so‘z sifat deyiladi.* Masalan: *qizilqalam, oqkabutar.*

Boshqa so‘z turkumi ham belgi ifodalaydi. Ammo sifat barqaror va turg‘un belgini ifodalashi jihatidan ulardan ajralib turadi. Masalan, *gul qizil* deganda turg‘un belgi, *gul qizardi* deganda esa o‘zgaruvchi (dinamik) belgi namoyon bo‘ladi.

So‘z yasaliş muammosi o‘zbek tilshunosligining uzoq kechmishiga borib taqaladi. M.Qoshg‘ariy, A.Navoiy, M.Chingey asarlarida so‘z yasalişhi masalalari o‘rganilgan.

Umuman olganda tilshunoslikda so‘z yasalişhining 6 ta usuli mavjudligi qayd etiladi. Ular quyidagilardir: 1)*semantik*; 2)*fonetik usul*; 3)*sentaktik-leksik usul*; 4) *affiksatsiya usuli*; 5) *kompozitsiya usuli*, 6) *abrivatsiya usuli*.

Shunga qaramay Azim Xojiyev faqat affiksatsiya va kompozitsiya usulida yasalgan yasama so‘zlarni tadqiq etgan.

Hozirgi o‘zbek tilida sifat yasovchi affikslarning miqdori 50 ga yaqinligi ko‘rsatilgan. Bu affikslarning juda ko‘pchiligi passiv, unumsiz affiksga aylangan bo‘lib, hatto so‘z yasash xususiyatlarini yo‘qotganlari ham bor. Ammo boshqa ma’lumotlarga ko‘ra sifat yasovchi affikslarning 100 ga yaqin ekanligi ko‘rsatilmogda. Bu affikslar vositasida turli so‘z turkumlaridan, masalan: otdan (*iffatli, bahosiz*), fe’ldan (*sayroqi, vaysaqi*), tasviriy so‘zlardan (*jizzaki, sharaqlama*) va hokazolardan sifat yasaladi.

Sifat yasovchi qo‘shimchalardan *-li* va *-siz* qo‘shimchalari eng faol sifat yasovchi qo‘shimchalardir. Hozirda *-li* affiksi hozirgi o‘zbek tili faktlarining ko‘rsatishicha 2 vazifaga ega: 1) *so‘z (sifat) yasaydi*; 2) *shakl yasaydi*.

-li qo‘shimchasi shaxs yoki narsa predmetning asosdan anglashilgan narsaga egaligini, unda shunday narsa borligi bilan bog‘liq bo‘lgan belgisini bildiruvchi sifatlarni yasaydi: *boshqoli (ekin), baxtli (yigit)*.

Shuningdek, bu qo‘shimcha kuch va gavda so‘zlariga qo‘shilganda shaxsning kuch va gavdaga normadan ortiq egaligini ifodalaydi: *Ammo u (Mutal) hamon bo‘shalishga kuchanar edi va kuchli qo‘l battarroq siqar edi* (A.Qodiriy).

Shuni ham aytish kerakki, *-li* affiksining otlarda aytib o‘tilgan ma’nodagi shakl yasashi juda chegaralangan so‘zlar doirasida uchraydi, u boshqa shakl yasovchilar masalan, ko‘plik, egalik shaklini yasovchilar singari barcha otlarga qo‘shilavermaydi.

-dor affiksi. Fors-tojik tillariga mansub bo‘lgan bu affiks o‘zbek tiliga shu tillardan o‘zlashgan so‘zlar tarkibidan o‘tgan. Bu qo‘shimcha asosan shaxs yoki predmetning yasovchi asosdan anglashilgan narsaga egaligini bildiradi. Ko‘rinib turibdiki, bu affiks ma’naviy vazifasi jihatdan *-li* affiksiga yaqin turadi. Lekin *-dor* affiksining sifat yasash doirasi *-li* affiksiga qaraganda ancha torroq.

Bundan tashqari sifat yasalişhiga xizmat qiladigan sifat yasovchi qo‘shimchalar ham bo‘lib



bular quyidagilar: *-lik, -ser, -be, -qi, -ki, -daqi, -no .bu* sifat yasovchi qo‘shimchalarida faol va nofaol qo‘shimchlar ham mavjud.

Xulosa qilib shuni ta’kidlab o‘tishimiz lozimki, sifat so‘z turkumi ot so‘z turkumidan keyin o‘rganiladigan turkumlardan biridir. Ma’lum so‘z turkumlarining yasalish doirasida qilingan ishlar o‘zbek tili so‘z yasalishi haqidagi ta’limotlarning rivoji uchun muhim hissa bo‘lib qo‘shiladi. O‘zbek tilida sifat yasalishining affiksatsiya usuli eng sermahsul usul bo‘lib, ba’zi manbalarda 50 ta boshqa manbalarda esa 100 ga yaqin affikslar sifat yasashda u yoki bu darajada qatnashadi. Shunga ko‘ra, sifat yasovchi qo‘shimchalarni faol yoki nofaol affikslarga ajratish mumkin. Yasama sifatlarni ta’lim tizimida o‘qitish ularni yasalish qoliplari asosida misollar topish, berilgan jadvallarni qoliplar asosida to‘ldirish, yasama sifatlarni qatnashtirib so‘z birikmasi, gap va matn yaratish singari ijobiy ishlarni bajartirish maqsadga muvofiqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdurahmonov F. Sulaymonov A. Xolyorov X. Omonturdiyev J. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –T.:1980
2. R.R.Sayfullayeva. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –Toshkent.: 2009
3. A.Xojiyev. O‘zbek tili so‘z yasalishi. Qo‘llanma. –Toshkent.: 1975



RUS TILI DARSLARIDA IJODKORLIKNI RIVOJLANTIRISH USULLARI

Shokirova Gulzora Isroilovna
Navoiy shahar 12-IDUM rus tili fani o'qituvchisi

Annotatsiya: Pedagogikada ijodkorlik ko'pincha ixtirochilik, o'ziga xoslik, fantaziya, sezgi, muammolarni hal qilish qobiliyati va boshqalar kabi turli xil qobiliyatlar sifatida tushuniladi. Bu qobiliyatning ko'p qirrali xususiyati ta'kidlanadi. Ijodkorlik bu ko'p qirrali fikrlash, his qilish va harakat qilish uchun potentsial moyillikdir. Ushbu maqolada rus tili darslarida ijodkorlikni rivojlantirish usullari bayon etilgan

Kalit so'zlar: ijodkorlik, fantaziya, didaktika, idrok etish, ko'p qirrali fikrlash.

Ijodkorlikni tashkil qilishning zaruriy sharti - bu talabchanlik (lotincha *assertorius* - tasdiqlovchi) - hamma narsani o'zingizning xohishingiz bilan bajarish qobiliyati. Dadillik - bu uni manipulyatsiya qilishdan farqli o'laroq insonning o'zini ifoda etishning o'ziga xosligi. Shunday qilib, evristik o'rganish o'quvchining kamida uchta integral qobiliyatiga asoslanadi: ijodiy, kognitiv va tashkiliy. Birgalikda, ular o'quvchi tomonidan uning individual elementlari emas, balki murakkab umumiy ta'lim natijasi xarakteridagi bunday o'quv mahsulotlarini yaratilishini ta'minlaydi. Ushbu nuqtai nazardan evristik qobiliyatlar ostida biz o'quvchining yangi ta'lim mahsulotlarini yaratishga qaratilgan faoliyat va harakatlarni bajarishda murakkab imkoniyatlarini tushunamiz. Shu bilan birga, o'quvchining samarali ijodiy o'zini o'zi anglashi uning ijodiy zaruriy "vositalar" bilan ta'minlaydigan individual evristik fazilatlarini rivojlanish darajasi bilan bog'liq. Psixologlar asarlarida tasavvur, xayol, sezgi kabi evristik fazilatlar yetarlicha batafsil o'rganilgan. O'quvchilarning kuchli mahorat va ko'nikmalarini rivojlantirishga faqat sof imlo (qoidalarga asoslangan) mashqlarni bajarish orqali erishish mumkin emas. Imlo mahorati ijodiy yozish jarayonida rivojlanadi (M. M. Razumovskaya). Aynan ijodiy mashqlar orqali nutq faoliyatining har xil turlari: o'qish, tinglash, gapirish, yozish asosida ko'nikmalar mustahkamlanib, ularni yanada takomillashtirish amalga oshiriladi. Ijodiy mashqlar yordamida o'zingizning bayonotlaringizni yaratish, nutqingizni adabiy til me'yorlari va uslublariga mos ravishda to'g'ri tuzish qobiliyati rivojlanadi. Ularni amalga oshirish jarayonida maktab o'quvchilari erkin yozma ifoda yaratishda o'rganilayotgan til materialidan mustaqil foydalanishni o'rganadilar. Ijodiy diktant: vizual, ogohlantiruvchi, diktant - xotiradan, ijodiy, tiklangan diktant, analogiya bo'yicha diktant, matnning bir vaqtning o'zida lingvistik va axborot-semantik tahlili bilan diktant. An'anaviy vizual diktantni o'tkazishdan oldin o'quvchilar o'qituvchi tomonidan cheklangan vaqt davomida (taxminan 7-10 daqiqa) diktant matni bilan tanishadilar, o'zlariga o'qiydilar, ular uchun qiyin bo'lgan imlolarni tahlil qiladilar yoki so'zning grafik ko'rinishini eslab qolishga harakat qiladilar. Keyin o'qituvchi matnni diktatsiyalaydi va ish oxirida o'quvchilar o'zlari matnni asl nusxasi bilan yozib olishni tekshiradilar. O'quvchilar o'zlarining xatolarini ko'rishlari va ularning haqiqiy savodxonligini real baholashlari muhimdir. An'anaviy vizual diktant uchun baholar, qoida tariqasida, jurnalga kiritilmaydi. Ijodiy xarakterdagi vazifalar bu avvalo turli xil yechimlarni o'z ichiga olgan va o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini ro'yobga chiqarishga mo'ljallangan vazifalardir. Bunday vazifalar aqliy faoliyatning funktsiyalari, texnikasi va operatsiyalarini rivojlantirishga qaratilgan. Ijodiy vazifalarning o'ziga xos xususiyati shundaki, ularda har qanday kognitiv tarkib emas, balki ixtiro ya'ni kichik maktab o'quvchisidan nostandart ijodiy fikrlashni talab qiladigan o'yin vazifasini hal qilishning yashirin usullari mavjud. Ko'pincha, bizning hamkasblarimiz - o'quvchilarning individual qobiliyatlarini rivojlantirish, ularning har tomonlama rivojlanishi uchun qulay shart-sharoitlar yaratish, ijodkor shaxsini tarbiyalash mashg'ulotlari davomida qiyin, deb shikoyat qilmoqdalar, shuning uchun o'qituvchilar o'z maktablarida maxsus darslarni (odatda, sinfdan tashqari ishlar va ixtiyoriy soatlar orqali) ushbu muammolarni hal qilishga hissa qo'shadigan ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish orqali amalga oshirishadi. O'qituvchi dars doirasida bolalarning ijodiy moyilligini shakllantirish va faol ravishda rivojlantirishga qodir ekanligiga aminman. Mualliflar tomonidan taqdim etilgan darsliklar va o'quv qo'llanmalari, bizning fikrimizcha, bolalarda mavhum fikrlash, fazoviy tasavvur, ixtiyoriy e'tibor va nutqni rivojlantirishga yordam beradi. Ular bolalarni faol, mustaqil bo'lishga, o'zaro yordamni tarbiyalashga, bir-biriga hurmat bilan munosabatda bo'lishga undaydi. O'qituvchi darsliklarning mualliflari bilan hamkorlikda tanlagan vazifalarni bajarish o'quvchilardan nafaqat dasturiy



materialni yaxshi bilishini, balki taqqoslash, umumlashtirish asosida qonunlar va qonuniyatlarni aniqlash asosida xulosa chiqarish qobiliyatini talab qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Prantsova GV o‘quvchilarga fantastik fantastika asosida og‘zaki badiiy ijodning dramatik turini o‘rgatish. // Maktabda rus tili. 2001 yil № 5. -С.15
2. Astaxov A.I. Ijod bo‘yicha ta’lim. M., 1996. - 305 p.
3. Vygotskiy LS Bolalikdagi tasavvur va ijod. M., 2002. - 290 p.



РЕЧЕВОЙ АКТ В МЕДИЦИНСКОЙ РЕКЛАМЕ

*Собирова Дилноза Расуловна
Преподаватель Бухарского
государственного университета.
sobirova.2018@inbox.ru*

Аннотация. Этот тезис касается речевого акта и его проявлений. В то же время появление речевых актов в медицинской рекламе основано на примерах.

Ключевые слова: речевой акт, медицинская реклама, приговор-речевой акт, отрывок речевого акта, комиссивный речевой акт, объяснительный речевой акт.

Речевой акт - это языковое обращение говорящего к слушателю в определенной среде с определенной целью. Это понятие в мировой прагмалингвистике получил свое теоретическое обоснование в XX века 1950-е годы. Важную роль в этом сыграли ценные учения таких ученых, как Дж. Остин, Дж. Сирл и Дж. Лич. У всех трех ученых есть свои подходы к группировке типов речевых актов. В частности, Дж. Остин предлагает такие типы речевого акта, как вердикт, извилистый, комиссионный, навязчивый, объяснительный. Дж. Сирл, с другой стороны, обосновывает такие виды коммуникативного акта, как напористый, директивный, комиссионный, декларативный и выразительный. Дж. Лич, автор прагмалингвистики, опирался на социолингвистические индикаторы при различении групп речевых актов и описал их как «компактные, дружеские, совместные и коллективные» в отношении того, как они обеспечивают вежливость в процессе общения и как они относятся к этой среде. группы [1, 62]. Далее мы попытаемся проанализировать появление речевых актов в медицинской рекламе на основе классификации Дж. Остина.

1. Вердиктивный речевой акт. Такие словесные действия подразумевают суждение, содержание команды. В медицинской рекламе также изображен следующий акт:

*... Боль, боль, боль! Стоп! Есть темпалгин. (Препарат Темпалгин из текста объявления)
Останови диарея (из текста препарата Стопдиар)*

2. Экзерситивный речевой акт. Это означает использовать свою власть, чтобы принуждать, советовать, предупреждать.

*- Тебе тепер нельзя! - Тебе тепер нельзя! - Тебе тепер нельзя! (Из текста объявления
MagneB6). Попробуйте Creon! (Аптечка Creon из текста объявления)*

3. Комиссивный речевой акт. Содержание такого речевого акта - это обещание, а также различные обязательства. В медицинской рекламе:

Хочу, могу, делаю! (Препарат Терафлекс из текста объявления)

4. Бехабыттивный речевой акт. В медицинской рекламе часто используются модели поведения в сообществе, например словесные реакции на чье-то поведение. Например:

*(Кашляет) – Что случилось? Ведь есть проверенный инструмент! Бромгексин - активный
ингредиент при коклюше. Разжижает слизь и выводит ее из легких. Предоставленный
вами инструмент пригодилась! (Спасибо). (Из рекламного текста препарата Бромгексин).*

5. Экспозитивный речевой акт. Особенность такого речевого акта в том, что он происходит в процессе общения, в котором говорящий интерпретирует, подтверждает и объясняет свое мнение [1, 63]:

*«Лучшая еда на нашей кухне!» Японцы уравновешены. Все вкусно. Нам нужно современное,
проверенное лекарство! (Из рекламного текста препарата Мезим)*

Так, в медицинской рекламе встречаются различные формы речевого акта, среди которых относительно активен экзерситивного речевого акта.

Литература:

1. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. Монография. Т., 2008, 236 с.
2. <https://g.co/kg/pkruaF>



PRACTICAL METHOD OF PSYCHOLINGUISTIC APPROACH IN ADOLESCENTS IN IMPROVING AND DEVELOPING SCIENCE

Suyunova Nasiba

*Base doctoral student of Tashkent State
University of Uzbek language and
Literature named after Alisher Navoi
E-mail: suyunovanasiba3@gmail.com*

Annotation. This article presents and analyzes methodological recommendations and recommendations on the formation and development of scientific and creative thinking among students. Also, some guidelines on the pedagogical and psychological foundations of the development of scientific and creative thinking of students based on the methods of the psycholinguistic approach are given in the experimental group “Young Creators” in the direction of pedagogy and psychology.

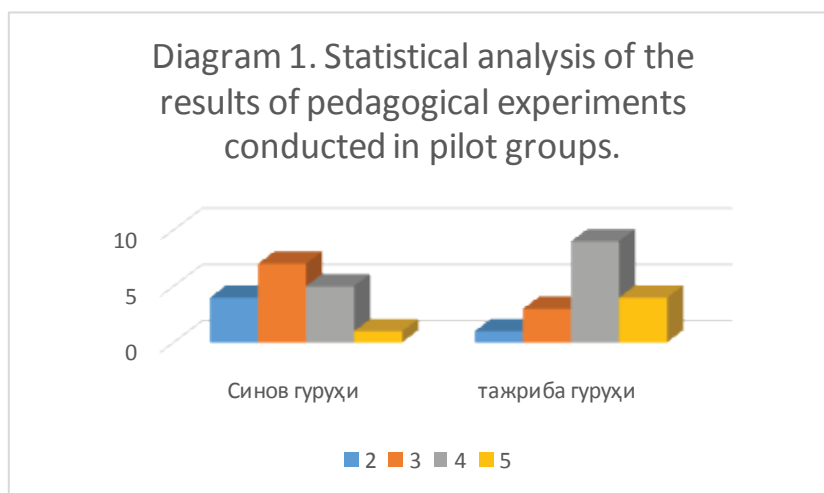
Key words: psycholinguistics, scientific and creative thinking, logical thinking, modern methods, scientific circle, creative abilities.

At the same time, as with all areas of education, unprecedented upgrades and opportunities are being expanded. In particular, the process of research and implementation of the results in the higher education system is increasing. It is well known that a school-age student develops cognitive, sensory, observational, learning, and memory abilities. At the same time, the opportunities for learning become broader in the learning process, the development of creative research skills, and, finally, the ability to engage in mental activities through perception [1, p. 41].

In the system of higher education, students’ scientific-creative thinking, logical thinking, constructive and creative abilities play an important role. There are many ways and methods for developing and developing these abilities in students, many of which do not take into account psycholinguistic, ie speech, thinking skills. It is well known that the psycholinguistic nature of language is that language, on the one hand, is treated as a category of activity, and, on the other, as a category of speech activity. Consequently, the understanding of the relationship between language and speech is important. It should be noted that psycholinguistic orientation has a great influence on the development of other disciplines and serves as a basis for the discovery of a new object of scientific research, as well as the improvement of human interactions and the subject of research [2, pp. 2-5]. This article therefore provides some ideas and suggestions on how to shape and develop students’ scientific and creative thinking in higher education.

In pedagogical research, experimental groups consisted of the same number of groups. A group of 17 students was selected as a Experience group of first year students in Pedagogy and Psychology, and a group of 17 students was also selected as members of the Young Creativity Club. The pedagogical experiment explored the possibilities of developing students’ scientific and creative thinking abilities. To conduct this research, the circle developed a 36-hour work plan.

The training sessions were held from January to July 2019. The training was held twice a month, once every two weeks. Separate technological maps, handouts, visual aids, tests, crossword puzzles and layouts were prepared for each study group. Based on the psycholinguistic approach, the texts of lectures on the formation of students’ scientific-creative thinking skills were prepared and presented to students in advance. The preliminary distribution of the texts of this lecture to the students was found to have a positive effect on the course and statistical results (Figure 1).



At the beginning of the pedagogical experiment, knowledge levels were recorded based on the same 15 control test questions for both experimental and test groups. Based on this test, it was found that the results of both (experimental) groups had almost the same level of knowledge. At the end of the research, the test groups were assessed based on the variants of 30 control test questions for each student to determine their knowledge. The results of the statistical analysis are shown in Diagram 1.

Statistical analysis of experimental experiments shows that based on modern methods and methods of psycholinguistic approach, students have the opportunity to develop scientific and creative thinking abilities, logical thinking, constructive and creative abilities.

References:

1. Atamirzaeva EB "Psycholinguistic Approach to Conduct Verbs in Different Systematic Languages", NamSU, 2018, pp. 2-5.
2. Ruzmetova M.Sh. Psychological features of foreign language teaching for elementary school students. Modern education. Tashkent. 2015. No. 9. Pages 38-43



NATIONAL-CULTURAL SPECIFICITY OF ENGLISH AND UZBEK LEXICAL UNITS EXPRESSING OF “HUMAN CHARACTER”

*Xalilova Guzal Abdupattaxovna- senior teacher
Uzbekistan State World Languages university*

Annotation: The article is related to the National-cultural specificity of English and Uzbek lexical units expressing of “human character. It is expressed on the one hand by the profound interest in learning the lexical peculiarities of human characters, on the other hand by giving a detailed analysis of the lexical features of them in discourse in English and Uzbek.

Key-words: phraseological units, lexico-semantic groups, lexical composition, analysis, scientific ties, peculiarities, national-cultural specificity.

In modern linguistics, problems related to the study of the national-cultural specificity of a particular subsystem of the language in a typological sense are particularly relevant. In connection with the expanding contacts between peoples by economic, political, cultural and scientific ties, the need for theoretical research puts these topics in a number of problems.

Learning the vocabulary of any language is always an interesting learning process. Learning English vocabulary can be boring or interesting. Just take the words from the dictionary and teach them how a poem alone can be a boring thing, but if you will, learn words in a group with friends, this process will seem very interesting and not very difficult occupation, process. In the context of interactive learning, knowledge takes on different forms. On the one hand, they represent certain information about the world around them. The peculiarity of this information is that the student receives it not in the form of a ready-made system from the teacher, but in the process of their own activity. The teacher must create situations in which the student is active, in which he asks, acts.

As you know, national-cultural specificity is reflected in different layers of vocabulary. As studies have shown, the sources of national-cultural specificity of the meaning of words are words expressing geographical concepts, cultural and historical terms, names of realities specific to the culture and life of a given people, relationship of kinship, nomenclature of clothes and parts of the human body, plant names and color designations.

The national cultural specificity is most vividly embodied in figurative means, and in particular in phraseological units. The semantics of figurative units reflects the originality of the national culture, the national way of thinking, the peculiarities of the cultural tradition of people who speak different languages.

Main body:

Modern linguistics faces the problem of a comprehensive study of the systemic organization of the vocabulary of a language. Part of this problem is the description of individual lexical- semantic groups of words in terms of their composition and structural organization. The description of individual lexico-semantic groups on the basis of the paradigmatic relations included in it can be considered as a stage in the knowledge of the systematic organization of the vocabulary of the language, since the semantic connections of words in the paradigmatic plan obey certain laws, due to which a transition from the description of individual lexico- semantic groups is possible to identify the systemic organization of the entire vocabulary.

A comparison of the English and Uzbek phraseological units installed the following mapping between them:

I. Full compliance.

This sub-group consists of phraseological units (PU), based on common words animal names in the two compared languages, the image and semantic - stylistic potential.

A dog's life - it yashash (Hayot) (dog's life)

To fight like a lion - sherdek olismoq (to fight like a lion)

To lead cat and dog life - it mushukden hayot kechirmoq (live like a cat with a mouse) As gentle as a lamb – qo'ydek yuvosh (humble as a lamb)

In addition, this group includes FU, which is not fixed in the Uzbek dictionaries, but are used as occasional verbal equivalents in the texts:

To swim like a fish - baliqdek suzmoq



To sing like a nightingales - bulbuldek sayramoq (to sing like a Nightingale) As fat as a pig – Cho 'chqadek semiz.

II. Partial matching.

This includes the PU of the same lexical composition, but differ in the semantic and stylistic potential:

ENG: *you may take a horse to the water, but you cannot make him drink. (through the power of the horse is not galloping)*

UZB: *suvga olib borib, sug'ormay kelmoq.*

ENG: *to tread on a worm and it will turn (patience comes to an end)*

UZB: *kurbaqani bossing ham, u ham vaqillaydi.*

III. The lack of correspondences.

Further analysis of phraseological units in English and Uzbek languages reveal substantial differences in the benchmarks from speakers of these languages. These differences are determined by the differences of the two cultures (linked with the realities of life characteristic of the English and Uzbek features of natural conditions and traditions of these peoples). These words are the realities, rather, associates of the word stimuli associative reactions which are not bearers of the national characteristics of a particular language because of their extra- linguistic features! These words of reality and the English language: pig (when pigs fly), monkey (as tricky as a monkey), crocodile (crocodile tears). In the Uzbek language: "chumchuq" (*Ovchi chumchuq tutibdi*), "Bedana" (*bedananing uyi yo'q, qayoqqa borsa, "bit-bildiq"*), "Tuya" (*Tuyaning dumi erga tekkanda*), "Qo'chqor" (*bir kozonda ikki qo'chqorning boshi qaynamaydi*), "Zuluk" (*zalukdek sormoq*), "To'tiqush" (*to'tiqush bo'lib ketmoq*) based on the initial lack of these denotations in these languages. These FU has been recognized in scientific literature as "non-equivalent lexis".

It shows us we can develop students' knowledge through culture of two countries.

Let us consider how structural models of phraseological units representing human character in English and Uzbek languages are connected to each other by the method of contraction.

As a result of our analysis, we can see that PUs representing human character have the following structural models in English:

1) PUs on human character, expressed as A + N1, make up the majority in English. For example:

1. *Old fox – qari tulki, ayèr*

2. *Bad character(egg)– ichi qora, beparvo, beg'am*

At times I am a thoroughly bad egg. I don't like to be this way with you. (J. Aldridge, —The Diplomat, ch. 9).

