

Lina Bo Bardi:
tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Fundación Juan March, Madrid

5 octubre 2018 – 13 enero 2019

5 October 2018 – 13 January 2018

DOSSIER DE PRENSA
PRESS COVERAGE
FUNDACIÓN JUAN MARCH

Índice Content

1. Introducción / Introduction

2. Informe General de Medios. Estadísticas de apariciones en los medios de la exposición / General Media Report. Statistics on press coverage of the exhibition

2.1. Prensa nacional / National Press

2.2. Prensa nacional. Provincias / National press. Provinces

2.3. Prensa nacional. Edición Internacional / National Press. International Edition

2.4. Suplementos culturales, guías / Cultural Supplements, Guides

2.5. Prensa regional / Local Press

2.6. Revistas / Magazines

2.7. Webs e información digital / Web Sites and Digital Information

2.8. Blogs

2.9. Radio

3. Destacados / Coverage of Note

4. Recortes de prensa / Press Clippings

Reseñas / Reviews, Reportajes / Reports, Columnas de Opinión / Editorials,
Información / Information, Webs/ Webs, Blogs/ Blogs, Audios/ Audios

1. Introducción

La exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* ha sido la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("¿Tupí or not Tupí? That is the question") del *Manifiesto antropófago* de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del *Hamlet* shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 -que de algún modo ella misma compartió-, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición se planteó en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX. Lina Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* ha sido presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

La exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* se celebró en la sede de la Fundación Juan March en Madrid entre el 5 de octubre de 2018 y el 13 de enero de 2019, durante **97 días**, con un total de **34.882 visitantes** y una media de **359 visitantes diarios**. Asistieron a la inauguración **664 personas**. Se realizaron **349** visitas guiadas, de ellas **179 ofrecidas por la Fundación** (en castellano e inglés), mientras que las otras **170** fueron realizadas por guías externos.

Por otro lado, tal y como se puede ver en el anexo adjunto, la exposición ha contado con **98 reseñas y críticas en prensa**. Además, medios tan destacados como **El Mundo, El Cultural, Babelia (El País), Expansión, Arquitectura Viva, Folha de S. Paulo** y **Radio Nacional**, entre otros, se han hecho eco de la exposición.

1. Introduction

The exhibition *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* was the first to be held in Spain on the fascinating figure of Lina Bo Bardi (Rome, 1914 - São Paulo, 1992). Trained as an architect in Italy in the 1930s, she moved to Brazil in 1946 with her husband, the critic and art collector Pietro Maria Bardi, as part of the massive wave of post-war emigration from Europe.

Bo Bardi was soon captivated by her adopted country and through her multi-faceted, dynamic approach – as an architect, museographer, designer, writer, cultural activist and creator of exhibitions – she participated in the renewal of the arts in Brazil, working at the very heart of the complex relations between modernity and tradition, avant-garde creation and popular customs, the individuality of the modern artist and the collective work of the community.

The exhibition's subtitle is part of the phrase "*Tupí or not Tupí, that is the question*" which appears in the *Cannibalist Manifesto* by Oswald de Andrade (1928), and is a classic example of the appropriation of the famous quote from Shakespeare's *Hamlet*. The so-called Brazilian "Cannibalism" of the 1920s, which can be considered the most original aesthetic-ideological revolution within the Latin American avant-gardes, aspired to the consumption, absorption, assimilation and rethinking of European culture. As such, artists in Brazil aimed to undertake a process of cultural digestion that would bring into being a national identity and a modern but at the same time authentically Brazilian language.

Aware that Cannibalism lay at the base of the Tropicalist movement of the 1960s (with which she herself partly sympathised), Lina Bo Bardi embodied a type of reverse Cannibalism. For the architect, the Old World from which she came also had to be transformed through the gaze of the New World in which she lived in order to give rise to a new society: a type of "aristocracy of the people" (in her own words), a new people who would be a mixture of the European, the Amerindian, the black and the indigenous peoples of the north-east of the country: a world filled with dreams for a better future.

The exhibition was conceived as the continuation of the one that the Fundación Juan March devoted to Tarsila do Amaral (2009), which focused on Brazil in the 1920s and 1930s. Lina Bo Bardi shared Tarsila do Amaral's social concerns and strove to find solutions to them, moving onto action through the architecture, objects and collective acts which articulate her work. The aim of *Lina Bo Bardi:*

tupí or not tupí. Brazil, 1946-1992 was to present this architect from the three most important geographical points of her activity (São Paulo, Salvador and north-east Brazil) and through her work and that of some of her contemporaries to "recount" the artistic and cultural scene in Brazil in the second half of the 20th century.

The exhibition *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brazil, 1946-1992* was shown over a period of **97 days** at the Fundación Juan March in Madrid, from 5 October 2018 to 13 January 2019. It received a total of **34.882 visitors** with an average of **359 visitors a day**. The opening was attended by more than **664 people**. In addition, there were **349 guided tours, 179** offered by the Fundación (English and Spanish), and **170** offered by external guides.

As it can be seen in the attached document, the exhibition was the subject of **98 reviews and critics in the press**. It received coverage in leading media such as **El Mundo, El Cultural, Babelia (El País), Expansión, Arquitectura Viva, Folha de S. Paulo** or **Radio Nacional**.

2. Informe General de Medios

General Media Report

Estadísticas de apariciones en los medios de la exposición
Statistics on press coverage of the exhibition

O.J.D.: Oficina de Justificación de Difusión (nº de ejemplares) Circulation Audit Bureau (circulation)
E.G.M.: Estudio General de Medios (nº de lectores) General Media Research (readership)

2.1. Prensa nacional National Press			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
El Mundo	292.608		1
Expansión			1
Total			2

2.2. Prensa nacional. Provincias National Press. Provinces			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
El Mundo. Alicante			1
El Mundo. Andalucía			1
El Mundo. Castellón			1
El Mundo. Castilla y León			1
El Mundo. Cataluña			1
El Mundo. El Correo de Burgos			1
El Mundo. Madrid			1
El Mundo. País Vasco			1
El Mundo. Soria			1
El Mundo. Valencia			1
El Mundo. Valladolid			1
Expansión. Andalucía			1
Expansión. Catalunya			1
Expansión. Galicia			1
Expansión. País Vasco			1
Expansión. Valencia			1
Total			16

2.3. Prensa nacional. Edición Internacional National Press. International Edition			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Folha de S. Paulo			1
Total			1

2.4. Suplementos culturales, guías Cultural Supplements, Guides			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Abc Cultural			1
El Mundo. El Cultural	292.608		1
El Mundo. El Mirador de su vivienda			1
El País. Babelia	383.426	2.233.000	1
Guía del Ocio			1
Viva Sevilla			1
Total			6

2.5. Prensa regional Local Press			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Diario de Jerez			1
Diario de Sevilla			1
El Día de Córdoba			1
El País. Edición Regional			1
Europa Sur			1
Granada Hoy			1
Hoy Badajoz			1
Huelva Información			1
La Voz de Cádiz			2
Málaga Hoy			1
Total			11

2.6. Revistas Magazines			
Medio Media	O.J.D.	E.G.M.	Recortes Press Clippings
Arquitectura Viva			2
Club + Renfe			1
Elle Decor España			1
Fila siete			1
Kunst Einsicht			1
Nuevo Estilo			1
Telva			1
Zentrum Klee			1
Total			9

2.7. Webs Web Sites			
Medio Media			Recortes Press Clippings
20minutos.es			1
Abc.es			1

andaluciainformacion.es	1
Arquitecturaviva.com	2
ArquitecturayDiseño.es	1
Arteinformado.com	2
Artnexus.com	1
BienalMiradasDeMujeres.org	1
Bmiaa.com	1
Bonart.cat	2
Brit-es.com	1
CarolinaVerd.com	2
Corresponsales.org	1
diariodesevilla.es	1
diariodesing.com	1
Efetur.com	1
eldiario.es	1
Elmundo.es	1
Elpais.com	1
ElPais.com/Icon_Design	1
ElPais.com.co	1
Exit-express.com	1
Folha.uol.com.br	1
Hoyesarte.com	1
HuelvaInformacion.es	1
iberarte.com	1
Lacomarcadepuertollano.com	1
madriz.com	1
Masdearte.com	1
Metalocus.es	1
Periodistas-es.com	1
RadioExterior.es	1
Revistavanityfair.es	1
RNE.Laradiotieneojos.com	1
Scherzo.es	1
Timeout.es	1
TribunaSalamanca.com	1
Veredes.es	1
Vitruvius.com	1
Voce.com.ve	1
Total	44

2.8. Blogs Blogs

Medio	Recortes
Media	Press Clippings
Fundacion.Arquia.es	1
Lamiradaactual.blogspot.com	2
Observandoelarte.blogspot.com	1
Tectonicablog.com	1
Wordpress.com	1
Total	6

2.9. Radio (audios) Radio (Audios)		
Medio		Recortes
Media		Press clippings
RNE La radio tiene ojos 28.10.2018	http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-radio-tiene-ojos/radio-tiene-ojos-lina-borbardi-28-10-18/4814774/	1
M21 Radio El Afilador 12.11.2018	https://www.m21radio.es/podcast/el-afilador/el-afilador-08112018	1
RNE Radio Clásica Suite Española 12.1.2019 01:00 – 01:55	http://www.rtve.es/alcarta/audios/suite-espanola/suite-espanola-zurbaran-cuenca-via-mistica-altamira-congreso-senado-epistolario-alberto-jimenez-fraud-12-01-19/4936679/?fbclid=IwAR0lW18Ctf5_Dg6yT0DpPNilifhgE9w0Roa1d0Nak_kKC4v7fxwz9zQCFyg	1
Total		3

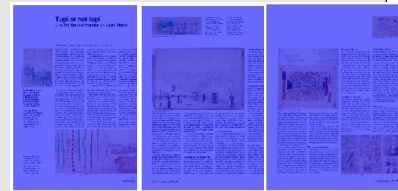
Total reseñas	98
Total articles and notices	98

3. Destacados

Coverage of Note

Ver link adjunto
See link attached

<https://www.dropbox.com/s/vs66gx3no0rh979/Destacados.pdf?dl=0>



Tupí or not tupí Lina Bo Bardi at Fundación Juan March

M. Sánchez Llorens / M. Fontán del Junco / M. Toledo



Conjunto biomimético, Uberaba (1965)

La Fundación Juan March de Madrid acogerá, desde el 5 de octubre, la primera muestra en España sobre la etapa brasileña de Lina Bo Bardi.

The Juan March Foundation in Madrid will from 5 October on host the first exhibition on Lina Bo Bardi's Brazilian period ever to be held in Spain.

LA ITALIANA Lina Bo Bardi (Roma, 1914 -São Paulo, 1992), formada como arquitecta en la Italia de los años 1930, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, como parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Con un dinamismo multifacético —como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y comisaria de exposiciones— se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las

THE ITALIAN Lina Bo Bardi (Rome, 1914-São Paulo, 1992), trained as an architect in the Italy of the 1930s, arrived in Brazil in 1946 with her husband, the critic and art collector Pietro Maria Bardi, as part of the large postwar wave of migrations from Europe. Lina soon took to her new country. With multifaceted dynamism — as architect, museographer, designer, writer, cultural activist, and maker of exhibitions — she contributed to the renewal of the arts in Brazil, working on the same axis of complexities between modernity and tradition, between avant-garde creation and popular customs, and between the in-

costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

Las artes populares y los adornos nativos que Bo Bardi encontró en Brasil —y que recolectó, fotografió, catalogó, conceptualizó y exhibió— no eran, claro, creaciones de artistas individuales, sino manifestaciones tribales colectivas, transmitidas de una generación a otra, hechas en común, anónimamente. Pero, precisamente por ello, fueron, para la mirada plenamente moderna de Lina Bo Bardi, el rasgo más novedoso y llamativo del nuevo mundo.

La exposición 'Lina Bo Bardi: tupi

dividuality of the modern artist and the collective work of the populace.

The popular arts and the native adornments that Bo Bardi found in Brazil — and collected, photographed, catalogued, conceptualized, and exhibited — were of course not creations of individual artists, but tribal expressions passed on from one generation to the next, made in community, anonymously. But precisely because of this, in the totally modern view of Lina Bo Bardi they were the most attractive and novel feature of the New World.

'Lina Bo Bardi: tupi or not tupi. Brazil, 1946-1992,' the first exhibition on the Italian-Brazilian architect and

or not tupi. Brasil, 1946-1992', la primera en celebrarse en España sobre la arquitecta y creadora italobrasileña, lleva por subtítulo parte del eslogan («¿Tupí or not Tupí? That is the question») del 'Manifiesto antropófago' de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación canibal de la famosa cita del Hamlet shakespeariano. Y es que la llamada 'antropofagia' brasileña de los años 1920, que puede ser considerada la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas

artist ever to be held in Spain, bears a subtitle which is part of the "Tupi or not Tupi? That is the question" of Oswald de Andrade's 'Anthropophagic Manifesto' (1928), a perfect example of cannibalistic appropriation of the famous line from Shakespeare's Hamlet. In fact the aim of the Brazilian 'anthropophagy' of the 1920s, which can be considered the most original aesthetic-ideological revolution of the Latin American avant-garde, was to swallow, absorb, assimilate, and rethink European culture. What Brazil's artists sought to achieve was a cultural digestion that would result in a national identity and a language that was

La muestra dará cuenta del trabajo de la italo-brasileña a través de 350 dibujos, pinturas y objetos.

The show presents the Italian-Brazilian's work through 350 drawings, paintings, and objects.



Dibujo de la exposición 'Capotas, capotas: pau-a-pique' en el EESC Pongópolis (1964)



Renovación del teatro Politeama, Jandá (1985)

El compromiso con la modernidad, pero también con la realidad social y cultural de Brasil, define obras como el teatro Politeama, el MASP, el SESC Pompéia o los proyectos en el casco de Salvador de Bahía.

A strong commitment to modernity combined with sensitivity to Brazil's social and cultural realities defines works like the Politeama theater, MASP, SESC Pompéia, and the projects for Salvador de Bahía.



Museo de Arte de São Paulo (1957-1968)

del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje moderno y a la vez genuinamente brasileño. Bo Bardi, que era consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 1960, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de «aristocracia del pueblo», de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición invita a descubrir las analogías de la obra de Lina con la antropofagia y el tropicalismo, e incide en los temas centrales de su personalidad y de su obra arquitectónica: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo

marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías; o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y la obvia actualidad de algunos de ellos.

Desde el 5 de octubre, la muestra reunirá unas 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen. El proyecto ensaya un acercamiento temático al mundo de Lina Bo Bardi a través de una serie de tópicos presentes en su obra:

La naturaleza y la arquitectura

Lina Bo Bardi hizo en Brasil valiosas aportaciones a la conciencia medioambiental: convirtió la naturaleza un material arquitectónico contemporáneo, como en su Casa de Vidrio o en la Casa Valeria Cirelli; dio respuesta a preocupaciones sociales, como evidencian

sus proyectos de casas económicas prefabricadas; buscó la participación del ciudadano en el espacio construido, como reflejan el SESC Pompéia o la Iglesia del Espíritu Santo; y mostró su preocupación por el hábitat en proyectos como el del Conjunto Itambuca.

La medida humana

Lina Bo Bardi fue una humanista de muchos talentos e intereses: se preocupó, junto a la arquitectura, por las artes escénicas, el mundo del libro, el diseño de mobiliario, joyas o figurines y, muy especialmente, por la museografía, una disciplina relativamente joven, en la que destacó de forma pionera. La exposición se centra en su periodo brasileño y subraya sus conexiones con los emigrantes que forjaron la ciudad paulista de hoy y su relación con Pietro Maria Bardi, que fue director del Museo de Arte de São Paulo, con quien compartió convicciones sobre el arte y con quien defendió, desde el MASP, la narración y la figuración, alternativas a la abstracción ya entonces dominante.

Las 'tecnologías vernáculas'

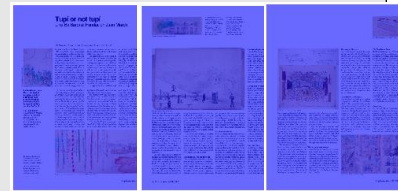
Lina Bo Bardi responderá en Brasil al interrogante: ¿qué es lo popular?, un tema que había sido clave para ella desde sus inicios profesionales en Italia junto a Gio Ponti. Su respuesta no es simple, pero incluye el intento de articular, en el concepto de 'lo popular', lo colectivo y lo libre; Lina estaba fascinada por los materiales modernos, pero también por los vernáculos y por las técnicas artesanales, que estudió e incorporó a su quehacer, reinterpretándolos y adaptándolos a la economía de cada lugar.

Lo popular a escena

Tanto las maneras de exponer propuestas por Lina Bo Bardi como los espacios expositivos diseñados por ella escenifican lo popular y ponen el foco sobre el esfuerzo colectivo. Lina comunicó su visión a través de la exposición, entendida también como comunicación poética. La muestra propone un diálogo polifónico entre los autores populares anónimos («la mano del pueblo brasileño»), los europeos que trabajaron en Brasil, como Lasar Segall, Saul Steinberg, Max Bill, Alexander Calder, Marcel Gautherot, Hans Gunter Flieg o Alice Brill, y los artistas brasileños a los que Lina Bo y Pietro Maria Bardi exhibieron en el MASP, como Cássio M'Boy, Maria Auxiliadora da Silva, Cicero Dias, José Antonio da Silva, Macaparana, Cândido Portinari, Agostinho Batista de Freitas, Hélio Oiticica, Burle Marx, Manezinho Araújo o el Mestre Vitalino Pereira do Santos, entre otros.

Lo exuberante

Para Lina Bo Bardi, 'lo exuberante' es una categoría que apunta a la pluralidad porosa de las cosas. Lina la materializaría a través de una arquitectura teatral y circense, entendida como apertura de la obra y su espacio a las experiencias participativas. Realizó toda su obra con una enorme dosis de fantasía y desde cierta lógica infantil, desde la que pretendía ofrecer una versión rejuvenecida, festiva y nueva del ser humano.



SESC Fábrica Pompéia, São Paulo (1977-1986)



Projeto Barroquinha, Salvador de Bahia (1986)

both modern and genuinely Brazilian. Aware that anthropophagy was at the heart of the tropicalist movement of the 1960s, Bo Bardi embodied a kind of inverse anthropophagy. For her, the Old World from whence she came itself needed to be transformed by the outlook of the New World she now lived in, and give way to a new society: a kind of people's aristocracy of a new nation that was a mix of the European, the Indian, the Negro, and the native of the northeast of the country; a world loaded with dreams for a better future.

The show draws analogies between Lina's work on the one hand and anthropophagy and tropicalism on the other, and presents the central themes of her personality and architectural work: the transformation of the arts, culture, and society with the participation of the spectator and the citizen; the cultural notes of the exuberant and the marginal; her conception of the artistic forms of the exhibition, the theater, and the circus; her design of buildings and scenographies; and her

interest in the collective and popular. And it analyzes the weight that these had in the social and political realities of the Brazil of that time, and also the universality and the evident currency of some of them.

On view starting 5 October will be drawings, paintings, photographs, sculptures, documents, handcrafted pieces, and other objects; some 350 items, many of them never before seen outside Brazil. The aim is a journey into the world of Lina Bo Bardi through themes present in her work:

Nature and Architecture

Lina Bo Bardi contributed to environmental awareness, turning nature into an architectural material, as in the Glass House or Valéria Cirell House; addressing social concerns, as in her low-cost prefabricated dwellings; involving citizens in building, as in SESC Pompéia or the Church of the Holy Spirit; and pursuing her interest in habitats in projects including the Itamambuca complex.

The Human Measure

Lina Bo Bardi was a humanist of many talents and interests. Besides architecture, she was into the performing arts, the world of books, designing furniture, jewelry, and figurines, and especially museology, a relatively new discipline then, where she was an outstanding pioneer. The exhibition focuses on her Brazilian period and emphasizes her connections with the emigrants who formed the São Paulo of today and her relationship with Pietro Maria Bardi, founding director of the São Paulo Museum of Art, who shared her convictions about art and with whom from the MASP she defended narration and figuration, alternatives to the abstraction then already dominant.

'Vernacular Technologies'

Lina Bo Bardi would in Brazil define 'the popular,' a theme that had been close to her heart since her professional beginnings in Italy alongside Gio Ponti. Her definition was not simple but it included the attempt to express the collective and the free within the concept of the popular. Lina was fascinated with modern materials but also with vernacular ones and with artisanal techniques, which she studied and incorporated into her work, reinterpreting them and adapting them to the economy of each place.

The Popular on Stage

Both Lina Bo Bardi's way of presenting proposals and the exhibition spaces designed by her stage the popular and put the limelight on collective effort. Lina conveyed her vision through the exhibition, understood also as poetic communication. The show proposes a polyphonic dialogue between anonymous popular authors ("the hand of the Brazilian nation"), Europeans who worked in Brazil, such as Lasar Segall, Saul Steinberg, Max Bill, Alexander Calder, Marcel Gautherot, Hans Gunter Flieg, or Alice Brill, and Brazilian artists whom Lina Bo and Pietro Maria Bardi exhibited at MASP, such as Cássio M'Boy, Maria Auxiliadora da Silva, Cicero Dias, José Antonio da Silva, Macaparana, Cândido Portinari, Agostinho Batista de Freitas, Hélio Otticica, Burlie Marx, Manezinho Araújo, Mestre Vitalino Pereira do Santos, and so on.

Exuberant

For Lina Bo Bardi, 'exuberant' was a category that pointed to the porous plurality of things. Lina would materialize it through a theater and circus architecture, taken as the opening of the work and its space to participatory experiences. She undertook all her work with an enormous dose of fantasy and a certain childlike logic, through which she tried to offer a rejuvenated and festive new version of humanity.



Cerro Histórico de Salvador de Bahia (1986)



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

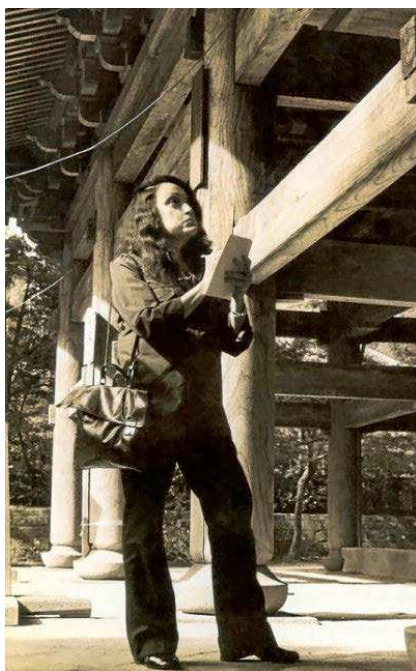


POR MANUEL HIDALGO

AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y impulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínsego biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro María Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el reclamo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiera durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



Lina Bo Bardi, el Trópico mutante

Diseñadora, arquitecta, editora, coleccionista, italiana, brasileña, la Fundación Juan March de Madrid presenta desde hoy la exposición *Lina Bo Bardi, Tupí or not Tupí. Brasil 1946-1992*, un viaje que incide tanto en sus múltiples facetas creativas como en el entorno cultural y artístico que hizo posible su odisea.



De haberse parado a pensarlo, Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) hubiese dado media vuelta. Cuando, tras desembarcar en Río desde su Italia natal en 1946, se vio forzada a mudarse a São Paulo a causa del trabajo de Pietro Maria Bardi, su marido, todos los indicios desaconsejaban el traslado. Ciudad tan industriosa como de cuestionable atractivo, para la cosmopolita pareja —ella diseñadora y arquitecta, él comisario de arte— São Paulo carecía del glamur carioca, encarnado por las obras de Oscar Niemeyer o Affonso Eduardo Reidy. Poco sospechaba Bo Bardi que en esa segunda estación acabaría construyéndose a sí misma a la vez que construía la metrópoli. Empezó a hacerlo con arquitectura pero, como bien recuerda *Lina Bo Bardi, Tupí or not Tupí. Brasil 1946-1992* en la Fundación Juan March, terminó con muchísimo más. Fue editora, coleccionista, docente, comisaria, crítica, escenógrafa y agitadora cultural; se hizo brasileña y se volvió a escapar, esta vez hacia el noreste, para dejar de separar arte y vida.

Concebida como un viaje por Brasil y su cultura a través de los ojos de su protagonista, la de la March será la primera de dos exposiciones diferentes que aparecerán por la geografía nacional. Pasará el testigo, a principios de 2019, a otra muestra en la Fundación Miró en Barcelona. En los últimos años, se han multiplicado también las publicaciones sobre la arquitecta ¿Qué ha provocado este extraordinario interés en su figura? Pese al canon predominantemente masculino de la modernidad, Lina Bo Bardi no es una cuota, sino un alivio. Exige, eso sí, un ojo atento. Su obra no es parti-



ARQUITECTURA | ARTE

cularmente extensa; apenas una veintena de realizaciones de diversa condición y escala. Sus edificios y diseños –que ella, provocadora, calificaba de “feos”– distan del tópico sinuoso siempre asociado a Brasil. Bo Bardi se posicionó justo en el extremo opuesto, el del predominio de los medios sobre los fines, y esa ética humanista ha hecho de su trabajo un sujeto de estudio netamente contemporáneo. Al contrario que la de tantos arquitectos –aún hoy–, su obra se

SU ARQUITECTURA, SIEMPRE TAN SINTÉTICA, AUNÓ ESA DIALÉCTICA ENTRE LO MODERNO Y LO VERNÁCULO DESDE SU ÓPERA PRIMA, LA CASA DE VIDRIO

representa con gente. No es posible entender la plaza del MASP (Museo de Arte de São Paulo, 1957-1968) o el Teatro Oficina (1984-1993), dos de sus hitos paulistas, como meros objetos estéticos. Se nutren del desorden, la vegetación, el bullicio y el frenesí ciudadano. Para Bo Bardi lo construido era, tan solo, una herramienta.

Como en su propia biografía, en el trabajo de Lina Bo Bardi se detectan las huellas que conducen, poco a poco, desde la crudeza moderna a un refinamiento salvaje. Dos piezas, presentes en la March, ejemplifican ese aprendizaje. Las pimpantes formas de la *Bardi's Bowl* (1951), un casquete esférico convertido en sofá, contrastan con la crudeza de la *Silla al borde del camino* (1967), una estructura pagana improvisada con cuatro troncos. Su arquitectura, siempre tan sin-

tética, aunó esa dialéctica entre lo moderno y lo vernáculo desde su ópera prima, la Casa de Vidrio (1949-1952). En el domicilio de los Bardi en Morumbi, al sur de la ciudad de São Paulo, esa tensión se hace presente de manera literal. Al frente ligero y transparente, casi californiano, se opone una trasera en la que, poco a poco, brota una *fazenda* con sus contraventanas y muros de obra gruesa.

A las dos primeras migraciones de Lina Bo Bardi les sucedió a finales de la década de 1950 una tercera. En Salvador de Bahía, capital del Imperio portugués, habría de asentar su identidad definitiva. Siempre criticada por rica y por *gringa*, se nutrió durante un lustro de la autenticidad del

Brasil negro y del Sertão interior, del Candomblé y de los rescoldos del Movimiento Antropófago comandado en la década de 1920 por Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral. En ese ejercicio de regionalismo crítico, su labor docente, edilicia y cultural –se empeñó en la creación del Museo de Arte Moderno de la ciudad– se aderezó con un nuevo material de trabajo: la historia. Como atestiguan sus proyectos para el Solar do Unhão (1963), un conjunto de almacenes y cobertizos coloniales que transformó en el Museo de Arte Popular, y los distintos ejercicios de rehabilitación del centro histórico de la ciudad –ya en los últimos años de su vida–, Bo Bardi veía en el pasado no una reliquia, sino un combustible fósil. La vuelta a casa culminó con la finalización de la memorable estructura del MASP, en la Ave-

nida Paulista. Su cuerpo elevado, con su inmensa plaza a la sombra frente al Trianon, pronto se hizo tan famoso como el sistema de montaje de su colección permanente, igualmente suspendida de unos caballetes de vidrio que permitían atisbar el conjunto de un vistazo: el *Atlas* de Warburg a escala 1:1.

Si se desea ofrecer un clima a la narrativa bobardiana y sus contradicciones, a su fascinación por lo popular y el juego, a su compromiso social y su capacidad de insuflar nueva vida a la historia, a todo ello, se haría obligada la visita a su obra maestra en São Paulo: el equipamiento cultural y deportivo SESC Pompéia (1977-1986). Bo Bardi res-

tura fabril que aloja los espacios de exposición y artes escénicas. En los galpones, Bo Bardi se limitó a añadir unos elementos que facilitasen su uso a la vez que evocaban el paisaje brasileño: frente las cumbres de las salas de lectura de la biblioteca, unos cubículos de hormigón elevados, discurría un estanque que remedaba el cauce del São Francisco, el “río de la unidad nacional”.

El tiempo ha hecho bien a las arquitecturas de Bo Bardi. Ella siempre pareció reticente a abandonarlas, quizá consciente de que para que su obra fuese entendida como patrimonio ciudadano era necesario acompañarla en el mundo; las exposiciones sobre juguetes y arte popular en el SESC Pompéia y el MASP, que ayudaron a dotar de identidad a los edificios, así lo demuestran. Lo común y lo corriente no eran, para ella, una abdicación de su rol de diseñadora, sino un desafío preñado de genuino respeto. Lo que hace de Lina Bo Bardi una fuente inagotable no es, como en



BOWL CHAIR (1951). EN LA OTRA PÁGINA, LA CASA DE VIDRIO (1949-1952), FOTOGRAFIADA POR JOSÉ MANUEL BALLESTER, Y RETRATO DE LINA BO BARDI EN 1970

otros casos, la satisfacción estética que genera su producción construida, sino su inaudita capacidad para alumbrar caminos. “Trabajó mucho para ser ingenua. “Lo que deseaba es tener Historia. Con 25 años escribía memorias, pero me faltaba el material”, dejó dicho, inconsciente aún de que la suya se escribiría, mejor incluso, en las vidas de los otros. **INMACULADA MALUENDA / ENRIQUE ENCABO**



ARTE

Sobre estas líneas, vista de la exposición *Historias Afro-Atlánticas*, en São Paulo. Abajo, imagen del Festival Afroconciencia, en Madrid. PACO GÓMEZ

El blanco no es un color

En los últimos tiempos, numerosos museos internacionales han visibilizado la obra de artistas afrodescendientes, pero pocos la confrontan con el repertorio canónico occidental

POR ESTRELLA DE DIEGO

La pregunta inevitable, durante años silenciada, surgía insidiosamente al pasear por la exposición concluida hace pocas semanas en el MASP de São Paulo y el Instituto Tomie Ohtake de la misma ciudad: ¿dónde habían estado estos años? De hecho, en *Historias Afro-Atlánticas*, una fascinante muestra sobre la herencia afrodescendiente en América —con motivo del 130º aniversario de la abolición de la esclavitud en Brasil y en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y la Galería Nacional de Jamaica—, las obras históricas se mezclaban con la producción contemporánea más política y la mirada se asombraba frente a los contundentes y poco conocidos trabajos del XIX que enfrentaban abiertamente cierta iconografía del esclavismo de alguna manera disimulada y hasta excluida del relato oficial, pese a que el imaginario “negro” ha conformado de manera innegable la sociedad y la visualidad en América Latina —y por lo tanto en Occidente—, desde Tarsila do Amaral a Pedro Figari.

La impresión era semejante a la recuperación desde Europa y Estados Unidos del arte producido en América Latina: recorrer un camino inverso. Si desde finales de la década de 1980 el arte más actual de América Latina comienza a tomar posiciones en las galerías de arte y hasta algunos museos más experimentales, los artistas de 1920-1960 van entrando en la narrativa establecida mucho después. Incluso se podría decir que la producción latinoamericana de la década de 1970 ha pasado a formar parte del relato desde Europa y Estados Unidos sólo hace poco y coincidiendo con el auge del documento como producto visual. Aunque no sólo. Cuando a finales de los ochenta la narrativa hegemónica

permite la entrada a lo latinoamericano —lo que habiendo sido lo “mismo” se había percibido como “otro”—, lo hace a través de aquellos países que ratifican los clichés culturales iconográficos más recurrentes: Brasil y Cuba.

Dicho de otro modo, dos países inscritos en una poderosa tradición afrodescendiente, la que desde siempre había fascinado y aterrado a Europa, la que pone cada vez al descubierto sus contradicciones; la que a mitad de la década de 1925 —en pleno renacimiento de Harlem, momento cultural que recupera las raíces “negras”— Nueva York había venerado y degustado en los locales al norte de Manhattan, entre bailes y música de jazz; recorriendo con la mirada las piernas prodigiosas de Josephine Baker, aquellas que hicieron perder la cabeza a Le Corbusier cuando la bella *performer* cantaba en los mismos locales a los que la segregación le prohibía la entrada.

Porque es verdad que, en los últimos tiempos, numerosos museos internacionales han visibilizado a artistas afrodescendientes de forma más o menos sistemática —desde la colombiana Liliana Angulo hasta la estadounidense Lorraine O’Grady en el CAAC de Sevilla o la nigeriana Toyin Ojih Odutola en el Whitney de Nueva York—. Y es también cierto que los Obama decidieron encargar sus retratos presidenciales a artistas afroamericanos. Pero no ha sido tan frecuente confrontar estas nuevas generaciones de artistas militantes en la “negritud” —por usar el término de Aimé Césaire, poeta y activista de la Martinica y uno de los primeros en recomponer las raíces africanas como lugar de conformación de significados— con el “repertorio clásico” de la producción visual latinoamericana que se enfrenta de forma inapelable a la cuestión esclavista en tiempo real.

“Pese a que el imaginario “negro” siempre ha estado aquí, la iconografía esclavista ha sido excluida del relato oficial

Si como dijera con ironía en 1927 el escritor afroamericano Ralph Fisher, “las acciones de Bolsa ‘negro’ están subiendo y todos compran”, desde hace algunos años regresa la “negritud” como el grito subversivo que confronta las imágenes abiertas del esclavismo: el de la *performance Me gritaron negra* de la poeta afroperuana Victoria Santa Cruz, que electrificaba a los visitantes en la exposición *Radical Women*. Tal vez —lo comentaba en una entrevista la artista, psicoanalista y escritora portuguesa Grada Kilomba—, “el blanco no es un color”.

No lo es, porque es una definición política —sigue reflexionando Kilomba—; la que ha expulsado de la iconografía canónica el mercado de esclavos que dibuja y pinta Jean-Baptiste Debret en su visita a Brasil durante la primera mitad del siglo XIX; la que el mismo autor refleja en un aterrador dibujo: una mujer elegante ofrece un hueso a un niño subsahariano a sus pies, como haría con una mascota.

Poco tienen que ver estas imágenes con los mercados de esclavos o las fantasías de harén norteafricanas de Gérôme, en las cuales las bellas cristianas son manoseadas por hombres locales, resumen de los deseos de otredad modelados a la propia imagen y semejanza de Occidente como Occidente lo necesita —así son ellos, así no somos nosotros—. Las imágenes de esclavitud y hasta de sexo mezclado —esclavas y amos— que recoge *Historias Afro-Atlánticas* —imágenes del siglo XIX negadas— eran el recordatorio de la culpa histórica en el corazón mismo de Occidente y, más grave aún, de la imposibilidad última de la pureza. Y es que lo “negro” ha estado siempre ahí —aquí—. Sin ir

más lejos en Sevilla, poderoso canal de distribución de esclavos hacia la colonia y recordada en el XVI como un tablero de ajedrez, población mezclada de modo inevitable —lo subrayan las pinturas de castas en un loco intento de categorización de la población de la América colonial—. Y lo “negro” reaparece en Semana Santa, cuando sale a la calle la Hermandad de los Negritos sevillana.

Porque África está aquí mismo, desde el Matadero de Madrid se ha puesto en marcha el Festival Afroconciencia —que en 2019 celebrará su cuarta edición— y un lugar de encuentro para la comunidad afrodescendiente de la ciudad, fórmula de encuentro y de subrayado de esa cultura que forma parte de Occidente. De ahí la importancia de la escritora y antropóloga cubana Lydia Cabrera, quien frente a su cuñado Fernando Ortiz —el antropólogo estrella del país— en los años 1920-1930 entiende desde la capital francesa —aun perteneciendo a la clase alta blanca— la importancia de la cultura afrocubana en la construcción misma de la historia de Cuba y deja de mirar hacia esa cultura como un *voyeur* —el que mira sin ser visto— para quebrar su propia voz y dar espacio a las voces de los afrodescendientes en El monte.

También Lina Bo Bardi supo entender lo radical de la cultura popular de raíces africanas que conforma una parte extraordinaria y esencial de la brasilianidad, aquella que ponía al desnudo *Historias Afro-Atlánticas* en el MASP, inserta en un programa positivo que se completaba con artistas como Sonia Gomes o la *brut* artista María Auxiliadora. Esta última está presente —junto con otras deliciosas obras vernáculas brasileñas— en la muestra que la Fundación Juan March ha dedicado a Bo Bardi, la arquitecta de origen italiano y autora del propio edificio del MASP. Es una forma de subvertir las tipologías ligadas al concepto de “calidad” y de “grandes maestros” que gobierna la historia del arte canónica, la que durante años ha excluido a la cultura popular o a los artistas populares, básicos a la hora de diseñar un recorrido por el arte en Brasil. Y es una forma de volver a mirar el mundo con la conciencia de que el blanco no es un color, sino una formulación política, incluso cierta retórica visual.





ARTE



Escenario para la exposición Arquitectura paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

Casa de vidrio, Sao Paulo, s/d.



Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

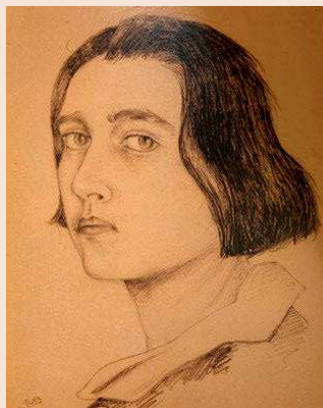
Rafael Mateu de Ros, Madrid
La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinarios y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupi or not tupi. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsilia de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsilia fue en 2017 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundació Joan Miró de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Mariuja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *-El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)-* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato –nunca contado antes en nuestro país– del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato', 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsilia do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsilia –que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"– y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paul (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.

El edificio se presenta una obra de arte en sí mismo. Y al tiempo que museo –por decirlo en palabras de Pietro Bardi– es un antimuseo. El perímetro del edificio está compuesto por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón suspendidas en el aire. La idea –entonces revolucionaria– es que el arte contemporáneo se muestre en una construcción moderna realizada al efecto, que las obras reciban por todas partes luz natural y que ambos, arquitectura y arte, se integren en el entorno urbano y en la comunidad. Como no era posible colgar las obras en las paredes, Bardi diseñó unos cabalotes de cristal sujetos por un pie de hormigón en el que los cuadros se muestran como levitando. La Fundación María Cristina Masaveu ha aplicado el mismo modelo de soporte para la gran muestra de Sorolla (*Pedro Masaveu: Pasión por Sorolla*) que se expone actualmente en el Centro Niemeyer de Avilés. Un homenaje más –como las fotografías de José Manuel Ballester– a la polifacética artista brasileña.

El contenido del museo refleja muy bien la personalidad de Bardi que situó en el MASP objetos artesanales, muestras de arte popular y artesanía utilitaria de distintas épocas junto a piezas de grandes autores del arte moderno canónico. Un modelo expositivo que ha calado en muchos museos de América –no en los europeos–, empezando por el MET, en los que es habitual encontrar al lado de una escultura de Henry Moore, de un Calder o de un Picasso, objetos de arte precolombino, artesanía popular, alfombras, tapices y otros textiles, cerámica, vidrio y utensilios. No sería descabellado que un futuro modelo extensivo del Museo Nacional del Prado integrara una selección de las colecciones del Museo de América y del Museo del Artes Decorativas de Madrid.



Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.

ilustrada

Exposição em Madri revê obra multidisciplinar de Lina Bo Bardi

Mostra na Fundação Juan March revela a artista para quem não havia limites entre popular e erudito

Francesco Perrotta-Bosch

MADRI Em exposição voltada não exclusivamente para arquitetos, o centro cultural madrileño Fundação Juan March revela mais do que uma projetista, mas uma Lina Bo Bardi intelectual capaz de trafegar tranquilamente entre uma série de disciplinas.

"Lina Bo Bardi: Tupi or Not Tupi - Brasil 1946-1992", em cartaz na capital espanhola, é uma das maiores retrospectivas já realizadas sobre a arquiteta italo-brasileira. A mostra tem 348 itens que atestam essa enorme capacidade de Lina para o diálogo.

A organização ficou a cargo da tríade espanhola Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco e María Toledo Gutiérrez — esta última, aliás, destaca como "a maneira de Lina entender a arquitetura é muito mais porosa, global, aberta, expandida".

Isso se verifica nas dezenas de croquis originais de Lina Bo Bardi. Feitos sem a ambição de serem expostos ao público, eles ganham quase o estatuto de obra de arte nas paredes em Madri.

Os desenhos da Casa de Vidro, do Masp e do Sesc Pompeia raramente têm uma precisão geométrica ou ênfase estritamente técnica. Seus riscos encantam mais pelas ocasiões afetuosas, lúdicas e fantasiosas que ela imaginava para esses ambientes.

Dentre as dezenas de desenhos emprestados pelo Instituto Bardi, há o esboço que mostra o vão livre na avenida Paulista ocupado pelo circo Piolin. Outro apresenta o mesmo bebede repleto de brinquedos multicoloridos, com escadas íris e ativados por um sem-número de pessoas.

Mara Sánchez Llorens, que já havia escrito uma tese e dois livros a respeito da arquiteta italo-brasileira, identifica que Lina Bo Bardi compreendia "a arquitetura não somente como edifício, mas aquilo que sucede após a sua inauguração, uma "arquitetura em ação, a vida acontecendo sem impor formas determinadas".

Os objetos criados por Lina e também expostos em Madri corroboram essa ideia — cadeiras, colares, uma grande vaca mecânica, o delicado inseto feito com um bulbo de lâmpada e uma pluma, além dos coloridos troncos concebidos para a exposição "Capitães, Capitus: Paut-a-pique" e o porco cor-de-rosa sem cabeça da cenografia da montagem de 1985 da peça "Ubu Rei", de Alfred Jarry.

Esta é a primeira grande exposição individual de Lina Bo Bardi na Espanha. O caráter didático da mostra se deve ao objetivo de apresentar a arquitetura para um público que pouco (ou nada) conhece dela.

"Queremos mostrar a segunda metade do século 20 no Brasil através de Lina", relata Sánchez Llorens. A Fundação Juan March já demonstrara interesse pela cultura brasileira com uma grande exposição de Tarsila do Amaral realizada em 2009.

A instituição trata as duas mostras como complementares. Manuel Fontán del Junco, um dos organizadores da mostra, compara: "Enquanto Tarsila é uma brasileira que

se educa na tradição francesa para retornar ao país e desenvolver sua obra muito particular, Lina é a estrangeira que vai explicar o Brasil para os brasileiros".

Lina Bo Bardi saiu da Itália em 1946, estabeleceu-se no Brasil e por ali ficou. Nas cinco décadas que passou no hemisfério sul, formulou um viés muito particular do país.

Contrapôs-se a qualquer distinção hierárquica entre arte erudita e arte popular. Via valor no que chamava de pré-artsanato — objetos jogados no lixo e posteriormente coletados por pessoas muito pobres, que fazem adaptações e conferem novas funções a essas peças por puro instinto de sobrevivência.

Feitos por anônimos das classes menos favorecidas, esses objetos seriam o ponto de partida para a construção, segundo Lina, de uma cultura autenticamente brasileira.

Só depois de sua morte, em 1992, as ideias de Lina se difundiram para além do país. Ela retorna postumamente ao debate europeu que deixou pouco após dirigir a prestigiada revista Domus durante a Segunda Guerra Mundial em Milão. Nos últimos anos, Lina Bo Bardi foi protagonista de exposições em Londres, Berlim, Amsterdã, Paris, Viena e Estocolmo.

A exposição de Madri também é diferente, pois os desenhos originais de Lina são entremeados por trabalhos de Max Bill, Agostinho Batista de Freitas, Saul Steinberg, Maria Auxiliadora, Hélio Oiticica, Alexander Calder — artistas que ela e seu marido Pietro Maria Bardi expuseram no Masp ou receberam em sua Casa de Vidro.

Nessa busca por apresentar o universo da arquiteta para além das obras que concebeu, entram também um conjunto de carrancas do rio São Francisco, bancos indígenas e um cocar, os objetos de pré-artsanato coletados por ela.

Há ainda um colorido móvel com dezenas de bonecos em movimento representando um circo e pequenos bustos de madeira com feições que claramente remetem a máscaras africanas, peças que estavam expostas em "A Mão do Povo Brasileiro", mostra feita por Lina em 1969 no Masp.

Tanto seus desenhos quanto os objetos indicam o interesse dela pelos acontecimentos populares. No seu imaginário, a baixa cultura não se subjugou à alta cultura. O que será que Lina acharia de suas ideias terem ido parar na vitrine do Museu do Prado?

O jornalista viajou a convite da galeria Estação

[...]

Os desenhos da Casa de Vidro, do Masp e do Sesc Pompeia raramente têm uma precisão geométrica. Encantam mais pelas ocasiões afetuosas, lúdicas e fantasiosas que ela imaginava para esses ambientes



Acima, uma aquarela sem título pintada em 1929 pela arquiteta Lina Bo Bardi, desenho da coleção do Instituto Bardi, agora emprestado à Fundação Juan March, em Madri; abaixo, um esboço da famosa cadeira Bowl criada pela italo-brasileira em 1951; a peça integra o mobiliário de sua Casa de Vidro, no Morumbi, e foi relançada no mercado há pouco



Obra da arquiteta inspira método do Assemble, grupo britânico que venceu o Turner

SÃO PAULO Não é um problema novo. Ainda em 1958, Lina Bo Bardi constatara "a cisão entre técnico e operário executor; o arquiteto que projeta um edifício não convive com o pedreiro, o carpinteiro ou o ferreiro". Quem se interessou por esse raciocínio foi a arquiteta britânica Jane Hall.

Ela concluiu há pouco uma tese de doutorado dedicada, em grande parte, à prática de Lina. Essa aproximação começou quando recebeu do British Council uma bolsa para estudos acerca da arquiteta italo-brasileira há cinco anos.

Neste ano, Jane Hall esteve no Brasil tanto para elaborar novos artigos sobre Lina, quanto para a fundamentação do "modus operandi" do coletivo que participa: o Assemble. Ao explicar o modo de trabalho do grupo de 17 arquitetos com cerca de 30 anos, Hall destaca "a conversa direta com todos os envolvidos e o fazer fisicamente as coisas", além do "aspecto tátil fundamental".

Essa turma atraiu os holofotes da crítica de arte e arquitetura mundial quando venceu o prêmio Turner, o principal reconhecimento artístico do Reino Unido, em 2016. Qual obra de arte fizeram? A requalificação de um bairro degradado na cidade de Liverpool.

O coletivo reformou diversas casas abandonadas do chamado Granby Four Streets. Para além de residências remodeladas, uma delas se transformou numa estufa com uma frondosa árvore ao centro. Outro sobrado virou uma oficina de ladrilhos multicoloridos, que revestiram o piso do saguão do principal edifício dos Giardini da Bienal de Arquitetura de Veneza neste ano.

Para colocar isso em prática, arquitetos do Assemble permaneceram prolongadamente no bairro, estabelecendo interlocuções com moradores, identificando as expertises da mão de obra local, instruindo outros trabalhadores e, principalmente, pondo a mão na massa.

Tal lógica de agir do Assemble aflorou quando da obra eram só um grupo de amigos recém-formados da faculdade e, em 2010, fizeram o primeiro projeto — o Cineroleum, um posto de gasolina desativado em Londres que foi convertido em cinema.

O abrigo provinha da cobertura metálica que lá estava. Ao redor dos quatro pilares existentes, delimitaram o perímetro da sala de projeção com uma cortina prateada costurada à mão — ela podia ser levantada totalmente, abrindo o ambiente para a rua. A arquibancada e as cadeiras foram feitas de madeira.

Jane Hall admite que "quando as pessoas escrevem sobre o Cineroleum, elas projetam muitas intenções, uma agenda social, uma postura perante os edifícios abandonados no ambiente urbano, mas nós só queríamos mesmo saber como funciona uma furadeira".

Essa característica distingue o Assemble da lógica convencional de um escritório de arquitetura. O mais recorrente é que arquitetos intencionalmente antever totalmente o que será executado depois — é o que se chama de projeto. A ideia de como será o edifício fica pronta antes que ele seja construído e se possa ter uma experiência nele.

O Assemble embaralha essa situação. Hall explica que seu processo é muito experimental. "Recorrentemente, nós começamos a conceber algo e nem percebemos que já estamos executando a coisa final. Não há momento claro de transição entre o projeto e a execução", diz ela. FPP

4. Recortes de Prensa

Press clippings

Ver link adjunto
See link attached

<https://www.dropbox.com/s/qnarqzb87so1oxs/Recortes.pdf?dl=0>

METALOCUS**Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992.
Courtesía de Fundación Juan March**

Es la primera exposición que se celebra en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

La exposición que se mostrará en la [Fundación Juan March](#) en otoño reunirá alrededor de 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas antes fuera de Brasil.

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugerente figura de la arquitecta [Lina Bo Bardi](#) (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte [Pietro Maria Bardi](#), formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan (“Tupí or not Tupí? That is the question”) del Manifiesto antropófago de [Oswald de Andrade](#) (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada “antropofagia” brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

[Lina Bo Bardi](#), consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 –que de algún modo ella misma compartió–, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de “aristocracia del pueblo” (en sus palabras), de

<https://www.metalocus.es/es/noticias/avance-lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-en-otono-en-la-juan-march>

un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición [Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992](#) invita a descubrir las analogías de la obra de Lina con la antropofagia y el tropicalismo e incide en los temas centrales de su personalidad y de su obra arquitectónica: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y actualidad de algunos de ellos.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la [Fundación Juan March](#) dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX. Lina Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de [Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992](#) es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

La muestra reunirá alrededor de 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen. El arco temporal que la acota y que también recoge su subtítulo viene definido por dos fechas: 1946, cuando [Lina Bo Bardi](#) llega a Río de Janeiro y 1992, cuando hace su propuesta para la Nova Prefeitura de São Paulo, poco antes de su muerte.

El catálogo que acompañará a la exposición, profusamente ilustrado, tratará todas las facetas del trabajo de [Lina Bo Bardi](#) y el contexto sociopolítico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX. Incluirá ensayos de Pietro Maria Bardi y de los principales especialistas en la obra de Lina, como [Mara Sánchez Llorens](#), [Marcelo Ferraz](#), [Silvana Rubino](#), [Marina Grinover](#) o [Giancarlo Latorraca](#), entre otros, así como textos históricos de [Lina Bo Bardi](#) y sobre Lina Bo Bardi, y una documentación gráfica muy completa de su vida y su obra.

[La Gran Vaca Mecánica](#)

En 1988 [Lina Bo Bardi](#) diseñó la [Gran Vaca Mecánica](#) para el [Museu de Arte de São Paulo \(MASP\)](#), proyectado por ella veinte años antes. Se trata de un contenedor concebido para exponer objetos de artesanía que la propia Lina había recolectado en Salvador de Bahía. Concebida para ser construida en chapa de hierro, la Vaca tiene un cuerpo que puede incluir elementos tecnológicos como una antena o una radio. Sus ubres son azules, sus cuernos, dorados, y su cabeza, roja. En Madrid se ha construido con el apoyo de la [Bienal Miradas de Mujeres](#).

El pasado 28 de junio la [Fundación Juan March](#) llevó a cabo una acción urbana para el traslado de la [Gran Vaca Mecánica](#) a su sede en Madrid. En su recorrido, la vaca realizó una parada en la [Casa do Brasil](#) (11:00 h.) y en la [Embajada do Brasil](#) (12:00 h.), donde el embajador ofreció unas

<https://www.metalocus.es/es/noticias/avance-lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-en-otono-en-la-juan-march>

palabras, para llegar finalmente a la Fundación Juan March, donde ha quedado emplazada y podrá visitarse durante todo el periodo de la exposición. La acción urbana se fotografió y se filmó en sus diferentes etapas.

Concepto y organización

Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada

Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones

María Toledo Gutiérrez, Jefe de proyecto expositivo

Fechas: 5 de octubre y hasta el 13 de enero de 2019

Lugar: Fundación Juan March. C/ Castelló 77, 28006 Madrid. España.

T. +34 91 435 42 40



Lina BO BARDI

Lina Bo Bardi estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma durante la década de 1930. Tras graduarse se trasladó a Milán, donde trabajó para Giò Ponti, editor de la revista Quaderni di Domus, de la cual llegó a ser editora. Ya poseedora de cierta notoriedad, estableció su propio estudio. Durante la II

Guerra Mundial, enfrentó un período de pocos encargos, y su estudio resultó destruido en 1943 tras un bombardeo aéreo. Conoció a Bruno Zevi, con quién fundó la publicación semanal A Cultura della Vita. Ella, en ese período, participó de la resistencia a la ocupación alemana como miembro del Partido Comunista Italiano.

En 1946, tras la guerra, se casó con el periodista Pietro Maria Bardi, con quien decidieron emigrar a Brasil, país del cual obtuvo la ciudadanía en 1951.

En Brasil, Bo Bardi expandió sus ideas influenciada por una cultura reciente y desbordante, diferente de la situación europea. Junto con su marido, decidieron vivir en Río de Janeiro, encantados con la naturaleza de la ciudad y sus construcciones modernistas, como el actual Edificio Gustavo Capanema, conocido como Ministerio de Educación y Cultura, proyectado por Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Lucio Costa, Roberto Burle Marx y un grupo de jóvenes arquitectos brasileños. Pietro Bardi recibió el encargo de un museo desde São Paulo, ciudad en que establecieron su residencia definitiva.

Allí iniciaron una colección de arte popular brasileño (su principal influencia) y su trabajo adquirió la dimensión del diálogo entre lo Moderno y lo Popular. Bo Bardi hablaba de un espacio para ser construido por el habitar de las personas, un espacio inacabado que sería completado por el uso popular y cotidiano.

<https://www.metalocus.es/es/noticias/avance-lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-en-otono-en-la-juan-march>

AIRFRANCE 

QUEM SOMOS | CONTATO | BUSCA | CANAIS EFE 

SEJA NOSSO M 

Edição [Espanha](#) [América](#)

DESTINOS | NATUREZA E ESPORTE | **CULTURA** | GASTRONOMIA | HOTÉIS

Início > Cultura > ['Vaca Mecânica' passeia por Madri para anunciar exposição de Lina Bo Bardi](#)

EXPOSIÇÃO 

'Vaca Mecânica' passeia por Madri para anunciar exposição de Lina Bo Bardi

Lina Bo Bardi nasceu em Roma em 1914 e se mudou para o Brasil junto a seu marido, o crítico e colecionista de arte Pietro Maria Bardi, durante a pós-guerra. A arquiteta, museógrafa, design, escritora e ativista cultural se apaixonou pela cultura popular brasileira que, a partir de então, tornou-se uma grande influência para seu trabalho.

SEXTA-FEIRA 29.06.2018

CARLA GUIMARÃES EFETUR



EFE/Carla Guimarães

Uma reprodução da **Vaca Mecânica** projetada pela criadora italo-brasileira Lina Bo Bardi em 1988 foi a grande protagonista de uma ação urbana que aconteceu nesta quinta-feira (28), em Madri.

A obra, recriada com o apoio da **Bienal "Miradas de Mujeres"**, fez um passeio pelas ruas da capital espanhola, que começou na Casa do Brasil, passou pela embaixada brasileira e terminou na Fundação Juan March, que será palco da exposição "Lina Bo Bardi. Tupi or not Tupi? Brasil 1946-1992".



AIRFRANCE 

 **VER VIDEO** TUBISMO TV

Quais lembrancinhas os turistas levam da Espanha? (em espanhol)
duração: 2:05

[Ver mais videos >](#)

AS MAIS NO EFETUR

LIDAS | COMPARTILHADAS

- **Breslávia:** Cidade cheia de energia positiva no coração da Polónia
- **4 aplicativos** de caronas para economizar nas viagens
- **Conheça** os castelos medievais do nordeste brasileiro
- **Cinco filmes** para você querer viajar para a Toscana agora
- **Rota 66** reivindica contribuição à cultura e imaginário dos EUA
- **Rússia** abriu as portas da Grande Mesquita de Moscovo, a maior da Europa
- **Feira de artesanatos** é atrativo no Panamá para além de sol e praia
- **Paris inaugura** "pralás" criadas para lazer durante o verão

TAGS

américa latina Argentina arte **Brasil** Caribe
Chile China Copa do Mundo Cuba
cultura destinos Disney Espanha

'Vaca Mecânica' passeia por Madri para anunciar exposição de Lina Bo Bardi - Efetur ... Page 2 of 3



EFE/Carla Guimarães

A mostra reúne mais de **400 obras entre desenhos, pinturas, fotografias, objetos, esculturas, documentos e peças de artesanato**, algumas delas nunca vistas no Brasil. As obras são um relato da vida e dos interesses da artista, que morou em São Paulo e em Salvador, desde sua chegada ao país em 1946 até sua morte em 1992.

Esta não é a primeira vez que a Vaca Mecânica é montada especialmente para uma exposição. Em 2003, em Veneza, a obra foi um dos grandes destaques da mostra "**Lina Bo Bardi, a liberdade da arquitetura**". De acordo com uma das curadoras da mostra espanhola, Mara Sánchez Llorens, "a vaca foi projetada originalmente por Lina para o Masp como um grande expositor de objetos de artesanato, ex-votos e brinquedos".

Lina Bo Bardi nasceu em Roma em 1914 e se mudou para o Brasil junto a seu marido, o crítico e colecionista de arte Pietro Maria Bardi, durante a pós-guerra. A arquiteta, museógrafa, design, escritora e ativista cultural se apaixonou pela **cultura popular brasileira** que, a partir de então, tornou-se uma grande influência para seu trabalho.

Esta é a primeira mostra na Espanha sobre a figura de Lina, autora de prédios símbolos de São Paulo, como o Masp, o Sesc Pompéia, o Teatro Oficina e a Casa de Vidro; e de Salvador, como a Casa de Benin e a reforma do Solar do Unhão. A arquiteta, que promoveu o diálogo entre o Moderno e o Popular no Brasil, morreu aos 77 anos e deixou inacabado o projeto de reforma da Prefeitura de São Paulo.



A **exposição sobre a obra de Lina Bo Bardi em Madri será inaugurada no dia 5 de outubro** e fica em cartaz até 13 de janeiro de 2019 na Fundação Juan March.

Marcados com: **arquitetura, exposição, Lina Bo Bardi**
Publicado em **Cultura**

Estados Unidos EUA **Europa** **exposição**
França futebol **gastronomia** hotéis
hotel Itália Japão Lisboa Londres museu México
natureza negócios Nova York Olimpíadas
Orlando Paris passagens aéreas Perú
Portugal praia Rio 2016
Rio de Janeiro Rússia **São Paulo**
Tailândia **turismo** voos



SEÇÕES ESPECIAIS

Destinos
Cultura
Hotéis

Natureza e Esporte
Gastronomia

SOBRE

Quem Somos
Busca

SIGA-NOS EM

Twitter
Facebook
Youtube
Rss

CONTATO

Agencia EFE, S.A.
Avd. de Burgos, 8-B. 28036
Madrid (Espanha)

20 minutos Cultura Nacional Internacional Tu ciudad Opinión Gente y TV Más



La arquitecta Lina Bo Bardi, protagonista del otoño en la Fundación Juan March

NANI F. CORES 11.07.2018 - 06:43H



- Será la primera exposición en España dedicada a una de las arquitectas más importantes del siglo XX.
- Se inaugura el 5 de octubre en Madrid.



Lina Bo Bardi toma notas en su visita a Japón, década de 1970 FUNDACIÓN JUAN MARCH

Ha sido hasta la fecha **la arquitecta contemporánea brasileña más influyente y reconocida del siglo XX**. Sus creaciones no fueron muy numerosas pero se convirtió en todo un referente a nivel internacional que todavía sigue de moda por practicar una arquitectura humana, sencilla y popular.

Hablamos de Lina Bo Bardi (1914-1992), la mujer que se tituló en La Sapienza de Roma con un proyecto final de carrera de **una Maternidad para madres solteras** y que se instalaba a finales de los años 40 en São Paulo donde elaboró proyectos tan conocidos como la Casa de Vidrio, el Museo de Arte de São Paulo (inaugurado en 1968), las casas Valéria Cirell y del Chame-Chame, la Iglesia del Espíritu Santo do Cerrado o el Museo de las Artes Populares en Salvador de Bahía y la más celebrada, el Centro de ocio, cultura y deporte SESC en el barrio popular de Pompéia en São Paulo.

PUBLICIDAD



La arquitecta Lina Bo Bardi, protagonista del otoño en la Fundación Juan March

Page 2 of 3

Con el objetivo de descubrir y conocer mejor en nuestro país a esta figura imprescindible de la arquitectura del siglo pasado, la [Fundación Juan March](#) presenta el próximo mes de octubre en su sede de Madrid la exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, que indaga no solo en su faceta como arquitecta sino también como **museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y gestora de exposiciones**.

La muestra quiere resaltar como Bo Bardi **se sumó a la renovación de las artes en Brasil a través de la fusión entre la vanguardia y las costumbres populares**. De hecho, el subtítulo de la exposición hace referencia al eslogan del *Manifiesto antropófago* de Oswald de Andrade (1928) que defendía la "deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea" y que puso en marcha en los años 20 una de las revoluciones estéticas e ideológicas más importantes de las vanguardias latinoamericanas.

Bo Bardi llevó la antropofagia a su terreno en los años 60 y le dio la vuelta.

Para ella el Viejo Mundo debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo para dar paso a una nueva sociedad: "a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor" señala la fundación.

La muestra incide en los **temas principales de su obra arquitectónica**: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y actualidad de algunos de ellos.

En total se reunirán **alrededor de 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen**. Al mismo tiempo, en la Fundación Juan March se ha instalado **una réplica de la llamada Gran Vaca Mecánica** que Lina diseñó para el Museu de Arte de São Paulo en 1988, una especie de contenedor concebido para exponer objetos de artesanía que en Madrid se ha construido con el apoyo de la Bienal Miradas de Mujeres. Podrá visitarse durante el periodo de la exposición de octubre a enero.

hoyesarte.com, primer diario de arte en lengua

13 de julio de 2018 / Actualizado a 14:41h



[CONTACTO](#)

[ACCEDER](#)

española



CENTRO BOTÍN CENTRE
TALLER DE CRISTINA IGLESIAS
Del 17 al 28 de septiembre de 2018. Santander.
Recepción de solicitudes hasta el 10 de agosto de 2018



hoyesarte.com



Cortesía de Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. Autor desconocido.

Lina Bo Bardi, octubre en la Juan March

12/07/2018 - hoyesarte.com



0



TIPO DE EVENTO:

[Exposiciones, Gratis](#)

LUGAR:

[Fundación Juan March, Madrid](#)

FECHA:

Del 5 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019

[Añadir a mi calendario](#)

ARTISTA:

Lina Bo Bardi

[Más información](#)

La Fundación Juan March prepara para octubre la gran exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo 1992), quien, formada como arquitecta en la Italia de los

años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.



Lina Bo Bardi. Estudio preliminar. Esculturas practicáveis do Belvedere no Museu Arte Triangulo [Estudio preliminar. Esculturas practicables del Belvedere en el Museu Arte Triangulo], 1968. Colección del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Donación del Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2006 MASP.04442. © Instituto Lina Bo e P.M. Bardi / Foto: MASP.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan (“¿Tupi or not Tupi? That is the question”) del Manifiesto antropófago de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del *Hamlet* shakesperiano. Y es que la llamada “antropofagia” brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 –que de algún modo ella misma compartió–, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de “aristocracia del pueblo” (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX. Lina Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra.

El objetivo de *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

Categorías: [ARTES VISUALES](#), [GRATIS](#), [MUSEOS](#)

Etiquetas: [BRASIL](#), [FUNDACIÓN JUAN MARCH](#), [LINA BO BARDI](#), [PIETRO MARÍA BARDI](#)

y además



Solo hasta final de mes aprovecha la Crossovermania de Nissan y no paquetes hasta octubre!

[Hasta 6000€ de descuento!](#)



Mar de Frades uno de los vinos blancos más deseados de España, un vino único.

[Mar de Frades Albariño](#)



El mejor buscador de vuelos baratos: compara y reserva tu vuelo desde 19.95€

[Vuelos Baratos](#)



¡El mal desconocido que vuelve lento tu PC! Sigue los consejos y las descargas recomendadas

[¿Tu PC está Lento?](#)



Mayores, enfermos y niños. En verano, ¡les llevamos contigo donde quieras y les cuidamos!

[Acompañamiento en viajes](#)



Con cámara de visión trasera y mirror screen. Descúbrelo.

[Peugeot 108 by Mika](#)

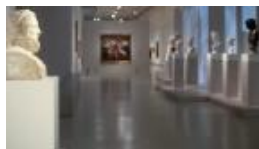
Ofrecido por

Recomendamos



[La Fundación Botín invierte 19 millones de euros](#)

La inauguración del Centro Botín, que se produjo el pasado 23 de junio de...



[El Olimpo del Prado se instala en el Museo San Telmo](#)

Los mitos son la forma de contar las hazañas y acciones de los dioses....



[El mundo de Giorgio de Chirico](#)

CaixaForum Palma acoge la exposición El mundo de Giorgio de Chirico. Sueño o realidad...



[Dos visiones de la majestuosidad de Roma](#)

El Museo Lázaro Galdiano presenta dos visiones de la majestuosidad de Roma: la

Aquest lloc web utilitza cookies pròpies i/o de tercers per: l'anàlisi, contingut personalitzat i/o publicitat. Si continues navegant, considerem que acceptes la utilització. [Més informació](#)

bonart

bonart revista | bonart actualitat | bonart gestora | bonart agenda | 18/07/2018

traduccions | subscripcions | publicitat

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis

qui som | agenda de serveis | contactes



17 juliol 2018

EXPOSICIONS MADRID

LA FUNDACIÓ JUAN MARCH EXPOSARÀ L'OBRA DE LINA BO BARDI

bonart

La Fundació Juan March, carrer de Castelló 77 de Madrid, presenta a partir del 5 d'octubre la mostra *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*. Aquesta és la primera exposició que se celebra a Espanya sobre la suggestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - Sao Paulo, 1992) qui, formada com a arquitecta a la Itàlia dels anys trenta, va arribar al Brasil el 1946 al costat del seu marit, el crític i col·leccionista d'art Pietro Maria Bardi, formant part de la gran onada migratòria europea de la postguerra.

La mostra reunirà al voltant de 350 obres entre dibuixos, pintures, fotografies, objectes, escultures, documents i peces d'artesanía, moltes d'elles mai vistes fora del seu país d'origen.

El subtítol de l'exposició forma part de l'eslògan ("Tupí or not Tupí? That is the question") del Manifest antropòfag d'Oswald d'Andrade (1928), tot un exemple d'apropiació caníbal de la famosa cita del Hamlet shakespearí. I és que l'anomenada "antropofàgia" brasilera dels anys vint, que pot ser considerada la revolució estètica-ideològica més original de les avantguardes llatinoamericanes, va pretendre, en efecte, la deglució, absorció, assimilació i el replantejament de la cultura europea. Amb això, els artistes de Brasil buscaven fer una digestió cultural que resultés en una identitat nacional i en un llenguatge que fos alhora modern i genuïnament brasiler.

Lina Bo Bardi, conscient que l'antropofàgia era a la base del moviment tropicalista dels anys 60 -que d'alguna manera ella mateixa compartí-, va encarnar una mena d'antropofàgia al revés. Per a ella, també el Vell Món, del qual procedia, havia de ser transformat per la mirada del Nou Món, en què vivia, per donar pas a una nova societat: a una mena de "aristocràcia del poble" (en les seves paraules), d'un poble nou, barreja de l'europeu, l'indi, el negre i el natiu del nord-est del país; un món carregat de somnis per a un futur millor.

L'exposició *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* convida a descobrir les analogies de l'obra de Lina amb l'antropofàgia i el tropicalisme i incideix en els temes centrals de la seva personalitat i de la seva obra arquitectònica: la transformació de les arts, la cultura i la societat gràcies a la participació de l'espectador i del ciutadà; les notes culturals del exuberant i el marginal; la seva concepció de les formes artístiques de l'exposició, el teatre i el circ; el seu disseny d'edificis i escenografies o el seu interès pel col·lectiu i el popular. I analitza el pes que aquests van tenir en la realitat social i política del Brasil de llavors, i també la universalitat i actualitat d'alguns d'ells.

A la imatge, obra de Lina Bo Bardi.

Etiquetes: [Fundació Juan March](#) · [Lina Bo Bardi](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

La Galeria
20 ANYS a 4 mans.NY
Maig a Juliol 2018
www.bottleargmon.com

montepio
GIRONA
mutualitat de salut

MUSEU
VIDA RURAL
L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

Fundació Canalla

centre pere planas
spinologia



972 41 78 14



El próximo 5 de octubre la Fundación Juan March inaugura en Madrid una exposición que lleva el pintoresco título «tupi or not tupi», y representa la primera muestra que se dedica en España a la reconocida arquitecta italo brasileña Lina Bo Bardi. Se trata además de un homenaje a las arquitectas que han destacado en una profesión reservada a los varones hasta hace muy poco. Por eso, el evento se acompaña de conferencias dictadas por profesoras españolas, como Carmen Espegel, autora del libro 'Heroínas del espacio', y también: Beatriz Colomina, Fuentasanta Nieto y Ángela García de Paredes. Achillina di Enrico Bo nació en Roma el 5 de diciembre de 1914, se licenció en 1940 en la facultad de arquitectura de su ciudad, que entonces se alojaba en la Villa Borghese; pero el comienzo de su ejercicio profesional está marcado por la guerra, «Roma era una ciudad muerta, todo estaba lleno de ruinas» relata en septiembre de 1991, seis meses antes de morir en Sao Paulo, a Olivia de Oliveira, autora de una tesis doctoral sobre su obra.

Parecen confusas las circunstancias por las cuales en 1946 abandona Italia con su marido Pietro Bardi, un periodista vinculado al fascismo y al gobierno de Mussolini, que portaba una excelente serie de obras de arte, procedente de colecciones alemanas vendidas tras la derrota nazi. Pero en Río de Janeiro ella relata que ha lu-



chado con la Resistencia liderada por los comunistas italianos, lo cual le granjea la amistad de los arquitectos brasileños modernos, como Oscar Niemeyer, Lúcio Costa y Joao Vilanova Artigas, todos ellos vinculados al Partido Comunista Brasileño. Por su carácter vital y apasionado, se la ha descrito como 'la Anna Magnani de la arquitectura'. Lina Bo se había formado en Roma con arquitectos tradicionalistas y fascistas, pero en Brasil se deja seducir por la obra luminosa, racional y humanista de Niemeyer y sus compañeros, incorporándose a esa corriente conocida como 'arquitectura paulista de hormigón', considerada como una de las más brillantes del Movimiento Moderno, a la cual aporta tres piezas excepcionales. Sobre todo el Museo de

Arte de Sao Paulo de 1957-1968 que aloja en la Avenida Paulista el botín artístico que Pietro Maria Bardi entrega al pueblo brasileño. Obra de gran audacia estructural, innovador modelo expositivo y generoso espacio público. La Casa de Vidrio de 1951 fue residencia de la pareja, con un pequeño taller al cual se accede mediante un sedero zen de teselas irregulares. Para muchos, la intervención más emocionante de Lina fue la recuperación de una fábrica obsoleta como centro cívico de cultura y ocio, el SESC Pompéia de 1977-1986.

Los militares que pusieron final a los gobiernos socialdemócratas, detuvieron, encarcelaron y arrojaron al exilio a muchos de los arquitectos vinculados a la modernidad y a los movimientos sociales. Oscar Niemeyer, parte de cuya obra ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, no pudo visitar su proyecto de Brasilia hasta que se restaura la democracia. Lina declaró que «si no se hubiese construido Brasilia, seríamos todavía una pequeña república suramericana». Pero sobre todo, Brasil enseñó a Lina la rica complejidad de su arquitectura popular, sus costumbres, la música y el folclore multirracial. A su vez, el legado de Lina no es tanto un vocabulario estilístico, sino una actitud, el intento de humanizar la disciplina y socializar la cultura. Una arquitectura cívica, tejida mediante formas y materiales sencillos, capaz de enriquecer la vida y las relaciones entre las personas.



ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionis-

mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de



La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio reparará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Amsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada. Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.



ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionis-

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de



La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordar cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la taumomaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Ámsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada. Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.



ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionismo.

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de



La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Ámsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada. Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.



ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionis-

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de



La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Ámsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada. Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.



Los tiempos de la vanguardia

El protagonismo del otoño artístico recae en las vanguardias, como parte de la Colección del IVAM en CaixaForum Sevilla, o el expresionismo de Beckmann en el Thyssen



MARTÍN CARRASCO

BADAJOZ. Las vanguardias siguen estando de actualidad porque no pasan... Tanto las históricas o las denominadas 'segundas vanguardias' copan las programaciones expositivas de muchos espacios artísticos. En CaixaForum Sevilla pueden disfrutar hasta el 4 de noviembre de 'Construyendo nuevos mundos. Las vanguardias históricas en la Colección del IVAM (1914-1945)', con piezas de Duchamp, Man Ray, Picabia, Grosz, Heartfield, Lissitzky, Raoul Hausmann, Masson, Moholy-Nagy, Arp, Schwitters, Calder, Naum Gabo, Rodchenko, Gropius, Vatongerlo, F. Kupka... y 'alternando' con ellas -aquí radica su enorme interés- la vanguardia patria con, entre otros, Josep Renau, Helios Gómez, Óscar Domínguez, Palencia, Luis Buñuel, Miró, Luis Fernández, Julio González, Nicolás de Lekuona...

Hay lugar además para la exploración de nuevos lenguajes, como el cine, con proyecciones de 'Un perro andaluz' (1929) de Buñuel o 'El ballet mecánico' (1924) de Fernand Léger, e incluso una sala destinada al diseño industrial de mobiliario y electrodomésticos, que incluye la reproducción de la cocina de la casa Schröder, perteneciente a la prestigiosa colección Alfaro Hoffman.

