

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
4
ИЮНЯ
ВТОРНИК
№ 74 (620)
Цена 40 коп.

РЕШИТЕЛЬНО УЛУЧШИТЬ РАБОТУ КИНЕМАТОГРАФИИ

За последние время советские кинематографы сумели добиться резкого увеличения количества выпускаемых художественных фильмов. В 1956 году было выпущено 85 картин; в текущем году должно выйти на несколько фильмов больше. В дальнейшем намечается достижение выпуска полнометражных картин до 120 в год, как это указало в Директивах XX съезда КПСС. Это, безусловно, крупное достижение творческих, инженерно-технических и административных работников кино, предпринятых и укрепленных кинематографией.

Но, в сокращении, качественный рост кинопроизведения серьезно отстает от их количественного роста. Многие из выходящих за последнее время на экраны картин, созданных киностудиями Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и другими, страдают существенными недостатками художественного, а порой и идейного характера. Решительно улучшить работу кинематографии, сделать ее возможной для того, чтобы уже в ближайшее время наши кинозрители получили произведения, достойно отражающие жизнь и труд советского народа, произведения глубокие и яркие, разносторонние по тематике и жанрам, проникнутые высоким и благородным идеями коммунизма, — в этом сейчас важнейшая, первоочередная задача нашей кинематографии.

На состоявшихся в эти дни заседаниях коллегии Министерства культуры СССР с участием многих мастеров кино, писателей, руководителей киностудий и творческих работников культуры и искусства, решено было рассмотреть и обсудить ряд вопросов, связанных с улучшением работы кинематографии.

В первую очередь необходимо улучшить работу кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

На рассмотрение участников заседания Главным управлением по производству фильмов было представлено предложение о создании в киностудиях творческих мастерских, в которых писатели и сценаристы могли бы тесно сотрудничать с режиссерами и операторами на всех этапах работы над фильмом.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

Важным является также улучшение работы кинематографии по созданию высококачественных произведений киноискусства.

ОТКРЫЛИСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ И ВСЕСОЮЗНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКИ 1957 ГОДА

Меняясь минувшего воскресенья на помешало большому торжеству. Десятки тысяч москвичей, приехавшие из всех республик и многих областей, а также зарубежные гости присутствовали на открытии Всесоюзной сельскохозяйственной и Всесоюзной промышленной выставок 1957 года.

Задолго до официального открытия в выставочном городке началось оживление. Сюда прибыли товарищи Н. А. Булгаков, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. З. Сахаров, М. С. Урванц, Л. И. Брежнев, Н. М. Шадрин, А. Б. Аристов. Руководители Коммунистической партии и Советского правительства осмотрели некоторые павильоны, а затем присутствовали на многолюдном митинге.

Директор ВСХВ Б. Н. Богданов и директор промышленной выставки В. Э. Новиковой рассказали собравшимся о том, чем обогатились многолюдные павильоны в нынешнем году. Затем выступил председатель колхоза имени Коминтерна Минусинского района Тамбовской области Е. И. Андреев, председатель колхоза «Луч» Красноярского района Московской области Т. С. Пряхин и доярка колхоза имени Ленина Лебедянского района Сумской области М. Х. Савченко. Они рассказали о достижениях на сельскохозяйственных артелях и о том, что делают они, чтобы внести свой вклад в решение поставленной партией всенародной задачи — догнать и перегнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения.

С огромным вниманием была выслушана речь Никиты Сергеевича Хрущева. Митинг окончился. Над павильонами выставочного городка поднимались белые стлбы. По всей территории забили струи большого и малых фонтанов. Всесоюзные сельскохозяйственная и промышленная выставки 1957 года открыты!

Дом культуры на ВСХВ

Четвертый год действует Дом культуры на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Он концентрирует богатый опыт, все лучшее, что рождает инициатива и накапливает знания в деревенских клубах и домах культуры, в библиотеках и читальнях. Четвертый раз меняются здесь и экспонаты.

Нынешним летом в доме культуры, помимо всего, состоится еще и фестивальные встречи — студентов сельскохозяйственных вузов, рыболов, участников фестивалей с покорителями целины и т. д.

Каждый год дом культуры устраивает новые тематические выставки. В прошлом году они посвящены шестой пятилетке, а нынче — обреченности Советской власти. Открывая повзрелые выставки — небольшая, но она хорошо показывает на примере трех деревень разительные перемены, происшедшие в нашей деревне за четыре десятилетия.

Вот, например, деревня Сухой Курский области. По революционной традиции для нее была гримол и тесная курная изба, освещенная свечками. А нынче здесь прекрасные жилища дома колхозников, построены более шестидесяти одноэтажных жилых домов и жилищно-коммунальных помещений, в которых для скота гораздо больше света, воздуха и удобства, чем до революции было у деревенских крестьян. Электричество — не только освещает дома колхозников, оно облегчает их труд. В колхозе, помимо двух клубов и библиотек, еще две школы-читальни и поляк объединяет красных уголков. Построен добротный детский сад на 200 малышей. Здесь есть даже свой автопарк с ложиной машиной. Жители Сухой приобрели за последние годы 87 радиоприемников, 240 телефонов, 319 велосипедов, 11 мотоциклов. Колхозники пользуются специальными отпусками, а многие получают путевки в дома отдыха и пенсий по старости.

О каждом клубе и библиотеке, которые удостоены высшей оценки, можно написать целую книгу. В своем деле, разве не привлекает наше внимание дом культуры колхоза имени Ленина Ленинского района Московской области? Его здание, построенное по типу дома культуры на выставке, радует глаз, а его деятельность радует ум и сердце. В активе дома более трех десятков лекторов-общественников, а в орденах и грамотах — более двух-

сот молодых и опытных колхозников. Каким образом удалось добиться такого разнообразия для подлинно творческой самостоятельности?

А вот клуб колхоза имени Сталина Наманганского района Узбекской ССР. Колхозники смогли выделить для сооружения его здания, в котором оборудованы зал на 1000 мест и 12 комнат для кружков, два миллиона рублей. По сметам оказались также затраты на материалы хлороформом, получаемым болельщиками с собой трудом. Колхозная семья Куртуттин Каримов, например, получила в минувшем году на трудозачет более чем 81 тысячу рублей и 8 тысяч килограммов зерна! Интересна и разнообразна деятельность клуба в этом большом и амбициозном колхозе!

В Свердловской области на старом сибирском тракте стоит село Яр. Когда-то здесь была — переименованная в Яр, — деревня, через которую прошли и декабристы, и многие революционеры. Темным и забытым был этот Яр, пока не пришли сюда электричество, новая советская культура. Занятия сельхозартели «Путь к коммунизму» теперь — богатое хозяйство. Три года назад открылась в Яре своя библиотека. Обслуживает она 260 дворов, а в ее абонементах картотеке 529 читателей. Это значит, что на каждый двор приходится по два читателя. Но это в среднем, а есть семьи, вроде семьи А. П. Федоровых в ней пять душ, и все пятеро — активные читатели. Ярскую библиотеку можно вполне считать воспитательной дом культуры на ВСХВ. Еще три года назад у зарождающейся библиотеки Александры Тимофеевны Коосоловой, учредительницы по профессии, не было специальных знаний. Много и упорно изучала она здесь опыт лучших библиотечников, а теперь и ее библиотека оказалась в числе участников выставки.

А о том, как книга помогает колхозникам в их труде, поговорит хотя бы с их хозяйницей Яра В. Носовой. Она рассказывает, что именно литература, которой она пользуется в библиотеке, дала ей возможность изучить богатый опыт и стать лучшей дояркой в колхозе.

Дом культуры на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке начал свой четвертый сезон. Помежем ему большой и плодотворной деятельности!

А. ШАБАНОВ.

Весна театральная

Развернувшись в стране подготовка к празднованию сорокалетия Великого Октября и Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов, театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Начинаясь с прибалтийских театров, которые прошли свой первый фестиваль в прошлом году, ныне была подготовлена театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Фестивали эти как бы подводят итоги театрального сезона и в то же время являются преддверием к Всесоюзному фестивалю театров, посвященному сорокалетию Великого Октября.

