

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 29

Вторник, 8 сентября 1953 года

Цена 40 коп.

Ответственность художника перед народом

Художник в социалистическом обществе — это высокое и почетное. Советский народ любит литературу и искусство, ценит творческий труд и радуется каждому новому талантливому произведению искусства. Социалистический строй дал искусству большую и благородную роль, выдвинул перед ним высокие задачи. Литература и искусство в нашей стране активно участвуют в формировании сознания людей, являются могучим средством коммунистического воспитания. Это и определяет высокое общественное положение художника в советском обществе.

В странах капитализма, раздираемых непримиримыми классовыми противоречиями, господствующая верхушка стремится низвести художника до уровня прилагательного к смеху. Буржуазия старается отнять у искусства общественное содержание, лишить его прогрессивных целей, отвести от насущных жизненных задач, оторвать от народа. Буржуазия признает только такое искусство, которое готово стать на службу агрессивным планам империализма. Все это определяет глубокий упадок буржуазной культуры и бедственное положение буржуазного искусства в странах Западной Европы и Америки.

В СССР и странах народной демократии художник — это человек общественный деятель. Он пользуется уважением и доверием народа, он отвечает перед ним. Он несет ответственность перед государством. Он имеет все возможности для создания произведений, глубоких по идеям и ярким по форме. Коммунистическая партия вооружает деятелей искусства новым пониманием благородных целей их творчества, больших задач, стоящих перед искусством, пониманием путей его дальнейшего подъема.

Все это дает советскому художнику чувство уверенности, бодрости, возбуждает его творческую энергию, расширяет его круги его горизонты. Развиваясь по пути, указанному Коммунистической партией, советское искусство и литература достигли больших успехов, являя собой новый шаг в развитии мировой художественной культуры.

Советский художник имеет не только большие права, но и серьезные обязанности перед обществом. Бою много дано, и того много и спросится. Общественное значение деятельности советского художника требует, чтобы каждый творческий шаг его был проникнут чувством ответственности перед народом. Эта ответственность художника особенно возрастает в нынешний период — период постепенного перехода от социализма к коммунизму, когда вопросы коммунистического воспитания становятся особенно актуальными, когда в качестве одного из необходимых условий перехода к коммунизму возникает задача культурного перевоспитания общества.

Деятель искусства призваны воспитывать советских людей в духе преданности Родине, веры в победу нашего дела, учить их преодолевать любые трудности и препятствия, пропагандировать лучшие качества, воспитанные в народе Коммунистической партией. Наши художники — передовые борцы за дело мира и дружбы между народами.

Культурные запросы советских людей растут с каждым днем. Коммунистическая партия и Советское государство воспитывают в народе хорошие вкусы, высокую требовательность к произведениям искусства, все делают для того, чтобы создать в стране всеобщую культуру ценностей. В этих условиях наша творческая кадры должны в значительной степени активизировать свою деятельность, чтобы не отстать от запросов народа, чтобы в полной мере помочь партии в деле коммунистического воспитания масс. Народу нужно больше хороших фильмов, литературных произведений, пьес, спектаклей, песен, картин, скульптур. Советские художники обязаны их давать. В этом — общественный смысл их деятельности.

В эту с народом, со всей страной может идти только тот художник, который глубоко понимает политику партии, может разбираться в современной обстановке, способен на большие идейно-творческие обобщения. Отсюда возникает обязанность художника постоянно работать над своим идейно-художественным развитием, настойчиво изучать марксистско-ленинскую теорию, изучать и развивать социалистическую эстетику.

Серьезные идейные ошибки в некоторых произведениях литературы и искусства в большой степени связаны с недостаточной глубиной, догматическим изучением наших творческих багров марксистско-ленинскими с непониманием некоторых художниками важности основных революционных теорий.

Но менее важно для художника знать теорию, глубоко изучить предмет, которому

посвящается его творчество. Кабинетное творчество, произведение, вызванное не вечами жизни богатой и многообразной советской жизни, а подражанием уже созданным образцам, не могут удовлетворить советских людей. Партия настойчиво призывает бороться с ослеплением, размешиванием и халтурой в художественном творчестве, призывает поощрять идейно-художественное качество произведений искусства.

Забора о повышении мастерства — непреходящая обязанность и свойство талантливого художника. Нередко бывает, что художник, получив большие творческие возможности, добившись первых успехов, успокаивается на достигнутом. Чем, например, объяснить, что такие молодые талантливые композиторы, как А. Муромцев, А. Арutyинин, К. Молчанов и некоторые другие, за последнее время не создали ничего значительного, остановились в своем творческом росте?

Еще хуже, когда художник теряет требовательность к себе, считает выкупить свои ошибки, незрелые произведения, забыть о своей ответственности перед народом. Примеры такого рода нередко в практике наших творцов. Безответственное отношение к работе над современными пьесами наблюдалось за последнее время в Алтайском крайком драматического театра (г. Барнаул), в Удмуртском драматическом театре (г. Ижевск), в Астраханском драматическом театре. Здесь не сделана всего необходимого для того, чтобы полностью использовать творческие возможности театров, чтобы систематически добиваться повышения мастерства театральных коллективов. Не забывается о повышении квалификации художников в союзах художников, Кабалетам, Турменам, Таджикистану, Курдской и Тагикской области. Снизилась творческая требовательность к себе художников Грузии, в результате чего их произведения не были на всеобщих выставках последних лет.

Высокая ответственность за свой творческий труд, строгая выскательность к себе — одна из традиций переловой русской художественной культуры. Достаточно напомнить об отношении к своим произведениям гениального русского писателя Л. Н. Толстого, 125-летие со дня рождения которого отмечает в эти дни весь советский народ. Настойчивость в творческих поисках, большая подготовительная работа в каждом крупном произведении, совершенствование и развитие особенностей своего дарования — вот что нужно художнику для создания большого искусства наших дней.

Необходимо, наконец, уделить серьезное внимание организации творческого труда. Основой всех успехов советского народа является высокая сознательность и дисциплина труда, четкая организация дела и строгий порядок на каждом предприятии и в учреждении. Труд художника не должен, конечно, приравниваться к труду рабочего или к труду инженера. Однако строгий режим дня, систематичность в труде художника необходимы так же, как и работнику любой профессии. Сколько драгоценных дней, недель, а иногда и лет уходит у некоторых творческих деятелей на из-за отсутствия культуры труда, организационной дисциплины, из-за отвлечения на посторонние дела. Художник должен творить, создавать духовные ценности — вот его главный долг перед народом. У нас же бывает порой, что крупные художники для работы по своей специальности берут так называемые творческие отпуски. Этим как бы подражывают, что все такого отпуска художник не должен творить. Не аса ли нежелательна такой ставшей привычкой поведенческая погрешность? Для полного художника творчество — основное содержание всей жизни и каждого ее дня.

Эту простую истину надо усвоить руководителям творческих союзов, которые сводят свою деятельность зачастую к многолюдным заседаниям, к обсуждению мелких, второстепенных вопросов, вместо этого чтобы прежде всего помочь художнику в его творчестве, в организации творческого труда.

Замечательные постановления нашей сессии Верховного Совета СССР, репн Г. М. Маленкова на этой сессии, острое внимание партии и правительства, на проведение ее на максимальное удовлетворение материальных и культурных потребностей народа, во многом обязывают художников и наши творческие союзы. Нельзя не отметить только то, что реально помогает росту литературы, искусства, созданию и развитию духовной культуры в стране. Разная степень талантливости может быть у разных художников, но каждый из них обязан своей повседневной деятельностью помогать нашей литературе и искусству вперед.

Советский народ жет нового поэта в творчестве своих художников.

ФОТОХРОНИКА

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В МУЗЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО



В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 сентября, в Москве состоялось торжественное открытие юбилейной экспозиции Государственного музея Л. Н. Толстого. Многочисленные документы и иллюстративные материалы, собранные в девяти залах музея, ярко повествуют о жизненном и творческом пути гениального русского писателя. В экспозиции много новых произведений советских художников. Выдающиеся посетители: полотно Б. Карповича «А. М. Горький у Л. Н. Толстого», картина А. Кокорина «Уданный выстрел», изображающая один из моментов Севастопольской обороны 1854 — 1855 гг., а также выполненные с большим мастерством советскими художниками иллюстрации к «Войне и миру», «Анне Карениной», «Севастопольским рассказам».