El espíritu dadá. El 'microbio virgen' de los dadaístas se extendió más allá del Cabaret Voltaire. En el Reina Sofía pueden disfrutar del 'Dadá ruso 1914-1924', una magnífica muestra que pone de manifiesto la internacionalización de los artistas pertenecientes a este ismo. En opinión de Borja Vilel, director del MNCRS, «las prácticas que se hicieron en Rusia en los años 10, 20 y 30 tuvieron una gran repercusión en el arte moderno, pero se ha dado una visión de este arte hasta ahora con tan solo una cara, la del constructivismo y como su nombre indica con la creación de nuevas formas, pero este movimiento iba de la mano del dadá».

No faltan piezas ya emblemáticas como la geométrica 'Cuatro cuadrados' (1915) de Malévich, los carteles antibelicistas de Mayakovski, también de O. Rozánova, o al inicio del recorrido la 'Ópera? 'Victoria sobre el sol' (1913) de Matiushin, Kruchónij y diseño de Malévich, que consigue trasladarnos a un tiempo nuevo desde una estética nueva.

El 2 de octubre, en este mismo centro, se inaugura 'Detrás de la puerta, invisible, otra puerta', la primera gran retrospectiva de la artista surrealista norteamericana Dorothy Tanning.

El Reina completa su programación con 'Paris pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968', con obras de artistas como Picasso, Chillida, Carmen Herrera, Joan Mitchell, Kandinsky, Ellsworth Kelly, Palazuelo, Tamayo o Tinguely, entre otros mu-



Los pichones, 1957. :: PABLO PICASSO



El traslado de la esfinge, 1945. :: MAX BECKMANN

chos, que llegaron a París -faro de la modernidad- procedentes de todo el mundo «esperando formar parte de un espacio universal que les diera visibilidad y fama sin tener que perder su identidad o diferencia». Una muestra a priori compleja.

Max Beckmann, Mediterráneo, Lina Bo Bardi... Si hubo una vanguardia que supo 'vampirizar' elementos de otros ismos dotándolos de una temática diferente -cierta mirada al lado más oscuro de la condición humana- esta fue el expresionismo alemán. Sirva la individual de 'Max Beckmann, figuras del exilio' en el Museo Thyssen (del 23 de oct. al 27 de ene.) para abordar el es-



Autoretrato con corneta, 1938. :: MAX BECKMANN



Al agua, 1908. :: JOAQUÍN SOROLLA

piritu de todo un movimiento: el expresionismo. Por otro lado, la Fundación MAPFRE abre la temporada en su Sala Recoletos con la muestra 'Redescubriendo el Mediterráneo', con obras de Monet, Carlo Carrá, Anglada-Camarasa, Picasso, Dalí, Aris-tide Maillol, Matisse, Van Gogh, Sorolla, De Chirico, Cézanne, Renoir, Bonnard o Joaquín Sunyer.

El Mediterráneo, ya sea como luz o como tradición, representa un espacio de renovación para dichos artistas, un lugar de comunión con la naturaleza y de alegría de vivir en contraste con la artificiosidad y la velocidad de la vida moderna. Finalizamos en la Fundación Juan March,

que presenta la primera individual en España de la arquitecta y activista cultural Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992), con el subtítulo de 'Tupi or not tupi', que alude al 'Manifiesto antropófago' de Oswald Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación canibal de la famosa cita shakesperiana. Y es que la llamada 'antropofagia' brasileña de los años veinte -«que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas»- pretendió, en efecto una buena digestión de la cultura europea. ¿El resultado? Una estética con identidad nacional en un lenguaje moderno.

CULTURA Y OCIO

ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia andaluza en Picasso serán algunos de los autores y temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionis-

mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de

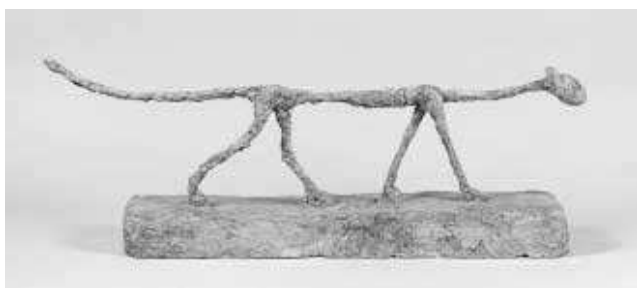


La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Ámsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada. Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.



ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionis-

mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, en-
tretanto, reivindica a partir de



La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Amsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada. Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.

	<ul style="list-style-type: none">● GRADOS OFICIALES● MASTERS OFICIALES● TÍTULOS PROPIOS● DOCTORADO		 ¡Infórmate ahora!
---	--	---	---

CULTURA

ARTE

El arte que dará color al otoño

- Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas



'El gato (Le Chat)', una obra de 1951 de Alberto Giacometti.

BRAULIO ORTIZ

31 Agosto, 2018 - 06:01h

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionismo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

El arte que dará color al otoño

Page 2 of 4

Un detalle de 'Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo de Silos', de Bartolomé Bermejo.

Un detalle de 'Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo de Silos', de Bartolomé Bermejo.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de **Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña**, que abrirá sus puertas a final de octubre.

Con **París pese a todo**, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. **París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968** se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también **Invisibles**, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

Una obra de la fotógrafa Lee Miller, a la que la Fundación Miró dedicará una muestra.

Una obra de la fotógrafa Lee Miller, a la que la Fundación Miró dedicará una muestra.

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Ámsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.

La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa **Picasso-Picabia**, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

EL CAAC DEDICARÁ MUESTRAS A DOS CREADORES ANDALUCES, JOSÉ LUIS CASTILLEJO Y ALFONSO ALBACETE

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre **El sur de Picasso. Referencias andaluzas**, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) articulará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Andalucía suma 8.264 personas en su lista de parados este ag...

Arranca el nuevo curso político en la Diputación provincial ...

Un ensayo clínico muestra una desaceleración "sin precedente...

Casado arropa a Moreno y vislumbra un triunfo después de cua...

Pequeñas diferen mejoras

Leonor Leal elige la noche para mostrar sus sueños de libert...

Sevilla acogerá la VI edición de IMEX-Andalucía

La cesión de Ganso al Amiens ya es oficial

Recta final del cine de verano en el Patio de la Diputación

Loren, mimos par

ADS

ADS

STROSSLE



CULTURA



El arte que dará color a este otoño



ARTE

El arte que dará color a este otoño

- Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas



El arte que dará color a este otoño

BRAULIO ORTIZ

31 Agosto, 2018 - 01:40h

Alberto Giacometti, Jaime Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las **Femmes de Venise**, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará **De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser**, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionismo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de **Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña**, que abrirá sus puertas a final de octubre.

Con **París pese a todo**, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. **París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968** se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también **Invisibles**, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Ámsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.

La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa **Picasso-Picabia**, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afincado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre **El sur de Picasso. Referencias andaluzas**, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) articulará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

"La aldea se prepara para recibir la visita de unas 300.000 ...

¿Aunque necesitas gafas?

La fotografía de Josué Correa

Nadal, en semifinales del US open tras vencer Thiem

Sabemos 300€ en material Oxford

¿Sabes cómo reducir el consumo de tu caldera?

STROSSLE

Ads by 



ARTE

● Giacometti, Plensa, el surrealismo en Inglaterra o la influencia del Sur en Picasso serán algunos de los autores y los temas de las exposiciones que se inaugurarán en las próximas semanas

El arte que dará color a este otoño

Braulio Ortiz

Alberto Giacometti, Jaume Plensa, Max Beckmann, el surrealismo en Inglaterra y la influencia que el Sur ejerció en Picasso serán algunos de los autores y los temas que centrarán la programación de los museos este otoño.

El Guggenheim de Bilbao se acercará a partir de octubre a la acusada personalidad de Giacometti, en una muestra que procede de la Tate Modern y que entre otros atractivos incluye las *Femmes de Venise*, que se exhibieron al completo por última vez en la Bienal de Venecia de 1956. Antes, a final de septiembre, el museo vasco inaugurará *De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser*, un amplio panorama de la colección Thannhauser, especializada en el impresionismo y el postimpresionis-

Con *París pese a todo*, el Reina Sofía estudiará otro período fascinante: la escena artística parisina de la posguerra, donde disciplinas varias como la pintura, la escultura, el jazz o la literatura renovaban sus planteamientos estéticos, y artistas estadounidenses que huían del conservadurismo del senador McCarthy y latinoamericanos que acudían a la capital francesa respaldados por las becas traían aires nuevos a un escenario donde no faltaban las tensiones políticas. *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968* se podrá visitar desde noviembre en el Reina Sofía. El museo madrileño inaugura ese mes también *Invisibles*, una muestra sobre Jaume Plensa que coincidirá con la retrospectiva que dedica al escultor catalán el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

La Fundación Juan March, entretanto, reivindica a partir de



La Fundación Mapfre prepara tres exposiciones para este otoño: en su sala de Barcelona programa *Picasso-Picabia*, que sugiere diálogos entre las obras de estos dos creadores, mientras que en sus salas de Madrid propone dos citas: abordará cómo han retratado el Mediterráneo pintores como Monet, Cézanne, Sorolla o Chirico y recordará al argentino afinado en Barcelona Humberto Rivas a través de una selección de su fotografía.

El Museo del Prado, mientras, tendrá como uno de los protagonistas del otoño al cordobés Bartolomé Bermejo. El "virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual" de este pintor gótico se pondrán de manifiesto, anuncia la pinacoteca, a través de una "excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos".

El Picasso de Málaga acogerá a partir de octubre *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*, una propuesta que indaga en la huella que la cultura mediterránea tuvo en el genio malagueño, que reinterpretó el patrimonio artístico español y se acercó a temas propios de éste como el ritual de la taumomaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad. La muestra se compone de 200 piezas entre las que se encuentran obras de autores como El Greco, Zurbarán, Velázquez o Goya.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arti-



mo y en la que abundan las obras maestras de pintores innovadores de finales del siglo XIX y principios del XX como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Vincent Van Gogh y Pablo Picasso.

La Fundación Joan Miró, en Barcelona, explorará el alcance del movimiento surrealista en tierras británicas en una exposición que toma la figura de la fotógrafa Lee Miller como punto de partida. Joan Miró, Man Ray, Max Ernst, Leonora Carrington y la propia Miller son algunos de los autores cuya obra forma parte de *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, que abrirá sus puertas a final de octubre.

octubre a la italiana Lina Bo Bardi, italiana que se instaló en Brasil a mitad de los años 40 y que como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista se convirtió en un referente de la cultura del país sudamericano.

Beckmann. Figuras del exilio repasará desde octubre en el Thyssen de Madrid la trayectoria de Max Beckmann, desde sus comienzos en Alemania hasta sus años de Amsterdam y Estados Unidos. A través de un lenguaje expresionista, el autor reflexiona sobre conceptos como el desarraigo, el exilio, el vértigo de las ciudades o la extrañeza del hombre contemporáneo.



Arranque de temporada.

Creadores tan diversos como Bartolomé Bermejo, Alberto Giacometti, Pablo Picasso o Lee Miller protagonizan las exposiciones más destacadas de este otoño.

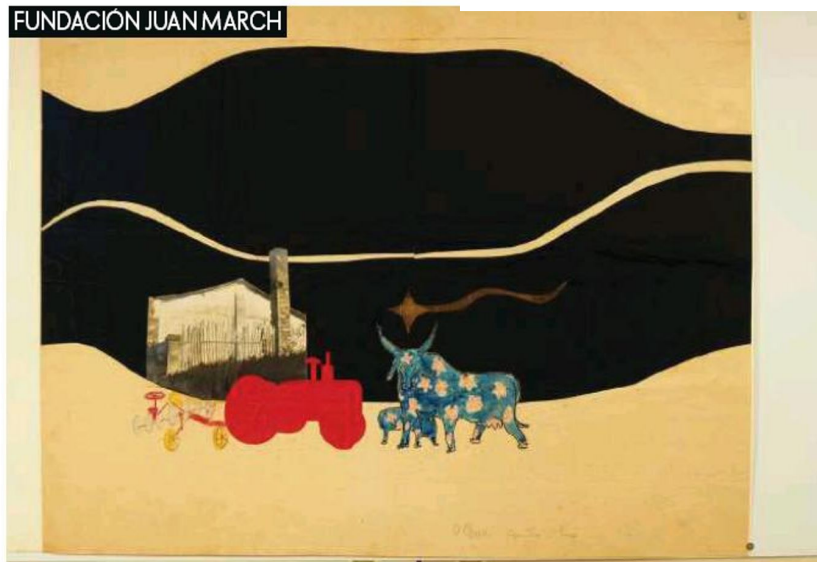


culará su programación de otoño con tres creadores: la alemana Angela Melitopoulos, que con sus instalaciones de vídeo y sonido reflexiona sobre cuestiones como la crisis de los refugiados o el Mediterráneo "como espacio de confluencia y conflicto"; el sevillano José Luis Castillejo, artista y escritor experimental del que se estudiarán sus líneas de investigación y su bibliografía; y el malagueño Alfonso Albacete, de cuyo trabajo, caracterizado por un intenso y sugerente cromatismo, se hará un recorrido retrospectivo.



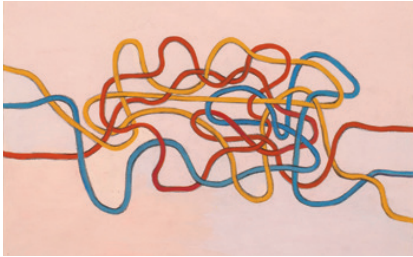
[36.009](#) en B/N % de ocupación: [17,79](#) Valor: [2009,72€](#) Periodicidad: [Puntual](#) Tirada: [73.970](#) Audiencia: Difusión: [47.561](#)

LINA BO BARDI. Desde el 5 de octubre hasta el 13 de enero, la **Fundación Juan March** abre en Madrid la primera muestra dedicada en España a la interesante personalidad y obra de la arquitecta multidisciplinar brasileña Lina Bo Bardi. [march.es](#)



More to See

Zentrum Paul Klee
Septiembre 2018



Tate Modern London

Anni Albers
11.10.2018 – 27.01.2019

Nach mehreren Forschungsaufenthalten in der Albers Foundation in Bethany, CT ist mir Anni Albers Werk sowie der Ort, wo sie lebte, bestens bekannt. Nach einer Ausbildung am Bauhaus, wo sie unter anderem auch Paul Klees Unterricht besuchte, floh sie 1933 mit ihrem Mann Josef Albers vor den Nationalsozialisten in die USA, wo sie am Black Mountain College Kurse gab. Mit ihren Webentwürfen, die Klees Lehre und Textilien aus Lateinamerika als Ausgangspunkt haben, gelang es ihr, ein modernes Design zu entwerfen, das auch heute noch seine Gültigkeit hat. Mit grosser Spannung erwarte ich deshalb die Einzelausstellung in der Tate Modern (anschliessend an die Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf), die mit aller Sicherheit die umfangreichste Präsentation der Arbeiten von Anni Albers sein wird.

Empfohlen von *Fabienne Eggelhöfer*
Chefkuratorin Zentrum Paul Klee

www.tate.org.uk

Anni Albers, *Knot*, 1947.
Gouache on paper,
432 × 510 mm. The Josef
and Anni Albers Founda-
tion © 2018 The Josef
and Anni Albers Founda-
tion/Artists Rights
Society (ARS), New York/
DACS, London



Mori Art Museum Tokyo

Catastrophe and the Power of Art
06.10.2018 – 20.01.2019

Das Mori Art Museum feiert sein 15-jähriges Bestehen mit einer Ausstellung, die danach fragt, was Kunst in chaotischen Zeiten, in denen die Zukunft ungewiss ist, tun kann. Am 11. März 2011 waren grosse Gebiete in Ostjapan von einem mächtigen Erdbeben und einem daraus entstandenen Tsunami betroffen. An diesem schicksalhaften Tag war ich am Eröffnungsfest der Paul Klee-Ausstellung im MoMA in Kyoto. Plötzlich fühlte ich mich ohnmächtig und unsicher... Katastrophen und Krisen können uns zur Verzweiflung treiben. Aber die enorme Energie, die für den Wiederaufbau benötigt wird, regt auch die Fantasie an und kann kreative Impulse steigern. Die Ausstellung versucht zu zeigen, wie Kunst mit grossen Katastrophen umgeht, die die Gesellschaft betreffen, aber auch mit persönlichen Tragödien, und welche Rolle Kunst in unserer Genesung spielen kann. Im Glauben an die dynamische «Power of Art» – inmitten der zunehmenden Krisen durch Krieg, Terrorismus, wachsenden Flüchtlingszahlen und Umweltzerstörung – Negatives in Positives umzuwandeln.

Empfohlen von *Marie Kakinuma*
Kunsthistorische Fachreferentin Zentrum Paul Klee

www.mori.art.museum

Yoko Ono, *Add Color
Painting (Refugee Boat)*,
2016. Mixed media in-
stallation, dimensions
variable. Installation view:
«Yoko Ono: Installations
and Performances»,
Macedonian Museum of
Contemporary Art, Thessa-
loniki, Greece, 2016



Fundación Juan March Madrid

Lina Bo Bardi:
tupí or not tupí. Brasil, 1946 – 1992
05.10.2018 – 13.01.2019

Lina Bo Bardi, geboren 1914 in Rom und 1992 in São Paulo verstorben, ist eine der innovativsten Architektinnen des 20. Jahrhunderts. In Brasilien betätigte sie sich auch als Sammlerin und Kuratorin. Sie förderte die Auseinandersetzung mit dem kulturellen Erbe des Landes und übersetzt dieses in eine zeitgenössische Architektur. Das Kulturzentrum SESC Pompeia in Sao Paulo, das ich im Frühjahr besucht habe, ist meines Erachtens eines der besten Beispiele dafür, wie Kulturangebote und die alltäglichen Bedürfnisse der Menschen aus der Nachbarschaft verbunden werden können. Der Gebäudekomplex beinhaltet neben Ausstellungsräumen, Konzert- und Theatersaal, eine Cafeteria und Mensa, Bibliothek, Sporthalle, Schwimmbad, Werkstätten für Keramik, Druck und Schreinerei sowie Arztpraxen. Es ist ein lebendiger Platz, wo sich die unterschiedlichsten Menschen begegnen. Die Ausstellung in Madrid gibt einen vertieften Einblick in das Denken und Schaffen dieser einzigartigen Persönlichkeit.

Empfohlen von *Fabienne Eggelhöfer*
Chefkuratorin Zentrum Paul Klee

www.march.es

Lina Bo Bardi, *Bardi House
(Casa de vidro)*, São Paulo,
Brazil, 1949 – 1952, view
from the northeast. Photo-
graph by Nelson Kon,
2002, Courtesy Nelson Kon



MADRID

Lina Bo Bardi de cerca

Primera exposición que se celebra en España sobre la figura de la arquitecta y activista cultural italo-brasileña Lina Bo Bardi.

'LINA BO BARDI: TUPÍ OR NOT TUPÍ. BRASIL, 1946-1992'. Desde el 5 de octubre. Fundación Juan March. www.march.es

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 1 of 11



El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil



Su primera gran obra fue su propio hogar en Sao Paulo, Casa de Vidro (1949-1951). ARQUIVO ILBPMB / FRANCISCO ALBURQUERQUE, 1951.

IANKO LÓPEZ

3 OCT 2018 - 08:49 CEST

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 2 of 11

Cuando Achillina Bo llegó a Brasil en 1946 desde su Italia natal ya se llamaba Lina Bo Bardi, pero aún no sabía que había encontrado su proyecto vital definitivo. La exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí*, que la **Fundación Juan March** dedica a una de las arquitectas más importantes del siglo XX (desde el 5 de octubre), cuenta la historia de este encuentro, y de cómo a partir de él pueden desentrañarse cuatro décadas de la historia de un Brasil basculante entre la vanguardia y la tradición.

Los comisarios de la muestra –Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco y María Toledo– la conciben como una continuación de la que, en 2009, la misma institución dedicó a la pintora paulistana **Tarsila do Amaral**, que aprendió en París la gramática del cubismo para, al regresar a su país, hibridarla con el repertorio visual indígena y popular brasileño. “Con ello contábamos el periodo de los años 20 y 30 del pasado siglo en Brasil, mientras que ahora el hilo se retoma desde los 40 hasta los 90”, apunta Fontán. Bajo esta premisa, la exposición de Bo Bardi supone una exuberante inmersión en el universo de la arquitecta y diseñadora, pero también se las arregla para trazar limpiamente la línea de cómo se construye la identidad cultural de un país a lo largo de ese tiempo.

PUBLICIDAD



Replay

inRead invented by Teads

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 3 of 11



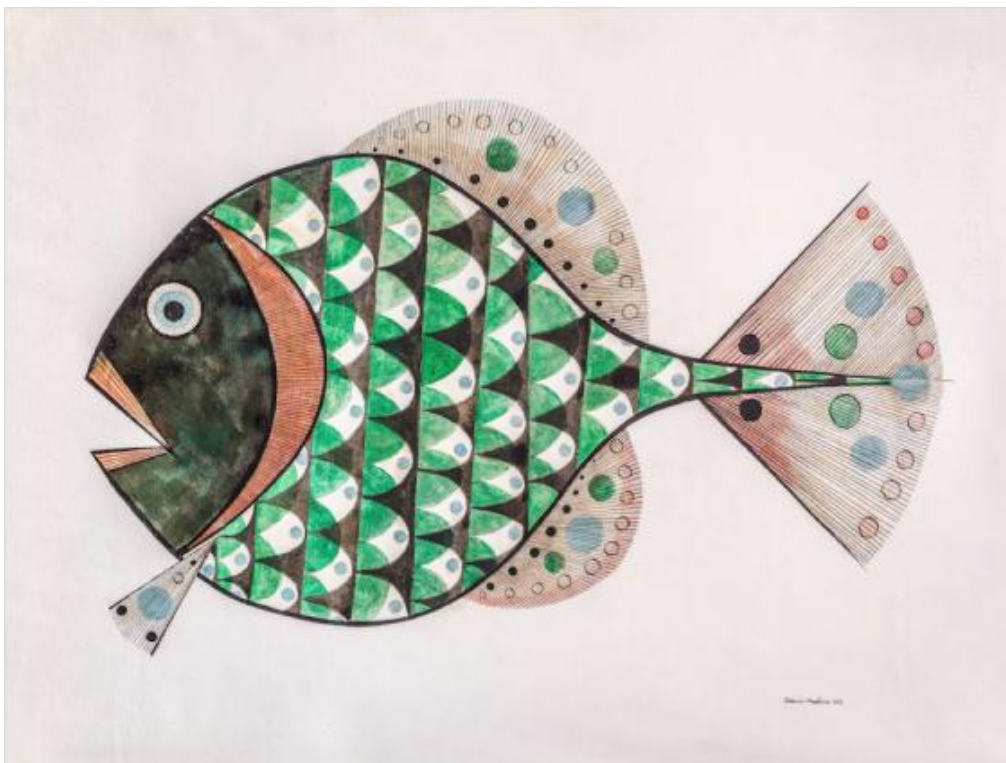
Lina Bo Bardi, cuaderno en mano; la arquitecta no era de dibujar planos, siempre empezaba por el final.

Achillina *Lina* Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992) parecía desde su nacimiento predispuesta a grandes empresas: procedía por parte de madre de una familia de historial turbulento, y su padre, Enrico Bo, era constructor y pintor dominguero (la exposición de la Juan March se abre con dos de sus obras, que recuerdan al arte popular latinoamericano y por tanto anticipan extrañamente la posterior carrera de su hija). Se graduó en Arquitectura en la Roma dominada por

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 4 of 11

el fascismo, régimen con el que bregó hábilmente mientras mantenía una militancia comunista clandestina.

Tratando justamente de alejarse de la maquinaria fascista se trasladó a Milán, donde abrió un efímero estudio junto a **Carlo Pagani** y mantuvo una carrera más fructífera en el ámbito editorial y periodístico (en especial para el arquitecto **Gio Ponti**). Y en 1946 se casó con Pietro Maria Bardi, periodista, crítico, comisario y coleccionista de arte que había puesto su talento al servicio de Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De él tomó Lina su segundo apellido.



'Aldemir Martins Peixe' (pez), un dibujo de tinta china y acuarela de 1957.

Ante el complejo panorama político que en su país sucedió a la II Guerra Mundial, la pareja buscó un nuevo campo de operaciones en Latinoamérica. Llegaron a Rio de Janeiro en un viaje previsto más o menos como una visita de prospección, y en São Paulo conocieron al político y magnate de la prensa Assis Chateaubriand. Él les explicó una idea visionaria que, en esa nueva coyuntura creada por la posguerra, no

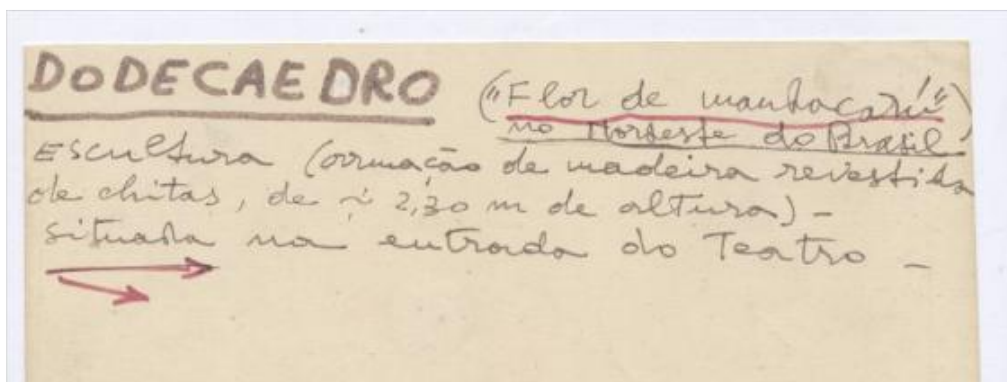
El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 5 of 11

resultaba tan descabellada como habría parecido poco antes: crear un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas en el país del sertão y los caipiras.

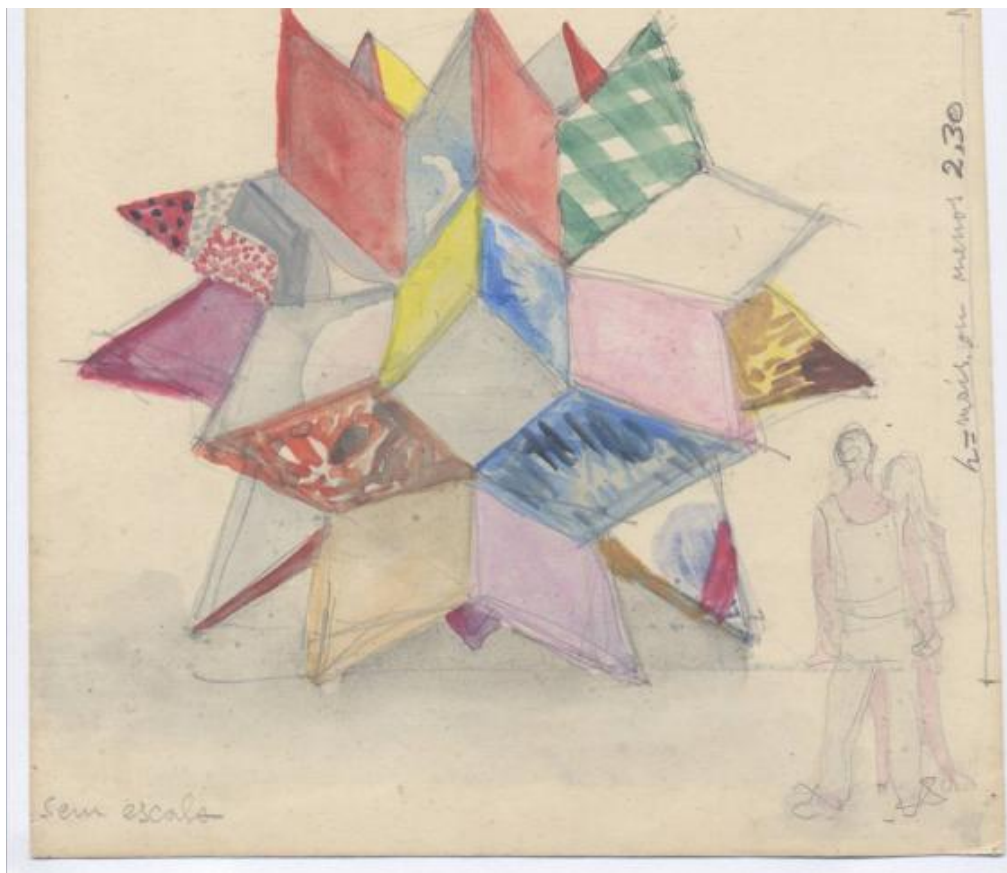
El lugar elegido para ello era **São Paulo**, el corazón económico del país, la Nueva York sudamericana. La responsabilidad de Chateabriand era reunir los fondos. Pietro se encargaría de conseguir el contenido que, gracias a su buen ojo y a la imperiosa la necesidad de efectivo de algunas grandes familias europeas tocadas por la contienda, incluyó varias obras maestras de Botticelli, Rafael, El Greco o Poussin. Y Lina asumiría la tarea de diseñar el continente.



Proyecto para una versión del sillón Bardi's Bowl de 1951.



El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 6 of 11



Un dodecaedro (flor de mandacaru del noreste de Brasil) para la obra teatral 'Ubu'.

El proyecto supuso el paso decisivo para que los Bardi se quedaran en Brasil durante el resto de su vida (Lina se nacionalizó brasileña en 1951), y se inauguraría en uno de los edificios propiedad de Chateaubriand, para ubicarse desde 1968 en el formidable monumento arquitectónico planteado por Lina a la orilla de la Avenida Paulista.

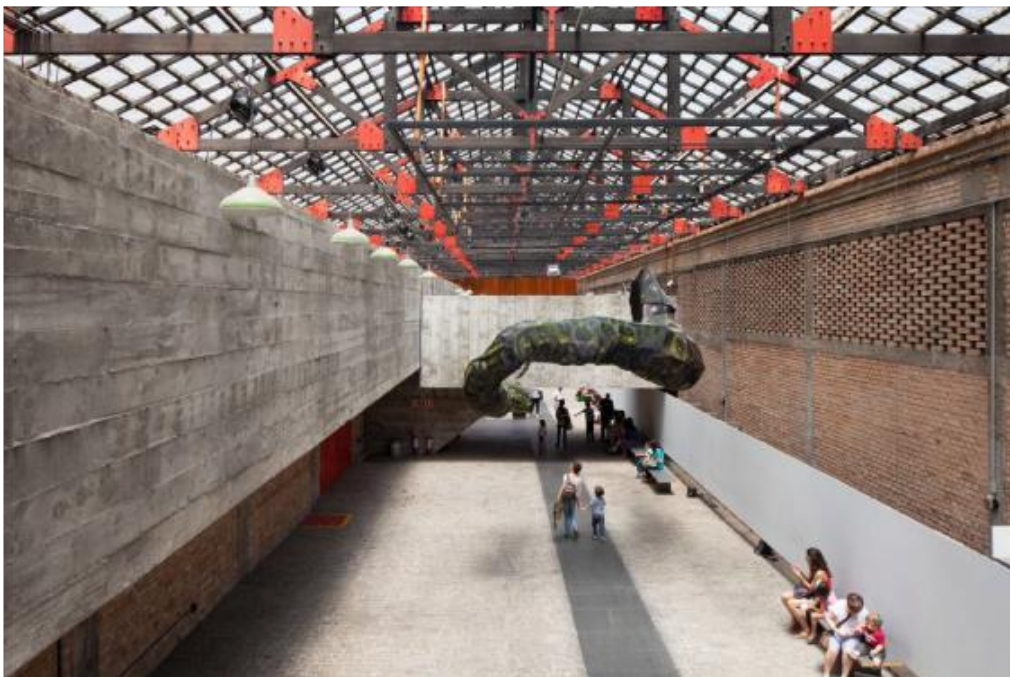
El **MASP** es el gran proyecto de Lina Bo Bardi. Por su dimensión física y técnica, su relevancia social y su poder icónico. Pero también porque es mucho más que un simple museo –sus implicaciones urbanísticas lo convirtieron en un pionero–, sin dejar de ser al mismo tiempo un antimuseo. Para empezar, su perímetro está compuesto por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón a modo de relleno de un colosal sándwich suspendido en el aire. Esto dificultaba la tarea de ubicar las obras a la manera tradicional, es decir, colgándolas en las paredes, de manera que Lina inventó un insólito modelo expositivo que repetía el principio básico del edificio al quedar los cuadros como

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 7 of 11

levitando dentro de unos caballetes de cristal sujetos por un pesado pie de hormigón.



El MASP, el gran proyecto de Lina Bo Bardi en São Paulo. GETTY



SESC Pompeia, en São Paulo, un centro cultural en una antigua fábrica, ideado por la arquitecta. ALAMY

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 8 of 11

El MASP actual ha recuperado este *display* en el que las obras se presentan al espectador casi como apariciones fantasmales, y para descubrir la información sobre ellas es necesario rodearlas y contemplarlas por detrás. “Lina hila así más fino de lo que habría hecho un arquitecto de la tradición anglosajona o alemana”, valora Manuel Fontán. “Todo es una mezcla entre la delicada museografía italiana y el racionalismo brutalista de la arquitectura moderna”, añade el comisario.

Pero antes de eso, en la exposición madrileña nos encontramos con la Casa do Vidro del barrio paulista de Morumbi: “Es sintomático que su primera obra construida en Brasil fuera su propia casa”, apunta Fontán al referirse a ella. Lo que hoy contemplamos como un proyecto residencial prototípico de las clases pudientes latinoamericanas era en su momento una idea revolucionaria, entre otros motivos por haberse “plantado” sobre un erial que después la propia Bo Bardi transformó en un jardín tropical, demostrando cómo a veces el camino del artificio extremo conduce sin desvíos hasta la absoluta naturalidad. También el SESC Pompeia, un centro cultural en una antigua fábrica que desde su exterior parece una inmensa escultura de hormigón donde predomina la masa y que sin embargo no tiene nada de plúmbea, es ampliamente documentado en la muestra.



El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | IC... Page 9 of 11

Estudio de mástiles para la exposición 'Caipiras, capiaus: pau a pique' (Campeños: cañas y barro) de 1984.
HENRIQUE LUZ

Pero lo más interesante de la exposición es cómo, multiplicando los objetos artesanales, las muestras de arte popular y la artesanía utilitaria de distintas épocas al lado de piezas de grandes autores del arte moderno más canónico como Hélio Oiticica, Lygia Pape, Cícero Dias o Burle Max, se logra transmitir una parte sustancial del propio pensamiento de Bardi, que creía en el poder de la fusión entre esos niveles en apariencia incompatibles. Como explica Fontán, “desde su posición de extranjera, ella descubre ese Brasil de la artesanía y el arte popular y se lo devuelve a los brasileños pasado por el tamiz de su mirada. También por eso Pietro Bardi y ella exponían en el MASP ese tipo de obras junto a las de **Calder** o **Max Bill**”.

Algunos de los mejores momentos de la muestra proceden precisamente de los proyectos no realizados, como el museo a la orilla del océano en Bahía –“fracaso” del que de alguna forma se resarcó al convertir en museo el antiguo molino de azúcar de Solar do Unhão en Salvador– o el pabellón de Brasil para la Exposición Universal de Sevilla’92, que había concebido pensando primero en los detalles de su inauguración, desde el número de personas que albergaría hasta la comida que se serviría para el festejo. “Es difícil encontrar planos sobre el proyecto, porque ella empezaba por el final, y por eso lo que abunda son anotaciones de ideas, dibujos y otra documentación visual”, revela Fontán. “Tenía un gran ojo para lo práctico, de ahí su admiración por la artesanía popular. Una **muñeca flamenca** para poner sobre la tele te puede gustar o no, pero está



Para la exposición se ha reconstruido Grande Vaca Mecânica, un sorprendente mueble expositor de Bo Bardi.

El maravilloso mundo tropical de Lina Bo Bardi, la mujer que hizo levitar a Brasil | ... Page 10 of 11

concebida para ponerse encima de la tele y que ésta no se fastidie, y cumple su cometido. Lo que no siempre ocurre con un museo”.

Con pertinentes paradas en el **tropicalismo** –Fontán la define como “madre” de este movimiento al que en realidad no perteneció como Oiticica o Gilberto Gil– y en vistosos hitos como la Grande Vaca Mecânica –un mueble expositor– reconstruido para la ocasión o el Polochon, una escultura ideada para la escenografía de un montaje del Ubu de Jarry; a la salida el espectador se ve contagiado de una interesante sensación de euforia. Fontán considera que, en ese caso, ha cumplido su objetivo: “Eso es lo que queríamos hacer. Una exposición para sentirse bien al final”.

ARCHIVADO EN:

[LINA BO BARDI](#) · [DISEÑO ARQUITECTURA](#) · [ARQUITECTOS](#) · [ARQUITECTURA](#) · [ARTE](#)



CONTENIDO PATROCINADO



En el SUV Peugeot 2008 con Grip Control,

(PEUGEOT)



Neumático Kleber Transpro 4S. Neumáticos 4

(KLEBER)



Mantén todo bajo control con el nuevo Kia Ceed

(KIA)



El mundo debería ser más híbrido.

(TOYOTA)

Y ADEMÁS...

BMM—2018

Bienal Miradas de Mujeres

[≡ MENÚ](#)

Actividades, exposiciones y propuestas

INVITADAS

[volver](#)

MADRID
**Lina Bo
Bardi. Tupí,
or not tupí,**
Exposición

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("¿Tupí or not Tupí? That is the question") del Manifiesto antropófago de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban

hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 -que de algún modo ella misma compartió-, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

5 octubre 2018 concierto inaugural

en directo por [Canal March](#)

8 octubre 2018

Conferencia **La exposición explicada**

en directo por [Canal March](#)

6, 8, 13 y 15 noviembre 2018

Ciclo de conferencias **Pioneras de la arquitectura**

en directo por [Canal March](#)

WEB www.march.es

Quién

Organiza:
FUNDACIÀN JUAN MARCH

Comisariada por Mara Sòchez Llorens

—————DNde

Fundaciòn Juan March
Castellà 44
»5» 3 Madrid



ACTUALIDAD / [ESPAÑA \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATO.COM/MAGAZINE/NOTICIAS\)](https://www.arteinformato.com/magazine/noticias)

01 OCT DE 2018

Dominio femenino en la programación española: Dorothea Tanning, Cristina Iglesias y Lina Bo Bardi

Dos grandes artistas internacionales son, por primera vez, objeto de retrospectivas en España: las obras de la estadounidense Dorothea Tanning y de la italo-brasileña Lina Bo Bardi pueden verse en el Museo Reina Sofía y la Fundación Juan March, respectivamente. La primera cuenta con la colaboración de la Tate y la segunda forma parte de un ciclo dedicado al arte brasileño contemporáneo.

Una semana después de la clausura del Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín, dirigido por Cristina Iglesias, la artista inaugura en el centro santanderino una retrospectiva, comisariada por Vicente Todolí. Además, incluimos en nuestra selección otras doce producciones vigentes en museos, centros de arte y galerías de toda España.

Paula Alonso Poza

ALERTAS DE NOTICIAS COMO ÉSTA [HTTPS://WWW.ARTEINFORMATO.COM/MAGAZINE/NOTICIAS](https://www.arteinformato.com/magazine/noticias)



https://www.arteinformato.com/resources/app/docs/noticia/67/6067/t07346_10.jpg

Dorothea Tanning, Eine Kleine Nachtmusik, 1943. Cortesía de la TATE © DACS, 2018

Tres grandes nombres femeninos encabezan la selección de quince exposiciones vigentes en España que, como cada semana, ARTEINFORMADO ofrece a sus lectores.



01 dic - 30 jun  <https://www.arteinformato.com/agenda/t/curso-de-experto-universitario-en-gestion-de-colecciones-de-arte-159771>

Curso de Experto Universitario en Gestión de Colecciones de Arte

<https://www.arteinformato.com/agenda/t/curso-de-experto-universitario-en-gestion-de-colecciones-de-arte-159771>

Fundación Valentín de Madariaga y Oya - MP / Sevilla, España



Otras noticias de Actualidad

02 OCT DE 2018

12 obras claves en la nueva lectura de la Colección permanente de Es Baluard

<https://www.arteinformato.com/magazine/n/12-obras-claves-en-la-nueva-lectura-de-la-coleccion-permanente-de-es-baluard-6072>

La colección incluye más de 700 obras datadas entre finales del siglo XIX y la actualidad. El núcleo inicial de los fondos del museo formado por la donación y el depósito ...

27 SEP DE 2018

Dominio femenino en la programación española: Dorothea Tanning, Cristina Iglesias ... Page 2 of 5

El primero es el de [Dorothea Tanning](#) ([../guia/f/dorothea-tanning-38261](#)) (Galesburg, 1910 - Nueva York, 2012), pionera del surrealismo y esposa del también artista [Max Ernst](#) ([../guia/f/max-ernst-4766](#)), cuya obra puede verse en el **Museo Reina Sofía** en la que es su primera retrospectiva en España. La exposición ha sido comisariada por la británica [Alyce Mahon](#) ([../guia/f/alyce-mahon-198225](#)), directora de estudios en Historia del Arte del **Trinity College**, y ha contado con la colaboración de la **Tate Modern** y de la **Comunidad de Madrid**.

También la italo-brasileña [Lina Bo Bardi](#) ([../guia/f/achilina-bo-lina-bo-bardi-169196](#)) (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) inaugura su primera monográfica en suelo español, en este caso de la mano de la **Fundación Juan March**. Arquitecta, museógrafa, gestora cultural, diseñadora... Bo Bardi fue una figura clave en la renovación de las artes de Brasil, país en el que residió gran parte de su vida. Su fusión entre la vanguardia y la práctica popular es el punto de partida de una muestra que forma parte de un ciclo dedicado al arte brasileño y que tuvo su primera parte en la exposición dedicada a [Tarsila do Amaral](#) ([../guia/f/tarsila-do-amaral-16155](#)) (Capivari, 1886 - São Paulo, 1973) en 2009.

Cierra el podio [Cristina Iglesias](#) ([../guia/f/cristina-iglesias-7725](#)) (San Sebastián, 1956), que no por ello está en último lugar. La artista vasca inaugura en el **Centro Botín** una retrospectiva de su obra una semana después de haber dirigido el **Taller de Artes Plásticas** ([../agenda/f/taller-de-cristina-iglesias-en-santander-162372](#)) que organiza la fundación. La muestra, comisariada por [Vicente Todolí](#) ([../guia/f/vicente-todoli-155083](#)), llega cinco años después de su última gran muestra en España, que pudo verse en el **Museo Reina Sofía**.

Muere Helena Almeida, la artista del cuerpo (<https://www.artelinformado.com/magazine/n/muer-helena-almeida-la-artista-del-cuerpo-6065>)

Era una de las creadoras portuguesas más internacionales, un referente de la multidisciplinariedad contemporánea. Cuerpo, obra y creador se dan la mano en sus piezas, convertidas ahora en un legado que la sitúa ...

26 SEP DE 2018

La colección del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en 12 obras (<https://www.artelinformado.com/magazine/n/la-coleccion-del-centro-de-arte-dos-de-mayo-ca2m-en-12-obras-6064>)

El CA2M reúne 2.000 obras pertenecientes a las colecciones de la Comunidad de Madrid y de la Fundación ARCO, que fue depositada en el centro en 2013 tras haberlo estado ...

VER MÁS NOTICIAS ([HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/MAGAZINE/ACTUALIDAD](https://www.artelinformado.com/magazine/actualidad))

Nuevas exposiciones en España



<https://www.artelinformado.com/agenda/f/cristina-iglesias-entrespacios-148575>

06 OCT DE 2018 - 03 MAR DE 2019

Cristina Iglesias: Entrespacios

(<https://www.artelinformado.com/agenda/f/cristina-iglesias-entrespacios-148575>)

Exposición Santander, Cantabria, España

Centro Botín

(<https://www.artelinformado.com/guia/f/centro-botin-112651>)

Tras haber dirigido el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín, Cristina Iglesias presenta esta retrospectiva en la que colabora La Caixa. La exposición ha sido comisariada por Vicente Todolí.



<https://www.artelinformado.com/agenda/f/cristina-iglesias-detras-de-la-puerta-invisible-otra-puerta-150630>

03 OCT DE 2018 - 07 ENE DE 2019

Detrás de la puerta, invisible otra puerta

(<https://www.artelinformado.com/agenda/f/cristina-iglesias-detras-de-la-puerta-invisible-otra-puerta-150630>)

Exposición Madrid, España

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

(<https://www.artelinformado.com/guia/f/museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia-mncars-100097>)

Retrospectiva de la estadounidense Dorothea Tanning que cuenta con la colaboración de la Tate y de la CAM. Muestra más de 150 obras entre pinturas, dibujos, collages, esculturas e instalaciones.



<https://www.artelinformado.com/agenda/f/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-151264>

05 OCT DE 2018 - 13 ENE DE 2019

Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí. Brasil 1946-1992

(<https://www.artelinformado.com/agenda/f/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-151264>)

Exposición

Madrid, España

Fundación Juan March

(<https://www.artelinformado.com/guia/f/fundacion-juan-march-101144>)

La primera monográfica de la italiana Lina Bo Bardi en España se centra en temas esenciales de su obra, como la antropofagia y el tropicalismo. Bo Bardi contribuyó a transformar las artes de Brasil, donde vivió la mayor parte de su vida.



01 oct - 30 nov [s://www.s...](https://www.s...)

Llamada a comisari@s/curador@s iberoamerican@s para participar en LA ARTEINFORMADA-IBEROAMERICANS-PARTICIPAR-EN-LA-ARTEINFORMADA-CURATED-BY-164281 (<https://www.artelinformado.com/agenda/f/llamada-a-comisaris-curadors-iberoamericans-para-participar-en-la-artelinformada-curated-by-164281>) Madrid, España

¡Suscríbete y recibe regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!

(/NEWSLETTER-SUSCRPTION-INFO)





Lina Bo Bardi, el Trópico mutante

Diseñadora, arquitecta, editora, coleccionista, italiana, brasileña, la Fundación Juan March de Madrid presenta desde hoy la exposición *Lina Bo Bardi, Tupí or not Tupí. Brasil 1946-1992*, un viaje que incide tanto en sus múltiples facetas creativas como en el entorno cultural y artístico que hizo posible su odisea.



De haberse parado a pensarlo, Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) hubiese dado media vuelta. Cuando, tras desembarcar en Río desde su Italia natal en 1946, se vio forzada a mudarse a São Paulo a causa del trabajo de Pietro Maria Bardi, su marido, todos los indicios desaconsejaban el traslado. Ciudad tan industriosa como de cuestionable atractivo, para la cosmopolita pareja —ella diseñadora y arquitecta, él comisario de arte— São Paulo carecía del glamur carioca, encarnado por las obras de Oscar Niemeyer o Affonso Eduardo Reidy. Poco sospechaba Bo Bardi que en esa segunda estación acabaría construyéndose a sí misma a la vez que construía la metrópoli. Empezó a hacerlo con arquitectura pero, como bien recuerda *Lina Bo Bardi, Tupí or not Tupí. Brasil 1946-1992* en la Fundación Juan March, terminó con muchísimo más. Fue editora, coleccionista, docente, comisaria, crítica, escenógrafa y agitadora cultural; se hizo brasileña y se volvió a escapar, esta vez hacia el noreste, para dejar de separar arte y vida.

Concebida como un viaje por Brasil y su cultura a través de los ojos de su protagonista, la de la March será la primera de dos exposiciones diferentes que aparecerán por la geografía nacional. Pasará el testigo, a principios de 2019, a otra muestra en la Fundación Miró en Barcelona. En los últimos años, se han multiplicado también las publicaciones sobre la arquitecta ¿Qué ha provocado este extraordinario interés en su figura? Pese al canon predominantemente masculino de la modernidad, Lina Bo Bardi no es una cuota, sino un alivio. Exige, eso sí, un ojo atento. Su obra no es parti-



ARQUITECTURA | ARTE

cularmente extensa; apenas una veintena de realizaciones de diversa condición y escala. Sus edificios y diseños –que ella, provocadora, calificaba de “feos”– distan del tópico sinuoso siempre asociado a Brasil. Bo Bardi se posicionó justo en el extremo opuesto, el del predominio de los medios sobre los fines, y esa ética humanista ha hecho de su trabajo un sujeto de estudio netamente contemporáneo. Al contrario que la de tantos arquitectos –aún hoy–, su obra se

SU ARQUITECTURA, SIEMPRE TAN SINTÉTICA, AUNÓ ESA DIALÉCTICA ENTRE LO MODERNO Y LO VERNÁCULO DESDE SU ÓPERA PRIMA, LA CASA DE VIDRIO

representa con gente. No es posible entender la plaza del MASP (Museo de Arte de São Paulo, 1957-1968) o el Teatro Oficina (1984-1993), dos de sus hitos paulistas, como meros objetos estéticos. Se nutren del desorden, la vegetación, el bullicio y el frenesí ciudadano. Para Bo Bardi lo construido era, tan solo, una herramienta.

Como en su propia biografía, en el trabajo de Lina Bo Bardi se detectan las huellas que conducen, poco a poco, desde la crudeza moderna a un refinamiento salvaje. Dos piezas, presentes en la March, ejemplifican ese aprendizaje. Las pimpantes formas de la *Bardi's Bowl* (1951), un casquete esférico convertido en sofá, contrastan con la crudeza de la *Silla al borde del camino* (1967), una estructura pagana improvisada con cuatro troncos. Su arquitectura, siempre tan sin-

tética, aunó esa dialéctica entre lo moderno y lo vernáculo desde su ópera prima, la Casa de Vidrio (1949-1952). En el domicilio de los Bardi en Morumbi, al sur de la ciudad de São Paulo, esa tensión se hace presente de manera literal. Al frente ligero y transparente, casi californiano, se opone una trasera en la que, poco a poco, brota una *fazenda* con sus contraventanas y muros de obra gruesa.

A las dos primeras migraciones de Lina Bo Bardi les sucedió a finales de la década de 1950 una tercera. En Salvador de Bahía, capital del Imperio portugués, habría de asentar su identidad definitiva. Siempre criticada por rica y por *gringa*, se nutrió durante un lustro de la autenticidad del

Brasil negro y del Sertão interior, del Candomblé y de los rescoldos del Movimiento Antropófago comandado en la década de 1920 por Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral. En ese ejercicio de regionalismo crítico, su labor docente, edilicia y cultural –se empeñó en la creación del Museo de Arte Moderno de la ciudad– se aderezó con un nuevo material de trabajo: la historia. Como atestiguan sus proyectos para el Solar do Unhão (1963), un conjunto de almacenes y cobertizos coloniales que transformó en el Museo de Arte Popular, y los distintos ejercicios de rehabilitación del centro histórico de la ciudad –ya en los últimos años de su vida–, Bo Bardi veía en el pasado no una reliquia, sino un combustible fósil. La vuelta a casa culminó con la finalización de la memorable estructura del MASP, en la Ave-

nida Paulista. Su cuerpo elevado, con su inmensa plaza a la sombra frente al Trianon, pronto se hizo tan famoso como el sistema de montaje de su colección permanente, igualmente suspendida de unos caballetes de vidrio que permitían atisbar el conjunto de un vistazo: el *Atlas* de Warburg a escala 1:1.

Si se desea ofrecer un clima a la narrativa bobardiana y sus contradicciones, a su fascinación por lo popular y el juego, a su compromiso social y su capacidad de insuflar nueva vida a la historia, a todo ello, se haría obligada la visita a su obra maestra en São Paulo: el equipamiento cultural y deportivo SESC Pompéia (1977-1986). Bo Bardi res-

tura fabril que aloja los espacios de exposición y artes escénicas. En los galpones, Bo Bardi se limitó a añadir unos elementos que facilitasen su uso a la vez que evocaban el paisaje brasileño: frente las cumbres de las salas de lectura de la biblioteca, unos cubículos de hormigón elevados, discurría un estanque que remedaba el cauce del São Francisco, el “río de la unidad nacional”.

El tiempo ha hecho bien a las arquitecturas de Bo Bardi. Ella siempre pareció reticente a abandonarlas, quizá consciente de que para que su obra fuese entendida como patrimonio ciudadano era necesario acompañarla en el mundo; las exposiciones sobre juguetes y arte popular en el SESC Pompéia y el MASP, que ayudaron a dotar de identidad a los edificios, así lo demuestran. Lo común y lo corriente no eran, para ella, una abdicación de su rol de diseñadora, sino un desafío preñado de genuino respeto. Lo que hace de Lina Bo Bardi una fuente inagotable no es, como en



BOWL CHAIR (1951). EN LA OTRA PÁGINA, LA CASA DE VIDRIO (1949-1952), FOTOGRAFIADA POR JOSÉ MANUEL BALLESTER, Y RETRATO DE LINA BO BARDI EN 1970

otros casos, la satisfacción estética que genera su producción construida, sino su inaudita capacidad para alumbrar caminos. “Trabajó mucho para ser ingenua. “Lo que deseaba es tener Historia. Con 25 años escribía memorias, pero me faltaba el material”, dejó dicho, inconsciente aún de que la suya se escribiría, mejor incluso, en las vidas de los otros. **INMACULADA MALUENDA / ENRIQUE ENCABO**

DESDE 1983 ASEGURAMOS TU TRANQUILIDAD



🌐 (vacía)

Arquitectura Viva . com

viernes, 05 de octubre de 2018

Obras Proyectos Concursos **Exposiciones** Libros Premios Necrológicas Gente España Videos Opinión Interiorismo Todas Buscar +

AV Monografías Arquitectura Viva AV Proyectos Índices Suscripciones Publicidad Distribución Productos Archivo Otras publicaciones

| [página principal](#) |



05/10/2018

Lina Bo Bardi en la Fundación Juan March de Madrid

Hasta el 13 de enero, la Fundación Juan March muestra 'Lina Bo Bardi: tupi or not tupi. Brasil, 1946-1992', la primera retrospectiva en España sobre la arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural de origen italiano que llegó a Brasil en 1946. [+]



05/10/2018

⚡ Pioneers of American Modernism

The Guardian

The exhibition of works by the outstanding American architectural photographer Ezra Stoller at the Lumiere Brothers Centre, Moscow until 2 December... [+]



04/10/2018

⚡ "Mi arquitectura busca servir a la humanidad"

El País

Primera muestra en solitario en Madrid del arquitecto burkinés Francis Kéré (Gando, 1965), que acoge el Museo ICO hasta el 20 de enero... [+]



04/10/2018

⚡ These vintage Eastern Bloc postcards are an architecture lover's dream

The Calvert Journal

Postcards from across the Soviet Union were miniature propaganda posters for the success of the communist system... [+]

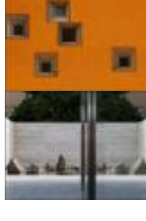


04/10/2018

⚡ Cristina Iglesias: "Mi obra construye lugares"

El País

El Centro Botín de Santander acoge una exposición de Cristina Iglesias que pone en diálogo sus últimas esculturas con su intervención en los Jardines de Pereda... [+]

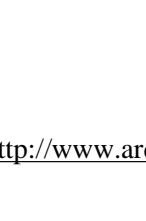


03/10/2018

⚡ Contemporary art comes to the American capital

The Economist

Mitchell Rales, an industrial tycoon presents an important collection of post-war art at his newly enlarged Glenstone Museum by Thomas Phifer, which opens on October 4th... [+]



03/10/2018

⚡ Luigi Ghirri, la verdad del simulacro

El Cultural / Elena Vozmediano

La exposición en el Museo Reina Sofía se limita a la primera década de la trayectoria del artista y fotógrafo italiano, sin incluir su intensa colaboración con Aldo Rossi... [+]

03/10/2018

⚡ El láser desvela toda la grandeza de la civilización maya

El País

Miles de edificios, calzadas o canales ocultos por la selva salen a la luz gracias a la tecnología lidar... [+]

02/10/2018

⚡ Miró terrenal, Miró metafísico

El País

Una gran retrospectiva en el Grand Palais de París recuerda la dimensión política y la inquietud cósmica del artista en su período tardío... [+]

02/10/2018

⚡ Hong Kong high-rises

The Guardian

Photographer Peter Stewart has always felt drawn to the urban density and scale of big cities, and it's a common theme through much his photography... [+]

01/10/2018

⚡ 'Francis Kéré. Elementos primarios' en el Museo ICO

Del 3 de octubre al 20 de enero, el Museo ICO de Madrid dedica una exposición a Francis Kéré (Gando, 1965), la primera retrospectiva del burkinés en España, comisariada por Luis Fernández-Galiano. [+]

01/10/2018

⚡ 'Fifteen Stones (Ryōan-ji)' de Spencer Finch en el Pabellón Mies van der Rohe

Desde 1999, se celebra el programa de intervenciones artísticas que dialogan con el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona, y en las cuales han participado Enric Miralles, SANAA Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa, Andrés Jaque y Ai Weiwei, Jeff Wall, Antoni Muntadas... [+]

29/09/2018

⚡ Memoria fotográfica: Carlos Saura en La Fábrica

Babelia / Antonio Muñoz Molina

Las personas se mueren y el mundo que vivieron desaparece con ellas en un apocalipsis invisible. El pasado tal como fue solo lo preserva la fotografía... [+]

Tweets por @arquitect_viva



Arquitectura Viva
@arquitect_viva

Arquitectura Viva

SEMANA DE LA ARQUITECTURA

Todos los números atrasados disponibles al [50%arquitecturaviva.com/media/Document...](#)
[#SemanaDeLaArquitectura](#)



👍

2h



Arquitectura Viva
@arquitect_viva

El ayuntamiento de Madrid anuncia un jardín en recuerdo de Matilde Ucelay, primera arquitecta española [lavanguardia.com/local/madrid/2...](#)



Insertar

[Ver en Twitter](#)



últimos números

DESDE 1983 ASEGURAMOS TU TRANQUILIDAD



(vacía)

Arquitectura Viva.com

viernes, 05 de octubre de 2018

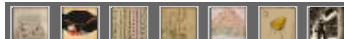
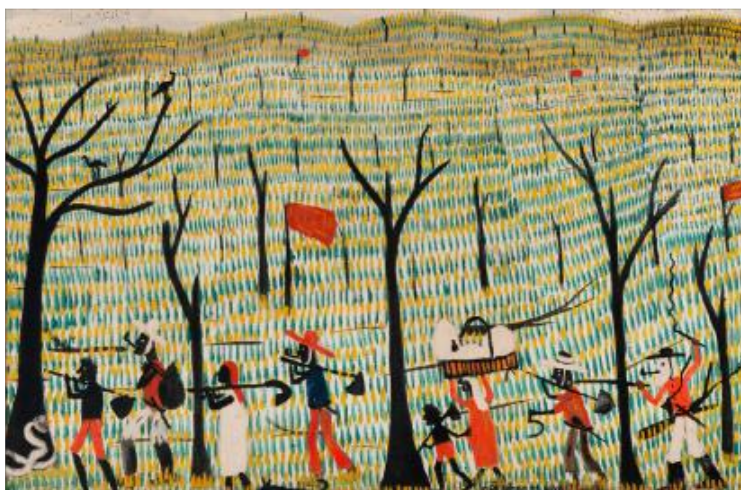
Obras Proyectos Concursos Exposiciones Libros Premios Necrológicas Gente España Videos Opinión Interiorismo Todas +

AV Monografías Arquitectura Viva AV Proyectos Índices Suscripciones Publicidad Distribución Productos Archivo Otras publicaciones



05/10/2018

Lina Bo Bardi en la Fundación Juan March de Madrid



AV Monografías

analiza en cada número un tema relacionado con una ciudad, un país, una tendencia o un arquitecto; incluye artículos de destacados especialistas, y comentarios de obras y proyectos ilustrados en detalle. Se publica en edición bilingüe español-inglés.

Arquitectura Viva

cubre la actualidad, dando cuenta de las tendencias recientes y organizando los contenidos en secciones: tema de portada, obras y proyectos, arte y cultura, libros, y técnica e innovación. A partir de 2013 se publica mensualmente, en edición bilingüe español-inglés.

AV Proyectos

es el tercer miembro de la familia AV: una publicación bilingüe dedicada esencialmente a los proyectos (con especial atención a los concursos y detalles constructivos) que hasta ahora se han venido tratando de forma más sucinta en las otras dos revistas.



TRÍO DE GRANDES DAMAS



«Dodecaedro», acuarela de 1985 de Lina Bo Bardi (en la imagen)

El ejercicio «artístico-digestivo» de Lina Bo Bardi

FRANCISCO CARPIO

En 2009, la Fundación Juan March iniciaba un ciclo de exposiciones centradas en Latinoamérica, con un proyecto dedicado a Tarsila do Amaral (1886-1973), una de las figuras referenciales del Modernismo dentro del arte brasileño de los años veinte y treinta del pasado siglo. Ahora, esta misma institución completa ese panorama con una nueva propuesta en su sede madrileña.

Lina Bo Bardi: *tupi or not tupi* (Brasil, 1946-1992) es la primera muestra dedicada en España a la figura de esta interesantísima creadora, apenas conocida en nuestro país. Bo Bardi (Roma, 1914-Sao Paulo, 1992) es uno de los nombres más importantes dentro de la arquitectura brasileña del siglo XX. Pero además de su notable labor como arquitecta, desplegó una polifacética personalidad como museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural, aspectos todos muy bien recogidos y documentados en la exposición.

Nacida en Italia, estudió arquitectura en Roma, para trasladarse después a Milán, donde colaboró con Gio Ponti, editando la revista *Quiaderni di Domus*. Tras la II Guerra Mundial, junto a su esposo, el crítico e historiador del arte Pietro Maria Bardi, abandonaría su país para asentarse, ya de por vida, en Brasil, primero en Río, luego en Sao Paulo.

Este plural proyecto expositivo abarca un total de 348 obras entre fotos, dibujos, esculturas, pinturas, objetos, diverso material documental y algunas piezas de artesanía, pertenecientes no sólo a esta artista sino asimismo a otras figuras europeas que dejaron una marcada influencia en el panorama artístico brasileño del momento, como es el caso de Max Bill (su obra *La unidad tripartita* ganaría el Gran Premio de escultura de la Bienal de Sao Paulo de 1951), Calder o Saul Steinberg, y también a algunos de los principales artistas brasileños contemporáneos: Cícero Dias, Lygia Pape, Helio Oiticica, Lygia Clark, Macaparana o Roberto Burle Marx,

entre otros. Con todos ellos, y con diversas piezas de arte indígena y de artesanía popular, plantea un interesante diálogo entre la modernidad de las vanguardias y la tradición local de su país de adopción.

El guiño caníbal a Shakespeare

De hecho, el título de la exposición, cuando menos curioso, hace referencia al eslogan *Tupi or not tupi*. *That is the question*, guiño canibalista a la famosa cita de Shakespeare, acuñado en 1928 por Oswald de Andrade en su *Manifiesto antropófago*, e ilustrado por la propia Tarsila, y que fue uno de los planteamientos artístico-ideológicos más singulares –sino el que más...– de las vanguardias latinoamericanas, en su intento por asimilar y «deglutir» la cultura occidental, fundamentalmente la europea, y «regurgitar» una nueva voz, totalmente autóctona. Estas ideas estarán en gran medida también presentes en la obra y el pensamiento de Lina Bo Bardi, proponiendo una doble mirada cultural y artística, de ida y vuelta, entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Un renovado ejercicio «artístico-digestivo»...

Esta atractiva muestra se completa, como ya viene siendo habitual en la Fundación March, con un excelente catálogo, un no menos espléndido montaje, un ciclo de conferencias y conciertos, y unas curiosas propuestas didácticas que giran en torno a *La Gran Vaca mecánica*, obra concebida por Bo Bardi, y que ahora ha sido reconstruida según sus planos originales. Del mismo modo, como aportación complementaria, se exponen una serie de fotografías realizadas *ad hoc* por José Manuel Ballester sobre proyectos de la propia artista. Altamente recomendable. ■

Lina Bo Bardi *Tupi or not tupi* (Brasil, 1946-1992)
 ★★★★★ Fundación Juan March. Madrid. C/ Castelló, 77.
 Comisarios: Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco y María Toledo. Hasta el 13 de enero de 2019

Tamara de Lempicka, sobre el volcán

MIGUEL CERECEDA

A diferencia de otras grandes mujeres artistas de su generación que finalmente han alcanzado el reconocimiento y el éxito popular, Tamara de Lempicka es la única cuya fama no creció a la sombra de un marido artista. Mientras que Sonia Delaunay, nacida en Ucrania en 1885, estuvo eclipsada como creadora por su marido Robert y considerada como una mera decoradora hasta la muerte de éste (acaecida en 1941), y mientras que Frida Kahlo, nacida en México en 1907, desarrolló toda su trayectoria artística a la sombra del gigantesco Diego Rivera (aunque después de su muerte es ella al parecer la que ha terminado eclipsando a su esposo); Tamara de Lempicka (Varsovia, 1898-Cuernavaca, México, 1980), alcanzó un gran reconocimiento internacional por sí misma, prácticamente desde su primera exposición, la cual tuvo lugar en el Salón de Otoño de París, en el año 1922.

Ejemplo de «vida moderna»

Perteneciente a una familia aristocrática rusa refugiada en Francia a raíz de la Revolución de Octubre, Tamara de Lempicka tomó clases de arte en París y trabajó como ilustradora en revistas de moda entre 1917 y 1922. Al igual que Sonia Delaunay, centró su interés en el diseño, la moda y la decoración, pero también alcanzó un gran reconocimiento por sus retratos de ricos y aristócratas. En París, rápidamente se dejó arrebatar por los «Felices Años Veinte» y por todo aquello a lo que Charles Baudelaire había dado en llamar «la Vida Moderna».

De Lempicka se identificó plenamente con esta idea de modernidad, que tuvo su apogeo en la célebre Exposición Internacional de Artes Decorativas





Podrían ser muchas más, porque la Historia del Arte está plagada de grandes creadoras, mejor o peor reconocidas. Pero nos centramos en tres: la brasileña Lina Bo Bardi, a la que nos «descubre» en España la **Fundación Juan March**, la Tamara de Lempicka que entra en el **Palacio de Gaviria**, y la española Ángeles Marco del **IVAM**

de París, en 1925, en la que ella también participó como artista. Si Marinetti había decretado en 1910 que un coche de carreras era sin duda más bello que la *Victoria de Samotracia*, Tamara se retrata en 1929 conduciendo un elegante bugatti verde. Retrato que fue portada de una importante revista ilustrada alemana. Su reconocimiento como pintora y su éxito internacional fue fulgurante.

Pasar de moda

Es precisamente el periodo de entreguerras la época de su mayor esplendor. Pero el empuje del Surrealismo hizo mucho por cambiar los gustos, y entonces lo elegante, lo refinado y el glamur empezaron a pasar de moda. Durante la II Guerra Mundial se refugia con su segundo marido en Estados Unidos y, aunque allí sigue teniendo un gran reconocimiento entre los adinerados norteamericanos, su estrella ya no volverá a ser la misma. La aparición de nuevos lenguajes artísticos, como el Expresionismo Abstracto, consiguieron que su obra -vinculada a la moda- quedase ya por completo «pasada de onda». A la muerte de su cónyuge se trasladó a vivir a Texas y finalmente se instaló en Cuernavaca, en México, donde terminará su vida, pidiendo que sus cenizas sean arrojadas al volcán Popocatepetl. En este mismo país, en 2009, le organizaron una gran exposición retrospectiva en el Palacio Nacional de Bellas Artes de la capital.

La exposición del Palacio de Gaviria, en Madrid, constituye una interesante muestra retrospectiva de la producción de la artista. Ordenada temáticamente, presenta más de doscientas piezas, con atención especial a las artes decorativas, entre cuadros, dibujos, fotografías, mobiliario, trajes, bolsos y zapatos. La muestra además presenta por primera vez un retrato inacabado del rey Alfonso XIII en su exilio romano, descubierto por la comisaria de la exposición, Gioia Mori. ■

Tamara de Lempicka, reina del Art Déco ★★★★★ *Palacio de Gaviria, Madrid. C/ Arenal, 9. Comisaria: Gioia Mori. Hasta el 24 de febrero de 2019*



Sobre estas líneas, Lempicka con la actriz Virginie Field en 1941. A la izquierda, el óleo «El pañuelo azul»



Detalle de «Desembocadura» (1986), de Marco (en la imagen)

El salto al vacío de Ángeles Marco

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

El proceso creativo de Ángeles Marco (1947-2008) tiene algo de «reciclaje» conceptual, conformando una revisión de múltiples perspectivas con respecto a las maneras del habitar, construyendo formas que recuerdan escaleras, rampas, pasillos, ascensores o puentes. Uno de los núcleos más poderosos dentro de su producción es la serie «Salto al vacío» (1986-1989), en la que aparecen palancas o pértigas desafiantes, formas que llevan, según la propia artista, hasta un territorio desconocido y sobrecogedor, «haciéndonos vulnerables, víctimas de nuestro propio vuelo imaginario». Se trata no tanto de alegorizar el suicidio cuanto de subrayar la libertad de elección en la experiencia vital, la extraña seducción que nos lleva a «desear la caída».

El componente existencial

Sin duda, hay en la obra de Ángeles Marco un fuerte componente existencial, como se pone de manifiesto en el retorno obsesivo de ideas como las de vacío, caída, desequilibrio o desplazamiento. La magnífica exposición de revisión de su trayectoria que ha montado el IVAM se abre con el vídeo de 1999 en el que se «incrustó» en un pasaje de la película *Vértigo*, de Hitchcock, justamente cuando el protagonista está colgado de un canalón, a punto de precipitarse al vacío. Junto a esa asunción escultórica del vértigo y la angustia, Ángeles Marco también realizó una intensa meditación sobre la cuestión del «tránsito» desde posturas neoestructuralistas, tomando en cuenta a teóricos como Paul de Man o Jacques Derrida, que, para ella, vendrían a «romper con el principio lógico de no contradicción, utilizándolo al mismo tiempo».

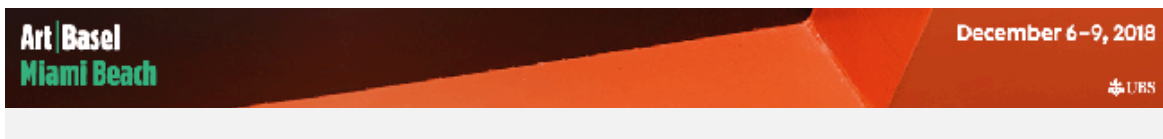
Podemos considerar los planteamientos de Ángeles Marco en la estela del Postminimalismo, acentuando la dinámica de generar diferencias a partir de la repetición de elementos. Los materiales que

tendía a utilizar manifestaban una gran crudeza (asfalto, hierro, plásticos, caucho), y sus instalaciones huían decididamente de cualquier tonalidad esteticista. Uno de los asuntos fundamentales en el imaginario de esta extraordinaria escultora era la presentación de la «imagen de una idea», lo que denominaría «inversión del platonismo»: lo real no es la sombra de algo que existe transcendentalmente, sino que, en el principio, lo que hay es tachadura, suplementariedad en clave deconstruccionista.

En su exposición en el Centro del Carmen, también en Valencia (1998), la pieza más imponente era un andamio (*Testigos auxiliares*, de la serie «Suplemento al vacío»), que parecía estar a punto de caer por tierra, aunque también podía entenderse como una alusión a la necesidad de apuntalar nuestra vida, esto es, de resistir en los peores momentos.

Ahora en el IVAM se cierra el recorrido con la maleta metálica que se columpia por encima de nuestras cabezas desperdigando una risotada inquietante. Ángeles Marco nos mira con una sonrisa burlona, una ceja dibujada como si encarnara la tarea del clown. En toda su estética hay una preocupación por el lugar del sujeto o, como dijera Román de la Calle, la «presencia humana se halla como agazapada y a la espera». Recordemos que en la película *Vértigo*, una mujer intenta parecerse a otra que ha muerto. Marco encarna, por tanto, una suerte de retorno de lo reprimido, su obra nos precipita -en todos los sentidos- en los más intensos dramas existenciales, y esa mirada suplementaria vuelve a hacerse presente como testimonio de un hondo compromiso formal y conceptual. ■

Ángeles Marco Vértigo ★★★★★ *IVAM, Valencia. C/ Guillén de Castro, 118. Comisario: Joan Ramon Escrivà. <https://www.ivam.es/>. Colabora: Fundación Banco Sabadell. Hasta el 6 de enero de 2019*



MASDEARTE
COM

[masdearte.com](#) > [noticias](#) > [lina bo bardi: brasil como viaje iniciático](#)

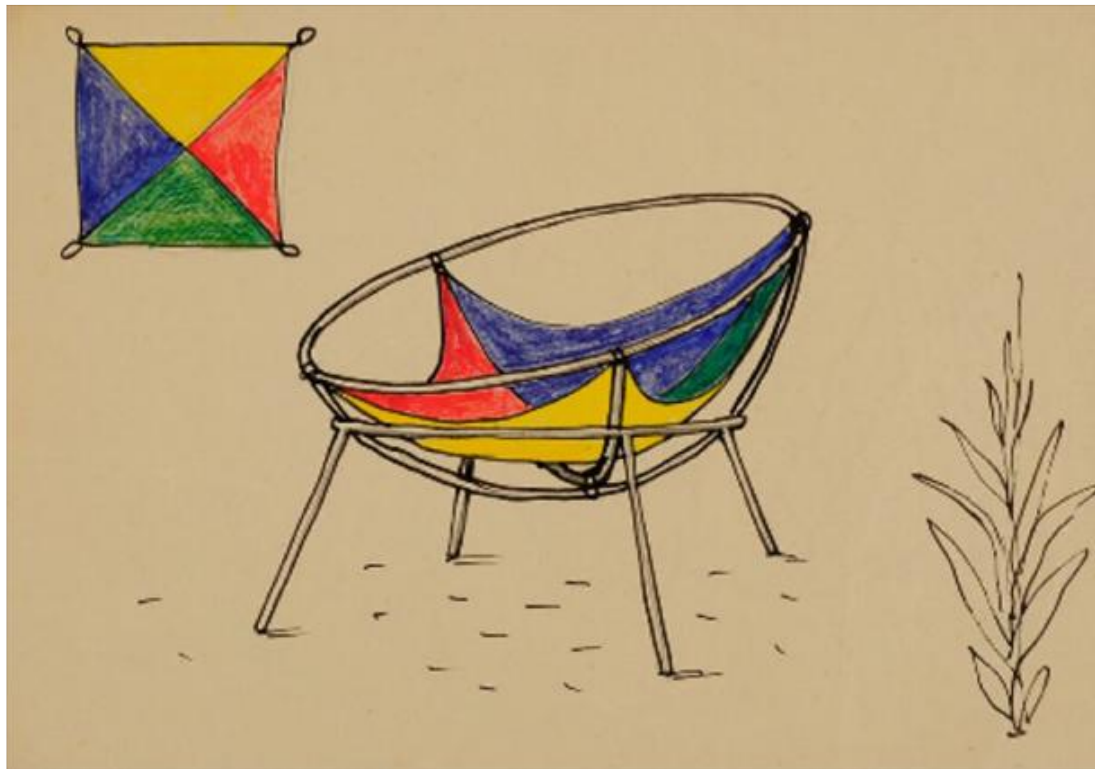
Lina Bo Bardi: Brasil como viaje iniciático

La Fundación Juan March repasa sus facetas creativas y su atención a lo lúdico

Madrid, 06/10/2018

En la estela de la exposición que brindó en 2009 a Tarsila do Amaral, la Fundación Juan March ha abierto hoy una nueva muestra, a la que Fontán del Junco se ha referido hoy como *monográfica expandida*, en la que repasa la producción de otra artista estrechamente vinculada a Brasil enlazándola con la creación de su tiempo. Hablamos de Lina Bo Bardi, así que, si en el caso de Amaral, podíamos adentrarnos en la Fundación en el arte brasileño de los veinte, en esta ocasión podemos ver, junto a proyectos de la arquitecta, obras de artistas muy destacados de aquel país, como Oiticica, Lygia Pape o Lygia Clark, datadas entre 1946, el año en que Bo Bardi aterrizó en Río de Janeiro desde su Italia natal, y 1992, el año de su muerte.