Промышленный театральный сезон был проведен с большим успехом. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра. И не случайно лучшие работники театров получили высокие награды.

В этом сезоне имели место удачные выступления театров в различных городах. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами. Вспомогательная театральная жизнь в стране была отмечена крупными успехами.

Театральные работники своей художественной практикой доказали плодотворность метода социалистического реализма, который способствует развитию творческих инициатив, богатству и многообразию выразительных средств в искусстве театра.

Победители «Первой московской театральной весны»

Заново началась «Первая московская театральная весна». В ней приняла участие 22 театра, было показано 33 спектакля, поставленные в нынешнем сезоне. В обсуждении спектаклей приняли участие не только члены специального жюри, но и многочисленные зрители, известные своим отзывом.

На заключительном заседании жюри в результате тайного голосования были присуждены:

первая премия — спектаклю Малого театра «Власть тьмы» (постановка Б. Раевский);

вторая премия — спектаклю Центрального театра Советской Армии «Фабричная девчонка» (постановка Е. Вахтангова);

третья премия — спектаклю Театра имени В. Маяковского «Сонет Петербурга» (постановка Е. Зюганова);

специальный приз жюри — спектаклю Большого театра СССР «Гаянэ» (постановка В. Ваханова);

специальный приз жюри — спектаклю Чкаловского театра «Полудневный Чукотка» (постановка Г. Шаповаля);

Премии присуждены также участникам диплома «Московской театральной весны». Лучшие участники награждаются дипломами, денежными премиями и специальными званиями.

Индивидуальными премиями отмечены некоторые артисты в спектаклях, не отмеченных в числе лучших постановок жюри. Премии присуждены: народному артисту СССР М. Шаповалю за роль Ростислава в спектакле Малого театра «Село Степанчиков и его обладатели»; артисту Ю. Калмыкову за роль профессора Полежаева в спектакле МХАТ СССР



Москва 2 июня 1957 года. Открытие Всесоюзной сельскохозяйственной и Всесоюзной промышленной выставок СССР. Из снимков (справа налево): товарищи И. А. Булгаков, Г. М. Маленков, К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев, П. П. Лобанов и другие в павильоне «Узбекская ССР».

ПОМОЖЕМ ЖИВОТНОВОДАМ ДОГНАТЬ США!

Летний театр Первомайского села подвигает на заседаниях режиссер и общественный критик, Н. Семенин, В. Натвиг, А. Штейн, П. Лобанов, Н. Данилов, С. Кабанов и другие указали на то, что в плане совершенства недостатком представляется важнейшие, актуальные темы нашей действительности, что он оторван от жизни страны, народа, не дает ответов на многие волнующие вопросы современности. В плане кино мало тем и заглавий, говорит Н. Семенин, особенно мало в нем важных, значительных тем. Существенный недостаток плана — слабое отражение в нем творчества писателей Российской Федерации. Истории также, замечает А. Штейн, что в плане не оказалось работ ряда наших известных кинорежиссеров.

Выступавшие в прениях особо подчеркивали, что план, посвященный производству и жизни советского народа, не может быть признан удовлетворительным. Хотя в нем и значится 33 картины и 18 режиссеров, но в большинстве своем это темы малые, случайные, далекие от волнующих запросов широких масс зрителей.

— Очень мало фильмов, совсем нет сатирических фильмов, — говорит В. Ползков. — Это в корне неправильно, ведь комедия — любимая форма искусства советского кино, сельские учителя в журнальчике, представители колхозов, комсомольцы и комсомолки, секретари райкомов партии, комсомольцы, партийные организации, председатели райисполкомов, сельские учителя в журнальчике, представители колхозов, комсомольцы и комсомолки, секретари райкомов партии, комсомольцы, партийные организации, председатели райисполкомов.

И докладчик, и выступавшие в прениях единогласно одобрили выступление Н. С. Хрущева, выдвинувшего от имени ЦК КПСС историческую задачу — уже в текущем пятилетке догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

— Трудянки Сальского района, — говорит заведующий районным отделом культуры В. Бондаренко, — с воодушевлением встретили речь Н. С. Хрущева в Ленинграде. Наши животноводы хотят дать стране и людям продукты животноводства. Мы, работники культуры, не можем стоять в стороне от решения этой великой задачи. Пусть вперед и наша деятельность оценивается по количеству произведенного в районе, колхозе, совхозе мяса, молока и масла.

Интересный опыт Ильинского дома культуры подробно осветил в своем выступлении заведующий Егорьевским районным отделом культуры Г. Сукарев, рассказав, как здесь состоялся вечер и встречи с передовиками: «День доярки», «День пастуха», «Вечер животноводов».

Своим опытом поделился и друг, Кинешемский из Пролетарского сельского района А. Глазунов, провозгласив слоган о создании станции под открытым небом. Работник районной газеты С. Русаков, киноамазонка Н. Нарышкин и другие режиссеры кино, фото и радио создали своеобразный культурный клубы: они выпускают любительские докумен-

тальные фильмы, разножанровые и разнодлинные, используют магнитофон для распространения передового опыта «Алтайская новь» — так называются эти выпуски.

В Ростовском Доме — одна из сильнейших в Российской Федерации писательских организаций. Имена М. Соколова, Г. Шолохова-Синявского, В. Закутничев, Д. Петрова (Бирюков) и других писателей, поэтов известны всей стране. Но у художественной самостоятельности нет ни хороших песен, ни ярких пьес о родине Доне.

— В свое время, — сказала секретарь Разваловского района партия Е. Борисов, — к нам приезжали шефы из Ростовского университета и читали интересные лекции на научные темы. Теперь они забыли сюда дорогу.

Обращаясь к городским работникам театра, тов. Борисов говорит: «Ваше место, мастера сцены, на территории Ленинграда».

Многие ораторы указывали на слабое использование сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов. На Дому сейчас выносятся новую культуру — рис. Фильмы о нем нет, зато почему-то присылают кинокартинку о... комплексном использовании торфа. Слабо идет радиофикация села.

С речью на совещании выступил секретарь обкома КПСС тов. П. Шаповалов.

Участники совещания обратились ко всем работникам культуры-просветительской, учебной, детской науки, литературы и искусства с призывом встретиться 40-летию Советской власти новыми достижениями.

Г. ТЯГЛЕНКО, корресп. «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

1. ВОЗДУХОМ ИСКУССТВА

В один из ноябрьских дней прошлого года на сцене Зингера Большого театра шел балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»...

Для многих из нас эти дни — обычные, отличающиеся от других разве только атеистичным приналом бодрости. Но для некоторых — это рубеж, перепаханный творческой самоотверженностью...

И пусть выставленные позднее в Москве картины «Первые дни на войне» и «Отдых» вспоминаются сейчас П. Смолиным как удачные...

Главную роль в «Щелкунчике» исполнила девицклассница Тая Мокрова. Невысокая, худенькая на вид, она преобразилась...

Иным трудно понять юности, которая, имея высшее образование, благодарно интересуется профессией, рекомендациями в аспирантуру...

Этот интерес еще более укрепился после четвертого курса, когда П. Смолин на теплоходе «Лена» проделал путь от Архангельска до Магадана...

Занятия с самого начала требовали от Мокровой Большого напряжения сил. В первом классе у нее не было специальных предметов...

Этот был три года назад. В самый разгар наступления на целину в совхоз «Ломоносовский» Коммунарская область приехала группа студентов Художественного института имени Сурикова...

Очень памятным в жизни П. Смолина было трехмесячное пребывание в Индии. Талант и дружелюбие ее народа, неисчерпаемая многообразность природы...

Воспитанница внимательно присматривалась к лучшим балеринам Большого театра, вникала в советы старших. Уже к третьему классу она знала науку всего «Щелкунчика», мечтала исполнить в этом спектакле главную роль...

Действительно, целинники работали так, что в иные дни почти не оставалось времени для сна, на учете была каждая минута.

