



**MOBILIZA
DIALOGA
ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO
INFORMA
SONHA
COMPARTILHA**

20
futura
ANOS



ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO

2017

ANUÁRIO DE
PROGRAMAÇÃO

Coordenação editorial

André Libonati
Débora Garcia

Produção de textos

Equipe Canal Futura
Equipe Site Futura

Revisão

Renato Deitos

Edição de imagens

Fabio Oliveira

Programação visual

Rec Design

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

José Roberto Marinho - **Presidente**
Hugo Barreto - **Secretário-geral**

Agradecimentos

Aos coordenadores, líderes, produtores assistentes e estagiários de Programação, Programas, Mobilização Comunitária, Banco de Imagens, Projetos Especiais, Pesquisa, Aquisições e Licenciamento, Operações, Videografismo, Produção, Universidades Parceiras, Jornalismo e Gerência de Desenvolvimento Institucional, que disponibilizaram os dados divulgados neste Anuário de Programação.

Disponibilidade via streaming e VOD gratuitos

futuraplay.org

Disponibilidade por satélite

Star One C2 -
Frequência: 3945
MHz - Polarização:
Horizontal - Symbol
Rate: 5000

Televisão por assinatura

NET HD: 587 e canal 87 sd
SKY HD: 434 e canal 34 sd
VIVO TV HD - 68 e canal
228 na fibra
CLARO TV HD: 587 e canal
87 sd
Oi TV - Canal 35
E nas demais operadoras
de TV por Assinatura que
operam no Brasil.

Parcerias com TVs universitárias para retransmissão via sinal aberto

Fundarte - Montenegro/RS
Unipar - Umuarama/PR
Unicesumar - Maringá/PR
TV O Povo - Fortaleza/CE
Serra Azul - Porangatu/GO
UFOP - Ouro Preto/MG
UPF - Passo Fundo/RS

Coleções e Kits

Maleta Futura (futura.org.br/
maletas)
Kits educativos

Salas Futura

Arrastão/SP
Maré/RJ
São Gonçalo/RJ
Ouro Preto/MG
Belo Horizonte/MG (PUC
Minas)
Novo Airão/AM
Passo Fundo/RS
Giral - Glória do Goitá/PE
Valente/BA

Perfis oficiais do Futura nas redes sociais

Twitter.com/
canalfuturaoficial
Facebook.com/
canalfuturaoficial
YouTube.com/
canalfuturaoficial
Instagram.com/canal_
futura

Site

Futura.org.br

O Canal Futura desenvolve parcerias com 63 instituições de ensino superior e chega a vários municípios no Brasil por uma rede de 18 TVs universitárias.

Parcerias de retransmissão aberta

TV UNICESUMAR - Centro Universitário de Maringá (Maringá/PR);
TV FUNDARTE - Fundação Municipal de Artes de Montenegro (Montenegro/RS);
TV Serra Azul - Fundação Serra Azul (Porangatu/GO);
UCSTV - Universidade de Caxias do Sul (Caxias do Sul/RS);
TV UFOP - Universidade Federal de Ouro Preto (Ouro Preto/MG);
TV UNISINOS - Universidade do Vale do Rio dos Sinos (São Leopoldo/RS);
TV UNIPAR - Universidade Paranaense (Umuarama/PR);
UPF TV - Universidade de Passo Fundo (Passo Fundo/RS).

Parcerias de retransmissão a cabo

FURB TV - Universidade Regional de Blumenau (Blumenau/SC);
TV FEEVALE - Universidade Feevale (Novo Hamburgo/RS);
TV UCPEL - Universidade Católica de Pelotas (Pelotas/RS);
TV UNIVALI - Universidade do Vale do Itajaí (Itajaí/RS);
TV UNIVATES - Centro Universitário Univates (Lajeado/RS);
TV UNITAU - Universidade de Taubaté (Taubaté/SP);
TV UNIVAP - Universidade do Vale do Paraíba (São José dos Campos/SP);
UNISC TV - Universidade de Santa Cruz do Sul (Santa Cruz do Sul/RS);
TV UNAMA - Universidade da Amazônia (Circuito interno - Belém/PA);
UERN - Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (Rio de Grande do Norte/RN).

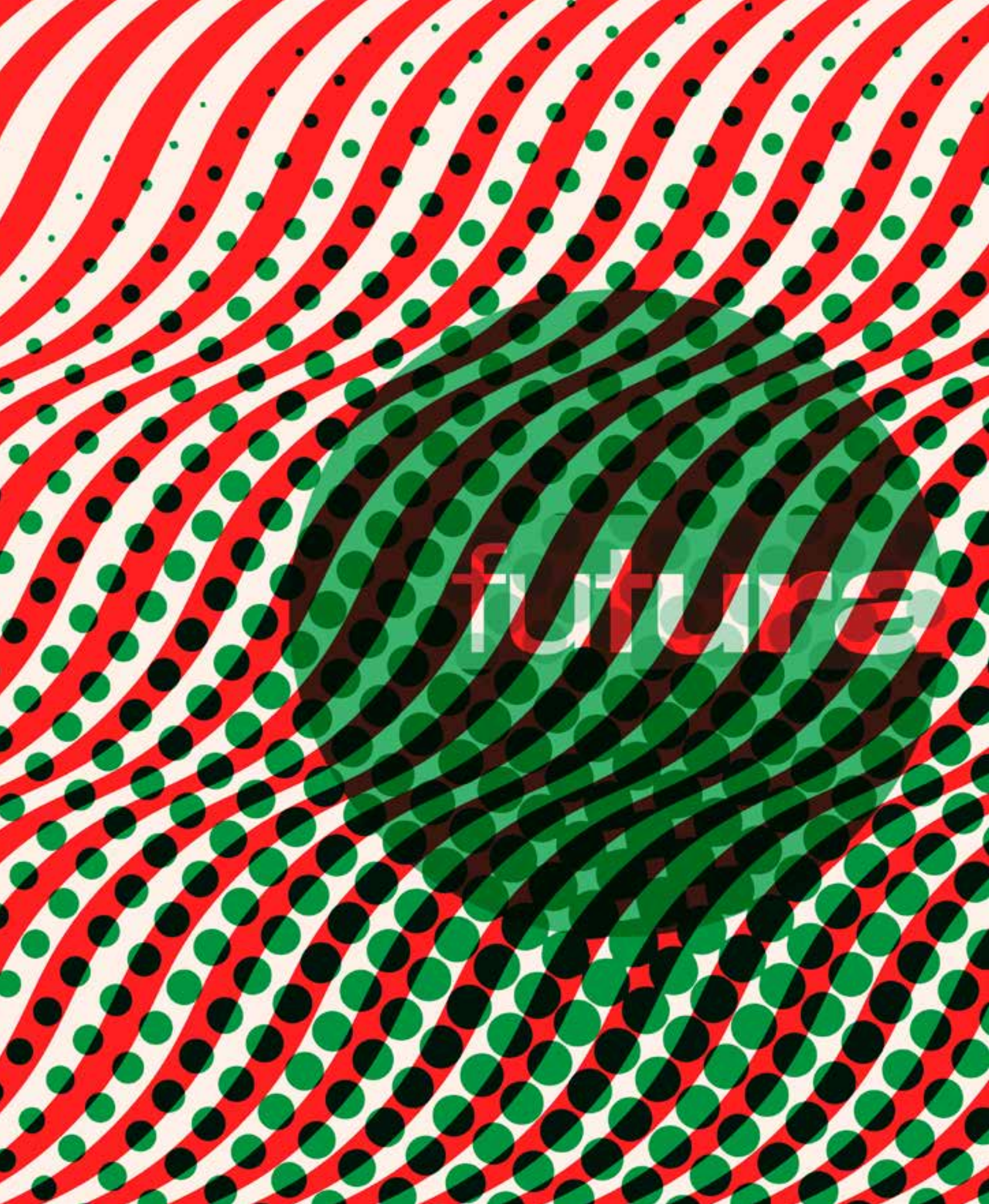
Parcerias de Conteúdo e Mobilização

USP/ESALQ - Universidade de São Paulo (Piracicaba/SP);
UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas (Campinas/SP);
UNB - Universidade Federal de Brasília (Brasília/DF);
ESPM RJ - Escola Superior de Propaganda e Marketing (Rio de Janeiro/RJ);
ESPM SP - Escola Superior de Propaganda e Marketing (São Paulo/SP);
METODISTA - Universidade Metodista de São Paulo (São Bernardo do Campo/SP);
UNIVASF - Universidade Federal do Vale do São Francisco (Petrolina/BA);
PUC TV - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (Belo Horizonte/MG);
TV UESC - Universidade Estadual de Santa Cruz (Ilhéus/BA);
TV UFGO - Universidade Federal de Goiás (Goiânia/GO);
TV UFPE - Universidade Federal de Pernambuco (Recife/PE);
UNIFOR - Universidade de Fortaleza (Fortaleza/CE);
UNIFRA - Centro Universitário Franciscano (Santa Maria/RS);
UNIMEP TV - Universidade Metodista de Piracicaba (Piracicaba/SP);
TV UPFI - Universidade Federal do Piauí (Teresina/PI);
UP TV - Universidade Positivo (Curitiba/PR);
UFF - Universidade Federal Fluminense (Volta Redonda/RJ);
UFMS - Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (Campo Grande/MS);
UEG - Universidade Estadual de Goiás (Anápolis/GO);
UFC - Universidade Federal do Ceará (Fortaleza/CE);
UFPA - Universidade Federal do Pará (Belém/PA);
UEA - Universidade Estadual do Amazonas (Manaus/AM);
UESB - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (Vitória da Conquista/BA);

UNICAP - Universidade Católica de Pernambuco (Recife/PE);
UVV - Universidade de Vila Velha (Vitória/ES);
PUC CAMPINAS - Pontifícia Universidade Católica de Campinas (Campinas/SP);
PUC SÃO PAULO - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (São Paulo/SP);
UNILAB - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Fortaleza/CE);
UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte/MG);
UFU - Universidade Federal de Uberlândia (Uberlândia/MG);
UEMA - Universidade Estadual do Maranhão (São Luís/MA);
UFAC - Universidade Federal do Acre (Rio Branco/AC);
UFAM - Universidade Federal do Amazonas (Manaus/AM);
UERJ - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (São Gonçalo/RJ);
IFSUL - Instituto Federal do Rio Grande do Sul (Pelotas/RS);
IFF - Instituto Federal Fluminense (Campos dos Goytacases/RJ);
IFRS - Instituto Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS);
IFPA - Instituto Federal do Pará (Belém/PA);
UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS);
UERGS - Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Porto Alegre/RS);
UEPB - Universidade Estadual da Paraíba (Campina Grande/PB);
UNAERP - Universidade de Ribeirão Preto (Ribeirão Preto/SP);
UFCA - Universidade Federal do Cariri (Cariri/CE);
USP - Universidade Estadual de São Paulo (São Paulo/SP);
UNILA - Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Foz do Iguaçu/PR)

Todos os direitos desta edição reservados à Fundação Roberto Marinho e ao Canal Futura.
Rua Santa Alexandrina, 336 - 3º andar - Rio Comprido - CEP 20261-232 - Rio de Janeiro (RJ).
Telefone: (21) 3232-8000

Junho/2018



future

SUMÁRIO

Artigos

Programas

Notícias

Interprogramas

Estreias por mês	5
Índice Temático	6
Como usar o Anuário de Programação 2017	9
Os valores e a missão do Futura	10
O Futura em 2017	13
Uma Aposta Consciente do Futura em Abordar Temas Espinhosos, Porém Absolutamente Necessários	14
A Cara do Futuro	16
Afronta!	18
Afronta! Juventude Negra Brasileira nas Telas do Futura	22
Amor de Cozinha	24
Andante	27
Antropoceno	31
As Construções do Império Inca	32
Brasil 2050	33
Camarote.21	37
Canal da História	38
Cidades e Soluções	42
Como Será?	45
Concertos Didáticos	46
Conexão Futura	49
Curtas	52
Curtas Universitários	56
Debate	59
Diz Aí – Fronteiras II	70
Produção de Audiovisual a Partir de Uma Causa	72
Dois Prisioneiros – A Maternidade no Cárcere	74
É Preciso Falar!	75
Elos Partidos	76
Em Família	77
Em Frente	81
Entrevista	82
Cultura, Questões Étnico-Raciais e Juventudes	83
Eu Quero É Frevo	97

#euvocêtodas nós	99
#euvocêtodas nós	100
Expresso Futuro	101
Por Quem nos Reunimos	104
Futura Profissão – Inovadores	106
Futurando	109
Gaston	110
Grandes Cidades	112
Hora do Enem	117
Humano – Uma Viagem Pela Vida	118
Identidade Brasil com Arnaldo Niskier	119
Janelas de Inovação	122
Krenak – Vivos na Natureza Morta	130
Futura Estreia “Krenak – Vivos na Natureza Morta”	132
Matemática em Toda Parte II	134
Minha Rua	137
Educação: o Princípio, o Fim e o Meio	139
Mundo Melhor	141
Mundo.Doc	142
Workshop de Produção de Vídeo com o Celular	143
Na Trilha da Energia	151
NCL – Fala Português	153
O Milagre de Santa Luzia – Cultura Popular	154
Olhar Indiscreto	160
Os Cobaias	162
Ouidores de Vozes	168
Ouidores de Vozes	169
Balanco de Programação 2017	170
Pequenas Empresas, Grandes Negócios	172
Profissão Repórter	173
Refugiados	174
Rede de Olhares	175
O Site Mudou ;)	180
Rio Doce: Histórias de Uma Tragédia	181

Sebastiana Quebra-Galho	182
Show Mambembe	186
Show Mambembe Ocupa a Cidade com Música	188
Sou Cultura Afro	189
Sou Forró	192
Relatório Universidades Parceiras 2017	194
Sou Viola Caipira	198
Sua Escola, Nossa Escola: Alfabetização	200
Sua Escola, Nossa Escola: Iniciação Matemática	202
TED: Compartilhando Ideias	204
TED	205
Telas do Brasil	208
Canal Futura Divulga Guia de Produção Audiovisual	210
Trabalho Digno	211
Trabalhos com História	213
Um Café lá em Casa	215
Um Pé de Quê? – Um Pé na Cozinha	217
Um Pé de Quê? Vai Para a Cozinha	218
O Futura em Destaque	220
Vida Fluxo	223
Villa-Lobos e os Quartetos de Cordas	224
Viver Ciência	225
Vizinhos Selvagens	230
Faz a Diferença	234
Geração Futura Educadores – 2017	236
Geração Futura Universidades Parceiras – 2017	239
Meu Momento Futura	246
Minuto Futura	247
Destques Futura 2017: Educação	249
Mundo Melhor	250
Na Prática	252
Tum Pá	254

ESTREIAS POR MÊS

JANEIRO

As Construções do Império Inca
Camarote.21
Concertos Didáticos
Conexão Futura
Debate
Em Família
Faz a Diferença
Futurando
Grandes Cidades
Minha Rua
Minuto Futura
NCI – Fala Português
Pequenas Empresas, Grandes Negócios
Trabalhos com História

FEVEREIRO

Curtas
Eu Quero É Frevo
Tum Pá

MARÇO

Andante
Brasil 2050
Entrevista – Cultura, Juventudes e
Direitos Humanos
#euvocêtodas nós
Mundo.doc
Na Trilha da Energia
Olhar Indiscreto
Rede de Olhares
Viver Ciência

ABRIL

Cidades e Soluções
Como Será?
Geração Futura Universidades
Parceiras – 2017 – Série Circo
Janelas de Inovação
Na Prática
Sebastiana Quebra-Galho

MAIO

Profissão Repórter
Show Mambembe
TED: Compartilhando Ideias
Um Pé de Quê? – Um Pé na Cozinha

JUNHO

A Cara do Futuro
Curtas Universitários
Diz Aí – Fronteiras II
Hora do Enem
Matemática em Toda Parte II
Ouvidores de Vozes
Rio Doce: Histórias de Uma Tragédia
Sou Forró
Sua Escola, Nossa Escola: Alfabetização

JULHO

Entrevista – Economia das Coisas
Expresso Futuro
Gaston
O Milagre de Santa Luzia – Cultura
Popular
Sua Escola, Nossa Escola: Iniciação
Matemática

AGOSTO

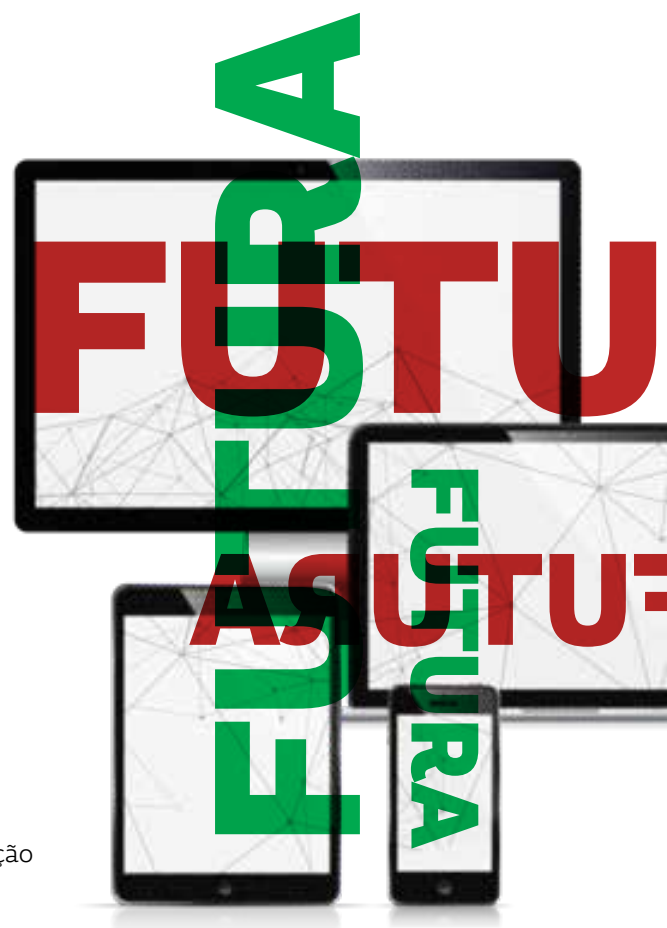
Futura Profissão – Inovadores

SETEMBRO

Amor de Cozinha
Identidade Brasil com Arnaldo Niskier
Meu Momento Futura
Trabalho Digno
Um Café lá em Casa

OUTUBRO

Canal da História
Entrevista – Cidades Inteligentes
Os Cobiaias
Sou Viola Caipira
Vida Fluxo
Vizinhos Selvagens



NOVEMBRO

Afronta!
Antropoceno
É Preciso Falar
Elos Partidos
Krenak – Vivos na Natureza Morta
Mundo Melhor – Interprogramas
Refugiados
Sou Cultura Afro
Telas do Brasil

DEZEMBRO

Dois Prisioneiros – A Maternidade no
Cárcere
Em Frente
Geração Futura Educadores – 2017
Geração Futura Universidades Par-
ceiras – 2017 – Série Experimentos
Científicos
Humano – Uma Viagem Pela Vida
Mundo Melhor
Villa-Lobos e os Quartetos de Cordas

AGRICULTURA

Brasil 2050

ARTE E ESTÉTICA

Olhar Indiscreto
Telas do Brasil

ATUALIDADES

Cidades e Soluções
Conexão Futura
Curtas
Curtas Universitários
Debate
Entrevista
Faz a Diferença
Futurando
Grandes Cidades
Identidade Brasil com Arnaldo Niskier
Minuto Futura
NCI – Fala Português
Profissão Repórter
TED: Compartilhando Ideias
Vida Fluxo
Viver Ciência

BIOLOGIA

Vizinhos Selvagens

CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Antropoceno
Cidades e Soluções
Como Será?
Entrevista
Futurando
Geração Futura Universidades Parceiras – 2017
Os Cobaias
Viver Ciência

CIRCO

Geração Futura Universidades Parceiras – 2017

COMPORTEAMENTO

Antropoceno
Dois Prisioneiros – A Maternidade no Cárcere
É Preciso Falar!
Em Família
#euvocêtodas nós
Gaston
Humano – Uma Viagem Pela Vida
Mundo Melhor
Mundo Melhor – Interprogramas

Mundo.Doc
Sebastiana Quebra-Galho
Trabalho Digno

CULINÁRIA E NUTRIÇÃO

Amor de Cozinha
Um Pé de Quê? – Um Pé na Cozinha

CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Afronta!
Sou Cultura Afro

DIREITOS HUMANOS

Afronta!
Diz Aí – Fronteiras II
Dois Prisioneiros – A Maternidade no Cárcere
Elos Partidos
Em Frente
Entrevista
#euvocêtodas nós
Humano – Uma Viagem Pela Vida
Krenak – Vivos na Natureza Morta
Ouvidores de Vozes
Refugiados
Rio Doce: Histórias de Uma Tragédia

DIVERSIDADE CULTURAL

Andante
As Construções do Império Inca
Camarote.21
Diz Aí – Fronteiras II
Humano – Uma Viagem Pela Vida
Mundo.Doc
NCI – Fala Português
Rede de Olhares
Refugiados

ECOLOGIA E ECOSISTEMAS

Antropoceno
Brasil 2050
Cidades e Soluções
Como Será?
Futurando
Krenak – Vivos na Natureza Morta
Rio Doce: Histórias de Uma Tragédia

ECONOMIA

Brasil 2050
Entrevista

EMPREENDEDORISMO

Em Frente
Futura Profissão – Inovadores

Na Prática
Pequenas Empresas, Grandes Negócios
Sebastiana Quebra-Galho
Trabalhos com História

ENERGIA

Brasil 2050
Na Trilha da Energia

ESCOLA

Como Será?
Janelas de Inovação
Sua Escola, Nossa Escola: Alfabetização
Sua Escola, Nossa Escola: Iniciação Matemática

FAMÍLIA

É Preciso Falar!
Em Família

FAUNA

Vizinhos Selvagens

FÍSICA

Os Cobaias

FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

Curtas Universitários
Diz Aí – Fronteiras II
Geração Futura Educadores – 2017
Geração Futura Universidades Parceiras – 2017
Profissão Repórter

FOTOGRAFIA

Olhar Indiscreto

GÊNERO

#euvocêtodas nós

HISTÓRIA

As Construções do Império Inca
Canal da História
Mundo.Doc
Um Café lá em Casa

IDENTIDADE CULTURAL

Afronta!
Amor de Cozinha
Canal da História
Concertos Didáticos
Diz Aí – Fronteiras II
Entrevista
Eu Quero É Frevo

Minha Rua
O Milagre de Santa Luzia – Cultura Popular
Sebastiana Quebra-Galho
Show Mambembe
Sou Cultura Afro
Sou Forró
Sou Viola Caipira

INCLUSÃO SOCIAL

Afronta!
Como Será?
Humano – Uma Viagem Pela Vida
Refugiados

ÍNDIOS

Krenak – Vivos na Natureza Morta

INSTITUCIONAL

Faz a Diferença
Meu Momento Futura

INTERNET

#euvocêtdasnós

JUVENTUDE

Curtas Universitários
Diz Aí – Fronteiras II
Entrevista
Geração Futura Universidades Parceiras – 2017
Hora do Enem
Janelas de Inovação
Profissão Repórter
Vida Fluxo

MATEMÁTICA

Matemática em Toda Parte II
Sua Escola, Nossa Escola: Iniciação Matemática

MERCADO DE TRABALHO

Futura Profissão – Inovadores

METODOLOGIAS EM EDUCAÇÃO

Como Será?
Geração Futura Educadores – 2017
Geração Futura Universidades Parceiras – 2017
Hora do Enem
Janelas de Inovação
Matemática em Toda Parte II
Sua Escola, Nossa Escola: Alfabetização
Sua Escola, Nossa Escola: Iniciação Matemática

MÚSICA

Andante
Concertos Didáticos
Eu Quero É Frevo
O Milagre de Santa Luzia – Cultura Popular
Show Mambembe
Sou Cultura Afro
Sou Forró
Sou Viola Caipira
Tum Pá
Um Café lá em Casa
Villa-Lobos e os Quartetos de Cordas

PERSONALIDADES

Afronta!
Canal da História
Concertos Didáticos
Eu Quero É Frevo
Identidade Brasil com Arnaldo Niskier
Mundo.Doc
O Milagre de Santa Luzia – Cultura Popular
Olhar Indiscreto
Show Mambembe
Sou Forró
Telas do Brasil
Um Café lá em Casa
Villa-Lobos e os Quartetos de Cordas

RELACIONAMENTO

Gaston
Trabalho Digno

SAÚDE

Ouidores de Vozes

SUSTENTABILIDADE

Brasil 2050
Grandes Cidades
Na Trilha da Energia
Sebastiana Quebra-Galho

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

A Cara do Futuro
Expresso Futuro
Futura Profissão – Inovadores

TRABALHO E RENDA

Trabalhos com História
Trabalho Digno

UNIVERSO INFANTIL

Tum Pá

VÍDEOS E DOCUMENTÁRIOS

Curtas
Curtas Universitários
Dois Prisioneiros – A Maternidade no Cárcere
É Preciso Falar!
Elos Partidos
Humano – Uma Viagem Pela Vida
Mundo Melhor
Mundo.Doc
Ouidores de Vozes
Rio Doce: Histórias de Uma Tragédia

ÍNDICE TEMÁTICO



COMO USAR

O ANUÁRIO DE PROGRAMAÇÃO 2017

Mais do que guardar a memória da produção do Futura durante um ano inteiro de trabalho, este Anuário pretende também estruturar as ações que consolidam a imagem do Canal no Brasil e em outros países com os quais mantemos parcerias e coproduções, evidenciando o posicionamento conceitual e estratégico da instituição. Por isso mesmo, não se restringe ou se esgota no ano 2017. Pode e deve ser usado nos próximos anos, considerando as várias exibições que um mesmo produto possa ter em nossa grade para garantir que um público diferenciado e cada vez mais amplo tenha acesso às nossas produções, além do nosso estímulo constante para que as instituições usuárias da programação do Canal possam organizar videotecas que potencializem a vida útil de um produto, considerando seu alcance pedagógico. Pretendemos mostrar aos nossos usuários aquilo que nos torna únicos e singulares como produtores de TV e idealizadores de projetos educativos, sempre escolhendo conteúdos, abordagens e formatos com vistas ao aprimoramento pessoal, profissional e comunitário daqueles que comungam de nossa rede de telespectadores e parceiros.

Dessa forma, o Anuário pode ser uma importante ferramenta para grupos pertencentes à mobilização comunitária do Futura e também pode constituir-se em instrumento diário de consulta para nossas equipes de produtores, consultores, fornecedores e parceiros. Queremos que este documento anual dissemine e sedimente as orientações e tendências que guiam nossa programação e projetos educativos que vão para além da criação e da veiculação de programas e interprogramas de TV. Essas produções precisam ter ligação direta com a vida das pessoas, com seus anseios e demandas por conhecimento.

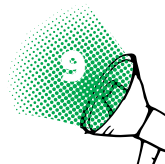
Organizado pela Gerência de Conteúdo, este documento contou com a imprescindível ajuda de todas as áreas do Futura, do Banco de Imagens à Programação, passando pelos núcleos de Programa, Aquisições e Licenciamento, Mobilização, Jornalismo, Produção, Pesquisa, Videografismo, Atendimento ao Telespectador, Desenvolvimento Institucional e Operações. Cada um pôde revelar o que produziu em 2017, compartilhar objetivos e resultados alcançados, ter uma dimensão em retrospectiva do que significou nosso trabalho institucional. Também pudemos vislumbrar o potencial educativo de nossas práticas, memorizando-as, ordenando-as, dando tangibilidade aos nossos discursos e ações.

Este documento também será disponibilizado em nosso site (www.futura.org.br), garantindo um maior alcance de seu conteúdo a todos os nossos telespectadores, audiência dirigida, parceiros e colaboradores sociais.

O Anuário apresenta informações sobre estreias de 2017 e ainda oferece pequenos artigos que apontam análises e tendências de nosso trabalho já vislumbrando ações para 2018.

Sua estrutura cobre todas as produções e aquisições inéditas, de janeiro a dezembro de 2017. Informamos ainda o ano de estreia da série no Futura e adicionamos a data da exibição da mais recente temporada produzida. Há sinopses gerais dos episódios, duração, quantidade por temporada, indicação dos temas tratados, classificação indicativa, público-alvo, apresentador(a) e elenco, perfil da consultoria pedagógica, prêmios conquistados e ficha técnica.

Boa leitura!



OS VALORES E A MISSÃO DO FUTURA

Para concretizar uma missão de construir uma grade de programação que reflita o pluralismo e a riqueza cultural do Brasil, que faça sentido para seu público, que concorra para o fortalecimento da inclusão simbólica do brasileiro em nossas produções e que apresente temas e abordagens relevantes para apoiar nossos telespectadores no enfrentamento de seus problemas cotidianos, o Futura se baseia em algumas ações estratégicas que ajudam a tornar visível seu trabalho de formação de redes em todo o País e na construção de instrumentos que contribuam para a mensuração do impacto social de nossos projetos nas comunidades.

A intenção é que o resultado desse trabalho possa ser tangível e reconhecido cada vez mais em toda a grade do Futura de 2017 presente neste Anuário. Para facilitar a identificação dessas ações, criamos alguns “selos” que estão associados aos programas e interprogramas. Portanto, sempre que um desses ícones a seguir aparecer no Anuário, você saberá que aquela ação específica foi realizada em 2017 e que colaborou diretamente para a produção daquele programa ou interprograma em especial.



FORNECEDORES SOCIAIS

Este ícone representa todas as ações de inclusão social em programas, interprogramas e ações educativas do Futura para as quais organizações não governamentais, redes comunitárias e jovens participantes de projetos de produção audiovisual tenham contribuído com seu trabalho, de forma remunerada, na realização do produto. Neste item podemos ter realização de matérias, produção de cenário, trilha sonora, figurino, produção ou idealização do produto. Esta estratégia contribui para que o Futura amplie seu universo de fornecedores e colabore com a geração de renda de grupos de baixo poder aquisitivo, além de valorizar um conjunto de profissionais que muitas vezes encontra dificuldades para entrar no mercado de trabalho formal.



COLABORAÇÃO DE UNIVERSIDADES PARCEIRAS

Este ícone se refere a todas as ações de produção de programas e interprogramas, matérias, reportagens, povo-fala, projetos de rede, contato com professores e alunos das universidades parceiras do Futura que foram incorporadas ao produto de linha do Canal.



ACÇÕES DE MOBILIZAÇÃO COMUNITÁRIA

Este ícone se refere às atividades desenvolvidas pela área de Mobilização Comunitária do Futura, desenvolvendo ações relacionadas à programação do Canal, tais como a utilização pedagógica de programas nas instituições parceiras, a elaboração de projetos temáticos interdisciplinares a partir das séries de televisão, a distribuição de conteúdos complementares aos programas, a sugestão de personagens entrevistados, pautas, conteúdos e consultores a partir da rede da Audiência Compartilhada do Futura, além de avaliação qualitativa da produção.



PITCHING

Este selo representa todo programa, série ou documentário realizado em coprodução com o Futura, através da seleção de novos projetos. Programas como *O Bom leiteinho Brasileiro*, *Chegados* e *Estação Saúde* foram escolhidos nos editais para séries. Em 2010, numa edição intitulada *Pitching Social*, foram vencedores os projetos “Momento Arrá” e “Pegada Ecológica”. O *Doc Futura*, seleção para documentários de 52 minutos, já teve oito edições. Em 2011 (*Leva*), 2012 (*Armados*), 2013 (*De Volta*), 2014 (*Escola das Águas*), 2015 (*Levante*), 2016 (*Não Saia Hoje*), 2017 (*#euvocêtodas nós* e *Ouvidores de Vozes*) e *A Primeira Pedra*, exibido em 2018.



PARCERIAS INTERNACIONAIS

Este ícone se refere a parcerias internacionais para a produção e a distribuição de programas, interprogramas e campanhas. Nesta categoria enquadram-se produções do Futura que contaram com o apoio de produção, logística, conteúdo e exibição de conteúdos fora do território nacional.



FUTURAPLAY

Este ícone se refere a todo programa que esteja no Futura Play. É uma plataforma gratuita para consumo de vídeos sob demanda e acompanhamento simultâneo do sinal da TV a partir de dispositivos móveis e desktops com acesso à internet. Livre de login ou cadastro, o futuraplay.org já possui mais de 3.500 vídeos, 90 títulos de programas e mais de 870 horas de conteúdo. É o Futura quando e onde você quiser.



FUTURA NO YOUTUBE

Este selo representa todo o material licenciado que está disponível no canal do Futura no YouTube. Programas, interprogramas, campanhas e vídeos institucionais podem ser acessados através do *link*: youtube.com/canalfutura



O FUTURA EM 2017

POR JOÃO ALEGRIA

GERENTE-GERAL DO CANAL FUTURA

O ano de 2017 foi repleto de desafios para o Futura. Os atuais 50 colaboradores que formam a equipe do Canal mal tiveram tempo de respirar... e o ano chegou ao fim. Estamos todos contentes, pois foi um ano de realizações como este Anuário deixa ver. Renovamos o conteúdo com a produção de mais de 800 horas inéditas de programação, atualizando ou criando títulos voltados para os Educadores e as Juventudes brasileiras. Experimentamos uma verdadeira revolução digital, com a publicação do novo site do Futura e do FuturaPlay, que dá acesso ao conteúdo através da internet e oferece uma série de novos serviços digitais, como as Trilhas do Conhecimento e o ChatBot do Futura. Com ações planejadas nesses ambientes, e também nas redes sociais, impactamos, somente no Facebook, mais de 90 milhões de pessoas, alcançando também quase 600 mil visualizações mensais de vídeos do Futura na internet. Numa ação símbolo da parceria do Futura com seus públicos estratégicos, durante o mês de novembro de 2017, professores membros do Conselho de Educadores do Futura propuseram e acertaram várias questões em dicas de preparação para participação no Enem 2017.

Após a fase de transição, revisão da estrutura e dos processos internos, o Futura busca para 2018 a consolidação dos novos produtos e

serviços multiplataforma e a excelência de entrega em todas as telas e ações. Certamente, 2018 será o ano da qualidade para o Projeto Futura Digital. São estratégias e ações que prosseguem, como a Maleta Juventudes, cujo ciclo de implementação se estenderá até o final de 2019; o Geração Futura, reunindo um conjunto de ações que vai da formação audiovisual até a produção de vídeos para o Futura; as Trilhas do Conhecimento e outras iniciativas de formação que passarão a ser oferecidas pelo site do Futura; também a articulação com as faculdades de licenciatura e pedagogia das universidades parceiras, visando a ampliar a contribuição com a formação inicial de profissionais da educação. Também são estratégias a produção e a gestão de dados cada vez mais precisos sobre as ações e o conteúdo do Futura, e a implementação dos planos de ação com Educadores e Juventudes, que aprofundam os compromissos e a parceria do Futura com esses públicos.

O Futura não se faz sozinho, trabalha em rede, contando com a parceria de inúmeras pessoas e instituições no Brasil. Fica aqui um agradecimento especial aos nossos Parceiros Mantenedores, que por anos vêm tornando realidade o trabalho incessante em defesa da educação de qualidade para todos.

UMA APOSTA CONSCIENTE

DO FUTURA EM ABORDAR TEMAS ESPINHOSOS, PORÉM ABSOLUTAMENTE NECESSÁRIOS

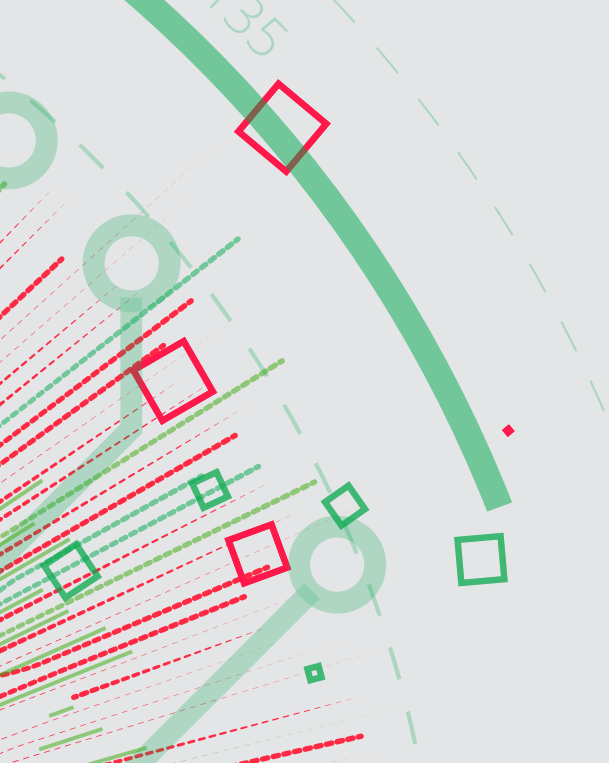
POR DÉBORA GARCIA - GERENTE DE CONTEÚDO

Há muitos anos o Futura tem garantido espaço privilegiado em sua grade para a questão dos direitos humanos. E não é por acaso. Com o compromisso de franquear sua programação para instrumentalizar a população brasileira a entender-se cada vez mais como cidadã, ciente de seus direitos e apta a compreender o mundo a sua volta. Os chamados “direitos humanos” podem ser traduzidos como um conjunto de garantias que protegem os cidadãos justamente contra um poder arbitrário, permitindo que os cidadãos possam se organizar, por exemplo, contra o trabalho servil, escravo, longas jornadas de trabalho, ausência de programas de seguridade social, entre outros. Esse dispositivo coletivo - colocado em voga após a Segunda Guerra Mundial - tem, entre outros compromissos, o de contribuir para o fim da violação desses direitos, fomentar, por exemplo, a luta contra o genocídio da juventude negra e indígena brasileira, defendendo a dignidade humana para todos. Desde 2007, no Brasil, o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos tem um eixo específico sobre Educação e Mídia, reiterando que é papel dos meios

de comunicação propor e estimular a realização de programas de entrevistas e debates sobre direitos humanos, envolvendo entidades comunitárias e populares, sempre levando em consideração especificidades e linguagens adequadas aos diferentes segmentos de público de cada região do País.

É exatamente nesse sentido que o Futura atua: trabalhando para oferecer diariamente uma gama de conteúdos que seja diversificada, significativa e provocadora para seu público de mais de 50 milhões de brasileiros. A partir de diferentes pontos de vista, o Canal põe em questão visões de mundo, projetos políticos, debatendo a eficácia de programas sociais e refletindo sobre o alcance de ações que trabalham em prol de diferentes segmentos da sociedade.

Temas como diversidade cultural, questões negra e indígena, questões de gênero, defesa da infância e da adolescência, mundo do trabalho, saúde da população, sustentabilidade e inclusão social são recorrentes em toda a nossa programação, tratados a partir de diferentes narrativas audiovisuais, com



diferentes enfoques. Alguns exemplos recentes: a belíssima série *Afronta!*, mostrando jovens negros brasileiros empoderados, em sua potencialidade criativa, falando de aspectos de sua ancestralidade, sem perder de vista uma visão de futuro posicionado e combativo; a série *Krenak – Vivos na Natureza Morta*, enfocando a vida daquele povo indígena após o desastre do rio Doce, discutindo questões ambientais e culturais de maneira tocante; o espaço dos *Curtas*, pequenos documentários que são exibidos semanalmente, abordando histórias de vida e luta de brasileiros de norte a sul, ampliando o repertório do público para que este note e valorize a gigante riqueza da nossa terra e da nossa gente. E também o *Pitching Doc Futura*, claro. Há mais de oito anos temos dedicado recursos anuais para fomentar a coprodução de documentários ligados aos direitos humanos, feitos por produtores independentes que nos apresentam suas ideias e proposta estética, contando com a nossa contribuição no desenvolvimento e na exibição final do produto em nossa grade. Além de pensarmos coletivamente em formas alternativas e ampliadas de

distribuição desses conteúdos em diferentes telas e estratégias multimídia. Foi assim em 2017, com dois títulos incríveis que tivemos a oportunidade de construir e ver nascer. O primeiro deles, o documentário *#euvocêtodas nós*, em parceria com a Coopas e com os diretores Ellen Paes e Rafael Figueiredo, constitui-se numa espécie de bandeira política audiovisual apresentando diferentes formas de atuação do ciberativismo e do feminismo, sobretudo aquele liderado por mulheres negras e da periferia das grandes cidades. Concorrendo na categoria “social issues” no New York Film Festival, essa aposta do Futura em fazer “advocacy” em sua tela em prol da questão de gênero mostrou ter sido um grande acerto, considerando a repercussão nas redes digitais e presenciais que pudemos aferir a partir da exibição do documentário. Ainda nessa linha de escolha de produtos contundentes no tema e vigorosos na forma, realizamos, também em 2017, o documentário *Ouvidores de Vozes* com a produtora de Ribeirão Preto L4Filmes, trazendo à tona a discussão da saúde mental no País por meio de três personagens que ouvem vozes co-

tidianamente e que precisam, portanto, aprender a lidar da melhor forma com essa condição singular.

Em anos passados, enfrentamos temas espinhosos como a questão da luta por moradia com o documentário *Leva*, falamos com coragem da questão da segurança pública com o *Armados*, lidamos com a discussão da liberdade e do aprisionamento com *De Volta*, visitamos uma escola peculiar e singular no pantanal com *Escola das Águas*, experimentamos diferentes formas de ativismo social através das ferramentas digitais com o *Levante* e também mostramos a dor das mães de maio com *Não Saia Hoje*. Estamos cada vez mais convencidos de que o caminho para que o Brasil possa ser um país mais justo, democrático e igualitário passa necessariamente pelo conhecimento de suas potências – que são felizmente inúmeras –, mas também pelo reconhecimento daqueles aspectos que ainda precisamos aprimorar. Passa pela defesa dos direitos que necessitam ser conhecidos e, por assim dizer, garantidos e perpetuados. É nesse Brasil plural e digno que acreditamos.

A CARA DO FUTURO



TEMA: tecnologia e inovação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

A série documental mostra, em 13 episódios, os novos rumos do cenário nacional de tecnologia e inovação em diversos setores da sociedade brasileira que ganham destaque. Iniciativas inéditas, novos produtos e projetos, sejam sociais ou tecnológicos, são o foco, tratando dos feitos de muitas empresas, empresários e profissionais, e mostrando cases que colocam o Brasil como um dos países emergentes no mundo em relação à inovação.

Sinopses por episódio (13 x 26 minutos):

ROBÓTICA – No ar em 28 de junho

O primeiro episódio da série *A Cara do Futuro* trata da Robótica Brasileira, em cases e projetos que parecem sair de filmes de ficção científica.

TRANSPORTES – No ar em 5 de julho

Os meios de transportes do futuro estão em foco neste episódio, mostrando como os brasileiros estão desenvolvendo tecnologias como carros autônomos, elétricos e sustentáveis ao meio ambiente, e o impacto destes cases na sociedade.

COMPUTADORES – No ar em 12 de julho

Viver conectado hoje em dia não é mais um luxo, mas algo essencial. A influência dos computadores à nossa volta é tema deste episódio, mostrando computadores superinteligentes, como eles podem influenciar na nossa segurança, saúde e educação.

GAMES – No ar em 19 de julho

O universo dos games é cada dia mais fascinante e rentável. Para desvendar a produção nacional

de games, a série *A Cara do Futuro* mostra tecnologias que quebram a barreira da realidade, numa imersão na realidade virtual e outras histórias.

SAÚDE – No ar em 26 de julho

A cada dia mais a saúde recebe impactos altamente positivos através da geração de novas tecnologias. Neste episódio, mostramos a criação de órgãos vitais por impressoras 3D, um usado transplante de cabeça, a cura através do DNA e vacinas inovadoras.

SUSTENTABILIDADE – No ar em 2 de agosto

A série *A Cara do Futuro* foi atrás de tecnologias que irão transformar o nosso mundo num local mais sustentável. Neste episódio, abordamos a produção de materiais que podem substituir o plástico, a criação de biogás através de dejetos de produção e a forma limpa de gerar eletricidade eólica.

NOVOS MATERIAIS – No ar em 9 de agosto

Um mundo de novos materiais e produtos que podem mudar as nossas vidas. Este é o foco deste episódio da série *A Cara do Futuro*. A inovação através de produtos para a construção civil, tecidos inteligentes envoltos por nanotecnologia, nanopartículas magnéticas que auxiliam na prevenção ao câncer, entre outras novidades.

