

Заместителю министра культуры Республики Крым
Начальнику департамента государственной охраны культурного наследия
А.О. Ростенко

ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Глубокоуважаемый Андрей Олегович!

Просим включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия – садово-парковую зону с группой исторических вилл, входивших до недавнего времени в санаторий «Юность» как **ЕДИНЫЙ САДОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ исторической улицы Николаевской – ПАРК МОДЕРН.**



Видъ Николаевской улицы съ юга.











«23» апреля 2021 г.

Приложение № 1

«Местонахождение объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)»

Согласно кадастровой карте территория бывшего санатория «Юность» имеет № 90:25:070101:791, с назначением «Санаторная деятельность».

Расположенные в парке виллы имеют адреса:

Дача Кузьменко (Карпова) – ул. Советская, д. 39

Дача семьи Лансере – ул. Советская, 39

Пансион «Большой Богдан» - ул. Советская, д.39, литер «Д»

Вилла «Малый Богдан» - ул. ул. Советская, д.39

Дача «Панеа» Сабашниковых – ул. Советская, д. 39

Пансион «Селям» Коробьиных - ул. Советская, 39

Дача Свиягина - ул. Советская, 39-а, литер «Д»

Дача «Нюкта» Кузьменко - ул. Советская, 43-а

Сливаясь в один парковый массив, виллы с садами занимают территорию со следующими границами:

Северная граница – ул. Советская

Восточная граница – граница территории Симеизского парка, скала Панеа

Западная граница – территория, имеющая кадастровый № 90:25:000000:1497, с назначением «Деятельность по охране и изучению природы».

Южная граница – пляж сан. «Юность» (пляж «Коралл»)

Приложение № 2

«Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами»

САДОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ ул. Николаевской – ПАРК МОДЕРН.

В западной части пос.Симеиз напротив скалы Панеа, между скалами Лебедь и Дива, где берег образует небольшой залив, находится пейзажный парк с несколькими изысканными виллами, окруженными садами. Этот чудесный уголок Симеиза был создан в начале XX века, когда представители династии русских промышленников Мальцовых задумали устроить здесь образцовый дачный курорт в пейзажном парке, для чего ими была продана часть земель под строительство дач. Покинув центральную часть посёлка, пройдя через старинные кованые ворота, мы попадаем на историческую улицу - Николаевскую, являющуюся центральной аллеей пространства, изящно распланированного главным архитектором Симеиза Я.П. Семёновым.

В образном и смысловом целом ансамбля мы видим тесное переплетение различных культурных и исторических пластов. В архитектуре вилл и садов при них прослеживается смешанное влияние романтики, христианства, греческой архаики и арабской культуры, свойственное стилю модерн. И ансамбль ул. Николаевской является воплощением этого стиля. Все направления искусства стиля модерн, будь то архитектура или садоводство, отличает сложный художественный синтез декоративно отточенных форм с одухотворенной образностью манящего и недоступного идеала. Несколько дач были построены в стиле неоклассицизма, который представлял собой один из путей трансформации модерна с использованием стилизованных мотивов античности и раннего классицизма (дача Сабашниковых, дача Свягина). Среди адептов неоклассицизма – стиля, который проявился в архитектуре многих симеизских дач, были А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Л.С. Бакст. Изысканный и богатый декор, тонкое чувство пропорций, меры, вкуса, ясность видовых профилей отличают этот ансамбль. Основой мифотворчества парка Серебряного века был идеал райского сада, но, помимо этого, парк и постройки в нем предназначались для жизни – важное требование для формирования всей эстетической программы создававшихся в эпоху модерна ансамблей. Поэтому всё создавалось здесь по последнему слову техники и инженерной мысли.

Обрывистый берег, загромождённый камнями, с преимущественно хвойной растительностью, стараниями владельцев дач превратился в покрытый искусственными парковыми насаждениями, состоящими из разнообразных видов деревьев и кустарников. Парк заложен в ландшафтно-регулярном стиле. Флора, несмотря на варварское к ней отношение за последние тридцать лет, довольно обширна, многие виды занесены в Красную книгу. Доминирующими в ландшафте являются хвойные и кедровые. В декоративно-естественном пространстве парка произрастают кипарисы, тополя, кедры, гледичия, ива, магнолия, мушмула, индийская сирень, веерные пальмы, шелковицы, можжевельник древовидный, алеппские сосны, агавы, юкки, белые акации, кедры, розы Бэнкс, итальянские пинии. А также плодовые: виноград, персики, груши, яблони, миндаль. Сады, вливающиеся в парк, являются органическим продолжением вилл, как художественного целого. Открытая галерея виллы Н.С. Свягина тянется белым шлейфом античных статуй и колонн к обрыву и сквозь изумрудную растительность как будто уходит в небо. Парк дачи украшали небольшой каскад бассейнов с фонтанчиками и маскаронами, ливанские кедры, перед дачей были открытые газоны с стриженной травой и единичными невысокими деревьями. Бордюр из самшита являлся своеобразной кулисой между газонами и посадками кедров. С высоты террасы и парка открывался чарующий вид на гору Кошка, скалу Крыло лебедя и бухту Симеиза. По крутому склону к морю была устроена извилистая дорожка, контуры которой просматриваются до сих пор. Роскошные сосны, нависающие над склонами, как бы открывают дорогу к морю. Сохранившаяся почти в идеальном состоянии старая кладка подпорных стен из крымского мраморовидного известняка грубой рустовки обрамляет старую извилистую лестницу, ведущую к морскому берегу – небольшой бухте, откуда открывается ни с чем не сравнимый вид на гору Панеа и крутой склон, на котором сквозь ветви деревьев видны лишь белые колонны беседки, замыкающей открытую галерею дачи Н.С. Свягина. Остальные виллы утопают в зелени парка и не видны с берега. Такое расположение зданий в пространстве прибрежной территории является теперь большой редкостью. Оригинальное решение пространственных и образных задач, отражающее идеалы создававших ансамбль мастеров, позволяет говорить о нём как об уникальном памятнике искусства стиля модерн.

