



**This electronic thesis or dissertation has been
downloaded from Explore Bristol Research,
<http://research-information.bristol.ac.uk>**

Author:

Foster, Frances Clare

Title:

The press of the Weimar Republic and its representation in German literature.

General rights

Access to the thesis is subject to the Creative Commons Attribution - NonCommercial-No Derivatives 4.0 International Public License. A copy of this may be found at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>. This license sets out your rights and the restrictions that apply to your access to the thesis so it is important you read this before proceeding.

Take down policy

Some pages of this thesis may have been removed for copyright restrictions prior to having it been deposited in Explore Bristol Research. However, if you have discovered material within the thesis that you consider to be unlawful e.g. breaches of copyright (either yours or that of a third party) or any other law, including but not limited to those relating to patent, trademark, confidentiality, data protection, obscenity, defamation, libel, then please contact collections-metadata@bristol.ac.uk and include the following information in your message:

- Your contact details
- Bibliographic details for the item, including a URL
- An outline nature of the complaint

Your claim will be investigated and, where appropriate, the item in question will be removed from public view as soon as possible.

**The Press of the Weimar Republic
and its
Representation in German Literature**

FRANCES CLARE FOSTER

A thesis submitted to the University of Bristol in accordance
with the requirements of the degree of Doctor of Philosophy in
the Faculty of Arts, Department of German

September 1996

BEST COPY

AVAILABLE

Poor text in the original thesis.

Some text bound close to the spine.

Some images distorted

ABSTRACT

This study explores the inter-relationship of the German press and literature during the Weimar Republic 1918-1933. The small amount of published research in this field concentrates on the work of journalists and takes little account of publishers, financial backers, advertisers, typesetters and readers. Consequently the economic, political, technological and social context of the works has not been fully investigated. Included in this study are works which have been hitherto neglected.

Part One covers aspects of press history which shed light on the literary texts. Chapter 1 describes the legal, organisational, political and economic background, Chapter 2 gives an account of the large publishing concerns, Chapter 3 explains some technical aspects of newspaper production and Chapter 4 considers the role of the journalist, the nature of journalism and the influence of journalism on literature.

Part Two examines press-related works of literature which are set in the German Reich between 1918 and 1933. The body of this section is formed by: Frank Thieß, *Der Leibhaftige* (1924), Hans Fallada, *Bauern, Bonzen und Bomben* (1931), Erik Reger, *Union der festen Hand* (1931) and Gabriele Tergit, *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931). Textual references to thirty-seven other works are made at appropriate points. The literary works are examined in the light of (a) the historical background outlined in Part One (b) the author's journalistic experience (c) contemporary newspapers and journals, including the author's journalistic writings and (c) other literary works from the period. The fictional press is compared with that of reality and the imaginative contribution of authors is evaluated.

The findings relate to: autobiographical elements, Berlin and regional newspapers, factory newspapers, the *Generalanzeigerpresse*, the party press, the status, education and working conditions of journalists, newspaper technology, the influence of American reporting, sensationalism, advertising, publishers, readers and the role of the press in political life.

For my mother
in memory of my father
John Henry Foster

ACKNOWLEDGEMENTS

I should like to thank the University of Bristol for awarding me a Postgraduate Scholarship which allowed me to engage in full-time research and to complete this project.

I owe a debt of profound gratitude to Professor Peter Skrine of the German Department at the University of Bristol for his stimulating and scholarly advice on the organisation and presentation of my findings and the editing of the final text. I wish to express my appreciation and thanks for his invaluable guidance, encouragement and kindness over the years and for giving so generously and unstintingly of his time to ensure the progress of my research. I should also like to thank Mrs Celia Skrine for her kind hospitality in Bristol.

I am grateful to Dr Anthony Grenville, whose expert guidance in the history and politics of the Weimar Republic gave me a solid base on which to build. I am indebted to him for his generous help and support during the initial phase of my research.

My thanks are also due to Dr Mark Allinson, who supervised the final stage of the research, for his many useful suggestions on the organisation and presentation of my work and for his generous support and advice on the practical issues arising from the final presentation and submission of the dissertation.

I am indebted to Mr William Abbey and colleagues at the Institute of Germanic Studies, University of London, for locating and supplying, with great efficiency, otherwise unobtainable research material. Special thanks are due to Frau Beate Volkenrath of the Institut für Zeitungsforschung in Dortmund for her help in tracing books and articles. My thanks go also to Mr Michael Howarth of the University Library at Bristol for his help with bibliographical reference works and to the staff of the Sydney Jones Library at the University of Liverpool for allowing me to use their facilities when I could not travel to Bristol. I must also thank Mrs Bertha Garrett, secretary to the German Department at Bristol, for keeping me in touch. Finally, I should like to acknowledge the assistance received from people here and in Germany who have answered my queries about the German Press.

My heartfelt thanks go to my mother, Winifred M. Foster, whose unfailing support, courage, forbearance and humour have made it possible for me to undertake and complete this dissertation.

AUTHOR'S DECLARATION

This dissertation is the author's own work. The views expressed herein are those of the author and not of the University of Bristol

SIGNED *Frances C. Powell*

TABLE OF CONTENTS

	Page
Table of Illustrations	vii
Abbreviations	ix
INTRODUCTION	1
PART ONE: <u>THE GERMAN PRESS 1918-1933</u>	
CHAPTER 1: THE POLITICAL, ECONOMIC AND SOCIAL FORCES WHICH INFLUENCED THE PRESS	
A. The legal framework	5
B. The structure of the press	7
(a) Number of newspapers and periodicals	7
(b) Berlin and the provinces: a regionalised press	7
(c) The political press	8
(i) <i>Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei</i>	9
(ii) <i>Deutschnationale Volkspartei</i>	9
(iii) <i>Reichspartei des deutschen Mittelstandes (Wirtschaftspartei)</i>	10
(iv) <i>Deutsche Volkspartei</i>	10
(v) <i>Zentrum</i>	10
(vi) <i>Bayerische Volkspartei</i>	10
(vii) <i>Deutsche Demokratische Partei</i>	10
(viii) <i>Sozialdemokratische Partei Deutschlands</i>	11
(ix) <i>Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutschlands</i>	11
(x) <i>Kommunistische Partei Deutschlands</i>	11
(d) The non-partisan press	12
(e) Circulations	13
C. Economic influences on the press	13
(a) Newspapers and the interests of industry	13
(b) The press in the inflation period (1919-1923)	15
(c) The role of advertising	16
D. Newspaper readers	18
(a) The nature of public opinion	18
(b) The influence of the press on voting behaviour	19
CHAPTER 2: THE LARGE PUBLISHING CONCERNS	
A. Alfred Hugenberg	25
(a) <i>August Scherl GmbH</i>	25
(b) <i>Allgemeine Anzeigen-Gesellschaft mbH (ALA)</i>	26
(c) <i>Verlagsanstalt GmbH (VERA)</i>	26
(d) <i>Telegraphen-Union (T.U.)</i>	27

(e)	<i>Wirtschaftsstelle für die Provinzpresse (WIPRO)</i>	28
(f)	<i>Mutuuum-Darlehens-AG</i>	29
B.	Hugo Stinnes and the <i>Deutsche Allgemeine Zeitung</i>	30
C.	The liberal publishing firms of Mosse, Ullstein and Sonnemann	33
(a)	Rudolf Mosse	33
(b)	Leopold Ullstein	36
(c)	Leopold Sonneman	39
(d)	The end of the liberal press	41

CHAPTER 3: TECHNICAL ASPECTS OF NEWSPAPER PRODUCTION

A.	Layout and design	46
(a)	Format	46
(b)	Typefaces	47
(c)	Illustration	48
B.	Stereotypes	49
C.	Typesetters	49

CHAPTER 4: JOURNALISTS AND JOURNALISM

A.	Journalism as a profession	52
(a)	The social classification of the journalist	52
(b)	Academic qualifications	52
(c)	Professional training	53
(d)	Journalists and technology	53
(e)	Journalists' pay	53
B.	Journalists and the public interest	54
C.	The nature of journalism	56
D.	Journalism and literature	57

PART TWO: THE PRESS PORTRAYED IN LITERATURE

CHAPTER 5: FRANK THIEß, *DER LEIBHAFTIGE* (1924)

A.	Frank Thieß, the journalist	62
B.	The Berlin Press: Caspar Müller and the 'Deutsches Tageblatt'	64
(a)	The radicalisation of a <i>deutschnational</i> newspaper	64
(i)	The radical right and its press: war reparations and inflation	65
(ii)	Nationalists and capitalists: the struggle for control of the 'Deutsches Tagesblatt'	67
(b)	Models for the 'Deutsches Tageblatt'	68

(i)	The <i>Deutsche Zeitung</i>	68
(ii)	The real <i>Deutsches Tageblatt</i>	69
(c)	Profile of a reader: Herr Müller and the 'Deutsches Tageblatt'	70
(d)	Journalists and journalism	72
(i)	A despised profession	72
(ii)	'dieser unbürgerliche, unbeamtenhafte, in sprunghaftem Rythmus verlaufende Beruf' (p. 262)	73
(iii)	The effects of the Inflation: low pay, corruption and job insecurity	74
(iv)	Metropolitan journalists and provincial 'Schmöcke'	76
C.	The provincial press: Caspar Müller and the 'verbreiteste Zeitung' of Hanover	77
(a)	Thieß and the <i>Hannoverscher Anzeiger</i>	77
(b)	The political orientation of Thieß's fictional newspaper and of the <i>Hannoverscher Anzeiger</i>	77
(c)	The effects of the Inflation on the <i>Hannoverscher Anzeiger</i>	81
(d)	The <i>Feuilleton</i> of a <i>Generalanzeiger</i>	81
(i)	Portrait of the editor in fact and fiction	81
(ii)	The politicisation of the <i>Feuilleton</i>	82
D.	Journalism and literature: Thieß's perspective	84
 CHAPTER 6: HANS FALLADA, <i>BAUERN, BONZEN UND BOMBEN</i> (1931)		
A.	Background to <i>Bauern, Bonzen und Bomben</i>	90
(a)	Hans Fallada: the literary success of a provincial Schmock	90
(i)	Fallada's early life	90
(ii)	Fallada in Neumünster: the biographical sources of <i>Bauern, Bonzen und Bomben</i>	91
(iii)	The reception of <i>Bauern, Bonzen und Bomben</i> by the press	93
(iv)	Fallada in the Third Reich	94
(b)	Key to <i>Bauern, Bonzen und Bomben</i>	95
(c)	Neumünster	98
(i)	Local politics	98
(ii)	<i>Bürgermeister</i> Lindemann	99
(d)	The <i>Landvolk</i> movement (1928-1933)	99
(i)	The origin and nature of the movement	99
(ii)	The <i>Landvolk's</i> links with the NSDAP	100
(iii)	The events in Neumünster of 1928-29	101
B.	<i>Bauern, Bonzen und Bomben</i> and the role of the press	102
(a)	The newspapers of Altholm: an introductory survey	102
(i)	The 'Chronik für Altholm', a nationalist <i>Käseblättchen</i>	103
(ii)	The 'Nachrichten', a neutral <i>Generalanzeiger</i>	108
(iii)	Gebhardt, 'der kleine Zeitungsnapoleon von Hinterpommern'	110
(iv)	The 'Bauernschaft', <i>Hetzblatt</i> of the radical right	112
(v)	The socialist 'Volkszeitung'	113

(b)	Newspaper coverage of the farmers' demonstration	114
	(i) The 'Chronik' and Stuff	114
	(ii) The 'Nachrichten' and Heinsius	115
(c)	Reaction of the press to the farmers' boycott of Altholm: the gagging of Stuff	118
(d)	The reporting of the 'Bauernschaft' trial: 'Tredup's final 'Schweineerei'	119

CHAPTER 7: ERIK REGER, *UNION DER FESTEN HAND* (1931)

A.	Background to <i>Union der festen Hand</i>	130
I	Erik Reger, the journalist	130
II	Reception of <i>Union der festen Hand</i>	132
B.	Industrialists and the press: their reasons for reticence	133
I	Chronology	133
II	Industry and the press	136
III	Key to <i>Union der festen Hand</i>	139
C.	The 'Gegenspieler der Publizistik'	145
I	The press offices of individual firms	146
(a)	Employees	147
	(i) The head of the press office	147
	(ii) Office workers	148
(b)	Functions of the press office	149
	(i) Public relations: guided tours	149
	(ii) Control of the local press: advertising	150
	(iii) <i>Werkszeitungen</i> (see section III (a) below)	151
II	The press offices of industrial associations: the 'Union der festen Hand'	151
III	Newspapers for the workplace	158
(a)	<i>Werkszeitungen</i>	158
(b)	The 'Institut für deutsche Arbeitsbeseelung' (p. 622)	162
IV	The press and public opinion	166
(a)	The local <i>Generalanzeiger</i> press	166
	(i) Its failure to inform	166
	(ii) The 'Organe der öffentlichen Meinung'	167
	(iii) Journalists and the 'Union der festen Hand'	172
	(iv) The effect on readers	174
(b)	The Hachenpoot-Ring	176
(c)	The party press	178

CHAPTER 8: GABRIELE TERGIT, KÄSEBIER EROBERT DEN KURFÜRSTENDAMM (1931)

A.	Gabriele Tergit and the <i>Berliner Tageblatt</i>	188
B.	The 'Berliner Rundschau': portrait of a liberal newspaper	191
I	Models for the 'Berliner Rundschau'	191
II	Key to <i>Käsebier erobert den Kurfürstendamm</i>	193
III	The 'Berliner Rundschau' and the decline of liberalism	195
IV	Economic recession and falling circulations	197
V	The Berlin Page of the 'Berliner Rundschau'	199
(a)	Journalists	200
	(i) Miermann	200
	(ii) Gohlisch	203
	(iii) Kohler	204
(b)	Journalists' salaries	206
	(i) Permanent staff	206
	(ii) Occasional staff	206
	(iii) Plagiarism	207
(c)	Journalists and publishers	207
(d)	Newspaper departments and journalists' prestige	208
(e)	The typesetting and make-up of the Berlin Page	210
C.	Frächter and the Americanisation of the 'Berliner Rundschau'	215
I	Models for Frächter	215
(a)	Hans Lachmann-Mosse	215
(b)	Fred Hildenbrandt	216
(c)	Karl Vetter	217
II	Frächter's rise: the art of public relations	217
III	Sensationalism and depoliticisation	221
IV	Miermann v. Frächter: a conflict of generations and of ideologies	226
D.	An electoral sensation and the end of the 'Berliner Rundschau'	231
	CONCLUSION	242
	APPENDICES	
	A: Reich Governments of the Weimar Republic	251
	B: The main political parties and their adherent newspapers	253
	C: Newspapers mentioned in the text	255

BIBLIOGRAPHY	260
I Bibliographies	260
II Dictionaries and encyclopaedias	260
III Literature: primary sources	260
(a) Main works	260
(b) Supplementary works	261
(i) Novels	261
(ii) Plays	262
(iii) Poetry	263
IV Literature: secondary sources	263
(a) Frank Thieß, <i>Der Leibhaftige</i>	263
(b) Hans Fallada, <i>Bauern, Bonzen und Bomben</i>	264
(c) Erik Reger, <i>Union der festen Hand</i>	266
(d) Gabriele Tergit, <i>Käsebier erobert den Kurfürstendamm</i>	269
(e) Supplementary literary works	272
V Literary works featuring the press of the pre-Weimar period	273
VI Press-related literature after 1945	274
VII The Press as a theme in literature: critical works	274
VIII Historical Background	274
(a) Politics, economics, sociology	274
(b) Literature	276
IX The German Press 1918-1933	277
X Author's personal correspondence	280

TABLE OF ILLUSTRATIONS

Figure	Page	
1a.	Vicki Baum's review of Frank Thieß's <i>Der Leibhaftige</i> in the <i>Frankfurter Zeitung</i> , 30 November 1924	63
1b-h.	Extracts from the <i>Hannoverscher Anzeiger</i> , April and September 1922	77
2.	'Große Bauerdemonstration in Neumünster', <i>Holsteinischer Courier</i> , 2 August 1929	115
3a and b.	'Nachlese zum Demonstrationstag der Bauern in Neumünster'; Ferdinand Zacchi, 'Die Sense', <i>Holsteinischer Courier</i> , 3 August 1929	116
4a.	'Weitere Stimmen zur Hamkenskundgebung in Neumünster', <i>Holsteinischer Courier</i> , 5 August 1929	116
4b.	'Zurück zur Besonnenheit!', <i>Holsteinischer Courier</i> , 7 August 1929	116
4c.	'Der 1. August und seine Folgen', <i>Holsteinischer Courier</i> , 18 August 1929	116
4d.	Miscellaneous articles from <i>Holsteinischer Courier</i> , 20 August 1929	116
4e.	'Die Deutschnationalen zum 1. August', <i>Holsteinischer Courier</i> , 21 August 1929	116
5.	<i>Generalanzeiger für Dortmund</i> , 10 November 1923	131
6.	<i>Hütten-Zeitung</i> , 4 May 1928	160
7.	<i>Kruppsche Mitteilungen</i> , 21 August 1920	160
8.	<i>Siemens Mitteilungen</i> , 1 October 1924	160
9.	<i>GHH Werkszeitung</i> , 25 July 1925	160
10.	<i>AEG Mitteilungen</i> , 1 January 1921	161
11.	'Jubilare', <i>Siemens Mitteilungen</i> , 1 February 1929	165
12.	<i>Essener Allgemeine Zeitung</i> , 14 March 1920	168
13.	<i>Essener Volks-Zeitung</i> , 10 November 1923	170
14.	<i>Rheinisch-Westfälische Zeitung</i> , 10 November 1923	170
15.	<i>Berliner Tageblatt</i> , 12 February 1929	188

Figure		Page
16a.	'Liebesprobleme', commentary by Rudolf Olden, <i>Berliner Stadtblatt</i> , 23 February 1929	199
16b.	Gabriele Tergit, 'Paragraph 218', <i>Berliner Stadtblatt</i> , 23 February 1929	199
17.	Rudolf Olden, 'Zensur auf dem Verwaltungsweg', <i>Berliner Tageblatt</i> , 12 February 1929	199

ABBREVIATIONS*

ALA	<i>Allgemeine Anzeigen-Gesellschaft mbH</i> (General Advertising Company)
BPRS	<i>Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller Deutschlands</i> (League of German Proletarian-Revolutionary Writers)
BVP	<i>Bayerische Volkspartei</i> (Bavarian People's Party)
DDP	<i>Deutsche Demokratische Partei</i> (German Democratic Party)
DHV	<i>Deutschnationaler Handlungsgehilfenverband</i> (German Nationalist Clerical Workers' Association)
DNVP	<i>Deutschnationale Volkspartei</i> (German Nationalist People's Party)
DVFP	<i>Deutsch-Völkisch Freiheitspartei</i> (German Racialist Party)
DVP	<i>Deutsche Volkspartei</i> (German People's Party)
GHH	<i>Gutehoffnungshütte AG</i>
KPD	<i>Kommunistische Partei Deutschlands</i> (Communist Party of Germany)
NSDAP	<i>Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei</i> (National Socialist German Workers' Party)
RAG	<i>Reichsarbeitsgemeinschaft der deutschen Presse</i> (Reich Working Community of the German Press)
RPD	<i>Republikanische Partei Deutschlands</i> (Republican Party of Germany)
SPD	<i>Sozialdemokratische Partei Deutschlands</i> (Social Democratic Party of Germany)
TU	<i>Telegraphen-Union</i> (Telegraph Union)
UFA	<i>Universum-Film-Aktiengesellschaft</i> (Universum Film Joint-Stock Company)
USPD	<i>Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutschlands</i> (Independent Social Democratic Party of Germany)
VERA	<i>Verlagsanstalt GmbH</i> (Publishing Institute)
WIPRO	<i>Wirtschaftsstelle für die Provinzpresse</i> (Economic Planning Board for the Provincial Press)
WTB	<i>Wolffs Telegraphisches Büro</i> (Wolff's Telegraph Bureau)
ZENTRUM	Centre Party

* Abbreviations which are mentioned in more than one chapter of the dissertation are listed here; others are explained in context.

INTRODUCTION

For most of its existence the Weimar Republic (1918-1933) was in the grip of political turmoil as Germany reeled under the effects of revolution, military defeat, war reparations, inflation and economic depression and finally took the road towards dictatorship.¹ The introduction of democracy through the Constitution of 1919 presented publishers and journalists with new challenges as they faced up to a maelstrom of political, economic and social change. Recognised as an academic discipline in 1916 with the inauguration of the Institut für Zeitungskunde at Leipzig under Karl Bücher (1847-1930), *Zeitungswissenschaft* enjoyed increasing prestige when in 1924 the Deutsches Institut für Zeitungskunde was established in Berlin under the direction of Emil Dovifat (1890-1969). In 1928 a chair in *Zeitungswissenschaft* was created at the University of Berlin, and by 1930 similar studies were offered in Cologne, Freiburg i. Br., Halle, Hamburg, Heidelberg, Munich, Münster, Nuremberg and Dortmund.² My research in this dissertation will focus on precisely this period when the *Zeitschriften* press in Berlin was flourishing, and when journalism and literature began to move towards a point of convergence as novelists borrowed the techniques of newspaper reporting. This was a time, too, when journalists came into their own as authors of novels and plays.

Part One of this dissertation sets itself the task of providing a global appraisal of the press of 1918-1933. In order to do so, it covers the political, economic and practical aspects of newspaper production. In this context, the term 'press' is used in preference to 'journalism' because it encompasses publishers and printers as well as journalists, all of whom play a significant role in bringing newspapers to the public. Its usage here is intended to include newspapers, periodicals and staff journals. Part One also covers aspects of press history which shed light on the literary texts to be analysed in subsequent sections. The complexity of the issues involved necessitates extended and often detailed treatment. The development of the press during the Weimar Republic has to be viewed as part of a continuum, spanning the nineteenth century and the totalitarian press of the Third Reich.

Part Two consists of a close study of press-related works of literature which are written in German and set in the German *Reich* between 1918 and 1933. The aim of this survey is to assess the degree to which the press as presented in literary works reflects that of reality and to evaluate the imaginative contributions of the authors. Part Two concentrates on a detailed study of four novels: Frank Thieß, *Der Leibhaftige* (1924), Hans Fallada, *Bauern, Bonzen und Bomben* (1931), Erik Reger, *Union der festen Hand* (1931) and Gabriele Tergit, *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931).³ My objective is to show that there are indeed close

correspondences between press fiction and press fact during this politically vibrant period. The key points arising from my reading and assessment of these works are problematised and substantiated by numerous textual references to thirty-seven others which contain varying degrees of press material. The total sample consists of forty-one literary works by thirty-two authors. The four main works were chosen not only because they were in print and available at the time of writing but also because they represent four very different perspectives on the press. My search for appropriate novels, plays and poetry has been aided by Gert Hagelweide's extensive bibliography and by those of Karl d'Ester, Franz Anselm Schmitt and Cecilia von Studnitz. The works by d'Ester, Studnitz and by Erhard Schütz constitute the existing body of research into the field; of these, only Schütz's article concentrates on the literature of the Weimar Republic.⁴ My previous research into press-related literature of the nineteenth century has provided a useful basis for my study of the 1918-1933 period.⁵

The literary works selected for inclusion in Part Two consist of novels and plays, many of them *Schlüsselromane* and *Zeitstücke*. A rare example of 'press' poetry has also been included. It is significant that most of the works were written by former or practising journalists and therefore contain an autobiographical element which lends authenticity to their accounts. The settings of the literary works represent a balance between Berlin and the provinces; although Prussia occurs most frequently, other *Länder* are also represented. The four main works are by writers who were dismissed after 1933 as 'unerwünschte Autoren'. The majority of writers who wrote fiction involving the press and whose political views are known sympathised with left-wing parties ranging from the liberal DDP to the KPD but the press which they portray, from the mass-circulation *Generalanzeiger* to the small factional newspapers, embraces the whole spectrum of Weimar politics. It soon became obvious that all aspects of the fictional press had to be examined, including the political role of publishers, the power of advertisers to influence editorial content, the status and working conditions of journalists, the nature of journalism and the response of readers. It was equally important to consider how newspapers were produced and to follow the process from make-up to printing. Of particular interest were the criteria used by editors in their selection of copy and in their choice of typefaces and illustration. I also wished to see how many authors had risen to the challenge of portraying technology through a literary medium.

The four main works by Thieß, Fallada, Reger and Tergit on which this dissertation concentrates will be viewed against the background of general trends in the history of the press and in the light of biographical information about the author including his or her journalistic writing. The fictional newspapers of the four novels

will be closely compared with their actual or possible prototypes in reality, using authentic newspaper sources wherever available: for this reason I have decided to italicise the titles of real publications throughout the text and to enclose fictional titles within inverted commas. Where it seemed relevant and helpful to do so, I have made reference to literary works from the same period, including their authors' journalistic background where known, in order to corroborate my findings from the four novels. Some of these secondary works are less well-known and offered me an almost untouched field of research.

The secondary literary works cited in Part Two are not held for the most part by libraries in the United Kingdom nor in the *Deutsches Literaturarchiv* in Marbach. They have been obtained through British Library Worldwide Searches from locations throughout the United Kingdom and Germany, and from as far afield as New York and California. Due to the complexity of the searches, the arrival date of the works, indeed their availability, could not be ascertained in advance and many reached me as work on the thesis was in progress. Moreover, the heterogeneous nature of the subject has entailed obtaining non-literary works from organisations and institutions all over Germany. Among the fifty sources of information which helped me in my research, the most valuable have been the *Institut für Zeitungsforschung* in Dortmund, the *Zeitungabteilung* of the Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz) and the Institute of Germanic Studies of the University of London.

To facilitate easy reference, I have provided supportive background information in three appendices to the text. Appendix A lists the *Reich* governments of 1918-1933, Appendix B shows the main political parties and their adherent newspapers. In Appendix C the places and dates of publication of the newspapers mentioned in the text are set out in tabular form, together with details of their publishers and political affiliations. Such information about individual newspapers is not accessible in standard works on the history of the German press. This tabular appendix therefore constitutes a detailed and, I hope, useful contribution to our knowledge of the German press in the Weimar period.

Notes to the Introduction

- 1 See Anthony Grenville, *Cockpit of Ideologies: The Literature and Political History of the Weimar Republic*, British and Irish Studies in German Language and Literature, 11 (Berne: Lang, 1995). This important new study of the interaction between the literature of the period and its historical context was published as my research was nearing completion.
- 2 Hanno Hardt, 'The Rise and Problems of Media Research in Germany', *Journal of Communication*, 26 (1976), 90-95 (p. 90); *Das deutsche Reich von 1918 bis*

heute, ed. by Cuno Horkenbach (Berlin: Verlag für Presse, Wirtschaft und Politik, 1930), p. 780.

- 3 The novels are: Frank Thieß, *Der Leibhaftige* (Stuttgart: Engelhorn, 1924). Hans Fallada, *Bauern, Bonzen und Bomben*, (Berlin, 1931), edition used: (Hamburg: Rohwohlt, 1964). Erik Reger, *Union der festen Hand: Roman einer Entwicklung* (Berlin, 1931), edition used: (Berlin: Argon, 1991). Gabriele Tergit, *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (Berlin, 1931), edition used: (Berlin: Arani, 1988).
- 4 The bibliographical details of this body of research are as follows: Gert Hagelweide, *Literatur zur deutschsprachigen Presse. Eine Bibliographie* (Munich: Saur, 1985), I, pp. 317-29; Karl d'Ester, *Die Presse und ihre Leute im Spiegel der Dichtung* (Würzburg: K. Triltsch, 1941), pp. 612-14; Franz Anselm Schmitt, *Beruf und Arbeit in deutscher Erzählung: ein literarisches Lexikon* (Stuttgart: Hiersemann, 1952), pp. 299-302; Cecilia von Studnitz, *Kritik des Journalisten: ein Berufsbild in Fiktion und Realität*, Dortmund Beiträge zur Zeitungsforschung, 36 (Munich: Saur, 1983), pp. 224-31; Erhard Schütz, "'Das schweinische Handwerk auf der Welt' - oder: Der 'andere' Autor. Journalisten in Romanen der Weimarer Republik", *Literatur für Leser*, 4 (1984), 199-210. Erhard Schütz holds the chair endowed by the Erik Reger Foundation at the Freie Universität, Berlin.
- 5 Frances Foster, 'The Fictional Representation of the Press in Selected Works of German Literature 1848-1914' (unpublished master's thesis, University of Manchester, 1990; abstract in *Aslib Index to Theses* 40 (1991), 40-2628). This includes studies of Ferdinand Freiligrath's poems *Freie Presse* (1846) and *Abschiedswort der 'Neuen Rheinischen Zeitung'* (1849-51), Gustav Freytag's comedy *Die Journalisten* (1854), Wilhelm Raabe's novel *Die Kinder von Finkenrode* (1859), Friedrich Spielhagen's novel *Die von Hohenstein* (1864), Arno Holz's play *Sozialaristokraten* (1897), Heinrich Mann's novel *Im Schlaraffenland* (1900) and Ernst von Wildenbruch's novel *Semiramis* (1904). The works by Freiligrath, Spielhagen, Freytag and Raabe form the subject of a forthcoming article: Frances Foster, 'Through Revolution and Reaction: Images of the Press in German Literature in and after 1848', *German Life and Letters*.

PART ONE

THE GERMAN PRESS 1918-1933

CHAPTER ONE

THE POLITICAL, ECONOMIC AND SOCIAL FORCES WHICH INFLUENCED THE PRESS

A. The legal framework

In the spirit of Article IV, § 13 of the 1848 Constitution of the Frankfurt Assembly, the Weimar Constitution of 11 August 1919 proclaimed the right of Germans to freedom of expression within the limits of general law. Article 118 stated:

Jeder Deutsche hat das Recht, innerhalb der Schranken der allgemeinen Gesetze seine Meinung durch Wort, Schrift, Druck, Bild oder in sonstiger Weise frei zu äußern. An diesem Rechte darf ihn kein Arbeits- oder Anstellungsverhältnis hindern, und niemand darf ihn benachteiligen, wenn er von diesem Rechte Gebrauch macht.

Eine Zensur findet nicht statt, doch können für Lichtspiele durch Gesetz abweichende Bestimmungen getroffen werden. Auch sind Bekämpfung der Schund- und Schmutzliteratur sowie zum Schutze der Jugend bei öffentlichen Schaustellungen und Darbietungen gesetzliche Maßnahmen zulässig.

Kurt Koszyk, the eminent press historian, has contended that the omission from Article 118 of the specific term 'Pressefreiheit' and the subjection of the press to general civil and criminal law placed severe restrictions on press freedom during the Weimar Republic.¹ However, the liberal constitutional expert, Gerhard Anschütz, points out that Article 118 neither added to nor detracted from existing law and that Weimar legislators chose not to abrogate the *Reich* Press Law of 7 May 1874, the first paragraph of which guaranteed press freedom within the limits of existing law. Anschütz explains that in the Weimar Constitution the word 'Zensur' is used in the sense of 'Vorzensur', an arrangement by which publications could not be distributed until examined and approved by the authorities. The right of the authorities to ban publications in the interests of public order remained unaffected. Indeed, Article 48 of the constitution invested the *Reich* President, the *Länder* governments, the military and the police with the power to suspend citizens' constitutional rights, among them the freedom of expression proclaimed in Article 118, in circumstances where public order was under threat.² The application of Article 48 to the press is seen in Hans Fallada's novel *Bauern, Bonzen und Bomben* which gives a fictionalised account of a police raid on the premises of the newspaper of the *Landvolkbewegung*, an agrarian organisation which in 1929 was subject to Article 48.

The new Republic had to defend itself first against communist revolution and then against nationalist extremism. The Law for the Protection of the Republic came into force on 23 July 1922 in response to the assassination of Foreign Minister Walther Rathenau (1867-1922) by right-wing extremists. The Law made it a criminal

offence to be a member of any association which conspired to assassinate a member of the government, to attack the form of the State or its flag, to participate in antirepublican association and to possess arms without authorisation. The effects of this legislation are mirrored in contemporary fiction. In Frank Thieß's novel *Der Leibhaftige* (1924) the journalist Caspar Müller faces arrest under the Law. The disaffected lieutenant and occasional journalist Theodor Lohse, in Joseph Roth's (1894-1939) *Das Spinnennetz* (1923), becomes involved in a *Fememord*.³ Franz and Schminke, the pacifist journalists of Ödön von Horváth's (1901-1938) satires *Sladek oder die schwarze Armee* (1928) and *Sladek der schwarze Reichswehrmann* (1929) are accused of treason for denouncing the existence of illegal right-wing military groups.⁴ Koszyk states that Sections 20 and 21 of the Law enabled the Interior Minister to impose a temporary ban on newspapers if a violation of Sections 1 - 8 had been committed in breach of the *Reich* Press Law. In Bavaria the Law for the Protection of the Republic was countermanded by an Emergency Decree. It was only at the insistence of Prussia that action was taken there against inflammatory nationalist papers such as the *Völkischer Beobachter* and the *Miesbacher Anzeiger*.⁵ The latter plays a role in Lion Feuchtwanger's (1854-1958) novel *Erfolg* (1930).⁶

Another measure, the *Gesetz zur Bewahrung der Jugend von Schund- und Schmutzschriften*, passed in 1926 and intended to prevent the sale of pornographic literature to minors, was regarded by left-wing intellectuals as a covert attempt to introduce censorship, a view which is illustrated in *Franziska Scheler* (1945) by Bernard von Brentano (1901-1964),⁷ a correspondent on the *Frankfurter Zeitung* from 1925 to 1930, and in Gabriele Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*.

The American historian Oron Hale points out that the severe economic and political crisis of 1931-32 placed further restrictions on the German press.⁸ Under the Emergency Decrees issued on 28 March, 17 July, 10, August 1931 and 14 June 1932 newspapers which published articles threatening public order and security could be banned for a maximum of eight weeks, periodicals for six weeks. The Decree of 17 July required the immediate publication of any government response to issues raised by a newspaper: its rejoinder to the government statement could not be printed in the same issue.⁹

The government department with responsibility for the press was the *Vereinigte Presseabteilung der Reichsregierung und des Auswärtigen Amtes* instituted on 1 October 1919. Under the 1874 *Reich* Press Law the legal responsibility for what was published in a newspaper lay not with its publisher, but with its editor; papers were obliged to name a *verantwortlicher Redakteur* who made the final decision about publication. Unless he could plead illness or absence at the time of publication,

he could be held liable under criminal or civil law for any offending material which appeared in his paper.¹⁰ The editor was thus in an invidious position if he was subjected to political or economic pressure by his publisher.

B. The structure of the press

(a) Number of newspapers and periodicals

There were approximately 4,000 daily and weekly newspapers published in Germany during the 1920s;¹¹ periodicals numbered almost 17,000.¹² In 1919-20 Germany had 3,689 newspapers.¹³ By 1928, the number of political daily papers published in the *Reich* was estimated variously at 3,356 and 3,241, of which 147 (or 114) were published in Berlin.¹⁴ In 1932 the total number of newspapers in Germany was 4,703, with a total daily printing of 14 million copies.¹⁵ According to the *Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich* for 1933, there were 2,483 newspapers in the Weimar Republic, which had a population of slightly more than 65 million.¹⁶

(b) Berlin and the provinces: a regionalised press

For historical reasons, the German press, unlike that of Britain or France, was decentralised and regional newspapers often enjoyed a prestige equal to that of those of the capital.¹⁷ Of the six or seven German newspapers with European reputations, only three were published in Berlin: the *Frankfurter Zeitung* and the *Münchener Neueste Nachrichten* were as well known abroad as any of the Berlin papers. Wilhelm Cohnstaedt (1880-?) émigré political editor of the *Frankfurter Zeitung*, explains that barely twenty percent of the paper's readers lived in the city and neighbourhood of Frankfurt, whereas almost eighty percent of its circulation was distributed throughout Germany. Peter de Mendelssohn (1908-1982), a journalist on the *Berliner Tageblatt* from 1926 to 1933, and author of a semi-autobiographical press novel *Fertig mit Berlin?* (1930), recalls that in 1928/29, when Berlin was at its economic, intellectual and cultural zenith, the capital's reputation as a publishing centre rested on the number of its journals, rather than its newspapers. Berlin produced only four and a half percent of the total number of German newspapers but twenty-six percent of all newspapers and journals. Of the 147 (or 114) newspapers published in Berlin, 70 represented the so-called *Großberliner Heimatpresse* which appeared only in the locality and had small circulations. At the turn of the year 1930/31, Berlin had forty-five morning papers, fourteen evening papers and two midday papers. The majority of these were, to a greater or lesser extent, politically committed.¹⁸ The diversity of the Berlin newspaper world is shown in particular detail in the literary works by Thieß, Tergit, Mendelssohn and Brentano, in Hermann Kesser's (1880-1952) play *Rotation*

(1931) and in Ernst Toller's (1893-1939) *Hörspiel, Berlin, letzte Ausgabe!* (1930).

In the provinces, each metropolitan centre had several daily newspapers: Hamburg ten, Cologne eight, Stuttgart eight, Leipzig five, Frankfurt six. Provincial centres generally supported two or three dailies and even small towns had their own paper. Ownership of this *Heimatpresse* was usually local and therefore widely dispersed. Eighty-one percent of newspapers in 1928 were family-owned undertakings.¹⁹ The role of the provincial newspaper in local politics, a literary theme which dates from Gustav Freytag's *Die Journalisten* (1854), if not from Johann Stephan Schütze's (1771-1839) earlier play (1806) of the same title, is analysed in Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* and in Erik Reger's satirical novel *Das wachsame Hähnchen* (1932).²⁰

Ludwig Bernhard (1875-1935), professor of political science at the University of Berlin and apologist for the nationalist press magnate Alfred Hugenberg (1865-1951), made the point in 1928 that in Germany the provincial press was much more important than it was in other countries (see Chapter 2, A (e)). The relatively low circulations of the largest Berlin dailies (barely half a million, whereas in London and Paris the circulation of some papers reached 1 or even 2 million) can be explained by the importance of the provincial press. Provincial town-dwellers tended to take only their local paper and were satisfied with its coverage of local, national and international events. Some provincial newspapers had capital investment of 20 to 60 million marks, which matched that of the large Berlin publishing houses.²¹ The local press was thus a much more effective weapon in the battle for political influence than the newspapers of the capital.

(c) The political press

The size and extent of the political press has been variously estimated. According to Altschull, it represented about 47% of daily newspapers, with commercially-motivated newspapers (*Generalanzeiger*) accounting for 53%.²² Hale states that in 1932, of the 4,703 newspapers, 52% were classified as independent or non-partisan.²³ These figures are confirmed by Eksteins who cites the 1932 edition of the *Handbuch der Weltpresse*²⁴ (see (e) below). Cohnstaedt maintains that political papers accounted for a quarter of the entire number of German dailies, with distinctly unpolitical papers at three quarters.²⁵ The disparity in the figures could result from the method of classification employed. None of the sources states whether the term 'political press' refers solely to newspapers under party control or includes papers which merely sympathised. Nor is it clear how they have categorised those nominally non-partisan newspapers which had a covert political agenda.

The following survey of the main political parties, from the extreme right of the political spectrum to the extreme left, and their adherent newspapers is intended to shed light on the complex political background which forms the setting of the literary works examined in Part Two of this dissertation. The dates of the *Reich* governments are given in Appendix A. Further information about the party allegiances of the press is tabulated in Appendix B. Newspapers and journals mentioned in the text of this dissertation are listed in Appendix C.

(i) *Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) 1919-1945*

Koszyk shows that the increase in support for the NSDAP between 1928 and 1930 is reflected in the increasing circulations of its press. In 1928, the party had four daily papers with a total circulation of 22,812. In 1929, these figures rose to ten and 72,590 respectively, and in 1930 to nineteen and 253,925. The party organ was the *Völkischer Beobachter*, founded in Munich in 1921 and published in Berlin from 1930. *Der Angriff* was founded by Joseph Goebbels (1897-1945) in 1927. During the period 1925 to 1930, the NSDAP lacked both the capital and sufficient journalists to develop a widespread provincial press; the party 'newspapers', which had neither a news service nor an adequate number of reporters, were more like political pamphlets which, because of their polemics, were often banned under the Law for the Protection of the Republic.²⁶

(ii) *Deutschnationale Volkspartei (DNVP) 1918-1933*

The DNVP was an amalgam of the old Conservative and Christian Socialist parties, which stood for counterrevolution, reaction, monarchism, militarism and anticommunism. Bitterly resentful of the terms imposed upon Germany by the Treaty of Versailles (1919) and hostile to the Weimar Republic, the DNVP sought to acquire a mass base among the *Kleinbürger*. In 1922, 600 newspapers were sympathetic to the DNVP; by 1928 the party claimed that 500 out of 1,300 political newspapers were *deutschnational*. The *Neue Preußische (Kreuz)-Zeitung*, founded in 1848 with the collaboration of Bismarck and so called after the military Iron Cross which adorned its heading, was read by *Junkers*, army officers and pastors and had an average circulation of 60,000. The *Deutsche Tageszeitung*, militaristic, anti-Semitic and antisocialist, was popular with farmers. The *Deutsche Zeitung* was the mouthpiece of the *Alldeutscher Verband*, the *völkisch* wing of the DNVP (and the likely model for the fictional 'Deutsches Tageblatt' in Thieß's novel *Der Leibhaftige*). In 1919 it had agitated against the trial of war criminals, dismissed as 'Selbstmord' the German counter-proposals to the Versailles Treaty and, with the rest of the nationalist press, had clamoured for the rejection of the peace treaty, the restoration of Germany's pre-war boundaries, and counter-revolution in Germany. Such views are expressed by

Karl Hans Strobl's (1877-1939) fictional journalist Erasmus Freißleben in *Erasmus mit der Wünschelrute* (1927). Koszyk recalls that in the following year, in collaboration with other DNVP newspapers, it had welcomed, and perhaps even incited, the short-lived Kapp *putsch* effected by military fanatics who believed that republican politicians, the 'November criminals' as they were termed by nationalists, had undermined the German army in 1918 (the *Dolchstoßlegende*). The *Tägliche Rundschau* wavered between the DNVP and the DVP. Twenty leading provincial newspapers, including the *Münchner Neueste Nachrichten* and the *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, supported the DNVP. In addition to *Der Tag* (the party organ from 1931), the Berlin publishing company of August Scherl (1849-1921), which had been acquired by Alfred Hugenberg in 1916 (see Chapter 2, A.), published the *Berliner Lokal-Anzeiger*, a paper which was read mainly by the metropolitan *Kleinbürger* and taken by 15-18% of all Berlin families. Other *Scherl* publications included *Der Montag*, the *Berliner Illustrierte Nachtausgabe*, a *Boulevardblatt*, and the journals *Die Woche* and *Die Gartenlaube*, which *Scherl* had taken over in 1904.²⁷

(iii) *Reichspartei des deutschen Mittelstandes (Wirtschaftspartei) 1920-1933*

The party organ was the *Deutsche Mittelstands-Zeitung*. The *Wirtschaftspartei* was supported by the regional papers; its role is illustrated in Hans Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben*.

(iv) *Deutsche Volkspartei (DVP) 1918-1933*

Compared to the DNVP, the DVP, a party which represented the interests of industry and finance, had a relatively modest press network. Furthermore, papers which nominally supported the DVP frequently showed allegiance to the DNVP, as for, example, the *Tägliche Rundschau*. Others, like the *Deutsche Allgemeine Zeitung* represented the sectional interests of certain industrial groups.²⁸ (See Chapter 2, B.).

(v) *Zentrum 1870-1933*

Germania, the leading newspaper of the mainly Catholic *Zentrum* party, had a circulation of only 10,000 after 1918. Cohnstaedt relates that, with a few notable exceptions, the *Zentrum* newspapers were managed and supervised by clergymen who lacked any specialised knowledge of journalism.²⁹

(vi) *Bayerische Volkspartei (BVP) 1918-1933*

The BVP was supported by 101 papers, including the *Bayerischer Kurier*. They tended to serve the interests of Bavarian particularism.³⁰

(vii) *Deutsche Demokratische Partei (DDP) 1918-1933*

(1930-1933 Deutsche Staatspartei [DStP])

The DDP, founded in 1918 on the basis of the old Progressive and National Liberal parties, supported the new Republic: its liberal left-wing ideology, which combined

individualism with social responsibility, appealed mainly to intellectuals and businessmen. The DDP could count on the support of about 180 newspapers.³¹ The idealism which fired the party in its early days is evident in Dr Martin Hunold, the fictional editor and liberal politician in Vicki Baum's (1888-1960) novel *Die Tänze der Ina Raffay* (1921).³² Eksteins emphasises that the left-liberal press, although sympathetic to the goals of the DDP, was not owned by the party and was not the party's official mouthpiece.³³ Three of Germany's most distinguished newspapers sympathised with the DDP: the *Vossische Zeitung*, the *Berliner Tageblatt* and the *Frankfurter Zeitung*, published respectively by the *Ullstein*, *Mosse* and *Sonnemann* (*Frankfurter Societäts-Druckerei* [F.S.D]) firms (see Chapter 2, C.). Outside Berlin, the DDP was supported by, among others, the *General-Anzeiger für Dortmund* which had the highest circulation of all provincial dailies, 250,000.³⁴ Thieß, Reger, Tergit, Brentano, Mendelssohn and Feuchtwanger are among the writers who describe the press from the standpoint of the liberal left, although the fictional papers in their novels represent the full range of political opinion.

(viii) *Sozialdemokratische Partei Deutschlands* (SPD) 1891-1933

The SPD owned and published 149 newspapers in 1930, including the party organ *Vorwärts*, whose Berlin headquarters under Spartacist occupation in 1919 formed the background for Bertolt Brecht's play *Trommeln in der Nacht* (1922). Party editors, as Cohnstaedt points out, had to submit to a supervising committee elected by local members. Worthy but dull, socialist papers appealed only to the ideologically committed. Max Bestler's research reveals the numerical gap between those who voted for the party and those who subscribed to its newspapers. According to Koszyk, the SPD owned only 3% of the total newspapers in Germany in 1919 but obtained 39% of the vote. The party fought in vain until 1933 to close the gap. Only in 1926-27 did the socialist press start to modernise in order to compete with the commercially-orientated *Generalanzeiger*. Its attempt was unsuccessful: between 1929 and 1932 it lost a quarter of its subscribers. Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* offers a clear illustration of the rejection of the socialist press at the end of the 1920s by a large number of the industrial workers who formed its natural readership.³⁵

(ix) *Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutschlands* (USPD) 1917-1922

The party's official newspaper was *Freiheit*. Twenty-seven newspapers supported the USPD in 1919, forty-three in 1922.³⁶

(x) *Kommunistische Partei Deutschlands* (KPD) 1918-1933

The party organ was *Die Rote Fahne*. By 1920 the KPD had seven newspapers. This rose to 36 in 1928, 33 in 1931 and 50 in 1932. Allied with the party but not controlled by its central committee were the papers of Willi Münzenberg's (1889-1940) press

concern. The antagonism of the KPD towards the SPD after 1928, under the influence of Stalinism, inspires Willi Bredel's (1901-1964) fictional works newspaper, the 'Roter Greifer', in his novel *Maschinenfabrik N & K* (1932) which he based on his experiences as a KPD activist in the Hamburg firm of Nagel & Kaemp.³⁷ Bredel was from 1923 editor of the *Hamburger Volkszeitung* (KPD).

Official statistics show that the right wing parties (NSDAP, DNVP, DVP and the *Wirtschaftspartei*) had collectively the largest number of sympathetic papers, 16.8 percent of the total number of newspapers in 1917, 27.3 in 1928 and 26.7 in 1932. For the *Zentrum* and BVP, the percentages for the same years were 13.8, 10.8 and 12.9; for the DDP 16.9, 4.1 and 2.9; for the SPD and KPD, 2.7, 5.1 and 4.8. The largest number of newspapers came from the non-partisan group: 49.8, 52.7 and 52.3.³⁸ As Dovifat emphasises, the newspapers of the radical left and right, such as the *Völkischer Beobachter* and the *Rote Fahne*, had low circulations and appealed mainly to ideologues.³⁹ It was not these newspapers which influenced the political process in the Weimar Republic, but rather those of the nationalist bourgeois press,⁴⁰ aided by the underlying right-wing sympathies of many of the supposedly non-political *Generalanzeiger*.

(d) The non-partisan press

The political significance of the mass-circulation *Generalanzeiger* is illustrated in the four main novels and in many of the supplementary works examined in Part Two of this dissertation. The first of these commercially-orientated newspapers were established in the 1870s; the *Holsteinischer Courier* (1872) (see Chapter 6) and the *Essener Allgemeine Zeitung* (1875) (see Chapter 7) are two of the early examples. In Dovifat's view, the *Generalanzeiger* advocated, at most, a political tendency. With their heavy reliance on advertising and an editorial policy geared to mass readership, they were the foundation of large publishing empires such as *Scherl*, *Mosse* and *Ullstein*.⁴¹ As Sandford indicates, they were aimed from their inception at the literate but poorly-educated urban masses, who provided advertisers with a vast new market.⁴² Newspapers of this type were not unique to Germany: Lord Northcliffe's (1865-1922) *Daily Mail* (London, 1896) and William Randolph Hearst's (1863-1951) *Journal-American* (New York, 1895) are but two examples of low-priced, mass-circulation newspapers which relied heavily on advertising. Northcliffe is portrayed as the *Pressekönig* Fritz Londoner in Leo Weismantel's (1888-1964) play *Der Totentanz* (1921).⁴³ According to Dovifat, although the *Generalanzeiger* papers made a virtue of being 'parteilos' or 'überparteilich', some of them became decidedly political in the 1920s, e.g. the *Berliner-Lokalanzeiger* (DNVP), the *Berliner Morgenpost* and the

Generalanzeiger für Dortmund (DDP), *Die Welt am Abend* (KPD). Others followed the current trend, supporting democracy in 1918/19 and, on 30 January 1933, turning to Hitler.⁴⁴ They were the heirs of Freytag's journalist Schmock, forced by economic circumstances to write to order: 'Ich habe geschrieben links, und wieder rechts. Ich kann schreiben nach jeder Richtung' (p. 53). The political ambivalence of many *Generalanzeiger* is illustrated in Joseph Roth's *Rechts und Links* (1929) and the Dresden journalist Robert Grötzsch's (1882-?) *Journalist über Bord* (1930); both works feature right-wing newspapers which conceal their true allegiances under a cloak of liberalism.⁴⁵

(e) Circulations

Of the 3,689 newspapers which were published in Germany in 1919-1920, only 26 (0.7 per cent) managed to attain a circulation of over 100,000, while 2,470 (67.1 per cent) had printings of 5,000 or less.⁴⁶ In 1928 the total circulation of the nationalist press was estimated at 1,203,420, that of the *Zentrum* at 1,309,550, that of the liberal and left-wing groups at 2,231,450 and that of the SPD at 690,400. The non-party press was estimated to have a circulation of 4,103,990.⁴⁷ In 1932, the average circulation of left-wing liberal newspapers was 11,728, with the nationalist papers at 7,126 in second place. The Nazi papers had an average circulation of 5,854.⁴⁸ The end of the Weimar era saw the decline of the democratic press. Dovifat points out that in Berlin, for example, the newspapers of the Left had a circulation of 3.2 million.⁴⁹ In 1932, they raised in total only 0.4 million votes. In contrast, the NSDAP with a circulation of only 0.7 million, won 13.8 million votes. Newspapers of the bourgeois-nationalist Front (Hugenberg), had a circulation of almost 4 million, (Bestler gives this as 2.7 million) but the party got barely 2.8 million votes, a share of which declined even further in 1933 when the NSDAP received 17 million votes. By contrast, with a total newspaper circulation of only 0.6 million, the KPD won 5.2 million votes.⁵⁰

C. Economic influences on the press

(a) Newspapers and the interests of industry

The press of the Weimar Republic was subject not only to the external constraints of the law but also to internal control by industrial barons. Erik Reger, whose novel *Union der festen Hand* (1931) examines the relationship between the press and industry, explains that the aim of industrialists was to maintain the *Herr im Hause* status which they had enjoyed under the monarchy. Industrialists sought to minimise production costs in the interests of profit by warding off socialisation measures. They

used their newspapers to bring about the compliance of the workforce.⁵¹ This was not just a German phenomenon: the role of heavy industry in the French press prompted Aristide Briand (1862-1932) to warn the League of Nations on 23 September 1930 that 'Trop d'articles de journaux sont écrits avec des plumes qui sont du même acier que les gros canons.'⁵² The corruption of the press by economic forces was attacked by Fritz Wolter in the left-wing liberal journal *Die Weltbühne* in 1923: Wolter noted that before the war, papers like the *Post*, the *Berliner Neueste Nachrichten* and the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* had openly served the armaments industry.⁵³ However, it was with Hugenberg's takeover of *Scherl* in 1916 that the systematic corruption of the press began, a process which was continued in 1920 with the purchase of the *Deutsche Allgemeine Zeitung* by the industrialist and DVP *Reichstag* member Hugo Stinnes (1870-1924).⁵⁴ (See Chapter 2, B.).

Between 1918 and 1933 newspapers were often subordinated to political or economic interests which worked against democracy. Referring to the corruption of the press which *Die Weltbühne* endeavoured to reveal in 1923-24, Koszyk points out that the general mass of people did not read *Die Weltbühne*; they preferred the provincial press which was dominated not only by the Hugenberg concern but by countless other industrial interest groups. Right-wing industrialists, some of whom were opposed to the very idea of a democratic state, had invested capital in many publishing concerns and sought to exert influence in practically all major cities. Industrialists, who supported in varying numbers the right-of-centre political parties, used undisclosed funds to influence the press. Only in a few cases were the connections between individual newspapers and industries apparent, because transactions were nearly always carried out through banks. Industrial associations influenced, with varying success, the *Post*, *Deutsche Zeitung*, *Berliner Neueste Nachrichten*, *National-Zeitung*, the *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, the *Deutsche Bergwerkszeitung* and, after the take-over of the *Scherl* publishing concern, *Der Tag* and the *Berliner Lokal-Anzeiger*. These papers, conservative or national liberal under the monarchy, transferred their allegiance after 1918 to the DVP and DNVP. More papers like the *Tägliche Rundschau*, *Die Zeit*, the *Münchner Neueste Nachrichten*, the *Fränkischer Kurier*, the *Schwäbische Merkur*, (Haniel/GHH Zechenverband) the *Deutsche Allgemeine Zeitung* (Bergbaulicher Verein) and the *Frankfurter Zeitung* (IG-Farben/Bosch) came under the influence of industry in the course of the 1920s. Predominant in this field was the iron and steel producing industry whose six large combines, *Vereinigte Stahlwerke* (from 1926), *Krupp*, *Gutehoffnungshütte*, *Hoesch*, *Klöckner* and *Mannesmann* alone produced 85% of all German steel. Their cartels and syndicates formed the basis of reporting in the business press.⁵⁵

(b) The press in the inflation period (1919-1923)

Newspapers became more vulnerable to outside influence as a result of the severe technical and economic difficulties experienced by the press during the period of inflation, the final year of which forms the setting of Thieß's novel *Der Leibhaftige*. The closure of newspapers entailed a shrinking market for journalists, whose salaries inevitably declined and whose prospects were to be further dimmed at the end of the 1920s when the German economy was hit by recession and slump. In the literary texts examined in Part Two the majority of the fictional journalists are beset by job insecurity. In reality, the initial difficulty faced by the press was the shortage of newsprint since the war years. Free from wartime quotas, the cost of newsprint rose so steeply between 1919 and 1923 that it almost kept pace with the depreciation of the currency and even sometimes outstripped it. Other newspaper materials, especially metals, were dependent on world market prices. It was impossible to meet these costs through sales and advertising and many publishing concerns became insolvent: over 1,000 German newspapers were sold off. Big publishers could take advantage of the export drive during the Inflation (by exporting journals and books) and they could obtain loans to buy newsprint and metals and repay in depreciated paper money. In the later years of the Inflation they could obtain foreign currency credits which they later repaid when the mark was stabilised.⁵⁶

Mendelssohn explains that the failure of any Berlin newspaper to reach the international standing of, for example, the London *Times*, was due not only to the fact that Berlin papers were more closely tied to political and interest groups, but also to the increased cost of paper and printing, caused by the war and the Inflation, which forced papers to limit their news coverage. Even the *Vossische Zeitung* could not, for reasons of cost, print all of the important speeches in the *Reichstag*. Newspapers were more vulnerable than most concerns to the depreciation of money. Readers could not be expected to pay for their papers in gold or dollars. To keep pace with the fall of the mark, the prices of newspapers had to be adjusted first monthly, then weekly, then daily. So rapid was the rate of inflation in 1922-23 that the price of a newspaper would rise between printing and distribution, so that only an approximation of the price could be printed on the front page. An attempt to calculate in gold pfennigs, at least for the wholesale trade, proved futile. Traders paid in laundry-baskets full of bank notes at newspaper head offices but en route the money lost value; it lost value again before it could be banked. The newspaper industry not only took in baskets of worthless money, it also printed it because the Reich printing presses could not cope with the huge demand for bank notes which constantly had to be printed with new values. All the suitable Berlin printworks were printing day and

night. Even at *Ullstein*, bank note presses were set up. This work was welcomed by newspapers because the *Reichsbank* paid partly in advance and, in the later stages of the Inflation, in gold marks. One important Berlin printing firm was that of W. Büxenstein, which had come into the possession of Hugo Stinnes, Germany's biggest inflation profiteer, who was thus also the man who had his hand on the lever of the banknote press. A contemporary cartoon figure, invented by Hermann Ullstein (1884-1958) (see Chapter 2, C. (b)), was the profiteer Raffke. Dovifat maintains that only a general tax on the entire export trade could have secured for newspapers their most important raw material, paper.⁵⁷ The stabilisation of the mark in 1923 restored the real income of newspapers. Joseph Roth's *Die Flucht ohne Ende* (1927) reveals that in the period of stability which followed the Inflation even the most radical newspapers were able to attract income from advertising.⁵⁸

(c) The role of advertising

The decentralisation and low circulations of the German press ensured fierce competition for readers and advertising. This is why the relationship between newspapers and advertisers is a recurring theme in the literary works examined in this study. Koszyk explains that newspaper-publishing, as a capital-intensive industry, was particularly vulnerable to falling profits. Because newspapers derived a greater part of their income from selling advertising space than from readers' subscriptions, a process which had begun in the mid-eighteenth century, they were more susceptible to political influences when their advertising revenue did not cover their production costs.⁵⁹ Comparing the role of advertising in contemporary German and American newspapers, Cohnstaedt asserts that German dailies relied for income almost wholly on subscriptions, because, for historical reasons, the German people and German business were not as accustomed to advertising as the Americans were. He maintains that street sales were comparatively insignificant in Germany, diminishing the importance of the front page as a showcase for news.⁶⁰ However, the literature of the period contradicts this view: Gabriele Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* and Erich Kästner's (1899-1974) *Fabian* (1931) show that the German advertising industry of the late 1920s had already evolved into American-style Public Relations.⁶¹ Even Cohnstaedt's own paper, the *Frankfurter Zeitung*, could not sustain itself without a substantial income from advertising.

Throughout the duration of the Weimar Republic the advertising market was depressed by the preoccupation of the German economy with recovery and reorganisation, the rationalisation of industry and the general shortage of capital. In this context advertisers wielded considerable power.⁶² The political economist Max

Weber (1864-1920) recalled the way in which advertising was used to influence newspapers politically on a grand scale during the war.⁶³ In 1919 Alfons Goldschmidt (1879-1940), financial editor of the *Berliner Tageblatt* and subsequently of the *BZ am Mittag*, called for advertising to be controlled by a State monopoly so that journalists would no longer be fettered by the financial interests of their employers.⁶⁴ According to Bernhard, the use of advertising orders to bribe and coerce newspapers for personal and political ends was a long-established and widespread practice which was not unique to Germany.⁶⁵

Advertisers could seek the advice of advertising agencies on the choice of newspaper or instruct them to make the choice on their behalf. Agencies advised on the formulation and design of advertisements with a view to effective typesetting and corresponded with the newspaper on behalf of the advertiser. All this was generally free of charge. The agencies received payment by obtaining discounts from the newspapers to which they sent advertisements. Discounts of 33% and over were granted to the agencies not only because they brought advertisements to the paper but also because they guaranteed that they would be paid for. Agencies could also own or lease the advertising section of newspapers. Both the Hugenberg and *Mosse* concerns did this (see Chapter 2, A. and C. (a)). Newspapers were thus to some extent dependent on the goodwill of the agencies.⁶⁶

Advertising income was of particular importance to the press as recession began to set in in 1928. Eksteins states that until near the end of 1929, the effects of the credit shortage and growing unemployment were felt primarily by small papers in rural areas, where the agricultural economy was already in crisis (An example of this is the fictional 'Chronik für Altholm' in Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben*). By the start of 1930, declining advertising hit larger newspaper firms as well. Economic difficulties and the growing radicalisation of public opinion often forced editors to choose between propounding their political views or alienating readers and advertising.⁶⁷ This dilemma is faced by the journalists in the novels by Fallada, Reger and Tergit, as it had been by Thieß's fictional journalists during the Inflation. The role of advertisers in influencing the editorial text is shown in Joseph Roth's *Zipper und sein Vater* (1928), where the film critic Arnold Zipper is obliged to modify his reviews in the light of the spending power of cinema advertisers, and in Hermann Kesser's play *Rotation* (1931).⁶⁸ More ominous were the effects of falling advertising revenue, resulting from the declining circulations of liberal newspapers in 1929-30. Peterson describes the depoliticisation measures taken by the liberal publishing firms to accommodate the swing in public opinion towards the Nazis in 1930.⁶⁹ These events are treated in Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*.

D. Newspaper readers

(a) The nature of public opinion

The Weimar Republic introduced universal suffrage based on equal, secret, direct and universal voting within a proportional system. All citizens, male and female, over twenty years of age were given the right to vote.⁷⁰ From 1871 to 1919 the *Reichstag* was elected by universal male suffrage; of all the *Länder* parliaments, only that of Baden (from 1909) and of Alsace-Lorraine (from 1911) were elected through a general, equal and direct voting system, without qualification of property, age or class. Before 1919 women could vote in neither the *Reichstag* nor the *Landtag* elections.⁷¹ In the new democracy, when politicians and interest groups were for the first time forced to consider the views of all citizens, newspapers became an essential medium for influencing the new mass electorate. Public opinion was, in Max Weber's definition, 'unter die Bedingungen der Massendemokratie [...] ein aus irrationalen, "Gefühlen" geborenes, normalerweise von Parteiführern und Presse inszeniertes oder gelenktes Gemeinschaftshandeln,'⁷² whilst the sociologist Ferdinand Tönnies (1855-1936) dismissed the concept as a political tool, a propagandist's trick for confirming his own views.⁷³ According to G. E. Rosconi's study, the social stratification of German society in 1925 was: Capitalists (entrepreneurs) 0.92%; old middle class (small and medium entrepreneurs in industry, commerce and agriculture) 17.77%; new middle class (functionaries, white-collar workers with middle and higher-grade qualifications) 17.95%; proletarianised *déclassés* from the old middle class (small farmers, artisans and shopkeepers) 12.65%; proletariat (unqualified wage-earners 50.71%).⁷⁴ René König describes the white-collar class as a third power between the old *Mittelstand* and the working class. He cites Fritz Croner's statistical analysis of the ratio of white-collar to blue-collar workers:

(Figures quoted are in millions)

	White-collar	Blue-collar	Ratio
1907	2.0	17.8	1 : 9
1925 (post-1918 frontiers)	3.6	14.4	1 : 4
1933 (from 1937 without the Saar)	3.1	16.2	1 : 5 ⁷⁵

Croner's figures show the rapid growth of the white collar class, (typified by Max Tredup in *Bauern, Bonzen und Bomben*), during the first great rationalisation period of the German economy and its subsequent collapse in the recession. Unemployment rose from 6.3% of the working population in 1928 to 29.9% in 1932.⁷⁶

Middle class citizens longed for the security which they had enjoyed in pre-war times. They feared losing status, which made them an unstable and easily influenced group who were susceptible to Nazi ideology.⁷⁷ Their hostility towards the Republic was kindled during the Inflation period when they saw the value of their

savings and pensions diminish and their secure government-sponsored posts under threat. Such is the plight of Thieß's fictional schoolmaster, Herr Müller, a reader of the nationalist press. The stabilisation of the currency did not make them better disposed towards a system of government which they felt did not represent their interests. Furthermore, the reduction of white-collar jobs as a result of the rationalisation of German industry in the mid-1920s, and the hardships of the Depression, drove many middle-class voters into Hitler's fold.⁷⁸ Reger's *Union der festen Hand* shows how the antipathy of white-collar workers to the Republic and to socialism and their fear of unemployment and loss of status were fuelled by the nationalist press; their resulting alignment with the reactionaries ultimately led them to support the Nazis. Enfranchised in 1919, women too were susceptible to political manipulation, as *Union der festen Hand* shows. Furthermore, in the periods of high unemployment which followed the war and returned with the Depression, married women found themselves pressured not to work by a campaign of hostility directed against dual income families. As avid readers of the *Generalanzeiger*,⁷⁹ they were exposed to the covert propaganda of the Hugenberg press.

(b) The influence of the press on voting behaviour

Bestler's research shows the relationship between the circulation figures of party-aligned newspapers and the number of votes cast in the elections of 1924, 1928, 1930 and 1932.⁸⁰ For all political parties, with the exception of the DDP, votes exceeded circulations. In 1932 the left liberal press had a circulation of 3.2 million but the State Party polled only 0.4 million votes. The NSDAP, with a circulation of 0.7 million, won 13.8 million votes.⁸¹ Bestler's statistics show that the journalistic excellence of the liberal papers did not guarantee readers' allegiance to the DDP, and that the party press was not a determinant factor in voting behaviour. This is illustrated by Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* and Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*, both set in the approach to elections. Nearly all of the 3 million unemployed voted for the NSDAP or KPD.⁸² Hermann Ullstein laid some of the blame for the Nazi electoral gains on the failure of the liberal press to educate the public - 'while that section of the press remaining loyal to the Republic fought shy of taking a strong stand, the Hugenberg press drove home its advantages and took care to coddle Hitler's interests'.⁸³ The NSDAP landslide was spurred by Hugenberg who convinced large numbers of voters that the reparations issue, the subject of the Young Plan (1929), was the chief reason for their plight.⁸⁴ As Dovifat observes, the NSDAP with its rudimentary press gained 13 million votes in the last independent elections of 1932 and with the help of bourgeois nationalists gained a decisive majority. The conformist

nationalism of many *Generalanzeiger* and the press subsidy system of the Hugenberg concern were deciding factors in sending political drifters over to Hitler's camp.^{8 5}

Notes to Chapter 1

- 1 Kurt Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945: Geschichte der deutschen Presse, Abhandlung und Materialien zur Publizistik 7*, 3 vols (Berlin: Colloquium, 1972), III, pp. 338-42. Professor Koszyk is director of the Institut für Zeitungsforschung, Dortmund.
- 2 Gerhard Anschütz, *Die Verfassung des Deutschen Reichs vom 11. August 1919*, (Berlin: Georg Stilke, 1926), pp. 165-79, 322-25.
- 3 Joseph Roth, *Das Spinnennetz*, serialised in the *Arbeiterzeitung*, Vienna (7 November-6 October 1923). Edition used: *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, pp. 47-127.
- 4 Ödön von Horváth, *Sladek oder die schwarze Armee* (Berlin: Volksbühne Verlag, 1928). Edition used: Ödön von Horváth, *Gesammelte Werke*, ed. by Traugott Krischke and others, 2nd edn, 3 vols (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1972), I, pp. 407-482; Ödön von Horváth, *Sladek der schwarze Reichswehrmann* (Berlin: Volksbühne Verlag, 1929). Edition used: Ödön von Horváth, *Gesammelte Werke*, ed. by Traugott Krischke and others, 2nd edn, 3 vols (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1972), I, pp. 483-527.
- 5 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 339-40.
- 6 Lion Feuchtwanger, *Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz*, 2 vols (Berlin: Kiepenheuer, 1930). See Wilhelm Volkert, 'Der *Miesbacher Anzeiger* in Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg*', in *Grenzgänge: Literatur im Kontext*, ed. by Guillaume van Gemert and Hans Ester, *Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 88* (Amsterdam: Rodopi, 1990), pp. 311-14.
- 7 Bernard von Brentano, *Franziska Scheler: Roman einer deutschen Familie* (Zurich: Atlantis, 1945).
- 8 Oron J. Hale, *The Captive Press in the Third Reich*, (Princeton U. P., Princeton, New Jersey, 1964), pp. 11-12.
- 9 *Ibid.*
- 10 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 107; Kurt Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert: Geschichte der deutschen Presse, Abhandlung und Materialien zur Publizistik 6*, 3 vols (Berlin: Colloquium, 1966), II, pp. 243-44.
- 11 Hale, p. 1.
- 12 Emil Dovifat, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit. Presse, Rundfunk, Film', in *Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der zwanziger Jahre*, ed. by Leonhard Reinisch (Stuttgart: Kohlhammer, 1961), pp. 119-36 (p. 125). Dovifat (1890-1969) was appointed professor of *Zeitungswissenschaft* at the University of Berlin on 1 November 1928. See Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 296.

- 13 Otto Groth, *Die Zeitung: Ein System der Zeitungskunde*, 4 vols., (Mannheim, Berlin, Leipzig, 1928-30) II, p. 257, cited in Modris Eksteins, *The Limits of Reason* (London: Oxford University Press, 1975), p. 74.
- 14 Peter de Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse* (1959), rev. edn (Frankfurt a. M., Berlin, Vienna: Ullstein, 1982), p. 369.
- 15 *Handbuch der deutschen Tagespresse*, ed. by Institut für Zeitungswissenschaft Berlin, 4th edn (Berlin, 1932), p. 27, cited by Eksteins, p. 74.
- 16 *Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich* (1933), p. 6, cited in J. Herbert Altschull, 'Chronicle of a Democratic Press in Germany Before the Hitler Takeover', *Journalism Quarterly*, 52 (2) 1975, 229-238 (p. 229).
- 17 Hale, pp. 1-2.
- 18 Wilhelm Cohnstaedt, 'German Newspapers before Hitler', *Journalism Quarterly*, 12 (1935), 157-163 (p. 158); Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 369-70.
- 19 Hale, p. 3.
- 20 Gustav Freytag, *Die Journalisten* (1854), ed. by H. W. Eve (Cambridge: C.U.P., 1900); Johann Stephan Schütze, *Die Journalisten* (Leipzig: G. Voss, 1806); Erik Reger, *Das wachsame Hähnchen*, (Berlin: Rowohlt, 1932).
- 21 Ludwig Bernhard, *Der "Hugenberg-Konzern", Psychologie und Technik einer Großorganisation der Presse* (Berlin: Julius Springer, 1928) pp. 83, 34.
- 22 Altschull, pp. 233-34.
- 23 Hale, p. 4.
- 24 Eksteins, p. 74.
- 25 Cohnstaedt, p. 160.
- 26 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 384-85.
- 27 Wolfgang Ruge, 'Deutschnationale Volkspartei (1918-1933)', in *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, ed. by Dieter Fricke, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), I, pp. 715-53 (pp. 715, 719-20); Karl Hans Strobl, *Erasmus mit der Wünschelrute* (Leipzig: L. Staackmann, 1927), pp. 42-3; Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 49-64 *passim*.
- 28 Wolfgang Ruge, 'Deutsche Volkspartei (1918-1933)', in Fricke, I, pp. 646-666 (pp. 645, 650-51).
- 29 Herbert Gottwald and Günter Wirth, 'Zentrum 1918-1933', in Fricke II, pp. 879-943 (p. 879); Cohnstaedt, p. 161.
- 30 Günter Wirth and Manfred Weißbecker, 'Bayerische Volkspartei 1918-1933', in Fricke I, pp. 78-98 (p. 79).
- 31 Werner Fritsch and Heinz Herz, 'Deutsche Demokratische Partei 1918-1933', in Fricke I, pp. 302-32 (pp. 302-303).

- 32 Vicki Baum, *Die Tänze der Ina Raffay* (Berlin: Ullstein, 1921).
- 33 Eksteins, p. 93.
- 34 *Ibid.*
- 35 Bertolt Brecht, *Trommeln in der Nacht* (1923) (first performed on 29 September 1922 in Munich). Edition used: (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1975). Cohnstaedt, p. 160; Max Bestler, 'Das Absinken der parteipolitischen Führungsfähigkeit der deutschen Tageszeitungen, 1919-1932: Ein Vergleich der Auflagerziffern mit den Wahlziffern der Parteien', (unpublished dissertation, Friedrich-Wilhelm University, Berlin, 1941), pp. 100ff, cited in Eksteins, p. 313; Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 305-06.
- 36 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 304, 307.
- 37 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 324-25; see for example F. M. Reifferscheidt, 'Die Sonntagsnummern', *Die Linkskurve*, 3 (1929), 14-16. The author attacks the 'bourgeois' press of which the foremost example is the SPD's *Vorwärts* 'der doch auch einmal eine sozialistische Zeitung gewesen ist' (p. 14); Willi Bredel, *Maschinenfabrik N & K*, (Berlin, 1932). Edition used: (Berlin: Aufbau Verlag, 1982). See Willi Bredel, *Wie ich Schriftsteller wurde*, (Berlin: Aufbau Verlag, 1982), p. 7.
- 38 *Handbuch der Weltpresse: Eine Darstellung des Zeitungswesens aller Länder*, ed. by Deutsches Institut für Zeitungskunde (Berlin, 1932), p. 146 and *Handbuch der deutschen Tagespresse* (1932), p. 27, cited in Eksteins, p. 312.
- 39 Dovifat 'Die Publizistik der Weimarer Zeit', pp. 121-25.
- 40 *Ibid.*
- 41 Emil Dovifat, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik. Tragischer Rückblick eines Beteiligten', *Publizistik*, 4 (1963), 216-221 (pp. 216-17).
- 42 John Sandford, *The Mass-Media of the German-speaking countries* (London: Wolff, 1976), p. 9.
- 43 Leo Weismantel, *Der Totentanz* (Frankfurt a. M: Patmos, 1921). The connection with Northcliffe is mentioned in d'Ester, p. 393.
- 44 Dovifat, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit', pp. 121-24 *passim*.
- 45 Joseph Roth, *Rechts und Links* (Berlin: Kiepenheuer, 1929). Edition used: *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, 531-690 (p. 659); Robert Grötzsch, *Journalist über Bord* (Berlin: Drei-Masken-Verlag, 1930), p. 27.
- 46 Groth, II, 257, cited in Eksteins, p. 74.
- 47 Max Weiß, *Politisches Handwörterbuch*, (Berlin: Deutschnationalvertriebsstelle, 1928), p. 581. Cited in John A. Leopold, *Alfred Hugenberg, the Radical Nationalist Campaign against the Weimar Republic*, (London: Yale University Press, 1977), p. 193f.

- 48 Bestler, pp. 73, 109, cited in Altschull, p. 235.
- 49 Dovifat, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit', p. 128.
- 50 *Ibid.*
- 51 Erik Reger, 'Gegenspieler der Publizistik', *Die Weltbühne*, 25 (1929) II, 471-79 (p. 476).
- 52 Histoire Générale de la Presse Française, ed. by Claude Bellanger and others, 4 vols (Paris: Presses Universitaires de France), III, 494.
- 53 Fritz Wolter, 'Die Korrumpierung der Presse', *Die Weltbühne*, 21 (1923), 597-603.
- 54 *Ibid.*
- 55 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 163-66, 447-452.
- 56 Bernhard, p. 79.
- 57 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 302-10 *passim*, 316-21; Dovifat, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit', pp. 121-24 *passim*.
- 58 Joseph Roth, *Die Flucht ohne Ende* (Munich: Wolff, 1927). Edition used: Joseph Roth. *Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, 319-421 (p. 390).
- 59 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 447.
- 60 Cohnstaedt, pp. 161-62.
- 61 Erich Kästner, *Fabian* (Berlin, 1931). Edition used (Berlin: Ullstein, 1960), pp. 179-82.
- 62 Eksteins, p. 132.
- 63 Max Weber, *Politik als Beruf* (1921), 4th edn, (Berlin, 1964), pp. 28-32.
- 64 Alfons Goldschmidt, 'Sozialisierung der Presse', *Die Weltbühne*, 17 (1919), 454-55.
- 65 Bernhard, pp. 35-41.
- 66 *Ibid.*, pp. 75-78.
- 67 Eksteins, p. 83.
- 68 Joseph Roth, *Zipper und sein Vater* (Munich: Wolff, 1928). Edition used: Joseph Roth. *Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, 425-528 (p. 496); Hermann Kesser, *Rotation* (Berlin, Vienna, Leipzig: Paul Zsolnay, 1931).
- 69 Walter A. Peterson, *The Berlin Liberal Press in Exile: A History of the Pariser Tageblatt - Pariser Zeitung 1933-1940*, (Tübingen: Max Niemeyer, 1987), pp. 28, 33.

- 70 Hajo Holborn, *A History of Modern Germany 1840-1945* (London: Eyre & Spottiswoode, 1969), p. 519.
- 71 V. R. Berghahn, *Imperial Germany 1871-1914. Economy, Society, Culture and Politics* (Providence, R. I. and Oxford: Berghahn Books, 1994), pp. 210-16. Berghahn describes in detail the pre-1919 voting system of each *Land*.
- 72 Max Weber, *Politik als Beruf*. Ges. Schriften (1921), cited in Emil Dovifat, *Handbuch der Publizistik*, 3 vols (Berlin: De Gruyter, 1968-69), I, 17.
- 73 Ferdinand Tönnies, *Kritik der öffentlichen Meinung* (Berlin, 1922), p. 137f., cited in Dovifat, *Handbuch der Publizistik* I, 16-17.
- 74 G. E. Rosconi, *La crisi di Weimar. Crisi di sistema e sconfitta operaia* (Turin, 1977), cited in Antonella Gargano, "'Colletti Bianchi' e Ceto Medio nella Germania Letteraria di Weimar", *Studi Germanici* 8D (1979), 225-58, p. 232.
- 75 René König, 'Zur Soziologie der zwanziger Jahre', in Reinisch, pp. 82-118 (pp. 84, 86-87, 111).
- 76 V. R. Berghahn, *Modern Germany. Society, economy and politics in the twentieth century* (Cambridge: Cambridge University Press, 1982), p. 266.
- 77 Gargano, p. 233.
- 78 An interesting analysis of the alienation of the middle classes from the Republic and its treatment as a theme in literature is given in Grenville, pp. 211-41. A detailed study of the white-collar class is given in Dieter Petzina, 'The Extent and Causes of Unemployment in the Weimar Republic', in *Unemployment and the Great Depression in Weimar Germany*, ed. by Peter D. Stachura (London and Basingstoke: Macmillan, 1986), pp. 29-49.
- 79 See Karin Hausen, 'Unemployment also Hits Women: The New and the Old Woman on the Dark Side of the Golden Twenties in Germany', in Stachura, *Unemployment and the Great Depression*, pp. 49-78; Helmut Bauer, *Die Presse und die öffentliche Meinung*, Geschichte und Staat, 106 (Munich and Vienna: Günter Olzog, 1975), pp. 21-22.
- 80 Bestler, pp. 100ff. cited in Eksteins, p. 313.
- 81 *Ibid.*
- 82 Erich Eyck, *A History of the Weimar Republic*, trans. by Harlan P. Hanson and Robert G. L. Waite, 2 vols (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1962), II, p. 280.
- 83 Hermann Ullstein, *Rise and Fall of the House of Ullstein* (New York: Simon and Schuster, 1943), p. 236ff., cited in Eksteins, p. 205.
- 84 Eyck, II, p. 280.
- 85 Dovifat, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik', pp. 220-21.

CHAPTER TWO

THE LARGE PUBLISHING CONCERNS

This section examines the role of the most influential newspaper publishers of the Weimar Republic. All of them appear in fictional guise in the literary works included in this study, most notably in Reger's *Union der festen Hand* (1931) and Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931). Other publishers, for example, the firm of August Madsack in Hanover (see Chapter 5: Thieß) and that of Karl Wachholtz in Neumünster (see Chapter 6: Fallada), are discussed in relation to particular literary works. The dominant factor in newspaper publishing of this period was the long-standing political antagonism between the nationalist Alfred Hugenberg and the liberal firms of Mosse, Ullstein and Sonnemann.

A. Alfred Hugenberg

It has been estimated that by 1930 close to one half of the German press was under the control or influence of Alfred Hugenberg.¹ The role of his nationalist newspapers in paving the way for the more radical Nazis has been discussed in Chapter 1 (c) and (d) of this dissertation. From the beginning of his career, Hugenberg (Alfons Hachenpoot in Reger's *Union der festen Hand*) saw the press as a tool with which to further his political aims. His ideology stemmed from his work as a member of the Prussian Settlement Commission in Poznan (Posen) from 1894 to 1899, where his circle of like-minded friends included Ludwig Bernhard (1875-1935), professor of political science at the University of Berlin, and from his membership of the *Alldeutscher Verband* (1891-1939), an organisation which drew its membership from the Free Conservatives, National Liberals and anti-Semites. Impressed by the views of the Pan-Germanist director of the *Landesgenossenschaftsbank* in Poznan Leo Wegener, Hugenberg began to nurture the idea of using newspapers to promote the nationalist cause. His opportunity came in 1909 when he was appointed chairman of the board of directors of Krupp's in Essen, where his role enabled him to point out to industrialists the advantages of using the press to further their political, social and business aims. It was from Krupp's, where he remained until 1919, that the foundations of his newspaper empire were laid.² This period of Hugenberg's life is recounted, in fictional form, in Reger's *Union der festen Hand*.

(a) August Scherl GmbH

The cornerstone of Hugenberg's press concern was August Scherl's newspaper publishing company in Berlin, a long-standing rival of the liberal firms *Mosse* and

Ullstein. With the backing of the Poznan circle and Ruhr industrialists such as Emil Kirdorf (1847-1938) and Gustav Krupp (1870-1950), he set about the task of rescuing *Scherl* from the financial difficulties which made it vulnerable to a takeover by *Mosse* or *Ullstein*. On 25 March 1916 he was appointed director of Krupp's supervisory board, a measure which was to give him effective control of the right-wing press. Like *Ullstein* and *Mosse*, *Scherl* published both mass-circulation newspapers which attracted advertisers and more intellectually demanding papers.³ In addition to the newspapers mentioned in Part One, Chapter 1 (c) (ii), of which *Der Montag* and the *Berliner Nachtausgabe* were devised specifically as competitors for *Ullstein* and *Mosse* newspapers, *Scherl* published a wide range of journals and directories for Berlin, Breslau, Frankfurt a. M., Halle, Leipzig, Magdeburg and Stettin.⁴ By 1925, Hugenberg's income from *Scherl* alone was 167,500M in 1925 and 154,500M in 1926.⁵

(b) Allgemeine Anzeigen-Gesellschaft mbH (ALA)

Hugenberg's next venture was an advertising agency. Otto Kriegk, a Hugenberg acolyte, claims that before the war, German industry had relied on foreign advertising agencies. In 1914, Hugenberg set up the *Ausland GmbH* in Essen to counteract, through the awarding or withholding of advertisement commissions, 'distorted' reporting of German interests in the foreign press. Members of the board included the industrialists Kirdorf, Stinnes and Paul Reusch (1868-1956). In July 1917, *Ausland* was expanded into the *Allgemeine Anzeigen-Gesellschaft mbH (ALA)*. Hugenberg's intention was to break *Mosse's* monopoly of advertising and to influence newspapers to take a nationalist line.⁶ Bernhard justifies Hugenberg's politicisation of advertising by claiming that he was merely counterbalancing the opposing political influence of the *Mosse* agency,⁷ the decline of which at the end of the 1920s is portrayed by Tergit in *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931). By 1922, not only was the ALA *Mosse's* only serious rival, but it had a membership of seventy-five newspaper publishers and over 300 firms. Among the newspapers which subscribed to the ALA were the *Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung*, the *Tägliche Rundschau*, the *Deutsche Tagezeitung*, the *Berliner Börsenzeitung* and the *Deutsche Zeitung*.⁸

(c) Verlagsanstalt GmbH (VERA)

The next Hugenberg enterprise to come into existence was the *Verlagsanstalt GmbH (VERA)*, established on 2 November 1917 with the purpose of advising industrialists on the successful management of newspapers which they had bought up during the war. In return for a monthly fee, the VERA advised newspapers on the purchase of machinery and materials and on the obtaining of credit. Bernhard describes the *modus*

operandi of the VERA: purporting to give 'expert advice', Hugenberg would set up an 'inspection bureau' which allowed him to gain insight into the finances of the newspapers. They would then be compelled by their industrial sponsors to turn to the VERA for credit. Newspapers were obliged to enter a three year contract with the VERA, during the final three months of which they were not allowed to cancel their membership. It was thus easy for papers to become locked into their contracts.⁹

Hugenberg left Krupp's on 1 January 1919 to devote himself to publishing and politics. He was elected first to the National Assembly and then to the *Reichstag* as a DNVP deputy. Having shrewdly invested the large amounts of industrial money placed at his disposal during the war to mobilise public opinion in favour of annexationist aims, he made himself financially independent of his backers in the postwar period and became a political force in his own right.¹⁰

(d) *Telegraphen-Union (T.U.)*

Between 1916 and 1919, Hugenberg had acquired on behalf of the Rhenish-Westphalian mining industry control of the *Telegraphen-Union* and broken the monopoly of the the semi-official press agency *Wolffs Telegraphisches Büro* (W.T.B.).¹¹ Only newspapers which could afford foreign correspondents were able to dispense with the services of the W.T.B. Those papers which depended on the agency could not compare a foreign news item with a second source to check its accuracy.¹² Bernhard claims that an independent news agency was essential to Hugenberg's press concern on the grounds that the W.T.B.'s subordination to Reuter's and Havas during the war had worked against German interests. After the purchase of Rudolf Dammert's highly respected press agency in 1920, for which Hugenberg received financial backing from the Rhineland industrialists Otto Wolff (1881-1940), upon whom Siegfried Hillgruber in Reger's *Union der festen Hand* is partly based, and Ottmar Strauß (1878-1946), the T.U. began to overtake the W.T.B. In 1924 it was allowed to carry government news and in the same year entered into association with the American agencies United Press (1907) and Associated Press (1848) and with the Exchange-Telegraph (1872) agency in London. By 1928, 1,600 German newspapers subscribed to the T.U.; Bernhard argues that such papers also obtained news from the W.T.B. and could not therefore be held to be under Hugenberg's sway. He maintains that provincial editors valued the help of T.U. experts in 'interpreting' the news. According to Bernhard, no press agency was entirely non-political; he points to the allegedly biased reporting of Associated Press of news from the U.S.S.R.¹³ The T.U. employed, at its peak, over 250 correspondents and had 30 branches in Germany and throughout the world. In its dispatches, it fostered a 'non-partisan' rightist approach by

giving swift attention to developments favouring the nationalist parties, by carefully shortening communications of political opponents and by just being silent on foreign developments which could aid the policy of the republic.¹⁴ Mendelssohn claims that by 1928 more than two thirds of all German newspapers were influenced by the T.U.'s despatches whilst the news service was supported by almost all German newspapers, from the *Deutsche Zeitung* on the right to *Vorwärts* and *Die Rote Fahne* on the left. Only three newspapers avoided the T.U.'s clutches: the *Berliner Tageblatt*, the *Vossische Zeitung* and the *Frankfurter Zeitung*, which could afford to do so.¹⁵ The T.U. is the subject of Leo Lania's (pseudonym of the journalist Lazar Hermann 1896-1961), press novel *Indeta. Die Fabrik der Nachrichten* (1927).¹⁶ The Sudeten journalist Rudolf Fischer's [n.d.] novel *Söhne ohne Väter* (1937), set in Berlin in the early 1920s, describes the work of the fictional 'Krüger' news agency.¹⁷

(e) *Wirtschaftsstelle für die Provinzpresse (WIPRO)*

Hugenberg wished to extend the control which he exercised, through the VERA, over the provincial press. Leopold relates that on 6 September 1922, he had established the WIPRO (*Wirtschaftsstelle für die Provinzpresse*), a syndication service which supplied news material in matrix form to provincial newspapers (see Chapter 3, B.). The purpose of the WIPRO was to influence the provincial press towards the aims of the DNVP. It was the model, together with elements of the *Scherl* press, of the 'Hachenpoot-Ring' of newspapers in Reger's *Union der festen Hand* (1931). Hugenberg and his Poznan circle had for some time been impressed by the propaganda potential of Anton Levin's matrix agency in Berlin which supplied typeset material to small provincial newspapers which wished to reduced their production costs. The WIPRO introduced local editors to the most modern printing methods and offered, from January 1925, a subscription service for matrices. These were sent out by the central office and were used to form printing plates which could be used immediately. Using matrices, the WIPRO supplied two versions of a syndicated news service: one for nonpartisan papers, the other for the nationalist, right-wing press. In addition to serial novels, fashion news, holiday reports etc., the subscription service included a news service on the events of the day. The WIPRO reportedly supplied two variations in this last and politically most important dispatch - one for the 'non-partisan' papers and another for the nationalist, right-wing press. Some 230-300 newspapers subscribed to this service.¹⁸ Koszyk's account adds that the subscription fee for either version was virtually reduced by half by the channelling of regular, extensive advertising commissions to subscribing papers. The WIPRO owed its success to the desire of provincial proprietors to publish their mostly small-circulation

papers (average 2,000 to 4,000 copies) as cheaply as possible. Because the WIPRO presented itself on the one hand as independent and on the other as right-wing, publishers could find no quarrel with it. Some 300 provincial publishers subscribed to the WIPRO, paying 150 to 200M a month for a daily-delivered matrices and 25M a month for a photographic service. In 1972 Koszyk observed that no research had been carried out to establish the degree to which the provincial press was influenced by such matrices. In April 1995 Professor Hans Bohrmann of the Institut für Zeitungs-forschung in Dortmund informed me that Professor Klaus Wernicke and Dr Peter Stein of the university of Lüneburg were working in this area and I have attempted to contact them to enquire about the publication of their findings.¹⁹ Similar *deutschnational* material from the T.U. filled provincial papers. The resulting alienation of a large section of the bourgeoisie from the Weimar Republic meant that the concept of press freedom, enshrined in the Constitution, was illusory.²⁰

(f) *Mutuuum-Darlehens-AG*

As the Inflation brought about the closure of small provincial newspapers, Hugenberg set up, on 23 October 1922, the *Mutuuum-Darlehens-AG*, a 'newspaper bank' which worked closely with the VERA. Mutuum, like the VERA, existed to provide credit. 'Investors', more often than not under the cloak of anonymity, could direct their money to those newspapers they wished to influence and in return receive the expertise of the VERA. Thus a newspaper proprietor who thought that he had merely received a bank loan did not really know who held the controlling shares in his business. During the first ten years of its existence, the *VERA-Mutuuum* combine had interests in 14 large regional newspapers as well as countless smaller ones and owned the majority of shares in many of them. *Mutuuum* was later merged with Hugenberg's *Universum-Film-Aktiengesellschaft* (UFA) in 1931.²¹

Thanks to the hold over the local and provincial organisations of the party which his newspaper chain had given him, Hugenberg was elected as DNVP party chairman in October 1929. After his election, the *Vossische Zeitung* claimed that the DNVP would henceforth rely on reactionary industrial leaders and the paramilitary groups they supported and that the party would become the tool of the Pan-German League. Hugenberg's opposition to the Young Plan on war reparations brought him into contact not only with Heinrich Class (1868-1953) of the *Alldeutscher Verband*, the industrialist Fritz Thyssen (1873-1951) but also with Adolf Hitler (1889-1945), leader of the NSDAP.²² Thus Hugenberg, who had thought to make use of Hitler's demagogic skills for his own purposes, had given the NSDAP respectability.²³ The radicalisation of the Right became evident in the 1930 *Reichstag* elections when the

DNVP lost almost 2 million votes and was left with only 41 of the 73 seats it had held since 1928. The NSDAP, which in 1928 had won 12 seats with 809,000 votes, increased its votes to 6,400,000 and sent 107 deputies to the *Reichstag*. In 1931 Hugenberg gave Hitler's party further credibility by instigating and presiding over the Harzburg Front, a right-wing alliance which was formed to topple the government of Heinrich Brüning (1885-1970). After six months in Hitler's Cabinet (January-June 1933) Hugenberg resigned. He remained a member of the *Reichstag* until 1945 but had no further political influence.²⁴

In 1928 the assets of Hugenberg's companies were: *August Scherl GmbH* 18,750,000M, *VERA* 1,210,000M, *ALA-Anzeigen* 1,776,000M, *Telegraphen-Union* 1,228,000M. Leopold maintains that in 1931, as a result of the recession, profits of the Hugenberg concern declined by about 30%. Circulation of *Der Tag* fluctuated from 66,845 in 1930, to 67,009 in 1931, to 60,450 in 1932. The *Berliner Lokal-Anzeiger*, which on a weekday ran as many as thirty-eight pages of advertising, lost some of its advertisements and its morning and afternoon editions fell from an average of 211,693 copies in 1930 to 188,843 in 1932. The *Berliner Nachtausgabe* increased its circulation to 210,000 in 1930 but then fell to 209,000 in 1931 and to 184,000 in 1932. A much graver problem lay in the deficits incurred by regional publications. In 1929 and 1930, the VERA had been forced to subsidise these papers. The situation became so critical in 1930-1931 that Hugenberg was obliged to reorganise the corporations which dealt with the provincial press. To do this, he pressured and cajoled friends in the Ruhr for financial aid.²⁵

Dovifat claims that the financially vulnerable publishers of small provincial newspapers unhesitatingly and gladly accepted Hugenberg's assistance. Hundreds of papers in East Prussia, in what remained of West Prussia, in Silesia, in Brandenburg and in Mecklenburg, owed their survival to Hugenberg. The masses, radicalised by Hitler's unscrupulous agitation, read the papers which Hugenberg fed with news, but voted for the NSDAP.²⁶

B. Hugo Stinnes and the *Deutsche Allgemeine Zeitung*

Whilst Hugenberg sought political influence through newspapers, Hugo Stinnes looked for profit. He is portrayed by Erik Reger in *Union der festen Hand* as the fictional industrialist, Ottokar Wirtz and is the subject of the nationalist writer and former army chaplain Nathanael Jünger's (pseudonym of Johannes Rump (1871-?)) biographical novel '*Kaufmann aus Mülheim*' (as Stinnes liked to call himself).²⁷ Though a DVP *Reichstag* deputy, Stinnes's objective was economic power, rather than political. The Inflation afforded him the opportunity to increase his already vast

wealth. The Stinnes concern, which had been built up from the coal mining and shipping business established by Stinnes's grandfather, was a vertical trust which included the German-Luxemburg Mining Company and the Rhine-Westphalian Electric Company, the Styrian Erzberg, the largest coal mine in Europe, iron and steel plants in Hungary, chemical, aluminium and timber interests in Romania and an empire of 150 newspapers and periodicals.²⁸ To these interests he added in September 1922 the long-established Berlin printworks of W. Büxenstein. Thus Stinnes controlled every stage of the production of his newspapers and, since he was said to control 70% of cellulose production in Germany, was able to supply or withhold newsprint to other newspapers.²⁹ Mendelssohn claims that Stinnes, who bought the *Deutsche Allgemeine Zeitung* in June 1920, was willing to operate it at a loss because it served as a publicity machine for his whole enterprise.³⁰

In his account of the *Deutsche Allgemeine Zeitung*,³¹ Heinz-Dietrich Fischer recounts that its forerunner was the *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, the unofficial mouthpiece of Bismarck, who intervened in its editorial matters up to the 1870s. The paper was retitled in November 1918. The policy statement issued by the paper's new chief editor Rudolf Cuno (1864-) stated that the aim of the *Deutsche Allgemeine Zeitung* was the 'Sammlung des deutschen Bürgertums für die Arbeit am Wiederaufbau dessen, was durch den verlorenen Krieg und all das Unglück, das er im Gefolge hatte, zerstört ward.' Stinnes, who helped the paper with considerable sums of money, hoped to turn the *Deutsche Allgemeine Zeitung* into a German version of the London *Times*, into a paper of national and international standing, published in the capital, and which would consider solely 'das Wohl der Nation'. Thus the paper went over to large format (see Chapter 3, A. (a)) and, from September 1922, published a national issue, apart from the local or Berlin edition, which was to be on sale anywhere in Germany next morning. In the same month, Stinnes acquired the *Tägliche Rundschau* which he merged with the *Deutsche Allgemeine Zeitung*. Cuno's successor in 1922 was the erstwhile Social Democrat Paul Lensch (1873-1926), a professor at the University of Berlin.³² According to Koszyk, Lensch's appointment led to quarrels among the staff and was instrumental in the drafting of the Journalists' Law (see Chapter 4, B.).³³

During the Inflation Stinnes steered the *Deutsche Allgemeine Zeitung* to the right. An article in the left-wing liberal journal *Das Tage-Buch* in 1923 by an anonymous 'Berliner Kollege' describes the effects of this policy on Stinnes journalists, particularly those on the *Deutsche Allgemeine Zeitung*. The author's desire for anonymity suggests that he may have been a Stinnes employee. He comments that the shrinking market for journalists, declining salaries and the closure of newspapers

forced certain journalists to join the Stinnes camp. Lensch, a former Marxist, was not the only journalist to turn his coat: Erich Everth, former chief editor of the democratic *Leipziger Tageblatt* and subsequently *Feuilleton* editor of the *Vossische Zeitung*, Franz Silbermann, formerly of the *Berliner Tageblatt*, Arthur Zickler, who had written for *Vorwärts*, A. H. Kober, of the *Vossische Zeitung* all now worked for the *DAZ*. On the other hand, as Wolter discloses, journalists who were unwilling to follow this direction were forced to resign. Some chose to leave, for example Otto Stolberg, Oskar Müller and Otto Joehlinger, whilst others adapted to their new circumstances and toed the Stinnes line.³⁴

Wolter reveals that, far from being in competition, Hugenberg and Stinnes worked hand in glove. Hugenberg was on the board of directors of Stinnes's *Deutsch-Luxemburg und Gelsenkirchen*; one of the financial sponsors of Hugenberg's T.U. was the *Riebeck-Montan-Gesellschaft*, of which Stinnes was chairman of the board of directors. Also on the board was the DVP deputy Carl Cremer who acted as Stinnes's representative. Another example of co-operation between Hugenberg and Stinnes was the *Mitteldeutsche Verlagsanstalt* (MIVA), which supported newspapers in Erfurt, Halle and other Thuringian and Saxon towns. The MIVA was backed by the *Riebeck-Montan-Gesellschaft*, Stinnes's interests were looked after by its chairman, Albert Vögler of the *Ruhrlade* (an interest group of twelve leading industrialists), and on its board of directors was Hugenberg. In Berlin, Hugenberg's *Berliner Lokal-Anzeiger* took care of the distribution of Stinnes's *Deutsche Allgemeine Zeitung*.³⁵

Wolter recalls that after Stinnes's death in April 1924 his heirs failed to protect the Stinnes Group from financial difficulties and his business went into liquidation. The *Deutsche Allgemeine Zeitung* passed into the ownership of a group of banks led by the Darmstädter and National Bank.³⁶

Heinz-Dietrich Fischer relates that in the following weeks, because of the *Deutsche Allgemeine Zeitung's* editorial attacks against the SPD-led Prussian government of Otto Braun (1872-1955), the Prussian Minister of Finance, Herman Höpker-Aschoff (1883-1954) informed the editorial board that two of its members were Prussian Government straw men holding complete control of the newspaper. According to Wolter, the paper was sold on 25 April 1926 for one million marks to the *Reich* government which wanted to prevent it from falling into the hands of Hugenberg or of the left-wing liberal critics of the government. Foreign Minister Gustav Stresemann (1878-1929) had provided money from an undisclosed fund, in the hope of lessening the influence of the right wing of the DVP upon the paper. The *Reich's* monthly subsidy to the *Deutsche Allgemeine Zeitung* amounted to 70,000-80,000 marks. The secret purchase of a whole newspaper publishing house by the

government was a novelty in the history of the press. The *Reich* Chancellor Hans Luther (1879-1962) and Stresemann had learned much from Stinnes and Hugenberg. The German Foreign Office kept an ever-increasing 'slush fund' for domestic press purposes. In 1924, it amounted to 504,000M, in 1925 636,000M and in 1926 the figure rose to 1,500,000M. The treasurer of the fund was a Professor Schneider and the fund itself was administered by the *Darmstädter und Nationalbank*. Wolter suggests that it would not have been possible for the Prussian and *Reich* governments to conceal from the public their purchase of the *Deutsche Allgemeine Zeitung* if Germany had had a public register of newspapers, as England and Austria had.³⁷

In 1927 the *Deutsche Allgemeine Zeitung* secretly passed, through Stresemann, into the possession of a consortium that included Ruhr industrialists, the major shipping firms of Hamburg and Bremen and the large banks of Berlin. When it began to incur deficits with the onset of the Depression, it received heavy subsidies from the *Ruhrlade*. Heinz-Dietrich Fischer points out that Fritz Klein (1895-1936), chief editor from 1 November 1925, supported a foreign policy which promoted 'die Macht und Ehre des Reiches', but gradually he failed to assert its world authority because of the paper's right-wing tendencies. Sales gradually rose so that subsidies (1.8 million Marks in 1929) could be reduced (1 million marks in 1930). The paper had at this point 31,500 subscribers. In the late twenties, Klein was convinced that the Hitler movement was sure to gain power. Although the *Deutsche Allgemeine Zeitung* supported Brüning's government, the paper's antiparliamentarian tendencies became ever more obvious. Soon after the *Reichstag* elections of July 1932, showing enormous gains for the NSDAP, the *Deutsche Allgemeine Zeitung* came out with a claim for Hitler to join the cabinet.³⁸

C. The liberal publishing firms of Mosse, Ullstein and Sonnemann

Unlike the Hugenberg and Stinnes press concerns, the liberal publishing firms of Mosse, Ullstein and Sonnemann had been in continuous family ownership since the nineteenth century. The Mosse and Ullstein companies were riven by family quarrels which weakened their organisation. The decline of the house of Mosse is the subject of Gabriele Tergit's novel *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*.³⁹

(a) Rudolf Mosse

The early career of Rudolf Mosse (1843-1920), founder of the Mosse publishing firm, has been well documented by Peter de Mendelssohn in *Zeitungsstadt Berlin* (1959). Mosse opened his Berlin advertising agency at 70 Friedrichstraße in 1867 and in 1871 founded the *Berliner Tageblatt*, which soon became noted for its astute financial

journalism. Two years later, he moved to new headquarters at 48 Jerusalemer Straße, which he enlarged in 1882 with the purchase of 49; the premises can be recognised in the description of the fictional Waldschmidt firm's headquarters in Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*. On 1 April 1889 he founded the *Berliner Morgenzeitung* as a rival to Ullstein's *Berliner Abendpost*. The *Morgenzeitung* was not widely read in Berlin itself, but rather in the suburbs and provinces. Aimed at the man in the street, it was a paper of liberal tendency but without strong party links. In 1904 Mosse took over the *Berliner Volkszeitung*, a radical paper founded in 1848 and published since 1885 by Mosse's brother-in-law and partner Emil Cohn (1881-1948).⁴⁰ Whilst the *Berliner Tageblatt* was the organ of the enlightened upper bourgeoisie and commercial classes, the *Berliner Volkszeitung* appealed to the white-collar and working classes and took a more radical-democratic line. Its chief editor from 1915 was Otto Nuschke (1883-1957). The *8-Uhr Abendblatt* was acquired in 1927.⁴¹

Mosse had no children and did not regard Hans Lachmann-Mosse (1885-1944), husband of his adopted daughter, Felicia, as his heir. Mosse's will accorded him only 50 percent ownership of the *Berliner Tageblatt* and made him merely the general manager of the firm. The managing director was Martin Carbe (1872-1932), son of Emil Cohn. Another nephew, Theodor Wolff (1868-1943) was to become chief editor of the *Berliner Tageblatt*. Carbe and Wolff were irremovable from their posts and thus legally independent of Lachmann-Mosse.⁴²

Wolff joined his uncle's firm as an apprentice in the sales and distribution department, where Mosse soon noticed his gift for writing and took him on as a journalist. In 1894, he became Paris correspondent for the *Berliner Tageblatt* and spent the following twelve years in France. In 1906, at age of 38, he was appointed chief editor of the *Berliner Tageblatt*, a post which he retained for twenty-seven years.⁴³ Under Wolff's editorship, it employed over a hundred journalists, who in the 1920s were to include Thieß, Tergit and Mendelssohn, and reached a circulation of 230,000, despite the rise of Scherl's *Berliner Lokal-Anzeiger*.⁴⁴

The reasons for the firm's decline after the death of its founder in 1920 are analysed by Peterson. Its fate ran parallel with that of the new Republic and in particular with that of the DDP, of which Mosse, Wolff, Carbe and Nuschke were founder members. The party, which had been created to form a bridge between the middle class and the workers, moved to the right, leaving its left-wingers increasingly dissatisfied. Wishing for a more radical approach, Karl Vetter (1894-?), Carl von Ossietzky (1889-1938) and young journalists on the *Berliner Volkszeitung* instituted the *Republikanische Partei Deutschlands* (RPD), which floundered at the 1924

elections. The dissatisfaction of the left-wing of the DDP became more pronounced in 1928 after its disappointing election results. By 1928 journalists from the left wing of the DDP such as Rudolf Olden (1885-1940) (Tergit's fictional journalist Miermann) of the *Berliner Tageblatt* and Heinz Pol (1904-?) of the *Vossische Zeitung* reserved their more radical ideas for periodicals such as *Die Weltbühne*. In 1918/19 and in 1926, Wolff staunchly opposed a proposed fusion of the DDP with the DVP. In 1928, Ossietzky criticised Wolff for failing to develop a left-wing of the party. In face of the growing right-wing extremism, Wolff believed that reason would win the day, despite warnings from journalists on the *Tage-Buch* and *Die Weltbühne* and, after 1930, from Georg Bernhard, chief editor of the *Vossische Zeitung* and the radical democrats of the *Berliner Volkszeitung*. The State Party (1930-33), a renamed version of the DDP with dubious right-wing elements, polled only thirty seats in the 1930 elections. The slump of 1929/30 and the political radicalisation which it engendered led to a split between the left-liberal journalists and the publishing firms which sought to look after their own economic interests by distancing themselves from political views which no longer found favour with their readers. This is the subject matter of Gabriele Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931). The only *Mosse* papers not to be intimidated were the *Berliner Volkszeitung* and the *8-Uhr Abendblatt*. The *Berliner Volkszeitung* saw the Nazi threat and wanted a Second Republic to replace the ineffectual existing one. It demanded forthright action against Nazi rowdiness and supported Brüning's Emergency Decree of 28 November 1931.⁴⁵ The *Berliner Volkszeitung's* plea for a left-wing front came to nothing; as Willi Bredel's novel *Maschinenfabrik N & K* illustrates, antagonism between the SPD and the Stalin-inspired KPD made co-operation between the parties impossible.

The financial basis of the *Mosse* firm was its advertising agency. This no longer enjoyed its former supremacy but faced increasing competition from Hugenberg's A.L.A. After *Mosse's* death, Lachmann-Mosse, whose ambitions are reflected in those of Tergit's fictional *Streber* Willi Frächter, took over the business on behalf of his wife. Wolff and Carbe complained incessantly about Lachmann-Mosse's incapability as a publisher. By 1927, there were violent verbal exchanges about wages, treatment of personnel and public image of the firm. Ignoring advice from Martin Carbe, Lachmann-Mosse, according to Koszyk, made a series of misjudgements, expanding the concern without regard for the financial situation, initiating grandiose building schemes and opening branches of the advertising agency in London, New York, Paris, Milan, Barcelona and Amsterdam.⁴⁶ Unable to tolerate the situation further, Carbe resigned on 1 January 1931 and was replaced as managing director by Karl Vetter. Ernst Feder (1881-1964), political editor of the *Berliner Tageblatt*, was dismissed. To

retain readers and advertisers in an increasingly competitive market, Lachmann-Mosse wanted to depoliticise the firm's newspapers. By the end of 1931, fifty editors and correspondents of the *Berliner Tageblatt* and the *Berliner Volkszeitung* had either resigned or been dismissed for non-compliance. The decline in radical liberalism during the Weimar Republic was mirrored by the decreasing circulation of the *Berliner Volkszeitung*; by 1928 it had dropped to 70,000, less than half of its circulation during the war. In September 1931 it became known that the Rudolf Mosse Advertising Agency could no longer pay its way. The *Berliner Tageblatt* saw its circulation fall from over 300,000 (Sundays) and 160,000-170,000 (weekdays) in 1919 to 30,000 in 1932.⁴⁷

In autumn 1932, with over 8,000 creditors, the *Mosse* firm filed for bankruptcy. But before liquidation went through, Hitler became Chancellor. Wolff and Lachmann-Mosse emigrated to Switzerland. Early in 1934 in Paris, Lachmann-Mosse signed over the family's shares in the publishing house to the receivers.⁴⁸ In 1934, the *Mosse* concern was bought, on the instructions of Goebbels and with the co-operation of Karl Vetter, by Max Winkler (1875-1961) and became a subsidiary company of *Cautio Verlag*.⁴⁹

(b) Leopold Ullstein

Leopold Ullstein (1826-1899) left his family's paper wholesale business in Leipzig in 1848 because he could not get on with his two brothers. Over eighty years later, his sons' fraternal disputes were to wreck their father's publishing empire. Ullstein established his own successful paper wholesale business in Berlin. He married the daughter of a Manchester dentist and had three sons: Hans (1859-1935), Louis (1863-1933) and Franz (1868-1945). Rudolf (1874-1964) and Hermann (1875-1943) were the sons of his second marriage. All but Hans were to enter the family business.⁵⁰ One of the Ullstein brothers appears in Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931) as the fictional newspaper magnate Waldschmidt.

Ullstein's entry into newspaper publishing came in 1877 when he bought the *Neue Berliner Tageblatt*, and subsequently the progressive *Berliner Zeitung*. Ten years later he founded the *Berliner Abendpost* as a rival for August Scherl's *Berliner Lokal-Anzeiger* (1883). Like Scherl, he did not at first finance his paper from advertisements, but from a low subscription fee. Very soon the *Abendpost* had a circulation of 70,000. Many of the subscribers were drawn by a special advertising campaign on behalf of the new department stores which were opening in the provinces and by the growth of mail order trading. On 20 September 1898, Ullstein founded the *Berliner Morgenpost* which sold 160,000 copies in a year.⁵¹

Mendelssohn describes how the appearance of the *Morgenpost* marked the start of the *Ullstein-Scherl* newspaper war. The *Morgenpost* within two months had 40,000 subscribers, in 1899, 100,000, then 160,000, when it overtook Scherl's *Lokal-Anzeiger*. In 1900, 0.25 million. In 1930, with 400,000/ 623,000 copies sold, it had the highest circulation of any German paper. Ullstein's next venture was to acquire, in 1894, the *Berliner Illustrierte Zeitung*, which had been founded in 1890 by a Silesian businessman and which was to become one of the *Ullstein* firm's most successful publications. It was paid by weekly, rather than monthly, subscription and had the right mixture of text, photography and cartoons. It consistently beat *Die Woche*, which Scherl had set up in competition in 1899, and by 1931 had a circulation of 1.95 million, as opposed to *Die Woche's* 600,000. Much of the journal's success was due to its editor, Franz Ullstein, who had given up his legal practice to enter the firm in 1894, and to Hermann Ullstein, who joined the firm in 1902. Rudolf Ullstein had already taken over the sports editorship of his father's newspapers.⁵²

Leopold Ullstein had handed over the management of his business to his sons. After his death in 1899, the firm continued to thrive. In 1904 they founded, from the third edition of the *Berliner Zeitung*, the *BZ am Mittag*, the first German newspaper to be sold daily on the streets (*Boulevardblatt*) and was intended for city workers to read in their short lunch break. It had its own network of correspondents which supplied news faster than the W.T.B. According to Eksteins, the *BZ am Mittag* had 203,000 readers in October 1929. It followed the Anglo-Saxon practice of divorcing news from views (see Chapter 4, C.). In 1909 the *Berliner Allgemeine Zeitung* was launched.⁵³

In 1914 the Ullstein brothers bought the prestigious *Vossische Zeitung*.⁵⁴ The sale of Berlin's oldest paper to the Ullsteins enraged right-wing elements. The *Vossische Zeitung* was to bring prestige but not profit to the Ullsteins and in the following twenty years cost them thirty million gold marks. Peterson recalls that much of the blame for the *Vossische Zeitung's* commercial failure was laid at the door of Georg Bernhard (1875-1944), co-editor from 1914 and chief editor from 1920. Bernhard's background was very different from that of his competitor Theodor Wolff: Bernhard's father was a grain merchant, his mother took in sewing and he had started his career as a bank clerk. From 1896 he had been financial correspondent of the *Welt am Montag*, and from 1898 business editor of the *Berliner Morgenpost*. Bernhard had been in the revisionist wing of the SPD, under Eduard Bernstein (1850-1932), and was always on the left-wing of the DDP. Eksteins describes Bernhard as controversial, ebullient and politically ambitious. He advocated acceptance of the Versailles Treaty terms and subsequently favoured a pro-French, anti-English line.

This, together with his hostility to heavy industry and approval of socialisation, drove many advertisers away from the *Vossische Zeitung*. In 1923 its circulation had dropped to 32,000. Bernhard had other interests: in 1928 he was appointed full honorary professor at the *Handelshochschule* in Berlin. He represented journalism on the *Reich* economic council and was twice chairman of the Berlin Press Association. From 1928-1930 he was president of the Reich Association of the German Press and in November 1928 became president of the International Federation of Journalists.⁵⁵

Eksteins' study describes the rise of *Ullstein* in the 1920s when it became the largest publishing house in Europe, handling the works of Vicki Baum, Lion Feuchtwanger and Hans Fallada, among many others. To the *Vossische Zeitung*, *Berliner Morgenpost*, *Berliner Illustrierte Zeitung*, *BZ am Mittag*, and the *Berliner Allgemeine Zeitung*, it added the weekly *Berliner Montagspost* (1920) and the daily evening paper *Tempo* (1928). As well as newspapers, *Ullstein* published books, magazines, technical and professional publications. The firm continued to expand: in 1918 it had 5,708 employees, including 129 journalists, by 1927, the figures had risen respectively to 9,198 and 203. Its assets rose from 26.4 million marks in 1926 to 45.6 million in 1929. On 1 January 1921, on Franz Ullstein's advice, the firm became a joint-stock company. The aim was to stop the business from being broken up if the brothers fell out. In 1929 scandal divided the family into opposing camps when Franz's wife, the journalist Rosie Gräfenburg (1898-?) was accused of engaging in espionage and counter-espionage activities in Paris. Franz was ousted from the supervisory board by Louis, Rudolf and Hermann, with the backing of Georg Bernhard. Rosie was exonerated but the intervening court case exposed the venom and vindictiveness of the brothers' quarrel.⁵⁶

According to Peterson, Franz's quarrel with Bernhard was also based on political differences: Franz supported a union of DDP with DVP and was allowing the firm to drift to the right. Bernhard felt that Franz was influenced by his wife who had contacts in both the DVP and DNVP. Bernhard resigned from *Ullstein* on April 1930. Failure to replace him by a chief editor of equal talent and political stamina suggested growing apolitical character of *Ullstein*.⁵⁷ As in the case of the Mosse firm, *Ullstein* was debilitated by internal disputes at a time when economic recession and competition from the Hugenberg press was threatening its commercial viability.

Eksteins recounts that in spring 1931 the circulation of all *Ullstein* publications began to decline. This trend continued through 1932. In January 1931 the *Vossische Zeitung* had a circulation of 81,000; two years later it was 53,000. In the same period the *Morgenpost* decreased from 591,940 to 449,710, the *BZ am Mittag* from 175,170 to 139,390 and the *Berliner Illustrierte Zeitung* from 1,753,580 to 1,502,090. *Ullstein*

shared *Mosse's* fate: At Goebbels' instigation, the Ullstein brothers sold their share in the business in June 1934 to Max Winkler's (1875-1961) *Cautio Verlag*. The firm retained the Ullstein name until 15 November 1937, when it became the *Deutscher Verlag*.⁵⁸

(c) Leopold Sonnemann

Leopold Sonnemann (1831-1909) founded only one newspaper, the *Frankfurter Zeitung*, but it was to become one of the most distinguished and prestigious publications in the German press. It was in part the model for the fictional 'Berliner Allgemeine Zeitung' in Bernard von Brentano's novel *Franziska Scheler* (1945). Sonnemann began his career in banking. With another banker, he took over in 1856 the *Frankfurter Geschäftsbericht*, which ten years later passed into his sole ownership. Renamed the *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt*, it reflected Sonnemann's left-liberal anti-Prussian views. It condemned the chauvinism of the Pan-Germanists in the Franco-Prussian War and sympathised with the socialists in their conflicts with Bismarck. By 1875 it had a circulation of 20,000 and in 1892 was registered as a public limited company, the *Frankfurter Societäts-Druckerei* (FSD).⁵⁹ In 1909 Sonnemann's only child, Therese Simon-Sonnemann, inherited the majority of the FSD's shares, which in turn passed to her sons Kurt (1881-1957) and Heinrich (1880-1941) Simon.

