



07 НОЯБРЯ 2013 —  
12 ЯНВАРЯ 2014

# БОЛЬШЕ ЧЕМ РОМАНТИЗМ

третьяковская  
галерея,  
инженерный  
корпус,  
лаврушинский  
переулок, 12

РУССКАЯ И ГОЛЛАНДСКАЯ  
ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ  
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

на правах рекламы

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

Благотворительный Фонд имени П.М. Третьякова  
Виктор и Елена Бехтievы

Адрес: 119017, Москва, Лаврушинский пер., д. 3/8,  
стр. 2, офис 308, тел.: (495) 951-09-43  
E-mail: info@fond-tretyakov.ru  
www.fond-tretyakov.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

С.В. Гольнец, *действительный член РАХ, профессор. Екатеринбург*  
Т.Л. Карпова, *доктор искусствоведения. Москва*  
Л.И. Лифшиц, *доктор искусствоведения. Москва*

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ольга Костина

ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Марина Потылико

ХУДОЖНИК-ДИЗАЙНЕР

Марина Аветисян

РЕДАКТОР

Елена Степанян-Румянцева

ШЕФ-РЕДАКТОР САЙТА

Ольга Морозова

ВЕБ-ПРОГРАММИСТ

Сергей Трипунов

РЕДАКТОР, ЗАВ. РЕДАКЦИЕЙ

Виктория Петухова

ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ И РЕКЛАМЕ

Инна Пуликова

ФИНАНСОВЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ

Наталья Носова

МЕНЕДЖЕР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

Ольга Василенко

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В ШВЕЙЦАРИИ

Александр Тихонов

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Александр Щедринский

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Виталий Третьяков

ПЕРЕВОД

Татьяна Соколова

РЕДАКЦИЯ

Тел.: (495) 951-02-69  
E-mail: russart.red@gmail.com

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
И ПОДПИСКИ

Тел.: (495) 951-09-43; 8-929-610-36-29  
E-mail: fond-tretyakov@mail.ru

ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 951-02-69; 8-915-101-03-46  
E-mail: artinfo@yandex.ru, russart.info@gmail.com

Адрес редакции:  
119017, Москва, Лаврушинский пер., д. 3/8, стр. 2, офис 316  
Телефон: (495) 951-02-69  
e-mail: russart.red@gmail.com  
www.rusiskusstvo.ru

Отпечатано в типографии  
«Немецкая Фабрика Печати»

Тираж 5 000 экз.  
Выходит один раз в 3 месяца  
ISSN 1729-9063

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-54518 от 21.06.2013.

© «РУССКОЕ ИСКУССТВО», Благотворительный Фонд  
имени Павла Михайловича Третьякова

Перепечатка без разрешения редакции ЗАПРЕЩЕНА.

Наш сайт в интернете: [www.rusiskusstvo.ru](http://www.rusiskusstvo.ru)



# НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА

## МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

16 ОКТЯБРЯ 2013 —  
16 ФЕВРАЛЯ 2014

на правах рекламы

Итак, дорогие наши читатели, мы с вами уже десять лет!

Первый номер РИ вышел в начале 2004 года и явился возобновлением через 80 лет журнала «Русское Искусство» 1923 года. В свою очередь, инициатор, издатель и редактор этого легендарного журнала С.А. Абрамов, а также объединившиеся вокруг него искусствоведы, литераторы, художники (от одних только имен захватывает дух – А.Н. Бенуа, П.П. Муратов, И.Э. Грабарь, Э.Ф. Голлербах, А.М. Эфрос, А.В. Бакушинский, О.Э. Мандельштам, Н.Н. Пунин, С.В. Чехонин и др.) считали свое издание преемником «Аполлона», выходявшего в 1909–1917 годах. Создавая новое «Русское искусство», мы старались встроиться в идущую от Серебряного века художественно-просветительскую традицию, предусматривающую здоровый баланс между строгим научным академизмом и увлекательностью содержания. Поэтому выбор тем для номеров определяется разными мотивами, всегда научно обоснованными. Это либо историко-художественный подход, когда рассматривается какой-то этап развития искусства или его срез (например, «Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль», «Русская усадьба: проблемы сохранения наследия»), либо культурологический (например, «Почтовая миниатюра: марка и открытка в художественном пространстве»). Иногда тема подсказана датой («400-летие династии Романовых»). В журнале Абрамова основным объектом внимания было изобразительное творчество, но поднимались и проблемы литературы, театра, музыки. Мы же, при наличии в наше время профильно-видовых изданий, сосредоточились в основном на пластических искусствах.