La voluntad de la muestra no es tanto introducirnos en los intereses de la Lina arquitecta o la Lina dibujante, como desplegar ante nosotros una visión de su mundo vital, colorista, abierto a los encuentros asombrosos y a la interacción social. El título del proyecto es "Tupi or not tupi" porque, *that is the question*, ese fue uno de los lemas que, parafraseando a Shakespeare, los artistas antropófagos latinoamericanos tomaron para referirse a su voluntad de crear un arte propio, relevante y distintivo que pudiera inspirarse en los saberes europeos pero no los copiara.



Lina Bo Bardi. Proyecto para una versión del sillón *Bardi's Bowl*, 1951. Instituto Bardi

A Lina Bo Bardi podríamos considerarla una antropófaga de lo brasileño. Nacida en Roma cuando comenzó la I Guerra Mundial, se mudó a Brasil en el citado año de 1946 por circunstancias que fueron, paradójicamente, obligadas. Hasta Río de Janeiro (y luego a São Paulo) se trasladó a causa del trabajo de su marido, Pietro Maria Bardi, personaje, por cierto, igualmente interesante: fue coleccionista, marchante, escritor y descubridor de talentos en lugares insospechados.

São Paulo era entonces una ciudad más industrial que arquitectónicamente atractiva, pero ella también supo encontrar su magia y desplegar una producción que contagió optimismo en todas sus facetas: desde la arquitectura a la escenografía y las joyas, aunque la italiana fue además coleccionista, profesora, editora, comisaria y activista cultural.

No obstante, para ser justos, ese revulsivo creativo no lo encontró solo en la ciudad: en el noreste de su país quedó seducida por múltiples objetos populares que atesoró, clasificó y luego expuso en una de sus creaciones más importantes: el Museo de Arte de São Paulo, el MASP. Y seguramente allí también descubrió que las barreras entre arte y vida no podían ser sino artificiosas: ese aspecto queda ampliamente desarrollado en esta exposición, que ahonda en sus ideas para un complejo deportivo y cultural que ella entendió como *ciudadela de la libertad*: SESC Pompéia. No hay que olvidar tampoco que, en el MASP, Lina programó numerosas exposiciones en las que hacía dialogar a artistas anónimos, más o menos vinculados al Brasil indígena, popular o urbano, con creadores tan reconocidos como Max Bill –un habitual de la Juan March–, Alexander Calder o Saul Steinberg.

Esta muestra coincide con un periodo de recuperación de la figura de Bo Bardi a nivel internacional, pero nace de las investigaciones desarrolladas por su comisaria, Mara Sánchez Llorens, para su tesis doctoral. De hecho, podemos entenderla como el fruto expositivo de sus estudios.



José Manuel Ballester. Casa de Vidrio, São Paulo, 2007. Colección Fundación Juan March, Madrid



José Manuel Ballester. Escalera del Solar de Unhão, Salvador de Bahía. Fundación Juan March, 2018

Sánchez Llorens ha explicado que la arquitecta (expandida) trabajó para mostrar a los propios brasileños el país que ella descubrió cuando dejó atrás una Italia que conocía una modernidad artística destacable pero que se encontraba devastada tras la II Guerra Mundial. Brasil fue, para ella sí, la *tierra de futuro* de la que hablaba Zweig; aprendió a trabajar con materiales mínimos y humildes, a no jerarquizar y a esquivar cualquier prejuicio hacia la cultura popular o el arte *outsider*.

A través de más de 300 objetos, en su mayoría cedidos por el Instituto Bo Bardi (con sede en la Casa del Vidrio, uno de sus edificios emblemáticos) podremos descubrir las analogías de su obra y su atención a lo social y al disfrute, a lo colectivo y a la creación participativa, con la antropofagia de los veinte o el tropicalismo de los sesenta. Veremos piezas de arte indígena y popular que

coleccionó junto a obras de Bill, o de esas figuras señeras de la creación brasileña antes mencionadas, porque Sánchez Llorens ha querido así recuperar la vocación integradora y libre de las muestras que la propia Bo Bardi comisariaba.

También se exhiben imágenes de José Manuel Ballester, quien, por encargo de la Fundación March, ha fotografiado tres edificios de la artista (atención a esa Casa del Vidrio fusionada con la naturaleza en su transparencia, a las escaleras de Salvador de Bahía que no descienden por el camino recto) y algún proyecto especial, como la recreación de sus mástiles para la exposición "Caipiras, capiaus: pau a pique", pintados por estudiantes de arquitectura, o de *La Gran Vaca Mecánica*, un contenedor expositivo de doble función: mostrarse a sí mismo como objeto de museo y mostrar artesanía, disciplina que Bo Bardi asociaba a la misma esencia humana por su carácter manual.

La artista concibió esta vaca de chapa de hierro con radio, antenas, motor térmico y circuito eléctrico, para que diera la bienvenida a los visitantes. No llegó a verla realizada en vida, porque la primera vez que se presentó al público fue en Venecia en 2003, pero esta vez ha vuelto a llevarse a cabo, en colaboración con la Bienal Miradas de Mujeres.

El catálogo merece una mención: es la primera publicación sobre Lina Bo Bardi en español y cuenta con textos inéditos en nuestro idioma de la arquitecta. Y, en paralelo a la exposición, la Fundación March acoge un ciclo de conciertos, la mesa redonda *La exposición explicada* y un ciclo de conferencias dedicado a mujeres arquitectas fundamentales del que ya os hemos hablado.



Lina Bo Bardi. Estudio de mastiles para la exposición "Caipiras, capiaus: pau a pique", 1984. Instituto Bardi

Lina Bo Bardi: diversión sin jerarquías en la Fundación Juan March

Page 5 of 10

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992"

FUNDACIÓN JUAN MARCH

c/ Castelló, 77

Madrid

Del 5 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019

OTRAS NOTICIAS EN MASDEARTE:



Abre sus puertas
Inventario de Abestudio



El Mediterráneo contra el
vértigo



Queda mucho pasado por
delante



Aitor Ortiz, la solidez y la
sugerencia



Chema Madoz, nuevos
territorios

[8 DE OCTUBRE DE 2018](#)



ail [Suscribeme!](#)

MADRIZ

EL RELATO DE UNA CIUDAZ ESPECIAL

()
ANSIEDAD ARROGANCIA HEDONISMO MATERIALISMO PRETENSIÓN
(HTTP://WWW.MADRIZ.COM/CATEGORIA/PRETENSION/ARTE/)

Arte (<http://www.madriz.com/category/pretension/arte/>)

Cine (<http://www.madriz.com/category/pretension/cine-pretension/>)

Libros (<http://www.madriz.com/category/pretension/libros/>)

Música (<http://www.madriz.com/category/pretension/musica/>)

Teatros (<http://www.madriz.com/category/pretension/teatros/>)

Televisión (<http://www.madriz.com/category/pretension/televisión/>)

EXPOS IMPRESCINDIBLES DEL MES DE OCTUBRE

[Compartir en Facebook](#) [Compartir en Twitter](#)

LAS EXPOS QUE NO TE PUEDES PERDER ESTE MES. **POR IRENE CALVO.**

04 OCTUBRE 2018



© Clara Montoya. "Fulgur Conditum", 2015-16.

Próxima Centauri B. Clara Montoya
Tabacalera Promoción del Arte
Hasta el 11 de noviembre

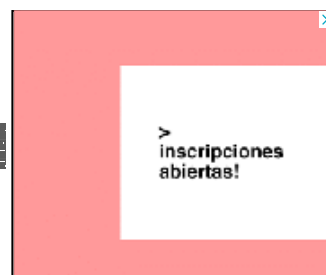
La artista Clara Montoya presenta en *Tabacalera Promoción del Arte* (<https://www.promociondelarte.com>) una serie de obras que orbitan en torno al hallazgo del exoplaneta Próxima Centauri B, situado en la constelación Centaurus, y que rápidamente aspiró a convertirse en un posible destino habitable para la población de la Tierra. A pesar de que la NASA descartó casi de inmediato esta opción, surgieron numerosos relatos que fantaseaban con esta idea de un nuevo planeta donde vivir. Al igual que sucedió con el hallazgo de Próxima Centauri B, Montoya ha creado, en las obras que componen esta exposición, un relato sobre lo que podría ser, con una base científica e histórica. Así encontramos la documentación de piezas que aún no están finalizadas, como "Fulgur conditum", que está a la espera de recibir un rayo para concluirse, o "1924-2124", una escultura al aire libre que se modifica cada año hasta 2124, y otras obras cerradas que se basan en relatos de otros tiempos para conectar con nuestro presente.

Etiquetas

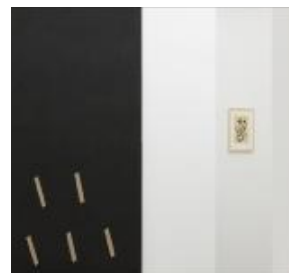
Irene Calvo

<http://www.madriz.com/tag/irene-calvo/>

Publicidad



Post relacionados



03 OCTUBRE 2018 by JUAN CANELA

MIRAR DEL REVÉS PARA NO VER LO MISMO (HTTP://WWW.MADRIZ.COM/CATEGORIA/PRETENSION/ARTE/)

(<http://www.madriz.com/mirar-del-reves-para-no-ver-lo-mismo/>)

"El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación", dos expos que ponen en diálogo las obras de Benjamín Palencia y Antonio Ballester Moreno.

(<http://www.madriz.com/mirar-del-reves-para-no-ver-lo-mismo/>)

(<http://www.madriz.com/mirar-del-reves-para-no-ver-lo-mismo/>)





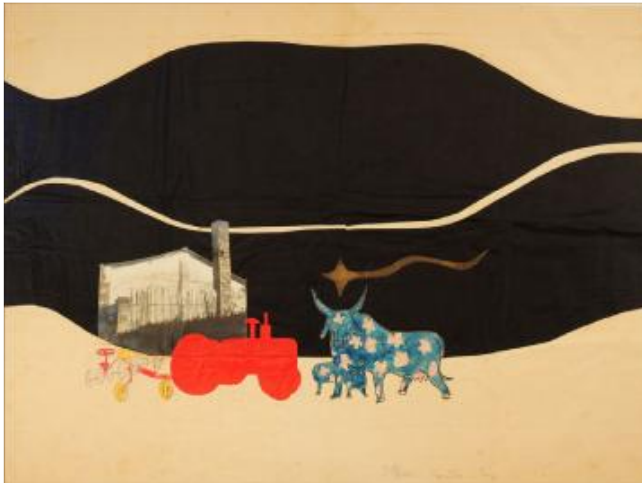
Dorothea Tanning. "Chambre 202. Hôtel du Pavot". 1970-73.

Detrás de la puerta, invisible, otra puerta. Dorothea Tanning
 Museo Reina Sofía
 Del 2 de octubre al 7 de enero

Dorothea Tanning afirmaba que su arte producía un "vértigo perpetuo" que hacía que una puerta, visible o no, se abriese y condujera hacia otra puerta oculta. Tanning exploró en sus obras los caminos hacia esa puerta que aparecía después de otra y que se acercaban a lo oscuro y lo primitivo, a los anhelos y los deseos, a los miedos y las seducciones.

La vida de Tanning, que ya era artista, cambió el día que visitó la exposición "Fantastic Art Dada Surrealism" (1936) en el MoMA de Nueva York, y observó las ilimitadas posibilidades que le brindaba la corriente surrealista, en concreto. Dorothea comenzó a interesarse por este movimiento artístico y a relacionarse con artistas que trabajaban en esta dirección. Es de esta manera que conoce a Max Ernst, con quien establece una relación sentimental que le lleva a sumergirse de lleno en el mundo del surrealismo.

La muestra en el *Museo Reina Sofía* (<http://www.museoreinasofia.es>) está dividida en ocho secciones temáticas, que abarcan gran parte de la producción de la artista -de influencias literarias, pero sobre todo biográficas-, en la que encontramos pintura, instalación, escultura o escenografías.



Lina Bo Bardi. "Escenario para un tractor para la exposición 'Agricultura paulista'". 1951. © Instituto Bardi / Casa de Vidro. Fotografía: Henrique Luz.

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992
 Fundación Juan March
 Del 5 de octubre al 13 de enero

La *Fundación Juan March* (<https://www.march.es>) presenta la primera exposición en España dedicada a la polifacética artista Lina Bo Bardi. Arquitecta de formación, decidió emigrar a Brasil, junto con su pareja, el coleccionista y crítico de arte Pietro Maria Bardi al terminar la II Guerra Mundial.

Alli Bo Bardi recibió un gran encargo: llevar a cabo el proyecto arquitectónico y museográfico del Museo de Arte de São Paulo. Lina recogió en su producción arquitectónica, curatorial y plástica la esencia del manifiesto antropófago de Oswald de Andrade -de ahí el título de la muestra- que venía a explicar la necesidad de "digerir" el arte europeo para poder crear un nuevo arte brasileño; la artista asumió este reto y proyectó una arquitectura que bebía de la tradición indígena pero que mantenía una esencia europea, de tal forma que ayudó a formular un lenguaje

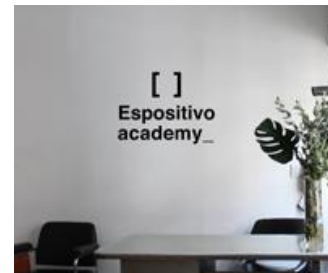


06 SEPTIEMBRE 2018 by IRENE CALVO

EXPOS IMPRESCINDIBLES DEL MES DE SEPTIEMBRE (HTTP://WWW.MADR IMPRESCINDIBLES-DEL-MES-DE-SEPTIEMBRE-2/)

(<http://www.madriz.com/expos-imprescindibles-del-mes-de-septiembre-2/>)

Este mes se inaugura la nueva temporada de exposiciones y hemos seleccionado las cinco que no puedes perder. (<http://www.madriz.com/expos-imprescindibles-del-mes-de-septiembre-2/>) (<http://www.madriz.com/expos-imprescindibles-del-mes-de-septiembre-2/>)



13 AGOSTO 2018 by IGNACIO TEJEDOR

MÁS QUE UNA GALERÍA, MÁS QUE UNA ESCUELA (HTTP://WWW.MADR QUE-UNA-GALERIA-MAS-QUE-UNA-ESCUELA/)

(<http://www.madriz.com/mas-que-una-galeria-mas-que-una-escuela/>)

Programa de estudios de Espositivo. (<http://www.madriz.com/mas-que-una-galeria-mas-que-una-escuela/>)

(<http://www.madriz.com/mas-que-una-galeria-mas-que-una-escuela/>)

LOS TOP 5 más visitados

Agenda del 1 al 7 de octubre (<http://www.madriz.com/agenda-del-1-al-7-de-octubre/>)

Mirar del revés para no ver lo mismo (<http://www.madriz.com/mirar-del-reves-para-no-ver-lo-mismo/>)

Expos imprescindibles del mes de octubre (<http://www.madriz.com/expos-imprescindibles-del-mes-de-octubre-2/>)

Expos imprescindibles del mes de octubre | Madriz

Page 3 of 4

arquitectónico propio, que más tarde influiría en el movimiento tropicalista de los 60, del que Lina también formó parte. La muestra reúne más de 300 piezas, entre las que encontramos dibujos, pinturas o fotografías de la artista y de otros coetáneos, así como piezas de artesanía o arte indígena.



Maria Jerez. "Yabba". Fotografía de Bernhard Müller.

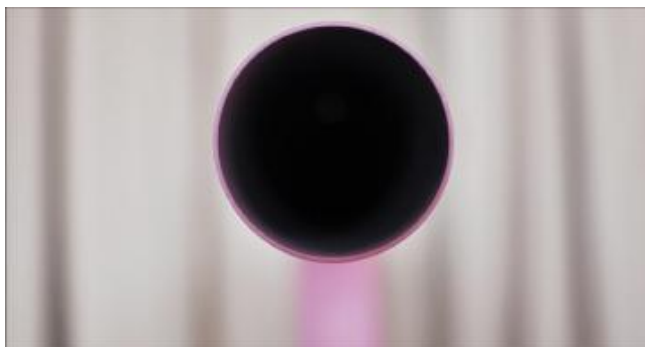
Querer parecer noche

Centro de Arte 2 de mayo

Del 10 de octubre al 27 de enero

El CA2M (<http://ca2m.org>) ha estado celebrando a lo largo de este año su décimo aniversario y "Querer parecer noche" es la muestra que cierra los festejos que conmemoran los diez años de trayectoria del centro. Beatriz Alonso y Carlos Fernández Pello han sido los comisarios de esta enorme colectiva, que reúne a 58 artistas, de los cuales 20 han producido obras expresamente para la exposición.

Los comisarios han querido realizar un repaso a la escena del arte contemporáneo en Madrid, desde una marcada y asumida subjetividad, añadiendo agentes de otras ciudades con relación e incidencia en la actividad artística madrileña, como es el caso de David Bestué o Ana Laura Aláez, así como artistas históricos, referentes para el arte contemporáneo madrileño como José Val del Omar o Maruja Mallo. También han preparado una publicación que ha reunido a un nutrido grupo de teóricos madrileños y foráneos y un programa de actividades paralelas. Una perspectiva tan personal como necesaria del panorama del arte actual en Madrid.



Lúa Coderch. "TGWNDOHM (en rosa)", 2018.

Vida de O. Lúa Coderch

CentroCentro

Del 19 de octubre al 13 de enero

Sonia Fernández Pan comisaría el ciclo "Mirror Becomes a Razor When It's Broken", un proyecto anual en *CentroCentro* (<https://www.centrocentro.org>) que pretende reflexionar sobre la materialidad que constituye el mundo en el que vivimos. El ciclo, que arranca con este proyecto de la artista Lúa Coderch, contará con otros artistas como Rubén Grilo, Josu Bilbao, Eva Fábregas, Siegmur Zacharias, Agata Siniarska, Ariadna Guiteras y Claudia Pagès. Partiendo de la costumbre extendida y antropocéntrica de atribuir rasgos humanos a objetos inertes, en "Vida de O" y a través de las piezas de Coderch, se nos propone un ejercicio para efectuar este proceso al revés, es decir, asignar rasgos propios de los objetos a las personas. A pesar de que la ironía y el humor están presentes en este discurso, también nace de la curiosidad por saber si somos capaces de alterar nuestra forma de pensar para dar lugar a un momento en el que las diferencias entre sujeto y objeto se diluyan y aparezca una nueva dimensión en la que la dialéctica es prescindible y los sentimientos se desvanecen.

COMENTARIOS:

Añadir comentario

ABC **ABC CULTURAL**

Buscar

Inicio sesión | Registro > **Menú**



ES NOTICIA MasterChef Celebrity GH VIP Real Madrid Montserrat Caballé Pedro Sánchez Lopelegui Tormenta tropical Leslie Whatsapp Protocolo anticontaminación Madrid

Síguenos en
NACIONAL SEVILLA
Inicio sesión | Registro >

ABC **ABC CULTURAL**

Buscar

España ▾ Internacional Economía ▾ Sociedad Madrid ▾ Familia ▾ Opinión ▾ Deportes ▾ Gente ▾ **Cultura** ▾ Ciencia Historia Viajar ▾ Play ▾ Sumum Más

ABC **CULTURA** ABC CULTURAL Libros Música Teatro Arte Toros ABC Cultural

Publicidad

"Las paredes de la casa están rematadas con un respunte de seda aterciopelada" Alicia. Diseñadora

ARTE

El ejercicio «artístico-digestivo» de Lina Bo Bardi

- La Fundación Juan March dedica la primera muestra en España a la figura de esta interesantísima creadora




«Dodecaedro», acuarela de 1985 de Lina Bo Bardi (a la derecha)

Francisco Carpio
@ABC_Cultural

Actualizado: 07/10/2018 01:22h

En 2009, la **Fundación Juan March** iniciaba un ciclo de exposiciones centradas en Latinoamérica, con un proyecto dedicado a Tarsila do Amaral (1886-1973), una de las figuras referenciales del Modernismo dentro del arte brasileño de los años veinte y treinta del pasado siglo. Ahora, esta misma institución completa ese panorama con una nueva propuesta en su sede madrileña.

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí (Brasil, 1946-1992) es la primera muestra dedicada en España a la figura de esta interesantísima creadora, apenas conocida en nuestro país. Bo Bardi (Roma, 1914-Sao Paulo, 1992) es uno de los nombres más importantes dentro de la **arquitectura brasileña del siglo XX**. Pero además de su notable labor como arquitecta, desplegó una polifacética personalidad como

<https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-ejercicio-artistico-digestivo-lina-bardi-20181...> 08/10/2018

Nacida en Italia, estudió arquitectura en Roma, para trasladarse después a Milán, donde colaboró con Gio Ponti, editando la revista *Quaderni di Domus*. Tras la II Guerra Mundial, junto a su esposo, el crítico e historiador del arte **Pietro Maria Bardi**, abandonaría su país para asentarse, ya de por vida, en Brasil, primero en Río, luego en Sao Paulo.

Este plural proyecto expositivo abarca un total de 348 obras entre fotos, dibujos, esculturas, pinturas, objetos, diverso material documental y algunas piezas de artesanía, pertenecientes no sólo a esta artista sino asimismo a otras figuras europeas que dejaron una marcada influencia en el panorama artístico brasileño del momento, como es el caso de **Max Bill** (su obra *La unidad tripartita* ganaría el Gran Premio de escultura de la Bienal de Sao Paulo de 1951), **Caldero** o **Saul Steinberg**, y también a algunos de los principales artistas brasileños contemporáneos: **Cícero Dias**, **Lygia Pape**, **Helio Oiticica**, **Lygia Clark**, **Macaparana** o **Roberto Burle Marx**, entre otros. Con todos ellos, y con diversas piezas de arte indígena y de artesanía popular, plantea un interesante diálogo entre la modernidad de las vanguardias y la tradición local de su país de adopción.

El guiño caníbal a Shakespeare

De hecho, el título de la exposición, cuando menos curioso, hace referencia al eslogan *Tupí or not tupí. That is the question*, guiño canibalista a la famosa cita de **Shakespeare**, acuñado en 1928 por **Oswald de Andrade** en su *Manifiesto antropófago*, e ilustrado por la propia **Tarsila**, y que fue uno de los planteamientos artístico-ideológicos más singulares -sino el que más...- de las vanguardias latinoamericanas, en su intento por **asimilar** y «**deglutir**» la **cultura occidental**, fundamentalmente la europea, y «regurgitar» una nueva voz, totalmente autóctona. Estas ideas estarán en gran medida también presentes en la obra y el pensamiento de **Lina Bo Bardi**, proponiendo una doble mirada cultural y artística, de ida y vuelta, entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Un renovado ejercicio «artístico-digestivo»...

Esta atractiva muestra se completa, como ya viene siendo habitual en la **Fundación March**, con un excelente catálogo, un no menos espléndido montaje, un ciclo de conferencias y conciertos, y unas curiosas propuestas didácticas que giran en torno a *La Gran Vaca mecánica*, obra concebida por **Bo Bardi**, y que ahora ha sido reconstruida según sus planos originales. Del mismo modo, como aportación complementaria, se exponen una serie de fotografías realizadas *ad hoc* por **José Manuel Ballester** sobre proyectos de la propia artista. Altamente recomendable.

Lina Bo Bardi

Tupí or not tupí (Brasil, 1946-1992). **Fundación Juan March**. Madrid. C/ Castelló, 77. Comisarios: **Mara Sánchez Llorens**, **Manuel Fontán del Junco** y **María Toledo**. Hasta el 13 de enero de 2019.

Publicidad

Nuevo **Dacia Duster**
Desde **11.600€***
Con 1 Año de Seguro Gratuito*

Cultura ABC

- 1 Desangelada y fría despedida a **Montserrat Caballé** en su capilla ardiente
- 2 La caja perdida que escondía un tesoro en la **Biblioteca Nacional**
- 3 Las mejores frases de **Montserrat Caballé**
- 4 Muere **Montserrat Caballé**, la gran soprano española
- 5 **Diego Urdiales**, por la Puerta Grande de Las Ventas

Publicidad

01 **ÓPERA LA FLAUTA MÁGICA**
-19% | 42€ | 34€

Entradas **La Flauta Mágica** en el Auditorio Nacional
Auditorio Nacional de Música. Madri...

LLÉVATELO CON **Oferplan**

LA MIRADA ACTUAL: Lina Bo Bardi en Lina Bo Bardi: "tupi or not tupí". Brasil, 1... Page 1 of 5


  Más ▾

prensa@march.es Escritorio Cerrar sesión



Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

 [Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#)

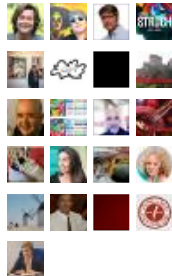
Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, Gema Piñana, Linda de Sousa, Joan Oliver, Juan Jiménez, Ainhoa Sáez, Marisa Oropesa, Antonia Nieto, María Toral, Rosa María Manzanares, Carmen Valero, , Isabelle Hirschi; Juana Mari Herce, Guía Boix, Peter Wall

[Ver todo mi perfil](#)

juliasaezangulo@gmail.com

Seguidores (392) [Siquiente](#)



[Seguir](#)

Archivo del blog

 **2018** (912)

▼ **10/07 - 10/14** (1)

Lina Bo Bardi en Lina Bo Bardi: "tupi or not tupí..."

▶ **09/30 - 10/07** (30)

▶ **09/23 - 09/30** (30)

▶ **09/16 - 09/23** (26)

▶ **09/09 - 09/16** (17)

▶ **09/02 - 09/09** (21)

▶ **08/26 - 09/02** (10)

▶ **08/19 - 08/26** (10)

▶ **08/12 - 08/19** (16)

domingo, 7 de octubre de 2018

Lina Bo Bardi en Lina Bo Bardi: "tupi or not tupí". Brasil, 1946-1992



Arquitectura brasileña

L .

M .

A .

0 7

/ 1

0 /

18 .

-

MA

D R

ID .

LA MIRADA ACTUAL: Lina Bo Bardi en Lina Bo Bardi: "tupi or not tupí". Brasil, 1... Page 2 of 5

-
E s
l a
p r i
m e
r a
e x p
o s i
c i ó
n
e n
E s
p a
ñ a
s o b
r e
L i n
a
B o
B a r
d i
(19
14-
1 9
92)



- 08/09 - 08/12 (17)
- 07/29 - 08/05 (11)
- 07/22 - 07/29 (14)
- 07/15 - 07/22 (16)
- 07/08 - 07/15 (19)
- 07/01 - 07/08 (26)
- 06/24 - 07/01 (22)
- 06/17 - 06/24 (23)
- 06/10 - 06/17 (25)
- 06/03 - 06/10 (27)
- 05/27 - 06/03 (29)
- 05/20 - 05/27 (36)
- 05/13 - 05/20 (28)
- 05/06 - 05/13 (31)
- 04/29 - 05/06 (24)
- 04/22 - 04/29 (34)
- 04/15 - 04/22 (28)
- 04/08 - 04/15 (26)
- 04/01 - 04/08 (24)
- 03/25 - 04/01 (21)
- 03/18 - 03/25 (24)
- 03/11 - 03/18 (21)
- 03/04 - 03/11 (14)
- 02/28 - 03/04 (21)
- 02/18 - 02/25 (25)
- 02/11 - 02/18 (18)
- 02/04 - 02/11 (32)
- 01/28 - 02/04 (20)
- 01/21 - 01/28 (31)

arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural de origen italiano que llegó a Brasil en 1946 y articuló de manera fascinante la modernidad, la tradición y la cultura popular de su país de elección.

- 2017 (1197)
- 2016 (1119)
- 2015 (1145)
- 2014 (846)
- 2011 (592)
- 2010 (781)
- 2009 (212)

La exposición reúne 348 obras – dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía– no solo de Lina Bo Bardi sino también de artistas internacionales como Max Bill, Alexander Calder o Saul Steinberg, de artistas brasileños como Cícero Dias, Lygia Pape, Lygia Clark o Hélio Oiticica y de artistas populares y no eruditos, así como arte indígena.

Con esta exposición se completa una panorámica del Brasil del siglo XX iniciada cuando en 2009 la Fundación dedicó otra exposición a Tarsila do Amaral (1886-1973), que presentaba no solo a la emblemática artista del modernismo brasileño sino, a través de ella, el Brasil de los años veinte y treinta del siglo pasado.

La exposición, comisariada por Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco y María Toledo, se complementa con una mesa redonda ("La exposición explicada") y sendos ciclos de conferencias ("Pioneros de la arquitectura") y conciertos ("Tropicália. Ritmos de Brasil"), así como una serie de propuestas didácticas alrededor de La Gran Vaca mecánica, obra de Bo Bardi reconstruida por la Fundación a partir de sus planos originales.

En el año 2009 la Fundación Juan March inauguró una serie de exposiciones dedicadas a Latinoamérica –convertida entretanto en parte de su línea de programación– con una dedicada a Tarsila do Amaral. Aquella muestra quiso presentar no solo a la emblemática artista del modernismo brasileño, sino, a través de ella, el Brasil de los años veinte y treinta del siglo pasado.

Ahora, casi diez años después, aquel deseo de relatar la realidad cultural y las artes de un país a través de una de sus protagonistas vuelve a hacerse real de la mano de otra mujer y de otra exposición: Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992. La Fundación Juan March inaugura el 5 de octubre (hasta el 13 de noviembre de 2009) la primera exposición celebrada en España dedicada a la sugestiva figura de Lina

Entradas populares

Damián Retamar, artista sacro y muralista. prepara su gran exposición retrospectiva para Extremadura

--> Damián Retamar Mural sobre es el escrito

En la casa de Luis Chamizo Julia Sáez-Angulo 02/10/18...

Borja Bergareche escribe el nuevo elocuyente "Wikileaks confidencial"

"Wikileaks confidencial" Borja Bergareche Prologo de Rosental Calmon Alves

posiciones dedicadas a Madrid, 2011 (...)

Edilio Farfán en Brasilian "Diez, Ten, Zehn" en la ciudad de los años veinte y Madrid

--> L.M.A. Fotos Peter Wall 03/10/18. - MADRID. - La exposición individual del cultural y las artes

"Diez, T...

Cinco años de 1992. narradora de cuentos personal de lujo

Camel Palmero en Sant Climent de Taull Julia

LA MIRADA ACTUAL: Lina Bo Bardi en Lina Bo Bardi: "tupi or not tupi". Brasil, 1... Page 3 of 5

Bo Bardi (1914-1992), quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, fue protagonista destacada de la renovación de las artes en Brasil, trabajando como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural, aunando el arte de vanguardia y el arte popular.

La exposición ha contado con la estrecha colaboración y el apoyo del Instituto Bardi/Casa de Vidrio.

Lina Bo Bardi, tupi or not tupi

La italiana Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992), formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, y se entusiasmó pronto con su país de acogida. Con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural– hizo rotar muy productivamente el eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista y el trabajo colectivo del pueblo.

Es esta una de las primeras exposiciones sobre Lina Bo Bardi que no se limita a su faceta de arquitecta. Lleva por subtítulo parte del eslogan ("Tupi or not tupi. That is the question") del Manifiesto antropófago, escrito en 1928 por Oswald de Andrade e ilustrado por Tarsila, todo un ejemplo de apropiación "caníbal" de la famosa cita shakesperiana. Y es que si la "antropofagia" brasileña de los años veinte –quizá la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas– pretendió la asimilación y el replanteamiento de la cultura europea, la europea Lina Bo Bardi encarnó durante toda su vida en el país que eligió una suerte de antropofagia a la inversa: también el Viejo Mundo, del que ella procedía, debía ser transformado por el Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una "aristocracia del pueblo", mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país, cargada de sueños para un futuro mejor.

Una exposición coral

La exposición reúne 348 obras entre dibujos, pinturas, fotograffas, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía (muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen), que invitan a descubrir las analogías de la obra de Lina Bo Bardi con la antropofagia de los años veinte y el tropicalismo de los años sesenta. Asimismo, ofrece una aproximación inédita a su figura y descubre su concepción y su práctica museográfica, su interés por el teatro y el circo, por lo participativo, lo colectivo y lo popular así como la universalidad y la obvia actualidad de muchas de las realidades a las que aplicó su talento.

En la exposición, las obras de Lina Bo Bardi conviven y conversan con obras de artistas europeos que más influyeron en el Brasil de la época, como La unidad tripartita, de Max Bill (Gran Premio de escultura de la Bienal de São Paulo, 1951); también con obras de arte indígena (plumaria, cerámicas), con obras de arte popular (utensilios, herramientas, abanicos) y obras de artistas brasileños coetáneos como Cícero Dias, Lygia Pape; Lygia Clark, Hélio Oiticica, Roberto Burle Marx o Macaparana. .

Durante la exposición también se proyectarán, en sesión continua, una selección de materiales audiovisuales que muestran testimonios recogidos por la Fundación de personas que trataron a Lina, como Caetano Veloso, unos documentales del arquitecto chileno Felipe de Ferrari y un conjunto de fotograffas de José Manuel Ballester (Premio Nacional de Fotografía 2010). Para la exposición, la Fundación Juan March ha realizado el encargo a José Manuel Ballester de fotografiar tres proyectos arquitectónicos de Lina Bo Bardi, expuestos en distintos espacios de la Fundación.

Las obras de la muestra proceden de 20 coleccionistas particulares y de 28 instituciones, como el Instituto Bardi, el Museu de Arte de São Paulo (MASP), la Pinacoteca do Estado de São Paulo, el Museu de Arte Contemporânea da Universidad de São Paulo (MAC-USP), el Museu Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro y el Museu de Arte do Rio (MAR), entre otras.

La Gran Vaca Mecánica

Para esta exposición, la Fundación Juan March ha reconstruido la Gran Vaca Mecánica, diseñada por Lina Bo Bardi en 1988 para el Museo de Arte de São Paulo (MASP) —fundado por la propia Lina en 1947—. La Gran Vaca Mecánica es un

LA MIRADA ACTUAL: Lina Bo Bardi en Lina Bo Bardi: "tupi or not tupí". Brasil, 1... Page 4 of 5

contenedor expositivo, un objeto temporal museístico que se expone a sí mismo y expone los objetos que para ella son la esencia del ser humano: la artesanía. Fue concebida mediante planos precisos para ser formada en chapa de hierro, con el color limitado a la cabeza, los cuernos y las ubres, (bermellón, dorado y azul arara respectivamente) y un cuerpo que pudiera compartimentarse e incorporar elementos tecnológicos, como una radio, antenas, un motor térmico y un circuito eléctrico que garantizase su funcionamiento. La propuesta de Lina era que la vaca incentivara la participación de los usuarios dándoles la bienvenida al MASP, exhibiendo objetos populares recolectados por ella misma en Salvador de Bahía y conformando así un espacio lúdico o playground. Realizada por primera vez en Venecia con motivo de la exposición Lina Bo Bardi, arquitecto (2003). La Gran Vaca Mecánica se ha realizado con la colaboración de la Bienal "Miradas de Mujeres". Tras su creación la Fundación Juan March realizó una acción urbana el pasado 28 de junio para trasladar la Gran Vaca Mecánica a la Fundación desde el taller donde se reconstruyó, con paradas en la Casa do Brasil y la Embajada de Brasil en Madrid. Aquí se puede ver un vídeo de la acción.

El catálogo

El catálogo pretende convertirse en una fuente de referencia sobre la artista, y contiene veinte ensayos de los principales especialistas en Lina Bo Bardi y en el

Brasil del momento, además de una antología de textos de Lina Bo Bardi y sobre Lina Bo Bardi. También incluye una entrevista, celebrada en SESC Pompéia, de los tres comisarios de la exposición (Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco y María Toledo) a Marcelo Ferraz, Marcelo Suzuki, André Vainer, Giancarlo Latorraca y Victor Nosek, los cinco principales colaboradores de Lina durante los años 80 y 90.





Todo ARTEINFORMADO ▾

Buscar

INICIO ([HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/](https://www.arteinformatado.com/)) / AGENDA DE ARTE ([HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/](https://www.arteinformatado.com/agenda/)) / EXPOSICIONES ([HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/)) / LINA BO BARDI: TUPÍ OR NOT TUPÍ. BRASIL 1946-1992

[\(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/REGISTRARSE-EN-AI/\)](https://www.arteinformatado.com/registrarse-en-ai/)

Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí. Brasil 1946-1992

Exposición en Madrid, España

[LA ARTEINFORMATADA / GALERIAS \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ARTE-IBEROAMERICANO-159585/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-arte-iberoamericano-159585/)



<https://www.arteinformatado.com/res>

05 **13**
OCT 2018 ENE 2019

ALERTAS DE EXPOSICIONES (/SUSCRIBIRSE)

Compártelo en redes



Cuándo: 05 oct de 2018 - 13 ene de 2019

Inauguración: 05 oct de 2018

Dónde: [Fundación Juan March / Castelló, 77 / Madrid, España](#) [📍 \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/MAPA-EVENTO/1\)](https://www.arteinformatado.com/mapa-evento/1)

Comisariada por: [Mara Sánchez Llorens \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/GUIA/F/MARA-SANCHEZ-LLORENS-173626/\)](https://www.arteinformatado.com/guia/f/mara-sanchez-llorens-173626/)

Organizada por: [Fundación Juan March \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/GUIA/O/FUNDACION-JUAN-MARCH-101144/\)](https://www.arteinformatado.com/guia/o/fundacion-juan-march-101144/)

Artistas participantes: [Achilina Bo - Lina Bo Bardi \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/GUIA/F/ACHILINA-BO-LINA-BO-BARDI-169196/\)](https://www.arteinformatado.com/guia/f/achilina-bo-lina-bo-bardi-169196/)

- Etiquetas:**
- [Arte de Acción \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ARTE-DE-ACCION-0_4_0_759/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-arte-de-accion-0_4_0_759/)
 - [Arte de Acción en Madrid \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ARTE-DE-ACCION-EN-MADRID-ESPAR\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-arte-de-accion-en-madrid-espar)
 - [Artesanía \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ARTERIANIA-0_4_0_10/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-arteriania-0_4_0_10/)
 - [Artesanía en Madrid \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ARTERIANIA-EN-MADRID-ESPANA-P4094_4\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-arteriania-en-madrid-espana-p4094_4)
 - [Dibujo \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-DIBUJO-0_4_0_16/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-dibujo-0_4_0_16/)
 - [Dibujo en Madrid \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-DIBUJO-EN-MADRID-ESPANA-P4094_4_0_16\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-dibujo-en-madrid-espana-p4094_4_0_16)
 - [Escultura \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ESCULTURA-0_4_0_2/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-escultura-0_4_0_2/)
 - [Escultura en Madrid \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-ESCULTURA-EN-MADRID-ESPANA-P4094_4\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-escultura-en-madrid-espana-p4094_4)
 - [Fotografía \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-FOTOGRAFIA-0_4_0_3/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-fotografia-0_4_0_3/)
 - [Fotografía en Madrid \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-FOTOGRAFIA-EN-MADRID-ESPANA-P4094_4\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-fotografia-en-madrid-espana-p4094_4)
 - [Objeto intervenido \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-OBJETO-INTERVENIDO-0_4_0_709/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-objeto-intervenido-0_4_0_709/)
 - [Pintura \(HTTPS://WWW.ARTEINFORMATADO.COM/AGENDA/EXPOSICIONES/EXPOSICIONES-DE-PINTURA-0_4_0_1/\)](https://www.arteinformatado.com/agenda/exposiciones/exposiciones-de-pintura-0_4_0_1/)

[📅 Publicada el 10 ene de 2018](#) [👁 Vista 187 veces](#)



Descripción de la Exposición

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones – se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las

Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí. Brasil 1946-1992, Exposición, Arte de Acción, Artes... Page 2 of 5

costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("Tupí or not Tupí? That is the question") del Manifiesto antropófago de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación canibal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 –que de algún modo ella misma compartió–, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del noreste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 invita a descubrir las analogías de la obra de Lina con la antropofagia y el tropicalismo e incide en los temas centrales de su personalidad y de su obra arquitectónica: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y actualidad de algunos de ellos.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX. Lina Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

La muestra reunirá alrededor de 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen. El arco temporal que la acota y que también recoge su subtítulo viene definido por dos fechas: 1946, cuando Lina Bo Bardi llega a Río de Janeiro y 1992, cuando hace su propuesta para la Nova Prefeitura de São Paulo, poco antes de su muerte.

El catálogo que acompañará a la exposición, profusamente ilustrado, tratará todas las facetas del trabajo de Lina Bo Bardi y el contexto sociopolítico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX. Incluirá ensayos de Pietro Maria Bardi y de los principales especialistas en la obra de Lina, como Mara Sánchez Llorens, Marcelo Ferraz, Silvana Rubino, Marina Grinover o Giancarlo Latorraca, entre otros, así como textos históricos de Lina Bo Bardi y sobre Lina Bo Bardi, y una documentación gráfica muy completa de su vida y su obra.

La Gran Vaca Mecánica

En 1988 Lina Bo Bardi diseñó la Gran Vaca Mecánica para el Museu de Arte de São Paulo (MASP), proyectado por ella veinte años antes. Se trata de un contenedor concebido para exponer objetos de artesanía que la propia Lina había recolectado en Salvador de Bahía. Concebida para ser construida en chapa de hierro, la Vaca tiene un cuerpo que puede incluir elementos tecnológicos como una antena o una radio. Sus ubres son azules, sus cuernos, dorados, y su cabeza, roja. En Madrid se ha construido con el apoyo de la Bienal Miradas de Mujeres.

El pasado 28 de junio la Fundación Juan March llevó a cabo una acción urbana para el traslado de la Gran Vaca Mecánica a su sede en Madrid. En su recorrido, la vaca realizó

Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí. Brasil 1946-1992, Exposición, Arte de Acción, Artes... Page 3 of 5

una parada en la Casa do Brasil (11:00 h.) y en la Embajada do Brasil (12:00 h.), donde el embajador ofreció unas palabras, para llegar finalmente a la Fundación Juan March, donde ha quedado emplazada y podrá visitarse durante todo el periodo de la exposición. La acción urbana se fotografió y se filmó en sus diferentes etapas.

LEER MÁS ▼**ACTUALIZADO**

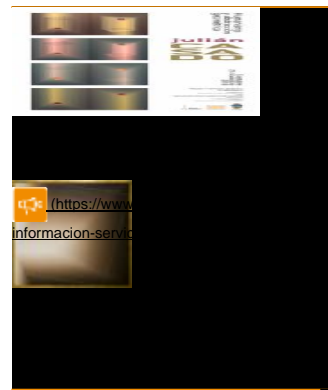
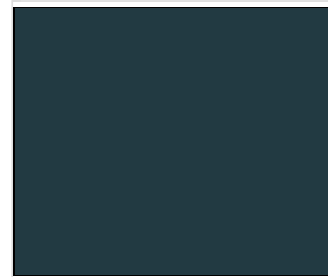
el 05 oct de 2018 por ARTEINFORMADO

Solicita Editar<https://www.arteinformatado.com/solicitar-editar/evento/151264>Reportar Error[https://www.arteinformatado.com/reportar-error?](https://www.arteinformatado.com/reportar-error?fromUrl=https://www.arteinformatado.com/agenda/f/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-151264)[fromUrl=https://www.arteinformatado.com/agenda/f/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-151264](https://www.arteinformatado.com/agenda/f/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992-151264)**CONTACTAR**

¿Quieres contactar con el gestor de la ficha?

Contactar<https://www.arteinformatado.com/contactar-gestor/evento/151264>**Imágenes de la Exposición**<https://www.arteinformatado.com/resources/app/docs/evento/64/151264/24621.jpg>

Lina Bo Bardi, Estudo preliminar. Esculturas practicáveis do Belvedere no Museu Arte Trianon. Collection of the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Donated by the Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2006 © Instituto Lina Bo e P.M. Bardi/Foto: MASP

**Descubre más obras en ARTEINFORMADO**

(Todos los tipos) ▼

De artistas residentes ▼

(Todos los países) ▼

<https://www.arteinformatado.com/galeria/fernando-camani/terrano-22609>

Terranova (2016), 2016

<https://www.arteinformatado.com/galeria/fernando-camani/terrano-22609>

Fernando Camani

Fernando Camani

<https://www.arteinformatado.com/galeria/saelia-aparicio-torinos-sae/a-mysterical-journey-10811>

A Mysterical Jou, 2016

<https://www.arteinformatado.com/galeria/saelia-aparicio-torinos-sae/a-mysterical-journey-10811>

Saelia Aparicio Torinos - sa

Saelia Aparicio Torinos - sa

<https://www.arteinformatado.com/galeria/canogar/solio-11096>

Solio (2005) - R, 2005

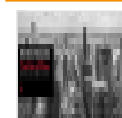
<https://www.arteinformatado.com/galeria/canogar/solio-11096>

canogar/solio-11096

Queda mucho pasado por delante. Oroí

Artium Bilduma
Colección Artium

21.09.2018 > 25.08.2019



11 oct - 25 nov

The Fate of Place<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/the-fate-of-place-164627>

Aurora Vigil-Escalera

Galería de Arte / Cijón,

Aurora Vigil-Escalera

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/the-fate-of-place-164627>

164627)





Exposición `Lina Bo Bardi: tupí or not tupí´

Escrito por José Belló Aliaga el 09 Octubre 2018. Publicado en [Pintura](#)

Valoración del Usuario: / 0

Malo Bueno



La Fundación Juan March presenta en Madrid la exposición `Lina Bo Bardi: tupí or not tupí´ del 5 octubre al 13 enero de 2019.

Por José Belló Aliaga

Se ha presentado en la sede de la Fundación Juan March de Madrid, en la calle Castelló número 77, la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992, con las intervenciones, cronológicamente, de Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada; María Toledo, Jefa de proyecto expositivo de la citada fundación y Sol Camacho, curadora y directora cultural del Instituto Bardi/ Casa de Vidrio.



Vista de la exposición.

LA EXPOSICIÓN

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones – se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("¿Tupí or not Tupí? That is the question") del Manifiesto antropológico de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal

de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.



De izquierda a derecha, la mexicana Sol Camacho, curadora y directora cultural del Instituto Bardi/ Casa de Vidrio; de oscuro, con los brazos cruzados, la arquitecta Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada; María Toledo, Jefa de proyecto expositivo de la Fundación Juan March y Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

UN MUNDO CARGADO DE SUEÑOS PARA UN FUTURO MEJOR

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 -que de algún modo ella misma compartió-, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX

Lina Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

Mariví Otero: LINA BO BARDI: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Page 1 of 7



Mariví Otero

Observando el ARTE

VIERNES, 12 DE OCTUBRE DE 2018

LINA BO BARDI: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992



La **Fundación Juan March** ha inaugurado la primera exposición celebrada en España dedicada a la sugestiva figura de **Lina Bo Bardi**.

La italiana **Lina Bo Bardi** (**Roma, 1914- São Paulo, 1992**), formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, y se entusiasmó pronto con su país de acogida. Con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural- hizo rotar muy productivamente el eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

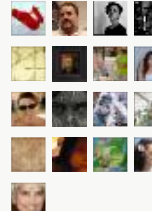


PÁGINAS VISTAS EN

202027

SEGUIDORES

Seguidores (44) [Sigue](#)

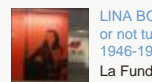


[Seguir](#)

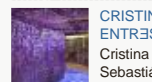
ENTRADAS MÁS VISI



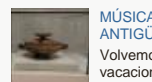
CRISTINA AL SILENCIO
Al silencio
Cristina
silencio
posibilid
descubrir una visión d
canario, siempre a pa
lenguaje per...



LINA BO BARDI
or not tu
1946-19
La Fund
March h
la primera exposición
España dedicada a la
figura de Lina Bo Darc



CRISTINA SEBASTIÁN
ENTRE
Cristina
Sebastiá
1956) re
artista plástica, galard
Premio Nacional de A
e...



MÚSICA ANTIGUA
Volvenc
vacacion
primera
dedicamos a disfrutar
espléndida muestra q
CaixaForum Madrid q

Mariví Otero: LINA BO BARDI: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

La exposición reúne 348 obras –dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía- (muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen y que invitan a descubrir las analogías de la obra de Lina Bo Bardi con la antropofagia y el tropicalismo de los años sesenta), incide en los temas centrales de su persona y su arquitectura y analiza su influencia en la realidad social y política del Brasil del momento así como la universidad y la obvia actualidad de algunos de esos temas.

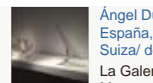
Esta muestra, no solo presenta obras de **Lina Bo Bardi** sino también de artistas internacionales como **Max Bill** (*Gran Premio de escultura de la Bienal de São Paulo, 1951*), **Alexander Calder** o **Saul Steinberg**, de artistas brasileños como **Cícero Dias**, **Lygia Pape**, **Lygia Clark** o **Hélio Oiticica**, **Roberto Burle Marx** o **Macaparana** y de artistas populares no eruditos, así como arte indígena. Estas obras proceden de veinte coleccionistas particulares y de veintiocho instituciones, como Instituto Bardi, el Museu de Arte de São Paulo (MASP), la Pinacoteca do Estado de São Paulo, el Museu Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro y el Museu de Arte do Rio (MAR), entre otras.



Lina Bo Bardi *Estudio de mástiles para la exposición Calpiras, capiaus: pau a pique* [Campeiros: cañas y barro], 1964. Rotulador y guache sobre papel offset 21,5 x 31,5 cm.

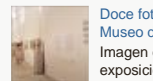
Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, São Paulo [Inv.: 111ARG0017]
© Instituto Bardi / Casa de Vidro/ foto: Henrique Luz

Es esta una de las primeras exposiciones sobre **Lina Bo Bardi** que no se limita a su faceta de arquitecta. Lleva por subtítulo parte del eslogan ("*Tupí or no tupí. That is the question*") del *Manifiesto antropófago*, escrito en 1928 por **Oswald de Andrade** e ilustrado por **Tarsila**, todo un ejemplo de apropiación "canibal" de la famosa cita shakesperiana. Y es que sí la "antropofagia" brasileña de los años veinte –quizá la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas- pretendió la asimilación y el replanteamiento de la cultura europea **Lina Bo Bardi** encarnó durante toda su vida en el país que eligió una suerte de antropofagia a la inversa: también el Viejo Mundo, del que ella procedía, debía ser transformado por el Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una "aristocracia del pueblo", mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país, cargada de sueños para un futuro mejor.



Ángel D
España,
Suiza/ d

La Galei
Mano er
recupera con esta exp
obra escultórica del e
Ángel Duarte (Aldeani
Cáceres,...



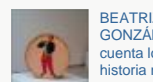
Doce fot
Museo c
Imagen-
exposici
fotográfc

Museo del Prado". Fot
Nacional del Prado. L
Amigos del Museo del



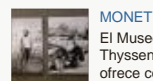
LOREN;
Retratos
retratist
Cinquec

Retrato
joven Lorenzo Lotto O
tabla, 34,2 x 27,9 cm l
Bérgamo, Accademia
Pinacoteca di Arte...



BEATRI
GONZÁI
cuenta l
historia i
contar.

El Palacio de Velázqu
del Retiro acoge la pri
monográfica que se h
en Europa sobre Beat
(Bucaram...



MONET
El Muse
Thyssen
ofrece c
BOUDIN

ocasión de descubrir r
una exposición mono



VICTOR
VASARÉ
Abstract

Victor Vá
(Pécs, 1
1997) es una de las fi
destacadas del arte al
geométrico. Sus expe
est...

[AECA](#)

[AICA](#)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2018 (28)

▼ octubre (2)

[LINA BO BARDI
tupí. Brasil, 15](#)

[CRISTINO DE V
silencio](#)

► septiembre (4)

► julio (2)

► junio (5)

► mayo (3)

► abril (4)

► marzo (4)

► febrero (2)

► enero (2)

► 2017 (29)

► 2016 (27)

► 2015 (19)

► 2014 (22)

► 2013 (20)

Mariví Otero: LINA BO BARDI: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Page 3 of 7



José Antonio da Silva *Sin título*, 1956.
Óleo sobre lienzo, 69 x 99 cm.

Colección Vilma Eid, São Paulo.

El recorrido por la exposición es muy creativo, son seis apartados que van hilando los caminos por los que ha tránsito esta brillante mujer.

Lina Bo Bardi



Lina Bo Bardi forma parte de su obra y hogar, década de 1950.

La llegada a Brasil y la Casa de Vidrio



José Manuel Barickten *Casa de Vidrio*, São Paulo, 2007.
Impresión por fotostudio Quaren en 2006.
206,5 x 215 cm.

Colección Fundaciones Juan March, Madrid.

El Museu de Arte de São Paulo

- ▶ 2012 (22)
- ▶ 2011 (35)
- ▶ 2010 (15)

[Ver el perfil de Mariví O](#)

[Facebook Mariví Otero](#)

[Google +](#)

DATOS PERSONALES



[Mar](#)

Mariví Otero
en Bar
Historia
Arte, C

Galerista. Especialista en vanguardias del siglo XX. Miembro de la Asociación Española e Internacional de Críticos de Arte. Tasa de proyectos del Blog: Otero Arte. Blogger. Coleccionista de arte. Socio colaborador de Reunión de Amigos Museo Reina Sofía, Madrid, España. Societario Fundación Amigos Museo Prado, Madrid, España.

[Ver todo mi perfil](#)



Mª Victoria Otero Vila.

ESCUELA DE VALLEC
1936 / 1939-1942



Proyecto y coordinación de textos: María Victoria Gloria Collado. 1984. Legal: M. 40. 911-198

PANCHO COSSIO Y LINA BO BARDI
VANGUARDIAS

Mariví Otero: LINA BO BARDI: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992



Lina Bo Bardi. Estudio preliminar. Esculturas para la casa de Biderman en el Museo Arte Trianon [Estudio preliminar. Esculturas practicables para el interior del Museo Arte Trianon]. 1956. Tinta china y acuarela sobre papel. 36,5 x 76,5 cm.

Colección Museo de Arte de São Paulo Assis. Catalogación: Donación del Instituto Bardi / Casa de Vidro, 2006.

Lo popular y el nordeste de Brasil



Lina Bo Bardi. Financiado para un tractor para la exposición Agrícola de Pernambuco, São Paulo, 1957. Acuarela, tinta, lápiz, lápiz de color, ceras en blanco y collage sobre papel offset. 39,6 x 95,3 cm.

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, São Paulo (Inv.: 016/AG/0000) © Instituto Bardi / Casa de Vidro / foto: Hamilton Luz

El SESC Pompéia



Lina Bo Bardi. Planta del centro histórico de Babilonia - Plan de ocupación. 1955. Acuarela y tinta china sobre cartulina. 29,7 x 43 cm.

Instituto Bardi / Casa de Vidro, São Paulo.

Una idea de paraíso



Exposición organizada: Banco de Bilbao. Madrid 1986. Comisaria: Ana Parga. Colaboración: Otero. -- Depósito Legal 1986.

CATÁLOGO RAZONAL CASTELLANOS



Investigación documental catalogación: Mariví Iglesias ISBN: 84-8-1

EXPOSICIÓN ANTOLOGÍA PARRA. EL ESPÍRITU MATERIA 1896-1960



Comisaria, selección e investigación documental catalogación: Mariví Iglesias ISBN: 84-690-2322-5

LICENCIA CREATIVE



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Internacional.

Mariví Otero: LINA BO BARDI: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Page 5 of 7



Lina Bo Bardi: Estudio para el centro histórico de Bahia - Plan de regeneración, 1956.
Acuarela, bolígrafo y lápiz sobre cartulina, 29,3 x 41,2 cm.
Instituto Bardí / Casa de Vidro, São Paulo.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX. El objeto de esta exposición es presentar a **Lina Bo Bardi** desde los tres lugares más conspicuos de su geografía: São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño. Lina compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra.

Con un equipo curatorial formado por **Mara Sánchez Llorens**, comisaria invitada, **Manuel Fontán del Junco** y **María Toledo**, respectivamente director de Museos y Exposiciones y Jefe de Proyectos Expositivos, de la Fundación Juan March, la exposición se complementa con una mesa redonda ("la exposición explicada") y sendos ciclos de conferencias ("Pioneras de la arquitectura") y conciertos ("Tropicália. Ritmos de Brasil"), así como una serie de propuestas didácticas para centros escolares o educativos alrededor de la *Gran Vaca mecánica*, obra de **Bo Bardi** reconstruida por la Fundación a partir de sus planos originales.



Lina Bo Bardi: Gran Vaca Mecánica (Gran vaca mecánica), 1958.
Estructura por Montecarlo Merino en 2008.
Chapa de hierro lacado, tornillos AEC, acero, cadenas y serrucho.
200 x 150 x 460 cm.
Colección Fundación Juan March, Madrid.
© Instituto Bardí / Casa de Vidro /
Foto: Almeida Campos/Archivos Fundación Juan March.

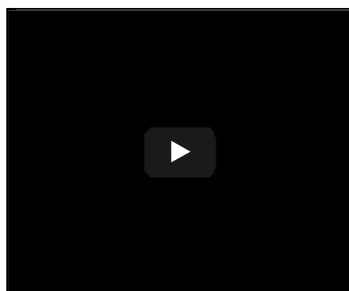
En la exposición se proyectan, en sesión continua, una selección de materiales audiovisuales que muestran testimonios recogidos por la Fundación de personas que trataron a **Lina**, como Caetano Veloso, unos documentales del arquitecto chileno Felipe de Ferrari y un conjunto de fotografías de José Manuel Ballester (Premio Nacional de Fotografía 2010). Para la exposición, la **Fundación Juan March** ha realizado el encargo a José Manuel Ballester de fotografiar tres proyectos arquitectónicos de **Lina Bo Bardi**, expuestos en distintos espacios de la **Fundación**.



José Manuel Ballester *Escala del Solar do Unhão, Salvador de Bahía*, 2018. (impresa por Estudios Durero). Impresión fotográfica directa sobre Dibond, 93,2 x 110 cm.

Colección Fundación Juan March, Madrid.

Si volviera a nacer solo coleccionaría amores, fantasías, emociones y alegrías (Lina Bo Bardi, 1986).



Mariví Otero
Manuel Otero Rodríguez

Fuente: *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*. Fundación Juan March, Madrid. 5 de octubre 2018- 13 de enero 2019. Departamento de Prensa Fundación Juan March, Victoria Senén.

Publicado por Mariví Otero en 13:00



No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...



Comentar como: [prensa@marc](#)

[Cerrar sesión](#)

[Publicar](#)

[Vista previa](#)

[Avisarme](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

MI MUNDO DE CORAZONES



MADRID ESPAÑOL ENGLISH 🔍

QUÉ HACER RESTAURANTES BARES ARTE Y TEATRO CINE MÚSICA Y NOCHE TIENDAS NIÑOS GUÍA DE MADRID NOTICIAS

Noticias / Arte

5 tesoros que encontraréis en la exposición de Lina Bo Bardi

Por Josep Lambies

Publicación: lunes 15 octubre 2018, 13:17h

Compartir Twittear



Una de las cosas más maravillosas que el otoño ha traído a Madrid es la exposición que la **Fundación Juan March** dedica a la arquitecta italiana Lina Bo Bardi, con el título **"Tupí or not tupí"**. El recorrido empieza con su llegada a Brasil, ese exilio al que se vio precipitada con su marido siguiendo las olas migratorias de la Segunda Guerra Mundial después de que su estudio de Milán fuera bombardeado. Poco a poco nos vemos sumergidos en un mundo de colores vibrantes y animales exóticos, las calles de São Paulo y Río de Janeiro y el bullicio de la selva, telas estampadas, flores raras y carnavales fastuosos, rotuladores y acuarelas. Los estímulos de este gabinete de curiosidades son tantos que nosotros os proponemos un juego. Encontrad estos cinco tesoros ocultos.

PUBLICIDAD

FIBRA GRATIS **2018**

REGÍSTRATE ✕
 Descubre lo mejor de tu ciudad directamente en tu correo.
 >

5 tesoros que encontraréis en la exposición de Lina Bo Bardi

Page 2 of 6

inRead invented by Teads

1. Un faquir sobre un lecho de clavos. Lina Bo Bardi desarrolló un proyecto para instalar una carpa de circo en el mirador del Museo de Arte de São Paulo, rodeada de atracciones de feria y espectáculos zoológicos. En la exposición hay una serie de dibujos circenses que son pura 'joie de vivre', pero lo más llamativo es esta macroestructura de títeres articulados pintados a mano en la que vemos una mujer con tutú haciendo funambulismo, un domador con un aro de fuego desafiando a un leopardo, una mujer a punto de ser partida por la mitad y, también, un faquir sobre una cama escarpada tragándose un sable ante una audiencia consternada que observa desde las gradas. ¿Lo veis?



2. El cerdo de dos cabezas. A Lina Bo Bardi le fascinaban los animales inventados del folklore brasileño, esas figuras fantásticas que aparecían en los objetos vernáculos, tales como los mascarones de proa de las embarcaciones de los pescadores, y que ella incorporó a su universo tropicalista. Aquí os presentamos a Polochón, un ejemplar único. Es una bestia rosada en forma de salchicha, tierna aunque un poco grimsa. Al lado encontraréis una cebra que parece arrancada de un carrusel, una rana de madera y varios coleópteros. Todos fueron construidos para la escenografía de la obra de teatro 'Ubu. Folia Physicas, Pataphysicas e Musicales'. Si Polochón se os resiste, buscad la vaca mecánica de la entrada.

**REGÍSTRATE**

Descubre lo mejor de tu ciudad directamente en tu correo.

>

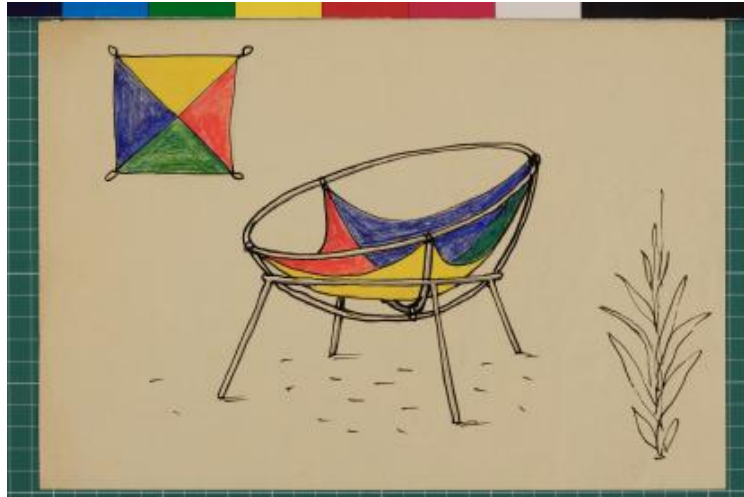
✕



5 tesoros que encontraréis en la exposición de Lina Bo Bardi

Page 3 of 6

3. La silla más cómoda. Esta es una de las primeras exposiciones dedicadas a Lina Bo Bardi que no se limitan a su faceta de arquitecta. Aún así, en el camino aparecen varios trabajos de diseño gráfico, como las portadas de la revista de arte 'Habitat', así como ejemplos de diseños industriales y de interiorismo. Ahí está, sin ir más lejos, la mítica Bowl Chair, creada en 1951 para el salón de su casa de vidrio de São Paulo. Tiene forma de semiesfera y está tapizada con una combinación de estampados variable, en función del entorno al que vaya destinada. Veréis un modelo en exposición, pero más interesantes aún son los bocetos preparatorios.



4. El collar de aguamarinas. También diseñó la pieza de orfebrería en forma de red immortalizada en esta foto de un baile de carnaval, donde aparece sonriendo, con un vestido escotado y una boquilla en la que quema un cigarrillo Pall Mall. En la exposición encontraréis el collar original, expuesto en un busto, compartiendo vitrina con una joya de Alexander Calder muy extravagante, un broche cuadrado del tamaño de un escudo con incrustaciones de ámbar. Dos cosas nos tienen que quedar claras: que Lina Bo Bardi era una artista muy versátil y, todavía más importante, que está a la altura de cualquiera de los grandes maestros de las vanguardias.

REGÍSTRATE ✕

Descubre lo mejor de tu ciudad directamente en tu correo.

[>](#)

5 tesoros que encontraréis en la exposición de Lina Bo Bardi

Page 4 of 6



5. El gusano en el tapiz. El título, 'Tupí or not tupí', procede de una parodia del monólogo de Hamlet que aparece en el 'Manifiesto antropófago' escrito por Oswald de Andrade en 1928. Eso nos pone sobre la pista de la tesis de la exposición: la formación europea de Lina Bo Bardi es absorbida, de forma canibalizante, por su cultura adoptiva. Ahí están los muros cargados de exvotos sanadores, las figuritas con las mujeres que llevan fruta sobre la cabeza, las ropas de los nativos y el milagro de la naturaleza. Os invitamos a buscar un gusano que se arrastra sobre el tronco de un árbol en un tapiz, tal vez camino de transformarse en mariposa, y también este hermoso saltamontes hecho con el cristal de una bombilla rota y una pluma de guacamayo.

REGÍSTRATE

Descubre lo mejor de tu ciudad directamente en tu correo.

>



5 tesoros que encontraréis en la exposición de Lina Bo Bardi



ADVERTISING

ADVERTISING



Por Josep Lambies 28 publicaciones

Jefe de redacción y coordinador de las páginas de Cine de Time Out Madrid. Algunos cuentan que estuvo persiguiendo un Jaguar color verde aceituna hasta las puertas del parque del Presidio

Críticas y valoraciones

Sign in

Comment input field with icons for edit, reply, and image, and a 'POST COMMENT AS...' button.

Newest | Oldest | Top Comments

Publicaciones más recientes

'Cold war' ya es la mejor película que veremos este otoño

REGÍSTRATE

Descubre lo mejor de tu ciudad directamente en tu correo.



16/10/2018

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 - veredes

patrocinacontactoeditorial

buscar

VEREDES
ARQUITECTURA Y DIVULGACIÓN

artículos faro obras nasa baliza aparejo eventos deriva publicaciones capturas tvderrotero

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

09-10-2018

5 (100%) 1 vote

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de **Lina Bo Bardi** (Roma, 1914 – São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte **Pietro Marfa Bardi**, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético – como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.



Lina Bo Bardi. Estudio preliminar. Esculturas practicáveis do Belvedere no Museu Arte Trianon [Estudio preliminar. Esculturas practicables del Belvedere en el Museu Arte Trianon], 1968. Colección del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Donación del Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2006 MASP.04442. © Instituto Lina Bo e P.M. Bardi / Foto: MASP

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("**¿Tupí or not Tupí? That is the question**") del Manifiesto antropófago de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del *Hamlet* shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX.

Sponsor

JUNGMUTUA DE SEGUROS
Y REASEGUROS A PRIMA FIJA

Siguenos:



Promoción



Política de Cookies - Privacidad

16/10/2018

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 - veredes

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 -que de algún modo ella misma compartió-, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la **Fundación Juan March** dedicó a **Tarsila do Amaral** (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX. **Lina Bo Bardi** compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de **Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992** es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

El objetivo de esta exposición es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía: São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño.

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

5 octubre, 2018 – 13 enero, 2019

Fundación Juan March

Madrid, España

VEREDES

ADMINISTRATOR

VEREDES
ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

veredes

Web <https://veredes.es/> Email editorial@veredes.es

FOLLOW ME



Archivado en: evento, exposiciones

Tags: arquitecta pionera, arquitectura brasileña, arquitectura contemporánea, arquitectura moderna, arte, Brasil, exposición, fundación Juan March, la mujer construye, Lina Bo Bardi, Madrid, manifiesto, mujer, mujeres arquitectas, s. xx, Tarsila do Amaral



Relacionados

Tiempo Constructor | Íñigo García Odiaga

Contra el arte | José Ramón Hernández Correa

Francis Kéré. Elementos primarios

Londres, la capital más grande de Europa | Antón Capitel

Hacer de la política herramienta para construir | Óscar Tenreiro Degwitz



SFA SANITRIT
Impulsando soluciones de bombeo



Promoción



También:



Suscripción

Amigos



ediciones asimétricas



Apoya



Política de Cookies - Privacidad

16/10/2018

Lina Bo Bardi en la Fundación Juan March | Exit Express

Máster en ARTE CONTEMPORÁNEO:
CONTEXTO, MEDIACIÓN Y GESTIÓN ON-LINE • NOVIEMBRE 2018**[exit-express.com]**

Seleccionar página



Lina Bo Bardi, *Estudio preliminar. Esculturas practicables para el mirador del Museu Arte Trianon*, 1968.

TUPÍ OR NOT TUPÍ

EXIT EXPRESS | 8 octubre, 2018



La **Fundación Juan March** acoge la primera exposición en España sobre la arquitecta y artista Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – São Paulo, 1992). Formada como arquitecta en la Italia de los años 30, llegó a Brasil en 1946 formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. Con un dinamismo multifacético –como arquitecta, muesógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan del *Manifiesto antropófago* de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del *Hamlet* shakesperiano. Y es que la llamada “antropofagia” brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más

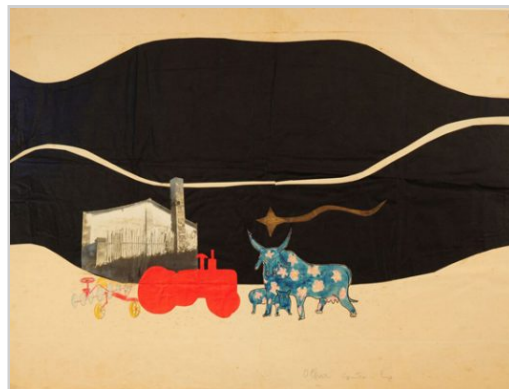
16/10/2018

Lina Bo Bardi en la Fundación Juan March | Exit Express

original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño. Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 –que de algún modo ella misma compartió–, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de “aristocracia del pueblo” (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.



Lina Bo Bardi, *Proyecto para una versión del sillón Bardi's Bowl*, 1951.



Lina Bo Bardi, *Escenario para un tractor para la exposición Agricultura Paulista, Sao Paulo,*, 1951.

La exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* invita a descubrir las analogías de la obra de Lina con la antropofagia y el tropicalismo e incide en los temas centrales de su personalidad y de su obra arquitectónica: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y actualidad de algunos de ellos. El objetivo de *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y “contar”, a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.

La muestra reunirá alrededor de 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen. El arco temporal que la acota y que también recoge su subtítulo viene definido por dos fechas: 1946, cuando Lina Bo Bardi llega a Río de Janeiro y 1992, cuando hace su propuesta para la Nova Prefeitura de São Paulo, poco antes de su muerte.