The FSD was administered by a managing executive chaired by Kurt Simon. This in turn was supervised by a board of directors. The functions of these two bodies were entirely separate from those of the editorial board. Consequently, the owners could not intervene in matters of editorial policy or personnel without the agreement of the majority of the editorial board. Journalists on the *Frankfurter Zeitung* enjoyed greater security of tenure but the price for this was often internecine quarrels. It was edited from 1917 to 1934 by Heinrich Simon.⁶⁰ With the advent of the Weimar Republic, the *Frankfurter Zeitung* gave its support to the DDP.

Eksteins is of the opinion that the *Frankfurter Zeitung* was the most intellectually demanding newspaper in Germany. Its staff had a more extensive academic training than those on the *Berliner Tageblatt* or the *Vossische Zeitung* and its strong point was the reliability of its coverage. Head of the Berlin office from 1920 was Bernhard Guttman (1869-1959), a member of the DDP and a man of principle, who opposed the influence on the press of industrial interest groups. At the end of the 1920s, however, the *Frankfurter Zeitung* faced financial ruin. Partly to blame were the Simon brothers, neither of whom was suited to business management.⁶¹ Cohnstaedt indicates that the *Frankfurter Zeitung* was the most expensive daily paper in

Germany, costing three times as much as many of the local newspapers.⁶² In Eksteins' view, it was disadvantaged by not being published in Berlin. The liberal political views which it advocated were not always shared by the bulk of its readers, who were businessmen and bankers. Unlike *Mosse* and *Ullstein* with their vast advertising and book-publishing interests, the FSD was a small company with little to protect it from effects of the Inflation. It had no mass circulation newspapers to make up for its deficits. Thus in 1927 its total assets were only 3.4 million marks, whilst those of *Ullstein* came to 41 million marks. In the same year, the FSD's deficit was 700,000M. During the recession the *Frankfurter Zeitung* was unable to attract enough advertising to compensate for its low circulation (71,000 in 1928). Advertisers were reluctant to pay the expensive rates demanded, and were sceptical about the paper's controversial editorial policies. They also doubted the efficacy of advertising in a national newspaper which was published in the provinces.⁶³ Cohnstaedt recalls that the *Frankfurter Zeitung* tried to solve this problem by adding a separate local section for Frankfurt but this did not attract the necessary amount of local advertising.⁶⁴

By October 1928, the *Frankfurter Zeitung* was 1.75 million marks in debt. Financial rescue came in the form of the *I.G. Farben* dye trust. In 1926 the *Farben* concern had started to produce synthetic gasoline and wished to allay left-wing criticism of the cost of the project. *Farben* needed sympathetic ear in the media, whilst the FSD needed two million marks. On 26 February 1929, *Farben* acquired, through a holding company, 35% ownership of the FSD. The editors of the *Frankfurter Zeitung* remained unaware of the exact details at first and the change of ownership did not bring any sudden volte-face in the editorial policy of the paper. However, gradual changes in personnel followed. Bernhard Guttmann retired in June 1930 and was replaced by Rudolf Kircher (1884-1954), who, like Erich Welter (1900-?), the business editor, did not belong to any political party. Within 18 months of the deal with *Farben*, the FSD had used up the money. In 1930, a further 14.50% of FSD shares went to *Farben* which now owned 49.5% of the company. Under Kircher, the *Frankfurter Zeitung* steered a course of 'political realism'. In 1931 circulation accounted for 60% of the *Frankfurter Zeitung's* income, with advertisements accounting for only 40%. The FSD continued to lose money. In 1930 FSD's losses were 1.2 million marks. By June 1934, *I. G. Farben* owned all but 2.04 percent of the shares.⁶⁵

The *Frankfurter Zeitung* was revived on 1 November 1949 under the title of the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.⁶⁶

(d) The end of the liberal press

The liberal firms of *Mosse*, *Ullstein* and the FSD faced competition not only from the Hugenberg concern with its industrial backers and its grip on provincial newspapers, but also from each other. Eksteins maintains that the *Verlag Neuer Staat* represented an attempt made in 1924, by the DDP with the co-operation of *Mosse*, *Ullstein* and the FSD, to set up the liberal equivalents of Hugenberg's VERA and WIPRO organisations. The VNS failed due partly to the intense rivalry of the *Mosse* and *Ullstein* firms. By 1926 only 180 newspapers remained in the *Reich* on which the DDP could rely for publicity. Large areas of the country, Pomerania, Mecklenberg, Schleswig-Holstein, most of Bavaria, Thuringia, Westphalia and East Prussia were without a single paper sympathetic to the party. Once the Depression set in at the end of the twenties, newspapers deserted the DDP en masse; by April 1932, it retained close links with only thirty-five papers. The *Ullstein*, *Mosse* and *Sonnemann* papers sympathised with the party but were finally disenchanted with it and its successor, the State Party. Because the liberal newspapers were not party papers and maintained their editorial independence, they could be steered towards more neutral waters when it became apparent that the sympathies of their readers were moving to the right. The fall in circulations and advertising income engendered by the slump in the economy in 1929-30 forced the firms to listen to the public mood in the interests of their own survival. The direction which public opinion was taking became clear with the Nazi gains in the elections of September 1930.⁶⁷

Long before Goebbels' law of October 1933 removing Jews from the journalistic profession, the firms of *Mosse*, *Ullstein* and *Sonnemann* had been reorganising their staff. The ensuing conflicts between journalists and publishers and the departure of such distinguished contributors as Carbe, Bernhard and Guttman, weakened the liberal publishers still further. Eksteins suggests that the three firms were allowed to continue publishing after 1933 because the Nazis did not wish to endanger Germany's image abroad: the *Berliner Tageblatt*, the *Vossische Zeitung* and the *Frankfurter Zeitung* were read in foreign capitals. There was also the economic argument: in January 1933 *Mosse* and *Ullstein* had respectively 3,000 and 9,608 employees. Newspapers which had opposed national socialism were now paying more than just lip-service to it; this was a considerable propaganda coup for the Nazis.⁶⁸

Notes to Chapter 2

¹ Eksteins, p. 80.

- 2 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 241-42. This outline of Hugenberg's career is based on the accounts given by Bernhard, pp. 3-109, Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 233-52 and Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 219-39. Bernhard's approbatory account of Hugenberg's achievements is balanced by the more objective analyses of Mendelssohn and Koszyk. Lack of space precludes an examination of all the subsidiary and holding companies in the labyrinthine Hugenberg concern.
- 3 Bernhard, pp. 60-75.
- 4 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 331-34.
- 5 Leopold, p. 183.
- 6 Otto Kriegk, *Hugenberg*, (Leipzig: Kittler, 1932), p. 52.
- 7 Bernhard, p. 78.
- 8 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 249.
- 9 *Ibid.* pp. 250-51; Bernhard, p. 81.
- 10 Henry Ashby Turner, Jr., *German Big Business and the Rise of Hitler* (New York and Oxford: Oxford University Press, 1985), p. 25.
- 11 The W.T.B. was established in 1849 by Bernhard Wolff (1811-1879), a member of the same family as Theodor Wolff (1868-1943), later editor of the *Berliner Tageblatt*. In 1870 it entered into a Cartel Treaty with Reuter's (London) and Havas (Paris): the W.T.B. acquired telegraph rights in German *Reich*, its colonies and Northern and Eastern Europe; Reuter was assigned Great Britain and the Far East; Havas, the Latin countries. In 1871 the W.T.B. came under government control. See Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, pp. 212-15.
- 12 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 343-46.
- 13 Bernhard, pp. 87-90.
- 14 Leopold, p. 14.
- 15 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 348.
- 16 Leo Lania, *Indeta. Die Fabrik der Nachrichten*, (Berlin, Die Schmiede, 1927).
- 17 Rudolf Fischer, *Söhne ohne Väter* (Hamburg: Hanseatischer Verlag, 1937), pp. 43-64.
- 18 Leopold, pp. 14-21 *passim*.
- 19 I have written to Professor Wernicke and Dr Stein at Lüneburg to enquire about the publication of their research findings but have not received a reply. J. A. Cole of the *Deutscher Akademischer Austauschdienst* (London) has since informed me that he has been unable to trace Professor Wernicke but that Dr Stein is now at the University of Regensburg (Philologische Fakultät IV, Sprach- und Literaturwissenschaft). This information reached me too late in my research for me to write to Dr Stein at Regensburg. My searches in the *National*

- Union Catalog*, the *Verzeichnis lieferbarer Bücher* (1995-96) and university library holdings in Germany (via the Internet) have not revealed any publications by Klaus Wernicke. Peter Stein is the author of *Die NS-Gaupresse 1925-1933*, *Dortmunder Beiträge zur Zeitungsforschung*, 42 (Munich: Saur, 1987) and *Die nordostniedersächsische Tagespresse, von den Anfängen bis 1945* (Stade: Landschaftsverband der ehemaligen Herzogtümer Bremen und Verden, 1994), both held at the university library in Lüneburg.
- 20 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 229.
- 21 Bernhard, p. 81 and Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 251.
- 22 Leopold, pp. 50-53.
- 23 Gordon A. Craig, *Germany 1866 - 1945* (Oxford: Clarendon, 1978), p. 542.
- 24 Bernhard, pp. 94-95.
- 25 Leopold, pp. 95-96.
- 26 Dovifat, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit', pp. 121-25.
- 27 Nathanael Jünger, '*Kaufmann aus Mülheim*' (Wismar in Meckl: Hinstorffsche Verlag, 1925), p. 251.
- 28 Craig, pp. 451-52.
- 29 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 135-59.
- 30 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 289-301.
- 31 Heinz-Dietrich Fischer, 'Deutsche Allgemeine Zeitung', in *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, ed. by Heinz-Dietrich Fischer, 3 vols (Pullach/Munich: Verlag Dokumentation, 1973) II (1972), pp. 269-281. The following account relies heavily on Fischer's study and on Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 135-59, Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 289-301; Craig, pp. 451-52; Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 141; Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 291-02.
- 32 Heinz-Dietrich Fischer, '*Deutsche Allgemeine Zeitung*', pp. 276-77.
- 33 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 135-59.
- 34 Anonymous, 'Die Stinnesierung der Journalisten', *Das Tage-Buch*, 4 (1923), 1034-35; Fritz Wolter, 'D.A.Z.', *Die Weltbühne*, 2 (1926), 858-862.
- 35 Wolter, 'Die Korrumpierung der Presse', pp. 599-60.
- 36 Wolter, 'D.A.Z.', p. 858. Ludwig Bernhard complains that after Stinnes's death, the *Danat* Bank sold the majority of shares in his paper mill company, *Kohlyt A.G.* to a London company which sold it on to Inveresk Paper Co. This published among others, the *Illustrated London News*, the *Sketch* and the *Tatler*. Bernhard maintains that the big banks were turning the tables on Stinnes for his campaign against them during the Inflation and that they had helped an English press trust to gain a footing in Germany. See Bernhard, pp. 30-31.

- 37 Heinz-Dietrich Fischer, 'Deutsche Allgemeine Zeitung', pp. 276-79; see Wolter, 'D.A.Z.'.
- 38 Turner, pp. 28-30; Heinz-Dietrich Fischer, 'Deutsche Allgemeine Zeitung', pp. 278-79.
- 39 My account of the liberal publishing firms owes much to the studies by Mendelssohn and Eksteins.
- 40 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 89-95, 99-100, 155, 157. See also Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, p. 282.
- 41 Peterson, p. 37.
- 42 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 180; Eksteins, p. 105.
- 43 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 180-81.
- 44 Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, p. 281.
- 45 Peterson, pp. 26-44.
- 46 See Koszyk, pp. 250-51 and Eksteins, p. 107.
- 47 Eksteins, pp. 236-30, 110.
- 48 *Ibid.*, p. 301-303.
- 49 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 250-251.
- 50 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 84.
- 51 See Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, p. 283, 284-5, 289 and Eksteins, p. 20.
- 52 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 158, 166, 139, 152.
- 53 Koszyk *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, p. 289; Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 202; Eksteins, p. 21.
- 54 See Thomas Ludewig, *Berlin: Geschichte einer deutschen Metropole* (Munich 1986) p. 221. The *Berlinische Privilegierte Zeitung*, (formerly the *Ordinari-Avisen*) was founded in 1721. The privilege was transferred by Friedrich Wilhelm I in 1721 to Johann Andreas Rüdiger and was taken over by Christian Friedrich Voss, his son-in-law, in 1751. After 1751, the paper was published by Christian Friedrich Voss and became known by its familiar name, the *Vossische Zeitung*.
- 55 Hermann Ullstein, *Rise and Fall of the House of Ullstein* (New York: Simon & Schuster, 1943), p. 125, cited in Eksteins, p. 23; Peterson, pp. 12-33; Eksteins pp. 117-121.
- 56 Eksteins, pp. 112-16, 180-193 *passim*.
- 57 Peterson, pp. 12-33.

- 58 Eksteins, pp. 294, 300.
- 59 *Ibid.*, p. 25; Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, pp. 156, 157, 265, 279.
- 60 Eksteins, p. 123; Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 216.
- 61 Eksteins, pp. 124-26.
- 62 Cohnstaedt, p. 158.
- 63 Eksteins, pp. 129-131, 160.
- 64 Cohnstaedt, p. 159.
- 65 Eksteins, pp. 163, 166, 171, 173-75, 176, 178, 303.
- 66 Kurt Paupié, 'Frankfurter Zeitung', in Heinz-Dietrich Fischer, II, 241-56 (p. 256).
- 67 Eksteins, pp. 90-93; Peterson, p. 33.
- 68 Eksteins, pp. 283-84, 287.

CHAPTER THREE

TECHNICAL ASPECTS OF NEWSPAPER PRODUCTION

The Weimar Republic came into existence at a time when the European art world had been transformed by new movements: Cubism in Paris, Futurism in Italy, Constructivism in Holland, Suprematism in Russia and Expressionism and Dadaism in Germany. These movements brought new ideas to photography and challenged traditional views on the function and design of typography. In Germany the (*Staatliches*) *Bauhaus*, founded in Weimar in 1919 by the architect Walther Gropius (1883-1969), pioneered the typographic experimentation which distinguished the avant-garde printing of the time.¹ Although most of the practical innovations in print technology had been made by the end of the nineteenth century, certain aspects of newspaper production were of particular importance in the period 1918-1933.

A. Layout and design

(a) Format

Most newspapers in Germany were made up in the so-called Berlin format of 47cm×32cm (present-day English broadsheets are 60cm×39½cm, tabloids are 39cm×30cm). Mendelssohn claims that the Berlin format and the restrictions it imposed prevented the *Berliner Tageblatt* and the *Vossische Zeitung* from reaching a wider readership outside Germany. The main difficulty was that the Berlin format could not successfully be made up into more than four columns when *Fraktur* typefaces were used. Unlike the *Times* or the *Daily Telegraph* with their six, seven or eight columns, German papers had only three, or sometimes four. The eye could not take in everything from the front page as it could with the English papers. Broader columns were needed to accommodate German text, with its polysyllabic words, in order to avoid frequent word division. *Fraktur* typefaces required greater width than their roman (*Antiqua*) counterparts and could not be used in small type sizes on a rotary press without blurring. Ullstein's *Tempo*, which was made up in Berlin format into five columns with smaller typefaces, was difficult to read. The *BZ am Mittag* and the *Vossische Zeitung*, both in Berlin format, had respectively four and three columns. The *Frankfurter Zeitung*, among others, used a larger format, though not as large as an English or American broadsheet. Despite its use of *Fraktur* script, the *Frankfurter Zeitung* approximated more to the Anglo-Saxon idea of a newspaper and was better known abroad than the *Vossische Zeitung* or the *Berliner Tageblatt*. In Berlin only two papers were not in the Berlin format: the *Berliner Börsenzeitung* and

the *Deutsche Allgemeine Zeitung*. The latter went over on 1 January 1921 to *Großformat* (61cm×46cm) with six columns. Although the move was not popular with its readers the *Deutsche Allgemeine Zeitung* held out until 1 September 1929 when it went into Rhenish format (approximately one third larger than the Berlin format) and reduced its columns to four.²

(b) Typefaces

In the 1920s innovations in the use and design of typefaces had more cultural and political impact in Germany than in other European countries. At the start of the decade most printed matter was still in *Fraktur*. Roman script was used only for scientific texts, which up to the early years of the nineteenth century were still sometimes written and printed in Latin.³ *Fraktur* was developed in the sixteenth century from the more condensed and pointed *Schwabacher* type and was used in Germany for the next four centuries. Even in 1930 almost sixty percent of new books being published were still composed in German black letter (also called *Deutsche Schrift*), whilst almost every newspaper stayed with *Fraktur*.⁴ Some of the newspapers of the more progressive *Mosse* and *Ullstein* presses were the first to venture into roman script. They did so because *Fraktur* did not print well on rotary presses and was considered off-putting to non-German readers. Hoping to attract an international readership, the *Vossische Zeitung* and the *Berliner Tageblatt* printed their financial sections in roman script. The *Berliner Tageblatt* began to print scientific and medical articles and finally its sports section in roman. On 22 March 1928 the whole paper was in roman script. The paper did not lose readers as a result of the change but incurred hostility from right-wing groups. The *Vossische Zeitung* kept its front page in *Fraktur*.⁵ The controversy over typefaces was symptomatic of the tension between the traditional and the modern which marked Weimar culture and politics and which lies at the heart of Gabriele Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931).

Whilst many of the newer *sans serif* typefaces were more suited for display work than for the continuous text of a newspaper, they stimulated an interest in the functional qualities and the aesthetic appeal of print, an enthusiasm which is shared by Tergit's fictional journalist and amateur artist Gohlisch. Newspaper advertisers saw the advantage of the unfamiliar 'modern' print which stood out from the traditional *Fraktur* and even from roman script with serifs. The typefaces often chosen for advertisements were those inspired by the *Bauhaus* typography workshop established in 1925 under Herbert Bayer (1900-?) and by Jan Tschichold (1902-1974) of the *Meisterchule für Deutschlands Buchdrucker* in Munich. In accordance with *Bauhaus* theories of 'functional beauty', Bayer and Tschichold recommended the use of

assymetrical printing, contrast, photographs and primary colours. Their most controversial proposal, however, was to advocate the use of *sans serif* typefaces instead of ornamented 'nationalistic' ones which were not easily comprehensible to foreign readers. Bayer went so far as to argue for the introduction of a lower-case alphabet without capital letters, a radical step in view of the capitalisation of German nouns.⁶ Tschichold's controversial book *Die neue Typographie* appeared in 1928 and was banned by the Nazis in 1933 as *Kulturbolschewismus*. Ironically, in exile in Switzerland shortly before the Second World War, he turned away from the new typography which he now equated with Fascism and returned to the classical typefaces which he had criticised so vehemently in the previous decade. In 1947 Tschichold came to England on the invitation of Allen Lane to redesign Penguin Books, for which he proceeded to formulate the Penguin House Rules.⁷ *Fraktur* continued in favour until 1940 when the Nazis realised that it did not sit well with their plans for world domination. Roman type was then proclaimed the standard German type whilst *Fraktur* was denigrated as a 'Schwabacher-Jewish' creation.⁸

(c) Illustration

Photography offered newspapers a means of communication which was instantly comprehensible to German and foreign readers alike. Its importance is emphasised in a contemporary work: 'Welchen Höhepunkt heute das Zeitungsbild schon einnimmt, ersehen wir aus der Unmenge der Bilder, die nicht nur in den Tageszeitungen, sondern auch in allen Zeitschriften gebracht werden' and 'Gute Berichterstatter gibt es viele, gute Photoberichterstatter heute sehr wenige'.⁹ Journalist writers like Fallada and Tergit understood the significance of newspaper photography and use it as a catalyst in the plots of their respective novels *Bauern, Bonzen und Bomben* (1931) and *Käsebier erobert den Kurfürstendam* (1931). Colour photography in three or four colours was used in the many supplements issued with larger newspapers.¹⁰ The 1920s saw innovations in photography as well as in printing styles. Influenced by Dada and Cubism, the photomontages of John Heartfield (pseudonym of the German artist and photographer Helmut Herzfeld (1891-1968)) broke new ground.¹¹ The angled shots of factory chimneys taken by the fictional reporters of Reger's *Union der festen Hand* (1931) show the influence of the *Bauhaus*. At the same time, newspapers and journals continued to use sketches for illustration, a medium which is the subject of Ludwig Jürgens' (1893-?) novel *Stadt im Seewind*.¹²

B. Stereotypes

By 1932 almost one third of all German newspapers were produced by means of stereotypes, a process which dates back to the mid-eighteenth century. Smaller newspapers, especially in the provinces, were able to make considerable savings since they had to bear the typesetting and printing costs only of their local news pages and advertising section.¹³ In his novel *Der Mann mit dem wunden Herzen* (1920), set in 1914, Bruno Grabinski wrote that the publisher of the 'Mühlenberger Zeitung' 'bezog den gesamten Inhalt seines Blattes mit Ausnahme des lokalen Teils fertig in Platten aus Berlin'.¹⁴

According to Dr Donald Bateman, an authority on print technology, the use of stereotypes was widespread in British newspapers of the period; it was cheaper to send the stereotype than the type or the copy. The stereotypes in question were curved printing plates cast for use on a rotary press, and made according to the following process: the forme of type was made up with type-high bearers around it (0.928 ins. in Germany) and pressure or beating was employed to make a matrix from layers of blotting paper, plaster of Paris and tissue paper. In the wet state, this was known as flong (*Pappe*). The flong dried to a hard and rigid facsimile of the type in intaglio reverse, known as a matrix (*Mater* or *Matrize*). Being light in weight, the matrix could be sent through the post to other printers who would use it to cast stereo plates for printing. The matrix was placed in a curved casting box into which the printer poured molten metal (an alloy of tea-lead, antimony and possibly a trace of tin). The resulting stereo plates were much stronger than a composed page of type and were cheaper to produce.¹⁵

The use of stereotypes led to a uniformity in the presentation of news, which was of particular political significance in Germany. Small economically vulnerable newspapers which subscribed to Hugenberg's WIPRO received matrices of syndicated news which had been carefully selected and arranged to further the cause of nationalism.

C. Typesetters

Many of the literary works examined offer insight into the highly skilled work of typesetters. The most important of these was the make-up arranger or clicker (*Metteur*) who fulfilled a crucial role in the production of a newspaper. His job was to measure copy and fit it into the space available by calculating type sizes and line measures. He would measure the copy by counting the characters and spaces, line for line, on a paragraph basis. The next step would be to calculate the area it would fit in

the selected typeface. Using charts supplied by the type manufacturers, he would calculate the number of characters in the desired size and pica length of a given typeface. By dividing this number into the total number of characters in the original copy, paragraph by paragraph, the result would be the number of lines the copy would make. When there was a large amount of copy, care had to be taken in selecting the right type face to eliminate unnecessary leading.¹⁶ German typesetters used the Didot point system for measuring type. Founded by the French typographer François Ambroise Didot (1730-1804) it set the measurement of a point at 0.0148ins., whereas a point in the Anglo-American system is 0.0138ins.¹⁷ The type sizes mentioned in connection with the fictional newspapers of the literary texts are fractionally larger than their British equivalents: a Didot 12-point em is 1/16th larger than the English pica (15 Didot ems = 16 picas).¹⁸

Typesetters worked in co-operation with journalists and were sometimes better paid, as *Käsebier* shows. In 1920 Thomas Hübbe (1867-1942), political editor of the *Hamburger Nachrichten* reminded aspiring journalists that: 'neuerdings beziehen gehobene Setzer mehr als jüngere Schriftsteller'. Typesetters on smaller newspapers were able to cross the line into journalism, an opportunity which was closed to them in the mass-circulation commercial press. Hermann Stuff in Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* makes such a transition.¹⁹

Notes to Chapter 3

- 1 See John Lewis, *Typography: design and practice* (London: Barrie, 1978), pp. 36-93 *passim* and Herbert Spencer, *Pioneers of modern typography*, 2nd edn (London: Lund Humphries, 1982), pp. 11-67 *passim* and 151-53. Both works carry copious illustrations of printed matter inspired by the *Bauhaus* programme.
- 2 P. Beeck, *Fachausdrücke der Presse*, 3rd edn, (Frankfurt a. M: Polygraph, 1950), p. 23; Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 307-310.
- 3 Lewis, p. 48. However, Ferdinand Freiligrath's (1810-1876) poem *Freie Presse* (1846) describes a radical newspaper whose typefaces are 'hier Antiqua, dort Fraktur'. See Ferdinand Freiligrath, 'Freie Presse' in *Ça ira! Sechs Gedichte* (Berlin, 1846). Edition used: Ferdinand von Freiligrath, *Werke*, 2 vols (Hildesheim and New York: Olms, 1974), I, 100-101.
- 4 Alexander Lawson, *Anatomy of a Type Face* (London: Hamish Hamilton, 1990), pp. 23-24.
- 5 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 305-306.
- 6 Lewis, p. 52.
- 7 Spencer, p. 152; Lewis, p. 66.

- 8 Lawson, pp. 23-24.
- 9 Franz Bauer, *Zeitungsbilderdruck. Ein Handbuch* (Frankfurt a. M: Klimsch, 1929), pp. 10-11 and 176-77.
- 10 *Lexikon des gesamten Buchwesens*, ed. by Karl Löffler and Joachim Kirchner, 3 vols (Leipzig: Hiersemann, 1935-36), [n.v.], 116.
- 11 See Lewis, p. 43.
- 12 Ludwig Jürgens, *Stadt im Seewind* (Hamburg: Hans Kohler, 1931).
- 13 Löffler, III, 423.
- 14 Bruno Grabinski, *Der Mann mit dem wunden Herzen* (Limburg: Steffen, 1920), p. 231. All other copy - news, leading articles, stock market reports, exchange rates, *Feuilleton* material and sports reports - was supplied in matrix form from Berlin. See Karlheinz Dederke, *Reich und Republik: Deutschland 1917-1933* (Stuttgart: Ernst Klett, 1969), p. 158.
- 15 I am greatly indebted to Dr Donald Bateman, chairman of governors at Brunel College, Bristol, and an expert on both British and German printing, for explaining so clearly the process of stereotyping and for referring me to H. A. Maddox, *Printing* (London: Pitman, 1932), pp. 87-91. Dr Bateman points out that the stereotype matrix should not be confused with the matrix used on a Linotype type-casting machine: the two were entirely different. My thanks are also due to Herr Holderried of the *Forschungsgesellschaft Druckmaschinen e. V.*, Frankfurt a. M. for answering my queries about matrices, type sizes and photographs.
- 16 See *Printing Reproduction Pocket Pal*, 4th edn, (London: Advertising Agency Production Association, 1979), pp. 40-41.
- 17 Allen Hutt, *Fournier, the compleat Typographer* (London: Muller, 1972), p. 63.
- 18 See Lewis, p. 93.
- 19 Thomas Hübbe, *Der Zeitungsschreiber* (Berlin, 1920), p. 70; a nineteenth century example occurs in Arno Holz's satirical play *Sozialaristokraten* (1905) (first performed in 1897). The central character, Oskar Fiebig, based on the Berlin personage Hugo Krügel, is a fifty-year old former typesetter who edits the 'Herzblättchen' journal. Edition used: *Arno Holz Werke*, ed. by Wilhelm Emrich and Anita Holz, 5 vols (Neuwied am Rhein and Berlin: Luchterhand, 1961), IV: *Sozialaristokraten*.

JOURNALISTS AND JOURNALISM

A. Journalism as a profession

(a) The social classification of the journalist

According to Max Weber, the journalist lacked a fixed social classification:

Er [der Journalist] gehört zu einer Art von Pariakaste, die in der "Gesellschaft" stets nach ihren ethisch tiefststehenden Repräsentanten sozial eingeschätzt wird.¹

Weber maintained that serious political journalism was on a par with scholarship and that, as the war had shown, the journalist bore a higher level of responsibility than the academic. The low esteem in which journalists were held by the public was engendered by the temptations and other conditions which accompanied journalistic work. According to Weber, only the SPD had offered the political journalist favourable chances of attaining a position of political leadership. In the bourgeois parties such opportunities had declined, as compared with those of the previous generation. Party leaders had not emerged from the ranks of the press because the demands of journalism upon those who earned their living by it, were not conducive to an ascent to power. Weber described the 'ungeheuere Steigerung der Intensität und Aktualität des journalistischen Betriebes',² a phrase which is echoed by Frank Thieß's fictional character Caspar Müller in his reference to 'dieser unbürgerliche, unbeamtente, in sprunghaftem Rythmus verlaufende Beruf' (p. 262).

Cecilia von Studnitz has established that within journalism, more status was associated with the word 'Dichter' than with 'Schriftsteller', whereas 'Journalist' came third. The 'Feuilletonist', was often looked down on by colleagues who saw in him merely a failed writer. Certainly the reporter had been held in disregard since the mid-nineteenth century: the fictional journalist Schmock in Gustav Freytag's *Die Journalisten* (1854) was the precursor of the penny-a-liners of the *Generalanzeiger* newspapers, from Fallada's Max Tredup to Salomon Mandelzweig, the eponymous *Schlemihl* of Alexander Zinn's (1880-1941) comedy.³

(b) Academic qualifications

Out of a sample of 425 editors/journalists in 1923, 39% had entered journalism from school, 29% had obtained a university degree and 32% had attended university but failed to graduate. According to the *Reichsverband der Deutschen Presse*, the figures for 1927 were: Journalists with university degrees - 63%, those with the *Abitur* - 26%, those who had not gone beyond the *Volksschule* - 11%. Graduates were preferred as

chief editors and as editors of the *Feuilleton*. Those without academic qualifications tended to work for small newspapers and were frequently former typesetters.⁴ Fallada's fictional journalist Hermann Stuff is a typical example.

(c) Professional training

Hübbe describes how journalists learned their craft on the job: 'Man tritt in den Beruf ein und arbeitet drauf los wie ein Lehrling, dem die Handgriffe gezeigt werden'.⁵ The absence of formal training encouraged dilettantism, especially among *Feuilletonisten*. In Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* (1930) Oswald Laengfeldt, who enters journalism straight after the *Abitur*, is told after submitting his first film review to the editor: 'Ganz nett, Laengfeldt, ... aber Sie sind hier als Redakteur angestellt und nicht als Dichter' (p. 62). At the time of writing the novel, which ran to three editions within a year of publication, the twenty-one year-old Mendelssohn, who had joined the *Berliner Tageblatt* at the age of eighteen, had spent six months in London as a correspondent for the *Berliner Tageblatt*, followed by a year with the United Press of America news agency in Berlin.⁶

(d) Journalists and technology

For Hübbe, a professional journalist was one who was familiar with all the stages of production of a newspaper: 'Was geht all dieser technische Kram den Journalisten an? sehr viel! Denn wenn der Journalist in den technischen Einrichtungen seiner Zeitung nicht Bescheid weiß, so kennt er die Vorbedingungen und Möglichkeiten seiner täglichen Arbeit nicht und weiß nicht, was er dem Blatt zumuten, was er von der Setzen, der Stereotypie und der Druckerei verlangen kann.'⁷ Tergit's novel, *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*, shows the interaction between text and composition.

(e) Journalists' pay

Before 1933 chief editors of the mass circulation papers in Berlin earned 3,000-5,000M. In the provinces, a monthly salary of 150M was common. Average salaries corresponded to that of a graduate secondary-school teacher or of a district court judge.⁸ Berghahn's study shows that the average annual salary of lawyers and academics was 3,639M (1925), 4,456M (1930), 3,630M (1932); that of workers in all industries and trades: 1,677M (1925), 2,131M (1930), 1,651M (1932).⁹ These figures seem to contradict the assertion made by Eksteins that salaries at the *Berliner Tageblatt* were notoriously low. He cites the journalist Joseph Schwab's complaint in 1927 that his monthly salary of 800M had been increased by only 50M since 1912.¹⁰

In Germany, journalists' work was protected by the Copyright Law of 1902. The law did not apply to German-language newspapers in America which frequently

'lifted' the work of German journalists without acknowledgement or payment. This sharp practice was condemned by Fred Hildenbrandt (1892-1963), *Feuilleton* editor of the *Berliner Tageblatt* and author of the press novel, *Fritz Freeman wird Reporter*, in his ironically titled essay 'Kollegen'.¹¹ Hildenbrandt appears, in fictional guise, in Tergit's *Kasebier erobert den Kurfürstendamm* and Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?*

In the Inflation years, the journalists' association, the *Reichsverband der deutschen Presse* (founded 1910), had to negotiate wage settlements with the publishers' union, the *Verein deutscher Zeitungsverleger*.¹² On 1 June 1926, the *Reichsarbeitsgemeinschaft der deutschen Presse* (RAG), an institution founded jointly on 25 April 1922 by the *Reichsverband der deutschen Presse* and the *Verein deutscher Zeitungsverleger*, entered into a generally binding agreement covering pay and conditions.¹³ Only full-time journalists were admitted to the *Reichsverband der deutschen Presse*.¹⁴ Freelance journalists, who lived on their earnings, had little protection against exploitation. They had to compete with occasional contributors for whom journalism was a sideline. In literature, Tergit's fictional actress Aja Müller and the wealthy Berlin politicians of Werner Schendell's novel *Nachspiel* (1923) are but two examples of such amateurism.¹⁵ Writing in *Die Weltbühne* in 1932 as Ignaz Wrobel, one of his four pseudonyms, Kurt Tucholsky (1890-1935), whose wide range of journalistic experience included working for *Ullstein*, *Mosse* and *Münzenberg* (KPD) papers as well as *Vorwärts* and *Die Freiheit*,¹⁶ suggests that, with few exceptions, staff journalists showed little solidarity with their part-time colleagues and failed to help them secure reasonable remuneration. Many editors treated part-time journalists with the same high-handedness that their publishers displayed to them. In Tucholsky's view, full-time journalists compensated for their low salaries and subjection to their publisher by developing an exaggerated view of their status.¹⁷

B. Journalists and the public interest

As journalists, Thieß, Fallada, Tergit, Brentano and Kästner came into conflict with their employers when they attempted to inform readers about matters which the publishers preferred to ignore or conceal. Reger and Bredel were gagged by their industrial employers and engaged in journalism without their knowledge. Journalists' desire to defend the public interest often conflicted with their status as employees in ventures which, to a greater or lesser degree, were motivated by profit and governed by the dictates of advertisers. Hübbe reminds them that 'an sich ist die Zeitung ein Geschäft und zwar ein Geschäft, das dem Journalisten nicht gehört; er ist Angestellter und bleibt es'.¹⁸ Weber describes the shift in the balance of power from journalist to publisher which had come about with the growth of the mass press.¹⁹

According to Dovifat, in large concerns the relationship between publisher and editor was often impersonal. In addition, during the Inflation, many small and middle-sized publishers were driven out of business. This came at the very time when journalists had the task of defending democracy.²⁰ Tucholsky suggests that the German press was incapable of serving the public interest because publishers timorously refused to compromise their financial interests, unlike their French counterparts whose main goal was political power.²¹ The takeover of countless newspapers, particularly by industrial circles, brought affected journalists into acute conflicts of conscience, which they could not resolve and against which they found no protection in the law.²²

Even unsigned articles came within the editor's legal responsibility. The *Frankfurter Zeitung* claimed on 2 August 1875, a year after the *Reich* Press Law came into force, that journalists' right to anonymity guaranteed the existence of the press. Unsigned articles appeared more frequently in the larger newspapers. Only gradually did the German press relinquish the use of unsigned contributions, firstly in the *Feuilleton* and then in the leading article.²³ Not even the freedom of expression promised by the Weimar Constitution could persuade all newspapers to abandon the practice, as the literary texts illustrate.

The *Reichsverband der deutschen Presse* called for a legally-binding recognition of the journalist's duty to serve the public interest, a demand first raised in 1909 by Ernst Posse (1860-1943), chief editor of the *Kölnische Zeitung*. The *Reichsverband* had as its helm leading journalists of different political persuasions, with the exception of radicals of the Right and Left, among others, Georg Bernhard, of the *Vossische Zeitung*, Paul Baecker (1874-1946), chief editor of the *Deutsche Tageszeitung* and DNVP deputy, Friedrich Stampfer (1874-1957), chief editor of *Vorwärts*, Heinrich Rippler (1866-1934), chief editor of the *Tägliche Rundschau* and DVP deputy, Ernst Feder (1881-1964), deputy editor of the *Berliner Tageblatt*. From the *Berliner Lokal-Anzeiger* came S. Breslauer and Heinrich Neumann who courageously defended journalists' interests at *Scherl*.²⁴

The bill for a Journalists' Law (1924) was opposed by publishers and never became statute. The committee of the *Reichsarbeitsgemeinschaft der deutschen Presse* called for newspapers to represent the public interest and advocated legal penalties for the active or passive bribery of editors. The pay settlement negotiated by the *Reichsarbeitsgemeinschaft* on 1 June 1926 specified that an editor should not be put under pressure by his publisher. Like the draft Journalists' Law, the settlement guaranteed to journalists whose papers changed political course, the right to terminate their employment, to claim salary due to them by contract and compensation for length of service. On 27 November 1929 a newly formed committee for press law

reform met in the Reich interior ministry. The complete draft of a new press law was completed in 1932 and passed its first reading, but was prevented by political developments from entering the statute book.²⁵ Dovifat recalls that the *Reichsarbeitsgemeinschaft der deutschen Presse*, which like other journalists' associations did not represent NSDAP and KPD publications, collapsed with the 1929 crisis and the Nazi electoral gains of 1930. Because the last democratic government, that of Brüning, could no longer reach an agreement about the journalist's duty to inform the public, it resorted to invoking Article 48, the emergency paragraph of the Weimar Constitution.²⁶

C. The nature of journalism

German journalists were particularly vulnerable to outside pressures as a result of their perception of their role. Eksteins points out that in Germany correspondents were encouraged to express opinions in their coverage and to provide views rather than mere facts. A journalist thought of himself more as an intellectual than as a purveyor of news. He quotes Georg Bernhard who maintained 'that the primary purpose of the press is to provide information ... What the newspaper wishes to provide is views.'²⁷ Mendelssohn's study had already shown that whereas non-German newspapers almost always had their editorial comment inside the newspaper in order to release the front page for news, the leading article of German newspapers was a mixture of fact and opinion.²⁸ Cohnstaedt, writing for an American readership in 1935, acknowledges the superiority of contemporary American journalism in news reporting but adds that the German language is more complicated than English and that *reporting* (his italics) in plain everyday language is easier than explaining or discussing complicated matters. He adds that educated German readers would not be satisfied with the modest efforts at commentary in the newspapers of America and that the quality press in Germany valued commentary in addition to mere reporting.²⁹ Such a tradition held the danger that, unless balance was observed, bias and distortion could prevail. The Hugenberg concern, for example, syndicated tendentious material to numerous papers, some of which advertised themselves as non-political.

The growth of sensationalism and trivialisation as many newspapers tried to boost their falling circulations, notably during the Depression at the end of the 1920s, dealt a further blow to rational and objective analysis. From the end of the nineteenth century some German newspapers had modelled themselves on the 'yellow press' of Hearst and Joseph Pulitzer (1847-1911). A notable example in literature is the 'Nachtkourier' in Heinrich Mann's satirical novel *Im Schlaraffenland* (1900). The headlines of the Berlin papers which Kästner's Fabian scans, are an indiscriminate

mixture of the silly and the serious. Kästner's journalist Münzer, like Freytag's Bolz, uses invention to fill the pages. In Walter Hasenclever's (1890-1940) play *Mord* (1926), a typesetter refuses, on grounds of conscience, to compose a sensationalised account of a murder. Robert Grötzsch's play *Journalist über Bord* (1930) berates the American-style sensationalism of the 'Aga-Konzern's' (i.e. Scherl/Hugenberg) press, whilst the Koblenz journalist Robert Huber's [n.d.] comedy *Fliegen am Markt* (1929) caricatures the sensation-hunting reporters of the day with their horn-rimmed glasses, sports jackets and plus-fours. Those who abused their position to wield influence or gain advantage were termed *Revolverjournalisten*; notable examples are Stuff in Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* and Leopold Roth in *Chefredakteur Roth führt Krieg* (1928), a press novel by the journalist Stefan Großmann (1875-1935), founder of the left-wing liberal weekly *Das Tage-Buch*. Hübbe condemned such traducers for bringing the profession into disrepute: 'Das sind Verbrecher, die in den Beruf eindringen, um ihn zu sabotieren'.³⁰

The sensationalised mixture of fact and commentary, unmodified by counter-argument, which characterised many German newspapers, paved the way for the totalitarian press of the Nazi state.

D. Journalism and literature

The press was not a new topic in German literature in the period 1918-1933; detailed studies of the journalistic milieu are to be found in nineteenth century novels, plays and poetry. Journalists frequently aspired to become *Literaten* and drew upon their professional experiences to furnish material for their works.³¹ Recognition, the possibility of making money and of freeing themselves from the demands of publishers often spurred them to turn to fiction writing. In the 1920s the film industry offered further opportunities to authors who could write scenarios from their plays and novels.

Leading journalists were aware, too, of the ephemerality of their newspaper writing and wished to give their ideas a more permanent form and a wider readership. In his preface to *Fazit* (1929),³² the novelist and journalist Ernst Glaeser (1902-1963) set out his aim to save 'wichtige und typische Aufsätze deutscher Schriftsteller und Journalisten vor der Zeitungsmakulatur' (p. 5). Good journalism which served the public interest and stimulated discussion of important issues should, he argued, be placed on permanent record and be regarded on a par with the novels which it often inspired (pp. 6-7). The frustration experienced by many distinguished journalists on seeing their work disappear with the day's edition is expressed by their fictional counterparts in literature. Eight of the twenty-one contributors to *Fazit* wrote 'press'

novels and are discussed in Part Two of this thesis (see Reger, Roth, Feuchtwanger, Brentano, Hildenbrandt, Lania, Kesser and Kisch). In Brentano's novel *Franziska Scheler* Dr Wild of the 'Berliner Allgemeine Zeitung', based on the *Frankfurter Zeitung*, laments:

Was ist eine Zeitung? Das Morgenblatt ist um sechs Uhr erschienen, jetzt ist es halb zehn, und um ein Uhr wird schon wieder das Abendblatt ausgeliefert. Dann ist das Morgenblatt Makulatur ... Butterbrotpapier ... oder ... Sie wissen schon, was ich meine! (p. 302)

Mendelssohn's journalist Laengfeldt reflects:

Man sieht ein paar Zeilen dastehen zwischen hunderttausend anderen und sagt sich: das bin ich, das ist das Ergebnis einiger Stunden Mühe, und dann vergeht ein kurzer Tag, und alles ist dahin. Und es ist, als sei nichts gewesen.

Daran ist etwas Niederdrückendes für einen, der gewöhnt war, seine Gedanken und seine Worte liebzuhaben wie ich. (p. 51)

In Huber's comedy *Fliegen am Markt*, the newspaper editor Görlach likens journalists to 'ein Geschwirr von Fliegen, von deren Existenz nichts übrig bleibt, als viele kleine, schwarze Pünktchen' (p. 61). Zinn's journalist Mandelzweig has written a play which he hopes will redeem him from the 'Mechanisch, [...] die Handlangerei, das Unpersönliche' (p. 27) of journalism. Yet for Großmann's *Revolverjournalist* Roth, this is the essence of his work: 'Ein Zeitungsblatt lebt zwei, höchstens drei Stunden. Das macht ja unseren Beruf so lustig, daß er täglich neu beginnt' (p. 68).

In the mid 1920s the interaction of journalism and literary writing was given further impetus by the new vogue for factual detachment (*Neue Sachlichkeit*) in literature, a reaction to the abstraction, *Innerlichkeit* and pathos of the Expressionist period (1910-1920). Such an approach had more in common with American-style newspaper reporting, as propounded by the fictional journalist Mr Worker in Leo Lania's (1896-1961) *Indeta* (1927), than with the mixture of news and commentary traditional to German journalism, as practised by Tergit's fictional columnist Miermann. Literary writers' new predilection for *Sachlichkeit*, of which *Fazit* was the apologia, owed much to Egon Erwin Kisch (1885-1948), author of *Der rasende Reporter* (1925), co-founder of the Marxist *Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller* (1928) and staff member of its journal *Die Linkskurve*.³³ Acknowledging his debt to Flaubert and Zola, Kisch called for literary writers to emulate the dispassionate observation of the newspaper reporter:

Jeder gute Journalist ist Reporter [...] Ganz sinnlos aber ist der geringschätzige Unterton der Bezeichnung 'Reporter', dem eine kolossale Überschätzung des Leitartikelschreibers, des Kunstrezensenten, des Verfassers nationalökonomischer Artikel und besonders des feuilletonistischen Plauderers gegenübersteht [...] Jeder Schriftsteller, auch der Nichtrealist, bedarf der Milieustudie, und jede Milieustudie ist Reportage.³⁴

Reportage implied factual sobriety, the absence of emotive language, objectivity and the non-intervention of the author, that is, the technique of the documentary. As Lania, a *neusachlich* writer, pointed out: 'Der Reporter, augenblicklich große Mode, hat seine literarische Ehrenrettung erlebt, der Journalismus ist auch in Deutschland literaturfähig geworden'. Erik Reger, too, emphasised the literary author's duty to employ in his writing the reporter's eye for detail and concern for factuality.³⁵ Joseph Roth, a regular contributor to the *Frankfurter Zeitung* from 1923 to 1932, wrote in the preface to his novel *Die Flucht ohne Ende* (1927): 'Ich habe nichts erfunden, nichts komponiert. Es handelt sich nicht mehr darum, zu dichten. Das wichtigste ist das Beobachtete'. Bernard von Brentano went further in his advocacy of journalistic techniques: in a radio discussion with Ernst Glaeser, broadcast from Frankfurt in 1929, he maintained that 'Jeder Schriftsteller ist ein Publizist' and that 'sie [die Schriftsteller] sind die Fachmänner der Beobachtung'.³⁶

All but twelve of the literary works examined in Part Two are set after 1926 when *Neue Sachlichkeit* took hold. Thieß's novel *Der Leibhaftige* precedes the trend; the dichotomy between literature and journalism which Thieß observed (see Chapter 5, D.) became less apparent as *neusachlich* writers appropriated the techniques of journalists. Other works such as Werner Deubel's (1894-?) novel *Götter in Wolken* (1927) and Edmund Hoehne's [n. d.] *Die Reportage Gottes* (1928) retain elements of Expressionism; Hoehne's fictional journalist, Hans Born, 'Feuilletonredakteur eines liberalen Vielzudick', is 'für die Dichter zu sehr Pressefachmann, für die Zeitung zu sehr Poet, nirgends voll gewürdigt.' *Neue Sachlichkeit* was dismissed as unimaginative by Ernst Toller (1893-1939), whose radio play *Berlin - letzte Ausgabe!*, first broadcast on 4 December 1930, is included in Part Two.³⁷ It was, however, in the spirit of *Neue Sachlichkeit* that literature and journalism were brought to their point of greatest congruence: whereas novels had hitherto appeared in the *Feuilleton* of newspapers, now journalistic articles were transposed into novels, notably in the works of Fallada and Reger. The association of literature and journalism in the 1920s was an added impetus for writers to portray in fiction the world with which they were often most familiar.

Notes to Chapter 4

- 1 Weber, p. 29.
- 2 *Ibid.*, pp. 29-32.
- 3 Studnitz, pp. 104, 108; Alexander Zinn, *Schlemihl* (Berlin: Drei-Masken-Verlag, 1920). Zinn was director of the Hamburg state press office.

- 4 W. Haacke and F. Lenz, 'Presse', in *Wörterbuch der Soziologie*, ed. by Wilhelm Bernsdorf and Friedrich Bülow (Stuttgart: Enke, 1955), pp. 395-399 (pp. 398-99).
- 5 Hübbe, p. 7.
- 6 Waltraud Strickhausen, 'Exil oder zweite Heimat? Peter de Mendelssohn in London (1936-1970)', *German Life and Letters*, 45 (1992), 254-60 (p. 254).
- 7 Hübbe, pp. 42-43.
- 8 W. Haacke and F. Lenz, pp. 398-99.
- 9 Berghahn, *Modern Germany. Society, Economy and Politics in the Twentieth Century*, p. 270.
- 10 Eksteins, p. 106.
- 11 Fred Hildenbrandt, *Tageblätter*, [no total vols] (Berlin: Landsberg, 1925), I (1923/1924), 91-94. *Fritz Freeman wird Reporter* (Leipzig, 1931) has not been included for examination in this thesis because the British Library Worldsearch service was unable to locate a copy.
- 12 Dovifat, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik', pp. 217-18.
- 13 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 344.
- 14 Hübbe, p. 17.
- 15 Werner Schendell, *Nachspiel* (Berlin: Ullstein, 1923), p. 214.
- 16 Deak, pp. 39 and 40. Tucholsky used Ignaz Wrobel for his articles on political and social issues, Peter Panter for literary matters, Theobald Tiger for his poems and songs and Kaspar Hauser for musings and narratives. His major political writings appeared under his own name.
- 17 Ignaz Wrobel, 'Redakteure I', *Die Weltbühne*, 22 (1932), 813-16.
- 18 Hübbe, p. 10.
- 19 Weber, p. 28-32.
- 20 Dovifat, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik', p. 217.
- 21 Wrobel, 'Redakteure II', *Die Weltbühne*, 27 (1932), 856-59.
- 22 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 342.
- 23 Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, p. 226.
- 24 Dovifat, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik', pp. 217-18.
- 25 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 342-45.

- 26 Dovifat, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik', pp. 220-21.
- 27 Eksteins, p. 73.
- 28 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 309.
- 29 Cohnstaedt, p. 159.
- 30 Heinrich Mann *Im Schlaraffenland* (1900). Edition used: (Hamburg: Claassen, 1966); Kästner, pp. 7, 20-30; Walter Hasenclever, *Mord* (Berlin: Die Schmeide, 1926), p. 36; Grötzsch, p. 27; Robert Huber, *Fliegen am Markt* (Koblenz: P. Straub, 1929), p. 47; Stefan Großmann, *Chefredakteur Roth führt Krieg* (Berlin, Vienna, Leipzig: Zsolnay, 1928); Hübbe, p. 55.
- 31 See Foster, 'Through Revolution and Reaction' and 'The Fictional Representation of the Press in Selected Works of German Literature 1848-1914'.
- 32 *Fazit. Ein Querschnitt durch die deutsche Publizistik* (1929) ed. by Ernst Glaeser (Kronberg, Cz: Scriptor, 1977).
- 33 Egon Erwin Kisch, *Der rasende Reporter* (Berlin: Reiss, 1925). Deak, p. 249.
- 34 Egon Erwin Kisch, 'Das Wesen des Reporters', *Das literarische Echo*, 20 (1918), 437-40, cited in *Weimarer Republik - Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933*, ed. by Anton Kaes (Stuttgart: J. B. Metzler, 1983), p. 320. Cf. 'L'artiste doit s'arranger de façon à faire croire à la postérité qu'il n'a pas vécu', Flaubert, *Correspondance*, February 1842 and 'Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur', Zola, *Le Roman expérimental*, I, 1.
- 35 Leo Lania, 'Reportage als soziale Funktion', *Die literarische Welt*, 2 (1926), pp. 5-6, cited in Kaes, p. 322. Erik Reger, 'Publizistische Funktion der Dichtung', *Generalanzeiger für Dortmund*, 31 March 1931, [no page number].
- 36 Bernard von Brentano and Ernst Glaeser, 'Neue Formen der Publizistik', *Die Weltbühne*, 28 (1929), 54-56 (pp. 54 and 55).
- 37 Werner Deubel, *Götter in Wolken* (Jena: Eugen Diederichs, 1927). Edmund Hoehne, *Die Reportage Gottes. Ein Roman von heute und morgen* (Jena: Eugen Deiderichs, 1928), p. 5; Ernst Toller, *Berlin, letzte Ausgabe!* (Berlin: Berliner Funkstunde radio station, 4 December 1930), duplicated typescript, Ernst Toller, per adr. Berlin-Steglitz, Schildhornstraße 46/II; Stephen Lamb, 'The Medium and the Message: some reflections on Ernst Toller's *Hörspiel Berlin - letzte Ausgabe!*', *German Life and Letters*, 37 (1984) 112-17 (p. 112); see also Richard Dove, 'Fenner Brockway and Ernst Toller: Document and Drama in *Berlin - letzte Ausgabe!*', *German Life and Letters*, 38 (1984) 45-56.

PART TWO

THE PRESS PORTRAYED IN LITERATURE

FRANK THIEß, *DER LEIBHAFTIGE* (1924)

Frank Thieß's novel *Der Leibhaftige* shows the effects of the Inflation (1919-23), 'der Leibhaftige' of the title, upon two nationalist newspapers: the 'Deutsches Tageblatt', a small-circulation, party-orientated paper and a large-circulation 'neutral' *Generalanzeiger* with a covert political agenda (see Chapter 1, B. (b), (c) and (d)).¹ The narrative link between the two is the central character of the novel, the fictional journalist Caspar Müller, whose career to some extent mirrors that of Thieß.

A. Frank Thieß, the journalist

Frank Thieß (1890-1977) was born in Eluisenstein in what was then Livonia, from where his family emigrated to Germany in 1893. He studied German, history and philosophy at the universities of Berlin and Tübingen, obtaining his doctorate in 1913. After active service in the First World War, Thieß joined the *Berliner Tageblatt*, where he worked in the foreign affairs section from 1915 to 1919. From 1920 to 1921, he was a director at the *Volkstheater* in Stuttgart, and from 1921 to the end of 1922 theatre critic of the *Hannoverscher Anzeiger*.

Thieß's memoirs, *Freiheit bis Mitternacht* (1965), form a valuable link between his literary writing and his journalism. Here he recalls that after his marriage in 1922 to the opera singer Florence Losey, his journalist's salary, the value of which was being eroded by the spiralling inflation, was not enough to live on. Working only mornings on the *Hannoverscher Anzeiger*, he found that 'von dem, was ich verdiente, hätten wir beide nicht leben können; es zerschmolz in der warmen Hand'. Like many Germans of the time, his American mother-in-law, did not hold journalism in high esteem and urged him to abandon this 'flatterhafte Beschäftigung ohne sicheren Grund.'² Having had some success with his novels *Der Tod von Falern* (1921), *Angelika ten Swaart* (1923) and *Die Verdammten* (1923), Thieß left the *Hannoverscher Anzeiger* on 1 January 1923 to embark on a full-time literary career.

Der Leibhaftige, written between the autumn of 1923 and the summer of 1924, is the first of the four novels in his cycle *Jugend* and was followed by *Das Tor zur Welt* (1926) *Abschied von Paradies* (1925), and *Der Zentaur* (1931). Its mixed reception by the critics reflects the polarisation of the liberal and nationalist press. In *Freiheit bis Mitternacht* Thieß recalled that:

der prasselnde Beifall, mit dem die führenden demokratischen Zeitungen *Den Leibhaftigen* aufnahmen, brachte mir den Zorn der sittlich entrüsteten nationalen Blätter und einen dreijährigen Optionsvertrag ein, den der Ullstein-Verlag mit jeweils tausend Mark honoriert. (p. 268)

This Ullstein contract offered Thieß the possibility of publishing his next novel in Ullstein's *Berliner Illustrierte Zeitung*, and a fee of 60,000M with film rights. Even Georg Hermann's review in the *Vossische Zeitung* praised the work's potential as a film, whilst passing over its literary merits.³ Indeed Thieß was aware of the financial rewards to be reaped from the cinema: by 1936 he was writing film scripts and film-linked novels for Hugenberg's UFA organisation.⁴

A good review in the *Berliner Tageblatt* could sell a further 3,000 copies of a book; one Hamburg bookseller alone ordered 2,000 copies of *Der Leibhaftige* on the strength of such a review.⁵ This must cast some doubt upon the objectivity of critics. Vicki Baum (1888-1960), whom Thieß met in Hanover, claimed to have found inspiration in his works for her early novels, notably *Die Tänze de Ina Raffay* (1921). In her brief but rapturous review of *Der Leibhaftige* in the *Frankfurter Zeitung* (figure 1), she termed the novel 'den größten Sittenroman des heutigen Deutschlands'.⁶ Thieß was amused to find that a few months later the *Frankfurter Zeitung* published an anonymous review of *Der Leibhaftige* which was the antithesis of Baum's: 'Dergleichen konnte damals passieren, sogar in der großen *Frankfurter*'.⁷ In the liberal journal *Das Tage-Buch*, O. L. acclaimed the novel for its realistic portrayal of the moral chaos which enveloped post-war Germany.⁸

In 1919 the left-wing liberal Thieß maintained that literature must have a political dimension, though not necessarily a party-political commitment.⁹ Fourteen years later, after the Nazis' seizure of power, he wrote a preface to *Der Leibhaftige* in which he made approving references to Hitler and the need to defend the Third Reich against threats from within and without.¹⁰ Gerhard Renner traces these right-wing views back to a series of lectures, *Die Zeit ist reif. Reden und Vorträge* (Berlin, 1932), in which Thieß blamed Germany's influential newspapers for failing to present the country's case abroad because they were 'befangen in der Tradition liberalistischen Denkens' and 'rückten immer wieder mit den Argumenten der Vernunft ins Feld [...] und (wollten) nicht begreifen, daß jeder Aufbruch in einen neuen geschichtlichen Zeitraum mit einem Akt wider die Vernunft einsetzt'. Yet in a letter written in 1933 to the Prussian *Staatskommissar* Hans Hinkel, Thieß condemned writers who swam with the tide.¹¹ His career in the Third Reich was marked by ambivalence: he took pride in the fact his novel *Tsushima: Roman eines Seekriegs* (1936) found favour with Göring and Goebbels, whilst his later novel *Das Reich der Dämonen* (1941), a thinly disguised criticism of the Nazi state, was placed under a *Besprechungsverbot* by the authorities. Thieß coined the phrase *innere Emigration* to describe the stance of writers who, unable or unwilling to go into exile, wished nevertheless to disassociate themselves from the activities of the Nazi regime. After the war, following his quarrel

Wann immer in diesen Tagen ein Mann vor sich liegt, der die Welt nicht mehr sieht, sondern nur noch die Welt um sich herum sieht, dann ist er ein Mann, der die Welt nicht mehr sieht, sondern nur noch die Welt um sich herum sieht.

Wann immer in diesen Tagen ein Mann vor sich liegt, der die Welt nicht mehr sieht, sondern nur noch die Welt um sich herum sieht, dann ist er ein Mann, der die Welt nicht mehr sieht, sondern nur noch die Welt um sich herum sieht.

Europa.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

„Gewalttät eines Loren.“

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

„Der Leibhaftige.“

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Zwei Dichter-Bücher.

Von Dr. Hermann Bing.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Französische Literatur.

Von Prof. Max Kohn (München).

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat. Die Welt ist ein großes Dorf, in dem jeder ein Nachbar hat.

Figure 1a: Vicki Baum's review of Der Leibhaftige in the Frankfurter Zeitung, 30 November 1924

with Thomas Mann over the question of *innere Emigration*, he was defended by the exiled writer Hermann Broch (1886-1951) in the New York German-language newspaper *Der Aufbau*. Broch recalled Thieß's continuing friendship and assistance to him in Germany in 1938 at a time when Broch's other non-Jewish friends had looked the other way.¹² After the war, Thieß modified his views on exile and *innere Emigration*, notably in *Die Straßen des Labyrinths* (1951) and *Geister werfen keine Schatten* (1955), but he never regained his place in the world of literature.

In *Der Leibhaftige* Thieß portrays with acute irony Germany's post-war inflation and its political, economic, social and moral effects. The novel is set in the year 1922-1923, the year before it was written, and covers the period of hyperinflation when the dollar quotation for the mark rose from 191.8 in January 1922 to 4,200,000,000,000 in November 1923. The temporal setting of the novel coincides partly with Thieß's employment on the *Hannoverscher Anzeiger* and his subsequent disillusioned departure from journalism, in which he had not found his calling. Like Caspar Müller, his '[...] Arbeitsjahre an der Presse, in Berlin wie in Hannover, waren nicht eben glücklich gewesen [...]'¹³

B. The Berlin Press: Caspar Müller and the 'Deutsches Tageblatt'

Caspar comes to journalism by a peripheral route. He is the twenty-two year old younger son of a Berlin Gymnasium teacher and a mother of aristocratic descent (Thieß's father was an engineer, his mother had aristocratic forebears).¹⁴ In the eighteen months which have passed since he left university, Caspar's working life has had a number of false starts and he remains financially dependent on his 'Pauker' father, a monarchist who yearns for the pre-war order. Caspar's first experience of journalism in Berlin points forward to the Hanover episode of the novel. Given the opportunity, by acquaintances in nationalist circles (see Chapter 1, B. (c) (ii)), to review a political tract, he boasts to the author that he is on friendly terms with the *Feuilleton* editor of a Hanover newspaper (p. 35). This is an ironic reference to Thieß's acrimonious relationship with the *Feuilleton* editor of the *Hannoverscher Anzeiger* (see section C. (d) (i) of this chapter). Following an unsuccessful detour as an actor, Caspar returns to journalism when the wealthy Frau Lomscher uses her influence to obtain him a post on the 'Deutsches Tageblatt'.

(a) The radicalisation of a *deutschnational* newspaper

When its financial survival is threatened by the Inflation (see Chapter 1, C. (b)), the 'Deutsches Tageblatt', a newspaper of 'streng nationale Tendenz' (p. 255), becomes the object of a power struggle between the forces of international capitalism and a

political group of the radical right, the 'Sturmpartei'. The novel mirrors, with dark irony, the right-wing mythology of the time which held that the German press was threatened with takeover by sinister cosmopolitan financiers. Jewish publishers, notably the firms of *Mosse* and *Ullstein*, were demonised by *völkisch* nationalists who resented their liberal democratic influence upon public opinion. The views which were current in right-wing circles at the time are expressed by the journalist Erasmus Freibleben in Karl Hans Strobl's novel *Erasmus mit der Wünschelrute* (1927):

Es ist vielleicht ein Zeichen des Geistes, den wir erwecken wollen, daß unsere lieben Deutschen eine Presse haben, die sie vergiftet und betäubt und irreführt, während die Zeitungen, die ihnen Klarheit bringen, aus Mangel an Anteilnahme eingehen müssen? (p. 42)

It was by the use of such scare-mongering tactics that August Scherl had increased the sale price of his publishing house in 1913.¹⁵ They were a smokescreen: during the Inflation the greatest threat of takeover faced by economically unsound newspapers came not from foreign capitalists or Jewish publishers but from the nationalist Hugenberg organisation (see Chapter 2, A.)

(i) The radical right and its press: war reparations and inflation

The guiding force of the 'Deutsches Tageblatt' is the former army officer, Major Boje, 'eine höchst einflußreiche Persönlichkeit in einem bedeutenden national-politischen Verband.' (p. 144), the 'Sturmpartei', the model for which was perhaps Heinrich Class's (1868-1953) *Alldeutscher Verband*. This organisation, which had close links with the DNVP, embraced countless underground and paramilitary groups. In its anti-Semitism and antibolshevism, the *Alldeutscher Verband* resembled the National Socialist movement, even though Class quarrelled frequently with Hitler. Other right-wing organisations included the *Stahlhelm* veterans' association, politicised after 1920, and the *Jungdeutscher Orden*, founded in March 1920 by Arthur Mahraun out of the disbanded *Freiwilligen-Verbände* and *Freikorps* which had brought about the Kapp *putsch* of 1920.¹⁶ In the post-Versailles period of inflation between the Reichstag elections of 6 June 1920 and 4 May 1924, the DNVP increased its seats from 71 to 95 but did not form part of the government until 1925. In the same period, the NSDAP gained 32 seats, of which it lost 18 in December 1924 after the stabilisation of the currency.¹⁷

The press activities of the ultra-right in these years were held up to ridicule by Feuchtwanger and Roth. In Feuchtwanger's *Erfolg* (1930), the 'Vaterländischer Anzeiger', published in Munich and based on the *Völkischer Beobachter*, is the organ of the 'Wahrheit Deutsche' (NSDAP) movement which is led by Rupert Kutzner, a character modelled on Hitler. It keeps party members in line - 'Verräter verfallen der Feme' (I, 175) - and rails against the 'rote Berliner Presse und sämtliche Humanitäts-

aspiranten vom Kurfürstendamm' (II, 321). In Roth's *Das Spinnennetz* (1923), the unintelligent ex-lieutenant Theodor Lohse, an archetypal striving *Kleinbürger* like Caspar Müller, reads 'Flugschriften, in denen Zusammenhänge zwischen Sozialismus, Juden, Franzosen und Russen aufgedeckt wurden' (p. 67) and rehashes the material for articles in the 'Nationaler Beobachter'. Ödön von Horváth's pacifist journalist, Franz, is brought to trial for writing an article in which he accused right-wing groups of building up illegal armies with the purpose of overthrowing the Republic.¹⁸

Thieß's 'Deutsches Tagesblatt', like real right-wing papers of the time, takes the view that the Inflation has been caused by the burden of Germany's war reparations payments (pp. 61-62). In reality, inflation had already set in by the end of 1918 when the mark had lost about 40% of its pre-war value in dollars.¹⁹ The radical right wing of the DNVP mounted a hate campaign in nationalist newspapers against Chancellor Joseph Wirth (1879-1956) (Zentrum) and foreign minister Walther Rathenau (1867-1922) (DDP) who were negotiating with the Allies to try to save Germany from economic ruin. Like Caspar Müller's father, the readers of such papers blamed the Inflation upon the reparations payments and came to detest the republican government for its apparent weakness in face of Allied demands.²⁰ In *Freiheit bis Mitternacht* Thieß recalls that nationalist newspapers filled their columns with:

... den übelsten Verleumdungen der Regierung und taten, als sei Ludendorff fünf Minuten vor dem endgültigen Siege durch die Revolution daran verhindert worden, seinerseits den Frieden zu diktieren. So widerlich es war, die Blätter der radikalen Rechtspresse zu lesen, in denen die Ermordung Erzbergers für eine sehr verständliche Reaktion des "verratenen Volkes" gepriesen wurde, ich las sie und sah, wie einfach es war, mit Hilfe des gedruckten Worts den unpolitischen Menschen um den Rest seines Verstandes zu bringen. (pp. 151-52)

The murders of finance minister Matthias Erzberger (1875-1921) (Zentrum) on 26 August 1921 and of Rathenau on 24 June 1922, both dubbed 'Erfüllungspolitiker' and, by extension, criminals and traitors, by the demagogues of the Right, were carried out by former members of the Ehrhardt Brigade, which had been instrumental in the Kapp *putsch*. Two days after Rathenau's murder, the Law for the Protection of the Republic was passed by Presidential decree.²¹ As Karl D'Ester wrote in 1941, the political debate at this time was conducted not only through leading articles but with bullets, with the tone of such newspapers becoming wilder as more radical elements gained ground.²² The situation in Berlin, depicted by Thieß in *Der Leibhaftige*, is also shown in Roth's *Das Spinnennetz* where Theodor Lohse 'schrieb im Nationalen Beobachter über eine erfundene Verbindung eines Politikers mit französischen Spionen und schlug ein Attentat vor' (p. 78).

Thieß, seeing the Inflation as the source of contemporary evils, envisaged it

metaphorically as the djinn of Arabian folklore which, on release from the bottle, inflates to monstrous size, pursues the unfortunate mortal and forces him to renounce all the values which have made him a member of civilised society. In *Der Leibhaftige* he replaces the djinn with the Christian concept of the Devil,²³ embodied in the character Dr Orla.

(ii) Nationalists and capitalists: the struggle for control of the 'Deutsches Tagesblatt'
Angry at the republican government's apparent incapacity to halt the Inflation, readers are deserting the 'Deutsches Tagesblatt' for the more radical 'Reichsflagge'. Caspar Müller learns from the Dutch financier Lettuver of the struggle between the international financier Dr Orla and the 'Sturmpartei' for control of the 'Deutsches Tagesblatt'. To help it survive the Inflation, the 'Deutsches Tagesblatt', which is run by a board of directors (p. 260) has accepted investment capital from Orla, and his Jewish associates, Frau Lomscher and Lettuver, who regard nationalism as an impediment to capitalism. The 'Sturmpartei' wishes to buy the paper and take it further to the right, a course which is favoured by the chief editor, Dr Franzos, who has previously been happy to accept money from Orla (pp. 286-87). The mysterious Orla, whom the critic Georg Hermann likened to the eponymous character in the 1919 film *The Cabinet of Dr Caligari*,²⁴ represents the power of the dollar, which he can make rise at will; he is 'Der Leibhaftige', the Inflation personified. In Caspar's view 'Er ist weder Jude, noch Arier, noch Mongole. Er kommt vermutlich vom Sirius.' (p. 287)

Caspar hears the Prussian DNVP Landtag deputy, Eduard von Lynck, complain that the 'Deutsches Tageblatt's' acceptance of Jewish investment to help it through the inflationary crisis has compromised its nationalist stance and driven subscribers to the more radical 'Reichsflagge':

'Es ist ein Kampf zwischen völkischer Gesinnung und Opportunismus. Hätte Bojes und Garvensteins Organisation mehr Kapital als die dunklen Herrschaften, die hinter Franzos stehen, wäre das Blatt längst in den Händen der rein Nationalen. Aber so laviert es zwischen dem Unfug der Liebdienerei vor..vor..vor..dem jüdischen Geld und der..der..gesunden Erkenntnis einer nationalen Orientierung wie ein steuerloses Schiff hin und her. Wenn die Herrschaften sich nicht bald entscheiden und reinen Tisch in ihrem eigenen Hause machen, verlieren sie den letzten Rest von Ansehen bei der Partei ... Die Abonnenten laufen ja mit vollen Segeln zur "Reichsflagge" über.' (pp. 300-01)

He blames the 'Deutsches Tageblatt's' lack of resolve on former army lieutenant Erhard von Türck, who is responsible for the paper's advertising and who is secretary and treasurer of the 'Sturmtrupp'. Türck claims that the Jews are trying to buy up all German nationalist newspapers (p. 329) (see (a) above). Lynck maintains that Türck is kept on at the 'Deutsches Tageblatt' only because his father is a friend of Boje's and

that he is colluding with the 'finstere Hintermänner' (p. 301), who in turn are flirting with the Bolsheviks. The proof: the interview with the Russian *chargé d'affaires*, of which, unbeknown to Eduard Lynck, Caspar is the author. Eduard Lynck's detestation of Bolshevism recalls the reaction of various sections of the press to the German-Soviet Treaty of Rapallo (16 April 1922) which broke the boycott of Soviet Russia. Thieß wrote in *Freiheit bis Mitternacht* that:

Ein überwiegender Teil der deutschen Presse verkannte nicht die Vorteile des Vertrags, obwohl er die Tür nach der sowjetischen Osten öffnete. Die kommunistischen Zeitungen begrüßten ihn mit verdächtigem Applaus, und die Rechtsradikalen erwarteten, man werde endlich im Bunde mit Rußland das Diktat von Versailles zerreißen. In der nationalen Presse wurde er kritisiert: man vermißte eine Sicherung gegen die unvermeidliche kommunistische Infiltration. (pp. 196-97)

Caspar loses his post on the 'Deutsches Tagesblatt' through displeasing Frau Lomscher and seeks a job with the 'Sturmtrupp'. He lies to Türck that he has voluntarily left the 'Deutsches Tageblatt' 'als das Tageblatt eine Richtung eingeschlagen habe, die er als völkisch orientierter Deutscher nicht mehr mitmachen könne.' (p. 317). At the same time, he is contributing articles to the *Feuilleton* of the liberal 'Täglicher Beobachter', a newspaper possibly based on Mosse's *Berliner Tageblatt*, with an eye to obtaining a permanent post (pp. 296, 341). Thus he tries to entice the editor with hints of gossip about the 'Deutsches Tageblatt':

Caspar plaudert mit dem Redakteur, fragt beiläufig, ob kein netter Posten für ihn frei sei. Mit den rechtsradikalen Brüdern vom 'Deutsches Tageblatt' sei er fertig. Übrigens herrschten da freundliche Verhältnisse hinter den Kulissen. Lomscher, Orla, Lettuver ... wenn er bloß wolle, er könne tolle Sachen erzählen.

Im Augenblick, meinte der Redakteur, sei wohl nichts frei am 'Beobachter', doch eine hübsche Plauderei über diese Verhältnisse, vielleicht zunächst ohne Namensnennung der betreffenden Personen, würden sie gern nehmen. (p. 322)

Caspar's political ambivalence reflects that of Thieß, and of Fallada and Brentano (see Chapters 6 and 8). His involvement in Türck's activities, which include a plot to assassinate the Prussian premier and an illicit arms smuggling concern, leave him facing arrest for treason under the Law for the Protection of the Republic (p. 420). To escape the police he flees to Hanover.

(b) Models for the 'Deutsches Tageblatt'

(i) The *Deutsche Zeitung*

The model for Thieß's 'Deutsches Tageblatt' may have been the *Deutsche Zeitung*. Founded in 1896, it subsequently became the organ of the *Alldeutscher Verband* and was published by Scherl. Thieß's fictional newspaper, too, is published by a 'großer Zeitungsverlag [...] im Zentrum der Stadt' (p. 252). Like the 'Deutsches Tageblatt', the

Deutsche Zeitung was losing readers: from its initial circulation of 40,000 it had sunk to 10,000 and was probably Berlin's smallest newspaper.²⁵ But unlike the 'Deutsches Tageblatt', which is supported by international financiers, the *Deutsche Zeitung* was probably being financed by German heavy industry: in 1924 Heinrich Class linked the paper to the newly-formed *Deutsche-Industriellen-Vereinigung*. Its chief editor was Reinhold Wulle (1882-1950) (from 1918 to 1922) (see Chapter 7, C. IV (a) (i)); he was succeeded by Max Maurenbrecher (1874-1930) until 1924, and then, nominally, by E. F. Bär, though in reality the editorship was taken over by Class. Whether by coincidence or with intent, Thieß gave the name Bär to the chairman of the board of directors of the 'Deutsches Tageblatt' (p. 258). As the 'Deutsches Tageblatt' shows, the extreme right was often divided. Wulle, who had been chief editor of the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* from 1914 until 1918, had violent quarrels with Class, who accused Wulle of accepting nomination for the *Reichstag* without informing him. His successor, Maurenbrecher, resigned in 1924 because he could not work with Class.²⁶

(ii) The real *Deutsches Tageblatt*

Thieß may have also had in mind the real *Deutsches Tageblatt* and its companion the *Deutsches Abendblatt*. These were published by the *Verlagsgesellschaft Deutscher Herold AG* which had been set up by Wulle in 1921 for that purpose. On 14 September 1921, Wulle reported to Emil Kirdorf, chairman of the Ruhr coal syndicate and model for the reactionary industrialist Christian Felgenhauer in Erik Reger's *Union der festen Hand* (1931), that he had founded the newspapers with the purpose of 'die Macht der roten Straße in Berlin zu brechen.'²⁷

The *Deutsches Tageblatt* was the organ of Wulle's *Deutsch-Völkische Freiheitspartei* (DVFP) (1922-1933). The DVFP was created to fill the gap created by the banning of the NSDAP, under the Law for the Protection of the Republic, in all the *Länder* except Bavaria.²⁸ Between 1922 and 1926 the party also published *Der Reichswart*, a possible model for Thieß's 'Reichsflagge'. Class turned against the DVFP, which enjoyed Ludendorff's favour. From the end of 1922, Wulle began to attack Class with no holds barred. The tone of the fictional 'Deutsches Tageblatt' may be gauged from that of its real namesake: Wulle, now a *völkisch* Reichstag deputy, wrote in the paper on 25 June 1922:

Die jetzige Regierung ist in Wirklichkeit nur eine, vom Deutschen Reich zwar bezahlte, Angestellte der Entente, die ihre Forderungen und Vorschriften einfach zu erfüllen hat; sonst wird sie einfach auf die Straße gesetzt und ist brotlos.²⁹

This was the reaction of the radical right to Rathenau's murder.

(c) Profile of a reader: Herr Müller and the 'Deutsches Tageblatt'

The impoverishment of the middle classes during the Inflation was to have far-reaching historical consequences (see Chapter 1, D. (a) and (b)). Most of their property was held in insurance policies and government bonds, particularly war bonds, which were now worthless. State and public officials, like Caspar Müller's father, were at least guaranteed permanent life appointments, unlike other white-collar workers, whose salaries and savings had lost their value. The great mass of the bourgeoisie still believed that the restoration of the pre-revolutionary order would satisfy their aims and therefore veered towards the DNVP. For them the Republic had brought disaster to Germany through its 'stab-in-the-back' of the German army (see Chapter 1, B. (c) (ii)) and supine acceptance of the terms of the Treaty of Versailles.³⁰

The middle class struggled to retain its status and did not identify with the proletariat (see section C (b) of this Chapter). Its greatest fear was the possibility of a Communist takeover. Although the threat of revolution had been removed in 1919 by the SPD's military expert, Gustav Noske (1868-1946) (see C. (e) of this Chapter), who had used the largely nationalist *Freikorps* to put down the Spartacist movement in Berlin, the middle class was still uneasy, particularly after the *Märzaktion* of 1921. The KPD's vote rose from 4 seats in 1920 to 62 in May 1924; like the NSDAP its vote dropped (to 45 seats) in December 1924.³¹

Herr Müller's pre-war world with its conservative values of duty and respectability has vanished. The old class barriers are breaking down; whilst servants now read the *Börsenzeitung* to check the stock market (p. 303) and profiteers make fortunes, Herr Müller has to struggle to meet the ever-increasing cost of living. He reads in the 'Deutsches Tageblatt' that the dollar is still rising in relation to the mark. When he repeats aloud to his wife what he has just read, it is apparent that he accepts unquestioningly the paper's contention that the Inflation has been caused by the reparations payments, which in turn have been demanded by the vindictive French, and that the spineless republican government has offered no resistance:

Oberstudienrat Müller hatte schon eine Weile nicht mehr hingehört, sondern im Blatte gelesen. Nun sagte er: 'Der Dollar steigt wieder.'

...

Müller meinte von seiner Zeitung her: 'Ich verstehe die Regierung nicht. Es muß doch Mittel und Wege geben, den Dollar zu halten. Aber natürlich: wenn wir die wahnsinnige Erfüllungspolitik treiben, den Franzosen unser gesamtes Volksvermögen in den aufgesperrten Rachen schmeißen, kann man sich darüber nicht wundern.' Er hob den Kopf zu seiner Frau hin und sagte, indem er mit dem Zeigefinger nachdrücklich auf die Tischplatte schlug: 'Wir treiben nicht nationale, wir treiben Danaidenpolitik, das ist es. Doch frage einmal die Regierung, ob sie da einsieht.' (pp. 61-62)

The text of what Herr Müller is reading is not given. The content of the 'Deutsches Tageblatt' is left for the reader to infer: it has a policy of using only words of Germanic origin and news items must serve a nationalist purpose. For example, to discredit the French war minister, André Maginot, Caspar is instructed to 'lift' from a French newspaper an article about a sex scandal (p. 254). Frau Müller, who understands little of politics, 'fürchtete alle diese schrecklichen Dinge, die jetzt eine Zeitung anfüllten.' (p. 64) What Herr Müller is reading may be surmised from the fictional newspapers which subscribe to Lania's nationalist news agency 'Indeta' (Internationale deutsche Telegraphenagentur) (see Chapter 2, A. (d)). They react to the assassination of Rathenau by calling for Germans to 'Sich stark zeigen! Mochten es die Franzosen nur versuchen! Erfüllungspolitik? Jüdischer Schwindel! Verständigung mit Frankreich? Ein Bluff! Ehre - Vaterland Nationale Belange - Heil!' (pp. 51-52)

Influenced by what he has just read, Herr Müller mourns the demise of the old Germany, calling for the return of strong government, 'jeder Aufbau braucht einen Führer' (p. 64), and a leader of status who merits his respect, which the Reich's President, Friedrich Ebert (SPD) (1871-1925), does not. As Count Harry Kessler (1868-1937) wrote, a master saddler had been raised to the throne.³² That the highest office should be held by a man of such humble origin was used by the nationalist press to undermine the credibility of the Republic.

Herr Müller's willingness to believe what he reads, encouraged by the didactic nature of the German press (see (see Chapter 4, C.) is echoed in Roth's *Zipper und sein Vater* (1928) where Eduard P. says:

Mein Vater kann heute noch nicht einschlafen, wenn er nicht weiß, was 'er' gesagt hat. 'Er' ist das absolute Er hinter dem Leitartikel. 'Er' ist dort, wo man alles weiß, 'Er' ist im Grunde genauso ein törichter, kleiner Bürger wie sein Leser. (p. 524)

Feuchtwanger's newspaper proprietor, the industrialist Baron Reindl, commenting on Rupert Kutzner's growing number of middle class followers, maintains that the *Kleinbürger* is not a democrat at heart but seeks an authority figure, especially when his money is being consumed by the Inflation. Reindl defines a *Kleinbürger* as some one with a monthly income of 200-1,000 gold marks.³³

Thieß's 'Deutsches Tageblatt' is widely read by Herr Müller's schoolmaster colleagues, an inherently conservative group which, like its real counterpart, is hostile to the Republic. The radical, anti-Semitic wing of the DNVP, and later the DVFP, was the successor to Adolf Stöcker's (1835-1909) pre-war *National-Sozialenpartei*, which was dubbed by the liberal *Freisinnige Zeitung* in 1902 as the 'Pastoren- und Lehrerpartei'.³⁴ By 1930, teachers, who made up 0.9% of the population, constituted

1.7% of the membership of the NSDAP.³⁵ Herr Müller's colleagues congratulate him when Caspar joins the 'Deutsches Tageblatt':

Man las in diesen Kreisen viel das 'Deutsche Tageblatt', stand seiner streng nationalen Tendenz nahe und beglückwünschte den Vater zu seinem aufgeweckten Sohn. (p. 255)

Although dismayed by what he sees to be the government's inability to control the Inflation, Herr Müller's conservatism prevents him from following the 'Deutsches Tageblatt's' new radicalism:

In den letzten Tagen, da sich der politische Horizont zunehmend unruhiger zeigt, fand Oberstudienrat Müller, der jetzt ebenfalls das 'Deutsche Tageblatt' las, daß man, anstatt die Gemüter zu beruhigen, sie gegeneinander aufhetzte. In Tagen der Krise solle man alles tun, um zu besänftigen, nichts, um zu erregen. Er winkte seitlich mit dem Zeigefinger, als ob er verhüten wolle, daß man ihn unterbreche, und sprach er klipp und klar aus; der letzte Alarmruf des Mitarbeiters, Major a. D. Boje, gehe wahrhaftig, trotz seiner aner kennenswerten völkischen Gesinnung, zu weit, entschieden zu weit. (p. 256)

(d) Journalists and journalism

(i) A despised profession

Der Leibhaftige illustrates Max Weber's view that journalists were regarded as social pariahs (see Chapter 4, A. (a)). Thieß's low opinion of the journalistic profession is voiced first by the wily theatre critic, Posch, who believes that success requires nothing more than a pose of enthusiasm and efficiency: 'Beim Journalismus gilt der als Fähigste, dessen Mund am meisten schäumt' (p. 261). They may settle for 'entweder die Attitüde oder die Leistung' (p. 261). Caspar's friend, Adalbert von Lynck, despises the superficiality of modern journalism which a faster pace of life has engendered:

Er hatte ihm zum Journalismus geraten. Aber dann um Gottes willen Schluß mit dem Studium. Je größer das Wissen, umso schlechter der Zeitungsmann. Er sagte, der moderne Journalismus habe den alten Improvisator komödianten, welchen es leider nicht mehr gäbe, abgelöst. Wer am besten improvisieren könne, käme auf dem Redaktionsstuhl am weitesten. Caspar gefielen diese Worte nicht. Die Überlegenheit, mit der Lynck aus seiner gesicherten Adelsposition über einen doch immerhin ehrenwerten Beruf urteilte, erregte sein Mißtrauen gegen die Wahrheit dieser Ansichten. (p. 207)

For her part, Adalbert's mother, the baroness, views journalists 'als ein Art Bohrwürmer' (pp. 301-02). Similarly, in Brentano's autobiographical novel *Franziska Scheler*, the aristocratic Frau von Westegg is filled with 'ein Art von erstauntem Schrecken' (p. 213) on discovering that her prospective son-in-law, the journalist Leopold Chindler, not only does not work on the conservative *Kreuzzeitung* but is a democrat. Her daughter Inge attempts to dissuade her sister, Franziska, from marrying

Leopold: 'Das ist ein Journalist, sagte Inge, entschuldige, wenn ich so offen rede, aber so was passt nicht zu dir. - Findest du einen Bankier was besseres?' (p. 256). Literary examples indicate that the attitude of German aristocrats in the 1920s towards 'subversive' journalists had changed little since the mid-nineteenth century. In Friedrich Spielhagen's novel *Die von Hohenstein* (1864), set in the 1848 revolution, the Prussian aristocrat, Philipp von Hohenstein expresses his contempt for his political rival, the radical journalist Bernhard Münzer (based on Ferdinand Lassalle (1825-1864)), a 'Lohn- und Brotschreiber' (Chapter 27, p. 300) whose writing is the 'Gallimathias unserer gewöhnlichen journalistischen Sudelköche' (Chapter 27, p. 299).³⁶

Through the naive Caspar, Thieß passes ironic comment upon journalists' lack of personal power and their subservience to the interests of publishers:

Schöpfer der öffentlichen Meinung zu sein, Welch ein Beruf! Konnte ein Redakteur nicht mehr mit Fug ausrufen: "Die öffentliche Meinung - c'est moi"! War die Macht eines Reporters nicht so groß, als seine Zeilen lang waren? (pp. 445-46)

This lack of status was partly due to the fact that entry into the profession was not regulated and pre-employment training was not required (see Chapter 4, A. (c)). Caspar has to learn on the job (p. 262). The stage-hand Adam Würz, in Großmann's *Chefredakteur Roth führt Krieg* (1928), is taken on as a journalist on the *Boulevardblatt* 'Die Flamme'.³⁷ The provincial theatre critic in Zinn's *Schlemihl* (1920) complains: 'Jeder entlaufene Gymnasiast, der in irgendeinem Blättchen untergekommen ist, soll das Recht haben, mich zu beschimpfen? ... Sobald er es drucken läßt, schützt ihn die Pressefreiheit' (p. 9). Oswald Laengfeldt, the nineteen-year-old hero of Mendelssohn's novel *Fertig mit Berlin?* (1930) is employed as an *Abiturient* by a prestigious Berlin newspaper in 1926 and complains that 'der Chef denkt gar nicht daran, mir irgend etwas zu erklären. Er meint, ich kann mir das aus der Luft saugen' (p. 54).

(ii) 'dieser unbürgerliche, unbeamtenhafte, in sprunghaftem Rythmus verlaufende Beruf' (p. 262)

Irregular working hours, deadlines and the need to match copy to available space made journalism an exciting but stressful occupation (see Chapter 4, A. (a)). Just as Thieß worked on the foreign news section of the *Berliner Tageblatt*, Caspar Müller has to undertake night-duty, from 9 p.m. until 1 a.m., in the unventilated, smoke-filled and squalid office of the 'Deutsches Tageblatt's foreign news section (p. 262) and here he discovers that in such politicised times, the home affairs editor always has three times more material than there is space available (p. 266).

Mendelssohn's Laengfeldt is also allocated to night duty in the foreign news

section of his paper. At first, he enjoys the experience and in just over one week is entrusted to work unsupervised. Later, under strain, he grumbles:

Ich hasse das unnatürliche Tempo, diese überflüssige Hetzerei, die keinem Menschen von Verstand erlaubt, einen Gedanken zu Ende zu denken, weil der Anfang schon in der Linotype steckt. (p. 215)

Zinn's overworked and dispirited journalist, Mandelzweig, complains: 'Ich habe einen etwas strapaziösen Beruf. Dienst von 2 bis 4 Uhr nachmittags, und abends von 9 bis morgens um 3' (p. 24). He warns a young colleague 'Macht Ihr mal 20 Jahre lang Nachtdienst. Ich möchte nicht wissen, was da von Euch übrig bleibt' (p. 42). Indeed Mandelzweig's predecessor died from a stroke: 'Ausgepumpt. - Der Rotationsmoloch kriegt die stärksten Kaliber kaput' (p. 53).

(iii) The effects of the Inflation: low pay, corruption and job insecurity

The over-supply of journalists as newspapers contracted in the Inflation had the effect of depressing salaries (see Chapter 1, C. (b) and Chapter 7, C. (a) (ii)). Seeking an outlet for his review of *Neues Preußentum*, Caspar Müller resigns himself to receiving a meagre fee:

Die Journale zahlen nach Lyncks Aussage wie die Knicker, aber schließlich, sie zahlen doch und wissen einen aufgeweckten Kopf mit Beobachtungsgabe und anständiger Gesinnung immer zu schätzen. (p. 73)

Caspar's comment about the perspicacity of newspaper editors is contradicted by Thieß's own experience in Hanover and is deeply ironic.

In Rudolf Fischer's *Söhne ohne Väter* (1937), the young journalist, Adrian Schürer, finding himself unemployed in Berlin during the Inflation, despairs that 'die kleinen Honorare für Zeitungsaufsätze ließen lange auf sich warten' (p. 81). Yet Werner Schendell's *Nachspiel* (1923) reveals that not all Berlin journalists were poorly paid in the Inflation years: 'Es waren auch Männer darunter, die in den Zeitungen schrieben, aber keiner, der davon lebte, und keiner, der ohne Vermögen war [...]' (p. 214)

Caspar's brief and disastrous experience as an actor at the 'Schloßtheater' gives Thieß the opportunity to mock the corruption of the *Feuilleton* editors and theatre critics of the Berlin press.³⁸ This was not a new phenomenon: Heinrich Mann made a similar point in *Im Schlaraffenland*.³⁹ Because the 'Schloßtheater' is in financial difficulty, its director advises Caspar to contact the *Feuilleton* editor or theatre critic of the most important Berlin papers and to offer them inducements to write favourable reviews. With the exception of Posch of the 'Deutsches Tageblatt' (Thieß's alter ego in this respect), all the journalists are known to boost their salaries by accepting 'gifts' of goods in short supply. Only Rosenzweig of the ailing 'Nachtpost' asks for cash (100M): 'Von anderthalb Abonnenten lebt man nicht (p. 146)'. Old Ferdinand Wolf of

the liberal left 'Täglicher Beobachter' accepts rare stamps for his collection. Liskow of the 'Nachrichten' demands half a side of pork, the hen-pecked Werner of the 'Allgemeiner Kurier' is bribed through his wife, whilst Enrico Caruso Mazzi, one of two brothers on the 'Anzeiger' requires 'payment' through fawning and flattery (pp. 146-49). Mention has been made in section A. of this chapter of Thieß's allegations of mutual back-scratching by some literary reviewers. By including the critic of the 'Täglicher Beobachter', Thieß indicates that corruption was not the monopoly of a particular political faction. In his memoirs he cites the example of a colleague on the *Berliner Tageblatt*, Lothar Persius (1864-1944) a former naval captain and dedicated pacifist, who hoarded gold coins and bought Dutch guilders.⁴⁰

It is unclear whether Thieß had certain critics in mind but it is surely significant that his portrayal of them provoked an indignant counter-attack in the organ of the *Reichsverband des deutschen Presse*, where P. Zunk wrote on 30 April 1927:

Man muß fragen, auf Grund welcher Tatsachen Herr Thieß die Angehörigen der Presse in so üblem Lichte darzustellen sich unterfängt? Hat er Beweise dafür, daß Zeitungsredakteure und Theaterkritiker bestechlich sind, wenn ja, dann heraus mit den Namen! Kann er aber keine Tatsachen anführen, so muß er sich den Vorwurf gefallen lassen, einen großen Berufstand ohne jeden Grund beleidigt und verächtlich gemacht zu haben.⁴¹

The fact that bribes paid off is shown by the fulsome revues of Caspar's incompetent performance in Goethe's *Clavigo* which appear in the 'Nachtpost' and the 'Beobachter' (p. 181).

The journalists of the 'Deutsches Tageblatt' fear that the paper will cease publication and that they will face unemployment. Posch's recommendations to put on a show must be viewed against circumstances where jobs were obtained through influence and journalists could be hired and fired at whim. Caspar's patroness, Frau Lomscher, promises: 'Aber vielleicht wird ein Herr Chefredakteur abgesetzt, und noch dieser oder jener wird abgesetzt, und für meinen Freund ist der Weg zu hübschen Posten frei' (p. 291). Mendelssohn's Laengfeldt, too, obtains his first journalistic post on the *Feuilleton* of a Berlin liberal newspaper through the influence of his stepfather, the paper's erstwhile Paris correspondent.⁴² The precarious nature of journalistic employment is summed up by the fictional bank director in Robert Grötzsch's play *Journalist über Bord* (1930): 'Zeitungsleute ... das sind Zigeuner ... heute hier, morgen dort!' (p. 14)

Given the chance to leave Germany, where the police are looking for him, to begin a new life in Russia, Caspar, who speaks no Russian, learns that journalism is not always an exportable skill: German-language newspapers were the usual refuge of monolingual journalists who wished to work abroad. The *Feuilleton* editor of the

'Deutsches Tagesblatt' is leaving for America (p. 260). This suggests that on politically motivated newspapers the *Feuilletonisten* were regarded as the least specialised and the easiest to replace (cf. the role of the *Feuilleton* in the *Generalanzeiger*, see Section C. (d) of this Chapter). Mendelssohn's Laengfeldt discovers this within weeks of starting his job. Given the chance to assist the overworked foreign affairs editor who is covering Germany's acceptance into the League of Nations in 1926, he tells a colleague on the *Feuilleton*: 'Es ist ja eine ganz andere Arbeit. Hier geht es um Dinge, um Entscheidungen und Konsequenzen - aber bei euch ist immer dieselbe faule Luft' (p. 119).

On the 'Deutsches Tageblatt', the journalists' morale sinks as the Inflation rises:

Je hoffnungsloser sich der wirtschaftliche Lage gestaltete, umso häufiger wurden die Privatkonferenzen der Redakteure über erwartete Gehaltszuwendungen, umso nervöser die Stimmung im Hause. (p. 262)

Journalists and typesetters blame the 'Deutsches Tageblatt' for their situation, referring to it as a 'Kuhstall' (p. 258), a 'Käseblatt' (p. 266) and a 'Dreckhaus' (p. 267). The *deutschnational* 'Chronik' in Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* is similarly abused when it falls into difficulties in the depression (see Chapter 6).

(iv) Metropolitan journalists and provincial 'Schmöcke'

The journalists of Berlin feel superior to those of the provinces. Caspar Müller dismisses the reviews in the *Käseblätter* of Annenstedt of his dramatic performance: 'Die Annenstedter Kritiken waren ausgezeichnet, doch belog er sich nicht über den minderen Wert dieser Blätter' (p. 141). The *Feuilleton* editor of the 'Deutsches Tagesblatt' prides himself on working for a 'weltstädtisches Organ' (p. 259) rather than for one of a 'Stadt ohne jeden Belang' (p. 259). He dismisses provincial journalists as 'Schmöcke', hacks without principle or talent. Since the provincial town in question is Hanover, it is clear that Thieß' satire is directed at his former employers on the *Hannoverscher Anzeiger*.

In Hanover the lazy Caspar thinks he has found his niche, having spotted the *Feuilleton* editor of the largest local newspaper apparently idling the afternoon away in a café:

Ja, dachte Caspar, in der Provinz arbeiten sie noch weniger als in der Großstadt. Es wäre schon ein Beruf für mich, doch dieser Redakteur würde sich meinen geistigen Impulsen wie ein abgebrochener Zementklotz entgegenstellen. (p. 445)

This contrasts sharply with his 'bald ungebundenen und bald wieder von gepreßter Tätigkeit zusammengehaltenen Monate am 'Deutschen Tagesblatt' (p. 445).

C. The provincial press: Caspar Müller and the 'verbreiteste Zeitung' of Hanover

In Part Four of *Der Leibhaftige* Caspar approaches the *Feuilleton* editor of Hanover's largest newspaper and offers to write a pseudonymous article about the intrigues at the 'Deutsches Tageblatt'. This unsuccessful attempt to find employment with the paper allows Thieß to present a satirical portrait of the provincial journalist and to examine the political nature of an ostensibly independent newspaper.

(a) Thieß and the *Hannoverscher Anzeiger*

Thieß's low opinion of the *Hannoverscher Anzeiger* (figures 1b-1h) has already emerged in the Berlin phase of the novel (Parts One to Three) when the astute theatre critic Posch slates a play which has received good reviews from theatre critics in Hanover (p. 259). Thieß claims in *Freiheit bis Mitternacht* that his reviews in the *Hannoverscher Anzeiger* stirred up trouble, whereas the paper's owners, the Madsack family, wanted a quiet life:

In Hannover freilich blieb ich auf das Blumengärtchen des Feuilletons beschränkt, denn mit Ausflügen in den Hochwald der Politik hätte ich fraglos noch mehr lokales Unheil angerichtet als mit meinen Theaterkritiken. (pp. 219-20)

Information which I have obtained from Hanover shows the Madsacks and the *Hannoverscher Anzeiger* in a more objective light. In *Der Aufstieg einer Zeitung, 40 Jahre Hannoverscher Anzeiger* (1933) Dr Ernst Meunier (1891-?), political editor of the *Hannoverscher Anzeiger*⁴³ from 1931 to 1934,⁴⁴ gives a detailed account of the paper's history up to 1933.⁴⁵ The *Hannoverscher Anzeiger*, a *Familienblatt* founded by August Madsack (1856-1933) in 1893, was an important regional newspaper, with a circulation of over 100,000. It had offices in Berlin, London and Paris and had correspondents in all the main capitals of the world.⁴⁶

August Madsack, who was still publishing the *Hannoverscher Anzeiger* when Thieß worked on it, was born in humble circumstances in Hirschfeld, East Prussia and started his career as a book printer's apprentice. The founding of Scherl's *Berliner Lokal-Anzeiger* inspired him to establish a newspaper; his choice of Hanover was made after consideration of its commercial potential. Madsack built close ties between his newspaper and Hanover's business community, with an eye to securing advertising commissions. He was also a patron of the arts and sponsored music concerts in Hanover.⁴⁷ In East Prussia he also owned the *Königsberger Allgemeine Zeitung* and was awarded an honorary doctorate by the university of Königsberg for his services to the press.⁴⁸ From 1920, Dr Erich Madsack (1889-1969), one of the founder's sons, was the paper's chief editor, whilst another son, Dr Paul Madsack (1881-1949), took over the editorship of the *Feuilleton* on 1 April 1921. Eighteen

Hannoverscher Anzeiger

ersch. einmal wöchentlich, in den Feiertagen zweimal.
Redaktion: Hauptgeschäftsstelle: S. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Die deutsche Delegation für Genoa.

Wirth — Rathenau — Demmes — Schmidt.

11. Berlin, 31. März. (Eigener Telegraph.) Die deutsche Delegation für Genoa wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt. Die Delegation wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die Delegation wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt. Die Delegation wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die Borkonferenz.

Polignac in der Weltkammer.

11. Paris, 1. April. (Eigener Telegraph.) Die Borkonferenz wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt. Die Borkonferenz wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die Borkonferenz wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt. Die Borkonferenz wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Grubenarbeiterstreit in Amerika.

600 000 Ausländige. — Vermittlung der Regierung.

11. Washington, 1. April. (Eigener Telegraph.) Der Streit der amerikanischen Grubenarbeiter hat begonnen. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April. Die Arbeiter haben die Gruben verlassen. Der Streit begann am 1. April.

Die französische Delegation für Genoa.

Polignac in der Weltkammer.

11. Paris, 1. April. (Eigener Telegraph.) Die französische Delegation für Genoa wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die französische Delegation für Genoa wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die französische Delegation für Genoa wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die französische Delegation für Genoa wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Die französische Delegation für Genoa wird am 1. April in London abgehen. Die Mitglieder sind: Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt, Wirth, Rathenau, Demmes, Schmidt.

Hannoverscher Anzeiger

№. 83

Hannover, Freitag, den 7. April 1922

XXX. Jahrgang

Die englisch-amerikanische Entente.

Gemeinsamer Druck auf Frankreich. — Ein neues Ultimatum der Reparations-Kommission?

Die Pariser Presse (Wagner Drahtbericht) hat sich mit der Nachricht von dem Zusammenbruch der Entente zwischen England und Amerika beschäftigt, und zwar kann man voraussetzen, daß sich auf der nächsten Sitzung in Genoa abspielen wird, wenn man sich dem Bericht des Londoner Korrespondenten des „New York Herald“ über die Absicht einer anglo-amerikanischen Entente für eine gemeinsame Wirtschaftspolitik. Der Bericht lautet:

Die Verhandlung der Konferenz von Genoa hat England den ersten wesentlichen diplomatischen Schritt getan, um eine neue Entente zu schaffen. Es handelt sich um eine anglo-amerikanische Entente, die auf einer gemeinsamen wirtschaftlichen und politischen Zusammenarbeit beruht. Die Entente soll die Beziehungen zwischen England und Amerika befestigen, indem sie die beiden Nationen auf dem Weltmarkt zusammenführt. Die Entente soll die Beziehungen zwischen England und Amerika befestigen, indem sie die beiden Nationen auf dem Weltmarkt zusammenführt. Die Entente soll die Beziehungen zwischen England und Amerika befestigen, indem sie die beiden Nationen auf dem Weltmarkt zusammenführt.

Die deutsche Antwort an die Reparationskommission.

Die Antwort bis zum 6. April

Die deutsche Antwort an die Reparationskommission ist ein Dokument, das die deutsche Regierung auf die Forderungen der Kommission beantwortet. Die Antwort ist in drei Teilen gegliedert: 1. Die deutsche Regierung bezieht sich auf die Forderungen der Kommission und erklärt, dass sie diese nicht anerkennen kann. 2. Die deutsche Regierung erklärt, dass sie bereit ist, die Reparationsfrage auf der Grundlage der Gerechtigkeit zu lösen. 3. Die deutsche Regierung fordert die Kommission auf, ihre Forderungen zu überdenken.

Die deutsche Antwort an die Reparationskommission ist ein Dokument, das die deutsche Regierung auf die Forderungen der Kommission beantwortet. Die Antwort ist in drei Teilen gegliedert: 1. Die deutsche Regierung bezieht sich auf die Forderungen der Kommission und erklärt, dass sie diese nicht anerkennen kann. 2. Die deutsche Regierung erklärt, dass sie bereit ist, die Reparationsfrage auf der Grundlage der Gerechtigkeit zu lösen. 3. Die deutsche Regierung fordert die Kommission auf, ihre Forderungen zu überdenken.

Die ersten Delegierten in Genoa.

Die ersten Delegierten in Genoa sind am 6. April in der Stadt angekommen.

Die ersten Delegierten in Genoa sind am 6. April in der Stadt angekommen. Die deutsche Delegation ist von dem Reichsaussenminister Dr. Brüning geleitet. Die französische Delegation ist von dem Außenminister Dr. Poincaré geleitet. Die amerikanische Delegation ist von dem Außenminister Dr. Hughes geleitet. Die Konferenz wird am 7. April in Genoa eröffnet.

Voltaire über Genoa.

Der französische Standpunkt

Voltaire über Genoa: Der französische Standpunkt ist ein Dokument, das die französische Regierung auf die Forderungen der Reparationskommission beantwortet. Die Antwort ist in drei Teilen gegliedert: 1. Die französische Regierung bezieht sich auf die Forderungen der Kommission und erklärt, dass sie diese nicht anerkennen kann. 2. Die französische Regierung erklärt, dass sie bereit ist, die Reparationsfrage auf der Grundlage der Gerechtigkeit zu lösen. 3. Die französische Regierung fordert die Kommission auf, ihre Forderungen zu überdenken.

Internationale Massenaktion des Proletariats.

Die Bestätigung der Internationalen

Die Bestätigung der Internationalen ist ein Dokument, das die Internationalen der Arbeiterbewegung auf die Forderungen der Reparationskommission beantwortet. Die Antwort ist in drei Teilen gegliedert: 1. Die Internationalen bezieht sich auf die Forderungen der Kommission und erklärt, dass sie diese nicht anerkennen kann. 2. Die Internationalen erklären, dass sie bereit sind, die Reparationsfrage auf der Grundlage der Gerechtigkeit zu lösen. 3. Die Internationalen fordern die Kommission auf, ihre Forderungen zu überdenken.

Die Postkarte.

Die Postkarte ist ein Dokument, das die Postverwaltung auf die Forderungen der Reparationskommission beantwortet.

Die Postkarte ist ein Dokument, das die Postverwaltung auf die Forderungen der Reparationskommission beantwortet. Die Postverwaltung erklärt, dass sie bereit ist, die Reparationsfrage auf der Grundlage der Gerechtigkeit zu lösen.

Figure 16: Hannoverscher Anzeiger, 7 April 1922

journalists were employed on the *Hannoverscher Anzeiger*. Meunier gives a list of Thieß's colleagues and describes the newspaper's endeavours to replace the staff lost in the war.⁴⁹

Like Großmann's fictional journalist Adam Würz,⁵⁰ Thieß did not have an employment contract. In his memoirs he maintains that it had not occurred to him to negotiate one: 'Zudem fehlte es mir an Einsicht in die Erfordernisse eines großen Provinzblattes, das schon, wie sein Name verriet, vom Anzeigenteil dirigiert wurde'. He regarded his employment in Hanover as a dead end: 'Mit der Stellung eines Theaterkritikers an einer Provinzzeitung sei nicht viel für die Zukunft zu gewinnen'. Consequently, he gave notice in September 1922 to leave on 1 January 1923. In *Freiheit bis Mitternacht* Thieß claims that his position had become untenable because Paul Madsack, the *Feuilleton* editor, objected to the contentious nature of his reviews, fearing that they might offend the paper's advertisers:

Ich konnte nicht eine schlechte Iphigenie loben, weil ihr Mann ein Industrieller war, auf dessen Inserate das Blatt meinetwegen nicht verzichten wollte. (p. 172)

Yet the subordination of editorial text to advertising interests on a commercially motivated mass-circulation newspaper should not have come as a surprise to Thieß. When he joined the *Hannoverscher Anzeiger*, he was not a naive twenty-two year old like Caspar Müller but an experienced thirty-one year old journalist who had worked on one of Berlin's most prestigious newspapers.

(b) The political orientation of Thieß's fictional newspaper and of the *Hannoverscher Anzeiger*

In *Der Leibhaftige*, the 'Deutsches Tageblatt' loses readers to the 'Reichsflagge', whilst the fictional newspaper of Hanover thrives because it responds to the public mood. The real *Hannoverscher Anzeiger* had a circulation of 112,000 in 1913, 100,000 in 1929 and 115,000 in 1930.⁵¹ Erich Madsack claimed that his father's newspaper owed its success to its close ties with the local community, 'seine Verbundenheit mit der Heimat'.⁵² (Cf. the Wachholtz press in Chapter 6).

The Hanover episode of the novel shows why the provincial press was of such importance to Alfred Hugenberg (see Chapter 2, A.): a glance over the pages of the *Hannoverscher Anzeiger* reveals how much material it obtained from Hugenberg's T.U. The Madsacks' other newspaper, the *Königsberger Allgemeine Zeitung*, subscribed to the *Dienst nationaler Tagezeitungen* (Dinat).⁵³ Leo Lania's *Indeta. Die Fabrik der Nachrichten* (1927) illustrates the role of the Hugenberg organisation in provincial newspapers during the Inflation:

Abonnenten baten zum Zahlungsaufschub, andere zahlten in gänzlich entwertetem Papiergeld. Befreundete Blätter stellten ihr Erscheinen ein.

Das Zeitungssterben ging weiter. Er war wie eine Seuche. Die Indeta war gegen sie gefeit. Vom Wirtschaftsteil bis zum Feuilleton, vom politischen Leitartikel bis zum Theaterreferat - alles hat die Indeta auf Lager; ein Dutzend besonderer Korrespondenzen, die die tönendsten Titel führten und als eigene Unternehmen figurierten, gingen täglich an hunderte große, kleine und kleinste Zeitungen der Provinz. (p. 66)

In Rudolf Fischer's *Söhne ohne Väter* the fictional Krüger News Agency in Berlin produces news material for provincial newspapers:

Ein Vierter [employee] schließlich, der für die Generalanzeiger arbeitete, mußte sich bemühen, das Publikum von der radikalen Linken bis zur äußersten Rechten in einem Atem zufriedenzustellen. (p. 46)

Thieß's fictional newspaper, like the *Hannoverscher Anzeiger*, is a nominally non-partisan *Generalanzeiger* which panders to the *deutschnational* sympathies held by many of its readers. Its *Feuilleton* editor assumes that the shabby Caspar Müller is a workman and refuses to employ him for fear of antagonising bourgeois readers, that is, those whose spending power attracts advertising to the paper. Like Herr Müller (see section B. (c) of this chapter), they are conservative and anticommunist:

Wir müssen hier sehr vorsichtig sein. Wir werden von allen Schichten der Bevölkerung gelesen und dürfen nirgendwo anstoßen. Außerdem weiß ich nicht, ob der Verleger damit einverstanden wäre, wenn ein gewöhnlicher Arbeiter wie Sie an unserm Feuilleton mitarbeitet. Es könne wie Liebdienerei vor dem Proletariat aussehen. (p. 445)

The views expressed by Thieß's fictional Hanover editor accurately reflect the endeavours of many real *Generalanzeiger* to maximise their readership by claiming to be neutral whilst pursuing a political agenda (see Chapter 1, B. (d)). The publishers of such newspapers were primarily businessmen for whom high circulations meant more advertising and greater profit. The boycott of the 'Deutsches Tageblatt' by a cinema chain which threatens to withdraw its advertisements (p. 253) illustrates the vigilance exercised by advertisers when buying newspaper space. In Hermann Kesser's play *Rotation* (1931) the 'parteilos' but antisocialist 'Internationale Metropol-Zeitung' tries to win readers in the 'breiteste Arbeiter- und Kleinstadtkreisen' (p. 126). Erik Reger's satirical novel *Das wachsame Hähnchen* (1932), which examines the role of the provincial press in political life, shows that the so-called political neutrality of many *Generalanzeiger* was spurious. The crafty and pragmatic publisher of the fictional 'Wahnstädter Lokalanzeiger' in *Das wachsame Hähnchen* voices the essential concern of such newspaper proprietors: 'Der beste Redakteur ist die Furcht vor dem geringfügigen Abonnentenverlust'. His editors are instructed never to write anything which might antagonise readers or, more importantly, local advertisers, but to reserve their attacks for far-removed politicians. To boost sales of the 'Wahnstädter Lokalanzeiger' its low-paid journalists are encouraged, through a system of bonuses,

to write sensationalised articles about the French 'Blutsauger', a reference to Germany's reparation payments, or the Polish 'Lauspack'. The 'Wahnstädter Lokalanzeiger' promotes this 'verkappte nationalistische Propaganda' for reasons of pure expediency: in the early days of the Republic, it supported the then popular DDP. As the publisher points out, the 'Wahnstädter Lokalanzeiger' is 'parteilos' but not necessarily 'unparteiisch'.⁵⁴

In *Freiheit bis Mitternacht* Thieß claims that to many of the *Hannoverscher Anzeiger's* readers the concepts of republic and democracy were 'nur eine façon de parler' and that they were really waiting for the day when the Republic would fall and the monarchy would be restored in all its glory:

Die Weimarer Republik hatte man in jenen Kreisen, die den Lebensstil der Stadt bestimmten, nur zur Kenntnis genommen; daraus mußte sich ergeben, daß eine von ihnen abhängige Zeitung keinen Kritiker meiner Art brauchen konnte. (p. 214)

Thieß's portrayal of the *Hannoverscher Anzeiger* as a newspaper in thrall to its advertisers and, by extension to its *deutschnational* readers, differs in perspective from the view of those connected with the Madsack publishing firm. Whilst Thieß's 'Verleger' (p. 445) fears to be seen kowtowing to the proletariat, in the form of Caspar Müller, August Madsack was held to be a political moderate, a patriot but not a nationalist, who feared the consequences of the rise of Nazism but did not live to see Hitler's takeover. In the Madsacks' post-war newspaper, the *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, Dieter Tasch writes of August Madsack: 'Der Gedanke, politisch die redaktionelle Gestaltung seiner Zeitung beeinflussen zu wollen, war ihm fremd'.⁵⁵ August Madsack was perceived as a liberal conservative who abhorred the extremes of political radicalism.⁵⁶ First and foremost, like the Schleswig-Holstein publisher Karl Wachholtz (see Chapter 6), August Madsack was a businessman. In his *Der Aufstieg einer Zeitung, 40 Jahre Hannoverscher Anzeiger* (1933) Ernst Meunier proclaims the paper's neutrality but the tone of his writing is *deutschnational*:

Der *Hannoversche Anzeiger* hat als größte unabhängige Zeitung Nordwestdeutschlands seit dem unglücklichen Ausgang des Krieges seine Aufgabe darin gesehen, den Geist der Wahrheit und Wirklichkeit im Leben unseres Volkes zu schützen und zu stützen. In unserer politischen Haltung, ungebunden durch den Blick trübende und beengende Parteirücksichten haben wir das Wohl nationalen Gesamtheit und die Politik des Möglichen zur einzigen Richtlinie genommen. Unbeeinflußt von verwirrenden Strömungen des Augenblicks haben wir die entscheidenden Tatsachen, die durch die große Wendung von 1918 geschaffen wurden, als Notwendigkeit anerkannt, Klärung und Ausgleich, Pflege der verbindenden Kräfte im ganzen Volk, auf allen Gebieten des materiellen wie geistigen Lebens in Politik, Wirtschaft, Handel und allen kulturellen Angelegenheiten ist unser Ziel, denn nur aus der gemeinsamen Arbeit aller kann der Wiederaufbau und die Wiedererstarkung des deutschen Staates hervorgehen. (pp. 130-31)

In the didactic tradition of German journalism (see Chapter 4, C.), Meunier maintains that the task of a newspaper is not merely to entertain but to instruct; it must be 'ein Wegweiser und mehr als Lektüre, nämlich ein Mittel der Bildung [...]'⁵⁷

(c) The effects of the Inflation on the *Hannoverscher Anzeiger*

Meunier recalls the difficulties of the post-war inflation years (1919-23), most notably the space restrictions imposed by the shortage of newsprint, which, he claimed, was in the hands of speculators. The supply of newsprint throughout Germany was in fact dominated by Hugo Stinnes (see Chapter 2, B.) and in 1922 shortage of it had forced the *Hannoverscher Anzeiger* to cancel its morning edition and reduce the size of its advertisements. The effects of the Inflation can be seen in the rapidly rising price of the paper. On 1 September 1923, when the dollar stood at 10,275,000M, it cost 1,500,000M per week: by the beginning of November 1923, its weekly cost was 8,000,000,000M.⁵⁸

(d) The *Feuilleton* of a *Generalanzeiger*

Whereas in politically-motivated newspapers the *Feuilleton* or *Unterhaltungsteil* was considered secondary to the political section (see section B. (d) (ii) of this chapter), it had particular importance for newspapers of the *Generalanzeiger* type because it attracted substantial advertising, especially from the entertainment industry. By tradition, the *Hannoverscher Anzeiger* published its *Feuilleton* and general news section in the first supplement, and carried the political and local news sections in the main body of the paper. This make-up continued until 1929. The *Feuilleton* published numerous supplements covering subjects such as fashion, films and sport. In March 1922, it ran a competition for the best answer to the question: 'Welche drei Fragen sind heute die wichtigsten für jeden Deutschen sowie für die Zukunft unseres Vaterlandes?' Among the prizewinners was Gustav Noske, *Oberpräsident* of Hanover from 1920 to 1933. Noske's prizewinning answer is not recorded. (See section B. (a) (i)).⁵⁹

(i) Portrait of the editor in fact and fiction

Little appears to connect the unnamed *Feuilleton* editor of Thieß's novel, a bloated, slovenly, womanising 'asthmatischer Kürbis' (pp. 445-46) with Paul Madsack, apart from the fact that they both suffer from asthma. Like Thieß, Madsack, who was born in Reval (now Tallinn), was of Baltic origin. Thieß's memoirs convey a more accurate picture of Madsack: 'ein echter Gentleman hannoverscher Art, streng und gerecht', by temperament an artist, rather than a journalist.⁶⁰ This view of Paul Madsack is corroborated in an unsigned article which appeared in the *Deutsche Volkszeitung* in 1955. The author lists Madsack's accomplishments in sport (riding, tennis, skating), in

art, (he studied painting in Bremen and Paris and exhibited in Berlin), Hanover and Bremen and in literature (four published novels, including one on the occult). When he returned to Hanover after the war, he worked as an attorney at the *Amtsgericht* and the *Landgericht*, and in 1921 joined his father's publishing firm where he held two posts simultaneously: he was the *Hannoverscher Anzeiger's* legal representative and editor of its *Feuilleton*, a post he was to hold for 25 years.⁶¹ Thieß's fictional editor possesses none of these talents.