На снимке: в одном из залов Музея Л. Н. Толстого.

Фото П. Маньки.

ПЕРВЫЙ УРОК



УЛАН-УДЭ. В учебных заведениях Бурят-Монгольской АССР начались занятия.

На снимке: преподаватель русского языка и литературы, в этом году окончивший Ленинградский университет имени А. А. Жданова, С. Т. Балугин ведет первый урок в 9-м классе средней школы.

Фото М. Маньки. (Фотохроника ТАСС)

КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩИЦЫ СТРАНЫ

ИМЕНИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

В центре Ленинграда, на углу Певского проспекта и Садовой улицы, находится Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Библиотека, расположенная в здании, которое построено в XIX столетии гениальным архитектором Карлом Росси, была открыта 14 января 1814 года. Почти за 140 лет существования она накопила огромные культурные ценности, стала вторым, после Государственной библиотеки СССР жилища В. И. Ленина, национальным хранилищем. Общее число книг, журналов, газет, нот, географических карт, гравюр, плакатов и других материалов, хранящихся в библиотеке, превышает 11 миллионов.

Библиотека обладает редчайшими изданиями. Некоторые собрания и коллекции по своей полноте являются единственными в мире. Исключительную ценность представляют русские фонды, насчитывающие до 2 миллионов томов книг, свыше 400 тысяч томов журналов и до 200 тысяч годовых комплектов газет. Первое место среди русских фондов занимает книги и периодические издания советского периода, собрание провинциальной классической литературы-античности. В числе трудов основоположников научного коммунизма в библиотеке находятся: первые издания «Манифеста коммунистической партии», «Капитала», Железные издания книги В. И. Ленина «Шаг вперед, два шага назад», первое издание работы И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос» и многие другие.

Большую научную ценность представляет богатейшее собрание русских книг XVIII века, коллекция всех изданий произведений А. С. Пушкина, коллекция «Возвращение русской печати», коллекция книг, изданных при Петре Первом, собрание первоначальных отечественных книг, являвшаяся «Апостолом» Ивана Федорова.

С дополнением полнотой собрана в библиотеке печать других народов Советского Союза. До 500 тысяч книг и журна-

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Теоретическая учеба интеллигенции

МОСКВА

Уже несколько лет при Доме ученых Академии наук СССР работает филиал вечернего университета марксистско-ленинского Московского городского комитета ВКП(б). В нем участвует более 1.600 работников научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений столицы.

Острейшими научно-техническими индустриями свидетельствует большой приток учащихся в университет марксистско-ленинского. На первый курс приняты более 800 человек, в том числе 36 профессором, 179 кандидатов наук, большая группа преподавателей специальных дисциплин вузов, научных сотрудников исследовательских институтов и лабораторий, инженеров и врачей.

Среди вновь принятых — профессор Института механики Академии наук СССР доктор технических наук А. Болшев, профессор Института биоэкологии доктор технических наук П. Березин, преподаватель Историко-архивного института кандидат исторических наук И. Корнеев, сотрудник лаборатории измерительных приборов инженер В. Уткин и другие.

ЛЕНИНГРАД

Начались занятия в вечернем университете марксистско-ленинского при Ленинградском городском ВКП(б). При университете открылось 12 факультетов.

Для работников искусства Ленинграда открыт филиал вечернего университета при Доме искусств имени Отиславского. К занятиям на втором курсе приступило более 300 человек.

1 октября в театрах и культурных учреждениях Ленинграда начнутся занятия кружков по изучению истории Коммунистической партии Советского Союза, семинары по марксистско-ленинской эстетике и философии.

ЯРОСЛАВЛЬ

Ленинские залы Технологического института, Областной партийной школы и Дома учителя наполнила интеллигенция города. Это слушатели факультета вечернего университета марксистско-ленинского при Ярославском городском комитете ВКП(б).

В числе первокурсников — кандидат физико-математических наук В. Радвинский, доцент И. Петров, кандидат химических наук А. Альтов, художники П. Мавшин и П. Киселев.

Подарок районному Дому культуры

Недавно директор Грайворонского районного Дома культуры т. Батуев обратился с письмом в Московский политтехнологический музей. Он писал, что в связи с 100-летием со дня рождения выдающегося русского инженера и ученого В. Г. Шухова трудящиеся города хотели бы ближе ознакомиться с жизнью и деятельностью своего земляка (В. Г. Шухов родился в 1853 году в городе Грайвороне Курской области).

Работники Политтехнологического музея откликнулись на эту просьбу. В день визита в Дом культуры приехали научные сотрудники музея. Они привезли с собой модель крестово-установки и парового котла, сконструированных В. Г. Шуховым, много плакатов, схем, чертежей, фотографий, рассказывающих о замечательных

изобретениях выдающегося русского инженера.

На торжественном заседании в Доме культуры, а затем в клубе сахарного завода, на районном собрании учителей и в городском парке работники музея прочли лекции и доклады, продемонстрировали модели изобретений Шухова.

Работники музея оставили в подарок районному Дому культуры выставку о жизни и деятельности В. Г. Шухова.

Затем представители столичного музея прибыли в Курск, где состоялось собрание с трудящимися областного центра в городском лектории, читальном зале областной библиотеки, в парковом зале.

В. ШАЛЫГИНА,
Н. ШАБАЛИНА.

Производственники—кандидаты наук

АЛМА-АТА. (Наш корр.) Кандидатов горного дела Академии наук Казахской ССР оказывает большую помощь многим инженерам, занятым непосредственно на производстве, в подготовке и защите диссертаций на звание кандидата технических наук. При институте с успехом работают кандидатские диссертации инженеры

О. Байкууров, А. Сагитов, П. Игнатов.

В настоящее время с помощью института завершают кандидатские диссертации В. Береза и А. Сидякутин.

В этом году в аспирантуре Института горного дела Академии наук Казахской ССР будет учиться более десяти инженеров-производственников.

КИНО В СТАНИЦАХ И НА ХУТОРАХ

Пять стационарных установок и восемь передвижных обслуживают жителей Большеинского района Сталинградской области. Находясь в станицах и хуторах в разгар полевых работ имеют возможность смотреть фильмы не только в сельских клубах, но и на полях станиц, отдельных колхозно-совхозных фермах и в тракторных бригадах.

Более 30 тысяч человек побывало на 150 сеансах, проведенных за последние две недели августа.

Отлично обслуживают зрителей кинооператоры К. Чернов, М. Брыкалин, В. Ананьев. За образцовую работу они были неоднократно премированы.

С. ЗАХАРОВ.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ХУДОЖНИКОВ

В этом году Оргкомитет Союза советских художников ССРС проводит в республиках и областях страны творческие конференции по изобразительному искусству. Уже состоялись две такие конференции — художников Новокузнецка и Закаралья. Вечера в Тамбове открылась конференция, на которую съехались представители республиканских союзов Средней Азии и Казахстана.

С докладом о состоянии советского изобразительного искусства и задачах худож-

ников в свете решений XIX съезда ВКП(б) выступил Е. Меликян. Представители Союза советских художников Удмуртской, Казахской, Бурятской, Таджикской и Туркменской ССР ознакомились с организационной и творческой работой, которая проводится в их союзах.

В программу конференции включены также доклады по вопросам теории изобразительного искусства: о проблеме типического и о мастерстве и законченности произведения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

ИМЕНИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

лон на 80 языках народов СССР составляет национальные фонды.

Богат и содержателен иностранный фонд библиотеки, насчитывающий свыше 1.500.000 томов книг, журналов и газет.

Мировое значение имеют богатейшие собрания древнерусских и русских рукописей и рукописных книг, а также западноевропейских и восточных рукописных памятников. Среди рукописей: первый датированный памятник русской письменности — Остромирское евангелие (1056 — 1057 гг.), древнейший список (1377 г.) летописи Нестора (Лаврентьевский список), бумаги Петра I, А. В. Суворова, М. В. Ломоносова и русских писателей: Г. Р. Державина, М. Ю. Лермонтова; Н. В. Гоголя, П. А. Добролюбова, П. С. Тургенева, И. А. Гончарова и др. Кроме того, хранятся рус-

кописи музыкальных произведений русских композиторов: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского и др.

