

Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович,  
Ж. Ф. Жадейко

# РУССКИЙ ЯЗЫК 8



Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для **8** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2018

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Бей-922

М91

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Текст»);

Т. В. Игнатович («Повторение изученного в 7-м классе», «Простое предложение», «Повторение изученного в 8-м классе»);

Ж. Ф. Жадейко («Жанры речи», «Словосочетание», «Простое осложнённое предложение», «Повторение изученного в 8-м классе»)







Р е ц е н з е н т ы:

доцент кафедры славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» кандидат педагогических наук А. В. Верниковская;

методическое объединение учителей русского языка и литературы государственного учреждения образования «Гимназия № 50 г. Минска» (учитель высшей квалификационной категории Е. А. Лисовская)

На обложке фрагмент репродукции картины В. Софронова «Бабье лето».

### Условные обозначения:

-  — обязательный материал;
-  — дополнительный материал;
-  — развитие речи;
-  — культура речи;
- Ф — фонетический разбор;
- с — разбор слова по составу;
- сл — словообразовательный разбор;
- м — морфологический разбор;
- сн — синтаксический разбор (словосочетания, предложения);
- осн — обозначение грамматической основы предложения;
- \* — значение слова объясняется в толковом словаре;
-  — дополнительный материал, размещённый на электронном образовательном ресурсе «Русский язык. 8 класс» национального образовательного портала (<http://e-vedy.edu.by>). Для работы с ресурсом необходимо зарегистрироваться;
-  — ссылки на задания (QR-коды) для проверки знаний с помощью смартфона или планшета.

ISBN 978-985-594-121-8

© Мурина Л. А., Игнатович Т. В.,  
Жадейко Ж. Ф., 2018

© Оформление. НМУ «Национальный  
институт образования», 2018

# Повторение изученного в 7-м классе

## § 1. Глагол и его формы

1. 1. Прочитайте стихотворение белорусского поэта Юрия Боровицкого. Сформулируйте его тему и основную мысль.

Беларусь моя, моя милая...  
Моя нежная мать-земля,  
ты красивая, ты любимая:  
и луга твои, и поля,  
и дороги твои просторные,  
и озёра твои в лесах,  
и орешники твои чёрные,  
и журавушки в небесах.

Беларусь моя, моя нежная,  
моя снежная, мой приют,  
ты и песнь моя безмятежная,  
ты и счастье, и уют!  
Я за всё тебе низко кланяюсь<sup>с</sup>,  
и я радуюсь<sup>м</sup>, что живёшь<sup>м</sup>,  
что прекрасною Белой панною  
над судьбой моей ты плывёшь<sup>с</sup>!

2. С помощью каких слов автор выражает своё отношение к родной стране? К каким частям речи они относятся? Слова какой части речи появляются только в последнем четверостишии? Как вы думаете почему?

2. Опираясь на план морфологического разбора (см. форзац 2), расскажите о глаголе как части речи.

### Определение спряжения глаголов с безударными окончаниями

II спряжение	I спряжение
<ul style="list-style-type: none"><li>• Все глаголы на <b>-ить</b> (кроме <i>брить, стелить</i>);</li><li>• 7 глаголов на <b>-еть</b>: <i>видеть, смотреть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i>;</li><li>• 4 глагола на <b>-ать</b>: <i>держат, гнать, слышат, дышат</i></li></ul>	Все остальные глаголы

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы в окончания глаголов.

Из окна пове..т прохладой, дождик вымоч..т до нитки, народ бор..тся, студент готов..тся к экзамену, они услыш..т разговор, он выйд..т на крыльцо, биатлонист стреля..т, ветер рассе..т тучи, курьер не достав..т письмо, ветка стуч..т в окно, брызж..т фонтан, девочка вспомн..т, учитель рассмотр..т, бабушка окле..т окна, колесо верт..тся, мальчишка догон..т, присяд..шь на скамейку, озеро ман..т, влюб..шься в горы, скоро выздорове..шь, камыш колыш..тся, всматрива..шься в даль, журавли курлыч..т, загон..шь в угол.

4. 1. С помощью алгоритма вспомните правила правописания гласных в суффиксах глаголов.

### Правописание гласных в суффиксах

*-ова- (-ева-) — -ива- (-ыва-)*

Ставим глагол в форму 1-го лица ед. ч. наст. или буд. времени и смотрим, на что он оканчивается:

на <i>-ую (-юю)</i>	на <i>-иваю (-ываю)</i>
пишем <i>-ова- (-ева-)</i> <i>рисовать (рисую)</i> <i>потчевать (потчую)</i>	пишем <i>-ива- (-ыва-)</i> <i>разрисовывать (разрисовываю)</i> <i>проскакивать (проскакиваю)</i>

2. Спишите глаголы в два столбика, вставляя пропущенные буквы в суффиксы.

Треб..вать объяснений, проповед..вать добро, негод..вать против лжи, доста..ваться внимания, просматр..вать журнал, постук..вать по столу, обнадёж..вать больного, гарц..вать\* на лошади, опазд..вать на поезд, доклад..вать командиру, высме..вать порок, совет..вать настоятельно, завед..вать библиотекой, отча..ваться без помощи, исслед..вать местность.

5. 1. С помощью таблицы вспомните, как образуются и пишутся причастия. Какие суффиксы участвуют в их образовании? От чего зависит выбор суффикса? Какие гласные глагольной основы пишутся перед суффиксами причастий?

## Образование и правописание причастий

Настоящее время	Прошедшее время
<b>Действительные причастия</b>	
<p><b>-ущ-, -ющ-</b> от глаг. I спр. (<i>-ут, -ют</i>)</p> <p><i>несут</i> — <i>несу<u>щ</u>ий</i></p> <p><i>поют</i> — <i>пою<u>щ</u>ий</i></p> <p><b>-ащ-, -ящ-</b> от глаг. II спр. (<i>-ат, -ят</i>)</p> <p><i>кричат</i> — <i>крича<u>щ</u>ий</i></p> <p><i>молят</i> — <i>моля<u>щ</u>ий</i></p>	<p>перед <b>-вш-, -ш-</b> сохраняется гласная основы <b>а, я, е, и</b></p> <p><i>молча-ть</i> — <i>молча-л</i> — <i>молча-в<u>ш</u>ий</i></p> <p><i>залая-ть</i> — <i>залая-л</i> — <i>залая-в<u>ш</u>ий</i></p> <p><i>пе-ть</i> — <i>пе-л</i> — <i>пе-в<u>ш</u>ий</i></p> <p><i>люби-ть</i> — <i>люби-л</i> — <i>люби-в<u>ш</u>ий</i></p> <p><i>отнес-ти</i> — <i>отнёс</i> — <i>отнёс-ш<u>и</u>ий</i></p>
<b>Страдательные причастия</b>	
<p><b>-ом-, -ём-</b> от глаг. I спр. (<i>-ём, -ем</i>)</p> <p><i>ведём</i> — <i>ведо<u>м</u>ый</i></p> <p><i>читаем</i> — <i>читае<u>м</u>ый</i></p> <p><b>-им-</b> от глаг. II спр. (<i>-им</i>)</p> <p><i>любим</i> — <i>люби<u>м</u>ый</i></p> <p>Исключение: <i>движи<u>м</u>ый</i></p>	<p><b>-нн-, -енн- (-ённ-), -т-</b> (перед <b>-нн-</b> гласные <b>а, я, е</b> сохраняются, <b>и</b> → <b>е (ё)</b>)</p> <p><i>отда-ть</i> — <i>отда-н<u>н</u>ый</i></p> <p><i>пересмотре-ть</i> — <i>пересмотр-е<u>нн</u>ый</i></p> <p><i>реши-ть</i> — <i>реш-е<u>нн</u>ый</i></p> <p><i>взя-ть</i> — <i>взя-т<u>т</u>ый</i></p>

2. Проанализировав схему, расскажите об образовании деепричастий и написании гласных перед суффиксами **-в-, -вши-**.

	<b>несовершенного вида</b>
	<p><i>жела-ть</i> — <i>жела-ют</i> — <i>жела-я</i></p> <p><i>гляде-ть</i> — <i>гляд-ят</i> — <i>гляд-я</i></p> <p><i>крича-ть</i> — <i>крич-ат</i> — <i>крич-а</i></p> <p><i>кружи-ть-ся</i> — <i>круж-ат-ся</i> — <i>круж-а-сь</i></p>
	<b>совершенного вида</b>
	<p><i>пожела-ть</i> — <i>пожела-л</i> — <i>пожела-в</i></p> <p><i>погляде-ть</i> — <i>погляде-л</i> — <i>погляде-в</i></p> <p><i>закружи-ть-ся</i> — <i>закружи-л-ся</i> — <i>закружи-в<u>ш</u>и-сь</i></p> <p><i>испечь</i> — <i>испёк</i> — <i>испёк-ш<u>и</u></i></p>

**Деепричастия**

3. Пользуясь схемой, образуйте все возможные причастия и деепричастия от глаголов из упражнения 1, запишите их.

6. Спишите, решая орфографические задачи.

Ветви шевел..тся, завеш..нное окно, бор..щийся за свободу, терп..щий поражение, замеш..нный в каком-либо деле человек, завис..щий от обстоятельств, кле..ть коробку, посе..нный весной, зала..ть от восторга, лепеч..т ребёнок, замеш..нное тесто, море плещ..т, завис..мое положение, жар пыла..т, завеш..нный<sup>с</sup> картинами коридор, беле..т парус, колебл..мый<sup>с</sup> ветром, народ бор..тся за независимость, разговор не кле..тся, движ..мый желанием, туман стел..тся<sup>с</sup>, отец тревож..тся, продерж..мся до утра, плохо вид..мый, скат..вшись с горы, образум..ли друг друга, берега..мые родителями.

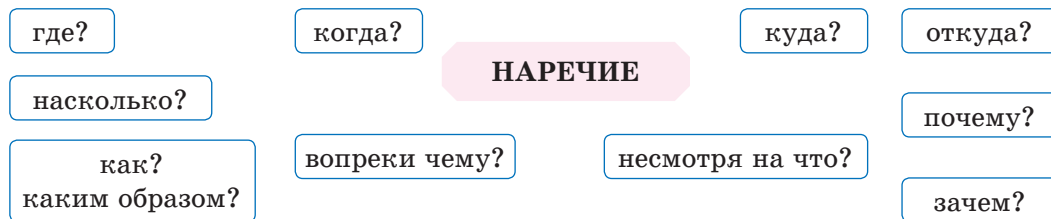
**Подсказка!**

<i>завешенный</i> — закрытый чем-либо повешенным: <i>завешенное тюлем окно</i>	<i>завешанный</i> — помещённый в большом количестве на большом пространстве: <i>завешанная картинами гостиная</i>
<i>замешенный</i> (от <i>замесить</i> — мять, разминать густые вещества, перемешивая их с жидкостью): <i>замешенное тесто</i>	<i>замешанный</i> (от <i>замешать</i> — вовлечь): <i>замешанный в преступлении</i>

7. Составьте словарный диктант из 20 слов по теме «Правописание глаголов, причастий, деепричастий».

## § 2. Наречие. Служебные части речи

8. Опираясь на вопросы, назовите разряды наречий. Приведите примеры словосочетаний с наречиями разных разрядов.



9. 1. Прочитайте текст. К какому стилю и типу речи он относится? Найдите наречия, укажите, от каких частей речи они зависят, какое значение имеют.

Ася улыбнулась и позже уже сама заговаривала<sup>м</sup> со мной. Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирн.. . Вставала, убегала в дом и прибегала снов..<sup>с</sup>, напевала (*в*)(*пол*)голоса<sup>с</sup>, часто смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Её большие глаза глядели прям..<sup>с</sup>, светло<sup>с</sup>, смел..<sup>с</sup>, но иногда веки её слегка<sup>с</sup> щурились, и тогда взор её внезапн.. становился глубок и нежен (*по И. Тургеневу*).

2. Выпишите слова с пропусками и скобками, объясните их правописание.

10. Составьте предложения, употребив слова со слитным и раздельным написанием. Какой частью речи они являются? Объясните их написание.

1. Впустую — в пустую, напрямую — на прямую, наудалую — на удалую, вовремя — во время, наутро — на утро.

2. Тоже — то же, притом — при том, вследствие — в следствие, также — так же, причём — при чём, несмотря на — не смотря на, вслед — в след, зато — за то, навстречу — на встречу, чтобы — что бы, насчёт — на счёт.

11. Спишите словосочетания и предложения, решая орфографические задачи. Объясните написания.

Шагнуть (*в*)лев..<sup>с</sup>, сидеть (*бок*)(*о*)(*бок*), пуститься (*в*)скач(?), (*с*)начал..<sup>с</sup> он не понял, вытереть (*до*)сух..<sup>с</sup>, и уж..<sup>с</sup> (*во*)все никто не делился догадками, бежать проч(?), не замечать (*в*)упор, передвигаться (*в*)слепую, всё это было (*не*)зря, наелся (*до*)сыта, не заметить (*со*)слеп..<sup>с</sup>, носить рубашку (*на*)выпуск, (*с*)роду не слышал такого.

12. Прочитайте. Выпишите из текста слова со скобками и пропущенными буквами. Объясните написания.

Ещё (*с*)вечера мы с Марусей договорились, что (*на*)утро (*в*)двоём поедem к бывшей нашей учительнице Агнии Васильевне, живущей (*не*)подалёку от железнодорожной станции.

Мы были уже на полпути к её дому, когда погода внезапн..<sup>с</sup> начала портиться: (*в*)начал..<sup>с</sup> послышались редкие раскаты грома,



(за)тем небо заволокло непроглядными тяжёлыми тучами, и, (на)конец, начало грохотать (по)долг.. . (В)миг промокшие (на)сквозь, мы (не)медля побежали к домику. Струи дождя, (не)(в)(меру) разбушевавшегося (в)потьмах, хлестали (на)отмаш(?). Мы (по)напрасн.. надеялись спрятаться в доме: дверь оказалась (крепко)(накрепко) заперта, а закрытые ставнями окна были (на)спех заколочены (крест)(накрест).

(Кое)как укрывшись под навесом крыльца, мы оказались (один)(на)(один) с разыгравшейся стихией. (Точь)(в)(точь) Всемирный потоп! (по С. Друговейко-Должанской).

**13.** 1. Ознакомьтесь с материалом памятки. С какими частями речи **не** пишется всегда слитно? Всегда раздельно?

### Правописание **не** с разными частями речи

Всегда слитно
<p>1) с именами существительными, прилагательными, наречиями, глаголами, причастиями, деепричастиями, которые без <b>не</b> не употребляются: <i>неряха, ненастный, ненароком, невзлюбить, недомогающий, негодую;</i></p> <p>2) в отрицательных наречиях <i>негде, незачем, некуда</i></p>
Всегда раздельно
<p>1) с глаголами и деепричастиями: <i>не видел; не читая;</i></p> <p>2) с относительными и притяжательными прилагательными: <i>не золотое кольцо, не заячий след;</i></p> <p>3) с качественными прилагательными, обозначающими цвет: <i>не синий, не бордовый;</i></p> <p>4) с числительными: <i>не пять, не пятый;</i></p> <p>5) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределённых): <i>не вы, не весь;</i></p> <p>6) с наречиями (кроме наречий на <b>-о</b>): <i>не всегда, не здесь</i> (и с к л ю ч е н и я: <i>невдалеке, недаром, неспроста, нехотя</i>);</p> <p>7) со всеми словами, которые пишутся через дефис: <i>не юго-западный, не по-дружески;</i></p> <p>8) с прилагательными, употребляющимися только в краткой форме: <i>не рад, не должен, не готов, не обязан, не склонен, не горазд, не намерен;</i></p> <p>9) с краткими причастиями: <i>не вымыт, не сделан</i></p>

2. Расскажите о слитном написании **не** с разными частями речи. Приведите свои примеры.

3. Расскажите о раздельном написании **не** с разными частями речи. Приведите свои примеры.

**14.** Ознакомьтесь с материалом памятки. Перескажите её содержание, построив свой ответ-рассуждение по схеме: «**Не** пишется раздельно с ... (часть речи), если 1) ..., 2) ..., 3) ... . **Не** пишется слитно с ... (часть речи), если названные условия отсутствуют».

### **Не пишется раздельно**

• с существительными, прилагательными, наречиями, заканчивающимися на **-о**, если есть:

- 1) противопоставление с союзом **а** или без союза: *Это не стоящий, это сказочный лес.* Не путать с союзом **но**: *речка неглубокая, но быстрая;*
- 2) частицы **далеко не, вовсе не, отнюдь не**: *отнюдь не интересная книга; вовсе не весело; это всё далеко не правда;*
- 3) отрицательные местоимения и наречия, начинающиеся с **ни-**: *никому не интересная книга;*

• с причастиями, если есть:

- 1, 2, 3-е условия, как у прилагательных;
- 4) зависимые слова, кроме наречий меры и степени (*очень, совершенно, абсолютно, весьма, крайне, почти*): *ещё не отремонтированный дом; совершенно неотремонтированный дом.*

**15.** Спишите, решая орфографические задачи.

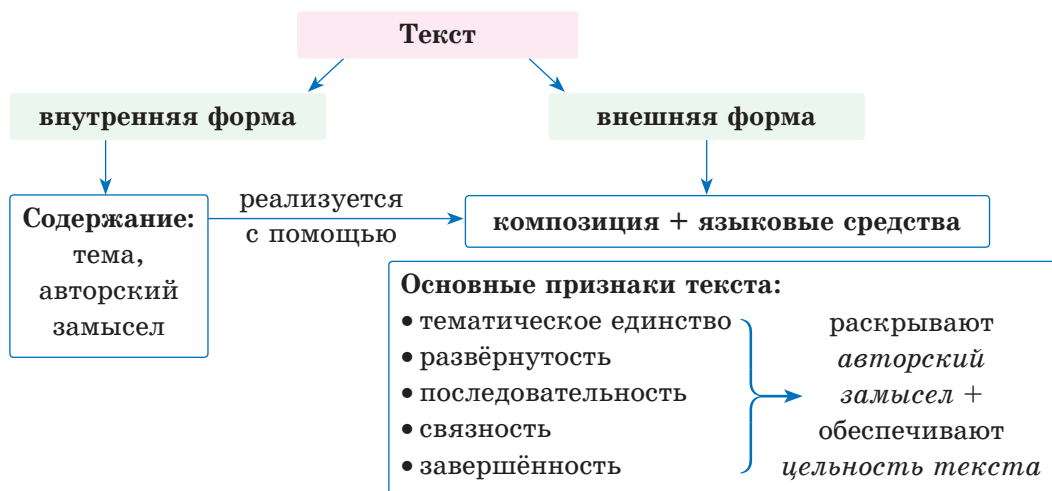
(*Н..*)былица; работа (*н..*)написана; (*н..*)потухшие огни; (*н..*)ждавший письма; ещё (*н..*)распустившиеся цветы; выглядит весьма (*н..*)дурно; (*н..*)законченная, а прерванная работа; (*н..*)дорогой, но элегантный костюм; поступил (*н..*)по-товарищески; (*н..*)слушая оправдания; задание (*н..*)выполнено; (*н..*)распустившиеся почки; (*н..*)смотря на уговоры; (*н..*)вежда; (*н..*)спелый плод; (*н..*)лишне заметить; совершенно (*н..*)сложная задача; (*н..*)весело, а грустно; отнюдь (*н..*)уместное замечание; (*н..*)знающие страха воины; ушли (*н..*)замеченными; (*н..*)желая подчиняться; (*н..*)красиво поступить; никогда (*н..*)замерзающий родник; (*н..*)смыкая глаз; (*н..*)доросль; нисколько (*н..*)интересная пьеса; (*н..*)зрелый, но вкусный крыжовник; поправить (*н..*)сложно.

# Текст

## § 3. Текст и его основные признаки

■ ■ ■ ■ ■ **Анализируем!**

**16.** Рассмотрите схему и расскажите с её помощью о тексте.



**Цельность** — это признак, который не допускает вставку в текст языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), противоречащих авторскому замыслу. Цельным может быть только текст, обладающий единством внутренней и внешней формы.

**17.** 1. Прочитайте. Определите стиль и тип речи, внутреннюю форму текста (тему и авторский замысел) и средства, реализующие внешнюю форму текста (композицию, тип речи, опорные слова).

### Творческая лаборатория писателя и читателя

Искусство действует на нас непосредственно своими образами, увлекает, заставляет переживать происходящее. Мы забываем,

что находимся в театре, в картинной галерее, читаем книгу... Но многие, быть может самые любознательные и проницательные, не довольствуются этим. Их интересует ещё, как «сделано» само художественное произведение. И этот интерес далеко не праздный: он помогает глубже понять искусство, ведёт нас в творческую «лабораторию\*» художника, писателя.

галерея

искусство

Умение видеть, как «сделан» художественный текст, отнюдь не мешает воспринимать его эстетически. Напротив, оно помогает сделать такое восприятие более совершенным и тонким. Необходимо выработать в себе умение анализировать литературный текст, создать свою собственную творческую «лабораторию» изучения поэтического языка. Конечно, «лаборатория» писателя и читателя — это не одно и то же. Многое в творческой истории создания литературного произведения остаётся неузнанным, неясным и даже загадочным. Но гораздо важнее другое: вдумчивый читатель, следя за писателем, проделывает сходный путь, переживает сходные чувства, представляет себе сходные образы, продумывает сходные мысли, учится у писателя мастерству художественного слова (по Л. Новикову).

лаборатория

2. Объясните значение слова *лаборатория*. Подумайте, почему автор вынес это слово в заголовок. Для подготовки какого сообщения можно использовать данный текст?

3. Найдите в тексте глаголы. Определите их вид. Глаголы какого вида преобладают в тексте? Как вы думаете почему?

**18.** 1. Прочитайте отрывок из статьи «Вопросы языка в творчестве Пушкина». Определите стиль текста и его внутреннюю форму — тему и авторский замысел. Докажите, что связанные между собой предложения помогают последовательно раскрывать мысль. Попытайтесь изменить последовательность предложений, частей в тексте или исключить какую-либо часть. Сохранится ли смысл и цельность текста?

Пушкин находил для каждой темы и для каждого характера свои изобретательные средства в языке, дополняющие реальное значение выражения **сопутствующим** переживанием, отражавшим отношение говорящего к предмету речи и чу(?)ства<sup>Ф</sup>.

Деятельность Пушкина содействовала ра..крепощению<sup>с</sup> письменного языка от тех пут, которые были наложены(н/нн)ы на него предшествующими литературными школами. Язык в этих условиях не мог отр..жать в своём внешнем проявлении всех<sup>ф</sup> выразительных возможностей, в нём заложен(н/нн)ых. Пушкин содейств..вал освобождению<sup>с</sup> этих возможностей.

Язык был для Пушкина орудием его<sup>ф</sup> воздействия, и именно как орудие общения он его совершенств..вал. Пр..од..левая традиц..и и в то(же) время усва..вая их, вооружаясь<sup>с</sup> вековым опытом, Пушкин шёл(в)перёд, намечая новые пути в литературе. Он стремился к будущему<sup>с</sup> и пр..ветств..вал грядущие поколения. И он угадывал р..стки этого будущего.

Пушкин не отрёкся от исторического наследия, от накопле(н/нн)ого веками опыта: в исторических судьбах языка он вид..л источник его гибкости и богатства. Он отрицал застывшие формы, он устранял ск..в..вающие язык путы, и под его пером язык пр..обрёл свободу... (Б. Томашевский).

2. Выпишите слова с пропусками и скобками, решая орфографические задачи.
3. Определите лексическое значение выделенных слов.
4. Составьте план текста. Перескажите содержание текста, пользуясь планом.

**19.** 1. Прочитайте отрывок из статьи В. Белинского о поэме М. Лермонтова «Мцыри». Определите тему текста и подтемы, которые раскрывают замысел автора. Докажите, что языковые средства объединены темой текста и раскрывают её.

О, я, как брат,  
обняться с бурей был бы рад!  
Глазами тучи я следил,  
рукою молнии ловил...

Уже из этих слов вы видите, что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри!

Можно сказать без преувеличения, что Лермонтов брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у грома, гул у ветра, что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он поэму «Мцыри»...

А между тем какое разнообразие картин, образов, чувств! Тут и бури духа, и умиление сердца, и вопли отчаяния, и тихие жалобы, и гордое ожесточение, и кроткая грусть, и мрак ночи, и торжественное величие утра, и блеск полудня, и таинственное обаяние вечера! Картины природы дышат грандиозностью и роскошным блеском фантастического Кавказа (по В. Белинскому).

2. Объясните значение словосочетаний *исполинская натура, огненная душа, гордое ожесточение, кроткая грусть, таинственное обаяние*. Докажите, что данные словосочетания являются метафорическими, что с их помощью создаётся образность текста.

**20.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Какие подтемы можно в нём выделить?

Человек учит(?)ся не только у человека. Учит(?)ся у всего и всю жизнь.

Вот стоит берёзка на береговом скосе реч(?)ки Покши. В половодье её чуть ли не до вершин накрыва..т студё(н/нн)ая вода, острые лома(н/нн)ые льдины жёстко ударяют о ствол. Того и гл..ди срежут, столкнут или поранят. Она держит(?)ся. Всё перетерпев, (во)время украшается и зелёной листвой, и серёжками, и белизной коры. Пр..глядись(ка)! Летом в её тени, откинутой на реку, нежат(?)ся щурята, любят подр..мать окуни.

Я люблю эту берёзку за её тихое мужество.

Лиса-огнёвка попалась в капкан. Грызла железо, билась, отчая(н/нн)о дёргалась, выдернула слома(н/нн)ую капканом заднюю лапу. Вырв..лась на свободу. Живёт... То на Зайцевском, то на Поречном поле встречаю я её. Даже знаю, где нора, в которой она вывела четырёх лисят...

И ветер нас учит. Он то решительный, то неуступчивый, то ласковый. И солнце учит своей извечной добр..той.

Сколько же у нас учителей! (по В. Бочарникову).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками, решая орфографические задачи.

**Р** 3. Придумайте продолжение текста, рассказав о том, кто (или что) и чему вас учит.

## § 4. Средства реализации авторского замысла

21. 1. Прочитайте предложения. В каком порядке они должны располагаться в связном тексте?

1. Это одновременно и школа, и завод. 2. Профессионально-технический колледж — это среднее специальное учебное заведение, в котором готовят молодую рабочую смену. 3. А завод, потому что здесь опытные мастера своего дела учат молодёжь работать на станках, воспитывают у своих питомцев любовь к труду. 4. Школа, потому что здесь в классах будущие рабочие учат те же предметы, что и в обычной школе. 5. Без физики, химии, математики, черчения не понять другие технические науки, которые нужно знать каждому специалисту. 6. Профессионально-технический колледж, кроме аттестата о среднем образовании, выдаёт ещё диплом о рабочей профессии (по Ф. Леву).

2. К какому типу речи относится этот текст?

Текст любого объёма — это законченное высказывание, которое состоит из предложений, частей, объединённых логичностью и последовательностью развития темы.

Вспоминаем и повторяем!

22. С помощью таблицы расскажите о композиции текстов разных типов речи.

### Композиция текста

<b>Описание</b>	1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение
<b>Повествование</b>	1) завязка (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминация; 4) развязка (итог событий)
<b>Рассуждение</b>	1) тезис* (мысль, требующая доказательств или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доказательства, примеры); 3) вывод

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи.

**23.** 1. Прочитайте текст. Определите его композицию. Покажите, как все следующие предложения обосновывают высказанную автором мысль.

Обогащение писательского языка должно идти по способу, которым металлурги обогащают руды. Он называется *флотация*\*.

Они берут трёхпроцентную руду и начинают её обогащать. Что же, может быть, они добавляют в неё металл? Нет. Они отнимают, убирают пустую породу. И вот руда содержит уже не три, а сорок процентов полезного металла. Руда обогатилась.

Обогащение языка писателя также происходит методом флотации! (*В. Солоухин*).

2. Найдите средства связи предложений в тексте: лексические повторы, синонимы, местоимения и наречия, однокоренные слова, союзы, вопросы и ответы.

**24.** Рассмотрите таблицу. Пользуясь её содержанием и материалом из упражнения 22, подготовьте устное учебное сообщение на тему «Внешняя форма текста».

### Языковые средства реализации авторского замысла

Правильное употребление языковых единиц	<b>Языковые нормы:</b> лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические, синтаксические), стилистические
Стилистическое использование языковых средств	Стилистическая и эмоционально-оценочная окраска языковых единиц
Средства художественной выразительности	<b>Тропы:</b> эпитет, сравнение, аллегория, метафора, олицетворение, гипербола, ирония и др.; <b>стилистические фигуры:</b> повтор, антитеза (противопоставление), параллелизм
Качества речи	Правильность, точность, логичность, уместность, богатство, чистота, выразительность помогают сделать общение более эффективным: обеспечивают единство замысла говорящего (пишущего) и восприятия слушающего (читающего)



**25.** 1. Прочитайте. Определите композицию текста. Какие типы речи использованы в нём? Назовите средства реализации авторского замысла.

### Как медведь добывал мёд

Мы встали и тихонько пошли **вперёд**. Скоро мы увидели виновника шума. Медведь средней величины возился около большой липы. Дерево **росло** почти **вплотную** около скалы.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь добывал мёд. Он стоял на задних лапах и **куда-то** тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчёлы и жалили его в голову. Медведь **тёр** морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны.

Наконец он **утомился**<sup>с</sup>, сел на землю **по-человечески**<sup>с</sup> и, раскрыв рот, стал **смотреть** на дерево, видимо, **что-то** соображая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и залез на её вершину. Взобравшись **наверх**, он протиснулся между скалой и деревом и, упёршись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной на дерево. Дерево **подалось немного**. Но, видимо, было больно спине. Тогда он переменял **положение**<sup>с</sup> и, упёршись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа **затрещала**<sup>с</sup> и рухнула **наземь**. Теперь было уже легко добыть соты (*В. Арсеньев*).

2. Выпишите выделенные слова и объясните их правописание.

**26. Орфографическая разминка.** Вспомните правописание сложных слов. Спишите, решая орфографические задачи.

1. (*Железно*)дорожным транспортом на (*авиа*)строительный завод доставили (*высоко*)точные станки. 2. (*Низко*)рослый (*вечно*)зелёный кустарник с (*бледно*)розовыми цветами рос в (*северо*)западном районе города. 3. В (*пяти*)этажном доме размещалась (*фото*)лаборатория. 4. (*Прядильно*)ткацкая фабрика находилась недалеко от (*целлюлозно*)бумажного комбината. 5. (*Багрово*)красный закат окрасил (*бледно*)голубое небо. 6. Проворная (*сороко*)ножка во время (*земле*)трясения убежала из (*зоо*)магазина.

**Р** 27. Изложение. 1. Прочитайте текст. Решите орфографические задачи.

### Цветы-синоптики

Некоторые растения, словно синоптики, могут предсказывать перемену погоды. Вот, например, (*желтовато*)белая жимолость, которая цветёт с конца апреля до середины июля, рассказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почу(?)ствуешь сильный запах, жди дождя вечером или ночью». А (*бело*)розовые цветки-вьюнки раскрываются между 7 и 8 часами утра; если же они закрыты — будет дождь.

Кто из нас (*н..*)знает чертополоха с (*ярко*)пурпурной головкой, которая так жестоко кол..тся, если заден..шь её? Обмякн..т головка, перестан..т колот(?)ся — то(*же*) не мин..вать дождя. М..крица, или, как её именуют в народе, лягушатник, с белыми цветами, надоеда..щая садоводам, говорит: «Если я ещё не проснулась в 9 часов — быть (*н..*)погоде».

Дрёма цветёт с мая по август. Она предсказ..вает: «У моих розовых цветов перед дождём летает много ноч(?)ных бабочек». А если клевер склад..вает свои листочки — жди бури.

Если вы сломаете хвощ(?) и на изломе будет капелька, то пойдёт дождь. К..стяника перед наступлением хорошей погоды закруч..ва..т листья, а перед (*н..*)настьем раскруч..ва..т и загиба..т их (*в*)верх (*И. Звездин*).

2. Составьте план текста, напишите по нему изложение.

### ■ ■ ■ Анализируем!

28. 1. Прочитайте план комплексного анализа текста. Ознакомьтесь с образцом анализа.

#### Примерный план комплексного анализа текста

1. Стиль текста, тип речи.
2. Тема текста, его основная мысль.
3. Наличие признаков текста (в чём они проявляются).
4. Особенности построения текста.
5. Оценка языковых средств, используемых автором для раскрытия темы.

## Образец комплексного анализа текста

### Весна Любава

Она приходит в лёгком нарядном сарафане, стройная, как лесная берёзка. Зелёные пряди веток ласково тербит влажный южный ветерок. Летит она к нам вместе с птицами. Одни пернатые вестники весны отправляются в разведку. Другие составляют «свиту». Все вместе они создают великолепный птичий хор и оркестр. В утренние и вечерние зори они дают чудесные представления и покоряют мир звуками прекрасных мелодий. Весна сходит с небес на землю, как невеста, и дарит всем жизнь. В её честь люди сложили песни-веснянки, а следы первого загара на лице стали называть веснушками. И все любят весну, называют Любавой, зелёной матерью. Так здравствуй же, красавица! (по С. Ларину).

Текст написан в художественном стиле. Это описание прихода весны.

В заглавии названа тема — *весна* (точнее, восприятие её, восхищение ею). Основная мысль — *все любят весну*. Тема и основная мысль раскрываются постепенно, поэтому в тексте можно выделить следующие части: 1. Весна приходит. 2. Весна летит с птицами. 3. Птицы покоряют мир звуками. 4. Весна дарит жизнь. 5. Отношение к весне.

Части текста связаны по смыслу: все они раскрывают одну общую тему и основную мысль. Первое предложение связано с заглавием при помощи местоимения *она*. Во всех предложениях связь последовательная: автор использует слова одной тематической группы — *берёзка* и *ветки*; местоимение *она*; синонимы — *птицы* и *пернатые вестники весны*; слова-местоимения — *одни* и *другие*; существительные заменяются местоимениями: *все они, весна — в её честь, люди — все*. Последнее предложение связано с предыдущим с помощью оценочного слова *красавица*. Указанные средства связи не случайны: в тексте описываются изменения, происходящие с приходом весны. Предпоследнее предложение (*И все любят весну, называют Любавой, зелёной матерью*) возвращает нас к заглавию, и текст получает композиционную завершённость.

В тексте выражено авторское отношение к предмету описания — любовь к весне: С. Ларин употребляет сравнение *как невеста*, а также слова [все] *любят, называют Любавой, зелёной матерью*.

Эмоциональную выразительность описанию придаёт итоговое восклицание: *Так здравствуй же, красавица!*

Таким образом, признаки текста в миниатюре С. Ларина «Весна Любава» — заглавие, идейно-тематическое единство, связность, композиционная завершённость, стилистическое единство.

2. Проанализируйте следующий отрывок из текста по предложенному плану (с. 17).

**крапива**

### Рождение розы

Крапива занимала целый угол цветника. Она служила фоном для нежного и роскошного цветка розы. Роза распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрывала свои лепестки, улетевшая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё всё было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро! (*по В. Гаршину*).

## § 5. Стили речи: языковые средства

### ■ ■ ■ Анализируем!

29. Прочитайте. Расскажите, что нового вы узнали о языковых единицах.

Языковые единицы могут иметь стилистическую и эмоционально-оценочную окраску.

**Стилистически окрашенными** называют те слова, формы слов, предложения, которые заключают в себе не только предметную или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные оттенки значения, дополнительную окраску, например торжественности (*немеркнущий, многотрудный*), неодобрения (*показуха, разгильдяйство*), шутовскости (*междусобойчик, мерзляк*).

Стилистическая окраска характерна прежде всего для книжных слов, связанных со сферой научного (*фактор, медиана, формация*), официально-делового общения (*исходящий, вышеизложенный, надлежащий*), со сферой публицистики (*ознаменовать, провозгласить*),

а также для разговорных слов, употребляемых в неофициальной, непринуждённой обстановке (*умник, грипповать, выдумщик, приболеть, физиономия*).

К **эмоционально-оценочным** относятся слова, связанные с выражением какого-либо чувства (эмоции), отношения к слушающему (говорящему), оценки предмета речи, ситуации общения (*бабуля, лапочка, хануга, болван, интриган*) (по Е. Сергеевой).

**30.** Определите, какие из слов имеют стилистическую окраску. Проверьте по толковому словарю. Каким образом в словаре обозначается стилистическая окраска слов? Со стилистически окрашенными словами составьте и запишите предложения.

Весьма, кастрюля, ложка, доминировать\*, тапки, меморандум\*, неявка, камень, овсянка, аскорбинка, феномен\*, матроска, видеоклип, альтруизм\*, альтернатива, ниспослать\*.

*меморáндум*

*фенóмен*

**31.** Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски.

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.

**32.** 1. Прочитайте отрывок из книги М. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».

Различие между поэтическим миром Пушкина и Лермонтова, между стилями этих двух поэтов на эпитетах сказывается(?)ся разительно. Лермонтов берёт очень определё(н/ни)ые эпитеты, круг его определений замкнут. Пушкин свободен и бе..конечно изобретателен. Слово и в зрелом возр..сте были для него новы все впечат..тления бытия: он удивлялся, поражался и отзывался на всё новым, молодым словом. «Мне впечатления (не)новы», — говорит ему в противоп..ложность Лермонтов и (н..)чему (н..)удивляет(?)ся, словно всё знает заранее. И потому у него всё *хладное, немое, тайное, таинстве(н/ни)ое, далёкое, чуждое, мрачное, м..тежное и р..ковое*. Перечисле(н/ни)ые эпитеты чрезвычайно типичны для Лермонтова.

И конечно, определяя большинство своих впечатлений именно так, Лермонтов даёт всему миру окраску несколько однотонную: его эпитеты таковы, словно они бросают тень на предметы, делают их более загадочными. Образ пушкинский обретает эпитет, как крылья, и такое окрылё(н/нн)ое слово парит, чётко вырисовываясь в вышине; если про пушкинский образ так естественно сказать, что он озарён и окрылён эпитетом, то про лермонтовский — что он эпитетом осенён\*.

2. Проанализируйте текст по плану.

### П л а н

- 1) Определите тему текста. Какова роль первого предложения: оно указывает на тему или на основную мысль текста? Как связаны первое и последнее предложения?
- 2) Определите вид связи (параллельная, цепная) предложений в тексте.
- 3) Выделите антонимы (в том числе и контекстуальные). Какова их роль в тексте?
- 4) Определите по словарю, каково значение в тексте слова *осенить*. Подберите синонимы к словам *окрылить*, *озарить*.
- 5) Укажите повторяющиеся слова. Определите их роль в тексте.

3. Прочитайте текст повторно. Озаглавьте его.

4. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и скобками, решая орфографические задачи.

**33.** Из учебного пособия по русской литературе выпишите 20 примеров словосочетаний с эпитетами из изученных стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова.

## Проверяем себя

---

1. Что такое внутренняя форма текста?
2. Что такое внешняя форма текста?
3. Какие признаки текста участвуют в раскрытии авторского замысла?
4. Что такое композиция текста?
5. Какие средства реализуют авторский замысел?

# Жанры речи

## § 6. Конспект: построение и содержание

**34.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Придумайте название. Как вы думаете, для чего нужно уметь конспектировать текст?

**Конспект** — письменное изложение в сжатом виде содержания статьи, книги или её части, брошюры, лекции, учебного сообщения, доклада, объяснения темы учителем на уроке и других письменных и устных текстов. Этот жанр речи используется для лучшего запоминания и усвоения прочитанного или услышанного.

Как правило, в конспекте кратко передаётся самая важная, главная информация, содержащаяся в тексте. Кроме того, конспектируется информация, ценная или интересная для того, кто составляет конспект. По этой причине конспект зачастую называют *текстом для себя*, и он далеко не всегда может быть понят и воспроизведён другим человеком (не автором). К тому же, конспектирующий, делая записи, использует сокращения слов, условные обозначения, зачастую понятные только ему.

При конспектировании не записывается (опускается) второстепенная (не главная) информация: длинные пояснения, авторские отступления, повторение и др. Не записываются и примеры. При необходимости их даётся не более двух.

Конспект может быть сделан в виде плана и пояснений по каждому пункту плана (например, вопросно-ответный конспект), в виде отрывков текста из конспектируемого источника (цитат), в виде схемы, а также сочетать и план, и цитаты, и схемы, т. е. может быть сделан *в свободной форме*. Главное, чтобы конспектирующий мог по своему конспекту сжато передать содержание текста.

2. Письменно ответьте на вопросы по содержанию прочитанного текста, оформив записи в тетради с помощью следующих вопросов и ответов на них:

- 1) Что такое конспект?
- 2) Какая информация обязательно передаётся в конспекте?
- 3) Какая информация не конспектируется?
- 4) Почему конспект называют *текстом для себя*?
- 5) В каком виде может быть сделан конспект?

**Конспект** — краткая запись, изложение содержания какого-либо текста (книги, статьи, лекции, речи и др.).

### ■ ■ ■ **Анализируем!**

**35.** 1. Посмотрите на сделанные вами записи (упр. 34). Как вы считаете, получился ли у вас конспект? Аргументируйте ответ.

2. Сравните собственный текст (ответы на вопросы) с исходным — тем, который читали. Какую информацию вы не конспектировали? Почему? Все ли ответы на вопросы представляют собой дословно переданные предложения текста? Что можно и нужно было сократить и передать кратко?

3. Опираясь на сделанные вами записи, воспроизведите содержание текста.

**конспéкт**

**конспекти́ровать**

В **плановом** конспекте пункты плана необязательно должны быть в виде вопросов. Плановый конспект может иметь вид таблицы с несколькими графами. Например:

План	Основные положения (текст)	Примеры	Примечания
------	----------------------------	---------	------------

В графе «Примечания» конспектирующий может:

- записывать свои комментарии, касающиеся законспектированного материала (согласие-несогласие; важность информации);
- в зависимости от назначения (цели) конспекта (использовать при ответе на уроке, сохранить информацию для себя и др.) делать пометы типа *Запомнить!*, *Зачитать при ответе!*, *Интересно!*, *Разве?*, *Непонятно!*, *Вернуться ещё раз!* и др.;
- приводить собственные примеры по данному пункту (положению) и т. д.



**36.** 1. Прочитайте фрагмент текста. Определите значение неясных вам слов с помощью словаря. Назовите стиль речи, к которому относится текст.

2. Сделайте плановый конспект данного фрагмента в виде таблицы из четырёх граф. **Подсказка!** Определите количество смысловых частей в данном тексте и составьте план. Подумайте, все ли графы таблицы будут заполнены. Почему? При освещении какого пункта плана вы передадите содержание текста точно («слово в слово»), а по каким пунктам дадите краткие ответы? Объясните почему.

**План** — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет произведения». Примером плана к книге, правда очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, является обычное оглавление. Просматривая его, можно получить представление о её содержании и схеме построения, не читая самой книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передаёт содержание частей текста.

Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для организации умственного труда, для развития навыка чёткого формулирования вопроса (проблемы) и умения вести другие виды записи.

Удачно составленный план прочитанной книги говорит об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания (*по Г. Гецову*).

**37.** 1. Ознакомьтесь с материалом **Этимологической странички**. Можно ли его считать конспектом словарной статьи?

2. Расскажите по данной записи о происхождении слова *конспект*.

3. Подберите к словам *конспект* и *проспект\** однокоренные, составьте и запишите с ними словосочетания, обозначьте в них главное слово.



### Этимологическая страничка

*Конспéкт* (нем.) ← *конспéктус* (лат.).

*Кон-* ('со', 'вместе') + *спекто* ('смотреть') = *конспéктус* (лат.) — 'обзор', 'заметки'.

Сравните буквальный перевод: *конспект* — 'смотреть вместе'; *проспект* — 'смотреть вдаль, вперёд'.

38. 1. Прочитайте фрагмент статьи «Лирический герой» из учебного пособия по русской литературе.

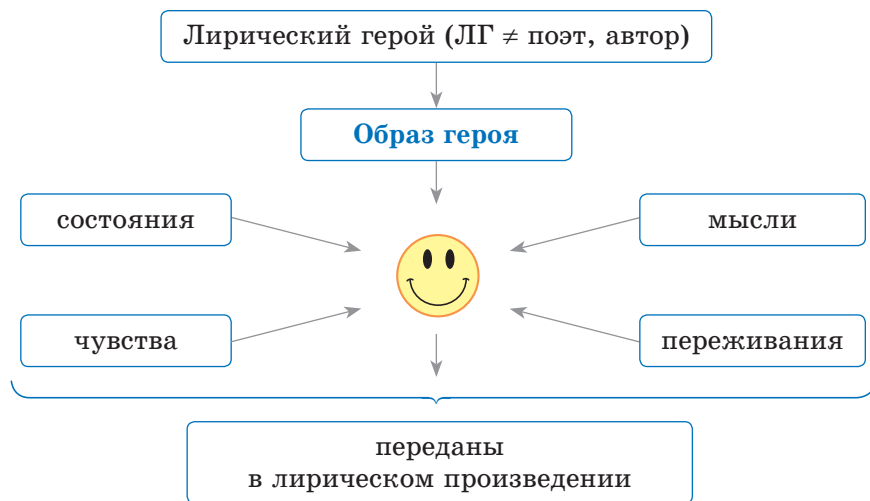
Мы читаем у Пушкина стихотворение за стихотворением, вспоминаем ранее изученные произведения поэта.

Эмоциональная напряжённость стихотворений Пушкина, высокая духовность, свободомыслие и независимость сочетаются в них с лёгкостью, точностью и плавностью поэтического слога. И когда мы читаем произведения поэта, то, несмотря на разнообразие тематики, постигаем их единство в восприятии мира, характере переживаний, художественном выражении. Так возникает в нашем сознании образ лирического героя.

*Лирический герой* — это образ героя, чьи состояния, чувства, переживания, мысли переданы в лирическом произведении.

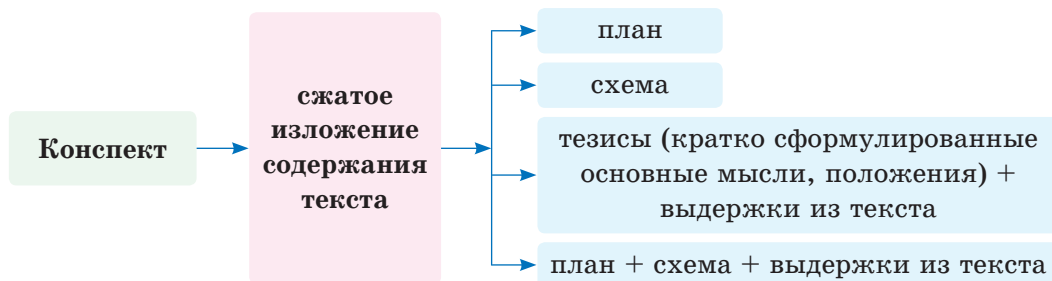
Лирического героя не следует отождествлять с личностью поэта, переживания лирического героя тоже нельзя воспринимать как мысли и чувства самого поэта (*по Е. Первозной*).

2. Ознакомьтесь с конспектом данной статьи. Подобные конспекты принято называть *опорными*. Что вы можете сказать о нём, о его построении? Попробуйте по конспекту раскрыть понятие «лирический герой».



3. Сравните данный конспект с исходным текстом. Какой материал не конспектировался? Почему? Какая подсказка в тексте говорила о важности информации и обязательности для конспектирования?

39. 1. Рассмотрите, а затем «озвучьте» данный конспект. При необходимости перечитайте материал параграфа.



2. Назовите виды конспекта, которые, на ваш взгляд, удобнее всего использовать в следующих ситуациях: 1) подготовка устного учебного сообщения; 2) передача содержания статьи из учебного пособия по литературе; 3) запись объяснения темы учителем; 4) работа с теоретическим материалом учебного пособия при подготовке к уроку физики (химии); 5) работа с параграфом из учебного пособия по истории. Аргументируйте свою точку зрения.

*тѐзис* [тэ]  
*тѐзисный* [тэ]

## § 7. Речевое оформление конспекта

40. 1. Познакомьтесь с конспектом «Основные приёмы сжатия текста» и примерами после него. Проанализируйте каждый пример. Какие из названных приёмов вы уже использовали при работе над сжатым изложением?

2. «Озвучьте» конспект.

### Основные приёмы сжатия текста

<b>Исключение</b>	повторы, уточнения, пояснения, рассуждения, описания второст. инф-ция, «лишние» слова
<b>Замена (упрощение)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>несколько предл. → 1 предл.: [ ]. [ ]. [ ]. → [ ].</li> <li>сложное → простое: [ ], ( ). → [ ].</li> <li>прямая речь → др. предл.: «П», — а. → [ ], ( ).</li> <li>фрагмент → синоним</li> </ul>
<b>Объединение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 или &gt; фрагментов → 1</li> <li>однородн. чл. → обобщ. слово: [○, ○, ○ → ○].</li> <li>несколько предл. с одной мыслью → 1 предл.</li> </ul>

**И с к л ю ч е н и е:** **Добрый генерал И. Н. Инзов, под началом которого служил А. С. Пушкин, отпускает поэта с семейством Раевских на Кавказские воды. — Инзов отпускает Пушкина с Раевскими на Кавказские воды.**

**З а м е н а:** В письме к брату Льву поэт так оценивал этот период в своей судьбе: **«Мой друг, счастливейшие минуты жизни провёл я посреди семейства почтенного Раевского...»**. — В письме к брату Льву поэт оценил этот период в своей судьбе как **счастливейшие минуты, проведённые «посреди семейства почтенного Раевского»**.

**О б ъ е д и н е н и е:** Парусный корабль шёл вдоль берегов, покрытых **тополями, виноградниками, лавром, кипарисами**. — Парусный корабль шёл вдоль берегов, **покрытых растениями**.

**41.** Переконструируйте предложения, заменив выделенные фрагменты синонимами. Какой приём сжатия текста вы использовали? Объясните, почему этот приём уместен в данных предложениях.

**О б р а з е ц.** Фонетика — раздел *науки о языке, который изучает* звуки речи. — Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуки речи.

1. Графика — раздел *науки о языке, в котором изучаются* способы обозначения звуков речи на письме.

2. Лексика — раздел *науки о языке, который изучает* слова, их значения и употребление в речи.

3. Фразеология изучает *устойчивые сочетания слов*, их значения и употребление в речи.

4. Лексикография — раздел *науки о языке, в котором рассматриваются* теоретические и практические вопросы составления словарей.

5. Словообразование изучает, *из чего состоит слово и как оно образуется*.

6. Стилистика — учение об *оказывающих яркое воздействие на читателя или слушателя* средствах языка и их использовании в различных сферах речевого общения.

7. Риторика — наука об *ораторском искусстве*.

**С л о в а д л я с п р а в о к:** *языкознание, лингвистика, красноречие, состав слова, рассматривающий, фразеологизмы, способы образования слов, о выразительных, теория и практика, правила написания букв, изучающий.*

**42.** Перестройте предложения, заменив в них однородные члены обобщающими словами. Какой приём сжатия текста вы будете использовать?

**Образец.** В небольших по объёму текстах (*повествовании, описании, рассуждении*) композиция состоит из трёх частей: вступления, основной части, заключения. — В небольших по объёму текстах *разных типов речи* композиция состоит из вступления, основной части, заключения.

1. *Предлоги, союзы, частицы* не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, но служат для связи слов и предложений.

2. *Существительные, прилагательные, числительные, глаголы и наречия* могут употребляться сами по себе, как слова-предложения, поскольку они имеют лексическое значение.

3. Местоимение употребляется вместо *имени существительного, имени прилагательного, имени числительного*.

4. *Приставка, корень, суффикс, постфикс* входят в основу слова.

**43.** 1. Прочитайте запись. Определите речевую ситуацию, в которой она была использована, и стиль речи.

Прив я т я оч лю спок :)

2. Как вы считаете, уместны ли подобные сокращения в конспектах?

Существуют некоторые **правила сокращения слов**.

1. Слова сокращаются после согласной буквы, например: *г.* (год, город), *т.* (том), *р.* (река), *р.* и *руб.* (рубль). Однако есть сокращения после гласной — первой буквы слова: *о.* (озеро).

2. При скоплении согласных предпочтительно сокращать слово после последней согласной перед гласной, например: *совр.* (современный), *отв.* (ответственный), *высш.* (высший), *иностр.* (иностранный).

3. Двойные согласные корня перед точкой сохраняются, например: *асс.* (ассистент), *илл.* (иллюстрация).

4. Удвоенные буквы используются для обозначения множественного числа, например: *вв.* (века), *гг.* (годы), *сс.* (страницы), *тт.* (тома).

5. Без точек пишутся слова *млн* (миллион), *млрд* (миллиард) и названия единиц измерения, например: *кг* (килограмм), *ц* (центнер), *ч* (час), *мин* (минута).

6. При сокращении опускается средняя часть либо конец слова, например: *з-д* (завод), *р-н* (район), *англ. лит-ра* (английская литература).

44. Вспомните, как сокращаются следующие слова и сочетания слов. Запишите их в сокращённом виде. На каких уроках вы применяете такие сокращения?

И так далее, то есть, и другие, так как, например, и тому подобное, таким образом; множественное число, единственное число; количество, доказательство, свойство, раствор, вещество; полуостров, мыс, гора, озеро, область.

45. 1. Напишите латинские буквы, которыми обозначаются перечисленные понятия. Назовите учебные предметы, в процессе изучения которых они используются.

Образец. *S* — площадь, *t* — время.

Скорость, масса, плотность, сила тока, объём, температура по Цельсию, длина, расстояние.

2. Дополните список условных обозначений. Можно ли их использовать в конспекте?

#### Используйте в конспекте:

- разного рода **подчёркивания** (одной чертой, двумя; волнистой линией и др.);
- **выделение** важной информации другим цветом;
- **математические** и другие **символы**, например:  $\rightarrow$  (следовательно; в результате и т. п.),  $>$  (больше, в большей степени),  $<$  (меньше, в меньшей степени),  $=$  (равноправны; одинаковые),  $\neq$  (разные),  $\approx$  (приблизительно),  $\leftrightarrow$  (взаимовлияют, взаимодействуют);
- **аббревиатуры**, например: *СШ* (средняя школа), *РБ* (Республика Беларусь), *РФ* (Российская Федерация);
- **начальную букву** вместо повторяющегося слова, например: *П.* (А. С. Пушкин), *К.* (конспект).

46. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст и составьте его конспект.

Детство А. С. Пушкина прошло в Москве, любовь к которой осталась навсегда. О ней он до конца своей жизни говорил с гордостью, как и о своих многочисленных предках, которые вошли в историю родной страны.

Отец поэта, Сергей Львович Пушкин, был хорошо образован и воспитан, считался душой общества, ценителем тонкого и острого слова, сам писал стихотворные послания. Он собрал богатую библиотеку, состоящую в основном из французских книг. В его доме собирався цвет тогдашней русской литературы: писатели Карамзин, Батюшков, Жуковский, а также музыканты, художники.