Nor does he share any obvious traits with Paul's father, August Madsack 'eine große, stattliche Erscheinung, immer makellos angezogen' and an energetic 66-year-old in 1922.⁶² It is unlikely that Erich Madsack, August's other son, could have successfully edited a large newspaper over many years if he had resembled Thieß's fictional journalist. The identity of the model for Thieß's amusing vignette remains unclear but his connection with the *Hannoverscher Anzeiger* is certain.

(ii) The politicisation of the *Feuilleton*

In Thieß's fictional Hanoverian newspaper, the *Feuilleton* takes on the nationalist overtones of the rest of the paper, in disregard of the German press's traditional separation of politics and general feature articles. The development of the *Feuilleton* can be traced back to the political censorship imposed by the Carlsbad Decrees of 1819 which made newspaper editors turn to safe, non-political material.⁶³ It was imported from France in the 1830s and became known as *Unter dem Strich* after the line drawn across the printed page separating politics from the arts. Clever journalists like Heinrich Heine used the *Feuilleton* to write about political matters under the guise of literary criticism.⁶⁴ Even after censorship had been abolished by the Weimar Constitution of 1919 (see Chapter 1, A.), the *Strich* remained and the *Feuilleton* continued to be a characteristic feature of the major German newspapers. The intense politicisation of public life in the Weimar Republic and the desire to influence a mass readership which caused the *Feuilletons* of some newspapers to take on political overtones.

The traditional compartmentalisation of content, as described by the *Feuilletonredakteur*, Hans Born, in Edmund Hoehne's novel *Die Reportage Gottes* (1928) was beginning to break down:

'Aber ihr müßt doch die Grundtendenz eurer Parteipolitik herausarbeiten.'
'Nicht wir Feuilletonisten. Das tut die politische Redaktion. Was wir über Moskaus Straßen, New Yorks Theater, Faschistenparade zu Rom, Schützengräben von Schankhai schreiben, kann oft zwischen Rechts- und Linksblättern getrost ausgewechselt werden. Die 'Börsenpost' arbeitet überm Strich beinah deutschvölkisch, aber ihr Feuilleton lobt Kommunisten, Pazifisten und beschämt das meine oft durch weltherzige Freiheitlichkeit.'

'Und doch sagt man, daß oft ein scheinbar ganz unpolitisches Feuilleton

die Geister besser beknetet als ein Leitartikel mit offenem Visier.'
'Aber das liegt doch mehr an den Dekorationskünsten derer, die uns so
oder so placieren, umrahmen, vor farbigen Hintergründen aufbauen.
Schaufenstertricks!'⁶⁵

In *Der Leibhaftige*, politics infiltrates the *Feuilleton* of not only the right-wing 'Deutsches Tageblatt' or the supposedly neutral Hanover newspaper but also of the left-wing liberal 'Täglicher Beobachter' whose editor is eager to publish scandalous gossip about the management of the 'Deutsches Tageblatt' (p. 322). In Brentano's *Franziska Scheler* (1945), Chindler's biography of Friedrich von Gentz (1764-1832),⁶⁶ is condemned as reactionary in the *Feuilleton* of the 'Berliner Börsenblatt' because its editor wishes to ingratiate himself with the incoming SPD (Müller, 1928) government. Chindler's jealous colleague, the *Feuilletonist* Manberg, follows suit in the 'Berliner Allgemeine Zeitung' (p. 298).

In *Der Aufstieg einer Zeitung* Meunier recalls that after the First World War, the editors of the *Hannoverscher Anzeiger* devoted themselves more intensively to the *Feuilleton*, which took on a quasi-political function and was expanded. Despite the limitations imposed by the shortage of newsprint, the political section lost space to the local news and the general news section was reduced to a minimum:

Als wichtigster Kulturfaktor in der literarischen Produktion unserer Zeit ist das Feuilleton der Tageszeitung nicht nur für die Masse, sondern auch für jeden Einzelnen, jeden Berufskreis, jede Bevölkerungsschicht unentbehrlich. Hier wird nicht nur die jeweilige Einstellung zu den sich täglich anders gestaltenden Problemen sichtbar, hier wird auch ein sich durch Jahre und Jahrzehnte entwickelnder Einfluß merkbar, der sich in der *Bildung einer Gesinnungsgemeinschaft zwischen Redaktion und Leserschaft* [author's italics] kund tut. Diese Gesinnung, die von der kulturellen Seite aus in der Zeitung gepredigt und im Beispiel verwirklicht wird, gleichzeitig *in der Politik* [author's italics] festzulegen und zu verankern, ist gerade das Bestreben der unabhängigen, der großen führenden neutralen Presse. (p. 137)

Thus the dividing line between political and non-political material became blurred. Erich Madsack refers to the 'Feuilletonisierung der Zeitung', attributing to the German press a cultural-ethical mission in the time of political, cultural and social change which came after the war.⁶⁷ The 'cultural-ethical mission' of which Madsack writes was often sustained by news material from the Hugenberg press concern (see Chapter 2, A.). Because it attracted a wide readership with its feature articles, serialised novels and consumer advertisements, especially among women, the *Feuilleton* was an effective vehicle for covert political propaganda. This was well understood by Goebbels who used the popular cinema to deliver the Nazi message after 1933 and who instigated the filming of Thieß's novels *Der Weg zu Isabelle* (1934) and *Tsushima*.⁶⁸

In 1935 the *Hannoverscher Anzeiger* was one of fourteen large newspapers

which came into the control of Max Amman's *Eher-Verlag* when this acquired Alfred Hugenberg's VERA organisation (see Chapter 2, A. (c)). The Madsack family retained the buildings and printworks in Hanover, but were allowed to own only 49% of their publishing concern; 51% passed into the control of the VERA.⁶⁹ By 1939, the *Hannoverscher Anzeiger* was in the possession of the NSDAP. It ceased publication on 1 March 1943 and re-emerged under licence as the *Hannoversche Allgemeine Zeitung* in August 1949.⁷⁰ The Madsack company is currently one of the largest media concerns in Germany.

D. Journalism and literature: Thieß's perspective

Through Caspar Müller's experiences in Berlin and Hanover, Thieß reflects, with some self-mockery, on his own journalistic career. Before the days of specialised training, the distinction between journalists and literary writers was not always sharply defined, leading to amateurism and dilettantism in both fields.

Caspar, who views himself as a 'Dichter', discovers that his role on the 'Deutsches Tageblatt' is not to express his opinions but to carry out the routine tasks demanded of a novice, tasks which he feels to be unworthy of him (p. 252). The lesson is repeated in Hanover, where the editor reminds Caspar that journalists are required not to express their views but to write to order (p. 446); Mendelssohn's novice journalist Laengfeldt is put wise with equal bluntness (see Chapter 4, A. (c)). Like Caspar, Thieß envisaged the journalist as a sage, whilst publishers wanted mere news-hounds (see Chapter 4, C.). As he says in his memoirs:

Die Journalistik wurde mir in Hannover ein für alle Mal verdorben, leider. Denn im Gegensatz zur üblichen Anschauung halte ich den Journalisten nicht für ein notwendigen Straßenkehrer des Zeitgeschehens, sondern für den Vertreter der schwierigen Kunst, in beispielhafter kurze Wesentliches so darzustellen, daß Tausende überzeugt werden. Der Sophist unseres Jahrhunderts? Sicher. Warum nicht? ... (pp. 219-20)

Thieß believed that the literary writer's role was to bring a personal vision to events, in his own case a vision based on ironic observation. The journalist, he maintained, was forced to be concerned exclusively with factual reporting:

Ein Dichter, der nicht den Mut aufbringt, die ihm wichtigsten Bücher nur für selbst zu schreiben, womit er von vornherein auf das ersehnte Verstandenwerden verzichtet, sollte lieber Journalist werden oder Reporter oder Photograph, deren Ziel und Zweck die Klärung von Tatbeständen ist. (pp. 47-48)

Yet Thieß realised that it was literary flair, as well as a grasp of facts, which made a journalist outstanding; this was why the articles of Theodor Wolff, Thieß's former colleague, were held in such high esteem by fellow journalists and readers:

Es ist sicher kein Zufall, daß es weit mehr guter Dichter als gute

Verfasser von Leitartikeln gibt. Diese bedürfen nämlich eines seltenen Talents: der Verbindung von exaktem Wissen mit politischer Phantasie. Mir jedenfalls, der ich seit Theodor Wolff ein aufmerksamer Leser von Leitartikeln geworden bin, sind während eines langen Lebens höchstens drei oder vier gelungen. (pp. 219-20)

For Mandelzweig, a journalist in Alexander Zinn's play *Schlemihl* (1920), journalism is a *Brotberuf*, to be endured until he earns enough money to start a literary career:

Da dachte ich: verkaufe ein Stück Deines Lebens an die Zeitung. Bleibt noch genug ... Ein Irrtum - ein sehr lächlicher Irrtum ... Die Kollegen nennen mich Schlemihl. - Es ist etwas Richtiges dabei. Ich habe meinen Schatten verkauft ... (p. 31)

His colleague, the theatre critic, Rensch, is a born journalist: 'Ich bin nicht lyrisch organisiert. - Ich bin ein richtiger Zeitungsmacher' (p. 36). In Werner Deubel's novel *Götter in Wolken* (1927), Burkhard's childhood reading of newspaper *Feuilletons* directs his adult ambitions not to journalism but to literary writing.⁷¹ The difference between literary and journalistic writing is explained, especially from an American point of view, by the aptly named journalist Mr Worker in Leo Lania's *Indeta*, (1927): Worker tries to dissuade his young colleague Unger from his ambition to become 'ein Schriftsteller ... und womöglich noch ein berühmter Dichter' (p. 26). Worker, who wants to establish a news agency in Germany, says: 'Ich - damned - ich bin nur ein Journalist. Und das bedeutet heute, den Schlüssel zur Macht, zum Reichtum, zu einem Königreich haben - ' (p. 26). Worker criticises the subjective, literary nature of much of German reporting:

'... Wenn schon eines Eurer großen Blätter einen eigenen Mann nach Übersee schickt, dann ist das ein Dichter, der über seine Impressionen beim Sonnenaufgang am Nil und vor den Wolkenkratzern und auf der Insel Bali philosophiert, aber gar nicht in der Lage ist, einen klaren Rapport zu geben. Weil er als Schriftsteller reist, der zufällig auch für dieses Blatt schreibt, in Wahrheit aber immer unter der Voraussetzung, daß er eigentlich ein dickes Buch als Ausbeute dieser Reise heimbringen muß, indes sein englischer Kollege sich lediglich als bevollmächtigter Gesandter seines Blattes fühlt, der im Eingeborenendorf von Liberia und auf den Plantagen Javas nicht vergißt, daß er eigentlich nur Mittler ist zwischen den Lesern seiner Zeitung und dem Volk, dessen Sitten, Art und Wesen er ihnen nahebringen soll. So wird er zu einer Art politischem Gesandten seiner Zeitung und in weiteren Sinne seines Landes. Und hier liegt der Schlüssel zur Welt- und Machtgeltung von Hearst und Northcliffe.' (pp. 42-43)

In *Freiheit bis Mitternacht* Thieß expresses the opinion that 'die Zeitung lebt aus der Wirklichkeit des Tages, die häßlich ist' (p. 40). It was not a view shared by the practitioners of *Neue Sachlichkeit*, such as Fallada and Reger, who used the techniques of reportage to such effect in their novels.

---oOo---

Thieß's novel *Der Leibhaftige* (1924) is important for the insight it offers into the economic constraints imposed on newspapers by the Inflation and the effects of these on the working conditions of journalists. The greatest interest of the novel, however, lies in its presentation of two apparently very different newspapers, an ailing small-circulation political newspaper in Berlin and a thriving mass-circulation provincial *Generalanzeiger*, both connected by their *deutschnational* sympathies. The 'Deutsches Tageblatt', deserted by its readers for the 'Reichsflagge', mirrors the schism within the DNVP as hyperinflation led to an increasing radicalisation of politics. The supposedly 'neutral' *Generalanzeiger* in Hanover has a covert nationalist agenda. Both the *Deutsche Zeitung* and the *Hannoverscher Anzeiger*, the possible prototypes of the fictional newspapers, had connections with the Hugenberg press concern. Thieß's novel illustrates the points made in Part One, chapter 1, B. (b) (c) and (d), namely that the threat to democracy came not so much from the factional newspapers which served as models for the 'Deutsches Tageblatt' and the 'Reichsflagge' as from commercially-motivated newspapers, like the unnamed *Generalanzeiger* of Hanover, whose political line was determined by their pursuit of advertising income through a mass readership. The Faustian imagery of *Der Leibhaftige* recalls Joseph Wirth's indictment, after the murder of Rathenau, of those right-wing forces which were seeking to destroy the Weimar Republic: 'Da steht der Feind, wo Mephisto sein Gift in die Wunde eines Volkes träufelt, da steht der Feind, und darüber ist kein Zweifel, der Feind steht rechts'.⁷²

Notes to Chapter 5

- 1 Page numbers refer to the Engelhorn's edition (Stuttgart, 1924).
- 2 Frank Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, (Vienna and Hamburg: Zsolnay, 1965), pp. 170, 220-21.
- 3 Georg Hermann, 'Der Dichter Frank Thieß', *Vossische Zeitung*, 16 November 1924, *Literarische Umschau* (4. Beilage zur *Vossischen Zeitung*), p. 1.
- 4 Gerhard Renner, 'Frank Thieß: ein "freier Schriftsteller" im Nationalsozialismus', *Buchhandelsgeschichte*, 2 (1990), 41-50 (p. 45).
- 5 Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, p. 270.
- 6 Vicki Baum, 'Der Leibhaftige', *Frankfurter Zeitung*, 30 November 1924, p. 10.
- 7 Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, pp. 214-15.
- 8 O. L., 'Frank Thieß: *Der Leibhaftige*', *Das Tage-Buch* 5 (1924), 1807-09 (p. 1808). O. L. was possibly Otto Lehmann-Rußbüldt (1873-1964), a pacifist known for his work for the German League of Human Rights.

- 9 Frank Thieß, 'Der politische Dichter', *Die Weltbühne*, 39 (1919), 350-52.
- 10 Ronald Taylor, *Literature and Society in Germany 1918-1945* (Sussex: Harvester Press and New Jersey: Barnes & Noble, 1980), p. 266.
- 11 Renner, p. 51.
- 12 Manfred Durzak, 'Hermann Broch und Frank Thieß. Aus unveröffentlichten Briefen', *Literatur und Kritik* (1971), 253-61, (p. 259).
- 13 Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, p. 290.
- 14 *Wer ist's?*, ed. by Herrmann A. L. Degener (Berlin: Degener, 1935), pp. 1603-04.
- 15 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 233-40. Scherl convinced Chancellor Bethmann Hollweg (1856-1921) that the Jewish publishing concern of Rudolf Mosse had made an offer for his firm but that he was willing to sell it to the government at a lower price. In fact neither Mosse nor Ullstein intended to buy the Scherl-Verlag. The firm was purchased by a consortium organised by Bethmann Hollweg and subsequently acquired by Alfred Hugenberg.
- 16 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 245-50 *passim*.
- 17 Eberhard Kolb, *The Weimar Republic*, trans. by P. S. Falla (London: Unwin Hyman, 1988), pp. 194, 203.
- 18 Horváth, *Sladek oder die schwarze Armee*, p. 459. Franz becomes Peter Schminke in *Sladek der schwarze Reichswehrmann*.
- 19 Eyck, *A History of the Weimar Republic*, I, 131-32. See also Craig, pp. 435-50 *passim* and Holborn, pp. 595-601.
- 20 Kolb, pp. 194-203 *passim*.
- 21 *Ibid.*
- 22 d'Ester, p. 415.
- 23 Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, pp. 191-92.
- 24 Hermann, p. 1.
- 25 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 365.
- 26 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 172-73, 240.
- 27 *Ibid.*, p. 472n.
- 28 Eyck, *A History of the Weimar Republic*, I, p. 236.
- 29 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 246, 339.
- 30 Holborn, pp. 595-601.
- 31 Kolb, pp. 194-203 *passim*.

- 32 Count Harry Kessler, *The Diaries of a Cosmopolitan, 1918-1937*, ed. and trans. by Charles Kessler (London: Weidenfeld & Nicolson, 1971), p. 68.
- 33 Feuchtwanger, I, 515.
- 34 Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, p. 159.
- 35 *Der Nationalsozialismus. Dokumente 1933-1945*, ed. by Walter Hofer, (Frankfurt a. M: Fischer, 1957), p. 23, cited in Jürgen C. Thöming, 'Hans Fallada: Seismograph gesellschaftlicher Krisen', in *Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts*, ed. by Hans Wagener (Stuttgart: Reclam, 1975), p. 108.
- 36 Page numbers refer to *Die von Hohenstein*, (1864), Friedrich Spielhagens sämtliche Romane, 29 vols (Leipzig: Stackmann, 1918) II.
- 37 Großmann, p. 64.
- 38 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, pp. 315-16. Mendelssohn lists all performances, with actors, given in Berlin theatres on 1 January 1922.
- 39 Mann, pp. 210, 221 and 229. Dr Abell, theatre critic of the 'Nachtkourier', a Berlin *Generalanzeiger*, is a charlatan with a bogus doctorate. His rate for a good review is 400M. Thieß admired Heinrich Mann, with reservations: 'Mich erstaunte, wie wenig er [Mann] von der deutschen Jugend wußte, vom Proletariat anscheinend nur, was in den Zeitungen zu lesen war', *Freiheit bis Mitternacht*, p. 405.
- 40 Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, p. 96.
- 41 d'Ester, p. 416.
- 42 Mendelssohn, *Fertig mit Berlin?*, p. 43.
- 43 Erich Madsack, 'Der Weg unseres Verlages', *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 1 March 1953, (60th anniversary edition).
- 44 According to Dr Mlynek, director of the municipal archive at Hanover, Meunier, who came to Hanover from Berlin in 1931, returned to the capital in 1934.
- 45 I am indebted to Dr Wolfgang Mauersberg, chief editor of the *Hannoversche Allgemeine Zeitung* (published by Madsack GmbH & Co. and incorporating the former *Hannoverscher Anzeiger*), for sending me extracts from Ernst Meunier, *Der Aufstieg einer Zeitung, 40 Jahre Hannoverscher Anzeiger* (Hanover: Verlag A. Madsack & Co., 1933) and from the *Hannoverscher Anzeiger*, the *Hannoverscher Allgemeine Zeitung* and the *Deutsche Volkszeitung*.
- 46 Meunier, p. 128.
- 47 Dieter Tasch, 'August Madsack - Zeitungsmacher und Grandseigneur', *Hannoverscher Allgemeine Zeitung*, 1 March 1968, [no page number].
- 48 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 397.
- 49 Meunier, pp. 126-28.

- 50 Großmann, p. 301.
- 51 Ernst August Runge, 'August Madsack', in *Niedersächsische Lebensbilder*, ed. by Edgar Kalthoff, 22- vols (Hildesheim: Lax, 1971), VII, pp. 151-52.
- 52 Madsack, p. 1.
- 53 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 173.
- 54 Reger, *Das wachsame Hähnchen*, pp. 106-07.
- 55 Tasch, [no page number].
- 56 Runge, p. 155.
- 57 Meunier, pp. 138-55 *passim*.
- 58 *Ibid.*, p. 125.
- 59 *Ibid.*, pp. 137-55 *passim*.
- 60 Thieß, *Freiheit bis Mitternacht*, pp. 169, 171.
- 61 Unsigned article, *Deutsche Volkszeitung*, 31 May 1955. See also Paul Wittko, 'Zum Gedächtnis Paul Madsacks: der Dichter und Mensch', *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 21 August 1951, p. 3.
- 62 Tasch, [no page number].
- 63 Bauer, pp. 12-14
- 64 Eda Sagarra, *Tradition and Revolution, German Literature and Society 1830-1890* (London: Weidenfeld & Nicolson, 1971), p. 128.
- 65 Hoehne, p. 15. Eugen Diederichs (1867-1930), who published Hoehne's novel, supported the DNVP. See Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 243.
- 66 Gentz, a skilled political journalist who had formerly been a champion of press freedom, became a confidant of Metternich and the force behind the repressive Carlsbad decrees of 1919. See Koszyk, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert*, pp. 34 and 58 and Paul Robinson Sweet, *Friedrich von Gentz, Defender of the Old Order* (Madison, Wis: University of Wisconsin Press, 1941).
- 67 Runge, p. 152.
- 68 Renner, p. 50.
- 69 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 395-97.
- 70 Madsack, p. 2.
- 71 Deubel, p. 199.
- 72 Erich Eyck, *Geschichte der Weimarer Republik*, 4th edn, 2 vols (Zürich and Stuttgart: Rentsch, 1956), I (1962), p. 292.

CHAPTER SIX

HANS FALLADA, *BAUERN, BONZEN UND BOMBEN* (1931)

Bauern, Bonzen und Bomben,¹ set in Schleswig-Holstein in 1928/29, is a work of crucial importance in this study because it depicts the provincial press at a time when economic recession was aiding the cause of the enemies of the Weimar Republic. It examines the role played in local politics by two small-circulation right-wing newspapers, the 'Chronik für Altholm' and the 'Bauernschaft', by an SPD party newspaper, the 'Volkszeitung' and by a large-circulation *Generalanzeiger*, the 'Nachrichten', all closely modelled on real newspapers. The novel gives a detailed picture of the *Heimatpresse* of the time and its response to the economic forces which governed it. The setting of Schleswig-Holstein is of particular significance because the Nazi vote started to increase earlier here than in other parts of the *Reich* and the corresponding decline of the combined vote of the middle parties was much steeper. It was in Schleswig-Holstein that the NSDAP polled its highest vote in the *Reichstag* elections of 1930, obtaining 27% of the total votes cast. In July 1932, it was the only election district in which the NSDAP gained an absolute majority (51% of the total vote).² Set in the run-up to the municipal and *Landtag* elections of November 1929, *Bauern, Bonzen und Bomben* shows how the provincial press reacted to the growing radicalisation of politics in Germany in the late 1920s. This was the prelude to the final collapse of the Weimar Republic in 1933.

A. Background to *Bauern, Bonzen und Bomben*

(a) Hans Fallada: the literary success of a provincial Schmock

(i) Fallada's early life

Hans Fallada (pseudonym of the journalist Rudolf Ditzen (1893-1947)) was born in Greifswald. His father, Wilhelm Ditzen, was a *Landgerichtsrat* and his mother, Elisabeth (*née* Lorenz), came from a *Pastorenfamilie*. Despite this apparently stable bourgeois background, Fallada's childhood was lonely and emotionally unstable. His adult life was marked by vicissitude, as he recalls in his autobiographical works *Damals bei uns daheim* (1941) and *Heute bei uns zu Haus* (1943).³ At the age of eighteen, he twice attempted suicide and received treatment in a mental hospital and a sanatorium. Between 1913 and 1923 he worked in various capacities on landed estates in Further Pomerania, Pomerania, Mecklenburg, West Prussia and Silesia, changing jobs frequently and becoming addicted to morphine. As East German critics have pointed out, he was by then a *déclassé*.⁴ It was at this time that he wrote his first novels,

Der junge Goedeschal (1920) and *Anton und Gerda* (1923), both published by the Berlin firm of Ernst Rowohlt who was to play a significant role in his literary career.⁵ Rudolf Ditzen published both novels under the *nom de plume* 'Hans Fallada', thought to derive from the name of the faithful steed, Falada, in the Grimms' fairy tale *Die Gänsemagd*, which had the gift of speech and always told the truth. Neither novel achieved success and Fallada continued to work as a book-keeper on various rural estates. By this time, he had become addicted to alcohol as well as to morphine. In 1924 he was imprisoned in Greifswald on a charge of embezzlement and two years later served thirty months in jail, for a similar offence, at Neumünster in Schleswig-Holstein, the setting for his semi-autobiographical novel *Bauern, Bonzen und Bomben* (1931).⁶

(ii) Fallada in Neumünster: the biographical sources of *Bauern, Bonzen und Bomben*

On his release in February 1928, Fallada left Neumünster, where his criminal record was known, for the anonymity of Hamburg, where, as recession set in, he led a wretched existence, competing with hundreds of others for the privilege of addressing envelopes for export firms at four marks per 1000. This period of his life, fictionalised in *Bauern, Bonzen und Bomben*, has been documented by the East German critic Werner Liersch in his important biographical study.⁷ The availability of a detailed biography has been advantageous to my research into Fallada's journalism; Liersch's work provides information which Fallada did not include in his autobiographical writings. In Hamburg Fallada joined the SPD and married Anna Margarete Issel, ('Suse'). With no prospects of permanent employment in Hamburg, he reluctantly decided to return to Neumünster, where he knew people who might help him. His intense dislike of the town is revealed in a letter in which he wrote to a friend that 'Neumünster ist eigentlich schrecklich. Es ist ein so stupides Nest, von Fabrikarbeitern, die aus aller Herren Ländern zusammengewürfelt sind [...] daß es ein Grauen ist'. With Suse, he rented a room at 29 Schützenstraße and through an influential acquaintance, Karl-Heinz Berthold, obtained employment with one of the local newspapers, the *General-Anzeiger für Neumünster*.⁸ Unlike Thieß, Reger, Tergit and many other authors included in this study, Fallada had no academic qualifications: ill-health had caused him to leave school before taking the *Abitur*.⁹ At the age of 36, with a criminal record, a history of drug addiction, alcoholism and instability, he had few prospects of rising high in journalism. The most he could hope for was to be a dogsbody on a *Käseblatt* like the *General-Anzeiger für Neumünster*, an experience upon which he was to draw in his creation of Max Tredup. Indeed, journalism was only one of Fallada's many occupations before he found his calling as a literary writer. In *Wie ich Schriftsteller wurde* he recalls that:

Meine Stellung an der kleinen Zeitung in der kleinen holsteinischen Stadt war eigentlich keine Stellung, es war ... Es gab also zwei Zeitungen in dieser Stadt, eine große und eine kleine, eine gute und eine schlechte, und ich hatte leider die kleine, schlechte Zeitung zu vertreten. (p. 291)¹⁰

At first he was given the task of soliciting subscriptions. For each new subscription, he earned 1.25M. Merely to be able to pay for rent and food, he had to take on four new subscribers a day and more often than not had the door slammed in his face by irate housewives. By law, Fallada was obliged to show potential subscribers and advertisers an official attestation of the *General-Anzeiger's* circulation. The figure of 4,000, which this certificate bore, was years out of date and Fallada was obliged to conceal the date with his thumb. The actual circulation of the *General-Anzeiger* at that time amounted to barely one thousand. Fallada was 'promoted' to advertisement canvasser, which occasionally brought his monthly salary to 200M. In 'Wie ich Schriftsteller wurde', he recalls the soul-destroying nature of his work:

Ich aber stieg und stieg bei meiner kleinen Zeitung, ich wurde das Mädchen für alles, ich warb nicht nur Abonnenten um Anzeigen, nein, ich fing auch an zu schreiben. Ich machte Berichte über Vereinssitzungen, ich schrieb Kinokritiken, die natürlich immer lobend sein mußten, sonst bekam ich das nächste Mal keine Anzeige, und schließlich wurde ich sogar auf die Polizei geschickt und machte die Berichte über all die Schandtaten, die sich in so einem kleinen Städtchen begaben. (p. 293)

According to Liersch, Fallada was obliged to cajole sceptical businessmen into advertising in a newspaper which he, as an SPD member, despised. Willi Kahlert, the *General-Anzeiger's* local editor, and sole journalist, allowed him to review third-rate films and to report on public lectures for a fee of five pfennigs a line. Through Karl-Heinz Berthold, a member of the *Wirtschaftspartei*, with which the *General-Anzeiger's* proprietor, Karl Wachholtz (1892-1962) also sympathised, Fallada became secretary of the Neumünster chamber of commerce at a monthly salary of 150M, combining this with his other work. At the beginning of March 1929, He was offered permanent employment on the *General-Anzeiger*, albeit at a ridiculously low salary. He was, at the same time, given responsibility for the chamber of commerce's monthly advertising paper, the *Schleswig-Holsteinische Verkehrszeitung*, although this has no counterpart in *Bauern, Bonzen und Bomben*. Fallada and his wife moved to a room at 42 Kieler Straße which was near the editorial office of the *General-Anzeiger* on the *Kuhberg* and that of the *Verkehrsanzeiger* in Johannisstraße. The chamber of commerce and its newspaper were under the auspices of the SPD *Bürgermeister*, Hermann Lindemann (1897-).¹¹

Thus Fallada owed his precarious livelihood to Neumünster's two 'godfathers', Wachholtz and Lindemann. Like his fictional alter ego, the journalist Max Tredup, he

was caught in a web of intrigue: his period of employment on the *General-Anzeiger* coincided with the political protests which the agrarian *Landvolk* movement staged in Neumünster in 1928-29. Fallada's reports on the trial of the *Landvolk* ringleaders earned him a public rebuke from Lindemann. The events which he witnessed in Neumünster are recounted, in fictional form, in *Bauern, Bonzen und Bomben*.¹² In *Wie ich Schriftsteller wurde* he describes the genesis of the novel:

Als ich noch bei der Zeitung in dem kleinen holsteinischen Nest war, erklomm ich zum Schluß eine so hohe Stufe der Berichterstattung, daß ich sogar einem endlosen politischen Prozeß beiwohnen und über ihn schreiben durfte. Bauern hatten auf Finanzämter Bomben geworfen, Bauern hatten einen politischen Umzug veranstaltet, aus dem dann eine große Schlägerei geworden war - und gegen die Bauern wurde nun verhandelt. Aber wie das nun mal bei einer Zeitung so ist, ich durfte nicht ganz so über die Dinge berichten, wie sie mir vorkamen, ich hatte der politischen Tendenz des Blattes entsprechend zu berichten, und wie es meine städtischen Leser erwarteten, kurz, ich hatte nie das schreiben können, was ich auf dem Herzen hatte. (p. 296)

Harry Bergholz draws attention to the similarity between *Bauern, Bonzen und Bomben*, an early example of *Neue Sachlichkeit*, and the factual accounts which Fallada wrote for the liberal Berlin journals *Das Tage-Buch* and *Die Weltbühne*.¹³

Fallada was able to leave Neumünster for good when, after a chance meeting in 1929, Ernst Rowohlt employed him as a book-reviewer in his firm's Berlin headquarters. Safely removed from Neumünster, Fallada decided to write a novel about the events of the previous year. Originally entitled *Ein kleiner Zirkus namens Monte, Bauern, Bonzen und Bomben* was pre-printed in the *Kölnische Illustrierte*, for which Fallada received 9,000M: it was published by Rowohlt in 1931.¹⁴

(iii) The reception of *Bauern, Bonzen und Bomben* by the press

Critics from all political camps praised the novel as a *Zeitdokument* but differed widely in their interpretation of Fallada's political stance.¹⁵

On the liberal left, Kurt Tucholsky, writing as Ignaz Wrobel in *Die Weltbühne*, praised its naturalistic depiction of small-town politics, 'Hier, in dieser kleinen Stadt, ist der demokratische, der republikanische Gedanke niemals eingezogen'. The *Berliner Tageblatt* praised the detailed realism with which Fallada, a "'kleiner" Journalist, ein Lokalreporter' had brought Neumünster to life as Altholm. Carl Misch of the *Vossische Zeitung* remarked that 'Das Tagewerk des Provinz-Journalisten bietet ihm [Fallada] Gelegenheit, die Kleinstadt wirklichkeitsnah bis in kleinste Einzelheiten zu porträtieren'. Misch was of the view that Fallada sympathised with the farmers. Ernst Weiß of the *Berliner Börsen-Courier* could not see the point at which reality, in the form of documents and reports, ceased and where the author's creative imagination took over. Weiß deemed Fallada to be a 'geborener Dichter' rather than a

'hochbegabter Schriftsteller'. Heinz Dietrich Kenter maintained in *Die Literatur* that 'Kein Buch, welches wahrer die Schäden des politisch zerrissenen Deutschland da aufzeigt, wo sie tatsächlich sind'.¹⁶

The *Deutsche Tageszeitung*, which supported the DNVP, claimed that Fallada was against the farmers and supported the socialist *Bonzen*. The paper's reviewer describes the SPD *Bürgermeister* as a 'Kabinetstück'. Like the *Berliner Tageblatt's* critic, the writer of the article complains about the coarse language used in the novel. More extreme criticism came from an unsigned article in the right-wing Berlin journal *Nationale Erziehung* which refers to Fallada's 'realistische Wiedergabe der Schattenseite des Nachnovember' and proclaims: 'Wie aller Marxismus schließt auch dieses Buch mit einem Wechsel auf die Zukunft.'¹⁷

The KPD's journal *Die Linkskurve* slated the novel on ideological grounds. Kurt Kläber condemned Fallada's depiction of the proletariat and of the KPD, 'Er ist eine Mischung von Reportage und Räuberpistole, von Wahrheit und Übertreibungen. Stark aufgetragene nationale Farben, also Klassenliteratur, die ein Verlag wie Rowohlt, wenn sie von links gekommen wäre, bestimmt als Tendenz- und Parteiliteratur abgelehnt hätte'. According to K. A. Wittfogel, *Bauern, Bonzen und Bomben* was 'ein faschistischer Bauernroman' whose author 'schreibt vom faschistischen Flügel des Landvolks aus'.¹⁸ Attacked for being both a Marxist and a crypto-fascist, Fallada declared himself to be completely indifferent to what critics thought of his work.¹⁹

Despite an intense advertising campaign by Rowohlt, the novel did not become an immediate best-seller. Gabriele Tergit recalls that Fallada was writing *Bauern, Bonzen und Bomben* at the same time that she was writing *Käsebier erobert den Kurfürstendam* (see Chapter 8). Although she thought it 'ein großartiges Buch', it sold only 2,500 copies (*Käsebier* sold 5,000), a fact which prompted Ernst Rowohlt to ask 'was für einen Sinn hat es, gute Romane zu veröffentlichen?'²⁰ *Bauern, Bonzen und Bomben* represented Fallada's first step towards literary success. His best-known novel *Kleiner Mann - was nun?* was published in 1932 and brought him world-wide recognition.

(iv) Fallada in the Third Reich

Fallada was unable and unwilling to go into exile when Hitler came to power.²¹ In the beginning of March 1933, he was denounced for associating with 'Jewish conspirators', in effect the writer Ernst von Salomon (1902-72), whom he had met in Neumünster and who was an occasional visitor to his home (see sections A. (d) and B. (a) (iv) of this Chapter).²² The eleven days which he subsequently spent in jail were enough to remind him of the rigours of prison. He retreated to Mecklenburg and

turned to non-political themes. Nevertheless, his next novel *Wer einmal aus dem Blechnapf frißt* (1934) did not find favour with the Nazi press. Joseph Goebbels declared that 'Wenn Fallada heute noch nicht weiß, wie er zur Partei steht, so weiß die Partei, wie sie zu Fallada steht'.²³ Of the twelve books which Fallada published between 1935 and 1945, only two deal with contemporary themes: *Wolf unter Wölfen* (1937) and *Der eiserne Gustav* (1938). Fallada, an unco-ordinated writer, was accused by exiled German writers of paying obeisance to the Hitler régime. His co-operation with the authorities consisted of a willingness to alter his texts to conform to Nazi ideology.²⁴

Fallada's preface to the 1938 edition of *Bauern, Bonzen und Bomben* illustrates his political flexibility. The former SPD member refers to the *Landvolk* trial, held in Neumünster in 1929, as 'einer jener vielen Prozesse, in denen ein absterbendes System die Vorboten einer neuen Zeit mundtot zu machen, in die Gefängnisse zu schicken versuchte ... jeder, der dieses System zu halten suchte, verteidigte, war mitschuldig, jeder, der es bekämpfte, schuldlos.' Looking back on the nine years since the publication of *Bauern, Bonzen und Bomben*, he reflects 'wie gewaltig hat sich Deutschland in so kurzem verändert! ... Wie ein Mahnmal erscheint mir heute dieses Buch, Mahnmal und Warnung: hier sind wir hindurchgegangen - wir dürfen es nie vergessen!'²⁵

In 1945 Fallada was appointed *Bürgermeister* of Feldberg by the Russians. Here he came to the attention of the writer Johannes R. Becher (1891-1958), who had spent the Hitler years in exile and became Minister for Culture in the GDR after the war. Through Becher, Fallada obtained a post on the Red Army's newspaper, the *Täglicher Rundschau*, in East Berlin.²⁶ In 1947 he published his last work, the novel *Jeder stirbt für sich allein*, an indictment of fascism. Becher estimated that Fallada's greatest achievement was to express 'wie der kleine Mann denkt'. Yet no official representative of the new Germany attended his funeral. Fallada's death was dismissed in a few lines by the majority of German newspapers. He remained until the end 'Ein umstrittener Schriftsteller'.²⁷

(b) Key

Although Fallada states in the Preface to the first edition that the novel should not be viewed as a mere photographic representation of reality, there are evident parallels between real people, places and events and his fictional creations. These are set out in the table below:

In *Bauern, Bonzen und Bomben*

Pomerania

In Reality

Schleswig-Holstein

Altholm

Stolpe

Stettin

Gramzow

Die Pommersche Chronik
für Altholm un Umgebung.
Heimatblatt für alle
Stände

Die Nachrichten

Das Bauernschaft

The Bauernschaft movement

Die Volkszeitung

Max Tredup, canvasser and
occasional journalist on
the 'Chronik'

Hermann Stuff, local editor
of the 'Chronik'

Schabbelt, original owner of
the 'Chronik'

Wenk, business manager of
the 'Chronik'

Heinsius, chief editor of
the 'Nachrichten'

Blöcker, journalist on the
'Nachrichten'

Gebhardt, publisher of the
'Nachrichten'. Buys the
'Chronik' from Schabbelt

Heino Padberg, editor of
the 'Bauernschaft'

Neumünster

Schleswig, Izehoe and
Flensburg

Kiel

Beidenfleth

*General-Anzeiger für
Neumünster*

Holsteinischer Courier

Das Landvolk

The *Landvolk* movement

Kieler Volkszeitung

Hans Fallada / Rudolf
Ditzen, canvasser and
occasional journalist on
the *General-Anzeiger*

Willi Kahlert, local
editor of the *General-
Anzeiger*

H. Simonsen and
J. Dittmann, owners of
the *General-Anzeiger*
until 1927

Willy Scharf, business
manager of the *General-
Anzeiger*

Ferdinand Zacchi, chief
editor of the
Holsteinischer Courier

Paul Sieck, journalist on
the *Holsteinischer
Courier*

Karl Wachholtz, publisher
of the *Holsteinischer
Courier* and *General-
Anzeiger*

Ernst and Bruno von
Salomon, editors of the
Landvolk

Georg Henning, 'Bauernschaft'
agitator

Herbert Volck and
Walther Muthmann,
Landvolk agitators

Franz Reimers, farmer;
'Bauernschaft' spokesman

Wilhelm Hamkens, farmer;
Landvolk spokesman

Rehder, farmer; Reimers'
deputy

Schwarzloh, farmer;
Hamkens' deputy

Kehder, farmer

Harms, farmer

Banz, farmer

Hutfeld, farmer

Regierungspräsident Temborius
(SPD)

Regierungspräsident Abegg
(SPD)

Assessor Stein

Assessor Dr Schaefer

Polizeioberst Senkpiel

Polizeimajor Brocatius

Kriminalsekretär Tunk

Kriminalsekretär
Schwekendiek

Gareis, *Bürgermeister* (SPD) of
Altholm

Hermann Lindemann,
Bürgermeister (SPD) of
Neumünster

Niederdahl
Oberbürgermeister (right-
wing) of Altholm

Detlev Schmidt,
Oberbürgermeister
(independent) of
Neumünster

Polizeioberinspektor Frerksen
(Altholm)

Polizeioberinspektor
Bracker (Neumünster)

Perduzke, detective with
Altholm police

Kriminalassistent Semmler
(Neumünster)

Streiter, radical right-wing
lawyer

Walter Lütgebrune,
radical right-wing lawyer

Sources:

1. Liersch, *Hans Fallada. Sein großes kleines Leben, passim.*
2. Bergholz, p. 22.
3. Ellis Shookman, 'Making History in Hans Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben*: Schleswig-Holstein, Nazism, and the *Landvolkbewegung*', *German Studies Review*, 13 (1990), 461-80 *passim.*
4. Carsten Obst, 'Die Presselandschaft in Neumünster 1848 bis 1911', in *Industriekultur in Neumünster. Das "Manchester Holsteins" im 19. Jahrhundert*, ed. by Alfred Heggen and Klaus Tidow (Wachholtz: Neumünster, 1988), p. 243.
5. Irmtraut Engling, 'Zur politischen Geschichte im Mittelalter und in der Neuzeit', in *Das Neumünster-Buch: Eine Stadtgeschichte in Wort und Bild*, ed. by

- Irmtraut Engling and others (Neumünster: Wachholtz, 1985) p. 63.
6. I have identified Blöcker as Paul Sieck on the basis of information about the latter supplied by Professor Dieter Lohmeier of the Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek in Kiel.

(c) Neumünster

(i) Local politics

The press of the fictional town of Altholm operates within a complex political setting, which is more fully understood when viewed against the background of Neumünster. *Bauern, Bonzen und Bomben* is set in the run-up to the local and provincial elections, a reflection of those which took place in Neumünster in November 1929. Municipal elections were held in Neumünster only every five years and were therefore of particular significance. The Neumünster historian Irmtraut Engling points out that the town's council had been dominated by the SPD since 1919, with the DDP in second place. The latter could claim respected bourgeois members, e.g. Robert Hieronymus jun., the erstwhile owner of the *Holsteinischer Courier*. In the 1924 election, the KPD became the third strongest party, refusing, like the NSDAP later, all co-operation with the democratically elected council.²⁸ In 1929 Neumünster's council, like the *Reich* government (Hermann Müller's cabinet 1928-1930) and the Prussian parliament, had an SPD majority.

According to Engling, 61% of Neumünster's working population in 1929 were industrial workers (cf. Kiel: 42.2%, Hamburg: 42.8%), 19.9% were white-collar workers and 11% were self-employed. This meant that average income and yield in taxes were low. The town was already suffering the effects of recession when the farmers imposed a 16-month economic boycott, as a result of which 3,043 workers were made redundant, the number of bankruptcies increased and more people were forced to live on welfare payments. By 1932, Neumünster's coffers were nearly exhausted: only one third of wages could be paid and the budget deficit grew to 645,000M. The catastrophic economic situation brought increasing political radicalisation.²⁹

Small NSDAP groups had been forming in Altona, Kiel and Neumünster since 1926. In 1929 the NSDAP had 8,000 members in Schleswig-Holstein. The KPD, equally uncompromising and strongly organised, quickly realised that the NSDAP was its strongest enemy. In the 1929 council elections in Neumünster, NSDAP and KPD both polled 6.7% of the vote and obtained two seats each on the council, whereas in 1924, the KPD's share had been 13.3%. In 1933, the NSDAP polled an overwhelming majority of the vote: 46.5% whereas its nearest rival, the SPD, polled only 33.3%. The NSDAP's electoral success in 1933 was gained at the expense of the

Bürgerblock, an anti-socialist alliance which included the DDP, DVP, DNVP and the *Wirtschaftspartei*. Voters deserted the *Bürgerblock* for the Nazis: its share of the vote decreased from 40% in 1929 to 7.6% in 1933. The Nazis won 6.7% in 1929 and 46.5% in 1933. The *Reichstag* elections in Neumünster also showed a steady increase in the NSDAP vote: 1% in 1928, 23.1% (1930), 39.3% (March 1932), 37.3% (November 1932) and 44.80% in 1933. In the same period, the SPD vote had decreased from 49.3% in 1928 to 31.8% in 1933. The rise of the NSDAP in Neumünster was due not only to the effects of the recession and to the weakness of the *Reich* government, but to local factors: the town's budget and dire financial situation, disillusionment with the Weimar 'System' and a desire for strong government. Thus Hitler's party outstripped the SPD in both the *Reich* and the *Land* elections of 1932.³⁰

Fallada lived in Neumünster at the beginning of the phase which marked the end of the Weimar Republic; his fictional Altholm, like the real Neumünster, shows in microcosm the fate which awaited the ailing Weimar Republic.

(ii) *Bürgermeister Lindemann*

Hermann Lindemann (1897- ?), represented by Gareis in the novel, had been *Bürgermeister* of Neumünster since 18 October 1925. The son of a barber, Lindemann had become SPD party secretary in Erfurt in 1920 but had preferred to follow a career in local politics. He had done much to improve social welfare provision in Neumünster and had worked hard to reconcile the interests of the town with those of the surrounding countryside. As *Bürgermeister*, Lindemann was responsible for the municipal police. In the farmers' trial, an account of which forms the climax of *Bauern, Bonzen und Bomben*, Lindemann, as an accessory prosecutor, tried to justify intervention by the police in the farmers' demonstration which took place on 1 August 1929 in Neumünster and was subsequently forced to resign. On 13 April 1930, he was elected *Bürgermeister* in Senftenberg and on 17 May 1930 left Neumünster. In 1933 he was forced out of office and is said to have become a writer and then manager of a factory in Saxony.³¹

(d) The *Landvolk* movement (1928-1933)

(i) The origin and nature of the movement

Heberle's study shows that the *Landvolk* movement originated in the summer and autumn of 1928 when farmers, already indebted as a result of the Inflation and then of the recession, started refusing to pay taxes because of the increase in foreclosures.³² The *Landvolk* movement developed from a union of militant circles drawn from all conservative groups directed against the parties and the recognised agricultural associations. Personal connections existed with the DNVP, the *Landbund*, the

Stahlhelm, the *Werwolf*, the *Alldeutscher Verband*, the Ehrhard Brigade, the *Tannenbergbund*, the *Deutschvölkische Freiheitsbewegung* and the radical wing of the NSDAP. The real nucleus of the movement was formed by professional revolutionaries, who may have had some connection with Organisation C (for Consul: a secret terrorist organisation which was involved in the murders of Erzberger and Rathenau). The dissatisfaction was used by a farmer in Eiderstedt, Wilhelm Hamkens, to arouse militant opposition to the government among farmers. The new feature in this movement, which distinguished it from others, was the strict repudiation of participation in parliamentary government and the propagation of 'direct action', prevention of forced sales and of attachment of agricultural implements, boycott of farmers who did not collaborate, and refusal to co-operate with the present regime. This led to conflict with the executive organs of the state, which resulted in mass sentences for the farmers involved, especially the two leaders, and produced unrest far beyond the region. Similar movements sprang up in Oldenburg, Saxony, Thuringia, Pomerania, East Prussia Hanover and Silesia. In Schleswig-Holstein, where anti-Prussian feeling still lingered, farmers believed that the present regime was the enemy of agriculture, that the farmer could not expect any help from the democratic state but rather had to protect himself against it. Thus they were angered when armed state police were called out to disperse their own mass meetings and parades. The *Landvolk* movement found its adherents chiefly in southern Holstein, in southern Dithmarschen, around the town of Itzehoe.³³

(ii) The *Landvolk's* links with the NSDAP

Heberle's study shows that the beginning of National Socialist propaganda among the Schleswig-Holstein farmers coincided approximately with the beginnings of the depression in agriculture in 1927. In relation to the NSDAP the *Landvolk* movement was at first a competitor, but it did not aim to seize power, rather to undermine the regime. The ideology of the *Landvolk* movement was strongly National Socialist. When the movement broke down, the majority of its adherents went over to the NSDAP. The NSDAP's most dangerous rival was the DNVP but this had lost popularity because of the split in the party when Hugenberg took over the party leadership in autumn 1928. Since autumn 1928, the NSDAP had had its own newspaper, the *Schleswig-Holsteinische Tageszeitung*, and in the spring the party secured almost full support from the influential *Kieler Zeitung*. In the elections for the provincial *Landtag* of 17 November 1929, the NSDAP won seven seats out of sixty-one. In the spring of 1930, it proposed a new agrarian programme which promised agriculture a privileged position in the National Socialist State. When the *Landvolk* movement failed, the road was paved for the NSDAP to capture the farmers' vote in

the elections of 14 September 1930. By 1930 the rural areas of Schleswig-Holstein had become one of the strongholds of the Nazi party. The interests of the small farmers as opposed to big business were represented in the *Landvolk Partei*, in the *Christlich Sozialer Volksdienst* and in the *Wirtschaftspartei* (see section B. (a) (iii) of this Chapter). None of these parties had been capable of winning such strong mass support as the NSDAP. The farmers had voted for the NSDAP because they expected that a Nazi government would rid them of their debts either by a moratorium or by inflation. The party offered the chance of political ascent both to the small farmer and the small businessman.³⁴

(iii) The events in Neumünster of 1928-29

When a terrorist group sprang up in the *Landvolk* movement, and bombed tax collectors' offices and courthouses, the more moderate farmers withdrew and the NSDAP thought it advisable to keep aloof from the *Landvolk* movement. The *Gauleiter* of Schleswig-Holstein indicated in a circular that the party had been greatly impaired by having been associated with the movement. After the riot in Neumünster, Hitler prohibited participation by party members in activities of the *Landvolk*.³⁵

Claus Heim and Wilhelm Hamkens were leaders of the the *Landvolk* movement. Heim had planted bombs in public buildings in November 1928. Hamkens, a thirty-year-old former army lieutenant who had links with the Erhardt Brigade, sought confrontation with the *Bonzen* in order to rally the farmers behind him. His letter to the authorities referred to the farmers as victims of 'Jewish capitalists'. On 15 November 1928, in response to Hamkens' appeal, 200 farmers prevented bailiffs from enforcing a cattle-auction in the village of Beidenfleth.³⁶

For inciting farmers to a tax strike, Hamkens was sentenced to a month in Husum jail. On 29 July 1929 he was escorted to jail by hundreds of farmers. To avoid any further demonstrations of solidarity, the prison authorities transferred him to the industrial town of Neumünster.³⁷ Hamkens, who had become the symbol of the farmers' revolt, was arrested and sentenced to one month in Neumünster jail. A few days before 1 August 1929, when he was due to leave jail, the *Landvolk* newspaper published a letter from him, calling for a mass demonstration to mark his release.³⁸

On 1 August 1929, 3,000 people gathered on Neumünster's *Großflecken* (the *Burstah* in *BBB*), to show solidarity with Hamkens. The procession was led by *Diplom-Landwirt* Walter Muthmann who bore the *Landvolk* movement's flag tied to a sharpened scythe. The flag, which depicted a white ploughshare and red sword on a black ground and was modelled on that of Florian Geyer (1490-1525), one of the leaders of the Peasants' Revolt of 1524/25.³⁹ The Neumünster police considered that the flag was an emblem of provocation and attempted to confiscate it. Muthmann's

refusal to hand over flag and scythe to the police led to violent clashes in which Muthmann was seriously injured. The demonstrators moved on to Neumünster's cattle auction hall, where calls were made to seize the flag by force from the town hall where it had been taken. When the farmers ignored *Bürgermeister* Lindemann's order to disperse, the local police, with reinforcements from Kiel, stormed the hall and broke up the meeting.⁴⁰

Thöming points out the discrepancies of political viewpoint between the journalistic account of the demonstration which Fallada wrote in *Das Tage-Buch* in 1929 and his fictional version in *Bauern, Bonzen und Bomben*. In *Das Tage-Buch* Fallada maintains that the police would have been justified in banning the Neumünster demonstration after the events at Husum, on the grounds that such a right-wing parade could provoke the workers. In the novel the naive and incompetent police officer Frerksen orders a sabre-charge on the demonstrators and engages the reader's sympathy on their side.⁴¹ In protest, the farmers imposed a 16-month economic boycott on Neumünster. *Bürgermeister* Lindemann, who sought to justify the police intervention in the demonstration, was forced to resign in 1930.⁴²

On 9-11 September 1929 thirty-eight members of the *Landvolk* movement were arrested on charges of affray, breach of the peace, damage to property and causing grievous bodily harm. Their trial, which lasted twelve days, opened on 28 October in Neumünster's Carl-Sager House. The wider political implications of the trial became apparent when Lindemann, who had been called as a witness, was cross-examined by the radical right-wing defence lawyer Walther Lütgebrune. Lindemann, who bore responsibility for the police in Neumünster, at first refused to reveal whether the (SPD) regional government in Schleswig had instructed him to quell the farmers' riot by force. Fallada, covering the trial for the *General-Anzeiger*, wrote a sensationalised report on Lindemann's hesitation and was rebuked not only by the prosecuting counsel but also by the *Bürgermeister* himself. Despite a call by the State Prosecutor for heavy sentences, the defendants were sentenced to no more than a month or two weeks in jail.⁴³

B. *Bauern, Bonzen und Bomben* and the role of the press

(a) The newspapers of Altholm: an introductory survey

The fictional Altholm, an industrial town of 40,000 inhabitants (p. 59), has four newspapers in circulation, of which two, the 'Chronik' and the 'Nachrichten' are published in the town itself. The 'Chronik' is a small *deutschnational* paper which, like the DNVP at this this period, is in decline. The 'Nachrichten' is a more successful

paper of the 'parteilos' *Generalanzeiger* type with an editorial content geared to the generation of advertising income. 'Das Bauernschaft', the newspaper of the 'Bauernschaft' movement, is published in the neighbouring town of Stolpe. The SPD party newspaper, the 'Volkszeitung' is published in Stettin (Kiel) and distributed in Altholm. This section begins with an introductory survey of the newspapers, journalists and publishers of the fictional Altholm and of Neumünster, and goes on to examine how, in the approach to the municipal and *Landtag* elections, the newspapers report the farmers' demonstration, its aftermath and the trial of the 'Bauernschaft' ringleaders in Altholm.

(i) The 'Chronik für Altholm', a nationalist *Käseblättchen*

Fallada's model for the 'Chronik' was the *General-Anzeiger für Neumünster* (1890-1931).

In his study of the nineteenth-century press of Neumünster, local historian Carsten Obst suggests that the *Generalanzeiger* was an indirect descendant of Neumünster's first newspaper, the *Neumünstersches Wochenblatt*, which first appeared on 14 November 1848. From the 4 July 1871, it appeared under the new title of *Kreisblatt für den Kreis Kiel und Neumünstersches Wochenblatt*. In 1882 the *Kreisblatt* was sold to the *Schleswig-Holsteinische Zeitung*. The new proprietor, J. Gottesleben, also published the *Neumünstersche Zeitung* (1890-92). It is possible that the *Neumünstersche Zeitung* was purchased by the book-printers H. Simonsen and J. Dittmann, for they incorporated its title into their newspaper, the *Generalanzeiger für Neumünster - Neumünstersche Zeitung*. Simonsen and Dittmann had developed the *General-Anzeiger* from their national-liberal *Landeszeitung* (1890). By 1901, the *General-Anzeiger* appeared daily, apart from Sundays and holidays. It had four pages, of which the fourth was given over to advertisements, and prided itself on the number of advertisements it carried. Its local news column reported important events in Neumünster, the activities of the town council, accidents and items about local worthies. In matters of foreign policy, the *General-Anzeiger* was strongly supportive of Prussia and the the Reich. In 1902-1903 its circulation averaged 4,100 copies. After this, the paper no longer published its circulation figures but to retain its readers, it offered free life and accident insurance, allowed subscribers two free lines of advertising space per month and distributed free books and calendars.⁴⁴

Paul Sieck, a journalist on the *Holsteinischer Courier*, reveals that in 1927 the *General-Anzeiger* was purchased by the then owner of the *Holsteinischer Courier*, Karl Wachholtz (1892-1962), whose ownership of the two papers was not generally known in Neumünster.⁴⁵

Liersch recounts that when Fallada joined the *General-Anzeiger* in 1929, it was a paper with strong *deutschnational* sympathies and as such found few readers amongst the residents of Neumünster, who for the most part supported the SPD or KPD. The paper was referred to in the town as 'Scheißhausklappe', 'Stinkmakulatur', 'Hakenkreuzruh', 'der Treppenfurz' and 'Lies und Schlaf'. With a circulation of only 1,600 copies, the *General-Anzeiger* survived only by bluff and ruse and local businessmen felt that it was not worth advertising in. Fallada, like Max Tredup, was obliged to show potential advertisers an expired and invalid certificate which had been issued when the *General-Anzeiger's* circulation was 4,500 and on which the date had been carefully obliterated by a thumb-print.⁴⁶ The *General-Anzeiger* ceased publication in 1931, finally supplanted by its ostensible rival, the *Holsteinischer Courier*.

The 'Chronik für Altholm' is owned by the former typesetter and *Stahlhelm* member, Herr Schabbelt, a reference to the ownership of the *General-Anzeiger* by the book-printers Simonsen and Dittmann. The 'Chronik' with a circulation of 4,000 is in a healthier state than its prototype the *General-Anzeiger* was in 1929. It is, however, losing 60-80 subscribers a month (pp. 212 and 260-62). The 'Chronik' has already been bailed out by the *Stahlhelm* during the Hindenburg election of 1925 (pp. 203-04 and 246) and is viewed in Altholm as the mouthpiece of the DNVP and other parties of the right. Since 1925, it has lost 3,000 subscribers (p. 8). Its decline mirrors that of the DNVP, not only in the Reich, but in Altholm itself, where the socialist-led council has only three DNVP members (in Neumünster the party had four seats). Fifty-five percent of its readers are factory workers or minor officials (p. 12) and it is also read by the *Kleinbauern* of the surrounding districts (pp. 88, 91). The paper appeals mainly to the older generation (p. 212) whose views have been moulded by their experience of the war.

The 'Chronik' is detested by the socialist workers of Altholm who refer to it in scurrilous terms, including 'Hakenkreuzruhe' (p. 13). Shookman points out that in the 1939 edition of *Bauern, Bonzen und Bomben*, Fallada prudently omitted the linking of the term 'Hakenkreuzruhe' with 'Scheißhausklappe'.⁴⁷

The 'Chronik's' falling circulation is well-known in Altholm: a shopkeeper enquires of its advertisement canvasser, Max Tredup, 'Besteht die Chronik überhaupt noch? Ich dachte sie wäre längst eingegangen' (p. 8). With falling profits and increasing taxation, the recession-hit businessmen of Altholm prefer to advertise in the 'Chronik's' successful competitor, the 'Nachrichten', a politically 'neutral' *Generalanzeiger* with a circulation of 15,000. Whilst the 'Nachrichten' attracts five pages of advertising, the 'Chronik' can fill only an eighth of a page. The long-standing

nature of the competition between the real *General-Anzeiger* and the *Holsteinischer Courier* is not apparent from the novel.

Like Willi Kahlert, the local editor of the *General-Anzeiger*, who was known for his *deutschnational* views,⁴⁸ Hermann Stuff, the 'Chronik's' 50 year-old local editor, is 'der einzige nationale Berichterstatter' in Altholm (p. 180) and the 'Chronik's' only full-time journalist. To keep the paper in existence as the voice of nationalism in Altholm, he resorts to bluff, intimidation and misrepresentation: third-rate films are given glowing reviews to encourage local cinemas to advertise in the 'Chronik' (pp. 25 and 277), whilst a long-standing advertiser, the Zirkus Monte, is punished for its defection to the 'Nachrichten' by having its programme slated, or 'angemistet' in Stuff's (and Willi Kahlert's) terminology:

'Das wäre mal eine schöne Gelegenheit, den Inserenten Angst zu machen. Kriegt einer was auf den Deckel, inserieren die anderen wieder ein Weilchen aus Angst.' (p. 10)

In his practice of *Revolverjournalismus*, Stuff has much in common with Leopold Roth, editor of 'Die Flamme' in Stefan Großmann's *Chefredakteur Roth führt Krieg* (1928). Roth, too, uses his newspaper to pursue his vendetta against a local businessman.⁴⁹ Stuff sends Tredup, the 'Chronik's' hapless advertisement canvasser, in pursuit of advertisers with a notarial certificate dating from three years before, at a time when the 'Chronik' had over 7,000 subscribers, a figure never attained by the *General-Anzeiger*. Such attestations were required by law and formed the basis of the paper's contract with the advertiser. On the 'Chronik's' certificate, the date has been obliterated with a thumb-print, a common ploy amongst small-circulation newspapers of the time (p. 212). Stuff's mission to be a thorn in the flesh of the socialists is restricted by the 'Chronik's' dependency on income from municipal public notices and the *Bürgermeister's* use of them as a political lever. This practice is mentioned by Erik Reger in *Das wachsame Hähnchen* (1932) where the neutrality of the 'Lokalanzeiger' is rewarded with commissions for public notices, which are denied to the polemical 'Neueste Nachrichten'.⁵⁰ Altholm's 'Red' town hall is also an important source of local news, of which the 'Chronik' needs three or at least two and a half columns to beat off competition from the 'Nachrichten' and the socialist 'Volkszeitung' (p. 59). Stuff's former *Stahlhelm* comrade, the detective Perduzke, is an important source of town hall gossip. Because Stuff's main concern is political intrigue, other aspects of the 'Chronik' are neglected: he copies the sports news from that of a Stettin newspaper (p. 84) and writes reviews of films which he has not seen (p. 99). He believes that his job is 'Das schweinste Handwerk auf der Welt: Lokalredakteur sein in der Provinz' (p. 14)

Stuff enjoys friendly competition with Pinkus and with Blöcker of the

'Nachrichten':

Zeitungen mögen sich befeinden, Zeitungsbesitzer mögen einander anspeien. Chefredakteure mögen sich hassen: unzerstörbar ist die Freundschaft zwischen Lokalreportern. Sie tauschen Nachrichten untereinander aus, sie stehlen sich "Neueste", sie helfen einander: "Geh für mich zum Schoffengericht." - "Gib mir dein Schadenfeuer in Juliusruh." - (p. 99)

It is through Blöcker that Stuff learns that Schabbelt has sold the 'Chronik' (p. 139).

Although Stuff is notorious in Altholm for his heavy drinking and womanising, he is not merely a boorish figure. Liersch attributes Stuff's uncharacteristic nobility in saving Gareis's life (p. 284) and his concern for the abandoned Elise Tredup (p. 366) to his 'versoffenes Preußentum mit Gott, Anstand, Recht und Pflicht'.⁵¹ Stuff's hatred of the SPD goes back to Germany's defeat in the war, when he had spent six months at the Front and four years as a typesetter for the army (p. 31). He tells the young *Bürgermeister* Gareis, a native Altholmer like himself:

Ich will Ihnen sagen, ich bin hier in Altholm groß geworden. Damals lag noch Infanterie hier, ein ganzes Regiment. Wenn dann die Musik durch die Straßen zog, lief ich als Junge barfüßig daneben her. Ich versäumte jede Schule und das beste Essen, um dabei sein zu können. Später habe ich hier gedient.

Sie haben das zerschlagen. Ihre Partei hat Deutschland klein gemacht. Sie haben die Leute in den Schützengräben aufgeputscht.

Das sitzt im Blut. Das sitzt im Gefühl. Immer wenn ich Sie sehe, immer wenn ich Ihre Stimme höre, fühle ich es: der Bonze. Der dicke, fette, vollgefressene Bonze. (p. 296)⁵²

Stuff's freedom to malign Altholm's socialist administration is curtailed when Schabbelt, knowing that the town hall is about to withdraw its public notices, worth 2,000M (p. 94), for reasons of economy, hurriedly sells the 'Chronik' to the owner of the 'Nachrichten', the local newspaper tycoon, Gebhardt. In reality, the sale of the *General-Anzeiger* to Karl Wachholtz had taken place two years before. The transfer of the 'Chronik' into Gebhardt's ownership on the eve of the farmers' demonstration brings the political differences between Stuff and Gebhardt into sharper focus. Stuff's salary is cut and Gebhardt, with Town Hall notices in mind, increasingly restrains Stuff's attacks on the socialists. Gebhardt insists that the sale of the 'Chronik' is kept secret to delude readers that competition still exists between their newspapers. He concedes that the 'Chronik' should remain strongly right-wing (p. 97). In these respects the 'Chronik' and the 'Nachrichten' mirror the *General-Anzeiger* and the *Holsteinischer Courier*.

In Max Tredup, Fallada depicts the lowest rank of journalist, the occasional contributor without an employment contract. Tredup, advertisement and subscription canvasser and penny-a-line journalist on the 'Chronik', bears obvious resemblance to

Fallada, or Rudolf Ditzen, the 'Mädchen für alles' of the *General-Anzeiger*. However, Fallada states in his preface to *Bauern, Bonzen und Bomben* that 'die Gestalten des Romans sind keine Fotografien' and there are obvious differences between Tredup and his creator. Tredup is twenty-five (p. 7), a young father of two, and 'darf seine Stellung, Basis der Existenz von vier Personen, nicht gefährden' (p. 35); Fallada was thirty-six when he worked on the *General-Anzeiger* and did not at that time have the responsibilities of fatherhood. Fallada was of the same generation as Karl Wachholtz (37) and Hermann Lindemann (32) whose achievements in their respective fields must have added to his sense of failure. Tredup merely feels overshadowed by Gebhardt and Gareis. Fallada had joined the SPD in Hamburg before returning to Neumünster, Tredup is already embroiled in Altholm's political intrigues when he seeks membership (p. 211). Most significantly, Tredup is not explained in terms of his past: there is no indication whether he was born into the *Kleinbürgertum*, or had descended into it like Fallada. The author does not endow Tredup with his own bourgeois background, his addictions to alcohol and morphine, and his conviction for embezzlement. Tredup does not drink (p. 73) and his only experience of jail is a fourteen day term resulting from a false accusation. Like Fallada in Neumünster, Tredup is an outsider in Altholm, a fact which is used against him with tragic consequences. Like Johannes Pinneberg, the eponymous 'Kleiner Mann' of Fallada's next novel, Tredup is a figure of pathos whereas his creator was merely a social misfit.

Tredup shares the prejudices of the *Stehkragenproletariat* of the period,⁵³ as his outburst against the circus owner's 'Zigeunerfrechheit' and 'semitisches, widerliches Gehabe' (p. 9) shows. Like Fallada at that time, he receives no fixed salary, but commission based on the number of advertisements he solicits. He supplements this with occasional contributions to the 'Chronik' at five pfennigs a line (p. 30), a meagre payment since the paper was still made up in three columns with consequently long lines (p. 59). Stuff allows him to cover only non-political events such as the cinema and Altholm's weekly market (p. 315). Fallada wrote film reviews for Neumünster's Holsten-Palast and Hansa-Theater, both advertisers in the *General-Anzeiger*.⁵⁴ Tredup earns additional income to support his family by working late into the night addressing envelopes (p. 33), as Fallada did in Hamburg.⁵⁵ Manthey suggests that the battle-hardened Stuff represents all that Fallada would like to have been, rather than the weak and despised Tredup.⁵⁶ The 'Schweineerei' (p. 166) to which Tredup resorts, as he is exploited by both Stuff and Gareis,⁵⁷ give the impetus to much of the narrative. The photograph which he takes of the farmers' resistance to the bailiffs at Gramzow identifies the 'Bauernschaft' leader, Franz Reimers. He sells it for 1,000M,

to Gareis who passes it on to the SPD provincial president Temborius. The latter, believing the 'Bauernschaft' movement to be more dangerous to the State than the NSDAP or the KPD (p. 39), orders the arrest of Reimers under the State Emergency Law (p. 118) (see Chapter 1, A.). The farmers' confrontation with the bailiffs is based on one which took place on 15 November 1928 in the village of Beidenfleth and which led to Wilhelm Hamkens' arrest.⁵⁸ But Tredup's role in it is drawn from Fallada's imagination rather than his experience.

(ii) The 'Nachrichten', a neutral *Generalanzeiger*

Fallada's model for the 'Nachrichten' was the *Holsteinischer Courier* (1872-1945).

Carsten Obst's history of the Neumünster press includes an account of the *Holsteinischer Courier*. This was founded in 1872 by the Silesian book-printer Robert Hieronymus (1847-1900) and had an initial circulation of 150. By 1874, the paper appeared three times weekly and consisted of four pages. On the front page appeared the leading article, the inner pages contained regular features including the *Feuilleton* and local news. The fourth page was given over to advertisements which thus made up a quarter of the paper's contents. The *Holsteinischer Courier* was, in the 1870s after the foundation of the *Reich*, conservative, patriotic and nationalistic. From 1892, only two newspapers were published in Neumünster, the *General-Anzeiger* and the *Holsteinischer Courier*. By November 1894, the latter's circulation had risen to 3,500. Hieronymus had new premises built, subsequently known as the *Courierhaus*, on the corner of the *Kuhberg* and *Am Teich* in the centre of Neumünster. He equipped it with a planographic rotary press which printed, folded and counted 4,000 copies per hour.⁵⁹ In 1899 he claimed that 'Der 'Holsteinische Courier' ist in politischer Beziehung vollständig unabhängig. Er steht auf breiter, liberaler Basis, ohne sich streng an irgendeine Parteischablone zu binden'.⁶⁰ Thus the *Holsteinischer Courier*, like the *Hannoverscher Anzeiger* (see Chapter 5) typified the non-partisan *Generalanzeiger*. According to the *Schleswig-Holsteinisches biographisches Lexikon*, published by the *Wachholtz Verlag* in Neumünster, the founder's son, Robert Hieronymus jun. sold the paper on 1 May 1919 to his cousin, the Neumünster businessman, Karl Wachholtz.⁶¹ Karl-Heinz Harbeck claims that after 1933 the *Holsteinischer Courier* changed political course to retain or win readers: 'Die Presselandschaft in Neumünster wurde nunmehr völlig vom *Holsteinischer Courier* beherrscht, der bisher national-konservativ ausgerichtet war, nun aber sehr schnell ganz auf nationalsozialistischen Kurs ging'.⁶²

Just as the *Holsteinischer Courier* had the highest circulation in Neumünster, the 'Nachrichten' is the most widely read newspaper in Altholm. It employs thirty personnel (p. 141), including two journalists, the chief editor, Heinsius, and the reporter, Blöcker. The 'Nachrichten' has a circulation of 15,000 (pp. 8 and 263) with a large readership among the workers (pp. 97 and 142), who prefer it to the doctrinaire socialist 'Volkszeitung'. With its five pages of advertisements (pp. 8 and 263), it exists to attract advertising and to make money for its proprietor, Gebhardt. As a typical *Generalanzeiger* (see Chapter 1, (d)), it attracts a wide readership through entertainment features rather than political analysis. Thus Heinsius, wishing to play down the significance of the farmers' demonstration, tells Blöcker:

Ich bringe heute die Erinnerungen einer Tänzerin, wie sie vor dem Prinzen von Wales getanzt hat. Das interessiert die Leute. Aber was hier in Altholm vorgeht? Ist hier schon je was für die erste Seite passiert? (p. 158)

Heinsius is the author of out of print regional novels such as 'Deutsches Blut und deutsche Not' (p. 98), which, as a later reference specifies, are concerned with 'das bodenständig hinterpommersche Bauerngeschlecht' (p. 157). As editor, it is he, rather than Gebhardt, who bears the legal responsibility for what is printed (see Chapter 1, A) and he regards journalism as 'ein schwerer, aufreibender, zermürendender Beruf' (p. 159). His prototype, Ferdinand Zacchi (1884-1966), was chief editor of the *Holsteinischer Courier* from 1923 to 1932 when he was promoted to director of the Wachholtz publishing firm, a position which he held until 1945. The son of an umbrella manufacturer and a native of Wyk on the island of Föhr, he started his working life as a printer's apprentice and took up journalism at the age of twenty-five. In 1913 he co-founded the *Plattdütsche Volksgill* in Lübeck and was its chief editor until 1919. He actively supported the German cause during the 1920 plebiscites in North Schleswig and in the same year moved to Bordesholm where he co-founded the *Niederdeutsche Rundschau* and its weekly supplement, the *Plattdütsche Klock*. Both publications were acquired by Karl Wachholtz in 1922. When the publication of his novels was taken over from the *Verlag Nölcke* in Bordesholm by Wachholtz in 1924, Zacchi found himself dependent on Wachholtz for both his journalistic career and his literary success. His five novels, which depict life on the Friesian islands, were popular in their day and sold a total of 120,000 copies. After the war, he returned to Föhr where he spent the last twenty years of his life contributing to the island's newspaper and writing his memoirs.⁶³ As chief editor of the *Holsteinischer Courier* Zacchi was responsible for the paper's political section, its radio communication service and for the *Plattdütsche Klock*. The local section, law court reports, sport and regional news were the responsibility of the journalist Paul Sieck [dates

unobtainable],⁶⁴ author of the *Holsteinischer Courier's* official history (see section B. (a) (i) and (iii) of this chapter) and the likely model for Blöcker. Zacchi's nationalist sympathies allowed him to take the *Holsteinischer Courier* on an increasingly right-wing course after the Nazi electoral gains of 1930. He did this with the approval of Karl Wachholtz who rewarded him for maintaining the profitability of the *Holsteinischer Courier* with the directorship of his firm. The fact that Zacchi held this post for the duration of the Third Reich points to his being at least a Nazi fellow-traveller. Fallada's portrayal of him as the accommodating sycophant Heinsius gains weight when the extent of his indebtedness to Wachholtz is considered. In the controversial events of 1929 Zacchi played safe. After 1930 he was one of the many *Generalanzeiger* editors who pandered to the new radicalism of the right (see Chapter 1, B. (d)).

(iii) Gebhardt, 'der kleine Zeitungsnapoleon von Hinterpommern'

Like August Madsack, publisher of the *Hannoverscher Anzeiger* (see Chapter 5), Karl Wachholtz, the model for Gebhardt, was a self-made businessman. His great-grandparents had emigrated from Pomerania to Eutin in Holstein before settling in Neumünster. He was born and brought up in Neumünster, where his father owned a paper factory and served an apprenticeship in paper manufacturing in Hamburg before attending business school in Munich and Berlin. In 1914 he enlisted as a volunteer and remained in the army until the armistice was declared.⁶⁵

In 1919, when Wachholtz acquired the *Holsteinischer Courier*, Neumünster was a town of 36,000 inhabitants. The circulation of the *Holsteinischer Courier* was at this point 7,500; that of the *General-Anzeiger* was 4,000. In 1923 Wachholtz took over the *Niederdeutsche Rundschau* and the *Tageblatt für den Kreis Bordesholm*, which increased the circulation of the *Holsteinischer Courier* by about 1,000. In 1927 he bought the *General-Anzeiger*. His real interest, however, remained with the *Holsteinischer Courier* which he provided with a 16-page rotary press and, in 1931, a Ludlow line-casting machine.⁶⁶

Wachholtz's successful enterprise subsequently included book-publishing. His first publication was Otto Mensing's *Schleswig-Holsteinisches Wörterbuch* (1925-35). The *Wachholtz Verlag* went on to specialise in books on local history, regional studies and Low German language and literature.⁶⁷

According to Sieck's history, in 1929 Wachholtz was elected chairman of the Schleswig-Holstein association of newspaper publishers, an office which he held until 1933. In 1931 the Wachholtz publishing house moved into new premises *am Teich* in the centre of Neumünster. After 1933, the *Holsteinischer Courier* proved more popular than the newly-founded *Holsten-Wacht* and *Nordische Rundschau*, which

were obliged to transfer publication to Kiel. During the Second World War, the *Holsteinischer Courier's* circulation grew to 18,000. The new premises of the Wachholtz publishing house were destroyed by Allied bombing in April 1945 and later rebuilt. In 1949 Karl Wachholtz was allowed by the Allied authorities to revive his newspaper and on 29 April 1950 the *Holsteinischer Courier* reappeared in Neumünster where it is still in publication. Carsten Obst points out that Sieck does not examine Wachholtz's political role in the 1920s and during the Third Reich. He suggests that Sieck, whose journalistic work during this period was severely criticised after 1945, may have allowed his portrait of Wachholtz to be influenced by personal bias.⁶⁸

Liersch maintains that Wachholtz sympathised with the *Wirtschaftspartei*.⁶⁹ This was a party which drew a large percentage of its support from the *Mittelstand*, especially from small shopkeepers. Fearing proletarianisation in the worsening economic situation, such retailers were antagonistic both to socialism and to the 'capitalist' or 'Jewish' department stores which took much of their trade. This is reflected in *Bauern, Bonzen und Bomben* in Reimers' call for his supporters to boycott the 'Kaufhäusern der Juden' (p. 177). Small shopkeepers were particularly susceptible to Nazi propaganda, which skilfully exploited their grievances. On 28 January 1929 the *Völkischer Beobachter* argued that the *Mittelstand* could be rescued only through National Socialism.⁷⁰ As a consequence of the depression, the *Wirtschaftspartei* lost members in increasing numbers to the NSDAP, with which it shared much ideological ground.⁷¹

In 1928-29, the period which Fallada depicts in *Bauern, Bonzen und Bomben*, Wachholtz controlled the 'bourgeois' press of Neumünster and was in a position to exert considerable political influence. In comparing him with the fictional Gebhardt, it is necessary to recall Fallada's disavowal of 'photographic' representations and to bear in mind that much of the material referred to in this study is published by the *Wachholtz Verlag*.

Like Wachholtz, Gebhardt, 'der kleine Zeitungsnapoleon von Hinterpommern' (p. 95) is a self-made business man. According to *Oberbürgermeister* Niederdahl, an 'Akademikeronkel' in Gebhardt's view, 'der Gebhardt, und wenn er hundert Zeitungen kauft, ein kleiner Mann bleibt, der gerne groß sein möchte' (p. 97). He was introduced to the newspaper business by Trautmann, the lawyer who deals with his financial affairs and in effect makes all the decisions in the running of the 'Nachrichten'. Gebhardt, the richest man in Altholm (p. 141), owns a Rolls Royce and takes holidays on the French Riviera even as the German economy sinks into depression. He has little interest in the 'Nachrichten' beyond its function as a paying investment:

Gebhardt rechnet, er rechnet wieder einmal. Er prüft nach, er kontrolliert, er sieht sich Belege an, macht Statistik. Ihn interessieren nur Zahlen. Dieses Haus, [the 'Nachrichten'] mit seinen Maschinen, seinen dreißig Arbeitern und Angestellten, es ist nur dazu da, die Zahlen größer werden zu lassen. (p. 141)

He declares ' [...] ich lese meine Zeitung von hinten. Was vorne drin steht, ist mir ganz egal. Die Anzeigen, die machen's' (p. 95). He approves the ruses employed by Trautmann to maintain the price of advertising. To fill up space on a Monday, when business is slack, a Ford company advertisement is run again. Ford is selected because it has no representatives in Altholm who might demand reduced rates if they believed that the 'Nachrichten' lacked advertising orders (p. 95).

Fallada does not explicitly connect Gebhardt with the *Wirtschaftspartei*, although this is strongly represented in the business community of Altholm (p. 186). Whilst his natural sympathies are right-wing, he cannot support Niederdahl, who has insulted him, nor can he openly support the socialist Gareis, his source of income from town hall notices, without antagonising his advertisers, the tax-paying merchants of Altholm. If he is seen pandering to the right, he risks alienating his subscribers, the majority of whom are workers (p. 97). Thus the 'Nachrichten's' so-called neutrality is born of commercial expediency and follows the pattern of many of the real *Generalanzeiger* of the time. Gebhardt says that he has bought the 'Chronik' 'weil das Gegeneinanderarbeiten zweier bürgerlicher Zeitungen in Altholm unsinnig ist. Wir müssen gegen die rote Front zusammenstehen' (p. 142). There is also a self-interested motive for his purchase: with the 'Chronik' in his possession, he will prevent the establishment of another perhaps more successful right-wing newspaper and secure for himself a monopoly of newspaper advertising in Altholm. By the time that Tredup hints that Stuff is conspiring to found another right-wing paper, Gebhardt has twice raised the advertising rates of his papers (p. 267).

Fallada shows the effect of such ruthless commercialism on the working conditions of Gebhardt's journalists (see Chapter 4, A (e)). Stuff's salary is arbitrarily reduced (p. 143) and the Christmas bonuses of other employees are withheld (p. 420). Tredup, who has no employment contract, is sacked on the spot and deprived of the payment due to him (p. 350). Stuff, whose contract can be ended only by payment of six months' salary, becomes the target of a dirty tricks campaign to get him out (p. 269). In reality, journalists had no protection against such exploitation when the *Reichsarbeitsgemeinschaft der deutschen Presse* (RAG) collapsed in 1929 (see Chapter 4, B).

(iv) The 'Bauernschaft', *Hetzblatt* of the radical right

Fallada's model for the 'Bauernschaft' newspaper was the shortlived *Landvolk* (1929-

1931) which, like the NSDAP's *Schleswig-Holsteinische Tageszeitung* (1929-45), was published in Itzehoe. According to its subheading, the *Landvolk*, the newspaper of the *Landvolk* movement, was an 'Überparteiliche, unabhängige Tageszeitung für das deutsche Volk in Stadt und Land'.⁷² It was edited by the brothers Ernst and Bruno von Salomon, whom Fallada had met in Neumünster.⁷³ According to Heberle, Bruno von Salomon founded in Itzehoe in 1931 or 1932 a Communist farmers' and workers' action committee,⁷⁴ an activity which seems incompatible with his participation in the *Landvolk* movement. Writing in *Die Weltbühne*, Fallada described *Das Landvolk* as 'eine jämmerliche, hetzerische Zeitung, unsachlich, nur im Schimpfen stark'.⁷⁵

In similar fashion, he mocks the fictional 'Bauernschaft' 'die so herrlich schimpfen konnte und es den Roten faustdick gab. (Nur las sie kein Mensch)' (p. 54). Chief editor of the 'Bauernschaft' is Padberg, ironically named after a department store in Neumünster, a man who understands the nature of publicity: 'Zeitung ist Reklame, von der ersten bis zur letzten Zeile. Reklame für eine bestimmte Sorte Politik oder Waschseife. Aber immer Reklame' (p. 57). Published in Stolpe, from an old house on the market place, the paper has a circulation large enough to warrant a rotary press (p. 221) and a Linotype composing machine (p. 289). Its press room has ovens for casting stereo plates, suggesting that it receives matrices from other sources and is therefore part of a chain of similar newspapers (p. 221) (See Chapter 3, B.). According to Padberg, the 'Bauernschaft's' typesetters are all 'Reds' who act as informers for the SPD-controlled police. (p. 56). The unionisation of newspaper typesetters and their support for the SPD is mentioned in Roth's *Das Spinnennetz* (1923) and Hasenclever's *Mord* (1926).⁷⁶

Padberg, Reimers and other activists are arrested when incriminating material is found at the 'Bauernschaft' premises, planted there by one of the 'Red' typesetters who is in the pay of Kommissar Tunk, on the orders of Temborius (pp. 289-91). In reality, between 9 - 11 September 1929, police arrested thirty-eight *Landvolk* members in Itzehoe, including the Salomon brothers, Hamkens, Heim and Muthmann.⁷⁷

(v) The socialist 'Volkszeitung'

The SPD's 'Volkszeitung' is the only left-wing newspaper distributed in Altholm and in this respect resembles the *Kieler Volkszeitung* in Neumünster. The 'Volkszeitung', which is published in 'Stettin', has a circulation of 9,000 in Altholm, according to Gareis. Stuff maintains that the figure is only 5,000 (pp. 94-95). Because it is a party paper, it is subject to the ideological control of the SPD *Bürgermeister* Gareis. The 'Volkszeitung's' reporter in Altholm, Pinkus, complies with Gareis to further his career (pp. 84 and 249). Large numbers of Altholm's workers prefer the undemanding light

reading offered by the 'Nachrichten' to the ideological and dull 'Volkszeitung', illustrating the ineffectiveness of the party press (see Chapter 1, B. (c) (viii)).

(b) Newspaper coverage of the farmers' demonstration

The reporting of the farmers' demonstration brings out in relief the differences between the 'Chronik' and the 'Nachrichten', as the former fights a losing ideological battle and the latter plays safe in the interests of sales.

(i) The 'Chronik' and Stuff

Fallada's model for Stuff, Willi Kahlert, had been informed by a contact on the *Landvolk* that the farmers were planning to hold a demonstration. In the event, he was taken unawares and had to call upon a typist who worked in an office overlooking Neumünster's *Großflecken* for an eye-witness account. Thus Kahlert's report was lacking in important details, for example the events surrounding the loss of Bracker's sabre.⁷⁸ In the novel, Stuff is not present at the demonstration and has to rely on accounts from eye witnesses (p. 139). It is at this point that he learns that the 'Chronik' now belongs to Gebhardt. Unlike Kahlert who had been working for Wachholtz for two years before the events of 1929, Stuff discovers the take-over of the 'Chronik' just when events present a unique opportunity to blight the socialists' election prospects. Stuff realises that he is in effect to be gagged. Gebhardt will allow him to attack the town's police force, since this is what the 'Chronik's' readers expect, but stipulates that the attack must not be fierce enough to antagonise the workers or Gareis, who may retaliate by withdrawing public notices from Gebhardt's papers (p. 160). Stuff despairs of Gebhardt's fence-sitting:

Daß ein feiger Chef ihm den offenen Angriff auf die rote Rote verbietet. Es wäre der schönste Lebensabend gewesen, noch einmal, verbrauchter, glaubensloser Pressehengst, der er ist, mit gutem Glauben den Kampf für eine gute Sache führen zu dürfen. (p. 150)

and:

'Dynastie Gebhardt beginnt ihre Herrschaft. Leise, sachte, nur dem Gegner nicht wehe tun.' (p. 165)

Once it becomes apparent that Gareis has discovered the new ownership of the 'Chronik', Gebhardt forces Stuff to comply with the official report of the demonstration. Stuff's angry reaction illustrates the importance of commentary in German journalism (see Chapter 4, C.):

Und so was muß ich drucken lassen, ohne Kommentar! Und so was liest das liebe Vieh, das Publikum, und denkt sich noch nicht mal was dabei, wenn's ihm nicht vorgekaut wird. (p. 166)

Willi Kahlert's report in the *General-Anzeiger* appeared on 3 August 1929 under the double-spaced headline 'Wie wird die Tat sich auswirken?' and purported to

express the views of 'local farmers'. It stated '[...] Bedauert wird in der Landwirtschaft ungemain, daß Bürgermeister Lindemann als Polizeidezernent den blutigen Exzeß nicht zu hindern vermochte [...]' The report contained a veiled threat of further trouble. This came on 5 August when the *General-Anzeiger* published a letter from a Neumünster 'businessman' who voiced his fears that farmers might cease to patronise the town's shops. The letter, written by Fallada at Kahlert's request, was intended to plant in the farmers' minds the idea of a boycott. Kahlert hoped that readers would blame the socialist administration for the economic hardship which a boycott would bring.⁷⁹

In the novel it is Tredup who suggests to Stuff that he could disguise his article as a letter from a local 'businessman' and thus be able to circumvent Gebhardt's restrictions. Tredup's price for this 'Schweinerei' is a permanent post on the 'Chronik' at a salary of 200M. The wording of his letter differs little from Fallada's:

Ich bin ganz entsetzt, denn ich lese eben, daß die Abhaltung des Reit- und Fahrturniers im September fraglich geworden ist ... Gott bewahre Neumünster vor einem Boycott durch die Landwirtschaft!⁸⁰

and:

Ich bin ganz entsetzt: überall höre ich, daß die Bauern ihr großes Reitturnier, das in drei Wochen stattfinden sollte, nunmehr nicht in Altholm abhalten werden ... Gott bewahre Altholm vor einem Boycott durch die Landwirtschaft! ... (p. 167)

(ii) The 'Nachrichten' and Heinsius

At Gebhardt's insistence, the 'Nachrichten' plays a waiting game until the outcome of the demonstration is known (p. 142); to take sides at this point would risk estranging the paper's numerous working-class readers.

Heinsius's equivocation reflects that of Ferdinand Zacchi in the *Holsteinischer Courier*. Zacchi's report, 'Große Bauerdemonstration in Neumünster', appeared on 2 August 1929 (figure 2). A copy of it, obtained from the Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek in Kiel, shows that it filled three columns (the *Holsteinischer Courier* had four columns to the page).⁸¹ In his opening paragraph, Zacchi reminds his readers of the significance of the dates: 1 August is observed by the Communists as the start of the initial phase of the revolution, 2 August is the anniversary of the first mobilisation day of the Great War. This leads into a factual account of the demonstration. The official report of events follows and the article concludes with the editor's comment. Zacchi supports both sides: the police asked for the scythe to be removed because it presented a physical danger, not because they viewed it as a political symbol; on the other hand, every one understands and sympathises with the farmers' desperate economic plight:

Er [der sachlich-denkende Schleswig-Holsteiner] wird abrücken von

politischer Verhetzung, mag sie von links oder rechts kommen. Er wird bestimmt und fest zu seinem Recht stehen, aber er wird sich auch der Pflicht gegen Reich und Heimat bewußt bleiben. Handelt er so, dann wird jeder Unvoreingenommene ihm beistehen. Die Behörde handelt nach dem Gesetz. Das Gesetz ist die oberste Autorität. Wer nicht will, daß Ungesetzmäßigkeit und Willkür die Oberhand in Deutschland bekommen, der kann nicht anders als zu den geltenden Gesetzen stehen. Landvolk in Not! Das ist wahr. Das verpflichtete Staat und Provinz zu tatkräftiger Hilfe. Alle Parteitreiberei kann beiseite bleiben. Ehrliche Achtung vor jeder ehrlichen Weltanschauung! Aber keine Gewalt.

The article ends with the complaint that the Communists were allowed to parade with the Soviet Red flag through Neumünster that very evening and calls for equal rights for all.⁸²

In the novel, Heinsius would prefer to dismiss the demonstration in a thirty-line news item but, when this proves unfeasible, decides to wait to see how the power struggle develops before committing himself: 'Ausgleichen. Hinhalten. Bis die Machtverhältnisse klar sind' (p. 158). A similar reluctance to take sides is shown by Fliesser, managing director of the 'Internationale Metropol-Zeitung' in Hermann Kesser's *Rotation* (1931). He maintains that in the 'IMZ's' coverage of the congress on unemployment 'Wir müssen lavieren! Müssen alle! Auch die Konkurrenz laviert!. In einem halben Jahr weiß man, wie Häse läuft' (p. 91). In *Bauern, Bonzen und Bomben* the residents of Altholm look to their newspapers to confirm their opinions. Heinsius's view that 'Die Leute wissen erst, was geschehen ist, wenn sie es bei uns lesen. Bis dahin ist nichts geschehen' (p. 158) echoes Fallada's earlier comment: 'Am liebsten läsen sie schon gedruckt, was geschehen, was sie gesehen, und eine handfeste Meinung dazu' (p. 141). This is an accurate reflection of German journalism at this time with its tendency to mix facts and commentary (see Chapter 4, C.). In the absence of other sources of news, readers place blind and uncritical trust in their newspapers. Gebhardt's insistence that a milliner's advertisement, aimed at women readers, should be enclosed within the text of the leading article because advertisers will pay 50% more for this space (p. 159) illustrates the commercial priorities of the *Generalanzeiger* newspapers and the attendant trivialisation of news content. Erik Reger makes the point in *Das wachsame Hähnchen* (1932) that provincial publishers believed 'daß der Text für ihre Zeitungen nur ein notwendiges Übel sei, nämlich die Unterlage zum Ausweis für den Inseratenwerber' (p. 23).

Ferdinand Zacchi's signed article, upon which Heinsius's long anodyne piece is based, appeared in the *Holsteinischer Courier* on 3 August 1929, under the heading 'Die Sense. Gedanken zur Bauerndemonstration in Neumünster' (see figures 3a and 3b; further selected extracts from the *Holsteinischer Courier* of 5-21 August 1929 are reproduced in figures 4a - 4e). It filled a column, and was not, like the fictional one,

Nachlese zum Demonstrationstag der Bauern in Neumünster

Preßstimmen aus der Provinz

Was die Beamten sagen Eine Erklärung des Herrn Schwarzloh

Die Sense

Gedanken zur Bauerndemonstration in Neumünster.

Das Schicksal nimmt nichts, was es nicht gegeben hat. Vor genau 15 Jahren — am 2. August — waren die wehrhaften Männer unseres Volkes mit den Waffen gegen den Feind im Westen und Osten. Vier Jahre lang das gläubige, heldenhafte Sterben draußen im Feuer und dabei an Entbehrung, damit das Land frei bliebe. ... Dann der grausenhafte Zusammenbruch, wo die letzten Kräfte sich im Schwerkampf blutig färbten, während der Feindbund kein Meer in Verfallens vollendete. ... Dann die entsetzliche Lehre der Geldentwertung, des Einfalls der Franzosen ins Ruhrgebiet, des ewigen Kartellhabers im deutschen Land. Dann das Aufstehen von Verbänden rechts und links, die sich bis auf den heutigen Tag bekämpfen in erbitterter Startzeit der entgegengeleiteten Weltanschauung. Gedanktage des Staates müssen befohlen werden, wo sie doch nur Wert haben, wenn sie freiwillig in allgemeiner Freude begangen werden. Die Flagenfrage will nicht zur Ruhe kommen. ... A keiner groß genug zu denken vermag von der Vergangenheit aber von der Zukunft. Es vergeht keine Woche, wo nicht irgend eine Organisation mit Musik durch die Straßen zieht; sehr der, welche sind wert! Und die sich am meisten über den Weichschritts der Kommandanten beim Militär lustig gemacht haben, sind nun die lautesten Wlasspreziter und Frontenträger. Die Gefinnung des Einzelnen soll nichts mehr sein — nur die Masse hat ein Recht zur Meinung.

Und aus dieser wirren, aufgeregten Zeit ragt eine Sense empor. Man hat sie gerade gekniffen, so wie sie eine lauernde Wange ist, und man hat eine kaputte Fahne daran gebunden. Ein Haufen Bauern hat dieses lebende Symbol aufgestellt. Ist es das Zeichen der Arbeit aus diesen entregoldenen Tagen? Oder ist es das Zeichen des Todes, der ein Schritter ist von Anbeginn der Welt? ... Wir wollen sie nicht beantworten, die bunten Fragen.

Aber diese Sense ist die Ursache geworden zu den tief bedauerlichen Vorgängen am Donnerstag in unserer Vaterstadt. Vorgängen, mit denen ich nicht nur die Briefe der Heimatgenossen eingehend und kritisch beabsichtigt, sondern die im ganzen Reihe ernstlichste Beurteilung finden. Ich Ursache, Gang und Wirkung der Demonstration und ihre blutige Note durchweg tenenmäßig und einseitig je nach Parteiergebnissen beurteilt werden. Ist bei dem deutschen Mangel an einer eigenen, sachlichen, gerechten Meinung nicht weiter verwunderlich hat die Polizei in einer gewissen Herablassung sich wirklich unüberlegt benommen? Oder war die Sense propagierend, ja sogar staatsgefährlich? Wir lassen nachstehend einige Kritiken folgen und stellen dagegen die Zusagen der Polizeibeamten. Mag sich jeder ein Bild machen, im übrigen aber die gerichtlichen Feststellungen abwarten. Freilich jedenfalls, daß diese Kommunisten sich nicht wiederholen dürfen. Wir wollen doch alle in einem Ordnungszustand leben. Der Einzelne hat das Recht der freien Meinungsäußerung. Aber er hat sich der obrigkeitlichen Gewalt zu fügen, die zum Schutze der Allgemeinheit handelt.

Die kurze Sense der Wermollzeit ist eine Waffe. Die Not unserer Tage hat sie gerade geteilt. Vielleicht auch der Haß. Sie muß wieder heruntergebogen werden zum Lieblichen, kopfzerischen Schnitt der goldenen Ernte. Das Schicksal nimmt nichts, was es nicht gegeben hat. P. Z.

Was sagen die beteiligten Polizeibeamten?

Satz der Niederschrift des Polizeioberinspektors:

In der 1. Reihe stand u. a. ein junger Mann Herr, der wie ich feststellte, der Dolandmann Bluthmann war. Er trug eine ca. 3 Meter lange Fahnenstange mit schwarzem Tuch. Auf der Fahnenstange war festrecht eine 1 Meter lange Sense

befestigt und zwar mit der üblichen dazu gehörigen Verankerung. Ich erklärte diesem Herrn, daß die Mitführung eines solchen Instruments nicht erfolgen durfte und daß um Zurückbringung in das Lokal Tonhalle. Besonders wies ich nach auf die Abmachungen mit dem Führer Schwarzloh hin. In die Zurückbringung der Fahne ins Verkleidungslokal verweigert wurde, erklärte ich die Fahne als beschlagnahmt und wollte davon Besitz ergreifen. Alleinsteht wurde ich von der Spitze des Juges zurückgedrängt und rief zwei in der Richtung zu mir gehende Beamte heran. Auch in deren Gegenwart forderte ich die Zurückbringung der Fahne und als mir dieses verweigert wurde, ordnete ich die Wegnahme der Fahne an. Bei dieser Gelegenheit wurden mir (insgesamt 3 Polizeibeamte) angegriffen und geschlagen. Ich ließ dann den Säbel ziehen, worauf ein Teil der Leute auslief. Zum Teil drängten sie sich bittig vor umzingelten uns und entwendeten mir meinen Regen. In Höhe des Hauses Straßens 16 verlangte ich nochmals um der Führung Zurückbringung der Fahne mit der Sense. Als dies verweigert wurde, ordnete ich die gewaltsame Entziehung dieses gefährlichen Instruments an und ließ blankziehen, da die Beamten besorgten gegen die Menge angehen wollten. Neben den Demonstranten angegriffen und z. T. erheblich geschlagen wurden.

Polizeihauswachtmeister R.:

Da der Polizeioberinspektor Bruder in eine sehr gefährliche und bedauerliche Lage kam, wurde von dem Polizeioberinspektor angeordnet: Säbel heraus. Während wir die auf uns schlugen, abzuwehren suchten, sprang der Führer Schwarzloh, wobei er in die Luft abtaumelte. Da ich in dieser Stellung die Angegriffenen nicht abdecken konnte, wurde ich von allen Seiten angegriffen, geschlagen und gelassen. Durch meine eigene Kraft habe ich mich von den Angreifern befreit. Ich griff nach meinem Säbel, drückte meine rechte Hand darin in den Säbel, um den Führer Schwarzloh und seine „Bredeln“ ihm den Arm ab und me mit dem Säbel. Im selben Augenblick sprang der Polizeibeamte S. hinzu und befreite somit meinen rechten Arm.

Kriminalassistent R.:

Die Angreifer verstanden, die Sense dem Polizeioberinspektor durch den Arm zu ziehen. Dabei sie schrien: „Zieht ihn die Sense durch den Leib.“

Freiwillige Wache des Herrn E. Heibke, W.:

Ich habe gesehen, wie der Polizeioberinspektor Bruder von den Teilnehmern des Umzuges angegriffen worden ist. Ich hörte, wie der Führer sagte: „Nimm den Hund den Säbel weg. Weiter!“ Ich sah, wie von 5-6 Teilnehmern in der 1. oder 2. Reihe Pistolen geladen wurden!

Polizei-Hauptwachtmeister R.:

Einer der verwundenen Polizeibeamten schildert folgendes: „Als ich in der Höhe des Hofbaus, Ende Großfledern und Großhof stand, wurde mir von der Menge suggeriert: Herr Wachtmeister, ihr Kollege ist in Gefahr. Gemeint war der Polizeioberinspektor Bruder, wie ich durch sofortiges Eingreifen feststellte. Sofort als ich eingriff, wurde ich von allen Seiten umringt, mit Füßen getreten und Stößen geschlagen. Als ich einen Schlag mit einem Spargelstock über den Kopf und über die linke Gesichtshälfte bekam, wurde ich für kurze Zeit betäubungslos.“

Ich berichtet dann, daß er sich inzwischen wieder erholt und nach vorn gegangen ist. Sein Verbleib bleibt weiter: „In der Höhe von Spiermann trat ich mit den übrigen Polizeibeamten wieder zusammen. Als nun hier wieder die Fahne mit der Sense herausgegeben werden sollte, wurde dieses energisch verweigert. Sofort als Polizeioberinspektor Bruder den Träger energisch aufarbeitete, blieb herausgegeben, schlugen die Landente mit

Stößen auf die Köpfe ein und betrahteten diese zu vernichten.“

Wir lassen diese Auslagen ohne Kommentar für sich stehen und warten im übrigen die gerichtliche Klarstellung der bedauerlichen Vorgänge ab. Es folgen jetzt noch einige

Preßstimmen aus der Provinz.

Landeszeitung, Kendsburg:

„Die Vorgänge in Neumünster sind im Interesse positiver Erfolge im Kampfe des Schleswig-holsteinischen Bauernlandes um seine Existenz außerordentlich zu bedauern. Ob die Polizei einen Anlaß hatte, in der Schärfe, wie es geschah, vorzugehen, glauben wir nach den Schilderungen von Augenzeugen bezweifeln zu müssen. Ohne das lästige Eingreifen der Neumünsterer Polizei wäre die Demonstration in Neumünster u. G. lediglich eine Empfangsdemonstration für den aus dem Schleswig entlassenen Samens geblieben, welche die Autorität des Staates kaum hätte gefährden können. So aber schloß man nicht nur ein neues Martortorium, sondern man spürte die Gegenkräfte weiter zu. Ein Eingreifen der Polizei wäre doch ausschließlich nur notwendig gewesen, wenn es zu Unruhen zu kommen drohte. Diese Voraussetzung lag aber gänzlich bei dem vorliegenden Anlaß einer Empfangsdemonstration völlig fern. Lebensfalls drohte eine solche Gefahr anlässlich der Demonstration in Berlin viel härter bei den von Staatswegen angeordneten Kundgebungen der Kommunisten, die gegen den Staat und seine Organe demonstrierten, während die Bauern in Neumünster in diesem Falle nur zu ihrem berechtigten Recht sich öffentlich bekennen wollten.“

Von einer durchaus ruhig und sachlich behandelnden Seite wird uns zu betonen, weshalb in Neumünster geschähen.

In einer Verhandlung des „Berliner Tageblattes“ über die Unruhen in landwirtschaftlichen Kreisen Schleswig-holsteins wurde vor kurzem darauf hingewiesen, daß die Verhandlung der Landwirte und besonders der demonstrierenden Bauerngruppen nicht eine Aufgabe der Polizeibehörden sein und bleiben dürfte. Die Verantwortlichkeit entfällt somit vollständig auf die Kennzeichnung der Situation in Schleswig-holstein, die man glauben konnte, dielet Klumpen lumbige einen Stellungswort. In der politischen Verhandlung der Schleswig-holsteinischen Bauerngruppen an. Die politischen Vorgänge in Neumünster haben den Beweis geliefert, daß die Polizei und die für sie verantwortlichen Stellen der Regierung und Verwaltung in den letzten dreißig Jahren trotz aller Erfahrungen und Freigabe nichts gelernt haben. Nach den vorliegenden Berichten durchaus sachlich behandelnden Seite ist das Verhalten der Polizei in gewisser Weise bei der verantwortlichen Partei. In Berlin alle Ursache hat, sich sofort nach Neumünster zu begeben, um dort die Unruhen zu beseitigen. Die Polizei von Neumünster kann den Kampf in Anspruch nehmen, als bisher entsprechende Vorsichtsmaßnahme für diese Bewegung sich bewährt zu haben. Wir können nur noch einmal die verantwortlichen Behörden und Berliner Stellen mit aller Deutlichkeit darauf hinweisen, daß Schleswig-holsteinische Bauern trotz mittelständischer Not und Verelendung sich nicht in einer Weise behandeln lassen, wie das geseit in Neumünster vollständig unnotigerweise verfuhr wurde. Für „Jahren“ Spätschaden dankt die Schleswig-holsteinische Bevölkerung aus innen- und auherpolitischen Gründen.“

Wir unterzeichnen die Ausführungen der obigen Juristen!

Wollsgeltung, Kiel:

„Die Bevölkerung billigt das Verhalten der Polizei allgemein. Es muß gesagt werden, daß sie so schonend wie möglich vorgeht.“

Hamburger Nachrichten:

Eine amtliche Meldung vom der Polizeibehörde Neumünster war am Donnerstagabend nicht mehr zu erlangen. Der amtliche Bericht dürfte nicht vor Freitag zu erwarten sein. Erst dann wird sich das Vorgehen der Polizei beurteilen lassen, das nach den bisherigen Meldungen unbegründet und überaus rigoros erscheinen muß. Nach allem beabsichtigten die Bauern ja nichts anderes, als ihrem Führer ihre Treue zum Ausdruck zu bringen. Dies ist jedoch wahrlich keine Verletzung für den Staat und auf alle Fälle berechtigter und menschlicher, als die kommunistischen Kundgebungen für Sozialistland, die die preu-

dische Staatsregierung ohne weiteres anlieh, obwohl erst am 1. Mai daraus eine Verletzung des Staates und ein Kleinbürgerkrieg im Norden Berlins entstand.

Schleswig-Holsteinische Tagesblätter, Kiel:

„Es würde die Wirkung dieses rein sachlichen Berichts abzuwehren, wollte man noch weitere Betrachtungen darüber anstellen, was einem im heutigen „Kollektat“ als friedlichen Bürger alles passieren kann, ganz besonders, wenn man „blau vom Verstand“ ist. Die schlimme Saat, die am blutigen Donnerstag in Neumünster gesät worden ist, wird ganz gewiß allüberall vielfältig aufgehen und unlieblame Früchte tragen. Wer sich hier, kann niemals wieder ernten. Es ist daher manchmal ein erhebliches Gebühl, „streiter unter hoher Staatsbürger“ zu sein.“

Schleswig-Holsteinische Tagesblätter, Kiel:
„Das Verhalten der Polizei muß wieder höchstens gerügt werden. Ich mit solchen Mitteln der Ruhe und Ordnung nicht gebietet ist, sollte die Polizei überhaupt wissen. Die Staatspolizei hat sich nach Augenzeugenberichten im Hinsieben bereits bereitgestellt (magu sie wohl den Sammelort hat?), nicht die herangezogenen Spürer es. Der Polizeipräsident von Neumünster hat aber die Anordnung zur Räumung des Lagers veranlaßt und ist dementsprechend zu machen für das Verhalten der Polizei.“

Elmsbörner Nachrichten:

Eine amtliche Meldung vom der Polizeibehörde Neumünster war am Donnerstagabend nicht mehr zu erlangen. Der amtliche Bericht dürfte nicht vor Freitag zu erwarten sein. Erst dann wird sich das Vorgehen der Polizei beurteilen lassen, das nach den bisherigen Meldungen unbegründet und überaus rigoros erscheinen muß. Nach allem beabsichtigten die Bauern ja nichts anderes, als ihrem Führer ihre Treue zum Ausdruck zu bringen. Dies ist jedoch wahrlich keine Verletzung für den Staat und auf alle Fälle berechtigter und menschlicher, als die kommunistischen Kundgebungen für Sozialistland, die die preussische Staatsregierung ohne weiteres anlieh, obwohl erst am 1. Mai daraus eine Verletzung des Staates und ein Kleinbürgerkrieg im Norden Berlins entstand.“

Der Bauernbund protestiert.

Was das Vorgehen der Polizei in Neumünster unangebracht!

Die Bauern des Schleswig-holsteinischen Bauernbundes Tondern-Extrakt und Koller-Münster haben sich gestern zum Bürgermeister der Stadt Neumünster begeben und ihre Entschuldigung über das Vorgehen der Polizei am 1. August gegen die Bauern zum Ausdruck gebracht. Gleichwohl haben sie sich an den Kreisverordneten unter Vertretung der im Land bestehenden Erbsitzung bewandt und strengste Untersuchung des Vorgehens der Polizei gebittet. Der Bauernbund wird in nächster Zeit eine Vertreterversammlung einberufen, um zu diesem dringlichen Gegenstande Stellung zu nehmen. Der Schleswig-holsteinische Bauernbund hat weiter an die landwirtschaftliche Kreisorganisation in Berlin telegraphische Schreiben gerichtet:

„Am 1. August ist es anlässlich einer Bauern-Rundgebung in Neumünster, an der sich mehrere tausend Bauern beteiligten, zu Zusammenstoßen mit der Polizei gekommen, die blutig verlaufen sind. In der gesamten Öffentlichkeit betrifft nur eine Meinung darüber, daß die Polizei unentwärtlich vorgegangen ist. Die tiefste Kritik für diese und alle vorangegangenen Kundgebungen ist, wie leitens des Schleswig-holsteinischen Bauernbundes immer wieder betont wird, die durch solche Willkürpolitik des Staates verursachte Not. Dazu kommt, daß das Vertrauen in die Durchsichtsprakt der verschiedenen Reichsorganisationen reiflos erloschen ist. Seit länger als einem vollen Jahr fordern überall in Teutkland die Bauern die Einigung der Bauernorganisation. Der Reichsverband und die Vereinigung Teutcher Bauernvereine haben die Durchführung der Einigung verweigert. Angesichts der sich immer mehr zuspitzenden Lage erucht der Schleswig-holsteinische Bauernbund die Reichsorganisation, nunmehr mit größter Beklemmung zur Schaffung der Reichsvereinsorganisation zu streiten. Eine weitere Finanzschwächung der Einigungsfrage ist nicht tragbar. Die nächste Zeit muß über ihr Schicksal entscheiden und deutlich zeigen, wo heute noch die Weg der Einigung liegt. Der Reichsverband nimmt hieran teil. In klarer Erkenntnis der Lage darauf hinzuweisen, daß ein weiteres Hinauszögern der Einigungsfrage nicht nur

Wildunger Heilquellen

Hauptniederlage in Neumünster
Drogenzentrale Max Hoch, Tel. 485/486
Neben der Post. Schriften kostenlos.

für die Einigungsbewegung, sondern auch für die alten Organisationen das Ende bedeutet. Ein kämpfliche Einheitsorganisation aller Bauern ist die Voraussetzung für die Behebung der wirtschaftlichen Not, und die Landwirtschaft darf mit Recht große Hoffnung auf sie setzen. Ein Scheitern der Einigungsbewegung aber bedeutet das Elend, darum muß die nächste Zeit die Entscheidung bringen."

Zuschrift des Herrn Schwarzloch:

Zur Klärung des amtlichen Berichtes über die Vorgänge am 1. 8. 1929 in Neumünster bemerke ich zu der in dem Bericht erwähnten Stelle: „Die die Polizei einstellt, wurde der Versammlungsleiter aufgefordert, die Versammlung zur 25. Tage der Stufe und Wahlen aufzulösen. Der Versammlungsleiter sah sich jedoch leider außer Stande, dieser Aufforderung nachzukommen, indem er erklärte, er sei nicht mehr der Verantwortliche." Dies möchte ich berichtigen, daß ich der Vorstand zugetragen hat:

Ich erklärte hierdurch, als Versammlungsleiter nicht zugeordnet worden zu sein. Stöße und Wahlen auszugeben. Ferner habe ich nicht erklärt, daß ich nicht mehr der Verantwortliche wäre. Wie die Polizei einstellt, die Teilnehmer der Versammlung aus der Halle rauszuschmeißen, habe ich mich zum Bürgermeister Lindemann, der zugegen war, begeben. Ich habe ihm gesagt: „Herr Bürgermeister, was machen Sie nun?" Sie haben mir die Versammlung freigegeben und mir das Lokal empfohlen. Auch haben Sie uns unter dem Schutze der Nationalen Polizei ins Versammlungslokal geführt. Kann haben Sie die Polizei Schupo und wollen uns rauschmeißen?"

Herr Bürgermeister Lindemann gab mir darauf eine lausige Antwort, indem er sagte: „Herr Schwarzloch, Sie haben über Nacht heute nachmittags nicht gehalten, welches Wort ich nicht gehalten hätte, hat er mir nicht erklärt."

Ferner habe ich noch zu bemerken eine Dienstfahnde vor Admarich kam Herr Polizeikommissar Brader zu mir und fragte mich, wann und wo wir abmarschieren wollten. Ich sagte, vom Großfleden, Tom-Side und Hofbrau. Da sagte er mir höflich: „Herr Schwarzloch, wir sind beide Neumünsteraner, wir wollen aus die richtige Marschzeit haben. Wenn Sie abmarschieren, bitte ich um telefonische Mitteilung, um Sie schauen zu können. Sie haben die halbe Straße in Kolonnen zu ziehen!"

Wie Herr Brader erwähnte habe ich ihn per Telefon angerufen: „Wir können an zu marschieren."

Ich habe hiermit alles getan, was die Veranlassung veranlaßt, und mich um Ruhe und Ordnung bemüht.

Notizbuch des Berichterstatters

Rechtsreferatender.

5. August 1929: Ablieferung der einbehaltenen Steuerbeiträge vom Arbeitslohn für die Lohnzahlungen vom 10. bis 31. Juli 1929 sowie für den rückliegenden Teil des Monats Juli, soweit die Beiträge bisher jurisdiktionell worden sind.

Unsere Leserinnen machen wir ganz besonders noch aufmerksam auf den in heutiger Ausgabe unseres Blattes beginnenden Romanabdruck: „Wettkampf um Elinor". Es ist eine reizende Liebesgeschichte.

Die Verlebe des verunglückten Knaben, der bei dem Autounfall bei Bramstedt ums Leben kam, wird auf Wunsch der Angehörigen nach Holland überführt werden.

Kirkhills. Den Frühgottesdienst Sonntag, den 4. August morgens 8 1/2 Uhr

in der Anstaltliche Söll Viktor Saale. Den Hauptgottesdienst mit anschließender Konfirmantenlehre vormittags 10 Uhr hält in der Anstaltliche Pastor Saale, in der Anstaltliche Pastor Peterlein.

Weihealtersjubiläum. Auf ein 25-jähriges Bestehen kann am 4. August die Firma W. Kremminger, Christenstraße 20, juridiktionell werden.

Das Hofflugzeug Kiel-Hamburg, das bei seinen täglichen regelmäßigen Flügen unsere Stadt in den meisten Fällen glücklich passiert, nahm heute vormittags bei bösem Wetter seinen Weg direkt über Neumünster.

Interessante Zwillinge wurden aus heute vorgeführt — allerdings handelt es sich dabei um Klischené, von denen einer an einem Stiel gewachsen waren. Besonders im hatten des Herrn Schulz, Tungenstraße 11, Klausur 11.

Weglichehetei fester am morgigen Sonntag der „Verein für Naturkunde" im „Lokal". Der Vortrag bezieht sich über Bahnstrecke Wünder, Kieler, Anhalter, Christenstraße, Am Teich, Haselhof, Strake, Brunnenföhr, Warmbrotstraße, Schleusen. Das Programm dürfte heute Beteiligung finden, da das Wetter ja ein freundliches Gesicht macht.

Das Wetter. Mit der kalten nördlichen Strömung sind gleichzeitig im Teil des Nordostens und der Ost-Teile getrieben, so daß nachmittags eine Regenfront eintrifft, die sich nachmittags über die Nordküste und Ostküste ausbreitet. Die Regenfront wird durch die kalte Nordsee, die sich über die Nordküste und Ostküste ausbreitet, verstärkt. Es ist nicht auszuschließen, daß sich durch diese Temperaturzunahme ein Nebel über der Ostsee ausbreitet, der nachmittags vorüberzieht, wie es aus den Wetter-Aussichten für den 4. August hervorgeht. Der Nebel wird durch die kalte Nordsee und die kalte Ostsee verstärkt. Die kalte Nordsee wird durch die kalte Ostsee verstärkt. Die kalte Ostsee wird durch die kalte Nordsee verstärkt.

Wegen Verletzung des Norddeutschen Finanzamtes mußte ich gestern der Verletzung eines Landmann Johannes Hartmann aus Scharfeld (Kreis Rendsburg) vor dem kleinen großen Schöffengericht verantworten. Er bekannte sich zur vollen Partei und erklärte auf die Frage des Richters, daß sein Verbleib vollständig verstanden ist. Wegen einer nicht einzahlbaren Schuld von 500 Mark hatte ihm im Juni 1928 ein Mann verurteilt werden. Am 17. Juni 1928 wurde er zu das Finanzamt Rendsburg eine mit einem Haftentwurf verordnete Haftstrafe verurteilt. Seine Haftstrafe erwerbe zum Verfalltermin eine vollständige Haftstrafe, wobei er wurde vom Gericht als Prüfung unterstellt. Am 6. Mai 1929 stufte er in das Finanzamt ein zweites Schreiben, in dem er von dem Verbleib des eines Finanzbeamten, sowie von dem schuldigen Betrag und dem schuldigen Verbleib der Vollstreckungsbeamten sprach. Das Gericht verurteilte ihn zu 100 Mark Haftstrafe. Im Nichtbestehenfalls alle an deren Stelle 14 Tage Haftstrafe stehen, für die er Strafbüße erhalten soll.