За последние годы библиотека пополнила свои фонды рукописями и автографами советских писателей, деятелей науки и культуры.

В довоенные годы доступ в библиотеку весьма ограничен, читательские билеты выдавались с большим отбором, каталогов не было.

В лучшие свои годы, в столетнюю юбилейную библиотеку располагала всего 3.425.000 книг. Было лишь два читальных зала (на 680 мест), в которых ежедневно выдавалось 523.000 книг. Великая Октябрьская социалистическая революция, поставившая на службу народу все науч-

Кадры для книжной торговли

Книжные магазины страны получают новое пополнение: в этом году киномоторные техникумы Москвы и Ленинграда выпустили 134 молодых специалиста, а школы киномоторного учета, открытые в нескольких городах, — 378. Этот выпуск превосходит прошлогодний. В будущем году школы откроют 587 человек. Для улучшения подготовки молодых специалистов строятся новые здания учебных заведений, расширяются и переоборудуются старые.

Как сообщила корреспонденту «Советской культуры» в Главштабе, сейчас книги ведутся в трех техникумах: Московском, где имеются вечернее и заочное отделения, Ленинградском и Новосибирском (последний организован в прошлом году) по специальности — товароведение. Выпускники техникумов направляются на работу в торговые, инструкторские, директорские, заведующие отделами республиканских и городских книжных магазинов и их заместители. В Москве, Ленинграде, Саратове и Ростове-на-Дону насчитывается по одной межобластной школе киномоторного учета, в Кисловодске — республиканская школа. Созданные по типу школ ФЗО для окончивших семикласс, они готовят старших продавцов и продавцов для областных и районных магазинов.

Расширяется и подготовка кадров высшей квалификации — товароведов и экономистов, которые обучаются в отделе книжной торговли, созданном при Московском институте народного хозяйства имени Г. В. Плеханова и Всесоюзном заочном институте советской торговли.

В соответствии с директивами XIX съезда партии о политехническом обучении в школах переоборудуются программы киномоторных учебных заведений.

МАСТЕРА ИСКУССТВА ВО ДВОРЦЕ НАУКИ

Продвигаясь вперед 5 сентября актовый зал Дворца науки на Ленинских горах. Коллегия Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова собралась на торжественное заседание, посвященное началу 1953/54 учебного года.

Центральный дом работников искусства СССР организовал в связи с этим большой концерт. В нем приняли участие выдающиеся мастера театра и эстрады: Е. Турчанинова, С. Лемешев, О. Лещинский, Е. Шагрова, Е. Шумская, Л. Лисицкая, Ф. Гизель, В. Дузова, З. Долуханова, Р. Зелена, И. Набатов, Н. Смирнов-Соколовский и другие.

С приветственным словом к коллективу МУ обратился О. Лещинский.

Концерт прошел с большим успехом.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Новая библиотека открылась в колхозе имени Ленина Кыш-Ордынской области. Ее книжный фонд превышает тысячу томов. Сеть оживленной культуры в сельскохозяйственных артелях области расширяется. Сейчас в каждом колхозе есть библиотека или изба-читальня.

Выставка работ художников г. Щербачева открылась в местном Дворце культуры. Около двухсот произведений живописи и графики представлено на ней. Выставлено много портретов знатных людей города.

Новые радиоприемники оборудованы в станицах Натальинской и Потемкинской, а также в хуторах Веселом, Малодеревском, Натальинском и Генеральском Котельниковского района Сталинградской области. В этом году в районном центре стало на 1.200 больше радиоприемников домов.

Творческие встречи рабочих Кировского завода Ленинграда с работниками культуры и искусства стали традиционными. В гостях у рабочих побывали артисты Московского театра имени Евг. Вахтангова, Киевского драматического театра имени Ив. Франко, Гудульский ансамбль песни и пляски, конструктор электромашинного инструмента А. Иванов.



Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Саратовского государственного драматического театра имени К. Маркса

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Гурской-Васильской Нине Анатольевне — артистке театра.
2. Салыкову Георгию Ивановичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.
Москва, 24 августа 1953 года

Г. ФИРСОВ, старший научный сотрудник библиотеки

К НОВЫМ УСПЕХАМ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ!

С помощью друзей

В. ЧЕПУРНОВ,
ректор Кийевского университета

Благодаря повседневной заботе Коммунистической партии о развитии национальной культуры вузов Молдавии, в том числе и Кийевский университет, основанный в 1946 году, начал новый учебный год, располагая всем необходимым для воспитания квалифицированных, преданных Родине специалистов.

Огромную помощь оказывают нам университеты братских союзных республик. Вот и сейчас мы получили из различных городов новое оборудование для лабораторий физического и биологического отделений. Московский университет высылает нам оборудование почти на полмиллиона рублей.

Университетская библиотека пополнилась 30 тысячами томов ценной научной и учебной литературы. Это дар библиотеки Казанского университета и Академии общественных наук при ЦК КПСС. Ленинградский, Томский и Киевский университеты также прислали нам много литературы.

Профессорско-преподавательский коллектив Кийевского университета пополнился новыми учителями.

В нынешнем году в нашем университете открылся экономический факультет. В другом районе Кийева началось строительство университетского городка, которое будет завершено в будущем году. На днях сдано в эксплуатацию благоустроенное общежитие для 300 студентов, вскоре войдут в строй дом для профессоров и преподавателей и хозяйственный корпус городка.

Выдвигаем молодежь

Я. КЮРГЕН,
ректор Латвийского университета

За последние годы мы стали смело выдвигать молодежь на преподавательскую и научную работу. Это дало хорошие результаты. Так, например, кандидат экономических наук П. Даврис сейчас ассистирует заместителю директора Института экономики Академии наук Латвийской ССР. Многие кандидаты наук А. Озол, Е. Рюкстийн заняли кафедры. Обило пополнен профессорско-преподавательский состав — молодежь.

В этом году на 13 кафедрах нашего университета будет работать 35 аспирантов. 14 аспирантов университета рекомендованы в аспирантуру Академии наук Латвийской ССР. Обило выдвигаются преподаватели будут повышать научную квалификацию на курсах и отделениях аспирантов в Москве и Ленинграде. Многие преподаватели хорошо владеют языком по кандидатскому минимуму и закупают работу над диссертациями.

Большое значение мы придаем обновлению состава лаборантов. Если раньше у нас почти не было лаборантов с высшим образованием, то сейчас положение резко изменилось. Мы добиваемся, чтобы все лаборанты имели высшее образование.

Серьезным недостатком в нашей работе было отсутствие учебных пособий по отдельным дисциплинам. Сейчас мы стараемся заполнить этот пробел. В ближайшее время выйдут в свет подготовленные преподавателями Латвийского университета учебники — хрестоматии по русскому языку для латвийских студентов, по латинскому языку для русских студентов, а также пособие по сопротивлению материалов.

БУДЕМ РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ

С. БЕЛОЗЕРОВ,
ректор Ростовского университета

Ростовский университет гордится своими питомцами, работающими ныне в различных концах страны. Только за последние годы из стен университета вышло около 2.500 молодых специалистов.

Почти полностью разрушенный итало-коллами, университет не только восстановлен, но и значительно расширился. Сейчас у нас есть свой научно-исследовательский биологический институт с научными станциями в Нелгове (недалеко от Азовского моря) и в Поворосийске; физико-математический научно-исследовательский институт с экспериментальными мастерскими; ботанический сад, раскинувшийся на десятках гектарах; научная библиотека.

В прошлом учебном году мы плохо подготовились к занятиям. Некоторые кафедры не были укомплектованы квалифицированными профессорско-преподавательскими кадрами. Затянулся ремонт зданий и оборудования.

Прошедшая летняя экзаменационная сессия показала, что, несмотря на увеличение общего процента успеваемости, в знаниях некоторых студентов все еще имеются серьезные пробелы. 87 человек получили неудовлетворительные оценки. Особенно много неуспевающих оказалось на втором курсе физико-математического факультета и на втором и третьем курсах химического факультета.