Утонченная стилистика лаконичных форм, изысканная гармония цветовых сочетаний, декора, символическая связь с окружающей виллы природой создавали эстетически одухотворенную, художественно богатую атмосферу для жизни владельцев и отдыха гостей. Такая атмосфера способствовала присутствию здесь представителей цвета русской культуры. В пансионе Е.Л. Коробьиной гостили композитор Н.К. Меттнер и писатель М.М. Пришвин. На даче Сабашниковых отдыхал с семьей художник В.И. Суриков. Дача семьи Лансере, в родстве с которыми находятся и Бенуа, и Серебряковы, и Глазуновы была точкой притяжения представителей этого созидательного творческого клана. Художники, архитекторы, многие из них были членами объединения “Мир искусства” и считали, что красивый пейзаж, портрет, архитектура способствуют становлению и развитию человека. В воспоминаниях иностранцев, гостивших в Симеизе, можно встретить восторженные отзывы о курорте, как одном из красивейших мест Европы, в высшей мере изысканном посёлке Русской Ривьеры.

Гармоничное целое ансамбля, деликатный вкус, согласованность всех мотивов и линий с местной природой удачно воплотили излюбленный стилем модерн принцип единства и художественно-обогащенной функциональности. Этот ансамбль интересен ещё и как образец воплощения в реальном месте той мечты о заповедном и чудесном саде, которая сквозным мотивом проходит через всю эстетику стиля модерн. Поэтому Парк МОДЕРН имеет двоякую культурную ценность и, несмотря на все беды XX века, является застывшим памятником русской Belle Epoque.

Просим внести в Перечень ОКН парковый ансамбль ул. Николаевской – Парк МОДЕРН, который, бесспорно, является уникальным ценным образцом русского дореволюционного градо- и паркостроительства Южнобережья.

Дача В.М. Кузьменко (впоследствии Н.П. Карпова)



НЕ ВНЕСЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ ОКН!!!

Инженер путей сообщения В.М. Кузьменко, тщательно исследовав побережье для постройки дачи, пришёл к выводу, что лучшим местом является западная часть Нового Симеиза. Дача построена по собственному проекту В. М. Кузьменко. В архитектуре дачи В. М. Кузьменко использовал элементы неоклассицизма.

Дача «Хризолит» С.Л. Лансере



НЕ ВНЕСЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ ОКН!!!

Софья Леонидовна Лансере, представительница знаменитого художественного клана. Автором проекта и строителем дачи «Хризолит» был Я. П. Семенов. В архитектуре дачи «Хризолит» С.Л.Лансере использованы элементы раннего модерна, которые представлены остроконечными крышами с большими карнизами, которые венчают башенки. На этой даче неоднократно отдыхали семейства Лансере и Бенуа, в том числе известная художница Зинаида Евгеньевна Серебрякова, урожденная Лансере, чей муж Борис Анатольевич Серебряков был инженером путей сообщения. Выпускники Петербургского института путей сообщения, высшего учебного заведения европейского уровня, были высококвалифицированными специалистами. В Симеизе они создали своеобразную колонию единомышленников, построив несколько дач и принимая на отдых своих сослуживцев.

Дача «Малый Богдан» Н.Н. Богданова



Является ОКН (Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 12 февраля мая 2018 года № 162)

В Новом Симеизе у Николая Николаевича было две дачи. Первой в 1910 году была построена дача под названием «Малый Богдан». Автором проекта и строителем обеих дач был военный инженер Я. П. Семенов. Николай Николаевич Богданов с 1910 г. был председателем общества дачевладельцев Симеиза, при двух почетных членах – владельце курорта И. С. Мальцове и архитекторе и инженере Я. П. Семенове. Николай Николаевич Богданов был талантливым организатором и в 1913 г. он был избран гласным, а затем и председателем Ялтинской Земской Управы. От решения проблем маленького курорта Симеиз он перешел к решению проблем всего Ялтинского уезда.

