

Félix Lavilla Munárriz

Uno de los grandes artistas del siglo XX

In memoriam

José Manuel Michelena

Félix Lavilla nació en Pamplona el 11 de junio de 1928 y ha fallecido en Madrid el 14 de enero de 2013.

Su padre Julián Lavilla, músico de la Banda Militar del Regimiento de Infantería "La Constitución" de Pamplona, se presentó a una convocatoria del Ayuntamiento de Errenteria, para cubrir el puesto de "profesor de instrumentos grandes de metal y bajo solista de la Banda Municipal, encargado del almacén, de material de luz y agua, y auxiliar del Interventor en la contabilidad de ambos servicios". Las pruebas se celebraron el 25 de junio de 1928, obteniendo Julián la plaza, "al haber demostrado sobradamente sus facultades musicales para el desempeño de la plaza mencionada".

En setiembre del mismo año la familia Lavilla se traslada a vivir a Errenteria, fijando su residencia en la calle Zamalbide nº 6-3º dcha. Posteriormente trasladaron su domicilio a la Plaza del Ferial nº 1-4º.

El primer colegio de Félix fue una ikastola en la que junto a lo que le enseñó su madre, natural de Otxobi en la cuenca de Pamplona, aprendió euskera. Con los años lamentaría no haberlo conservado.

Estudió la carrera de solfeo con su padre Julián Lavilla, hacia el que sentía una gran admiración; él le introdujo en el mundo musical. Cuentan que era muy exigente en sus clases de solfeo, pero muy buen profesor. En su casa siempre hubo un piano y Félix siendo niño lo tocaba de oído. Los profesores que podían haberle iniciado en la música estaban todos exiliados por aquello de la



Patxi Corostola, Ignacio Ubiria, Dorita Alquiza, Félix Lavilla y Pedro Corostola. Cinco artistas renterianos.

Guerra Civil. Algunos decidieron el regreso, entre ellos don José María Iraola profesor del conservatorio de música de San Sebastián, director de la Banda de Música de Errenteria y gran amigo de su padre. Enterado de la destreza del niño, quiso escucharle acudiendo un día a su casa. A partir de aquella fecha don José María subiría a diario sus cuatro pisos para darle clases de piano hasta los dieciocho años que fue a estudiar a Madrid.

Su padre Julián insistía mucho en la preparación, le hacía practicar todos los días desde muy joven una hora de lectura a primera vista, lo que le imprimiría una amplia visión en la práctica musical profesional. Profesores suyos fueron también Luis Urteaga y Beltrán Pagola en San Sebastián.

Siendo adolescente Félix tocaba en ocasiones el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de la



Félix Lavilla.

Asunción. De esa época juvenil datan varias composiciones sacras para voces.

Termina su carrera de piano realizando los cursos de virtuosismo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Cubiles, obteniendo el Premio Extraordinario.

De aquella generación surgieron varios pianistas vascos, Joaquín Achúcarro, Luis Rego, Ricardo Requejo. Él iba para concertista en su primera juventud, pero tuvo que volver a Errenteria a cumplir con sus deberes militares, tres años que sirvió en los cuarteles de Loyola, y que cortaron su carrera profesional en el mejor momento.

Estando de soldado con veinte años tocaba el arpa en la Orquesta Municipal de San Sebastián que dirigía don Ramón Usandizaga. Daban un concierto cada quince días en el Teatro Reina Victoria Eugenia. Por aquellos años también tuvo la oportunidad de actuar en la Quincena Musical de San Sebastián, acompañando al gran violonchelista francés Maurice Gendron y a la formidable cantante de color Gloria Devi, pero en San Sebastián no había demasiado ambiente musical y esperaba la primera ocasión para regresar a Madrid.

La oportunidad le llegó de la manera más curiosa. Doña Lola Rodríguez Aragón, gran cantante y profesora de canto en Madrid, vino de

veraneo a San Sebastián con todas sus alumnas, que entonces eran Ana María Iriarte, María Ángeles Morales y Toñi Rosado. La familia de doña Lola tenía unas fincas por el Alto de Miracruz, donde veraneaban; ella se compró con posterioridad un piso en Gros.