Эти факты свидетельствуют о низком уровне учебной работы на некоторых кафедрах. Очень слабо, например, руководит преподавателями заведующий кафедрой зоологии позвоночных профессор Ю. Ралль. Плохо занимались учебно-методическими вопросами и на кафедре неорганической химии, возглавляемой профессором А. Берманом. Заведующий кафедрой политехнической доцент В. Бугаев, во втором семестре прошлого учебного года почти не осуществил контроля над преподаванием. Редко обсуждалась лекция и семинарные занятия. Не была развита критика и самокритика, замалчивались грубые ошибки, допущенные в отдельных лекциях. Рестор также не вынуждал в работу этой кафедры, не отстранял и не предостерегал крупных недостатков в ее деятельности.

Ростовский университет — крупный научный центр на Дону и Северном Кавказе, он обязан покотать другим вузам и научным учреждениям юга страны.

С каждым годом расширяется тематика научных исследований, которые ведут ученые университета. Повышается квалификация научных работников, активизируется подготовка кандидатов наук через аспирантуру.

Но преподавательская работа и подготовка научных кадров в университете отстали от требований времени.

Вопросы качества преподавания в вузах — это не только педагогическая задача. Чтобы с честью выполнить свои обязанности, университет должен давать своим питомцам глубокие и всесторонние знания, основанные на последних достижениях науки и практики, он должен научить студента работать самостоятельно, творчески решать вопросы научно-исследовательской деятельности.

За счет выпускников университетов в значительной степени пополняются кадры не только научно-исследовательских учреждений, но и профессорско-преподавательские коллективы институтов. Поэтому с полным основанием можно сказать, что уровень учебной и научной работы в наших университетах во многом определяется качеством подготовки специалистов во всех других высших учебных заведениях.

Как и во всех высших учебных заведениях, начался учебный год в 33 наших университетах. Корреспонденты «Советской культуры» обратились к ректорам некоторых из университетов с просьбой рассказать, с чем пришли руководимые ими вузы к 1 сентября.

Наследники славных традиций

Д. МАРТЫНОВ,
ректор Казанского университета

В первый день занятий свыше трех тысяч студентов заняли аудитории, кабинеты и лаборатории Казанского университета. Для вновь принятых учебных год начался уже накануне, когда в зале, где некогда читали лекции Н. П. Лобачевский и А. М. Бутлеров, состоялось собрание первокурсников, на котором они слушали доклад о прошлом и настоящем Казанского университета.

В наш университет стремилась молодежь из Татарии и Молдавии, с Сахалина и из Белоруссии. На некоторых факультетах конкурс был очень велик: одно место оспаривали четыре, пять и даже шесть кандидатов.

Сейчас в университете семь факультетов: физико-математический, географический, химический, биологический, географический, историко-филологический и юридический. Первые два факультета особенно быстро. Народное хозяйство страны очень нуждается в геологах, геофизиках, геологах-инженерах, физиках, металловедов, металлов. На географическом факультете открыты новые кафедры — полезные ископаемых и разведочного дела.

К созданию, в общежитиях университета «конкурс» оказался еще более суровым, чем на экзаменах. Одно из университетских общежитий, возводимое с 1949 году, до сих пор непопулярно высокогорскими студентами, а из Казанского горноста не принимает мер к освобождению этого помещения.

Говоря о наших трудностях, надо сказать и по поводу распределения выпускников университета на работу. Отдел распределения молодых специалистов Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР видит зачастую в выпускниках «единицы», а не живых людей. Планы распределения находятся иногда в явном противоречии с профилем специальности. Нередко получается, что выпускники назначаются на работу, а по тому назначению отменяется и заменяется другими.

Мне кажется, распределить людей за шесть-десять месяцев до окончания курса невозможно. Во всяком случае планы распределения должны быть открытыми и влиять на работу — агресе.

Два новых факультета

В. ДЖАМГЕРЦЕВ,
ректор Киргизского университета

Киргизский университет — самый молодой в нашей стране, он создан два года тому назад. В этом году открываются два новых факультета — юридический и технический. Технический факультет будет готовить специалистов высшей квалификации по разработке месторождений полезных ископаемых, электротехническим промышленным предприятиям, промышленности и гражданскому строительству и технологии шпироных производств. Созданы также новые кафедры, в частности кафедры дифференциальных уравнений и высоматематической физики.

Расширяется и укрепляется материальная база университета. В двух благоустроенных студенческих общежитиях живет около тысячи человек. Сейчас строится новое общежитие. Сооружается новый учебный корпус, начато строительство 36-квартирного дома для профессоров и преподавателей.

Киргизский университет — самый молодой в нашей стране, он создан два года тому назад. В этом году открываются два новых факультета — юридический и технический. Технический факультет будет готовить специалистов высшей квалификации по разработке месторождений полезных ископаемых, электротехническим промышленным предприятиям, промышленности и гражданскому строительству и технологии шпироных производств. Созданы также новые кафедры, в частности кафедры дифференциальных уравнений и высоматематической физики.

Расширяется и укрепляется материальная база университета. В двух благоустроенных студенческих общежитиях живет около тысячи человек. Сейчас строится новое общежитие. Сооружается новый учебный корпус, начато строительство 36-квартирного дома для профессоров и преподавателей.

Красиво оформляют каждую книгу!

Художественное и полиграфическое оформление, так же как и иллюстрирование книги, помогает, несомненно, идейно-политическому и культурному развитию советского человека, воспитанию у него высокого эстетического вкуса. Это обязывает издательство, какую бы литературу оно ни выпускало, подходить к столь ответственному делу со всей серьезностью. Подходить на книжном прилажке полиграфической и издательской, бездумно или явно халтурно оформленной книги должно распространяться, как неприменимая мера развития государственных средств.

Наша издательства ежедневно выпускают десятки новых книг. Но лишь немногие из них заслужили полное одобрение народа за высококачественное оформление и полиграфическое исполнение. К сожалению, они тонут в общей массе шаблонно и однообразно оформленных книг, выходящих справедливыми критическими нареканиями, а порой и возмущением читателей.

Что же мешает издательствам и типографиям поставить свою работу так, чтобы полиграфическое исполнение и художественное оформление книги отвечало высоким, возмущающим требованиям советских читателей?

До сих пор во многих издательствах не уделяется достаточного внимания вопросам художественного редактирования. Даже в таких издательствах, как Госполитиздат, Сельхозгиз Географгиз, не говоря уже о местных издательствах, к полиграфическому и художественному оформлению книги относятся равнодушно, считают его делом технических работников.

Во многих издательствах оформление книги делом передано производственным отделам. А работники этих отделов, стремясь возможно скорее выпустить книгу, отбрасывают от иллюстрирования, от макетирования, от сложных штампов для переплета.

Подобная практика применяется в Географгизе в Мангистау и прусудит в той или иной мере и другим издательствам. Руководители Главиздата до сегодняшнего дня

не удосужились разработать инструкции, точно и ясно определяющие ответственность издательства за оформление книг. Нет, например, положений о художественно-технических отделах и о художественных советах издательства, нет инструкций по подготовке иллюстраций к производству, нет и единых расценок на художественно-графические работы. Каждое издательство действует по собственному разумению.

В штатах издательства, выпускающих художественную, детскую, учебную и научно-популярную литературу, должны быть главные художники, полностью отвечающие за качество оформления книг. Издательства, выпускающие техническую и специальную литературу, следуют иметь главных художественно-технических редакторов. А в большинстве случаев нет.

Лица, отвечающие за оформление книг, должны быть достаточно компетентны как в вопросах художественного, профессионального мастерства, так и в вопросах полиграфической техники. Не пора ли главным художникам и художественно-техническим редакторам предоставить права заместителей директоров издательства по оформлению книг? Не пора ли возложить на оформительской работе на книги?

Другая важная задача, требующая быстрого решения, — упорядочить подготовку художников книги и художественно-технических редакторов.

Большинство художников и художественно-технических редакторов первоначально знает полиграфическое производство. В вузах не дают ни достаточной подготовки по технологии книгопечатания. Для политической, учебной и научно-технической книги художников и редакторско-оформительской никто не готовит.