Durch Verletzung der Weiblich-Kontrollieren sowie durch falsche Rechnungen bei der städtische Weibmeister Paul V. seinen mit ihm zusammen in der Tafelstraße von Wilh. Hartmann arbeitenden Kindern und anderen Verwandten bessere Einnahmen verhilft. Seinen Arbeitgeber, bei dem er viele Jahre hindurch eine Vertrauensstelle innehatte, hat er damit um über 1000 Mk. reichlich. Wegen schwerer Verleumdung und Betrug verurteilte ihn das Gericht zu 5 Monaten Gefängnis, wovon er einen Monat verbüßen soll.

Der Bildhändler-Ferrin Neumünster und Umgegend bezieht am Sonntag, den 18. August d. J. sein 25-jähriges Stiftungsjubiläum verbunden mit Bannerweihe in der Lohstraße, wozu ich die jungen Vereine des Norddeutschen Verbandes mit ihren Familien beteiligen. Admarich des Festzuges 1/2 Uhr von Weib Hof, Rübberg.

Katastrophe. Einem hierigen in der Esplanade wohnenden Weibmann wurde am Donnerstagabend vor Cafe

Neumann sein Querflöten-Blasinstrument mit dem Namen J. H. 11411 gehalten. Motor und Zylinder trugen die Nummer 2091. Mit dem Namen verbleibenden Altentische, Wästel und Wästel. Das heute nur über den Verbleib des Motors noch nichts zu ermitteln.

Eine Kette am Teich hatte heute früh eine Probe gelassen, und so damit ist es, man den festen Hammer zerlegt. Blick der Kette hat sich zerlegt.

Industrie-Genossenschaft Neumünster. In einer Sitzung im letzten Sommer hat sich die Industrie-Genossenschaft Neumünster veranlaßt zu erklären, daß sie mit der in Rendsburg bestehenden Firma Habel-Verwaltung 5. in 1928 die hier in Neumünster unter der Firma „Habel-Verwaltung" bestehende Industrie-Genossenschaft, die sich nichts gemein hat, der Firma der Genossenschaft ist ein wesentlich anderer Teilhaber und die hiesigen verbleibenden Mitglieder es ist somit ein Verbleib der Industrie-Genossenschaft, dem alle Rechte übertragen zu werden.

Wolff-Palast. Wie schon in einer Zeitungsberichterstattung über die dortigen Verhältnisse berichtet wurde, wird die dortige Industrie-Genossenschaft, die sich nichts gemein hat, der Firma der Genossenschaft ist ein wesentlich anderer Teilhaber und die hiesigen verbleibenden Mitglieder es ist somit ein Verbleib der Industrie-Genossenschaft, dem alle Rechte übertragen zu werden.

Die Verbleib der Industrie-Genossenschaft. In einer Sitzung im letzten Sommer hat sich die Industrie-Genossenschaft Neumünster veranlaßt zu erklären, daß sie mit der in Rendsburg bestehenden Firma Habel-Verwaltung 5. in 1928 die hier in Neumünster unter der Firma „Habel-Verwaltung" bestehende Industrie-Genossenschaft, die sich nichts gemein hat, der Firma der Genossenschaft ist ein wesentlich anderer Teilhaber und die hiesigen verbleibenden Mitglieder es ist somit ein Verbleib der Industrie-Genossenschaft, dem alle Rechte übertragen zu werden.

Hania-Theater. In dem „Hania-Theater" wird der hiesigen Weiblichen ein Spiegel vorgehalten, der im Bild nicht immer gerade sehr schmeichelt, erheben sich Frauen, die hiesigen Weiblichen die Weiblichen gemacht haben. Die hiesigen Weiblichen sind ganz bestimmt zu ihrem Teil dazu beigetragen. Der Film zeigt eine in gleichem Maße künstlerische wie realistische Komödie auf sie und auf den Krieg von 1914, wie er sich mit Worten einmal noch äußern läßt. Man weiß in der Zeit nicht, was man mehr bewundern soll: die hiesigen Weiblichen, die uns eine Welt vor die Augen führen lassen, oder das ganz hervorragende Spiel aller Mitwirkenden, das die Zuschauer in die tollste Laune versetzt und die Theaterwelt im Hania-Theater keinen Augenblick erstarben läßt. Zusammenfassend sei gesagt: ein ganz vorzügliches Programm, ganz auf den besten Ton eingestellt und getrieben, jedem Zuschauer ein paar vergnügliche Stunden zu betreten. — Weiter geht über die weiße Wand: „Blitz und Blat" und „Blat und Blat". Ein allzeitwaches Kasperle, das Jirkuswägelchen rattert die Landstraße entlang, gezogen von einem alten

Wagel und von ... (Text continues with a story about a horse and a carriage, mentioning a carriage driver and a horse named 'Blitz').

Nach der Kampfrunde. Die Verlebe und von einem Knaben, der nicht mehr leben kann, gerettet worden. Nach der Kampfrunde die Verlebe und von einem Knaben, der nicht mehr leben kann, gerettet worden.

Ein Schreiben des Landrats

Horsesholm, 1. August. Die gestrige Verbleibungsverlebung, über die wir Montag schon ausführlich berichteten, nahm einen ganz anderen Verlauf. Nach Ende der Sitzung erklärte der Vorsitzende, daß eine gemeinsame Sitzung der Verbleibenden, die sich am nächsten Sonntag abhalten wird, stattfinden sollte. Die Verbleibenden werden sich am nächsten Sonntag abhalten. Die Verbleibenden werden sich am nächsten Sonntag abhalten.

Sport für morgen.

Sparta-Flag kommt. Große Menge der Verlebe, die Schatten verbleben. Sparta-Flag, eine Mannschaft der hiesigen Verlebe, ist von Olympia zum Grandstandspiel verpflichtet worden. Die Verlebe will ein Mannschaft, die eine Grandstandspiel im europäischen Maßstab gewinnen, wie die hiesigen Sparta im Neumünster, nie hat man einem Spiel mit solcher Spannung entgegen. Sparta-Flag ist von der hiesigen Verlebe, die einen nach Nordstraße eingeladen, und wird zu Neumünster 11. Straße dort absetzen u. a. in Lüne, Tran, Biber, Wästel und Lüne. Das Spiel gegen Olympia findet am Sonntag, den 24. August, nachmittags 1/2 Uhr bzw. 5/30 Uhr auf dem Olympia-Platz statt.

Die Spiele des morgigen Sonntags. 11/30 Uhr Olympia 1. Knaben — Sportfreunde 1. Knaben. Olympia 1. Schüler gegen Sportfreunde 1. Schüler. 10/30 Uhr Olympia 2. Jugend — Sportfreunde 1. Jugend. Um 14/30 Uhr trifft die 1. Jugend auf die 2. Herrenmannschaft. Olympia 2. Schüler Spiele sind auf dem Olympia-Platz. Sportfreunde haben sich für Sonntagabend auf dem Gut Hüll-Blag Freuden-Park zum Weiblichspiel geladen. Die Verlebe sind in Neumünster keine unbekannte. Sie verfügen über eine technisch und sportliche Mannschaft.

Wie wird das Wetter?

Langsam abkühlende, noch zeitweise böige, meist nordwestliche Winde, Regenschauer nachlassend, Bewölkung abnehmend, geringe Erwärmung.

Voranzeige: 24. August: Sparta-Prag - Olympia

Figure 3b: Holsteinischer Courier, 3 August 1929

Weitere Stimmen zur Samfensfundgebung in Neumünster

Zur Auflösung der Versammlung in der „Halle der Rotbunten“

Von amtlicher Seite wird hierzu geschrieben:

In Ergänzung des amtlichen Berichts vom 2. August über die Vorfälle am 1. August ist noch folgendes nachzutragen:

Die Untersuchung hat ergeben, daß bei Beginn der Demonstration der Landvolkbewegung etwa in der Höhe des Hofbräu ein Trupp Landvolkanhänger stand, die durch weitere Personen aus dem Hofbräu vermehrt wurde. Von zahlreichen Zeugen wird übereinstimmend belundet, daß mehrere Personen, während sich der erste Zusammenstoß wegen der Fahne ereignete, ihre Revolver luden. Die Mitteilung über diesen Vorfall ist eine der Ursachen zur Auflösung der Versammlung gewesen. Hinzu kam, daß in besonderer Nähe nach Schluß der Versammlung Zusammenstöße einer neuen Demonstration mit den in größerer Anzahl aus den Fabriken gekommenen Arbeitern befürchtet werden mußte. Zusammenstöße, denen im Augenblick ihres Ausbruchs ohne Blutvergießen auf beiden Seiten mit Bestimmtheit kein Einhalt mehr geboten werden konnte. Auch hier war das Eingreifen der Polizei aus allgemeinen polizeilichen Gründen notwendig, um Ruhe, Sicherheit und Ordnung aufrecht zu erhalten. Das Auflösen der Versammlung war aus den Gründen nicht nur unbedingt geboten, sondern es ließ sich auch der Zwang zur Entwaffnung in einigermaßen vollkommener Form verwirklichen, wenn man die Versammlung auflöste und die Versammlungsteilnehmer an den Saalausgängen kontrollierte. Neben der allgemeinen polizeilichen Ermächtigung kam wiederum die Befugnis der Polizei zur Verhütung und Bekämpfung strafbarer Handlungen in Betracht. Es handelt sich um die Delikte der §§ 110, 111, 113, 115 und 125 u. a. des Straf G. B. und um die Delikte des unbefugten Waffentragens.

Es liegt auf der Hand, daß eine Gesetzesvorschrift, die jedem polizeilichen Eingreifen im Wege stand, zugunsten der Demonstrationen nicht ausgeführt werden kann, denn weder auf das Recht der freien Meinungsäußerung (Artikel 118 Reichsverfassung), das selbstverständlich und ausdrücklich nur innerhalb der Schranken der allgemeinen Gesetze und der polizeilichen Ermächtigung garantiert ist, noch auf das Recht der Versammlungsfreiheit konnte sich die Landvolkbewegung berufen. Diese letztere trifft nach dem Wortlaut des Artikel 123 d. R. B. nur auf friedliche und unbewaffnete Bürger zu.

Antwort an Herrn Schwarzloh

Bürgermeister Lindemann teilt uns folgendes mit:

Im Holsteinischen Courrier vom 3. August d. J. nimmt auch Herr Schwarzloh-Neumünster zu den bedauerlichen Vorgängen am 1. August d. J. Stellung. Es handelt sich

bei dieser Stellungnahme um den Teil der Veranstaltung, der mit der Auflösung der Versammlung durch die Polizei endete. Herr Schwarzloh will mir bei der Auflösung der Versammlung folgendes gesagt haben:

„Herr Bürgermeister, was machen Sie nun? Sie haben mir die Versammlung freigegeben und mir das Lokal empfohlen. Auch haben Sie uns unter dem Schutze der städtischen Polizei ins Versammlungslokal geführt. Nun holen Sie die Rieker Schupo und wollen uns rauschmeißen!“, worauf ich ihm folgende Antwort gegeben haben soll: „Herr Schwarzloh, Sie haben Ihr Wort heute nachmittag nicht gehalten!“

Es ist richtig, daß ich Herrn Schwarzloh bei der Auflösung der Versammlung tatzgeantwortet habe: „Sie haben Ihr Wort nicht gehalten.“ Diese Antwort hat folgende Gründe: Am 31. Juli gegen 11 Uhr habe ich Herrn Schwarzloh wegen der beabsichtigten Veranstaltung zu mir gebeten. In dieser Besprechung hat Herr Schwarzloh mir zugelangt, daß wieder eine Demonstration nach dem Gefängnis, noch eine Demonstration nach dem Lagerhaus stattfinden würde. Als ich ihm bedeutete, daß kaum anzunehmen sei, daß er seine Absichten durchsetzen könnte, sondern vielmehr damit zu rechnen sei, daß eine Demonstration doch stattfinden, habe ich ihn gebeten, für eine vollkommen friedliche Durchführung der Demonstration Sorge zu tragen, insbesondere keine provokatorischen Maßnahmen zuzulassen.

Da Herr Schwarzloh mir außerdem erklärte, daß er noch nicht wisse, wer die Demonstration anführe und Vertreter der Landvolkbewegung aus Ostpreußen und Pommern zu erwarten seien, und von ihm außerdem die Vermutung ausgesprochen wurde, daß die Veranstaltung von auswärtigen Persönlichkeiten geleitet würde, habe ich ihn gebeten, mit den Führern der Veranstaltung am 1. August früh zu mir zu kommen, damit alles Nähere besprochen werden könne. Auch das hat mir Herr Schwarzloh in die Hand gegeben. Er hat leider alle drei Zusagen nicht gehalten und ich war berechtigt zu sagen, daß er sein Wort nicht gehalten habe.

Wie wichtig eine vorherige Besprechung der Demonstrationsleiter mit den Polizeiergänzen ist, zeigt die jahrelange Praxis. Seit meiner Tätigkeit als Polizeierverwalter hat keine größere Demonstration stattgefunden, deren Führer nicht vorher mit mir persönlich Rücksprache genommen haben. Es hat auch keinerlei Demonstration stattgefunden, deren Mitglieder mit Knotenbänden oder mit Revolvern oder mit gefährlichen Gegenständen ausgerüstet gewesen sind.

Wir wir hören, wird sich morgen nachmittag eine Ausschussführung im Rathaus mit der Sachlage nach der Bauern demonstration befassen. Zu dieser Versammlung sind Vertreter der Industrie, des Handels, des Gewerbes, der Landwirtschaft, der Arbeiterschaft und der Presse geladen.

Der Kreislandbund Flön teilt uns u. a. mit:

„Nach dem am Sonnabend veröffentlichten amtlichen Polizeibericht soll der Zusammenstoß mit der Neumünsteraner Polizei deswegen erfolgt sein, weil die beschlagnahmte schwarze Bauernfahne mit einer „gefährlichen Sense“ ausgerüstet war. Seitdem kitzeln im Lande über diese angebliche „Sense“ die wildesten Gerüchte umher. Wir können der Öffentlichkeit folgende Aufklärung geben:

Die Fahne sollte eine Nachbildung der schwarzen Fahne des mittelalterlichen Bauernführers Florian Geyer's darstellen. Zu diesem Zweck war sie aus einem über 2 Meter langen und 1 1/2 Meter breitem schwarzen Tuch hergestellt. Im schwarzen Feld war nun statt des mittelalterlichen Bundeswappens ein weißer Pfug und ein rotes Schwert angebracht. Die Fahne war an einer 3 Meter langen Stange befestigt. An der Spitze der Stange war als Symbol des Bauerntums eine „Sense“ angebracht. D. h. es war in Wirklichkeit keine Sense mehr; sondern sie war ihrer Spitze beraubt und die Schneide war mit einer Eisensäge stumpf gekniffen und außerdem so behämmert, daß man mit aller Kraft mit bloßer Hand auf die Schneide schlagen konnte, ohne sich zu verletzen. Diese „Sense“ war also in Wirklichkeit vollkommen ungefährlich und nicht mehr als ein solches landwirtschaftliches Gerät zu betrachten, sondern nur als eine übliche Fahnenstange, bezw. als bäuerliches Symbol zu bewerten. Außerdem war das Fahnenstück so schwer, daß man die Fahne nie hätte als eine Waffe schwingen können. Die gerichtlichen Verhandlungen werden diesen Tatbestand bestätigen.

Zu Friedrich's des Großen Zeiten konnte ein Müller zum König sagen: „Es gibt ein Kammergericht in Berlin!“ Ob das auch, wohl heute noch der Fall ist?“

Die liberale „Deutsche Allg. Zeitung“ schreibt:

„Man kann die Erregung (der Bauernschaft) nicht als belanglos hinstellen, weil sie sich vorläufig nur in Tumulten und Protesten äußert. Die Radikalisierung der deutschen Bauernschaft ist eine Gefahr, die sehr ernst genommen werden muß. Gerade bei den Bauern an der holsteinischen Westküste handelt es sich um einen ferngefunden, ruhigen und besonnenen Menschenstamm, der sich nicht so leicht aus der Fassung bringen läßt. Es gibt dort aber kein ländliches Proletariat wie etwa in Ostpreußen, das nichts zu verlieren hat. Auf den Höfen in Ditmarschen, in den Elbmarschlanden und auch auf dem weniger fruchtbaren westlichen Geestrücken Holsteins lebt eine jahrhundertalte Bauerntradition, wie sie in Deutschland selten wieder anzutreffen ist. Ohne ein solches Bauerntum, ist es in Schleswig-Holstein, ist es in den übrigen Teilen des Reiches, kann Deutschland aber nicht leben.“

Noch ist es Zeit, Gefahren abzuwenden, die hier drohen, noch ist es möglich, durch eine weniger kphematische Steuereinzahlung den argsten Stein des Anstoßes aus dem Wege zu räumen und damit die Radikalisierung abzumildern. Am wenigsten hat die Sozialdemokratie das Recht, sich über einzelne Tumulte zu entrüsten. Sie hat seit Jahrzehnten mit ihrer Agitation, auch auf dem flachen Lande, ein Spiel mit dem Feuer getrieben. Sie braucht sich daher nicht zu wundern, wenn jetzt die Bauern von den Arbeitern gelernt haben, wenn jetzt hier und dort Plakaten aufzuhängen, an denen sie — und das ist wohl ihr ganzer Schmerz — ihr Parteilüppchen nicht locken kann.“

Die sozialdemokratische „Schlesw.-Holst. Volkszeitung“, Kiel, schreibt:

„Wo waren die Führer? Die Bauern blieben überdugt stehen und verteilten sich. Bei dem Handgemenge um die Fahne lag man vorn keinen Führer. Sie hielten sich schön zurück, die Schwarzloh, Wehke und Kühl. Wer und wie viele waren sie? Ihre Zahl betrug nicht, wie man großsprecherisch angekündigt hatte, sie betrug kaum 900 aus allen Enden und Ecken des Landes: daneben Kaufleute, Handwerker.“

Die volksparteil. „Flensb. Nachr.“ sagen:

Berücksichtigt man die psychologische Wirkung dieses Vorgehens der Polizei, so kommt man zu dem Urteil, daß die beschlagnahmte und zunächst mißlungene Wegnahme der Fahne die Erregung der Demonstranten steigern und gleichzeitig etwas wie Siegerstimmung aufkommen lassen mußte. Es wäre klüger gewesen, das Mitführen der Fahne zu gestatten, als sich auf Grund des formalistischen Standpunktes: „eine Sense ist ein gefährliches Instrument“ nachher mit Gewalt des Symbols zu bemächtigen.“ blutigem Kampf Märttyrer“

Stadtländ.

Stadsteuerlisten.

Fällig bis

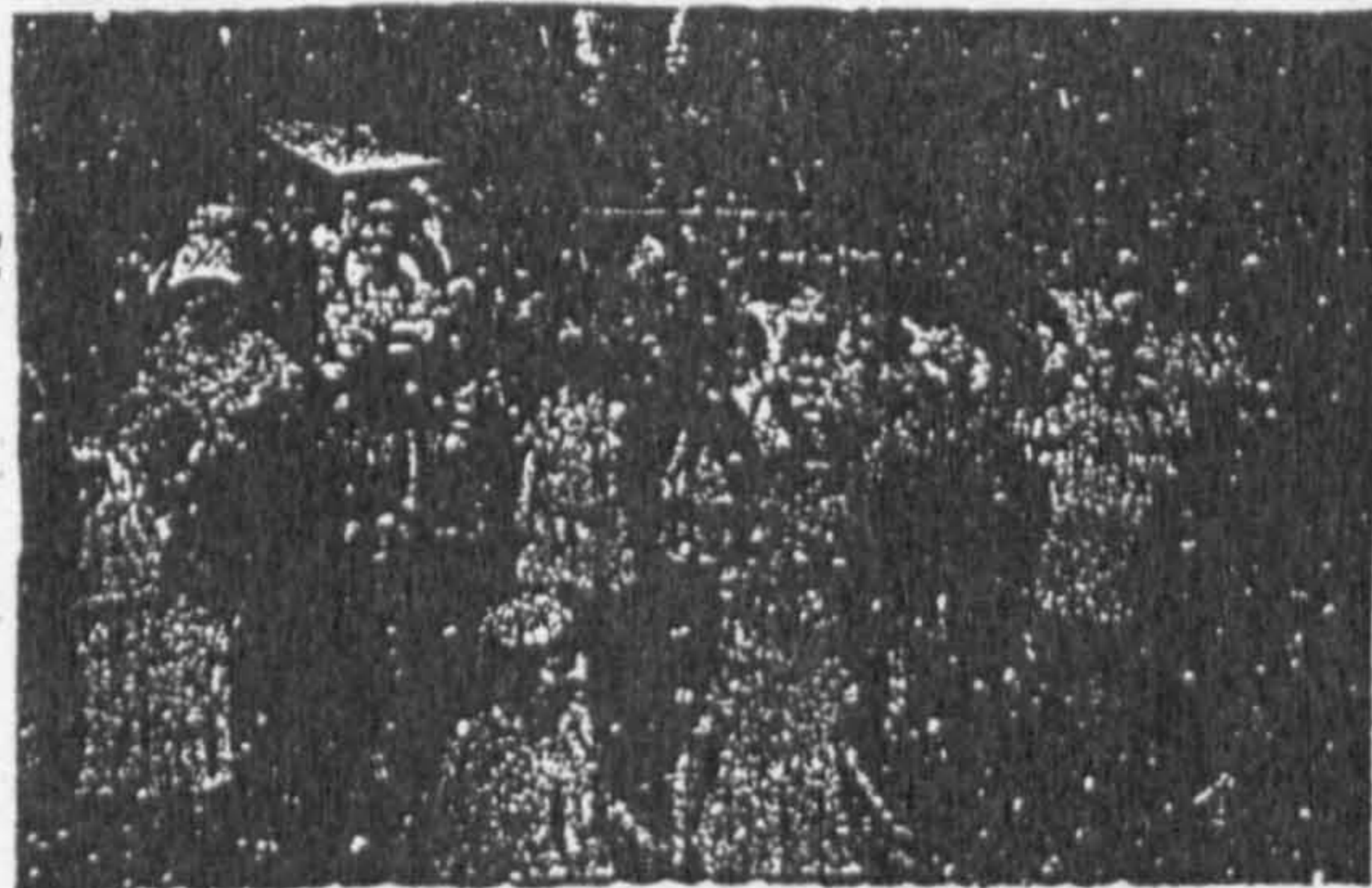
10. August 1929: 1. Schulgeld für die höheren Schulen und Mittelschulen für Monat August 1929.

15. August 1929: 2. Vorauszahlung auf die Gewerbeertragssteuer für das Grundvermögens- und Hauszinssteuer für Monat August 1929; 4. Kanalisationsgebühren, Müllabfuhrgebühren, Straßeneinigungsstellenbeiträge und Fälligkeitenabfuhrgebühren für das Vierteljahr Juli/September 1929.

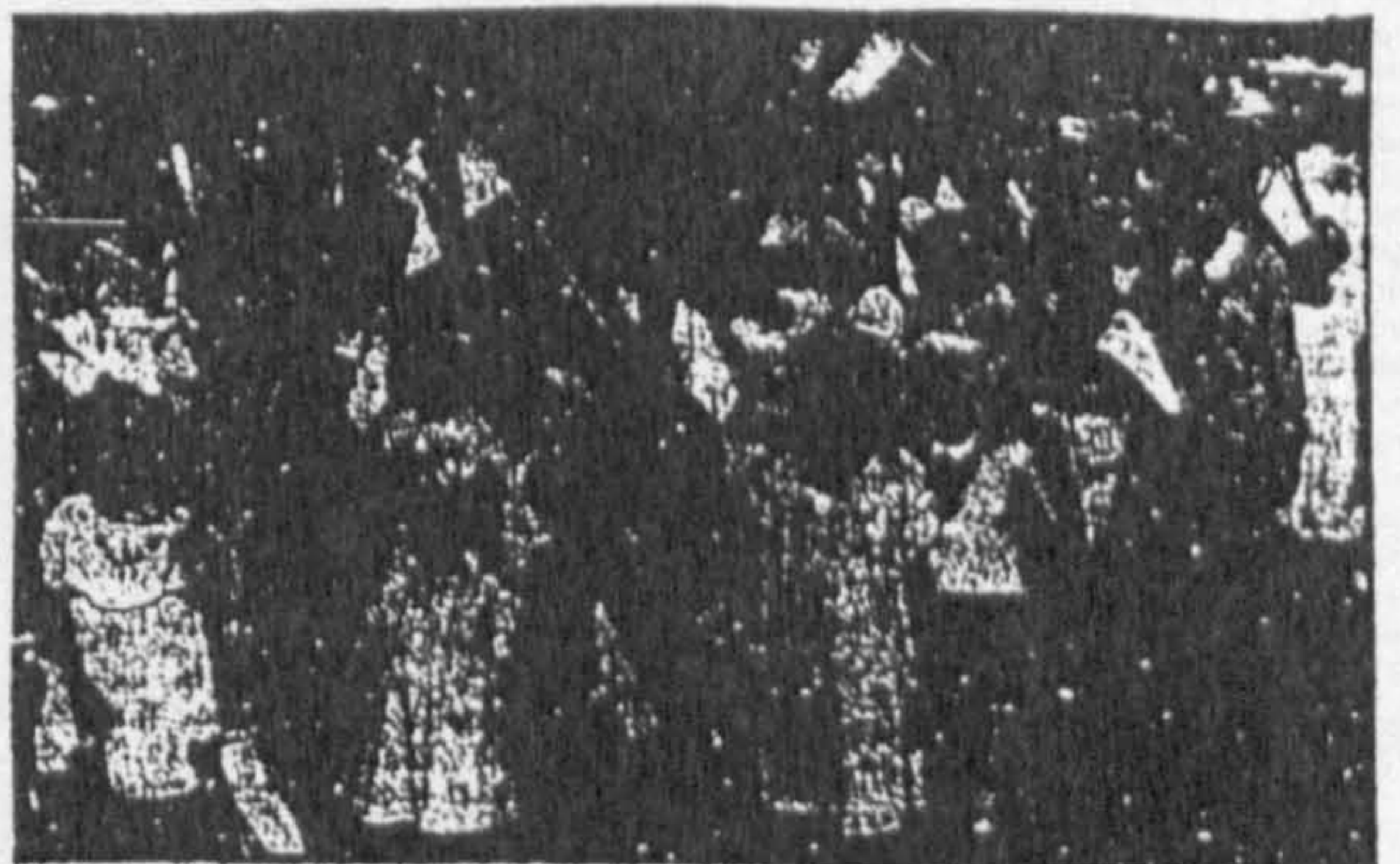
Die Steuer- bezw. Hebezettel sind bei jeder Zahlung vorzulegen. Soweit hinsichtlich der Grundvermögenssteuer für 1929 Steuerzettel noch nicht zugestellt sind, hat die Zahlung unter Vorlage der Steuerzettel für 1928 nach den Sätzen des Vorjahres zu erfolgen.

Bogelschießen am Sonntag

Die schöne alte Holsteiner Volksfeier



Festzug im Garrenverein F. rühlingst



Linderfestzug im B. J. R. Neumünster 1910

Der 1. August und seine Folgen

Magistrat und Kollegien schweigen noch immer

Der Schleswig-Holsteinische Bauernverein zum 1. August

Die Kreisgruppe Bordesholm des Schleswig-Holsteinischen Bauernvereins sandte an den Magistrat der Stadt Neumünster folgenden Schreiben:

Das Vorgehen der Polizei am 1. August d. J. in Neumünster gegen unsere Berufsgenossen hat unter der Landbevölkerung große Erbitterung hervorgerufen. Ohne die Schuldfrage für den Zusammenstoß zwischen den ausführenden Organen der Polizeigewalt und friedlichen Bauern von unserer Seite im gegenwärtigen Augenblick näher erörtern zu wollen — wir erwarten, daß diese in kurzer Zeit durch eine strenge, objektive Untersuchung des Falles geklärt wird — sei hier festgestellt, daß sogar die Berliner „Vossische Zeitung“ aufgrund eingehender Prüfung eines eigens zu dem Zweck auf den „Kriegsschauplatz“ entsandten Berichterstatters mit Bezug auf die Einkerberung des Bauernführers Hamens von der „ruhmvollen Blindheit der Justiz“ und im übrigen mit Bezug auf die Vorgänge vom 1. August von dem „kriegerischen Ueberreifer von Polizeiorganen in Neumünster“ spricht. Das besagt bei der sonstigen Einstellung dieses Blattes viel. Und das zu einer Zeit, wo Stadt und Land, Regierung und Regierte, Staatsgewalt und Volksgenossen alle Ursache haben sollten, einander Gerechtigkeit widerfahren zu lassen und alles zu vermeiden, was so aussieht, als ob mit zweierlei Maß gemessen und insbesondere die Landbevölkerung schlechter behandelt wird, als andere Berufskreise.

Die Landwirtschaft treibende Bevölkerung verlangt keine Bevorzugung, wohl aber gleiche Behandlung mit anderen Berufsständen und Berufskreisen. Die weit überwiegende Mehrzahl der ausübenden Landwirte ist Soldat gewesen und daher an Zucht und Ordnung gewöhnt; nur unhergewohnte Verhältnisse, die außerhalb seiner Person liegen, können den Bauer veranlassen, diesen Grundpfeiler staatlichen Geschehens aufzugeben. Das sind Warnungszeichen für Regierung und Verwaltung!

Wir sprechen dringend die Erwartung aus, daß die Neumünsteraner Vorgänge vom 1. August mit tunlichster Beschleunigung sachlich einwandfrei und gewissenhaft untersucht, die Schuldigen zur Rechenschaft gezogen und die unschuldig Verletzten volle Genugtuung erfahren werden. Andernfalls dürfte aus den Geschehnissen vom 1. August eine Saat aufgehen, die in Hinblick auf den gesicherten Bestand von Staat und Volk keineswegs auf die leichte Schulter zu nehmen ist. Je nachdem wie das Ergebnis der Untersuchung ausfallen wird, behalten wir uns vor, im Interesse der uns anvertrauten Landbevölkerung die nötigen Schritte zu ergreifen, die Uebergänge, von welcher Seite sie auch kommen mögen, als zweckentsprechend und angemessen erscheinen.

Der notwendige Güteraus-tausch und das angestrebte Einvernehmen zwischen Stadt und Land kann nur gefördert werden, wenn Ruhe und Frieden im Lande herrschen und alle Widerstände beseitigt werden, die diesem Ziel Hindernis sind.

Hochachtungsvoll
gez. Göttsche, Tungenborf.

Mut zur Wahrheit

Unter dieser Ueberschrift veröffentlicht das Segeberger Kreis- und Tagblatt u. a. folgendes:

„Die Vorgänge in Neumünster am 1. Aug. beschäftigen selbstverständlich noch immer die Gemüter in hohem Maß. Unwillkürlich fragt man sich, ob denn das Ergebnis der Untersuchung noch immer nicht feststeht. Bürgermeister Lindemann hatte bekanntlich alle interessierten Kreise der Stadt Neumünster und die Presse eingeladen. Dabei ist betont worden, daß alles getan werden solle, die Sache klar zu stellen. Seitdem sind 14 Tage vergangen, ohne das irgendeine Veröffentlichung der Polizeiverwaltung Neumünster über das Ergebnis der Untersuchungen erfolgt wäre. Die Polizei „untersucht“ also angeblich noch immer. Ohne daraus irgendwelche Schlüsse ziehen zu wollen, muß doch be-

tont werden, daß dieses Verhalten der betreffenden Behörde in hohem Maße bezeichnend anmutet. Die Schuldfrage hätte sich u. E. in wenigen Tagen klären lassen. Inzwischen wirkt sich der Vorfall der Landwirtschaft gegen die Stadt Neumünster aus, in der Geschäftswelt machen sich erhebliche Verluste bemerkbar, und nun wendet sich, wie berichtet, der Handelsbund mit einem Hilfesuchen an den Regierungspräsidenten und fordert, daß von dort aus die Angelegenheit sofort untersucht und daß die Schuldigen zur Verantwortung gezogen und bestraft werden. Das bedeutet einmal, daß die Einwohnerschaft Neumünsters selbst mit dem schleppenden Gang der Dinge nicht einverstanden ist, zum andern aber liegt die Gefahr nahe, daß eine weitere Verzögerung eintritt.

Wir haben bisher Zurückhaltung geübt in der Erwartung, daß ... in Neumünster sozialer Einsicht besitzen würde, die Angelegenheit auf dem schnellsten Wege zu klären und die Schuldigen zur Verantwortung zu ziehen. Man täusche sich doch in Neumünster nicht und beachte die erbitterte Stimmung in den Kreisen unserer ländlichen Bevölkerung über die unethischen Vorgänge am 1. August.“

Anfrage der Deutschnationalen

Die Vorfälle in Neumünster am 1. August. Die Deutschnationale Fraktion hat im Preussischen Landtag folgende Große Anfrage eingebracht:

„Am 1. August ist die Polizei der Stadt Neumünster gegen einen Demonstrationszug schleswig-holsteinischer Landwirte aus völlig unverständlichen Gründen mit einer Schärfe eingedrungen, die in weitesten Kreisen der Bevölkerung Schleswig-Holsteins heftige Empörung hervorgerufen hat.

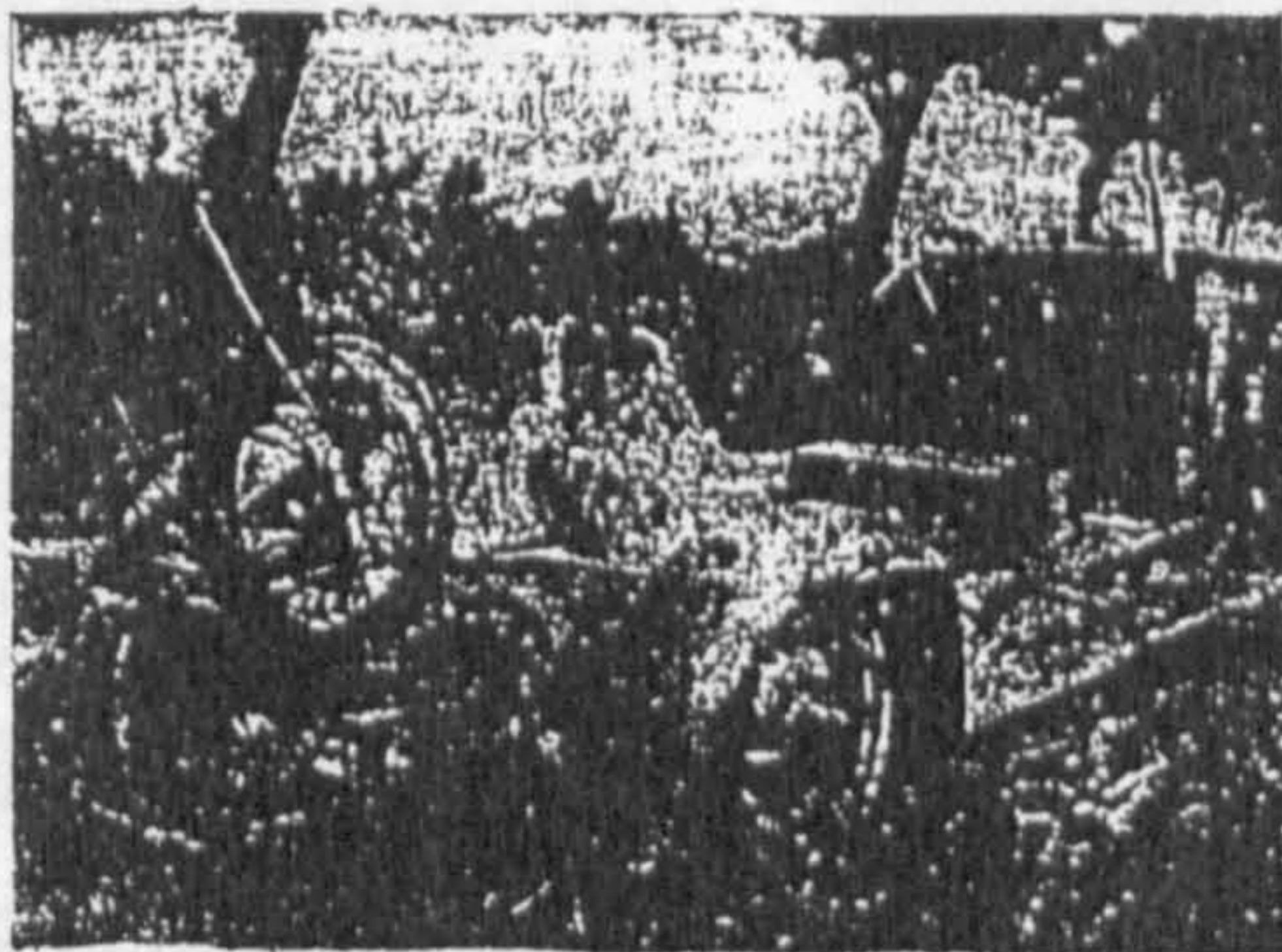
Nach den Berichten der Beteiligten ist der Grund des Einschreitens das Mitführen einer schwarzen Fahne gewesen, in der die Polizei von Neumünster nach ihrem amtlichen Bericht ein „gefährliches Instrument“ gesehen hat, weil angeblich die Spitze der Fahnenstange mit einem Senfenblatt geziert war. Der Fahnenträger, vollkommen im Bewußtsein seines Rechtes, hat sich geweigert, die Fahne abzuliefern, worauf die Polizei sofort von ihrer Waffe Gebrauch machte, den Fahnenträger zum Krüppel schlug und eine ganze Reihe weiterer Teilnehmer des Demonstrationszuges verletzten.

Wir fragen: 1. Was hat das Staatsministerium gegen den verantwortlichen Polizeiverwalter der Stadt Neumünster wegen dieses unnötig harten Einschreitens seiner Beamtenhaft veranlaßt?

2. Womit sind die verletzten Personen entschädigt worden?

3. Welche Maßnahmen sind getroffen worden, um künftighin derartige Uebergriffe kommunaler Polizeiverwaltungen zu verhindern?

Bei Zettanjab oder Reigung zur Kor-pulenz nehmen Sie morgen zwei Poluba-Kerne. Diese fettgebenden Poluba-Kerne erhalten Sie schon in Mengen von 30 Grammen in Apotheken.



Der verbrannte Lastwagen von gestern

Die Kommunal- und Wirtschaftsverbände nehmen Stellung.

Am 13. August hat eine Versammlung der Vorstände größerer Vereine und Wirtschaftsverbände in Soomanns Hotel stattgefunden, und nach eingehender Aussprache nachfolgende Entschliessung angenommen:

An den Herrn Regierungspräsidenten in Schleswig.

Die unterzeichneten Vereine und Verbände haben mit Bedauern von dem unbegreiflichen und rücksichtslosen Vorgehen der Polizei bei dem Umzug und der Versammlung der Landleute am 1. August 1929 hier Kenntnis erhalten.

Wir bitten dringend, schnellstens eine Prüfung des Tatbestandes einzuleiten, damit weitere Aufregungen und weitere wirtschaftliche Schädigungen in der Stadt und der Provinz vermieden werden.

Im Interesse der allgemeinen Beruhigung in der ganzen Provinz empfehlen wir Beurlaubung der leitenden Polizeibeamten bis zur endgültigen Entscheidung durch Gericht und Verwaltung.

Bürgerverein v. B. Neumünster.
Großhandelsverband, Industrieverband, Kreislandwirtschaftsverband, Wirtz-Innung.

Ein weiterer Protest gegen die Neumünsteraner Vorfälle.

Beide. Der erweiterte Vorstand des Kreisbauernbundes Norddithmarschen sahlt zu den Vorkommnissen in Neumünster folgenden Beschluß:

Der Kreisbauernbund Norddithmarschen sieht betreffend der Vorkommnisse in Neumünster vollständig auf dem Boden des Schleswig-Holsteinischen Bauernbundes. Er billigt das Eingreifen der beiden Vorstehenden und sieht deshalb keinerlei von einer weiteren Erörterung ab.

Verhandlungen mit der Landwirtschaft.

Am gestrigen Tage fanden in Kiel Verhandlungen statt zwischen den Vertretern der Wirtschaftsverbände und einigen Vertretern der Landwirtschaft zum Zwecke der Behebung der gespannten Lage und der Wiederherstellung der alten freundschaftlichen Beziehungen zwischen Neumünster und der Landwirtschaft. Diese Besprechungen waren in durchaus verhältnismäßigem Geiste gehalten und sollen zur Erreichung des Zieles auf breiterer Grundlage fortgesetzt werden.

Stürmische Bauernkundgebung in Innien.

In dem Saale der Gastwirtschaft des Herrn Kauc in Innien fand gestern abend eine Landvolk-Kundgebung statt, die von Hunderten von Landwirten der Umgebung besucht war. Es sprach zunächst Wilhelm Hamens-Tetenbüll über den „Befreiungskampf des deutschen Landvolkes“. Nach ihm nahm der Schriftleiter Kühn-Hulsm das Wort. Er äußerte sich im Rahmen eines längeren Vortrages, der wiederholt von lauten Zustimmungen unterbrochen wurde, dahingehend, daß die Vorgänge in Neumünster nach wie vor als eine Herausforderung des schleswig-holsteinischen Landvolkes anzusehen sind, und daß deshalb der Boykott der Stadt Neumünster durchgeführt werden müsse. Der Redner vertat ferner den Standpunkt, daß die Bürgerschaft Neumünsters nicht entschieden gegen die Landwirte

in ihrem Kampfe unterstützt habe; solange nicht die Geschäftswelt Neumünsters gemeinsam mit dem Landvolke ausreichende Genugtuung für die Vorgänge fordere, könne von einer Aufhebung des Boykotts nicht die Rede sein. Als Forderungen des Landvolkes wurde dann von einem Herrn, der gestern nachmittag mit Vertretern der Neumünsterischen Wirtschaftsverbände in Kiel verhandelt hatte, genannt: Suspendierung des Polizeibezirkes und des Polizeioberinspektors, Befreiung der Schuldigen und ausreichende Entschädigungen für die finanzielle Einbuße durch Auflösung der Versammlung und für die körperlichen Schäden der Beteiligten.

Das hohe Alter von 80 Jahren



erreicht mit dem morgigen Sonntag ein bekannter alter Bürger unserer Stadt, Herr Gottfried Müller, wohnhaft Kuhberg 18. Als Ehrenobermeister der Zielexerinnung ist Herr Müller besonders in Handwerkerkreisen eine geschätzte Persönlichkeit.

Der neue Friedhof gilt als fertiggestellt

Einweihung am Sonntag, dem 8. September

Die Kirchenvertretung tagte gestern nachmittag im Gemeindehaus unter dem Vorsitz des Herrn Propst Reiffert. Einleitend wurde bekanntgegeben, daß die in einer der vorigen Sitzungen festgelegten Friedhofs- und Kirchengebühren vom Regierungspräsidenten und Synodalkonferenz genehmigt sind. Von dem Bau des Gemeindehauses in Tungenborf ist von der zuständigen Kommission der Schlußbericht eingereicht worden. Die durch Umbau erweiterte Orgel der Vicelinkirche ist durch Herrn Organisten Sittard einer Prüfung unterzogen worden. Herr Sittard hat sich in äußerst anerkannter Weise über das Geschaffene ausgesprochen und die neue Orgel als ganz vorzügliches Instrument bezeichnet. Im September werden alle Arbeiten erledigt sein, so daß dann wohl mit einem festlichen Anspiel gerechnet werden kann.

Nach dem Bericht der Friedhofskommission ist der neue Friedhof jetzt fertiggestellt. Die letzte Ueberprüfung hat keinen Anlaß zu Beanstandungen gegeben, weshalb die Kirchenvertretung beschloß, die Arbeiten als beendet anzusehen. Die Einweihung soll am Sonntag, dem 8. September, nachmittags 4 Uhr, vor sich gehen. Für die Feierlichkeit hat man folgende Form gewählt: Versammlung vor dem großen neuen Tor. Dann Schlüsselübergabe des Architekten und Öffnen des Tores. Dazu Pokanen und Liebesvorträge. Auf dem Platz, der für die Kapelle vorgesehen ist, wird Herr Propst Reiffert danach die Zettanjabrede halten. Anschließend wird der Friedhof zur Befestigung freigegeben. Diese durchaus würdige Form, die von der Ueberlieferung, den Friedhof mit der ersten dort beistatteten Leiche zu weihen, abweicht, hat die Genehmigung des Landes-Kirchenvorstandes gefunden.

Mit dem Verkauf der Gräber soll nach der Weihe sofort begonnen werden. Man rechnet damit, daß nachdem Familiengrabstätten mehr als 10 Jahre hindurch nicht zu haben waren, solche nun in vermehrtem Maße nachgefragt werden. Auf der Chaussee, die beide Friedhöfe trennt, sollen auf beiden Seiten des Ueberganges Warnungstafeln angebracht werden, die im Falle einer Verdrängung die Kraftfahrer auf den Verkehr aufmerksam machen sollen.

Recht kostspielig gestaltet sich nun nach der Reinhaltung der Wege und der Staubentfaltung. Eine Beschädigung der Wege wird als notwendig erachtet. Für die Pflege der gesamten Friedhofsanlage, sowie für die

Autohilfe auf der Landstraße

Alle vier Kilometer Telefonstellen
Die Strecke Berlin—Leipzig fertig



Die Autohilfe-Gesellschaft, die Autofahrern auf der Landstraße bei Pannen und Unfällen helfen will, hat einen Teil ihres Programms verwirklicht. Die Straßen Berlin—Leipzig ist mit Streckentelefonen ausgestattet worden, die in der nächsten Woche in Betrieb genommen werden. Alle vier Kilometer hat man drei Meter hohe weiße Masten errichtet, an denen sich in Sprechhöhe ein verschlossener Telefonkasten befindet. Durch ein Schild mit grünem Kreuz, dem Zeichen der Autohilfe, sind diese Sprechstellen kenntlich gemacht. Sie stehen in direkter Verbindung mit der nächsten Hilfsquelle.

Jeder Fahrer erhält gegen Zahlung von 15 Mark jährlich von der Autohilfe einen Schlüssel zu den Fernsprecheinrichtungen, so daß er sich in Sprechhöhe ein verschlossenes Telefonkasten öffnen kann. In den Reparaturwerkstätten sind Empfangsapparate angebracht, die sofort erkennen lassen, von welcher Stelle ein Anruf um Hilfe erfolgt. Die Sprechstellen haben sich zum Nachdienst verpflichtet und sind in der Lage, Ärzte und Sanitätswagen heranzuschicken. Für den Fall, daß auf längere Entfernung keine ärztliche Hilfe zu haben ist, hat man Gasthäuser oder einzelne Geschäfte, die durch Schilder mit dem grün-roten Kreuz kenntlich gemacht sind, mit Verbandsmaterial ausgestattet.

Die Autohilfe hofft, in diesem Jahr mit Unterstützung des Reichsverkehrsministeriums und in Zusammenarbeit mit der Reichspost noch acht große Ausfallstraßen von Berlin, zunächst die Strecke Berlin—Magdeburg, mit Streckentelefonen versehen zu können. Die Organisation des Autoports, der Reichsverband der Automobilindustrie, der Gewerkschaftsbund der Angestellten und der Verkehrsband reisender Kaufleute unterstützen die Arbeit der Autohilfe, die für die Entwicklung des Automobilverkehrs innerhalb Deutschlands von großer Bedeutung ist.

Die Unzufriedenheit wächst

Die hiesige Schlosser- und Schmiebedinnung, die sich auch in diesem Jahre wiederholt für die Abhaltung des Obermeisterkongresses in Neumünster bemühte, mußte aufgrund der Vorgänge am 1. August folgenden erfahren:

Der Verbandsvorstand zu Kiel hat beschlossen, von der Abhaltung des Obermeisterkongresses in Neumünster Abstand zu nehmen, weil die Kollegen aus allen Teilen der Provinz Protest erhoben haben. Er schreibt, daß er diesen Äußerungen Gehör schenken muß, weil zwei Drittel aller Mitglieder auf dem Lande wohnen. Darüber hinaus ist der Verbandsvorstand aber auch derselben Auffassung, wie die Kollegen auf dem Lande und empfindet die Vorgänge am 1. August als einen Schlag gegen den gesamten Mittel-

stand. Der Einwurf der hiesigen Innung, man treffe immer wieder die Unschuldigen, fand kein Gehör. Vor 14 Tagen wurde dann der Vorstand der hiesigen Innung beim Kreisbandwerkerbund vorstellig und beantragte Haltung in der Sache. Er fand aber keine Zustimmung. Diese Stellungnahme hat der Verbandsvorstand der Schlosser- und Schmiebedinnungen als ungründlich empfunden. Da sich die hiesige Innung in überwiegender Zahl aus Kollegen vom Lande zusammensetzt, steht zu befürchten, daß auch die Quartalsversammlungen der Innung nach auswärts verlegt werden. Die Lage der Geschäftswelt wird immer ernster und die Unzufriedenheit zieht immer weitere Kreise.

Der Magistrat nimmt das Wort

Keine Möglichkeit zur kritischen Stellungnahme.

Der Magistrat schreibt uns:

Mit den Vorgängen am 1. August beschäftigen sich in zunehmendem Maße die Zeitungen und wirtschaftlichen Verbände. Von zahlreichen Stellen ist die Frage gestellt, wie die Stadtverwaltung zu diesen Vorgängen stehe. Eingehend hat sich der Magistrat mit dieser Frage beschäftigt und ist zu dem Ergebnis gekommen, daß zurzeit keine Möglichkeit zu einer kritischen Stellungnahme besteht. Es muß das abschließende Ergebnis der vom Herrn Regierungspräsidenten eingeleiteten Untersuchung abgewartet werden. Dieser allein ist für die Untersuchung zuständig, während der Stadtverwaltung in polizeilichen Angelegenheiten keinerlei Mitwirkungszuständigkeiten zukommen. Der Oberbürgermeister hat den Herrn Regierungspräsidenten gebeten, die Feststellungen möglichst zu beschleunigen, um der Öffentlichkeit und insbesondere der Einwohnerschaft von Neumünster baldigst ein klares Bild der Vorgänge geben zu können. Dann wird es auch den beteiligten Kreisen möglich sein, in ruhiger und sachlicher Weise über die Störung des Friedens zwischen Stadt und Land zu sprechen und den Weg zur Beendigung der Kampfmaßnahmen gegen die an dem ganzen Konflikt in keiner Weise beteiligte Stadtverwaltung und Bevölkerung der Stadt Neumünster zu finden.

Courier-Nummer 194. Dienstag, 20. August.

(Eheschlüsseln. Die Eheleute Prof. Dr. Erik J. J. J. und Frau, wohnhaft Holländerweg 73, feiern am heutigen Tage das Fest der Silberhochzeit.

(Neuer Stadtverordneter. Für den aus dem Stadtverordneten-Kollegium ausgeschiedenen Fabrikanten Christian Köller wurde gestern der Kaufmann Christian Sielentz, Waschstraße 18, gewählt.

(Das Fest der Silberhochzeit feiern am heutigen Tage die Eheleute Andreas Appel und Frau, wohnhaft Joachimstraße 13.

(Ein ablaufendes Rad brachte gestern nachmittag in der Rendsburgerstraße einen Rukker in eine missliche Lage. Der Wagen kaufte über den Bürgersteig hinweg gegen eine Einfriedigung und schlug ein Loch in dieselbe.

(In Haft genommen wurde heute morgen ein junger Mann, aus Düsselndorf gebürtig, der in der Herberge zur Heimat verhaftet, ein gut erhaltenes Herrenrad, Marke „Wass“, für den Preis von 20 Mark zu verkaufen. Er geriet dadurch in den Verdacht des Diebstahls, gab aber an, daß er das Rad von einem unbekannten Mann auf dem Ringelplatz erstanden habe. Da diese Angaben sehr unglaubwürdig klangen wurde der junge Bursche vorläufig in der Haft behalten.

(Die Fahrraddiebstähle nehmen in letzter Zeit wieder in erheblichem Maße zu. Es vergeht kaum ein Tag, daß der Vollzeiter nicht so ein Fall gemeldet wird. Man schützte sich in erster Linie selbst und sorgte dafür, daß die Räder nie unangehängt abgestellt werden.

(Im Zeichen großer Verschönerungsarbeiten steht augenblicklich die Ecke Groß-Heden-Holländerstraße. Die Geschäftshäuser auf beiden Seiten sind mit hohen Gerüsten umgeben und werden nach gründlicher Wiederherstellung des Fußes unter Farbe genommen.

(Zur Provinziallandtagswahl. Die Gesamtwahl der zu wählenden Provinziallandtagsabgeordneten für die Wahlen am 17. November 1929 ist gemäß des Wahlgesetzes für die Provinziallandtage und Kreistage vom 7. 10. 28 auf 30 festgelegt worden. Der Kreis Eiderstedt ist mit dem Kreis Hulum zu einem Wahlbezirk zusammengelegt. Der Kreiswahlbezirk Hulum ist zur wahlleitenden Behörde für den vereinigten Wahlbezirk bestimmt worden. Zum Provinzialwahlleiter wurde der erste Landesrat Roer und zum seinem Stellvertreter der Landesrat William, beide in Kiel, ernannt.

(Pastor Wohl aus Prellum hält, wie schon bekanntgegeben, morgen abend 8 Uhr im oberen Saal des Leinweberhauses einen Evangelisationsvortrag über das Thema: „Eile tut not.“ Jerem. 23, 13—14. Jedermann ist herzlich eingeladen.

(Ankündigung von Ausverläufen. Die Industrie- und Handelskammer zu Kiel teilt mit: Es war in letzter Zeit wiederholt zu beobachten, daß in öffentlichen Ankündigun-

Frau Bünning, Jungendorf.



wohnhaft Wilhelminenstraße 9, feiert am 22. August ihren 87jährigen Geburtstag. Frau Bünning ist treue Leserin unserer Zeitung. Ein Sohn, der schon 17 Jahre in Südamerika weilt, ist zum Fest überberglommen, um seine Mutter begrüßen zu können.

gen von Ausverläufen die Angabe des Grundes für die Verkaufsveranstaltung fehlte. Wir nehmen daher Veranlassung, darauf hinzuweisen, daß nach § 7 Abs. 1 des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb in öffentlichen Bekanntmachungen oder in Mitteilungen, die für einen größeren Kreis von Personen bestimmt sind, soweit sie den Verkauf von Waren unter der Bezeichnung eines Ausverkaufs enthalten, der Grund angegeben werden muß, der zu dem Ausverkauf Anlaß gegeben hat. Dies gilt im besonderen für die Anzeigen in der Tagespresse und für Schaufensterplakate. Wir bitten die Geschäftsinhaber, diese Vorschrift zu beachten, um Unannehmlichkeiten zu vermeiden. Weiterhin ist darauf hinzuweisen, daß die Bezeichnung „Total-“ oder „Räumungs-“ Ausverkauf nur gebraucht werden darf, wenn die gängige Ausgabe des Geschäftes beabsichtigt ist. In den anderen Fällen, die zu einem Ausverkauf Veranlassung geben können, darf lediglich die Bezeichnung „Ausverkauf“ zur Anwendung gelangen.

(Die Imker lieben in die Heide. Die Heideblüte hat sich soweit entwickelt, daß die Bienen ihre Sammelarbeit beginnen können. Für die Imker unserer Gegend beginnt nun eine Zeit, die von Entscheidung für die Bienenwirtschaft ist, vom Ausfall vieler Honigernte hängt Sein oder Nichtsein so manchen Bienenstockes ab. Das Vorjahr war wohl das schlechteste, das wohl alle Imker erlebt hatten. Die Heideblüte verliefte so vollständig, daß die meisten Körbe kaum ein Pfund

Vom Brinzessinnengemahl zum Kellner



Subtiler neuerer Kelle.

Der russische Abenteuer Alexander Subtiloff, der durch seine Heirat mit der Prinzessin Victoria von Schaumburg-Lippe, der Schwester des Kaisers Wilhelm, nach mehr aber durch seine Scheidung und die sie be-

gleitenden unerklärlichen Vorkommnisse eine traurige Berühmtheit erlangt hat, ist jetzt als Kellner in einer Luxemburger Gaststätte geendet, wo ihn unter Billigkeit beim Bedienen der Gäste zeigt.

Wie man Gesichtsausschlag, Pickel, Ekzeme beseitigt.

Von Cosignatory Dr. med. Bolger.

Man nehme ein Stück „Zucker's Patent-Redigmal-Beife“ reibe mit der Hand oder noch besser mit einer nassen Bürste, einem nassen Pinsel und dergleichen möglichst viel diesen Schaum, läßt ihn ebenmäßig noch einige Zeit stehen, bis er so dick ist wie Brei, Salbe oder Sirup und trägt ihn dann leicht, ohne zu reiben, auf die zu behandelnden Hautstellen auf. Am besten

geschlecht das Auftragen des Abend, damit der Schaum genügend Zeit hat, auf der Haut einzutrocknen und die Nacht über liegen bleiben kann. Morgens erweicht man ihn mit etwas Wasser. Spült ihn dann leicht ab und trocknet hierauf die Haut, ohne zu reiben oder zu frotzieren, sanft mit einem weichen Tuch. Nachher reibt die Haut mit „Zucker's-Creme“, die ebenso mit „Zucker's

Patent-Redigmal-Beife“ in jeder Apotheke, Drogerie und Parfümerie zu haben ist, nachzubereiten. Diese Prozedur, richtig durchgeführt, schafft in Kürze neue, reise und gesunde Haut und verjüngt um Jahre.

Die Deutschnationalen zum 1. August

Versammlung im Bahnhofshotel

Der 1. August mit seinen für Neumünster so unruhigen und folgenschweren Vorgängen hat nicht nur der Landvolkbewegung eine bedeutende Stärkung und Festigung gegeben, sondern sie hat jetzt auch gewisse bürgerliche Kreise, die lange Zeit nicht mehr zusammenkommen konnten, aufgerüttelt und zum Sammeln veranlaßt. Diese Erscheinungen wären nicht jutage getreten, wenn der Magistrat gleich nach dem verhängnisvollen Tag sein Bedauern ausgesprochen und eine Vergütung in irgendeiner Weise zugesagt hätte. Das ist bis heute, drei Wochen nach den Vorfällen, nicht geschehen und nun wächst mit jedem Tag nicht nur die Erbitterung des Landvolkes gegen die Stadt Neumünster, sondern auch innerhalb der Stadt ist eine große Unzufriedenheit gegenüber den Maßnahmen der Stadtverwaltung zu beobachten. Das kam auch auf der gestrigen Versammlung der deutschnationalen Volkspartei im Bahnhofshotel wiederholt und scharf zum Ausdruck. Mehrere Hundert Personen wohnten der Versammlung bei, die von Herrn Direktor Erb geleitet wurde. Dieser erklärte eingangs, daß die Deutschnationalen gleich nach dem 1. August eine Eingabe an den Magistrat gerichtet hätten mit der Frage, was der Magistrat zu tun gedenke, um den drohenden wirtschaftlichen Schaden von der Stadt abzuwenden. Das habe nichts genützt, worauf die Partei sich an den Regierungspräsidenten und an den Landtag gewandt habe. Eine

ung-heure Enttäuschung kann die Antwort des Regierungspräsidenten auf die Eingabe des hiesigen Handelsbundes gewesen. Dem Redner ist nicht bekannt, daß polizeiliche Vernehmungen von Landbesitzern und Deuten aus der Bürgerschaft bisher stattgefunden haben. Währenddessen wachte die Erregung in der Geschäftswelt, die zusehen mußte, wie der Wettbewerb aus Kiel und Altona und anderen Städten der Wohnung in steigendem Maße einsetzt. Steuererhöhungen und sonstige Rumpfschüsse der Stadtverwaltung, wie Einstellung von 200 Mark unvorhergesehener Einnahmen den Staat, können hinzu, um vorauszusagen können, daß das Schließen der Pforten auch bei dem Neumünsterischen Handel bald in die Zukunft liegt. Das Gebot der Stunde sei, so

schloß der Redner, Besonnenheit und Landvolk zu lernen und zu zeigen.

Danach sprach Herr Reichstagsabgeordneter Soth-Rösch über das Thema: „Wie kam es zu der Landvolkbewegung?“ Er schilderte die Not der Landwirtschaft, die jährlich 1 1/2 Milliarden Zinsen aufzubringen habe und jährlich um tausende blühender Höfe verringert würde. Von der Sammlungsbewegung, die Otto Johannsen am 28. Januar dieses Jahres anführte, ist nur die Gründung des Bauernbundes geblieben. Von ihm hat die Landvolkbewegung die Kampfeinstellung aufgenommen. Ihr Grundlag ist: Hilfe der Landwirtschaft und durch die Landwirtschaft dem deutschen Volke. Ungezwungen wird nichts erreicht und nun haben wir die Reihe Weidenfeld-Hulm-Neumünster. In Hulm wurde die Polizei von den Bauern an die Wand gedrückt, in Neumünster sollte dafür die Rache genommen werden. Anders sei das Blutvergießen, das der Verwaltungsapparat wegen des Mitführens einer schwarzen Fahne mit einer Senie draus antworten zu müssen glaubte, nicht zu erklären. Der Redner schloß mit der festen Zusage, daß die Geschäftswelt Neumünsters die Folgen dieser noch schwerer als bisher zu spüren bekomme, wenn dem Landvolk nicht baldigt Genugtuung geschehe.

In der nun folgenden Aussprache kamen scharfe Angriffe gegen die Führer des hiesigen Handels zum Ausdruck. An das Bürgertum wurde die Forderung gestellt, endlich die Feigheit vor einem männlichen Eintreten abzutun. Landmann Schwarzloh-Neumünster brachte zum Ausdruck, daß das Landvolk an seinen gestellten Forderungen festhalten werde und drohte mit der Fortnahme der Schüler aus den neumünsterischen Schulen. Wenn gleich verhandelt werden würde, dann wäre das Landesstudium in Neumünster geblieben und alles wäre bald wieder geheilt gewesen.

Die Versammlung endigte mit der Annahme einer Entschließung, die von der Stadtverordnetenversammlung der Deutschnationalen fordert, daß sie beim Magistrat um eine baldige Genugtuung des Landvolkes gegenüber vorstellig werden. Mit einem Hoch auf das Deutsche Vaterland, in das begeistert eingestimmt wurde, gingen die Besucher auseinander.

einzig und allein bei der Polizei liege. Solange aber die Landwirtschaft keine Genugtuung für den Schimpf habe, den man ihr antun, könne man an der Sache nichts ändern. An der Einwohnerschaft Neumünsters liege es, einen Traid auf die Behörden auszuüben, damit die Sache aus der Welt geschafft würde.

)(Eine Neumünstererin Schönheitskönigin von Dresden. Wie wir in einer Dresdener Zeitung lesen, hat bei einem Schönheitswettbewerb im dortigen Garten Eden Fräulein Ellen Böder aus Neumünster den Siegerpreis davongetragen. Dabei sollen die hiesigen Schönheiten in großer Zahl eine erhebliche Konkurrenz geweien sein. Die Eltern der Königin wohnen in Boonitz.

)(Falsche 20 Markscheine sind wieder im Umlauf. Als der Kassierer des Fußballspielers in Boonitz am Sonntagabend keine Klasse aufrechnete, mußte er die wenig erfreuliche Feststellung machen, daß sich eine falsche Note in seinen Barbestand eingeschlichen hatte. Durch diesen wertlosen Pappen wurde der finanzielle Erfolg des Tages wesentlich geschmälert.

)(Beim Aufstellen einer neuen Maschine verunglückt ist in der Krachtlichen Tuchfabrik am Schleiweg gestern nachmittag der Weber Jähns. Er erlitt erhebliche Querschnitten an den vier Fingern der rechten Hand und mußte ärztliche Hilfe in Anspruch nehmen.

)(Ein Hinterrad verloren hat gestern nachmittag am Ausgang des Saart ein Lastauto der Gabelander Hautwollfabrik. Der Wagen beland sich auf dem Wege zur Stadt hinein. Da er beladen war, keilte sich der Wagen so, daß das gegenüberliegende Vorderrad in der Luft hing. Es bedurfte angestrengter Arbeit, bis man den „Kranken“ soweit wieder hergestellt hatte, daß man mit ihm in langem Trab der heimatischen Stall aufsuchen konnte.

)(Einen schrecklichen Unfall erlebte der Arbeiter Reimers gestern abend 9 Uhr in der Wieman'schen Lederfabrik. Er geriet mit einer Hand in die Presse, wobei dieselbe schwer verstimmt wurde. Es muß mit dem Verlust von zwei Fingern gerechnet werden. Der Bedauernswerte wurde auf dem schnellsten Wege dem Krankenhaus zugeführt.

)(Verhängnisvoller Sturz. In ihrer Wohnung kam eine Anwohnerin der Hebelstraße gestern nachmittag so unglücklich zu Fall, daß sie einen schweren Unterschenkelbruch davontrug. Die Frau mußte Aufnahme im Krankenhaus finden.

)(Eine Gruppe entläßt SchülerInnen und Schüler weite gestern in unserer Stadt und gab im Festsaal des Lagers eine Vorstellung von Shakespeares „Der Kaufmann von Venedig“. Das reizvolle Spiel, dem auch die oberen Klassen der Hörschule beiwohnten, fand großen Beifall. Abends verließen die Gäste im Bahnhofsotel einige frohe Stunden mit ihrem „Publikum“.

)(Erhöhung der Bezüge der Kirchenmänner. In führenden Kreisen der schleswig-holsteinischen Kirchenmänner rechnet man mit der Durchföhrung der Trennung des Schul- und Kirchenamtes bis zum 1. 11. 29, da der Minister die erbetene Fristverlängerung bisher nicht zugestanden hat. Für etwa die Hälfte aller Organisationsstellen sind die Bezüge auf die Anregung des Landeskirchenamtes und mit Zustimmung der Regierung erhöht worden. Die oberste Kirchenbehörde hat erneut die zögernden Kirchengemeinden aufgefordert, die Bezüge zu

erhöhen, damit dies überall gleichmäßig geschieht. Durchweg handelt es sich um eine 50 prozentige Steigerung. Voraussetzung für die Trennung der Ämter ist die Vermögensauseinanderlegung, die bisher nur in einem Teil der 400 Kirchspiele Schleswig-Holsteins erfolgt ist.

)(Die Hebelstraße heute abend um 8 Uhr im Gemeindefeuer hält Pastor Vahl, Kielum.

)(Der Deutsche Kriegerbund feierte am Sonnabend das Fest seines 21-jährigen Bestehens (nicht 5-jährigen, wie der Trudlekerzeule es wollte), in dem festlich geschmückten Saal der Tonhalle. Das Fest war Anlaß zu folgenden Ehrungen: Das Kriegervereinsdienstkreuz 1. Klasse wurde dem langjährigen Kasernenwart, Kamerad Jäger, und das Verdienstkreuz 2. Klasse den Kameraden Jalm und Debus verliehen. Ferner wurden noch 15 Kameraden für 25-jährige und längere Mitgliedschaft ausgezeichnet. An den Reichspräsidenten von Hindenburg, sowie an den Bundespräsidenten General von Horn wurden Jubiläumstelegramme gefandt. Der Reichspräsident dankte schon im Laufe des nächsten Vormittags.

)(Otto Gebühr im „Gania“-Theater. Diesen so bekannten und beliebten Kriegermann in seinen historischen Trachten als Allen Jähns und Böder kann man sich schwer als Kaserner in Jrad und Smolting auf den Parkettböden luxuriöser Gesellschaftsräume vorstellen. Aber weit gefehlt. Auch hier ist sein Element. Als liebender Gatte bringt er in dem Schemel „Die deutsche Komete“ seine Frau zur flammenden Eifersucht, allerdings eine rein ausgeflügelte Ekt, aber sie erfüllt den Zweck, um ihm die Gewisheit zu bringen, daß seine Liebe erwidert wird. Der Hauptteil dieses Schauspiel ist in der Winter-Vollrevue „Moritz“ gefandt, das als plastischer Hintergrund den fauber märchenhafter Winter-Schönheit vereinigt, mit einem ebenso labellhalten Schwan in der Darstellung, eine Spitzenleistung erstehen ließ. Sehen und überzeugen, das können wir nur jedem raten. — In trafen Handlungsgegenstand hierzu steht der amerikanische Polizeifilm „Schatten der Nacht“, das gefährdende Amt der Polizei mit den organisierten Verbrecherbanden, die selbst mit Maschinengewehren ausgerüstet sind und nach Courtier-Methoden so manche Köpfnische geleistet haben. Hier lagert tieferhafte Spannung vom ersten bis zum letzten Akt. — Erwähnt muß noch der 100prozentige Tonfilm werden.

)(Holten-Palast. Das starke Interesse an dem berühmten Abenteuer-Roman „Der Graf von Monte Christo“ zeigte sich am gestrigen Abend durch ein ausverkauftes Haus, das mit innerer Anteilnahme dem wechselvollen Geschehen folgte, mit dem Mund Dantes, der sich später Graf von Monte Christo nannte, mit seinen früheren Tünden abrechnete. Der groß aufgelegte Film brachte in 7 Akten Beweise der ausgleichenden Gerechtigkeit, die mit Betriedigung leben ließ, wie jede Schuld auf Erden ihre entsprechende Sühne finden muß. — „Eine Frau von Format“ ist eine sehr lebenswürdige Geschichte mit Robu Christians in der Titelrolle, die hier alle Schelmerei und Drolligkeit spielen lassen kann, deren sie fähig ist und welche sie immer wieder Herzen und Sinne ihrer Zuschauer gefangen nehmen läßt. Mit begablichem Schmuckeln folgt man der Handlung, die den Kampf zweier Diplomaten wiedergibt, die um eine Insel kämpfen, welche von einem Duobeshaat abgegeben werden soll. Viel Schelmerei und Geistesgegenwart beleben das Ganze, das einen ansprechenden Kulstalt bildet zu einem Programm, das weitgehendes Interesse erweckt, zumal auch der Kulturfilm und die Oper-Woche vielseitigen Belangen gerecht werden.

)(Eine Blattkrankheit der Johannisbeere. In diesem Jahre macht sich eine Blattkrankheit bei den Johannisbeeren bemerkbar. Die Blätter werden am Rande gelb, trocknen ein und rollen sich zusammen. Es ist die sogenannte Blattkrankheit. Die Schößlinge der Sträucher, die von dieser Krankheit befallen werden, sind nur schwach entwickelt, ebenso sind die Früchte nur gering ausgebildet. Anzeichenhandelt es sich um eine Ernährungskrankheit, denn an gut gedüngten Pflanzen hat man diese Krankheit bisher kaum wahrgenommen.

)(Ueber eine Million Kraftfahrzeuge in Festland. Nach den neuesten Zusammenstellungen belief sich der Bestand an Kraftfahrzeugen aller Art in Deutschland am 1. Januar 1929 auf 1 034 300 gegenüber 933 312 am 1. Juli 1928, so daß im Laufe von 6 Monaten eine weitere Steigerung um 100 988 oder rund 10,5 v. H. Kraftfahrzeugen zu verzeichnen ist.

Stadt Neumünster

Zum Photo-Wettbewerb

Wie bereits vor kurzem bekannt gemacht, veranstaltet das Verkehrs- und Wirtschaftsamt der Stadt einen großen Photo-Wettbewerb, der für alle Photographen — also auch Berufsphotographen — offen ist. Es sollen Aufnahmen gewonnen werden, die ein anschauliches Bild des wirklichen Lebens unserer Stadt bieten.

Diese Aufgabe ist reizvoll und „Motive“ gibt es hier in Neumünster genug. Man denke z. B. an die mittägliche Radfahrerkolonade auf dem Gänsemarkt, an Bilder aus Fabrikbetrieben (Frierabend in der Waagestraße), an den Ausflugverkehr vor dem Bahnhof, an den sonntäglich bevölkerten Stadtpart, an das Babeln an einem heißen Tag im Badewald oder am Einzeldeer See. Kurz, es gibt Motive über Motive. Nicht die „Schönheit“ eines Bildes wird entscheidend sein, sondern der glückliche Einfall, der ihm zu Grunde liegt. Wie wir hören, wird die Einsendungsfrist bis Mitte nächsten Monats verlängert werden.

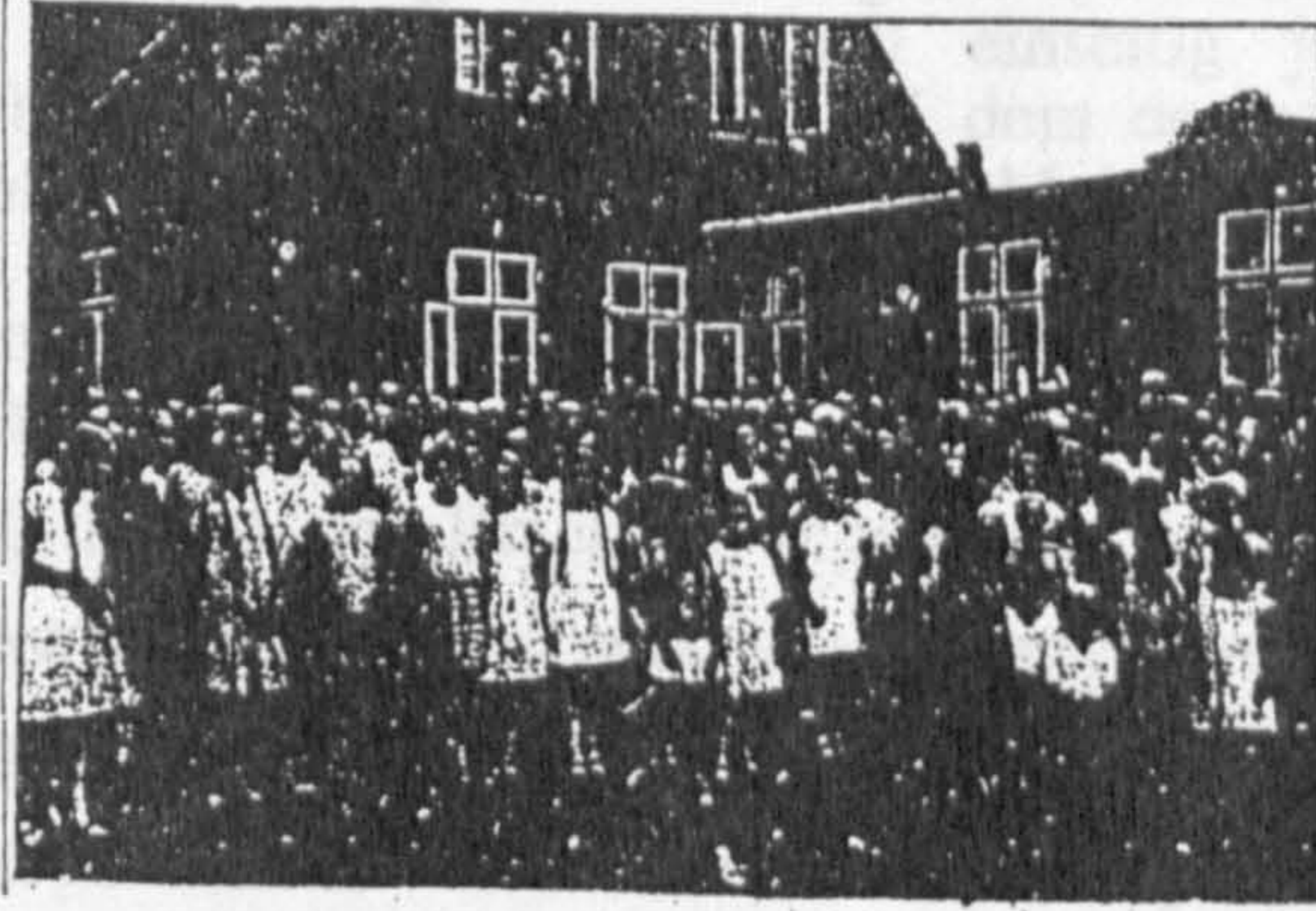
)(Kleine Mitteilung.) Regierungsassessor Witter aus Berlin ist zum Regierungsrat ernannt, an die Regierung Schleswig überwieien und mit der einstelligen Wahrnehmung der Lieberleitungsgefchäfte zur Einrichtung einer staatlichen Polizeiverwaltung in Hensburg beauftragt.

)(Die Einwohnerzahl des Stadtkreises Neumünster betrug 40 100. Im Monat Juli 1929 kamen hinzu durch Zugang 302, durch Geburten 74, zusammen 378. Es gingen ab durch Wegzug 343, durch Tod 29, zusammen 372. Nitbin mehr am Zugang 4. Demnach war die Einwohnerzahl am 1. August 1929 40 194.

)(Der Landesverband Schleswig-Holstein 1 im Reichsverband Deutscher Kaufleute des Kolonialwaren-, Feinstoff- und Lebensmittelhandels legte seine Tagung in

Bad Segeberg fort. Als nächstjähriger Tagungsort wurde Neumünster gewählt. Von einem Vertreter Neumünsters wurden die Vorgänge am 1. August angeknüpft und betont, daß der Einzelhandel sehr unter den jetzigen Verhältnissen leide, obwohl er völlig unschuldig an der ganzen Sache sei und die Vorkommnisse auf das allerhöchste debatierte. Der Geschäftsführer der Kreisgruppe Segeberg des Schleswig-Holsteinischen Bauernvereins, Diplombauwirt Lindbaum, erwiderte darauf, daß die Landwirtschaft sich durchaus klar darüber sei, daß auch Unschuldige unter den Boosfortmaßnahmen zu leiden hätten und daß die Schuld

Das neue Schullandheim Karlstal in Bordesholm



interrupted by an advertisement. However, Heinsius's musings, as he composes his article, are an accurate reflection of Zacchi's article:

(Heinsius) 'Krieg und Friede. Friede ist besser als Kriege...' (p. 159)

(Zacchi) Vor genau 15 Jahren - am 2. August - zogen die wehrhaften Männer unseres Volkes mit den Waffen gegen den Feind im Westen und Osten. Vier Jahre lang das gläubige, heldenhafte Sterben draußen im Feuer und daheim an Entbehrung, damit das Land frei bleibe ... Dann der grauenhafte Zusammenbruch, wo die letzten Waffen sich im Bruderkampf blutig färbten, während der Feindbund sein Werk in Versailles vollendete ... Dann die entsetzlichen Jahre der Geldentwertung, des Einfalls der Franzosen ins Ruhrgebiet, des ewigen Parteihaders im deutschen Land. Dann das Aufstehen von Verbänden rechts und links, die sich bis auf den heutigen Tag bekämpfen in erbitterter Starrheit der entgegengesetzten Weltanschauung. Gedenktage des Staates müssen befohlen werden, wo sie doch nur Wert haben, wenn sie freimütig in allgemeiner Freude begangen werden. Die Flaggenfrage will nicht zur Ruhe kommen, weil keiner groß genug zu denken vermag von der Vergangenheit oder von der Zukunft.⁸³

(Heinsius) '...Das Symbol die Sense, dräuendes Zeichen, wenn sie gerade geschmiedet gen Himmel weist. Man biege ihr Gelenk, wieder weist sie zur Erde, friedlicher Arbeit Symbol' (p. 159).

(Zacchi) Und aus dieser wirren, aufgeregten Zeit ragt eine Sense empor. Man hat sie geradegeschmiedet, sodaß sie eine schauerliche Lanze ist, und man hat die schwarze Fahne darangebunden. Ein Haufen Bauern hat dieses drohende Symbol aufgerecht. Ist es das Zeichen der Arbeit aus diesen erntgoldenen Tagen? Oder ist das das Zeichen des Todes, der ein Schnitter ist von Anbeginn der Welt? ... Wir wollen sie nicht beantworten, diese dunklen Fragen.⁸⁴

(Heinsius) 'Noch etwas über die erregte Zeit, die Not des Landes, die politische Zerrissenheit - wen trifft es? Keinen. So geht es. Anderthalb Spalten mache ich daraus, einen Leitartikel, und ich zeichne ihn selbst' (p. 159).

(Zacchi) Daß Ursache, Gang und Wirkung der Demonstration und ihrer blutige Note durchweg tendenziös und einseitig je nach Partei-eingeschworenheit beurteilt werden, ist bei dem deutschen Mangel an einer eigenen, sachlichen, gerechten Meinung nicht weiter verwunderlich. Hat die Polizei in einer gewisser Nervosität sich wirklich unüberlegt benommen? Oder war die Sense provozierend, ja sogar staatsgefährlich? ...⁸⁵

Zacchi's article is followed by Bracker's report and by comments from other newspapers in Schleswig-Holstein. All react along party lines: for example, the SPD *Volkszeitung* exonerates the police, whilst the Nazi *Tageszeitung* lays all blame on the police and *Bürgermeister*. The DNVP *Hamburger Nachrichten* and the *Elmshorner Nachrichten* maintain, in identically-worded reports which reveal the use of stereotypes, that the farmers' demonstration is not as dangerous to the State as the Communists' demonstrations of 1 May, which are tolerated by the Prussian

government.⁸⁶ The diverse reaction of the press is reflected in the novel, 'Die Rechtsblätter sprechen von Polizeiterror. Die Demokraten warten ab. Die SPD lobt die Polizei' (p. 159).

(c) Reaction of the press to the farmers' boycott of Altholm: the gagging of Stuff

The publication of the so-called 'Letter from a Businessman' in the 'Chronik' has the desired effect: the farmers, who enjoy the unanimous support of the right-wing press (p. 168), are persuaded by Padberg to boycott the shops of Altholm with the aim of setting the business community at the throats of the Red *Bonzen* (pp. 168-78). This section of the novel closely follows the real events in Neumünster. Gareis calls a press conference to request journalists, in the town's interests, to play down the aftermath of the demonstration (p. 182). As Lindemann did with Kahlert, Gareis realises that Stuff is behind the anonymous 'letter' which suggested the boycott (p. 187). The traders of Altholm, members of the anti-socialist *Reichswirtschaftspartei*, a party which calls for reduced taxation and cuts in public spending (p. 186), set up a committee to promote reconciliation between shopkeepers and farmers. Heinsius reassures Gareis that neither the 'Chronik' nor the 'Nachrichten' will jeopardise the reconciliation proceedings. In Neumünster, a committee was instituted on 6 August when shopkeepers began to panic as they saw trade beginning to decline. Neumünster's *Mittelstand* found a powerful theme for its election campaign. This was to form the basis of the *Bürgerblock*.⁸⁷

Stuff, however, will not be silenced. He circumvents the ban by publishing, as a quarter-page advertisement, an open letter from the farmer, Kehding, who calls for the dismissal of Gareis and Frerksen (p. 195). Stuff, with his right-wing connections in the *Stahlhelm* and the Green Front (p. 167), is seeking more radical political solutions and is flirting with the NSDAP, 'Und jetzt liebäugelt Stuff mit den Nazis' (p. 203). According to Liersch, Willi Kahlert was looking towards the Nazis in August 1929. A Nazi meeting advertised in the *General-Anzeiger* of 30 August bore Kahlert's recommendation, 'Ein Besuch der Versammlung dürfte unbedingt zu empfehlen sein'. In Fallada's presence, he considered the possibility of giving the *General-Anzeiger* a Nazi slant. As Fallada observed, 'Der Sturmlauf des geängstigten Bürgertums beginnt'.⁸⁸ Liersch maintains that Stuff is typical of the 'kleinbürgerliches Strandgut' which the Nazi 'intelligentsia' liked to recruit.⁸⁹

An attempt at reconciliation is wrecked by the intimidatory tactics of the 'Bauernschaft'. Its front page contains an open letter which attacks Temborius as an instrument of the 'jüdische Ausaugungssystem' (p. 257) and reviles the hated Weimar Republic. Gebhardt, who believes that reports of the incident will increase the sales of

his newspapers, finds that his path is blocked by Gareis, who has used Tredup to obtain a copy of the 'Chronik's' expired certificate. Gareis threatens to reveal the paper's true circulation figure to its advertisers and to have Gebhardt prosecuted for fraud if his newspapers stir up further strife (pp. 261-65). Thanks to Fallada, Lindemann had the *General-Anzeiger's* certificate in his possession by 7 September and used it to silence his powerful opponent, Wachholtz.⁹⁰

(d) The reporting of the 'Bauernschaft' trial: Tredup's final 'Schweinerei'

Tredup's final 'Schweinerei' rebounds on him and ends his career in Altholm.

He is used by both Gebhardt and Gareis to get rid of Stuff. At Gareis's instigation, he persuades Gebhardt that Stuff is part of a conspiracy to found a new right-wing newspaper in Altholm (p. 267) and offers him a way to dismiss Stuff without compensation, in return for the editorship of the 'Chronik' (pp. 268-70). Stuff, who is well acquainted with Tredup's dirty tricks, allows him to believe that he will take over as editor on 1 October, the opening day of the trial of the 'Bauernschaft' ringleaders (pp. 302-04). Stuff's parting shot, as he voluntarily leaves the 'Chronik', is an inflammatory article on the reinstatement of Frerksen through the intervention of the Prussian Interior Minister, entitled 'Minister billigt den Polizeiterror' (p. 310). Through Henning, he takes over the editorship of the 'Bauernschaft' newspaper, an appropriate vehicle for his increasingly radical views.

Before leaving the 'Chronik', Stuff sends Tredup to report on a Nazi meeting which is held on 30 September. The proximity of Stuff's views to those of the Nazi party is seen in the admiration which two young Hitler supporters express for him, 'Beim Namen Stuff erhellen sich die Gesichter der beiden. "Ja, Herr Stuff sollte das erlebt haben, der gäbe es der Polizei! Es ist eine Schmach ...!"' (p. 316). Tredup, with no previous experience of political reporting and out of his depth in the intrigues born of personal interests, strives to impress Gebhardt with a sensationalised account of the meeting: 'ganz dramatisch habe ich es gemacht ...' (p. 325). In it he naively describes the Nazis as 'stramme feine Kerle' (p. 323).

Fallada was delegated by the *General-Anzeiger* to cover the demonstrators' trial, for which 107 witnesses were called, including 60 for the defence. This aroused enough interest to attract ten journalists from the Berlin press.⁹¹

In the novel, Gebhardt tells Tredup to cover the trial in Stuff's absence but reneges on his promise to offer him the editorship on a permanent basis (p. 324). Tredup is determined that his report on the trial will convince Gebhardt that he is worthy of the job: 'Das soll ein guter Bericht werden, ich werde wirklich schreiben, was im Saal passiert' (p. 325). Meanwhile he rejoices in his rise from dogsbody to

editor, 'Es geht doch vorwärts, Elise. Vor einem Vierteljahr bekam ich nur Provision und heute bekomme ich festes Gehalt und bin Redakteur' (p. 325) and 'Eine feine Zeitung will ich machen' (p. 326). When he spots Stuff in the courtroom, he fears that he has returned to the 'Chronik' and that he himself faces an 'Austreibung aus dem Paradies' (p. 329).

Tredup's downfall comes about because he crosses Gareis and is indirectly responsible for exposing the divisions within the SPD. In the first instance, his earlier unsigned article has given too much prominence to the Nazis. Gareis's assistant, assuming Stuff to be the author, warns Tredup that 'Der Bericht über die Naziversammlung war direkt sensationell aufgemacht und entstellt. Als ob die Nazis Lämmer wären' (p. 334). Stein is surprised to find that the author is the SPD member Tredup:

'Na, dann entschuldigen Sie, Herr Tredup. Hätte ich das gewußt! Aber Herr Bürgermeister wird sich sehr wundern, daß grade Sie so schreiben.'
'Ich habe ganz sachlich berichtet', verteidigt sich Tredup.
'Viel Freunde werden Sie sich mit diesen sachlichen Berichten nicht machen.' (p. 335)

Tredup does not understand that objective reporting has no place in Altholm, where vested interests rule.

When Gareis is cross-examined by the right-wing defence lawyer, Streiter, he is pressed to disclose the contents of a confidential police directive from Temborius, which all assume to be an instruction to use force against the demonstrators. Gareis, wishing to protect the SPD from discredit in the month before the elections, prevaricates and insists on requesting the *Regierung* for permission to testify. Tredup's report on the day's hearing bears the banner headline 'Sensationelle Wendung im Bauemprozeß' (p. 341), followed by the subheading, 'Bürgermeister Gareis verweigert die Aussage' (p. 341). This is misleading because Gareis had not refused to testify but had requested an adjournment. Tredup believes that his report will sell numerous copies of the 'Chronik' and assure his position as editor. The fictional trial mirrors the real one, which lasted for twelve days. Walter Lütgebrune, the defence lawyer, in his cross-examination of Lindemann on the second day, put the question, 'Ist in der Besprechung mit der Regierung nicht der Wunsch an Sie ausgesprochen, daß die Polizei besonders scharf gegen das 'Landvolk' vorgehen solle?'. The question, which threw Lindemann into turmoil and raised tension in the courtroom, was printed in heavy type in Fallada's report. This bore the headline 'Sensationelle Wendung. Bürgermeister Lindemann verweigert die Aussage'. The prosecuting counsel, Springe, condemned the report, claiming that it could influence the magistrates (*Schöffen*) and hence the outcome of the trial. The *General-Anzeiger* rejected Springe's attack:

... denn wir haben nichts berichtet und nichts geschrieben, was nicht fast

wörtlich von andern Blättern berichtet und geschrieben worden ist. Daß die Aussagerverweigerung nicht nur von uns und der Bürgerschaft Neumünsters, sondern auch von anderer Seite her als Sensation empfunden worden ist, das beweist die Anwesenheit des beschuldigenden Rechtsvertreters, der sonst sicher nicht dort gestanden hätte, wo er gestern stand.⁹²

The paper claimed to be acting in the public interest and to defend the freedom of the press.

Tredup's article sells 210 copies of the 'Chronik' that day and the paper sells out four times at the railway station (p. 343), where normally only two copies are sold (p. 212). Street sales, unlike subscriptions, offer an immediate indication of a newspaper's state of health. Großmann's editor Leopold Roth shows the effect of an eye-catching headline: 'Fette Lettern helfen immer! Mit fetten Lettern enthrone ich Gott' (p. 188). The 'Neue Zeitung' in Grötzsch's *Journalist über Bord* (1930) enlarges its headlines regularly in a vain attempt to attract street sales. Schlenker, the Americanised reporter in Zinn's *Schlemihl* (1920), reckons that a lurid headline is worth 20,000 extra copies sold on the street.⁹³

In the witness-box, Gareis denounces Tredup's article as sensationalist and mendacious:

" ... Ich erhebe Protest gegen eine derart unwahrhafte, unsachliche Art der Berichterstattung. Es liegt mir natürlich vollkommen fern, den anderen Herren von der Presse einen Vorwurf zu machen, ich weiß ihre exakte vorzügliche Arbeit zu schätzen ... " (p. 347)

Gareis condemns the outsider, Tredup:

" ... Mit um so mehr Nachdruck verlange ich Schutz gegen das unkontrollierte Geschmier eines Außenseiters. Ich bitte das Gericht, mich dagegen in Schutz zu nehmen." (p. 347)

His denunciation of Tredup is effective because it appeals to the court's *Vaterstadtpatriotismus*, an attitude which is reflected in the parochial nature of Altholm's press, with its emphasis on local news. Heinsius reports Gareis's attack to Gebhardt with the double aim of replacing Tredup with his nephew and of persuading Gebhardt to close down the 'Chronik' (p. 348). When Gebhardt remarks that Blöcker has used the same headline in the 'Nachrichten', Heinsius draws to his attention the difference in presentation between the two papers:

Heinsius ist selbst etwas betreten: "Aber wir haben es lange nicht so sensationell aufgemacht! Bei Tredup geht die Überschrift über die ganze Seite, bei uns ist es nur eine Schlagzeile in der Spalte. Und bei Tredup ist alles gesperrt gesetzt, bei uns kompreß. Und überhaupt ... " seine Stimme wird ärgerlich, "entscheidet der Erfolg. Uns hat Gareis ausdrücklich sachliche Berichterstattung bescheinigt und Tredup hat er angegriffen. Das bleibt hängen. Glauben Sie, die Leute halten so die Zeitungsblätter gegeneinander?" (p. 349)

Tredup is dismissed from his 'Redakteur-Herrlichkeit' (p. 350) with a payment of just

20M. The journalists who are reporting the trial, with the exception of Pinkus of the 'Volkszeitung' and Blöcker of the 'Nachrichten' protest to the court chairman about Gareis's attack on their colleague (p. 365). Tredup's rehabilitation and even the underlying sympathy of Stuff and Gareis for his plight come too late: he is murdered by the farmer, Banz, in a case of mistaken identity. Fallada's exit from Neumünster was more fortunate: a chance meeting with the publisher Ernst Rowohlt in Sylt in August 1929 led to employment with the Berlin publishing house. By the end of the year, he had left Neumünster for good.

By the eighth day of the fictional trial, the press has started to lose interest in the proceedings (p. 391). Despite the prosecutor's call for the accused to be jailed for at least one year, the sentences passed are derisory. Stuff would have preferred longer terms which could have been exploited for propaganda before the elections (p. 415). The forced resignation of the conciliatory Gareis, driven out by party functionaries and the banning of a second farmers' demonstration by Temborius ensure that the boycott of Altholm continues.

---oOo---

Bauern, Bonzen und Bomben illustrates the importance of the local newspapers in Germany's decentralised press (see Chapter 1, B. (b)). No newspaper of national circulation features in the novel: the people of Altholm obtain their knowledge of events, national and regional, solely from papers published in the town, or in the neighbouring Stolpe and Stettin. The 'Dynastie Gebhardt' (p. 165) is representative of the family-owned publishing firms which dominated the provincial press (see Chapter 1, B. (b)): even today the *Wachholtz Verlag*, like the Madsack firm in Hanover (see Chapter 5), remains a family concern. Gebhardt's treatment of Stuff and Tredup illustrates the insecurity of journalists' employment at a time when no trade union or professional organisation existed to protect their interests (see Chapter 4, B.). Stuff is typical of the majority of journalists on small provincial papers, who came to journalism via typesetting or printing rather than by the university route followed by those on more prestigious papers (see Chapter 4 (b)). In reality, as Ferdinand Zacchi's case shows, it was possible for a printer to rise to the position of chief editor of a town's main newspaper and director of his firm. Publishers, too, were often former printers, like Schabbelt and his real counterparts Simonsen and Dittmann, or self-made businessmen like Gebhardt (Karl Wachholtz).

Although Fallada originally conceived *Bauern, Bonzen und Bomben* as 'die Geschichte einer verkrachten Kleinstadtzeitung'⁹⁴ and concentrated his narrative on the 'Chronik', it is the 'Nachrichten' which emerges as the most politically significant

of Altholm's newspapers. Of its competitors, the moribund 'Chronik' is the mouthpiece of the DNVP, a party in decline, whilst the 'Bauernschaft' is read only by farmers. The tediously doctrinaire 'Volkszeitung' is rejected by a large sector of its natural readership, Altholm's working-class residents, particularly women, who prefer the 'human interest' approach and consumerism of the *Holsteinischer Courier*. This reflects the gap, revealed by Max Bestler, between those who voted for the SPD and those who subscribed to its newspapers (see Chapter 1, B. (c) (viii)). The political stance of the 'Nachrichten', linchpin of Gebhardt's empire, is determined by his fear of losing readers and advertising. Like the real newspapers of its type, it resorts to trivia and sensationalism in order to maintain its circulation (see Chapter 4, C.). All of Altholm's newspapers must struggle to retain readers and advertising in the face of the economic depression: the advertisers and working-class readers of the 'Nachrichten' come from opposing political camps and the paper's editorial content is tailored to offend neither side. Ferdinand Zacchi's articles in the *Holsteinischer Courier* show this in practice and typify the mix of fact and commentary which brought the news to German readers in predigested form (see Chapter 4, C.). It is the conservative business community of Altholm and the socialist town council, both of which advertise in Gebhardt's newspapers, which determine what is published in them. The 'Chronik' is brought to ruin by Stuff's refusal to compromise but the 'Nachrichten' survives by being all things to all men. This bears witness to Emil Dovifat's view that it was not the factional press but the supposedly neutral *Generalanzeiger*, with their readiness to climb on the current political bandwagon, which influenced undecided voters to support Hitler (see Chapter 1, B. (c) (d) and D. (B)). Such was the course taken by the *Holsteinischer Courier* as the NSDAP gained ground in Neumünster. The party's rise in the town was due not only to the effects of the Depression and the weakness of the *Reich* government, but to local factors: the town's budget and dire financial situation, disillusionment with the 'System' and a desire for strong government. Thus the NSDAP outstripped the SPD in both the *Reich* and the *Land* elections of 1932.⁹⁵ The 'Nachrichten' points in the direction which the real *Holsteinischer Courier* was to follow from 1930. Its editor's reaction to the farmers' demonstration, 'Ausgleichen. Hinhalten. Bis die Machtverhältnisse klar sind' (p. 158), expresses the guiding principle of many *Generalanzeiger* during the Weimar Republic. Such newspapers are a target of satire in Erik Reger's novel *Union der festen Hand*, published in the same year as *Bauern, Bonzen und Bomben*.

Notes to Chapter 6

¹ Page numbers refer to the Rohwohlt edition (Hamburg, 1964).

- 2 Rudolf Heberle, *From Democracy to Nazism: a regional case study on political parties in Germany* (Louisiana: 1945). Edition used: (New York: Howard Fertig, 1970), pp. 92, 94 and 122. Heberle's study of Schleswig-Holstein is an invaluable aid to understanding the political background of *Bauern, Bonzen und Bomben*.
- 3 Hans Fallada, *Damals bei uns daheim. Erlebtes, Erfahrenes und Erfundenes* (Stuttgart and Berlin: Rowohlt, 1941) and *Heute bei uns zu Haus. Ein anderes Buch. Erfahrenes und Erfundenes* (Stuttgart and Berlin: Rowohlt, 1943). An analysis of Fallada's memoirs is to be found in J. Williams, 'Hans Fallada's memoirs: Fact or Fiction?', *New German Studies*, 1 (1984), 21-35.
- 4 Ulrike Theilig, Michael Töteberg, 'Das Dilemma eines deutschen Schriftstellers: Hans Fallada und der Faschismus', *Sammlung 3* (1980), 72-88 (p. 74). Werner Liersch, 'Die dritte Dimension' *Neue Deutsche Literatur* 13 (1965), 167-172 (p. 167).
- 5 Jürgen Manthey, *Hans Fallada in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (Reinbek: Rowohlt, 1963), pp. 7-65 *passim*. Roy Reardon's introduction to *Kleiner Mann - was nun?* (London: Methuen, 1987) contains a useful survey of Fallada's life and works.
- 6 Manthey, pp. 7-65 *passim*.
- 7 Werner Liersch, *Hans Fallada. Sein großes kleines Leben* (Berlin, 1981), 2nd edn (Hildesheim: Claassen, 1993), pp. 158-83.
- 8 *Ibid.*
- 9 Hans Fallada, 'Wie ich Schriftsteller wurde,' in *Gesammelte Erzählungen* (Reinbek: Rowohlt, 1967), pp. 278-319 (p. 278).
- 10 A brief account of Fallada's life at this point is given in Martin Sadek, 'Bauern, Bonzen und Bomben: Realität und Roman' in *Hans Fallada: Werk und Wirkung*, ed. by Rudolf Wolff, (Bonn: Bouvier, 1983), pp. 42-62.
- 11 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 158-83.
- 12 A short but incisive account of the press in *Bauern, Bonzen und Bomben* is given in Schütz, pp. 201-03.
- 13 Harry Bergholz, 'Hans Fallada's Breakthrough', *The German Quarterly*, 1 (1956), 19-24 (pp. 21-22). Bergholz attributes to Fallada the unsigned article 'Die schwarze Bauernfahne', *Das Tage-Buch*, 3 August 1929, 1311-15; Hans Fallada, 'Bauernkrieg wider Neumünster', *Das Tage-Buch*, 14 September 1929, 1516-19; Hans Fallada, 'Landvolkprozeß', *Das Tage-Buch*, 23 November 1929, 2007-08; Hans Fallada, 'Landvolkprozeß', *Die Weltbühne*, 25 (1929), 832-35.
- 14 Fallada, 'Wie ich Schriftsteller wurde,' p. 305.
- 15 I am indebted to the Hans-Fallada-Gesellschaft e.V. at Feldberg for supplying copies of the following reviews from the *Berliner Tageblatt*, the *Vossische Zeitung*, the *Berliner Börsen-Courier*, the *Deutsche Tageszeitung* and the *Nationale Erziehung*.

- 16 Ignaz Wrobel (Kurt Tucholsky), 'Bauern, Bonzen und Bomben', *Die Weltbühne*, 14 (1931), 496-501 (p. 500). Erwin Topf, 'Roman aus dem unbekanntem Deutschland. Hans Fallada: "Bauern, Bonzen und Bomben"', *Berliner Tageblatt*, 17 April 1931, [no page number]. Carl Misch, 'Die norddeutsche Bauernrevolte im Roman', *Vossische Zeitung*, 31 May 1931, [no page number]. Ernst Weiß, 'Bauern, Bonzen und Bomben': zu dem Roman Hans Falladas', *Berliner Börsen-Courier*, 31 March 1931, [no page number]. Hans Dietrich Kenter, 'Bauern, Bonzen und Bomben,' *Die Literatur*, 33 (1930/31), 585-86 (p. 586).
- 17 W. S., 'Bauern, Bonzen und Bomben': Ein Zeitroman von Hans Fallada', *Deutsche Tageszeitung*, 26 March 1931 [no page number]. Anon., *Nationale Erziehung* (Berlin), September 1931 [no page number].
- 18 Kurt Kläber, 'Wir brauchen Bauernromane', *Die Linkskurve*, 11 (1931), 20-22 (p. 21). K. A. Wittfogel, 'Bauern, Bonzen, Faschisten - die Geheimnisse von Neumünster', *Die Linkskurve*, 2 (1932), 28-31 (p. 28).
- 19 Fallada, 'Wie ich Schriftsteller wurde,' p. 301.
- 20 Gabriele Tergit, *Etwas Seltenes überhaupt: Erinnerungen*, (Frankfurt a. M., Berlin and Vienna: Ullstein, 1983), p. 81.
- 21 For Fallada's career in the Third Reich see Thomas M. Bredohl, 'Some thoughts on the political opinions of Hans Fallada: A response to Ellis Shookman', *German Studies Review*, 15 (1992), 525-45 (pp. 536-41) and Ellis Shookman, 'Figuring out Hans Fallada: A reply to Thomas Bredohl', *German Studies Review*, 17 (1994), 79-81. The exchange between Bredohl and Shookman is concerned mainly with Fallada's political ambivalence and alleged anti-Semitism.
- 22 Manthey, p. 99.
- 23 Tom Crepon, *Leben und Tode des Hans Fallada*, 2nd ed. (Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1978), p. 249, cited in Theilig and Töteberg, p. 78.
- 24 Theilig and Töteberg, p. 79.
- 25 Hans Fallada, *Bauern, Bonzen und Bomben* (Berlin: Vier Falken Verlag, 1938), pp. 5-7.
- 26 Manthey, pp. 152-53.
- 27 Johannes R. Becher, 'Was nun? Zu Hans Falladas Tod,' *Aufbau*, 2 (1947), 97-101 (p. 101).
- 28 Irmtraut Engling, 'Zur politischen Geschichte im Mittelalter und in der Neuzeit', in *Das Neumünster-Buch: Eine Stadtgeschichte in Wort und Bild*, ed. by Irmtraut Engling (Neumünster: Wachholtz, 1985), [no total page numbers] (pp. 62-63).
- 29 Irmtraut Engling, 'Wirtschaftliche, soziale und kulturelle Entwicklungen', in *Das Neumünster-Buch*, [no total page numbers] (p. 108).
- 30 Engling, 'Zur politischen Geschichte', pp. 63-66.

- 31 *Neumünster, Stadt ältester Traditionen Holstens*, ed. by Paul Sieck (Neumünster: Wachholtz, 1966), p. 98.
- 32 This section relies heavily on Heberle's study (see Note 2 above).
- 33 *Ibid.*, pp 65-76.
- 34 *Ibid.*
- 35 *Ibid.*, pp. 84-87.
- 36 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 185-87.
- 37 Jürgen C. Thöming, 'Hans Fallada: Seismograph gesellschaftlicher Krisen', in *Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts*, ed. by Hans Wagener (Stuttgart: Reclam, 1975), p. 114.
- 38 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 185-87.
- 39 Engling, 'Zur politischen Geschichte', p. 63.
- 40 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 190-91.
- 41 Thöming, pp. 114-15.
- 42 Engling, 'Zur politischen Geschichte', p. 64.
- 43 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 203-09.
- 44 Carsten Obst, 'Die Presselandschaft in Neumünster 1848 bis 1911', in *Industriekultur in Neumünster. Das "Manchester Holsteins" im 19. Jahrhundert*, ed. by Alfred Heggen and Klaus Tidow (Neumünster: Wachholtz, 1988), pp. 231-36 and 243-46. I am greatly indebted to Dr Obst for sending me not only his article but copies of the other Wachholtz publications mentioned in this chapter and extracts from the *Holsteinischer Courier* (see B. (b) (ii) of this Chapter). Dr Obst has also informed me about the contents and conditions of use applying to the archives of the Wachholtz Verlag and the municipality of Neumünster.
- 45 Paul Sieck, *80 Jahre Holsteinischer Courier, unabhängige Tageszeitung* (Neumünster: Wachholtz, 1952), p. 26.
- 46 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 165-66.
- 47 Ellis Shookman, 'Making History in Hans Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomber*: Schleswig-Holstein, Nazism, and the *Landvolkbewegung*', *German Studies Review*, 13 (1990), 461-80 (p. 471).
- 48 Liersch, *Hans Fallada*, p. 187.
- 49 Großmann, p. 128. See also Zinn, p. 33.
- 50 Reger, *Das wachsame Hähnchen*, pp. 27 and 104.
- 51 Liersch, 'Die dritte Dimension', p. 171.

- 52 It has been possible neither to ascertain the dates of Willi Kahlert's birth and death, nor to bring to light any information about his earlier life. Letters to Wachholtz GmbH in Neumünster have received no response. The Hans-Fallada-Gesellschaft at Feldberg was unable to supply information about him. Professor Dieter Lohmeier informs me that he is not mentioned in any reference work held in the Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, other than the Neumünster *Adreßbuch* of 1933 to 1938.
- 53 M. M. Gehrke, 'Romanze vom Stehkragenproleten', *Die Weltbühne*, 48 (1932), 793-95. The subject of this article is *Kleiner Mann - was nun?*
- 54 Liersch, *Hans Fallada*, p. 181.
- 55 Sadek p. 48.
- 56 Manthey, p. 78.
- 57 See Johannes G. Pankau, '*Bauern, Bonzen und Bomben* als Roman der Macht: Zum Zusammenhang von Schreibdisposition und Charakterisierungstechnik bei Hans Fallada', *Seminar*, 22 (1986), 144-164. 'Zwischen Gareis und Stuff, von beiden für ihre jeweiligen Absichten benutzt, steht Tredup, eine Figur mit ausgeprägt autobiographischen Zügen, der Prototyp des Fallada'schen kleinen Mannes, [...]' p. 146.
- 58 Liersch, *Hans Fallada*, p. 186.
- 59 Obst, pp. 237 and 240-41.
- 60 Sieck, *80 Jahre Holsteinischer Courier*, p. 17.
- 61 *Schleswig-Holsteinisches biographisches Lexikon*, ed. by Olaf Klose and Eva Rudolph, 9 vols - (Neumünster: Wachholtz, 1970-), III (1974), 274-77. I am indebted to Dieter Lohmeier and Jürgen Kawalek of the Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek in Kiel for sending photocopied extracts from this work, which is not held in any library in the United Kingdom.
- 62 Karl-Heinz Harbeck, 'Die Zeit des Nationalsozialismus', in *Das Neumünster-Buch. Eine Stadtgeschichte in Wort und Bild*, ed. by Irmtraut Engling (Neumünster: Wachholtz, 1985), [no total page numbers] (p. 197).
- 63 *Schleswig-Holsteinisches biographisches Lexikon*, pp. 244-45, 275-76. Zacchi's novels are: *Freerk Frandsens Blut* (1920), *Klaar Klimming* (1922), *Die Liebe Not* (1924), *Freygeboren* (1926) and *Volk an der See* (1934).
- 64 Lohmeier (see Notes 52 and 61 above).
- 65 *Schleswig-Holsteinisches biographisches Lexikon*, p. 275.
- 66 Sieck, *80 Jahre Holsteinischer Courier*, pp. 22-23 and 26-32.
- 67 *Schleswig-Holsteinisches biographisches Lexikon*, p. 275.
- 68 Sieck, *80 Jahre Holsteinischer Courier*, pp. 22-23 and 26-32. Correspondence with Dr Carsten Obst, Neumünster.
- 69 Liersch, *Hans Fallada*, p. 174.

- 70 Robert Gellately, 'German Shopkeepers and the Rise of National Socialism', *Wiener Library Bulletin* [Great Britain], 28 (1975), 31-40 (pp. 31, 35, 37).
- 71 Werner Fritsch, 'Reichspartei des deutschen Mittelstandes (Wirtschaftspartei) 1920-1933', in Fricke II, pp. 541-54, (p. 551).
- 72 Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel, *Das Landvolk*, microfilm 81.Z91.
- 73 Manthey, p. 78.
- 74 Heberle, p. 82.
- 75 Fallada, 'Landvolkprozeß', p. 835.
- 76 Roth, p. 106, Hasenclever, p. 39.
- 77 Liersch, *Hans Fallada*, p. 203.
- 78 *Ibid.*, pp. 189-90.
- 79 *Ibid.*, pp. 192-94.
- 80 Cited in Liersch, *Hans Fallada*, p. 194.
- 81 Dr Carsten Obst, who had kindly offered to photocopy newspaper articles on my behalf, answered my request for copies of Zacchi's articles of 2 and 3 August 1929. He informed me that the Landesbibliothek in Kiel holds the *Holsteinischer Courier* and the *General-Anzeiger für Neumünster* on microfilm. The *General-Anzeiger's* report of the demonstration has been covered by Liersch (see section B. (b) (i)).
- 82 *Holsteinischer Courier*, 2 August 1929.
- 83 Ferdinand Zacchi, 'Die Sense. Gedanken zur Bauerndemonstration in Neumünster', *Holsteinischer Courier*, 3 August 1929, p. 1.
- 84 *Ibid.*
- 85 *Ibid.*
- 86 *Holsteinischer Courier*, 3 August 1929.
- 87 Liersch, *Hans Fallada*, pp. 196-99.
- 88 *Ibid.*, pp. 196-99.
- 89 Liersch, 'Die dritte Dimension', p. 171.
- 90 Liersch, *Hans Fallada*, p. 202.
- 91 *Ibid.*, pp. 204-05.
- 92 *Ibid.*, p. 206.
- 93 Grötzsch, p. 20; Zinn, p. 46.

- 94 Günter Caspar, *Nachwort to Bauern, Bonzen und Bomben*, ed. by Günter Caspar (Berlin: Aufbau, 1964), p. 629, cited in Shookman, 'Making History', p. 471.
- 95 Engling, 'Zur politischen Geschichte', p. 66.

CHAPTER SEVEN

ERIK REGER, *UNION DER FESTEN HAND* (1931)

Union der festen Hand is a satirical portrait of the paternalistic *Schlotbarone* of Ruhr industry who, wishing to preserve their pre-war ascendancy in the new democracy of the Weimar Republic, used the press as a tool for moulding public opinion in favour of their interests.¹ Section A of this Chapter surveys Reger's journalistic career and the critical reception of the novel. Section B considers, against the background of political and economic events, what the industrialists wished to withhold from public scrutiny and why they wished to exert influence on the electorate. Section C examines the organisations and publications which they instituted to achieve their aims.

A. Background to *Union der festen Hand*

I Erik Reger, the journalist

Erik Reger (pseudonym of Hermann Dannenberger 1893-1954), the son of a mining official, was born in Bendorf on the Rhine. After the *Abitur*, he studied German literature, history and art history in Bonn, Munich and Heidelberg. Mobilised in 1914, he was held by the British in 1917 as a prisoner of war and on his release in 1919, returned to the Ruhr. Here he found employment at *Krupp AG* in Essen,² where he worked in the press office from 1919 to 1927. His work brought him into contact with many local and regional newspapers. According to Karl Prümm's *Nachwort* to the 1976 edition of *Union der festen Hand*,³ Reger contributed regularly, from 1924, to newspapers as politically diverse as the *Berliner Börsen-Zeitung* (DVP), the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* (DNVP), the *Frankfurter Zeitung* (DDP) and the *Kölnische Zeitung* (DVP). Because he was not allowed, as a Krupp employee, to write for newspapers, he used a pseudonym, the last two syllables of Dannenberger giving Reger. The course of his career changed as a result of his interest in *Neue Sachlichkeit* and in 1927 he left Krupp's to take up freelance journalism and writing. However, he did not move to Berlin, which in the 1920s was the centre to which most ambitious journalists were drawn, but stayed in Essen. Here he began to make public the practices of heavy industry, including its manipulative public relations activities. He contributed to the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* and the *Kölnische Zeitung* but was restricted to the relatively anodyne *Feuilleton*. It was the left-liberal journal *Die Weltbühne* which provided the forum for his most important journalistic work; indeed some of his articles for it were to be incorporated almost *verbatim* into his complex 667-page novel *Union der festen Hand*.⁴ In 1931, Reger joined the *General-Anzeiger*

für *Dortmund (GAD)*, Germany's largest provincial newspaper with a circulation of 250,000 (figure 5). Founded in 1889 and published by the Krüger family from 1905, it sympathised with the liberal left-wing, radical, pacifist views of the DDP until forced to cease publication in 1933. Between 1931 and 1933 Reger published in it a series of polemical articles against the practices of heavy industry.⁵ In one of these, 'Die publizistische Funktion der Dichtung', he comments upon 'Industry' as a theme of literature:

Lächerlich, ein industrielles Milieu zu bemühen [?], um nichts anderes zu beweisen, als daß es auch dort seelische Aufregungen und Familienaffären gibt. Lächerlich, kommen anzustimmen auf die Größe der technische Errungenschaft. Lächerlich, das Industrieproletariat zu idealisieren. Notwendig wäre, unbeirrt von parteipolitischen Doktrinen und Erwägungen Zustände und Charaktere der Industriewelt zu durchleuchten, und auf diese Weise die geistigen Ursachen zu erklären, die in den wirtschaftlichen, politischen und sozialen Wirkungen unserer Tage geführt haben.⁶

Advocating a *neusachlich* approach to literary writing, he continues: 'Wenn der Dichter überhaupt noch eine Funktion haben soll, so kann es nur eine publizistische, keine poetische sein'. Literature, he maintains, should be the product of reason and observation, an examination of causes as well as effects, a useful tool which helps the reader to understand the age in which he lives. Hence, in Reger's novels, characters and situations do not exist merely for their own sakes, but as vehicles for the author's journalistic examination of society and the forces which shape it. He restates his aims in his *Gebrauchsanweisung* to *Union der festen Hand* (1931) (p. 9) and his *Wegweiser* to *Das wachsame Hähnchen* (1932) (pp. 7 - 8). The literary author, he suggests, should employ the observational methods of the journalist:

Es ist das Wesen des Publizisten, zu reizen und zum Urteil zu zwingen, indem er ihm die Vorurteile entzieht, es zur Prüfung eines Wertes zu zwingen. Indem er die Geltung dieses Wertes leugnet. Der Übergang vom Poeten zum Publizisten ist daher der Übergang vom Erfinden zum Beobachten, vom privaten Stoff zum Öffentlichen Thema, vom dichterischen Gehalt zur Schärfe der Darstellung, vom seelischen Konflikt zur gedanklichen Diskussion. Die Beobachtung ist aber keine subjektive, isolierte Tätigkeit mehr und infolgedessen nicht durch intensive Arbeit der Phantasie zu erzwingen. Öffentlich gestellte Fragen können nur dann auf einer Art, die das öffentliche Interesse erregt, beantwortet werden, wenn ein scharfes und bindendes Verhältnis zum Objekt hergestellt [?] wird. Bei den privaten Haus- und Seelendichtern quoll es einfach von innen heraus. Der Schriftsteller dagegen, der einen politisch, wirtschaftlich, sozial unterbauten Zustand darstellen will, muß eine genaue Kenntnis der Materie haben. Der publizistische Dichter muß viel sehen und viel lernen, um sich die Berechtigung zum entscheidenden Wort zu erwerben. Leute, die nie mit anderen Dingen Umgang haben als mit ihrem Schreibtisch, ihren Zeitungsfeuilletons und ihren Fachgesprächen, sind solchen Themen natürlich nicht gewachsen.⁷

Reger's polemics were silenced with the advent of the Third Reich: his

Der Hitlerputsch restlos zusammengebrochen.

Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen. Ruhe in München.

Der Mann mit der blauen Brille.

Ein Mann mit der blauen Brille... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Rede v. Kahr.

Die Rede v. Kahr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Der amtliche Bericht über den Hitlerputsch.

Der amtliche Bericht über den Hitlerputsch... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Vorgänge der Nacht in München.

Die Vorgänge der Nacht in München... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr Herr der Lage.

Die Reichswehr Herr der Lage... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Eine Verordnung des Reichspräsidenten.

Eine Verordnung des Reichspräsidenten... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Ludendorff und Hitler gefangenommen.

Ludendorff und Hitler gefangenommen... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Hitler entkommen!

Hitler entkommen!... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Lage in Bayern.

Die Lage in Bayern... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Ueber die Haltung der Reichsregierung gegenüber Bayern.

Ueber die Haltung der Reichsregierung gegenüber Bayern... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Aufruf der preussischen Regierung.

Aufruf der preussischen Regierung... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die politischen Parteien über den Münchener Putsch.

Die politischen Parteien über den Münchener Putsch... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Nagruher Aufruf.

Nagruher Aufruf... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Wichtige Ruhe in München.

Wichtige Ruhe in München... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die politische Lage.

Die politische Lage... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichsregierung.

Die Reichsregierung... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichsregierung.

Die Reichsregierung... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichsregierung.

Die Reichsregierung... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichsregierung.

Die Reichsregierung... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Die Reichswehr.

Die Reichswehr... Ludendorff verhaftet. Hitler entflohen.

Figure 5: General-Anzeiger für Dortmund, 10. November 1923

journalism and his controversial novels *Union der festen Hand* and *Das wachsame Hähnchen*, placed him, with Thieß, Fallada and others, in the category of 'unerwünschte Autoren'. *Union der festen Hand* was banned in 1933 by the Nazis.⁸ In 1934 he went into exile in Switzerland but returned to Berlin two years later. He published six further novels between 1933 and 1941, most of which have been dismissed as *Unterhaltungsliteratur*. In Berlin he worked as a reader for the *Deutscher Verlag* under the auspices of the Gestapo. After the war he successfully resumed his journalistic career becoming co-publisher and chief editor of the *Tagesspiegel* in Berlin and visiting the U.S.A. as a representative of German journalism. In 1947 he published an indictment of the Hitler regime, *Zwei Jahre nach Hitler*. Reger died in 1954 in Vienna, where he was attending the general assembly of the International Press Institute.⁹ In his obituary, Carl Zuckmayer compared his literary achievements with those of Emil Zola and praised his contribution to the post-war rehabilitation of German journalism in Berlin.¹⁰

The editorship of *Der Tagesspiegel* was taken over in 1946 by Reger's only son, Manfred Dannenberger, who held the post until 1983. The paper is currently (1996) edited by his son, Christian Dannenberger. *Der Tagesspiegel* indirectly owed its inception to *Union der festen Hand*. Manfred Dannenberger has told me that a Russian translation of the novel, brought from South America by the publisher Ernst Rowohlt and presented to Hermann Dannenberger (Erik Reger), was spotted in 1945 by a Russian commandant who took the Dannenbergers under his protection. They were then resettled in West Berlin by the Americans who granted Hermann Dannenberger a licence to publish *Der Tagesspiegel*.¹¹

II Reception of *Union der festen Hand*

On its publication in spring 1931, *Union der festen Hand* received hostile reviews from both ends of the political spectrum. Reger had written several articles in the *General-Anzeiger für Dortmund* accusing industrialists of promoting the NSDAP through anonymous financial subsidies. The industrialists' paper *Ruhr und Rhein* subsequently attacked the novel for its supposedly sensationalist depiction of heavy industry.¹² Nor was it acclaimed by the Left. Walter Nadolny, writing in the KPD journal *Die Linkskurve*, found offence in Reger's unflattering depiction of the proletariat, dismissing the author's 'Generalanzeigerweltanschauung' and stating that 'auch die "Union der festen Hand" wird aus dem Blickwinkel eines Dutzendreporters gesehen.'¹³ In a letter to *Die Linkskurve*, F. L., a Ruhr worker and party activist, indignantly disputed the favourable review which appeared in the KPD's *Welt am Abend* on 28 October 1931, and claimed that Reger had turned the working class into

a laughing-stock.¹⁴ Both Nadolny and the *Ruhr und Rhein's* anonymous reviewer accused Reger of observing from a 'Froschperspektive'.

B. Industrialists and the press: their reasons for reticence

I Chronology

The chronology of *Union der festen Hand* follows that of events in Germany between 1918 and 1930. Page numbers indicate the first reference, sometimes retrospective or anticipatory, to a particular event:

Part One

- 1917 Spartacist League established by radical socialists Karl Liebknecht (1871-1919) and Rosa Luxemburg (1870-1919). Adam Griguszies is a Spartacist (p. 30)
- 1918 9.9 Visit of Kaiser Wilhelm II to *Krupp AG* to raise the morale of munitions workers; they respond to his address with shouts of 'Hunger' (pp. 51-59, 97-108)
- 3-9.11 'November Revolution'; uprisings in Essen and other cities. Krupp workforce of 170,000 goes on strike. Workers' and Soldiers' Councils formed (p. 126)
- 9.11 Kaiser abdicates. Republic is proclaimed with Friedrich Ebert (1871-1925) (SPD) as Chancellor (p. 126)
- 12.11 Military censorship of press ends.
- 1918 15.11 Stinnes-Legien Agreement signed by Hugo Stinnes and other industrialists, and by the SPD trade union leader Carl Legien (1861-1920). It promised a 'social partnership' between employers and employees. Industrialists saw it as a means of warding off socialisation; the unions, blue- and white-collar, obtained recognition, the right to collective bargaining and the 8-hour working day. The agreement was implemented by the Zentralarbeitsgemeinschaft der industriellen und gewerblichen Arbeitgeber und Arbeitnehmer Deutschlands (ZAG) (1918-1924) (p. 127)

Part Two

- 1918 11.11 Armistice signed. Demobilisation begins (p. 135)
- 30.12 KPD founded.
- 1919 .2 Reichsverband der deutschen Industrie (RDI) (disbanded in 1933) founded, in Berlin, by industrialists to protect their interests in the new Republic (p. 261)
- 3-4 Communist strikes and riots in the Ruhrgebiet (pp. 163-66)

- 28.6 Peace Treaty signed at Versailles (p. 216)
- 11.8 Weimar Constitution comes into force (p. 193)
- 1919 German arms factories and machinery dismantled under Allied supervision. Krupp switches to peacetime production. Offers prizes to workers for suggestions (pp. 216, 220, 301)
- 1919 Workers' and Soldiers' Councils dissolved (p. 228)
- 1920 13-17.3 Kapp *Putsch* in Berlin. Government flees to Dresden and Stuttgart. *Putsch* defeated by a general strike (pp. 263-64)
- 3 - 5 Uprising by Communist-led 'Red Army' in the Ruhrgebiet suppressed by *Reichswehr*, with the help of *Freikorps* units (pp. 264-65)
- 6.4 French march into Frankfurt a. M., in breach of the Versailles Treaty (p. 265)

Part Three

- 1920 Factory Councils Law passed. This governed relations between managers and workers but did not give workers the right to participate in management (p. 283)
- 1920 Commission set up to consider the socialisation of the coal industry (p. 289)
- 1921 24-9.1 Paris Conference sets German war reparations payments at 269,000 million gold marks (p. 283)
- 1921 Krupp diversifies production, e.g. locomotives, roller-bearings, agricultural machinery. Invented V2A steel (p. 310)
- 1922 24.9 Union of USPD and SPD (p. 434)
- 1923 11.1 Occupation of the Ruhr by French and Belgian troops because of Germany's failure to deliver reparations (coal). German government orders passive resistance (p. 379)
- 1923 Value of the mark against the dollar falls from 7,525M on 3 January to 4,210,500,000,000M on 21 December (pp. 379-82)
- 13.3 Troops fire on a meeting of Krupp workers. Thirteen dead. (No reference to this in *Union der festen Hand*)
- 5 Clashes between occupation troops and civilians (p. 381)
- 13.8 Cuno's government resigns and is replaced by a 'great coalition' (SPD, Zentrum, DDP, DVP) under Stresemann (p. 381)
- 26.9 Passive resistance called off. State of emergency declared (p. 381)
- 13.10 Government passes an Enabling Act (p. 381)

- 16.10 Rentenbank established to stabilise the mark (p. 381)
- 19.10 Conflict between Bavaria and the *Reich* government (p. 382)
- 21.10 Deposition of SPD/KPD government in Saxony (p. 382)
- 8/9.11 Hitler-Ludendorff *putsch* in Munich defeated by the Bavarian government (Kahr) (p. 382)

Part Four

- 1923 21.12 Hours of Work Decree came into force. Strongly opposed by industry (p. 490)
- 1924 1.9 Dawes Plan on regulating reparations payments comes into effect (p. 507)
- 1925 Economic recession; 2 million unemployed, a further 2 million on short-time working. Post-inflationary rationalisation of the German iron and steel industry begins. Vöglér, Thyssen and others, lead negotiations for the formation of the *Vereinigte Stahl* trust, which they hope will attract the large credits needed for rationalisation (pp. 419-21, 448). The dyestuff trust *IG Farben* is formed. Carl Duisberg becomes president of *Farben* and of the RDI
- 1925 14.7-1.8 Evacuation of the Ruhr (p. 522)

Part Five

- 1926 3-12.5 General strike in Britain ends in workers' defeat. British miners' strike helps German coal industry (p. 562)
- 1927 16.7 Unemployment Insurance Law makes unemployment insurance compulsory. Employer and employee each contributed 3% of the wage. It was intended to build up a fund which would sustain 600,000 unemployed for three months. The individual worker could draw on it for six months. The fund was unable to cope with the rise in unemployment from 1928 (p. 574)
- 1928 10-12 Lock-out of 250,000 workers in the Ruhr, to prevent wages being raised (p. 603)
- 1929 7.6 Signing of the Young Plan on reparations. RDI declares Young Plan to be exorbitant, DNVP demands a plebiscite (pp. 627-28)
- 1929 State visit to Germany of the King of Egypt (p. 647)
- 1929-30 German unemployment passes 3 million (p. 666)

Sources

Gerald D. Feldman, *Iron and Steel in the German Inflation 1916-1923* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1977), *passim*.
 Fricke, *passim*.
 Kolb, (pp. 197-203)
Die Weimarer Republik: ihre Geschichte in Texten, Bildern und Dokumenten, ed. by

F. A. Krummacher and Albert Wucher (Munich, Vienna, Basle: Desch, 1965), pp. 404-07.

William Manchester, *The Arms of Krupp 1587-1968* (London: Michael Joseph, 1969), *passim*.

Norbert Mühlen, *The incredible Krupps* (New York: Award Books; London: Tandem Books, 1969), *passim*.

II Industry and the press

For the industrialists of the 'Union der festen Hand' (p. 261) (see section B. III), whose fictional association is based on the RDI and the *Langnamverein*, the press is a smoke screen which serves to conceal the true nature of their activities. Although Reger states in his *Gebrauchsanweisung* (p. 9) that *Union der festen Hand* is neither a work of the imagination nor a documentary account of real persons and events (p. 9), his fictional industrialists are clearly based on real ones who, as the title indicates, intended to keep a firm grip on power (see section B. I and III in this Chapter and Appendix A. For the connections between industry and the press see Chapter 1, C. (a). The newspaper interests of Alfred Hugenberg and Hugo Stinnes are outlined in Chapter 2, A. and B.).

The extremely complex background to the novel requires an explanatory survey. In 'Gegenspieler der Publizistik' Reger claimed that 'Die Wirtschaft ist heute, neben der Kirche, die einzige reale Macht' (p. 471). Protected by the antisocialist legislation of the Second Empire, the real industrialists viewed their workers from an authoritarian and paternalistic *Herr im Hause* standpoint.¹⁵ Reger claimed in his article 'Ruhrprovinz' that this 'patriarchalisches Manchestertum' exemplified the Ruhr industry's inexhaustible need for 'billige und unterwürfige Arbeitskräfte' (p. 918). As Part One of *Union der festen Hand* shows, their intransigence precipitated the revolution of 1918. Wishing to reduce pressure within the majority SPD for the immediate socialisation of industry, industrial leaders were forced to make minor concessions to the socialist trade unions under the Stinnes-Legien Agreement. The Weimar Constitution (Art. 165) vested control over wages in the Minister for Labour, who implemented a system of compulsory binding arbitration, much resented by employers. Government intervention in labour-management relations, the reduction of the working day to eight hours, higher taxation to cover the government's *Sozialpolitik* (welfare state measures designed to improve the lot of wage earners) served only, in the industrialists' view, to drive up production costs and the price of products. Increasingly they felt bound together by a strong aversion to organised labour and the SPD, to the republican *Reich* government in Berlin and the SPD government of Prussia.

Part Two of *Union der festen Hand* reflects the real industrialists' fear of communist insurrection and of social democratic structural changes in the economy. In 1919 the RDI recognised the unions, the 8-hour day, the Joint Working Committees (*Arbeitsgemeinschaften*) and the Factory Councils (*Betriebsräte*). Socialisation died off because socialist politicians and boards of experts could not agree on what forms it should take or what sectors of the economy it should encompass. There was no majority for socialisation in either the National Assembly or the first republican *Reichstag* of 1920, to which the industrialists Stinnes, Vögler, Karl von Siemens and Kurt Sorge, Krupp director and chairman of the RDI, and Alfred Hugenberg were elected. At the same time, the Versailles Treaty severed from the Reich some of its other major industrial regions with the result that industrial production centred on the Ruhr. Industrialists' adversarial attitude towards labour intensified after the 1920 Kapp putsch with its subsequent communist uprising. This was suppressed by *Freikorps* units financed by industrialists and bankers.

Part Three reveals how, in reality, industry used reparations payments, the Ruhr crisis and the inflation to roll back concessions made to the workers. The Inflation, which peaked during the French occupation of the Ruhr in 1923, helped to accentuate the concentration of German industry and the rationalisation which followed it. Industry, which could sell products or shares abroad, profited from the Inflation and was relieved of debts. Vertical concentration, as in Stinnes' electromining combine, the Rhein-Elbe-Siemens-Schuckert Union, allowed those who had access to raw materials to make vast profits. In contrast, the *Kleinbürger* lost their bonds and savings whilst the workers lost the eight-hour day and the real value of their wages. Industry emerged from the Inflation strengthened, the trade unions weakened. Furthermore, rivalry and conflict between the SPD and KPD kept the opposition to industry divided.

Part Four opens in 1924 when the Weimar Republic was entering a calmer phase. The currency had been stabilised in 1923, the last labour troubles and failed KPD risings were over, extreme right-wing paramilitary turbulence, especially in Bavaria, had gone underground and there was military and civil stability in the Ruhr and Rhineland. After the Dawes Plan was accepted, the massive influx of American capital was used to finance rationalisation. Economic recovery began. After the stabilisation of the mark, unemployment at first increased and vertical integration gave way to horizontal as the growth of the inflation period needed to be pruned. The rationalisation of industry began slowly and was in full swing by 1926, bringing with it technical progress, new plant, an infatuation with 'Taylorisation' as adopted by Ford, intensified production and increased expenditure on infrastructure.

Rationalisation, like concentration and cartelisation, was a means by which producers sought to protect themselves from competition and overproduction. Vast trusts were set up, including the chemicals giant *IG Farben* (1925) and United Steel (1926). In mining, rationalisation led to concentration, mechanisation and overcapacity; in iron and steel to price stability and greater worker-owner conflict. The recovery it facilitated was fragile.

Part Five of *Union der festen Hand* depicts the period 1925-1929. When the moderately progressive Carl Duisberg became head of the RDI in 1925, heavy industry retreated to the *Langnamverein* and the *Verein deutscher Eisen- und Stahlindustrieller* (VdESI). From here they attacked the tax, finance, social, labour trade and other policies of both the bourgeois and Great Coalition governments of 1925-1930. In 1926 there was a brief but severe recession, followed by further expansion in 1927 and prosperity in all sectors. However, 1928 saw a flattening of domestic demand. Industry's hostility to the return of the SPD in government in 1928 resulted in about 250,000 Ruhr metalworkers being locked out by their employers upon expiration of their contracts in mid-October. The Northwest Employers' Association refused to accept the findings of a government arbitrator on wages and undertook the lockout as an act of provocation. There was strong public reaction in favour of locked-out workers. Increasingly frequent attacks on the parliamentary system appeared in the business press. Early in 1929 industrialists blamed the recession on the government's *Sozialpolitik*. In 1929 the *Langnamverein* called for the limiting of imports, lowering of taxes, reduction of *Sozialpolitik* spending and the cessation of reparation payments.¹⁶

The industrialists' preoccupation with secrecy, ridiculed in *Union der festen Hand*, was also recorded by the journalist and KPD member Egon Erwin Kisch (1885-1948) in *Der rasende Reporter* (1925) (p. 312). Certainly they did not wish their activities to be open to the scrutiny of the new electorate, three quarters of whom were wage earners,¹⁷ nor to the middle classes pauperised by the Inflation. The East German critic Wolfgang Harich castigates the industrialists for their manipulation, bribery and corruption, blackmailing (for government subsidies by threatening mass redundancies), treasonable negotiations with the occupying powers and stimulation of nationalist resentment and anticommunism. Like Reger's fictional characters, they financed reactionary newspapers which, with hidden semi-official reports, tendentious commentary and inflammatory journalism, mobilised the general discord against the democratic Weimar Republic, the SPD and the socialist trade unions.¹⁸ Reger, whose work at Krupp's had brought him into contact with industrial managers, technical experts and accountants, was in a position to obtain inside information about such

activities.¹⁹

Neither in *Union der festen Hand* nor in his journalism does Reger overtly claim that heavy industry was involved in rearming for a new war, although writers as disparate as Wolfgang Harich and the Americans Norbert Muhlen and William Manchester have done so. Muhlen and Manchester refer to Krupp's secret return to arms manufacture in breach of the Versailles Treaty, working in Sweden and Holland and carrying out only rudimentary research and gun tests in Essen. Muhlen claims that visiting newsmen's film was destroyed by an infra-red beam installed in the Krupp canteen. Manchester remarks on the ease with which foreign correspondents were hoodwinked: in 1921 the *Manchester Guardian* wrote that 'one can have no hesitation in affirming, after a visit at Krupp's, that everything connected with war industry has been scrapped away'.²⁰

III Key

Page numbers indicate the point at which the character or institution is introduced. They are listed according to order of appearance:

In *Union der festen Hand*

In reality

Unnamed town of setting, the
'Waffenschmied des Reiches' (p. 14)

Essen

Industrialists: firms, associations and *Beamte*

Risch-Zander AG (p. 15)

Krupp AG, old-established family concern like *Thyssen AG* (Bruckhausen) and the Haniel family's *Gutehoffnungshütte* (GHH) (Oberhausen) (see below)

Werkverein (p. 24)

Krupp employees were not allowed to join trade unions other than the 'yellow' company unions. After 1918 the *Werkvereine* were replaced by *Arbeitsgemeinschaften* (see below)

Freiherr von Zander (p. 46)

Gustav 'Taffy' Krupp von Bohlen und Halbach (1870-1950). He took the name Krupp on marriage to the Krupp heiress, Bertha, in 1909

Alice Risch (p. 47)

Bertha Krupp (1886-1957), wife of Gustav

Old Risch (p. 47)

Friedrich Alfred 'Fritz' Krupp (1854-1902), father of Bertha

Zandershöhe (p. 47)	Villa Hügel, the Krupps' 300-room residence in Essen
Ella Risch (p. 50)	Margarete 'Marga' Krupp, <i>née</i> von Ende (1854-1931), widow of Fritz and mother of Bertha
Kaiser (p. 51)	Kaiser Wilhelm II (1859-1941)
Staatsekretär des Innern (p. 52)	Composite of industrialists' press spokesmen, Steinberg and Pilgrim [no details obtainable]
Oberst von Leutwitz (p. 54)	General Erich Ludendorff (1865-1937)
General von Grußenbaum (p. 54)	Composite of Max Schlenker (1883-?), business manager of the <i>Langnamverein</i> (see below), and Hans von und zu Löwenstein (1874-1959)
Alfons Hachenpoot (p. 61)	Alfred Hugenberg (1865-1951) (see Chapter 2, A.)
Wackerlein (p. 62), chief of personnel at Risch-Zander	
Romeike (p. 64), munitions factory owner	
Neufeind (p. 80), technical director at Risch-Zander	
Christian Felgenhauer (p. 87)	Emil Kirdorf (1847-1938), president of <i>Gelsenkirchner Bergwerkverein</i> (GBAG). Son of textile manufacturer. Leading role in founding Rhenish-Westphalian Coal Syndicate in 1893
Herr von Scheeven (p. 87), Baron Zander's secretary	
Ottokar Wirtz (p. 116)	Hugo Stinnes (1870-1924) (see Chapter 2, B.)
Schellhase sen. (p. 116)	August Thyssen (1842-1926), founder of the Thyssen concern: 9 coal mines in the Ruhr, ore fields in Lorraine and Normandy, iron/steel works in the Ruhr and Lorraine, machine-building, freighters, cement plants, etc

Krogoll (p. 117)	Peter Klöckner (1863-1940). Son of shipyard owner. Controlled the <i>Lothringer Hütten- und Bergwerksverein</i>
Kropf (p. 118)	Paul Reusch (1868-1956), president of the GHH. Son of a Württemberg mining official
Otto-Heinrich-Hütte (p. 118)	<i>Gutehoffnungshütte AG</i>
Näßler (p. 118)	Albert Vögler (1877-1945), president of <i>Deutsch-Lux AG</i> . Son of a factory manager in Essen. Trained as an engineer
Schellhause jun. (p. 119)	Fritz Thyssen (1873-1951), son and heir of August Thyssen
Hiebenstein (p. 171), Finanzrat at Risch-Zander	Ernst Haux [? - ?], treasurer of <i>Krupp AG</i>
Diplomingenieur Hollerbach (p. 180), Walzwerk II at Risch-Zander	
Arbeitsgemeinschaft (p. 258)	The <i>Arbeitsgemeinschaft</i> was the social partnership of management and workers, equally represented, which emerged from the Stinnes-Legien agreement of 15.11.1918. The <i>Arbeitsgemeinschaft</i> agreement was signed in 1919 by Stinnes, Borsig, Rathenau and Vögler of the RDI (see below) and the SPD trade unions. By means of the <i>Arbeitsgemeinschaft</i> , the RDI sought to reorganise the economy according to branch (<i>Fachverband</i>) rather than region with a view to preventing Communist agitation in their factories
'Union der festen Hand' (p. 261)	Composite of the Berlin-based <i>Reichsverband der deutschen Industrie</i> (RDI) (1919-1933) and the <i>Verein zur Wahrung der gemeinsamen wirtschaftlichen Interessen in Rheinland und Westfalen (Langnamverein)</i> (1871-1933). The <i>Langnamverein</i> , based in Düsseldorf, became a lobby, within the RDI, for Ruhr industrialists who wished to take a harder line against government intervention in industry and social welfare spending

Hugo Mehren (p. 279)

Clemens Faulstich (p. 282)

Betriebsräte (p. 283)

Felg'r-Wirtz-Elektro-Allianz (p. 283)

Professor Jodoci (p. 296)

Gruppe Westen (p. 297)

Geheimrat Püschel (p. 298)

Siegfried Hillgruber (p. 309)

Dr van der Gathen (p. 310), director
of Risch-Zander

Dr Krewett (p. 341), Syndikus of
Gruppe Westen

Werksgemeinschaft (pp. 371-73)

Louis Hagen (1855-1932), banker

Ernst Poensgen (1871-1949),
president of the Phoenix steel
concern and chairman of the Steel
Federation

Factory Councils were instituted by
the Factory Councils Act (1920).
They governed relations between
management and workers but did
not allow the latter any role in
management

*Siemens-Rheinlbe-Schuckert-
Union* (SRSU) 30.12.1920-1925. A
vertical trust (*Interessen-
gemeinschaft* (IG)) founded by
Stinnes during the Inflation

Oswald Spengler (1880-1936) plus
elements of the conservative
journalist Edgar J. Jung

*Arbeitgeberverband der nord-
westlichen Gruppe* (Arbeno),
employers' organisation of the
*Verein deutscher Eisen- und
Stahlindustrieller*

Carl Duisberg (1861-1935),
president of the chemicals trust *IG
Farben*. Chairman of the RDI 1925-
1931

Composite of Otto Wolff (1881-
1940), the Cologne iron merchant,
and Friedrich Flick (1883-1972),
president of the Charlottenhütte in
the Siegerland. Joined ranks of
Ruhr industrialists as a result of
deals with Stinnes and the SRSU
after 1923

Ludwig Grauert [? - ?]

A reconstitution of the old
Werkvereine (company unions)
along more modern lines; strongly
advocated by Reusch and Vögler

Stahl-Trust (p. 448)

Vereinigte Stahlwerke AG (Vestag). Created in April 1926 to attract credits necessary for rationalisation, which was necessary to restore competitiveness of German iron and steel

Königin-Luise-Bund (p. 502)

Bund Königin Luise (1924-1933) was established for women sympathisers of the *Stahlhelm* veterans' association (1918-1935)

Privatdozent (p. 502) from a Rhineland university

Hans Spethmann [? - ?]

'Hachenpoot-Ring' (p. 506)

the Hugenberg press

'unabhängige Korrespondenz' (p. 508)

Rheinisch-Westfälischer Wirtschaftsdienst

Volkspartei (p. 508)

DNVP

Inst. für deutsche Arbeitsbeseelung (Ida) (p. 622)

Deutsches Institut für technische Arbeiterschulung (Dinta), established by Näßler in Düsseldorf, under sponsorship of *Oberbürgermeister* Lehr, and directorship of Dr Arnhold [? - ?]

Risch-Zander employees and associations

(a) White-collar

Edelbert Körschgen, chief of blue-collar staff office, secretary of the *Werkverein* (p. 35) and editor of 'Freie Meinung' (p. 506)

DHV (p. 210)

Deutschnationaler Handlungsgewerkschaftenverband (DHV) (1893-1934). 'White-collar' union which sympathised with the DNVP and DVP. After 1928/29 it turned to the NSDAP

Johann Bermel (p. 133), Bürodiener

'Brillengucker' (p. 227), official in the blue-collar staff office, secretary of the *Zentralverband der Angestellten* (p. 227)

The unnamed director of the press and advertising office (p. 332)

Otto Wittkamp (p. 248) clerk in the archive of the press and advertising office

(b) Blue-collar

Friedrich Bilgenstock (p. 24), foreman in foundry, then in Geschoßdreherei III, and chairman of the Werkverein

Adam Griguszies (p. 25), crane driver in the foundry

Paula Griguszies (p. 25), Adam's sister, factory worker. Future wife of Otto Wittkamp

Herr Drees (p. 37), Bilgenstock's successor as foundry foreman

Meister Kurbjuhn (p. 38), foundry worker, foreman in Geschoßdreherei III

Fries (p. 43), moulder

Schäfer (p. 68), Bilgenstock's assistant

Walkowiak (p. 146), fitter; former KPD member; becomes Nazi Gauführer

Leni Milius (p. 350), factory worker

Helmut Fries (p. 428)

Christoph Wieprecht (1875-1942), metalworker and *Arbeiterdichter* at Krupp's

Jakob Kalinna (p. 430), veteran worker, bath attendant at mine

Alma Kalinna (p. 432), Jakob's daughter and future wife of Adam Griguszies

Aldhövel (p. 485), employed on Risch-Zander railway

Nationaler Arbeiter Bund (p. 287)

Reichsbund vaterländischer Arbeiter- und Werkvereine (RvA) (1918-1933), a 'yellow' union financed by the DNVP and various right-wing organisations

'Freie Meinung', newspaper of the
Nationaler Arbeiter Bund

Heinrich Dopsloff (p. 529), saddler

Sources

Prümm has identified the real industrialists and the organisations represented by the 'Union der festen Hand'. Additional information comes from:

Feldman, *passim*

Fricke, *passim*

Manchester, *passim*

Reger, 'Die wirkliche Arbeiterpresse', p. 367

C. The 'Gegenspieler der Publizistik' (p. 500)

Reger's fictional industrialists set up public relations departments in their firms and associations, cultivate journalists from influential newspapers in Berlin and abroad, and use advertising to keep the local *Generalanzeiger* newspapers in a state of vassalage. They crown these measures with a network of nationalist newspapers, the 'Hachenpoot-Ring', (in reality the Hugenberg press). Within their factories they use in-house journals (*Werkszeitungen*), and subsequently the ideologically driven 'Ida' papers (see III (b) below), to foster a spirit of corporatism in the workforce. The industrialists' covert propaganda finds no effective counterbalance in the journalistically poor SPD and KPD newspapers in Reger's novels, though in reality, the challenge to the industrialists came from left-liberal newspapers like the *Generalanzeiger für Dortmund*.

Union der festen Hand, dedicated to the 'deutsches Volk', is subtitled *Roman einer Entwicklung*. The first four of its five parts, which mark the main political events in Germany between 1918 and 1930, are each followed by a 'Bericht des Generalanzeigers'. In his 'Gebrauchsanweisung' (p. 9), Reger uses the industrial metaphor of intermeshed cogwheels propelling each other forward and halting momentarily as they engage, to describe the inexorable sequence of cause and effect in the novel. The pause in the sequence is marked by a 'Bericht des Generalanzeigers':

Man beachte, daß in diesem Buch fünf Stationen durchlaufen werden, und bemühe sich die Zahnräder des Getriebes zu erkennen. Der jeweilige Haltepunkt wird auf den ersten vier Strecken durch den "Bericht des Generalanzeigers" kenntlich gemacht. (p. 9)

The reader is invited to compare these press reports with 'inside knowledge' obtained from reading the sections. By following this procedure, Reger maintains that the reader should be able to compose his or her own version of the missing fifth and last report. The following analysis considers the respective roles of the institutions and publications mentioned in the preceding paragraph.

I The press offices of individual firms

Risch-Zander's press office is established with the purpose of maintaining the firm's political neutrality in the public mind. When an arms cache destined for Hachenpoot's right-wing citizens' militia is discovered in the factory, it is feared that the workers will assume that the weapons are to be used against them. The idea of a press office which will manipulate the firm's public image stems from personnel director Wackerlein's comment, 'auf keinen Fall dürfen wir in ein schiefes Licht vor der Öffentlichkeit geraten' (p. 204). Hachenpoot sets it up to guide Risch-Zander through the difficulties involved in the switch from war to peace production and the mass redundancies of workers which this will entail. Hachenpoot's claim to innovation, 'alles neue Ideen, die bisher in solcher Form bei uns nicht üblich waren' (p. 220) is not however borne out by what happened in reality at Krupp's. Alfred Krupp (1812-1877) had seen the need for such an office as early as 1866.²¹ A news agency was set up at Krupp's in 1890, in time to prepare for the 1893 World Exhibition in Chicago. In the mid-nineties was added a 'Büro für allgemeine Informationen und Fremdenführung'. At the turn of the century, the Krupp press office had four main functions: 1. Coverage of the press 2. Publicity 3. Translation 4. Literature, e.g. preliminary work on the *Jahrhundert Festschrift*. In 1900 'publicity' (*Propaganda*) meant advertising. In the 1930s, it became associated with what is now termed 'public relations'. In 1905, a works history section and archive was set up within the press bureau. From 1910, (one year after Hugenberg joined Krupp's) various reorganisations were carried out until 1925 when a department entitled 'Werbung und Presse' was established. The advertising division of this department was subdivided into (a) a section which was responsible for technical writing, catalogues and advertising leaflets, (b) an advertising section, (c) a news section, (d) a statistics office, (e) a section for the organisation of tours and exhibitions and (f) a library.²² This was not an independent press office in the modern sense, but rather a group of linked complexes. Nor in the 1920s and 1930s did the modern 'press spokesman' exist.²³

On pages 331-33 of *Union der festen Hand*, Reger describes the functions of the Risch-Zander press office. Chronologically, this section of the novel occurs before the reorganisation of Krupp's press office in 1925 and reflects the growing preoccupation with public relations - 'Publizität, das war der neueste Fimmel, alle Welt drängte darauf' (p. 458). The banker Mehren says of the newly formed steel trust: 'Es ist ja nur pro forma, daß man der Opposition antwortet und ihr ein gewissen Spielraum gibt. Es liest sich nämlich gut in den Organen der öffentlichen Meinung.' (p. 467). In only slightly altered form, Reger transposes into the novel large sections

of his article 'Gegenspieler der Publizistik' (pp. 472-75), a generalised account of the press offices of individual firms like Krupp's and of associations like the *Langnamverein*. The advertising department at Risch-Zander's press office is hidebound by tradition:

Die Abteilung Propaganda kam einstweilen über den fortgesetzten Kollisionen mit der Tradition nicht zur Wirksamkeit. (p. 330)

The news and press department is in contrast very lively:

Sie war das andere Kalkulationsbüro des Unternehmens: das Kalkulationsbüro für die öffentlichen Meinung. Sie säte Pressestimmen aus und fuhr Pressestimmen ein in die Scheuer der Archive: nicht zur Aufklärung war sie da, sondern zur Verschleierung. (p. 331)

The function of the press office at Risch-Zander, and by inference that of Krupp's, is to divert attention from those matters which the firm wishes to conceal. In *Union der festen Hand*, the press office acts as a filter between the firm and the outside world and a catalyst within the firm's departmental structure (p. 331). In 'Gegenspieler der Publizistik', Reger extends his chemistry metaphor by referring to the press chief as the litmus paper of industry (p. 472). The novel relates that the board of directors of Risch-Zander rely on the press office for economic news, that they read no newspapers but have cuttings brought to them, a fact which allows middle-ranking employees like Otto Wittkamp (see B. III) an unwarranted influence. The article reveals that the industrialists did read in its entirety their 'Leiborgan' the *Kölnische Zeitung* but that they read only cuttings of other papers (p. 475).

(a) Employees

(i) The head of the press office

Risch-Zander's press chief (see B. III) feigns deference when dealing with journalists. He flatters them by posing as a layman on press matters, so that they will hesitate to grill a salaried employee like themselves with hostile questions about industry (p. 333). In 'Gegenspieler der Publizistik' Reger discloses that press chiefs would adopt this pose when visiting the editorial offices of the Berlin press (p. 473).

Risch-Zander's press chief employs the stratagem, practised by his real counterparts, of placing on his desk, among other papers but visible to visiting journalists, an innocuous document stamped 'Strictly Confidential'. Journalists become so preoccupied with trying to see the contents of the paper that they forget to ask the probing questions they meant to put. They receive from the press chief a survey of the general economic situation 'einen Überblick, [...] den sie sich ebensogut aus ihren eigenen Zeitungen hätten verschaffen können' (pp. 333-34). In 'Gegenspieler der Publizistik', this becomes 'ein Exposé [...], das er [der Pressechef] im Morgenblatt gelesen hat.' (p. 472). The version in the novel is more ironic, since it

implies that the journalists inform themselves from their own newspapers. The press chief at Risch-Zander manipulates the journalists, convincing each one that he is being given preferential treatment over others (p. 334). This is one of several occasions in *Union der festen Hand* where journalists are depicted as credulous and obtuse. In the article, Reger says that press offices learned about transactions in their own firms from the great newspapers, which at the time got their best industrial news from banking circles (p. 474)

Within the firm, Risch-Zander's press chief is called upon to write a paper on the basis of which Hiebenstein (p. 498), like the industrialist Reusch (see 'Gegenspieler der Publizistik', p. 476), is awarded an honorary doctorate. He writes speeches for labour veterans to read out at commendation ceremonies (pp. 440 and 445).

In 'Gegenspieler der Publizistik', Reger explains that, unlike the press offices of industrial associations, those of individual firms had closer links with their local community. Industry recruited its tax specialists from town councils; the task of tracking down such talent was allotted to the press chief. He co-operated on matters of local interest and ensured that at least one representative of the firm sat on all council committees (p. 479). This points to Dr Friedrich Janssen (1887-1956), chief press officer at Krupp's and active member (DNVP) of Essen's council, as the likely model for Risch-Zander's press chief who:

selbst war zugleich Horchposten und Fachberater in der Stadtverordnetenversammlung und im Presbyterium der evangelischen Gemeinde. Ohne eine Spur journalistischer Begabung, niemals herausfordernd, niemals überlegend tuend, war er gut gelitten; [...] (p. 332)

Janssen, formerly business manager of the *Essener Verkehrsverein*, had been head of the statistics office at Krupp's since 1 January 1918. By 1925, his responsibilities were considerably extended. On 19 May 1925, the board of directors announced that 'Das Statistische Büro, das Nachrichtenwesen, Besuchswesen, Ausstellungswesen, die Propaganda-Abteilung, Abteilung für Beschreibungen, Werksausstellung und Werksbücherei werden zu einer Verwaltung unter Leitung des Herrn Dr. Janssen zusammengelegt.'²⁴ In 1927, Janssen became a *Prokurist* and in 1931 departmental manager. He was highly regarded by Gustav Krupp who valued his advice.²⁵

(ii) Office workers

Union der festen Hand illustrates the right-wing antirepublican sympathies of many salaried employees of industrial press offices. Caught between organised labour and employers, white-collar workers were particularly vulnerable in times of economic upheaval like the Inflation and the Depression. Many of the fourteen (p. 334) press

office employees at Risch-Zander are members of the *Deutschnationaler Handlungsgehilfenverband* (DHV) (see section B. III) (p. 210), in reality the strongest and most influential of the white-collar unions built on an ethos of extreme nationalism, antisocialism and anti-Semitism. It had links with the *Alldeutscher Verband*, supported the DNVP and the DVP and, increasingly, the *Zentrum* and the NSDAP. Membership increased throughout the Weimar era: 147,698 (1918), 242,446 (1923), 346,703 (1928), 403,112 (1932). The DHV had its own press of specialist journals and local newspapers, the largest of which was the *Deutsche Handelswacht* (Hamburg) which had a circulation of 300,000 in 1926-27.²⁶ In 'Gegenspieler der Publizistik' Reger states that most industrial press offices would not employ Jews and that many refused to employ Catholics. With the exception of Thyssen and Klöckner, the leaders of industry were Protestant and supported the DVP (p. 476). At Risch-Zander, the press office employees are hard hit by the Inflation. The office continually receives applications from young graduates from impoverished middle-class families. Their doctorates in economics are, like the currency, losing value through over-supply. By agreeing to have their salary paid in paper money and volunteering to work more than the negotiated eight-hour day, such recruits undermine the working conditions of established employees. Rarely able to secure a permanent post at Risch-Zander, the trainees increase their income by translating articles from the *London Economist* and selling them as original contributions to the local paper which publishes them under the heading 'From our London correspondent' (pp. 334-35). (Cf. Caspar Müller in Frank Thieß's *Der Leibhaftige*).²⁷

(b) Functions of the press office

(i) Public relations: guided tours

Through its press office, Risch-Zander organises three guided tours weekly to visiting journalists 'die unbedingt dahinterkommen und ihren Lesern erzählen wollen, wie schlau sie es [the rationalisation process] angefangen hatten' (p. 456), despite the fact that they are not allowed to talk to the workers (p. 257). The visitors are greeted with equal amiability by the silver-haired receptionist, Wackerlein's sister-in-law, even though some have been designated as 'dangerous' by the press office:

Etliche Besucher kamen auch mit radikalen Absichten, schnaubend vor Selbstsicherheit; aber sie wurden leicht gezähmt und zu langsamer Gangart erzogen, sobald einer der professionellen 'Bärenführer' sie an die Leine nahm. (p. 457)

Reger satirises the then modish visit to the *Ruhrrevier* by journalists and writers who failed to penetrate the public relations façade behind which industrial firms conducted their business.²⁸ He refers to the travel writer Heinrich Hauser (1901-1955) who,

commissioned by the *Frankfurter Zeitung*, visited Krupp's in 1928 and began his report with a eulogy of the silver-haired receptionist.²⁹ 'Dangerous' journalists included the Soviet journalist Larissa Reissner (1895-1926) and Leo Lania, who was charged in 1925 with treason for openly denouncing the secret rearmament of the *Reichswehr*.³⁰ Writing in *Die Weltbühne* in 1930, Reger castigated journalists for allowing themselves to be dazzled by the new technology of the mid-1920s rationalisation period, whilst failing to analyse the economic, social and cultural forces which governed Ruhr industry. What was worse, he maintained, reporters knowingly presented their superficial accounts as serious analysis. Even their use of photography was distorted: angled shots of factory chimneys, taken by a photographer lying on his back, drew readers' attention to photographic technique and away from the object itself (see *Union der festen Hand*, p. 606). Like the accompanying text, such efforts were, in Reger's view, 'Persönliche Demonstrationen statt sachlicher Abbildungen'. Photography too had political implications: on 18 August 1925 the liberal-left *Essener Allgemeine Zeitung*, a copy of which I have obtained from Essen, criticised the increasing use of photographs by newspapers for propaganda purposes. Reger maintained that reporters often missed what was most important. Few learned, for example, that under a third of employees in the large Ruhr firms belonged to a trade union. Reger questions whether the workers' political apathy, unemployment, paternalistic welfare schemes, *Werkszeitungen* or the efforts of the *Dinta* (see section C. III (a) and (b)), represented the effects rather than the causes of this state of affairs. The failure of the workers' movement, in Rhineland-Westphalia at least, was due, he maintains, to the conservatism of the proletariat. Reger advised reporters who wished to understand the *Ruhrgebiet* to begin by reading local newspapers and to meet local people, rather than go on guided tours of Krupp's and Thyssen's.³¹

(ii) Control of the local press: advertising

Industrial press offices had the local press and the *Generalanzeiger* in their pocket. The Risch-Zander press office brings such newspapers to heel by awarding or withholding advertising. The paper which omits to mention Hiebenstein's honorary doctorate is punished not by the immediate withdrawal of Risch-Zander advertising, as the press chief advocates, but by Hiebenstein's more artful suggestion of reducing it by a third (p. 499) In 'Gegenspieler der Publizistik' (pp. 473 and 474), Reger explains that industrial press offices were too subtle to exert direct pressure and that the allegedly independent press did not wish to lose face by giving way to such coercion. Hiebenstein's action is based on a real incident in which the manager of an unnamed iron and steel works had quarrelled with the authorities of a Rhenish city over the award of an honorary doctorate. A newspaper which wished to offend neither side did

not report the award. The steel works' press office made no direct threats to withdraw advertising but dropped friendly hints about the 'consequences' of ignoring the honorary doctorate. Two days later, a report appeared in the newspaper and its advertisement canvasser was once more allowed to call at the firm's press office, without being informed of the 'need to make savings'. Reger mentions a report by an editor in *Deutsche Presse* about a publisher who had bought a new car and then ordered his editor to publish as little as possible about car-accidents. Inadvertently, such a report appeared in the paper and the manufacturer threatened to withdraw advertising. Reger points out the connection: the publisher had paid for his new car by giving free advertising in lieu of cash. He would then have been obliged, in the interests of car sales, to ensure that car accidents were not reported in his newspaper.

(iii) Werkszeitungen

Another function of the industrial press office was to publish a works newspaper to promote corporatism in the workforce, at the expense of the socialist trade unions (see section C. III (a)).

II The 'Union der festen Hand': the press offices of industrial associations

The 'Union der festen Hand' (see my Key to the novel in section B. III) originates from a meeting held by the industrialists to discuss the socialisation of industry (pp. 117-125). The meeting actually took place in Düsseldorf on 9 October 1918.³² The fictional founder and guiding spirit of the 'Union' is Ottokar Wirtz. He is modelled on Hugo Stinnes, whose hold on German economic affairs is also shown in Leo Lania's *Indeta* (1927): 'Der Mann blieb im Hintergrund, aber seine Fäuste hielten das ganze Reich wie in einem Schraubstock. Dem Griff entrann keiner' (p. 58). He is caricatured in Heinrich Mann's novel *Kobes* (1925) and appears as Hugo Steinhaus in Nathanael Jünger's fawning biographical novel *Kaufmann aus Mülheim* (1925): 'Von Cäsar weist den Weg über Napoleon zu ihm' (p. 316). In Reger's novel Wirtz, unlike Hachenpoot, Krogoll and Schellhase, realises the necessity for dealing with the unions and for appearing to make concessions whilst giving little ground. As a future newspaper owner he realises the importance of having public opinion on his side: 'wir werden eine glänzende Position in der öffentlichen Meinung bekommen [...] desto sicherer unseren Standpunkt wahren' (p. 124).³³ He also takes advantage of the new socialist government's dependence on the expertise of capitalists to attract government subsidies which allow industry to make vast profits from the Inflation. To promote the new golden age of capitalism, he proposes on 4 February 1919, the founding date of the *Reichsverband der deutschen Industrie*, to set up an industrialists' lobby, the 'Union der festen Hand' (p. 261) (See section B. I and III). The prototype

for the 'Union der festen Hand' was the *Langnamverein* (see section B. III), the dominant organisation in the RDI (p. 401).³⁴

The chairman of the *Langnamverein* was Paul Reusch who appears in the novel as Kropf. According to Prümm, Reger leaves him out of the 'Union der festen Hand' in order to emphasise his ambition.³⁵ Kropf has no direct press interests, whereas Reusch controlled the *Münchner Neueste Nachrichten*, the *Schwäbische Merkur* (Stuttgart) and the *Fränkischer Kurier* (Nuremberg).³⁶ Reger wrote of Reusch in 'Gegenspieler der Publizistik': 'Der moderne Tyrann ist nur noch Tyrann von Beruf, nicht mehr Tyrann von Genie; ohne Sekretär und Pressechef wäre er nicht einmal soviel, wie der Schauspieler ohne Souffleur ist' (pp. 475-76). He compares Reusch with Kirdorf, whom he designates as 'der natürliche Tyrann'. Kirdorf never had a press bureau. Reusch could not function without one. Reusch received an honorary doctorate for a book which he had instructed his press bureau to write.

Under Reusch's leadership, the *Langnamverein* became the chief forum and lobbying instrument of industry in the Ruhr. During the latter part of the 1920s its hard-line voice increasingly became heard alongside that of the RDI as the Ruhr industrialists sought to turn public opinion against the government's social spending programmes.³⁷

Unlike its fictional counterpart, the 'Union der festen Hand', the *Langnamverein* had a formalised press office called Department 9 (*Öffentliche Meinung und Verbandswesen*). This was led by a Dr Küster, whose deputies were Dr Wedemeyer and Dr Brügelmann. It had seven functions:

1. To keep the press informed about the *Langnamverein's* entire sphere of activity
2. Radio
3. To edit the publication *Mitteilungen*, in connection with the *Langnamverein's* journal *Ruhr und Rhein*
4. Social policy. Contact with employers' associations. Training
5. Links between industry and agriculture
6. Membership matters. Links with connected organisations
7. Deputise for Department 4 in Central European economic matters.³⁸

Unlike the 'Union der festen Hand', the *Langnamverein* had its own newspaper, the *Ruhr- und Rhein-Wirtschaftszeitung*, which was published and printed by W. Girardet, Essen. It appeared weekly and, in 1931, cost 1M for a single issue or 18M for an annual subscription. The paper's chief editor was Dr B. Dietrich and the head of the advertising section was P. Giese.³⁹

In his article 'Gegenspieler der Publizistik' (pp. 476-79) Reger points to the differences between the press offices of industrial associations and those of individual firms. The associations, often with ex-officers or ex-admirals at the helm, like Grußenbaum in the 'Union der festen Hand', were better equipped to deal with the *Stahlhelm* and the NSDAP. Unlike individual firms, associations could draw from

pooled funds, without having to declare either the source or the destination of the money. The press offices of the associations were much more expansionary and aggressive than those of individual companies. For example, Herr von und zu Löwenstein (see section B. III under Grußenbaum) of the *Bergbauverein* had connections with the *Stahlhelm*, which had a lot of supporters in the coal-mining region. Reger suggests that *Stahlhelm* members were shown preference by mining companies in matters of employment. The press office of the *Bergbauverein* claimed that the unemployed flocked to join *Stahlhelm* because living on state benefit was demoralising. Whilst the press offices of individual firms were on friendly terms, as far as competition permitted, those of the industrial associations each sought to rule the roost and to bring the circulation of news under its centralised control. Max Schlenker (see section B. III under Grußenbaum), Reusch's right-hand man, and Wilhelm Steinberg (see section B. III under Staatssekretär des Innern), manager of the Northwest Group of iron-producing industries and business manager of the *Langnamverein* from 1925, wanted to set up a collective bureaucracy. The *Vereinigte Stahlwerke*, where thirty directors and fifty members of supervisory boards worked independently of each other, and where Vögler, Thyssen, Poensgen, Silverberg and Flick represented five different areas of interest, were in favour of centralisation. They all hoped to benefit from the standardisation of news-gathering and distribution.

The 'Union der festen Hand' appoints a chief press officer to ensure that its activities are presented to the public in the best light:

Was noch fehlte, war ein tüchtiger Pressechef mit der Formkraft eines Phantasiemenschen. Wirtz sagte, sie müßten es halten wie die Staatsmänner, welche die Zeitungen gegen irgendwelche Ziele toben ließen, um unterdessen gegenüber ebendiesen Zielen eine Politik der Ruhe und Vernunft fortsetzen zu können - so nahmen die Journalisten die gefühlsmäßigen Imponderabilien des Bürgers, die Staatsdiener die wohlverstandenen Interessen der Nation wahr, und beiden Teilen sei damit Genugtuung widerfahren. (p. 298)

General von Grußenbaum, the business manager of the 'Union', proposes his former adversary, the now retired *Staatssekretär des Inneren* (p. 52). Prümm suggests that the *Staatssekretär*, who is 'pessimistisch', 'besserwisserisch' (p. 86) with 'keine Spur technischen Gefühls' (p. 95), is a composite of the rabid anticommunist Wilhelm Steinberg and [?] Pilgrim, press spokesman of the Rhenish-Westphalian Coal Syndicate.⁴⁰

The first public meeting of the 'Union der festen Hand' is attended by prominent figures from public life, including several chief editors (p. 294). Reger mocks their naive and uncritical response to the speech given by Professor Jodoci, the academic brought in by the industrialists to add intellectual weight to the aims of the 'Union':

... die Presseleute eilten ans Telefon, auf daß die Weisheit, die berufen

schien, das schwergeprüfte Volk wieder aufwärts zu führen, in den Morgenblättern verkündet werde. (p. 297)

Journalists are invited to evening receptions at the villa which houses the 'Union' and where the industrialists present a united front whilst privately quarrelling over the reparations payments (p. 317). At public meetings of the 'Union der festen Hand', where attacks on trade unions and Marxism are greeted with thunderous applause, the *Staatssekretär a. D.* creeps around the hall, distributing the written text of the speeches to the journalists present (p. 374). Again the journalists are shown to be dupes:

'Lassen Sie es gut sein!', sagte der Staatssekretär a. D., 'der Eindruck auf der Presse war vorzüglich. Glänzende Regie, dieser Abend, und ein ganz großartiges Aufbauprogramm, Professor Jodoci, gratuliere, gratuliere.'
'Hinterher schreiben die Presseonkels ja doch wieder, was sie wollen', warf Grußenbaum ein, 'sie müssen noch viel mehr an die Kandare genommen werden. Die Kunst ist eben, sie zu streicheln, ohne ihnen das Bewußtsein zu geben, daß sie gestreichelt werden. Schließlich sind doch nicht lauter Esel unter ihnen, aber irgendwo ist jeder zu packen; irgendwo hat jeder seine verwundbare Stelle - eine, warten Sie mal, wie sagte doch mein Oberst Leutwitz immer? So was Griechisches war's--'
'Vielleicht eine Achillesferse?' Half Professor Jodoci nach.
'Eine Achillesferse, jawohl. Also mehr individuelle Behandlung, den einen rupfen, den andern zupfen, den einen dreimal einseifen, den andern gleich rasieren - Herr Pressechef, Sie müssen sich noch die Sporen als Schlaumschlager verdienen, Sie hartgesottener Zivillist!' (p. 375)

The 'Union der festen Hand' pursues its policy of obfuscation and distortion in its relations with the press. Hillgruber (see section B. III) suggests to Näßler that he write an unsigned article, for publication in a 'sympathetic' newspaper, to win over public opinion for the rationalisation of industry, with its attendant increase in unemployment.⁴¹ Näßler's article is to be aimed at the disaffected middle-class readers of a *Generalanzeiger* and should paint a grim picture of the defeat, the reparations, the rise of international financiers and their 'Zinsknechtschaft' and the consequent necessity of industrial trusts. The article should be written in a style which combines 'Gelehrsamkeit und Gemeinverständlichkeit' and 'Biedermeier und standardisiertem Amerikanismus' and 'muß so abgefaßt sein, daß man dahinter eine interessierte Persönlichkeit, aber keinen Interessenten vermutet. Der Unterschied wiegt nur wenige Gramm, und auf die kommt es an.' It should then be planted in 'einem respektablen Blatt, das uns [the 'Union der festen Hand'] sehr nahe steht und doch unabhängig geleitet wird' (pp. 419-20). In Reger's *Das wachsame Hähnchen* (1932), a satirical account of the rivalry between three Rhein/Ruhr towns in the period 1925-1930, a similarly planted article backfires upon the industrialists. Dr Eisenmenger, *Syndikus* of the 'Industriellenverband für Wahnstadt und Kohldorf', writes unsigned 'dick aufgetragene Artikel' für die 'Neuesten Nachrichten' und den 'Lokalanzeiger' (p. 204). Dismissing as 'bolsheviki' those who criticise the excessive

salaries of directors, he unwittingly obliges his employer to placate public opinion by giving up 5% of his salary, in fact a mere 2,500M out of a tax-free 50,000M (p. 543).

The industrialists of the 'Union der festen Hand' also use coercion: for instance when socialist municipal authorities try to buy interests in the mines to try to forestall the rationalisation measures and assure coal supplies for their gasworks, Hillgruber exposes a case of local maladministration to the press (p. 422).

Prümm believes Hillgruber to be a composite of the industrialists Otto Wolff and Friedrich Flick (see section B. III). Elements of Flick are also to be found in Baron Reindl, the Bavarian industrialist and newspaper publisher in Lion Feuchtwanger's novel *Erfolg* (1930).⁴² Reindl, like Hillgruber and Flick, is regarded as an outsider by the Ruhr industrialists. In Munich he owns the 'Generalanzeiger' (based on the *Münchner Neueste Nachrichten*) and dictates its political line to its chief editor, Dr Sonntag (Fritz Gerlich (1883-1934), editor of the *MNN*). The 'Generalanzeiger' is not unsympathetic to Rupert Kutzner's emergent 'Wahrhaft Deutsche' party (Hitler and the NSDAP), to which Reindl, a member of the BVP, makes secret donations in the hope that it will take votes from the SPD. His North German newspaper supports the Republic.⁴³

The influence of the 'Union der festen Hand' upon the press, notably upon the fictional 'Generalanzeiger', is evident in short news items, which are vehicles for anti-socialist, anti-trade union propaganda. Here under the 'Bluff von fetten Lettern', headlines proclaim:

'Steiger sind vogelfrei!'; 'Übergriffe der Betriebsräte'; 'Ein sozialistischer Musterarbeitgeber'; 'Kommunistische Aufmarschpläne'; 'Brennende Zigarettenstummel im Kohlenklein'; 'Eine neue Krankheit - die Weihnachtskrankheit'. (pp. 504-05)

The reader is told that accidents are caused by the carelessness of miners, that workers are malingering scroungers, that factory foremen are constantly abused by workers, that SPD enterprises fail to practise what they preach, and that criminals are invariably communists. The 'Generalanzeiger' cites the median rather than average rates of wages and pensions, making them appear higher than they are. German wage-rates, including employers' national insurance contributions, are compared with those in England before the addition of contributions. The newspaper gives the impression 'kurz, daß es eine Lust sei, als Arbeitnehmer, und ein Kreuz, als Arbeitgeber zu leben. (pp. 504-05). Thus the 'Union der festen Hand' achieves its aim: the middle-class reader of the 'Generalanzeiger' is driven into a frenzy of rage against the workers, trade unions, socialists, communists and foreigners:

'Jetzt schlägt's aber dreizehn!' entrüstete sich der Leser des Generalanzeigers und nahm noch ein Stück Zucker in seinen Morgenkaffee, 'so eine Schweinerei! Das kann doch nicht so weitergehen, die

deutsche Wirtschaft wird ja ruiniert!' Und dieser Aufschrei war ein Effekt der Maschinerie, an deren Hebel im Pressebüro der Union der Staatssekretär a. D. stand. 'Wirft man Steine in den Teich, so hört man die Frosche quaken', sagte er. (p. 505)

'Gegenspieler der Publizistik' (p. 478) shows that this is an accurate reflection of reality. Reger refers to a report which appeared in newspapers claiming that a miner had been caught smoking in a mine gallery. Similar biased reports, transmitted by the W.T.B. or the T.U., appeared after every mining disaster: sabotage by communists, unfairness of wage rates, young men receiving the same privileges as experienced and prudent miners even though they carelessly endangered the lives of their elders, wage vans ambushed due to lack of police protection. The source of the articles, the *Bergbauverein*, was seldom stated, at the *Bergbauverein's* request. Editors complied, either because they shared the same convictions, or for fear of losing a source of information of which they had occasionally to make use. Sometimes the author's name was given: F. Holtermann [no dates] or August Heinrichsbauer (1890-?) (see section C. IV (a) (i)). It was never indicated, however, that Holtermann was employed by the *Bergbauverein* and that Heinrichsbauer, through his *Rheinisch-Westfälischer Wirtschaftsdienst*, was the press spokesman for the *Stahlverein*.

The *Rheinisch-Westfälische Wirtschaftsdienst* appears in *Union der festen Hand* as the 'Wirtschaftlicher Hilfsdienst'.⁴⁴ This is edited by two former Hachenpoot journalists, dismissed for political indiscretions and compensated by Grußenbaum with 20,000M each so that they can inaugurate a so-called independent newspaper, which will draw its news from the press office of the 'Union der festen Hand' (p. 508). Through Grußenbaum's delight with the journalists' gratitude - 'Gott sei Dank gilt im Journalistenstand die Moral noch etwas' (p. 508), Reger comments with heavy irony on the corruption of the press. The *Rheinisch-Westfälische Wirtschaftsdienst* was the brainchild of Vögler, Reusch, and the industrialists Friedrich Springorum (1886-1942) and Ernst Brandi (1875-1937) who had wished to establish a newspaper to promote the interests of Ruhr industry. It appeared daily and specialised in matters of interest to the *Ruhrgebiet*. It was also able to influence information given to other newspapers. The editor, Heinrichsbauer, a militant foe of socialism and a Nazi fellow-traveller, was a former employee of Krupp's and freelance economic journalist. He received a monthly salary of 1,550M. In 1927, his contract was renewed and his salary raised to 1,700M. Over 43,000M was spent on the *Rheinisch-Westfälische Wirtschaftsdienst* in 1927, of which subscription fees covered only one tenth. The rest of the costs were raised by participating industries, of which seventeen were iron and steel and eleven mining concerns.⁴⁵

Reger paints a sharply satirical picture of right-wing journalists in the unnamed

Privatdozent (see section B. III) who is paid by the *Staatssekretär a. D.* to write to the press about the necessity of keeping politics out of business. For this he is promised a fee of 200M if his article is accepted by at least five newspapers, with each additional acceptance bringing a further 20M. In addition, he would receive payment by the line from the newspapers, which are unaware of his connection with the 'Union' (p. 502). The *Privatdozent* had been recommended to Grußenbaum by Frau Wackerlein (see section B. III) on the basis of his lecture on the press to the local branch of the *Königin-Luise-Bund* (see section B. III). Even the *Staatssekretär a. D.* and Grußenbaum are forced to admit to the mediocrity of the journalists in their own stable:

Der Staatssekretär a. D. sagte: 'Wir haben schon einige Schriftsteller an der Krippe, die mehr Hafer fressen als sie verdienen. Was sie schreiben ist so hundsföttisch schlecht, daß man es erst noch ins Deutsche übersetzen muß.'

'Sehr verehrte gnädige Frau', lautete demzufolge Grußenbaums Antwort, 'wenn Sie mir einen nationalen Journalisten nennen können, der nicht bloß ein plumper Schildknappe, sondern auch ein Stilist ohne Furcht und Tadel ist, bin ich Ihnen dankbar.' (p. 503)

Grußenbaum appoints his *alldeutsch* ally Hachenpoot political director of the 'Union der festen Hand' and provides him with the means to establish a chain of nationalist newspapers (p. 506) (see section IV (b)). The aim of the 'Union der festen Hand' is to turn the electors against socialism in order to prevent the return of the SPD to government. In *Union der festen Hand* these events take place between 1923 and 1925. In reality, such measures were taken in 1928. On 1 March, before the *Reichstag* elections, the liberal *Frankfurter Zeitung* revealed that the press office of the *Langnamverein* had been chosen by industrialists to present the economic situation in a favourable light to industry and would be supported by the Hugenberg press and by its own *Ruhr- und Rhein-Wirtschaftszeitung*. Together they would take on a 'stärkere Bearbeitung der gesamten, einschließlich der [...] kritisch eingestellten Presse'. The *Langnamverein* was to take over responsibility for public relations:

Der bisher, wenn auch selten, von den großen Syndikaten geübten Bekanntgabe der wichtigsten Tatsachen über Markt- und Preisentwicklung usw, soll also künftig eine auf wirtschaftspolitisch-taktische Gesichtspunkte abgestellte Unterrichtung der Presse durch die Pressestelle des Langnamvereins bzw. der nordwestlichen Gruppe [des Vereins deutscher Eisen- und Stahlindustrieller, K. K.] folgen, die der kritischen Einstellung eines Teils der Öffentlichkeit durch entsprechend vorsichtige und ruhige Haltung Rechnung tragen soll.⁴⁶

The industrialists of the 'Union der festen Hand', aware that a bourgeois bloc stands little chance of coming to power with an electorate consisting mostly of workers, look for a means of splitting the socialist vote, a 'Popanz, der die Bürgerlichen in Schach halte' (p. 509). For this purpose they reject the KPD in favour

of the NSDAP, even though some members are nervous about giving it open support (p. 510) (cf. Reindl in Feuchtwanger's *Erfolg*). In a series of four articles entitled 'Naturgeschichte des Nationalsozialismus' which appeared in the *Vossische Zeitung* between 16 August and 6 September 1931, Reger wrote: 'So erblicken die Industriellen im Nationalsozialismus das Instrument, mit dem man die Gewerkschaften und die Sozialdemokratische Partei zerschlagen, die übrigen Parteien einschüchtern und das Ausland düpiert kann.'⁴⁷ According to Turner, the only leading industrialists who supported the NSDAP before 1925 were Ernst von Borsig (1869-1933), owner of a major engineering works in Berlin, and Fritz Thyssen (see section B. III). Even their support was clandestine. Hitler's speeches in Essen in 1926 failed to convince Ruhr industrialists that the party did not oppose capitalism. Reusch's scepticism is reflected in Kropf's exasperation with the loudmouthed Brown Shirt Walkowiak (see section B. III) (p. 513). Of all the leading industrialists, only Kirdorf joined the party, and he remained a member only from 1927 to 1928. Turner contends that no evidence has ever been found to support any of the allegations about the subsidisation of the Nazis by the business community which appeared widely in the German press during and after the election campaign of 1930.⁴⁸

The 'Union der festen Hand' uses the Hachenpoot-Ring, the subjugated local press, the *Werkszeitungen* and 'Ida' newspapers (see sections III and IV (a) and (b)) to swing public opinion against the SPD and the trade unions. To the industrialists, politicians are discardable tools: real power must remain *in festen Händen*. Hiebenstein explains: 'Ob sozialistisch, kommunistisch oder nationalsozialistisch - regieren tun wir, um es mit den Worten unseres großen Ottokar Wirtz zu sagen: die Union der festen Hand' (p. 515).

III Newspapers for the workplace

(a) Werkszeitungen

Werkszeitungen, 'eine klassenkämpferische Maßnahme' according to Reger in 'Reporter im Kohlenpott' (p. 796), were published by industrial employers for their workers, and are not to be confused with *Betriebszeitungen*, papers produced by the workers themselves. Stasy Kaetzler made the point in *Die Linkskurve* in 1930: 'Die Werkszeitungen sind die weißen Betriebszeitungen der Unternehmer. Sie haben alle nur eine einzige Aufgabe: die Belegschaften ideologisch ans Gängelband der Direktionen zu bringen'. He maintains that the *Werkszeitungen* were founded with the purpose of making the *Arbeitsgemeinschaft* palatable to the workers and to counteract the influence of communist *Betriebszeitungen*. The *Werkszeitungen*, 'Vertreter der Bürgerpresse in den Betrieben', complemented the 'bourgeois' *Generalanzeiger* press

by bringing propaganda to the workers in the workplace. This, according to Kaetzler, was effected with subtlety: the *Werkszeitungen* avoided overt attacks on Marxism, strikes and unreasonable wage demands, but interspersed 'unpolitical' articles among features of general interest such as technology, sport, serialised novels and workers' poems, all written by workers under the aegis of the employer, printed on art paper and well illustrated with photographs.⁴⁹ *Betriebszeitungen*, on the other hand, were cheaply produced duplicated sheets written by party activists and sold on the shop-floor or at the factory gates. A notable fictional example of these is the 'Roter Greifer' in KPD-member Willi Bredel's industrial novel *Maschinenfabrik N & K* (1932), set in the rationalisation period. Three hundred copies of the 'Roter Greifer' are produced fortnightly on an old typewriter and duplicator and distributed at the factory gates. The contributors must remain anonymous or face dismissal. Their aim is to overturn the SPD majority on N & K's works' council in the forthcoming elections. The SPD has its own paper in the N & K factory, the 'Betriebswacht', in which contributions are signed.⁵⁰ The respective roles of the *Betriebszeitungen* and the *Werkszeitungen* are described by an anonymous factory worker writing in *Die Linkskurve* in 1929. He condemns the 'Unternehmerpresse' (p. 634), as the Risch-Zander workers term the *Werkszeitungen*:

Die allgemeinen Tagesereignisse kann er [the German worker] zur Not in der Generalanzeigerpresse finden; sein Betrieb ist dort nicht abgemalt. Daß die Unternehmer nun auch ihre wirtschaftsdemokratischen Zeitschriften in die Masse bringen, beweist am besten, daß sie die Notwendigkeit erfaßt haben, mit ihrem süßen Gift alle Arbeiter zu erreichen. Sie wenden sich auch an die Frauen und Kinder der Belegschaft. Und da haben wir wieder etwas von ihnen gelernt. Gerade in letzter Zeit bringen die revolutionären Betriebszeitungen Feuilletons, ganz allgemeine Unterhaltungslektüre, die auch bei der Frau das Interesse an den Nöten des Mannes wecken soll.⁵¹

In *Union der festen Hand* and in 'Die wirkliche Arbeiterpresse' Reger condemns the undemocratic influence of the *Werkszeitungen*. In the novel, the 'Hüttenzeitung' of the Otto-Heinrich steelworks is used by Kropf to promote the *Werksgemeinschaft*, a concept inaugurated by the employers to weaken the trade unions and hold wages down. It appears fortnightly, contains articles and photographs concerning the firm and is delivered free to both white-collar and blue-collar workers. It is edited by Drees, the *Betriebsführer* in the iron foundry (p. 372). Supplies of the 'Hüttenzeitung' are incinerated on a bonfire by communist workers:

Hüttenzeitung - das ist ein verhaßtes Wort. Hüttenzeitung - das ist journalistischer Schmuggel, das ist die Arbeiterpresse von Unternehmers Gnaden. (p. 369)

'Die wirkliche Arbeiterpresse' shows that the episode is based on a real incident at Kirdorf's Schalke Steelworks at Gelsenkirchen in 1921 (p. 366).

Extracts from the real *Hütten-Zeitung der Abteilung Schalke* (Gelsenkirchen) have been sent to me by Rudolf Stockhaus, director of *Thyssen Guß AG* (Schalker Verein), Gelsenkirchen. The monthly *Hütten-Zeitung* first appeared in 1921; by 1928 it was published fortnightly. The issue of July 1921 has a leading article entitled 'Die Beteiligung der alliierten Staaten an deutschen Industrieunternehmen' and accompanied by a photograph of the Schalke blast furnaces, which accuses the French of wishing to edge Germany out of the European coal market. The second article, 'Ein sozialer Versuch', is a long analysis of youth unemployment in Germany. The leading article of 4 May 1928 (figure 6), 'Wirtschaftliche Umschau', deplores the latest imports statistics and the rising unemployment figures. It dissuades German workers from emigrating, especially to the U.S.A. because American trade unions 'wenig Wert auf die Konkurrenz deutscher Arbeiter legen'. The *Hüttenzeitung* thus sought to influence employees' views on events beyond the factory.

Krupp's published the weekly *Kruppsche Mitteilungen* (Essen), with its supplement *Nach der Schicht*, which first appeared in 1910 and is still in publication. The front page of the edition of 21 August 1920 (figure 7), sent to me from the firm's archive at the Villa Hügel, lists the names of long-serving workers commended by Herr Krupp von Bohlen und Halbach, states the opening hours of the wages office, and announces the distribution of grocery coupons for use in the works *Konsum* by Krupp pensioners, accident victims and widows. Front pages from the monthly *Siemens Mitteilungen* (Berlin) for 1923-26 (figure 8), sent to me by Dr Wittendorfer of the Siemens archive in Munich, show photographs and engravings of the Siemens factory. The accumulated index for 1919-1929 reveals that the journal was intended to appeal beyond the workplace to workers' leisure interests and to his family members: Aus dem Siemenskonzern, Technische Aufsätze, Volkswirtschaftliche Aufsätze, Aufsätze verschiedenen Inhalts, schöne Literatur, Gedichte, Bühnenstücke, Musikstücke, Rätsel, Sport und Spiel, Haus Hof, Garten, Bilder, Ernennungen, Jubilare, Aus dem Leben von Jubilaren, In den Ruhestand getreten, Unsere Toten, Rückblick auf die Kunst- und Unterhaltungsabende, Aus der Werkbücherei, Scherzecke, Anzeigen. Complete issues of the *Siemens Mitteilungen* for February, March, April and May 1929, and of the fortnightly *GHH-Zeitung* of 16 May to 8 August 1925 (figure 9), sent to me by Ulrich Soénus of the Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv at Cologne, exhibit this eclectic mix of political commentary, technology, safety in the workplace, slogans, personnel features, poems, jokes, fiction, sport, hobbies, leisure pursuits, fashion and tips for the housewife, all of which Reger dismisses, in 'Die wirkliche Arbeiterpresse', as 'viel sachliche Details neben dilettantischer Belletristik' (p. 370). Like the Hachenpoot-Ring/Hugenberg

Jeder Werkangehörige erhält die Zeitung kostenlos

Die „Hütten-Zeitung“ erscheint jeden Freitag

Hütten-Zeitung

des

Schalfer Vereins



Bereinigte Stahlwerke Aktien-Gesellschaft



8. Jahrgang

Zuführten sind unmittelbar an die Ver-
waltung „Hütten-Zeitung“ zu richten

4. Mai 1928

Vertrieb nur unter Überweisung und nach
vorheriger Einholung der Genehmigung
der Hauptverwaltung gestattet

Nummer 19

Wirtschaftliche Umschau

Die neueste Handelsbilanz für den Monat März weist einen erfreulichen Rückgang in dem Ueberschuh der Einfuhr über die Ausfuhr auf. Dieser Unterschied, der im vergangenen Monat noch 306 Millionen Mark betrug, ist um fast 100 Millionen Mark gesunken und be-
trägt für den März 208 Millionen Mark. Wir haben also trotzdem auch im März für 208 Millionen Mark mehr eingeführt als ausgeführt. Damit haben wir für dieses Jahr im ganzen schon wieder für über eine Milliarde Mark mehr Einfuhr als Ausfuhr gehabt. Im ganzen ist also dieses Ergebnis durchaus nicht glänzend zu nennen, wenn es auch erfreulich bleibt, daß diese Ueberschüsse mehr und mehr zurückgehen. In erster Linie sind es wieder die Lebensmittel, deren Einfuhr ganz erheblich gestiegen ist, vor allem Reis und Weizen. Auch die Fertigungsgüter-Einfuhr ist leider um 17,1 Millionen Mark gestiegen. Demgegenüber steht allerdings erfreulicherweise auch die Zunahme der Ausfuhr von Fertigwaren, in denen deutsche Arbeit steckt. Vor allen Dingen sind es diesmal Textilwaren, bei denen eine solche Zunahme zu verzeichnen ist. Hoffentlich werden sich die kommenden Handelsbilanzen auf einer ähnlichen Linie halten und einen weiteren Rückgang des Ueberschusses der Einfuhr über die Ausfuhr bringen; denn schließlich können wir nur von dem Ueberschuh der Ausfuhr über die Einfuhr leben und nicht umgekehrt.

Unsere Konjunktur hat den Höhepunkt überschritten. Das ist recht deutlich zu merken. Viele Gewerbetreibende klagen über schleppenden Eingang von Aufträgen. Wenn auch vor der Hand noch Beschäftigung vorliegt, so blickt man doch wegen der Zukunft einigermaßen besorgt aus. Die Kohlenförderung im Stein- und Braunkohlenbergbau hat sich zwar ziemlich auf der Höhe gehalten. In der Eisenindustrie wird jedoch über einen Stillstand des Geschäftes geklagt, daselbst ist der Fall vor allen Dingen auch bei vielen Gruppen der weiterverarbeitenden Industrie.

Die Arbeitslosenziffer will und will nicht energisch heruntergehen. Wir haben in Deutschland immer noch über eine Million Arbeitslose, eine für unsere Verhältnisse ganz unverhältnismäßig hohe Ziffer. Dieser Zustand rührt in erster Linie von der langsamen Entwid-

lung des Baumstoffes her, der immer noch nicht recht zur Entfaltung kommen will, obwohl die Jahreszeit doch schon einigermaßen fortgeschritten ist. Das amtliche Institut für Konjunkturforschung und die Landesarbeitsämter stellen fest, daß wir nach dem Wellenberg der vergangenen Konjunktur uns in einem Wellental befinden. Schuld ist hauptsächlich mit der Mangel an Kapital.

Einen deutlichen Spiegel unserer wirtschaftlichen Lage gewährt die

Stabilität der deutschen Auswanderung im vergangenen Jahre. Bei der ausläufigen Wirtschaftslage ist aber das Jahr 1929 ein Aufschwung zu erwarten. Immerhin sind aber im vergangenen Jahre noch 60 700 Deutsche aus der Heimat in fernere Länder fortgewandert, einerseits aus wirtschaftlichen, andererseits aus politischen Gründen. Es ist vollständig klar, daß man in den fremden Ländern die Notlage dieser Auswanderer nicht ausbeutet. Die meisten, die ohne weitläufige Geldmittel in die Ferne gewandert sind, haben dies schon bitter bereut und leben sich nach den heimlichen Verhältnissen um, die sie gerne wieder in Kauf nehmen wollten, wenn sie nur das Geld für die Rückfahrt aufbringen könnten. Das Geld der meisten Auswanderer bildeten auch im vergangenen Jahre die Vereinigten Staaten von Nordamerika. Fortuna wanderten 20% der deutschen Auswanderer, während Kanada nur 6%, Argentinien 5%, Brasilien 7, Afrika 2, und Australien nur 0,5 % anzuweisen vermochten. Bekanntlich bereiten die Vereinigten Staaten von Nordamerika der Einwanderung große Schwierigkeiten. Vor allem sind es auch die amerikanischen Gewerkschaften, die wenig Wert auf die Konkurrenz deutscher Arbeiter legen. Ab und zu klingt eine Stimme eines nach Amerika gelangenen deutschen Arbeiters zu uns, die nicht viel Erfreuliches über die dortigen Arbeitsverhältnisse zu berichten weiß. Bei angestrengter Arbeit und rücksichtsloser Ausnutzung wird ein Lohn verdient, der angesichts der Teuerung drüben kaum dem bei uns gezahlten entspricht. Eine soziale Gleichbehandlung, wie wir sie kennen,



Fellachfrauen am Brunnen

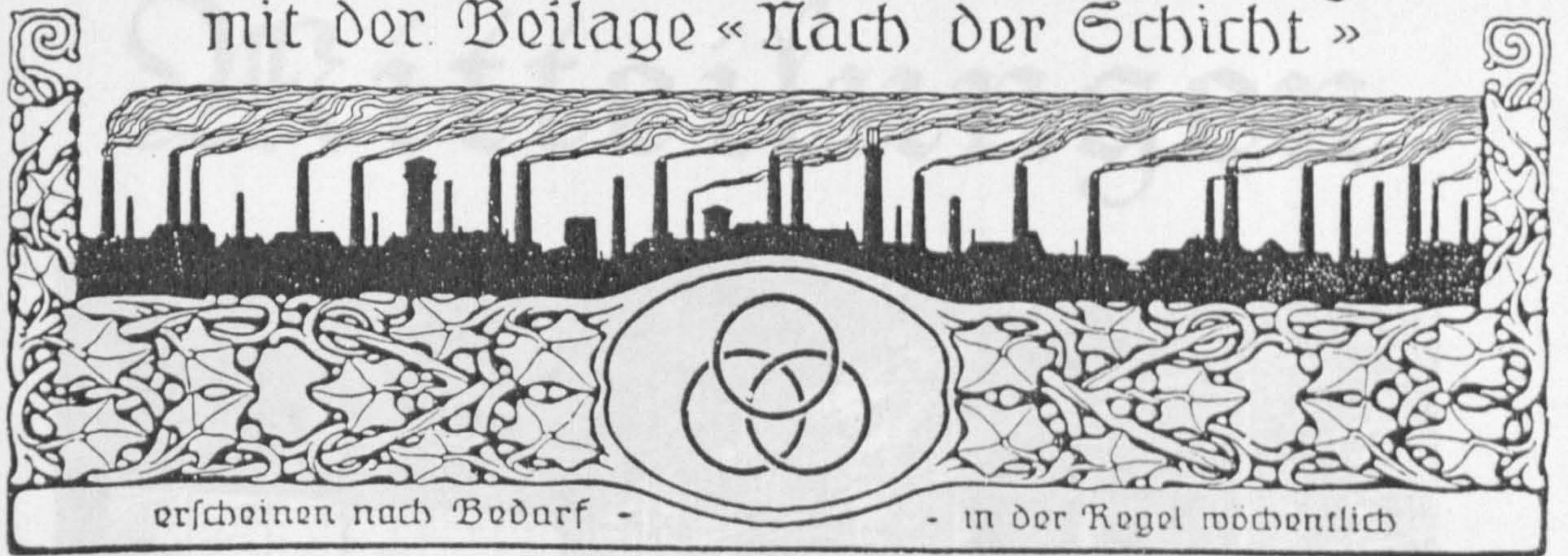
(Zum Aufsatz „Unter heiserer Sonne“ in der vorliegenden Ausgabe unserer Zeitung)

ist in den meisten Ländern gänzlich unbekannt. Wer auswandern will, soll sich daher diesen Fall besser dreimal überlegen, damit er nicht im Auslande schlimme Erfahrungen machen muß, ohne die Möglichkeit zur Rückkehr in die Heimat zu haben.

Der Reichshaushalt für das vergangene Jahr hat dank der günstigeren Wirtschaftslage an mehreren Stellen Ueberschüsse erzielt. Die verantwortlichen Stellen den Mut gemacht haben, auch für das kommende Rechnungsjahr ihre Zahlen auf den Fortbestand der wirtschaftlichen Kon-

Krupp'sche Mitteilungen

mit der Beilage « Nach der Schicht »



11. Jahrgang.

Essen, Gussstahlfabrik, den 21 August 1920.

Nummer 32.

Personalien.

Das Verdienstkreuz für Kriegshilfe erhielten nachträglich noch folgende Herren: Meister August Münz, Meister Fritz Schaber, Meister Johann Witz, Hilfsmeister Franz Leidereiter, Hilfsmeister Otto Leblanc, Meistergehilfe Felix Lemming, Meistergehilfe Johann Wasper, Bürobeamter Wilhelm Lische, Schmied Heinrich Esdar, Fräser Andreas Hertgen, Schlosser August Schlüter, Anzeichner August Fland, Schmied Hermann Benohr, Schmied August Publy und Schmied August Bäder, sämtlich in Schmieden M. S.; ferner die Herren des Martinwerk 5 Meister Gustav Oberpichler, Gießer Heinrich Montag, Schmied Konstantin Kremer und Gießer Hermann Heidek; desgleichen Herr Christian Schiewed, Schmelzer im Martinwerk 6.

Herr Franz Böll, Schlosser in der 6. mech. Werkst., kann am 24. d. Mts. auf eine vierzigjährige Dienstzeit zurückblicken.

Eine fünfunddreißigjährige Dienstzeit vollenden oder vollenden die Herren Lorenz Simon, Bürobeamter bei der Wohnungsverwaltung, am 27. d. Mts., Otto Schmidt, Aufseher bei der Wohnungsverwaltung, am 31. d. Mts., Wilhelm Erb, Aufseher im Holzlager der Baubetriebe, am 10. d. Mts., Hermann Schimmelpfeunig, Fräser im Maschinenbau 15, am 12. d. Mts. und Wilhelm Riesenbeck, Wächter im Maschinenbau 9, am 14. d. Mts.

Auf eine dreißigjährige Dienstzeit konnten zurückblicken die Herren Rudolf Elm, Dreher im Kessel- und Rahmenbau, am 30. v. Mts., Johann Thome, Hobler in der Kesselschmiede, am 28. v. Mts., Arnold Lehning, Dreher in der Kesselschmiede, am 16. d. Mts. und Josef Blum, Maurer im Baubetrieb Hügel, am 16. d. Mts.

Ihr fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum begehen oder begingen die Herren Franz Stein, Plakmeister im Martinwerk 5, am 23. d. Mts., Karl Bühlke, Stanzler im Fahrzeugbau 1, am 16. d. Mts., Julius Polstlein, Gießer im Vessmerwerk, am 5. d. Mts., Heinrich Daas, Möbelschreiner in den Baubetrieben, am 21. Juni und Fritz Giepen, Hilfsweichensteller im Eisenbahnbetrieb, am 14. d. Mts.

Aus Anlaß ihrer Pensionierung wurden von Herrn Krupp von Bohlen und Halbach empfangen und mit einem Andenken oder Geschenk bedacht die Herren Johann Puller, Obermeister in Mb. 5, Johann Jacobi, Obermeister in den Ham-

merwerken und Hugo v. d. Lippe, Magazinverwalter im Chem. Laboratorium; desgleichen Herr Franz Löhneke, Lokomotivführer bei der Eisenbahn, aus Anlaß seines fünfundvierzigjährigen Dienstjubiläums.

Herr Krupp von Bohlen und Halbach hat den früheren Betriebsangehörigen, jetzigen Pensionären Herren Philipp Düst, Friedrich Dausmann und Franz Langer aus Anlaß ihres 80. Geburtstages ein Glückwunschschreiben nebst Geldgeschenk überreicht.

Herr Krupp von Bohlen und Halbach ließ Herrn Alfred Pille, Gruppenvorsteher auf dem Grusonwerk, aus Anlaß seines vierzigjährigen Dienstjubiläums ein Glückwunschschreiben nebst Andenken zu gehen.

Gehaltskasse.

(Geöffnet von 9—1 Uhr).

Die Bezüge für August werden gezahlt:

am 25. d. Mts.

von 9—9½ Uhr im Warteraum,
von 10 Uhr ab in den Verwaltungsgebäuden 2 und 3 und
von 11—1 Uhr an den Schaltern der Gehaltskasse.

Die Betriebe können die Gehaltskästen von 9 Uhr ab in Empfang nehmen.

Lohnkasse.

Die unter M. A., S. R., T. G. und I. S. bezahlten angestelltenversicherungspflichtigen Personen erhalten ihre Bezüge auch am 25. ds. Mts.

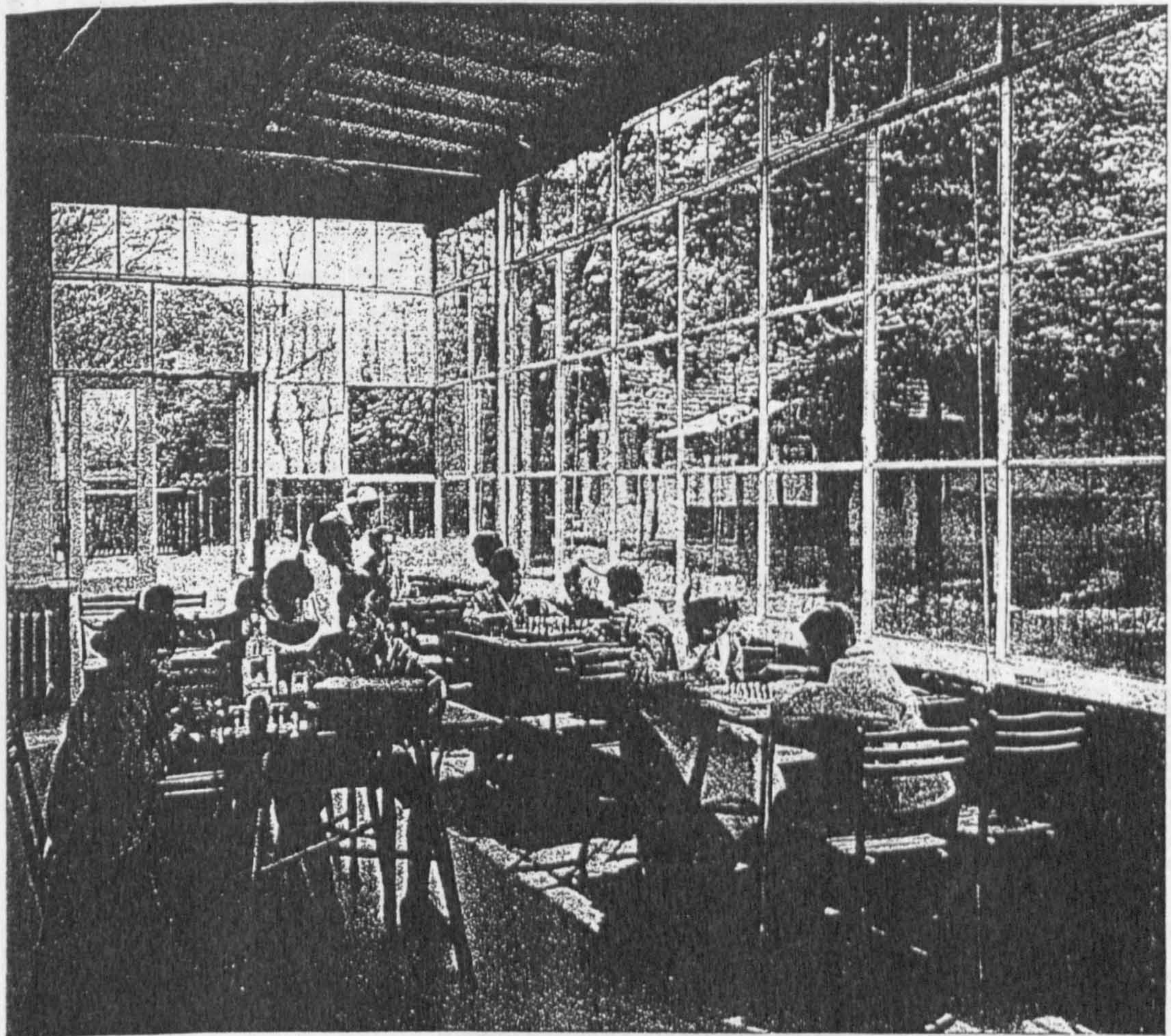
Ausgabe von Lebensmittelbezugsscheinen.

Die Empfänger einer laufenden Unterstützung aus der Krupp'schen Arbeiter- und Invalidenstiftung, die Unfallinvaliden der Gussstahlfabrik und die Witwen von auf der Gussstahlfabrik Verunglückten erhalten die Lebensmittelbezugsscheine in gleicher Weise und an derselben Ausgabestelle wie die Pensionäre.

Hausbrandkohlen.

Durch die vom Reichskohlenkommissar verfügte Landabsatz-Einschränkung sind die zur Verfügung stehenden Anthrazitkohlen auf Monate hinaus vergriffen. Es können daher Aufträge für diese Kohlenorte bis auf weiteres nicht mehr entgegengenommen werden. Die vorliegenden Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs nach und nach erledigt.

Siemens- Mitteilungen



Siemensstadt. 1. Oktober
Nr. 61 Jahrgang 1924

Figure 8: *Siemens-Mitteilungen*, 1 October 1924

Werksangehörige erhalten die G. H. H.-Zeitung umsonst.

Die G. H. H.-Zeitung erscheint jeden zweiten Samstag.

G. H. H.



WERKSZEITUNG DER GUTEHOFFNUNGSHÜTTE



1. Jahrgang.

Zeitschriften sind unmittelbar an die Schriftleitung der G. H. H.-Zeitung, Abt. W. H. V., zu richten.

25. Juli 1925.

Nachdruck oder Vervielfältigung mit Quellenangabe erwünscht, sofern nicht ausdrücklich verboten.

Nummer 6.

Die innere Politik.

Die Ueberreichung der Deutschen Note in der Sicherheitfrage an die französische Regierung hat inzwischen stattgefunden. Wir lernten inzwischen auch den Inhalt der Note kennen und wissen nun, daß in ihr Aufklärungen über verschiedene Unklarheiten verlangt werden, die in der französischen Antwort auf die deutschen Vorläufe enthalten waren. Auch wird die Frage des Eintritts Deutschlands in den Völkerbund zum Gegenstand einer weiteren Erörterung gemacht. Die Erkenntnis, daß es für uns verhängnisvoll wäre, vorbehaltlos in den Völkerbund einzutreten, ist wohl inzwischen in weiteste Kreise des deutschen Volkes gedrungen. Wir haben nachgerade genug Erfahrungen mit dieser internationalen Einrichtung gemacht, die uns nur zu größter Vorsicht stimmen können.

Hauptsächlich war es die innere Politik, die unsere Parlamente und Ausschüsse beschäftigte. Nach der Beratung der Aufwertungsfrage wird nunmehr die Zollvorlage an die Reihe kommen, die schon so viel böses Blut gemacht hat. Um sich in dieser schwierigen Frage sachverständig beraten zu lassen, hatte der handelspolitische Ausschuß des Reichstages beschlossen, eine Reihe hervorragender Wirtschaftler anzuhören, die ihr Gutachten nach eingehender Prüfung der ganzen Frage abgegeben haben. Der Ausschuß kam auf Grund der erhaltenen Gutachten zu der Auffassung, daß ein länderübergreifender Zollschutz der wirtschaftlichen Lage Deutschlands nicht entspreche. Notwendig sei der Abbau der Industriezölle. Solange dieser aber nicht erfolge, dürfe der Landwirtschaft ein Ausgleich nicht verweigert werden. Die Mehrheit des Ausschusses stimmte ferner darin überein, daß eine langfristige Regelung der Zollverhältnisse jetzt nicht zu empfehlen sei. Bei einer kurzfristigen Regelung könne aber auf den Schutz des Herdenbaues nicht verzichtet werden. Neben dem Herdenzoll soll ein Ausgleichszoll auf Reis und Futtermittel notwendig, jedoch müsse für alle Getreidefrüchte und für alle einweizenhaltenden Futtermittel Zollfreiheit gewährt werden. Diese Ausführungen beziehen sich auf die Frage des zehnten Zollschutzes, der über die Funktionen eines hohen Finanz- und Ausgleichszolles hinausgeht. Daß Zölle auch für Brotgetreide erforderlich seien, um die Agrar- und Exportländer zum Abbau ihrer Industriezölle zu veranlassen, ist einstimmig die Meinung des Ausschusses. — Wir werden nunmehr sehen müssen, wie sich der Reichstag mit diesen schwierigen Problemen abfinden wird.

Die kommunistische Partei hat in Berlin ihren 10. Parteitag abgehalten. Damit auch der Humor nicht fehle, sind dort „Defeglerter“ im hoffnungsvollen Alter von 10—14 Jahren aufgetreten und haben „Reden“ gehalten. Sie erklärten, ihr Kampf im Jungpartakom-Bund, dessen Mitglieder „der Schule über den

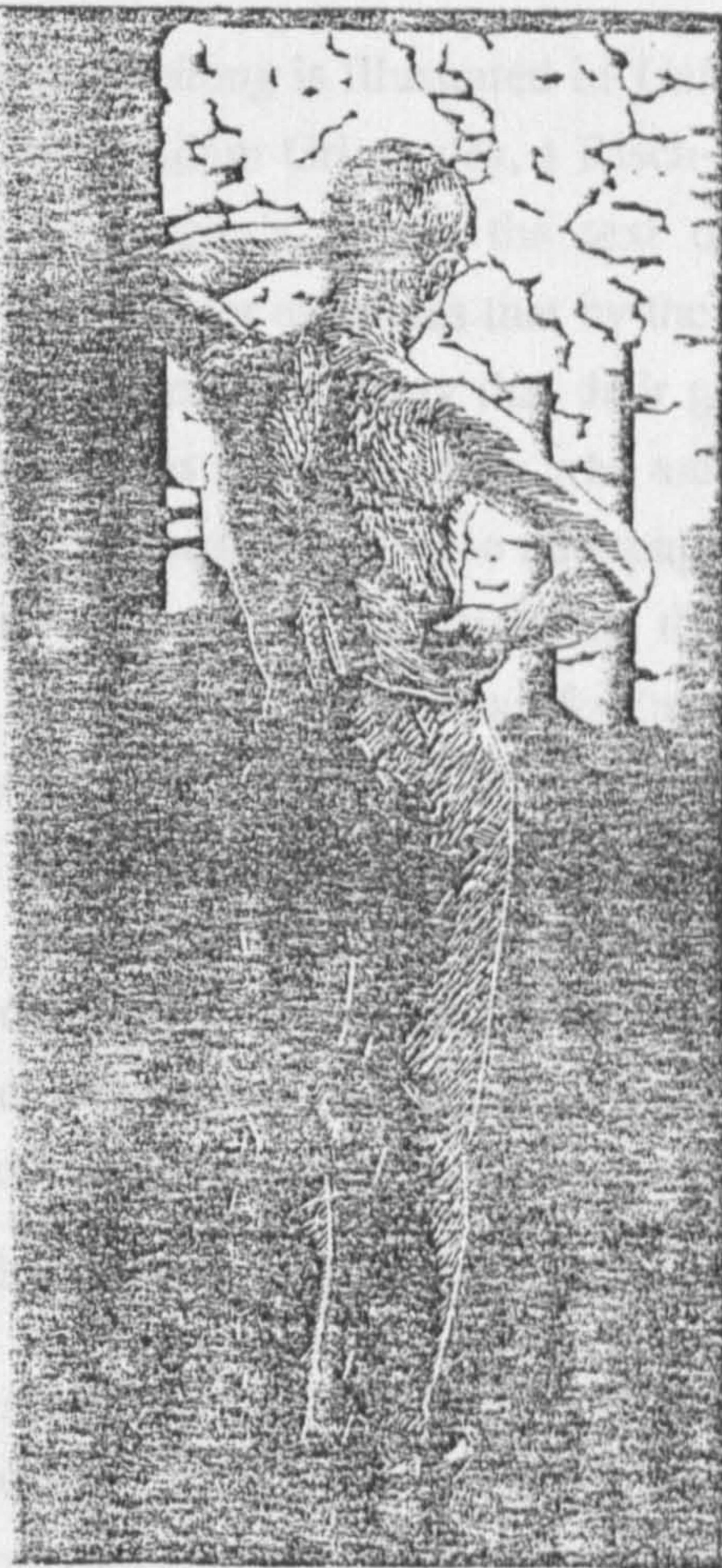
Kopf gewachsen seien“, richte sich besonders gegen die reaktionären Lehrer. Sie baten um Unterstützung der erwachsenen Arbeiter, damit aus den jugendlichen Kämpfern dem Kommunismus eine große Reserve-Armee erwachse. — Wenn man so etwas liest, ruft man doch instinktiv nach dem Roderick. Aber lassen wir die Hoffnung nicht sinken; die Entwicklung der Dinge hat in den letzten Jahren so manchen Irrtum flug gemacht — und so wird vielleicht auch diesen jüngsten „Politikern“ noch eines Tages der Lehrer ergehen, der sie zur Reife bringt: die raube Wirklichkeit, die mit spöttischem Lächeln schon über so manche „schöne“, zumindest gut eingetrichterte Phrase hinweggegangen ist!

Die Räumung des Ruhrgebietes durch die Besatzung macht Fortschritte. Bis zum 15. August muß sie vertraglich beendet sein. Nach den Auslassungen des belgischen Sozialistenführers und Außenministers Vandervelde und einiger Pariser Zeitungen waren Zweifel daran entstanden, ob auch Düsseldorf und Duisburg-Ruhrort geräumt werden würden. Die gleichzeitige man in England dieser für uns doch gewiß nicht unwichtigen Angelegenheit gegenübersteht, beweist die Antwort Chamberlains auf eine entsprechende Anfrage im Unterhause: „Er habe keine Informationen darüber, wann es beabsichtigt sei, sie zu räumen.“

Das Verhältnis Englands zu Rußland wegen der Haltung der Sowjet-Union in China ist immer noch recht gespannt. Ob die großen Beschwichtigungsaufträge, die der russische Vorkämpfer Rafowski aus Moskau für die Engländer mitgebracht hat, „gewirkt“ haben, ist noch ungewiß. Chamberlain soll Herrn Rafowski gründlich den Marsch gebissen haben. Ganz sicher hat er ihm die üblichen kommunistischen Ausreden, daß die Sowjet-Republik an der Hege in China „offiziell“ unbeteiligt, daß diese vielmehr das Werk „unabhängiger“ Kommunisten sei, nicht gelautet. So dumm ist Herr Chamberlain nicht.

Die Verhältnisse in China treiben zu einer Lösung unter den Großmächten. Amerika ist für eine Konferenz und soll den übrigen Mächten mitgeteilt haben, daß es für die Abschaffung der Vorrechte der Mächte in China sei. England und wohl auch Japan und die sonst weniger interessierten Staaten sind heftige Feinde einer solchen Nachgiebigkeit, der sie die übelsten Folgen prophezeien. Sie halten daher eine solche Konferenz für überflüssig. Jedenfalls ist man sich über die den Chinesen gegenüber einzuschlagende Politik vollkommen uneinig. Nicht unwesentlich dürfte die Stellungnahme Chinas selbst zu der Konferenz sein. Wenn, die Meldung einer großen Nachrichtenstelle zutrifft, so stehen die Chinesen ihr recht kühl gegenüber. Ohne Chinas Teilnahme aber wäre die Konferenz doch zwecklos. Was weiter daraus folgt, wird die nächste Zeit lehren. . . .

Reinhold Bog.



Blick ins Weite.

Nach einem Orig.-Holzschnitt von H. Wallenberg-Eldertfeld

stehen die Chinesen ihr recht kühl gegenüber. Ohne Chinas Teilnahme aber wäre die Konferenz doch zwecklos. Was weiter daraus folgt, wird die nächste Zeit lehren. . . .

Figure 9: GHH Werkszeitung, 25 July 1925

press, they combine propaganda with entertainment. The issues which I have consulted indicate that the political articles of the *GHH-Zeitung* and the *Siemens Mitteilungen* were openly biased. In 1925 the *GHH-Zeitung* claimed that England was trying to take over the German coal market. In 1929 the *Siemens Mitteilungen* attacked the 'Diktatoren von Versailles' for the perceived injustice of the reparations payments and for the creation of the Polish Corridor which cut off East Prussia from the rest of the Reich.⁵² The *AEG Mitteilungen* (1921) [Frankfurt?] (figure 10) and the *AEG-Zeitung* (1931), sent to me by Doris Rangnick of the AEG archive at Frankfurt a. M. are, unlike the others, exclusively technical in content and unlikely to appeal to a general readership. These *Werkszeitungen* are printed in small format with two columns to a page.⁵³

The nature of the *Werkszeitung* is illustrated in *Union der festen Hand* through the disillusioned revolutionary Adam Griguszies, a Risch-Zander worker (see section B. III). Reger puts into Griguszies's mouth the text of his article 'Reporter im Kohlenpott' (pp. 796-97). Here Reger estimates that by the late 1920s 80% of workers in Rhineland-Westphalia still lived in the way that their grandparents did. Griguszies despairs of the conservatism of his fellow-workers who are content to follow the ways of their grandfathers, including reading the same newspaper (p. 640). In response to a fatal accident in the factory, he writes an article for the Risch-Zander newspaper, calling for higher wages, so that workers can pay for health insurance and pensions. He castigates the employers' policy of divide and rule, which alienates white-collar workers from blue-collar, to the extent that the German bourgeoisie feels more akin to Frenchmen of the same class than to German workers. He condemns the double standards by which a doctors' strike is acceptable but that of manual workers is not (640-42). The editor, Drees (see section B. III), publishes the article, saying:

'Die Hand, die in der Hosentasche geballt wird, ist viel gefährlicher als diejenige, welche offen gezeigt wird. Ventile öffnen! Man muß den Radikalismus ermüden, indem man ihn durch Druckspalten sausen läßt.'
(p. 641)

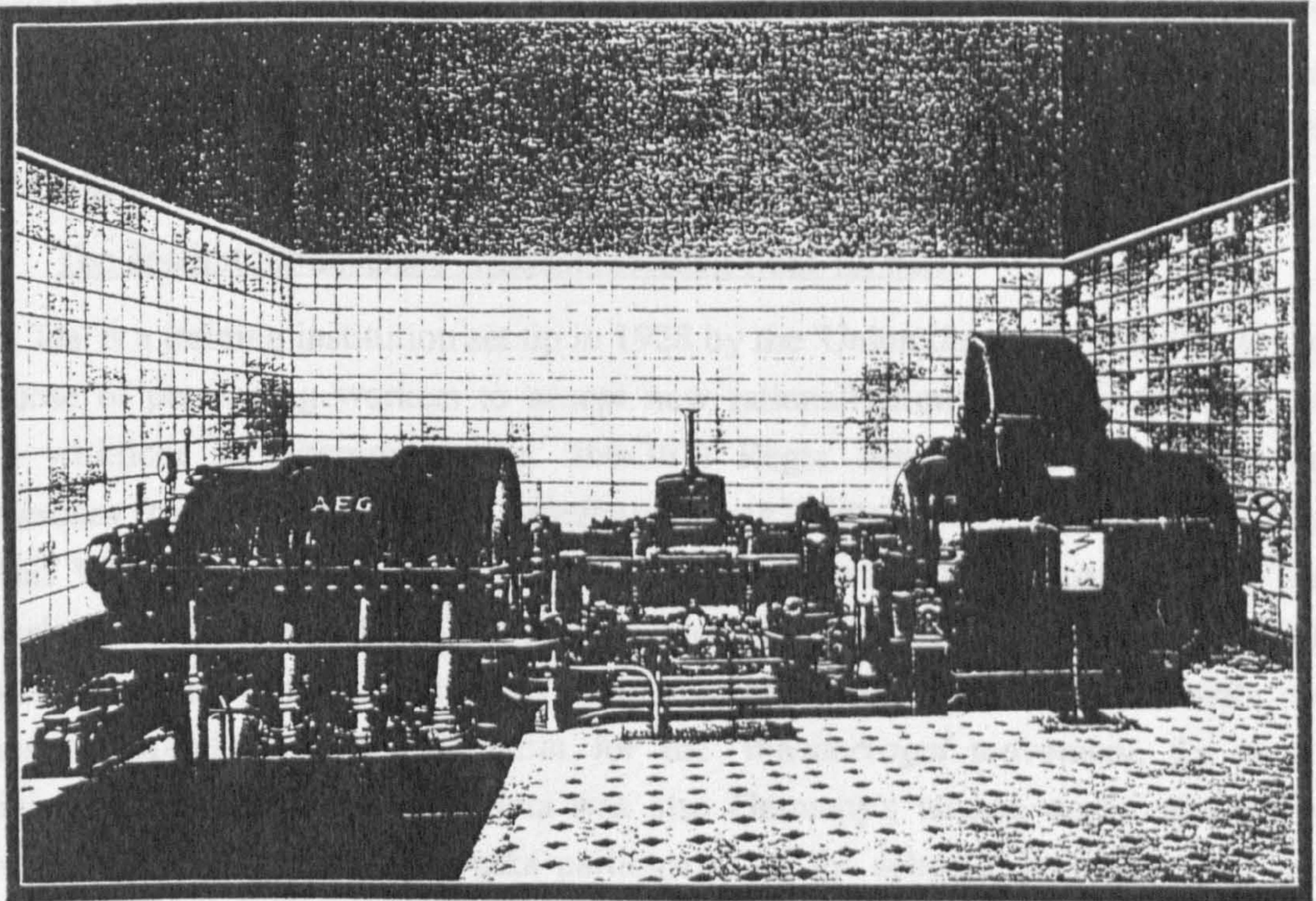
In his reply, Drees maintains that the time has not yet come when such ideas can be realised. Unlike his fellow-workers, Griguszies now understands the subterfuge; they congratulate him for his outspokenness and Drees keeps the issue of the newspaper as a trophy (p. 642).

'Die wirkliche Arbeiterpresse' shows that Griguszies's letter is based on real ones sent to the *Borsigzeitung*, the newspaper of the major engineering works owned by Ernst von Borsig (see section C. II), the uncompromising chairman of the reactionary *Vereinigung der Deutschen Arbeitgeberverbände*. Borsig, an arch-opponent of government intervention in labour relations, was an influential member

AEG

MITTEILUNGEN

HEFT NR. 1 · JANUAR 1921 · 17. JAHRG.



AEG-Elektrokompressor

Angesaugte Luftmenge 2700-5400 cbm./Std., 7 at Überdruck, Motor 1000 PS
 Geliefert an Hannoversche Maschinenbau-Aktien-Gesellschaft vorm.
 Georg Egestorff, Hannover

INHALTS-VERZEICHNIS

Die AEG-Lokomotivfabrik in Hennigsdorf und die Fertigstellung der ersten Lokomotive. Von Regierungsbaumeister Schulze	1
AEG-Elektrokompressoren. Von M. Gaze	4
Elektroheizung. Von Dr. K. Markau	10

Figure 10: *AEG Mitteilungen*, 1 January 1921

of the DNVP and helped the NSDAP to establish a branch headquarters in Berlin.⁵⁴ In 'Die wirkliche Arbeiterpresse' (pp. 371-72), Reger calls the *Borsigzeitung* the most consistent, most candid and most original of its kind. It was edited by the renegade Alfred Striemer [no dates], formerly an editor with the free trade unions. The apostate socialist Striemer (his words about the clenched fist are put into Herr Drees' mouth on p. 641) allowed socialist workers to air their grievances in the paper so that over-exposure would lessen their impact. Workers were also given space to recommend improvements in working practices and were awarded prizes for the best suggestions. Reger quotes four letters from *Borsig* workers (three lathe-operators, one transport worker) to the firm's newspaper. (They form word for word the basis of Griguszies's letter to the Risch-Zander paper). The worker who has 'let the bosses have it' was congratulated by his workmates whilst Striemer laughed up his sleeve, in the knowledge that the workers' 'triumph' was illusory.

(b) The 'Institut für deutsche Arbeitsbeseelung (Ida)' (p. 622)

The 'Ida' is a training institution set up in 1928 by the 'Union der festen Hand' with the purpose of persuading workers to accept new rationalisation measures (p. 622). In 'Die wirkliche Arbeiterpresse' (pp. 366-367) Reger describes its prototype, the *Deutsches Institut für technische Arbeiterschulung* (Dinta) which was established by Albert Vögler (see section B. III) in 1925 in Düsseldorf under the patronage of the *Oberbürgermeister* Dr Lehr. In the *Dinta*, which had links with the *Stahlhelm*, future works managers, foremen and heads of apprentice schools were inculcated with the ethos of capitalism, and enthusiasm for the *Wandervogel* movement, for sport, religion and nationalism. The *Dinta* was also Germany's largest works' newspaper group. More than a hundred works participated in the scheme, including iron and steel, engineering, textiles, construction and chemicals in Rheinland-Westphalia, Bavaria, central and eastern Germany, as well as almost all coal and potash mines. Overall responsibility for *Dinta* newspapers was held by Dr Arnhold [no dates], a former army officer turned engineer, who saw his mission as 'Menschenbewirtschaftung'. Arnhold's agenda, fictionalised as the circular letter from the 'Ida' (p. 632), states that, in order to facilitate the participation of small and medium-sized firms in the system of works' newspapers, the *Dinta* had set up a group of local newspapers. Arnhold maintained that economic recovery depended on organisations such as *Dinta* 'looking after' the workers. It was calculated that the cost of producing the *Dinta* papers, which the workers received free of charge, would be easily recouped through the increase in production which they would inspire. The papers would also play a role in the prevention of accidents at the workplace; each

serious accident cost industry 4,000M. Individual firms paid between eight and twelve pfennigs (according to the size of their order) for the *Dinta* papers which were printed and distributed by the publishers of the *Deutsche Bergwerkszeitung* (Düsseldorf). Like the films of Hugenberg's UFA, the attractively produced papers fed the workers' need for escapism. According to Reger, they represented a mixture of the writings of Spengler and the those of the popular authoress Hedwig Courths-Mahler (1867-1950). Strangely, apart from the trade union press, no one bothered about the free periodicals given to workers. The public either did not know of their existence or had no idea of their effect.

Reger points out in 'Die wirkliche Arbeiterpresse' (pp. 369-70) that the big industrialists gave Arnhold the cold shoulder, believing that they could employ their own journalists to edit their own newspapers. They were suspicious of the *Dinta*, fearing that it represented hidden competition. Although Reger endows Risch-Zander with an 'Ida' publication, he recalls that Krupp's, Borsig's and Siemens insisted on producing their own papers. Examples of independent *Werkszeitungen* included: the *Siemens-Bauunion*, the *Draegerhefte*, the *Zeiß-*, *Koppers-*, *Steinway-*, *A.E.G.-* and *Bergmann-Mitteilungen*, the *Junkers-Nachrichten* and the *Kruppsche Monatshefte*. These publications were merely catalogues and compendiums for customers and did not concern the public. Most firms, however, published genuine works newspapers, of which Reger cites many examples: the *Stollwerk-Post*, the *Blätter vom Hause* (Henkel), *Spannung* (A.E.G.), the *Osram-Nachrichten*, the *Siemens-Mitteilungen* and of course the *Kruppsche Mitteilungen*, all, in Reger's words, 'halb reinliches Verordnungsblatt, halb populäre Illustration aus "Werkstatt" und "Heimat".' The works newspapers shared many characteristics including detailed 'human interest' features, the reporting of jubilees and anniversaries and the verses of works poets.

In *Union der festen Hand* the works paper of the Otto-Heinrich-Hütte is replaced by a paper from the 'Ida'. This is distributed free of charge and published in fifty-two *Kopfblätter*, i.e. local editions, with a total circulation of 400,000 (p. 632). In 1929 the *Hüttenzeitung* of the *Schalken Verein* at Gelsenkirchen had 52 local editions and a circulation of 400,000 (see 'Die wirkliche Arbeiterpresse', p. 366). The 'Ida' papers are established by the employers to depoliticise the workforce and by reducing wage demands and the risk of strikes to increase production. Their overall supervision is undertaken by Hachenpoot, who runs them on the same principles as the newspapers of the 'Hachenpoot-Ring'. Here the chronology of the novel matches that of reality: Hachenpoot takes charge of the 'Ida' newspapers in 1928, the same year that the *Langnamverein* turned to the Hugenberg press for support in its presentation of the economic situation. Like Hugenberg's *Scherl* press, they conceal

their political message under the cloak of entertainment (see Chapter 2, A). The new version of the 'Hüttenzeitung' is edited by Drees, who sets out the paper's agenda in a circular letter which is sent to the steel works, machine-tool works and the mines. He states that the editor will determine policy whilst written contributions will be accepted from employees, adding that: 'Die Werkszeitung setzt das Werk mitten in das Bewußtsein seiner Arbeiter' (p. 632). The newspaper, Drees writes, is to be 'einfach zu lesen', offering diversion to the worker after his day's labour; the resulting increase in productivity will in the long term cover the costs incurred by free distribution (p. 633). The works newspaper can also help cut the cost of industrial accidents, each equivalent to 4,000M profit, by promoting safety awareness (p. 633). One outcome of this instruction is the death of Heinrich Dopsloff, who unwittingly inhales toxic fumes from the furnace whilst composing a safety slogan for the works newspaper's prize competition (pp. 638-39). The cost to the individual firm of the 'Idablätter' ranges from six to ten pfennigs per copy, according to the size of the order. They appear weekly, printed on good quality paper with copious illustrations. As such, they become what the banker Mehren terms 'das Magazin des Industrie-proletariats', offering the workers 'ein Abglanz aller Träume von Schönheit und Mondänität' (p. 633).

To overcome the workers' antagonism towards the 'Unternehmerpresse' (p. 634), 'Ida' papers, like those of the *Dinta* (see 'Die wirkliche Arbeiterpresse', p. 366), seek to propagandise their families and hence to influence the workers through their wives and children:

Er [Drees] wußte, daß es genügte, wenn der Arbeiter die Werkszeitung in die Tasche steckte, wo sie nachher von seiner Frau gefunden wurde. Spätestens mit dem Moment, da das erste Exemplar auf dem Tische einer Arbeiterwohnung lag, war die Beeinflussung perfekt. Denn bevor der Mann seine Stulle darin einwickelte, hatte es die Frau, hatten es die Kinder gelesen, und Herr Drees fesselte sie mit Romanen, Modeberichten, Gedichten, Witzen und Rätseln. (p. 634)

Through his paper, he encourages the corporate spirit with articles about the firm's choirs, musicians, chess-players and gymnasts, about its 'characters' and its welfare arrangements for poor children (p. 635). In 'Die wirkliche Arbeiterpresse' Reger states that this approach was typical of works newspapers of the period (p. 371). Drees allows works poets such as Helmut Fries, who is already lionised in the local press, to appear in print so that they will feel a debt of gratitude (p. 429). In the *Dinta* papers employees' contributions would often be rewarded with a couple of marks ('Die wirkliche Arbeiterpresse', p. 370). Among them was the Krupp's 'Arbeiterdichter Christoph Wieprecht: eine christlich-nationale Metapher'.⁵⁵ In 'Nationaldichter der

Schwerindustrie' Reger maintains that:

die dilettantisch-schwärmerische Illusion des dichtenden Arbeiters wird nämlich von den journalistischen Angestellten der Schwerindustrie in ein sozialetisches Phänomen umgefälscht. Sie wird reklamiert als Beweis für das hohe Maß an Freiheit, Bildung und moralischer Kraft, das dem Arbeiter durch das gegenwärtige wirtschaftliche System zufließen soll, für unbegrenzte Aufstiegsmöglichkeiten, Wohlergehen und verständnisvolle Förderung kultureller Bedürfnisse. (p. 540)

Many 'Rischianer', fearful of losing their jobs, write obsequious poems for the Risch-Zander newspaper (p. 645).

With the stated aim of bringing about an 'Aussöhnung zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern' (pp. 635 and 636), Drees publishes a series of photographs of workers who have completed twenty-five years' service. In the *Siemens Mitteilungen* and the Jucho firm's *Die Brücke* could be seen rows of photographs, in profile, 'wie im Verbrecheralbum' of employees who had completed twenty-five years' service. Reger maintains in 'Die wirkliche Arbeiterpresse' (p. 371) that whilst the faces revealed differences of social origin and education, all bore the same deadened expression. Readers of this dissertation may judge this assertion by referring to figure 11.⁵⁶

Drees sugars the pill of propaganda with homespun advice to the housewife. Articles entitled 'Divisionstagesbefehl aus dem großen Kriege' and 'Der große Held aus der Franzosenzeit' are placed alongside 'Wie verarbeite ich einen abgelegten Herrenhut zu einem hübschen Kinderhäubchen?' (p. 636). In 'Die wirkliche Arbeiterpresse' (p. 368), Reger recalls that the *Dinta* papers carried a whole-page photograph of the 'hero' Albert Leo Schlageter, a counter-revolutionary who had been executed for espionage and sabotage by the French criminal police in Düsseldorf in 1923. There were letters from President Hindenburg to those celebrating anniversaries of service. Interspersed with these were allusions to the masses' need for a 'leader'. As Christmas approaches, Drees points out to his readers that presents often bring disappointment and annoyance to their recipients (p. 637). At the *Dinta*, Arnhold admonished workers against seeking pay-rises or profit-sharing, advising them that a bare Christmas gift table will spare them disappointment, that meat, which the workers cannot afford, is bad for the health. Drees/Arnhold present a cosy picture of a German family, with father reading from a bible, mother with the youngest child, the older children engaged in handicrafts ('Die wirkliche Arbeiterpresse', p. 369). Such images were intended to lull the political consciousness of the workforce.