В доме господствовал французский язык, поэтому немудрено, что Пушкин до пяти лет не разговаривал по-русски.

Но в доме Пушкиных, к счастью, были люди, которые помогли будущему поэту узнать и полюбить родной язык, живой, богатый и образный: бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, умевшая живо, на превосходном русском языке рассказать своему внуку и сказку, и историю из жизни знаменитого «арапа Петра Великого», его прадеда; Арина Родионовна, няня Пушкина, крепостная Ганнибалов, отпущенная на волю, но не пожелавшая уйти от «господ», вынянчившая их детей, а потом и внуков. В их речах раскрывалось перед мальчиком всё богатство разговорного русского языка и русского фольклора. Именно эти женщины стали самыми дорогими для него с самого детства.

И, наконец, сердечный дворовый «дядька» Никита Козлов, прошедший с Пушкиным весь его жизненный путь (по Н. Гордееву, В. Пешкову).

## Проверяем себя

1. Что называется конспектом?
2. Какая информация передаётся в конспекте обязательно, а какая — не конспектируется?
3. Назовите виды конспекта и объясните, чем они отличаются друг от друга и в каких ситуациях используются.
4. Охарактеризуйте основные приёмы сжатия текста.

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

## Словосочетание

**47.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. В каком стиле он написан? Аргументируйте свою точку зрения.

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы языковой системы: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение, текст. И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.

Главное различие единиц — в их функциях, языковом назначении. Звук — это единица восприятия. Морфема — единица значения: значимая часть слова, которая выражает грамматическое и лексическое значения. Слово — единица языка, которая служит для наименования. Словосочетание — единица синтаксиса, представляющая собой сочетание двух или более слов, связанных по смыслу и грамматически. Предложение — единица для выражения мысли. Текст — самая крупная единица синтаксиса, которой пользуется человек для выражения мыслей (*по М. Панову*).

2. С чем сравнивает язык известный учёный М. Панов?

3. Соотнесите названия «этажей» с единицами языковой системы, «проживающими» на них: назовите разделы науки о языке и единицы, которые в них изучают.

- 1) фонетика;
- 2) лексика;
- 3) словообразование;
- 4) морфология;
- 5) синтаксис

- а) морфема;
- б) словосочетание, предложение, текст;
- в) звук;
- г) слово;
- д) части речи (самостоятельные, служебные, междометия)



**Синтаксис** (от греч. *syntaxis* — ‘построение, расположение, порядок’) — раздел грамматики, изучающий строение и грамматическое значение словосочетаний, предложений, текста.

Морфология и синтаксис тесно связаны между собой и вместе составляют **грамматику**.

**Словосочетание, предложение и текст** — основные единицы синтаксиса.

**Пунктуация** (от лат. *punctum* — ‘точка’) — система знаков препинания и правила их употребления.

## § 8. Строение и грамматическое значение словосочетания

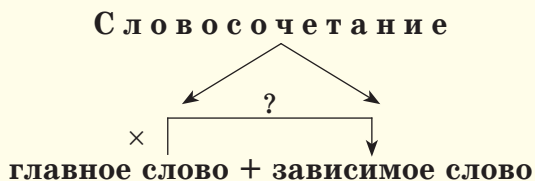
### ■ ■ ■ Анализируем!

**48.** Сравните слова и словосочетания. Объясните, чем словосочетания отличаются от слов. Назовите темы текстов, в которых могут быть использованы данные словосочетания.

столица — современная столица	страна — страна озёр
земля — синеокая земля	блюда — блюда из картофеля
люди — добросердечные люди	куклы — куклы из соломки
жить — достойно жить	
разговаривать — разговаривать улыбаясь	
умение — умение дружить	

**Словосочетание** — сочетание двух слов самостоятельных частей речи (одно **главное**, другое **зависимое**), связанных по смыслу и грамматически.

Словосочетания, в отличие от слов, более конкретно, точно называют предметы, действия и их признаки.



**Смысловая связь** слов в словосочетании устанавливается с помощью вопроса, который задаётся от главного слова к зависимому: *земля* (к а к а я?) *белорусская*, *отдыхать* (г д е?) *на Нарочи*, *путешествовать* (с к е м?) *с друзьями*, *вернуться* (к у д а?) *домой*.

**Грамматическая связь** — это связь слов с помощью предлога и окончания зависимого слова или только с помощью окончания зависимого слова:

какой?  
↓ ×  
бел[ый] аист

где?  
× | ↓  
летит над Полесье[ем]

Окончания зависимых слов и предлоги — **средства грамматической связи** в словосочетаниях.

Неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу: *беседовать* (к а к?) *сидя*, *находиться* (г д е?) *вблизи*.

**49.** Выпишите словосочетания из упражнения 48. Укажите, чем выражены главное и зависимое слова. Выделите средства грамматической связи.

Образец. Современн[ая] столица, страна озёр[ ].  
(прил.) (сущ.) (сущ.) (сущ.)

Словосочетаниями не являются следующие конструкции:

- подлежащее и сказуемое — грамматическая основа предложения (*задание выполнено; урок начался; тетради открыты*);
- однородные члены предложения (*в поле и в саду; берёза или рябина; не яблоки, а груши*);
- сочетания слов самостоятельных частей речи со служебными (*по двое, навстречу мечте, просто зима* и т. п.);
- сложные формы самостоятельных частей речи (*будем петь, будут играть* — формы будущего времени глагола; *давайте дружить, пусть знают* — формы повелительного наклонения глагола; *более чуткий, самый проникательный, лучше всех* — формы степеней сравнения прилагательных и наречий).

50. 1. Прочитайте сочетания слов. Какому типу речи может принадлежать текст, в котором они используются?

2. Решая орфографические задачи, выпишите вначале сочетания, не являющиеся словосочетаниями, а затем — словосочетания. Обоснуйте свой выбор.

Осе(н/нн)им днём, броше(н/нн)ы краски, ковёр из листвы, кружат(?)ся<sup>с</sup> и падают, лист клёна, слишком рано, (в)течени.. дня, на краю света, плавно ложатся, холоднее всего, проливной дождь, слабо согреть<sup>с</sup>, кануть в Лету, будем ждать, улетать на юг<sup>ф</sup>, самый поз(?)ний, пусть отдохнут, не только птицы, ушедшего лета, не ко двору, яркую кистью, золото листвы, наиболее пасмурный, в леса или рощи, (по)зимнему зябко, (не)смотря на (не)настье, бабье лето, лить как из ведра, (из)(под) камня, на дне овра..ка, ключ..вая вода, выг..рели (до)тла, (по)настоящему р..скошно.

### ■ ■ ■ Анализируем!

51. 1. Прочитайте словосочетания. Назовите тему текста, в котором они могут быть использованы.

2. Выпишите словосочетания по группам с учётом способа выражения главного слова: 1) главное слово — именная часть речи; 2) главное слово — глагол и его особые формы; 3) главное слово — наречие.

3. Объясните написание слов с пропусками и скобками.

Об р а з е ц.  $\begin{array}{c} \text{к у д а?} \\ \times \left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \downarrow \end{array} \right. \\ \text{Идти на парад} \end{array}$  (глагол + сущ.).

Майское утро, ше(?)ствовать с в..теранами, мит..нг у памятника<sup>с</sup>, песни<sup>ф</sup> партизан, гордо идущие, три гвоздики, пр..зывать к миру, говоря о подпольщ..ках, выступление артистов, извес(?)ный всем, осв..бодив столицу, очень проникнове(н/нн)о, кто-то из выступавших<sup>с</sup>, (не)забываемо красиво<sup>сл</sup> (выглядеть), рано утром, награждё(н/нн)ый за мужество, возл..гающий цветы, трет(?)я рота, тесно сомкнув (ряды), со слезами на глазах, (кое)что важное.



В зависимости от способа выражения главного слова различают **именные, глагольные и наречные** словосочетания.

## Виды словосочетаний по способу выражения главного слова

Именные	Глагольные	Наречные
именная часть речи + зависим. сл.	глагол и его особые формы + зависим. сл.	наречие + зависим. сл.
прил. + <sup>×</sup> сущ. <i>праздничный салют</i>	<sup>×</sup> глагол. + сущ. <i>праздновать победу</i>	нареч. + <sup>×</sup> нареч. <i>очень далеко</i>
<sup>×</sup> прил. + сущ. <i>готовый к бою</i>	нареч. + <sup>×</sup> глагол. <i>дружно праздновать</i>	<sup>×</sup> нареч. + сущ. <i>далеко от Родины</i>
<sup>×</sup> сущ. + сущ. <i>разговор о театре</i>	<sup>×</sup> глагол. + деепр. <i>танцевать улыбаясь</i>	<sup>×</sup> нареч. + мест. <i>наедине с собой</i>
<sup>×</sup> числ. + сущ. <i>шесть шагов</i>	<sup>×</sup> деепр. + сущ. <i>празднуя победу</i>	
числ. + <sup>×</sup> сущ. <i>шестью шагами</i>	нареч. + <sup>×</sup> деепр. <i>весело празднуя</i>	
<sup>×</sup> мест. + мест. <i>любой из нас</i>	<sup>×</sup> прич. + зависим. слово <i>праздновавший победу</i>	

**52.** Составьте и запишите 6 словосочетаний (по 2 именных, глагольных, наречных), которые можно использовать в тексте о вашей малой родине (о городе, посёлке). Обозначьте в них главное и зависимое слова и части речи, которыми выражены компоненты словосочетаний.

О б р а з е ц. У <sup>×</sup>родного <sup>×</sup>дома (прил. + сущ.).

**53.** 1. В каждой группе найдите «четвёртое лишнее». Аргументируйте свой ответ.

2. В каком стиле и жанре речи могут быть использованы приведённые словосочетания?

1) Музейный фонд, готов к сотрудничеству, коллекция картин, осуществлявший<sup>с</sup> надзор<sup>ф</sup>;



те(*p/pp*)иторию. В русском языке наша страна стала называт(?)ся<sup>ф</sup> (*по*)западноевропейски<sup>сл</sup> — Белоруссией. В белору(*c/cc*)ком языке сохранил..сь (*восточно*)сл..вянская форма названия — «Беларусь» (*по Л. Ковадло*).

**Грамматическое значение** словосочетания — это отношение между значениями главного и зависимого слов. Тип отношений определяется по смысловому вопросу, который ставится от главного слова к зависимому.

Например: словосочетания *кирпичный до<sup>х</sup>м, до<sup>х</sup>м из кирпича, до<sup>х</sup>м напротив* имеют значение **предмет (сущ.) и его признак: до<sup>х</sup>м к а к о й?**;

• словосочетания *постро<sup>х</sup>ить дом, постро<sup>х</sup>ив дом, приго<sup>х</sup>товить завтрак* обозначают **действие и предмет, на который оно переходит**: от главного слова (глагола, деепричастия) ставится вопрос **ч т о?**;

• словосочетания *очень вы<sup>х</sup>сокий, намного превос<sup>х</sup>одящий, слишком про<sup>х</sup>сто* имеют грамматическое значение **признак и его степень**: от главного слова (прилагательного, причастия, наречия) ставится вопрос **н а с к о л ь к о?** и т. д.

Словосочетания, разные по строению, но близкие по грамматическому значению, называют **синонимичными**. Например: *золотое ко<sup>х</sup>льцо — ко<sup>х</sup>льцо из золота, сказ<sup>х</sup>ки Алёнушки — Алёнушкины сказ<sup>х</sup>ки* (предмет и его признак).

**56.** 1. Прочитайте словосочетания. К какой тематической группе они относятся? Какой вопрос следует поставить от главного слова к зависимому? Каково их грамматическое значение?

2. Какое правило следует знать, чтобы грамотно написать данные слова со скобками? Каким способом образованы эти слова?

Яйцо всмятку, макароны (*по*)флотски, кофе (*по*)турецки, печень (*по*)строгановски, мясо (*по*)французски, курица (*по*)королевски, морковь (*по*)корейски, перловка (*по*)шотландски, котлеты (*по*)могилёвски, лапша (*по*)восточному, салат (*по*)гомельски, говядина (*по*)особому.

**Рр** 3. Составьте и запишите небольшой текст о меню праздничного ужина, используя словосочетания из данного упражнения.

**57. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте. Найдите в тексте и выпишите 5 словосочетаний, в которых зависимое слово является эпитетом. Найдите и выпишите словосочетание, в котором главное слово — метафора. Устно определите грамматические значения этих словосочетаний.

### Беловежская пуца

Заповедный напев, заповедная даль.  
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.  
Мне понятна твоя вековая печаль,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров,  
и, услышав порой голос предков зовущий,  
серой птицей лесной из далёких веков  
я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величаявая стать.  
Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегущий...  
Дети зубров твоих не хотят вымирать,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

*Н. Добронравов*

2. Выучите две строфы наизусть (по выбору) и напишите их по памяти.

### Белове́жская пу́ца

#### ■ ■ ■ **Анализируем!**

**58.** 1. Проанализируйте материал таблицы «Свободные и несвободные словосочетания» и дайте развёрнутый ответ на вопрос «Какие словосочетания и почему называются *синтаксически несвободными*?». **Подсказка!** Подумайте, почему примеры распределены в таблице по четырём группам. В какой из групп находятся:

- а) *цельные наименования (названия)*, которые делить нельзя;
- б) *нечленимые в данных предложениях сочетания*;
- в) словосочетания с *количественным значением*;
- г) *фразеологизмы* (устойчивые сочетания слов)?

2. Для чего важно определять в предложениях несвободные словосочетания?

Свободные словосочетания	Несвободные словосочетания
<i>О <u>древней пуще</u> слагают легенды.</i>	<i><u>Беловежская пуща</u> — символ нашей страны.</i>
<i>Художники изображают <u>огромную голову</u> зубров и <u>большие печальные глаза</u> этих удивительных животных.</i>	<i>Беловежские зубры — животные с <u>огромной головой</u> и <u>большими глазами</u>.</i> (Можно ли сказать: Зубры — животные с головой и глазами?)
<i>В пуще произрастают <u>древние растения</u>.</i> <i><u>Пышный колокольчик</u> выделяется среди луговых цветов.</i>	<i>В <u>Беловежской пуще</u> произрастает множество <u>растений</u>.</i> <i>Одно из них — <u>колокольчик</u> <u>скученный</u>.</i>
<i>Туристам в пуще предлагают отведать белорусские национальные блюда, в том числе <u>ячневую кашу</u>.</i>	<i>Раньше провинившихся и нерадивых учеников <u>пороли берёзовыми розгами</u>, то есть «<u>угощали</u>» <u>берёзовой кашей</u>.</i>

**Синтаксически несвободные** (нечленимые, цельные) словосочетания являются одним членом предложения.

Ср.: На клумбе цветут анютины глазки. — Как горят Анютины глазки, когда она радуется!

**привилéгия**

**привилегированный**

59. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. К какому типу и стилю речи он относится?  
2. Спишите, решая орфографические задачи.  
3. Найдите в тексте синтаксически несвободные словосочетания, подчеркните их как члены предложения.

Зубр — зверь привилегирова(н/нн)ый.<sup>сн</sup> Его грудь<sup>ф</sup>, плечи, шея как богатыр(?)ский мускулистый слиток. Зубр — животное с красивой головой и острыми рогами, которые круто закруче(н/нн)ы (на) встречу друг(другу). Держатся<sup>м</sup> зубры безбоязне(н/нн)о, с достоинством. Это пышногрудые, крутолобые, с выразительными



глазами животные, которые увере(н/нн)ы, что равных им в Беловежской пушце нет. (Не)смотря на то, что зубры — животные внушительных размеров, они довольно подвиж(н/нн)ы<sup>м</sup>, быстро бегают.

Зубр — символ Беларуси. Он всегда был гордостью нашего народа. А сохранился<sup>с</sup> только благодаря<sup>м</sup> тому, что сохранилась Беловежская пушца (по П. Сабине).

**Зр** 4. Придумайте вступление и заключение к данному тексту. Основную часть дополните известным вам материалом о зубрах. Перескажите получившийся текст.

## § 9. Виды подчинительной связи слов в словосочетаниях

**Подчинительная связь** — это связь двух слов, из которых одно является **главным**, а другое — **зависимым**.

Выделяют три вида подчинительной связи слов в словосочетаниях: **согласование, управление и примыкание**.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**60.** 1. Прочитайте группы словосочетаний. Проведите эксперимент: 1) найдите в каждом словосочетании главное слово; 2) попробуйте изменить словосочетания по падежам и числам, чтобы выяснить, в какой из групп зависимое слово во всём «согласается» с главным: стоит в том же роде, числе и падеже; 3) сделайте вывод, какая из трёх групп иллюстрирует согласование.

Прилежный ученик, улыбающийся ребёнок, первое место, такая победа, большие успехи.

Прилежание в труде, улыбки детей, место на конкурсе, шаг к победе, успехи в учёбе.

Очень прилежно, широко улыбаться, её место, уверенно побеждая, успешно учиться.

2. Спишите словосочетания выбранной вами группы, выделите в них главное и зависимое слова, укажите смысловые вопросы и части речи. Сверьте результаты вашего исследования с правилом.

**Согласование** — вид подчинительной связи, при которой зависимое слово (прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение *иной, другой, такой* и т. п.) стоит в той же форме, что и главное, то есть имеет тот же падеж, то же число, а в единственном числе — тот же род, что и главное слово (обычно существительное). Например: *русский язык, русского языка, русскому языку, русским языком*.

**61.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи.

2. Выпишите из текста словосочетания по группам: 1) прил. + сущ.; 2) прич. + сущ.; 3) числ. + сущ. Обозначьте в них главное слово. **Подсказка!** Количественные и собирательные числительные (кроме слова *один*) согласуются с существительным во всех косвенных падежах, кроме винительного. Ср.: *пятью книгами*, но *пять книг* (управление).

Многие русские художники жили и работали<sup>с</sup> у нас в Беларуси. Среди них — Илья Репин. Однажды<sup>с</sup> он смог осуществить свою давнишнюю<sup>сл</sup> мечту — приобрести в красивом живописном месте летний домик для отдыха всей семьи. Выбор художника пал на расположенное в шестнадцати километрах от Витебска белорусское имение Здравнёво. В нём он провёл восемь летних сезонов и написал более сорока холстов, эскизов и рисунков.

Одна из «здравнёвских» работ Ильи Репина — «Лунная ночь. Здравнёво»<sup>осн</sup>.

...На берегу отражающей лунный свет<sup>ф</sup> реки стоит, глубоко задумавшись, девушка. Это дочь художника Надежда. Она любила приезжать с отцом в Здравнёво, где их ждал верный друг — пёс по кличке Пегас. Он всегда сопровождал своих хозяев на прогулках. Расположившийся<sup>с</sup> у ног Нади верный друг терпеливо ожидает, когда же они продолжат путь. Но ночная река так красива, темнеющая вода и серебящийся лунный путь так притягательно<sup>сл</sup> таинственны, что девушка, кажется, и вовсе позабыла о времени... (по И. Томашевой).

**Пр** 62. Составьте и запишите словосочетания, подобрав к каждому прилагательному подходящее по смыслу существительное из скобок.

Горючий, горячий (*лоб, газ, ископаемое, время*); горный, горский (*обычай, дорога, известняк, одежда*); земляной, земной (*поклон, зверёк, орех, пол, человек*); луковичный, луковый (*суп, сорт, вкус, купол*); непонятливый, непонятный (*язык, ученик, зритель, ответ*); праздничный, праздный (*концерт, человек, наряд, ум*).

### ■ ■ ■ Анализируем!

63. 1. Сопоставьте словосочетания в двух группах. Что их объединяет? Одинаково ли их грамматическое значение?

кленовые листья  
кирпичный дом  
морская даль  
книжная полка

листья клёна  
дом из кирпича  
даль моря  
полка для книг

2. Разберите словосочетания второй группы: найдите главное слово; поставьте смысловый вопрос; укажите, чем выражены главное и зависимое слова. Измените главное слово по падежам и числам и посмотрите, будет ли при этом изменяться зависимое слово. Подумайте, почему подчинительная связь слов в словосочетаниях второй группы называется *управлением*. Сравните свои версии с правилом.

**Управление** — вид подчинительной связи, при которой главное слово требует от зависимого (существительного, местоимения *я, вы, кто-то* и др.) определённого падежа. Главное слово (обычно это глагол, его особые формы, существительное) **управляет** зависимым: *отвечать урок* □ (В. п.), *отвечáющий урок* □ (В. п.), *отвёчáя урок* □ (В. п.), *ответ на урок* □ (П. п.).

Наличие **предлога** между главным и зависимым словами свидетельствует о том, что мы имеем дело с **управлением**.

64. 1. Спишите, решая орфографические задачи и распределяя словосочетания по группам: а) средством связи является только окончание; б) средством связи являются предлог и окончание. Обозначьте главное слово; укажите падеж зависимых слов и выделите в них окончания. Какими частями речи выражены главное и зависимое слова?

Рассуждать о буду(?)щем, сведения о профе(с/сс)ии, связа(н/ни)ый<sup>с</sup> с математикой, г..рдится<sup>с</sup> успехами, стремление к знаниям, решая<sup>с</sup> ур..внения, постижение неизвес(?)ного, рассказ об увлечении.., п..хвала мастера, св..детельствующий об успехах, поддерж..вая<sup>с</sup> веру, обучение<sup>с</sup> мастерству, освоение специальности, аттестат с отличием, профе(с/сс)ия буду(?)щего, польза для страны, вера в способности<sup>сл</sup>, стремление к успеху, обретение друзей, успеть<sup>ф</sup> (в)течени.. уч..бы, изучение гра(м/мм)атики.

**Р** 2. Составьте с любыми из данных словосочетаний 5 предложений так, чтобы получился мини-текст. На какую тему он будет составлен?

**ответать**

65. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.

2. Выпишите из текста по одному словосочетанию, соответствующему схемам:

глагол. + сущ., мест. + глаго., сущ. + сущ., прил. + сущ. Докажите, что видом связи в выписанных словосочетаниях является управление.

Часто приходится слышать от родителей о своих малышах: «Какой он способный: поёт, рисует, буквы знает». Но проходят годы — наш «вундеркинд» становится школьником<sup>сл</sup> и очень скоро уж ничем не выделяется среди сверстников.

Куда же делись способности? Никуда. Они как были, так и остались. Способны все дети, но способности сами по себе не развиваются, их можно развить только в деятельности.

В детстве<sup>с</sup> очень редко проявляются склонности детей к какому-то определённом виду труда или искусства. Поэтому<sup>м</sup> ребёнок должен и лепить<sup>с</sup>, и делать модели, и рисовать. Интересные для детей модели можно выполнить из разных материалов (по И. Волкову).

**К** 66. Составьте словосочетания, подобрав к глаголам зависимые слова в соответствии с вопросами в скобках. Запомните вопросы, которые ставятся от данных глаголов.

Одеть (кого? во что?) — надеть (на кого? что?);  
высмеивать (кого? что?) — насмехаться (над кем?);  
оплатить (что?) — заплатить (за что?);  
заслуживать (чего?) — заслужить (что?);  
оскорбиться (чем?) — обидеться (на что?);  
отличаться (чем? в чём?) — различаться (чем? по чему?).

## ■ ■ ■ Анализируем!

**67.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. На какую тему они подобраны? Как вы их понимаете?

**1. Говорить не думая что стрелять не целясь. 2. Больше знай — меньше говори. 3. Добрый человек говорит мало. 4. За её языком не поспеешь босиком. 5. Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь. 6. Говори подумав, садись осмотревшись. 7. Говори задорно, а не заборно. 8. Не спеши голову рубить, прикажи наперёд речь говорить.**

2. Выпишите выделенные словосочетания, найдите в них главное и зависимое слова. Постройте схемы словосочетаний. Подумайте, что объединяет зависимые слова. Как они связаны с главными словами?

**Рр** 3. Подготовьте устное мини-сочинение, темой которого будет одна из пословиц (поговорок).

**Примыкание** — вид подчинительной связи, при которой не изменяемое зависимое слово примыкает к главному по смыслу.

Зависимое слово может быть выражено наречием (*высоко прыгать, звонче петь, яйцо всмятку*), глаголом в неопределённой форме (*попросили помочь, уехали отдыхать, приказ отступать*), деепричастием (*говорить не думая, отвечать сидя, петь не умолкая*), прилагательным в сравнительной степени (*дети постарше, порция побольше, кофе горячее*).

**68.** Запишите словосочетания, решая орфографические задачи и распределяя их по группам в соответствии с грамматическим значением: а) действие и его признак (образ действия, степень); б) признак предмета; в) признак другого признака. Постройте их схемы.

### гостиница

Кофе (*по*)турецки, вкусно<sup>ф</sup> приготовле(*н/нн*)ый, ябл..ко покислее<sup>с</sup>, в гостинице напротив, беседовать (*не*)спеша, настойчиво попросить, быстро насытиться<sup>с</sup>, болтать (*без*)устали, завтракать (*не*)торопясь, весело щебеч..щий, красиво пода(*н/нн*)ый, дорога

(в)даль, тща́тельно же́ва(н/нн)ый, купле(н/нн)ый (по)дешевле, жалюзи (по)короче, упомянув (в)скользь<sup>Ф</sup>.

**хóбби**

**жалюзи́**

**Рр** 69. По схемам придумайте словосочетания так, чтобы их можно было использовать в тексте на тему «Моё увлечение (хобби)». Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях. На материале придуманных словосочетаний составьте небольшой текст о своём увлечении.

сущ.<sup>х</sup> + нареч.

глагол.<sup>х</sup> + деепр.

нареч.<sup>х</sup> + прилаг.

сущ.<sup>х</sup> + инф.

нареч.<sup>х</sup> + глагол.

нареч.<sup>х</sup> + нареч.

нареч.<sup>х</sup> + прич.

глагол.<sup>х</sup> + нареч. в сравн. ст.

70. Представьте ситуацию: ваш одноклассник пропустил материал о видах подчинительной связи в словосочетаниях. Объясните ему тему с помощью предложенного алгоритма. Проиллюстрируйте каждый вид подчинительной связи конкретными примерами.

### Виды подчинительной связи в словосочетании

1. Является ли зависимое слово **неизменяемой** частью речи или формой? (Это наречие, инфинитив, деепричастие, прилагательное или наречие в простой сравнительной степени?)

Да

Это **примыкание**  
Например...

Нет

2. Изменяется ли зависимое слово вслед за изменением главного? (Меняет род, число, падеж вместе с главным?)

Да

Это **согласование**  
Например...

Нет

Это **управление**  
Например...

71. Выполните тест 2.2.



72. 1. Прочитайте текст. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Выпишите из текста 6 словосочетаний со связью «примыкание». Укажите в них главные и зависимые слова, постройте схемы.

Необыкновенная судьба выпала итальянскому купцу Марко Поло. Однажды<sup>м</sup>, (*на*)скор.. собрав<sup>с</sup> вещи, семнадцат..летним<sup>сл</sup> юнош..й отправился он с другими купцами в восточные страны, где ещё совсем не бывали евр..пейцы<sup>с</sup>. Сначала Марко Поло очень боялся ехать (*на*)долг.. (*не*)известн.. куда, но судьба распорядилась так, что он прожил<sup>с</sup> в Кита.. много лет, полюбил его всем сердц..м и готов<sup>ф</sup> был возвращаться туда (*с*)нов.. и (*с*)нов.. . О Кита.. он написал уд..вительную книгу, в которой рассказал, как в Кита.. топят печи (*до*)красна́ не дровами, а «чёрным камнем», что рассчитываются<sup>с</sup> за товары не монетами, а бумажными деньга́ми. Вот какой уд..вительный<sup>с</sup> был Китай в тринадцатом веке! Никто не поверил тогда Марко Поло. Земляки (*ис*)кос.. смотрели на знаменитого купца и считали его просто фантазёром (*по П. Федоренко, Л. Хайлову*).



73. Выполните тест 2.3.

74. 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль. Какой вид подчинительной связи преобладает в словосочетаниях, использованных в данном тексте?

2. Озаглавьте текст. Спишите его, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Ветер трепл..т зло и упорн.. тусклую (*тёмно*)зелёную<sup>сл</sup> листву<sup>сн</sup>. Покрепчав после лета он переш..л на службу к осен.. . Выслужива..тсяс<sup>с</sup> теребит ветви тороп..т деревья раздет(?)ся бросить<sup>с</sup> под ноги осен.. свои н..ряды. Но угрюмые дубы хмурые вязы ещё<sup>ф</sup> в силах уст..ять под его нат..ском. Только ласковые пр..к..сновения самой осени заставят их (*о/на*)деть др..гоце(*н/нн*)ые<sup>сл</sup> уборы и затем расшвырять их по листочку ей(*же*) в дар. А она пр..няв этот дар с усмешк..й погас..т последние<sup>м</sup> костры сг..рающего<sup>м</sup> лета... (*Л. Дворак*).

**Пр** 75. 1. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Хруцкого «Цветы и плоды» и ответьте на вопросы.

- В каком жанре выполнено произведение живописи?
- Каким настроением проникнуто полотно?
- Известно, что натюрморты (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») И. Хруцкого — плоды фантазии художника, который не писал их с натуры, а придумывал. Его натюрморты отличаются некой сказочностью. Заметили ли вы её в данной работе?

**натюрмóрт**

- Какие цветы, плоды, ягоды изобразил художник?

2. Подумайте, какой вид подчинительной связи будет преобладать в словосочетаниях, являющихся материалом для сочинения-описания картины. Подберите и запишите 10 словосочетаний. Укажите вид подчинительной связи в них.



*И. Хруцкий. Цветы и плоды*

3. Познакомьтесь с описанием картины, данным искусствоведом Д. Лебедевым. Подумайте, на сколько частей можно разделить это описание. Какой вид подчинительной связи преобладает в словосочетаниях? Составьте план текста. Придумайте и напишите вступление и заключение к нему. Перескажите получившийся текст.

Сочные, аппетитные, нежные плоды... Душистые, хрупкие, благоухающие цветы... Всё это великолепно удавалось художнику И. Хруцкому. На необычайно яркой картине «Цветы и плоды» как раз изображаются любимые нами плоды и цветы. В композиции картины выделяется роскошный букет цветов, составленный из крупнолепестковых пионов, роз, тюльпанов, гиацинтов, ирисов, стеблей и колосков злаков. Вместе с вазой цветы заполняют всю



центральную часть холста, почти достигая его верхнего края. Художник заботливо объединяет вокруг букета цветов фрукты, ягоды и плоды, наполняя ими корзину.

Искусные изделия человеческих рук: корзины и короба — переходят из картины в картину как их неперенные «персонажи». Столь же любимым «героем» с конца 1830-х годов становится великолепный кувшин с рельефным изображением собак и изящной ручкой в виде фигуры лисицы, в котором стоят цветы. Стакан, наполненный до половины водой с опущенным в него ломтиком лимона, подчёркивает своей прозрачностью мясистую плотность керамического изделия. Долька лимона у края столешницы вносит необходимое оживление и усиливает ощущение присутствия человека. Подобные натюрморты должны были составить «уладу для глаз», но художник не мог не заметить уже тронутый увяданием цветок, заветрившиеся края разделённого на половинки персика, засохшей лимонной кожуры (по Д. Лебедеву).

**Пр** 76. Рассмотрите другие натюрморты И. Хруцкого — художника, которого называли «мастером живописи плодов и овощей».



И. Хруцкий. Плоды и птичка



И. Хруцкий. Натюрморт

Выберите одну из работ, проанализируйте её композицию, соберите материал (словосочетания) для сочинения по картине. При подготовке к написанию работы воспользуйтесь материалами из упражнения 75. Опишите картину.

## Синтаксический разбор словосочетания

### Порядок разбора

1. Выделите словосочетание из предложения.
2. Найдите в словосочетании главное и зависимое слова.
3. Определите, какими частями речи они выражены.
4. Укажите вид подчинительной связи.

### Образец разбора

*По небу полуночи*<sup>сн</sup> ангел летел и тихую песню он пел... (М. Лермонтов).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>В словосочетании <i>по небу полуночи</i> главное слово — <i>небу</i>. По <i>небу</i> (какому?) <i>полуночи</i>. Главное слово (<i>по</i>) <i>небу</i> выражено именем существительным в дательном падеже, зависимое слово <i>полуночи</i> выражено именем существительным в родительном падеже.</p> <p>Вид подчинительной связи — управление.</p>	

77. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи. Подберите заглавие.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Один англ..чанин (*не*)имевший в Америке работы бродил по улицам<sup>сн</sup> и (*не*)чая(*н/нн*)о зашёл в контору<sup>сн</sup> извес(? )ного бизнесмена. Бизнесмен (*с*)начал.. (*не*)доверчиво оглядел<sup>сн</sup> незнакомца который был (*не*)аккуратно и (*не*)брежно одет<sup>сн</sup>. Потом из жалости бизнесмен согл..сился выслуш..ть просителя, (*не*)соб..раясь уделять ему много времени. Но их разговор<sup>сн</sup> продолжался (*не*)обычайно

долго<sup>сн</sup>, а законч..лся тем, что бизнесмен (*не*)замедлительно на- шёл незнакомцу подходящ.. место. Почему это произошло? Речь нищего<sup>сн</sup> была (*не*)обыкновенно изящной, безук..ризне(*н/нн*)ой. Слуш..вшие её<sup>сн</sup> (*не*)ожида(*н/нн*)о забыли об истопт..*(н/нн)*ых ботинках<sup>сн</sup> и (*не*)бритом лице. Стиль речи безработного<sup>сн</sup> стал про- пуском в деловые круги.

История этого человека<sup>сн</sup> в некоторой степени (*не*)обычна но она и(*л/лл*)юстрирует важную истину<sup>сн</sup>, что о нас судят<sup>сн</sup> по нашей речи<sup>сн</sup>. Если человек говорит (*не*)внятно<sup>сн</sup> и (*не*)связно, его н..кто (*не*)захочет слуш..ть и н..когда не будет иметь с ним н..каких дел (*по Д. Карнеги*).

**б́изнес** [нэ]

**бизнесме́н** [нэсмэ] и [нэсм'э]

## Проверяем себя

1. Что называется словосочетанием?
2. Назовите средства грамматической связи слов в словосочетаниях.
3. Какие виды словосочетаний выделяются по способу выражения главного слова? Приведите примеры.
4. Чем согласование отличается от управления?
5. Слова каких частей речи могут примыкать к главному слову в словосочетании по смыслу? Приведите примеры.
6. Какие сочетания слов называются несвободными? Чем они отличаются от свободных словосочетаний? Подкрепите ответ примерами.

# Простое предложение

## § 10. Признаки простого предложения

**78.** 1. Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Докажите, что текст состоит из простых предложений.

Творчество белорусского живописца Ивана Хруцкого вошло в историю искусств четырёх стран: Беларуси, России, Литвы и Польши. Хотя он родился, учился, несколько десятилетий жил, работал и похоронен в Беларуси. В России художник прославился как родоначальник академического натюрморта. Белорусы и поляки знают его как великолепного портретиста. А литовцы любят замечательными пейзажными полотнами (*по Н. Усовой*).

2. Выпишите из текста ключевые слова. Что они называют? Выпишите из текста ключевые словосочетания. Насколько полно отражается информация с помощью слова и словосочетания?

3. О каких жанрах живописи упоминается в тексте? Выпишите слова, однокоренные названиям жанров, и определите, как они образованы.

*пейзаж\**

*портрет*

**79.** 1. Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? В каком стиле он создан? Выпишите слова, раскрывающие тему текста. Объясните их значение.

В центре Минска, на улице Ленина, 20, находится Национальный художественный музей Республики Беларусь — крупнейшее в стране собрание белорусского и зарубежного искусства. В экспозиции, филиалах и фондохранилищах находится более двадцати семи тысяч произведений, которые формируют двадцать разнообразных коллекций и составляют два главных музейных собрания.

Давайте пройдём по музейным залам. Какие картины мы здесь увидим? Шишкин И. И. «Полесье». Саврасов А. К. «Зимняя дорога».

Репин И. Е. «Запорожцы пишат письмо турецкому султану». Какие разные сюжеты! Какие разные названия!

2. Попробуйте представить себе сюжеты названных картин — расшифруйте названия. В каком случае это можно сделать более точно? Как вы думаете почему? Сделайте вывод о полноте информации, заключённой в слове, словосочетании, предложении.

**Кр**

два главных музейных (Р. п.) собрания (сущ. ср. р.)  
два больших (Р. п.) дома (сущ. м. р.)  
две огромные панорамные (И. п.) картины (сущ. ж. р.)

**Способность указывать, насколько реально событие и когда оно произошло,** — важный признак предложения. Выражается он с помощью глагола, который в предложении обычно выступает в роли сказуемого, и с помощью интонации. Мы судим об отношении события к действительности по **наклонению** (реально событие или нереально): *Завтра мы пойдём в цирк* — изъявительное наклонение; *Поезжай с нами в цирк!* — повелительное наклонение; *Хотел бы поехать в цирк!* — условное наклонение и **времени** глагола-сказуемого (событие происходит до момента общения, в момент общения или после него): *Вчера мы ходили в цирк. Сегодня мы едем в цирк.*

Если в предложении нет глаголов-сказуемых, связь с действительностью выражается только **интонационно**: *Осень. Одиноко стоящая берёзка.*

**80.** 1. Прочитайте текст. Выделите в нём новую информацию. Какому типу речи соответствует текст? В каком стиле он написан?

А вот другой интересный случай. Почему мы считаем, что это предложение, если написано *Дождь!*, а просто слово *дождь* предложением не считается? Оказывается, предложение обязательно оформляется соответствующей интонацией. Если мы используем эту интонацию, то подразумевается, что мы не просто называем предмет или явление, а выражаем мысль о том, происходит ли что-то на самом деле (*по О. Дроздовой*).

2. Определите, как выражается событие в выделенном предложении, насколько оно реально и когда происходит. Каким предложением его можно заменить?

**Предложение** — наименьшая единица общения. Она является средством формирования, выражения и сообщения мысли.

**Функции предложения:**

- сообщение о реальном или нереальном событии: *По улицам слона водили* (И. Крылов). *Хотела бы быть вам полезной*;
- формулировка вопроса: *Любите ли вы театр?* (В. Белинский);
- выражение побуждения (просьбы, совета, приказа): *Береги честь смолоду* (пословица).

**Признаки предложения:**

- указание на реальность события и время его протекания;
- смысловая и интонационная завершённость.

**81.** 1. Прочитайте текст, установив границы между предложениями. Спишите, расставляя знаки препинания в середине и в конце предложений и решая орфографические задачи. Устно сформулируйте, о чём сообщается в каждом предложении (это утверждение, побуждение или вопрос).

Кто из вас после окончания школы (*не*) хочет жить интересно и обеспече(*н/ни*)о но получить профе(*с/сс*)ию, которая была бы по душе, довольно сложно очень много надо знать быть (*не*)ограниче(*н/ни*)ым а всесторо(*н/ни*)е развитым человеком быть интересным с..беседником конечно, в школе учат многому но всему научить нельзя а ведь в жизни столько интересного чтобы к..мпенсировать одно..бразие каждодневной жизни, люди придумывают себе увлечения (*при*)чём у молодых людей, готовящихся к будущей самостоятельной жизни, должно быть самое большое разно..бразие увлечений почему (*О. Добровольская*).

**Пр** 2. Сформулируйте ответ на вопрос последнего предложения и запишите его, закончив текст.

**82. Орфографическая разминка.** Вспомните правило написания слов с корнями *пол-* и *полу-*. Выпишите слова со скобками, решая орфографические задачи.

Каждый может испечь быстро вкусную коврижку. При этом вам не придётся тратить (*пол*)утра, (*пол*)дня или (*пол*)вечера. Потребуется всего лишь часа (*пол*)тора. Например, если вы начнёте

в (пол)одиннадцатого, то в (пол)первого будете абсолютно свободны. Работая (в)(пол)силы, можно (в)(пол)глаза смотреть телевизор, (в)(пол)уха слушать радио и (в)(пол)голоса поддакивать телефонной трубке. Всё равно вы (полу)шутя достигнете блестящего результата (по И. Баклановой).

**83.** 1. Прочитайте текст. Какому типу речи он соответствует? В каком стиле написан?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Подчеркните грамматические основы.

В (ярко)синей стороне неба пр..ступает черн..та°. Слабый гул распр..страняет(?)ся по земле уже ясно<sup>Ф</sup> обрисовывается<sup>с</sup> огромная (зелёно)чёрная туча. По земле по скоше(н/нн)ым лугам идёт ветерок. Тихий и душный, он всё крепнет и крепнет. Уже (во)всю гремит гром, и туча ра..р..ста..тся (в)(пол)неба (по П. Проскурину).

4. Какая погода сегодня за вашим окном? Опишите её с помощью 5—6 предложений, сообщающих о реальных событиях.

## § 11. Стрoение простого предложения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**84.** Прочитайте предложения. Найдите в предложениях грамматические основы, укажите их количество. В каких предложениях есть и подлежащее и сказуемое, а в каких — только один главный член? Определите форму числа слов, выполняющих роль подлежащего и сказуемого.

1. Вот на берег вышли гости. Царь Салтан зовёт их в гости.  
2. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет. 3. Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы! 4. С кем вы, гости, торг ведёте? И куда теперь плывёте? (из произведений А. Пушкина).

**Простое предложение** имеет одну грамматическую основу. Она состоит из подлежащего и сказуемого: Улыбнулись сонные берёзки (С. Есенин) либо только из одного подлежащего (Раннее утро) или одного сказуемого (Светаёт).

Обычно подлежащее и сказуемое согласуются:

- в лице и числе: Ласточка с весною в сени к нам летит (А. Плещеев);
- в роде и числе: Выткнулся на озере алый свет зари (С. Есенин);
- только в числе: Гости съезжались на дачу (А. Пушкин).

Иногда связь сказуемого с подлежащим грамматически не выражена: [Я за книжку], та бежать (К. Чуковский).

Грамматическая основа предложения может состоять из одного слова: Смеркается. Какой вечер!

**85.** Спишите текст, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы. Какие предложения вы обнаружили: простые или сложные, с одним или с двумя главными членами?

Эти часы (*не*) заводят. Стрелки у них отсутствуют, но ж..вой ц..ферблат подскаж..т время. Пр..слушайтесь! И вы услыш..те, как (*за*)долго до ра(*с/сс*)вета из пр..брежных кустов раздаётся удалое «тэк-тэкэ». Соловей пр..снулся — второй час ночи. В это время пробужда..тся и лесной жав..ронок. К трём часам пробужда..тся кукушка, иволга. Затем услыш..те крапивника. Встреп..нулся скворец — четыре часа утра. Один лежебока-воробей спит до шести часов (*по А. Стрижёву*).

**жáворонок**

## § 12. Классификация предложений

### ■ ■ ■ Анализируем!

**86.** Прочитайте предложения. Назовите грамматические основы, определите, простые это предложения или сложные. Какие функции реализуются в предложениях: сообщение о реальном или нереальном факте; выражение вопроса; выражение побуждения к действию? С какой интонацией следует их произносить? Есть ли в предложениях второстепенные члены?

1. Попляши-ка ты под нашу балалайку! 2. И к царевне наливное, молодое, золотое прямо яблочко летит. 3. Друзья мои! Прекрасен наш союз! 4. Куда ж поскачет мой проказник? 5. Час обеда приближался, топот по двору раздался (*из произведений А. Пушкина*).



Предложения классифицируются по разным признакам.

### 1. По количеству грамматических основ:

<b>простые</b> — одна грамматическая основа	<i>Два дня <u>бушевала</u> <u>непогода</u></i> (В. Белов).
<b>сложные</b> — две грамматические основы и более	<i>Когда <u>б</u> <u>вы</u> <u>знали</u>, из какого сора <u>растут</u> <u>стихи</u>...</i> (А. Ахматова).

### 2. По цели высказывания:

<b>повествовательные</b> — содержат сообщение о факте, явлении, событии или их описание	<i>Умелому воину зима не помеха</i> (пословица).
<b>вопросительные</b> — содержат вопрос, на который необходим ответ	<i>Что в имени тебе моём?</i> (А. Пушкин).
<b>побудительные</b> — выражают побуждение к действию в форме приказа, совета, просьбы, разрешения, призыва, пожелания, мольбы и др.	<i>Никогда ни о чём не жалейте вдогонку</i> (А. Дементьев).

### 3. По интонации:

<b>восклицательные</b> — произносятся с особой интонацией (эмоционально окрашены)	<i>Куда только не бросала меня судьба! Разве вы не делали этого раньше?!</i>
<b>невосклицательные</b> — произносятся с обычной интонацией	<i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна</i> (А. Пушкин).

### 4. По наличию второстепенных членов:

<b>распространённые</b> — имеют второстепенные члены предложения	<i><u>Завидует</u> <u>недруг</u> столь дивной судьбе</i> (А. Пушкин).
<b>нераспространённые</b> — состоят только из грамматической основы	<i><u>Завидует</u> <u>недруг</u>.</i>

## 5. По строению грамматической основы:

двусоста́вные — с двумя главными членами (подлежащим и сказуемым)	<u>Я ступал по пятнистому тротуару</u> (И. Бунин).
однососта́вные — с одним главным членом	<u>Вечер. Взморье. Вздохи ветра</u> (К. Бальмонт). <u>Люблю грозу в начале мая</u> (Ф. Тютчев).

## 6. По полноте:

полные — все необходимые члены предложения присутствуют	<u>Октябрь уж наступил</u> (А. Пушкин). <u>Возьмёмся за руки, друзья...</u> (Б. Окуджава).
неполные — с пропущенными членами предложения, которые легко восстанавливаются	— Как тебя зовут? — <u>Сергеем.</u> (Меня зовут Сергеем.)

## 7. По наличию конструкций, осложняющих предложение:

<p>осложнённые — имеют осложняющие конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• однородные члены;</li> <li>• обособленные члены;</li> <li>• вводные слова, словосочетания, предложения;</li> <li>• обращения.</li> </ul> <p>Примечание. Осложнённые предложения будут рассматриваться позже.</p>	<p><u>За реками и за лесами</u> есть белорусское село (Е. Винокуров).</p> <p><u>Буря</u> мглою небо <u>кроет</u>, <u>вихри снежные крутя</u> (А. Пушкин).</p> <p>ВС <u>Впрочем</u>, исключения подтверждают правило (А. Ивин).</p> <p>О <u>Чем вы, гости, торг ведёте?</u> (А. Пушкин).</p>
неосложнённые — не имеют осложняющих конструкций	<u>Здоровью моему</u> полезен русский холл (А. Пушкин).

**87.** Прочитайте предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1. Снег покрыл землю пушистым ковром. 2. Вот вдали появился сосновый лес! 3. Выйди из комнаты на свежий воздух. 4. Что за птицы пронеслись над озером? 5. От беседки шла дорожка к аллее. 6. Заходите к нам в гости! 7. Сколько раз можно повторять? Слушай внимательно! 8. Кто заходил к нам?!

**88.** Прочитайте текст. Дополните предложения второстепенными членами. Запишите получившийся рассказ. Чем отличается новый текст от прежнего?

Речка бежит. Деревья преграждают. Создаётся плотина. Речка разливается. Водится рыбёшка. Рыбки сверкают. Селятся птицы.

**89.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Каковы же средства п..знания мира? Главное орудие художника — зрение и слух, реализова(н/ни)ые в слове, в мысли. Это нераст..ржимо! По-другому не бывает!

Но само по себе слово (не)может нести всю красоту или (не)красоту. Оно не может быть прекрас(? )ным или дурным, затёртым или (не)затёртым только потому, что оно выражает то или иное понятие.

Настоящий художник использует слова, соч..тания слов как необходимость, как инструмент, без которого невозможно совершить чудо п..знания.

Слово обр..тает силу только в том случа.., если оно отражает действительность. Слово имеет цвет, звук, запах. Они, в свою очередь, обладают энергией, эмоци..нальностью. Эта же энергия возникает при точной ра(с/сс)тановке слов, при точном эпитете, точном глаголе, точно найде(н/ни)ом ритме, ярком сюжете самой фразы, ибо каждая фраза аккумулирует\* сюжет, мысли, чувства, заряд добра и зла, чёрного и белого, отрицания и утверждения (по Ю. Бондареву).

2. Какие предложения по цели высказывания и интонации преимущественно используются в тексте?

3. Найдите в тексте простые и сложные, распространённые и нераспространённые, двусоставные и односоставные предложения.

4. Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами и объясните их правописание.

**90.** 1. Запишите пословицы. Объясните, какое требование к речи выражает каждая из них.

1. За **худые** слова слетит и голова. 2. **Сердечное**<sup>с</sup> слово до сердца доходит. 3. Доброе слово **окрыляет**. 4. Малое слово большую обиду тв..рит. 5. В **сладких** речах всегда таится горечь. 6. **Острый** язык змею из гнезда выманит. 7. От приветливых слов язык не отсохнет.

2. Подчеркните грамматические основы. Покажите, какие типы предложений здесь есть: простые и сложные, распространённые и нераспространённые, двусоставные и односоставные.

3. Подберите синонимы к выделенным словам.

4. Из предложений 5, 6 выпишите по одному словосочетанию со связью «согласование», «управление», «примыкание».

## Синтаксический разбор простого предложения

### Порядок разбора

1. Найдите грамматическую основу (подлежащее и сказуемое); укажите, чем выражены главные члены предложения.

2. Охарактеризуйте предложение:

а) по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);

б) по интонации (невосклицательное, восклицательное);

в) по характеру (по составу) грамматической основы:

- двусоставное;

- односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);

г) по наличию второстепенных членов:

- распространённое (укажите второстепенные члены и части речи, которыми они выражены);

- нераспространённое;

д) по полноте — по наличию или отсутствию необходимых членов предложения (полное, неполное);

е) по наличию осложняющих конструкций:

- осложнённое (укажите чем);

- неосложнённое.

3. Постройте схему (схемы), объясняющую пунктуацию предложения.

## § 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

### ■ ■ ■ Анализируем!

**91.** 1. Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? В каком стиле он создан?

Вы уже знаете, что в английском или немецком языках порядок слов строго **фиксированный**. В русском языке такого нет. **Свободный** порядок слов в предложении является одной из особенностей русского языка, придающих ему неповторимое своеобразие, пластичность и гибкость, позволяющих передавать тончайшие смысловые оттенки. Но следует помнить, что во многих случаях перестановка членов предложения в корне меняет смысловое значение высказывания. Попробуйте объяснить это, переставив существительные в предложении *Мать любит дочь*. Как изменилась роль существительных в полученном предложении? (по Л. Введенской).

2. Запишите оба варианта выделенного предложения: исходный и перестроенный. Подчеркните грамматические основы. Изменился ли смысл высказывания?

3. Запишите предложение *Завтра будет тепло*. Поменяйте местами слова в нём и запишите полученные варианты. Изменился ли смысл высказывания? А что изменилось?

4. Сделайте вывод о роли порядка слов в русском предложении.

**92.** 1. Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? В каком стиле он создан?

Изменение порядка слов в предложении может придавать дополнительный смысловой оттенок. Запишите предложение *В классе отсутствовало пять человек*. Выделите подлежащее в этом предложении. Измените порядок слов в подлежащем и запишите новый вариант предложения. Как изменился смысл предложения? (по Л. Введенской).

2. Сделайте вывод о роли порядка слов в предложениях такого типа.



Наиболее важное слово в предложении выделяется с помощью **порядка слов**. В устной речи оно подчёркивается ещё и **логическим ударением** — усилением голоса.

**93.** Запишите предложения и произведите перестановку слов, поменяв местами первое и последнее слова. Выделите в предложениях грамматическую основу и второстепенные члены, указав, на какое слово приходится логическое ударение.

1. Приходи ко мне в гости завтра. 2. Дети украсили класс листьями. 3. Исследователи работали на болотах. 4. Ветер завывает в трубе. 5. Маша хорошо подготовилась к уроку.

**94.** 1. Прочитайте. Какие термины являются ключевыми в тексте? Расставьте логическое ударение.

Мелодике русской речи свойственна плавность. **Логическая пауза** — остановка в речи. В текстах, где знаки препинания и логические паузы совпадают, необходимо интонационно чётко воспроизводить эти знаки. Вопросительному знаку и запятой свойственны восходящая интонация, точке — нисходящая. Интонация тире характеризуется повышением тона и бóльшей паузой, чем при запятой. Двоеточию свойственна «предупредительная» интонация (по Л. Введенской).

2. Запишите предложения. Поставьте логическое ударение и покажите движение интонации.

1. Мал язык, да всем телом владеет (*пословица*). 2. Птице — крылья, человеку — разум (*пословица*). 3. Всю ночь я думал: кто бы это был? (*А. Пушкин*). 4. Вы грозны на словах — попробуйте на деле! (*А. Пушкин*).

**95.** 1. Выразительно прочитайте стихотворение Самуила Маршака.

На всех словах — события печать.  
Они дались недаром человеку.  
Читаю: — Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.  
Век заедать, век заживать чужой...  
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
а древняя рассыпанная повесть.

2. Запишите текст. Покажите с помощью знаков (v) слова, на которые падает логическое ударение.

3. В каких значениях употребляется в тексте повторяющееся слово?

4. Найдите в тексте однокоренные слова. Определите, как они образованы.

96. Прочитайте текст. Используя информацию, объясните, что является необходимым условием правильного донесения до слушателя авторского замысла.

### Музыканты играли Шопена

После<sup>м</sup> выступления на конкурсе молодых исполнителей один талантливый пианист подошёл к известному профессору и спросил его:  
— Как вам понравилась моя игра?

Профессор ответил:

— Вы **играли великолепно<sup>сн</sup>**, но ваше исполнение говорит: «Я играю Шопена». А я учу своих студентов так: «Я играю **Шопена**» (по С. Горской).

97. 1. Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? В каком стиле он написан?

Роль знаков препинания как выразительных средств в тексте обусловлена прежде всего их способностью передавать самые разные оттенки мыслей и чувств автора: удивление (знак вопроса), сомнение или особую эмоциональную напряженность (многоточие), радость, гнев, восхищение (восклицательный знак). Точка может подчёркивать нейтральность позиции автора, тире — придавать фразе динамизм или, наоборот, приостанавливать повествование (по Л. Введенской).

**Пр** 2. Подберите 2—3 примера из стихотворений А. Пушкина с разными знаками препинания и объясните их роль в предложении.

3. Пользуясь информацией текста и подобранными примерами, составьте сообщение на тему «Роль знаков препинания как выразительных средств в тексте» и выступите перед классом.

98. **Орфографическая разминка.** Вспомните правила написания гласных после **шипящих** и **ц**. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Маленький ж..лтый ц..плёнок сидел рядом с крыльц..м ц..рка и ждал кого-нибудь из администрац..и. Он горяч.. желал стать ц..ркачом. Закрыв глаза, ц..плёнок представлял, как в напряж..н-ной тишине он в щ..гольском<sup>с</sup> понч.. с капюш..ном в ш..ртах из ш..рстяной ш..тландки будет танц..вать на ж..рдочке под самой крыш..й. Он не мог думать ни о ч..м другом, забросил<sup>с</sup> уч..бу и, не сдав зач..тов, был исключ..н из лиц..я (по И. Баклановой).

99. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Человек должен быть интеллигентен. А если у него професия<sup>м</sup> не требует интеллигентности. А если он (не)смог получить образования: так сложились обстоятельства. А если окружающая<sup>с</sup> среда не позволяет. Нет, нет и нет. Интеллигентность нужна при всех<sup>ф</sup> обстоятельствах. (по Д. Лихачёву).

2. Расскажите о выразительных возможностях знаков конца предложения, используя информацию текста.

**интеллигѐнт**

100. Проанализировав весь теоретический материал о предложении из § 10—13, составьте план своего учебного сообщения, подберите примеры.

Какие из предложенных в рубрике «Проверяем себя» вопросов вы выберете для своего плана?

## Проверяем себя

---

1. Что такое предложение?
2. Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
3. По каким признакам классифицируются предложения?
4. Какие виды предложений выделяются в каждой группе?
5. Какую функцию выполняют в предложении порядок слов и логическое ударение?

Подготовьте и представьте одноклассникам презентацию о предложении, используя ответы на вопросы.



# Двусоставное предложение

## § 14. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**101.** Прочитайте. Найдите в предложениях главные члены. Вспомните, что называется подлежащим. Назовите, чем оно выражено в каждом предложении.

В просторную деревянную клетку с круглым верхом я посадил щегла и снегиря. Долгое время птицы не ладили. Они цыкали друг на друга, ссорились у кормушки, но потом подружились. Щегол заливался на весь дом. Снегирь тихонько скрипел тягучие зимние песни (по А. Баркову).

*снеги́рь*

*щегóл*

**Подлежащее** — главный член предложения, который обозначает предмет речи, связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?*, например:

*Старик* (*кто?* — И. п.) ловил неводом рыбу (А. Пушкин).

*Роняет лес* (*что?* — И. п.) багряный свой убор (А. Пушкин).

### Подлежащее может быть выражено:

1) именем существительным, местоимением, числительным в именительном падеже	<i>Солнце</i> висит над дальним лесом (Г. Скребицкий). <i>Мы</i> идём по весеннему лесу (Г. Скребицкий). <i>Два</i> и <i>два</i> — четыре.
2) частями речи, употреблёнными в значении имени существительного	<i>Пешие</i> шли за возами (Н. Гоголь). <i>Вдруг</i> раздалось <i>ау</i> вдалеке (Н. Некрасов). <i>Что</i> — это союз.

3) неопределённой формой глагола	<u>Делать</u> людям хорошее — хорошеть самому (С. Тельнова).
4) синтаксически несвободным словосочетанием	<p><u>Беловежская пуца</u> — самая первая природоохранная территория нашей планеты (Википедия).</p> <p>«<u>Великий камень</u>» — масштабный совместный проект Беларуси и Китая, рассчитанный на десятилетия (belarus.by).</p> <p><u>Несколько повозок</u> въехали во двор гостиницы (М. Лермонтов).</p> <p><u>Мы с Катей</u> проводили его до крыльца (Л. Толстой).</p>

**102.** Спишите предложения, решая пунктуационные и орфографические задачи. Обозначьте грамматические основы предложений. Укажите, чем выражено подлежащее. К выделенному слову подберите синонимы.

1. Солнце<sup>Ф</sup> уже поднялось и осв..щало р..систую зелень<sup>сн</sup> (Л. Толстой).<sup>1</sup> 2. Джулия пр..слонилась плечом к выступу скалы (В. Быков). 3. Ране(н/нн)ые лежали на охалке свежего сена и молчали (А. Гайдар). 4. Никто в доме не знал о предпол..гаемом побеге (А. Пушкин). 5. Пятнадцать лет прошло с тех пор (И. Тургенев). 6. Жизнь прожить — не поле перейти (пословица). 7. Стадо дельфинов резвилось<sup>с</sup> недалеко от берега (М. Горький). 8. Хороводы звёзд<sup>Ф</sup> чудными узорами сплетались на далёком неб..склоне<sup>сн</sup> (М. Лермонтов). 9. Мы с Фуксом наняли местный экипаж\* — этакую корзинку на колёсах, подхлестнули волов, поехали (Н. Некрасов). 10. Было мне тогда шесть лет (Н. Минх).

*экипаж*

**Пр** **103.** Составьте предложения, в которых подлежащее будет выражено синтаксически неделимым словосочетанием: *Браславские озёра, три недели, некоторые из нас, отец с сыном, площадь Независимости, железная дорога, Мирский замок, много дней.*

<sup>1</sup> Выполняется по плану, данному в § 12 на с. 59.

**104.** 1. Перестройте предложения, заменяя выделенные слова причастием или прилагательным в значении существительного. Запишите полученные предложения, подчеркните подлежащее.

Образец. *Тот, кто **тщательно продумывает** тему, может добиться успеха у слушателей.* — Тщательно продумывающий тему может добиться успеха у зрителей.

1. **Тот, кто сидит** рядом со сценой, хорошо видит мимику говорящего. 2. **Тот, кто говорит** громко, производит впечатление уверенного в себе человека. 3. **Тот, кто имеет высокий рост**, воспринимается как коммуникативный лидер. 4. **Тот, кто говорит** со средней скоростью 120 слов в минуту, лучше воспринимается слушателями.

2. Какому стилю соответствуют составленные вами предложения?

**105.** 1. Прочитайте предложения, назовите грамматические основы.

1. С Филофеем пришло двое его братьев. 2. Подле леса паслись на лугу две белые лошади. 3. Множество пчёл, ос и шмелей дружно гудит в густых ветках акаций. 4. Все три всадника ехали молчаливо. 5. Множество карет стояло перед подъездом. 6. У залива сидели ко мне спиной два старика. 7. До меня вёрст пять будет (*из произведений И. Тургенева*).

2. Со словосочетаниями *отец с дочерью, мальчик с собакой, учитель с учениками* составьте предложения, чтобы в одном случае подлежащее было выражено словосочетанием, а в другом — только существительным в именительном падеже. Запишите полученные предложения. В какой форме употребляется в этих предложениях сказуемое?

Образец. *Бабушка занимается с внучкой по методике ускоренного обучения.* — *Бабушка с внучкой занимаются по методике ускоренного обучения.*

**106. Орфографическая разминка.** Вспомните правило написания приставок *пре-* и *при-*. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

В театре одного из пр..волжских городов шла пр..мьера оперы «Пр..ятная пр..вилегия». Пр..дставление пр..ближалось<sup>с</sup> к концу. Публика пр..красно пр..нимала<sup>сн</sup> спектакль и была в пр..поднятом настроении. Многие пр..готовились пр..поднести цветы местной

пр..мадонне Пр..ображенной, которая была пр..восходной певицей<sup>м</sup> и пр..влекательной женщиной. Все стали пр..подниматься со своих мест, чтобы выразить своё восхищение (по И. Баклановой).

**107.** 1. Прочитайте предложения, назовите грамматические основы. Установите, где подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а где — одним словом.

1. Со всех дворов собак сбежалось с полсотни. 2. На солнышке Полкан с Барбосом лёжа грелись. 3. А ларчик просто открывался. 4. У сильного всегда бессильный виноват. 5. А Васька слушает да ест. 6. Слона-то я и не приметил. 7. Вороне где-то бог послал кусочек сыру. 8. И в сердце льстец всегда отыщет уголок (И. Крылов).

**Пр** 2. Составьте небольшой рассказ, используя крылатое выражение из басни в качестве заключения, и выступите с ним перед классом.

## § 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое

### ■ ■ ■ Анализируем!

**108.** Прочитайте. Выделите в предложениях грамматическую основу. На какие вопросы отвечают сказуемые? Чем они выражены?

Природа Беларуси красива и трогательна. Вековые пуши сменяются бескрайними полями. Зеркало озёр переходит в блестящие ленты рек. Белорусы испокон веков любили и ценили свою матушку-природу. До наших времён дошло большое количество ритуалов, связанных с посевом зерна, сенокосом, сбором урожая. Практически во всех этих ритуалах природа предстаёт перед нами как живое существо («Календарь школьника»).

**Сказуемое** — главный член предложения, который обычно связан с подлежащим. Сказуемое обозначает действие, признак или состояние предмета речи и отвечает на вопросы **что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?**

Например:

1. По ночам вокруг дома ходили караульщики (А. Н. Толстой).  
что делали?
2. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо (А. Пушкин).  
какова?                      каково?
3. Всё в мирный сон погружено (М. Лермонтов).  
что с ним произошло?
4. Беларусь — моя Родина.  
что такое?
- Современный школьник — активный пользователь Интернета.  
кто он такой?

**109.** Прочитайте текст. Как связаны в нём предложения? Найдите и выпишите грамматические основы. Какими формами глаголов выражены в предложениях сказуемые? Укажите (устно), какие грамматические значения они передают.

До последнего своего часа Пушкин собирал книги. Любовь к чтению возникла ещё в детские годы, во время учения в Лицее. В Лицее была большая библиотека. В её шкафах хранились лучшие творения мировой и отечественной классики. В Лицее родилась и мечта о собственной библиотеке (по Б. Горбачевскому).

**Простое глагольное сказуемое** — это сказуемое, которое выражено глаголом в форме какого-либо наклонения. Оно отвечает на вопросы **что делает предмет?** **что с ним происходит?**

Изъявительное наклонение: *Буря мглою небо кроет* (А. Пушкин) — форма настоящего времени; *Отсель грозит мы будем шведу* (А. Пушкин) — будущее сложное время; *Наконец, мы выехали из крепостных ворот* (А. Пушкин) — прошедшее время.

Условное наклонение: *Без тебя я замёрз бы на дороге* (А. Пушкин).

Повелительное наклонение: *Восстань, пророк...* (А. Пушкин).

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значение выражается одной спрягаемой формой глагола или фразеологизмом, в котором есть форма глагола: *Наши биатлонистки одержали блестящую победу (= победили).*

Простое глагольное сказуемое может быть выражено повторением глаголов в одной и той же форме (*сяду посижу, пойдём посмотрим*); неопределённой формой глагола: *И царица хохотать, и плечами пожимать...* (А. Пушкин).

**110.** 1. Прочитайте текст. В предложениях поставьте вопросы к сказуемому. **Подсказка!** *Проводить время* — находиться, присутствовать; *будить воображение* — казаться, представляться; *давать пищу* — побуждать; *выходить за пределы возможного* — превосходить.

2. Запишите предложения 1-го абзаца, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы.

### Фантазёры

В де..стве мы с братом часто<sup>ф</sup> проводили время в заброше(н/нн)ом уголке большого сада, между с..раем и забором. Здесь было множество вышедших из употребления вещей. Они будили вообр..жение и давали пищу де..ским<sup>с</sup> ф..нтазиям.

Однажды мы вырезали кривые узловатые ветки тополя<sup>сн</sup>, завязали на них белые нитки, навесили медные крючки и запустили удочки в таинственную глубину огромной бадьи. Мы сидели на заборе и вглядывались в зеленоватую воду.<sup>сн</sup> Мы воображали, что в один прекрасный миг вытащим на крючке серебристую трепещущую рыбку. Разумеется, такое событие выходило за пределы возможного. Но мы не рассуждали<sup>с</sup>, а просто сидели на заборе в атмосфере полусна и полусказки (по В. Короленко).

воображе́ние

фанта́зия

**111.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Когда-то<sup>с</sup> один древний китайский философ сказал, что молодое деревце легко гнётся<sup>м</sup> от ветра и не ломается во время сильной бури. А вот большое дерево, куда более крепкое, не гнётся, но буря его сломала. И все невзгоды, все бури, каждый прожитый год будут бережно хранить древесные кольца. Кольца отражают биографию человека<sup>сн</sup> (по Д. Гранину).

2. Спишите, обозначая в предложениях грамматическую основу. Укажите, чем выражено сказуемое и каково его грамматическое значение. Как согласованы сказуемое с подлежащим: в лице и числе, роде и числе?

**Рр** 3. Продолжите рассуждение писателя, предложив свои аргументы для подтверждения или опровержения его мысли. Какие сказуемые вы использовали в своих предложениях?

**112** 1. Перестройте предложения, чтобы простое глагольное сказуемое употреблялось в указанной форме: в форме прошедшего времени в предложениях 1—3; в форме повелительного наклонения в предложениях 4—6; в форме условного наклонения в предложениях 7—9. Запишите полученные предложения.

1. Всё<sup>ф</sup> вокруг озаряет раннее солнце. 2. Она продрается сквозь<sup>м</sup> кустарник. 3. В низине расстлаётся туман. 4. Вы соберётесь с силами и решите<sup>с</sup> сложную задачу. 5. Вы точно рассчитаете количество обоев для ремонта. 6. Ты измеришь расстояние от окна до двери? 7. Эта проблема не коснулась<sup>с</sup> меня. 8. Соберите вы свои вещи. 9. Не сжгите вы сухую листву!

2. Объясните правописание корней с чередованием.

**113.** 1. Прочитайте тексты. В предложениях найдите сказуемые, выраженные глаголами в форме настоящего времени. В каком тексте эта форма употребляется для обозначения постоянного действия, в каком — для оживления рассказа о прошлом?

I. Природа никогда не создаёт шума. Она учит человека величю в тишине. Молчит солнце. Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». Милостиво<sup>с</sup> и блаженно<sup>сл</sup> покоятся царственные горы. Самое великое в природе происходит бесшумно... А человек шумит (по И. Ильину).

II. Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху<sup>с</sup> наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Слышен<sup>м</sup> собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх<sup>м</sup> ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстёгнутой жилетке (по А. Чехову).

2. Объясните правописание слов, выделенных в отрывке I.

3. Объясните особенности произношения слов, выделенных в отрывке II.

**решетó**

**шинéль [н']**

**114.** 1. Замените глаголами фразеологические обороты, которые чаще употребляются в книжной речи: *одержать победу, принести разочарование, дать надежду, испытывать волнение, испытывать стеснение, задавать вопросы, произносить похвалу, иметь желание, нести службу, приносить беспокойство.*

2. Замените синонимичными глаголами фразеологические обороты с разговорной окраской: *прикусить язык, выходить из себя, взять за душу, взяться за ум.*

**Sp**

3. С двумя фразеологизмами из каждой группы составьте предложения.

**115.** Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. В какой форме употреблены сказуемые? Как они согласуются с подлежащим: в роде и числе, в лице и числе? Какие сказуемые не согласуются с подлежащим? В какой форме они употребляются?

1. Маша только искоса<sup>сл</sup> глянула на страницу (С. Казначеев).

2. Мартышка, в зеркале увидя<sup>сн</sup> образ свой, тихохонько медведя толк ногой (И. Крылов).

3. Я только слегка его толкнула (С. Иванов).

4. А она возьми и вырвись из рук. 5. Так ты кусаться<sup>с?</sup> (А. Чехов).

**116.** Прочитайте текст. Определите вид, наклонение, время глаголов, которыми выражены сказуемые. Почему глаголы с такими признаками используются в тексте-описании?

В нескольких километрах от деревни Вáлевка Гродненской области располагается озеро Свитязь. Красивые пейзажи озера формируют ореол загадочности. Могущественные дубы-гиганты навевают легенды о непокорённом городе и тысячелетних загадках озера ([www.holiday.by](http://www.holiday.by)).



## § 16. Составное глагольное сказуемое

### ■ ■ ■ Анализируем!

117. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Острового. Выпишите из предложений сказуемые. На какие вопросы они отвечают?

Океаны ломают сушу.

Погибают седые звёзды.

Ураганы сгибают небо.

Серый мамонт вмерзает в скалы.

Исчезают земные царства.

Острова умирают в море.

А любовь остаётся жить.

А любовь остаётся жить.

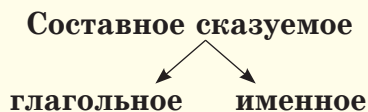
2. Какие глаголы в сказуемых, выраженных двумя словами, обозначают продолжительность действия?

**Составным** называют сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Оно отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит?* Ср.:

*Дождь забарабанил по лужам.* — *Дождь начал барабанить по лужам.*

*Даша сразу повеселела.* — *Даша сразу стала весёлой.*

Составные сказуемые *начал барабанить* и *стала весёлой* состоят из двух слов, одно из которых (*барабанить, весёлой*) выражает основное лексическое значение сказуемого, а другое (*начал, стала*) — грамматическое значение.



118. Сравните предложения. Найдите в них сказуемые. Назовите в составных сказуемых глаголы, которые выражают грамматическое значение. Какие глаголы в составных сказуемых обозначают начало, конец, продолжительность действия, а какие — его желательность, возможность?

1. В конце августа птицы полетели на юг. — В конце августа птицы стали улетать на юг.

2. В течение сентября в садах всё ещё собирают яблоки. — В течение всего сентября в садах продолжают собирать яблоки.

3. К октябрю уже везде выкопали картофель. — К октябрю уже везде закончили копать картофель.

4. Собери-ка ты игрушки в комнате. — Ты должен собрать игрушки в комнате.

5. Собрал бы ты игрушки в комнате. — Ты можешь собрать игрушки в комнате?

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение, и неопределённой формы глагола, выражающей основное лексическое значение.

### Составное глагольное сказуемое

вспомогательный глагол + неопределённая форма глагола

### В роли вспомогательного глагола могут выступать:

1) глаголы со значением начала, конца, продолжительности действия: <i>начать, стать, закончить, продолжать</i> и др.	<i>Тенор <u>начал</u> (продолжил, закончил) <u>петь</u> арию.</i>
2) глаголы со значением желательности или возможности действия: <i>хотеть, желать, мочь</i> и др.	<i>Мы <u>можем</u> (хотим, желаем) <u>выступить</u> на концерте.</i>
3) некоторые краткие прилагательные: <i>должен, готов, рад, обязан, намерен</i> и др.	<i>Человек с детства <u>должен помнить</u>, на какой земле он родился (Н. Тихонов).</i>
4) сочетания некоторых кратких прилагательных и служебного глагола-связки <i>быть</i> в форме одного из наклонений	<i>Я <u>был рад</u> вас <u>приветствовать</u>. Я <u>буду рад</u> вас <u>приветствовать</u>. Я <u>был бы рад</u> вас <u>приветствовать</u>.</i>

**119.** Из предложений выпишите сказуемые. Чем они выражены? Какие из них простые глагольные, а какие — составные глагольные? Обоснуйте своё решение.

1. Мы будем повторять весь материал перед экзаменом. — Мы начнём повторять весь материал перед экзаменом. 2. Мы будем развивать новые виды спорта. — Мы хотим развивать новые виды спорта. 3. Вы будете слушать современную музыку? — Вы станете слушать современную музыку?

**120.** Выпишите из предложений составные глагольные сказуемые в две колонки: 1) со вспомогательными глаголами; 2) с сочетаниями глагола-связки *быть* с краткими прилагательными. Обозначьте компоненты сказуемых.

1. Вскоре я бросил писать стихи (*К. Паустовский*). 2. О, я как брат обняться с бурей был бы рад! (*М. Лермонтов*). 3. Принялся он собирать рассыпанные, давленные<sup>м</sup> ягоды (*В. Астафьев*). 4. Мы были рады весь мир изъездить<sup>с</sup> (*А. Пушкин*). 5. Я хотел просыпаться от тишины (*В. Астафьев*). 6. По плану романа, автор и герой должны были встретиться в Одессе (*А. Смирнов*). 7. Два трактора ещё продолжали<sup>с</sup> скрести гусеницами землю (*В. Шукшин*). 8. Он был поразительно способен играть на скрипке (*Л. Толстой*).

**121. Орфографическая разминка.** 1. вспомните правило написания приставок на *-з (-с)* и приставки *с-*. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Если вы хотите победить скуку, и..пеките яблочную шарлотку. В рецепте всё ра..считано<sup>с</sup> и и..пытаном<sup>м</sup> бе..счётное<sup>сн</sup> число раз. ..мешайте три яйца со стаканом сахара. Бе..прерывно ра..мешивая тесто, всыпьте<sup>с</sup> в массу стакан муки. Яблоки ра..режьте на кусочки, предварительно ..резав кожуру и удалив<sup>с</sup> сердцевину. Не забудьте<sup>с</sup> чайную ложку корицы: она ра..кроет вкус яблок. Выпекайте пирог в хорошо разогретой духовке минут тридцать. О готовности он во..вестит вас своим ароматом.

К пирогу вы можете подать в..битые сливки и ..гущённое молоко<sup>сн</sup> (*по И. Баклановой*).

2. Найдите в предложениях сказуемые, определите их тип.

**122.** Спишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Какие слова выражают грамматическое значение сказуемого? Замените их более привычными словами. Как при этом изменилась стилистическая окраска предложений?

1. Ученики **нашей школы**<sup>сн</sup> имеют возможность пользоваться Wi-Fi в компьютерных классах. 2. **Каждый выпускник**, получивший<sup>с</sup> общее среднее образование, имеет право поступать в университет. 3. Если выпускник имеет желание поступить в профессиональный колледж, перед ним открыты<sup>м</sup> двери многих специализированных учреждений.

**123.** Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите тип сказуемых. Замените сказуемые более привычными выражениями. Как при этом изменилась стилистическая окраска предложений?

1. И новые друзья ну обниматься, ну целоваться (*И. Крылов*).  
2. Заяц берёт в руки вёдра\* и давай таскать воду (*из сказки*).

**124.** 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Определите стиль и тип текста. Какова его тема и основная мысль? Почему в тексте выделены такие абзацы?

2. Подчеркните сказуемые, определите их тип. Чем они выражены?

Осенью около дома построенное(н/ни)ого<sup>с</sup> в лесу строители заас..альтировали доро..ку. Весной и в дождливые летние дни прохожие могли прогуливать(?)ся<sup>ф</sup> по ней (не)рискуя увязнуть в размокшей земле. Но прогуливать..ся удалось (не)долго. В конце лета поверхность ас..альта начала вздувать(?)ся<sup>ф</sup> буграми, которые росли не по дням, а по часам. Вот один из бугров лопнул, и из центра развороче(н/ни)ых<sup>с</sup> глыб показалась коричневая шляпка гриба, нежная и бархатистая. (В)скоре лопнули и другие бугры, и в каждом разрушении.. появились<sup>м</sup> грибы. Они были такими хрупкими, что легко могли сломаться от любого прик..сновения. Но именно они, с виду очень слабые, и пробили ас..альт.

Наблюдая подобное, мы можем поражат(?)ся скрытой силой, которую таит в себе жизнь. Сила жизни! Это она превратила нашу планету, некогда пустынный скалистый шар, в цветущий зелёный оазис Вселенной (*по Г. Косицкому и И. Дьяконовой*).

**125.** 1. Прочитайте описание приготовления известного белорусского блюда — драников (картофельных оладий).

Для приготовления<sup>с.л</sup> картофельных оладий мы чистим картофель и лук, натираем на мелкой тёрке, слегка отжимаем и выкладываем в миску. Затем слегка<sup>с</sup> подсаливаем и вымешиваем тесто. Некоторые добавляют в тесто две ложки муки. Жарим драники в масле до готовности на среднем огне до образования румяной корочки. Подаём блюдо к столу, полив сметаной.

Иногда вместе со сметаной подают бруснику, протёртую<sup>с</sup> с сахаром (*по книге «Белорусская кухня»*).

**Рр** 2. Перепишите, заменяя простые глагольные сказуемые составными глагольными сказуемыми. Какие вспомогательные слова вы при этом употребите?

## § 17. Составное именное сказуемое

### ■ ■ ■ Анализируем!

**126.** Прочитайте предложения. Найдите в них сказуемые. В каких из них грамматическое значение выражается глаголом, а основное лексическое значение — именем существительным или прилагательным?

1. Клён весь уже осыпался. — Клён весь стал осыпаться. — Клён весь был осыпавшийся. 2. Я учусь. — Я хочу учиться. — Я ученик.

**Составное именное сказуемое** состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и **именной части**, выражающей его основное лексическое значение: Я был весел. Я стану программистом. Оно отвечает на вопросы **каков предмет? что он такое? кто он такой?**

Составное именное сказуемое  
↙ ↘  
глагол-связка + именная часть

## В роли глагола-связки могут выступать:

<p>1) слово <i>быть</i>, выражающее только грамматическое значение (формы наклонения и времени)</p> <p><b>Обратите внимание!</b> В настоящем времени связка чаще всего <b>нулевая</b> (отсутствует)!</p>	<p>Изъявительное наклонение: <i>Ты <u>был успешным</u></i> (прошедшее время). <i>Ты <u>будешь успешным</u></i> (будущее время). <i>Ты <u>есть успешный</u></i> (настоящее время). <i>Ты <u>успешный</u></i> (настоящее время — нулевая связка). <i>Ты <u>был бы успешным</u></i> (условное наклонение). <i>Ты <u>будь успешным</u></i> (повелительное наклонение).</p>
<p>2) глаголы-связки <i>делаться, стать, становиться, являться, считаться, представляться, казаться, называться</i></p>	<p><i>Река <u>становится</u> всё <u>спокойнее</u></i> (Н. Баранова). <i>Дали за рекой <u>казались</u> <u>сизыми</u></i> (К. Паустовский).</p>
<p>3) глаголы, имеющие значение движения, состояния (помогают существительному или прилагательному выразить смысл высказывания): <i>прийти, приехать, вернуться</i> и др.; <i>сидеть, стоять</i> и др.</p>	<p><i>Лиственничные леса <u>стоят</u> зимой <u>голые</u>, <u>прозрачные</u></i> (В. Песков).</p>

**127.** Найдите в предложениях составные именные сказуемые, укажите их компоненты. Каково грамматическое значение сказуемых?

1. Погода будет славная (*И. Тургенев*). 2. Небо чистое (*И. Тургенев*). 3. Дворец казался островом печальным (*А. Пушкин*). 4. Простота есть необходимое условие прекрасного (*Л. Толстой*). 5. Сегодня приду красивая (*В. Шукшин*).

**128.** Прочитайте. Выпишите грамматические основы предложений, подчеркните сказуемые, поставьте к ним вопросы. Определите тип сказуемых.

Достижения древних греков в области культуры были настолько значительными, а красота древнегреческих произведений искусства

была такой совершенной, что до сих пор люди во всём мире продолжают помнить её и преклоняться перед нею. И поэтому не случайно назвали её «классика». Классика — это ценность на все времена (по И. Томашевой).

### Способы выражения именной части сказуемого:

1) имя прилагательное	Она <u>симпатичная</u> . Она <u>была симпатичная</u> . Она <u>была симпатичной</u> . Она <u>сейчас симпатична</u> . Она <u>симпатичнее</u> , чем в детстве.
2) имя существительное (в именную часть могут входить частицы <i>как, будто, словно, точно</i> )	Он <u>хитрец</u> . Он <u>был хитрец</u> . Он <u>был хитрецом</u> . <u>Был он с хитрецей</u> . Пруд <u>как блестящая сталь</u> (А. Фет).
3) причастие	Пол <u>был вымыт</u> . Окна все <u>раскрыты</u> . Задача <u>будет решена</u> .
4) имя числительное	Иванова всегда <u>первая</u> .
5) местоимение	<u>Который</u> уже час?
6) наречие	В стихах всё <u>быть должно некстати</u> (А. Ахматова).
7) фразеологизм	Талант у него — <u>дай бог каждому</u> .
8) синтаксически несвободное словосочетание	Девочка <u>была с голубыми глазами</u> . Этот мальчик <u>маленького роста</u> .

129. 1. Запишите предложения, решая орфографические задачи.

1. Балтика зимой пусты(н/нн)а и угрюма<sup>сн</sup> (К. Паустовский).
2. Дальше в гору лес был реже, могучней (В. Астафьев).
3. Здесь всё из дерева (И. Озерова).
4. И вот сани заведе(н/нн)ы под навес,

корова водворе(н/нн)а<sup>с</sup> на место (В. Астафьев). 5. Конечно, он не был борцом (К. Паустовский). 6. Материя была синего цвета, рубчиком (В. Астафьев). 7. Ни..кая и у..кая<sup>ф</sup> комната была без окон (Д. Мамин-Сибиряк). 8. Отец<sup>м</sup> был бе..заботный<sup>сл</sup> человек (И. Бунин). 9. Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными (К. Паустовский). 10. Разговор будет (на)чистоту (К. Федин).

2. Подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых. Чем выражены связка и именная часть?

**130.** Спишите предложения, решая орфографические задачи. Обозначьте сказуемые и определите их тип. Поставьте вопросы к сказуемым. Определите, чем выражена именная часть сказуемого.

1. Она была чем-то<sup>м</sup> рассерже(н/нн)а. 2. Море взволнова(н/нн)о сильным ветром. 3. Ответы ваши неувере(н/нн)ы. 4. Дни были ветре(н/нн)ы. 5. Цены сниже(н/нн)ы. 6. Дорога дли(н/нн)а. 7. Об этом (не)сказа(н/нн)о ранее. 8. Девочка сообразительна<sup>м</sup>, но совсем (не)воспита(н/нн)а. 9. Средства на строительство<sup>сн</sup> стадиона изыска(н/нн)ы. 10. Речь оратора<sup>сн</sup> была весьма изыска(н/нн)а. 11. Площадка ограниче(н/нн)а натянутыми канатами. 12. Поля засея(н/нн)ы озимыми культурами.

■ ■ ■ **Вспоминаем и повторяем!**

**131.** Вспомните правила правописания **н** и **нн** в кратких прилагательных и причастиях. Сформулируйте эти правила и заполните недостающую информацию в таблице.

**Н и НН в кратких прилагательных и причастиях**

Что сделано?	Каков предмет?
краткое ... всегда одно <b>н</b>	краткое ... столько <b>нн</b> , сколько в полной форме
<ul style="list-style-type: none"> <li>• можно заменить глаголом;</li> <li>• может быть зависимое слово в творительном падеже</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• можно заменить прилагательным;</li> <li>• может быть однородное прилагательное</li> </ul>



**132.** 1. Перестройте по образцу словосочетания в предложения с составным именным сказуемым и дополнением. Объясните: а) слитное и раздельное написание **не** с краткими прилагательными и причастиями; б) правописание **н** и **nn** в суффиксах причастий и прилагательных.

Образец. *Непосаженная рассада.* — *Рассада не посаж-ён-а бабушкой.*

(*Не*)записанная температура, (*не*)законченный эксперимент, (*не*)устранённые неполадки, (*не*)принятое решение, (*не*)переработанное издание, (*не*)натянутые канаты.

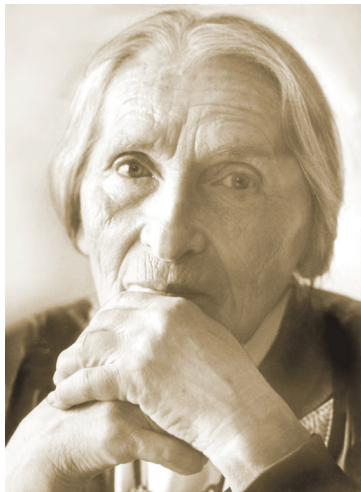
2. Докажите, что именная часть составного именного сказуемого выражена кратким причастием.

1. Аудитория\* оборудована новейшими компьютерами. 2. Операционная система протестирована специальными программами. 3. Системные ошибки исправлены тестировщиком\*. 4. Учащимся предложены игровые задания.

*програ́мма*

**133.** 1. Прочитайте текст. Определите тему, основную мысль, стиль и тип речи. Озаглавьте текст.

Эта актриса ни на кого не похожа. У неё очень интересное, какое-то<sup>с</sup> неправильное лицо. Черты несколько мелкие, нос с лёгкой горбинкой. Такой бывает только у царственных особ<sup>ф</sup> и греческих богинь. А ещё у актрисы были поразительные глаза. В зависимости от роли они становились то колючими, злыми, то полными неудержимого<sup>с</sup> гнева, то вселенского прощения. А в жизни в этих глазах всегда читались<sup>сн</sup> доброта и необыкновенное участие.



*С. М. Станюта*

Да, Стефания Михайловна Станюта была не только талантливой<sup>сл</sup> актрисой, но и добрым, очень хорошим человеком (*по Э. Езерской*).

(Стефания Михайловна Станюта — выдающаяся белорусская актриса театра и кино, 1905—2000 гг.).

2. Найдите в предложениях сказуемые, определите их тип. Какими частями речи выражена именная часть в составных именных сказуемых, какие в них глаголы-связки? Как связаны тип речи текста и типы сказуемых?

3. Как строится описание внешности актрисы? В каких словах выражается отношение автора к ней?

**Pr** 4. Опишите внешность известного вам человека (родственника, друга, актёра, актрисы, популярного ведущего, известного спортсмена и др.). Постарайтесь выразить своё отношение к нему.

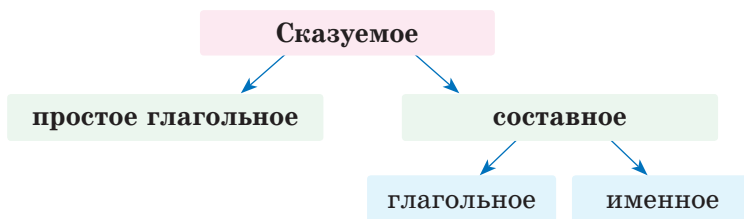
**134.** Выпишите в три колонки сказуемые из предложений: 1) простые глагольные; 2) составные глагольные; 3) составные именные. Чем выражено каждое из них?

1. Вскоре я бросила<sup>c</sup> ягоды собирать (*В. Распутин*). 2. Вместо стихов я написал свой первый<sup>m</sup> рассказ<sup>cn</sup> (*К. Паустовский*). 3. Мы устали ждать, начали толкаться, хихикать, дразниться<sup>c</sup> (*В. Астафьев*). 4. Река становится всё спокойнее (*Н. Баранова-Шестова*). 5. У дедушки на займке\* я любил бывать (*В. Астафьев*). 6. Я давно собирался посмотреть на всё это с высоты (*В. Астафьев*). 7. Поэтому я решил быть настойчивым (*К. Паустовский*). 8. Кот всегда боялся подходить к этому лесу (*В. Астафьев*). 9. Простота<sup>cn</sup> есть сознание своего человеческого достоинства (*П. Буаст*). 10. Слабые никогда не прощают<sup>cn</sup> (*М. Ганди*).

**135.** Выполните тест 3.1.



**136.** С помощью схемы расскажите о видах сказуемого в русском языке. Приведите свои примеры. Что объединяет простое и составные глагольные сказуемые? Что их различает?



**e** **137.** Выполните тест 3.2.

## § 18. Тире между подлежащим и сказуемым

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если оба главных члена выражены:

- именем существительным в именительном падеже: Слово — одежда всех фактов;

- именем числительным или счётно-количественным сочетанием в именительном падеже (один главный член или оба): Дважды два — четыре. Сто метров — хорошая дистанция;

- глаголом в неопределённой форме (один главный член или оба): Жить — Родине служить. Наша задача — учиться. Учиться — наша задача.

Примечание. Тире ставится перед словами *это, вот, значит*: Любовь к людям — вот лучшее богатство.

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:

- если подлежащее выражено личным местоимением: Я ученик. Мы старшеклассники;

- если сказуемое выражено именем прилагательным, местоимением, наречием: Девочка маленькая. Эта книга моя.

Однако если нужно выделить сказуемое, то тире между подлежащим и сказуемым ставится и в этих случаях (авторское тире), например: Он — пóрча, он — чума, он — язва здешних мест (А. Грибоедов);

- если присутствует связка *есть*: Жизнь есть борьба.

Примечание. Тире не ставится, если и подлежащее, и сказуемое выражены именем существительным и между ними есть:

- 1) частицы *не, как, что, будто, точно, словно, только, отнюдь, лишь*, слова *также, тоже*: Бедность не порок. День как сон.

- 2) вводные слова: Гусь, как известно, птица гордая.

**138.** Спишите, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания. Объясните их употребление. Подчеркните составные именные сказуемые.

1. Искре(н/ни)ость и простота дорогие свойства таланта (К. Станиславский). 2. Я всем чужой<sup>сн</sup> (Л. Андреев). 3. Стремит(? )ся

вперёд<sup>ф</sup> вот цель жизни (С. Франк). 4. Ум без книги как птица без крыльев (пословица). 5. Дорога гладка и бела (Н. Некрасов). 6. Голова без ума что ф..нарь без света (пословица). 7. Воздух прозрачен, свеж(?) и нежен (А. Чехов). 8. Ласковое слово что весе(н/нн)ий день (пословица). 9. Знания в юности это мудрость в старости (пословица). 10. Радость видеть и понимать есть самый прекрасный<sup>м</sup> дар природы (А. Эйнштейн). 11. Глаза более точные свидетели, чем уши (Гераклит). 12. Говорить серебро, договорит(?)ся золото (Б. Замятин). 13. Глупость<sup>сл</sup> дар Божий, но злоупотреблять им не следует (О. Бисмарк). 14. Детство<sup>с</sup> это когда даже кот **старше тебя**<sup>сн</sup> (шутка). 15. Для большинства людей исправит(?)ся значит поменять свои недостатки (Вольтер). 16. Богатства русского языка (не)измеримы (К. Паустовский). 17. Луна словно репа, а звёзды фасоль<sup>м</sup> (А. Прокофьев).

**139.** Перестройте предложения, опуская глагол-связку. Запишите полученные предложения. Подчеркните грамматические основы.

Образец. *Правдивое изображение в искусстве называется реализмом.* — Правдивое изображение в искусстве — реализм.

1. Коллекция произведений искусства называется музейным собранием<sup>сл</sup>. 2. «Фигурка всадника» Евгения Лансере является кабинетной скульптурой. 3. Цвет является главным выразительным средством в живописи. 4. Корона, скипетр и держава считаются символами императорской власти (по И. Томашевой).

**140.** 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль, а затем приведите аргументы, подтверждающие её.

Друж..любие одно из основных условий успеха общения<sup>сл</sup> и действе(н/нн)ости речи. Беседуя с человеком постарайтесь разгл..деть в нём хотя бы одну чёрточку<sup>с</sup>, которая вам имп..нирует, даже если сам он вам заведомо (не)симпатичен. Говоря публично (не)забывайте о сидящих<sup>с</sup> в зале ваших друзьях или людях, которых вы уважаете. Если аудитория\* **совершенно (не)знакомая**<sup>сн</sup>, помните, что среди собравшихся (на)верняка найдут(?)ся интересные и умные слушатели<sup>сл</sup>. Не воспринимайте аудиторию как безликое анонимное чудовище.

Начало вашей речи должно представлять собой дружескую увертюру. Даже враждебно настроенная аудитория (не)устойит (по А. Михальской).

2. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

### аудитория

141. Укажите номера предложений, в которых следует поставить тире между подлежащим и сказуемым. Объясните постановку этого знака.

1. А гений и злодейство две вещи несовместные (А. Пушкин).
2. Критика наука открывать красоты и недостатки в произведениях (А. Пушкин).
3. Мир первое<sup>м</sup> условие развития культуры (А. Н. Толстой).
4. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа (Н. Гоголь).
5. Ум одежда, которая никогда не изнашивается (пословица).
6. Добро не жалость<sup>с</sup> и не слабость<sup>с</sup> (С. Куняев).
7. Мы мирные люди<sup>сн</sup> (М. Светлов).
8. Местность знакома до мелочей (М. Бройде).
9. Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости (А. Пушкин).
10. Площадь Чёрного моря около 413 тысяч квадратных километров (Энциклопедия для детей. География).



142. Выполните тест 3.3.

## Проверяем себя

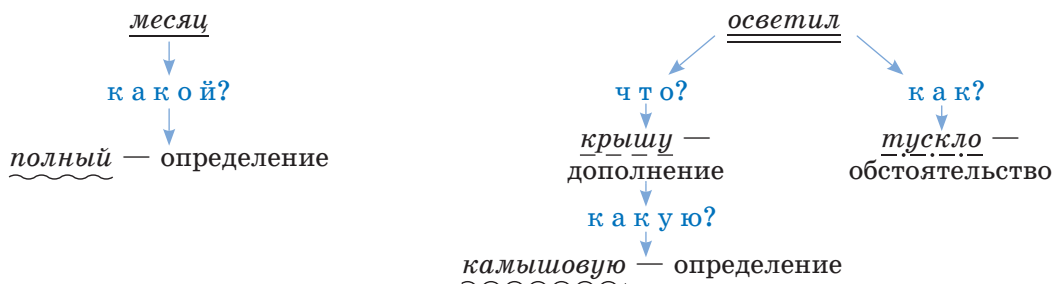
1. Какое предложение называется двусоставным?
2. Что такое подлежащее? Чем оно может быть выражено?
3. Что такое сказуемое? Назовите типы сказуемого. Как в каждом из них выражается грамматическое и лексическое значение?
4. В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?

# Второстепенные члены предложения

## ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем!

Второстепенные члены предложения поясняют главные или другие второстепенные члены. Различают дополнения, определения и обстоятельства.

Например, в предложении *Полный месяц тускло осветил камышовую крышу* выделяются следующие второстепенные члены:



## § 19. Дополнение

### ■ ■ ■ Анализируем!

**143.** Прочитайте словосочетания. Укажите в них главное и зависимое слова. Составьте с этими словосочетаниями предложения и запишите. Какими членами предложения являются зависимые слова из этих словосочетаний? На какие вопросы они отвечают? Каким способом связаны со словами, от которых зависят?

Создать программу, рассказать о возможностях, открыть файл, пользоваться проводником, найти ресурсы, попросить исправить.

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и относится к сказуемому или другим членам предложения. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей.

## Дополнение может быть выражено:

1) косвенными падежами существительных и местоимений	<i>А князь тем <u>ядом</u> <u>напитал</u> свои послушливые <u>стрелы</u> (А. Пушкин). <u>напитал</u> (ч е м?) <u>ядом</u>, <u>напитал</u> (ч т о?) <u>стрелы</u> <u>Улыбнись!</u> <u>Тебе</u> <u>идёт</u> <u>улыбка</u> (Т. Белова). <u>идёт</u> (к о м у?) <u>тебе</u></i>
2) словами других частей речи в значении существительного в косвенном падеже	<i>Удача любит <u>смелых</u> (пословица). <u>любит</u> (к о г о?) <u>смелых</u></i>
3) неопределённой формой глагола	<i>Гости попросили Веру <u>спеть</u> (М. Лермонтов). <u>попросили</u> (о ч ё м?) <u>спеть</u></i>
4) синтаксически неделимым словосочетанием	<i>Бабушка использует <u>пастушью сумку</u> для лечения разных хворей (С. Иванова). <u>использует</u> (ч т о?) <u>пастушью сумку</u> <u>Мы</u> <u>каждый</u> <u>год</u> <u>выписываем</u> <u>«Юный спасатель»</u>. <u>выписываем</u> (ч т о?) <u>«Юный спасатель»</u> <u>Несколько</u> <u>ребят</u> <u>отпустили</u> с последнего урока (С. Иванова). <u>отпустили</u> (к о г о?) <u>несколько ребят</u></i>

Дополнения бывают прямые и косвенные.

**Прямые дополнения** относятся к **переходным глаголам** и обозначают предмет, на который направлено действие. Выражаются:

- формой винительного падежа без предлога:

ч т о?

↓

*Язык разум (В. п.) открывает (пословица);*

- формой родительного падежа при указании на часть целого:

ч е г о?

↓

*При боли в горле следует выпить тёплого молока (Р. п.);*





**146.** 1. Прочитайте словосочетания. Определите падеж зависимого слова. Почему словосочетания записаны в два столбика?

беречь здоровье  
 хранить верность  
 уважать близких  
 защищать достоинство  
 не принимать решения  
 выслать денег  
 съесть фруктов

говорить о здоровье  
 выступать против них  
 уважение к близким  
 размышлять о достоинстве  
 не изменять клятве  
 не унизиться до лжи  
 взяться за оружие

2. Примерами из первой части упражнения заполните таблицу.

Способы выражения прямого дополнения		
Существительное или местоимение в винительном падеже без предлога	Существительное в родительном падеже при глаголе с отрицанием	Существительное в родительном падеже при указании на часть целого

**147.** Прочитайте предложения. Найдите дополнения. Выпишите их вместе с главным словом, определите разновидность дополнений.

Образец. Я прошу вас рассказать о себе.

*Прошу* (к о г о?) *вас* — прямое дополнение, выраженное местоимением в винительном падеже без предлога; *прошу* (о ч ё м?) *рассказать* — дополнение, выраженное неопределённой формой глагола; *рассказать* (о к о м?) *о себе* — косвенное дополнение, выраженное местоимением в предложном падеже.

1. Письмо твоё мы получили. 2. Шалун уж отморозил пальчик. 3. Вся комната янтарным блеском озарена. 4. Царь Салтан гостей встречает. 5. Чуду царь Салтан дивился. 6. Я постарался по почерку угадать расположение духа. 7. К двум прибавилось ещё несколько нападающих пугачёвцев. 8. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? 9. Старый казак думал о главном (из произведений А. Пушкина).

**148.** Прочитайте. В каких предложениях выделенные глаголы обозначают действия одного и того же лица, а в каких — разных? Какими членами предложения являются глаголы в неопределённой форме? Выпишите только те предложения, в которых неопределённая форма глагола является дополнением.

1. Про доктора она **заставила** меня **рассказать** несколько раз подряд (*А. Куприн*). — Про доктора она **могла** **рассказать** несколько раз подряд. 2. Анна **потребовала**<sup>с</sup> **показать** ей морского петуха (*А. Куприн*). — Анна **захотела** **показать** морского петуха. 3. Меня **попросили** **вернуться** в купе (*В. Набоков*). — Я **решил** **вернуться** в купе. 4. Но всё-таки оба<sup>м</sup> они **продолжали** **говорить** шёпотом (*А. Куприн*). — Мама **велела** **говорить** тихо.

**Кр** **149.** Переведите словосочетания с белорусского языка на русский. Обратите внимание на особенности управления в каждом языке.

Выбачай мне, пайсці па ваду, паехаць у грыбы, паставіцца да яе ўчынка, смяяліся з хлопчыка, хварэць на грып, даведацца пра навіны, дзякаваць настаўніку, ажаніцца з Нінай, паслаць па ўрача.

**Кр** **150.** Раскройте скобки, поставив слова в нужную форму. Запишите полученные словосочетания.

I. Отзыв<sup>ф</sup> (*книга*) — рецензия (*книга*); обрадоваться (*победа*) — обрадован (*победа*); рассердиться (*неуместная шутка*) — рассержен (*глупая выходка*); удивляться (*исключительные способности*) — удивлён<sup>с</sup> (*исключительные способности*); обращать внимание (*недостатки*) — уделять внимание (*каждый ученик*).

II. Предостережь (*опасность*) — предупредить (*опасность*); препятствовать (*развитие*) — тормозить (*развитие*); усваивать (*язык*) — овладевать<sup>сн</sup> (*профессия*); преисполнен (*решимость*) — проникнут (*отвага*); свойственно (*этот человек*) — характерно (*этот человек*).

**151.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Предложите свой вариант заглавия.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

На благодатных островах существуют такие деревья, на которых растут булки. Жителям<sup>ел</sup> тех<sup>м</sup> мест не надо пахать, сеять, жать. С деревьев срезаются готовый хлеб<sup>ф</sup>, однако он ещё сырой. Печется он на раскалённых<sup>(н/нн)</sup> камнях.

Плоды, в которых накапливаются крахмал, растут на ветвях. Созревшие, они приобретают (изжелта)коричневый цвет. Их (желтовато)белая мякоть похожа на тесто.

Хлебное дерево даёт плоды беспорывно<sup>с</sup> с ноября по июль, затем сбрасывает<sup>с</sup> листву и три месяца стоит обнажённой<sup>(н/нн)</sup>ое<sup>с</sup> (по И. Акимушкину).

3. Выпишите выделенные словосочетания. Поставьте вопросы к зависимым словам, определите разновидность дополнения.

## § 20. Определение

### ■ ■ ■ Анализируем!

152. Прочитайте. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Какой частью речи они являются? К чему относятся? Какими способами связаны со словами, от которых зависят?

**Осенний** день был золотист и рыж  
(В. Луговский).

Дни **осени** печальны и светлы.

О **варшавском** танго известно во  
всём мире.

Она любила пирожные **по-варшавски**.

Не в **свои** сани не садись (пословица).

В **его** книге написано об этом.

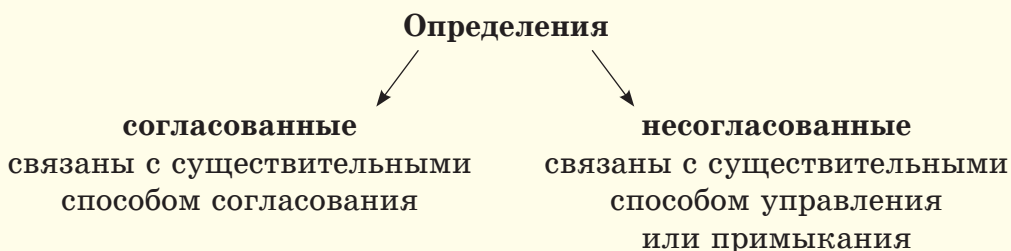
Деревья застыли в **холодном** оцепенении (Б. Полевой).

Налейте воды **похолоднее**.

И одета она была в **клетчатое** платье (А. Егорушкина).

И она была в платье **в клетку**.

**Определение** — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и поясняет подлежащее и другие члены предложения, выраженные существительными. Определения отвечают на вопросы *какой? чей?*



**153.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Устно объясните выделенные написания.

Сквозь дымку столетий видятся нам островерхие крыши оборонительных башен, **неприступные замки**, одетые<sup>с</sup> в кольчугу прочных укреплений, **величественные храмы**, поражающие своей красотой<sup>с</sup>. Каждый из этих памятников имеет богатую историю и собственную строительную<sup>ст</sup> биографию. К их числу относится и Мирский замок — **уникальный\*** дворцово-замковый комплекс. И сегодня удивляет он нас архитектурной гармонией, продуманностью всех<sup>ф</sup> оборонительных сооружений и простотой форм.

**Возведённый** в начале шестнадцатого века в местечке Мир Гродненской области замок хранит немало загадок.

В 2000 году Мирский замок был включён в Список культурно-исторического наследия ЮНЕСКО (по Е. Ляшкевич).

2. Примерами из текста заполните таблицу.

**уникальный**

Согласованные определения			
Прилагательное в полной форме	Причастие в полной форме	Местоимение	Порядковое числительное

## Несогласованные определения могут быть выражены:

1) существительным с предлогом или без	<i>Чайки (к а к и е?) <u>над морем</u> напоминали планеристов.</i>
2) наречием	<i>Кофе (к а к о й?) <u>по-турецки</u> очень популярен.</i>
3) простой формой сравнительной степени сравнения прилагательных	<i>Сапоги (к а к и е?) <u>побольше</u> были совсем впору.</i>
4) синтаксически неделимым словосочетанием существительного и прилагательного	<i>Наши товары (к а к и е?) <u>высшего качества</u> покупают в других странах.</i>
5) неопределённой формой глагола	<i>Желание (к а к о е?) <u>учиться</u> не покидало меня.</i>

**154.** Прочитайте текст. Найдите определения, укажите их разновидность. Какова функция определений в тексте?

Вот пробилась из-за тучи  
синей молнии струя —  
пламень белый и летучий  
окаймил её края.

*Ф. Тютчев*

**155. Орфографическая разминка.** Вспомните правило написания **н** и **nn** в разных частях речи. Выпишите слова со скобками, решая орфографические задачи.

Ра(н/nn)им студё(н/nn)ым осе(н/nn)им утром в совреме(н/nn)о устрое(н/nn)ой<sup>сн</sup> квартире корреспондента газеты «Райо(н/nn)ая хро(н/nn)ика» И(н/nn)окентия Овчи(н/nn)икова неожида(н/nn)о раздался телефо(н/nn)ый звонок. Ответстве(н/nn)ый секретарь редакцио(н/nn)ой коллегии Ге(н/nn)адий Серебря(н/nn)ый передал ему экстре(н/nn)ое задание — немедле(н/nn)о выехать в ста(н/nn)

нн)ицу Ка́ме(н/нн)ую и подгото́вить<sup>с</sup> ма́териал о незако(н/нн)о́м приватизи́рова(н/нн)о́м моше(н/нн)и́ками о́бществе(н/нн)о́м зда́нии ста́нции ю(н/нн)́ых натурали́стов. По сло́вам Сере́бря(н/нн)о́го, приватиза́ция бы́ла а(н/нн)ули́рова(н/нн)а́ то́лько после́ касса́цио(н/нн)о́й жа́лобы\*, напра́вле(н/нн)о́й квали́фици́рова(н/нн)ы́ми\* юри́стами в апе́лляцио(н/нн)о́м су́де<sup>ф</sup> (по И. Ба́клановой).

**156.** 1. Преобразуйте словосочетания «существительное + существительное» в словосочетания «прилагательное + существительное». Запишите полученные словосочетания, графически объяснив выбор **н** и **нн** в суффиксах имён прилагательных.

Образец. Крыша из соломы — соломе́нная крыша.

Игрушка из дерева, слёт по традиции, корзинка из бересты, крик зверя, поступок без смысла, посуда из серебра, пропуск на время, бой барабана, ремешок из кожи, погода без ветра, солдатики из олова, семечки тыквы, ваза из глины, каша из овса, пение соловья, звезда без имени.

2. Какую функцию в предложении выполняют зависимые слова исходных и полученных словосочетаний? Какую позицию по отношению к главному слову они занимают?

**157.** Прочитайте. Найдите в предложениях согласованные и несогласованные определения и выпишите их вместе с определяемым (главным) словом. Обоснуйте свой выбор. **Подсказка!** Определение указывает на признак, тогда как дополнение указывает на объект. Ср.: Школьник бежал (с чем?) с рюкза́ком. — У школьника (какого?) с рюкза́ком звонит телефон.

1. Мы напились воды из родника<sup>с</sup> под сосной<sup>сн</sup> (К. Паустовский).  
2. Поезд на Москву пришёл ночью (К. Паустовский). 3. Одевание японцев состоит из короткого платья с рукавами (И. Крузенштерн).  
4. Эти господа любят слушать щёлканье<sup>сн</sup> соловьёв (И. Гончаров).  
5. Найдутся люди смелее<sup>м</sup> его (Н. Добролюбов). 6. Дни в мае длиннее ночей в декабре (В. Высоцкий). 7. Скоро<sup>ф</sup> суда с четырёхугольными<sup>с</sup> парусами замелькали... (К. Чуковский). 8. На палубах не было заметно сетей или бочек для солёной рыбы (К. Чуковский).

**158.** 1. Прочитайте словосочетания. Каким членом предложения могут быть зависимые слова, чем они выражены?

Платье понаряднее, сарафан помоднее<sup>с.л</sup>, сапоги подлиннее<sup>с</sup>, обувь поудобнее; кроссовки из дышащей<sup>с</sup> ткани, куртка из вельвета, жакет из шерсти; свитер на размер больше, пальто впору, рубаха навыпуск, блуза из шёлка, шляпка из соломки, блузка в горошек, юбка в клетку, туфли с бантиками<sup>с</sup>.