Не может удовлетворить нас качество иллюстраций в учебниках, где иллюстрации часто имеют большое познавательное и воспитательное значение. Иллюстративный материал в учебной литературе обычно выпущен чрезвычайно слабо. Но

почему же до сих пор ни один видный художник не привлечен к иллюстрированию учебников?

Оформление учебной литературы обычно получается ремесленным, не понимающим значения иллюстраций. Подготовка технических художников поставлена у нас неудовлетворительно, хотя бы они не могли обойтись ни одно издательство. Переработчики, ретушеры, чертешники, картографы, фотоработники в большинстве случаев оказываются квалифицированными лишь в процессе работы. Их профессиональное мастерство зачастую не соответствует высоким требованиям издательства. Этот назойливый вопрос требует срочного и кардинального решения. При отсутствии таких работников добывать художников качества книги очень трудно.

Отсутствие квалифицированных работников привело к тому, что в ряде издательств нет творческой обстановки, которая так необходима для роста художников. Поэтому в оформлении книг нередко встречаются ремесленные штампы, копирования, прямые заимствования. Попадают книги, потерявшие тематическое и психологическое лицо, а порой и открывающие халтуру. Выпадают те книги, как «Новый метод борьбы с чесоточной оспой» С. Николаева в оформлении художника Н. Некузнецова (Сельхозгиз), «Нагальная латинца на предприятии» В. Мурашев и М. Коштинской, оформленная художником М. Бороздиным (Госполитиздат). «О ливанских существующих различиях между породой и деревом» В. Караузовой (Госполитиздат) — художник А. Кобини. «Знакомство с охоткой воек у детей» К. Москалева (Мелгиз) — художник К. Боровой. «Повышение жизнеспособности приплода сельскохозяйственных животных» В. Милонова (Сельхозгиз) — художник А. Кобини. До чего же убожеством одообразно и бедно они оформлены! Все эти книги воспринимаются как серия одинаковых по теме произведений. А ведь число подобных примеров можно было бы увеличить во много раз.

В некоторых издательствах (особенно в ведомственных) к оформительской рабо-

Еще раз о технических библиотеках

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Опубликованная в «Советской культуре» (13 августа с. г.) статья «Назревший вопрос» — о необходимости создания всесоюзного центра 10 тысяч технических библиотек СССР — вызвала многочисленные отклики читателей.

«Вопросы, поднятые газетой, своевременны и совершенно правильны. — пишет группа библиотечных работников из Ленинграда. — Приходится только удивляться, что такой важный участок советской культуры, какому относятся тысячи технических библиотек, до сих пор лишен единого государственного руководства. Между тем эти библиотеки играют немаловажную роль в развитии технического прогресса в нашей стране. Создание всесоюзного единого центра поможет, наконец, разрешить многие наболевшие вопросы в работе технических библиотек. Мы надеемся и ждем, что Министерство культуры СССР не замедлит сделать практические выводы из выступления группы».

По поручению работников технической библиотеки Нестровы в редакцию пишет директор опорной научно-технической библиотеки Лысковского завода имени В. И. Ленина И. Осетров: «22 технические и научно-технические библиотеки, прикрепленные к нашей опорной библиотеке, получают методическую помощь по вопросам учета, каталогизации, массовой и справочной библиотечной работы. Но что касается вопросов организационных, то здесь полная неразбериха, со штатами, заработной платой, отпусками, условиями труда. В довольно крупных технических библиотеках Лысковского завода имени В. И. Ленина и завода «Красная звезда» нет штатных библиотекарей, книги выдают назначенные по совместительству случайные люди, «выдающие» Заведующий технической библиотекой Лысковского завода имени В. И. Ленина С. Залкина получает заработную плату в два-три раза меньше, чем заведующие другими техническими библиотеками. Почему? Такие ставки были утверждены еще в тридцатых годах... Лет пятнадцать не пересматривались и штаты библиотек. За эти годы заводы выросли в крупные предприятия, фонды некоторых библиотек достигли 30 тысяч томов, число читателей перешло за 1.500 человек, а в библиотеке попрежнему, как и 15 лет назад, работает один человек. По поводу всех этих вопросов работники наших библиотек написали сотни писем и руководящие организации. Ответ один: «штаты утверждены», «ставки зарегистрированы», а закона для государственного постановления о технических библиотеках нет... Верно ставится вопрос о необходимости создания всесоюзного центра технических библиотек при Министерстве культуры СССР».

О недостатках разное в штатах, ставках, условиях труда библиотечных работников пишут многие читатели — гг. Прохорова, Сорочкина, Герина (Москва), Головинова (г. Караганов Владимирской области) и другие. «В Центральном научно-исследовательском институте имени академика А. Крылова, где я работаю», — сообщает Т. Чогонова из Ленинграда, — имеются три технические библиотеки, но все три заведующие получают разные оклады, хотя их образование и опыт работы примерно одинаковы».

С. Верхова из Ижевска пишет: «Конечно, истерия такое положение, когда сотрудник технической библиотеки с профессиональным образованием получает за свой труд немного больше, чем самый некавалифицированный рабочий в цехе. И, как заведующая библиотечной, неоднократно обращалась по всем этим вопросам к ЦК своего профессора, но никакой помощи не получила».

Многие читатели подчеркивают необходимость более широкой и квалифицированной подготовки людей по принципу прикладных отношений. Отсюда и чрезвычайно ограниченный круг художников, монополизировавших все виды оформления, отсюда неадекватное отношение во многом новому человеку, как бы талантлив он ни был. Естественно, что при такой ситуации образование книг не производится. Нельзя ожидать высококачественной работы от художников и в том случае, если они в покое за длинным рублем работают сразу в пяти-шести совершенно различных по своему профилю издательствах. К числу таких художников относятся И. Андреев, Г. Вильфорт, Э. Гутнов, Г. Дель, Г. Жидков, П. Некузнецов, А. Кобини и многие другие. Эти люди берутся за оформление любой книги, любой брошюры по любому вопросу и все делают одинаково плохо. Они давно уже перестали быть ремесленниками.

К сожалению, от элементов ремесленничества, творческой безответственности, неосвободившись, некоторые видные художники книги.

Главный художник Гослитиздата П. Пилип выработал несколько эффектов, но стандартных приемов, которые он вот уже на протяжении многих лет применяет в оформлении художественной литературы. В этом может убедиться всякий, если захочет познакомиться с переплетом и сучерножками ряда избранных изданий сочинений русских классиков. Оформленные художниками И. Егорова и И. Сергеевичевыми книги Гослитиздата точно так же не являются творческим достижением в их работе. Они очень часто идут по линии наименьшего сопротивления, работают по принципу: авось сойдет.

Чтобы покончить раз и навсегда с этим нетворческим положением, чтобы поднять оформление и полиграфическое исполнение книги до уровня настоящего искусства, надо закрыть двери издательства для халтурщиков и ремесленников, надо ввести непримиримую борьбу с людьми, использующими государственную службу в личных целях, отдающих оформление книги в руки знакомых друзей и потому не требующих от них квалифицированного, творческого подхода к порученному делу.

На оформление книг издательства ежегодно тратят огромные деньги. Во многих случаях они расходуют их совершенно непродуктивно. Этого легко можно было бы избежать, если бы наша типография располагала разнообразным ассортиментом текстовых и газетных шрифтов, наборных, орнаментальных, линейных и рамочных украшений. Но об этом, к сожалению, никто не думает, а издательства недостаточно энергично требуют оснащения типографий необходимыми материалами. Вот и приходится какую книгу, каждую брошюру оформлять средствами художника. А это очень часто приводит к ремесленному бумажному, к штампам, которые чудят из одной книги в другую, из издательства в издательство.

Большого ущерба заслуживает и графическая служба Оргкомитета Союза художников, которая до сих пор не привлекала лучших своих мастеров к разработке рисунков новых шрифтов и наборных украшений.

В неудовольственном состоянии шрифтового хозяйства вынуждены и руководители Главиздата. Они ничего не делают для того, чтобы создать разнообразный ассортимент шрифтов и украшений и тем самым коренным образом улучшить художественно-полиграфическое качество книги.

