

LA PELICULA DE LENNON

PINK FLOYD

# PELO

Nº 328 A42

**CANTILO**

**LIZARAZU**

**LAS CHICAS  
ESTAN  
CALIENTES**

**UB40**

**LLEGA EL BUEN  
REGGAE**



# ROD STEWART

CON LO JUSTO ZAFO EL VIEJO ZORRO



# SODA



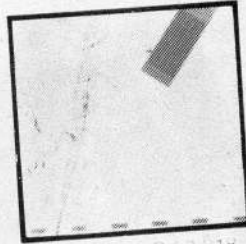
## STEREO



L.P. 20.000 C-60.000  
**SODA STEREO**



L.P. 20.683 C-60.683  
**NADA PERSONAL**



L.P. 20.818 C-60.818  
**SIGNOS**



L.P. 70.012 C-170.012  
**DOBLE VIDA**



L.P. 120.973 C-620.973  
**RUIDO BLANCO**



Una sugerencia de **musimundo**

Por todo el mes de Marzo con un 10% de descuento y en cualquiera de nuestros locales adquiere el L.P. o Casete de SODA STEREO que usted desee

Solicite su cupón de descuento en Bmé. Mitre 1984 o telefonicamente al 953-2500



**CBS LA COMPAÑIA DEL ROCK EN ARGENTINA**



# ROD STEWART

---

## EN ARGENTINA

**SU VERDADERO** nombre es Roderick David Stewart, nació en Londres el 10 de enero de 1945. Su familia, de ascendencia escocesa, vivía en el barrio industrial de Highgate en donde Roderick vivió hasta los diecisiete años, repartiendo su tiempo entre sus dos vocaciones: el fútbol y la música. Su talento para el juego pasión de multitudes le valió recibir una importante propuesta de un club británico; la rechazó porque fue más tentador probar suerte en Europa cantando algunos temas folk. Abandonó su hogar embarcado en la ideología beatnik, una corriente de pensamiento antecesora de la cultura rockera. Sus influencias musicales eran Muddy Waters, Sam Cooke, Otis Reading y Bob Dylan.

En Europa, recorrió varios países en un entorno bastante atípico para la época y fue protagonista invariable de la primera página del Daily Mirror, entre los infaltables veinte beatniks detenidos por la policía. Ya en esa época se caracterizaba por tener un carácter difícil y una particular visión de su interrelación con el público. Uno de aquellos incidentes le provocó que lo echaran de España, así acabó su

aventura viajera. Cuando regresó a Inglaterra sus habilidades futbolísticas posibilitaron que recibiera una nueva oferta que también rechazado.

Con la renovada decisión de dedicarse enteramente a la música se unió al grupo Five Dimention, una suerte de orquesta de Rhythm & Blues.

**ESA** primera banda compartió escenarios habitualmente con los Rolling Stones en sus tempranas apariciones. En 1964 se unió al legendario blusero Long John Baldry en su banda L. J. B's Hoochie Koochie Men en donde también estaba John Paul Jones, más tarde bajista Led Zeppelin. La unión no prosperó y más tarde volvió a encontrarse con Baldry en Steampacket (1965). Allí formó equipo con Brian Auger y Julie Driscoll. Al año siguiente cantó con Mike Fleetwood y Peter Green en el grupo Shotgun Express (1966). Luego, esos músicos formarían Fleetwood Mac.

En 1967, con veintidós años y mucha incertidumbre se unió al

# ROD STEWART

EN ARGENTINA

guitarrista Jeff Beck y fue parte de su Jeff Beck Group. Allí comenzó la parte importante de la carrera de Rod Stewart. En ese año grabó "Truth" y al siguiente "Beck Ola" (1969). Ninguno de estos álbumes fue editado en la Argentina. Cuando el Jeff Group se disolvió en 1969, él y su amigo Ron Wood (actualmente en los Rolling Stones) se unieron a Small Faces que a partir de ese momento fue simplemente The Faces. Con ese grupo grabó siete álbumes. Paralelamente comenzó su carrera solista, una de sus mejores decisiones. Transcurría el año 1970 y grabó "The Rod Stewart Album". Mientras que realizaba giras como cantante líder de Los Faces hacía giras y editaba álbumes como "First Step" (1970), "Long Player" (1970) y "A Nod Is As Good As A Wink To A Blind Horse" (1971), "Oh, La La" (1973) y el álbum en vivo "Coast To Coast, Overture And Begginings" (1974).

**SU CARRERA** solista seguía acrecentando lauros a pasos agigantados, logrando status de estrella solista con el disco "Every Picture Tells A Story" (1971) que fue un éxito arrollador porque entre otros temas muy buenos, contenía "Maggie May". El simple fue considerado por la



A pesar del "Glamour", Rod es un autentico rockero

revista especializada Rolling Stone como uno de los mejores temas de los últimos veinticinco años. Los primeros roces con el estrellato le valieron algunas anécdotas, en especial, en relación con el trato con el periodismo. Nunca le gustó —en esa primera época— que se grabaran sus entrevistas. Si algún periodista intentaba violar esa regla él se encargaba de apagar el grabador, desconectarlo y asegurarse que no funcionara durante el reportaje. Acto siguiente, "robaba" el anotador de su

interlocutor y escribía en un margen su nombre, su fecha de nacimiento y aclaraba que lo hacía para que no se cometieran errores.

En 1972 participó en la puesta teatral de la ópera "Tommy", y tuvo otro motivo para el enfrentamiento con los críticos. Cantó en la grabación de la London Symphony's Orchestra. En ese momento declaró "Sé muy bien que el sol ya no brilla en mi horizonte para muchos críticos. Dicen que yo no canté 'Pinball Wizard' con la misma convicción que Daltrey y tienen razón pero hay muchas de mis

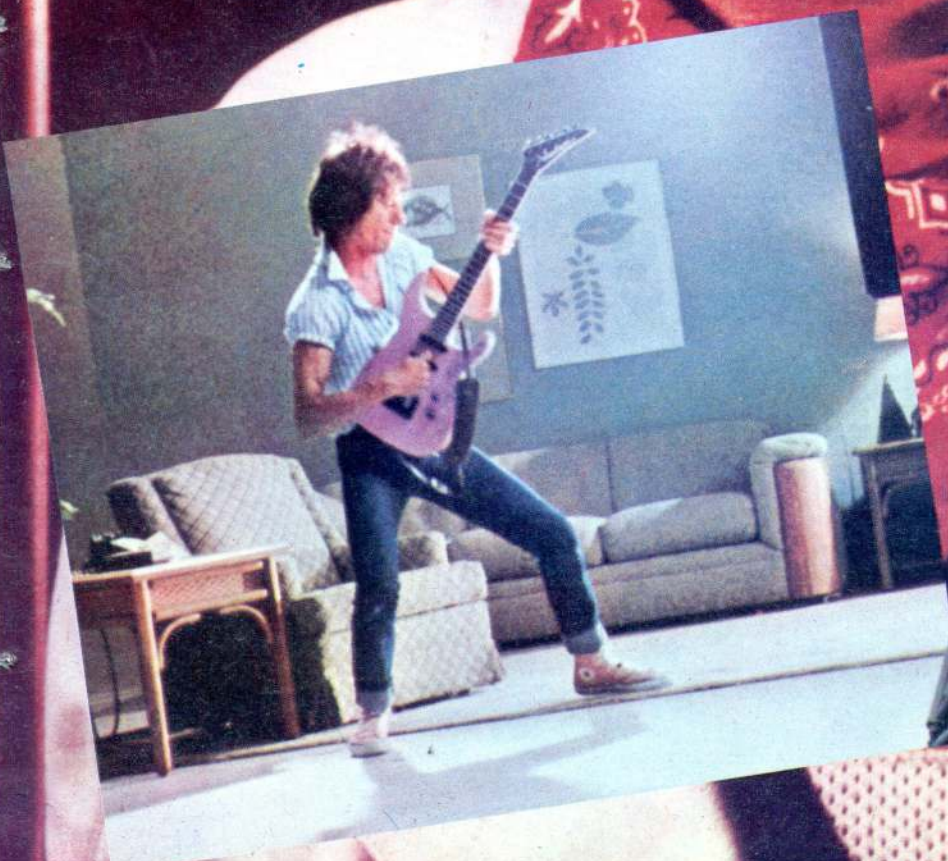
canciones que Daltrey no cantaría tan bien como lo hago yo, ¿o no es así?

**CON** opiniones contundentes se perfilaba como un ácido crítico de sus propios críticos. Rod grabó tres álbumes más como solista "Sing It Again" (1973), "Smiler" (1974) y "Atlantic Crossing" (1975) antes de abandonar a los Faces. Y tuvo un nuevo hit impactante: "Sailing". Desde entonces no dejó de grabar. Durante 1976 tuvo un nuevo éxito con "Tonight the Night" así como el controvertido hit "The Killing of Georgie" de "A Night at the Town". Pero fue en 1977 el año de la consagración mundial con el estrepitoso "Hot Legs" y "You are in My Heart". Y la seguidilla continuaría, en 1978 su álbum "Blondes Have More Fun" del que se desprendió "¿Crees que soy sexy?" el tema más vendedor en la historia de la discográfica Warner Cros. Luego de ese gran éxito sobrevino una etapa incierta en su carrera porque pasaron dos años hasta que pudo ubicar otro tema en los charts mundiales. Fue en 1980 con "Passion", del disco "Foolish Behaviour".

**EN 1982** se editó un álbum en vivo que resumió sus hasta ese momento veinte años de carrera. Al año siguiente grabó "Body Wishes" (1983) con otro hit: "Baby Jane". En el '85 editó "Camouflage" y "Rod Stewart" en 1986. A comienzos de 1988 Rod ingresó en estudios junto con Andy Taylor y Bernard Edwards y grabó su más reciente álbum, "Out of Order".



Rod Stewart con los Faces, una de las grandes instituciones del rockandrol británico de los '60.





# ROD STEWART

CON LO JUSTO ZAFO EL VIEJO ZORRO



■ escribe  
Juan  
Manuel  
Cibeira

**CUANDO** a las 21,30 horas Luis Spinetta enfrentó a la incipiente multitud que comenzaba a colorear el estadio de River Plate, la última presentación de Rod Stewart en Argentina se puso en marcha. Es difícil determinar cuál fue el criterio utilizado por los organizadores para llevar a Spinetta como acto apertura de un show de estas características, y sobre todo en una actuación acústica, casi terriblemente solitaria. El clima de frialdad de Mar del Plata se trocó en imbécil agresión y uno de los máximos pilares de la música popular argentina recibió la hereje bendición en metálico. Spinetta no perdió la altura ni el profesionalismo y utilizó su única arma para neutralizar

la agresión: su intelecto. Así fue como respondió lapidariamente: "A mí las moneditas no me hacen nada, porque soy como ustedes". A las 22,15 horas la banda atacó una melodía jazzera que inmediatamente derivó en la explosión de "Hot Legs". ¿Luz, color y rockanroll? Algo de eso, pero seguramente bastante menos de lo que la historia de este prócer del rockanroll hacia prever. Stewart es un gran profesional, un hombre muy experimentado en el manejo de la escena, y eso lo ayudó a salvar la evidente disfonía y la ausencia de la vitalidad de antaño. Seguramente fueron varios los periodistas que recordaron aquellas energéticas actuaciones del

festival Rock In Rio en el 85. Este Rod necesita más espacios instrumentales, más aire para poder completar con entereza las dos horas y pico de marcha. Y allí radica el primer punto flojo del espectáculo, porque esta es una banda correcta, no una gran banda. Excepto la solvencia de Camine Rojas, el resto de los instrumentistas no ofreció nada destacado, por lo que cada salida de escena de Stewart se transformó en un vacío imposible de llenar. El show se dividió en bloques perfectamente estructurados con intervalos peligrosamente largos para la ansiedad argentina. Hubo un enorme globo que la masa destruyó rápidamente, una docena de pelotas de

# ROD STEWART

EN ARGENTINA

siguió el juego con inteligencia aprovechando el marco espectacular que tuvo su actuación.



más áspera y castigada que nunca. El segmento final del concierto fue realmente agobiante para un Stewart que minuto a minuto perdía potencia y que sólo merced a su gran profesionalismo pudo zafar dignamente. Sin embargo, la verdadera fiesta transcurrió durante la parte media del espectáculo, cuando alternando rockanroll furioso con baladas como "Talk About It", consiguió levantar en vilo a todo el estadio. El final, sin embargo fue bastante menos intenso.

fútbol bien pateadas por la estrella y un impactante sistema lumínico. Del sonido se podrían decir muchas cosas, todas ellas negativas, sobre todo porque últimamente nos habíamos acostumbrado a que los visitantes humillaran con su avanzada tecnología. Nuevamente, el gran espectáculo corrió por cuenta del público que superó holgadamente la propuesta que partía del escenario. Coreando con precisión alucinante cada canción, bailando y entregando todo el febror, la audiencia de River fue la gran protagonista del show.

**VIEJO ZORRO**, Stewart

Hits como "Passion", "Lost in You", "Forever Young", "Every Beat Of My Heart", "Do Ya Think I'm Sexy?", "Maggie May", "You're In My Heart" y "Sailing"

confirmaron que Stewart es un hábil compositor que aquilató a través de una dilatada carrera muchos éxitos ya incorporados definitivamente a los clásicos del género. Y Rod los cantó todos en una noche en que su voz estuvo



Rod Stewart dejó en la Argentina el recuerdo de su condición de viejo zorro de la escena del rockanroll y algunas anécdotas curiosas. Un artista ideal para una audiencia yuppie ansiosa de escuchar los himnos de



tiempos ya idos. Ellos seguramente se fueron, abrazados a su pareja, tarareando alguna de las canciones que esa noche conmovieron la memoria.

Los otros, los que querían una noche para la historia... será en otra oportunidad.

