



hoy salimos

CORREO: Jr. Miró Quesada 247, piso 6. Lima 1. Perú
 FAX: (511) 311-6391
 E-MAIL: agenda@peru21.com
 www.peru21.pe

>> en la feria del libro

Para una fecha tan especial, la FIL ha programado un buen menú: a las 4:30 p.m., en el auditorio César Vallejo, se presenta un espectáculo de capoeira del grupo **Candeias** del Brasil. Luego, a las 5:45 p.m., en la sala Arguedas, se presenta la reedición del primer y único poemario de **Oswaldo Reynoso, Luzbel**. A la misma hora, en la sala Blanca Varela, se presenta la mesa redonda **Novísima literatura latinoamericana**, con Gabriela Alemán, Katya

Adahuy Julio Ortega, mientras que en la sala Ciro Alegría, **Oscar Lima** che presenta **El río**, de Javier Heraud, en la traducción al portugués de Julio Almada. Y, a las 7:00 p.m., en el auditorio César Vallejo se presenta lo que **Perú.21** adelantara no hace mucho: la edición en libro de **Crimen-Corp**, la primera fotonovela interactiva peruana, a cargo de Renato Carabelli y Niove Osorio. A la misma hora, pero en la sala Arguedas, nuestro columnista **Marco Martos** presenta su libro **En las arenas de Homero**,

mientras que en la sala Blanca Varela se realiza el conversatorio **Escritura para jóvenes: ¿Por qué contar la adolescencia, por qué narrar para adolescentes?**, donde participarán Care Santos y Enrique Planas. Luego, a las 8:15 p.m., en la sala Arguedas, continúa **Arturo Corcuera y Nicole Adoum** con el homenaje a **Jorge Enrique Adoum**. En la sala Ciro Alegría, mientras tanto, se presenta **Pais interior**, de **Tulio Mora**, y en la sala Blanca Varela estará el ilustrador argentino de la Marvel, **Jorge**



Lucas, quien firma autógrafos en los pósters que **Perú.21** obsequia para la ocasión. Para finalizar, a las 9:30 p.m., va un recital con criollos de pura cepa en **La Gran Reunión**.

>> museo de arte de lima

El **MALI** (Paseo Colón 125, Cercado) presenta varias actividades en estas Fiestas Patrias. Hoy y mañana habrá visitas guiadas por la exposición **El Pop Art en la colección del IVAM**, y la intervención abierta al público de **Monu-**

mentos vandalizables III. La primera se realiza de 11:00 a.m. a 3:00 p.m., y la segunda, de 4:00 p.m. a 6:30 p.m. Entrada: S/6.

>> a tonear sabroso

En **La Noche** (Av. Bolognesi 307, Barranco) **Sabor y Control** presenta su salsa dura. Hora: 11:00 p.m. Entrada: S/25.



>> el circo es de los niños

En la **carpa-teatro Pataclau** (Av. Alfredo Mendiolá 3698, Los Olivos) se presenta **La santa comedia**,

>> expo de ayacucho
 Rosaura Andazábal, la curadora de la muestra **Arte de Ayacucho: celebración de vida**, hace una visita guiada a las 6:15 p.m. Dónde: en el **Icpna de Miraflores** (Av. Angamos 120). Ingreso libre.

donde actúan **Sasha Bernaola, Katia Palma** y **Patricia Portocarrero**. Dirige **July Naters**. Hora: 5:00 y 8:00 p.m. Entradas: S/20 (adultos) y S/15 (niños).



Coppelia, de Charles Nutter, a cargo del **Ballet del Teatro Municipal**. Hora: 6:30 p.m. Entrada: S/10, S/20 y S/50.

>> bits & loops

No se pierda, en **El Dragón** (Av. Nicolás de Piérola 168, Barranco), el concierto **Electroafroperuano**. Hora: 11:00 p.m. Las chicas, gratis.