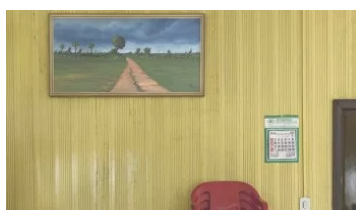
(*Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* en la **Fundación Juan March**. Hasta el 13 de enero de 2019)

RELACIONADO

URRUTIA ANÓNIMO

El artista Alain Urrutia (Bilbao, 1981) se apropia de imágenes existentes y las pinta, alterando elementos básicos de cada una, dando así su propia versión de la

8 julio, 2015



DE SAO PAULO A OPORTO

30 septiembre, 2015




FERVOR DE METRÓPOLI

20 junio, 2018

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA

www.bigmat.com (<http://www.bigmat.com>)  (<http://architectureaward.bigmat.com/>)www.facebook.com/BMIAAGENDA) twitter.com/BMIAAGENDA) vimeo.com/user33181742) www.youtube.com/channel/UCBuY19iz8r_PSyzkVTGuLBg)www.pinterest.com/bmiaaagenda/)

EVENTS

[View all Articles \(http://www.bmiaa.com/category/events/\)](http://www.bmiaa.com/category/events/)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation

OCTOBER 8, 2018

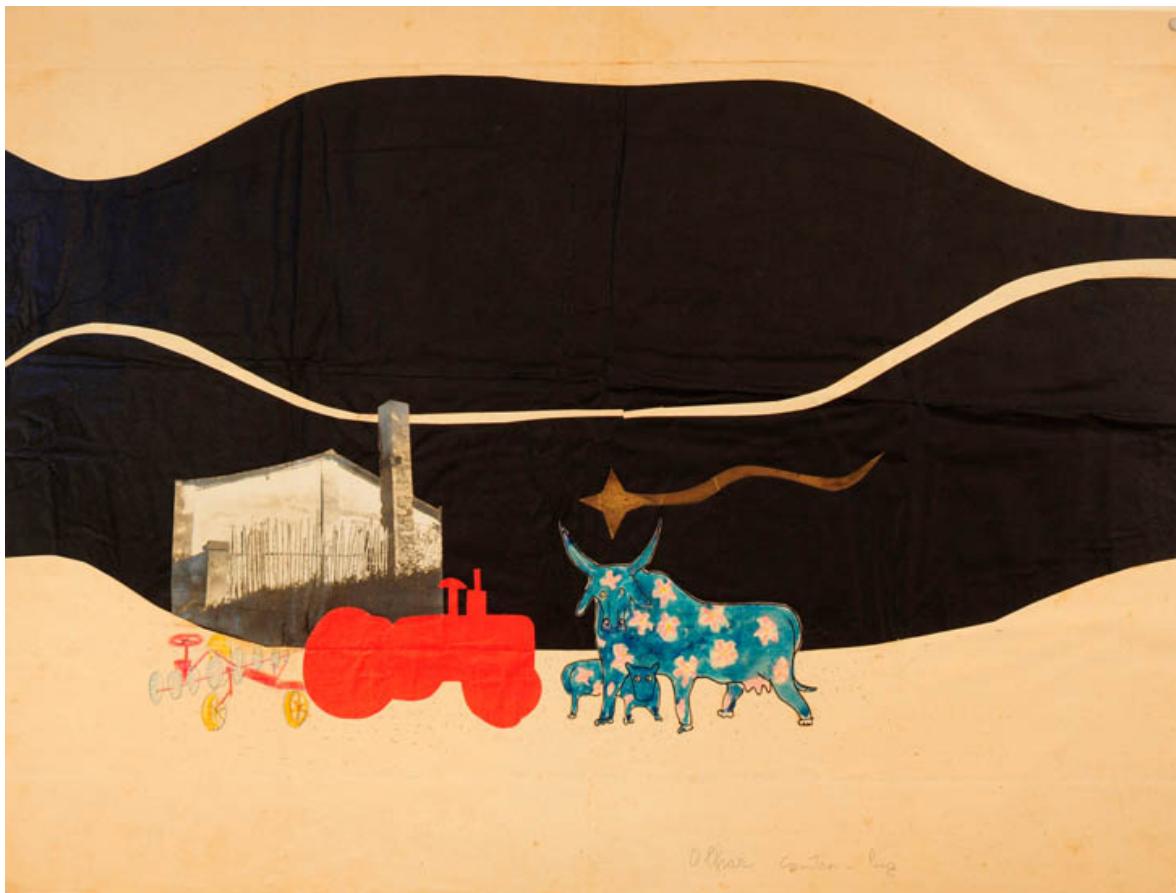
[f \(http://www.bmiaa.com/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992/?share=facebook&nb=1\)](http://www.bmiaa.com/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992/?share=facebook&nb=1)[t \(http://www.bmiaa.com/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992/?share=twitter&nb=1\)](http://www.bmiaa.com/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brasil-1946-1992/?share=twitter&nb=1) |

This exhibition is the first to be held in Spain on the fascinating figure of Lina Bo Bardi (Rome, 1914 – São Paulo, 1992).

Trained as an architect in Italy in the 1930s, she moved to Brazil in 1946 with her husband, the critic and art collector Pietro Maria Bardi, as part of the massive wave of post-war emigration from Europe.

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_07.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

Bo Bardi was soon captivated by her adopted country and through her multi-faceted, dynamic approach – as an architect, museographer, designer, writer, cultural activist and creator of exhibitions – she participated in the renewal of the arts in Brazil, working at the very heart of the complex relations between modernity and tradition, avant-garde creation and popular customs, the individuality of the modern artist and the collective work of the community.

Practical information

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992"

October 5, 2018 – January 13, 2019

Fundación Juan March. Sede Madrid

Calle de Castelló, 77 Madrid

Spain

Lina Bo Bardi. "Estudo preliminar. Esculturas practicáveis do Belvedere no Museu Arte Trianon" Lina Bo Bardi. Estudo preliminar. Esculturas practicáveis do Belvedere no Museu Arte Trianon [Preliminary Study. Workable sculptures from the Belvedere in the Museu Arte Trianon], 1968. Collection of the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Donated by the Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2006.

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_11.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_13.jpg)

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

The exhibition's subtitle is part of the phrase "Tupí or not Tupí? That is the question" which appears in the Cannibalist Manifesto by Oswald de Andrade (1928), and is a classic example of the appropriation of the famous quote from Shakespeare's Hamlet. The so-called Brazilian "Cannibalism" of the 1920s, which can be considered the most original aesthetic-ideological revolution within the Latin American avant-gardes, aspired to the consumption, absorption, assimilation and rethinking of European culture. As such, artists in Brazil aimed to undertake a process of cultural digestion that would bring into being a national identity and a modern but at the same time authentically Brazilian language.



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_08.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



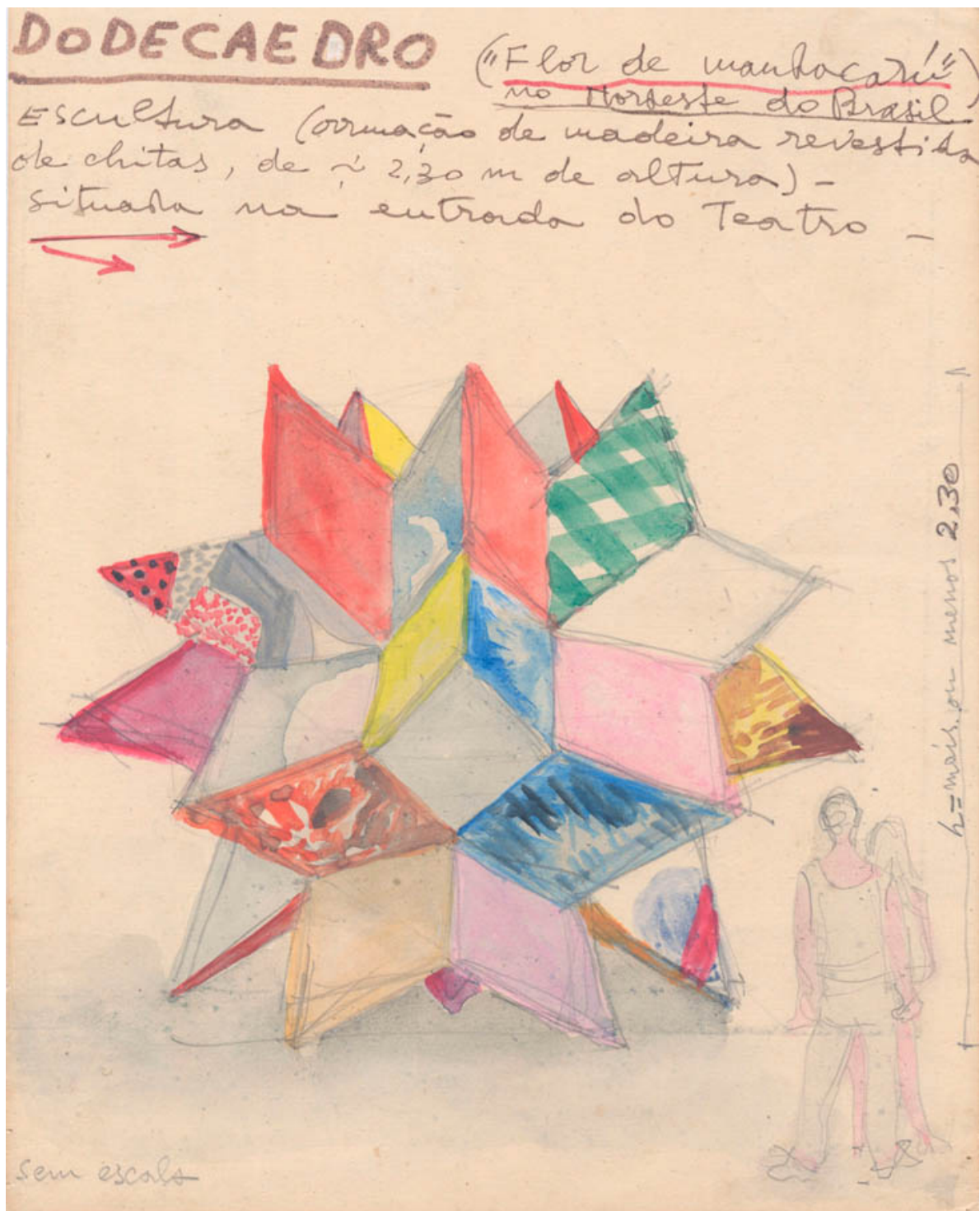
(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_05.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

Aware that Cannibalism lay at the base of the Tropicalist movement of the 1960s (with which she herself partly sympathised), Lina Bo Bardi embodied a type of reverse Cannibalism. For the artist, the Old World from which she came also had to be transformed through the gaze of the New World in which she lived in order to give rise to a new society: a type of "aristocracy of the people" (in her own words), a new people who would be a mixture of the European, the Amerindian, the black and the indigenous peoples of the north-east of the country: a world filled with dreams for a better future.

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_15.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_06.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

The exhibition is conceived as the continuation of the one that the Fundación Juan March devoted to Tarsila do Amaral (2009), which focused on Brazil in the 1920s and 1930s. The aim of this exhibition is to present this artist from the three most important geographical points of her activity: São Paulo, Salvador de Bahia and north-east Brazil.

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_01.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

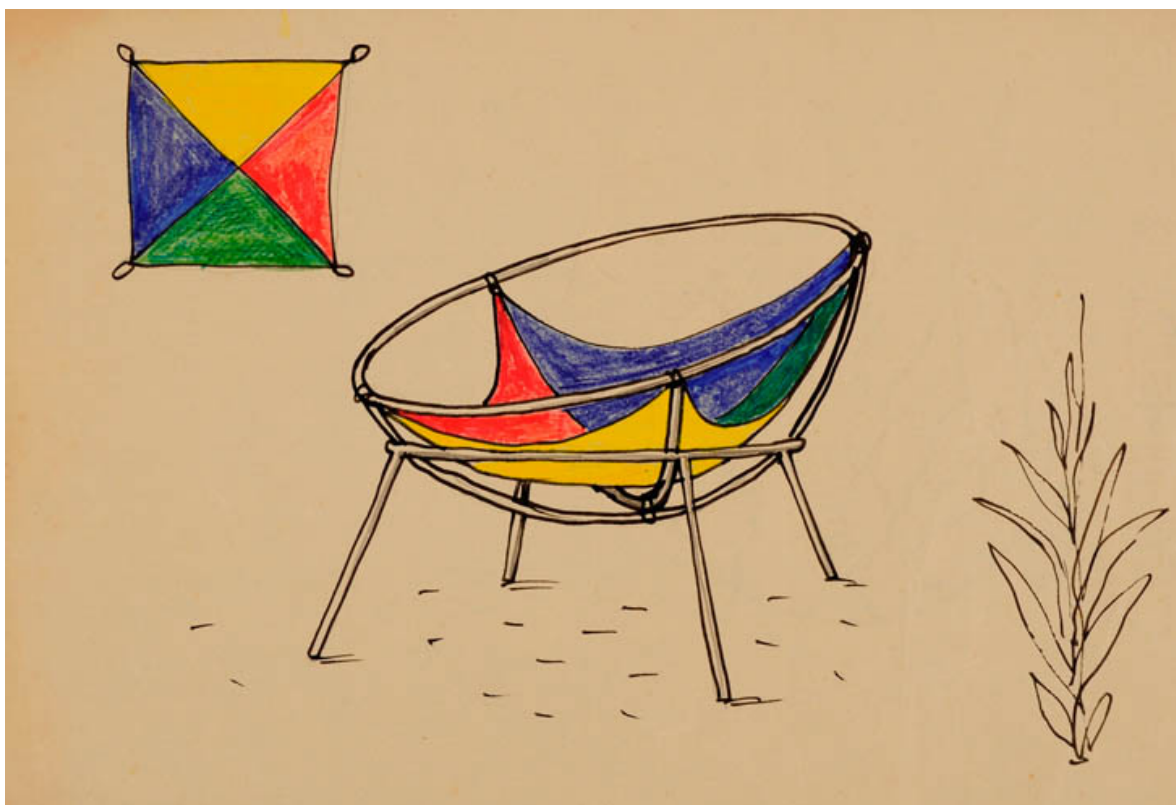


(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_02.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_03.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_04.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_16.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_14.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

The exhibition is conceived as the continuation of the one that the Fundación Juan March devoted to Tarsila do Amaral (2009), which focused on Brazil in the 1920s and 1930s. Lina Bo Bardi shared Tarsila do Amaral's social concerns and strove to find solutions to them, moving onto action through the architecture, objects and collective acts which articulate her work. The aim of Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 is to present this artist from the three most important geographical points of her activity (São Paulo, Salvador de Bahía and north-east Brazil) and through her work and that of some of her contemporaries to "recount" the artistic and cultural scene in Brazil in the second half of the 20th century.

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_21.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

16/10/2018

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" at Juan March Foundation - BMIAA



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2018/10/lina-bo-bardi_20.jpg)

"Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992" © Lina Bo Bardi

News source and text: (<http://www.casadellarchitettura.it/mostre/maurizio-sacripanti-architetto/>)Fundación Juan March (<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/lyonel-feininger/?l=1>) (http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25963-une_architecture_de_lengagement_laua_1960-1985.html)Subscribe **here** (<http://bmiaa.us9.list-manage1.com/subscribe?u=3b6a5363902511dfd351bb205&id=ad2ba554bc>) to get weekly updates about architecture events and exhibitions.

Tupí or not tupí

Lina Bo Bardi at Fundación Juan March

M. Sánchez Llorens / M. Fontán del Junco / M. Toledo

LA ITALIANA Lina Bo Bardi (Roma, 1914 -São Paulo, 1992), formada como arquitecta en Italia de los años 1930, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, como parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Con un dinamismo multifacético —como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y comisaria de exposiciones— se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las

costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

Las artes populares y los adornos nativos que Bo Bardi encontró en Brasil —y que recolectó, fotografió, catalogó, conceptualizó y exhibió— no eran, claro, creaciones de artistas individuales, sino manifestaciones tribales colectivas, transmitidas de una generación a otra, hechas en común, anónimamente. Pero, precisamente por ello, fueron, para la mirada plenamente moderna de Lina Bo Bardi, el rasgo más novedoso y llamativo del nuevo mundo.

La exposición 'Lina Bo Bardi: tupí

or not tupí. Brasil, 1946-1992', la primera en celebrarse en España sobre la arquitecta y creadora italobrasileña, lleva por subtítulo parte del eslogan («¿Tupí or not Tupí? That is the question») del 'Manifiesto antropófago' de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación canibal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada 'antropofagia' brasileña de los años 1920, que puede ser considerada la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas

THE ITALIAN *Lina Bo Bardi* (Rome, 1914-São Paulo, 1992), trained as an architect in the Italy of the 1930s, arrived in Brazil in 1946 with her husband, the critic and art collector Pietro Maria Bardi, as part of the large postwar wave of migrations from Europe. Lina soon took to her new country. With multifaceted dynamism – as architect, museographer, designer, writer, cultural activist, and maker of exhibitions – she contributed to the renewal of the arts in Brazil, working on the same axis of complexities between modernity and tradition, between avant-garde creation and popular customs, and between the in-

dividuality of the modern artist and the collective work of the populace.

The popular arts and the native adornments that Bo Bardi found in Brazil – and collected, photographed, catalogued, conceptualized, and exhibited – were of course not creations of individual artists, but tribal expressions passed on from one generation to the next, made in community, anonymously. But precisely because of this, in the totally modern view of Lina Bo Bardi they were the most attractive and novel feature of the New World.

'Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brazil, 1946-1992,' the first exhibition on the Italian-Brazilian architect and

artist ever to be held in Spain, bears a subtitle which is part of the "Tupí or not Tupí? That is the question" of Oswald de Andrade's 'Anthropophagic Manifesto' (1928), a perfect example of cannibalistic appropriation of the famous line from Shakespeare's Hamlet. In fact the aim of the Brazilian 'anthropophagy' of the 1920s, which can be considered the most original aesthetic-ideological revolution of the Latin American avant-garde, was to swallow, absorb, assimilate, and rethink European culture. What Brazil's artists sought to achieve was a cultural digestion that would result in a national identity and a language that was



Conjunto Itambabuca, Ubatuba (1965)

La Fundación Juan March de Madrid acogerá, desde el 5 de octubre, la primera muestra en España sobre la etapa brasileña de Lina Bo Bardi.

The Juan March Foundation in Madrid will from 5 October on host the first exhibition on Lina Bo Bardi's Brazilian period ever to be held in Spain.

La muestra dará cuenta del trabajo de la italo-brasileña a través de 350 dibujos, pinturas y objetos.

The show presents the Italian-Brazilian's work through 350 drawings, paintings, and objects.



Dibujo de la exposición 'Caipiras, capiaus: pau-a-pique' en el SESC Pompéia (1984)



Renovación del teatro Politeama, Jundiaí (1985)

El compromiso con la modernidad, pero también con la realidad social y cultural de Brasil, define obras como el teatro Politeama, el MASP, el SESC Pompéia o los proyectos en el casco de Salvador de Bahía.

A strong commitment to modernity combined with sensitivity to Brazil's social and cultural realities defines works like the Politeama theater, MASP, SESC Pompéia, and the projects for Salvador de Bahía.



Museu de Arte de São Paulo (1957-1968)

del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje moderno y a la vez genuinamente brasileño. Bo Bardi, que era consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 1960, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de «aristocracia del pueblo», de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición invita a descubrir las analogías de la obra de Lina con la antropofagia y el tropicalismo, e incide en los temas centrales de su personalidad y de su obra arquitectónica: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo

marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías; o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y la obvia actualidad de algunos de ellos.

Desde el 5 de octubre, la muestra reunirá unas 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen. El proyecto ensaya un acercamiento temático al mundo de Lina Bo Bardi a través de una serie de tópicos presentes en su obra:

La naturaleza y la arquitectura

Lina Bo Bardi hizo en Brasil valiosas aportaciones a la conciencia medioambiental: convirtió la naturaleza un material arquitectónico contemporáneo, como en su Casa de Vidrio o en la Casa Valeria Cirelli; dio respuesta a preocupaciones sociales, como evidencian

sus proyectos de casas económicas prefabricadas; buscó la participación del ciudadano en el espacio construido, como reflejan el SESC Pompéia o la Iglesia del Espíritu Santo; y mostró su preocupación por el hábitat en proyectos como el del Conjunto Itamambuca.

La medida humana

Lina Bo Bardi fue una humanista de muchos talentos e intereses: se preocupó, junto a la arquitectura, por las artes escénicas, el mundo del libro, el diseño de mobiliario, joyas o figurines y, muy especialmente, por la museografía, una disciplina relativamente joven, en la que destacó de forma pionera. La exposición se centra en su período brasileño y subraya sus conexiones con los emigrantes que forjaron la ciudad paulista de hoy y su relación con Pietro Maria Bardi, que fue director del Museu de Arte de São Paulo, con quien compartió convicciones sobre el arte y con quien defendió, desde el MASP, la narración y la figuración, alternativas a la abstracción ya entonces dominante.

Las 'tecnologías vernáculas'

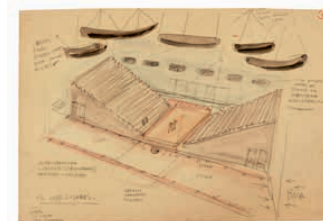
Lina Bo Bardi responderá en Brasil al interrogante: ¿qué es lo popular?, un tema que había sido clave para ella desde sus inicios profesionales en Italia junto a Gio Ponti. Su respuesta no es simple, pero incluye el intento de articular, en el concepto de 'lo popular', lo colectivo y lo libre; Lina estaba fascinada por los materiales modernos, pero también por los vernáculos y por las técnicas artesanales, que estudió e incorporó a su quehacer, reinterpretándolos y adaptándolos a la economía de cada lugar.

Lo popular a escena

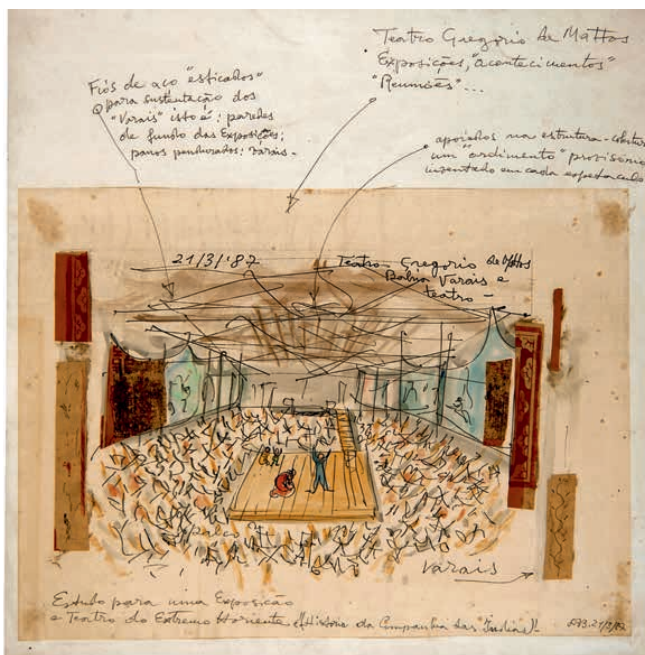
Tanto las maneras de exponer propuestas por Lina Bo Bardi como los espacios expositivos diseñados por ella escenifican lo popular y ponen el foco sobre el esfuerzo colectivo. Lina comunicó su visión a través de la exposición, entendida también como comunicación poética. La muestra propone un diálogo polifónico entre los autores populares anónimos («la mano del pueblo brasileño»), los europeos que trabajaron en Brasil, como Lasar Segall, Saul Steinberg, Max Bill, Alexander Calder, Marcel Gautherot, Hans Gunter Flieg o Alice Brill, y los artistas brasileños a los que Lina Bo y Pietro Maria Bardi exhibieron en el MASP, como Cássio M'Boy, Maria Auxiliadora da Silva, Cícero Dias, José Antonio da Silva, Macaparana, Cândido Portinari, Agostinho Batista de Freitas, Hélio Oiticica, Burle Marx, Manezinho Araújo o el Mestre Vitalino Pereira do Santos, entre otros.

Lo exuberante

Para Lina Bo Bardi, 'lo exuberante' es una categoría que apunta a la pluralidad porosa de las cosas. Lina la materializaría a través de una arquitectura teatral y circense, entendida como apertura de la obra y su espacio a las experiencias participativas. Realizó toda su obra con una enorme dosis de fantasía y desde cierta lógica infantil, desde la que pretendía ofrecer una versión rejuvenecida, festiva y nueva del ser humano.



SESC Fábrika Pompéia, São Paulo (1977-1986)



Projecto Barroquinha, Salvador de Bahia (1986)

both modern and genuinely Brazilian. Aware that anthropophagy was at the heart of the tropicalist movement of the 1960s, Bo Bardi embodied a kind of inverse anthropophagy. For her, the Old World from whence she came itself needed to be transformed by the outlook of the New World she now lived in, and give way to a new society: a kind of people's aristocracy of a new nation that was a mix of the European, the Indian, the Negro, and the native of the northeast of the country; a world loaded with dreams for a better future.

The show draws analogies between Lina's work on the one hand and anthropophagy and tropicalism on the other, and presents the central themes of her personality and architectural work: the transformation of the arts, culture, and society with the participation of the spectator and the citizen; the cultural notes of the exuberant and the marginal; her conception of the artistic forms of the exhibition, the theater, and the circus; her design of buildings and scenographies; and her

interest in the collective and popular. And it analyzes the weight that these had in the social and political realities of the Brazil of that time, and also the universality and the evident currency of some of them.

On view starting 5 October will be drawings, paintings, photographs, sculptures, documents, handcrafted pieces, and other objects; some 350 items, many of them never before seen outside Brazil. The aim is a journey into the world of Lina Bo Bardi through themes present in her work:

Nature and Architecture

Lina Bo Bardi contributed to environmental awareness, turning nature into an architectural material, as in the Glass House or Valéria Cirell House; addressing social concerns, as in her low-cost prefabricated dwellings; involving citizens in building, as in SESC Pompéia or the Church of the Holy Spirit; and pursuing her interest in habitats in projects including the Itamambuca complex.

The Human Measure

Lina Bo Bardi was a humanist of many talents and interests. Besides architecture, she was into the performing arts, the world of books, designing furniture, jewelry, and figurines, and especially museology, a relatively new discipline then, where she was an outstanding pioneer. The exhibition focuses on her Brazilian period and emphasizes her connections with the emigrants who formed the São Paulo of today and her relationship with Pietro Maria Bardi, founding director of the São Paulo Museum of Art, who shared her convictions about art and with whom from the MASP she defended narration and figuration, alternatives to the abstraction then already dominant.

'Vernacular Technologies'

Lina Bo Bardi would in Brazil define 'the popular,' a theme that had been close to her heart since her professional beginnings in Italy alongside Gio Ponti. Her definition was not simple but it included the attempt to express the collective and the free within the concept of the popular. Lina was fascinated with modern materials but also with vernacular ones and with artisanal techniques, which she studied and incorporated into her work, reinterpreting them and adapting them to the economy of each place.

The Popular on Stage

Both Lina Bo Bardi's way of presenting proposals and the exhibition spaces designed by her stage the popular and put the limelight on collective effort. Lina conveyed her vision through the exhibition, understood also as poetic communication. The show proposes a polyphonic dialogue between anonymous popular authors ("the hand of the Brazilian nation"), Europeans who worked in Brazil, such as Lasar Segall, Saul Steinberg, Max Bill, Alexander Calder, Marcel Gautherot, Hans Gunter Flieg, or Alice Brill, and Brazilian artists whom Lina Bo and Pietro Maria Bardi exhibited at MASP, such as Cássio M'Boy, Maria Auxiliadora da Silva, Cícero Dias, José Antonio da Silva, Macaparana, Cândido Portinari, Agostinho Batista de Freitas, Hélio Oiticica, Burle Marx, Manezinho Araújo, Mestre Vitalino Pereira do Santos, and so on.

Exuberant

For Lina Bo Bardi, 'exuberant' was a category that pointed to the porous plurality of things. Lina would materialize it through a theater and circus architecture, taken as the opening of the work and its space to participatory experiences. She undertook all her work with an enormous dose of fantasy and a certain childlike logic, through which she tried to offer a rejuvenated and festive new version of humanity.



Centro histórico de Salvador de Bahia (1986)

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog



AGENDA

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March

6 de octubre de 2018

Editado por *Tectónica*

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog



Lina Bo Bardi. Insecto, 1957. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, São Paulo.

La Fundación Juan March ha inaugurado la primera exposición celebrada en la dedicada a la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (1914-1992), quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, fue protagonista destacada de la renovación de las artes en Brasil, trabajando como arquitecta, museógrafa,

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog

diseñadora, escritora y activista cultural, aunando el arte de vanguardia y el popular.

El origen de la exposición es la tesis que defendió la arquitecta Mara Sánchez Llorens en 2010 sobre Lina Bo Bardi (ETSAM-UPC, Director: Emilio Tuñón Álva que dio lugar a un libro en 2015. La Fundación Juan March entendió el interés a conocer la polifacética obra de Lina Bo Bardi, y del artístico entorno en el que desarrolló sus obras, con la que completaba una panorámica del Brasil del siglo iniciada en 2009 con la exposición "a Tarsila do Amaral (1886-1973)".



Silla Frei Egydio, 1987, boceto y en la imagen junto a la silla Girafa, 1987, de la colección Marcelo Ferraz, São Paulo.

Mara Sánchez ha comisariado la exposición y se ha encargado del montaje museográfico de la misma, una de las facetas que más desarrolló la propia Lina Bo Bardi como coleccionista y generadora de espacios de exposición. Un acierto es haber reproducido en el vestíbulo de la Fundación uno de los expositores diseñados para el Museo de Arte de São Paulo formado por una pieza de hormigón en la que encajaba una gran lámina de vidrio creando un bosque de cristal en el que desaparecían las jerarquías tradicionales.

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog

La exposición es una de las primeras dedicadas a Lina Bo Bardi que no se limita a una sola faceta de arquitecta. Lleva por subtítulo parte del eslogan ("Tupí or not tupí. The question") del *Manifiesto antropófago*, escrito en 1928 por Oswald de Andrade y ilustrado por Tarsila, que en el caso de la arquitecta italiana se invierte, también el mundo del Viejo Mundo, del que ella procedía, debía ser transformado por el Nuevo Mundo, el que vivía, y no dudaba en dejarse atrapar por la exuberante belleza que encontró al llegar a Brasil, especialmente por las ricas tradiciones populares e indígenas que no dudó en incorporar como patrimonio artístico del país.

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog

La exposición reúne 348 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas y documentos no solo de Lina Bo Bardi sino también de artistas internacionales como Max Bill, Alexander Calder o Saul Steinberg, de artistas brasileños como Dias, Lygia Pape, Lygia Clark o Hélio Oiticica y de artistas populares y no eruditos así como arte indígena.

La *Gran Vaca Mecánica*

Para esta exposición, la Fundación Juan March ha reconstruido la *Gran Vaca Mecánica*, diseñada por Lina Bo Bardi en 1988 para el Museo de Arte de São Paulo (MASP) —fundado por la propia Lina en 1947—. La *Gran Vaca Mecánica* es un contenedor expositivo, un objeto temporal museístico que se expone a sí mismo y expone los objetos que para ella son la esencia del ser humano: la artesanía.

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog

Fue concebida mediante planos precisos para ser formada en chapa de hierro, color limitado a la cabeza, los cuernos y las ubres, (bermellón, dorado y azul a respectivamente) y un cuerpo que pudiera compartimentarse e incorporar elementos tecnológicos, como una radio, antenas, un motor térmico y un circuito eléctrico que garantizase su funcionamiento. La propuesta de Lina era que la incentivara la participación de los usuarios dándoles la bienvenida al MASP, exhibiendo objetos populares recolectados por ella misma en Salvador de Bahía conformando así un espacio lúdico o *playground*.

La *Gran Vaca Mecánica* se ha realizado con la colaboración de la Bienal "Miradas Mujeres" y su traslado desde la metalistería hasta la Fundación dio lugar a una acción urbana con paradas en la Casa do Brasil y la Embajada de Brasil en Ma

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog

El Museo de Arte de São Paulo de Lina Bo Bardi en la portada de la revista *Harvard*

El catálogo publicado es un documento que sin duda va a convertirse en una fuente de referencia sobre la artista. Contiene veinte ensayos de los principales especialistas en Lina Bo Bardi incluye una antología de textos de y sobre la arquitecta; una entrevista, celebrada en SESC Pompéia a Marcelo Ferraz, Marc Suzuki, André Vainer, Giancarlo Latorraca y Victor Nosek, los cinco principales colaboradores de Lina durante los años ochenta y noventa.

En torno a la exposición la Fundación ha organizado conciertos y actividades, el coloquio que tendrá lugar el 8 de octubre a las 19:30 h entre el arquitecto y escritor Santiago de Molina, Mara Sánchez y Juan Manuel Bonet, especialista en el periodo de la historia del arte brasileño.

16/10/2018

Exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" en la Fundación Juan March | TECTÓNICAblog

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992. [Fundación Juan Mach](#), Castellón de la Plana, Madrid. Del 5 octubre de 2018 al 13 enero, 2019.

COMPARTIR EN

 [Twitter](#)

 [Pinterest](#)

 [Linkedin](#)

 [Facebook](#)

 [Google +](#)

 [Correo](#)

MÁS DE AGENDA

→ ["Intervención sobre lo existente"](#)

→ [Evolución de la industria: la cone](#)

→ [Entrega de la XII edición de los p](#)



AGENDA

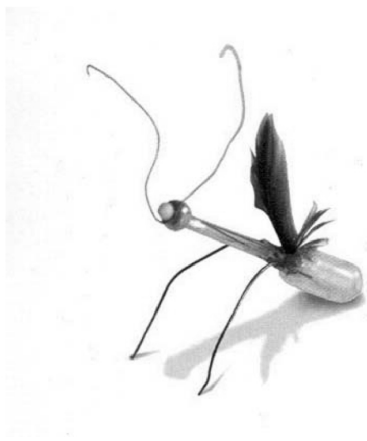
Exposición "Francis Kéré. Elementos Primarios" en el Museo ICO

5 de octubre de 2018

Editado por *Tectónica*

Publicado el 12.10.2018 en [Investigación](#), [Pensamiento y crítica](#)   3 minutos

Sobre Lina Bo Bardi. Tupí or not Tupí.



Insecto, 1957. Archivo Lina Bo & P.M. Bardi.

Un insecto pequeño e inquietante, lleno de vida, realizado con los restos de una bombilla unidos a las plumas de un animal exótico nos observa desde una caja transparente. Junto a él, una fotografía retroiluminada del jardín de la Casa de Vidrio. Las dos piezas nos transportan al recuerdo de aquellas veladas que el matrimonio Bardi celebraba frente al ventanal, ese que Lina construyó en su **casa de Morumbi**, y a la masacre de insectos que cada noche se presenciaba contra los vidrios ¹.

A partir de este artefacto, delicado y bello, y de esta imagen, decorado tropical en el que se vislumbra lo moderno, [Mara Sánchez Llorens](https://marasanchezllorens.wordpress.com/) (<https://marasanchezllorens.wordpress.com/>), comisaria de la exposición “**Tupí or not tupí**” (<https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/lina-bo-bardi/?l=1>), dedicada a la obra de **Lina Bo Bardi** (<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/13/lina-bo-bardi-1914-1992/>) y a su país de acogida **Brasil** 1946-1992, consigue recrearnos un mundo construido mediante **recuerdos materiales y efímeros y metáforas de dos sociedades que chocan y se entremezclan**. El corazón de una modernidad que atraca en las costas de Brasil desde una Europa que se derrumba. El corazón de una bombilla con plumas, anécdota efímera de un mundo eléctrico, metáfora de la transformación territorial que inminentemente iba a suceder.

Cada objeto

(http://fundacion.arquia.es/files/public/media/KaAQnb3ZfYTN7ewatZ6TzYJsf4k/MzY5ODc/MA/pdf_concurso.pdf?profile=) expuesto, aparentemente intrascendente, señala un vórtice en torno al cual puede girar la muestra. Todos unidos forman un universo descentralizado y pleno en el que cada elemento posee la misma importancia que cualquier otro respecto al conjunto. **Un cosmos lleno del brillo, de la alegría y el color de los tesoros que Lina rescató para sí mientras hacía de su vida un viaje.**

Así, una colección de objetos, esculturas, dibujos, piezas, artefactos y cuadros que nos hacen comprender, jugando con contradicciones y opuestos, cómo Lina influyó y se dejó influir por su país de acogida. **Una forma exquisitamente particular de relación con el Espacio y el Tiempo**. Viajar, coleccionar, aprender, cambiar, vivir... violentando, como los artistas de circo, límites y categorías: la artesanía popular y la tradición más refinada y culta, el espacio público y la intimidad, lo cotidiano y lo extraño, la América indígena y Europa, lo sagrado y lo profano. Los pilares del SECS Pompeia, a los que Lina llamó tótems contienen en la exposición a un animalario, desacraliza los tótems como elementos exentos pero les hace sostener el peso de la cultura, les quita su carácter animal para convertirlos en guardianes de fieras.

La multiplicidad de la muestra no atiende a otra jerarquía ontológica que la que impone la subjetividad libérrimamente creativa de una autora valiente comprometida con el pueblo, la verdad y la belleza.



Un cosmos que reclama que pensemos con ella, sintamos con ella y viajemos con ella. Y que reproduciendo el amor que Lina tenía por los cachivaches, nos dejamos enamorar por el insecto, el collar de agua marinas, los dibujos del circo Piolín bajo el MASP, la vaca Mecánica, los tótems, los animales, los mascarones de proa, los instrumentos, la bowl, la silla al borde del camino o el polochon ².



Foto: José Manuel Ballester. Casa de Vidrio, São Paulo, 2007.

Colección Fundación Juan March, Madrid.

NOTAS DE PÁGINA

¹ Así lo describe Saul Steinberg, del que encontramos una pieza en la muestra, recordando los días en los que él y su mujer Hedda cenaban en casa de Lina y Pietro con motivo de la inauguración de la exposición que le dedicó el Museo de Arte de São Paulo 1952 dirigido por los Bardi.

² Este texto ha sido redactado mano a mano con Pablo Villegas Hernández tras la visita a la inauguración de la exposición.

3

TAGS:

[Lina Bo Bardi \(http://blogfundacion.arquia.es/tag/lina-bo-bardi/\)](http://blogfundacion.arquia.es/tag/lina-bo-bardi/)

AUTOR:



[Fermina Garrido \(http://blogfundacion.arquia.es/author/fermina-garrido/\)](http://blogfundacion.arquia.es/author/fermina-garrido/)



EL MIRADOR

19 DE OCTUBRE DE 2018

DE SU VIVIENDA

BRUTALISMO: EDIFICIOS COMO MONSTRUOS DE HORMIGÓN



Redes sociales, museos y librerías buscan la redención de este estilo arquitectónico, antaño utilizado por los regímenes soviéticos y denostado por los ciudadanos

MARÍA FLUXÁ RÍO DE JANEIRO (BRASIL)

El próximo será un lunes brutal. Y el siguiente. El de después, también. Y así sucesivamente, mientras continúe alimentándose en las redes sociales la tendencia que reivindica el brutalismo. Este estilo arquitectónico, cuyo nombre deriva del *béton brut* –literalmente, hormigón crudo– material de construcción que Le Corbusier eligió desde el comienzo de su carrera, vive desde hace unos años su particular redención.

Si en Twitter el primer día de la semana se honra el *#BrutalMonday*, en Instagram los edificios brutalistas están en todas partes. Entre las modas y los algoritmos, destacan cuentas como la de *@BRUTGroup*, *@Brutal_architecture* y *@new Brutalism* que, además de proclamar su amor por los «monstruos de hormigón», ejercen una función divulgativa.

En internet, grupos como el alemán *#SOSBrutalism* llevan a



PAVILION KIVIK. Este edificio, de David Chipperfield y Antony Gormley, situado en la ciudad sueca de Österlen, está formado por tres volúmenes de 100 m³ de hormigón. GERRY JOHANSSON



→ cabo la acción. No sólo es una base de datos de edificios brutalistas, sino una plataforma para hacer campaña a favor de su supervivencia, a la que cualquiera se puede unir por email o desde las redes sociales. Hasta la fecha, cuenta con más de mil edificios de todos los rincones del globo, entre los cuales figuran 16 españoles, como el abandonado Hotel Claridge de Alarcón, en la antigua Carretera de Valencia.

VIEJO Y NUEVO BRUTALISMO

El término fue apropiado en los años 50 del siglo pasado por una generación de arquitectos del Reino Unido que quería distanciarse de las líneas pulcras y formas monótonas del Movimiento Moderno. Una década antes, en Suecia, el arquitecto y crítico Hans Asplund acuñó el término New Brutalism o Nuevo Brutalismo, con el que los británicos Alison y Peter Smithson bautizaron su estilo.

Este fue codificado por el crítico Reyner Banham en la revista *Architectural Review*, con las siguientes características: legibilidad formal de la planta, clara exhibición de la estructura y valoración de los materiales por sus cualidades inherentes. «Lo

que caracteriza al Nuevo Brutalismo», escribió también, «es precisamente su brutalidad, su *je-m'en-foutisme*». Algo así como su *pasotismo*. Los brutalistas también aspiraban a que sus edificios acabaran con las jerarquías sociales, tal y como se expresaban en la arquitectura tradicional.

Ése es el canon, aunque, con el tiempo y el uso, el concepto parece más elástico. ¿Cómo se reconoce, pues, un edificio brutalista? «Hay algunas aspectos a tener en cuenta si no se está familiarizado con esta arquitectura», señala Virginia McLeod, editora de Phaidon que el pasado 11 de octubre publicó el *Atlas de la Arquitectura Brutalista*. «El primero y más importante: el uso de hormigón en toda su gloria escultórica, crudo y sin pintar», apunta. «Este no es el único material de construcción en el libro, pero sí el dominante del estilo», prosigue.

A continuación, hay que buscar la repetición gráfica y las cualidades audaces y geométricas. «Los edificios brutalistas tienen un poder visual deslumbrante que no puede pasarse por alto», explica. En tercer lugar, y aunque más difícil de detectar visualmente, se trata de construcciones que tienen la intención de cambiar el

mundo para mejor. «Muy a menudo, los arquitectos de los edificios brutalistas tenían ambiciones sociales destinadas a mejorar las condiciones de vida y de trabajo de las personas. Sus intenciones fueron loables, aunque no siempre alcanzasen sus objetivos», señala.

Esta utopía de hormigón fue un regalo para los regímenes soviéticos, tanto de Europa como de Asia Central, con el que crearon una nueva identidad arquitectónica. De hecho, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) acoge hasta enero la exposición *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980* (Hacia una utopía de hormigón: arquitectura en Yugoslavia, 1948-1980), que aborda, por primera vez en Estados Unidos, la «radical pluralidad, hibridez e idealismo» que caracterizó a la arquitectura del extinto estado de Tito durante sus 45 años de existencia.

Sin embargo, la correlación de este estilo con regímenes políticos cuyo duro precio pagaron sus ciudadanos generó el rechazo social, que aún pervive hoy día, por este tipo de arquitectura, como sucede en ciudades de la antigua Alemania oriental.

Al otro lado del *telón de acero*, el brutalismo también sirvió para la reconstrucción de las ciudades tras la II Guerra Mundial. De hecho, se convirtió en el estilo del recién creado estado del bienestar. Entre otros aspectos, porque el hormigón es un material barato e inagotablemente flexible. Pero ello también tuvo un coste. Demasiadas viviendas a gran escala, construidas entre los 50 y 70, fueron de mala calidad en cuanto a materiales de construcción, además de terribles en términos de efectividad social. De ahí que, en muchos lugares de Europa occidental, la arquitectura brutalista llegara a ser virtualmente sinónimo de disfuncionalidad social: fría, marginal, gris, criminal.

LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO

Sin embargo, no puede decirse que esta arquitectura fracasara en su totalidad. La Unité d'Habitation de Le Corbusier, en Marsella, es un ejemplo. También conocida como Cité Radieuse, la calidad de su construcción es de un orden notablemente alto, según los expertos. Además, Le Corbusier procuró que en el complejo hubiera abundantes servicios colectivos. Del mismo modo, es imprescindible el Barbican Centre en Londres, cuyos servicios



culturales (sede de la Orquesta Sinfónica de Londres, galerías, cines, teatro y jardines) son de primer orden a nivel mundial.

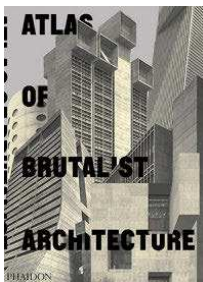
Por ello, para McLeod, «el entorno social, político y económico en el que se crearon estas construcciones es decisivo». En este sentido, pone como ejemplo el complejo de viviendas sociales Robin Hood Gardens, diseñado por Alison y Peter Smithson en el East London. Su abandono y deterioro provocaron su demolición en 2017. «Quién sabe si multitudes de turistas lo visitarían hoy como sucede con la Unité d'Habitation de Le Corbusier en Marsella, aún espléndido 54 años

después de su construcción», sentencia.

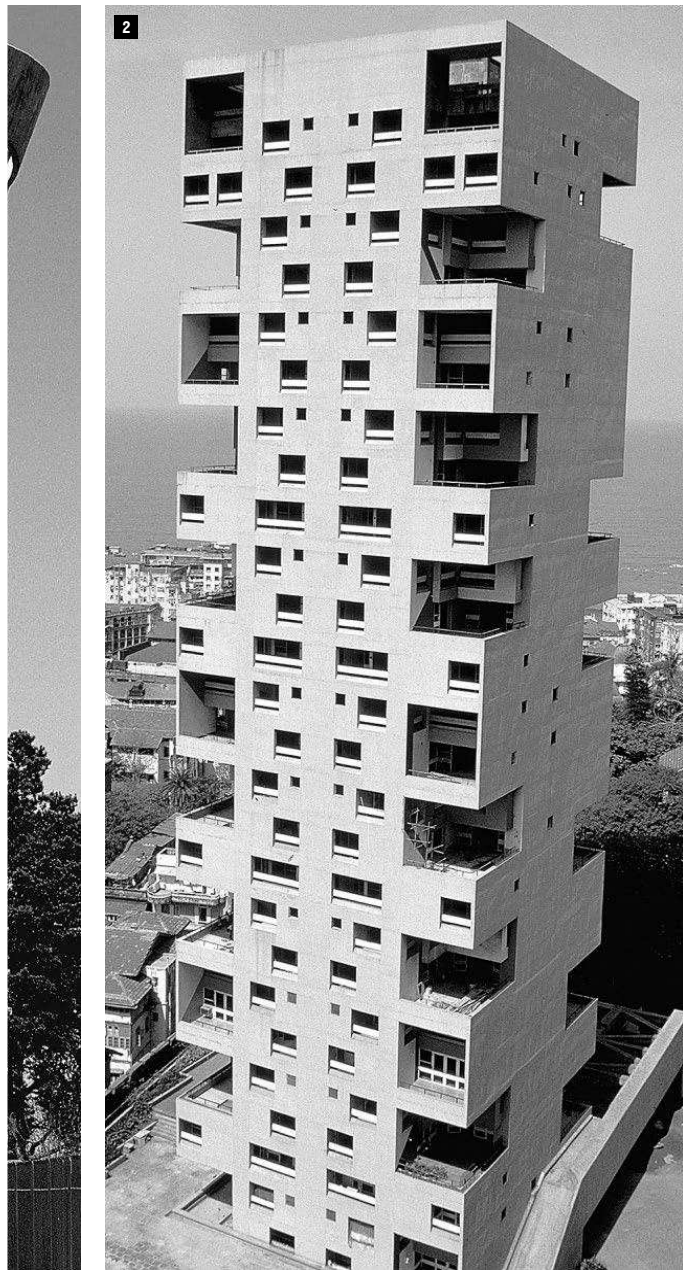
Precisamente, alertar del deterioro y evitar su demolición es «la sincera esperanza» de este libro que, en sus 509 páginas, reúne 878 edificios, 798 arquitectos, 102 países y nueve regiones del mundo. Y si es un atlas es, precisamente, porque el brutalismo fue un movimiento global. El Metabolismo de Japón tenía un canon brutalista; la India abrazó el brutalismo que Le Corbusier enseñó al crear Chandigarh; el colonialismo francés lo introdujo en África y América Latina lo usó para definir su identidad, como es el caso de Brasil y sus dos

escuelas: la de Río, con Oscar Niemeyer, y la paulista, con Lina Bo Bardi, como grandes exponentes. Precisamente, esta arquitecta de origen italiano es el objeto de la primera exposición que se le dedica en España, en la Fundación March de Madrid hasta el próximo 13 de enero.

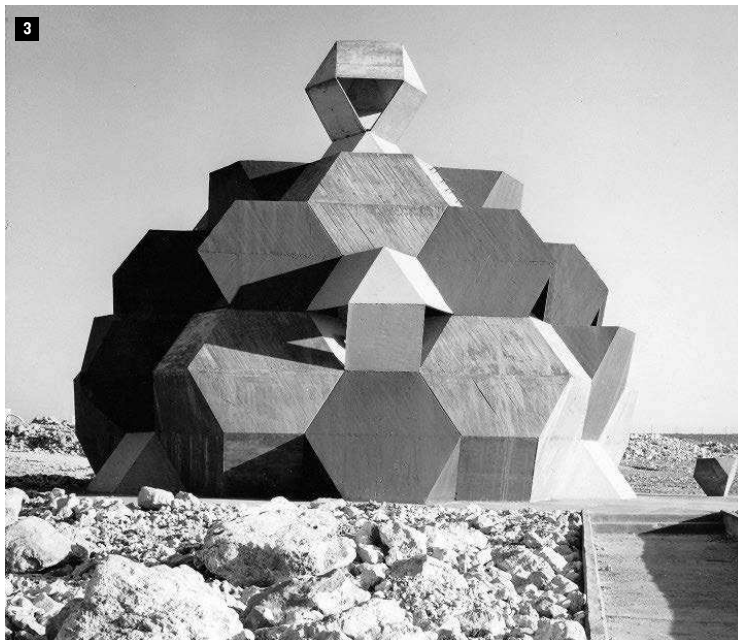
No es la única festividad. La capital también celebra el centenario de Francisco Javier Sáenz de Oiza, nacido en 1918, con una exposición en el Colegio de Arquitectos de Madrid que recorre toda su trayectoria. Autor de las icónicas Torres Blancas de Avenida de América, éstas figuran en el Atlas de Phaidon. De hecho,



'ATLAS OF BRUTALISM'
Libro de Phaidon. Recoge casi 900 ejemplos de edificios brutalistas.



2



3

1. GRAND CENTRAL WATER TOWER

Cerca de Johannesburgo (Sudáfrica) se encuentra esta torre de agua en forma de cono invertido. Tiene un volumen de 6.500 m³.

2. APARTAMENTOS KANCHANJUNGA

Edificio de viviendas en Bombay (India) de Charles Correa. Aunque su exterior parece sencillo, su interior guarda una compleja estructura de apartamentos en dos niveles. ROTCH VISUAL COLLECTION

3. SINAGOGA DE LA ACADEMIA DE ENTRENAMIENTO DE OFICIALES

Alfred Neumann y Zvi Hecke (Israel). Los hexágonos de hormigón recuerdan a la estrella de David de seis puntas. HENRY HUTTER / ZVI HECKER ARCHITECT

su editora la define como uno de sus «edificios favoritos» del libro. Además de éste, una veintena de construcciones españolas figuran en el Atlas, algunas de ellas contemporáneas, como la sede de Caja Granada, de Alberto Campo Baeza, o la facultad de Derecho de Girona, firmada por los Pritzker catalanes RCR.

Así, en esta última década, frente a las encendidas movilizaciones en contra de la demolición de estructuras diversas, como los mencionados Robin Hood Gardens, la sede del American Press Institute, de Marcel Breuer, o los apartamentos Shoreline, de Paul Randolph, ambos en Estados Unidos, otros edificios han corrido mejor suerte. Tal es el caso del desafiante Met Breuer, en Manhattan, o el Park Hill, en Sheffield, Reino Unido, felizmente restaurado.

Sin embargo, el brutalismo no es tan sólo una reivindicación nostálgica, como bien demuestra el volumen de Phaidon, que ya en

2016 publicó *Un Mundo Brutal* de Peter Chadwick, responsable de This Brutal House, plataforma iniciada en Twitter en 2014. Como recoge su prólogo, «en las décadas recientes hemos visto llegar una explosión de hormigón escultural de los estudios de arquitectura contemporáneos de todo el mundo que, al igual que sus predecesores, ven la arquitectura como un vehículo para la mejora de la vida cotidiana».

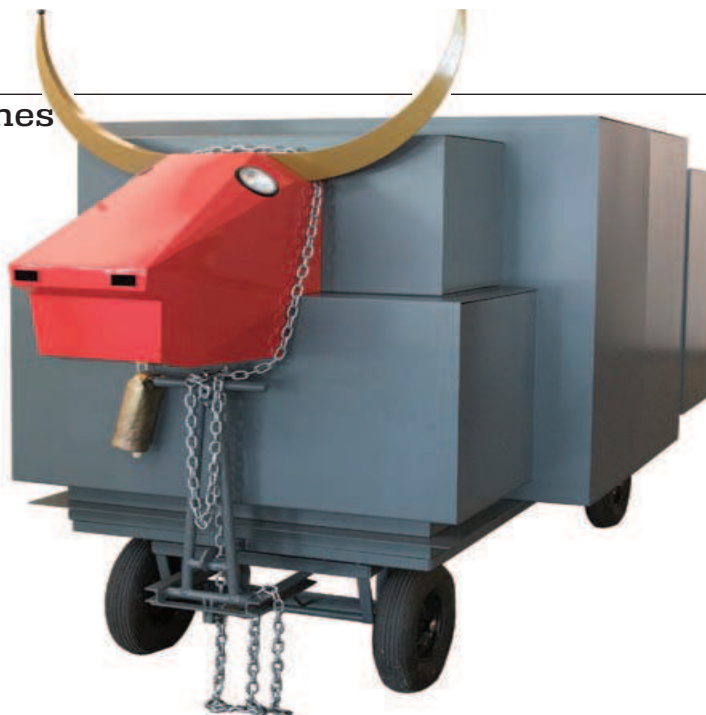
Así, entre otros, entran en juego Herzog & de Meuron, OMA, Peter Zumthor, Alvaro Siza, Alejandro Aravena y los madrileños Ensemble Studio, encabezados por Antón García-Abril y Débora Mesa. No se sabe si su trabajo ayudará, o no, a salvar a los monstruos de hormigón hoy en peligro. Pero «si alguno de los arquitectos contemporáneos que presentamos en nuestro libro dijera que consideran su trabajo como una contribución al canon brutalista, me haría muy feliz», concluye Virginia McLeod.





Arte

Inauguraciones



Reconstrucción realizada para la exposición de *Gran vaca mecánica* (1988).

LINA BO BARDI: TUPÍ OR NOT TUPÍ. BRASIL, 1946-1992

Integración artística

La Fundación Juan March retrata el Brasil de la segunda mitad del siglo XX a través de una de sus figuras artísticas fundamentales

Como hiciera hace una década con el Brasil de los años 20 y 30 a través de la pintora modernista Tarsila do Amaral, la Fundación Juan March se aproxima ahora a la realidad cultural y artística de la última mitad del siglo XX en el gigante sudamericano utilizando como eje a una de sus figuras más curiosas y representativas, la polifacética Lina Bo Bardi. Nacida en Italia en 1914, donde se formó como arquitecta, Achillina Bo llegó a Brasil en 1946 e inmediatamente se sintió cautivada por el país y por su escena artística, en la que se integró

de forma muy activa, ejerciendo no solo como arquitecta sino también como museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural. Todas esas facetas se repasan en la exposición *Tupí or not tupí* mediante casi 350 piezas tanto de la artista –entre las que destaca el contenedor expositivo *Gran vaca mecánica*, reconstruido para la ocasión– como de otros de sus coetáneos. **E. DOCHAPEU**

HASTA EL **13 DE ENERO**.
FUNDACIÓN JUAN MARCH.

Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 1 of 13

≡ **VANITY FAIR**



CULTURA

LINA BO BARDI, LA ARQUITECTA COMBATIVA Y ANTICLERICAL CONSAGRADA POR BRASIL

🕒 **TIEMPO DE LECTURA:**
5 MINUTOS

Militó en el Partido Comunista de Italia, formó parte de la Resistencia en la II Guerra Mundial y vio cómo los bombardeos de 1943 destruían por completo su estudio en Milán.

MARÍA VILLARDÓN
21 DE OCTUBRE DE 2018 · 09:13

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

Formación Especializada
para Profesionales Sanitarios
¡Últimas Plazas!

INFÓRMATE >>

Anuncio



Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 2 of 13

Lina Bo Bardi en un viaje a Japón en los años 70.

CORTESÍA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

La visión rebelde, anticlerical y soñadora de su padre, **Enrico Bo**, un ingeniero aficionado a la pintura y el diseño, marcarían a fuego la personalidad de **Lina Bo Bardi (Italia, 1914)**, una de las figuras más importantes de la arquitectura racionalista del S. XX que abandona su tierra natal para instalarse en Brasil, país que la consagra profesionalmente y al que llega tras la **Segunda Guerra Mundial** con su marido, el provocador crítico de arte **Pietro María Bardi**, el otro hombre de la vida de la artista que influiría en su trayectoria vital.

Una floreciente etapa latinoamericana, a la que ahora la **Fundación Juan March de Madrid** dedica una vasta exposición: **“Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992”**. Un próspero periodo que, antes de Brasil, empezó a germinarse en la Italia de los años 30 y 40 con un proyecto intelectual y combativo que tenía a la vivienda como eje central, tal como sostiene la arquitecta Silvia Perea en su tesis **“Resistencia y progreso. El proyecto político de Lina Bo Bardi (1944-1964)”**. **“Nuestro sueño, el sueño de los jóvenes arquitectos era la vivienda popular, porque la vivienda es un asunto de la mayor importancia para la historia de un país”**, explicaba la arquitecta romana en una conferencia a finales de los años 80.

Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 3 of 13

Terminal Terminal Bus&Fly Anuncio

LAS MEJORES MARCAS EN ARTÍCULOS DE VIAJE:

AMERICAN TOURISTER · BUGABOO · CABINZERO
DELSEY · DISNEY · EASTPAK · EMIDIO TUCCI
GLORIAORTIZ · GORJUSS · HARTMANN · HERSCHEL
KIPLING · LIPALT · PEPE JEANS · PIQUADRO · RIMOWA
RONCATO · SAMSONITE · THULE · TUMI · VICTORINOX

COMPRAR El Corte Inglés

MAPFRE SEGURO DE COCHE HASTA UN 20% DE DESCUENTO CALCULA TU PRECIO

Achilina Giuseppina -su nombre de pila-, procedía de una familia romana acomodada de Prati di Castello que le permitiría formarse en un ambiente intelectual y unos estudios superiores de Arquitectura en la Universidad de Roma, una oportunidad en la Europa de los años 30 que no estaba al alcance de cualquiera. No obstante, y a pesar de su posición económica, **Enrico Bo siempre quiso despertar en su hija Lina la conciencia de clase y la posibilidad de saber que la realidad puede cambiarse. “Lo importante es construir una realidad distinta”, decía Bo Bardi recordando a su padre.**



Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 4 of 13



Casa de Vidrio de Sao Paulo. Residencia de Pietro Bardi y Lina Bo Bardi

© COLECCIÓN FUNDACIÓN JUAN MARCH

El distanciamiento de la Iglesia Católica, la sed de una independencia y una libertad inusual en un país que vivía una dictadura fascista fueron también dos de las premisas que padre e hija compartirían. **“Mi padre presentaba fuertes matices anárquicos, a pesar de declararse partidario del rey Víctor Manuel III”,** ha explicado Graziella Bo, la hermana de Lina, según detalla Perea García en su estudio sobre Bo Bardi.

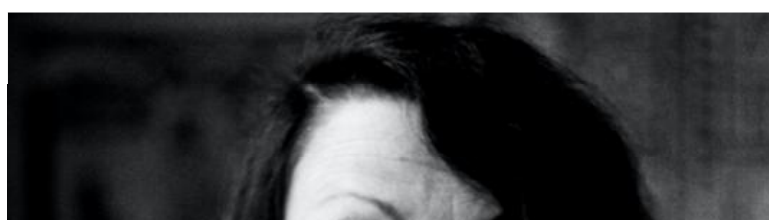
Una manera de ver la vida que, sin duda, elevó el carácter combativo y reivindicativo de Bo Bardi en un mundo dominado por los hombres. **A finales de 1939, Lina -vestida, por disposición gubernamental, con un uniforme de la Gioventù Universitaria Fascista que le tuvieron que prestar- se gradúa presentando un proyecto final “Núcleo asistencial de maternidad e infancia” que constaba de tres volúmenes prismáticos con cuatro alturas separados con zonas verdes que el cónclave de profesores calificó de “escandaloso” porque salía de lo usual y, de alguna manera, se pasaba de moderno para aquel elenco de clásicos, según su hermana, aunque con una calificación de 106 sobre 110. Algo que aún sorprende a los expertos en la figura de Bo Bardi.**

Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 5 of 13



IMF **MASTERS OFICIALES Y PROFESIONALES**  **MÁS INFO**

Tras licenciarse, y preocupada por el ascenso del fascismo en Roma, se muda a Milán. “Huí de las antiguas ruinas recuperadas por los fascistas. Era una ciudad parada, todo estaba parado, excepto Milán”, explicaría más tarde Bo Bardi. Un ambiente más cosmopolita que llevaría a la artista a definirse políticamente y comenzar a militar de manera clandestina en el Partido Comunista de Italia adhiriéndose en la Resistencia durante la guerra. “Mucho mejor enfrentar la suerte y la muerte en la terraza de un edificio mirando los fuegos y las ametralladoras de los aviones”, decía.



Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 6 of 13



Lina Bo Bardi fotografiada por Bob Wolfenson

© BOB WOLFENSON

Comienza a trabajar con el arquitecto Carlo Pagani y a colaborar con Gio Ponti -uno de los arquitectos más importantes del momento y uno de los creadores fetiche de empresarios como Pirelli- en la revista *Domus*, una de las publicaciones más prestigiosas de la época, de la que llegaría a ser editora.

Colabora también como ilustradora en más publicaciones del mundo del diseño como *Cordelia*, *Bellezza* o *L'Illustrazione Italiana* aunque lo haría por pura supervivencia. Con la contienda bélica no se podía construir y los encargos arquitectónicos eran nulos, lo que hacía complicado tener ingresos. Pasó así a explotar sus dotes de diseño y la escritura junto a su colega Saul Steinberg, un arquitecto rumano más conocido como dibujante cómico que emigró a EEUU en 1941. En sus textos, irónicos y ácidos que levantaron la atención de la Gestapo -“me escapé de milagro”, contaba-, reivindicaba el papel de la vivienda como un elemento igualitario para la sociedad.

Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 7 of 13



Los bombardeos permanentes e incesantes que asolaban la ciudad y dejaban al descubierto las fachadas espectrales de la Scala, el Palazzo Marino o el Castello Sforzesco cambiarían para siempre la vida de esta mujer romana. En 1943, una bomba alcanza el estudio de la Vía Gesù que comparte con Pagani. “Perdí muchas cosas, incluso mi título. Mi madre tuvo que escribir una carta al ministro para que me dieran un segundo documento, pero perdí todos mis trabajos, objetos, dibujos”, lamentaba la arquitecta.



Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 8 of 13



Museo de Arte de Sao Paulo proyectado por Lina Bo Bardi.

© GETTY

Las ruinas de la ciudad llevaron a Bo Bardi a elevar la voz nuevamente contra el elitismo del fascismo en “*Case Dopo le bombe*” -Casas después de las bombas-, donde ironiza con el hecho de que en guerra, tras las bombas, todas las casas caen sin importar la clase social. “No pensamos que desapareciera de aquel modo, era muy segura, ¿existía algo más seguro que la casa? (...) Cuando nuestra casa ya no existía, encontré un trozo de un yeso blanco con rayas, y me di cuenta de que era una pequeña esquirra de una lámpara rosa. ¡Qué extraño que no se viera nada de lo bonita que era la casa ni se distinguiera de otras! Era todo gris”, decía el escrito que no se publicaría hasta años más tarde en la revista brasileña Río.

Lina Bo Bardi, la arquitecta combativa y anticlerical consagrada por Brasil | Vanity Fair Page 9 of 13

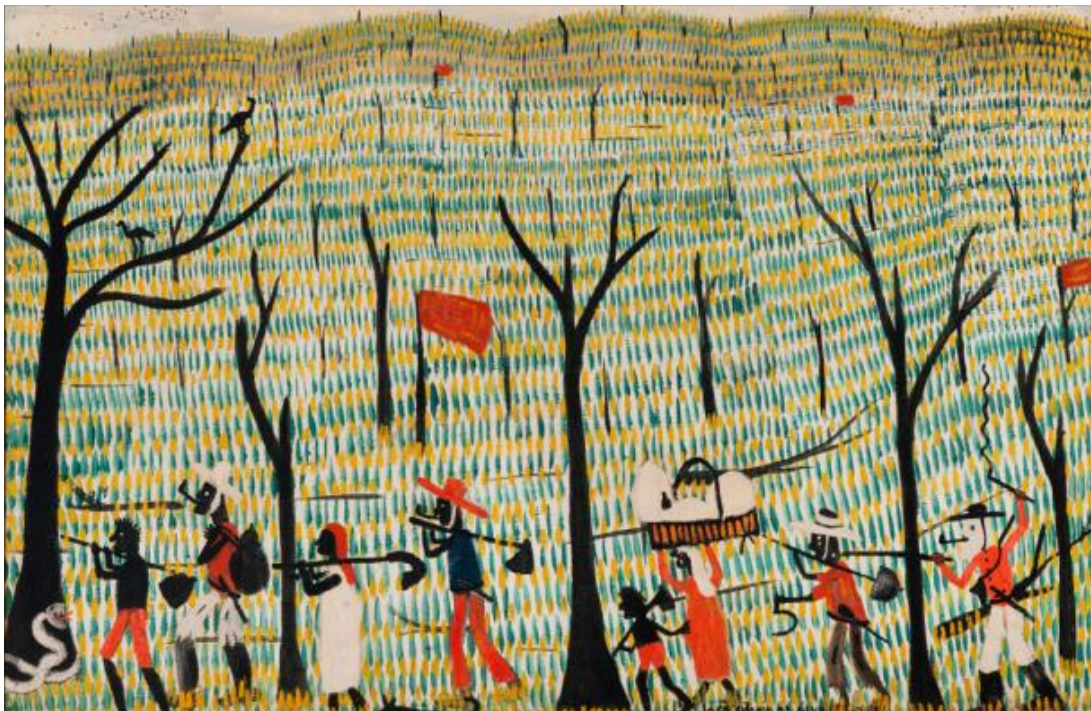


La arquitecta colaboró activamente en la planificación de la reconstrucción de la ciudad de Milán al acabar la guerra, pero en 1946 pondría rumbo a Brasil con Bardi donde, ya fuera de teorías o escritos reivindicativos, levantaría la Casa de Cristal, su residencia con su marido elaborada en cristal y hormigón armado, y el Museo de Arte de Sao Paulo, la pinacoteca encargo del magnate de la prensa Assis Chateaubriand, que consagrará a esta romana como una de las creadoras más elementales y reivindicativas del mundo. Pero antes de Brasil, estaba Italia.

ESTO LE INTERESA

- [Breve historia de Casa Casuarina, la exuberante villa que vio morir a Gianni Versace](#)
- [Charlotte Perriand, la arquitecta indómita](#)
- [Breve historia de Sáenz de Oiza, el arquitecto que pidió perdón por crear Torres Blancas](#)

Lina Bo Bardi en la Fundación Juan March de Madrid

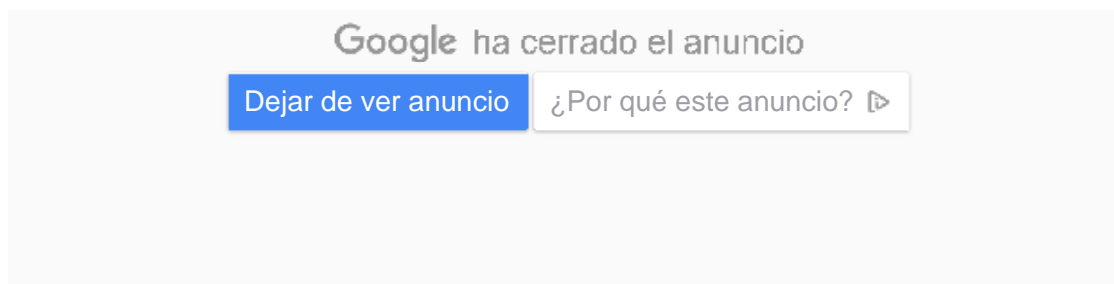


"Tupi or not tupi" de Lina Bo Bardi en la Fundación Juan March de Madrid

Mara Sánchez Llorens

MADRID. – Esta exposición, que quedará abierta hasta el 13 de enero de 2019 en la Fundación Juan March de Madrid (<https://www.march.es/>), es un viaje por Brasil y los lugares que tanto amó Lina Bo Bardi. Nacida en Roma en 1914 y graduada como arquitecta en 1939, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi. Pronto se entusiasmó con su país de acogida, y con un dinamismo multifacético se sumó a la renovación de las artes en Brasil.

El trabajo de Lina Bo Bardi está repleto de una *poética de la simplicidad* entendida como la certeza de que un modo generoso de pensar es posible y puede sorprender frente al espectáculo tecnológico. Su propia colección y que podríamos llamar "mesa de trabajo" así lo demuestra.



Para Lina, el arquitecto debería entender e interpretar las condiciones sociales y humanas de cada lugar en el cual va a proyectar y construir un espacio para ser vivido. Y una parte significativa de esas condiciones sociales y culturales del Brasil, de las décadas de los '40 al comienzo de los '90, son las que narra esta muestra a través de su trabajo y del de otros artistas que compartieron esas mismas preocupaciones.

Por eso esta exposición es de arquitectura, pero no solo de arquitectura. Nos aproxima a lo que puede suceder en la arquitectura. Nos aproxima a esas otras realidades sociales, culturales y artísticas que Lina encontró en Brasil y que son como una manifestación cultural, donde lo local y lo universal, lo popular y lo moderno se encuentran.

Lina nos habla literalmente de la cuestión americana y de cómo nos situamos en el mundo. Es un discurso sobre el destino de la especie humana como algo que puede resolverse mediante nuestras decisiones. Todo lo que creó Lina parece haberse construido dentro de la misma atmósfera de admiración por Brasil, la grandiosidad de América y una visión de esperanza con relación al futuro.

Cada una de estas secciones son las paradas que Lina realizó en Brasil, los lugares en los que vivió. La llegada a Brasil y la Casa de Vidrio, São Paulo (1949-1951)

Venían del universo destrozado de Europa. Podemos imaginar la visión del foráneo que desembarca. Lina recordó muchas veces ese encuentro y su llegada a Río.

São Paulo alcanzó un crecimiento económico notable gracias a la política denominada "del café con leche"

Chateaubriand invita a Pietro a fundar y dirigir un "Museu de Arte" en Brasil: en Río o São Paulo. Yo aposté por Río, pero el dinero estaba en São Paulo.

Lina construyó su vivienda en 1951 en Morumbi, su primer sueño: se hace una casa de vidrio tan transparente para poder vivir en la selva atlántica, para vivir como si ella fuera un árbol del paraíso, un pájaro de los bosques amazónicos; así quería vivir ella, en un entorno donde el rumor de las leyendas indígenas convivía con los sonidos de los animales. A Lina le gustaba escuchar y observar ciertos bichos desde su residencia, analizando sus morfologías y sus maneras de posarse sobre el terreno. Inspirada en esos seres, materializó un objeto con forma de insecto reciclando una bombilla, plumas tropicales y alambre –los materiales con los que construyó su primera obra arquitectónica, la casa de vidrio y diseñó ese mismo año su más celebre mueble, la Bowl Bardi.

Los Bardi iniciaron desde el recién creado Museo de arte de Sao Paulo donde inicialmente trabajaron juntos Lina y Pietro, conocido como MASP, un diálogo polifónico con artesanos –maestros reconocidos y anónimos–, intelectuales y artistas no eruditos o académicos locales e internacionales. Allí, Alexander Calder, Max Bill, Saul Steinberg, Macaparana, Lasar Segall o Burle Marx –entre otros artistas que expusieron en el Museo de Arte de Sao Paulo–

continuaron el debate en torno al arte promovido desde el ya mencionado MASP, en la casa de vidrio, lugar de encuentros y pequeño museo en el cual convivían muchos de los objetos expuestos en la sala.

El Museu de Arte de São Paulo (1957-1968)

El MASP trasladó su sede en 1968 a un edificio concebido por Lina emplazado sobre el demolido mirador Trianon de la principal avenida de la ciudad, la Paulista. El MASP es un icono hoy de la ciudad de Sao Paulo con su imponente estructura concebida en rojo y un lugar donde festejar que era también un paisaje.

Brasil es un país maravilloso ¿dónde hay otro país en el que encuentres piedras preciosas por la calle? Cuarzos, amatistas... allá donde vayas... cristales maravillosos, plantas formidables, valiosas; un clima maravilloso y gente formidable.

La colección del MASP –inicialmente europea– creció con obras de artistas brasileños: figurativos o abstractos, académicos o “autodidactas”. Los Bardi siempre promovieron sendas aproximaciones que incluían exposiciones didácticas de arte indígena, arquitectura o moda.

Un persistente espíritu festivo estuvo presente en las exposiciones del MASP, que a veces salían a la calle. El dibujo de Playground. El circo.

Lo popular y Salvador de Bahía

Entre 1958 y 1964 Lina vivió en la ciudad de Salvador de Bahía.

Esta estancia en Bahía fue fundamental para la transformación de su pensamiento. Era una arquitecta antropóloga, movida por una idea poética de resignificar la construcción del espacio habitable, atenta a los saberes populares.

Lina trabajó junto a un ecléctico grupo de creadores locales e internacionales –que, como ella, estaban fascinados con la cultura afro-bahiana– como el cantautor Dorival Caymmi, el escritor Jorge Amado, Glauber Rocha (cineasta), Walter Smetak (músico) o Marcel Gautherot (fotógrafos), entre otros. Pero más importante que todo esto, el acontecimiento principal, fue la llegada de Lina Bo Bardi a Bahía, ciudad rebautizada como la “Roma negra”, que vivió en este periodo el esplendor surgido de un encuentro de iniciativas culturales y que representó una esperanza para todo el país.

Lina puso en marcha la transformación del Museo de Arte Moderno de Bahía (MAMBA) en la construcción colonial conocida como Solar de Unhao. Bajo la dirección del MAMBA presentó la exposición Bahía en Ibirapuera en Sao Paulo y Nordeste en Bahía.

Desde Bahía recorrió los territorios nordestinos y quedó fascinada con las facturas populares encontradas en aquellas expediciones que representaban algunos de los valores espirituales más genuinos de esta zona del país. Lina ordenó en cierta manera las hermosuras que ya había aquí, lo que identifica inmediatamente a la gente con su obra.

Cuando Lina regresó a São Paulo e inauguró la nueva sede del MASP–que ella misma había diseñado sobre la Avenida Paulista– celebró una exposición que tendría gran trascendencia: *La mano del pueblo brasileño* en la que se expusieron objetos que describían los cuatro paisajes humanos: el indio, el negro, el nordestino y el ibérico: todo aquello era Brasil.