Doña Lola solicitó a don Ramón Usandizaga un pianista con experiencia para acompañar a sus alumnas. Don Ramón le recomendó a Félix que era un novato sin ninguna experiencia, por lo que en un principio le rechazó. En cuanto se puso a trabajar, Lola se entusiasmó y reconoció inmediatamente su talento; le propuso ir a Madrid, lo que resultaría decisivo para su dedicación al trabajo con cantantes. Era el año 1953, contaba con 25 años de edad.

Félix conoció en esta época a varios compositores. Se veía a menudo con el Padre Donostia, estaba casi a diario con Jesús Guridi, a quien lo describía como “gran persona y gran músico”; visitó a menudo a Ernesto Halffter en su casa junto al lago Maggiore; estuvo con Fedreric Mompou, con Montsalvatge y trabajó con Turina.

El año 1953 falleció en Errenteria su madre Teresa Munárriz, y dos años más tarde en 1955 su padre Julián Lavilla, quedándose huérfano con 27 años.

Félix contaba que los primeros años en Madrid fueron muy duros. En aquella época no había becas y sus posibilidades económicas tampoco le permitían excesivos sueños en cuanto a seguir preparándose y estudiando para solista de piano. Tenía claro que le gustaba hacer música de cámara. Durante seis años hizo un dúo de piano con Manolo Carra.

En la Escuela de Canto de doña Lola Rodríguez Aragón fue el acompañante habitual de cantantes como Isabel Penagos, Ángeles Chamorro, Toñi Rosado, Gloria Davi, Teresa Berganza, etc.

El año 1956, siendo España sede del Año Internacional de Juventudes Musicales, Félix ofreció un concierto con Teresa Berganza. Estaba presente en el mismo la presidenta mundial de las Juventudes Musicales, que era una baronesa italiana. Agradó mucho el recital a la presidenta, y

surgió una larga gira de conciertos por todas las Juventudes de Italia; era la primavera de 1957.

En noviembre de ese mismo año de 1957, Félix se casa con Teresa Berganza en Roma, asistiendo a la boda solamente los padres de Teresa, doña Lola Rodríguez que fue su madrina de boda, el periodista Julián Cortés y un sacerdote y compositor, Miguel Alonso.

El matrimonio tuvo tres hijos, Teresa, Javier y Cecilia, siendo ésta última Cecilia la única que se dedica al canto siguiendo las aptitudes de sus padres. En 1977 se separó Félix de Teresa Berganza.

Alternó su brillante carrera de concertista inicial con la composición, que estudió con Joaquín Turina, y la dirección de orquesta con Carlo María Giulini, con quien mantuvo un especial vínculo y amistad durante toda su vida. En una ocasión Giulini –uno de los grandes directores del siglo XX– puso como condición para dirigir en un teatro de

Italia que Félix fuera quien tocara el clave en los recitativos de *Las Bodas de Fígaro* de Mozart.

Especializado como pianista acompañante, obtuvo éxitos importantes de público y crítica en giras mundiales por Europa, América, África, Japón y en festivales internacionales de Salzburgo, Australia, Osaka, Bergen, Leeds, actuando junto a Lola Rodríguez Aragón, Teresa Berganza, Ana Higuera, Victoria de los Ángeles, Carlo Bergonzi, Jessye Norman, Pilar Lorengar, los violoncelistas Maurice Gendron, Gaspar Casadó, Pedro Corostola o el violinista Agustín León Ara.

Durante los 20 años de matrimonio con Teresa Berganza se dedicó en exclusiva a su esposa. En la mayoría de los conciertos acompañándola al piano, en algunas ocasiones dirigiendo orquestas como la Northern Symphony o la Orquesta de Hannover. Un riguroso monopolio que eliminó cualquier otra actuación con los demás intérpretes; solo en una ocasión hizo unas jornadas de trabajo con Mirella Freni y Nicolai Ghiaurov.



Félix Lavilla y Teresa Berganza.



Ana Higuera y Félix Lavilla, en Musikaste 1987.