3. *Dull beggar–zerikarli odam*

4. *Straight goods – ishonarli, rostgo'y, tartibli odam*

5. *Shy fish – uyatchan odam*

6. *A bad actor – razil, qabih*

2) Among the PUs on human nature in English there are a number of comparative PUs with the construction as -as or as. For example:

1. *as artful as a cart – load of monkeys – o'ta mug'ombir, ustomon*

2. *as bold as brass – behayo, nomussiz, uyatni bilmaydigan*

Fred Bullock told old Osborne of his son's appearance and conduct. —He came in as bold as brass, said Frederick, —he has drawn out every shilling (W. Thackeray, —Vanity Fair, ch. XXVI).

3. *as brisk as a bee–o'ta chaqqon, epchil*

4. *as busy as a bee – mehnatkash She had no sooner done this, than off she was again; and there she stood once more, as brisk and busy as a bee... (Ch. Dickens, —Martin Chuzzlewit, ch. XXXIX).*

5. *as chaste as ice – pokdomon, boladek beg'ubor*

6. *as cold as charity – bag'ri tosh, qahri qattiq*

...I grew by degrees cold as a stone, and then my courage sank (Ch. Bronte, —Jane Eyre, ch. II).

7. *as cool as cucumber – xotirjam, bamaylixotir kishi*

Though it was his first great venture, he was now as cool as cucumber (Th. Dreiser, —The Financier, ch. III).



8. *as mad as a hatter* – aqldan ozgan

3) The structural model Gerund + N can also be found in PUs, which reflect different aspects of human character in English:

1. *Astounding card* – ziyrak, ajib odam

—*You`re an astounding card*||, he said staring. —*I shall come and hear your sermons if they`re as amusing as your manners*|| (G. Chesterton, —*The Pocket Book of Father Brown*||, *The Salad of Colonel Cray*).

2. *Fighting cock* – urishqoq, jangari odam

The little red – headed lad was a fighting cock; he never missed the opportunity of having a scrap. (ARFS)

3. *A willing horse* – mehnatsevar kishi I am doing my best and it`s no good flogging a willing horse. (A. Trollope, —*The Way We Live Now*||, ch. 3)

4. *A doubting Thomas* – ishontirish qiyin bo`lgan odam

He was neither very happy nor very unhappy- a doubting Thomas without faith or hope in humanity, and without any particular affection for anybody. (Th. Dreiser, *The Titan*, ch. 8)

In both English and Uzbek, the most common phraseological units expressing the negative side of human nature are: 817 - 542 phraseological units of the total amount in English, 66.26%; 350 - 163 phraseological units in the Uzbek language, 57, 5%.

Conclusion:

There are some shortcomings in the re-creation of some lexical units in translation. When translating them, he chooses words that are strongly influenced by the Russian language, although there are alternatives in the Uzbek language.

It is known that lingvoculturology is developing rapidly today. Its development is explained by the urgency of the problem of language and culture. An in-depth analysis of phraseological units and their study through the reflection of national-cultural and universal values in different languages has become a pressing problem of modern linguistics. Since all languages in the world have their own characteristics, it is this phenomenon that distinguishes different languages from each other. The different worldviews of different peoples are primarily related to the historical nomination, and only through etymological research can a deeper understanding of its content be achieved. It is determined when, in what language, according to the pattern of word formation, on the basis of which language material such a particular word originated. When naming something, it is important to know which sign of the thing is the basis for the nomination, its importance in the life of the people. In conclusion, it can be said that PUs are important with their serenity. PUs are the cultural heritage of this nation. They reflect all the thoughts, worldviews, lifestyles, attitudes and beliefs of that people. It is in this respect that they serve as the most important factor, the integral part of our speech. We have looked at some of the differences and similarities in PUs that express human appearance in English and Uzbek.

Literature

1. Buranov DB Comparative typology of English and Turkic languages. - M. Higher School, 1983.

2. Buranov DB Typological category and comparative language learning: - Author. Dis. Doctor of Sciences. - M., 1979.p.

3. Cherneyko, D. (2003). Linguaculture and cognition. Moscow.

4. Collins Cobuild Advanced Learner`s English Dictionary (к версии ABBYY Lingvo x5). – HarperCollins Publishers, 2008



ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Козлова Лола Салимбековна,
заведующий кафедрой методики
преподавания языков РЦППКРНО
Наманганской области, Республики Узбекистан*

Аннотация: В статье освещается проблема повышения мотивации при обучении студентов русскому языку. Задача преподавателя состоит в том, чтобы повысить мотивацию к овладению предметом, сделать так, чтобы интерес к нему был постоянным и устойчивым.

Ключевые слова: русский язык, интерес, проблема, общение, повышение мотивации

В настоящее время преподавание русского языка как иностранного активно развивается как актуальное и перспективное направление. Интерес к изучению русского языка постоянно растет во всем мире. С каждым годом все интересуются русским языком, готовы его изучать и стать грамотными русскоязычными. Актуальной проблемой является повышение мотивации учащихся к изучению русского языка. Как сохранить интерес обучающихся к иностранному языку на всем протяжении его изучения? Этот вопрос широко обсуждается в методической литературе последних лет. Изучению русского языка отводится одно из важнейших мест, наряду с широким знакомством с культурой различных народов. Именно через изучение русского языка происходит проникновение в другую культуру, соприкосновение с традициями и ценностями которой расширяют горизонты образования личности. Знание иностранного языка является ключом к культуре другого народа, говорящего на этом языке. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляция ценностей культуры. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура.

Чтобы преподавателю успешно повышать мотивацию необходимо помнить, что с теорией мотивации тесно связана теория потребностей. А. Маслоу, известный психолог, разделяет все потребности на 5 основных уровней: на первом уровне находятся – физиологические, на втором – потребность в безопасности, на третьем – потребность в любви и привязанности, на четвертом – потребность в уважении, на пятом – потребность в самоактуализации. В структуре мотивации особое место занимает учебная мотивация. Главной задачей мотивации обучения считается такая организация учебной деятельности, которая максимально способствует раскрытию потенциала личности учащегося. Учебная мотивация определяется рядом специфических факторов: – особенностями обучающегося (пол, самооценка, уровень интеллектуального развития); – особенностями преподавателя и его отношения к педагогической деятельности; – организацией педагогического процесса; – спецификой учебного предмета (в данном случае иностранного языка).

Опыт работы в вузе показывает, что если у студентов интерес к изучению русского языка снижается, то можно вызвать их познавательный интерес, что способствует повышению мотивации. В этом ребятам помогает внеаудиторная работа, которая играет огромную роль в развитии личности студентов, так как она требует от них умственных, волевых усилий, работоспособности, памяти и внимания. Это, в свою очередь, развивает мышление, волю и многие другие качества, необходимые современному всесторонне развитому человеку. Сегодня современные технологии позволяют расширить рамки практического занятия и ввести новые формы обучения, которые способствуют повышению познавательной активности и интереса студентов, развитию их интеллектуальных, творческих способностей, умений самостоятельно приобретать новые знания и создает условия для успешной самореализации в будущем. Занятия русского языка с использованием ИКТ отличаются разнообразием, повышенным интересом учащихся к изучаемому предмету, эффективностью. Можно выделить две группы средств обучения: аудиовизуальные (видео материалы) и технические средства обучения (мультимедийные обучающие комплексы). Использование аудиовизуальных материалов стимулирует и способствует успешному обучению русскому языку. Все аудиовизуальные средства положительно влияют на обучение, если они применяются в правильное время и в правильном месте. При обучении русскому языку и в процессе его изучения, студенты используют зрительный и слуховой каналы для восприятия



информации. Видеоматериалы считаются аудиовизуальными средствами обучения. Они являются одним из эффективных средств обучения русскому языку. В настоящее время применение видео на занятиях по русскому языку является одним из этапов занятия, так как обучение носит коммуникативную направленность. На видео можно увидеть особенности поведения людей, свойственные их культуре, что, в свою очередь, привносит на занятие различные коммуникативные ситуации. Игровые ситуации ценны не только тем, что мотивируют употребление конкретного языкового материала на каждом уроке, но и тем, что создают благоприятный психологический климат. В игре каждый получает роль и должен быть активным партнером в речевом общении. В играх учащиеся овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его, задавать уточняющие вопросы.

Подводя итоги, можно сказать, что наиболее значимыми для преподавателя русского языка являются задачи, формирующие внешнюю мотивацию, т.е. ту мотивацию, которая не зависит от обучающегося. Преподаватель как фактор повышения мотивации должен уметь формировать ситуации успеха, вознаграждать за успешно выполненное задание, формировать у учащихся уверенность в своих силах.

Список использованной литературы:

1. Капитонова Т.И., Московкин Л.В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе педвузовской подготовки. СПб.: Златоуст, 2006.
2. Данилова О.А. Роль мотивации в изучении иностранных языков / О.А. Данилова, Д.В. Конова, Р.А. Дукин. — М.: АРКТИ, 2000.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

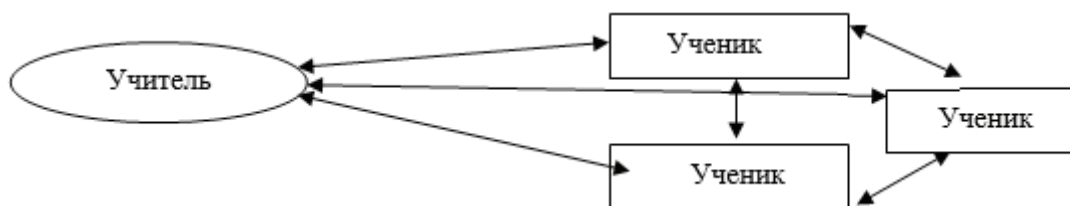
*Козлова Лола Салимбековна,
заведующий кафедрой методики
преподавания языков РЦППКРНО
Наманганской области, Республики Узбекистан*

Аннотация: В данной статье актуализируется необходимость внедрения интерактивного метода обучения в образовательный процесс. Приведены примеры наиболее распространенных приемов, с помощью которых могут достигаться положительные результаты в процессе обучения.

Ключевые слова: интерактивный метод, ролевая игра, познавательный интерес

Использование интерактивных методов обучения на занятиях по русскому языку как иностранному способствует повышению формируемых коммуникативных способностей учащихся, а также активизирует познавательный интерес к изучению языка. Применение интерактивных методов обучения на занятиях по изучению русского языка позволяет добиваться новых возможностей, связанных с налаживанием межличностного взаимодействия путем внешнего диалога в процессе усвоения учебного материала. Современный подход к обучению должен ориентироваться на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения. Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. Основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивные формы проведения занятий пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь, способствуют изменению поведения. Интерес к активным и интерактивным методам вызван необходимостью улучшения современной дидактической системы. Интерактивные методы обучения обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах. Владение технологией интерактивного обучения способствует развитию у обучающихся качеств, отвечающих требованиям, прописанным в государственных стандартах нового поколения. На основе интерактивного метода роль педагога радикально меняется: он является не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы учащихся. Организуя уроки русского языка и литературы с использованием интерактивных методов, можно добиться перехода от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учеников к познавательной активности с формированием собственного мнения.

С помощью схемы интерактивный метод можно изобразить так:





К интерактивным методам обучения относят: групповое взаимодействие, которое включает в себя учебные дискуссии, решение кейс-задач, выполнение творческих заданий, написание эссе, круглый стол, составление папки-накопителя «Портфолио», использование вербальной и визуальной презентации в Power Point - это далеко не полный список, способствующий оптимальному эффективному обучению. Ролевая игра - методический прием обучения речи по коммуникативной методике. Состоит из таких ситуаций, при которых каждый участник педагогического процесса получает вымышленную роль, т. е. проекция знаний в жизнь.

«Мозговой штурм» - один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности.

На занятиях в конце прохождения каждой лексической темы мы практикуем различные инсценировки, например, «Парикмахерская»: один студент выступает в роли парикмахера, другой - клиента. Или - «Магазин»: распределяются роли продавца и покупателя (или даже - покупателей). Преподаватель выступает в роли наблюдателя, но при этом не исключается его помощь: он не только следит, как учащиеся говорят, исправляет их ошибки, но и помогает подобрать нужное слово. Данные методы преподавания повышают способность обучающихся выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, готовить, при необходимости, альтернативные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант из ряда альтернатив, как в процессе индивидуальной работы, так и в групповом взаимодействии.

Таким образом, можно сказать, что использование интерактивных методов является важным условием для развития коммуникативных способностей, что является главной целью методики преподавания русского языка.

Список литературы:

1. Бакирова, Л. Р. Интерактивные методы и приемы проведения занятий по русскому языку как иностранному / Л. Р. Бакирова. Текст непосредственный Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017.
2. Панина, Т. С. Интерактивное обучение / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. Текст непосредственный // Образование и наука. 2007.



ADAPTING MATERIALS ADDRESSING DIFFERENT LEARNER LEVELS IN FOREIGN LANGUAGE.

*Madrimov Bobirbek Nodirbekovich-English teacher
secondary school №32, District Khiva, Region Khorezm
Jumaniyazva Svetlana Bahtiyarovna - English teacher
secondary school №32, District Khiva, Region Khorezm
Mr.bobirbek@mail.ru, mr.bobirbek@umail.uz*

Annation: In this article a method developed by Harris and Snow (2004) express their concern that the drive to raise achievement may have left Modern Languages teachers feeling they should be drawing yet more colourful flashcards or making up differentiated worksheets. They suggest that an alternative approach would be to focus on helping pupils to become more effective learners.

Key words: The actuality, the novelty, the practical value, Effective materials, adapt, teaching materials, despite the availability, commercially produced materials.

In my article I'm going to speak about the purpose and objectives of my work, its practical value and the results as well which I have obtained from my research. I'd like to be brief so that not to take your much time.

The actuality of the work is that the research addresses the need to analyze critically the factors which should be considered while designing or adapting materials for different level learners of English.

The novelty of the work is that, it is crucial point to consider the amount of time it takes for English language learners to learn English and be ready for speaking the language. To achieve this purpose, we review some methods in designing and adapting materials in the process of language teaching.

The aim of the qualification paper is to explore what, why and how to adapt teaching materials and the importance and value in teaching for English language learners, and teachers.

According to this general aim the following concrete **tasks are** put forward:

1. To review the literature in terms of the reasons for designing materials and tasks
2. To analyze the traditional and modern attitudes to designing materials
3. to investigate the principles which underlie the materials design
4. To define the problems in mixed ability classes
5. To study possible solutions to deal with multi-level learners
6. To investigate and present effective tasks and activities to cater for different levels.

The practical value of the research is that the material and the results of the given qualification paper can serve as the material for practical implication by English teachers as it provides careful study of the principles of materials development and can serve as a helpful tool for it.

There are many reasons why English language teachers have to adapt or construct their teaching materials, despite the availability of commercially produced materials. The author also suggests factors that teachers should take into account when designing or adapting materials for multi-level learners, and present a set of guidelines for designing effective materials for teaching and learning English in order to meet diverse levels and needs.

When developing and adapting classroom materials we should also, of course, consider principles of language teaching. we can suggest that the teaching should meet the needs and wants of the learners. The most important materials development principle is that: materials need to be written in such a way that the teacher can make use of them as a resource and not have to follow them as a script.

Although course and materials development, like teaching, is a complex multidimensional process, all teachers are potential materials developers. Such process demands the careful fulfillment of a well-informed framework of components, which will eventually allow both teachers and students to succeed. The degree of acceptance by learners that teaching materials have may vary greatly according to the novelty, variety, presentation and content used in them.

Effective materials make learners feel comfortable and confident because both the content and type of activities are perceived by them as significant and practical to their lives. When it comes



to adapting or designing materials addressing mixed ability learners’ needs, the question is quite controversial. From our findings we can say that it is important to make a clear distinction between mixed ability teaching and mixed ability classes. Most teachers have to teach mixed ability groups but they may not be using mixed ability teaching strategies.

They have different preferences for learning and displaying their work. A mixed ability class does not just consist of a range of abilities but also a range of learning styles and preferences. All pupils will show strengths at different times depending on the topic being studied and the learning style being used. When pupils are working out with their preferred learning style then they will not perform as well. All classes even those that have been set are mixed ability to a certain degree. Therefore the following strategies are valid for all classes. Harris and Snow (2004) express their concern that the drive to raise achievement may have left Modern Languages teachers feeling they should be drawing yet more colourful flashcards or making up differentiated worksheets. They suggest that an alternative approach would be to focus on helping pupils to become more effective learners.

The list of used literature

1. Bloom Z. 1991. “Language development and language disorders”.New York: John Wiley
2. Brewster J. , Ellis G. and Girard D.1992.3.The primary English Teacher’s Guide.



МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЛОВАРЕМ

*Мажидова Дилфуза Абдурашидовна
Категория 1 Туракурганский район
Специализированная школа-интернат 4*

Аннотация: В этой статье даются методические рекомендации по работе со словарями русского языка.

Ключевые слова: Словаре русского языка, методика, научных терминов, лексика

Современный русский язык располагает огромным словарным запасом. В «*Словаре русского языка*» С. И. Ожегова содержится 57 тысяч слов; в семнадцатитомном «Словаре современного русского литературного языка» — около 130 тысяч слов. Это — общеупотребительная лексика; в названные словари не вошли сотни тысяч профессиональных слов и научных терминов, названия географических объектов, исторических фактов, многие сотни тысяч имен, фамилий, кличек, прозвищ.

Усвоение огромного лексического запаса не может проходить стихийно. Одной из важнейших задач развития речи в школе является упорядочивание словарной работы, выделение основных ее направлений и их обоснование, управление процессами обогащения словаря школьников.

Методика словарной работы в школе предусматривает четыре основных линии:

Во-первых, *обогащение словаря*, т. е. усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе. Чтобы успешно овладеть словарным богатством родного языка, учащийся должен ежедневно прибавлять к своему словарю примерно 8—10 новых словарных единиц (в том числе на уроках родного языка — примерно 4—6 слов).

Во-вторых, *уточнение словаря*— самая широкая сфера словарной работы, включающая в себя:

а) *наполнение содержанием тех слов, которые усвоены учащимися не вполне точно: уточнение их значений путем включения в контекст, сопоставления близких по значению слов и противопоставления антонимов, сравнения значений и употребления паронимов и т. п.;*

б) *усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах;*

в) *усвоение иносказательных значений слова, многозначности слов, в том числе значений, обусловленных контекстом.*

В-третьих, это *активизация словаря*, т. е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный (пассивный словарь человека содержит слова, которые он понимает, но не употребляет в собственной речевой деятельности). Слова включаются в предложения и словосочетания: вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ, изложение и сочинение.

В-четвертых, это *устранение нелитературных слов*, перевод их из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды. Формирование понятия о литературной норме приводит к тому, что учащиеся разграничивают те условия, в которых может быть использовано, например, диалектное слово, и те, где требуется соблюдение требований литературного языка. Естественно, что все названные направления работы над словарем постоянно взаимодействуют.

Литература.

1. В.В. Бабайцева; Л.Д.Чеснокова «Русский язык». -Москва, 1993.
2. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове М., 1972.
3. В.М.Кожуховская, Р.Ф.Исангулова, В.М.Несговорова. Путешествие в мир слов. – Т., 2006.



BOSHLANG'ICH SINFLARDA INGLIZ TILI O'QITISHNING USULLARI

Bazarova Nargiza Yusupovna
2- maktab Ingliz tili fani o'qituvchisi
giza_0509@mail.ru
Fayzullayeva Lo'bat Muxsinovna
2- maktab Ingliz tili fani o'qituvchisi
lubat1982@gmail.com

Annotatsiya: Bugungi kunda xorijiy tilni bilish o'ta muhim ahamiyat kasb etayotganligi bois chet tili o'qitish tizimini ham isloh etish, ta'lim jarayonlarida zamonaviy pedagogik va axborot kommunikatsion texnologiyalaridan foydalangan holda o'qitishni ilg'or usullarini chet tili o'qitish amaliyotida qo'llashni ta'lim tizimidagi dolzarb masalalardan biriga aylandi. Shuningdek respublikamizning jahon hamjamiyatida tutgan o'rni tobora o'sib, xorijiy mamlakatlar bilan iqtisodiy, ijtimoiy, madaniy aloqalar keng quloch yozayotganligi kelajagimiz bo'lgan yosh avloddan chet tilini mukammal bilish zaruriyatini tobora oshirmoqda. Yosh avlodni (jumladan boshlang'ich sinflarda) chet tillarini chuqur o'rgatish, jahon sivilizatsiyasi yutuqlari hamda axborot resurslaridan keng ko'lamda foydalana oladigan mutaxassislarni tayyorlash, xalqaro hamkorlik va muloqotni rivojlantrish orqali mamlakatimizning jahon hamjamiyatiga yanada integratsiyalashuvini kuchaytrishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Ingliz tili fani, dars jarayoni, multimediya, interaktiv metodlar, ta'lim metodlari, Audio-lingval metod.

Boshlang'ich ta'limda o'qituvchining o'quvchilarning o'quv faoliyatini tashkil qilish va boshqarishdagi o'rgatuvchi faoliyati dars jarayonida nutq, faoliyatining barcha turlari bo'yicha ko'nikma va malakalar shakllantirishga yo'naltirigan turli tuman metodlar, usullar, vositalardan foydalanish orqali amalga oshiriladi. Shunday ekan, o'rgatish va o'rganish metodlari, usullari va vositalari, tushunchalari haqida batafsilroq, to'xtalishimizga to'g'ri keladi. Dastlab «metod» tushunchasi haqida. Metodik adabiyotlarda «o'qitish metodlari» «ta'lim metodlari» deb yuritiladigan bu tushunchani «o'rgatish metodlari» deb atash ma'qul tuyuladi. Chunki «ta'lim» butun o'quv jarayonini ifodalaydigan tushunchadir. «O'qitish» tushunchasi esa «o'qishga o'rgatish» degan ma'noni ham beradi. Didaktikada metod deyilganda o'qituvchining o'quv dasturi asosida, ma'lum maqsadni ko'zlagan holda o'quvchilarning o'quv faoliyatini tashkil qilish va boshqarishga yo'naltirigan faoliyati tushuniladi. I.V. Rahmonov ta'rificha, «Metod - maqsad sari yo'naltirigan sistema bo'lib, u bir - birlari bilan shartli bog'langan nur». Chet tillar boshlang'ich sinflarda o'rgatishning rivojlanish bosqichlarida turli metodlar qo'llanilgan. Jumladan, quyidagi o'rgatish metodlari haqida fikrlar bildirilganligini ko'ramiz:

1. Grammatik-tarjima metodi;
2. Leksik-tarjima metodi;
3. To'g'ri metod;
4. Pal'mer metodi;
4. Uest metodi;
5. Audio-lingval metod;

Proektlab o'qitish metodi va hakazo. Bu metodlarning vujudga kelishiga, shubhasiz, pedagogika, psixologiya, shaxs psixologiyasi, lingvistika, psixolingvistika fanlarining rivojlanishi va ta'siri katta bo'ladi. Fikrimizcha, chet tili o'rgatish metodlari haqidagi bunday turli tumanlik metodist olimlar orasida hamon yagona fikr yo'qligidandan dalolat beradi. Masalan, I. V. Rahmonov va M. V. Lyaxoviskiylarning fikricha chet tilini uchta umumiy metod orqali o'rgatish mumkin:

1. Namoyish qilish (demonstrasiya) metodi;
2. Tushuntirish metodi;
3. Mashq ishlatish yoki amaliy ishlarni tashkil qilish metodi.

Ingliz tilida dars jarayonida boshlang'ich sinf o'qituvchilari bilan birga ushbu yuqoridagi 3 metodni dars jarayonida tadbiq etish o'quvchida ingliz tilida fani yuzasizdan shakllanayotgan bilimlarni mustahkamlashga va qiziqishi ortishiga zamin yaratadi. Jumladan mashq ishlatish yoki amaliy ishlarni tashkil qilish metodi boshlangich sinf o'qituvchisini mashqlar davomida ingliz tilidagi orfografik bilimlarga ega bo'lishga yordam bersa, Namoyish



qilish (demonstratsiya) metodi esa o'quvchining yanada faolroq va tashabbusli bo'lishini ta'minlashga yordam beradi.

Ta'lim jarayonida ilg'or pedagogik texnologiyalarni qo'llash, ta'lim samaradorligini oshirish, tahlil qilish va amaliyotga joriy etish bugungi kunning muhim vazifalaridan biridir. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining fikr doirasi, ongi, dunyoqarashlarini o'stirish, ularni erkin tinglovchidan erkin ishtirokchilariga aylantirmoq nihoyatda muhimdir. O'qituvchi darsda boshqaruvchi o'quvchilar esa, ishtirokchiga aylanmog'i lozim. Ana shu vazifani uddalashda innovatsion faoliyat ustunligi ko'p qirrali samara keltiradi. Boshlang'ich ta'lim umumta'lim maktablarning bosh bo'g'ini bo'lgani sababli ana shu jarayonda o'quvchi shaxsining mukammal rivojlanib borishiga ko'proq e'tibor berish lozim. Boshlang'ich sinf o'qituvchilarining mas'uliyatlari cheksizdir. Ular maktab ostonasiga endigina qadam qo'ygan o'quvchilarni maktab hayotiga ko'niktirib, zamonaviy bilim olishlariga yo'l ochib beradilar. Bolalarning o'qishga munosabatlari, aqliy salohiyatlari ana shu davrda shakllandi. Bu ham boshlang'ich sinf o'qituvchilarining vazifasi mas'uliyatli ekanligini ko'rsatadi. Pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan darslar tashkiliy usullari, o'tkazish metodlariga ko'ra o'quvchi ehtyojiga mos tushishi kerak. Chunki bunday darslar bola ruhiyatiga yaqinroq bo'ladi. O'quvchilarning o'quv materiallarini o'zlashtirishga bo'lgan qiziqish, xohish va istaklarni qo'zg'otish asosida maqsadga erishish motivatsiya bo'lib, bu o'qituvchi va o'quvchilarning o'zaro ichki yaqinlashuvidir.

