



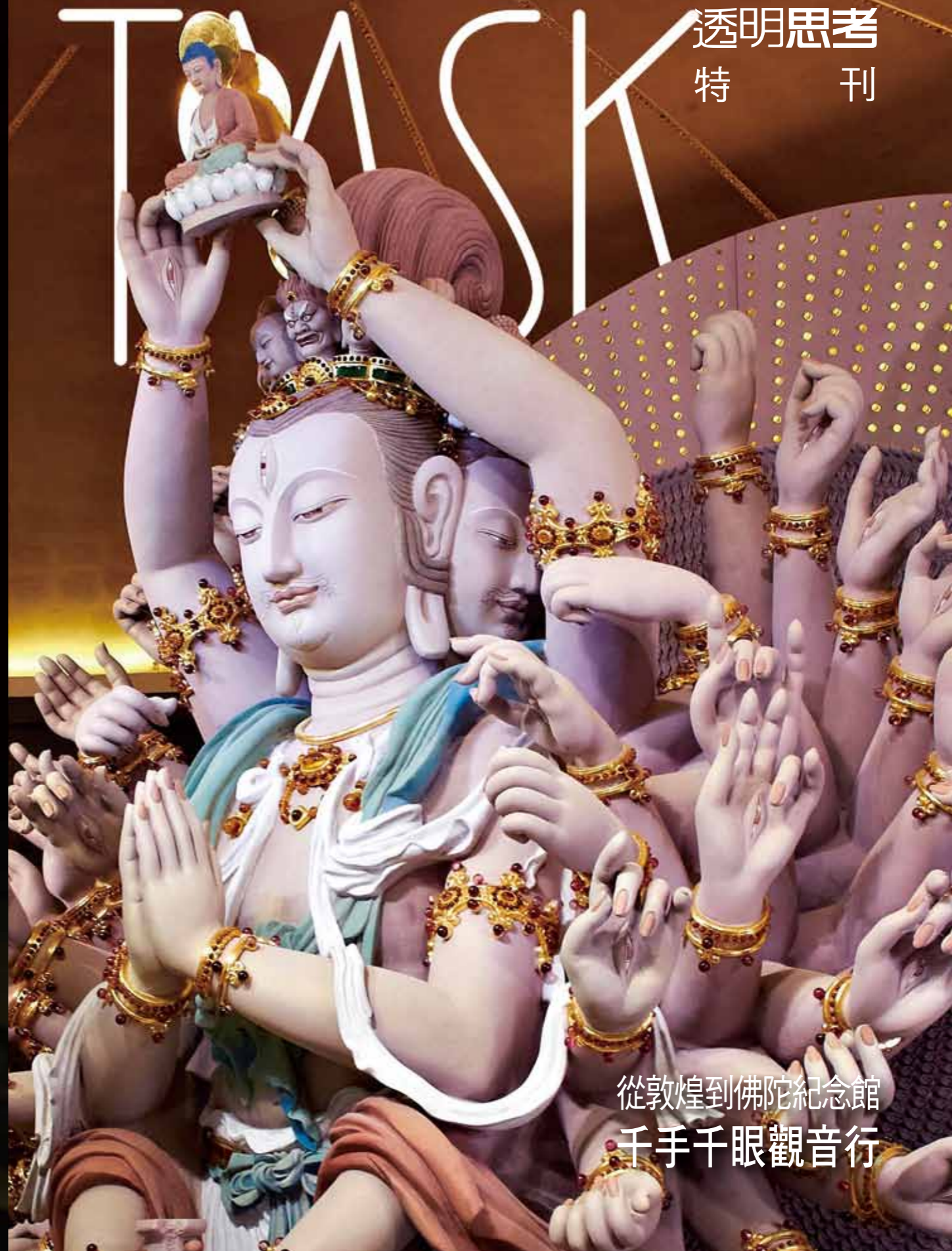
《千手千眼千悲智》



全球的服務 永遠的琉璃工房
Worldwide Service Forever LIJIGONGFANG
www.liji.com e-mail: twservice@liji.com

TASK

透明思考
特刊



從敦煌到佛陀紀念館
千手千眼觀音行

人，不只是為了活著

文/張毅



沒有人相信完成得了。

幾乎就在五分鐘之後，佛光山的五位師父，推著坐在輪椅上的星雲大師，進到這個星雲大師親自命名為「普陀洛伽山觀音殿」的大殿，大師親自合掌敬拜這一尊近5米高的觀音菩薩。

2011年12月18日，下午三點40分左右，在佛光山佛陀紀念館的觀音殿裡，楊惠姍站在一旁合十祈禱，包括琉璃工房伙伴在內，一共近30個人，一點一點把接近完成的千手千眼觀音一寸一寸地用堆高機昇高到90公分，然後，再一寸一寸地把完全垂直立著的觀音推到鋼結構的供桌上。

所有的工作人員，在集體的齊聲吆喝：一！二！三！一！二！三！的反覆地高喊聲，在室內顯得尤其巨大高聳的觀音菩薩雕像，慢慢移轉著，彷彿那一股看不見的力量，是由觀音菩薩像自己內部發出，緩緩地移向自己早已確知最終定位。重量達到一千兩百公斤的佛像，到了一個位置之後，沉重巨大的移動突然如山似地嘎然而止。

幾個聲音同時大喊：好！

不約而同地，每個人激動地鼓掌。

這尊千手千眼觀音菩薩的雕塑計劃，楊惠姍在2011年10月5日提出，必須在12月25日完成。

楊惠姍跪在一旁，問星雲大師：師父，您歡喜嗎？

星雲大師笑咪咪豎起大拇指說：「一百分！」

看到這一切，突然想起最近看的菲利浦·科特勒（Philip Kotler）的「行銷3.0」，他提到馬斯洛（Abraham Maslow）有名的經典人性需求金字塔理論，也就是人類必須滿足生存、安全、歸屬、社會尊敬之後，才會考慮到意義層次的自我實現。