Легко понять волнение Т. Мокровой, С. Агабабова, П. Смолина: они, как и многие их товарищи, начинают свой творческий путь в армией деятелей культуры...

2. ПРАВО НА ТВОРЧЕСТВО

В фототеке Московской консерватории немало лентей студентских композиций. В фототеке мы и познакомимся с сочинениями выпускника консерватории С. Агабабова...

Смолин писал портреты победителей социалистического соревнования, оформил бригадные доски почета, но забывая и о сборе материала для будущих композиций...

Тяжело понять волнение Т. Мокровой, С. Агабабова, П. Смолина: они, как и многие их товарищи, начинают свой творческий путь в армией деятелей культуры...



Квартет арфистов (справа налево) Элеонора Кузнецова (первая арфа), Алла Будилова, Марина Семенова и Наталья Козлова. Фото С. ШИНАРОВА.

Много своеобразных коллективов рождается у нас сейчас, во время подготовки к Всемирному фестивалю молодежи и студентов...

Выступая на солидных концертах, играя в оркестре, Ксения Александровна Эрдеки не думает о том, что ее называют «арфисткой»...

И вот наконец настал день самостоятельного публичного выступления арфисток. Собралась в тот вечер в Доме актера пражская арфа...

Молодые музыканты демонстрировали свое искусство по радио, телевидению, выступали в Центральном доме работников искусств...

Также же ансамбль Ксения Александровна организовала и в Центральной детской музыкальной школе, где преподавала. В 1940 году...

В. ГОРОХОВ.

Все началось с того, что всеобщим по волею театров и других зрелищных учреждений столичными заговорили о Е. Волфе. Прозвучало это имя столь экспоненциально...

— Вы? Ну и что? — спрашивали одни и принимались куд-то горлового мажорировать.

— Мы потеряли всякую надежду, — выжидала другая.

— А как обещали? Поимамте, обещали? Куть не прятала от радости троты?

Только зрители из управлений Московских объединений театральными-артистическими кассами (по его утверждению) не ждал, а ком вступили шумные разговоры.

— Этот человек широко известен. Он любил выражаться: «ваша муза на моем персональном балансе».

— Не зная его начала восходить лишь на небосклоне Мосстрояда. Здесь его лавинами администраторы...

— Ваши музы на моем личном балансе, разберитесь и погудите этот колесный дождик — хитро замаяла режиссер И. Г. Иванов.

— Он улетел в самое короткое время приехать в руки кассы танца театров столицы, как МХАТ, имени Вахтангова, драмы и комедии, Облто, Московской драматической и другие.

— Премилые же молодые поке-картинки в. В. Шалуновский.

Книжные новинки

КАРПИНСКИЙ В. В. Восьмой и десятый классы. Тираж 100 000 экз. Цена 1 руб. 20 коп.

КАПАНОВ А. Население Петербурга в первой половине XIX века. Издательство Академии наук СССР. Тираж 5 000 экз. Цена 6 руб. 50 коп.

КУВШИН Г. П. По Юсуповым. «Молодая гвардия». Тираж 20 000 экз. Цена 1 руб. 35 коп.

ЛУПОВ С. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. Тираж 5 000 экз. Цена 1 руб. 15 коп.

ТРОШИН П. Вторая год пятилетия. Госполитиздат. Тираж 75 000 экз. Цена 1 руб. 20 коп.

ХАРДИ Т. Те бурные годы. Воспоминания о борьбе за свободу на пяти континентах. Пер. с английского.

Издательство иностранной литературы. Тираж 318 экз. Цена 12 руб. 20 коп.

КАПАНОВ А. Население Петербурга в первой половине XIX века. Издательство Академии наук СССР. Тираж 5 000 экз. Цена 6 руб. 50 коп.

КУВШИН Г. П. По Юсуповым. «Молодая гвардия». Тираж 20 000 экз. Цена 1 руб. 35 коп.

ЛУПОВ С. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. Тираж 5 000 экз. Цена 1 руб. 15 коп.

ТРОШИН П. Вторая год пятилетия. Госполитиздат. Тираж 75 000 экз. Цена 1 руб. 20 коп.

ХАРДИ Т. Те бурные годы. Воспоминания о борьбе за свободу на пяти континентах. Пер. с английского.

Издательство иностранной литературы. Тираж 318 экз. Цена 12 руб. 20 коп.

КАПАНОВ А. Население Петербурга в первой половине XIX века. Издательство Академии наук СССР. Тираж 5 000 экз. Цена 6 руб. 50 коп.

Паника оказалась ложной

С самого начала, с первых же эпизодов этот фильм вызывает чувство неестественности: уж что-то очень старательно, очень настойчиво его авторы пытаются убедить нас, что все показанное на экране необычайно интересно, значительно, полно особого, большого смысла.

Вызвать такие расхождения: он провозгласил двести слов в минуту, как из рота избушка застывает себе бедствия множественных имен и фактов, приводит бесчисленное количество примеров, ссылается на десяток авторитетнейших очевидцев, убеждает, доказывает, возмущается, он говорит, говорит, говорит...

Пять напряженных, по-студенчески беспощадных лет постигал он «тайны» композиции. Свое право на творчество С. Агабабов утвердил циклом фортепианных пьес «Детский альбом», «Дагестанский сюиты» для симфонического оркестра, соната пьесами. Сейчас он занимается симфонией, две части которой будут исполнены на государственном экзамене.

Считая тот, кто в юности не нашел свое призвание, но еще больше ценит это счастье, кто в зрелые годы на скрепящих жиз-

утверждения основной авторской мысли. Не так-то уж много. Во-первых, о женитве Ани и Жени, об их любви и хорошем отношении друг к другу; во-вторых, о том, что отец Ани в свое время оставил ее мать, которую, расудившую Елену Андреевну, и связал свою жизнь с пустой и влиятельной Клавдией Николаевной. И чем дальше углубляешься мы в сюжет, картины, тем внимательнее присматриваемся ко всем деталям и фактам, ко всем, так обстоятельно показанным «частностям» жизни героев, тем чаще возникает один и тот же вопрос: да почему, уж так ли необходимо эта «обстоятельность», не ложная ли она, не с нашим ли старым знакомым, говорившим расхожими фразами о «большом смысле» и «большом смысле» жизни героя, тем чаще возникает один и тот же вопрос: да почему, уж так ли необходимо эта «обстоятельность», не ложная ли она, не с нашим ли старым знакомым, говорившим расхожими фразами о «большом смысле» и «большом смысле» жизни героя...

Пожинутая мужем страстищатая девушка женщина сообщает дочери о бывлом горе именно в тот день, когда дочь вышла замуж. Отцом героини, человеком, брошенным когда-то семью, оказывается видный генерал. В качестве его друга предстает какой-то пошлый и диник, рубаха-парень с философией обывателя. Но он тоже генерал, политработник. В фильме его зовут «Ванечка».

Зачинилась декада татарского искусства и литературы в Москве. Она вымалась в подлинный праздник культуры татарского народа, а праздник дружбы молодого поколения татарского искусства и литературы в Москве. Она вымалась в подлинный праздник культуры татарского народа, а праздник дружбы молодого поколения татарского искусства и литературы в Москве.

Иногда в Концертном зале им. П. И. Чайковского состоялось закрытие Литературной части декады. Заключительный вечер был целиком посвящен творчеству замечательного татарского поэта-патриота, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусе Джалилю. Вступительное слово о поэте сказал секретарь Татарского обкома КПСС С. Батыев. Возлюбленные стихи Джалиля прочитал народный артист СССР М. Шарев, заслуженные артисты РСФСР В. Соколов, В. Телегин и другие актеры-театлы.

Вечер закончился выступлением артистов Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля и ансамбля песни и танца Татарской АССР.

2 июня прошли последние спектакли декады. Оперу Н. Языковой «Джалиль» показала Театр оперы и балета им. М. Джалиля, комедию Н. Исмаилов «Куржа Насретдина» — Татарский академический театр им. Г. Камала Псков М. Горького «Стажеры» закончил свои выступления Казанский русский Большой драматический театр им. В. И. Кавалова.