В 2004 году, в нашем первом номере, мы сразу взяли курс на освещение исторического опыта в области собирательства и меценатства, так как этот опыт сегодня невероятно актуален – наконец-то восстанавливается едва не прервавшаяся в советское время традиция частного коллекционирования. Нашим крупнейшим коллекционерам и благотворителям, основателям музейного дела – братьям П.М. и С.М. Третьяковым, И.С. Остроухову – были посвящены специальные выпуски. И данный номер мы также посвящаем частным коллекциям – прежде всего тем, что стали основой фондов государственных музеев. Главным героем в этом выпуске является Г.Д. Костаки, открывший миру русский авангард, первоклассную коллекцию которого он передал в дар Третьяковской галерее. Знаменательно, что один из разделов нашего самого первого номера тоже был посвящен Георгию Дионисовичу в связи с его 90-летием; а в 2013 году мы отмечаем 100-летний юбилей всемирно известного коллекционера и мецената. В совпадении этой красивой даты с 90-летием старого «Русского Искусства» и 10-летием нашего журнала есть некая скрытая гармония, вселяющая надежду на наше долгое служение вам, дорогие читатели.

Главный редактор



Ольга Костина

НОМЕР ВЫПУЩЕН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ.

БЛАГОДАРИМ ЗА ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ РУССКОЙ ИКОНЫ» И ЛИЧНО МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА АБРАМОВА.

ИЯШВИЛИ ВАЛЕРИЯ БОРИСОВИЧА.

КВЕЛАДЗЕ ГИЮ ШАЛВОВИЧА.

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ:

ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ, МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАВЛОВСК»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГАТЧИНА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА

МУЗЕЙ ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА, МОСКВА

МУЗЕЙ РУССКОЙ ИКОНЫ, МОСКВА

КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ТАГАНРОГСКУЮ КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ

ТУЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ГАЛЕРЕЮ «НАШИ ХУДОЖНИКИ», МОСКВА

А.Г. КОСТАКИ, ГРЕЦИЯ

Н.Г. КОСТАКИ, В.Д. ЗАЖИРЕЯ, МОСКВА, АФИНЫ

А.С. ИШУНИНУ (АБРАМОВУ), МОСКВА

НА ОБЛОЖКЕ:

Н.С. Гончарова. Феникс. Из цикла «Жатва». 1911. Холст, масло. 92x97,5. Государственная Третьяковская галерея. Москва

ТЕМА	6	<i>Татьяна Карпова</i> Музей и коллекционеры
	10	<i>Ирина Пронина</i> Георгий Костаки – собиратель, меценат, даритель. Портрет коллекционера в музейном интерьере
	20	<i>Наталья Костаки – Владимир Зажирей – Виктория Петухова</i> Судьба коллекции
	28	<i>Михаил Костаки</i> Сквозь завесу времени. Из воспоминаний о Георгии Костаки
МУЗЕЙ	38	<i>Лилия Евсеева</i> Собиратель и его коллекция
	46	<i>Людмила Тарасенко</i> «Нерушимый памятник старины и ее собирателей». Из истории формирования коллекции древнерусской живописи Исторического музея
	58	<i>Юрий Мудров</i> Императрица Мария Фёдоровна – художница
	68	<i>Ирина Шалина</i> «Яко рождением от ветви сей благословенные...»
АРХИВ	76	<i>Ольга Костина</i> Журнал «Русское искусство» 1923 года и его издатель С.А. Абрамов
	81	<i>Марина Потылико</i> Издательский подвиг
ФОНД ИМ. П.М.ТРЕТЬЯКОВА	84	<i>Елена Бехтиева</i> «Когда огонь кипит в крови»
АТРИБУЦИЯ	90	<i>Татьяна Николаевская</i> «Дама с портретом в руке». Опыт историко-архивного исследования
ОТКРЫТИЕ	100	<i>Элеонора Пастон</i> «Так как не дамся ж!» Об одном эскизе М.А. Врубеля из частной коллекции
ВЫСТАВКА	110	Выставка «Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом» в Третьяковской галерее
	116	<i>Анастасия Беззубова (Шкляева)</i> О детских портретах династии Романовых
ХУДОЖНИК	124	<i>Алла Вершинина</i> Рисунки Сарры Лебедевой в собрании Т.Л. Красиной-Тарасовой
	134	<i>Павел Павлинов</i> Дети Зинаиды Серебряковой
	142	<i>Георгий Апазидис</i> «Брызги жизни Анатолия Зверева»
КОЛЛЕКЦИОНЕР	148	<i>Владимир Васильев</i> Ленинградский эстамп. Невесомое бремя коллекции
ПРЕЗЕНТАЦИЯ	154	<i>Татьяна Басова</i> Андрей Есионов. Превращения акварели
	158	<i>Валентина Бялик</i> Холокост глазами Александра Тихомирова
	162	<i>Инна Пуликова</i> «Царство Флоры» расширяет границы
РЕЦЕНЗИЯ	164	Изделия из цветного камня второй половины XVIII–XX веков в собрании ГМЗ «Павловск». Полный каталог коллекции. Том XIII. Санкт-Петербург, ГМЗ «Павловск», 2013
	166	<i>Summary</i>