馬斯洛晚年，他曾經懊悔自己早年發表這個理論，他認為這個理論應該倒過來，自我實現的完成才是人的最基本需求。

菲利浦·科特勒，這位一生談產品、談行銷的大師，近十年來，和所有的行銷理論學者一樣，大量地討論著企業社會責任，甚至直言企業終極的目標，應該向非營利事業學習。

那麼，面對星雲大師；這位14歲出家，85歲完成佛陀紀念館這樣浩瀚的計劃的出家眾，科特勒應該心有戚戚焉地說：吾聞道也晚矣。

至於楊惠姍；這個每天像小孩一樣每日嚷著：我和星雲師父一樣，都是處女座的！在前後73天裡，她最長的連續工作時間，長達47個小時不睡覺，在她的動員之下，更發動了上海、台北的近40位琉璃工房伙伴，終於完成這尊近5米高的千手千眼觀音菩薩。

也許是更進一步地說明了，人的自我實現的需求，遠遠地超過生存的滿足。



給予現代人心靈力量的佛教殿堂 佛陀紀念館

整理／黃軒卉



走在佛陀紀念館的南北長廊上，長達254公尺的花崗岩牆面，刻滿了密密麻麻的人名及寺廟名，每一個名字的鐫刻，都象徵著佛陀紀念館對於參與建造者的感謝。

多年來，佛光山星雲大師，全心致力於佛教教育、文化慈善與弘法事業的推廣，他走遍世界各地時，也一直想著：一座屬於現代人心的佛教殿堂在哪裡？

1998年，因西藏喇嘛貢噶多傑仁波切贈送佛牙舍利的特殊因緣（註一），星雲大師決心建設佛陀紀念館供奉舍利，從覓地到興建，至今13年，經歷覓地失敗、人事變更、工程修改延期，甚至眼見地基都已完成，要進入地面建



佛牙舍利 註一

佛陀涅槃迄今已二千六百多年，據經典記載，佛陀涅槃後共有三顆佛牙舍利遺留於人間，一顆現存於斯里蘭卡，一顆在中國大陸，第三顆，由西藏喇嘛貢噶多傑仁波切轉送予台灣星雲法師。於是這顆佛牙舍利從印度啟程，繞境尼泊爾、泰國，最後抵達佛光山，供奉在「佛陀紀念館」的「玉佛殿」。

築的工程期，建築量體設計卻遲遲無定案……，在各界人士的協助之下，不分國籍、教派、不分事的大小，從集資購地、建設，到投身義工行列、推廣「百萬心經入法身」活動……，超越百萬人的共襄盛舉，佛陀紀念館於建國百年12月25日落成。

宗教的存在帶給人們心靈上的安定，禮拜供養只是一種形式，人們藉此啟發善念、找到心靈寄託，星雲大師曾說：「佛陀並不需要寶塔，而是眾生需要，我憑這句話而建寶塔。」在21世紀建設的佛塔，除了讓大眾親身禮拜佛陀的真身舍利之外，還有什麼能夠吸引大眾，讓每一個人都從這裡帶一點啟發、一些感動回家？

佛陀紀念館的寶塔沒有繁複華麗的外觀，為大眾而建，整體建築規劃以「人的需求」為出發，賦予多種重要活動功能，如八塔底下設有青少年館、公益展覽館、接待信徒喝茶的客堂、佛化婚禮館等各類處所，本館內則是透過多種互動式科技，讓大眾能輕易地親近佛法；隨處漫步，大廣場、廊道的外牆上，則處處皆有發人省思的小故事或字句可駐足欣賞。這些人性化的設施，讓不論是5、6歲的孩童或60、70歲的長者，或沒有宗教信仰的人，都能各得其所，在這裡自在地活動、參觀、學習，進而從中得到歡喜與感動。

佛陀紀念館共有一「本館」，八座代表「八正道」的寶塔，及四座代表「四聖諦」的菩提伽耶正覺塔。「本館」中共有三主殿「普陀洛伽山觀音殿」、「金佛殿」、「玉佛殿」。於紀念館地下另設置有48間地宮，預計每隔一百年開啟一座，同時再徵求當時的文物珍藏，讓人類的文化、世界的資產，能夠傳承下去。楊惠姍的千手千眼觀音被供奉在入口的第一個主殿「普陀洛伽山觀音殿」中。



從楊惠姍的佛像藝術 到殿堂上萬人供奉的菩薩

整理／陳華玉



佛光山佛陀紀念館本館的第一個佛殿，由星雲大師親自命名提字的「普陀洛伽山觀音殿」，殿內供奉了一座總高近5米的千手千眼觀世音菩薩。這尊千手千眼觀音，是藝術家楊惠姍帶領團隊伙伴以幾乎不可能的兩個月的時間，日以繼夜工作完成的作品。

緣分溯及2009年，佛光緣美術館館長如常法師邀請琉璃工房在過年期間，展出三百多尊創辦人楊惠姍投入琉璃創作的20幾年間，所雕塑燒製的琉璃佛像，締造數10萬人參觀人次。星雲大師歡喜說「楊惠姍是台灣之光」，一口氣收藏了九件大型作品作為籌建中的佛陀紀念館館藏，在展覽近尾聲時，楊惠姍也決定將曾分別在台北、台中、高雄與新加坡四地巡迴展出、超過50萬民眾參觀的4米5高千手千眼觀音，留在佛光山未來的佛陀紀念館中，繼續弘法。

2011年10月5日，當楊惠姍至佛光山親眼看到紀念館規模的宏偉，覺得原本的千手千眼觀音尺寸，在觀音殿的比例下相對不夠莊嚴，不願製作團隊緊急評估後所提出的22個無法如期完成的因素，堅決的決定要重新製作，任誰也阻止不了。