APLICATIVOS – No ar em 16 de agosto

Os telefones celulares fazem parte do nosso dia a dia. E o desenvolvimento de aplicativos para facilitar as nossas vidas é o tema deste episódio. Nele, são abordados aplicativos de projeção holográficas, prescrição médica através do celular, uma rede de relacionamentos que facilita a vida de caminhoneiros pelo Brasil, entre outros.

AGRICULTURA – No ar em 23 de agosto

A agricultura sofre nos últimos anos mais avanços do que em milhares de anos. O desafio de mudanças climáticas, superpopulações que precisam de alimentos, falta de recursos, entre outros, são evidentes. Para isso, uma série de inovações mostra como será a agricultura do futuro.

MEGACIDADES – No ar em 30 de agosto

Neste episódio, viajamos no tempo para imaginar como serão nossas vidas em megacidades do futuro. As soluções futurísticas para problemas já enfrentados como trânsito, escassez energética, entre outros, são mostradas através de exemplos que podem ser a resposta para nosso bem-estar no futuro.

COLAB – No ar em 6 de setembro

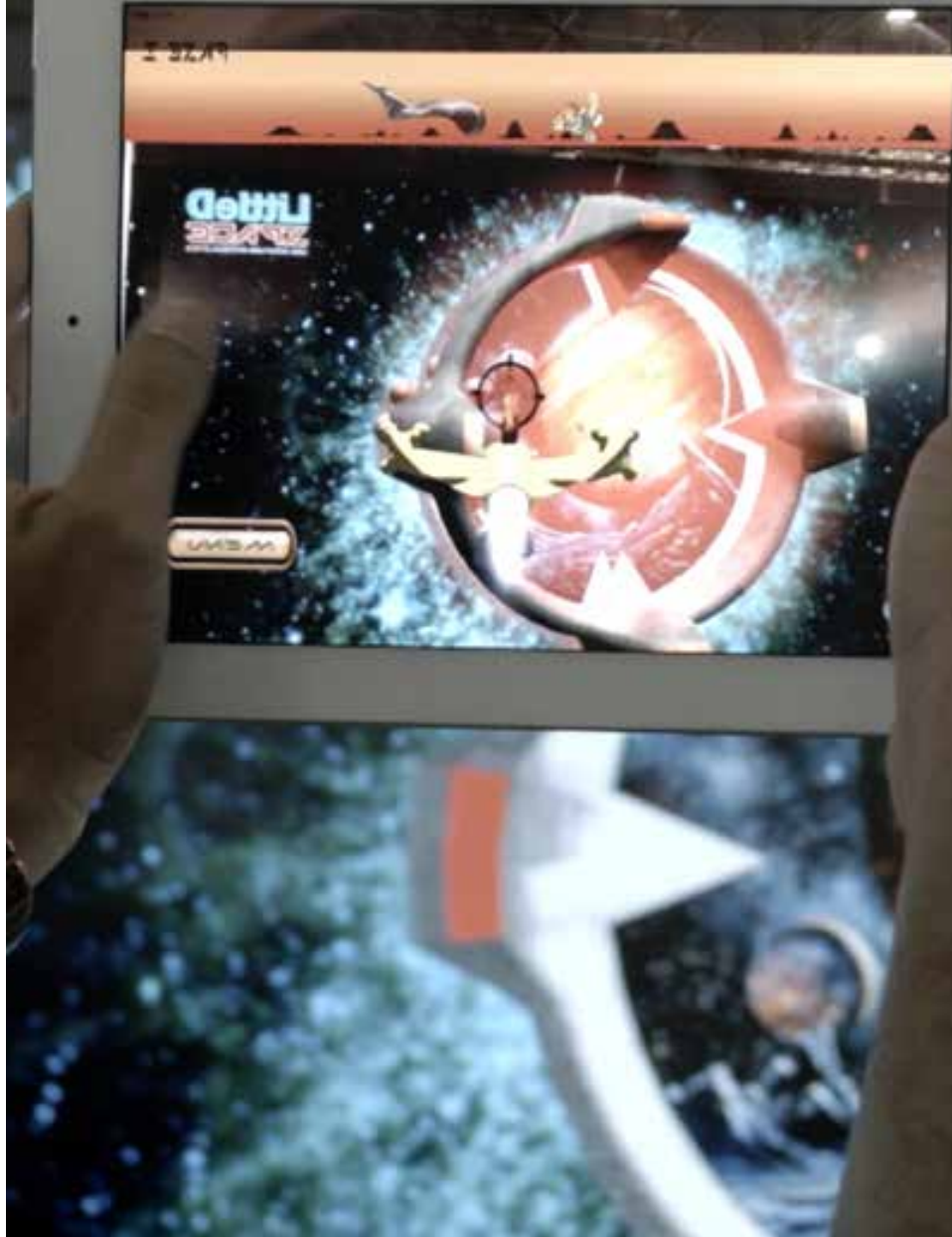
O colaborativismo digital é o tema deste episódio, que mostra formas de compartilhamento através dos meios digitais, como troca de tempo entre usuários, plataformas que unem iniciativas por um mundo melhor e uma comunicação cidadã.

EDUCAÇÃO – No ar em 13 de setembro

A educação também sofre significativas mudanças a partir das novas tecnologias. Neste episódio, mostramos como o aprendizado escolar pode ter um ganho através da realidade virtual, uma escola de robótica para jovens, o fablab, um espaço de experimentação de projetos, e plataformas *on-line* para troca de conhecimentos.

FUTURO – No ar em 20 de setembro

O último episódio da primeira temporada da série *A Cara do Futuro* faz uma análise mais profunda sobre como será o futuro no Brasil, através do olhar de especialistas, cientistas e profissionais da área. Como será a cara do nosso futuro?



FICHA TÉCNICA

Direção: Diego Lara

Produção-geral: TAC Filmes

Produção Executiva: Flavio Roberto e Diego Lara

Roteiro: Diego Lara e Fernanda Friedrich

Distribuição: TAC Filmes

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

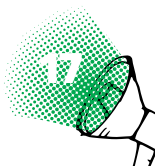
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





AFRONTA!

TEMAS: cultura afro-brasileira; direitos humanos; identidade cultural; inclusão social; personalidades

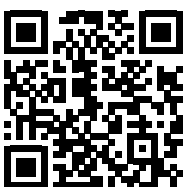
PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

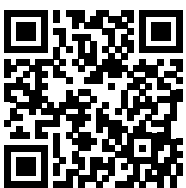
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 anos

LICENCIAMENTO: liberado

Assista no Futuraplay!



Baixe aqui o guia de uso pedagógico



A série *Afronta!* é dirigida pela cineasta negra Juliana Vicente e lança luz sobre a potente juventude negra brasileira contemporânea que conta suas trajetórias e oportunidades geradoras da sua constituição como indivíduos e expressadas pelos seus trabalhos. Em 26 episódios documentais de 15 minutos, grandes nomes contemporâneos refletem sobre o AFROFUTURISMO como movimento estético e filosófico, sobre os encontros afrodiáspóricos e a criação desta rede como geradora de autonomia e potência. Realizado em diversos pontos do País como Recife, Bahia, São Paulo, Minas e Rio de Janeiro, *Afronta!* apresenta nomes como Rincon Sapiência, cantor de rap, Grace Passô, atriz e dramaturga premiada, e Ingrid Silva, bailarina do Dance Theater of Harlem, NY.

Sinopses por episódio (26 x 15 minutos):

LOO NASCIMENTO – No ar em 20 de novembro Baiana, é *cool hunter*, blogueira, dona da marca Dressscoração e foi modelo em São Paulo. Num processo de se redescobrir, criou um *blog* pessoal e a partir dele percebeu que sua página era uma ferramenta de militância estética, fortalecendo outras pessoas. Neste episódio, Loo conta sua trajetória de vida e trabalho, da vivência de se reconectar com seu lugar de origem, Salvador, e da importância de se entender enquanto afrodiáspórica.

INGRID SILVA – No ar em 27 de novembro Bailarina, criada em Benfica, na zona norte do Rio de Janeiro, onde através do projeto “Dançando para Não Dançar” começou o ballet, que a levou até a Dance Theatre of Harlem, em Nova

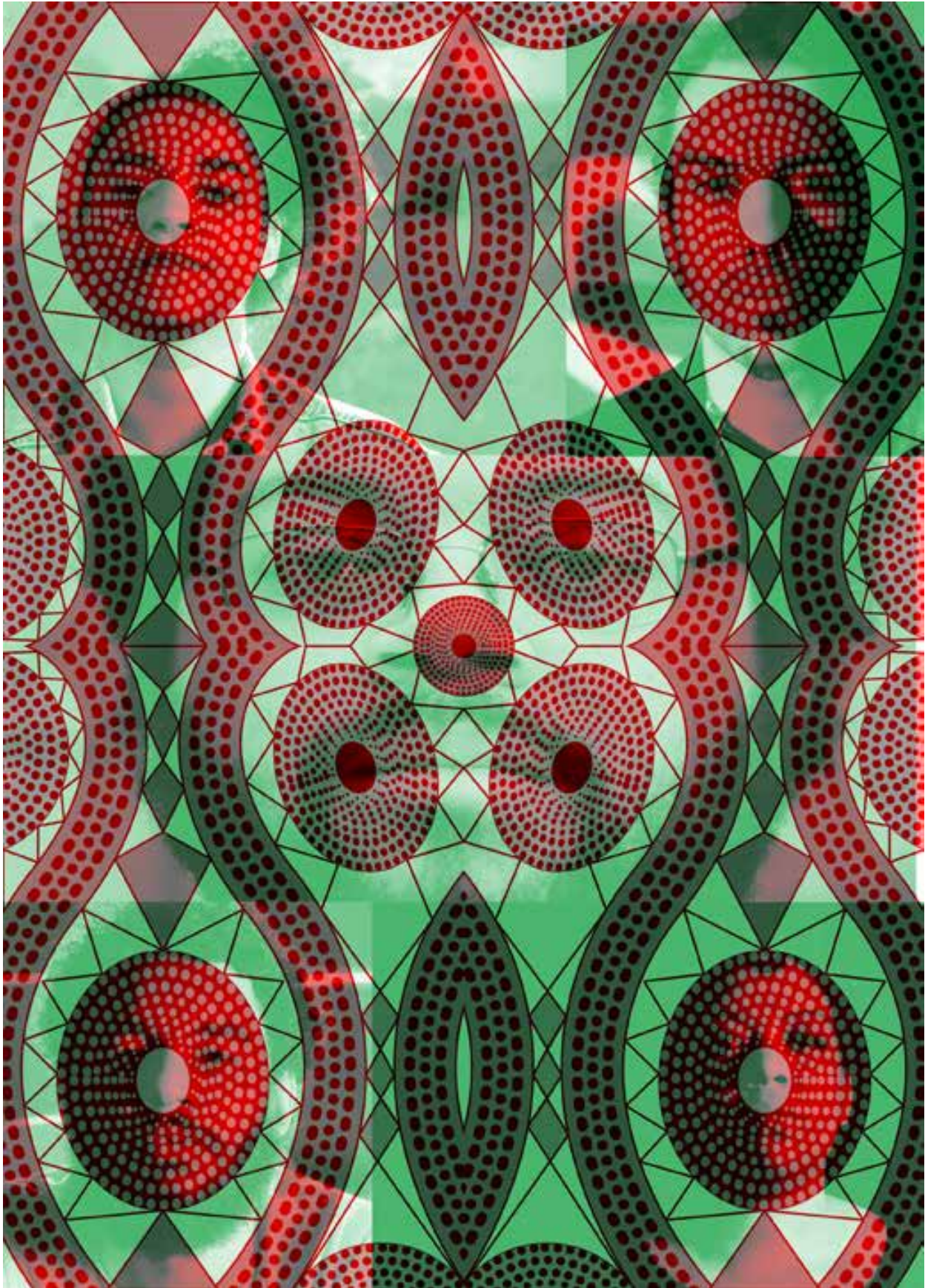
York, primeira companhia negra de ballet clássico dos EUA. Ingrid fala de sua trajetória, discute as diferenças entre o Brasil e EUA no que diz respeito à luta antirracista e destaca a importância das oportunidades e do entendimento de comunidade como instrumentos de transformação.

RINCON SAPIÊNCIA – No ar em 4 de dezembro *Rapper, mc e beatmaker*. Conhecido como manicongo, nascido e criado no bairro de Itaquera em São Paulo, começou sua carreira nos anos 2000, mas só em 2009 começou a ganhar destaque na cena. Fã de rap desde a infância e apaixonado por elementos da cultura negra como capoeira, religiões de matriz africana, reggae, passou a colocar essas influências africanas e afro-brasileiras em suas músicas e chamar seu estilo de Afrorap.

JACK NASCIMENTO E MIRANDA (BATEKOO) – No ar em 11 de dezembro

Organizadores da Batekoo, Jack e Miranda contam suas trajetórias pessoais e sobre a festa que é de pretos feita para pretos. O evento, que começou em Salvador e hoje já é considerado um movimento, conta com edições em diversos estados brasileiros, enaltecendo a cultura periférica e urbana, o fortalecimento coletivo, a música, a dança e o corpo negros.

GABRIEL MARTINS – No ar em 18 de dezembro Cineasta, criado na periferia de Contagem, Minas Gerais, diretor e sócio fundador da produtora Filmes de Plástico, onde teve filmes selecionados para mais de 50 festivais no Brasil e no mundo. Gabriel fala da importância de representar personagens negros no cinema para criar uma nova narrativa.



BENJAMIN ABRAS – No ar em 25 de dezembro

Nascido em Contagem, Minas Gerais, é um artista multimídia. Artista-plástico, ator, poeta, dançarino e cantor, Benjamin utiliza matrizes afro-brasileiras como base do seu trabalho. No episódio, ele fala sobre sua trajetória, da sensibilização através da arte e sobre o lugar da cultura negra dentro da perspectiva da arte contemporânea.

DANIELE DAMATA – No ar em 1º de janeiro

Maquiadora e empreendedora, paulista da cidade de Araraquara. Teve contato com o seu ofício trabalhando em uma fábrica de cosméticos, lugar onde percebeu que podia ser uma voz para as meninas negras que não se sentiam representadas dentro das marcas de cosméticos. Neste episódio, Dani fala como a maquiagem pode ser também um instrumento para fortalecer mulheres negras. Atualmente acredita que seu trabalho faz parte de uma rede de contatos em expansão, onde diversos profissionais negros estão interligados.

TRACIE E TASHA OKEREKE – No ar em 8 de janeiro

Djs, produtoras culturais, blogueiras e *digital influencers*. Irmãs gêmeas de 22 anos, nascidas na periferia de São Paulo, filhas de mãe brasileira e pai nigeriano, contam que sempre chamaram atenção nos lugares por onde passavam, tanto por serem gêmeas quanto pela forma como se vestiam. Despertaram o interesse por moda com o hábito que tinham de customizar roupas, e, isso associado ao fato de não se identificarem com as revistas de moda adolescentes, deram início a um blog, “Expensive Shit”, onde, além de postarem seus *looks* e dicas de estilo, falam de assuntos cotidianos e

de suas pesquisas em torno da cultura preta mundial, assunto que sempre as interessou.

MARIANA DE MATOS – No ar em 15 de janeiro

Poeta, artista visual e escritora, tem em seu trabalho a confluência de várias linguagens, o que começou no interesse pela leitura e se desenvolveu no trabalho com artes visuais. Maré, como é conhecida, acredita que não ter tido a sensibilidade reprimida durante a infância a tornou poeta, e vê nesse ofício uma maneira de descortinar olhares coloniais.

ANDRÉ NOVAIS – No ar em 22 de janeiro
Cineasta nascido em Contagem/MG. Diretor, roteirista e indicado a dois prêmios em Cannes. André despertou para o cinema assistindo com a família filmes do Spike Lee e frequentando festivais de cinema. André é parte de uma nova geração de cinema em Minas Gerais, que reinventa e ocupa as periferias com a sétima arte. Ele filma em seu bairro e seus personagens são interpretados por sua família e a vizinhança, que já acumulam prêmios em importantes festivais no Brasil e no mundo.

MAHAL PITA – No ar em 29 de janeiro
Nasceu em Salvador, é produtor musical, diretor criativo e *designer*. Integra o grupo musical Baiana System e faz parte do coletivo B_T_PGDÃO. Mahal fala do seu caminho profissional e de vida e sobre entender-se como instrumento, ocupando lugar de fronteira e ponte entre mundos, entre a imagem e o som, entre o sagrado e o profano.

GRACE PASSÔ – No ar em 5 de fevereiro
Atriz, diretora e dramaturga de Belo Horizonte, com espetáculos que rodaram o Brasil e prêmios por dramaturgia e atuação em teatro e cinema. Corpos Políglotas, descoberta de potência de criação e necessidade de desenvolver seus pró-

prios textos para se ver a si mesma e a seus amigos em cena e representados. Grace apresenta seu teatro como uma visão periférica e resistente às narrativas convencionais.

THAMYRA THÂMARA – No ar em 12 de fevereiro

Jornalista, fotógrafa, mídia-ativista e produtora cultural. Nascida na periferia de Brasília e atualmente moradora do Complexo do Alemão, Thamyra é uma das idealizadoras da “Gato Mídia” – residência e desenvolvimento de mídia e tecnologia, da “Casa Brota” – *coworking* de favela, e “Favelados pelo mundo” – *blog* de dicas e registros sobre viagens da perspectiva de uma pessoa de periferia. Ela retrata as soluções criativas para resolver problemas gerados pela escassez do estado dentro das periferias como domínio das tecnologias.

XÊNIA – No ar em 19 de fevereiro

Cantora nascida na cidade de Candeias e criada em Camaçari, interior da Bahia. Começou sua carreira na música com o grupo Aláfia, em São Paulo (onde já morava desde 2004) e percebeu que a música era a forma de se expressar que mais a contemplava enquanto artista. Atualmente Xênia desenvolve um trabalho solo, onde reúne histórias da diáspora contadas através da música, falando de ancestralidade, da identidade da mulher negra e da potência dos encontros.

CRIOLA – No ar em 26 de fevereiro

Mineira de Belo Horizonte, formada em *design* de moda e grafiteira. Conta como o *rap* e o *hip-hop* foram importantes na sua formação, e como o grafite passou a ser uma válvula de escape para expressar o que ela tinha vontade de falar em relação à negritude. Através do seu trabalho como grafiteira, se conecta com pessoas e vê a rua como esse espaço de

conversa, onde suas pinturas retratam suas vivências.

DANI ORNELLAS – No ar em 5 de março

Atriz com trabalhos em cinema, televisão e teatro. Nascida em Duque de Caxias, baixada fluminense do Rio de Janeiro, Dani narra sua trajetória como artista e como o teatro iniciado na escola durante a adolescência a permitiu ser muitas, mostrando que ela poderia estar onde quisesse. Dani fala de temas como escolha de personagens, importância da representatividade em TV e como seus trabalhos foram transformando o seu olhar em torno da questão racial enquanto artista.

ANELIS ASSUMPCÃO – No ar em 12 de março

Cantora e compositora, nascida em São Paulo. Começou a carreira musical em um grupo formado por amigos e depois passou a fazer *backing vocal* nos *shows* do pai, Itamar Assumpção. Anelis conta como foi seu caminho na música, das referências oriundas da história do pai em contraponto com seu próprio caminho artístico, além destacar o interesse pela importância da conservação do legado histórico da cultura negra brasileira.

MAGÁ MOURA – No ar em 19 de março
Cool hunter, *youtuber*, *blogueira* e *digital influencer*, baiana de Feira de Santana, vive em São Paulo desde a adolescência. Magá conta dos caminhos que a levaram a ser um ícone da moda e da importância de valorizar a ancestralidade e a representatividade nesses espaços em que geralmente não existem mulheres negras em destaque.

TÁSSIA REIS – No ar em 26 de março

Cantora e compositora. Nascida e criada em Jacareí, interior de São Paulo, conta sua trajetória artística que envolveu dança e faculdade de moda num

primeiro momento até se encontrar na música, onde, brincando de rimar com as amigas, Tássia viu a possibilidade de transformar seus versos de poesia em canção. A partir do seu primeiro single, “Meu rap jazz”, ter viralizado na internet, sentiu que as pessoas queriam ouvir e se identificavam com o que ela tinha pra dizer, e isso a fez observar na demanda por artistas negras a necessidade das pessoas de se enxergarem no outro como forma de inspiração. Atualmente Tássia vê nessa rede de artistas negros uma potência coletiva de falar para mais pessoas.

LINIKER – No ar em 2 de abril

Cantora e compositora nascida em Araquara, criada em uma família sempre rodeada por muita dança e música, teve em casa, e principalmente na mãe, o primeiro lugar de referência na construção da autoestima. No episódio, conta seu caminho até a música, que passa por aulas de sapateado na infância e pelo curso de teatro na adolescência, lugares que permitiram a ela se sentir artista e entender a forma como queria se expressar para o mundo.

YASMIN THAYNÁ – No ar em 9 de abril

Pesquisadora e cineasta, nascida em Nova Iguaçu, Rio de Janeiro. Yasmin conta como o trabalho com comunicação e o cinema a fizeram se reconectar com sua ancestralidade, através da pesquisa da escolha do tema para seu filme *Kbela*, e pelos encontros gerados a partir do filme e pelo cinema em si, que possibilitaram a ela falar do contexto político de ser mulher e tornar-se negra no Brasil.

RAQUEL VIRGÍNIA – No ar em 16 de abril

Nasceu em São Paulo, e durante a vida morou por vários bairros, o que a fez sentir-se cigana da própria cidade. Cantora e compositora no grupo *As Bahias* e

a Cozinha Mineira, Raquel estudou história na USP, um ambiente majoritariamente branco, onde ela pôde ter, a partir de uma greve feita por funcionárias terceirizadas, uma dimensão do projeto racista instaurado no Brasil. Raquel reafirma questões em torno de ser uma mulher negra e trans, enfatiza a importância de fazer parte de um movimento e como isso interfere em sua forma de ver o mundo.

JULIANA LUNA – No ar em 23 de abril

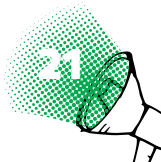
É estrategista de comunicação, artista, articuladora urbana e embaixadora cultural. Nascida na baixada fluminense do Rio de Janeiro, desde muito cedo viajou pelo mundo e mais tarde descobriu sua origem Yorubá na Nigéria, a partir de um teste de DNA, episódio que a conectou com sua ancestralidade. Luna tem formação de bailarina, e vê nos cuidados com alimentação, práticas saudáveis e utilização de produtos que não agridam o meio ambiente uma prática de cuidar de si e do mundo, e entende o autocuidado como uma forma de militância.

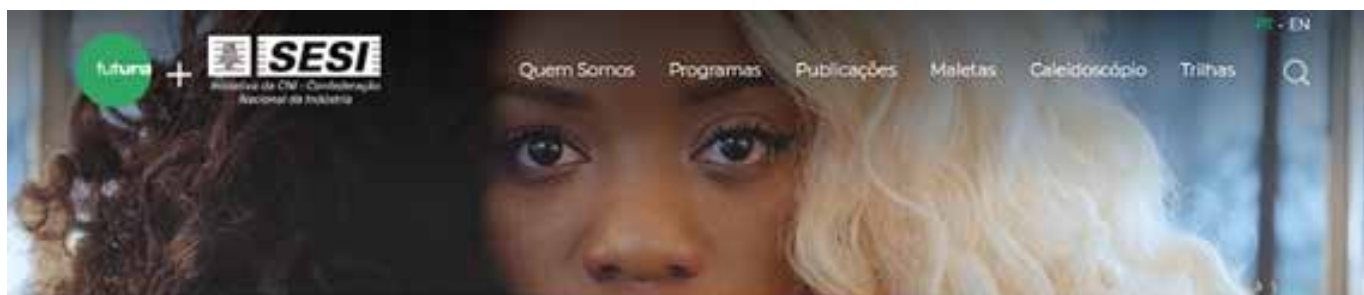
ERICA MALUNGUINHO – No ar em 30 de abril

Nascida em Recife, hoje vive em São Paulo, onde fundou, no centro da cidade, o *Aparelha Luzia*, um quilombo urbano. Érica conta sua trajetória e como fundou o *Aparelha Luzia*, lugar de encontro, afetividade, espaço cultural com foco e desenvolvido por realizadores negros.

DIANE LIMA – No ar em 7 de maio

Nascida em Novo Mundo, interior da Bahia, passou a adolescência em Salvador e atualmente mora em São Paulo. Curadora, diretora criativa e pesquisadora, Diane desenvolve um trabalho de pesquisa em torno de trabalhos de artistas negros, e deu origem nesse processo





Afronta!: juventude negra brasileira nas telas do Futura



Dirigida pela cineasta Juliana Vicente, a nova série do Futura, *Afronta!*, lança luz sobre o potencial da juventude negra no Brasil, com trabalhos que revelam a trajetória e as oportunidades geradoras da constituição de cada um desses jovens como indivíduos.

A série, que estreia dia 20 de novembro, às 21h45, é composta por 26 episódios de 15 minutos cada. Ao longo do programa, grandes nomes discutem o Afrofuturismo como movimento estético e filosófico, abordando os encontros afrodiaspóricos e a construção dessa rede geradora de autonomia e potência. Filmado em diversos pontos do País — Pernambuco, São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro — “*Afronta!*” conta com as participações do cantor de rap Rincon Sapiência, da atriz e dramaturga premiada Grace Passó e da bailarina do Dance Theater of Harlem, grupo de Nova Iorque, Ingrid Silva.

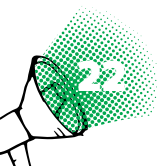
AFRONTA!

Estreia: 20 de novembro, segunda-feira, às 21h45

Duração: 15 minutos

Assista também em www.futuraplay.org

Publicado originalmente em futura.org.br



ao AfroTranscendence, um programa de imersão em processos criativos de artistas negros contemporâneos, que para além do encontro de artistas revela um lugar de conexão com ancestralidade, as subjetividades dos corpos negros, e quebra um silenciamento até então naturalizado na sociedade pautada pela branquitude.

KAROL CONKA – No ar em 14 de maio

Cantora, compositora, *rapper* e apresentadora, nascida em Curitiba, Paraná, e atualmente mora em São Paulo. Lançou seu primeiro álbum em 2013 e desde então não parou mais. Em suas músicas procura pautar temas relacionados à valorização da mulher e ficou conhecida por ter cunhado a expressão “tombamento”, que identificou uma toda uma geração negra contemporânea.



FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Juliana Vicente

Produção: Juliana Vicente

Produção Executiva: Thais Morresi

Direção de Fotografia: Claudio Moraes e Washington Deoli

Montagem: Marcel Jabbour e Washington Deoli

Assistente de Montagem: Renato Melo

Artes Gráficas e Animações: Ana Paula Mathias

Operador de Câmera Adicional: Avelino Regicida

Assistente de Produção Executiva: Gabriela Orestes

Assistente de Produção: Vinicius Monteiro, Tupã Mirim Caio e Kamilla Bianca

Concepção do Projeto: Juliana Vicente, Diana Costa

Pesquisa Visual: Carla Comino

Abertura e Encerramento: Ana Paula Mathias

Imagens: Julia Zakia

Trilha Sonora: Renato Gama, Aniel e Ruben Valdes

Edição de Som e Mixagem: Ruben Valdes

Legenda: Elisa Oliveira

Agradecimentos: Ricardo Caian, Cocada, Dona Lúcia, Dona Irene, Casa Preta e Restaurante Poró

Apoio: Café Da Preta

CANAL FUTURA

Coordenação de Projetos: Marcio Motokane

Coordenação de Produção: Joana Levy

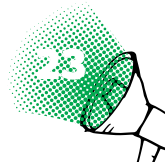
Coordenação de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





AMOR DE COZINHA

TEMAS: culinária e nutrição; identidade cultural

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

PARCEIROS: Extrafarma e Ultragaz

Assista no Futuraplay!



A chef Regina Tchelly coloca o “pé na rua” e nas estradas do País para descobrir e incentivar novas experiências dos brasileiros com a comida típica do cotidiano. Na sua cozinha, Regina revela as melhores opções para uma alimentação saudável e consciente. Aproveitamento total dos alimentos é a regra número um! Nada vai para o lixo, tudo vira receita de sucesso.

APRESENTADORA: **Regina Tchelly** nasceu em Serraria, interior da Paraíba. Autodidata, a paraibana, que cresceu assistindo a seus pais e vizinhos aproveitando os alimentos na cozinha, passou anos, literalmente, cozinhando a ideia de fazer algo a mais com esse dom de transformar alimentos. Nessa levada do aproveitamento total e com o desejo de compartilhar esse saber com outras pessoas, criou o projeto “Favela Orgânica”, no morro da Babilônia, no bairro do Leme, no Rio de Janeiro e promove oficinas para os interessados em aprender suas técnicas e receitas.

Sinopses por episódio (13 x 21 minutos):

ERA UMA VEZ UMA EMPREGADA DOMÉSTICA – No ar em 19 de setembro

No Morro da Babilônia, Rio de Janeiro, vamos ver como Regina Tchelly se transformou em referência mundial na área de alimentação sustentável e está mudando a “cultura do desperdício” com iniciativas simples e saudáveis com o projeto “Favela Orgânica”.

FAZENDO A FEIRA – No ar em 26 de setembro
Regina Tchelly faz a feira no Rio, conversa com feirantes e conhece suas histórias. Acompanha um dos fregueses nas compras e dá dicas

de como economizar, escolher e aproveitar integralmente os ingredientes que acabaram de comprar.

SLOW FOOD – No ar em 3 de outubro

O Amor de Cozinha vai a Garibaldi/RS conhecer um grupo local do Movimento Slow Food. Lá Regina descobre os princípios do movimento e as atividades exercidas pelo grupo como a valorização dos produtores, o prazer na alimentação e a proteção dos alimentos tradicionais ou em risco de extinção.

ESPERANDO DONA CEGONHA – No ar em 10 de outubro

Regina Tchelly revela que está grávida do terceiro filho e conversa com um grupo de grávidas sobre as mudanças no paladar das gestantes. Ela dá dicas criativas para incrementar a alimentação com nutrientes importantes para cada trimestre da gravidez.

COMER PARA PODER CRESCER (IPREDE) – No ar em 17 de outubro

Em Fortaleza/CE, Regina conhece o trabalho do Instituto da Primeira Infância – Iprede, que há mais de 30 anos promove a nutrição e o desenvolvimento de crianças em situação de vulnerabilidade social e extrema pobreza.

SEM DESPERDÍCIO, SEM FOME – No ar em 24 de outubro

Regina vai até São Paulo conhecer a ONG Banco de Alimentos. A associação tem como maior objetivo minimizar os efeitos da fome e combater o desperdício. Ela conversa com voluntários e doadores, e dá dicas de receitas para o aproveitamento total dos alimentos doados.



Combate ao desperdício é mote de série do Futura

✖ O descarte de cascas, sementes e talos é uma prática muito comum no cotidiano da família brasileira, que joga fora, em média, 1 kg de alimento por dia. A importância da mudança na cultura do desperdício será retratada na série *Amor de Cozinha*, que estreia hoje (19), às 19h, no Canal Futura. Conhecida pela chef de cozinha Regina Tchelly, o programa - produzido em parceria com a produtora Copasa e com patrocínio da Extrafarma e Ultragraf - foi inspirado no projeto *Favela Orgânica*, iniciativa desenvolvida pela própria Regina, que visa a modificar a relação das pessoas com os alimentos, evitar o desperdício e mudar de hábitos.

"Com capacidade de aliciar e entreter, a TV pode levar informações valiosas à população, como saúde e alimentação consciente. Por esse motivo, a Ultragraf faz questão de apoiar o programa e contribuir para o bem-estar dos brasileiros e promoção de meio ambiente", afirma Roberta Brenner, gerente de marketing da empresa. Com 11 episódios de 25 minutos, o programa mostra dia a dia de pessoas comuns, destacando sua luta diária com a compra de alimentos, suas preferências e a economia doméstica local. Em cada capítulo, será apresentada uma receita, com dicas de preparo e nutrição, sempre com foco no aproveitamento total do alimento. No episódio de estreia, os



Conhecida pelo chefe Regina Tchelly, o programa foi inspirado no projeto Favela Orgânica, iniciativa da própria Regina

loquazes não escolher um ponto da favela de Regina Tchelly, moradora de Morro da Batúrcia, no Leme, que já trabalhou como empregada doméstica e hoje é referência na área de alimentação sustentável. Entre os personagens principais, estão Dona Ivonea, antiga empregadora e uma das maiores influenciadoras da carreira da Regina, comerciante de uma das feiras frequentadas por Regina, e vizinhos e moradores de Morro da Batúrcia. A receita do dia terá o "fructo de casca de melancia", bastante simbólico por ser o primeiro prato da história da Favela Orgânica.

O roteiro voltado à saúde e sustentabilidade está alinhado com a missão da Extrafarma, uma das redes de farmácias que mais cresceu no país: "Como rede de farmácias, temos a missão de contribuir para a saúde e bem-estar de todos os clientes, e acreditamos que isso passa por uma alimentação saudável, uma das grandes premissas do programa", diz Carlos Lacerda, gerente de marketing e marketing da rede.

A Crítica
 19.09.2017

RECICLANDO O ORGÂNICO - No ar em 31 de outubro Regina Tchelly revela todos os segredos para aproveitar o alimento até depois que vai para a lixeira: é a técnica da compostagem. Ela visita a empresa CICLO ORGÂNICO, um "clube de assinaturas social" que faz a coleta de lixo para compostagem.

SABOR BAIANO! - No ar em 7 de novembro Neste episódio, Regina Tchelly conhece as comunidades quilombolas de Cachoeira/BA, onde todos se dedicam à produ-

ção familiar e ao cultivo artesanal de alimentos. Dona Juvane, Mestre Griô, moradora do Quilombo do Kaonge, acompanha Regina nessa jornada.

EM SE PLANTANDO, TUDO DÁ - No ar em 14 de novembro Regina vai a Teresópolis/RJ para conhecer a fazenda Vale das Palmeiras, uma das únicas fazendas no Brasil com o selo verde 100% orgânico. Encontra também com o pessoal da Junta Local - rede de produtores orgânicos que vendem para vários bairros do Rio de Janeiro.



MERCADO VER O PESO – No ar em 21 de novembro

Regina conhece o tradicional Mercado Ver o Peso, em Belém/PA, a maior feira ao ar livre da América Latina e um dos mercados públicos mais antigos do Brasil. Lá descobre ervas, frutas exóticas, sabores e pratos que compõem a culinária paraense, a influência indígena e o hábito de aproveitar integralmente alguns alimentos.

MEU PÉ DE FEIJÃO – No ar em 28 de novembro

Regina visita uma moradora da Babilônia para ensinar a fazer uma horta com o apoio da empresa Paisagismo Comestível. As épocas de plantio, os produtos mais adequados ao clima, como regar e os cuidados necessários para realizar esse projeto.

GERAÇÃO SAÚDE – No ar em 5 de dezembro

Regina vai até Niterói/RJ conhecer a Nossa Escola, instituição que desenvolve iniciativas de educação alimentar com os alunos. A criação de uma horta, o reflorestamento do morro onde a escola está localizada e a aulas de culinária saudável e sustentável são projetos desenvolvidos pelos educadores.

EU VIM DE LÁ – No ar em 12 de dezembro

Regina visita sua terra natal, Serraria/PB, região onde se desenvolveu a lavoura da cana-de-açúcar e até hoje produz rapadura e aguardente. Encontra seus familiares e amigos e revela como a cultura local influenciou sua relação com os alimentos.

FICHA TÉCNICA

Agradecimentos: Tereza Dulci

Direção-geral: Rafael Figueiredo

Diretor: Geraldo Borowski

Roteiro Final: Cristina Gomes

Roteiro: Marcela Morato

Produção Executiva: Paula Lagoeiro

Pesquisa e Direção de Produção:

Marília Cruz

Direção de Fotografia: Juarez Pavelak

Direção de Arte: Levi Domingos

Consultoria Nutricional: Vanessa Herve

Produção: Mariana Secron

Assistente de Produção: Ricardo Gelain

Assistente de Direção: Niryusha Prem

Figurino: Carol Bittencourt

Maquiagem: Nani Gama

Edição: Tatiana Vieira

Cinegrafista e Imagens Aéreas: Rafael Blasi

Som Direto: Thiago Medina

Produção de Pós-Produção: Elisa Bedran

Finalização: Afinal Filmes

Finalização de Imagem: Bruno Ribeiro

Videografismo: Jefferson Arcanjo e Maicon Brasil

Trilha Sonora: Gomus Music e Mauro Perelmann

Direção Musical: Mauro Perelmann

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos: Maria Corrêa e Castro

Coordenador de Produção: Joana Levy

Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Coordenador de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



ANDANTE

A partir do Brasil, o Maestro Forró vai ao leste europeu e a Cuba em busca de uma imersão cultural e interação da sua arte com a dos países visitados. A série Andante percorre a Turquia, a Bulgária e a Romênia e, então, descobre novos encantos de Cuba. Na ilha caribenha o Maestro desbrava a capital Havana, como também Santiago de Cuba, que fica na região oriental do país.

Sinopses por episódio (23 x 26 minutos):

RECIFE (BRASIL) / HAVANA (CUBA) – No ar em 10 de março

A partir do Recife, o Maestro Forró apresenta sua relação com cidade e se apresenta com a Orquestra Popular da Bomba do Hemetério, no teatro de Santa Isabel, tendo o bandolinista Marco Cesar como convidado especial, interagindo o choro com o frevo. Depois da interação com artistas brasileiros, o Maestro parte para Havana, onde é apresentado à cidade por motorista cubano, a bordo de um Mercury Monterey, modelo 1957. Nas ruas do centro histórico da cidade, interage com a Gigantería, grupo que mescla as linguagens de teatro, circo e música.

HAVANA (CUBA) – EPISÓDIO 1 – No ar em 17 de março

O Maestro Forró continua com suas investigações culturais na capital e conversa com Cari Diez, musicóloga que fala das particularidades e variações da música cubana. No centro de Havana, o Maestro visita a Callejón de Hamel, um beco que tem em toda sua extensão obras do artista muralista Salvador. Além de entrevistar o artista plástico, com o seu trompete o Maestro interage com o grupo de Rumba. Em Havana Ve-

lha, o Andante vai à feira de livros para adquirir um exemplar da obra José Martí, considerado o maior poeta cubano.

HAVANA (CUBA) – EPISÓDIO 2 – No ar em 24 de março

O Andante segue sua caminhada no bairro de Marianal e conhece o Habana Compás Dance, grupo que reúne elementos da dança flamenca e afro-cubana, aliando música e dança no mesmo espetáculo. O Maestro cai no passo interagindo a dança cubana com a brasileira. No bairro de Miramar, Forró vai à Casa da Música, um dos principais locais de espetáculo de Havana, e encontra com Alexander Abreu y Havana de Primera, um dos artistas mais populares entre o público jovem de Cuba.

HAVANA (CUBA) – EPISÓDIO 3 – No ar em 31 de março

Em Centro Havana nosso apresentador encontra Humberto Jiménez Penha, brasileiro residente há doze anos em Cuba. Na oportunidade, Humberto convida o Maestro a conhecer a culinária cubana em um restaurante de um cozinheiro que morou no Brasil. Durante a conversa gastronômica, o brasileiro fala a respeito da influência da telenovela brasileira no nome “Paladar”, para designar o nome um tipo de restaurante cubano. Em frente ao Malecón, principal avenida costeira de Havana, o Andante vai a Flauta Mágica, tradicional casa de espetáculo de jazz, para conhecer o pianista, flautista e diretor musical Rembert Egües.

HAVANA (CUBA) – EPISÓDIO 4 – No ar em 7 de abril

No bairro de Novo Vedado, o Maestro encontra

TEMAS:

diversidade cultural; música

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

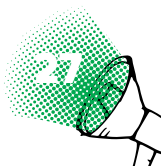
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado





o Vocal Sampling, grupo que executa todos os instrumentos apenas com a voz. No repertório, além da tradicional música cubana, o grupo faz uma nova interpretação para a canção “Hotel California”, da banda The Eagles. Passeando no calçadão do Malecón, o Maestro encontra um músico estudando trombone. No encontro, Forró interage tocando pandeiro e trompete. O Andante conhece o lendário estúdio EGREM. A gravadora de disco cubana que produziu os principais músicos cubanos, tendo sido cenário para o filme *Buena Vista Social Club*.

HAVANA (CUBA) - EPISÓDIO 5 - No ar em 14 de abril

Neste episódio, o Andante investiga a vida e a obra de Benny Moré, considerado por muitos o maior cantor cubano, falecido em 1963. No primeiro encontro, o Maestro entrevista Benny Santos, sucessor de Moré, junto a sua orquestra. Na casa onde viveu Benny Moré, Forró encontra sua família e amigos. Hilda Moré, filha mais velha de Benny, fala da relação família de seu pai. Juan Morel e Lázaro Valder, músicos que tocaram na orquestra de Benny, falam da importância da obra musical para Cuba.

HAVANA, MATANZAS E SANTIAGO (CUBA) - No ar em 21 de abril

O Andante sai de Havana e vai a Lovellano, município da província de Matanzas. O encontro é com o Ojundegara, grupo de cultura Arara, originária de Daomé, na África, e trazida a Cuba pelos haitianos. No encontro, o Maestro conhece a música e a dança dessa tradição e ao final interage misturando o coco, ritmo brasileiro, junto com os ritmos do Ojundegara. Saindo de Matanzas, embarca para a região oriental da ilha. Em Santiago de Cuba, o Andante conhece a Casa Del Caribe, instituição que salvaguarda as tradições cubanas, principalmente dessa região do país.

SANTIAGO (CUBA) - EPISÓDIO 1 - No ar em 28 de abril

Sobre a tradição da trova, que traz o violão como um dos principais instrumentos de ritmo, o Andante conhece a Sindo Garay, principal fábrica de instrumentos musicais do oriente cubano. Depois vai a La Casa de La Trova, espaço para os trovadores de todas as gerações. Lá encontra o grupo Fidelidad Al Son, onde o Maestro Forró interage tocando trompete e zabumba. O Andante chega à companhia de teatro Macumbá, para conversar com a cantora, atriz e diretora teatral Fátima Patterson.

SANTIAGO (CUBA) - EPISÓDIO 2 - No ar em 5 de maio

Em visita ao Estúdio Siboney, filial da EGREM em Santiago, Forró entrevista Gonzalo González, divulgador da gravadora, que fala da importância cultural do espaço para toda a região oriental da ilha. Em seguida o Andante conhece o Vocal Divas, grupo coral formado por cinco mulheres que tem em seu repertório, além de músicas cubanas, canções norte-americanas e latino-americanas.

SANTIAGO (CUBA) - EPISÓDIO 3 - No ar em 12 de maio

Na casa de espetáculo La Claqueta, o Maestro encontra o Septeto Santiaguero, grupo musical com mais de vinte anos de carreira e que faz apresentações em países da Europa, da América do Sul e nos Estados Unidos. Em uma das canções apresentadas, Forró é convidado para fazer improvisações com o seu trompete. De volta a Casa del Caribe, o Andante conhece o Septeto La Botija, grupo que tem como diferencial uma botija de barro como instrumento, que substitui o contrabaixo. Numa improvisação pouco convencional, com seu pandeiro o Maestro interage com o músico cubano, executando um maracatu.

SANTIAGO/THOMPSON (CUBA) – No ar em 19 de maio

Em Thompson, região rural de Santiago onde reside uma comunidade de descendentes do Haiti, o Andante participa da Queima do Gaga, festa que lembra a queima do Judas no Brasil. Outra semelhança com o nosso país é que, além do cultivo da cana-de-açúcar, sua musicalidade lembra o maracatu rural, típico da região da zona da mata de Pernambuco. O Maestro participa da festividade dançando e tocando zabumba. De volta à parte urbana de Santiago, Forró vai à Casa da Cultura conhecer o Órgão Oriental, um tipo de órgão francês.

SANTIAGO/ EL COBRE (CUBA) – No ar em 26 de maio

Na cidade de El Cobre, que faz parte da província de Santiago, o Andante conhece dois grupos religiosos de matriz africana, Cabildo Cimarrón e Voces del Milagro. Tem um encontro com a Stell Band, grupo que o Maestro já conhecia e fizera apresentações em Pernambuco. Como já se conheciam, ficaram ainda mais à vontade para executar dois temas brasileiros, um frevo e um maracatu, que fazem parte do repertório da Orquestra Popular da Bomba do Hemetério.

