

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

№ 20 (366)

Четверг, 29 апреля 1937 г.

Цена № 30 коп.

## Да здравствует 1-е Мая — боевой смотр революционных сил между- народного пролетариата!

### Первое мая — праздник побед

1 мая — великий праздник между-  
народной солидарности пролетариев,  
ведущих борьбу с капитализмом.

1 мая во всех странах снова  
выйдут на улицы трудящиеся и под  
красными знаменами продемонстри-  
руют свои силы и революционную  
готовность к борьбе с организаторами  
захватнических войн, с фашизмом,  
представляющим угрозу всему демо-  
кратическому человечеству.

Народы СССР встречают этот  
праздник, как победителей, под знаме-  
нем великой Сталинской Конституции.

Торжественно и радостно пойдут  
наши колонны. Каждое честное со-  
ветское гражданство радует козырь-  
ками к культурным победим нашей  
страны.

Тяжелая промышленность и же-  
лезнодорожный транспорт СССР сде-  
лали замечательным персонажем  
подарок народам нашей страны и  
трудящимся всего мира, друзьям  
СССР. Вопреки проклятам классового  
врага, японско-американских троцкистских  
агентов фашизма тяжелая промыш-  
ленность выполнила пятилетний  
план за девять месяцев до срока, а  
транспорт — за год до срока.

Страна готовится к выборам Советов  
трудящихся в соответствии со  
Сталинской Конституцией. Под руко-  
водством партии во всех обществен-  
ных и государственных организациях  
и предприятиях развернулось ши-

рокая и смелая критика и самокри-  
тика. Активность масс повышается и  
она стократно возрастает в процессе  
выборов в Советы. Базы диктатуры  
рабочего класса, этой совершенней-  
шей формы государственного руко-  
водства рабочего класса борьбой за  
социализм, расширяется и крепнет.  
Исторический поворот в политиче-  
ской жизни нашей страны мы встре-  
чаем в обстановке капиталистиче-  
ского окружения и непрерывно расту-  
щей агрессивности фашизма, ко-  
торый ликвидировано готовится к воен-  
ному нападению на страну, победив-  
шего социализма. Полчища итальян-  
ских и германских фашистов втор-  
гаются в республиканскую Испанию.

Мы отмечаем на вражеские прокляты  
международной буржуазии и ее фа-  
шистско-троцкистских агентов бес-  
попытым уничтожением предателей  
и изменников, возмещением бездаль-  
ности и политической близости и  
укреплением обороноспособности на-  
шей страны.

Красная армия — любимое детище  
нашего народа. Молодые бойцы и  
приносит присягу и верности родной  
— она готовится одолеть все свои силы  
и жизни, когда понадобится защи-  
щать советскую землю от вражеских  
полющих. Пусть поспешит враг на-  
пасть на нас, он встретит сокруша-  
тельные воинародный отпор.

Советское искусство играет значи-  
тельную роль в жизни нашей страны,  
как действенный фактор социали-

стической культуры: оно помогает пар-  
тии воспитывать миллионы труде-  
лиц, помогает в пропаганде и овла-  
дении большевизмом. Недалеким  
троцкист и правые контрреволю-  
ционеры всегда «дарил» своим вни-  
манием наше искусство: они пуска-  
лись на самые изощренные хитрости  
и подлости, чтобы отвлечь искусство  
от его величайших задач, чтобы увести  
его на путь «аполитичности», фор-  
мализма.

Перед армией работников нашего  
искусства стоит задача — показать в  
реальных и монументальных образах  
людей нашей страны, борющихся за  
социализм, раскрывать подлинную за-  
мысел народа, показать нашу  
борьбу и наши победы так, чтобы ва-  
жнейшее сердце граждан нашей роди-  
ны ленилось к правам, страстной  
революционной волей к борьбе за  
полную победу коммунизма.

Страна идет от нас к 20-й годовщи-  
нине Октября новых и еще более вы-  
соких побед советского искусства,  
она ждет замечательных спектаклей,  
прекрасных картин и скульптур,  
идет от лучших музыкальных произ-  
ведений.

1 мая — смотр боевых сил между-  
народного пролетариата; это и наш  
смотр, смотр сил социалистического  
искусства.

Вперед, к вершинам большевист-  
ской идеологии и художественного  
мастерства, под знаменем Маркса —  
Энгельса — Ленина — Сталина!



### Орден Ленина

Советское искусство встречает  
великий первомайский праздник  
выдающимися успехами, которые  
полностью заслуживают и радост-  
но сердце каждого советского  
гражданина.

Наше молодое поколение привнесло  
советскому искусству победу в  
Варшаве. Наши молодые скрупили  
продемонстрировали в Брюсселе  
блестящий расцвет музыкального  
искусства страны Советов. Несколь-  
ко дней назад вся страна слушала  
трансляцию заключительного кон-  
церта детей-музыкантов, на котором  
сверкали, как драгоценные камни,  
чужеские дарования советских де-  
тей.