En los años 80 hizo una de sus últimas giras internacionales con Jessye Norman por Australia.

El 11 de diciembre de 1984 se casa por lo civil con Ana Higuera, alumna también de Lola Rodríguez Aragón a la par que sobrina. Este matrimonio se disuelve en marzo de 2000. Durante estos años ofrecerán innumerables conciertos y Félix dedicará a Ana sus *Seis Ariettes de Martín y Soler*.

Fue catedrático de repertorio estilístico vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, hasta su jubilación, así como profesor en los Cursos Internacionales "Manuel de Falla" de Granada, fue profesor de cámara y piano en la Joven Orquesta Nacional de España.

Su prestigio internacional como profesor e intérprete en la especialidad de música de cámara le llevó a impartir clases magistrales en diversas universidades de Norteamérica. A su casa de Argüelles en Madrid venían estudiantes de todo el mundo a formarse en el repertorio español e internacional. Daniel Barenboim, gran pianista y director de orquesta, a quien consideraba un gran amigo, hizo no pocas veces improvisadas veladas musicales en su casa. En una entrevista en la revista "Scherzo" Barenboim diría que Félix Lavilla era el mejor acompañante de piano del mundo.

Como intérprete posee una discografía ejemplar con sellos como Decca, Hispavox, Columbia o Deutsche Gramophone. Destacan sus grabaciones de repertorio español con Lola Rodríguez Aragón, Teresa Berganza y Pilar Lorengar, de arias italianas con Carlo Bergonzi, grabaciones para Televisión

Española junto a Ana Higuera, además de grabaciones como solista que abarcan desde clavecinistas vascos del XVIII hasta la obra pianística de Joaquín Turina, Manuel de Falla, Oscar Esplá, Joaquín Rodrigo y Padre Donostia.

Dotado de una técnica perfecta y de una musicalidad extraordinariamente versátil, sus acompañamientos se distinguen por su limpieza cristalina, su fusión con el cantante en dinámica, respiración y fraseo, los pianísimos transparentes, la claridad de articulación, el perfeccionismo y un genial sentido del ritmo.

La crítica ha dicho de él: "No se sabe quién canta mejor, el piano del maestro Lavilla es una voz con vida propia que ha sonado junto a los mejores cantantes a los que ha acompañado en una carrera que comenzó como solista y que definitivamente dedicó a la música de cámara".

Formó a toda una escuela de cantantes y varias generaciones de pianistas, desde Miguel Zanetti, a muchos de los actualmente en activo como Alejandro Zabala, Fernando Turina o Josu Okiñena.

Su hija Cecilia Lavilla junto a Josu Okiñena, discípulo de Félix durante varias décadas, han grabado en disco una selección de canciones creadas o armonizadas por Félix Lavilla. También nueve de sus canciones han sido grabadas por Ana Higuera acompañada al piano por su hijo y discípulo de Félix, Jaime del Val.



Félix y Antontxu Sainz en 1988 en la sierra de Urbasa.



Cecilia Lavilla Berganza, Félix y Josu Okiñena. Homenaje de la Quincena Musical de San Sebastián a Félix, año 2009.

Félix era un gran amante de la tierra vasca donde paso su niñez y juventud, siempre conservó un gran amor por el campo. Conocedor de árboles y pájaros, fue un gran aficionado a la pesca y la caza, asistía en temporadas de caza a Soria junto a sus amigos renterianos. Mantuvo una fluida relación con Antontxu Sainz, a quien tenía en gran estima, también tenía mucho aprecio por la familia Cobreros Aguirre, relación que mantuvo hasta su muerte.

Su amplia actividad le impidió visitar con mayor frecuencia Errenteria, la villa que le acogió en sus primeros años, no obstante se acercaba siempre que sus obligaciones le permitían.

El año 1991 asistió a Musikaste con Ana Higuera. El 21 de noviembre de 2006 ofreció un concierto en el Centro Cultural Villa de Errenteria acompañando a la soprano Maite Maruri. En agosto de 2009 la Quincena Musical de San Sebastián le dedicó un homenaje en el Centro Cultural Villa de Errenteria con un concierto monográfico de obras suyas interpretadas por su hija Cecilia Lavilla acompañada al piano por su alumno predilecto Josu Okiñena.