SANTIAGO/ BERRACO (CUBA) – No ar em 2 de junho

O Maestro visita a sede do Ballet Folclórico Cutumba, grupo que trabalha a tradição popular de origem afro-haitana, de descendência de Adaomé, na África. Música e dança estão presentes durante toda apresentação. Na última atração do episódio e da temporada, o Andante chega a Berraco, região rural de Santiago, para conhecer o sítio do artista plástico Berto Luis Ruano. Além de apresentar suas obras e o modo de produção, Ruano convida o Maestro a participar de uma festa rural, bem ao estilo da região.

RECIFE (BRASIL) – No ar em 9 de junho

A partir do bairro da Bomba do Hemetério, no Recife, o Maestro Forró apresenta suas origens e algumas características culturais locais que influenciaram seu trabalho. O Maestro vai à casa de seu pai, Zé Amâncio do Coco, onde faz uma interação musical fraterna. Entrevista Hilton de Oliveira, sambista renomado da velha guarda da Escola Gigantes do Samba. Chegando à quadra da escola, o Maestro Forró toca com a bateria misturando o frevo com o samba.

ISTAMBUL (TURQUIA) – EPISÓDIO 1 – No ar em 16 de junho

Partindo do Recife, o Maestro Forró segue para suas andanças. Faz uma breve conexão em Lisboa e segue para a Turquia. Já na saída do aeroporto de Istambul começa a interagir conversando com o taxista sobre a importância da Ramadã para os moradores. O Maestro segue para o Grande Bazar, um dos maiores e mais antigos mercados públicos do mundo, onde toca pandeiro interagindo com um artesão que vende e toca o baglama, instrumento típico da região.

ISTAMBUL (TURQUIA) – EPISÓDIO 2 – No ar em 23 de junho

Em Ortakoy, bairro que fica às margens do Bósforo, estreito que divide a Istambul europeia da asiática, o Maestro Forró encontra-se com Aytaç Doğan, que com o seu kanun já tocou com vários artistas da Turquia. O encontro é intercalado por entrevista e interações musicais. Entre uma atração musical e outra, o Maestro apresenta a cidade sob sua ótica e vai à Torre de Gálata, que tem uma visão panorâmica de Istambul.

ISTAMBUL (TURQUIA) – EPISÓDIO 3 – No ar em 30 de junho

O Andante segue em Istambul, onde nas ruas do bairro de Ortakoy, casualmente, o Maestro Forró encontra com um casal de

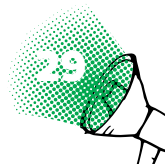
ciclistas alemães que fala português e estava chegando da Áustria. Em entrevista, o casal, que já morou em São Paulo, conta a aventura de ter feito a viagem de bicicleta percorrendo mais de 2.200km. Depois da entrevista com o casal de alemães, o Forró se depara com outro casal, dessa vez turco, em uma cerimônia de casamento ao ar livre. Ao trompete o Maestro toca e os recém-casados dançam a valsa.

ISTAMBUL (TURQUIA) – EPISÓDIO 4 – No ar em 7 de julho

Em seu deslocamento pela cidade, o Maestro Forró aproveita para utilizar o transporte público da cidade e segue de metrô ao bairro de Taksim, onde tem um encontro musical com Birol Topaloglu, especialista em kemence, instrumento que pertence à cultura tradicional da região do Mar Negro. Ainda no Taksim, o Maestro anda na rua e vê um grupo tocando música norte-americana. Trata-se da banda Billie Not Holiday, referência direta à cantora Billie Holiday, que fez sucesso nos Estados Unidos nos anos 1930 e 1940.

ISTAMBUL (TURQUIA) – EPISÓDIO 5 – No ar em 14 de julho

O Maestro Forró faz um passeio de barco pelo Bósforo, estreito que separa a Istambul oriental da ocidental, Europa e Ásia. Inspirado pelo momento da travessia, ao trompete, toca um tema de sua autoria. Já em terra firme, o Maestro visita a Mesquita do Sultão Ahmed, conhecida com Mesquita Azul, uma das mais simbólicas da Turquia, onde presencia as orações dos mulçumanos. Já em um bar próximo assiste apresentação do dervixe rodopiante, dança que também é conhecida como a Ordem Mevlevi e deriva da teoria da Celaleddin Rumi, segundo a qual “os seres humanos com a ajuda de música e dança podem alcançar um estado de êxtase que os liberta da dor da vida diária, purificando sua alma e enchendo-os com amor”.





SÓFIA (BULGÁRIA) – No ar em 21 de julho

Depois de fazer várias interações em Istambul, o Maestro Forró segue para Sófia. Depois de mais de 10 horas de trem, desembarca na capital da Bulgária e já começa a desbravar a cidade. Numa praça que vende livros, o Maestro tem um encontro literário com Nikolina Valkonova, professora búlgara que fala português. Ela apresenta alguns autores do seu país e recita trechos de al-

guns poemas. Alguns encontros casuais fazem o Maestro conhecer a Bulgária pela ótica bem particular das pessoas que encontra. Em passagem pela praça central de Sófia, um jovem se aproxima do Maestro. Trata-se de Martin Floriano, um estudante búlgaro que já morou no Brasil.

GABROVO (BULGÁRIA) – No ar em 28 de julho

Na região central da Bulgária, o Maestro fica hospedado em Bojentsi, vilarejo de Gabrovo que guarda arquitetura da renascença búlgara, com suas edificações de telhado de pedra. A interação com a cultura local já acontece no café da manhã, onde são servidas comidas típicas, que trazem a tradição histórica do local. No centro de Gabrovo, o Maestro Forró acompanha uma cerimônia da Igreja Cristã Ortodoxa, que celebra o Dia de Assunção, data importante no calendário religioso do país. Na celebração, a participação musical do coral é destacada no diálogo litúrgico. Ao final da cerimônia, Forró conversa com o maestro do coral.

BUCARESTE (ROMÊNIA) – No ar em 4 de agosto

Dessa vez, o Andante faz a travessia de carro e chega ao terceiro país da região dos Bálcãs, a Romênia. Em Bucareste, capital do país, o Maestro conversa com o tradutor brasileiro Fernando Klabin, que mora na cidade há mais de quinze anos. Fernando fala um pouco da cultura romena e de sua experiência em viver fora do Brasil. No museu do vilarejo, local onde demonstra a arquitetura de várias regiões do país, o Maestro faz interação com Anton Pann, grupo que trabalha a música bizantina.

DRAGUSENI (ROMÊNIA) – No ar em 11 de agosto

O Andante sai da capital e segue de carro para a região da Moldávia, que fica no nordeste do país. Na pequena cidade de Draguseni, o Maestro Forró visita o mosteiro da Igreja Cristã Ortodoxa Romena, onde conversa com padres da região. Em uma pousada rural, o Maestro Forró encontra com um grupo de camponeses, que além do trabalho no campo fazem parte de uma fanfara típica da região. Os moradores locais promovem uma festa para o encontro do grupo com o Maestro.

FICHA TÉCNICA

Apresentador: Maestro Forró

Direção: Alessandro Guedes

Produção: Recife Produções

Produtoras Realizadoras: Recife Produções e Cabra Quente Filmes

Produtor Executivo: Hamilton Costa Filho

Direção Musical: Maestro Forró

Fotografia: Çarungaua e Alessandro Guedes

Distribuição: Recife Produções

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente Adjunto: João Alegria

Gerente-geral: Lúcia Araújo



ANTROPOCENO

**TEMAS:**

ciência e tecnologia; comportamento; ecologia e ecossistemas

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM: 9 de novembro

DURAÇÃO:

57 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

PRÊMIOS: CPH:DOX, Copenhagen – 2015; Transitions Film Festival, Australia – 2016; Environmental Film Festival DC, USA – 2016; Cleveland International Film Festival, USA – 2016; Milan Design Film, Italy – 2016; Green Build Film Festival, Los Angeles, USA – 2016; 360° Moscow Science & Technology Film Festival, Russia – 2016; The Lung Yingtail Cultural Foundation, Taiwan – 2017

Um grupo de trabalho composto por cientistas internacionais está decidindo se declara uma nova época geológica – o Antropoceno – em que o planeta é mais moldado pela ação da humanidade do que pela natureza. Seus membros contam a história do Antropoceno e argumentam se

ele é uma tragédia, comédia ou algo mais surreal. Com arquivos, fotografias, entrevistas e um website, o documentário propõe uma narrativa secular comum para a humanidade, mas deixa que os espectadores decidam como devemos escrever o final dessa história.

FICHA TÉCNICA

Câmera: Alex Gabbay, Magne Ostby e Stefano Cassini

Editor: Sotira Kyriacou

Produtor: Jenny Richards

Diretor: Steve Bradshaw

Distribuição: Flaxmoor LTD

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

AS CONSTRUÇÕES DO IMPÉRIO INCA

TEMAS:

diversidade cultural; história

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



Um programa realizado no coração das ruínas incas que analisa a relação entre a natureza, a arquitetura Inca, o equilíbrio da sociedade e as diferentes formas e faces de algumas dessas tradições que ainda se conservam.

Sinopses por episódio (4 x 26 minutos)**CUSCO** – No ar em 17 de janeiro

A história do Império Inca. Suas construções, sua mitologia e filosofia. Um passeio por Cusco e os diferentes centros onde habitam essas culturas.

VALE SAGRADO – No ar em 24 de janeiro

A importância da água na cultura inca. Seu culto sagrado e a importância dos vales férteis para a agricultura.

MACHU PICCHU – No ar em 31 de janeiro

Um relato sobre a história de Machu Picchu, a qualidade de suas construções, a cultura de seu povo, sua forma de vida, estradas e seus cultos religiosos.

ESPECIAL – No ar em 7 de fevereiro

Um relato sobre os diferentes centros da cultura inca, onde se refletem seu amor pela natureza, o culto à água, os rituais sagrados e sua forma de vida.

FICHA TÉCNICA

Canal: Construir TV

Produtora: Equipe Ele

Diretor: Matias Mera

Ano de Produção: 2012

Distribuição: Construir TV

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



BRASIL 2050

Brasil 2050 apresenta casos sustentáveis bem-sucedidos que exemplificam ações possíveis a partir dos nove temas propostos pelo Visão Brasil 2050. O Visão Brasil 2050 é um documento produzido pelo CEBDS (Conselho Empresarial Brasileiro para o Desenvolvimento Sustentável), inspirado no Vision 2050 (estudo de prospecção lançado em 2010 pelo World Business Council for Sustainable Development (WBCSD) que aponta os principais desafios do Brasil em nove temas de referência identificados como relevantes para a realidade do País. A partir do cenário atual procurou-se definir como seria o País desejado em 2050 e qual o caminho para se chegar até lá. São eles: Valores e Comportamento; Desenvolvimento Humano; Economia; Biodiversidade e Florestas; Agricultura e Pecuária; Energia e Eletricidade; Edificações e Ambiente Construído; Mobilidade; e Materiais e Resíduos.

Sinopses por episódio (23 x 26 minutos)

PILOTO – No ar em 22 de março

O episódio aborda o tema desenvolvimento humano, tratando de dois casos: Rio Cidade Sustentável, que ofereceu diversos cursos de formação em construção civil e horticultura urbana nas comunidades Chapéu Mangueira e Babilônia no Rio de Janeiro; e o projeto “Veredas”, que reúne tecelãs do Vale do Urucuia em Minas Gerais, oferecendo cursos e gerando renda em artesanato.

ÁGUA I – No ar em 29 de março

São três episódios com o importante tema “água”. Neste episódio, a consciência e o reaproveitamento com dois casos: Aquapolo, centro de reaproveitamento de água da região de Santo André na Grande São Paulo, e projeto “Hydros”, que, através de exposições, seminários e plataformas virtuais, conscientiza crianças das escolas públicas do Brasil todo sobre a importância do bom uso da água.

ÁGUA II – No ar em 5 de abril

Neste segundo episódio sobre água, o projeto “Água Brasil”, com dois casos dentro do projeto: recuperação da mata ciliar na microbacia do Igarapé de Santa Rosa em Xapuri, no Acre, e na bacia do Piripau, no Distrito Federal.

ÁGUA III – No ar em 12 de abril

No terceiro episódio sobre água, apresenta a implementação de boas práticas entre os agricultores de cana da região de Lençóis, São Paulo, e com coleta seletiva de lixo em Pirenópolis, Goiás.

CONSTRUÇÃO SUSTENTÁVEL – No ar em 19 de abril

O episódio aborda a construção sustentável mostrando dois casos paulistas: os condomínios E e G de Paraisópolis, projeto que foi contemplado com o selo ouro da Caixa Econômica e o Data Center da Telefonía/Vivo, primeiro data center com redução no consumo de energia no Brasil.

BIODIVERSIDADE – No ar em 26 de abril

Este episódio sobre biodiversidade trata dos projetos de conservação, reflorestamento e conscientização da Alcoa na região de Poços de Caldas/SP e do projeto “E-Cons”, empreendedores da conservação, que apoia pequenos proprietários de terras conservadas, como a Reserva Bicutinho-do-brejo de Guaratuba/PR e a RPPNM

TEMAS:

agricultura; ecologia e ecossistemas; economia; energia; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

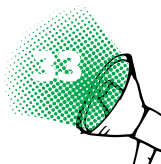
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado





Airumã, na região urbana de Curitiba/PR.

VALOR COMPARTILHADO – No ar em 3 de maio

Este episódio mostra iniciativas de valor compartilhado, em que empresas apoiam projetos culturais em sua área de atuação. Os projetos são: “Bombando Cidadania”, na Bomba do Hemetério, Recife, e “Coletivo Coca-Cola”, na comunidade Morro dos Macacos, no Rio de Janeiro.

AGRICULTURA – No ar em 10 de maio

No episódio agricultura, dois casos de ponta a ponta do Brasil: Adel, agência de desenvolvimento econômico local em Pentecoste, Ceará, que capacita jovens como empreendedores rurais, e Clube dos Produtores Walmart, que apoia pequenos produtores rurais no Brasil todo.

RESÍDUOS – No ar em 17 de maio

Coleta de lixo seletivo, reciclagem de aparelhos eletrônicos e carros são os temas abordados neste episódio através dos casos do Ciclo Reciclável Philips e do Reciclagem de Veículos BB/Mapfre.

ENERGIA I – No ar em 24 de maio

Neste primeiro sobre energia, o foco é nas energias renováveis, com o projeto da Itaipu de Biogás em Marechal Cândido Rondon/PR, e Energias Renováveis CPFL, no interior de São Paulo.

ENERGIA II – No ar em 31 de maio

Neste segundo episódio sobre energia, a eficiência energética, com o programa da Votorantim, em São Paulo, e Vila Smart, com implementação de energia solar em comunidades da Amazônia.

ECONOMIA – No ar em 7 de junho

Em economia, dois casos muito diferentes: Ouro Verde Amazônia, empresa que comercializa castanha do Brasil comprando direto de comunidades indígenas por todo o norte do País, e Bando de Negócio Inclusivos, que trabalha com assessoria e pequenos empréstimos para estimular iniciativas em cooperativas na Grande São Paulo.

COMPARTILHAMENTO – No ar em 14 de junho
Espaços compartilhados, troca de objetos e coletivos urbanos são abordados nesse programa

que trata da cultura de compartilhamento e alternativas para o consumo desenfreado.

MOBILIDADE CORPORATIVA – No ar em 21 de junho

Neste episódio, um projeto do Santander que procura reunir em um mesmo espaço facilidades e conveniências que contribuam para a melhoria da qualidade de vida do funcionário. Sem sair do edifício onde trabalham, 6 mil funcionários conseguem se consultar com o médico ou dentista, passar no cabeleireiro, malhar, fazer compras, lavar roupas e, é claro, ir ao banco.

MOBILIDADE URBANA – No ar em 28 de junho

No episódio sobre mobilidade urbana, o foco foi nos preparativos para a Rio 2016 na cidade do Rio de Janeiro, tanto do ponto de vista logístico como de mobilidade. Apresenta ações de nível logístico que contribuíram no gerenciamento das transmissões dos jogos; de como os locais dos eventos esportivos foram pensados como infraestrutura desmontável para ser empregada em obras distintas ao final das Olimpíadas, tudo tendo a sustentabilidade como foco.

LOGÍSTICA REVERSA (RESÍDUOS-PNEUS) –

No ar em 5 de julho

No episódio de logística reversa, mostra como, com milhões de veículos circulando pela rua do Brasil, o descarte de pneus passou a ser um problema que merece atenção. O País acordou para o problema, e a ANIP – Associação Nacional da Indústria de Pneumáticos, que por lei tem a obrigação de recolher os usados, montou uma estrutura para resgatá-los.

BIODIVERSIDADE (REFLORESTAMENTO) –

No ar em 12 de julho

Um projeto que incentiva, por meio de pagamentos por serviços ambientais, o plantio de Araucária angustifólia em divisas de propriedades rurais familiares com faixas de domínio de estradas, está presente neste episódio.

CONSTRUÇÕES SUSTENTÁVEIS – No ar em 19 de julho

Casas construídas com propostas inovadoras e que ampliam o conceito de sustentabilidade

na construção civil foram o foco deste episódio. Sistemas de captação de água, telhados verdes, utilização de energias alternativas, foram as propostas apresentadas que ampliam o conceito de Construção sustentável.

ÁGUA 1 – BACIAS HIDROGRÁFICAS – No ar em 26 de julho

A importância de uma boa gestão de bacias, tanto na esfera pública quanto na iniciativa privada, é o foco deste episódio. Em destaque o projeto “Cyan”, ligado à iniciativa privada e que tem a participação da WWF-Brasil – organização não governamental brasileira dedicada à conservação da natureza com os objetivos de harmonizar a atividade humana com a conservação da biodiversidade e promover o uso racional dos recursos naturais em benefício dos cidadãos de hoje e das futuras gerações.

EFICIÊNCIA ENERGÉTICA – No ar em 2 de agosto

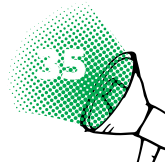
Neste episódio, o foco é inclusão e economia de recursos naturais. Apresenta como a eficiência energética em comunidades de baixa renda promove o uso racional de energia elétrica, combate o desperdício e mantém o equilíbrio no fornecimento de energia, levando dignidade e cidadania às comunidades.

DESENVOLVIMENTO HUMANO – No ar em 9 de agosto

O que fazer com alimentos pouco utilizados na nossa alimentação do dia a dia, mas que são muito nutritivos e podem enriquecer as nossas refeições? O projeto “Favela Orgânica”, de Regina Tchelly – moradora do Morro da Babilônia no Rio de Janeiro, usa sobras de alimentos, que iriam para o lixo, como talos e cascas de vegetais, para fazer pratos que vende para a comunidade e para empresários e universidades.

EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO – No ar em 16 de agosto

De quantas maneiras diferentes e inovadoras pode-se fazer alguma coisa? Essa é uma questão respondida neste episódio. O antropólogo e educador popular Tião Rocha e sua equipe fazem isso com maestria em algumas cidades mineiras



onde a ONG CPCD-Centro Popular de Cultura e Desenvolvimento atua.

ÁGUA 2 - CISTERNAS - No ar em 23 de agosto

O episódio mostra o que o Nordeste brasileiro - que lida com a escassez hídrica há anos - tem a ensinar aos paulistas no caso da crise hídrica que aconteceu em todo o estado. Considerando as diferenças de clima e de solo de cada região, dois aspectos são abordados em três cases.

ECONOMIA SUSTENTÁVEL - No ar em 30 de agosto

O episódio mostra como é possível promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo, e trabalho decente para todos, através de inclusão da população de baixa renda a financiamentos bancários. São mostrados exemplos de microcrédito concedidos através de rede pública e de rede privada, atuando na formalização de pequenas e médias empresas instaladas em áreas mais carentes.

VALOR COMPARTILHADO - No ar em 6 de setembro

Neste episódio, um projeto cuja ideia é despertar e organizar potenciais coletivos e individuais, a partir da crença de que todo indivíduo tem potenciais, perspectivas e memórias próprias. É o "A gente transforma", idealizado pelo designer Marcelo Rosenbaum. Ele consegue isso através de diferentes propostas, circulando pelo Brasil.

AGRICULTURA (ELP) - No ar em 13 de setembro

O foco deste episódio é a Agropecuária de Baixo Carbono e Integração Lavou- ra Pecuária Floresta, com o objetivo de acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável.



FICHA TÉCNICA

Direção: Sérgio Roizenblit

Roteiro: Ana Roxo

Produção Executiva: Marina Puech Leão

Direção de Fotografia: Sérgio Roizenblit, Humberto Bassanelli Jr. e Tatiana Lohmann

Edição: Sérgio Roizenblit, Beto Bassi, Yuri Amaral e Tide Gugliano

Distribuição: *Miração Filmes*

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo
Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão
Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



CAMAROTE.21

TEMA: diversidade cultural

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2014

NO AR A PARTIR DE:
13 de janeiro

DURAÇÃO:
26 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
não liberado

O programa mostra toda a diversidade cultural da Europa. A cada semana, é apresentada a cultura do século XXI: uma janela aberta para as novas tendências do mundo artístico. Camarote.21 também insere a cultura brasileira num contexto internacional, mostrando como movimentos artísticos genuinamente brasileiros ganham ressonância ao entrar em contato com a cena artística de outros países. Em 2017, foram exibidos 46 episódios.

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Helena Coelho

Direção, Produção e Distribuição: Deutsche Welle

Distribuição: Deutsche Welle

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



CANAL DA HISTÓRIA

TEMAS: história; identidade cultural; personalidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

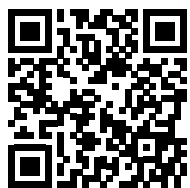
LICENCIAMENTO: liberado

PRÊMIOS: Rio WebFest 2017 – Melhor Série Educativa, Melhor Direção (Não Ficção) e Melhor Direção de Arte

Assista no Futuraplay!



Baixe aqui o guia de uso pedagógico



Após a descoberta de uma máquina do tempo que permite trazer – em carne e osso – importantes figuras da nossa História para os dias atuais, dois adolescentes, Clara e Neto, criam um canal de vídeos na internet. Com um viés humorístico, *Canal da História* conta uma história muito diferente daquela que é ensinada na escola, procurando investigar os acontecimentos históricos do Brasil desde a colonização do País até os dias de hoje.

APRESENTADORES: Felipe Frazão é formado em atuação pela SP Escola de Teatro, fez *Tieta do Agreste*, *Garotos*, *Terra Papagalli*, *Próxima Parada*, *A Vida de Dr. Antonio Contada por Elle Mesmo*. No cinema fez *O Diabo Mora Aqui* e *Minha Fama de Mau*, biografia de Erasmo Carlos a estreitar em 2018. Na TV fez as séries *Terminadores* e *Santo Forte*.

Leticia Fagnani é protagonista da série do Futura *Canal da História*. Começou a carreira em 2015 na série premiada *Pedro e Bianca*, da qual foi do elenco principal. No ano seguinte fez *Califórnia*, da Marina Person, e *Politicamente Incorreto*, com Danilo Gentili. Faz parte do CoralUSP e tem formação em Letras. Estuda do Método do Strasberg com Estrela Strauss.

Sinopses por episódio (26 x 12 minutos)

PEDRO ÁLVARES CABRAL OU JOÃO RAMALHO? – No ar em 16 de outubro

No primeiro episódio do *Canal da História*, Clara e Neto investigam o começo da colonização do Brasil. Pedro Álvares Cabral será o primeiro entrevistado! Ele deve ter muita coisa para contar

que não sabemos. Mas eles vão falar também com alguém que ficou mais tempo no Brasil... Quem será?

MARTIM TIBIRIÇÁ – No ar em 23 de outubro

O segundo episódio vai investigar a relação entre índios e brancos no começo da colonização do Brasil. Será que foi uma relação só de inimizade? Martim Tibiriçá, um índio católico, será o nosso convidado.

ZUMBI DOS PALMARES – No ar em 30 de outubro

Brasil: o último país do mundo a abolir a escravidão. Porém, se engana aquele que acha que não houve resistência por parte dos negros escravizados. Neste episódio, Zumbi dos Palmares vai contar essa história de luta.

TIRADENTES – No ar em 6 de novembro

No quarto episódio, receberemos um herói que ganhou até um feriado em sua homenagem. Ele começou a ser dentista com 10 anos de idade e perdeu a vida lutando pela independência do Brasil. Sim. Ele mesmo. O Tiradentes.

CARLOTA JOAQUINA – No ar em 13 de novembro

Megera? Mandona? Traidora da Coroa Portuguesa? Ou uma mulher injustiçada pelos livros de história? Neste episódio, recebemos Carlota Joaquina, a princesa do Brasil, que foi obrigada a se casar aos 10 anos de idade com o rei Dom João VI de Portugal.

DOM PEDRO I – No ar em 20 de novembro

Dom Pedro I, filho de Carlota Joaquina e Dom João VI, é o grande proclamador da nossa inde-



Domingo 15.10.2017

| Segundo Caderno |

061080 | 7

tv

SINTONIZE SEU PROGRAMA

Divulgação: Agência Gáudio



Escondido na grade

Uma atração imperdível

Futura / Amanhã, 21h30m 'Canal da História'

Dirigida por Tom Hamburger (filho de Cao Hamburger), a série traz dois adolescentes que criam um canal de vídeos na internet para investigar os acontecimentos históricos do país, desde a colonização até os dias de hoje. Composta por 26 episódios de 25 minutos cada um, a atração será exibida semanalmente.

Com um enfoque bem-humorado, o programa mostrará figuras históricas, de Cabral à Princesa Isabel,

passando por Dom Pedro I, Tiradentes e Jânio Quadros. Na trama, após descobrirem uma máquina do tempo, os adolescentes Clara (Leticia Fagnani) e Neto (Felipe Frazão) trazem personagens do passado para o presente. Na estreia, a dupla investiga o começo da colonização brasileira com a ajuda de Pedro Álvares Cabral e de João Ramalho, explorador português que ganhou prestígio junto aos índios com quem vivia.

pendência. Mas será que nossa independência foi tão grandiosa assim? Nosso primeiro Pedro irá contar essa história para nós.

DOM PEDRO II – No ar em 27 de novembro

Dom Pedro II herda o trono de seu pai, Dom Pedro I, e se torna o primeiro (e único) imperador nascido no Brasil. Mas nem tudo foram rosas em sua vida. Nosso imperador cresceu longe de seus pais e assumiu o trono com apenas 15 anos de idade! Em uma sessão de terapia, nosso imperador conta um pouco mais sobre si mesmo.

DUQUE DE CAXIAS – No ar em 4 de dezembro

Neste episódio do *Canal da História*, recebemos o patrono do exército brasileiro e “herói” da guerra do Paraguai, o Duque de Caxias. Ele irá nos contar um pouco de sua vida, dos motivos que levaram o Brasil à guerra e as consequências dessa guerra para o nosso imperador Dom Pedro II.

LUÍS GAMA – No ar em 11 de dezembro

No último episódio da primeira temporada do *Canal da História*, recebemos Luís Gama, o “Apóstolo Negro da Abolição”. Poeta, jornalista e advogado, Gama foi pessoalmente responsável pela libertação de mais de 500 escravos. A abolição tardou... mas chegou!

A HISTÓRIA DA PRIMEIRA TEMPORADA – No ar em 18 de dezembro

No décimo episódio do *Canal da História*, Clara e Neto fazem uma breve síntese da primeira temporada: do “descobrimento” até a abolição da escravidão. Um recap, como os norte-americanos dizem, ou um *mexidão*, como Clara e Neto preferem.

FLORIANO PEIXOTO – No ar em 25 de dezembro

A proclamação da República foi um marco na história do País. Mas, como sabemos, foi uma iniciativa do exército brasileiro. Floriano Peixoto, o segundo presidente da República Brasileira e um militar, tentará explicar por que o povo foi mantido de fora do nascimento de nossa república.

ANTÔNIO CONSELHEIRO – No ar em 1º de janeiro de 2018

Ícone da comunidade de Canudos, Antônio Conselheiro e seus seguidores foram uma ameaça para a República Brasileira. Como se organizava o arraial de canudos? Por que eles eram a favor da volta da monarquia?

TIA CIATA – No ar em 8 de janeiro de 2018

Neste episódio, recebemos, no *Canal da História*, a sensação cultural do Rio de Janeiro no início do século XX, matrona do carnaval e mãe de santo, a Tia Ciata! Ela nos contará um pouco mais sobre o dia seguinte à abolição.

NINA – No ar em 15 de janeiro de 2018

Nina é lutadora. Feminista e trabalhadora de fábrica. Vinda diretamente da Itália para o Brasil, ela nos contará sobre a imigração e a organização dos trabalhadores na luta por condições melhores de vida.

ANTONIETA DE BARROS – No ar em 22 de janeiro de 2018

A primeira mulher negra, no Brasil, a ser nomeada deputada estadual vem ao *Canal da História* falar sobre sua experiência com educação. Ela também falará sobre a Revolução de 1930 e a extensão das noções de cidadania que caracterizam positivamente o início da Era Vargas.

BANDEIRANTE PAULISTA – No ar em 29 de janeiro de 2018

A revolução constitucionalista de 1932,

iniciada no estado de São Paulo, exigia que Getúlio Vargas cumprisse sua promessa de promulgar uma nova constituição. Os paulistas, então, escolhem, como símbolo de guerra de seu estado, um bandeirante...

CARMEN MIRANDA – No ar em 5 de fevereiro de 2018

A icônica Carmen Miranda é a nossa convidada, mundialmente famosa, responsável pela exportação de uma imagem cultural do nosso Brasil da Era Vargas. Mas que imagem era essa? E quais eram os interesses de Getúlio Vargas com a sua política cultural?

GETÚLIO VARGAS – No ar em 12 de fevereiro de 2018

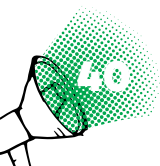
Ele mesmo. O homem que se manteve no poder por 15 anos ininterruptos. Amado por muitos, odiado por muitos, essa polêmica e contraditória figura da nossa história vem ao *Canal da História* para falar sobre a sua posição durante a Segunda Guerra Mundial, além de nos contar algumas coisinhas a mais...

BARBOSA – No ar em 19 de fevereiro de 2018

O mais injustiçado esportista da história mundial, o goleiro Barbosa é culpado por muitos pelo gol que tomou na final da Copa de 1950 no Maracanã. Ele vem para, com a ajuda de Clara e Neto, lavar as suas mãos dessa injusta culpa. O que significou esse gol para a imagem da nação que tinha a Copa como vitrine para o exterior?

CARLOS LACERDA – No ar em 26 de fevereiro de 2018

Em um período conturbado, o jornalista mais polêmico de nossa história, Carlos Lacerda, fala um pouco sobre sua profissão, a influência da mídia nas esferas do poder e sobre o período pré-golpe militar.



JÂNIO QUADROS – No ar em 5 de março de 2018

Conhecido pelo famoso *jingle* “Varre, varre, Vassourinha”, Jânio Quadros é convidado a falar sobre o início da Ditadura Militar, a Guerra Fria, corrupção e a guerra de propaganda que é a alma da política.

LEILA DINIZ – No ar em 12 de março de 2018

Uma famosa entrevista com ela para *O Pasquim* foi o estopim para a Lei da Censura Prévia do governo militar. Sem censura, sem rodeios, ela falará sobre a ditadura, sobre a revolução dos costumes dos anos 1960 e 1970 e sobre cinema.

JOÃO SALDANHA – No ar em 19 de março de 2018

O lendário técnico e jornalista brasileiro João Saldanha, responsável pela escalação da base do time da Copa de 1970, vem ao programa para falar um pouco sobre como o governo ditatorial no Brasil influenciou até mesmo no esporte símbolo da nação brasileira. O Brasil dos anos 1970, em plena Guerra Fria, não era só a alegria da seleção canarinho.

MÁRIO IURUNA – No ar em 26 de março de 2018

O primeiro deputado federal indígena da história. Sim. Isso mesmo. Só em 1982 elegemos um deputado federal de origem indígena. E ele vem ao *Canal da História* para denunciar o ataque aos povos originários perpetrados pela ditadura e para falar da luta dos povos indígenas que continua desde o fim do governo militar e durante a reabertura política.

GRANDE PRÊMIO DO CANAL DA HISTÓRIA – No ar em 2 de abril de 2018

O *Canal da História* cumpriu com o seu desafio: contar a história do Brasil desde o “descobrimento”. Vamos rever os melhores momentos e saber quem ganhou prêmios e destaque no nosso *Canal da História*!

MAKING OF – No ar em 9 de abril de 2018

Conheça a equipe que fez o *Canal da História*! Fique sabendo de como funciona uma equipe de televisão/internet, quais as funções necessárias para as gravações e como cada membro de cada equipe pensa o seu trabalho.

CONSULTORIA

Diego Knack é historiador, doutorando em História pela UFRJ e professor de História na Escola Municipal Anísio Teixeira, na cidade do Rio de Janeiro. Recebeu os prêmios Ana Lúgão Rios (melhor dissertação de mestrado do ano de 2014 do PPGHIS/UFRJ) e da edição 2014 do Prêmio Memórias Reveladas (Arquivo Nacional).

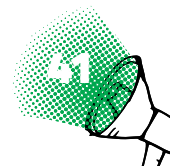
FICHA TÉCNICA

Elenco: Felipe Frazão e Letícia Fagnani
Direção-geral: Tom Hamburger
Direção do Episódio: Tom Hamburger e Nícolas Vargas
Criação: Ricardo Inhan e Tom Hamburger
Inspirado no projeto “Show da História”, criado por Cao Hamburger, Paulinho Caruso e Teo Poppovic
Consultoria Artística e Produtor Associado: Teo Poppovic
Produtor: Cao Hamburger
Produção Executiva: Ana Rosa Sardenberg
Roteiro: Tom Hamburger, Pedro Riera e Tainá Muhringer
Diretor de Produção: Fernando Hargreaves
Direção de Fotografia: Felipe Lion
Assistente de Direção: Fernanda Terepins
Direção de Arte: Karla Salvoni e Marília Franco
Técnico de Som Direto: Riko Tchilian
Equipe de Som: Mariana Mori e Camila Braune
Figurinista: Mariana Martinelli
Equipe de Figurino: André Uytanã, Rodrigo Rosa e Raquel Feitosa
Maquiadora: Vanessa Barone
Produção de Elenco: Diogo Ferreira e Victor Casé
Câmera: Oscar Pescuma
Eletricistas: Marcelo Marujo Melão e Adilson Rodrigues de Souza

Contrarregras: Black e Junior Mira
Equipe de Produção: Polly Regino e Antonia Baudouin
Pesquisa: André Amano, Diego Knack e Sofia Cherto
Ilustrações: Tomás de Souza
Produção de Áudio: A Voz do Brasil
Trilha Sonora Original: Arthur Decloedt
Finalização: Mambo Jack Filmes
Direção de Pós-produção: Paulo Mavu
Produção Executiva de Pós-produção: Rodrigo Brito
Coordenação de Pós-produção: Beatriz Hatori
Montagem: Danyiel Ruiz e Bruna Torrezzani
Animação e Compositing: Beatriz Gonçalves e Vinícius Batista
Ilustradores: Pedro Ferreira e Rafael Almeida

CANAL FUTURA

Coordenadora de Projeto: Tatiana Milanez
Coordenadora de Produção: Joana Levy
Coordenador de Programação: Túlio Drumond
Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão
Gerente de Conteúdo: Débora Garcia
Gerente de Distribuição: José Brito
Gerente-geral: João Alegria



CIDADES E SOLUÇÕES

TEMAS:

atualidades; ciência e tecnologia;
ecologia e ecossistemas

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2007

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

PARCEIRO:

GloboNews

O programa abre espaço para as experiências que dão certo, que transformam para melhor a vida das pessoas através do uso inteligente e sustentável dos recursos naturais no Brasil e no mundo.

APRESENTADOR: André Trigueiro é jornalista e apresentador. Autor dos livros *Meio ambiente no século 21* e *Mundo sustentável: abrindo espaço na mídia para um planeta em transformação*.

Sinopses por episódio (20 x 22 minutos):

OS ALIMENTOS DO MUNDO TÊM DONO! - No ar em 5 de abril

Gigantes do mercado definem o que você encontra com mais facilidade no supermercado ou no hortifrúti. Nos últimos anos, fusões e incorporações tornaram esse mercado ainda mais restrito.

LIXÕES - No ar em 12 de abril

Você vai ver como a crise econômica impacta os serviços de limpeza pública em diferentes capi-

tais do Brasil e denúncias que envolvem briga pelo controle de depósitos de lixo na Baixada Fluminense.

BIOMAS - No ar em 19 de abril

Os biomas brasileiros terão problemas irreversíveis se medidas não forem tomadas imediatamente. Para chamar atenção para essa situação, a CNBB elegeu os biomas brasileiros como tema da Campanha da Fraternidade de 2017.

OS IMPACTOS DO OURO NO PARÁ - No ar em 26 de abril

A exploração da maior mina de ouro a céu aberto do Brasil, nas proximidades da hidrelétrica de Belo Monte no Pará, traz muitas dúvidas sobre os impactos ambientais e sociais na região.

SAÚDE MARIANA - No ar em 3 de maio

Estudos mostram que o aumento na incidência de doenças respiratórias, de pele, alergias, e até problemas mentais e comportamentais em Barra Longa/MG pode estar relacionado aos



rejeitos do vazamento da Barragem da Samarco.

SOLUÇÕES INUSITADAS PARA LIXO E ESGOTO – No ar em 10 de maio

Surpreenda-se com a destinação final dos esgotos coletados em banheiros químicos que são transformados em nutrientes para a criação de peixes e adubo para a produção agrícola.

VALE DO JEQUITINHONHA – No ar em 17 de maio

Com a criação do Centro Popular de Cultura e Desenvolvimento, Tião Rocha transformou os caminhos dos moradores através da educação e de ações nas áreas de segurança alimentar, hídrica, agroecologia e energias renováveis.

DESMATAMENTO – No ar em 24 de maio

De acordo com especialistas, no ritmo atual de desmatamento o Brasil não conseguirá cumprir o Acordo do Clima firmado em Paris em 2015. O aumento das áreas verdes é considerado estratégico para a redução das emissões de gases de efeito estufa.

LICENCIAMENTO AMBIENTAL – No ar em 31 de maio

Na Câmara dos Deputados, são mais de 20 propostas de novas regras para o licenciamento ambiental no Brasil, visando desburocratizar o processo. Há quem denuncie o risco de essas propostas abrirem caminho para novas tragédias.

CARNE CERTIFICADA – No ar em 7 de junho

É possível fazer o rastreamento animal e garantir a qualidade da carne que chega a sua mesa com o uso de novas tecnologias e ferramentas adequadas. Basta querer!

A DECISÃO DE TRUMP DE RETIRAR OS EUA DO ACORDO CLIMÁTICO DE PARIS – No ar em 14 de junho

Relembramos as declarações do presidente norte-americano, que há anos já condenava a preocupação com o aquecimento global e cumpriu promessa de campanha, e as críticas de líderes internacionais à decisão.

GRAFITE E A SOCIEDADE – No ar em 21 de junho

O Cidades e Soluções mostra como o grafite integra a sociedade e as áreas urbanas e a importância da arte de rua em São Paulo, Rio de Janeiro, Londres e Berlim.

OS RECURSOS DO FUNDO AMAZÔNIA – No ar em 16 de agosto

O que é e como funciona o Fundo Amazônia? São bilhões de reais que chegam da Noruega e da Alemanha e ajudam a mitigar o agravamento dos problemas que a região amazônica enfrenta.

AMIANTO NO BRASIL – No ar em 23 de agosto

Um panorama da situação que envolve o amianto no Brasil: de Minaçu/GO, onde parte da população defende a continuidade da exploração do minério, até o Rio de Janeiro, na fábrica que trocou o amianto por outras fibras e conquistou novos mercados.

CONHEÇA O SISTEMA B – No ar em 30 de agosto

Vamos mostrar o Sistema B – um movimento global que pretende redefinir o conceito de sucesso nos negócios e identificar empresas que utilizem seu poder de mercado para solucionar algum tema social e ambiental.

RESERVA NACIONAL DO COBRE E ASSOCIADOS – No ar em 6 de setembro

Veremos os argumentos do governo em favor da mineração e a preocupação de especialistas com uma das áreas mais sensíveis aos impactos dessa atividade

– do desmatamento à contaminação dos rios.

PLÁSTICOS NO OCEANO – No ar em 13 de setembro

Há tanto plástico no mundo, que o mundo já não sabe o que fazer com tanto plástico. Parte do que é descartado como lixo vai parar nos oceanos, formando continentes de sacolas, garrafas, copos, baldes, embalagens.

INOVAÇÃO – No ar em 20 de setembro
Visitamos a exposição Inovações, no Museu do Amanhã, mostramos exemplos de ideias realmente inovadoras e discutimos como o País pode melhorar seu ambiente de inovação.

FURACÕES – No ar em 27 de setembro
Ainda nem deu tempo de recuperar as áreas destruídas no caminho do furacão Irma, e outro já está se aproximando das ilhas do Caribe: o furacão Maria. No Brasil, constatamos redução das verbas de previsão e prevenção a desastres naturais.

ENERGIA SOLAR – No ar em 4 de outubro

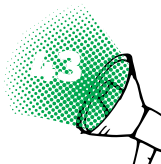
A energia solar está em franca expansão no Brasil. Vamos mostrar como o maior aquário da América do Sul está aproveitando a energia que vem do Sol e um painel solar feito com garrafa pet etinta à base de carbono, além do projeto Bônus Fotovoltaico.

O CRESCIMENTO DAS HORTAS URBANAS – No ar em 11 de outubro

Áreas degradadas da cidade podem se tornar refúgios verdes! Hoje, 20% dos alimentos do mundo são produzidos em cidades, por 800 milhões de agricultores urbanos.

MODA SUSTENTÁVEL – No ar em 25 de outubro

A indústria da moda, uma das mais poluidoras do mundo, e o desafio de se tornar mais justa e responsável. No Bra-





sil, apesar de alguns projetos pontuais bem-sucedidos, a cadeia como um todo ainda está longe de ser considerada sustentável.

CRIMES AMBIENTAIS URBANOS – No ar em 1º de novembro

Tráfego e maus-tratos a animais, fabricar e soltar balões, despejar entulho em locais irregulares: crimes ambientais urbanos são mais comuns do que se imagina. E o que fazer quando você vê um?



MARIANA, 2 ANOS DEPOIS – No ar em 8 de novembro

Dois anos depois do maior desastre ambiental do Brasil, encontramos moradores que tiveram a vida destruída pela lama que vazou da barragem de Fundão, em Mariana, e ainda lutam para receber seus direitos.



ESTIAGEM – No ar em 15 de novembro

O Brasil vive a pior estiagem de sua história, e que não atinge apenas a Região Nordeste. Apenas investimentos em grandes obras pode garantir que essa situação não se repita no futuro?



COP 23 – No ar em 29 de novembro

O que aconteceu na Conferência do Clima realizada na Alemanha – a COP 23? Veremos os principais desafios para fazer o Acordo de Paris sair do papel e os efeitos do isolamento dos Estados Unidos e dos gigantescos subsídios oferecidos pelo governo Temer à indústria do petróleo.



TERMOELÉTRICAS – No ar em 6 de dezembro

A construção de uma termelétrica em Peruíbe, litoral norte de São Paulo, abriu uma discussão entre ambientalistas e ativistas: que tipo de gases serão queimados e o que eles podem gerar de poluentes? Que consequências poderão ter para a vida marinha, o ecossistema da região?



FIM DO AMIANTO – No ar em 13 de dezembro

Repercutimos com especialistas a decisão histórica do STF pelo fim do uso do amianto em todo

o território nacional e mostramos como vai ficar a cidade de Minaçu, em Goiás, onde fica a única mineradora do País.

LIXO HOSPITALAR – No ar em 20 de dezembro

Três experiências bem-sucedidas no tratamento de resíduos: um hotel que produz lixo zero e educa os hóspedes, um hospital que construiu sua própria central de tratamento de resíduos e um programa de rastreamento de lixo industrial que controla os resíduos de todo um estado brasileiro.

MUDANÇA DE CLIMA – No ar em 27 de dezembro

Enquanto se discutia na França como acelerar os investimentos na direção de uma economia de baixo carbono, o congresso brasileiro aprovava taxaço da energia eólica e subsídios da indústria de petróleo e gás.

FICHA TÉCNICA

Editor Chefe: André Trigueiro

Produção e Edição: Aline Peres e Klara Duccini

Edição e Finalização: Marcus Vinícius e Rita Araújo

Distribuição: Globo Comunicação e Participações S.A.

CANAL FUTURA

Coordenadora de Produção: Joana Levy

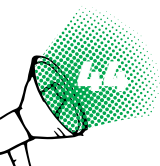
Coordenador de Programação: Túlio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





COMO SERÁ?