В эти радостные дни правитель-  
ство страны Советов наградило за  
выдающиеся успехи в области теа-  
трально-художественного творчества  
дочери нашей великой индустрии  
— Орденом Ленина — первого  
театр страны, Московский Ху-  
дожественный театр СССР им.  
М. Горького. Орден, тот самый,  
который носит на своей груди лучшие  
силы социалистического общества,  
который дается за героические дела,  
за героический труд — теперь  
стал достоянием Художественного  
театра. Это — крупнейшая победа  
советского искусства. Она свидетель-  
ствует о великом подъеме худо-  
жественного творчества в социали-  
стическом обществе.

Художественный театр будет но-  
сить свой орден по праву. Это  
один из тех театров, которые со-  
здали великую русскую культуру,  
которые на весь мир прославили  
русское театральное искусство.  
Еще в те годы, когда советская  
часть только начинала заниматься  
вопросами искусства, Владимир  
Ильич указывал на то, что надо  
оградить товарищеской заботой в  
поддержку Художественный театр.  
Об этом говорил на заседании, по-  
священном дозранию Художествен-  
ного театра, А. В. Луначарский.

— Я очень хорошо помню тот  
день и час, когда убедился, что  
МХАТ как частное предприятие  
продолжать не может и что он  
должен быть обращен в государ-  
ственный театр. Этого, конечно, сле-  
дует без специального доклада и  
специального одобрения со стороны  
Владимира Ильича и не мог. Я об-  
ратился к нему с заявлением о не-  
обходимости помочь МХАТ, обе-  
речь его. И Владимир Ильич, хотя  
для него не должно было быть  
ничего удивительного в том, что я  
спрашивал его директиву, просто  
удивился: «Как же может быть  
иначе? Если есть театр, который мы  
должны из прошлого во что бы то  
стало спасти и сохранить — это,  
конечно МХАТ».

Новая эпоха раскрывала перед  
МХАТ необычайно широкие пер-  
спективы, поставила перед ним вы-  
сокие и благородные задачи. Один  
из основоположников театра, вели-  
кий режиссер и актер К. С. Станис-  
лавский, глубоко потрудовался, вы-  
явив необходимые перспективы открыв-  
шейся перед МХАТ революция. Он  
появил: «Сердце блещет тревожно и  
радостно при осознании огромной  
важности миссии, возложенной на нашу  
роль». Эта миссия заключалась в со-  
здании новых шедевров спеле-  
ического искусства, в которых отра-  
зилась бы идея и социальное  
вещное дух великой эпохи.

Революция помогла МХАТ не  
только, что оказалась ему органи-  
ченную материальную поддержку.  
Она спасла его от идейно-творче-  
ского тупика, в который впадо  
буржуазное искусство, она избави-  
ла его от губительных болезней ми-  
стицизма и символизма, утрав-

лих творчеству МХАТ. Революция  
вернула МХАТ на путь реализма.  
В дни Юбилея Октября МХАТ  
показал свои выдающиеся спектакли  
«Бронепоезд 14-69», «Это было  
жизнь», свидетельством творческого  
рождения театра и залогом его буду-  
щего расцвета. Этим спектаклем  
МХАТ доказал, что он способен  
конеч летям от его аполитично-  
сти, что он стремится и имеет все  
возможности осуществить острый,  
боевой, политический спектакль. «Бро-  
непоезд 14-69» был победой  
реалистического метода МХАТ.

Не случайно имя великого на-  
стельника Максима Горького  
было присвоено Художественному  
театру — дни его юбилея. С творче-  
ством Максима Горького искусство  
Художественного театра роднит глу-  
бокая реалистическая проникновен-  
ность, неутомимые поиски правды  
жизни. Не случайно пять выдаю-  
щихся мастеров из славы нашей  
народной культуры Советского Сою-  
за — К. С. Станиславский, В. И. Немиро-  
вич-Данченко, В. И. Качалов, Н. М.  
Москвин, Л. М. Леонидов — пред-  
ставляли Художественный театр.  
Сейчас в ряд славы вступают  
новые народные артисты Союза ССР:  
Н. П. Хмелев, А. К. Тарасова и Б. Г.  
Добрынин.

Советское правительство уже на-  
градило орденом Трудового Крас-  
ного Знамени основателя Художест-  
венного театра и его замечательных  
артистов. А сейчас, когда театр по-  
лучил блестящий спектакль — «Ан-  
ноя Карениной» снова доказал, что  
он самый талантливый, самый мо-  
лодой и требовательный к себе театр,  
правительство наградило его Ор-  
деном Ленина.

Снова Художественному театру!  
Советская страна идет от него  
новых шедевров спелеического ис-  
кусства, прославляющих нашу родину.  
Советская страна идет от Художест-  
венного театра больших, волнующих,  
глубоких по мысли и блестящих по  
форме спектаклей, которым досто-  
ен наше великое время. Почтитель-  
ная награда, с которой встречает  
театр первомайские дни, вдохновит  
его на новые победы.

### О НАГРАЖДЕНИИ МХАТ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

За выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества наградить

Московский Художественный Академический театр имени М. Горького Орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 27 апреля 1937 г.

### Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

Присвоить звание Народного артиста СССР — артистам Московского Художественного Академического

театра СССР имени М. Горького тт.: заслуженному артисту Республики Жмелеву Николаю Павловичу, за-  
служенному артисту Республики Тарасовой Алле Константиновне и заслуженному артисту Республики

Добрынину Борису Георгиевичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 28 апреля 1937 года.

### О НАГРАЖДЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

За выдающиеся заслуги в области

подготовки музыкальных кадров на-  
градить:

Орденом «Трудового Красного

Знамени»:

1. Найгуза Георгия Густавовича,  
заслуженного деятеля искусства, ди-  
ректора Московской Государственной

Консерватории.

2. Гольдштейна Александра Бо-  
ровича, народного артиста РСФСР,  
профессора Московской Государст-  
венной Консерватории.

3. Фейнберга Самуила Евгеньевича,  
заслуженного деятеля искусства,  
профессора Московской Государст-  
венной Консерватории.

4. Лупера Абрама Михайловича,  
директора Киевской Консерватории.

5. Игунова Константина Николае-  
вича, заслуженного деятеля искусства,  
профессора Московской Государст-  
венной Консерватории.

Председатель Центрального Испол-  
нительного Комитета Союза ССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Испол-  
нительного Комитета Союза ССР

И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 27 апреля 1937 г.



### Дорогой товарищ Сталин!

Коллектив Московского ордена

ЛЕНИНА Художественного Академи-

ческого Театра Союза ССР им. Горько-  
го бесконечно счастлив и горд вни-  
манием Партии и Правительства, на-  
градившими театр орденом ЛЕНИНА.

Всю свою творческую жизнь Ху-  
дожественный театр под руководст-  
вом В. И. Немировича-Данченко и

К. С. Станиславского боролся за  
подлинную правду и простоту, за  
реалистическое искусство, понимая,  
что только тогда его искусство станет  
глубоко идейным и высокохудожест-  
венным.

Сейчас весь свой опыт, все свои  
знания и силы театр отдаст овладе-  
нию большевизмом в искусстве для

того, чтобы создать замечательные  
образы строителей социализма, луч-  
ших людей нашей великой эпохи.

Всими средствами, всеми силами  
мы будем бороться против посяга-  
ющих на великую цель большевизма —  
построение коммунистического об-  
щества. Мы заверим наше Правитель-  
ство, нашу Партию, нашего любимого

друзя и Вождя товарища СТАЛИНА,  
что наше мастерство, нашу жизнь мы  
отдадим на создание подлинно соци-  
алистического театра.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКАЯ  
ПАРТИЯ ЛЕНИНА — СТАЛИНА!  
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКИЙ  
ВОЖДЬ НАРОДОВ ТОВАРИЩ  
СТАЛИН!

### Испанские артисты

Лев Кассиль

Днем во наш теплоход «Комсомолец»,  
стоявший в гавани Вильгельма дель  
Грас, пришли в числе других палом-  
ников две молодые артистки и  
пригласили нас посетить их театр в  
Валенсиа. В этот день мы освободи-  
лись отсюда и ополчились к началу.

Актрисы, приглашающие нас, были  
так изобретательны, так убедительно  
уговаривали нас посетить их театр,  
так потрясли кулаками, остро  
схватились в приветствии «Салуд», так  
умоляли глядеть на нас, что мы бы-  
ли уверены: охотно, очевидно из вы-  
сокой-то народности, революционной  
спектакль. Поэтому, протеревши  
двери нашей души, мы были немного  
скупными: опруживши электрические  
лампы и рампы кудрявый ди-  
рижер готов был вылететь на распах-  
нутых руках над своим пузом.

Вильса, сказав и прищипывая ле-  
вомышечной мандице ушей.

На авансцене, на мостке, выбро-  
шенных далеко в вал, в пролом пар-  
тера, шел такой пил, что у зрителей  
голки ледяной ноги и плечи. Шло  
рево — обыкновенное музыкальное  
рево с полуголыми, тоние, на девять  
десятих голыми терас.

Вдруг дирижер оглянулся на нас  
и, словно его забушевала,  
он сразу, словно сабей, ру-  
ками своей пальчатой по поинту и  
громовым голосом провозгласил:

— Интернассонация!!!

Этот вопль рыком поднял весь  
оркестр, музыканты наделили на нас  
жера своих труб, восточные кларне-  
тисты, востал у своих инструментов

виолончелисты и контрабасисты. На  
сцене расплодил акробатическая гру-  
да и живые геральды рево. Делуш-  
ли с просящими, почти свистащи-  
ми лицами подбежали к краю остра-  
ды и мостков.

— Интернассонация!!!

Вот так, ребята, встали в лолах. Все  
обернувшись лицом к нашим морякам.  
Дирижер вымахнул пальчатой, и мо-  
лодой-тои надела «Интернассонация».