Boshlang'ich sinfda ingliz tili ta'lim jarayonida o'quvchilarning o'qish motivini rivojlantirish katta ahamiyatga ega. Chunki motiv o'quvchilarni ta'lim jarayoniga qiziqtiradi, darsga faol qatnashishga, bilimlarni egallashga undaydi. Interfaol metodlar o'qish motivini rivojlantrishga katta yordam beradi. Boshlang'ich sinflarda ko'proq bolalarning yoshini, bilim saviyasini hisobga olish lozimligini unutmaslik kerak. Ularga oddiy, oson va vaqt kam sarflanadigan o'yin mashqlardan foydalanib, darslar o'tish yaxshi samara beradi. Ko'proq atrof muhit bilan bog'lab o'tilgan mashg'ulotlar bolalar ongini, dunyoqarashini, erkin fikrlash, bayon etish qobiliyatini, mustaqil ishlash ko'nikmasini rivojlantiradi. Brinchi sinfda chet tilini o'rganish uchun tuzilgan o'quvchi kitobi nutq faolyatining ikki turi, eshitish va gapirish orqali o'zaro muloqot qilishga asoslangan. Bunda yozuv o'quvidan foydalanilmaydi, bu O'zbekistonda ilk bor qo'llanilayotgan uslub bo'lgani sabab, mazkur fan o'qiyuvchilarida ba'zi tushunmovchiliklar tug'ulishi mumkin. Metodik qo'llanma dasturida nazarda tutilgan va darslikda yoritilgan mavzularni bayon etish metodikasi ishlab chiqilgan. Metodik qo'llanma va multimediyali ilovalarda keltrilgan materyallar o'qituvchining darsga tayyorgarligi, uni tashkil qilish, o'quvchilarni bilimlarni tekshirishda yaqindan yordam beradi. Qo'llanmaning multimediyali ilovasida har bir darsda yangi mavzuning bayoni animatsiyalar orqali taqdim etilgan. Masalan o'quvchilarga "soat. Minut" mavzusini tushuntrmoqchisiz ushbu jarayonni tez va oson bo'lishi uchun ekran orqali dastlab soatning turlari; qum, quyosh va kundalik hayotda uchraydigan ko'rsatkichli va elektron soatlarning turlari animatsiya orqali ekranda namoyish etiladi. Bu vaqtda o'qituvchi o'quvchilarga ularning kelib chiqishi va ishlatilish usullarini tanishtiradi. Soatlarga vaqtni bilish, uning strelkalari nimalarni anglatishini batafsil tushuntrib beradi. Elektron soatlarning tuzulishi va ularning ishlash mexanizmi o'qituvchilar o'quvchilarga ekranda o'tib borish jarayonida tushuntrib boradi. Elektron soatlarning turlari o'quvchilardan so'raladi. O'quvchilar javoblari o'qituvchilar tomonidan to'ldirib boriladi. Yangi mavzuni mustahkamlash uchun "Soatni ko'rsat" nomli trenajyor mashqi bajariladi. Bu mashqda chap va o'ng tomonlarda berilgan vaqtni ko'rsatkichi soatda ifodalash talab etiladi. Berilgan topshiriq to'g'ri bajarilsa, ekranda soat strelkalari ko'rsatayotgan sonlar tartib bilan joylashadi.

O'qitish jarayoni o'qituvchining turli metod va usullardan, vositalardan foydalangan holda tashkil qilingan o'rgatuvchi faoliyatidan va o'quvchilarning o'rganuvchi faoliyatidan tashkil topadi. O'qituvchining o'rgatuvchi va o'quvchilarning o'rganuvchi faoliyatlari o'z navbatida bir necha turlarga bo'linadi. O'quvchi o'quv materialini tushuntiradi, ko'rsatadi, turli usul va vositalardan foydalanib o'quvchilarda ko'nikma va malakalarni shakllantiradi, ularni amalda, og'zaki nutqda qo'llash yo'llarini o'rgatadi o'qituvchining bunday faoliyati o'rgatuvchi yoki ta'lim beruvchi faoliyat deb yuritiladi. Bundan tashqari o'qituvchining o'quvchilarning o'quv faoliyatini tashkil qilishga yo'naltiradigan, uni rag'batlantiradigan, nazorat qiladigan faoliyati ham mavjudki, uni o'qituvchining boshqaruvchi faoliyati deb atash mumkin. O'qituvchining bunday avvaldan rejalashtirilgan faoliyati turli metod, usul va vositalardan foydalanishda o'z ifodasini topadi. Endi o'quvchilarning o'rganuvchi faoliyatining mazmuni bilan tanishsak. Birinchidan,



o‘quvchi o‘qituvchining o‘quv materialini tushuntirishi, ko‘rsatishi jarayonida yangi til materiali bilan tanishadi. Ikkinchidan, uni eshitish jarayonida fikrlaydi, ona tilisi bilan qiyoslaydi, uni idrok qilishga, anglashga urinadi. Uchinchidan, o‘qituvchi boshqruvida turli xil mashklar bajarib, o‘quv materiali yuzasidan dastlabki ko‘nikmalarini shakllantiradi. To‘rtinchidan, shakllangan bu ko‘nikmalarni amaliy faoliyatda qo‘llab, ularni malakalarga aylantiradi. Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki ta’lim sifatni yaxshilash va ingliz tiliga o‘quvchilarni qiziqtirishda faqat oddiy ma’ruza qilish bu o‘qituvchining dars jarayonida ko‘p so‘zlashga va o‘quvchilarning dars jarayonidan qoniqmasligiga olib keladi. Ingliz tili fani o‘qituvchisi dars jarayonida ma’lum bir natijaga erishish uchun o‘ylashimcha ko‘proq metodik usullar, pedagogik texnologiyalar va interaktiv metodlardan foydalanishi zarur va mana shunda ta’lim sifati va dars jarayonining samarali o‘tishiga erishadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Hoshimov O‘, Yoqubov I.”Ingliz tili o‘qitish metodikasi”, Sharq nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompanyasi bosh tahriryati Toshkent-2003.
2. Saidumar Saidaliyev ”Chet til o‘qitish metodikasidan ocherklar”. Namangan-2004.
3. Sattarov T. ”Bo‘lajak chet tili o‘qituvchisining uslubiy omilkorligini shakllantrish texnologiyasi” Toshkent-2003.



CHET TILLARINI O'QITISHNING SAMARALI USULLARI.

*Boboqulova Nodira Baxtiyorovna
Buxoro viloyati Vobkent tumani
21-umumiy o'rta ta'lim maktabi
fransuz tili fani o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada bugungi kunda yuqori kasbiy malakaning asosiy talablaridan biri bo'lgan chet tillarini mukammal bilishning samarali usullari haqida tushuncha beradi.

Kalit so'zlar: chet tili, ilg'or pedagogik texnologiyalar, uzluksiz ta'lim, interfaol usullar

Har bir jamiyatning kelajagi uning ajralmas qismi va hayotiy zarurati bo'lgan ta'lim tizimining qay darajada rivojlanganligi bilan belgilanadi. Bugungi kunda mustaqil taraqqiyot yo'lidan borayotgan mamlakatimizning uzluksiz ta'lim tizimini isloh qilish va takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko'tarish, unga ilg'or pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy qilish hamda ta'lim samaradorligini oshirish davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Pedagogik texnologiyalarning rivojlanishi va ularning o'quv-tarbiya jarayoniga kirib kelishi, shuningdek, axborot texnologiyalarining tez almashinuvi va takomillashuvi jarayonida har bir inson o'z kasbiy tayyorgarligini, mahoratini kuchaytirish imkoniyatlari yaratildi. Ta'lim jarayoniga ilg'or pedagogik texnologiyalarni olib kirish «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»ning bosqich vazifalaridan biridir. Bugungi kunda ta'limda, xususan, chet tillarni o'rgatishda innovatsion pedagogik texnologiyalar va interfaol usullardan keng foydalanilmoqda. Xorijiy til ta'limiga innovatsion pedagogik texnologiyalarning tadbiqu — shaxsni jamiyatning talabiga ko'ra yo'naltirish, ta'limni shu talablar asosida tashkil etish ta'lim tamoyillari, metodlari aloqadorligi asosida shaxsni har tomonlama yetuk kadr qilib shakllantirish, uning qobiliyati va imkoniyatlarini to'liq namoyon etishi va rivojlantirishi uchun qulay shart — sharoitlar yaratishdan iborat. Pedagogik innovatsion texnologiyalarning yana bir o'ziga xos xususiyati o'quvchi faoliyatining ustuvorligida, ta'lim jarayonida talaba yoki o'quvchining asosiy figura ekanligidadir. Ta'lim jarayonida bilish, leksik, grammatik, talaffuz tushunchalarni to'g'ri shakllantirish, o'quvchi ongida bilimlar sistemasini, o'z — o'zini nazorat qilish ko'nikmasini to'g'ri tarkib toptirish innovatsion pedagogik texnologiyalarning tarkibiy qismidir. Hozirgi kunda ta'lim jarayonidagi eng samarali, o'qituvchi pedagoglar ko'zlagan maqsadlarga erishishning kafolatlangan o'qitish uslublari, o'quvchi talabalarda mustaqil fikrlash, erkin qaror chiqarish ko'nikmasini shakllantiradigan, ularni muammolarini yechishlari, turli vaziyatlardan qiynalmasdan chiqib ketishlari uchun zamin hozirlashga qodir bunday o'qitish uslublari pedagogik texnologiyaning eng ilg'or xususiyatidir. Bugun mamlakatimizda yurtboshimiz tashabbuslari bilan mamlakatimizda til o'rganishga katta e'tibor berilmoqda.

Yuqoridagilarga nazar soladigan bo'lsak yurtimiz taraqqiyotda tilning nechog'lik ahamiyatli ekanligiga yana bir karra amin bo'lamiz. Fransuz tili darslarida o'quvchilarga leksikani o'rgatishda quyidagi interfaol uslublarni qo'llashni tavsiya qilish mumkin:

a) Continuez: Quand je serai grand(e), je... – Quand je serai grand(e), je voudrais être infirmière, parce que j'aime bien soigner les gens. – Quand je serai grande, je serai coiffeuse, parce que je veux couper les cheveux de ma mère et des femmes. – Quand je serai grande, je serai maîtresse, parce que j'aime les enfants. Bunda o'quvchilar guruhlariga bo'linadilar. Qaysi guruh ko'p fikr aytsa rag'batlantiriladi.

b) O'yin— mashq. Bu o'yin guruhda ham yoki jamoada birlikda qo'llanilishi mumkin. Ya'ni har bir o'quvchining o'z bilimi va imkoniyatlarini ro'yobga chiqarishga imkon beradi. Bu o'yinda darsni mustahkamlash yoki o'quvchilar bilimini nazorat qilish maqsadida ham foydalanish mumkin. Masalan: "Adashgan so'zni toping". Bir necha o'rganilgan so'zlar qo'yilib orasida bitta o'rganilmagan so'z ham aralashtirib qo'yiladi. O'quvchilar o'rganilgan so'zlarni ongida tiklab, o'rganilmagan so'zni topib o'qituvchiga ko'rsatadilar. Bu usul o'tilgan so'zlarni mustahkamlashda qo'l keladi.

c) Ijodiy izlanish o'yini. Bunda o'qituvchi hikoyadagi noto'g'ri gapni topish yoki hikoya mazmuniga mos bo'lmagan gaplarni topishni aytadi. O'quvchilar izlanadilar va bunday gapni topib, nega ortiqchaligini isbotlaydilar. Bunday o'yinlar ko'p vaqtni olmaydi, maxsus jihozlarni talab etmaydi, lekin yaxshi natija beradi.

d) O'yin— musobaqa. Bunda turli qatorlararo musobaqalar tashkil etilishi mumkin. Shuningdek,



viktorinalar, turli konkurslar, olimpiadalar kiradi. Bunday o‘yinlarni darsda va sinfdan tashqarida ham o‘tkazish mumkin.

e) Mazmunli— rolli o‘yinlar. Bu o‘yin o‘quvchilar darsda o‘qituvchi belgilangan maqsadga muvofiq hikoyalar yoki ertaklardagi qahramonlar rolini o‘ynaydilar yoki davra stoli tashkil etib turli rollarni bajaradilar. Masalan: muxbir, tarixchi, qishloq xo‘jaligi xodimi va boshqalar. Bunday o‘yinlar o‘quvchilarda bilimga qiziqish uyg‘otadi, ularni jodiy izlanishga undaydi, shuningdek kasblar bilan tanishuvlarda yordam beradi.

f) “Bo‘lishi mumkin emas”(Vrai ou faux) Bu uslubni o‘tkazishda o‘qituvchi ma‘lum matnни o‘qiydi. O‘quvchilar bo‘lishi mumkin bo‘lmagan voqealar ifodalangan jumla yoki gapni topishlari lozim. Hazil mutoiba bilan o‘tadigan bu usul o‘quvchilardan ziyaraklik, sinchkovlik va kuzatuvchanlikni talab qilishi bilan birgalikda, ulardan atrofida sodir bo‘layotgan voqea — hodisalarga befarq bo‘lmaslikni ham talab qiladi. Undan tashqari ularning darsdan tashqari bo‘lgan ilmiy adabiyotlarga va ilmiy — ommabop filmlarga qiziqishini orttiradi va hikoya tinglash ko‘nikmasini shakillantirishga yordam beradi. Bu uslub bir necha marta o‘tkazilgach, keyinchalik o‘quvchilarda shunday hikoyachalar tuzishni ham kamol toptirish mumkin. O‘quvchilarning interaktivligiga yo‘naltirilgan darsning maqsadi esa, ularga imkon qadar ko‘p faol imkoniyatlarga ega bo‘lish, chet tilida erkin muloqot qilishga qo‘yib berishdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ishmuhamedov R. «Innovatsion texnologiyalar yordamida ta‘lim samaradorligini oshirish yo‘llari. Toshkent “Nizomiy nashriyoti”. TDPU 2005 yil.
2. Jalolov J. “Chet tili o‘qitish metodikasi” Toshkent.1996 yil.
3. Yo‘ldoshev J. T. “Yangi pedagogik texnologiyalar yo‘nalishidagi muammoni yechimlari. Toshkent.1999y



ADABIYOTSHUNOSLIK FANINING TARIXI VA MOHIYATI

Boboyorova Zulfiya
Navoiy viloyati Nurota tumani
32-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Abdumurodova Sabohat
Navoiy viloyati Nurota tumani
32-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annatsiya: Ushbu maqolamda adabiyot fanining tarixi, mohiyati va vazifalari haqida yozilgan

Kalit so'zlar: Adabiyot, til, tarix, asar, she'r, nasr

Adabiyot atamasi arabcha "adab" so'zining ko'plik shaklidir. U keng va tor ma'nolarda ishlatiladi. Keng ma'noda ishlatilganda kitoblar, risolalar, maqolalar, umuman, ko'pchilikning o'qishi uchun mo'ljallangan nashrlar tushuniladi.

"Adabiyot" atamasi o'zbek adabiy tiliga 20-asrning boshlarida kirib kelgan. O'tmishda adabiyot bilan birga ilmiy, tarixiy, axloqiy kitoblar ham adabiyot atamasi tushunchasini ham doirasiga kiritilgan. O'rta asrlarda shunday asarlar ham yaratilganki, ulardan so'z san'ati, ilm-fan, odob-axloq masalalari bilan qorishib ketgan ("Qobusnoma", "Qutadg'u bilig", "Boburnoma" singari). Bundan tashqari sof badiiy asarlar ham "adabiyot" atamasi tushunchasi doirasiga kiritilgan. She'riy asarlar "nazm", "manzuma", "she'r" atamalari bilan nasriy asarlar "nasr" nomi bilan yuritilgan. She'riy to'plamlar uchun "devon", "bayoz" singari atamalar qo'llanilsa-da, umumiy maxsus atama ishlatilmagan. 20-asr boshlarida Hamza, Abdulla Avloniy va boshqalar o'zlarining badiiy asarlarini "adabiyot" deb atay boshlaganlar. 20-asrning 20-yillariga kelib, badiiy asarlarga nisbatan "adabiyot" atamasini qo'llash odat tusiga kirgan.

O'zbek adabiyotining taraqqiyot bosqichlari xalqimiz ijtimoiy-badiiy tafakkuri taraqqiyotidagi o'ziga xosliklarni, rivojlanish jarayonidagi yangilanishlarni o'zida aks ettiradi. Ular yaxlit bir fan sohasini tashkil etadi. Adabiyotni o'rganishdan turli maqsadlar ko'zda tutilishi mumkin. Adabiyot, avvalo insoniyat ma'naviy boyliklarning xazinasidir.

Adabiyotshunoslik badiiy adabiyot-so'z san'ati haqidagi fandir. Badiiy adabiyotning muhim xususiyatlarini rus tanqidchisi I Belinskiy "Adabiyot so'zining umumiy ma'nosi" asarida ko'rsatib o'tadi. Uningcha, adabiyotning eng muhim va umumiy xususiyati 3 tadir:

1. Adabiyot doimo ommaviylikka suyanadi, ya'ni adabiyot boy va qambag'alga, yoshu-qariga, demak irqi, millati, dinidan qat'iy nazar hammaga birdek hizmat qiladi.
2. Adabiyot ma'lum shaxslar, talent egalaritomonidan yaratiladi. Shu nuqtai nazardan yozma adabiyot bilan xalq og'zaki ijodi bir-biridan farqlanadi.
3. Adabiyotning badiiylikidir, ya'ni unda hayot obrazlar orqali tasvirlanadi.

Adabiyot xalq, jamiyat hayotining o'ziga xos ifodasi hamdir. U jamiyat tarixidagi jiddiy o'zgarishlarni xilma-xil obrazlar vositasida turli badiiy shakllarda aks ettiradi.

O'zbek adabiyoti o'zbek xalqining o'zi singari juda boy, qadimiy tarixga ega. Uning o'ziga xos shakllanish va taraqqiyot yo'li, rivojlanish qonuniyatlari bor. Bularni his etish, anglash va umumlashtirish uchun uning tarixini puxta o'rganish zarur. Bularni his etish, anglash va umumlashtirish uchun uning tarixini puxta o'rganish zarurdir. Adabiyot tarixi muayyan mamalakatlarda yoki xalqlar adabiyotlarining rivojlanish bosqichlarini, biror xalq yoki jahon adabiyoti vakillari bo'lgan buyuk san'atkorlarning hayoti va ijodini o'rganadi.

Adabiyotni o'rganishdan turli maqsadlar ko'zda tutilishi mumkin. Adabiyot, avvalo, insoniyat ma'naviy boyliklarning xazinasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Boboyev T. Adabiyotshunoslikka kirish. T. 1979-y
2. N. Umirov. Adabiyot nazariyasi. T. 2002-y



FRANSUZ TILINI O'QITISH USULLARI.

*Davronova Zebiniso Baxtiyorovna
Buxoro viloyati Vobkent tumani
21-umumiy o'rta ta'lim maktabi
fransuz tili fani o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada fransuz tilini o'rganish va o'qitishning eng oson va oddiy usullari haqida tushuncha berib o'tilgan.

Kalit so'zlar: fransuz, internet, online, tematik.

Fransuz tilini o'rganish oson emas, chunki u biz uchun begona. Shu sababli fransuz tilini yaxshi va samarali o'rganish uchun sifatli fransuz resurslariga va turli xil tabiatning ayrim qo'llab-quvvatlanishiga tayanish oqilona bo'lishi mumkin.

Fransuz tilini o'rganish uchun ushbu tilni o'rganish uchun zarur bo'lgan bilimlarni olish uchun resurslardan foydalanish mumkin. Internet juda ko'p domenlarda o'rganish va o'rganish uchun foydalanilganda ajoyib vosita. Shuning uchun ham boshqa materiallar muhim va qo'shimcha rol o'ynashi mumkin bo'lsa-da, fransuz tilini o'rganish uchun foydalanish juda qiziqarli bo'lishi mumkin.

Fransuz tilini yoki boshqa tilni bilishni o'rganish uchun sehrli formulalar yo'q. Bu ko'p vaqt, energiya va sabr-toqat talab qiladi. Biroq, fransuz tilini o'rganishni yanada samarali qiladigan va shuning uchun siz tilni tezroq o'rganishga yordam beradigan ba'zi usullar mavjud.

Tilni o'rganishning ikkita asosiy elementi - bu o'rganish va amaliyotni amalga oshirishdir, ular esa qo'l bilan boradi. So'z so'zlarini yodlash siz ularni ishlata olmaysiz, hech qanday yaxshilik qilmaydi, shuning uchun siz o'zingizning o'qishingizni amaliyot bilan to'ldirishingiz kerak. Fransuz tilini o'rganish uchun quyidagi maslahatlar ko'p amaliy g'oyalarni o'z ichiga oladi. Agar fransuz tilini bilishni istasangiz, iloji boricha ko'proq narsani bajaring. Fransuz tilini qanday bilishni o'rganishning eng samarali usullaridan biri dars olishdir. Agar siz til maktablariga qatnashni istasangiz, mahalliy jamoa kollejida yoki kattalar ta'lim markazida mavjud bo'lgan fransuz kurslari deyarli aniq. O'qituvchining kimligini tekshiring: O'qituvchi fransuzmi? Qaysi mintaqadan? U kishi qancha vaqt o'qituvchi edi? Sinf o'qituvchi kabi yaxshi. Fransuzlar bilan tanishish

Agar iloji bo'lsa, fransuz tilida gaplashadigan mamlakatda vaqt sarflash. Bu fransuz tilini o'rganishning eng yaxshi yo'li. Lekin yana bir bor, sizning fransuz o'quv dasturini tanlash sizning kalitingizdir. Katta yoshlar uchun fransuz tilini fransuz o'qituvchisi bilan birga fransuz tilini o'rganishni tavsiya etaman: Siz fransuz o'qituvchisining alohida e'tiborini va o'ziga xos tomonlarini va o'zingizni fransuz madaniyatiga jalb qilish tajribasini olasiz. Lekin Fransiyada va boshqa joylarda chet elda turli tillardagi fransuz tili maktablari mavjud. Tanlovni amalga oshirishdan oldin, maktabni, o'qituvchilarni, joyni va turar joylarni o'rganish uchun vaqt ajratib oling. Yangi boshlanuvchilar uchun fransuz tilida asosiy so'z birikmasi, talaffuz, grammatika va fe'l darslarini o'tkazish. Birinchi darsingmi? "Men fransuz tilini o'rganmoqchiman, qayerdan boshlayman?" "O'z-o'zidan o'rganish hammasi uchun emas. Ko'pchilik o'qituvchilardan fransuz tilini muvaffaqiyatli fath qilish uchun, yoki hech bo'lmaganda yaxshi tashkil etilgan fransuz tilini o'rganish vositasiga muhtojdir. Har kuni fransuz tilini tinglang. Ko'proq tinglasangiz, bu ajoyib fransuzcha aksentni qo'lga kiritish qanchalik oson bo'ladi.

Yaxshi fransuz ovoz usuliga investitsiya qiling. So'zlashtirilgan fransuzcha va yozma tili ikki xil tilga o'xshaydi. Fransuz talaffuzini mag'lub etish uchun yuqori darajadagi audio yordam vositalari bilan mashg'ul bo'lishingiz kerak.

Fransuz musiqasini tinglang. Siz barcha so'zlarni tushuna olmaysiz, lekin fransuzcha qo'shiqlarni baland ovozda eshitib, fransuz tilidagi ritmning ochilishiga va yangi so'zlarni o'rganishning qiziqarli yo'llariga kirishning ajoyib usuli.

Lekin fransuz filmlari uchun e'tibor bering. Ular ilg'or talabalar uchun ajoyib vosita, ammo ulardagi tezkor, ifodali suhbatlar yangi boshlanuvchilar ruhini buzishi mumkin. Fransuz kinofilmlari va fransuz radiosi talabalar uchun emas, balki fransuzlar uchun tayyorlangan va ko'pincha fransuz tilini o'rganayotgan talabalar uchun juda ko'p. Fransuz gazetalari va jurnallari ilg'or talabalar uchun yaxshi vositalar. Har bir maqola uchun siz bilmagan so'zlar



ro'yxatini tuzing, maqolani o'qib tugatganingizdan keyin hammasini ko'rib chiqing va ro'yxatga murojaat qilganda uni yana o'qing. Fransuz adabiyoti uchun ham xuddi shunday. Ikkita tilda kitoblarni ko'rib chiqing va sizga yordam beradimi- yo'qmi qarang. Fleshli kartalar va tematik so'z ro'yxatlarini yaratish uchun lug'at foydalaning.

□ Uyingizdagi hamma narsani: eshiklar, devorlar, kitob raflari, xona va boshqa narsalarni yoritish uchun flesh kartalardan foydalaning.

□ So'z ro'yxatlarini birlashtiruvchi modda ichida saqlang. O'zingizni sinab ko'rish uchun sahifalarni har kuni aylantiring. Ro'yxatdagi har bir so'zni bilganingizga amin bo'lganingizda, uni yangi ro'yxatga olish uchun joyni ajratib oling.

Fransuz tilini bilish uchun nafaqat frantsuz tilini bilishingiz kerak, balki sizni boshqa odamlar oldida gapirishdan tashvishlanishingiz kerak. Buning yagona yo'li - boshqa odamlar bilan mashg'ul bo'lishdir.

Fransuz o'quv dasturi va frantsuz audio kitoblari sizni frantsuz tilini tushunishga tayyorlaydi. Bundan tashqari, savollaringizni baland ovozda va umumiy iboralarni takrorlab, ko'p narsalarni o'rganishingiz mumkin. Demak, hech narsa haqiqiy hayotning o'rmini bosa olmaydi. Fransuz tilini o'rganishni o'rganish uchun siz gapirishingiz kerak! Mahalliy frantsuz tilini o'rganing; Sizning yaqinlaringiz yoki frantsuzcha suhbat kurslarini taklif qiladigan yoki Skype tomonidan frantsuz sinfini sinab ko'ringan jamoat kollejlari bo'lishi mumkin.

