

AKIKO EBI
FORTEPIAN

W ciągu ostatnich 30 lat, jako pianistka koncertująca, brała aktywny udział w muzycznych festiwalach i nagraniach dla stacji telewizyjnych i radiowych oraz wytwórni płytowych na całym świecie – w Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Ameryce Łacińskiej, Rosji, Chinach, Egipcie, na Bliskim Wschodzie oraz w jej rodzinnej Japonii.

Jeszcze jako studentka Tokyo National University of Fine Arts and Music wygrała 41. Muzyczny Konkurs Japonii (Music Competition of Japan). Po ukończeniu Konserwatorium w Paryżu, jako jego najlepsza studentka, kontynuowała naukę w szkole dla absolwentów tej uczelni. Zdobyła drugie Grand Prix oraz cztery nagrody specjalne Artura Rubinsteina w Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition; otrzymała piątą nagrodę w X Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim (czwartej nagrody nie przyznano) i wiele innych nagród i oficjalnych wyróżnień, przyznanych m.in. przez Frederic Chopin Society of Japan, Japan Gold Disc Award, Chevalier of the Ordre des Arts et des Lettres (Kawalera Orderu Sztuki i Literatury Rządu Francuskiego). Otrzymała też medal honorowego obywatela Paryża oraz Exxon-Mobile Music Prize (Japonia).

Na koncercie ma współpracę z takimi dyrygentami jak m.in.: Stanisław Skrowaczewski, Vassily Sinaisky, Marek Janowski, Jean Fournet, Zdeněk Košler, Theodor Guschlbauer, Lawrence Foster, Erich Bergel, Rani Calderon, Frans Bruggen, Michiyoshi Inoue, Yutaka Sado, Kenichiro Kobayashi. Występowała z wieloma uznanymi orkiestrami, takimi jak: NHK Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, lokalne orkiestry symfoniczne w Sapporo, Kansai, Hiroshima and Kyushu, Orchestre Philharmonique de Radio France, Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Slovak Philharmonic, Luxembourg Philharmonic Orchestra, Argentine National Symphony Orchestra, a także z orkiestrami na Łotwie, w Wielkiej Brytanii i innych krajach. Jako kameralistka współpracowała z takimi artystami jak Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Regis Pasquier, Arto Noras, Gautier Capuçon, Yumino Toyoda, Angela Hewitt, Michel Dalberto, a także z zespołami Moragues Quintet, Parisii Quartet i Quatuor Via Nova.

Jej aktualny projekt – recitale na dwa fortepiany, z udziałem Marthy Argerich – był wielokrotnie transmitowany na całym świecie. Pianistka brała aktywny udział w wielu festiwalach muzycznych i występowała w najstojniejszych salach koncertowych świata, jak: Berliner Philharmonie, Gewandhaus, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Wigmore Hall, Teatro Colón and Suntory Hall.

Wiosną 2012 zakończyła w Warszawie nagrania płyty kompletu chopinowskich preludium i impromptus (*Chopin: 24 Preludia, 4 Impromptus*). Wydała 11 albumów CD, zawierających kompozycje takich twórców jak Dynam-Victor Fumet (pierwsze wykonanie na świecie), Anton von Webern, César Franck, Gabriel Pierné i Hikari Ōe. Jej publikacje to również materiały nutowe m.in. utworów fortepianowych M. Ravela oraz książka *Aldo Ciccolini – Je Suis Un Lirico Spinto*.

Ciesząc się pełnym uznaniem pianistów na całym świecie, jako jedna z najbardziej wyróżniających się artystek reprezentujących Japonię, jest zapraszana do poprowadzenia kursów mistrzowskich oraz do zasiadania w jury międzynarodowych konkursów pianistycznych w różnych częściach świata.

Jako pedagog pianista współpracowała m.in. z Tokyo National University of Fine Arts and Music; obecnie jest profesorem na Graduate School, Nihon University College of Art. Jest członkiem Frederic Chopin Society of Japan i przewodniczącą The Planning Committee of Yokohama International Piano Concert. Studiowała z Hisako Endo, Junko Kojima, Rie Okamura, Susumu Nagai, Toyoaki Matsuura, Kazuko Yasukawa, Aldo Ciccolini, Marie-Claire Laroche, Louis Kentner, Conrad Hansen, Colette Zerah i Vlado Perlemuter