TEMAS:

ciência e tecnologia; ecologia e ecossistemas; escola; inclusão social; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2015

NO AR: a partir de 1º de abril

DURAÇÃO:

2 horas

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

PARCEIRO:

TV Globo

Em parceria do Jornalismo e da área de Responsabilidade Social da Globo com a Fundação Roberto Marinho, tem como objetivo compartilhar com o público experiências transformadoras, exemplos de cidadania e colaborar para a construção de um futuro melhor ao tratar de maneira integrada temas como educação, ecologia, mobilização social, trabalho e inovação. É um espaço para apresentar, conhecer e incluir pessoas e ideias, que conta com a interatividade como grande aliada. Apresentado por Sandra Annenberg, o programa, exibido nas manhãs de sábado na Globo, é reprisado no Canal Futura, aos domingos, às 6h5 e às 15h, respectivamente.

APRESENTADORA: Sandra Annenberg começou na Globo apresentando a previsão do tempo, em 1991. De lá para cá, participou do Fantástico (de 1993 a 1996), ficou no comando do SPTV 1ª edição (entre 1996 e 1997) e, entre 1997 e 1998, acumulou as funções de apresentadora e editora-executiva do Jornal da Globo. Ainda em 1998,

passou a apresentar o Jornal Hoje, e, em 2000, mudou-se para Londres onde foi correspondente e coordenadora do escritório europeu da emissora. Dois anos depois, voltou para o Brasil e para a bancada do SPTV 1ª edição. Desde 2003, assumiu mais uma vez o Jornal Hoje, onde está atualmente. Em junho de 2012, Sandra Annenberg assumiu o Globo Cidadania, no ar até agosto de 2014. 53 episódios foram exibidos em 2017.

CANAL FUTURA

Coordenação de Projetos: Marcio Motokane

Coordenadora de Produção: Joana Levy

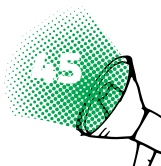
Produtora Assistente: Fabianna Amorim

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





CONCERTOS DIDÁTICOS



TEMAS: identidade cultural; música; personalidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2016

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Concertos Didáticos é uma série de programas que busca valorizar a música erudita clássica e suas reverberações na contemporaneidade. Seus episódios ressaltam composições que marcam estilos e evidenciaram autores que se tornaram referência na música nacional e mundial. Vai também até a cultura popular e revela seus traços que se tornaram clássicos e passaram por gerações. Ao situar o espectador na história, no tempo e nas especificidades que ajudam a entender cada obra, o programa se estende para além da percepção estética e para mostrar minúcias que podem transformar a apreciação da música que nos cerca.

APRESENTADORES:

Stela Diogo é jornalista graduada pela Universidade Federal de Ouro Preto. Atuou na TV UFOP como apresentadora, roteirista e produtora.

Ana Lídia Miranda é atriz e arte-educadora formada pela Universidade Federal de Ouro Preto. Colabora com dois grupos teatrais independentes, Diadokai e Sarcástica Companhia, e atua como professora de Artes na rede municipal de Limeira.

Du Sarto é ator e diretor teatral formado pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e atua no núcleo de conteúdo da TV UFOP principalmente nas funções de apresentador, produtor e roteirista.

Tarcísio Vória é jornalista especializado em Cinema e Televisão pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Estudante de Interpretação Teatral pelo Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto e integra a equipe

da TV UFOP apresentando e dirigindo produções no núcleo de criação e conteúdo.

Thiago Meira é ator formado pela Universidade Federal de Ouro Preto. Apresentador, locutor e produtor de conteúdo da TV UFOP.

Sinopses por episódio (26 x 10 minutos)

NÚCLEO – No ar em 1º de janeiro

Apresentamos a composição “Núcleo” executada pelo quarteto de percussão da Filarmônica de Minas Gerais. Escrita em 2015 por Leonardo Gorosito e Rafael Alberto, “Núcleo” foi composta especialmente para um programa do Grupo de Percussão da Filarmônica.

A BALADA DAS FOLHAS E O LEQUE – No ar em 8 de janeiro

Apresentamos obras do canto lírico nacional: “A Balada das Folhas”, peça da compositora Helza Cameu, e “O leque”, do compositor Hostílio Soares. A interpretação é de Patrícia Chaves no canto e Mauro Chantal no piano.

GAÚCHO (O CORTA JACA), ODEON E PELAS RUAS – No ar em 15 de janeiro

Apresentamos três grandes obras do choro. “Gaúcho” (O Corta Jaca), de Francisca Edwiges Neves Gonzaga, “Odeon”, do pianista e compositor brasileiro Ernesto Nazareth, e “Pelas Ruas”, composição autoral do grupo Engole o Choro.

TREZINHO DA CANTAREIRA E POEMAS DA TERRA – No ar em 22 de janeiro

Apresentamos obras de dois compositores imigrantes, que escolheram o Brasil como pátria e fonte de inspiração para suas criações. “Trenzi-

nho da Cantareira”, do argentino Eduardo Escalant,e e duas peças da série “Poemas da Terra”, assinadas pelo músico alemão naturalizado brasileiro, Bruno Kiefer.

ANDANTE, MODINHA E PRELÚDIO Nº 2 – No ar em 29 de janeiro

Apresentamos três importantes obras, destacando sua composição e execução, fazendo uma ponte entre erudito e popular. O Duo Barreto Araújo apresenta as obras “Andante”, de Vivaldi, e “Modinha”, de Heitor Villa-Lobos. E o violonista Leonardo Amarin traz o “Prelúdio nº 2, também de Heitor Villa-Lobos.

IMPROVISO, SOLIDÃO E ALLEGRO – No ar em 5 de fevereiro

Apresentamos “Improviso”, do pianista e regente Francisco Mignone, “Solidão”, da compositora Carmem Sylvia Vieira de Vasconcellos, e “Allegro”, do compositor alemão Johann Christian Schickhardt.

START E ORIENTAL EXPRESS – No ar em 12 de fevereiro

Apresentamos duas obras do professor e compositor suíço Jean François Michel. O Quinteto de Metais da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais apresenta “Start”. E o trompetista Érico Fonseca traz “Oriental Express”.

CARNE SECA E MISTY – No ar em 19 de fevereiro

Apresentamos uma composição executada por uma Big Band. Ela executa a música “Carne Seca”, de Érico Fonseca. Também se apresenta um duo de saxofone e piano, formado pelos músicos Cristiano Morais e Juliana Carvalho.

POMPEYA E ANACLETO DE MEDEIROS – No ar em 26 de fevereiro

Apresentamos duas composições que fazem parte de suítes maiores, sendo uma dedicada ao tango e outra ao choro. A obra “Pompeya”, do autor Máximo

Diego Pujol, e a música “Anacleto de Me-deiros”, de Radamés Gnattali.

TERRA BRASILINIS E FIQUEI SÓ NA GAFIEIRA – No ar em 5 de março

Neste programa, o *Concertos Didáticos* traz o *swing* do trombone em duas composições que fazem parte do CD “Terra Brasilinis”, do trombonista Leonardo Brasilino.

LA CANCIÓN DEL IMPERADOR E CAPRICHÓ ÁRABE – No ar em 8 de março

Apresentamos “La Canción del Imperador”, do compositor espanhol Luis de Narváez, e “Capricho Árabe”, do também espanhol Francisco Tárrega. A interpretação é do músico Leonardo Amarin.

JESUS DE NAZARETH E ENTRE CUERDAS – No ar em 15 de março

Apresentamos a versatilidade do compositor e instrumentista Edmar Castañeda. O músico colombiano confere à harpa um novo status musical, levando sua sonoridade do jazz ao folk. Ele apresenta “Jesus de Nazareth” e “Entre Cuerdas”.

TRISTEZA DO IECA E PONTEIO – No ar em 22 de março

Apresentamos um clássico da música de raiz, “Tristeza do Ieca”, composta por Angelino de Oliveira em 1918. E a música “Ponteio”, de Edu Lobo. A interpretação é de Adner Sena na viola e Júlia Pires no violão.

SONS DE CARRILHÕES, HALLELUJA E YESTERDAY – No ar em 29 março

Apresentamos “Sons de Carrilhões” de João Pernambucano. A segunda obra é “Hallelujah”, lançada pelo canadense Leonard Cohen. E fechamos com a execução de “Yesterday”, composta por Paul McCartney. A interpretação é de João Tostes e Diogo Fernandes.

5 PEÇAS EM TRIO – No ar em 5 de abril
Apresentamos as “5 Peças em Trio” do compositor francês Jacques Ibert. A in-

terpretação fica por conta do Trio Dzen-cana, composto por Israel Muniz no oboé, Marcus Julius Lander no clarinete e Victor Araújo no fagote.

FRACTALIA E POSTLUDES – No ar em 12 de abril

Apresentaremos “Fractalía”, composta por Owen Clayton Condon, e “Postludes #6”, composta por Elliot Cole. As duas obras serão executadas pelo Grupo de Percussão da Universidade Federal de Minas Gerais.

DOLOR SUPREMUS, LUAR DO MEU BEM, CANÇÃO DO POETA E RAZÃO E AMOR – No ar em 19 de abril

O tenor Flávio Bastos apresenta quatro canções acompanhado pela pianista Kelly Silva. No repertório estão “Dolor Supremus”, “Razão e Amor”, “Luar do Meu Bem”, e “Canção do Poeta”, do século XVIII.

TATARYN E SHOZ-POD DUBA – No ar em 26 de abril

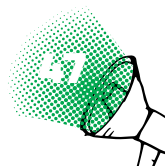
A arte do grupo DakhaBrakha é baseada na tradição do canto polifônico ucraniano, resgatando a cultura e a ancestralidade de seus costumes. Nele as vozes femininas se destacam, com timbres marcantes e intervalos inusuais.

COCHICHANDO E SONOROZO – No ar em 3 de maio

Apresentamos duas obras do choro nacional: “Cochichando”, do talentoso Pixinguinha, e “Sonoroso”, do compositor Sebastião de Barros, mais conhecido como K-Ximbinho.

PRELÚDIO E PACÍFICO – No ar em 10 de maio

O diferencial do grupo Trejeitos está nos arranjos vocais executados por seus três integrantes. As duas canções originais do grupo, “Prelúdio” e “Pacífico”, são apresentadas na formação com três vozes e três violões.



BIG BAND E CHORO – No ar em 17 de maio

O Concertos traz uma Big Band, formada por alunos da Universidade Federal de Ouro Preto, interpretando a obra de Pixinguinha, um dos maiores compositores da música nacional brasileira.

ROCK AO PIANO – No ar em 24 de maio

O Concertos Didáticos mostra duas releituras de músicas de rock tocadas ao piano: “You Shook Me All Night Long”, do AC/DC, e “Comfortably Numb”, do Pink Floyd, realizadas por Bruno Hrabovsk, criador do projeto “Rock ao Piano”.

RODA VIVA E LOVE THEME – No ar em 31 de maio

O grupo Ladeira, formado por alunos do curso de Música da UFOP, apresenta duas músicas tocadas de modo instrumental: “Roda Viva”, de Chico Buarque, e “Love Theme”, feita para o filme *Nuovo Cinema Paradiso*, de Andrea Morricone.

DESVAIRADA E BAIÃO DE LACAN – No ar em 7 de junho

O Trio Murdida, de Ouro Preto, apresenta as peças “Desvairada”, de Aníbal Augusto Sardinha, e “Baião de Lacan”, de Audir Blanc e Guinga.

POEIRA E LUZ DO OLHO – No ar em 14 de junho

Morador de Ouro Preto, o compositor e instrumentista Thiago Costa traz a cidade histórica como inspiração para suas músicas autorais: “Poeira” e “Luz do Olho”.

SAVED E GIVE IT UP OR LET ME GO – exibido em 21 de junho

Whitney Shay, considerada a melhor artista de blues pelo festival de música de San Diego, apresenta duas obras do Blues: “Saved”, gravada originalmente por LaVern, e “Give It Up or Let Me Go”, de Bonnie Raitt.



FICHA TÉCNICA

Coordenação TV UFOP:

André Luís Carvalho

Coordenação de Conteúdo:

Fernanda Luiza Lima

Coordenação Técnica: Yura

Netto

Direção: Eduardo Moreira

Direção de Fotografia: Elias Figueiredo e Gabriel Caram

Produção: Bruno Andrade, Charles Santos, Stela

Diogo, Thiago Meira, Lucas Mantovani e Du Sarto

Apresentação: Stela Diogo, Ana Lídia, Du Sarto, Tarcísio Vória e Thiago Meira

Imagens: Elias Figueiredo, Eduardo Moreira, Gabriel Caram, Guilherme Oliveira, Elvis Rodrigues, Suttane Hoffmann, Larissa Pinto, Thiago Huzcar, Aprígio Vilanova e Arthur Medrado

Captação, Mixagem e

Masterização de Áudio:

Henrique Nolasco e Matheus Ferro

Preparação de Elenco: Du

Sarto e Thiago Meira

Videografismo: Igor Azevedo e Eduardo Moreira

Edição: Gabriel Caram

Roteiro: Eduardo Moreira, Thiago Meira, Stela Diogo, Du Sarto, Charles Santos, Bruno Andrade, Lucas Mantovani e Tarcísio Vória

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena, Thaís Duarte e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



CONEXÃO FUTURA



Espaço dedicado a entrevistas com foco na prestação de serviços e na análise crítica e contextualizada de assuntos de interesse público, parte da agenda nacional e das principais discussões do universo digital. Exibido diariamente, a partir das 18h30. Em 2017, o Conexão manteve o foco na prestação de serviços à sociedade ao abordar assuntos de interesse público, como direitos humanos, empreendedorismo, cidadania e participação popular, sustentabilidade, questões ligadas à juventude, educação e cultura. Ao longo de todo o ano, o programa seguiu ampliando a abordagem de temas exibidos pela programação e de assuntos que fizeram parte da agenda nacional. As crises política e econômica que afetaram o País estiveram presentes em entrevistas que tinham o objetivo de elucidar os aspectos que tomaram conta das principais manchetes de jornais e discussões nas redes sociais. A série especial de Carnaval, uma das ações já consolidadas do programa, homenageou as velhas-guardas das escolas de samba cariocas. Recebemos no estúdio representantes das tradicionais Estácio de Sá, Acadêmicos do Salgueiro e Portela. Também produzimos entrevista com a sambista Beth Carvalho e reportagens especiais sobre o bloco Mulheres de Chico, abordando a presença feminina na folia de rua do Rio de Janeiro, e o Carnaval Virtual, uma iniciativa de jovens carnavalescos de vários cantos do Brasil. Com o objetivo de ampliar o diálogo com o público jovem, o Conexão realizou entrevistas com influenciadores digitais em programas sobre produção de conteúdo no universo das redes sociais. Entre eles, Raony Philips, Bruno Marchese – o Rolandinho – e Bruno Bock. Além disso, no programa

sobre o Dia Mundial de Combate à Aids recebemos Gabriel Comicholi, autor do Canal no YouTube HDIÁRIO, que contou a sua experiência como jovem vivendo com HIV/Aids. Abordamos ainda temas relacionados à diversidade de gênero, como a saúde e a inclusão no mercado de trabalho da população LGBTI. Reforçando a missão educativa do Canal Futura, o Conexão manteve as parcerias com a revista Nova Escola, da Fundação Victor Civita, além do site Porvir. No ano em que o Marco Civil da Internet completou três anos, contamos com a parceria e a consultoria do ITS-Rio, Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio, nas pautas ligadas às inovações tecnológicas e ao uso da rede computadores.

APRESENTADORES:

Eliane Benício atua como editora e apresentadora do Canal Futura. Formada em Comunicação Social/Habilitação Jornalismo pela Universidade Estácio de Sá, com pós-graduação em História do Século XX pela Universidade Cândido Mendes; cursos de Cinema Documentário pela Academia Internacional de Cinema, English for Journalism pela Universidade da Pensilvânia e Jornalismo de Dados pelo ITS. Foi repórter de jornais impressos no Rio de Janeiro (O Dia, O Povo, Jornal do Brasil) e colaboradora de publicações das editoras Globo e Símbolo, entre outras. Antes do Canal Futura atuou seis anos como produtora, repórter e apresentadora da TV Brasil, tendo sido escalada para a cobertura dos Jogos Paralímpicos de Londres, em 2012. No Futura atuou como repórter e apresentadora do Jornal Futura e, atualmente, integra a equipe do

TEMA:

atualidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2010

NO AR A PARTIR DE:

2 de janeiro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

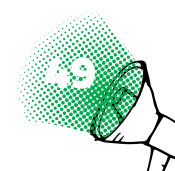
livre

LICENCIAMENTO:

liberado

PARCEIROS: Rede de Universidades Parceiras (UCS, Univali, Univates, Fundarte, UVV, UFPE, ESPM-RJ, ESPM-SP, Feevale, UnB, Unicamp, Uesc, UniCesumar, Unifor, Unisinos, Unisc, UPF, Unipar, Umesp, Unimep, Unitau, PUC Minas, Ufop, UFMG, UFG, Serra Azul, Univasf, Unama, UCPel, Furb, Unaerp, UFPI, Ufam, Unifra, USP, Universidade Positivo); ITS-Rio (Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio); Porvir; Nova Escola e Núcleo de Mobilização Comunitária do Futura.

Assista no Futuraplay!





programa Conexão na função de editora e apresentadora.

Karen de Souza é jornalista formada em Comunicação Social na Estácio de Sá, com pós-graduação em Comunicação e Semiótica, na mesma Universidade. Iniciou sua trajetória como produtora na Rede InterTV – afiliada da Rede Globo na Região Serrana do Rio de Janeiro. Nesta função atuou por dois anos. Logo após se tornou repórter na mesma emissora e trabalhou na cobertura dos assuntos que eram exibidos nos jornais RJ InterTV, RJ TV, Bom Dia Estado, Bom Dia Rio e Globo Rural. Neste período fez a cobertura da Copa do Mundo de 2014, na cidade de Teresópolis, e atuou nos desdobramentos da Tragédia da Região Serrana, ocorrida em 2011. Atualmente trabalha como editora e apresentadora do Conexão, no Canal Futura.

Larissa Werneck é jornalista formada em Comunicação Social na Facha – Faculdades Integradas Hélio Alonso, com pós-graduação em Comunicação e Imagem pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Repórter e editora de conteúdo. Iniciou sua trajetória no Canal Futura em 2010, como repórter do interprograma Você Faz a Diferença. Atuou como apresentadora dos programas Jornal Futura e Sala Debate. Foi repórter das séries especiais Fora da Escola, produzida em parceria com o Unicef, Territórios da Cidadania, que fez parte das ações do Canal Futura para o projeto internacional de combate à pobreza “Why Poverty?”, e Logo Duro, sobre o futebol brasileiro durante os anos de ditadura militar. Antes de integrar a equipe de jornalismo do Canal Futura, trabalhou como repórter na MultiRio e no portal de notícias sobre ciência e inovação Gente que Inova. É associada à Jeduca – Associação dos Jornalistas de Educação. Atualmente, é apresentadora

e editora do programa Conexão Futura e editora de conteúdo do projeto “Minuto Futura”.

Lisia Palombini é jornalista (PUC-RS) pós-graduada em mídia-educação (PUC-Rio). É sócia da produtora Buenas Produções, trabalhou no jornal Zero Hora e foi repórter e apresentadora na RBS TV (afiliada TV Globo). No Canal Futura, apresentou, roteirizou e editou o Jornal Futura, Cine Conhecimento, Sala de Notícias, Conexão Futura e o programa Revelando os Brasis. Cria projetos de webtv corporativa e tem entre clientes o grupo Amil e Petrobras. Em 2016, dirigiu, roteirizou e produziu o documentário Baleia a Óleo sobre o massacre de baleias no Rio de Janeiro Colonial, exibido no Festival do Rio.

Gabriela da Cunha é jornalista formada em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo pela Universidade de Passo Fundo/RS, com pós-graduação em Marketing Estratégico pela mesma instituição. Repórter e editora de conteúdo. Iniciou sua trajetória no Canal Futura em 2012, como repórter e editora *freelancer* dos programas *Jornal Futura* e *Sala Debate*. Em 2014, passou ao cargo de repórter do interprograma *Faz a Diferença*. Também colabora com o *Minuto Futura* e *Conexão Futura*. Antes de integrar a equipe de jornalismo do Canal Futura, trabalhou como repórter na UPFTV – que compõe a rede de canais universitários parceiros do Futura – Petrobrás e RBSTV-RS.

Márcio Rezende é editor do programa *Debate* e produtor de conteúdo do Canal Futura, sendo responsável por uma cartela diversificada de programas, como *Minha Rua*, com apresentação de Leandro Firmino; documentário *Ouvidores de Vozes*, vencedor do *pitching Doc Futura* em 2016; programa musi-

cal “Show Mambembe”; programa de tecnologia *Expresso Futuro*, com apresentação de Ronaldo Lemos; e da série *Refugiados*. É bacharel em Jornalismo (UFRJ, 2006), com experiência em produção telejornalística, fotojornalismo e jornalismo educativo. Atualmente é doutorando em Teoria da Literatura e Literatura Comparada (UERJ), com pesquisa sobre literatura produzida por autores de periferias e sua relação com narrativas autobiográficas. Entre 2015 e 2016, foi professor voluntário de inglês na ONG Cidadão Pró-Mundo.

FICHA TÉCNICA

Apresentadores e Editores: Eliane Benício, Karen de Souza, Larissa Werneck, Lísia Palombini, Gabriela da Cunha e Márcio Rezende

Produção: Meriene Mazzei, Celma Padilha e Ana Carolina Malvão

Estagiários: Jerson Pita, Domênica Soares, Felipe Grinberg, Luana Souza e Scarlett de Mattos

Diretor de Imagens: Pierre Bayot

Operadores de Câmera: Thiago Oliveira e Jefferson de Paula

Operador de Áudio: Marco Antonio Pereira

Assistente de Estúdio: Kelly Tavares

CANAL FUTURA

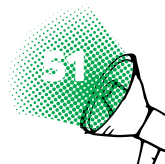
Coordenador de Conteúdo e Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



CURTAS



TEMAS: atualidades; vídeos e documentários

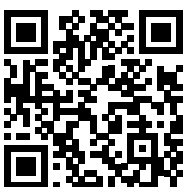
PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 1997

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Assista no Futuraplay!



O *Curtas* é um espaço para minidocumentários com 15 minutos de duração, que contempla a diversidade de olhares, linguagens e narrativas com relevância contemporânea para o Brasil e para o mundo. Vai ao ar na faixa de programação de segunda a sexta-feira, às 18h45. O programa é um importante espaço de promoção da pluralidade de pontos de vista. Da mesma maneira, valoriza o contraponto de opiniões, a informação de qualidade e de interesse público. Tem como característica a produção em rede e a capacidade de gerar outros debates na grade de programação do Canal Futura. No ano de 2017, foram exibidos diversos episódios, entre eles aquisições e projetos selecionados através de Chamados Públicos do Núcleo de Conteúdo (9º Chamado e 4º edital especial para *Curtas Universitários*). A prática da seleção de projetos vem conquistando cada vez mais profissionais de cinema e comunicação dispostos a viabilizar obras audiovisuais de qualidade para a faixa.

PIONEIROS DA REALIDADE VIRTUAL – No ar em 2 de fevereiro

O documentário apresenta as virtudes e dificuldades de se inovar no País e apresenta as possibilidades que a realidade virtual traz para o público.

Direção: Marcos Ferreira

ENCANTOS E DESENCANTOS EM REDE – No ar em 9 de fevereiro

Adaptação de parte da pesquisa “Tráfico de mulheres em Goiânia: olhares sobre as necessidades das mulheres traficadas” da PUC-GO e da UFG.

Direção: Michael Valim

O LAR QUE NOS HABITA – No ar em 16 de fevereiro

A realidade de quatro moradores em situação de rua a partir dos objetos do ambiente em que vivem, num contexto em que o ser humano é o verdadeiro objeto descartável.

Direção: Alexandre Macedo, Janaína Welle e João Correia Filho

FREQUÊNCIA COMUNITÁRIA – No ar em 23 de fevereiro

A importância da comunicação dentro da favela. Rádios comunitárias colocam em pauta seus desafios e barreiras do poder público para captar recursos e produzir conteúdos no Pavão-Pavãozinho e Cantagalo.

Direção: Renan Sales

DO ALVORECER ÀS BARRANCAS DO RIO GAVIÃO – No ar em 2 de março

Um festejo que se inicia antes mesmo do Sol e segue até o desembocar nas barrancas de um rio quando, há muito, os raios dele já se despediram.

Direção: Isaura Mattos

TAMBORES AFRO-URUGUAIOS – No ar em 16 de março

Os tambores trazidos pelos africanos escravizados durante a colonização espanhola sobreviveram e ganharam novas forças no Uruguai.

Direção: Rafael Ferreira

A PRIMEIRA VEZ DE UMA MULHER – No ar em 23 de março

Três brasileiras pioneiras, que lutaram para exercer pela primeira vez uma função antes apenas permitida a homens, ilustram a trajetória da luta



feminina do início século XX aos dias de hoje.

Direção: Dafne Capella

NÃO ME SINTO SEGURA NA INTERNET – No ar em 30 de março

A história de quatro meninas expostas na internet, as consequências, o respaldo legal e social para esse tipo de agressão, e fala também sobre mecanismos de proteção que nascem nessa mesma internet.

Direção: Nina Weigrell

BRASILEIROS TIPO EXPORTAÇÃO – No ar em 6 de abril

Grupos de empresários, pais, e profissionais liberais se dedicam à missão de se integrar à nova terra norte-americana sem, no entanto, perder suas raízes brasileiras.

Direção: Maria Paula Schitine

O HOMEM E O BRINQUEDO – No ar em 13 de abril

Brinquedos contam histórias de gerações de famílias. É só consertá-los com Seu Bonfim.

Direção: Isaac Donato e Marília Cunha

JUVENTUDE COLETIVA – No ar em 19 de abril

O filme discute o papel desempenhado pela juventude no desenvolvimento de seus territórios e na formação de alternativas culturais em lugares que não são vistos como polos de produção de cultura.

Direção: Beto Waite

FUSCARIA – No ar em 25 de maio

Ele tem mais de 70 anos, mas por onde passa chama atenção. Estamos falando do Fusca, o carro mais popular do mundo. Muitos acreditam que o Fusca é o ícone da história do automobilismo mundial. O documentário faz uma reflexão sobre a obsolescência programada e o consumismo no mercado automobilístico enquanto conversa com fãs, colecionadores, especialistas e estudiosos.

Direção: Alice Gomes e Fabricio Menicucci

O MORRO – No ar em 8 de junho

A história de duas famílias em Medellín, Colômbia, que são diferentemente afetadas por um

projeto da cidade de transformar um antigo lixão em um jardim.

Direção: Fábio Erdos

COPA DOS REFUGIADOS – No ar em 20 de junho

Realizada desde 2014, em São Paulo, a Copa de Integração dos Refugiados se propõe a chamar a atenção dos brasileiros para o cotidiano de refugiados e imigrantes.

Direção: Luciano Pérez Fernández

O ORGASMO ESTÁ ENTRE AS ORELHAS – No ar em 31 de outubro

A sexualidade durante e após o tratamento de câncer. Do cabelo que cai à atração que os maridos sentem por aquela mulher careca. Como o outro me vê depende do quê? E eu? Me vejo, me invento ou me repito?

Direção: Juliana Oliveira

CINE RIO BRANCO – No ar em 2 de novembro

No seu aniversário de 90 anos, o majestoso Cinema Rio Branco vira filme e estreia nele mesmo.

Direção: Eudaldo Monção Rocha Junior

ATRAVÉS DA JANELA – No ar em 16 de novembro

A bordo do Transiberiano, a Rússia desfila através da janela, ao longo de nove fusos horários e seus charmosos vilarejos de casas de madeira, dentro de uma densa floresta, com habitantes que vão e vêm a bordo do trem.

Direção: Alexis Zelenski

INVERNADA DOS NEGROS – No ar em 23 de novembro

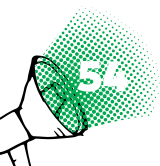
Documentário em fotografia e vídeo sobre a Invernada dos Negros – lugar da memória e da resistência cultural dos herdeiros de um território único no mosaico etnográfico do sul do Brasil.

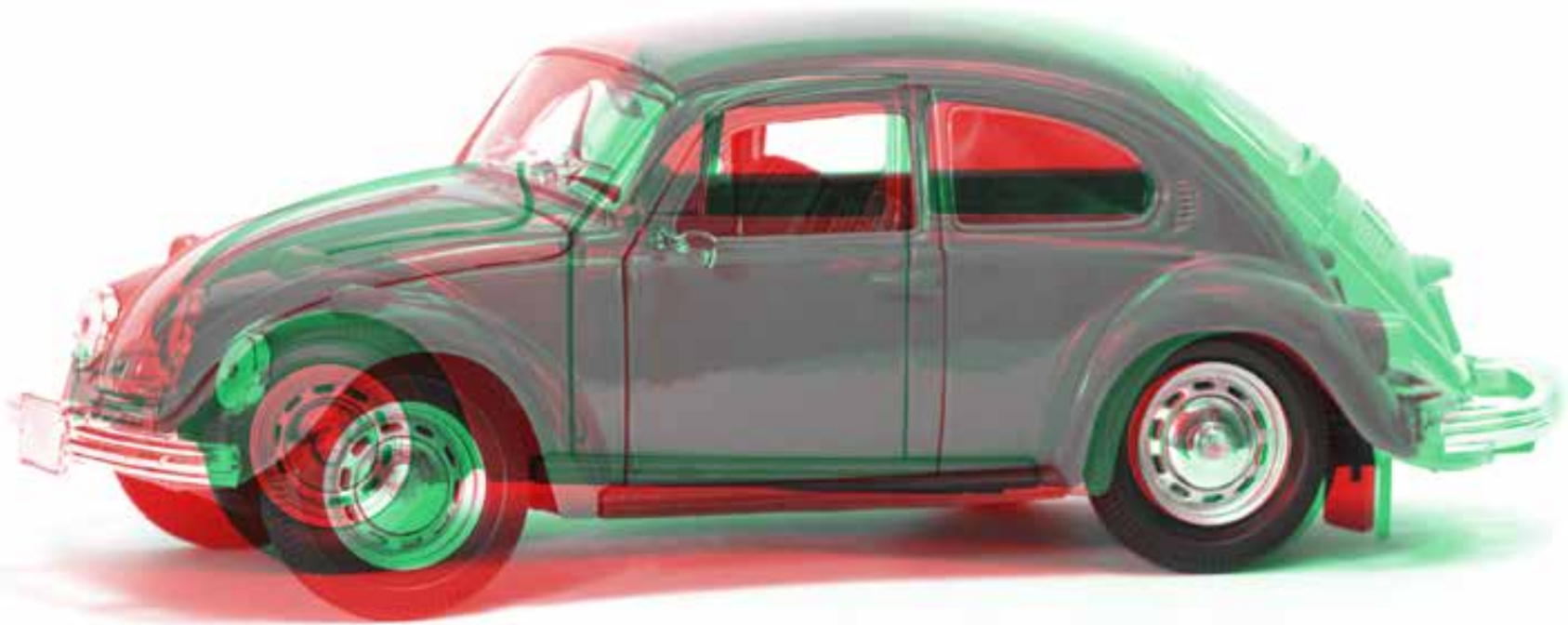
Direção: Carlos André Constantin

GORDA – No ar em 5 de dezembro

Bem-humoradas e empoderadas, cinco mulheres contam sobre sua luta diária por respeito e igualdade em uma sociedade em que ser gorda e feliz é transgredir os padrões.

Direção: Vanessa Rocha Del Negri





NÃO REPARA A BAGUNÇA – No ar em 7 de dezembro

O curta-metragem investiga três faces do déficit habitacional na cidade de São Paulo a partir de personagens que vivem na rua, em ocupações e favelas.

Direção: Iuri Barcelos e Ciro Santos Faria de Barros

JOÃO OU MARIA? – No ar em 12 de dezembro

João ou Maria? trata dos direitos LGBT. Quais são os direitos conquistados? Estão funcionando na prática? Através do olhar de especialistas, agente públicos e privados e membros da comunidade LGBT.

Direção: Mari Ângela Pinto de Magalhães

BICICLETAS – No ar em 19 de dezembro

Bicicletas é um documentário curta metragem autobiográfico, que apresenta um recorte da vida de Juarez Machado (1941), pintor, escultor, desenhista, caricaturista, ilustrador e cartunista catariense.

Direção: Rafael Uber Januario

SORRISOS NA ARIDEZ – No ar em 26 de dezembro

Num contraponto ao mundo atual, sufocado de facilidades, tecnologias e competitividade, Osvaldo nos ensina sobre vida, resistência e sorrisos em pleno Sertão baiano, onde vive há mais de 80 anos.

Direção: Wllyssys Wolfgang Reis Dias Araujo

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento:

André Libonati

Estagiário: Matheus Rodrigues

Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Coordenadora de Produção: Joana Levy

Coordenador de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

CURTAS UNIVERSITÁRIOS



TEMAS: atualidades; formação audiovisual; juventude; vídeos e documentários

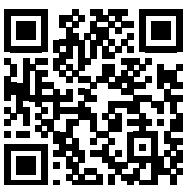
PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2013

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Assista no Futuraplay!



Uma parceria do Canal Futura com a Associação Brasileira de Televisão Universitária (ABTU) e a TV Globo, através do projeto “Globo Universidade”. O objetivo do chamado foi selecionar propostas de produção apresentadas por estudantes universitários em fase de conclusão de cursos de Comunicação Social, Cinema, Audiovisual, Artes e Design que estivessem preparando seus Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC). Além de apresentar os projetos nas universidades, os estudantes tiveram a oportunidade de receber apoio financeiro para veiculação dos vídeos na faixa Curtas através do Núcleo de Conteúdo do Canal Futura. Vinte estudantes foram contemplados no edital. Como parte da proposta de qualificação dos jovens, houve uma visita à Central Globo de Produção – Projac e participação de uma oficina de audiovisual com profissionais de Núcleo de Jornalismo do Canal Futura.

IMBILINO VAI AO CINEMA – No ar em 15 de junho
Imbilino é o personagem que protagoniza as tramas de Hugo Caiapônia, o cineasta que, contra toda a lógica do mercado audiovisual, já rodou cinco longas-metragens gravados sem recursos públicos.

Direção: Samuel Peregrino

ASFALTO NA AMAZÔNIA – No ar em 29 de junho

A BR-319 funcionou até o final da década de 1980, mas tornou-se intrafegável. Um debate sobre impactos ambientais analisa sua recuperação e perspectivas de desenvolvimento para quem ainda reside ali.

Direção: Leon Furtado

EU NÃO VOU PARA O CÉU? – No ar em 6 de julho

Uma reflexão acerca das igrejas inclusivas por meio da trajetória de pessoas LGBT que saíram de denominações tradicionais e hoje podem manifestar sua fé de acordo com sua orientação sexual e de gênero.

Direção: Ihonatas Henrique Simão

O TEMPO QUE TEMOS – No ar em 13 de julho
Os depoimentos dos personagens abordam assuntos que o permeiam: trabalho, memória, envelhecer e morte. Ao buscar lembranças, suscitam emoções, em um exercício de olhar para as próprias vidas.

Direção: Gabriel Roca

ALÉM DE MIM – No ar em 20 de julho

Acompanhe a trajetória de mulheres-mães em torno dos percalços da maternidade, questionando, a partir de seus depoimentos, o ideal de abnegação, santidade e amor depositado em cima das mulheres.

Direção: Laís Lorenço

POR ONDE O VENTO PASSA – No ar em 27 de julho

O documentário explora os motivos pelos quais esta fonte de energia é pouco utilizada no Brasil e instiga a sociedade a buscar e questionar atitudes sustentáveis.

Direção: Bruna Weber

ALÉM DA NORMA – No ar em 3 de agosto

O documentário *Além da Norma* discute os estereótipos de gênero por meio da história de vida de pessoas que quebram com as regras estabe-



lecidas sobre o que é ser homem e mulher.

Direção: Larissa Teixeira

O CORPO DESEJA – No ar em 10 de agosto

O documentário apresenta pessoas com deficiência que tratam a sexualidade com naturalidade e busca fomentar as discussões sobre este tema que tem grande importância na formação do indivíduo.

Direção: Juliana Ribeiro

A CULTURA YOUTUBER – No ar em 17 de agosto

O episódio leva para a TV a linguagem dos vídeos que fazem sucesso no YouTube. Afinal, o que esses produtores de vídeos pensam sobre a própria atividade?

Direção: Lucas Murari Cabrero

OLHAR FEMININO: UMA CONSTRUÇÃO MASCULINA – No ar em 24 de agosto

O curta abre o debate sobre a realidade de mulheres no fotojornalismo e fotografia documental. Mostrar que a luta por direitos das mulheres não é simples, é complexa e tem diversas nuances.

Direção: Camila Shaw

EM BUSCA DE LÉLIA – No ar em 31 de agosto

Seguindo o nome Lélia González, começo a busca pela minha ancestralidade e por retratá-la. Professora e antropóloga, protagonista na militância no Movimento Negro e de Mulheres nos anos 1970/80.

Direção: Beatriz Santos Vieira

MÃES DE UMBIGO – No ar em 7 de setembro

O Amapá tem só uma maternidade pública. No restante do estado é comum encontrar as “Mães de Umbigo”, parteiras que, além de mães e trabalhadoras, encaram uma terceira jornada.

Direção: Cintya Ramlov e Vitória Greve

SOB O MESMO TETO – No ar em 14 de setembro

Sob o Mesmo Teto é um curta-documentário sobre a Casa Nem, um espaço de luta e empoderamento que nasceu em um dos bairros mais famosos da cidade maravilhosa, a Lapa.

Direção: Allan Silva dos Santos, Sophia de Lucena Prado e Karla Alessandra

TERREIROS – No ar em 19 de outubro

Este filme é uma oferenda aos olhos e ouvidos. A partir de um trabalho junto à comunidade do Ilê Asé Oju Ogún Fúnmilaiyó, na fronteira entre Brasil, Paraguai e Argentina, abordamos as práticas religiosas dentro e além dos muros do terreiro.

Direção: Felipe Lovo

O QUE TE FAZ MISS? – No ar em 26 de outubro

Os concursos de beleza no Paraná através de misses e missólogos. Quais são as motivações das pessoas que fazem parte desse universo? Qual lugar a beleza ocupa em suas vidas? E na nossa sociedade?

Direção: Natália Moraes

PEGADAS NA LAMA – No ar em 9 de novembro

Relato de um outro ângulo sobre a tragédia de Mariana mostrando que a saúde e a construção humana podem ser vistas em pequenos detalhes.

Direção: Gabriel Collet

JORNALISTAS OU MOBILIZADORES –

No ar em 30 de novembro

E se reportagens jornalísticas fossem, na verdade, intervenções? Thainá Lopez e Filipe Chicarino são repórteres de televisão. Entre pautas e regras, aceitam o desafio de repensar a produção das notícias.

Direção: Sara Pavani

TV GLOBO

Curadoria de Conteúdo: Helena Klang, Saulo Frauche, Viridiana Bertolini e Viviane Tanner

Equipe Globo Universidade: Fatima Gonçalves, Gisele Gomes, Helena Klang, Juan Crisafulli, Letícia Castro e Vsviane Tanner

Gerência Globo Universidade: Viridiana Bertolini

Diretoria de Responsabilidade Social: Beatriz Azeredo

ABTU - Associação Brasileira das TVs Universitárias: Professor Julio Wainer

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos: André Libonati

Coordenadora de Produção: Joana Levy

Estagiário: Matheus Rodrigues

Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Coordenador de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



DEBATE



Em 2017, o *Debate* acompanhou momentos que marcaram a política, a economia e a educação do País principalmente. Em um ano de muitas reformas projetadas pelo governo federal, algumas não saíram do papel. Diversas crises foram enfrentadas, como a das polícias militares, do fomento à pesquisa, do sistema penitenciário, de receitas dos estados, entre outras. Na educação a Base Nacional Comum Curricular foi o destaque, com seu texto referente ao ensino fundamental enviado para o Conselho Nacional de Educação. Para acompanhar o tema, uma série de quatro episódios foi desenvolvida, avaliando aspectos específicos: Avaliações, Materiais Didáticos, Currículos e Formação de Professores.

APRESENTADORES:

Larissa Werneck atua como editora e apresentadora do Canal Futura. Formada em Comunicação Social na Facha - Faculdades Integradas Hélio Alonso, com pós-graduação em Comunicação e Imagem pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Foi repórter do Núcleo de Produtos para Internet da MultiRio - Empresa Municipal de Múltiplos e do portal de notícias em vídeo sobre ciência e inovação Gente que Inova. Em 2012, foi selecionada para o Curso de Jornalismo Investigativo realizado no Brasil pela Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Foi repórter das séries especiais Fora da Escola - produzida em parceria com o Unicef - e Territórios da Cidadania, que fez parte das ações do Canal Futura para o projeto internacional de combate à pobreza "Why Poverty?". Em 2014, foi editora do programa de formação de jornalistas Beyond Your World, realizado pelo Canal Futura em parceria com a organização holandesa Lokaalmondiaal.

Cristiano Reckziegel é jornalista e cineasta. Mestre em Documentário pela Goldsmiths College, Universidade de Londres, dirigiu projetos de vídeo em diversos países como Reino Unido, Alemanha, Espanha, Portugal e Polinésia Francesa. Graduado pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos, tem pós-graduação em Marketing pela Fundação Getúlio Vargas (FGV-RJ), certificado em Economia para Jornalistas pela UFRJ e cursou Direito para Profissionais da Mídia pela FGV-RJ. Fez parte da cobertura de eventos internacionais, com destaque para a Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, a Rio+20, e os Jogos Olímpicos Rio 2016. Trabalhou nas rádios CBN Porto Alegre, Rádio Gaúcha e Rádio Bandeirantes AM. Foi repórter e apresentador na TV Unisinos (parceira do Futura) e repórter e editor na RBS TV, afiliada da TV Globo no Rio Grande do Sul. Está ligado ao Canal Futura desde 2003 e, por cinco anos, foi repórter e editor em São Paulo. Atualmente, é coordenador de Conteúdo e Jornalismo, apresentador e editor do programa *Debate*.

Eliane Benício atua como editora e apresentadora do Canal Futura. Formada em Comunicação Social/Habilitação Jornalismo pela Universidade Estácio de Sá, com pós-graduação em História do Século XX pela Universidade Cândido Mendes; cursos de Cinema Documentário pela Academia Internacional de Cinema, English for Journalism pela Universidade da Pensilvânia e Jornalismo de Dados pelo ITS. Foi repórter de jornais impressos no Rio de Janeiro (O Dia, O Povo, Jornal do Brasil) e colaboradora de publicações das editoras Globo e Símbolo, entre outras. Antes do Canal Futura atuou seis anos

TEMA: atualidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2005

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

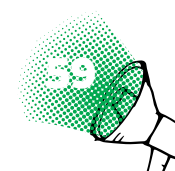
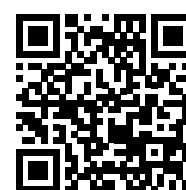
livre

LICENCIAMENTO:

liberado com restrições

PARCEIROS: Rede de Universidades Parceiras (UCS, Univali, Univates, Fundarte, UVV, UFPE, ESPM-RJ, ESPM-SP, Feevale, UnB, Unicamp, Uesc, UniCesumar, Unifor, Unisinos, Unisc, UPF, Unipar, Umesp, Unimep, Unitau, PUC Minas, Ufop, UFG, Serra Azul, Univasf, Unama, UCPel, Furb, Unaerp, UFPI, Pitágoras, Ufam, IFF, Unifra, USP, Universidade Positivo. ONGs: Redes da Maré, Auçuba, Fundação Casa-grande, Saudáveis Subversivos e Cipó Comunicação. Produtora: BDT Filmes-SP. Núcleo de Mobilização Comunitária do Futura.

Assista no Futuraplay!



como produtora, repórter e apresentadora da TV Brasil, tendo sido escalada para a cobertura dos Jogos Paralímpicos de Londres, em 2012. No Futura atuou como repórter e apresentadora do Jornal Futura e, atualmente, integra a equipe do programa Conexão na função de editora e apresentadora.