>> música y danza
 En el **Teatro Segura** (Jr. Huancavelica 251, Cercado) se presenta el ballet

Juan Acevedo

jacevedo@peru21.com



EL BARRIO ES TU BARRIO Y ES EL DE CHOLÍN - EL PERRO CALATO - Y SUS AMIGOS...



la radiografía

examina el doctor NICOLÁS YEROVI



Antes de propinar su último mensaje de Fiestas Patrias, **ALAN GARCÍA** vino con el borrador del discurso original a esta consulta.



Siento un doble sentimiento palpitando entre mis venas, el uno es de gran contento y el otro es de una gran pena. Referido está el primero a las obras que enumero —y si no lo hago me muero aunque duerma al mundo entero—.

Referido está el segundo a que esta es la última vez que, con dolor muy profundo, me dirijo a ustedes pues dejaré la presidencia dentro de unos doce meses —y no crean, esta ausencia me hace a mí llorar, a veces—.

Así, sin perder la calma, tendré que hacerme a un costado y, con gran dolor de mi alma, deberé ser reemplazado, pero antes de este mensaje nadie se habrá de librar: queda prohibido el raje y se prohíbe roncar.

mundo blog



Dinero extra

<http://www.1000ideasdenegocios.com/>

Un dinero extra nunca cae mal, pero resulta difícil hallar el modo de conseguirlo. Si le interesa aprovechar el tiempo fuera del trabajo, 'Mil ideas de negocios' es perfecto para usted. Aquí encontrará información sobre formas de hacer negocio que jamás creyó posible. Existen miles, sobre todo en Internet. Descúbralas.

Gonzalo Pajares C.

gpajares@peru21.com



Ha producido ocho discos y todos han alcanzado, en un país 'pirata', el primer lugar en ventas. Este es el mayor orgullo de Jaime Cuadra, el creador de **Cholo Soy**, un disco que refrescó nuestra música. Hoy está en vitrina con **Latino** y es productor de **Perú a voces**, el disco 'coral' de Arpegio.

Jaime Cuadra

MÚSICO Y PRODUCTOR

“Con Juan Diego Flórez hice música de barrio, popular”

“Conocí a Juan Diego Flórez cuando éramos adolescentes. Nos hicimos amigos y empezamos a hacer música juntos. Nos juntábamos y hacíamos música popular, de barrio. He sido su mejor amigo. Juan Diego fue invitado en varias de las presentaciones que hice con mi primera banda: Graffiti. Como él, mis primeras apariciones en público fueron en El Florentino”. Jaime Cuadra, músico y productor musical, tres de cuyos temas del exitoso **Cholo soy** aparecieron en la última película de James Bond, nos habla de su amistad con Juan Diego Flórez.

Usted, además de músico, es productor. ¿Qué hace un productor?