В плохом качестве печати и отделке книг повинны и сами издательства, проявляющие недостаточную терпимость к многотисленным погрешностям, неадекватная и отсутствующая от технических условий, часто допускаемых полиграфистами. Такие типографии, как Первая фабрика, «Красный пролетарий», «Печатный двор» имени И. Федорова, закономерно гордятся отличным оформлением отдельными изданиями, но восторженной борьбы за высокое качество продукции нет еще и в этих опорных производственных предприятиях. Немалую роль в выпуске высококачественной книжной продукции играет то обстоятельство, что основную массу рукописей издательства «дают в печать к концу года, и в типографиях начинается аврал. Иско, что печатание книг в спешке вызывает нарушения дисциплины и требовательности при приеме и сдаче работ. В итоге такой спешности и книжные магазины получают неаппетитные издания».

Повышению качества печати в значительной степени мешает и существующая система оплаты труда ведущих групп полиграфистов. Нормы выработки и расценки на отдельные работы составлены не в расчете на валовую продукцию без учета особенностей художественного оформления и полиграфического исполнения каждой книги. Все это нередко приводит к недостаточному выполнению наиболее ответственных многоэтажных работ (многоцветные иллюстрированные формы, печать). Кроме того, существует устаревшая система оплаты труда опытных мастеров и высококвалифицированных работников, что отрицательно отражается на качестве книг.

При таком положении и руководители типографии далеко не всегда заинтересованы в выполнении сложных заказов. Они вынуждены предпринять. Типографии идут на разные уловки, лишь бы упростить удачно сложное оформление книг. Особенно широко распространена эта практика при изготовлении переплетов. И вовсе не случайно полиграфисты так злоупотребляют применением золотой фольги. Сейчас, как правило, ни одна книга в переплете не выходит без золотого тиснения. А это отнюдь не упрощает книгу. Увеличивается же этим потому, что отсюда же не требуется особого труда. Кроме того, фольга других расцветок делается настолько плохо, что полиграфисты не могут ею пользоваться.

Обобщение передового опыта оформления, иллюстрирования, полиграфического исполнения книг проводится очень слабо. Главиздат и подчиненные ему издательства плохо пропагандируют примеры лучшей работы. Между издательствами и типографиями почти нет живой творческой связи.

Госполитиздат, например, не знает и не интересуется достоянием оформительской работы в Гослитиздате, а «Молодая гвардия» не следит за тем, что делается в издательстве «Советский писатель».

Главиздату не мешало бы пойти за широкую пропаганду передового опыта в оформлении книг различными издательствами и типографиями страны. Полезно также регулярно устраивать не парадные, а деловые выставки с показом хорошей и плохой продукции художников и полиграфистов.

А. АХМЕТЬЕВ.

1828

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1953

ВЕЛИЧИЕ ТВОРЧЕСТВА

Имя Лева Толстого еще при его жизни добровольно мировую славу. С годами она не только не уменьшалась, а все более возрастала и ширилась. И это, разумеется, не случайно. Вместе с ростом мирового значения русской культуры, с укреплением ее международного авторитета и признания роста и славы великих русских писателей, художников, ученых, общественных деятелей.

На примере Толстого особенно ярко видна тесная связь между национальным и мировым значением творчества полководца великого художника. В статьях о Толстом Р. Н. Лепин глубоко раскрыл эту связь. Только так великим национальным писателем, давшим «несравненные картины русской жизни», отражающей, как в зеркале, бурную эпоху нарастающей и подготовившей первую русскую революцию, Лев Толстой смог совершить «шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Мировое значение русской революции обуславливая собой и мировое значение Толстого как художника и его мировую известность как мыслителя. Творчество великого писателя Леона называли «эпохой русской революции», хотя Толстой, как известно, революцию не подал и даже отстранялся от нее. «Если перед нами действительно великий художник, — писал Лепин, — то некоторые деяния из существующих страниц революции он должен был отстранить в своих произведениях».

Для глубокой и ясной характеристики и оценки мировоззрения и творчества великого художника, Лепин пришел к выводу, что Толстой параллельно реализовал волюту в своих произведениях «четыре исторических своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость».

Толстой парадокс во всем: привычными взглядами своей среды и перешел на позиции многоклассового патриархального крестьянства. Перебрав на сторону патриархального крестьянства, Толстой взглянул на его глазами на все существовавшее в стране: порядки и порядок их беспощадной, разрушительной критике. Как указывает Лепин, великий писатель «судил с замечательной силой, передавая настроения широких масс, угнетенных современными порядками, обрисовывая их положение, выражая их стихийное чувство протеста и негодования». Со страниц художественных и публицистических произведений писателя, говоря ленинскими словами, «встает перед нами великое народное море, взволнованное до самых глубин».

Когда Толстой заявил в «Непонятии» о своем полном идейном разрыве с дворянским классом, вся реакционная печать заявила о том, что он «кончился» как художник. В действительности же переход художника на сторону трудового народа не только не помешал его творчеству, но, наоборот, обострил его зрение, помог ему поставить самые большие, подлинно народно-патристические вопросы своего времени. Именно в борьбе и жизни народа, в стремлении запечатлеть самые существенные черты своей эпохи, в бесограниченном порыве на сторону трудящихся масс и страстной заботе их интересов и заключается величие Толстого.

Свободолюбие, ярко выраженная гражданственность и общечеловеческая направленность, демократизм и гуманизм русской классической литературы, ее реализм и правдивость в изображении кричащих социальных противоречий с громадной силой выразились в произведениях Толстого.

Тема Родины и народа, картины национальной жизни и быта, глубокий интерес к событиям истории своего отечества и к его современной жизни характеризуют все его творчество.

Прямой наследник и продолжатель великих реалистических традиций Пушкина и Гоголя, Лев Толстой явился ближайшим предшественником и современником Горького — основоположника литературы социалистического реализма.

Литературная деятельность Толстого началась еще при крепостном праве, но уже в ту пору, когда оно доживало последние дни. Если вынырнул герой последнего произведения Толстого — повести «Детство» (1852 г.) — живет еще в патриархальном уединенном быту и лишь скутно чувствует его несправедливость, то в опубликованном через пять лет рассказе «Утро помещика» Толстой с беспощадной правдивостью показал, до какого разложения, нищеты и отчаяния довели крепостных крестьянское право.

Начавшая с первой своей повести «Детство» и во всем последующем творчестве Толстой неизменно подчеркивал нравственное превосходство людей из народа над представителями господствующих классов. С большой силой писатель делал это в таких ранних произведениях, как канвазные рассказы из военного быта («Набег», «Рубль аса») и особенно в «Севастопольских рассказах», в которых он первым в русской литературе показал правдивые образы русских солдат и моряков — простых и мужественных защитников Родины.

С огромной силой мысль о нравственном превосходстве людей из народа развил Толстой в его крупнейшем произведении — эпопе «Война и мир». Она живет и будет жить вечно как величайший памятник героизма и мужества русского народа, славящего свою Родину в Отечественной войне 1812 года.

На страницах «Войны и мира» прокатил перед глазами читателя безостановочно действующий аппарат с их неповторимыми индивидуальными судьбами, интересами, характерами. События войны и гражданской истории, общественной и семейной жизни эпохи славного «двадцатого года» даны в произведениях Толстого с светлой ясностью, владевшей автором, — с справедливой характерно-освободительной борьбой русского народа против иноземных захватчиков. Народ показан в «Войне и мире» как великая, решающая сила истории.

Вторым большим художественным полем Толстого явился его роман «Анна Каренина», написанный в середине 70-х годов. Задуманный сначала как роман на семейную тему, он вырос в произведение, которое без преувеличения можно назвать непревзойденной русской пореформенной эпопеей.

Старая патриархальная Россия после так называемого «освобождения» крестьян в 1861 году переживала острую дому всех классов бурю, связанную с быстрым ростом капитализма. Толстой показывает, что «освободительные» реформы в действительности не принесли никакого освобождения крестьянину. «Мушкетеры теперь та же раба, какими были прежде...», — говорит один из героев романа.

В «Анне Карениной» сильнее, нежели в «Войне и мире», звучит критика дикой морали буржуазно-дворянского общества, ярко показана распада семейных связей в его высших классах. С этой целью великой силой судьба главной героини романа, поруганной фарисейские «законны» светского общества, из отравленной и погубленной.