**сві́тер** [тэ]

2. Есть ли среди этих словосочетаний названия предметов одежды, относящихся к деловому стилю? Опишите с помощью словосочетаний с согласованными и несогласованными определениями одежду, в которой вам удобно ходить в школу.

**159.** Спишите. В каких предложениях неопределённая форма глагола выступает в роли определения, а в каких — сказуемого?

1. Сбылась мечта увидеть<sup>с</sup> Африку. 2. Глеб мечтает увидеть Африку. 3. Не у всех<sup>м</sup> ребят сильно стремление познавать. 4. Каждый может познавать окружающий мир. 5. Желание<sup>с.л</sup> увеличивать спортивные результаты было очень сильно. 6. Ученик хочет постепенно увеличивать спортивные результаты.<sup>сн</sup>

**160.** Переведите словосочетания на русский язык. Запишите их, подчеркните определения. В каких случаях перевести можно двумя способами?

Позірк дзявочы, птушыныя галасы, жончына хустка, нявестчына сукенка, братаў падарунак, свёкраў капялюш, цароў пакой, дзіцячыя свавольствы, казінае малако.

**161.** 1. Спишите текст, решая орфографические задачи. Объясните правописание сложных прилагательных.

Мебель, сделанная руками мастера, то (*же*) может быть произведением иску(с/сс)тва. Только это уже не живопись, а (*декоративно*)пр..кладное иску(с/сс)тво. Откуда такое сложное название<sup>с.л</sup>? Почему оно состоит из двух<sup>м</sup> слов? Произведения (*декоративно*)пр..кладного иску(с/сс)тва — это вещи, используемые в быту. Но не все<sup>ф!</sup> А только соч..тающие в себе два качества: пользу и красоту. (*Декоративно*)пр..кладное иску(с/сс)тво — это когда к пользе пр..кладывается красота (*по И. Томашевой*).

2. Найдите определения, подчеркните их, определите разновидность.

## § 21. Приложение

### Анализируем!

**162.** Прочитайте. Найдите в каждом предложении определение. Укажите, чем оно выражено. Выпишите словосочетания, в которые входят слова, являющиеся в этих предложениях определениями. Укажите вид связи в каждом словосочетании.

1. Маленькую книгу удобно взять в дорогу. 2. Книгу размером с ладонь можно положить в сумочку. 3. Книжку-малышку мы сделали на уроке труда. 4. Книгу «Двенадцать стульев» я прочёл с интересом.

**Приложение** — это особый вид определения, выраженного существительным, которое обычно согласуется с определяемым словом в падеже. Например: *От полка спасибо наше вам за сына-храбреца* (А. Твардовский).

Приложения характеризуют предмет с определённой стороны. Они могут называть свойства и качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки, называть собственные имена неодушевлённых предметов, например: *Хорошо над Москвою-рекой услышать соловья на рассвете* (Е. Долматовский).

### Приложения называют:

1) характеристики людей: возраст, национальность, профессию, род занятий, родственные отношения и др.	<i>Для бедняка-крестьянина поселенные щи были роскошью</i> (И. Похлёбкин). <i>Живописец Рафаэль не просто художник, но ещё и поэт</i> (М. Баченина).
2) характеристики предметов, их качества	<i>На бугре берёза-свечка в лунных перьях серебра</i> (С. Есенин).
3) собственные названия предметов, географические наименования	<i>Кинотеатр «Москва» открылся после ремонта. Журнал «Искусство» публикует статьи о художественных новинках.</i>



**163.** Спишите предложения. Волнистой линией подчеркните приложения. Укажите их значение.

1. Девочки-подростки на другом<sup>м</sup> углу площади уже водили хороводы (*Л. Толстой*). 2. Димка-мореплаватель был бесстрашный<sup>с</sup> парень (*С. Крутилин*). 3. Перед роялем сидела моя<sup>ф</sup> сестрица<sup>сл</sup> Любочка (*Л. Толстой*). 4. Саша поставил в вагоне-изоляторе крошечный верстак и принялся работать (*В. Панова*). 5. Пушкин воспел Петербург в поэме «Медный всадник» и повести «Пиковая дама» (*С. Гейченко*). 6. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела (*И. Крылов*). 7. Василиса и Лукерья сказали<sup>с</sup>, что они видели Дубровского и Архипа-кузнеца за несколько минут до пожара (*А. Пушкин*).

### Употребление дефиса при приложениях

#### Дефис ставится:

1) если приложение и определяемое существительное являются именами нарицательными: *Плачет девушка-царевна у реки* (*С. Есенин*). *Красавица-зорька в небе загорелась* (*И. Шмелёв*);

2) если нарицательное существительное стоит после имени собственного: *В сизой туче за Москвой-рекой сверкнула молния* (*М. Горький*). (Ср.: *В Оку впадает и река Москва*.)

#### Дефис не ставится:

1) после слов, являющихся общепринятыми обращениями (*господин, гражданин, товарищ* и др.): *Господин посол приглашает на приём*;

2) если приложения и определяемые слова связаны родовидовыми отношениями: *Дерево вяз распространено на территории всей Беларуси*.

**164.** 1. Прочитайте. Назовите приложения. Какое значение они имеют?

Гриб-паразит, город-государство, часы-ходики, дизайн-проект, топ-модель, дерево дуб, природа-мать, газ кислород, задача-головоломка, господин директор, лекция-концерт, пресс-центр, инженер-конструктор, кукла-марионетка, степь-матушка, красавец-мужчина, цветок магнолия, Киев-град, гриб мухомор.



2. Составьте и запишите 3 предложения, используя по 2 примера из упражнения.

**Обратите внимание!** Имена и фамилии не являются приложением. В словосочетаниях *река Свислочь*, *журнал «Полымя»*, *собака Шарик* приложениями будут имена собственные, а в сочетаниях *судья Сидорова*, *доктор Смирнова*, наоборот, приложениями являются нарицательные существительные.

В предложениях с сочетаниями типа *врач Иванова* прилагательное употребляется в форме мужского рода, а глагол в прошедшем времени — в форме женского рода: *Участковый врач Иванова выписала рецепт*.

**165.** Вставьте в предложения приложения с теми значениями, которые даны в скобках. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Кучер ... (национальность) довёз нас очень быстро, доставив из деревни ... (название) в посёлок ... (название). 2. Отрывок из повести В. Быкова ... (название) о сражении под ... (место) прочёл студент ... (второго курса). 3. На концерте ансамбль ... (название) исполнил песню ... (название) композитора ... (фамилия).

**166.** Раскройте скобки, запишите словосочетания. Объясните ваш выбор. Приложения подчеркните.

**гала́-конце́рт**

Писатель(*юморист*), гражданин(*судья*), сова(*вещунья*), женщина(*космонавт*), завод(*гигант*), старик(*горец*), гала(*концерт*), арт(*объект*), плащ(*дождевик*), ягода(*малина*), Ани́ка(*воин*), озеро(*Свитязь*), вывеска(*указатель*), зима(*волшебница*), юбка(*брюки*).

**167.** Проанализируйте материал таблицы. Приведите свои примеры географических названий (топонимов) и родовых понятий (нарицательных существительных), согласующихся и не согласующихся в падеже.

Обычно согласуются	Обычно не согласуются
<ul style="list-style-type: none"> <li>• названия городов, сёл, посёлков, деревень: <i>в городе Минске, в посёлок Дубровку;</i></li> <li>• названия рек: <i>на реке Свислочи, в реке Двине</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• названия озёр, заливов, гор, островов, полуостровов: <i>на озере Нарочь, в заливе Аляска, на горе Арарат, на острове Лебяжий;</i></li> <li>• названия планет, звёзд: <i>к планете Юпитер, от звезды Сириус</i></li> </ul>

**168.** Прочитайте текст. Запишите его, употребляя географические названия в нужном падеже. Объясните правописание прописных и строчных букв.

На полуострове (*Чукотка*) есть место, которое называется ((*Г/г*)*орячие* (*К/к*)*лючи*). Весна здесь<sup>м</sup> наступает на месяц раньше.<sup>сн</sup> Летом окрестности ((*Г/г*)*орячие* (*К/к*)*лючи*) **резко отличаются**<sup>сн</sup> от скалистых берегов (*Чукотка*). Тут много зелени, цветов, грибов и ягод.

А на (*Камчатка*) есть (*Д/д*)олина (*Г/г*)ейзеров. В ней десятки природных фонтанов, больших и малых. Самое величественное зрелище представляется у гейзера (*В/в*)великан (*А. Миллер*).

**169.** Определите, в каких предложениях приложение и определяемое слово пишутся через дефис. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните приложения. Что они обозначают?

1. Тынянов филол..<sup>г</sup> занимался творчеством Грибоедова со студенческих<sup>с</sup> лет, прежде чем обратился к его судьбе как писатель<sup>с</sup> (*А. Мещеряков*). 2. Я отвечал, что явился по долгу службы к господину капитану (*А. Пушкин*). 3. Я следил за росомахой разбойницей в поисках пищи подходившей к моему окну (*И. Соколов-Микитов*). 4. И сегодня молодёж(?) знает песни Высоцкого, хотя мало знакома с Высоцким актёром (*И. Масленников*). 5. Цветок незабудка считается<sup>ф</sup> символом верности<sup>сн</sup> (*И. Орлова*). 6. Андрея Рублёва по праву считают художником гу(*м/мм*)анистом (*С. Ивин*). 7. Читая рассказы Бунина я часто мысле(*н/nn*)о возвращаюсь к своей встреч..<sup>с</sup> с Буниным поэтом (*В. Гречнев*). 8. Мне пришлось записаться на приём к врачу терапевту. 9. Попугаи какаду привлекают вн..<sup>сн</sup>мание туристов. 10. Никогда (*не*)встречала я такого пса лентяя, который спит целыми днями (*Д. Донцова*).



**170.** Выполните тест 4.1.

## § 22. Основные виды обстоятельств

### Анализируем!

171. Прочитайте отрывок из повести А. Пушкина «Выстрел». Поставьте вопросы к выделенным словам. Какие это части речи? К каким словам они относятся? Каким способом связаны со словами, от которых зависят?

Это было **на рассвете**. Я стоял **на** назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым **нетерпением** ожидал я моего противника. Весеннее солнце **взошло**, и жар **уже** начинался. Я увидел его **издали**. Он шёл **пешком**, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли **навстречу** ему. Он приблизился, держа **фуражку**, наполненную черешнями.

**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Например:

Глубоко, странно лес молчал (И. Бунин).

*молчал (как?) **глубоко**, **странно***

Сегодня так светло кругом (И. Бунин).

*светло (когда?) **сегодня***

*светло (где?) **кругом***

*светло (насколько? в какой степени?) **так***

Выделяют следующие виды обстоятельств:

1. Образа действия	как? каким образом?	<i>Ваня летом <b>не покладая рук</b> работал во дворе (А. Серафимович). работал (как?) <b>не покладая рук</b> Нестеренко <b>вразвалочку</b> зашагал поперёк сырой пахоты (М. Шолохов). зашагал (каким образом?) <b>вразвалочку</b></i>
2. Степени	как? в какой степени?	<i>Я <b>полностью</b> сосредоточился на рассказе, который писал (К. Паустовский). сосредоточился (в какой степени?) <b>полностью</b></i>

<b>3. Места</b>	где? куда? откуда?	<i>А ещё я помню, как легко было работать <u>в мезонине</u> деревенского дома (К. Паустовский). работать (где?) <u>в мезонине</u></i>
<b>4. Времени</b>	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i><u>Ночью</u> поднялся сильный ветер, и море разбушевалось (В. Арсеньев). поднялся (когда?) <u>ночью</u></i>
<b>5. Условия</b>	при каком условии?	<i><u>При старании</u> можно добиться больших успехов. можно добиться успехов (при каком условии?) <u>при старании</u></i>
<b>6. Причины</b>	почему? отчего?	<i>Вся толпа <u>в панике</u> кинулась бежать прочь (С. Смирнов). кинулась бежать (почему?) <u>в панике</u></i>
<b>7. Цели</b>	зачем? для чего?	<i>Добро нельзя делать <u>напоказ</u> (В. Крупин). делать (с какой целью?) <u>напоказ</u></i>
<b>8. Уступки</b>	вопреки чему? несмотря на что?	<i><u>Вопреки его предположениям</u>, до города добирались долго (К. Паустовский). добирались (вопреки чему?) <u>вопреки его предположениям</u></i>  <i><u>Несмотря на усталость</u>, девушка с удовольствием прошла по льду (В. Ажаев). прошла (несмотря на что?) <u>несмотря на усталость</u></i>

**172.** Прочитайте текст. Какую новую информацию вы узнали? Выбрав главное, составьте конспект текста.

Обстоятельства обычно бывают выражены наречиями: (к о г д а?) Тогда и приходят на помощь книги (Л. Рожина); существительными в формах косвенных падежей с предлогами или без предлогов: (к о г д а?) С годами число вопросов ребёнка уменьшается (Л. Рожина).

Часто обстоятельства выражаются деепричастиями и деепричастными оборотами: *Испуганные кони скакали* (как? каким образом?), прижав уши, хряпя, косясь на раскаты грозы (К. Паустовский); (к о г д а?) Окончив один из отчётов, я отложил в сторону дела и вышел на прогулку (Н. Минх); *Василиса Егоровна* (почему?), видя моё упрямство, оставила меня в покое (А. Пушкин); (при каком условии?) Почувств  
близость добычи, он [дятел] долго и настойчиво долбит древесный ствол (Н. Минх).

Обстоятельство может быть выражено неопределённой формой глагола: *Никто не откликался на голос дикаря и не шёл с ним* (зачем? с какой целью?) драться (В. Астафьев).

Ещё один способ выражения обстоятельства — сравнительные обороты со словами *как, будто, словно, как будто*: *А письма мои сожги,* (как? каким образом?) как мост (И. Бродский).

Обстоятельство, будучи зависимым словом, соединяется с главным при помощи примыкания или управления.

**173.** 1. Прочитайте отрывок. Определите его тему, основную мысль и настроение.

Весна наступила в этом году ранняя, дружная. Побежали<sup>с</sup> по деревенским улицам бурливые коричн..вые сверка..щие ручейки сердито<sup>сл</sup> пенясь вокруг встреч(?)ных каменьев и быстро вертя<sup>с</sup> щепки и гусиный<sup>м</sup> пух. В огромных лужах воды отр..зилось голубое небо с плывущ..ми<sup>с</sup> по нему круглыми белыми обл..ками. С крыш(?)

посыпались частые звонкие капли. Воробьи стаями обсыпавшие<sup>с</sup> придорожные вѣтлы\* кричали так громко и возбуждё(н/нн)о, что ничего нельзя было слышать за их криком. **Везде чу(?) ствова-лась<sup>ен</sup>** радос(?)ная торопливая тревога жизни (*А. Куприн*).

2. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Укажите в тексте обстоятельства. **Подсказка!** Если испытываете трудности при определении члена предложения, дополните однородный ряд и подберите обобщающее слово.

*Тучи **над городом** встали. — Тучи над городом, над лесом, за рекой — (г д е?) **везде** встали. **Над городом** — обстоятельство места.*

*Он передвигался **на велосипеде**. — Он передвигался на велосипеде, на лошади, на поезде — (к а к?) **по-разному**. **На велосипеде** — обстоятельство образа действия.*

**174.** 1. Запишите словосочетания. Устно объясните правописание слов с пропуском букв.

Об..жать вокруг школы — об..жать младших; зап..вать водой — зап..вать в хоре; пос..деть от старости — пос..деть на лавочке; сл..зять с лестницы — сл..зять помадку; пол..скать белье — пол..скать котёнка; отв..рнуть картофель — отв..рнуть окно.

2. Поставьте вопросы к зависимым словам, определите, какими членами предложения они могут быть.

**175. Орфографическая разминка.** Вспомните правило слитного и раздельного написания наречий. Выпишите наречия, раскрывая скобки.

Сейчас (*за*)частую<sup>с</sup> у людей времени (*в*)обрез, и многое приходится делать (*на*)ходу. Как не попасть (*в*)просак, если (*на*)кануне (*не*)(*во*)время позвонили друзья и (*не*)жданно(*не*)гаданно, пообещав (*в*)четвером прийти (*в*)гости, застали вас (*в*)распloh: в холодильнике как (*на*)зло пусто и (*не*)(*от*)куда взять продукты? Как накормить их (*в*)волю и (*до*)сыта<sup>с</sup>, но не стоять (*до*)поздна у плиты и (*на*)утро не брести на работу (*с*)просонок?

В этом случае меня всегда выручал рецепт салата «Оливье», известный мне (*с*)молоду<sup>с1</sup> (*по И. Баклановой*).

**176.** 1. Прочитайте. Найдите обстоятельства, укажите, чем они выражены, каково их значение. Каким способом они связаны с зависимым словом? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(На)прав.. от города тихо пош..птывая и (из)редк.. вздрагивая от (не)взначай налетавшего ветра темнела ольховая роща. (На)лев.. тянулось (не)обозримое поле. Там, где глаз (не)мог уже отличить (в)потёмках поле от неба, ярко мерцал огонёк. (По)(о)даль от меня сидел Савка поджав под себя (но)турецки ноги (А. Чехов).

2. Какую роль играют обстоятельства в построении текста?

**177.** 1. Прочитайте текст, определите стиль и тип речи. Сформулируйте тему и основную мысль.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Когда я вернулся домой, ёлку (тогда)час зажгли<sup>с</sup>, и в комнате началось такое весёлое потрескивание<sup>сн</sup> свечей, будто вокруг беспр..рывно лопались<sup>сн</sup> сухие струч(?)ки акац..и.

Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были ска..ки Андерсена.

Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок пр..крытых пап..росной бумагой. Приходилось осторожно отдувать её, чтобы ра(с/сс)мотреть эти картинки, ещё липкие от краски.

Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов<sup>сн</sup>, дикие лебеди летели над морем<sup>сн</sup>, в котором отраж..лись розовые облака, и оловя(н/нн)ые солдатики стояли на часах на одной ноге сж..мая дли(н/нн)ые ружья (К. Паустовский).

3. Подчеркните все обстоятельства, укажите их вид.

4. Объясните значение выражения «стоять на часах».

### Вспоминаем и повторяем!

Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, выделяются запятыми: Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (М. Лермонтов). Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы (А. Пушкин).



- 178.** 1. Прочитайте. Укажите виды обстоятельств и способы их выражения.  
2. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки.

1. Позавтракав сели мы на коней (*П. Вяземский*). 2. Подумав<sup>с</sup> он повернул направо (*Л. Толстой*). 3. Она останавливается и смотрит на него щурясь<sup>с</sup> и улыбаясь (*И. Василенко*). 4. Поле тяготения появляясь и исчезая колеблется (*О. Фомин*). 5. Море успокоившись<sup>с</sup> ласково **лизало** каменные уступы острова (*В. Короленко*). 6. В зеленоватом<sup>сл</sup> небе висели касаясь крыш **переспелые** звёзды (*К. Паустовский*). 7. Метель стихала переходя в мокрый снегопад (*З. Прилепин*).

3. Объясните значение выделенных слов. В прямом или переносном значении они употреблены?

4. Найдите в предложениях антонимы.

**179.** 1. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Укажите обстоятельства образа действия и степени. Чем они выражены?

2. Расскажите о значении частиц **не** и **ни**.

1. (*Н..*)останавливайтесь (*н..*)(*на*)секунду (*М. Булгаков*).  
2. Смutilo меня чрезвычайно то обстоятельство, что он *н..* разу *н..* улыбнулся (*М. Булгаков*). 3. (*Н..*)умолкая (*н..*)(*на*)миг плещут волны (*А. Чехов*). 4. (*Не*)глядя (*н..*)(*на*)кого Виктор Михайлович закружил рукой педаль (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Иван Ильич (*не*)шевелиясь чуть приоткрыл веки (*Л. Толстой*).

**180.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Найдите по 2 определения, дополнения, обстоятельства. Подчеркните их как члены предложения, укажите вид. Определите, чем они выражены.

(*Н..*)пр..*ветливо* встреча..*т* тайга нового человека задумавш..*го* пробрat(?*с*)я в её царство. На путешестве(*н/нн*)ика (*в*)первые забравш..*гося* (*в*)глубь тайги дивное впеч..*тление* производит (*н..*)тронутый временем лес. Обросшие (*бородами*)лишайниками, высят(?*с*)я в лесу деревья. С изумлением любитс*я* путешестве(*н/нн*)ик этими лесными великанами вознёсшими (*в*)высь освещё(*н/нн*)ые солнцем вершины. Многие из них уже мертвы. Ветер обломал ветви, но оп..*раясь* на корни (*на*)сквозь пропита(*н/нн*)ые смолою ещё высит(?*с*)я могучий ствол. Когда гром и треск стоят над тайгой, когда, сокрушё(*н/нн*)ые ветром, валят(?*с*)я огромные деревья, (*н..*)колебимо стоят сосны (*по И. Соколову-Микитову*).

**Обратите внимание!** Глаголы в неопределённой форме могут быть любыми членами предложения.

Подлежащее	<i><u>Учиться</u> — моё увлечение.</i>
Простое глагольное сказуемое	<i>Я <u>учиться</u>, вы <u>учить</u>.</i>
Часть составного глагольного сказуемого	<i>Я <u>хочу учиться</u> пению.</i>
Дополнение (при глаголах волеизъявления)	<i>Я прошу вас <u>петь</u> повеселее.</i>
Обстоятельство цели (при глаголах движения)	<i>Он пришёл к вам <u>учиться</u>.</i>
Несогласованное определение	<i>Его желание <u>учиться</u> меня восхищало.</i>

**181.** Спишите. Укажите, каким членом предложения являются глаголы в неопределённой форме.

1. Я перестал думать о себе и начал внимательнее относиться к другим людям (*М. Горький*). 2. Уходя<sup>с</sup> из жизни, Пушкин просил жену не забывать Михайловское (*С. Гейченко*). 3. Толпы людей приходят посмотреть<sup>с</sup> на восстановленный дом поэта (*С. Гейченко*). 4. Тут он принялся переписывать<sup>сн</sup> мою подорожную\* (*А. Пушкин*). 5. Жандармский офицер то и дело приказывал ямщику остановиться (*С. Гейченко*). 6. Я шёл к вам посоветоваться<sup>с</sup> (*Ф. Глинка*). 7. Стремление писать стихи отличало многих лицеистов (*С. Гейченко*).

**Кр** **182.** Поставьте слова и словосочетания в нужную форму. С 2—3 из них составьте предложения. Каким членом предложения стали эти сочетания слов?

Согласно (*желание большинства*), благодаря (*помощь и поддержка друзей*), вопреки (*ожидания*), наперекор (*обстоятельства*), по (*возвращение из поездки*).



**183.** Выполните тест 4.2.

## Образец синтаксического разбора простого предложения<sup>1</sup>

*Вдали просека перерезáлась железнодорожной насыпью<sup>сн</sup>* (А. Чехов).

### Устный разбор

Грамматическая основа — *просека перерезалась*. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное.

(Что?) *просека* — подлежащее, выражено именем существительным в именительном падеже.

*Просека* (что делала?) *перерезалась* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом. *Перерезалась* (где?) *вдали* — обстоятельство места, выражено наречием. *Перерезалась* (чем?) *насыпью* — косвенное дополнение, выражено существительным в творительном падеже. *Насыпью* (какой?) *железнодорожной* — согласованное определение, выражено прилагательным.

### Письменный разбор

нареч. сущ. И. п. глаг. прил. сущ. Т. п.

Вдали просека перерезáлась железнодорожной насыпью. (Простое, повеств., невоскл., двусост., распротр., полное.) [     ].

## Проверяем себя

Заполните в тетради таблицу.

Второстепенный член	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Чем выражается
Дополнение			
Определение			
Приложение			
Обстоятельство			

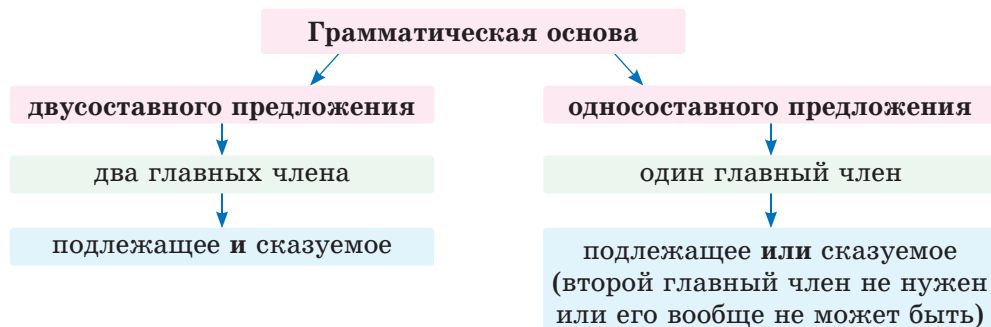
<sup>1</sup> Выполняется по плану, данному в § 12 на с. 59.

# Односоставные предложения

## ■ ■ ■ Анализируем!

**184.** Прочитайте. Найдите в предложениях грамматические основы. Укажите односоставные предложения. Какие это предложения — распространённые или нераспространённые? Подлежащим или сказуемым является в них главный член? Спишите, обозначая грамматическую основу предложений.

1. Липнет паутина к лицу. 2. За всё, за всё благодарю! 3. Здесь не рукоплещут. 4. На душе было легко и грустно. 5. Грустные размышления (*В. Астафьев*).



Односоставные предложения бывают:

- 1) с главным членом **сказуемым**: Светает. Похолодало;
- 2) с главным членом **подлежащим**: Свет. Холод!

Односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными: Светает. Невыносимый холод!

## § 23. Определённо-личные предложения

## ■ ■ ■ Анализируем!

**185.** Прочитайте. Назовите двусоставные предложения, затем односоставные с главным членом — сказуемым. Укажите наклонение, время, лицо глаголов-сказуемых в этих предложениях.

1. Я выхожу к реке. — Выхожу к реке. 2. Успокойся и ты. — Успокойся. 3. Мы неторопливо двигаемся по опушке. — Неторопливо двигаемся по опушке.

2. Кто совершает действие, обозначаемое глаголом-сказуемым?

**Определённо-личные предложения** — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени или в форме 1-го лица повелительного наклонения. Окончания глаголов в этих формах достаточно определённо указывают на лицо и число местоимений (*я, ты, мы, вы*), поэтому подлежащее в них необязательно: Забредаю в воду. Послушаем нашу землю... У воды живём. Погаси свет (В. Астафьев).

Определённо-личные предложения встречаются в разговорной речи.

**186.** Прочитайте. Назовите грамматическую основу в предложениях. Выпишите определённо-личные предложения. Обозначьте в них сказуемое.

1. Идём по лесу со старым охотником.<sup>сн</sup> 2. Может, и самого бобра ещё увидим. 3. Да, вот как жизнь устроена. 4. Вот за тем поворотом бобёр живёт. 5. Трясогузка резвилась, перебирая<sup>с</sup> своими лапками, возле крыльца. 6. Будьте чистыми в мыслях, желаниях, будьте чистыми в поступках, будьте чистыми в пище (Ф. Абрамов).

*трясогúзка*

**187.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Булата Окуджавы. Какие односоставные предложения употребляются в тексте? Чем выражено сказуемое в этих предложениях?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Осудите<sup>с</sup> (*с*)начала себя самого<sup>м</sup>.

Научитесь иску(*с/сс*)тву такому.

А уж после судите врага своего

и соседа по шару земному...

Не в другом, а в себе побеждайте врага.  
А когда пр..успеете в этом,  
(не)придётся уж больше валять дурака —  
вот и станете вы человеком.

3. Какие нравственные принципы взаимоотношений людей изложены поэтом в стихотворении?

**188.** Перестройте фразеологизмы так, чтобы вместо начальной формы глагола употреблялись глаголы в форме повелительного наклонения. Составьте с ними определённо-личные предложения, запишите их. Объясните значение 2—3 фразеологизмов (по выбору).

Держать язык за зубами, зарубить на носу, не делать из мухи слона, не заговаривать зубы, не совать свой нос, не трещать языком.

**189.** Запишите пословицы, решая орфографические задачи. Кому адресована информация, изложенная в них? Можно ли утверждать, что определённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение (указывать на то, что действие производится всеми, любым лицом)?

1. Любиш(?) катат(?)ся — люби<sup>м</sup> и саночки<sup>с</sup> возить. 2. Век живи, век учись. 3. Из песни слова не выкин..шь.<sup>сн</sup> 4. С кем поведёш(?)ся, от того<sup>ф</sup> и наберёш(?)ся. 5. Что имеем — не храним, потерявши — плач..м. 6. Хочеш(?) есть калачи — не сиди на печи. 7. Без труда (не)выт..неш(?) и рыбку<sup>ф</sup> из пруда.<sup>сн</sup> 8. Откладывай безделье<sup>с</sup>, а не откладывай дела.

*калáч*



**190.** Выполните тест 5.2.

## § 24. Неопределённо-личные предложения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**191.** Прочитайте. Найдите односоставные предложения с главным членом — сказуемым. Укажите, в каких формах употреблены в этих предложениях глаголы-сказуемые.

1. Мои бабушки листом подорожника лечат царапины. — Листом подорожника лечат царапины. 2. Мы уже отпраздновали наступление лета. — У нас уже отпраздновали наступление лета. 3. Наши спортсмены к эстафете готовились задолго. — К эстафете готовились задолго.

**Неопределённо-личные предложения** — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени: *А про меня чего не поют? Ну, приехали* (Ф. Абрамов).

Главным в таких предложениях является действие. Его может выполнять любое лицо, поэтому в предложениях не бывает подлежащего.

**192.** Определите форму, в которой употреблены глаголы-сказуемые в неопределённо-личных предложениях.

1. И мне дали путёвку в южный санаторий. 2. Веники поднимали на чердак в сарай, вешали попарно на жерди. 3. Часто забывали поливать гераньку. 4. В городе грозятся на пушнину договор не заключать. 5. Будут тут строить что-то секретное (*из произведений В. Астафьева*).

**193.** 1. Прочитайте предложения. Уберите из них подлежащие. Какие предложения по строению грамматической основы получились? Как изменился их смысл? Запишите полученные предложения.

Образец. *С утра мы решили заняться делом.* — С утра решили заняться делом.

1. Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности<sup>ст.</sup>. 2. Весь день мы просидели, как мокрые куры, рано разошлись и легли спать. 3. Чуть в стороне от яростного<sup>ф</sup> потока в маленькой походной палатке его ждали друзья. 4. По теплу мы с женой и дочкой прибыли в родное село. 5. По этой крутой и опасной дороге мужики ездили<sup>с</sup> мало. 6. Папу после войны районные начальники на прежнюю работу не приняли (*из произведений В. Астафьева*).

2. Можно ли назвать разные по строению грамматической основы предложения синонимичными?

**Пр** **194.** Составьте неопределённо-личные предложения с глаголами *писать, носить, звонить, говорить, передавать*, употребляя их в форме настоящего или прошедшего времени.

**Обратите внимание!** Неопределённо-личные предложения также могут иметь обобщённое значение: *Соловья баснями не кормят* (пословица).

**195.** Прочитайте предложения в левом столбце. Укажите, какие это предложения по строению грамматической основы и какой формой глагола выражено в них сказуемое. Соотнесите пословицы, их значение. Обсудите ситуации, в которых они могут быть использованы.

1. Дарёному коню в зубы не смотрят.	а) После чего-либо совершившегося, когда уже ничем нельзя помочь, бесполезно действовать, негодовать, сокрушаться.
2. За спрос денег не берут.	б) Говорится перед тем, как пригласить кого-либо к столу (обычно после затянувшихся разговоров); или (реже) тогда, когда важны (нужны) не пустые разговоры, а конкретные дела.
3. На сердитых воду возят.	в) Не выражают недовольства подаренной (или доставшейся даром) вещью.
4. После драки кулаками не машут.	г) Вопрос о чём-либо ещё ни к чему не обязывает.
5. Соловья баснями не кормят.	д) Говорится тому (или о том), кто раздражён, чей гнев не вызывает сочувствия, кажется безосновательным, неоправданным.

**196.** Выполните тест 5.3.

**197.** 1. Прочитайте отрывок. Определите его тему и основную мысль.

2. Спишите текст, решая орфографические задачи. В предложениях подчеркните грамматические основы. Обозначьте, чем выражено сказуемое. Определите вид предложений по строению грамматической основы. Сделайте вывод о том, как «работают» в тексте односоставные предложения.

### Заморское чудо

У высокого административного здания высадили<sup>с</sup> ливанские ели, лапч..тые, подёрнутые вроде бы иску(с/сс)твенной с..диной. И пр..думали прикрывать<sup>с</sup> их в зимнюю<sup>сл</sup> пору нашими, российскими ёлками.<sup>сн</sup> Нарубят их, колючих, бедных, возами из лесу навезут и навалят плотно на холё(н/нн)ые деревца. Те и млеют под зелёной тёплой шубой (по В. Астафьеву).



**198.** 1. Неопределённо-личные предложения часто используют в разного рода инструкциях. Рецепты приготовления блюд — это тоже инструкции. Перестройте предложения так, чтобы они стали неопределённо-личными. Изменился ли смысл текстов? Запишите полученные предложения.

1. Сразу после окончания варки **тыкве(н/nn)ого супа<sup>сн</sup>** хозяйки **кладут в него<sup>сн</sup>** тонкие полоски (*слабо*)солё(н/nn)ой сёмги, дают ему настоят(?)ся (*в*)течени.. 3—5 минут и подают к столу. 2. Белорусы традицио(н/nn)о готовят жаре(н/nn)ого<sup>с</sup> с яблоками гуся на Новый год и другие праз(?)ники. В начинку они **дополнительно добавляют<sup>сн</sup>** 100 грамм промытого и (*крупно*)нареза(н/nn)ого чернослива без косточек. 3. В Европе многие народы неплохо относятся к картошке. Но только белорусы увидели в ней основу своей национальной кухни. Они не только полюбили продукт, но и разглядели множество вариантов его приготовления.

**Рр** 2. Запишите рецепт любимого блюда, используя неопределённо-личные предложения.

**199.** Выполните тест 5.4.



## § 25. Безличные предложения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**200.** 1. Прочитайте. Сравните грамматические основы в двусоставных и односоставных предложениях. В односоставных предложениях укажите форму глагола-сказуемого.

1. Наступает рассвет. — Светает. 2. Пахнет черёмуха. — Пахнет черёмухой. 3. Я хочу спать. — Мне хочется спать.

2. Придумайте предложения с безличными глаголами *знобит*, *нездоровится* в формах настоящего и прошедшего времени.

**Безличные предложения** — это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего: Холодно. Ветрено. Каплет с крыши. Не стало гармонии (В. Астафьев).

В русском языке есть особая группа наречий, которые являются главным членом в безличных предложениях и обозначают состояние человека, живых существ, окружающей среды, а также необходимость, долженствование. Эти наречия называются **предикативными** (от лат. *predicat* — сказуемое). Например: Человеку весело (грустно, холодно, тепло). За окном морозно (темно, ветрено).

К предикативным относятся наречия: *скучно, тихо, светло, жарко, надо, нужно, нельзя, можно, невозможно, необходимо.*

**Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено:**

1) безличным глаголом: <i>светает, смеркается, нездоровится, знобит</i> и др.	<i>Не работалось. Смеркается уже.</i>
2) безличной формой личного глагола	<i>Дует из окна. Завыло, запело вдали густо, пронзительно.</i>
3) словами <i>нет, не было, не будет</i>	<i>Покоя тоже не было. Нет сна.</i>
4) предикативным наречием	<i>Вот и мне легко на душе.</i>
5) кратким страдательным причастием в форме среднего рода	<i>В комнате чисто <b>вымыто</b>.</i>
6) неопределённой формой глагола	<i>Слов не разобрать.</i>
7) безличным вспомогательным глаголом + неопределённая форма глагола	<i>Нечасто приходится <b>просыпаться</b> от тишины (В. Астафьев).</i>

**201.** Запишите предложения. Подчеркните в них главный член. Обозначьте, чем он выражен.

1. Ему не взять высокую ноту.
2. Не купить нам нужных цветов.
3. Только бы успеть на электричку.
4. В доме уютно.
5. Мне весело.
6. Мне некогда прислушиваться<sup>с</sup> к глупостям<sup>с</sup>.
7. В нашем саду не было редких роз.
8. Вдали гремело.
9. От жары пересыхает в горле.
10. Огнём выжгло траву.
11. Мне было доверено вести концерт.<sup>сн</sup>
12. Нам было сказано о выступлении футбольной команды.

**202.** Прочитайте. Определите вид предложений по строению грамматической основы. Чем в них выражено сказуемое? Выпишите безличные предложения и обозначьте в них сказуемое.

1. Не устроить ли нам лето в доме? 2. Напишу только портрет Софьи. 3. А как же теперь быть? 4. Вот потому-то и надо хорошо относиться ко всяким букашкам<sup>сн</sup>, зверькам. 5. Сейчас дойдём<sup>с</sup> до правил. 6. И всем им больно. 7. И все они хотят есть. 8. Опять на деревья бельё<sup>ф</sup> вешают. 9. С тех пор прошло семь лет. 10. Ну и везёт же тебе! (из произведений В. Астафьева).

**203.** Предложения переделайте в безличные по образцу. Чем они отличаются по значению от исходных? Запишите их.

Образец. Тревога охватила всю душу. — Охватило всю душу тревогой. Я тоскую. — Мне тоскливо.

1. Дремлет сладко девчужка. 2. Я загрустила. 3. Гроза опалила иву. 4. Шум в зале прибавился. 5. Школьники не хотят уезжать из лагеря.

**204.** Составьте три двусоставных предложения и три безличных, используя глаголы *тянет, болит, звенит, колет*.

Образец. Дует свежий ветер. — Из окна дует.

**205.** Проанализируйте предложения. Назовите в них главные члены, определите вид предложений по строению грамматической основы. Какие предложения передают одинаковую информацию?

1. В компьютерные игры родители разрешали играть только полчаса. — В компьютерные игры разрешали играть только полчаса<sup>с</sup>. — В компьютерные игры разрешалось играть только полчаса. — В компьютерные игры разрешено играть только полчаса.

2. О победе на чемпионате написали в газетах. — Газеты написали о победе на чемпионате. — О победе на чемпионате написано<sup>с</sup> в газетах.

3. Вода смыла мусор. — Водой смыло мусор.

4. Изумительно<sup>сл</sup> пахнет сирень. — Изумительно пахнет сиренью.

5. Меня обдало благоухание цветущей<sup>с</sup> липы. — Меня обдало благоуханием цветущей липы.<sup>сн</sup>



206. Выполните тест 5.5.

207. 1. Спишите текст, решая орфографические задачи. Определите стиль и тип речи. В каких ситуациях информацию из текста можно использовать в качестве аргумента?

В одном романе Жюль Верн люди решили при помощи выстрела из огромной пушки сместить<sup>с</sup> ось земного шара. Тогда растопились<sup>с</sup> бы полярные льды. Половину Европы, в том числе и Париж, залила(бы) вода.

Время выстрела было об(? )явле(н/нн)о. Европейцы<sup>сн</sup> в панике ждали часа к..тастрофы.

Только один математик спокойно сидел<sup>сн</sup> в парижском кафе<sup>м</sup> и пил кофе. Он проверил ра(с/сс)чёты безумцев, нашёл в них<sup>сн</sup> ошибку<sup>ф</sup> и знал, что (ни)чего (не)произойдёт.

Как часто во время литературных диску(с/сс)ий и шумных к..мпаний\* мы довольствуемся грустной ролью математика, спокойно пьющего кофе (по В. Солоухину).

2. Выделенное предложение перестройте так, чтобы получилось синонимичное односоставное предложение.

3. Найдите значение выделенного слова в словаре. Объясните, от чего зависит выбор гласной в первом слого.

## § 26. Назывные предложения

### ■ ■ ■ Анализируем!

208. Прочитайте. Назовите грамматическую основу, определите вид предложений по строению грамматической основы. В каких из односоставных предложений главный член — сказуемое, в каких — подлежащее? Какое время выражается в этих предложениях?

1. Скоро наступит темнота. — Стемнело.

2. Воцарилось молчание. — Молчание.

3. Перчатки были белые, замшевые. — Белые замшевые перчатки.

4. Общий ужас и изумление охватывают зрителей. — Общий ужас и изумление!

**Назывные предложения** — это односоставные предложения, которые имеют один главный член — подлежащее.

Они сообщают о существовании в настоящем какого-нибудь явления или предмета, например: Начало лета. И пальмы, пальмы. Такой конец августа (из произведений В. Астафьева).

В назывных предложениях употребляются частицы **вот, вон**, которые придают указательное значение: Вот и музыка (В. Астафьев).

Назывные предложения употребляются в художественных и публицистических текстах. С их помощью можно очень лаконично и точно нарисовать место и время действия, пейзаж, обстановку (как с помощью слайдов): Ночь. Темнота. Предел. Провал. Забытьё (В. Астафьев).

Порядок слов влияет на разбор предложения. Предложение Туманное утро — односоставное назывное. Предложение Утро туманное — двусоставное.

**209.** Спишите, обозначая грамматическую основу каждого предложения. Найдите среди предложений назывные. С какой интонацией они произносятся? О чём в них сообщается?

1. Детям раздавали конфеты. 2. Начало весны. 3. Вот пила!  
4. Вот и вечер. 5. Ешь за столом. 6. Грибное предосенье<sup>сл</sup>. 7. Домский собор, с петушком на шпиле. 8. Не могу сидеть, не могу работать. 9. Поклёвка<sup>с!</sup>! 10. И пересыпать ягодки твои не стану к своим, а прямо в этом увезу... (из произведений В. Астафьева).

**210.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Осень. Сказочный<sup>сл</sup> чертог\*,  
всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
заглядевшихся<sup>с</sup> в озёра.

Липы обруч золотой  
как венец на новобрачной.  
**Лик берёзы<sup>сн</sup>** под фатой  
подвенечной и прозрачной.

*Б. Пастернак*

2. Какие предложения по строению грамматической основы встретились в тексте? Какова их роль в данном тексте?

**211.** Распространите назывные предложения при помощи согласованных и несогласованных определений. Какой вариант предложений отражает действительность более точно?

1. Весна. 2. Улыбка. 3. Дети. 4. Друзья. 5. Помощница.

**212.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Какие предложения по строению грамматической основы составляют текст? Какие ещё члены, кроме подлежащих, есть в предложениях?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Утре(н/нн)ие зори над тихой рекой. Просмолё(н/нн)ые рыбацкие баркасы\* у песча(н/нн)ых берегов. Окаймлё(н/нн)ые вербовой порослью камыши.<sup>сн</sup> Зелёная полоса виноградников. Густое разнотравье займищ\*. (Желтовато)бурая стерня\* убра(н/нн)ых полей. Гли(н/нн)истые вершины холмов. (Старо)давние курганы. Ветряки\* у станичных\* окраин.

А за Доном (не)оглядная, испещрё(н/нн)ая впадинами степь (В. Закруткин).

**213.** Выполните тестовое задание. Соотнесите предложения и их характеристики.

<p>А. Как было жарко сегодня!</p> <p>Б. Заметённая снегом дорога.</p> <p>В. Как поживаете?</p> <p>Г. Через день для всех гостей устроили чаепитие.</p> <p>Д. Летом светает рано.</p> <p>Ж. Весь день сегодня в городе мимозой торговали.</p> <p>З. Солнце начало склоняться к горизонту.</p> <p>И. Вот моя деревня.</p>	<p>1. двусоставное</p> <p>2. односоставное определённо-личное</p> <p>3. односоставное неопределённо-личное</p> <p>4. односоставное безличное</p> <p>5. односоставное назывное</p>
---	---

**214.** Узнайте «портреты» односоставных предложений. Проиллюстрируйте их примерами из упражнения 213.

1. Говорящему важно указать действие каких-либо лиц, а сами эти лица «остаются в тени».

2. Производитель действия не назван в предложении, но подразумевается вполне определённо.

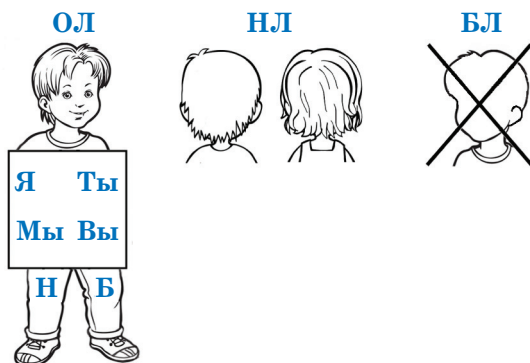
3. Действие или состояние, выраженное сказуемым, в таких предложениях вообще не соотносится ни с каким производителем действия.

4. Эти предложения утверждают, что предмет, названный главным членом, существует, что он есть в тот момент, когда о нём говорится. В построении этого предложения из группы второстепенных членов им по духу не противоречат только согласованные и несогласованные определения. Ни дополнений, ни обстоятельств они не признают.



215. Выполните тест 5.1.

216. 1. Рассмотрите пример опорного конспекта. Расскажите, какие бывают односоставные предложения и чем они отличаются от двусоставных.



2. Используя информацию опорного конспекта и материалы § 23—26, заполните в тетради таблицу недостающими сведениями.

Односоставные предложения	Способ выражения главного члена	Пример
Определённо-личные		
Неопределённо-личные		
Безличные		
Назывные		

## § 27. Неполные предложения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**217.** Прочитайте. В каких предложениях пропущены члены предложения? Какие именно члены пропущены?

- У кого ты был?
- У деда.
- А дед кто?
- Старик.
- Понятно, что старик, а не молодой. А что он делает?
- Рыбу ловит.

**Неполными** называются предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный. Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям (контексту) или обстановке при разговоре (ситуации).

Неполные предложения употребляются в диалоге, например:

- *Казнить?! Меня?! А-а-а за что?*
- *А за невежество, лень и незнание родного языка!* (из мультфильма «В стране невыученных уроков»).

Неполные предложения встречаются во второй части сложных предложений, например: Андрей поехал ловить рыбу, а с ним и его сынишка.

При произношении пропуск членов предложения может быть обозначен паузой, а на письме — тире:

*Вынимает он из шкафа  
длинноногого жирафа,  
а из ящичка стола —  
длинноухого осла.*

С. Маршак

Односоставные предложения также бывают полными и неполными: *Уже рассвело* (есть все необходимые члены предложения); *На небе ни облачка* (пропущено отрицательное слово *нет, не было*).



**218.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены?

В трубке<sup>Ф</sup> что-то долго сипело, хрюкало, потом далёкий голос спросил:

- Ты, Васков // Что там у вас //
- Немцы в лесу // Обнаруже(н/nn)ы сегодня в количестве двух //
- Кем обнаруже(н/nn)ы<sup>сн</sup> //
- Младшим сержантом Осяниной...
- Как они выглядят, немцы твои //
- Говорит, в (маск)халатах<sup>сл</sup>, с автоматами // (Б. Васильев).

**219.** Перестройте ответы так, чтобы они стали неполными предложениями. Запишите диалоги, расставляя знаки препинания.

1. Кто сегодня дежурный?  
Сегодня дежурный Бондаренко.
2. Как долго ты сегодня общался в сети?  
Я общался целый час.
3. Что бы мне съесть?  
Съешь овощной салатик<sup>с</sup>.
4. Какого цвета у тебя маркер?  
У меня маркер зелёный.
5. Сегодня пасмурно?<sup>сн</sup>  
На небе нет ни облачка.
6. Где находятся мои книги?  
Твои<sup>м</sup> книги находятся на книжной полке.

**220.** Сделайте выделенные части сложных предложений неполными. Запишите полученные варианты.

1. Девочка, **когда она танцевала**, была похожа на красивую бабочку. 2. Встать он не мог: **ему не хватало сил**. 3. Одни ученики делали домашнее задание, **другие ученики делали поделки**.

**221.** 1. Прочитайте текст. Объясните смысл его названия. Установите, к какому стилю относится текст. Какие признаки данного стиля вы можете выделить?  
2. Спишите текст, решая орфографические задачи.

## Растаял мокрый снег

Осталось на стекле пр..кле..вшеися птичьё<sup>с</sup> пёрышко.<sup>сн</sup> Смятое. Тусклое и до боли сиротливое<sup>сл</sup>. Может, птаха малая стучала ночью клювом по стеклу, просилась в тепло, а я (*не*)услышал её, (*не*)пустил? И пёрышко это, как укор, белеет на стекле.

Потом обсушило стекло. Унесло<sup>с</sup> куда-то пёрышко.<sup>сн</sup> А тоска осталась. Залетело, видать, в меня пёрышко. Пр..липло к моему сердцу (*по В. Астафьеву*).

3. Подчеркните грамматические основы. Какие типы простых предложений встречаются в тексте?

### Образец синтаксического разбора односоставного предложения<sup>1</sup>

*На чердаке запахло ягодами*<sup>сн</sup> (В. Астафьев).

#### Устный разбор

Грамматическая основа — *запахло*. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое, полное.

(Что произошло?) *запахло* — сказуемое, выражено глаголом в безличной форме. В предложении нет и не может быть подлежащего.

*Запахло* (где?) *на чердаке* — обстоятельство места, выражено существительным в предложном падеже с предлогом *на*. *Запахло* (чем?) *ягодами* — косвенное дополнение, выражено существительным в творительном падеже.

#### Письменный разбор

пр. суц. П. п. глаг. суц. Т. п.

На чердаке запахло ягодами. (Простое, повеств., невоскл., односост., безличн., распротр., полное.) [     ].

## Проверяем себя

1. Назовите виды односоставных предложений.
2. Чем в каждой группе односоставных предложений может быть выражен главный член?
3. Чем отличаются неполные предложения от односоставных?

<sup>1</sup> Выполняется по плану, данному в § 12 на с. 59.

# Простое осложнённое предложение

## § 28. Понятие об осложнении простого предложения

**222.** 1. Рассмотрите таблицу. Сравните простые и простые осложнённые предложения.

2. Укажите предложения, осложнённые однородными членами.
3. Назовите предложения, осложнённые обособленными членами.
4. Какие предложения осложнены вводными словами? Обращениями?
5. Сделайте вывод, какие предложения называются *простыми осложнёнными*.

**Подсказка!** Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, а на письме запятыми, называются *обособленными*.

Слова или сочетания слов, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём говорит, называются *вводными*.

Простые предложения	Простые осложнённые предложения
<u>Пада</u> ет <u>снег</u> .	<u>Пада</u> ет и медленно <u>ложит</u> ся на землю <u>снег</u> . <u>Пада</u> ет,   <u>медленно</u> <u>лож</u> ась на <u>землю</u> и <u>крыши</u> <u>дом</u> ов  , <u>снег</u> . <u>Пада</u> ет <u>снег</u> ,   <u>делающий</u> <u>землю</u> <u>нарядной</u>  .
Выпавшему снегу <u>раду</u> ются <u>все</u> .	ВС Конечно, выпавшему снегу <u>раду</u> ются <u>все</u> . О <u>Радуй</u> тесь и <u>вы</u> , <u>ребя</u> та, выпавшему снегу.

**Осложнённые предложения** — это простые предложения, имеющие в своём составе:

- однородные (главные и второстепенные) члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные конструкции;
- обращения.

## ■ ■ ■ Анализируем!

**223.** 1. Прочитайте и сравните два текста; сопоставьте предложения и выясните, чем они отличаются. Какие художественные средства использовал Алексей Толстой в отрывке из повести «Детство Никиты»?

2. Спишите первый абзац второго текста, решая орфографические задачи. Объясните, чем осложнены 3 первых предложения.

I. Широкий двор был весь покрыт мягким снегом. Синели в нём глубокие следы. Воздух защипал в носу. Постройки стояли приземистые. Бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступенькам. Он побежал по дороге вдоль сада. Там стояли огромные вётлы.

Никита повернул направо...

Речка вилась синеватой тенью между полей. Налево чернели избы. Синие высокие дымки поднимались над крышами.

II. Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым мягким снегом. Синели<sup>с</sup> в нём глубокие человек(?)и<sup>сл</sup> и частые собач(?)и следы. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, игол.чками уколол щёки<sup>ф</sup>. Каретник\*, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто выросшие в снег. Как стекля(н/нн)ые, бежали следы полоз(?)ев от дома через весь<sup>ф</sup> двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступенькам<sup>с</sup> и побежал по дороге вдоль<sup>м</sup> сада, к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие вётлы, покрытые<sup>м</sup> инеем.

Никита повернул направо<sup>с</sup>, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам...<sup>осн</sup> (по А. Н. Толстому).

3. Найдите во втором тексте простые осложнённые предложения, соответствующие схемам:

куда?, | куда именно? |,

какие?, | какие именно? |,

[ ⊖ куда?, | куда именно? |, и ⊖ где?, | где именно? ].

4. Спишите эти предложения. Подчеркните в них грамматические основы и указанные в схемах члены предложения.

224. Прочитайте. По фрагменту текста узнайте автора и произведение. Назовите, чем осложнены данные предложения. Восстановите текст (графические обозначения на месте пропусков помогут вам сделать это). Запишите его и постройте схемы, объясняющие пунктограммы в осложнённых фрагментах.

Сижу за решёткой в темнице сырой...  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
| распр. прилож. |, | деепр. об. |,  
кровавую пищу клюёт под окном.  
Клюёт, и ..., и ... в окно,  
как будто со мною задумал одно;  
зовёт меня ... и ... своим  
и ...: «Давай улетим!»  
Мы вольные птицы; пора, ..., пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
туда, где синеют морские края,  
туда, где гуляем лишь ... да ...!»

Слова для справок: ветер, криком, смотрит, мой грустный товарищ, брат, вымолвить хочет, взглядом, бросает, махая крылом, я.

225. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль.  
2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Утро. Выгляд..ваю в кусочек окна (*не*)зарисова(*н/nn*)ый морозом и не узнаю леса.<sup>сн</sup> Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами<sup>сн</sup> заваливш..ми чащи елей — синее, огромное и удивительно нежное<sup>сн</sup> небо. Такие яркие<sup>ф</sup>, рад..стные<sup>с</sup> краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особе(*н/nn*)о хороши они сегодня. Со(? )нце ещё за лес..м прос..ка в голубой тени. В к..леях са(*н/nn*)ого следа смелым и ч..тким (*полу*)кругом прореза(*н/nn*)ого от дороги к дому тень соверше(*н/nn*)о синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах уже игра..т золотистый солнечный свет.<sup>сн</sup> И сосны, как хоругви\*, зам..рли под глубоким небом<sup>сн</sup> (*по И. Бунину*).

**226.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Придумайте заглавие. Составьте план и устно перескажите текст.

2. Спишите последний абзац.

В январе небо проясняется синевой, словно проталинами. Снег становится тоже будто бы синим. Не случайно народное название этого месяца — прósинец.

Все приметы января связаны с морозом.

