

靈活多變。小說著重人物塑造，以激勵人性、批判人性、創造人物典型為先決條件，散文著重情感抒發，以流露性靈、激發共鳴為先決條件，新舊詩詞均著意境，以提昇人生、激發靈感為先決條件。蕭颯曾自陳其筆名的源由為：「蕭是風，颯是雨，我的人生就是在風雨飄搖中度過的。」

羅 葉

(1965-2010)

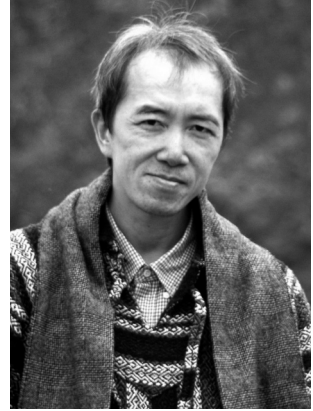


圖37 羅葉
攝影／林宜敬

羅葉，本名羅元輔，男，宜蘭人，1965年出生於花蓮。台灣大學社會學系社會工作組畢業，曾任《新新聞》週刊記者、編輯，《自立晚報》政治組核稿員，紐約《明報》駐台資深編輯，永和、宜蘭社區大學講師，慈心華德福教育實驗中小學教師、總務主任、圖書館館長。羅葉為台灣中生代代表性詩人之一，早在其就讀建國中學時就已經展現才華，進入台灣大學之後，羅葉積極參與台灣大學法學院刊物的編輯工作，並投身「自由之愛」學運。羅葉出身學運世代，最為人津津樂道的是，他曾多次在學運現場即席作詩，即席朗讀，帶動現場氣氛。羅葉自學生時代就相當關注台灣本土議題，大學畢業後更投身新聞工作，服務於《新新聞》等數家平面媒體。然而此時的羅葉同時也為腎臟疾病所苦，需要長期洗腎，2000年並因而引發腦血管疾病而進行手術。手術後羅葉返回宜蘭家鄉修養，並開始投身體制外實驗教育，參與慈心華德福實驗學校的創建，除了擔任校務行政工作，開設文學相關課程，同時也在社區大學任教。羅葉曾榮獲「全國學生文學獎」、「教育部文藝創作獎」、「台灣文學獎」、「聯合報文學獎」、「中央日報文學

獎」、「時報文學獎」、「林榮三文學獎」新詩首獎等獎項。2010年1月17日，羅葉因感冒併發症病逝於宜蘭羅東聖母醫院，得年45歲。

羅葉的創作文類早期以詩為主，後轉為小說，並旁及散文。出版有詩集《蟬的發芽》、《對你的感覺》、《病愛與救贖》，小說集《我的兄弟黃非紅》、《阿草的邊緣歲月》、《長官貴庚勝統獨》、《墜落天堂鼠》、《生命無地圖》、《妄想症女孩》，散文集《記憶的伏流》、《從愚人節開始新生活》、《樹怎樣成為自己》。羅葉的詩作主題含括對生命的觀照、政經社會議題、哲思冥想和情愛糾葛；小說自傳性較強，大半是童年、青年時期的生活追記、職場閱歷等，字裡行間流露濃重的疏離感，筆調諧謔中不失溫暖；散文則書寫生活點滴，飽含作者自我對話的情調。《病愛與救贖》為羅葉病重時化病為詩的書寫作品，焦桐用「金剛怒目」描述詩人面對生命無常，卻又寬容的性格，在肉身崩毀的遺址中重建生存的理念。羅葉的知交詩人吳晟曾描述羅葉道：「羅葉的性情純良，幾乎不受外界人情世故影響，所以能寫出好作品；他的詩大部分呈現了社會潮流與背景，勝於老派的寫實主義，更靈活、想像力更豐富，不流於淺白。」