**ROD STEWART**  
EN ARGENTINA

# H A S

## RECORRIDO MUCHACHO

escribe **RODRIGO FRESAN**

**UN LARGO** camino ya. Si uno empezó siendo sepulturero y llega a emborracharse en las mejores discotecas del planeta, ha recorrido un largo camino. Si uno viene a tocar y cantar a la Argentina, el camino es más largo todavía y —seguro— se ha pasado por momentos difíciles. Me refiero a que hay que ganarse el venir a la Argentina, premio de premios. Porque aquí, amigos, espera el mejor público del mundo. Gente bien entrenada. Se sabe todos los temas, conoce perfectamente el lugar donde se deben hacer flamear los crickets y encendedores. Una maravilla, mire. ¿Y Rod? Bueno, no hace falta un gran análisis para descubrir los motivos del

triumfo de Stewart en River, más allá de las entradas vendidas y la imprescindible frialdad de lo recaudado. Stewart es todo lo que el inconsciente colectivo argentino —más allá de las edades— aprueba y admira. Stewart se parece cada vez más a esos personajes que en los westems venden tónico pará el cabello. En síntesis: Stewart es un chanta simpático. Borrachín, desfloreador de rubias a lo ancho y largo de la Galaxia, jugador de fútbol, jodón y con ganas de pasarla bien sin joder a nadie. ¿Y cómo la pasa bien Stewart? Fácil: pateando pelotas a troche y moche; "apropiándose" de temas ajenos volviendo al "cover" más famoso que el mismo original ("The First Cut is the Deepest" de Cat Stevens y "Forever Young" de Dylan, este último prolijamente cantado con toda una concurrencia que sospecha que "Dylan" es una marca de jeans o algo por el estilo); dividiendo su set con sabiduría de estratega (temas lentos, temas discos, temas podridos y rocanroleros); y, finalmente, limitarse a ser él mismo siguiendo y llenando las categorías ideales para el argentino medio que fueron mencionadas un poco más arriba. No importa si el sonido, por momentos, recuerda al de una radio que se está quedando sin pilas. No importa si, por momentos —y parafraseando a "Sailing"— la voz parece estar "navegando sobre aguas turbulentas". Stewart luchó contra esos circunstanciales apoyándose en su sabiduría de viejo zorro que ha visto demasiado. Bailó con chicas del público, se puso la número 10 de la Selección. Y disfrutó de la noche como ninguno. No puedo evitar imaginarme diálogo de músicos extranjeros en gira:

—¿Sabés que estuve tocando en Argentina? Te va a parecer increíble, pero se sabían todos mis tema de memoria... —dirían uno.

—¡Ah! ¿A vos también te pasó? —contestaría el otro. Y la historia continúa. Otros vendrán ofreciendo un espectáculo malo, regular, sublime. No importa. Sabremos tratarlos como se merecen: muy bien. Lástima que no venga Lou Reed. Pone la piel de gallina imaginarse a todo el Monumental entonando con afinación y respeto "Walk on the Wild Side" o "Heroine". La noche del viernes, volvamos a la realidad, produjo esa química difícil de generarse entre escenario y público. Difícil de generarse en cualquier otro lugar del mundo, corrijo. Saldo interesante: nosotros volvimos a salir a escena dando muestras de un profesionalismo envidiable. Y Rod —como Quico, como Guy "El Zorro" Williams, como varios jefes nazis— descubrió un lugar agradable donde venir a pasar los últimos días de su vida o los últimos días de su carrera. Lo que suceda primero.



**ROD**  
**STEWART**  
EN ARGENTINA

# LOS RECITALES

# VIVA LA DECADENCIA

**LUIS ALBERTO SPINETTA-  
ROD STEWART/ESTADIO  
MUNDIALISTA DE MAR  
DEL PLATA**

Las plateas estaban casi vacías, las populares, por la mitad. En el campo de juego, un puñadito de gente. No más de 7000 personas semipoblaron el Estadio Mundialista de Mar del Plata a las 21,30 horas del sábado 25 de febrero, minutos antes del horario previsto para las actuaciones de Luis Alberto Spinetta y Rod Stewart. Para un espectáculo de semejante magnitud, un verdadero fracaso. Los vendedores deambulaban con sus programas coloridos por cuarenta y cinco australes. La gente se les reía en la cara. A las 21,43 horas arrancó Spinetta con un inusual set acústico. Acompañado únicamente por su guitarra, Luis combinó canciones de sus discos "Kamikaze" y "La La La",

este último grabado a medias con Fito Páez. Cerró su afinado y breve show con la clásica "Muchacha" y se fue aplaudido. De todas maneras, el repertorio elegido no fue el ideal para combinar con el recital del escocés.

A las 22,30 horas, entre la gigantesca mujer de vestido rosa con una no menos gigantesca pelota de fútbol en sus manos, que decoraba el escenario, apareció Rod Stewart, de saco rosa y pantalón negro. Su banda, como sucede en todos los conciertos de los Rolling Stones, acompañó la llegada de la estrella con música de varieté de mala muerte. De inmediato, "Hot legs" provocó la primera sacudida de la noche y varios desmayos en el césped. Sin duda, no hay mejor manera de comenzar un show de rock 'n roll que tocando rock 'n roll en su estado más puro. Este escocés rubio y borrachín demostró que aún le queda adrenalina por

consumir, que aún es capaz de cantar, conmovir y bailar como pocos. Con temas como el bolichero "Infatuation" y el tradicional "Sweet Little 'n roll" de Otis Redding, Rod Stewart y su grupo, liderado por el bajista Carmine Rojas, exhibieron potencia, frescura y precisión. Unos cuantos globos, típicos en los recitales de Rod, fueron apareciendo vaya a saber de dónde, y fueron desapareciendo vaya a saber cómo. Stewart llamó a su mal traductor, un gordo grandote por medio del cual transmitió que se sentía "muchou contento", y pidió disculpas por la laringitis que lo afectaba. Al terminar la novena canción, "Losing You", desde arriba se le pidió al público que esperara "diez minutos" de intervalo, no previstos originalmente. Todo estaba funcionando muy bien. Una sección de vientos impresionante, como nunca se había visto en la Argentina, excelente Carmine Rojas en el

bajo, bueno el resto de los músicos y Rod Stewart cantando de maravillas. Sin embargo, la laringitis anunciada comenzaba a hacer su efecto. Cuando volvió a subir, Rod Stewart ya no era el mismo del principio. Tragó saliva, se cambió de saco y mostró jerarquía para zafar de momentos difíciles. Su voz ya no le respondía como antes, pero gracias a su magnetismo —y a su banda— casi nadie se dio cuenta. Cantó su último éxito, "For Ever Young" y la hermosa balada "Baby Jane", que emocionó a las parejitas. Se volvió a cambiar dos veces más de ropa y concluyó el recital con una recorrida a sus mejores temas: "Do Ya think I'm sexy", "Passion", "Maggie May" y la eterna "Sailing". Antes, había pateado quince pelotas al campo de juego, había bailado y cantado hasta el agotamiento y había brindado una lección de talento y profesionalismo. Si eso es estar decadente, ¡viva la decadencia!



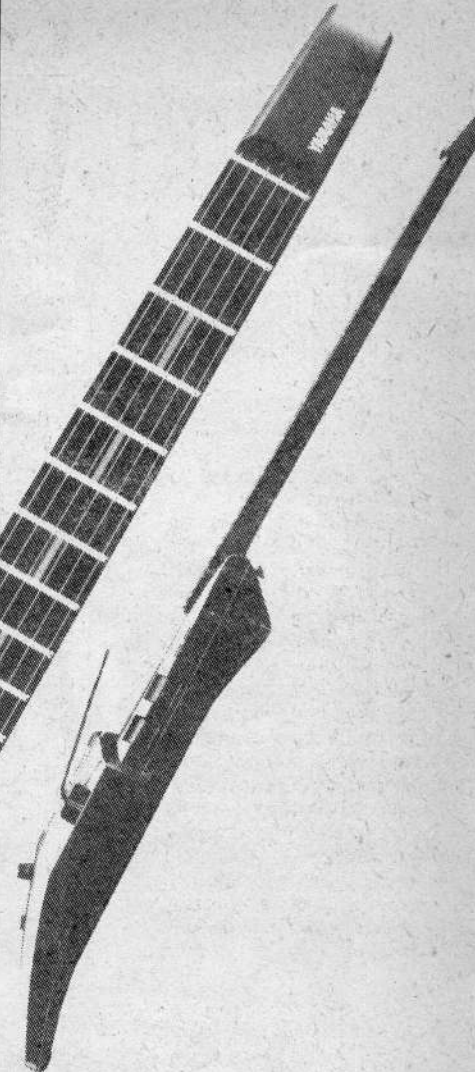


# YAMAHA G10

## La máxima integración de MIDI y Guitarra

La Guitarra MIDI Yamaha G10 - con 3 micrófonos digitales **sin retardo** - y el Convertidor MIDI de Guitarra G10C te permiten moverte en el ilimitado mundo del MIDI, mediante el uso de todas y cada una de las técnicas expresivas.

Ahora, en tus manos, el más puro poder MIDI con control de versatilidad sin precedentes y máximo poder de capacidad expresiva.



LED display

Llave cambio programa

Control tensión cuerdas

Palanca de vibrato

Ficha control soplo

Volumen

Ajuste sensibilidad

Rueda de modulación

Familiarizáte más con Yamaha en



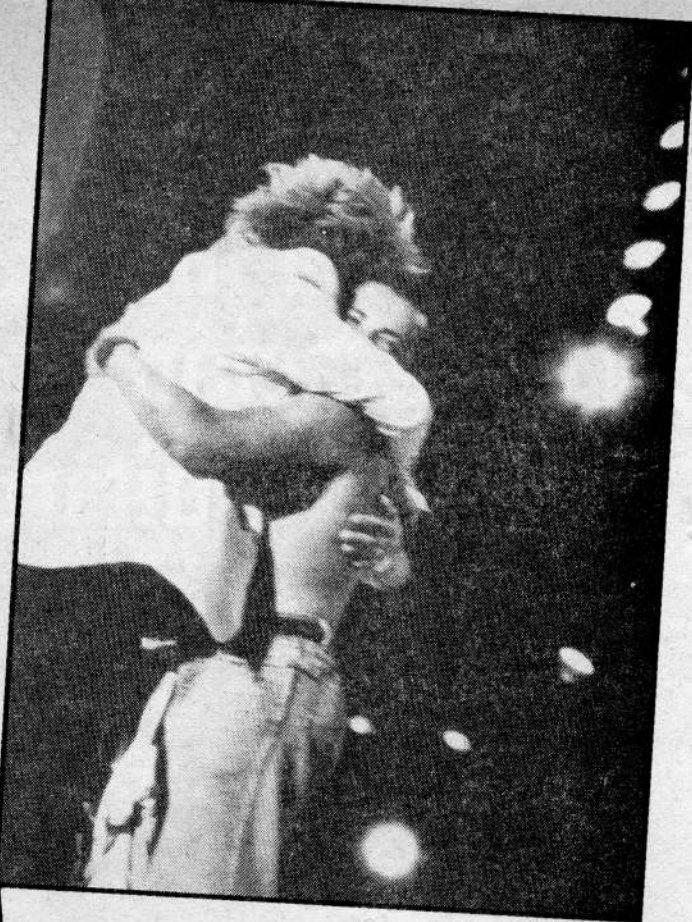
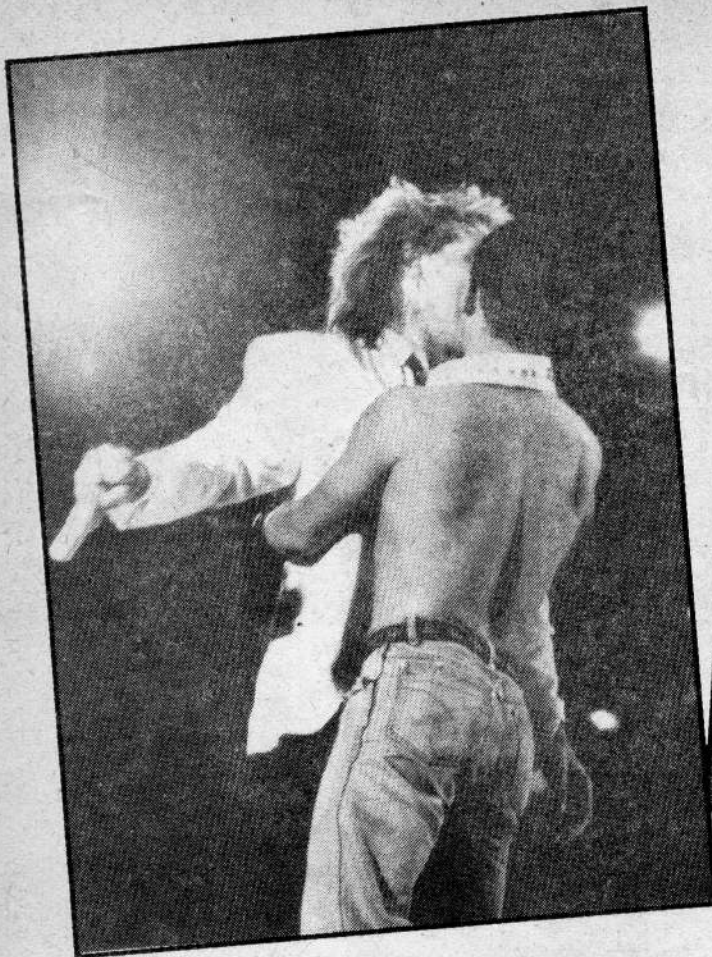
### **PROMUSICA**

El fabuloso mundo de la música

Florida 638, Buenos Aires, y en  
Patio "Bullrich", Local 210,  
Centro "Spinetto", Local 60.

## YAMAHA MUSIC

Florida Park Center, Florida 655,  
Buenos Aires.



Algunos espectadores lograron zafar la vigilancia y subir al escenario por un instante. Entre ellos esta especa de "besuqueiro" que logró un simpático gesto de Rod.