31 января — Афанасий. Считалось, что в этот день по земле ходит Афанасий с ледяной оглоблей и бьёт всякого, кто под руку попадёт. Отсюда и поговорки: «Афанасий-ломоно́с: береги нос!», «Афанасий да Кирилло забирают за рыло», «Афанасий-ломоно́с пробирает до слёз».

На Афанасия знахари выгоняли из деревень ведьм, заговаривали печные трубы. По народным поверьям, в заговорённые трубы ведьмы не влетали. Для отпугивания ведьм славяне рассыпали золу из семи печей, дома обходили с огнём, очищая своё жильё от нечисти<sup>сн</sup> (по В. Петрову, Г. Гришиной, Л. Коротковой).

**Пр** **227.** Напишите сочинение-миниатюру о зимнем дне на одну из тем: «Какое великолепие и спокойствие!», «Идёт волшебница-зима», «Зимы ждала, ждала природа...», «Мороз и солнце», «Суровою зимой я более доволен...», «И рады мы проказам матушки-зимы».

Включите в текст информацию о народных поверьях и приметах. Постарайтесь использовать как можно больше простых осложнённых предложений.

**228.** 1. Прочитайте. Определите стиль и тип речи. Озаглавьте текст.

Ассоль проникла в высокую, брызгающую росой луговую траву. Держа руку ладонью вниз над её метёлками, она шла, улыбаясь струящемуся прикосновению. Заглядывая в особенные лица цветов, она различала там почти человеческие намёки. Её не удивила бы теперь процессия полевых мышей, бал сусликов или грубое веселье ежа, пугающего спящего гнома своим фырканьем. И ёж, серея, выкатился перед ней на тропинку. Она поздоровалась с лиловым ирисом, пробитым до дыр червём. Ассоль подошла к склону холма и скрылась в его зарослях, окружённая теперь истинными своими друзьями. Тропинка, усеянная выступами скользких корней, то

падала, то взбиралась на склон. Ассоль здоровалась с деревьями, пожимая их широкие листья. Она шла, шепча то мысленно, то словами: «Я иду, братцы, спешу. Я вас узнаю всех, всех помню и почитаю» (по А. Грину).

2. Произведите синтаксический разбор предложений (по выбору).
3. Выпишите слова с выделенными орфограммами и объясните правописание.

### Образец синтаксического разбора простого осложнённого предложения<sup>1</sup>

*Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки*<sup>сн</sup> (А. Грин).

#### Устный разбор

Грамматическая основа — *Грэй увидел*. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное (основа состоит из подлежащего и сказуемого), распространённое, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом *обернувшись к выходу*, и обособленным определением, выраженным причастным оборотом *сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки*.

(К т о?) *Грэй* — подлежащее, выражено существительным в именительном падеже.

*Грэй* (ч т о с д е л а л?) *увидел* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в изъявительном наклонении.

*Увидел* (к о г д а?), *обернувшись к выходу* — обособленное обстоятельство времени, выражено деепричастным оборотом: деепричастие *обернувшись* и зависимое слово — существительное *выход* в дательном падеже с предлогом *к*. *Увидел* (г д е?) *над дверью* — обстоятельство места, выражено существительным в творительном падеже с предлогом *над*. *Увидел* (ч т о?) *картину* — прямое дополнение, выражено

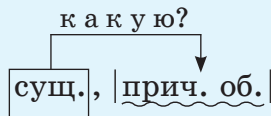
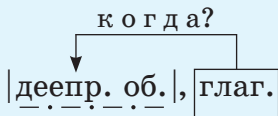
<sup>1</sup> Выполняется по плану, данному в § 12 на с. 59.

существительным в винительном падеже. *Картину* (к а к у ю?) *огромную* — согласованное определение, выражено прилагательным. *Картину* (к а к у ю?), *сразу содержанием своим наполнившую душеное оцепенение библиотеки* — обособленное согласованное определение, выражено причастным оборотом: причастие *наполнившую* и зависимые от него слова — *наполнившую* (к о г д а?) *сразу* (наречие), *наполнившую* (ч т о?) *оцепенение* (существительное в винительном падеже), *оцепенение* (к а к о е?) *душиное* (прилагательное), *оцепенение* (ч ь ё? ч е г о?) *библиотеки* (существительное в родительном падеже), *наполнившую* (ч е м?) *содержанием* (существительное в творительном падеже), *содержанием* (ч ь и м?) *своим* (местоимение).

Обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, стоящим перед глаголом, от которого зависит. Обособляется определение, выраженное причастным оборотом, так как оно стоит после определяемого слова.

### Письменный разбор

деепр. пр. сущ. Д. п. сущ. И. п. глаг. пр. сущ. Т. п. прил.  
 |Обернувшись к выходу |, Грэй увидел над дверью огромную  
 сущ. В. п. нареч. сущ. Т. п. мест. прич. прил.  
картину, |сразу содержанием своим наполнившую душеное оце-  
 сущ. В. п. сущ. Р. п.  
пенение библиотеки |. (Предложение простое, повеств., невоскл.,  
 двусост., распротр., полное, осложнено обособл. обстоятельством  
 и обособл. определением.)





# Предложения с однородными членами

## § 29. Однородные члены предложения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**229.** Прочитайте текст. Выпишите простые осложнённые предложения. Чем они осложнены? С какой интонацией их следует читать? В предложениях подчеркните однородные члены, постройте их схемы.

Пусто никогда не бывает в лесу.

Старые умершие деревья, их огромные старые пни окружаются в лесу полным покоем. Сквозь ветви падают на их темноту горячие лучи. От тёплого пня вокруг всё согревается, растёт, движется. Пень прорастает всякой зеленью, покрывается всякими цветами. На одном только солнечном пятнышке расположились десять кузнечиков, две ящерицы, шесть больших мух, две жужулицы... Вокруг высокие, статные папоротники собрались, как гости. Редко ворвётся к ним самое нежное дыхание где-то шумящего ветра. И вот в гостиной у самого пня один папоротник наклонится к другому, шепнёт что-то. Тот шепнёт третьему, и все гости обменяются мыслями (по М. Пришвину).

**Однородные члены предложения** отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову в предложении, являются одним и тем же членом предложения.

Однородные члены предложения **равноправны** между собой (не зависят друг от друга). Они чаще всего связаны интонацией перечисления (в устной речи) либо интонацией перечисления и сочинительными союзами.

1. Однородными членами могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

2. В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов: Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени (М. Пришвин). [⊖ и ⊖ ⊕ и ⊕].

3. Однородные члены предложения обычно выражаются словами одной части речи, однако могут быть выражены разными частями речи. Например:

Я люблю идти в лесу тихо, с остановками (М. Пришвин). — Предложение осложнено обстоятельствами образа действия, выраженными наречием и существительным с предлогом. [⊖, ⊖].

Через оранжевые, быстро бегущие облака солнце золотит верхушки берёз недалёкого холма (М. Пришвин). — Предложение осложнено однородными согласованными определениями, выраженными прилагательным и причастным оборотом. [⊖, ⊖].

**П р и м е ч а н и е.** Для создания бóльшей выразительности в предложениях используются **повторяющиеся слова**, которые однородными членами предложения не являются: С тревожным криком семейные дрозды гонят дальше и дальше от своих гнёзд хищную ворону. Новые и новые препятствия встречает вода (М. Пришвин).

**230.** 1. Прочитайте выдержки из текстов Михаила Пришвина, соблюдая интонацию перечисления при произнесении однородных членов. Назовите произведение, из которого взят фрагмент II.

2. Спишите один из отрывков на выбор, решая орфографические и пунктуационные задачи. В предложениях подчеркните однородные члены. С помощью схем объясните знаки препинания при них.

I. Я приготавливаю фотографический а(п/пп)арат и снимаю белого оленя на берегу озера Имандры окружё(н/нн)ого елями и соснами<sup>осн</sup>. Но вдруг он поворач..вается своим маленьким хвостом перепут..вает<sup>с</sup> свой пуч..к сучьев<sup>ф</sup> на голове с ветвями лапландских елей бежит, пружин..тся на мху и исчеза..т в лесу.

II. Лет двест..<sup>с</sup> тому назад ветер-се..тель принёс два сем..чка в Блудово болото семя сосны и семя ели. Оба сем..чка легли в одну ямку возле большого плоского камня. С тех пор уже лет, может быть, двест.. эти ель и сосна (*в*)месте р..стут... Подн..маясь всё выше толстея стволами они впивались сухими суч(?)ями в живые стволы и местами (*на*)сквозь прокололи друг друга.

**231.** 1. Прочитайте текст о Михаиле Пришвине. Какие произведения этого автора вы знаете? О чём он писал?

2. Спишите предпоследний абзац текста, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните однородные члены.

Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города. В избах об(?)ез..чиков\*, в затянутых туманом речных поймах\*, под тучами и звёздами полевого русского неба звали его просто «Михалычем».

Жизнь Пришвина — пример отр..чения от всего нанос(?)ного, навяза(*н/нн*)ого ему средой. Человек, живущий «по сердцу», в согласи.. со своим внутре(*н/нн*)им миром, это всегда созидатель об..гатитель и художник.

Язык Пришвина язык народный. Он мог сложит(?)ся лишь в тесном общени.. русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрост.. народного характера.

У ботаников есть термин — разнотравье<sup>сл.</sup> Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных цветов, раскинувшихся сплошными озёрами по поймам рек.<sup>сн</sup>



Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают.

К..лдовство пришвинской прозы именно и объясняется его обширными познаниями.

(*Не*)вдалеке от Москвы протекает река Дубна. Она обжита<sup>м</sup> человеком (*в*)течение<sup>м</sup> тысячелетий хорошо извес(?)на нанесе(*н/нн*)а<sup>с</sup> на карты.<sup>сн</sup> Она спокойно течёт среди

подмосковных<sup>с</sup> роц(?) заросших хмелем среди синеющих<sup>с</sup> взгорий и полей мимо стари(н/нн)ых городов и сёл. Тысячи людей перебивали на этой реке. Были среди них писатели художники и поэты. И н..кто не заметил в Дубне н..чего особе(н/нн)ого достойного описания.

Сделал это Пришвин (по К. Паустовскому).

**Рр** 3. Подготовьтесь к устному изложению текста с творческим заданием (по выбору): 1) перескажите текст, включив в него описание портрета писателя, или 2) закончите текст, включив в него описание реки, протекающей в вашей местности. Постарайтесь сохранить стиль К. Паустовского. **Подсказка!** В случае затруднения обратитесь к возможным вариантам начала выполнения творческого задания.

1. Варианты возможного «вкрапления» описания портрета:

1) *...звали его просто «Михалычем», как зовут в деревнях образованных, интеллигентных людей.*

*Всмотримся в портрет М. Пришвина...;*

2) *...звали его просто «Михалычем». Он и был для простого народа Михалычем — всё знающим, образованным, мудрым. Таким запечатлел его фотограф.*

2. Варианты продолжения текста:

1) *И никто не заметил в Дубне ничего особенного, достойного описания, как никто не замечает ничего особенного в протекающей у нас Березине (Витьбе, Припяти, Двине, Свислочи, Птичи и др.). Сделал это Пришвин. Попробую рассмотреть свою реку (сделать это) и я;*

2) *И никто не заметил в Дубне ничего особенного, достойного описания. Сделал это Пришвин. Попробую и я описать протекающую у нас Березину (Витьбу, Припять, Двину, Свислочь, Птичь и др.), которая необыкновенно хороша в любое время года.*

**232.** 1. Закончите и запишите предложения. Найдите и подчеркните в них однородные члены. С помощью схем объясните знаки препинания.

1. Однородные члены предложения отвечают ..., относятся к ..., являются ... .

2. Однородными членами предложения могут быть как ..., так и ... члены предложения.

3. Однородные члены предложения чаще всего связаны ... или ... и ... .

4. Однородные члены предложения обычно выражаются словами ... , однако могут быть выражены словами ... .

5. Повторяющиеся слова используются в предложениях для ... и ... однородными членами предложения.

2. Подготовьте на основе восстановленных предложений устное учебное сообщение на тему «Однородные члены предложения». Подберите примеры к каждому из пяти положений.

## § 30. Однородные и неоднородные определения

### ■ ■ ■ Анализируем!

**233.** 1. Прочитайте и проанализируйте предложения. В каких из них определения имеют все признаки однородных членов предложения:

- а) характеризуют предмет (предметы) с одной стороны или по одному признаку;
- б) зависят от одного и того же слова, а не от словосочетания;
- в) равноправны между собой (между ними можно поставить союз **и**);
- г) произносятся с перечислительной интонацией?

<i>Всё <u>серые</u>, <u>карие</u>, <u>синие</u> глазки смешались, как в поле цветы (Н. Некрасов).</i>	<i>Лиля смотрит на меня <u>блестящими</u> <u>серыми</u> глазами (Ю. Казаков).</i>
<i>Словно бригадиров выбирают за красоту: <u>смоляные</u>, <u>иссиня-чёрные</u> косы до колен, а на смуглом лице блестят светло-голубые, как незабудки, глаза (Я. Дрда).</i>	<i><u>Тяжёлые русые</u> косы упали на смуглую грудь (Н. Некрасов).</i>
<i>Отец Вареньки был очень <u>красивый</u>, <u>статный</u>, <u>высокий</u> и <u>свежий</u> старик (Л. Толстой).</i>	<i>Это был <u>высокий</u> <u>бородатый</u> человек в полушубке (В. Каверин).</i>
<i>Склад его лица напоминал Сократа: такой же <u>высокий</u>, <u>шишковатый</u> лоб (И. Тургенев).</i>	<i><u>Легендарный сократовский</u> лоб — доказательство не только мудрости древнего философа... (Н. Латыпов).</i>

2. Попробуйте сформулировать правило об однородных и неоднородных определениях и знаках препинания при них.

**Однородные определения** характеризуют предмет (предметы) с одной стороны (по цвету, форме, размеру, вкусу и др.) или по одному признаку (внешнему виду, производимому впечатлению, причинной связи и др.); обладают всеми признаками однородных членов предложения:

- относятся к одному и тому же слову в предложении;
- равноправны между собой (между ними можно поставить союз *и*);
- произносятся с интонацией перечисления.

*На её смуглом, матовом лице замерла надменность царицы* (М. Горький). — В данном предложении качественные прилагательные характеризуют лицо по цвету. Они относятся к существительному *лицо*, отвечают на один и тот же вопрос (*на лице* (к а к о м?) *матовом*, *на лице* (к а к о м?) *смуглом*) и произносятся с интонацией перечисления.

**Неоднородные определения** характеризуют предмет (предметы) с разных сторон и по разным признакам, не относятся к одному и тому же слову, не произносятся с интонацией перечисления.

*Блестели его волосы, сверкали весёлые раскосые глаза* (М. Горький). — В данном предложении глаза характеризуются с разных сторон: по форме (*раскосые*) и выражению состояния человека (*весёлые*). Определение *весёлые* относится к словосочетанию *раскосые глаза*, а определение *раскосые* относится к существительному *глаза*: *глаза* (к а к и е?) — *раскосые* (относительное прилагательное); *раскосые глаза* (к а к и е?) — *весёлые* (качественное прилагательное).

**Однородные определения, связанные интонацией перечисления без союзов, на письме отделяются запятыми.** Между неоднородными определениями запяты не ставятся.

**234.** 1. Подберите к существительным прилагательные, характеризующие предмет по указанным в скобках признакам.

Образец. *Лоб (форма) — выпуклый, квадратный, овальный, плоский, продолговатый, прямой, узкий.*

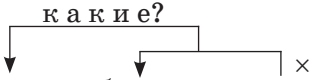
Губы (цвет), улыбка (выражение чувства, настроения), нос (форма), нос (величина), ресницы (форма), уши (величина), волосы (цвет), взгляд (продолжительность).

**Пр** 2. Используя полученные сочетания слов, составьте и запишите 4 предложения с однородными определениями. Подчеркните грамматические основы и однородные определения.

3. Прочитайте, выделяя интонацией перечисления однородные определения.

**235.** 1. Подберите к данным словосочетаниям прилагательные, характеризующие всё словосочетание в целом.

Образец. Белокурые волосы — непокорные белокурые волосы.



Молчаливый взгляд, ровные зубы, роскошная коса, нахмуренный лоб, маленький нос, веснушчатое лицо, застенчивый румянец, спокойные руки.

**Пр** 2. Составьте и запишите 4 предложения с полученными сочетаниями слов. Подчеркните в них грамматические основы и определения. Объясните, почему употреблённые в предложениях определения из «расширенных» сочетаний слов не являются однородными.

**236.** 1. Прочитайте фрагменты из книги В. Поротникова «Батыево нашествие». Определите стиль и тип речи.

2. Найдите неоднородные определения. Словами каких частей речи они выражены? Как вы думаете, почему в последнем предложении определения, характеризующие брови половчанки с разных сторон, отделяются запятой?

I. Лицо половчанки\* имело форму вытянутого овала. Её нежный закруглё(н/нн)ый подбородок<sup>сл</sup> и высокий открытый<sup>с</sup> лоб в соч..-тани.. с прямым носом и чу(?)стве(н/нн)ыми устами являли то совершенство черт, на коих было (не)возможно (не)задержать взгляд.

II. Глаза половчанки были чуть вытянуты к в..скам, их обр..мляли дли(н/нн)ые изогнутые рес(?)ницы<sup>осн</sup>. Красивым дополнением к этим дивным очам были дли(н/нн)ые, чуть надломле(н/нн)ые брови.<sup>сн</sup>

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**237.** Прочитайте предложения. Сравните их. С одинаковой ли интонацией они читаются? Подумайте, чем объясняется постановка запятой в предложениях, находящихся справа.

На меня смотрели голубые взволнованные глаза.

Огненно-красные вьющиеся волосы никак не поддавались Светлане.

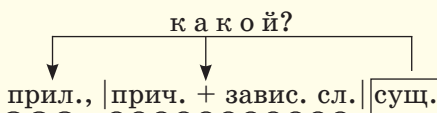
Маленький вздёрнутый носик девочки подчёркивал необыкновенную живость её характера.

На меня смотрели голубые, немного взволнованные глаза.

Огненно-красные, от природы вьющиеся волосы никак не поддавались Светлане.

Маленький, несколько вздёрнутый носик девочки подчёркивал необыкновенную живость её характера.

Нераспространённое определение, выраженное прилагательным, и следующее за ним распространённое определение (причастие или прилагательное с зависимыми словами) выступают в роли однородных членов предложения и отделяются запятой: Добрый, ничем не замутнённый | взгляд карих глаз был устремлён на меня.



Ср.: Ничем не замутнённый | добрый взгляд карих глаз был устремлён на меня.

**238.** 1. Преобразуйте простые неосложнённые предложения в осложнённые, добавив к выделенным словам наречия степени (*немного, слишком, чуть, несколько, сильно, очень* и др.).

2. Запишите, подчеркните грамматические основы и определения. С помощью схем объясните постановку знаков препинания между однородными членами.

1. Выразительный *сосредоточенный* взгляд незнакомца пристально изучал присутствующих. 2. Мечтательная *непринуждённая* поза героини свидетельствует о романтическом настрое девушки.



3. Бледный *заострённый* нос покрылся потом. 4. От своих подруг отличалась Анастасия благородным *утончённым* нравом. 5. Неглубокая *увлекающаяся* натура сквозила во всех движениях барышни.

**239.** 1. Прочитайте предложения, найдите в них эпитеты. **Подсказка!** Эпитет — это *определение*, прибавляемое к названию предмета для бóльшей образительности.

1. И очи синие, бездо(н/нн)ые<sup>с</sup> цветут на дальнем берегу<sup>сн</sup> (А. Блок). 2. Его желчные, подвижные черты действительно дышали умом<sup>сн</sup> и злостью. Беглая, едкая улыбка беспреста(н/нн)о кривила<sup>сн</sup> его губы. Чёрные, прищуре(н/нн)ые глазки дерзко<sup>ф</sup> выгляд..вали (из)под неровных<sup>м</sup> ресниц (И. Тургенев). 3. Бледное, растеря(н/нн)ое лицо Серёжика смотрело<sup>с</sup> в лицо Тёмы... (Н. Гарин-Михайловский). 4. Это была уже не прежняя тонкая, хрупкая, бледнолицая девушка, а зрелая, красивая, сильная женщина (А. Чехов). 5. Высокий, седой, сухопарый\*, без шапки, недвижно-немой<sup>сл</sup>, как памятник, дедушка старый стоял на могиле родной! (Н. Некрасов).

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Выделите грамматические основы предложений, подчеркните однородные члены. С помощью схем объясните пунктуацию при них.

В художественной литературе определения-эпитеты обычно являются однородными, например: *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались* (И. Тургенев). *Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза* (М. Горький).

**240.** 1. Прочитайте. Назовите художественное произведение, из которого взят данный отрывок, его автора и героиню.

2. Выпишите однородные и неоднородные определения со словами, от которых они зависят.

3. Назовите средства выразительности, использованные писателем.

Её тёмные густые волосы, забранные<sup>с</sup> в кружевную косынку, сбились<sup>с</sup>, касаясь плеч<sup>м</sup>. Каждая черта (ч ь я?) ... была **выразительно**<sup>сл</sup> **легка**<sup>сн</sup> и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица. Его неправильный мягкий овал был оваян<sup>ф</sup> того рода прелестным загаром,

какой присущ здоровой белизне кожи. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

...Прекрасные, несколько серьёзные для её возраста глаза по-сматривали с робкой сосредоточенностью<sup>сн</sup> глубоких душ. Её неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний. На этом мы остановимся. Остальное неподвластно<sup>с</sup> словам, кроме слова «очарование».

Однородными являются определения, стоящие после определяемого слова, например: Она вынула из муфты руку, голубовато-бледную, изысканно-худую, с длинными, острыми ногтями (И. Бунин).

**241.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Назовите художественные средства, использованные автором.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните грамматические основы, а также определения со словами, от которых они зависят.

Это был высокий и худой но хорош.. сложё(н/нн)ый мужик лёгкий на ходу и стройный с (не)большой откинутой<sup>с</sup> назад головой и с б..рюзово-серыми живыми глазами. Зимой и лето он носил корот..нький изорва(н/нн)ый (полу)шубок.<sup>сн</sup> На голове у него всегда была самодельная заяч(?)я шапка шерстью (в)нутрь. И как приветливо глядело (из)под этой шапки его лицо обветре(н/нн)ое с облупивш..мся носом и редкой бородкой! Он вытирал полою (полу)шубка мокрое от метели к..ричное лицо оживлё(н/нн)ое б..рюзовыми глазами и (тот)час же наполнял<sup>м</sup> комнату свеж..стью<sup>сн</sup> лесного воздуха (по И. Бунину).



**242.** Выполните тест 6.1.1.

**243. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

2. Найдите предложения с определениями, объясните пунктуацию в них.

3. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Был сияющий, радостный, великолепный день. Издалека, из городского сада, доносились бодрые звуки медного оркестра. Сладко благоухали тяжёлые синие гроздья цветущей глицинии\*.<sup>сн</sup>

И я отлично помню<sup>сн</sup>, как вошёл Николай Георгиевич. У него<sup>ф</sup> была стройная, худощавая фигура, решительно-небрежные, быстрые, точные и красивые движения и замечательное лицо, из тех лиц, которые никогда потом не забываются<sup>с</sup>. Всего пленительнее<sup>м</sup> был в этом лице<sup>сн</sup> контраст между<sup>м</sup> преждевременной сединой густых волнистых волос и совсем юношеским<sup>сл</sup> блеском живых, смелых, прекрасных, слегка насмешливых<sup>с</sup> глаз — голубых, с большими чёрными зрачками. Голова благородной формы сидела изящно и легко на тонкой шее, а лоб — наполовину белый, наполовину коричневый от весеннего загара — обращал внимание своими чистыми, умными линиями.

Он вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества. Но видно было, что он сам не прилагал к этому никаких<sup>с</sup> усилий. Таково было обаяние его личности, прелесть его улыбки, его живой, непринуждённой, увлекательной речи (*А. Курин*).

**Кр** 244. Найдите и исправьте ошибки в предложениях. При необходимости переконструируйте предложения. Запишите, объясните своё решение.

Образец. Я люблю и горжусь своим братом. — Я люблю (кого?) своего брата и горжусь (кем?) им.

1. Ребята изучали и рассуждали об истории. 2. В её лице поражала улыбка и роскошные волосы. 3. Мы восхищались и рассказывали о недавно произошедшей встрече. 4. В классе хорошо знают и радуются успехам друг друга. 5. Во время классного часа девочки говорили и возмущались проступком сверстника. 6. Родители всегда тревожатся и помнят обо мне. 7. На уроках физкультуры мы наклоняемся то влево, то подпрыгиваем вверх, то дружно шагаем на месте. 8. В кабинет вошла высокая девочка с портфелем и родинкой на щеке. 9. Я остался дома только с котом и книгами. 10. Мне предстояло исправить в диктанте ошибки и лень. 11. Летнюю практику можно пройти на пришкольном участке, учебном кабинете и лагере.

245. На основе теоретического материала § 30 подготовьте учебное сообщение на тему «Однородные и неоднородные определения». В качестве примеров подберите предложения на тему «Человек и его внешность».

## § 31. Знаки препинания при однородных членах предложения

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем!

**246.** 1. Рассмотрите схемы и ответьте на вопрос: с какой целью используются сочинительные союзы? Подкрепите свой ответ примерами, соответствующими данным пунктуационным схемам.

1. [○ и ○].

2. [ ], и [ ].

3. [ ]. И [ ].

2. Замените союз **и** другими сочинительными союзами: **а**, **но**, **или**. Изменится ли пунктуация?

### Сочинительные союзы

Соединительные	Противительные	Разделительные	Сопоставительные (градационные)
<i>и, да (= и)</i> Повторяющиеся: <i>и ... и</i> <i>ни ... ни</i>	<i>а, но</i> <i>да (= но)</i> <i>зато</i> <i>однако</i>	<i>или (иль), либо</i> Повторяющиеся: <i>то ... то</i> <i>не то ... не то</i> <i>то ли ... то ли</i>	<i>как ... так и</i> <i>не только ... но и</i> <i>не столько ... сколько</i> <i>если не ... то</i> <i>хотя и ... а</i>

### ■ ■ ■ Анализируем!

**247.** 1. Прочитайте предложения по группам, соблюдая интонацию перечисления при однородных членах. Понаблюдайте, как «ведут себя» *соединительные* союзы **и**, **да (= и)** и *разделительные* **или (иль)**, **либо**: сколько раз и каким образом употребляются с однородными членами; требуют ли постановки запятых. Различаются ли по стилю употребления союзы **и** — **да (= и)**; **или (иль)** — **либо**?

### Соединительные союзы **и**, **да (= и)**

1. Мы с верным Фингалом грозу переждали **и** вышли искать дупелей\* (Н. Некрасов).

[⊖ и ⊖].

1. Всё беленький, жёлтенький, бледно-лиловый **да** изредка красный цветок (Н. Некрасов).

[⊖, ⊖, ⊖ да ⊖].

<p>2. <u>Берёзки</u> и <u>рябинки</u>, <u>дубочки</u> и <u>осинки</u> <u>украшают</u> летом родину мою.</p> <p>[○ и ○, ○ и ○].</p>	<p>2. <u>Берёзки</u> <u>да</u> <u>рябинки</u>, <u>дубочки</u> <u>да</u> <u>осинки</u> <u>украшают</u> летом родину мою.</p> <p>[○ да ○, ○ да ○].</p>
<p>3. Такого <u>сердечного</u> <u>смеха</u>, и <u>песни</u>, и <u>пляски</u> такой за <u>деньги</u> <u>не купишь</u> (Н. Некрасов).</p> <p>[-- , и -- , и --].</p>	<p>3. Там белые <u>рубахи</u> баб, да <u>пёстрые</u> <u>рубахи</u> мужиков, да <u>голоса</u>, да <u>звяканье</u> <u>проворных</u> <u>кос</u> (Н. Некрасов).</p> <p>[○ , да ○ , да ○ , да ○].</p>
<p>4. <u>Лепечут</u> <u>песню</u> <u>новую</u> и <u>липа</u> <u>бледнолистая</u>, и белая <u>берёзонька</u> с <u>зелёною</u> <u>косой</u> (Н. Некрасов).</p> <p>[и ○ , и ○].</p>	<p>4. <u>Возьму</u> <u>да</u> <u>скажу</u>, да <u>станцую</u>, да <u>спою</u>, да <u>поведаю</u>, ребята, вам историю свою.</p> <p>[... да ○ , да ○ , да ○ , да ○].</p>

### Разделительные союзы *или (иль)*, *либо*

<p>1. Тётя <u>Маруся</u> всегда <u>приносила</u> к чаю домашние <u>коржики</u> <u>или</u> <u>пирожки</u> (К. Паустовский).</p> <p>[○ или ○].</p>	<p>1. <u>Давайте</u> <u>сходим</u> <u>в театр</u> <u>либо</u> <u>в кино</u>.</p> <p>[○ либо ○].</p>
<p>2. Нередко в роще <u>поднимали</u> <u>иль</u> ею брошенный <u>венюк</u>, <u>или</u> <u>клочки</u> персидской <u>шали</u>, <u>или</u> заплаканный <u>платок</u> (А. Пушкин).</p> <p>[иль ○ , или ○ , или ○].</p>	<p>2. С чужими я <u>либо</u> <u>робел</u>, <u>либо</u> <u>важничал</u> (М. Горький).</p> <p>[либо ○ , либо ○].</p>

2. С помощью пунктуационных схем сделайте вывод о постановке запятой в предложениях с однородными членами, соединёнными *неповторяющимися*, а затем *повторяющимися* соединительными союзами **и**, **да (= и)** и *разделительными или (иль), либо*.

### Запятая не ставится:

1) между однородными членами предложения, связанными **однoчныm** неповторяющимся союзом **и, да** (в значении **и**), **или (иль)**, **либо**:

Испугались шпионы мои **и** кинулись прочь (Н. Некрасов).

[⊖ и ⊖].

Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись (И. Крылов). [⊖, ⊖ да ⊖].

2) перед союзом, объединяющим однородные члены в пары:

Читай либо пиши, пой либо пляши. [⊖ либо ⊖, ⊖ либо ⊖].

### Запятая ставится:

1) после каждого однородного члена предложения при **пoвтoряющихся** союзах **и ... и, да ... да, или ... или, либо ... либо** и других:

Окончив день, беспечно шли ко сну **и** женщины, **и** дети, **и** мужчины... (Н. Некрасов). [и ⊖, и ⊖, и ⊖].

Я или зарыдаю, **или** закричу, **или** в обморок упаду (А. Чехов). [или ⊖, или ⊖, или ⊖].

2) после каждого однородного члена, если союз повторяется перед всеми однородными членами, кроме первого:

Радостно, молодо было на небе, **и** на земле, **и** в сердце человека (И. Тургенев). [⊖, и ⊖, и ⊖].

**248.** 1. Спишите предложения, соединив попарно с помощью союзов **и, да (= и), или, либо** однородные члены. Решите орфографические и пунктуационные задачи.

2. Прочитайте записанные предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Зима похозяйнич..ла<sup>м</sup> в поле на реке в лесу на лугу. 2. В зимнем лесу можно увид..ть снег..рей корольков клестóв соек.<sup>сн</sup> 3. Перезвон<sup>с</sup> синиц дробь дятла посвисты снег..рей трели свиристелей

можно услыш..ть зимой<sup>с</sup> в лесу. 4. Чаще<sup>ф</sup> всего на кормушках в городе встречаются<sup>с</sup> большие синицы поползни снег..ри. 5. В кормушку синицам заклад..вают (не)жаре(н/нн)ые семечки натёртое<sup>м</sup> яйцо свежее яблоко (не)солё(н/нн)ое сало. 6. Белочку<sup>с</sup> зимой<sup>м</sup> можно угостить орехами косточками абрикоса (не)жаре(н/нн)ыми сем..чками сухофруктами кусочками сухарей<sup>сл</sup> печенья баранок свежего яблока.

**249.** 1. Переделайте предложения так, чтобы перед первым однородным членом предложения не было союза. Запишите, схематически представьте однородные члены.

Образец. И Минск, и Гомель, и Витебск, и Брест, и Гродно, и Могилёв поражают туристов своей красотой в любое время года. — Минск, и Гомель, и Витебск, и Брест, и Гродно, и Могилёв поражают туристов своей красотой в любое время года.

[и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖].  
[⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖].

1. Из-за ограничений по времени<sup>м</sup> мы могли посетить<sup>с</sup> музей или Янки Купалы, или Якуба Коласа, или Максима Богдановича, или Петруся Бровки. 2. По заповеднику нас должен был провести<sup>с</sup> либо экскурсовод, либо классный руководитель, либо работник музея. 3. В Национальном художественном музее Республики Беларусь можно познакомиться с полотнами и И. Хруцкого, и С. Жуковского, и В. Бялыницкого-Бирули, и Ф. Руцица, и многих других белорусских<sup>с</sup> художников XIX столетия. 4. Зарубежных друзей в первую очередь я повела бы на экскурсию<sup>сн</sup> либо в музей истории Великой Отечественной войны, либо в Национальный художественный музей, либо в музей народной архитектуры и быта.

**Пр** 2. Придумайте и запишите 3 предложения с однородными членами о том, что бы вы показали гостям в своём городе, посёлке, деревне.

**250.** 1. Прочитайте предложения. Объясните постановку запятой при однородных членах, связанных повторяющимися союзами: соединительным **ни ... ни** и разделительными **то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли**. Постройте схемы однородных членов. Подумайте, могут ли данные союзы быть одиночными, неповторяющимися. Какое значение они придают предложениям?

1. *Ни* справа, *ни* слева, *ни* на воде, *ни* на берегу никого не было (А. Гайдар). 2. *То* справа, *то* слева, *то* позади слышался гул падающих стволов (К. Паустовский). 3. Наверху за потолком кто-то *не то* стонет, *не то* смеётся (А. Чехов). 4. *То ли* в четверг, *то ли* в пятницу прошли соревнования по волейболу.

2. Придумайте и запишите предложения с союзами, данными в рамке. С помощью схем объясните пунктуацию при однородных членах.

<i>ни ... ни</i>	<i>не то ... не то</i>
<i>то ... то</i>	<i>то ли ... то ли</i>

**251.** 1. Прочитайте предложения. Назовите их автора.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Слезы ли пот ли у ней над ресниц..ю, право, сказать мудре(н/-нн)о. 2. Ни днём ни долгой ноч..нькой покоя не найдёш(?). 3. Нет безобразья в природе!<sup>сн</sup> И кочи<sup>1</sup> и моховые болота и пни... 4. Не бойся<sup>м</sup> молнии и грома не бойся цепи и бича не бойся яда<sup>ф</sup> и меча... 5. Случилось в глубоком сугробе (пол)суток ему простоять, потом то в жару то в ознобе три дня за подводой шагать... 6. Савраска плетёт(? )ся ни шагом ни бегом. 7. Ни родства<sup>с</sup> ни знакомства ни дружбы совесть цензора\* знать не должна...<sup>сн</sup>

### ■ ■ ■ **Анализируем!**

**252.** 1. Прочитайте сочетания слов. Как они называются? В каком стиле речи в основном употребляются? Приведите примеры других устойчивых сочетаний, построенных по такой же модели.

и день и ночь	ни брат ни сват	ни пуха ни пера
и стар и млад	ни бе ни ме	ни свет ни заря
и так и этак	ни два ни полтора	ни себе ни людям
и там и сям	ни пава ни ворона	ни туда ни сюда

2. Прочитайте предложения с фразеологизмами. Нужно ли ставить запятые в устойчивых оборотах, содержащих повторяющиеся союзы?

1. Идут и стар и млад во храм...<sup>сн</sup> (В. Жуковский). 2. И таким образом дело продолжало и..ти, как говорится, ни шатко ни валко ни на сторону (М. Салтыков-Щедрин). 3. И (з/с)делалась моя<sup>ф</sup>

<sup>1</sup> *Кóчи* — кочки.



Матрёна ни Пава ни Ворона (*И. Крылов*). 4. Раскрасневшиеся<sup>с</sup> лётчики<sup>с</sup> (*не*)умело маневрировали\* и так и этак, пытаюсь вырват(?)ся из заколдова(н/нн)ого<sup>с</sup> круга (*А. Гайдар*). 5. И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом (*А. Пушкин*).

**манёвры**  
**маневри́ровать**

3. Спишите предложения, подчеркните в них фразеологические обороты как члены предложения.

≡ В устойчивых выражениях перед повторяющимися союзами запятая не ставится.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**253.** Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл? Сделайте вывод о постановке в них знаков препинания при однородных членах, связанных повторяющимися союзами.

1. И личиком бела, и с очей весела. 2. И швец, и жнец, и на дуде игрец. 3. И в дождь, и в ведро\* чувствуй себя свободно. 4. Говорит и краснó, и пестрó, да всё пустó. 5. Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан. 6. Ни от сумы, ни от тюрьмы не зарекайся. 7. Ни в сон, ни в чих не верит. 8. У бедной вдовы ни дров, ни воды.<sup>сн</sup>

≡ В пословицах и поговорках знаки препинания при однородных членах ставятся по общему правилу.

**254.** Прочитайте. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Постройте схемы однородных членов.

Образец. *И пахнет крепко сеном, да дёгтем, да водорослями сухими* (Ю. Казаков). [---, да ---, да ---].

1. Я люблю<sup>м</sup> эти тёмные ночи эти звёзды и клёны и пруд<sup>ф</sup> (*И. Бунин*). 2. Иней (*но*)долгу<sup>с</sup> лежал и на скатах крыш(?) и у колодца и на п..рилах б..лкана и на листве (*А. Н. Толстой*). 3. Я видел только<sup>м</sup> верхушки лозняка да извил..стый край против..положного берега (*А. Чехов*). 4. Мещёрский край богат торфом<sup>сн</sup> и лесами молоком и ягодами<sup>сн</sup> (*К. Паустовский*). 5. Иные<sup>м</sup> х..зяева выр..стили уже вишни или сирень или жасмин (*А. Фадеев*). 6. Только мальвы да ноготки да кручё(н/нн)ый паныч цв..ли (*ко*)где по дорогам (*В. Панова*). 7. Тучи устало ползут (*в*)верх и (*в*)низ забились

в ущелья и дымно<sup>сл</sup> куря́тся там (М. Горький). 8. Я поеду теперь либо на Дальний Восток либо на Север (В. Ажаев). 9. И дни и ночи до утра в степи бураны буш..вали и ветки снегом зам..тали и заносили хутора (И. Бунин).

лозня́к

сире́нь

жасми́н

Да́льний Восто́к

### ■ ■ ■ Анализируем!

**255.** 1. Прочитайте предложения. Определите, в каком значении в каждом из них употребляется союз **да**. Попытайтесь объяснить наличие или отсутствие запятой перед союзом **да** в каждом предложении.

2. Спишите сначала предложения с *соединительным* союзом **да** в значении **и**, а затем предложения с *противительным* союзом **да** в значении **но**. Графически объясните пунктуационное оформление однородных членов.

Образец. Ученье да труд к славе ведут. [ да .

1. Дружба да братство дороже всякого богатства. 2. Победу даёт отличная выучка да взаимная выручка. 3. Повторять да учить — ум точить. 4. Щедр на слова, да скуп на дела. 5. Сонливый<sup>сл</sup> да ленивый<sup>сл</sup> — два родных брата.<sup>сн</sup> 6. Соловей невидный, да слышный. 7. Захотел медведь мёду, да вспомнил про пчёл. 8. Кулик да гагара — два сапога пара. 9. Дёма да Ерёма остались дома.<sup>сн</sup> 10. Голова завита́<sup>м</sup>, да делом занята. 11. Авось да небось — плохая подмога. 12. Скажи, да укажи, да в рот положи.

3. К каким жанрам устного народного творчества относятся эти предложения? Как вы понимаете значение каждого?

**Пр** 4. Выберите пословицы (поговорки), характеризующие человека. Придумайте небольшой рассказ по одной из них.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**256.** 1. Проанализируйте схемы. Сделайте вывод о постановке знаков препинания при однородных членах, связанных противительными союзами.

1) [, а .

4) [, зато .

2) [, но .

5) [, однако .

3) [, да .

2. Придумайте по данным схемам предложения. Запишите их. С помощью схем объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

Между однородными членами предложения, связанными **противительными** союзами **а, но, да** (в значении **но**), **зато, однако**, ставится запятая, например:

Не ножа бойся, а языка. [ $\ominus\ominus$ , а  $\ominus\ominus$ ].

Слово не стрела, однако к сердцу льнёт. [ $\ominus$ , однако  $\ominus$ ].

Мал ноготок, да остёр. [ $\ominus$ , да  $\ominus$ ].

**257.** 1. Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. С помощью схем покажите, для чего в предложениях используются противительные союзы: для связи однородных членов или для связи частей сложного предложения. Найдите односоставные предложения, определите их вид.

Образец. [Скажешь с ноготок], а [перескажут с локоток].

[опр.-личн.], а [неопр.-личн.].

Мал золотник\*, да дорог. [ $\ominus$ ], да [ $\ominus$ ].

1. Язык лепеч..т а голова не веда..т. 2. Надежда льстива да обманч..ва. 3. Гостю шей<sup>ф</sup> не жалей а погуще налей<sup>сн</sup>. 4. Свет..т месяц да не гре..т.<sup>сн</sup> 5. Начало трудно, а конец мудрён. 6. Глаза страшатся а руки делают. 7. Редко шага..т зато твёрдо ступа..т. 8. Своё<sup>ф</sup> дитя<sup>м</sup> и горбата да мило. 9. Бери в работе умом а не горбом. 10. Горька работа да сладок хлеб. 11. Сила не в силе а в правде. 12. Молодой да ранний.

3. Попробуйте в данных пословицах и поговорках заменить имеющиеся в них союзы на другие противительные. При какой замене смысл останется тем же, а при какой он будет передан неточно или изменится?

### ■ ■ ■ **Анализируем!**

**258.** 1. Прочитайте текст. Выпишите предложения с однородными членами, связанными *сопоставительными* союзами, проанализируйте схемы. Сделайте вывод о постановке знаков препинания в подобных предложениях.

### **Курский соловей**

Соловей — любимая птица русского народа, пернатый мастер первого ранга. Издавна у русских существовали ценители соловьи-

ного пения. Они *не только* тонко разбирались в его «коленах\*», *но и* строго различали разные соловьиные «школы». Лучшими мастерами считались соловьи из средней части России, особенно из окрестностей Курска. Поэтому они ценились выше других на птичьем рынке. А само сочетание слов «курский соловей» стало применяться *как* в похвальном смысле, *так и* в насмешливом. Так называли *мало того что* отличных певцов, *ещё и* сладкоголосых и вычурных говорунов (по Э. Вартастьяну).

[*не только* ⊖, *но и* ⊖].

[*как* ⊖, *так и* ⊖].

[*мало того что* ⊖, *ещё и* ⊖].

2. Можно ли утверждать, что использованные в данных предложениях сопоставительные союзы являются синонимичными и связывают равноправные члены предложения? Какие из перечисленных союзов характерны для научного стиля речи, а какие — для разговорного?

Между однородными членами предложения, связанными двойными сопоставительными союзами *как ... так и*, *не только ... но и*, *не столько ... сколько*, *насколько ... настолько (и)*, *не то чтобы ... а (но)*, *хотя и ... но*, *если не ... то* и другими, запятая ставится только перед второй частью союза. Например: Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом (Д. Лихачёв). [*как* ⊖, *так и* ⊖].

Книга не только ваш лучший друг, но и верный спутник (М. Шолохов). [*не только* ⊖, *но и* ⊖].

**259.** 1. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Постройте схемы однородных членов.

2. Выберите из записанных предложений пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл?

1. Словом можно не только поддержать но и ранить человека<sup>сн</sup>. 2. Хоть не богат да гостям рад. 3. Мой друг<sup>ф</sup> насколько умён

настолько и красноречив<sup>ст</sup>. 4. Мама не то чтобы поверила мне а утешила. 5. Хотя и гол да не вор. 6. Не столько росы с неба сколько пота с лица. 7. Как кто ведаёт так и обедает.

**260.** Восстановите предложения, записав на месте пропусков подходящие по смыслу однородные члены. Расставьте знаки препинания, с помощью схем объясните пунктуацию при однородных членах предложения. **Подсказка!** Следите за тем, чтобы двойной сопоставительный союз связывал однородные члены предложения: слова одной и той же части речи, отвечающие на один и тот же вопрос.

1. Настоящий друг познаётся не только в ... но и в ... . 2. Мой друг помогает мне как ... так и ... . 3. Дружба — это не только ... но и ... . 4. С другом я посещаю не только ... но и ... . 5. О дружбе написано множество как ... так и ... . 6. Для дружбы важны как ... так и ... .

**261.** Прочитайте предложения, заменяя повторяющийся союз **и** двойным сопоставительным **не только ... но и** или **как ... так и**. В каком стиле речи употребляются данные предложения?

1. Однородными членами могут быть и главные, и второстепенные члены предложения. 2. Они могут связываться и союзами, и без союзов, только интонацией перечисления. 3. Сочинительные союзы могут связывать и два однородных члена предложения, и более. 4. В предложении может быть и один, и несколько рядов однородных членов. 5. Предложения с однородными членами употребляются и в разговорном, и в книжных стилях речи.

**Кр** **262.** Найдите в предложениях ошибки. Запишите исправленные предложения. **Подсказка!** Обратите внимание на состав союзов и их место в предложении (проверьте, однородные ли члены они связывают).

1. Мне нравится не только рисовать, петь, но и стихи тоже. 2. В концерте приняли участие не только мальчики, но и выступили девочки. 3. Можно добросовестно готовиться к урокам не только дома, а также в библиотеке. 4. При подготовке уроков нужно быть внимательным, но и сосредоточенным. 5. Брат не столько побеждает, как хвастает. 6. Для хорошей успеваемости не столько важно планировать свой день, сколько умение всё выполнять в срок.

**Зр** 263. 1. Прочитайте начало текста, который вам предстоит продолжить. Попробуйте объяснить знаки препинания, поставленные автором.

2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, почему «прекрасны бывают не только победы, но и поражения». Используйте в тексте предложения, осложнённые однородными членами.

Прекрасны бывают не только победы, но и поражения, не только корабли, но и причалы. И вообще всё прекрасно на этом свете: камни и вода, звёзды и чёрный ночной океан, дожди, туманы, мы сами и горизонт, который всегда пахнет ветром... (по В. Конецкому).

## § 32. Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них

### ■ ■ ■ Анализируем!

**264.** 1. К каждому ряду слов подберите *обобщающие слова* — слова или словосочетания с более широким, обобщающим значением. Запишите.

1. Ромашка, лютик, роза, ландыш. 2. Стол, шкаф, кресло, стул, кровать. 3. Яблоки, груши, персики, абрикосы. 4. Картофель, капуста, морковь, свёкла. 5. Подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство. 6. Точка, запятая, тире, многоточие, кавычки, скобки.

2. Подберите к обобщающим словам слова с более узким значением.

**Образец.** *Музыкальные инструменты: гитара, контрабас, пианино, баян.*

1. Части речи. 2. Жанры речи. 3. Стили речи. 4. Типы речи.

**Обобщающие слова** — это слова или сочетания слов, которые являются общим обозначением для однородных членов предложения, то есть дают им общее название. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены.

В роли обобщающих слов часто выступают местоимения и наречия: *всё, всегда, везде, всюду, повсюду, никто, нигде* и др.

**265.** 1. Прочитайте фрагменты из стихотворных текстов, соблюдая интонацию перечисления при чтении однородных членов. После двоеточия перед однородными членами делайте *предупреждающую паузу*. На месте тире (перед обобщающим словом) используйте *интонацию итога*.

1. ...Волшебный край! очей отрада!

Всё живо там: холмы, леса,  
янтарь и яхонт\* винограда,  
долин приятная краса  
и струй и тополей прохлада...  
Всё чувство путника манит...

*А. Пушкин*

2. Твоя живая тишина,  
твои лихие непогоды,  
твои леса, твои луга,  
и Волги пышные брега,  
и Волги радостные воды —  
всё мило мне...

*Н. Языков*

3. Люблю красивых...  
Жизнь их,  
быт их,  
глаза,  
улыбку,  
добрый смех  
воспринимаю как открытье,  
наиглавнейшее из всех.

В них всё:  
и ум,  
и обаянье,  
и гордый жест,  
и поступь их —  
мне явится  
как оправданье  
всех мук моих,  
всех слёз моих...

*В. Фёдоров*

2. Опираясь на содержание предложений и схемы, данные ниже, расскажите о пунктуационном оформлении подобных предложений.

1) [(·: ○, ○, ○ и ○, ○ и ○)].

2) [(○, ○, ○, ○, и ○, и ○ — (·)].

3) [(·: и ○, и ○, и ○, и ○ — ...)].

3. **Письмо по памяти.** Выучите наизусть и напишите по памяти любой из представленных стихотворных отрывков.

Знаки препинания в предложении с обобщающим словом	Примеры
<p>1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то перед ними ставится двоеточие.</p> <p><b>Примечание.</b> В книжной речи после обобщающих слов перед однородными членами могут стоять <b>пояснительные слова</b> <i>как то, а именно, например, как например</i>, указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этих слов ставится двоеточие, а перед ними — запятая.</p>	<p><u>Птицы</u> <u>поют</u> <u>всюду</u>: и в <u>лесе</u>, и в <u>поле</u>.</p> <p>[ (·) : и (·-), и (·-)].</p> <p><u>Птицы</u> <u>поют</u> <u>всюду</u>, а <b>именно</b>: и в <u>лесе</u>, и в <u>поле</u>.</p> <p>[ (·), а <b>именно</b>: и (·-), и (·-)].</p>
<p>2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.</p> <p><b>Примечание.</b> Если после перечисления перед обобщающим словом стоит <b>вводное слово</b> или <b>словосочетание</b> (<i>словом, одним словом, короче говоря</i> и др.), то перед вводным словом или словосочетанием ставится <b>тире</b>, а после него — запятая.</p>	<p>И в <u>лесе</u>, и в <u>поле</u> — <u>всюду</u> <u>поют</u> <u>птицы</u>.</p> <p>[и (·-), и (·-) — (·)].</p> <p>И в <u>лесе</u>, и в <u>поле</u> — <sup>ВС</sup> <b>словом</b>, <u>всюду</u> <u>поют</u> <u>птицы</u>.</p> <p>[и (·-), и (·-) — ВС, (·)].</p>
<p>3. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире.</p>	<p><u>Всюду</u>: и в <u>лесе</u>, и в <u>поле</u> — <u>поют</u> <u>птицы</u>.</p> <p>[ (·) : и (·-), и (·-) — ...].</p>



**266.** Прочитайте предложения. Перестройте их таким образом, чтобы обобщающее слово стояло после однородных членов. Запишите получившиеся предложения. С помощью схем объясните пунктуацию в них.

1. Ничто уже не повторится: ни этот год, ни это лето, ни этот день. 2. Всё будит любопытство мальчика: футбольный матч, выступление рок-группы, новая интернет-игра. 3. Домашняя атмосфера чувствовалась во всём: в ярком коврикe у входа, в запахе рассольника и тихо звучащей мелодии. 4. Повсюду фотографии: и на стенах, и за стеклом книжных стеллажей\*, и на письменном столе.

### стелла́ж

**267.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Что их объединяет? Назовите тему сочинения, в котором могли бы быть использованы данные предложения.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Постройте схемы, объясняющие постановку знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

1. Язык<sup>ф</sup> — это орудие мышления<sup>ст</sup>. Обращаться<sup>с</sup> с языком (кое)как — значит и мыслить (кое)как: (не)точно, приблизительно, (не)верно<sup>осн</sup> (А. Н. Толстой). 2. В русском языке есть слова «двойняшки», как то: иван(чай), плакун(трава), сон(трава), плащ(палатка), ясли(сад), школа(интернат), ракета(носитель) (Е. Демьянец). 3. В это же лето я узнал наново: (на)ощупь, (на)вкус, (на)запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и (не)пережитыми (К. Паустовский).



**268.** Выполните тест 6.1.2.

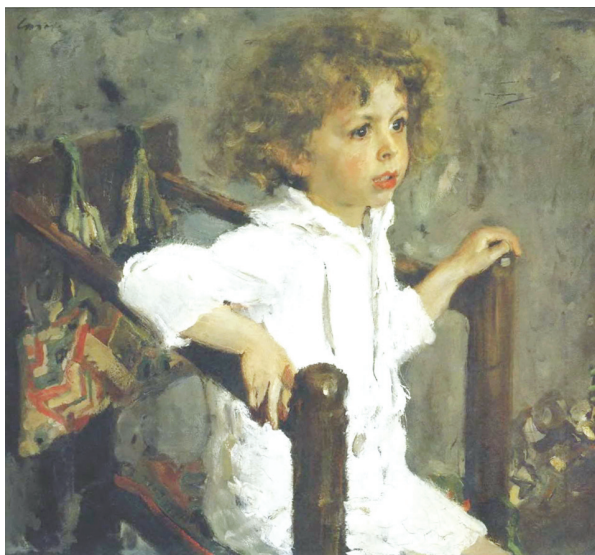
**269.** Прочитайте. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

I. 1. От дома от дерев(? )ев от голубятни<sup>ст</sup> от га(л/лл)ереи ото всего<sup>м</sup> побежали дли(н/нн)ые тени (И. Гончаров). 2. (Н..)дорожек<sup>с</sup> (н..)поляны (н..)чего (н..)видно нам (С. Городецкий). 3. В сыром тума(н/нн)ом воздухе слышны были разнообразные звуки скрип<sup>ст</sup> ворот топот мычание<sup>с</sup> (Л. Толстой). 4. Листве(н/нн)ые дерев(? )я осина ольха берёза ещё голы (В. Солоухин). 5. Ю(н/нн)ые дерев(? )я всех пород<sup>ф</sup> ель и сосна осина и берёза р..стут дружно<sup>с</sup> и тесно (К. Паустовский). 6. Всё это звуки и запахи тучи и люди было

стра(н/нн)о красиво и грус(?)но (М. Горький). 7. Бывают вёсны разными стремительными<sup>с</sup> ясными ненас(?)ными и грус(?)ными с облаками грузными (В. Тушнова).

II. 1. Гости говорили о многих пр..ятных и понятных вещах как то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о жеребцах<sup>см</sup> (Н. Гоголь). 2. Все породы деревьев теряющие<sup>м</sup> свои лист(?)я осен(?)ю и возобновляющие<sup>с</sup> их весною как то дуб вяз<sup>ф</sup> осокóрь липа берёза осина ольха и другие называются «чёрным лесом» (С. Аксаков). 3. К краснолес(?)ю относятся породы деревьев(?)ев смолистых<sup>с</sup> например сосна ель пихта (В. Саянов). 4. Вся<sup>м</sup> усадьба Чертопханова состояла из четырёх<sup>м</sup> ветхих срубов разной вел..чины а именно из флигеля\* конюшни<sup>с</sup> сарая и бани (И. Тургенев). 5. Он у нас и учё(н/нн)ый и на скрипке играет и выпиливает разные штучки одним словом мастер на все руки (А. Чехов). 6. Верхние веки несколько нависали<sup>с</sup> над глазами, что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с сосредоточе(н/нн)ым зрением (А. Куприн).