Актрисы из рево, в дешевых блестя-  
щих и позолоте, в стразовых перьях,  
они стояли выгнувшись, высоко  
подним кулаки живом салета народ-  
ного фронта, залугов толками, в упор  
гляда на нашу леку, и наши самые  
строгие, самым потрясавшие тими  
человечества. Под весь сал.

Советские моряки стояли в лове  
большата, выгнувшись, сурово и  
серьезно, как на параде. А девушки  
из кордебалета, испанские левушки  
пели все громче, все изволнованнее,  
гляда их взорылись от смех. В эту ми-  
нуту, казалось, сошел с их лиц белы-  
да и румяна, они показались нам  
всем очень близкими, даво вывоими,  
родными сестрами наших физ-  
культурщиц.

Сколько верм, упрямств, и жем-  
лани сделать жизнь такой, чтобы она  
сверкала и лущилась, не только в  
фалшивых блестящих, в фалшивом  
свете явных и кинтеров...

Артисты Народного революцион-  
ного театра, узнав о приобщении нашего  
корабля, восточны, чтобы мы посети-  
ли два их спектакля.

И не только накануне первой  
гряды: она трогательно напомнила  
нам спектакли первых лет нашей ре-  
волюции. Все звучало в ней со стра-  
стной прямолинейностью, свет и те-  
ния были даны решительно.

Герои спали своей добротейшей,  
перестав, отвалив. На отрицатель-  
ные персонажи делал, черная тени  
зловещества, Вал межвидел их и аппе-  
дировал героям.

Примитивная, немного интуитивная,  
но искренняя агитация была точно со-  
ответствовала мышлению и ожиданиям  
зрителей. В моменты сюжетного  
напряжения, когда репалась жизнь  
главных персонажей, вьса, когда  
фантом вторгался на сцену и мю-  
дл во собой кошмар, разлутивши,  
смерти, насилие, страшно было смю-  
реть в артистический вал; мышлись  
стискивали, принимали в грудь, свое  
ребит, плача хваталась за волосы,  
мужичьем рвали воротники, срывали  
галстуки, Вал сопротивлялся и не вы-  
ести.

А артисты, молодые артисты На-  
родного революционного театра, пла-

Окончание на 6 стр.



Рисован  
худ. Н. Жукова



Юные музыканты-силуэты

21 апреля в здании Государственного Академического Большого театра Союза ССР состоялся заключительный концерт учащихся музыкальных школ Москвы, Ленинграда, Киева и Одессы...

Ученики школы при Московской консерватории — единнадцатилетняя скрипка Рита Стыс и десятилетняя виолончельница Илона Шопева...

Искреннее мастерство и глубокое понимание замысла композитора обнаруживаются в исполнении скрипачом Ритой Стыс и виолончельщицей Илоной Шопевой...

Характернейшей особенностью нынешнего этапа развития советской музыкальной культуры является массовое детское музыкальное движение...

Наша музыкальная школа буквально гнет под напором чудесно одаренных детей, жаждущих учиться музыке...

Детское музыкальное исполнительство является одной из интереснейших и сложнейших проблем в области детского художественного творчества...



На концерте юных музыкантов в Большом зале Московской консерватории. Выступление Рам Бемидеской и Бори Фриды



Один из лучших исполнителей пианино Олег КАРАВАЙЧУК и виолончелист Дани ШАФРАН

Фото С. Шингарева

Специальное детское музыкальное образование является тем важнейшим звеном общей системы музыкального образования...

Специальное музыкальное образование детей сосредоточено у нас в музыкальных школах-семинариях...

Если школы-семинарии рассчитаны на детей, обладающих музыкальными способностями...

Нельзя сомневаться, что четыре школы-семинарии при Московской, Ленинградской, Киевской и Одесской консерваториях являются одними из самых важнейших учебных заведений...

Школы-семинарии начинают играть огромную роль в подготовке молодых даров исполнителей...

Нужно пожелать, чтобы смотр юных музыкантов стал новой хорошей традицией нашей музыкальной жизни...

И. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Взрослая жизнь определенного этапа в развитии специального детского музыкального образования...

Мы видели замечательную плеяду новых юных талантов, вступающих на сцену...

Все эти замечательные таланты — почти еще дети и подростки, находящиеся в том чудесном возрасте...

Мы видели итоги педагогической работы лучших музыкальных школ страны...

Московская школа показала ряд блестящих маленьких скрипачей, продемонстрировавших большое исполнительское мастерство...

Одесская школа создала замечательный по стройности и красоте звуку струнный оркестр...

Очень культурная работа Киевской школы, давшая корешку школу имени Григория Печенина...

Школа-семинария при музыкальном училище Московской консерватории участвовала в программе смотря преемственных работ...

Смотр юных музыкантов поназал, какие большие возможности заложены в детском музыкальном движении...

Недавно поставившие Союзаркома о передаче детских музыкальных школ из ведения Наркомпроса...

Нужно пожелать, чтобы смотр юных музыкантов стал новой хорошей традицией нашей музыкальной жизни...

И. ЯМПОЛЬСКИЙ.