# STEWART SHOW

## EN ARGENTINA

### EL ARRIBO

Llegó procedente de Los Angeles el 24 de febrero a las 17 horas. Lucía uno de los doce sombreros que trajo con él, una enorme cruz de plata y un diamante en la oreja. Su esposa, Kelly Emberg, decidió no embarcar a último momento. Contrariamente a lo que se esperaba no partió hacia su hotel (Sheraton) sino que fue llevado a la casa de Marcos Gastaldi en La Horqueta donde lo esperaba un asado. Stewart es amigo de los hermanos Marcos y Federico Gastaldi desde hace

**LLEGO, COMIO, BEBIO, CANTO, BAILO Y CONQUISTO A LA AUDIENCIA CON SU PROFESIONAL SIMPATIA. ESTO ES ROD STEWART EN ARGENTINA MINUTO A MINUTO.**

más de diez años.

### COMIDA I

Había pedido asado desde los Estados Unidos y le dieron el gusto. Hubo carne,

achuras y ensalada mixta. Sólo quiso beber agua mineral, en todo momento estuvo de muy buen humor y no dejó de alabar las excelencias de la carne

argentina.

### COMIDA II

La amoniosa atmósfera de la velada tuvo muy poco y nada, en común con la de una comida muy poco feliz que Stewart protagonizó en Buenos Aires, en oportunidad de su viaje anterior, ocurrido en 1978. Todo ocurrió cuando cenaba en un conocido restaurante capitalino en compañía del productor Oscar López y de Peter Deantoni, manager de Nito Mestre. Un grupo de asaltantes irrumpió en el local y desvalijó a los

presentes a punta de revólver, pudiendo Stewart salvar su reloj pulsera mediante el truco de ocultarlo dentro de su camisa. En el momento en que los ladrones se retiraban del local con el botín, ingresó al mismo un desprevenido policía. El primero de los asaltantes lo encañonó con su arma y le disparó a quemarropa. Sin embargo, el arma se trabó dando tiempo al policía de dispararle a su vez con la escopeta que portaba, causándole graves heridas. De inmediato se generó un tiroteo de grandes proporciones durante el cual Stewart se vio obligado a refugiarse bajo su mesa. Cuando la aventura por fin terminó, el cantante huyó despavorido rumbo a su hotel y en pocas horas abandonó el país. Los férreos controles policiales a los que lo sometió el régimen militar, el asalto y la mala suerte de la selección escocesa en el Mundial fueron más de lo que el rubio sexy pudo soportar.

#### SOL Y MAS SOL

Rod pasó cada momento libre tendido en una reposera gozando de las bondades del sol. Tomó muchísimo jugo de frutas, especialmente de zanahoria. Ya se sabe que ayuda al bronceado.

#### SUITE

Volvió a la Capital Federal a bordo del Mercedes de Gastaldi y se alojó en la suite Gobernador del Buenos Aires Sheraton Hotel. La compartió con seis guardaespaldas, uno propio y cinco provistos por Gastaldi. Al comando de todo estaba el gigantesco cubano

**Spinetta hizo un set normal. Lo terrible fue esa parte del público que le arrojó monedas. Ningún artista se merece eso. Luis Alberto Spinetta menos que nadie.**



radicado en Florida de 140 kilos de peso. ¿Su nombre? Rico, igualito-igualito que en "Miami Vice"...

#### BOLSO

No se separó de él ni por un minuto. Es enorme y en él lleva sus documentos, cepillos para el pelo, gel, crema de afeitar y cinco pares de lentes. Uno de ellos, en color anaranjado fluorescente, hizo furor en Mar del Plata.

#### ROPA

La trajo carísima, exclusiva y por montones. Veinte valijas sólo para él. Sus músicos aportaron treinta más.

#### ANTES DE LA CONFERENCIA

Pasó por el bar del hotel y

llamó a sus músicos (que ya estaban en el ómnibus) para que lo acompañaran "a brindar por Argentina". La bebida fue Campari con soda y aceitunas verdes y negras.

#### PELUQUERA

Se llama Tracy Anne Feely y no lo deja ni a sol ni sombra. Con un cepillo de brushing y unos toques de gel lo deja diez puntos en diez segundos.

#### MALESTAR

Durante el viaje en ómnibus a New York City, Rod Stewart se sentó solo en el primer asiento del micro. No quiso hablar con nadie y evidenció los síntomas del malestar que resentiría su actuación marplatense: laringitis.

#### CONFERENCIA DE PRENSA

Fue en New York. Se mostró cortés y encantado de que la gente lo reconociera y admirara. Los cholulos de siempre hicieron su show aparte. Hubo declaraciones de admiración, suspiros y desmayos varios. También la prensa dio su espectáculo circense: fue cuando los representantes de los medios se abalanzaron sobre los representantes de la producción que repartían remeras alusivas a la visita de Stewart.

#### LA CENA

Otra vez a La Horqueta, esta vez a la casa de Carlos Sosa, socio de Federico Gastaldi. Nuevamente hubo asado y

Rod se deleitó como cualquier hijo de vecino con un succulento choripán. Eso sí, fue en pan árabe y lo acompañó con ensalada de huevo, palmitos y tomate, además de un buen vino rosado.

#### LARGA DISTANCIA

De regreso al hotel habló por teléfono con su esposa durante casi una hora. Encerrado en su suite con sus guardaespaldas, no volvió a dar señales de vida hasta las diez de la mañana siguiente.

#### A MAR DEL PLATA

Se levantó a las diez, se bañó y desayunó en su cuarto mientras se ultimaban los detalles de su partida rumbo a Mar del Plata. A esa ciudad viajó con sólo tres valijas y su inseparable bolso cargado de musculosas blancas con inscripciones y camisas de seda. El trayecto se hizo en un jet privado y Rod siguió manteniendo un completo mutismo. Llegó a destino una hora después de lo esperado.

#### AGASAJO

Desde Camet lo llevaron a la estancia de Juan Manuel Bordeu ("La Peregrina") a treinta kilómetros de Mar del Plata. Durante el camino habló del partido de fútbol que iba a jugar con sus músicos, pero sufrió una decepción: ciento veinte invitados lo esperaban para agasajarlo. Sin embargo, el divo se salió con la suya ignorándolos olímpicamente:



Los fanáticos habituales de la primera hora. Esta vez, con menos público River resultó más cómodo.

# ROD STEWART

EN ARGENTINA

La conferencia de prensa fue como siempre un bochorno de periodistas improvisados, malos traductores y gente cholula.

a la carrera, atravesó el parque despojándose de su ropa y, vestido sólo con un slip, se arrojó al agua. Luego, se instaló en una reposera y su guardaespaldas le llevó el almuerzo. No quiso saludar ni ver a nadie, sólo descansar. Rico advirtió a los presentes que Stewart no quería fotos y afirmó "No quiero usar la fuerza. Retírense. Yo rompo cámaras con mucho placer. Rod paga los gastos".

## ALGUIEN SE ARRIESGA

La tarde transcurrió sin dramas hasta que un fotógrafo se animó y empezó a sacar tomas con un tele desde cien metros de distancia. Descubierta, fue rápidamente neutralizado. Según algunas versiones, Rico (que también trabaja para Madonna) se quejó de que Stewart no le permitiera ser más duro.

## ANTES DEL SHOW

Se duchó, se peinó y entonó fufosamente los éxitos que cantaría por la noche. Los invitados a "La Peregrina" sólo pudieron verlo después de las 18,30 y Bordeu lo disculpó: "Si yo hubiera estado preparándome para una carrera hubiera querido aislarme". Entonces, ¿para qué diablos invitó a ciento veinte cholulos a su casa?

## EN EL ESTADIO

Poca gente. Muy poca. Se regalaron casi cuatro mil quinientas entradas pero el estadio lucía semi-vacío. Diez minutos antes del cierre se abrieron las puertas y una avalancha de frustrados oyentes invadió el estadio, un gesto un poquito amateur para una producción tan profesional.

## ROPA

Cuatro cambios en escena y a cuál más vistoso. Mucha seda, mucho color. Lunares, rayas y movimiento.



## GLOBOS Y PELOTAS

Los gobos gigantes que ya se habían visto en Rock in Rio hace cinco años volvieron a llover sobre el público esta vez con la leyenda de una gaseosa. Después, el escocés no pudo con el genio y demostró sus habilidades futboleras. Veinte pelotas salieron disparadas hacia el público desde el centro mismo del escenario. También hubo gambetas, pechito y algunos toques de taquito.

## AFONIA

La laringitis le jugó una mala pasada en la segunda parte del show. A nadie le importó. Terminado el show, Stewart salió disparado a su auto y del auto a la avioneta. A las cuatro de la mañana, dormía plácidamente en el Sheraton.

## A URUGUAY

Se levantó tarde, desayunó en su habitación y antes de partir brindó otra vez con sus músicos. Firmó autógrafos, tomó sol sentado en el pasto y a mediodía partió para Uruguay en un avión privado. Pidió que le mostraran los diarios y que le tradujeran las noticias relacionadas con su visita. Según afirman, quedó bien impresionado con los preparativos para el show.

## PUNTA DEL ESTE

En auto, lo llevaron al campo de Gastaldi, "Miramar Cress",

ubicado detrás de La Barra. Comió brochettes de pollo y carne y más ensaladas crudas. Después, otra vez al sol.

## MUSICA

Nunca se desprende de un walkman que lleva sujeto a la cintura. Ni siquiera lo dejó en casa cuando con los Gastaldi fue a cenar a "La posta del cangrejo". Esta vez no hubo asado, sino pescados y mariscos. Dejando de lado su riguroso plan de alimentación, hasta descorchó una botella de champán.

## LE CLUB

Lo llevaron a la famosa discoteca pero no se entusiasmó mayormente. Dos horas apenas y nueva prohibición de tomarle fotos. En todo momento, su seguridad personal fue una verdadera obsesión.

## EL LUNES, PLAYA

Se instaló en un sillita y permaneció varias horas al sol, (¿estaría recargando sus baterías?). Más tarde, hasta se animó con las olas y nadó un buen rato. Firmó autógrafos, aceptó besos, abrazos y regalos y ponderó las bellezas de las féminas sudamericanas. Una hamburguesa con mucha mostaza y cerveza en un parador local y de regreso a "Miramar Cress" a bordo de una camioneta en la que

bailó, cantó y lanzó besitos al aire, encantado de su propia popularidad.

## OTRO LLAMADO

Antes de partir a Montevideo, llamó nuevamente a Kelly Emberg. Bebió café y prometió probar el mate. No se sabe si lo hizo.

## MONTEVIDEO

Suite Presidencial en el Victoria Palace Hotel. Aprobó lo relacionado con el show y hasta admitió que no sólo son rivales con Sting sino que se odian mortalmente...

## LA TRAVESIA

Quince camiones llevaron desde Buenos Aires el equipamiento necesario para el show. Tres días fueron necesarios para montar el escenario en el estadio Centenario. Doce horas demandó la puesta a punto de luces y sonido. Doscientas cincuenta personas trabajaron sin descanso para que todo estuviera a punto.

## EL PUBLICO

Veinticinco mil personas y tres mil invitados especiales vivieron al cantante escocés en la noche uruguaya.

## EJERCITO

Quinientos policías y ciento cincuenta controles especiales tuvieron a su cargo la seguridad del evento que evidenció notables y

acertados ajustes con respecto a lo visto en Mar del Plata.

## TITULARES

El miércoles por la mañana todos los diarios uruguayos ponderaban el show de Stewart remarcando el hecho de que el tiempo puede haber hecho mella en sus dotes pero no ha afectado su espíritu rockero. No todos pueden jactarse de eso a los cuarenta y cuatro años...

## EQUIPAMIENTO

Trajo setenta toneladas entre luces, sonido y escenografía. Para trasladarlo se necesitaron dos Boeings 747; a Mar del Plata los llevaron en siete camiones de inmensas dimensiones. Uno de ellos sufrió inconvenientes en el regreso y eso motivó un retraso en la instalación de los equipos en River.

## EL GRUPO

Stewart vino acompañado por una banda compuesta por Camine Rojas (bajo), Jeff Golub (primera guitarra), Tony Brook (batería), Charles Kentiss (teclados), Stevie Salas (segunda guitarra), Jimmy Roberts (saxo), Nick Lane (trombón) y Rick Barum (trompeta). Además, acompañaron a Stewart treinta y seis técnicos encargados de hacer que todo saliera perfecto.

## GIRA

En Latinoamérica Rod Stewart ofrecerá un total de quince shows: 2 en Argentina, 1 en

Uruguay, 5 en Brasil, 1 en Chile, 2 en Colombia, 2 en Venezuela y 2 en México.

## ACCIDENTE

Ocurrió en Mar del Plata. Dos técnicos perdieron pie y cayeron desde el elevado escenario montado para el show. Hubo brazos y piernas rotas.

## GLOBOS

Escondidos en los comers de la cancha de River dos globos inflables también apacentaron en los primeros momentos del show. Sólo que las leyendas publicitarias eran distintas: contenían los reclames del próximo Fiat Uno y de la marca , también italiana , Sisley . Costumbre argentina, después de jugar veinte minutos con ellos una turba se dedicó a golpearlo y pisarlo hasta su destrucción total. Curioso dilema para la gente de marketing que ideó el truco publicitario: la gente sólo quiso pinchar el globo o demostrar su repudio por el marquisismo.