Lekin frantsuz tilini ravonlik bilan tezda yaxshilashning eng yaxshi yo'li Fransiyada immigratsion tajribaga ega bo'lishdir. Siz gapirishga harakat qilganda asabiylashasizmi? Fransuz tilida gaplashib tashlash va nima sodir bo'lishini ko'rish bo'yicha maslahatlaringizga amal qiling.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. J.Jalolov "Chet tilini o'qitish metodikasi" T:1996
2. S.V.Roman "Chet tilini analiz qilish" IYSh 1991.
3. E.S.Patrikiyeva "К проблеме Взаимосвязанного обучения лексической и грамматической сторонам говорения" ИЯШ 2000



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Дилмуротова Малохат Мамадалиевна,
учительница школа-24, Самаркандский область
Пахтачинский район*

Аннотация: В данной статье освещено использование икт на уроках русского языка.

Ключевые слова:

ИКТ, русский язык, инновация.

В современном обучении в качестве источников информации все шире используются электронные средства. Каждый урок русского языка должен быть направлен на практический результат, на достижение коммуникативной компетентности, т.е. определенного уровня языковых, страноведческих знаний, коммуникативных умений и речевых навыков, позволяющих осуществлять иноязычное общение.

Использование на уроках русского языка ИКТ позволяет разнообразить процесс обучения, представить учебный материал более наглядным, доступным и интересным для каждого обучающегося. Использование ИКТ при изучении русских языков способствует: развитию творческих возможностей и способностей обучающихся; созданию условий для самообразования учеников в интересующих их областях знаний; повышению уровня использования наглядности на уроке; повышению производительности урока; установлению межпредметных связей; приобретению реального опыта межкультурного общения на иностранном языке; обогащению знаний учащихся об истории и культуре стран изучаемого языка; развитию умения ориентироваться в современной иноязычной информационной среде. Таким образом, применение ИКТ способствует ускорению процесса обучения, росту интереса учащихся к предмету, улучшает качество усвоения материала, позволяет индивидуализировать процесс обучения и дает возможность избежать субъективности оценки.

Уроки русского языка с использованием ИКТ отличаются разнообразием, повышенным интересом обучающихся к иностранному языку, эффективностью. При организации урока с использованием компьютерных программ, информация предоставляется обучающимся красочно оформленной, с использованием эффектов анимации, в виде текста, диаграммы, графика, рисунка. Все это позволяет более наглядно и доступно, чем в устной форме, объяснить учебный материал. Очень важно, что на таких уроках ученик может работать в индивидуальном режиме, продвигаясь в изучении нового материала в своем темпе, возвращаясь к непонятному, если это требуется, или изучать дальше. Но, тем не менее, каждый учитель должен помнить, что компьютер в учебном процессе не является педагогом, заместителем или аналогом самого учителя, компьютер - это средство развития детей, усиливающее и расширяющее возможности его познавательной деятельности.

Компьютер предоставляет педагогу возможность высвобождения времени для творческой деятельности и создания индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Для организации личностно-ориентированного образовательного процесса учителям русских языков необходимо овладеть методикой использования средств ИКТ.

Очевидно, что использование средств ИКТ на уроках русского языка различных типов способствует повышению интереса учащихся к предмету и активизации их речемыслительной деятельности, развитию навыков самостоятельной работы и работы в коллективе, эффективному формированию всех видов речевой деятельности. Систематическая работа с компьютерными заданиями формирует у обучающихся устойчивые навыки самостоятельной работы, что приводит к сокращению времени на выполнение стандартных заданий и позволяет увеличить время на выполнение работ творческого характера.

В процессе работы я пришла к выводу, что компьютерные технологии помогают:

- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, которые помогают учащимся проявлять их творческие способности;
- делать занятия более наглядными;
- приучать учащихся к самостоятельной работе с материалом;
- привлекать пассивных слушателей;
- обеспечивать моментальную обратную связь;



- активизировать познавательную активность обучающихся, а, следовательно, желание изучать предмет;

- объективно оценивать действия обучающихся.

Таким образом, использование ИКТ на уроках, сотрудничество учителей и обучающихся способствуют повышению мотивации к обучению, организации атмосферы свободного развития каждого ребёнка, сопровождаемой радостью и высоким уровнем познавательной активности обучающегося.

Литературы:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. -М.: Народное образование, 1998.

2. Толибов У., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбикий асослари. – Тошкент, 2006 .



RUS TILI DARSLARIDA INTERAKTIV O‘QITISH USULI O‘QUVCHILARNING BILIM FAOLIGINI OSHIRISH USULI SIFATIDA

Ergasheva Nazira Rayimovna
Navoiy shahar 12-IDUM rus tili fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqola ta’lim jarayoniga interaktiv o‘qitish usulini joriy etish zarurligini anglaydi. Mualliflar ta’limning ijobiy natijalariga erishish uchun ishlatilishi mumkin bo‘lgan eng keng tarqalgan texnikaga misollar keltiradi.

Kalit so‘zlar: interaktiv usul, o‘qitish texnikasi, bosqichma-bosqich usul, mos keladigan qidiruv, “haqiqiy-yolg‘on” texnikasi, tasnif, rol o‘ynash, “aqliy hujum”.

Ta’limning interaktiv shakllarini joriy etish zamonaviy maktabda o‘quvchilar tayyorlashni takomillashtirishning eng muhim yo‘nalishlaridan biridir. Yangi avlod me‘yorlariga ko‘ra, rus tili o‘qituvchisi o‘z sohasi bo‘yicha malakali bo‘lishi va o‘quvchilar auditoriyasiga ko‘plab ma’lumotlarni yetkazishi, shuningdek o‘quvchilarni o‘quv jarayoniga jalb qilgan holda o‘quv ma’lumotlariga qiziqtirishi kerak. O‘qitishning interaktiv usuli yangi sharoitlarda o‘qituvchining asosiy yordamchilaridan biriga aylanmoqda. O‘quvchilarning o‘zini o‘zi anglashi har xil texnika va usullar yordamida amalga oshiriladi. Hozirgi vaqtda o‘qitishning interaktiv usullari kommunikativ yo‘naltirilgan yangi mazmun bilan to‘ldirilmoqda. Interaktiv vositalarini ishlash uchun suhbat, kishi bilan muloqot rejimida bo‘lishi -. Interfaol usullar o‘quvchilarning nafaqat o‘qituvchi bilan, balki bir-biri bilan keng o‘zaro munosabati va o‘quv jarayonida o‘quvchilar faoliyatining ustunligiga qaratilgan. O‘qituvchining interaktiv darslardagi o‘rni dars maqsadlariga erishish uchun o‘quvchilar faoliyati yo‘nalishiga kamayadi. Shuningdek, o‘qituvchi interfaol mashqlar va topshiriqlardan dars rejasini tuzadi, uning davomida o‘quvchi materialni o‘rganadi.

O‘qitishning interaktiv metodlari quyidagilarni o‘z ichiga oladi: guruhlarda ishlash, o‘quv munozaralari, muammo va masalalarini hal qilish, ijodiy vazifalarni bajarish, insho yozish, davra suhbat, “Portfolio” papkasini tuzish, PowerPoint-da og‘zaki va vizual taqdimotdan foydalanish - bu juda ham uzoq optimal samarali o‘qitishni targ‘ib qilish uchun to‘liq ro‘yxat. Ushbu o‘qitish usullari o‘quvchilarning muammolarni aniqlash va tuzish, ma’lumot to‘plash va tahlil qilish, kerak bo‘lsa alternativ yechimlarni tayyorlash va bir qator alternativlardan eng maqbul variantni tanlash qobiliyatini oshiradi, ham individual ishlash jarayonida, ham guruhning o‘zaro ta’sirida. Interfaol usulning maqsadi o‘quvchining o‘z muvaffaqiyatini, uning intellektual salohiyatini his etadigan qulay o‘quv sharoitlarini yaratishdir, bu esa o‘quv jarayonini samarali qiladi, bilim va ko‘nikmalarni beradi, shuningdek keyingi ish uchun asos yaratadi. Ta’limning interaktiv shakllarining vazifalari: o‘quvchilarning ta’lim jarayoniga qiziqishini uyg‘otish;

- o‘quv materialini o‘zlashtirish samaradorligi;
- belgilangan o‘quv muammosi o‘quvchilari tomonidan yo‘llar va yechimlarni mustaqil izlash;
- o‘quvchilar o‘rtasida o‘zaro munosabatlarni o‘rnatish, jamoada ishlashni o‘rganish, har qanday nuqtai nazarga nisbatan bag‘rikenglik ko‘rsatish, har kimning so‘z erkinligiga bo‘lgan huquqini hurmat qilish, uning qadr-qimmatini hurmat qilish;
- o‘quvchilarning ongiga o‘qituvchi tomonidan tayyor bilimlarni berishni emas, balki o‘quvchilarning faol aqliy faoliyatini tashkil etish;
- muvaffaqiyat holatini yaratish, ya’ni o‘quvchilarni ijobiy va optimistik baholash; □ o‘z faoliyatining pedagogik jarayoni ishtirokchilari tomonidan introspektivlik, o‘z-o‘zini baholash.

Interfaol texnikada guruhda o‘zaro aloqalarni tashkil qilishni engillashtiradigan ko‘plab texnikalar mavjud. O‘qitish texnikasi - bu ma’lum bilim, ko‘nikma va ko‘nikmalarni uzatish va o‘zlashtirishga qaratilgan o‘qituvchi va o‘quvchilar o‘rtasidagi qisqa muddatli o‘zaro munosabatlar.

O‘quv jarayonida ishlatilishi mumkin bo‘lgan o‘qitish texnikalarining soni juda ko‘p. Tilshunos ham darsning maqsadiga qarab yangi texnikani ishlab chiqishi mumkin, ya’ni ta’lim jarayonini takomillashtirish, takomillashtirishda va o‘zining kasbiy mahoratida faol ishtirok etishi mumkin. Nutqning bir qismidan ikkinchisiga o‘tish Rolli o‘yin - bu nutqni kommunikativ texnika yordamida o‘rgatishning uslubiy uslubi. U pedagogik jarayonning har bir ishtirokchisi xayoliy rolni, ya’ni bilimlarning hayotga proektsiyasini oladigan vaziyatlardan iborat.



Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Baranov M.T., Ladyjenskaya T.A., Trostentsova L.A 6-sinf uchun rus tili bo'yicha darslik. - 33-nashr - M.: Ta'lim, 2011. - S. 57-60.
2. Belkova AE Bakalavr-filolog uchun o'quv amaliyotini tashkil etish va o'tkazish metodikasi // "Yosh olim" ilmiy jurnali. - 2015. - No 12 (92). - S. 896–898.
3. Lvov M.R. Rus tilini o'qitish metodikasi bo'yicha lug'at-ma'lumotnoma: Pedagogik oliy o'quv yurtlari va kollejlari talabalari uchun qo'llanma. - M.:
4. "Akademiya" nashriyot markazi; Oliy maktab, 1999. - 199 p.
5. Ilmiy-pedagogik tadqiqot usullari.



THE TEACHER'S ROLE IN ENCOURAGING STUDENTS TO LEARN.

*Kurbanova Umida Ochilovna
A Teacher of English language of the
1st category of school 11 Fergana region Furkat district*

Annotation: Many factors motivate students' to learn. These factors may be intrinsic or extrinsic. This article discusses the role of the teacher in students' motivation to learn. The teacher's role in motivation includes, but is not limited to, creating an environment conducive to learning. The teacher's role in encouraging support of students' autonomy, relevance, and relatedness of the material increases motivation to learn. This article, however, does not attempt to answer the extent to which these factors increase students' motivation to learn.

Key words: Motivation, teacher's methods, in-depth understanding, self-motivated, inspire, free thinking,

Motivation increases students' learning. Students' learning can increase because of their own innate desires to perform or accomplish a task; however, students' learning may be affected by external factors such as rewards or incentives. Students' learning is not entirely dependent on their own motivation. Teachers' play a vital role in increasing students' learning through motivational support. Teachers can increase students' motivation to learn by support of students' autonomy, relevance, relatedness, competence, teachers' interests in the subject, and self-efficacy. Though motivation can be intrinsic or extrinsic, it is important for teacher to create an environment that motivates students' learning. Motivation, while it may have several definitions, influences students' learning. Students' motivation to learn is derived from various sources, either intrinsic or extrinsic. On one hand, students are motivated to learn naturally because of their own interest and enjoyment in the subject or task, which gives deep meaning to what they learned and the effects on their lives. On the other hand, some students learn best because of a tangible reward or the value that is attached to the outcome of learning. Students who are intrinsically motivated tend to perform better on the given tasks and are keener to achieve success. Both intrinsic and extrinsic motivation increases students' drive to learn. Teachers play a vital role in creating an environment that supports students' learning. They often do this through their support for students' autonomy. Teachers enable students to identify with self, personal interests, and values by supporting their freedom of choice. By supporting students' choices and interests, teachers help students develop personal interest, involvement, and ownership of their work, which aid in motivation. Teachers also help students to learn by increasing their responsibility and participation in their own learning through letting them create their own goals and objectives. Research conducted on the nature of the relationship between students' perception of social support and autonomy support from their teachers, and self-regulated learning and achievement, showed a significant correlation between the students' perception of their teachers' autonomy support and self-regulated learning. Teachers who help their students to become authors of their lives, take ownership and develop personal interest in their own work stimulate students' motivation, and increase their drive to learn.

Connecting to the personal world of students is another way that teachers support their students' learning. Teachers connect learning to the personal world of their students by making learning tasks more relevant through relating instructions to students' experiences. Students who understand the relevance for learning a particular concept, and what that learning implies for their everyday living, will generate interest. A study explored the use of four classroom practices – process-oriented instruction, differentiation, connecting to students' world and cooperative learning – in order to determine their relationship to students' motivation. The findings revealed that connecting to the personal world (relevance) of students had a positive outcome on students' motivation. Students need to see the links between what they do in class and how meaningful it is to their lives. For example, students could write reflections about the effect of course materials on their lives. Students are more likely motivated to learn when what is learned has meaning and importance to their lives. Teachers who build positive relationships with their students are more likely to influence their drive to learn. Building trust in a relationship takes time. Teachers should take time to know their students and their interests. To achieve this trust, teachers should



be open minded and occasionally share their own stories of success, struggles, failures, and achievement. Satisfaction of individuals' basic need for relationship promotes intrinsic behaviour that can lead to students' motivation to learn. Building relationship with students can be difficult; however, being positive and encouraging can contribute to students' intrinsic motivation. Research conducted into the relationship between students' perception of social support and autonomy support from their teachers, and self-regulated learning and achievement, concluded that the students' learning, performance in school, and social and emotional well-being were all affected by the relationship with their teachers. The early establishment of a willingness to work with students one on one can build the nature of the teacher-student relationship. Teachers' positive, caring, and trusting relationships with their students can instigate students to learn.

Used literature:

1. Alexenoamen, (2009, August 4). Ways of motivating EFL/ESL students in the classroom.
2. Bain, K. (2004). What the best college teachers do. Harvard University Press.
3. Biggs, J. (1999). Teaching for quality learning at university. Buckingham: Open University Press.
4. Ferlazzo, L. (2015, September 14). Strategies for helping students motivate themselves.



USEFUL METHODS IN TEACHING GRAMMAR

Ortiqova Yulduz Zoyir qizi
Teacher of English language of the
school 42 of Kiziltepa district

Annotation: English grammar is notoriously difficult to learn for both native and second language speakers. There are so many intricacies, obscure rules, and exceptions that it comes as no surprise that different generation of teachers have used various approaches to teach grammar to train literate English writers. In the past, memorization-based techniques that relied on repetition slowly gave way to more creative methods.

Key words: methods, inductive method, deductive teaching, interactive methods, grammar.

Today, we live in a society that prizes literacy and is willing to adapt to more effective methods to achieve the best results in teaching grammar. Through these methods learners can pay their attention, increase the vocabulary, effectiveness, quickness of wit, attentiveness and the main thing is to assimilate the lesson with the interest and learn by heart grammar rules and vocabulary.

Diagramming Sentences

One of the older forms of teaching grammar, diagramming sentences, first appeared in the 19th century. This method involves visually mapping the structures of and relationships between different aspects of a sentence. Especially helpful for visual learners, this method disappeared from modern teaching at least 30 years ago. Different forms of diagramming are used to visualize sentences, but all organize the functions of a sentence in a way that illustrates the grammatical relationships between words. More recently, diagramming sentences has had small pop-culture resurgence in prints of famous opening sentences and websites that allow you to diagram to your heart's content.

Learning through Writing

This method is often used in schools in the U.S. and Canada. Students are encouraged to explore language through creative writing and reading, picking up correct grammar usage along the way. If there are specific problems with certain grammatical rules, these are covered in a more structured lesson. An emphasis is now being placed upon language acquisition over language learning, as it has been observed that learning grammar by memorization does not work well and that students are better able to recognize and understand grammatical rules when lessons are more interactive (they have to apply these rules in their own writing). Repeated practice is also important and easily achieved through creative or personal writing exercises. This article, posted by THE ATLANTIC, suggests that to better equip future adult writers, teachers in the 21st century should consider dropping outdated grammar teaching techniques in early education and opt for learning through writing techniques.

Inductive Teaching

The inductive method of teaching grammar involves presenting several examples that illustrate a specific concept and expecting students to notice how the concept works from these examples. No explanation of the concept is given beforehand, and the expectation is that students learn to recognize the rules of grammar in a more natural way during their own reading and writing. The main goal of the inductive teaching method is the retention of grammar concepts, with teachers using techniques that are known to work cognitively and make an impression on students' contextual memory.

Deductive Teaching

The deductive method of teaching grammar is an approach that focuses on instruction before practice. A teacher gives students an in-depth explanation of a grammatical concept before they encounter the same grammatical concept in their own writing. After the lesson, students are expected to practice what they have just been shown in a mechanical way, through worksheets and exercises. This type of teaching, though common, has many people—including teachers—rethinking such methods, as more post-secondary level students are revealing sub-par literacy skills in adulthood. As one former teacher states, deductive teaching methods drive many students away from writing because of the tediousness of rote learning and teacher-centered approaches.



Interactive Teaching

Another method of teaching grammar is to incorporate interactivity into lessons. Using games to teach grammar not only engages students but also helps them to remember what they've learned. This method allows teachers to tailor their lessons to the different learning styles of students. For instance, each student can be given a large flashcard with a word on it, and the students must physically arrange themselves into a proper sentence.

Over the years, many methods have been developed for teaching grammar and have been built upon, abandoned, or combined, all with the same goal in mind-teaching students how to communicate effectively and understand how to use the English language. Regardless of how grammar is taught, a well-rounded understanding of English grammar is the most important factor in improving the literacy of students.

Used literature:

1. Jie, X. (2008) Error theories and second language acquisition [Electronic version]. USChina foreign language,
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.educationworld.com/a_lesson/lesson/lesson33/ (дата обращения: 02.07.2018).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.inklyo.com/methods-of-teachinggrammar/> (дата обращения: 02.07.2018).



ИГРЫ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО

*Отханова Мунаввар,
учительница русского языка и литературы
Наманганский область, Уйчинского района,
школа № 39 Тел: 97 257 88 51*

Аннотация: в данной статье представлена разработка методики совершенствования навыков понимания прочитанного учащимися. Как следует из названия, ключ к позитивным навыкам понимания прочитанного – это то, чтобы ваш юный читатель наслаждался действием чтения. Он или она должны быть знакомы как с читаемым материалом, так и с деятельностью по чтению.

Ключевые слова: игры, читать, понимать, развить навыки чтения

Обучение чтению может быть одной из самых больших проблем, с которыми сталкиваются дети в процессе обучения. Человеческий мозг запрограммирован на речь, но не на письменное слово; чтение должно активно обучаться, а не пассивно приобретаться, как люди учатся говорить на языке. Дети, которые борются с чтением, как правило, испытывают трудности в одной или нескольких из следующих четырех областей:

Фонетика и Фонологическая осведомленность. Способность понимать буквенно-звуковое соответствие и способность слышать, распознавать и воспроизводить звуки произносимых слов.

Свободное чтение. Способность распознавать зрительные слова и читать слова плавно, эффективно и с соответствующим выражением.

Запас слов. Способность понимать значение слов во время чтения, распознавать и использовать их в общении.

Понимание прочитанного. Способность понимать и понимание смысла прочитанного.

Мы все испытали это-мы заканчиваем читать страницу в книге и понятия не имеем, что мы прочитали. Для большинства продвинутых читателей это происходит потому, что мы устали или отвлеклись. Тем не менее, многие молодые читатели борются с пониманием прочитанного каждый раз, когда они читают. Они могут читать отрывок в совершенстве, но не имеют реального понимания истории. Понимание прочитанного является важной частью достижения полной грамотности. Если у вас есть ребенок, который борется с пониманием прочитанного, попробуйте выполнить некоторые из следующих действий. Игры, в которые вы можете играть со своим ребенком, чтобы развить навыки чтения, даже не прикасаясь к книге.

Найдите рифмующиеся слова. Поиск слов, которые рифмуются друг с другом, - отличный способ выучить звуки слов и их написание. Как играть – в эту игру можно играть с двумя или более игроками – так что вы можете играть в нее со своим ребенком или с группой детей. Начните со слова, например «часы», попросите ребенка рифмовать слово. Продолжайте говорить по одному слову, пока у вас не кончатся слова. Совет- Не будьте серьезными! Будьте глупы и веселы, когда произносите эти слова. Это здорово, если вы можете найти рифмы и стихи, чтобы читать с этими рифмующимися словами – или вы могли бы придумать свои собственные.

Рифмы. Находим пары рифмующихся слов. Вы называете слово, а ребенок – рифму к нему. Затем наоборот. Например: часы – усы, мука – рука, дом – сом, птица – рукавица.

Сделайте маленькие слова из большого слова. Это отличная игра, чтобы узнать, как комбинировать буквы, чтобы сделать новые звуки. И, конечно же, это укрепляет и развивает словарный запас вашего ребенка. Как играть-это отличная игра для детей всех возрастов. Взрослые тоже могут наслаждаться этим. Возьмите большое слово, скажем «словарь», и попробуйте сделать из него слова поменьше. Из словаря слов можно составить почти сотню слов. Совет-играйте так, чтобы игроки поочередно произносили слова, а не каждый работал сам по себе. Это показывает ребенку, что все борются и он не одинок.

Найдите неправильное написание. Написание должно быть запомнено так же, как и составлено. Вы можете посмотреть на слово и сказать, что оно написано неправильно, потому что вы помните, как выглядит правильное написание. Может быть забавно играть



в «найди неправильное написание». Это заставляет ребенка чувствовать себя учителем и может быть сделано с красной ручкой в руке – чтобы сделать это еще веселее. Как играть – напишите абзац со смесью правильного и неправильного написания, основываясь на возрасте вашего ребенка и его способности к чтению. Дайте ей / ему красную ручку, чтобы отметить ошибки. Попросите ее / его дать вам аналогичный абзац. Затем выберите ошибки вместе из какого-нибудь текста, работая поочередно.

Игра на память. Игры на память, которые приходят на различных уровнях сложности, являются отличным способом построить память о зрительных словах. Зрительные слова – это слова, которые не имеют правильного фонетического звучания и должны запоминаться отдельно – например, слово “один”. Как играть-напишите зрительные слова на маленьких карточках и положите их лицевой стороной вниз. Возьмите две карты и посмотрите, сможете ли вы вспомнить и найти подходящее слово среди других карт. В эту игру могут играть два или более игрока. Чтобы сохранить его интересным, в игру памяти можно играть с различными другими вещами.

В заключение можно сказать, что вы можете начать использовать вышеприведенные идеи, чтобы побудить читателей сделать чтение более позитивным и веселым занятием, которое дети будут продолжать любить!

Список использованной литературы:

1. Ахметзянов Ф.Х. Улучшение памяти, техника быстрого чтения. –Казань, 2014.
2. Исаева М.В. Развитие памяти и скорочтение. М., 2005.



MODERN APPROACHES AND METHODS IN TRAINING ENGLISH LANGUAGE

Sakhibova Nigora Turgunovna
English teacher 31st comprehensive
school Angor district Surkhandarya region

Annotation: the topical issue today is how should to be a foreign language lesson in modern conditions. Goals change and content of education, new means and technologies appear learning, but no matter what reforms are carried out, the lesson remains eternal and the main form of education. This article mainly discusses the effectiveness of modern approaches, as well as methods of careful teaching English. Additionally, this article illustrates how use new innovative technologies in teaching in English. The author's goal is to show the significant role of some modern methods in intensive teaching of English.

Keywords: differential teaching methods, new progressive learning styles, interactive methods and modern strategy.