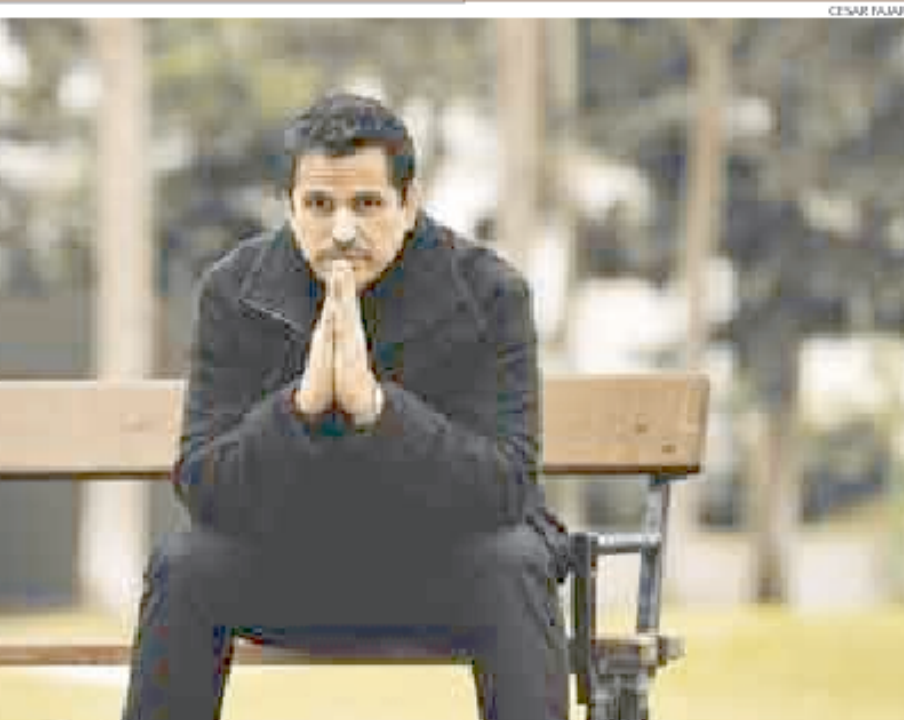
Recibe al artista en estado natural y, después de escuchar su propuesta, lo asesora: “Hay que reforzar esto, vamos a cambiar lo otro”. El productor es el guía y el ‘realizador’ musical; es un creativo, un músico, un marquetey, a veces, hasta el financista. Los Beatles no serían los Beatles sin su productor (George Martin). Un músico serio necesita un productor, pues este es capaz de ver más allá. Por ejemplo, en el Perú se editan cada mes muchísimos discos, pero, ¿quiénes entran en los rankings? Siempre los mismos. ¿Por qué? Porque los discos que encabezan los ranking no son siempre los mejores, sino los que están mejor trabajados, promocionados, producidos.

Las buenas bandas difícilmente sueñan en nuestras radios...

Por eso nunca sonaré allí (risas). Por más que sea un estratega musical, no voy a pagarme nunca a un programador para que pase mis canciones.

¿Eso pasa en nuestras radios?

Antes, la excusa era la calidad de sonido. Ahora la calidad es buena, entonces, cómo explicarse que los músicos peruanos no suenan en las radios. Que se sepa, y a unque los programadores se molesten, es la realidad. El programador peruano cobra para pasar las



Autoficha

Nació en Lima, en 1970. Creció en San Isidro, por Aramburú con la **Vía Expresa**, donde está mi estudio de grabaciones y donde he vuelto a vivir. Estudié en el colegio San Agustín. Hice la carrera de **Comunicación Audiovisual** en el IPP. Me dedico, desde los 15 años, a la publicidad: hago música para comerciales. Mi padre tenía un estudio de grabación, desde niño estoy rodeado de músicos, cantantes, locutores... es mi mundo. Hice música con Juan Diego Flórez. Estoy separado y tengo dos hijas.

El disco lo produce en algo más de tres meses, pues las canciones fluyen. Tenía creatividad acumulada, pues hacía años que no producía nada para mí. Sentía que las ideas me venían de Dios. Eso sí, le debo mucho a la publicidad pues esta me enseñó que hay que trabajar siempre para ayer, que hay que ser muy creativo y que todo lo que haga le debe gustar a la gente.

¿Imagino el impacto del CD?

Jamás. Vendimos 25 mil. Para saber cuántos discos piratas se vendieron, hay que multiplicar los 25 mil por 99. En otro país sería millonario.

Tengo que volver a preguntarlo: ¿Por qué insistir en la música?

El disco fue a Hollywood. Para mí, es una inversión. **Latino**, mi nuevo CD, ya significa el despegue. De los ocho discos que he producido, todos han sido primeros en ventas. Esto alimenta mi currículo e inicia la nueva etapa de mi carrera, que se va a desarrollar afuera.

¿Por qué cambió de registro?

Porque todo tiene su tiempo y siempre es bueno reinventarse. Además, quería retomar lo que hacía antes: algo más internacional. Hoy el jazz está regresando, entonces, decidí hacer un big band de jazz, pero con una vocalista. Recopilé los mejores temas latinos y probé y probé con varios cantantes, hasta que mi equipo de producción me convenció de cantar. Bajé de peso, me puse en forma, retomé mis clases de canto, de baile de clarinete. Estudié a Martin, a Sinatra, a Sammy Davis y me dije: “Vamos a hacer una versión latina de esto”. Y aquí me tiene...