Sirvan estas líneas como merecido homenaje a uno de los grandes artistas del siglo XX, que paseó su arte por el mundo y nunca olvidó a su pueblo de acogida: Errenteria.



Josu Okiñena, Félix Lavilla y Maite Maruri. Noviembre de 2006. Último concierto de Félix en Errenteria, en el Centro Cultural.

Discografía de Félix Lavilla

Félix Lavilla Intérprete

- RODRÍGUEZ ARAGÓN, Lola
Tonadillas de Granados. Lola Rodríguez Aragón, soprano; Félix Lavilla, piano. [Madrid: Hispavox, ca. 195-]. HH-1204.
- IRIARTE, Ana María
Canción española. Ana María Iriarte, soprano; Félix Lavilla, piano. [Madrid: Hispavox, ca. 195-].
- BERGANZA, Teresa
Recital de canciones nº 1. Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. [San Sebastián: Columbia, ca. 195-]. 1 disco: 33 rpm, microsurco; 25 cm.
- IRIARTE, Ana María
Canciones de Navidad. Ana María Iriarte, soprano; Félix Lavilla, piano. [San Sebastián: Columbia, ca. 195-]. 1 disco: 45 rpm; 18 cm.
- LAVILLA MUNÁRRIZ, Félix (1928-2013)
Clavecínistas vascos. Félix Lavilla. San Sebastián: Columbia, [ca. 195-]. 1 disco: 33 rpm, microsurco; 25 cm. CL 26007.
- LAVILLA MUNÁRRIZ, Félix (1928-2013)
Recital Turina. Félix Lavilla. Madrid: Columbia, 1958. 1 disco: 33 rpm, microsurco; 30 cm. CCL32013, Columbia.
- LORENGAR, Pilar
Recital de Pilar Lorengar. San Sebastián: Columbia, D.L. 1959. 1 disco (42 min., 19 seg.): 33 rpm, mono; 30 cm.
- LAVILLA MUNÁRRIZ, Félix (1928-2013)
Preludios vascos y Danzas españolas. Félix Lavilla. San Sebastián: Columbia, 1959. 1 disco: 33 rpm, microsurco; 25 cm. CCL 32017.
- BERGANZA, Teresa
Canciones españolas e italianas. Teresa Berganza, mezzosoprano, Félix Lavilla, piano. [San Sebastián: Decca, 1962]. 1 disco. 33 rpm, estéreo, 30 cm. LXT 6005, Decca.
- LAVILLA MUNÁRRIZ, Félix (1928-2013)
Recital Turina, vol 2. Félix Lavilla. Madrid: Columbia, 1971. 1 disco: 33 rpm, microsurco; 30 cm. C 7532, Columbia.
- BERGONZI, Carlo
Arie e Canzoni del Barocco Italiano. Carlo Bergonzi, tenor; Félix Lavilla, piano. Barcelona: Discos Ensayo, 1974. Ensayo ENY 802.
- BERGANZA, Teresa
Recital de Canciones Españolas. Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. Madrid: Polydor, D.L. 1976. 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm.
- LEÓN ARA, Agustín
León Ara, violín; Félix Lavilla, piano. [San Sebastián: Decca, 1963]. LXT 29014, Decca.

Otras ed.: Madrid, Zacos, 1982. 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm. (Genios de la música española; 33).

Contiene: Sonata en re / Turina. Dos esbozos para violín y piano / Rodrigo. Malagueña / Albéniz, Kreisler. Danza española: de "La vida breve" / Falla, Kreisler. Capriccio: para violín solo: Ofrenda a Sarasate / Rodrigo. Introducción y tarantela / Sarasate.