# МУЗЕЙ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Татьяна Карпова

Третьяковская галерея поздравляет редакцию журнала «Русское искусство» с юбилеем. На протяжении всех этих десяти лет журнал был нашим добрым и умным другом, сотрудники галереи стали его постоянными авторами, крупные выставки музея всегда находили поддержку в публикациях. Журнал имел и имеет огромное значение для нашей профессиональной среды, совсем не избалованной обилием изданий по изобразительному искусству. Актуальный для искусствоведов, он, тем не менее, не является узкоспециальным, а обращен ко всем тем, кто интересуется русским искусством. Редакция неизменно поощряет умение авторов писать о своем предмете не на «птичьем языке» профессионального жаргона, а на хорошем литературном языке, понятном образованному читателю. Тем самым редакционный коллектив стремится привить и отчасти реанимировать традиции культуры первой трети XX столетия, когда возник и так недолго существовал тот, легендарный, первый журнал «Русское искусство» 1923 года.

Мы желаем новому «Русскому искусству» – коллективу редакции и издателю, Фонду имени П.М. Третьякова, еще долгих лет жизни, ярких номеров, множества поводов для сотрудничества с Третьяковской галереей и другими музеями России.

\*\*\*

Тема, выбранная редакцией для юбилейного номера – «Государственные музеи и частные коллекции», – благодарностью отзовется в сердце каждого музейщика. В основе большинства музеев лежат труд, усилия, средства множества коллекционеров – государственные институции вбирают в себя частные собрания. В крупных музейных фондах коллекции собирателей растворяются – это неминуемо. Но наш святой долг помнить тех коллекционеров, которым мы, проходя по музейным залам и восхищаясь признанными шедеврами, обязаны, – их азарту, вкусу, чуткому выбору, удаче, дальновидности, знаниям, вовлеченности в порой непростые отношения с художниками, острому соперничеству с другими собирателями. Эту важнейшую часть истории музея мы постоянно изучаем и фиксируем в научном каталоге Третьяковской галереи, где содержатся подробные сведения о том, когда и как

поступило то или иное произведение. Мы делаем выставки новых поступлений, даров музею. Галерея организовала ряд экспозиций, посвященных отдельным коллекционерам и коллекциям – братьям Третьяковым (2006 год), И.Е. Цветкову (2011 год), А.А. Сидорову (1975 год). Сейчас Третьяковская галерея готовится к масштабной выставке собрания Георгия Костаки, где будут представлены различные аспекты его коллекционерских интересов и увлечений.

Конечно, особую признательность у музея вызывают дарители – им, бескорыстным любителям искусства, – наш низкий поклон и наши самые горячие слова благодарности. Третьяковская галерея обязана своим существованием дару братьев Павла и Сергея Третьяковых, которые собирали свои коллекции, с самого начала желая передать их обществу для создания музея, который бы принес «многим пользу, всем удовольствие». Этот дар по-прежнему является ядром нашего музейного собрания, его главной гордостью. Личность Павла Третьякова, его пристрастия, принципы коллекционерской деятельности наложили неповторимый отпечаток на собрание Третьяковской галереи.