Usando ternos Ermenegildo Zegna...

(Ríe). Son prestados. Eso sí, si estuviera permitido beber en el escenario, tendría, como Sinatra, un vaso de whiskey en la mano (risas). Estoy feliz, pues hoy (ayer) una disquera gringa ya hizo el lanzamiento mundial de **Latino**.

DESOBEDIENCIA Y PECADO SEGÚN FROMM

Ayer, hablando del avión inglés Taranis, mencioné a Eric Fromm. Hoy me tienta citarlo pues siento que nunca como ahora sus reflexiones se vuelven imprescindibles. Uno de los temas, aparentemente de otra época, pero dramáticamente vigente si observamos la conducta de la sociedad, es el del pecado y el perdón. Decía Fromm (muchas citas son correctas pero no textuales) que el judeocristianismo identifica el pecado con la desobediencia a la voluntad de Dios. Ello obedece a que “la imagen de Dios, en esa etapa de la historia bíblica, es la de una autoridad estricta modelada sobre el papel de un rey de reyes oriental”. Hoy le llamaríamos un

“El Estado necesitaba de la religión para tener una ideología que fundiera la desobediencia y el pecado; la Iglesia necesitaba creyentes a los que el Estado hubiera disciplinado”.

déspota. La Iglesia Católica, casi desde sus inicios, se adaptó al orden social existente, antes fue al feudalismo, luego al capitalismo. Ambos, para poder funcionar, exigían la estricta obediencia a las leyes. Que esas leyes fueran justas u opresivas poco importaba. Lo que sí importaba era que la gente obedeciera y, sobre todo, aprendiera a temer a la autoridad. “El temor no basta para salvaguardar el funcionamiento adecuado del Estado, el ciudadano debe internalizar este temor y transformar la obediencia en una categoría moral y religiosa: el pecado”, escribió Fromm. La gente, agrega, no solo respeta por miedo a la ley, sino también porque

se siente culpable si desobedece. Este sentimiento de culpa puede quedar superado solo por el perdón que la misma autoridad puede otorgar. Las condiciones para este perdón son: el arrepentimiento del pecador, su castigo y, al aceptar el castigo, someterse de nuevo. La secuencia, según Fromm, es la siguiente: a) pecado (desobediencia)—sentimiento de culpa—, b) nueva sumisión (el castigo) y c) el perdón, lo que es un círculo vicioso, ya que la desobediencia produce un aumento de la obediencia. Solo unos cuantos no se dejan intimidar. Prometeo es el héroe de esos cuantos, pues, a pesar del castigo que le aplicó Zeus (por robarle el fuego a los dioses y llevarlo a los seres humanos) no se sometió ni se sintió culpable. Como muchos otros héroes del amor de la especie humana, rompió la ecuación entre desobediencia y pecado.

Desafortunadamente, la sociedad no está formada por héroes y en ella las mayorías debían servir a las minorías y sentirse satisfechas con las migas que caen. Chorreo solían llamarle por estas tierras. Para ello hubo de cultivarse la idea que la desobediencia es pecado. Iglesia y Estado la cultivaron juntos para proteger sus respectivas jerarquías. “El Estado necesitaba de la religión para tener una ideología que fundiera la desobediencia y el pecado; la Iglesia necesitaba creyentes a los que el Estado hubiera disciplinado en la virtud de la obediencia. Ambos utilizaron la familia, cuya función era educar a los hijos en la obediencia desde el momento que mostraran voluntad propia”. La voluntad propia del niño debía quedar doblegada a fin de prepararlo para su ulterior funcionamiento adecuado como ciudadano.

Si llegó hasta aquí, vuelva a leerlo, Fromm y usted se lo merecen.

Guillermo Giacosa

ggiacosa@peru21.com
 Opina