在兩個月的時間裡，楊惠姍發動上海、台北近40位琉璃工房伙伴，日夜輪班地全力重新進行大千觀音雕塑，在創作過程

中裡，她最長的連續工作時間，曾經長達47個小時不休息的連續雕塑，雙腳因長時間的站立而腫脹不已，雙臂因長久高舉施力而痠痛不止，以她現今的年齡與體力而言，早已是超出一般人可承受的沉重負擔。

然而，楊惠姍深深為星雲大師數十年來集千萬人之力為推動佛教文化的努力而感動，認為這是上天給她的任務，所以在有限的時間裡，腦中想的只是傾盡全力的雕塑，覺得自己也可以貢獻一份力量。楊惠姍說：「跟紀念館比起來，我是微乎其微的，只是盡自己的力量去做」。

佛像雕塑的修持——跨越生命的不安

出身一個天主教家庭，楊惠姍為什麼要雕塑佛像？

每個人的生命裡，無可避免地都會遇到諸多的不安，對生老病死的不安，對慾望的不安，對愛的不安，對自己不完美不安。楊惠姍在琉璃工房成立初期，每天面對一爐爐燒壞的玻璃，承受負債的壓力，曾經的金馬亞太影后，此時面對的是無止盡的挫折，外界的冷眼旁觀。她拿起木槌土，發現雕塑佛像的過程，讓她有股安定的力量，讓心情平靜下來，學習面對當下的不安。由此開始，她20幾年來沒有間斷地雕塑佛像，也希望透過她的佛像雕塑，能夠將那股平靜的力量傳達給觀者。

1987年開始，三年半學習面對挫折的歷練，1990年終於完成第一件琉璃作品，1996年敦煌之行，發願將漸漸消失的元代壁畫以琉璃雕塑重現……，20多年來楊惠姍完成近400件的佛像雕塑，這一次的千手千眼觀音，她不只是延續敦煌造像之美，更放下了藝術家的堅持執著，為大眾創作，讓這尊觀音更入世，更貼近人，觀音兩側，因應紀念館的需求，增加了善財童子與龍女的設計，身上的寶珠瓔珞，也從原本的彩繪調整為更立體的金箔與琉璃珠。連負責此次紀念館的工務所所長，在看了楊惠姍對觀音殿的設計後，都有感而發的認為楊惠姍與一般藝術家相當不同，楊惠姍做的每一件事都是非常大眾化的，願意一再修改甚至不惜調整純粹藝術家的身分，只為找到其創作與大眾之間最大的共鳴，可以說是一位少見的、非常「人間化」的藝術家。

這個歷程仍在繼續，琉璃工房「永遠不斷地創作有益人心的作品」的信念，透過每一雙手，每一件作品，傳遞我們對「生命」的體會。



73天的長跑馬拉松

佛陀紀念館大千造像記錄

整理／孔健、黃軒卉、陳慧珠

「不可能」

10月初，一通長途電話從台北打到了上海，楊惠姍講著去佛陀紀念館現場看到的設計與施工細節；「大殿的天頂，想貼上金箔……」她如平日交代創作細節般地、沒有遲疑或停頓地說道，「原本佛光山收藏著，規劃要奉在觀音殿的那一尊千手千眼觀音，我那天看著，在現在的大殿中，顯得很小……」，「我要趕在開殿前，重新再做一尊更大的觀音……」。電話這頭的資深伙伴搖起頭來，不可能，真的不可能，但合作了20年的伙伴都瞭解，如果別人說不行，「楊姐」會說那我自己來，往往她真的會想盡辦法，做完，然後笑顏逐開地說：不是完成了嗎？

這一次，時間只有兩個月，尺寸比之前做了七、八個月的要大了一倍，還得翻模、彩繪……，伙伴除了搖頭，實在不知道該怎麼說。資深工藝師整理了22條不可能完成的理由，依舊試圖說服楊惠姍，她看完便放進抽屜裡，直到上海階段如期完成，運往高雄，張毅無意間拉開抽屜，才又發現這張公文。

「搶」著一修再修

因為千手觀音的高度太高，只有倉庫得以容得下，在寒氣凌人的上海十月，沒有空調的情況下，楊惠姍與工藝師開始了大原型製作。在冷空氣中，紫砂土硬如石頭，塑起來費力費時。不到三天，楊惠姍右手拇指就腫了，她只是換成了左手，繼續做。

造像的過程中，因為連續站立，加上從兩米高台上摔下來，楊惠姍腳踝也腫了，無法穿鞋。

觀音尺寸的增大，使得各個部位都要放大，很難掌握比例與細節，修起來更加困難，一處調整，其他部位也都要配合調整。觀音的42隻手、法相，與軀幹分別雕塑，因此當法相單獨雕塑的時候，與和全身放在一起時，效果是不一樣的，隨時調整，成為反覆進行的「修練」。

對楊惠姍來說，除了時刻參照著複製下來的敦煌第三窟壁畫，達到原畫的感覺，還得克服二度空間的壁畫，轉為三度空間的立體法相的難點。有時覺得不對稱，有時覺得面相太柔，她一調再調，反覆確認及修改，翻好後拼接，再修，再翻再拼接，幾次伙伴們覺得應該OK的時候，她還是決定重新來過，伙伴只好忍痛打掉翻好模的法相，重頭再來。僅僅法相的重修製模，就有六次，更不用計算尚在土模時的重製有多少次。



從來沒有「不可能」

通宵熬夜，伙伴最長的一次是週二一早開始，直到週六下午才回家休息；「她的信仰支撐著意志，年輕人都熬不住，無論熬多晚，楊姐似乎從來不打瞌睡」，上海伙伴如此形容。儘管到後來，憔悴得看起來整個人都晃的感覺，秘書多次提醒，還設了鬧鐘，楊惠姍還是繼續做下去，都是用「拖的」才肯回去休息。某天前後30個小時沒闔眼休息，楊惠姍事後開玩笑說，當時「張毅把我訓了一頓」。