ДАНИ ШАФРАН

Родился Дани Шэфран музыкантом. Отец виолончелист, мать пианистка. Отец долго не разрешил обучать Дани музыке...

Виолончель была первым инструментом, которым Дани услышал. Ни скрипка, ни фортепиано не произвели на него такого могущественного впечатления...

ЛЯЛИК БЕРМАН

Этот мог бы сказать, что он занимается музыкой с «незамысловитых» времён, потому что ни один человек не помнит себя с двух лет...

Профессор Ленинградской консерватории Савицкий выслушал первое импровизационное выступление Лялика Бермана...

МОЯ ШАФРАН

Мне очень нравится играть на виолончели. Это так интересно, когда ты слышишь себя и слышишь других...

Мне очень нравится играть на виолончели. Это так интересно, когда ты слышишь себя и слышишь других...

Мне очень нравится играть на виолончели. Это так интересно, когда ты слышишь себя и слышишь других...

Мне очень нравится играть на виолончели. Это так интересно, когда ты слышишь себя и слышишь других...

Мне очень нравится играть на виолончели. Это так интересно, когда ты слышишь себя и слышишь других...

Мне очень нравится играть на виолончели. Это так интересно, когда ты слышишь себя и слышишь других...

ЮЛИК МИНСКИЙ

Этот тот самый подросток, который впервые сыграл на скрипе одесский ребёнок «Шука» Александрова...

Юлик принадлежит к ряду ребят славянских, индоевропейских, индусских, чувствующих силу. Он любит монументальные произведения...

Юлик принадлежит к ряду ребят славянских, индоевропейских, индусских, чувствующих силу. Он любит монументальные произведения...

Юлик принадлежит к ряду ребят славянских, индоевропейских, индусских, чувствующих силу. Он любит монументальные произведения...

Юлик принадлежит к ряду ребят славянских, индоевропейских, индусских, чувствующих силу. Он любит монументальные произведения...

Юлик принадлежит к ряду ребят славянских, индоевропейских, индусских, чувствующих силу. Он любит монументальные произведения...

Дружеский шарж худ. Ковца



«Парад мастеров»

Прошло некоторое время, Лялик не знал нот, но подбирал по слуху трехголосные инвенции Баха и сочинял небольшие поэмы...

И сейчас он продолжает играть по слуху и сочинять. Сложные сочинения Лялика впечатляют профессора Савицкий, легкая — мама; сам же он только учится читать ноты...

Лялик — грамотный и рыцарский чтец. Летом он выполнял абсолютские сочинения, и он выписал программное произведение, в котором изображались малолетние абсолютцы, избравшиеся на форум...

ОЛЕГ КАРАВАЙЧУК

Его постоянно приходится слышать, отдавать, даже терпеть его работу. Но он хочет жить «своими ушами» — это его собственное выражение...

А ушам у него несколько: один — глубокий, серьёзный, другой — острый, насмешливый, третий — наблюдательный, спокойный...

В 1933 году, в семилетнем возрасте...

Мося Галкин и письма «на всегда» любимого педагога, который, живя в Крыму, описывает юное море...

«Колумбальная» — произведение программное, оно изображает тесную квартиру, очень громкое радио и кусочек клоуна Репетиру...

На всех инструментах Нося Галкин выбрал кларнет. Ему кажется удивительно благородным самым способом вычисления звука: дышанием. Кроме того его очень привлекает мысль об участии в оркестре...

Разумеется, Нося не удовлетворяет литературу для кларнета: «Все только концерты, но это для техники, а вот специальные пьесы — как концерты Шопена — так и нет. И в оперных, пока композиторы начинают подходить к произведению...

А согласен ли ты променять кларнет на скрипку?

Нет, ни за что!

Нося Майстер — сын рабочего, мясника. Это маленький, худенький мальчик с умными и спокойными глазами...

Нося Майстер — сын рабочего, мясника. Это маленький, худенький мальчик с умными и спокойными глазами...

Нося Майстер — сын рабочего, мясника. Это маленький, худенький мальчик с умными и спокойными глазами...

Нося Майстер — сын рабочего, мясника. Это маленький, худенький мальчик с умными и спокойными глазами...

Нося Майстер — сын рабочего, мясника. Это маленький, худенький мальчик с умными и спокойными глазами...

АНТОНИНА КАРМАКОВА



Привет работникам науки и техники, искусства и литературы, честно выполняющим свой долг перед советской родиной!

Вдоль канала

Поезд уйдет из Москвы на рассвете. Утром дымная туманная дымка над реками Москвы...

те, привалявший к шуму и трясоте, к виду мотовозов и цемент-пунктов, дождливо и колюче дождиком...



Канал Москва — Волга. Женщина в поле. Высота 4 м.

среди садовников, укрывающих деревья пестрыми и лиловыми беретами...

деревьях и травах, которые будут здесь. Засиделось было, — слышал...



Канал Москва — Волга. «Копьенница-виноградница» — скульптура для Химкинского речного вокзала. Работа М. Ф. Листопада. Фото С. Шингарева.