Márcio Rezende é editor do programa Debate e produtor de conteúdo do Canal Futura, sendo responsável por uma cartela diversificada de programas, como *Minha Rua*, com apresentação de Leandro Firmino; documentário *Ouvidores de Vozes*, vencedor do *pitching* Doc Futura em 2016; programa musical “Show Mambembe”; programa de tecnologia *Expresso Futuro*, com apresentação de Ronaldo Lemos; e da série *Refugiados*. É bacharel em Jornalismo (UFRJ, 2006), com experiência em produção telejornalística, fotojornalismo e jornalismo educativo. Atualmente é doutorando em Teoria da Literatura e Literatura Comparada (UERJ), com pesquisa sobre literatura produzida por autores de periferias e sua relação com narrativas autobiográficas. Entre 2015 e 2016, foi professor voluntário de inglês na ONG Cidadão Pró-Mundo.

Sinopses por episódio (48 x 59 minutos):

CRISE FINANCEIRA DOS ESTADOS –

No ar em 10 de janeiro

A crise financeira dos estados se agravou em 2016, levando estados importantes para a economia nacional, como Rio de Janeiro, Minas Gerais e Rio Grande do Sul, a decretarem estado de calamidade nas finanças. Os atrasos nos pagamentos de servidores têm sido recorrentes, assim como a criação de pacotes de austeridade para tentar frear a sangria dos cofres públicos.

Convidados estúdio:

Lucas Schifino – economista da Fecomércio-RS e professor da Uniritter

Marcelo Anache – professor de Economia da Mackenzie Rio.

Pela internet:

Bruno Magalhães D’Abadia – consultor legislativo da Câmara dos Deputados

Eduardo Reis Araújo – economista

CRISE DO SISTEMA PENITENCIÁRIO

– No ar em 17 de janeiro

O sistema penitenciário brasileiro enfrenta um dos momentos mais críticos de sua história, e as causas são variadas. Uma das principais é a superlotação dos presídios, já que temos mais de 600 mil detentos para 371 mil vagas. A violação de direitos e a falta de atividades propícias à ressocialização levam ao acirramento da violência e ao crescimento de facções criminosas dentro e fora dos presídios.

Convidados estúdio:

Sandra Carvalho – coordenadora da ONG Justiça Global

Marlon Barcellos – coordenador do Núcleo do Sistema Penitenciário da Defensoria Pública do estado do Rio de Janeiro

Pela internet:

Cesar Muñoz – pesquisador da ONG Humans Rights Watch

Luiz Alberto Cartaxo – diretor do Depen/PR

Sandra Silvestre – juíza do Tribunal de Justiça de Rondônia

RECESSÃO E DESEMPREGO NO BRASIL –

No ar em 24 de janeiro

A inflação fechou o ano passado com variação de 6,29%. A crise econômica reduziu os gastos da população e do governo e teve impacto direto nesses números. A inflação dentro da meta e a redução dos juros indicam que a econo-

mia está retomando o crescimento? Ou 2017 não será muito diferente do ano que passou?

Convidados estúdio:

Salvador Werneck Vianna – economista do Ipea

Mauro Rochlin – economista e professor da FGV Rio

Pela internet:

Cláudio Frischtak – economista e presidente da Inter.B Consultoria de Negócios

Pedro Paulo Silveira – economista da Nova Futura Corretora

PNE EM TEMPOS DE CRISE ECONÔMICA –

No ar em 31 de janeiro

O Brasil vive um momento dramático de sua economia, com os gastos públicos excedendo os limites do possível. No final de 2016, o Congresso aprovou a proposta de emenda à Constituição que prevê um teto para as despesas do governo federal. Enquanto isso, vários estados decretaram estado de calamidade nas finanças e tiveram que negociar suas dívidas com a União para ter algum fôlego para os próximos anos. Há ainda vários prefeitos que iniciaram suas gestões agora em 2017 com o caixa quebrado. Diante desse cenário, cabe a pergunta: como conseguiremos alcançar as vinte metas do Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado em 2014 e com vigência de dez anos?

Convidados estúdio:

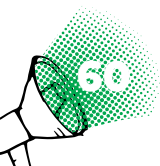
Paulo Rocha e Oliveira – diretor-presidente do Idados

José Marcelino de Rezende Pinto – professor da USP

Pela internet:

Herbert Lima – secretário municipal de Educação

Guaracy Bastos – advogado



PESQUISA EM SAÚDE NO BRASIL – No ar em 7 de fevereiro

2017 começou com uma onda de febre amarela assustando pequenos municípios de Minas Gerais e que se propagou para outras regiões. Especialistas dizem que houve falha de vigilância sanitária e defendem vacinar a população de grandes cidades do Sudeste. Esse caso de saúde pública revela a necessidade de investimentos em pesquisa científica, que podem auxiliar na construção de políticas de prevenção.

Convidados estúdio:

Adriana Cavalcanti Aguiar – pesquisadora da Fiocruz

Carlos Roberto Kiffer – pesquisador da Unifesp

Pela internet:

Anibal Gil Lopes – membro do Conselho Federal de Medicina

Virgínia Carvalho – pesquisadora e professora da UFRJ

PARALISAÇÃO DOS POLICIAIS MILITARES – No ar em 14 de fevereiro

O movimento de policiais militares por aumento nos salários e melhores condições de trabalho paralisou o Espírito Santo e trouxe à tona a crise da segurança pública no País. Familiares dos PMs ocuparam a entrada dos batalhões e inspiraram ações semelhantes no RJ e em MG, onde a crise financeira tem levado a atrasos nos salários. Que lições podemos tirar dessa mobilização dos policiais militares?

Convidados estúdio:

Jorge da Silva – doutor em Ciências Sociais e professor da Uerj

Arthur Trindade – professor de sociologia da UnB

Pela internet:

Henrique Herkenhoff – ex-secretário de

segurança pública do ES e professor da UVV

Coronel Íbis Pereira – ex-comandante-geral da PMERJ e historiador

Bernardo Conde – professor de Antropologia da PUC/RJ

EMPOBRECIMENTO DO BRASILEIRO

– No ar em 21 de fevereiro

Segundo o Banco Mundial, o número de brasileiros vivendo na pobreza vai aumentar em até 3,6 milhões de pessoas em 2017. Em média, essa população tem menos de 40 anos, mora em zonas urbanas, concluiu pelo menos o ensino médio e estava empregada em 2015. O Debate vai discutir as razões para o empobrecimento do brasileiro e as consequências sobre políticas sociais e na própria economia.

Convidados estúdio:

Esther Dweck – professora do Instituto de Economia da UFRJ

Ricardo Macedo – coord. adjunto de economia do IBMEC/RJ

Pela internet:

Samy Dana – economista e professor da FGV/SP

Marcelo Neri – economista e diretor da FGV Social

REFORMA DO ENSINO MÉDIO

– No ar em 7 de março. A reforma do ensino médio foi sancionada pelo presidente Michel Temer em 16 de fevereiro. A nova legislação prevê que o currículo seja 60% preenchido pela Base Nacional Curricular e que o restante seja de escolha do aluno, que poderá optar entre cinco áreas: linguagens, matemática, ciências da natureza, ciências humanas e formação técnica e profissional. Entenda as polêmicas envolvendo a reforma.

Convidados estúdio:

Edgar Lyra – professor de Filosofia da PUC/RJ



Fabrcio Cortezi – coordenador pedagógico do Sistema de Ensino pH

Pela internet:

Idilvan Alencar – presidente do Consed
Ana Júlia Ribeiro – estudante secundarista
Mauro Salles Aguiar – presidente da Abepar

VIOLÊNCIA NO FUTEBOL – No ar em 14 de março

O pedido de torcida única em jogos de futebol no Rio e em São Paulo é uma nova forma de tentar diminuir os riscos aos torcedores, população da região dos estádios e sociedade como um todo. Mas essa é a melhor solução? Qual o papel dos clubes em meio à violência? Que outras medidas podem ser tomadas? Como o assunto é tratado no exterior?

Convidados estúdio:

Rodrigo Terra – promotor do Ministério Público do RJ
Luiz Gustavo Noy – vice-presidente da Anatorg

Pela internet:

Tim Vickery – jornalista

REFORMA DA PREVIDÊNCIA – No ar em 21 de março

A proposta de reforma da Previdência enviada pelo presidente Michel Temer prevê, entre outros pontos: idade mínima de 65 anos para homens e mulheres poderem se aposentar; contribuição de 49 anos para o cidadão receber aposentadoria integral; e contribuição por pelo menos 25 anos para o INSS. Esse assunto é cheio de controvérsias e diz respeito ao futuro da seguridade social do País.

Convidados estúdio:

Fábio Souza – professor de Direito da UFRJ e do IDS

Vilson Antonio Romero – presidente da Anfip

Pela internet:

Laís Alegretti – repórter da *Folha de S. Paulo*
Arthur Bragança – professor de Ciência Atuariais da Unifesp
Abraham Weintraub – professor da Unifesp

MERCADO DE CARNES NO BRASIL – No ar em 28 de março

A operação Carne Fraca, da Polícia Federal, repercutiu dentro e fora do Brasil. A divulgação dos casos de corrupção envolvendo frigoríficos e fiscais da vigilância sanitária provocou a desconfiança dos consumidores, reflexos negativos na economia e a suspensão das vendas para diversos países, além de inúmeras piadas na internet.

Convidados estúdio:

Aline Borges – coord. téc. da Vigilância Sanitária/RJ
Carmen Contreras Castillo – professora da ESALQ/USP

Pela internet:

Camilla Costa – jornalista da BBC Brasil
Flávio Siqueira – advogado do Idec
Cesar de Castro Alves – analista da MB Agro
Zilmar Moussale – diretor-executivo da Sicadergs

TERCEIRIZAÇÃO – No ar em 4 de abril

O projeto aprovado pela Câmara dos Deputados que trata da terceirização foi sancionado pelo presidente Michel Temer com três vetos. A lei aprovada não tem dispositivos para impedir a demissão de trabalhadores no regime de CLT para contratação como terceirizados, e não há também no texto garantia de que os terceirizados terão os mesmos direi-

tos a vale-transporte, refeição e salários dos demais.

Convidados estúdio:

Pedro Capanema – consultor jurídico da Firjan
Rodrigo Carelli – procurador do Ministério Público do Trabalho/RJ

Pela internet:

Catarina Alencastro – repórter do jornal *O Globo*
João Gabriel Lopes – Fórum de Defesa dos Terceirizados
Priscila Nazareth – presidente da Ademt
Celita Oliveira – consultora jurídica da Febrac

ENTRAVES PARA A EXPORTAÇÃO BRASILEIRA – No ar em 11 de abril

O Debate avalia a importância das exportações para a economia, as melhorias necessárias em infraestrutura e quais são os maiores impedimentos para que ela tenha ainda mais relevância na geração de riquezas no Brasil.

Convidados estúdio:

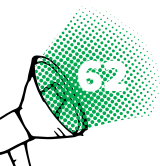
Maurício Lima – presidente do Ilos
Cláudio Frischtak – presidente da Inter.B Consultoria

Pela internet:

Daniel Rittner – repórter do *Valor*
Constanza Negri – gerente de política comercial da CNI
Paulo Resende – professor da Fundação Dom Cabral

TRUMP E POLÍTICA INTERNACIONAL – No ar em 18 de abril

O Debate faz um balanço dos três primeiros meses de Trump à frente da Casa Branca e discute questões ligadas às políticas interna e externa dos EUA. Entre as polêmicas da sua administração estão a suspensão de decreto que barrava entrada de cidadãos de países de maioria islâmica e rejeição de projeto substituti-



vo ao Obamacare, além dos temores de novos conflitos no Oriente Médio com o ataque a bases militares sírias. O Conselho de Segurança da ONU já se preocupa com a tensão se elevando contra os norte-coreanos e teme conflitos.

Convidados estúdio:

Fernando Brancoli – professor da UFRJ

Tanguy Baghdadi – professor da UVA

Pela internet:

Maria Laura Canineu – diretora da Human Rights Watch Brasil

Seth Kugel – jornalista norte-americano

Cristina Tardáguila – fundadora da Agência Lupa

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E AVALIAÇÕES – No ar em 25 de abril

O Debate fala sobre a Base Nacional Comum Curricular e os sistemas de avaliação existentes no País. A BNCC vai orientar as matrizes de referência dos exames e avaliações do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). As mudanças nas matrizes de referência do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb) passam a valer a partir de 2019.

Convidados estúdio:

Antônio Gois – jornalista e presidente da Ieduca

Nilma Fontanive – membro do CNE

Pela internet:

Salomão Ximenes – professor da Universidade Federal do ABC

Cleuza Repulho – representante do Movimento pela Base Nacional

Paulo Magri – secretário de Educação de Novo Horizonte (SP)

COMBATE À CORRUPÇÃO NO BRASIL

– No ar em 9 de maio

A corrupção não é uma exclusividade brasileira nem surgiu nos últimos anos, mas o combate a essa prática vem se fortalecendo. O Ministério Público tem esse combate como uma das suas principais áreas de atuação, e diversas ONGs vêm se dedicando ao tema. A sociedade quer uma política mais honesta, e o avanço tecnológico permite o surgimento de novas ferramentas, como o Portal da Transparência, por exemplo. Além disso, a participação cidadã pode ser mais ativa e servir de obstáculo para práticas corruptas. De que maneiras o cidadão pode contribuir no combate à corrupção? Que órgãos se dedicam ao tema? Que perdas para a sociedade a corrupção tem causado? O Debate discute estratégias de combate à corrupção no País e fala sobre as investigações da Lava Jato.

Convidados estúdio:

Marina Ferro – gerente do Instituto Ethos

Rubens Casara – juiz de direito do TJ-RJ

Pela internet:

Flávio Ferreira – repórter da *Folha de S.Paulo*

Denise Aparecida de Moura – professora de História da Unesp

Marcos Fernandes – professor de Economia da FGV-SP

Tai Nalon – diretora da Aos Fatos

REFORMA TRABALHISTA – No ar em 16 de maio

O Senado Federal aprovou o texto da reforma trabalhista, que já foi sancionado pelo presidente Michel Temer. Enquanto alguns afirmam que esta é uma modernização necessária da legislação trabalhista, outros acreditam que o texto reduz a proteção aos trabalhadores e precariza ainda mais seus direitos. O fato é que não só o Brasil está mudando suas leis trabalhistas. A França ten-

ta atualizar sua legislação, mas vem encontrando forte resistência popular nas ruas. Em 2012, o governo espanhol aprovou uma reforma trabalhista, usada como principal referência para o novo modelo brasileiro. Um ano antes, Portugal já havia mudado seu conjunto de leis. O que a experiência desses países pode ensinar ao Brasil? Que mudanças nas relações trabalhistas estão previstas na nova legislação? Como está o nível de desemprego nos países que já fizeram suas reformas? Qual o papel do Estado nas novas relações de trabalho?

Convidados estúdio:

Germano de Siqueira – presidente da Anamatra

José Márcio Camargo – colaborador do Instituto Millenium

Pela internet:

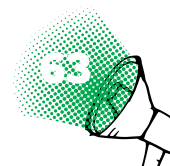
Gustavo Garcia – repórter do G1

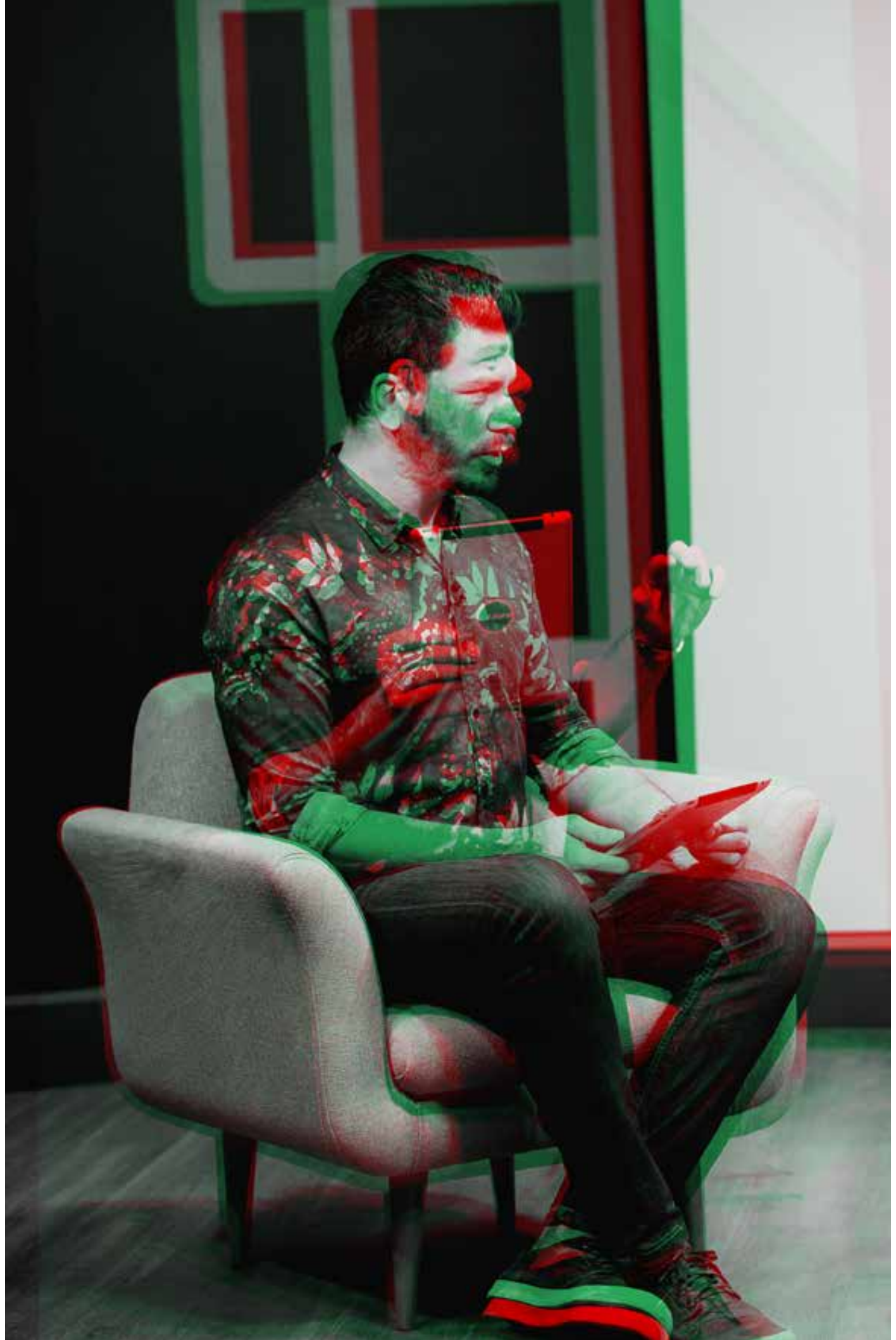
Carlos Eduardo Chaves Silva – assessor jurídico da Contar

Pedro Capanema – consultor jurídico da Firjan

SEGURANÇA NA INTERNET – No ar em 23 de maio

A segurança digital é um tema cada vez mais debatido na sociedade, com a vida pessoal cada vez mais conectada e com instituições modernizando seus atendimentos e serviços com sistemas de informática. O mais recente ataque ocorreu em escala global, com um *malware* invadindo mais de 45 mil sistemas em 74 países, de acordo com a especialista em segurança para a internet Kaspersky Lab. Sistemas privados e públicos foram atingidos pelo vírus, que impactou seriamente o Serviço Nacional de Saúde da Inglaterra, por exemplo. Como se dão os ataques cibernéticos? Até que ponto estamos seguros no ambiente virtual? Como o cidadão pode se precaver para





que seus dados estejam seguros? Para que servem os bitcoins, a nova moeda que vem sendo pedida por *hackers*?

Convidados estúdio:

Gabriel Aleixo – pesquisador do ITS Rio
Alexandre Linhares – professor da Ebape/FGV

Pela internet:

Felipe Payão – repórter da TecMundo
José Matias Neto – diretor de suporte McAfee
Samy Dana – economista da FGV-SP

JUDICIÁRIO E POLÍTICA BRASILEIRA

– No ar em 30 de maio

O conturbado cenário político tem trazido um dos poderes para o centro das atenções: o judiciário nacional. Há pouco tempo se falava de uma “judicialização da política”, uma vez que decisões jurídicas têm alterado leis e se antecipado a discussões no Congresso Nacional. Atualmente, juízes, procuradores e ministros do STF têm definido quais políticos podem seguir suas carreiras públicas e quais devem ser presos. Não são poucas as acusações de parcialidade e favorecimento a grupos ou indivíduos específicos. Novos instrumentos estão sendo usados, como delação premiada e acordos de leniência, mas quais os limites para esses dispositivos? Gravações com autorização da Justiça, outras clandestinas e vazamentos são constantes nos noticiários, mas têm colaborado para a solução dos casos? Como vem se observando o cumprimento da Constituição em meio ao turbilhão de denúncias?

Convidados estúdio:

Thomaz Pereira – professor da FGV Direito Rio
Rafael Borges – conselheiro da OAB/RJ

Pela internet:

Felipe Recondo – editor do Jota

Samuel Gomes – mestre em Filosofia do Direito

Fabio Fettuccia Cardoso – advogado e membro da OAB/SC

Davide Carbonai – sociólogo

DESMATAMENTO NA AMAZÔNIA – No ar em 6 de junho

O Debate vai falar sobre os principais desafios na conservação da Amazônia brasileira, que tem sido impactada por obras de infraestrutura e pelo avanço das fronteiras agrícolas na Região Norte. A polêmica envolvendo as MPs 756 e 758, que tornam desprotegidos 486 mil hectares da Floresta Nacional (Flona) do Jamanxim (37% do total) e mais de 101 mil hectares do Parque Nacional de Jamanxim, no oeste do Pará, para abrir espaço às obras da ferrovia Ferrogrão, paralela à BR-163, também é destaque no Debate.

Convidados estúdio:

Maureen Santos – Fundação Heinrich Böll

Heron Martins – pesquisador do Imazon

Pela internet:

Juliana Tinoco – repórter de meio ambiente

Maurício Voivodic – diretor-executivo WWF Brasil

Rodrigo Junqueira – coordenador do ISA

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E MATERIAIS DIDÁTICOS – No ar em 13 de junho

O MEC incluiu a BNCC na minuta do edital de convocação para o Programa Nacional do Livro Didático em 2019, surpreendendo as editoras, que consideram prematuro utilizar a base na criação desses materiais. Circulam no País neste ano mais de 152 milhões de novos exemplares de livros didáticos, e a escolha do material é feita por cerca de 117

mil unidades de ensino, dentro de uma lista previamente montada pelo Ministério da Educação. Com a nova BNCC, mudanças deverão ocorrer no material adotado. Quais os custos envolvidos nesse processo? Qual a relação do conteúdo dos livros com as avaliações escolares? Como fica a questão do regionalismo, que deve ser contemplado no ensino básico de acordo com a BNCC? Alunos de Educação de Jovens e Adultos também terão seus materiais alterados? As especificidades dos estudantes no campo serão atendidas dentro dessas mudanças? Qual o papel das editoras nesse processo? Como ficam as secretarias de ensino que optam por produzir seu próprio material?

Convidados estúdio:

Anna Helena Altenfelder – superintendente do Cenpec

Maria do Pilar Lacerda – diretora da Fundação SM/Brasil

Pela internet:

Antonio Góis – jornalista e presidente da Ieduca

Antonio José Lopes – professor e consultor de matemática

VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER – No ar em 21 de junho

Um relatório da Human Rights Watch aponta que Roraima é o estado mais letal para mulheres no Brasil, uma situação que reflete a realidade de abuso e ataques violentos no País. Como podemos melhorar o sistema de garantia de direitos da mulher?

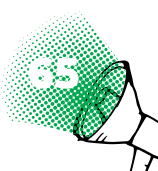
Convidados estúdio:

Maria Laura Canineu – diretora Human Rights Watch

Matilde Ciorciari – defensora pública do RJ

Pela internet:

Isabela Moreira – repórter da Galileu



Lucimara Campaner – promotora de justiça MP/RR

INOVAÇÃO NA INDÚSTRIA BRASILEIRA – No ar em 4 de julho

O *Debate* vai discutir o que pode ser feito em termos de inovação para alavancar a indústria nacional, setor que hoje é responsável por 11% do PIB do País e emprega mais de dez milhões de trabalhadores. Em pauta, a modernização do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (Inpi) e o aprimoramento da Lei do Bem, responsável pela liberação de incentivos fiscais a empresas que investem em pesquisa e desenvolvimento (P&D). Que outras iniciativas devem ser buscadas para garantir inovação na indústria nacional? O cenário de crise é um incentivo para investir em projetos de P&D ou eles tendem a ser suspensos pela questão financeira? Quais setores industriais estão mais atrasados e merecem uma atenção especial?

Convidados estúdio:

José Luis Gordon – diretor de planejamento e gestão Embrapii

Marcelo Prim – gerente executivo tecnologia e inovação Senai

Pela internet:

Lucas Palma – repórter *Valor Econômico*

Henrique Barros – professor de administração da FEI

Fernando Rochinha – diretor de tecnologia e inovação Coppe/UFRJ

Joana Pasquali – estudante de engenharia de materiais UCS

DEMOCRACIA NO SÉCULO XXI – No ar em 11 de julho

O que define uma democracia? Como a população tem se envolvido com a política ao redor do mundo? Como as mí-

dias digitais influenciam o engajamento dos cidadãos? A busca por maior representatividade na política leva a novas possibilidades de participação cidadã, com os avanços tecnológicos e práticas bem-sucedidas que vêm sendo realizadas pelo mundo e que são apresentadas nesta edição.

Convidados estúdio:

Marco Konopacki – coordenador ITS Rio

Robert Bonifácio – professor de Ciência Política UFG

Pela internet:

Filipe Peçanha – repórter da *Mídia Ninja*
Américo Sampaio – gestor da rede *Nossa São Paulo*

André Coelho – professor de Ciência Política Unirio

Tanguy Baghdadi – professor de Relações Internacionais UVA

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E CURRÍCULOS – No ar em 18 de julho

A adequação dos currículos das redes e dos projetos políticos pedagógicos das escolas é um dos momentos mais importantes da implementação da BNCC e deve envolver a gestores, educadores e, em alguns casos, os familiares. O texto enviado ao Conselho Nacional de Educação serve de base para a construção dos currículos por parte das secretarias de Ensino estaduais e municipais. Cabe-rá ao MEC articular com essas secretarias as mudanças nos recursos didáticos e a adoção das definições da BNCC. Quais mudanças deverão ser feitas nos currículos? Como serão abordadas as regionalidades, previstas na BNCC, dentro dos currículos? Quais processos internos serão necessários nas secretarias de ensino para introduzir os conteúdos da BNCC? Como ficam os Parâmetros Curriculares Nacionais? Como

as secretarias estaduais e municipais devem preparar os professores para as mudanças nos currículos?

Convidados estúdio:

Carlos Eduardo Sanches – Conselho Estadual Educação/PR

Malvina Tuttman – professora titular Unirio

Pela internet:

Antonio Góis – presidente da Jeduca

Hélio Daher – implementação do BNCC no Mato Grosso do Sul

NOVAS RELAÇÕES TRABALHISTAS – No ar em 25 de julho

Trabalho intermitente, jornada de doze horas, férias parceladas são assuntos que dominaram as manchetes recentemente. Mas que outras mudanças nas relações de trabalho estão previstas na nova legislação?

Convidados estúdio:

Leonardo Rabelo – coordenador PPGD/UVA

José Ramalho – advogado

Pela internet:

Fábio Góis – editor Congresso em Foco

Júlia Linhares – produtora de conteúdo e marketing digital

Luiza Mesquita – coordenadora de inovação ITS Rio

ORÇAMENTO PÚBLICO EM CRISE – No ar em 1º de agosto

A situação econômica de diversos estados da União não vai bem, e, no início do ano, o governo federal prometeu ajudar aqueles que se comprometessem a implementar medidas em acordo com a PEC do Teto dos Gastos. Passados alguns meses, a aguardada ajuda não veio e a situação econômica da União preocupa. A dívida pública

federal já chega a R\$ 3,35 trilhões, o ministro da Fazenda já admite a possibilidade de uma revisão na meta fiscal e um Programa de Demissão Voluntária (PDV) para servidores do Executivo federal deve ser posto em prática. Áreas que contam com subsídio federal para se manter, como Ciência e Tecnologia e Esportes em alto nível, através de patrocínio de empresas como Caixa e Correios, já sofrem com os cortes orçamentários e preveem um próximo ano difícil. Qual a real dimensão do rombo fiscal? Os estados podem esperar pela ajuda prometida? O contingenciamento de gastos deve ser focado em alguma área específica? Equipe econômica e governo federal estão alinhados?

Convidados estúdio:

Raul Velloso – economista

Daniel Sousa – coordenador Ibmec/RJ

Pela internet:

Martha Beck – repórter *O Globo*

Débora Foguel – comitê gestor ABC

HIV NO BRASIL E NO MUNDO – No ar em 8 de agosto

O *Debate* fala sobre políticas públicas de prevenção e tratamento em HIV/Aids, num momento em que o País passa a adotar a profilaxia pré-exposição e um teste rápido para detecção do HIV é vendido nas farmácias.

Convidados estúdio:

Valdiléia Veloso – diretora INI/Fiocruz

Cleiton de Lima – assessor Unaid Brasil

Pela internet:

Roseli Tardelli – editora-executiva Agência Aids

Gabriel Estrela – youtuber

Marcio Villard – coordenador de projetos Grupo pela Vidda

PLANO NACIONAL DE SEGURANÇA PÚBLICA – No ar em 15 de agosto

Segundo o Ipea, a violência no Brasil custa R\$ 258 bilhões por ano. O *Debate* discute então a efetividade das ações do Plano Nacional de Segurança Pública para reduzir os índices de violência.

Convidados estúdio:

Arthur Trindade – Fórum Nacional de Segurança Pública

Íbis Pereira da Silva – historiador e ex-comandante PMERJ

Pela internet:

Cecília Olliveira – jornalista *The Intercept Brasil*

Ana Paula Pellegrino – pesquisadora Instituto Igarapé

Thiago Rodrigues – Instituto de Estudos Estratégicos UFF

REFORMA POLÍTICA – No ar em 22 de agosto

Uma comissão especial aprovou uma Proposta de Emenda à Constituição que estabelece o “distritão” para as eleições de 2018 e cria um fundo eleitoral público com valor estimado em R\$ 3,6 bilhões. O projeto agora poderá seguir para o plenário, onde precisará ser aprovado por pelo menos 308 dos 513 deputados em dois turnos na Câmara e por 49 votos dos 81 senadores, também em dois turnos. Em recente entrevista, o presidente Michel Temer também especulou a possibilidade de um sistema parlamentarista, já na próxima eleição. As mudanças não são uma unanimidade entre políticos e especialistas, que discutem os efeitos e possibilidades com essas mudanças. Como funciona o “distritão” e o sistema distrital misto? Que outras propostas de sistemas eleitorais foram apresentadas? Quais as semelhanças e diferenças entre parlamentarismo e presidencialismo? O fundo eleitoral público acaba com o fi-

nanciamento privado de campanhas? Há tempo para mudanças já para 2018?

Convidados estúdio:

Geraldo Monteiro – cientista político e professor Uerj

Jairo Pimentel Jr – cientista político e professor Fesp/SP

Pela internet:

Basília Rodrigues – repórter da CBN

Humberto Laudaes – coordenador do Agora!

Márlon Reis – autor do projeto “Voto Limpo”

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E FORMAÇÃO DE PROFESSORES – No ar em 29 de agosto

Ainda há uma sensação entre educadores de que a implementação da BNCC nas escolas será difícil. A expectativa é que a base irá influenciar na formação de futuros professores, o que poderá criar um desafio ao MEC frente à autonomia das universidades. Como será o processo de formação dos novos profissionais? Como será a atuação do MEC nesse processo? Como avaliar a formação de professores no setor privado, hoje responsável por grande parte das matrículas em licenciatura? E os professores que já estão atuando, como adequá-los à base?

Convidados estúdio:

Maria Inês Fini – presidente do Inep

Lucília Augusta Lino – presidente da Anfope

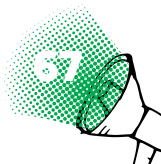
Pela internet:

Antonio Góis – presidente da Ieduca

Alice Ribeiro – secretária executiva Movimento pela Base

Guiomar de Mello – diretora da Ebrap

Ney Mello – professor do CAp Uerj



MERCADO EDITORIAL – No ar em 5 de setembro

A forma tradicional, impressa, não é mais a única forma de consumir livros. A discussão engloba a venda de e-books, clubes de audiolivros, novos segmentos editoriais e, claro, a importância de feiras de livros como a Bienal para aquecer o setor. A crise econômica impactou o mercado brasileiro.

Convidados estúdio:

Mariana Bueno – economista da Fipe
George Kornis – economista Uerj

Pela internet:

Leonardo Cazes – repórter O Globo
Raony Phillips – youtuber e escritor
Lázaro Ramos – ator

Terra Johari – advogada e leitora sensível
Cristina Albuquerque – gerente de conteúdo do UBook

COTAS RACIAIS – No ar em 12 de setembro

A Uerj foi a primeira universidade brasileira a ter cotas raciais, 15 anos atrás. Em 2012, o governo federal criou seu próprio sistema, e suas instituições de ensino superior e técnico passaram a reservar vagas. O que podemos esperar do futuro da política de cotas?

Convidados estúdio:

Jaqueline Gomes de Jesus – professora do IFRJ

Luiz Augusto Campos – sociólogo e coordenador do GEMAA

Pela internet:

José Alves de Freitas Neto – Comissão Vestibulares/Unicamp

Flávia Oliveira – jornalista

Helen Barcellos – estudante

QUEERMUSEU – No ar em 19 de setembro

O fechamento da exposição Queermuseu, em Porto Alegre, foi polêmica e gerou diversas discussões. O Santander Cultural cedeu à pressão feita por populares e movimentos organizados, que reclamavam do conteúdo exibido na mostra. Esse novo caso gera questionamentos como os limites dos artistas e da arte, bem como se a arte é feita para agradar, fazer refletir ou se não há uma razão para ela existir.

Convidados estúdio:

Tamara Quírico – professora de História da Arte da Uerj

Cristina Costa – coordenadora do Observatório de Comunicação, Liberdade de Expressão e Censura da USP

Pela internet:

Gaudêncio Fidélis – curador da exposição Queermuseu

Rafael Balsemão – repórter do Zero Hora

Julio Almeida – promotor do MP-RS

SEXUALIDADE E INFÂNCIA – No ar em 26 de setembro

A exposição Queermuseu e o caso do pai que espancou sua filha de 13 anos ao saber que ela havia perdido a virgindade chamaram a atenção. Como conversar sobre sexo com crianças, qual o papel da escola, como lidar com as crianças LGBTI?

Convidados estúdio:

Caroline Arcari – pedagoga e presidente do Instituto Cores

Amanda Mendonça – professora de sociologia Estácio

Pela internet:

Lídia Rodrigues – coord. campanha ANA/ECPAT Brasil

Sueli Amoedo – Direitos da Mulher de Taboão da Serra

Jane Felipe – prof. Faculdade de Educação UFRGS

ENSINO RELIGIOSO NAS ESCOLAS – No ar em 3 de outubro

O Supremo Tribunal Federal decidiu permitir que os professores de ensino religioso das escolas públicas promovam suas crenças em sala de aula. O chamado ensino confessional não será obrigatório, mas nem por isso deixa de ser polêmico.

Convidados estúdio:

Luiz Antônio Cunha – Observatório da Laicidade na Educação

Adecir Pozzer – coord. Educação Básica Fonaper

Pela internet:

Thomaz Pereira – professor FGV Direito Rio

Ivan Siqueira – Comissão de Ensino Religioso/CNE

Flávia Pinto – socióloga e sacerdotisa de umbanda

RECUPERAÇÃO DA ECONOMIA BRASILEIRA – No ar em 10 de outubro

O País viveu uma recessão nos últimos anos e já está até repetitivo falar que tudo é efeito da crise. Mas o governo federal e alguns especialistas consideram que estamos atravessando um momento de recuperação econômica. Será?

Convidados estúdio:

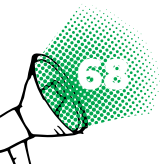
Daniel Sousa – professor de Economia do Ibmecc/RJ

Mauro Osório – economista e professor da UFRJ

Pela internet:

Samy Dana – economista e professor da FGV/SP

Christian Travassos – economista da Fecomércio/RJ



Pedro Paulo Bastos – prof. assoc. do Inst. Economia/Unicamp

REDUÇÃO DA MAIORIDADE PENAL –

No ar em 17 de outubro

Uma proposta de emenda à Constituição estabelece a punição por crimes graves a jovens com idade a partir dos 16 anos. Essa é uma nova tentativa de um projeto que recorrentemente volta à pauta da política nacional. Ouvimos especialistas sobre essa proposta e discutimos as políticas públicas para as juventudes no País.

Convidados estúdio:

Karyna Sposato – professora UFS e consultora Unicef

Flávia Ferrer – procuradora de justiça MPRJ)

Pela internet:

Márcia Acioli – assessora política Inesc

Eufrásia Souza – defensora pública DPERJ

Gleisi Hofmann – senadora PT/PR

MOVIMENTOS SEPARATISTAS NO BRASIL E NO MUNDO –

No ar em 24 de outubro

Por que o desejo de criar estados independentes vem ganhando força em lugares tão distintos quanto a Espanha, a Itália e o Iraque? Aqui no Brasil, que análise podemos fazer do movimento “O Sul é o meu país”? Indo além da questão territorial, o Brexit também se põe como um processo separatista, em um contexto de comunidade e bloco econômico.

Convidados estúdio:

Fernando Padovani – professor UVA e UERJ

Paulo Velasco – coordenador Relações Internacionais/luperj

Pela internet:

Fernando Kallás – jornalista

Otto Nogami – economista e professor Insper

CONSTRUÇÃO DE BARRAGENS NO BRASIL –

No ar em 31 de outubro

Como é feita a fiscalização de barragens no Brasil? Que caminhos devem ser seguidos para a liberação de novas construções? É possível minimizar os impactos socioambientais causados por barragens usadas na mineração, captação de água ou geração de energia?

Convidados estúdio:

Deborah Werner – pesquisadora Ippur/UFRJ

Alberto Sayão – professor PUC-RJ e membro ANE

Pela internet:

Rafael Drumond – jornalista A Sirene

Bruno Milanez – professor engenharia de produção e mecânica UFJF

PRÓS E CONTRAS DO NOVO ENEM –

No ar em 7 de novembro

A partir deste ano, o Enem não será mais usado para certificação do ensino médio, e as provas passam a ser aplicadas em dois fins de semana. As questões exigem mais conteúdo, ao contrário de edições anteriores, com viés interpretativo.

Convidados estúdio:

Rui Alves – diretor Colégio e Curso Ao Cubo

Fábio Vidal – professor e coordenador do Pensi

Pela internet:

Maria Inês Fini – presidente do Inep

Maria Luisa dos Anjos – estudante

Eduardo da Silva – estudante

POR QUE VIVEMOS EM UMA SOCIEDADE RACISTA? –

No ar em 21 de novembro

Em tempos de polarização na sociedade e nas redes sociais, os casos de in-

júria racial têm aumentado, assim como a mobilização dos movimentos sociais para ressignificar as raízes do racismo e combatê-lo.

Convidados estúdio:

Humberto Adami – presidente CNVENB/OAB Nacional

Carolina Rocha – historiadora e socióloga

Pela internet:

Ernesto Xavier – jornalista

Marina Íris – cantora

Murilo Araújo – youtuber e jornalista

ASSÉDIO NO TRABALHO E NAS RELAÇÕES SOCIAIS –

No ar em 28 de novembro

Após uma série de escândalos de assédio e abusos sexuais nos EUA atingir o mundo do entretenimento, vamos discutir como identificar uma situação de assédio no trabalho e as iniciativas que têm sido buscadas nas empresas para evitá-los.

Convidados estúdio:

Edna Muniz – assistente social e consultora Ceert

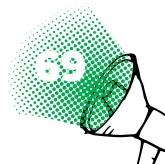
Arlanza Rebello – defensora pública Nudem/DPRJ

Pela internet:

Gabi Borges – redatora da agência Tag-Zag

Leticia Bahia – diretora institucional Az-Mina

Débora Thomé – cofundadora Mulheres Rodadas





DIZ AÍ

- FRONTEIRAS II



TEMAS: direitos humanos; diversidade cultural; formação audiovisual; identidade cultural; juventude

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

PARCEIRO: CAF – Banco de Desenvolvimento da América Latina

Noventa jovens das cidades de Foz do Iguaçu (Brasil), Puerto Iguazú (Argentina) e Ciudad del Este (Paraguai) participaram de atividade de formação em comunicação e cidadania do projeto “Diz Aí – Fronteiras”, uma iniciativa do Canal Futura em parceria com a Corporação Andina de Fomento (CAF) e Unila – Universidade Federal da Integração Latino-Americana. As fronteiras são espaços marcados pela diversidade geográfica, étnica e cultural. No Brasil, essas regiões convivem com uma significativa concentração de renda e com desigualdades sociais. O impacto dessa conjuntura atinge diretamente a população jovem, e o Futura convida juventudes para opinar sobre as questões étnico-racial e de gênero, mercado de trabalho, sexualidade, cultura, cidadania, religião, mobilização social, entre outros temas. A série *Diz Aí – Fronteiras II* é o resultado dessa experiência.

Sinopses por episódio (4 x 10 minutos):

FRONTEIRAS – No ar em 7 de junho
Brasil, Paraguai e Argentina. Separados por um rio. Conectados também por um rio. Juntos formam a tríplice fronteira. Há os que nunca atravessaram o outro lado. Os que atravessam cotidianamente. Dentre as fronteiras territoriais, culturais e sociais da região, qual prevalece dentre os jovens? Pykasu Gamarra, jovem paraguaia, explica o simbólico e o cotidiano da ponte da amizade, que liga o Brasil com o Paraguai. Camila Pereira vai atravessar pela primeira vez do Paraguai para a Argentina por meio de uma balsa. Matias Moreira é um atleta argentino e está prestes a correr uma grande competição de

atletismo no Brasil, na Usina de Itaipu. Junto de outros participantes do projeto “Diz Aí – Fronteiras II”, o episódio percorre questões linguísticas e ancestrais da região.

IDENTIDADE E GÊNERO – No ar em 14 de junho
Yuri gosta de liberdade. Tatuadas por seu corpo há várias menções a ela. É DJ amador e está realizando seu primeiro documentário, dentro do projeto “Diz Aí – Fronteiras II”, para falar sobre si mesmo e procurar respostas sobre por que a sociedade tem que impor algo se é você que sente. Yuri é um jovem transbrasileiro. Independente das fronteiras, as questões da juventude e de gênero são universais.

JUVENTUDE E PARTICIPAÇÃO SOCIAL – No ar em 21 de junho

Por que é importante militar? Por que a juventude precisa estar ativa? E como engajar mais os jovens? Jovens do Brasil, da Argentina e do Paraguai contam como atuam cotidianamente em seus países para transformar suas realidades. Daiana Acosta e Vidal Canteros são paraguaios. Ele está prestes a terminar o ensino médio e faz parte de uma organização que atua por um Paraguai mais transparente na política. Daiana, adolescente feminista e filha de comerciantes, luta no movimento estudantil contra a corrupção no colégio onde estuda, o mesmo que Vidal, e acredita na força feminina na política. Mary Camargo é brasileira e estuda biologia na Unila. Aproximou-se de uma vontade por um mundo mais sustentável a partir de anos em contato com a natureza e praticando canoagem junto do projeto social “Meninos do Lago”. Vive e protagoniza um projeto de coleta seletiva de lixo em um bairro



ro acoplado à Usina de Itaipu, a Vila C. Juntos, três jovens cientes dos conflitos do mundo e dispostos a mudá-lo.

CULTURA E RELIGIÃO – No ar em 28 de junho Na tríplice fronteira, Brasil, Argentina e Paraguai dividem uma diversidade cultural e religiosa, devido principalmente a imigrações árabes e chinesas. Há também a histórica e forte presença indígena, que coloca o guarani como importante língua dos paraguaios. Filha de pai sírio e mãe chilena, Ahlam Amira reside em Foz do Iguaçu. Considera-se cristã com



a mente aberta para receber qualquer tipo de cultura e crenças. Mantém o ritual de ir à mesquita com o pai e acredita que, independente de uma religião, não é a guerra a saída para que o mundo seja mais feliz e tranquilo. Vanina Celeste é argentina e vive em Puerto Iguazú. É professora do projeto “Infância e Adolescência Missioneira”, onde ensina catequese para os jovens da região. Também dá aula em uma aldeia guarani, e foi o contato com os indígenas que despertou nela uma nova visão sobre o poder do universo e do cosmos.