В последние 20 лет все больше исследователей посвящают себя изучению истории коллекционирования. Ранее эта тема замалчивалась. И хотя о Павле Третьякове существовали различные публикации, некоторые аспекты его собирательства внимания не привлекали. В последнее время благодаря работам Татьяны Юденковой, в том числе и опубликованным на страницах журнала «Русское искусство», мы больше узнали о предпринимательской и благотворительной деятельности Третьяковых; из тени старшего брата вышла фигура Сергея Третьякова.

Но Третьяковская галерея сегодня – это далеко не только собрание Третьяковых. Иногда у наших зрителей складывается впечатление, что все, что они видят в залах постоянной экспозиции, приобретено и подарено Павлом Третьяковым. Хотя от приобретения знаменитой «Неизвестной» И.Н. Крамского, ставшей своего рода «Джокондой» русской живописи, он уклонился. Она пришла в галерею в 1925 году из собрания сахарозаводчиков, супругов П.И. и В.А. Харитоненко, как и великолепный «Мавзолей Тадж-

Махал в Агре» В.В. Верещагина или «Молчание» М.В. Нестерова. Мало кто знает, что знакомая всем русским людям с детства васнецовская «Алёнушка» была приобретена Советом Третьяковской галереи в собрании В.В. фон Мекка в 1903 году. А саврасовский шедевр – «Проселок» (1873) – был подарен в 1893 году И.М. Прянишниковым по случаю передачи галереи городу Москве.

Что-то Третьяков упустил, иногда вынужденно уступал другим коллекционерам, но созданное им собрание стало таким мощным силовым полем, таким признанным средоточием главных шедевров русского искусства в Москве, что именно в Третьяковскую галерею позже дарили, завещали свои коллекции многие коллекционеры. Так поступил и Михаил Абрамович Морозов. В 1910 году в дар по завещанию коллекционера в Третьяковскую галерею были переданы его вдовой Маргаритой Кирилловной этюд «Голова боярыни Морозовой» (1886) Сурикова, «Три царевны подземного царства» (1881) Виктора Васнецова, пейзаж «Свежий ветер. Волга» (1895) Левитана, «Гадалка» (1895) и «Царевна-Лебедь»<sup>1</sup> (1900) Врубеля, «Гаммерфест. Северное сияние» (1894–1895) Коровина. Из коллекции Ивана Абрамовича Морозова, после расформирования Музея нового западного искусства, приходят 25 произведений Константина Коровина, работы Александра Головина.

Из собрания М.П. Рябушинского, оказавшегося в Третьяковской галерее в результате национализации, поступил портрет С.И. Мамонтова (1897), а из собрания В.О. Гиршмана – «Демон (сидящий)» (1890) Врубеля и портрет Генриетты Гиршман (1907) Серова, а также «Водоем» (1902–1903) и «Гобелен» (1901) Борисова-Мусатова. В 1925 году, в результате расформирования Государственной Цветковской галереи, в Третьяковскую галерею пришли ценные графические и живописные произведения, среди них «Сходка» (1883) и «Арест пропагандиста» (1878) Репина. В 1929 году галерея приросла произведениями из расформированного Музея иконописи и живописи И.С. Остроухова, и среди них – репинский шедевр «На солнце» (1900).

В наше время «урожаи» музеев не так обильны и впечатляющи. Тем не менее за последние 30 лет Третьяковская галерея пополнилась значительными произведениями. Прежде всего хочется назвать крупные дары последних лет. В 1984 году семья Н.С. Аржаникова, известного ученого, крупного специалиста в области аэродинамики, подарила Третьяковской галерее десять произведений и среди них – блистательный натюрморт С.Ю. Судейкина «Цветы в глиняной вазе». В 1985-м супруги А.С. Павленко и В.Н. Ножова принесли в дар галерее свое небольшое, но тщательно подобранное собрание, в котором, в частности, было прекрасное полотно Лагорио «Кавказское ущелье» (1893) и работа редко встречающегося на рынке и в частных собраниях, рано умершего Фёдора Васильева «Рыбаки» (1870).