При строительстве дачи «Малый Богдан» были использованы элементы средиземноморской архитектуры. Здание дачи квадратное в плане с двумя башенками в центре, двухэтажное на высоком цоколе, построено из грубо обработанного серого мраморовидного известняка, дающего прохладу летом и тепло зимой. С восточной и западной стороны здание украшали деревянные балконы с тонкими колоннами, пространство между которыми заполнено килевидными арками с деревянной решёткой. Небольшие карнизы башен, балконов дополняют архитектуру этого здания.

Пансион «Большой Богдан» Н. Н. Богданова



Является ОКН (Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 12 февраля мая 2018 года № 161).

Вторая дача, построенная Н.Н. Богдановым рядом с дачей «Малый Богдан». В архитектуре можно увидеть элементы модерна и неоклассицизма: небольшая колоннада, украшающая фасад здания, небольшие выступающие ризалиты, навершие которых выполнено в виде полукруга, отсутствие карнизов, сочетание различных материалов в отделке здания – штукатурка, камень грубой рустовки и лепной орнамент, украшающий стены здания. Обе дачи образовали двор, где был посажен парк.

Пансион «Селям» Е.Л. Коробьиной



Является ОКН (Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 12 февраля мая 2018 года № 163)

Автор фасада Н.П. Краснов, проект и строительство Я.П. Семёнов

Екатерина Леонидовна Коробьина, урожденная Лансере, была замужем за представителем старинного дворянского рода Константином Павловичем Коробьиним. Дача построена в псевдомавританском стиле, создавал впечатление восточной неги, роскоши и покоя, органично вписываясь в быт и природу Южного берега Крыма. Восточную архитектуру дачи подчёркивает и ажурная резьба балконов, арабский орнамент и восточные надписи на стенах. Даже вход на территорию дачи сделан очень низким – в восточном стиле.

Дача «Панеа» Е.Н. Сабашниковой



НЕ ВНЕСЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ ОКН!!!

Дача Екатерины Николаевны Сабашниковой была построена у скалы Панеа в 1904г. Автором проекта был супруг, Сергей Иннокентьевич Сабашников принадлежал к известной купеческой династии, представители которой были видными деятелями науки и культуры, создали собственное издательство.

Здание построено в неоклассическом стиле, по форме напоминает букву “П”. Южные фасады второго этажа украшены античными портиками и колоннами ионического ордера. Первые этажи украшают прямоугольные окна и небольшой балкон с балюстрадой в левом крыле здания. Внутренний дворик между корпусами дачи украшают балконы с прямоугольной балюстрадой, которые опираются на колонны дорического ордера.

Дача Н.С. Свягина



Является ОКН (Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 22 августа 2017 года № 243)

Владелец дачи Свягин Николай Сергеевич, потомственный дворянин, инженер-путеец, выдающийся организатор строительства железных дорог в разных уголках Российской Империи, знаток Дальнего Востока и Маньчжурии. Один из основателей Харбина.

Общий проект дачи создал военный инженер Я. П. Семенов. Проект фасада выполнил архитектор Н. П. Краснов. Проект дачи выполнен в неоклассическом стиле. В архитектуре дачи чётко прослеживаются элементы неоклассицизма: анфилады парадных залов, парадные лестницы, портики, колонны.

Дача «Нюкта» В.М. Кузьменко



Является ОКН (Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым от 12 февраля 2018 года № 164)

Дача была построена по проекту В. М. Кузьменко, В.П. и Я.П. Семеновыми. В архитектуре дачи использовал элементы неоклассицизма. Здание дачи «Нюкта» – двухэтажное на высоком цоколе, по форме напоминает букву «П» с небольшими выступами. В юго-восточном выступе античные колоннады дорического ордера, украшающие здание дачи, поднимались на высоту двух этажей и оформляли открытые угловые веранды. Северо-южный выступ здания выложен полностью камнем на уровне двух этажей с небольшими окнами на южную сторону. Крышу здания украшает бетонная скульптура богини ночи «Нюкты» с горящим факелом в руке.

Литература

1. https://simeiz.gardenacademia.com/history/houses_maltsovs/
2. В.В. Сопилка «Симеиз. Утраченные традиции и приобретенные ошибки», 1989г.
3. А. Регель «Изящное садоводство и художественные сады», 1896 г.
4. В.М. Кузьменко «Новый Симеиз и его окрестности», 1913 г.
5. Н.Е. Добрынина «Сквозь полтора столетия: «Моя семья», Пашков дом, 2009
6. М. В. Волошина «Зеленая змея», 2015г.
7. В.Я. Курбатов «Сады и парки», 1916г
8. О.С. Давыдова «Иконография модерна. Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма», 2014г.