Интересно прошло вчера обсуждение спектаклей Татарского академического театра имени Г. Камала, организованное Всероссийским театральным обществом.

Сегодня в Большом театре СССР состоится заключительный концерт участников декады татарского искусства и литературы.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

40-летие Великого Октября ознаменуем новыми творческими успехами!

Горимая пора сейчас у мастеров советского изобразительного искусства: они вдохновенно трудятся над созданием и постановкой выставок, которые должны украсить Восточную художественную выставку...

племени своими впечатлениями о подготовке к Всесоюзной выставке в Эстонии, Литве, Молдавии и Белоруссии, где они недавно побывали. Следует, однако, показать, что о подготовке к Всесоюзной выставке не было сделано единого обобщающего доклада, который бы дал общую картину подготовки советских художников к этому важнейшему мероприятию.

ПОМОГАТЬ ТВОРЕЧЕСКИ

В сообщениях гг. Гиневского, Савина, Парамона и других приводилось много имен художников, названий работ, указывалось даже в процентах степень их готовности. Это обобщено мало информативными докладами, и следовательно, удачными.



В. Богданов (Москва) и М. Кузнецов (Ленинград) на первом заседании пленума.

мужине, примитивный люд. Художники упустили из виду своеобразия восточного искусства периода 1900 года, и никто не подумал ему противопоставить идейного решения, никто не дал ему творческого совета.

Коспись детализации украинского художника, т. Давыда указывает ряд создаваемых им интересных работ. Но в Киеве наблюдается замедленный темп подготовки к Всесоюзной выставке. Это видно хотя бы по тому, что совершенно законченных произведений еще нет. А ведь время не терпит.

Вот почему правильно было предложение т. Лебедева, образующего и своим художником, чтобы они взяли под особенно пристальное внимание подготовку к выставке, от чего в значительной мере будет зависеть ее организационная работа, укажет оратор, оказавший художникам всемерную помощь, консультировать их, представлять им в клубах и в общеобразовательных учреждениях материалы, которые помогут им в работе.

На широкой дискуссии эти предложения были широко обсуждены и главным образом самой молодежью. Но может быть, действительно, в дальнейшей выставочной практике не следует полагаться на формалистические опыты широкого круга, а лучше сосредоточиться на профессиональных мастерах, причем эти обсуждения надо очень серьезно готовить. Совершенно, в этом и заложены огромные возможности плодотворной воспитательной работы среди молодых художников, да и не только молодых художников.

На широкой дискуссии эти предложения были широко обсуждены и главным образом самой молодежью. Но может быть, действительно, в дальнейшей выставочной практике не следует полагаться на формалистические опыты широкого круга, а лучше сосредоточиться на профессиональных мастерах, причем эти обсуждения надо очень серьезно готовить. Совершенно, в этом и заложены огромные возможности плодотворной воспитательной работы среди молодых художников, да и не только молодых художников.

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРИНЦИПАЛЬНОСТИ

На пленуме волею судеб возник разговор о последней выставке молодых художников Москвы и Московской области. Эта выставка показала, что среди молодежи много талантливых, инициативных художников, пытающихся выразить современность не только через тему, сюжет, но и во всем художественном строем своих произведений. В то же время на выставке оказались работы, в которых проявлялись формалистические тенденции. Это дало И. Юнову основание высказать о всей этой выставке как о выставке, в которой не произошло должной принципиальности при формировании выставки молодых художников.

С такой волею справедливой оценой не согласился, однако, т. Гиневский, ответственный секретарь МОСХС. По его мнению, работы, отмеченные формалистическим влиянием, нужно было показать на выставке, чтобы, дескать, не закончить боязнь мутуа. В этом же духе высказались на пленуме и В. Костин (Москва).

Выступивший в прениях организатор правления Союза художников СССР Д. Суляев полвеет ярким образом т. Гиневского и Костина.

— На выставке молодых художников, — говорит т. Суляев, — демонстрируются некоторые работы, в которых формалистические тенденции выдвигаются на первый план. Воинские скульптуры «Мужские забавы» Э. Неизвестного. Что она изображает? Что-то похожее на мужскую и женскую, но колот ее инициалом, а она — его. Вот в чем, оказывается, состоит забавы. Как можно проходить мимо таких произведений? Очень плохой фальшивый тон Савина является автором О. Паликова.

— Вместе с тем, — продолжает оратор, — чтобы акцентировать формалистические моменты, было бы правильно, если бы правление Московского союза пригласило из авторов (но без участия исторической ленин и первых номеров, падала на сцену) и вместе с ними серьезно, только разобрало то, что они создали. Вот это будет настоящей, партийная работа с молодежью.

Резко критиковали формалистические произведения молодых художников и В. Рогов (Иркутск), Л. Дубинский (Молдавия), А. Кутателадзе и другие.

Критические замечания секретаря Союза художников и других товарищей, сделанные на пленуме по адресу правления Московского союза художников, убедили, видимо, его руководителей в том, что они допустили ошибку, включив в экспозицию выставки молодых художников. Об этом свидетельствует выступление председателя МОСХС Ф. Богородского, занесшего на пленуму относительно более правильной позиции.

— На третью молодежную выставку пришло с десктом формалистических портретов и натюрмортов. Процент этот, конечно, ничтожный, но тем не менее — факт серьезный, и одним административными мерами его не ликвидировать.

На широкой дискуссии эти предложения были широко обсуждены и главным образом самой молодежью. Но может быть, действительно, в дальнейшей выставочной практике не следует полагаться на формалистические опыты широкого круга, а лучше сосредоточиться на профессиональных мастерах, причем эти обсуждения надо очень серьезно готовить. Совершенно, в этом и заложены огромные возможности плодотворной воспитательной работы среди молодых художников, да и не только молодых художников.

РАЗГОВОР О МОЛОДЕЖИ

Важный вопрос — о воспитании молодежи, обучающейся в художественных вузах, поднимал в своем выступлении И. Машинцев (Москва). Он считает, что наши историки искусства и критики должны больше заниматься анализом корней и тенденций формалистического искусства.

— Если, — говорит оратор, — какая-то часть молодежи в своих работах отстает от принципов социалистического реализма, то это во многих случаях объясняется тем, что мы не сумели вовремя разъяснить ей суть антинародного формалистического искусства.

— Нашей молодежи, — заключает свое выступление т. Машинцев, — нужно помочь в формировании ее сознания, в воспитании ее чувства, повышении ее мастерства. Это одна из главных задач Союза художников СССР.

Такое же мнение и секретаря правления Союза художников СССР Е. Веламона.

— Выставку молодых художников, — указывает она, — нельзя рассматривать изолированно от того, как готовится, как воспитываются студенты в художественных институтах. В этих учебных заведениях слишком мало говорится об идейной направленности искусства, о воспитании молодежи как художников-патриотов, творчество которых должно служить великому делу борьбы народа за коммунизм. На Всесоюзном съезде художников было предложено, чтобы Министерство культуры СССР создало совещание, на котором были бы обсуждены вопросы воспитания молодых кадров изобразительного искусства. Я бы просила министерство реализовать это предложение.

О помощи, в которой нуждается творческая молодежь, говорил и пленуму и М. Таранов (Азербайджан).

— Подлежащее большинство художников нашей республики — молодежь, — рассказывает он, — они заключили учебный договор, И очень нужны консультации. Хотелось бы, чтобы к нам из центра приезжал мастер искусства, у которых можно было бы получить совет, поучиться. Об этом мы неоднократно просили и письменно, и устно, но безуспешно. Сейчас на пленуме я вновь об-

ращаюсь к художникам, преподающим в институтах, с просьбой побывать у своих учеников и посмотреть, как они работают, выйти на самостоятельный путь творчества.

УЛУЧШАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЕЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В ходе работы пленума его участники получили достаточно полное и асаторное представление о состоянии хозяйственных дел. Помимо отчета о деятельности правления Центрального художественного фонда СССР за 1955—1957 гг. (докладчик В. Перельман) и сообщения о плане капитального строительства на 1957—1960 гг. (докладчик В. Максимов), вниманию представителей творческих организаций был предложен доклад председателя Центральной ревизионной комиссии Союза художников СССР В. Сизикова. Эти три выступления и последовавшие затем прения позволили не только отметить достижения, которые есть в практической деятельности фонда, но и подчеркнуть серьезные критические недостатки в его работе, высказать ряд обоснованных претензий.