Jubilare

der Siemens & Halske A.-G. u. d. Siemens-Schuckertwerke A.-G.



Jakob Ahrend
1. Buchhalter i. SS
Riga (20. 2. 29)



Wilhelm Auer
Preisberechner i.
Nürnberg (19. 2. 29)



Georg Bauer
Packer-Packer i.
Nürnberg (12. 2. 29)



Johann Bauereiß
Nikandarbeiter i.
Nürnberg (19. 2. 29)



Karl Blaurock
Tischler i. Werner-
werk (15. 2. 29)



August Blüggel
Lagerverwalter i.
L. H. Essen (16. 1. 29)



Paul Bod
Kaufmann i.
L. H. Essen (2. 1. 29)



Richard Dehmel
Drehler i. Wer-
nerwerk (12. 12. 28)



Wouter van Ed
T. V. Vorst. i. W. B.
S. S. Haag (11. 2. 29)



Otto Engelmayr
Obering. u. Bevollm.
i. W. J. (4. 1. 29)



Stegfr. Erdmann
Abrechner i. T. B.
Kostob. (2. 1. 29)



Anton Feber
Aut.-Drehler i.
Nürnberg (14. 2. 29)



Dion. Stamminola
Direktor i. S. S. Mat-
land (1. 2. 29)



Paul Stiefel
Meistervertr. i. Wer-
nerwerk (15. 2. 29)



Nikolaus Häng
Monteur i. T. B.
Mainz (23. 1. 29)



Erich Hohmann
Kaufmann i. Wer-
nerwerk (1. 2. 29)



Heinrich Hösch
1. Kaufmann i. T. B.
Würzburg (7. 1. 29)



Johann Illauer
Werkz.-Abgeber i.
Nürnberg (4. 2. 29)



Adolf Jarchow
Buchhalter i. T. B.
Hannover (6. 1. 29)



Georg Jodke
Vorst. d. Ferndruck.
i. T. B. (9. 2. 29)



Gust. Kretschmann
Kalandersführer i.
Kabelwerk (3. 2. 29)



Franz Krüger
Packer i. Werner-
werk (22. 2. 29)



Marie Kuntzschke
Handarbeit. i. Wer-
nerwerk (4. 2. 29)



Richard Müller
Obering. i. Dvna-
mowerk (4. 1. 29)



Adolf Nimbs
Kaufmann i. T. B.
Münster (2. 1. 29)



Rich. Othegraben
Verwalt.-Beamter
i. T. B. H. W. 2 (15. 2. 29)



Otto Pasche
Beit. Ing. i. Wer-
nerwerk (30. 1. 29)



Emil Reibetanz
Normeningenieur
i. T. B. 10 (26. 1. 29)



Wilhelm Rogge
Beit.-Techniker i.
Elmowerk (7. 2. 29)



Max Sasse
Obering. i. Werner-
werk (5. 1. 29)



Wilhelm Schaer
Lagermstr. i. Klein-
Wf. Ultimo Febr. 29)



Dr. M. Schenkel
Obering. u. Prof. i.
Dvna.-Wf. (15. 1. 29)



Paul Schindke
kaufm. Beamter i.
W. J. 7 a (30. 1. 29)



Willy Schmoike
Obering. u. Bev. i.
d. Bauabtlg. (1. 2. 29)



H. Jos. Schneider
Buchhalter i. T. B.
Stuttgart (1. 2. 29)



Julius Schulz
Tischler i. Werner-
werk (5. 1. 29)



Rudolf Schulz
Modellistischer i. d.
Delap (28. 1. 29)



Paul Stern
Obering. u. Bevollm.
i. Wf. (22. 2. 29)



Georg Vogt
Expedient i. T. B.
Berlin (9. 2. 29)



Jakob Voh
Statistiker i. Elmowerk
(21. 2. 29)



Wilhelm Weibach
Obering. i. W. B.
(22. 1. 29)



Carl Zwickert
Postexped. i. T. B. Hpt.-
Poststelle (22. 2. 29)

Figure 11: *Siemens-Mitteilungen*, 1 February 1929

IV The press and public opinion

In *Union der festen Hand* the press intended for general readership outside the workplace falls into three categories: local newspapers of the *Generalanzeiger* type, the papers of the Hachenpoot-Ring and the party press. Only the SPD and KPD newspapers are free from the influence of the 'Union'. The background to the Hachenpoot-Ring has been extensively covered in Chapter 2, A. The *Generalanzeigerpresse* (see Chapter 1, B (d)) and the party press (see Chapter 1, B (c)) may be considered in the light of the real newspapers of Essen, extracts from which I have obtained for this study.⁵⁷

(a) The local *Generalanzeiger* press

(i) Its failure to inform

The *Essener Volks-Zeitung* (1868-1941), a daily *Generalanzeiger* loosely affiliated to the *Zentrum*, was in decline. Its circulation of 78,000 in 1918,⁵⁸ fell to 48,000 in 1932.⁵⁹ The *Essener Allgemeine Zeitung* (1875-1945 and 1949-1954) sympathised with the DDP.

In addition to its *Generalanzeiger* papers, Essen was the home of the leading business paper of the Rhein and Ruhr industrial areas, the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* (1883-1944) with its offshoot the *Rheinisch-Westfälische Anzeiger* (founded 1904 and retitled in 1919 as the *Essener Anzeiger*). According to Klaus Werner Schmidt,⁶⁰ the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* supported the DNVP and drew its readers from the middle and upper bourgeoisie. It had an average circulation of 30,000 in the 1920s and 1930s. Once owned by the Baedeker family, it was acquired in 1903 by Theodor Reismann-Grone (1863-1949), a founder member of the *Alldeutscher Verband* and former business manager of the *Verein für die bergbaulichen Interessen*, who in 1933 became the first Nazi mayor of Essen. Political coverage predominated in the *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, which was a virulent adversary of the Versailles Treaty and of socialism. Its chief editor from September 1914 to October 1918 was Reinhold Wulle (1882-1950) (see Chapter 5, B. (b) (i) and (ii)) who was succeeded by Reismann-Grone's son Gustav Albrecht (1890-1947). During the 1920s it became the mouthpiece of Ruhr mining and heavy industry, particularly regarding the resolution of the reparations question. From the mid-twenties a certain rapprochement with National Socialism could be observed in the *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, when Reismann-Grone's sympathies had moved towards the NSDAP. Towards the end of the decade, in his capacity as political adviser to the *Bergbauverein*, the association of Ruhr mineowners, he arranged a

meeting between Emil Kirdorf (see section B. III) and Hitler. Kirdorf was responsible for administering funds which the *Bergbauverein* used for political purposes. Reismann-Grone, a member of the NSDAP since 1932, tried to put his paper at the disposal of the NSDAP but the *Bergbauverein* could not decide upon this course of action. By 1932 the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* fully supported Hitler.⁶¹

The party press in Essen was represented by the *Ruhr-Echo* (KPD) and *Das Freie Wort* (SPD) (see section (c) below). The town's first NSDAP newspaper, the *National-Zeitung*, commenced publication in December 1930 and was financed by a loan from the Arbeno (see section B. III under 'Gruppe Westen'), arranged by Ludwig Grauert (see section B. III).⁶²

(ii) The 'Organe der öffentlichen Meinung'

In *Union der festen Hand* Reger pillories local newspapers for their failure to inform the public. The text of the novel is interspersed with capitalised slogans and clichés which emphasise the inadequacy of the ironically designated 'Organe der öffentlichen Meinung'. His second novel *Das wachsame Hähnchen* (1932) shows the local press at grass-roots level. Hundacker, the mayor of Eitelfeld, tells the shipping-line owner, Balluf that the '*Organe der öffentlichen Meinung* [Reger's italics] fallen über alles, was städtisch ist, mit dem Gebiß eines angriffswütigen Hundes her, aber vor euch Wirtschaftlern ziehen sie den Schwanz ein und trollen sich mit dem winselnden Auge eines geprügelten Hundes davon' (p. 87). Hence the renting of shops in the 'Metallkonzern's' co-operative by redundant workers is welcomed by the 'Organe der öffentlichen Meinung' as an 'erfreulicher Ausgleich der sozialer Gegensätze' (p. 476). In *Union der festen Hand* the credulity and tractability of the press towards industry, the source of a large part of its advertising income, is first seen when Hachenpoot tricks the elderly munitions-producer Romeike into selling his factory to Risch-Zander. The press reports without further investigation the version of events presented to it by Hachenpoot: 'Alle Organen der öffentlichen Meinung begrüßten diese freundschaftliche Übereinkunft als den einzig anständigen Weg aus einer unhaltbar gewordene Situation' (p. 65). The unnamed 'Generalanzeiger', albeit restrained by war-time censorship, reports only on the award of battlefield honours whilst ignoring the devastation and suffering of the civilian population (pp. 108-09), a criticism which is repeated in Kaspar Hauser's (Kurt Tucholsky) poem 'Preußische Presse' (1919).⁶³ The press's failure to inform continues in peace-time: a resolution on the socialisation question passed by the employees of the Risch-Zander press office is quietly shelved by local editors (p. 256). The 'Organe der öffentlichen Meinung' react to any event

according to their 'innere Verbindlichkeiten nach dieser oder jener Richtung' (p. 401). For reasons of self-interest they admire big business: the destruction of small firms by the Steel Trust in the rationalisation meets with the comment, 'Daran erkennt man den starken Arm der Industrie' (p. 452). They also support small shareholders, among whom are many of their readers; the banker Mehren advises the 'Union' to treat them with some consideration because 'Es liest sich nämlich gut in den 'Organen der öffentlichen Meinung' (p. 467). Under the influence of the 'Union', they work up the self-righteous indignation of their *Kleinbürger* readers against the feckless workers (p. 504). In *Das wachsame Hähnchen*, the editor of the 'Neueste Nachrichten' promises to play down reports of the dismissal of a 'Metallkonzern' worker for 'radicalism': 'Unsern vierzigtausend Lesern werde ich schon beibringen, wie ich die Sache auffasse' (p. 255).

The 'Bericht des Generalanzeigers' which follows the first four parts of *Union der festen Hand* presents events as seen by an outsider who does not possess the 'inside knowledge' furnished in the chapters. The first 'Bericht' consists of reports dated 10 and 16 November 1918. The first is a factual account of the revolution and abdication, with the warning that economic life must not be disturbed by strikes. From it one does not learn that the revolution was brought about by the wish to end the war. The front page of the monarchist *Essener Volks-Zeitung* of 10 November is written in similar style.⁶⁴ Like Reger's 'Bericht' (p. 126), it repeats the beginning of Chancellor Max von Baden's (1867-1929) official statement on the abdication but goes further by blaming bourgeois liberals for colluding in the Kaiser's abdication. Prominent on the page is a joint address to the citizens of Essen by the *Oberbürgermeister*, Dr Hans Luther, the members of the Soldiers' and Workers' Council and the Cartel of Christian Trade Unions. This appears in the final paragraphs of Reger's 'Bericht' (p. 127). On 16 November 1918 the fictional 'Generalanzeiger' carries a two-line report on the new agreement between employers and unions (Stinnes-Legien) (p. 127). It reveals nothing of Stinnes's motivation and hence of the agreement's implications.

The second report of the 'Generalanzeiger' (pp. 263-66) follows immediately the foundation of the 'Union der festen Hand' (p. 261). On 3 February 1920 it contains a short item about the *Arbeitsgemeinschaft* in the mining industry. The report of the 14 March 1920 describes the Kapp putsch and the subsequent strike (see section B. I above) using the words of the leading article in the *Essener Allgemeine Zeitung* (figure 12), as can be seen in the following extract from the issue of 14 March:

Gegen 9 Uhr hielt Unter den Linden ein Offizier der Reichswehr zu Pferde. Er verlas eine Kundgebung, in der er erklärt wird, daß die Reichsregierung Ebert-Bauer abgesetzt ist. An Stelle des bisherigen Reichskanzlers ist Generallandschaftsdirektor Kapp getreten. Reichswehrminister Noske ist durch den General der Infanterie von Lüttwitz als

Reichsminister ersetzt worden. Die Umgebung des Schlosses, Wilhelmstraße, Unter den Linden, Potsdamer Platz usw. sind von Regierungstruppen besetzt.

Die Essener Polizei- und Sicherheitsbehörden werden in dieser kritischen Lage nichts anderes tun, als die Ruhe und Sicherheit in Essen und Umgegend unbedingt aufrecht zu erhalten, zumal jede Störung der Ordnung die Gefahr des Einmarsches des Verbandes in den Industriebezirk mit sich bringt.⁶⁵

From this it appears that liberal-left newspapers were not exempt from Reger's criticism. The *Essener Allgemeine Zeitung*, comprising the former *Essener General-Anzeiger* and the *Essener Neueste Nachrichten*, was the 'Amtliches Kreisblatt für den Stadt- und Landkreis Essen' and had an office in Berlin. Its issue of 14 March goes on to condemn the *putsch* as a nationalist conspiracy and rebukes the government's failure to take precautionary measures early enough. The paper laments the reliance of social democratic military expert Gustav Noske (1868-1946) on rightist elements among army officers, for whom the government's concessions to the workers had gone too far, but makes no mention of the industrialists' support for the use of the *Freikorps* against the insurrectionists. Reger's fictional 'Generalanzeiger' reports on the 'Red Army' uprisings which took place between March and May 1920 (see section B. I above). The entry for 18 March describes clashes between army and workers. On 29 March it sets out the government's ultimatum to the Red Army. Further uprisings are reported on 3 April, with the execution by government troops of Spartacist leaders. On 8 April there is an account of the French occupation of Frankfurt a. M.

The third report of the 'Generalanzeiger' covers the events of 1923, as they unfold against spiralling hyperinflation (pp. 379-82) (see section B. I above). The start of the French/Belgian occupation of the Ruhr is chronicled on 12 January and the ensuing campaign of passive resistance on 21 January. On 3 May, French reprisals for acts of sabotage are detailed whilst the dire plight of 'die Stadt' (Essen), without gas or electricity, is reported on 7 May. On 13 August appears the statement 'Die Industrie hat sich entschlossen, mit den Franzosen Verhandlungen anzubahnen' (p. 381). In reality, Stinnes and Vögler were urging Stresemann to start negotiations with the French; Klöckner and Wolff were reported to be conducting secret negotiations. Thus industry which had supported the use of *Freikorps* against German workers colluded with the French when its economic interests were at stake.⁶⁶ None of this is reflected in the fictional 'Generalanzeiger' nor is the link between the occupation of the Ruhr and the further depreciation of the mark. A further consequence of the occupation was the numerous bans imposed on Ruhr newspapers. No reference is made to this in *Union der festen Hand*. The bans were applied without regard to the party-political affiliations of the newspaper. During the periods 19 February - 4 March and 6 - 23

March 1923, the *Essener Volks-Zeitung* was banned seven times. By using printers in other towns, it managed to appear in Dortmund, Buer, Mülheim and Oberhausen. When it could not appear, the fact was announced in the *Buersche Neueste Nachrichten*, the *Westdeutscher Herold* or the *Steeler Zeitung*. Heavy fines were imposed on the publishers for circumventing the ban. In eleven towns of the *Ruhrgebiet*, twenty-eight newspapers were subjected to pre-censorship. Papers were induced to publish factually incorrect material and to present it in such a way that the reader believed it to represent the opinion of the paper.⁶⁷

The 'Generalanzeiger' reports on 30 October 1923 that the leader of the NSDAP had given assurances that he would not attempt a coup (p. 382). This is followed without comment on 10 November by a brief report on the Munich *putsch*. The *Essener Volkszeitung* and the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* tempered their enthusiasm for the *putsch* with caution, fearing that it would allow the French to extend the zone of occupation.

The *Essener Volks-Zeitung* (figure 13), which now styled itself the 'verbreiteste parteipolitische Tageszeitung des Ruhrkohlengebiets', declared:

Daß die Nationalisten ein so tollkühnes Unternehmen vollbringen konnten, ist weiter nicht verwunderlich. Da handelt es sich um politische unreife Köpfe, die sich der Tragweite ihres Vorgehens nicht bewußt sind.

The *Essener Volks-Zeitung* laid the blame for the events on Ludendorff, who should have known better than to risk Germany's newly emerging stability and because the enemy, spurred on by the French premier, Raymond Poincaré (1860-1934), 'steht marschbereit vor den Toren des noch unbesetzten Gebietes'. The paper praises Bavaria for its loyalty to the *Reich*. 'Die mangelhafte telephonische Verbindung im besetzten Gebiet zeitigt Übertreibungen und Sensationen'; it was rumoured that Ebert had resigned and Hitler had become president of the *Reich*. The crisis has caused the mark to soar in the previous twenty-four hours; the *Essener Volks-Zeitung* gives the dollar quotation for 10 November as 628, 425,000,000 marks.⁶⁸

The *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, too, regarded the *putsch* as a 'politischer Widersinn' and echoed the DNVP's call for a government which would have the confidence of 'rechtsstehende Kreise' (figure 14). The north German nationalists were not in agreement on all points with Hitler and Ludendorff. In recent weeks there had been disputes between the two camps as to the suitability of Hitler to carry out such important operations as that undertaken in Munich.⁶⁹

Reger's own paper, the prestigious and journalistically distinguished *General-Anzeiger für Dortmund*, was more forthright. It condemned Ludendorff as a devious liar and a 'durchaus hinterhältige Natur'. The paper describes the reactions of the political parties which met on 9 November to discuss the Munich events. The DDP

Essener Lichtspiel
Vilhofer Platz 14

Unter grossen Opfern
Das Geheimnis der Menschwerdung

Gute Möbel
A. Eick Söhne
ESSEN

Uhr-Theater
Kommer-Alienessen

Francesca da Rimini

Jack Morton der Cowboy von Arizona

Fatty als Don Juan

J. Schürmann Uhrmacher

Erdeinst täglich 12mal, außer Montags. Flugpreis: Durch Bayern frei ins Haus für die Zeit von 3 bis 11. Nov. 80 Milliarden Mark. Einzelpreis 12 Milliarden Mark. Im Fall von Betriebsstörungen, demotiviert durch Streit, höhere Gewalt, Entscheidung über das Flugzeug keinen Anspruch auf Versicherung. Nachleistung der Zeitung oder Rückzahlung des Flugpreises. Der entsprechende Bezug gilt als Anerkennung dieser Bedingung.

Volks-Zeitung

Central-Organ für Rheinland und Westfalen.
Verbreitetste parteipolitische Tageszeitung des Ruhrkohlenbezirks.

Redaktions- und Verlag von Bredebus & Koenig, Ufen (Ruhr) Schürmann und Gerhards. Ufen (Ruhr), Röhrlstraße 7.
Telegraphen-Adresse: Volkzeitung, Essen. Vertriebspreis Nr. 13, 275, 408, 558. Verlagspreis: 10 Pf.

Der verunglückte Putzversuch in München.

W Der Hitler-Putsch in München.

Nach Berliner Vorbild beim Rapp-Putsch ist in München über Nacht die gescheiterte Regierung von einer Schaar von Aufständern gestürzt worden. Die Nationalisten unter der Führung Hitlers haben die Gewalt an sich geübt, und General Ludendorff hat sich ihnen angeschlossen. Ein nachheriges Verbrechen konnte in diesem Augenblick nicht geschehen. Doch die Nationalisten sind so tollkühn unternehmend geworden, sie werden nicht verurteilt werden. Da handelt es sich um politische Verbrechen, die sich der Tragweite ihres Vergehens nicht bewusst sind. Bei ihnen darf man denken: Herr, bereue es ihnen, sie wissen nicht, was sie tun. Selbst was das Urteil über General v. Ludendorff lautet. Seine übertragene Befähigung als Feldherr ist zweifellos, aber als Politiker hat er im Weltkrieg versagt. Er ist deshalb schwersten Angriffen ausgesetzt gewesen, die nicht selten weit über das Ziel hinausgeschossen sind. Das verleiht einem gewissen Grad von Respekt, einen Fehler mit seinem Gehalt, das ihm den Kriegsführer im letzten Augenblick entzieht. Eine Entschuldigung ist es aber nicht dafür, in dem Lande, das ihm ein freundliches Gesicht gezeigt, den Bürgerkrieg zu entfachen und gleichzeitig das Gesamt-Deutschland in einen solchen Zustand zu versetzen. Der Feind steht vor der Tür, die Tore des noch unbesetzten Gebietes; Bayern hat bereits durch den französischen Besatzter beim Reichskanzler Breitenbach seine Willensart abgelehnt und erklären lassen, daß er aus den unpolitischen Bewegungen in Deutschland keine Konsequenzen ziehen werde. Das Ausland schenkt wegen des geringen der Selbsthilfe, die Deutschland zu erreichen sich anstrengt, Vertrauen zu zeigen, da durch diese Selbsthilfe nicht Befreiungswegungen werden, da würde eine Verhängnis sein, wie General Ludendorff, Selbstsucht über, durfte sich nicht den überhöhten Preis für seinen Putzversuch stellen. Damit hat er einen schweren Fehler an seine Güter gemessen.

Die Verhältnisse des Reiches hat die Regierung in Berlin zum Unterschied von damals beim Rapp-Putsch nicht aus der Fassung gebracht. Zitiert sind alle Anordnungen getroffen worden, um den Widerstand im Innern zu erstickeln. Somit die aus Bayern vorrückenden Nationalisten belegen, die der Sturm glücklich beizubringen. Von Bayern ist ruhig; alle öffentlichen Gebäude in München sind im Besitz der rechtmäßigen Regierung, einer der Hauptbedingnisse in Schulpfort, Ludendorff und Hitler verdingt im Kriegsmilitär. Die Verfassung und die Reichswehr stehen auf Seiten der rechtmäßigen Regierung v. Brüning. Der Generalvizepräsident v. Hoffmann und General v. Solfow verhalten sich, die von ihnen gegebene Zustimmung zum Putsch ist ihnen zurück zu ziehen. Herr v. Raab hat mit dieser Zustimmung seinen Protest kundgegeben ein trautes Zeugnis abgelegt. In dieser Erklärung liegt aber das Hauptbedingnis, daß die Aufständer die Schläge des Reiches nicht ertragen und dem Reich die Leute gemacht hat. Nicht die Nationalisten sind die landstreichenden Nationalisten, sondern die rechtmäßige Regierung und die ihr nachstehenden politischen Führer sind die Betrüger der Nationalisten.

Die weitere Entwicklung.
Die Nationalisten sind im Innern der Reichswehr verurteilt und haben sich dem Widerstand angeschlossen. Ein Sturm drang in den Saal ein und gab eine Anzahl Schüsse gegen die Zuschauer ab. Es entstand eine ungeheure Hysterie. Die Regierung Anstalt hierzu geführt und die Nationalisten ausgedrückt. Heute vor fünf Jahren ist die Revolution ausgebrochen, mit dem heutigen Tage ist sie aber beendet. Das Kabinett Brüning ist abgesetzt. Die Minister von Brüning und Brüning, die in der Verammlung anwesend waren, wurden von ihren Sitzplätzen vertrieben und verhaftet. Hitler wurde als Reichsminister verhaftet. Die Reichsregierung wird in München begründet. Eine deutsche Nationalistische Bewegung wird in München begründet. Die Regierung der Reichswehr übernahm die Leitung der Reichswehr. Die Regierung der Reichswehr übernahm die Leitung der Reichswehr. Die Regierung der Reichswehr übernahm die Leitung der Reichswehr.

Die Einflüsse des Verkehrs in Bayern.
WTB Berlin, 8. Nov. 1923. Die Reichsregierung hat wegen der Ablegung der Verfassungsgesetze, den Regierung in Bayern den folgenden Bescheid erlassen: In sehr nach Bayern eingeleitet. In Bayern den folgenden Bescheid erlassen: In sehr nach Bayern eingeleitet. In Bayern den folgenden Bescheid erlassen: In sehr nach Bayern eingeleitet.

Der Hergang des Dramas.

WTB München, 8. Nov. (Telek.) Heute abend fand im Bürgerbräukeller ein nationaler Ansehungsabend, bei dem General Ludendorff, der von Raab wurde wiederholt zum Reichskanzler an die deutsche Nation verlor, in dem er sich mit dem Reichsminister befasste. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten.

Der Hergang des Dramas.

WTB München, 8. Nov. (Telek.) Heute abend fand im Bürgerbräukeller ein nationaler Ansehungsabend, bei dem General Ludendorff, der von Raab wurde wiederholt zum Reichskanzler an die deutsche Nation verlor, in dem er sich mit dem Reichsminister befasste. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten.

Der Hergang des Dramas.

WTB München, 8. Nov. (Telek.) Heute abend fand im Bürgerbräukeller ein nationaler Ansehungsabend, bei dem General Ludendorff, der von Raab wurde wiederholt zum Reichskanzler an die deutsche Nation verlor, in dem er sich mit dem Reichsminister befasste. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten.

Der Hergang des Dramas.

WTB München, 8. Nov. (Telek.) Heute abend fand im Bürgerbräukeller ein nationaler Ansehungsabend, bei dem General Ludendorff, der von Raab wurde wiederholt zum Reichskanzler an die deutsche Nation verlor, in dem er sich mit dem Reichsminister befasste. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten. Er sprach über die Verhältnisse in der Reichsregierung und die Nationalisten.

was anxious to prevent a shift to the right in its domestic policy, the DVP reflected on the formation of the cabinet. The DNVP summoned members by telegraph, giving rise to the suspicion that the party had been taken by surprise not by the putsch itself, but by the 'klägliches Fiasko' in which it ended.⁷⁰

In the fourth report of the 'Generalanzeiger' the entry of 18 August 1925 refers to the lay-off of 30,000 metalworkers, most of whom will not find work again, as a result of rationalisation. The right-wing 'Deutschnationale Handlungsgehilfenverband' is calling for a pay review body, from which the government would be excluded (p. 523).

The front page of the left-wing liberal *Essener Allgemeine Zeitung* of 18 August, reports no similar incident in reality; prominence is given to the French offensive in Morocco and to the use of photographs for propaganda purposes.⁷¹

The *Rheinisch-Westfälische Zeitung* leads on 18 August with an account of Edmund Stinnes's transfer of shares in his *AG für Automobilbau* (Berlin) to the firm's workers (cf reference to Wirtz's ne'er-do-well son (p. 258)). The *Rheinisch-Westfälische Zeitung* maintains with heavy irony that this represents a form of social ownership whereby workers share in the employer's profits and should thus please the 'sozialistische Brüder'. It maintains that *Vorwärts* (SPD) was thus misguided in its claim that this was merely a measure to ward off the banks and to set up a capitalist *Werksgemeinschaft*.⁷²

Referring to the liquidation of the Stinnes empire, the equally confrontational *General-Anzeiger für Dortmund*, now subtitled the 'größte und verbreiteste Tageszeitung Westdeutschlands', points out with irony that Edmund Stinnes's generosity in wanting to give 2,000 shares in *Aga* to the workers might be connected with the fact that the company was working with a deficit balance and that banks were unwilling to lend it money while Edmund Stinnes had his own compensation funds. Another report on wage negotiations between miners and employers in Essen reveals that the employers rejected the miners' pay claim because of the economic situation. At the Dahlbusch mine in Gelsenkirchen over 1,000 workers had been laid off since May. In Duisberg, the Diergardt mine had sacked fifty workers and thirteen clerical staff.

The shortcomings of the 'General-Anzeiger' of *Union der festen Hand* become apparent when the paper is compared with the *General-Anzeiger für Dortmund* which openly challenged the antidemocratic practices of industry. In an editorial entitled 'Die Wirtschaftsdiktatur: Bestrebungen der Schwerindustrie', it attacks industrialists for their attempts to bypass the *Reichstag* and to dictate economic policy to the government. (Industry complained of the high fiscal burden imposed by the Luther

government to finance social spending and which forced companies to borrow abroad at higher interest rates). Spokesman for the industrialists was August Heinrichsbauer who, in issue 189 of the *Deutsche Bergwerkzeitung*, had claimed that according to a 'nahmhafter Gewerkschaftsführer', German workers would prefer to work two hours longer for a foreign employer than half an hour longer for a German one. The *General-Anzeiger für Dortmund* challenges Heinrichsbauer to name the trade union leader, or indeed to specify whether he was referring to the Christian, Polish, Hirsch-Duncker or free trade unions. Heinrichsbauer's reply, published in the *General-Anzeiger für Dortmund*, was to call for a dictator:

Länger sind diese Zustände und die mit ihnen verbundenen Lasten nicht zu ertragen. Je intensiver man sich die Tätigkeit und die Auswirkung der Parlamentswirtschaft betrachtet, desto mehr muß man die Hoffnung fallen lassen, daß auf parlamentarischem Wege eine Anerkennung und eine Durchführung der notwendigen wirtschaftlichen Maßnahmen erfolgen kann. Immer mehr drängt sich dem besorgten Wirtschaftspolitiker zwangs'läufig die Ansicht auf, daß nur die bewußte Abkehr vom jetzigen System wirtschaftliche Erleichterungen bringen kann.

Anders ausgedrückt ergibt sich immer stärker die Notwendigkeit einer Art Diktatur in wirtschaftlichen Fragen. Vergessen wir nicht, daß nur das Ermächtigungsgesetz uns den Aufbau einer neuen wirtschaftlichen und staatlichen Existenz nach dem Chaos der Inflation ermöglicht hat. Sollen nicht die bisherigen unendlichen Anstrengungen nutzlos bleiben, so kommen wir um die Einführung einer Art Wirtschaftsdiktatur nicht herum, die ohne Rücksicht auf das Parlament und vielleicht sogar gegen das Parlament das tut, was die wirtschaftlichen Notwendigkeiten gebieten. Kommen wir nicht bald zu entscheidenden durchgreifenden Maßnahmen, so wird die jetzige Krisis einen Gewerbebezweig nach dem anderen erfassen, bis die ganze Wirtschaft untergangen ist.⁷³

(iii) Journalists and the 'Union der festen Hand'

The reaction of journalists to the 'Union der festen Hand' is naive and uncritical. At public meetings of the 'Union' they rush to the telephone 'auf daß die Weisheit, die berufen schien, das schwerkgeprüfte Volk wieder aufwärts zu führen, in den Morgenblättern verkündet werde. (p. 297). Most of them are easily manipulated by the 'Union's' press chief and Grußenbaum (see C. II above).

Distinctions are made between the staff of the local press, which depends on the industrialists for its advertising income, and those from more prestigious newspapers. At the headquarters of the 'Union der festen Hand', local editors, who 'hier im Ansehen von Schnupftabakhändlern standen, welche Gewürznäpfe in das Fenster stellen, um als feine Leute zu gelten' (p. 499), are received in a small smoking-room. Guests of honour, 'vornehmlich links gerichteten Publizisten' (p. 499), whom the industrialists, with government subsidies in mind, wish to win over, are shown into luxuriously furnished rooms where 'außer intimen und einfachen Banketten solche mit exquisitem Menu für Behörden, Professoren und Journalisten veranstaltet wurden'

(p. 499). *Das wachsame Hähnchen* provides a further perspective: the editor of the 'Neueste Nachrichten' is rumoured to have taken a bribe to refrain from mounting a campaign against the price-fixing activities of the 'Elektrizitätsring' (p. 414). In 'Gegenspieler der Publizistik' (p. 473), Reger describes how every year before the annual trade balance was announced, leading journalists were invited to dinner as guests of the industrial press offices. For days the menu would be discussed, and the wines, champagne and cigars carefully selected.

A contrasting view of journalistic integrity is represented by Kellermann, the pacifist left-wing editor of the commercially motivated antisocialist 'Internationale Metropol-Zeitung' in Hermann Kesser's (1880-1952) *Rotation* (1931). The IMZ has hitherto published 'Die Polemik gegen die Großindustrie ... nur in Form von Zitaten' (p. 105); its managers have ensured that 'Wirtschaftskonflikte werden eben wie bisher möglichst unparteiisch dargestellt ... und in besonders schwierigen Fälle ohne jeden Kommentar' (p. 127). The paper finally becomes the official organ of the industries of the 'Nord-Verband' and the 'Kartellierten Vereinigungen' (p. 127). Kellermann refuses to print the official whitewash of a recent congress on unemployment: 'Nicht mehr gelogen! Und nicht mehr geschwiegen! ... Schreiben, was uns auf den Nägeln brennt! Was noch niemals in der IMZ gestanden hat!' (p. 115). Dismissed from the IMZ and berated by the communist press as a bourgeois reformist, Kellermann shoots himself. The IMZ covers up his suicide: 'Die Motive der Tat sind unbekannt' (p. 145).

In *Union der festen Hand* the financial dependence of the local press on industry is carefully concealed. When local newspapers, at Risch-Zander's behest, refuse to accept advertisements from the Spirabo metal-handling company, Schäfer (see section B. III) writes an article for the socialist newspaper entitled 'Wem gehört die bürgerliche Presse?' Risch-Zander refutes the charge, claiming that it has no financial links with the bourgeois press (p. 350). Näßler's article enables the steel producers to set up a cartel (p. 448) (see section C. II). After the founding of the Hachenpoot-Ring (p. 506), industry is able to exercise even greater control over the local press. Hence at the time of the Risch-Zander lock-out 'die Verleger der Lokalblätter, die stets die Interessen der Großindustrie im Auge hatten, stundeten die Arbeiter die Abonnementsgelder' (p. 603). In their newspapers mining accidents, the result of inadequate investment in safety measures, are given only a paragraph of four eight-point lines (p. 614) (8 points (Didot) = 0.1184ins: see Chapter 3, C.). The same evasiveness is practised by the 'Neueste Nachrichten' in *Das wachsame Hähnchen*: Eisenmenger feeds the editor with details of traffic accidents to divert attention from the increasing frequency of industrial accidents (p. 217). By the end of *Union der festen Hand* the local press has been reduced to a state of complete vassalage. At the

reception for an eastern potentate, held at Zandershöhe, to which the world press has been invited (an allusion perhaps to the visit to Germany in 1929 of Fuad I of Egypt), 'der kleine Reporter eines Lokalblattes' tries to needle an English journalist:

'Was sagt denn Downing Street zu diesem Besuch?' fragte er tölpisch und kam sich vor, als habe er dem britischen Weltreich einen Stoß gegeben. 'Wie meinen Sie das?' sagte der Engländer aus Höflichkeit und ohne Neugierde. - 'O, ich meine nur.' Das sollte pfiffig klingen. Der Engländer zog aus Gewohnheit den rechten Mundwinkel tief, als hänge seine Pfeife darin, und entgegnete kalt: 'Es freut mich, daß es Ihnen erlaubt ist, auch einmal etwas zu meinen ...' (p. 654)

(iv) The effect on readers

Union der festen Hand shows the propagandising effects of *Generalanzeiger* newspapers on two politically significant groups: the impoverished bourgeoisie and newly enfranchised proletarian women.

Reading the 'Generalanzeiger' is part of the bourgeois Sunday morning ritual (p. 254) and the weekday morning break (p. 505). Before the war the bourgeois could read it with equanimity (p. 258), now it fills him with rage against the workers, trade unions and socialism (p. 505). A typical reader is the Risch-Zander employee Heinrich Dopsloff who subscribes to a local paper which bears all the hallmarks of the Hachenpoot-Ring:

Er war auf ein Lokalblatt abonniert, worin alle sensationellen Vorkommnisse, sei es das Verschwinden einer Minderjährigen oder ein Raubmord oder ein Nachtgewitter, mit der gleichen gefühlvollen Poesie und fast mit den gleichen sprachlichen Wendungen abgehandelt wurden. Die Arbeitslosen verachtete er und hielt sie für Arbeitsscheu. (p. 540)

The women are courted by the industrialists through the 'Generalanzeiger' not only for their newly-acquired right to vote (see Chapter 1, D. (a)) but also because they are seen as a restraining influence on their husbands' political activism. Their indifference to politics is rooted in their fear of losing Risch-Zander welfare benefits (p. 241). In his article 'Ruhrprovinz' (p. 921), Reger describes how employers oversaw every aspect of workers' lives: 'Das soziale Problem ist in diesem Lande durch Wohlfahrt gelöst. Wohlfahrt von der Wiege bis zum Grabe; was ich bin und was ich habe, dank ich dir, mein Vaterland.' The ideal of younger women, like Alma Kalinna and Paula Griguszies (see section B. III), is to marry into the white-collar class and acquire consumer goods. The older women find temporary escape from their hard lives through the advertisements and serialised fiction of the 'Generalanzeiger', and later in the entertainment features of the 'Ida' newspapers. The influence of the 'Generalanzeiger' on the women who live on Risch-Zander's 'Flammende Scholle' housing estate is evident when they parrot attacks on the Soldiers' and Workers' Councils which they have read in the newspapers. The revolutionary Griguszies fails

to convince them that these ostensibly apolitical papers have a right-wing, anti-working class bias:

'Hast du wat gesehn davon? Wir nich. Und überhaupt steht in die Zeitung --'

'Mich könnt ihr nix erzählen. Was ihr schon für Zeitungen lest, lauter arbeiterfeindliche Blätter, alle von verkappten Reaktionären gemacht.'

'Die Zeitung, wo ich lese, hat schon mein Großvadder gelesen, warum soll ich die denn abbestellen? Ich bin't nun mal so gewohnt.'

'An die Parteizeitungen ist ja kein Papier dran', sagten die Frauen, 'womit sollen wir denn die Schränke auslegen? Und so wenig Annoncen, wat soll man denn da lesen? Vielleicht die Romane? Da sind ja so langweilig, lauter alten Kappes, und wenn sie neu sind, reden sie immer von Proletarierelend. Dat wissen wir ja selber, und es is gar nich so, wie sie schreiben. Wenn ich einen Roman lese, will ich 'nen Lichtschimmer sehn, da muß was von oben drin vorkommen, von die Vornehmen, ich kriege ja nie so'n Leben, da darf ich doch wohl wenigstens davon lesen.'

'So, und dabei verliert ihr das Zutrauen zu euch selber, das ist ja wie Alkohol, das betäubt euch und macht euch schwach -, kruzifixnochmal, wie wollt ihr euch denn befreien? Wollt ihr denn ewig so leben?'

'Quatsch doch nich, wir wissen doch immer, daß es ebn Romane sind.'

'Wenn ihr besoffen sind, wißt ihr auch, daß't Schnaps war, aber davon werdet ihr doch nicht nüchtern und kommt nicht bei Verstand.'

'Jedenfalls haben wir noch immer unser proletarisches Standesbewußtsein, junger Mann.'

'Scheiß euch was drauf', sagte Adam. (pp. 244-45)

The real newspapers under discussion here are perhaps the *Essener Volks-Zeitung*, *Essener Allgemeine Zeitung*, the *Essener Anzeiger* and the KPD's *Ruhr-Echo*.

The same point is made in *Sturm auf Essen* (1930), Hans Marchwitza's (1890-1965) autobiographical novel. This includes an account of the general strike which followed the Kapp *putsch* of 1920, the Communist-inspired insurrections of the Ruhr district in March-May 1920 and their suppression by the *Reichswehr* (see the second report of the 'Generalanzeiger', pp. 263-66 in *Union der festen Hand*). Marchwitza, a KPD member and *Arbeiterkorrespondent* who had spent twelve years as a miner in the *Ruhrgebiet*, shows in his novel that the *Generalanzeiger* were read by the poorest workers in preference to the party press. Frau Naumann, who distributes the KPD's 'Ruhrecho' in Essen, complains:

'Das Volk verfault lieber in seinem Dreckhaufen von Not und Elend, als daß es etwas dagegen unternimmt. Man kann sich wegen einer Zeitungsbestellung das Maul wundreden. Kein Geld, kein Geld! Aber den 'Kleinen Anzeiger' und die 'Allgemeine', die feindlichen Blätter, findet man auch da, wo man nach Brot schreit, auf jedem Tisch.'⁷⁴

The mother of Franz Kreuzat (Marchwitza) threatens to cancel her 'Ruhrecho' because in her view it has stirred up trouble: 'Die Kerle werden nur verrückt, weil sie diese Zeitung lesen'. Her son retorts: 'Wir haben die Zeitung mit Groschen zusammengebracht, niemand bestellt sie ab'. The 'Allgemeine' and the 'Kleiner Anzeiger' are 'beides konservative, von der rheinischen Industrie finanzierte Blätter'.

When the miners' strike is defeated the 'Allgemeine' reports that 'die Besinnung des arbeitenden Volkes habe die bösen Auswirkungen der blinden Verhetzung überwunden'.⁷⁵

Women were also avid readers of the *Familienblätter*, which were criticised for their hidden political agenda by Karl Grünberg (1891-1972), editor of *Rote Fahne* and author of the proletarian novel *Brennende Ruhr* (1929):

Viel ist schon über die sogenannte 'unpolitische Presse' geschrieben worden, aber dabei wurde immer nur an die großen Formate wie 'Morgenpost' und 'Generalanzeiger' gedacht. Aber von nicht zu unterschätzender Massenwirkung sind auch die sogenannten Familienblätter, die wöchentlich oder monatlich in Millionen und Abermillionen Exemplaren ... die Gehirne verkleistern.⁷⁶

(b) The Hachenpoot-Ring

Alfons Hachenpoot's chain of nationalist newspapers, like the 'Generalanzeiger' which it infiltrates, and the 'Ida' newspapers which he oversees, is a propaganda tool of the 'Union der festen Hand'. Although he is modelled on Alfred Hugenberg, he does not, at the time of his departure from Risch-Zander, own the basis of his future press empire (p. 61). When Hugenberg left Krupp's in 1919 he had already already acquired the *Telegraph-Union* (1916), the *Scherl-Verlag* (1916) and established the ALA (1917) and the VERA (1917) (see Chapter 2, A.).

The *allddeutsch* origins of the Hachenpoot-Ring are implied through references to his work at the 'Märkischer Landesgenossenschaftsbank' (p. 506), based on Hugenberg's pre-war connections with the *Landesgenossenschaftsbank* in Posen when he worked for the Settlement Commission.⁷⁷ Hachenpoot's Citizens' Army, similar to the counter-revolutionary *Einwohnerwehren* (1919-20),⁷⁸ and his payments, made 'aus alter Anhänglichkeit' (p. 188), to an otherwise defunct artillery journal, reveal his sympathy with the military. It is through his friendship with Grußenbaum that he is made political director of the 'Union der festen Hand' and given the money to found the Hachenpoot-Ring.

Between his departure from Risch-Zander, where he sets up a press office to guide the firm through the difficulties of the transition to peace-time production (p. 220), and the establishment of the Hachenpoot-Ring (p. 506), when he works as chairman of the board of directors of the 'Landesgenossenschaftsbank', Hachenpoot plays no direct role in the novel. This absence has parallels in Hugenberg's career. In 'Gegenspieler der Publizistik' (p. 476) Reger reveals that Hugenberg was not popular with industrialists after he left Krupp's. They supported his *Telegraphen-Union* and his newspapers in the sense that they subscribed to them; but in no way by taking fifty or a hundred copies as they had done, for example, with Stinnes' *Deutsche*

Allgemeine Zeitung. Stinnes and other industrialists had had such favourable experience of Republican governments, particularly those of the Left, which provided generous subsidies in return for expertise. Unlike Hugenberg, Stinnes and others had little interest in restoring the monarchy when the Republic gave them the opportunity to make so much money.

Hachenpoot antagonises Kropf by campaigning for the return of the Saarland, a move which would flood the German market with coal. Again, the offending editor is dismissed (p. 508). The quarrel between their real counterparts, Hugenberg and Reusch, had begun in 1920. It concerned the control of stocks from Karl Haniel's (see section B. III under *GHH*) investment in the *Münchner Neueste Nachrichten*, funded by a loan from Stinnes. By demanding that the stocks be turned over to a holding company for the *Zechenverband*, Hugenberg was brought into conflict with Reusch in a dispute which was settled only after Stinnes's death. Differences occur between Hachenpoot and Wirtz when the former's newspapers polemicise against the new 'Reparationsstatut', in reality the Dawes Plan (1924), insulting and slandering all dissenters. An editor who fails to comply with this policy is dismissed (p. 507). The majority of leaders in the RDI favoured acceptance of the Dawes Plan, which promised considerable American investment for their industries. Only Hugenberg, Thyssen, Reusch and Borsig reportedly voted against it. From this point on, Hugenberg became less and less a spokesman for the majority of Ruhr industrialists. Involvement in his press syndicate drew him ever further away from the business interests of heavy industry.⁷⁹

In *Union der festen Hand* Wirtz's plan to establish a newspaper (Stinnes's *Deutsche Allgemeine Zeitung*) comes to nothing. The Rumanian paper-mill which he plans to acquire from Hillgruber instead supplies paper for Hachenpoot's newspapers (p. 507). The Hachenpoot-Ring, established at some point between 1923 and 1925 (p. 506), resembles Hugenberg's *Wirtschaftsstelle für die Provinzpresse* (WIPRO), founded in 1922 (see Part One, chapter 2, A. (e)). Like the WIPRO, it is based in Berlin, from where it buys up provincial papers and supplies them with stridently nationalistic editorial copy in the form of matrices:

Grußenbaum emannte ihn [Hachenpoot] zum politischen Direktor der Union und verschaffte ihm die Mittel für die Gründung eines "Rings nationaler Zeitungen". Sie geschah, indem eine große Anzahl von Provinzblättern aufgekauft und von einer Korrespondenzzentrale mit politischem und wirtschaftlichem Stoff beliefert wurde. Am Orte selbst bestand immer nur eine Lokalredaktion. Neben her wurden mehrere Wochenblätter neu geschaffen und aus ganzseitigen Matern der Zentrale zusammengesetzt. (p. 506)

The role of Hugenberg's *Telegraphen-Union* news agency in relation to the provincial

press is described in Leo Lania's *Indeta* (p. 66).

To increase the circulation of his newspapers and to achieve his political ends, Hachenpoot sets great store on popular journalism. Sensationalised articles, especially 'tear-jerkers' ('Mitleidsreportage'), replace balanced reporting. The subjects, for example a respectable old man being banned from begging at a fashionable café, play on the fears of *Kleinbürger* readers (p. 507).

One of the Ring's newspapers is the weekly 'Freie Meinung', which is put at the service of Körschgen's 'Nationaler Arbeiterbund' (see section B. III). Reger further discredits the Hachenpoot-Ring by having Körschgen, the editor of 'Freie Meinung' arrested for extortion and embezzlement (p. 552). He is replaced by a young 'Volksparteiler' (DNVP), a protégé of the Risch-Zander director, Dr Krewett (p. 554). 'Freie Meinung's' tirades against trade unions and its ranting francophobia and militarism are conveyed in a selection of 'extracts':

'Clémenceau hat gesagt, er wüschte den Deutschen die Pest und freue sich darum über die vielen Sozialdemokraten im Reichstag' [...] 'Der Sportenthusiasmus der Bevölkerung ist der beste Beweis dafür, daß unserer Jugend das fehlt, was ihr früher die militärische Dienstzeit schenkte.' (p. 506)

The 'Union der festen Hand's desire for an antisocialist puppet government (p. 509) is echoed in 'Freie Meinung', which calls for the abandonment of democracy and the institution of a dictatorship (cf. Heinrichsbauer in section C. IV (a) (i)):

'Es ist absolut sicher, daß es in zwei Jahren keinen Arbeitslosen mehr geben würde, wenn die siebzigtausend Arbeitersekretäre verschwänden und die Wirtschaft von einem Diktator geführt würde.' (p. 506)

Outside his newspaper chain, Hachenpoot has no specific connection with resistance to the 'junger Plan' (p. 628) on reparations payments. Hugenberg, as chairman of the DNVP, organised a referendum against the Young Plan in July 1929 and, thinking to use Hitler's demagogic skills for his own purposes, invited him to participate. As a result, the NSDAP lost its image as a lunatic fringe group and gained a new respectability.

(c) The party press

Union der festen Hand portrays the inefficacy of the party press.

The SPD press plays only a minor role (see Chapter 1, B. (c) (viii)). During the Inflation period Reger's fictional SPD newspapers urge their readers to work harder in order to increase production: '... die Blätter der Sozialdemokratie erinnerten beharrlich an das Wort SOZIALISMUS IST ARBEIT (p. 231). Whilst the USPD and KPD press call for the introduction of the six-hour day, the SPD newspapers, along with the left-liberal antisocialist Hirsch-Duncker trade unions (1869-1933), are concerned to

preserve existing rights: 'Weniger diskutieren, mehr produzieren!' - aber wie sollte man das machen, ohne wohlerworbene Rechte zu verlieren? (p. 233) An unnamed socialist journal, possibly based on the SPD's *Das Freie Wort* (Essen), maintains that the economy should be left in the hands of the capitalists but should be subject to government scrutiny (p. 261).

The KPD press offered a more substantial target for Reger's satire (see Chapter 1, B (c) (x)). Essen had the largest communist newspaper after *Die Rote Fahne* (Berlin), the *Ruhr-Echo* (circulation 48,500 in 1932), founded by the *Spartakusbund* in November 1918.⁸⁰ Reger observes the often comical disparity between the aims of party ideologues and the aspirations of proletarian readers, particularly women. Mention has been made (see IV (a) (iii)) of their preference for the 'Generalanzeiger' and their rejection of the party newspapers which provide too little paper for lining cupboards, have too few advertisements and too many moralising tales of proletarian misery (p. 244). They ignore the party newspaper's call for a boycott of exploitative shopkeepers (p. 347). The gap between the party newspapers and their intended readers is illustrated by the visit to the local party of a 'Zeitungsfritze aus Berlin, von die Zentrale' (p. 471). This member of the metropolitan intelligentsia fails to meet the workers' expectations:

'Wat war das denn für einen Mann?'

'Och, so einer mit 'ne Hornbrille, hatte 'ne Windjacke an ... Wenn ich soviel Geld verdiente, tät' ich mich aber 'nen feinen Mantel verpassen ... Na, trotz die Windjacke war't ja auch 'nen Feinen, Edelkommunist, wird auch von die Burschwas geschätzt ...'

'Die behaupten, er wär'n einflußreicher Mann, wat denn sonst? Damit sie sagen können: das Bürgertum is in Gefahr.' (pp. 472-73)

Forced to listen to the housewives' petty domestic complaints, the uncomprehending journalist declares that the fences between their houses should be pulled down in the interests of 'Gemeinsamkeitsgefühl' (p. 473), a suggestion which precipitates his speedy exit. In reality, the KPD acknowledged at its tenth congress in 1925, that its press policy needed to be re-examined and that its aim must be 'nicht nur den Einfluß des sozialdemokratischen Zeitungen, sondern auch die Bedeutung der 'Generalanzeiger' zu brechen'.⁸¹

The KPD press was not aimed exclusively at the proletariat: the 'Forum der Zeit' in *Das wachsame Hähnchen* is a widely read weekly *Revolverblatt* designed for a bourgeois readership and specialises in investigative reporting (p. 378).

In *Union der festen Hand* the merging of the non-communist wing of the USPD and the SPD (1920) and the resulting destabilisation of the KPD, bring to prominence communist fellow-travellers like Friedrich Bilgenstock (see section B. III), former chairman of the *Risch-Zander Werkverein*, who during the war had sent Spartacist

agitators to the Front. He becomes editor of the KPD newspaper where he 'gab eine verrückte Parole nach der anderen aus, putschte die Arbeiter auf und jagte sie von Niederlage zu Niederlage' (p. 435).

Union der festen Hand reveals little of the rivalry between the SPD and the KPD after 1928 for the allegiance of industrial workers, and the consequent weakening of opposition to the industrialists. The state of feud between the two parties is evident in *Das wachsame Hähnchen* when Theodor Reckmann, editor of the 'Neueste Nachrichten', auctions a piece of scandal about Eisenmenger between the communist and socialist papers (p. 256). In *Der rasende Reporter* (1925) Egon Erwin Kisch recalls the *Ruhr-Echo's* antipathy to the SPD, 'Leset das Ruhr-Echo! Ein neuer Verrat der Sozialpatrioten!' (pp. 122-23). The mutual hostility between the parties is more fully examined in Bredel's *Maschinenfabrik N & K* (1930). Here the socialist workers dismiss the communist 'Roter Greifer' as a 'Teufelswerk', a 'Wisch- und Lügenblatt' written by the lackeys of Moscow. The socialist 'Betriebswacht' runs headlines such as: 'Kommunistische Schuftigkeiten! - Das Sowjetparadies! - Der Weinkeller im Zentralgebäude der KPD! - Kommunistische Spaltungsarbeiten in den Gewerkschaften! - Ein bekehrter Weltrevolutionär! - Die Blutschuld des Komintern in den Chinesenmassakren!' and finally 'Wählt nur sozialdemokratische freigewerkschaftliche Kollegen in den Arbeiterrat und die Vertrauensmännerkörperschaften!' The 'Roter Greifer' accuses the 'social fascists' and the trade unions of collusion with the capitalist order, claiming that the 'Betriebswacht' carries the same reports as the bourgeois press, including N & K's announcement of a lockout in response to the communist-inspired strike.⁸²

Das wachsame Hähnchen reveals that the party press, unfettered by any pretence of neutrality, sometimes had the advantage over the *Generalanzeiger*. Threatened with exposure by the KPD newspaper for selling confidential information to them about Frau Eisenmenger, Reckmann is unable to counter-attack openly because the nationalist 'Neueste Nachrichten' is supposed to be 'unparteiisch': 'Sie gehörten nicht zu jenen Blättern, welche allein von denjenigen gelesen werden, die sie finanzieren; sie waren in der Hauptsache für die kleinen Leute da, die so gern die Presse der Großen lesen, selbst wenn die radikal sind' (p. 335).

---oOo---

In response to Reger's invitation in the *Gebrauchsanweisung* (see introduction to Section C. above), this study of *Union der festen Hand* ends with an attempt to write the final report of the 'Generalanzeiger'.

My report begins in March 1930 where Part Five of *Union der festen Hand*

ends, with Adam Griguszies joining the millions of unemployed as the Depression takes hold and where the 'jetziger Reichskanzler' with 'das Gesicht eines Prälaten' (p. 657) is clearly a reference to Brüning (1885-1970) (see Appendix A). Reger intended that the reader should look to the real events of 1930 for the conclusion to *Union der festen Hand*. The fall of the Grand Coalition government, the effective end of parliamentary rule, the exclusion of the SPD from future cabinets and the weakening of the trade unions, can be at least partly attributed to the Ruhr industrialists' labour relations policies and antipathy to social welfare spending. The events described below are 'reported' on the day after their occurrence.

Bericht des Generalanzeigers

Donnerstag, den 13. März 1930

Der Young-Plan ist im Reichstag angenommen worden. Er sieht eine neue Frist von 58½ Jahren für die Reparationszahlung vor. Der gesamte Betrag ist auf einen Viertel der 1921 geforderten Summe gesenkt worden.

Freitag, den 28. März 1930

Das Kabinett Hermann Müllers ist zurückgetreten. Die DVP hat abgelehnt, daß die Beiträge von den Arbeitgebern zur Arbeitslosenversicherung erhöht werden. Die SPD wollte in keine Änderung des Arbeitslosenversicherungsgesetz einwilligen und schied aus der Regierung aus.

Sonntag, den 30. März 1930

Dr. Heinrich Brüning (Zentrum) wurde gestern zum Reichskanzler ernannt, ohne über eine parlamentarische Mehrheit zu verfügen. Die SPD ist von dem neuen Kabinett ausgeschlossen. Die neue Regierung, die sich 'über den Parteien' erklärt, stützt auf das Vertrauen des Reichspräsidenten. Damit ist das Reich zu einem Präsidialsystem übergegangen.

Dienstag, den 1. Juli 1930

Das Rheinland ist von der alliierten Truppe geräumt worden. In einigen rheinischen Städten fanden große Stahlhelmdemonstrationen statt.

Donnerstag, den 17. Juli 1930

Der Reichsetat ist durch eine Notverordnung gemäß Artikel 48 der Weimarer Verfassung verabschiedet worden.

Montag, den 15. September 1930

In den Wahlen zum Reichstag hat die NSDAP nun die Zahl ihrer Sitze von 12 auf 107 erhöht. Sie ist nach der SPD (143 Sitze) zum zweitgrößten Partei des Reichstags geworden.

Dezember 1930

Die Arbeitslosenzahl ist auf mehr als 3 Millionen gestiegen.

By the end of the 1920s the industrialists of the 'Union der festen Hand' not only remain as much 'Herr im Hause' as they had been in 1918 but also have ensured that 'die öffentliche Meinung sei gut bearbeitet und auf alles vorbereitet' (p. 586). The most effective critics of industrial influence on the press, prestigious liberal left-wing

newspapers such as the *Generalanzeiger für Dortmund* do not appear in *Union der festen Hand*, presumably because Reger, as the author, represents their voice. The only counterbalance to the newspapers controlled by the 'Union' is provided by the press of the SPD and that of the KPD. However, the socialist press is, in Reger's eyes, so ineffectual that he barely mentions its newspapers in *Union der festen Hand* and *Das wachsame Hähnchen*. In the former novel, even the relatively successful communist newspaper loses much of its natural readership to the 'Generalanzeiger'. *Union der festen Hand* illustrates how, in reality, the fragmentation of the left, particularly the feuding rivalry of the SPD and KPD produced the kind of journalism which appealed only to party zealots, leaving less committed sympathisers to the dubious enticements of so-called 'unpolitical' newspapers.

The influence of the 'Union der festen Hand' on industrial employees extends from the workplace into the home through the *Werkszeitungen* and the 'Ida' papers, fictional publications which accurately reflect their real counterparts. Outside the mines and factories, the industrialists' influence reaches the general public, through the 'Generalanzeiger' and through the Hachenpoot-Ring, a newspaper chain established for the purpose of disseminating black propaganda. Eventually the 'Union' infiltrates the new medium of radio (p. 553). Thus large sections of public opinion, notably politically significant groups like the Kleinbürger, non-socialist workers and proletarian women are turned against the SPD, the trade unions and even the Weimar 'System' itself. As the economic situation worsens, Hachenpoot's 'Freie Meinung' calls for the abolition of trade unions, the abandonment of democracy and the institution of a dictatorship (p. 506). Whether or not Ruhr industrialists financed the NSDAP, a contentious subject for historians,⁸³ the newspapers which they influenced were instrumental in preparing the ground for a totalitarian state. The end of democracy in Germany came with Brüning's resignation in May 1932 and the installation of von Papen's reactionary government. On 24 March 1933, with Hitler as Chancellor, the passage of an Enabling Law brought the Weimar constitution to an end.

Notes to Chapter 7

- 1 Page numbers refer to the Argon edition (Berlin, 1991).
- 2 *Literatur Lexikon: Autoren und Werke deutscher Sprache*, ed. by Walther Killy, 15 vols (Munich: Bertelsmann, 1988-93), IX, 333-34. *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur*, ed. by Herbert Wiesner and others, 2nd edn, 3 vols (Munich: Nymphenburger, 1970), II, 116-17.
- 3 Karl Prümm, 'Nachwort', in *Union der festen Hand*, (Kronberg/Cz: Scriptor, 1976), pp. 649-704.

- 4 Erik Reger's articles in *Die Weltbühne* are: 'Ruhrprovinz', 27 (1928), 918-24; 'Die wirkliche Arbeiterpresse', 25 (1929), 366-372; 'Gegenspieler der Publizistik', 25 (1929), 471-79; 'Reporter im Kohlenpott', 1 (1930), 792-97; 'Die Schuldfrage der Rationalisierung', 1 (1932), 407-410; 'Nationaldichter der Schwerindustrie', 15 (1931), 539-42.
- 5 Prümm, pp. 651-53 and 657-59. See Rainer Zunder, '100 Jahre GA - ein Grund zum Feiern', *Westfälische Rundschau*, 17 March 1989, [no page number].
- 6 Erik Reger, 'Publizistische Funktion der Dichtung', *Generalanzeiger für Dortmund*, 31 March 1931, [no page number]. I obtained a copy of this article from the Institut für Zeitungsforschung in Dortmund,
- 7 *Ibid.*
- 8 Dietrich Strothmann, *Nationalsozialistische Literaturpolitik: Ein Beitrag zur Publizistik im Dritten Reich*, Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 13 (Bonn: Bouvier, 1968), pp. 247, 444-46; Wiesner, p. 116.
- 9 Killy, pp. 333-34; Wiesner, pp. 116-17; Prümm states (p. 692) that Reger worked from 1935-38 in the press office of the drug manufacturer Böhringer at Mannheim. According to Egon Dietz of Böhringer Mannheim, the firm's archive contains no record of Reger having worked there, nor at Bochringer Ingelheim.
- 10 Hermann Haarmann, 'Erik Reger: Ein Chronist der Zeit', *Der Tagesspiegel*, 29 March 1987, p. 3.
- 11 My thanks are due to Herr Christian Dannenberger for his helpful and informative reply to my letter of enquiry about Erik Reger and *Der Tagesspiegel* and for passing my letter to his father. I have had the privilege of corresponding with Herr Manfred Dannenberger to whom I am indebted for this account of the subsequent history of *Union der festen Hand* and its link with *Der Tagesspiegel*.
- 12 Prümm, p. 693.
- 13 Walter Nadolny, 'Klassenkampf im Generalanzeiger', *Die Linkskurve*, 1 (1932), 28.
- 14 F. L., 'Ein Arbeiter über "Union der festen Hand"', *Die Linkskurve*, 12 (1931), 38.
- 15 The following outline of economic history is based on Turner's work and on the useful study by David Abraham: *The Collapse of the Weimar Republic: Political Economy and Crisis* (Princeton, N. J: Princeton University Press, 1981).
- 16 Abraham, pp. 126, 127, 128, 129-31, 132, 142, 240. Turner, pp. 3-5, 8-9, 11, 22, 37, 41, 42.
- 17 Turner, p. 38.
- 18 Wolfgang Harich, 'Union der festen Hand', *Aufbau* (2), 8 (1948), 808-27 (pp. 816-17).

- 19 Jost Hermand, 'Erik Regers "Union der festen Hand" (1931). Roman oder Reportage?', *Monatshefte*, 57 (1965), 113-133 (p. 123).
- 20 Harich, pp. 816-17, Muhlen, pp. 116-35, Manchester, p. 386.
- 21 Christa Hategan, *Berufsfeld Öffentlichkeitsarbeit* (Hamburg: Tangens, 1991), pp. 120-21. An extract from this work was sent to me in response to a request for information about the Krupp press office by V. Köhne-Lindenlaub and A. Müther of the *Friedrich Krupp AG* Historisches Archiv at the Villa Hügel, Essen. They were unable to supply further details of the workings of the press office.
- 22 *Ibid.*
- 23 Letter from Müther and Köhne-Lindenlaub. See Note 21 above.
- 24 *Friedrich Krupp AG*, Essen, Werksarchiv VII f 1576, p. 7. and *Kruppsche Mitteilungen* of 23 May 1925 [no page number].
- 25 *Lebensbilder aus dem rheinisch-westfälischen Industriegebiet*, rev. by Fritz Pudor, Schriften der volks- und betriebswirtschaftlichen Vereinigung im rheinisch-westfälischen Industriegebiet, 21 (1960), 67-69 (pp. 67-68). The starting-date of Janssen's employment at Krupp's is given here as 1 November 1918.
- 26 Siegwart Böttger, 'Deutschnationaler Handlungsgehilfenverband' in Fricke, 1, 702-14 (p. 702).
- 27 For a contemporary analysis of this social group see Siegfried Kracauer, *Die Angestellte* (Frankfurt: Societäts-Verlag, 1930).
- 28 See Joseph Roth, 'Trübsal einer Straßenbahn im Ruhrgebiet' and 'Der Rauch verbindet Städte' in *Panoptikum, Gestalten und Kulissen* (Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1976), pp. 17-19 and 19-22. This is an anthology of articles which appeared in the *Frankfurter Zeitung* from 1925-1930. In Edmund Hoehne's novel *Die Reportage Gottes* (1928) Hans Born, *Feuilleton* editor of a Berlin newspaper, works anonymously in a Ruhr coal mine in order to be able to write a first-hand report on the miners' strike.
- 29 Heinrich Hauser, *Schwarzes Revier* (Berlin, 1929), pp. 41-42, cited in Prümm, pp. 665-666. Hauser's literary output consisted of one novel *Brackwasser* (Leipzig: Reclam, 1928).
- 30 Leo Lania, 'An der Ruhr-Front', *Die Weltbühne*, 19 (1923), 94-97; Larissa Reissner, 'Krupp und Essen', *Die Weltbühne*, 21 (1925), 729-34; see also Walther Kiaulehn, 'Diskussion zum Referat Emil Dovifat, "Die Publizistik der Weimarer Zeit. Presse, Rundfunk, Film"', in Reinisch, pp. 119-36 (pp. 231-32).
- 31 Reger, 'Reporter im Kohlenpott', pp. 792-96; 'Ein unsauberer Plan', *Essener Allgemeine Zeitung*, 18 August 1925, p. 1.
- 32 Prümm, p. 676.
- 33 For a fuller account of the Stinnes-Legien Agreement and the socialisation discussions of 1918-1920 see Gerald D. Feldman, 'The Social and Economic

- policies of German Big Business, 1918-1929', *American Historical Review*, 75 (1969), 47-55 (p. 48).
- 34 The following have identified the 'Union der festen Hand' with the *Langnamverein*: Prümm, p. 681, Alfons Goldschmidt, 'Union der festen Hand', *Die Weltbühne*, 27 (1931), 20-23 (p. 21), Harich, p. 817, Hermand, p. 126. A detailed account of the RDI and the *Langnamverein* is given in Fritz Günther/Manfred Ohlsen, 'Reichsverband der deutschen Industrie', in Fricke, II, 580-619.
- 35 Prümm, p. 678.
- 36 Turner, p. 28. The 'Generalanzeiger' in Feuchtwanger's *Erfolg* (Berlin, 1930) is based on the *Münchner Neueste Nachrichten*. See Synnöve Clason, 'Die Welt erklären: Geschichte und Fiktion in Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg*', *Acta Universitatis Stockholmiensis* 19 (Stockholm, 1975), 1-178 (p. 43).
- 37 Turner, p. 42.
- 38 *Mitglieder-Verzeichnis nach dem Stande vom 1. März 1931*, Verein zur Wahrung der gemeinsamen wirtschaftlichen Interessen in Rheinland und Westfalen, (Düsseldorf, 1931), p. 12.
- 39 *Ruhr- und Rhein-Wirtschaftszeitung*, 12 (1931), vol 47. A highly negative review of *Union der festen Hand* appeared in this issue (see section A. II above).
- 40 Prümm, p. 683, Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 177. An account of Steinberg's business career is given in 'Wilhelm Steinberg', *Ruhr und Rhein*, 11 September 1942, p. 314. No reference is made here to his press activities. Correspondence with Monika Mayr of the Institut für Zeitgeschichte, Munich reveals that Steinberg was tried for war crimes at Nuremberg.
- 41 Reger expressed his views on the rationalisation of German industry in 'Die Schuldfrage der Rationalisierung', 407-410.
- 42 Prümm, p. 679. Clason, p. 48.
- 43 Feuchtwanger, I, pp. 119, 175, 510-11; II, 81, 163.
- 44 Prümm, p. 686.
- 45 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 167, 176-78, Turner, p. 146.
- 46 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 167-69.
- 47 Cited in Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 377.
- 48 Turner, pp. 83-99 and 111-24.
- 49 Stasy Kaetzler, 'Betriebszeitungen der Reaktion', *Die Linkskurve*, 1 (1930), 25-27.
- 50 Bredel, *Maschinenfabrik N & K*, pp. 34, 38, 48, 98.

- 5 1 Ein Betriebsarbeiter, 'Zeitung der namenlosen Redakteure', *Die Linkskurve*, 4 (1929), 22-24.
- 5 2 *GHH-Zeitung*, 8 August 1925, p. 2. *Siemens-Mitteilungen*, 1 February 1929, pp. 29-30, 1 April 1929, pp. 20-21, 1 May 1929, pp. 8-9.
- 5 3 Manfred Rasch of the Public Relations department at *Thyssen AG* in Duisberg, has informed me that the firm's archive holds copies of the following, and other, titles: *Hütte* (Vereinigte Stahlwerke AG, Stahl- und Walzwerke Thyssen, Mülheim); *Der Hüttenbetrieb*, (Vereinigte Stahlwerke, Meiderich); *Koppers Mitteilungen*, (Heinrich Koppers AG); *Phoenix-Zeitung* (Phoenix AG, Duisberg); *Unsere Hütte*, (August Thyssen-Hütte, Hamborn).
- 5 4 Wolfgang Ruge, 'Deutschnationale Volkspartei', in Fricke, I, 715-53 (p. 718); Turner, pp. 50-51.
- 5 5 Reger, 'Ruhrprovinz', (p. 923); Wieprecht wrote *Hammer und Schwert. Gedichte der Arbeit* (1918), *Erde* (1922) and *Nachtgesang* (1924).
- 5 6 *Siemens-Mitteilungen*, 1 February 1929, p. 19, 1 March 1929, p. 13, Easter issue 1929, p. 16, 1 May 1929, p. 18.
- 5 7 I am indebted to Alfred Peter of the Stadtbibliothek in Essen for sending me extracts from the newspapers mentioned in this section.
- 5 8 *Essener Volks-Zeitung*, 10 November 1918, p. 1.
- 5 9 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, p. 302.
- 6 0 Klaus Werner Schmidt, '*Rheinisch-Westfälische Zeitung* (1883-1944)', in Heinz-Dietrich Fischer, II, pp. 365-79 (pp. 365-77 *passim*).
- 6 1 *Ibid.*
- 6 2 Turner, p. 147.
- 6 3 Kaspar Hauser, 'Preußische Presse', *Die Weltbühne*, 24 (1919), 647-48.
- 6 4 *Essener Volks-Zeitung*, 10 November 1918, p. 1.
- 6 5 *Essener Allgemeine Zeitung*, 14 March 1920, p. 1.
- 6 6 See Abraham, p. 35.
- 6 7 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 88-93.
- 6 8 *Essener Volks-Zeitung*, 10 November 1923, p. 1.
- 6 9 *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, 10 November 1923 [no page number].
- 7 0 *General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen*, 10 November 1923, p. 1.
- 7 1 *Essener Allgemeine Zeitung*, 18 August 1925, p. 1.
- 7 2 *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, 18 August 1925, p. 1.

- 73 *General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen*, 18 August 1925, p. 1.
- 74 Hans Marchwitza, *Sturm auf Essen* (Vienna, Berlin and Zurich, 1930). Edition used: (Berlin: Verlag Neues Leben, 1953), p. 107.
- 75 Hans Marchwitza, 'Von der ersten Arbeiterkorrespondenz zur ersten Kurzgeschichte', *Die Linkskurve*, 2 (1929), 18-20; Marchwitza, *Sturm auf Essen*, pp. 126, 338.
- 76 Karl Grünberg, 'Deutsche Familienblätter', *Die Linkskurve*, 3 (1932), 38-39 (p. 38).
- 77 See Bernhard, pp. 14-17.
- 78 Erwin Könnemann, 'Einwohnerwehren', in Fricke, 1, 778-86.
- 79 Leopold, pp. 16-17 and 24.
- 80 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 324, 325.
- 81 *Ibid.*, p. 325.
- 82 Bredel, *Maschinenfabrik N & K*, pp. 38, 43, 98, 125.
- 83 See Grenville, pp. 307-08 for an account of the controversy relating to this issue. Grenville supports Turner's refutation of the claim made by some historians that German big business financed the Nazis' rise to power. He points out that Hitler made his electoral breakthrough in 1930 before he attracted really significant financial support from industrialists and that their role in his ascent was indirect.

CHAPTER EIGHT

GABRIELE TERGIT, *KÄSEBIER EROBERT DEN KURFÜRSTENDAMM* (1931)

Gabriele Tergit's semi-autobiographical novel *Käsebiere erobert den Kurfürstendamm*,¹ set in 1929-1931, shows the liberal press of Berlin in crisis as economic recession gives way to slump and liberal middle-class opinion moves to the right. Against a background of falling circulations and diminishing advertising, its storyline illustrates the conflicts which arose between journalists and proprietors in the *Mosse* and *Ullstein* firms, notably after the *Reichstag* elections of September 1930 in which the Nazis dramatically increased their share of the vote. The novel traces the publishers' attempts to compete for readers in the new climate, as they dismiss contentious journalists and adopt the commercial ethos of the *Generalanzeigerpresse*. Here too can be seen the emergent public relations industry, the growth of mass culture and the conflict between American-inspired modernity and traditional German values.² Tergit's narrative provides a first-hand detailed account of the production of a newspaper, from the writing of articles to the make-up of a page.

A. Gabriele Tergit and the *Berliner Tageblatt*

Gabriele Tergit, (Dr Elise Reifenberg *née* Hirschmann, 1894-1982), daughter of a middle-class Berlin Jewish family, was born at 9, Raupachstraße near the Schlesischer Bahnhof.³ Her first step into journalism came at the age of nineteen when the *Berliner Tageblatt* (figure 15) published in its *Zeitgeist* supplement her article 'Frauendienstjahr und Berufsbildung'. In her memoirs, Tergit recalls her family's disapproval of her writing for the press: 'Ein junges Mädchen aus guter Familie hatte nicht in Zeitungen zu schreiben. Ich begegnete allgemeiner Verachtung.'⁴ Feeling that her education was inadequate, Tergit attended evening classes at a 'crammer', passed the *Abitur* and studied history, sociology and philosophy in Munich, Heidelberg, Berlin and Frankfurt a. M. In her memoirs *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 10) she recalls these endeavours wryly: 'Für die künftige Laufbahn und um den Lebensunterhalt zu verdienen, waren Abitur und Doktor, womit ich meine Jugend verdorben hatte - ich promovierte 1925, völlig überflüssig.'

Tergit relates in *Etwas Seltenes überhaupt* (pp. 12-13) that at the end of 1923 Erich Vogeler [no dates],⁵ *Feuilleton* editor of the *Berliner Tageblatt*, for which she had been writing articles since 1920, offered her a post as reporter covering the law courts. It was not until the summer of 1924 that she attended a hearing at the *Landgericht* in Berlin's Turmstraße. Forbidden to take notes, she reproduced dialogue from memory and sent her report to the *Berliner Börsen-Courier*. The editor of the

BB-C's local section, Felix Joachimsohn [1902 -?],⁶ accepted it for publication. Tergit soon noticed that the *Berliner Tageblatt* did not carry good court reports, so she wrote to the chief editor Theodor Wolff (see Chapter 2 C. (a)) and was invited to meet him on 24 December 1924. Wolff, a man of 'so großer Charme, daß man die Häßlichkeit des Gesichts und der Gestalt völlig vergaß', offered her 500M for writing nine court reports a month and an additional 75M for every additional article. He knew that this was what Montague ('Monty') Jacobs (1875-1945),⁷ *Feuilleton* editor of Ullstein's *Vossische Zeitung*, was paying for her articles; Wolff was not to be outdone.

Emil Faktor (1876-1941?), chief editor of the *Berliner Börsen-Courier*, was sorry to lose Tergit and offered her a salary of 300M a month. She felt a debt of gratitude to Faktor, on whose paper she had worked for only three months, but, as she comments in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 14) 'zum "Berliner Tageblatt" zu gehören, galt damals als große Sache [...] Meine Zeit beim "Berliner Tageblatt" vom 1. Januar 1925 bis 1933 waren auch für mich die sieben fetten Jahre im Leben einer ganzen Generation.'

Tergit's regular column soon became known throughout the city. She was noticed by Heinrich Mann, on whom she based the writer Otto Lambeck in *Käsehier*, and became acquainted with Thomas Mann and Gerhart Hauptmann.⁸ However, she found that working on the local news section of the *Berliner Tageblatt* had an unpleasant aspect. In *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 14) she recalls that the local news editor, 'genau wie der *Feuilletonchef* Fred Hildenbrand (sic)' (see Chapter 4 A. (e) and section C. I (b) below), was tall, fair and handsome and, in Tergit's phrase, 'fand sich hinreißend'.⁹ In *Etwas Seltenes überhaupt* (pp. 14-15) Tergit reveals that Walther Kiaulehn (1900-1968), another journalist who found the atmosphere in the *Lokalredaktion* uncongenial, devised the 'Berlin-Seite', as she calls it, an innovation which was permitted by Theodor Wolff. As a result, she and Kiaulehn moved into the small office of Rudolf Olden (1884-1941), who worked in the political department under Ernst Feder (1881-1964), the deputy chief editor of the *Berliner Tageblatt*. Under Olden's guidance, they produced the 'Berlin-Seite'.

Tergit adopted her pseudonym on the advice of friends who were of the opinion that she would not go far in journalism with a name like Hirschmann, mentioning the example of an actress who had inverted the syllables of her surname to create her stage name. Looking around the garden in which they were sitting, Tergit's glance fell on the trellis and she replied in jest: 'Vielleicht so was wie ein umgedrehtes Gitter - Tergit?' She did not reveal her reason for choosing Gabriele. In 1928 she married the Berlin architect Heinz Reifenberg and had a son, Peter.¹⁰

For some time Tergit had been planning to write a satirical novel about the

smart set on the Kurfürstendamm. She found her subject when Ullstein engaged Heinrich Mann to write a series of articles on Berlin. One of his first pieces was on 'Mutter Jrebert's', a cabaret on the Weinbergsweg which was later to become the venue of the popular singer-comedian Erich Carow (1893-1956). The idea for a novel was crystallising in Tergit's mind: 'Ich erfand einen Spaßmacher, dessen Programm ich aus zwei Artikeln von mir über Hasenheide und Skala mischte, mit einigem Neuerfundenen dazu. Der Spaßmacher sollte nur der ganz gleichgültige Aufhänger für Journalisten, Bauunternehmer und Massenmedienleute werden'. Olden wanted her to entitle the novel with an adaptation of the greeting, invented by Walther Kiaulehn, which the three used to each other: 'Heil und Sieg und fette Beute!', but Tergit did not accept as her title his suggestion of 'Heil und Sieg. Fette Beute gibt's nicht mehr!'. She describes the writing of *Käsebier* as 'vielleicht die schönste Zeit meines Lebens'. On holiday in the summer of 1931 with her two-year-old son at the Baltic resort of Arendsee, she wrote the novel in just over one month. It was accepted for publication by the Berlin publishing firm of Ernst Rowohlt. However, whilst the manuscript was passing from Tergit to the printers and bookbinders, Erich Carow had become all the rage in Berlin.¹¹ For example in the *Berliner Herold*, a popular *Skandalblatt*, one of Carow's performances in November 1931 was acclaimed as 'wieder einmal ein echter Carow-Abend, ein echtes Carow-Programm und ein echtes Carow-Publikum.'¹² Kiaulehn, on the advice of Peter Sachse, the entertainment mogul and publisher of the *Berliner Herold*, thought to do Tergit a favour by identifying *Käsebier* with the successful Carow. Kiaulehn's article 'Schlüssel zu einem Schlüsselroman' appeared in the *BZ am Mittag*, to Tergit's chagrin: 'Das war ein glänzender Reklametip, ein wohlgemeinter Freundschaftsdienst von Kiaulehn, nur, *nur* daß er mein Buch verfälschte.' But the Carow label stuck: 'Wenn Carow ein neues Haus bezog, Geburtstag hatte, starb, immer wurde Käsebier erwähnt!'

The novel sold 5,000 copies and won praise from some surprising quarters: the dramatist Hanns Johst (1890-?), a convert to National Socialism and a friend of Hitler, referred to Tergit as a 'tapferes preußisches Herz' whilst the communist *Welt am Abend* claimed 'Die Tergit ist eine Bürgerin, die sich noch den Sinn für Sauberkeit bewahrt hat und inbrünstig an ein liberales Gesellschaftsideal glaubt ... Sie will die kapitalistische Welt ... in ihrem Roman für Entartung ... bestrafen, um sie zu bessern.'¹³ After the publication of *Käsebier*, Tergit began to write for *Die Weltbühne*, contributing twenty-three articles between 1931 and 1933, most of which were based on her court reports. In them she covers, amongst other topics, the trial of the Sklarek brothers on charges of corruption, those of Communist agitators involved in street clashes with the Nazis and of young unemployed arrested for stealing food.¹⁴

On 4 March 1933, at 5 a.m., the S.A. called at Tergit's home with an arrest warrant. Through the intervention of an acquaintance, she gained a few hours' grace, enough to flee to Czechoslovakia, where she was joined by her husband and son. A few months later, the family fled to Palestine and thence, in 1938, to London, where they lived at 315, Upper Richmond Road.¹⁵ In 1938, her works appeared on a *Gesamtliste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums* issued by the *Reichsschriftungskammer*.¹⁶ After the war, she remained in England, returning to Germany only on visits. In 1951 her second novel *Effingers* was published; it had been started before her flight from Germany and continued, she claimed, in thirty furnished rooms in Czechoslovakia, Palestine and London. In 1954 appeared her *Büchlein vom Bette*, followed in 1958 by her *Kleine Geschichte der Blumen*. In the previous year, she had become secretary of the PEN Club's London-based section for German authors abroad. Even at eighty-three years old, she would read and write until two or three o'clock in the morning. Significantly her favourite author was now Heinrich Böll, whose novel *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974), like *Käsebier*, described the power of the press to destroy individual lives.¹⁷ Tergit survived her husband and son and died in a London hospital on 25 July 1982.¹⁸

Gabriele Tergit's achievement in *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* was to chronicle life in Berlin in the 1920s and to highlight the increasing political radicalisation of public opinion as the Depression took hold in Germany.¹⁹

B. The 'Berliner Rundschau': portrait of a liberal newspaper²⁰

I Models for the 'Berliner Rundschau'

The fictional 'Berliner Rundschau' of *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* reflects elements of the newspapers for which Tergit wrote: the *Berliner Tageblatt und Handelszeitung* (1872-1939), its sister paper, the *Berliner Volkszeitung* (1852-1939) and the *Berliner Börsen-Courier* (1868-1933). As a 'rechtsliberales Organ, linke deutsche Volkspartei' (p. 217), it resembles the *Berliner Börsen-Courier*, rather than the *Berliner Tageblatt* and the *Berliner Volkszeitung* which sympathised with the DDP. In aligning it to the DVP, Tergit may have had in mind the attempts made since 1918 to amalgamate the DDP and the DVP, culminating in the Front 1929 movement, or the drift to the right of the left wing of the DVP after 1929,²¹ or possibly Olden's admiration for the liberal idealist and former foreign minister Gustav Stresemann (1878-1929). The 'Berliner Rundschau' is not a leading newspaper but the editor of its local news section is determined that it shall not trail in the wake of its larger counterparts and insists that it must never 'hinter den großen Blättern nachhinken oder

von ihnen gar die Nachricht entnehmen.' (p. 22). Its circulation is smaller than that of its sister paper, the 'Berliner Tageszeitung' (pp. 114 and 142). It is, however, large enough to employ seventeen full-time journalists, five occasional contributors, a book-keeper, a messenger, eight typesetters and an unspecified number of proof-readers and printers. The relationship of the 'Berliner Rundschau' to the 'Berliner Tageszeitung' may be likened to that of the *Berliner Volkszeitung* to the *Berliner Tageblatt*.

According to Eksteins, Mosse's *Berliner Volkszeitung*, though not officially allied to any political party, served, as it reminded readers on its seventy-fifth anniversary, 'the Republic and justice, freedom of thought and social equality'. The popular and somewhat sensational paper enjoyed extensive support among the Berlin working class. Throughout the 1920s, however, its circulation steadily declined; by April 1928 it had dropped to 70,000, well under half the wartime print-run (see Chapter 2, C (a)). The reasons for this are to be sought not so much in the paper's contents or political opinions but in its poor layout and unappealing design, and the competition offered by the Ullsteins and by *Scherl*. The chief editor after 1915 was Otto Nuschke (1883-1957) who, like Theodor Wolff, had been a founder member of the DDP and who was later to become the Vice-Chancellor of the German Democratic Republic.²² By the end of the 1920s the *Berliner Volkszeitung* had become a forum for the politics of the activist left.²³

Tergit's 'Berliner Rundschau' has its editorial offices on the Kommandantenstraße, 'halb schon Konfektions- und halb noch Zeitungsviertel' (p. 5), where the worsening economic situation is forcing small businesses to close. The building, with life-size stucco figures of Mercury and Minerva on its portals, bears some resemblance to the headquarters of the *Mosse Verlag* at 46-49 Jerusalemerstraße, with its Jugendstil façade 'mit einer nackten Frau als Symbol der nackten Wahrheit'.²⁴ The headquarters of the fictional Waldschmidt firm, 'das so überaus anständige Haus' (p. 6) which publishes the 'Berliner Rundschau' and the 'Berliner Tageszeitung', dates from 1868, the founding date of the *Berliner Börsen-Courier*. The 'Berliner Rundschau' occupies the three upper floors. On the ground floor is a café whose Viennese owner is proud of his journalistic clientèle. Tergit relates in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 26) that, unlike Ullstein's, the Mosse concern had no canteen for its staff and that she, Kiaulehn and Olden frequented the modest Café Adler. Kiaulehn later booked them a regular table at the *Capri*, a restaurant in the Anhalter Straße.

Another contemporary of Tergit on the *Berliner Tageblatt* was the novelist and journalist Peter de Mendelssohn who joined the *Feuilleton* as an *Abiturient* in 1926. His experiences as a novice journalist are recalled in his first novel *Fertig mit Berlin?*,

published in 1930, one year before *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*. Although they were colleagues on the *Berliner Tageblatt* from 1926 to 1927, when Mendelssohn was posted to London (see Chapter 4, Note 6) they do not refer to each other in their factual writings. Mendelssohn makes no appearance in Tergit's memoirs and neither she, nor Olden nor Kiaulehn are mentioned in his *Zeitungsstadt Berlin* (1959). Mendelssohn's novel is a more sympathetic portrayal of the *Berliner Tageblatt's Feuilleton*, whose staff Tergit found so inimical. The writer and journalist Bernard von Brentano (1901-1964), too, wrote regularly for the *Berliner Tageblatt* after leaving his post on the *Frankfurter Zeitung* in 1930 when it changed political course as a result of its involvement with *IG Farben*.

II Key

The models for the leading protagonists are indicated in Tergit's memoirs. Much further research would be required to establish the identities of all the novel's minor characters. The following table offers a starting-point by identifying the holders of equivalent posts on the *Berliner Tageblatt* and *Berliner Volkszeitung*:

<u>In <i>Käsebier erobert den Kurfürstendamm</i></u>	<u>In reality</u>
'Berliner Rundschau' (BR) and 'Berliner Tageszeitung' (BTZ)	<i>Berliner Tageblatt</i> (BT), <i>Berliner Volkszeitung</i> (BVZ) and <i>Berliner Börsen-Courier</i>
Georg Miermann (BR)	*Rudolf Olden (BT)
Emil Gohlisch (BR)	*Walther Kiaulehn (BT)
Charlotte Kohler (BR)	*Gabriele Tergit (BT)
Dr Waldschmidt, publisher of BR and BTZ	*one of the Ullstein brothers
Cochius, managing director of Waldschmidt's firm	Martin Carbe (general director of Mosse's)
Willi Frächter (successor to Cochius)	Hans Lachmann-Mosse, Rudolf Mosse's heir and Fred Hildenbrandt (see below). Elements of Karl Vetter, who replaced Carbe in 1931
Otto Lambeck	*Heinrich Mann
Stefanus Heye, leader writer (BR)	E. Feder (BT); Alfred Krüger (domestic politics and <i>Feuilleton</i> , BVZ)

Schröder (<i>Innenpolitik</i> BR)	P. Steinborn, Günther Stein, J. Schwab, V. Klages (domestic and foreign politics, BT); Krüger (BVZ)
Night editor of BR (unnamed)	G. Höffner (BT); BVZ none
<i>Feuilletonchef</i> of BR (unnamed)	*Fr. Hildenbrandt (BT); Krüger (BVZ)
Öchsli (theatre critic, BR)	Fritz Engel and Alfred Kerr (BT); Julius Bab and Lutz Weltmann (BVZ)
Local editor of BR (unnamed)	O. Vetter (BT); H. Heppenheimer (BVZ)
Blumenfeld, sports editor of BR	Fritz Kirchhofer (local news and sport) (BT); BVZ none
Behm-Rabke, travel writer (BR)	C. Z. Klötzel and A. Hollriegel (BT); BVZ none
Dr Barein, business editor of BR	Felix Pinner (BT); BVZ none
Oskar Meyer, Paris correspondent of the 'Allgemeines Blatt' (AB)	Paul Block (BT); BVZ had no foreign correspondents

Characters with no known real counterpart

Mahlke, chief editor of AB	Not based on Theodor Wolff (BT) or Otto Nuschke (BVZ)
----------------------------	---

Staff journalists on the BR

Meise, police reporter Groß, news reporter Unnamed law courts reporter Schulz, reporter	Identities unknown
--	--------------------

Freelance journalists and occasional contributors

Augur (pseudonym of Tradt), Aja Müller, Lieven, Meißner, Richter, Szogyengy, Nagel, Wurm, Krienke, Thum, Ixo

Typesetters and printers

Miehlke and Briese (make-up arrangers), Polte, Schwarz, Numratzki and Hoppe (typesetters), unnamed printer, proofreaders and messenger.

Dienstag, book-keeper at BR

*Mentioned in Tergit, *Etwas Seltenes, passim*.

**Identified by Schütz, p. 207. Schütz also mentions the identifications indicated * above.

Jahrbuch der Tagespresse, § 156 [no page number].

III The 'Berliner Rundschau' and the decline of liberalism

The action of *Käsebier* takes place in Berlin between February 1929 and May 1931, the greater part of the events being set before the *Reichstag* elections of 14 September 1930. The shock experienced by liberals at the massive Nazi gains at these elections and the decline of support for the DDP and DVP must have been in Tergit's mind as she wrote *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* in the following summer. The number of seats won by the NSDAP rose from 12 in 1928 to 107 in 1930, when many liberals had predicted 50 seats at most.²⁵

The financial crisis of 1929/30 engendered conflicts between radical journalists and the commercial interests of the publishing firms which employed them. The liberal press began to experience a decline in its readership and reduced revenues from advertising. The Nazi gains in September 1930 forced liberal firms to adapt to the new political realities by attempting to depoliticise their newspapers. At the Mosse concern, a wave of financial measures were set in train to reduce expenditure.²⁶

In *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* the growing threat to democracy is first voiced by Schröder, the veteran home affairs editor of the 'Berliner Rundschau'. Schröder claims that if the [Müller Grand Coalition] government falls following the defeat of its budget, the door will be open for a regime of the Right, an anxiety shared by liberals in reality. It is Hugenberg's antiparliamentarian DNVP which is feared at this stage, as Schröder warns his colleague, Miermann:

'Passen Sie auf, die bewilligen dann alle Steuern, über die sie bei den Linken geschrien haben, andere als Parteifreunde kriegen keine Arbeit, Pogrome, Todesurteile und Bürgerkrieg. Ich kenne das. Wir werden was erleben, fünf Panzerkreuzer, Subventionen an die Deutschnationalen, wir können einpacken [...] Konsumsteuern, passen Sie auf, nichts als Konsumsteuern und Zölle, daß uns die Augen übergehen.' (p. 8)

According to Schröder, the failure to scrutinise the budget critically bodes ill for a parliamentary system of government. This is a reference to SPD Reich finance minister Rudolf Hilferding's (1877-1940) budget, announced at the start of the financial year on 1 April 1929, in which taxation was a contentious issue. This was largely due to the opposition of employers' associations to the imposition of new taxes

to compensate for shrinking revenues and to pay for the mounting cost of unemployment (see Chapter 7: Erik Reger, *Union der festen Hand*)

Another concern of liberal journalists, which Tergit's Miermann shares, was the covert use of political censorship. In *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* reference is made to Sergei Eisenstein's (1898-1948) film *The Battleship Potemkin* (1925), which despite its Marxist message was shown in America but banned in Germany under the *Gesetz zur Bewahrung der Jugend von Schund- und Schmutzschriften* (1926) (see Chapter 1 A.). This law is supported by Cochius but opposed by Miermann (p. 113), reflecting the divisions which it provoked within the DDP in 1926, culminating in Theodor Wolff's resignation from the party.²⁷ The *Schund- und Schmutzgesetz* was not the only law which placed restraints upon the freedom of expression guaranteed by the Weimar Constitution: Article 48 and the Law for the Protection of the Republic were both used against the press (see Chapter 1, A.) The cost of libel litigation was another restraining factor: when the reporter Augur brings news about the corrupt municipal architect Karlweiß, a member of the *Alldeutscher Verband* (p. 148), Miermann replies: 'Ich mache ja brennend gern Skandal, aber ich muß etwas in Händen haben' (p. 139). Thus Miermann presents a more realistic view of the civil rights of the German citizen at this time than the liberal journalist Leopold Chindler in Brentano's later novel *Franziska Scheler* (1945), which is also set in 1929. Chindler assures his communist sister that:

'Deutschland ist der freieste Land der Welt! Unsere Polizei regelt den Verkehr und fängt ab und zu einen Dieb, aber wir haben weder eine GPU [USSR secret police] noch eine Zensur, und bei uns kann jedermann alles sagen und alles schreiben, was ihm grad einfällt.' (p. 392)

For the journalists of Tergit's 'Berliner Rundschau' the investigation of political matters becomes increasingly difficult. For fear of alienating their readers, most newspapers do not dare to publish the revelations about the government offered to them by the freelance political reporter Augur (p. 24). In reality, liberal papers found it difficult to counteract propaganda from the Hugenberg press on the one hand and the communist papers on the other.²⁸ Miermann and Gohlisch dismiss the Nazis as a lunatic fringe group of the far right which has seen its heyday in 1924 and is now in decline. In reality, the extent of the increase in support for the NSDAP was not confirmed until September 1930. Hence they treat the excesses of the 'Völkischer Aufbruch', a paper clearly modelled on the NSDAP's *Völkischer Beobachter*, as a joke. Like the real liberals of the time, they do not take the Nazis seriously. The extracts from the 'Völkischer Aufbruch' (pp. 56 and 138) show the hand of Joseph Goebbels who, as Tergit points out in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 50), would make wild accusations against political opponents, giving them Jewish names. She

maintains that already by 1929 no government dared or wanted to bring Goebbels to court; no libel actions were ever brought against him, nor was he ever arrested. The senior public prosecutor, Werner, was a member of the NSDAP. Miermann and Gohlisch content themselves with witty retorts to the 'Völkischer Aufbruch's' scurrilous personal attacks. Like many real liberal journalists who woke up to the Nazi menace only after the elections of September 1930, they underestimate its appeal to the masses.

IV Economic recession and falling circulations

The publisher of the 'Berliner Rundschau', Dr Waldschmidt, a character based on one of the Ullstein brothers, fears for the survival of his firm as the economic recession begins to affect the newspaper industry:

'Sie sagen Zeitungsverlag, das ist ein Kinderspiel, Landwirtschaft, das ist ein Problem. Ich kann nur sagen, wenn ich einmal einen Sohn habe, darf er mir nicht zur Zeitung. Früher hab' ich vom "Kuriösen Blatt" allein leben können. Aber bei den jetzigen Verhältnissen, wo einen die Spesen auffressen, eine Regierung ist das, eine Regierung!' (p. 32)

Waldschmidt is worried about the decline in advertising income, 'Ich garantiere Ihnen, bei diesem Abbau der Annoncen können die Zeitungen einpacken' (p. 33). His difficulties reflect those not only of the Mosse and Ullstein firms, whose income from advertising had declined, but also of papers as disparate as *Vorwärts*, *Germania* and the *Kreuz-Zeitung*, which all lost readers in the Depression.²⁹ Mosse and Ullstein newspapers faced competition not only from each other but also from Hugenberg's *Allgemeine Anzeigen-Gesellschaft* (see Chapter 2 C. (a), (b) and (d)). Mosse's firm, the foundation-stone of which was its advertising agency, faced severe financial difficulties. Ullsteins lost twenty-five per cent of their readers.³⁰ Waldschmidt reveals that a large number of readers have cancelled their subscriptions to his South German newspaper (p. 115). Like the fictional newspaper readers of Reger's *Union der festen Hand* and Grötzsch's *Journalist über Bord* (p. 33), they prefer a thick newspaper which they can use for packing and lining shelves. As the following passage from *Etwas Seltenes überhaupt* shows, Tergit has put into Waldschmidt's mouth what Martin Carbe had told her about the decline in subscriptions to the *Berliner Volkszeitung*:

Carbe war ein geistreicher, witziger Mann. 'Die Leute interessieren sich nicht für Politik', sagte er zu mir. 'Ich habe mal eine Umfrage bei den abgesprungenen Abonnenten unserer "Volkszeitung" machen lassen. Fünfundsechzig Prozent sagten, sie seien Markthändler, und bei der "Morgenpost" bekämen sie mehr Papier, zehn Prozent fanden die Annoncen in der "Morgenpost" wichtiger, zwanzig Prozent zogen die Fortsetzungsromane in der "Morgenpost" vor, nur fünf Prozent mochten

unsere Politik nicht. Dagegen können Sie nichts machen, Frau Tergit.' (p. 74)

Fictional newspapers in other literary works of the 1929-1931 period mirror this crisis. Thus the editors of Kesser's 'Internationale Metropol-Zeitung' fear losing lucrative car advertisements (pp. 21 and 40). In Brentano's *Franziska Scheler*, the 'Berliner Allgemeine Zeitung', 'demokratisch-republikanisch' in sympathy (p. 62) but a 'freies Blatt' (p. 301) without formal ties to any political party, experiences a similar fall in advertising:³¹

Man wußte wohl, daß das Ansehen des Blattes auf den glänzenden Informationen des Handels beruhte, und man brauchte den Handel für den Inseratenteil, weil die Auflage (leider Gottes!) ständig zurückging, und die Existenz der Zeitung von den Inseraten abhing. (pp. 52-53)

Its business editor, Dr Achtermann, is pessimistic about the future of the economy and of Germany in the light of the growing recession in America (p. 75). Brentano's 'Berliner Allgemeine Zeitung', 'eine so alte und berühmte Zeitung' (p. 302), is based on the *Frankfurter Zeitung*, where Brentano worked as a *Feuilletonist* between 1923 and 1930. Its Berlin office was headed by Bernhard Guttman (1869-1969), the possible model for Achtermann, while its financial journalist Erich Welter (1900-?) lends his name to the fast-living actress Erika Welter. According to Eksteins, in 1928 the *Frankfurter Zeitung* was 1.75 million marks in the red, a situation which gave rise to its being partly bought up by the chemical trust *IG Farben* in 1930.³² As Gohlisch of the 'Berliner Rundschau' points out, in such an economic climate only sport papers or scandal sheets can remain solvent (p. 33). Similarly, in Grötzsch's *Journalist über Bord* (1930) the ailing liberal 'Neue Zeitung', which has been secretly purchased by the 'Aga concern' (based on Scherl AG), is ordered by its new management to increase its circulation or to face closure. Its chief editor, Markus, complains:

'Die Direktion, der Konzern, die Bonzen über uns verlangen allgemeine Senkung des Niveaus der Zeitung! Oder die Zeitung soll zugemacht werden! Wir leiden an chronischem Leserschwund [...] Man frage Frauen über dreißig nicht nach ihrem Alter und Zeitungen unter dreißigtausend nicht nach ihren Abonnenten - es gibt immer falsche Angaben. - Konzentriert euch, liebe Kollegen! Sensationsblatt oder ehrenvoll das Feld räumen - das ist hier die Frage.' (pp. 36-37)

Markus faces the prospect of 'ein amerikanisches Blatt zu machen' (p. 38), 'ein recht gewöhnliches Klatschblatt' (p. 57). Like Brentano's Chindler, who complains that 'die modernen Zeitungen haben eine schauerhafte Vorliebe für's Mittelmäßige' (p. 361), Gohlisch blames the sensationalist *Generalanzeiger* press for discouraging serious political analysis: 'Wozu? Skandalmachen trägt mehr ein. Beziehungen und ein Pöstchen ... Dreimal fette Borgis [9-point type] als Überschrift' (pp. 8-9) (in the Didot

point-system (see Chapter 3, C. and B. V. (e) below) 9 points measure 0.1332ins from the top of ascenders to the bottom of descenders). Gohlisch continues:

'Je schlechter geschrieben die Zeitungen sind, hat neulich so ein Verlegerhengst gesagt, um so mehr werden sie gekauft. Wozu Talent? Nicht-Talent mit etwas Sadismus gewürzt bringt viel mehr Geld ein. Ein genotzüchtigtes Mädchen ist beliebter als ein Satz von Goethe, obwohl Goethe immer noch geht.' (p. 11)

Thus from 1929, economic pressures threatened the standards of journalism in the quality liberal press. After 1930 the altered political situation caused the newspapers of the Mosse, Ullstein and Sonnemann firms to move to the right. Such shifts in emphasis were a source of conflict at Mosse's where they were exacerbated by the feuds between journalists and management, a situation which is mirrored in the fate of the financially troubled 'Berliner Rundschau'.

V The Berlin Page of the 'Berliner Rundschau'

In answer to my query about the 'Berliner Seite' of the *Berliner Tageblatt*, to which Tergit refers in *Etwas Seltenes überhaupt* and in *Käsebier*, Dr Winfried Löschburg of the Zeitungsabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz), writes that he is of the opinion that the 'Berliner Seite' was the *Berliner Stadtblatt: General-Anzeiger des Berliner Tageblatts für Berlin*, a two page supplement with advertisements which appeared daily in the morning edition of the *Berliner Tageblatt*. Dr Löschburg has sent me a copy of the edition of 23 February 1929, the month and year in which *Käsebier* opens and when Miermann is selecting articles for the next edition (pp. 5-32). The issue contains signed articles by Tergit and Olden. The (unsigned) leading article is 'Zehnfache Standgelder. Scharfe Massnahme der Reichsbahn gegen die Kohlenhändler'. Other titles are: 'Schwerer Strassenbahnunfall'; 'Liebesprobleme. Dr. Dehmel und Dr. Spinner freigesprochen' (Olden) (figure 16a); 'Urteil im "Gema"-Prozeß' (unsigned); 'In Berlin traf ein' (unsigned); 'Erkrankungen in Neuköllner Schulen' (unsigned); 'Paragraph 218. Ein Fall aus tausend Fällen' (a court case reported by Tergit (figure 16b)); 'Gärtner und Dekorateur' (unsigned); 'Streit um "Metropolis". Frau Döbecke beschuldigt Thea von Harbou des Plagiats' (Zs.). These are followed by details of opera performances, winning lottery numbers and club meetings. One third of the second page is taken up by classified advertisements. The editor responsible for the *Berliner Stadtblatt* was Fritz Kirchhofer [no dates],³³ local news and sports editor of the *Berliner Tageblatt*.

However, I believe that a more likely model for Tergit's 'Berliner Seite' was page six of the morning edition of the *Berliner Tageblatt* (figure 17). This carried local news from Berlin and had a 'Berlin' column which acted as a showcase for celebrities visiting the city.³⁴ The column went under the heading 'Berlin' in Bernhard

Berliner Stadtblatt

General-Anzeiger des Berliner Tageblatts für Berlin

Letzte Kleinhandelspreise der Berliner Zentralmarkthalle

Jr. 46. 41. Jahrgang. Sonnabend, 23. Februar 1929

Zitronenbrot.....	1.20	Lebensmittelpreise	121
Waffeln.....	1.20	Strassen- und Hochbahn	1.20
Trüffel (frisch).....	1.20	Arbeitswagen	1.20
Trüffel (getrocknet).....	1.20	Städtische Umkleekabinen	1.20

Schmalz.....	1.20	Butter.....	1.20
Eier.....	1.20	Fleisch.....	1.20
Wurst.....	1.20	Korn.....	1.20

Telegraphische Anstalt	1.20	Postamt	1.20
Telefon	1.20	Wasser	1.20
Gas	1.20	Strom	1.20

Scharfe Massnahmen der Reichsbahn gegen die Kohlenhändler. Zehnfache Standgelder. Es werden nicht genügend Kohlen von den Bahnhöfen abgefahren.

Da die Zahl der standgeldpflichtigen Güterwagen unverhältnismässig gross ist — im Bezirk Berlin betrug sie mehr als 33 Prozent —, kehren die Kohlenwagen nicht mit der erforderlichen Schnelligkeit in die Kohlenreviere zurück. Infolgedessen ist es zur Sicherstellung eines gesteigerten Kohlenversandes erforderlich geworden, das Standgeld für Kohlen- und Arbeitswagen von heute, Sonnabend, an auf das Zehnfache zu erhöhen. Es beträgt nach Ablauf der Ladefrist 20 Mark für den ersten, 40 Mark für den zweiten und 60 Mark für den dritten und jeden weiteren standgeldpflichtigen Tag.

Auf den Güterbahnhöfen von Gross-Berlin standen gestern 790 Wagen Steinkohle, 783 Wagen Koks und 726 Wagen Briketts.

Zusammen 2306 Wagen Kohle laderecht. Davon waren infolge nicht rechtzeitiger Abfuhr 789 Wagen standgeldpflichtig, darunter 729 Wagen Briketts.

Gestern früh war ein Neweingang von 1519 Wagen Kahlen zu verzeichnen.

Wegen der durch den aussergewöhnlichen Frost verursachten Erschwerung des Eisenbahnverkehrs hat die Reichsbahnverwaltung sich entschlossen, den in der Hauptsache betroffenen Beamten und Arbeitern des Aussendienstes neben der Verabreichung von warmen Getränken und kräftigem warmem Essen auch eine besondere einmalige Geldzuwendung in Höhe von durchschnittlich zwanzig Reichsmark zuzuwenden.

Schwerer Strassenbahnunfall. Fünf Personen verletzt.

Gestern nachmittag gegen 5 Uhr ereignete sich an der Ecke der Müllers- und Senefelderstrasse ein Strassenbahnunfall, der ziemlich schwere Folgen hatte. Ein Zug der Linie 25 fuhr auf einen an der Haltestelle haltenden Zug der Linie 128 von hinten

mit voller Kraft auf. Der Vorderperron des Triebwagens der Linie 25 und der Hinterrerron des Anhängers des haltenden Zuges wurden schwer beschädigt und fünf Fahrgäste erlitten erhebliche Verletzungen.

Der Führer des Zuges der Linie 25 erklärte, er habe trotz Bremsens den Wagen nicht rechtzeitig zum Stehen bringen können. Den Verletzten geht es den Umständen nach gut. Bei keinem besteht Lebensgefahr.

„Liebesprobleme.“ Dr. Dehmel und Dr. Spinner freigesprochen.

Nach dem Geheimrat Moil wurden gestern im Prozess Dehmel als von der Verteidigung geladene Sachverständige der bekannte Schriftsteller, Studienrat Prof. Dr. Oestreich und die Schriftstellerin Margarete Kaiser vernommen. Professor Oestreich pflichtete Geheimrat Moil darin zu, dass die Fragebogen wissenschaftlich einwandfrei abgefasst seien. Er fügte hinzu, dass er z. B. die Dehmelschen Fragen über das Problem der Selbstbefriedigung ohne weiteres seinen Schülern der Oberklassen in die Hand geben und sich daraus nur eine günstige Wirkung, eine Lüftung schwüler Atmosphäre versprechen würde. Die Einbettung der Fragen in die Umgebung der betreffenden Zeitschriften sei vielleicht nicht sympathisch, die Fragen selbst aber so sachlich durch ihre Zurückhaltung (sachliche Romantik, dass er die Anklage nicht verleihe. Frau Kaiser spricht sich ganz in demselben Sinne aus.

Nach langer Beratung verfiel die Vorsitzende folgenden Urteil:

Die Angeklagten werden freigesprochen. In der Begründung wurde gesagt, die faktualisierten Fragebogen seien objektiv nicht zurechnungsfähig.

R. O. Die Niederlage, die sich die ungenannten Anzeiger und mit ihnen Polizei und Staatsanwaltschaft geholt haben, ist verdient. Man fragt sich, ob es nötig ist, dass so unbegründeten Anzeigen überhaupt Folge gegeben wird. Es mag mit den Zeitschriften stehen wie es will; heute ist kein Anlass, sie zu prüfen. Vielleicht wird in solchen Zeitschriften an Lockung jugendlichen Publikums durch Nacktbilder und Literatur minderen Wertes zu viel getan. Wenn dann aber inmitten dieses Stoffes Beiträge erscheinen, deren Ernst und Sachlichkeit unabweifelt sind, warum dann gerade die Autoren solcher Beiträge angeklagt werden, das ist das Geheimnis der verfolgenden Behörden. Man warte getörrer vergeblich auf eine Lösung dieses Rätsels. Es war immer nur von der unwürdigen Umgebung die Rede, die aber nicht zur Diskussion stand und deren Wertlosigkeit daher auch nicht bewiesen wurde. Gegen die Anklagen der Angeklagten wurde aber nicht einmal ein ernsthafter Vorwurf erhoben oder gar begründet. Auch Geheimrat Moil, dem man keine besonders liberale Auffassung nachsagt, hatte nichts gegen sie vorzubringen. Es war also unnötig, Zeit und Mühe vielbeschäftigter Menschen auf eine so nutzlose Art in Anspruch zu nehmen.

Der Staatsanwalt begrüßte die Diskussion sexueller Probleme in der Öffentlichkeit. Ihre Grenzen hänge sie nur im Gesetz, das hier durch die Form der Fragen und durch das Nebeneinander mit Belwerk niedrigen Niveaus verletzt sei. Er beantragte Freisprechung der Angeklagten, weil sie nicht rechtswidrig zu handeln glaubten, aber die Einziehung der betreffenden Nummern beider Zeitschriften.

Verteidiger Walter Babo verwies noch einmal auf die Entscheidung der Leipziger Oberprüfstelle für Schand und Schmutz, wonach eine solche öffentliche Erörterung einem Bedürfnis entspreche. Er charakterisierte das Vorgehen der Polizei und Anklagebehörde als einen Verlass gegen die Geistesfreiheit.

Rechtsanwalt Steinschneider und Dr. Dehmel er hoben Einspruch gegen die vom Staatsanwalt beantragte Objektive Verurteilung, die den Kampf der Sexualreformer bedrohe.

Die Angeklagten wurden freigesprochen. In der Begründung wurde gesagt, die faktualisierten Fragebogen seien objektiv nicht zurechnungsfähig.

R. O. Die Niederlage, die sich die ungenannten Anzeiger und mit ihnen Polizei und Staatsanwaltschaft geholt haben, ist verdient. Man fragt sich, ob es nötig ist, dass so unbegründeten Anzeigen überhaupt Folge gegeben wird. Es mag mit den Zeitschriften stehen wie es will; heute ist kein Anlass, sie zu prüfen. Vielleicht wird in solchen Zeitschriften an Lockung jugendlichen Publikums durch Nacktbilder und Literatur minderen Wertes zu viel getan. Wenn dann aber inmitten dieses Stoffes Beiträge erscheinen, deren Ernst und Sachlichkeit unabweifelt sind, warum dann gerade die Autoren solcher Beiträge angeklagt werden, das ist das Geheimnis der verfolgenden Behörden. Man warte getörrer vergeblich auf eine Lösung dieses Rätsels. Es war immer nur von der unwürdigen Umgebung die Rede, die aber nicht zur Diskussion stand und deren Wertlosigkeit daher auch nicht bewiesen wurde. Gegen die Anklagen der Angeklagten wurde aber nicht einmal ein ernsthafter Vorwurf erhoben oder gar begründet. Auch Geheimrat Moil, dem man keine besonders liberale Auffassung nachsagt, hatte nichts gegen sie vorzubringen. Es war also unnötig, Zeit und Mühe vielbeschäftigter Menschen auf eine so nutzlose Art in Anspruch zu nehmen.

Urteil im „Gema“-Prozess. Das Kammergericht angerufen.

Wie seinerzeit berichtet, hatte in dem Streit um die Musikantentlemen die „Gema“ den Verbanddirektor Milos von internationalen Variététheater Direktorenverband auf Unterlassung seiner scharfen kritischen Äusserungen über die „Gema“-Missstände verklagt sowie auf 10 000 Mark Ersatz der ihr durch die Miloschen Veröffentlichungen entstandenen Schäden. In dieser Sache hat jetzt die Urheberschaftskammer des Landgerichts I unter Vorsitz von Landgerichtsdirektor Dr. Weigert das Urteil gefällt. Das Gericht fand, dass ein Teil der Miloschen Äusserungen die Grenze der zulässigen Kritik überschreite und verurteilte ihn, das zu unterlassen. Er darf zum Beispiel nicht mehr schreiben, dass die Zustände bei der „Gema“ nach dem Staats-

anwalt schreiben und dass die „Gema“ ein Anglistaff sei. Wenn der „Gema“ dadurch Schaden entstanden ist, so hat ihn, verfügt das Gericht, Milos zu ersetzen. Allerdings wird der „Gema“ aufgegeben, den Schaden und seine Höhe zunächst zu beweisen.

Der Prozessling, dem die „Gema“ hier erfochten hat, ist mehr ein Sieg über die Formen als über den Inhalt ihrer Kritiken. Hinter den vielleicht im Ausdruck übertriebenen Polemiken von Milos steht die viele Hunderttausende betragende Zahl der berechnungsfähigen Musikverbraucher Deutschlands, die sich von der willkürlichen Erhebungsmethode der „Gema“ ungerecht behandelt fühlen und die ihre mühevoll aufgeschriebenen Zahlungen mehr in einen leeren Verwaltungsschatz anstatt in die Taschen der Komponisten Milos sehen. Auf die Dauer wird sich die „Gema“ nicht der Erkenntnis verschliessen können, dass die Gegenrechtlage der Musikverbraucher (Erhebung der

Musikantentlemen nach dem Kapellenstat der einzelnen Unternehmungen) nur recht und billig sind. — Verbandsdirektor Milos hat gegen den Spruch des Landgerichts I das Kammergericht angerufen.

In Berlin traf ein:



Jörgen Bentzon.
Der Meistermal wird morgen eine kleine dänische Invasion erleben: ein Kammerkonzert der internationalen Gesellschaft für neue Musik, das unter dem Protektorat des dänischen Gesandten stattfindet, und in dem sich drei junge Komponisten aus Kopenhagen mit neuen Werken vorstellen werden: Jörgen Bentzon, Knudage Rissager und Finn Hølling. Sie sind alle drei ungefähr gleichaltrig, etwa um die dreissig herum; der uns bekannteste unter ihnen ist Jörgen Bentzon, der Neffe des Dichters Holger Drachmann, im Zivilberuf Ministerialbeamter, im Hauptberuf aber Komponist von Kammermusik, und zwar besonders von Kammermusik für Bläser. Beim Frankfurter Internationalen Musikfest haben wir eine Sonatine von ihm für Fagott, Klarinette und Fagott gehört — ein Stückchen Humor von bleibendem Gehalt, eine entrückende „Drölerie“, ganz von dem Geiste der drei Instrumente heraus erfunden; und wir hoffen, Werken von ähnlicher Anmut wieder zu begegnen.

Giftmordversuch. Die Racheat einer Jugendlichen.

Die siebzehnjährige Hausangestellte Martha Kiliński wurde gestern nachmittag von der Kriminalpolizei unter dem dringenden Verdacht verhaftet, einen Giftmordversuch an dem Schlichtermeister Hugo Wagner in der Strassbergerstrasse verübt zu haben. Das Mädchen ist seit einiger Zeit als Köchin in dem Wagnerschen Haushalt beschäftigt. Sie soll ein leichtsinniges Leben gelebt haben. Darum wurde ihr von den Wagners der Dienst gekündigt. Um das Mädchen daran zu hindern, die Küche hindurch zu bummeln, nahm der Schlichtermeister alle Wohnungsschlüssel an sich. Das Mädchen fühlte sich gefangen und soll aus Rachegefühl auf den Gedanken gekommen sein, ihren Chef zu vergiften. Der Schlichtermeister, für den das Mädchen gestern eine Extramahlzeit kochte, bemerkte, als er zu essen begann, dass sich das Essen verärbte. Bei näherer Nachprüfung ergab sich, dass das Essen mit Buchweizen vergiftet war, den man in Rattengift getränkt hatte.

Erkrankungen in Neuköllner Schulen. Behördliche Massnahmen.