Otras ed.: Con el título de "Canciones españolas" Ref.: 415818-1, Deutsche Grammophon. Privilege 1985).
- BERGANZA, Teresa
Canciones Españolas = Spanische Lieder = Spanish songs = Chansons espagnoles. Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. Hamburg: Polydor International, [1977]. 2 discos (CD-AD) (74 min., 54 seg.; 70 min., 4 seg.): estéreo, ADD; 12 cm + 1 folleto (96 p.).
- BERGANZA, Teresa
Spanish & italian songs. Teresa Berganza, mezzo-soprano; Félix Lavilla, piano. London: Decca, cop. 1991. 1 disco (CD-AD) (45 min., 24 seg.): estéreo, ADD; 12 cm.

En Antologías

- En: *La gran música. Volumen 11, La música de España*. Edición especial para Círculo de Lectores. Madrid: Polydor, D.L. 1981. 4 discos: 33 rpm, estéreo. Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. 2862689, Deutsche Grammophon 2862690. 2862691, Deutsche Grammophon 2862692

- En: *La música de España* [Grabación sonora]. Madrid: Editorial Prensa Española, D.L. 1981. 4 discos: 33 rpm. (La gran música).

Disco 2: Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. 2862689, Deutsche Grammophon 2862690. 2862691, Deutsche Grammophon 2862692.

- En: *Embrujo* [Grabación sonora]. Madrid: Decca, D.L. 1992. 2 discos (120 min., 28 seg.): 33 rpm, estéreo; 30 cm. Farruca / Joaquín Turina (Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano) (2 min., 33 seg.) 436 449-1, Decca 436 450-1, Decca.
- En: *RODRIGO, Joaquín (1903-1999). Una vida por la música*. Ed. especial para Círculo de Lectores. Madrid: BMG Entertainment Spain, D.L. 1996. 2 discos (CD-AD). De las doce canciones españolas, I-IV (1951). Teresa Berganza, mezzo-soprano; Félix Lavilla, piano.
- En: *100 años de voces españolas*. Madrid: EMI-Odeón, D.L. 1997. 2 discos (CD-AD): estéreo, ADD. (1997, El primer centenario). Tonadillas. La maja dolorosa, n. 2 / Granados (Lola Rodríguez de Aragón, soprano; Félix Lavilla, piano) [p. 1957].
- En: *Grabaciones inéditas del Teatro de la Zarzuela*. Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, D.L. 2006. 4 discos (CD-DA): estéreo. SA01255, Fundación Autor.
- En: *RODRIGO, Joaquín (1903-1999). La obra de un genio: 1901-1999: 10º aniversario*. Madrid: Sony Music Entertainment España, D.L. 2009. 3 discos (CD-DA). Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano 88697542642, Sony music.
- En: *Nueve siglos de canción. 88 obras vocales de los siglos XIII al XX*. CD1 y CD3. Ana Higuera, soprano; Jaime del Val, piano.

Como compositor

- *Canciones*. Cecilia Lavilla, soprano; Josu Okiñena, piano. Huesca: Geaster, 2009. 1 disco (CD-DA). 1259 Prion.

- *Canzonetta. Chi vuole innamorarsi*, de Alessandro Scarlatti; arr. Félix Lavilla (1 min., 8 seg.). Piango, gemo. Piango, gemo, de Antonio Vivaldi; arr. Félix Lavilla.

En: *Arias italianas del Barroco*. Teresa Berganza, mezzo-soprano; Ricardo Requejo, piano. Madrid: Polydor, D.L. 1980. 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm. 2531192, Deutsche Grammophon.

- *Cuatro canciones vascas (Ai, Isabel, Isabel; Anderegeya; Loa, loa; Aldapeko, Mariya)* de Félix Lavilla.

En: *Teresa Berganza, Grandes recitales*. Orq. Radio Hannover 1965; Félix Lavilla, director. Madrid: Antar Producciones, D.L. 1998. 1 disco (CD-AD): estéreo. Grabado en vivo en Funkhaus Hannover el domingo, 7 de marzo de 1965.

- *Aintzaldu aingeruak* de F. Lavilla.

En: *Olentzero* [Grabación sonora]/ [int.] Erreterria Musikal, Ereintza Elkarte. Donostia: Kea, L.G. 1999. 1 casete: estéreo. D 1147-1999. IZ-515-K, IZ.