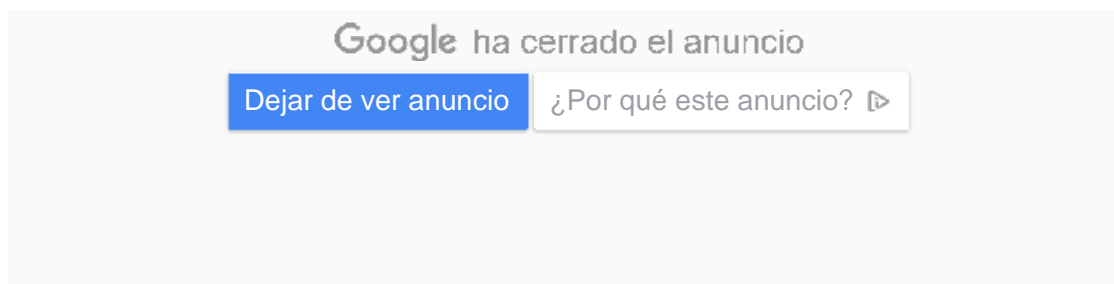
Todas estas “naturalezas culturales” mencionadas, que iban completando la visión que Lina tenía de Brasil, son las que alimentan e integran ríos como el São Francisco, historias rurales inmortalizadas, entre otros, por Borjes Oliveira, Lasar Segall, José Antônio da Silva, Marcel Gautherot o Maria Auxiliadora da Silva, dialogan con las preocupaciones de Bo Bardi en torno al mundo rural brasileño.

El SESC Fábrica da Pompéia, São Paulo (1977-1986)

En un degradado barrio industrial de Sao Paulo hasta los años setenta, la Vila Pompéia, Lina recuperó una antigua fábrica y la convirtió en un centro de cultura, ocio y deporte: un espacio de convivencia y lugar de paseo.

El SESC es un paisaje en el que se puede comer, conversar, exponer, fabricar con las manos, jugar al fútbol, nadar, tomar el sol, tomar una copa, cantar o danzar. Todas estas acciones fueron representadas en dibujos en los que Lina se preocupaba por dar respuesta a las inquietudes de los vecinos.

La multiculturalidad rural tan desconocida por el propio Brasil también fue mostrada por la arquitecta en el SESC como Caipiras, ca-piaus: pau-a-pique[Campesinos: cañas y barro] (1984).



En el SESC también se acercó al mundo del niño, con tres exposiciones: *Pinocho, historia de un muñeco*, *Mil juguetes para el niño brasileño* y *Entreacto para niños*. Lina sería la mujer de la tribu o algo así, que sabe cómo agasajar a los niños, cómo amparar los sueños de la juventud.

Una idea del paraíso. La Nova Prefeitura de São Paulo (1990-1992)

Los sueños se fueron haciendo mayores: de lo doméstico a lo urbanos de la avenida Paulistas, al barrio de Pompéia y de ahí... a la Gran Sao Paulo. De la naturaleza de la Casa de Vidrio a la ciudad y después fue que llevó a la escala urbana de la metrópolis la naturaleza.

En 1990 Lina recibió el encargo de recuperar el histórico Palacio de las Industrias para alojar en él la nueva sede del ayuntamiento de São Paulo. Para que los ciudadanos se identificaran con el proyecto, propuso completar el encargo con un gran edificio en exedra frente al palacio envuelto por un jardín. “La idea del jardín vertical, que es una aldea indígena, es el conocimiento europeo ante el conocimiento indígena”.

En esa última obra del ayuntamiento, el Palacio de las Industrias, la simbología alcanza su punto máximo. Era el encuentro de Europa con América de Bo Bardi.

Desde sus inicios en Brasil su obra parecía dirigirse hacia este gran jardín de la Prefeitura en el que, además, se alojaban bichos de exóticas morfologías –representadas, en una transformación fantástica, por la cultura más auténtica de Brasil y por artistas coetáneos a la propia arquitecta como Nino o Dicinho. Ella imaginó que toda esa “bicharada” habría vivido en la Nueva sede del Ayuntamiento de Sao Paulo de São Paulo.

Para la inauguración del Palacio de las Industrias, Lina Bo Bardi propuso que este fuera iluminado con una penetrante bruma de colores evocando la multiculturalidad brasileña. Esta festiva inauguración era una manera de hacerla propia de Brasil y era una "verdad tropical" con la que Lina Bo Bardi consumó su discurrir vital. Lina tenía conciencia de la proyección del futuro, de la naturaleza. Sólo una mujer podría haberlo hecho, un hombre no se habría atrevido.

Todo esto y muchísimo más es *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, en la sala les espera. En estos días de montaje he escuchado algo muy hermoso sobre la muestra: Un espectáculo para los ojos y para el corazón. Obras de varios museos y coleccionistas privados generan un gran mosaico del arte que rodeaba la vida de Lina y que – añadido yo misma- formaron parte de los sueños de esta gran mujer.

0 Commenti

La Voce d'Italia

1 Accedi ▾

Consiglia

Tweet

f Condividi

Ordina dal migliore ▾



Inizia la discussione...

ENTRA CON



O REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

SEMPRE SU LA VOCE D'ITALIA

¿La esperanza renace en La Guaira? ¿Podrá ser en Vargas donde ...

1 commento • 8 mesi fa



Gladys Evelyn RANAURO — Clap, Clap, Clap (Aplausos) Mariano... Cuando vi que tu charla Nro. 27 iba a ser delante

Schiaffeggia operatore sanitario, gli rompe un timpano

1 commento • 6 mesi fa



Alisea della Luna — Guardate che era un oss, non un infermiere. Sono due figure differenti

Usa: una donna su 14 non smette di fumare in gravidanza

1 commento • 8 mesi fa



SmettoAdesso — Il fumo è la più stupida mortale e costosa trappola che l'uomo si sia mai costruito! Inoltre ha un ...

Il Nord sotto la neve, spiagge imbiancate in Veneto

1 commento • 8 mesi fa



aldodice26x1 — Secondo l'Osservatorio Siriano dei Diritti Umani con sede a Londra Mi6, il gelo mandato da Putin ...

✉ Iscriviti Aggiungi Disqus al tuo sito [webAggiungi Disqus](#) [Aggiungi](#)

DISQUS

CULTURA

EL INMADURO | COLUMNA

Avilés

El Niemeyer de Avilés tiene algo de arquitectura enigmática.
Tuve la sensación de que estaba dentro de un misterio del espacio

MANUEL VILAS

19 OCT 2018 - 23:30 CEST

Hace unos días estuve en el [Centro Niemeyer](#) de la ciudad asturiana de Avilés. Me deslumbraron los edificios que vi, porque no acababa de entender lo que tenía delante. Había barcos en la ría. Y el Niemeyer linda con la ría y con sus aguas industriales. Hacía una tarde nublada en Avilés, y caían algunas gotas de lluvia. Y estaba oscureciendo. La explanada principal del Niemeyer me pareció un espacio inquietante, como un gran foro indeterminado, abstracto. El Niemeyer de Avilés tiene algo de arquitectura enigmática. Tuve la sensación de que estaba dentro de un misterio del espacio. Seguía viendo los barcos de la ría. Estaba haciendo fotos. No sabía qué fotografiar: si los barcos, que eran de color rojo y me parecían muy atractivos, o el edificio conocido como la Cúpula, en cuyo interior había una exposición dedicada a [Joaquín Sorolla](#). Se trataba de la espléndida colección de Pedro Masaveu.

Entré en la Cúpula y me sentí como si caminara por dentro de un programa informático: los cuadros de Sorolla llegaban a mí no porque estuvieran colgados de una pared. No hay paredes en una circunferencia.

Los cuadros colgaban del aire, como si fuesen frutos del viento. Porque las obras se presentan en caballetes de cristal, en un diseño original de la arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi. Sentí una felicidad inmensa al ver los cuadros como suspendidos, levitando. Por fin el arte levita, pensé. La ligereza de los cuadros, la Cúpula, la circularidad, los colores radicales de la pintura de Sorolla me conmovieron. Una sensación de embriaguez en los ojos. Me enfadé conmigo mismo por no haber conocido antes el trabajo de Lina Bo Bardi. No entiendo por qué no hay más museos en el mundo que expongan sus obras pictóricas siguiendo los diseños fantásticos de esta mujer. Me pregunté por el prestigio de Sorolla. A mí me gusta mucho Sorolla, pero no goza de la fama de otros ilustres pintores de su tiempo. ¿Por qué? Me enseñaron la famosa escalera de caracol de Niemeyer. Subí y bajé esa escalera unas cuantas veces no sin despertar alarma en mis anfitriones. Deseé tener una escalera así en mi casa, o incluso vivir en una escalera. Me llevaron al Auditorio, donde pude ver *Desnudos*, la primera retrospectiva del fotógrafo [Spencer Tunick](#) en España. Decenas de cuerpos desnudos fotografiados en los lugares más inclementes. Dicen de Tunick que sus cuerpos desnudos no ponen el énfasis en la sexualidad. Yo no estoy de acuerdo. Para mí Tunick persigue la exhibición de la sexualidad masificada, cuerpos de todas las proporciones, cuerpos obesos y cuerpos flacos. Borja Ibaseta, coordinador del Niemeyer, me dijo que Tunick buscaba cuerpos no canónicos, es decir, obesos. Vimos una foto en donde Tunick había retratado a su mujer desnuda. La esposa de Tunick, sin embargo, era de proporciones muy canónicas, es decir, delgada. Pensé que una cosa es lo que hacen los artistas en sus obras y otra lo que hacen en sus vidas. Me fui del Niemeyer completamente enamorado, con ganas de levitar, como los cuadros de Sorolla.

Se adhiere a los criterios de  The Trust Project

[Más información >](#)

ARCHIVADO EN:



Google ha cerrado el anuncio

[Dejar de ver anuncio](#)[¿Por qué este anuncio? ↗](#)[Inicio](#) [Opinión](#) [Columnistas](#)**COLUMNISTAS**
[Destacados](#) | [Editorial](#) | [Columnistas](#) | [Caricaturas](#)
**Lina Bo Bardi**

Octubre 18, 2018 - 11:45 p.m. |

Por: *Carlos Jiménez*

Su nombre y su obra son muy poco conocidas entre nosotros a pesar de ser ella una de las figuras cruciales de la arquitectura y el arte moderno de Brasil del Siglo XX. Y si la traigo a cuento es porque una exposición de su obra, celebrada en las salas de exposiciones de la Fundación March en Madrid, me ha permitido reflexionar sobre el extraordinario proyecto de modernización emprendido en nuestro mayor vecino en el siglo pasado y que entre los 40 y los 60 del mismo logró realizaciones tan impresionantes como esperanzadoras.

Eran en los años en los que la construcción de Brasilia, la nueva capital del país- en su corazón geográfico y no en su periferia costera- fue la más potente demostración de la voluntad de lo mejor de su clase dirigente de lograr que Brasil rompiera con su opresivo legado colonial, engendrara una 'civilización tropical' y emprendiera por fin el camino que debería convertirla en la gran potencia a la que estaba y aún está destinada en convertirse.

Los miembros más lúcidos de dicha clase no se resignaban a que un país -que en realidad es un país-continente medio vacío como lo son los Estados Unidos y Rusia- continuara como un subalterno del primero o como un candidato a ser un subalterno del segundo. Es en el contexto marcado por esta gran ambición que se inserta y cumple un gran papel en los terrenos del arte y la cultura Lina Bo Bardi. Una arquitecta nacida en Roma que en 1947 deja atrás una Italia devastada por la guerra y emigra a Brasil, estableciéndose en Sao Paulo, en compañía del coleccionista y crítico de arte Pietro Bardi.

Allí se incorpora a la élite intelectual comprometida con proyectos como la bienal y el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, cuya sede construye. También diseña su casa, la llamada Casa de Cristal que, junto con el museo, son dos logros fundamentales de la arquitectura moderna internacional. Y pruebas fehacientes de un compromiso con una modernidad que Lina quiso articular con la cultura popular.

PUBLICIDAD -

**Carlos Jiménez**

Historiador y crítico de arte. Profesor la Unviersidad Europea de Madrid y corresponsal de la revista ArtNexus en España. Es columnista del diario El País de Cali desde 1994.

**LO MÁS VISTO DE
CARLOS JIMÉNEZ**
Te puede gustar

Enlaces Patrocinados

Compruebe si usted es elegible para una Tarjeta Verde de los Estados Unidos

USA Green Card Organization

La hija de Salme Hayek era una linda niña... pero su aspecto actual te dejará sin palabras

BridesBlush

El secreto para adelgazar (sobre todo la grasa abdominal)

Cell'innov

Una experta en lingüística explica como hablar un nuevo idioma con solo 20 minutos de e...

Babbel

por Taboola

De hecho la expo de la March se subtitula Tupi or not Tupi -el lema central del Manifiesto antropófago de los hermanos De Andrade de 1922- y junto a planos de sus proyectos reúne centenares de obras de arte afros e indígenas. Ella entendió que sin un diálogo franco con estas tradiciones el proyecto de modernización se quedaba en el aire, falto de raíces. El fracaso de este diálogo ha sido el de Brasil como gran país.

 **VER COMENTARIOS** ▼

[VER MÁS COLUMNISTAS](#)

CONTINÚA LEYENDO

<p>◀</p> <p>▶ COLUMNISTAS George Humberto Cadavid Pbro</p> <p>Educación sostenible</p> <p><i>El problema fundamental de la educación es más de fondo que el resolver ...</i></p>	<p>▶ COLUMNISTAS José Félix Escobar</p> <p>De nuevo el centro</p> <p><i>En nuestro país la situación está más que diagnosticada: los dineros del ...</i></p>	<p>▶ CONTENIDO PREMIUM Paola Guevara</p> <p>Leer para vivir, y morir</p> <p><i>Por estos días, nadie en Cali debería perderse la Feria Internacional del ...</i></p> <p>▶</p>
<p>▶ COLUMNISTAS Victor Diosabá Rojas</p> <p>La feria sin fin</p> <p><i>¿Hay alguna propuesta seria en la vida más amplia que la que nace de este ...</i></p>	<p>▶ COLUMNISTAS Luis Felipe Gómez Restrepo</p> <p>Finanzas 'distritales' para 2019</p> <p><i>La administración ha de proyectar un presupuesto coherente y que esté alineado,</i></p>	<p>▶ COLUMNISTAS Gonzalo Gallo</p> <p>Oasis</p> <p><i>Un niño sabe que su contribución es importante, por eso deja que te ayude ...</i></p>

TE RECOMENDAMOS

Enlaces Promovidos por Taboola

Compruebe si usted es elegible para una Tarjeta Verde de los Estados Un...

USA Green Card Organization

La hija de Salme Hayek era una linda niña... pero su aspecto actual te dej...

BridesBlush

El secreto para adelgazar (sobre todo la grasa abdominal)

CellInnov

Una experta en lingüística explica como hablar un nuevo idioma ...

Babbel

KUNST EINSICHT

Das gemeinsame Magazin von
Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee

Nr.

13

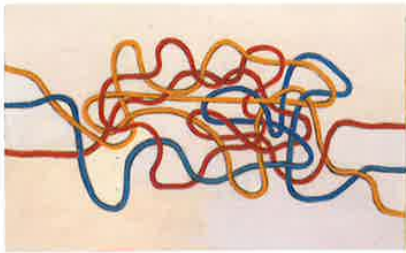
2/2018



Seite 12

Emil Nolde Vetter der Tiefe

More to See



Tate Modern London

Anni Albers
11.10.2018 – 27.01.2019

Nach mehreren Forschungsaufenthalten in der Albers Foundation in Bethany, CT ist mir Anni Albers Werk sowie der Ort, wo sie lebte, bestens bekannt. Nach einer Ausbildung am Bauhaus, wo sie unter anderem auch Paul Klees Unterricht besuchte, floh sie 1933 mit ihrem Mann Josef Albers vor den Nationalsozialisten in die USA, wo sie am Black Mountain College Kurse gab. Mit ihren Webentwürfen, die Klees Lehre und Textilien aus Lateinamerika als Ausgangspunkt haben, gelang es ihr, ein modernes Design zu entwerfen, das auch heute noch seine Gültigkeit hat. Mit grosser Spannung erwarte ich deshalb die Einzelausstellung in der Tate Modern (anschliessend an die Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf), die mit aller Sicherheit die umfangreichste Präsentation der Arbeiten von Anni Albers sein wird.

Empfohlen von *Fabienne Eggehöfer*
Chefkuratorin Zentrum Paul Klee

www.tate.org.uk

Anni Albers, *Knot*, 1947.
Gouache on paper,
432 x 510 mm. The Josef
and Anni Albers Founda-
tion © 2018 The Josef
and Anni Albers Founda-
tion/Artists Rights
Society (ARS), New York/
DACs, London



Mori Art Museum Tokyo

Catastrophe and the Power of Art
06.10.2018 – 20.01.2019

Das Mori Art Museum feiert sein 15-jähriges Bestehen mit einer Ausstellung, die danach fragt, was Kunst in chaotischen Zeiten, in denen die Zukunft ungewiss ist, tun kann. Am 11. März 2011 waren grosse Gebiete in Ostjapan von einem mächtigen Erdbeben und einem daraus entstandenen Tsunami betroffen. An diesem schicksalhaften Tag war ich am Eröffnungsfest der Paul Klee-Ausstellung im MoMA in Kyoto. Plötzlich fühlte ich mich ohnmächtig und unsicher... Katastrophen und Krisen können uns zur Verzweiflung treiben. Aber die enorme Energie, die für den Wiederaufbau benötigt wird, regt auch die Fantasie an und kann kreative Impulse steigern. Die Ausstellung versucht zu zeigen, wie Kunst mit grossen Katastrophen umgeht, die die Gesellschaft betreffen, aber auch mit persönlichen Tragödien, und welche Rolle Kunst in unserer Genesung spielen kann. Im Glauben an die dynamische «Power of Art» – inmitten der zunehmenden Krisen durch Krieg, Terrorismus, wachsenden Flüchtlingszahlen und Umweltzerstörung – Negatives in Positives umzuwandeln.

Empfohlen von *Marie Kakinuma*
Kunsthistorische Fachreferentin Zentrum Paul Klee

www.mori.art.museum

Yoko Ono, *Add Color Painting (Refugee Boat)*, 2016. Mixed media installation, dimensions variable. Installation view: «Yoko Ono: Installations and Performances», Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece, 2016



Fundación Juan March Madrid

Lina Bo Bardi:
tupi or not tupi. Brasil, 1946 – 1992
05.10.2018 – 13.01.2019

Lina Bo Bardi, geboren 1914 in Rom und 1992 in São Paulo verstorben, ist eine der innovativsten Architektinnen des 20. Jahrhunderts. In Brasilien betätigte sie sich auch als Sammlerin und Kuratorin. Sie förderte die Auseinandersetzung mit dem kulturellen Erbe des Landes und übersetzt dieses in eine zeitgenössische Architektur. Das Kulturzentrum SESC Pompeia in São Paulo, das ich im Frühjahr besucht habe, ist meines Erachtens eines der besten Beispiele dafür, wie Kulturangebote und die alltäglichen Bedürfnisse der Menschen aus der Nachbarschaft verbunden werden können. Der Gebäudekomplex beinhaltet neben Ausstellungsräumen, Konzert- und Theatersaal, eine Cafeteria und Mensa, Bibliothek, Sporthalle, Schwimmbad, Werkstätten für Keramik, Druck und Schreinerei sowie Arztpraxen. Es ist ein lebendiger Platz, wo sich die unterschiedlichsten Menschen begegnen. Die Ausstellung in Madrid gibt einen vertieften Einblick in das Denken und Schaffen dieser einzigartigen Persönlichkeit.

Empfohlen von *Fabienne Eggehöfer*
Chefkuratorin Zentrum Paul Klee

www.march.es

Lina Bo Bardi, *Bardí House (Casa de vidro)*, São Paulo, Brazil, 1949 – 1952, view from the northeast. Photograph by Nelson Kon, 2002, Courtesy Nelson Kon

Inicio
Últimas ediciones
Hemeroteca
Suscripciones y nº atrasados
Tablón Scherzo
Fundación Scherzo

scherzo

REVISTA DE MÚSICA Año XXXIII - Número 344 - Octubre 2018

CONTRAPUNTO
El espacio dedicado a la música de la Fundación BBVA

UD. ESTÁ AQUÍ Inicio / Los ritmos brasileños llegan a la Fundación March

Los ritmos brasileños llegan a la Fundación March



24-X-2018. - La Fundación Juan March se sumergirá en las músicas brasileñas con el ciclo "Tropicalía. Ritmos de Brasil", que comienza este sábado de la mano del cantante y guitarrista Pierre Aderne [en la foto] y del guitarrista Augusto Baschera.

Este ciclo acompaña la exposición "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992", que también tiene lugar en la sede madrileña de la institución. En él, se explorarán los sonidos del país carioca, que durante los años 50 años cincuenta

vio nacer géneros como la bossa nova, —expresión poética y musical de una refinada clase media, que une samba y el jazz— y el movimiento tropicalista, que apareció una década más tarde apareció inspirado por Caetano Veloso y que fusiona elementos tan diversos como la bossa nova, el rock o el fado.

Algunas de las canciones que abordarán el cantante y guitarrista Pierre Aderne y el guitarrista Augusto Baschera, este sábado, serán *Berimbau* de Vinicius de Moraes y Baden Powell, *Oração ao Tempo* de Caetano Veloso o *Expresso 2222* de Gilberto Gil, entre muchas otras.

El guitarrista Marcus Tardelli, el cantante y también guitarrista Fred Martins y la violonchelista Sandra Martins, protagonizarán los dos conciertos restantes de este ciclo, que tendrá lugar hasta el 10 de noviembre.

Comparte esta noticia

[volver a Noticias](#)



SUMARIO (ED. PAPEL)

+ Información

OPINIÓN

Imaginación

ENTREVISTAS

Riccardo Muti

DOSIER

Nueva Música, sesenta años

DISCOS

Plácido Domingo y Pablo Sáinz Villegas: Volver

DISCOS EXCEPCIONALES

+ Información





publicidad

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

www.cndm.mcu.es

publicidad

LA FILARMÓNICA

PARA LOS QUE AMAN LA MÚSICA

www.lafilarmonica.es

publicidad

scherzo

HEMEROTECA

EN FORMATO PDF

publicidad

Instituto Español Clásico de Música

ICMA

publicidad

CICLO DE GRANDES INTERPRETES

Inicio de sesión

Usuario:

Contraseña:

[Iniciar sesión](#)

[Crear nueva cuenta](#)
[He olvidado mi contraseña](#)

BITÁCORAS



Santiago Martín Bermúdez
Comedia



Blas Matamoros
Allegro moderato



Arturo Reverter
El cantar de los cantares



Luis Suñén
En mi menor



Benjamín G. Rosado
Sobre la marcha



Pablo Sanz
El fraseo. Jazz

MÁS SOBRE

...DISCOS

LOS DISCOS EXCEPCIONALES

El tablón de scherzo

scherzo

HEMEROTECA

EN FORMATO PDF

Instituto Español Clásico de Música

ICMA

CICLO DE GRANDES INTERPRETES



Sorprende gratamente la primera exposición que se organiza en España sobre una de las profesionales más atractivas del siglo XX. La arquitecta romana Lina Bo (Roma, 1914-Sao Paulo, 1992) desarrolló en Brasil una labor muy completa, tal vez en contraste con otras pioneras de un oficio dominado generalmente por hombres proyectó y dirigió grandes edificios con tecnologías muy avanzadas ocupándose también de la pequeña escala (joyería, escenografías y mobiliario) y del urbanismo: desde la silla bowl y los ingeniosos caballetes para el Museo de Arte de Sao Paulo hasta la urbanización para una comunidad cooperativa junto a Salvador de Bahía. La comisaria de la muestra, Mara Sánchez, resuelve con delicadeza e ingenio el difícil reto de explicar la extensa producción de una arquitecta ejemplar en el limitado espacio de la coqueta sala de exposiciones que mantiene la Fundación March en el madrileño barrio de Salamanca. El título de la muestra es apropiación brasileña del monólogo de Hamlet y por tanto metáfora de la fascinación de la europea Lina por las culturas indígenas de Brasil.

Lina Bo llega a Rio en 1946 junto a su marido el periodista Pietro Bardi, pese a las relaciones de este con el derrotado fascismo italiano Lina se compromete con jóvenes arquitectos vinculados al partido comunista como Oscar Niemeyer, Lúcio Costa y Joao

Tupí or not tupí

JULIO MALO DE MOLINA



Vilanova de Artigas llegando a ejercer un cierto liderazgo entre ellos. En el país soplaban vientos de izquierda que cuajan con la presidencia de un hombre como Juscelino Kubitschek en 1956 que apoya la arquitectura moderna de este amplio grupo de profesionales quienes acabarían configurando una de las corrientes de arquitectura contemporánea más reputadas del mundo. La Casa de Vidrio del matrimonio fue ámbito de encuentro de intelectuales preocupados por enlazar el pensamiento progresista con las tradiciones populares y los valores medioambientales. Situada en el Parque Morumbi, espacio de naturaleza tropical de gran interés en el cual se inserta respetando la configuración ecológica del lugar. Hoy es hito de culto para arquitectos y sede de la Fundación que lleva el nombre de Lina.

En la sala madrileña ahora podemos contemplar algunas de las piezas que forman parte del contenido de la vivienda como una rudimentaria maqueta del MASP, precisamente el edificio más representativo de Lina: «He buscado una arquitectura que pudiera comunicar el sentido de lo colectivo y de la dignidad cívica».

El interés de la muestra consiste en que a través de muy pocos elementos seleccionados con mucho acierto permite reconocer la prolífica y completa labor de Lina, lo cual se completa con la introducción de objetos que rodearon e influyeron a la creadora, desde las obras pictóricas de Tarsila do Amaral y Aghostinho Batista de Freitas, ambas enraizadas en la idiosincrasia plural de Brasil, al conjunto de diversas figuras de loza popular. A la poética concisión expositiva se añade un extenso y prolijo catálogo que ya forma parte de la bibliografía esencial de una figura tan relevante como Lina Bo. Obra de la comisaria junto a Manuel Fontán y María Toledo, pulcramente editado y extensamente documentado con fotos inéditas y otras más conocidas no solo se describe con pormenor las distintas obras de la arquitecta, también muchos de los objetos que ella apreció y la rodearon. Visitando la Casa de Vidrio se puede pensar que Lina era una contumaz coleccionista por la cantidad de objetos que en ella se apilan. Sin embargo escribe en 1986: «Si volviera a nacer solo coleccionaría amores, fantasías, emociones y alegrías».



De izquierda a derecha y de abajo arriba, fotograma de la película *Rafiki*; una escena de *Only the soul remains*; una imagen de la cuenta de Instagram del festival de fanzines PichiFest; objeto de la exposición *Más allá de 2001. Odiseas de la inteligencia*; y fotograma de *Nosferatu*.

LA SEMANA POR DELANTE

Madrid se llena con propuestas de cine LGTB, óperas basadas en el teatro japonés y una exposición sobre el futuro de la tecnología

Vampiros expresionistas e inteligencias artificiales

MARÍA ARRANZ, Madrid
Madrid se llena estos días con propuestas de cine LGTB, óperas basadas en el teatro japonés, música folk y festivales de fanzines. Bueno, y también de algún que otro vampiro. Seis propuestas:

CINE Lesgacinemad 2018

Se cumplen ya 23 ediciones del Festival Internacional de Cine LGTB de Madrid, LesGaiCineMad. Con más de veinte sedes repartidas por la Comunidad, este certamen se ha convertido en todo un referente internacional en lo que a cine LGTB en español se refiere. Entre los títulos de este año destacan la keniana *Rafiki*; la colombiana *Señorita María, la falda de la montaña*; la estadounidense *The miseducation of Cameron Post*; la suiza *Mario*; o la española *I hate New York*.

Cuándo: Del 25 de octubre al 11 de noviembre. Dónde: Diferentes sedes. Precio: Varía en función de la proyección.

EXPOSICIÓN Más allá de 2001. Odiseas de la inteligencia

El Espacio Fundación Telefónica se propone con esta exposición explorar los hitos y las perspectivas de futuro de la inteligencia artificial, partiendo de la mirada de un pionero: el director de cine Stanley Kubrick. Su película *2001: Una odisea del espacio*, en la que HAL 9000 —el ordenador que controla la nave— se rebela contra sus creadores, representa un punto de partida brillante para esta muestra que reflexiona sobre el empeño que hemos puesto los humanos desde hace décadas en expandir la inteligencia más allá de las fronteras que conocemos. A través del arte, la ciencia y la tecnología, *Más allá de 2001. Odiseas de la inteligencia* mostrará documentos de Kubrick —como el

guión original de la película—, autómatas como el célebre Ajedrecista creado por Torres Quevedo en 1912 o los dibujos de Santiago Ramón y Cajal, entre otros tesoros.

Cuándo: Del 31 de octubre al 17 de febrero de 2019. Dónde: Espacio Fundación Telefónica (c/ Fuencarral, 3). Precio: Gratuito.

ÓPERA Only the sound remains

El *nôh* es uno de los tipos de teatro japonés más antiguos que existen. Partiendo de la concepción budista de que la luz se encuentra siempre tras las nieblas, en estas piezas la gesta de los personajes se centra precisamente en ir en busca de esta luz oculta. El Tea-

tro Real acoge el estreno en España de *Only the Sound Remains*, la última ópera de la finlandesa Kaija Saariaho. Interpretada por Philippe Jaroussky y Davone Tines, este espectáculo ofrece al público la oportunidad de sumergirse en una experiencia sensorial.

Cuándo: Del 23 de octubre al 9 de noviembre. Dónde: Teatro

A VISTA DE MÓVIL / RAÚL CÁNCIO



JESÚS RUIZ MANTILLA

Un botafumeiro en el mercado

La lámpara que cuelga de la nube es un sol ortopédico con ínfulas de botafumeiro. Expande su incienso sobre las columnas de una especie de Partenón escuálido para bendecir la alegría de vivir. Porque en este templo de reflejos, donde las chimeneas y las antenas sacan la cabeza para otear el barrio y otras luces avispean como luciérnagas entre los árboles, nada es lo que parece.

Detrás del objetivo se revuelve el guirigay del mercado de San Miguel. Pero sencillamente la cámara del móvil, quizás despistada por el efecto de los cócteles, traza su propio paisaje. Una borraquera vertical de destellos fantasmales y geometrías rectangulares donde copulan las tejas de barro con el art decó. Escuchen el murmullo de este aperitivo alucinógeno y eviten buscar el rincón exacto donde se hizo el clic.

Madrid es un refugio para la celebración del trampantojo entre cañas y tapitas, para jugar al escondite con imágenes y rincones que sólo la poesía puede descifrar.

Real (Plaza de Isabel II, s/n). Precio: De 67 a 219 euros.

EXPOSICIÓN Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Tupí or not tupí es una manera peculiar de pronunciar la célebre frase del *Hamlet* de Shakespeare; concretamente, la manera en la que la pronunciarían los seguidores de la llamada "antropofagia" brasileña de los años 20, un movimiento cuyo texto fundacional fue el *Manifiesto antropófago* de Oswald de Andrade y que se proponía deglutir la cultura europea, en términos artísticos, estéticos e ideológicos. Lina Bo Bardi se sumó al movimiento antropofágico, aunque casi a la inversa: ella era la que procedía del Viejo Mundo. La exposición es la primera que se celebra en España sobre la apasionante figura de esta arquitecta, diseñadora y museógrafa.

Cuándo: Del 5 de octubre al 13 de enero. Dónde: Fundación Juan March (c/ Castelló, 77). Precio: Gratuito.

CINE Nosferatu con piano en directo

Desde la sala Artistic Metropól han apostado por un Halloween que mira a los clásicos, proyectando el *Nosferatu* de F. W. Murnau. Las proyecciones (31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre) van acompañadas de piano en directo a cargo de Adrián Begoña.

Cuándo: 31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre a las 20.00. Dónde: Artistic Metropól (c/ Cigarreiras, 6). Precio: 8 euros.

FANZINES Pichi Fest

Este festival, nació en 2017 con el propósito de reunir en un evento a la comunidad *fanzinera* de la capital. Aquí son bienvenidos tanto proyectos consagrados como otros más amateur, y además de la feria de publicaciones, se puede asistir a charlas y conciertos. En la programación de este año, destaca la sesión dedicada a la misoginia en el humor gráfico impartida por Raquel Manchado de Antorcha Ediciones (viernes 2 a las 18.30) y la mesa redonda sobre fanzines personales organizada por Zazi White, Andrea Galaxina y Kos Q. (sábado 3 a las 18.00).

Cuándo: 2 y 3 de noviembre. Dónde: ESLA Eko (c/ Ánade, 10). Precio: Gratuito



CULTURA | En la Fundación Juan March, calle Castelló 77 de Madrid

Presentación de la exposición **Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992**



De izquierda a derecha, la mexicana Sol Camacho, curadora y directora cultural del Instituto Bardi/ Casa de Vidrio; de oscuro, con los brazos cruzados, la arquitecta Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada; María Toledo, Jefa de proyecto expositivo de la Fundación Juan March y Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March

Del 5 octubre de 2018 al 13 enero de 2019

José Belló Aliaga **07/10/2018** (Última actualización: 10/10/2018 16:55)

AddThis Sharing Buttons

[Share to Facebook](#) [Share to Twitter](#) [Share to WhatsApp](#) [Share to Google+](#) [Share to Meneame](#) [Share to Correo](#)

Se ha presentado en la sede de la Fundación Juan March de Madrid, en la calle Castelló número 77, la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992, con las intervenciones, cronológicamente, de Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada; María Toledo, Jefa de proyecto expositivo de la citada fundación y Sol Camacho, curadora y directora cultural del Instituto Bardi/ Casa de Vidrio.

La exposición

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.



Vienes por una cosa y te quedas por otras

Cuenta NÓMINA de ING. Vienes porque te devuelve el 3 % de tus recibos y te quedas porque tienes las tarjetas y trasferencias gratis

[Lo quiero >>](#)

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

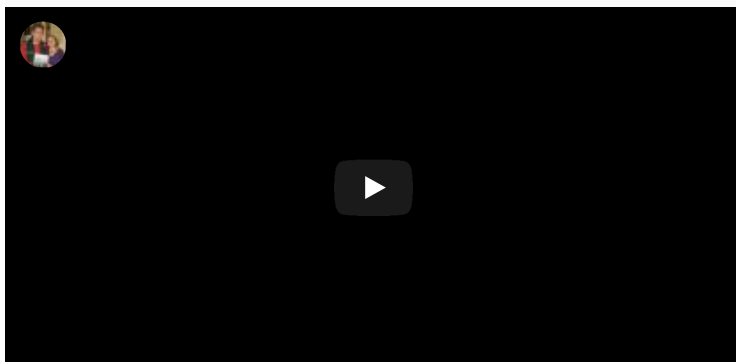
El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("¿Tupí or not Tupí? That is the question") del Manifiesto antropófago de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

Un mundo cargado de sueños para un futuro mejor

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 -que de algún modo ella misma compartió-, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX

Lina Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsila do Amaral y luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y "contar", a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX.



[José Belló Aliaga](#)

Quizás también le interese:



¿Cómo pagar 60% menos en el seguro del coche?



Lo último en paraguas
Este curioso paraguas está revolucionando el mercado



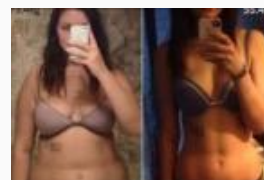
Cambiaron de seguro de coche y ahora pagan un 60% menos con + coberturas



Millonaria con 36 años
Era secretaria y ahora gana mínimo 5.000 € / mes



Era soldador en una empresa de construcción, ahora gana mínimo 5.000 € / mes



El Grial De Adelgazar
Pierde 15 kg en dos semanas. Pruebalo y di adios a las dietas

ENLACES PATROCINADOS POR ADDOOR

La radio tiene ojos - Lina Bo Bardi - 28/10/18 - RTVE.es

Page 3 of 11

-  **Recomendar 13**
-  **Twitter**

La radio tiene ojos - Lina Bo Bardi - 28/10/18

28 oct 2018

Nos acercamos al mundo de la arquitecta italiana afincada en Brasil desde finales de los años cuarenta del s.XX, Lina Bo Bardi. Una mujer que además fue museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural y que no sólo revolucionó con su creatividad la vida cultural de Sao Paulo, sino que la cultura brasileña penetró en ella de manera tan profunda que hizo de Brasil su patria escogida. Una exposición que muestra sus obras y su contexto y que pone en la misma escala jerárquica a los artistas eruditos junto a los artistas indígenas o callejeros. "Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí" se puede ver en la Fundación Juan March hasta enero de 2019.

[ver más sobre "La radio tiene ojos - Lina Bo Bardi - 28/10/18"](#) [ver menos sobre "La radio tiene ojos - Lina Bo Bardi - 28/10/18"](#)

[Programas favoritos](#)

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón

[Ver/Escuchar luego](#)

[Próx.Parada -...](#)

Histórico

[La radio tien...](#)

[Suite español...](#)

[Fila cero - F...](#)

[Magazine de v...](#)

[Magazine de v...](#)

- [Más vídeos y audios](#)
- [Comentarios](#) (0)

Los últimos 117 programas de *La radio tiene ojos*

- Ver Miniaturas
- Ver Listado

Buscar por:

1. Título:

Por fechas

1. Mes:

 ▼

2. Año:

 ▼



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548
LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

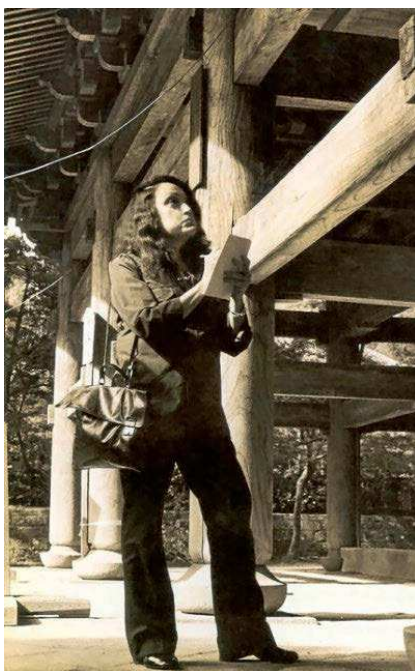


POR MANUEL HIDALGO

AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropólogo* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínseco biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro María Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP -uno de los mejores y más completos museos del mundo- se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA



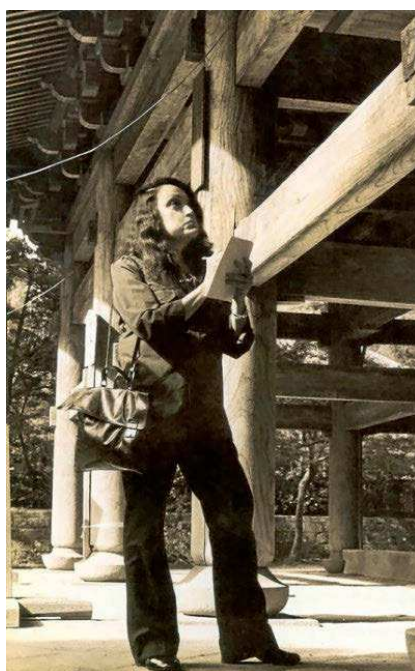
POR MANUEL HIDALGO

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropógeno* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGUN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intríngeo biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro Maria Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

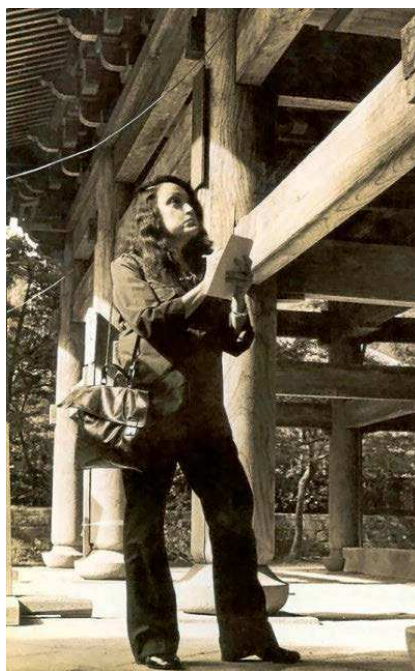
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupí or not tupí*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropólogo* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínscalo biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro María Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonoso Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADÉMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

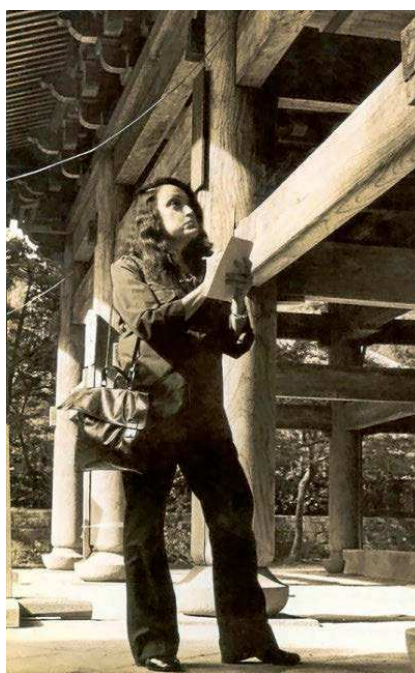
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intríngeo biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro Maria Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfnas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonero Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

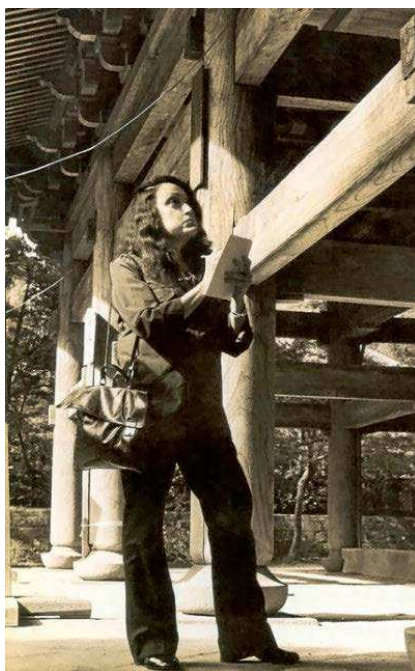
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínseco biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro María Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonero Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

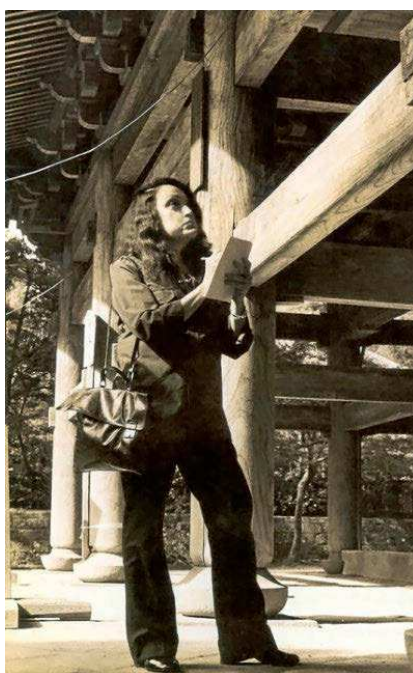
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupí or not tupí*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropólogo* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista **Giò Ponti**.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínseco biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte **Pietro María Bardi**, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP -uno de los mejores y más completos museos del mundo- se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA



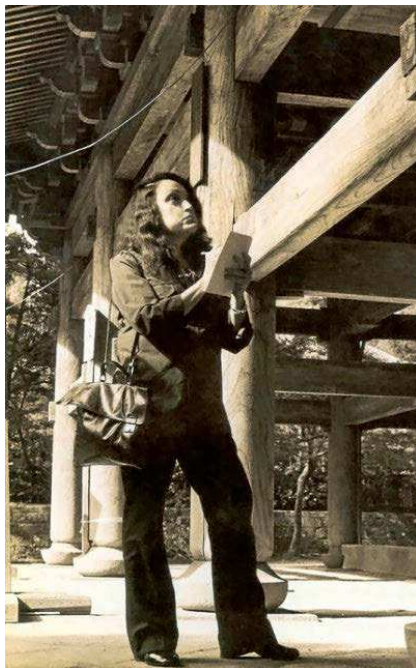
POR MANUEL HIDALGO

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guión a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intríngrulis biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro Maria Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfnas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548
LINA BO BARDI,
EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

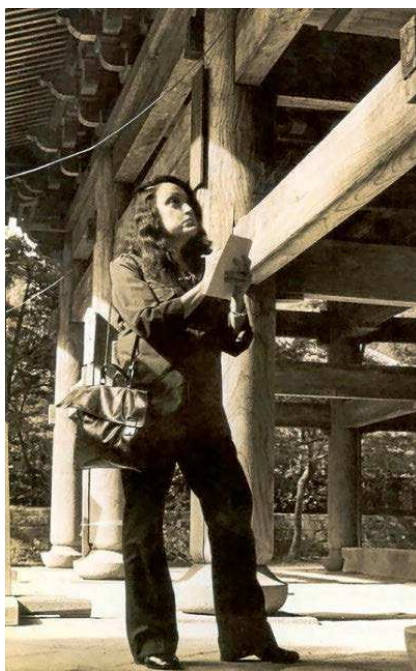
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de **José Manuel Ballester**. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de **Lina Bo Bardi** que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista **Oswald de Andrade**, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y impulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de **Bárbara Lennie** viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista **Giò Ponti**.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intríngeo biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte **Pietro María Bardi**, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. **Jaime Rosales** firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con **Michel Gaztambide** y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el reclamo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

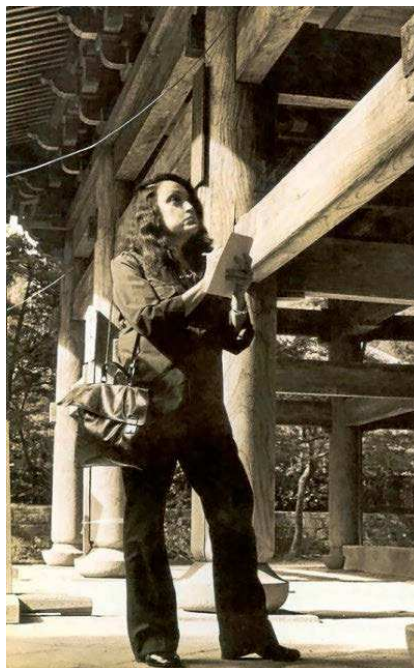
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupí or not tupí*, guión a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínquis biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro María Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP -uno de los mejores y más completos museos del mundo- se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADÉMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA



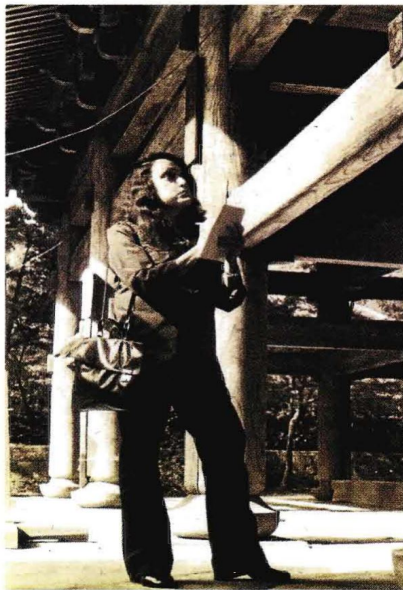
POR MANUEL HIDALGO

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupi or not tupi*, guño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Precedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGUN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intríngeo biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro Maria Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP -uno de los mejores y más completos museos del mundo- se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADÉMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

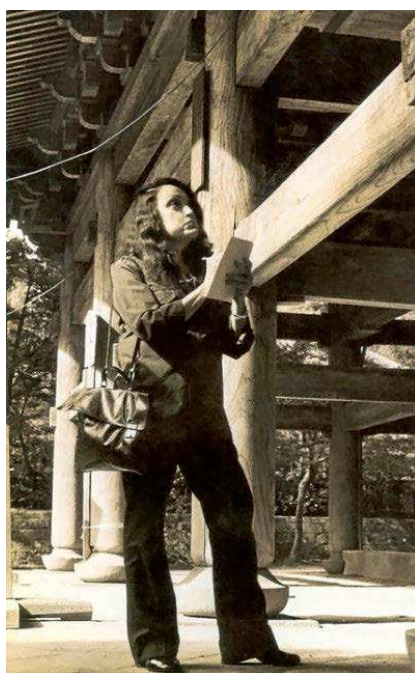
AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupí or not tupí*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropólogo* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



POR MANUEL HIDALGO



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista **Giò Ponti**.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínseco biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte **Pietro María Bardi**, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiera durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP –uno de los mejores y más completos museos del mundo– se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA



C U L T U R A

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/548

LINA BO BARDI, EL TROPICALISMO DE UNA ITALIANA



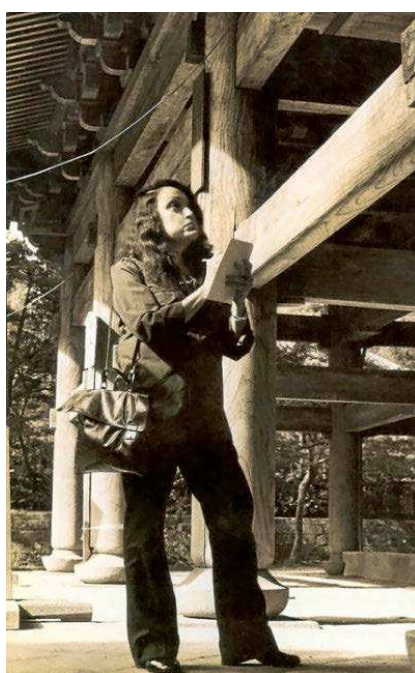
POR MANUEL HIDALGO

Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

AL AVANZAR EN EL HALL de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de José Manuel Ballester. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*. La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupí or not tupí*, guiño a *Hamlet* y al *Manifiesto Antropólogo* del escritor modernista Oswald de Andrade, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de Lina Bo Bardi, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y impulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y



La arquitecta brasileña Lina Bo Bardi. FUNDACIÓN JUAN MARCH

joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en

1951. Escribió: «Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo

UNO DELANTE 'PETRA' O LA TRAGEDIA, SEGÚN ROSALES

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del

Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera». Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista Giò Ponti.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano.

Esto tiene su intrínseco biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte Pietro María Bardi, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14

años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el Partido Fascista y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. Lina murió siete años antes que su marido, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP -uno de los mejores y más completos museos del mundo- se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfnas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. La Casa de Vidrio, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con 'Petra' su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la

tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.

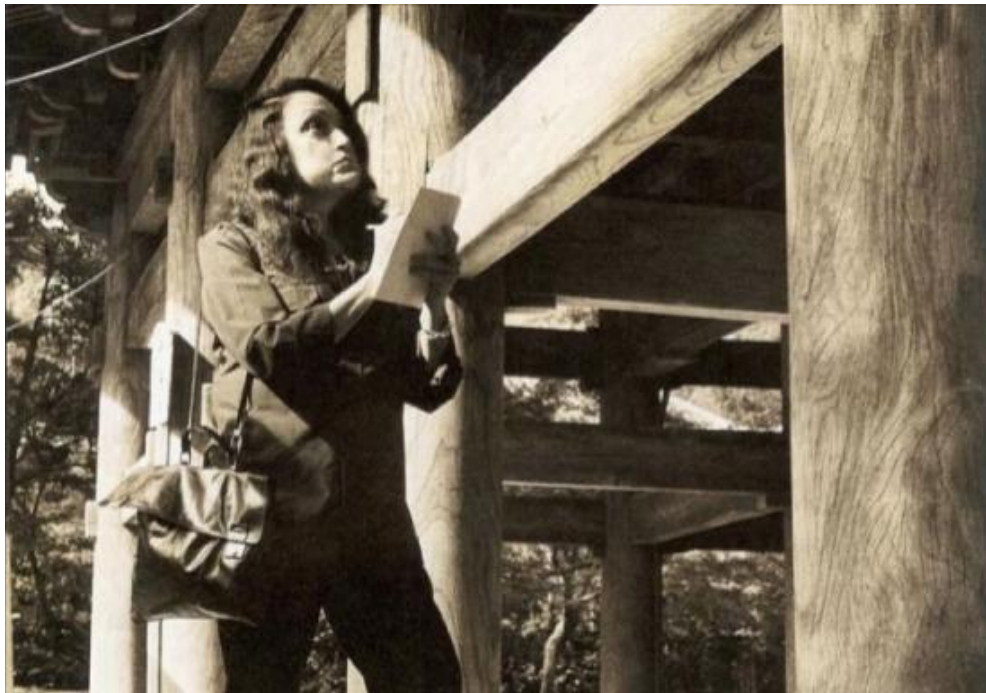
ADEMÁS DE ARQUITECTA, FUE DIRECTORA, PROPULSORA DE REVISTAS, DISEÑADORA, EDITORA, COMISARIA DE EXPOSICIONES, ILUSTRADORA, PINTORA, COLECCIONISTA DE ARTE Y DE ARTESANÍA

Galería de imprescindibles

Lina Bo Bardi, el tropicalismo de una italiana

MANUEL HIDALGO

5 NOV. 2018 | 01:55



Lina Bo Bardi. / FUNDACIÓN JUAN MARCH

- Amplia exposición en la Fundación Juan March sobre la variada obra de la arquitecta brasileña de origen italiano

Al avanzar en el hall de la Fundación Juan March en Madrid, contemplamos una enorme fotografía retroiluminada de **José Manuel Ballester**. La imagen muestra el interior del Teatro Oficina de Sao Paulo, una obra tardía de Lina Bo Bardi que fue elegida como el mejor teatro del mundo, desde el punto de vista arquitectónico, por el diario *The Guardian*.

La luz desbordante que se filtra por los amplios ventanales, la presencia de la vegetación y los colores son sólo un anticipo de la cálida inmersión en el tropicalismo que vamos a experimentar al adentrarnos en la exposición, titulada *Tupí or not tupí*, guiño a Hamlet y al *Manifiesto Antropófago* del escritor modernista **Oswald de Andrade**, que estableció el modo con el que la cultura primitiva y autóctona de Brasil debía de revalorizarse y relacionarse con la alta cultura europea.

El conjunto de la obra de **Lina Bo Bardi**, y no sólo de la arquitectónica, es una muestra de la relación entre la modernidad y el pasado, entre lo cosmopolita y lo popular, entre la vanguardia tecnológica y lo artesanal, entre la ciudad y la naturaleza.

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una de las mujeres creadoras más interesantes del siglo XX. Además de arquitecta y teórica de una arquitectura ecológica, imaginativa y, a la vez, propia de las innovaciones y materiales más renovadores, Bo Bardi fue directora y propulsora de revistas, diseñadora de interiores, muebles y joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente de los relacionados con el circo, el teatro, la música, el carnaval y el

juego. De todo ello da buena cuenta la magnífica y cautivadora exposición de la March, que también reúne obras de artistas brasileños contemporáneos relacionados conceptualmente con Bo Bardi. Un panorama completo, pues, que proporciona una lúdica y exultante inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992.

Procedente de Italia, Lina Bo Bardi llegó a Brasil en 1946 y obtuvo la nacionalidad brasileña en 1951. Escribió: **«Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo Brasil es dos veces mi país, es mi Patria de Elección, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Mineiro, a las ciudades del interior y a las de la frontera»**. Bo Bardi vivió en Río de Janeiro, Salvador de Bahía y, sobre todo, Sao Paulo.

Nacida como Achillina Bo en Roma, Lina estudió arquitectura en la Universidad La Sapienza de la capital italiana. Su proyecto de fin de carrera fue una maternidad para madres solteras, lo que da cierta idea de su actitud ante su profesión y la sociedad. Agobiada por el ambiente fascista de Roma, Lina se trasladaría a Milán, donde comenzó a trabajar como auxiliar del gran arquitecto humanista **Giò Ponti**.

En 1943, su estudio fue bombardeado y destruido y, durante la guerra y la ocupación alemana, Bo Bardi entró en la Resistencia y **estuvo vinculada al Partido Comunista Italiano**.

Esto tiene su intrínquis biográfico, ya que Lina se enamoró inmediatamente después del muy relevante periodista, galerista, crítico e historiador del arte **Pietro María Bardi**, a quien admiraba desde su adolescencia. Bardi, 14 años mayor que Lina, casado y padre de dos hijos, había tenido relación con el **Partido Fascista** y había colaborado en temas arquitectónicos con Mussolini. Después, tomó distancia del fascismo y el fascismo lo miró con recelo.

Obtenido el divorcio, Pietro y Lina se casaron y, con rapidez, se trasladaron a Brasil, donde permanecieron estrechamente unidos en lo personal y en lo profesional. **Lina murió siete años antes que su marido**, fallecido a punto de convertirse en centenario.

Pietro recibió el encargo de crear y proveer de obras el Museo de Arte de Sao Paulo, que dirigiría durante muchos años. Del diseño y construcción del MASP -uno de los mejores y más completos museos del mundo- se encargó Lina Bo Bardi, redondeando una de sus obras más importantes y celebradas por su modernidad y por la audacia de su estructura, sostenida por sólo cuatro alejados pilares, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural filtrada a través de sus fachadas de cristal. **La Casa de Vidrio**, precisamente, concebida en principio como vivienda de la pareja y luego potente centro cultural, situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación, es ya otro clásico de Lina Bo Bardi, al igual que el mencionado Teatro Oficina y el imponente, sorprendente y hormigonesco Edificio SESC, también en Sao Paulo.

'Petra' o la tragedia

El personaje de Bárbara Lennie viaja para descubrir su identidad, para saber quién es su padre. En su recorrido hacia un destino incierto se desencadenarán las fuerzas del bien y del mal, del amor y del crimen, del perdón y del odio. Jaime Rosales firma con Petra su mejor película sobre un guión milimétrico y elíptico escrito con Michel Gaztambide y con una puesta en escena minimalista, suave, disciplinada y geométrica que, lejos de enfriar, da fuego a los personajes, a los sentimientos y a la tragedia personal y familiar, muy enmarcada en la poética del paisaje. Interpretaciones soberbias sin excepción.



[Carolina Verd](#)

[Menú](#)

- [Contacto](#)
- [About me](#)

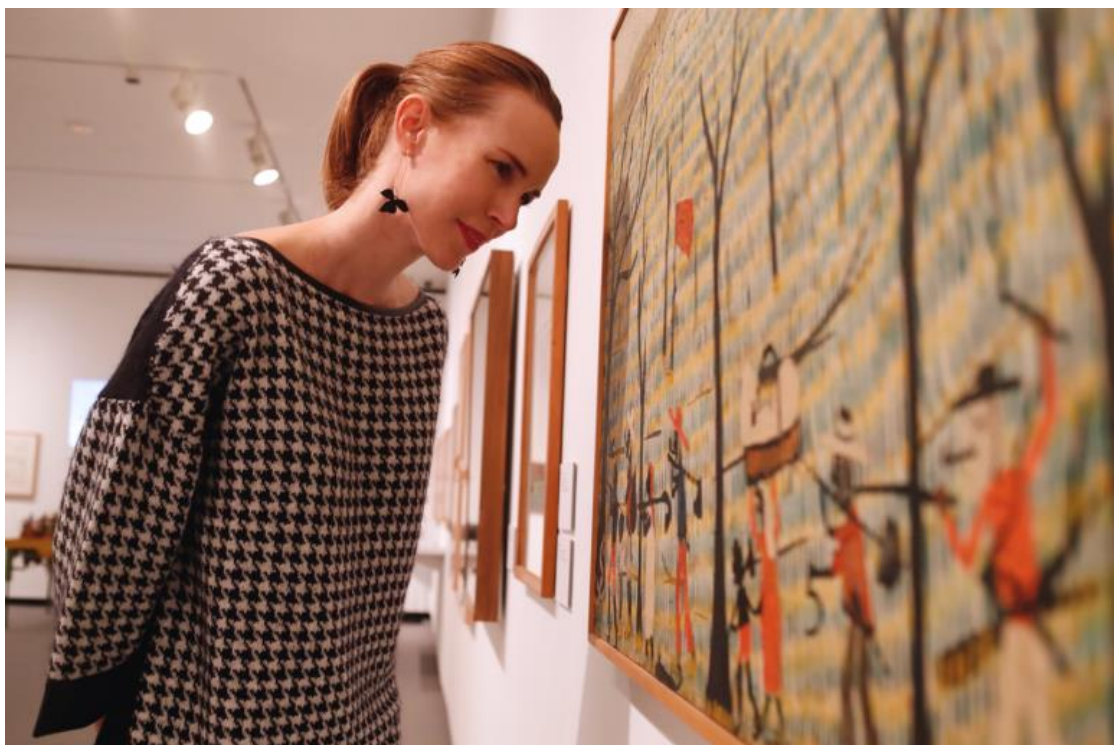
Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brazil, 1946-199



Lina Bo Bardi. Glass House. São Paulo 1950-1951

<https://carolinaverd.com/blog-en/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brazil-1946-199/>

Lina Bo Bardi's exhibition, open until January 13 2019 at the Juan March Foundation, invites us to discover the rich universe of this multifaceted Italian-born artist: architect, museographer, designer, writer, cultural activist, and curator. Brazil becomes an adoptive and adopted country to her, one full of opportunities, a refuge. A new country, one that is receptive, young, fun, full of virgin nature and affectionate people. The opposite of the Fascist Italy that she left, a country prey to its own horrors and imperialist dreams. This exhibition shows us the richness of those Old World influences, from where she came and which she brought and mixed to the New World ones, where she chose to live.



Tupí or not tupí? That is the question

This exhibition takes its name from the *Anthropophagic Manifesto*, written in 1929 by Oswald de Andrade, a text where the author reflects on the Brazilian anthropophagy. This title establishes a simile between the customs of the Tupis, who captured those who invaded their territory and lived with them for some time, with the purpose of eating them later on in an effort to devour the information of the discovered world (which was made into a film: *Como era gostoso o meu frances*, by Nelson Pereira dos Santos. Brasil, 1971); and Lina's inverse anthropophagy, as she

<https://carolinaverd.com/blog-en/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brazil-1946-199/>

devoured and absorbed the richness of her adoptive country, from their most ancient knowledges —the ethnic ones— to the most recent politics of the country, the native influences, indigenous, afro-brazilian, and the Northeast Region. Her projects have a stimulating air of mixture and balance between extremes: popular customs and avant-garde, tradition and modernity, people's collective work and artist individuality.

A mixture of influences from the Old World —the Bauhaus, pictorial influences like Giorgio de Chirico; architectonic ones, like Erich Mendelsohn, Mies van der Rohe, and even Phillip Johnson— and the influences she received in her new home, like being captivated by its lush, exuberant, and virgin nature. For Lina, the cultural diversity and richness from Brazil could give new life to the Old World.



Helio Oiticica. *Spatial Relief*. 1960

***Sonho Meu*, dreams for a better future**

The exhibition reunites 348 works: photos, sculptures, paintings, drawings, objects, and handcrafted pieces made by Lina and other international, indigenous, and Brazilian artists. The pieces transmit the enthusiasm of meeting a New World to the spectator, reframing European culture, not without a feeling of nostalgia, with renewed dreams, desires, and projects to create a better future.

<https://carolinaverd.com/blog-en/lina-bo-bardi-tupi-or-not-tupi-brazil-1946-199/>



Lydia Page. Photo print.

Lina for me

Her most emblematic and known project was the São Paulo Museum of Art (1958), MASP by its initials in Portuguese, with its radical Brutalist architecture (it consist of only one piece), situated in a preeminent place of the important and luxurious Paulista Avenue.

What I liked the most: The Glass House, Lina's house, a house with airs of modernity that merges with the Atlantic Forest's exuberant vegetation. It looks like an insect that is ready to fly at any given moment.

Photography: [Oscar Rivilla](#)

Music: [Dr. Symptosizer](#)

Conceptual Design: Carolina Verd

Fashion: black and white "crow's feet" jersey by [Liujo](#), courtesy of [Finally](#)



Carolina Verd

Menú

- [Contacto](#)
- [About me](#)

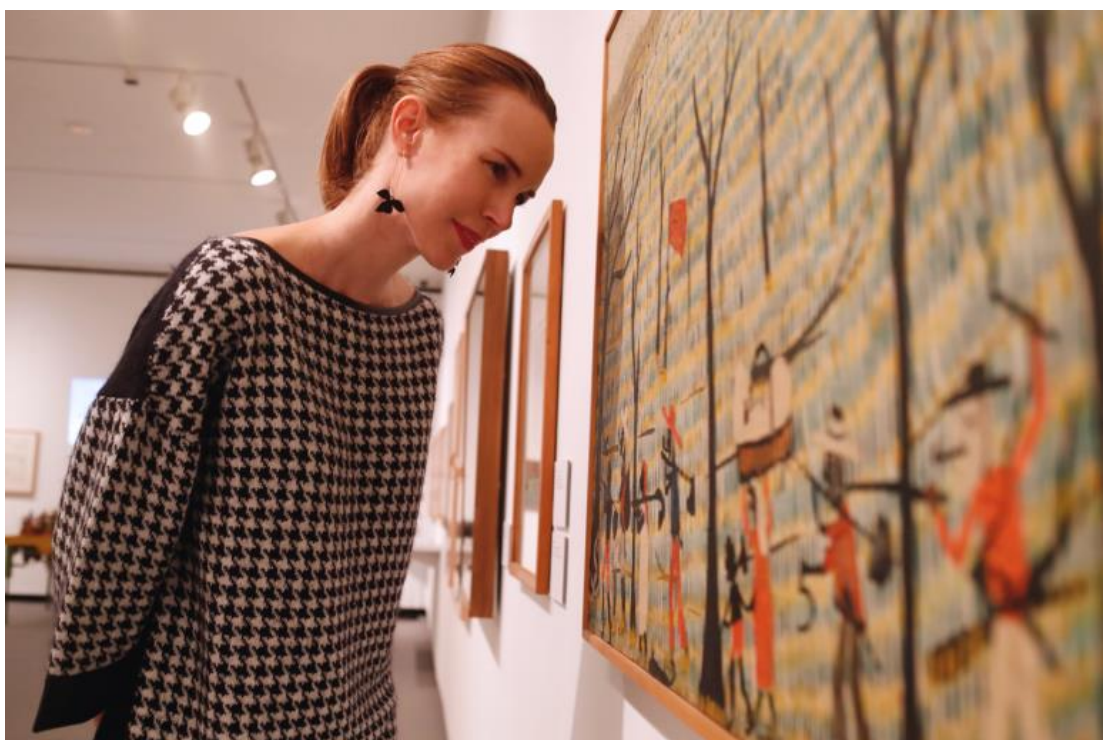
[05.11.2018](#) [05.11.2018](#)

Escrito por [CAROVERD](#)



Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

La exposición sobre Lina Bo Bardi, presentada en la Fundación Juan March del 5 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019, nos invita a conocer el rico universo de esta artista multifacética de origen italiano: arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y comisaria de exposiciones. Brasil se convierte en su país adoptivo y adoptado, país de oportunidades donde se refugia. Un país nuevo, abierto, receptivo, joven, divertido, de naturaleza virgen y gentes afectivas. Todo lo contrario de la Italia fascista, presa de sus horrores y sueños imperialistas, de la que emigró. Esta exposición nos muestra la riqueza de la mixtura de las influencias del Viejo Mundo del que procedía, traídas al Nuevo Mundo donde elige vivir.



¿Tupí or not tupí? That is the question

Esta muestra toma el nombre del “Manifiesto antropófago”, escrito en 1929 por Oswald de Andrade, donde reflexiona sobre la antropofagia brasileña. Con este título se crea un símil entre la costumbre de los indios Tupíes, que capturaban a sus invasores y convivían con ellos, para después comérselos (llevada al cine en *Como era gostoso o meu francês* por Nelson Pereira dos Santos. Brasil, 1971), en una búsqueda por devorar la información del mundo encontrado; y la antropofagia inversa de Lina, que devoró y absorbió la riqueza de su país de adopción, desde las influencias más antiguas –las étnicas– a las políticas más recientes del país, las influencias nativas, indias, negras y las del nordeste de Brasil. En sus proyectos existe un estimulante aire de mezcla

y equilibrio entre extremos: costumbres populares y vanguardia, tradición y modernidad, trabajo colectivo del pueblo e individualidad del artista.

Mixtura de influencias del Viejo Mundo: La Bauhaus, influencias pictóricas como las de Giorgio de Chirico; arquitectónicas, como las de Erich Mendelsohn, Mies van der Rohe y hasta de Phillip Johnson; con las influencias que recibe en su nueva tierra, como las de dejarse poseer por su frondosa, exuberante y virgen naturaleza. Para Lina, la pluralidad cultural de Brasil y su riqueza podían dar nueva vida al Viejo Mundo.



Helio Oiticica. Relevo espacial.1960

Sonho Meu, sueños para un futuro mejor

La exposición reúne 348 obras: fotografías, esculturas, pinturas, dibujos, objetos y piezas de artesanía de Lina y de artistas internacionales, artistas brasileños y arte indígena. Las piezas invitan al espectador a empaparse de entusiasmo por conocer un Nuevo Mundo, replanteando, no sin nostalgia, la cultura europea con sueños renovados, deseos y proyectos para crear un futuro mejor.



Lydia Page. Impresión fotográfica.

Lina para mí

Su proyecto más emblemático y conocido fue el MASP (1958), Museo de Arte de São Paulo, de arquitectura radicalmente brutalista (de una pieza), situado en lugar preeminente de la importante y suntuosa avenida Paulista.

Lo que más me gustó: La Casa de Vidrio, la casa de Lina, una casa con aires de modernidad, fundida en la exuberante vegetación de la selva atlántica. Parece un insecto que puede echarse a volar en cualquier momento.

Fotografía: [Oscar Rivilla](#)

Música: [Dr. Symptosizer](#)

Diseño conceptual: Carolina Verd

Moda: jersey negro y blanco de "pata de gallo" de [Liujo](#), cortesía de [Finally](#)

Foto principal: Casa de Vidrio, de Lina Bo Bardi. São Paulo (1950-1951)

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992

Lina Bo Bardi: una italiana en Brasil

Francisco R. Pastoriza 07/11/2018 Arte, BLOGS Dejar comentario

Se expone por primera vez en España la obra de la artista Lina Bo Bardi



Lina Bo Bardi, Japón 1970

Achilina di Enrico Bo, la artista que firmaba sus obras como *Lina Bo Bardi*, había nacido en Roma en 1914 y hasta los 32 años nunca había pensado que su vida iba a transcurrir lejos de su país de origen. Trabajó como arquitecta

en Milán, donde colaboró en revistas como "Lo Stile" y "L'Illustrazione Italiana".

En Roma conoció al crítico y coleccionista **Pietro María Bardi**, con quien se casó. Juntos fundaron la revista "Cultura della Vita" y juntos visitaron por primera vez Brasil en 1946 cuando a su marido le ofrecieron gestionar la creación del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo.

Brasil ejerció desde muy pronto una fuerte atracción en esta mujer arquitecta cuya actividad artística abarcó además el diseño, la literatura, la museografía, la escenografía y el activismo cultural. Brasil la fascinó desde el primer momento por su cultura popular y por sus manifestaciones artísticas, desde la tradición a la vanguardia. No sólo adoptó la nacionalidad brasileña sino que decidió quedarse para siempre en este país para transformar el arte del viejo mundo del que procedía a través del nuevo mundo donde había descubierto una expresividad influida por la mezcla de razas y culturas diversas: europeas, indígenas, africanas...





Lina Bo Bardi, MASP de Sao Paulo. Arriba, Casa de vidrio

En 1951 concluyó una de sus obras más conocidas, la "Casa de Vidrio", que sirvió primero como su propio hogar y más tarde como centro cultural brasileño.

Entre otras arquitecturas de Bo Bardi destacan el Teatro Oficina y la plaza del Museo de Sao Paulo. Más tarde dirigió el Museo de Arte Moderno de Salvador de Bahía, para cuya sede restauró el viejo complejo arquitectónico colonial Solar do Unhao. Sus trabajos en Brasil son ejemplos de la renovación de la arquitectura de este país. Lina Bo Bardi murió en Sao Paulo en 1992.



Lina Bo Bardi Sillón Bardi's Bowl

Una exposición multifacética

En esta primera exposición en España de Lina Bo Bardi se han reunido materiales de todas sus facetas: dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, documentos, piezas de artesanía, objetos diversos... que se muestran en contexto con obras de artistas coetáneos que compartieron su misma pasión: **Max Bill, Calder, Saul Steinberg** o los brasileños **Roberto Burle, Cícero Dias, Lygia Clark** y **Hélio Oiticia**, además de una excelente representación de arte indígena y popular.

El título de esta exposición, "Tupi or not tupi", de reminiscencias shakesperianas, es un guiño al eslogan del "Manifiesto antropófago" que **Oswald de Andrade** escribiera en 1928 ilustrado por su esposa **Tarsila do Amaral**, uno de los manifiestos artístico-ideológicos de la vanguardia latinoamericana en el que se reivindica la cultura autóctona frente al colonialismo europeo, que es uno de los principios fundamentales de las creaciones de Lina Bo Bardi y de esta exposición.



Lina Bo Bardi Vaca Mecánica

Una de las aportaciones más interesantes que se hicieron expresamente para esta muestra es la reconstrucción de la "Gran Vaca Mecánica" que Lina Bo Bardi diseñó para el Museo de Arte de Sao Paulo que la artista italiana fundó en 1947, y que daba la bienvenida a los visitantes. Se trata de un contenedor expositivo construido en chapa de hierro coloreado en bermellón, dorado y azul arara, que puede incorporar en su cuerpo elementos como una radio, un motor térmico, antenas, elementos que se hacen funcionar a través de un circuito eléctrico. También están aquí la "Bardi's Bowl", un casquete esférico convertido en sofá, y la "Silla al borde del camino".