Было бы, разумеется, несправед-

ливо объявлять беспощадную борьбу пошлости и низкопробному ремесленничеству в искусстве.

В докладе председателя ревизионной комиссии и выступлении многих участников пленума правильно говорилось о том, что нынешняя структура Художественного фонда создает сложную многоступенчатую систему взаимоотношений между центральным аппаратом и низовыми отделениями и предприятиями фонда. Выступавшие в прениях А. Угелъ (Велоруссия), В. Левый (Ростов-на-Дону) и другие справедливо указывали на то, что отделения Художественного фонда в местах должно быть предоставлено больше самостоятельности и инициативы. Мелочная опека, незыблемые и нужды и запросам периферийных организаций, а подчас и произвольное, высокомерное отношение к ним только вредит делу, тормозит ту большую и ответственную работу, которую призваны проводить отделения Художественного фонда.

Серьезной и обоснованной критике подверглась на пленуме организация снабжения художников необходимыми материалами — красками, гипсом, холстом, инструментами и т. д. До сих пор существует

художникам 8 тысяч квадратных метров жилой площади и 238 мастерских, потребность в жилищном и производственном строительстве все еще очень велика.

Выступавшие на пленуме отмечали, что сооружению жилого дома для художников часто предшествует бюрократическая волокита, отнимающая не только время, но и деньги. Так было, например, с проектированием дома художников в Новосибирске: по требованию вышестоящих организаций здесь выданными были пять раз планы составлять проект, что обошлось в сто тысяч рублей.

По мнению тов. Лапирова, необходимо государственное планирование строительства мастерских и производственных помещений для художников, так как Художественный фонд и его отделения в местах не в состоянии справиться с этой проблемой.

В прениях по докладом выступили также А. Кутателадзе (Грузия), А. Вилнер, Л. Писаревский, М. Вабулин и Е. Лавров (Москва), Л. Караваев (Ленинград).

Обсуждение хозяйственных вопросов на пленуме показало, что Художественный фонд Союза художников СССР еще не стал достаточно ирентной и деятельной

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ПРИБЛИЖАЕТСЯ

Как же проходит подготовка к Юбилейной художественной выставке? Сообщения по этому центральному вопросу в последние дни пленума сделали А. Гиневский (МОСХС), Л. Савин (СХС Латвии), Р. Парамон (СХС Армении).

Сотни художников столицы готовят произведения в исторической манере. Многие из них, приступая к осуществлению своих творческих замыслов, встречались с участниками гражданской войны, Великой Октябрьской революции, выступали в творческих отрядах и по дороге работали на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах. Более тридцати московских художников выехали на длительный срок в районы освоения целинных земель. Подготовительными были выезда бригад мастеров изобразительного искусства в подмосковные колхозы. Здесь они активно вторгались в местную жизнь, на некоторое время становились как бы членами коллективистской артели, выпускали стенгазеты и сатирические плакаты и одновременно вели творческую работу по помощи художникам найти жизненные образы, правильное решение больших и волнующих тем.

Большую группу московских мастеров акцентировала тема, связанная с дорогами для нашего народа и всего переходного человечества — имени великого Ленина. Более ста художников готовят произведения, посвященные революции 1905 года, гражданской войне, событиям Октябрьской революции. Самые духот работ отобразят тему социалистического труда в индустрии и сельском хозяйстве.

С большим подъемом трудятся и латышские мастера.

— Правление Союза художников Латвийской ССР, — отметил в своем докладе т. Савин, — стремилось привлечь к участию в выставке как можно больший круг художников, особенно молодых, чтобы на ней были представлены мастера различных «полюсов». Это позволяет выдвинуть, что художники нашей республики, работающие с огромным энтузиазмом, приду к сорамлению Великого Октября с произведениями, достойными советского народа.

Со 140 художниками и скульпторами Советской Армении, — дополнил пленум т. Парамон, — заключены договоры, что создадут нашим мастерам благоприятные условия для творчества. Основная их тема — наша советская действительность. Недвижной прокуры лова, пока еще не законченной, произведения показало, что художники нашей республики, работающие с огромным энтузиазмом, приду к сорамлению Великого Октября с произведениями, достойными советского народа.

Секретарь правления Союза художников СССР поделился на

искусства и литературы

Новые явления в быту и в труде советских людей Татария поавляют также картины М. Усманова «Утро востанков Татария», А. Бурава «Нефтянники», А. Ишамметова «Смена нефтяников» и другие. Поэтичны и живописно придают пейзажи полотно М. Савианова «Девочка в вночальном», И. Халидулова «На сенокосе», Н. Биевцева «За чтением».

Художники Татария много работают над портретами. На выставке обращает на себя внимание красивой по краскам, привлекающей душевной чистотой портрет студента-востанка Бим Дэн Он (художник В. Кузнецов). Живописностью передает натуру отливается и портрет участника революции 1905 года т. Хуснудинова (художник И. Рафиков).

В этновом портрете посвящена все творчество С. Ротундиной. Им написан ряд портретов рабочих-нефтяников, писателей, ученых, мастеров искусства. Исходя из лучших традиций русской реалистической живописи, Ротундиной стремится к правдивому, глубокому познанию индивидуальных характеров. Особенно удачен в этом отношении исполненный им в 1957 году портрет народного артиста СССР И. Якушино. Он написан свободно в светлой, легкой цветовой гамме и привлекает естественностью, непринужденностью места и тона.

Большое место в татарской живописи занимает пейзаж. Художники показывают природу родной страны, передают ее чувства, которые пробуждает она в советских людях. На эту тему посвящена новая тема в пейзаже особенно замечательны успехи И. Кузнецова. Его картины «На узловой станции», «Весна на трамвайной» и многие другие свидетельствуют об умении художника находить вольные образы в объектах простой повседневности.

дик творческим вопросам, видяству произведений, мало говорили о проблемах, которые могут существенно походить на художественную сторону произведений и своеобразное их выражение.

— Мы, — заявил в прениях А. Кутателадзе (Грузия), — узнали из докладов много фамилий, кто над тем трудится. Однако ничего не было сказано о существующих недостатках в этом деле.

Означившись, как выдвинулось на пленуме, не все обстоит благополучно.

— Ряд ленинградских художников, — подчеркнул И. Серебряный, — «разбрасываются» они говорят сразу несколько работ, вместо того чтобы сосредоточить свое внимание на одной. Есть прекрасные симптомы, свидетельствующие о том, что некоторые мастера организационно не связаны с жизнью.

Очень мало поисков средств выражения, мало тех творческих дерзаний, о которых говорилось. В Первом всесоюзном съезде художников и в дискуссиях, прошедших до него, Нередко ставилась «разрываемая» сюжета, с помощью профессиональных мастеров.

Начальник Главного управления изобразительного искусства Министерства культуры СССР А. Лебедев говорил о том, что в работах ленинградских художников бедно отражена тема социалистического строительства в нем. Образы трудящихся этого славного города, современный труд и быт рабочих показаны в очень небольшом количестве произведений. Даже прекрасный пейзаж Ленинграда не получил достаточного отражения. Ряд художников только в последние время включился в подготовку к Всесоюзной выставке.

Управление культуры Ленинградского и Ленинградской союз художников, — отметил т. Лебедев, — не организовали необходимой консультационной помощи мастерам искусства. Вот пример. Художник Мосеев пишет многообещающую картину о крестьянском восстании в 1905 году. Картина выразительно передает грозную силу массового крестьянского движения. Однако крестьяне изображены на полотне, как «дре-

Принимать участие в творчестве мастеров изобразительного искусства, которые выражают позицию новой жизни.