- *4 canciones vascas: Ai, Isabel Isabel; Anderegeya; Loa-Loa; Aldapeko Mariya* de Félix Lavilla.

En: *Retrato melódico*. Ana Ibarra, voz; Rubén Fernández Aguirre, piano. Getxo: Hilargi records, D.L. 2000. 1 disco (CD-DA Extra): estéreo; 12 cm. (Jóvenes talentos).

- *¡Ai, Isabel, Isabel!* de F. Lavilla.

En: *Gure artean = Entre nosotros*. Ainhoa Arteta. Madrid: Radiotelevisión Española, D. L. 2005. 1 disco (CD-DA): estéreo; 12 cm. Int.: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; directores: Lorenzo Ramos, Miguel A. Gómez Martínez, Enrique García Asensio; dir. del coro: Alberto Blancafort. 25246, RTVE. Música.

- *Junto a la ermita* de Julian eta Félix Lavilla. En: *Ereintzako txistulariak*. Erreterria: Ereintza Elkarte, L.G. 2008. 2 discos (CD-DA): estéreo.

Grabaciones inéditas

- *Recital en el Teatro Colón de Buenos Aires, 1967.* Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano.
- *Concierto de inauguración de la Escuela Superior de Canto de Madrid, 1972.* Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano.

Videos

- *Aix en Provence.* Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. Emi Classics, 1964.
- *Canciones Españolas e italianas.* Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavilla, piano. Televisión alemana, c. 1975.
- *Recital. Obras de Joaquín Rodrigo.* Ana Higuera, soprano; Félix Lavilla, piano. Madrid: TVE.

Música vocal - Lied

- *A casinha pequenina*
Voz y piano. Madrid: Real Musical, D.L. 1988. 1 partitura (6 p.); 32 cm.
- *Ay, amargas soledades*
Voz y piano. Madrid: Real Musical, D.L. 1988. Música española del S. XVIII. 1 partitura (7 p.); 32 cm.
- *Belenen sortu zaigu*
Coro con piano. 1 partitura (2 p.); 32 cm.
- *Cuatro canciones*
Voz y piano. Madrid: Unión Musical Española, D.L. 1966. 1 partitura (9 p.); 33 cm.
Contiene: 1. *Anda, mozuca*; 2. *Visanteta*; 3. *Duerme, niño chiquito*; 4. *Dices que no la quieres*.
- *Cuatro canciones españolas*
Voz y piano. Madrid: Unión Musical Española, D.L. 1965. 1 partitura (11 p.); 33 cm.
Contiene: 1. *Fandango*; 2. *Vasca*; 3. *Nana*; 4. *Asturiana*.
- *Cuatro canciones vascas*
Voz y piano. Madrid: Unión Musical Española, D.L. 1965. 1 partitura (9 p.); 32 cm.

Contiene: 1. *Ai Isabel, Isabel!*; 2. *Anderegeya*; 3. *Loa loa*; 4. *Aldapeko Mariya*.

- *Dos canciones infantiles*
Soprano y piano. Copia informática. 1 partitura (2, 3 h.); 30 cm.
Contiene: *Dime niña porque lloras*; *La rana*.
Fecha de composición: Obra escrita en 1960 y revisada en 2008.
- *Duélete de mí, Señora*
Soprano y piano. Copia informática. 1 partitura (3 h.); 30 cm.
Fecha de composición: ca. 1968.
- *Hator, hator mutil etxera*
Soprano y piano. Copia informática. 1 partitura (3 h.); 30 cm.
Fecha de composición: Obra escrita en 1958 y revisada en 2009.
- *Jesús vivir no puedo*
Para coro. Manuscrito. 1 h.; 17 cm.
Fecha de composición: 1946/02/25.
- *Nació en Belén*
Voz y órgano. Impreso. 1 partitura (2 p.); 21 cm.
- *[Niño divino, niño amado]*
Voz y órgano. Manuscrito. 1 partitura (2 p.); 26 cm.
- *O salutaris*
Tenor y órgano. Manuscrito. 1 partitura (2 p.); 33 cm. Fecha de composición: 1945/01/03.
- *Tirana del Trípoli [arreglo]*
Voz y piano. Madrid: Real Musical, D.L. 1988. Música española del S. XVIII. 1 partitura (7 p.); 32 cm.
- *Tres canciones populares Brasileñas*
Soprano y piano. Copia informática de Hugo Enrique Cagnolo, noviembre de 2008. 1 partitura (4, 3 h.); 30 cm.
Contiene: *São João-da-ra-rão*; *Nigue nigue ninhas*; *A casinha pequenina*.
- *Zatoz zeruko arnasa*
Voz y piano. Hitzak: Xabier Olaskoaga. Manuscrito (Errenteria, 1951/04/09). 1 partitura (2 p.); 32 cm.