尺寸與時間的壓力，伙伴們都認為這是在工房這麼多年，最難、挑戰最大的一次。某個深夜，大家等待吊車來將法相請到佛身上，楊惠姍坐在椅子上喘口氣，就此睡著了。大家不忍驚擾，搬來被子，輕輕為她蓋上，不一會，她又醒來繼續工作。一位工藝師，聽到楊姐不眠不休工作，心疼不已，也趕來幫忙，一幫就是好幾天。集眾人之力，是一份「用命在做」的感動。

這位合作的工藝師在朋友中「失蹤」了一個多月，他只希望幾年後，自己還能像這次一樣工作，就沒有甚麼遺憾了；因為他認為，這不是一般的雕塑工作，楊惠姍是在「修行」，中間的波折是必然的，修行中自然有磨難，「即使今天觀音完成，這個過程沒有終點，會繼續向前。」

11月23日，精修期限的最後一刻，一群人一大早守著等著獨自閉關修法相的「楊姐」，楊惠姍一邊道著歉，一邊手上繼續不停，眼看交運上船的時間要來不及了，張毅都催她「交貨」。最終，大家幾乎是把楊惠姍「架走」，「搶著」從她手裡將法相請去翻模。那一刻，楊惠姍其實還是不滿意。

最後裝箱，大家心中一根弦繃著，龐大的千手千眼觀音像，在起重機的牽引下，緩緩俯身，靜臥集裝箱。一個多月堅守的成果，接下來，它將漂洋過海，迎入彼岸的佛陀紀念館，楊惠姍在那裡虔誠以待，新一輪的修持。

觀音賜與的禮物

一天在做法相時，突然一聲「啪」，似東西從空中落下的聲音，楊惠姍往自己的工作檯下方看去，就在她的兩腳之間發現一顆金紅琥珀色的琉璃珠，落在製作用的紫沙泥前。因製作大千原型的工作室，是臨時在上海清出一個原來是堆放的石膏的倉庫，裡頭沒有任何琉璃的原料。她拾起這顆琉璃珠就著光，仔細觀看，光的後面竟剛好是大千額上的眼睛，她告訴張毅，「你看，是觀音給我的琉璃珠。」她走過去，把琉璃珠試放入觀音法相眉間白毫，恰恰合適，於是她開心的說，這大概是佛自己想要的顏色吧。因此現在奉在觀音殿裡的千手千眼觀音，身上的璣珞用的就是金紅琥珀色的琉璃珠。



每個人都是千手千眼觀音的一隻手

12月6日，千手千眼觀音從上海運至台灣，大貨櫃車裝著佛像原型的特大木箱抵達佛陀紀念館的山門外，眼望著前方通往本館的道路，貨櫃車卻因尺寸過大無法駛入，伙伴們只好緊急借來一輛小貨車，小心翼翼地將木箱從貨櫃車卸下，改以小貨車載送。

順利通過山門，來到本館建築外側，要進入第一座拱門時，木箱尺寸太大，無法通過，「怎麼回事？明明事前確認可通行的尺寸大小……」經過一番測試討論，也試著用吊車協助，確定沒有其他方法能將木箱直接送運進去後，於是就地拆箱！木板全卸下，十幾個伙伴合力將大千觀音移至特別訂製的大板車上方。木工班的工頭在板車前拉著繩索領軍，後方的人們使勁的推，只見板車輪軸一吋一吋地慢慢前進，順利進入了紀念館的迴廊。

來到內殿入口前，接連的兩個通道又形成新的關卡聳立於眾人面前。第一座是通道的寬度不夠，另一座是拱門的高度不夠；因大千觀音的造型結構複雜，體積與重量卻又如一座小山的份量，無法如一般重物進行安全搬運，即便是單純地轉換方向、傾斜的動作，光是要找到支撐的重心點都非常困難，但為了通過這兩座關卡，別無選擇的，必須一次次轉換觀音既有的倒臥方向，「好，我們讓大千站立轉側身過去！先立起來！……」此時，不論是楊惠姍、工房的伙伴還是觀音殿的施工廠商們，每個人都以雙手扶著觀音的身體，沒有人的眼睛片刻離開過大千觀音，共三、四十隻手高高舉著，用盡吃奶的力氣扳著，青筋盡現，在一聲聲口令之下，這些人竟能讓重達一千兩百公斤的佛像在兩個小時內，三度躺下又再立起，終是圓滿將大千觀音送入「普陀洛伽山觀音殿」內，立定於大殿中央。

兩尊觀音共同弘法

在三躺三立的過程中，星雲大師聽聞大千觀音入殿受阻，由幾位師父陪著前來現場關心現況，他緩緩走到觀音殿中，對著原先預定要供奉於此的千手千眼觀音像說道：「觀音阿觀音，我們不是不要您，而是為了能有更多人看到您的法相，所以希望讓更大的分身來此宏揚佛法。」大千觀音終於送入「普陀洛伽山觀音殿」內。如今小觀音供奉在佛光前山，與大觀音共同守護園區。



12月7號，在大千觀音的四周搭設鐵架、疊起層層木箱，楊惠姍與十幾個工房伙伴們開始進行佛像原型的修整。原先就是尚在施工中的建築工地，現場施工噪音吵雜，落塵不斷。加上原型研磨時所產生的大量工業粉塵，觀音殿內長時間處在一片煙塵瀰漫中。