Gelegentlich der in den üblichen Rahmen fallenden kritischen Untersuchungen in den Neuköllner Gemeindeschulen hat sich in der letzten Zeit gezeigt, dass einzelne Schülerinnen an Oonorrböe erkrankt sind. Diese Erscheinung bei Schülerinnen ist, wie aus von massgebender ärztlicher Seite versichert wird, in manchen Stadtteilen Berlins leider nicht unbekannt. Sie ist zum grossen Teil auf die mangelhaften Wohnverhältnisse, besonders auf das Benutzen gemeinsamer Schlaträume durch jugendliche Personen verschiedenen Geschlechts, wie es häufig vorkommt, zurückzuführen. Die Neuköllner Schulverwaltung hat sich sofort mit dem Bürgermeister von Neukölln in Verbindung gesetzt, und es sind alle Massnahmen ergriffen worden, um zu verhindern, dass die Kinder etwa ungeheilt aus der Schule nach Hause geschickt werden und als weitere Quellen der Ansteckung wirken können. Es wurden aber auch alle Massnahmen getroffen, um eine Weiterverbreitung in der Schule selbst unmöglich zu machen. Zu einer Beunruhigung weiterer Kreise ist nach dieser behördlichen Auskunft kein Anlass gegeben.

Wertmarken für die Monatskarten der Strassenbahn und der U-Bahn werden vom 1. März ab auf allen Strassenbahnbetriebsstellen und U-Bahn-Stationen verkauft werden. Ferner sind die Wertmarken in den beiden Verwaltungsgebäuden der Berliner Verkehrsgesellschaft, Leipziger Platz 1C und Köthener Strasse 12, erhältlich. Ausserdem werden Wertmarken zu allen Monatskarten in den Geschäften der Firma Wertheim G. m. b. H., H. Tietz, im Kadewe, im Warenhaus H. Joseph u. Co., Neukölln, Sternberg's Spandau, sowie in den Geschäften von Poika in Matildort-Süd, Schilky in Friedrichshagen, Wallreuter in Schmöckwitz, Jacob in Tellow verkauft. Der Verkauf beginnt bereits am drillosten Werktag vor Schluss des Monats.

Vert. des...
Lin. ion...
St. J. B.

Figure 16a: Berliner Stadtblatt, 23 February 1929

Berlin

Geschichten aus Grünau

Zum 175-jährigen Jubiläum.

Hans Klein.

Das Dorf mit dem Namen „Grüne Aue“, von Friedrich dem Großen mit einem Schützen und drei Bauern gegründet, hat in 175 Jahren zwei Buchstaben verloren und 1000 Einwohnerseelen gewonnen. Nun ist es kein Dorf mehr, sondern als ein Ortsteil in den Schoß der großen Mutter Berlin aufgenommen. Bezirksamt 29.

Übrigens stimmen die Zahlen — und Ausdehnung von den zwei Buchstaben — nicht im geringsten. Grünau ist von viel mehr als 1000 Seelen bevölkert. Sie sind nur nicht alle einzeln gemeldet, sondern unter dem Sammelnamen „Verkehr“. Die Mitglieder der Grünauer Vereine aber fördern Handel und Wandel und beunruhigen die Tendenz der Presse, weil sie wenigstens in gewissen Lebensaltern, trotz ihrer Wohnungen in anderen Bezirken mehrere Monate hindurch in Grünau leben und wohnen und gar keine andere Heimat kennen wollen als die Grüne Aue mit zwei Buchstaben.

Grünau ist nämlich viel mehr als ein gewöhnlicher Berliner Ortsteil. Darum ist es auch teils, jetzt nur in seiner 175jährigen Geschichte zu stehen (wennzujähr ohne den Alben Fritz die Waldparzelle an der Wendischen Spree vielherb heute auch umgebaut wäre). Man muss die heutigen Merkwürdigkeiten Grünaus betrachten, um zu erfahren, wie es kommt, dass unter tausend Berliner so allen sommersich und sogar winterlich so sommersich sagen: „Heute fahren wir nach Grünau“, und warum sie sich so sehr darauf freuen, die Besucherfrequenz Grünaus zu erhöhen.

Die einen wollen Wasser, und darauf ist kein Mangel. Die andern wollen Tanzlokale, und nach dafür wird gesorgt. Noch andern wollen Natur, und selbst die ist zu haben. Nach Grünau wollen sie, weil sich hier das Wasser mit der Natur und den Tanzlokalen verbindet. Aber, hip, hip und Savoyen.

Aus Bahndorf Grünau geht man einen Garten, der jedoch von einem Güter umgeben ist, eine Chaussee, auf der meist Autos fahren, eine Strassenbahnhaltestelle, in der keine Strassenbahn wartet. Die Passagiere der Eisenbahn würden zwar gern mit der Strassenbahn nach dem Grünauer Ortsteil fahren, aber der Fahrplan ist so eingerichtet, dass die Strassenbahn immer gerade vor dem Kontrollen der Eisenbahnzüge abfährt. Seit März hat es sich so. Denn bereits Friedrich der Große soll der Strassenbahndirektion das Privilegium verweigert haben, die Passagiere der Eisenbahn zu führen. Aber das führt wohl zu weit.

Es gibt vom Bahnhof Grünau aus drei Wege hinein in die umliegenden Wälder. Wir können zum Grünauer Herrhof, wir können zu einer kleinen Schulle, die zu Koppenick gehört, und wir können zu der rechten Seite marschieren, bei der die richtige Natur herrscht. Links sind Kiefern, rechts sind Kiefern und dazwischen Büchenschnecken.

Der goldene Mittelweg ist etwas steinig. Er führt zur Grünauer Gasse, die auf von Problemen ist. Der Weg zur Koppenicker Seite — „Schulweg“ heißt er — ist aber erinnerungswürdig.

Er symbolisiert eigentlich das, was man in Jubiläumstagen die Entwicklung zu nennen pflegt, also das, was blüht, wächst und gedeiht. Der alte Platz, den Grünauern wohl affektiometer, möchte schon einen Platz ein, auf dem sie sich begraben lassen könnten. (Wenn dieser Platz vielleicht erst später umgerichtet sein sollte, schadet es auch nichts, mit der historischen Wahrheit wollen wir in diesen Jubeltagen nicht so pedantisch sein.) Der Grünauer Friedhof, der übrigens inzwischen außer Betrieb gesetzt ist, lag noch vor ein paar Jahren ganz versteckt und war vom Schulweg aus nicht zu entdecken. Dann begann die Grünauer Entwicklung, indem ein Stück Wald ausgerodet und mit Tausenden und Landes bepflanzt wurde. Noch etwas später wuchsen die Lauben und Gemüde richtigen Häusern, und nun geht der Weg nach dem Grünauer Westen direkt am Friedhof vorbei. Die jungen Ruderer, die ihn benutzen, sagen hier früher nachts nach dem Training dumme Lieder. Mein Jahrbuch hatte eines merkwürdigen Text einstudiert: „Quasimodo quibus instrument“, begann der und endete in „wumba, wumba, wumba“. Was das eigentlich bedeutet, habe ich nie ergründen können, aber wenn die Kirchturner dazu zwölf schlag, dann bekamen die unholden Grünauer, die noch im Walde so ihr sich hin gingen, ein heißes Grinsen. Man darf hoffen, dass die Generationen, die jetzt den Schulweg direkt am Friedhof vorbei benutzen, die Toten, und auch die Lebenden in den Niedlungshäusern ruhen lassen werden.

Die City Grünaus wird von den Stilleu der Familien und des Vergnügens gebildet. Die Lokale liegen am Wasser und stehen dem Rang nach etwa zwischen Treptow und Wannsee. Der alte Fritz, der seinen Landeskinderen so gern die Flötenblase beibrachte, hatte für seine lieben Grünauer eine ganz besondere Freude im Tabakskontroll: er konzessionierte allen Lokalen Musik im Saal und, wenn es geht, auch im Freien. In Sommerabenden bleibt nichts übrig, als die durch Geigen und Lampions erzeugte Stimmung „venetianisch“ zu nennen. „O, solo mio“ — „Ober, noch ein kleines Heißes für die Dame.“

Der große König hat Grünau vermutlich nur deshalb im Februar gegründet, damit die Lokale zum Frühjahr bereits renoviert sein könnten. Natürlich hört auch im strengsten Winter der Tanz nicht auf. „Grünau sehen und lassen“, sagte schon Napoleon, als er seinen Kappen aus der Dähme tranken liess...

Die Rudererballspiele, die aus den Sonnabendabenden oder aus den Sonntagen einen der Reize der Grünauer Lokale ausmachen, finden, dass die Segler ihnen hier immer eine Bootlänge voraus sind. Die Segler legen einfach in den Tanzlokalen an, lassen die Ladung und lassen wieder ab. Die Ladung besteht aus einigen Mädchen, die nach Grünau fahren, um zu lassen. Da kam ein stolzer Segler und nahm sie mit... Wann in allen Sommern hätte man ein Segelboot ohne Mädchen gesehen? Doch einmal? Dann war es kein Grünauer!

Die Nichtsegler aber hatten lauzend, und nun plötzlich viel weniger angesehen. In den Lokalen am Strande der Dähme aus, und wenn sie klug sind, dann wissen sie, dass hier der Weg entlang, bei dem die richtige Natur beginnt. Grünau verweilt langweilig, seinem Ruf als idyllisches Fleckchen Erde

jederzeit gerecht zu werden. Es murmelt die Wellen, wenn gerade ein Dampf kommt, es säuselt ebenfalls auch der Wind. Selbst schmale Kiefern spenden Schatten, außerdem gibt es in der reicheren Grünauer Natur keine Laterne. Manchmal löst aus dem Dunkel des Langes Sees Ruderschläge herüber. Steigern trotz der Silhouette des Sportdenkmals in die Gegend. Die Ruderer aus Grünau und die Mädchen aus Berlin gehen nachlässigerweise dort spazieren. Sie reden vom Tanzen, vom Rudern und auch von Grünau und seinen Problemen, dessen schwierigste zu dieser Zeit lautet: Wann fährt der letzte Zug nach Berlin?

Jetzt im Februar geht es in der Grünauer Natur natürlich viel stiller zu. An den Sonntagen kommen die Rodler, die dann drüber in den Müggelbergen gegen die Bäume fahren. In den nächsten 175 Jahren wird sich der Übergang über die Dähme, der heute über das Eis und im Sommer über die Motorboote fährt, durch einen Tunnel vollziehen. Projektiert ist er schon, und wenn er erst gebaut ist, wird wahrscheinlich das letzte Stück

Grünauer Natur von einer Seltersbude verdrängt sein. Entwicklung ist etwas sehr Schönes, aber den alten Grünauern, die sich noch der Zeit erinnern, wo man im Walde von Grünau Brombeeren finden konnte, wäre etwas weniger Entwicklung angenehmer. Und so klingt es also in ihren Ohren, wenn plötzlich ein furchtbares Tuten durch die Strassen Grünaus hallt, das ausnahmsweise nicht das Geräusch eines Saxophons ist, sondern das Horn der Freiwilligen Feuerwehr, die im Gebiet des 29. Berliner Bezirksamtes ihre Mitglieder zur Feuerwehrrückkehr heraufstiebt. Sie tutet genau wie zu der Zeit, wo die Kroneu des siebenjährigen Krieges an die Ufer der Dähme trugen, die man damals Wendische Spree nannte, und hinein in das Dorf Grünau, das mit den verlorenen zwei Buchstaben zwar auch seinen Ackerbau und seine Viehzucht verloren hat, seine Freiwillige Feuerwehr aber nicht. Und gewonnen hat es einige hunderttausend Berliner, die dieses Grünau so lieben und so bevölkern, dass die Grünauer Vergnügungsindustrie weiteren Jubiläumstagen entgegenblickt.

Das Charlottenburger Bezirksamt führt ein:

Zensur auf dem Verwaltungsweg.

Der Strassenhändler als künstlerische Instanz.

Minister des Innern Grzesinski im Landtag:

„Es kann keine Rede davon sein, etwa wieder eine Zensur auf dem Verwaltungsweg einzuführen.“

Das wäre verfassungswidrig.

Man wird durch allgemeine Einwirkungen auf die Heranbildung eines guten Publikumsgeistes erreicht sein müssen, damit das Publikum seinen Geschmacksgewissen pflegt.“

Bravo dem Minister, der den einzigen richtigen Standpunkt so klar und eindeutig vor dem Parlament vertritt. Die ministerielle Theorie ist unantastbar, nur, dass die Verwaltungspraxis nicht immer dazwischen ist. Herr Grzesinski, der sicher nichts davon weiss, teilt mir hiermit folgendes amtliche Schriftstück mit:

IX. 1. 24 — 34

Anzahl 359

Zur Bekämpfung des Verkehrs unzüchtiger Schriften und Abbildungen werden von uns Strassenhändlern für Zeitschriftenverkauf künftighin nur noch Exemplare von Bedrungen verkauft werden, die neben den ihnen bereits bekannten im folgenden Bedingungen zu sein werden, die auch für die zu zeit vorhandenen Handelsstellen gelten:

„Erste Bedingung: Die in unseren hier und absteigender Weise auf den Umhängen hängen dürfen oder halbbedeckte menschliche Körper darstellend, dürfen nicht ausgestellt werden. Das gleiche Verbot gilt für die Ausstellung solcher Zeichnungen aus dem Inhalt der betreffenden Zeitschriften. Nicht unter dieses Verbot fallen rein künstlerische Schöpfungen.“

Die Übertragung des Verbots hat die sofortige Kündigung des Handelsstatuts zur Folge.

Wir eruchen um Anerkennung dieser Bedingungen und bitten zu diesem Zwecke um zweite Ausfertigung dieses Schreibens bei dem Rücksendung nach untenhittlicher Vorklärung am binnen acht Tagen entgegenzunehmen.

Nach Ablauf der Frist nehmen wir die Ablehnung unserer Bedingungen an, für welchen Fall wir uns weitere Massnahmen vorbehalten.

Berlin-Charlottenburg, den 26. Januar 1929.

Das Bezirksamt.

Bau- und Verkehrsdezisionen — Tiefbauverwaltung, gest. Dr. Zimmermann.

Mit obigen Schreiben würde ich mich einverstanden.

Berlin-Charlottenburg, den ... 1929.

Name: ... Wohnung: ... Handlungswand: ...

Wie wir frieren...

Beobachtungen und Meldungen bei 27 Grad.

Das merkwürdigste Erlebnis, das von der gestrigen Fahrt von einem Vorort nach dem Berliner Zentrum zu melden ist, war das mit dem Herrn der am Buschkrug in Britz auf die Strassenbahn stieg, die Türen auseinanderhob, sah, dass der Wagen überfüllt war, die Tür wieder schloss und zu dem Schaffner sagte: „Na, bei dem schönen Wetter kann man auch draussen stehen.“ Der Schaffner blickte den Herrn lange und nachdenklich an. Dann sagte er: „Ja, ja, die Sonne scheint ja, und du wirst auch bald Sommer werden.“

Eine Meldung aus Kassel besagt: Infolge der enormen Kälte, die über dem hiesigen Flachland liegt, ist die Friedhofsverwaltung nicht mehr in der Lage, Begräbnisse ordnungsgemäss vorzunehmen. Die Erde ist bis 65 Zentimeter tief steinhart gefroren. Einen Ausweg hat man jetzt gefunden, indem mittels kleinerer Sprengschüttungen die obere Erdschicht gesprengt und so die Möglichkeit zur tieferen Ausgrabung geschaffen wird. Die Friedhofsverwaltung macht Mitteilung davon, weil sich der Bevölkerung infolge der sonderbaren Delinquenzen vom Friedhof der Urgrube bemächtigt hatte.

Auch bei uns sind infolge der Kälte viele Schwierigkeiten zu überwinden, ehe man den Toten ihre Ruhestätte geschaffen hat. Auf den Friedhöfen in Schöneberg und Friedrichsfelde sprengt man mit Schwarzpulver den Boden auf. In Friedrichsfelde wird ausserdem ein sogenannter „Haagcher Taupapparat“ benutzt, eine Art von riesiger Lötlampe, die mit zwei Atmosphären Druck den Boden aufschmelzt. Eine einzige Grabstelle zu bereiten, erfordert eine Tonaarbeit von einer Stunde. Dann wird der Boden mit schweren Holzketten, die in die Erde getrieben werden, auseinandergepresst.

Ein Wehrevorband, dessen Leitung es bewusst ist, dass Kriege auch bei der schlechtesten Witterung nicht im Saal stattfinden, beräumt für die Nacht vom Sonnabend auf den

Sonntag eine kleinere Feldkollation an. Morgen sollte in Bernau fröhliches Zusammenreffen mit einem ähnlichen Verein von anderer politischer Couleur stattfinden. Aber die Teilnehmer waren auf keinen russischen Winterkrieg vorbereitet, und so entzogen der Vormarsch schon im Dorf Ladeburg vor Bernau. Zweihundertzig von den bedauernden Amateurgoldaten liegen mit Frostschäden im Krankenhaus und müssen die mangelnde Voraussicht der höheren Leitung. Insofern war die Übung also streng kriegsmässig, es ist vom militärischen Standpunkt her richtig, wenn sich die Front daran gewöhnt.

Wie furchtbar die Wirkungen der Kälte speziell in der Reichshauptstadt sind, erfahren wir aus einer württembergischen Zeitung. Unser Stuttgarter Korrespondent meldet dieser Tage vom schwäbischen Meer, besonders interessant sei das weibliche hörbare Brüllen des Eises, das durch den Druck der Wassermassen gegen das Eis entsteht. Das genannte Blatt demontiert die Nachricht vom Zufrieren des Bodensees oder auch der Ueberlinger Seen. Und obwohl bestimmt weder wir noch unsere Stuttgarter Vertretung das Brüllen des Eises selbst gehört haben wollten, überschreibt die schwäbische Kollegin die Notiz: „Bei den Berlinern brüllt aus gar der Bodensee.“ Aber das ist bestimmt unrichtig.

Der Teltowkanal ist selbst bei siebenundzwanzig Grad auf streckenweise zugefroren. Seinen Stellen existieren Dämme, die sich dicht über dem Wasser- bzw. Eispiegel lagern. Die warmen Abwässer der Fabriken saubern so eine merkwürdige, exotisch gefärbte Eislandschaft hervor, die alle erfreut — bis auf die Wasservögel, die wilden Enten usw., die vollkommen aus dem Stadtbild verschwinden sind. Ihre Heimat ist jetzt eine offene Wasserstelle bei Pichelswerder, die durch irgendeine Naturkraft offengehalten wird.

Brush Script.³⁵ The page was edited by Dr Gotthold Mamlock, the *Berliner Tageblatt's* science editor. Tergit and Olden wrote for it as well as for the *Berliner Stadtblatt*.³⁶ The edition of 12 February 1929, for example, contains an article by Rudolf Olden, 'Zensur auf dem Verwaltungsweg. Der Straßenhändler als künstlerische Instanz', in which he ridicules the ban imposed by the Charlottenburg *Bezirksamt* on the street sale of 'unzüchtiger Schriften und Abbildungen' and warns against covert attempts to introduce censorship. Accompanying Olden's article is a feature by Hans Klein 'Geschichten aus Grünau' and an unsigned piece, 'Wie wir frieren ... Beobachten und Meldungen bei 27 Grad'.

The role and function of the local section in German newspapers, which went under the alternative titles of *Tagesbericht*, *Tagesneuigkeiten*, *örtlicher Teil*, *Lokales*, and *Aus Stadt und Umgegend*, is explained by Hübbe:

Den Tagesbericht zu leiten oder in sein Rahmen tätig zu sein, ist nicht jedermanns Wollust. Der gebildete Journalist muß sich da mit mancherlei Dingen befassen, die ihm im Grunde hervorragend gleichgültig, wo nicht zuwider sind. In seinen Bereich gehört die gesamte örtliche "Reportage"; die Berichterstattung aus dem Polizeiwesen, der Feuerwehr, aus der Gesellschaft, aus dem unpolitischen Vereinswesen, von der Straße, ... Einbrüche, Mordsachen, Gerichtsverhandlungen; Neues vom Kino oder vom Brett, und was es sonst im Alltagsleben an Kleinkram gibt ... An großen Blättern hat der Leiter des Tagesberichts eine ansehnliche Zahl von Mitarbeitern. Mehrere Kollegen sind ihm unterstellt; und außerdem verteilt er den Außendienst an die stattliche Zahl von Berichterstattem, die auf Raub ausgehen.³⁷

The rise to fame of the entertainer Georg Käsebier, due to what would now be termed 'media hype', is initiated fortuitously by the Berlin Page of the 'Berliner Rundschau'. Ninety minutes before the composing deadline, its editor, Miermann, has no leading article for the following day's Berlin Page; the seasonal thaw has not set in as anticipated, so that the intended articles on street slush and outdoor leisure activities cannot be used. Other contributions are either too long or badly written. The publication of an article about Käsebier is the first of a number of random events which lead to the commercialisation of the 'Berliner Rundschau' and its eventual closure.

(a) Journalists

(i). Miermann

Georg Miermann, editor of the Berlin Page, has been drawn to the paper by Minerva's wisdom, rather than by the row of baroque helmets which adorned the upper façade 'denn er hatte was gegen kriegerische Kostüme' (p. 6). The fifty-year-old Miermann is a pacifist, free-thinker and republican like Olden, who was described by Kurt Tucholsky as one of the two hundred or so really important men in Berlin. Olden was

the son of a Berlin actor and playwright. He studied law and during the First World War served as a lieutenant in an aristocratic dragoon regiment on both the Eastern and Western Fronts. After the war he worked as an *Assessor* in Bonn and spent several years as a journalist in Vienna, before returning to Berlin and joining the *Berliner Tageblatt*. It was here that his career reached its peak in the mid 1920s. When already a well known journalist, he acquired a doctorate in law and passed his bar examination. He made a name for himself as a lawyer with his successful defence of a woman accused of child murder and with his defence of Carl von Ossietzky (1887-1938) and other opponents of the *Reichswehr*. Olden, a member of the German League for Human Rights, was a political moderate with a sincere admiration for Stresemann.³⁸ Kiaulehn recalls his work on the *Berliner Tageblatt*:

Von Wien her stößt er zur Weltbühne vor. Theodor Wolff holt ihn gegen eine vielbemerkte Gage ans Berliner Tageblatt. Der neue Mann zahlt sich aus, wie die Berliner sagen; er ist ungeheuer vielseitig und mischt sich sofort in allen Affären der deutschen Innenpolitik; er durchstreift die Gerichtssäle und sekundiert den Freunden des Friedens [...] Unvergeßlicher Ruhmestag des Berliner Journalismus, als Olden zum ersten Mal die Robe trägt [...] je näher das Jahr 1933 rückt, desto mehr erweitert Olden seine Tätigkeit. Er schreibt für das Tageblatt nur noch den großen Leitartikel und kämpft über Tag im Gerichtsaal (auch für Ossietzky).³⁹

Concurrently with his work on the *Berliner Tageblatt*, Olden contributed regularly to *Die Weltbühne* and prepared his biography of Stresemann (1929).⁴⁰ His other works include a biography of Hindenburg (1935), *Nazi oder Junker?* (1934), *Warum versagten die Marxisten?* (1934), *Hitler* (1935), one of the earliest studies of the dictator, *Propheten in deutscher Krise* (1932), a study of swindlers and quacks, and the posthumously published *Geschichte der Freiheit in Deutschland* (1948). Olden was among the fifty or so journalists dismissed in 1931 by Hans Lachmann-Mosse as part of his campaign to depoliticise the *Berliner Tageblatt* and the *Berliner Volkszeitung* (see section C. IV below).⁴¹

Although a Christian, Olden fled to Czechoslovakia in 1933 and, in the following year, settled in England where he became secretary of the German PEN-Club in exile.⁴² He lived at Oxford, lecturing at Balliol College on the European situation and the dangers of Nazism. In 1940 he was interned on the Isle of Man but finally obtained permission to go to New York, where he had been promised a lecturing post. He was one of the victims when, on 17 September 1941, the liner *City of Benares* was torpedoed.⁴³

In appearance Miermann bears no resemblance to Olden. Miermann 'hatte die Breite des Epikers und die Kahlheit des Humoristen' (p. 6); in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 17) Olden is described as 'groß, schlank, sein Gesicht entstellt von den

Schmissen der Mensuren seiner Corpsstudentenzeit'. In Kiaulehn's eyes Olden was 'eine schmale, aristokratische Erscheinung von manchmal bizarrer Eleganz, ein echter homo eroticus, ein Mann, der gleichermaßen Männer und Frauen bezauberte, eine romantische Figur des großen Journalismus: ein Kerl wie Samt und Seide.'⁴⁴ Miermann, who is frequently seen with unwashed hands and dandruff-flecked collar, wears a green tie and purple suit; Olden, to Tergit's amusement, dressed like a Viennese dandy, changing into more workaday attire when he arrived at the office. Miermann comes from a conventional middle-class background and was destined, like his brothers, to become a lawyer or a doctor. Instead, he left school before taking the *Abitur*, abandoned business college early and dabbled in the fine art trade before turning to writing. He began his journalistic career burdened by debts (pp. 6-7) and spent twenty years on the 'Allgemeine Zeitung', where his career was blocked by the spiteful editor, Mahlke (pp. 82-84). Olden came from a less conventional background: his father was the actor Hans Olden and his brother was the communist writer Balder Olden (1882- ?). His sister married into the Austrian aristocracy. Olden married three times, in each case twenty-year-old girls. Miermann, with a wife of his own age, pursues other women. It is in his role as mentor to his younger colleagues on the Berlin Page, Emil Gohlisch and Fräulein Dr Charlotte Kohler, that Miermann most resembles Olden:

Er strich, er stellte um, er setzte Interpunktion, er rückte einen Gedanken zurecht, er hob ihn aus der Wirrnis des Dunkelgefühlten in die Klarheit einer lichtvollen Prosa, und so wurden aus den Artikeln der treuen Schüler Gohlisch und Kohler erst das, was sie waren. Ein guter Gohlisch, ein guter Kohler. Ja, mehr noch, Gohlisch und die Kohler hatten sich angewöhnt, ihre Artikel zu schreiben, als ob sie als Privatbriefe an Miermann schrieben. Sie wurden gut, indem sie an seine ebenso warmherzige wie leibvolle Kritik dachten. (p. 246)

This passage from the novel recurs in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 17) with reference to Olden:

Er strich, stellt zusammen, hat einen Gedanken aus der Wirrnis des dunkel Gefühlten in die Klarheit einer lichtvollen Prosa, und so wurde aus unseren Artikeln erst ein guter Kiaulehn, ein guter Tergit.'

Olden's readiness to help his younger colleagues was not typical of many senior journalists. Kurt Tucholsky, writing as Ignaz Wrobel, comments that the average editor was too convinced of his 'Gottähnlichkeit' to bother to train the rising generation in good practice.⁴⁵

Miermann has much in common with the liberal journalist Leopold Chindler, a self-portrait of Bernard von Brentano, in *Franziska Scheler*. An admirer of John Locke's *Letters on Toleration* (p. 359), Chindler has, like Miermann, a social conscience (p. 416). Both have liberal ideals but are not ostensibly party activists.

'Der Teufel hole die Zeitungen, sagte Leopold. Die Rechte ist dumm und die Linke weltfremd' (p. 360). Brentano, who went into exile in Switzerland in 1933, underwent a number of remarkable political transformations, progressing from conservatism to liberalism, then to communism (1931), to Nazi fellow-travelling (1940) and back to conservatism after the war.⁴⁶

(ii) Gohlisch

Emil Gohlisch, Miermann's younger collaborator on the Berlin Page, is based upon Walther Kiaulehn. Gohlisch is thirty years old, tall, fair, lazy, a gifted raconteur and prone to ordering food and *schnaps* throughout his working hours. He comes from a working-class background, is a member of the SPD and feels uneasy about working on the 'Berliner Rundschau' with its left of the DVP stance (p. 217). In *Etwas seltenes überhaupt* (p. 15), Tergit recalls that Kiaulehn's background was very different from that of his bourgeois colleagues: he was the son of a building worker and spent his childhood in poverty in Berlin. After attending a *Volksschule* he became an apprenticed electrician and was employed until 1924 as a qualified electrician at the Osram factory in Berlin. At the same time, he attended part-time university courses until 1924 when he turned to journalism. Kiaulehn described the role of the press in supporting the Weimar Republic:

Als wir nach dem ersten Weltkrieg als junge Journalisten in das Berliner Zeitungsviertel einzogen, trug es noch die Narben des Bürgerkrieges und des Spartakusaufstands. Die Mauern des Zeitungsviertels waren zerfetzt von Granat- und Maschinengewehreinschlägen. Wir haben das Zeitungsviertel dieser Mahnungen wegen geliebt und waren entschlossen, es nicht zu verlassen.

Die Aufgabe der Presse in dieser Zeit war es, die demokratische Regierung, an die große Teile des Volkes nicht glaubten und die sie nicht lieben wollten, zu unterstützen. Tatsächlich haben damals nur die Parteien der sogenannten Kleinen Koalition - die Sozialdemokraten, das Zentrum und die Demokraten - die Regierung gestützt. Sie hätte davon nicht leben können, wenn nicht die liberale, die sozialistische und die katholische Presse mit ihren großen Leserscharen zu ihr gehalten hätten.⁴⁷

Like Tergit, he joined the *Berliner Tageblatt* in 1924, remaining until 1930 when he became a *Feuilletonist* on Ullstein's *BZ am Mittag*. During the Third Reich, Kiaulehn worked as an artist (Gohlisch paints water-colours (p. 214)), as an announcer on the *Ufa-Wochenschau* and as a writer. After the war he became editor of the Munich paper *Neue Zeitung*, in collaboration with Erich Kästner, and then tried his hand at acting. In 1950 he became theatre critic of the *Münchner Merkur*, of which he subsequently became chief editor. Kiaulehn fought in both world wars, in the second as an intelligence officer. A member of the SPD until its dissolution, he was arrested in 1935 on a charge of high treason. In the Second World War, he worked as a war reporter for Department IV under its head, Admiral Canaris.⁴⁸ After the war, Kiaulehn

was accused of being the author of an anonymous article in the Nazi illustrated paper *Signal*, which glorified the mass murderer Reinhard Heydrich. Kiaulehn vehemently denied authorship and was exonerated by the Allies. He did, however, write other articles which, claimed H. H. in *Echo der Woche*, were no worse than those written by other *Propagandakompanien* reporters.⁴⁹ H. H. refers to this as a 'politisch dunklen Periode seines Lebens.'⁵⁰

Kiaulehn's works include *Lehnaus Trostfibel und Gelächterbuch*, published in 1932 and banned in 1933, *Die eisernen Engel: Geburt, Geschichte und Macht der Maschinen* (1935; reprinted in 1935), *Feuerwerk bei Tag* (1948) and *Oberbayrisches Bilderbuch* (1955). Kiaulehn's *Berlin, Schicksal einer Weltstadt* (1958) is an account of the city from 1871 to 1933. He also had acting roles in the films *Das verlorene Gesicht* (1948), *Heimliches Rendezvous* (1949), *Der fallende Stern* (1950) *Fanfaren der Liebe* (1951) and *Klettermaxe* (1952).⁵¹

Tergit reveals in *Etwas Seltenes überhaupt* that she admired Kiaulehn in their youthful days on the *Berliner Tageblatt*, whether she was in contact with him after the war remains uncertain:

Kiaulehn entdeckte die Komik des Alltags, das Abstruse, das Skurrile ... Kiaulehn schrieb als ein Ziseleur der Sprache wie jeder Humorist, aber mehr noch ein Genie der Geselligkeit, ein Causeur. Die Anregungen, die er um sich streute, hätten genügt, mehrere Zeitungen zu füllen. Wir wanderten durch Berlin. Er nahm mich in Arbeiterkneipen mit, zu Demonstrationen, so zu der für Sacco und Vanzetti.⁵² Ich lernte von ihm. (p. 16)

(iii) Kohler

Tergit's friendship with Kiaulehn is mirrored in that of Gohlisch and Fräulein Doktor Charlotte Kohler, the third journalist of the 'Berliner Rundschau's' Berlin Page and, to some extent, an ironic self-portrait of Tergit. Kohler is an old-fashioned 33-year-old blue-stockings (p. 231), 'die groß und etwa plump noch immer einen Knoten zu ihrem langweiligen Gesicht trug' (p. 190). Of the three journalists of the Berlin Page, only she has completed higher university studies but, like other journalists of the time, real and fictional, she has received only on-the-job training in journalism (see Chapter 4 A. (b) and (c)). Like Tergit herself and the young *Doktoren* of Reger's Risch-Zander press office (Chapter 7, C. (a) (ii)), Kohler finds that her academic qualifications are superfluous to the requirements of her job. She too is the product of a middle class family impoverished by the Inflation. Unlike Tergit, who pushed her way on to the *Berliner Tageblatt*, Kohler, like Laengfeldt in Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* (p. 46), gets her first newspaper job through family connections: she has been taken on as a favour by the publisher Waldschmidt, a family friend (p. 116). She remains in her relatively junior post. Indeed, the *Jahrbuch der Tagespresse* for 1930 (§ 156)

shows that no senior editorial posts on the *Berliner Tageblatt* were held by women. There seems little factual basis for Mendelssohn's Frau Doktor Siebert, who is 'gegen Ende der dreißig, Frauenrechtlerin von Abstammung, jetzt Redaktrice der Frauenbeilage, Sachverständige für Ehereform, Mütterberatung, Sexualreform und ähnliches - eine Kraft, wie sie in jeder großen Zeitung heute "unentbehrlich" ist' (pp. 104-05).

Kohler shares a desk with Gohlisch in Miermann's small office (p. 16). Unlike Tergit, she is not sent to report from the law courts; on the 'Berliner Rundschau' this is the province of a male journalist (pp. 167-68). Like Tergit, who had once thought of becoming a social worker,⁵³ she has a social conscience but, typically of the liberals of the time, asks 'Muß alles Partei sein?' (p. 217). Oskar Meyer, the object of Kohler's unreciprocated infatuation, is the Paris correspondent of the 'Allgemeine Zeitung'. Tergit does not divulge whether she was drawing on personal experience here or whether she based Meyer on any of the *Berliner Tageblatt's* sixteen foreign correspondents, the Paris correspondent at the time being Paul Block.⁵⁴

In *Etwas Seltenes überhaupt*, Tergit recalls her emphatic rejection of Ernst Rowohlt's recommendation that the foolish Kohler be written out. Her determination to retain the character suggests that it contains a personal element:

Bevor Ernst Rowohlt den "Käsebier" nach Leipzig in Druck gab, schlug er mir vor, das alberne Fräulein Kohler wegzulassen, diese ganze Geschichte mit dem Meyer-Paris sei zu albern. Ich hielt mit Recht an ihr fest. Es war ein Problem, das mit Tucholskys "Rheinsberg" begonnen hatte. Es war die erste Generation, zumindest des Bürgertums, aber auch schon der Arbeiter- und Bauernklasse, wo die Jungfräulichkeit der Frau nicht unbedingt Forderung des Mannes bei der Eheschließung war, was zusammentraf mit dem Frauenüberschuß nach dem Ersten Weltkrieg. Es war für mich erschütternd, als ich entdeckte, daß mein Fräulein Kohler ein eineiiger Zwilling des Fräuleins in der "Engelgasse" von J. B. Priestley (*Angel Pavement*, London, 1930) war. Es ist eigentlich noch schlimmer. Mein Fräulein Kohler wurde übers Telefon versetzt. Die Priestleyische Arzttochter aber steht neben ihrem Koffer auf einem Londoner Bahnhof und der Herr mit dem sie verreisen wollte, kommt einfach nicht. Kein individuelles, sondern ein Zeitschicksal. (p. 79)

The interludes with Kohler and Meyer bear little direct relevance to the novel's central theme: the demise of the 'Berliner Rundschau' through the agency of Fräucher. Nor is much revealed about her work, since she spends many of her working hours lost in daydreams, 'Sie würde acht Tage nicht arbeiten können und nur an ihn denken und ihren Traum' (p. 74). There are only four occasions when she is seen at work with both Miermann and Gohlisch (pp. 82-86, 214-19, 226-30, 239). Miermann's reminder to Kohler of Meyer's shabby treatment of the 'Berliner Rundschau's' travel writer, Behm-Rabke, perhaps owes something to the departure of one of the *Berliner*

Tageblatt's two travel writers, C. Z. Klötzel after a quarrel with Hans Lachmann-Mosse.⁵⁵

(b) Journalists' salaries

(i) Permanent staff

The fictional press shows how, from 1929 onwards, escalating unemployment and an oversupply of journalists kept salaries low. The fact that typesetters' pay was comparable to their own caused resentment on the part of real journalists. In Tergit's novel, Gohlisch, too, reflects: 'Das sind die Setzer, ... Verdienen 600 bis 700 Mark im Monat, soviel wie ich, ein Metteur verdient 500 Mark und Miermann, unser Miermann, hat 800' (p. 29) (see Hübbe's comment in Chapter 3 C.). Even Miermann's active membership, since 1899, of the 'Reichsverband der deutschen Presse' (see Chapter 4, C.) fails to protect him from exploitation (p. 253). Gohlisch fails to mention Kohler, whose monthly salary is only 350-400M (p. 93), less than that earned by the *Metteur* in the composing room. Meise, the police reporter, supplements his income by claiming fictitious expenses (p. 37). In 1926 Laengfeldt in Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* (p. 183) thinks himself fortunate if he earns 140M a week. Of course some journalists were paid considerably more: in *Käsebier* Otto Lambeck receives 1,000M for each of his Berlin articles (p. 49) and Brentano's Chindler is paid a monthly salary of 1,000M as a political leader writer. His colleague, Achtermann, earns 36,000M per annum (p. 54) as business editor of the 'Berliner Allgemeine Zeitung' (*Frankfurter Zeitung*). When Miermann's job is under threat from Frächter, Gohlisch urges him to offer to take a cut in salary:

'Jeder könnte das', sagte Miermann, 'ich kann es nicht. Ich habe zuviel von der Freiheit der Presse gesprochen, ich habe tausendmal das freie Wort verteidigt. Ich habe versucht, niemand zuliebe und niemand zuleide, nie eine Konzession zu machen. Ich soll hingehen und den Renegaten Herrn Frächter um 200 Mark bitten? Ich kann das nicht, und morgen soll ich womöglich dann mit einem fremden Botschafter sprechen? Ich soll ein freier Mensch bleiben, wenn ich um 200 Mark betteln gehen muß? Ich soll einen weiten Blick behalten bei 300 Mark Gehalt im Monat? Ich kann das nicht.'

'Herr Frächter wird Ihnen sagen, daß 90 Prozent der deutschen Bevölkerung mit viel weniger auskommen müssen. Gehen Sie zu Frächter, aber nicht heute.' (pp. 239-40)

In the event Miermann is told by Frächter that he can easily be replaced and that every year 200,000 young *Abiturienten* are willing to write for ten pfennigs a line (p. 247).

(ii) Occasional staff

Occasional contributors to the 'Berliner Rundschau' include the actress Aja Müller, whose prototype may well have been the actress Lucie von Jacobi, who in 1931 was

engaged to write articles for the Ullstein papers.⁵⁶ Amateurs such as Müller, for whom journalism is a sideline, keep fees low for those who must rely on occasional journalism for their livelihood. Through Herr Tradt, 'der unter "Augur" böse Aufdeckungen in den verschiedenen Zeitschriften und Zeitungen machte' (p. 18), Tergit depicts the exploitation of journalists who were not on the permanent staff of a newspaper. Augur specialises in exposing corruption in political interest groups (pp. 19-20) but not every newspaper is willing to print his dangerous revelations of what is going on in government ministries (p. 24). He is in no position to complain when forced to haggle with editors over payment for his work and to accept arbitrary deductions, as for example when he is paid 30M for an article for which he had been promised 500M. Augur's young daughter dies of tuberculosis because her father cannot afford to send her to a sanatorium. His plight illustrates Kurt Tucholsky's contention (as Ignaz Wrobel) that editors did little to help casual staff. Miermann is an exception. His oration at the funeral of Augur's daughter expresses disgust at the times in which they live (p. 235). Gohlisch too is angered by the exploitation of Augur: 'Trotzdem, das geht nicht, man ist zwar ein Tintenkuhli, aber so ein Verlegerhengst darf einen doch nicht einfach ausnehmen' (p. 24).

(iii) Plagiarism

Plagiarism deprived journalists of some of their earnings. *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* illustrates the parasitical nature of some elements in the press. Indirectly Tergit makes a surprising charge against Heinrich Mann, whose fictional counterpart, the writer Otto Lambeck, is engaged by Waldschmidt to write a series on Berlin for the 'Berliner Tageszeitung'. Lambeck plagiarises Gohlisch's article in the 'Berliner Rundschau', which he has been given by Frächter (see B. II), and is thus credited with 'discovering' Käsebier (p. 56). Meanwhile Gohlisch's article is used by Frächter, without payment or permission, to make up a book he is producing about Käsebier. The work, to which Frächter's only contribution is his name, consists of other articles and interviews appropriated without their author's knowledge or permission. Only under duress does Frächter agree to pay Gohlisch 25M (p. 100). With a stroke of irony, Frächter uses a satirical article on plagiarism written by Gohlisch for the 'Berliner Rundschau' for his series in the evening paper 'Der rasende Roland' (p. 165).

(c) Journalists and publishers

Journalists resented the interference of publishers in editorial matters, particularly in the political sphere. Olden, a prominent defender of journalistic freedom, went so far as to claim that the bribing of journalists proved that they were a force to be reckoned

with and not merely the lackeys of publishers.⁵⁷ This aspect of *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* is examined in Section C. IV below. A further source of resentment was the fact that many journalists considered themselves to be men of letters forced by circumstances to earn a living as employees of commercially-minded publishers (see Chapter 4 A. (a)). Even before the ascendancy of Frächter, both Miermann and Gohlisch voice the resentment felt by journalists against publishers who, concerned only with increasing circulation figures, undervalue their writing talents. Miermann himself is a poet whose works are now neglected by a sensation-hungry public (p. 101). His colleague, the editor of the local section of the 'Berliner Rundschau', is 'ein alter Brummbär von fünfzig Jahren, der heimlich sehr stille Novellen schrieb' (p. 22). Rebuffing the second-rate novelist Lieven, whose literary friends support each other with mutually flattering reviews, Miermann expresses his discontent:

'Entschuldigen Sie uns, wir müssen unsere Zeitung machen, wir sind leider brave Arbeiter. Wir sind keine freien Geister, sondern Lohnknechte des Verlages. Gehorsame Sklaven des Publikums.' (p. 14)

His dissatisfaction is shared by the younger Gohlisch:

'Ein Journalist stellte sich vor, indem er sagt: "Berliner Rundschau" oder Berliner "Tageszeitung" oder "Allgemeines Blatt". Wir sind nämlich keine Menschen, müssen Sie wissen. Wir sind eine Art von ...'

'Na, von Galeerensklaven', ergänzte Miermann.

'Wir haben Stempel eingebrannt', sagte Gohlisch. (p. 100)

By contrast, on Brentano's 'Berliner Allgemeine Zeitung', disillusionment is felt only by the older journalists like Manberg. Chindler, who is the same age as Tergit's Gohlisch but holds a more prestigious post, feels pride and enthusiasm for his job:

Die alte Generation unter den Schriftleitern der Berliner Allgemeinen verachtete ihren Beruf. Man war ja 'nur' ein Tagesschriftsteller, ein Tagelöhner ... Da waren die 'richtigen' Politiker doch was ganz anderes! Leopold und die jüngere Generation empfanden anderes! Sie waren stolz darauf, einer so alten und berühmten Zeitung anzugehören, aber Dr Wild spottete über diesen jugendlichen Eifer und freute sich auf den Augenblick, wo er sich beruhigen und totlaufen würde. (p. 302)

(d) Newspaper departments and journalists' prestige

Within newspapers, more prestige was allocated to some departments than to others. The political and financial sections carried the most weight, then the *Feuilleton*, followed by the local section (see Chapter 4, A (a)).

Frächter's invitations to the press for the opening night of Käsebier's season at the Wintergarten theatre reveal that the *Feuilleton* was considered more prestigious than the local section:

Es war Frächters Abend, denn Frächter hatte dem Agenten Blumentopf zugeredet, den Käsebier zu engagieren. Wenn nicht, würde er im Kabarett Käsebier groß aufziehen. Frächter hatte bewirkt, daß die Theaterkritiker eingeladen wurden und nicht die Variétékritiker, was ein

großer Unterschied ist bei der Zeitung. Variété ist Lokales, aber Theater gehört zu Wissenschaft und Kunst, also zum Feuilleton. Wird über etwas im lokalen Teil geschrieben, so ist es fast gar nichts, wenn es unter zehn Toten ist, aber im Feuilleton bekommt auch die mindere Sache Bedeutung. Ein Kabarettist, der vom Theaterkritiker besprochen wird, kann beinahe schon den Mephisto spielen. Es ist überhaupt der Maßstab, wer vom Variété- und wer vom Theaterkritiker besprochen wird. Das sind so Nuancen, die Frächter alle kannte und auf die es ankommt. (pp. 97-98)

Käsebier's opening night at the new Käsebier Theatre, when his popularity is in decline, is ignored by the *Feuilletonisten* and attended only by the variety critics (p. 256). Hübbe explains: 'Manche Leistungen, die man nicht gern "unter dem Strich" behandelt, die aber doch aus dem Rahmen des normalen Tagesberichts herausfallen, räumt man, um den künstlerischen Einschlag äußerlich zu kennzeichnen, eine besondere kleine Spalte ein. Da hinein gehören etwa Vorstadtbühnen, Brettel, Variétés und alles, was man nicht gerade als Kunst, aber doch als Kunststück bezeichnen möchte. Solche Spalten werden von einer anderen Abteilung, zumeist wohl vom Tagesbericht, mitverwaltet'.⁵⁸ Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* provides a detailed illustration of the newspaper pecking order. The political editor of the unnamed fictional paper (the *Berliner Tageblatt*) demands that the *Metteur* give more space to his article on the Geneva disarmament conference and reduce the allocation of the less important *Feuilleton*, a view naturally not shared by the *Feuilletonredakteur*. Quarrels occur daily because 'Einer kommt sich wichtiger vor als der andere' (p. 79). Laengfeldt is demoted back to the *Feuilleton* after a brief spell in the *Außenpolitik* department where he cannot keep up with the pace of work (pp. 153-55). In the 'Berliner Allgemeine Zeitung' (the *Frankfurter Zeitung*), the paper in Brentano's *Franziska Scheler*, the *Feuilleton* is less highly regarded than the political section (cf. Thieß's 'Deutsches Tageblatt'), and this in turn is subservient to the financial section. Only the theatre and music critics are respected by the other journalists who regard the *Feuilleton* as a drain on the paper's finances (p. 53):

Die übrigen Mitglieder des Feuilletons galten als bessere (und manche auch als mindere) Spaßmacher, und Handel und Politik waren sich einig, daß die Zeitung viel zu viel Geld für das Feuilleton ausgabe. (p. 54)

So great is the sense of insecurity among the journalists of the *Feuilleton* that they leave their doors open to be able to spy on each other's visitors (p. 55). Chindler's rapid promotion, at the age of twenty-nine, from the *Feuilleton* to the political section provokes jealousy in his old colleagues and mistrust in his new ones who resent his winning the respect of the financial editor and the chairman of the board of directors:

Die Herkunft aus dem Feuilleton war keine gute Empfehlung oder besser gesagt eine schlechte, und eine Gruppe von Kollegen betrachtete Leopold mit äußersten und durchaus nicht verheimlichten Mißtrauen. (p. 54)

(e) The typesetting and make-up of the Berlin Page

In following the progress of Gohlisch's Käsebier article, Tergit provides insight into the typesetting procedures of the day and shows the importance of the aesthetic appeal of typography and layout.⁵⁹

Gohlisch's Käsebier article, which is selected *faute de mieux* for the Berlin Page, is corrected and polished by Miermann who spends two hours working on it before sending it to the composing room. It remains, however, as overmatter (*Übersatz*), that is type matter which, through shortage of space cannot be included in the edition for which it was intended (cf. *Streichsatz* which is unused type matter). Because it was no longer topical, such overmatter would be discarded or melted down. Since it was taken into account when the costs of typesetting were calculated, it was important to minimise the amount of overmatter as far as possible.⁶⁰ Flachsländer, the *Feuilletonredakteur* in Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?*, makes this very point:

'Ich dulde nicht, daß so viel Übersatz weggeschmissen wird!' rief ein großer blöder Mann mit Hornbrille, der rittlings auf dem riesigen Schreibtisch saß. 'Ich habe dann immer die Geschichten mit dem Verlag. Zuviel Geld ausgeben für unnützes Zeug. Hier wird jetzt einmal eingeschränkt. Ein Zehntel von den Referaten, die hier gemacht werden, genügt. Aber jede Zeile wird mir gebracht, verstanden, Frisch? Ich denke nicht daran, das ganze stellunglose Romanische Café zu ernähren!' (p. 47)

When Miermann finally agrees to publish his article on Käsebier, Gohlisch has to retrieve it from the rest of the overmatter in the composing room before the five o'clock make-up (*Umbruch*) deadline, when typeset copy would be put in a page-sized chase by a stonehand, under the supervision of the clicker (*Metteur*), and questions of space resolved. As Hübbe points out, journalists had to understand the procedures of typesetting (see Chapter 4, A (d)). It was their task to draw a plan of how the page might look and to choose typefaces and sizes, in consultation with the clicker. Mendelssohn's Laengfeldt sees familiarity with the composing room as a sign of professional competence, raising his status above that of a mere writer: 'Die Setzerei hatte ich bis jetzt noch nicht betreten. Was Umbruch war, wußte ich, wie man es macht, nicht' (p. 60), then 'Das ersehnte Reich - die Setzerei - hatte ich allerdings noch immer nicht zu sehen bekommen' (p. 68) and finally when taken by his colleague, Frisch, to the composing room, Laengfeldt begins to learn how a newspaper is made up: "'Kommen Sie, Laengfeldt - jetzt werden Sie mal Umbruch lernen.'" Und wieder, zum zweitenmal am heutigen Tag, öffnete sich mir die verheißungsvolle Tür' (p. 77). In Kesser's play *Rotation* (1931) one complex stage set shows the composing room and the printworks of the 'Internationale Metropol-

Zeitung' behind a glass partition to the rear of the editorial rooms (p. 100). Großmann's journalists Roth and Schneeberger are as at home in the composing room as they are in their office (pp. 69-73).

Tergit describes, with an insider's knowledge, the work of the composing room with its galleys of typeset articles ready to be pulled off on the proofing-machine. The galley-proofs are hung on hooks to dry, one hook for domestic politics, one for foreign affairs, one for Heye, one for Miermann, one for the *Feuilleton* and so on. Miehlke, the clicker, receives new manuscripts from the various editors, writes on them *petit* (an eight-point type size of 0.1184 ins. in the Didot system (see Chapter 3 C.)), then 1/8, counts the words 65, 66, 67 and cuts the page (p. 28). There are five minutes to go before the make-up deadline. Some idea of the time involved from making up the pages to the point of sale is given in Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* (pp. 203-04): 'Der Umbruch für das Abendblatt war vorüber, die Kollegen waren alle beim Mittagessen'.

Since the copy to be made up usually exceeded the space available on the page, editors had to decide which articles had priority. Inevitably, this led to bickering among the journalists, especially when a prized article had to be omitted.⁶¹ As the edition is made up into pages, Tergit's *Innenpolitikredakteur* Schröder grumbles about the lack of space; news of the elections and the controversy over the Edith Cavell film must be included, so the article on the universities must be omitted and the *Feuilleton* has to be cut by twenty-five lines (pp. 28-29). As Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* shows, competition for space was often linked with the question of departmental prestige (see section B. V (d) above). On Brentano's 'Berliner Allgemeine Zeitung' the political section and the *Feuilleton* are made up at the same table, with space being allocated between them; the financial section takes priority over both (p. 58). A further example occurs in Zinn's play *Schlemihl* when the reporter Schlenker, influenced by the sensationalist reporting of the New York paper for which he has worked, demands 250-300 lines of space for his account of a murder case but is given only 120 (p. 40).

In the composing room of Tergit's 'Berliner Rundschau', the clicker plays an important role (see Chapter 3, C.). Miehlke is the best in Berlin. No one understands why he has not been lured to the more prestigious 'Berliner Tageszeitung' but at fifty-six, he does not seek change (p. 27). Such is his standing, that he can cut an over-long article by the leader-writer, Stefanus Heye (p. 7). Gohlisch waits, respectful and unassuming, whilst the irascible Miehlke searches for the Käsebier article. The importance of the skilled clicker is also illustrated in Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?* Like Miehlke, he knows his own worth:

Da lag nun Flachslanders vierspaltiger Aufsatz schwarz und bleiern vor mir. Frisch ließ sich die Abzüge geben und redete mit dem Obermetteur. Der aber schien ein gewaltigerer Mann zu sein als selbst der Chef. Er hörte gar nicht auf Frischs Anordnungen, sondern machte alles allein und so, wie er es für richtig hielt. Er packte das Blei und setzte es an die Stelle, wo es hingehörte, und siehe da, es saß. Dem Obermetteur konnte keiner was hineinreden. Die ganze Sache ging mit einer solchen Fixigkeit und Sicherheit vonstatten, daß ich kaum Zeit hatte, den Sinn des Vorgangs zu begreifen.

'Metteurlinie, Regletten', erläuterte Frisch sachlich, und dann, mitten in seiner Rede: 'Halt, hier, fünf Zeilen müssen noch unten hinein.'

Der Obermetteur fischte die fünf Zeilen aus dem Bleihaufen und paßt sie ein. So - das Feuilleton war komplett, ganze sechs Strich lang. Da kam plötzlich Doktor Philipp von der Außenpolitik zu uns herübergeschossen, eine einzige Aufregung, ein einziges Entsetzen, und fing ein heftig überstürztes Gespräch mit Frisch an: 'Also unmöglich - ich muß mehr Platz haben! Mein Gott, die Abrüstungskonferenz ist doch wichtiger als euer Zeug - nein, ein Strich ist zu wenig - die Innenpolitik mit dem Etat hat mir schon die halbe dritte Seite weggenommen - Sie müssen sich schon mal einschränken - noch mehr zusammenstreichen kann ich nicht.'

Frisch zuckte die Achseln und sagte, es sei nichts zu machen. Flachslander habe angeordnet, er brauche sechs Strich, er könne nichts aufgeben.

'Dann bleibt euer Flachslander eben bis morgen, tut was Kürzeres hinein!'

'Machen Sie, was Sie wollen', antwortete Frisch frech. 'Ich bin es nicht gewesen.'

Eben war man daran, eine große und heftige Auseinandersetzung zu beginnen, da schob der Obermetteur die Herren Redakteure einfach beiseite, besah sich die Sache, riß den Rahmen auf, nahm etwas heraus, stopfte etwas anderes hinein, und plötzlich ging es.

'Na, meine Herrschaften?' sagte er breit lachend.

Zufrieden schlug der aufgeregte Philipp dem kleinen Frisch auf die Schulter. Dann verließen wir die Setzerei.

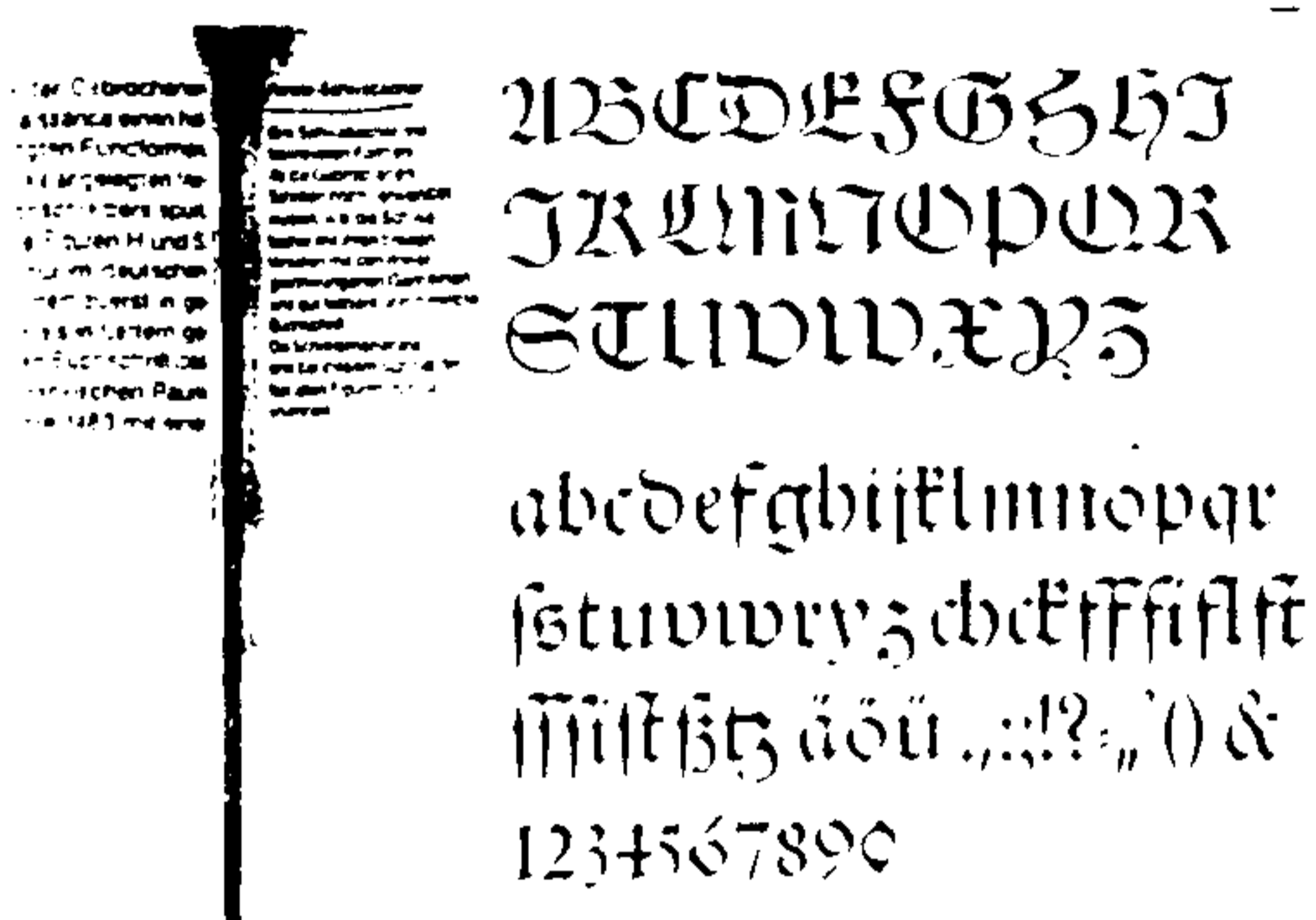
'Dieses Geschrei gibt es jeden Tag beim Umbruch. Einer kommt sich wichtiger vor als der andere. Dabei vergessen die Leute immer, daß das Abendblatt nur vier Seiten hat.' (pp. 78-79)

The power of expert typesetters derived not only from their skill but also because they were often paid as much as journalists (see Chapter 4 A. (e) and section B. V (b) (i) above).

At the last moment Gohlisch finds his Käsebier article amidst the rest of the overmatter and has a proof run off. The heading 'Montmartre in Berlin' has been set in Renata III, presumably Miermann's choice, a variant of the Schwabacher typeface.⁶² (The significance of typefaces in German press history is discussed in Chapter 3, A (a) and (b)). Unlike the fictional 'Berlin Page', the *Berliner Stadtblatt* and page six of the *Berliner Tageblatt* (the *Berlin* page) in 1929 were printed entirely in roman typefaces, the *Berliner Tageblatt* and the *Berliner Volkszeitung* having made the transition from *Fraktur* the year before (see Chapter 2, C. (a)). Indeed, Dr Winfried Löschburg of the Zeitungsabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz) has informed me in our correspondence that some of the *Berliner*

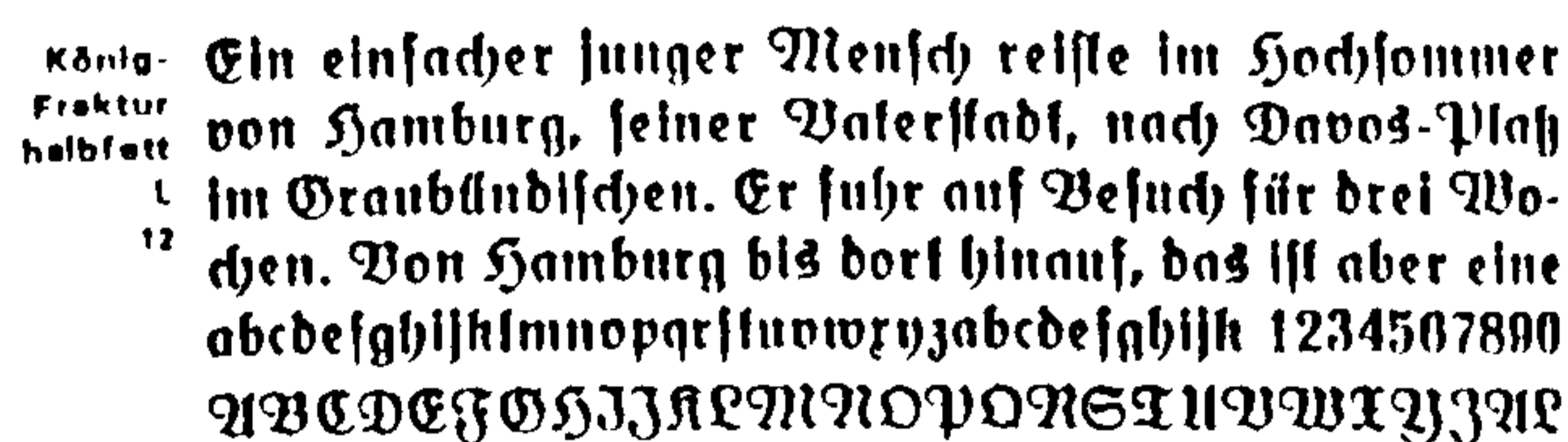
Volkszeitung's supplements, particularly those relating to science and technology, appeared in roman script even before May 1928. However, on 27 November 1930 the *Berliner Volkszeitung* took the unusual step of reverting from roman to *Fraktur* type in an attempt to draw attention to its views.⁶³ Not only rabid nationalists were reluctant to abandon traditional *Fraktur* typefaces in favour of the more 'modern' roman script (see Chapter 3, A. (b)). Tergit's liberal journalist Miermann is conservative in his preferences, favouring typefaces such as Renata-Schwabacher:

RENATA-SCHWABACHER



Gohlisch wants the title of his article to catch the reader's eye; in the old-fashioned Renata, it will be lost in the rest of the page. Because every one else is using it, he rejects emboldened König, a *Fraktur* typeface created in the years 1907-1918 by Heinz König (1856-1934) for the firm of Emil Gursch in Berlin:⁶⁴

KÖNIG (bold-face)⁶⁵



Gohlisch finally writes his instructions on the proof: 'Cicero, sheltanham [Cheltenham] kursiv, fette Versalia' (p. 28). The heading 'Montmartre in Berlin' is to be reset in 12-point Cicero, in an italicised Cheltenham typeface with emboldened capitals.⁶⁶ In reality, the *Berliner Stadtblatt* and the *Berlin* page, made up in three columns (see Part One, chapter 3, A. (a)), used an italicised, emboldened Cheltenham typeface (see below) for their headings and sub-headings, which ranged in size from 48-point 4-Cicero for the leading headline to 12-point Cicero for subtitles.

CHELTENHAM

Cheltenham Bold Italic

Cheltenham Italic

The Cheltenham typeface was invented by the American architect Bertram Goodhue in 1894. It was enormously popular in America in the 1920s, largely because of its suitability for advertising displays. A Dresden foundry produced a German version of Cheltenham under the name of *Pfeil Antiqua*. Thus Cheltenham embodied a type design that was thoroughly American and is still the most widely known type designed in the United States.⁶⁷

Gohlisch, the amateur artist, wants to give the 'Berliner Rundschau' a more modern visual appeal through the use of this American typeface, just as the Ullstein and Mosse firms had done in 1928 by changing from *Fraktur* to roman. Cheltenham is obviously within the permitted range of type styles for the text of the 'Berliner Rundschau'. More avant-garde typefaces such as those advocated by the *Bauhaus* are not mentioned in *Käsebier* (see Part One, Chapter 3A (b)). Examples of real newspapers reflect this caution: the *Berliner Tageblatt* of 12 February 1929 and the *Berliner Stadtblatt* of 23 February 1929 each carried only one advertisement in a *sans serif* typeface. Gohlisch is told to read the proofs and finds that errors abound. Miehke orders him to cut his *Käsebier* article by twenty lines. Miermann orders a proof of the page and is pleased with the result (p. 30). One eighth of the page is occupied by advertisements and the leading article is 'Montmartre in Berlin'. Next to it is the two-column article 'Von Geburt, Heirat, Tod', with its title in Tertia (16-point) Schwabacher; the top line of its heading, 'Berliner Statistik', is in an emboldened Bernhard typeface in Cicero (12-point), whilst its subheading is in an emboldened König typeface in Korpus (10-point). The Bernhard typefaces were invented by Lucien Bernhard, a German artist who had emigrated to America in 1923. Bernhard Gothic, a plain roman script, was brought out in 1929.⁶⁸

BERNHARD (bold-face)⁶⁹

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

BERNHARD GOTHIC MEDIUM

It seems likely that Miermann's reference to 'Schwabacher' (p. 30) is to Renata-Schwabacher (see above). An example of modern Schwabacher print is given below:

SCHWABACHER⁷⁰

Ein einfacher Junger Mensch reiste im Hochsommer von Hamburg, seiner Vaterstadt, nach Davos-Platz im Graubündischen. Er fuhr auf Besuch für drei Wochen. Von Hamburg bis dort hinaus, das ist aber eine	Moderne Schwabacher
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890	L
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMN	g

Miermann regrets that, in the days of banner headlines, readers no longer pay attention to those parts of the text which are printed in 8-point, *petit*. Joseph Roth's night editor Gustav K. selects the largest type sizes for items which are of personal interest to the readers:

Er sortierte die Ereignisse, wie es seine Pflicht war, nach nahen und fernem, nach Garmond [10-point], Borgis [9-point], Petit [8-point] und Nonpareille [6-point], und die nächsten Dinge bekamen die größten Schriften.⁷¹

This indicates the future trend of newspapers, less text, less analysis, more photographs, big headlines and sensationalism. Thus when Gohlisch spots a news item about an incest case, printed in bold-face Bernhard Cicero, he suggests that the less obtrusive Renata would have given the item less prominence (p. 30). Finally satisfied, Miermann sends the proofs to be printed.

C. Frächter and the Americanisation of the 'Berliner Rundschau'

I Models for Frächter

The ambitious and importunate young writer, Willy Frächter, who eventually gains managerial control of the 'Berliner Rundschau' is a composite of Hans Lachmann-Mosse (see Chapter 2, C. (a)) and Fred Hildenbrandt (see Chapter 4, A. (e)), editor of the *Berliner Tageblatt's Feuilleton*.⁷² Frächter also shares many characteristics with Karl Vetter (1894- ?) who in 1931 replaced Martin Carbe as general manager of the Mosse concern.

(a) Hans Lachmann-Mosse

The *Berliner Tageblatt*, since the death of its founder Rudolf Mosse in 1920, had been riven by internal discord. Eksteins' study shows that Mosse had left 50% of the *Berliner Tageblatt* to his son-in-law, Hans Lachmann-Mosse, husband of his adoptive daughter, Felicia, who inherited the rest of her father's fortune. Similarly, Frächter marries one of the daughters of Waldschmidt, the owner of the 'Berliner Rundschau'

(p. 224). Mosse's nephews Martin Carbe and Theodor Wolff remained in their posts as the firm's managing director and chief editor of the *Berliner Tageblatt* respectively and were legally independent of Lachmann-Mosse (see Chapter 2, B (a)). Unlike the *Kleinbürger* Frächter, Hans Lachmann-Mosse was the son of a Berlin industrialist and a wealthy man in his own right. Though highly ambitious and enterprising like Frächter, he had little instinct for business. He added eleven new branches to the Mosse advertising organisation in the European capitals and in New York. Vast sums of money were sunk into real estate, housing developments, a cinema, a cabaret and a private art collection. Lachmann-Mosse's enthusiasm for speculative investment led, in the 1920s, to such a sizeable outlay of capital without promise of early returns that, even without the general economic crisis which struck Germany near the end of the decade, the Mosse firm would have encountered serious financial difficulties. As it was, his recklessness caused tension in the administration of the publishing house and in his relationships with the journalistic staff.⁷³

The views which Frächter expounds to Cochius on the running of newspapers reflect those of Lachmann-Mosse, who had always looked upon his publishing and advertising concern as primarily a commercial enterprise, and attached little importance to political or ideological considerations. According to Eksteins, he believed that the primary function of newspapers was to make money and that their content should be geared towards marketability. As political opinion in Germany polarised and the political sympathies of the bourgeoisie shifted to the right after the death of Stresemann and the onset of the Depression, and as liberalism fell into terminal decline, Lachmann-Mosse, sought to distance his newspapers from what he considered to be an unmarketable political ideology. The massive gains by the Nazis in the elections of September 1930 gave further impetus to his efforts to try to bring the policies of his papers into line with the political mood of the day.⁷⁴

(b) Fred Hildenbrandt

Frächter is 'groß, schlank trotz leichtem Fettansatz, dunkelblond, bläuaugig' (p. 224) (see section A. above). So, too, was Fred Hildenbrandt, the illegitimate grandson of a typesetter. Hildenbrandt was thought to be a sympathiser, if not secretly a member, of the NSDAP which he joined openly in 1933. Whilst working for Theodor Wolff, a prominent Jewish liberal, he did not parade his views.⁷⁵ Frächter, too, begins to entertain Nazi sympathies. Hence Gohlisch asks Miermann: 'Warum ist Frächter nicht Naziintellektueller geworden?' to which Miermann replies 'Zufall, wird er wahrscheinlich noch' (p. 217). If Hildenbrandt was, as I surmise, the model for the *Feuilletonredakteur* Flachsländer in Mendelssohn's *Fertig mit Berlin?*, a more

sympathetic picture of him emerges. Moody, hot-tempered, unpredictable and unreliable, Flachsländer, 'ein großer blonder Mann mit Hornbrille' (p. 47) is, in Laengfeldt's eyes, 'unfähig, ein ernstes Wort zu sprechen, gar ein ernstes Wort zu schreiben, war er doch ein liebenswerter Kerl, ein unheimlicher Kerl. Causeur, Flaneur, Sentimentalist, wie wir es nannten, Sportsmann mit Gefühl - war er Berlin' (p. 282). Such likeable qualities are not evident in Tergit's portrayal of him in her novel.

(c) Karl Vetter

Until 1924 Vetter was an assistant editor on the *Berliner Volkszeitung* but was forced to leave because of his role in the Republican Party, which the Mosse papers refused to support (see Chapter 2, C (a)). He subsequently became the publicity co-ordinator of the Berlin Fair and Exhibition Office, acquiring a formidable reputation for his talents in the fields of advertising. Hans Lachmann-Mosse re-engaged him, as Carbe's successor, in 1931, so that he could apply his publicity skills in the firm. Together they planned ways of cutting expenses and reshaping the character of the Mosse papers to give them greater popular appeal.⁷⁶ Tergit recalls in *Etwas Seltenes überhaupt* (pp. 74-76) that Vetter came from a proletarian background; his father was a publican. Kiaulehn related to her that Vetter had rushed from the graveside at his mother's funeral when he spotted a newly-built department store near the cemetery, had telephoned the best photographer in Berlin and sold the photograph for 3,000M to the store's advertising manager. For Tergit 'Lachmann und Vetter waren Dilettanten und das 'Berliner Tageblatt' für einen Umbau auf ein billiges Massenblatt besonders ungeeignet, aber mit ihren 'Rittern vom Steuern' und ihren Fotos hatten sie ein Gespür für das Kommende'.

II Frächter's rise: the art of public relations

Käsebier's growing celebrity is the launching pad for the rise of Frächter who uses it to make the acquaintance of Otto Lambeck (see B. V (b) (iii) above). He exploits his association with Lambeck and their mutual interest in Käsebier to make himself known, writing articles and giving radio talks (pp. 49-50). Despite Tergit's disclaimer, the short-lived Käsebier craze she describes in her novel appears to owe much to the career of Erich Carow, the original inspiration for *Der Hauptmann von Köpenick* (1931) by Carl Zuckmayer (1896-1977). Carow had established his *Lachbühne* on the Weinbergsweg where, according to Heinrich Mann, 'verbirgt sich eine Grotteske, die, wenn sie wollte, die Welt erschüttern könnte vor Lachen'.⁷⁷ Mann wrote of Carow's performance in his sketch *Das Faktotum*:

Er hat genausoviel Angst und genausoviel verzweifelten Mut wie der

mittlere Mensch, den die Ereignisse treffen, und meistens denkt er an die täglichen fünfzig Pfennige, für die er bestehen muß, was über ihn kommt. Die Welt bietet bei weitem mehr Bluff als Können, er sieht es, und dazu ist sie ihm noch übelwollend. Was bleibt dem Armen übrig, als sich ihr anzupassen und höchstens an ihr Rache zu nehmen durch die Ausnutzung ihrer Komik ... Und hält er einmal eine Minute still, bemerkt man trotz der entstellenden Maske in seinen Augen das unerbittlich Packende, das der Blick der großen Komiker hat.⁷⁸

Käsebier's show gives Tergit the opportunity to mock the house-style of disparate Berlin papers in their reviews of it:

Gräfin Bloomsieck schrieb über ihn in jener eleganten Zeitschrift der Rechten, die sich in nichts von der eleganten Zeitschrift der Linken unterscheidet ... Der Rote Stern (*Die Rote Fahne*) schrieb, daß dieser Mann gewiß sehr viele könne, daß aber seine Texte von jener albernen Verherrlichung einer untergehenden Klasse zeugten, die es einem Klassenbewußten Arbeiter unmöglich mache, solche Vergnugungsstätten aufzusuchen ... Die Zentrumszeitung (*Germania*) meinte: 'Er gestaltet Figuren, ... so daß eine Unanständigkeit, eine Zweideutigkeit durch seine Kunst nicht mehr subjektiver Ausdruck, sondern objektive Gestalt wird und so ihrer moralischen Gefahr beraubt ist.' ... Der Völkische Aufbruch (*Der Völkische Beobachter*) schrieb: 'Wieder ein hochgelobtes Talent der jüdischen Asphaltpresse. Die bezahlten Kreaturen des Herrn Moses Isaak Waldschmidt behimmeln etwas, wovon sie keine Ahnung haben ...' (p. 56)

Frächter's impecunious way of life is typical of young journalists who hoped to make their name in Berlin. He sells articles on Käsebier to the provincial press at ten pfennigs a line. Like Mendelssohn's Laengfeldt, he spends much of his time in the *Romanisches Café* in the Tauentziener Straße.⁷⁹ Tergit's description of the dirty, smoke-filled room is echoed by Mendelssohn who refers to 'das ganze stellunglose Romanische Café' and 'Es war fast ein Uhr, das Lokal war noch gestopft voll. Ein dicker Dunst von Zigarettenrauch lag über den Gästen und ließ selbst den riesigen Spiegel an der Hinterwand des großen Raumes fast erblinden'.⁸⁰

Young journalists who had climbed the first rung of the ladder progressed from the *Romanisches Café* to *Schwannecke's*, on the Rankstraße in Berlin W. 50, an establishment which in Joseph Roth's words catered for 'eine Art arrivierter Boheme',⁸¹ and which was frequented by the journalists of both Tergit and Mendelssohn. Frächter prides himself on his advancement:

'Am Abend saß Frächter bei Schwannecke. Soweit war er nun in knapp drei Wochen. Bereits Besprechung bei Schwannecke. Gestern noch Romanisches Café, gestern noch Tabak auf dem Boden, Zigaretten- und Zigarrenstummel auf dem nackten Boden, Marmortische, eine Schale Haut, zwei Eier im Glas, heute teppichbelegtes Parkett, lauschige Kojen und Wein und Braten und Sauce Béarnaise.' (pp. 60-61)

Laengfeldt too, once he finds his feet in Berlin, spends most of his free time there:

'Des Nachts jedoch kam er [his friend Vellin] stets pünktlich auf die Redaktion und wartete geduldig, bis ich aus der Setzerei vom

Nachtumbruch zurückkam, um mit mir dann noch in ein Café oder zu Schwanneke (sic) zu gehen, wo er längst zu Hause war, wie ich. Er saß ruhig in einem Stuhl und las die Zeitung, als ich vom Umbruch zurückkam, schmutzig und noch ganz wirr. "Herrgott!" rief ich und schmiß die Korrekturfahnen auf den Tisch. "Ist das ein Betrieb! Ist das ein Leben?" (pp. 213-14)

Laengfeldt's life in Berlin consists of 'Redaktion - Schwanneke - zu Hause - Café - Kino - Redaktion - Schwanneke' (p. 215).

Frächter brags to an acquaintance, who has just sold a series of articles to the 'Allgemeine Zeitung', that he would work only for the 'Berliner Tageszeitung'. He refers to himself as a 'politisches Talent' (p. 59) and boasts: 'Man muß den Kapitalismus noch ausnützen, solange er warm ist, ich bin auch ganz schön drin' (p. 59), a view which resembles the anticapitalist posturings of national socialism. Frächter takes the credit for discovering Käsebier, about whom even the W.T.B. and T.U. news agencies are now reporting (p. 60) and resolves to produce a book on him for which he negotiates a 1,000M advance. Not that he means to write it himself; he intends to cajole articles from actors, critics and journalists, among whom is Gohlisch (pp. 61-63). Frächter's book may well be based on *Erich Carow, Karriere eines Berliner Volkskomikers* (Berlin: Eden Verlag, 1930), which was edited by Manfred Georg (1893-1965) and Peter Schaeffer [no dates]. Georg, the future founder of the New York émigré paper *Aufbau* (1938), had worked on both the Mosse and Ullstein papers between 1916 and 1933, as well as contributing to *Die Weltbühne*.⁸² His and Schaeffer's book was reviewed in *Die Weltbühne* by Kurt Tucholsky (writing as Peter Panter) who noted that 'Wir, die Schriftsteller, sind im Buch der Majorität - schade, ich hätte gern gelesen, was Carows Publikum vom Weinbergsweg über ihn sagt.'⁸³

Despite the severity of the economic situation, the newspapers are full of Käsebier. Even provincial papers like the 'Breslauer Illustrierte' give him a full-page spread (p. 70). The singer begins to attract hangers-on like the photographer Dr Richard Thumm. The emotive impact of photographs is understood by Frächter who will use them in his efforts to sensationalise the 'Berliner Rundschau' (p. 223). Like Carow, Käsebier is taken up by the fashionable habitués of the Kurfürstendamm. Carow's four-hour performance consisted of songs, sketches and slapstick comedy. His songs, like Käsebier's, extolled the 'survivor' who bounces back from life's hardships:

Er kann nie am Boden liegen
Männeken, Männeken, Männeken steh!
Kann nie kalte Füße kriegen
Männeken, Männeken, Männeken steh!
.....
Ich jeh' stempeln, ich jeh' stempeln,
Denn ich habe nischt zu pempeln ...⁸⁴

Oskar Meyer, on leave from Paris, writes about Käsebier in the 'Allgemeine Zeitung', the 'Berliner Bilderschau' runs a whole page of sketches and the 'Großberliner Woche' features an article with twelve of Thum's photographs (p. 79).

Waldschmidt, who has bought Frächter's book, is interested in this emergent talent (p. 102). Frächter seizes the opportunity to blow his own trumpet when introduced by Miermann to Cochius, the managing director of Waldschmidt's publishing concern: 'Ich schreibe größere Sachen und beschäftige mich zur Zeit mit Organisationsfragen des Zeitungsgewerbes' (p. 106). Cochius appears to be based on Martin Carbe, managing director of the Mosse publishing house since 1907.⁸⁵

Frächter, who has visited America (p. 113), impresses Waldschmidt and Cochius with his knowledge of and admiration for American newspaper production methods, notably those of the Hearst press empire, with their emphasis on rationalisation. By convincing Waldschmidt that he can boost the circulations of his ailing newspapers Frächter, a former salesman (p. 144), manages to supplant Cochius as general manager of Waldschmidt's firm (p. 224), securing for himself a salary of 30,000M and a percentage of the profits worth 20,000M (p. 223). Tergit mentions in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 76) that, as general manager of the Mosse concern, Karl Vetter received an annual salary of 50,000M, equivalent to that of a Prussian minister and half that of the *Reichskanzler*. At this time, the salaries of journalists on the *Berliner Tageblatt* were cut by amounts varying from 10M to 100M.

Frächter's rapid and improbable rise from occasional journalist to managing director has no counterpart in the *Berliner Tageblatt*. Indeed Mendelssohn's Laengfeldt describes to his friend, the would-be journalist Vellin, the intrigues and corruption which could block a young journalist's career (p. 243), with the result that:

'Man kommt bis zu einem gewissen Punkt, [...] und dann ist es in der Regel aus. Glaube mir, Menschen wie wir kommen trotz Begabung und Protektion ungefähr so weit wie ich, zu einer Stellung in einer Redaktion oder ähnlichem, und da bleiben sie stecken. Die, die vorwärtskommen, sind aus ganz anderem Holz.'

'Ach Unsinn - wenn man gut schreibt.'

'Nützt einem das gar nichts.' (p. 208)

Frächter immediately effects changes (p. 144) to the 'Berliner Rundschau' and its staff (p. 223). The grandiose schemes through which he hopes to hold centre stage reflect the ill-considered ventures of Hans Lachmann-Mosse, whilst his opportunism mirrors that of Karl Vetter. Of *Kleinbürger* origins like Hildenbrandt, Frächter is attracted by power politics and, like other young men of his age, is drawn to the NSDAP as the party of the future.

III Sensationalism and depoliticisation

The 'Berliner Rundschau' has to struggle to keep up with its larger and more profitable rivals. An amusing incidence of this is the local editor's desire to be the first to publish the obituary of a distinguished professor and the discreet enquiries which he orders to be made about the professor's health: 'Der Nachruf steht schon als Leitartikel im Satz. Ein Mann, der die Naturwissenschaften neu geschaffen hat, sozusagen, bei dem geht es auf keinen Fall, daß wir hinter den größten Blättern nachhinken oder von ihnen gar die Nachricht entnehmen. W.T.B. [the Wolffsches Telegraphenbüro] weiß noch nichts' (p. 22). Even before Frächter's arrival, the 'Berliner Rundschau' is obliged to follow its competitors some way along the sensationalist path. Its police reporter pays members of the public for descriptions of traffic accidents, provided that they are lurid enough: 'Wie, Autozusammenstoß? In der Pankstraße? Wieviel Tote? - Keine? Ohne Tote ist es ohne Interesse für uns' (p. 22). The public's ghoulish fascination for accident reports is also lampooned in popular novelist Alice Berend's (1878-?) *Der Floh und der Geiger* (1923), in which Frau Brotmann, a Berlin matron who 'wußte stets verschiedene Unglücksfälle aufzuzählen, die sie in der Zeitung gelesen hatte,' (p. 154) is observed groaning with enthralled horror over a report of a rail accident (pp. 198-99).

It is through Frächter's ideas for popularising the 'Berliner Rundschau' that the changing face of real liberal newspapers can be seen. His proposals reflect Lachmann-Mosse's innovations at the *Berliner Tageblatt*. To increase its circulation in the age of mass popular culture, the 'Berliner Rundschau' is to relinquish its political and cultural aspirations and instead satisfy the public's demand for entertainment through a constantly changing stream of scandals and sensational stories in banner headlines, together with features on cosmetics and fashions, photography, all in an easily comprehensible text. Eye-catching headlines and photographs are particularly important because the 'Berliner Rundschau' is sold on the street as well as by subscription (p. 248). Of particular significance is the concentration on frivolous aspects of women's interests, which has the effect of diverting this newly-enfranchised section of the reading public from political and economic issues:

Frächter sagte: 'Bunter muß eine Zeitung sein, bunter, wissen Sie. Einmal das Feuilleton als Spitze, einmal ein Mord, einmal Politik, aber nicht immer Politik, das will ja kein Mensch lesen.'

'Ja', sagte Cochius, 'ganz richtig.'

'Und Bilder', sagte Frächter, 'jeder Artikel erstklassig illustriert.'

'Wir fangen jetzt schon an Zeichnungen zu bringen', sagte Cochius.

'Aber nicht Zeichnungen, wozu Zeichnungen? Photographien, Technik ist Trumpf! Mechanisierung. Warum soll die Berliner Rundschau weniger Auflagen haben, als die Berliner Tageszeitung? Mit Geist lockt man keinen Hund hinterm Ofen vor. Geist? Wer will Geist? Tempo,

Schlagzeile, Sensation, das wollen die Leute. Amusement. Jeden Tag eine andere Sensation, groß aufgemacht. Ach, ich könnte schon Schwung in eine Zeitung bringen! Drei Ausgaben! In Ihrer Zeitung zitieren die Leute noch lateinisch. Vorn auf die erste Seite "Deutschlands Welthege- monie, Schmeling siegt". Eine Frauenzeitung will ich jetzt machen, eine Kosmetikseite, eine Schneiderseite und Gesellschafts- berichte mit Nennung aller Namen, so daß man auch merkt, was man sich so erzählt, daß Graf Dinkelsbühl was mit Meyer-Lewin hat, daß Frau Weißmann den Marquese de l'Espinosa bei sich sah.' (p. 114)

Such developments were taking place in the real press. In 1929 Rudolf Arnheim (1904-?), editor of *Die Weltbühne* from 1929 to 1933, criticised contemporary newspapers for their overuse of photographs at the expense of text.⁸⁶ Recalling, like Miermann, an age when 'man mußte Ruhe, Konzentration und nicht wenig Zeit haben, um eine Zeitung zu lesen', he laments the decline in respect for the printed word. In modern newspapers, he complains, content must be comprehensible at a glance:

die Zeitungen sind in mancher Beziehung äußerlicher, primitiver geworden [...] kurze Abschnitte, Hervorhebungen im Fettdruck, ein ornamentales Balkenwerk, das die Glätte der Druckseite in mundgerechte Stückchen zerhackt, und wenn irgendwo eine Hausangestellte ihren Dienstherrn ins Bein gebissen hat, so setzt es eine Schlagzeile quer über die Seite in einer Typengröße, wie man sie früher nur an den Anschlagssäulen kannte. (p. 564)

Arnheim fears for future standards of literacy, foreseeing a generation which will be incapable of reading a book of more than 100 pages because 'Die Zeitung ist zum Bilderbuch der Erwachsenen geworden' (p. 564). He concedes that whilst the discerning use of good photographs can enhance a text, those which editors too often published were of poor quality and little relevance. He explains that photographs were reproduced by autotype, which did not print clearly on newsprint. A coarse raster screen was used to break the photograph down into dots and, since the photographs were mostly in small format, gross distortions often resulted. Coloured printing ink, too, tended to smear on newsprint. Arnheim suggests that newspapers would be better advised to use good sketches rather than poor photographs. Photographs and giant headlines form the basis for Frächter's transformation of the 'Berliner Rundschau'.

Central to Frächter's plans are the promotion and marketing of Käsebier in an American-style publicity campaign. In 1929 Berlin was host to the World Congress on Advertising. In a three part article in *Die Weltbühne*, Hilde Walter, a journalist on the *Berliner Tageblatt* from 1929 to 1933, Johannes Bückler (pseudonym of Milly Zirker of the *8-Uhr-Abendblatt*) and Carl von Ossietsky analysed the psychology and applications of advertising. All three point to the preponderance of American influence in the field. Ossietsky's claim that Europeans have a healthy scepticism towards advertising is not borne out by *Käsebier erobert den Kurfürstendam*.⁸⁷

Frächter boasts that he is not merely a journalist but also a skilled public relations operator and suggests that the 'Berliner Rundschau's' title should be in large, bold type to attract readers and ultimately advertisers:

' ... Was bedeutet Tradition! Gut für Schlösser und gestorbene Feudalherren. Weil ein Zeitungskopf einhundertsechzig Jahre alt ist, ist er noch nicht gut für 1929. Im Gegenteil! Ich bringe Ihnen zwanzig Zeitungskopfwürfe. Man müßte das Blatt auf mindestens Hunderttausend bringen, dann große Annoncenwerbung, aber Annoncen steigen nur mit der Abonentenzahl. Abonnenten aber bringt bloß Reklame ... ' (p. 144)

Käsebier lends his name to a whole range of goods as others cash in on his fame, and newspapers in the grip of Käsebier mania pay little heed to more serious issues. Evidence of the worsening economic situation is shown in the commercial failure of the property developer Otto Mitte's 'Käsebier' complex, brought into being as a result of a corrupt deal with Mitte's friend, the *alldentscher* architect, Karlweiß. This incident owes much to Kiaulehn's earlier exposure of the internal feuds within the SPD group on Berlin's council and misuse of public funds by municipal architects.⁸⁸ Ironically, at this time, the right-wing press maintained that corruption in public affairs was inevitable in a parliamentary system of government.⁸⁹

The Käsebier craze reaches its peak before Christmas 1929. Almost every product on display in the shops of the Dönhoffplatz bears his name. Bookshop windows are dominated by works on Käsebier by Frächter, Wurm, Gödovecz and Lambeck (p. 192). Tergit demonstrates how even the most educated are caught up in the mass hysteria: Kohler buys Miermann a 3M Käsebier fountain-pen for Christmas (p. 191). By February 1930, Käsebier has been ousted from the public's affection by Mickey Mouse.⁹⁰ The economic situation worsens and a newspaper reports the suicide of the bankrupt owner of a long-established building firm: 'Sie wissen doch', sagte Kroner, 'beim Bauen kommt's nicht mehr auf den Bau an.' 'Bei der Zeitung kommt's nicht mehr auf den Inhalt an', sagte Gohlisch und stand auf' (p. 211).

The growth of sensationalism in newspapers and the public's increasing impatience with mainstream politics features in other literary works set in 1929-1931. Kesser's play *Rotation* (1931) opens with the sensationalist headlines of Berlin newspapers projected on to a screen on stage (p. 9). Großmann's Roth berates the rich for child-abuse in headlines of 10-point (Garmond) typesize (p. 71) (10 points (Didot) = 0.148ins: see Chapter 3 C.). In Grötzsch's comedy *Journalist über Bord* (1930), the newsvendor Franz complains to his colleague about the preponderance of politics: 'Guck dir das Zug an - Tageblatt, Neue Zeitung, Nachrichten - zuviel Politik und zuwenig fürs Herze. Mensch! Familiengeschichten wollen die Leute! [...] mit Bildern, saftige Überschriften - das wär 'ne Zeitung!' (p. 8). He believes that people want to

read about scandals, disasters and sport in newspapers where large headlines and even larger photographs leave little room for text. They are selling the 'Neue Zeitung', which is being obliged to stem the outflow of its subscribers with ever larger headlines. The publisher of the 'Neue Zeitung' tells the chief editor that:

Erstens: die Überschriften zu klein. Das Publikum von heute ist durch die Plakatsäule verdorben. Zweitens: die Themen. Hier (mit dem Finger auf der einen großen Überschrift) Regierungskrise in Berlin! Ein gestürztes Pferd interessiert mehr. Egal Regierungskrise - da gähnt der Mensch! Die andere große Überschrift: Die Umwälzung in Ostasien! Drei Tage lang Regierungskrise und Ostasien - da schläft der müde Bürger ein! [...] Das Durchschnittspublikum fordert Nachrichten, die nach Blut, Weib und anderem Unglück schmecken. (pp. 26-27)

To find out what readers want, the publisher, to the chagrin of the editor, employs what he terms a *Vox Populi* to keep him in touch with the views of the man in the street. He appoints the news vendor Karl Schmidt, unaware that he is the former distinguished editor of the 'Mitteldeutsche Zeitung' who has been dismissed from his post for refusing to sensationalise the paper, a plight which foreshadows that of Tergit's Miermann. At the suggestion of the *Vox Populi*, the 'Neue Zeitung' successfully uses lurid headlines to increase street sales: 'der Mann mit den zwanzig Frauen! - Die Geheimnisse eines Großstadtkellers! - Das Liebesleben der Nonnen! Skandalöse Vorgänge auf dem Hauptbahnhof! - Kartothek des Grauens!' (p. 43). Pepi, the girl reporter, explains: 'Wir haben nicht Wahrheit zu geben, sondern die Nachrichten, die die Stunde bringt, sonst sind sie schon nicht mehr wahr, und die Konkurrenz kommt uns zuvor' (p. 55). Karl explains to his girlfriend Agnes that now even respectable papers 'müssen den Zug zur Plakatsäule mitmachen. Und die schlimmsten Sensationsblätter werden die höchsten Massenauflagen an sich reißen!' (p. 57). The Aga concern (*Scherl* newspapers) attempts to engineer the collapse of the Wienholz bank by leaking information in the 'Neue Zeitung', but new facts lead to the printing of a correction. The hundreds of small investors, who for a few days faced ruin, are harangued by Karl for believing all the sensationalised reports in the press. Revealing his identity, Karl tells the other journalists: 'Wir sind die Opfer eines Berufs, nach dessen Gleichnis die Dichter noch suchen ... Was hat die Zeit aus uns gemacht? Zeitungsdekorateure, Sensationsjäger ... Wir bestehen aus Überschriften und Schlagzeilen!' (p. 66).

In Lania's *Indeta* (1927) the American Mr Worker shrieks 'Sensationen müssen wir haben!' (p. 39). The Americanised reporter Schlenk in Zinn's *Schlemihl* (1920) is a 'Spezialist in Morden jeder Art, Juwelendiebstählen, Sensationsprozessen' (p. 56). Dr Fritz Woller, the earnest liberal intellectual in Huber's comedy *Fliegen am Markt* (1929), asks 'was ist der Sensationshunger der Menschen von heute anderes, als ein

Narkotikum gegen die Angst vor dem Erwachen!' (p. 7) and complains that 'unsere Zeit krankt daran, daß ihre Menschen zum sensationshungrigen Publikum geworden sind. Nur mehr Publikum - überall' (p. 23). In Hasenclever's play *Mord* (1926), the unnamed 'demokratische Zeitung' (p. 32) uses sensationalised reporting to attract a large readership, which in turn draws advertisers (pp. 33-34). When it fails to expose an obvious miscarriage of justice, a conscience-stricken typesetter condemns the press for feeding on the misery of others. Using a metaphor employed by Ferdinand Freiligrath in his poem *Freie Presse* (1846),⁹¹ he exclaims: 'Wir drucken hier mit dem selben Blei, aus dem sie die Kugeln gießen' (p. 29). Toller believed that a sensationalised press is the product of social alienation and that it endangers democracy by ignoring serious issues. In his *Hörspiel, Berlin, letzte Ausgabe!*, the articles of an unnamed newspaper are dramatised in sequence, as an imaginary reader peruses them. The listener hears a report on a train crash, an interview with an American film star, the suicide of an unemployed couple and the trial of a bigamist, all of which are given prominence equal to that of the serious questions of disarmament and rising unemployment:

'Vor hundert Jahren geriet eine Stadt in Aufregung, wenn eine Scheune brannte ... Heute? ... Die Menschen lesen nach dem Abendbrot ihre Zeitungen, gähnen und legen sich zu Bett. Wenn sie ein bißchen Phantasie hätten, wenn sie *sähen* [Toller's italics] und *hören*, was sie lesen - vielleicht würden sie nicht so ruhig schlafen. Aber wer hat Phantasie, mein Lieber? Wer will sie haben? ... Vom Leiden des anderen *lesen* ist eine nette Abwechslung. Das Leiden des andern fühlen - nee, so genau wolln wir das gar nicht wissen.' (p. 46)

The political dangers are emphasised in Kästner's satirical novel *Fabian* (1931) in which the editor Münzer publishes a concocted item on the political situation in Calcutta to fill up a five-line space. He explains that invention and trivia bring about the most comfortable form of public opinion, that is when the public has no opinion on anything (pp. 22-23).

In Frächter's control, the 'Berliner Rundschau', too, will be depoliticised and trivialised. As Cochius begins to be convinced of the necessity of reorganisation, Frächter declares:

'Ganz Recht, im alten Trott geht's nicht weiter. Sie müssen einen Rundflug der Berliner Rundschau veranstalten, Sie müssen das schönste Berliner Bein prämiieren, tausend kleine Häuschen, eine Schwimmkonkurrenz mit Auszeichnungen. Der treuste Blindenhund der Berliner Rundschau, der letzte Droschkenkutscher der Berliner Rundschau. Die fünfzig elegantesten Berliner Stenotypistinnen müssen abgebildet werden, die ältesten Berliner Köchinnen, die erfolgreichsten Autofahrerinnen. Sie müssen in alle Kreise kommen. Der Zeppelin darf nicht mehr Zeppelin heißen, sondern Berliner Rundschau.' (pp. 114-15)

He asks Cochius for a salary of 30,000M and a share of the profits. This will come out

of the savings made by rationalisation, that is the dismissal of journalists who prove resistant to Frächter's ideas:

'... Junge Kräfte! Die guten Journalisten von 1900, die vom Atem der Zeit nicht durchstürmt sind, schreiben viel zu hoch für ein modernes Publikum. Im übrigen ist dem Publikum alles egal. Wenn nicht die Kritiker wären, wüßte kein Mensch, was gute, was schlechte Bilder, Filme oder Bücher sind. Zeitungen werden so wenig kritisiert wie seidene Strümpfe. Übermorgen liest jeder die Bettgeheimnisse des Herrn von Trappen oder der Käte Herzfeld lieber als Abhandlungen über die französische Politik. Keiner will sich das eingestehen. Aber das Wesen des modernen Betriebsfachmanns ist es, schlummernde Bedürfnisse zu wecken.' (p. 145)

and:

Zuerst wurde der Kopf der Berliner Rundschau geändert. Sodann wurde ein 'Illustriertes Blatt' beigelegt mit einer Kosmetik- und Schneiderseite. Sodann kam eine Ecke 'Wovon man spricht', wofür ein Herr von dem Klatschblatt 'Aus der Gesellschaft' mit einem ziemlich großen Gehalt engagiert wurde. Sodann kamen auf die erste Seite täglich zwei große Photographien und ein Zehntel Annoncen. Sodann wurde jeder fünfte des Personals gekündigt und die übrigen Gehälter um ein Sechstel gekürzt. Öchsli, der stillschweigend auf die Hälfte gesetzt wurde, ging fort. (p. 223)

Frächter's aims reflect Lachmann-Mosse's plans to turn his two leading newspapers, the *Berliner Tageblatt* and the *Berliner Volkszeitung*, into non-political journals of the *Generalanzeiger* type. These plans naturally necessitated the removal of the politically most opinionated editors (see section C. IV below).⁹²

IV Miermann v. Frächter: a conflict of generations and of ideologies

The confrontation between Frächter, 'der kommende Mann' (p. 108), and Miermann, 'der kluge Mann, der um 1900 geblüht hat' (p. 38), takes place two weeks before the (fictional) *Reichstag* elections of 14 September 1930. Tergit's memoirs offer no clues as to why she set *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* before the elections, rather than after. Accordingly, Frächter implements his schemes before the results are known. The only indication of Nazi gains to come is the prediction of an eccentric who visits the 'Berliner Rundschau' (pp. 227-28). In reality, it was the shock of the election results which impelled Lachmann-Mosse to accelerate the depoliticisation of the *Berliner Tageblatt* and the *Berliner Volkszeitung*. He began by dismissing his most outspoken editors.⁹³

According to Eksteins, Hans Lachmann-Mosse was beginning to play with the finances of his newspapers and other publishing interests to cover his debts elsewhere. He dug into his employees' pension fund and reduced journalists' salaries, which were already low. Full-time journalists lost half their salary, regular freelance contributors, two thirds. He then trimmed the staff on his newspapers to skeleton proportions. One

of the first to be dismissed, in December 1930, was Otto Nuschke, chief editor of the *Berliner Volkszeitung*, who had worked for Mosse for twenty-two years. Nuschke, still an active member of the DDP/State Party, was considered a liability by Lachmann-Mosse. Carbe, whose spirit was broken by the tensions at Mosse's, resigned in December 1930 and committed suicide one year later. He was replaced by Vetter. Feder was dismissed without warning in June 1931. The decimation of the editorial staff was accelerated in 1931. If editorial opinion in the Mosse papers was to be minimised, Vetter and Lachmann-Mosse did not see the need for more than one political, one foreign affairs and one local news editor on each paper. By the end of 1931 (i.e. after the publication of *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*) about fifty editors and correspondents had been dismissed, among them Olden. From the large number of Jews among those sacked some historians have claimed that Lachmann-Mosse was trying intentionally to remove the evidence for the right-wing assertions that the Mosse papers belonged to the *Judenpresse*. What is clear is that Lachmann-Mosse, though obviously not a crypto-Nazi like Hildenbrandt/Frächter, did not wish to identify openly with the Jewish cause. The issue of anti-Semitism was treated with increasingly marked reserve in Mosse publications. The removal of many of the more outspoken editors made remaining Mosse journalists afraid to speak their minds.⁹⁴

In *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*, the events of the summer of 1930 have been dominated by the Sklarek scandal, news of which is brought to Miermann by Augur (p. 225). The incident is based on the case of the three Sklarek brothers, whose trial for embezzlement Tergit reported in the *Berliner Stadtblatt* and which was the subject of several of her articles in *Die Weltbühne* (see section A. of this Chapter). The Sklareks, who operated a clothing factory in Berlin, had won the contract to supply uniforms for council employees. To increase their profits, they had thought out a method of receiving payments from the city treasury for deliveries which were never made and had bribed city officials and local political figures. The principal scandal came to light when it was discovered that the Mayor of Berlin, Gustav Böß (1873-1946) (DDP), had bought from the Sklareks at an unrealistically low price a fur coat for his wife. The nationalist and anti-Semitic press fell upon the scandal with glee for the Sklareks were not only Jews but had joined the SPD to establish business connections.⁹⁵ Tergit maintains in *Etwas Seltenes überhaupt* (p. 53) that the public prosecutor, Steinäcker, an anti-Semite, blew up the Sklarek trial into a sensation, declaring the Sklareks to be corruptors of the German people.

In this atmosphere, Miermann fears, as many real liberal journalists did, that the elections will bring a radicalised parliament. Gohlisch blames the SPD government for dissolving the *Reichstag* and precipitating the elections. Here Tergit employs

literary licence: Müller's SPD government collapsed in March 1930 and was replaced by Brüning's presidential cabinet, which dissolved the Reichstag on 16 July 1930 over the issue of safeguarding the national economy:

'Na, Augur', sagte Miermann, 'was gibt's Neues von den Wahlen?'

'Wissen Sie, wer das Plakat der Deutschnationalen mit dem Sklarekhengst bezahlt haben soll? Sklarek!'

'Wie ist das möglich?'

'Weil die Sklareks den Deutschnationalen große Gelder überwiesen haben - wem nicht? - und weil direkt mit dem Sklarekscheck der Plakatdrucker bezahlt wurde.'

'Das ist wirklich toll', sagte Gohlisch.

'Ich fürchte', sagte Miermann, 'wir werden einen völlig radikalisierten Reichstag bekommen.'

'Eine ungeheure Dummheit der Sozialdemokratie, jetzt den Reichstag aufzulösen', sagte Gohlisch.

'Was ist von dieser wasserköpfigen Bonzenpartei bessers zu erwarten?' sagte Augur. (pp. 225-26)

It is at this point that an eccentric visitor predicts the Nazi gains in the election and Miermann's death (pp. 227-28). The next edition of the 'Berliner Rundschau' has barely enough space to include all the economic and political harbingers of the electoral catastrophe to come: the ten per cent lay-off of workers at Siemens, the defection of Martin Schiele (1870-1939), a DNVP cabinet minister, to the more right-wing *Reichs-Landbund* (in reality this happened in April 1930),⁹⁶ and violent clashes between communists and Nazis (p. 230). Miermann's revulsion for the modern age culminates with his oration at the funeral of Augur's daughter, where Gohlisch and Kohler sense his feelings of defeat: 'Dies war mehr als die Labilität des Journalisten, den jede Tagesstimmung umwirft, dies war die Umkehr eines Menschen, die große Sehnsucht nach dem Nichts' (p. 235). Miermann's despair at the disintegration of liberalism coincides chronologically with the establishment of the German State Party on 27 July 1930, an attempt by the liberals to strengthen their position before the elections. This was the offspring of a short-lived marriage of convenience between apparently incompatible partners, the DDP and the *Jungdeutscher Orden* (1920-1933), the nationalistic, militaristic and anti-Semitic successor of the postwar *Freikorps*. The State Party was regarded with mixed feelings by the journalists of the *Berliner Tageblatt*. Wolff and Feder supported it for reasons of expediency but Olden and Carbe thought it reactionary and privately advocated support of the SPD.⁹⁷

Miermann has been particularly alarmed by the publication of Frächter's book 'Das Wesen der Zeitung', sensing the political dangers of the American-style rationalisation and mechanisation which it advocates: '... Man erfindet immer dichtere Methoden, um den Menschen seines Denkens zu entwöhnen und bloß an mechanische Handgriffe zu gewöhnen' (p. 214). Miermann, the humanist, blames the

rationalisation of industry for creating unemployment (p. 214). Frächter, the worshipper of technology (p. 216), is dangerous, according to Miermann, because he 'unterstützt jede Entwicklung, die man hemmen müßte. Er ist für Bluff. Er ist für Trommeln. Er verachtet den Geist. Er findet es albern, was von Bildung zu halten. Sport sagte er und betet den Mikrozephalen an' (p. 215). Bluster, philistinism and irrationalism dominated much of what passed for Nazi thought. This would suggest that Frächter, like Hildenbrandt, is a covert Nazi sympathiser and future fellow-traveller. In reality National Socialism appealed to the younger generation: the mean age of those who joined the NSDAP between 1925 and 1933 was 31 years,⁹⁸ Frächter's age in 1930. His political development is described by Miermann. At the time of their first meeting in Berne in 1917, where Miermann was a correspondent for the 'Berliner Tageszeitung', Frächter was a German idealist who engaged in minor espionage for all sides. In 1918 Miermann had come across him again in Munich where he had become a communist sympathiser in the *Räterepublik* and had dabbled in Buddhism and other anti-rational philosophies. Here he had written a play, with himself in the role of a Führer-figure engaging in endless Nietzschean debates with a military commander. He was even then known for his ability to negotiate clever, lucrative contracts with publishers. He had written in all kinds of journals, been involved in a film and finally, to Miermann's chagrin, '[...] hat Cochius einen Narren an ihm gefressen' (p. 216). Miermann's reply to Gohlisch's dismissal of Fascism as 'einfach eine Partei der Macht' is to suggest that it represents 'Die Form als Inhalt' (p. 218). This is the principle underlying Frächter's innovations on the 'Berliner Rundschau'. Indeed, since the September 1930 elections have not at this point taken place, it is possible that Frächter, with his Nazi inclinations and his *Kleinbürger* background, understands the mood of the 'Berliner Rundschau's' readers better than Miermann does.

Miermann becomes one of Frächter's victims in the latter's campaign to rid the 'Berliner Rundschau' of its contentious political element, notably Miermann's daily column of 20 to 50 lines, which is based more often than not, on Augur's inside information from government ministries. He receives a curt note informing him that his contract will be terminated on 1 October. His reaction recalls that of the journalists dismissed in similar high-handed fashion by Lachmann-Mosse (see B. V (c) above):

'Hier, hier', sagte Miermann, '18 Jahre sitze ich hier, plötzlich, jetzt in diesem Moment, wo die Leute wissen, daß die Stellen selbst für die besten Leute knapp sind, in einem solchen Moment! Was ist man? Ein freier Schriftsteller? Ein Journalist? Ein Politiker? Nein, lieber Gohlisch, ein kleiner Angestellter, verstehen Sie, zum Arbeitsgericht können Sie gehen, ein Dienstmädchen, ein Hausknecht, dem man zum 15. kündigt. Sie sind ein Künstler, Gohlisch? Denken Sie? Sie sind's aber nicht! Sie sind ein niedrig bezahlter Angestellter. Der freie Mensch geht vor die

Hunde. Sie würde sagen, du wunderst dich? Das ist Kapitalismus, das ist sein Gesicht.' (p. 239)

Gohlisch urges Miermann to see Frächter and to agree to take a cut in salary. Miermann at first declines, hoping to engage the support of his readers by refusing to write his column about the events of the day. His column of twenty to thirty lines has been a much-loved feature of the 'Berliner Rundschau' over the last eighteen years and he has three bulging files containing readers' letters of appreciation.⁹⁹ Now, however, no letters of protest arrive, a sign that the growing miseries of the Depression have driven readers' sympathies to the right. Many will vote for the NSDAP in the elections two weeks later. Psephological research into the real Reichstag elections of 1930 has shown that former DNVP voters and switchers from the two liberal parties, particularly from the DVP, made up the bulk of the NSDAP gains.¹⁰⁰ Miermann tragically becomes aware of the shift in readers' opinion only when it is too late (p. 241).

Frächter has become a portly, monocled bourgeois with an annual income of over 60,000M: 'Nichts erinnert an den Herrn, der noch vor anderthalb Jahren im Romanischen Café gesessen hatte' (p. 247). As Lachmann-Mosse did with the *Berliner Tageblatt*, he begins to interfere in the editorial affairs of the 'Berliner Rundschau'. His ill-judged insistence that every front page should carry a large spread on Käsebier, whose popularity is on the wane, not only keeps election issues off the front page but eventually bores the readers and leads to the paper's closure. He tells Miermann that the Waldschmidt firm has been forced by the economic crisis to reduce its costs:

'Gewiß, aber wir können nicht mehr zahlen. Die wirtschaftliche Lage zwingt uns.'

'Wozu zwingt sie Sie? Ihre Zeitung zu verschlechtern, Leuten, die 18 Jahre bei Ihnen gearbeitet haben, zu kündigen?'

'Ja, dazu zwingen uns die Zeiten! Was Sie Verschlechterung nennen, Herr Miermann, nenne ich Aufblühen. In einer Zeitung muß neues Blut. Es ist nicht gut, wenn die Leute allzulange da sind [...] Herr Miermann, wollen Sie mich lehren, wie man eine Zeitung macht? Unsere Auflage steigt und steigt. Am Tag der Prämierung der schönsten Beine haben wir 20,000 Stück mehr im Straßenhandel verkauft. Die Kosmetikseite ist ungeheuer beliebt, und was meinen Sie, wie billig Herr Schulz sie mir macht.' (pp. 247-48)

Miermann's sarcastic offer to write headlines typical of the scandal sheets - "'Kapitalist schändet Mädchen" oder "Seit acht Wochen Regen, Schuld der Sozis"' (p. 248) - shows the level of political debate to which elements of the *Scherl* press in particular had sunk. Frächter offers to keep Miermann on at a salary of 300M, a cut of 37.5%. Miermann refuses to let himself be humiliated by the upstart Frächter and leaves the 'Berliner Rundschau'. His dismissal brings about his death, from a heart-

attack, on the day of his departure from the paper, 30 August, two weeks before the elections. At the moment of death the free-thinker Miermann recants and prays (p. 250). By making Miermann Jewish, when Olden was not, Tergit implies that his dismissal is brought about not only by his political outspokenness, but also by Frächter's anti-Semitism or his wish to pander to that of the readers.

To avenge her husband, Emma Miermann asks Öchsli to inform all the newspapers apart from the 'Berliner Rundschau' of his death. The morning edition of every paper but the 'Berliner Rundschau' carries an obituary of at least twenty lines, the 'Berliner Tageszeitung' devoting eighty lines to Miermann. Frächter blames the 'Berliner Rundschau's' local news editor, who retorts that he does not have enough staff since Frächter's dismissals. False rumours are spread by different factions: a midday paper hints at suicide, the radical evening paper carries the headline 'In den Tod getrieben!' (p. 251). Heye writes the obituary for the 'Berliner Rundschau'. Miermann's funeral on 2 September, is attended not only by public figures and representatives from the press, but also by many of Miermann's women readers who had not troubled themselves to write to the 'Berliner Rundschau' in his support. Many of those present come not to mourn Miermann but to further their interests.

The funeral oration is given by Frächter who hypocritically praises Miermann's culture, modesty and journalistic talent. His assessment of the relationship between publisher and journalist is a parody of the truth (see B. V (c)):

'Wir Verleger', schloß er, 'wir Verleger wissen, daß beim Verlag alles der Schriftsteller ist, alles der Journalist, alles der Geist. Wir Verleger, wir Geschäftsleute sozusagen, wir sind nur die Handlanger, die den Journalisten, dem Geiste helfen wollen. Denn letzten Endes ist der Inhalt das Wichtigste, der Kern, nicht die Schale. Und so neige ich mich hier vor einem Vertreter des Geistes, vor einem Vertreter des Journalismus, von einem jener letzten, tiefen, ehrlichen Diener des Wortes, die selten und immer seltener werden. Friede sei mit ihm!' (p. 253)

Miermann's reputation grows after his death; on 30 August the evening papers devote twenty lines to 'der bekannte Journalist', whilst reports of his funeral mention 'der große Journalist' and 'der einzigartige Journalist' (pp. 253-54).

D. An electoral sensation and the end of the 'Berliner Rundschau'

The *Reichstag* elections of September 1930 marked the beginning of the massive surge of support for the NSDAP. In the elections of July 1932 the Nazis won 230 seats and formed the largest group in the *Reichstag*. The liberal parties went into decline as their supporters moved further to the right (see Chapter 1, D. (b)). The DVP, which won 30 seats, had suffered steady losses since 1924. The DDP/State Party, whose share of the vote had fallen steadily since 1919, won only twenty seats. In

March 1933, they held two and five seats respectively, to the NSDAP's 288.

The anxieties which beset German liberals before the elections of September 1930 are mirrored in Waldschmidt's fears that a radicalised *Reichstag* will plunge Germany into chaos. Lambeck, too, believes that this can be prevented only by the election of a Grand Coalition government: 'Wenn die Wahlen eine Minderheit für die große Koalition bringen, bleibt nur die Diktatur. Und wer weiß, wie sich das Ausland verhält bei radikalen Wahlen. Ob nicht Kredite zurückgezogen werden' (p. 257). The threatened collapse of Muschler's Bank four days before the elections pushes small investors into the Nazi fold. They are observed by Kohler who is trying to retrieve what she can of her family's fortune. 'Kleine Leute standen da, die um ihr Erarbeitetes bangten, Leute die aus der Inflation einen Batzen gerettet hatten, fürchteten aufs neue' (p. 261). Kohler herself looks certain to join the millions of unemployed. On Monday 15 September, excitement over the result of the elections combines with anger over loss of savings as Muschler's Bank collapses (p. 270).

Regrettably, Tergit does not allow Gohlisch and Kohler to convey their views on the election result. In reality German liberals were thunderstruck by the results of the September 1930 elections. Ernst Feder recorded in his diary that on the evening of 14 September a 'mood of catastrophe' hung over the offices of the *Berliner Tageblatt*. For a few days panic gripped sections of the German bourgeoisie, including, according to Feder, even Theodor Wolff. 'Yesterday evening T. W. rang me up and asked me to throw out an editorial piece of Olden's against the Reichswehr, a piece which had been in the express edition'.¹⁰¹ Frächter's voice is not heard but Tergit describes in *Etwas Seltenes überhaupt* the reaction of Fred Hildenbrandt and the local news editor of the *Berliner Tageblatt* to the election results:

Am nächsten Morgen kam ich in die Redaktion. Es herrschte äußerst muntere Stimmung. 'Nanu?' fragte ich, 'die Herren sind noch alle so vergnügt?'

'Ja, sehen Sie', sagte der Lokalredakteur, der dazu noch Schweizer war, 'die Juden haben doch auch alles Geld.'

'Und die rheinische Großindustrie und die schlesischen Grafen und die englischen Lords?' erwiderte ich.

'Da haben Sie schon recht. Aber die Juden haben eben doch alles Geld.'

Fred Hildebrand (sic) ging mit großen Schritten auf und ab und sagte ernst und nachdenklich: 'Ich war gestern zur Nazifeier im Sportpalast. Die nettesten Deutschen waren dort versammelt ... Vor Monaten habe ich schon geschrieben, einen Helden wollen die Leute auf der Bühne sehen. Sie haben genug von diesen albernen Stücken über Paragraph 218 oder "Masse Mensch".'¹⁰² Und dann verließ er das 'Tageblatt'. Er dachte offenbar, besser ist besser. (p. 72)

The action of the novel moves on to May 1931. Gohlisch now works for a newspaper in Magdeburg. On a visit to Berlin, he learns that Frächter has closed down the 'Berliner Rundschau' and is now Waldschmidt's business partner (p. 284).