Música coral

- *Abes zagan guziak*
Coro: S/S/A. Multicopia. 1 partitura (1 h.); 32 cm.
- *Adeste fideles*
Coro: S/A/T/B. Multicopia. 1 h.; 25 cm.
Fecha de composición: 1947/02/27.
- *Aintzaldu aingeruak*
Coro: S/A. Fotocopia. 1 partitura (2 p.); 30 cm.
- *Alkartasuna*
Coro a una voz. Hitzak: Xabier Olaskoaga.
Fotocopia. 1 partitura (1 h.); 31 cm.
Fecha de composición: Alkartasuna elkarteari, 1955garren urtean.
- *Cor Jesu melle dulcius*
Coro: T/T/B/órg. Manuscrito. 1 partitura (2 p.); 33 cm.
- *Ipui bat*
Coro: T/T/Br/B. Hitzak: Xabier Olaskoaga.
Manuscrito (1946/08/14). 1 partitura (3 p.); 33 cm.
- *Maitasun bila*
Coro: Tsolo/T/T/Br/B. Hitzak: Xabier Olaskoaga.
Manuscrito (1946/07/07). 1 partitura (2 p.); 33 cm + 5 partes.
- *O salutaris*
Coro: T/T/Br/B. Manuscrito. 1 partitura (2 p.); 21 cm.
Lugar de composición: Rentería. Fecha de composición: 1944/07/05.
- *Or goyan etxian*
Coro: S/S/A. Fotocopia. 1 partitura (1 h.); 30 cm.
- *Venid a Belén*
Coro: Ssolo/S/A/p. Impreso. 1 partitura (2 p.); 31 cm.

Música para banda de txistus

- *Jaiki jaiki*
tx/tx/sb. Fotocopia. 1 partitura (1 p.); 22 cm.

Arreglos para piano de obras de otros autores

Cesar Franck (1822-1890)

- *Plaintes d'une poupee = Llanto de una muñeca*. Revisión y digitación: Félix Lavilla. Madrid: Real Musical, D.L. 1987. Románticos del piano. 1 partitura [2 p.]; 32 cm.

Manuel García (1775-1832)

- *Cinco caprichos líricos de Manuel García (1775-1832)*
Soprano y piano. Copia informática de Hugo Enrique - junio de 2008. 1 partitura [18 h.]; 30 cm.
Contiene: *Caramba; A la lea lea; Fortunilla; El riqui-riqui; Tirana*

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

- *VI Ariettes*
Voz y piano. Madrid: Real Musical, D.L. 1988. Música española del S. XVIII. 1 partitura (24 p.); 32 cm.
Contiene: 1. *La Preghiera*; 2. *La Mercede*; 3. *Speranza*; 4. *Amore e Gelosia*; 5. *La Costanza*; 6. *La Volubile*.

Peter Tchaikovsky (1840-1893)

- *Mazurca nº 10 del Album de Juventud op. 39*. Piano. Revisión y digitalización: Félix Lavilla. Madrid: Real Musical, D.L. 1987. Románticos del piano. 1 partitura [2 p.]; 32 cm.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *Cantata profana* [arreglo].
Voz y piano. Madrid: Real Musical, D.L. 1988. Música española del S. XVIII. 1 partitura (15 p.); 32 cm.