With the advent of advanced technologies, the prominence of education is surged so as to effectively consolidate the teaching process. Furthermore, modern ways of educating English have enhanced in the last twenty years. Nowadays everything alters, obviously in teaching the English language. As a matter of fact, there is an enormous variability of strategies of teaching foreign languages to language learners. It is universally known that each of this educational method is principally based on a particular vision of comprehension the language or the learning process, frequently using specific materials and techniques used in a set sequence. For this reason, we can see the following rules: Language teaching methods: (teacher -focused) Audio lingual method Communicative language teaching Competency –based language teaching Direct method Grammar –translation method Natural approach Oral and situational language teaching Lexical approach Silent way Suggestopedia Task –based language teaching Total physical response According to the above instruction, we can perceive overall strategies or approaches of language teaching styles for language teachers. On the one hand, today the process of English communicative learning will be more student – centered, but less time consuming. Therefore, it is promised that the educating quality will be improved and student's applied English communication can be successfully cultivated, meaning that students' conversational capabilities will be further developed. Language in education would ordinarily create such naturally acquired language skill, enriching it through the improvement of literacy into a tool for abstract thought along with the acquisition of academic knowledge. Language teachers use a wide range of local stories, texts or English translation of literature in the classroom. The use of language as well as the use of various accents in listening activities or tests are widely inspired in the English language classroom. With the procreation of means of communication, such as smart phones, tablets and computers, it is inclined that textbooks will disappear in a few years. Additionally, the access to knowledge in terms of adjustment and movement has dramatically changed. Teaching in language classes concentrates on encouraging the learners thinking and language content, outcomes within learning techniques or approaches. There are significant and complicated student –teacher interactions inside and outside the classroom. In a knowledge based society as well as to below remain competitive and employable, teachers are expected to engage in a continuous professional development or the professional learning activities from the starting to the end of their careers. As with any other profession, teachers are also expected to assume a greater responsibility for their own professional learning, continually developing their knowledge and capabilities. Having realized the need of the hour: the English teachers convene distinctive kinds of conferences along with seminars to flourish or create a platform and to get to find out the upcoming ideologies in the English language teaching and also to upgrade themselves professionally. It is undoubtedly true that the fifth capacities, namely reading, writing, speaking, listening and grammar of language possibilities the efficiency to use grammatical structures with accuracy. Academic qualification merely may not assist teachers to grow professionally, on the other hand, they need to be equipped themselves with the up-to-date practices. What is more, the educating materials are being used in our country are nearly made available around the world. There had been so several methodologies of teaching English language. In addition



to the aspect of globalization which is inseparable from English teaching is an advancement of Information and Communication Technology . New directions in English language educating like interactive approach or strategy of teaching English is increased as a consequence of sustain research by the central board of secondary education (CBSE New Delhi). This approach is also advocated by the Indian Council of School education(ICSE New Delhi). It is known that ‘to interact’ means to communicate which each other during the interaction. Its means give the information, thoughts unfamiliar to receiver. In this case, we ought to focused on the below statement: ‘Interacting approach it related to the actual use of language’. We can also look through the following instruction: Interactive methods: Brainstorming, chain drills, Think pair and share, Discussion, Debates, Role playing, Project work, Group work, Aquarium, Microphone It is universally accepted that below (interactive) teaching styles are “Brainstorming”, “Think pair and share” and so on. In interactive method some point of views are followed the leader, Test Tournaments, YouTube, Videos Quizzes, One word, Opposite Arguments, Total Physical Response (TPR), Electronic Role Playing, Puzzle pieces.It is undeniably true that such types of methods are extremely helpful to arrange teaching and learning processes successfully. For example, “Brainstorming” as well as “Think pair or share” are very crucial for both language learner and teacher. Hence, such kinds of methods can persuade both of them to reckon logically, to analyze the thought appropriately, to express the ideas clearly, to assist to criticize or judge various views autonomously or to adapt the new atmosphere in any conditions, or else to strengthen language learners’ ability. Taking into everything consideration it is concluded that above factor the utilizing interactive ways or methods into educating and learning foreign languages process is one of the most pivotal solutions to overcome the issue. Besides that, it is undeniably true that teacher should be skillful and experienced at not only educating foreign languages, but also organizing the connection between the lessons and innovative technologies nearly professionally. The reason for this is that modern approaches and methods are efficient in teaching English language comprehensively.

References:

1. Wikipediya
2. “Methods of teaching English “ 1975 , page-195-198.



ADABIYOT DARSLARIDA ALISHER NAVOIY HIKMATLARINI O‘RGATISHNING MOHIYATI

*Tursunova Dilfuza
Navoiy viloyati Nurota tumani
32-maktab ona tili va adabiyot fani
o‘qituvchisi*

Annatsiya: Ushbu maqolamda bobomiz Alisher Navoiyning asarlari va hikmatli so‘zlaridagi ma’nolarini o‘quvchilarga singdirilishi haqida yozganman

Kalit so‘zlar: Navoiy, hazrat, hikmatli so‘zlari

Hazrat Navoiy dahosiga, uning asarlariga hurmat yuksakdir. Mutaffakir shoirning inson manfaatlariga, yoshlar ta’lim-tarbiyasiga hamda mamlakatda tinchlik, farovonlik o‘rnatishga uyg‘un orzulari, niyatlari barcha asarlarida yuqori darajada aks etib turadi. Asrlar osha yashab kelayotgan bu asarlar hanuz katta qadr qiymatga, tarbiyaviy ahamiyatga ega.

Navoiy asarlari bugun ham ushbu saodatli zamonning qadriga yetish, istiqbolimiz ahamiyatini chuqurroq anglash, go‘zal va baxtli kelajagimizni yaratishga, uni asrab avaylashga da‘vat qilayotgandek tuyuladi.

Insonparvarlik-kishiga g‘amxo‘rlik qilish ma’nolarini anglatadi. Mutafakkir Alisher Navoiyning insonparvarlik g‘oyalari yosh avlod uchun ibrat maktabi. Allaomaning insonparvarlik g‘oyalarini targ‘ib qilish, asarlari mohiyatini ochib berish o‘quvchilarning ma’naviy-ruhiy shakllanishi uchun qudratli vosita. Uning asrlari o‘ziga xos qomusdir.

Zero, Navoiy asarlarida bayon etilgan azaliy va abadiy ushunchalrning mohiyatini anglab yetish, ezgu g‘oyalarni o‘lmas qadriyat sifatida yosh avlodga singdirish ulug‘ vazifa va burchdir. Inson umrining mazmun-mohiyatini, fazilatlar va illatlar manbayi, oqibat-u natijalarini anglab yetganda komillik sari katta qadam qo‘ygan bo‘ladi.

Mutafakkir hikmatlarining mavzusi o‘ta rang-barang: ezgulik va yovuzlik, nafosat va qabohat, do‘stlik va dushmanlik, diyonat va xiyonat ... Xususan, u tinchlik, osoyishtalikni har qanday yaratuvchanlik, asosiy omili deb ta’kidlaydi.

Navoiy ijodiga xos bo‘lgan xalqparvarlik, insonparvarlik g‘oyalari uning asarlarida, jumladan, she‘rlarida ham to‘la aks etadi.

Shoir uchun mamlaktda osoyishtalik, hamjihatlik, qardoshlik munosabatlarining o‘rnatilishi hal qoluvchi ahamiyatga ega. U insonlarni do‘stlikka chaqiradi. O‘zaro nizolar, iftixolar, dushmanliklarni yo‘q qilishga undaydi. Chunki haqiqiy ish-tinchlik, birodarlik, do‘stlikdadir, deb bilgan Navoiy:

Olam ahli bilingizkim,

ish emas dushmanlig‘.

Yor o‘lung bir-biringizgakim,

erur yorlig ish .

Har bir adabiyot darsimizda Navoiy asarlari, uning hikmatli so‘zlarini o‘qiganimizda kunimizning tinchligi, osoyishtaligi, hamjihatligini haqida bayon etilgan.

Bugungi kunda komil farzand tarbiyasi masalasining har narsadan ustun qo‘yilishini davrning o‘zi taqozo etmoqda.

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash lozimki, yoshlarni ma’naviy barkamol etib shakllantirish va ularga sharqona ma’naviyatni singdirishda onalarimizning o‘rni beqiyosdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A. Navoiy hikmatlari

2. ”Ona tili va adabiyot” jurnali 2005-yil 5-son

3. Umumta’lim fanlari metodikasi 2015-yil 4-son



ERKIN VOHIDOV – EL ARDOQLAGAN SHOIR TAVALLUDINING 84 YILLIGI

Vohidova Farida
Namangan viloyati, Namangan tumani
30-sonli maktabning ona tili va adabiyot
fani 1-toifali oqituvchisi Tel: +998 99 3249696

Annotatsiya: Ushbu maqolada Erkin Vohidov hayoti va faoliyati bilan bogʻliq xotiralar hamda shoir ijodining maʼnaviy hayotimizdagi oʻrni va ahamiyati haqida maʼlumotlar berilgan.

Kalitsoʻzlar: shoir, adabiyot, atoqli, asarlari, milliy, ijod, mahorat, sheʼriy, badiiy

Davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyevning Erkin Vohidov tavalludini nishonlash toʻgʻrisidagi qarori milliy adabiyotimiz va maʼnaviyatimizni yuksaltirish, ijodkorlar mehnatini munosib ragʻbatlantirish borasidagi yuksak eʼtibor ifodasi ekanini, atoqli shoirimiz ijodi va uning adabiyotimizda tutgan oʻrni, hamisha yosh avlodni yangicha tafakkur bilan yashashga undashdagi ahamiyatini taʼkidladi. Shu yilning dekabr oyi oxirida Oʻzbekiston Xalq shoiri Erkin Vohidov tavalludining 84 yilligi keng nishonlanadi. Oʻzbekiston Qahramoni, Xalq shoiri Erkin Vohidovning betakror, sheʼriy, dramatik asarlari, qoyilmaqom tarjimalari, hofizlar tilidan tushmay kelayotgan goʻzal gʻazallari adabiyot, maʼnaviyat shaydolari qalbini zabt etgani, yurtimiz sarhaddari osha yaqin-yiroq manzillarga yetgani, madaniyatimiz xazinasini boyitib kelayotganiga yarim asrdan oshib ketdi. Oʻzbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov hozirgi oʻzbek sheʼriyatining zabardast vakillaridan biridir. Zamonaviy oʻzbek milliy adabiyotining yorqin yulduzlaridan biri Erkin Vohidov ijodida gʻazal, qasida, muxammas kabi janrlar shakllanib boradi. Erkin Vohidov badiiy mahorati oʻsib, kamol topgan, chuqur falsafiy umumlashmalar darajasiga koʻtarilgan ijodkordir. U Oʻzbekiston xalq shoiri, Oʻzbekiston Qahramonidir. Zamonaviy oʻzbek milliy adabiyotining yorqin yulduzlaridan biri. U 1936 yilning 28 dekabr sanasida. Fargʻona viloyati Oltiariq tumanida oʻqituvchi oilasida tugʻilgan. Otasi Choʻyanboy Vohidov urush soʻngida frontdan Toshkentga qaytib kelib, shu yerda vafot etgan. Soʻng onasi Roziyaxon Vohidova (Sohiboyeva) ham vafot etadi. Boʻlgʻusi shoir esa togʻasi Karimboy Sohboyev tarbiyasida boʻladi. Erkin Vohidov oʻrta maʼlumotni Toshkentda oladi. 1960 yilda Toshkent Davlat universitetining filologiya fakultetini tugatib, avval sobiq «Yosh gvardiya», soʻng Gʻafur Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyotida muharrir, bosh muharrir va rahbar ham boʻlib ishlaydi. «Yoshlik» jurnaliga muharrirlik qiladi. U mustaqillik yillarida Oʻzbekiston Respublikasi Oliy Majlisining xalqaro aloqalar va munosabatlar qoʻmitasi rahbari sifatida Respublika ijtimoiy hayotida faol ishtirok etadi. Uning birinchi sheʼri 14 yoshida, 7-sinfda oʻqib yurgan kezlarda chop etilgan. U 16 yoshga kirganda «Manzara» nomli sheʼri bosilgan. Unda tabiat goʻzalligi samimiy tasvir etilgan boʻlsa, koʻp oʻtmay, u doʻstlariga qarata:

Istaymanki, xurramlik boʻlsin,

Shoʻx qahqaha bogʻlasin qanot.

Kuy shalola yangligʻ quyilsin,

Qoʻshiq boʻlib tuyulsin hayot, -

deb, ijodning katta karvoniga oʻzining yaxshi niyati, katta umidi, pokiza qalbi bilan kirib keldi.

Erkin Vohidovning birinchi sheʼrlar kitobi «Tong nafasi» nomi bilan 1961- yilda chop etildi. Shundan soʻng uning «Qoʻshiqlarim sizga», «Yurak va aql», «Mening yulduzim», «Nido», «Lirika», «Palatkada yozilgan doston», «Yoshlik devoni», «Charogʻbon», «Dostonlar», «Muhabbat», «Hozirgi yoshlar», «Tirik sayyoralari», «Iztirob» kabi sheʼriy toʻplamlari nashr qilindi. Uning sharq mumtoz adabiyoti anʼanalari izidan borib, zamondoshlari maʼnaviy dunyosini ochib beruvchi gʻazallari, zoʻr insoniylik ruhi bilan yoʻgʻrilgan talay sheʼrlari, urush fojialari haqida bahs etuvchi «Nido», hayot jumboqlari, inson qismati xususidagi falsafiy mushohadalari bilan yogʻrilgan «Ruhlar isyoni», «Istanbul fojiasi» asarlari, tomoshabinlarni xushnud etgan «Oltin devor» komediyasi, shuningdek, I.Gyote, S.Yesenin, A.Blok, M.Svetov, A.Tvardovskiy, R. Xamzatovdan qilgan tarjimalari, ayniqsa, «Eron taronalri» bilan «Faust» tarjimasini adabiyotimizda, maʼnaviy hayotimizda ulkan voqea boʻldi.

Oʻzbekiston Qahramoni, xalq shoiri Abdulla Oripov taʼkidlaganidek, «mumtoz adabiyotimizning oltin eshiklari abadiy berkiladi, deb karomat qilingan pallada aruzning tabarruk ostonasida posbon yangligʻ paydo boʻldi». Hayot goʻzalligi, inson hayoti maʼnosi, maʼnaviy kamolot yoʻllari teran



ifodalangan bu she'riyatda buyuk ijodkor ajdodlarimiz asos solgan badiiy yo'l izchil davom ettirildi, yangi, yanada yuksak bosqichga olib chiqildi. Erkin Vohidov 1968 yili «O'zbekim» qasidasini yozib, ona tilimiz xor bo'lgan, o'z millati bilan faxrlanish millatchilik sanalgan, tariximiz faqat qorong'ulikdan iboratdek talqin qilingan, tarixiy asar yozganlarga o'gay ko'z bilan qaraladigan pallada o'z millatini, buyuk tariximizni ulug'ladi. Shoirning bu jasorati – xalqi boshiga tashvish tushganda, kurashga chiqadigan katta ijodkorlarga xos millatparvarlikning yorqin namunasi edi.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, qalbida vataniga bo'lgan muhabbat cheksiz bo'lgan, insonning farovon hayotini har narsadan ustun ko'radigan, shuningdek, muhabbat borasida dengizday qaysar, ummondek cheksiz, tog'lardek ulug'vor bo'lgan insonni o'z umrining qahramoni deyish mumkin. Erkin Vohidov ham shunday insonlardan edi desak yanglishmagan bo'lamiz. Mustaqillikka erishib o'zligini, o'zbekini yaratayotgan xalqimiz esa bunday insonlarni ulug'lashi tabiiy va mantiqiy holdir. Ana shunday samarali ijodi Erkin Vohidovga el-yurt e'zozini olib keldi. U «Buyuk xizmatlari uchun» ordeni, «O'zbekiston Qahramoni» unvoni bilan taqdirlandi. Erkin Vohidovning hayot yo'li, yaratgan asarlari va ulardagi yetakchi g'oyalar har bir inson qalbida ezgu fikrlarga yondosh tarzda yashashga ishonamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Vohidov E. Saylanma. Ikki jildlik. Birinchi jild. Muhabbatnoma. – Toshkent: G.Gulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1986.
2. Vohidov E. Iztirob. –Toshkent: O'zbekiston, 1992.3.[http: kh-davron.uz](http://kh-davron.uz). Erkin Vohidov. Umr bekatlari. She'r lar, tarjimalar.Kuy avjida uzilmasin tor.



BOSHLANG'ICH TA'LIMDA DARS SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION YONDASHUV

*Namangan viloyat, Mingbuloq tuman
14-maktab boshlang'ich sinf o'qituvchisi
Xamroyeva Xilola A'zamjonovna
tel: 994382488*

Annotatsiya: Hozirgi zamon fan va texnika taraqqiyotining rivojlanishi o'qituvchidan ijodkor bo'lishni fanning muhim muammolari yuzasidan erkin fikr yurita olishni, yangi pedagogik texnologiyalar asosida mashg'ulotlar olib borishni talab qiladi.

Kalit so'zlar: pedagogik texnologiya, o'qituvchi, ijodkor.

Maktabdagi o'quv jarayoning sifati ko'p omillarga bog'liq bo'lib, ular orasida o'qitishning usul va metodlari hal qiluvch ahamiyatga ega. Binobarin, ular bilimlarning ongli va chuqur o'zlashtirishda o'quvchilardan mustaqillik va ijodiy faollikning rivojlanishiga tasir ko'rsatadi. Pedagogika amaliyotida o'qitish usullari va metodlariga juda katta boyluk to'plangan. Ularni tanlashda turli sharoitlar o'qitilayotgan fanning xarakteri bolalarning yosh xususiyatlari, oldingi tayyorgarlik darajasi va hokozalar hisobga olinadi. Burhoniddin Zarkujiyning fikricha, insonning bilish faoliyati bilmaslikdan bilishga qarab boradi. Aql - faol, ijodiy kuchdir, koinotni bilish qurolidir. Ammo dastlabki tajribasiz bilishning bo'lishi mumkin emas. Chunki umuminsoniy aql tushunchasi taqqoslash, kuzatish va tajriba yo'li bilan tarkib topadi. Inson hissiy idrokni boyitish bilangina o'zining bilimlarini oshira oladi. Shuning uchun ta'limda o'quvchilarning o'zidagi tajribaga tayangan metodlardan iloji boricha keng foydalanish kerak.

Metodlar va usullarni tanlash o'qituvchi darsda hal qilishi mo'ljallangan masalaga bog'liq bo'ladi. Chunonchi, yangi materialni bayon etishda bir xil metodlar qo'llansa, uni mustahkamlashda ikkinchi va mavzuni umumlashtirishda ya'nada boshqa xil metodlar qo'llanadi. Darsning turli bosqichlarida puxta o'ylash samarali usullar hamda metodlarni tanlash juda muhimdir.

O'qitish metodlarining juda ko'p turlari mavjud va ularning sonini aniqlab belgilab bo'lmaydi. Metodlar o'qitishning mantiqiy tomonlariga, komponentlari va vazifalariga asoslanib tasniflanadi. Maktabdagi o'qitish metodlarining yagona tasnifi yo'q. Tasnif tartib va tizimni vujudga keltiradi. Umumiy va muayyan, nazariy va amaliy, muhim va tasodifiy o'qitish metodlarini aniqlashga yordam beradi, shu orqali ulardan amaliyotda samaraliroq foydalanishga xizmat qiladi.

O'qitish metodlarini bilish manbalari bo'yicha tasniflash ancha oddiy bo'lib, ular maktab amaliyotida keng tarqalgan. Bu belgi bo'yicha metodlar quyidagi 3 guruhga bo'linadi:

Og'zaki metodlar (bilimlarni so'z bilan bayon qilish, suhbat, darslik, ma'lumotnoma va ilmiy adabiyotlar bilan ishlash); Ko'rsatmali metodlar (rasmlar, namoyishlar, kuzatishlar); Amaliy metodlar (mashqlar, laboratoriyadagi amaliy ishlar).

Bular ma'lum darajada shartlidir, chunki mazkur metodlarning hammasi o'zaro chambarchas bog'liq bo'lib, ularni doim ham aniq chegaralab bo'lmaydi.

Hozirgi zamon fan va texnika taraqqiyotining rivojlanishi o'qituvchidan ijodkor bo'lishni fanning muhim muammolari yuzasidan erkin fikr yurita olishni, yangi pedagogik texnologiyalar asosida mashg'ulotlar olib borishni talab qiladi. Shuning uchun ham o'qituvchining ushbu sohadagi malakalari o'quvchi shaxsini shakillantrishning negizini tashkil etadi. Demak, o'qituvchi ilg'or tajribalarni to'playdi, tahlil qiladi, ular asosida xulosalar chiqaradi. O'z mutaxassisligi bo'yicha bilimlarni egallaydi. O'qituvchida pedagogik tajribalar yuqori bo'lish, pedagogik texnologiya, o'qitish metodlari, pedagogik texnika, o'z-o'zini boshqarish, muloqot madaniyati, nutq madaniyati orqali o'quvchiga tasir qila olishi, pedagogik axloq, o'zaro munosabat, ijobiy natijalarga erishishi kabi bilim, ko'nikma va malakalarning namoyon bo'lishi uning ko'p qirrali pedagogik mahoratga ega ekanligini ko'rsatadi.

Bu degani – dars jarayoni samarali bo'lishi, uning pedagogik mahoratiga, kasbiy qobiliyatiga bog'liq.

Ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanish o'quvchilarni erkin firklay olish, bemalol muloqot, o'z kuchiga ishonch, o'zaro hurmat, hamkorlik mavzularni mustaqil o'zlashtirishga qiziqish, yangiliklarga intilish, o'rganganlarini uzoq vaqt esda saqlab qolish va amalda qo'llash, xushmuomalalik bilan murojaat etish kabi ijobiy xislatlarni oshiradi. Darsda pedagoglar uchun



vaqtdan unumli foydalanishda, darsni qiziqarli va mazmunli tashkil etishda, noyob fikrlaydigan o'quvchilarni aniqlashda, o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida hamkorlik, sinfdagi barcha o'quvchilarni faollashtirish, o'quvchilarni og'zaki va yozma nutqini o'stirish va tezkorlik bilan baholay olish kabilarda katta yordam beradi.

Zamonaviy darslar tashkil qilish jarayonida barcha fan o'qituvchilari borgan sari interfaol usullardan kengroq foydalanmoqdalar. Interfaol usullarni qo'llash borasida ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanib dars o'tish natijasida o'quvchilarning mustaqil fikrlash, tahlil qilish, xulosalar chiqarish, o'z fikrini bayon qilish, uni himoya qilish, munozara, sog'lom muloqot, bahs olib borish ko'nikmalari shakllanib, rivojlanib boradi.

Zamonaviy dars tashkil etishda ilg'or pedagogik texnologiyalarning “Kaskad” usulida o'qitishda o'zlashtirilgan bir qancha texnologiyalar: “Refleksiya”, “Kutuvlar”, “Glogingo”, “Buterbrot”, “Men kimman?” o'yini, “Postek” o'yini, “Fidbek”, “Qo'shningiz yoqadimi?”, “Barchaga konfet”, “Oyga sayohat”, “Koptok o'yini”, “Qarsak chalish”, “Bilimlar tog'i”, “Orfografik estafeta” mashqi kabilar orqali tushuntirib o'taman hamda bir qanchalarini o'z darsimda qo'llanilishi haqida aytib o'taman. Mashg'ulotni boshlashdan oldin “Oltin qoidalarimiz”ni belgilab, muhrlab olamiz, chunki mashq yoki o'yin davomida qat'iy amal qilishimiz uchun.

Xulosa qilib aytganda, o'quvchi shaxsini shakillantrishda o'qituvchining ahamiyati va ta'siri beqiyos. Chunki, o'qituvchi o'quvchi bilimlarini, tafakkurini o'stiradi. Shu sababli o'quvchilar shaxsini shakillantrishda o'qituvchi har qanday masalalarga to'g'ri yondashishi uning tabiati, tuzilishi, xulq-atvorini va unga sabab vositalarini inobatga olishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Tolipov O.Q., Usmanboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. Monografiya. Toshkent: “Fan”. 2006.
2. [www. http://library.ziyonet.uz/ru/book/download/3774](http://library.ziyonet.uz/ru/book/download/3774).



О‘ЗБЕК ТИЛИНИНГ ИЗОHLИ ЛУГ‘АТЛАРИДА HАРБИЙ ТЕРМИНЛАРНИ ТАРТИБЛАШ БИЛАН БОГ‘ЛИҚ МУАММОЛАР

Xolmurotov Ilhom Xolliyevich
O‘zMU tayanch doktoranti

Annotatsiya: Ma’lumki o‘zbek tili izohli lug‘atlarida harbiy terminlarni umumiy aralash holatda ko‘rishimiz mumkin. Bu o‘z navbatida soha tadqiqotchilarining izlanishlarida bir qancha chalkashliklarni keltirib chiqaradi. Ushbu maqolada harbiy atamaga oid izohli lug‘atlarni tuzishda konstruktiv (qismlarga bo‘lish orqali alfbo tartibini berish) usulni qo‘llanilishining o‘ziga xosligi haqida hamda tartiblashga oid takliflar ilgari surilgan.