В 1989 году С.Н. Горшин, ученый, специалист в области защиты леса и древесины, передал в галерею около 50 (!) произведений пейзажной живописи, в основном членом Союза русских художников. Оперный певец, солист Большого театра П.М. Норцов завещал Третьяковской галерее собрание первоклассных произведений русских художников, которое



в 1995 году нам передала его жена З.В. Норцова. Ряд подаренных произведений из этой коллекции сразу нашли место в экспозиции музея: минималистичный пейзаж «Степь» (1890–1895) работы Куинджи (нам так не хватало в коллекции поздних этюдов художника, посвященных смелым экспериментам с пространством и светом!), «Татарки у реки. Крым» (1893) Серова, «Несение креста» (1924) и «Святая равноапостольная княгиня Ольга» (1927) Нестерова. В дар по завещанию В.Г. Дуловой, знаменитой арфистки, профессора Московской консерватории, в 2000 году галерея получила коллекцию живописи и графики – произведений, которые она собирала вместе с мужем, солистом большого театра А.И. Батуриным. В составе этой коллекции была полная очарования и нежности картина Саврасова «Домик в провинции. Весна» (1878).

Мы бесконечно признательны и дарителям, которые передали нам одно-два произведения, понимая необходимость и значимость их для собрания Третьяковской галереи. Подобное проявление ответственного отношения к миссии коллекционера, к музею, призванного представлять историю национального искусства, мы встречали неоднократно. Картина, ставшая символом нового русского искусства XX века – «Купание красного коня» (1912) Петрова-Водкина, – была принесена в дар ленинградским коллекционером К.К. Басевич. А «эмблема» нашей будущей выставки Александра Головина, одна из лучших его живописных работ – «Умбрийская долина» (1910-е) – дар по завещанию Н.А. Арнинг в 1980 году. В 1985-м от Н.А. Лифшица мы получили большой пейзаж Шишкина «На окраине дубового леса» (1882) и монументальную, мрачную «Заброшенную мельницу» (1890) Ю.Ю. Клевера и при первой возможности поместили в экспозицию; в 1989 году в дар от известного коллекционера Г.П. Беякова в галерею поступил вариант картины Поленова «Ранний снег» (1889).

В деле пополнения собрания музея особая роль принадлежит наследникам художников. Многие из них, являясь держателями собраний своих отцов, дедов, прадедов, долгие годы сотрудничают с Третьяковской галереей. Мы признательны им и за их дары и за терпеливое ожидание, пока неповоротливая государственная машина совершит все необходимые процедуры, связанные с приобретением произведений в музей у частных владельцев. В 1958 году у семьи художника Михаила Нестерова было приобретено монументальное полотно «На Руси. (Душа народа)» (1914–1916). В том же году у наследников Сурикова музей купил картину «Посещение царевны женского монастыря» (1912).

Диалог музея с коллекционерами и наследни-

ками очень важен. Музей не может вместить все, он призван придерживаться принципов строгого обоснованного отбора. Но мы знаем примеры, как в прошлом, так и в настоящем, когда позиция музея (и его основателя П.М. Третьякова в том числе) корректировалась наследниками и коллекционерами. Проходили годы, десятилетия, и в галерее появлялись имена и произведения, не понятые или пропущенные по тем или иным причинам. Монография Николая Ге в Третьяковской галерее – один из самых выразительных и драматических примеров. Понимая, что творчество Ге представлено в галерее фрагментарно, его старший сын Николай Николаевич Ге в 1897 году подарил произведения отца разного времени – 54 живописные работы<sup>2</sup> и 62 рисунка. Так как Совет галереи по цензурным соображениям не мог выставить два «Распятая» Ге и большую часть рисунков, Ге-младший забрал эти работы из галереи и увез их с собой в эмиграцию в Швейцарию. Есть какая-то мистическая составляющая в том, какими путями и куда «идут», где обретают свой дом те или иные произведения. К большой юбилейной выставке Николая Ге в Третьяковской галерее в 2011 году из коллекции Кристофа Больмана (Женева) при финансовой поддержке ОАО Банк ВТБ было приобретено 54 рисунка Николая Ге<sup>3</sup>. Эти рисунки проделали большой путь: мастерская художника на хуторе Черниговской губернии, недолгое пребывание в Третьяковской галерее, замок под Лозанной баронессы де Ватвиль, покровительницы Ге-младшего, продажа на аукционе в Швейцарии в 1953 году, женевский блошиный рынок, где в 1974 году рисунки были куплены молодым студентом-архитектором и тем самым чудесным образом спасены. И вот, проделав по кругу весь этот путь, произведения Ге опять оказались в Третьяковской галерее<sup>4</sup>. Сорок лет назад Кристоф Больман, талантливый и чуткий человек, мгновенно среагировал на эти рисунки совершенно неизвестного ему тогда художника и приобрел их. Сознывая, что значимость этого собрания в его целостности, Больман долгое время отказывался продать коллекцию рисунков по частям. Его подкупило наше безусловное желание приобрести коллекцию целиком. Благодаря этому приобретению Третьяковская галерея теперь обладает самым крупным и значительным собранием графики Н.Н. Ге. (Знаменательно, что за несколько лет до этого приобретения интервью с Больманом о его коллекции было опубликовано в журнале «Русское искусство»<sup>5</sup>.)