- TÍTULO. Lina Bo Bardi. Tupi or not tupi (Brasil (1946-1992)
- LUGAR. Fundación Juan March. Castelló, 77, Madrid
- FECHAS. Hasta el 13 de enero de 2019

Lina Bo Bardi. Estudio preliminar. Esculturas practicables del Belvedere en el Museu Arte Trianon

INICIO UNIVERSIDAD

ES NOTICIA ▶ Árboles muertos · Mañueco 'patina' · Todas las multas · Las 'rodillas' del Guijuelo · Agenda Cultural

Una exposición de fotografía acerca a la USAL la fascinación de José Manuel Ballester por Sao Paulo

ENCUENTRA TODO LO QUE NECESITAS EN TELEFONÍA

Disco Duro HDD Toshiba Canvio Advance 1TB - Negro

67€
59.90€

Carrefour

Comprar

*Exclusivo Online

12.11.2018 · UNIVERSIDAD · TRIBUNA



Exposición fotográfica sobre Sao Paulo en la USAL

f t G+ 0 COMENTAR

La exposición del Premio Nacional de Fotografía 2010 podrá verse hasta el 16 de diciembre en las salas Cielo de Salamanca y Patio de Escuelas con motivo del VIII Centenario

Vuelo a Caracas

SABER MÁS

ENCUENTRA TODO LO QUE NECESITAS EN CARREFOUR

Proyector Láser LG HF80J

1580.01€

Comprar

ENCUENTRA TODO LO QUE NECESITAS EN CARREFOUR

Proyector Láser LG HF80J

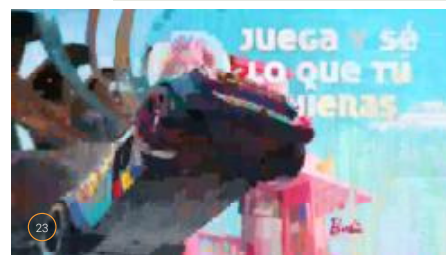
1580.01€

Comprar

Lo más

leído comentado votado

1 Fallece un menor de 7 años y herida otra menor en un accidente en la término abulense de Muñogrande



4 Otra Marea Blanca repite 'basta ya' a la deficiente



Las salas Cielo de Salamanca y Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca acogerán hasta el próximo 16 de diciembre la **muestra 'Fervor da metrópole'**, que invita a conocer la *"pasión"* del fotógrafo José Manuel Ballester por la ciudad de Sao Paulo. La exposición del **Premio Nacional de Fotografía 2010** ha sido inaugurada este lunes por la **vicerectora de Docencia de la USAL, Izaskun Álvarez; el ministro-consejero representante de la Embajada de Brasil, Rafael de Mello; el consejero de cultura de la Embajada de Brasil, Marcelo Koiti; el director del Centro de Estudios Brasileños, Ignacio Berdugo; el artista José Manuel Ballester, y el coautor del libro 'Fervor da metrópole', Juan Manuel Bonet.**

Organizada por el **Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca**, la muestra reúne trabajos fotográficos de **José Manuel Ballester (Madrid, 1960) sobre São Paulo**, ciudad que le *"fascina especialmente"*, tal y como han apuntado en su inauguración. Formado como pintor en la **Facultad de Bellas Artes de Madrid**, y dentro de una línea realista, en los últimos años Ballester ha compatibilizado el arte de los pinceles con el de la fotografía, disciplina en la que en 2010 obtuvo el Premio Nacional.

La cámara del artista madrileño se fija en el trabajo de **Oscar Niemeyer, Gregori Warchawchik, Flávio de Carvalho, Rino Levi, José Vilanova Artigas o Lina Bo Bardi**, actualmente homenajeada en la madrileña Fundación Juan March con una muestra a la que Ballester ha contribuido con varias fotografías. Ballester ha contado con la colaboración de **Juan Manuel Bonet (París, 1953)**, escritor y crítico de arte, exdirector del **IVAM de Valencia, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Instituto Cervantes**, que le acompañó por la ciudad y fue, además, el prologuista del catálogo de la exposición realizada en 2010 en la Pinacoteca do Estado.

En 2016 la galería DAN, comanditaria del proyecto, publicó el **libro 'Fervor da metrópole'**, base de la presente exposición, en el que coexisten las esenciales fotografías de Ballester y un extenso texto de Bonet. 'Fervor de la metrópoli' se podrá visitar de martes a sábado de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas, y los domingos y festivos desde las 10.00 a las 14.00 horas, ha apuntado la Universidad de Salamanca.

Últimas noticias

1 El Paraninfo acoge la emisión en directo del programa 'La Brújula' de Onda Cero



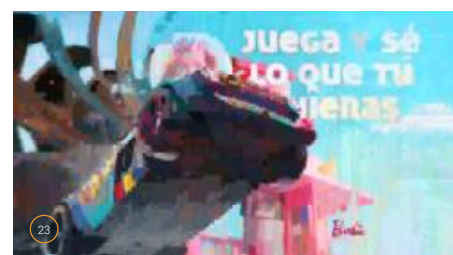
2 El stand de la Universidad de Salamanca, tercer premio en la Feria AR&PA 2018



3 Una exposición de fotografía acerca a la USAL la fascinación de José Manuel Ballester por Sao Paulo



4 La USAL se adhiere a la red universitaria de estudios del bien común





[Blog do Pícaro](#)

**"Yo no busco pura información, me interesan las ideas, el pensamiento".
[Ryszard Kapuściński (1932-2007) repórter, historiador y escritor polaco]**

Lina Bo Bardi es Tupiniquim*



Lina retratada por el fotógrafo brasileño Bob Wolfenson.

Si volviera a nacer solo coleccionaría amores, fantasías, emociones y alegrías.
(Lina Bo Bardi, arquitecta ítalo-brasileña)

Por Jairo Máximo

Madrid, España – (Blog do Pícaro) – Cuando cursaba estudios universitarios en Brasil, en los años setenta del siglo pasado, dos nombres propios eran reverenciados por la comunidad estudiantil: los emigrantes Lina Bo Bardi y Pietro Maria Bardi.

Aquellos que estudiaban Arquitectura, Ingeniería o Matemáticas tenían como musa a la arquitecta ítalo-brasileña Lina Bo Bardi. Predecían que ella iba a ocupar un lugar en la Historia de la arquitectura y del arte contemporáneo brasileño.

“Soy extranjera en cualquier parte. Es muy bueno no ser presa de nada. La libertad es muy importante”, decía ella.

<https://blogdopicaro.wordpress.com/2018/11/14/lina-bo-bardi-es-tupiniquim/>

Sus obras –la Casa de Vidrio, el edificio del Masp (Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand), el Sesc (Centro Cultural Pompéia), el Teatro Oficina de São Paulo, elegido como el mejor del mundo (en plan arquitectónico) por el diario *The Guardian*, la restauración del centro histórico de Salvador de Bahía, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985, la escenografía y vestuario para la obra teatral *Ubu. Folias Physicas, Pataphysicas e Musicaes*, de Alfred Jarry, a cargo del grupo brasileño Ornitorrinco, en 1985 –, eran una referencia de modernidad para una generación ávida de lo nuevo y práctico.



Lina Bo Bardi construyó la Casa de Vidrio en São Paulo como vivienda de la pareja Bo Bardi / Foto: José Manuel Ballester (2007). Colección Fundación Juan March.

A *Casa de Vidro* es la primera obra de Lina en Brasil. Está situada en una pendiente y totalmente integrada en una exuberante vegetación. Fue edificada en 1950, en la zona rural de São Paulo, antes de que el entorno fuera devorado por la metrópoli. Es objeto de estudio para arquitectos del todo el mundo. Hoy en día es la sede del emblemático Instituto Bo Bardi.

[Simbiosis transatlántica](#)

En contrapartida, aquellos que estudiaban Periodismo, Bellas Artes e Historia del Arte tenían como musa al ítalo-brasileño Pietro Maria Bardi –periodista, coleccionista de arte, escritor y cofundador del Masp. También vaticinaban que él iba a ocupar un lugar en la Historia del arte y periodismo brasileño.

“No soy un artista. Ser artista es hacer arte todo el día y si es posible toda la noche”, me dijo él un día. “Tengo la virtud de un conocedor del Arte”.

Moraleja: los ítalo-brasileños Lina Bo Bardi y [Pietro Maria Bardi](#) eran amantes. Una pareja afectiva y profesional. Ambos formaban parte de la gran ola migratoria europea de postguerra que llegó a Brasil en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado.

Él, cofundador del Masp, el más importante museo de América Latina. Ella, cofundadora y arquitecta del edificio del Masp, ubicado en la aristocrática, moderna e imponente avenida Paulista de São Paulo, la más importante arteria económica latinoamericana. ¡Bingo! Los emigrantes suman...

El museo fue construido entre los años 1956-1968. Es uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura brasileña. Así lo ve el fotógrafo Leonardo Finotti.



Pietro Maria Bardi en São Paulo en 1986. / Foto: Marisa Uchiyama (Archivo Blog do Pícaro)



Lina Bo Bardi en São Paulo en 1991.

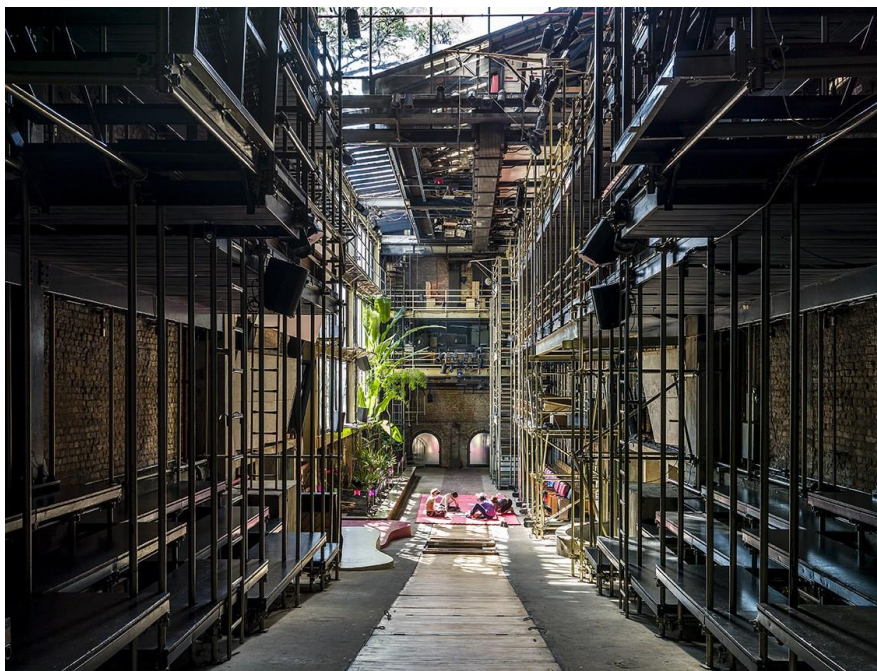
El edificio del Masp, sostenido por cuatro pilares y cuatro vigas de hormigón pretensado, extensas plantas diáfanas y abundante iluminación natural, traduce plásticamente la singularidad de un museo construido para ser el mejor y el más osado de América. Fue inaugurado oficialmente el 8 de noviembre de 1968 con la presencia de la reina Isabel II de Inglaterra.

Este año, 2018, el Masp cumple 50 años bien vividos.

En 1992, antes de morir Lina Bo Bardi dijo: "Mirando el pasado y el presente de la avenida Paulista cada uno hizo lo que tenía la gana de hacer y hoy la avenida no tiene memoria".



El Centro Cultural Sesc-Pompéia, en São Paulo, fue concebido entre los años 1977 y 1986. Para Lina era una ciudad de libertad, "un soplo de aire fresco en una ciudad muerta".



Teatro Oficina en São Paulo, arquitectura con vistas. En 1984 Lina se hizo cargo de la recuperación de la sede de este teatro, que había sufrido un incendio en 1966. / Foto: José Manuel Ballester

<https://blogdopicaro.wordpress.com/2018/11/14/lina-bo-bardi-es-tupiniquim/>



Lina Bo Bardi, Proyecto para una versión del sillón Bardi's Bowl, 1951.



Lina Bo Bardi, Planta del centro histórico de Salvador, Bahía - Plan de recuperación, 1986.

De Brasil a España

Las exposiciones que la Fundación Juan March en Madrid, exhiben siempre ilusionan.

En estos momentos podemos contemplar la amplia exposición denominada *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992* que la institución dedica a la artista ítalo-brasileña. En ella constatamos la enorme huella que la musa generacional de la arquitectura brasileña dejó para las futuras generaciones sin fronteras.



“Las 348 obras de la exposición invitan a descubrir las analogías de la obra de Lina Bo Bardi con la antropofagia de los años veinte y el tropicalismo de los años sesenta. Dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, no solo de Lina Bo Bardi sino también de artistas internacionales como Max Bill, Alexander Calder o Saul Steinberg, de artistas brasileños como Cícero Dias, Lygia Pape, Lygia Clark, Hélio Oiticica y de artistas populares y no eruditos, así como arte indígena. (...) Con dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural- hizo rotar el eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, entre la creación de vanguardia y las costumbres populares, entre la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo”, se puede leer en el texto de presentación de la exposición, que contó con la colaboración y el apoyo del Instituto Bardi/Casa de Vidrio.

La magnífica exposición dedicada a Lina Bo Bardi es la primera que se celebra en España, y una de las primeras que no se limita a su faceta de arquitecta. Se complementa con conciertos musicales, coloquio, ciclos de conferencia, talleres educativos dirigidos a centros escolares alrededor de La gran vaca mecánica, artefacto diseñado por Lina, pensado para inspirar el juego y la participación, que ha sido reconstruido en Madrid.

Durante la visita a la exposición se puede asistir, en sesión continua, a una selección de materiales audiovisuales que muestran testimonios recogidos de personas que trataron a Lina, además de documentales del arquitecto chileno Felipe de Ferrari sobre las obras de la arquitecta.

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 es una lúcida inmersión en la cultura de Brasil entre 1946 y 1992. Refleja la simbiosis de la arquitecta con la tradición y la modernidad. El cosmopolitismo y lo popular. La vanguardia tecnológica y la artesanal. La ciudad y la naturaleza. La arquitectura y el arte.



La Vaca mecánica, obra de Lina Bo Bardi.

<https://blogdopicaro.wordpress.com/2018/11/14/lina-bo-bardi-es-tupiniquim/>



Polochon, obra de Lina Bo Bardi. Cerdo con dos culos creado para recibir al público que acudía al espectáculo Ubú Rey.



Cacá Rosset y Christiane Triccerri en un momento de Ubú Rey, en 1985. El premiado vestuario y escenografía de la obra fueron realizados por Lina Bo Bardi. / Foto: Divulgación Ornitorrinco.

[De Italia a Brasil](#)

Nacida como Achillina Bo, en Italia, Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – São Paulo, 1992), se graduó en arquitectura en la Universidad La Sapienza de Roma en los años treinta. Llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, Pietro Maria Bardi, e inmediatamente quedó enamorada del país. En 1951 obtuvo la nacionalidad brasileña. Vivió en Río de Janeiro, Salvador y, principalmente en São Paulo.

Mujer multifacética, Lina Bo Bardi, además de venerada arquitecta “ecológica” y activista cultural, también fue directora de revistas, diseñadora de exteriores, muebles y joyas, editora, comisaria de exposiciones, ilustradora, pintora, coleccionista de arte y de objetos de artesanía, especialmente los relacionados con el circo, el teatro, el carnaval y el juego.

“Hay un sabor de victoria y encanto en el hecho de ser sencillo. No es preciso mucho para ser mucho”, manifestaba la arquitecta.

Desde su fallecimiento en 1992 la artista se ha convertido en una figura de referencia internacional, cuyo conocimiento ha contribuido a difundir las exposiciones celebradas desde 1992 y a partir de 2014, centenario de su nacimiento, en torno a su obra. “Sus ideas e iniciativas siguen vigentes en el nuevo siglo, en que muchos de los retos a los que se enfrentó aún siguen vivos”, sintetiza el texto de presentación de la exposición que se exhibe en Madrid.

Tras hacerse brasileña, escribió: “Cuando nacemos no elegimos nada, nacemos por casualidad. No he nacido aquí, he elegido este lugar para vivir. Por este motivo Brasil es dos veces mi país, es mi “Patria de Elección”, y me siento ciudadana de todas las ciudades, de Cariri al Triángulo Minero, de las ciudad del interior y a las de frontera”.

Gracias por todo Lina Bo Bardi. De Madrid al cielo. ●



Artesanía popular que Lina Bo Bardi coleccionó durante su existencia.



Piezas de la colección de artesanía popular de Lina Bo Bardi.



Escenario para un tractor para la exposición *Agricultura paulista*, São Paulo, Brasil, 1951.



Lina Bo Bardi en el baile de carnaval de 1948 en el Instituto de Arquitectos de Brasil con el collar de aguamarinas diseñado por ella. / Foto: Henri Ballot

**Tupiniquim*: Propio de Brasil; brasileño.



Arantza Álvarez

16 noviembre 2018

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí.

Con este sugerente título la Fundación Juan March de Madrid inaugura una exposición sobre Lina Bo Bardi, arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural italo-brasileña.

Hasta el 13 de enero se puede visitar en la madrileña [Fundación Juan March](#) esta exhibición dedicada a la interesante figura de **Lina Bo Bardi** (1914-1992). Esta arquitecta formada en Italia fue una de las personalidades clave de la renovación de las artes en Brasil.



José Manuel Ballester *Escalera del Solar do Unhão, Salvador de Bahía*, 2018. (impresa por Estudios Durero). Impresión fotográfica directa sobre Dibond, 93,2 x 110 cm.

Colección Fundación Juan March, Madrid.



Lina Bo Bardi, 1978
Bob Wolfenson, *Lina Bo Bardi*, 1978.

© Bob Wolfenson

Lina Bo Bardi llegó a **Brasil** en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi. La pasión por su país de acogida comenzó pronto y empezó a desarrollar su trabajo en múltiples campos, aunando el arte de vanguardia y el popular.

El propio título de la exposición toma por título la cita **“Tupí or not tupí. That is the question”** del *Manifiesto antropófago*, escrito en 1928 por Oswald de Andrade e ilustrado por Tarsila do Amaral. Si bien la vanguardia brasileña de los años 20 persiguió la absorción y la reformulación de **la cultura europea**, la italiana Lina Bo Bardi simbolizó la postura inversa: también el Viejo Mundo, del que ella provenía, debía ser transformado por el Nuevo Mundo. Una **‘aristocracia del pueblo’**, combinación de europeos, indígenas y negros, representaba los sueños de un futuro mejor.



Lina Bo Bardi **Estudio para el centro histórico de Bahía – Plan de recuperación**, 1986.
Acuarela, bolígrafo y lápiz sobre cartulina, 29,3 x 41,2 cm.

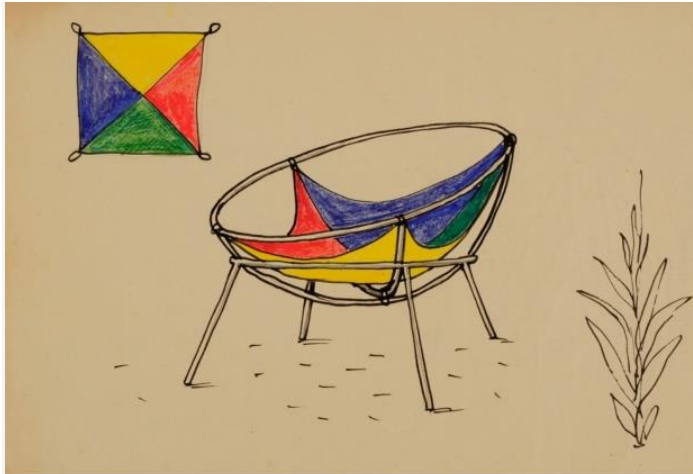
Instituto Bardi / Casa de Vidro, São Paulo.



Lina Bo Bardi **Estudio de mástiles para la exposición Caipiras, capiaus: pau a pique [Campesinos: cañas y barro]**, 1984.
Rotulador y guache sobre papel offset 21,5 x 31,5 cm.

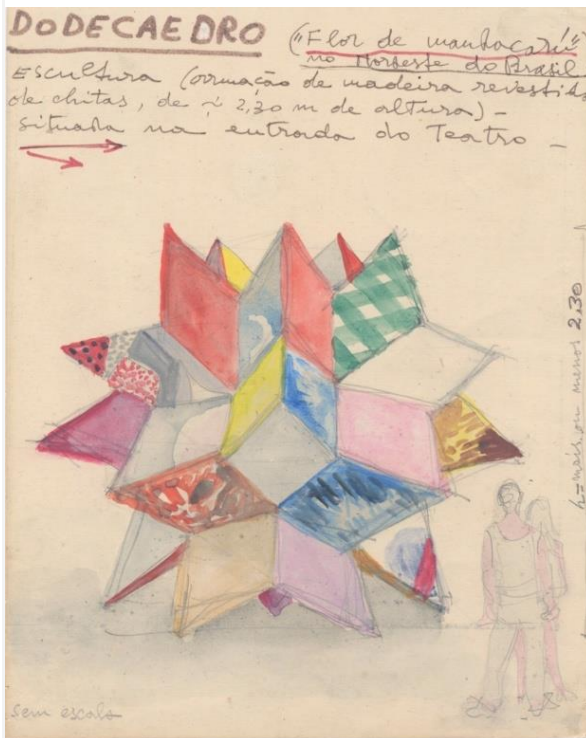
Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, São Paulo [Inv.: 111ARQd0017]
© Instituto Bardi / Casa de Vidro/ foto: Henrique Luz

En la muestra, que cuenta con **348 piezas**, las obras de Bo Bardi dialogan con otras de los artistas europeos que más influencia tuvieron en el Brasil de aquellos años, como La unidad tripartita, de **Max Bill** (Gran Premio de escultura de la Bienal de São Paulo, 1951).



Lina Bo Bardi Proyecto para una versión del sillón **Bardi's Bowl**, 1951.
Lápiz, tinta china y tiza grasa sobre papel offset, 21,4 x 31,4 cm.

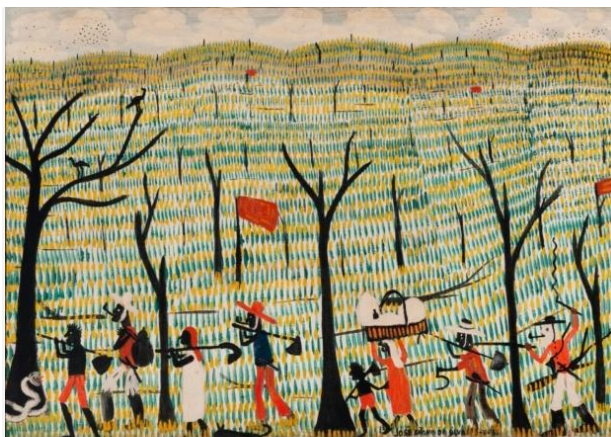
Instituto Bardi / Casa de Vidro, São Paulo.



Lina Bo Bardi **Dodecaedro (Flor de mandacaru del noreste de Brasil)**
para la obra teatral **Ubu. Follas Physicas, Pataphysicas e Musicaes**
de **Alfred Jarry**, 1985.
Lápiz, acuarela, gouache y rotulador sobre papel offset, 24,1 x 19,5 cm.

Colección particular, São Paulo.

También se exponen objetos procedentes del arte indígena y popular, así como obras de otros artistas brasileños contemporáneos como **Roberto Burle Marx**.



José Antonio da Silva *Sin título*, 1956.
Óleo sobre lienzo, 69 x 99 cm.

Colección Vilma Eid, São Paulo.

Para acercarnos más a la personalidad de la artista se proyectan de forma continua una serie de audiovisuales con testimonios de personas que la conocieron, como **Caetano Veloso**.



Lina Bo Bardi *Insecto*, s.f.
Bombilla de lámpara con filamentos y plumas 9 x 7,5 x 3 cm.

Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, São Paulo [Inv.: 00.245]
© Instituto Bardi / Casa de Vidro/ foto: Ding Musa.

Por otro lado, se exponen también fotografías de proyectos de la arquitecta que la Fundación Juan March ha encargado especialmente para esta exposición a **José Manuel Ballester** (Premio Nacional de Fotografía 2010).



José Manuel Ballester *Teatro Oficina*, São Paulo, 2010.
(impresa por Estudios Durero en 2018) 336 x 229,4 cm.
Impresión fotográfica retroiluminada sobre textil sintético.

Colección Fundación Juan March, Madrid.

La Gran Vaca Mecánica

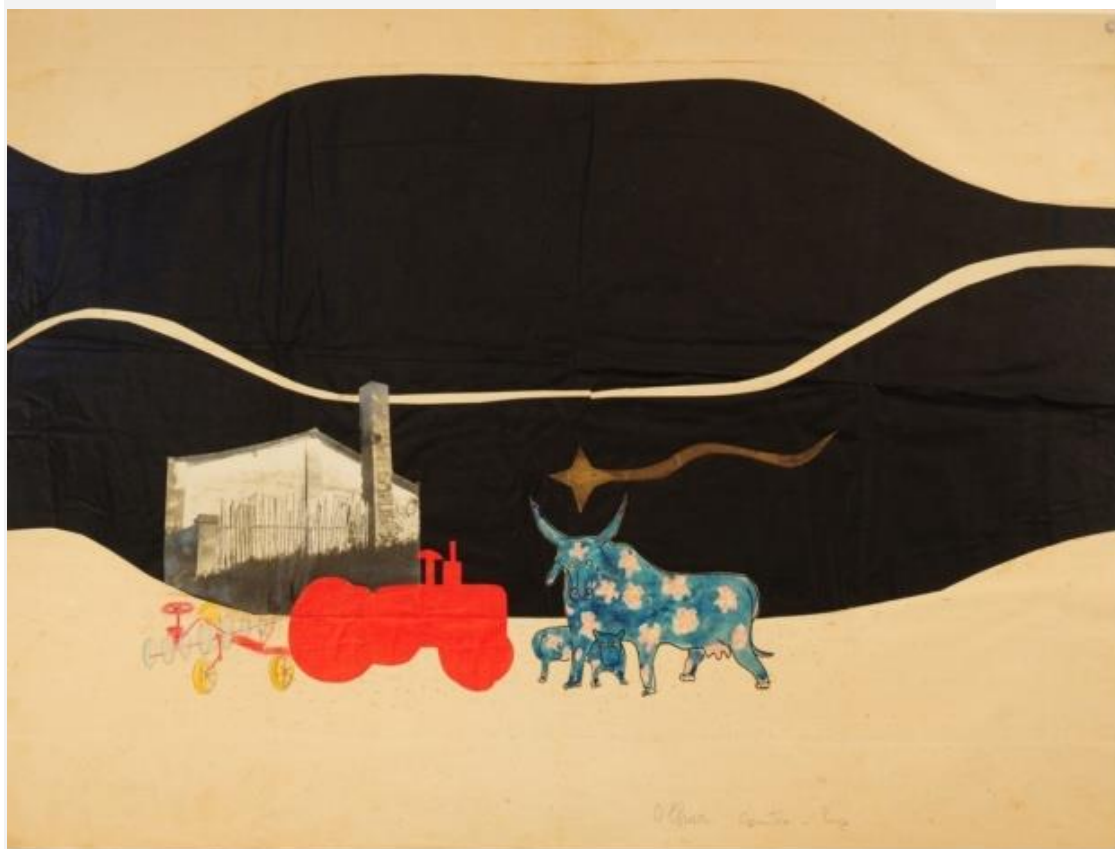
Esta actitud proactiva de la Fundación Juan March le ha llevado también a reconstruir **La Gran Vaca Mecánica**, diseñada por Lina Bo Bardi en 1988 para el **Museo de Arte de São Paulo (MASP)**, que ella misma fundara en 1947. Este singular artefacto es un contenedor que se expone a sí mismo y a los objetos que para ella eran la esencia del ser humano: la artesanía.



Lina Bo Bardi **Grande Vaca Mecânica [Gran vaca mecánica]**, 1988 (reeditada por Metalisteria Merino en 2018).
Chapa de hierro lacada, bombillas LED, carro, cadena y cencerro
202 x 150 x 460 cm.

Colección Fundación Juan March, Madrid.
© Instituto Bardi / Casa de Vidro /
foto: Alfredo Casasola/Archivo Fundación Juan March.

Está concebido para construirse en **chapa metálica**, con un cuerpo que puede dividirse e incluir elementos tecnológicos, como una radio, antenas, un motor térmico y un circuito eléctrico que permiten su funcionamiento. Lina quería que la vaca diese la bienvenida al público en el MASP y les animase a participar. Fue realizada por vez primera en Venecia con motivo de la exposición Lina Bo Bardi, arquitecto (2003). En esta ocasión, se ha contado con la colaboración de la [Bienal Miradas de Mujeres](#). La Fundación Juan March realizó una **acción urbana** el pasado 28 de junio para trasladar la Gran Vaca Mecánica desde el taller en el que se fabricó, con paradas en la [Casa do Brasil](#) y la Embajada de Brasil en Madrid.



Lina Bo Bardi *Escenario para un tractor para la exposición Agricultura Paulista, São Paulo, 1951.*

Acuarela, lápiz, lápiz de color, cera en barra y collage sobre papel offset
56,6 x 81,3 cm.

Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, São Paulo [Inv.: 018ARQd0002]

© Instituto Bardi / Casa de Vidro/ foto: Henrique Luz

[Fundación Juan March](#)

Castelló 77, 28006 Madrid

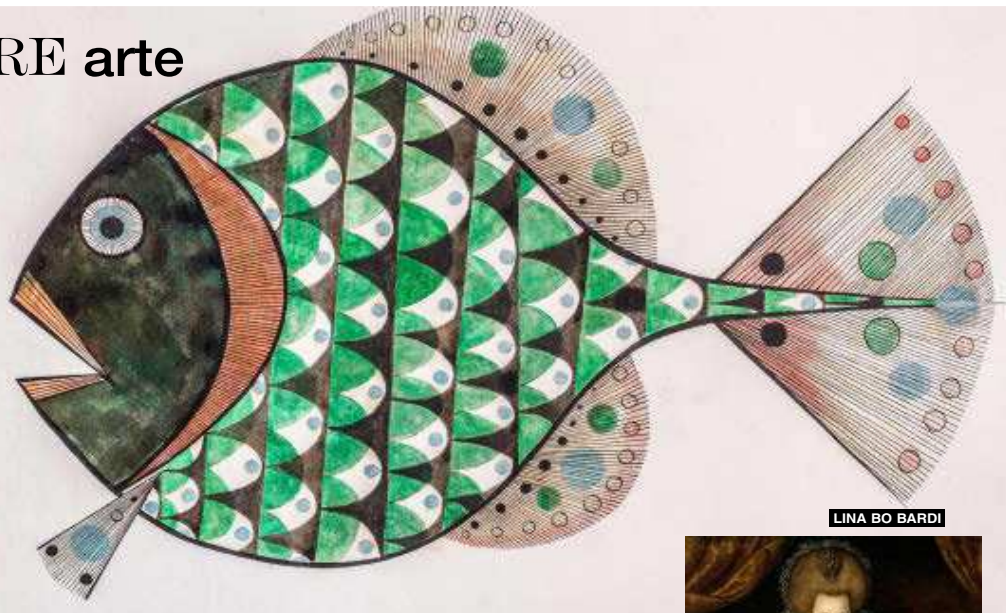
T. +34914354240



TIEMPO LIBRE arte



FERNAND LÉGER



LINA BO BARDI

TRAZOS VIBRANTES

Óleos de colores fulgurantes, líneas cubistas, retratos regios y maravillas surrealistas en una vuelta al mundo por **las expos más sugerentes.**

Escribe: ANTONIO LOZANO



DOROTHEA TANNING

LINA BO BARDI: PLANETA BRASIL

¿Quién es? Una arquitecta nacida en Italia (1914-1992) que emigró a Brasil. Allí realizó su gran obra: el Museo de Arte de Sao Paulo. Se trata de una artista muy sugestiva que destaca por sus dibujos, artesanías, y su recuperación de lo popular brasileño. En la Fundación Juan March hasta el 13 de enero.

CUBISMO EN LIVERPOOL

Fernand Léger (1881-1955) fue uno de los grandes pintores cubistas del siglo XX. La Tate Liverpool reúne más de 50 de sus obras.

Destaca por sus pinturas tubulares y su trabajo vibrante, plenamente actual. Esta expo después recalará en el IVAM. Hasta el 17 de marzo de 2019.

SURREALISTA EN EL REINA SOFÍA

Polifacética y avanzada, la pintora y escultora **Dorothea Tanning** (1910-2012) adscrita al surrealismo, estuvo casada con Max Ernst. El Museo Reina Sofía organiza esta primera gran retrospectiva desde su muerte. Destacan sus cuadros, como *Birthday*, y sus esculturas antropomorfas de tela. Hasta el 7 de enero de 2019.

DESCUBRIR A BERMEJO

Bartolomé Bermejo fue un pintor fascinante del siglo XV, cordobés, influenciado por la pintura flamenca, de quien el Museo del Prado recupera 48 de sus obras hasta el 27 de enero. La muestra irá posteriormente al Museu Nacional d'Art Catalunya.

ESCUPTURAS DEL XIX

De **Rodin a Degas y Carpeaux**, la muestra *Pose and Variations* de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, reúne 30 esculturas del París del XIX, centradas en la figura humana. Hasta el 4 de febrero. **T**



DEL SIGLO XV A 2018
 El Museo de Bellas Artes de Houston reúne una magnífica selección de retratos de la monarquía británica, de los Tudor a los Windsor, con obras de Hans Holbein a Cecil Beaton y Warhol. Hasta el 27 de enero.



RAOUL LARCHE

BARTOLOMÉ BERMEJO

La obra pionera de Lina Bo Bardi se expone en Madrid

La Fundación Juan March acoge estos días la primera gran exposición dedicada en nuestro país a la arquitecta y diseñadora ítalo-brasileña.

Jaime Martínez Sena

Lina Bo Bardi en la Casa de Vidrio, la residencia que diseñó para sí misma en la ciudad de São Paulo.

•
•

Lina Bo Bardi (1914/1992) no podía creer que aquel frondoso rincón del mundo, de alegre música y vivos colores, llamado Brasil, se apresurara de manera frenética a renunciar a sus raíces en pro de las deslumbrantes promesas a progreso que traía consigo la modernidad. Un discurso que ella misma traía desde su Italia natal cuando llegó por primera vez al país en 1946, y al que renunciaría para contribuir a la construcción de una alternativa igualmente moderna, pero genuinamente brasileña, en un país **al que amaría como a su propio hogar**: “Es mi país de elección y por eso es mi país dos veces”, diría.

Desligándose de las habituales muestras centradas únicamente en su magnífica labor como arquitecta, hasta el próximo 13 de enero puede visitarse en la [Fundación Juan March](#) de Madrid la exposición *Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí*. Planteada como continuación de la dedicada a la pintora brasileña Tarsila do Amaral en 2009, en ella podremos descubrir toda la magnitud creativa de la que sin duda fue **una de las mayores y más influyentes artistas del siglo XX**. Una mujer cuya pasión e ideales la condujeron a deslizarse por terrenos tan diversos como el del interiorismo, el diseño, la museografía o el periodismo cultural, y a convertirse en la principal valedora de un proceso de revalorización de la hasta entonces marginada cultura popular brasileña; convirtiéndose por todo ello en una figura indispensable para comprender la evolución social y cultural de Brasil entre los años 40 y 90.

Grabado realizado por Lina Bo Bardi para un modelo de su Sillón Bowl, 1951.

Lina Bo Bardi, por entonces Achillina Bo, se licenció en arquitectura en La Sapienza de Roma en 1939. Una época en la que la Ciudad Eterna vivía sumergida en la atmósfera totalitaria del régimen de Mussolini. Siete años antes se había inaugurado la Vía de los Foros Imperiales, y por la capital italiana se sucedían las obras de una arquitectura fascista –como la del tan instagrameado Palazzo della Civiltà Italiana– cuyo lenguaje vagaba en una continua lucha entre una tradición historicista y los nuevos aires de la modernidad racionalista. Alejándose de ese nuevo academicismo totalitario, Lina decidía ir en busca de una mayor libertad creativa y se trasladaba a vivir a Milán junto a Carlo Pagani, con quien abría un pequeño estudio. Durante los siguientes años realizará algunos proyectos de interiorismo, publicará artículos e ilustraciones, y **comenzará a colaborar tanto con Gio Ponti como con Domus**, la publicación fundada y dirigida por el propio diseñador italiano.

[Mendes da Rocha: 90 años de poesía brutalista](#)

En el 43, en plena Segunda Guerra Mundial, su estudio es bombardeado y reducido a cenizas. “Fue entonces, mientras las bombas demolían sin piedad la obra del hombre, cuando comprendemos que la casa debe ser para la vida del hombre, debe servir, debe consolar, y no mostrar, en una exhibición teatral, las vanidades inútiles del espíritu humano”, reflexionaría años más tarde sobre aquellos días grises que asolaron Italia, en un discurso que recoge el trasfondo de lo que será el espíritu de su arquitectura. Sin estudio y sin proyectos a causa de la guerra,

Lina se volcaba en su papel como periodista fundando el semanario *A Cultura della Vita* y asumiendo la subdirección de *Domus*. Sería así como, tras realizarle una entrevista, **conocería al periodista y crítico de arte Pietro Maria Bardi**. Por entonces casado, con dos hijas y 14 años mayor que ella, se casaban finalmente en Roma en 1946.

Las estrechas relaciones que él había tenido con el régimen de Il Duce, junto a las de ella con el Partido Comunista Italiano, hicieron que la situación de la atípica pareja no resultara nada fácil en la Italia de la reconstrucción, por lo que aquel mismo año, durante su viaje de bodas a Brasil, deciden aceptar la oferta del empresario y filántropo Assis Chateaubriand para permanecer en el país y fundar un nuevo museo de arte.

Lina Bo Bardi durante su viaje a Japón en la década de los 70.

Su llegada al país sudamericano supondrá una impresionante sacudida creativa para Lina, mientras que su presencia y el espíritu de sus obras terminarán generando una revolución cuyo poso arraigará de manera sorprendente entre la sociedad brasileña. **“Llegó a Brasil para descubrirle a los brasileños lo que era su país”**, explica María Toledo Gutierrez, comisaria de esta exposición junto a Mara Sánchez y Manuel Fontán del Junco, para quien lo que Lina realizó fue una especie de antropofagia cultural, pero la inversa: “Se da cuenta de la riqueza infinita que tiene la cultura brasileña y se lo muestra a los propios brasileños”.

Refinamiento tropical

Tras pasar por Río de Janeiro, por entonces capital principal del país –Brasilia no se fundaría hasta 1960–, el matrimonio se traslada a vivir a São Paulo. La ciudad era la elegida por Chateaubriand para fundar el nuevo museo de arte que dirigiría el marido de Lina –tarea que realizó durante casi 50 años–, mientras que ella sería la encargada, primero, de adaptar uno de los edificios de Chateaubriand como primera ubicación del nuevo **Museo de Arte de São Paulo (MASP)**, y después de diseñar su sede definitiva. La construcción del nuevo edificio se llevaría a cabo entre 1957 y 1968, momento en el que abría finalmente sus puertas como una de las piezas más emblemáticas de la arquitectura moderna brasileña.

Estudio preliminar para el belvedere del nuevo Museo de Arte de São Paulo (MASP), 1968.

Vista exterior del MASP diseñado por Lina Bo Bardi.

Aquel nuevo MASP –ampliamente documentado en esta exposición de la Fundación Juan March– supone un completo manifiesto de la visión arquitectónica de Lina Bo Bardi, cuyas obras poseen un fuerte carácter político y social que trasciende las barreras de lo material, y que surgen de un intenso arraigamiento popular para ponerse siempre al servicio de la gente. Sobre el plano, sus obras se caracterizarán por una indudable riqueza espacial mezcla de ese classicismo italiano y de la modernidad racionalista. **Como medios de construcción, materiales rudos y humildes**, como ese hormigón visto que tanto gustaba a la Escuela Paulista de Vilanova Artigas y de [Mendes da Rocha](#), y que aparece en el caso del MASP formando esos dos grandes pórticos encargados de levantar el edificio de cristal y de generar la gran plaza pública.

En cuanto al interior del museo, en él no solamente rompe con el programa tradicional de los museos europeos, con su característica sucesión de salas y sus circulaciones lineales, sino con la propia manera de contemplar el arte; diseñando en contraposición un espacio expositivo amplio, abierto y continuo, en el que las circulaciones se entremezclan y **las obras se presentan levitando** gracias a unas originales mamparas de cristal templado y pedestales de hormigón, diseñadas por ella misma.

Exterior de la Casa de Vidrio en 2007. José Manuel Ballester, Colección Fundación Juan March, Madrid.

Antes de que se inaugurara la nueva sede del MASP, Lina ya había fundado en Brasil la revista *Habitat*, colaborado con Luigi Nervi en los proyectos –no realizados– para el Museo de Arte de São Vicente y el edificio Tabá Guayanases, y construido su primera obra: la Casa de Vidrio, **su propia vivienda al sur São Paulo**. Una construcción de una gran pureza formal en la que, en una especie de sentida despedida, volcaba todas las características del lenguaje moderno para pasar desde entonces a abrazar la calidez y la austeridad vernácula que su nuevo país de acogida le brindaba, y que ella se encargará de enfatizar situándolo como motivo de expresión formal de todas sus obras posteriores. Obras como la de la Casa Chame-Chame —ya demolida— en Salvador de Bahía, ciudad a la que se trasladaba a vivir en torno al año 58 para realizar los trabajos de restauración y dirección de su Museo de Arte Moderno.

Será sirviéndose de este nuevo puesto desde donde profundizará en la comprensión del arte tradicional brasileño, promoviendo mediante la organización de exposiciones y talleres la efervescencia cultural de la ciudad, hasta situarla en el epicentro de todo un resurgimiento cultural en defensa de la cultura brasileña, que terminará germinando en movimientos como el de ese Tropicalismo musical liderado por Caetano Veloso. “**Era una presencia muy fuerte**”, cuenta el propio Veloso recordando aquel momento en el que la conoció. “A partir de lo que hizo en Bahía hubo cambios que tuvieron peso a nivel nacional”.

Escalera diseñada por Lina Bo Bardi para el Solar do Unhão, sede del Museo de Arte Moderno de Bahía (MAM-BA). José Manuel Ballester.

‘Peixe’ (Pez) de Aldemir Martins, 1957. Pieza de la exposición “Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí”.

Lina se encargará de divulgar su defensa de ese arte tradicional popular, hasta entonces marginado de los círculos culturales, publicando artículos sobre arquitectura, música, teatro o arte, y **suscitando polémicos debates** como el que provocaría con la exposición que organizó para la V Bienal de Arte de São Paulo: *Bahía No Ibirapuera*. Una muestra cuyo espíritu rescata de alguna manera ahora la Fundación Juan March con esta mezcla de artistas internacionales, indígenas, populares y anónimos que se dan lugar junto a las obras de la propia Bo Bardi.

Esos trabajos como museógrafa que desarrolla tan activamente en sus años en Bahía serán otra constante sobre la que continuará trabajando e investigando, centrándose precisamente en ellos tras el golpe militar de Brasil de 1964 que la conduce de nuevo a vivir a São Paulo. Allí construirá en 1977 otra de sus obra más importante, el SESC Pompéia. Una antigua fábrica que reconvierte en centro cultural, deportivo y pedagógico al servicio de la vida y de la gente. “Comer, sentarse, hablar, caminar, tomar un poquito de sol... **La arquitectura no es sólo una utopía, sino un medio para alcanzar ciertos resultados colectivos**, la cultura como convivencia”, dirá sobre un complejo que gestionaría personalmente entre 1982 y 1984.

SESC Pompéia. Centro cultural y deportivo diseñado por Lina Bo Bardi en São Paulo.

SESC Pompéia. Centro cultural y deportivo diseñado por Lina Bo Bardi en São Paulo.

‘Grande Vaca Mecânica’ (Gran vaca mecánica). Estructura expositiva diseñada por Lina Bo Bardi en 1988 y reconstruida para esta exposición. Alfredo Casasola.

Como deja patente esta exposición de la Juan March, a lo largo de esa segunda vida de Lina en el país de la samba y la bossa nova, **trabajaré sobre una multitud de disciplinas creativas** que la conducirán a realizar desde esas magníficas e inspiradoras obras de arquitectura, de una profunda transcendencia social, a diseñar escenografías, piezas de mobiliario –cómo olvidarnos de su silla Bowl–, joyería, figurines, nuevas técnicas museográficas o llamativas estructuras, como la de esa Gran Vaca Mecánica reconstruida especialmente para esta muestra. Un diseño original de 1988 que se exhibe ahora junto a una cuidada selección de esculturas, fotografías, diseños y grabados, decididos a devolvernos, aunque sea por un breve instante, a aquel mágico Brasil que descubrió para nosotros Lina Bo Bardi.



Madrid /

LINA BO BARDI. BRASIL, 1946-1992

La **Fundación Juan March** organiza hasta el 13 de enero la primera exposición en España dedicada a esta arquitecta, diseñadora y activista cultural brasileña. La muestra, con dibujos, fotografías y objetos de Lina Bo Bardi y también de otros artistas, ofrece una completa panorámica sobre el Brasil del siglo XX. march.es



Las mujeres españolas se apoderan del panorama artístico londinense

Page 1 of 3



MENÚ



CULTURA

Cultura (/cultura/)

Las mujeres españolas se apoderan del panorama artístico londinense

EFE - Londres

23/11/2018 - 02:04h



Las mujeres españolas se apoderan del panorama artístico londinense

La Bienal de Mujeres en las Artes Visuales ha aterrizado en Londres con los proyectos de cinco españolas que buscan "dar visibilidad a la mujer" en el panorama artístico contemporáneo y aportar una "perspectiva de género".

Así lo explicó hoy a Efe Vanesa Cejudo, de la junta directiva de la asociación española de Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas (MAV), que ha desarrollado esta iniciativa junto con la plataforma Brit Es Magazine.

Las mujeres españolas se apoderan del panorama artístico londinense

Page 2 of 3

El propósito de MAV, que cuenta con más de medio millar de miembros, es romper con "la narración patriarcal y uniforme del arte contemporáneo", en el que tan solo un 25 % de mujeres se ven representadas en las ferias españolas, sostuvo Cejudo.

En concreto, la Bienal de las Mujeres en las Artes Visuales es un proyecto cuyo eje central de debate es esa perspectiva de género y feminista.

El proyecto se inició en España el pasado mes de marzo y se ha extendido por todo el territorio nacional y ahora, gracias a la ayuda del ministerio de Cultura del Gobierno español, se ha externalizado por primera vez.

Tal y como señaló a Efe su coordinadora, Amparo López Corral, la Bienal, que celebra su segunda edición y que concluirá el mes que viene, se compone de dos vertientes.

La primera de ellas está compuesta por una recopilación de más de 160 proyectos esparcidos por museos, galerías y espacios culturales de toda la geografía patria, mientras que la segunda son las cinco obras seleccionadas, presentadas hoy en la ciudad del Támesis.

Para escoger a las cinco ganadoras, todas mujeres, de entre el centenar de propuestas que recibieron, López manifestó que el jurado, formado por expertos independientes, se basó en "el retorno social de los proyectos, su calidad y su proyección internacional".

Con estos parámetros en mente, finalmente se decantaron por "Woman go no'gree", de Gloria Oyarzabal; "Ecologismos femeninos a través del arte contemporáneo", de Verónica Álvarez; "The Boogie-Woogie Gost", de María Jerez y Silvia Zayas; "La gran vaca mecánica de Lina Bo Bardi", de Marta Sánchez Llorens y María Toledo; y "Argamasa, plataforma sonora" de Mariana Heredia, Carmen José y Marina Rengel Lucena.

Prácticamente todas ellas, premiadas con 3.000 euros, presentaron hoy sus proyectos en la County Hall Gallery de Londres, en un evento en donde la presencia femenina dominó el espacio.

Además de mostrar las obras, la Bienal ha querido que las artistas se sitúen en el epicentro del panorama artístico de la ciudad y establezcan vínculos profesionales a través de visitas a galerías londinenses.

Scan, The Ryder, Halcyon Gallery, Leica Mayfer u Ordovás son algunas de las que se han sumado al circuito para colaborar con el proyecto español.

Un programa que, según López, ha sido concebido para fomentar una red "solidaridad y colaboración en igualdad de artistas, comisarias, gestoras y galeristas en el sistema del arte internacional".

Las mujeres españolas se apoderan del panorama artístico londinense

Page 3 of 3

La guinda a la Bienal la puso esta noche la performance de Susana Sanromán "Waste or no Waste", en la que utilizó el cuerpo como símbolo de la sociedad materialista.



"Es un proceso en el que poco a poco mi cuerpo se va deformando con basura doméstica que he ido recopilando, como una metáfora de la sociedad deformada debido al consumismo y materialismo, y el impacto que esto tiene en el medio ambiente", indicó a Efe la artista.

Con esta actuación, que el público ovacionó fuertemente, se puso fin a este proyecto del que, según adelantó la coordinadora, espera que sea el trampolín para nuevas colaboraciones internacionales de mujeres en el futuro.

Además, Cejudo informó de que el año que viene MAV organizará unos foros donde buscan que todos los implicados en el mundo del arte reflexionen sobre "los siguientes pasos a seguir" para continuar impulsando la visibilidad de las mujeres en el arte contemporáneo.


23/11/2018 - 02:04h

0 Comentarios

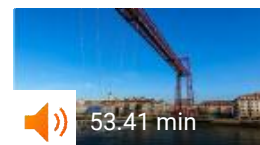
rtve Noticias Televisión Radio Deportes Infantil  
Ala carta El Tiempo Playz

Radio Exterior de España





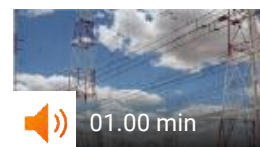
 17.38 min


 **Buscamos la opinión del Parlamento Europeo respecto al 'brexit'**






 53.41 min

 **El Puente Bizkaia celebra su 125º aniversario**




 01.00 min

 **Frecuencias y horarios de emisión en onda corta**


The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTVE logo and menu items: Noticias, Televisión, Radio, Deportes, Infantil, A la carta, El Tiempo, and Playz. Below the navigation bar, there is a main content area with a dark background. The article title is "Soprano portuguesa Ana Quintans". The text of the article describes her international career and her connection to Spain. Below the article, there is a large 'X' icon. At the bottom, there is a red banner with five audio broadcast thumbnails, each with a speaker icon and a duration. The thumbnails are: "emissão em português" (31.36 min), "вещание на русском" (30.11 min), "émission en français" (30.16 min), "البث العربي" (30.59 min), and "english language broadcast" (31.45 min). Below each thumbnail is a title for the broadcast.

Soprano portuguesa Ana Quintans

Ana Quintans é a mais internacional cantora lírica portuguesa. A soprano tem uma relação intensa com a Espanha e prova disto é o concerto que ela deu esta semana na madrilenha Fundación Juan March, a mesma que expõe a primeira mostra monográfica na Espanha dedicada à arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi. Ana Quintans - que se iniciou profissionalmente em 2005 e que tem dedicado a maior parte do seu trabalho à música dos séculos XVII e XVIII - apresentou um programa com autores ibéricos justamente desse período. Acompanhada do contratenor espanhol Carlos Mena, ela interpretou composições do catalão Jaume de la Té y Sagau. O poeta, compositor e impressor espanhol compôs cantatas, tanto sacras como profanas, durante a côrte de D. João V e morreu em Lisboa em 1736. Conversamos com Ana Quintans a respeito desse repertório e de seu vínculo com a Espanha.

emissão em português 31.36 min

вещание на русском 30.11 min

émission en français 30.16 min

البث العربي 30.59 min

english language broadcast 31.45 min

Soprano portuguesa Ana Quintans

Musikalniye vstrechi: Vselénnaya v zvúkah orgána

Debout les Africains!

Exposición de Ángel Aragonés

Media miscellany & Music

Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al P... Page 1 of 8

[ARTE](#)

[DISEÑO](#)

[FOTOGRAFÍA](#)

[ESCENARIOS](#)

[CINE](#)

[LIFESTYLE](#)

[WORDS ON PAPER](#)

Brit Es
MAGAZINE

[Home](#) > [Arte](#) > [Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al Parlamento](#)

ARTE ♦ OPINIÓN

MUJERES CREADORAS HABLANDO DE ARTE, FEMINISMO, MEDIOAMBIENTE E IGUALDAD FRENTE AL PARLAMENTO BRITÁNICO MIENTRAS SE NEGOCIA EL BREXIT

escrito por [Carolina Núñez Roca](#) | noviembre 28, 2018



El pasado jueves, al tiempo que una mujer, Theresa May, trataba de negociar lo innegociable y justo enfrente de las casas del parlamento británico en Londres, con el Big Ben en obras de restauración (muy representativo de lo que está sucediendo en la, hasta ahora, intocable y admirable democracia británica), un grupo de mujeres hacíamos ruido al otro lado del río, en el emblemático edificio County Hall de Londres.

Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al P... Page 2 of 8



© Noela Roibás / Brit Es Magazine

Y es que la actualidad política y el momento que está viviendo Europa es muy representativo de lo que está sucediendo con las mujeres en el mundo del arte. Estamos en un tiempo de pleno cambio social en el que, al contrario de lo que ocurre con el Brexit, las mujeres estamos más unidas y seguras que nunca de que este es nuestro momento y que a través del feminismo, el arte, la educación y trabajando hermanadas conseguiremos por fin tener una sociedad igualitaria en todos los ámbitos, tanto públicos como privados. No necesitamos buscar ninguna mayoría simple *to go ahead!* Porque ¡aquí estamos ya!

Un claro ejemplo de lo que se cuece en torno a género y al movimiento feminista en el sector del arte es la acertada intención de la asociación **MAV (Mujeres en las Artes Visuales)** de internacionalizar uno de los proyectos más poderosos y representativos de su actividad: **la Bienal de las Mujeres en las Artes Visuales (BMM-2018)**. Dando de este modo una mayor proyección y visibilidad a las artistas seleccionadas y premiadas.

Brit Es ha sido la plataforma con la que, a través de una colaboración transversal, MAV ha llevado esta labor en la que el principal objetivo fue romper barreras geográficas y políticas y hacer que los proyectos de la bienal tuviesen voz y presencia en la capital británica y en los circuitos artísticos de la ciudad del Támesis. Algo de lo que todas y todos las/los que componemos el equipo estamos especialmente orgullosas/os.

Durante tres días, del 21 al 23 de noviembre, la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales (BMM-2018) conquistó Londres, con una programación en la que se incluyeron mesas redondas, exposiciones, encuentros con galeristas y con un evento principal el jueves 22 en el que los cinco proyectos fueron presentados por sus creadoras. **Marina Rengel Lucena, Verónica Álvarez, Ruth Peche, Silvia Zayas, Mara Sánchez, María Toledo, Teresa Parladé y Gloria Oryazabal** presentaron, en la lengua de Shakespeare, las cinco propuestas ganadoras, todas ellas tan interesantes como necesarias para señalar el género como eje de reflexión, debate y creación.



Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al P... Page 3 of 8



La joven **María Rengel**, representando al colectivo **Argamasa**, comenzó la primera parte del evento envolviendo, nada más y nada menos, con la voz de **Gloria Fuertes** el fantástico espacio de la galería **The County Hall**, dirigida por **Enrique del Río** y **Amaia de Meñaka** (**We Collect Club**), utilizando a la poeta como herramienta reivindicativa de nuestras inquietudes comunes: la igualdad entre mujeres y hombres, el pacifismo y la defensa del medio ambiente.

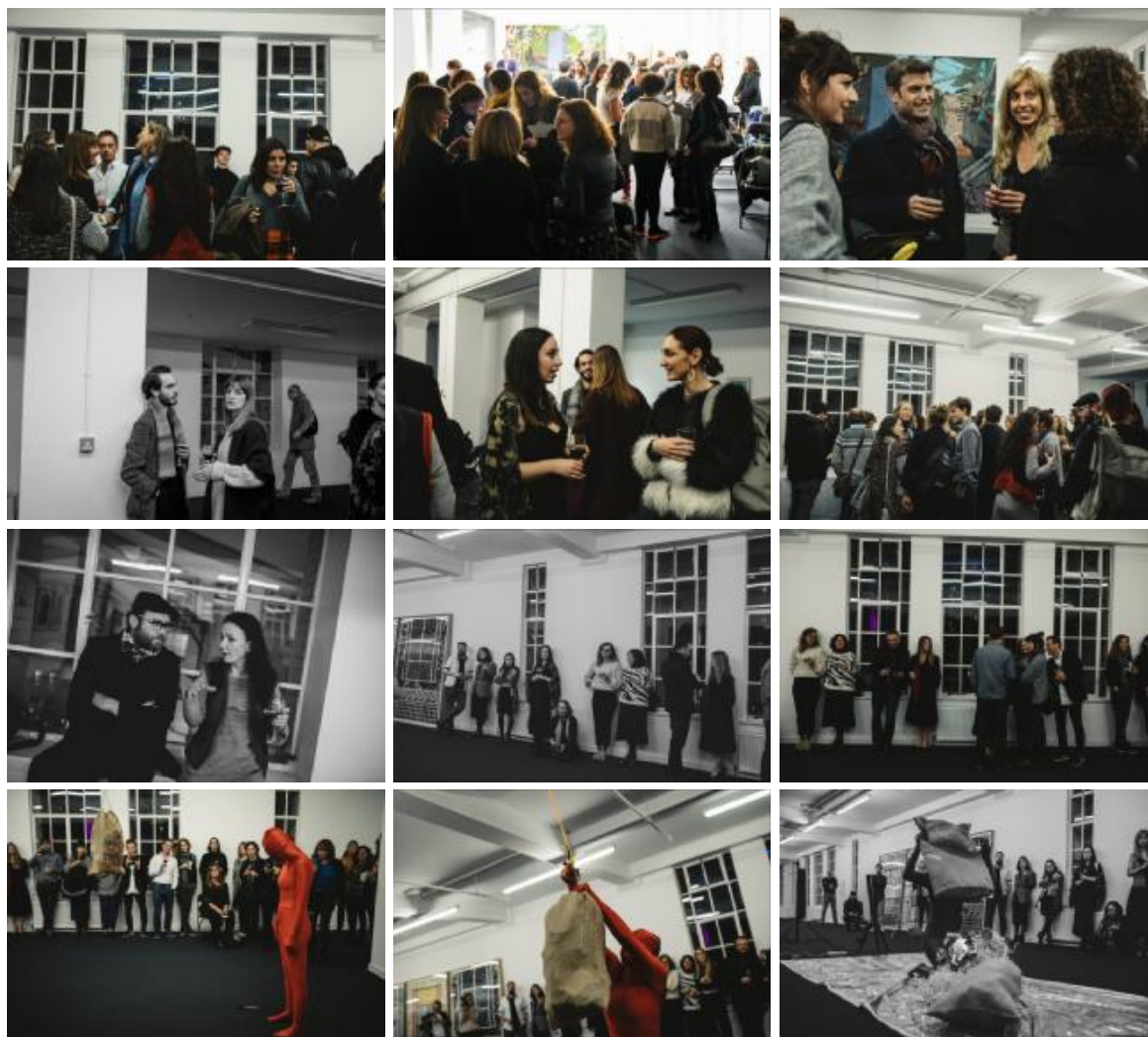
Y de medio ambiente hablaron, alto y claro **Ruth Peche** y **Verónica Álvarez**, dos mujeres que trabajan de manera activa a través del conocimiento feminista y ecológico. Ruth mostró imágenes de sus obras en las que los plásticos se integran en el mundo acuático reivindicando el cuidado de nuestro medioambiente. *“La igualdad de género es necesaria para conseguir la sostenibilidad de nuestro planeta ya que, gran parte de la gestión de esos recursos está en manos de las mujeres.”* nos dijo Verónica, quien desde

Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al P... Page 4 of 8

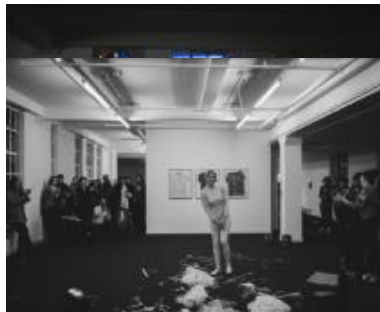
Valdearte, centro de arte contemporáneo medioambiental en Huelva, nos trajo propuestas de experimentación artística, investigación y talleres relacionados con la madre tierra y el medio rural.

De relaciones, no solo espaciales sino temporales y coreográficas, habló **Silvia Zayas** quien nos transportó a un espacio tan cotidiano como puede ser el salón de una casa y nos planteó casi como un juego audiovisual la tensión que existe entre lo que vemos y lo que no vemos. En la película *'The Boogie-Woogie Ghost'*, pieza principal por la que fue premiada, se utiliza el espacio y los objetos que lo habitan con la intención de desestabilizar los usos predeterminados de los mismos creando incertidumbre y curiosidad por saber qué es lo que está pasando, o quién, o qué lo está provocando. Un divertido juego visual a través de una metafórica danza de fantasmas que cerró la primera parte del evento.

Para el intermedio no imaginamos nada mejor que unir el vino de nuestra tierra ibérica, el poderío de una mujer artista, el amor por nuestro planeta y la inconformidad con un sistema globalizado, machista y consumista que por suerte, pero no por casualidad, está reventando delante de nuestras narices, para renacer lleno de fuerza y esperanza por recuperar lo que la sensatez humana, la naturaleza y los seres vivos ansiamos tanto, que no es más que la armonía y la paz.



Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al P... Page 5 of 8



Hubo un momento en el evento donde todos contuvimos el aliento, provocados por la performance de la artista afincada en Londres **Susana Sanromán**. 'Waste or not to waste' es una pieza con la que la Susana puso el dedo en la yaga representando una alegoría visual de lo que está pasando con el medioambiente, con este consumismo absurdo y desbordado que nos convierte a nosotros, al ser humano en culpables y víctimas. Vestida de rojo, en un traje claustrofóbico, cerrado por una cremallera en la que ni la cara quedaba libre de tal sometimiento, aparecía Susana paseando bajo tres sacos llenos colgados del techo, en los que podíamos leer "envío especial navideño desde el Polo Norte". Terminó vestida de color carne, a cara destapada y exhausta tras una performance llena de fuerza y drama que nos hará reflexionar durante semanas.



© Noela Roibás / Brit Es Magazine

En la segunda parte del evento descubrimos de la mano de **Mara Sánchez**, **María Toledo** y **Teresa Parladé** la gran figura de la arquitecta y diseñadora ítalo-brasileña **Lina Bo Bardi** a través de la gran vaca mecánica que esta diseñó en 1988 para el Museu de Arte de São Paulo con la intención de difundir el trabajo de los artistas anónimos de Salvador de Bahía con pocos recursos. Las tres han trabajado además juntas en la exposición '*Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*' que la **Fundación Juan March** tiene actualmente en su sede en Madrid y donde podemos encontrar una réplica de la vaca hecha a partir de los planos originales de Lina Bo Bardi. Además la '*Gran Vaca Mecánica*' es punto de partida de varios talleres infantiles y familiares en torno a esta figura tan inspiradora y así nos lo explicaron María y Teresa de la Fundación.

Abrumadas ya de tanta información, provocación y talento de estas grandes mujeres se cerró el día grande de la Bienal de Mujeres de las Artes Visuales con un proyecto que nos trasladó del Brasil de Lina a África con **Gloria Oryazabal**, a quien ya escuchábamos por la mañana en la galería **Leica de Mayfair**. La Bienal ha premiado su proyecto '*Woman go no'gree*' que parte de la investigación que la artista llevó en la residencia en *Art House Foundation* de Lagos (Nigeria). Gloria nos mostró algunas de las imágenes del archivo

histórico fotográfico que ha ido creando; sus propias fotografías, algunas de ellas hechas en estudio en Nigeria, llenas de color y significado; y una selección de bibliografía feminista africana. Habló del imperialismo europeo, el colonialismo victoriano en África y de como afectó y afecta directamente a la mujer. Me impresionó descubrir que la igualdad de género existía en Nigeria,

Mujeres creadoras hablando de arte, feminismo, medioambiente e igualdad frente al P... Page 6 of 8

no había diferencia entre hombres y mujeres hasta la colonización. Además con su proyecto Gloria reclama la diversidad feminista, de como debemos apartarnos de un feminismo generalizado o standar y de que el género no puede separarse del contexto social y de otros sistemas de jerarquía.

Un evento en el que se hizo palpable la gran labor de una Bienal, coordinada por **Amparo López Corral**, quien con su entusiasmo, profesionalidad y capacidad resolutive ha sido pieza clave para esta colaboración entre Brit Es y MAV, y muestra de que este proyecto de las MAV es un claro ejemplo de gestión en el ámbito de la cultura que favorece un sistema horizontal, colaborativo y participativo en la lucha contra la discriminación de las mujeres en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

A todas gracias por enseñarnos tanto. ¡Ya os estamos echando de menos!

Fotografías: © Noela Roibás / © Cristina Calvo / © Brit Es Magazine

Este evento ha sido posible gracias a la colaboración de Enrique del Río y Amaia de Meñaka, de The County Hall Gallery, un proyecto de **We Collect Club**, la Oficina de Asuntos Culturales y Científicos de la Embajada Española en Londres, los fantásticos vinos de **Bodega Soul** y el apoyo de Jordi, Cristina, Noela, Gloria, Greg, Jimmy Cheng, Marian Herrero y Mirian. ¡Gracias a todos!

[Descárgate el cartel de la Bienal](#)

[Descárgate el programa completo de actividades](#)

Web de la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales: www.bienalmiradasdemujeres.org

Web de MAV: www.mav.org.es

Argamasa: www.instagram.com/colectivo.argamasa/

Valdearte: www.valdelarte.com

Ruth Peche: www.ruthpeche.com

Gloria Oryazabal: www.gloriaoryazabal.com

Fundación Juan March: www.march.es/arte



Entradas desde 25 €



0 comentarios | 0 |



CAROLINA NÚÑEZ ROCA

Fundadora, Editora Jefe y Directora Creativa de Brit Es. Graduada en Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño Pablo Picasso de A Coruña (1997). Graphic Design LOCN en Kensington & Chelsea College, Londres (2001). Se ha desarrollado profesionalmente en A Coruña y Londres viviendo a caballo entre las dos ciudades desde 2001. Ha trabajado como creativa para La Voz de Galicia, Idea Creatividad y la multinacional Pentagram en su sede de Londres. Creadora y el alma de Brit Es, Carolina es bisnieta de fotógrafo, de padre artista y madre escritora, en 2013 emprende este nuevo proyecto dando un giro a su carrera uniendo sus dos pasiones: el arte y el mundo editorial. Es además socia y directora de Arte de Anorak Studio y socia de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).



Publicación anterior

[CINE CATALÁN EN ESCOCIA, DE LA MANO DE CINEMAATTIC](#)

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



[VISITAMOS A JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ EN KINETICA...](#)

noviembre 3, 2014



[ASISTIMOS EN PAUL SMITH AL PASE PRIVADO...](#)

diciembre 6, 2014



['CHILLIDA: RHYTHM-TIME-SILENCE' EN LA GALERÍA ORDOVAS DE...](#)

marzo 29, 2016



DEJA UN COMENTARIO

Tu Comentario

ArtNexus

ENGLISH / ESPAÑOL

SEARCH GO

ADVANCED SEARCH

ArtNexus

BUY SUBSCRIBE

- ARTNEXUS MAGAZINE
- NEWS AND VIEWS
- GALLERIES
- ARTISTS
- AUCTION RESULTS
- MULTIPLS
- BOOK STORE
- ARTNEXUS FOUNDATION
- GUIDE

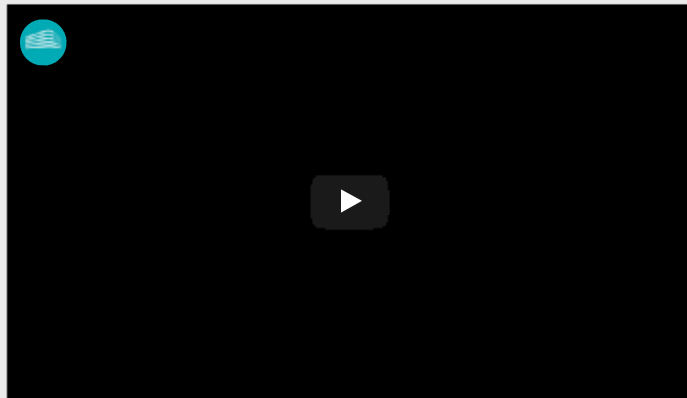
LYDIA CABRERA AND ÉDOUARD GLISSANT: TREMBLING THINKING

ON VIEW THROUGH JANUARY 12, 2019
680 Park Avenue, NYC

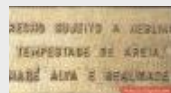
Americas SOCIETY

MAGAZINE | NEWS & VIEWS | GALLERIES | GUIDE | AUCTION RESULTS | ARTISTS | PRESS | STORE | FOUNDATION

Video



In the video of the exhibition: "Lina Bo Bardi. Tupi or not tupi. Brazil, 1946-1992" at the Fundación March, on view until January 13, 2019. A dialogue between the work of Bo Bardi and the culture of artists (non scholars) (não eruditos). "Tupi or not tupi" references the phrase by Oswald de Andrade in relation to the Antropofagia he proposed in 1928.



Ivan Grilo



Lina Bo Bardi



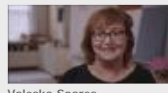
Jac Leirner



Xul Solar



Christian Marclay "The Clock"



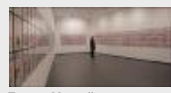
Valeska Soares



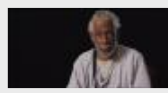
Leandro Erlich



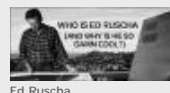
Marcel Duchamp



Teresa Margolles



Manuel Mendive



Ed Ruscha



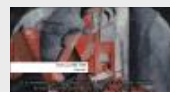
Georg Baselitz



Ernesto Neto "GaiMotherTree"



Homage Graciela Sacco



Dadá ruso 1914-1924



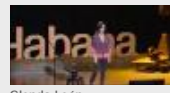
Rockefeller Coleccion record sales



Alberch Dürer's "Ehrenporfte The Triumphal Arch of Maximilian I" at Minneapolis Institute of Art



Francis Alys



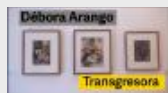
Glenda León



Marta Minujin



Frida Kahlo: Beyond the Myth



Débora Arango



Tania Bruguera



Los gritos del Guernica



Tarsila do Amaral



A tale of two worlds Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main



Joseph Beuys



Cuauhtemoc Medina





ARTE

Sobre estas líneas, vista de la exposición *Historias Afro-Atlánticas*, en São Paulo. Abajo, imagen del Festival Afroconciencia, en Madrid. PACO GÓMEZ

El blanco no es un color

En los últimos tiempos, numerosos museos internacionales han visibilizado la obra de artistas afrodescendientes, pero pocos la confrontan con el repertorio canónico occidental

POR ESTRELLA DE DIEGO

La pregunta inevitable, durante años silenciada, surgía insidiosamente al pasear por la exposición concluida hace pocas semanas en el MASP de São Paulo y el Instituto Tomie Ohtake de la misma ciudad: ¿dónde habían estado estos años? De hecho, en *Historias Afro-Atlánticas*, una fascinante muestra sobre la herencia afrodescendiente en América —con motivo del 130º aniversario de la abolición de la esclavitud en Brasil y en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y la Galería Nacional de Jamaica—, las obras históricas se mezclaban con la producción contemporánea más política y la mirada se asombraba frente a los contundentes y poco conocidos trabajos del XIX que enfrentaban abiertamente cierta iconografía del esclavismo de alguna manera disimulada y hasta excluida del relato oficial, pese a que el imaginario “negro” ha conformado de manera innegable la sociedad y la visualidad en América Latina —y por lo tanto en Occidente—, desde Tarsila do Amaral a Pedro Figari.

La impresión era semejante a la recuperación desde Europa y Estados Unidos del arte producido en América Latina: recorrer un camino inverso. Si desde finales de la década de 1980 el arte más actual de América Latina comienza a tomar posiciones en las galerías de arte y hasta algunos museos más experimentales, los artistas de 1920-1960 van entrando en la narrativa establecida mucho después. Incluso se podría decir que la producción latinoamericana de la década de 1970 ha pasado a formar parte del relato desde Europa y Estados Unidos sólo hace poco y coincidiendo con el auge del documento como producto visual. Aunque no sólo. Cuando a finales de los ochenta la narrativa hegemónica

permite la entrada a lo latinoamericano —lo que habiendo sido lo “mismo” se había percibido como “otro”—, lo hace a través de aquellos países que ratifican los clichés culturales iconográficos más recurrentes: Brasil y Cuba.

Dicho de otro modo, dos países inscritos en una poderosa tradición afrodescendiente, la que desde siempre había fascinado y aterrado a Europa, la que pone cada vez al descubierto sus contradicciones; la que a mitad de la década de 1925 —en pleno renacimiento de Harlem, momento cultural que recupera las raíces “negras”— Nueva York había venerado y degustado en los locales al norte de Manhattan, entre bailes y música de jazz; recorriendo con la mirada las piernas prodigiosas de Josephine Baker, aquellas que hicieron perder la cabeza a Le Corbusier cuando la bella *performer* cantaba en los mismos locales a los que la segregación le prohibía la entrada.

Porque es verdad que, en los últimos tiempos, numerosos museos internacionales han visibilizado a artistas afrodescendientes de forma más o menos sistemática —desde la colombiana Liliana Angulo hasta la estadounidense Lorraine O’Grady en el CAAC de Sevilla o la nigeriana Toyin Ojih Odutola en el Whitney de Nueva York—. Y es también cierto que los Obama decidieron encargar sus retratos presidenciales a artistas afroamericanos. Pero no ha sido tan frecuente confrontar estas nuevas generaciones de artistas militantes en la “negritud” —por usar el término de Aimé Césaire, poeta y activista de la Martinica y uno de los primeros en recomponer las raíces africanas como lugar de conformación de significados— con el “repertorio clásico” de la producción visual latinoamericana que se enfrenta de forma inapelable a la cuestión esclavista en tiempo real.

“Pese a que el imaginario “negro” siempre ha estado aquí, la iconografía esclavista ha sido excluida del relato oficial

Si como dijera con ironía en 1927 el escritor afroamericano Ralph Fisher, “las acciones de Bolsa ‘negro’ están subiendo y todos compran”, desde hace algunos años regresa la “negritud” como el grito subversivo que confronta las imágenes abiertas del esclavismo: el de la *performance Me gritaron negra* de la poeta afroperuana Victoria Santa Cruz, que electrificaba a los visitantes en la exposición *Radical Women*. Tal vez —lo comentaba en una entrevista la artista, psicoanalista y escritora portuguesa Grada Kilomba—, “el blanco no es un color”.