Kalit so‘zlar: leksika, terminologik lug‘atlar, harbiy terminalogiya, so‘z qurilishi, bir ma’noli, sintaktik, semantik

Harbiy atamalar bu belgilangan harbiy atamalarning (so‘zlar, iboralar va boshqalar) rasmiylashtirilgan tizimi bo‘lib, ularning har biri aniq belgilangan ma’noga ega bo‘lib, qo‘llanish doirasi aniq va ilmiy asoslangan [1]. Eng to‘liq va keng tarqalgan harbiy atamalar idoraviy va unga bo‘ysunuvchi normativ hujjatlar, qonun hujjatlari, shuningdek, harbiy ensiklopediyalarda berilgan. Jahon tilshunosligida soha terminologiyasida kasbga oid til birliklari tushunchasi bilan bog‘liq leksik-semantik xususiyatlarni aniqlashga qaratilgan bir qator muammolar ilmiy tadqiqot ob‘yektini bo‘lib kelmoqda. Bugungi kunga kelib, kasbiy soha tilini o‘rganish yangi bosqichga ko‘tarildi. Biroq, kasbiy sohaga oid til birliklarini mavzu bo‘yicha yoki boshqa kichik guruhlar asosida tasniflash tamoyillarini hamda ularga xos alohida tizimlararo munosabat turlarini aniqlash, shuningdek, ushbu til birliklarining o‘ziga xos funktsional xususiyatlarini belgilashga doir masalalar hanuz o‘z yechimini kutmoqda. Shu nuqtai nazardan, ushbu sohada olib borilayotgan ilmiy izlanishlarga qo‘yiladigan asosiy talab milliy til tizimida kasbiy sohaning shakllanish usullarini xorijiy tajribalar bilan uyg‘unlashtirgan holda o‘rganish va ularning semantik-funktsional mohiyatini aniqlashga oid optimal metodlarni tadqiq etish soha taraqqiyotini ta’minlaydigan muhim omillardan hisoblanadi.[2] Harbiy atamalar elementlari harbiy lug‘atning asosini tashkil etadi, ular rasmiy harbiy atamalardan farqli o‘laroq, uning norasmiy ekvivalentlarini o‘z ichiga olishi mumkin (masalan, “tank”, “zirhli transport vositasi”, “piyoda jangovar mashina”, “o‘ziyurar” o‘rniga “qurol”) vositasi va shu kabilar[1]. Qoida tariqasida, harbiy ishlarning barcha sohalarini o‘z ichiga olgan harbiy terminologiya ilmiy fikrning zamonaviy rivojlanish darajasiga mos keladi va amaldagi nizomlarda va rasmiy hujjatlarda mustahkamlangan harbiy tushunchalarni aks ettiradi. Ilmiy va texnikaviy taraqqiyot yutuqlari bilan bog‘liq bo‘lgan harbiy ishlarning evolyutsiyasi harbiy atamalarga yangi atamalarni kiritadi, ulardan eskisini yo‘q qiladi yoki mavjudlaridan foydalanish davriyligini o‘zgartiradi. Harbiy atamalar ko‘pincha oddiy lug‘at bilan, boshqa bilim sohalarini yoki boshqa tillardan qarz olish orqali to‘ldiriladi bu qonunchilik tomonidan yangi va yoki eskirgan tushunchalarni bekor qilish bilan tartibga solinishi mumkin. Zamonaviy sharoitda harbiy atamalarni armiya, flot, aviatsiya va boshqa davlatlar va boshqa davlatlar miqyosida, shuningdek, milliy tashkilotlarning qurolli kuchlari (harbiy-siyosiy birlashmalar) miqyosida birlashtirishga katta e’tibor berilmoqda. Buning uchun ko‘plab davlatlar va mamlakatlarning harbiy vazirliklari va huquqni muhofaza qilish organlari vaqti-vaqti bilan ixtisoslashgan ma’lumotnomalarni nashr qiladilar [2]. Terminologik tadqiqotlarda terminlarning asosiy lisoniy belgilari xususida ikki xil qarash mavjud: birinchi navbatda, terminlarning nominativligi, ikkinchidan, uning tushuncha bilan bog‘liq ekanligi ta’kidlanadi.[3] Termin mohiyatining bunday ikki xil tushunilishi terminlar bilan boshqa so‘zlarning o‘zaro munosabatini to‘g‘ri farqlay olishni qiyinlashtiradi. Ma’lumki, o‘zbek tilida leksemalar xilma-xil usullar bilan hosil qilinadi. Bular quyidagilardan iborat: a) affiksali; b) fonetik; v) kompozitsion; g) abbreviatsion; d) semantik. Shu o‘rinda aytish mumkinki, keyingi yillarda akad. A.Hojiyevning tadqiqotlarida so‘z yasalihi deganda faqat affiksatsiya usuli tan olinib, qolganlari so‘z yasash usuli sifatida inkor etilmoqda (albatta, asosli ravishda). [4] Sh.Dolimov tomonidan tuzilgan “Harbiy atamalarning qisqacha izohli lug‘ati” jamlanmasida harbiy sohaga oid 1570 dan ortiq atamalarning[5] izohini keltirib o‘tadi. Lug‘at “alfbo” tartibida tuzilgan bo‘lib, sohaga oid atamalarning aksariyat iste’moldagi qismiga alohida urg‘u beriladi. Mazkur lug‘atda xalqaro, milliy va harbiy xavfsizlik, zamonaviy urush va harbiy harakatlarga oid tushunchalar keltirilgan bo‘lib, uning asosiy mazmuni xalqaro harbiy-siyosiy, harbiy-



diplomatik atamalar hamda harbiy xavfsizlik, qurolli kuchlarni strategik va operativ jihatdan qo'llash, qurolli kuchlarning qurilishi va qo'llanilishini ta'minlashga doir aksariyat davlatlarda qo'llaniladigan harbiy-texnik atamalarga berilgan izoh va ta'riflardan iborat. Bugungi kunda harbiy atamalarga oid lug'atlarni tuzishda quydagi usuldan foydalanish soha mutaxassislariga bir qancha qulayliklar paydo qladi. Harbiy terminalogiyaga oid an'anaviy atamalarni tartiblashda qluyidagi konstruktiv usuldan foydalanish lozim:

- 1) Qurol —yaroq nomlari;
- 2) Xizmat jarayonida qo'llaniladigan signal so'zlar;
- 3) Texnikaga oid atamalar izohi;
- 4) Harbiy sohaga oid ilmiy atamalar izohi.

Bu usul orqali an'anaviy "alfbo" tartibidagi lug'at tuzish usuludan voz kechmaymiz, uni yuqorida keltirib o'tilgan guruhlar tarkibida "alfbo" tartibida joylashtiramiz. Bu o'z navbatida lug'at tuzuvchiga qo'shimcha funktsiya yuklashi tabiiy hol, ammo soha tadqiqotchilari, talabalar, hamda qiziquvchilarga kerakli atamani topishga aniqlik kiritadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Виноградов В.В. Вступительное слово // Вопросы терминологии (Материалы Всесоюзного терминологического совещания). – М.: Наука, 1961. - С. 6.
2. ERKINOV SUHROB. Harbiy kasbga oid lisoniy birliklarning sistem-funksional xususiyatlari (ingliz tili materialini asosida)// – Samarqand. 2020. 4-b.
3. Реформатский А.А. Что такое термин и терминология? // Вопросы терминологии (Материалы Всесоюзного терминологического совещания). –М.: Наука, 1961. - С. 47.
4. Hojiyev A. O'zbek tili so'z yasaliishi tizimi. – T.: O'qituvchi, 2007. –B. 7;
5. O'zbek tili morfologiyasi, morfemikasi va so'z yasaliishining nazariy masalalari. – T.: Fan, 2010. –B. 140.
6. Sh. Dolimovning. Harbiy atamalarning qisqacha izohli lug'ati. –T.: 2007. b-5.



MODERN APPROACHES AND METHODS IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE

*Yuldasheva Nilufar No'monjonovna,
an English teacher of Namangan region,
Naryn district, school № 38, Tel: 97 426 55 14*

Annotation: The article deals with the main modern approaches to teaching foreign languages. Special attention is paid to teaching foreign languages at public schools. The author comes to the conclusion that only combining various approaches and using different methods of teaching it is possible to develop students' communicative competence and their communicative abilities.

Keywords: modern, teaching methods, pedagogical, technologies, activate

In recent years, the issue of using new information technologies in secondary schools has been increasingly raised. These are not only new technical tools, but also new forms and methods of teaching, a new approach to the learning process. The main purpose of teaching foreign languages is to form and develop the communicative culture of students, teaching practical mastery of a foreign language. The task of the teacher is to create conditions for practical language acquisition for each student, choose such teaching methods that would allow each student to show their activity, their creativity, and activate the student's cognitive activity in the process of learning foreign languages. Modern pedagogical technologies such as collaborative learning, project methodology, use of new information technologies, Internet resources help to implement a person-oriented approach to learning, provide individualization and differentiation of learning taking into account the abilities of children, their level of learning, aptitudes, etc. The possibilities of using Internet resources are huge. The global Internet network creates conditions for students and teachers to get all the necessary information located anywhere in the world: country studies, news from the life of young people, articles from newspapers and magazines, necessary literature, etc. Currently, it is necessary to bring the methodology of teaching English at school in line with the development of modern information technologies. In English lessons, using the Internet, you can solve a number of didactic tasks: to develop reading skills and abilities using materials from the global network; to improve the writing skills of schoolchildren; to replenish the vocabulary of students; to form a stable motivation for students to learn English. The main goal of learning a foreign language in school is the formation of communicative competence. When working with a computer, the role of the teacher changes, whose main task is to support and guide students. Relationships with students are based on the principles of cooperation and joint creativity. Independent and group work increases, and the volume of practical work of a search nature increases.

Today, the focus is on the student, his personality, and unique inner world. Therefore, the main goal of a modern teacher is to choose methods and forms of organizing students' educational activities that optimally correspond to the set goal of personal development. The development of communicative competence involves training in communication and the formation of the ability to cross-cultural interaction. In English lessons, I try to include video media (videos, visual images, PPT presentations), test development on paper through Microsoft Office Word, computer training programs, simulators (on CD - ROM and DVD - ROM), fragments from English-language films to activate the intellectual and emotional capabilities of students, to stimulate their speech abilities. I also include poems and songs in English, while focusing on finding words and phrases that are understandable or partially familiar to students. Previously, students are introduced to recommendations for viewing or listening to fragments. Then we analyze episodes, fragments, poems, and songs in stages. At the same time, students create a vocabulary in order to perform tasks to activate the vocabulary in communication. This is how I try to create a model of real communication. This technique leads to the desire to use a foreign language, the need to learn, making it possible to achieve success in mastering a foreign language. Game technologies also contribute to the growth of communicative competence. A. S. Makarenko wrote: "A good game is like a good job... In every game there is first of all a working effort and an effort of thought."¹ Introduction to the lesson of games, game exercises and situations

¹ http://jorigami.narod.ru/NewDoc/Makarenko_about_games.htm



allows you to reduce the fatigue and tension of students, and maintain their attention throughout the lesson. To form the basic skills of conducting a live discussion in a foreign language and develop the communicative competence of students, it seems appropriate to use the pedagogical technology “Debates” in foreign language lessons. Debates develop students’ four basic language communication skills-listening, reading, writing, and, above all, speaking. In my lessons, I try to take into account the physiological characteristics of children and provide for such types of work that would relieve tension and fatigue. At the initial stage of learning English, I include exercises for the lesson, using various types of movements, rhymes, songs, and dances.

Thus, the organization of the educational process on the basis of modern pedagogical technologies, taking into account the psycho-physiological characteristics and personal interests of students, will allow to achieve high results of educational activities.

In conclusion, I would like to say the following: today, the focus is on the student, his personality, and unique inner world. Therefore, the main goal of a modern teacher is to choose methods and forms of organizing students’ educational activities, pedagogical technologies that optimally correspond to the set goal of personal development.

References:

1. Celce-Murcia, M. (Ed.). (2001). Teaching English as a second or foreign language. Boston: Heinle & Heinle.
2. Nagaraj, Geetha. English Language Teaching Approaches, Methods, Techniques II edition. Orient Black Swan Hyderabad 1996.
3. http://jorigami.narod.ru/NewDoc/Makarenko_about_games.htm



NUTQNING PARALINGVISTIK VA EKSTRALINGVISTIK VOSITALARI

Zaripova Gulmehra Aminjonovna
Navoiy viloyati Qiziltepa tuman
5-maktab onatili va adabiyot o'qituvchisi
Tel: +998(91)3350708.zaripova.gulmehra.mail.ru.

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy tilshunoslikning yo'nalishi bo'lgan sotsiolingvistikaning bir qismi - nutqning paralingvistik va ekstralingvistik vositalari haqida ma'lumot beriladi. Ularning o'zbek tiliga ta'siri xususida fikr va mulohazalar yuritiladi

Kalit so'zlar: sotsiolingvistika, paralingvistik vositalar, ekstralingvistik vositalar, kontekst, nutq jarayoni, lisoniy vositalar, muloqot, nutq maqsadi, paralingvistik vositalarda me'yor

Sotsiolingvistika til va jamiyatning ijtimoiy munosabatlarini o'rganuvchi tilshunoslikning zamonaviy yo'nalishlaridan biri sanaladi. Tabiiyki, til nutq orqali ro'yobga chiqadi. Nutq esa emotsionallikni talab qiladi. Shularni e'tiborga olgan holda nutq paralingvistik va ekstralingvistik vositalardan foydalanadi.

Ekstralingvistik vositalar deganda bevosita lisoniy birliklar (fonemalar, morfemalar, leksemalar, grammatik qoidalar va qonuniyatlar, uslubiy vositalar)ga borib taqalmaydigan barcha vositalar kiradi. Jumladan, kontekst, nutq sharoiti, tinglovchi va so'zlovchi saviyasi, nutq jarayonida ularning xatti-harakatlari, qolaversa, nutq maqsadi - barchasi ekstralingvistik, lisoniy birliklardan tashqari, vositalardir.

Paralingvistik vositalar ekstralingvistik hodisalarning bir turi bo'lib, nutq jarayonida lisoniy birliklarga hamroh bo'ladigan vositalarni atab keladi. Chunonchi, biz birovga salom berar ekanmiz, odob nuqtayi nazaridan qo'lni ko'ksga qo'yib, boshni sal egib, ta'zimga yaqin harakat qilib salom berishimiz - o'zbek urfi. Shunda, albatta, "Assalomu alaykum!" iborasi ishlatilishi zarur. Mana shu salom berish jarayonida "Assalomu alaykum!", uning o'ziga xos talaffuz ohangi lisoniy, lingvistik vosita, qolgan - bu iboraga hamroh belgi-harakatlar, tana holati paralingvistik vositadir.

O'zbek tilshunosligi 90-yillarga qadar, asosan, sotsial tilshunoslik yo'nalishida rivojlanganligi sababli paralingvistik va ekstralingvistik vositalarni nolingvistik, nolisoniy hodisalar sifatida mutlaqo o'rganmas edi. Keyingi davrlarda jahon tilshunosligida sotsiolingvistik tadqiqotlarning salmog'i osha borishi ta'sirida o'zbek nutqining paralingvistik vositalariga ham e'tibor berila boshlandi. Bu yo'nalishda Siddiq Mo'minov, Sharifa Iskandarova, Ma'murjon Saidxonov kabilarning tadqiqotlari diqqatga sazovordir. Umuman olganda, o'zbek nutqiy muloqotida paralingvistik va ekstralingvistik vositalar o'z tadqiqotlarini kutib turgan masalalardan biridir.

So'zlovchi ham, tinglovchi ham o'z nutqini va tinglash jarayonini paralingvistik vositalar - turli xil harakatlar, imo-ishoralar bilan birga olib boradi. Hatto kitob o'qiyotganda ham tinglovchi, ya'ni kitobxon goh qoshlarini chimiradi, goh jilmayib qo'yadi, gohida yuzida ajablanganlik belgilari sezilib turadi, gohi yig'laydi. Bularning barchasi paralingvistik vositalardir.

O'zbek erkak kommunikantlari uchun xos bo'lmagan paralingvistik vositalar sifatida quyidagilarni ko'rsatish mumkin:

Qosh uchirib, chimirib gapirish;

- Noz qilishni ifodalovchi ko'z suzish;
- Sababsiz og'izni to'sib gapirish;
- Hayronlik, bexabarlik, mensimaslik ma'nosida lab burish;
- Achinish ma'nosida tilini tishlab, boshini qimirlatish;
- Jimjiloqni labiga tekizib, uyalib yerga qarab turish;
- Ko'rsatkich barmoqni iyakka qo'yib o'y surish;

Paralingvistik vositalar muloqot xulqiga kommunikantlarningjinsiga xosligi bilan birga, ularning muloqot xulqida o'ziga xosligini ko'rsatadi. Ayniqsa, o'zbeklar muloqot xulqida paralingvistik vositalarning faol qo'llash ularning muloqot xulqi uchun xos bo'lgan muhim belgilaridan biridir Paralingvistik vositalarning milliy o'ziga xosliklari, muloqot aktidagi o'rni bilan bog'liq jihatlari to'g'risida fikrlar bildirilgan bo'lsa-da, hozircha maxsus tadqiq etilmagan. So'zlovchi tinglovchi holatini, nutq jarayoniga munosabatini uning ko'zlaridan, yuzidan biladi. Adresantning jonli xatti-harakatlari - paralingvistik vositalari: ovoz tembri, qosh chimirishi, qo'l harakati, yuz ifodasi va h.k.lar tinglovchi diqqatini unga tortishga, adresatni zerikishdan



saqlashga xizmat qiladi. Haqiqiy notiq eng fojiviy voqeani tasvirlashda tinglovchini yarim saot ichida uch marta jilmayishga majbur qilishi shart. Aks holda tinglovchi charchaydi, nutq, muloqot o'z maqsadiga erishmaydi.

Lekin paralingvistik vositalarning me'yordan ko'pligi ham zararlidir, me'yordan ko'p xatti-harakatlar, imo-ishoralar tinglovchi diqqatini chalg'itadi, uni tinglovchiga emas, balki tomoshabinga aylantirib qo'yadi. Nutq o'z maqsadiga erishmaydi. Shuning uchun adresant (xususan, o'qituvchi va ma'ruzachilar) o'z nutqlari mavzusi, uning tayanch tushunchalari, algoritmi haqida o'ylaganda "ijro payti"dagi paralingvistik vositalarni ham o'ylab ishlatishlari lozim.

Ko'p hollarda notiqning nutqi matnida (advokatlarning sudda chiqishlarida, ma'ruzachilarning, artist-deklamatorlarning nutqida) ovoz tembri, o'qish tezligi, qo'l yoki bosh harakatlari, tana holati kabi paralingvistik vositalar nutq mazmuni, maqsadi, tinglovchi saviyasi va holati bilan muvofiqlashtiriladi. Shuning uchun paralingvistik vositalar nutqni jonlantiruvchi, uning samaradorligini oshiruvchi muhim omillardan biri sifatida hisobga olinishi, o'rganilishi va ommalashtirilishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Ne'matov H., Jo'rayeva B. Sotsiolingvistika. Buxoro, 2016
2. Usmonova Sh., Iskandarova G. Sotsiolingvistika. Toshkent, 2017
3. Rasulov R. Umumiy tilshunoslik. Toshkent, 2017



РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Баишмакова Эльмира Ринатовна,
Учитель начальных классов
I категории, СОШУИОП №1, г.Навои*

Аннотация: В данной статье рассматриваются такие понятия, как «речевая деятельность», «устная речь», «аудирование», «говорение» и т.д. Также изучается развитие устной речи учащихся на уроках русского языка как иностранного.

Ключевые слова: речь, речевая деятельность, устная речь, аудирование, говорение.

У человека наряду с трудовой, научной, государственной, политической и другими существует самая распространенная - речевая деятельность. Без нее невозможна никакая другая, она предшествует, сопровождает, а иногда формирует, составляет основу деятельности. Речевая деятельность - это деятельность, имеющая социальный характер, в ходе которой высказывание формируется и используется для достижения определенной цели (общения, сообщения, воздействия). Другими словами, речевая деятельность состоит в порождении или восприятии речи средствами языка с целью обмена информацией. Это система умений творческого характера, которая направлена на решение различных коммуникативных задач. Предметом речевой деятельности является мысль как форма отражения окружающей действительности во всех её проявлениях. Основным средством существования, оформления и выражения мысли выступает язык.

Устная речь - это любая звучащая речь. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. Устная речь обладает таким интонационным разнообразием речи, что может передать все богатство человеческих переживаний, настроений и т.п. Устную форму речи характеризуют:

- большая доля паралингвистической информации (мимика, жесты, позы);
- линейность во времени;
- необратимость отзвучавшего отрезка речи;
- темп, задаваемый говорящим;
- высокая степень автоматизированности.

Устную речь составляют аудирование и говорение. Аудирование и говорение – это такой вид речевой деятельности, который нацелен на восприятие, прием информации и последующую ее переработку, поэтому их относят к рецептивным видам речевой деятельности. Процесс восприятия состоит из анализа и синтеза разно уровневых языковых единиц (фонем, морфем, слов, предложений), в результате чего происходит преобразование воспринятых звуковых сигналов в смысловую запись (т.е. наступает смысловое понимание).

В процессе обучения аудированию преподаватель должен развивать у учащихся навыки: - интонационного и фонетического слуха; - слуховой памяти; - прогнозирования.

А учащийся должен научиться:

- распознавать и воспринимать языковые формы;
- извлекать содержание из звучащего текста;
- перекодировать полученное содержание;
- добиваться понимания с помощью переспроса, просьбы повторить, пояснить, сказать иначе.

Второй вид устной речевой деятельности – это говорение. Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, это вид речевой деятельности, который реализуется, когда в сознании говорящего возникает потребность в речевом воздействии на собеседника. Это процесс, обратный аудированию — при аудировании происходит восприятие чужой речи, а при говорении происходит воспроизведение своих мыслей. Если в аудировании процесс шел от восприятия формы к осмыслению, то при говорении процесс идет от содержания к форме.

Говорение имеет несколько уровней:

1. Начальный (ответы на вопросы при отсутствии или наличии опор, но обязательно с участием преподавателя);
2. Средний (опора на текст, средства наглядности);



3. Самостоятельный (отсутствие опор, кроме знаний по предмету высказывания; использование в речи сложных предметно-смысловых конструкций). Умение говорить предполагает выработку умений выразить свою мысль коммуникативно осмысленно, грамматически правильно.

Обучая говорению как средству общения учащихся учат: а) запрашивать информацию друг у друга и у преподавателя; б) обмениваться мнениями и суждениями; в) вести групповую беседу в связи с прочитанным или услышанным; г) адекватно реагировать в стандартных ситуациях общения при знакомстве, встрече и т.д.; д) описывать, рассказывать, пересказывать, рассуждать, дискутировать. При этом большое внимание обращается на выработку коммуникативных умений: начать общение, стимулировать речевого партнера к его продолжению.

Список использованной литературы:

1. Вятютнев М.Н. Теория учебника русского языка как иностранного (методические основы). - М.: Русский язык, 1984. - 144 с.
2. Бубнова Г. И., Гарбовский Н. К. Письменная и устная коммуникации: Синтаксис и просодия. - М., 1991.
3. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. Учебное пособие для вузов. - М.: Высш.шк., 2003.



СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Каримова Луиза Маратовна
учитель русского языка и литературы
общеобразовательной школы №2 города
Бекабада Ташкентской области

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы специфики преподавания русского языка как иностранного, а также формирование ключевых компетенций на уроках русского языка в школе

Ключевые понятия: русский как иностранный, методика преподавания, формирование компетенций, компетенция

Овладение методикой преподавания русского языка как неродного становится важным условием и составной частью подготовки учащихся общеобразовательных школ Узбекистана к их будущей профессиональной деятельности. Актуальность данной проблемы объясняется в первую очередь тем, что Россия стала открытой страной, тем самым усилился приток в нее мигрантов, в основном трудовых. Подобная ситуация принадлежит к явлениям долгосрочного характера. Мировой опыт (прежде всего европейский) со всей показывает, что языковой (шире – цивилизационно-культурный) барьер, неизбежно возникающий между населением принимающей страны и иммигрантами, может стать причиной глубоких противоречий. В этих условиях образование, в частности освоение русского языка как иностранного, оказывается средством, способным «преобразовать» наших учащихся в органичную часть многонационального российского общества. Наиважнейшей практической задачей становится создание системы курсов русского языка и российского страноведения для иммигрантов, интеграция их детей в дошкольные и школьные образовательные учреждения, усиливается актуальность проблематики межкультурного диалога, возникает необходимость в специальной методической поддержке школ, работающих с семьями мигрантов, в создании программ изучения русского языка, в целевой подготовке учителей и др. Методика обучения русскому языку как неродному в новых геополитических условиях только формируется, базируясь на наработках теории обучения (и воспитания) русскому языку как иностранному, русскому языку в национальной школе. Опыт должен показать в ближайшее время преэминентность и взаимодополняемость этих теорий и методик. Понятно, что базовый принцип обучения русскому языку как неродному остается: учет особенностей родного языка и родной культуры в учебном процессе необходим так же, как и сохранение базовых ментальных исторических связей личности с истоками своей нации через национальный (родной) язык и культуру. Так, ведущим компонентом системы обучения, оказывающим влияние на выбор содержания, форм, методов, средств обучения, является цель обучения – заранее планируемый результат деятельности. Как говорил, великий Л.В. Щерба принято выделять три цели обучения русскому языку как иностранному, как неродному, и в первую очередь: - практическую, которая определяет конечные требования к уровню владения языком и отражает общую стратегию обучения.

В настоящее время практические цели формулируются с ориентацией на коммуникацию – практическое овладение неродным языком как средством устного и письменного общения. Практические цели определяются как ко всему курсу обучения, так и к отдельному этапу, уроку. Разрабатывается, таким образом, иерархия целей, которая направляет процесс обучения, способствует планомерному и последовательному овладению новым языком. На любом уровне каждая цель может быть детализирована в виде задач обучения – детального описания того, какими навыками и умениями должны овладеть учащиеся, чтобы эффективно пользоваться изучаемым языком как новым средством общения. Практические цели должны быть реальными, а их достижение возможным в конкретных условиях; - образовательную (общеобразовательную) – предполагает использование изучаемого языка для повышения общей культуры учащихся, расширения их кругозора, совершенствования культуры общения, приемов умственной деятельности; - воспитательную – связывается с развитием всех сторон личности учащегося, его мировоззрения, мышления, памяти, системы нравственных и эстетических взглядов, черт характера. Воспитательные



цели отражают общую гуманистическую направленность обучения и реализуются как в процессе коллективного взаимодействия учащихся, так и в педагогическом общении преподавателя и обучающихся. К настоящему времени в оценке уровня владения русским языком в научно-методическом обиходе утвердилось понятие коммуникативной компетенции, или способности средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определенной сферы деятельности. С точки зрения А.Н. Щукина, в основе коммуникативной компетенции лежит комплекс умений, которые позволяют коммуниканту участвовать в речевом общении (в его продуктивных и рецептивных видах).