Это звучит как гимн

25 лет назад с трубы послышался архитектурный след дореволюционной России...

Путь победителей

Прошедшей осенью я ездил на автомобиле в город Дмитров. С трассы канала дошел до слабого шума машины...

В размышлении невольно перевожу взгляд на противоположную сторону шлюза, и тут все разясняется...

Сейчас отроенчество располагает всеми квалификациями каменщиков, архитекторов и бетонщиков...

Много ли нужно было проделывать работ, чтобы создать этот путь и такую географию? Возьмите карту и подсмотрите: огибающая шлюзов, огибающая шлюзы...

Все дальше на север бежит поезд. Он мчится станция Вербины, он огибает станцию. Снова подползает он к шлюзу...

Прошло несколько месяцев, — и вот я на канале. Меня воспринимает взгляд архитектора...

Накратки вкратце ворота приводят к вращению и опускаются в большую воду, приоткрывая для них в дне шлюза...

Над нижней камерой восьмого шлюза высотой вылетает 150-метровый железобетонный арка моста...

Сколько бы волнующих и радостных впечатлений ни пережили пассажиры, плывущий по новой трассе Волга — Москва...

Никогда еще в истории мирового искусства не рождалось столь грандиозное, захватывающее творческое воображение...



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.



«Копьенница-охотник» — скульптура для Химкинского вокзала. Работа М. Ф. Листопада.

Страна замечательного настоящего и прекрасного будущего

Театр на площади

Самая большая мечта советского зрителя — стать зрителем идей, настроений, чувств своего народа...

Античные греки и римляне уже знали такой театр на площади, широкий амфитеатр или цирк...

Мне кажется, что в будущем советский театр выйдет за пределы ограниченных помещений своих театральных зданий...

Я себе представляю, что в мае или в июле на Красной площади, на Марсовом поле в Ленинграде, на Большой площади Киева...

Для наших величайших побед в любой области социалистического строительства, для крупнейших событий международной жизни...

Техническое оборудование будущего спектакля должно быть совершенным, оборудование «сценическим» — тоже...

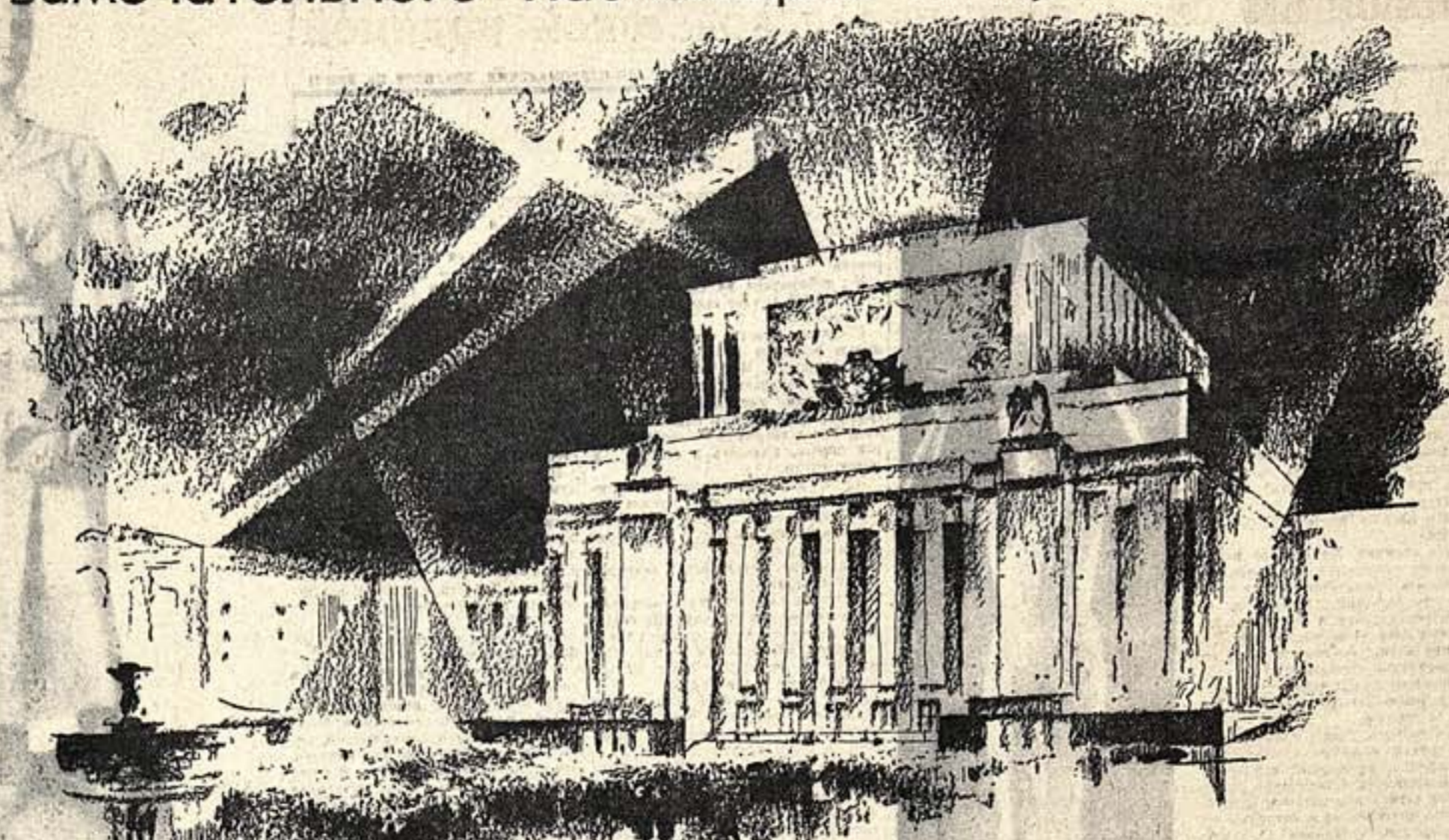
Да и сама рампа, эта условная граница между площадью, на которой действует актер, и местами для зрителей...