Еще недавно в произведениях Кузнецова была замечена некоторая однообразие композиционных решений, заученность координат. Однако уже в последние его картины «Первый снег», «К весне» колорит становится значительно богаче. Работая много с натурой, художник стремится к естественному обобщению. Он ищет новые средства передачи образов природы в различные времена года, умея всегда придать своим произведениям большую экспрессивность.

Собственное, прочувствованное отношение к природе выражает в своих пейзажах «Рева Кавказца» и «Межохотная мажорстация» С. Лавина. «Отшельник» — Р. Курмухаметов. «Привольные холмы» —



М. Усманов. «Бригада молодых рабочих мастера М. Гинзбург» (1957).

П. Створости. «Река Мста» — А. Прокопцев. Цельностью впечатлений, живописностью и конкретностью отличаются пейзажи и натюрморты К. Максимовича и натюрморты К. Максимовича.

В последние годы в Татарской республике все более совершенствуется мастерство рисунка художников-графиков. В области живописи мажорстация успешно работает Х. Якулов, Д. Фаттахов, Р. Тухтагулов, В. Караманов, Масовый и боевой формой изобразительного искусства является и сатирическая графика. В Казани лидирует сатирический журнал «Балды», в котором участвуют такие художники, как К. Губайдуллин, М. Файзуллин, П. Новиков и С. Гальцев.

Некоторое развитие в Татарии получила и скульптура. Много лет в Казани работала скульптор С. Ахун, исполнявший в последние годы портреты-бюсты осно-

вателя русской кинематографической школы А. Бутлерова, композитора Н. Жиганова и других. В последние время плодотворна творческая деятельность И. Мосеева, создавшего в скульптуре образ национального поэта Мусы Джалиля.

На выставке участвуют и театральные художники. Каждый из них имеет свой собственный почерк и свою манеру исполнения. В декорациях П. Сперанского и опере Вородина «Князь Игорь» и в балете Якушина «Шурале» проявляются стремление к созданию рождественского искусства. Художники успешно используют в театральном искусстве обширные знания в области архитектуры и народного прикладного искусства.

Театральное оформление В. Никитина «Спешите к Юности Буревестника» Елизаветы отдалось улетам композиционным решениям, большой точностью и правдивостью отдельных деталей.

В театральном искусстве Э. Галкина и пьеса Ишмуратова «Бессмертная песня» чувствуется стремление к психологическому глубокому и социально остроумному художественному оформлению спектакля. Свои декорации Галкин решает лаконично и выразительно, в чем видно его профессиональное графическое мастерство.

Обдаренными живописцами показали себя молодые театральные художники Э. Ногаев и А. Туманов.

Выставка подводит итоги разнородного искусства Советской Татарии. Она показывает сильное и слабое стороны отдельных художников и раскрывает черты национального своеобразия их творчества. Выставка свидетельствует о том, что народы Советской Татарии и другие народы СССР активно участвуют своим художественным творчеством в развитии монументального искусства социалистического реализма.

И. ЧЕРКАСОВА.

Это здание передано художникам



Москва. Здание Мамона.

Фото В. СОВОЛЕВА (ТАСС).

Мы получили замечательное помещение для выставки в самом центре Москвы! Мы, советские художники, испытываем чувство огромной благодарности нашему правительству за то, что оно передало в наше распоряжение здание бывшего Мамона. Это — еще одно проявление заботы партии и правительства о развитии нашего изобразительного искусства.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

народный художник Армянской ССР. (Из выступления на пленуме).

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

Мамон — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его. Когда-то в далекой юности, еще будучи студентом, я делил участие в его оформлении. Я расписывал его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Мамон стал лучшим выставочным залом нашей страны.

НАМ СООБЩАЮТ:

Электромармертонное пианино и электронный гармонийм. Неизвестные письма Танеева. Раскопки древнего Пантикапея. Без продавца

ЭЛЕКТРОНИКА СЛУЖИТ МУЗЫКАНТУ

Еще в прошлом столетии была сделана попытка создать инструмент-аппарат. Камертонное пианино (в нем вместо струн применялись камертоны) действительно никогда не расстраивалось, но его звук оказался настолько слабым, что игру на нем не было слышно в нескольких шагах. И вот сейчас в одной из студий Дома звукозаписи мы слышим камертонное пианино. На этот раз оно звучит ярко, интересно, насыщенно: в его конструкции вмещалась электроника. Здесь над камертонами поставлены адаптеры, которые превращают механические колебания в электрические, затем они с помощью громкоговорителей преобразуются в звук.

Инженеры сконструировали серию электромузыкальных инструментов. Многоголосные у нас начали разрабатывать в 1950 году в Институте звукозаписи. И вот перед нами две новинки — электрокамертонное пианино и электронный гармонийм, созданные здесь под руководством И. Симонова и С. Корусиско. Гармонийму обладает набором тембров, напоминающих звуки — флюг, гобой, флейту, рожок. Громкость звука зависит от силы нажима на клавиши, что дает возможность исполнителю выделять основную мелодию, ослабить аккомпанемент. Гармонийму очень легко настраивается: чтобы настроить все одноименные звуки, к примеру все «до», достаточно повернуть одну ручку (напоминание, что у рояля для этого же надо отрегулировать 18 клавиш).

Пока такие новинки можно услышать лишь рано утром: звуковым электромузыкальным инструментом — аппаратом звуковых сигналов, послышающего в эфир перемычки популярной «Песни о Родине» нажимает свой деньское радио. Но вскоре вы сможете познакомиться с молодым музыкальным ансамблем, в составе которого будут и электронный гармонийм, и электрокамертонное пианино, и электрофлюг, и звукоусилительный прибор «В-8», а также адаптированные — арфа, гитара, контрабас, домра и другие. Исполнители уже готовятся к своему дебюту.

Пароход «Художник В. Крайнев»

В прошлом году одним из строившихся на Главной верфи грузовой судов было присвоено имя замечательного советского живописца, заслуженного деятеля искусств РСФСР Василия Васильевича Крайнева.

Из Гданьска судно ушло в аграрную плаванию и лишь недавно впервые пришло в порт. В состав экипажа вошли художники и среди них вдова В. В. Крайнева Софья Петровна и ее дочь Татьяна Васильевна.

На причале, у которого пришвартовался пароход, в 1941 году Василий Васильевич писал свои последние этюды. Гости передали морякам подарки — копии картин «Осень», «Поход Дежнева» и «Становище», бронзовый бюст Крайнева.

Недавно в Москву, в адрес С. Крайневой с далекого Севера пришла телеграмма. В ней сообщалось, что пароход «Художник В. Крайнев» занял первое место в социалистическом соревновании судов Мурманского пароходства.

А. КАВЕРИН.

Международный конгресс моды

4 июня в Москве открывается VIII международный конгресс моды. В нем примут участие делегации семи стран — Болгария, Венгрия, ГДР, Польша, Румыния, СССР и Чехословакия. В состав делегации входят художники-модельеры и конструкторы одежды, специалисты швейной, текстильной, трикотажной промышленности и торговли. На конгрессе будут присутствовать в качестве наблюдателей представители Китайской Народной Республики.

По условиям, которые приняты советом конгресса, каждая страна представляет по 50 моделей мужской, женской и детской одежды. Из них 40 предназначены для массового производства, а 10 моделей наметают перспективу дальнейшего развития моды.

На конгрессе будут прочитаны доклады о развитии международной моды и отношении к ней отечественной моды, о формах и методах внедрения новых моделей в промышленность, о микрофонном производстве швейных изделий конвейерным или другим рациональным способом.

Эстетическая комиссия конгресса просматривает в определенном порядке модели, представленные каждой страной.

Т. АБИДОВ.

Клуб выходного дня

Этот вечер в Ивановском театре музыкальной комедии был особенным. Как водится, вечер начался с концерта, но участники его выходили на сцену — прямо из зрительного зала.

И не удивительно: сегодня артисты были не только исполнителями, но и зрителями. Вместе с полиграфистами, журналистами, художниками и другими товарищами они пришли на открытие клуба выходного дня работников культуры.

Правда, пока у клуба нет своего помещения. Это никого не обескураживает, ведь в выходной день можно собраться в любом подходящем месте. Главное, чтобы всем было весело и интересно.