在上海經歷無數次的原型「修練」尚未結束，到了台灣，楊惠姍面對觀音的法相、手勢時，仍覺得不是最完美的，這次大千觀音的一隻手，比2米大千的法相還要大，所有細節也被一一放大檢視。在這十幾天中，楊惠姍與伙伴們幾乎是睜著眼的時間就是站在鐵架上，大家的衣物是沾滿了洗不淨的粉塵，而即便是洗了，也時常曬不乾，所以有人索性不洗或是穿著濕衣服，每日在這樣環境下，持續奮戰。負責攝影記錄的伙伴說，在修整的過程中，鐵架上下共計最高紀錄同時有近10個人在一起工作，每個人都帶著口罩，綁著頭巾，從照片裡幾乎是分不出誰是誰了。

12月17號的下午3點20分，上海伙伴接到張毅的電話，告訴他們千手千眼觀音完成彩繪，並傳去完成的照片，伙伴心裡仍然想著：這是怎麼可能做到的事……。

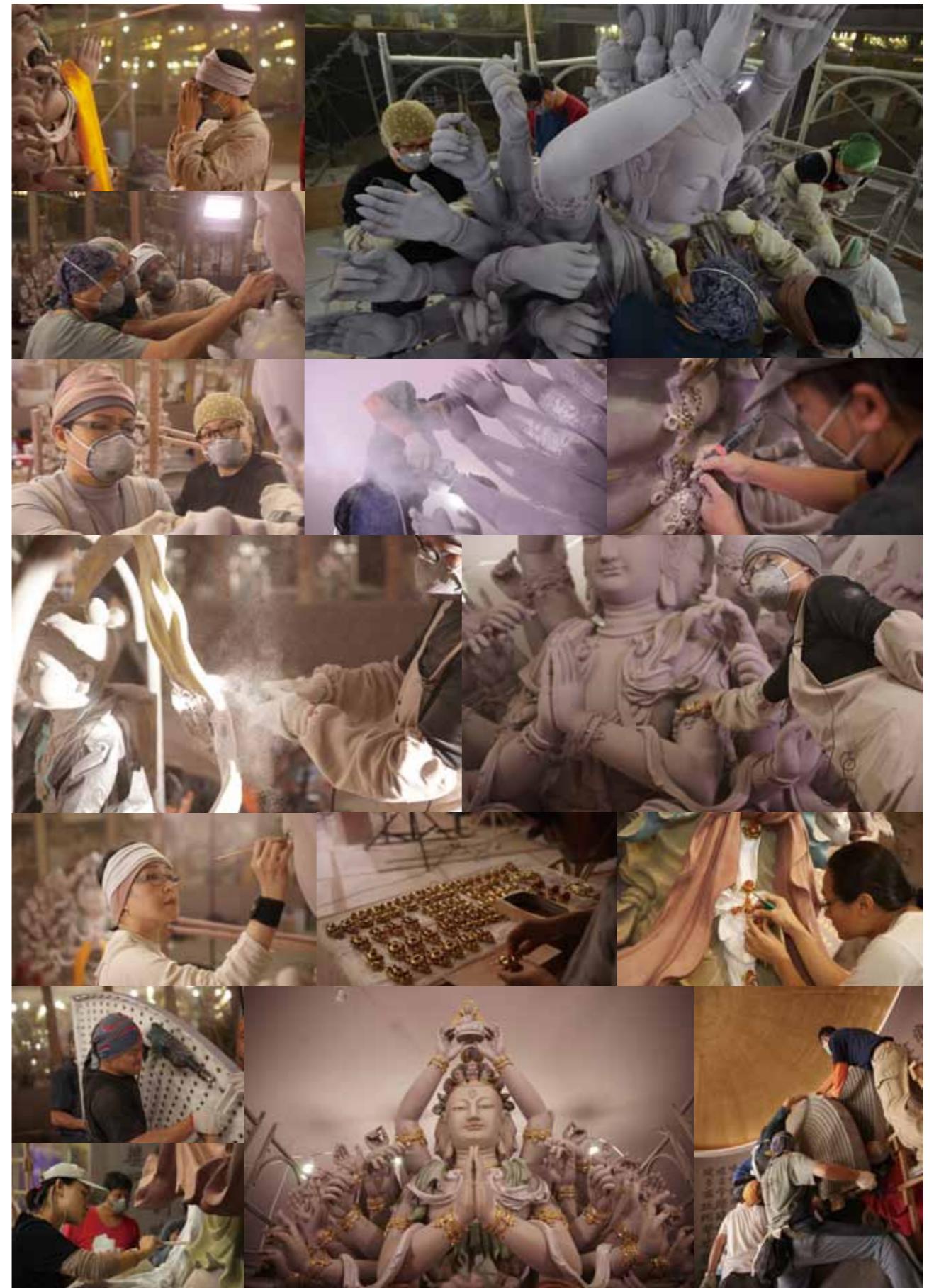
這一場如夢的修行，上海、台灣工藝師們的全力支持，憑藉著與楊惠姍多年的默契，一同以熱情造像，意志修持，用生命的全心全力，化解時間的難題。

世界第一

12月20日，進度進入觀音殿的地板工程，一棵菩提樹在地面上輻射開來，每一枝幹都開出一朵琉璃粉鑲飾的寶相花。下午四點多，楊惠姍正和伙伴坐在寶相花上感受設計和效果，一邊和伙伴討論著如何調整。同時間，她還利用空檔調整觀音像兩旁善財童子與龍女的服飾……。半小時左右，星雲大師由法師推著輪椅一如每天行程來到觀音殿，看看每天的情況。

楊惠姍領著大師邊看觀音殿的新進度，「師父，地板的燈很快好了，全部是菩提樹，這一個一個都會亮。」星雲法師環視地面上測試中一朵一朵亮起的寶相花，笑著說：「漂亮。」楊惠姍開心地笑著，領著師父繼續看。走到總高近5米高的大千觀音面前，星雲法師凝視：「這個莊嚴。」「世界第一！我看過的世界第一！」楊惠姍像小孩子跳了起來，開心地邊拍著手，雙手還高興做出「YA」的手勢。楊惠姍說：「您看過那麼多，就是世界第一了。」

