

* * * * *

* AYIN SANAT *
* OLAYLARI *
* * * * *

Güzel Sanatlar

**Akademisinin 85.
kuruluş yıldönümü**

Nezahat AKYUNAK

3 Mart 1968 Pazar günü Akademi konferans salonunda yapılan bir toplantı ile Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin 85. kuruluş yıldönümü kutlandı. Akademi mezunları, Akademi öğretim üyeleri ve sanatseverlerin katıldığı toplantıda Akademinin tarihçesi ve gelişimi üzerinde durularak eski anılar anıldı.

1883 yılında ressam ve arkeolog Osman Hamdi bey tarafından Mektebi Sanayii Nefise-i Şâhâne adıyla ticaret nezaretine bağlı olarak kurulmuş, daha sonra Sanayii Nefise-i Mekteb-i Alisi adını almış ve 1886 da Maarif Nezaretine devrolunmuştur. 1927 de Sanayi-i Nefise Akademisi, müteakiben Güzel Sanatlar Akademisi ve 1967 yılından itibaren de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi adını almıştır.

3 Mart 1883 de Müze-i Hümayun'un (bugünkü Arkeoloji Müzesi) karşısındaki binada (halen Eski Şark Eserleri Müzesidir) öğretime başlayan Sanayi-i Nefise-i Mektebi Alisi 1916 da bu ilk binasından çıkarılmış ve Cağaloğlunda hâlen Kız Sanat Enstitüsü olan binaya nakledilmiştir. Daha sonra Şehzadebaşında hür binaya, oradan Divanyolunda bir konağa, oradan yine Divanyolunda bugün Sıhhiye Müzesi olan binanın bir bölümüne taşınmış, bu binanın da İtalyanlar tarafından işgal edilmek istenmesi üzerine bir ay sonra oradan da çıkarılmış ve 4 ay tamamiyle yersiz kaldıktan sonra 1920 de tekrar Divanyolundaki binaya dönmüş, bir sene sonra da yine Cağaloğlundaki binaya nakledilmiştir. Birinci Cihan harbine rastlayan ve on yıl süren bu göçebe hayattan sonra Cumhuriyetin ilânı üzerinedir ki Akademi de 1926 yılında Fındıklıdaki eski Meclisi Mebusan binasına yerleştirilmiş, dolayısıyla bugünkü gelişimine imkân hazırlayan şartlara kavuşabilmiştir. 1 Nisan 1948 de tarihi binanın yanması üzerine Akademi için beş yıl kadar sürecek olan yeni bir göçebelik devri başlamış ve eskisinin yerinde, yanan tarihi binanın dış görünüşüne bağlı kalınarak modern bir anlayışla yeniden inşa edilen bugünkü binanın açılışına kadar devam etmiştir.

1883 yılında yirmi öğrenci ile öğretim hayatına başlamış olan Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde bugün Yüksek Mimarlık Bölümünde 415, Yüksek Resim Bölümünde 233, Yüksek Heykel bölümünde 53, Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümünde de 244 olmak üzere 945 öğrenci öğrenim yapmaktadır.

ÇAĞDAŞ ÇEKOSLOVAKYA SANATI SERGİSİ:

8 Mart 1968 de Akademi salonlarında Çağdaş Çekoslovakya Sanatı Sergisi açıldı. Çek Resim Sanatının bugünkü eğilimlerini yansıtan sergide son yirmi yıl içinde Çek sanatının gelişmesinde rol oynamış olan 17 sanatçının 48 yapıtı yer aldı.



Akademinin kurucusu Osman Hamdi

JALE YASAN SANAT ÖDÜLLERİ SERGİSİ:

Portre yapımını teşvik amacıyla her yıl Akademi Resim Bölümü öğrencileri arasında düzenlenmekte olan Jale Yasan Sanat Ödülleri Sergisi 20 Mart 1968 Çarşamba günü Akademi salonlarında açıldı ve ödül kazanan öğrencilere ödülleri törenle dağıtıldı.

TAKSİM SANAT GALERİSİNDE:

Ayın ilk yarısında Gürol Sözen, Cevdet Bilgin ve Sadi Diren'in, ayın ikinci yarısında ise Duran Karaca ve Gürdal Duyar'ın sergileri yer aldı. Gürol Sözen küçük boyutlu desenlerindeki istif düzeni, Cevdet Bilgin gerek taş, gerek ağaç yontularındaki kompozisyon ve teknik üstünlük, Sadi Diren seramiklerindeki form özelliği, Duran Karaca tablolarındaki cüretli renk armonileri, Gürdal Duyar ise heykellerindeki ifade zenginliği ile dikkati çektiler.

ŞEHİR GALERİSİNDE:

Martın ilk yarısında Orhan Taylan ile Feridun Ertaş ve Şişli Terakki Lisesi ilk kısım 2. sınıf öğrencileri resimlerini, Ertan Tarkan şiirlerini; Martın ikinci yarısında ise Hasan Kavruk, Karın Bekem ve Özel Yıldız Koleji öğrencileri resimlerini, İtir Gürdemirel'de şiirlerini sergilediler. Geçen ay içinde Şehir Galerisinde açılmış bulunan sergilerden Orhan Taylan desenlerindeki çizgi selabeti ve leke düzeni, Hasan Kavrukda zengin renk armonileri ile üzerinde durulmağa değer iki sanatçı olarak görüldü. Dikkati çeken üçüncü sanatçı ise bugüne kadar açtığı şiir sergileri ile tanınmış olan Karın Bekem'in bu kerre resimleri ile görünüşü oldu.

TÜRK ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ GALERİSİNDE:

Ayın ilk yarısında Nevin Çokay ve Erol Eti'nin, ikinci yarısında da Johannes Gachnong ile Alex Sadkowsky'nin birlikte düzenledikleri resim sergileri yer aldı. Nevin Çokay doğadan ilgi çekici yapıtlar veriyordu. Erol Eti Doğadan hareket etmekle beraber soyut biçimlere varıyor. Yapıtları özellikle armoni ve teknoloji yönünden dikkati çekici. Zürihli ressam ve gravürçü Alex Sadkowsky sürrealist resimleri, yine Zürihli bir ressam ve mimar olan Johannes Gachnong ise KLEE'den esinlenmiş yapıtlarındaki titiz işçilik, sabırlı bir doku ve kompozisyon düzenlerindeki orijinallikle ilgi çekiyordu.

MODERN GALERİDE:

Harbiyedeki modern mobilya mağazası bir süredir teşhir salonlarından birini galeri haline getirdi. Modern galeride son olarak Cemal Tollu ile Nurullah Berk'in birlikte düzenledikleri sergi yer aldı ve Türk Resim Sanatının bu iki tanınmış sanatçısı kişiliklerinin damgasını taşıyan yapıtlarını sergilediler.