**270.** Рассмотрите картину русского художника Валентина Серова «Мика Морозов», на которой изображён сын крупного промышленника и известного коллекционера Михаила Морозова. Что вы можете сказать о характере главного героя картины? Что хотел передать художник в этом портрете?



В. Серов.  
Мика Морозов

**271. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте. Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста. Подберите заглавие.

2. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Мир детства стал одной из важнейших тем творчества Валентина Серова. Сохранилось немало рисунков, акварелей, живописных изображений детей — работ, посвящённых удивительному миру детства. Эти портреты-характеристики насыщены напряжённым лиризмом\* и какой-то удивительной гармонией\*. В них читается глубокое и серьёзное проникновение в душу ребёнка, умение разглядеть его чувства и переживания: грусть и радость, тревогу и безоблачное счастье.

Рассмотрим портрет кисти В. Серова «Мика Морозов». Всё: хрупкая фигурка, взлохмаченная голова, горящие глаза — позволяет ощутить черты характера порывистого Мики и мир его переживаний. Кажется, ещё минута — и он сорвётся с места. Переполюющее мальчика любопытство заставляет его приподняться, напрячься. Острый глаз художника предельно точно фиксирует в лице ребёнка самое важное мгновение его состояния. Серов не пользуется экспрессивными\* художественными средствами. В его работе всё предельно сдержанно: композиция, цветовая гамма.

Впоследствии Мика (Михаил Михайлович Морозов) стал известным театроведом и переводчиком (*по Е. Рачевой*).

*гармония*  
*гармоничный*

*экспрессивный* [р'э] и [рэ]  
*экспрессивность* [р'э] и [рэ]

**Жр** 272. Найдите ошибки в предложениях с однородными членами. Запишите предложения в исправленном виде. **Подсказка!** Обращайте внимание на значения слов, выбор грамматических форм частей речи и конструкций, используемых в качестве однородных членов предложения.

1. Я люблю всё: пейзажи, натюрморты, портреты, фантастику, сказки. 2. Героиня картины высокая, стройная, бледна, надменна. 3. Художник изобразил детишек, взрослых и молодёжь. 4. Свет на картине падает отовсюду: слева, справа, сверху, волнами. 5. Для работы нам понадобятся карандаши, краски, канцелярские принадлежности, кисточки. 6. В своём сочинении я хотела рассказать о герое картины и чему учит живопись. 7. На картину хорошо бы

смотреть утром и при солнечном свете, с трепетом и за чашкой кофе.  
8. Художник не только портретист, но и рисует бытовые картины.  
9. Друг не столько увлечён портретами, как натюрмортами.

**Зр** 273. **Сочинение по картине.** 1. Прочитайте текст. Что ещё вы знаете об Иване Хруцком? Какие работы художника вам известны? В какой композиционной части сочинения по картине И. Хруцкого можно использовать следующую информацию?

Иван Фомич Хруцкий вошёл в историю живописи как основатель классического натюрморта. Этот мастер также был видным представителем белорусской портретной живописи. В галерее И. Хруцкого представлены разные жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер. Известно, что художник писал иконы. Изучение произведений Ивана Хруцкого позволяет говорить о нём как о выдающемся портретисте, который на белорусской почве развил лучшие демократические традиции русской портретной живописи (по Г. Глебовой).

2. Рассмотрите картину И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе». Опираясь на вопросы, соберите материал, необходимый для описания картины.



*И. Хруцкий.*  
Портрет мальчика  
в соломенной шляпе

1. Можем ли мы, глядя на портрет, предположить, что его автор пишет и натюрморты?

2. Сравните эту работу с натюрмортами И. Хруцкого. Сохраняет ли художник в данной картине композиционную структуру и колористическое (цветовое) решение натюрмортов? Внимателен ли он к деталям?

3. Кого изобразил художник в центре композиции? Как он это сделал? Обратите внимание на позу героя картины, его руки, лицо, взгляд, одежду. Помогает ли тщательная прорисовка деталей рассмотреть каждую складочку на одежде мальчика?

4. Как изображена корзина с виноградом? Как мальчик держит её? Как выписана каждая ягода? Позволяют ли цветовые оттенки, используемые художником, подчеркнуть сочность винограда?

5. Как вы думаете, для чего художник использует тёмный фон?

6. Согласны ли вы с утверждением, что «Портрет мальчика в соломенной шляпе» отличается композиционной и колористической сдержанностью?

7. Сравните данный портрет с работой кисти В. Серова «Мика Морозов». Что объединяет работы художников? Чем отличаются портреты?

3. Напишите сочинение по картине И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе».

## Проверяем себя

1. Какие предложения называются осложнёнными?

2. Какие члены предложения называются однородными? Как они соединяются между собой? От чего зависит постановка знаков препинания при однородных членах?

3. Чем однородные определения отличаются от неоднородных?

4. Какие слова называются обобщающими? От чего зависит пунктуационное оформление предложений с обобщающими словами при однородных членах?

# Предложения с обособленными членами

## § 33. Понятие об обособлении простого предложения

**274.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Назовите тему и основную мысль текста. Дайте толкование слова, вынесенного в заглавие.

### Обособление

Если внимательно всмотреться в слово *обособление*, можно без труда определить его этимологических «родственников», то есть те слова, которые по происхождению связаны с ним общим значением, имеют одинаковый корень.

Прежде чем обращаться за помощью к словарям, поразмышляем: что такое *обособление*? Данное существительное обозначает не предмет, а процесс по глаголу *обособить* (*обособлять*). Следовательно, оно образовалось от глагола: *обособить* → *обособлени*[йэ].

Всмотримся в слово и попробуем объяснить его значение: *обособить* — поставить в *особое* положение (отделить), сделать *особым*. Значит, *особый*, *особенный*, *особенность*, *особа* (лицо) — исторические «родственники»!

Обратимся к этимологическому словарю Н. Шанского, к статье слова *особа*: «Общеславянское. Образовалось на основе предложно-падежной формы *о sobě* — ‘для себя’. Отсюда же *особенный* (буквально — ‘отдельный, сам по себе от других’). *Особа* исходно — ‘личность как таковая, выделенная из коллектива’».

**275.** 1. Прочитайте словарную статью к слову *обособленный* из «Современного толкового словаря русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова.

**Обособленный.** 1. Расположенный отдельно от других, стоящий особняком. *На дальней обособленной грядке росли помидоры.* 2. Не

связанный с другим, отдельный, замкнутый. *Жить обособленной жизнью*. 3. *Лингв.* Относительно самостоятельный по отношению к целому предложению, выделяемый интонационно, а на письме — с помощью знаков препинания. *Обособленное определение*.

2. Подберите к каждому значению слова *обособленный* по два собственных примера и запишите их.

3. вспомните, чем может быть выражено определение, с обеих сторон выделяемое запятыми. А обстоятельство? Приведите примеры.

**Обособленными** называются второстепенные члены предложения, которые выделяются по смыслу, интонационно (в устной речи) и пунктуационно (в письменной речи). Например:

*Там дятлы, | качаясь на дубе сыром |,  
с утра вырубают своим топором  
угрюмые ноты из книги дубрав,  
| короткие головы в плечи вобрав |* (Н. Заболоцкий).

(Предложение осложнено обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.)

*И птицы, | одетые в светлые шлемы |,  
сидят на воротах забытой поэмы* (Н. Заболоцкий).

(Предложение осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

### ■ ■ ■ Анализируем!

**276.** 1. Сравните предложения. Чем они схожи и чем различаются? Как значение, переданное обособленным членом предложения, можно выразить иначе?

1. Журавли, друг друга окликаая, осторожно тянутся гурьбой (И. Бунин). — Журавли окликают друг друга и осторожно тянутся гурьбой. — Журавли окликают друг друга. Они осторожно тянутся гурьбой.

2. Багряная листва, покрытая морозною росою, шуршит в аллее под моей ногой... (И. Бунин). — Багряная листва, которая покрыта морозною росою, шуршит в аллее под моей ногой. — Багряная листва шуршит в аллее под моей ногой. Её покрыла морозная роса.

2. Можно ли преобразовать следующие предложения, заменив обособленный член предложения сказуемым? Какое значение вносят в предложения данные обособленные члены?

1. Там, |на припёке|, спят рыбацкие ковши... (И. Бунин).  
где?, |где именно?|,
2. В соломе, |возле печки|, |на полу|, лежала груда яблок (И. Бунин).  
где?, |где именно?|, |где именно?|,
3. Утром, |на самой заре|, мы отправились в лес.  
когда?, |когда именно?|,
4. В большом, |на две семьи|, доме по вечерам собирались гости.  
в каком?, |каком именно?|,

Обособленные члены могут иметь значение **добавочного сказуемого** или значение **уточнения**.

**277.** Преобразуйте данные предложения в простые, осложнённые обособленными определениями или обстоятельствами. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Наез(?)ник<sup>с</sup> пр..шпорил лошадь и ост..новился. 2. Нам пр..дстояло пут..шествие. Оно было полно неожид..(н/nn)остей.<sup>осн</sup> 3. Дорога была извил..стая. Она вела к храму у подножия горы. 4. Проводн..ком был горец.<sup>сн</sup> Он хорошо ор..ентировался\* в (з/с) дешних местах. 5. Мы желали успеть на службу в храм.. и попросили его поторопит(?)ся.<sup>осн</sup> 6. Из-за гор появил..сь солнце. Оно освещал.. дорогу. 7. Все ехали и думали о пр..дстоящей встреч..<sup>сн</sup> с чем-то (не)-обыкнове(н/nn)ым.

**ориентёр**


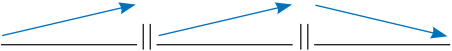

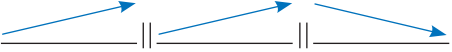
**ориентироваться**

**ориентация**

В устной речи обособленные члены предложения произносятся с интонацией **о б о с о б л е н и я** (выделения): перед ними и после них повышается голос, делаются выделительные паузы.



278. Понаблюдайте за интонацией обособленных и необособленных членов предложения (знак ↗ — повышение голоса; знак ↘ — понижение голоса; знак || — пауза). Сделайте вывод.

<p>1. На <u>поросшей мхом</u> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сосне</span> <u>мелькает</u> белки <u>хвост</u> пушистый.</p> 	<p>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">На сосне</span>, <u>поросшей мхом</u>, <u>мелькает</u> белки <u>хвост</u> пушистый (А. Фет).</p> 
<p>2. Лишь <u>ветер</u> злой <u>бушует</u> и <u>воет</u>.</p> 	<p>2. Лишь <u>ветер</u> злой, <u>бушует</u>, <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">воет</span> (Е. Баратынский).</p> 

279. 1. Прочитайте текст про себя, а затем, соблюдая интонацию обособления, вслух. С какой интонацией вы будете читать последнее предложение?

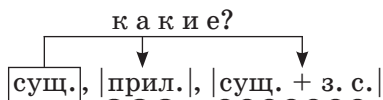
2. Спишите первые 4 предложения. С помощью схем объясните пунктуацию в них.

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван ушла на берег моря. Я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа<sup>м</sup> на земле, молчали.

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями<sup>сн</sup> земли<sup>сн</sup>, незадолго до вечера обильно смоченной<sup>сн</sup> дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные<sup>м</sup> золотыми крапинками звёзд. Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно<sup>сн</sup> (по М. Горькому).

3. Найдите в тексте фрагмент, соответствующий следующей схеме:



Выпишите его. Объясните пунктуацию. **Подсказка!** Обратите внимание на место обособленного члена предложения по отношению к определяемому слову.

**280.** 1. Выпишите из первой части рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» (из легенды о Ларре) 6 простых предложений, осложнённых обособленными членами. Графически объясните пунктуацию в них.

**Рр** 2. Подготовьте устное сочинение-рассуждение на тему «Гордость и гордыня\*: достоинства человека или пороки?».

## § 34. Обособленные определения

### Вспоминаем и повторяем!

**281.** 1. Прочитайте. Составьте и запишите 4 предложения с сочетаниями из двух пар (по выбору). Подчеркните выделенные слова как члены предложения.



**Цветастое** платье — платье **в яркие цветы**, **хрустящие** сухарики — сухарики **с хрустом**, **клетчатый** костюм — костюм **в клетку**, **сестрин** портфель — портфель **сестры**.

2. Чем отличаются согласованные определения от несогласованных?

### Анализируем!

**282.** 1. Рассмотрите таблицу. Вставьте имя существительное и местоимение — определяемые слова. Придумайте продолжение предложений.

2. Сопоставив материал, расскажите об условиях обособления определений.

<p>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>, <u>летающий с неба большими хлопьями</u>, ...</p> <p>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>, <u>белый и серебристый</u>, ...</p> <p>3. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>, <u>сказочно красивый</u>, ...</p> <p>4. <u>пушистый</u> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>, <u>в виде белых звездочек и цветков</u>, ...</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>,   <u>прич. об.</u>  ,</p> <p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>,  и ,</p> <p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>,   <u>прил. + з. с.</u>  ,</p> <p><u>прил.</u> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>,   <u>сущ. + з. с.</u>  ,</p>
<p>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span>, <u>медленно укрывающий землю</u>, ...</p> <p>2. <u>Медленно укрывающий землю</u>, <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> ...</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span>,   <u>прич. об.</u>  ,</p> <p>  <u>прич. об.</u>  , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span></p>

3. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> , <u>пушистый и колючий</u> , ...	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> , <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">~</span> и <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">~</span> ,
4. <u>Пушистый и колючий</u> , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> ...	<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">~</span> и <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">~</span> , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span>
5. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> , <u>сказочный</u> , ...	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> ,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прил.</span>  ,
6. <u>Сказочный</u> , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> ...	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прил.</span>  , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span>
7. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> , <u>в виде звёздочек и цветков</u> , ...	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span> ,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ. + з. с.</span>  ,

283. 1. Прочитайте материал таблицы и ответьте на вопросы после неё.

### Условия обособления определений

<p>1. Обособляются определения, если они стоят после определяемого слова.</p> <p><b>Примечание.</b></p> <p>1) Обособление согласованных и несогласованных определений <b>обязательно</b>, если перед определяемым словом есть ещё одно определение.</p> <p>2) Обособляются несогласованные определения, относящиеся к <b>собственным</b> именам существительным</p>	<p><i>Ребяческий <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">крик</span>,   <u>повторяемый эхом</u>  , с утра и до ночи <u>гремит по лесам</u> (Н. Некрасов).</i></p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прич. об.</span>  ,</p> <p><i><u>На траве</u>,   <u>седой от росы</u>  , <u>был</u> большой <u>след</u> (М. Пришвин).</i></p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ.</span>,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прил. + з. с.</span>  ,</p> <p><i><u>Яблоневый сад</u>,   <u>весь в солнечных пятнах</u>  , <u>спускался по склону холма</u> (К. Паустовский).</i></p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прил. сущ.</span>,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ. + з. с.</span>  ,</p> <p><i><u>Шабашкин</u>,   <u>с картузом на голове</u>  , <u>стоял подбочась и гордо <u>взирал</u> около себя</u> (А. Пушкин).</i></p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">собств. сущ.</span>,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">сущ. + з. с.</span>  ,</p>
<p>2. Обособляются любые определения, если они относятся к <b>личному местоимению</b></p>	<p><i>А <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">он</span>,   <u>мятежный</u>  , <u>просит бури</u>... (М. Лермонтов).</i></p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span>,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прил.</span>  ,</p> <p><i>Не раз,   <u>встревоженный печальною мечтой</u>  , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">я</span> <u>плакал</u> (М. Лермонтов).</i></p> <p style="text-align: center;">,   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">прич. об.</span>  , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">личн. мест.</span></p>

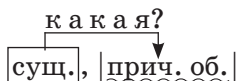
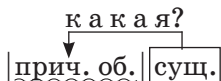
<p>3. Обособляются любые определения, если они <b>дистантно расположены</b>, то есть стоят не рядом с определяемым словом, а оторваны от него</p>	<p>  <u>Окаймлённое кустами молодых раки</u>  , <u>разноцветными огнями</u> <u>озеро</u> <u>блестит</u> (И. Никитин).</p> <p>  прич. об.  , ... <u>сущ.</u> дист. расп.</p> <p><u>Среди двора</u>,   <u>в батистовой рубашке</u>  , <u>стоял барчук</u> (И. Бунин).</p> <p>,   <u>сущ. + з. с.</u>  , ... <u>сущ.</u> дист. расп.</p>
<p>4. Обособляются любые определения, если они имеют <b>обстоятельственное значение</b> (чаще всего причины или уступки)</p>	<p>  <u>Оглушённый тяжким гулом</u>  , <u>Тёркин</u> <u>никнет головой</u> (А. Твардовский).</p> <p>  прич. об.  , <u>сущ.</u> причина</p> <p><i>Рассуждаем.</i> Тёркин никнет головой, <i>потому что</i> он оглушён тяжким гулом (причина).</p> <p>  <u>Обычно некрасивые и бездушные</u>  , <u>эти купола</u> <u>нежно золотились</u> (Ю. Нагибин).</p> <p>  прил. + з. с.  , <u>сущ.</u> уступка</p> <p><i>Рассуждаем.</i> <i>Несмотря на то что</i> обычно некрасивые и бездушные, <i>эти купола</i> теперь нежно золотились (уступка).</p>

2. Какая информация об обособлении определений была вам известна? О каких условиях обособления определений вы узнали из таблицы? На что нужно обращать внимание, чтобы сделать вывод об обособлении определений?

**284.** 1. Прочитайте предложения. Найдите в них определения. Объясните, почему они не обособляются.

2. Перестройте предложения таким образом, чтобы определения обособлялись. Запишите предложения парами, графически объясняя пунктуацию в них. Решите орфографические задачи.

**Образец.** *Впереди на солнце от лёгкого ветра* волновалась | пересекающая просеку | паутина (М. Пришвин). — *Впереди на солнце от лёгкого ветра* волновалась паутина, | пересекающая просеку |.



1. Этот лежащий на болотах<sup>сн</sup> туман был (*не*)проницаем.  
 2. Прямо перед тобой лежат (*не*)собра(*н/нн*)ые человеком бо-га..ства. 3. Избра(*н/нн*)ые мною сёстры-берёзки (*не*)большие ещё.  
 4. На эти взрытые кротами холмики падал.. семя<sup>м</sup>. 5. Вдруг на моих глазах плотно<sup>сл</sup> убитая дождями и снегом листва на земле вздыби-лась<sup>с</sup>. 6. С (*не*)обычайной быстротой промчалась тетёрка и удачн..сбила<sup>ф</sup> полёт пр..следующего её ястреба. 7. Особенно хороша была св..ркающая<sup>с</sup> (*с*)верху (*до*)низу<sup>с</sup> королева-сосна<sup>сн</sup> (*М. Пришвин*).

**285.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Выпишите обособленные определения вместе с определяемыми словами. Графически объясните причины обособления.

Образец. *При слабом свете, падавшем из крошечного окошка, я увидел морщинистое лицо вдовы бургомистра* (И. Тургенев).

при свете, падавшем из крошечного окошка, сущ., прич. об.,

каком?  
↓

1. Передо мною белоголовые<sup>сл</sup> мальчишки карабкались по бокам лодки, вытащенной<sup>м</sup> на берег и опрокинутой насмоленным брюхом кверху. 2. Солнце только что село, и алый тонкий свет лежал на зелёных лозах, на высоких тычинках, на сухой земле, усеянной сплошь крупным и мелким плитняком\*. 3. На самой вершине го-лой скалы возвышалась четырёхугольная<sup>сл</sup> башня, вся чёрная, ещё крепкая, но словно<sup>м</sup> разрубленная продольной трещиной. 4. Мы вошли в ворота и очутились на небольшом дворике, до половины заросшем<sup>с</sup> дикими яблонями и крапивой. 5. Послышался трепетный звук, похожий<sup>м</sup> на прерывистый вздох... 6. Как я мог не понять причину, заставившую Асю переменить место нашего свидания<sup>сн</sup>! (*И. Тургенев*).

3. Назовите предложения, осложнённые обособленными определениями, выраженными прилагательными с зависимыми словами. Объясните, как отличить причастия от прилагательных.

**кара́бкаться**

**286.** 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.  
 2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. И деревья освещё(н/nn)ые<sup>м</sup> холодным огнём молний казались живыми, прост..рающ..ми вокруг людей уходивших<sup>с</sup> из плена тьмы корявые, дли(н/nn)ые руки... 2. А из тьмы<sup>ф</sup> ветвей смотрел.. на идущих что(то) страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь, и люди утомлё(н/nn)ые<sup>с</sup> им пали духом.<sup>осн</sup> 3. И вот вдруг лес ра(с/сс)тупился<sup>сл</sup> перед ним, ра(с/сс)тупился и остался (з/с)зади<sup>ф</sup> плотный и немой. Данко и все люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха промытого<sup>с</sup> дождём. 4. Люди же радос(? )ные и полные надежд не заметили смерти его... 5. Я думал о великом горящ..м сердце Данко и о человеч..ской<sup>с</sup> ф..нтазии со(з/с)давш..й столько<sup>м</sup> красивых и сильных л..генд (по М. Горькому).

жилёт

**287.** Прочитайте предложения. Найдите в них определения, выраженные причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами. Объясните, почему они не обособляются. Перестройте предложения таким образом, чтобы необособленные определения стали обособленными.

1. Приютившийся<sup>с</sup> к берегу городок показывал все<sup>м</sup> свои<sup>м</sup> улицы... 2. Гагин обратил моё внимание на некоторые счастливо освещённые места. 3. — Что это? — спросил я у подошедшего<sup>с</sup> ко мне старика в плисовом\* жилете\*... 4. Непонятная мне самому досада меня разбирала. 5. Гагин добрался до знакомой<sup>м</sup> уже мне долины, присел на камень и начал срисовывать старый дуплистый дуб с раскидистыми<sup>сл</sup> сучьями. 6. Её горе подействовало на меня; я начал думать об ожидавшем меня свидании, но мои думы были заботливые, невесёлые думы. 7. Наедине<sup>с</sup> с ней в той глухой, едва освещённой комнате у меня достало силы, достало духа — оттолкнуть её от себя, даже упрекать её... (И. Тургенев).

**288. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Назовите средства выразительности, используемые поэтом в тексте.

2. С помощью схем объясните пунктуационное оформление предложений.

3. Выучите весь текст или две первые строфы наизусть и напишите его по памяти.

На окне, серебряном от инея,  
за ночь хризантемы расцвели.  
В верхних стёклах — небо ярко-синее  
и застрéха\* в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,  
золотится отблеском окно.  
Утро тихо, радостно и молодо.  
Белым снегом всё запушено.

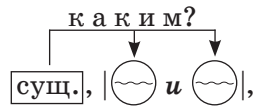
**хризантемы** [тэ]

И всё утро, яркие и чистые,  
буду видеть краски в вышине,  
и до полдня будут серебристые  
хризантемы на моём окне.

**289.** 1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на обособленные определения. Что их объединяет?

2. Спишите, графически объясняя пунктуацию при обособленных определениях.

Образец. По алтарям, |пустым| и |белым|, весенний ветер дул на нас (И. Бунин).



1. Пар, неподвижный<sup>с</sup> и пахучий<sup>м</sup>, стоял в хлебах. 2. Спадает с гор туман, холодный и густой. 3. ...Но что-то тянет в зал, холодный и пустой. 4. ...А ветер, мягкий и сырой, глаза тихонько<sup>с</sup> закрывает. 5. Как этот звон, могучий и тяжёлый, сливается<sup>сл</sup> с открытой и весёлой равниной зеленеющих<sup>м</sup> полей! 6. И в дали, таинственной<sup>с</sup> и зыбкой, из-за гор восходит солнца свет... 7. В них шёл олень, могучий, тонконогий<sup>сл</sup>, к спине откинув тяжкие рога. 8. А ночи, тёмные, тёплые, были спокойны, спокойны (*из произведений И. Бунина*).

3. Каким средством выразительности, использованным И. Буниным, являются обособленные прилагательные?

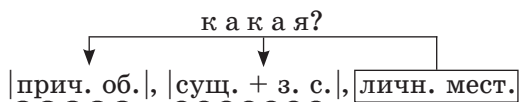
**290.** Спишите предложения. Найдите и подчеркните обособленные определения и слова, к которым они относятся. Есть ли у определяемых слов ещё определения, кроме обособленных?

1. И такая тишина в этом голосе, чистом и ровном (*Ю. Курганов*). 2. Птица летит, летит и внимательно глядит вниз<sup>м</sup>. Под нею жёлтая пустыня, безмолвная<sup>сл</sup>, недвижная, мёртвая<sup>сн</sup> (*И. Тургенев*). 3. Всё тот же сон, живой и давний, стоит и не уходит прочь

(М. Кузьмин). 4. Высокий дуб, развесистый<sup>с</sup>, один у всех в глазах... (А. Мерзляков). 5. С длинных игл<sup>сн</sup> кедровника, духовитых и мягких, скатывались росные дробинки в седой мох<sup>сн</sup> (В. Астафьев).

**291.** Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните пунктуацию при обособленных определениях.

О б р а з е ц. |Повязанная тёмным платком |, |с жёлтой шалью на плечах |, она становилась в толпе и смиренно и важно молилась... (И. Тургенев).



1. По природе стыдливая и робкая, она досад..вала на свою застенчивость<sup>сл</sup> и с досады насильстве(н/нн)о старалась быть развязной и смелой, что ей не всегда удавалось. 2. Самолюбивая до крайности, она пр..влекала меня. 3. Он стоял, весь вз(?)ероше(н/нн)ый и выпачка(н/нн)ый красками, перед натянутым холстом... 4. Я глядел на неё, всю облитую ясным солнечным лучом, всю успокое(н/нн)ую и кроткую. 5. Закута(н/нн)ая в дли(н/нн)ую шаль, она сидела на стуле возле окна... (И. Тургенев).

**292.** Закончите предложения. Постройте схемы, объясняющие пунктуацию при обособленных определениях.

1. Я, обычно рано просыпающийся, ... 2. Тепло одетому, мне ... 3. Хорошо укутанные, в шапках и шубах, мы ... 4. От меня, разгорячённого на морозе, ... 5. Уставшие, они ... 6. К нам, весёлым и счастливым, ... 7. Полный любви к окружающим, я ... 8. Доброму, верящему в чудеса, тебе ... .



**293.** Выполните тест 6.2.1.

**294.** 1. Прочитайте предложения. Найдите в них определения и определяемые слова. Как расположены они по отношению друг к другу?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните пунктуацию при обособленных определениях.





**297.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем объясните пунктуацию.

1. Разбуже(н/nn)ый шумом отец проснулся очень рано. 2. Увере(н/nn)ый в победе мой одноклассник возвратился с олимпиады без диплома. 3. Обещавшая вернуться домой (во)время сестра всё же пришла (за)полночь. 4. Измуче(н/nn)ые и усталые после сложного похода в горы ребята всё(таки) не сразу легли отдыхать. 5. Невероятно хитрый пёс невинно вилял хвостом и погляд..вал на нас.

2. Придумайте и запишите 2 предложения с обособленными определениями, имеющими обстоятельственное значение причины или уступки. Графически объясните изучаемую пунктограмму.



**298.** Выполните тест 6.2.3.

**299. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Найдите устаревшие слова. Каково их значение?

2. Устно объясните правописание выделенных букв и слов, постановку выделенных знаков препинания. Подготовьтесь к написанию текста под диктовку.

### **Иван, не помнящий родства**

Беглецы с царской каторги, крепостные крестьяне, бежавшие от помещика, солдаты, не вынесшие тяжести рекрутчины\*, сектанты и прочие «беспаспортные бродяги», попадаясь в руки полиции, тщательно скрывали своё имя и происхождение. На все вопросы они отвечали, что зовут их Иванами, а родства своего (то есть происхождения) они не помнят.

Юристы выработали на этом основании даже учёный термин «не помнящие родства», а народ стал называть «Иваном, не помнящим родства», каждого, кто отрекается от родных, друзей, старых связей. Иван, не помнящий родства, в широком смысле — это человек без убеждений и традиций (по Э. Вартастьяну).

**Зр** 3. Порассуждайте в мини-сочинении, почему нельзя отречься от родных, друзей, своей Родины, традиций и превращаться в *Иванов, не помнящих родства*. Тему мини-сочинения сформулируйте самостоятельно.

**Кр** 300. Найдите ошибки в предложениях. Объясните, чем они вызваны. Запишите предложения в исправленном виде.

1. На картине изображён натюрморт, висящей в комнате.
2. В музее, находящемся в центре города и который нам хорошо знаком, открылась новая выставка.
3. Художник, родившийся на белорусской земле и который прославил её на своих картинах, известен далеко за пределами своей страны.
4. Изображённый ребёнок на картине является её главным героем.
5. Художник направил на мальчика свет, писавший полотно.

## § 35. Обособленные приложения

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем!

**301.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

2. Найдите и выпишите приложения и слова, от которых они зависят.

Французы считают, что хризантемы впервые появились в городе Марселе в 1789 году и доставил их туда не кто иной, как французский путешественник Пьер Бланкшир. Об этом мы узнаём из книги поэта и журналиста, переводчика белорусской поэзии Сергея Павловича Красикова.

А знаете ли вы, что существуют собаки-хризантемы и собакильвы? Речь идёт об одной и той же собаке, принадлежащей к древнейшей породе ши-тцú. Родина ши-тцу — Китай, где этих собак в качестве талисмана, приносящего счастье, содержали только в императорском дворце.

С китайского языка слово «ши-тцу» буквально переводится как *львёнок*. Несмотря на миниатюрные размеры, собака обладает сердцем и характером льва. Так, имея тонкий слух, она первой чувствует опасность и предупреждает больших собак-охранников.

Но причём здесь цветок хризантема? Мордочка щенка ши-тцу напоминает золотой цветок, потому что шерсть на ней растёт в разные стороны, подобно лепесткам цветущей хризантемы.

Представительница очень древней породы ши-тцу сейчас стала необыкновенно модной в разных странах. В числе поклонников собак-хризантем в Англии и королева-мать.

## Анализируем!

**302.** 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Проанализируйте приложения: а) одиночное или распространённое (имеет зависимые слова); б) где стоит по отношению к определяемому слову; в) имеет ли значение уточнения или причины; г) чем выражено определяемое слово.

3. Опираясь на знание условий обособления определений и проведённый анализ данных предложений, назовите условия обособления приложений.

1. В одной из отдалённых улиц Москвы в сером доме с белыми колоннами, антресолю\* и покривившимся балконом жила **барыня**, *вдова, окружённая многочисленной дворней*. 2. Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был *дворник Герасим*, *мужчина двенадцати вершков\* роста*... 3. Однажды за обедом **кастелянша\***, *начальница Татьяны*, принялась её, как говорится, шпынять. 4. **Степан**, *дюжий парень, состоявший в должности лакея*, бросился сломя голову в палисадник. 5. Барыня приняла их [капли], но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку, на Гаврилу, на свою участь, на то, что её, *бедную, старую женщину*, все бросили. 6. Правда, был ещё, кроме неё, на дворе старый **пёс** жёлтого цвета, с бурыми крапинами, *по имени Волчок*. 7. **Герасиму**, *как отличному работнику*, тут же дали косу в руки (*И. Тургенев*).

### Условия обособления приложений

1. Обособляются приложения, если они:  
а) относятся к **личному местоимению**;

б) **дистантно расположены** (оторваны от определяемого слова)

1. | Сам человек работающий |, **он** не выносил лени во всех её видах (К. Симонов).

| распр. прилож. |, | личн. мест. |

2. **Им**, | гагарам |, недоступно наслаждение битвой жизни (М. Горький).

| личн. мест. |, | прилож. |,

| Разносчик болотной влаги |, меня пронзобил туман (С. Есенин).

| распр. прилож. |, ... | сущ. |

| дист. расп. |

<p>2. Обособляются <b>распространённые</b> приложения, если они стоят <b>после</b> определяемого имени существительного</p>	<p><u>У Бунина</u>,   <u>превосходного поэта</u>  , <u>стихи всё же занимают подчинённое положение</u> (А. Твардовский).</p> <p>собств. сущ.,   распр. прилож.  ,</p> <p>Мой <u>приятель</u>,   <u>народный судья</u>  , <u>с вечера отправился в болото на уток</u> (М. Пришвин).</p> <p>нариц. сущ.,   распр. прилож.  ,</p>
<p>3. Обособляются обычно <b>нераспространённые</b> приложения, относящиеся к существительному, которое имеет при себе <b>пояснительные слова</b></p>	<p><u>Пел</u> свою нехитрую песню <u>медный самовар</u>,   <u>инвалид</u>   (К. Паустовский).</p> <p>прил. сущ.,   прилож.  ,</p>
<p>4. Обособляются любые приложения, если они имеют обстоятельственное значение <b>причины</b> или <b>уступки</b></p>	<p>1.   <u>Свидетель побед и утрат</u>  , <u>я был обречён на изгнание</u> (А. Межиров).</p> <p>  распр. прилож.  , личн. мест.</p> <p>причина</p> <p><i>Рассуждаем.</i> Я был обречён на изгнание, <i>потому что</i> являлся свидетелем побед и утрат (причина).</p> <p>2.   <u>Осторожный зверёк</u>  , <u>белка</u> <i>редко резвится на поляне</i> (И. Соколов-Микитов).</p> <p>  распр. прилож.  , сущ.</p> <p>причина</p> <p><i>Рассуждаем.</i> Белка редко резвится на поляне, <i>потому что</i> она осторожный зверёк (причина).</p>

Примечание.

1) Обособляются приложения, которые присоединяются союзом **как** и имеют **причинное** значение.

2) Не обособляются приложения с союзом **как**, если союз можно заменить словами *в качестве*

5. Могут обособляться приложения, если они присоединяются при помощи слов *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др. и имеют значение **уточнения**

3. Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей (Э. Казакевич).

распр. прилож., сущ.

уступка

*Рассуждаем. Несмотря на то что Травкин был прославленным разведчиком, он оставался тем же тихим и скромным юношей (уступка).*

Я, как офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачёву вступать не мог (А. Пушкин).

личн. мест., как прилож. и прилож.,  
причина

*Рассуждаем. Я ни в какую службу к Пугачёву вступать не мог, потому что был офицером и дворянином (причина).*

Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (К. Федин).

сущ., как прилож.,

**как** = в качестве

*Рассуждаем. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову в качестве юмориста (к Чехову-юмористу).*

1. Была у Ермолая леговая собака, по прозванию Валетка, преудивительное создание (И. Тургенев).

сущ., по прозванию прилож.,

2. Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти (А. Пушкин).

сущ., родом прилож.,

**303.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

2. Выпишите приложения с определяемыми словами. С помощью схем объясните пунктуацию при них.

3. Найдите приложение, имеющее добавочное обстоятельственное значение уступки.

1. Гнались они друг за другом, ёлка и дуб, вверх к свету, кто кого перегонит. 2. Они, избранные мною сёстры-берёзки, небольшие ещё. 3. В этом селе мы, хотя и приезжие люди, знали хорошо жизнь каждого дома. 4. Выслушав гон лисицы, Травка точно так же, как и мы, охотники, поняла круг пробега зайца. 5. «Вставай, Жулька», — приказал я. И она подошла ко мне, моя любимая собака, белый сэттер\* в частых чёрных пятнышках. 6. Крот плыл в ужасе, но без протеста. Это не он, а я, человек, сын похитителя огня, стал против коварной силы воды. Это я, человек, взялся строить плотину против воды (*М. Пришвин*).

4. Как вы думаете, какую проблему поднимает писатель в произведении, из которого взят последний пример?

**304.** Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем объясните пунктуацию при обособленных приложениях.

1. Кедр владыка лесов под нарóстами льда на бри(л/лл)иантовый замок похож (*Н. Заболоцкий*). 2. Берёзонька-беляночка красавица лесов **проснулась (с)позараночку<sup>сн</sup>** от птичьих<sup>м</sup> голосов (*В. Боков*). 3. Мы охотники счастье своё находим у огня (*И. Соколов-Микитов*). 4. Ненас(?)ный ветер предвес(?)ник<sup>сл</sup> дождя гнул деревца и взметал<sup>с</sup> в воздух тучи опавших листьев<sup>сн</sup> (*И. Сквидневская*). 5. Ему уроженцу безбрежной<sup>сл</sup> русской р..внины было душно среди гор<sup>осн</sup> (*В. Ключевский*). 6. Кустарник остаток сада так од..чал, что перепела кричали у самого балкона (*И. Бунин*).

**бриллиáнт** — бриллиáнтовый  
**брильáнт** (устар.) — брильáнтовый

■ ■ ■ **Анализируем!**

**305.** Прочитайте предложения сначала про себя, а затем вслух. Как вы думаете, в каких из них приложения нужно читать с интонацией обособления и уточнения, а в каких приложения с определяемым словом читаются «слитно»? Зависит ли пунктуация при приложении от интонации?

1. Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова, старичок (А. Чехов). — Тут на широкой улице встретился им повар-старичок.

2. Ухаживала за мной одна девушка, полька (М. Горький). — Ухаживала за мной девушка-полька.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**306.** 1. Прочитайте предложения. Найдите в них приложения и определяемые слова. Попрактикуйтесь в выразительном чтении. **Подсказка!** Не забудьте об интонации обособления и более длительной паузе на месте тире.

2. Обратите внимание на место приложения в предложении. От чего, на ваш взгляд, зависит постановка тире вместо запятой? Как вы думаете, можно ли тире заменить запятой? Сделайте вывод.

1. Я наблюдаю жизнь лесных ткачей — тенётных\* пауков. 2. Река Нерль течёт по болоту. Её приток Кубря — весёлая, соловьиная река. 3. Отец нам рассказывал, помнишь, какое это страшное место — Слепая Елань. 4. Неминуемо болото бы затащило в свои недра человека и его друга — собаку. 5. Среди чёрных ёлок стоит майская невеста — черёмуха. 6. Обучение собаки состоит главным образом в том, чтобы естественное состояние — готовность к прыжку — закрепить как таковое. 7. Это не важно, когда и где они бывают — первые цветы (из произведений М. Пришвина).

Вместо запятой при обособленных приложениях употребляется **тире**:

• если приложение стоит в **конце предложения** (как правило, оно **разъясняет** определяемое слово и перед ним можно вставить *а именно*):

Разворачивается удивительная картина — | гроза в сентябре | (К. Паустовский).

сущ. — | распр. прилож. |  
конец предл.

• если приложение **уточняет** значение определяемого слова:

На левую руку рикши англичане — | нынешние хозяева острова | — надевают бляху с номером (А. Куприн).

сущ. — | распр. прилож. | — ...  
уточн.



**Обратите внимание!** Во многих случаях возможна двоякая пунктуация (либо запятые, либо тире), в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении.

Вместо запятой при обособленных приложениях употребляется тире и для того, чтобы при чтении не принять определяемое слово и приложение за однородные члены предложения.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**307.** 1. Внимательно прочитайте предложения и ответьте на вопросы: а) Сколько соперников было у борца? б) Какие плоды лежали на блюде и какие цветы стояли в вазе? Как вы это поняли?

2. Назовите приложения и определяемые слова. Можно ли в данных предложениях заменить тире запятой? Аргументируйте свой ответ.

1. Он боролся с Поддубным, со Збышко-Цыганевичем — чемпионом Варшавы и со Штейнбахом — чемпионом Баварии (К. Паустовский).

2. На красивом блюде лежали апельсины, яблоки, киви — экзотическая ягода, бананы и груши, а в вазе стояли колокольчики, астры — садовые звёзды, ромашки — настоящие солнышки и веточка неизвестного растения.

Вместо запятой для внесения ясности ставится тире, если приложение относится к одному из однородных членов предложения, например:

Почти одновременно к нам пришли друзья из параллельного класса, Светлана — подруга моей сестры, Володя — студент и соседка Танечка.

[⊖, ⊖ — |распр. прилож.|, ⊖ — |прилож.| и |прилож.| ⊖].

**308.** Прочитайте предложение и подумайте, сколько человек могло войти в кабинет, а значит, сколько вариантов постановки знаков препинания имеет данное предложение. Запишите все варианты. Графически объясните постановку знаков препинания в каждом из них.

В кабинет вошла Ирина медсестра моя подруга староста.

**309.** 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Найдите в каждом предложении приложения и с помощью схем объясните наличие (отсутствие) знаков препинания при них.

1. Катерина Петровна дож..вала<sup>сл</sup> свой век в старом дом.., построе(н/нн)ом её отцом — извес(?)ным художником. 2. Но что будет с этим домом, когда умрёт<sup>с</sup> она, последняя его<sup>ф</sup> об..тательн..ца<sup>сл</sup>, Катерина Петровна не знала. 3. Не расскажеш(?) же об этом Мánюшке, дочер.. соседа, колхозного сапожн..ка, — девч..нке, пр..бегавшей каждый день... 4. Настя, доч(?) Катерины Петровны и единстве(н/нн)ый родной человек, жила далеко, в Ленинград.. . 5. Писем от Насти то(же) не было, но раз в два-три месяца весёлый молодой почтар(?) Василий пр..носил Катерин.. Петровн.. перевод на двест..<sup>м</sup> рублей. 6. В дверях появилась<sup>с</sup> кур..ерша из Союза — добрая и бе..толковая Даша. 7. Этой выставкой<sup>сн</sup> мы ц..ликом обяза(н/нн)ы<sup>м</sup> одной из рядовых сотрулдн..ц, нашей милой Анастаси.. Семёновн.. (К. Паустовский).

**310.** 1. Из двух простых предложений составьте одно таким образом, чтобы сказуемое второго предложения стало обособленным приложением к подлежащему первого. Объясните пунктуацию с помощью схемы.

Образец. *Виктория Азаренко начала заниматься теннисом в семь лет. Виктория Азаренко — знаменитая олимпийская чемпионка. — Виктория Азаренко — |знаменитая олимпийская чемпионка| — начала заниматься теннисом в семь лет.*

сущ. — |распр. прилож.| — ...  
уточн.

**биатлón**  
**биатлоніст**

1. Александр Медведь признан лучшим борцом вольного стиля XX столетия. Александр Медведь — трёхкратный олимпийский чемпион по вольной борьбе. 2. Ольгу Корбут весь мир называл «чудом с косичками». Ольга Корбут — гродненская гимнастка. 3. Дарья Домрачева удостоена звания «Герой Беларуси». Дарья Домрачева — самая титулованная биатлонистка. 4. Сергей Мартынов стал первым в истории нашей страны олимпийским чемпионом в стрелковом спорте. Сергей Мартынов — «король малокалиберной винтовки».

**Зр** 2. Какой речевой недочёт вы устраняли, делая из двух предложений одно?  
3. Узнайте интересные факты о других белорусских спортсменах и расскажите об этом в 3 предложениях, содержащих приложения.

**311.** 1. Прочитайте предложения. Какое условие обособления приложения они иллюстрируют?

2. Назовите произведения, из которых взяты данные предложения.

1. Один из псарей Троекурова, по прозвищу Парамошка, обиделся на слова Дубровского (*А. Пушкин*). 2. В доме у барыни был один башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький (*И. Тургенев*). 3. В числе собравшихся присутствовал старый буфетчик, по прозвищу дядя Хвост, к которому все с почтением обращались за советом (*И. Тургенев*).

**312.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. У дяди Николая Успенского был сын-гимназист по имен.. Глеб (*К. Чуковский*). 2. В кухн.. воевод..т дорогой повар Иван Иванович по прозвищу Медвеж..нок (*М. Горький*). 3. Пётр Петрович по прозванью Перов поймал птицу пйгалицу; понёс по рынку, просил полтинку, подали п..так, он и продал так (*скороговорка*).

2. Посоревнуйтесь в произнесении скороговорки.

**Обратите внимание!** Приложения, присоединяемые при помощи слов *по имени, по фамилии, по прозвищу*, могут не обособляться, если они не являются уточнением или пояснением определяемого слова, стоящего впереди.

Ср.: У меня живёт кот по кличке Барсик.

Кот, по кличке Барсик, съел всю рыбу.

**313.** 1. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Дядя Стёпа». Каких людей так называют?

2. Спишите предложение. Разберите его по членам. Объясните пунктуацию.

В доме восемь дробь один  
у заставы Ильича  
жил высокий гражданин,  
по прозванью Каланча,  
по фамилии Степанов  
и по имени Степан,

граждани́н

каланча́

из районных великанов  
самый главный великан.

С. Михалков

райо́н, райо́нный

велика́н, вели́чие

**314.** 1. Прочитайте предложения. Определите, в каких из них приложение с союзом **как** имеет обстоятельственное значение *причины* и потому обособляется, а в каких союз **как** можно заменить словами *в качестве* и приложение не следует обособлять.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Полесье сохранил..сь у меня в память.. как печальная но (*не*)много загадочная страна (*К. Паустовский*). 2. Как страс(?)ный любитель охоты я целыми днями (*не*)бывал дома<sup>сн</sup> (*И. Соколов-Микитов*). 3. В дом.. коменданта был я принят<sup>м</sup> как родной (*А. Пушкин*). 4. Сосна как дерево см..листое с трудом по(*д/дд*)аётся гниению<sup>сл</sup> (*С. Аксаков*). 5. Я читал, что алоэ применяет(?)ся как л..карство (*И. Эренбург*). 6. Пришвин думал о себе как о поэт.. «распят..м на кресте прозы» (*К. Паустовский*). 7. И культуру Пришвин определя..т как родственную<sup>с</sup> **связь между людьми**<sup>сн</sup> (*К. Паустовский*). 8. Ему как человеку ро..кому и (*не*)обществе(*н/нн*)ому прежде всего бросалось в глаза то, чего<sup>ф</sup> у него н..когда (*не*)было, а именно — (*не*)обыкнове(*н/нн*)ая **храбр..сть**<sup>сл</sup> новых знакомых (*А. Чехов*).



**315.** Выполните тест 6.3.1.



**316. Изложение.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, к которым он относится; тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

2. Подготовьтесь к написанию изложения и подробно передайте содержание текста.

Хризантема — высокочтимый цветок в странах Востока. И это неудивительно, ведь в Японии хризантема не только означает солнце. Она является вестницей осени, символом нации, гербом страны и даже наградой — орденом. Орден Хризантемы — высшая государственная награда Японии.

С магическими свойствами цветка связана легенда о происхождении страны восходящего солнца — Японии. В давние времена

в Китае правил жестокий император. Он узнал о том, что на одном из ближних островов есть чудесное растение — хризантема. Из его сока можно приготовить жизненный эликсир. Но сорвать цветок может лишь человек с чистым сердцем и добрыми намерениями. Император принял решение послать на остров триста юношей и девушек. Очарованные новой землёй, молодые люди не вернулись к жестокому императору, а основали новое государство — Японию.

С давних времён японцы в сентябре — месяце хризантем — отмечают величественный праздник этого цветка. Лодки увешиваются гирляндами из цветов, распеваются песни, декламируются стихи о хризантеме как символе солнца и страны. Солнце и хризантема по-японски звучат одинаково — кикү́.

Очень любят хризантемы и в Китае. Там они олицетворяют верность. Именем хризантемы у китайцев назван октябрь — девятый месяц года. Праздник же проводится в девятый день девятого месяца. Китайцы верят, что сорванная в этот день хризантема приобретает магическую силу. Переработанная с сосновой смолой в таинственное снадобье, она бодрит человека. В городе Чемгу находится храм хранительницы хризантем — девушки, выпившей напиток с цветком хризантемы и ставшей бессмертной.

Китайки любят украшать причёски хризантемами. А в Японии это позволено лишь детям (*по С. Красикову*).

### **герб — герба́ — гербы́ — гербо́в**

**317.** Повторите материал § 34, 35. Ответьте на вопросы или подготовьте устное учебное сообщение на тему «Обособленные определения и приложения» на основе ответов на вопросы.

1. При каких условиях обособляются любые определения и приложения?
2. С какой интонацией произносятся обособленные члены предложения?
3. Как связана интонация с пунктуационным оформлением обособленных членов предложения?
4. Какими знаками препинания могут обособляться определения и приложения? Приведите примеры.



**318.** Выполните тест 6.3.2.

## § 36. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами

### ■ ■ ■ Анализируем!

**319.** 1. Прочитайте предложения. В каждой группе сравните предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами, с предложениями, осложнёнными однородными сказуемыми. Что их объединяет?

2. Чем выражены обособленные обстоятельства? Что вы знаете об их пунктуационном оформлении?

1. **Читая**, ребёнок познаёт мир. 2. Ребёнок, **читая**, познаёт мир.  
3. Ребёнок познаёт мир, **читая**. 4. Ребёнок **читает** и **познаёт** мир.

1. **Заучивая стихи наизусть**, дети развивают память. 2. Дети, **заучивая стихи наизусть**, развивают память. 3. Дети развивают память, **заучивая стихи наизусть**. 4. Дети **заучивают стихи наизусть** и тем самым **развивают память**.

Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, независимо от того, где они стоят по отношению к глаголу-сказуемому. Например: Жмурясь, сидит у амбара овчарка на ржавой цепи (И. Бунин). Старуха замолчала, вдыхая (М. Горький). Раскрыв глаза, гляжу на яркий свет... (И. Бунин). Я содрогаюсь, глядя на твои черты немые... (И. Бунин).

Не обособляются:

- деепричастия, **перешедшие в наречия**: *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играя, играючи, крадучись* и др.: Ученик отвечает стоя (деепр. → нареч.);

- **фразеологические обороты** с деепричастиями (*спустя рукава, засучив рукава, сломя голову, сложа руки, высунув язык, раскрыв рот* и др.): Дети слушали сказку раскрыв рты (= внимательно);

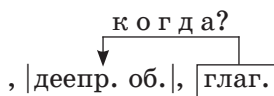
- деепричастия и деепричастные обороты, стоящие рядом с глаголом (обычно в конце предложения) и близкие по значению

к наречиям образа действия (их, как правило, можно заменить наречием-синонимом или существительным в творительном падеже): Он шёл не останавливаясь (= безостановочно) и не оглядываясь (= без оглядки). Девушка печатала не глядя на клавиши (= вслепую);

- деепричастия и деепричастные обороты, включённые в ряды однородных членов (обычно в них есть наречия): Незнакомый человек шёл быстро и не глядя по сторонам (однородные обстоятельства образа действия, одно из которых выражено наречием, а другое — деепричастным оборотом).

**320.** Преобразуйте предложения, заменив в них одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Определите вид обособленных обстоятельств (времени, образа действия, условия и др.). С помощью схем объясните пунктуацию.

Образец. Ребёнок наигрался с котёнком и крепко уснул. — Ребёнок, наигравшись с котёнком, крепко уснул (обст-во времени).



1. Мама приготовила праздничный ужин и пригласила всех за стол.
2. Сестра желала сделать сюрприз и испекла торт.
3. Братишка ломает игрушки и просит родителей покупать в магазине новые.
4. Я выполню домашнее задание и смогу помочь маме.
5. Бабушка пекла булочки и то и дело заглядывала в свою любимую кулинарную книгу.

**321.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем объясните пунктуацию.

1. В ту ночь я соб..рался<sup>с</sup> перед ра(с/сс)ветом проверить боевое охранение<sup>сл</sup> и приказав разбудить<sup>сн</sup> меня в четыре ноль-ноль в девятом часу<sup>сн</sup> улёгся спать.
2. Я привстав выпростал ноги (из)под одеяла и прот..рая глаза<sup>сн</sup> уселся.
3. Васильев, рыжий детина,

стоял передо мной р..няя капли воды с тёмной, намокшей<sup>с</sup> (плащ)-п..латки. 4. Гильза ра(з/с)горелась осветив<sup>м</sup> пр..сторную землянку. 5. Сделав<sup>м</sup> (кое)какие распоряжения и подписав документы я воз(? )рашаюсь к себе в землянку<sup>с</sup>. 6. Пусть он выйдет<sup>м</sup> клацая зубами слабым голосом сказал мальчишка указ..вая взглядом на Васильева. 7. Шумно вздохнув он (не)торопясь поправил головешки набил печ(? )ку короткими полен(? )ями и так(же) (не)торопясь вышел. (В. Богомолов).

2. Найдите предложение, соответствующее схеме:

[..., |деепр.|, ⊖ и, |деепр. об.|, ⊖].

### Обратите внимание!

Деепричастия	Наречия, образованные от деепричастий
<p>1. Обозначают <b>добавочное действие</b> (можно заменить глаголом-сказуемым), например: <i><u>Играючи</u>, <u>расходится</u> вдруг ветер верховой</i> (Н. Некрасов). — <i><u>Ветер расходится</u> и <u>играет</u>.</i> <i><u>Шутя</u>, он обычно <u>развлекает</u> гостей.</i> — <i>Он <u>шутит</u> и <u>развлекает</u>.</i></p>	<p>1. Обозначают <b>признак действия</b> (можно заменить другим наречием-синонимом), например: <i>Я <u>решил</u> задачу <u>играючи</u></i> (легко, без усилий). <i>Трудные задачи я <u>решаю</u> <u>шутя</u></i> (легко).</p>
<p>2. Могут быть совершенного и несовершенного вида.</p>	<p>2. Образуются только от деепричастий несовершенного вида.</p>
<p>3. В предложении могут стоять в любом месте (часто оторваны от глагола другими членами предложения): <i>Человек <u>шёл</u> домой, <u>не оглядываясь</u>.</i></p>	<p>3. Примыкают к сказуемому (чаще стоят после него) или находятся в конце предложения: <i>Человек <u>шёл</u> <u>не оглядываясь</u>.</i></p>



**322.** 1. Прочитайте предложения. Объясните, почему в них не обособляются одиночные деепричастия.

нареч.

Образец. Он отвечал совсем как-то нѣхотя (неохотно) (Ф. Достоевский).

1. Ленивый сидя спит, лёжа работает (*пословица*). 2. Я жила припеваючи (*А. Чехов*). 3. Бойцы сидели молча (*В. Катаев*). 4. Мальчики стояли оцепенев (*А. Рыбаков*). 5. Работает шутя, а ест всерьёз (*пословица*). 6. Татьяна любит не шутя (*А. Пушкин*).

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи и объясняя отсутствие запятой при обстоятельствах.

деепр.

Образец. Он мог работать не уставая (неустанно) (Н. Островский).

1. Страшная туча надвигалась<sup>с</sup> (*не*)спеша (*А. Чехов*). 2. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели (*не*)мигая (*А. Н. Толстой*). 3. До двух часов занятия должны были идти (*не*)прерываясь (*Л. Толстой*). 4. Я проснулся рано и полчаса<sup>с</sup> лежал (*не*)шевелиясь (*К. Ваншенкин*). 5. Миша лежал (*не*)двигаясь (*А. Рыбаков*).

**323. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте предложение. С помощью схем объясните знаки препинания в нём.

2. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Над Москвой великой, златоглавою<sup>сл</sup>,  
над стеной кремлёвской, белокаменной<sup>с</sup>  
из-за дальних лесов<sup>ф</sup>, из-за синих гор,  
по тесовым кровелькам играючи,  
тучки серые разгоняючи,  
заря алая подымается.

*М. Лермонтов*

**324.** Придумайте и запишите предложения с обстоятельствами, выраженными фразеологическими оборотами: *не покладая рук, затаив дыхание, развесив уши, очертя голову, спустя рукава*. Назовите начальную форму глагола, особой формой которого является каждое из деепричастий.

Образец. Опоздывая, ребята неслись на поезд сломя голову.

**325. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль.

2. Объясните наличие или отсутствие запятых при обстоятельствах, выраженных деепричастиями или деепричастными оборотами.

3. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

«Упустила лисица поживу и пошла прочь<sup>ф</sup> несолоно хлебавши», — заканчивает пересказ русской народной сказки «Лиса и петух» А. Н. Толстой. А мы задумываемся над значением выражения «несолоно хлебавши».

Появилось оно давно и живёт в русском языке многие годы. Когда-то, будучи труднодобываемым<sup>с1</sup> продуктом, соль стоила очень дорого. «Хлебать с солью» считалось признаком состоятельности и благополучия. Почётные гости, приходя в богатый дом, «хлебали солоно» и ели не спеша, а разная мелкота получала несолёную пищу, да и принимала её стоя.

Отсюда и пошло выражение «уйти несолоно хлебавши», означающее<sup>м</sup> «не получив удовлетворения, ничего не добившись». Вот и лисица в сказке пошла прочь несолоно хлебавши, то есть ни с чем (по Э. Вартаньяну).

**326.** 1. Прочитайте. Назовите жанр произведений, из которых взяты данные предложения.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Орёл пожал..вал Кукушку в Соловьи. Кукушка, в новом чине, усевшись<sup>м</sup> важно на осин.. таланты в музык.. свои выказ..вать пустил..сь. 2. Утык..вши себе павлинь..м перьем хвост Ворона с Павами пошла гулять спесиво.<sup>сн</sup> 3. У одного крестья(н/нн)ина служба Собака с Лошадью считат(? )ся как(то) стали. 4. Скупой теря..т всё желая всё достать. 5. Лиса курятинки<sup>с1</sup> накуш..вшись (до)сыта и добрый ворошок припрят..вши в запас под стогом пр..легла вздремнуть<sup>с</sup> в вечерний час (из произведений И. Крылова).



**327.** Выполните тест 6.4.1.

**328.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

2. Найдите предложения с обстоятельствами, требующими обособления. Выпишите их, решая пунктуационные задачи; с помощью схем объясните постановку знаков препинания.

В народном быту Масленица слывёт честною, а по разгульности<sup>с</sup> и раздолью — широкою, так как русский человек в эти дни весело **провождает зиму**<sup>сн</sup>. Народ катается с гор на санях, пиршествует. Празднуя люди всю неделю едят блины символизирующие солнце, а в субботу прощаются с Масленицей строя из снега корабли да городки, играя.<sup>сн</sup>

В Пензенской и Симбирской губерниях на Масленицу крестьянские ребята сооружали на реке из снега **города с башнями**<sup>сн</sup> и двумя воротами, между<sup>м</sup> которыми была прорубь.

Начиная игру дети делились на две группы — конницу<sup>с</sup> и пехоту. Конница осаждала город, а пехота защищала его. Устроясь в боевой порядок конные по данному знаку пускались очертя голову на взятие городка. Пешие вооружившись<sup>с</sup> мётлами старались испугать лошадей и не допустить к городку<sup>осн</sup>. Однако некоторые из конных, невзирая на сопротивление, прорывались сквозь пехоту и на всём скаку въезжали в ледяные ворота. Это означало, что городок взят<sup>м</sup>.

Победителей<sup>сн</sup> купали в проруби<sup>с</sup> и угощали. Потом сломав крепость возвращались в деревню с песнями. Этой игрой оканчивалась Масленица, а на завтра было Прощёное воскресенье (*по М. Забылину*).

**Рр** 3. Расскажите, как в вашей местности проходит Масленица.

*Прощёное воскресенье*

*прощённый человек*

*Масленица*  
*масленичный*

*маслёный*

**Рр** **329.** 1. Послушайте небольшую пьесу Петра Чайковского «Февраль. Масленица» из фортепианного цикла «Времена года». Представьте себя на празднике проводов зимы и встречи весны.

2. Сочините (устно или письменно) небольшой рассказ о том, что вы видите и слышите во время звучания пьесы, посвящённой старинному празднику.

**Подсказка!** Если трудно начать сочинение-миниатюру, можно использовать следующие предложения:

1. Слушая пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», я представляю себя на празднике (на народном гулянии)...
2. Слушая пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», в своём воображении я переносюсь (оказываюсь)...
3. Когда я слушаю пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», мне чудится (представляется)...
4. Зазвучала пьеса П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», и я...

*мозаика*

**Рр** 330. 1. Прочитайте текст о русском художнике Василии Ивановиче Сурикове (1848—1916 гг.).

Однажды в Москве появился невысокий, крепкий человек с чёрными кудрявыми волосами, круглым лицом и чуть вздёрнутым носом. Он ходил и ходил по городу, всматриваясь в дома, в людей, будто искал чего-то. Это был Василий Суриков — художник, приехавший из Петербурга.

Он знал, что прошлое не умирает. Оно просто рассыпается, как мозаика. И чтобы снова его увидеть, надо эту мозаику\* опять собрать.

Ему было проще, чем другим, потому что он это прошлое видел своими глазами. Он жил в огромном деревянном доме с резными крылечками и маленькими слюдяными\* оконцами, водил хороводы с красивыми женщинами в старинных костюмах, принимал участие в кулачных боях, штурмовал снежные городки, держал в руках лук и стрелы, ведь вырос В. Суриков в Сибири, где жизнь была совсем старинная.

Трудно ему было привыкать к Петербургу, куда он отправился учиться на художника. А как выучился — сразу в Москву, потому что верил: в ней прошлое ещё живо (*по Г. Ветровой*).

2. Рассмотрите картину В. Сурикова «Взятие снежного городка», написанную художником на родине — в г. Красноярске, в Сибири.

3. Подготовьтесь к сочинению по картине. Подберите материал для описания картины по плану.

## П л а н

1. Сюжет картины (почему она так называется и о чём повествует).
2. Композиция картины:
  - а) передний план;
  - б) композиционный центр картины;
  - в) задний план.
3. Герои картины (кто они и как изображены).
4. Колорит картины (какие цвета художник выбрал в качестве основных и почему).
5. Какое настроение передаёт картина?

Продумайте вступление и заключение своей работы. В какой из частей вы кратко скажете о художнике? Где дадите краткие сведения об истории создания картины? В какой части напишете о впечатлении, произведённом на вас картиной?



*В. Суриков. Взятие снежного городка*

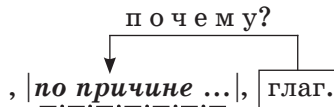
## § 37. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными с производными предлогами *несмотря на, вопреки, благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду, за неимением и др.*

### Вспоминаем и повторяем!

**331.** 1. Прочитайте. Найдите и выпишите в указанном порядке предложения с обособленными обстоятельствами: 1) причины; 2) условия; 3) уступки; 4) цели. Графически объясните условия их обособления. В качестве подсказки воспользуйтесь таблицей «Производные предлоги» (с. 190).

2. Обратите внимание на место обособленных обстоятельств в предложениях (по отношению к подлежащему и сказуемому).

Образец. *Детям, | по причине малолетства |, не определили никаких должностей* (И. Тургенев).



1. Душа его, наперекор всему, заливалась счастьем (А. Н. Толстой). 2. В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно (А. Куприн). 3. Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном (М. Лермонтов). 4. Чёрная речка, вследствие таяния снега и ледников, вышла из берегов и затопила низинные пастбища (И. Соколов-Микитов). 5. На ночь, в целях экономии тепла, мы укладывались один к одному (Б. Полевой). 6. Я никогда не забывал о своей миссии и, в случае успеха, о её возможных результатах (М. Пришвин). 7. «Похоже на то, — сказал Остап, — что уже завтра мы сможем, при наличии доброй воли, купить этот паровозик» (И. Ильф, Е. Петров). 8. И мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился (В. Распутин). 9. Гонки на яхтах, при наличии благоприятной погоды, состоятся в ближайшее воскресенье (Е. Селезнёва). 10. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (К. Паустовский). 11. Вопреки ожиданию, ночь была тёплая, несмотря на безоблачное небо (В. Арсеньев).

## Производные предлоги

<b>Причина</b> (почему? по какой причине?)	<i>благодаря</i> <i>согласно</i> } Д. п.  <i>ввиду</i> <i>вследствие</i> } Р. п.  <i>за неимением</i> <i>за отсутствием</i> } Р. п.  <i>по причине</i> <i>по случаю</i> <i>в силу</i> <i>в связи с и др.</i> } = <i>из-за</i> Р. п.
<b>Условие</b> (при каком условии?)	<i>при наличии</i> <i>при отсутствии</i> <i>при условии</i> <i>в случае</i> } Р. п.
<b>Уступка</b> (несмотря на что? вопреки чему?)	<i>несмотря на</i> <i>невзирая на</i> } В. п.  <i>вопреки</i> <i>наперекор</i> } Д. п.
<b>Цель</b> (с какой целью?)	<i>в целях</i> <i>с целью</i> <i>во избежание</i> <i>на случай</i> } Р. п.

Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами, обособляются **о б я з а т е л ь н о**, если они стоят между подлежащим и сказуемым: Мы, | в связи с карантином по гриппу |, отменили праздник. (Ср.: Праздник мы отменили в связи с карантином по гриппу.)

Обстоятельства с производными предлогами **чаще всего** обособляются: 1) если **подчёркивается их смысл**; 2) если **стоят перед сказуемым**; 3) если **обстоятельства распространены**.

### ■ ■ ■ Анализируем!

**332.** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Какие предложения осложнены обособленными обстоятельствами образа действия, выраженными деепричастными оборотами, а какие — обстоятельствами уступки, выраженными существительными с производным предлогом?

1. Брат обычно идёт по улице, |не смотря себе под ноги|. — Брат пошёл гулять, |несмотря на морозящий дождь|.

2. Игорь проследовал к своей парте, |не смотря на одноклассников|. — Игорь, |несмотря на отсутствие домашнего задания|, вышел отвечать.

3. |Не смотря в книгу|, Зоя декламировала стихотворение. — |Несмотря на шум|, Зоя декламировала стихотворение.

**Обстоятельства уступки**, выраженные существительными с производными предлогами *несмотря на* или *невзирая на*, как правило, обособляются.

**333.** Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните пунктуацию с помощью схем.

Образец. |Несмотря на все наши предосторожности|, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости (А. Пушкин).

несмотря на что? вопреки чему?

|Несмотря на ...|, глаг.  
уступка

Отец, <sup>деепр.</sup> |не смотря в кошелёк|, доставал из него монеты.

как?

, |деепр. об.|, глаг.

1. (Не)смотря на морковный румянец она была миловидна<sup>с</sup> (Л. Леонов). 2. Любопытных (не)смотря на кажущуюся тишину и безлюдье<sup>сл</sup> посёлка собралось немало (А. Степанов). 3. (Не)смотря на частые (не)взгоды ему [Андерсену] выпало на долю подлинное



счастье быть обласка(н/nn)ым своим народом (К. Паустовский). 4. (Не)смотря на часы Оля точно назвала время<sup>м</sup>. 5. Рано или поздно она [жизнь] мстит за пренебрежение к морали<sup>сн</sup>. Мстит (не) взирая на заслуги, чины, звания (из газеты). 6. Сестра (не)смотря на клавиши виртуозно исполняла пьесу Шопена. 7. Мария (не)взирая на свою женственность<sup>сл</sup> обладала большой волей (А. Куприн).

### ■ ■ ■ Анализируем!

**334.** Сопоставьте предложения. Чем они различаются? Как это влияет на пунктуацию в предложении?

1. Дороги из-за длительных дождей размыты. — Дороги, |вследствие длительных дождей|, размыты.

2. Из-за плохой погоды урожай с полей не убран. — Урожай, |по причине плохой погоды|, с полей не убран.

Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами причины, цели, условия и уступки *вследствие, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, ввиду, за неимением* и др., для подчёркивания смысла могут в устной речи выделяться интонацией обособления, а в письменной — запятыми.

**335.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи. Озаглавьте текст.

2. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните выделенные пунктограммы.

В числе наиболее почита..мых небожителей<sup>сл</sup> была у древних греков Фемида — богиня правосудия. Её изобр..жали с меч..м и весами, что(бы) она могла в(з/с)веш..вать в..ну пр..ступника и к..рать его. На глазах Фемиды, в связи с необходимостью бе(з/с)-пристрас(?)ного отношения к судящ..мся, всегда была повязка.<sup>сн</sup> Она озн..чала, что пр..восудие<sup>с</sup> «не вз..рает (то есть не смотрит) на лица» тяжущ..хся — тех, кто суд..тся. Пр..восудию, (не)смотря н.. на что, всё равно, кто обр..тился к нему: решен..<sup>сл</sup> будет одно — верное. Мы употребля..м выр..жение «судить, невзирая на

лица» именно в этом смысле: быть справ..дливым вне завис..мости от силы, знатности, пол..жения подсудимых. А судейских работ..ков, с целью<sup>М</sup> акцента на их бе(з/с)пристрас(?)ности, называют «служителями Фемиды» (по Э. Вартастьяну).



3. Найдите в тексте и выпишите устаревшие слова, подберите к ним синонимы.
4. Подготовьтесь и устно перескажите текст.



336. Выполните тест 6.4.2.

## § 38. Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом **как**

### ■ ■ ■ Анализируем!

**337.** Прочитайте предложения. Определите, какими членами являются в них конструкции с **как**. Объясните, почему они обособляются или не обособляются.

1. Как дежурный, Ваня должен был прийти на занятия сегодня намного раньше. — Как математик Ваня в нашем классе не имеет себе равных.

2. Как отличница, Светлана всегда готова к уроку. — В соревнованиях Светлана участвовала как запасной игрок.

3. Игорю, как хорошему шахматисту, ничего не стоило обыграть новичка. — Игорь участвовал в районных соревнованиях как тренер нашей команды.

Обособляются	Не обособляются
<p>приложения с обстоятельственным значением <b>причины</b>:</p> <p><u>Маша</u>, <u>как добрая девочка</u>, сразу <u>простила</u> обидчика.</p> <p>Ср.: Маша простила обидчика, <b>потому что</b> она добрая девочка.</p>	<p>приложения, в которых союз <b>как</b> можно заменить словами <b>в качестве</b>:</p> <p><u>Все знают</u> <u>Машу</u> <u>как добрую девочку</u>.</p> <p>Ср.: Все знают Машу <b>в качестве</b> доброй девочки. Все знают Машу — добрую девочку.</p>

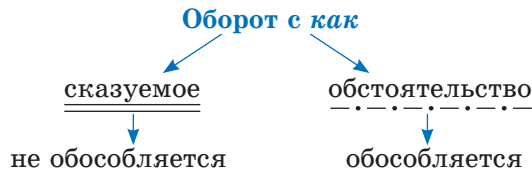
## ■ ■ ■ Анализируем!

**338.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию. Подумайте, от чего зависит обособление конструкций с **как**.

1. Острое слово как меч. — Острое слово, |как меч|, разит.
2. Белая берёза как невеста. — Белая берёза, |как невеста|, стоит.
3. Антоновские яблоки на дереве как большие шары. — Антоновские яблоки висят на дереве, |как большие шары|.

2. Сопоставьте предложения. Какой член предложения характеризует оборот с **как** в конструкциях каждой пары?

3. С помощью данной схемы сделайте вывод о пунктуации в предложениях с оборотом **как** в качестве сказуемого и в качестве обстоятельства.

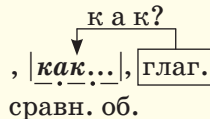


**Сравнительный оборот** — это оборот, выражающий сравнение и осложняющий простое предложение.

Чаще всего он является обстоятельством и присоединяется с помощью сравнительного союза **как**, а также **точно, словно, будто, как будто, подобно, что (= как)** и др.

В устной речи сравнительный оборот выделяется с помощью интонации, в письменной — с помощью запятых.

Например: Розы, |как светильники|, горят (С. Есенин).



Н е о б о с о б л я ю т с я:


1. Обороты с частицей **как**, входящие в состав сказуемого, например: Города как магниты (В. Солоухин).

2. Сравнительные обороты, ставшие **фразеологизмами**: *покраснел как рак, белый как полотно, летит как стрела, бледен как смерть, спит как убитый, голодный как волк* и др.

**339.** 1. Прочитайте предложения. Назовите цитируемое произведение и его автора.

2. Найдите и выпишите сравнительные обороты со словами, от которых они зависят. С помощью схем объясните пунктуацию (см. образец в правиле).

1. Он был, казалось, лет шести; как серна гор, пуглив и дик, и слаб и гибок, как тростник. 2. Я знал одной лишь думы власть — одну — но пламенную страсть: она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. 3. Я видел горные хребты, причудливые<sup>с</sup>, как мечты... 4. Бледный свет тянулся длинной полосой меж тёмным небом и землёй, и различал я, как узор, на ней зубцы далёких гор... 5. Порой в ущелии шакал кричал и плакал, как дитя... 6. ...Я сам, как зверь, был чужд людей и полз, и прятался, как змей. 7. Я был чужой для них навек, как зверь степной... 8. Он застонал<sup>с</sup>, как человек, и опрокинулся.<sup>сн</sup> 9. Как барс пустынный, зол и дик, я пламенел...

 **340.** 1. Придумайте и запишите предложения с данными фразеологическими оборотами.

2. Выделите грамматическую основу; подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Дрожит как осиновый лист, свалился как снег на голову, мокрый как мышь, знает как свои пять пальцев, мрачный как туча, труслив как заяц, смотрит как баран на новые ворота, седой как лунь\*.

**341.** 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и заменяя союз **как** союзами **будто**, **как будто**, **словно**, **точно**. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения, обозначьте слова, от которых они зависят; постройте схемы.

2. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления.

1. Снег укрыл землю как пушистый ковёр. 2. Снежинки как ажурное кружево ложатся на ели. 3. Зима как суровая колдунья не хочет уступать место весне. 4. Весна как робкая девушка постепенно вступает в свои права. 5. Скоро побегут как змейки говорливые ручейки, а солнечные лучи обнимут землю как доброго друга.



**342.** Выполните тест 7.1.

## ■ ■ ■ Анализируем!

**343.** 1. Прочитайте предложения. Подумайте, что их объединяет.

2. На основе анализа данных предложений сформулируйте правило о пунктуационном оформлении оборотов с **как**.

I. 1. Ведь рождаются же сказки при скромной помощи **таких** незначительных и даже ненужных вещей, **как** сухая горошина или горлышко от разбитой бутылки. 2. Чехов всё это видел вот **так** же, **как** мы, всё это знал (*К. Паустовский*).

II. 1. На протяжении жизни я, **как и** многие, не позволял себе жить по велению своего сердца. 2. Он тоже умирал от старости, **как и** его хозяин, и уже не мог лаять (*К. Паустовский*).

III. 1. Потом не спеша протянул руки, на которых, **как обычно**, не было никаких колец. 2. Но глаза смотрели, **как всегда**, пронизательно, с доброй усмешкой. И, **как всегда**, были готовы тотчас загореться огнём выдумки, схваченного на лету вдохновения, блеском метких и неожиданных сопоставлений (*К. Паустовский*).

Обособляются:

- обороты с **как**, если им предшествуют указательные слова **так**, **такой** и т. п.: *Тёмная и безветренная сентябрьская ночь окружала меня и так же, |как море|, защищала от всяких помех* (*К. Паустовский*);

- обороты, начинающиеся с **как и**: *Деревья, |как и люди|, имеют свою судьбу* (*К. Паустовский*);

- обороты **как правило**, **как обычно**, **как всегда**, **как сейчас**, **как нарочно** и др.: *Но глаза смотрели, |как всегда|, проницательно, с доброй усмешкой* (*К. Паустовский*).

**344.** Спишите предложения, объясняя причины обособления или необособления оборотов с **как**. Подчеркните обороты как члены предложения.

1. Луна, как бледное пятно<sup>Ф</sup>, сквозь тучи мрачные желтела. (*А. Пушкин*). 2. И сыплет листья лес, как деньги медные. (*Н. Рубцов*). 3. Можно говорить о доброте<sup>С</sup> Чехова как человека, но гораздо важнее то обстоятельство, что Чехов был добр и гуманен как писатель (*К. Паустовский*). 4. Корка наста\* в мартовском<sup>СЛ</sup> лесу как

стекло (М. Пришвин). 5. К счастью, человеку упорному судьба, как правило, благоволит (Г. Прашкевич). 6. Деду, как старшему штурманскому капитану, предстояло наблюдать<sup>с</sup> за курсом корабля (И. Гончаров). 7. Но действие такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее (К. Паустовский). 8. Слова Томского были не что иное, как мазурочная болтовня (А. Пушкин). 9. Мой вызов маркизу был не чем иным, как шуткой (А. К. Толстой).



345. Выполните тест 7.2.

*не кто иной, как  
не что иное, как*

346. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи; тему и основную мысль.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Для таких мастеров как Пришвин мало одной жизни. Сколько же лист(?)ев упало унося с собой невысказа(н/ни)ые мысли писателя! Это те мысли, о каких Пришвин говорил, что они падают как лист(?)я, без всяких усилий.

Проза Пришвина св..ркает поэзией как трава от росы. Слова то ш..лестят как травы то бормоч..т как родники<sup>с</sup> то пересви-ст..вают(?)ся как птицы то позван..вают как первый лёд<sup>ф</sup>.

После Пришвина остал..сь большое ко(л/лл)ичество записей и дневников с размышлениями о писательском мастерстве. В этом деле он был так(же) проницателен как и в своём отношени.. к природ.. (по К. Паустовскому).

347. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

2. Объясните пунктуационное оформление предложений.

3. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Дом разохся от старости, но Чайковскому он нравился.

Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту.

Он работал, как подёнщик\*, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

К счастью, в жизни выдаются удивительные дни — вот такие, как сегодняшний. Он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Если бы его спросили, как он написал прославленные свои вещи, он мог ответить только одно: «По совести говоря, не знаю». Он нарочно говорил иногда о своей музыке как о подённой работе, но знал, что это не так. И говорил он о ней как о чём-то обыденном только потому, что сам не мог понять, как это происходит (по К. Паустовскому).

**348.** Повторите материал параграфа. Рассмотрите таблицу. Подберите собственные примеры предложений со словом **как**. Подготовьте учебное сообщение на тему «Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом **как**».

### Конструкции со словом КАК

Обособляются	Не обособляются
1. Союз <b>как</b> вводит <b>сравнительный оборот</b> : <u>Сын шагал широко, как отец.</u>	1. Союз <b>как</b> вводит сказуемое: <u>Цветы в вазе как живые.</u>
2. После указательных слов <b>так, такой</b> : <u>Здесь так хорошо, как дома.</u>	2. В составе фразеологизмов: <u>Дождь льёт как из ведра.</u>
3. В сочетаниях <b>как обычно, как всегда, как нарочно, как известно, как исключение, как прежде, как сейчас, как теперь</b> и др.: <u>Детство, как известно, проходит.</u>	3. В сочетаниях <b>не как, совсем как, почти как, точно как, точь-в-точь как, совершенно как, именно как, прямо как, просто как</b> и др.: <u>Глаза у тебя совсем как у мамы.</u>
4. В приложениях со значением <b>причины</b> . <u>Вале, как старосте класса, придётся отвечать за дежурство.</u>	4. В оборотах с <b>как</b> = ‘в качестве’: <u>Выступление Синицына как оратора было поддержано классом.</u>
5. В оборотах, начинающихся с <b>как и</b> : <u>Я, как и ты, хочу разобраться в правиле.</u>	5. В конструкции с <b>как..., так и...</b> : <u>Мне нравятся как яблоки, так и груши.</u>



349. Выполните тест 7.3.



350. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль.

2. Что ещё вы можете рассказать о Кирилле Туровском? В каких городах ему установлены памятники?

Кирилл Туровский ещё при жизни приобрёл известность как выдающийся писатель и оратор. Кирилл оставил обширное литературное наследие: им написаны «Слова» (сказания) на некоторые великие церковные праздники, поучения, молитвы, каноны. Они много раз переписывались наряду с произведениями византийских богословов. Как и Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский стал одним из наиболее почитаемых святых Беларуси (из учебного пособия).



Памятник в г. Турове

3. «Златоуст, который паче всех воссиял на Руси», — говорили о К. Туровском. Попробуйте растолковать значение выделенных устаревших слов. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос «Почему так говорили о великом просветителе, философе, проповеднике, поэте, ораторе?». Используйте предложения с обособленными членами.

351. 1. Сравните памятники К. Туровскому, установленные в Гомеле, Турове, Минске. Что в них общего и чем, на ваш взгляд, они отличаются друг от друга? Как вы думаете, почему именно в этих городах таким образом увековечена память о К. Туровском?

2. Ознакомьтесь с историей создания памятников и сведениями о них.

3. Подробно опишите один из памятников К. Туровскому, используя и дополняя материал, данный в таблице. При работе над сочинением употребляйте в тексте предложения, осложнённые обособленными членами, в том числе обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами и конструкциями с производными предлогами.





*Памятник в г. Минске*



*Памятник в г. Гомеле*

<p><b>Где, когда и в связи с чем установлен памятник</b></p>	<p>В г. Турове, на Замковой горе, на берегу реки Припять; установлен 11 мая 1993 года — в День памяти К. Туровского</p>
	<p>В г. Минске, во внутреннем дворике Белорусского государственного университета; возведён 31 октября 2001 года к 80-летию БГУ</p>
	<p>В центре г. Гомеля, в сквере возле областного драмтеатра; открытие 4 сентября 2004 года приурочено ко Дню славянской письменности</p>
<p><b>Кто является автором</b></p>	<p>Скульпторы Лев Гумилевский и Николай Жлоба</p>
	<p>Скульптор Игорь Голубев</p>
	<p>Скульптор Михаил Иньков и архитектор Николай Лукьянчик</p>

<b>Что представляет собой памятник</b>	Высота памятника — 7 метров. Он выполнен в технике выколотки (бетон, покрытый медью). Основа композиции монумента — крест необычной византийской формы
	Фигура философа и проповедника стоит на невысоком своеобразном постаменте из серого гранита
	Бронзовая скульптура высотой в 3,5 метра, водружённая на двухметровый гранитный постамент
<b>Как изображён К. Туровский</b>	Фигура К. Туровского соединена с крестом: епископ* выступает вперёд, подняв голову. В левой руке книга с крестом на обложке, жест правой руки направлен на книгу. Вокруг головы — нимб. Справа, рядом с книгой, надпись: «Святой Кирилл Епископ Туровский»
	К. Туровский стоит в длинном одеянии служителя церкви; он держит одно из собственных рукописных произведений. Голова епископа наклонена вперёд; он будто собирается с мыслями, чтобы начать проповедь
	К. Туровский держит в руках свиток с текстом написанной им молитвы. Чтобы её текст могли понять наши современники, письма перевели в более поздний вариант шрифта — полуустав XIV века



### Этимологическая страничка

<i>Постамент</i> (нем.-лат.)	<i>Пьедестал</i> (франц.-лат.)	<i>Монумент</i> (нем.-лат.)	<i>Памятник</i> (общеслав.)
<i>По-</i> + <i>ста-</i> — ‘стать’, ‘ставить’ = ‘поставить’	<i>Пьеде</i> — ‘нога’ + <i>стало</i> — ‘место’ = ‘место под ногами’	<i>Моне</i> — ‘напоминаю’	Память, памятливый, памятный
{ ‘подножие’, ‘основание памятника’		{ ‘памятник’	



Уточняющими могут быть разные члены предложения.

Например: Платье на ней было длинное, почти до пола — уточняющее сказуемое.

какое?, какое именно?

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места и времени: Вчера, около семи часов вечера, мы встретили на вокзале, у главного входа, только что приехавшего друга.

когда?, когда именно?, ... где?, где именно?,

Нередко уточняются определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.: Немолодая, лет пятидесяти, женщина окликнула меня.

какая?, какая именно?,

**Примечание.** Обособленными членами предложения со значением уточнения могут быть конструкции с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх* и др. Такие конструкции могут стоять в разных местах предложения. Например: За завтраком было съедено всё, кроме салата. Все, кроме Саши, справились с заданием. За исключением нескольких человек, все у нас в классе учатся хорошо.

**353.** 1. Прочитайте предложения с интонацией уточнения.

2. Выпишите уточняющие члены предложения вместе с уточняемыми словами. Постройте схемы.

3. Назовите предложения, содержащие цепочки уточняющих членов — несколько уточнений, следующих одно за другим.

**Образец.** За лугами, в синей роще, куковала кукушка (И. Бунин). — за лугами, в синей роще, где?, где именно?,

1. Внизу, в долине, лес стал гуще (В. Арсеньев). 2. Года через два, в начале сентября, мне снова пришлось быть в этих местах (В. Вересаев). 3. Впереди<sup>м</sup> нас, за срубленным лесом, открылась довольно большая поляна (Л. Толстой). 4. Все поднялись рано, с зарёю<sup>сн</sup> (В. Арсеньев). 5. В море, у самой отмели, поблёскивают<sup>с</sup> серебряные<sup>сл</sup> сельди (М. Горький). 6. На другой день, чуть свет, мы

все были на берегу (*В. Арсеньев*). 7. Я иду к пруду, на своё любимое место, между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей, и ложусь спать (*Л. Толстой*).

**354.** Прочитайте предложения. Объясните, почему выделенные в них слова не являются уточняющими членами предложения.

1. Однажды **на поляне в лесу** я заметил спустившегося с дерева красавца-дятла. 2. В нашем дворе **каждый вечер** ребята поют под гитару. 3. Мы подружились много лет назад **в городе Минске**. 4. Когда-то **на автобусной остановке** мы встречались каждое утро. 5. Прошлым летом **в нашем парке** играл духовой оркестр.

**355.** 1. Прочитайте. Назовите произведение, из которого взяты предложения, и героев, о которых идёт речь.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Бросал и (*с*)верху из-за плеча и (*с*)низу.<sup>сн</sup> 2. Я стал выигр..-вать постоянно каждый день.<sup>сн</sup> 3. Я хотел устроит(?)ся за трет(?)ей<sup>м</sup> партией<sup>сн</sup> (*по*)дальше от неё<sup>осн</sup>. 4. Рядом сидел маленький лет пяти-шести мальчишка. 5. Однажды<sup>сл</sup> мне сказали, что (*в*)низу в раздевалк.. для меня лежит посылка. 6. Тут же в школе я забрался под лес(?)ницу. 7. Это значит, что кроме сегодн..шней беседы **завтра** меня **выведут**<sup>сн</sup> перед школьной линейкой (*по В. Распутину*).

**356.** Прочитайте. Какие члены предложения обособлены? Объясните причину их обособления.

1. В окне стоял, **кроме** запаха сирени, ещё запах земли, просящей дождя (*Л. Толстой*). 2. По праздникам, **сверх** всего, пекли пироги с капустой, морковью, с луком и яйцом (*М. Горький*). 3. Рассказ очень понравился мне, **за исключением** некоторых деталей (*М. Горький*). 4. **Помимо** своего резкого ответа, Андрей Гаврилович написал ещё довольно дельную бумагу (*А. Пушкин*).

**357.** 1. Прочитайте. Назовите произведение и автора.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Какими членами предложения являются уточняющие конструкции?

1. Я наедался<sup>с</sup> до отвала до рези в животе а затем через день или два снов.. подсаж..вал зубы на полку. 2. Однажды ещё в сентябре









**363.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию присоединения. Назовите присоединительные члены предложения.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Все предметы в особенности ветки деревьев и углы зданий удивительно рельефно выделялись на (*смугло*)розовом темнеющ..м неб.. (*А. Куприн*). 2. Незаметным образом я пр..вязался к доброму семейству даже к кривому гарнизо(*н/нн*)ому поручику\* (*А. Пушкин*). 3. У каждой даже маленькой реч(? )ки есть на земле заслуги (*В. Песков*). 4. Мы испытали всё и полной мерой<sup>ен</sup> (*А. Прокофьев*). 5. Трудно об(? )яснить, (*от*)куда б..рутся привычки и притом (*не*)ожида(*н/нн*)ые (*К. Паустовский*). 6. Он ожидал нападения, а различил лишь ш..рох шагов причём удаляющ..хся (*В. Богомолов*).

**364.** Закончите предложения. Прочитайте их, соблюдая нужную интонацию.

1. Мне нравятся разные цветы, особенно ... . 2. С трудным заданием справились все, даже ... . 3. На уроке мы говорили об обо-  
собленных членах предложения, в том числе ... . 4. Всё же я решил задачу, и причём ... .

**365.** 1. Прочитайте текст. Назовите произведение, из которого взят данный отрывок, и автора.

2. Переведите отрывок на русский язык.

3. Найдите осложнённые предложения. Объясните пунктуацию в них.

...Ён нарадзіўся ў гэтакі ж, як сёння, ветраны восеньскі дзень. Першы сыноч стаў вялікай уцехай у гэтай крайняй у вёсцы хаціне. У пяць гадоў ён ездзіў з бацькам у поле, на начлег, пасвіў гусі, а потым, калі нарадзілася Марыська, стаў няньчыць яе. Вучыўся ён добра, на святы прыносіў маленькія школьныя прэміі: сшыткі, пенал, каляровыя алоўкі. Суседзі хвалілі сына, і часта матчына сэрца мацней білася ад радасці.

І Васілька пасля школы падаўся далей, у гарадскі тэхнікум, дзе вучыліся на настаўнікаў. Ён быў зусім яшчэ падлетак, а ўжо яго паважалі ў вёсцы, суседкі зайздросцілі Тэклі, мужчыны хвалілі сына, а ён усё, як і ў дзяцінстве, быў ціхмяны, сарамлівы і стрыма-на ласкавы з маці. І аднойчы, на нейкае свята, у час яго кароткага гасцявання дома, адчула маці, што ўжо скончылася дзяцінства яе белагаловага хлапчука і з ім — яе, матчына, улада над сынам.

**366.** 1. Прочитайте лингвистическую сказку «Из жизни Обособленных членов предложения». В каком стиле она написана? К какому типу речи относится? Со всей ли информацией, данной в ней, вы согласны? Прокомментируйте содержание сказки.

Живут в государстве Синтаксис необычные единицы предложения — Обособленные. Они не похожи ни на Главные, ни на Второстепенные члены, хотя и находятся с последними в прямом родстве. Родство это обязывает их отвечать на те же вопросы, иметь то же имя, что и у Дополнений, Определений и Обстоятельств. Но в остальном... Эти Обособленные такие гордые, такие себялюбивые, такие самостоятельные! Окружают себя Запятыми, как забором, словно не хотят ни с кем знаться. Иногда заставляют на себя работать Зависимые слова, иногда Предлоги, иногда связываются между собой с помощью Союзов. А уж как Интонация служит! Попробуй произнеси их без должного уважения — сразу пунктуационных ошибок нахватаешься. В Пунктуационном своде законов им посвящено не одно правило, не два, а не меньше пятнадцати! Уж очень они значимы, очень нужны всем. Посмотришь на них и сразу понимаешь: важные птицы.

**Sp** 2. Сочините лингвистическую сказку или подготовьте устное учебное сообщение на одну из тем: «Обособленные определения и приложения», «Обособленные обстоятельства», «Члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения».

## Проверяем себя

1. Какие члены предложения называются обособленными?
2. Чем могут быть выражены обособленные определения?
3. При каких условиях обособляются любые определения и приложения?
4. Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства?
5. Приведите примеры членов предложения со значением уточнения, пояснения и присоединения.

# Предложения с вводными словами, обращениями и междометиями

## § 40. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания при них

### ■ ■ ■ Анализируем!

**367.** Сопоставьте предложения. Как вы думаете, с какой целью выделенные слова (словосочетания) употреблены в предложениях справа? Можем ли мы понять, как говорящий относится к той информации, которую сообщает? Являются ли, на ваш взгляд, выделенные слова (словосочетания) членами предложения? Попробуйте объяснить, почему они называются *вводными*. Что они «вводят» в предложения?

Весна окончательно вступает в свои права.

1. Весна, **несомненно**, окончательно вступает в свои права.
2. Весна, **кажется**, окончательно вступает в свои права.
3. Весна, **к всеобщей радости**, окончательно вступает в свои права.
4. Весна, **к удивлению**, окончательно вступает в свои права.
5. Весна, **того и гляди**, скоро окончательно вступит в свои права.
6. Весна, **по словам синоптиков**, окончательно вступает в свои права.
7. Весна, **между прочим**, окончательно вступает в свои права.
8. **Короче говоря**, весна окончательно вступает в свои права.
9. **Видишь**, весна окончательно вступает в свои права.

**Вводными** называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он говорит. Например:

ВС

1. Старик Колиной улыбки не заметил, а то бы, конечно, обиделся (К. Паустовский). [..., **ВС**, ...]. (С помощью вводного слова **конечно** автор выражает уверенность в том, о чём говорит.)

ВП

2. Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал (А. Пушкин). [..., **ВП**, ...]. (С помощью вводного предложения **мне казалось** говорящий выражает небольшую уверенность в том, о чём сообщает.)

Вводные слова, сочетания слов и предложения **не являются членами предложения**. В устной речи они выделяются более быстрым произнесением и паузами, а на письме — запятыми, реже — тире.

**368.** 1. Прочитайте текст. О каких особенностях вводных слов в нём говорится?

2. Найдите и выпишите предложения, осложнённые вводными словами. Укажите эти слова. Каково их значение в предложениях?

— К счастью, мы пришли... Не подумайте, что пришли к счастью. Там, куда мы пришли, ничего такого не было, но мы так долго шли и так устали в дороге, что когда, наконец, пришли, то вздохнули с облегчением: «К счастью, мы пришли...»

Всё дело в этой запятой, которая отделила *счастье* от *нас*, превратила его в мало что означающее вводное слово. Может, совсем не в то слово, которое в данном случае надо было сказать...

Может, не то. А может, и то.

*Может* уже ничего не может, потому что означает не действие, а какую-то неопределённую вероятность. И здесь опять дело в запятой. Развелось этих запятых. И, главное, не знаешь, куда их ставить.

*Главное* тут вовсе не главное, это опять вводное слово. Отделилось от предложения с двух сторон, потому и считает себя главным.

А в предложении оно не то что не главный, а даже не второстепенный член. Ввели его — оно и стоит. Можно и вывести без особого ущерба для смысла.

Выведешь — две запятые сэкономишь, которые нужнее в других местах. Хотя, по совести, и там лучше без них обойтись. Совесть-то ни при чём, *совесть* здесь опять же вводное слово, а значит, и без неё можно обойтись.

— К несчастью, нам пора...

Да нет, никто не спешит к *несчастью*, хотя и к *сожалению* никто не спешит. С этими вводными словами никогда не знаешь, что по-настоящему, а что просто так, без чего обойтись невозможно (по Ф. Кривину).

3. Проверьте правильность выполнения задания с помощью таблицы.

### Значения вводных слов, словосочетаний, предложений

Значение	Вводные единицы
<b>Различная степень уверенности</b>	
а) бóльшая степень уверенности (уверенность, достоверность)	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, само собой, само собой разумеется, не правда ли и др.</i>
б) меньшая степень уверенности (неуверенность, предположение)	<i>Наверное, наверно, кажется, как мне кажется, вероятно, по всей вероятности, очевидно, возможно, пожалуй, видимо, по-видимому, видно, может, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать и др.</i>
<b>Различные чувства</b>	
а) радость, одобрение, удовольствие	<i>К счастью, на счастье, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию (кого-либо), что хорошо, что ещё лучше и др.</i>

Значение	Вводные единицы
б) сожаление, неодобрение, огорчение	<i>К несчастью, по несчастью, к сожалению, к (большому, великому) огорчению, к стыду (кого-либо), к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, как назло и др.</i>
в) удивление, недоумение	<i>К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.</i>
г) страх, опасение	<i>Ужас, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i>
<b>Источник сообщения</b>	
а) сам говорящий	<i>По-моему, с моей точки зрения, как я думаю, думаю, вижу, помнится, на мой взгляд, по моему мнению, как считаю, как помню и др.</i>
б) другие люди	<i>По-вашему, по-твоему, по сообщению (кого-либо), по мнению (кого-либо), по словам (кого-либо), по выражению (кого-либо), по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения (кого-либо), слышно, дескать, мол, говорят, как говорят, как слышно, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину и др.</i>
<b>Оформление мыслей</b>	
а) порядок мыслей и их связь (перечисление, противопоставление, следствие, вывод)	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, однако, например, к примеру, так (= например), в частности, кроме того, в довершение всего, вдобавок, с одной стороны, с другой стороны, в общем, прежде всего, повторяю, между прочим, впрочем, в общем, стало быть, главное, сверх того и др.</i>

Значение	Вводные единицы
б) способ оформления мыслей	<i>Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, точнее, кстати, к слову сказать, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться и др.</i>
<b>Обращение к собеседнику</b>	
привлечение внимания собеседника	<i>Видите (ли), знаете (ли), помните (ли), понимаете (ли), верите (ли), послушайте, позвольте, представьте, помилуйте, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, не поверите, согласитесь, заметьте (себе), сделайте милость, если хотите знать и др.</i>

**369.** Проанализируйте таблицу «Значения вводных слов, словосочетаний, предложений». В каждой группе найдите по 2 вводных слова (словосочетания) — синонима, составьте с ними предложения; назовите стиль речи, к которому относится каждое предложение. Произнесите получившиеся предложения с правильной интонацией.

**370.** Спишите, решая орфографические, пунктуационные и речевые задачи. Объясните пунктуацию при вводных словах с помощью схем (см. образец в правиле).

I. Выразите *различную степень уверенности* в сообщениях.

1. На летних каникулах мы побыва..м на экскурсии.. в (Б/б)еловежской (П/п)ущ.. 2. На выставк.. собак<sup>сн</sup> будет представле(н/нн)а<sup>м</sup> и ши-тцú. 3. Сеттеры имеют врождё(н/нн)ую способность к поиску дичи. 4. Хр..зантема является символом Японии.

II. Выразите *различные чувства* относительно сообщаемого.

1. Учебный год пр..ближается к завершен..ю. 2. В школьной библиотек.. не осталось н.. одного экземпляра книги В. Каверина «Два к..питана». 3. В день рождения<sup>сн</sup> принято дарить подарки. 4. На сте(л/лл)аже не оказал..сь нужной мне книги.

III. Укажите источник получения информации.

1. Лето в этом году будет жарким. 2. Один раз в год в ночь на Ивана Купалу зацвела...т папоротник. 3. Сегодня в мире сохранил...сь около тысячи слущких поясов. 4. Слово «куфар» то есть сундук немецкого происхожден...я.

**371.** 1. Преобразуйте данные предложения с помощью вводных слов (словосочетаний), обозначающих порядок мыслей и их связь (см. таблицу).

2. Запишите. Укажите вводные слова.

О б р а з е ц. *Фонетика изучает звуки речи, их чередование, слог, ударение, интонацию. Этот раздел исследует звуковую сторону языка.*

	BC		BC
	<u>Фонетика</u> изучает, во-первых, <u>звуки речи</u> ; во-вторых, их <u>чередование</u> ;		
BC		BC	
<i>в-третьих, <u>слог</u> и <u>ударение</u>; в-четвёртых, <u>интонацию</u>. Таким образом, <u>этот раздел исследует звуковую сторону языка</u>.</i>			

1. Лексикология изучает слова, их значения и употребление в речи. Данный раздел языкознания изучает словарный состав языка. 2. Фразеология изучает устойчивые сочетания слов, их значения и употребление в речи. Предметом изучения этого раздела науки о языке являются фразеологизмы.

### ■ ■ ■ **Анализируем!**

**372.** 1. Сопоставьте предложения. Определите функцию выделенных в них слов. Объясните, как отличить вводное слово от похожего на него члена предложения, выраженного самостоятельной частью речи.

2. Спишите. Графически объясните своё решение.

О б р а з е ц. Ваш рассказ мне <sup>глагол.</sup> кажется интересным. — Кажется, мне пора уходить. [BC, ...].

1. Что может лень? — Ты, может, отдохнёшь? 2. Это может быть правдой. — Я, может быть, стану учителем. 3. Ваша помощь оказалась кстати. — Кстати, не раскрывай никому нашу тайну. 4. Его слово многое значит для меня. — Придётся, значит, искать запасного игрока. 5. Погода не главное. — Ты, главное, не робей.



6. Я всё-таки **признаюсь** в своей ошибке. — Я, **признаюсь**, не ожидал такого подхода к делу. 7. Теперь твоё решение **очевидно**. — Мы плохо слушали объяснение задания, **очевидно**. 8. Вы **помните** последнюю экскурсию? — В прошлом году, **помните**, была такая же ситуация.

3. С любыми 4—5 словами из таблицы (с. 212—214) составьте аналогичные пары предложений. Докажите, что, на первый взгляд, одно и то же слово может выполнять в предложениях разные функции.

### ■ ■ ■ Анализируем!

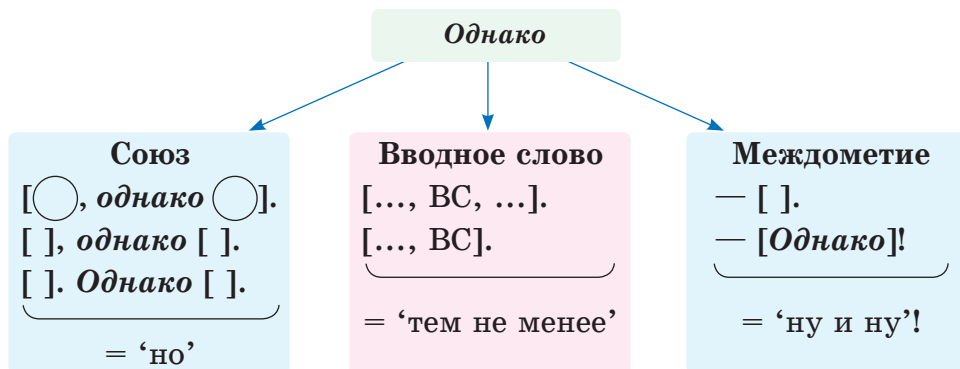
**373.** 1. Сопоставьте предложения. Какую синтаксическую функцию в них выполняет слово **однако**? К какой части речи относится? В каком месте предложения вводное слово **однако** стоять не может?

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Ребёнок <u>читал</u> <u>быстро</u>, <b>однако</b> с <u>ошибками</u>. [○, <b>однако</b> ○].</p> <p>2. [<u>Ярко светило солнце</u>], <b>однако</b> [<u>было холодно</u>]. [ ], <b>однако</b> [ ].</p> <p>3. Весь вечер <u>звучали шутки</u>. <b>Однако</b> мне <u>было скучно</u>. [ ]. <b>Однако</b> [ ].</p> | <p style="text-align: center;">BC</p> <p>1. Ливень, <b>однако</b>, <u>не прекращался</u>.<br/>[..., BC, ...].</p> <p>2. Я совсем <u>не расстроился</u>, <b>однако</b>. [..., BC].</p> |
|--|---|

— Наш класс вышел в лидеры!

— **Однако!** [М]!

2. Рассмотрите схему. Расскажите, как отличить вводное слово **однако** от союза и междометия.



- 374.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.  
2. Над словом **однако**, не являющимся вводным, напишите часть речи.

1. Мысли **однако** не подч..нялись воле и **медле(н/ни)о<sup>c</sup> скользили<sup>сн</sup>** вокруг вчерашних событий (*О. Лукьянов*). 2. Как я его ловк.. **однако** (*А. Чехов*). 3. **Добрый ужин** был бы нам **однако** нужен (*А. Пушкин*). 4. Какой(*то*) лев большой охотник был до кур **однако** ж у него они водились худо (*И. Крылов*). 5. **Жара и устал..сть<sup>сн</sup>** взяли **однако** ж своё (*И. Тургенев*). 6. Этого все и ожидали **однако** настр..ение было испорче(*н/ни*)о<sup>м</sup> (*К. Симонов*). 7. Я (*не*)много пок..лебался **однако** сел (*И. Тургенев*). 8. Это (*не*)приятно для нас **однако** (*не*)изменяет общего правила (*В. Короленко*). 9. Так(*же*) легко, беззаботн..<sup>c</sup> и возвратился он в гости(*н/ни*)ицу<sup>c</sup>. **Однако** что(*то*) уже изменил..сь (*И. Бунин*).

### Анализируем!

**375.** Рассмотрите схему. Расскажите, как отличить вводное слово **наконец** от обстоятельства. Приведите собственные примеры.



**376.** 1. Прочитайте. Объясните, какую функцию в предложениях выполняет слово **наконец**.

2. Найдите устаревшие слова и объясните их значение.

1. Опекушин был выходцем из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва — самоучка<sup>с</sup>, затем признанный художник и, **наконец**, академик (*Н. Телешов*). 2. **Наконец** тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (*В. Арсеньев*). 3. Филипп отодрал **наконец** ноги с места, подошёл к Павлу (*В. Шукшин*). 4. Где, **наконец**, я, я сам, прежний я, стальной по силе и непоколебимый, как утёс?.. (*Ф. Достоевский*). 5. Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, **наконец**, на хорошо знакомом утёсе, он слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи степного ветра<sup>сн</sup> (*В. Короленко*). 6. Они долго шли по коридору и **наконец** увидели впереди огонёк (*В. Губарев*). 7. **Наконец** по знаку кого-то в панцире и плаще конные рати начали строиться густыми рядами (*Д. Балашов*).

### Обратите внимание!

Вводными словами **НЕ** являются и запятыми **НЕ** выделяются:

авось

будто

буквально

в конечном счёте

вдобавок

вдруг

ведь

вот

вроде бы

вряд ли

всё-таки

даже

едва ли

именно

исключительно

к тому же

как будто

как бы

как раз

между тем

однажды

поэтому

приблизительно

примерно

притом

причём

решительно

якобы

**377.** 1. Запомните слова, которые не являются вводными. Подготовьтесь написать их под диктовку.

2. Придумайте предложения с 3—4 словами. Попробуйте доказать, что это частицы, наречия или другие части речи, не являющиеся вводными.

**378.** 1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Определите стиль и тип речи.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Назовите значение вводных единиц.

Разумеется каждое слово в своё время кто (*то*) первым произнёс или написал. К сожалению авторство<sup>сн</sup> слов уст..новить бывает очень трудно. Тем не менее авторы многих слов извес(?)ны.<sup>сн</sup> Например М. В. Ломоносов ввёл в русский язык такие слова как «г..ризонт» «градусник» «д..аметр» «кв..драт» «квасцы\*» «кисл..та». Историк и писателю Н. М. Карамзину между прочим мы обяза(*н/нн*)ы следу..щими словами «будущ(?)ность» «вл..яние» «влюблё(*н/нн*)ость» «п..реворот».<sup>сн</sup> А писатель В. Лукин по утверждению исследователей ввёл в язык слово «щепетильный». Таким образом вклад<sup>ф</sup> писателей<sup>с</sup> в лексический фонд русского языка как вид..м очень значительный (*по В. Сергееву*).

**379.** Преобразуйте предложения, заменив в них вводные слова (словосочетания) синонимичными вводными предложениями из материала для справок или подобранными самостоятельно. Запишите предложения парами. Укажите значение вводных единиц.

ВС

ВП

Образец. По-моему, никогда не поздно начать всё сначала. — Я думаю, никогда не поздно начать всё сначала. — Источник сообщения.

1. Мой брат, по словам мамы, научился читать **очень рано**<sup>сн</sup>.  
2. Знание иностранного<sup>с</sup> языка, на мой взгляд<sup>ф</sup>, просто необходимо современному человеку. 3. По народным приметам, жуки жужжат к непогоде, а кони ржут к добру. 4. По пословице, коса — девичья краса. 5. А заветная мечта, несомненно, сбудется. 6. Нарцисс, по легенде, — это превращённый<sup>м</sup> в цветок самовлюблённый<sup>с</sup> юноша. 7. Улыбка, по мнению психологов, может выражать не только радость, но и сочувствие, иронию — множество эмоций. 8. По словам Л. Толстого, «в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица».

Слова для справок: как мы знаем из легенды, как гласит народная мудрость, я уверен, как писал Л. Толстой, я полагаю, как утверждают народные приметы, как считают психологи, как говорит мама.

Предложения могут быть осложнены не только вводными, но и вставными конструкциями.

Слова, сочетания слов, предложения, содержащие дополнительную информацию, называются **вставными конструкциями**, которые в устной речи выделяются особой интонацией (произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона), а на письме — скобками или тире (реже). Ср.:

ВП

1. Дрозды, как известно, являются певчими птицами.

[..., ВП, ...].

(*Как известно* = *как все знают* — вводное предложение, указывающее на источник сообщения.)

ВК

2. Дрозды (я много читаю о них в последнее время) являются певчими птицами.

[... (ВК) ...].

ВК

Дрозды — я много читаю о них в последнее время — являются певчими птицами.

[... — ВК — ...].

(Выделенную конструкцию нельзя заменить синонимичной вводной. Она содержит дополнительную информацию. Значит, это вставная конструкция.)

Как и вводные, вставные конструкции не разбираются по членам предложения.

**380.** 1. Прочитайте предложения. Проанализируйте их: объясните, чем они осложнены — вводными или вставными конструкциями.

2. Спишите предложения 3, 4.

1. Трудно сказать, как решилась мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом). 2. Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет — некуда. 3. Получив<sup>ф</sup> рубль, я убежал<sup>с</sup>, покупал на базаре баночку<sup>сл</sup> молока (тётки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные<sup>с</sup> монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки.<sup>сн</sup> 4. Казалось, голова теперь<sup>м</sup> у меня кружится гораздо меньше.<sup>сн</sup> 5. Ну зачем ещё, как не для издевательства, три гласные сливать в один толстый тягучий звук, то же «о», например, в слове «beausour»

(много), которым можно подавиться? 6. В таких случаях при броске обычно кричат «в склад!», чтобы — вдруг не окажется орла — собрать для удара деньги в одну кучу. 7. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе — изволь и ты помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе (по В. Распутину).

**Зр** 3. Согласны ли вы с утверждением В. Распутина о добре? Порассуждайте на эту тему в мини-сочинении. Включите в него вводные и вставные конструкции, обособленные члены предложения.

**381.** Дополните предложения вставными конструкциями, отвечающими на вопрос, данный в скобках. Запишите их, объясните пунктуацию.

Образец. Однажды (когда это было?) нас пригласили на встречу с писателями. — Однажды (это было несколько лет назад, осенью) нас пригласили на встречу с писателями. [... (ВК) ...].