陪著星雲師父一起來的法師，離去前也牽起楊惠姍雙手，拍拍她。楊惠姍依然滿臉笑容，對法師說，一點都不累，很幸福。



眾人的歡喜 楊惠姍的歡喜

文/武傳鳳



2011年12月28日早上10點整，佛陀紀念館正式舉行佛光大佛、金佛、玉佛、四大菩薩開光典禮，邀請全世界各地參與興建佛館的「千家寺院·百萬人士」功德主及信眾，一同到場參與這紀念性的一刻。

綿延的紅地毯自本館正門口而起，在十八羅漢的環繞之下，穿越現場萬頭鑽動的信眾人群，延伸至正中央廣場上簡樸寬廣的長型舞台，舞台以無際藍天與青山為背景，象徵八正道的八塔昂然聳立其中，清朗而莊嚴。

「佛光普照佛陀館，佛光大佛放光明，十方大眾雲來集，祈願世界有太平。」

佛光山住持心培法師以詩歌創作代表佛光山全體，誠心頌讚佛館落成及感謝所有參與其中的信眾，隨後在司儀唱名下，舞台兩側來自各國的貴賓、宗教人士代表等近百名一一起身向全場致意，其中也包括了唱名排序第三的張毅與楊惠姍。在十萬雙企盼眼神注視下，心培法師帶領著24名德高望重的諸山長老緩步走向舞台中央，黃色袈裟身影排成一橫列，每人手舉硃砂筆，朗讀完開光經文後同時連聲喝令數個「開！」

剎那間，佛光大佛所矗立的本館上方飛舞出滿天繽紛彩花，全場信眾歡欣鼓舞。

開光儀式結束，數百名信眾在本館前大排長龍等待進入，各國貴賓也在心培法師陪同下依序入館參觀，進入本館的第一個大殿，於「普陀洛伽山觀音殿」內，高達近五米的千手千眼觀音像，與其兩側為信眾們取水的善財童子與龍女，還有遍地綻放的翠綠琉璃菩提葉片，觀音殿內處處都是楊惠姍帶著琉璃工房兩岸工作團隊，於短短73天內所傾力創作的心血。

對楊惠姍而言，此次的創作是為星雲大師佛教文化弘法盡一己之力，觀音像



雕塑完成後便是屬於大眾的，如果說觀音殿受到歡迎，那是因為觀音自身的莊嚴讓大家歡喜，她並不會因此得意或驕傲，「我只想退到後面，和大家一同發自內心地瞻仰觀音的聖像，如果我也心生歡喜，那就是對我而言最幸福的事情了。」楊惠姍如此說道。

觀音殿內，男女老幼人聲鼎沸，有信眾跪立於地板上的琉璃菩提葉片中，虔心向觀音像膜拜祈願；也有人排列於千手千眼觀音像前，手持佛館淨瓶正待向觀音像及善財龍女祈求淨水，人人臉上滿是虔敬。而跟隨在法師身後的楊惠姍，素淨的臉龐不見疲態，只見一抹歡喜的微笑。



楊惠姍的 「今生大願」記事

整理／黃惠卿

千手千眼觀音行腳紀錄，創下亞洲巡迴展出超過十年，參觀人數超過五十萬紀錄；
楊惠姍與千手千眼觀音，傾注藝術家對佛教藝術的熱情與承繼，創作的堅持與挑戰。



楊惠姍與莫高第三窟的元代千手千眼觀音壁畫

1999 千年敦煌今再起

1996年，楊惠姍第一次到敦煌，面對從北涼到晚清，敦煌1400多年的歷史，楊惠姍走進一個一個的佛窟之後，就說她好嚮往也有一個佛窟，一輩子就作一個孜孜不休地造佛像的佛師。

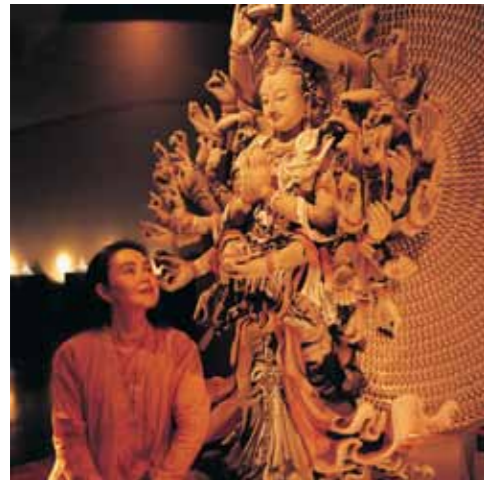
1999年，敦煌展在台灣台中展出，中國敦煌研究院的樊錦詩院長的一句話，鼓勵了楊惠姍，樊院長說：「敦煌，現有洞窟編號管理的有492窟，在精神上，你應該是493窟。」對於樊院長的肯定與鼓舞，2000年7月，敦煌發現藏經洞的一百年，楊惠姍接受邀請至敦煌展覽。

莫高第三窟的元代千手千眼觀音壁畫，曾讓楊惠姍畢生難忘絕美的造像，面對即將消失世人的眼前的危機。「我希望我能以琉璃永留千手千眼觀音。」楊惠姍毫不遲疑說。

決定將千手千眼觀音自壁畫轉化成立體的塑像，開始是以窯爐可以容納的最大尺寸——95公分為極限，卻在全力衝刺的5個月後，台灣921大地震將第一尊黏土原型摔成數段，面臨極大展覽進度壓力的楊惠姍，竟在兩天之後，帶著兩位助理，重新塑造新的千手千眼觀音；在最後的三個月內，以全天候的24小時在紅樹林工作室足不出戶，一直工作到2000年6月8日。最後的兩星期，每天睡眠時間僅3、4個小時，楊惠姍心裡清楚覺悟：沒有「進度」、沒有「時間」、沒有「尺寸」、沒有「完成」。