Из всего выше сказанного, мы приходим к выводу о том, что при обучении русскому языку как иностранному преподаватель должен учитывать национально-культурные, индивидуально-психологические и личностные особенности обучающихся, а его творческая индивидуальность должна способствовать наилучшему проведению уроков в школе. В современной методике РКИ есть мнение, что в основе обучения русскому языку как иностранному лежит схема взаимоотношений «преподаватель-обучающийся-средства обучения», что определяется как педагогическое общение, подразумевает партнерство учащегося и учителя. Преподаватель РКИ должен быть открытым и дружелюбным человеком, который способен положительно влиять на своих учеников и уметь их заинтересовать.

Литература:

1. Арсий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: ВАКО, 2003. – 495 с.
2. Большой энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова. – М.: Научное изд-во Большая Российская энциклопедия; СПб.: Изд-во Норинт, 2000. – 1456 с.



HOW TO IMPROVE PUPILS' SPEAKING SKILLS?

*Муминова Екатерина Ильхомовна,
Учитель английского языка I категории,
СШОУИОП №1,2.Навоий*

Annotation: This article discusses the use of games for developing pupils speaking skills in teaching process and the importance in involving attendance to the lesson. This also learns the analyses about types of the games' helpful tips. The paper aimed to develop speaking skills to enhance students' knowledge and motivate them in the classroom.

Key words: Games, oral communication, speaking skills, receptive, productive.

English language is a universal language and one of the simplest and easiest languages in the world. It is the official language in a large number of countries. English language is the dominant business language and the Internet that demands a good knowledge of English especially of spoken English. So, while reading and listening are considered to the receptive skills in language learning, and writing and speaking are the order to productive skills necessary to be integrated in the development of effective communication of all the four English skills, speaking seems to be the most essential skill required for communication. So, English teachers should develop pupils speaking skills such as the secondary language learner. They face to obstacles during teaching process.

The problem of teaching English to pupils especially the problem of oral communication has such kind of difficulties among teachers and pupils. However, pupils understand commands and simple instructions of activities. Additionally, they can read and translate basic texts. Furthermore, pupils have difficulties with their speaking production, because they look apathetic in activities which involve oral skills. Many pupils feel afraid of criticizing and humiliated in front of their partners. As a result, they avoid to participating this kind of speaking activities. For this reason, teachers should try to concentrate of the pupils' weak points.

In the English lessons the first and second grades study according to the communicative approach method, emphasizing the acquisition of new vocabulary related to the context in which pupils find themselves. In third, fourth and fifth grades are thought with the same method, by teachers, but a special emphasis on

the reading and writing processes related to short narrative texts. In other grades English is studied based on the four skills reading, writing, listening and speaking. In tenth and eleventh grades teacher teach pupils strategies to help them get good results in the entrance exam to a university. Keeping in mind that pupils feel afraid of speaking during the classes teacher should consider games as the best motivation to help them speak in an appropriate atmosphere. Games also provide students with opportunities for free expression.

Teachers know that motivation plays an important role when they apply a game not only to get students concentration but also to produce better learning conditions. So, every lessons have some aims which are raise students' knowledge by the best teaching learning process. There are such kind of games for developing teaching learning processes.

Teachers use these games for developing speaking skills of pupils during the lessons and also they are useful in order to encourage the pupil's participation. Some foreign teachers who were Columbia researcher teachers, used these games as ESL learners and got achievements developing speaking skills of students.

In conclusion, developing oral communication help students for raising self-confident and knowledge get better results. Finally, researcher teachers recommended the use of different visual aids (pictures, flash cards, etc.) in order to develop even more the ability to speak in a free, comfortable and motivating way.

References

1. Mora, R . A & Lopera , M. C. Games in the classroom 2001
2. www.englishstudy.com



УЧИТЕЛЬ НОВОГО ВРЕМЕНИ: КАК ВДОХНОВИТЬ УЧЕНИКА ПИСАТЬ?!

*Ризаева Насиба Бафаевна учитель русского
языка и литературы школы №5 Навоийской
области Кизилтепинского района
телефон:+998913350708.nasiba.rizaeva.@.mail.ru*

Аннотация. Письмо - это средство выражения мыслей человека с помощью специально созданных условных знаков. Основное назначение письма заключается в передаче речи на расстояние и закрепление ее во времени. Язык - это главный ключ к общению, а общение практически невозможно без языка. Даже если можно общаться с помощью знаков и жестов, это не полностью удовлетворяет желания людей. Более того, язык является оружием в передаче человеческих идей, мыслей и чувств другим людям. Следовательно, люди изучают языковые навыки, чтобы поддерживать отношения с другими.

Ключевые слова: письмо, навыки, идеи, роль, компетенции, язык, способ.

Двадцать первый век стал свидетелем чудесных превратностей, происходящих на заре инноваций в технологиях. Это привело к огромным изменениям и в области системы связи. Чтобы хорошо общаться с людьми, нужно систематически изучать язык. Более того, люди должны овладеть всеми четырьмя навыками владения языком, чтобы общаться с другими людьми в обществе изучить все четыре языковых навыка, то есть аудирование, говорение, чтение и письмо с особой тщательностью и концентрацией.

Вы разрешаете ученикам соотвержено писать. Если слишком сильно надавить на ученика, чтобы сделать все правильно в первом черновике, это часто может остановить писателей - не только молодых писателей, всех нас. Поделитесь с ними золотым правилом отличного письма: не прекращайте стирать, просто продолжайте писать. Выплескивайте идеи и слова на страницу. Кроме того, подумайте о том, как создать пространство, которое будет привлекательно для ваших писателей-учеников. Это может означать воспроизведение музыки на малой громкости, пока они пишут, или выведение их на улицу, чтобы посидеть под деревьями со своими ноутбуками, тетрадами. Подумайте обо всех способах, которыми вы можете поднять настроение, чтобы передать, мы просто пишем.

Увлекательные письменные подсказки - один из способов помочь учащимся развить беглость письма и выносливость. Найдите или создайте подсказки, которые позволят ученикам поделиться своей жизнью, мнениями и предыдущими знаниями. Рассмотрите возможность включения изображения, чтобы помочь учащимся глубже понять смысл подсказки. Когда ваши ученики закончат писать, не заставляйте их просто закрывать свои записные книжки или ноутбуки. Пусть делятся парами или группами. Предложите им прочитать или рассказать о том, что они написали. Сделайте необязательным для них возможность передавать свои записи другим людям для чтения. Это позволяет им делиться в безопасной среде. Обмен в качестве рутины выводит их писательство из изоляции и может побудить их писать более или более глубоко, зная, что они будут делиться своими мыслями и идеями со сверстниками. Создание места для ваших учеников, чтобы они могли часто и регулярно писать в непринужденной манере, позволяет проявить больше творчества, чтобы обнаружить, что они могут захотеть сказать, и увидеть, о чем они не хотят писать. Точно так же, как мы говорим ученикам, что можно отказаться от книги, которую они читают, и выбрать другую, мы можем предложить им сделать то же самое с написанием - начать заново, с новой темы или другой структуры, что касается выставления оценок, просто поставьте оценку, но не исправляйте. Ученики могут выбрать письменное задание, которое будет развиваться позже (для более формальных письменных заданий), и именно здесь и когда приходит точность. А пока скажите своим ученикам: давайте сделаем это, а потом побеспокоимся о том, чтобы улучшить его. Я показывала своим ученикам одиннадцатого класса книгу стихов. В книге, слева от каждого напечатанного стихотворения, находится его рукописный набросок стихотворения, слова зачеркнуты, некоторые орфографические ошибки и стрелки, перенаправляющие линии. «Видите ли, - говорила я, - написание начинается с того, что просто записывает».

Говоря об официальных письменных заданиях, тот факт, что мы формально изме-



ряем письменное задание с помощью таблицы критериев или критериев, не означает, что задание не должно включать выбор. Мы больше привлекаем и мотивируем молодых писателей, когда разрабатываем задания, позволяющие делать выбор. Это может означать, например, выбор структуры - рассказ, репортаж, сценка, стихотворение или устное слово. По возможности дайте им возможность также выбрать тему. Если они изучают аргументированное или убедительное письмо, позвольте им решить вопрос, который их больше всего интересует - социальный, экологический, политический, местный или глобальный, - который они хотели бы решить в своем письме. При разработке этих более формальных письменных заданий рассмотрите возможность использования стратегии планирования под названием - цель, роль, аудитория, структура, продукт, стандарты и критерии. Вы сами определяете цель, стандарты и критерии, и позволяете ученику выбирать роль, аудиторию, структуру и продукт. Письма - отличный способ привлечь учеников к написанию для реальной аудитории.

Использованная литература:

1. Безруких М. М. Обучение письму. Екатеринбург, 2019.
2. Желтовская Л. Я., Соколова Е. // Формирование каллиграфических навыков младших школьников. М.: Просвещение, 2017
3. Современный психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. СПб., 2018.



МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

*Халитова Назира Анваровна,
Учитель высшей категории
русского языка и литературы,
СОШУИОП №1, г.Навоий*

Аннотация: В данной статье говорится о месте сочинения и изложения в школе, какое место они занимают в системе речевых упражнений.

Ключевые слова: Сочинения, изложения, синтаксические конструкции, связный текст.

Сочинения и изложения в школе занимают особое место: им в известном смысле подчинены все другие речевые упражнения. В сочинении школьник приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний – к таким условиям, какие складываются в жизни. Сочинения и изложения перерастают в серьезную планируемую умственную работу, имеющую не только учебно-воспитательное значение, но и служащую самовыражению,

становлению личности учащегося. Они служат эффективным средством формирования личности, возбуждают эмоции, умственную самостоятельность, приучают детей осмысливать, оценивать и систематизировать виденное, пережитое и усвоенное, развивают наблюдательность, учат находить причинно следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Сочинение – это упражнение, с помощью которого учитель пытается сделать более совершенной естественную монологическую речь учащихся, стремится обогатить их опыт речевой деятельности. В начальных классах дети постепенно учатся выражать устно и письменно в связном тексте свои мысли и знания, все усложняющиеся и по содержанию, и по форме.

Готовясь к устному рассказу и письменному сочинению, школьники планируют свою деятельность и учатся:

- понимать заданную тему;
- раскрывать тему и основную мысль;
- передавать в тексте рассказа или сочинения свою позицию;
- располагать материал в определенной последовательности, выделять смысловые части в тексте;
- озаглавливать части (составлять план) и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости поменять последовательность;
- использовать выразительные средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;

Сочинения как устные, так и письменные различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру. По степени самостоятельности, по методам подготовки различаются изложения и сочинения коллективные, проводимые на общую тему для всех и требующие общеклассной подготовки. В процессе работы над текстом школьники учатся анализировать, синтезировать, выделять главное, сосредотачивать внимание на одних явлениях и абстрагироваться от других.

Изложение (устное и письменное) формирует умение в разных видах речевой деятельности. с одной стороны, умение воспринимать текст на слух (аудирование) или зрительно (чтение), с другой – умение пересказывать текст устно (говорение) или письменно. Анализ исходного текста, его темы, идей, композиционных и языковых особенностей и последующее его воспроизведение формирует у учащихся умения связной речи (коммуникативные умения). Это умение раскрывать тему и основную мысль высказывания; умение собирать и систематизировать материал к высказыванию по такому источнику, как книга; умение планировать и создать высказывание с учётом его задачи, темы, основной мысли; умение строить монологические высказывания разных функционально-смысловых типов (описание, повествование, рассуждение) и др.

При работе над выборочным изложением важно правильно отобрать материал, сохранив при этом стиль автора. Во время подготовительной работы по отбору материала важным повторить изученные средства выразительности, провести словарную работу, соста-



вить план будущего изложения. Схема подготовительного урока к изложению: постановка цели урока, вступительное слово (об авторе, о произведении, из которого взят отрывок для изложения), выразительное чтение текста, беседа по содержанию и структуре исходного текста (составление плана), языковой анализ, уточнение задачи изложения, повторное чтение текста. Выборочное изложение – это такой вид изложения, при котором учащиеся передают содержание по одному из освещённых в тексте вопросов. При проведении выборочного изложения сначала находят главы, в которых описываются определённые явления или события (например, из жизни какого-либо героя), затем выделяют в них части и озаглавливают каждую часть. Получается своеобразный план изложения, в соответствии с которым проводится пересказ и письменное изложение на указанную тему. При выборочном воспроизведении текста ученики выделяют одну часть материала и отвлекаются от другой, что развивает такую мыслительную операцию, как абстрагирование, способствует активности и избирательности мышления. Отсюда следует вывод, что этап планирования своих действий при работе над изложением и сочинением в структуре речевого действия незаменим и отсутствие его приводит к нарушению единой системы развития связной речи в речевой деятельности.

Использованная литература:

1. В. Маяковский. Полное собрание сочинений. В 13-ти т. М. 1959 т 12
2. Вопросы литературы, 1986 № 10.



ФРАНЦУЗ ТИЛИДА ФЕЪЛЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ УСУЛЛАРИ

Худайбергана Гавхар Жуманазаровна

Хоразм вилояти Шовот туманидаги

28 мактабнинг олий тоифали француз тили фани ўқитувчиси,

Email: gavharoy@gmail.com, telefon:91 4360665

Аннотация : Ушбу мақолада француз тилидаги феълларнинг қўлланилиши усуллари хақида сўз юритилган.

Калит сўзлар:ноаниқ форма, 3 та гуруҳ феъллари, кўп маъноли, кўшимча

Француз тилида феъллар ноаниқ формадаги кўшимчалар ва тусланишларига кўра 3 гуруҳга бўлинади: 1-гуруҳ, 2-гуруҳ, 3-гуруҳ феълларига. Қуйида мазкур 3 та гуруҳ феълларига таъриф берамиз.

1-гуруҳ феъллари

Бу гуруҳ феълларига хос хусусияти шуки, феълларнинг ноаниқ формасига охири “er” кўшимчаси билан тугалланган барча (aller — бормок;, envoyer — юбормоқдан ташқари) феъллар киради. Бу гуруҳ феълларига хос бўлган қуйидаги хусусиятларни эслаб қолиш лозим:

1. Улар ноаниқ формада ва тусланишида бир хил кўшимчаларга эгадир.

2. Бирликдаги уччала шахс ва кўпликдаги III шахс кўшимчалари ўқилмайди.

3. Феълларнинг жуда кўп қисмини ташкил этади. Уларнинг сони 3 мингдан ортиқроқ; Мисоллар келтирамиз. Уларни ҳозирги Present замонида туслаш учун, сўз охиридаги «er» кўшимчаси тушириб қолдирилиб, ўрнига қуйидаги шахс кўшимчалари қўшилади:Бирлик Кўплик

I шахс — e —

I шахс — ons —

II шахс — es —

II шахс — ez —

III шахс — e —

III шахс — ent —

Масалан, Nous demandons son adresse — Биз унинг адресини сўраямиз.

Француз тилида энг кўп ишлатиладиган феъллардан бири “Avoir” феъли бўлиб, у кўп маъноли ҳисобланади. Контекстга қараб маънолари турлича бўлади. “Avoir” феъли маъноси “эга бўлмоқ” тушунчасинианглантиб у мавҳум тушунчаларни ифодалашда ва турғун иборалар ясашда ҳам кенг қўлланади. Масалан,

Avoir besoin de — муҳтож бўлмоқ,

avoir envie de — ҳавас қилмоқ

avoir le temps de — улгурмоқ,

Vous avez tort— Сиз ноҳақсиз.

avoir froid— совуқ қотмоқ,

avoir soif — чанқамок

2-гуруҳ феъллари

Бу гуруҳга ноаниқ формада “ir” кўшимчаси билан тугалланган феъллар киради. Уларга хос бўлган белги — кўпликда “iss” кўшимчасини олади. Бу гуруҳдаги феъллар сон жиҳатдан 1-гуруҳ феълларидан озроқ бўлиб, асосан сифатлардан ясалгандир. Демак, мисоллардан кўринадики, 2-гуруҳ феълларини яшаш учун феъл охиридаги “ir” кўшимчасини тушуриб қолдириб, қуйидаги кўшимчаларни феъл ўзагига қўшамиз:

-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.

blanc — blanche — blanchir — оқ — оқармоқ

grand — grande — grandir — катта — катталашмоқ

rouge — rougir — қизил — қизармоқ;

jaune — jaunir — сарик; — сарғайтирмоқ

vert — verte — verdir — кўк — кўкармоқ

Лекин, “ir” кўшимчали 1. partir — жўнаб кетмоқ, 2.sortir — чиқмоқ, 3.venir — келмоқ, 4.mourir — ўлмоқ феъллари бу қоидадан мустасно бўлиб, улар 2-гуруҳга эмас, балки, 3-гуруҳга мансубдир. Чунки улар тусланишда кўпликда “iss” кўшимчасини олмайдилар.

3-гуруҳ феъллари

Бу гуруҳга қуйидаги феъллар киради:

1. «ir» кўшимчаси билан тугаган, тусланишда «iss»кўшимчасини олмайдиган феъллар: servir, partir, venir, offrir, tenir, dormir, courir, mourir ва бошқалар

2. “re, oir” кўшимчаси билан тугалланадиган феъллар:



prendre, comprendre, descendre, attendre, rencontre, voir, pouvoir, vouloir, devoir, boire, savoir, avoir, apercevoir, s'asseoir, prdvoir ва бошқалар

3. “er” кўшимчаси билан тугалланган феъллар: aller, envoyer (юбормоқ;).

3-гуруқ феълларини тушлашда умумий қоида бўлмагани учун улар нотўғри феъллар деб ҳам юритилади. Шунинг учун бу феълларнинг тусланишини эслаб қолиш керак. Масалан, **Descendre** — тушмоқ, туширмоқ феъллини кўриб ўтсак, у қуйидагича тусланади: Je descends Nous descendons

Tu descends Vous descendez

Il descend Ils descendent

Elle descend Elles descendent

3-гуруқ феълларидан: 1. aller — бормоқ, 2. venir — келмоқ, 3. lire — ўқимоқ, 4. dire — демоқ, 5. rire — кулмоқ феълларининг ҳозирги замонда тусланиши ўзига хос бўлиб улар қуйидаги жадвалларда келтирилган:

ALLER	VENIR	LIRE
Je vais	Je viens	Je lis
Tu vas	Tu viens	Tu lis
Il, elle va	Il, elle vient	Il, elle lit
Nous allons	Nous venons	Nous lisons
Vous allez	Vous venez	Vous lisez
Ils, elles vont	Ils, elles viennent	Ils, elles lisent

DIRE		RIRE	
Je dis	Nous disons	Je ris	Nous rions
Tu dis	Vous dites	Tu ris	Vous riez
Il, elle dit	Ils, elles disent	Il, elle rit	Ils, elles rient

Хулоса қилиб айтадига бўлсак, француз тилидаги феълларнинг тусланиши ўзига хос бўлиб, дарс ва дарсдан ташқари машғулотларда улардан тўғри ва ўринли фойдаланиш қоидаларини ўқувчиларимизга мукамал тушунтирсаккина Француз тилининг гўзал ва бетакрорлигига, дунё тилларининг ажралмас қисми эканига яна бир бор амин бўламиз...

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Н.М. Васильева. А.П.Пицкова. Теоретическая грамматика французского языка. Москва, «Высшая школа», 1991



INGLIZ TILIDAGI TURG'UN BIRIKMALARNI O'ZBEK TILIGA TARJIMA QILISHDA KELIB CHIQAIDIGAN MUAMMOLAR

Farxadov Suroj Shuhrat o'g'li
O'zbekiston davlat Jahon tillari
universiteti, Tarjimonlik Fakulteti, Gid hamrohligi va
tarjimonlik faoliyati yo'nalishi 133-guruh
1-kurs talabasi

*“Frazeologik birliklar tadqiqi bilan leksikologiyaning
bir qismi bo'lgan Frazeologiya shug'ullansa ham, bu birliklar
tilning sintaktik sathida tahlil qilinishi lozim. Agar bu sohani alohida fan
sifatida tan olinmas ekan, qanday qilin biz uni fan deb atay olamiz”*
A.I. Smirnitiski

Annotatsiya: ushbu maqola ingliz tilidagi frazeologik birikmalarni o'zbek tiliga tarjima qilish usullari, tarjima jarayonidagi muammolar va o'zbek tilida ularning muqobilini topishga bag'ishlanadi

Kalit so'zlar: turg'un birikmalar, leksema, ibora, nutq momenti, frazeologik birliklar

Har bir til ma'lum qonun-qoidalarga asoslanadi va tildan foydalanuvchi shaxs shu qoidalarga tayangan holda tildan kerakli foydalanadi. Foydalanish jarayonida so'zlovchi tilda mavjud so'zlardan ularning atash ma'nosidan kelib chiqqan holda, ayni nutq momentiga mos keluvchi leksemalardan foydalanib o'sha nutq momentiga taalluqli bo'lgan “Erkin birikmalarni” yaratadi. Bunday erkin birikmlar aynan o'sha nutq momentidagina “Tirik” bo'ladi va so'zlovchi o'zining fikr-xulosa, hissiyotlaridan kelib chiqib erkin birikmani istalgancha o'zgartiradi, qo'shimcha va qisqartirishlar kiritadi.

Har bir taraqqiy etgan til shu kungacha juda katta tarixiy yo'lni bosib o'tdiki, bu davr davomida til sayqallandi, lug'at boyligi oshdi, o'zida yangi imkoniyatlarni kashf etdi va shu bilan bir qatorda o'zida “Turg'un birikmlarni” mujassamlashtirdi.

Aynan xalqning o'tmishi, madaniyati, urf-odati, yashash tarzi, geografik hududi tilda tayyor birikmalarni hosil qilishga imkon yaratdi va hozirgi kunda turg'un birikmlar tilning salmoqli qismini tashkil etuvchi so'zlashuv omillaridan biriga aylandi. Qaysiki tilda frazeologik birliklar ko'p ekan o'sha til o'zida yuqori darajadi badiiyligni, estetik ma'noni, ijobiy va salbiy bo'yoqni yorqinroq aks ettira oladi va o'sha til chinakamiga boy va zamonlar osha unib-o'sgan til hisoblanadi.

Barqaror birliklar, frazeologik birikmalar, maqol, matal, iboralar uzoq vaqt davomida shakllangan, tayyor holatga kelgan va nutq momentiga tayyor holatda olib kiriladigan birliklardir. Bunday birliklar nutq jarayonigacha tayyor holatga kelganligi sababli so'zlovchi ularga o'zgartirish kiritmaydi va kichkinagina e'tiborsizlik ham barqaror birikmani barbod qiladi va uni nutq paytida yaroqsiz holatga keltiradi. O'tgan asrlar davomida ko'pgina olimlar jumladan L.P. Smit,

V.P.Jukov, V.N. Teliya va N.M. Shanskiylar tilda mavjud o'zgarma birliklar xususida tadqiqot ishlarini olib bordi, biroq “Frazeologiya” atamasi ilk bor Charl Balli qalamiga mansub “Prices de Stylistique” asarida qo'llandi. Fransuz olimi Charl Balli o'zining “Stilistika ocherki” va “Fransuz stilistikasi” nomli asarlarida turg'un birikmalarni tadqiq etishga bag'ishlangan maxsus boblar kiritdi va barqaror birikmalarni o'rganuvchi soha bo'lgan Frazeologizmni alohida fan sifatida shakllanishidagi dastlabki qadamlar edi.

Frazeologiya so'zi yunoncha “Pharsis” ibora, “Logos” ta'limot degan ma'noni anglatib uning tadqiqot doirasiga ko'chma ma'noga asoslangan turg'un birikmalar kiritiladi. Fraza so'zini yorqinroq bayon qiladigan bo'lsak ular tilda tayyor shakllangan va bir necha leksemalardan tuzilgan, o'zidagi leksemalarning umumiy ma'nosiga mutlaqo mos kelmaydigan, balki umuman boshqa ma'noni anglatuvchi, ma'nosi bir so'zga yoki bir gapga teng keladigan birikmalardir. Masalan: “Bucket” va “to kick” so'zlarini bilamiz. Bucket bu chelak. To kick esa tepmoq. Bu so'zlar erkin birikma tarkibida kelganda ularni na tarjima qilishda va na ma'nosini anglashda qiyinchiliklarga duch kelinadi. Lekin ingliz tilida shunday birikma borki, u: “To kick the bucket” bo'lib o'zbek tiliga “Chelakni tepmoq” deb emas balki “O'lmoq, qazo qilmoq, vafot etmoq” deb tarjima qilinadi va yuqorida aytganimdek birikmani tashkil etgan leksemalarning so'zma-so'z



ma'nosi birlikning asli anglatgan ma'nosiga mutlaqo mos kelmaydi. Yoki:

Yellow dog – qo'rqoq odam

Bird-brained – ahmoq, tovuqmiya

Cold fish – qo'pol, do'stona bo'lmagan inson ...

Ingliz tilidagi ko'pchilik turg'un birikmalar boshqa tillardan kirib kelgan yoki boshqa xalqning afsona va madaniyati asosida shakllangan. Misol uchun:

1. The golden age – oltin asr. Ibora birinchi marta yunon shoiri Gesiodning "Mehnatlar va Kunlar" she'rida uchragan.

2. The horn of plenty – osmondan yog'ilgan, juda serob, mo'l-ko'l.

A labour of Hercules – pahlavonlar mehnati, azamatlar ishi, g'oyat qiyin ish. Bu ibora yana quyidagi ko'rinishlarda ishlatiladi: a Herculean labour,

3. A labour of Sisyphus (a Sisyphean labour) – tinimsiz og'ir va befoyda ish.

4. Lares and Penates – o'z uying - o'lan to'shagging. Lar va Penat qadimgi rim miqlarida uy o'choqlarining homiylari bo'lishgan.