1. Ребята (сколько им примерно было лет?) вызвались помочь пожилому человеку. 2. Молодых аистов (где они обычно вьют гнёзда?) легко сделать ручными. 3. Беловежская пуца (где, в какой области, она находится?) привлекает туристов.

**барометр**

**382.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль. Разбейте текст на абзацы и озаглавьте его.

2. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Кто н.. знает серую ворону? Но что эта птица может предсказ.. вать погоду наверное не всем извес(?)но<sup>очн</sup>. К ненаст(?)ю голос у неё звучит глухо<sup>очн</sup> а к ясной погод.. наоборот пр..обретает звонкий мета(л/лл)ический<sup>сл</sup> тембр. Да и сама птица ст..новит(?)ся очень подвижной и пр..ворной<sup>очн</sup>. К ненаст(?)ю(же) сидит она на суку нахохлившись<sup>с</sup> застыв словно чучело. В пр..дсказани.. погоды<sup>м</sup> провере(н/нн)о жизне(н/нн)ым опытом ворона н..когда не ошибает(?)ся и может несомненно служить барометром\* например (во)время<sup>м</sup> дальней лесной прогулки (по Н. Каморину).



**383.** Выполните тест 6.5.1.



384. 1. Прочитайте шуточное стихотворение. Определите стиль и тип речи.  
2. О каком *мусоре в речи* говорится в первых строках? При каком условии появляются слова-сорняки, паразиты? А какие аргументы в защиту вводных слов приводит лирический герой? Согласны ли вы с ним?  
3. Выпишите вводные слова и укажите их значение. Придумайте с тремя из них предложения. Запишите.

«Мусор» в речи, видишь ли, одноклассники<sup>с.л</sup> нашли.  
Между прочим, это лишь<sup>м</sup> вводные слова.  
Я, во-первых, не грублю — хамов сам я не люблю —  
во-вторых<sup>с.л</sup>, без вводных слов наша речь мертва.

Как, к примеру, мнение (если есть сомнение)  
высказать без вводного «видно», «может быть»?  
Как же мне, по-вашему<sup>с</sup>, чьи-то точки зрения  
без ссылок на источники<sup>сн</sup> другим<sup>м</sup> преподносить?

Иногда, случается, много слов включается<sup>с</sup>  
типа «понимаешь ли», «значит», «так сказать».  
Бесспорно<sup>с</sup>, в этом случае они употребляются,  
в общем-то, без пользы, для связки, так сказать.

*По А. Кузнецову*

## § 41. Знаки препинания при обращении

### ■ ■ ■ Анализируем!

385. Прочитайте и сопоставьте предложения. Используя их, объясните, как отличать обращение от подлежащего. **Подсказка!** Обратите внимание на часть речи, которой выражено обращение; на интонацию, с которой оно произносится; на его синтаксическую роль (является ли членом предложения?); на пунктуацию; на характеристику предложения по цели высказывания и на форму глагола-сказуемого (в каком наклонении он употреблён?).

Мамы всегда волнуются за своих детей, беспокоятся об их здоровье, тревожатся из-за неудач.

Мамочка! Не волнуйся за меня.

Мама, не беспокойся обо мне.

Не тревожься, мамуля, за моё здоровье.

Не переживай за меня, милая мамочка!

**Обращение** — слово (или сочетание слов), которое называет того, к кому обращаются с речью, и произносится с особой, звательной интонацией.

Роль обращения, как правило, выполняет имя существительное в именительном падеже, которое может иметь при себе зависимые слова. Различают распространённые и нераспространённые обращения. Ср.: *Сын<sup>О</sup>, будь достоин своих родителей.* [О, ...]. — *Дорогой сын<sup>О</sup>, будь достоин своих родителей!* [О, ...]!

Обращение на письме выделяется запятыми, восклицательным знаком (в зависимости от интонации) и не является членом предложения.

**386.** Придумайте по данным схемам предложения и расскажите о знаках препинания при обращении. Запишите предложения, объясните пунктуацию в них.

Образец. [..., О!] Не огорчай родителей, Паша!

1. [О, ...]. 2. [О! ...]. 3. [..., О, ...]. 4. [..., О].

**387.** 1. Прочитайте фрагменты из текста. Назовите произведение и автора. Определите стиль и тип речи данных отрывков. Что их объединяет?

2. Найдите и прочитайте предложения, осложнённые обращениями. Можно ли по обращениям судить об отношении пишущего к адресату?

3. Спишите предложения 2 и 3, объясняя выделенные орфограммы и пунктограммы.

1. Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца. 2. Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. 3. Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый! Милостивое писание<sup>сл</sup> ваше я получил, в котором изволишь гневаться на меня, раба вашего, что-де стыдно мне не исполнять господских приказаний, — а я, не старый пёс, а верный ваш слуга, господских<sup>сл</sup> приказаний слушаюсь и усердно<sup>с</sup> вам всегда служил и дожил до седых волос.



1. В предложении может быть несколько обращений, следующих друг за другом. При таком условии они отделяются друг от друга запятыми, как однородные члены. Например: *Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый!* (А. Пушкин).

2. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него интонацией и знаками препинания. Например: *О Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов). *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев).

**Примечание.** Если *о*, стоящее перед обращением, произносится с особой интонацией и отделяется от обращения паузой, оно не является частицей (выражает сильные чувства, может быть заменено *ах*) и на письме отделяется запятой или восклицательным знаком. Например: *О! Алексей! Наконец ты пришёл!* — *О, Алексей, не мешай нам, пожалуйста!*

*адресат* — тот, кому пишут письмо (записку и др.)  
*адресант* — тот, кто пишет письмо

**388.** 1. Прочитайте предложения из стихотворений Сергея Есенина. Что их объединяет?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Разбуди<sup>с</sup> меня завтра ран.. о моя терп..ливая мать.<sup>сн</sup> 2. Милая добрая старая нежная с думами грус(?)ными ты не дружи. 3. Ты жива ещё моя старушка? 4. Н..чего родная Успокойся 5. Если можеш(?) ты, то пр..езжай голубчик к нам на святки. 6. Любимый сын мой что с тобой? 7. Старушка милая живи как ты живёшь. Я нежно чувствую<sup>сн</sup> твою любовь и память.<sup>сн</sup> 8. Родимая Ну как заснуть в метель? 9. Голубчик Дедушка Я вновь к тебе пишу... 10. Где ты, где ты отчий дом? 11. О, моя утраче(н/ни)ая свежесть<sup>с</sup> буйство глаз и половод(?)е чувств.

3. Объясните постановку запятой после *о* в последнем предложении.

**389.** 1. Прочитайте предложения. Назовите произведения, из которых они взяты, и авторов. В чём особенность обращений, использованных в данных предложениях?

2. Спишите, решая пунктуационные задачи.

1. Прощай свободная стихия! 2. Моей души предел желанный Как часто по берегам твоим бродил я тихий и туманный заветным

умыслом томим!<sup>сн</sup> 3. Он был о море твой певец.<sup>сн</sup> 4. Теперь куда же меня б ты вынес<sup>м</sup> океан? 5. Прощай же море! 6. Прощай письмо любви прощай! Она велела... 7. Но полно, час настал: гори<sup>м</sup> письмо любви. 8. Пепел милый отрада бедная в судьбе моей унылой останься век со мной на горестной<sup>с</sup> груди...

**390.** 1. Прочитайте отрывок из открытого письма русской поэтессы Марины Цветаевой, написанного ею для журнала и адресованного детям. Определите стиль и тип речи.

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи. В выделенных фрагментах объясните знаки препинания.

**Милые дети!** Я никогда о вас отдельно (*не*) думаю. **Говорят**, что вы — особая порода, ещё поддающаяся воздействию.

(*Н..*)когда (*не*)лейте зря воды, потому что в эту же секунду из-за отсутствия её погибает в пустын.. человек.

(*Н..*)когда (*не*)бросайте хлеба, а увид..те на улице, **под ногами**, поднимите<sup>с</sup> и положите<sup>с</sup> на ближний забор, ибо есть не только пустыни, где ум..рают без воды, но и трущ..бы, где ум..рают без хлеба. **Может быть**, этот хлеб<sup>ф</sup> заметит голодный, и ему менее совестно<sup>ф</sup> будет его взять так, чем с земли (*по М. Цветаевой*).

**391.** 1. Прочитайте текст, назовите произведение. Какую проблему поднимает в нём автор?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Катерина Петровна пожалела клён потрогала **шершавый ствол<sup>сн</sup>** побрела в дом и в ту(*же*) ночь написала Наст.. письмо.

«(*Не*)наглядная моя — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я (*не*)переживу. Пр..езжай хоть на день. Дай погл..деть на тебя поддержать твои руки. Стара я стала и слаба — смерть забыла ко мне дорогу. Нынче осень плохая.<sup>сн</sup> Вся жизнь кажется не была такая дли(*н/ни*)ая как одна эта осень<sup>сн</sup>».

Письмо от Катерины Петровны Настя **получила на служб..<sup>сн</sup>**. Она спрят..ла его в сумоч(? )ку (*не*)читая: раз<sup>м</sup> мать пиш..т — значит жива (*по К. Паустовскому*).

**Пр** 3. Напишите письмо близкому человеку. Подберите обращения, передающие ваше отношение к адресату.

**392. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

2. Подготовьтесь к написанию текста под диктовку.

В больших старорусских<sup>сн</sup> семьях было принято понедельно чередоваться<sup>сн</sup> на домашних работах. Эту неделю<sup>сн</sup> Фёдор колет дрова, Иван таскает воду, следующую — наоборот. Так же, поочередно<sup>с</sup>, мололи муку на домашнем<sup>с</sup> жёрнове (очень нелёгкая работа!).

Болтунам же, отлынивавшим от всякого труда, говорили с насмешкой: «Мели, Емеля, твоя неделя!» Таким образом обыгрывали<sup>с</sup> выражение «молоть языком» (пустословить), сопоставляя болтовню<sup>с</sup> с тяжёлой работой (*по Э. Вартаньяну*).

## § 42. Предложения с междометиями

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем!

**393.** 1. Прочитайте. Понаблюдайте за ролью междометий в предложениях: какое значение придают, какими знаками препинания выделяются.

2. Выпишите предложения с междометиями по группам: 1) выражают чувства (эмоции); 2) обозначают побуждение (призыв) к действию; 3) являются формулой речевого этикета\* («вежливые слова»).

1. Приятель дорогой, здорово! Где ты был? 2. Ну, братец, виноват<sup>с</sup>: слона-то я и не приметил<sup>с</sup>. 3. О, Тришка малый не простой! 4. За эти дерзкие слова ты стоишь смерти в наказание, прочь, прочь отсель, пока жива. 5. Спасибо, кум; зато по совести моей, поёшь<sup>м</sup> ты лучше райской птички... 6. Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона! 7. Увидя похищенье, Волк мой по лесу поднял вой; кричит он: «Караул, разбой! Держите<sup>с</sup> вора!» 8. Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай. 9. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена<sup>с</sup>! 10. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой! 11. Ах ты, неблагодарный! (*из произведений И. Крылова*).

**Междометие** — особая часть речи, выражающая различные чувства, побуждение к действию (команды, приказы и т. д.), формулы речевого этикета. Значение междометия можно понять только из контекста.

Междометие произносится с особой, эмоциональной интонацией, а на письме обычно выделяется запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения). Например:

<sup>М</sup>  
|**Боже мой**|, какой холод! [|М|, ...]!

<sup>М</sup> |**Ах**|, <sup>М</sup> |**боже мой**|! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору (Н. Гоголь). [|М|, |М|! ...].

Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, <sup>М</sup> |**убы**|! теперь уже нет (Н. Гоголь). [..., |М|! ...].

Междометия, как и обращения, не являются членами предложения.

**Примечание.** В цельных сочетаниях после междометий запятая не ставится: *ах ты, ах вы, ах он, эх вы, эх ты, ну что ж, ай да, эх и, ух ты* и т. п. Ср.: *Ах ты, обжора! Ах, злодей!* (И. Крылов).

- 394.** 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.  
2. Найдите междометия.  
3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Ну с..грайт<sup>с</sup> ты шут с тобой! 2. Ах какой<sup>м</sup> вы все ребята молодой ещё народ!<sup>сн</sup> 3. — Молодец! — сказал п..лковник. — Молодец Сп..сибо брат. 4. Эх друг кабы стук, кабы вдруг — мощё(н/нн)ый круг! 5. Бог с тобою разве можно... 6. Эх яи..ница! Закуски нет полезней и прочней<sup>м</sup>. 7. Ах как трудно всё на свете служба жизнь<sup>сл</sup> зима война.<sup>сн</sup> 8. Ах ты Тёркин. Ну и малый. 9. И с тоскою бесконеч(?)ной, что быть может год берёг<sup>с</sup>, кто(то) так чистосердеч(?)но<sup>с</sup> глубоко как мех кузнеч(?)ный вдруг вздохнул: — Ого сынок! (А. Твардовский).

- 395.** 1. Прочитайте предложения. К каким стилям речи они относятся?

2. Объясните пунктуацию (наличие или отсутствие знаков препинания) в выделенных местах предложений. **Подсказка!** Усилительные частицы, совпадающие (по форме) с междометиями (**о**, **ах** и др.), не отделяются знаками препинания от слов, перед которыми стоят, а при произнесении не выделяются интонацией.

1. **О**, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? 2. **О** муза пламенной сатиры! Приди на мой призывный клич! 3. **О** радуйся, народ.. . 4. **Ах вы**, детушки, медвежатухи, перестаньте играть, валяться.. . 5. **Ах ты**, свет моя медведиха, на кого меня покинула? 6. **Ой вы**, гости-господа, долго ль ездили? куда? 7. **Ох ты**, дитятко девица! Пёс проклятый одолел, чуть до смерти не заел (*из произведений А. Пушкина*).

**396.** Прочитайте диалог по ролям. Назовите произведение, его автора и жанр. Какие междометия употребляются в репликах героев?

**Хлестаков.** Ну что, как у вас в гостинице? Хорошо ли всё идёт?

**Слуга.** Да, слава богу, всё хорошо.

**Хлестаков.** Много проезжающих?

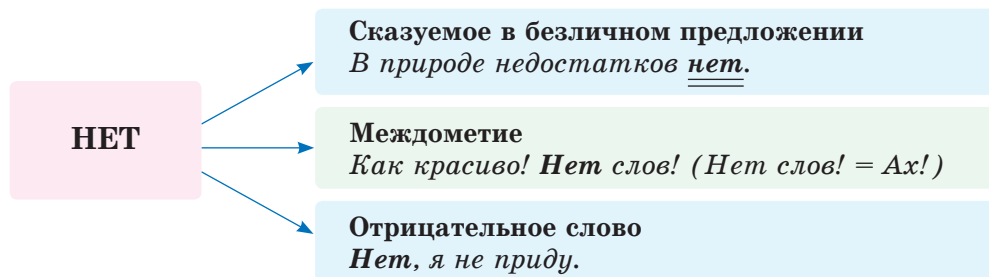
**Слуга.** Да, достаточно.

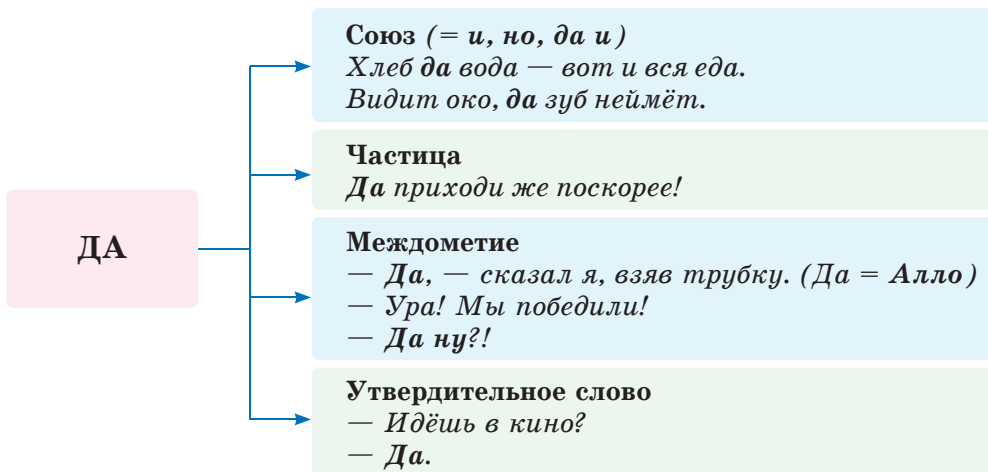
**Хлестаков.** Послушай, любезный, там мне до сих пор обеда не приносят, так, пожалуйста, поторопи, чтоб поскорее.

Слова **да**, **нет**, выражающие утверждение и отрицание, на письме выделяются запятыми. Например: *Да, я согласен с вами. К сожалению, нет, не могу больше ждать.*

Как и междометия, эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения. Например: *Да! Будем лучше рисковать, чем безопасному безделью остаток жизни отдавать* (Н. Некрасов). *Нет! Что однажды решено — исполню до конца* (Н. Некрасов).

- 397.** 1. Рассмотрите и «озвучьте» опорные конспекты.  
2. Подберите и запишите свои примеры.





Обратите внимание! Слово *нет* не изменяется, поэтому нельзя употреблять его в форме *нету*. Ср.: *Нету времени* — неверно. *Нет времени* — верно.

**398.** 1. Прочитайте. Определите роль слов **да** и **нет** в каждом предложении.  
2. Спишите, решая орфографические задачи.

- Нет! (З/с)десь свой мир, живущий мир<sup>сн</sup>... (А. Майков).
- У тебя ли нет поля чистого<sup>сн</sup>, где б разгул нашла воля смелая<sup>осн</sup>? У тебя ли нет про запас казны, для друзей стола, меча (*не*)другу? (И. Никитин).
- Нет! Н..когда я зав..сти не знал (А. Пушкин).
- «Слов нет! Нет слов! — Дина Сергеевна чуть ли не плак..ла<sup>с</sup>. — Что же им т..перь делать?» (В. Орлов).
- Они, конечно, не знают меня<sup>м</sup>, да я-то их знаю (Ф. Достоевский).
- Белка песенки поёт да орешки всё грызёт (А. Пушкин).
- Да обернитесь<sup>с</sup>, вас зовут (А. Грибоедов).
- В лице Анатолия было выр..жение<sup>сл</sup> душевн..й силы, да, именно силы (А. Фадеев).
- Да, наша жизнь текла мятежн..но<sup>сл</sup>, полна тревог<sup>сн</sup>, полна утрат (Н. Некрасов).
- «Ну да! Тебя Гнедко (з/с)брос..т!» — говорит пренебрежительно Зина (Н. Гарин-Михайловский).

## Проверяем себя

- Какие слова, словосочетания и предложения называются вводными?
- Что общего между вводными конструкциями, обращениями и междометиями? Аргументируйте свой ответ.

# Повторение изученного в 8-м классе

**399.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль.

2. Спишите предложения, выделенные курсивом, решая орфографические и пунктуационные задачи.

## Слово о малой родине

*В доме моего<sup>м</sup> деда была (н..)пр..нуждѐ(н/нн)ость<sup>ст</sup>. Нигде больше не видел такой ясной простой законче(н/нн)ой цел..сообразности, как в ж...лице (деда)крестьянина, таких естестве(н/нн)ых правдивых добрых отношений между людьми. Я помню, что там говорили правильным, свободным, правдивым языком, сильным, точным. Там жила шутка, песня по праздникам. Там много, очень много работали. Вокруг работы и вращалась вся жизнь. Она начиналась рано утром и затихала поздно вечером. Она не угнетала людей, не озлобляла. С ней засыпали, с ней просыпались. Н..кто не хвастался<sup>с</sup> сдела(н/нн)ым не оскорблял за промах... Там знали всё, чем жив и крепок человек. Лож(?) есть лож(?). Корысть есть корысть.*

Видно, не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

*Может потому родина и живѐт постоя(н/нн)о в сер..це.<sup>сн</sup> Благо..сл..ви тебя моя родина! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив (по В. Шукшину).*

3. Выпишите из текста по 2 словосочетания разных видов связи. Разберите одно из них.

4. Из текста приведите примеры разных способов выражения подлежащего.

5. Найдите примеры сказуемых разных типов. Как выражено в них лексическое и грамматическое значение?

6. Приведите примеры односоставных предложений разных видов.

7. Приведите примеры нераспространённых предложений.

8. Чем осложнены предложения в тексте?

**Рр**

9. Расскажите о своей малой родине.

- 400.** 1. Прочитайте. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль текста.  
2. Составьте конспект и по нему перескажите текст.  
3. Выпишите из текста 3 простых осложнённых предложения. С помощью схем объясните, чем они осложнены.

Всех злит, когда ученик отвечает урок скучно, нудно, монотонно. Беда у него в **неумении говорить<sup>сн</sup>**. А говорить убедительно, точно, передавать неискажёнными свои мысли — огромный дар. Владеть им, к сожалению, не все. Вот почему некоторые ребята, умеющие выступать, превращаются в школе чуть ли не в штатных ораторов. О них говорят: «Умеет говорить, ну прямо златоуст».

Употребляя выражение «уметь говорить», подразумевают не только речь, построенную по законам родного языка, но и речь, показывающую<sup>с</sup> отношение говорящего к сведениям, которые он передаёт, эмоционально окрашенную его оценкой, восприятием.

Действительно, трудно хорошо говорить. Чувство соразмерности<sup>с</sup> подсказывает человеку слова и манеру разговора. Каждый говорит по-разному<sup>сл</sup> в зависимости от обстоятельств — это тоже<sup>м</sup> входит в понятие «хорошо говорить». Ведь не будет человек в приподнято-торжественном стиле, закономерном на юбилейном вечере, обращаться к своему приятелю с просьбой дать почитать книгу.<sup>сн</sup>

И ещё одно обстоятельство. Понятие красноречия, умения говорить — полная противоположность пустословию, краснобайству (по В. Пекелису).

- 401.** 1. Прочитайте стихотворение Давида Самойлова. Какие черты поэзии выделяются автором как особые? С помощью каких членов предложения подчёркивается эта особенность?

Поэзия должна быть стра(н/нн)ой  
шалльной бессмысле(н/нн)ой<sup>сл</sup> тума(н/нн)ой  
и вместе ясной как стекло  
и всем понятной как тепло<sup>осн</sup>.  
Как ключ..вая<sup>сл</sup> влага чистой  
и словно дерево ветвистой.  
На всё похожей всем сродни.  
И краткой словно наши дни.

2. Чем осложнены предложения в тексте? Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.



**402.** 1. Прочитайте предложения, назовите произведение и автора. Укажите выражения, ставшие крылатыми. В каких ситуациях они употребляются?

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Объясните, чем осложнены предложения.

1. Я пригласил вас<sup>сн</sup> господа с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное<sup>с</sup> известие... 2. Оно конечно Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? 3. Ах какой пассаж! 4. Галантерейное чёрт возьми обхождение. 5. Глуп как сивый мерин. 6. С Пушкиным на дружеской<sup>сл</sup> ноге. Бывало часто говорю ему: «Ну что брат Пушкин?» — «Да так брат — отвечает, бывало, — так как-то всё...» 7. Ну в ином случае<sup>сн</sup> много ума хуже, чем бы его совсем не было. 8. «Э» — сказали мы с Петром Ивановичем. 9. Я кажется всхрапнул<sup>с</sup> порядком.<sup>сн</sup>

**403.** 1. Прочитайте предложения из произведений Николая Гоголя. Определите, какие средства выразительности использует писатель. Почему предложения вызывают улыбку?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Агафия Федосеевна носила на голове чепец три бородавки на носу и кофейный капóт\* с ж..лтенькими цветами. 2. Ножки её были корот..нькие сформирова(н/нн)ые<sup>с</sup> на образец двух подушек. 3. Весь стан её похож<sup>м</sup> был на кадушку, и (от)того отыскать её талию было так(же) трудно как увидеть без зеркала свой нос. 4. Иван Иванович (не)сколько бояз(?)ливого характера. У Ивана Никифоровича напротив того шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строен..ями<sup>сл</sup>. 5. Плетень всегда убра(н/нн) предметами, которые делают его ещё более живописным: или напяле(н/нн)ою плахтою\* или сорочкою или шароварами.

**404.** Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи, в следующем порядке: 1) с запятой перед **как**; 2) без запятой перед **как**. Назовите условия постановки запятой.

1. Нет слова, которое был..(бы) так замашисто, бойко, так вырвал..сь(бы) (из)под самого сердца, так бы кипел.. и живо трепетал.. как метко сказа(н/нн)ое русское слово. 2. С тобой как я вижу

нельзя как водит(?)ся между<sup>м</sup> хорошими друз(?)ями и товарищами. 3. Гроза хлынула как из ведра. 4. Чичиков отказался<sup>с</sup> решительно<sup>сн</sup> как играть так и пить. 5. Но ещё более бранил себя за то, что заговорил<sup>с</sup> с ним<sup>м</sup> о деле **поступил неосторожно<sup>сн</sup>** как ребёнок как дурак. 6. Ноздрёв был среди них соверше(н/нн)о как отец среди семейства. 7. — Так ты не хочешь доканч..вать партии? — повторил Ноздрёв с лицом горевшим как в огне. 8. Обед как видно не сост..влял у Ноздрёва главного в жизни (*Н. Гоголь*).

**405.** Выполните тест.

**1. Соотнесите словосочетание и вид связи.**

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) писать письмо     | а) согласование |
| 2) стремление к цели | б) управление   |
| 3) очень далеко      | в) примыкание   |
| 4) второго числа     |                 |
| 5) желание учиться   |                 |
| 6) этот товарищ      |                 |

**2. Раскройте скобки, поставив слова и словосочетания в нужную форму и/или употребив нужный предлог.**

- 1) полон (*впечатления*)
- 2) платить (*проезд*)
- 3) предостеречь (*опасность*)
- 4) скучать (*мать*)
- 5) сходный (*старый образец*)
- 6) тревожиться (*дочь*)

**3. Соотнесите предложения и типы сказуемых в них.**

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1) Училище готовит токарей.            | а) простое глагольное сказуемое   |
| 2) Я хочу обновить свой гардероб.      | б) составное глагольное сказуемое |
| 3) Рассказал бы ты всю правду!         | в) составное именное сказуемое    |
| 4) Пирог будет прелесть!               |                                   |
| 5) Ты не смей издеваться над животным! |                                   |
| 6) Дни стояли жаркие-жаркие.           |                                   |

**4. Соотнесите предложения и их характеристики.**

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1) Ребятам раздали контрольные тетради.      | а) двусоставное         |
| 2) Крупный мокрый снег, падающий хлопьями.   | б) определённо-личное   |
| 3) Идём по мягкой, пыльной дороге.           | в) неопределённо-личное |
| 4) Где-то жгут листву дворники.              | г) назывное             |
| 5) До обеда было пасмурно.                   | д) безличное            |
| 6) Около деревни на берегу пруда ловят рыбу. |                         |

**5. Определите, каким членом предложения являются глаголы в неопределённой форме. Соотнесите примеры и члены предложения.**

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1) Мы попросили ребят отправиться на поиски заблудившихся.          | а) подлежащее                   |
| 2) Желание находить в каждом собеседнике хорошее отличало писателя. | б) сказуемое (часть сказуемого) |
| 3) Радоваться жизни во всех её проявлениях — огромный талант.       | в) определение                  |
| 4) Она пришла сюда изучать китайский язык.                          | г) дополнение                   |
| 5) Какое счастье возвращаться домой.                                | д) обстоятельство               |
| 6) Она любила порассуждать о трудностях жизни.                      |                                 |

**406.** Выполните тест.

**1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится в предложениях:**

1. Безумство храбрых вот мудрость жизни.
2. Биться в одиночку жизни не перевернуть.
3. Иметь разборчивый почерк первое правило вежливости.
4. Июньская ночь коротка.
5. Люди что деревья в лесу.

**2. Приложения с определяемым словом пишутся через дефис в предложениях:**

1. В позднюю осеннюю пору ягодами рябины кормятся и белки хлопотуньи.

2. Первоклассница Алёнка принесла ему котёнка из живого уголка.

3. Великаны папоротники высоко поднимают к небу свои вершины.

4. Неудержимо потянула меня степь матушка.

5. Господа офицеры собирались в большом зале.

**3. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:**

1. Аллеи, засаженные сиренями\_ и липами\_ вязами\_ и тополями, вели к деревянной эстраде.

2. И зажурчали\_ зазвенели деревья\_ воздух и луга.

3. Надо знать\_ и любить\_ и беречь свою землю.

4. Молчи\_ скрывайся\_ и тай\_ и чувства\_ и мечты свои.

5. И веют древними поверьями её упругие шелка\_ и шляпа с траурными перьями\_ и в кольцах узкая рука.

**4. Правильно расставлены знаки препинания в предложениях:**

1. На поворотах тропинка, покрытая чёрной глубокой грязью, и крупными камнями образовывала маленькие площадки между домами.

2. На рассвете, поднимаясь по крутому склону и выехав из-за большого камня, они натолкнулись на патруль.

3. Цветы, алевшие в закатных лучах, впервые обратили внимание на безлюдье сопровождавшее мои блуждания по этому городу.

4. Дома у себя всегда читал Громов лёжа.

5. Жить, сложа руки, конечно, безопаснее.

**5. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:**

1. Жизнь их текла\_ как по маслу.

2. Всё озеро видно\_ как на ладони.

3. От залпов русских и вражеских батарей гремел\_ как огромнейшие железные листы\_ воздух кругом.

4. Он\_ как дирижёр оркестра\_ начавшего исполнять увертюру большой вещи, написанной им самим, был весь обострённое внимание.

5. Слава Крылова\_ как баснописца\_ не могла не затмить его славы\_ как комика.

**407.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Подумайте, как его можно озаглавить.

Н..редко<sup>сл</sup> (во)время прогулки по городу на стенах домов и гаражей на заборах или в подземных<sup>сл</sup> переходах можно увидеть яркие загадочные рисунки.<sup>сн</sup> Задаёш(?)ся вопросом: как же называют(?)ся<sup>с</sup> эти картины написанные не на бумаге или холсте, а на стенах заборах и асфальте? Это искусство называется «граффити\*».

Как ни странно, но истоки этого явления следует искать в истории Древнего мира. Наскальная и пещерная живопись м..гические знаки нацарапа(н/нн)ые на камнях дереве и коже рисунки найде(н/нн)ые на стенах древнеславянских храмов все эти следы оставле(н/нн)ые нашими предками учёные так(же) называют словом «граффити». Совреме(н/нн)ые же граффити это явление молодёжной культуры «уличное» искусство создания рисунков и надписей с помощью аэрозольных ба(л/лл)ончиков на различных поверхностях.<sup>сн</sup> Но объединяет древние и современные граффити одна общая идея — возможность выразить себя рассказать о каком-либо событии оставить свой след (Е. Изофатова).

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
3. Подберите и запишите словосочетания, синонимичные слову *граффити*.
4. Определите, как связаны предложения 2-го абзаца.

### *граффити*

**Пр** **408.** 1. Прочитайте текст. В каких словах автора выражено его отношение к новому движению граффитистов? Сформулируйте своё мнение по этому поводу. Начните рассуждение с фразы «Я (не) согласен с мнением...». Запишите своё рассуждение.

В движении граффитистов появилось интересное направление. Его представители стали декорировать разноцветными вязаными предметами элементы городской архитектуры: скамейки, деревья, столбы, памятники и транспорт.

Примеры «вязаных граффити» можно встретить и в Беларуси. Так, две подружки из Солигорска, Ирина и Юлия, заботливо «утеплили» вязаным декором местную достопримечательность — скульптурную композицию «Странствующий король».

Обвязанные пряжей скамейка, дерево или обычный столб создают в городе атмосферу благоустроенности и уюта, а памятник,



заботливо одетый в стужу вязальщицей в тёплый свитер, дарит жителям города радостное настроение! (Е. Изофатова).

**Зр** 2. Рассмотрите граффити на хозяйственном здании по улице Энгельса в Минске. Выскажите своё мнение о творчестве граффитистов.

**409.** 1. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?

Однажды к Аристотелю пришёл чрезвычайно словоохотливый молодой человек, выразивший горячее желание учиться у великого философа ораторскому искусству. После продолжительных и пространственных объяснений он поинтересовался, какую плату должен будет внести за обучение.

— С тебя вдвое больше, чем с остальных, — сердито заявил философ.

— Но почему? — в изумлении воскликнул пришедший.

— С тобой мне предстоит двойная работа...

2. Что имел в виду Аристотель? Завершите его реплику.

3. Иллюстрацией какого правила общения может являться эта история?

# Орфографический словарь

Аттестáт  
аудитóрия  
барóметр  
Белару́сь  
Беловежская пúща  
биатлóн, биатлонист  
бизне́с, бизнесме́н  
бриллиáнт, бриллиáнтовый  
брилья́нт, брилья́нтовый  
велика́н  
величи́е  
воображе́ние  
гала́-конце́рт  
галере́я  
гармо́ния, гармоничный  
гражда́нин  
граффи́ти  
Да́льний Восто́к  
жа́воронок  
жалюзи́  
жасми́н  
жиле́т  
интелиге́нт  
иску́ство  
каланча́  
кала́ч  
каллигра́фия, каллиграфиче́ский  
кампáния  
кара́бкаться  
компáния  
конспе́кт, конспекти́ровать  
крапи́ва  
лаборато́рия  
лозня́к  
манёвры, маневри́ровать

Ма́сленица, ма́сленичный,  
ма́сленный  
мемора́ндум  
моза́йка  
монуме́нт  
натюрмо́рт  
ориента́ция  
ориенти́р, ориенти́роваться  
па́мятник  
пейза́ж  
портре́т  
постаме́нт  
привиле́гия, привилегиро́ванный  
програ́мма  
проспе́кт, проспеќтный  
Проще́ное воскресе́нье,  
проще́нный челове́к  
пье́дестáл  
райо́н, райо́нный  
решето́  
сире́нь  
снеги́рь  
стелла́ж  
те́зисы, те́зисный  
трясогу́зка  
уника́льный  
фанта́зия  
фено́мен  
хо́бби  
хризанте́ма  
шине́ль  
щего́л  
экипа́ж  
экспре́ссия, экспресси́вный,  
экспресси́вность

## Толковый словарь

**Аккумуляировать** — собирать вместе, сосредоточивать в одном месте.

**Альтруизм** — готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами.

**Антресоль** — отдельная верхняя часть шкафа для хранения вещей.

**Аудитория** — 1) помещение для чтения лекций; 2) слушатели лекции, доклада, выступления.

**Баркас** — большая гребная шлюпка.

**Барометр** — прибор для измерения атмосферного давления.

**Биатлон** — вид зимнего двоеборья, включающий лыжную гонку и стрельбу по мишеням из мелкокалиберной винтовки.

**Бивак** — (устар.) привал, расположение войск вне населённого пункта.

**Бриллиант, брильянт** — драгоценный камень, гранёный и шлифованный ювелирный алмаз.

**Вершок** — старая русская мера длины, равная 4,4 см.

**Ветла** — белая (серебристая) ива.

**Ветряк** — ветряная мельница.

**Вёдро** — летняя сухая и ясная погода.

**Галантный** — изысканно-вежливый, любезный.

**Гармония** — согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. **Гармоничный** — благозвучный, стройный.

**Гарцевать** — красуясь, ловко и молодежато ехать верхом.

**Гордость** — чувство собственного достоинства, самоуважения; чувство удовлетворения от чего-либо.

**Гордыня** — непомерная гордость.

**Граффити** — изображения, надписи или рисунки, нанесённые краской или выцарапанные на стенах и других поверхностях.

**Диспансер** — медицинское учреждение, занимающееся лечением определённого контингента больных.

**Доминировать** — преобладать, быть основным, возвышаться.

**Дупель** — болотная птица, родственная кулику.

**Епископ** — в христианской церкви: священнослужитель высшей степени священства.

**Жилёт** — 1) короткая одежда без воротника и рукавов; 2) специальный широкий пояс, надеваемый для удержания тела на воде.



**Займка** — отдельная усадьба или промысловая хозяйственная постройка; небольшой посёлок за пределами основного селения.

**Займище** — полоса земли у реки, заливаемая весенним разливом (заливной, или пойменный, луг).

**Застрёха** — в крестьянских избах нижний свисающий край крыши, а также брус, поддерживающий нижний край крыши.

**Золотник** — старая русская мера веса, равная 4,26 г.

**Каллиграфия** — искусство чёткого и красивого рукописного письма.

**Кампания** — совокупность мероприятий для осуществления важной общественно-политической или хозяйственной задачи.

**Капот** — 1) женская верхняя одежда широкого покроя для домашнего употребления; 2) верхняя мужская одежда в виде халата (устар.); 3) откидная покрывка у различных механизмов (напр., у мотора автомобиля, самолёта; тех.).

**Карётник** — 1) сарай для карет; 2) экипажный (каретный) мастер.

**Кассационная жалоба** — требование пересмотра или отмены не вступившего в законную силу судебного решения вышестоящей судебной инстанцией.

**Кастелянша** — работница бельевой (в санатории или гостинице), ведающая хранением и выдачей белья.

**Квасцы**, *мн.* (хим.) — название различных двойных солей (алюминия, марганца и др.).

**Колéно** (*мн.* колена) — 1) в пении: пассаж, отдельное, выделяющееся чем-либо место, часть; 2) разветвление рода, поколение в родословной (устар.).

**Коммуникация** — общение. **Коммуникабельный** — общительный.

**Компания** — 1) общество, группа лиц, проводящих вместе время; 2) торговое или промышленное объединение.

**Комплимент** — особая форма похвалы, краткое, приятное, любезное замечание.

**Конспект** — краткое изложение или сокращённая запись содержания чего-либо.

**Корёжиться** — кривиться, коробиться.

**Лаборатория** — учреждение, где проводятся научные и технические опыты, экспериментальные исследования, анализы.

**Лиризм** — чувствительность в переживаниях, в настроениях; мягкость и тонкость эмоционального начала.

**Лунь** — хищная птица семейства ястребиных с серовато-белым оперением у самца.

**Манёвры** — передвижение войск с целью нанести удар противнику.

**Маневрировать** — ловко и предусмотрительно действовать, обходя возможные неприятности.

**Меморáндум** — вручаемый представителю другой страны дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос.

**Меркантильнóй** — излишне расчётливый, торгашеский.

**Наст** — заледенелая корка на снегу после короткой оттепели.

**Натюрмóрт** — изображение неодушевлённых предметов.

**Ниспослáть** — (устар. высок.) даровать свыше, по высшей воле.

**Объездчик** — 1) работник, постоянно объезжающий территорию с целью охраны и наблюдения; 2) специалист по объезде лошадей.

**Ориентировáться** — устанавливать своё местоположение.

**Осенить** — 1) покрыть густой тенью, мраком; 2) (об удачной мысли) прийти, проявиться внезапно.

**Пейза́ж** — рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

**Пла́хта** — украинская женская праздничная одежда, род запашной юбки.

**Плисовóй** — из хлопчатобумажного бархата.

**Плитня́к** — камень, залегающий плитами, легко разделяющийся на плиты.

**Подёнщик** — рабочий с подённой оплатой.

**Пóйма** — низкое место, заливаемое во время половодья.

**Полочáнка** (женск. к *пóловец*) — от названия группы племён тюркского происхождения, кочевавших на юго-востоке.

**Портрét** — изображение или описание человека или группы людей.

**Почта́мт** — главное почтовое учреждение города.

**Проспéкт<sup>1</sup>** — большая широкая и прямая улица.

**Проспéкт<sup>2</sup>** — 1) программа, план какого-нибудь сочинения; 2) справочное издание рекламного характера.

**Рекрутчина** — в России с 1705 по 1874 г.: рекрутская воинская повинность.

**Снеги́рь** — небольшая певчая птица семейства вьюрковых с красной грудью.

**Стани́чный** — имеющий отношение к станице — большому казачьему селению.

**Стелла́ж** — 1) ряд полок в несколько ярусов; 2) приспособление для размещения чего-нибудь в стоячем положении.

**Стерня́** — то же, что жнивье.

**Тéзис** — 1) положение, требующее доказательства; 2) краткое изложение какой-либо идеи, мысли.

**Тенётный пау́к** — единственный пресноводный паук.

**Толерáнтный** — терпимый.

**Трясогúзка** — небольшая птица отряда воробьиных. Названа так из-за привычки покачивать хвостом (трясти гузом).

**Уникальный** — единственный в своём роде, неповторимый.

**Фантазия** — способность к творческому воображению, воображение.

**Фантазёры** — мечтатели, любители фантазировать.

**Феномен** — человек или явление, выделяющееся или исключительное в каком-либо отношении.

**Флигель** — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе здания.

**Флотация** — способ обогащения полезных ископаемых, основанный на всплывании измельчённых частей полезного ископаемого на поверхность жидкости.

**Хоругвь** — в старину: войсковое знамя.

**Хризантема** — декоративное растение семейства сложноцветных с пышными махровыми цветками; сам такой цветок.

**Чертог** — (устар.) пышное, великолепное помещение или здание, дворец.

**Штабель** — правильно сложенный ряд чего-нибудь.

**Щегол** — певчая птица семейства вьюрковых с пёстрым оперением.

**Экипаж** — (устар.) лёгкая рессорная повозка, коляска.

**Экспрессивный** — выразительный.

**Этикет** — правила поведения людей в обществе. **Речевой этикет** — система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях.

**Этнический** — относящийся к происхождению какого-либо народа, исторически сложившейся общности людей.

**Яхонт** — старинное название рубина, сапфира.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

*Агеенко, Ф. Л.* Словарь ударений для работников радио и телевидения / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. Д. Э. Розенталя. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Русский язык, 1984.

*Валгина, Н. С.* Русский язык. Трудности современной пунктуации. 8—11 классы / Н. С. Валгина. — М. : Дрофа, 2000.

*Вартаньян, Э. А.* Словарь крылатых выражений / Э. А. Вартаньян. — Тула : Родничок ; М. : Астрель, АСТ, 2001.

*Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. — М. : Русский язык – Медиа, 2006—2007.

*Ефремова, Т. Ф.* Новый словарь русского языка : толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова. — 2-е изд., стер. — М. : Русский язык, 2001.

*Изофатова, Е. В.* Город как чистый лист. Искусство граффити : для мл. и сред. шк. возраста / Е. В. Изофатова. — Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2016.

*Каленчук, М. Л.* Словарь трудностей русского произношения / М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина. — М. : Русский язык, 1997.

*Кривин, Ф. Д.* Несерьёзные архимеды / Ф. Д. Кривин. — М. : Молодая гвардия, 1971.

*Кузнецов, А.* Неудобные вводные [Электронный ресурс] / А. Кузнецов. — Режим доступа : [spelling.siteedit.ru/vvod](http://spelling.siteedit.ru/vvod). — Дата доступа : 12.01.2018.

Кухни народов мира : в 31 т. — М. : Директ-Медиа, 2010—2011. — Т. 23 : Белорусская кухня. — 2011.

*Ляшкевич, Е. К.* Мирский замок : увлекательное путешествие для детей / Е. К. Ляшкевич. — Минск : Беларусь, 2017.

*Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд., доп. — М. : Азбуковник, 1999.

Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. — М. : АСТ, 2009.

*Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. — 3-е изд., испр. — М. : ЧеРо, 1999.

*Розенталь, Д. Э.* Справочник по пунктуации : для работников печати / Д. Э. Розенталь. — М. : Книга, 1984.

Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / сост. А. В. Копылова. — М. : РИПОЛ классик, 2002.

Русские пословицы и поговорки / под ред. В. Аникина. — М. : Худож. лит., 1988.

Русский язык : энцикл. / под ред. Ю. Н. Караулова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Большая Рос. энцикл., Дрофа, 2008.

*Сёмушкина, Л. Н.* Культура русской устной речи : словарь-справочник / Л. Н. Сёмушкина. — 2-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2007.

Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — М. : Ридерз Дайджест, 2004.

Старая пословица не даром молвится : поучения, поговорки и пословицы / сост. В. В. Колесов. — СПб. : Авалонъ : Азбука-классика, 2007.

*Томашева, И. Г.* В мире русского искусства. Детский путеводитель по экспозиции русского искусства XVIII — начала XX века / И. Г. Томашева. — Минск : Беларусь, 2012.

Урок русского языка для 8 класса [Электронный ресурс] / Режим доступа : [урок.рф/lessons/ponyatie\\_ob\\_obosoblenii\\_094346.html](http://урок.рф/lessons/ponyatie_ob_obosoblenii_094346.html). Дата доступа : 17.05.2018.

*Фасмер, М.* Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. — 2-е изд., стер. — М. : Прогресс, 1986—1987.

Фразеологический словарь русского языка / сост. : А. Н. Тихонов, А. Г. Ломов, Л. А. Ломова. — 4-е изд., стер. — М. : Русский язык – Медиа : Дрофа, 2008.

*Черных, П. Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка : в 2 т. / П. Я. Черных. — 7-е изд., стер. — М. : Русский язык – Медиа, 2006.

*Шанский, Н. М.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. — 6-е изд., стер. — М. : Дрофа, 2003.

Этимологический словарь русского языка / под ред. Н. М. Шанского. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1963—2007. — Т. 2, вып. 8. — 1982.

# Содержание

## Повторение изученного в 7-м классе

- § 1. Глагол и его формы ..... 3  
§ 2. Наречие. Служебные части речи ..... 6

## Текст

- § 3. Текст и его основные признаки ..... 10  
§ 4. Средства реализации авторского замысла ..... 14  
§ 5. Стили речи: языковые средства ..... 19

## Жанры речи

- § 6. Конспект: построение и содержание ..... 22  
§ 7. Речевое оформление конспекта ..... 26

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### Словосочетание

- § 8. Строение и грамматическое значение словосочетания ..... 31  
§ 9. Виды подчинительной связи слов в словосочетаниях ..... 40

### Простое предложение

- § 10. Признаки простого предложения ..... 51  
§ 11. Строение простого предложения ..... 54  
§ 12. Классификация предложений ..... 55  
§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение ..... 60

### Двусоставное предложение

- § 14. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения ..... 64  
§ 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое ..... 67  
§ 16. Составное глагольное сказуемое ..... 72  
§ 17. Составное именное сказуемое ..... 76  
§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым ..... 82

### Второстепенные члены предложения

- § 19. Дополнение ..... 85  
§ 20. Определение ..... 90  
§ 21. Приложение ..... 95  
§ 22. Основные виды обстоятельств ..... 99

<b>Односоставные предложения</b>	
§ 23. Определённо-личные предложения .....	107
§ 24. Неопределённо-личные предложения .....	109
§ 25. Безличные предложения .....	112
§ 26. Назывные предложения .....	115
§ 27. Неполные предложения .....	119

<b>Простое осложнённое предложение</b>	
§ 28. Понятие об осложнении простого предложения .....	122

<b>Предложения с однородными членами</b>	
§ 29. Однородные члены предложения .....	128
§ 30. Однородные и неоднородные определения .....	132
§ 31. Знаки препинания при однородных членах предложения .....	139
§ 32. Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них .....	149

<b>Предложения с обособленными членами</b>	
§ 33. Понятие об обособлении простого предложения .....	157
§ 34. Обособленные определения .....	161
§ 35. Обособленные приложения .....	170
§ 36. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами .....	181
§ 37. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными с производными предлогами <i>несмотря на, вопреки, благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду, за неимением</i> и др. ....	189
§ 38. Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом <i>как</i> .....	193
§ 39. Обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения .....	202

<b>Предложения с вводными словами, обращениями и междометиями</b>	
§ 40. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания при них .....	210
§ 41. Знаки препинания при обращении .....	222
§ 42. Предложения с междометиями .....	226

Повторение изученного в 8-м классе .....	230
Орфографический словарь .....	238
Толковый словарь .....	239
Список использованных источников .....	243

**Мурина, Л. А.**  
М91 Русский язык : учебное пособие для 8-го класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 248 с. : ил.  
ISBN 978-985-594-121-8.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)  
ББК 81.2Бен-922

Учебное издание

**Мурина** Лариса Александровна  
**Игнатович** Татьяна Владимировна  
**Жадейко** Жанна Фёдоровна

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие для 8 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*  
Редактор *И. Н. Лапанец*  
Художник *А. И. Царёв*  
Художественный редактор *Л. М. Рудаковская*  
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*  
Корректоры *Д. Р. Лосик, С. С. Михнёнок, Е. В. Шобик*

Подписано в печать 25.07.2018. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,14. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 131 200 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.  
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

**Правообладатель Национальный институт образования**



---

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

## Фонетический разбор слова<sup>Ф</sup>

1. Прочитайте слово. Определите количество слогов. Поставьте ударение.
2. Произнесите слово и запишите его транскрипцию.
3. Охарактеризуйте звуки:
  - а) гласные (ударные/безударные; какими буквами обозначены);
  - б) согласные (звонкие/глухие; твёрдые/мягкие; укажите, если не имеют парных; какими буквами обозначены).
4. Назовите количество букв и звуков в слове.

Устный разбор	Письменный разбор
<p><b>Союз<sup>Ф</sup></b> — [са-й'у́с]. В слове 2 гласных. Следовательно, 2 слога. Ударение падает на второй слог.</p> <p>Звук [а] — гласный, безударный, на письме обозначен буквой <b>о</b>.</p> <p>Звук [у] — гласный, ударный; на письме обозначен буквой <b>ю</b>, стоящей после гласной и потому обозначающей 2 звука.</p> <p>Звук [с] — согласный, глухой; на письме обозначен буквой <b>с</b>.</p> <p>Звук [й'] — согласный, звонкий, мягкий, не имеет парных глухого и твёрдого; на письме обозначен буквой <b>ю</b>.</p> <p>Звук [с] — согласный, глухой, твёрдый; на письме обозначен буквой <b>з</b>. Звонкий на конце слова оглушается.</p> <p>Таким образом, в слове 4 буквы и 5 звуков.</p>	<p>Союз<sup>Ф</sup>, со-ю́з</p> <p>с — [с] — согласный, глухой, твёрдый</p> <p>о — [а] — гласный, безударный</p> <p>ю — [й'] — согласный, звонкий, мягкий</p> <p>          [у́] — гласный, ударный</p> <p>з — [с] — согласный, глухой, твёрдый</p> <p>4 б., 5 зв.</p>

## Порядок разбора слова по составу<sup>С</sup>

1. Определите часть речи. Выделите окончание (у изменяемых слов) и основу (в основу не входят формообразовательные морфемы; выделите их).
2. Установите лексическое значение слова, подберите родственные слова и выделите корень.
3. Определите, как образовано слово (от какого слова и с помощью каких морфем). Выделите словообразовательные морфемы (приставки, суффиксы, постфиксы).
4. Докажите, что данные словообразовательные морфемы имеются в других словах (подберите аналогичные слова).

Устный разбор	Письменный разбор
<p><b>Приозёрный<sup>С</sup></b> — имя прилагательное.</p> <p><b>Приозёрный, приозёрного, приозёрному, приозёрным, о приозёрном.</b> Окончание — <b>-ый</b>. Основа — <b>приозёрн-</b>.</p> <p><b>Приозёрный</b> — ‘находящийся вблизи озера’.</p> <p>Однокоренные слова: <b>озеро, озерцо, заозёрный</b>. Корень — <b>-озёр-</b>, приставка <b>при-</b> и суффикс <b>-н-</b>, как в словах <b>прибрежный, приусадебный, пришкольный</b>.</p>	<p><u>При</u>-<u>озёр</u>-<u>н</u>-<u>ый</u><sup>С</sup> (прилаг.)</p>

## Словообразовательный разбор<sup>СА</sup>

1. Поставьте анализируемое слово в начальную форму.
2. С помощью однокоренного слова дайте толкование лексического значения анализируемого слова (*перелесок* — ‘небольшой лес или редкий лес’).
3. Сравните состав анализируемого (производного) слова с однокоренным (производящим). Обозначьте производящую основу (в слове, от которого образовано анализируемое слово). (*Перелесок* ← лес□)
4. Выявите морфему (морфемы), с помощью которой (которых) образовано анализируемое слово. Выделите словообразовательные морфемы.
5. Определите способ словообразования.
6. Назовите процессы, сопровождающие словообразование, если они есть (чаще всего чередование гласных и согласных).

Перелесок<sup>СА</sup> ← лес□ (приставочно-суффиксальный способ).

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР<sup>М</sup>

### Имя существительное

1) Общее значение (предмет); 2) начальная форма (именительный падеж, единственное число); 3) а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение; 4) а) падеж; б) число; 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Имя прилагательное

1) Общее значение (признак предмета); 2) начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род); 3) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное); 4) только у качественных: а) степень сравнения (сравнительная, превосходная); б) краткая или полная форма; 5) у всех прилагательных: а) падеж (в полной форме); б) число; в) род (в единственном числе); б) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Имя числительное

1) Общее значение (число, порядок при счёте); 2) начальная форма (именительный падеж — у количественных и собирательных; именительный падеж, единственное число, мужской род — у порядковых); 3) а) разряд по значению (количественное, собирательное, порядковое); б) разряд по составу (простое, сложное, составное); 4) а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть); 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Местоимение

1) Общее значение (указывает на предмет, его признак или количество, но не называет их); 2) начальная форма (именительный падеж); 3) а) разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных); 4) а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть); 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Наречие

1) Общее значение (признак действия, признак предмета или другого признака); 2) неизменяемое слово (начальная форма указывается у наречий в форме степени сравнения); 3) разряд по значению; 4) степень сравнения (если есть); 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Глагол

1) Общее значение (действие предмета); 2) начальная форма (неопределённая форма); 3) а) вид (совершенный, несовершенный); б) возвратность/невозвратность; в) переходность/непереходность; г) спряжение; 4) а) наклонение (изъявительное, побудительное, условное); б) время (у глаголов в изъявительном наклонении); в) число; г) лицо (у глаголов в изъявительном наклонении, в настоящем и будущем времени); д) род (у глаголов в изъявительном наклонении, в прошедшем времени; в условном наклонении — в единственном числе); 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Причастие

1) Общее значение (признак предмета по действию); 2) начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род); 3) а) действительное или страдательное; б) время (настоящее, прошедшее); в) вид; г) возвратность/невозвратность; 4) а) полная или краткая форма (у страдательных); б) падеж (в полной форме); в) число; г) род (в единственном числе); 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Деепричастие

1) Общее значение (добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом); 2) начальная форма (неопределённая форма глагола); 3) а) вид; б) возвратность/невозвратность; в) переходность/непереходность; 4) неизменяемое слово; 5) синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Предлог

1) Общее значение (служит для связи слов в словосочетании и предложении); 2) производный или непроизводный; 3) простой или составной; 4) с каким падежом употреблён.

### Союз

1) Общее значение (служит для связи однородных членов, частей предложения или текста); 2) простой или составной; 3) сочинительный или подчинительный; 4) какие отношения выражает (схема).

### Частица

1) Общее значение (вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова); 2) разряд по значению.

### Междометие

1) Общее значение (выражает, но не называет различные чувства и побуждения); 2) производное или непроизводное; 3) что выражает.