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Diego Florentino

Produção Executiva: Kaliupe Sachet e Rudolfo Auffinger

Coordenação de Produção: Diego Stavitzki

Direção de Fotografia: Gustavo Castro

Operadores de Câmera: Gustavo Castro, Diego Florentino e Diego Stavitzki

Montagem: Rodrigo Baptista, Rudolfo Auffinger e Diego Florentino

Som Direto: Valderval

Direção de Áudio: Kelson Barbosa

Composição de Trilha Sonora: Stéfanos Pinkuss, Ramon Fassina e André França

Produtor Musical: Kelson Barbosa e Rudolfo Auffinger

Edição de Som: Ramon Fassina

Mixagem: Stéfanos Pinkuss e Ramon Fassina

Masterização: Stéfanos Pinkuss

Colorização e Motion Graphics: Bruno Baltarejo

Design Gráfico: Anita Ferreira

Tradução e Legendagem: Laís Rodrigues

Instituição Parceira: Unila – Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Educadores Sociais: João Werlang e Rudolfo Auffinger

Formadores em Audiovisual: Carol Mira, Jessie Lorena, Priscila Pacheco, Rudolfo Auffinger e José Eduardo

Assistente de Produção: Ricardo Carneiro

Pesquisa e Articulação Inicial: Karine Carvalho

CANAL FUTURA

Líder do Projeto: Fabiana Cecy

Educadores Sociais: João Werlang e Rudolfo Auffinger

Formadores em Audiovisual: Carol Mira, Jessie Lorena, Priscila Pacheco, Rudolfo Auffinger e José Eduardo

Assistente de Produção: Ricardo Carneiro

Pesquisa e Articulação Inicial: Karine Carvalho

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAL

A PARTIR DE UMA CAUSA

**POR ANA PAULA BRANDÃO -
GERENTE DE PRODUÇÃO E MOBILIZAÇÃO COMUNITÁRIA**

O Brasil é um dos campeões na exploração e no abuso sexual de crianças e adolescentes. Apesar de todo o investimento e ações integradas, ainda não conseguimos proteger adequadamente nossas crianças e nossos adolescentes. O problema é muito grave. Se pesquisarmos no Google, por exemplo, a palavra “novinha”, veremos uma enxurrada de sites, músicas e notícias que falam sobre sexo e infância – um site pornô, em 2013, informou que o termo “novinha” foi o mais buscado por brasileiros. Há uma naturalização desse tipo de violação no Brasil e no mundo, e que está ligado a fatores culturais, sociais e econômicos. Falar de abuso sexual, e sua vertente comercial que é a exploração, é falar de violência que vitimiza crianças e adolescentes de diferentes formas, na medida em que deturpa as relações socioafetivas, inverte a natureza das relações adulto/criança e adolescente, confunde os limites geracionais.

O não reconhecimento de fenômenos de violação de direitos enfatiza a necessidade de informação e formação qualificadas e fortalecimento dos serviços e do atendimento. E num país de di-

mensões continentais e de grande mobilidade populacional há uma gritante necessidade de articulação. Além disso, observa-se a urgência de sensibilização e visibilidade da temática do enfrentamento, dos direitos humanos de crianças e adolescentes e o respeito de sua diversidade cultural.

Frente a esses desafios, o Futura criou junto com parceiros da sociedade civil organizada o projeto “Crescer sem Violência”, que é composto pelas séries *Que Exploração É Essa?*, *Que Abuso É Esse?* e *Que Corpo É Esse?*, esta última recém-lançada, que tratam do enfrentamento e da prevenção à exploração e ao abuso sexual de crianças e adolescentes e da importância do autocuidado, e que deram origem a um kit e uma metodologia formativa implementada em redes de proteção à criança e aos adolescentes e em secretarias de educação e assistência social por todo o País.

Mas o que o Futura tem a ver com o tema? Há cerca de 10 anos, identificando pautas prioritárias na agenda nacional através da participação em diferentes fóruns da sociedade civil organizada,

o Futura definiu como um de seus desafios a inserção das temáticas relativas às violências sexuais de crianças e adolescentes na sua programação e ações presenciais de mobilização. Com isso, em 2007, é iniciada uma longa trajetória de pesquisa e parcerias pela equipe do Futura, que passou a acompanhar agendas da sociedade civil sobre a temática, participando de fóruns, debates e eventos.

Simultaneamente, iniciamos uma articulação com a Childhood Brasil, organização criada pela Rainha Silvia da Suécia e que tem como objetivo proteger a infância e a adolescência, e que foi fundamental para a realização do projeto.

O pontapé inicial da produção da série *Que Exploração É Essa?* foi a realização, junto com a Childhood Brasil e o Unicef, de fóruns temáticos com instituições ligadas às redes de proteção de crianças e adolescentes para identificação de formas de abordagens do tema. A delicadeza e a importância que o assunto demanda nos levaram a construir um processo muito cuidadoso para a produção da série: leituras dramatizadas dos roteiros foram realizadas com jovens vítimas de exploração sexual e educadores em São Paulo e Pernambuco, assim como análise dos personagens, sua aparência e vestuário. A partir da experiência dos jovens, muita coisa foi alterada e adaptada. Mas o grande desafio proposto para a equipe foi a inserção de práticas não vitimizantes ao tratar o tema, a fim de suavizar o desconforto e o estresse psicológico que as vítimas sofrem ao falar sobre esta realidade.

A série foi encartada num caderno temático produzido pelo Futura que, junto com a metodologia formativa, foi oferecido e implementado para diferentes grupos e instituições no País.

A série *Que Abuso É Esse?* – parceria com a Childhood Brasil, o Unicef e a Fundação Vale – segue a mesma estratégia de produção e articulação: realização de fóruns, escutas e diálogos com especialistas. Foi produzido mais um caderno temático, que junto com o material do *Que Exploração É Essa?* passaram a formar o kit “Crescer sem Violência”. O projeto foi implementado em mais de 400 municípios, atingindo cerca de

1.800 educadores e mais de 600 instituições.

Finalmente, em 2017, foi produzida a terceira fase do projeto, o *Que Corpo É Esse?*, etapa esta fundamental para o trabalho no enfrentamento às violências sexuais contra crianças e adolescentes, pois a compreensão da sexualidade é uma dimensão fundamental da prevenção do abuso sexual e de promoção de relações que assegurem o direito à dignidade e às liberdades sexuais. Práticas abusivas desrespeitam o processo de desenvolvimento da sexualidade das pessoas e, quando são fruto de violência, implicam sofrimentos e traumas (Caderno *Que Abuso É Esse?*, p. 29-30).

ENGAJAMENTO, RESPONSABILIDADE SOCIAL E MOBILIZAÇÃO

O Futura, constituído como um projeto social de comunicação, se articula com instituições do movimento social organizado, universidades e setores públicos em todo o País, e, ao dialogar com os diferentes grupos sociais, suas demandas e causas acabam por impactar os conteúdos produzidos. Assim, as telas do Futura são mais plurais, dialógicas e próximas dos públicos que queremos atingir. E os conteúdos produzidos retornam para estes mesmos grupos através da exibição, nas telas, nos kits distribuídos e implementados, que são acompanhados e monitorados pela equipe de Mobilização.

O engajamento e a atuação em causas sociais como da exploração e do abuso sexual na infância e na adolescência é o que nos diferencia. A complexidade do tema e o necessário cuidado na produção dos conteúdos, assim como o engajamento na temática, com a participação sistemática nos fóruns, comitês, seminários e afins, demandam uma grande dedicação do realizador. E foi isso que o Futura se propôs a fazer. O resultado pode ser percebido no grande número de ações que foram realizadas a partir dos conteúdos do kit e também na longevidade do projeto, afinal, são 10 anos do “Crescer sem Violência”, e 20 anos do Futura. Que venham os próximos!





DOIS PRISIONEIRO

- A MATERNIDADE NO CÁRCERE

**TEMAS:**

comportamento;
direitos humanos;
vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

10 de dezembro

DURAÇÃO:

20 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

O documentário retrata as vivências, aflições e alegrias de sete mães prisioneiras detidas no Centro de Reeducação Feminino (CRF), em Ananindeua, região metropolitana de Belém do Pará. Apesar da realidade social hostil, a narrativa bus-

ca dar vazão a um dos sentimentos mais fortes que o ser humano conhece: o laço entre mãe e filho. O doc busca retratar o meio prisional sem esquecer o universo feminino e maternal rejeitado pela maioria das unidades carcerárias.

FICHA TÉCNICA

Direção, Produção e Roteiro: Giovanna Carvalho Favaretto, Marina Torkomian Fais, Stephanie Murer Franco e Thaís de Oliveira Penteadó

Imagens: Marina Torkomian Fais, Stephanie Murer Franco e Cleomar Gondim Júnior

Orientação do Projeto Experimental: Rogério Eduardo Rodrigues Bazi

Edição, Arte e Finalização: Tiago Machado

Trilha Sonora: André Olzon

Ilustração: Samara Lopez

Distribuição: PUC Campinas

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

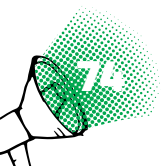
Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





É PRECISO FALAR!

TEMAS:

comportamento; família, vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

25 de novembro

DURAÇÃO:

57 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

14 anos

LICENCIAMENTO:

não liberado

O que sente uma criança que cresceu convivendo com a violência doméstica? Em *É Preciso Falar* conhecemos Isabell, de 19 anos, cuja criação foi marcada pelas constantes agressões que sua mãe sofria de seu padrasto. Após sua formatura, Isa-

bell decide falar sobre sua infância e está desesperada para que sua mãe a escute. Nesse tocante documentário somos convidados a acompanhar a difícil relação entre mãe e filha e a tentativa de entenderem e perdoarem uma à outra.

FICHA TÉCNICA

Direção: Åsa Ekman

Roteiro: Åsa Ekman, Oscar Hedin e Anders Teigen

Produção: Oscar Hedin/Film and Tell

Edição: Anders Teigen

Produção: Film and Tell

Coprodução: Giljotin, Åsa Ekman Film e UR

Colaboração: The Gälö Foundation, Ersta diakoni, Unizon, Culture Foundation of the Swedish, Postcode Lottery, The Erica Foundation, Save the Children Sweden, Swedish Psychological Association, Sofia Parish, The Swedish Association for Victim Support, Stockholm Cathedral Parish, Stichting af Jochnick Foundation, C More, VGTV & DR

Distribuição: Film and Tell AB

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

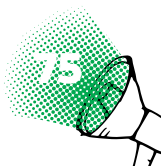
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



ELOS

PARTIDOS

TEMAS:

direitos humanos; vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

23 de novembro

DURAÇÃO:

52 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



Documentário sensível e humano que apresenta a vida de crianças, jovens e adultos que, por diversos motivos, foram inseridos no mundo do trabalho ainda na infância. Essa é uma história

sobre a praga do trabalho infantil através do olhar íntimo do mundo dessas vítimas e de suas reflexões sobre o futuro.

FICHA TÉCNICA

Direção: Andrés la Penna

Produção: Augusto Gonzalez Polo

Som e Cor: Ernesto Meier

Distribuição: Construir TV

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



EM FAMÍLIA

Comportamento familiar ou comportamento a partir das relações familiares. Este é o mote do *Em Família*, que abre espaço para ouvir vozes distintas sobre os temas de cada programa.

Sinopses por episódio (50 x 26 minutos):

CRIANÇAS QUE TRABALHAM – No ar em 9 de janeiro

O que fazer com crianças que querem trabalhar? Como lidar? Quais situações podem e não podem? Por quê?

ACIMA DO PESO – No ar em 16 de janeiro

O que é estar acima do peso? Como lidar com a sociedade que nos dita um tipo de vida e corpo?

FAMÍLIAS SUSTENTÁVEIS – No ar em 23 de janeiro

O que fazem as famílias que buscam ser o mais sustentáveis possível?

GERAÇÃO Y – No ar em 30 de janeiro

Vivemos no auge da geração Y. O que é e quem são essas pessoas, e quais suas características?

PATERNIDADE – No ar em 6 de fevereiro

O que é ser pai? O que é ser homem? Como educar um filho? É diferente sendo filha e sendo menino?

CONFLITOS NA ADOLESCÊNCIA – No ar em 13 de fevereiro

Quais são os principais conflitos dos adolescentes hoje?

PRIMEIRO FILHO – No ar em 20 de fevereiro

Com a chegada do primeiro filho, o que é que muda na vida de um casal?

PROSTITUIÇÃO – No ar em 27 de fevereiro

Como é a vida de quem vive como profissional do sexo?

EMIGRANTES E IMIGRANTES – No ar em 8 de março

O que leva pessoas a mudarem sua vida de lugar? Como é a adaptação?

AFINAL, O QUE É FAMÍLIA? – No ar em 15 de março

O que é família? O que constitui uma família?

HOMOSSEXUALIDADE NA MATURIDADE – No ar em 22 de março

Como é envelhecer sendo gay? Como é se descobrir e ou se assumir gay depois de mais velho?

ASSÉDIO – No ar em 29 de março

De que forma a sociedade está pensando sobre o tema assédio?

VEGANISMO – No ar em 5 de abril

Na alimentação vegana, o objetivo é não consumir produtos de origem animal: carne, peixe, laticínios, ovos, mel e outros ingredientes de origem animal. A alimentação vegana está muito longe de se resumir a saladas ou de ser uma alimentação sem sabor como alguns julgam.

BULLYING – No ar em 12 de abril

O que antes era considerado como uma brincadeira, hoje tem outro nome: *bullying*. Perseguições, insultos, apelidos e agressões não podem ser considerados brincadeiras, pois podem deixar sequelas psicológicas. A apresentadora Yasmine Saboya conversa sobre o assunto com Mar'Junio, diretor de teatro, e Marcelo Caldeira, professor de História e diretor do Colégio Pedro II (CPII – Niterói).

TEMA:

comportamento; família

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

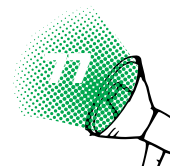
2016

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



RELACIONAMENTOS ABERTOS – No ar em 19 de abril

A psicóloga Janaína Reis, a escritora Naline Narayan e o professor de Filosofia Jorge Vasconcellos discutem sobre o que é e como ter um relacionamento aberto nos dias de hoje. O que as pessoas pensam a respeito disso, se conseguem ser felizes com este tipo de relacionamento e o que a sociedade pensa.

CRIADOS PELOS AVÓS – No ar em 26 de abril
O programa fala sobre o aumento de avós como cuidadoras integrais e até legais dos netos.

SAINDO DE CASA – No ar em 3 de maio
A professora Vanessa Reis, o engenheiro Paulo Lagoeiro e a psicóloga Érica de Moraes Gonçalves falam sobre as suas experiências ao saírem de casa e os desafios para quem vai morar sozinho e para os pais que ficam sem seus filhos.

AMIZADE – No ar em 10 de maio
O psicólogo João da Mata, a atriz Cristiane Munhões e o jornalista Leandro Uchoas debatem sobre o que é ter uma boa amizade.

FAMÍLIAS CARNAVALESCAS – No ar em 24 de maio
A presidente da ala das baianas do Salgueiro, Tia Glorinha, a filósofa e jornalista Raquel Valença e o carnavalesco Mauro Quintais conversam sobre a tradição carnavalesca passada de geração para geração desde 1920.

CRIANÇAS SOB CONTROLE – No ar em 31 de maio
A pedagoga Débora Garcia e a psicóloga Vanusa Postigo conversam sobre suas experiências com seus filhos. Também discutem sobre como controlar o que eles acessam na internet e assistem na TV e qual o impacto que esses meios de comunicação têm na formação das crianças.

PARTICIPAÇÃO DOS PAIS NA ESCOLA – No ar em 7 de junho
O programa vai explicar como a demonstração de interesse pela vida escolar dos filhos é fundamental para o seu processo de aprendizagem.

HISTÓRIAS PARA CRIANÇAS – No ar em 14 de junho

Criadora do Programa Nacional de Incentivo à Leitura, Eliana Nunes e a contadora de histórias Bia Bedran conversam sobre como começaram a contar histórias infantis pelo mundo afora.

PADRINHOS E MADRINHAS – No ar em 21 de junho
O programa fala sobre a importância de se escolher um padrinho e uma madrinha para o seu bebê.

ZIKA VÍRUS E GRAVIDEZ – No ar em 28 de junho
O Ministério da Saúde e a Organização Mundial da Saúde (OMS) já confirmaram que a infecção causada por este micro-organismo está mesmo relacionada aos casos de microcefalia e também a outras síndromes neurológicas como a de Guillain-Barrém.

O SONHO DA CASA PRÓPRIA – No ar em 5 de julho
O programa vai falar sobre o sonho da casa própria, que é comum a uma grande parte dos brasileiros, que passa muitos anos juntando dinheiro para conseguir realizá-lo.

MULHERES NEGRAS ATIVISTAS – No ar em 12 de julho
A professora aposentada Dulce Vasconcelos, a professora de prática de ensino de história da UFRJ Giovana Xavier e da Agência Redes para Juventude, Ana Paula Lisboa, conversam sobre as suas experiências desde a infância como negras e ativistas.

EDUCAÇÃO SEXUAL NAS ESCOLAS – No ar em 19 de julho
A psicóloga Christina Montenegro, o mestre em Educação Alexandre Botolini e o pai da Beatriz e da Monique, Régis Wanderley Junior, mostram a reflexão sobre o papel da escola na educação sexual das crianças e dos adolescentes. Como falar de sexo e diversidade na escola.

ORGANIZAÇÃO DA CASA – No ar em 26 de julho

A psicóloga e coach Patricia Madrugá, a empresária Wania Wong e o *personal organizer* Lori Nogueira falam sobre a organização da casa, sobre a desorganização que afeta muito a saúde e o bom humor da família.

FAMÍLIA NA JUSTIÇA – No ar em 2 de agosto

A psicóloga Glícia Brazil, o advogado Vitor Almeida e o advogado Paulo Halegua conversam sobre um parente que entra na justiça contra um membro de sua família.

O QUE OS HOMENS PENSAM? – No ar em 9 de agosto

O estagiário de Comunicação Matheus Magalhães, o redator Chico Vereza e o diretor Reikrauss Benemond conversam sobre a visão do homem contemporâneo em relação ao mundo, à família e ao casamento.

BOLSA FAMÍLIA – No ar em 16 de agosto

A jornalista Debora Thomé, a ex-beneficiária e assistente social de atendimento do Bolsa Família Flavia Santos e a superintendente da Secretaria de Estado de Assistência Social e Direitos Humanos do Rio De Janeiro Ana Maria Machado Vieira discutem sobre o programa Bolsa Família, que, reunindo alguns programas sociais, se tornou o maior programa de transferência de renda do mundo.

TERAPIAS DE FAMÍLIA – No ar em 23 de agosto

Quando a família precisa de apoio psicológico profissional, seja por conta de um momento, para resolver conflito, lidar com uma perda ou uma doença ou mesmo para harmonizar as relações, as terapias de família podem ser uma opção para momentos difíceis ou simplesmente para manter o equilíbrio entre pessoas tão importantes.

MONTÉQUIOS E CAPULETOS – No ar em 30 de agosto

O programa fala sobre as divergências que transformaram a internet e as reuniões familiares em verdadeiros campos de batalha. Participam do programa o professor de Mídias Locais/PUC-Rio

Adair Rocha, o ator, diretor e cantor Bruce Gomlevsky e o psicólogo Edimilson Duarte.

ÓRFÃOS – No ar em 6 de setembro

Como é a vida de um órfão? Seus medos, faltas, incertezas e completude. Para conversar sobre o tema, convidamos o psicólogo e terapeuta de família Pierre Ferraz, o roteirista e órfão de mãe Marcelo Esteves e a mãe adotiva e responsável pelo orfanato Fundação Santa Bárbara, em Nova Iguaçu, Suzana Caspary.

PRIMEIRO DIPLOMA DA FAMÍLIA – No ar em 4 de outubro

A apresentadora Yasmine Saboya conversa com a doutora em sociologia e vice-diretora da Faculdade de Educação da UFRJ Rosana Heringer, com a formanda de Engenharia civil Jéssica do Nascimento Pereira e com o professor universitário Luiz Alberto de Lima Leandro.

REPRODUÇÃO ASSISTIDA – No ar em 25 de outubro

Este programa fala sobre o desejo de ter um filho, mas que algumas vezes não é possível pelo método convencional. Conversam sobre o assunto o ginecologista e especialista em Reprodução Humana Paulo Gallo, a mãe do André e da Anna Laura, Ana Lucia Lody, e o psicólogo Wladimir Bezerra.

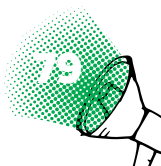
VIOLÊNCIA CONTRA MULHER – No ar em 22 de novembro

O programa fala sobre os diferentes tipos de violência contra a mulher, como agressões físicas, violências contínuas do dia a dia, violência psicológica, desqualificações, assédio e maternidade sem apoio, citando alguns exemplos.

PARATLETAS – No ar em 13 de setembro

Os primeiros Jogos Paralímpicos aconteceram depois da Segunda Guerra Mundial, com o desejo de soldados mutilados em batalhas de permanecerem ativos. De lá para cá a prática do esporte adaptado só fez crescer e ganhar espaço, desafiando preconceitos e uma sociedade acostuada a ignorar o potencial desses atletas.

INCLUSÃO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA – No ar em 20 de setembro



Nossa legislação, seguindo a orientação da Organização das Nações Unidas, garante a inclusão de alunos com deficiência, seja ela qual for, nas escolas regulares. Hoje já são mais de 558 mil estudantes incluídos, segundo o censo escolar, em levantamento realizado entre 2011 e 2015.

TRABALHO NA TERCEIRA IDADE – No ar em 27 de setembro

A apresentadora Yasmine Saboya conversa com a gerontóloga da UnAti-UERJ Sandra Rabello, a professora de Inglês Marina Vasquez e o terapeuta holístico Sebastião Ximenes sobre idosos no mercado de trabalho e as razões de eles para ainda trabalharem.

FESTA DE CRIANÇA – No ar em 11 de outubro

A *designer* de festas infantis Milena Orlando e Shiley Oliveira, mãe da Nicole, de 9 anos, e da Isabel, de 7 anos, falam sobre o significado e a importância de se comemorar o dia do aniversário das crianças.

AO MESTRE COM CARINHO – No ar em 18 de outubro

O programa mostra a influência dos professores na vida das pessoas e vai falar sobre as relações e os vínculos desenvolvidos entre alunos e professores e como algumas lições dos nossos mestres são levadas para a vida.

LOUCURA NA FAMÍLIA – No ar em 1º de novembro

A loucura involuntária, repelida e incompreendida, está bem distante daquele sentido metafórico, que muita gente usa para falar de liberdade. A conversa é sobre a loucura na família e os caminhos para que o afeto seja uma mola propulsora de cuidado e tratamento, como pregava Nise da Silveira.

INFLUÊNCIA DA FAMÍLIA NA ESCO-

LHA DA PROFISSÃO – No ar em 8 de novembro

A pedagoga Ylana Miller, a psicóloga e orientadora vocacional Miriam Baron e o engenheiro mecânico Ailson Araujo discutem sobre até que ponto a influência da família pode ser positiva na escolha de uma profissão.

RELIGIÃO – No ar em 15 de novembro

O programa explica o papel e a importância das religiões na vida do ser humano e sobre tolerância religiosa. Será possível pôr em prática o preceito mais belo que pregam todas as religiões: o respeito e o amor ao próximo independente da religião dele?

O ESPETÁCULO DO PARTO – No ar em 29 de novembro

O parto, seja do primeiro filho ou dos outros que vierem depois, é sempre um momento único e cheio de expectativas. Como a família vivencia esse momento, quem participa, que registros ficarão para contar essa história e até que ponto a medicina vai interferir. São escolhas ou caminhos que farão parte dessas lembranças?

DIFERENÇA DE IDADE NO AMOR – No ar em 6 de dezembro

A psicóloga Jaqueline Bobok e a gerente de serviços médicos Taunay Fliess conversam sobre pessoas que não se importam com a idade nos relacionamentos e como a família e os amigos reagem.

REDE DE ENCONTROS – No ar em 13 de dezembro

A psicóloga e sexóloga Flávia Silva, o *master coach* Roberto Mattoso e a ilustradora Lolla Agelluci conversam sobre a nova forma de conhecer pessoas através da internet e aplicativos para smartphones.

FAMÍLIA E CUIDADOS PALIATIVOS – No ar em 27 de dezembro

O programa fala sobre a assistência pro-

movida por uma equipe multidisciplinar, que objetiva a melhoria da qualidade de vida do paciente e seus familiares, diante de uma doença que ameaça a vida, por meio da prevenção e do alívio do sofrimento, da identificação precoce, avaliação impecável e tratamento de dor e demais sintomas físicos, sociais, psicológicos e espirituais.

FELIZ NATAL – No ar em 20 de dezembro

O programa fala sobre uma das mais populares comemorações do Ocidente, que, apesar da origem em uma religião, costuma reunir famílias de diversas crenças ou mesmo sem crença alguma em torno de sentimentos de fraternidade.

FICHA TÉCNICA

Apresentadora: Yasmine Saboya

Direção: Rafael Figueiredo

Edição: Clarisse Hammerli

Distribuição: Canal Saúde

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção:

Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha



EM FRENTE

TEMAS:

direitos humanos; empreendedorismo

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

10 de dezembro

DURAÇÃO:

71 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

Ronaldo sonha com um mundo mais inclusivo. Lorrana acredita que a igualdade e a colaboração podem ser a chave para o futuro. Sassaki deixou sua vida no mercado financeiro para transformar a Educação e Bruno criou uma forma de aproximar as pessoas de suas cidades. Entre altos e baixos, esses personagens tentam mudar a vida

das pessoas e as suas próprias empreendendo no Brasil. Através da tecnologia, da busca pela igualdade, da acessibilidade e do coletivo, eles lutam todos os dias por um mundo justo. E para alcançar seu propósito não há outro sentido que não em frente.

FICHA TÉCNICA

Direção: Carol Gesser e Will Martins

Coprodução: Social Good Brasil e Cinnema

Roteiro: Will Martins

Produção Executiva: Carol Gesser

Direção de Produção: Luís Knihs

Coordenadora-geral: Ana Paula Santos

Direção de Fotografia: Marx Vamerlatti

Som Direto: Gustavo de Oliveira Souza

Montagem: Alessandro Danielli e Luís Knihs

Trilha Musical Original e Edição de Som: Mateus Mira Bittencour

Correção de Cor: Marin Nekić

Distribuição: Cinnema Produções de Filme

CANAL FUTURA**Equipe Aquisições e Licenciamento**

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Thaís Duarte

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

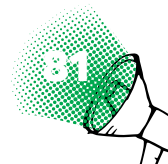
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





ENTREVISTA



TEMAS: atualidades; ciência e tecnologia; direitos humanos; economia; identidade cultural; juventude

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2013

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Assista no Futuraplay!



A proposta desta faixa da programação é oferecer ao público séries de entrevistas com alguns dos mais importantes especialistas em diversas áreas do conhecimento. Em 2017, três temporadas foram produzidas. A primeira, *Cultura, Juventudes e Direitos Humanos*, conduzida pela ex-secretária de Direitos Humanos de São Paulo, mestre em filosofia e ativista do feminismo negro, Djamila Ribeiro. A segunda temporada, *Economia das Coisas*, é comandada pelo economista Samy Dana, que recebe um leque variado de entrevistados. Convidados envolvidos com finanças e economia de forma “mais tradicional”, mas também de distintas áreas, como neurociência, jornalismo, marketing, recursos humanos e sustentabilidade, conversam sobre a economia além dos números, economia na vida de todos nós. A última temporada do ano, *Cidades Inteligentes*, é apresentada pelo advogado especialista em tecnologia Ronaldo Lemos, que traz abordagens variadas sobre cidades inteligentes, pensando cidades contemporâneas e conectadas dentro do contexto brasileiro. Entre os convidados, Ronaldo conversa com arquitetos, urbanistas, cientistas da computação, ativistas urbanos, mobilizadores e artistas.

CULTURA, JUVENTUDES E DIREITOS HUMANOS

APRESENTADORA: Djamila Ribeiro é mestre em filosofia pela Unifesp, escritora e ativista do feminismo negro. Foi secretária de Direitos Humanos da cidade de São Paulo e é colunista de diversos veículos de comunicação digitais e impressos, como as revistas Carta Capital e Elle Brasil.

Sinopses por episódio (28 x 13 minutos):

A CONSTRUÇÃO DE UMA ARTISTA – No ar em 6 de março

Seus vídeos na internet alcançaram um número enorme de visualizações. Somente um deles tem mais de 7 milhões de acessos! Em pouco mais de dois anos, ela vem desafiando os padrões do meio cultural com tranquilidade e muito talento. A convidada deste *Entrevista* é a cantora Liniker.

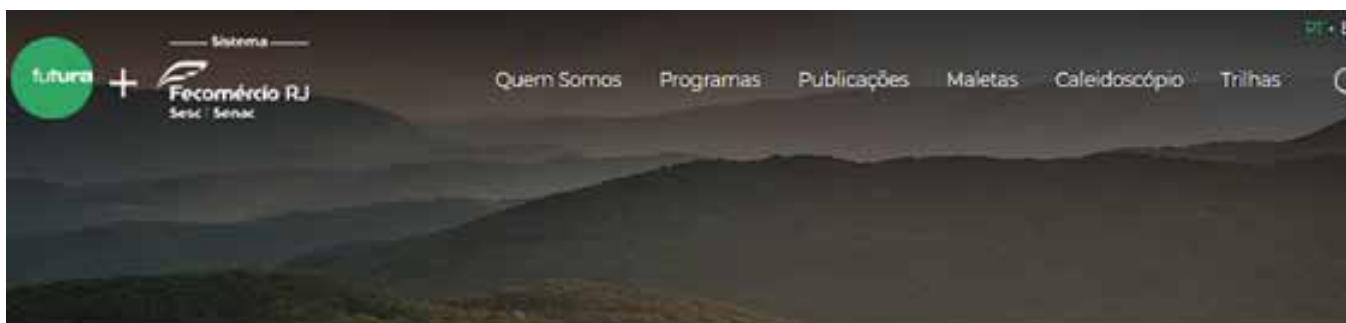
MÚSICA, SEXUALIDADE E POLÍTICA – No ar em 7 de março

Fazemos arte com nosso corpo, política com nosso corpo, pensamos com o nosso corpo. A forma como nos posicionamos no mundo, no dia a dia, também é um posicionamento político, e é para conversar um pouco sobre esses assuntos que o *Entrevista* recebe Liniker, nova expoente da cena musical independente no País.

LITERATURA E REPRESENTATIVIDADE – No ar em 8 de março

A chance de uma mulher negra, nascida em uma favela do Rio de Janeiro, se tornar escritora e colunista de um dos maiores jornais do País é bastante pequena. Mas essa é a história da convidada deste episódio do *Entrevista*, Ana Paula Lisboa. Formada em Letras, teve contos e poesias publicados em diversas coletâneas e foi contemplada com o primeiro prêmio Carolina de Jesus.

JUVENTUDE E FAVELA – No ar em 9 de março
A Agência de Redes para a Juventude articula ações de arte e cultura para jovens moradores de favelas em todo o País. Uma das coordenadoras é a escritora Ana Paula Lisboa. Moradora



Cultura, questões étnico-raciais e juventudes

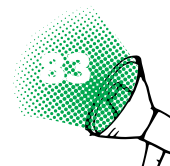
A nova temporada do programa Entrevista está no ar. Comandada pela ex-secretária de Direitos Humanos de São Paulo, mestre em filosofia e ativista do feminismo negro, Djamila Ribeiro, a série trará conversas com personalidades ligadas à cultura, questões étnico-raciais e juventudes. Entre os convidados, estão a cantora Liniker, a colunista do jornal O Globo Ana Paula Lisboa, a vereadora Marielle Franco e a MC Linn da Quebrada.



Disponíveis no Futuraplay.org, as entrevistas abordam assuntos de interesse público, relevantes para o desenvolvimento do país, como arte, educação, políticas públicas, racismo, machismo, intolerância religiosa, preconceitos, luta por direitos, a questão da mulher trans, entre outros.

Para Djamila Ribeiro, "Levar esses temas para a TV amplia o acesso das pessoas a essas informações. Muitos ainda não têm acesso a esse tipo de debate, fundamental para que entendam qual o seu papel na sociedade e qual a importância de se respeitar as diversas identidades. Num momento como o que a gente vive hoje, o Futura mostra que está mesmo na vanguarda de priorizar essas questões, fazendo um contraponto importantíssimo", diz.

Publicado originalmente em futura.org.br



do complexo da Maré, no Rio de Janeiro, trabalha para criar oportunidades e transformar a relação dos jovens com a cidade.

MULHERES NA POLÍTICA – No ar em 13 de março

As mulheres são a maioria da população brasileira, sendo as mulheres negras maioria entre as mulheres, segundo o IBGE. Mas na hora da representatividade política, os números são um pouco diferentes. Nas eleições municipais de 2016, um país de mais de 5.500 municípios elegeu prefeitas mulheres em apenas 640 deles, numa relação de um pouco mais de 10 por cento. Ainda assim, com o avanço das lutas feministas, os espaços vêm aumentando, especialmente nos cargos legislativos. Para conversar sobre isso, o Entrevista recebe Marielle Franco, socióloga e mestra em administração pública. Coordenou a comissão de defesa dos direitos humanos e cidadania da assembleia legislativa do Rio de Janeiro. Atualmente é vereadora pelo PSOL.

SEGURANÇA PÚBLICA – No ar em 14 de março

No final de 2016, o filho da cantora Tati Quebra-Barraco, de 19 anos, foi assassinado em uma troca de tiros na favela Cidade de Deus, no Rio de Janeiro. No início de 2017, uma jovem de 16 anos morreu, mais uma vítima de bala perdida a engrossar as estatísticas – dessa vez no morro dos Prazeres, também no rio. Essa é a realidade de muitas mães, que perdem diariamente seus filhos como “dano colateral” da suposta “guerra ao tráfico de drogas”. Para falar sobre segurança pública e direitos humanos, a conversa é com a vereadora Marielle Franco.

EDUCAÇÃO INDÍGENA – No ar em 15 de março

Segundo o censo de 2010, os brasileiros que se declaram índios correspondem a 0,4% da população total. Mas o próprio relatório indica que a miscigenação no País se deu de maneira tão complexa que é impossível, hoje, traçar uma classificação étnica dos brasileiros. Para falar sobre esse assunto, o Entrevista conversa com Célia Xakriabá, coordenadora de educação escolar indígena do estado de Minas Gerais e mestranda em sustentabilidade junto a povos e terras indí-

genas pela UnB.

JUVENTUDE INDÍGENA – No ar em 16 de março
Desde que suas terras foram invadidas por europeus, há mais de cinco séculos, as populações indígenas do Brasil sofrem com a destruição de seu modo de vida. Hoje, segundo a Funai, são 462 as terras indígenas regularizadas, representando cerca de 12% do território nacional. Com a ameaça de ter o direito à demarcação transferido para o Legislativo, por uma proposta de emenda constitucional que tramita na Câmara, as lideranças indígenas se organizam – para garantir o direito sobre o que sempre foi seu. A conversa desse Entrevista é com Célia Xakriabá, que é representante da Rejuind, Rede de Juventude Indígena, criada em 2009.

PROSTITUIÇÃO, TRANSEXUALIDADE E MILITÂNCIA – No ar em 20 de março

Ela é escritora, blogueira, feminista e militante dos direitos LGBT. Doutoranda em teoria e crítica literária pela Unicamp, ela também é travesti e prostituta. O Entrevista recebe Amara Moira.

FEMINISMO TRANS – No ar em 21 de março

A linguagem é mais do que o idioma que a gente fala. É a maneira como a gente pensa, como cria e se articula. Ela pode limitar ou expandir a nossa forma de ver e de estar no mundo. Por meio dela, são estabelecidas relações de poder, de afeto, de identidade e de opressão. Para falar mais sobre esses temas, o Entrevista recebe Amara Moira, mestre e doutoranda em teoria e crítica literária pela Unicamp e especialista no escritor irlandês James Joyce.

CANDOMBLÉ E ANCESTRALIDADE – No ar em 22 de março

Um relatório da Secretaria especial de Direitos Humanos, lançado no dia 19 de janeiro de 2017, indica o aumento dos casos de intolerância religiosa no País, no período de 2011 a 2015. O Rio de Janeiro lidera os índices de denúncias. Os ataques são, em sua maioria, contra as religiões de matriz africana. A nossa Constituição de 1988 garante o direito à liberdade religiosa. Para essa conversa, o Entrevista recebe Rodney William, doutorando em Ciências Sociais, babalorixá e

um aguerrido ativista contra a intolerância religiosa.

INTOLERÂNCIA RELIGIOSA – No ar em 23 de março

A identidade de um povo é constituída, fundamentalmente, por seus traços culturais, modos de vida, códigos e costumes, língua e religiosidade. A convivência entre identidades distintas é uma dificuldade e uma questão política. A identidade negra no Brasil foi e ainda é construída recorrendo à história dos povos africanos antes da escravidão no “novo continente”. Para conversar sobre essa relação, o sociólogo e babalorixá Rodney William.

EDUCAÇÃO CONTRA O RACISMO – No ar em 27 de março

A maior parte da população brasileira é negra, segundo o IBGE. São 52,9% os brasileiros que se reconhecem como pretos e pardos. Mas essa proporção não se reflete nos bancos mais altos das universidades. Em 2013, apenas três em cada dez estudantes de pós-graduação no Brasil eram negros. No seu blog, pretadotora.blogspot.com.br, Giovana Xavier conta um pouco sobre essa realidade e é a convidada deste Entrevista.

INTELECTUAIS NEGRAS – No ar em 28 de março

A Lei 10.639, de 2003, foi um marco para a nossa educação. Tornou obrigatório o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana nas escolas, públicas e privadas, do ensino fundamental até o médio. Desde então, muitas transformações nas dinâmicas sociais têm acontecido, inclusive um maior debate sobre o racismo no País. Para conversar sobre isso, o Entrevista recebe a blogueira e professora da faculdade de educação da UFRJ, Giovana Xavier.

JUVENTUDE E PARTICIPAÇÃO – No ar em 29 de março

Em 2013, os jovens de 12 a 18 anos eram pouco mais de 10% da população brasileira, segundo o instituto de pesquisa econômica aplicada, o Ipea. A maior parte deles era negra e mais de 80% eram pobres, vivendo em famílias com renda inferior a um salário mínimo. Apesar disso, a juven-

tude é um momento de muitas possibilidades, e para falar sobre as demandas desses jovens para o futuro o Entrevista recebe Gelson Henrique.

RACISMO E DIREITO À CIDADE – No ar em 30 de março

Os jovens de 14 a 24 anos são os mais afetados pelo desemprego no Brasil, de acordo com estudo lançado no segundo semestre de 2016 pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada, o Ipea. Essa faixa etária da população também é a que mais sofre com a redução dos salários. Para conversar sobre demandas e anseios da juventude no País, o Entrevista recebe Gelson Henrique.

A SOLIDÃO DA MULHER TRANS – No ar em 3 de abril

Ela é negra, trans, periférica e funkeira. A MC Linn da Quebrada desafia todos os preconceitos e vem se destacando no cenário da militância de gênero. Com clipes e letras cheios de ousadia e potência, Linn questiona os modelos de normatividade.

TERRORISMO DE GÊNERO – No ar em 4 de abril

A arte sempre foi espaço para a manifestação das realidades e subjetividades dos seus criadores. A estética também é um fazer político, muitas vezes mais eficaz que o discurso. É preciso sensibilizar pessoas, mentes e corpos para o respeito e a dignidade de todos os seres. Para essa conversa, o Entrevista recebe MC Linn da Quebrada.

NEGROS NA UNIVERSIDADE – No ar em 5 de abril

Uma nova etapa na vida de muitos jovens adultos, a universidade representa mais do que apenas o início de uma carreira: salas de aula, novos espaços, informações e amizades. Mas, ao chegar na faculdade, você não encontra pessoas parecidas com você e começa a estudar autores que nem de perto abordam aspectos da sua realidade. Para conversar sobre representatividade e permanência universitária, o episódio conta com a estudante de jornalismo da PUC-Rio e editora do jornal do Coletivo Nuvem Negra, Gabriele Roza.



SINTENZE SEU PROGRAMA

Uma vida memorável

A atração da série "Cronobiografia" de hoje, às 20h30m, no canal 10, é o filme "De Lovely — Vida e amor de Cole Porter", sobre a vida e a carreira do compositor americano, vivido por Kevin Kline.



A INOVAÇÃO DAS CIDADES EM TRANSFORMAÇÃO

O especialista em tecnologia Ronaldo Lemos comanda "Entrevista", que estreia nova temporada amanhã, no Futura

ZUAN BRUNO
zuan.bruno@globo.com.br

De volta ao Futura amanhã, às 22h15m, o programa "Entrevista" estreia nova temporada com o especialista em tecnologia Ronaldo Lemos (filme ao lado) à frente das conversas temáticas. Nesta nova leva, a atração discutirá as "cidades inteligentes".

— O programa inspeciona potenciais de mu-

danças que estão entre nós. A seleção de convidados levou em conta pessoas que são "inovadoras", isto é, capazes não só de pensar, mas de executar transformações — destaca Lemos.

O apresentador vai conversar com personalidades ligadas à convivência nas cidades, arte e cultura, urbanismo, novas tecnologias, políticas de mobilidade, mudança nos hábitos de consumo, redes sociais, entre outros temas. A lista de convidados contempla nomes como o ativista social Celso Athayde, a economista em direitos humanos Alessandra Crotino e o arquiteto e urbanista Washington Fajardo.

— Foram reunidos os temas fundamentais para os tempos desafiadores que estamos vivendo.

falamos sobre as transformações das cidades, da mobilidade urbana ao ativismo político. Tratamos ainda as mudanças de hábitos no consumo de mídia, Opapel das redes sociais. E inovação. Também aborda de arte e cultura.

Lemos acredita que o programa servirá como "uma injeção de vitalidade" para quem está desanimado com o país.

— Vamos mostrar processos positivos de transformação que estão em curso.

Serão dois episódios para cada cidade, com 13 minutos de duração cada, sem intervalos. Na estreia, o arquiteto Pedro Rivera fala sobre convivência nas cidades. ■



ÉPOCA



SAÚDE

Samy Dana: "A chave do sucesso financeiro é o domínio da mente humana"

O economista será o apresentador da nova temporada do programa Entrevista, do Canal Futura. O foco, agora, será educação financeira

REDAÇÃO DA FUNDAÇÃO ROBERTO MARinho
26/07/2017 - 09h00 - Atualizado 05/08/2017 07h43



O economista Samy Dana, ensinando como o cérebro funciona e a forma mais eficaz de lidar bem com dinheiro (Foto: divulgação)

O economista Samy Dana, redator da Fundação Getúlio Vargas

O Estado de Minas
Outubro de 2017

ANTENA

ENTREVISTAS

O Futura exhibe a partir de hoje a nova temporada do programa *Entrevista*. O foco desta vez será cidades inteligentes. A série, apresentada pelo especialista em tecnologia Ronaldo Lemos, contará com a participação de nomes influentes em suas áreas: Celso Athayde, Washington Fajardo e o coletivo artístico Opavivará!. A estreia será às 22h15.

Site Revista Época
29.07.2017





OCUPAÇÃO E MILITÂNCIA – No ar em 6 de abril

A universidade foi durante muitas décadas um cenário branco, em um país de maioria negra. Com o estabelecimento, em 2004, do sistema de cotas raciais para o acesso à academia, o número de estudantes universitários negros cresceu. Mesmo assim, hoje, os estudantes brancos ainda dominam o ambiente acadêmico. Para conversar sobre as ações afirmativas e a militância negra nos espaços universitários, o Entrevista recebe Gabriele Roza.

VIOLÊNCIA E DIREITOS HUMANOS – No ar em 10 de abril

Segundo relatório da anistia internacional de 2015 e 2016, não foi possível quantificar o aumento dos homicídios durante operações policiais, por conta da falta de transparência na maioria dos estados. Para conversar sobre o panorama atual dos direitos humanos na segurança pública no Brasil, o Entrevista recebe a advogada Lígia Batista, pesquisadora da Anistia Internacional.

A POLÍCIA E O JOVEM NEGRO – No ar em 11 de abril

O Brasil é o País onde a polícia mais mata e também mais morre. Mas essa violência tem identidade e endereço: dos 30 mil jovens vítimas de homicídios por ano, 77% são negros. A Anistia Internacional é uma organização independente que luta para assegurar a aplicação dos direitos humanos em todo o mundo. Para falar sobre a campanha nacional “Jovem Negro Vivo”, a advogada Lígia Batista, pesquisadora da anistia no Brasil, é a convidada deste episódio.