5. Rise like a phoenix from its ashes – kuldand qoqunus yaralgandek.

6. Sow dragon's teeth –ajdar tishlarini ekmoq; nizo urug'ini sochmoq, urushga chaqirmoq, jangga chorlamoq.

7. The thread of Ariadne – mushkul, og'ir ahvoldan qutulish imkonini beradigan, mushkulini oson qiladigan narsa haqida yo'l-yo'riq, ko'rsatma, dastur. Krit oroli

Ariadne qizi yunon qaxramoni Tezeyaga uni labirintdan chiqib ketishi uchun unga kalava ip berib yordam qilgan.

Yunon mifologiyasidan olingan tushunilishi oson bo'lgan iboralarning qiziqarli misollaridan biri "Castor and Pollux" hisoblanadi. Bu frazeologizm Elma bilan bog'liq chiroqlar, machta uchidagi chiroq, atmosfera elektrining paydo bo'lishi yashin, chaqmoqlar haqida ibora. Bu ibora yunon mifologiyasidagi Ledning egizak o'g'illari Kastor va Polluks ismlaridan olingan.

Tarjima nazariyasi bo'yicha nashr etilgan adabiyotlarda bunday birikmalarni tarjima qilishning to'rtta usuli borligi haqida ma'lumot beriladi. Ular quyidagilardan iborat:

1) obrazni qanday bo'lsa shundayligicha saqlash;

2) obrazni qisman o'zgartirish;

3) obrazni butunlay boshqa obraz bilan almashtirish;

4) tarjimada butunlay obrazni saqlamaslik yoki uni tushirib qoldirish.

1. Odatda universal yoki internatsional obrazlar tarjimada to'liq saqlanadi. Bunday frazeologik birikmalar tarixiy, afsonaviy, diniy, mistik, mifologik va shu kabilarga asoslangan bo'ladi. Masalan, in the seventh heaven – yettinchi osmonda. Bunday frazeologik birikmalar asliyatning tarjima tilidagi ekvivalentlari deb ataladi.

Tarjimada to'liq ekvivalentga ega frazeologik birikmalar deyarli hech qanday muammo tug'dirmaydi, chunki ular stilistik hamda pragmatik jihatlardan bir xil qiymatga, ma'noga, ifoda usuli va ta'sir kuchiga ega bo'ladi. Ba'zan asliyatdagi obrazli frazeologik birlikni tarjima tilida muqobili bo'lmasa ham saqlab qolish imkoniyati bo'ladi. Bunga Calque yo'li bilan erishish mumkin. Masalan, "Nothing comes out of the sack but what was in it" – "Qopda nima bo'lsa, shu chiqadi yoki qozonda bori cho'michga chiqadi". Bu usul obrazli frazeologik birlikning ma'nosi shaffof bo'lgan taqdirda, ya'ni uni hamma oson tushungan holdagina qo'llash mumkin. Frazeologik birikmalar tarkibidagi so'zlar ko'chma ma'noda qo'llanilgan bo'lsa-da, ularning lug'aviy ma'nosi aniq bo'lsa, uni tarjima qilishda Calque dan foydalanish matnni, matndagi informatsiyani hamda matndagi g'oyani tushunishni osonlashtiradi, tarjima muqobilligini ta'minlaydi. Calque aksariyat hollarda obrazli frazeologik birikmalarni oddiy frazeologik, ya'ni erkin birikmalarga aylantirib qo'yadi. Bu usulning qanchalik to'g'ri tanlanganligini tarjima sifati ko'rsatadi. Aksincha, frazeologik birikma tarkibida qo'llangan so'z ma'nolari shaffof bo'lmasa, Calque usulidan foydalanish matnda qo'llangan ko'chma ma'noli so'zlarni qisman, ba'zan esa to'liq tushunmaslikka olib keladi.

Masalan, ingliz tilidagi "To send somebody to Coventry" turg'un frazeologik birligini tushunish uchun undagi so'zlar ma'nosi yoki ma'nolar yig'indisi yetarli bo'lmaydi, chunki bu frazeologik birlik na yubormoq va na Koventri so'zining ma'nosiga bog'liq. Bu iboraning tarjimasi "Baykot qilmoq" fe'lga to'g'ri keladi.

2. Aksariyat hollarda asliyat va tarjima tillarida bir xil fikr ifodalanadi, biroq ular obrazlari bilan bir-biridan farq qiladi. Ularning har ikkisi bir xil ko'chma ma'noga ega bo'ladi. Bunday hollarda obrazlar



o`rtasida mavjud ozgina farq hisobga olinmasligi lozim. Bunda tarjima qilinayotgan frazeologik birlikdagi obraz tarjimada ba'zi bir, aniqroq aytadigan bo'lsak, qisman o`zgarishga uchraydi.

Shunday bo'lsa-da tarjima adekvat hisoblanadi: "A fine suit does not make a gentleman" – "Kiyim odamni bezamaydi", "A burnt child dreads the fire" –

"Og'zi qaynoq sutga kuygan, qatiqni ham puflab ichadi". Ikkinchi misolda ingliz va o'zbek frazeologik birikmalari o`rtasida muqobillik yo`qdek ko`rinadi. Chunki birlikning birorta so`zi bir-biriga to`g`ri kelmaydi, biroq frazeologik birlikda ifodalangan obraz deyarli bir xil – olovdan va qaynoq narsadan qo`rqish ma`nosi berilgan. Ikkala turg`un birlikda berilgan ma`no umumlashtirilgan. Yana bir-ikkita misolni tahlil qilib chiqaylik: "Look not a gift horse in the mouth" – "Berganning betiga qarama", "To lay by a rainy day" – "Qora kunga saqlamoq" va hokazo.

3. Har bir xalqning til boyligi, jumladan frazeologik birikmalari uning tarixi, madaniyati, urf-odatlar, turmush tarsi, mentaliteti va xarakterli xususiyatlari va shu kabilarni aks ettiradi. Hamma uchun bir xil fikrlar turli xalqlar tomonidan turlicha ifodalanadi: o`zbeklar tuyaning dumi yerga tekkanda, qizil qorayoqqanda, xapshanba kuni deganda inglizlar "when pigs fly" frazeologik birligini qo`llashadi.

Ikkala frazeologik iboradagi leksik birliklar bir-biriga, ayniqsa "tuya, qizil qor hamda xapshanba" butunlay to`g`ri kelmasada, hech qachon sodir bo`lmaydigan ish-harakat, voqea asosiy fikr hisoblanadi. Frazeologik birikmalar tarkibidagi aksariyat so`zlar esa ikkinchi darajali unsur sifatida qo`llangan. Bu yerdagi asosiy vazifa asliyatdagi frazeologik birikmalar tarjima tilida xuddi shu fikrni ifodalagan va xuddi shunday stilistik ma`noga ega bo`lgan turg`un birikma topish.

Misollardan ko`rinib turibdiki, aksariyat hollarda asliyatdagi frazeologik birikmalarning ekvivalentlari yo`q bo`lganda, ayni obraz qo`llanmaganda obrazni butunlay almashtirish tavsiya etiladi. Tarjima tilida asliyatdagi frazeologik birlikka ma`no ifodaliligi o`xshash turg`un birikma topish maqsadga muvofiq bo`ladi.

4. Shunday hollar bo`ladiki, tarjima tilida asliyat tiliga na ekvivalenti va na o`xshash frazeologik birikma topiladi. Asliyatda ifodalangan fikrni aks ettira oladigan birlikni na ekvivalent na o`xshash bo`lganda, frazeologik birlik shaffof bo`lmasa, Calque usulidan foydalanishni iloji bo`lmasa, turg`un frazeologik birikmalar tasviriy yo`l bilan tarjima qilinadi. Tasviriy usul erkin ko`chma ma`noga asoslanmagan frazeologik birliklarni qo`llashni talab etadi: "a skeleton in the cup"- "oila siri", "in a whole skin" – "bekamu-ko`st, soppa-sog`, sog`-salomat, beziyon" va shu kabilar.

Frazeologik birikmalar obrazlilik va ekspressivlikni vujudga keltiruvchi murakkab vositalar bo`lib, ular badiiy, siyosiy, publisistik matnlarning ifodaviy ta`sirchanligini oshirishga xizmat qiladi, shuning uchun ham frazeologik birikmalarni larni o`rganish stilistikada ham muhim ahamiyat kasb etadi. Shuningdek frazeologik birikmalar ixcham ma`no jihatdan salmoqdor birliklar sifatida davr ruhiga mos keladi, chunki hozirgi milliy qadriyatlarning tiklanish davri so`zlovchidan tilni chuqur bilishni, fikrni ixcham, asosli obrazli va ta`sirchan shaklda ifodalashni talab etadi.

XULOSA

Frazeologiya til va madaniyatning o`zaro aloqalarini yaqqol tushuntiruvchi tilshunoslik bilimlarining eng yuqori cho`qqisidir. Undagi ko`plab muammolar hali o`z yechimini kutayotgan bo`lsada, hozirgi zamon tilshunosligida dolzarb frazeologik masalalar birin-ketin yoritilmoqda. Frazeologik birikmalar o`zlarining semantik, funksional, uslubiy va sintaktik xususiyatlariga ko`ra so`z birikmalari, sodda va qo`shma gaplardan ajralib alohida bir turni tashkil etadi, ya`ni Frazeologik birikmalarda so`z, so`z birikmalari va gapning struktur belgilari neytrallashib, yaxlitlik kasb etadi. Shuning uchun bugungi kunda rivojlanib borayotgan ingliz tilshunosligida turli tipdagi so`z yasash qo`liplari, semantik-funksional planda olingan frazeologizmlar orasidagi aloqalar o`rganilishi muhim.. Afsuski so`z va so`z birikmalari va gap uzoq yillar davomida tilshunoslikning asosiy birliklari sifatida qabul qilib kelindi. Bu esa birinchidan til birliklarining iearxik (pog`onali) munosabatini chuqur tahlil etmaslikka olib keldi, ikkinchidan esa boshqa til birliklari, jumladan FB lar semantikasi, funksional-uslubiy xususiyatlari tadqiqqiga soya tashlab turdi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1 Umarho`jayev E.M. Umumiy tilshunoslik. Andijon, 2010.

2 Salomov G`. Til va tarjima. Toshkent, 1966.

3 Mamatov A. Antonimiya asosida frazeologik shakllanish masalalari. Toshkent. 1998

4 Bayramova L.K. Frazeologiya va Tarjima. Qozon. 1982



UVAYSIY G'AZALLARIDA AYOL QALBI RUHIYATINING AKS ETISHI

*Egamova Zulayho Ibragimovna
Navoiy viloyati Navbahor tumani
29-umumta'lim maktab,
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi*

O'tmishda o'zbek ayollari insoniy huquqlardan mahrum etilgan holda umr bo'yi tutqunlikda yashagan bo'lishlariga qaramay jamiyat taraqqiyotiga munosib hissa qo'shdilar, shuningdek, adabiyot va san'at xazinasini ajoyib durdonalar bilan boyitdilar. Shulardan biri ko'pgina iste'dodli o'zbek shoirlarining ustozlari, ayollar qalbi, ruhiyati, ichki kechinmalarini kuchli dard bilan kuylay olgan Jahon Otin Uvaysiydir.

Shoiraning she'rlarini, g'azallarini o'qir ekanmiz, undagi tabiiy kechinmalar, dilbar tuyg'ular bugungi zamon ayollarining qalbini ham eng nozik nuqtalarigacha yetib borgani hech shubhasizdir. Uvaysiy lirikasidagi dardni tushunish uchun eng avvalo uning hayot yo'liga nazar tashlashimiz zarur.

Hozirgacha bu talantli o'zbek shoirasi haqida niraq qancha ilmiy asar va maqolalar yozilib, matbuotda nashr etilgan. Shunisi ham borki, adabiyotshunolarimiz tarixiy manbalarda shoiraning hayoti va ijodiga oid ma'lumotlar kamligidan, o'zlari eshitgan, bilgan har xil hikoya va rivoyatlarni ommalashtirishga harakat qilmoqdalar.

Yangi ma'lumotlarga ko'ra, Uvaysiy 1779-1780 yillarda Marg'ilon shahrining Childuxtaron mahallasida tug'ilgan. Uning otasi Qaynar Devona yoki Devona qalandar deb yuritilgan. Onasining nomi esa Chinnibibi edi. Ularning Uvaysiydan katta Ohunjon hofiz degan o'gli ham bo'lgan. U to'quvchi kosib bo'lib, o'zbek va tojik tillarida she'rlar yozgan. Uning nomini saroy shoirlaridan Fazliy ham "Majmuat ush-shuaro"da eslatib o'tadi.

Zamon odatiga ko'ra ayollarga madrasada o'qish man qilinganligi uchun Jahonbibi otanasi va akasining ko'magida xususiy mutolaaga beriladi, o'zbek, tojik klassiklari, ayniqsa Jomiy, Navoiy, Bedil, Fuzuliy asarlarini sevib o'qib, ulardan o'rganadi. Uvaysiy taxallusi bilan she'rlar mashq qila boshlaydi. U aruz vaznini hamda u bilan bog'langan muammo aytish san'atini mukammal egallaydi.

Uvaysiyning ijodiy ishi qaysi yillarda boshlanganligi ma'lum emas. Ammo u kuyovga chiqquncha shoira, otincha sifatida anchgina tanilib bo'lgan edi. Onasi Chinnibibi o'qitadigan qizlar maktabida avval xalfalikqilgan, keyinchalik uning o'zi mustaqil ravishda qizlarni o'qita boshlagan.

Shoirani 16-17 yoshlarida marg'ilonlik Hojixon ismli kishiga uzatadilar.

Uvaysiy Quyoshxon, muhammadxon ismli o'g'il -qizning onasi bo'ladi. U ro'zg'or egasi bo'lganda ham adabiy mutolaa, ijodiy ishini davom ettira bergan.

Uvaysiy o'g'lining Qashqarga urush ketib u yerda halok bo'lishi, qizining ham vafot etishi shoiraning ijodiga qattiq ta'sir ko'rsatadi.

*Bo'ldi nozik badanim, jismima jo hijroning,
Shah edim, vaslingga qildi gado hijroning
Sarv yo tubi kabi erdi saning davringda.
Qomatim, vah netayin, qildi duto hijroning*

She'ridagi kishini qattiq iztirobga soluvchi dard, uning hayotda juda ko'p qiynalganini ko'rsatadi. Yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek o'g'lining firog'I va qizining turmushi yaxshi kechmaganligi va qizining ham bevaqtv vafoti shoirani esankiratib qo'yadi. U o'zini yolg'iz seza boshlaydi. Yaxshiyamki qizining farzandi uni birdan bir suyanchi bo'la oladi.

*Meni dardu g'amim bilmakka
Bo'lg'aymu kishi hamdan
Nadimumdur satam birla alam,
Vahkim, ishimdur g'am*

She'ridagi ruhiy tushkunlik uning qanday ahvolda ekanligini anglatib turadi. Lekin dard va hijron uni hech qacon tark etmaydi. Ayol qalbining goh sokin kechinmalari, goh buloqdek qaynagan tuyg'ulari uni tarix, adabiyot sohibalariga "matonat" haykali kabi muhladi.

Uvaysiy o'sha davr ayollar ruhiy kechinmalarini, orzu-intilishlarini o'z asarlarida yoritadi. Uning "Anor" chistoniga e'tiborimizni qaratsak, unda anor detail orqali ayollarga ishora qilinadi.



Ayollarni paranji ichida, qalb nolalarini, anorni ichidagi qizil qon kabi donalariga qiyoslaydi.

Xulosa qilish mumkinki o'sha davr ayollar ruhiyati siniq, erki toptalganligini ko'z oldimizga keltiramiz.

Uvaysiy hayoti va ijodiy faoliyatining eng yorqin kumlari Nodirabegimning ko'rsatgan huurmati va iltifoti sabab Umarxon saroyida bo'lib o'tadi. Saroydagi adabiy muhit shoiraning iste'dodini namoyish qila olishini ta'minlagan. Amir Umarxon vafotidan so'ng esa Nodirabegimboshiga tushgan kulfatlar Uvaysiyning ham qora kunlariga aylandi. Uvaysiy qismatidagi "qora kunlar" dan biri Buxoro amiri Nasrulloning Qo'qonni bosib olishi bilan bogliqdir. Mudhish zarbalardan ezilgan Uvaysiy Marg'ilonga qaytadi va taxminan 1850- yilda vafot etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Uvaysiy. Ko'ngil gulzori.-T.,1983
2. Uvaysiy .Devon.-T., 1963
3. E. Ibrohimova Uvaysiy- T.,1963
- 4.T.Jalolov. O'zbek shoiralari.-T.,1970



MUHAMMAD YUSUF SHE'RIYATIDA YASAMA SO'ZLARNING ISHLATILISHI

*Yangiyeva Muqaddas Sulaymonovna,
Toshkent shahar Sergeli tuman 3-maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada hozirgi o'zbek tilida yasama so'zlar miqdori, so'z yasalishi usullari, Muhammad Yusuf she'riyatida yasama so'zlarning ishlatilishi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: fonetik usul, semantik usul, affiksatsiya usuli, kompozitsiya usuli

O'zbek tilining lug'at tarkibi doim o'zgarishda va rivojlanishda. So'z yasalishi tilshunoslikning ayrim bir bo'limi sifatida so'zlarning yasalishini, yangi leksik birlik hosil qilishning qonun-qoidalarini, vositalarini, so'z yasalishi tarkibini tekshiradi.

Hozirgi o'zbek tilida yasama so'zlar miqdori lug'at boyligining katta qismini tashkil etadi. Yasama so'zlar hosil bo'lishiga ko'ra tarixiy (diaxron) va hozirgi (sinxron) yasalishga aloqador bo'ladi.

Tarixiy (diaxron) yasalishda yasama so'zning ma'nosi va shu ma'noning ifodalanish usulini qismlarning ma'no munosabatlari orqali asoslab bo'lmaydi. Tilshunos olim Qalandar Sapayev "Hozirgi o'zbek tili" kitobida, bu ma'no maxsus tekshirishlar orqali aniqlanadi, deb *o'tloq, toshloq, qumloq, qishloq, ovloq* so'zlarini misol tariqasida keltiradi. Darhaqiqat, dastlabki uch so'z yasama sanalib, morfemalarga ajraladi. Masalan, *o't-loq* (o'ti ko'p joy), *tosh-loq* (toshli, tosh ko'p joy), *qum-loq* (qumli joy). Ammo keyingi ikkita so'z bunday qismlarga ajralmaydi, chunki so'zlarda qismlarning semantik munosabati sezilmay ketgan. Ya'ni *qishloq* so'zi fasl bildiruvchi *qish* so'zi, *ovloq* so'zi ov qilinadigan joy na'nosida emas, balki ularning ma'nosi o'zgarib "aholi muqim yashaydigan joy", "xilvat joy" degan ma'noni bildiradi. Bunda yasama so'zning qismlari o'rtasidagi munosabat jonli bo'ladi. Ya'ni asos bilan yasalgan so'z orasida ichki bog'lanish saqlanib qoladi. Masalan, *paxta-kor* so'zida *paxta paxtakor* so'ziga aloqador.

Yasalmaning yuzaga kelishida qatnashuvchi mustaqil ma'noli qism yasovchi asos (bunday asos sodda yasama so'zda bitta, qo'shma so'zda birdan ortiq bo'ladi) hisoblanadi. Unga qo'shilgan so'z yasovchi qo'shimcha – yasovchi vosita, hosil bo'lgan so'z yasalma hisoblanadi. (*Mehnat – yasovchi asos, -kash – yasovchi vosita, mehnatkash – yasalma*)

O'zbek tilida so'z yasashning vositalari har xil bo'lib, ularning asosiy turlari quyidagi ko'rinishlarga ega:

- fonetik usul. Bu usul bilan so'z yasash 2 hodisani ko'zda tutadi: a) fonema orqali yangi ma'noli so'z hosil qilish. Masalan, *qor-zor-bor*; b) urg'uning o'rmini o'zgartirish bilan yangi so'z yasash. Masalan, *tugma* (ot), *tugna* (fe'l); *tortma* (ot), *tortma* (fe'l).

- semantik usul. Bu usul yordamida so'z yasalganda bir so'zning bir nechta ma'no ifodalashi ko'zda tutiladi. Ular bir so'z turkumi yoki har xil so'z turkumi doirasida bo'lishi mumkin. Masalan, *uloq* – sport turi (ko'pkari), *uloq* – hayvonning bolasi, *ko'k* – rang, *ko'k* – osmon.

- affiksatsiya usuli. Hozirgi o'zbek tilida so'z yasalishining keng qo'llaniladigan eng unumli, yetakchi turi affiksatsiya usulidir. So'zga so'z yasovchi qo'shimcha qo'shish orqali yasaladi. Masalan, *terim-chi, ser-gul, qahramon-larcha, ish-la*.

- kompozitsiya usuli. Bu usulda so'z yasash birdan ortiq yasovchi asosni ma'no va mazmun jihatdan birlashtirib, yangi leksik ma'noli – qo'shma, juft, takroriy so'z hosil qilishdir. Masalan, *oshqozon, bordi-keldi, yor-yor*.

Yuqoridagi so'z yasash usullarini yurtimizning chinakam shoiri, qalbida allaqanday sohir qush doimo sayrab turgan Muhammad Yusuf she'riyati misolida tahlil qilamiz.

O, ota makonim,

Onajon o'lkam,

O'zbekiston, jonim to'shay soyangga.

Senday mehribon yo'q,

Seningdek ko'rkam,

Rimni alishmasman bedapoyangga.

Muhammad Yusufning "Iqror" she'ridan keltirilgan ushbu parchada oltita yasama so'z mavjud: *O'zbekiston, senday, mehribon, seningdek, ko'rkam, bedapoya*.



Shundan ikkitasi ot soʻz turkumiga: *oʻzbek* (narsa oti) + *-iston* (oʻrin joy oti yasovchi qoʻshimcha) = *Oʻzbekiston* (oʻrin oti – yasalma); *beda* (ot) + *-poya* (ot) = *bedapoya* (oʻrin oti - yasalma).

Qolgan toʻrtta yasama soʻz sifat soʻz turkumiga xos: *sen* (olmosh – yasovchi asos) + *-day* (sifat yasovchi qoʻshimcha – yasovchi vosita) = *senday* (sifat – yasalma); *mehr* (ot – yasovchi asos) + *-bon, -ibon* (sifat yasovchi qoʻshimcha – yasovchi vosita) = *mehribon* (sifat – yasalma); *koʻrk* (ot – yasovchi asos) + *-am* (sifat yasovchi vosita) = *koʻrkam* (sifat – yasalma).

Yuqorida keltirilgan yasama soʻzlarning beshtasi (*Oʻzbekiston, senday, mehribon, seningdek, koʻrkam*) affiksatsiya, *bedapoya* kompozitsiya usulida yasalgan.

Muhammad Yusufning quyidagi “Nega yigʻlamaysan?” sheʼriga bir nazar solsak:

*Qani Bogʻishamol kezgan yellaring,
Qirlarda kekkaygan qirgʻovullaring.
Eslab ezilmasmu endi dillaring,
Nega yigʻlamaysan, ahli Andijon?*

*Ming yillik chinorlar boʻldi-ku oʻtin,
Qosh-u qabogʻingga toʻldi-ku tutun.
Soyingda qoldimi suving bir yutum,
Nega yigʻlamaysan, ahli Andijon?*

Ushbu misrada oltita yasama soʻz boʻlib, yigʻlamaysan soʻzi ikki marta takrorlangan.

Yasama soʻzlarning uchtasi (*Bogʻishamol, oʻtin, yutum*) ot, ikkitasi (*eslab, yigʻlamaysan*) feʼl soʻz turkumiga mansub.

Bogʻishamol – *bogʻ* (ot) va *shamol* (ot) soʻzlarining qoʻshilishidan kompozitsiya usulida yasalgan.

Qolgan soʻzlar esa affiksatsiya usulida yasalgan:

- *eslab* (*es* – yasovchi asos, ot soʻz turkumiga xos; *-la* – yasovchi vosita, feʼl yasovchi qoʻshimcha; *esla* – yasalma, feʼl);

- *yigʻlamaysan* (*yigʻi* – yasovchi asos, ot soʻz turkumiga xos; *-la* – yasovchi vosita, feʼl yasovchi qoʻshimcha; *yigʻla* – yasalma, feʼl soʻz turkumiga oid, fonetik oʻzgarish, yaʼni tovush (i) tushish hodisasi roʻy bergan);

- *oʻtin* (*oʻt* – yasovchi asos, *-in* – yasovchi vosita, *oʻtin* – yasalma);

- *yutum* (*yut* – yasovchi asos, *-um* – yasovchi vosita, *yutum* - yasalma).

Hozirgi oʻzbek tilida soʻz yasashning mahsuldor usuli qoʻshimchalar qoʻshish usuli bilan soʻz yasash – affiksatsiyadir.

Oyogʻimiz ostida va boshimiz uzra tinmay aylanayotgan yer-u samo, goʻzal bogʻ-u chamanzorlar, bir-biriga oshufta gul-u bulbullar, ajib boʻylarini atrofga taratgan rayhon, suv boʻyiga yastanib ariq labida boʻy choʻzgan yalpiz, sof koʻngillarga sochilgan binafsha-yu, koʻklam darakchisi boychechak, koʻkda charx urayotgan qalldirgʻoch, guldand-gulga qoʻnayotgan kapalakdek turli mavzularda yozilgan Muhammad Yusuf ijodida yana koʻplab turli usullarda yasalgan soʻzlarni uchratishimiz mumkin.

Adabiyotlar roʻyxati

1. Ahmedova H. Oʻzbek tili oʻqitish texnologiyalari va loyihalashtirish. – T: Navroʻz, 2016. – 215 B.
2. Hojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lugʻati. – Toshkent, 2002.
3. Erkaboyeva N. Oʻzbek tilidan maʼruzalar toʻplami. Toshkent: -2019.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 23-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(7-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович

Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович

Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.12.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000