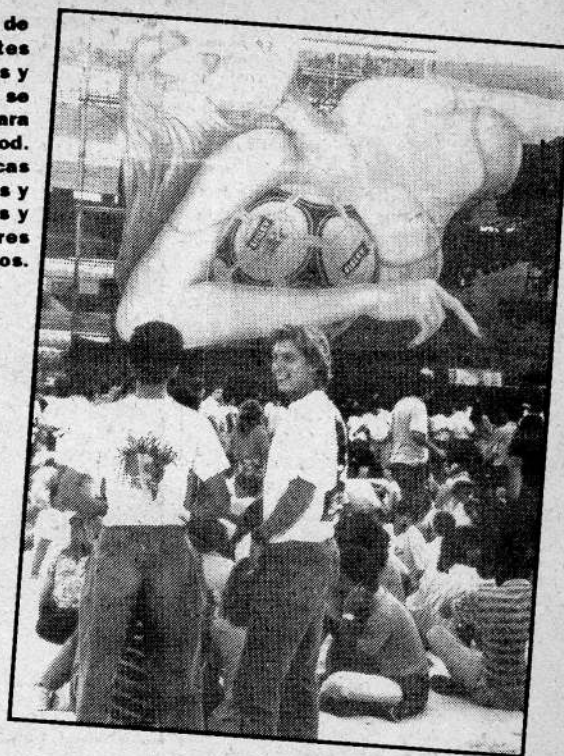
## SONIDO

Fueron muy ostensibles los problemas de sonido en la primera parte del show de Rod : acoples , falta de conexión en el micrófono del cantante y una permanente sensación en la audiencia de estar escuchando algo turbio que raspaba el oído

## VENTAS

Como siempre, los vendedores fueron cientos:

**Gente de diferentes ámbitos y ondas se mezclaron para ver a Rod. Hubo chicas lindas y glamorosas y muchos bultres sedientos.**



esta vez en la cancha de River los que tuvieron mayor actividad fueron los que se dedicaron a vender tubos de goma cargados con materia fluorescente. Se vieron miles de ellos en la noche del viernes y se constituyó en un espectáculo aparte. Eso sí, el precio era un poquito zarpado: ¡¡¡100 australes!!!

## PELIGRO

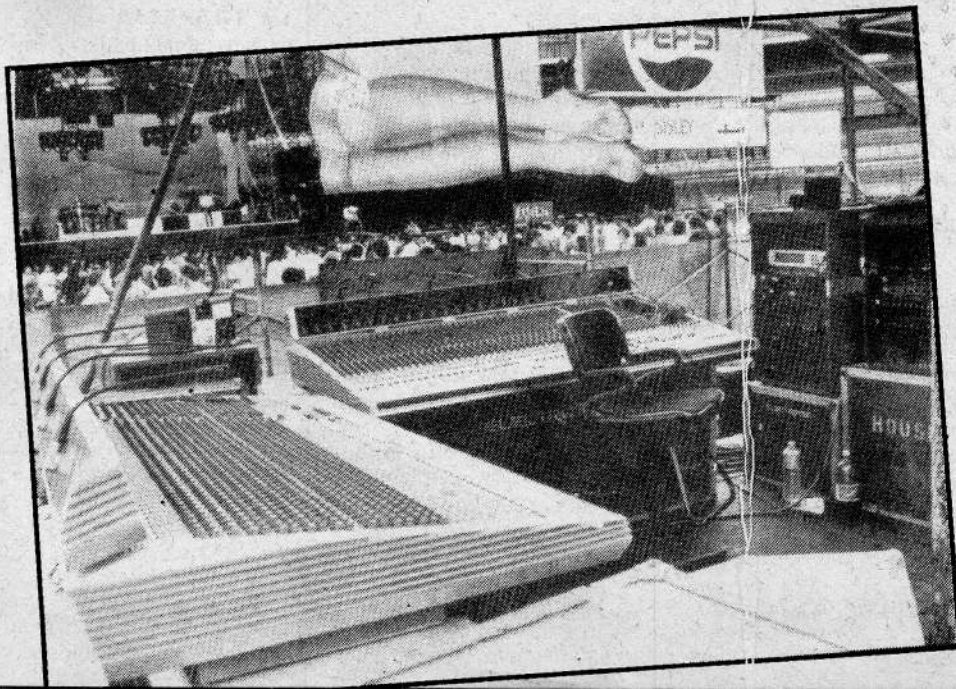
Una vez finalizado el show el público comenzó a retirarse en orden . Sin embargo , los que salían por la calle Udaondo se encontraban con

un vallado a pocos metros de las puertas debido a arreglos de pavimentación. Por un momento muchos recordaron la fatídica puerta 12 de River, donde decenas de personas murieron aplastadas a la salida de un encuentro de fútbol. En esta oportunidad , hubo pánico y gritos, pero como las vallas eran bajas fueron volteadas por las primeras personas que las enfrentaron. Con todo, resulta inconcebible que en un recital de esta magnitud , donde se planea hasta lo que el artista comerá en su camarín, los organizadores, los dirigentes del club o la propia policía no hayan previsto la seguridad de los asistentes. Cero punto: el subdesarrollo también se demuestra por la imprevisión de los accidentes.

## FOTOGRAFOS

El tratamiento de los fotógrafos periodísticos fue bastante insólito: no sólo los dejaron entrar una hora después de lo convenido, sino que el lugar dispuesto apenas permitía la presencia de unos pocos fotógrafos. Eso no fue todo: al promediar el show fueron bañados con mangueras y muchos vieron perjudicados sus equipos.

**Espectaculares consolas de luces y sonido. La iluminación estaba computarizada. Nadie tocaba nada, excepto los seguidores.**



# STEWART DISCOGRAFIA

EN ARGENTINA



## ALBUMES SOLISTAS

- THE ROD STEWART (1969)
- GASOLINE ALLEY (1970)
- EVERY PICTURE A STORIE (1971)
- NEVER A DULL MOMENT (1972)
- SING IT AGAIN, ROD (1973)
- SMILER (1974)
- ATLANTIC CROSSING (1975)
- A NIGHT AT THE TOWN (1976)
- BEST OF ROD STEWART VOLUMEN I (1977)
- BEST OF ROD STEWART VOLUMEN II (1977)
- FOOTLOOSE AND FANCY FREE (1977)
- GREATEST HITS VOLUMEN I (1978)
- FOOLISH BEHAVIOUR (1980)
- TONIGHT I'M YOURS (1981)
- ABSOLUTY LIVE (1982)

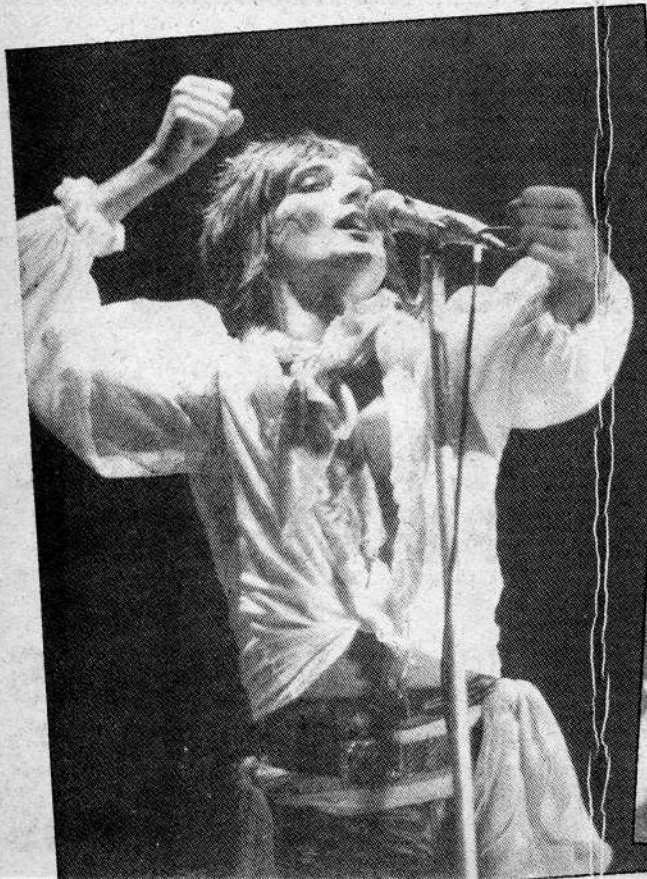
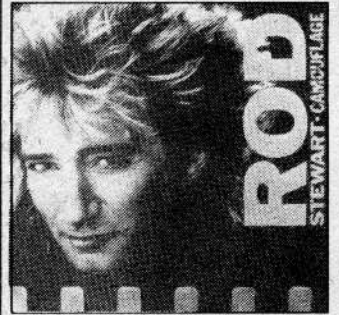
- BODY WISHES (1983)
- CAMOUFLAGE (1985)
- ROD STEWART (1986)
- OUT OF ORDER (1988)

## CON EL JEFF BECK GROUP

- TRITH (1968)
- BECK-OLA (1969)

## CON THE FACES

- FIRST STEP (1970)
- LONG PLAYER: A NOD IS AS GOOD AS A WINK TO A BLIND HORSE (1973)
- OOH LA LA (1973)
- COAST TO COAST OVERTURE AND BEGINNING (1974)
- SNAKES AND LADDERS: BEST OF FACES (1976)





**MASRA**

PRODUCCIONES

**PRESENTA:**



# **VOX DEI**

**EN CONCIERTO**

**“LA BIBLIA”**

**“TENGO RAZONES  
PARA SEGUIR”**

**FAB: FEDERACION  
ARGENTINA DE BOX  
CASTRO BARROS 75**

**VIERNES  
24 DE MARZO  
22hs**

# CHARTS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García
- 2 (1) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 3 (3) **INTROSPECTIVO**, Pet Shop Boys
- 3 (-) **14 HOT HITS**, Intérpretes Varios
- 5 (6) **ABRAZAME**, Rick Astley
- 6 (9) **SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN**, Rick Astley
- 7 (-) **THE BEST I LOVE MUSIC**, Intérpretes Varios
- 8 (2) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 9 (-) **GRANDES EXITOS DE FLEETWOOD MAC**, Fleetwood Mac
- 10 (-) **TIERRA DEL FUEGO**, Virus
- 11 (-) **RATA BLANCA**, Rata Blanca
- 12 (-) **NO FUNCIONA**, Rod Stewart
- 13 (-) **IMAGINATE**, John Lennon
- 14 (16) **EL RITMO MUNDIAL**, Los Fabulosos Cadillacs
- 15 (-) **EL SUEÑO AMERICANO**, Crosby, Still, Nash & Young
- 16 (-) **DINERO POR NADA**, Dire Straits
- 17 (-) **ANTIHEROES**, Los Intocables
- 18 (17) **PATADA**, INXS
- 19 (-) **CANCIONES**, Alejandro Lerner
- 20 (10) **RUIDO BLANCO**, Soda Stereo

## TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **TECHNIQUE**, New Order
- 2 (-) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 3 (1) **THE LEGENDARY ROY ORBISON**, Roy Orbison
- 4 (-) **LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 5 (-) **THE MARQUEE 30 LEGENDARY YEARS**, Intérpretes Varios
- 6 (-) **ANCIENT HEART**, Tanita Tikaram
- 7 (2) **THE INNOCENTS**, Erasure
- 8 (14) **WATERMARK**, Enya
- 9 (3) **ANYTHING FOR YOU**, Gloria Estefan and Miami Sound Machine
- 10 (4) **GREATEST HITS**, Fleetwood Mac
- 11 (5) **THE PREMIERE COLLECTION THE BEST OF ANDREW LLOYD**, Intérpretes Varios
- 12 (-) **AFTER THE WAR**, Gary Moore
- 13 (-) **LOVE SUPREME**, The Supreme Featuring Diana Ross
- 14 (10) **THE ULTIMATE COLLECTION**, Brian Ferry whit Roxy Music
- 15 (6) **KYLIE**, Kylie Minogue
- 16 (11) **KICK**, INXS
- 17 (17) **CLOSE**, Kim Wilde
- 18 (-) **NEW YORK**, Lou Reed
- 19 (15) **BUSTER, BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA**, Intérpretes Varios
- 20 (-) **WANTED**, YAZZ



CHARLY GARCÍA



MARC ALMOND



NEW ORDER

## TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (4) **GREEN**, REM
- 2 (3) **THE TRAVELING WILBURYS**, The Traveling Wilburys
- 3 (1) **RATTLE AND HUM**, U2
- 4 (-) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 5 (5) **NOTHING TO LOSE**, Eddie Money
- 6 (-) **CALM ANIMALS**, Fixx
- 7 (-) **LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 8 (2) **AMERICAN DREAM**, Crosby, Still, Nash & Young
- 9 (-) **A SHOW OF HANDS**, Rush
- 10 (-) **NEW LIGHT THROUGH OLD WINDOWS**, Chris Rea

## TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (3) **SOMETHING GOTTEN HOLD ON MY HEART**, Marc Almond
- 2 (-) **LOVE TRAIN**, Holly Johnson
- 3 (7) **CUDDLY TOY**, Roachford
- 4 (1) **THE LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 5 (2) **YOU GOT IT**, Roy Orbison
- 6 (-) **THAT'S THE WAY LOVE IS**, Ten City
- 7 (-) **WAIT**, Robert Howard & Kim Mazelle
- 8 (-) **THE LAST OF THE FAMOUS INTERNATIONALS PLAYBOY**, Morrissey
- 9 (4) **SHE DRIVES ME DRAZY**, Fine Young Cannibals
- 10 (-) **MY PREROGATIVE**, Bobby Brown

## TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (8) **STRAIGHT UP**, Paula Abdul
- 2 (4) **WHEN I'M WITH YOU**, Sherriff
- 3 (-) **BORN TO BE MY BABY**, Bon Jovi
- 4 (-) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 5 (-) **NOTHING TO LOSE**, Eddie Money
- 6 (-) **CALM ANIMALS**, Fixx
- 7 (-) **LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 8 (-) **AMERICAN DREAM**, Crosby, Still, Nash & Young
- 9 (-) **A SHOW OF HANDS**, Rush
- 10 (-) **NEW LIGHT THROUGH OLD WINDOWS**, Chris Rea

# TOCO & CANTO

P R E S E N T A



## PET SHOP BOYS

EDICION UNICA COLECCIONABLE  
CON LA VIDA, LOS EXITOS, LAS CANCIONES  
DEL GRUPO POP Nº 1 - INCLUYE POSTER DOBLE

**¡CONSEGUILA YA!**

"CUANDO calienta el sol...", cantaba la joven algo rolliza y vestida de blanco desde el Auditorio Buenos Aires, el mismo que ahora presenta "Vibraciones porno" en continuado de 10 a 0 horas. Ella era Fabiana Cantilo. Corría 1981. Era la época del Ring Club que, además de Fabi, incluía a Viviana Tellas, Daniel Melingo y las Babyscuit.