В художественных и публицистических произведениях, созданных после реформы, Толстой подверг обличению и критике уже не отдельные стороны буржуазно-дворянского общества, а его коренные основы. «Я смотрю снизу, от эта земля», — заявил писатель, и, защищая интересы миллионов, он с гневом и страстью обрушился на самодержавно-политическое государство со всеми его уродствами, на классовую борьбу, на помещичье землевладение, на капитализм, на буржуазную культуру.

Разрушение патриархальной деревни под напором капитализма показано Толстым в драме «Власть тьмы». Пореформенное отщепенство крестьян с помещиками явилось главной темой комедии «На дне просвещения», в которой жестоко высмеяны «образованные» господа, жившие паразитами на теле народа.

Громоподобный панорамой, показавший пореформенную Россию в ее сложнейшей борьбе классовых противоречий и борьбы, явился последний роман Толстого «Воскресение».

Ни в одном другом произведении писателя — ни до «Воскресения», ни после него — не обрисованы с такой силой социальные-классовые противоречия буржуазного общества. В резко-контрастном освещении показана в романе паразитическая жизнь «господ» и тяжкая жизнь угнетенного, бесправного народа. Художник вырисовал буржуазную галерею типических представителей «всехных владык» самодержавного государства: самозванцы из высших сфер парской бюрократии, сенаторы, министры, губернаторы, руководители государственных и церковных учреждений, вплоть до жуликов и шарлатанов (Саватинского сенатора). Они коварны, жадны, эгоистичны, эгоистичны, начальники торж, самозванцы, надиратели, похлебщики — вышних слоев, охраняющих интересы правящих классов.

Представителям высшей знати, чиновничества противопоставил в романе образы людей из народа. Впервые в творчестве Толстого главным героем большого эпического произведения стал человек из народа, Горькая судьба Батюшки Масловой изображена писателем, как трагическая судьба человека из народа в буржуазном мире. «История арстанки Масловой была очень обыкновенная история», — замечает Толстой.

Личь в тюрьме и ссылке Батюшка Маслова встретил настоящих людей, которые помогли ее нравственному возрождению. Этих людей — сыновьях революционеров — она называет настоящими людьми. «Она», — говорит писатель, — «пошла, что люди эти шли за народ против господ».

В «Воскресении» дана многообразная, яркая галерея крестьянских образов. Разом с ними показаны люди, затопившие землю, — рабочие на торфяных разработках, каменицы, шопинки, прачки, сапожники, фабричные, люди тяжелого труда, неограничивая под гнетом буржуазно-помещичьего «нравоворядка». Смысл, чем в других произведениях Толстого, переданы в «Воскресении» боль, гнев, ненависть народа к его угнетателям.

Характерную черту Толстого, Лепин назвал его «самым трезвым реализмом, сила которого особенно ярко проявилась в описании всех и всяческих масс». С правдивостью сурового реализма обаяла общественные противоречия, Толстой, однако, не сделал единственно верного — революционного вывода из того общечеловеческого акта самодержавия и капитализма, каким явилось его великое произведение. Острия критики, беспощадное обличение господствующих классов, замечательно сильной, непосредственной и вскарипши протест про-

тив общественной лжи и фальши...» (Лепин) соединялись у Толстого с реакционной проповедью «апротитичности» аду капитализма, личного самоуспокоительства, покаяния, «смирительной» религии.

Нрав том в созиных передоных и прогрессивных людях мира живет не «хизий», «волеобный старик» из Невой Палазы, а великий художник-гуманист, страстно ненавидящий всех угнетателей народа. В разгар первой русской революции Толстой смело бросил в лицо царским сатрапам: «Я — человек, отрицающий и осуждающий весь существующий порядок и власть и прямо заявляющий об этом».

В памяти народа еще не угасло печатание, вышедшее гневной статей Толстого «Не могу молчать», с которой он выступил в годы самой широкой реакции, последовавшей за поразительной революцией 1905 года. Писатель приговора к позорному столбу царских палачей, потребовал прекратить проклядания и казни революционеров.

Господствующая классы буржуазного общества смертельно боялись и боятся критики Толстого потому, что она выражала интересы широчайших народных масс, угнетенных капитализмом, выражала их протест и ненависть, их горе и отчаяние, их стремление сместь до основания общественный строй, основанный на насилии и лицемерии.

Как и четыре десятилетия назад, когда Лепин оставался на стороне Толстого от обвинения и искажения, ныне мы, советские люди, возмущенные ленинскими статьями о Толстом, отставляем последние нагиего репрессивного писателя от непрошенных его «использователей», пытающихся фальсифицировать его бесмертные художественные созины.

Советское американское и западноевропейское литературоведение дает немало примеров ложного и откровенно-реакционного истолкования наследия великого русского художника.

Элен Мучини в книге «Введение в русскую литературу», изданной в Нью-Йорке в 1947 году, пишет «сущность всех размышлений Толстого на протяжении всей его долгой жизни в одной лишь естественной реакции прижитого существа не только на смерть, но и на жизнь».

Ричард Хайр, автор книги «Русская литература от Пушкина до наших дней», вышедшей в 1947 году в Лондоне, утверждает, что Толстой сводил все социальные вопросы «к чисто моральным и личным».

Другой английский критик — Джон Аткинс, выступивший в 1950 году с рецензией на социальное-обличительный трактат Толстого «Так что же нам делать?», сделал попытку опереться на это произведение для того, чтобы «оправдать политику лейбористской партии».

Буржуазные критики и литературоведы не скрывают, что именно привлекает их внимание в наследии Толстого, представляет для них наибольший интерес.

Проф. Эрнест Сэмюэлс ставит в Америке на большого знатока русской литературы и особенно творчества Лева Толстого. В своей книге «Лев Толстой», вышедшей в Бостоне в 1946 году, проф. Сэмюэлс на 777 страниц текста 463 страниц посвятил религиозно-нравственным вопросам писателя. По оценке Сэмюэлса, величайшим произведением Толстого является его «Послание», а главной проблемой творчества великого художника была «проблема отношения человека к бесконечности». «Исследователя» больше всего привлекает тот Толстой, который «созревает сказать поверующим принципам, что только в религии содержится единственное объяснение смысла жизни».

Американское издательство Герберта Адлера в 1948 году выпустило в свет «Анну Каренину», исключив все главы, в которых писатель поставил социальные проблемы. В этом произведении не только не упоминаются буржуазные «ученые» и Толстому, но и их страх перед ним, как мучни критиком капитализма, обличителем буржуазных «эмоков» в семье и браке и других «порядков» общества, основанного на грубом насилии всех классовых прав. Нельзя признавать случайностью, что на Западе давно уже не становится тактикой остро обличительных писем Толстого, как «На дне просвещения» и «Живой труп».

Еще больший страх у буржуазных критиков вызывает третий большой роман Толстого — «Воскресение». Они стараются удержать своих читателей, что в «Воскресении» подчеркивается общечеловеческая русская буржуазная действительность второй половины XIX столетия. Но только видной или злонамеренной критик не видит, что социальное возмущение, поставленное Толстым в его романе, сохранило всю свою остроту для современных стран буржуазной Европы и Америки.

Творчество Лева Толстого, полное страстное протест против эксплуатации, против угнетения человека человеком, против общественной лжи и фальши, творчество, пропитанное светлым жизнелюбием и оптимизмом, полное горячей любви к простому человеку, к трудовому народу и веры в его социальные силы, было и остается дорогим и близким всему передовому человечеству.

К. ЛОМУНОВ,
кандидат филологических наук.



Л. Н. ТОЛСТОЙ. (С фотографии 1906 г.)

Неопубликованное письмо Л. Н. Толстого корреспонденту газеты „Русь“ А. Зенгеру

Милостивый государь,
То событие, которое вы считаете очень важным, представляется мне не только не важным, но и пустым и вредным, так как оно отвлекает людей от серьезных мыслей и дел, особенно нужных в наше время. Считаю же я это событие пустым потому, что ожидаемые господа Смиты и Джонсы так же мало могут быть признаны представителями английского народа, как и те Ивановы и Петровы, которые будут астрелять их и говорить им речи, могут быть признаны представителями русского 150-миллионного народа.

И потому прошу извинить меня за неисполнение вашего желания и принять уверения моего уважения.