г. ИВАНОВО. В. АНУЖИС.

Тайна веков

Пушкина и Института материальной культуры Академии наук СССР и других учреждений.

Исследования на территории Боспорского царства начаты еще в начале прошлого столетия, но тогда ученые более всего интересовались монетами и различными украшениями из ценных металлов. Экспедиция под руководством профессора В. Блаватского поставила перед собой цель — познакомиться с историей Пантикапея, его планировкой. Много интересных открытий археологи сделали в прошлом году. Были обнаружены остатки двух жилых построек конца VI века до нашей эры, состоящие из массивных каменных блоков. Любопытно, что кладка стен производилась без связующего материала — насухо.

Чуть поодаль от построек обнаружены глубокий нестимый колодезь. Внутренняя часть его выложена прочным камнем. На дне до сих пор есть пресная вода. Участники экспедиции отделили ее. А колодезь, согласно точным определениям, был выстроен двадцать два века тому назад! Рядом с колодезем оказалась характер-

Так думал русский композитор

О необходимости организовать концерты не только для избранной публики, а для всех желающих с целью «познакомить» с музыкальным искусством широкие слои населения, писал в одном из своих писем директор Московского государственного училища музыки, а позднее — придворной певческой капеллы П. С. Симоновскому замечательный русский композитор С. И. Танеев.

В другом — он сообщает о своей работе в консерватории, о встрече с Н. А. Римским-Корсаковым. Эти письма, а также другие документы, относящиеся к деятельности композитора, опубликованы в журнале «Музыка».

Многие материалы связаны с постановкой на сцене Мариинского театра оперы «Орлеанская дева». Здесь есть фотоснимки, которые относятся к постановке оперы.

М. ЯТМАСОВА.



Голова Афродиты.

ли террасами гору Матриад.

Судя по всему, во II—III в. н. э. в Пантикапее велась с большим размахом строительные работы. И, видимо, ощущалась нехватка строительного материала. Поэтому довольно часто — разрывая исторические памятники — использовались для постройки зданий. Так, в одной из стен было найдено мраморное кресло. Эта находка нашла исследователей на предположение, что кресло осталось от существовавшего прежде в Пантикапее театра. Сравнение этого кресла с креслами греческих театров говорит в пользу такого предположения.

На высоте в те времена было и гонимое производство. Участник экспедиции удалось найти обломок килекос (чаши для вина) и кратеров (вазы), изготовленных искусной рукой гончара.

Много ценных материалов о жизни, быте и культуре древних народов Причерноморья для раскопки, проведенные археологической экспедицией под руководством профессора В. Блаватского. В раскопках о далеком времени, которое совсем недавно было для нас тайной, являлось еще несколько страниц.

В. ГАЙЛЕ.

Успех советского балета в Финляндии

31 мая состоялся заключительный вечер балета артистов Большого театра в Хельсинки. Выступления артистов прошли с огромным успехом. Буквально восторженно приняли Ирина Тимофеева в «Вальпургиевой ночи», а также в балете Моцартовского с участием Ю. Жданова; Марина Кондратьева за исполнение танца «Вешние воды» на музыку Рахманинова; Нина Тимофеева за исполнение вальсов из балета «Лаурейсен» и Г. Фармажи, исполнявший на бас «Голос».

На концерте присутствовала президент республика Г. Кекконен с супругой. Это уже четвертое посещение представителем финского балета в Финляндии. В конце восторженно приняли ансамбль, под гитары Финляндской Республики и СССР, участвующим гастролью был поднесен лауреатский ансамбль Лавровой и принят балеринами Тимофеевой, Тимофеевой и Кондратьевой.

После концерта состоялся дружеский банкет, открывала который председатель правления Финской национальной оперы доктор Айво Пойярви в своей речи сказал:

«Сегодня Финляндия отразила радость от встречи с артистами Большого театра. Наши артисты выступили впервые в нашей истории в составе балетной группы знаменитых на весь мир танцовщиц и танцовщиков балета Союза ССР, который по праву называют ожем танцевального искусства, ведущей страной мира. Находясь здесь иностранные посольства и соседи с нами страны, вплоть до средней и даже южной Европы, забрызгивали орденами и нашивками на наши спектакли».

Просто говоря, мы видели великое искусство. Мы чувствуем себя богами и сознаем, что театр национальных опер дал нашей северной стране, был в четверть столетия международным форумом, на котором мы, уважаемые гости, привлекли представителей десятков стран Европы для совместного, мирного, положительного высокого искусства бытия. Мы очень, мы очень и от всего сердца благодарим вас!».

С ответным приветственным словом выступил П. Аболонен.

Руководителями театра Финской национальной оперы под горячие аплодисменты были вручены почетные знаки Большого театра СССР. Коллективу балета Финской национальной оперы была вручена П. Аболонен книга о балете Большого театра с автографами всех участников гастроль.

Группа балета Большого театра выступила на гастроль в крупные города Финляндии — Турку и Тампере.

Киноискусство Финляндии

На днях бюро киноискусства ВОКС и Центральный дом работников культуры организовали вечер, посвященный киноискусству Финляндии. С участием словом выступил вице-президент киноискусства ВОКС режиссер А. Роом.

С большим интересом были просмотрены советские цветные документальные фильмы о посещении Финляндии артистами Большого театра.

На вечер присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Финляндии в СССР г-н Эро А. Вуори с сотрудниками посольства.

У нас гостят полиграфисты Италии

Стремясь содействовать дальнейшему развитию и укреплению братских связей полиграфистов СССР и Италии, ЦК профсоюза работников культуры приглашает в Советский Союз делегацию из Италии.

Приглашение было принято, и преодолев многочисленные препятствия, члены итальянской делегации, возглавляемые г-ном Федерико Маджони, прибывают в Москву.

В составе делегации входят активисты Федерации — Джованни Маджони, наборщик типографии газеты «Корriere della sera» в Милане. Примо Лунардо, наборщик типографии «А. Молдари» в Вероне. Эцио Васси, директор типографии газеты «Ресте дель Карпине» в Болонье и Альдо Тумпери, полиграф типогрфии «Институт» полиграфическое дело в Риме.

В течение 10 дней представители итальянских полиграфистов познакомятся с жизнью рабочих полиграфических предприятий Москвы и Ленинграда.

Делегаты единодушно высоко оценили организацию труда на наших предприятиях и хорошие условия работы в цехах. Что касается типографии газеты «Правда», то члены делегации, хорошо знакомые с полиграфическими предприятиями Европы, оценили ее как одно из лучших полиграфических предприятий мира.

ХУДОЖНИК, ПУБЛИЦИСТ, БОРЕЦ ЗА МИР!..

К 75-летию со дня рождения американского художника Р. Кента

В июне этого года исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося американского живописца и графика Роквелла Кента. Один из старейших современных художников США, он пользуется заслуженной славой человека, отдавшего большую часть своей сознательной жизни прогрессивному реализмическому искусству.

Кисти этого замечательного художника принадлежат много картин, заслуживших признание художественной общественности США. Многие из них хранятся в настоящее время в крупнейших музеях и картинных галереях страны.

Талант этого незаурядного живописца стал проявляться очень рано. Еще будучи юнком, Кент выставил свои произведения в Национальной академии изящных искусств, а когда ему исполнилось 20 лет, в Нью-Йорке состоялась его самостоятельная выставка. Произведения Кента, появившиеся на выставках, заслужили лестные отзывы критиков, но, как часто бывает с произведениями молодых художников, их долго никто не хотел покупать. Это обстоятельство вынуждало Кента искать заработка в мастерских архитектора (он изучал архитектуру) в Колумбийском университете, в литературных издательствах и в редакциях периодических изданий.

К счастью для искусства, работа художника в качестве иллюстратора книг, рассказов, очерков и т. д. принесла прекрасные плоды: Кент стал не только первоклассным живописцем, но и превосходным графиком-иллюстратором. К крупнейшим произведениям, иллюстрированным Кентом, относятся, в частности, «Каллид» Волтера, «Кентербери» рассказов Диккенса, «Листья травы» Уолта Уитмена и многие другие. Иллюстрировал он и собственные литературные произведения.