No lo es, porque es una definición política —sigue reflexionando Kilomba—; la que ha expulsado de la iconografía canónica el mercado de esclavos que dibuja y pinta Jean-Baptiste Debret en su visita a Brasil durante la primera mitad del siglo XIX; la que el mismo autor refleja en un aterrador dibujo: una mujer elegante ofrece un hueso a un niño subsahariano a sus pies, como haría con una mascota.

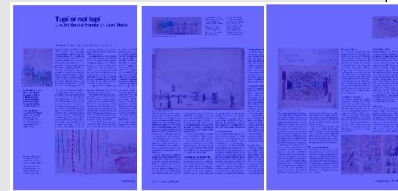
Poco tienen que ver estas imágenes con los mercados de esclavos o las fantasías de harén norteafricanas de Gérôme, en las cuales las bellas cristianas son manoseadas por hombres locales, resumen de los deseos de otredad modelados a la propia imagen y semejanza de Occidente como Occidente lo necesita —así son ellos, así no somos nosotros—. Las imágenes de esclavitud y hasta de sexo mezclado —esclavas y amos— que recoge *Historias Afro-Atlánticas* —imágenes del siglo XIX negadas— eran el recordatorio de la culpa histórica en el corazón mismo de Occidente y, más grave aún, de la imposibilidad última de la pureza. Y es que lo “negro” ha estado siempre ahí —aquí—. Sin ir

más lejos en Sevilla, poderoso canal de distribución de esclavos hacia la colonia y recordada en el XVI como un tablero de ajedrez, población mezclada de modo inevitable —lo subrayan las pinturas de castas en un loco intento de categorización de la población de la América colonial—. Y lo “negro” reaparece en Semana Santa, cuando sale a la calle la Hermandad de los Negritos sevillana.

Porque África está aquí mismo, desde el Matadero de Madrid se ha puesto en marcha el Festival Afroconciencia —que en 2019 celebrará su cuarta edición— y un lugar de encuentro para la comunidad afrodescendiente de la ciudad, fórmula de encuentro y de subrayado de esa cultura que forma parte de Occidente. De ahí la importancia de la escritora y antropóloga cubana Lydia Cabrera, quien frente a su cuñado Fernando Ortiz —el antropólogo estrella del país— en los años 1920-1930 entiende desde la capital francesa —aun perteneciendo a la clase alta blanca— la importancia de la cultura afrocubana en la construcción misma de la historia de Cuba y deja de mirar hacia esa cultura como un *voyeur* —el que mira sin ser visto— para quebrar su propia voz y dar espacio a las voces de los afrodescendientes en El monte.

También Lina Bo Bardi supo entender lo radical de la cultura popular de raíces africanas que conforma una parte extraordinaria y esencial de la brasilianidad, aquella que ponía al desnudo *Historias Afro-Atlánticas* en el MASP, inserta en un programa positivo que se completaba con artistas como Sonia Gomes o la *brut* artista María Auxiliadora. Esta última está presente —junto con otras deliciosas obras vernáculas brasileñas— en la muestra que la Fundación Juan March ha dedicado a Bo Bardi, la arquitecta de origen italiano y autora del propio edificio del MASP. Es una forma de subvertir las tipologías ligadas al concepto de “calidad” y de “grandes maestros” que gobierna la historia del arte canónica, la que durante años ha excluido a la cultura popular o a los artistas populares, básicos a la hora de diseñar un recorrido por el arte en Brasil. Y es una forma de volver a mirar el mundo con la conciencia de que el blanco no es un color, sino una formulación política, incluso cierta retórica visual.





Tupí or not tupí Lina Bo Bardi at Fundación Juan March

M. Sánchez Llorens / M. Fontán del Junco / M. Toledo



Conjunto biomimético, Uberlândia (1965)

La Fundación Juan March de Madrid acogerá, desde el 5 de octubre, la primera muestra en España sobre la etapa brasileña de Lina Bo Bardi.

The Juan March Foundation in Madrid will from 5 October on host the first exhibition on Lina Bo Bardi's Brazilian period ever to be held in Spain.

LA ITALIANA Lina Bo Bardi (Roma, 1914 -São Paulo, 1992), formada como arquitecta en la Italia de los años 1930, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, como parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Con un dinamismo multifacético —como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y comisaria de exposiciones— se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las

THE ITALIAN Lina Bo Bardi (Rome, 1914-São Paulo, 1992), trained as an architect in the Italy of the 1930s, arrived in Brazil in 1946 with her husband, the critic and art collector Pietro Maria Bardi, as part of the large postwar wave of migrations from Europe. Lina soon took to her new country. With multifaceted dynamism — as architect, museographer, designer, writer, cultural activist, and maker of exhibitions — she contributed to the renewal of the arts in Brazil, working on the same axis of complexities between modernity and tradition, between avant-garde creation and popular customs, and between the in-

costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

Las artes populares y los adornos nativos que Bo Bardi encontró en Brasil —y que recolectó, fotografió, catalogó, conceptualizó y exhibió— no eran, claro, creaciones de artistas individuales, sino manifestaciones tribales colectivas, transmitidas de una generación a otra, hechas en común, anónimamente. Pero, precisamente por ello, fueron, para la mirada plenamente moderna de Lina Bo Bardi, el rasgo más novedoso y llamativo del nuevo mundo.

La exposición 'Lina Bo Bardi: tupi

dividuality of the modern artist and the collective work of the populace.

The popular arts and the native adornments that Bo Bardi found in Brazil — and collected, photographed, catalogued, conceptualized, and exhibited — were of course not creations of individual artists, but tribal expressions passed on from one generation to the next, made in community, anonymously. But precisely because of this, in the totally modern view of Lina Bo Bardi they were the most attractive and novel feature of the New World.

'Lina Bo Bardi: tupi or not tupi. Brazil, 1946-1992,' the first exhibition on the Italian-Brazilian architect and

or not tupi. Brasil, 1946-1992', la primera en celebrarse en España sobre la arquitecta y creadora italobrasileña, lleva por subtítulo parte del eslogan («¿Tupí or not Tupí? That is the question») del 'Manifiesto antropófago' de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del Hamlet shakespeariano. Y es que la llamada 'antropofagia' brasileña de los años 1920, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas

artist ever to be held in Spain, bears a subtitle which is part of the "Tupi or not Tupi? That is the question" of Oswald de Andrade's 'Anthropophagic Manifesto' (1928), a perfect example of cannibalistic appropriation of the famous line from Shakespeare's Hamlet. In fact the aim of the Brazilian 'anthropophagy' of the 1920s, which can be considered the most original aesthetic-ideological revolution of the Latin American avant-garde, was to swallow, absorb, assimilate, and rethink European culture. What Brazil's artists sought to achieve was a cultural digestion that would result in a national identity and a language that was

La muestra dará cuenta del trabajo de la italo-brasileña a través de 350 dibujos, pinturas y objetos.

The show presents the Italian-Brazilian's work through 350 drawings, paintings, and objects.



Dibujo de la exposición 'Capotas, capotas: pau-a-piqua' en el EESC Pongópolis (1964)



Renovación del teatro Politeama, Jandiaí (1985)

El compromiso con la modernidad, pero también con la realidad social y cultural de Brasil, define obras como el teatro Politeama, el MASP, el SESC Pompéia o los proyectos en el casco de Salvador de Bahía.

A strong commitment to modernity combined with sensitivity to Brazil's social and cultural realities defines works like the Politeama theater, MASP, SESC Pompéia, and the projects for Salvador de Bahía.



Museo de Arte de São Paulo (1957-1968)

del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje moderno y a la vez genuinamente brasileño. Bo Bardi, que era consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 1960, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de «aristocracia del pueblo», de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

La exposición invita a descubrir las analogías de la obra de Lina con la antropofagia y el tropicalismo, e incide en los temas centrales de su personalidad y de su obra arquitectónica: la transformación de las artes, la cultura y la sociedad gracias a la participación del espectador y del ciudadano; las notas culturales de lo exuberante y lo

marginal; su concepción de las formas artísticas de la exposición, el teatro y el circo; su diseño de edificios y escenografías; o su interés por lo colectivo y lo popular. Y analiza el peso que estos tuvieron en la realidad social y política del Brasil de entonces, y también la universalidad y la obvia actualidad de algunos de ellos.

Desde el 5 de octubre, la muestra reunirá unas 350 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía, muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen. El proyecto ensaya un acercamiento temático al mundo de Lina Bo Bardi a través de una serie de tópicos presentes en su obra:

La naturaleza y la arquitectura

Lina Bo Bardi hizo en Brasil valiosas aportaciones a la conciencia medioambiental: convirtió la naturaleza un material arquitectónico contemporáneo, como en su Casa de Vidrio o en la Casa Valeria Cirelli; dio respuesta a preocupaciones sociales, como evidencian

sus proyectos de casas económicas prefabricadas; buscó la participación del ciudadano en el espacio construido, como reflejan el SESC Pompéia o la Iglesia del Espíritu Santo; y mostró su preocupación por el hábitat en proyectos como el del Conjunto Itamambuca.

La medida humana

Lina Bo Bardi fue una humanista de muchos talentos e intereses: se preocupó, junto a la arquitectura, por las artes escénicas, el mundo del libro, el diseño de mobiliario, joyas o figurines y, muy especialmente, por la museografía, una disciplina relativamente joven, en la que destacó de forma pionera. La exposición se centra en su periodo brasileño y subraya sus conexiones con los emigrantes que forjaron la ciudad paulista de hoy y su relación con Pietro Maria Bardi, que fue director del Museo de Arte de São Paulo, con quien compartió convicciones sobre el arte y con quien defendió, desde el MASP, la narración y la figuración, alternativas a la abstracción ya entonces dominante.

Las 'tecnologías vernáculas'

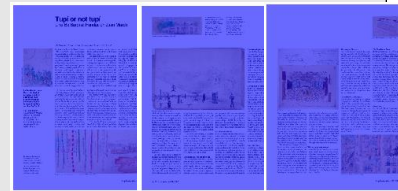
Lina Bo Bardi responderá en Brasil al interrogante: ¿qué es lo popular?, un tema que había sido clave para ella desde sus inicios profesionales en Italia junto a Gio Ponti. Su respuesta no es simple, pero incluye el intento de articular, en el concepto de 'lo popular', lo colectivo y lo libre; Lina estaba fascinada por los materiales modernos, pero también por los vernáculos y por las técnicas artesanales, que estudió e incorporó a su quehacer, reinterpretándolos y adaptándolos a la economía de cada lugar.

Lo popular a escena

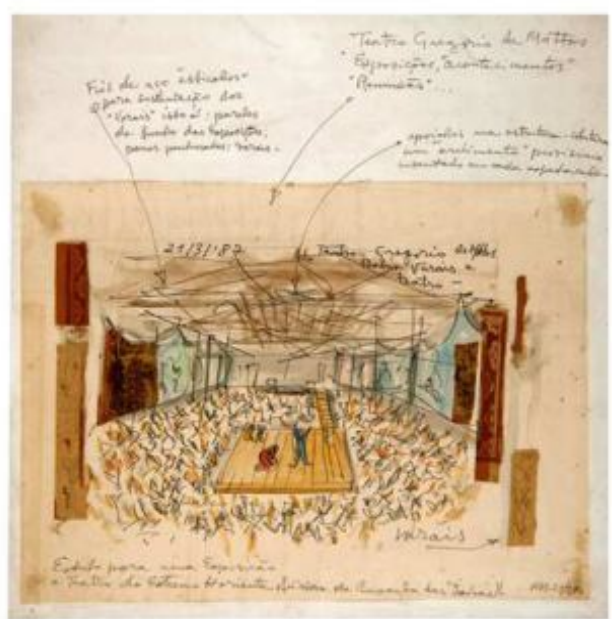
Tanto las maneras de exponer propuestas por Lina Bo Bardi como los espacios expositivos diseñados por ella escenifican lo popular y ponen el foco sobre el esfuerzo colectivo. Lina comunicó su visión a través de la exposición, entendida también como comunicación poética. La muestra propone un diálogo polifónico entre los autores populares anónimos («la mano del pueblo brasileño»), los europeos que trabajaron en Brasil, como Lasar Segall, Saul Steinberg, Max Bill, Alexander Calder, Marcel Gautherot, Hans Gunter Flieg o Alice Brill, y los artistas brasileños a los que Lina Bo y Pietro Maria Bardi exhibieron en el MASP, como Cássio M'Boy, Maria Auxiliadora da Silva, Cicero Dias, José Antonio da Silva, Macaparana, Cândido Portinari, Agostinho Batista de Freitas, Hélio Oiticica, Burle Marx, Manezinho Araújo o el Mestre Vitalino Pereira do Santos, entre otros.

Lo exuberante

Para Lina Bo Bardi, 'lo exuberante' es una categoría que apunta a la pluralidad porosa de las cosas. Lina la materializaría a través de una arquitectura teatral y circense, entendida como apertura de la obra y su espacio a las experiencias participativas. Realizó toda su obra con una enorme dosis de fantasía y desde cierta lógica infantil, desde la que pretendía ofrecer una versión rejuvenecida, festiva y nueva del ser humano.



SESC Fábrica Pompéia, São Paulo (1977-1986)



Projeto Barroquinha, Salvador de Bahia (1968)

both modern and genuinely Brazilian. Aware that anthropophagy was at the heart of the tropicalist movement of the 1960s, Bo Bardi embodied a kind of inverse anthropophagy. For her, the Old World from whence she came itself needed to be transformed by the outlook of the New World she now lived in, and give way to a new society: a kind of people's aristocracy of a new nation that was a mix of the European, the Indian, the Negro, and the native of the northeast of the country; a world loaded with dreams for a better future.

The show draws analogies between Lina's work on the one hand and anthropophagy and tropicalism on the other, and presents the central themes of her personality and architectural work: the transformation of the arts, culture, and society with the participation of the spectator and the citizen; the cultural notes of the exuberant and the marginal; her conception of the artistic forms of the exhibition, the theater, and the circus; her design of buildings and scenographies; and her

interest in the collective and popular. And it analyzes the weight that these had in the social and political realities of the Brazil of that time, and also the universality and the evident currency of some of them.

On view starting 5 October will be drawings, paintings, photographs, sculptures, documents, handcrafted pieces, and other objects; some 350 items, many of them never before seen outside Brazil. The aim is a journey into the world of Lina Bo Bardi through themes present in her work:

Nature and Architecture

Lina Bo Bardi contributed to environmental awareness, turning nature into an architectural material, as in the Glass House or Valéria Cirell House; addressing social concerns, as in her low-cost prefabricated dwellings; involving citizens in building, as in SESC Pompéia or the Church of the Holy Spirit; and pursuing her interest in habitats in projects including the Itamambuca complex.

The Human Measure

Lina Bo Bardi was a humanist of many talents and interests. Besides architecture, she was into the performing arts, the world of books, designing furniture, jewelry, and figurines, and especially museology, a relatively new discipline then, where she was an outstanding pioneer. The exhibition focuses on her Brazilian period and emphasizes her connections with the emigrants who formed the São Paulo of today and her relationship with Pietro Maria Bardi, founding director of the São Paulo Museum of Art, who shared her convictions about art and with whom from the MASP she defended narration and figuration, alternatives to the abstraction then already dominant.

'Vernacular Technologies'

Lina Bo Bardi would in Brazil define 'the popular,' a theme that had been close to her heart since her professional beginnings in Italy alongside Gio Ponti. Her definition was not simple but it included the attempt to express the collective and the free within the concept of the popular. Lina was fascinated with modern materials but also with vernacular ones and with artisanal techniques, which she studied and incorporated into her work, reinterpreting them and adapting them to the economy of each place.

The Popular on Stage

Both Lina Bo Bardi's way of presenting proposals and the exhibition spaces designed by her stage the popular and put the limelight on collective effort. Lina conveyed her vision through the exhibition, understood also as poetic communication. The show proposes a polyphonic dialogue between anonymous popular authors ("the hand of the Brazilian nation"), Europeans who worked in Brazil, such as Lasar Segall, Saul Steinberg, Max Bill, Alexander Calder, Marcel Gautherot, Hans Gunter Flieg, or Alice Brill, and Brazilian artists whom Lina Bo and Pietro Maria Bardi exhibited at MASP, such as Cássio M'Boy, Maria Auxiliadora da Silva, Cicero Dias, José Antonio da Silva, Macaparana, Cândido Portinari, Agostinho Batista de Freitas, Hélio Otticica, Burlie Marx, Manezinho Araújo, Mestre Vitalino Pereira do Santos, and so on.

Exuberant

For Lina Bo Bardi, 'exuberant' was a category that pointed to the porous plurality of things. Lina would materialize it through a theater and circus architecture, taken as the opening of the work and its space to participatory experiences. She undertook all her work with an enormous dose of fantasy and a certain childlike logic, through which she tried to offer a rejuvenated and festive new version of humanity.



Cerco Histórico de Salvador de Bahia (1966)

ilustrada

Exposição em Madri revê obra multidisciplinar de Lina Bo Bardi

Mostra na Fundação Juan March revela a artista para quem não havia limites entre popular e erudito

Francesco Perrotta-Bosch

MADRI Em exposição voltada não exclusivamente para arquitetos, o centro cultural madrileño Fundação Juan March revela mais do que uma projetista, mas uma Lina Bo Bardi intelectual capaz de trafegar tranquilamente entre uma série de disciplinas.

"Lina Bo Bardi: Tupi or Not Tupi - Brasil 1946-1992", em cartaz na capital espanhola, é uma das maiores retrospectivas já realizadas sobre a arquiteta italo-brasileira. A mostra tem 348 itens que atestam essa enorme capacidade de Lina para o diálogo.

A organização ficou a cargo da tríade espanhola Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco e María Toledo Gutiérrez — esta última, aliás, destaca como "a maneira de Lina entender a arquitetura é muito mais porosa, global, aberta, expandida".

Isso se verifica nas dezenas de croquis originais de Lina Bo Bardi. Feitos sem a ambição de serem expostos ao público, eles ganham quase o estatuto de obra de arte nas paredes em Madri.

Os desenhos da Casa de Vidro, do Masp e do Sesc Pompeia raramente têm uma precisão geométrica ou ênfase estritamente técnica. Seus riscos encantam mais pelas ocasiões afetuosas, lúdicas e fantasiosas que ela imaginava para esses ambientes.

Dentre as dezenas de desenhos emprestados pelo Instituto Bardi, há o esboço que mostra o vão livre na avenida Paulista ocupado pelo circo Piolin. Outro apresenta o mesmo bebede repleto de brinquedos multicoloridos, com escadas íris e ativados por um sem-número de pessoas.

Mara Sánchez Llorens, que já havia escrito uma tese e dois livros a respeito da arquiteta italo-brasileira, identifica que Lina Bo Bardi compreendia "a arquitetura não somente como edifício, mas aquilo que sucede após a sua inauguração", uma "arquitetura que se dá a vida acontecendo sem impor formas determinadas".

Os objetos criados por Lina e também expostos em Madri corroboram essa ideia — cadeiras, colares, uma grande vaca mecânica, o delicado inseto feito com um bulbo de lâmpada e uma pluma, além dos coloridos troncos concebidos para a exposição "Capitães, Capiaus, Pautapique" e o porco cor-de-rosa sem cabeça da cenografia da montagem de 1985 da peça "Ubu Rei", de Alfred Jarry.

Esta é a primeira grande exposição individual de Lina Bo Bardi na Espanha. O caráter didático da mostra se deve ao objetivo de apresentar a arquitetura para um público que pouco (ou nada) conhece dela.

"Queremos mostrar a segunda metade do século 20 no Brasil através de Lina", relata Sánchez Llorens. A Fundação Juan March já demonstrara interesse pela cultura brasileira com uma grande exposição de Tarsila do Amaral realizada em 2009.

A instituição trata as duas mostras como complementares. Manuel Fontán del Junco, um dos organizadores da mostra, compara: "Enquanto Tarsila é uma brasileira que

se educa na tradição francesa para retornar ao país e desenvolver sua obra muito particular, Lina é a estrangeira que vai explicar o Brasil para os brasileiros".

Lina Bo Bardi saiu da Itália em 1946, estabeleceu-se no Brasil e por ali ficou. Nas cinco décadas que passou no hemisfério sul, formulou um viés muito particular do país.

Contrapôs-se a qualquer distinção hierárquica entre arte erudita e arte popular. Via valor no que chamava de pré-artsanato — objetos jogados no lixo e posteriormente coletados por pessoas muito pobres, que fazem adaptações e conferem novas funções a essas peças por puro instinto de sobrevivência.

Feitos por anônimos das classes menos favorecidas, esses objetos seriam o ponto de partida para a construção, segundo Lina, de uma cultura autenticamente brasileira.

Só depois de sua morte, em 1992, as ideias de Lina se difundiram para além do país. Ela retorna postumamente ao debate europeu que deixou pouco após dirigir a prestigiada revista Domus durante a Segunda Guerra Mundial em Milão. Nos últimos anos, Lina Bo Bardi foi protagonista de exposições em Londres, Berlim, Amsterdã, Paris, Viena e Estocolmo.

A exposição de Madri também é diferente, pois os desenhos originais de Lina são entremeados por trabalhos de Max Bill, Agostinho Batista de Freitas, Saul Steinberg, Maria Auxiliadora, Hélio Oiticica, Alexander Calder — artistas que ela e seu marido Pietro Maria Bardi expuseram no Masp ou receberam em sua Casa de Vidro.

Nessa busca por apresentar o universo da arquiteta para além das obras que concebeu, entram também um conjunto de carrancas do rio São Francisco, bancos indígenas e um cocar, os objetos de pré-artsanato coletados por ela.

Há ainda um colorido móvel com dezenas de bonecos em movimento representando um circo e pequenos bustos de madeira com feições que claramente remetem a máscaras africanas, peças que estavam expostas em "A Mão do Povo Brasileiro", mostra feita por Lina em 1969 no Masp.

Tanto seus desenhos quanto os objetos indicam o interesse dela pelos acontecimentos populares. No seu imaginário, a baixa cultura não se subjugou à alta cultura. O que será que Lina acharia de suas ideias terem ido parar na vizinhança do Museu do Prado?

O jornalista viajou a convite da galeria Estação

[...]

Os desenhos da Casa de Vidro, do Masp e do Sesc Pompeia raramente têm uma precisão geométrica. Encantam mais pelas ocasiões afetuosas, lúdicas e fantasiosas que ela imaginava para esses ambientes



Acima, uma aquarela sem título pintada em 1929 pela arquiteta Lina Bo Bardi, desenho da coleção do Instituto Bardi, agora emprestado à Fundação Juan March, em Madri; abaixo, um esboço da famosa cadeira Bowl criada pela italo-brasileira em 1951; a peça integra o mobiliário de sua Casa de Vidro, no Morumbi, e foi relançada no mercado há pouco



Obra da arquiteta inspira método do Assemble, grupo britânico que venceu o Turner

SÃO PAULO Não é um problema novo. Ainda em 1958, Lina Bo Bardi constatara "a cisão entre técnico e operário executor; o arquiteto que projeta um edifício não convive com o pedreiro, o carpinteiro ou o ferreiro". Quem se interessou por esse raciocínio foi a arquiteta britânica Jane Hall.

Ela concluiu há pouco uma tese de doutorado dedicada, em grande parte, à prática de Lina. Essa aproximação começou quando recebeu do British Council uma bolsa para estudos acerca da arquiteta italo-brasileira há cinco anos.

Neste ano, Jane Hall esteve no Brasil tanto para elaborar novos artigos sobre Lina, quanto para a fundamentação do "modus operandi" do coletivo que participa o Assemble. Ao explicar o modo de trabalho do grupo de 17 arquitetos com cerca de 30 anos, Hall destaca "a conversa direta com todos os envolvidos e o fazer fisicamente as coisas", além do "aspecto tátil fundamental".

Essa turma atraiu os holofotes da crítica de arte e arquitetura mundial quando venceu o prêmio Turner, o principal reconhecimento artístico do Reino Unido, em 2016. Qual obra de arte fizeram? A requalificação de um bairro degradado na cidade de Liverpool.

O coletivo reformou diversas casas abandonadas do chamado Granby Four Streets. Para além de residências remodeladas, uma delas se transformou numa estufa com uma frondosa árvore ao centro. Outro sobrado virou uma oficina de ladrilhos multicoloridos, que revestiram o piso do saguão do principal edifício dos Giardini da Bienal de Arquitetura de Veneza neste ano.

Para colocar isso em prática, arquitetos do Assemble permaneceram prolongadamente no bairro, estabelecendo interlocuções com moradores, identificando as expertises da mão de obra local, instruindo outros trabalhadores e, principalmente, pondo a mão na massa.

Tal lógica de agir do Assemble aflorou quando da obra eram só um grupo de amigos recém-formados da faculdade e, em 2010, fizeram o primeiro projeto — o Cineroleum, um posto de gasolina desativado em Londres que foi convertido em cinema.

O abrigo provinha da cobertura metálica que lá estava. Ao redor dos quatro pilares existentes, delimitaram o perímetro da sala de projeção com uma cortina prateada costurada à mão — ela podia ser levantada totalmente, abrindo o ambiente para a rua. A arquibancada e as cadeiras foram feitas de madeira.

Jane Hall admite que "quando as pessoas escrevem sobre o Cineroleum, elas projetam muitas intenções, uma agenda social, uma postura perante os edifícios abandonados no ambiente urbano, mas nós só queríamos mesmo saber como funciona uma furadeira".

Essa característica distingue o Assemble da lógica convencional de um escritório de arquitetura. O mais recorrente é que arquitetos intencionalmente antever totalmente o que será executado depois — é o que se chama de projeto. A ideia de como será o edifício fica pronta antes que ele seja construído e se possa ter uma experiência nele.

O Assemble embaralha essa situação. Hall explica que seu processo é muito experimental. "Recorrentemente, nós começamos a conceber algo e nem percebemos que já estamos executando a coisa final. Não há momento claro de transição entre o projeto e a execução", diz ela. FPP

19/12/2018

Exposição de Lina Bo Bardi em Madri revela o lado lúdico da arquiteta do Masp - 18/12/2018 - Ilustrada - Folha

FOLHA DE S.PAULO



Exposição de Lina Bo Bardi em Madri revela o lado lúdico da arquiteta do Masp

Mostra na Fundação Juan March revela artista para quem não havia limites entre popular e erudito

18.dez.2018 às 18h26

Francesco Perrotta-Bosch

MADRI Em exposição voltada não exclusivamente para arquitetos, o centro cultural madrileno Fundação Juan March revela mais do que uma projetista, mas uma Lina Bo Bardi intelectual capaz de trafegar tranquilamente entre uma série de disciplinas.

"Lina Bo Bardi: Tupi or Not Tupi - Brasil 1946-1992", em cartaz na capital espanhola, é uma das maiores retrospectivas já realizadas sobre a arquiteta ítalo-brasileira. A mostra tem 348 itens que atestam essa enorme capacidade de Lina para o diálogo.

A organização ficou a cargo da tríade espanhola Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco e María Toledo Gutiérrez —esta última, aliás, destaca como "a maneira de Lina entender a arquitetura é muito mais porosa, global, aberta, expandida".

Isso se verifica nas dezenas de croquis originais de Lina Bo Bardi

(<https://plastico.blogfolha.uol.com.br/2017/02/28/jardins-radicaes-de-lina-bo-bardi-vao-ao-pompidou/>). Feitos sem a ambição de serem expostos ao público, eles ganham quase o estatuto de obra de arte nas paredes em Madri.

19/12/2018

Exposição de Lina Bo Bardi em Madri revela o lado lúdico da arquiteta do Masp - 18/12/2018 - Ilustrada - Folha

Os desenhos da Casa de Vidro (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/09/rebeldia-das-plantas-de-lina-bo-bardi-ameaca-fundacoes-da-casa-de-vidro.shtml>), do Masp (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/11/aos-50-masp-passa-por-check-up-para-ser-eterno-e-nao-so-moderno.shtml>) e do Sesc Pompeia (<https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/49733-obras-de-lina-bo-bardi#foto-676472>) raramente têm uma precisão geométrica ou ênfase estritamente técnica. Seus riscos encantam mais pelas ocasiões afetuosas, lúdicas e fantasiosas que imaginava para os ambientes.

Dentre as dezenas de desenhos emprestados pelo Instituto Bardi, há o esboço que mostra o vão livre na avenida Paulista ocupado pelo Circo Piolin. Outro apresenta o mesmo com escalas irreais e ativados por um sem-número de pessoas.

Mara Sánchez Llorens, que já havia escrito uma tese e dois livros a respeito da arquiteta ítalo-brasileira, identifica que Lina Bo Bardi compreendia "a arquitetura não somente como edifício, mas aquilo que sucede após a sua inauguração", uma "arquitetura que deixa a vida acontecer sem impor formas determinadas".

Os objetos criados por Lina e também expostos em Madri corroboram essa ideia —cadeiras, colares, uma grande vaca mecânica, o delicado inseto feito com um bulbo de lâmpada e uma pluma, além dos coloridos troncos concebidos para a exposição "Caipiras, Capiaus: Pau-a-pique" e o porco cor-de-rosa sem cabeça da cenografia da montagem de 1985 da peça "Ubu Rei", de Alfred Jarry.

Esta é a primeira grande exposição individual de Lina Bo Bardi na Espanha. O caráter didático da mostra se deve ao objetivo de apresentar a arquiteta para um público que pouco (ou nada) a conhece dela.

"Queremos mostrar a segunda metade do século 20 no Brasil através de Lina", relata Sánchez Llorens. A Fundação Juan March já demonstrara interesse pela cultura brasileira com uma grande exposição de Tarsila do

19/12/2018

Exposição de Lina Bo Bardi em Madri revela o lado lúdico da arquiteta do Masp - 18/12/2018 - Ilustrada - Folha

[Amaral](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/02/moma-expoe-obras-de-tarsila-do-amaral-nos-anos-1920-como-a-negra.shtml) (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/02/moma-expoe-obras-de-tarsila-do-amaral-nos-anos-1920-como-a-negra.shtml>) realizada em 2009.

A instituição trata as duas mostras como complementares. Manuel Fontán del Junco, um dos organizadores da mostra, compara: "Enquanto Tarsila é uma brasileira que se educa na tradição francesa para retornar ao país e desenvolver sua obra muito particular, Lina é a estrangeira que vai explicar o Brasil para os brasileiros".

[Lina Bo](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2014/10/1528240-em-centenario-lina-bo-bardi-e-celebrada-como-estrela.shtml) (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2014/10/1528240-em-centenario-lina-bo-bardi-e-celebrada-como-estrela.shtml>) [Bardi](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2014/10/1528240-em-centenario-lina-bo-bardi-e-celebrada-como-estrela.shtml) (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2014/10/1528240-em-centenario-lina-bo-bardi-e-celebrada-como-estrela.shtml>) saiu da Itália em 1946, estabeleceu-se no Brasil e por aqui ficou. Nas cinco décadas que passou no hemisfério sul, formulou uma visão muito particular do país.

Contrapôs-se a qualquer distinção hierárquica entre arte erudita e arte popular. Via valor no que chamava de pré-artesanato —objetos jogados no lixo e posteriormente coletados por pessoas muito pobres, que fazem adaptações e conferem novas funções a essas peças por puro instinto de sobrevivência.

Feitos por anônimos das classes menos favorecidas, esses objetos seriam o ponto de partida para a construção, segundo Lina, de uma cultura autenticamente brasileira.

Só depois de sua morte, em 1992, as ideias de Lina se difundiram para além do país. Ela retorna postumamente ao debate europeu que deixou pouco após dirigir a prestigiada revista Domus durante a Segunda Guerra Mundial em Milão. Nos últimos anos, Lina Bo Bardi foi protagonista de exposições em Londres, Berlim, Amsterdã, Paris, Viena e Estocolmo.

A exposição de Madri também é diferente, pois os desenhos originais de Lina são entremeados por trabalhos de Max Bill, Agostinho Batista de Freitas, Saul Steinberg, Maria Auxiliadora, Hélio Oiticica, Alexander Calder —artistas que ela e seu marido Pietro Maria Bardi expuseram no Masp ou receberam em sua [Casa](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/08/1805470-casa-de-vidro-de-lina-bo-bardi-sera-) (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/08/1805470-casa-de-vidro-de-lina-bo-bardi-sera->

19/12/2018

Exposição de Lina Bo Bardi em Madri revela o lado lúdico da arquiteta do Masp - 18/12/2018 - Ilustrada - Folha

[restaurada-com-escaneamento-a-laser.shtml](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/08/1805470-restaurada-com-escaneamento-a-laser.shtml) **de Vidro** (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/08/1805470-casa-de-vidro-de-lina-bo-bardi-sera-restaurada-com-escaneamento-a-laser.shtml>).

Nessa busca por apresentar o universo da arquiteta para além das obras que concebeu, entram também um conjunto de carrancas do rio São Francisco, bancos indígenas e um cocar, os objetos de pré-artisanato coletados por ela.

Há ainda um colorido móvel com dezenas de bonecos em movimento representando um circo e pequenos bustos de madeira com feições que claramente remetem a máscaras africanas, peças que estavam expostos em “A Mão do Povo Brasileiro”, mostra feita por Lina em 1969 no Masp (<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/12/escritorio-publica-imagens-de-maquete-do-novo-anexo-do-masp.shtml>).

Tanto seus desenhos quanto os objetos indicam o interesse dela pelos acontecimentos populares. No seu imaginário, a baixa cultura não se subjugou a alta cultura. O que será que Lina acharia de suas ideias terem ido parar na vizinhança do Museu do Prado?

O jornalista viajou a convite da Galeria Estação

ENDEREÇO DA PÁGINA

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/12/exposicao-em-madri-reve-obra-multidisciplinar-de-lina-bo-bardi.shtml>

MADRID EN NAVIDAD 2018-2019

[Artículos](#)[Con fotografía](#)[Cultura y sociedad](#)

21 December, 2018

Madrid Villa, Corte y Capital de dos mundos (1561) frase que se puede aplicar hoy, ya que nos unimos nuevamente, España y América, en sus habitantes. Muchas novedades llegan a Madrid para estas Fiestas, las más animadas del calendario. Las luces que iluminan las calles y enormes abetos, decorados de vivos colores, pasacalles, música y conciertos, transformarán la ciudad en una auténtica estampa navideña. Madrid Río “arte celeste” será un gran espectáculo, la pista de hielo en la Galería de Cristal de Centro Centro, los Belenes de la Comunidad y el Ayuntamiento. Conde Duque en su espacioso patio, ha montado un Teatro de Automatas y Los Talleres del Gigante.



Pasear por los mercadillos de la ciudad XXXI Feria-Mercado de Artesanía de la Comunidad de Madrid ubicada en el Paseo de Recoletos. El tradicional Mercado Navideño de la Plaza Mayor. Las Naves de Matadero se convierten en un mercado navideño internacional, donde nos darán a conocer, la literatura, la música, el cine, la artesanía y la gastronomía de todos los rincones del mundo, celebraremos el “Argentina Wine Day “ selección y degustación de vinos, acompañados de su rica gastronomía.





En Sol, la Real Casa de Correos, contará con el Bosque de los Deseos y celebrará el Festival de Coros. Un paseo imprescindible, es conocer los museos de Madrid, El Museo Nacional del Prado abre sus puertas a la celebración de su Bicentenario, con exposiciones magníficas, conciertos y conferencias, la historia del Prado es también la Historia de España.

La Biblioteca Nacional de España, exhibe Lope y el Teatro del Siglo de Oro y también Leonardo Da Vinci, los rostros del genio. El Palacio Real de Madrid, tiene una exposición muy interesante, cartas al rey, La mediación humanitaria de Alfonso XIII a la Gran Guerra.



Museo Thyssen Bornemisza, nos enseña la colección Dalí y el surrealismo.

Museo Lázaro Galiano, Descubriendo un diálogo en el tiempo.

Museo Arqueológico Nacional, Galaicos, un pueblo entre dos mundos. CaixaForum alberga en sus salas, una exposición espectacular Faraón Rey de Egipto.

Mapfre en sus salones descubre las fotografías de Humberto Rivas y Redescubriendo el Mediterráneo.

El círculo de Bellas artes inaugura una sorprendente muestra dedicada a Vincent Van Gogh. Casa de América, Gaby Grobo nos enseña su técnica sorprendente Pampa, horizonte infinito. Y en distinta sala “ 40 años de Diplomacia en democracia “

El Museo de América, una gran muestra de la historia de América.

Es imposible reseñar todos los museos que existen en Madrid, cifra cercana a los 30. Si queremos apreciar la ciudad desde el cielo debemos subir a la Azotea del Círculo de Bellas Artes, Mirador de Madrid Río, Templo de Debod, Faro de la Moncloa, Mirador Madrid y Cúpula de la Almudena.

Teatros de Madrid y Musicales, es la segunda ciudad del mundo con cantidad y calidad de ellos, me encantó Anastasia en el Teatro Coliseum. Teatro Real uno de los espacios con más actividad cultural, en su Bicentenario celebrado con óperas, ballets, cursos didácticos, conferencias y actualmente han creado un espacio cálido para las noches de flamenco, que durará hasta final de la presente temporada, 18 citas con el flamenco y la gastronomía española. Sin dejar de nombrar las dos últimas óperas, Fausto y Turandot.





El Teatro de la Zarzuela nos ofreció hace pocos días, la zarzuela “María del Pilar “versión en concierto de Gerónimo Giménez, preciosa música, así se suceden también los conciertos en el bonito Ambigú del teatro. Para el mes de enero, estrenarán El sueño de una noche de verano con música de Joaquín Gaztambide, dedicada a la memoria de Gustavo Tambascio

El Teatro Clásico , tuvo en escena, la gran obra de Lope de Vega “ El castigo sin venganza “ estrenando recientemente, “ La Dama boba “. El Teatro Español tiene en escena “ Rojo “ de John Logan con la actuación de Juan Echanove y Ricardo Gómez, magnífica interpretación de ambos. Mario Gas rescata para la escena, la lírica de Fellini con “La Strada “ bella y conmovedora historia de tres cómicos enfrentados a un trágico destino, excelente. El Pavón Teatro Kamikaze, tiene aún en escena la obra de Arthur Miller “ El precio “ magnífica elección y muy buenos actores. El Teatro del Canal ha programado tantas obras en cartel y de calidad, que me impresiona, puesto que todas son diferentes y muy buenas, tres obras argentinas que tuve el placer de asistir a ellas, me parecieron buenísimas.

El Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, presentó su variada y excelente programación de enero a abril 2019. Actualmente se ha presentado en las salas de exposiciones, Marionetas el Arte del Títere, curiosa muestra y también se inauguró El Belén de los Clicks, de la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil.

Fundación Juan March, celebraremos las raíces astronómicas de la Navidad, el solsticio de invierno, degustaremos roscón y chocolate, escucharemos villancicos de Francisco Guerrero interpretados por el grupo vocal Grandualia y luego podremos recorrer nuevamente, la interesante exposición de Lina Bo Bardi.

El Teatro Cofidis Alcázar éxito seguro, Voltaire/Rousseau, actores de renombre universal. El Teatro Infanta Isabel ha emprendido su nueva aventura con obras muy interesantes “La extraña pareja “.

Quiero resaltar el programa tan bueno como tiene siempre Ibermúsica actuando en el Auditorio Nacional de Música 18, Ibermúsica,19 Temporada XLIX, colabora Juventudes Musicales. Ibermúsica actúa con un concierto de Navidad y sus abonos son verdaderamente interesantes.





AVILÉ



Escenario para la exposición Arquitectura paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

Casa de vidrio, São Paulo, s/d.



Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

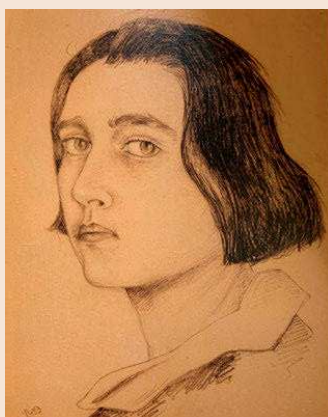
Rafael Mateu de Ros. Madrid. La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinarios y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsilia de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsilia fue en 2017 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundación Joan Miro de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Maruja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *-El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)-* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato -nunca contado antes en nuestro país- del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato', 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsilia do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsilia -que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"- y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paul (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.

El edificio se presenta una obra de arte en sí mismo. Y al tiempo que museo -por decirlo en palabras de Pietro Bardi- es un antimuseo. El perímetro del edificio está compuestas por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón suspendidas en el aire. La idea -entonces revolucionaria- es que el arte contemporáneo se muestre en una construcción moderna realizada al efecto, que las obras reciban por todas partes luz natural y que ambos, arquitectura y arte, se integren en el entorno urbano y en la comunidad. Como no era posible colgar las obras en las paredes, Bardi diseñó unos caballetes de cristal sujetos por un pie de hormigón en el que los cuadros se muestran como levitando. La Fundación María Cristina Masaveu ha aplicado el mismo modelo de soporte para la gran muestra de Sorolla (*Pedro Masaveu: Pasión por Sorolla*) que se expone actualmente en el Centro Niemeyer de Avilés. Un homenaje más -como las fotografías de José Manuel Ballester- a la polifacética artista brasileña.

El contenido del museo refleja muy bien la personalidad de Bardi que situó en el MASP objetos artesanales, muestras de arte popular y artesanía utilitaria de distintas épocas junto a piezas de grandes autores del arte moderno canónico. Un modelo expositivo que ha calado en muchos museos de América -no en los europeos-, empezando por el MET, en los que es habitual encontrar al lado de una escultura de Henry Moore, de un Caldero de un Picasso, objetos de arte precolombino, artesanía popular, alfombras, tapices y otros textiles, cerámica, vidrio y utensilios. No sería descabellado que un futuro modelo extensivo del Museo Nacional del Prado integrara una selección de las colecciones del Museo de América y del Museo del Artes Decorativas de Madrid.



Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.



ARTE



Escenario para la exposición **Arquitectura paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.**

Casa de vidrio, São Paulo, s/d.



Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

Rafael Mateu de Ros, Madrid

La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinares y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsília de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsília fue en 2017 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundación Joan Miro de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Maruja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *–El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)–* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato –nunca contado antes en nuestro país– del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato', 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsília do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsília –que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"– y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paul (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.



'Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.



Escenario para la exposición Arquitecta paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

Casa de vidrio, São Paulo, s/d.



Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinarios y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsilia de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsilia fue en 1920 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundació Joan Miró de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Maruja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *-El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)-* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato -nunca contado antes en nuestro país- del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato', 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsilia do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsilia -que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"- y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paulo (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.

El edificio se presenta una obra de arte en sí mismo. Y al tiempo que museo -por decirlo en palabras de Pietro Bardi- es un antimuseo. El perímetro del edificio está compuest por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón suspendidas en el aire. La idea -entonces revolucionaria- es que el arte contemporáneo se muestre en una construcción moderna realizada al efecto, que las obras reciban por todas partes luz natural y que ambos, arquitectura y arte, se integren en el entorno urbano y en la comunidad. Como no era posible colgar las obras en las paredes, Bardi diseñó unos caballetes de cristal sujetos por un pie de hormigón en el que los cuadros se muestran como levitando. La Fundación Maria Cristina Masaveu ha aplicado el mismo modelo de soporte para la gran muestra de Sorolla (*Pedro Masaveu: Pasión por Sorolla*) que se expone actualmente en el Centro Niemeyer de Avilés. Un homenaje más -como las fotografías de José Manuel Ballester- a la polifacética artista brasileña.

El contenido del museo refleja muy bien la personalidad de Bardi que situó en el MASP objetos artesanales, muestras de arte popular y artesanía utilitaria de distintas épocas junto a piezas de grandes autores del arte moderno canónico. Un modelo expositivo que ha calado en muchos museos de América -no en los europeos-, empezando por el MET, en los que es habitual encontrar al lado de una escultura de Henry Moore, de un Calder o de un Picasso, objetos de arte precolombino, artesanía popular, alfombras, tapices y otros textiles, cerámica, vidrio y utensilios. No sería descabellado que un futuro modelo extensivo del Museo Nacional del Prado integrara una selección de las colecciones del Museo de América y del Museo del Artes Decorativas de Madrid.



Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.



Escenario para la exposición Arquitecta paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.



Casa de vidro, São Paulo, s/d.

Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

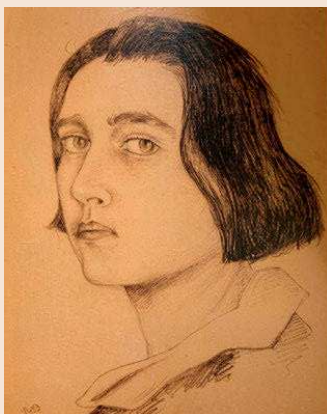
La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinarios y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupi or not tupi. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsilia de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsilia fue en 2017 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundació Joan Miró de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Maruja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *–El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)–* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato –nunca contado antes en nuestro país– del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato'. 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsilia do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsilia –que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"– y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paulo (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.

El edificio se presenta una obra de arte en sí mismo. Y al tiempo que museo –por decirlo en palabras de Pietro Bardi– es un antimuseo. El perímetro del edificio está compuesto por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón suspendidas en el aire. La idea –entonces revolucionaria– es que el arte contemporáneo se muestre en una construcción moderna realizada al efecto, que las obras reciban por todas partes luz natural y que ambos, arquitectura y arte, se integren en el entorno urbano y en la comunidad. Como no era posible colgar las obras en las paredes, Bardi diseñó unos caballetes de cristal sujetos por un pie de hormigón en el que los cuadros se muestran como levitando. La Fundación Maria Cristina Masaveu ha aplicado el mismo modelo de soporte para la gran muestra de Sorolla (*Pedro Masaveu: Pasión por Sorolla*) que se expone actualmente en el Centro Niemeyer de Avilés. Un homenaje más –como las fotografías de José Manuel Ballester– a la polifacética artista brasileña.

El contenido del museo refleja muy bien la personalidad de Bardi que situó en el MASP objetos artesanales, muestras de arte popular y artesanía utilitaria de distintas épocas junto a piezas de grandes autores del arte moderno canónico. Un modelo expositivo que ha calado en muchos museos de América –no en los europeos–, empezando por el MET, en los que es habitual encontrar al lado de una escultura de Henry Moore, de un Calder o de un Picasso, objetos de arte precolombino, artesanía popular, alfombras, tapices y otros textiles, cerámica, vidrio y utensilios. No sería descabellado que un futuro modelo extensivo del Museo Nacional del Prado integrara una selección de las colecciones del Museo de América y del Museo del Artes Decorativas de Madrid.



Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.



ARTE



Escenario para la exposición Arquitectura paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.



Casa de vidrio, São Paulo, s/d.

Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

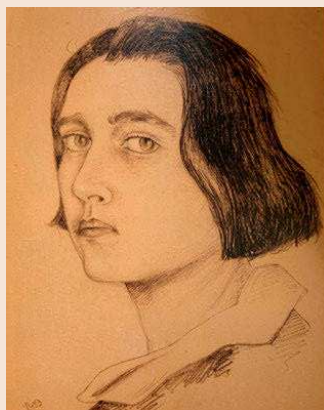
La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinares y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsilia de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsilia fue en 2017 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundació Joan Miró de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Maruja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *-El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)-* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato -nunca contado antes en nuestro país- del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato', 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsilia do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsilia -que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"- y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paul (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.

El edificio se presenta una obra de arte en sí mismo. Y al tiempo que museo -por decirlo en palabras de Pietro Bardi- es un antimuseo. El perímetro del edificio está compuesto por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón suspendidas en el aire. La idea -entonces revolucionaria- es que el arte contemporáneo se muestre en una construcción moderna realizada al efecto, que las obras recibían por todas partes luz natural y que ambos, arquitectura y arte, se integren en el entorno urbano y en la comunidad. Como no era posible colgar las obras en las paredes, Bardi diseñó unos caballetes de cristal sujetos por un pie de hormigón en el que los cuadros se muestran como levitando. La Fundación María Cristina Masaveu ha aplicado el mismo modelo de soporte para la gran muestra de Sorolla (*Pedro Masaveu: Pasión por Sorolla*) que se expone actualmente en el Centro Niemeyer de Avilés. Un homenaje más -como las fotografías de José Manuel Ballester- a la polifacética artista brasileña.

El contenido del museo refleja muy bien la personalidad de Bardi que situó en el MASP objetos artesanales, muestras de arte popular y artesanía utilitaria de distintas épocas junto a piezas de grandes autores del arte moderno canónico. Un modelo expositivo que ha calado en muchos museos de América -no en los europeos-, empezando por el MET, en los que es habitual encontrar al lado de una escultura de Henry Moore, de un Calder o de un Picasso, objetos de arte precolombino, artesanía popular, alfombras, tapices y otros textiles, cerámica, vidrio y utensilios. No sería descabellado que un futuro modelo extensivo del Museo Nacional del Prado integrara una selección de las colecciones del Museo de América y del Museo del Artes Decorativas de Madrid.



Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.



ARTE



Escenario para la exposición Arquitectura paulista, Sao Paulo, 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

Casa de vidrio, Sao Paulo, s/d.



Conocer a Lina Bo Bardi a través de Brasil

MULTIDISPLINA Estudiada muestra en la Fundación Juan March.

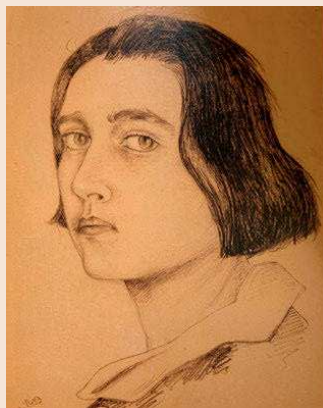
Rafael Mateu de Ros, Madrid
La Fundación Juan March de Madrid nos sigue sorprendiendo con exposiciones que tienen por objeto artistas, movimientos o escenarios poco frecuentados de la evolución de las artes plásticas con especial vocación a los artistas multidisciplinarios y al arte y la arquitectura de otras culturas, en particular, la latinoamericana. Tras las exhibiciones dedicadas a Wyndham Lewis, Josef Albers, Lyonel Feininger, William Morris, Alexandr Deyneka, llega ahora *Lina Bo Bardi: tupi or not tupi. Brasil, 1946-1992*, que analiza la trayectoria de la arquitecta, editora, artista y comisaria de arte, italiana nacionalizada brasileña.

De algún modo, la primera exposición que se dedica a Bardi en Madrid es la segunda parte de la que en 2009 la Fundación dedicó a Tarsilia de Amaral, la gran pintora indigenista brasileña de los años 30. El momento no puede ser más apropiado: Tarsilia fue en 2017 objeto de una gran retrospectiva en el MOMA de Nueva York, Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña está siendo expuesta en la Fundació Joan Miró de Barcelona que pone su mirada en la red surrealista internacional que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial y en las excelentes salas de la sede de la Fundación Barrié de A Coruña se expone hasta el 27 de enero la mexicana Graciela Iturbide, la Frida Kahlo de la fotografía en blanco y negro. Alguien debería pensar en exponer conjuntamente la obra de estas mujeres que al arrancar la segunda mitad del pasado siglo reivindicaron siempre desde la vanguardia y el activismo, un concepto inte-

grador de las artes plásticas en diálogo con la arquitectura, el textil y las demás artes decorativas y el diálogo entre el legado artístico occidental y la tradición de otros países y continentes. Una muestra en la que no podrían faltar Frida Kahlo ni Mariuja Mallo.

La muestra de Lina Bo Bardi es el resultado de una investigación curatorial propiciada por la propia Fundación que, como vimos en la anterior exposición *-El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)-* explora las diferentes disciplinas de una pluralidad de artistas y su relación con el contexto social y política de la época y del país.

El objetivo es presentar a Bardi desde los tres lugares más significativos de su geografía (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y desarrollar a través de su obra y de la de algunos de sus contemporáneos, el relato –nunca contado antes en nuestro país– del panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo XX: un museo abierto de 348 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, objetos, muebles, documentos y piezas de artesanía. Li-



'Aurretrato', 1931. Instituto Bardi/Casa de Vidrio, Sao Paulo.

na Bo Bardi compartió las inquietudes sociales de Tarsilia do Amaral y luchó por darles respuesta desde dos perspectivas nuevas: la acción cultural a través de la arquitectura, los objetos y los trabajos colectivos y una reinterpretación de la "antropofagia". La "antropofagia" consistía en la apropiación canibal de la cultura occidental que estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60. Un movimiento de decoración cultural que pretendía definir una identidad nacional a través de un nuevo lenguaje estético que fuera a la vez moderno y genuinamente local, en este caso brasileño, desde la ruptura confesada con el pasado del arte occidental. La perspectiva de Bardi resulta mucho más sugerente: también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo en el que vivía para dar paso a un nuevo ideal universal de arte y arquitectura al servicio de una nueva sociedad, de un pueblo nuevo, de un mundo

cargado de sueños para un futuro mejor. Bardi va más lejos que Tarsilia –que tras su etapa en París dijo que "había hecho el servicio militar en el cubismo"– y trata de traducir en realizaciones prácticas la aspiración de fundir lo Moderno y lo Popular. Desde sus inicios como editora, la arquitecta había mantenido una militancia comunista que le llevaría a la resistencia antifascista durante la guerra. Su marido desde, Pietro Bardi, crítico y coleccionista de arte, había trabajado para Mussolini para después caer en desgracia por su oposición a la ortodoxia arquitectónica fascista. De algún modo, Bardi es también encarnación del artista multifacético progresista.

Al llegar a Brasil, los Bardi recibieron el impacto de la realidad de un país surrealista que poco tenía que ver con el surrealismo teórico de los europeos. En el país de las utopías y de los grandes proyectos de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, Oscar Niemeyer...), un visionario empresario de São Paulo les encargó la creación de un museo de arte al nivel de las grandes pinacotecas europeas.

Arquitectura

El Museo de Arte de São Paul (MASP), algo anterior al Guggenheim de Nueva York, recibió grandes elogios de la comunidad arquitectónica internacional. El MASP es el gran icono de los museos de arte contemporáneo, imitado hasta la saciedad y el mejor ejemplo de diálogo estético entre lo Moderno y lo Popular. No es un museo más, es un elemento de planeamiento urbanístico.

El edificio se presenta una obra de arte en sí mismo. Y al tiempo que museo –por decirlo en palabras de Pietro Bardi– es un antimuseo. El perímetro del edificio está compuesto por ventanales de vidrio que se alzan entre dos moles de hormigón suspendidas en el aire. La idea –entonces revolucionaria– es que el arte contemporáneo se muestre en una construcción moderna realizada al efecto, que las obras reciban por todas partes luz natural y que ambos, arquitectura y arte, se integren en el entorno urbano y en la comunidad. Como no era posible colgar las obras en las paredes, Bardi diseñó unos cabalotes de cristal sujetos por un pie de hormigón en el que los cuadros se muestran como levitando. La Fundación María Cristina Masaveu ha aplicado el mismo modelo de soporte para la gran muestra de Sorolla (*Pedro Masaveu: Pasión por Sorolla*) que se expone actualmente en el Centro Niemeyer de Avilés. Un homenaje más –como las fotografías de José Manuel Ballester– a la polifacética artista brasileña.

El contenido del museo refleja muy bien la personalidad de Bardi que situó en el MASP objetos artesanales, muestras de arte popular y artesanía utilitaria de distintas épocas junto a piezas de grandes autores del arte moderno canónico. Un modelo expositivo que ha calado en muchos museos de América –no en los europeos–, empezando por el MET, en los que es habitual encontrar al lado de una escultura de Henry Moore, de un Calder o de un Picasso, objetos de arte precolombino, artesanía popular, alfombras, tapices y otros textiles, cerámica, vidrio y utensilios. No sería descabellado que un futuro modelo extensivo del Museo Nacional del Prado integrara una selección de las colecciones del Museo de América y del Museo del Artes Decorativas de Madrid.



Butaca 'bowl' de cuero y hierro, en color negro, 1951.

Fila Siete

20 ANIVERSARIO

196.

DICIEMBRE 2018

#Revista trimestral de crítica de cine & TV

UN ASUNTO DE FAMILIA

Palma de Oro para Hirokazu Koreeda

CRÍTICA

Entre dos aguas
Obra sin autor
Kursk
Viudas

EN SERIE

Bodyguard
La maldición de Hill House
Los Romanov

ENTREVISTA

László Nemes
presentó en el
Festival de Sevilla
"Atardecer"

REPORTAJE

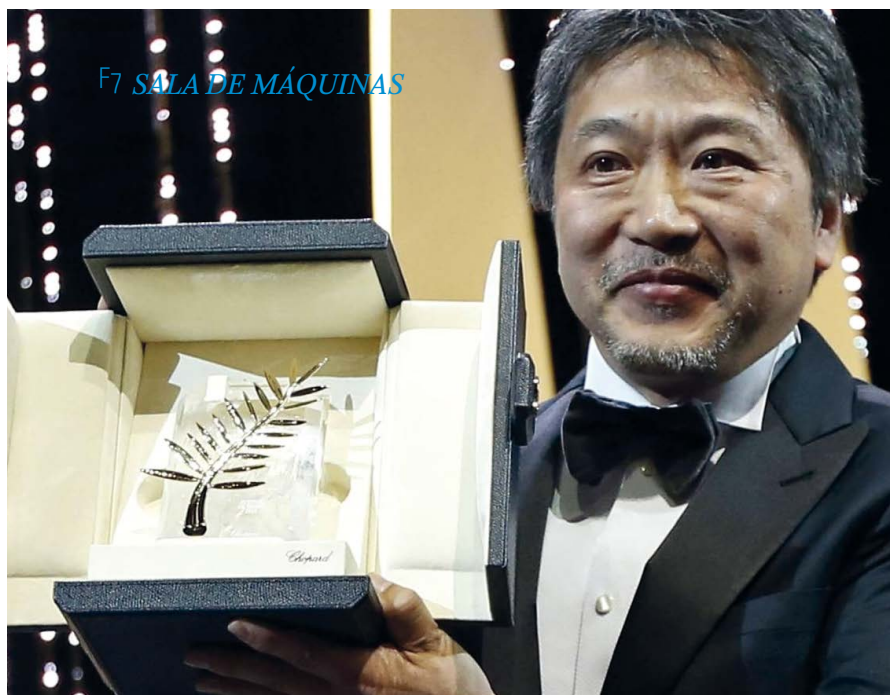
Desmontando Netflix
(episodio I).
David vence a Goliath

CULTURA AUDIOVISUAL

Mad about Hollywood.
Madrid de película:
lluvia de estrellas

nº 196. 6€





Artista comprometido

Son muchos los reportajes y estudios en este número de la revista. Es lógico que sea así porque siempre nos ha gustado pensar y repensar el cine, las series y la cultura audiovisual. **Cristina Abad** y **Adriana Ciccaglione** estuvieron en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y pudieron ver mucho cine y entrevistar a directores tan relevantes como **László Nemes**.

Gustavo Entrala inicia una serie de artículos sobre las estrategias de Netflix, una empresa audiovisual que se ha convertido en agente imprescindible en el sector. Los reportajes sobre grandes exposiciones nos acercan a la obra de la arquitecta **Lina Bo Bardi**, a la fotografía de **Ricard Terré** y a la época en que Hollywood tuvo en Madrid una sucursal muy importante gracias

especialmente al productor **Samuel Bronston**.

Fernando Hernández Barral y **Eduardo Rodríguez Zaballos** estuvieron en Conecta Fiction, que se consolida como uno de los grandes encuentros para fomentar las coproducciones de ficción audiovisual, que hasta ahora llamábamos televisiva, pero que se distribuye cada vez más en plataformas VOD.

Y siempre el buen cine. Alegra dar la portada a un maestro, **Hirokazu Koreeda**, ganador de la Palma de Oro en Cannes y uno de los cineastas vivos con una trayectoria más sólida y deslumbrante del panorama mundial. **Koreeda** es un humanista, un poeta, un artista comprometido con la mejora del mundo que le ha tocado vivir. De esos nos hacen falta muchos.



FilaSiete

EDICIÓN

Nipho Publicaciones y Comunicación S.L.
Avda. Blas Infante, 6
Edificio Urbis, planta 10, A1
Sevilla 41011 / Tel: 955 648 902 /

EDITOR

Juan Pedro Delgado

DIRECTOR

Alberto Fijo

SUBDIRECTORAS

Ana Sánchez de la Nieta, Cristina Abad

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

José Tomás Asencio, Ignacio Diez

REDACCIÓN

Camila Arias, Jaime Cabanas, Adriana Ciccaglione, Gustavo Entrala, Irene Gª Donate, Javier Gª Donate, Fernando Gil-Delgado, Fernando Hdez. Barral, Mar López, Sofia López, Pat Martín, Alfonso Méndiz, Juan Antonio Moreno, Miguel Olid, Belén Ramírez, Eduardo Rguez. Zaballos, Ignacio Saavedra, Carlos Salas, Claudio Sánchez, Artu Segura, Mariam Vizcaíno

PUBLICIDAD

epublicidad@filasiete.com
Tel. 955 648 902

SUSCRIPCIÓN ANUAL

26€ (IVA incluido)
suscripciones@filasiete.com

*En las fichas de las críticas de películas y series se indica el público que consideramos adecuado. Entre paréntesis, se informa de la presencia de violencia (V), lenguaje soez (D), sexo (X) y erotismo (S).

FilaSiete no comparte necesariamente las opiniones de sus críticos. Asimismo, no se hace responsable de las alteraciones en las fechas de estreno por parte de las distribuidoras tras el cierre de cada edición de la revista. Nipho Publicaciones, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualesquiera de las páginas de FilaSiete, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70/93 272 04 47).

DEPÓSITO LEGAL

SE-2442-98

ISSN

2254-9331

Lina Bo Bardi. Tupí or not tupi. Brasil 1946-1992

Excelente muestra de la trayectoria artística y cultural de la arquitecta, diseñadora y museógrafa Lina Bo Bardi que puede visitarse en la Fundación Juan March (Madrid) del 5 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019

Una inquieta navegante italiana que se hizo brasileña

“En la práctica [arquitectónica], no existe el pasado. Lo que todavía existe hoy, lo que aún está vivo, es lo que podemos llamar presente histórico. Lo que hay que salvar, no es salvar, de hecho, es preservar ciertas características típicas de un tiempo que todavía pertenece a la humanidad”.

Son palabras de **Lina Bo Bardi** (1914-1992). Y es un acierto apelar a ellas para proponer una navegación por la aventura brasileña de la arquitecta, diseñadora, museógrafa, escritora, periodista y activista cultural que fue **Achilina Bo Bardi**.

El acierto corresponde a la arquitecta y profesora **Mara Sánchez Llorens**, comisaria invitada de esta exposición. Experta en **Bo Bardi**, a la que estudió primero en su tesis doctoral defendida en 2010 y luego en un premiado libro de 2015, **Sánchez Llorens** ha trabajado concienzudamente con **Manuel Fontán** y **María Toledo**, director de Museos y Exposiciones y jefe de Proyectos Expositivos de la Fundación Juan March, respectivamente, para proponer más que un recorrido, una navegación por escalas en las empresas de una mujer que llega a Brasil en 1946.

Bo se había formado como arquitecta en Roma, ciudad que abandonó a final de los años 30 para trasladarse a Milán y trabajar en diversas aventuras culturales hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Recién casada con el crítico de arte y coleccionista Pietro María Bardi, llegan ambos a Río en 1946. Un año más tarde, encomiendan a **Bardi** la gestión del Museo de Arte Moderno de São Paulo. Entre 1949 y 1951 **Lina** diseña “La Casa de Vidrio”, su hogar, una construcción de cristal, acero y hormigón, que incluye su estudio, en una pequeña nave dentro de la parcela.

“Hay una hermosa coincidencia entre el británico William Morris y Lina Bo Bardi, y es que quieren que su arte sea para la gente, para el pueblo a quien quieren servir”

Las 358 piezas que integran la muestra jalonan las tres etapas fundamentales de la aventura de **Lina Bo Bardi** (nacionalizada brasileña en 1951) que tienen como epicentros São Paulo (al sur), Salvador de Bahía subiendo por la costa y el enorme triángulo que forman al nordeste del país esta última ciudad con Recife y Fortaleza.

La propuesta expositiva de la Juan March se inscribe en un criterio narrativo que ya ha estado presente en ocasiones anteriores en la Fundación. Como ya ocurriera recientemente con el británico **William Morris** y el movimiento Arts & Crafts, se trata de invitar al visitante a interesarse por una vida, por una historia tejida de sueños, de anhelos artísticos y culturales con un claro compromiso social que protagonizan una suerte de agitadores, de visionarios que conceden una gran importancia al diálogo con el arte popular, del que se alimentan y con el que dialogan.

Hay una hermosa coincidencia entre **Morris** y **Bo Bardi** y es que quieren que su arte sea para la gente, para el pueblo a quien quieren servir, devolviendo propuestas en las que las artes populares (lo que llamamos con frecuencia artesanía) se anudan cordialmente con la racionalización del arte y la estética que brota de los artistas que han recibido una formación académica y que han protagonizado el debate teórico sobre el presente y el futuro de la cultura en sus distintas manifestaciones.

El magnífico catálogo que se ha editado incluye veinte ensayos escritos por especialistas y colaboradores de **Bo Bardi**. Son estudios muy bien ilustrados que ayudan a comprender la tensión entre el Viejo y el Nuevo Mundo tal y como los entendió una arquitecta que, como otros muchos artistas de su tiempo, fue miembro desde los primeros años cuarenta del recientemente fundado partido comunista italiano y admiradora de las ideas de Antonio Gramsci (1881-1937), uno de sus líderes. Como otros muchos comunistas con casoplón de diseño y mecenazgo público y privado reiterado (**Bo Bardi** declaró al final de su vida que "en Brasil siempre hice lo que quise"),



Casa de Vidrio. Sao Paulo, 1951. Fue la residencia familiar de Lina Bo y Pietro María Bardi. Actualmente es sede del Instituto Lina Bo y Pietro Maria.

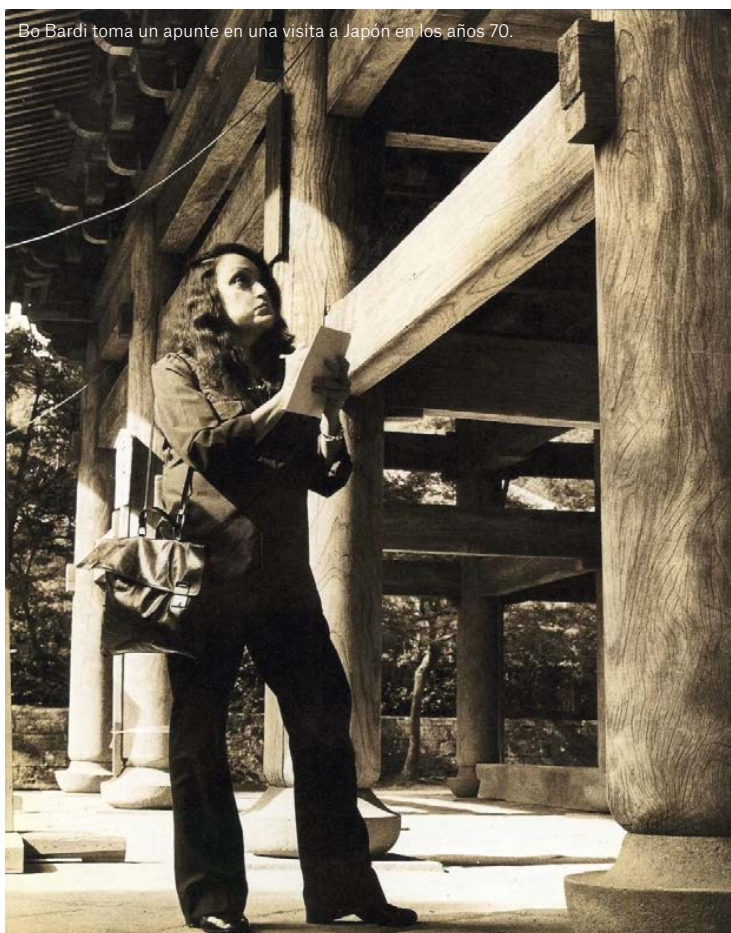


MASP. Museo de Arte de São Paulo. (1957-1968).

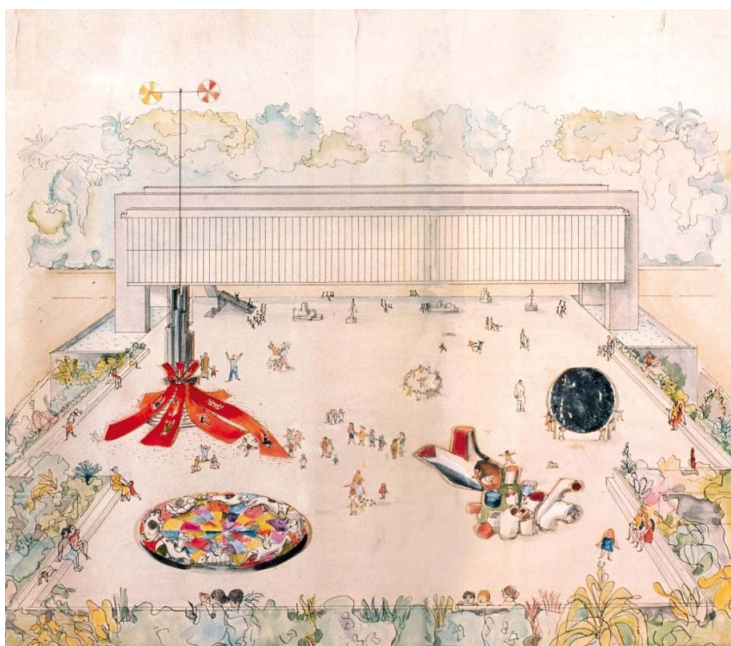


Caballetes de hormigón y cristal diseñados por Bo Bardi para la Sala Georges Wildenstein (colección permanente) del MASP.

F7 THE END / Cultura Audiovisual



Bo Bardi toma un apunte en una visita a Japón en los años 70.



Lina Bo Bardi. Estudio preliminar. Esculturas practicáveis do Belvedere no Museu Arte Trianon [Estudio preliminar. Esculturas practicables del Belvedere en el Museu Arte Trianon], 1968. Colección del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Donación del Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 2006 MASP.04442. © Instituto Lina Bo e P.M. Bardi / Foto: MASP.

la arquitecta y activista cultural estuvo bien calladita mientras Stalin (de quien asombrosamente se declaró admiradora nada menos que en 1989, en una intervención pública durante un homenaje con motivo de la primera retrospectiva sobre su obra ante un auditorio lleno de jóvenes que la admiraban) y los esbirros del carnicero siberiano llevaban a la muerte y a la represión cruel e implacable a millones de personas. Tampoco la estalinista **Lina** se marchó de Brasil cuando un golpe militar implantó una dictadura que se mantuvo entre 1964 y 1985.

Especialmente interesante y reveladora es la conversación mantenida por los tres comisarios con cinco colaboradores de **Bo Bardi** en sus últimos proyectos en los años 80 y 90.

No está de más advertir -tras lo expuesto y teniendo en cuenta que estamos ante la primera exposición dedicada a **Lina Bo Bardi** en España- que la propuesta demanda un visitante que sepa lo que va a ver, que haya estudiado con atención el magnífico programa de mano (no es casual que el programa se despliegue como un mapa que ayuda a navegar por un territorio poblado por piezas muy diversas).

Porque hay, junto a planos y maquetas de proyectos de **Bo Bardi**, muchas piezas de arte popular, con su indigenismo mestizo vivaz e ingenuo, que a un espectador despistado podrían desconcertarle... **Bo Bardi** valoró con los ojos ávidos de una europea hastiada del Viejo Mundo el arte popular del Nuevo, la vida que palpita en las calles y las gentes de un país joven y exuberante, que deslumbra por su vitalidad y por los contrastes, un vergel selvático.

Lina Bo Bardi crea espacios interiores y exteriores pensados para reunirse y pasear sin obstáculos. En esa tarea brilla y teoriza con una gran originalidad que tiene una acabada expresión en la disposición de unos soportes para exponer pintura en el museo de Sao Paulo. Una idea con pros y contras. Audacia para el Nuevo Mundo.

A. Fijo



vitruvius | pt|es|en
recibe el newsletter | contacto | facebook

Me gusta 39 mil

búsqueda

en vitruvius

ok

vi vitruvius

VIUS

investigación
guía de libros
diario
revistas
en vitruvius

revistas
arquitectos | arquitecturismo | drops | mi ciudad | entrevista | proyectos | reseñas online

diario
noticias
agenda cultural
bocetos
eventos
concursos
selecciones

resenhasonline

reseñas online ISSN 2175-6694

busca en reseñas online ok
archivo | quiénes somos |

204.01 catálogo da exposição año 18, dic. 2018

Sol quente e nuvens velozes
Fragmentos de uma colaboração
Victor Nosek



Lina Bo Bardi na Casa de Vidro, c.1952 (detalhe)
Foto Chico Albuquerque [Convênio Museu da Imagem e do Som - SP /
Instituto Moreira Salles]
1/9



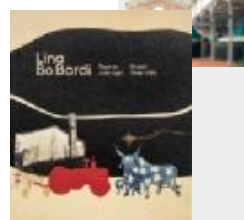
Quem vai interrogar a lua?

Quem vai mandar o sol responder
- por que vocês fazem dias e noites?
Quem vai nominar o genial autor da terra?
Assim é este poema:
ninguém é o autor.
E ele tem apenas uma ideia:
brilhar para o amanhã que desponta.

Vladimir Maiakovski

Uma casa no bairro da Aclimação, no fundo um grande quintal com um pequeno riacho, quem sabe o último fio d'água quase limpo de São Paulo. A casa/comunidade de Flávio Império, uma ilha de bom senso e liberdade naquele tempo dito duro. Lina, sentada à vontade na escada, também o visitava. 1974 ou 1975. Me impressionou sua tranquilidade e doçura.

resenha do livro



Lina Bo Bardi, Tupi or not Tupi - Brasil 1946-1992
Mara Sánchez Llorens,
Manuel Fontán del Junco
y María Toledo
Gutiérrez (Orgs.)
2018

204.01 catálogo da
exposição
resumen
cómo citar

idiomas

original: português

comparte



204

204.02 livro
O nosso bom e velho
Henrique da Costa
Ou Henry Koster, o mais
fiel retratista da
paisagem brasileira
Eliane Lordello



Lina Bo Bardi na Casa de Vidro, c.1952
Foto Chico Albuquerque [Convênio Museu da Imagem e do Som - SP / Instituto Moreira Salles]

© 2000-2018 Vitruvius
Todos los derechos reservados

Las informaciones correspondientes

Depois desse encontro fugaz, a oficina de tipografia do Sesc Pompeia propiciou um novo encontro com Lina que resultou em uma década de colaboração. Ela que havia criado muitas publicações importantes e trabalhado com as precariedades gráficas da Bahia, também era apaixonada pela tipografia. Num primeiro momento, foi o que nos aproximou. Na oficina além de dar aulas, eu criava e imprimia o material de divulgação das atividades desse centro recém inaugurado, que a cidade tanto ansiava. Uma época muito feliz.