Совершенно беспрецедентен по своему значению для музея и русской культуры в целом дар Александры Клавдиевны Томилиной, второй жены Михаила Ларионова, благодаря которой

галерея стала обладательницей исключительного по объему и художественному качеству собрания работ Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой. Недавно открывшаяся в залах галереи на Крымском Валу блестящая выставка Гончаровой, которая не могла бы состояться, не будь этого дара, – еще одно зримое подтверждение значимости частных собраний в формировании государственных музейных коллекций.

Коллекционеры собирают подчас редкие ранние или, наоборот, поздние работы наших художников, эскизы и этюды, наброски – тот бесценный материал, до которого порой не доходят руки у крупного музея, озабоченного представительностью своей экспозиции. Собиратели часто хранят и наследие мастеров, представляющихся на определенном этапе второстепенными, маргинальными для истории искусства. Музей, увлеченный горными пиками ландшафта культуры, порой пропускает имена талантливых, но менее известных авторов, составлявших питательную художественную среду, которая так необходима гению особенно в период его становления. Именно коллекционеры учат ценить и любить таких художников, зачастую открывают их для нас, сохраняют и спасают их наследие от забвения и физического уничтожения. Такие коллекционеры, ставшие настоящими знатоками, есть и теперь, с ними у музея складываются дружеские, уважительные отношения, они с удовольствием участвуют в наших выставках. Но, к сожалению, среди владельцев первоклассных произведений сейчас все больше «вкладчиков», для которых произведения искусства – товар, способ выгодного вложения денег; они хранят свои сокровища в банках или в недоступных частных резиденциях.

Сегодня музеям все труднее конкурировать с частными владельцами: они не имеют возможности столь оперативно реагировать на появляющиеся на рынке произведения. Поэтому роль коллекционеров, дарителей в жизни музея огромна. Большинство пополнивших музейное собрание замечательных произведений в последние годы были подарены музею или приобретены у коллекционеров за счет наших благотворителей, членов Общества друзей Третьяковской галереи. Всем им мы еще раз выражаем нашу глубокую признательность.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> «Царевна-лебедь», завещанная ГТГ М.А. Морозовым, оказалась в музее только в 1917 году.

<sup>2</sup> Самыми значительными среди них были работы так называемого «Страстного цикла»: «Голгофа» (1893), «Суд синедриона. «Повинен смерти!»» (1892), «Совесть. Иуда» (1891), а также большой холст итальянского периода «Вестники Воскресения» (1867).

<sup>3</sup> Ряд рисунков имеют полноценные изображения на оборотах. Можно сказать, что в итоге Третьяковская галерея стала обладательницей 70 работ Н.Н. Ге.

<sup>4</sup> Пять рисунков Н.Н. Ге были оставлены Ге-младшим в Третьяковской галерее; один рисунок К. Больман подарил в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Местонахождение двух сейчас неизвестно. Но можно сказать, что рисунки Ге, некогда переданные в галерею в 1897 году, а потом увезенные в Швейцарию, вернулись почти в прежнем количестве.

<sup>5</sup> См.: К. Больман, Провенанс: «блошиный» рынок Женевы // Русское искусство. 2005. № 3. С. 116–123.

*Ключевые слова:* государственный музей, частная коллекция, Третьяковская галерея, собиратель, дар, даритель, постоянная экспозиция, выставка, приобретение.

*Сверху вниз:* П.М. Третьяков, И.С. Остроухов, С.М. Третьяков