Роквелл Кент — человек широкого диапазона, необычайной энергии и трудолюбивости. Еще двадцать лет назад один американский критик писал о нем:

«Роквелл Кент является, вероятно, самым всесторонним человеком во всех областях — административной, научной, политической, общественной, журналистской, педагогической, фермерской, иллюстраторской, специализирующейся на развитии южной дачской породы, шрифтовой, траверса по дереву, друга и вообщем энтузиаста».

Обо всех этих качествах Кента так много говорили, что рассказы о нем превратились в легенду... Но есть еще одна область деятельности этого человека, за которую его хвалят недостаточно и которая не была даже в полной мере оценена: эта область — литература. Я не знаю никого, кто бы так образно, с такой простотой и непосредственностью выражал свои мысли, как это умеет делать Роквелл Кент. Для его книг характерны тот совершенно неприкрытый стиль, та сознательная, та искренняя, которая



Роквелл Кент

должны быть присущи всякому великому искусству».

Роквелл Кент написал немало книг. К ним относятся такие, как «Дикий край» (описание жизни на Аляске), «Путешествие на Юг» (о путешествии на Юг), «Путешествие на Север» (о путешествии на Север), «Роквелл Кента — мало слов и много картин», «Садомиты» и много других.

В 1950 году Роквелл Кент публикует автобиографическое произведение под названием «Жизнь». Это произведение, невольное произведение уважением к благородной и непреклонной натуре этого человека, к его непримиримому отношению к «превратностям судьбы» и несправедливости окружающего его действительности.

Именно эти черты характера Роквелла Кента определяют его мышление и образ жизни. Уже в ранней юности художник познал нужду, споры буржуазного общества с его социальными пороками. Будучи сам выходящим из довольно зажиточной семьи, он не хотел пользоваться плодами труда других людей, не трудясь сам. Юный Кент отказывается от уюта родного очага и едет на север страны, на заброшенный остров в районе штата Мэн. Там он зарабатывает себе на жизнь продавая произведения искусства, строит дома, корчует леса и т. д., а в свободные часы рисует. Тяжелый труд, суровые условия жизни на отдаленном острове, затраченные в Атлантическом океане, закаляют тело и душу молодого художника. Он становится общими делами с обитателями острова — рыбаками и фермерами. Но истинная душа Роквелла Кента не могла, конечно, замыкаться в пределах этого острова. В 1918 году вместе со своим младшим сыном он выезжает на Аляску и живет там целый год. Позже он совершает поездки на Оленийую землю, мыс Гори, в Гренландию. В 1926 году он снова едет в Гренландию на маленьком суденышке и терпит крушение.

К этому времени Кент становится уже широко известным живописцем и графиком. Его картины, изображающие суровую природу северных стран, людей труда, национальные пейзажи, испытывают успех и восторг, отдают силой и реалистичностью.

Помимо этого, Роквелл Кент занимается активной общественной деятельностью. Он вступает в социалистическую партию, находясь в первых рядах борцов за улучшение условий жизни американских трудящихся и за их демократические права. В годы второй мировой войны, когда на народы Советского Союза обрушились гитлеровские бомбы, он энергично выступает за оказание помощи СССР в борьбе против фашизма, за скорейшее открытие второго фронта.

В эти годы с особой силой проявляется его талант художника-графика. Рисунки и литографии Кента на темы борьбы народов с фашизмом дышат гневом и врагом человечества, призывая к нему неслыханным бедствиям.

После войны Р. Кент — в первых рядах борцов за мир. В 1949 году он выезжает в составе американской делегации в Париж для участия во Всемирном конгрессе в защиту мира. В 1950 году снова едет



Роквелл Кент

на конференцию сторонников мира — на этот раз в Стокгольм, где участвует в составлении известного всему миру Стокгольмского воззвания. В том же году Роквелл Кент посетил Советский Союз.

Общественная деятельность художника вызвала недовольство и преследования со стороны реакционных кругов США. Официальные власти лишают его спонсорства, дающего право на выезд за границу. Но неважно: не могли сломить его и заставить отказаться от своих убеждений. Один из друзей Кента писал о нем: «Знать Роквелла Кента — значит любить его, но только не в то время, когда он управляет автомобилем. Сидеть в автомобиле, которым управляет Кент, значит — позвать бога. Господи! — молитесь вы — делайте так, чтобы он замедлил ход на поворотах». Но Роквелл никогда не замедлял хода на поворотах и иногда, видимо, не будет замедлять. Он идет вперед, высоко подняв голову, и не оглянется».

Эти слова, сказанные почти два десятилетия назад, справедливы и сейчас.

По случаю исполнившегося в этом году семидесятилетия со дня рождения Роквелла Кента на советском художественном, члене секции изобразительных искусств Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, решили познакомиться советскую общественность с его творчеством. На днях Кенту послана телеграмма с приглашением посетить Советский Союз в качестве гостя ВОКС, а также прислать для показа в Москве коллекцию его картин и рисунков. Ожидая на эту телеграмму, Роквелл Кент сообщил, что он глубоко тронут приглашением и считает все возможным, чтобы представить выставку своих произведений живописи и графики. Что касается поездки в Советский Союз, то, как бы ни велико было его желание приехать, он не может этого сделать, ибо государственной департамент отказался выдать ему разрешение на выезд за пределы США. «К несчастью для меня, и несчастью вообще для американцев, для дела мира, американский народ лишился своего освещенного историей права на свободное передвижение... Хотя ходатайство о сохранении за мной права путешествовать находится в апелляционном суде уже в январе прошлого года, принятое решение по этому ходатайству до сих пор не вынесено».

Американский народ вправе гордиться Роквеллом Кентом, этим замечательным художником, писателем и общественным деятелем, который сделал со всем, что так дорого сердцу каждого честного человека. Было бы огромной несправедливостью как по отношению к нему, так и по отношению ко всем другим представителям передового искусства считать пренебрежением на пути дружбы и культурного сотрудничества людей доброй воли.

К. ЧУГУНОВ.

Талантливый ансамбль

Советские зрители с интересом ожидали и с нетерпением встретили проездом в гастроли в Москву коллектив итальянского народа и талантов — во главе с композитором — дирижером Нелло Сегурини. Интерес был вызван самой программой концертов, включавшей старинные и современные песни Италии, столь популярные в нашей стране.

Тягучее уважение к ансамблю итальянских песенников проявилось в том, что их было прекосащено для первого выступления в Большом зале Консерватории, по достижению называемый «красном музыкант», в стенах которого звучали концерты самых выдающихся представителей музыкальной культуры.

Первый концерт итальянских гостей прошел довольно успешно, и творческий контакт с дружественной аудиторией уже начался.

Ваш итальянский друг отлично постигнул, существенно перестроил программу.

Особенно яркое впечатление произвела известная исполнительница современных итальянских песен Тая Алдери, обладающая приятным голосом, лаконичным выразительным жестом.

Превосходный тенор Клаудио Терри продемонстрировал свое высокое искусство не только в эстрадном жанре, но и в архаичном классическом репертуаре.

Руководитель ансамбля маэстро Нелло Сегурини показал себя отменной музыкантом, ведущим за собой ансамбль армян, высокопрофессиональный музыкант.

Выступая итальянский артист передалась по радио.



Итальянские музыканты беседуют с народными артистами СССР И. Козловским, слева направо: Клаудио Терри, Габриэле Ванорри, Нелло Сегурини.

Фото А. ТРОШИНА.

Советские зрители не забудут итальянских гостей, выступавших на укрепление дружбы между итальянскими и советскими народами.

В. ИВАНОВ.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.



Голова бородатого бога.

Адрес редакции: Москва Б-64. Члены правления: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телеграммы: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-50-67; отдел культуры и искусства К 7-10-61; отдел культурного строительства В 7-11-13; отдел пропаганды и науки В 1-31-63; отдел издательства В 7-11-13; отдел оформления К 7-63-45; издательство В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.