A la derecha y abajo del escenario, una mujercita recién llegada del gran país del norte, atrapaba imágenes con una sofisticada cámara. Era Hilda Lizarazu. Repartía su tiempo entre la fotografía y algunos arreglos de voces junto a Miguel Zavaleta. Ese día, Hilda vio a Fabi por primera vez. Eran parecidas físicamente y, aunque no se conocían, tenían cortes de pelo muy similares.

A ocho años de las andanzas en el reducto de la calle Florida y, ya lejos del Einstein, las muchachas crecieron a nivel musical, pasaron a liderar bandas, tocaron junto a los grandes y despiertan pasión entre los escuchas. Fabi vive von Fito Páez y la Lizarazu con Tito Losavio.

**FABI CANTILO** (29) empezó haciendo temas de Yes y Spinetta con los pibes de su barrio. En el '81 Miguel Zavaleta le presentó a los bestias que luego fueran líderes del Ring Club y en poco tiempo se transformó en la reina del Twist. Cuando abandonó la dicha en movimiento, se unió a Charly García en Clics Modernos. De allí pasó a "Detectives" —su primera placa solista— y, más tarde se armó de unos Perros Calientes. Pero problemas de poder hicieron que la banda se dilapidara y fuese a la quiebra. Hoy —lejos de la imagen de la niña rolliza— Fabi vuelve al trono de Los Twist y se prepara para reiniciar su carrera como solista. Cay Gutiérrez (teclados), Marcelo Capazzo (bajo) y Guillermo Altamiranda (batería), los que quedaron de los Perros Calientes, la acompañarán en su próxima grabación que tendrá algunas melodías románticas. Hace unos pocos meses cantó bagualas junto a Leda Valladares desde los terciopelos y la colemnidad del Nacional Cervantes.

**HILDA LIZARAZU** (25)

# FABIANA CANTILO HILDA LIZARAZU

## CUESTION DE SENTIMIENTO

TRISTE DESTINO EL DE LAS ROCKERAS ARGENTINAS, SIEMPRE A LA SOMBRA DE SUS COLEGAS MASCULINOS. SIN EMBARGO, HILDA REIVINDICAN EL LUGAR QUE OCUPAN COMO UNA DECISION PROPIA. LIZARAZU Y CANTILO DOS BELLAS DAMAS DE LAS QUE TODAVIA SE PUEDE ESPERAR A LA GRAN CANTANTE QUE AUN NO APARECIO.

■ Escribe VICTORIA LEZCANO



empezó pega a un parlante. Después recibió de regalo una guitarra parecida a un violoncelo. Cuando era chiquita le decían: "Nena, canta más fuerte", y ella nunca creyó que iba a ser cantante. Reemplazó a Fabi Cantilo en Los Twist, hasta que la banda se separó en la Capilla, por abril del '87. Hace casi un año y medio formó Man Ray junto a Tito Losavio, Laura Gómez Palma y Pabo Burrati. Hoy su "Extraño ser" invade las radios porteñas. En junio del '88 y en Rosario, hizo la primera prueba junto a Charly García. A partir del concierto que García ofreciera en el Pueyrredón de Flores; en diciembre, lo acompaña en las presentaciones que hablan de cómo conseguir chicas. También canta en la ducha, al lavar los platos o en los pasillos, haciendo uso de la reverberancia.

**FABI CANTILO**, descalza, se recuesta en el sillón de un rosa viejo, luego va a la heladera en busca de comida dietética. Un pañuelo con flores rosas y blancas cubre una pared. Ella habla rápido y se ríe. Hilda llega acompañada de su bicicleta roja y de Tito Losavio. Se mueve constantemente, mira desde todas las ventanas del departamento. Se sienta en el sillón cubierto de negro, se vuelve a parar. Baila. Por momentos actúa. La charla arranca. El tema inicial es el rol de la mujer dentro del rock argentino.

Fabiana: Por cultura la mujer tiende a quedarse detrás del hombre, es una cuestión de sometimiento. Pero estás donde querés, no ocupás un determinado lugar porque te hayan cagado.

Hilda: En cualquier situación la mujer ocupa el lugar que quiere. En el arte en general, en el rock, la mujer tiene que tener una cuota masculina.

¿Y esa parte masculina es natural, o la arman en defensa de posibles ataques?

F: Creo que hay que dejar que fluya. Mi parte débil es la femenina. Por otro lado los tipos que más triunfan son los más femeninos, los más histéricos. Un tipo con una cuota de histeria es muy poderoso.

H: En lo artístico la parte



masculina es natural. De un lado o de otro siempre se desarrolla la otra parte.

**SE PUEDE** hablar de una reivindicación de la mujer dentro de una banda, en la Argentina actual?

H: En este momento hay más mujeres haciendo cosas, y corriendo una carrera, por ahí se quedaban bordando. Pero no lo veo como una guerra de sexos.

F: Si guerreas con el otro sexo cagaste. No vas a ser nunca un hombre, y el hombre nunca va a ser una mujer.

— ¿Qué le dicen al público, mientras están en el escenario?

F: A veces me gritan "Te queremos ver en bolas". (La queremos ver a Fabi en bolas, gritaban algunos pibes en medio del calor de la discoteca Halley durante la presentación de Los Twist del pasado enero). Y, sí, me querrán ver en bolas, pero nunca van a conseguirlo.

H: A veces te gritan puta. Creo que la agresión tiene que ver con que a muchos les molesta ver a una mina arriba del escenario. Y que te griten puta no es un halago, aunque crean que sos una potra.

**¿HAY PELEAS** entre hombres y mujeres de una misma banda?

F: Hay competencia. A mí me pasó en Los Perros Calientes

con Gabi Carámbula. Nos dimos cuenta de que él tiene que hacer su banda y yo la mía. Ahora todo está bien, nos hablamos por teléfono. Me cuesta dirigir hombres. Ahora no sé si dirigir, propongo cosas.

H: Yo nunca tuve problemas de este tipo, Con Man Ray es fácil porque somos dos las mujeres, hay equilibrio.

**¿QUÉ PASA** al estar junto a personajes fuertes como García?

F: Cuando toqué con Charly se me desbarajusto el cerebro y dejé.

H: Mi comienzo con García fue otro desafío. Está bueno laburar con García, aunque te puede cortar en un segundo y podés sentir que no servís para nada.

Todo depende de la confianza que te tengas. Pero tampoco es un marciano. Es un maestro. — ¿Hasta dónde sus parejas supervisan lo que hacen en música?

F: Yo no compongo con Fito, le hago algunos arreglos o voces. Opté por hacer la mía. Hace ya un tiempo que decidí que lo admiro y que mata, aunque no lo idealizo. Antes competía mucho y mal.

H: Con Tito nos consultamos ya que estamos en el mismo grupo, no discutimos demasiado. Pero nosotras no somos mujeres de

músicos, somos músicas.

**¿QUÉ IMAGEN** creen que dan?

F: Estoy segura de que los pibes se comen una de mí que no tiene que ver con lo que realmente soy. Lo supe hace un tiempo. Me dicen: vos sos muy sensual en el escenario, pero cuando bajas nada que ver. Y es verdad. Arriba sos una especie de Mata Hari.

H: Creo que la imagen que doy es fuerte. Tengo algo de sensualidad y de misterio. Arriba del escenario me desato, me desboco, transpiro. Me sale la parte masculina.

¿Te molestó reemplazar a Fabi, primero en Los Twist y ahora con García?

H: Es algo que siempre me preguntaron. Pero una cosa es reemplazar a alguien que no te gusta y otra a alguien de quien podés decir que lo que hace está bueno. No siento competencia para decir ella es mejor o yo soy mejor.

**NO MÁS** preguntas y respuestas. Hilda cuenta que habló con Mavy Díaz y que las invitó a cantar en su casa y agrega: "cuando los músicos quieren hacer los suyos, se juntan y zapan, pero nosotras, las cantantes, somos solitarias". Fabi sigue en su sillón rosa.

# O

# A

# B

# D



**DESPUES** de seis años de indiferencia, el auditorio norteamericano decidió darle su merecido lugar a elogio a UB40, el grupo británico de música reggae que lleva años ocupando destacados lugares en los rankings del mundo. En 1983, cuando por primera UB40 intentó irrumpir en el mercado de Estados Unidos, los norteamericanos no supieron apreciar el reggae de ritmo preciso y definido del grupo ni sus letras fluidas y cargadas de mensajes sociopolíticos. Hoy, sin embargo, rompieron esa brecha con la espléndida versión del tema de Neil Diamond, "Red, Red Wine", originalmente editado en 1968. Lo curioso es que ese mismo disco fue el que fracasó hace seis años. Cosas de los mercados.

Por esa razón es que se vendieron más ejemplares del álbum que contiene ese tema, "Labour Of Love", que del último de UB40, simplemente titulado con el nombre de la banda. "Toda esta situación nos resulta un poco confusa y extraña", señala el primer guitarrista del grupo, Robin Campbell. "El resto de mis compañeros, igual que yo, piensan que A&M tendría que haber dado un respaldo más

**EL PROXIMO 17 DE MARZO ACTUARA EN NUESTRO PAIS UB40, UNA DE LAS BANDAS DE REGGAE MAS POPULARES DE LA ACTUALIDAD. POR FIN LOS ARGENTINOS PODRAN APRECIAR EN DIRECTO Y EN VERSION ORIGINAL EL GENERO QUE TANTOS ADHERENTES CAPTO EN LOS ULTIMOS TIEMPOS.**



sólido a nuestro último trabajo. Pero no nos podemos poner en exquisitos. Un éxito es un éxito y para nosotros esta atención del público norteamericano es una especie de reivindicación".

**EL** ritmo y textura de este viejo éxito coincide con el renovado estilo funk del tema "Dance With The Devil" del último álbum y de otros originales tales como "Sing Our Own Song" (del álbum "Rat In The Kitchen" de 1986). Es con ese tipo de melodías, rítmicas y precisas, que la banda se pone a prueba y sigue confirmando su buena reputación.

"Nuestras líneas de batería y bajo son exactamente iguales a las de Jamaica", dice el cantante y trompetista del grupo Astro.

"Nuestras líneas melódicas son diferentes, ya que reciben la influencia del pop inglés y de la música de Motown".

"Desde que éramos chicos", agrega Campbell, que también aporta su voz al grupo. "todos nosotros escuchábamos música reggae. Yo rara vez escuchaba otra cosa que no fuera Motown, Stax, Sam Cooke, Otis Redding y Jackie Wilson. Este último era mi favorito".

**LOS** ocho integrantes de UB40 se conocen desde su infancia. Que transcurrió en Balsall Heath, un barrio habitado mayormente por negros, en las cercanías de Birmingham, Inglaterra.

"Era un barrio muy humilde", cuenta el saxofonista Brian Travers, "pero no éramos pobres. No pasábamos hambre, no teníamos los zapatos



agujereados ni nada por el estilo".

Si bien Balsall Heath no tiene nada que ver con el esplendoroso mundo de la música, los miembros del grupo siguen viviendo allí, a algunos kilómetros unos de los otros.

"Tenemos lindas casas", dice el baterista Jimmy Brown. "Todo lo que tenemos lo logramos con nuestro trabajo. Es dinero

ganado de verdad. Nosotros tratamos de manejar solos nuestros asuntos de administración y dirección general. Además nos parece importante mantener los vínculos con nuestro viejo vecindario. Nos conocen desde que nos mojábamos de chicos. No nos atrevemos a comportarnos como estrellas. Todos se reírían de nosotros. Somos muy sencillos".

**OTRO** rasgo destacable en los integrantes de UB40, aun en sus primeras épocas, es su irrevocable autoestima.

"Ni por un momento pensamos que no éramos absolutamente brillantes", dice Travers. "Ensayábamos en un sótano y a veces pintábamos las paredes ensayando nuestras firmas para el día en que fuéramos famosos. En esos días elaborábamos un plan maestro para conquistar el mundo. Tocábamos en nuestra ciudad sólo una vez por mes. Le decíamos a todos que estábamos demasiado ocupados con las giras y que no podíamos aparecer con más frecuencia. Era mentira, la realidad era que estábamos ocultos en nuestro sótano de ensayos".

**RECIEN** en 1980, con el éxito de "King/Food For Thought", el avance del grupo se puso a tono con sus deseos de progreso. Ahora que UB40 arrasa con las colonias, no sólo toma el aspecto de una banda sensacional sino el de la realización personal de ocho individuos. El grupo, que se sigue manejando como una gran familia de Birmingham y se administra como una comuna informal, responde a una única pero estricta regla: "Ház lo que te resulte más fácil". "Lo que queremos decir", explica Brian Travers, "es que las copas se hacen mejor si salen natural y espontáneamente de uno mismo".



CUESTA CREER QUE LA YA AMERICANIZADA "FEMME FATALE" QUE ES HOY SHEENA EASTON SEA LA MISMA CANTANTE TIMIDA DESCUBIERTA HACE DIEZ AÑOS EN UN CLUB DE GLASGOW, ESCOCIA. SHEENA EASTON NO HABRA CRECIDO FISICAMENTE DESDE QUE SE RADICO EN LOS ESTADOS UNIDOS, PERO SI CRECIO PROFESIONALMENTE. ES UNA PERSONA ABIERTA Y SINCERA, PERO CAUTELOSA.

"UN DIA hace cuatro años, estaba en mi estudio con Dave Leonard, mi asesor técnico, quien casualmente también estaba trabajando en "Purple Rain". Le dije cuánto lo quería a Prince y le pedí que le dijera que si él estaría dispuesto a componer un tema para mí, yo lo grabaría encantadísima. En realidad no esperaba que Prince aceptara, pero no sólo aceptó sino que le comentó a Leonard que le gustaba mi voz y entonces compuso "Sugar Walls". Dos días más tarde lo grabé. Ese fue un ejemplo muy ilustrativo de que el que no pregunta no se entera de nada.