O equipamento tipográfico havia sido doado ao Sesc Pompeia pela escola profissionalizante do Senai, já desinteressada por aquele tranfombolho: uma impressora Minerva 1/4 de folha, uma guilhotina Guarani, bolandeiras, componedores, espaçadores, ramas, tira provas, muitas gavetas com tipos metálicos e também uma boa quantidade de tipos de madeira.



Cartazes da Exposição de Artes dos Funcionários do Instituto Nacional de Assistência Médica da Previdência Social, design Victor Nosek, 1983; texto de Lina para a abertura da Exposição de Artes dos Funcionários do Instituto Nacional de Assistência Médica

Com um nome gigantesco, a pequena *Exposição de Artes dos Funcionários do Instituto Nacional de Assistência Médica da Previdência Social* foi minha primeira colaboração com Lina. Esta exposição havia sido imposta pela direção do Sesc num momento de intensa correria para a preparação de outra, a exposição *Mil Brinquedos para a Criança Brasileira*. Lina a projetou para os corredores das Oficinas devido ao caráter amador dos trabalhos. Estruturas simples de sarrafos de madeira executados pelos carpinteiros do conjunto desportivo ainda em obras. Soluções rápidas também para as peças gráficas. Para o cartaz tipográfico utilizei duas xilogravuras que já havia cavado e usado em outros impressos e tipos metálicos. Impressão em três cores distribuídas nos rolos em uma única passada. Um visual limpo e direto também para o maravilhoso texto de apresentação de Lina no painel de entrada da exposição. Com o título *O direito ao feio*, o texto aparentemente simples, eleva a exposição para uma nova dimensão.



Duas versões de cartaz para Mil Brinquedos para a Criança Brasileira, design Lina Bo Bardi e Victor Nosek, 1983

Nesta exposição e acredito em toda sua obra, Lina sempre construiu estruturas independentes da arquitetura: as exposições não se misturam com a arquitetura. E também, nas montagens ela tinha preferência pelo trabalho simples e direto de carpinteiros ao invés do trabalho maquiado de marceneiros (Nordeste, no Unhão, A Mão do Povo Brasileiro, no Masp, as exposições do Sesc Pompeia etc.).

Logo em seguida, a exposição *Mil Brinquedos para a Criança Brasileira*. Lina havia criado um cartaz poético para ser impresso em offset (Um Super-Homem-Menino contemporâneo pede a um cavalinho de carrossel antigo que o apanhe) e queria também uma versão tipográfica. Fiz algumas provas: título em letras de madeira e a imagem do "Mané gostoso" em clichê fotográfico de zinco, impressão a três cores puras separadas. Lina questionou a leitura mas a aprovação foi tranquila. Ela se relacionava delegando, confiando.



Lina Bo Bardi e Victor Nosek, arte de Miguel Paladino sobre foto de Juvenal Pereira, 1990; Lina com gato
Fotos divulgação [Acervos Victor Nosek / ILEPMB]

Era muito fácil trabalhar com Lina. Sua liberdade de criação se estendia também aos colaboradores. Nessa época poucos conheciam seu trabalho pois ela era avessa a auto-promoção. Sua imagem foi distorcida, por vários anos, por constantes ataques de um colunista do *Jornal da Tarde*. Ele inventava que ela era mal humorada e outras besteiras. Esta falsa impressão sobre sua personalidade se dissolveu quando seu trabalho ficou conhecido através da exposição, do livro e do filme *Lina Bo Bardi*, em 1993. Ficou claro, então, o seu imenso leque de maravilhosas realizações nas várias áreas artísticas; e o mais óbvio: é impossível alguém mal humorado fazer desenhos tão bons!

Ou miar para as pessoas queridas!!! Miauuu!



Cartaz offset da exposição Caipiras, Capias: Pau-a-Pique, design Lina Bo Bardi e Victor Nosek, 1984; logos casados do Sesc Pompeia e Brastemp

Na viagem de pesquisa pela região da Mantiqueira, no Sul de Minas, para a exposição *Caipiras, Capias: Pau-a-Pique*, começou a grande amizade e parceria produtiva com Marcelo Ferraz. Por 15 dias, viajamos de carro

resenhasonline 204.01 catálogo da exposição: Sol quente e nuvens velozes | vitruvius Page 4 of 13

pelas estradinhas de terra naquele pedaço caipira parado no tempo. Buscávamos tudo que pudesse interessar para a exposição, desde uma vassoura de gravetos à uma cama, um alambique, uma gaiola de passarinhos, impressos, tudo enfim. Trouxemos, inclusive, duas gavetas com tipos raros de música para serem usados na oficina de tipografia do Sesc.



Rótulo da Pinga Galinha. Batizada por Lina e destilada dentro da exposição Caipiras, Capiaus: Pau-a-Pique; catálogo da exposição Caipiras, Capiaus: Pau-a-Pique, design Victor Nosek, 1984



Folder impresso em offset da exposição Caipiras, Capiaus: Pau-a-Pique, primeira e quarta capas, design Victor Nosek, 1984

Para o cartaz desta exposição, Lina entregou uma aquarela de um chapéu e me encarregou de sua finalização. O título inclinado possibilitou o destaque dos logotipos do Sesc e da Brastemp (famosa fabricante de aparelhos eletrodomésticos e patrocinadora de todo evento). Com suas flores semelhantes e no mesmo tamanho, os logotipos revelaram um jogo interessante: o esquimó doava uma "flor" para o Sesc soltar pela chaminé.



Logotipo do Sesc Pompeia, estudo para Jornal Sesc Fábrica da Pompeia, design Lina Bo Bardi, 1982; logotipo do Sesc Pompeia (limpo) em um estudo de Lina para o Jornal Sesc Fábrica da Pompeia, 1982; logotipo do Sesc Pompeia finalizado, design Lina Bo Bardi

O logotipo do Sesc Pompeia me chamou a atenção à primeira vista. A composição livre e completamente fora dos padrões de "design", acentuou e popularizou a importante poética de transformação de uma fábrica de tambores e geladeiras em uma fábrica de sonhos. Como disse Malakovski: "Não existem regras poéticas. Poeta é justamente quem cria suas próprias regras poéticas", e Lina criava com essa liberdade. Infelizmente, alguns anos depois, o "design" venceu, o logotipo foi substituído por outro esvaziado, padronizado para todas unidades do Sesc. Uma pena!



Programação do Sesc Pompeia impressa na oficina de tipografia, design Victor Nosek, 1984; cardápio para baile na choperia, impresso na oficina de tipografia, design Victor Nosek, 1984



Bolacha da choperia do Sesc Pompeia, retrato de Victor Nosek e Miguel Paladino por Lina Bo Bardi, 1984

Na exposição seguinte, *Entreato para crianças*, ainda no Sesc, o olhar afetuoso de Lina é dirigido novamente para o mundo infantil. Bichos e mais bichos. Na entrada seu texto anunciava:

"Esta exposição é apenas um barulhinho de uma engrenagem que inicia um movimento, um pequeno convite à ciência e à fantasia. É um convite também à terrível lógica das crianças, que tanto se aproxima do rigor científico.

Mas tudo isto é uma outra história. Importante: os brutos não falam, isto é, é difícil entendê-los. Mas além dos bichos amigos (o pet dos ingleses) há bichos vagabundos visíveis ou quase invisíveis, os bichos caseiros, aranhas, baratas, besourinhos, ratinhos, todos eles estrelando a casa na espera da bomba do pesticida.

Está claro (ou não está claro) que existem (ou podem existir) zonas "cinzentas", isto é, intermediárias entre o branco e o preto, zonas que permitem a convivência, o respeito e a atenção, que não permitem que as formigas sejam pisadas, as baratas achatadas a esmo, bichinhos gentis mortos de uma mãozada, assim como flores amassadas na planta, galinhos desfolhados por um interlocutor ou conservador distraído"

Além de bichos esculpidos de todas as formas e materiais possíveis, um carrossel e uma baleia que se podia atravessar, estavam expostas ilustrações científicas e viveiros transparentes com colônias vivas de baratas e formigas. Uma fartura que as crianças saboreavam felizes.



Com dedicatória "para Victor das Estepes da Asia Central", aquarela com barata de Lina Bo Bardi para o cartaz da exposição *Entreato para crianças*, 25 de março de 1985; cartaz *Entreato para crianças*, design Lina Bo Bardi e Victor Nosek, 1985

resenhasonline 204.01 catálogo da exposição: Sol quente e nuvens velozes | vitruvius Page 6 of 13

Para o cartaz Lina pintou uma barata e uma formiga e incluiu também sua foto de criança mais antiga. Em baixo das imagens a advertência "Não pise as formigas, não mate as baratas.". A explicação vinha em corpo pequeno, no rodapé do cartaz, somente para quem estivesse realmente interessado: "Isto é, invés de matá-las, use o 'tratamento preventivo': tudo limpinho em casa, sequinho, refrigeradinho, sem cisquinhos e migalhas. O bichinho volta ao Mato de onde veio".



Design Victor Nosek: Ornitorrinco Canta Brecht & Weill, no Masp, cartaz tipográfico, 1978; Ornitorrinco Canta Brecht & Weill, no Sesc Pompeia, cartaz tipográfico, 1984; cartaz tipográfico impresso na tipografia do Sesc Pompeia, 1978

A direção de marketing da Brastemp, patrocinadora novamente, quando viu o lay out do cartaz agradeceu simpaticamente e pediu para eliminar seu logotipo, "O patrocínio continua mas, Brastemp e barata no mesmo impresso não vai funcionar..."



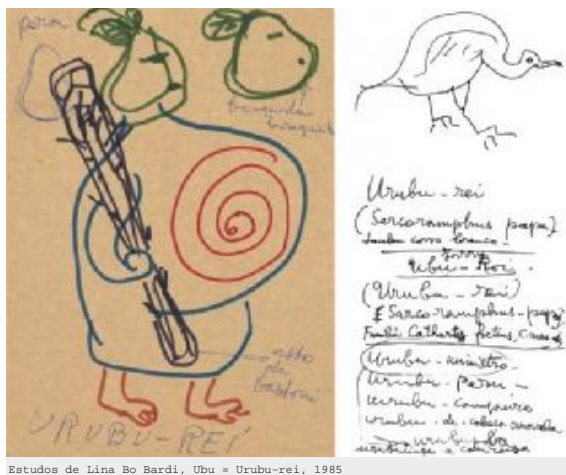
Ornitorrinco Mahagonny Songspiel: Zeca Lennert, Cida Moreyra, Luiz Roberto Galizia, Victor Nosek, Ana Maria Braga, Denise Del Vecchio, Antonio Carlos Brunet Dunga, Kátia Suman e Cacá Rosset
Foto Bob Wolfenson, 1982



Brecht & Weill no almoço na Casa de Vidro: Antonio Soukef, Graziella Bo, Lina Bo Bardi, Victor Nosek, Miguel Paladino, Roberval Layos, Cacá Rosset, Chiquinho Brandão e Klaudia Moras
Foto Vera Albuquerque, 1985

resenhasonline 204.01 catálogo da exposição: Sol quente e nuvens velozes | vitruvius Page 7 of 13

Paralelamente ao Sesc, por essa época, encerramos as apresentações da peça *Mahagonny Songspiel* de Brecht e Weill do grupo Teatro do Ornitórrinco, do qual eu participava desde 1977 como cenógrafo e designer gráfico. Cacá Rosset, amigo e diretor do grupo decidiu então que era uma boa hora, pelo jeito, sempre será, para montar *Ubu* de Alfred Jarry. Convidei Lina para a cenografia. A "pataquímica" entre os dois foi imediata. Lina amava o teatro e tinha muita experiência. Na Bahia, havia cenografado a *Ópera dos três tostões* (1960) e *Calígula* (1961), ambas com direção de Martin Gonçalves, importante criador do teatro brasileiro. Em São Paulo, apresentada por Glauber Rocha ao diretor do Teatro Oficina José Celso Martinez Corrêa, cenografou *Na selva das cidades* (1969) e *Gracias Señor* (1971).



resenhasonline 204.01 catálogo da exposição: Sol quente e nuvens velozes | vitruvius Page 8 of 13

Estudo de Victor Nosek para a página de rosto do programa da peça Ubu, 1985:
página de rosto do programa da peça

Seu trabalho não se limitava à cenografia, mesmo porque, neste caso, além de eliminá-la, excluiu também a rotunda, as bambolinas, pernas etc... deixando o palco totalmente nu. Para a cena inicial de Ubu na miséria, foi suficiente um tapete vagabundo rasgado e a neve entrando em casa, sugerindo o telhado quebrado; no banquete de conspiração, as comidas eram imaginárias. Para a grande festa de coroação do Rei Ubu, um dos atores entrava em cena com uma placa escrita "Este é o Palácio de Varsóvia". A imaginação do espectador é mais poderosa do que a tralha cenográfica. No fundo da plateia virado para o palco, dando proteção ao evento, um enorme Caboclo Ubiratã, entidade das cidades encantadas dos rios verdes, guia para os perdidos e fechador de corpos.



Estudo de Lina Bo Bardi para a cenografia (detalhe), 1985

De uma maneira similar, o Polochon criado por Lina, era também um protetor. Ainda com as cortinas fechadas, o apresentador entrava empurrando-o desde o fundo da plateia até a lateral esquerda do proscênio. Apontando para o insólito animal, aguardava por longos segundos a reação do público atônito. Finalmente todos entendiam a "lógica" e uma grande salva de palmas dava início ao galopante espetáculo. De novo a "terrível lógica das crianças". Apesar de ser um espetáculo muito documentado, encontramos apenas uma única foto do Polochon em cena. Do urso e do Caboclo Ubiratã, nenhuma!



Estudo de Lina Bo Bardi para o Polochon, 1985

Lina deu "cara" ao Polochon a partir da reconstituição dos relatos orais de Charles e Henri Morin:

"Podemos ver ainda hoje, no deserto do Turquestão, as ruínas de uma cidade imensa, que foi, desde milhares de anos antes da nossa era, a capital de um grande império, cujos últimos soberanos identificados pela História são M. Dronberg I, M. Dronberg II e M. Dronberg III. A população do império em questão era composta de Homens-Zénormes. No reino de M. Dronberg III nasceu, na margem do rio Oxus, P.H., fruto do comércio de um Homem-Zénorme com uma feiticeira tártara ou mongol que vivia nos juncos e canas das margens do Mar de Aral. ...

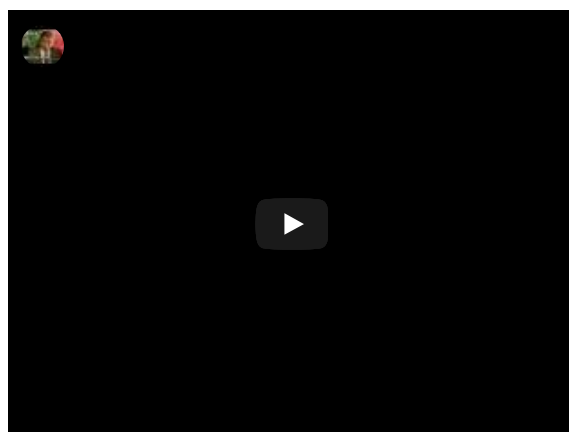
... Todos os anos, na primavera, P.H. levava para pastar seu rebanho composto de 3 bilhões 333 milhões 333 mil e 333 polochons nas estepes entre o mar Cáspio, o Mar de Aral e o lago Baikal; ...
... Ao seu retorno, com as primeiras neves, seu padrinho conferia cuidadosamente seus polochons, o que o mantinha ocupado durante todo o inverno.

... um ano, ao final da estação, o P.H. se encontrando com a comida curta, "arregaçou" um dos polochons. Ele então quis fazer crer ao seu padrinho que o dito polochon havia sido afastado por uma pantera; infelizmente, a cauda do polochon sobrou entre seus dentes, o que o traiu".



Chiquinho Brandão no papel do Príncipe Bugrelau, raro registro do Polochon em cena, primeira montagem, 1985
Foto Ary Brandi

Os irmãos Morin, colegas de Jarry no Liceu, invejosos de seu sucesso o acusaram de plagiar a história de Ubu. Inspirada no professor de física Félix-Frédéric Hébert (1832-1918), apelidado de P.H. (Père Hébert > Père Ubu), uma série de debochos estudantis foram por Jarry ampliadas e desenvolvidas tanto em literatura como numa dramaturgia poderosa. Considerada precursora do teatro moderno, a peça Ubu é o melhor retrato do pior tirano. O fato é que Lina ao incluir o Polochon dos irmãos Morin na peça de Jarry, deve tê-los pacificado no além.



Vídeo Ubu, Lina Bardi fala de Jarry, direção Pedro Vieira, c.1985

O agradecimento de Lina ao prêmio recebido pela cenografia de Ubu:

"Agradeço o Juri pelo prêmio a mim atribuído. Na realidade, o público pode perguntar: que cenografia é esta onde não tem nada?"

A este ponto eu cito Lautreamont: 'a arte deve ser feita por todos e não por um só'.

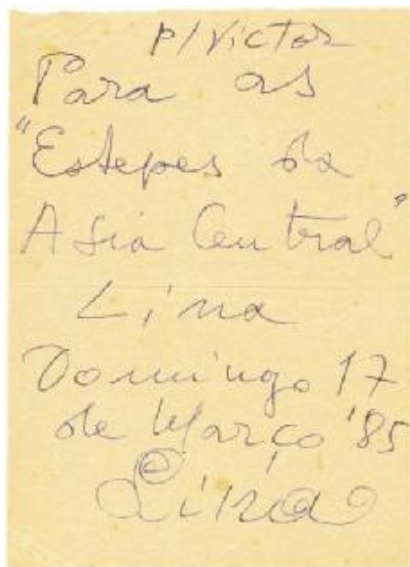
O teatro é a vida e na ausência de dados 'pré-estabelecidos', uma cenografia 'aberta' e despojada pode oferecer ao espectador a possibilidade de 'inventar' e 'participar' do 'ato existencial' que representa um espetáculo de Teatro.

Assim nasceram a 'neve', o jantar sem nada, o Palácio que não existe, os pequenos paraventos laterais. Tenho certeza que Jarry teria gostado.

Num certo sentido, a cenografia tradicional é o contrário da arquitetura e a ausência de 'cenografia' é, como dizia Walter Gropius, pura arquitetura.

Agradeço o Juri por ter compreendido tudo isso".

resenhasonline 204.01 catálogo da exposição: Sol quente e nuvens velozes | vitruvius Page 10 of 13



P/Victor
Para as
"Estepes da
Asia Central"
Lima
Domingo 17
de Março '85
Lina

"Para as Estepes da Ásia Central", bilhete de Lina Bo Bardi para Victor Nosek, 1985

Nessa época, Lina passa a me chamar carinhosamente de *Victor das Estepes da Ásia Central*, uma ubuesca homenagem que aceitei com orgulho. Passado um tempo, essa mesma região, mais precisamente, o Afeganistão, se transforma para mim em objeto de prolongada pesquisa. Em decorrência da invasão "soviética" em 1979, povos nômades pastoris, ali ainda em atividade, passam a incorporar em seus tapetes os novos elementos contemporâneos: tanques, helicópteros, metralhadoras, granadas e minas antipessoais. No princípio, granadas de mão ocupam timidamente o lugar das romãs, dentro do desenho tradicional. A evolução é rápida e criativa, diferentes composições surgem tendo como tema central a violenta e prolongada realidade bélica promovida por sucessivos invasores. Um retrato escancarado e cínico. O que me fez relacionar Ubu, Polochon e Cia. com esses tapetes não é obviamente a coincidência geográfica mas a crua e efetiva denuncia das tiranias.



resenhasonline 204.01 catálogo da exposição: Sol quente e nuvens velozes | vitruvius Page 11 of 13



Tapetes afegãos da década de 1980. Caminhões, tanques, helicópteros, jatos e metralhadoras Kalashnikov invadem as tradicionais composições tribais. Granadas substituem as romãs
Foto divulgação [Acervo Victor Nosek]

Nos intervalos entre um trabalho e outro costumava visitar Lina na Casa de Vidro. Ficávamos conversando defronte a lareira no inverno ou então sentados nas poltronas de bola. Num desses encontros, já no fim da tarde, reparamos na árvore próxima da janela uma mãe coati seguida por seu filhotinho. Se recolhiam em cima da casa. Lina com certeza acompanhava esse ritual há muito tempo e por amor a esses bichinhos deve ter batizado de Coaty o restaurante da Ladeira da Misericórdia. Não lembro ao certo se fizemos a placa do Coaty antes ou depois desse dia, mas hoje relaciono esses fatos emocionado.



Aquarela da placa externa do Restaurante Coaty, projeto de Victor Nosek, 1990 [Acervo Marcelo Ferraz]



Cave Restaurante, projeto para a Nova Prefeitura de São Paulo, placa interna em aço, pintura de Victor Nosek, 1992

Algumas "nuvens" para finalizar este pequeno corrido. Nuvens carregadas: a demissão da equipe inicial do Sesc Pompeia em 1984; a exposição *Rádio* no Museu da Imagem e do Som, abortada devido a mudança de diretoria, 1988.



Bilhete de Lina Bo Bardi para Victor Nosek sobre a exposição Rádio: imagem para cartaz da cancelada exposição Rádio, Museu da Imagem, 1988



Anotações de Lina para exposição sobre o Rádio no MIS/SP, 1988

Outras nuvens, em que estive próximo: obras que permaneceram inconclusas ou que foram desvirtuadas como a Cave Restaurante, na Nova Prefeitura de São Paulo, 1992, (incompleto e transformado num "centro cultural da ciência") e o Restaurante Coaty na Ladeira da Misericórdia, 1993 (abandonado e ocupado como residência popular e agora "centro cultural").



Misteriosa e antiga nuvem no cabeçalho do papel de bilhete pessoal de Lina: nuvem no sol de Artigas, FAU USP, 1975 Foto Nando Millan

Ainda às voltas com as nuvens, mais um par delas, curiosas por sua semelhança visual, em tempos, razões e abordagens distintas: a primeira, em meu retorno à FAU USP em 1975, após 2 anos vivendo em Roma, amargo com a continuidade da situação brasileira, traduzi esse horror acrescentando uma nuvem em frente do sol de Artigas. Um tempo depois, para me confortar em relação aos fatos da Pompeia, Lina, otimista, fez o sol brilhar por trás da nuvem impressa no cabeçalho de seu bilhete pessoal. Acredito que sua mensagem pode servir de estímulo a todos, enquanto o cruel sistema capitalista persistir, enquanto a verdadeira História da Humanidade não tem início. Viva!

Otello: Iiiiih, che so' quelle?
 Jago: Sono ... sono le nuvole ...
 Otello: E che so' le nuvole?
 Jago: Boh!
 Otello: Quanto so' belle! Quanto so' belle!
 Jago: Oh, straziante, meravigliosa bellezza del Creato!

Che cosa sono le nuvole?
 Jago (Totò) e Otello (Ninetto Davoli), marionetes descartados em um lixão descobrem as nuvens que passam velozes no grande céu azul.
 Pier Paolo Pasolini, 1968



Jago (Totó) e Otello (Ninetto Davoli), marionetes descartados em um lixão descobrem as nuvens que passam velozes no grande céu azul. Final de Che cosa sono le nuvole? de Pier Paolo Pasolini, 1968
Foto divulgação

nota

NE - Publicación original do texto: NOSEK, Victor. Sol caliente y nubes velozes: fragmentos de una colaboración. In SÁNCHEZ LLORENS, Mara; FONTÁN DEL JUNCO, Manuel; TOLEDO GUTIÉRREZ, Maria (Orgs.). *Lina Bo Bardi, Tupí or not Tupí - Brasil 1946-1992*. Catálogo de exposición. Madrid, Fundación Juan March, 2018, p. 206-215. A exposición acontece na Fundación Juan March, Madrid, España, de 5 de outubro a 13 de janeiro de 2019. A republicación do texto é una cortesía da Fundación Juan March.

comentario**2 comentarios**

Ordenar por

Los más antiguos ↕

Añade un comentario...

**Xptw Livros**

Excelente resenha!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · 2 d**Guida Amaral**

muito bom. mais que um texto, uma historia em quadrinho!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · 2 d

Plugin de comentarios de Facebook

Aquest lloc web utilitza cookies pròpies i/o de tercers per: l'anàlisi, contingut personalitzat i/o publicitat. Si continues navegant, considerem que acceptes la utilització. [Més informació](#)

bonart

bonart revista

bonart actualitat

bonart gestora

bonart agenda

03/01/2019

traduccions | subscripcions | publicitat

[exposicions](#) | [notícies](#) | [mercat de l'art](#) | [biblioteca](#) | [fires](#) | [reportatges](#) | [entrevistes](#) | [concursos](#) | [opinió](#) | [municipis](#)
[qui som](#) | [agenda de serveis](#) | [contactes](#)


3 gener 2019

NOTÍCIES MADRID

PROGRAMA D'EXPOSICIONS DEL 2019 DE LA FUNDACIÓ JOAN MARCH[bonart](#)

El programa d'exposicions de la Fundació Joan March per l'any 2019 és el següent:

Fundació Joan March, de Madrid

El 13 de gener finalitza l'exposició *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí*. Brasil, 1946-1992: primera celebrada a Espanya sobre la figura de l'arquitecta, museògrafa, dissenyadora, escriptora i activista cultural italo-brasilera Lina Bo Bardi (1914-1992) i Brasil en el qual va viure, fusionant modernitat i tradició.

El joc de l'art. Pedagogies, art i disseny: 22 de març - 23 de juny. L'objectiu de l'exposició és mostrar com les noves pedagogies que neixen al segle XIX, basades en el concepte de "joc", han estat un factor determinant per explicar el sorgiment de l'art d'avantguarda del segle XX. Aquesta aproximació es mostrarà a través d'una àmplia selecció de manuals de dibuix, materials, recursos i joguines educatives procedents de la col·lecció del professor Juan Bordes, comissari convidat de la mostra, juntament amb obres d'art i documents de les avantguardes i l'art modern. Concert inaugural: "Jugar cantant", per Petits cantors; divendres 22 de març a les 19.30 hores.

Museu d'Art Abstracte de Conca

Un mestre antic entre artistes contemporanis: Zurbarán al Museu d'Art Abstracte Espanyol: 22 de gener - 17 de febrer. Aquesta exposició forma part del projecte "De gira per Espanya" organitzat pel Museu Nacional del Prat, en ocasió de la celebració del seu bicentenari. El projecte consisteix en el préstec d'una pintura d'especial rellevància per un període d'un mes a diferents museus del país, un per cada comunitat i ciutat autònoma (a excepció de Madrid). El Museu d'Art Abstracte Espanyol ha estat elegit entre ells i rep la pintura *Sant Francesc en oració*, realitzada en 1659 per Francisco de Zurbarán (1598-1664). L'obra de Zurbarán s'exposarà al costat dels homenatges a Zurbarán de Gustavo Torne, Josep Guinovart i Gerardo Rueda. La mostra també recull una selecció de quaderns de dibuixos de Fernando Zóbel amb esbossos realitzats en les seves visites al Prado.

Bill Viola: via mística: Fins al 24 de febrer, continua aquesta exposició, com a part d'un projecte promogut per la Junta de Castella-la Manxa i organitzat per Eulen Art, en què s'exposen quatre obres de l'artista nord-americà Bill Viola (Nova York, 1951), pioner del vídeo-creació. L'exposició, comissariada per Kira Perov, esposa de l'artista, reparteix setze obres de l'artista, de marcat caràcter espiritual, en quatre seus del nucli històric de Conca.

Max Ernst: Història Natural (1926): Fins al 12 de maig, l'exposició ofereix 34 dibuixos reproduïts en fototípi que l'artista va realitzar per a la sèrie *Histoire naturelle* el 1925 a París. Pintor, artista gràfic i escultor, Max Ernst és considerat com un dels principals exponents del moviment dadà i del surrealisme.

Àsia i jo: converses amb artistes: Del 8 de març al 26 de maig. Projectió de la sèrie de documentals de curta durada que formen part del Projecte d'Història Oral desenvolupat amb motiu de l'exposició *El principi Àsia*. Xina, el Japó i l'Índia i l'art contemporani a Espanya (1957-2017), que va tenir lloc a la seu de Madrid el 2018, i que també es poden veure aquí.

Museu Fundació Joan March de Palma

Durant els mesos de gener i febrer al Museu Fundació Joan March, a Palma, romandrà tancat amb motiu de les obres de renovació que s'estan duent a terme. Es tracta de l'última sèrie de reformes i ampliacions des de la conversió d'aquest



LA MIRADA ACTUAL: FUNDACIÓN JUAN MARCH: PROGRAMA DE EXPOSI... Page 1 of 4



prensa@march.es Escritorio Cerrar sesión



Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

[Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#)

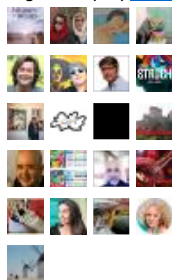
Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, Gema Piñana, Linda de Sousa, Joan Oliver, Juan Jiménez, Ainhoa Sáez, Marisa Oropesa, Antonia Nieto, María Toral, Rosa María Manzanares, Carmen Valero, , Isabelle Hirschi; Juana Mari Herce, Guía Boix, Peter Wall

[Ver todo mi perfil](#)

juliasaezangulo@gmail.com

Seguidores (398) [Siguiente](#)



[Seguir](#)

Archivo del blog

▼ [2018](#) (1170)

[12/30 - 01/06](#) (9)

FUNDACIÓN JUAN MARCH: PROGRAMA DE EXPOSICIONES 20...

Arthur Koestler. Nuestro hombre en España, libro...

Historia de la Música para conservatorios de Rob...

Mónica Lavino-Marini, Poeta Invitada por *La Mirad...

[jueves, 3 de enero de 2019](#)

FUNDACIÓN JUAN MARCH: PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2019

L.M.A.

FUNDACIÓN JUAN MARCH, MADRID

El 13 de enero finaliza la exposición **Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992**: primera celebrada en España sobre la figura de la arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural italo-brasileña Lina Bo Bardi (1914-1992) y el Brasil en el que vivió, fusionando modernidad y tradición.

El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño: 22 de marzo – 23 de junio. El objetivo de la exposición es mostrar cómo las nuevas pedagogías que nacen en el siglo XIX, basadas en el concepto de “juego”, han sido un factor determinante para explicar el surgimiento del arte de vanguardia del siglo XX. Esta aproximación se mostrará a través de una amplia selección de manuales de dibujo, materiales, recursos y juguetes educativos procedentes de la colección del profesor Juan Bordes, comisario invitado de la muestra, junto con obras de arte y documentos de las vanguardias y el arte moderno. **Concierto inaugural: “Jugar cantando”,** por Pequeños cantores; viernes 22 de marzo a las 19:30 horas.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA

Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español: 22 de enero – 17 de febrero. Esta exposición forma parte del proyecto “De gira por España” organizado por el Museo Nacional del Prado, con ocasión de la celebración de su bicentenario. El proyecto consiste en el préstamo de una pintura de especial relevancia por un periodo de un mes a diferentes museos del país,

LA MIRADA ACTUAL: FUNDACIÓN JUAN MARCH: PROGRAMA DE EXPOSI... Page 2 of 4

uno por cada comunidad y ciudad autónoma (a excepción de Madrid). El Museo de Arte Abstracto Español ha sido elegido entre ellos y recibe la pintura San Francisco en oración, realizada en 1659 por Francisco de Zurbarán (1598-1664). La obra de Zurbarán se exhibirá junto a los Homenaje a Zurbarán de Gustavo Torne, Josep Guinovart y Gerardo Rueda. La muestra también recoge una selección de cuadros de dibujos de Fernando Zóbel con bocetos realizados en sus visitas al Prado.

Bill Viola: vía mística: Hasta el 24 de febrero, continúa esta exposición, como parte de un proyecto promovido por la Junta de Castilla-La Mancha y organizado por Eulen Art, en la que se exponen cuatro obras del artista norteamericano Bill Viola (Nueva York, 1951), pionero de la video-creación. La exposición, comisariada por Kira Perov, esposa del artista, reparte dieciséis obras del artista, de marcado carácter espiritual, en cuatro sedes del casco histórico de Cuenca.

Max Ernst: Historia Natural (1926): Hasta el 12 de mayo, la exposición ofrece 34 dibujos reproducidos en fototipia que el artista realizó para la serie *Histoire naturelle* en 1925 en París. Pintor, artista gráfico y escultor, Max Ernst está considerado como uno de los principales exponentes del movimiento dadá y del surrealismo.

Asia y yo: conversaciones con artistas: Del 8 de marzo a 26 de mayo. Proyección de la serie de documentales de corta duración que forman parte del Proyecto de Historia Oral desarrollado con motivo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, que tuvo lugar en la sede de Madrid en 2018, y que también pueden verse [aquí](#).

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA

Durante los meses de enero y febrero el Museu Fundación Juan March, en Palma, permanecerá cerrado con motivo de las obras de renovación que se están llevando a cabo. Se trata de la última serie de reformas y ampliaciones desde la conversión de este singular casal del siglo XVII en museo en 1990. Esta última fase del proyecto contempla, entre otras, la musealización del patio del edificio, que se convierte en una sala más al exhibir parte del fondo de escultura de la colección.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

Ciclos de conferencias

- **Mujer y maternidad en la prehistoria y en la Antigüedad**, ciclo de tres conferencias, a cargo de Marcos García-Díez, Adolfo Domínguez Monedero y Rosa María Cid (enero)
- **Las claves del Cosmos**, tres conferencias a cargo de Rafael Bachiller, astrónomo y director del Observatorio Astronómico Nacional (enero)
- **Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing**, Ignacia Echevarría y Carmen Riera analizan, en el centenario de sus nacimientos, las figuras de la filósofa, profesora en Oxford y escritora irlandesa Iris Murdoch y a la activista y escritora británica Doris Lessing, galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2007 (enero)
- **Literatura de viajes**, un recorrido, en cinco conferencias, por la literatura de viajes tomando como hilo conductor la perspectiva del narrador, con Luis Alburquerque, Eduardo Martínez de Pisón,

LA MIRADA ACTUAL: FUNDACIÓN JUAN MARCH: PROGRAMA DE EXPOSI... Page 3 of 4

Carlos Martínez Shaw, Francisco Javier Gómez Espelosin y Alfonso Armada (febrero)

• **El romancero**, ciclo de tres conferencias ofrecidas por Jesús Antonio Cid y Maximiano Trapero, con motivo del **Bicentenario** de Ramón Menéndez Pidal (2018-2019) (febrero)

• **Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo XX en occidente**, el arquitecto Luis Fernández-Galiano visita Viena, París, Nueva York y Los Ángeles, **ciudades de extraordinaria fertilidad cultural el pasado siglo (marzo)**

• **Literatura en castellano en la España bilingüe: conferencias de Sergio Vila-Sanjuán y diálogo de éste con Luis Posas y César Coca (marzo)**

• **El arte de la seducción en el cine mudo, ciclo de siete películas con presentación previa (octubre 2018 - mayo 2019)**

Entrevistas

• **Conversaciones en la Fundación**, con Antonio **San José**, **Carlos Hipólito**, actor, con una consolidada trayectoria, especialmente en el teatro; **Amancio Prada**, compositor y cantante y **Sociedad Becerril**, primera mujer que accedió a una cartera ministerial en España (1981).

• **Autobiografía intelectual: Luis Alberto de Cuenca**, filólogo y poeta, en diálogo con **Francisco Javier Puerto**, **Sarmiento**, académico de la Real Academia de la Historia.

• **Memorias de la Fundación**, **Íñigo Alfonso** con **Jaime Siles**, poeta, crítico literario y ensayista; **Javier Tejada**, físico cuántico especializado en magnetismo cuántico; y **Víctor Gómez Pin**, filósofo y escritor.

Foro: La cuestión palpitante

• **La revolución de la cultura audiovisual**, con **Jorge Carrión** y **Rosa Belmonte**

• **Las campañas electorales hoy**, con **Ignacio Lago** y **María José Canel**

• **Populismo y fake news**, con **José Ignacio Torreblanca** y **Alejandro Romero**

PROGRAMA DE MÚSICA

Ciclos de conciertos

• **El origen de la early music**: cuatro conciertos históricos, reproducidos por **Dunedin Consort**, **Luis Fernando Pérez**, **Diego Ares** y **Cuarteto Casal**, y **Miguel Ituarte** (miércoles enero)

• **Prokófiev: integral de las sonatas para piano**: cuatro conciertos con **Alexander Melnikov**, **Frederic Chiu**, **Boris Berman** y **Vladimir Ovchinnikov** (sábados enero-febrero)

• **Disímiles vidas paralelas**: cuatro conciertos explorando dos compositores coetáneos con aspectos contrapuestos: **Bach & Vivaldi** (**Benjamin Alard**), **Eisler & Revueltas** (**Oxalys**), **Britten & Shostakovich** (**Julia Sitkovetsky**, **Fernando Arias** y **Roger Vignoles**) y **Victoria & Gesualdo** (**Contrapunctus**) (miércoles febrero)

2014 (1189)
2013 (1257)
2012 (946)
2011 (598)
2010 (212)
2009 (212)

Entradas populares
Ciudades de
Cocedall
Mayte Spinola 18. IV
que se entregarán
en la Casa Museo El Romeral
Medalla de Ora Mayte
Spinola Rey Simeón de
Bulgaria S.A.R Doña Ana de
Orleans ...

Borja Bergareche escribe el
mayo 2019 "Wikileaks
confidencial"
"Wikileaks confidencial"
Borja Bergareche Prólogo de
Rosental Calmon Alves
Ediciones Anaya Multimedia
Madrid
Mónica Lavino-Mariani,
vicepresidenta del Grupo
pro Arte y Cultura para
Europa y presidenta
de un Premio Internacional
de Música
--> Mónica Lavino-Mariani
de 18/12/18 - MADRID -
Mónica Lavino-Mariani
delegada ...

Illuminada García-Torres:
Geometría, Color y
Musicalidad digital
digitales y pintura 1991-
2011
Illuminada García-Torres y
Pablo Ruz L.M.A.
02/06/15.- Illuminada
García-Torres ha llevado a
cabo una...

Illuminada García-Torres:
"Sombras de la
Música" en la pintura
constructiva
Illuminada García-Torres
Universidad Carlos III de
Madrid (Texto del catálogo.
2004) Illuminada García-
Torres, (Elche)

[www.http://criticosartemadrid.es/](http://criticosartemadrid.es/)

El jardín de papá
"El jardín de papá" da paso a
"Lo más ideal"
Hace 4 años

La Montera
La fundación AFOO, de la
mano de Lina Lavín, brinda
un desfile de moda al
Rastrillo Nuevo Futuro
Hace 5 semanas

Los más hist
Enciende la tetera
Hace 5 años

LA MIRADA ACTUAL: FUNDACIÓN JUAN MARCH: PROGRAMA DE EXPOSI... Page 4 of 4

- **Coreografías musicales:** nuevo proyecto en torno a la danza, con el Ballet Nacional de España, Víctor Ullate Ballet, EntreTangos y el claqué de Guillem Alonso y Roser Font (sábados febrero-marzo)
- **El oboe, una panorámica:** con Cristina Gómez Godoy y Michail Lifits, Lucas Macías y Eric Le Sage, y Ensemble Zefiro (sábados marzo)
- **La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos:** Ciclo comisariado por Tess Knighton y narraciones de Juan Messeguer, con Schola Antiqua y Coro Victoria, Vandalia y Alamire (miércoles marzo)
- **Clichés musicales: visiones de España:** un viernes de cada mes, reúne a compositores que han reflejado en su música el estereotipo de lo español. En el segundo trimestre de la temporada con La Danserye (Diana Campoo, reconstrucción de danza histórica y coreografía y Jorge Vicedo, baile), Momo Kodama y Francesco Corti (Viernes Temáticos, repetido el sábado siguiente)

Serie Jóvenes Intérpretes

- **Once conciertos de domingo, repetidos los lunes,** de jóvenes intérpretes menores de 30 años.

Publicado por [Julia Saez Angulo](#) y [Dolores Gallardo](#) en 1:45

Reacciones: divertida interesante guay



Etiquetas: [Fundación Juan March](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



[59.41 min](#)

• [Descargar audio](#)

•

• [Suscribirse a Podcast](#)

Suscribirse a este programa:

◦ [RSS](#)

◦ [iTunes](#)

◦ [Juice](#)

◦ [MyYahoo!](#)

[Ayuda sobre podcasts](#)

• [A mi lista](#)

• [A mis favoritos](#)

•

• [Embeber](#)

Zurbarán en Cuenca, Vía Mística, Altamira, Congreso y Senado

• [Recomendar 0](#)

• [Twitter](#)

Suite española - Zurbarán en Cuenca, Vía Mística, Altamira, Congreso y Senado y Epistolario de Alberto Jiménez Fraud - 12/01/19

12 ene 2019

LISZT: *Cántico del Sol de San Francisco de Asís* (14.55). W. Groenroos (bar.), Coro de Cámara Männer des RIAS, Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: G. Albrecht. SEREBRIER: *Sinfonía n.º 3 "Sinfonía Mística" (Primer y cuarto movimientos: Presto, Andante cómodo)* (9.29). C. Farley (sop.), Orq. de Cámara Nacional de Toulouse. Dir.: J. Serebrier. MENDELSSOHN: *Obertura Las Hébridas "La cueva de Fingal"* (11.25). Orq. de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: R. Chailly. GUINJOAN: *Suite Archipiélago (Vivo)* (3.12). Orq. Bruckner de Linz. Dir.: D. Russell Davies. MOMPOU: *Le Sylphe* (1.34). M. Martins (mez.), M. MacClure (p.)

[ver más sobre "Suite española - Zurbarán en Cuenca, Vía Mística, Altamira, Congreso y Senado y Epistolario de Alberto Jiménez Fraud - 12/01/19"](#) [ver menos sobre "Suite española - Zurbarán en Cuenca, Vía Mística, Altamira, Congreso y Senado y Epistolario de Alberto Jiménez Fraud - 12/01/19"](#)

[Programas favoritos](#)



Contramano

por **M. J. Florencio**

Ideas para Altadis

El Ayuntamiento ha anunciado para la segunda quincena de febrero la celebración de unas "jornadas participativas" sobre qué tipo de proyecto acometer en la fábrica de tabacos de Altadis tras el dictamen proteccionista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Comisión Provincial de Patrimonio.

Por si sirve de referencia, el IAPH y la Comisión se basaron para adoptar su acuerdo en cuatro precedentes de transformación de arquitectura industrial: la fábrica de cerámica de Pickman en la Cartuja, convertida en Pabellón Real durante la Expo'92; la fábrica de cervezas El Águila, en Madrid; una antigua central eléctrica de Londres y el complejo SESC Pompeia en Sao Paulo (Brasil). Obviaré Pickman, por tenerla tan cerca y ser suficientemente conocida por todos, y abordaré siquiera sucintamente los otros ejemplos.

La antigua fábrica de cervezas El Águila comparte con la Cartuja Pickman el hecho de que su transformación es fruto de una operación de carácter público. Se convocó un concurso de ideas en 1994 para reutilizarla, con la condición de mantener su fachada de ladrillo en estilo neomodéjar, concurso que ganaron los arquitectos Luis Moreno y Emilio Tuñón. La inauguró Gallardón en diciembre de 2002 como biblioteca Joaquín Leguina (en honor del primer presidente autonómico madrileño): un moderno centro bibliográfico y documental especializado en albergar todo lo referido a Madrid, desde libros hasta discos, películas y demás. Tiene construidos 12,500 m2, acoge casi 21 kilómetros de estanterías distribuidos en ocho plantas y costó 66 millones de euros. Primera idea, por tanto, una biblioteca o/y museo dedicados a Sevilla, que no existen, pero si no ha habido dinero municipal para la Gavidia, ¿lo habría para Altadis?.

Tate Modern

La antigua central eléctrica londinense de Bankside, cerrada en 1981, fue reconvertida en nueva sede del Tate Modern (equivalente a un Museo de Arte Moderno) previo concurso internacional que ganaron los arquitectos suizos Herzog y De Meuron. Tate Modern forma parte de un conglomerado cultural privado (cuatro museos de temática distinta bajo la misma denominación). Dependen de Tate Enterprises, cuya declaración de intenciones es "maximizar los beneficios y extender el valor de la

marca Tate para respaldar sus colecciones". Tate Enterprise, pues, funciona como una empresa privada que se nutre de los ingresos de sus museos, de donaciones privadas y de acuerdos con las Administraciones británicas. Los 12 millones de libras que costó comprar la central eléctrica fueron fruto de aportaciones de mecenas artísticos. No he conseguido datos del coste de la primera reconversión en museo pero debió de ser multimillonario.

Tras el éxito del museo, convertido en la segunda atracción turística del país (30 millones de visitantes en siete años), en 2007 se encargó a los mismos arquitectos una ampliación (que diseñaron en forma de rara pirámide achatada de ladrillo de diez plantas) que contó con un presupuesto inicial de unos 300 millones de euros en números redondos, de los que el Gobierno británico se comprometió a aportar 70 millones. El resto lo recaudó la Tate en el sector privado, mediante patrocinios y donaciones (<https://www.youtube.com/watch?v=ltAcVkJSeFX8>). Así pues, segunda idea, un museo de arte contemporáneo, pero ya existe desde 1997 en el antiguo monasterio de la Cartuja el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. ¿Se duplica? ¿Se traslada? ¿Se gastaría el dinero dos veces para lo mismo? ¿Y quién lo pagaría?

Lina Bo Bardi

Hace una semana se ha clausurado en la Fundación Juan March, en Madrid, una exposición dedicada a la cuarta inspiradora del dictamen del IAPH, la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi, por lo que aún se podría estar a tiempo de que una entidad local (la Fundación Cajasol, por ejemplo) negociara su exhibición en Sevilla, para dar a conocer la original obra, por forma y concepción, de esta

polifacética artista (arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora...) que murió en 1992, y cuyo lema ya era rompedor entre tanto arquitecto-estrella de los últimos tiempos: "La arquitectura -afirmaba- no son los edificios, sino lo que sucede dentro de los mismos una vez inaugurados".

El Servicio Social del Comercio (SESC) es una organización no gubernamental vinculada a una Federación de Empresarios de Brasil que se creó en el decenio de 1940 para proporcionar a los trabajadores servicios de salud y actividades y que ha funcionado como un Ministerio Complementario de Cultura y Deportes. En el año 1977 encargó a Lina Bo Bardi un proyecto donde estaba una antigua fábrica de barriles metálicos, que pensaban de moler.

Hormigón armado

La arquitecta investigó y descubrió que su estructura había sido creada por uno de los pioneros del hormigón armado de principios del siglo XIX, el francés François Hennebique. Inició un proceso de búsqueda de su esencia, eliminó el yeso de las paredes para dejarlas desnudas y no sólo conservó la fábrica original, sino que la complementó con dos edificios de hormigón a la vista, unidos mediante pasarelas para preservar la memoria del barrio con la existencia de la factoría en ese lugar, y una chimenea para subrayar aún más esa antigua función industrial (<https://www.youtube.com/watch?v=bVnWwNTEvg>)

Dos arquitectos, Marcelo Ferraz y André Vainer, que trabajaron con ella codo con codo durante nueve años en medio de la obra desarrollando el singular proyecto, han dado testimonio de las ideas de Lina al respecto. "Cuando comenzamos los trabajos en la antigua fábrica,



El IAPH se inspiró en una fábrica de cervezas (Madrid), una central eléctrica (Londres) y una factoría de barriles (Sao Paulo)



La cuestión se resume en si crear un museo más pensando en el turismo o un complejo cívico para los sevillanos

SESC ya estaba facilitando actividades allí. En Pompeia hallamos cinco equipos de fútbol, un grupo de aficionados al teatro, un club de baile de la Tercera Edad, un grupo que hacía barbacoas los sábados y niños por doquier. Y Lina dijo: "Lo que queremos es precisamente mantener y ampliar lo que hemos encontrado aquí, nada más".

Centro de ocio

"Así comenzó -continúan- el debate sobre qué tipo de programa se debía implementar. En lugar de un centro "deportivo y cultural" comenzamos a usar la expresión "centro de ocio". Cultural, dijo Lina, tiene demasiado peso y puede hacer que las personas piensen que deben realizar actividades culturales por decreto. Y eso puede llevar a la inhibición o al embotamiento traumatizador. La cultura debería ponerse en cuarentena, se la debería dejar descansar un poco para que recupere su significado y profundidad originales. Para ella, el término "deportivo" implicaba competencia y disputa, lo que consideraba una tendencia dañina en una sociedad ya excesivamente competitiva. Simplemente sería "ocio".

Tenia -añaden- la intención de fomentar la convivencia como una fórmula infalible para la producción cultural (sin necesidad de usar ese término). Proporcionaba incentivos para disfrutar del deporte recreativo, con una piscina con forma de playa para niños pequeños y para quienes no sabían nadar; canchas deportivas con techos por debajo de la altura mínima requerida por las federaciones deportivas y, por tanto, inadecuadas para las competiciones. La idea era fortalecer y promover la recreación -deporte "liviano"-, y así el programa y el proyecto se fusionaron, se enredaron, se amalgamaron.

La clave para el éxito del proyecto fue la elaboración de un programa integral e inclusivo y soluciones especiales que facilitaron la accesibilidad (llevar la calle y la vida pública al complejo) y atrajeron el interés de todos los grupos de edad y clases sociales, sin discriminación. Ese es un papel de la arquitectura, de hecho uno de los más nobles. La calle abierta y acogedora (se creó una interior que vertebraba el complejo); los espacios de exposición; la estricta prohibición de los coches; las actividades al aire libre, que culminan en el área de terrazas de madera y se convierten en la "playa de Sao Paulo" (impactante la imagen de la gente tendida sobre toallas tomando el sol entre sombrillas y sillas playeras llevadas por ellos mismos) en verano. Todo esto hizo de SESC Pompeia una ciudad de la libertad, un sueño de vida cívica hecho realidad".

¿Cuál de estos proyectos inspiradores para el IAPH sería más interesante para Sevilla? ¿Crear otro museo más pensando en el turismo y los turistas o reconvertir Altadis en un gran complejo cívico para uso y disfrute de los vecinos de Los Remedios y de todos los sevillanos al modo de lo hecho por Lina Bo Bardi en Sao Paulo? ■

Comenta artículo en www.vivasevilla.es



Contramano: Ideas para Altadis

El IAPH se inspiró en una fábrica de cervezas (Madrid), una central eléctrica (Londres) y una factoría de barriles (Sao Paulo)



El Ayuntamiento ha anunciado para la segunda quincena de febrero la celebración de unas “jornadas participativas” sobre qué tipo de proyecto acometer en la fábrica de tabacos de Altadis tras el dictamen proteccionista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Comisión Provincial de Patrimonio.

Por si sirve de referencia, el IAPH y la Comisión se basaron para adoptar su acuerdo en cuatro precedentes de transformación de arquitectura industrial: la

fábrica de cerámica de Pickman en la Cartuja, convertida en Pabellón Real durante la Expo'92; la fábrica de cervezas El Águila, en Madrid; una antigua central eléctrica de Londres y el complejo SESC Pompeia en Sao Paulo (Brasil). Obviaré Pickman, por tenerla tan cerca y ser suficientemente conocida por todos, y abordaré siquiera sucintamente los otros ejemplos.

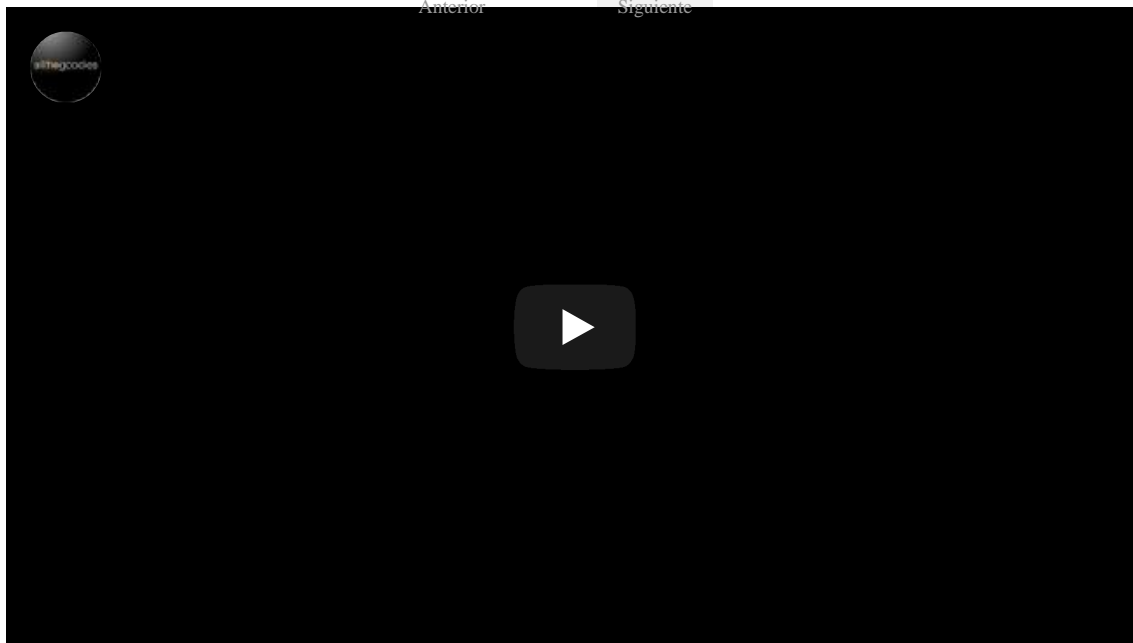
La antigua fábrica de cervezas El Águila comparte con la Cartuja Pickman el hecho de que su transformación es fruto de una operación de carácter público. Se convocó un concurso de ideas en 1994 para reutilizarla, con la condición de mantener su fachada de ladrillo en estilo neomudéjar, concurso que ganaron los arquitectos Luis Moreno y Emilio Tuñón. La inauguró Gallardón en diciembre de 2002 como biblioteca Joaquín Leguina (en honor del primer presidente autonómico madrileño): un moderno centro bibliográfico y documental especializado en albergar todo lo referido a Madrid, desde libros hasta discos, películas y demás. Tiene **construidos 12.500 m², acoge casi 21 kilómetros de estanterías distribuidos en ocho plantas y costó 66 millones de euros.** Primera idea, por tanto, una biblioteca o/y museo dedicados a Sevilla, que no existen, pero si no ha habido dinero municipal para la Gavidia, ¿lo habría para Altadis?.

Tate Modern

La antigua central eléctrica londinense de Bankside, cerrada en 1981, fue reconvertida en nueva sede del Tate Modern (equivalente a un Museo de Arte Moderno) previo concurso internacional que ganaron los arquitectos suizos Herzog y De Meuron. Tate Modern forma parte de un conglomerado cultural privado (cuatro museos de temática distinta bajo la misma denominación) que depende de Tate Enterprises, cuya declaración de intenciones es “maximizar los beneficios y extender el valor de la marca Tate para respaldar sus colecciones”. Tate Enterprise, pues, funciona como una empresa privada que se nutre de los ingresos de sus museos, de donaciones privadas y de acuerdos con las Administraciones británicas. Los 12 millones de libras que costó comprar la

central eléctrica fueron fruto de aportaciones de mecenas artísticos. No he conseguido datos del coste de la primera reconversión en museo pero debió de ser multimillonario.

Tras el éxito del museo, convertido en la segunda atracción turística del país (30 millones de visitantes en siete años), en 2007 se encargó a los mismos arquitectos una ampliación (que diseñaron en forma de rara pirámide achatada de ladrillo de diez plantas) que contó con un presupuesto inicial de unos 300 millones de euros en números redondos, de los que el Gobierno británico se comprometió a aportar 70 millones. El resto lo recaudó la Tate en el sector privado, mediante patrocinios y donaciones. Así pues, segunda idea, un museo de arte contemporáneo, pero ya existe desde 1997 en el antiguo monasterio de la Cartuja el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. ¿Se duplica? ¿Se traslada? ¿Se gastaría el dinero dos veces para lo mismo? ¿Y quién lo pagaría?

[Anterior](#)[Siguiente](#)

Lina Bo Bardi

Hace una semana se ha clausurado en la Fundación Juan March, en Madrid, una exposición dedicada a la cuarta inspiradora del dictamen del IAPH, la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi, por lo que aún se podría estar a tiempo de que una

entidad local (la Fundación Cajazol, por ejemplo) negociara su exhibición en Sevilla, para dar a conocer la original obra, por forma y concepción, de esta polifacética artista (arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora...) que murió en 1992, y cuyo lema ya era rompedor entre tanto arquitecto-estrella de los últimos tiempos: “La arquitectura -afirmaba-.no son los edificios, sino lo que sucede dentro de los mismos una vez inaugurados”.

El Servicio Social del Comercio (SESC) es una organización no gubernamental vinculada a una Federación de Empresarios de Brasil que se creó en el decenio de 1940 para proporcionar a los trabajadores servicios de salud y actividades y que ha funcionado como un Ministerio Complementario de Cultura y Deportes. En el año 1977 encargó a Lina Bo Bardi un proyecto donde estaba una antigua fábrica de barriles metálicos, que pensaban demoler.

Hormigón armado

[Anterior](#)[Siguiete](#)

La arquitecta investigó y descubrió que su estructura había sido creada por uno de los pioneros del hormigón armado de principios del siglo XIX, el francés François Hennebique. Inició un proceso de búsqueda de su esencia, eliminó el yeso de las paredes para dejarlas desnudas y no sólo conservó la fábrica original, sino que la complementó con dos edificios de hormigón a la vista, unidos mediante pasarelas para preservar la memoria del barrio con la existencia de la factoría en ese lugar, y una chimenea para subrayar aún más esa antigua función industrial.

Dos arquitectos, Marcelo Ferraz y André Vainer, que trabajaron con ella codo con codo durante nueve años en medio de la obra desarrollando el singular proyecto, han dado testimonio de las ideas de Lina al respecto. “Cuando comenzamos los trabajos en la antigua fábrica, SESC ya estaba facilitando actividades allí. En Pompeia hallamos cinco equipos de fútbol, un grupo de aficionados al teatro, un club de baile de la Tercera Edad, un grupo que hacía barbacoas los sábados y niños por doquier. Y Lina dijo: “Lo que queremos es precisamente mantener y ampliar lo que hemos encontrado aquí, nada más”.

Centro de ocio

“Así comenzó -continúan- el debate sobre qué tipo de programa se debía implementar. En lugar de un centro “deportivo y cultural” comenzamos a usar la expresión “centro de ocio”. Cultural, dijo Lina, tiene demasiado peso y puede hacer que las personas piensen que deben realizar actividades culturales por decreto. Y eso puede llevar a la inhibición o al embotamiento traumatizador. La cultura debería ponerse en cuarentena, se la debería dejar descansar un poco para que recupere su significado y profundidad originales. Para ella, el término “deportivo” implicaba competencia y disputa, lo que consideraba una tendencia dañina en una sociedad ya excesivamente competitiva. Simplemente sería “ocio”.

Tenía -.añaden- la intención de fomentar la convivencia como una fórmula infalible para la producción cultural (sin necesidad de usar ese término). Proporcionaba incentivos para disfrutar del deporte recreativo, con una piscina con forma de playa para niños pequeños y para quienes no sabían nadar; canchas deportivas con techos por debajo de la altura mínima requerida por las federaciones deportivas y, por tanto, inadecuadas para las competiciones. La idea

era fortalecer y promover la recreación -deporte “liviano”-, y así el programa y el proyecto se fusionaron, se enredaron, se amalgamaron.

La clave para el éxito del proyecto fue la elaboración de un programa integral e inclusivo y soluciones especiales que facilitaron la accesibilidad (llevar la calle y la vida pública al complejo) y atrajeron el interés de todos los grupos de edad y clases sociales, sin discriminación. Ese es un papel de la arquitectura, de hecho uno de los más nobles. La calle abierta y acogedora (se creó una interior que vertebraba el complejo); los espacios de exposición; la estricta prohibición de los coches; las actividades al aire libre, que culminan en el área de terrazas de madera y se convierten en la “playa de Sao Paulo” (impactante la imagen de la gente tendida sobre toallas tomando el sol entre sombrillas y sillas playeras llevadas por ellos mismos) en verano. Todo esto hizo de SESC Pompeia una ciudad de la libertad, un sueño de vida cívica hecho realidad”.

¿Cuál de estos proyectos inspiradores para el IAPH sería más interesante para Sevilla? ¿Crear otro museo más pensando en el turismo y los turistas o reconvertir Altadis en un gran complejo cívico para uso y disfrute de los vecinos de Los Remedios y de todos los sevillanos al modo de lo hecho por Lina Bo Bardi en Sao Paulo?

También te puede interesar



Este curioso seguro de decesos está arransando en España
¡Desde 8€



Los médicos no lo dicen
Como eliminar el dolor de rodilla en poco días...



Este curioso seguro de c está arransando en Espa
¡Desde 8€

Publicidad

Recibidos Received



Reinhold Martin
The Urban Apparatus
Univ. Minnesota, Minneapolis, 2016
448 páginas; 25 dólares

Para Reinhold Martin, autor de este libro, la ciudad no es un lugar, sino una infraestructura formada por redes de diferente condición que se solapan unas con otras para crear una realidad compleja y cambiante. Martín va más lejos e identifica la noción de infraestructura con el 'aparato', palabra que toma de Foucault, para centrarse en el conjunto de relaciones sociotécnicas y estrategias discursivas que moldean la ciudad. Partiendo de estos términos, Martín los desarrolla a través de un discurso filosóficamente solvente, que vuelca en un libro breve pero denso, *The Urban Apparatus: Mediapolitics and the City*, estructurado en dos partes claramente diferenciadas: una introducción teórica, y una gavilla de diez ensayos que da cuenta de temas como el debate sobre 'lo común', el problema de la vivienda o los nuevos escenarios de la globalización.

FOR THE AUTHOR of this book, the city is not a place, but an infrastructure formed by different kinds of networks that overlap to create a complex and changing reality. He goes on to identify the notion of infrastructure with the 'apparatus,' a word he takes from Foucault to focus on the set of sociotechnical relations and discursive strategies that mold cities. Martin develops these terms through a philosophically sound discourse in a book that is short but dense, structured in two clearly differentiated parts: a theoretical introduction, and ten essays that address themes like the debate on 'the common,' the housing problem, and the new scenes of globalization.



Arian Heidari y Richard Ingersoll
Mapping Sprawl
Maggioli Editore, Romagna, 2018
120 páginas; 10 euros

Las estadísticas dicen que buena parte de la humanidad vive en ciudades, pero el dato no es del todo cierto. En rigor, donde vive buena parte de la humanidad no es en ciudades, sino en ese tejido de baja densidad, más o menos organizado, que los angloparlantes denominan, no siempre con precisión, *sprawl*. Una de las dificultades para definir el término son las herramientas descriptivas de carácter gráfico que se utilizan para dar cuenta de él, concebidas para analizar tramas densas en las que el paisaje difuso no desempeña un papel relevante. En este libro, fruto de talleres impartidos en el Politécnico di Milano, se analizan críticamente algunas de estas herramientas —en particular las planteadas por Kevin Lynch, Robert Venturi-Denise Scott Brown y Paola Viganò, entre otros— en su aplicación a cuatro enclaves del Milán contemporáneo.

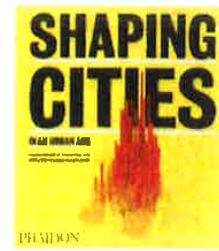
THE STATISTICS say that a good part of humanity lives in cities, but this is not altogether true. A good part of humanity lives not in cities, but in that low-density, more or less organized fabric we call 'sprawl,' not always with 100% precision. One problem about the term is in the graphic tools that are used to describe it, conceived to study dense urban patches in which the diffuse landscape is not important. This publication, a fruit of workshops held at the Politecnico di Milano, critically analyzes some of these tools — in particular those put forward by Kevin Lynch, Robert Venturi-Denise Scott Brown, Paola Viganò, and more — in relation to their application to four enclaves of contemporary Milan.



Mitchell Duneier
Gueto
Capitán Swing, Madrid, 2018
352 páginas; 20 euros

La palabra 'gueto' fue empleada por primera vez con su significado actual en 1516, cuando la República de Venecia decretó que los judíos de la ciudad debían dormir en un barrio cerrado. El hecho al que se refería no era inédito, pero la palabra hizo tanta fortuna que hoy no puede hablarse de exclusión social o racial sin recurrir a ella. Partiendo de la exégesis del término a través del caso de Venecia y de su versión más ominosa, la nazi, el sociólogo Mitchell Duneier explora las variantes contemporáneas del gueto, centrándose en dos lugares, cuatro momentos y cuatro estudiosos del problema: Chicago, 1944 y Horace Clayton; Harlem, 1965 y Kenneth Clark; Chicago, 1987 y William Julius Wilson; y Harlem, 2004 y Geoffrey Canada. El recorrido demuestra que, lejos de desvanecerse, hoy los guetos siguen siendo una realidad.

THE WORD 'ghetto' was first used with its current meaning in 1516, when the Republic of Venice issued a decree requiring Jews to sleep in a closed precinct. This was nothing new, but the word stuck and thrived so much that we can hardly now speak of social or racial exclusion without using it. Starting with an analysis of the term through the Venetian case and that of its more ominous version, the Nazi one, the sociologist Mitchell Duneier explores the contemporary variants of the ghetto, centering on two places, four moments, and four scholars: Chicago, 1944, Horace Clayton; Harlem, 1965, Kenneth Clark; Chicago, 1987, William Julius Wilson; Harlem, 2004, Geoffrey Canada. Ghettos persist.



Ricky Burdett y Philipp Rode (eds.)
Shaping Cities in an Urban Age
Phaidon, Londres, 2018
672 páginas; 60 libras

La globalización y el Antropoceno, la condición del hombre contemporáneo en general, son productos de la ciudad o, mejor dicho, de un proceso de urbanización cuyo alcance y características resultan imprecisos. Definirlos es el objetivo de este libro editado por la London School of Economics y publicado con cuidado por Phaidon, que ha estado a cargo de los profesores Ricky Burdett y Philipp Rode, y que compila los resultados de un ambicioso proyecto de investigación internacional, The Urban Age Project, centrado en dar cuenta de las transformaciones que están sufriendo las ciudades. Concebido como una compilación caleidoscópica de perspectivas, el libro recoge los textos de 37 invitados de talla internacional, agrupados en cinco grandes temas: la emergencia, el poder, la incertidumbre, las restricciones y la intervención.

GLOBALIZATION, the Anthropocene, and contemporary humanity are products of the city, or better, of an urbanization process whose extent and characteristics are nowadays vague. Defining them is the objective of this Phaidon title edited by the London School of Economics, with Ricky Burdett and Philipp Rode in charge. It is the result of an ambitious international research effort, The Urban Age Project, centered on taking stock of the transformations that cities are undergoing. Conceived as a kaleidoscopic compilation of perspectives, the book presents texts by 37 specialists of international renown under five themes: emergency, power, uncertainty, restrictions, and intervention.



Kenneth Frampton *et ál.*
Álvaro Siza: piscinas en el mar
IITAC / G. Gili. Barcelona, 2018
94 páginas; 21 euros

Realizado a instancias de Wiel Arets, decano del Illinois Institute of Technology —donde Álvaro Siza impartió un taller con ocasión de la entrega del premio MCHAP—, este libro documenta, con poesía y generosidad, la experiencia de viaje del maestro portugués a sus primeras obras en Oporto, que realizó acompañado por dos testigos: el historiador y crítico Kenneth Frampton, y el fotógrafo Vincent Mentzel. Con el primero, Siza mantiene un diálogo sereno y lúcido en el que da las claves de algunos aspectos de su obra, desde el modo singular con que aborda el proceso creativo hasta las circunstancias particulares que definieron tal o cual edificio. Por su parte, Mentzel documenta el periplo de Siza y Frampton a través de un enfoque cercano, que se recrea tanto en las personas como en las obras y los paisajes.

PUT TOGETHER at the behest of Wiel Arets, dean of IIT, where Álvaro Siza gave a workshop on the occasion of the awarding of the Mies Crown Hall Americas Prize, this book is a generous and poetic documentation of the visit that the Portuguese master made to his early projects in Porto with two witnesses. With the historian and critic Kenneth Frampton, Siza engaged in a serene and lucid dialogue in which he explained the keys to some aspects of his work, from his creative process to the circumstances surrounding each building. And the photographer Mentzel recorded the joint voyage of Siza and Frampton closely, focusing on them besides the works and landscapes.



António Carvalho
Architecture as Space for People
Calcidoscópio, Casal de C., 2016
208 páginas; 48 euros

Además de ser el título de esta monografía, *La arquitectura como espacio para la gente* sugiere bien el carácter de la obra del arquitecto portugués António Carvalho: una obra ecléctica cuyos rasgos fundamentales serían el cuidado de la materialidad, la sencillez formal, la adecuada integración en el entorno y precisamente lo que sugiere el título: el carácter cívico y abierto. Con un prólogo del profesor italiano Gennaro Postiglione y una introducción del reconocido crítico finlandés Juhani Pallasmaa, la monografía selecciona 19 obras de condición y funciones diversas, situadas sobre todo en la región de las Beiras, en el corazón de Portugal, y las presenta a través de contenidas memorias de proyecto, planos limpios y pertinentes, y una amplia gavilla de fotografías que, en algunos casos, están impresas a doble página.

THE TITLE reflects the character of the work of the Portuguese architect António Carvalho; an eclectic oeuvre whose essential features are painstaking materiality, formal simplicity, integration with the surroundings, and precisely what the title suggests: an open and civic-minded approach. With a foreword by the Italian professor Gennaro Postiglione and an introduction by the Finnish critic Juhani Pallasmaa, the monograph features 19 works of different natures and functions, located throughout the Beiras region of the heart of Portugal, and presents them through straightforward texts, pertinent neat plans, and photos which are sometimes printed on two-page spreads.



Kjeld Kjeldsen *et ál.* (eds.)
Elemental: Alejandro Aravena
Lars Müller Pub., Zürich, 2018
242 páginas; 45 euros

Es probable que el paso a la primera fila del panorama arquitectónico mundial con la concesión del Premio Pritzker y la dirección de la Bienal de Venecia en 2016 haya supuesto un antes y un después en la carrera de Alejandro Aravena y su estudio, Elemental. Fruto del interés por su obra es este volumen, catálogo de la exposición homónima que podrá visitarse en el Louisiana Museum of Modern Art hasta el 28 de febrero de 2019, y que recoge una selección de las mejores obras del chileno. Desde las viviendas crecderas ABC hasta los edificios corporativos como el Centro de Innovación Anacleto Angelini, pasando por el diseño de mobiliario. Cuidadosamente editado, y supervisado por el estudio, el libro-monografía se introduce con una larga entrevista a Aravena a cargo del crítico Michael Juul Holm.

SURELY HIS ascent to the front line of the world architecture scene with the Pritzker win and Venice Biennale directorship in 2016 marked a 'before and after' in the career of Alejandro Aravena and his office, Elemental. A fruit of increased interest in his work is this publication, catalog of an exhibition of the same title that runs until 28 February 2019, showing an array of the Chilean's finest works, from the ABC Incremental Housing project to corporate buildings like the Innovation Center UC ~ Anacleto Angelini, not to mention his furniture designs. Carefully edited and supervised by the studio, the book-monograph begins with an extensive interview conducted by the critic Michael Juul Holm.

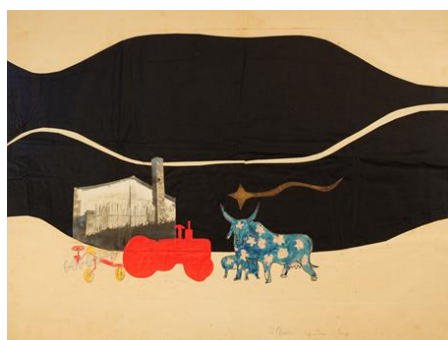


M. Sánchez, M. Fontán, M. Toledo (eds.)
Lina Bo Bardi: Tupi or not tupi
Fundación Juan March, Madrid, 2018
576 páginas; 45 euros

Desde su reciente 'redescubrimiento', la obra de la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi no ha dejado de ganar crédito, como demuestra bien este libro que hace las veces de catálogo de la exposición 'Lina Bo Bardi: Tupi or not Tupi, Brasil, 1946-1992', de la que ya se dio cuenta en estas páginas (véase *Arquitectura Viva* 207). Exquisitamente editado, el libro, con sus más de quinientas páginas, puede de hecho considerarse una de las mejores monografías publicadas hasta la fecha sobre los años brasileños de Bo Bardi, no sólo por la vastedad y la belleza del material gráfico que saca a la luz —en particular, los espléndidos dibujos de la autora—, sino también por la pertinencia de los textos que lo acompañan, escritos por buenos especialistas. El volumen se completa con una interesante selección de testimonios de y sobre Bo Bardi.

SINCE THE recent 'rediscovery' of the work of Lina Bo Bardi, the Italian-born Brazilian architect has kept reaping the rewards of recognition, and one is this book which serves as the catalog of the exhibition 'Lina Bo Bardi: Tupi or not Tupi, Brazil, 1946-1992' (see *Arquitectura Viva* 207). Exquisitely edited, it can be considered one of the best monographs on Bo Bardi's Brazilian years published to date, not only because of its over 500 pages and the beautiful graphic material it brings to light, in particular her splendid drawings, but also because of the texts included, written by good specialists. It also features an interesting selection of testimonies of and about Bo Bardi.

Lina Bo Bardi:
tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992



Fundación Juan March, Madrid
5 octubre 2018 – 13 enero 2019
5 October 2018 – 13 January 2019

DOSSIER DE PRENSA
PRESS COVERAGE
FUNDACIÓN JUAN MARCH

prensa@march.es