INFÂNCIA E DITADURA – No ar em 12 de abril

Instituída em maio de 2012, a Comissão Nacional da Verdade foi criada para apurar as violações aos direitos humanos no País, entre 1946 e 1988. Ao longo dos dois anos em que investigou os atos promovidos pela ditadura militar, a comissão procurou garantir à sociedade brasileira o direito à verdade e à memória histórica. Para falar sobre esse período e as consequências para o nosso atual modelo de democracia, o Entrevista conversa com Edson Teles, professor de Filosofia Política da Unifesp.

DIVERSIDADE NO MEIO ACADÊMICO – No ar em 13 de abril

Dizem que a filosofia, assim como a conhecemos, nasceu na Grécia Antiga. Essa área do conhecimento reconhece e legitima alguns modos, linhas e escolas do pensamento – e não reconhece outros. É como se as mulheres e a população negra ou indígena não fossem capazes de produzir pensamento. Para falar sobre esse tema, o *Entrevista* conversa com Edson Teles, professor de Filosofia Política da Unifesp.

RACISMO E ECONOMIA – No ar em 17 de abril
O Brasil é um país marcado pela colonização escravocrata, com mais de três séculos de tráfico de pessoas negras e submissão ao trabalho forçado. Ainda que pareça algo muito distante no tempo, esse longo período de trevas tem consequências que, de muitas formas, perduram até hoje. Para falar sobre esse assunto, o *Entrevista* conversa com Silvio Almeida, advogado e filósofo do direito.

AS LEIS E O RACISMO HISTÓRICO – No ar em 18 de abril

Segundo levantamento divulgado em 2014 pelo Ministério do Desenvolvimento Social, 75% dos beneficiários de programas do Brasil Sem Miséria, como o Bolsa Família, eram negros. Esses dados revelam a enorme desigualdade social e racial do País, resquícios da nossa sociedade colonial, que teve as bases de sua economia fundadas no trabalho escravo. Para conversar sobre os aspectos econômicos e jurídicos do racismo, o *Entrevista* recebe o advogado e filósofo do direito Silvio Almeida.

AFRONTAMENTO – No ar em 19 de abril
De Jacareí, interior de São Paulo, tem 27 anos e nos últimos anos vem consolidando seu lugar no novo cenário do rap nacional. A convidada do *Entrevista* é a cantora e compositora Tássia Reis.

RAP E MACHISMO – No ar em 20 de abril
Saiu do interior e foi para a capital do estado de São Paulo estudar moda. Mas foi com o rap que ela despontou no cenário da música brasileira, com um som definitivamente crespo. O *Entrevista* conversa com a cantora e compositora Tássia Reis.



FICHA TÉCNICA

Apresentação e Curadoria: Djamila Ribeiro

Coordenação de Jornalismo e Conteúdo: Cristiano Reckziegel

Produção e Edição de Conteúdo: Maíra Fernandes de Melo

Assistente de Produção: Beatriz Azevedo

Direção de Imagem: Pierre Bayot

Operadores de Câmera: Jefferson de Paula e Thiago Oliveira

Assistente Técnica: Kelly Cristina

Operador de Áudio: Marcos Pereira

Edição de Imagens: Cristiano Cardoso

Iluminador: Russinho e Bruno Marcelo

Assistente de Estúdio: Nei Mendes e Wanderson de Sá Affonso

Figurinista: Luana de Sá

Maquiador: Arianna Costa

Camareira: Roberta Ferreira

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



ECONOMIA DAS COISAS

APRESENTADOR: Sammy Dana é professor da Escola de Administração de Empresas da Fundação Getulio Vargas-SP, âncora do programa *Conta Corrente* (GloboNews), comentarista de economia da Rádio Globo e da TV Globo. É colunista do G1 e do jornal *O Globo*. Graduado e mestre em Economia, doutor em Administração e Negócios, Sammy possui mais de 15 anos de experiência em consultorias e apresentação de palestras e é autor de vários livros ligados a finanças, economia e negócios.

Sinopses por episódio (26 x 13 minutos):

O MARKETING É A ROUPA DO NEGÓCIO – No ar em 10 de julho

O *Entrevista* recebe Dado Schneider, que tem uma carreira consolidada na área de comunicação e marketing com passagem em grandes empresas e agências do ramo. Dado, que criou marcas famosas, com ações eficazes e geração de muito lucro, viu o mercado mudar e soube fazer parte dessa transformação.

GERAÇÃO Z – No ar em 11 de julho

A chamada Geração Z é formada por quem nasceu entre 1990 e 2010. Esses jovens são interessados, exigentes, críticos e empreendedores. Os chamados nativos digitais não concebem o mundo sem internet, não se adaptam a estruturas muito rígidas e já começam a entrar no mercado de trabalho. Dado Schneider vem estudando essa geração há bastante tempo e hoje é o entrevistado para falar sobre tendências do comportamento desses jovens, que vão ser o futuro da nossa economia.

O MEU BEM OU O BEM DE TODOS? – No ar em 12 de julho

É impossível separar economia de política. Política de sociedade. E sociedade de economia. E todos os três de gente, de pessoa. Quando se trata do ser humano, variáveis infinitas são possíveis. A palavra economia vem do grego e quer dizer regras da casa. Como então as normas sociais afetam o nosso comportamento econômico e o próprio cumprimento dessas regras? Por que vivemos da maneira como vivemos? Para falar sobre essas questões, o economista e professor da USP Sérgio Almeida.

CASAR OU COMPRAR UMA BICICLETA? – No ar em 13 de julho

O episódio do *Entrevista* fala da economia que está por trás das coisas, como casamento, divórcio, educação dos filhos, políticas públicas. Sammy Dana recebe o economista e professor da USP Sérgio Almeida.

PLANEJAMENTO FINANCEIRO – No ar em 17 de julho

Para poupar dinheiro ou investir, primeiro é preciso que no final do mês você tenha dinheiro. E essa, infelizmente, não é a realidade de muita gente no Brasil. É possível crescer financeiramente, mesmo com pouco dinheiro? Para responder essas e outras questões, o *Entrevista* recebe a planejadora financeira Letícia Camargo.

COMO INVESTIR O SEU DINHEIRO? – No ar em 18 de julho

Em tempos de crise econômica e política, as incertezas aumentam e as angústias se multiplicam. O que fazer com as contas inativas do

FGTS? Onde investir o seu dinheiro? E se precisar usá-lo, como fazer? Essas e outras questões estão em pauta na conversa com Letícia Camargo, planejadora financeira.

ENTENDENDO O CONSUMIDOR – No ar em 19 de julho

A classe C representa uma importante fatia na economia brasileira. Para falar sobre essas demandas da população, o *Entrevista* recebe o especialista em comportamento do consumidor e em classe C, o publicitário e pesquisador Renato Meirelles.

A RENDA DA FAMÍLIA BRASILEIRA – No ar em 20 de julho

Conhecer o público-alvo é fundamental para otimizar as vendas de uma empresa. Ainda mais nesses tempos de crise. Para conhecer o potencial de seu cliente, pesquisas são fundamentais. Para falar de estudo de comportamento e consumo, o *Entrevista* recebe o publicitário e pesquisador Renato Meirelles.

EMPREENDER NO BRASIL – No ar em 24 de julho

Reza a lenda que empreender é fácil, difícil é seguir com o empreendimento. O engenheiro e professor Marcus Quintella conversa sobre o boom do empreendedorismo no País, especialmente nas grandes cidades.

TRANSPORTE E QUALIDADE DE VIDA – No ar em 25 de julho

A mobilidade urbana é fundamental para a qualidade de vida na cidade. Não importa o seu salário, o seu nível como investidor, o tamanho do seu patrimônio. Nas ruas das grandes cidades, estamos todos submetidos ao caos do trânsito e suas consequências. Para conversar sobre isso, o *Entrevista* recebe o engenheiro e professor Marcus Quintella sobre as relações entre a economia e a cidade.

COMPORTAMENTO ECONÔMICO – No ar em 26 de julho

Estudos de economia comportamental mostram que as pessoas não são racionais em várias de suas decisões. Os erros que acontecem em termos de gastos, de compras, de custos, são mais ou menos os mesmos para todo mundo. Para conversar sobre esses assuntos, a professora da ESPM e economista comportamental Flávia Ávila.

IMPULSO OU PLANEJAMENTO? – No ar em 27 de julho

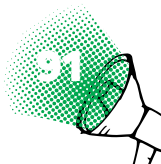
Nossas decisões econômicas são muito menos racionais, lógicas e conscientes do que gostaríamos de acreditar ou admitir. A economia comportamental é um campo interdisciplinar que avalia influências cognitivas, sociais e emocionais. Para falar sobre esses assuntos, o *Entrevista* recebe a professora da ESPM e economista comportamental Flávia Ávila.

EMPREENDEDORISMO – No ar em 31 de julho

O empreendedorismo está na moda. Antigamente, as profissões mais desejadas eram jogador de futebol, piloto de avião, médico, advogado... Mas hoje em dia todo mundo quer ser empreendedor. Com uma infinidade de tecnologias à disposição, uma boa ideia pode, com um bom trabalho, se transformar em negócio. Para conversar sobre inovação e empreendedorismo, o *Entrevista* recebe o professor Newton Campos.

CRÉDITOS E FINANCIAMENTOS – No ar em 1º de agosto

Ele já viveu em cinco continentes, visitou mais de 60 países e conhece bem o mercado de *startups* nos mais diversos contextos socioeconômicos. O professor Newton Campos é o convidado deste episódio para conversar sobre a importância desse tipo de mercado para fomentar a economia dos países emergentes.



SUSTENTABILIDADE E LUCRO – No ar em 2 de agosto

No imaginário popular, os termos “sustentabilidade” e “lucro” costumam estar bem separados. É difícil associar preservação do meio ambiente ao meio empresarial. Difícil, mas não impossível. Em um cenário de mudanças climáticas e escassez de recursos naturais, leis estabelecidas internacionalmente determinam os parâmetros que empresas grandes e pequenas precisam cumprir. Muda o modo de produzir, muda o modo de consumir. Para essa conversa, o *Entrevista* recebe Julianna Antunes, consultora de sustentabilidade corporativa.

ECONOMIA E MUDANÇAS CLIMÁTICAS – No ar em 3 de agosto

O que as mudanças climáticas têm a ver com a economia? Tudo! O desenvolvimento do capitalismo afetou a vida no planeta, e agora as novas formas de viver estão mudando o cenário econômico dos países e de setores até então bastante estáveis. Para conversar sobre o futuro da economia em um mundo pós-aquecimento global, o *Entrevista* recebe a consultora Julianna Antunes.

NEUROCIÊNCIA E HÁBITOS DE CONSUMO – No ar em 7 de agosto

Para ser bom de matemática, é preciso ter um bom cérebro. Mas essa não é a única relação entre o cérebro e a economia. Além da capacidade de pensamento abstrato ou de saber fazer contas complexas, a neurociência pode explicar muito das decisões que tomamos, inclusive econômicas. O *Entrevista* recebe a neurocientista Cláudia Feitosa-Santana

NEUROECONOMIA – No ar em 8 de agosto

O nosso sistema racional é preguiçoso. É mais fácil reconhecer emoções do que fazer contas. E isso influencia bastante o nosso comportamento como consumidor, na maneira como a gente gasta o dinheiro. Para falar sobre esses assuntos, o *Entrevista* conversa com a neurocientista Cláudia Feitosa-Santana.

DINHEIRO TRAZ FELICIDADE? – No ar em 9 de agosto

Dizem que dinheiro não traz felicidade, mas que

é melhor ser triste em Paris... Piadas à parte, a relação que a gente estabelece com o dinheiro diz muito sobre a nossa satisfação, como pessoa e como país. O Butão, na Ásia, por exemplo, estabeleceu em 1972 um novo índice para guiar as políticas do país. Com apoio da ONU, em vez do PIB, o produto interno bruto, eles definiram parâmetros para medir o índice de felicidade interna bruta. Para conversar sobre esse assunto, o *Entrevista* recebe o jornalista Alex Teixeira, autor do livro *Felicidade S.A.*

CRIATIVIDADE NA GESTÃO DO TEMPO – No ar em 10 de agosto

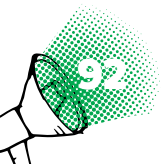
O século XXI ainda está começando, mas a gente já assiste a algumas mudanças significativas no mundo do trabalho. Com a instabilidade das economias de todo o mundo, a certeza de que uma boa carreira em uma boa corporação seria a garantia de felicidade já não existe. E aí a gente começa a pensar em coisas mais profundas: qual é o nosso propósito? Como viver bem, deixar algum legado para o mundo, não me se matar de trabalhar pra acumular, e sim fazer do seu trabalho mais uma parte positiva em sua vida? Para falar sobre essas questões, o *Entrevista* recebe o jornalista Alex Teixeira.

FORMALIZAÇÃO E IMPOSTOS – No ar em 14 de agosto

A formalização como microempreendedor individual (MEI) tem quase dez anos de idade. O processo para facilitar a entrada formal de diversos pequenos negócios no sistema econômico do País pode ser considerado um sucesso. Para conversar sobre formalização, inovação e empreendedorismo, o *Entrevista* conversa com Juliana Lohmann, analista do Sebrae.

BUROCRACIA E NEGÓCIOS – No ar em 15 de agosto

Todo brasileiro está envolvido no sistema econômico, sabendo ou não, gostando ou não. Assalariado, autônomo ou empresário, todos fazem parte da cadeia que fomenta a economia, vendendo, comprando, trocando um bem, emitindo uma nota fiscal. Mesmo em crise, a roda da economia continua funcionando. Para conversar



sobre como o cenário macroeconômico afeta a vida de todos nós, o *Entrevista* recebe a analista do Sebrae Juliana Lohmann.

HIPÓTESES E CONFIRMAÇÕES – No ar em 16 de agosto

Apesar de lidar com números, a economia não é uma ciência exata. Lida com o ser humano, suas interações, modos de produção e distribuição que não são nada estáveis. Para falar sobre esses aspectos dinâmicos, variáveis da economia, o *Entrevista* recebe o economista Leonardo Lima.

CAPITALISMO, INCENTIVOS E POBREZA – No ar em 17 de agosto

Apesar do agravamento das economias de todo o mundo, as condições de vida hoje são, em geral, bem melhores do que em alguns séculos. Como avaliar o sucesso ou não do capitalismo? É possível reduzir a pobreza com os meios do próprio capitalismo? Para responder essas e outras questões, o *Entrevista* recebe o economista Leonardo Lima.

MARKETING DIGITAL – No ar em 21 de agosto

Com o surgimento da internet, o alcance das informações aumentou bastante. Mas ainda é preciso saber fazer para ter resultado. Para falar sobre esse assunto, um dos criadores do marketing da Net Shoes, o professor e publicitário Renato Mendes.

COMÉRCIO ELETRÔNICO – No ar em 22 de agosto

Com o avanço da internet, uma empresa ou serviço precisa se destacar cada vez mais. Inovação, visibilidade e lucros são palavras-chave num processo de comércio ou marketing digital. Para conversar sobre esses assuntos, o *Entrevista* recebe o professor e publicitário Renato Mendes.



FICHA TÉCNICA

Apresentação e Curadoria: Samy Dana
Coordenação de Jornalismo e Conteúdo: Cristiano Reckziegel
Produção e Edição de Conteúdo: Maíra Fernandes de Melo
Assistente de Produção: Beatriz Azevedo
Direção de Imagem: Pierre Bayot
Operadores de Câmera: Jefferson de Paula e Thiago Oliveira
Assistente Técnica: Kelly Cristina
Operador de Áudio: Marcos Pereira
Edição de Imagens: Cristiano Cardoso
Iluminadores: Russinho e Bruno Marcelo
Assistentes de Estúdio: Nei Mendes e Wanderson de Sá Affonso
Figurista: Luana de Sá
Maquiador: Arianna Costa
Camareira: Roberta Ferreira

CANAL FUTURA

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão
Gerente de Conteúdo: Débora Garcia
Gerente de Distribuição: José Brito Cunha
Gerente-geral: João Alegria



CIDADES INTELIGENTES

APRESENTADOR: Ronaldo Lemos é advogado, mestre em Direito por Harvard e diretor do Instituto de Tecnologia e Sociedade (ITS) do Rio de Janeiro. Doutor em Direito pela USP, professor da UERJ, pesquisador representante do MIT Media Lab no Brasil e professor visitante da Universidade de Columbia. É comentarista e colunista de diversos veículos de comunicação.

Sinopses por episódio (26 x 13 minutos):

CONVIVÊNCIA NAS CIDADES – No ar em 9 de outubro

Ronaldo Lemos entrevista o arquiteto Pedro Rivera, e comentam sobre as transformações que a cidade do Rio de Janeiro passou em relação ao urbanismo.

URBANISMO E AS NOVAS TECNOLOGIAS – No ar em 10 de outubro

Pedro Rivera, é um jovem arquiteto envolvido com projetos nas fronteiras do *design*, da arte e do urbanismo. Participou ativamente das discussões sobre direito à cidade no contexto dos eventos olímpicos e é o convidado para falar sobre cidades inteligentes.

SOMOS TODOS PEDESTRES – No ar em 11 de outubro

Ronaldo Lemos entrevista Clarisse Cunha, especialista em mobilidade urbana. O programa aborda a discussão em relação ao planejamento urbano que as cidades possuem para satisfazer a população.

POLÍTICAS DE MOBILIDADE – No ar em 12 de outubro

Ronaldo Lemos recebe a especialista em mobilidade urbana Clarisse Cunha. A discussão aborda as políticas urbanas trabalhadas na administração pública.

IDENTIDADE GLOBAL BRASILEIRA – No ar em 16 de outubro

Ronaldo Lemos entrevista a atriz Bianca Comparato para conversarem sobre a mudança na forma como as pessoas consomem as informações.

A CIDADE É UM PERSONAGEM – No ar em 17 de outubro

Ronaldo Lemos recebe a atriz Bianca Comparato e conversam sobre a relação da cultura com o espaço público.

TV E INTERATIVIDADE – No ar em 18 de outubro

Ronaldo Lemos entrevista o cientista da computação Guido Lemos, criador do Ginga, uma inovação brasileira que é vista como um avanço da interatividade digital.

PESQUISA E DESENVOLVIMENTO

No ar em 19 de outubro

Ronaldo Lemos recebe Guido Lemos, cientista da computação e criador do Ginga, um software que é instalado nas televisões, permitindo que estas executem aplicativos como os de celular.

ATIVISMO E INTERNET

No ar em 23 de outubro

Ronaldo Lemos recebe a economista e ativista Alessandra Orofino e conversam sobre tecnologias da informação aplicadas nas cidades.

PRESSÃO DEMOCRÁTICA

No ar em 24 de outubro

Ronaldo Lemos entrevista a economista e ativista Alessandra Orofino para falar sobre tecnologias e mobilização na internet para melhorar as perspectivas no plano urbano.

INVESTIMENTOS EM INOVAÇÃO

No ar em 25 de outubro

Ronaldo Lemos entrevista o engenheiro Manoel Lemos para discutirem investimento em novas tecnologias.

O FUTURO DA CIDADE

No ar em 26 de outubro

Ronaldo Lemos recebe o engenheiro Manoel Lemos para conversarem sobre o investimento em empresas de tecnologia no Brasil.

URBANISMOS

No ar em 30 de outubro

São Paulo lidera o ranking das cidades inteligentes brasileiras, segundo o levantamento da Urban Systems. A nossa maior metrópole tem o sistema de transporte mais integrado do País, além de se destacar nas áreas de empreendedorismo e economia. Mas o estudo indica que ainda temos muito a avançar em relação a metrópoles do mundo todo. Para falar sobre essas e outras questões, o Entrevista recebe o arquiteto e

urbanista Guilherme Wisnik.

CIDADANIA URBANA

No ar em 31 de outubro

O Brasil entrou no cenário da arquitetura mundial a partir do modernismo. Oscar Niemeyer, Lúcio Costa, Lina Bo Bardi e Affonso Eduardo Reidy marcaram nosso imaginário e nossa concepção sobre o espaço urbano. Mas hoje basta olhar para qualquer capital do País em horário de pico para perceber que a cidade moderna, que integraria lazer e produtividade de maneira harmônica, aliando funcionalidade e beleza, falhou. O Entrevista recebe o arquiteto e urbanista Guilherme Wisnik.

O LIVRO E A CIDADE

No ar em 1º de novembro

Neste episódio, Ronaldo Lemos recebe a *designer* e editora Alice Galeffi, que fala sobre como é publicar livros num mundo tão conectado. E se a literatura consegue ainda medir o pulso de uma sociedade tão rápida e, em alguns casos, até violenta.

ARTE, GÊNERO E SEXUALIDADE

No ar em 2 de novembro

Alice Galeffi, *designer* e diretora de arte, fala sobre a revista *Nin*, dedicada à arte erótica e criada para desmitificar o erotismo através de imagens e palavras. E ainda sobre as questões de gênero e a liberdade de ser quem você é.

ACESSO A CRÉDITO

No ar em 6 de novembro

Ronaldo Lemos entrevista o ativista e empresário Celso Athayde, fundador da CUFA (Central Única das Favelas), que fala sobre alguns de seus projetos como o Data Favela, Favela Holdings e o mais recente, o CufaCard, uma conta digital e cartão pré-pago com bandeira MasterCard, que veio facilitar a vida dos moradores, comerciantes e empreendedores das favelas e periferias do Brasil.

ECONOMIA DO COMPARTILHAMENTO

No ar em 7 de novembro

O episódio do Entrevista é com o ativista e empresário Celso Athayde, e o assunto é o empreendedorismo nas favelas em tempos de crise, a contribuição das comunidades na música, nas artes, na cultura em geral e sobre representação.

INFRAESTRUTURA E TECNOLOGIA

No ar em 8 de novembro

A economista Susana Marchionni, criadora do Laguna Smart City, no Ceará, que mistura cidade inteligente com questões sociais, o primeiro nessa categoria, é a entrevistada deste episódio.

PLANEJAMENTO URBANO

No ar em 9 de novembro

Neste episódio, Ronaldo Lemos recebe a economista Susana Marchionni, que trabalha em um projeto sobre cidades inteligentes, em Laguna/CE, que envolve sustentabilidade e questões sociais.

CULTURA E TECNOLOGIA

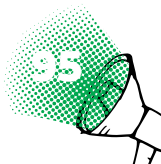
No ar em 13 de novembro

A rede mundial de computadores, a World Wide Web, data sua popularização desde 1993. Em pouco mais de 20 anos, a forma como convivemos mudou radicalmente. Antes disso, morar no Rio de Janeiro e trabalhar e ter amigos em Nova York – ou ao contrário – significava esperar muitos dias por notícias escritas à mão em cartas postadas pelos correios ou em caríssimas ligações telefônicas. Para falar sobre esse período de mudanças, o entrevistado é Arto Lindsay.

MÚSICA E CIDADE

No ar em 14 de novembro

Nova York é o símbolo de uma cidade cosmopolita, em que convivem negócios, dinheiro, arte, cultura, entretenimento e pessoas vindas de todo o planeta. Para conversar sobre cidade e



cosmopolitismo, o *Entrevista* recebe o músico Arto Lindsay.

CIDADE COMPACTA – No ar em 15 de novembro

Para o futuro das cidades, o passado é importante? Vale preservar os imóveis da cidade para o presente? Ou a cidade boa é a cidade nova? Essas e outras questões estão neste episódio do *Entrevista* com o arquiteto e urbanista Washington Fajardo.

ANDABILIDADE – No ar em 16 de novembro

Neste episódio, Ronaldo Lemos recebe o arquiteto e urbanista Washington Fajardo, que, entre outros assuntos, fala que cidade boa não é onde o trânsito flui e sim onde as pessoas andam com tranquilidade. Washington aborda ainda a criação do conceito de metrópole e avalia o carro, um grande aparato tecnológico, mas que também é um vilão.

ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO – No ar em 21 de novembro

Neste episódio, Ronaldo Lemos recebe o Opavivará!, coletivo de arte do Rio de Janeiro que desenvolve ações em locais públicos da cidade, galerias e instituições culturais, propondo deslocamentos e inversões dos modos de uso e da ocupação do espaço urbano, através da criação de disparos poéticos, ambientes envolventes e dispositivos relacionais que geram experiências de cooperação, situações coletivas e momentos públicos.

CONVIVER E OCUPAR – No ar em 22 de novembro

O coletivo artístico Opavivará! é o entrevistado deste episódio do *Entrevista*. O assunto é como o grupo é recebido em outros países, os lados positivo e negativo, assim como a representatividade do Brasil em outros locais, desde as festas até a espiritualidade, grandes potências de nossa nação.

FICHA TÉCNICA

Apresentação e Curadoria: Ronaldo Lemos

Coordenação de Jornalismo e Conteúdo: Cristiano Reckziegel

Produção e Edição de Conteúdo: Maíra Fernandes de Melo

Assistente de Produção: Beatriz Azevedo

Direção de Imagem: Pierre Bayot

Operadores de Câmera: Jefferson de Paula e Thiago Oliveira

Assistente Técnica: Kelly Cristina

Operador de Áudio: Marcos Pereira

Edição de Imagens: Cristiano Cardoso

Iluminadores: Russinho e Bruno Marcelo

Assistentes de Estúdio: Nei Mendes e Wanderson de Sá Affonso

Figurista: Luana de Sá

Maquiador: Arianna Costa

Camareira: Roberta Ferreira

CANAL FUTURA

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



EU QUERO É FREVO

**TEMAS:**

identidade cultural; música, personalidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

A série faz uma viagem pelo universo musical e histórico desse ritmo com origem pernambucana, ao abordar como surgiu e qual momento a sociedade vivia. Também relata como ele se desenvolveu a partir do movimento nas ruas e como se tornou algo que ganhou o mundo. A série traz, também, alguns dos principais artistas que fazem esse ritmo acontecer e que fizeram também, afinal, são mais de 100 anos levando alegria por onde passa. A musicalidade é abordada de várias maneiras nos episódios, mostrando que o ritmo vai além dos dias de carnaval. Há uma busca frenética pela renovação musical, o que contribui para sua longevidade.

Sinopses por episódio (4 x 28 minutos):**ORIGEM DO FREVO** – No ar em 6 de fevereiro

Nesse programa de estreia, mostramos como a história do frevo está ligada aos movimentos populares e como o ritmo era “marginalizado”. Os relatos também mostram que a origem das orquestras está ligada às bandas marciais, comuns em festas no Nordeste. Também tem destaque

no primeiro programa o local onde grande parte da série foi gravada: o Paço do Frevo, espaço cultural de grande relevância para a cena cultural.

TIPOS DE FREVO E DANÇA – No ar em 7 de fevereiro

Neste episódio, as ladeiras de Olinda são cenários para mostrarmos um grupo de dançarinos profissionais voluntários que resgatam a origem do frevo através da dança, algo a que está diretamente ligado. Além de figurinos do século XIX, o grupo desenvolve trabalho social em um bairro do Recife levando aulas gratuitas para a comunidade. No episódio mostramos, ainda, como são feitos alguns passos no frevo e sua origem.

ARTISTAS DO FREVO – No ar em 8 de fevereiro

No episódio três, os músicos e cantores que vivem o frevo o ano inteiro ganham destaque. Eles lutam para que o ritmo saia da sazonalidade do carnaval e seja tocado, inclusive com outros ritmos, durante o ano inteiro, como no chorinho, forró, jazz e outros estilos. O programa ouviu artistas da velha e da nova geração do frevo, e



mostra as novas leituras musicais e as perspectivas para o futuro.

BLOCOS CARNAVALESICOS – No ar em 9 de fevereiro

No último programa da série, nossa equipe mostra a história e a garra de blocos líricos mais antigos e a força de um contemporâneo, conhecido mundialmente: o Galo da Madrugada. Dirigentes dessas agremiações falam da garra e da dificuldade de colocar os grupos nas ruas levando o frevo. Mas, sobretudo, relatam a forte ligação com o povo que tem cada um deles. O Bloco da Saudade, um dos mais tradicionais de Pernambuco, embeleza ainda mais o último programa, numa reportagem que mostra cores, brilho e elegância de seus participantes. O frevo viveu, vive e viverá na pele desses personagens.



FICHA TÉCNICA

Direção e Apresentação: Fabiano Moraes

Produção: Fabiano Moraes, Sharon Baptista, Roberta Salles, Matheus Rocha, Elias Filho e Felipe Freitas

Roteiro: Fabiano Moraes

Reportagens: Elias Filho, Matheus Rocha e Sharon Baptista

Imagens: Canal 2 Produções e Felipe Cafrê

Edição: Marbenes Maia e Felipe Cafrê

Vinheta: Alan Gonçalves

Distribuição: Fundação Universidade do Estado do Rio Grande do Norte



CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

#EU VOCÊ TODAS NÓS

**TEMAS:**

comportamento; direitos humanos; gênero; internet

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

8 de março

DURAÇÃO:

53 minutos

LICENCIAMENTO:

não liberado

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

14 anos

Assista no Futuraplay!



O documentário mostra como o movimento feminista, através das suas mais diversas vertentes, vem ganhando uma enorme força com o ativismo pela internet. Através de personagens atuantes em fóruns, *blogs* e redes sociais,

conhecemos quais são as ideias que pautam o feminismo atualmente e como a capacidade de disseminação da rede e a facilidade para compartilhar conteúdo ajudam a propagar essas ideias.

FICHA TÉCNICA

Direção: Ellen Paes e Rafael Figueiredo

Argumento: Paula Lagoeiro, Rafael Figueiredo e Vera Bungarten

Roteiro: Cristina Gomes

Produção Executiva: Paula Lagoeiro

Direção de Produção: Vera Bungarten

Assistente de Produção: Luciana Paiva

Direção de Fotografia: Alexandre Prado

Técnico de Som: Maurício Maia

Cinegrafistas: Alexandre Prado, Rafael Blasi e Rogério Moraes

Montagem: Tatiana Vieira

Edição de Som: João Curvello

Finalização de Imagem: Bruno Ribeiro

Direção Musical: Gomus Music

Grafismos e Animações: Jefferson Arcanjo e Maicon Brasil

Still: Maurício Maia

Logger: Clarisse Hammerli

Gerente de Rede: Antonio Carlos Juvenal

Realização: COOPAS

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos: Tatiana Milanez

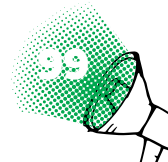
Coordenador de Produção: Joana Levy

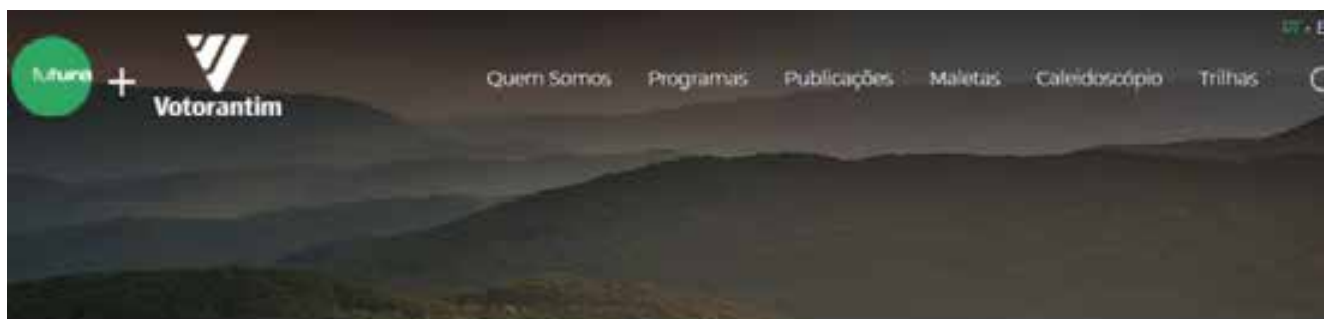
Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





#euvocêtodas nós

No Dia Internacional da Mulher, 8 de março, o **Canal Futura** estreia o documentário **#EuVocêTodasNós** na TV e no Futuraplay.org. O filme mostra o crescimento do feminismo com a utilização da internet e, principalmente, das redes sociais para mobilizar e sensibilizar pessoas em torno de causas da mulher. Dirigido pela jornalista e ativista feminista negra Ellen Paes e pelo cineasta Rafael Figueiredo, o documentário apresenta histórias de diferentes mulheres com diferentes visões do movimento, que contam como se engajaram com o ciberativismo.



O documentário **#EuVocêTodasNós** aborda temas como as diferenças entre os gêneros, a violência contra a mulher, o direito ao próprio corpo, entre outros assuntos que fazem parte da causa feminista. Participam do filme influenciadoras digitais como Lola Aronovich, do blog "Escreva Lola escreva", e Jéssica Ipólito, dos blogs "Gorda e Sapatão" e "Blogueiras Negras". Além disso, a trilha sonora é toda original, produzida pela Cornus Music Branding, com músicas de revelações do rap nacional feminino como Brisa Flow e Yas Werneck.

O filme **#EuVocêTodasNós** é uma produção do Canal Futura em parceria com a Coopas e foi vencedor do 7º pitching DOC Futura, promovido todos os anos pelo Canal. "O Futura busca abordar temas sensíveis à sociedade, de forma a provocar uma reflexão mais profunda sobre questões urgentes. **#EuVocêTodasNós** aborda desde o aborto e o direito ao próprio corpo até os constantes casos de violência doméstica e abuso sexual num contexto de mobilização digital em torno dessas causas. A internet deu mais força à voz das mulheres, que querem e precisam ser ouvidas", afirma João Alegria, gerente geral do Canal Futura.



EXPRESSO FUTURO



TEMA: tecnologia e inovação

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
liberado

Assista no Futuraplay!

Em uma nova série rodada em Nova York, Ronaldo Lemos mergulha em transformações movidas pela tecnologia, examinando tópicos como inteligência artificial, realidade virtual, cidades inteligentes e outros.

APRESENTADOR: Ronaldo Lemos é professor de Direito na UFRJ, colunista da *Folha de S.Paulo*, colaborador da Globo News e autor de vários livros. Articulador do Marco Civil da Internet, é voz ativa na evolução das políticas digitais brasileiras. Como membro de várias fundações internacionais, atua em posições de destaque junto a organizações importantes como a Mozilla Foundation, Creative Commons e World Economic Forum. Nos Estados Unidos, foi professor na Universidade de Princeton e representa o laboratório do Massachusetts Institute of Technology. Conectado ao mundo das artes, Lemos foi premiado como um dos criadores do site Overmundo e trabalhou como curador do Tim Festival. Um dos principais nomes à frente dos temas de tecnologia no Brasil e trazendo uma mistura única de experiências.

Sinopses por episódio (10 x 26 minutos):

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL – No ar em 10 de julho

Como a inteligência artificial vai mudar as nossas vidas? Ronaldo investiga como ela está presente no nosso cotidiano e quais são os impactos positivos e negativos, como o desaparecimento de empregos.

CIDADES INTELIGENTES – No ar em 17 de julho
Ronaldo mostra como a tecnologia está revolucionando os serviços públicos, a mobilidade urbana e outros setores, e a importância de criarmos “cidadãos inteligentes” para as cidades do futuro.

RELACIONAMENTOS EM TEMPOS DE HIPER-CONEXÃO – No ar em 24 de julho

Como a tecnologia mudou a forma como as pessoas se conhecem, se comunicam e namoram? Ronaldo conversa com especialistas e questiona se a tecnologia nos torna mais conectados ou mais solitários.





PATRÍCIA KOGUT

legaldigital@ig.com.br



COM ANA LUIZA SANTANA, ROSALIA BASTOS, E GABRIELA ARTURINI

Reinos

Beyoncé Turner, a Surina, dá ao "Sunday Times" que sua educação sexual foi com "Guns of Nerobey". Ela tinha 15 anos quando a série estreou (hoje tem 25). Escrivendo brevíssimo e variado, e que era assim oral: "Pensou: não se poderia fazer isso!"

Literatura

Lizano faz uma participação do debate Educação Social e Livre, durante a Casa Livre & Livre de Lisboa, na FLAD.

Chamam atenção

Como estão bem divulgadas as cenas de ação de "A Força do Quêbra", não? As sequências da fuga de Rubinho (Eduardo Dória) da cadeia são um exemplo disso.

Reincidência

A denúncia de assédio sexual apresentada por uma moça contra o deputado Tarício mostra delegacia não é fato inédito para o parlamentar. Há cinco anos, no Brasil, houve uma confusão com um jornalista da emissora cujo marido teria sido assediado por Tarício. Ambos acusaram no programa de Tom Cavalcante.

Fim de tarde

"Tremorala" e o "Futuro" são os temas de "Tremorala" e "Futuro" de Dora Rial. Aos poucos, além, a direção do Clube vai organizando a Fila das 18h. A programação começa no momento para assistir a "Obrigado e Perdido", de Marcos Bernstein, no segundo semestre de 2018.

NOTAS

10

Bial

Para a estreia de Lou Te de seu pai, Sérgio Cezar, ambientado no "Cinema com Bial". O filme de grande destaque que era o momento de muito que seria o fim do ciclo de filmes de televisão para a criação de novos.

10

Mateus Solano

Para o ator, que parece sempre de achar a hora de Eric, vai protagonizar na novela das 7 da Globo, "Pega Pega". Não que a novela seja fácil. Já que o teatro é mais o lado queima a dupla com Larissa Queiroz.

Desafeto e açúcar

Em janeiro, estarei no Rio de Janeiro para a segunda temporada de "Estálio dos Cordeiros Brasil", um dos carros-chefe da emissora. O apresentador Rodrigo Medeiros, está se preparando para uma estreia de sucesso, em setembro. O programa já vai ao ar logo em 15 dias.

"Broadchurch" volta para o 3º e último ano

A série britânica "Broadchurch" tem uma terceira de atos e filmes. A 1ª temporada (colada no DVD) trata da investigação do assassinato de um menino de 11 anos. O tempo dele aparece como parte de diálogos encadeados na sequência de episódios de Agatha Christie, mas o mar também, o tempo ficando e sem falhas. O detetive Alec Hardy (David Tennant) e a policial Ellie Miller (Kerry Conradi) formam a dupla que desvendam o crime.

Em uma história sem grandes surpresas de morte. A cada capítulo, a suspense recai sobre alguém, até que se resolve que a tal pessoa era inocente, uma dinâmica mantida. Porém, os personagens, bem caracterizados, encarnam uma verdade que se vê novamente na série posterior a gênero que não sobre os de arrebatar dos episódios suspensivos. Foi

assunto. A segunda temporada não tem tanto êxito. Muita atenção que a primeira, com uma participação luminosa de Charlotte Rampling no papel de uma advogada que mantinha um romance com outro homem. No entanto, a trama se perde aqui e ali, quando os dois episódios terminaram, algumas pessoas ficaram irritadas.

Apesar, a 3ª e última temporada chegou no Brasil (então em maio na TV). Desta vez, seguimos Hardy e Ellie na capa de um espião: A última dele é uma mulher de meia idade, Trish. O papel cede a Julie Hollander, uma atriz que, durante 15 anos, esteve em "Coronation Street", uma novela no ar na Inglaterra desde os anos 1960. A personagem é triste e se sente desamparada. Tanto como anteriormente, não tem nenhuma no primeiro capítulo. A série corre bem, mas falta.



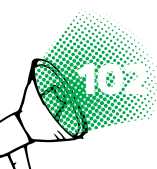
Paraiso tropical

O Canal Brasil está apresentando Sylvia Beck, que completa 80 anos. Entre os filmes em exibição está "Lust for Love". É o dia hoje, de cinema dirigido a atriz austríaca Ruth Krenn, 1912. Outilação



Tecno-trem

Ronaldinho Lourenço, um Nova York, uma série documental sobre tecnologia. O "Ingresso Feltura", dirigido por Tatiana Lora e Gustavo Barba, estreia no próximo dia 20 no Futuro. O primeiro episódio trata sobre a vida com aplicativos e sobre inteligência artificial. 2017. Outilação



kogut@globo.com.br

PATRÍCIA KOGUT



COM ANA LUIZA SANTOS, RAQUEL SANDRI E GABRIELA ANTUNES

FIM DE TARDE

"Travessia" é o título provisório da novela de Thelma Guedes e Dora Racioli. Aos noventa, atriz, a divoisa...

A volta ao ar de 'Broadchurch', na terceira e última temporada

Crítica

A série britânica "Broadchurch" tem uma trajetória de altos e baixos. A primeira temporada (exibida aqui no GNT) tratou da investigação do assassinato de um menino de 11 anos. O corpo dele aparecia numa praia da cidadezinha encravada nas costas rochosas de moçambique de Agatha Christie, com o mar cinzento, o tempo fechado e altas falésias. O detetive Alec Hardy (David Tennant) e a policial Ellie Miller (Olivia Colman) formavam a dupla que desvendava o crime.

Essa história vem grandes surpresas de roteiro. A cada capítulo, a suspeita recala sobre alguém, até ficar evidente que a tal pessoa era inocente, uma dinâmica manjada. Porém, os perso-

TECNO-TREM

Ronaldo Lemos gravou, em Nova York, um novo documental sobre tecnologia. O "Espetáculo Futuro", dirigido por Tatiana Issa e Guto Barra, estreia no próximo dia 10, no Futuro. O primeiro episódio traz entrevistas com especialistas sobre inteligência artificial



DESAFETO E AÇUCAR

Em janeiro, Chamam a atenção Como estão bem dirigidas as cenas de ação de "A força do querer", não? As sequências

Reinos

Sophie Turner, a Sansa, dá o ar no "Sandos Taran" que sua rebocação sexual foi com

Patrícia Kogut | O Globo 06.07.2017

O FUTURO DO TRABALHO – No ar em 31 de julho

Ronaldo investiga como a forma de trabalharmos mudou através da internet e fala também sobre o fenômeno do trabalho não remunerado nas indústrias criativas.

MOEDAS VIRTUAIS, O FUTURO DAS FINANÇAS – No ar em 7 de agosto

Em tempos de crise econômica, a internet está revolucionando os serviços financeiros. Ronaldo investiga o bitcoin, a tecnologia blockchain e as inovações que isso tudo está trazendo.

DEMOCRACIA E TECNOLOGIA – No ar em 14 de agosto

Como a tecnologia vai revolucionar a participação dos cidadãos na vida pública? A democracia pode ser melhorada com a internet? Ronaldo investiga o futuro dos governos e da democracia na era digital.

REALIDADE VIRTUAL – No ar em 21 de agosto

Como a realidade virtual está sendo aplicada na arte, entretenimento e até em estudos acadêmicos? Ronaldo ana-

lisa como essa tecnologia vai revolucionar setores diversos.

ATIVISMO NA INTERNET – No ar em 28 de agosto

Como a internet mudou a forma de se protestar e de se fazer política? Ronaldo fala sobre hacktivismos, movimentos como Anonymous e também debate os direitos dos usuários da internet.

ARTE E TECNOLOGIA – No ar em 4 de setembro

Como a arte é impactada pela tecno-

logia? Ronaldo conversa com artistas e instituições para entender como este mundo está se adaptando e inovando com novas práticas e ferramentas.

INOVADORES BRASILEIROS NO EXTERIOR – No ar em 11 de setembro

Ronaldo encontra brasileiros que saíram do País e se tornaram referências dentro de suas áreas. Ele conversa com profissionais que estão usando a tecnologia para inovar.

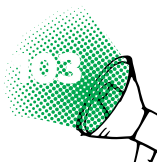
FICHA TÉCNICA

- Direção:** Tatiana Issa e Guto Barra
- Roteiro:** Ronaldo Lemos
- Produção:** Julia Palermo e Flávia Salama
- Fotografia:** Gustavo Nasr
- Edição:** Rodrigo Brazão e Paulo Testolini
- Trilha sonora:** N/A

CANAL FUTURA

Coordenador de Jornalismo e Conteúdo: Cristiano Reckziegel

- Produtor de Conteúdo:** Márcio Rezende
- Coordenação de Produção:** Joana Levy
- Coordenação de Programação:** Tulio Drumond
- Gerente de Mobilização e Produção:** Ana Paula Brandão
- Gerente de Conteúdo:** Débora Garcia
- Gerente de Distribuição:** José Brito Cunha
- Gerente-geral:** João Alegria



POR QUEM NOS REUNIMOS

POR MÔNICA PINTO
GERENTE DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Atuando no campo social há 20 anos, o Futura elegeu como públicos prioritários educadores e juventudes. Foco fundamental em um país que avança mas que ainda enfrenta enormes desafios no campo social, na construção da cidadania e na garantia de direitos. Se observarmos os dados mais recentes sobre investimento social privado e atuação da sociedade civil, constatamos que educação e juventudes estão na ordem do dia. O Censo GIFE 2016, lançado no final de 2017, aponta que, dentre os 116 associados que responderam à pesquisa, a Educação é a principal área de atuação (84%), e, em segundo lugar, a formação de jovens para o trabalho e/ou para a cidadania (60%) (<https://gife.org.br/censo-gife/>).