第二尊160公分高千手千眼彩塑觀音，已是敦煌研究院永久典藏。

敦煌中國琉璃藝術展



中國敦煌研究院樊錦詩院長(中)與楊惠姍、張毅。



2000-2003 今生大願—台灣台北/台中/高雄、新加坡

第三尊千手千眼觀音是繼敦煌的彩塑之後，楊惠姍創作更大尺寸的一尊千手千眼觀音，總高達347公分。已分別在台灣台北、台中、高雄與新加坡四地巡迴展覽，已經成為楊惠姍個人生命的行為藝術，近40萬眾關心的佛像造像活動。琉璃工房沒有可以容納燒鑄這麼大的原型雕塑的融爐。為了燒鑄，需要重新訂作窯爐，楊惠姍下一個階段，將以畢生之力，預估至少需要花18年的時間，翻鑄成為全琉璃的造像，已是楊惠姍的「今生大願」。



星雲大師與吳伯雄先生蒞臨參觀「今生大願」展覽台北場。



「今生大願」展覽新加坡場。



上海琉璃藝術博物館

2006-2010 上海琉璃藝術博物館

2006年起，上海琉璃藝術博物館成為上海文創新地標，由張毅、楊惠姍創辦與設計，提供一個欣賞、瞭解、走近琉璃藝術的新型態的展示空間；除東西方經典琉璃作品外，同時展示博物館的鎮館之寶—千手千眼觀音。博物館中也展示出楊惠姍的《千手千眼千悲智》琉璃藝術品，這尊高100公分的琉璃千手千眼觀音，是「今生大願」一個重要的階段，是敦煌第三窟壁畫首次以琉璃材質立體呈現，已是全世界至今最大的琉璃佛像造像，並被列入美國康寧玻璃博物館2008年《New Glass Review》重要記錄



《千手千眼千悲智》

2009 千手千眼護人間—台灣高雄佛光緣美術館、中國西安法門寺

2009年新春，於佛光緣美術館展出「千手千眼護人間—楊惠姍二十年琉璃佛像創作」，結合楊惠姍二十年來超過300件的佛像作品；「楊惠姍最大的成就，是藉由創作讓所有的人得到了平安、光明與吉祥，開創生命與藝術生涯之外，最了不起的階段。」佛光緣美術館館長如常法師說。



於佛光緣美術館展出時，舉辦「共修慈悲」活動，楊惠姍與參與民眾一起進行佛像雕塑。



高雄佛光緣美術館展覽現場。

千年的法門寺古剎旁，建立了法門寺文化景區，作為以供奉釋迦牟尼佛真身舍利聞名的佛教聖地，法門寺邀請楊惠姍至西安展出；展覽期間法門寺僧人日日以一束鮮花虔誠供養；來自寧夏的老太太，靦腆不識字，沿路觀看佛像始終雙手合十，在大千觀音前，含淚禮佛跪拜。



安法門寺展覽開幕時，楊惠姍向法門寺基金會捐贈「祥龍護法覺人間」作品一件。

西安法門寺的合十舍利塔內，供奉釋迦牟尼佛真身舍利。

楊惠姍創作千手千眼觀音像紀錄

2011 普陀洛伽山觀音殿—高雄佛陀紀念館

2009佛光緣美術館的展出，楊惠姍基於對於星雲大師十年的佛陀紀念館籌建，因緣際會將千手千眼觀音捐贈佛光山，楊惠姍不僅傳遞敦煌的佛教藝術造像之美，更放下藝術家的堅持，迫切的進度壓力下，思量千手千眼觀音尺寸在觀音殿比例不夠莊嚴，決心再度挑戰近乎不可能的任務，創作更大千手千眼觀音造像，總高近5米，滿身華美琉璃瓔珞；是楊惠姍至今最大的千手千眼觀音彩塑造像。



楊惠姍親自為佛陀紀念館的大千觀音安上法眼。



佛陀紀念館普陀洛伽山觀音殿內。



第一尊、第二尊千手千眼觀音像

1999年，第一尊千手千眼觀音像，95cm(僅觀音像高度)，為木槲土原型，已於921地震中損毀。

1999年，第二尊千手千眼觀音像，160cm(僅觀音像高度)，隨「千年敦煌今再起—楊惠姍現代中國琉璃藝術展」展出於中國甘肅敦煌研究院，現已於敦煌研究院永久典藏。



第三尊千手千眼觀音像

2000年，第三尊千手千眼觀音像，347cm(含蓮花底座及背光高度)，450cm(含方型底座高度)。

2000-2003年，隨「今生大願—楊惠姍的千手千眼觀音展」展出於台北/台中/高雄/新加坡。2005年，琉璃藝術博物館常設展，展出於中國上海。2009年，展出於佛光緣美術館及西安法門寺，現典藏於佛光山。



第四尊千手千眼觀音像

2011年，第四尊千手千眼觀音像，388cm(僅觀音像高度)，478cm(含蓮花底座高度)，現典藏於佛光山佛陀紀念館。



《千手千眼千悲智》

《千手千眼千悲智》，高100公分，楊惠姍歷時三年半完成，是敦煌第三窟壁畫首次以琉璃材質立體呈現，堪稱是楊惠姍對於水晶琉璃脫臘鑄造技法的極致表現，也是全世界最大的脫臘鑄造的琉璃佛像。

典藏殊榮：

2008，康寧玻璃博物館出版《新玻璃藝術評論》列為世界重要記錄

2010，世博會中國館 永久典藏

用生命來有益人心

楊惠姍與上海、台北琉璃工房近40位工藝師伙伴，共同打造此次供奉於佛陀紀念館「普陀洛伽山觀音殿」之千手千眼觀音像



琉璃工房 創辦人 / 藝術總監
楊惠姍 Loretta H. Yang

台灣電影界著名的表演藝術家
兩屆台灣金馬獎最佳女主角
亞太影展最佳女主角
曾任美國康寧玻璃博物館客座授課
中國北京清華大學美術學院玻璃藝術學系顧問教授
法國馬賽CIRVA玻璃藝術中心任示範教席
日本石川縣能登半島玻璃美術館示範教席
上海琉璃藝術博物館創辦人
中國現代玻璃藝術奠基人和開拓者