Но насколько должна преобразоваться эта техника (внутренняя и внешняя) актера для того, чтобы он сумел выдержать нагрузку...

Отдельно хотелось бы отметить условия, в которых находится наш народ. В них, и в них, и в них, и в них, и в них...

Фантазия сейчас о будущих масштабах театрального представления в Советской стране, я отнюдь не хочу нарочито картинно и душеутоительно фантазировать...

Заслуженный артист Республики Н. ХМЕЛЕВ



Худ. В. Климашик. «Театральная площадь завтра». (Проект нового госциркуля, Изобфантазия)

Город социализма

В своей недавно опубликованной книге «La ville idéale» крупнейший из современных западноевропейских архитекторов Ле Корбюзье...

Капиталистический город и в Европе и еще в значительной степени в Америке растет вверх...

Совершенно иначе развивается наше социалистическое градостроительство, которое уже сейчас ясно вымечтывает пути своего архитектурного развития...

Нашим городам будущего гигантомания, увеличение высотности, многоэтажность не будут свойственны. Мы всегда, строя отдельные дома и планируя новый город...

В социалистических городах нашей страны будут широкие, густо озелененные улицы. Дома в среднем будут не выше 6-7 этажей с широкими, открытыми, озелененными дворами...

Несколько лет назад, вслед за всеобщей олимпиадой самодеятельного искусства, проведенной в парке, мы организовали конкурс любителей-одиночек художественной самодеятельности...

Самое поэтическое и значительное место в системе новой работы парков, и, в частности, всех мероприятий по искусству занимает массовые праздники...

Массовые народные праздники, всеми корнями спаянные с жизнью народа, его лучшими мечтами и днями...

Жан-Жак Руссо назвал массовые праздники самыми светлыми моментами в жизни человечества. С необычайной теплотой и дивным описал Энгельс народные праздники в статье «Религиозные праздники»...

О будущем и не могу думать абстрактно. Она связана с текущими задачами социалистического дня. И мысль моя снова возвращается к «Большой Москве»...

Счастливы и привольно будут жить граждане социалистической страны в этих городах самого близкого будущего!

Академик А. ЩУСЕВ

Мы мечтаем — и требуем

В солнечные радостные майские дни двадцатого года Великой пролетарской революции хочется говорить о наших огромных победах и о новых валах, рожденных завоевательными успехами...

Валентин Маяковский еще в первые годы существования парков говорил о них, как о «параде разума и массы». Да, миллионы масс проносятся в парке к искусству, вовлекаются в искусство, в самостоятельное творчество...

Мы мечтаем о том, чтобы все достижения монументальной живописи были применены в парке. Потолки и стены наших сооружений должны радовать глаз своим живописным убранством, рисовать нас и барельефы должны изобразить составной частью великого ансамбля...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр. Построенный в Зеленом театре «Класс Прога» и балета «Памяти Парихана», опер «Карики» и «Тихий Дон» Дзержинского, имени Гусева «Славя» и комедия Шварцвальда «Бужий ребенок»...

Наша мечта и требование, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Наша мечта и требование, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Наша мечта и требование, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Наша мечта и требование, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Мы мечтаем и требуем, чтобы в ближайший же год эта мечта осуществилась. Большое место в парке должно занимать профессиональное искусство — театральное, оперное, кино — занимает крупнейший в Союзе открытый двадцатитысячный Зеленый театр...

Художник в театре

Театральный художник будущего не будет работать специализированно. Он будет пользоваться во всем по мере необходимости. Для максимальной выразительности оформления спектакля художнику нужны прежде всего простор — достаточная глубина на сцене, высота портала, вместительные гардины сценической площадки. Горизонт и задний план должны быть чрезвычайно гибкими и выразительными средствами оформления любого спектакля.