"No me sentaría frente al público a hablar de mis cosas", dice, "de la misma manera que lo haría frente a un grupo de amigos que conozco desde hace años. En público sé tener tacto, pero cuando estoy entre amigos, soy terriblemente honesta. Quizás más de lo a muchos les gustaría. Sin embargo, a diferencia de lo que podría esperarse, no soy falsa en las entrevistas ni digo mentiras. Simplemente prefiero hacer silencio con respecto a algunos temas. De esa manera la horrible verdad sigue siendo mía, sin necesidad de decir una hermosa mentira".  
Conocida por la manera en que

CEREBRO EN ROPA INTERIOR



SHEENA EASTON



controla y vuelve a controlar las arrugas que le aparecen en las fotos y las comas y puntos de las entrevistas que concede, Sheena Easton está bien segura de ser la dueña de su destino. "Mucha gente confunde fortaleza con dureza", dice. "Yo soy fuerte, aunque si duda tengo puntos débiles como todo el mundo. Me molesta, por ejemplo, que me acusen de prestarme a ser objeto sexual, simplemente por aparecer en bikini. Yo me defiendo de esas acusaciones. Además odio esas posturas feministas que no llevan a nada. A las mujeres como yo yo hay que juzgarlas por el contenido de nuestras vidas y de nuestros cerebros más que por la ropa interior que usamos. Yo soy una mujer liberada porque nunca sentí la necesidad de tener que liberarme de nadie. Yo nací libre, de manera que no tengo de qué liberarme. Si el feminismo implica independencia y un movimiento político que le permita a las mujeres hacer opciones dictadas por ellas y no por los hombres, entonces acepto el rótulo de feminista".

**SHEENA EASTON** vive en Estados Unidos desde hace ocho años, y ya se nota en ella el cambio de mentalidad, lo cual resulta una sorpresa para el público británico que, a pesar de estos años de éxito, sigue creyendo que el cambio de Sheena Easton fue de la noche a la mañana. Sin embargo, se observa diferencia entre la época de "Morning Train" y "For Your Eyes Only" y la actualidad. "En Inglaterra casi no prestaron atención a mi carrera estos años", dice Easton. "No considero que se deba a una estrechez de mente, porque la realidad es que la escena pop británica sigue siendo influyente en el resto del mundo. Por eso sería muy importante para mí lograr un éxito en Inglaterra, por una cuestión sentimental y también profesional. A nivel artístico y musical sería muy importante".

Aparentemente, el cambio de sello y su nuevo álbum producido por Angela Winbush y en parte por Prince, le están abriendo camino, por primera vez, a un éxito en su país. "Estoy muy satisfecha de haber llegado a este punto musicalmente", dice. "Luché mucho para sacarme de encima a la otra compañía grabadora. Cuando quedé libre me sentí

como un chico en una juguetería. Podía elegir lo que quisiera". Uno de los mejores temas del nuevo álbum es "101", en el que Easton esgrime un maravilloso lamento. El tema fue compuesto por Prince, como muchos otros en la carrera de Easton, quien aprecia y reconoce el rol de Prince en su trayectoria. Casi inevitable es suponer que hubo un affaire entre ellos, suposición que a ella no deja de alterarla.

**"QUINIENTAS** mil veces me preguntaron si hubo algo entre Prince y yo", dice, "y quinientas mil veces respondí que no. Me molesta esa actitud de pensar que porque un hombre y una mujer trabajen juntos tengan que dormir juntos también. Yo tengo muchos amigos hombres y no creo que la gente piensa que me acuesto con todos ellos. Lo que pasa es que Prince tiene fama de gigoló. Ahora está trabajando con Patti Labelle y sería ridículo pensar que también con ella pasa algo. La cuestión entre Prince y yo es la siguiente. Cuando empezamos a relacionarnos la cosa era muy distante. Apenas nos conocíamos. En estos últimos cinco años en que compusimos canciones juntos y él compuso para mí, fuimos desarrollando gradualmente una gran amistad basada en la confianza y el respeto. No somos inseparables, de salir juntos a todas partes. De vez en cuando nos llamamos y nos ponemos al día uno con el otro, y si estamos en la misma ciudad quedamos en encontramos, o nos reunimos a trabajar o voy a ver sus shows y él viene a los míos. Eso es todo. Básicamente él es un hombre muy dulce".

En términos generales Sheena Easton también parece una mujer dulce, a pesar de las cosas desagradables que Joan Baez dice de ella en su autobiografía, en la que retrata a una Sheena vengativa que en un show de Live Aid les quita el micrófono a Chrissie Hynde y a ella.

"No leí el libro de Baez", dice Easton, "porque ni siquiera sabía que había editado un libro. Es más, no me había dado cuenta de que ella también participó en Live Aid. Lo que pasa es que éramos tantos aquella vez. Es gracioso, pero la voz de esa mujer nunca me gustó".



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

## **DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# data

**LOS STRANGLERS** acaban de lanzar un álbum en el cual se recopilan sus veinte simples editados por el sello WEA. Entre ellos se incluyen siete composiciones que en su momento fueron Top-20 como "Peaches" y "No More Heroes". El disco se vende en una caja especial, acompañado de un folleto biográfico, souvenirs e información técnica sobre la placa. Cabe recordar que los Stranglers pertenecen ahora al catálogo del sello CBS y trabajan en un nuevo disco de estudio.

**DUSTY SPRINGFIELD** acaba de lanzar un nuevo disco simple elaborado en colaboración con los archifamosos Pet Shop Boys. Se trata de "Nothing Has Been Proved", tema que fue compuesto por Tennant y Lowe especialmente para la veterana cantante; además, los Pet Shop Boys tuvieron a su cargo la producción de la placa en la cual aparecen como invitados especiales. "Nothing Has Been Proved" fue incluido asimismo en la banda sonora del film "Scandal" y lanzado en una versión normal y otra del tipo dance-mix. El arreglo instrumental para el tema fue realizado por Angelo Badalamenti, quien compuso y dirigió la música de la película "Blue Velvet" y tuvo a su cargo

**ELVIS COSTELLO** acaba de lanzar su primer álbum en dos años; titulado "Spike", el disco es el primero del cantante y compositor para su nuevo sello. Grabado en Londres, Dublin, Nueva Orleans y Hollywood, "Spike" fue producido por Costello, Kevin Killen y T-Bone Burnett, quienes asimismo produjeron anteriormente "King of America" y acompañaron a Costello en sus últimas apariciones hace dos años. Burnett y Elvis Costello grabaron asimismo como dúo bajo el nombre de Coward Brothers. Los temas que aparecen en el disco son: "This Time", "Let Him Dangle", "Deep Dark Truthful Mirror", "Veronica", "God's comic", "Chewing Gum", "Tramp the Dirt Down", "Stalin Malone" (instrumental), "Satellite", "Pads, Paws and Claws", "Baby Plays Around", "Miss MacBeth", "Any King's Schilling" y "Last Boat Leaving". La versión en cassette



y en compact-disc incluirá un tema extra titulado "Cool Train Robbers". Algunos de los temas incluidos en el disco son ya conocidos por los seguidores incondicionales de Elvis Costello ya que el cantante solía hacerlos en vivo aún cuando hasta ahora no habían sido grabados. Es el caso, por ejemplo, de "Any King's Schilling", interpretado en el Shetland Folk Festival del año pasado o de "Let Him Dangle", este último un tema en contra de la pena de muerte que en Inglaterra está representada por

la horca. Esta última composición está basada en el llamado "caso Craig-Bentley" ocurrido en Inglaterra en 1952; la policía detuvo a Derek Bentley, de diecinueve años y Christopher Craig de dieciseis cuando éstos intentaban un robo a una barraca y en el enfrentamiento fue muerto un agente. El disparo mortal fue descerrajado por Craig, pero por ser menor de edad no fue condenado a muerte. Bentley, en cambio, que sí tenía más de dieciocho, fue ahorcado pese a que no hubo disparo de su parte. En cuanto al simple promocional elegido, éste es "Verónica" y se espera que Costello salga de gira entre mayo y junio, conociéndose de antemano varios de sus shows más importantes. En los mismos, el cantante aparecerá como solista con Nick Lowe, su antiguo productor, en calidad de músico invitado.

los arreglos orquestales de "Actually", el famoso disco de los Pet Shop Boys. La colaboración Pet Shop/Dusty Springfield no es nueva ya que la cantante apareció un año y medio atrás como invitada del dúo en el tema "What I Have Done to Deserve This".

**MICHAEL JACKSON** ha sido señalado como el responsable de la retirada de venta del último simple de los neoyorkinos Das Damen, una banda de hardcore de relativa popularidad. La razón aparente es que el disco en cuestión —editado en noviembre de 1988— contiene en su cara B una composición titulada "Song for Michael Jackson to Sell" ("Canciones de Michael Jackson para vender"), que no es sino una remake del clásico de los Beatles "Gira mágica y misteriosa". Siendo Jackson el propietario de la totalidad del catálogo musical de los disueltos Beatles, se habrían aducido irregularidades (o dificultades) en lo relacionado a la edición del mismo, ordenándose su retiro de las disquerías.



**pele**  
**338**

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magénda S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrada como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753 - 5º "D", Capital Federal. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires Impresa en la República Argentina. Marzo 1989.

Como Argentina Central Bos. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	E L O a e l a
	Franqueo Pagado N° 4331	

## SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS

dará por inaugurado un nuevo año lectivo de su Escuela Popular de Música el próximo 13 de Marzo. Como todos los años, los cursos a dictarse serán guitarra, piano, bajo, batería, técnica vocal, saxo, flauta y trompeta y a la clase semanal del instrumento elegido se sumará la de una materia común a todos los cursos denominada Orientación. La enseñanza de los distintos ítems estará a cargo de los siguientes profesores: Eduardo Rogati, Manolo Juárez, Bernardo Baraj, Oscar Kreimer, Sergio Vainikoff, Ricardo Nolé, Juan C. Cirigliano, Lucho González y Matías González. También durante el mes de marzo se dictarán varios talleres que se suman a los ya habituales de "Interpretación de canciones" (Julia Zenko); se trata de "Coreografía para cantantes" (Elizabeth Yelin) y "Música para chicos" (Mariluz Mandracho). También en la segunda quincena de marzo se dictarán dos clínicas extraordinarias de guitarra y batería orientadas hacia el heavy-metal las que estarán a cargo de Sergio León (del grupo Alakrán) y Ricardo Giles (ex-La Torre y actualmente UOM) respectivamente.

## FINE YOUNG CANNIBALS

de regreso y en los charts! En efecto, el grupo está bien ubicado en los rankings internacionales con su simple "She Drives Me Crazy", tema cortado de su álbum "The Raw and the Cooked" ("Lo crudo y lo cocido"). La placa en cuestión fue producida por la banda y un viejo colaborador de Prince: David Z. En cuento al álbum contiene un total de diez temas nuevos.

**FITO PAEZ** productor. El cantante rosarino está desempeñando esa tarea con el grupo Punto G, también de Rosario. Además, Páez se ocupará de la consola en la grabación de la folclorista Lilita Herrero. Posteriormente actuará en el festival Chateau Rock, y a su regreso a esta capital preparará la presentación oficial de su último álbum "Ey".

**CHARLY GARCIA** continúa con las presentaciones de su nuevo álbum "Cómo conseguir chicas". Luego de las actuaciones en la costa atlántica,

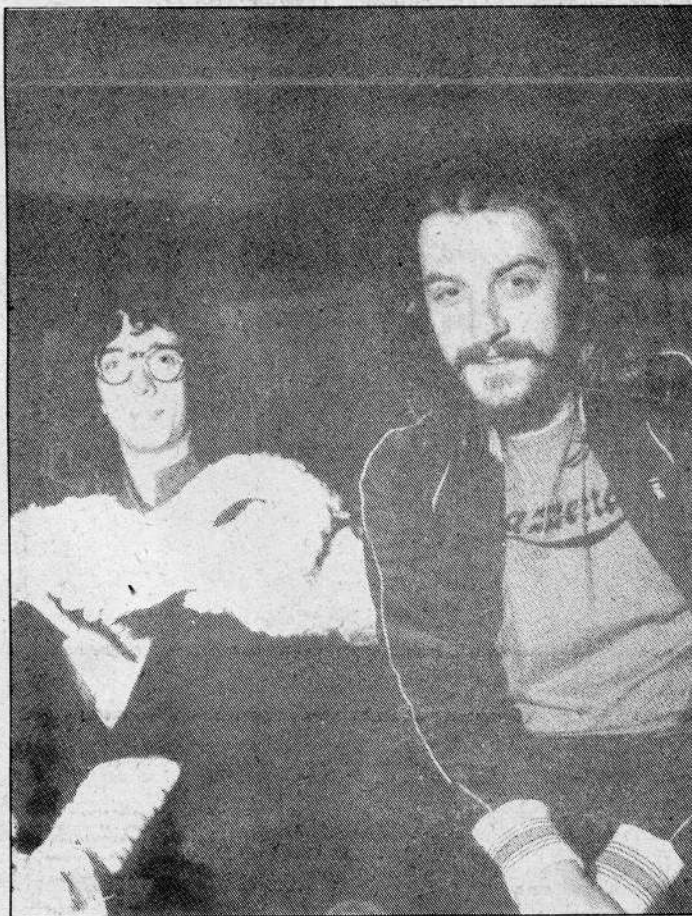


García y su banda viajarán hasta Colombia para abrir los shows de Rod Stewart en Medellín y Bogotá, y también posiblemente extienda sus actuaciones a Venezuela.

Además, estarían muy adelantadas las negociaciones para que García sea uno de los actos centrales del próximo festival Chateau Rock de Córdoba.

## DONNA SUMMER

prepara su retorno y para ello nada mejor que un simple promocional. La veterana reina de la música disco estadounidense lanzó el pasado 13 de febrero una placa conteniendo el tema "This Time I Know It's for Real" cuya autoría comparte con el equipo de productores conocido como Stock, Aitken y Waterman. La canción fue extraída de un nuevo álbum de la cantante próximo a editarse y en la cara B aparece otra composición del mismo team autoral titulada "Whatever Your Heart Desires". Como siempre, habrá versiones del simple para todos los gustos.