博物館典藏紀錄
2010 中國上海世博會中國館
2010 丹麥艾貝爾托夫博物館
2007 美國康寧玻璃博物館
2007 美國紐約藝術與設計博物館
2001 美國賓爾博物館
2000 墨西哥蒙特利市維多博物館
2000 中國敦煌研究院
1998 英國維多利亞亞伯特博物館
1997 美國國家婦女藝術館
1996 中國香港徐氏藝術館
1995 中國上海美術館
1995 日本奈良藥師寺
1993、1998 中國北京故宮博物院

楊惠姍竟然將玻璃藝術的語言特質，結合了她個人人生的閱歷，讓玻璃藝術詮釋了一種東方的生命的形而上學的哲思，這是藝術創作和真實生命的奇特結合。

安德魯·布華頓
(Andrew Brewerton)
英國著名策展人

上海團隊：



馬紅霞
工作年資6年以上。
此次專案負責協助細修泥塑大千法相、POLY佛頭組裝。



張華旭
工作年資12年。
此次專案負責大千手環、臂環、瓔珞的製作。



金慧
一級工藝員，工作年資近6年。
此次專案負責細修POLY模（大千身體和底座）。



戴薇薇
工作年資近10年。
此次專案負責協助泥塑大千法相、頭冠，佛像衣紋調整細修。



田景虎(右)
工作年資3年以上。
此次專案負責協助細修佛像。



曾勇根
1994年加入工房，1996年至上海工房。
此次專案負責統籌資源協調。



杜榮果
工作年資7年。
此次專案負責協助泥塑佛像調整細修、POLY佛手組裝。



唐貴林
工作年資約14年。
此次專案負責翻砂膠模、製作POLY模。



何鑫
工作年資約4年。
此次專案負責細修POLY模（大千身體部分）。



張曉春
一級工藝員，工作年資近15年。
此次專案負責細修POLY模（大千身體部分）。



朱崗
工作年資11年以上。
此次專案負責製作大千法相所需模具。



鄭海存
一級工藝員，工作年資約3年。
此次專案負責協助製作POLY模、細修法相。



張繼輝
工作年資近4年。
此次專案負責細修大千POLY模。



徐蘇雲
工作年資7年，
此次專案負責細修大千POLY模。



奚紀平
三級工藝員，工作年資13年。
此次專案負責大千POLY模研磨細修。



尹代恩
2004年加入工房，2005年至上海工房。工作年資7年。
此次專案負責現場工作協調、道具研發及製作，並協助將琉璃珠運送佛光山。



鄧子容
二級工藝員，近14年工作年資。
此次專案負責大千POLY模研磨細修。



陳銀
工作年資1年。
此次專案負責現場空間佈置、木資材料提供。



蔣雪鳳
一級工藝員，工作年資近9年。
此次專案負責研磨細修大千POLY模。

台灣團隊：



林志昌
於工房年資超過20年。
此次專案中，負責統籌琉璃複合媒材地板、燈光、琉璃穹頂、善財童子與龍女大悲水注水結構，與大千佛像背光製作工程。



趙烈賢
累積年資超過13年。
此次專案中，負責協助修飾大千POLY模（手部），佛頭組裝，背光製作。協助修飾善財童子與龍女POLY模（身體與飄帶部分）。



簡永宗
於工房年資近13年。
此專案中，負責協助大千彩繪，善財童子與龍女POLY模細修，祥雲製作。



廖幸瑜(右)
累積年資超過11年。
此專案中，負責協助善財童子與龍女彩繪，瓔珞串珠製作。



黃聰志
於工房年資超過15年。
此次專案負責細修POLY模、大千彩繪上色，瓔珞配飾設計，統籌大千佛像原型製作與彩繪裝飾工程。



高明山
於工房年資近15年。
此次專案中，負責大千POLY模修飾（身體部分），佛頭組裝，背光製作。修整善財童子與龍女POLY模（身體與飄帶部分），大千琉璃珠裝飾。



郭美芳
累積年資近20年。
此專案中負責協助POLY模修整（手部與身體部分）。



奚遠緣
於工房年資近13年。
此專案中，負責大悲水柳葉裝置陳設。協助善財童子與龍女彩繪（身體部分），祥雲製作。



呂敏榕
於工房年資近20年。
此次專案中，負責協助泥塑大千法相，細修POLY模（大千身體部分，大千琉璃珠裝飾與上配飾（臂環、瓔珞部分）。



黃僖香
於工房年資超過18年。
此專案中，負責協助大千佛像彩繪（身體與手部），POLY模修飾（身體部分）。



陳彥勳(右)
於工房年資近8年。
此專案中，協助修飾大千頭冠POLY模。



蔡宗倫
累積年資近15年。
此次專案中，負責協助修飾POLY模（手部），佛頭組裝。背光製作。協助修飾善財童子與龍女POLY模（身體與飄帶部分）。



曹敏峰
於工房年資近18年。
此專案中，主要負責協助穹頂琉璃珠裝飾，大千瓔珞鑲嵌金箔。



陳黃美惠(左)
於工房年資近10年。
此次專案中，負責善財童子與龍女服裝設計與製作。

其它參與此次造像工程的伙伴們：

賴振卿、賴振煌、歐國珍、林福明、李婉瑜、林雅萍、黃冠豪、光亨、機械廖先生、軒亞設計、王子源先生、王淑美小姐、木工蔡先生、協助製作童子龍女的衣服製作的佛光山師姐、名洋玻璃、上海歐茜徐先生