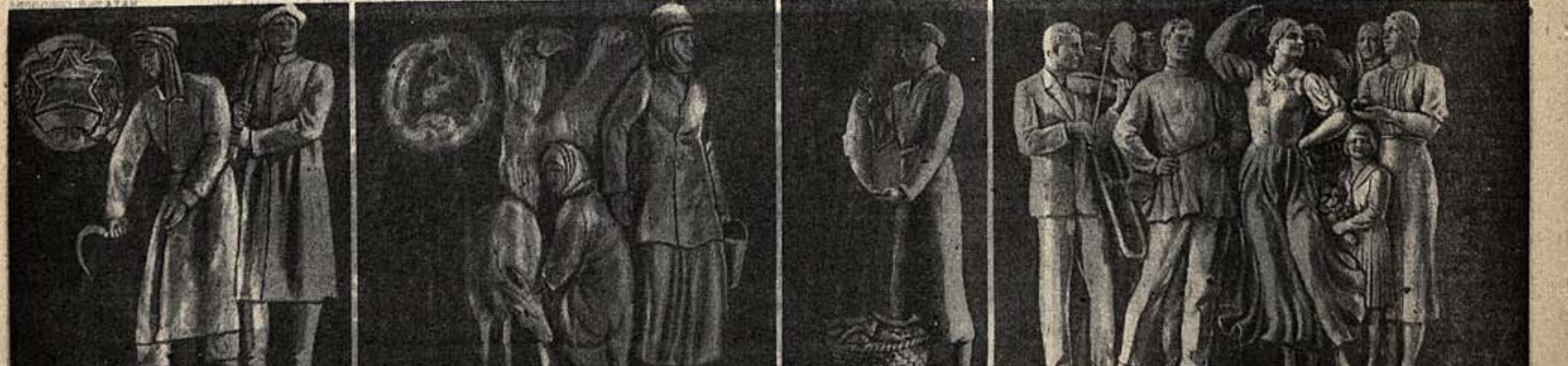
Театральный художник будущего не будет работать специализированно. Он будет пользоваться во всем по мере необходимости. Для максимальной выразительности оформления спектакля художнику нужны прежде всего простор — достаточная глубина на сцене, высота портала, вместительные гардины сценической площадки. Горизонт и задний план должны быть чрезвычайно гибкими и выразительными средствами оформления любого спектакля.

Театральный художник будущего не будет работать специализированно. Он будет пользоваться во всем по мере необходимости. Для максимальной выразительности оформления спектакля художнику нужны прежде всего простор — достаточная глубина на сцене, высота портала, вместительные гардины сценической площадки. Горизонт и задний план должны быть чрезвычайно гибкими и выразительными средствами оформления любого спектакля.

Театральный художник будущего не будет работать специализированно. Он будет пользоваться во всем по мере необходимости. Для максимальной выразительности оформления спектакля художнику нужны прежде всего простор — достаточная глубина на сцене, высота портала, вместительные гардины сценической площадки. Горизонт и задний план должны быть чрезвычайно гибкими и выразительными средствами оформления любого спектакля.

В. РЫДИН

Б. ГЛАН



ОДИННАДЦАТЬ РЕСПУБЛИК. Барельефы работы скульптора Чайкова





МАЕВКА НА ПАРОХОДЕ
В ночь с 1 на 2 мая коллектив Малого театра организует в театральном зале...

ПО советской СТРАНЕ
КНИЖ. 27 апреля (Соб. корр.). Украинский музей западного и восточного искусства открывает в мае...

Ромэн Роллан о советском театре
Председатель ВОКС г. Аронов поздравил желанно от Ромэна Роллана...

Ансамбль пионерской песни и пляски
Под руководством народного артиста СССР профессора А. В. Александрова...

«Понятие» в партоме
Пять дней обсуждала отчетный доклад секретаря парткома Вессоюзного комитета по делам искусств...



Фонтан изобилия
В пермьях изобилия будет Манежная площадь. Пуляющие по столице москвичи...

Успех «Анны Карениной»
Представление «Анны Карениной» в МХАТ СССР им. Горького вызвало жгучий интерес москвичей...

«Сражение при Чесме»
В Раинском музее в Саратове обнаружены картины итальянского художника Григория Гуцалли...

«Сражение при Чесме»
В Раинском музее в Саратове обнаружены картины итальянского художника Григория Гуцалли...

«Возмутительная выходка»
На днях состоялось собрание актеров Центрального театра рабочей молодежи...

«Ромео и Джульетта» в Азербайджанском гос. драматическом театре...

ХРОНИКА
Художественным орденосным театром СССР им. Горького получено следующее приращение...

Изофабрика Парва культуры и отдыха им. Горького (Москва)...

Бал в Театре народного творчества
Две художницы в синих комбинезонах сложились над огромным холстом...

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И ПЕСНИ
По постановлению Вессоюзного комитета по делам искусств...

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И ПЕСНИ
По постановлению Вессоюзного комитета по делам искусств...

В Комитете по делам искусств
По постановлению Вессоюзного комитета по делам искусств...

В Комитете по делам искусств
По постановлению Вессоюзного комитета по делам искусств...

В Комитете по делам искусств
По постановлению Вессоюзного комитета по делам искусств...

Лев Кассиль
Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...

Испанские артисты
Бала на сцене испанского театра...