## CHATEAU ROCK

el tradicional festival de rock cordobés, fue confirmado oficialmente para los días 31 de marzo y 1º de abril. Como viene ocurriendo desde 1984, el escenario del evento será el Estadio Mundialista cordobés denominado Chateau Carreras. Por su escenario desfilarán exponentes de las distintas vertientes del rock nacional a razón de siete grupos por cada una de sus jornadas. La característica fundamental de la emisión '89 de Chateau Carreras es que el festival se centrará precisamente en el rock y no en otras vertientes en boga tales como el reggae, pop o ska. Entre los grupos concurrentes

confirmados al cierre de esta edición se cuentan G.I.T., Juan Carlos Baglietto y Los Estomagos, este último grupo uruguayo de gran repercusión en su país. Entre las bandas a confirmar están La Torre, Charly García, Fito Páez y Virus, a las que se sumarán dos grupos provenientes de la selección denominada "pre-Chateau" de Córdoba, uno por la de Buenos Aires, otra por la de Rosario y posiblemente una más por una selección extra con sede en Cuyo. En cuanto al escenario elegido para el pre-Chateau de Buenos Aires es el Parque de la Ciudad por cuyas instalaciones desfilaron durante los recientes carnavales numerosos grupos de rock.

# JAPAN

DISCOS  
COMPACT  
VIDEOS  
ROPA

EP

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

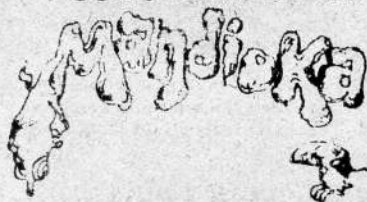
**NUEVO LOCAL  
CON NOVEDADES IMPORTADAS**

DISCOS • CASSETTES  
PIRATAS • VIDEOS • REMERAS  
**CAMPANA VENTA CANJE**

ROCK POP PUNK  
HEAVY JAZZ BLUES  
REGGAE

## POWER HOUSE

AV. RIVADAVIA 5283 LOC 10  
Y COMO SIEMPRE EN



ESMERALDA 561 LOC. 4 CAPITAL

# Discos



**T'PAU  
"FURIA"**

Cuando uno escucha este disco dos o tres veces, no sabe muy bien qué hacer. Con la cantante Carol Decker quiero decir. La pobrecita parece sufrir tanto y de un modo tan interminable que se llega hasta a pensar en la eutanasia porque tanto dolor recreado a lo largo de tantas canciones mediocres e interminables es algo así como el sufrimiento elevado al cubo, más de lo que cualquier oyente (o intérpre-

te) puede soportar.

Cuando uno se dedica al periodismo musical aprende muchas cosas. Una de ellas es a desconfiar. A desconfiar de todo y los grupos no son la excepción. Pero claro, después de los correctos, casi sorprendentes inicios de T'Pau uno esperaba algo sutilmente distinto de este "Furia", un disco tan desorientado como desorientador, confuso, mal resuelto y por momentos decididamente primitivo.

Instrumentalmente, T'Pau bajó varios escalones desde su anterior producción y la sedosa tarea del veterano Roy Thomas Baker (Queen) no sólo no logró rescatarlos del naufragio sino que hasta parece haberlos empujado sutilmente al epicentro de su propia vorágine. No, decididamente, "Furia" no es un buen disco y como Carol Decker dice en uno de sus temas "El tiempo dirá". ¿Qué dirá? Y, bueno, eso se verá más adelante. Pero con indicios como este álbum, hum...

## LA HORA DEL POP

**OLE OLE  
"CUATRO HOMBRES  
PARA EVA"**

Ahora que el público argentino comenzó a cambiar el rumbo de sus preferencias musicales del reggae hacia el pop, es muy probable que este grupo español obtenga la atención que realmente se merece. El éxito arrollador de grupos como Pet Shop Boys y Erasure marcan un nítido viraje hacia el euro-disco y el tecno-pop, que no son otra cosa que el pop en

estado puro.

Dentro de ese contexto se ubica Ole Ole, un quinteto español liderado por el argentino Gustavo Montesano que ha tenido un éxito arrollador en España y gran parte de Latinoamérica. Recientemente, el grupo se presentó con notable éxito en el festival de la canción de Viña del Mar, donde ganaron la Antorcha de Plata.

"Cuatro hombres para Eva" es el último lanzamiento de esta banda entre cuyas principales atracciones figura la curvilínea



## TANITA TIKARAM "CORAZON ANTIGUO"

Tanita Tikaram no entra en ninguna de las posibles clasificaciones generalmente adoptadas cuando la crítica se refiere a las cantantes de esta década. No es obvia como Tracy Chapman; no es sofisticada como Annie Lennox; no es chic como Susan Vega o Sade, ni siquiera se parece a Alison Moyet o a Sinéad O'Connor... Es más, ni siquiera es rubia... Si Tanita Tikaram fuera un hombre y además fuera gordo, pelado y feo, entonces estaríamos ante una nueva versión de Van Morrison... Pero no, no es así y estamos en cambio frente a una griega dueña de una voz espléndida y que -cosa rara en estos tiempos y este negocio- dice exactamente lo que siente y piensa. "Corazón antiguo" es más un ejercicio de catarsis personal que una estrategia de mercado y quizás sea por esto que es tan efectivo. Porque Tanita parece haber arrojado directamente sobre el papel (o el vinilo, si se lo prefiere) la síntesis de aquello que siente y piensa, sin que pesara sobre ella o su material una mirada de censura. "A él le gusta el sol", "Corazón enamorado", "Sacudón en mi cordura" y

cantante Marta Sánchez. La dama en cuestión además de poseer abundante y bien repartida belleza, es inteligente y una estupenda cantante, de esas que aquí nunca se vieron. Pero vayamos al disco: se trata de nueve canciones en perfecta secuencia, bien estructuradas y balanceadas adecuadamente para mantener el interés del oyente. Este grupo no esconde nada, todo es tan simple y directo como aparece a primera oída. Obviamente, hay una producción sonora impactante, con todos los recursos de la música pop actual y la inobjetable experiencia de un músico como Gustavo Montesano. A él le pertenecen algunos de los hits "puestos" de este disco: "Sólo es un viaje", "Súpernatural" y el que titula el álbum. El trabajo instrumental es perfecto, especialmente los teclados de Marcelo Montesano, quien también aporta dos composiciones. Sería ocioso tratar de explicar todas las bondades de este álbum, la recomendación está dirigida a quienes quieran escuchar un producto simple, bailable y muy entretenido. Para ellos este disco de factura impecable puede ser un descubrimiento inesperado.

"Por todos estos años" son los mejores momentos de un disco apasionado y sincero, obra de un cantante que no ha olvidado cuál es la esencia misma de la composición musical: el ejercicio de la imperfección instintiva...

## THE TRAVELING WILBURYS

Este proyecto de The Traveling Wilburys deberá ser considerado con cierta precaución por las personas que tengan buen gusto. Se trata de cinco hombres que en una u otra oportunidad estuvieron involucrados en delitos que atentaron a la decencia estética. Pensemos en la época de predicador de Dylan, en clásicos de Harrison como "Ding Dong", y luego hagamos un esfuerzo por recordar algo interesante que haya hecho Tom Petty. Aun el gran Roy Orbison tiene su historia de cabaret. Más siniestra aún es la participación del archicriminal Jeff Lyne, quien como líder confeso de ELO, fue responsable de algunos de los disparates más nauseabundos conocidos en materia de música.

Sin embargo, vale la pena perdonarlos. Este es un álbum altamente satisfactorio. Cualquiera puede pensar que un hada los ayudó a grabarlo. Aunque todos ellos hacen música desde hace décadas, su sonido resulta fresco y novedoso. La presencia de Harrison y Dylan es la que más se hace sentir. Hay mucha guitarra acústica de ritmo moderado y una sensacional vocalización combinada. La ejecución está pulida hasta el último detalle. Hay algunos momentos criticables, en que Dylan se muestra como un inocente estudiante, cosa que hace rato dejó de ser, lo cual, afortunadamente se confirma con "Tweeter y el hombre moño" una agradable pieza country, y con "Felicitaciones", un tema divertido y rítmico.

Hay algunos puntos débiles. "Caminando hacia la luz", es ELO, se lo mire de donde se lo mire. Pero, aunque el resto del álbum resultará inaudible, todo queda justificado con la belleza del tema que cierra el lado uno. Como ya se sabe, Roy Orbison, poseía una de las voces más sensacionales hasta ahora conocidas y "Nunca más solo" es quizás uno de sus mejores trabajos vocales en veinte años. Roy y su reverberante guitarra, vibran juntas atravesando modas y generaciones.

The Wilburys redactan su propia conclusión en "Final de la línea" al hacer referencia al hecho de que a pesar del paso de los años, siempre hay algo válido para decir. En realidad ellos tienen mucho que decir, y este disco, una vez más confirma la necesidad del respeto a nuestros mayores.

**CABE**  
ESTUDIOS DE GRABACION

## SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas/ 16 canales  
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"  
Procesadores SPX 90-1 Y2 REV 7  
Roland SRV 2000  
Cintas Discos Cassettes  
"Duplicación de cassettes"  
Novísimas instalaciones  
para programas  
de radio

**PASA  
O LLAMANOS  
CUANTO ANTES**  
MONTEVIDEO 237  
(1019) BUENOS AIRES  
TE. 35-0730 / 3853

**SONOVISION SA.**



Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina  
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovision  
Tel. 45-5707

EQUIPOS: Consola Automatized Process 24 canales  
Maquina AMPEX MM-1100 16 canales  
Bicanal SNDER C-37  
LEXICON PLM - 60 - S P X 90 I y II KEPEX  
AUFAL EXCITER - Compresores UREI y muchos  
más procesados  
Micrófonos NEWMAN, SHURE, AKG, PZM  
de Crown etc



GRABARON Leon Gieco, Zimbabwe, Todos al Obelisco, Ataque  
77, Alberto Favero, Pablo Ziegler, Pocho La Pouble,  
Lucho Repeto y SU-UB Tango

**PRODUCCION Y DUPLICACION DE  
CASSETTES**

# EN VIVO

## SANGRE FRIA

**GIT/ TEATRO OPERA  
MAR DEL PLATA**

Junto a su "tecladista estable", Babú Cerviño. GIT volvió a tocar en vivo después de once meses, cuando se había presentado en Santiago de Chile. Ante poco menos de cuatrocientas personas, el grupo presentó su nuevo álbum, "Primera sangre", acompañado por versiones remozadas de sus viejos temas. La organización y montaje del recital -excelente- corrió por cuenta de la agencia "Carpa 31". ¿Por dónde empezar? Por aquí: todo sonó perfecto, correctísimo, impecable. GIT toca de memoria, tiene mucho ensayo encima y no apuesta al "desorden divertido" que caracteriza a algunas bandas argentinas. El material nuevo dentro del cual se destacan "Dónde está el principio", "Las 1/2" y "Golpes es más elaborado y complejo que el repertorio habitual de GIT, pero a la vez es más caliente, y de ahí seguramente provendrá el nombre "Primera sangre". Guyot, Iturri, Toth y Cerviño encuentran en él mayores posibilidades de lucirse. Sin embargo... GIT se olvidó en el Opera que había espectadores debajo del escenario. Ni un guiño, ni un grito, nada que moviera al público a engancharse en el show. La sentencia de una rubia gordita -"Son amargos"- resultó esa noche inapelable.

# NO TOQUEN, NO TOQUEN

**CHARLY GARCIA/  
SUPERDOMO MAR DEL PLATA**

Todos los recitales de Charly García son distintos. El músico de bigote bicolor no registra dos actuaciones similares. Pueden ser un bochomo o pueden ser antológicos, pero siempre los shows de Charly son distintos. Allí radica parte de su encanto. En el Superdomo de Mar del Plata, deshabitado como pocas veces, Charly dejó pasar la oportunidad de que la noche fuera inolvidable. ¿Por qué? Veamos. Arrancó con "Raros peinados nuevos". Su voz lucía en perfecto estado, Charly García López hacía vibrar su guitarra eléctrica, Fabián Von Quintiero se estaba desempeñando bien en los teclados, la voz de Hilda Lizarazu, cristalina, y ella muy bonita... Todo bien. Continuó con "No soy un extraño", "Parte de la religión", "Rap de las hormigas" -que hizo bailar a todo el estadio- y el bellissimo tema nuevo "A punto de caer", compuesto a dúo con Fabi Cantilo. La banda coordinaba bien, Charly alegraba sus teclados, Fernando Lupano en bajo y Fernando Samalea en batería marcaban una base rítmica consistente... Todo seguía

Para colmo, los arreglos flamantes de "Es por amor" y "Ana", clásicos del conjunto, sólo logran distanciar a la gente de canciones queridas. Sin dudas, GIT puede lograr algo más que la mera perfección técnica. Once meses sin salir a escena determinan que la banda precise recuperar un "tempo" de comunicación ida y vuelta con sus seguidores. Capacidad, tiene. Por ahora, resta esperar la aparición de la "Primera sangre", la que conmueve.

bien. La fiesta estaba en marcha. Al rato, García presentó su nuevo caballito de batalla: "Fanky", muy difundido en la radio. Buscó un símbolo de paz entre la gente, porque se quería sentir bien, y cantó "Rezo por vos". La estructura de tres teclados (Fabián Von Quintiero, Charly y Alfí Martins), permitió una delicadeza extrema en algunos arreglos. Después, en "Cerca de la revolución", García hizo conocer cuáles no eran sus preferencias políticas: "No elegí a Menem... Y que se muera...", gritó. Apparently, no había justicialistas en el auditorio, porque todo el mundo festejó la frase. después de protestar

porque "Nos siguen pegando abajo", Charly García salió de escena. La popular y la platea pedían más, todo había salido de primera. Charly volvió para cantar dos viejas canciones de Los Beatles: "I'm Looser" y "Revolution", y una nueva que le pertenece: "No toquen", que no es otra cosa que un violento rock'n roll. Volvió a salir de escena. Durante más de treinta minutos, nadie se movió de su lugar. Todos querían un broche de oro, una despedida ejemplar, diez minutos de gloria. Charly tenía una vez más a su público en el bolsillo. Pero no volvió a aparecer. Y los chicos, mimosos, se fueron amargados a sus hogares.