Лев ТОЛСТОЙ.
22 сент. 1908 г.

Письмо А. Н. Толстого, представленное в редакцию «Советской культуры» т. А. Опульским, было написано в связи с полученным великим писателем от корреспондента газеты «Русь» приглашением принять участие — лично или прислав делегата — в приеме английской делегации, собиравшейся приехать в Россию для вручения преславному Первой Государственной думы (кадетской) С. Муромцову почетного адреса в связи с ее русскою Газета «Русь», как и те, чьи интересы она выражала, обирались прикритыми авторитетом писателя с мировым именем и его присутствием на встрече с представителями «свободолюбивой» Англии, чтобы выдать кадетскую думу за подлинно народный представительный орган. Однако расчеты эти не оправдались.

А. Толстой, смертельно ненавидевший заседавших в думе либеральных кадетов и квалифицировавших их как «либералов», не склонен был потакать им в политическом игре. «Я надеюсь», — писал Лев Николаевич английскому публицисту Морисону Давидсону о Государственной думе, — «что этот обман скоро откроется всем и что мы, русские, будем искать других путей».

СЫТЫЕ ГОЛОДНЫХ НЕ РАЗУМЕЛИ

Газета 1891—1893 годов охватила почти всю Россию. Уже летом 1891 года в газетах появились сообщения о голодных. В среде интеллигенции являлись поклянные разговоры об моральном долге служить меньшому брату, придумывались и обсуждались проекты помощи.

Толстой с обостренным вниманием следил за сообщениями из голодных районов. Но слыши были нерегулярны и противоречивы, а официальные сообщения издательством неопосредованно местные власти, и правительством пытался сначала скрыть наличие голода, а затем давали преувеличенные сведения.

Не веря в правдивость официальной информации, Толстой решил сам посетить голодающие деревни и осенью 1891 г. объездил Богородицкий, Ефремовский, Елфавский и Данковский уезды.

На следующий день по возвращении он написал статью «О голоде», в которой рассуждал об ужасном положении в голодных уездах, обличал «богатых людей, высасывающих соки из трудящегося народа».

В одной деревне он увидел, что ересты, если даже и богатых принадлежат ко всем остальным, не жалит и на половину зимы; кроме того, люди опустели, отчаялись и не протянул своих средств даже и в положении того времени, на которое они могли бы прожить ик».

В другой деревне положение еще хуже. Тут сделали уже последнее. Уже теперь нечего есть, и половина двора уехала на лошадей а даль побираться... В этой деревне живут безземельные солдатские дети. Целая слобода этих жителей не имеет земли и всегда бедствует, теперь же находит при дорогом хлебе и при скупой подаче милостыню в страшной, ужасной нищете».

Повествование дворян третьей семьи Толстой пишет, что у каждой семьи этих дворов от 3-х до 8 человек, которые хотя есть и не будут иметь, но всея верой, ни пищи, ни топлива. В обыкновенный год они прожорались бы около других, но в нынешний год, когда богатый крестьянин уже ест хлеб с лебедой, семьи эти ожидают тяжелой, страшной участи. Очевидно, что им надобно помочь. Но тут собственными не помочь голодающим, а помочь разоренным крестьянам, которая стала особенно нужна в нынешний голодный год.

А рядом с разоренными, обнищавшими, голодающими деревнями Толстой видит все поля и поля, жаркие, черные, глубоко вспаханные пуганы и прерывающиеся рябью. Картофель весь выкопан; докладывают, перепахивают во второй раз. Где-где пахут под яровое. Это — помещичья усадьба.

Прежде всего он — и это знает всякий мужик — он

- 1) от малоземелья, оттого, что половина земля у помещиков и купцов, которые торгуют и землями и хлебом;
- 2) от фабрик и заводов с теми законами, при которых отражается капитализм, но не отражается рабочий;
- 3) от воли, которая составляет главный доход государства и к которой приучил народ веками;

Достоиние всех советских людей

Издание произведений Л. Н. Толстого

Произведения великого русского писателя Л. Н. Толстого по количеству изданий в дореволюционное время стояли на первом месте. С 1888 по 1917 год книги Л. Толстого были изданы на 10 языках тиражом в 40.784.000.

За годы советской власти вышли книги писателя на 75 языках тиражом 55.548.000 экземпляров, в том числе на языках народов СССР, не имеющих своего письменности: адигейской, алтайской, корякской, декинском, шорском, эвенкийском, чукотском, нанайском и других.

В дореволюционный период выпускались небольшие тиражом главным образом тонкие брошюры с рассказами, сказками, имеющими религиозно-нравственный характер. В то же время выдающиеся художественные произведения Толстого не доходили до широких масс народа. Достаточно сказать, что повесть «Хаджи Мурат» издавалась тогда только 9 раз, а эпопею «Война и мир» — 96 раз на 39 языках тиражом 4.628.000.

Другие бесмертные творения Л. Н. Толстого с 1918 по 1952 год точно так же переиздавались неоднократно. Роман «Война и мир» издан тиражом более 2.920.000, «Анна Каренина» — 1.838.000, «Воскресение» — 1.543.000, повесть «Казак» — 2.597.000, «Севастопольские рассказы» — более 2.210.000 экземпляров.

Неоднократно издавались за годы советской власти собрания сочинений и избранные произведения Л. Н. Толстого: в 1948 году в качестве приложения к журналу «Гонимый» было выпущено 12-томное собрание сочинений тиражом 125.000, в 1949—1951 годах на армянском языке издали 10-томное собрание сочинений, в 1950—1951 годах вышли избранные произведения в трех томах тиражом 100.000 экземпляров. В этом году Гослитиздат заканчивает издание в 1951 году 14-томное собрание сочинений на русском языке. Его тираж — 300.000 экземпляров.

Продолжается работа по изданию избранных 90-томного академического собрания сочинений Л. Н. Толстого, начатого еще в 1928 году. Подписчики получили 56 томов, до конца этого года они получат еще 4 тома. Полностью все издание будет закончено в 1956 году.

В связи с 125-летием со дня рождения Л. Н. Толстого, центральные, республиканские и областные издательства выпускают новые издания произведений гения русской и мировой литературы. Всего выйдет 65 названий: 14 на русском языке и 51 на 29 языках народов СССР. Общий тираж их составит свыше 8 миллионов экземпляров.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА, БЕСЕДЫ

МНВСК. (Наш корр.). К юбилейной дате Государственное издательство БССР готовит издание отрывков избранных произведений Л. Н. Толстого. В театрах республики осуществлены постановки «Живого трупа» и инсценировки по роману «Анна Каренина».

В клубах, общах-читальнях и домах культуры организованы литературные вечера, беседы о творчестве великого писателя. В Минске состоится общегородской литературный вечер.

Юбилейные дни в Украине

КНЕР. (Наш корр.). Вел страна отмечает 125-летие со дня рождения Лева Николаевича Толстого. В городах и селах Украины проводятся литературные вечера, выставочные конференции, устраиваются выставки к жизни и творческому пути писателя.

Большая выставка открыта в Государственной публичной библиотеке. Здесь экспонируются многочисленные материалы и ссылки, дореволюционные и советские издания, отражающие жизнь и творчество Л. Н. Толстого. В специальном разделе

«В. П. Лепин о Л. Н. Толстом» выставлены произведения В. П. Лепина, посвященные великому писателю.

9 сентября состоится торжественное заседание президиума Академии наук УССР, посвященное памяти великого писателя. Связь советских писателей Украины со своим великим предшественником филологический факультет проводит в этот день литературный вечер. Киевские художники и скульпторы посвящают свои работы образу великого писателя. А. Ковалев создал скульптурную группу «Толстой и Горький в Невой Палазы»; она отправлена в музей-заповедник «Ясная Поляна». Г. Петриченко закончила работу над скульптурой «Л. Н. Толстой в Невой Палазы». Заслуженный деятель искусств УССР М. Деревко работает над иллюстрациями к роману «Война и мир», выпускаемому Гослитиздатом Украины «миллионным на русском и украинском языках. Издательство «Мистецтво» в ближайшем будущем выпустит красочный портрет Л. Н. Толстого.

А. ОПУЛЬСКИЙ.