Gohlisch pays a farewell visit to the 'Berliner Rundschau's' offices. The statue of Minerva falls from the edifice and shatters on the pavement. Gohlisch, moved by the symbolism, picks up Minerva's hand and a stucco rose which he intends to use as paperweights for his writing desk, to remind him of Miermann (p. 285). The novel closes in a seedy cabaret in Cottbus, where the star turn is Käsebier. Visiting Berlin businessmen discuss the worsening economic situation (p. 286).

In *Etwas Seltenes überhaupt* Tergit points to the role of 'public relations' in the political process and its harmful effects on democracy:

Wolff nahm nicht zur Kenntnis, daß Reklame, 'Public Relations', eine riesige Industrie geworden war, die das ganze Leben durchdrang, für die der Urfeind Goebbels dann ein Ministerium errichtete, das Judenmord wie ein Waschmittel vertrieb; und 'Agitprop' (Agitation und Propaganda) war die Grundlage der kommunistischen Welt. Vierzig Jahre später gingen amerikanische Minister aus Reklameagenturen hervor. (pp. 76-77)

---oOo---

Käsebier erobert den Kurfürstendamm offers a uniquely comprehensive insight into the day-to-day running of a newspaper at the end of the 1920s. It demonstrates through the 'Berliner Rundschau' the inter-relationships between the economic and political situation, the choice of editorial copy, presentation (typography and illustration), circulation figures and advertising.

At the onset of the Depression, as newspapers struggle to maintain their circulations in order to compete for a share of the declining advertising market, the 'Berliner Rundschau', faces obliteration by its larger rivals, a fate that has already befallen Waldschmidt's defunct South German newspaper. The unstable nature of the recession-hit advertising industry (see Chapter 1, C.(c)), the bedrock of the Mosse firm (see Chapter 2, C. (a)) is revealed in Käsebier's brief celebrity. His meagre talents become an overnight sensation for the trivial reason that on a particular Wednesday in February 1929 the snow has not melted and Miermann cannot use his planned article. Thanks to newspaper publicity and grandiose schemes which owe much to those of Lachmann-Mosse, a Käsebier industry grows up, fed on by parasitical writers, impersonators, shopkeepers, lawyers, architects and others. The craze, which takes hold of all social classes, cannot be sustained for longer than ten months, before another takes its place.

Miermann's literary journalism is a continuation of the nineteenth-century tradition; Frächter's brash 'modern' approach is a product of the 1920s. His reorganisation of the 'Berliner Rundschau', along the lines of the American yellow press, has the purpose of retaining subscribers and increasing street sales. His plans to

popularise the paper by turning away from political analysis and concentrating on entertainment features with banner headlines and large photographs bring him into conflict with Miermann, who wishes to ensure that an effective liberal voice is heard in the approach to the elections. In Mosse's firm tensions between journalists and management were exacerbated by the results of the 1930 *Reichstag* elections, as Lachmann-Mosse sought to silence his more controversial commentators.

The conflict between tradition and modernity even reaches the composing room: Miermann prefers the old German typefaces, whereas Gohlisch chooses the new eye-catching American ones. Here Tergit is able to offer first-hand insights into the production of a newspaper page, starting with the writing of articles to meet deadlines, and progressing to the selection of typefaces and typesizes, to the make-up of the page and the priorities imposed by space, to the correcting of the proofs and the final 'putting of the page to bed'.

Käsebier shows that whilst liberal journalists saw the dangers posed by the Nazis, they underestimated the extent of their popular support until the election results made it obvious. Readers fail to support Miermann in his refusal to write his column because his political views no longer represent their own, which have now moved to the right (see Chapter 1, D. (b)). The readers of Tergit's 'Berliner Rundschau' illustrate Hermann Ullstein's observation about Ullstein readers after 1930, a trend which applied to the whole liberal press: 'obwohl unsere Leser uns nach außen hin treu blieben, bestand nur wenig Zweifel, daß sie im Herzen nicht mehr auf unsere Seite waren. Innerlich war die gute Hälfte von ihnen, die überzeugt war, daß "es nicht so weitergehen kann", bereits in Hitlers Lager'.¹⁰³ In the passing of Miermann and the 'Berliner Rundschau' can be seen the beginning of the end of German liberalism and of the Weimar Republic itself.

Notes to Chapter 8

- 1 Page references refer to the Arani-Verlag edition (Berlin, 1988).
- 2 American influence on German culture during the Weimar Republic is discussed in Detlev Peukert, *Die Weimarer Republik* (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987), pp. 174-81.
- 3 Karl Voß, *Nachwort* to the Arani edition (1988), p. 287.
- 4 Gabriele Tergit, *Etwas Seltenes überhaupt*, p. 10.
- 5 Vogeler, an expert on Eskimo culture, published *Lieder der Eskimos* (Copenhagen and Leipzig: Juncker, 1930).
- 6 Joachimsohn was the author of the comedy *Das häßliche Mädchen* (Berlin: Bloch, 1929).

- 7 Jacobs, the son of an English businessman, applied for German citizenship at the outbreak of the First World War and was sent to the Front where he won the Iron Cross. He held the post of *Feuilletonchef* at the *Vossische Zeitung* from 1921, having previously been its theatre critic. Forced to leave Germany in 1938, he came to England where he edited a German émigré newspaper. Jacobs, the author of works on Goethe, Ibsen, Maeterlinck and Swift, was one of the most significant journalists in Berlin in the Weimar Republic. See Rolf Badenhausen, 'Monty Jacobs', in *neue deutsche Biographie*, ed. by the Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Berlin: Duncker & Humblot), X, 244-45.
- 8 Nicholas Neumann, 'Comeback der alten Dame', *Stern*, 14 November 1977, p. 187.
- 9 According to the *Jahrbuch der Tagespresse*, 3. Jahrgang (Berlin: Duncker, 1930), § 156, [no page number], the local news editor of the *Berliner Tageblatt* was O. Vetter. Contemporaneously, Fritz Kirchofer was editor of local news and sport. I have not been able to ascertain whether they held these posts in 1925.
- 10 Egon Larsen, *Die Welt der Gabriele Tergit* (Munich: Auerbach, 1987), pp. 8-9.
- 11 Tergit, *Etwas Seltenes überhaupt*, pp. 77-81.
- 12 J. W., 'Carow, Simmel und Genossen', *Berliner Herold*, 15 - 21 November 1931.
- 13 Tergit, *Etwas Seltenes überhaupt*, pp. 77-81.
- 14 Tergit's articles in *Die Weltbühne* are: 'Der Fritz Lang-Film: der Film des Sadismus', 23 (1931), 844-45; 'Wilhelm der Dritte erscheint in Moabit', 4 (1932), 145-46; 'Die Geschäftsordnung', 8 (1932), 305-06; 'Kampf um Kitsch', 9 (1932), 344; 'Alltäglichkeit in Moabit' 10 (1932), 383-84; 'Moritz Rosenthal', 12 (1932), 450-52; 'Brolat', 14 (1932), 522-24; 'Der Richter Keßner', 15 (1932), 562-64; 'Expertendämmerung', 16 (1932), 596-99; 'Felsenecke', 18 (1932), 684-85; 'Sklareks, die sympathischen Menschen', 20 (1932), 757-58; 'Soelling', 21 (1932), 788-90; 'Pastor Cremer', 22 (1932), 827-29; 'Ob Jud oder Christ', 26 (1932), 975-77; 'Waßmann', 29 (1932), 109-10; 'Bürgerkriegsgericht', 36 (1932), 362-63; 'Bettler', 38 (1932), 433-35; 'Die Kronzeugin', 39 (1932), 480-81; 'Freigesprochen', 41 (1932), 540-43; 'Wo bleibt die Höflich?', 42 (1932), 596; 'Landarbeiter', 51 (1932), 912-14; 'Deutsche Besprisornis', 52 (1932), 934-37; 'Kann es dem Ehemann zugemutet werden?', 1 (1933), 117.
- 15 Voß, pp. 290-91.
- 16 Hilke Schlaeger, 'Verbrannt und vergessen', *Brigitte*, Sonderheft 23 (1983), p. 23.
- 17 Neumann, pp. 185-91.
- 18 Voß, p. 292. Tergit is one of the authors to be discussed in 'Hitler's Gift to Britain', the second international Symposium on German and Austrian Exiles in Great Britain 1933-45, which will be held in London on 18-20 September 1996. For reasons of time, it will not be possible to include its findings in this dissertation.

- 19 See Stefan Berkholz, 'Publizisten der 20er Jahre: Gabriele Tergit und Joseph Roth. Im Schatten der fetten Schlagzeilen', *TAZ*, 29 January 1985, p. 9.
- 20 Eksteins' study of the German democratic press, *The Limits of Reason*, has been an invaluable source of reference for the press background in this chapter.
- 21 Eksteins, pp. 148 and 157.
- 22 *Ibid.*, p. 110.
- 23 Peterson, p. 40. See pp. 36-42 for a full account of the *Berliner Volkszeitung*.
- 24 Tergit, *Etwas Seltenes überhaupt*, p. 75; *Jahrbuch der Tagespresse*, § 156, [no page number].
- 25 Eksteins p. 202.
- 26 Peterson, pp. 28, 33.
- 27 See Eksteins, pp. 98-99.
- 28 Gotthart Schwarz, 'Berliner Tageblatt 1872-1939', in Heinz-Dietrich Fischer, II, pp. 315-327 (p. 326).
- 29 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 378.
- 30 Eksteins, p. 249.
- 31 The real *Berliner Allgemeine Zeitung* was a *Familienblatt* published by Ullstein and merged in 1922 with the *Berliner Abendpost*. See *Der Verlag Ullstein zum Weltreklamekongreß Berlin 1929* (Berlin: Ullstein, 1929).
- 32 Eksteins, p. 163.
- 33 See Fritz Kirchhofer, *über schöne Landstraßen: ein internationaler Auto-Reise-Führer* (Berlin: Fr. Kirchhofer, 1927) and *Piraten im Äther: ein abenteuerlicher Roman* (Berlin: Fr. Kirchhofer, 1934).
- 34 My thanks are due for this information to Elke Kirschbaum-Reibe of the microfilm archive of the department of Political Science, Freie Universität, Berlin.
- 35 *The Encyclopaedia of Type Faces*, ed. by W. Turner Berry, A. F. Johnson, W. P. Jaspert, 3rd edn, (London: Blandford Press, 1962), p. 363.
- 36 I am indebted to Stewart Gillies, Reader Services Officer at the British Library Newspaper Library, Colindale, London, for verifying that the *Berlin* page regularly carried articles by Tergit.
- 37 Hübbe, pp. 29-30.
- 38 *Rettet Ossietzky! Dokumente aus dem Nachlaß von Rudolf Olden*, ed. by Charmian Brinson and Marian Malet, Publications of the Institute of Germanic Studies (University of London), 46 (Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg, 1990), pp. 56-57; Istvan Deak, *Weimar Germany's Left-Wing Intellectuals: a political history of the*

Weltbühne and its circle (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1968), pp. 260-61.

- 39 Lehnau (pseudonym of Walther Kiaulehn), 'Berthold Jacob und Rudolf Olden', *Die Weltbühne*, (8) 1946, p. 235, cited in Ursula Madrasch-Groschopp, *Die Weltbühne: Portrait einer Zeitschrift* (Königstein, Cz: Athenäum Verlag, 1983), p. 194.
- 40 Olden's contributions to *Die Weltbühne* include the series 'Österreichische Köpfe', which ran between 1925 and 1927, and the following articles which cover pacifism, free-thinking, East Prussia and the Polish Corridor, municipal corruption and the politicisation of the judiciary: 39 (1931), 474-76; 13 (1932), 469-71; 17 (1932) 626-29; 20 (1932), 747-49; 24 (1932), 881-85; 25 (1932), 920-25; 29 (1932), 84-86; 33 (1932), 222-24.
- 41 Eksteins, p. 229.
- 42 Deak, p. 261.
- 43 For a fuller account of Olden's life, see Tergit, *Etwas Seltenes überhaupt*, pp. 16-24 and the *Mitteilungsblatt* of International PEN, April 1951.
- 44 Lehnau, p. 235.
- 45 Ignaz Wrobel (Kurt Tucholsky), 'Journalistischer Nachwuchs', *Die Weltbühne* 1 (1928), 12-14.
- 46 See Hans-Christian Oeser, 'Bernard von Brentano', in *Dictionary of Literary Biography: German Fiction Writers, 1914-45* (Detroit, 1987), LVI, pp. 68-75; Robert Minder, *Geist und Macht oder Einiges über die Familie Brentano*, Akademie der Wissenschaften und Literatur-Abhandlungen der Klasse der Literatur, (Wiesbaden: Steiner, 1973), p. 64; Gisela Berglund, *Deutsche Opposition gegen Hitler in Presse und Roman des Exils. Eine Darstellung und ein Vergleich mit der historischen Wirklichkeit* (Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1972), pp. 49 and 313; Peter Stahlberger, *Der Zürcher Verleger Emil Oprecht und die deutsche politischen Emigration 1933-1945* (Zürich: Europa, 1970), p. 275; *Deutsche Literatur im Exil, Briefe europäischer Autoren 1933-49*, ed. by Hermann Kesten (New York, 1946), pp. 317-18; Simone Barck, 'Theoretische Bemühungen von Schriftstellern um die Analyse des Faschismus', in *Wer schreibt, handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933*, ed. by Silvia Schlenstadt (Berlin: Aufbau, 1983), pp. 199-217 and 589; Thomas S. Hansen, 'Bernard von Brentanos "Doppelter Salto Mortale" im Exil', in *Das Exilerlebnis: Verhandlungen des vierten Symposium über deutsche und österreichische Exilliteratur*, ed. by Donald Daviau (Columbia SC, 1982); Fritz Knöllner, 'Bernard von Brentano', *Welt und Wort*, 8 (1953), pp. 113-115; J. P. Samson, '"Franziska Scheler" von Bernard von Brentano', *Neue Schweizer Rundschau*, 6 (1945), 378-81.
- 47 Reinisch, p. 231.
- 48 Internationale Biographische Archiv (Münzinger Archiv), Lieferung 19/59, 9 May 1959, pp. 15054-15054a. See also *Neue Deutsche Biographie*, 1, 573-74.
- 49 Koszyk, *Deutsche Presse 1914-1945*, pp. 432-34. The *Propagandakompanien*, the precursors of which were established during the First World War, came under the *Oberkommando der Wehrmacht/Wehrmachtpropaganda*, and

- consisted of conscripted journalists. Their role was to maintain civilian morale.
- 50 H. H., 'In Sachen Walther Kiaulehn', *Echo der Woche*, 8 March 1952, pp. 10-11.
- 51 Münzinger Archiv, see note 49 above.
- 52 Nicola Sacco (1891-1927) and Bartolomeo Vanzetti (1888-1927) were Italian anarchists, living in America, who in 1921 were convicted of murder in an armed robbery. Many doubted their guilt or that they had received a fair trial. The rejection of their appeal in February 1926 provoked mass demonstrations in Europe and America. They were executed in August 1927.
- 53 Larsen, p. 8.
- 54 *Jahrbuch der Tagespresse*, § 156, [no page number].
- 55 Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 401; *Jahrbuch der Tagespresse*, § 156, [no page number].
- 56 Gabriele Tergit, 'Berliner Tageblatt - Wahlen - Emigration', *Sprache im technischen Zeitalter*, ed. by Walter Höllerer and Norbert Miller, 80 (1981), 135-48 (p. 144).
- 57 Rudolf Olden, 'Käufliche Journalisten', *Die Weltbühne*, 10 (1926), 388-90.
- 58 Hübbe, p. 32.
- 59 I am indebted to Alan Boothman and R. T. McKenna, editorial production department, *Liverpool Daily Post* and *Echo*, for explaining to me some of the typesetting procedures described in this section.
- 60 *Lexikon der graphischen Technik*, ed. by Institut für graphische Technik Leipzig, 3rd edn (Munich-Pullach and Berlin: Verlag Dokumentation, 1970), pp. 509 and 536.
- 61 Hübbe, pp. 33-34.
- 62 *Druckschriften - kennenlernen, unterscheiden, anwenden*, ed. by Karl Vöhringer, Fachtechnische Schriftenreihe der Industriegewerkschaft Medien, 1 (Stuttgart, 1989), p. 31.
- 63 Peterson, pp. 34-38.
- 64 Correspondence with Dr Eva Hanebutt-Benz, Director of the Gutenberg Museum, Mainz. I am also indebted to Annette Showell-Moosbrugger of *Industriegewerkschaft Medien*, Stuttgart, for information about type sizes.
- 65 *Schriften*, ed. by F. Bruckmann KG (Munich: Bruckmann, 1967), p. 222.
- 66 *Atlas zur Geschichte der Schrift: ausgewählte Schriftbeispiele des 20. Jahrhunderts*, ed. by Hermann Zapf, [no total vols] ((Dresden: Technische Hochschule, 1989), III, 13. See also Berry, p. 50.
- 67 Alexander Lawson, *Anatomy of a Type Face* (London: Hamish Hamilton, 1990), pp. 253-61 *passim*.

- 68 Lawson, p. 347.
- 69 Berry, p. 253.
- 70 Bruckmann, p. 223.
- 71 Roth, 'Der Nachtredakteur Gustav K.' in *Panoptikum, Gestalten und Kulissen*, pp. 28-32 (pp. 30-31).
- 72 Schütz, pp. 207-08.
- 73 Eksteins, pp. 105-06.
- 74 *Ibid.*, pp. 224-25.
- 75 Mörchen, *Nachwort im Fazit*, pp. 323 and 324. Hildenbrandt's contribution to *Fazit*, 'Betrachtungen aus Amsterdam', (pp. 186-96), is a report on the Olympic Games of 1928.
- 76 Eksteins, pp. 227-28.
- 77 Cited in *Berliner Biographisches Lexikon*, ed. by Bodo Rollka and others (Berlin: Haude & Spener, 1993), p. 75.
- 78 Cited in Bernard Grün, *Aller Spaß dieser Welt* (Munich: Langen, 1977), p. 277. Grün includes an appreciation by Kurt Tucholsky of Carow's work (pp. 277-78). See also Herbert Jhering, *Von Reinhardt bis Brecht*, 3 vols (Berlin: Aufbau, 1961), I, pp. 47-48. I am indebted to Werner Wiele of the university library at the Humboldt University, Berlin, for sending me these extracts.
- 79 Heinrich Mann's *Im Schlaraffenland* (1900) presents, through Andreas Zumsee, an earlier view of the young provincial journalist who lives on his wits whilst seeking his fortune in Berlin.
- 80 Mendelssohn, *Fertig mit Berlin?*, pp. 47, 150. Further references on pp. 167, 173, 188, 190-92, 196, 222, 314, 328.
- 81 Joseph Roth, 'Man munkelt bei Schwannecke', in *Panoptikum, Gestalten und Kulissen*, pp. 14-17, (p. 14).
- 82 Deak, pp. 240-41.
- 83 Peter Panter (Kurt Tucholsky), 'Auf dem Nachttisch', *Die Weltbühne*, 21 (1930), 767-72.
- 84 Grün, p. 277.
- 85 Eksteins, pp. 105, 226.
- 86 Rudolf Arnheim, 'Die Bilder in der Zeitung', *Die Weltbühne* 15 (1929), 564-67.
- 87 'Reklame! Reklame!': Hilde Walter, I 'Psychologie der Konsumentin', Johannes Bückler, II 'Der Schlüssel zum Weltfrieden', Carl von Ossietzky, III 'Europa macht nicht mit!', *Die Weltbühne* 35 (1929), 333-38.
- 88 Walther Kiaulehn, 'Berliner Baukrieg', *Die Weltbühne*, 28 (1928), 67-70.

- 89 Rudolf Hammerschmidt, 'Die Politik der Schlagworte. Der Kampf der bürgerlichen Rechtspresse gegen die Weimarer Republik', *Die Neue Gesellschaft*, 17 (1970), 160-69 (p. 169).
- 90 Created in 1926 by the American film cartoonist Walt Disney (1901-1966).
- 91 Freiligrath's poem *Freie Presse*, a protest against the censorship of the *Vormärz* period, opens with the verse:
 Festen Tons zu seinen Leuten spricht der Herr der Druckerei:
 "Morgen, wißt ihr, soll es losgehen, und zum Schießen braucht man Blei!
 Wohl, wir haben unsre Schriften: - morgen in die Reihn getreten!
 Heute Munition gegossen aus metallenen Alphabeten! [...]"
 The compositors 'schüren, schmelzen unverdrossen / Bis in runde, blanke Kugeln Schrift und Zeug sie umgegossen!'
- 92 Eksteins, p. 224.
- 93 See Eksteins, p. 225 and Gotthart Schwarz, 'Berliner Tageblatt', in Heinz-Dietrich Fischer, pp. 315-28 (p. 326).
- 94 Eksteins, pp. 224-25 and 229-30.
- 95 Eyck, II, p. 252.
- 96 Jochen Cerny, 'Reichs-Landbund' in Fricke II, 521-40 (p. 534).
- 97 Eksteins, pp. 201-02.
- 98 Jürgen W. Falter, 'The National Socialist mobilisation of new voters: 1928-1933', in *The Formation of the Nazi Constituency*, ed. by Thomas Childers (London and Sydney: Croom Helm, 1986) p. 221. The appeal which the NSDAP held for the young unemployed is analysed in Peter D. Stachura, 'The Social and Welfare Implications of Youth Unemployment in Weimar Germany 1929-1933', in Stachura, pp. 121-48.
- 99 It is likely that in the early years of the Weimar Republic Miermann's readers would have shared the liberal sympathies of the wealthy merchant Perlefter in Joseph Roth's unfinished novel *Perlefter: Die Geschichte eines Bürgers* (Hamburg: Rowohlt, 1980), written between 1929 and 1930. Perlefter praises the liberal newspaper 'Freie Zeit' for its political moderation and is amazed by its leader writer's seeming ability to echo his (Perlefter's) thoughts: 'Jeder Streit ist überflüssig. Man kann sich immer einigen. Ich will Ruhe um jeden Preis. Wir wollen alle Ruhe. Wir brauchen sie. Ich bin nicht für strenge Gegensätze. Reich und arm muß es geben. Aber die Reichen sollten die Armen unterstützen' (p. 32).
- 100 Falter, p. 218.
- 101 Eksteins, pp. 210-11.
- 102 Paragraph 218 of the penal code prohibited abortion. Hildenbrandt was perhaps referring to Friedrich Wolf, *Cyankali § 218* (Berlin: Internationaler Arbeiter-Verlag, 1929), a denunciation of § 218. Wolf (1885-1953), a doctor and a communist, was jailed in 1931 for practising abortion. Tergit's article 'Moderne Gretchentragödie', *Berliner Tageblatt*, 5 November 1926 is a sympathetic report of a court case brought under paragraph 218. See also Tergit, 'Paragraph 218.

Ein Fall aus tausend Fällen', *Berliner Tageblatt*, 23 February 1929. Ernst Toller, *Masse Mensch: ein Stück aus der sozialen Revolution des zwanzigsten Jahrhunderts* (Potsdam: Kiepenhauer, 1921) advocated pacifism.

- 103 Hermann Ullstein, *The Rise and Fall of the House of Ullstein*, [no page number], cited in Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, p. 378.

CONCLUSION

The fictional newspapers which have been examined in this dissertation represent a wide-ranging sample in terms of geographical location, circulations and political allegiance. They present an accurate and multi-faceted picture of the German press between 1918 and 1933. The findings of my research highlight the political and economic instability which afflicted the Weimar Republic for much of its existence and which culminated in the shock of the Nazis' electoral breakthrough of 1930.

Berlin newspapers were depicted in this period in works by Thieß, Tergit, Berend, Brecht, Brentano, Fischer, Hoehne, Horváth, Huber, Jünger, Kästner, Kesser, Lania, Mendelssohn, Roth, Schendell, Toller, Zinn (for bibliographical details of these supplementary literary works see my Bibliography). The provincial press was represented by Fallada (Schleswig-Holstein), Reger (Ruhr), Baum (Frankfurt), Bredel (Hamburg), Feuchtwanger (Munich), Großmann (South Germany), Grötzsch (Dresden), Huber (Koblenz), Jürgens (Hamburg), Marchwitza (Essen), Strobl (South Germany). The settings, within Germany, of the works by Deubel, Hasenclever, Weismantel and Zinn are not specified. Literature shows not only the diversity of the provincial press, ranging from Thieß's 'Generalanzeiger' (*Hannoverscher Anzeiger*) with its circulation of 100,000 to Fallada's ailing 'Chronik' (*Generalanzeiger für Neumünster*) (under 4,000), but the importance of the fictional newspapers in their communities. A capital city only since 1871, Berlin itself had a press which, with the exception of the *Berliner Tageblatt*, the *Vossische Zeitung* and the *Deutsche Allgemeine Zeitung*, appealed chiefly to a local readership.

Neusachlich writers such as Fallada, Reger, Feuchtwanger and Lania, explain in their prefaces that their documentary approach to literature means not the prosaic reproduction of a milieu but a 'Vivisektion der Zeit' (Reger, Preface to *Das wachsame Hähnchen* (1932), p. 7) effected by the author's creative imagination. Many of the novels are *Schlüsselromane*, whilst the stage settings of the *Zeitstücke* by Zinn, Kesser, Grötzsch, Huber offer detailed descriptions of newspaper offices. The treatment of the press in plays merits a separate study and could form the basis of an interesting article. It was to be expected that former or practising journalists would give an authentic account of their profession, especially when their works are largely autobiographical: obvious examples are Thieß (Caspar Müller), Fallada (Tredup), Tergit (Kohler), Brentano (Chindler), Feuchtwanger (Tüverlin), Mendelssohn (Laengfeldt), Marchwitza (Kreusat), Bredel (Melmster), Großmann (Roth), Lania (Unger); works by other less well-documented journalist-writers may well fall into this category. All but six of the literary works examined have characters whose journalistic work is their primary occupation; the novels by Baum, Bredel, Jünger,

Marchwitza, Roth and Schendell show journalism practised as a sideline.

Further evidence of the interplay between journalism and fiction was found in many of the novels and plays where fictional journalists, in imitation of their creators, write, or aspire to write, works of literature. Unlike the self-avowed *Berufsmenschen* (Großmann's Roth, Baum's Hunold and Zinn's Rensch), they need to express their ideas in novels, biographies, plays or poetry; such journalists include Caspar Müller (Thieß), Heinsius (Fallada), Miermann, the Lokalredakteur, Lieven (Tergit), Chindler (Brentano), Burkhard (Deubel), the Feuilletonredakteur (Grötzsch), Born (Hoehne), Laengfeldt (Mendelssohn) and Mandelzweig (Zinn). Frustrated in their literary ambitions, Fallada's *Stuff*, Tergit's *Miermann*, Strobl's *Freißeiben* and Zinn's *Mandelzweig* voice the resentment of many journalists against the 'Tintensklaverei' of newspaper work. Fictional literary writers such as Tergit's *Lambeck* and Feuchtwänger's *Jacques Tüverlin* also write for the press and, as Zinn's play *Schlemihl* illustrates, depend on journalists for favourable reviews to ensure the commercial success of their books. The works by Tergit, Lania and Zinn show that much of German journalism, with its emphasis on commentary (see Chapter 4, C.), still retained a nineteenth-century literary approach which contrasted sharply with the American-influenced immediacy of much reporting in the 1920s.

Having researched the topic at an earlier stage of my postgraduate career, I have been in a position to conclude that the status of journalists had changed little from the previous century.¹ As in Gustav Freytag's play *Die Journalisten* (1854) and Friedrich Spielhagen's novel *Die von Hohenstein* (1864), the literary works show them to be caught between aristocratic contempt (Thieß and Brentano) and petit bourgeois ambition (Thieß, Fallada and Roth). Only Gohlisch (Tergit), Roth (Großmann), Melmster (Bredel) and Kreusat (Marchwitza) have working-class origins. This imbalance reflects the predominantly bourgeois backgrounds of the authors. Their widely divergent educational achievements, like those of journalists as a whole (see Chapter 4, A. (b)) range from doctorates (Thieß, Tergit) to a lack of formal qualifications (Fallada) and are mirrored by those of their journalist characters: the *Doktoren*, whose presence highlights the academic nature of much of the German press, include Kohler (Tergit), Schneeberger (Großmann), Chindler and Achtermann (Brentano), Sonntag (Feuchtwänger) Markus and Schmidt (Grötzsch), Philipp and Herzfeld (Mendelssohn), Rensch and Mandelzweig (Zinn), Hansen (Huber), Wedemann (Jürgens), Hunold (Baum), the Redakteur (Hasenclever), Irrgang (Kästner); the financial editor Philippi in Roth's unfinished novel *Perlefter* (1930) is addressed as 'Herr Doktor' as a mark of respect. Caspar Müller (Thieß) is a graduate, Laengfeldt (Mendelssohn) is an *Abiturient*, whilst Tredup (Fallada), Miermann

(Tergit) and Roloff (Reger) do not have the *Abitur*. Gohlisch (Tergit) is a former *Volkschuler*. Stuff and Heinsius (Fallada) come to journalism respectively from typesetting and printing.

My reading of the texts shows that the hierarchy of status which prevailed among real journalists is reflected in the staff of the fictional newspapers. The works by Thieß, Tergit, Mendelssohn and Kesser show that within the profession the greatest prestige was attached to the political section. Brentano's 'Berliner Allgemeine Zeitung' illustrates the particular esteem in which the financial section of the *Frankfurter Zeitung* was held. The fictional journalists of these works rank the *Feuilleton* second. Tergit's *Käsebier* shows that the local section had the least kudos. Rivalry between newspaper departments is depicted in the works by Tergit, Mendelssohn, Brentano and Zinn where quarrels in the composing room are centred on the allocation of space as the newspapers are made up into pages.

Of the thirty-two authors examined, only three are women (Tergit, Baum and Berend); similarly, though by coincidence, among the full-time journalists of forty-one literary works only three are women: Kohler (Tergit), Siebert (Mendelssohn) and Pepi (Grötzsch). All three are employed by liberal newspapers. The rarity of women journalists is, however, a *weites Feld* which would merit treatment in a further dissertation. Only three fictional journalists are family men: Tredup (Fallada), Hunold (Baum) and Sellenthin (Schendell). Their domestic lives are shattered by the demands of their work. As Stuff (Fallada), Miermann (Tergit) and Manberg (Brentano) show, journalists are considered old at fifty and in times of general unemployment can be easily replaced by younger, cheaper employees. My study reveals that the typical fictional journalist is a young man who is free to enjoy the bohemian life of Berlin (Thieß's Müller, Mendelssohn's Laengfeldt, Tergit's Gohlisch and Frächter, Fischer's Schürer), to engage in politics (Brentano's Chindler, Roth's Lohse, Bredel's Melmster, Reger's Roloff, Marchwitza's Kreuzat) or indeed to pursue personal vendettas (Großmann's Roth).

In fiction as in reality, journalism is an insecure occupation. Müller (Thieß), Kohler (Tergit), Laengfeldt (Mendelssohn) and Schürer (Fischer) obtain employment through influence, whilst those without connections are often exploited (Tredup (Fallada) and Augur (Tergit)). When newspapers are forced to reduce their staff in the Inflation and the Depression, the supply of journalists exceeds demand and salaries remain low. Valid comparisons may be made between those works which are set in the Depression years of 1929-1931. Here the wide range of salaries reflect those of real journalists (see Chapter 4, A (e)). Tergit's journalists are paid no more than their typesetter colleagues (600M-700M; Miermann: 800M), whilst the writer Lambeck

can command 1000M for an article. Brentano's Chindler receives 1000M per month whilst the financial editor of his papers earns three times more. In provinces Stuff is paid 330M a month by Gebhardt and 600M on 'Bauernschaft'; Tredup manoeuvres for a permanent post on the 'Chronik' at 200M. Part-time rates range from 10pfg a line (Frächter: Tergit) to 5pfg (Tredup: Fallada) and unpaid (Lohse: Roth). Certainly the salaries of journalists, real and fictional, compared favourably with the average pay of other workers of similar qualification. However, journalists' work could be devalued by plagiarism: Müller (Thieß), Stuff (Fallada), Risch-Zander press office journalists (Reger), Frächter and Lambeck (Tergit) and Lohse (Roth) pass off the work of others as their own. Arbitrary wage cuts (Stuff (Fallada)) and summary dismissal (Müller (Thieß)), Tredup (Fallada), Miermann (Tergit), Schmidt (Grötzsch), Kellermann (Kesser) and journalists sacked by Holten (Mendelssohn)) illustrate the vulnerable position in which many real journalists found themselves.

The works by Thieß and Reger show that low salaries of some journalists made them susceptible to corruption. Economic insecurity drives those of *Kleinbürger* origin to opportunism: notable examples are Müller (Thieß), Tredup (Fallada), Frächter (Tergit) and Lohse (Roth). Others are or become disillusioned with journalism: this category includes Posch (Thieß), Stuff and Heinsius (Fallada), Miermann (Tergit), Laengfeldt (Mendelssohn), Mandelzweig (Zinn), Chindler and Manberg (Brentano).

In view of the developments which have taken place in the technology of newspaper production over the last decade (for example, the introduction of photosetting on bromide paper, the use of facsimiles to replace stereotypes and web-offset printing for improved colour reproduction), it has been particularly interesting to note what the literary texts reveal about the practices which were current in Germany in the 1920s. The technical side of journalists' work and the role of typesetters is described in the works by Fallada, Tergit, Mendelssohn, Roth and Hasenclever. The quest for modern visual appeal in newspapers to attract street sales is most effectively illustrated in Tergit's *Käsebier* where the choice of typefaces represents the conflict between tradition and modernity which characterised the 1920s. The importance of photography is evident from Tredup's pictures of rioting farmers (Fallada), the gimmicky angled shots of factory chimneys (Reger, *Union der festen Hand*), Reckmann's use of 'Bilder ohne Worte' ((Reger, *Das wachsames Hähnchen*, p. 97) to distort the news and Frächter's blown-up, sensationalist photographs of a minor celebrity (Tergit). Photographs increasingly replaced sketches (Jürgens), although the latter were, of necessity, used by journalists in courts of law (Feuchtwanger).

The ideological battles which raged between various sections of the press in the politically turbulent atmosphere of the Weimar Republic are comprehensively represented in the literary works. All of the main political parties, with the exception of the *Zentrum*, have their adherent newspapers in the fictional press. However, it must be remembered that the standpoint from which they are viewed is predominantly left-wing: the personal sympathies of the authors, where they are known, lay with parties to the left of the DVP and many were contributors to prestigious left-wing newspapers and journals. The following list shows the authors' coverage of the political parties and their allied press:

NSDAP and other radical right parties: Thieß, Fallada, Tergit, Feuchtwanger, Roth

DNVP: Thieß, Fallada, Reger, Bredel, Lania, Roth, Strobl

Right-wing parties (unspecified): Tucholsky

'Non-political' *Generalanzeiger* with right-wing sympathies:

Thieß, Fallada, Reger, Feuchtwanger, Fischer, Kästner, Marchwitza

DVP: Tergit, Jünger

DDP: Baum, Brecht, Brentano, Großmann, Hasenclever, Horváth, Mendelssohn, Schendell, Thieß

Liberal (party unspecified): Grötzsch, Hoehne, Kesser, Roth

SPD: Fallada, Reger, Brecht, Bredel, Großmann, Kisch

KPD: Reger, Bredel, Brentano, Kisch, Marchwitza

Left-wing parties (unspecified): Strobl

Unspecified: Huber, Jürgens, Kästner, Toller, Weismantel, Zinn

Many of the fictional journalists are motivated by the political or moral ideals, of whatever colour, which inspired their real counterparts; among these are Stuff (Fallada), Miermann (Tergit), Hunold (Baum), Melmster (Bredel), Chindler (Brentano), Burkhardt (Deubel), Schmidt (Grötzsch), Franz and Schminke (Horváth), Kellermann (Kesser), Unger (Lania), Kreusat (Marchwitza) and Sellenthin (Weismantel). Characters who share the author's political views are of course presented in a favourable light: examples include Miermann (Tergit), Hunold (Baum), Melmster (Bredel), Franz/Schminke (Horváth), Kellermann (Kesser), Unger (Lania), Kreusat (Marchwitza), Laengfeldt (Mendelssohn), Paul Bernheim (Roth), Schellenthin (Schendell). Tergit's Miermann and Kohler, Brentano's Chindler, Hoehne's Born and Kesser's Kellermann are typical of bourgeois left-wing liberals who had a social conscience but little interest in party activism. Reger and Hasenclever take a more detached and critical view of the modish or sensationalist elements in the left-wing press. However, only the nationalist writer Strobl portrays the right-wing press with any degree of respect, his fictional journalists railing unchallenged against the perceived iniquities of the Versailles Treaty. In other works right-wing newspapers are the object of ridicule (Thieß, Fallada, Reger, Tergit, Feuchtwanger, Lania, and Roth) or loathing (Bredel, Marchwitza). Thieß and Fallada

in particular show the radicalisation of the Right in periods of economic crisis.

In literature as in reality, the party press is rejected by all but the most dedicated of activists. This was a highly significant factor in the political life of the Weimar Republic. My reading of the literary texts has shown, for example, that even the industrial workers of Fallada's socialist-governed 'Altholm' find the SPD's 'Volkszeitung' boring. The KPD's press is no more popular. In the works by Reger and Marchwitza its newspapers are rejected by the workers and by women in favour of the *Generalanzeiger*. The rivalry between the SPD and the KPD, particularly after 1928, is portrayed by Reger (*Das wachsame Hähnchen*), Bredel and Kisch. The NSDAP's party newspapers have an equally narrow readership: Feuchtwanger's *Erfolg*, Roth's *Das Spinnennetz*, Fallada's *Bauern Bonzen und Bomben* and Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* corroborate Dovifat's view that the NSDAP press played no significant role in shaping the party's electoral breakthrough of 1930 (see Chapter 1, B. (c)).

It is highly significant that provincial mass-circulation advertisement-based *Generalanzeiger* newspapers feature so prominently and frequently in the literary texts examined in this dissertation. Their role in the political life of the period is illustrated in the works by Thieß, Fallada, Reger, Feuchtwanger, Fischer, Grötzsch, Huber, Kesser, Lania and Marchwitza. The much-vaunted but often spurious political neutrality claimed by many *Generalanzeiger* is reflected in their fictional counterparts. The underlying right-wing sympathies of many of these show that little credence could be given to their claims to be 'unabhängig', 'unparteiisch', 'parteilos' or neutral: even the extremist right-wing *Das Landvolk*, the model for Fallada's 'Das Bauernschaft', professed itself to be 'überparteilich und unabhängig'. Only Reger's *Union der festen Hand* and Lania's *Indeta* allude directly to Hugenberg's influence (see Chapter 2, A. (d) and (e)); in the other works, as in reality, his hold on particular newspapers could often be surmised but not proved. Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben* and Kesser's *Rotation* are particularly interesting because they illustrate the dilemma which faced by *Generalanzeiger* newspapers when the political sympathies of readers and advertisers were at variance. The fictional *Generalanzeigerpresse* illustrates Dovifat's contention (see Chapter 1, B. (d)) that such newspapers were content to climb on the current political bandwagon: as Feuchtwanger's publisher Reindl puts it: 'Wer klug sei [...] richte sich nach dem Klima' (*Erfolg*, II, p. 80).

The financial bedrock of the press was advertising, which depended for its prosperity on the state of the general economy. In literature as in reality (see Chapter 1, C. (c)) the *Generalanzeiger* newspapers are financed largely through advertisements. Advertisers, though predominantly commercial, also include

municipal authorities, as Fallada's *Bauern Bonzen und Bomben* and Reger's *Das wachsame Hähnchen* show. The works by Thieß, Reger, Fallada, Tergit, Brentano, Grötzsch, Hasenclever, Kesser, Roth and Zinn substantiate the charge made by Weber, Goldschmidt and Bernhard (see Chapter 1, C. (c) that advertisers influenced the editorial content of newspapers. In the fictional press, town hall officials (Fallada and Reger), heavy industry and car manufacturers (Reger and Kesser), cinema chains (Thieß, Fallada and Roth) and book publishers (Hasenclever) come under particular fire. The circulation wars which accompanied the decline in advertising at the end of the 1920s are depicted by Fallada, Tergit, Kesser, Brentano and Grötzsch. The emergent public relations industry is castigated by Reger, Tergit and Hasenclever.

The excesses to which newspapers resorted in their attempts to keep up their circulations form a theme common to the works by Fallada, Reger, Tergit, Berend, Feuchtwanger, Großmann, Grötzsch, Hasenclever, Huber, Kästner, Kesser, Lania, Toller, Weismantel and Zinn. As the later works show, the circulation wars which resulted from the downturn in the economy at the end of the 1920s resulted in increasingly sensationalist reporting. Accounts of accidents, crimes and scandals, interspersed with trivia and sentimentality, fill the pages of some of the fictional newspapers. In politics, too, a desperate public was starting to take heed of those who shouted loudest; the confluence of these two factors posed considerable danger to the survival of democracy. Reger's novels, in particular, illustrate the contrast between the frenetic nature of sections of the press and the objectivity of *neusachlich* authors. The novels by Fallada and Tergit, both of which are set in the approach to elections, and Großmann's *Chefredakteur Roth führt Krieg* point to the use of banner headlines to increase street sales and to newspapers' preoccupation with trivia at the expense of political debate. The invented film reviews and news items of Fallada's *Stuff* and Kästner's *Münzer* show that newspapers could not be taken at face value. The influence of the American press on German journalism and advertising is most discernible in Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*; the erosion of traditional, commentary-based German journalism by American-style reporting is also observed by Lania, Grötzsch, Huber and Zinn.

Circulation figures and advertising sales preoccupy the fictional publishers. Thieß's unnamed Hanoverian publisher and Fallada's Gebhardt are rich self-made men like their real counterparts Madsack and Wachholtz, both of whose publishing enterprises are still flourishing today. Fallada, Tergit, Brentano, Grötzsch and Kesser show the crises of conscience experienced by journalists who are compelled to follow the line determined by their profit-driven employers. Their refusal to comply leads to their actual or constructive dismissal; *Stuff* (Fallada), *Miermann* (Tergit), *Schmidt*

(Grötzsch) and Kellermann (Kesser) lose their jobs and evoke the reader's admiration. Conversely, Heinsius (Fallada), Sonntag (Feuchtwanger) and the tame provincial journalists of Reger's novels are viewed with contempt by their authors for their failure to speak out in the public interest.

It was surprising to find that authors have given relatively little attention to the readers of their fictional newspapers, since the press is regarded as a barometer of public opinion. Of those who appear, two politically significant groups emerge: the middle classes and women. Thieß's aggrieved schoolmaster, Herr Müller, and the monarchist, conservative and anticommunist readers of the 'Generalanzeiger' in Hanover typify the middle classes who lost both status and financial security in the Inflation. In Fallada's novel the business community of Altholm, hit by recession, reads the supposedly unpolitical 'Nachrichten', whilst the dwindling pre-war generation reads the nationalist 'Chronik'. The resentment felt by the middle classes towards the Republic is also apparent in Reger's novels where the *Generalanzeiger* newspapers, in thrall to the press offices of heavy industry, excite their readers' indignation against the workers, the trade unions, socialism, communism and the French. Even the liberal Berlin readers of Miermann's column in Tergit's *Käsebier erobert den Kurfürstendam* join the drift of the bourgeoisie towards the radical right.

Working-class readers appear in Fallada's 'Altholm', the factories of Reger's *Union der festen Hand* and in Marchwitza's Essen. The three novels show the rejection by proletarian women of political newspapers in favour of those which concentrate on domestic, entertainment and leisure features, namely the *Generalanzeiger* press and the works' newspapers of their husbands' firms. More briefly sketched are the waitress Zensi in Feuchtwanger's *Erfolg* and the prostitute Luise Gift in Horváth's play *Rund um den Kongreß*, both avid readers of *Generalanzeiger* newspapers. At the other end of the social scale, Thieß's Frau Müller, a *déclassée*, and Baroness Lynck and Brentano's Frau von Westegg share an aristocratic contempt for the press. Miermann's lady readers (Tergit) follow the drift to the Right. In this small sample women newspaper readers from all social backgrounds are portrayed as a conservative force in political life.

The works by Thieß, Fallada, Reger, Grötzsch and Roth (*Zipper und sein Vater*) show readers who take their newspapers at face value. All share the view of Grötzsch's man in the street: 'Es hat doch in der Zeitung gestanden - da muß es doch wahr sein' (p. 62). The influence of newspapers is all the greater when, as Fallada's journalist Heinsius points out, readers like their news pre-digested and larded with commentary (see Chapter 4, C.). The role of journalists, publishers and readers is summed up in Reger's *Das wachsame Hähnchen* where Schwandt, the Oberbürgermeister of 'Wahnstadt' castigates the journalist Reckmann:

Aber wo soll was Besseres herkommen, wenn die Verleger raffgierig und feige sind? Und wo sollen bessere Verleger herkommen, wenn die Masse der Leser ahnungslos und leichtgläubig ist? Und wo wiederum sollen bessere Leser herkommen, da ihnen keiner sagt, was sie sind, vielmehr jeder von rechts bis links, ganz gleich welcher Partei, speichelleckerisch vor ihnen auf den Knien rutscht? (p. 108)

The alienation of large sections of the electorate from the Weimar 'System' was brought about by the antidemocratic activities of the Hugenberg organisation and by the pressure exerted on newspapers by industrial interest groups. Economic constraints upon the press meant that for many journalists the freedom of expression promised by the 1919 Constitution did not become reality. After the Second World War the theme of the press was to be taken up by writers in the new German Democratic Republic, as it had been after the First World War in the Weimar period. Of particular note are, among others, Hermann Kant's novels *Die Aula* (1964) and *Das Impressum* (1969). West German literature includes Uwe Johnson's novel *Das dritte Buch über Achim* (1961) and Heinrich Böll's indictment of the yellow press, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974). A basis for research into this press aspect of post-war literature is offered by the work of two journalists, Volker Lilienthal and Stefan Pannen.²

Notes to the Conclusion

- 1 See Foster, 'The Fictional Representation of the Press in Selected Works of German Literature 1848-1914', pp. 34 and 52.
- 2 Volker Lilienthal, 'Helden der Aufklärung?: Auskunft über Journalisten in der neueren Literatur', *Medium*, 5 (1984), 27-32 and 6 (1984), 42-47. Stefan Pannen, 'Die machtlosen Meinungsmacher', *Feder*, 5 (1988), 206-210.

APPENDIX A

REICH GOVERNMENTS OF THE WEIMAR REPUBLIC

1918	9.11	Abdication of Kaiser Wilhelm II, Republic proclaimed by Philipp Scheidemann (SPD), with Friedrich Ebert (1871-1925) as Chancellor
1918	10.11-	Government of the People's Commissars (SPD-USPD)
1919	11.2	
1919	13.2-	Scheidemann cabinet (Weimar Coalition: SPD, DDP and Zentrum)
	20.6	
1919	21.6-	Bauer (SPD) (with Zentrum and later DDP)
1920	26.3	
1920	27.3-	Müller (SPD) (Weimar coalition)
	8.6	
1921	25.6-	Fehrenbach (Zentrum) (minority government of Zentrum, DDP and DVP)
	4.5	
1921	10.5-	Wirth (Zentrum) (Weimar coalition)
	22.10	
1921	26.10-	Wirth (second cabinet) (Weimar coalition)
1922	14.11	
1922	22.11	Cuno (right-wing but without strong party affiliation)
1923	12.8	
1923	13.8	Stresemann (DVP) (Great Coalition: SPD, DDP, BVP, Zentrum and DVP)
	4.10	
	6.10-	Stresemann (second cabinet) (Great Coalition)
	23.11	
1923	30.11-	Marx (Zentrum) (minority coalition: Zentrum, DVP, BVP and DDP)
1924	26.5	
1924	3.6-	Second Marx cabinet (Zentrum, DVP, BVP and DDP)
	15.12	
1925	15.1-	Luther (DNVP, DVP, Zentrum, BVP and DDP)
	5.12	
1925	28.2	Ebert dies
	26.4	Paul von Hindenburg (1847-1934) elected president
1926	20.1-	Second Luther cabinet (DNVP, DVP, Zentrum, BVP and DDP)
	12.5	

	16.5- 17.12	Third Marx cabinet (Zentrum, DVP, BVP and DDP)
1927 1928	29.1- 12.6	Fourth Marx cabinet (DNVP, Zentrum, DVP, and BVP)
1928 1930	28.6- 27.3	Müller (Great Coalition)
1930 1931	30.3- 7.10	Brüning (Zentrum) forms cabinet without parliamentary support; first presidential government
1931 1932	9.10- 30.5	Second Brüning cabinet
1932	1.6- 17.11	von Papen's government of 'national concentration'
1932 1933	2.12- 28.1	von Schleicher forms presidential government
1933	30.1	Hitler appointed Chancellor at the head of a presidential government

Sources

Die Weimarer Republik: ihre Geschichte in Texten, Bildern und Dokumenten, ed. by F. A. Krummacker and Albert Wucher (Munich, Vienna, Basle: 1965), pp. 404-07.

Eberhard Kolb, *The Weimar Republic*, translated by P. S. Falla (London: Unwin Hyman, 1988), pp. 197-203.

APPENDIX B

THE MAIN POLITICAL PARTIES AND THEIR ADHERENT NEWSPAPERS

The following list progresses through the political spectrum from extreme right to extreme left. Further details of newspapers mentioned in the text are given in Appendix C:

Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) 1919-1945

Official newspaper: *Völkischer Beobachter*

Allied newspapers: *Der Angriff* (Berlin, 1927-1945). Four other daily papers in 1928, 10 in 1929, 19 in 1930, 59 in 1932.

Deutschnationale Volkspartei (DNVP) 1918-1933

Official newspaper (from 1931): *Der Tag*

Allied newspapers: *Neue Preußische (Kreuz)-Zeitung*, the *Deutsche Tageszeitung*, the *Deutsche Zeitung*. The *Tägliche Rundschau* wavered between the DNVP and the DVP. In 1922, 600 newspapers were sympathetic to the DNVP. A further twenty leading provincial newspapers, including the *Münchener Neueste Nachrichten* and the *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, supported the DNVP. The Scherl Verlag published in addition to *Der Tag*, the *Berliner Lokal-Anzeiger*, *Der Montag*, the *Berliner Illustrierte Nachtausgabe* (1922-1944), and the journals *Die Woche* (Berlin, 1899-1944) and *Die Gartenlaube* (Berlin), (taken over by Scherl in 1904)

Reichspartei des deutschen Mittelstandes (Wirtschaftspartei) 1920-1933

Official newspaper: *Deutsche Mittelstands-Zeitung* (Berlin, 1923-1932) (circ. 30,000 in 1928-29).

Allied newspapers: local papers.

Deutsche Volkspartei (DVP) 1918-1933

Official newspaper: *Die Zeit*

Allied newspapers: About 300 papers sympathised with the DVP, among them the *Deutsche Allgemeine Zeitung*, the *Berliner Börsenzeitung* and the *Tägliche Rundschau* (Merged with the DAZ in 1922).

Zentrum (Z) 1870-1933

Official newspaper: *Germania* (circulation after 1918: 10,000)

Allied newspapers: *Märkische Volkszeitung* (Berlin, 1889-). Regional papers in Cologne and Essen, including the *Kölnische Zeitung*

Bayerische Volkspartei (BVP) 1918-1933

Allied newspapers: about 101 papers, including the *Bayerischer Kurier* (1856-).

Deutsche Demokratische Partei (DDP) 1918-1933 (1930-1933 Deutsche Staatspartei [DStP])

Allied newspapers: About 180 papers sympathised with the DDP, including the *Vossische Zeitung*, the *Berliner Tageblatt*, the *Frankfurter Zeitung*, the *Berliner Morgenpost* and the *Berliner Volks-Zeitung*

Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD) 1891-1933

Official newspaper: *Vorwärts*

Allied newspapers: 95 in 1919, 203 in 1929, 135 in 1932.

Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutschlands (USPD) 1917-1922

Official newspaper: *Freiheit*

Allied newspapers: 27 in 1919, 43 in 1922.

Kommunistische Partei Deutschlands (KPD) 1918-1933

Official newspaper: *Die Rote Fahne*

Allied newspapers: 7 in 1919, 50 in 1932. *Die Welt am Abend* (Berlin, 1922-1933).

Sources: Fricke, Koszyk, Holborn and Hale.

APPENDIX C

NEWSPAPERS MENTIONED IN THE TEXT OF THIS DISSERTATION

<u>Title</u>	<u>Place</u>	<u>Dates</u>	<u>Publisher</u>	<u>Politics (1918-33)</u>
<i>12-Uhr Blatt</i>	Berlin	1919-1945	Breitner Stern; (from 1922) Steinthal	DDP
<i>8-Uhr Abendblatt</i> (from <i>National-Zeitung</i> , 1910)	Berlin	1848-1933	Mosse (from 1927)	DDP
<i>Alldeutsche Blätter</i>	Berlin Mainz	1894-1939	Alldeutscher Verband	DNVP
<i>Der Angriff</i>	Berlin	1927-1945	Goebbels	NSDAP
<i>Arbeiter-Illustrierte Zeitung</i>	Berlin	1921-1933	Münzenberg	KPD
<i>Berliner Abendpost</i> (1922 merged with <i>BAZ</i>)	Berlin	1887-1922	Ullstein	DDP
<i>Berliner Allgemeine Zeitung</i>	Berlin	1909-1922	Ullstein	Non- partisan/ DDP
<i>Berliner Börsen- Courier</i>	Berlin	1868-1934	Hermann	DDP
<i>Berliner Börsen- Zeitung</i> (1934 merged with <i>BB-C</i>)	Berlin	1855-1934	Killisch von Horn	DVP
<i>Berliner Herold</i>	Berlin		Sachse	Non- partisan
<i>Berliner Illustrierte Zeitung</i>	Berlin	1890-1945	Ullstein	DDP
<i>Berliner Lokal- Anzeiger</i>	Berlin	1883-1944	Scherl	DNVP
<i>Berliner Montagspost</i>	Berlin	1920-	Ullstein	DDP
<i>Berliner Morgenpost</i>	Berlin	1898-1945	Ullstein	DDP
<i>Berliner Morgen zeitung</i>	Berlin	1889-1939	Mosse	DDP

<i>Berliner Nachtausgabe</i>	Berlin	1922-1944	Scherl	DNVP
<i>Berliner Neueste Nachrichten</i>	Berlin			DNVP
<i>Berliner Tageblatt</i>	Berlin	1871-1939	Mosse	DDP
<i>Berliner Tribüne</i>	Berlin			DDP
<i>Berliner Volkszeitung</i>	Berlin	1848-1939	Mosse (since 1904)	DDP
<i>BZ am Mittag</i>	Berlin	1904-1943	Ullstein	DDP
<i>Der Deutsche</i>	Berlin	1921-		Christian-nationalist
<i>Deutsche Allgemeine Zeitung</i> (retitled 1918)	Berlin	1861-1945	Stinnes (and others)	DVP
<i>Deutsche Arbeit</i>	Berlin	-1933	Trade unionist	SPD
<i>Deutsche Bergwerk-zeitung</i>	Düsseldorf			
<i>Deutsche Handelswacht</i>	Hamburg		DHV	DNVP
<i>Deutsche Mittelstands Zeitung</i>	Berlin	1923-1932		Wirtschafts- partei
<i>Deutsche Tageszeitung</i>	Berlin	1894-	Reichs- landbund	DNVP
<i>Deutsche Warte</i>			Hugenberg	DNVP
<i>Deutsche Zeitung</i>	Berlin	1896-	Scherl	DNVP
<i>Deutsches Abendblatt</i>	Berlin	1921-1928	Wulle	Deutsch- völkisch- Freiheits- partei
<i>Deutsches Tageblatt</i>	Berlin	1921-1928	Wulle	DVFP
<i>Dortmunder Zeitung</i>	Dortmund	1828-1933	Krüger-	DDP
<i>Essener Allgemeine Zeitung</i>	Essen	1875-1945	Girardet	DDP
<i>Essener Anzeiger</i>	Essen	1904-		DNVP
<i>Essener Volks-Zeitung</i>	Essen	1868-1941		Zentrum

<i>Frankfurter Zeitung</i>	Frankfurt	1856-1944	FSD	DDP
<i>Fränkischer Kurier</i>	Nuremberg	1834-	GHH	DNVP
<i>Das Freie Wort</i>	Essen			SPD
<i>Freiheit</i>	Berlin	1918-1923		USPD
<i>General-Anzeiger für Dortmund</i>	Dortmund	1889-1933	Krüger	DDP
<i>General-Anzeiger für Neumünster</i>	Neumünster	1890-1931	Wachholtz	DNVP
<i>Germania</i>	Berlin	1871-1938	Zentrum	Zentrum
<i>Hamburger Nachrichten</i>	Hamburg	1848-		DNVP
<i>Hamburger Volkszeitung</i>	Hamburg			KPD
<i>Hannoverscher Anzeiger</i>	Hanover	1893-1943	Madsack	Non-partisan/ DNVP
<i>Hannoverscher Kurier</i>	Hanover			DVP
<i>Die Hilfe</i>	Berlin	-1933	Trade unionist	DDP
<i>Holsteinischer-Courier</i>	Neumünster	1872-1945	Wachholtz	Non-partisan
<i>Holsten-Wacht</i>	Neumünster			NSDAP
<i>Kölnische Zeitung</i>	Cologne	1802-1945	duMont	DVP
<i>Königsberger Allgemeine Zeitung</i>	Königsberg	-1945	Madsack	DVP
<i>Das Landvolk</i>	Itzehoe	1929-1931	Landvolkbewegung	
<i>Leipziger Tageblatt</i>				DDP
<i>Die Linkskurve</i>	Berlin	1929-1933	BPRS	KPD
<i>Der Montag</i>	Berlin	1921-	Scherl	DNVP
<i>Der Montag Morgen</i>	Berlin	1923-	Großmann	DDP
<i>Münchner Neueste Nachrichten</i>	Munich	1848-1945	GHH	DNVP
<i>Nationale Erziehung</i>	Berlin			DNVP
<i>National-Zeitung</i>	Berlin			

<i>National-Zeitung</i>	Essen			NSDAP
<i>Neue Preussische (Kreuz)-Zeitung</i>	Berlin	1848-1939	von Westarp and others	DNVP
<i>Nordische Rundschau</i>	Neumünster		NSDAP	
<i>Die Post</i>	Berlin	1866-		
<i>Der Reichswart</i>	Berlin	1922-1926		DVFP
<i>Rheinisch-Westfälische Wirtschaftsdienst</i>	Essen	1920-1933		
<i>Rheinisch-Westfälische Zeitung</i>	Essen	1883-1944	Reismann- Grone	DNVP
<i>Die Rote Fahne</i>	Berlin	1918-1933	KPD	KPD
<i>Ruhr Echo</i>	Essen	1918-1933	KPD	KPD
<i>Ruhr und Rhein</i>			GHH	
<i>Ruhr- und Rhein</i>	Essen		Langnamverein	
<i>Schleswig-Holstein- ische Tageszeitung</i>	Itzehoe	1929-1945	NSDAP	NSDAP
<i>Schleswig-Holstein- ische Verkehrszeitung</i>	Neumünster			
<i>Schwäbischer Merkur</i>	Stuttgart	1785-	Elben/GHH	DVP
<i>Sozialistische Monatshefte</i>				SPD
<i>Der Tag</i>	Berlin	1900-1934	Scherl	DNVP
<i>Tageblatt für den Kreis Bordesholm</i>	Bordesholm			
<i>Das Tage-Buch</i>	Berlin	1920-1933	Schwarzschild	DDP
<i>Tägliche Rundschau</i>	Berlin	1881-1933	GHH	DVP/DNVP
<i>Tempo</i>	Berlin	1928-	Ullstein	DDP
<i>Völkischer Beobachter</i>	Munich (Berlin 1930-45)	1921-1945	Eher	NSDAP
<i>Volks-Echo</i>	Berlin		Münzenberg	KPD
<i>Volkswacht</i>	Berlin		Münzenberg	KPD
<i>Volkszeitung</i>	Kiel	1872-1968	SPD	SPD

<i>Vorwärts</i>	Berlin	1871-1933	SPD	SPD
<i>Vossische Zeitung</i>	Berlin	1721-1934	Ullstein	DDP
<i>Welt am Abend</i>	Berlin	1922-	Münzenberg	Non-partisan/ KPD
<i>Welt am Montag</i>	Berlin	1895-	Gerlach	DDP
<i>Die Weltbühne</i> (retitled 1918)	Berlin	1905-1933 (1946-)	Jacobsohn	DDP
<i>Die Zeit</i>	Berlin	1921-	Rippler	DVP

Sources: Koszyk, Mendelssohn, Eksteins and Fricke.

BIBLIOGRAPHY

I Bibliographies

D'Ester, Karl, *Die Presse und ihre Leute im Spiegel der Dichtung* (Würzburg: K. Triltsch, 1941), pp. 612-14

Hagelweide, Gert, *Literatur zur deutschsprachigen Presse. Eine Bibliographie*, Dortmund Beiträge zur Zeitungsforschung 35, 14 vols (Munich: K. G. Saur, 1985), I, pp. 317-29

Schmitt, Franz Anselm, *Beruf und Arbeit in deutscher Erzählung: ein literarisches Lexikon* (Stuttgart: Hiersemann, 1952), pp. 299-302

Schütz, Erhard, "'Das schweinischste Handwerk auf der Welt' - oder: Der 'andere' Autor. Journalisten in Romanen der Weimarer Republik', *Literatur für Leser*, 4 (1984), 199-210

Stachura, Peter D., 'The Media', in *The Weimar Era and Hitler 1918-1933: a critical Bibliography* (Oxford: Clio Press, 1977), pp. 159-63

Studnitz, Cecilia von, *Kritik des Journalisten: ein Berufsbild in Fiktion und Realität*, Dortmund Beiträge zur Zeitungsforschung, 36 (Munich: K. G. Saur, 1983), pp. 224-31

II Dictionaries and encyclopaedias

Beeck, P., ed., *Fachausdrücke der Presse*, 3rd edn, (Frankfurt a. M: Polygraph, 1950)

Degener, Herrmann A. L., ed., *Wer ist's?* (Berlin: Degener, 1935)

Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, ed., *Neue Deutsche Biographie*, 25 vols (Berlin: Duncker & Humblot, 1953-)

Horkenbach, Cuno, ed., *Das deutsche Reich von 1918 bis heute* (Berlin: Verlag für Presse, Wirtschaft und Politik, 1930)

III Literature: primary sources

(a) Main works

Fallada, Hans, *Bauern, Bonzen und Bomben* (Hamburg: Rohwohlt, 1964)

Reger, Erik, *Union der festen Hand: Roman einer Entwicklung* (Berlin: Argon, 1991)

Tergit, Gabriele, *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (Berlin: Arani, 1988)

Thieß, Frank, *Der Leibhaftige* (Stuttgart: Engelhorns, 1924)

(b) Supplementary works

(i) Novels

Baum, Vicki, *Die Tänze der Ina Raffay* (Berlin: Ullstein, 1921)

Berend, Alice, *Der Floh und der Geiger* (Munich: Langen, 1923)

Bredel, Willi, *Maschinenfabrik N & K. Ein Roman aus dem proletarischen Alltag*, in Willi Bredel, *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, 3rd edn (Berlin and Weimar: Aufbau, 1982), I, pp. 15-171

Brentano, Bernard von, *Franziska Scheler: Roman einer deutschen Familie* (Zurich: Atlantis, 1945)

Deubel, Werner, *Götter in Wolken* (Jena: Diederichs, 1927)

Feuchtwanger, Lion, *Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz*, 2 vols (Berlin: Kiepenheuer, 1930)

Fischer, Rudolf, *Söhne ohne Väter* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1937) [copy held at University of California Library, Berkeley]

Großmann, Stefan, *Chefredakteur Roth führt Krieg* (Berlin, Vienna, Leipzig: Zsolnay, 1928)

Hoehne, Edmund, *Die Reportage Gottes. Ein Roman von heute und morgen* (Jena: Diederichs, 1928)

Jünger, Nathanael, *Kaufmann aus Mülheim* (Wismar in Meckl: Hinstorffscher Verlag, 1925) [copy held at the Universitätsbibliothek, Bochum]

Jürgens, Ludwig, *Stadt im Seewind* (Hamburg: Köhler, 1931) [copy held at Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek, Berlin]

Kästner, Erich, *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (Berlin: Ullstein, 1960)

Lania, Leo *Indeta. Die Fabrik der Nachrichten* (Berlin: Die Schmiede, 1927)

Marchwitza, Hans, *Sturm auf Essen* (Berlin: Neues Leben, 1953)

Mendelssohn, Peter de, *Fertig mit Berlin?* (Leipzig: Philipp Reclam, 1930) [copy held at Deutsche Staatsbibliothek, Berlin]

Reger, Erik, *Das wachsame Hähnchen*, (Berlin: Rowohlt, 1932).

Roth, Joseph, *Das Spinnennetz*, in *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, pp. 47-127

Roth, Joseph, *Die Rebellion*, in *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, pp. 227-313

Roth, Joseph, *Die Flucht ohne Ende*, in *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, pp. 319-421

Roth, Joseph, *Zipper und sein Vater*, in *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, pp. 425-528

Roth, Joseph, *Recht und Links*, in *Joseph Roth. Werke*, ed. by Hermann Kesten, 4 vols (Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967), I, pp. 531-690

Roth, Joseph, *Panoptikum, Gestalten und Kulissen* (Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1976)

Roth, Joseph, *Perlefter: Die Geschichte eines Bürgers* (unfinished novel written between 1929 and 1930) (Hamburg: Rowohlt, 1980)

Schendell, Werner, *Nachspiel* (Berlin: Ullstein, 1923) [copy held at Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz)]

Strobl, Karl Hans, *Erasmus mit der Wünschelrute* (Leipzig: Staackmann, 1927) [copy held at Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz)]

(ii) Plays

Brecht, Bertold, *Trommeln in der Nacht* (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1975)

Grötzsch, Robert, *Journalist über Bord* (Berlin: Drei Masken Verlag, 1930)

Hasenclever, Walter, *Mord* (Berlin: Die Schmiede, 1926)

Horváth, Ödön von, *Sladek oder die schwarze Armee*, in Ödön von Horváth, *Gesammelte Werke*, ed. by Traugott Krischke and others, 2nd edn, 3 vols (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1972), I, pp. 407-482

Horváth, Ödön von, *Sladek der schwarze Reichswehrmann*, in Ödön von Horváth, *Gesammelte Werke*, ed. by Traugott Krischke and others, 2nd edn, 3 vols (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1972), I, pp. 483-527

Horváth, Ödön von, *Rund um den Kongress*, in Ödön von Horváth, *Gesammelte Werke*, ed. by Traugott Krischke and others, 2nd edn, 3 vols (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1972), II, pp. 75-138

Huber, Robert, *Fliegen am Markt* (Koblenz: Straub, 1929)

Kesser, Hermann, *Rotation* (Berlin, Vienna, Leipzig: Zsolnay, 1931) [copy held at Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz)]

Toller, Ernst, *Berlin, letzte Ausgabe!* (Berlin: Berliner Funkstunde radio station, 4 December 1930), duplicated typescript, Ernst Toller, per adr. Berlin-Steglitz, Schildhornstraße 46/II

Weismantel, Leo, *Totentanz. Ein Spiel vom Leben und Sterben unserer Tage* (Frankfurt a. M: Patmos, 1921) [copy held at Lockwood Memorial Library, State University of New York, Buffalo, New York]

Zinn, Alexander, *Schlemihl* (Berlin: Drei Masken Verlag, 1920) [copy held at Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz)]

(iii) Poetry

Hauser, Kaspar (Kurt Tucholsky), 'Preußische Presse', *Die Weltbühne*, 24 (1919), 647-48

IV Literature: secondary sources

(a) Frank Thieß, *Der Leibhaftige*

Anon., 'Paul Madsack', *Deutsche Volkszeitung*, 31 May 1955 [no page number]

Baum, Vicki, '*Der Leibhaftige*', *Frankfurter Zeitung*, 30 November 1924, p. 10

Durzak, Manfred, 'Hermann Broch und Frank Thieß. Aus unveröffentlichten Briefen', *Literatur und Kritik* (1971), 253-61

Hannoverscher Anzeiger [archive holdings at Verlag A. Madsack & Co., Hanover]

Hermann, Georg, 'Der Dichter Frank Thieß', *Vossische Zeitung*, 16 November 1924, *Literarische Umschau* (4. Beilage zur *Vossischen Zeitung*), p. 1

Hofer, Walter, ed., *Der Nationalsozialismus. Dokumente 1933-1945* (Frankfurt a. M.: Fischer, 1957)

Kessler, Count Harry, *The Diaries of a Cosmopolitan 1918-1937*, ed. and trans. by Charles Kessler (London: Weidenfeld & Nicolson, 1971)

Madsack, Erich, 'Der Weg unseres Verlages', *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 1 March 1953, (60th anniversary edition) [no page number]

Meunier, Ernst, *Der Aufstieg einer Zeitung, 40 Jahre Hannoverscher Anzeiger* (Hanover: Verlag A. Madsack & Co., 1933)

O. L., 'Frank Thieß: *Der Leibhaftige*', *Das Tage-Buch* 5 (1924), 1807-09

Renner, Gerhard, 'Frank Thieß: ein "freier Schriftsteller" im Nationalsozialismus', *Buchhandelsgeschichte*, 2 (1990), 41-50

Runge, Ernst August, 'August Madsack', in *Niedersächsische Lebensbilder*, ed. by Edgar Kalthoff, 22- vols (Hildesheim: Lax, 1971), VII, pp. 151-52

Sweet, Paul Robinson, *Friedrich von Gentz, Defender of the Old Order* (Madison, Wisc: University of Wisconsin Press, 1941)

Tasch, Dieter, 'August Madsack - Zeitungsmacher und Grandseigneur', *Hannoverscher Allgemeine Zeitung*, 1 March 1968, [no page number]

Thieß, Frank, 'Der politische Dichter', *Die Weltbühne*, 39 (1919), 350-52

Thieß, Frank, *Freiheit bis Mitternacht*, (Vienna and Hamburg: Zsolnay, 1965)

Wittko, Paul, 'Zum Gedächtnis Paul Madsacks: der Dichter und Mensch', *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 21 August 1951, p. 3

(b) Hans Fallada, *Bauern, Bonzen und Bomben*

Anon. [Hans Fallada?], 'Die schwarze Bauernfahne', *Das Tage-Buch*, [3 August 1929], pp. 1311-15

Becher, Johannes R., 'Was nun? Zu Hans Falladas Tod,' *Aufbau*, 2 (1947), 97-101

Bergholz, Harry, 'Hans Fallada's Breakthrough', *The German Quarterly*, 1 (1956), 19-24

Bredohl, Thomas M., 'Some thoughts on the political opinions of Hans Fallada: A response to Ellis Shookman', *German Studies Review*, 15 (1992), 525-45

Caspar, Günter, *Nachwort to Bauern, Bonzen und Bomben*, ed. by Günter Caspar (Berlin: Aufbau, 1964)

Crepon, Tom, *Leben und Tode des Hans Fallada*, 2nd ed. (Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1978)

Engling, Irmtraut, 'Zur politischen Geschichte im Mittelalter und in der Neuzeit', in *Das Neumünster-Buch: Eine Stadtgeschichte in Wort und Bild*, ed. by Irmtraut Engling (Neumünster: Wachholtz, 1985)

Engling, Irmtraut, 'Wirtschaftliche, soziale und kulturelle Entwicklungen', in *Das Neumünster-Buch: Eine Stadtgeschichte in Wort und Bild*, ed. by Irmtraut Engling (Neumünster: Wachholtz, 1985)

Fallada, Hans, *Bauern, Bonzen und Bomben* (Berlin: Vier Falken Verlag, 1938)

Fallada, Hans, *Damals bei uns daheim. Erlebtes, Erfahrenes und Erfundenes* (Stuttgart and Berlin: Rowohlt, 1941)

Fallada, Hans, *Heute bei uns zu Haus. Ein anderes Buch. Erfahrenes und Erfundenes* (Stuttgart and Berlin: Rowohlt, 1943)

Fallada, Hans, 'Wie ich Schriftsteller wurde,' in *Gesammelte Erzählungen* (Reinbek: Rowohlt, 1967), pp. 278-319

Fallada, Hans, 'Bauernkrieg wider Neumünster', *Das Tage-Buch*, [14 September 1929], 1516-19

Fallada, Hans, 'Landvolkprozeß', *Das Tage-Buch*, [23 November 1929], 2007-08

Fallada, Hans, 'Landvolkprozeß', *Die Weltbühne*, 25 (1929), 832-35

Gehrke, M. M., 'Romanze vom Stehkragenproleten', *Die Weltbühne*, 48 (1932), 793-95

Generalanzeiger für Neumünster [held on microfilm at Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel]

Karl-Heinz Harbeck, 'Die Zeit des Nationalsozialismus', in *Das Neumünster-Buch. Eine Stadtgeschichte in Wort und Bild*, ed. by Irmtraut Engling (Neumünster: Wachholtz, 1985)

- Heberle, Rudolf, *From Democracy to Nazism: a regional case study on political parties in Germany* (New York: Howard Fertig, 1970)
- Kenter, Hans Dietrich, 'Bauern, Bonzen und Bomben,' *Die Literatur*, 33 (1930/31), 585-86
- Kläber, Kurt, 'Wir brauchen Bauernromane', *Die Linkskurve*, 11 (1931), 20-22
- Klose, Olaf, and Eva Rudolph, eds, *Schleswig-Holsteinisches biographisches Lexikon*, 9 vols - (Neumünster: Wachholtz, 1970-), III (1974), 274-77
- Liersch, Werner, *Hans Fallada. Sein großes kleines Leben* (Hildesheim: Claassen, 1993)
- Liersch, Werner, 'Die dritte Dimension' *Neue Deutsche Literatur* 13 (1965), 167-172
- Manthey, Jürgen, *Hans Fallada in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (Reinbek: Rowohlt, 1963)
- Misch, Carl, 'Die norddeutsche Bauernrevolte im Roman', *Vossische Zeitung*, 31 May 1931, [no page number]
- Nationale Erziehung* (Berlin), September, 1931
- Obst, Carsten, 'Die Presselandschaft in Neumünster 1848 bis 1911', in *Industriekultur in Neumünster. Das "Manchester Holsteins" im 19. Jahrhundert*, ed. by Alfred Heggen and Klaus Tidow (Neumünster: Wachholtz, 1988)
- Pankau, Johannes G., 'Bauern, Bonzen und Bomben als Roman der Macht: Zum Zusammenhang von Schreibdisposition und Charakterisierungstechnik bei Hans Fallada', *Seminar*, 22 (1986), 144-164
- Reardon, Roy, Introduction to *Kleiner Mann - was nun?* (London: Methuen, 1987)
- Sadek, Martin, 'Bauern, Bonzen und Bomben: Realität und Roman' in *Hans Fallada: Werk und Wirkung*, ed. by Rudolf Wolff, (Bonn: Bouvier, 1983), pp. 42-62
- Shookman, Ellis, 'Making History in Hans Fallada's *Bauern, Bonzen und Bomben*: Schleswig-Holstein, Nazism, and the *Landvolkbewegung*', *German Studies Review*, 13 (1990), 461-80
- Shookman, Ellis, 'Figuring out Hans Fallada: A reply to Thomas Bredohl', *German Studies Review*, 17 (1994), 79-81
- Sieck, Paul, *80 Jahre Holsteinischer Courier, unabhängige Tageszeitung* (Neumünster: Wachholtz, 1952)
- Sieck, Paul, ed., *Neumünster, Stadt ältester Traditionen Holstens* (Neumünster: Wachholtz, 1966)
- Theilig, Ulrike, and Michael Töteberg, 'Das Dilemma eines deutschen Schriftstellers: Hans Fallada und der Faschismus', *Sammlung* 3 (1980), 72-88
- Thöming, Jürgen C., 'Hans Fallada: Seismograph gesellschaftlicher Krisen', in *Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts*, ed. by Hans Wagener (Stuttgart: Reclam, 1975)

- Topf, Erwin, 'Roman aus dem unbekanntem Deutschland. Hans Fallada: "Bauern, Bonzen und Bomben"', *Berliner Tageblatt*, 17 April 1931, [no page number]
- W. S., '*Bauern, Bonzen und Bomben*: Ein Zeitroman von Hans Fallada', *Deutsche Tageszeitung*, 26 March 1931 [no page number]
- Weiß, Ernst, '*Bauern, Bonzen und Bomben*: zu dem Roman Hans Falladas', *Berliner Börsen-Courier*, 31 March 1931, [no page number]
- Williams, J., 'Hans Fallada's memoirs: Fact or Fiction?', *New German Studies*, 1 (1984), 21-35
- Wittfogel, K. A., 'Bauern, Bonzen, Faschisten - die Geheimnisse von Neumünster', *Die Linkskurve*, 2 (1932), 28-31
- Wrobel, Ignaz, [Kurt Tucholsky], '*Bauern, Bonzen und Bomben*', *Die Weltbühne*, 14 (1931), 496-501
- Zacchi, Ferdinand, 'Große Bauerdemonstration in Neumünster', *Holsteinischer Courier*, 2 August 1929, [no page number] [The *Holsteinischer Courier* is held on microfilm at Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel]
- Zacchi, Ferdinand, 'Die Sense. Gedanken zur Bauerdemonstration in Neumünster', *Holsteinischer Courier*, 3 August 1929, p. 1
- Zacchi, Ferdinand, *Freerk Frandsens Blut* (Bordesholm: Nölcke, 1920)
- Zacchi, Ferdinand, *Klaar Klimming* (Bordesholm: Nölcke, 1922)
- Zacchi, Ferdinand, *Die Liebe Not* (Neumünster: Wachholtz, 1924)
- Zacchi, Ferdinand, *Freygeboren* (Neumünster: Wachholtz, 1926)
- Zacchi, Ferdinand, *Volk an der See* (Munich: Eher Verlag, 1934)
- (c) Erik Reger, *Union der festen Hand*
- Anon., 'Ein unsauberer Plan', *Essener Allgemeine Zeitung*, 18 August 1925, p. 1
- Anon., 'Die Beteiligung der alliierten Staaten an deutschen Industrieunternehmen', *Hütten-Zeitung der Abteilung Schalke*, July 1921, p. 1 [held at Thyssen Guss AG (Schalker Verein), Gelsenkirchen]
- Anon., 'Wirtschaftliche Umschau', *Hütten-Zeitung der Abteilung Schalke*, 4 May 1928, p. 1
- Anon., 'Wilhelm Steinberg', *Ruhr und Rhein*, 11 September 1942, p. 314
- Abraham, David, *The Collapse of the Weimar Republic: Political Economy and Crisis* (Princeton, N. J: Princeton University Press, 1981)
- AEG Mitteilungen* (1921) [held at AEG archive, Frankfurt a. M.]
- AEG-Zeitung* (1931) [held at AEG archive, Frankfurt a. M.]

- Bernhard, Ludwig, *Der 'Hugenberg-Konzern', Psychologie und Technik einer Großorganisation der Presse* (Berlin: Springer, 1928)
- Ein Betriebsarbeiter, 'Zeitung der namenlosen Redakteure', *Die Linkskurve*, 4 (1929), 22-24
- Essener Allgemeine Zeitung*, 14 March 1920 [held at the Stadtbibliothek, Essen]
- Essener Volks-Zeitung*, 10 November 1918 [held at the Stadtbibliothek, Essen]
- Essener Volks-Zeitung*, 10 November 1923
- F. L., 'Ein Arbeiter über "Union der festen Hand"', *Die Linkskurve*, 12 (1931), 38
- Feldman, Gerald D., 'The Social and Economic policies of German Big Business, 1918-1929', *American Historical Review*, 75 (1969) I, 47-55
- Feldman, Gerald D., *Iron and Steel in the German Inflation 1916-1923* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1977)
- General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen*, 10 November 1923 [held at the Institut für Zeitungsforschung, Dortmund]
- General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen*, 18 August 1925 [held at the Institut für Zeitungsforschung, Dortmund]
- GHH-Zeitung*, issues of 16 May 1925, 30 May 1925, 13 June 1925, 27 June 1925, 11 July 1925, 25 July 1925 and 8 August 1925 [held at the Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv, Cologne]
- Goldschmidt, Alfons, 'Union der festen Hand', *Die Weltbühne*, 27 (1931), 20-23
- Grünberg, Karl, 'Deutsche Familienblätter', *Die Linkskurve*, 3 (1932), 38-39
- Haarmann, Hermann, 'Erik Reger: Ein Chronist der Zeit', *Der Tagesspiegel*, 29 March 1987, p. 3
- Harich, Wolfgang, 'Union der festen Hand', *Aufbau*, 8 (1948), 808-27
- Hategan, Christa, *Berufsfeld Öffentlichkeitsarbeit* (Hamburg: Tangens, 1991)
- Hauser, Heinrich, *Schwarzes Revier* (Berlin: Fischer, 1929)
- Hauser, Heinrich, *Brackwasser* (Leipzig: Reclam, 1928)
- Hauser, Kaspar, 'Preußische Presse', *Die Weltbühne*, 24 (1919), 647-48
- Hermant, Jost, 'Erik Regers "Union der festen Hand" (1931). Roman oder Reportage?', *Monatshefte*, 57 (1965), 113-133
- Kaetzler, Stasy, 'Betriebszeitungen der Reaktion', *Die Linkskurve*, 1 (1930), 25-27
- Friedrich Krupp AG, Essen, Werksarchiv VII f 1576, p. 7
- Kruppsche Mitteilungen* (Essen), 21 August 1920 [held at Krupp's archive, Villa Hügel, Essen]

Kruppsche Mitteilungen, 23 May 1925

Lania, Leo, 'An der Ruhr-Front', *Die Weltbühne*, 19 (1923), 94-97

Manchester, William, *The Arms of Krupp 1587-1968* (London: Michael Joseph, 1969)

Mitglieder-Verzeichnis nach dem Stande vom 1. März 1931, Verein zur Wahrung der gemeinsamen wirtschaftlichen Interessen in Rheinland und Westfalen, (Düsseldorf, 1931), p. 12

Mühlen, Norbert, *The incredible Krupps* (New York: Award Books; London: Tandem Books, 1969)

Prümm, Karl, 'Nachwort', in *Union der festen Hand*, (Kronberg/Cz: Scriptor, 1976), pp. 649-704

Pudor, Fritz, ed., *Lebensbilder aus dem rheinisch-westfälischen Industriegebiet*, Schriften der volks- und betriebswirtschaftlichen Vereinigung im rheinisch-westfälischen Industriegebiet, 21 (1960), 67-69

Reger, Erik, 'Publizistische Funktion der Dichtung', *Generalanzeiger für Dortmund*, 31 March 1931, [no page number]

Reger, Erik, 'Ruhrprovinz', *Die Weltbühne*, 27 (1928), 918-24

Reger, Erik, 'Die wirkliche Arbeiterpresse', *Die Weltbühne*, 25 (1929), 366-372

Reger, Erik, 'Gegenspieler der Publizistik', *Die Weltbühne*, 25 (1929), 471-79

Reger, Erik, 'Reporter im Kohlenpott', *Die Weltbühne*, 1 (1930), 792-97

Reger, Erik, 'Die Schuldfrage der Rationalisierung', *Die Weltbühne*, 1 (1932), 407-410

Reger, Erik, 'Nationaldichter der Schwerindustrie', *Die Weltbühne*, 15 (1931), 539-42

Reissner, Larissa, 'Krupp und Essen', *Die Weltbühne*, 21 (1925), 729-34

Rheinisch-Westfälische Zeitung, 10 November 1923

Rheinisch-Westfälische Zeitung, 18 August 1925

Ruhr- und Rhein-Wirtschaftszeitung, 12 (1931), vol 47

Schmidt, Klaus Werner, 'Rheinisch-Westfälische Zeitung (1883-1944)', in *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, ed. by Heinz-Dietrich Fischer, 3 vols (Munich-Pullach: Verlag Dokumentation, 1972), II, pp. 365-79

Siemens-Mitteilungen (Berlin), issues of 1923-1926 [first pages only] [held at Siemens archive, Munich]

Siemens-Mitteilungen (Berlin), 1 February 1929, 1 March 1929, 1 April 1929, 1 May 1929

Strothmann, Dietrich, *Nationalsozialistische Literaturpolitik: Ein Beitrag zur Publizistik im Dritten Reich*, Abhandlungen zur Kunst-Musik- und Literaturwissenschaft, 13 (Bonn: Bouvier, 1968)

Wieprecht, Christoph, *Hammer und Schwert. Gedichte der Arbeit* (1918) [no further bibliographical data]

Wieprecht, Christoph, *Erde* (Duisberg: Echo Verlag, 1922)

Wieprecht, Christoph, *Nachtgesang* (1924) [no further bibliographical data]

Zunder, Rainer, '100 Jahre GA - ein Grund zum Feiern', *Westfälische Rundschau*, 17 March 1989 [no page number]

(d) Gabriele Tergit, *Käsebier erobert den Kurfürstendamm*

Arnheim, Rudolf, 'Die Bilder in der Zeitung', *Die Weltbühne* 15 (1929), 564-67

Badenhausen, Rolf, 'Monty Jacobs', in *Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften ed., Neue Deutsche Biographie*, 25 vols (Berlin: Duncker & Humblot, 1953-), X (1974), 244-45

Berkholz, Stefan, 'Publizisten der 20er Jahre: Gabriele Tergit und Joseph Roth. Im Schatten der fetten Schlagzeilen', *TAZ*, 29 January 1985, p. 9

Berliner Stadtblatt: General-Anzeiger des Berliner Tageblatts für Berlin, 23 February 1929 [held at the Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz)]

Berliner Tageblatt, 12 February 1929 [held at the Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz) and at the British Library Newspaper Library, Colindale, London (holdings incomplete)]

Berry, W. Turner, A. F. Johnson, W. P. Jaspert, eds, *The Encyclopaedia of Type Faces*, 3rd edn, (London: Blandford Press, 1962)

Brinson, Charmian and Marian Malet, eds, *Rettet Ossietzky! Dokumente aus dem Nachlaß von Rudolf Olden*, Publications of the Institute of Germanic Studies (University of London), 46 (Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg, 1990)

Bruckmann, F., ed., *Schriften* (Munich: Bruckmann, 1967)

Georg, Manfred, and Peter Schaeffer, eds, *Erich Carow, Karriere eines Berliner Volkskomikers* (Berlin: Eden Verlag, 1930)

Grün, Bernard, *Aller Spaß dieser Welt* (Munich: Langen, 1977)

H. H., 'In Sachen Walther Kiaulehn', *Echo der Woche*, 8 March 1952, pp. 10-11

Hildenbrandt, Fred, 'Betrachtungen aus Amsterdam', in *Fazit: ein Querschnitt durch die deutschen Publizistik*, ed. by Ernst Glaeser (Kronberg/Cz: Scriptor, 1977), pp. 186-96

Internationale Biographische Archiv (Münzinger Archiv), Lieferung 19/59, 9 May 1959, pp. 1505⁴-1505^{4a}

- Jahrbuch der Tagespresse* (§ 156), 3. Jahrgang (Berlin: Duncker, 1930) [no page number]
- Joachimsohn, Felix, *Das häßliche Mädchen* (Berlin: Bloch, 1929)
- J. W., 'Carow, Simmel und Genossen', *Berliner Herold*, 15 - 21 November 1931
- Jhering, Herbert, *Von Reinhardt bis Brecht*, 3 vols (Berlin: Aufbau, 1961), I
- Kiaulehn, Walther, 'Berliner Baukrieg', *Die Weltbühne*, 28 (1928), 67-70
- Kirchhofer, Fritz, *über schöne Landstraßen: ein internationaler Auto-Reise-Führer* (Berlin: Fr. Kirchhofer, 1927)
- Kirchhofer, Fritz, *Piraten im Äther: ein abenteuerlicher Roman* (Berlin: Fr. Kirchhofer, 1934)
- Larsen, Egon, *Die Welt der Gabriele Tergit* (Munich: Auerbach, 1987)
- Lawson, Alexander, *Anatomy of a Type Face* (London: Hamish Hamilton, 1990)
- Lehnau (Walther Kiaulehn), 'Berthold Jacob und Rudolf Olden', *Die Weltbühne*, (8) 1946
- Lexikon der graphischen Technik*, ed. by Institut für graphische Technik Leipzig, 3rd edn (Munich-Pullach and Berlin: Verlag Dokumentation, 1970)
- Mitteilungsblatt* of International PEN, April 1951
- Mörchen, Helmut, Nachwort in *Fazit: ein Querschnitt durch die deutschen Publizistik*, ed. by Ernst Glaeser (Kronberg/Cz: Scriptor, 1977) pp. 317-32
- Neue Deutsche Biographie*, ed. by the Bayerische Akademie der Wissenschaften-Historische Kommission (Berlin, 1977), I, 573-74
- Neumann, Nicholas, 'Comeback der alten Dame', *Stern*, 14 November 1977, pp. 185-91
- Olden, Rudolf, 'Käufliche Journalisten', *Die Weltbühne*, 10 (1926), 388-90
- Olden, Rudolf. Further articles in *Die Weltbühne*: see 39 (1931), 474-76; 13 (1932), 469-71; 17 (1932) 626-29; 20 (1932), 747-49; 24 (1932), 881-85; 25 (1932), 920-25; 29 (1932), 84-86; 33 (1932), 222-24
- Panter, Peter, [Kurt Tucholsky] 'Auf dem Nachttisch', *Die Weltbühne*, 21 (1930), 767-72
- Reinisch, Leonhard, ed., *Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der zwanziger Jahre* (Stuttgart: Kohlhammer, 1961)
- Rollka, Bodo, and others, eds, *Berliner Biographisches Lexikon* (Berlin: Haude & Spener, 1992)
- Schlaeger, Hilke, 'Verbrannt und vergessen', *Brigitte*, Sonderheft 23 (1983), p. 23

Schwarz, Gotthart, 'Berliner Tageblatt 1872-1939', in *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, ed. by Hans-Dietrich Fischer (Munich-Pullach: Verlag Dokumentation, 1972-), II, pp. 315-327

Tergit, Gabriele, 'Moderne Gretchentragödie', *Berliner Tageblatt*, 5 November 1926 [no page number]

Tergit, Gabriele, 'Paragraph 218. Ein Fall aus tausend Fällen', *Berliner Tageblatt*, 23 February 1929 [no page number]

Tergit, Gabriele, 'Der Fritz Lang-Film: der Film des Sadismus', *Die Weltbühne*, 23 (1931), 844-45

Tergit, Gabriele, 'Wilhelm der Dritte erscheint in Moabit', *Die Weltbühne*, 4 (1932), 145-46

Tergit, Gabriele, 'Die Geschäftsordnung', *Die Weltbühne*, 8 (1932), 305-06

Tergit, Gabriele, 'Kampf um Kitsch', *Die Weltbühne*, 9 (1932), 344

Tergit, Gabriele, 'Alltäglichkeit in Moabit', *Die Weltbühne* 10 (1932), 383-84

Tergit, Gabriele, 'Moritz Rosenthal', *Die Weltbühne*, 12 (1932), 450-52

Tergit, Gabriele, 'Brolat', *Die Weltbühne*, 14 (1932), 522-24

Tergit, Gabriele, 'Der Richter Keßner', *Die Weltbühne*, 15 (1932), 562-64

Tergit, Gabriele, 'Expertendämmerung', *Die Weltbühne*, 16 (1932), 596-99

Tergit, Gabriele, 'Felsenecke', *Die Weltbühne*, 18 (1932), 684-85

Tergit, Gabriele, 'Sklareks, die sympathischen Menschen', *Die Weltbühne*, 20 (1932), 757-58

Tergit, Gabriele, 'Soelling', *Die Weltbühne*, 21 (1932), 788-90

Tergit, Gabriele, 'Pastor Cremer', *Die Weltbühne*, 22 (1932), 827-29

Tergit, Gabriele, 'Ob Jud oder Christ', *Die Weltbühne*, 26 (1932), 975-77

Tergit, Gabriele, 'Waßmann', *Die Weltbühne*, 29 (1932), 109-10

Tergit, Gabriele, 'Bürgerkriegsgericht', *Die Weltbühne* 36 (1932), 362-63

Tergit, Gabriele, 'Bettler', *Die Weltbühne*, 38 (1932), 433-35

Tergit, Gabriele, 'Die Kronzeugin', *Die Weltbühne*, 39 (1932), 480-81

Tergit, Gabriele, 'Freigesprochen', *Die Weltbühne*, 41 (1932), 540-43

Tergit, Gabriele, 'Wo bleibt die Höflich?', *Die Weltbühne*, 42 (1932), 596

Tergit, Gabriele, 'Landarbeiter', *Die Weltbühne*, 51 (1932), 912-14

Tergit, Gabriele, 'Deutsche Besprisornis', *Die Weltbühne*, 52 (1932), 934-37

Tergit, Gabriele, 'Kann es dem Ehemann zugemutet werden?', *Die Weltbühne*, 1 (1933), 117

Tergit, Gabriele, 'Berliner Tageblatt - Wahlen - Emigration', *Sprache im technischen Zeitalter*, 80 (1981), 135-48

Tergit, Gabriele, *Etwas Seltenes überhaupt: Erinnerungen* (Frankfurt a. M., Berlin, Vienna: Ullstein, 1983)

Toller, Ernst, *Masse Mensch: ein Stück aus der sozialen Revolution des zwanzigsten Jahrhunderts* (Potsdam: Kiepenhauer, 1921)

Ullstein, Hermann, *The Rise and Fall of the House of Ullstein* (New York: Simon & Schuster, 1943)

Der Verlag Ullstein zum Weltreklamekongreß Berlin 1929 (Berlin: Ullstein, 1929)

Vogeler, Erich, ed., *Lieder der Eskimos* (Copenhagen and Leipzig: Juncker, 1930)

Vöhringer, Karl, ed., *Druckschriften - kennenlernen, unterscheiden, anwenden*, Fachtechnische Schriftenreihe der Industriegewerkschaft Medien, 1 (Stuttgart: Verlag Form u. Technik, 1989)

Walter, Hilde, Johannes Bückler and Carl von Ossietzky, 'Reklame! Reklame!': Hilde Walter, I 'Psychologie der Konsumentin', Johannes Bückler, II 'Der Schlüssel zum Weltfrieden', Carl von Ossietzky, III 'Europa macht nicht mit!', *Die Weltbühne* 35 (1929), 333-38

Wolf, Friedrich, *Cyankali § 218* (Berlin: Internationaler Arbeiter-Verlag, 1929)

Zapf, Hermann, ed., *Atlas zur Geschichte der Schrift: ausgewählte Schriftbeispiele des 20. Jahrhunderts*, [no total vols] (Dresden: Technische Hochschule, 1989), III

(e) Supplementary literary works

Barck, Simone, 'Theoretische Bemühungen von Schriftstellern um die Analyse des Faschismus', in *Wer schreibt, handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933*, ed. by Silvia Schlenstadt (Berlin: Aufbau, 1983), pp. 199-217 [Brentano]

Berglund, Gisela, *Deutsche Opposition gegen Hitler in Presse und Roman des Exils. Eine Darstellung und ein Vergleich mit der historischen Wirklichkeit* (Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1972) [Brentano]

Bredel, Willi, *Wie ich Schriftsteller wurde*, (Berlin: Aufbau Verlag, 1982)

Clason, Synnöve, 'Die Welt erklären: Geschichte und Fiktion in Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg*', *Acta Universitatis Stockholmiensis* 19 (Stockholm, 1975), 1-178

Dove, Richard, 'Fenner Brockway and Ernst Toller: Document and Drama in *Berlin - letzte Ausgabe!*', *German Life and Letters*, 38 (1984) 45-56

Hansen, Thomas S., 'Bernard von Brentanos "Doppelter Salto Mortale" im Exil', in *Das Exilerlebnis: Verhandlungen des vierten Symposium über deutsche und österreichische Exilliteratur*, ed. by Donald Daviau and Ludwig M. Fischer (Colombia SC: [no publ.], 1982), pp. 253-64

Kesten, Hermann, ed., *Deutsche Literatur im Exil, Briefe europäischer Autoren 1933-49* (New York: [no publ.], 1946) [Brentano]

Knöller, Fritz, 'Bernard von Brentano', *Welt und Wort*, 8 (1953), 113-115

Lamb, Stephen, 'The Medium and the Message: some reflections on Ernst Toller's *Hörspiel Berlin - letzte Ausgabe!*', *German Life and Letters*, 37 (1984) 112-17

Marchwitza, Hans, 'Von der ersten Arbeiterkorrespondenz zur ersten Kurzgeschichte', *Die Linkskurve*, 2 (1929), 18-20

Minder, Robert, *Geist und Macht oder Einiges über die Familie Brentano*, Akademie der Wissenschaften und Literatur-Abhandlungen der Klasse der Literatur (Wiesbaden: Steiner, 1972)

Oeser, Hans-Christian, 'Bernard von Brentano', in *Dictionary of Literary Biography: German Fiction Writers, 1914-45*, [no total vols] (Detroit: [no publ.], 1987), I.VI, pp. 68-75

Samson, J. P., '"Franziska Scheler" von Bernard von Brentano', *Neue Schweizer Rundschau*, 6 (1945), 378-81

Stahlberger, Peter, *Der Züricher Verleger Emil Oprecht und die deutsche politischen Emigration 1933-1945* (Zürich: Europa, 1970) [Brentano]

Strickhausen, Waltraud, 'Exil oder zweite Heimat? Peter de Mendelssohn in London (1936-1970)', *German Life and Letters*, 45 (1992), 254-60

Volkert, Wilhelm, 'Der *Miesbacher Anzeiger* in Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg*', in *Grenzgänge: Literatur im Kontext*, ed. by Guillaume van Gemert and Hans Ester, *Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur* 88 (Amsterdam: Rodopi, 1990), pp. 311-14

V Literary works featuring the press of the pre-Weimar period

Freiligrath, Ferdinand, 'Freie Presse', in *Ça ira! Sechs Gedichte*, in Ferdinand von Freiligrath, *Werke*, 2 vols (Hildesheim and New York: Olms, 1974), I, pp. 100-101.

Freytag, Gustav, *Die Journalisten* (1854), ed. by H. W. Eve (Cambridge: C.U.P., 1900)

Grabinski, Bruno, *Der Mann mit dem wunden Herzen. Ein Roman aus der Presseleben* (Limburg: Steffen, 1920) [copy held at Hessische Landesbibliothek, Wiesbaden]

Holz, Arno, *Sozialaristokraten*, in *Arno Holz Werke*, ed. by Wilhelm Emrich and Anita Holz, 5 vols (Neuwied am Rhein and Berlin: Luchterhand, 1961), IV

Mann, Heinrich, *Im Schlaraffenland* (Hamburg: Claassen, 1966)

Spielhagen, Friedrich, *Die von Hohenstein*, in *Friedrich Spielhagens sämtliche Romane*, 29 vols (Leipzig: Stackmann, 1918) II

Schütze, Johann Stephan, *Die Journalisten* (Leipzig: G. Voss, 1806)

VI Press-related literature after 1945

Böll, Heinrich, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 1974)

Johnson, Uwe, *Das dritte Buch über Achim* (1961), (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1966)

Kant, Hermann, *Die Aula* (1964) (Berlin: Aufbau, 1995)

Kant, Hermann, *Das Impressum* (Neuwied: Luchterhand, 1969)

VII The Press as a theme in literature: critical works

D'Ester, Karl, *Die Presse und ihre Leute im Spiegel der Dichtung* (Würzburg: K. Triltsch, 1941)

Foster, Frances, 'Through Revolution and Reaction: Images of the Press in German Literature in and after 1848', *German Life and Letters* (forthcoming)

Foster, Frances, 'The Fictional Representation of the Press in Selected Works of German Literature 1848-1914' (unpublished master's thesis, University of Manchester, 1990; abstract in *Aslib Index to Theses* 40 (1991), 40-2628)

Lilienthal, Volker, 'Helden der Aufklärung?: Auskunft über Journalisten in der neueren Literatur', *Medium*, 5 (1984), 27-32 and 6 (1984), 42-47

Pannen, Stefan, 'Die machtlosen Meinungsmacher', *Feder*, 5 (1988), 206-210

Schütz, Erhard, "'Das schweinishste Handwerk auf der Welt" - oder: Der 'andere' Autor. Journalisten in Romanen der Weimarer Republik', *Literatur für Leser*, 4 (1984), 199-210

Studnitz, Cecilia von, *Kritik des Journalisten: ein Berufsbild in Fiktion und Realität*, Dortmund Beiträge zur Zeitungsforschung, 36 (Munich: Saur, 1983)

VIII Historical Background

(a) Politics, economics, sociology

Anschütz, Gerhard, *Die Verfassung des Deutschen Reichs vom 11. August 1919* (Berlin: Stilke, 1926)

Berghahn, V. R., *Modern Germany. Society, economy and politics in the twentieth century* (Cambridge: Cambridge University Press, 1982)

Berghahn, V. R., *Imperial Germany 1871-1914. Economy, Society, Culture and Politics* (Providence, R. I. and Oxford: Berghahn Books, 1994)

Böttger, Siegwart, 'Deutschnationaler Handlungsgehilfenverband' in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), I, pp. 702-14

Cerny, Jochen, 'Reichs-Landbund' in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), II, pp. 521-40

Craig, Gordon A., *Germany 1866 - 1945* (Oxford: Clarendon, 1978)

- Dederke, Karlheinz, *Reich und Republik: Deutschland 1917-1933* (Stuttgart: Klett, 1969)
- Eyck, Erich, *A History of the Weimar Republic*, trans. by Harlan P. Hanson and Robert G. L. Waite, 2 vols (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1962)
- Eyck, Erich, *Geschichte der Weimarer Republik*, 4th edn, 2 vols (Zurich and Stuttgart: Rentsch, 1956), I (1962)
- Falter, Jürgen W., 'The National Socialist mobilisation of new voters: 1928-1933', in *The Formation of the Nazi Constituency*, ed. by Thomas Childers (London and Sydney: Croom Helm, 1986)
- Fricke, Dieter, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968)
- Fritsch, Werner, and Heinz Herz, 'Deutsche Demokratische Partei 1918-1933', in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), I, pp. 302-32
- Fritsch, Werner, 'Reichspartei des deutschen Mittelstandes (Wirtschaftspartei) 1920-1933', in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), II, pp. 541-54
- Gargano, Antonella, '"Colletti Bianchi" e Ceto Medio nella Germania Letteraria di Weimar', *Studi Germanici*, 8D (1979), 225-58
- Gellately, Robert, 'German Shopkeepers and the Rise of National Socialism', *Wiener Library Bulletin* [Great Britain], 28 (1975), 31-40
- Gottwald, Herbert, and Günter Wirth, 'Zentrum 1918-1933', in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), II, pp. 879-943
- Günther, Fritz, and Manfred Ohlsen, 'Reichsverband der deutschen Industrie', in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), II, pp. 580-619
- Hale, Oron J., *The Captive Press in the Third Reich*, (Princeton U. P., Princeton, New Jersey, 1964)
- Hausen, Karin, 'Unemployment also Hits Women: The New and the Old Woman on the Dark Side of the Golden Twenties in Germany', in Peter D. Stachura, ed., *Unemployment and the Great Depression in Weimar Germany* (London and Basingstoke: Macmillan, 1986), pp. 49-78
- Holborn, Hajo, *A History of Modern Germany 1840-1945* (London: Eyre & Spottiswoode, 1969)
- Horkenbach, Cuno, ed., *Das deutsche Reich von 1918 bis heute*, (Berlin: Verlag für Presse, Wirtschaft und Politik, 1930)
- Kolb, Eberhard, *The Weimar Republic*, trans. by P. S. Falla (London: Unwin Hyman, 1988)

König, René, 'Zur Soziologie der zwanziger Jahre', in *Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der zwanziger Jahre*, ed. by Leonhard Reinisch, (Stuttgart: Kohlhammer, 1961), pp. 82-118

Könnermann, Erwin, 'Einwohnerwehren', in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), I, pp. 778-86

Krummacher, F. A., and Albert Wucher, eds, *Die Weimarer Republik: ihre Geschichte in Texten, Bildern und Dokumenten* (Munich, Vienna and Basel: Desch, 1965)

Ludewig, Thomas, *Berlin: Geschichte einer deutschen Metropole* (Munich: [no publ.], 1986)

Peukert, Detlev, *Die Weimarer Republik* (Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1987)

Petzina, Dieter, 'The Extent and Causes of Unemployment in the Weimar Republic', in *Unemployment and the Great Depression in Weimar Germany*, ed. by Peter D. Stachura (London and Basingstoke: Macmillan, 1986), pp. 29-49

Rosconi, G. E., *La crisi di Weimar. Crisi di sistema e sconfitta operaia* (Turin, [no publ.], 1977)

Ruge, Wolfgang, 'Deutschnationale Volkspartei (1918-1933)', in *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, ed. by Dieter Fricke, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), I, pp. 715-53

Stachura, Peter D., ed., *Unemployment and the Great Depression in Weimar Germany* (London and Basingstoke: Macmillan, 1986)

Stachura, Peter D., 'The Social and Welfare Implications of Youth Unemployment in Weimar Germany 1929-1933', in Stachura, pp. 121-48

Turner, Henry Ashby Jr., *German Big Business and the Rise of Hitler* (New York and Oxford: Oxford University Press, 1985)

Weiß, Max, *Politisches Handwörterbuch*, (Berlin: Deutschnational-vertriebsstelle, 1928)

Wirth, Günter, and Manfred Weißbecker, 'Bayerische Volkspartei 1918-1933', in Dieter Fricke, ed., *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland*, 2 vols (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1968), I, pp. 78-98

(b) Literature

Grenville, Anthony, *Cockpit of Ideologies: The Literature and Political History of the Weimar Republic*, British and Irish Studies in German Language and Literature, 11 (Berne: Lang, 1995).

Kaes, Anton, ed., *Weimarer Republik - Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933* (Stuttgart: J. B. Metzler, 1983)

Killy, Walther, ed., *Literatur Lexikon: Autoren und Werke deutscher Sprache*, 15 vols (Munich: Bertelsmann, 1988-93), IX, 333-34

Sagarra, Eda, *Tradition and Revolution, German Literature and Society 1830-1890* (London: Weidenfeld & Nicolson, 1971)

Taylor, Ronald, *Literature and Society in Germany 1918-1945* (Sussex: Harvester Press and New Jersey: Barnes & Noble, 1980)

Wiesner, Herbert, and others, eds, *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur*, ed. by 2nd edn, 3 vols (Munich: Nymphenburger, 1970), II

IX The German Press 1918-1933

Anon., 'Die Stinnesierung der Journalisten', *Das Tage-Buch*, 4 (1923), 1034-35

Altschull, J. Herbert, 'Chronicle of a Democratic Press in Germany Before the Hitler Takeover', *Journalism Quarterly*, 52 (1975), 229-238

Bauer, Franz, *Zeitungsbilderdruck. Ein Handbuch* (Frankfurt a. M: Klimesch), 1929)

Bauer, Helmut, *Die Presse und die öffentliche Meinung, Geschichte und Staat*, 106 (Munich and Vienna: Günter Olzog, 1975)

Bellanger, Claude, and others, eds, *Histoire Générale de la Presse Française*, 4 vols (Paris: Presses Universitaires de France), III

Bernhard, Ludwig, *Der "Hugenberg-Konzern", Psychologie und Technik einer Großorganisation der Presse* (Berlin: Julius Springer, 1928)

Bestler, Max, 'Das Absinken der parteipolitischen Führungsfähigkeit deutscher Tageszeitungen in den Jahren 1919-1933' (unpublished dissertation, Friedrich-Wilhelm University, Berlin, 1942)

Brentano, Bernard von, and Ernst Glaeser, 'Neue Formen der Publizistik', *Die Weltbühne*, 28 (1929), 54-56

Cohnstaedt, Wilhelm, 'German Newspapers before Hitler', *Journalism Quarterly*, 12 (1935), 157-163

Deak, Istvan, *Weimar Germany's Left-Wing Intellectuals: a political history of the Weltbühne and its circle* (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1968)

Dovifat, Emil, *Handbuch der Publizistik*, 3 vols (Berlin: De Gruyter, 1968-69)

Dovifat, Emil, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit. Presse, Rundfunk, Film', in *Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der zwanziger Jahre*, ed. by Leonhard Reinisch (Stuttgart: Kohlhammer, 1961)

Dovifat, Emil, 'Journalistische Kämpfe um die Freiheit der Presse in der Weimarer Republik. Tragischer Rückblick eines Beteiligten', *Publizistik*, 4 (1963), 216-221

Eksteins, Modris, *The Limits of Reason: the German Democratic Press and the Collapse of Weimar Democracy* (London: Oxford University Press, 1975)

Fischer, Heinz-Dietrich, 'Deutsche Allgemeine Zeitung', in *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, ed. by Heinz-Dietrich Fischer, 3 vols (Munich-Pullach: Verlag Dokumentation, 1973) II (1972), pp. 269-281

- Glaeser, Ernst, ed., *Fazit. Ein Querschnitt durch die deutsche Publizistik* (1929) (Kronberg, Cz: Scriptor, 1977)
- Goldschmidt, Alfons, 'Sozialisierung der Presse', *Die Weltbühne*, 17 (1919), 454-55
- Groth, Otto, *Die Zeitung: Ein System der Zeitungskunde*, 4 vols., (Mannheim, Berlin, Leipzig, 1928-30) II
- Haacke, W., and F. Lenz, 'Presse', in *Wörterbuch der Soziologie*, ed. by Wilhelm Bernsdorf and Friedrich Bülow (Stuttgart: Enke, 1955)
- Hammerschmidt, Rudolf, 'Die Politik der Schlagworte. Der Kampf der bürgerlichen Rechtspresse gegen die Weimarer Republik', *Die Neue Gesellschaft*, 17 (1970), 160-69
- Handbuch der deutschen Tagespresse*, ed. Institut für Zeitungswissenschaft Berlin, 4th edn. (Berlin, 1932)
- Handbuch der Weltpresse: Eine Darstellung des Zeitungswesens aller Länder*, ed. by Deutsches Institut für Zeitungskunde (Berlin, 1932)
- Hardt, Hanno, 'The Rise and Problems of Media Research in Germany', *Journal of Communication*, 26 (1976), 90-95
- Hildenbrandt, Fred, *Tageblätter 1923/1924*, (Berlin: Landsberg, 1925)
- Hübbe, Thomas, *Der Zeitungsschreiber* (Berlin: Paetel, 1920)
- Hutt, Allen, *Fournier, the compleat Typographer* (London: Muller, 1972)
- Kiaulehn, Walther, Diskussion zum Referat Emil Dovifat, 'Die Publizistik der Weimarer Zeit. Presse, Rundfunk, Film', in *Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der zwanziger Jahre*, ed. by Leonhard Reinisch (Stuttgart: Kohlhammer, 1961), pp. 119-36
- Kisch, Egon Erwin, 'Das Wesen des Reporters', *Das literarische Echo*, 20 (1918), 437-40
- Kisch, Egon Erwin, *Der rasende Reporter* (Berlin: Reiss, 1925) (Berlin: Aufbau, 1990)
- Koszyk, Kurt, *Deutsche Presse im 19. Jahrhundert: Geschichte der deutschen Presse, Abhandlung und Materialien zur Publizistik* 6, 3 vols (Berlin: Colloquium, 1966), II
- Koszyk, Kurt, *Deutsche Presse 1914-1945: Geschichte der deutschen Presse, Abhandlung und Materialien zur Publizistik* 7, 3 vols (Berlin: Colloquium, 1972), III
- Kriegk, Otto, *Hugenberg*, (Leipzig: Kittler, 1932)
- Lania, Leo, 'Reportage als soziale Funktion', *Die literarische Welt*, 2 (1926), 5-6
- Leopold, John A., *Alfred Hugenberg, the Radical Nationalist Campaign against the Weimar Republic*, (London: Yale University Press, 1977)
- Lewis, John, *Typography: design and practice* (London: Barrie, 1978)

- Löffler, Karl, and Joachim Kirchner, eds, *Lexikon des gesamten Buchwesens*, 3 vols (Leipzig: Hiersemann, 1935-36)
- Maddox, H. A., *Printing* (London: Pitman, 1932)
- Madrasch-Groschopp, Ursula, *Die Weltbühne: Portrait einer Zeitschrift* (Königstein, Cz: Athenäum Verlag, 1983)
- Mendelssohn, Peter de, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse* (1959), rev. edn (Frankfurt a. M., Berlin, Vienna: Ullstein, 1982)
- Nadolny, Walter, 'Klassenkampf im Generalanzeiger', *Die Linkskurve*, 1 (1932), 28
- Paupié, Kurt, 'Frankfurter Zeitung', in *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, ed. by Heinz-Dietrich Fischer, 3 vols (Munich-Pullach: Dokumentation, 1972), II, pp. 241-56
- Peterson, Walter A., *The Berlin Liberal Press in Exile: A History of the Pariser Tageblatt - Pariser Zeitung 1933-1940*, (Tübingen: Max Niemeyer, 1987)
- Printing Reproduction Pocket Pal*, 4th edn, (London: Advertising Agency Production Association, 1979)
- Reifferscheidt, F. M., 'Die Sonntagsnummern', *Die Linkskurve*, 3 (1929), 14-16
- Sandford, John, *The Mass-Media of the German-speaking countries* (London: Wolff, 1976)
- Spencer, Herbert, *Pioneers of modern typography*, 2nd ed (London: Lund Humphries, 1982)
- Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich* (1933)
- Stein, Peter, *Die NS-Gaupresse 1925-1933*, Dortmunder Beiträge zur Zeitungsforschung, 42 (Munich: Saur, 1987) [held at the university library, Lüneburg]
- Stein, Peter, *Die nordostniedersächsische Tagespresse, von den Anfängen bis 1945* (Stade: Landschaftsverband der ehemaligen Herzogtümer Bremen und Verden, 1994) [held at the university library, Lüneburg]
- Tönnies, Ferdinand, *Kritik der öffentlichen Meinung* (Berlin, Springer, 1922)
- Tschichold, Jan, *Die neue Typographie* (Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker, 1928)
- Ullstein, Hermann, *Rise and Fall of the House of Ullstein* (New York: Simon and Schuster, 1943)
- Weber, Max, *Politik als Beruf* (1921), 4th edn, (Berlin: Duncker & Humblot, 1964)
- Wolter, Fritz, 'Die Korruption der Presse', *Die Weltbühne*, 21 (1923) 597-603
- Wolter, Fritz, 'D.A.Z.', *Die Weltbühne*, 2 (1926), 858-862

Wrobel, Ignaz, [Kurt Tucholsky] 'Journalistischer Nachwuchs', *Die Weltbühne* 1 (1928), 12-14

Wrobel, Ignaz, 'Redakteure I', *Die Weltbühne*, 22 (1932), 813-16

Wrobel, Ignaz, 'Redakteure II', *Die Weltbühne*, 27 (1932), 856-59

X Author's personal correspondence*

Bateman, Donald, chairman of governors at Brunel College, Bristol

Dannenberger, Christian, editor of *Der Tagesspiegel*, Berlin

Dannenberger, Manfred, Berlin [son of Erik Reger]

Dietz, Egon, archive, Böhringer Mannheim

Gillies, Stewart, Reader Services Officer, British Library Newspaper Library, Colindale, London

Hanebutt-Benz, Eva, director of the Gutenberg Museum, Mainz

Holderried, [?], *Forschungsgesellschaft Druckmaschinen e. V.*, Frankfurt a. M.

Kirschbaum-Reibe, Elke, microfilm archive, Department of Political Science, Freie Universität, Berlin

Laabs, Rainer, archive, Ullstein GmbH, Berlin

Lange, Sabine, Hans-Fallada-Gesellschaft, Feldberg

Lohmeier, Dieter, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek

Köhne-Lindenlaub, V. and A. Müther, Friedrich Krupp AG Historisches Archiv, Villa Hügel, Essen

Löschburg, Winfried, Zeitungsabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz)

Mauersberg, Wolfgang, chief editor, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*

Mayr, Monika, Institut für Zeitgeschichte, Munich

Mlynek, [?], director of the municipal archive at Hanover

Obst, Carsten, [local historian] Neumünster, Schleswig-Holstein

Peter, Alfred, Stadtbibliothek, Essen

Rangnick, Doris, AEG archive, Frankfurt a. M.

Rasch, Manfred, Public Relations department, Thyssen AG, Duisberg

Showell-Moosbrugger, Annette, Industriegewerkschaft Medien, Stuttgart

Soénus, Ulrich, Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv, Cologne

Stockhaus, Rudolf, director of Thyssen Guss AG (Schalker Verein), Gelsenkirchen
Volkenrath, Beate, Institut für Zeitungsforschung, Dortmund

*The information supplied to me by the above correspondents is unavailable or not easily accessible from other sources