# MIDNIGHT

EL PAIS DEL ROCK

SABADO 11 DE MARZO 22hs

SABADO 18 DE MARZO 22hs

# VOX-DEI EL RELOJ

CARLOS CASARES 936 RAFAEL CASTILLO

Jackson<sup>®</sup> YA...  
**CHARVEL<sup>®</sup>** AHORA...  
 BY JACKSON / CHARVEL

EN DAÍAM!!

TREMOLO JACKSON BAJO LICENCIA FLOYD ROSE.

MOD. 5

- TREMOLO JACKSON
- DIAPASON ROSE WOOD
- CLAVIJAS JACKSON
- MICROFONOS: 2 HUMBUCKING CERAMICOS (que acentúan los armónicos)
- CONTROL VOLUMEN
- CONTROL TONO
- CONTROL GANANCIA
- LLAVE DESFASADORA 5 posiciones.



MOD. 6

- TREMOLO JACKSON
- UNA SOLA PIEZA (mango y cuerpo)
- CLAVIJAS JACKSON
- MICROFONOS: 2 DOBLE BOBINA 1 HUMBUCKING DE ALTA FRECUENCIA EN EL PUENTE.
- DISEÑADA PARA USAR CON CIRCUITO ACTIVO
- CONTROL VOLUMEN
- CONTROL TONO X 2
- PRE-ACTIVO



VENI Y PROBA TODA LA LINEA JACKSON-CHARVEL.



ESTUCHE DE FIBRA ALTO IMPACTO SUPERLIVIANO.



MODELO DE 4 y 6 CIRCUITOS



MODELO DE 5 CIRCUITOS

**&daíam**  
 La clave del éxito<sup>®</sup>

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- MEJOR PRECIO CONTADO
- MEJOR FINANCIACION

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTÁ EN DAÍAM

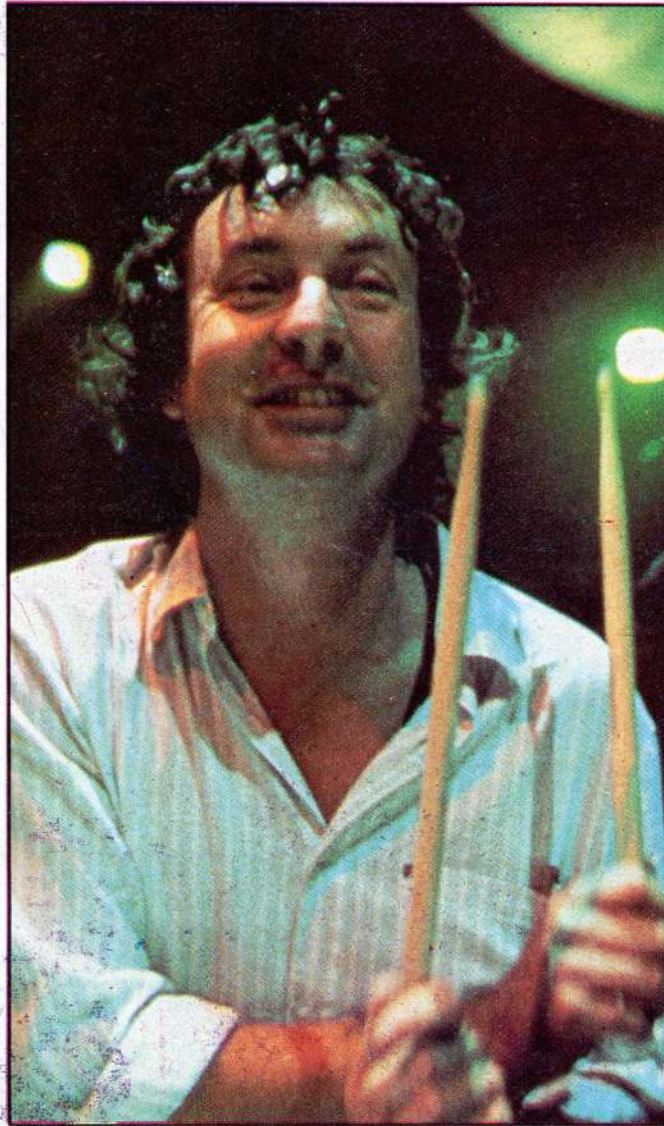
Talcahuano 139 Cap. Fed.

# PINK

**PINK FLOYD** puede gustar o no gustar pero nadie —ni el más necio— puede negarle su status de leyenda, con todo lo bueno y todo lo malo que esto implica. Es por eso que no sorprende el hecho de que chicos, que ni siquiera habían nacido cuando el grupo antaño liderado por Roger Waters hacía estragos entre los narcotizados hippies de la década del setenta, caigan en éxtasis ante los discos o los shows de la banda. Después de un largo ostracismo, Pink Floyd volvió a los escenarios dispuesto a revivir glorias pasadas y hay que reconocer que logró hacerlo con toda la dignidad. Muchos pensaron que después de la partida de Roger Waters, sería imposible que el grupo remontara su propia historia y sin embargo eso se dio gracias a la férrea determinación de David Gilmour. "En muchos sentidos lo que hice fue un gigantesco trabajo de falsificación", dice no sin cierto humor el guitarrista. "Me planteé a mí mismo si sería capaz de volver a crear el viejo sonido del grupo y al cabo de algunos ensayos tuve que admitir que efectivamente aquello era imposible. Mi guitarra sonaba como Pink Floyd de modo que la esencia estaba allí, viva y presente. El siguiente paso fue buscar un concepto que de algún modo se emparenta con los de los discos anteriores y no fue difícil encontrarlo. Así nació 'A Momentary Lapse of Reason', un disco con el que estoy muy satisfecho y sobre el cual es imposible que la gente no establezca comparaciones..."

**Y FUE** muy acertada la decisión de Gilmour de abrir los nuevos shows de Pink Floyd (los primeros en casi una década y también los primeros sin Roger Waters) con un tema extraído de "A Momentary Lapse of Reason". Se trata de "Delusions of Maturity", uno de los dos tomados de ese disco que se agregaron al conocido set de casi tres horas de duración y escenografía monstruosa. Allí estuvieron el famosos cerdo inflable de gigantescas proporciones con el que se identifica a "Animal's", los espejos deformantes de "A Saucerfull of Secrets", el panel luminoso de "The Wall" y el aeroplano que termina estrellándose tomado de "The

**ASI ES PINK FLOYD, UN DINOSAURIO QUE AUN PASEA ORGULLOSO SU MASTODONTICA HUMANIDAD. POCAS BANDAS HAN LOGRADO QUE SU VIGENCIA SE PROYECTE A LAS NUEVAS GENERACIONES, Y ESTA LA CONSIGUIO, SUPERANDO INCLUSO SU PROPIA CRISIS.**



**Nick Mason**

**PODEROSO  
COMO EL  
TRUENO**

Dark Side of the Moon". Allí estuvieron también los láseres, los efectos especiales, la bombástica guitarra de Gilmour, los pomposos teclados de Rick Wright y la metronómica batería de Nick Mason recreando los clásicos que alguna vez transmitió la FM de todo el mundo: "One of these Days", "Another Brick in the Wall", "Wish You Were Here", "Time", "Us and Them", "Welcome to the Machine", "Comfortably Numb" y tantos otros.

París, Londres, Toronto, Munich. Cada etapa en su periplo alrededor del mundo fue una reiteración del éxito, de la adoración al estilo que sólo una banda de las características de Floyd puede lograr... más allá del tiempo, de la moda, los rankings y hasta la razón.

**TODA** la pompa y circunstancias de la gira está testimoniada (al menos en forma sonora) en "El delicado sonido del trueno", nuevo álbum doble en vivo del grupo. Esta reciente placa sintetiza muy adecuadamente la propuesta de un grupo que ha hecho de sí mismo durante tanto tiempo y le ha ido tan bien haciéndolo que ya no necesita de nada más para seguir vigente. Sin embargo, más allá de gustos personales "El delicado sonido del trueno" es un disco especialmente digno y correcto. Hasta casi podría afirmarse que al mismísimo Roger Waters no le debe disgustar por cuanto está tan a la altura de Pink Floyd como pueda pedirse.

Un fenómeno reiterado en cada concierto realizado por Pink Floyd fue el de la permanencia del público más joven en sus butacas luego de terminados los shows reclamando con insistencia el retorno del grupo al escenario. En algunos casos, los cánticos y palmadas se prolongaron por hasta veinte minutos en el transcurso de los cuales se creó una atmósfera casi tan alucinante como la que Roger Waters proponía en los momentos más cruciales de la historia de Floyd. uno tras otro, los bises de despedida se sucedieron sin tregua ante los ojos y oídos atónitos de "Floyd Freaks" y de recién iniciados en el culto más pomposo de cuantos ha propuesto el rock and roll. Casi, casi, un momentáneo lapso de razón...

# FLOYD





# IMAGINA LA PELICULA

# JOHN LENNON

## UN TESTIMONIO HONESTO

**CUANDO** uno ve este docudrama (como se ha dado en llamarlo insistentemente) sobre la vida del desaparecido John Lennon, no puede menos que pensar en la reciente y escandalosa biografía del músico escrita por ese empedernido iconoclasta llamado Goldman. Contraponiendo lo que se ve en la pantalla (y más allá de sus momentos más flojos) con lo que el escritor plasmó en su obra, salta como primera conclusión que Goldman actuó aguijoneado por el resentimiento que a menudo afecta al hombre común en relación al ídolo establecido. En el film, en cambio, uno puede comprender rápidamente por qué John Lennon era tan querido por la gente. Porque era tal y como aparece en la pantalla: un grandísimo bocón capaz de

meter la pata sin darse cuenta de lo que ocurría a su alrededor, un tipo que no vacilaba en hacer víctima de su humor ácido a cualquiera, (incluido él mismo) un individuo capaz de la ternura más insólita, cálido, imaginativo y para quien el asombro no había muerto.

**DOSCIENTAS** horas de filmaciones familiares y un nuevo tema (mediocre por cierto) llamado "Real Love" fueron la donación de Yoko Ono para la confección de este film, aunque es probable que su legado más valioso haya sido el mantenerse al margen de la compilación y edición de este testimonio sobre la vida y obra de su marido. Uno de los aspectos flojos en el trabajo realizado por el documentarista Andrew Solt es

la forma en que aparece presentada la familia Lennon en el momento de brindar su comentario respecto del desaparecido Beatle. Fotografiados de medio cuerpo y semejantes en todo a locutores de noticiero, los Lennon —desde la antológica tía Mimi hasta el pequeño Sean— contemplan la cámara y recitan monótonamente su oda al muerto. En cambio, un momento, realmente estupendo es aquel que se dedica a las sesiones de grabación de "Imagine" realizadas en el hogar del músico en Ascot, con un Lennon alternativamente imbuido en su conversación con el ingeniero y entonando en forma agresiva un marcado reproche a su antiguo compañero-rival, Paul McCartney, mientras un enigmático Phil Spector pasea por los alrededores contemplando la escena desde afuera...

**SE DICE** que en sus últimos días John Lennon no veía con malos ojos una posible reunión de los Beatles. Pero el testimonio que ofrece "Imagine" al respecto es muy poco alentador. Se trata de la escena en que Lennon descubre a un disminuido mental durmiendo al

raso en su propio jardín; el muchacho está convencido de que las canciones que el ex-Beatle escribió contenían mensajes destinados pura y exclusivamente a él. En los ojos de Lennon aparece una expresión de perplejidad primero y de horror después. ¿Cuántas cabezas más habrá en el mundo en las que no suene constantemente otra canción que no sea "Helter Skelter"?

**LOS LENNON** parecían pensar que todo (absolutamente todo) lo que ellos hacían revestía interés universal. Por eso no reservaron ni siquiera su intimidad matrimonial a los confines de su alcoba sino que la revelaron al ojo de la cámara e invitaron al mundo a compartir sus bondades y sufrimientos. En lugar de opinar (a favor o en contra), Andrew Solt tuvo la inteligencia necesaria para dejar que los hechos hablen por sí mismo y cada espectador extraiga sus conclusiones. Y es la dolorosa y por momentos salvaje honestidad del testimonio lo que se transforma en la mejor de las defensas posibles de la vida, obra y memoria de este auténtico hijo del siglo...



**DESDE SIEMPRE**  
**“EL LIDER”**

*Mihura*



La línea más completa de Audio Amplificación, desde el principiante hasta el Profesional mas exigente.

**Puede adquirirlo en:**  
**MUSICOR: Olmos 211 Córdoba**  
**MAGIMUSIC: Brentana 326 Cipolletti**  
**SUANT: Estrada 142 San Martín**  
**SONIDOS: Av. Perón 1070 San Miguel**

---

**MARCAS DE NUESTRA FABRICACION:**

*Mihura*    **DILLON**    *M.J.R.*    *Schaller* (marca exclusiva de casa Daiam)

**FABRICA Y DISTRIBUYE: SISTEMAS DE AUDIO M.J. S.R.L.**  
**Sanabria 2581 - CAPITAL - Tel. 566-6872**

**ENVIOS AL INTERIOR**

# Hacé la tuya

*Antes del 17 de Marzo*

Diseño Gráfico  
y Publicidad

Dibujo y Pintura

Arquitectura  
de Interiores

Fotografía

**Escuela  
Panamericana  
de Arte**

Juramento 1765  
(1428) Tel. 785-3116  
Buenos Aires

Rivadavia 7440  
(1406) Tel. 611-0043  
Buenos Aires