Vários pesquisadores e economistas* indicam que o Brasil já possui tecnologias educacionais suficientes para a superação de suas mazelas. Se as temos, por que será que ainda apresentamos indicadores sociais tão baixos? Por que avançamos no campo da Educação tão vagarosamente, a ponto de colocarmos em risco o futuro de algumas gerações? É claro que as respostas para essas questões não são triviais,

pois precisam ser respondidas abordando-se as dimensões política, histórica, institucional econômica e social.

O Futura tem a clareza de que a partir de sua competência em coproduzir conteúdos de qualidade e de disponibilizá-los em diferentes plataformas, tornando-os acessíveis para milhões de pessoas, pode dar uma contribuição expressiva para o alcance de bons indicadores sociais a médio prazo. Além disso, ele tem como característica uma grande habilidade de articulação, de reunião de forças, de saberes e pontos de vista, fundamentais para atuação em rede e em diálogo, o que efetivamente produz mudanças genuínas, porque são fruto do coletivo, que é rico e diverso.

Com foco nos educadores, o Futura transmitiu em 2017 por *streaming* seminários relevantes na área da Educação, possibilitando que milhares de pessoas tivessem acesso a seus conteúdos. Fruto da união de esforços entre Futura e os promotores dessas iniciativas, transmissões de palestras e debates tornaram-se acessíveis *on-line* e, posteriormente, *off-line* nos ambientes de web do Futura e de seus parceiros:

PRÊMIO ITAÚ-UNICEF

Em março de 2017 o Futura transmitiu o lançamento do Prêmio, que contou com a participação do educador Antônio Nóvoa;

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (MEC E CNE)

O Futura transmitiu na íntegra as cinco audiências públicas regionais sobre a Base Nacional Comum Curricular, lideradas pelo Conselho Nacional de Educação e que apoiaram a consolidação do texto final da Base lançado no final de 2017;

SEMINÁRIO EDUCAÇÃO 360 - TECNOLOGIA E SEMINÁRIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO 360 (INFOGLOBO)

O Educação 360 reúne, desde 2014, grandes pensadores de renome internacional, diversos agentes do campo da Educação e promove uma relevante troca de experiências bem-sucedidas e inovadoras no Brasil e no mundo. Com a nossa parceria, o evento atingiu em 2017 cerca de 500 mil visualizações via *streaming*, totalizando mais de 200 mil espectadores;

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO INTEGRAL (ITAÚ SOCIAL, FUNDAÇÃO SM E CENTRO DE REFERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INTEGRAL)

O seminário, que aconteceu em dezembro de 2017, contou com o apoio do Futura na transmissão ao vivo via *streaming* (20 mil visualizações) e na produção de vídeo-conceito sobre Educação Integral.

Ainda para educadores, lançamos o *Janelas de Inovação*, em parceria com a Fundação Telefônica Vivo. Na série de 40 programas, jovens realizadores e produtores de conteúdo retrataram escolas com projetos inovadores. E, presencialmente, o Futura realizou oficinas do *Geração Futura Educadores* com os estudantes da Faculdade Sesi-SP de Educação e com participantes do Programa Parceria Votorantim pela Educação.

Um outro conjunto de iniciativas beneficiou tanto educadores quanto juventudes. Aqui, alguns exemplos:

. Trabalhando com Senai-DN e Senai-SP, o Futura lançou uma nova temporada da série *Inovação*, que apresenta projetos inovadores desenvolvidos por brasileiros a partir de editais de inovação;

. Em parceria com o Grupo Ultra, o Futura estreou *Amor de Cozinha*, uma série que traz Regina Tchelly (criadora do projeto “Favela Orgânica”) apresentando o dia a dia de pessoas comuns ao redor do Brasil, criando um novo olhar sobre a escolha dos alimentos, suas propriedades e a economia doméstica de cada local;

. E com Sesi e Senai-DN, lançou a terceira temporada do *Futura Profissão*, voltada ao Ensino Médio e à Educação Profissional, abordando as competências e habilidades necessárias aos jovens para exercer as profissões da chamada indústria 4.0.

Por fim, vale destacar também o *Diz Aí*, projeto já veterano no Futura, e que em 2017 foi feito em uma bela dobradinha com o Itaú Social e o Observatório de Favelas, com foco em juventudes negra e indígena. O *Diz Aí*, que tem por objetivo contribuir para o fortalecimento de grupos e de reflexões sobre as diferentes formas de enfrentamento dos preconceitos sofridos pelas juventudes, atuou nas cidades de Belém/PA, Salvador/BA, Fortaleza/CE e Belo Horizonte/MG. O projeto continua em 2018 com a finalização da série audiovisual e a realização das devolutivas nos territórios, para que os jovens compartilhem a experiência de terem participado do projeto e suas impressões sobre a série e os produtos audiovisuais desenvolvidos durante as oficinas.

Em 2017, o Futura e seus parceiros criaram e desenvolveram também uma série de outras iniciativas para brindar 2018, ano em que esperamos – ansiosos – que a Educação e as juventudes sejam de fato prioridade no debate público e nas propostas de governo vencedoras nas eleições.

*Recomendo a leitura das pesquisas publicadas por Ricardo Paes e Barros.



FUTURA PROFISSÃO

INOVADORES

TEMAS: empreendedorismo; mercado de trabalho; tecnologia e inovação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

PARCEIROS: Senai - DN; Sesi - DN

Assista no Futuraplay!



O programa retrata alunos do Sesi e do Senai que estão criando soluções inovadoras para a indústria do futuro. Em 18 episódios, o apresentador Yuri Ribeiro percorre os quatro cantos do Brasil, mostrando projetos tecnológicos nos mais diversos segmentos, da fabricação de sorvete à automação residencial. Em uma parceria entre Senai e Sesi, e coprodução da Cinegroup, a série mostra os diversos aspectos que tornam possíveis essas inovações: a estrutura dos centros de formação, o apoio das indústrias locais, a liderança dos professores e a parceria entre alunos ávidos por criar.

APRESENTADOR: Yuri Ribeiro é ator, humorista e locutor. Formado pela CAL - Casa das Artes de Laranjeiras (RJ), o jovem paulistano iniciou sua carreira no teatro na cidade de Palmas (TO), onde viveu até os 18 anos. Foi apresentador do programa *Gente de Classe*, além de participar de inúmeras campanhas publicitárias e das novelas *Verdades Secretas* e *Saramandaia*, veiculadas pela TV Globo.

Sinopses por episódio (18 x 25 minutos):

FILTRO VIVO - No ar em 17 de agosto

A maior parte das pessoas só pensa no lixo depois que se livra dele. Neste episódio, veremos que não é o caso dos inovadores do Senai de Londrina/PR, que criaram um filtro biológico para o tratamento do chorume. Também vamos até o Sesi Jacarepaguá, no Rio de Janeiro, para conhecer outra inovação sustentável, criada pelos alunos: a lâmpada econômica.

COM AS PRÓPRIAS MÃOS - No ar em 24 de agosto

Neste episódio, vamos descobrir como alunos do Senai de São Sebastião do Paraíso, em Minas Gerais, modificaram uma máquina de costura industrial, a fim de facilitar seu uso por deficientes físicos. Em Blumenau, Santa Catarina, conhecemos o recém-inaugurado espaço Maker do Sesi, um ambiente moderno que estimula jovens a encontrarem sua vocação inovadora.

A SUPERMÁQUINA - No ar em 31 de agosto

Neste episódio, conhecemos Rodrigo Keller, jovem inovador formado pelo Senai Joinville, que, junto com seus colegas, criou uma máquina híbrida para melhorar a produtividade na indústria da mobilidade. No Sesi Gama/DF, os estudantes criaram o projeto "The Walking Pets", um aplicativo que ajuda cachorros e gatos com problemas de locomoção.

ERA UMA CASA - No ar em 7 de setembro

Dois projetos de habitação inteligente: um voltado para seres humanos e outro para cães. No Senai de Taguatinga, alunos têm de criar uma casa automatizada em menos de 24 horas. Já no Sesi de Sobradinho, os inovadores preparam a construção de uma casa para cachorro, equipada com sensores, câmeras e um sistema automatizado de alimentação. Tudo isso a um preço comercial acessível.

MAIS SABOR E MAIS SAÚDE - No ar em 14 de setembro

Neste episódio, iremos conhecer a história da Iosiane, uma jovem empreendedora formada pelo Senai Chapecó/SC que criou, junto com alunos

do curso, um sorvete feito a partir do azeite. Em São Gonçalo do Sapucaí/MG, alunos do Sesi desenvolveram um óleo antiácido, que ajuda a combater uma das maiores causas de morte de abelhas.

O FERRO, O FOGO E O FILTRO – No ar em 21 de setembro

Neste episódio, vamos conhecer Patrícia, uma inovadora do Senai de Criciúma, que desenvolveu o projeto “Filtro Cell”, um filtro cerâmico capaz de neutralizar todas as impurezas tóxicas do processo de fundição e que possui um custo menor do que a maioria no mercado. No Sesi de Pedro Leopoldo/MG, os alunos criaram uma tinta capaz de transformar poluentes em gases inofensivos.

SONHOS DE PLÁSTICO – No ar em 28 de setembro

Neste episódio, iremos conhecer João Victor, um jovem inovador formado pelo Senai Canaã que, junto com seus colegas, criou o Plastisseiro, um traveseiro feito de plástico reciclado. A outra inovação também veio do João Vitor, quando ainda era aluno do Sesi e utilizou seus conhecimentos em robótica para desenvolver uma plataforma para auxiliar pessoas com baixa visão.

A NOVA VIDA DOS PNEUS – No ar em 5 de outubro

O episódio mostra duas inovações que partem da escola. Na do Sesi de Manaus/AM, alunos utilizaram a sua criatividade e inventividade para ajudar turmas mais novas: um jogo eletrônico que auxilia na alfabetização. Já em São Leopoldo/RS, uma ideia que nasce em uma sala de aula do Senai se transforma em uma excelente alternativa sustentável: a incorporação do pó de pneu ao elastômero.

SEM BARREIRAS – No ar em 12 de outubro

O episódio mostra duas inovações que

modificam objetos conhecidos para auxiliar pessoas com dificuldade motora. A muleta dobrável, desenvolvida por alunos do Senai Itu/SP, torna mais fácil a vida de quem depende deste objeto para se locomover. Já a pulseira com localizador, desenvolvida por alunos do Sesi de Ourinhos/SP, é uma ferramenta que pode melhorar a qualidade de vida das famílias de pessoas com Alzheimer.

MODA PRA VER – No ar em 19 de outubro

Neste episódio, vamos conhecer Jean Carlo, um jovem inovador do Senai de Jaraguá do Sul, de Santa Catarina, que, junto com colegas, desenvolveu um projeto de acessibilidade para pessoas cegas ou com baixa visão, desenhado para ser implementado em lojas de roupas. No Sesi de Maceió, os alunos criaram um aplicativo colaborativo de localização para cadeirantes, com as melhores calçadas para facilitar a vida deles.

O AUTOMÓVEL E A AUTONOMIA – No ar em 26 de outubro

O episódio mostra duas inovações que aliam tecnologia e interatividade. No Senai de Maceió, os alunos criaram uma plataforma em parceria com a montadora Renault, que amplia a participação do consumidor na realização do produto. No Sesi de Curitiba, os alunos desenvolveram um aplicativo que auxilia na conscientização e na participação do cidadão nas decisões de sua comunidade.

ÁGUA DE REGAR – No ar em 2 de novembro

Neste episódio, vamos até Curitiba, saber como os inovadores do Senai de lá fizeram para criar o Biossensor, um equipamento que monitora o comprimento das plantas e evita o desperdício de água na agricultura irrigada. No Sesi de Barra Mansa, no Rio de Janeiro, os alunos desenvolveram uma Balança

Para Certificação e Controle de Gás.

CAÍDA DO CÉU – No ar em 9 de novembro

O episódio apresenta duas inovações que levam a sustentabilidade até a casa das pessoas e nos fazem refletir sobre o desperdício. No Senai de Maringá, os alunos criaram um sistema inteligente de captação da água da chuva, que ajuda a reduzir drasticamente o consumo de água não potável. Já no Sesi de Candeias, na Bahia, os alunos criaram uma composteira de lixo, feita a partir de garrafas Pet.

LIMPO E SEGURO – No ar em 16 de novembro

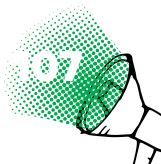
Hélio, um jovem inovador da escola Senai Blumenau que desenvolveu um sistema de bombeamento de abrasivos que auxilia na limpeza de resíduos de máquinas de corte. Já os alunos do Sesi Maceió criaram a Lixa Sugadora Magnética: uma máquina capaz de aspirar e armazenar o pó gerado pelo atrito entre a lixa e a superfície a ser lixada, prevenindo doenças respiratórias.


ELETRIZANDO A PRODUÇÃO – No ar em 14 de dezembro

Francisco Wallace, um jovem inovador formado pelo Senai do Rio de Janeiro, que desenvolveu, junto com seus colegas, uma forma de melhorar a produtividade no teste de motores elétricos. Em Salvador, alunos do Sesi local criaram um software para auxiliar estudantes em algo que lhes é muito caro: a organização do tempo.

PÉS SEGUROS – No ar em 23 de novembro

Clean Shoes. Desenvolvido por alunos do Senai Dourados/MS, a máquina é capaz de eliminar 99% das bactérias no interior dos calçados de proteção, graças aos raios ultravioletas. No Sesi Anápolis/GO, alunos desenvolveram um outro





projeto relacionado à segurança do trabalho: um sistema para monitorar o uso correto de equipamentos de proteção em uma indústria.

ENCAIXE CERTEIRO – No ar em 30 de novembro

Byatriz, uma aluna do Senai do Rio de Janeiro que, junto aos colegas de turma, criou uma empilhadeira que aumenta a produtividade (diminuindo o tempo de montagem e liberando espaço na fábrica) e a segurança dos operadores nas fábricas de veículos. Enquanto isso, os alunos do Sesi no Distrito Federal dão

seus primeiros passos como inovadores nas aulas de robótica.

LEITURA DE MUNDO – No ar em 7 de dezembro

Em Florianópolis, Santa Catarina, inovadores do Senai desenvolveram o “Fala Braille”, uma máquina que pode ser um grande aliado no processo de alfabetização de cegos e de pessoas com baixa visão. Uma outra inovação focada na acessibilidade foi criada em Maceió, Alagoas: ali, alunos do Sesi desenvolveram sinalizações em braille para pontos de ônibus.

FICHA TÉCNICA

Apresentador: Yuri Ribeiro

Produção Executiva: Monica Monteiro e Fatima Pereira

Direção: Marcio Venturi

Roteiro Final: Igor Miguel e Bel Mercês

Roteiro: Guilherme Kramer, Juliana Colares e Thamie Kato

Direção de Fotografia: Robson Bolsoni

Assistência de Direção: Diandra Barbosa

Equipe de Produção: Maria Luiza Khouri, Eliane Oliveira e Carolina Cunha

Figurino: Dorys Hansen

Câmera: Emerson Guimarães

Edição: Marcio Venturi

Som: Adriano Guerra

Equipe de Pós-Produção: Juliana Barauna, Bernardo Cosendey, Vanessa Almeida, Thiago M. Almeida e Leon Prado

Abertura e Encerramento: Rhamay Batista e Pedro Corrêa

Trilha Sonora Original: Lucas Marcier e Fabiano Krieger

Finalização: Alex Lopes

Confederação Nacional da Indústria – CNI

Serviço Social da Indústria – Sesi Departamento Nacional

Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – Senai Departamento Nacional

Supervisão Técnica de Conteúdo de Roteiros e Imagens: Marcela Estrela, Mônica Mariano e Tatiana Motta

Coordenação do Projeto “Futura Profissão” no Sistema Indústria: Paula Martini

CANAL FUTURA

Coordenadora de Projetos: Tatiana Milanez

Coordenadora de Produção: Joana Levy
Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Coordenador de Programação: Túlio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

FUTURANDO

TEMAS:

atualidades; ciência e tecnologia; ecologia e ecossistemas

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2013

NO AR A PARTIR DE:

2 de janeiro

DURAÇÃO:

26 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

Como você imagina o nosso futuro? Você já pensou como a tecnologia pode melhorar a nossa vida? A *Futurando*, revista semanal produzida pela Deutsche Welle, vai atrás dessas respostas e encontra ideias e experimentos ousados, nos mais diversos campos da ciência, da tecnologia e do meio ambiente, projetados para criar um mundo melhor. O programa mostra os rostos que se escondem por trás dessas iniciativas – sejam elas reais ou ainda apenas boas ideias.

Aqui, as complicadas pesquisas feitas por cientistas de destaque internacional são explicadas de forma simples e descontraída, indicando seus impactos diretos no nosso cotidiano. Em 2017, foram exibidos 48 episódios.

APRESENTADORA: Nádía Pontes é jornalista. Natural de São José dos Campos, trabalhou em outras emissoras de TV no Brasil e acumula dez anos de experiência no jornalismo.

FICHA TÉCNICA

Apresentação e Coordenação Editorial:
Nádía Pontes

Direção, Produção e Distribuição:
Deutsche Welle

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento
Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

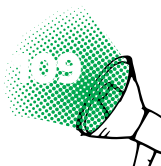
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



GASTON



TEMAS: Gaston Lagaffe é o nosso herói infeliz. Um conhecedor de invenções ambientalmente amigáveis, mas que ironicamente possui um carro que consome muito combustível. Relaxando fora do trabalho ou sonhando acordado com Mademoiselle Jeanne, sua grande paixão, Gaston tem uma personalidade despreocupada, o que muitas vezes o deixa em apuros com seu chefe. Gaston é um pouco preguiçoso, porém, muito bondoso. É um personagem que encanta a todos os espectadores do mundo.

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Episódios de 7 minutos:

O GUERREIRO DO REPOUSO - No ar em 17 de julho

O HOMEM TRAVESSEIRO - No ar em 17 de julho

ANIMAIS ESTRANHOS - No ar em 18 de julho

MATERIAL ASSASSINO - No ar em 18 de julho

TER UM BOM AMIGO - No ar em 19 de julho

TRAPAÇA À LA GASTON - No ar em 19 de julho

ORA, BOLAS! - No ar em 20 de julho

É INEVITÁVEL - No ar em 20 de julho

ORDEM E MÉTODO - No ar em 21 de julho

GATO FELIZ - No ar em 21 de julho

XEQUE-MATE - A GAIVOTA - No ar em 24 de julho

O CACTO - No ar em 24 de julho

UMA DOR DE CABEÇA - No ar em 25 de julho

TRANSFORMAÇÃO - No ar em 25 de julho

BOM E SIMPLES - No ar em 26 de julho

QUÍMICA LEGAL - No ar em 26 de julho

GATO PRETO - No ar em 27 de julho

GATO ECOLÓGICO - No ar em 27 de julho

UM MUNDO À PARTE - No ar em 28 de julho

PERIGO COLOSSAL - No ar em 28 de julho

O NÍVEL DAS IDEIAS - No ar em 31 de julho

CONSERVAS QUE CONSERVAM - No ar em 31 de julho

NOTAS ERRADAS - No ar em 1º de agosto

MÁS VIBRAÇÕES - No ar em 1º de agosto

DESIGN MODERNO - No ar em 2 de agosto

TRABALHOS DOMÉSTICOS - No ar em 2 de agosto

VAZAMENTO NAS IDEIAS - No ar em 3 de agosto

MAS QUE BRINCALHÃO ESSE GASTON - No ar em 3 de agosto

ATITUDE ZEN - No ar em 4 de agosto

SÓ RINDO - No ar em 4 de agosto

TE DOU A RECEITA - No ar em 7 de agosto

DUPLA LENDÁRIA - No ar em 7 de agosto

NÃO SERVE PRA NADA - No ar em 8 de agosto

PENSAR COM OS PÉS - No ar em 8 de agosto

DONO DE CASA - No ar em 9 de agosto

FELIZ ANO-NOVO... MAS ESQUEÇA! - No ar em 9 de agosto

PEDIR O IMPOSSÍVEL – No ar em 10 de agosto

É QUE NEM UMA COZINHA – No ar em 10 de agosto

SENHORITA JANE – No ar em 11 de agosto

NOZES E CASTANHAS – No ar em 11 de agosto

VOTEM GASTON – No ar em 14 de agosto

OS SONHOS DA SENHORITA – No ar em 14 de agosto

RATINHOS DE ESTIMAÇÃO – No ar em 15 de agosto

ECOLOGIA – No ar em 15 de agosto

O NOVO FRESCOBOL – No ar em 16 de agosto

MÚSICA, MAESTRO – No ar em 16 de agosto

A CULPA É DO NATAL – No ar em 17 de agosto

NA ONDA DO GASTON – No ar em 17 de agosto

CATÁSTROFE NATURAL – No ar em 18 de agosto

VIRTUOSO GASTON – No ar em 18 de agosto

EU NUNCA PEDI NADA – No ar em 21 de agosto

SABE DIZER NÃO! – No ar em 21 de agosto

UMA TEMPORADA NO INFERNO – No ar em 22 de agosto

DESCABELADOS – No ar em 22 de agosto

AUTOTRECO, DIGO, AUTOMÓVEL! – No ar em 23 de agosto

FERROVELHO – No ar em 23 de agosto

OS ANIMAIS SE RECONHECEM – No ar em 24 de agosto

SOS LAGAFFE – No ar em 24 de agosto

VAI SER DO BARULHO – No ar em 25 de agosto

PERIGO PÚBLICO – No ar em 25 de agosto

EM FRENTE, JUVENTUDE! – No ar em 28 de agosto

CIRCULANDO – No ar em 28 de agosto

SALVEM A NATUREZA! – No ar em 29 de agosto

VOCÊS GOSTAM DE TRABALHOS MANUAIS? – No ar em 29 de agosto

EM PLENA FORMA! – No ar em 30 de agosto

UM COMPLETO IDIOTA! – No ar em 30 de agosto

É A SUA NATUREZA – No ar em 31 de agosto

A PORTA – No ar em 31 de agosto

DESPERTADORES – No ar em 1º de setembro

DEIXE-SE LEVAR – No ar em 1º de setembro

DE NATUREZA BOA – No ar em 4 de setembro

FAZ TUDO – No ar em 4 de setembro

A LEI É A LEI – No ar em 5 de setembro

SURPRESAS – No ar em 5 de setembro

PERDI UMA COISA... – No ar em 6 de setembro

SOS GASTON! – No ar em 6 de setembro

ELÉTRICO OU NÃO? – No ar em 7 de setembro

NÃO VEIO A RELAÇÃO – No ar em 7 de setembro

FICHA TÉCNICA

Direção: Alexis Lavillat

Autor: Franquin

Distribuição: Mediatoon

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

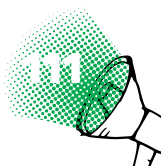
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





GRANDES CIDADES

TEMAS: Uma coleção de histórias sobre formas inovadoras atualidades; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2016

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Sinopses por episódio (24 x 13 minutos):
CELULARES ARTESANAIS DE HAMBURGO – No ar em 3 de janeiro

A organização pelos moradores de Hamburgo de uma unidade de produção no meio de St. Pauli, o bairro mais colorido e animado da cidade, questiona a tendência a não se produzir quase mais nada em nossos próprios centros urbanos. No laboratório de fabricação, conhecido como Fab Lab, ideia concebida no famoso Instituto de Tecnologia de Massachusetts (MIT) nos EUA, em 2002, funcionam como uma espécie de “bibliotecas técnicas públicas” do século XXI, lugares para educação e aprendizagem contínua que permitem às pessoas uma utilização individualizada de tecnologias modernas. No verão de 2014, um Fab Lab de Hamburgo organizou uma oficina de telefones celulares no estilo “faça você mesmo”.

Roteiro e Direção: Katharina Prokopy

Direção de Fotografia: Hardy Ottersbach

Fotografia Aérea: visavista

Música: Patrick Mürb

Edição: Sabine Dietrichs-Jany

Conceito e Desenvolvimento de Projeto:

Malu Campos, Viana Batista, Markus Nickel e Tatsuhiro Beniko

Canal: SWR Germany

País: Alemanha

PEIXES E VEGETAIS FRESCOS DE BERLIM –

No ar em 10 de janeiro

Mais de sete bilhões de pessoas vivem em nosso planeta e a população não para de crescer. As pessoas consomem cada vez mais carne, peixe, legumes e frutas, produtos que muitas vezes percorrem longas distâncias para chegar ao seu destino final e acabam sendo tratados quimicamente. Outro problema é o enorme consumo de terra pela agricultura tradicional. O chamado “Sistema Aquaterrapônico”, um ciclo onde a água e os peixes fornecem nutrientes para os legumes, enquanto os vegetais por sua vez purificam a água, ambos orgânicos e cultivados localmente, poderia ser uma solução para essas questões. TopFarmers é uma das empresas líderes de mercado desta tecnologia ecológica e sustentável na Alemanha. O objetivo dos quatro TopFarmers, Anne-Kathrin Kuhlemann, Klaus Walther, Tim Olk e Ben Hartmann, é produzir alimentos frescos e saudáveis na cidade e criar um modelo agrícola ecologicamente diverso. Os TopFarmers produzem e vendem exclusivamente em Berlim, criando a maior “planta de produção Aquapônica” interurbana da Europa, com uma superfície de cerca de 2.000 metros quadrados.

Roteiro e Direção: René Habitzi

Direção de Fotografia: Gerd Bleichert

Música: Jonas Riegelbauer

Edição: Reno Bültena

Conceito e Desenvolvimento de Projeto:

Malu Campos, Viana Batista, Markus Nickel e Tatsuhiro Beniko

Canal: SWR Germany

País: Alemanha



O MUNDO EM UMA CIDADE – TORONTO, CANADÁ

– No ar em 17 de janeiro
Um artista de Toronto tenta fotografar imigrantes de todos os países do mundo em seu projeto “Cosmopolis” na tentativa de dar uma cara à diversidade de uma forma mais individualizada. Ao longo do episódio questiona-se a forma como os países e as cidades lidam e absorvem as diferenças: de maneira inclusiva ou exclusiva, se produz ou não um contexto de igualdade. Explora-se o real sentido de “diversidade”, a questão econômica e seus efeitos sociais e a necessidade da existência de uma coprodução entre os habitantes da cidade.

Produção: David Oppenheim

Edição: Omar Majeed

Direção de Fotografia: Chris Romeike

Canal: National Film Board

País: Canadá

AMÃ, JORDÂNIA

– No ar em 24 de janeiro
Este episódio segue o diretor que busca utilizar o teatro para reduzir as distâncias entre as partes ocidental e oriental da cidade de Amã, na Jordânia. Seu grupo, formado por pessoas de ambas as partes da cidade, trabalha pela harmonia entre ambas as partes e pela criação de uma ponte social para unificá-las. Prestando atenção às diferenças de mentalidade e de classe social existentes, à maior influência externa sobre o lado ocidental e ao caráter mais tra-



dicional do lado oriental, procuram criar um único espírito da cidade de Amã.

Edição: Mohammed al rjoub e Khalid hakam

Primeiro Diretor-assistente: Mina sameer

Direção e Produção: Sandra kawar

Coordenação de Produção: Mina sameer

Canal: Roya TV

País: Jordânia

BOA MISTURA, COR ATIVA

– No ar em 31 de janeiro
O Grupo Boa Mistura consiste em um grupo multidisciplinar de amigos que fizeram de sua paixão pelo grafite sua profissão. Seu nome faz referência à diversidade de suas formações e perspectivas e seus membros acreditam que seu trabalho seja uma ferramenta para transformar e humanizar as ruas, criando laços entre as pessoas e lançando mensagens positivas que trazem o ambiente à vida e dão uma ênfase crítica à realidade. Com um caráter social, o grupo dedica-se à arte colaborativa urbana, transformando os espaços públicos das cidades com o objetivo de inspirar e melhorar o dia a dia de seus habitantes através da arte.

Direção: Marina Collazo

Produção: Gonzalo Rohrer

Assistente de Produção: Francisco Luque



Imagem: Roberto Monseco e Mario Gómez

Canal: TVE

País: Espanha

PONTE SOLIDÁRIA – CUSCO, PERU

– No ar em 7 de fevereiro
O episódio se passa na província de Q'ewe, a apenas três horas de Cusco, onde moradores locais procuram resgatar com criatividade e solidariedade as técnicas de seus ancestrais para preservar a herança cultural de sua ponte Q'ewwachaka, último legado da arquitetura inca. Conheceremos como os Chakaruhak conseguiram renovar em três dias, sem nenhum material ou máquina convencional, a ponte considerada um Patrimônio da Humanidade pela Unesco.

Assessoria Técnica: Carmen Arróspide Poblete

Investigação e Assessoria Técnica:

Claudia Amico Tudela

Imagens: Enrique Guerrero, Jaime Canales e Darwin Galarza

Música: Ángel Romero

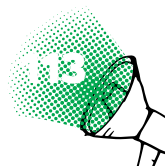
Edição e Pós-produção: Renato Targherlini

Tradução: Clodomiro Landeo, Helen Sánchez e Laura Balbuena

Produção: María Alonso Flores e Teresa Blanco Chávez

Canal: TV Peru

País: Peru





A IRMANDADE DO VALE – HONG KONG

No ar em 14 de fevereiro

Diante do contínuo crescimento populacional, Hong Kong tem enfrentado cada vez mais a necessidade de construir abrigos. Contudo, a iniciativa do governo de reconstruir um complexo habitacional chamou a atenção de Steve, ao perceber que o local do projeto incluía um vale e uma antiga fazenda leiteira construída em 1886. Para tentar salvar a região, considerada parte importante da história de Hong Kong, Steve e seus colegas decidiram achar uma forma de salvar não apenas sua arquitetura, mas também a ecologia do local, suas árvores e animais selvagens.

Edição: Yiu

Mixagem de Áudio: Man-ho Luk

Produção: Dora Tang

Canal: RTHK

País: Hong Kong

CORAÇÃO VALENTE

No ar em 21 de fevereiro
O episódio segue a vida do jovem ativista Mohd Bukhari Mohd Noor, que luta para ajudar os moradores de rua e as pessoas mais carentes de Georgetown. A cidade é a capital de Penang, país em processo de rápido desenvolvimento e encarecimento do custo de vida e dos aluguéis na cidade, o que eleva o número de pessoas morando nas ruas. Para ajudar essas pessoas, Bukhari e seus colegas criaram o programa Arroz &



Rosas, onde o “arroz” representa o aspecto físico da caridade – roupas, abrigo etc. – e as “rosas” seu lado espiritual, as emoções em conexão aos sentimentos de amor e carinho pelo próximo. Através dessa ideia fornecem comida e educação de graça para adultos e crianças que vivem nas ruas.

Produtor Assistente: Balilah Shaari

Produção: Norsafaliza Mohd Yatim

Coordenador de Produção: Nor Fadzilah Hashim

Produtor Executivo: Mispiah Hj. Karsahid

Roteiro: Suzana Jasmi

Canal: RTM

País: Malásia

RESERVA NATURAL DE PILAR

No ar em 28 de fevereiro
O problema das inundações, que afeta diretamente a todos os habitantes de Buenos Aires, deve-se principalmente a dois fatores. De um lado, a mudança climática faz com que chova mais em menos tempo, e por outro, a construção de “bairros privados” em pântanos afeta aqueles construídos em áreas onde não há inundações. Diante disso, a Reserva Natural de Pilar foi fundada por Graciela Capodoglio com o objetivo de preservar o pântano da região, protegendo assim seu vital funcionamento. Porém, apesar da necessidade de se aumentar a quantidade de pântanos para solucionar o problema, estes foram explorados em



toda a bacia do rio Luján. Como consequência, o esforço de toda uma vida é levado por água abaixo em poucas horas.

Direção: Alejandra Marano

Produção Executiva: Romina Silberay

Canal: Construir TV

País: Argentina

O HOMEM NO MONTE VESÚVIO – NÁPOLES, ITÁLIA

No ar em 8 de março
O episódio mostra Nápoles, uma grande cidade aos pés do vulcão ainda ativo do Monte Vesúvio, que entrou em erupção pela última vez em 1944. A cidade desenvolveu um sistema de segurança, porém o risco não pode ser completamente controlado ou eliminado. Através do filósofo Raffaele Matrone, “o homem no Monte Vesúvio”, personagem principal apaixonado pelo vulcão, o episódio faz uma imersão na filosófica forma de vida dos habitantes da cidade, que no decorrer dos séculos aprenderam a conviver com o risco constante.

Direção: Giuseppe Cembalo

Câmera: Giuseppe Cembalo, Francesco Vitiello e Claudio Lombardi

Edição: Stefano Annona

Produção Executiva: Diego Garbati

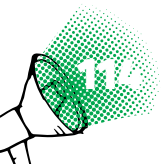
Edição de Áudio: Carlo Licenziato

Canal: RAI

País: Itália

BOYLE HIGHTS, LOS ANGELES

No ar em 15 de março





Neste episódio, vamos ver um lado pouco conhecido de Los Angeles, no bairro de Boyle Heights, onde empresários locais começam a investir na comunidade, criando um sentimento de identificação e incentivando a economia do bairro.

Produção Executiva: Juan Devis

Produção: Matthew Crotty

Direção: Chris Metzler e Jeff Springer

Direção de fotografia: Jeff Springer

Edição: Jeff Springer, Quinn Costello, Byron W. Thompson, Lance Tracy, Sarah Brown e Marq Massengale

Canal: Link TV

País: Estados Unidos

BANGKOK, TAILÂNDIA – No ar em 22 de março

O trânsito intenso é um problema que os moradores de Bangkok enfrentam todos os dias. Depois de recorrer ao barco seguido do metrô para chegar a tempo em uma reunião de trabalho, Yanyong Boon-Long começa a defender que esta poderia ser a solução para o trânsito na cidade. Utilizando o antigo principal meio de transporte de Bangkok, a combinação do tradicional barco com o moderno metrô pode revolucionar as formas de locomoção na cidade.

Produção: Hathairat Phaholtap e Thanapol Leartanapon

Coprodução: Panuwat Keawchompuch, Supachet Srichan e Chalee Kongpiam

Fotografia: Suwit Khongwat e Supachai



Mutcha

Canal: PBS – Thailand

País: Tailândia

SÃO JOSÉ, COSTA RICA (A MEMÓRIA DO SOM) – No ar em 29 de março

O episódio explora experiências e interconexões humanas em torno dos barulhos e sons na cidade de São José, na Costa Rica. Este ponto de vista retoma nas origens pré-colombianas da sociedade sua relação com os sons e o meio ambiente, descobrindo sua vigência e demonstrando que aquilo que se acreditava estar perdido pode se tornar um antídoto contra a nostalgia que dá sinais inovadores para se encontrar qualidade de vida no meio urbano.

Produção, Direção e Edição: Mercedes Ramírez

Canal: Canal 13

País: Costa Rica

HANÓI, VIETNÃ – No ar em 5 de abril

A revitalização da parte antiga da cidade de Hanói, no Vietnã, vai além da reconstrução de casas e da conservação de sua arquitetura histórica. A preservação da cultura da cidade implica também a promoção de uma vida melhor para as pessoas que nela habitam e a manutenção do estilo de vida tradicional na sociedade moderna.

Produção: Bui Bich Ngoc

Edição: Nguyen Hoang Long



Canal: VTV4

País: Vietnã

TÓQUIO, JAPÃO (CUIDANDO DOS IDOSOS) – No ar em 12 de abril

Tóquio, a maior cidade do mundo, é conhecida por seu grande desenvolvimento econômico e cultura, mas ao mesmo tempo carrega o problema de uma sociedade envelhecida. Um grupo de enfermeiras abriu um espaço próximo a um complexo habitacional na parte central de Tóquio para que pudessem cuidar dos corações e corpos dos idosos solitários na grande cidade. Dentre elas, uma enfermeira preocupada em particular com a vida de uma mulher idosa que sofre de demência mostra o trabalho realizado pelo grupo.

Direção: Koji Koike

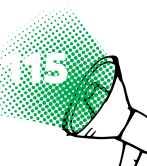
Produção: Asako Kume

Canal: NHK

País: Japão

SEMEANDO NO ASFALTO – No ar em 19 de abril

Em uma cidade configurada pelo asfalto, Yarledis Holguin, Guillermo Silva e Javier Burgos são unidos pelo amor pela terra e o cuidado pelo meio ambiente. A iniciativa de um deles de converter um espaço público em uma horta produtiva para a comunidade, expõe a maneira como trabalham em conjunto. A união dos aficionados pela agricultura urbana e o compromisso e a convicção que têm pelo seu trabalho permitiu a recupera-



ção de uma importante quantidade de espaços verdes dentro da paisagem predominantemente cinza da cidade.

Direção: Juan Camilo Escobar Henao e Andrés Arias

Produção: Juan Pablo Castrillón

Fotografia e Edição: David Correa Franco

Elenco: Javier Burgos Montes, Guillermo Silva Pérez e Yorledis Holguín Silva

Canal: Canal Señal Colombia

País: Colômbia

SEVEN: UM MODELO PARA COMPARTILHAR – No ar em 26 de abril

Um grupo de sonhadores quer melhorar as condições caóticas do tráfego em Bogotá e iniciar uma mudança na mentalidade dos cidadãos.

Direção: Jose Amin Martelo

Produção: Gustavo Adolfo Espíndola

Canal: Señal Colombia

País: Colômbia

MULHERES GUERREIRAS – No ar em 3 de maio

A partir da história de Antonia Soares, presidente do Museu de Favelas, *Mulheres Guerreiras* aborda o protagonismo feminino nas favelas cariocas.

Direção: Davi Kolb e Lígia Diogo

Produção: Alexandre Sivoletta

Canal: TV Escola

País: Brasil

ILHA URBANA – No ar em 10 de maio
Ilha Urbana é uma atitude e um movimento civil que promovem a sustentabilidade da água na grande Cidade do México e entornos.

Direção: Mónica Álvarez

Produção: Carlos Sosa

Canal: SPR

País: México

BRUXELAS, BÉLGICA – No ar em 17 de maio

A vida em uma grande metrópole europeia pode ser compatível com atitudes sustentáveis? Michaël Cotton e Damien Carnoy escolheram estilos de vida alternativos através da diminuição do consumo de energia, da construção de casa sustentáveis, e, o mais importante, através do compartilhamento de suas experiências e valores com outros cidadãos.

Direção e Produção: Philippe Pilate

Canal: RTBF

País: Bélgica

PARIS, FRANÇA: OS JARDINS DO TELHADO – No ar em 24 de maio

A agricultura urbana está crescendo em Paris através dos jardins compartilhados. Através deles, associações, cidadãos e apicultores se juntam de forma social e ecológica para servir a vizinhança e a própria cidade de Paris.

Direção: Mathieu Wilson

Produção: Byron Productions

Canal: Quartier Latin Media

País: França

LYON, FRANÇA: VILA VERTICAL – No ar em 31 de maio

As moradias cooperativas são uma nova forma de vida em pleno desenvolvimento na França. Mais acessíveis, são uma alternativa mais ecologicamente correta, que podem dar fim ao modelo imobiliário especulativo.

Direção: Mathieu Wilson

Produção: Byron Productions

Canal: Quartier Latin Media

País: França

SHENZHEN – CHINA: O POETA NO GUINDASTE – No ar em 7 de junho

Wang Hua é um operador de guindastes que trabalha em Shenzhen, China. Fora do trabalho, observar a vida e escrever poesias tornaram-se seus hobbies favoritos.

Direção: Zhang Dehong e Zhang Fengchao

Produção: Zhang Dehong

Canal: CCTV

País: China

HISTÓRIA DE CHOCOLATE – No ar em 14 de junho

Teerã é um grande centro metropolitano e capital do Irã. Nesse ambiente, Mojtaba e seu táxi de chocolate espalham mensagens de alegria e amor aos cidadãos. As regras do seu veículo são muito simples: “entre e saia com um sorriso”.

Direção e Produção: Youse Jafary

Canal: Press TV

País: Irã

Distribuição: Coprodução TAL

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



HORA DO ENEM

TEMAS:

juventude; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2016

NO AR A PARTIR DE:

1º de junho

DURAÇÃO:

26 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

A cada um de seus episódios, o programa explora uma das áreas de conhecimento do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). Hora do Enem dá dicas, entrevistas, resoluções comentadas de questões que já caíram nos anos anteriores e

conteúdo produzido por quem mais entende do Enem para ajudar os alunos do 3º ano do ensino médio a se prepararem para a prova. Em 2017 foram exibidos 144 episódios inéditos. Hora do Enem é uma realização da TV Escola.

TÉCNICA

Diretor: Renato de Paula

Diretora de Produções: Fay Antunes

Roteirista: Diego Rebouças

Coordenadora de Produção: Cláudia D'Ávila

Diretora Assistente: Monica Britto

Roteirista Assistente: Sandra Pereira

Assistentes de Produção: Jamilly Sereno e João Marinho

Diretor de Fotografia: Ricardo Kimus

Cenografia: Marcele Vieira

Arte e Videografismo: Celina Arslanian

Editor: Marcelo Melo

Produtora de Moda: Beth Correa

Cabelo e Maquiagem: Andreia Lacerda

Camareira: Solange Pereira

Diretor de Imagem: Eduardo Mandu

Contrarregista: Washington Ramos

Operadores de Câmera: Guilherme Moraes, Alexandre Sobral e Maurício Soares

Iluminador: Renato Machado

Operador de Áudio: Luiz Quinto

Operador de Vídeo: Luiz Machado

Sonoplasta: Ricardo Bento

Realização: TV Escola

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena Ribeiro, Thais Duarte e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





HUMANO

UMA VIAGEM PELA VIDA

TEMAS:

comportamento; direitos humanos; diversidade cultural; inclusão social; vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

10 de dezembro

DURAÇÃO:

2 horas e 23 minutos

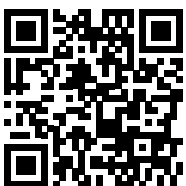
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

10 anos

LICENCIAMENTO:

não liberado

Assista no Futuraplay!



FICHA TÉCNICA

Direção: Yann Arthus-Bertrand

Produção: Humankind Production

Distribuição: SC Comunicações LTDA – ME

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Thaís Duarte

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



Com grande delicadeza, o diretor Yann Arthus-Bertrand explora todos os lados da humanidade

em um documentário que percorre o mundo inteiro para entender a verdadeira essência humana.



IDENTIDADE BRASIL

COM ARNALDO NISKIER



A série *Identidade Brasil com Arnaldo Niskier* apresenta temas de interesse contemporâneo em Educação, Cultura, Tecnologia e Inovação com base no conhecimento de especialistas nas áreas em questão, tendo como foco principal a análise atual das situações específicas, de interesse nacional, com projeções no futuro. Os programas vão além da opinião dos convidados sobre os aspectos diagnósticos e a identificação de problemas, para abordar situações que incentivem o público a enfrentar os desafios da atualidade.

Sinopses por episódio (14 x 26 minutos):

EDUCAÇÃO – LÍNGUA PORTUGUESA – No ar em 25 de setembro

Entrevista com o professor e acadêmico Evanildo Bechara, referência nacional e internacional em Língua Portuguesa, sobre a situação atual do português no Brasil, a partir do Acordo Ortográfico e a influência das mídias, no falar corrente dos brasileiros.

EDUCAÇÃO – LÍNGUA PORTUGUESA – HOMENAGEM A CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE – 30 ANOS DE FALECIMENTO – PARTE I – No ar em 2 de outubro

Entrevista com o poeta e acadêmico Antonio Carlos Secchin sobre a vida e a obra de Carlos Drummond de Andrade, desde os primórdios da sua produção poética, em 1924, quando re-

sidia em Minas Gerais, com a publicação do livro 25 poemas de triste alegria. Leitura de trechos de poemas da época. A fase pré-modernista de Drummond e as influências de Antonio Nobre, de nacionalidade portuguesa, e de Ribeiro Couto, da fase conhecida como “penumbriista”, entre outros. O poeta passa a residir no Rio de Janeiro e sofre forte influência de Mario de Andrade, aderindo, em 1930, ao Modernismo.

EDUCAÇÃO – LÍNGUA PORTUGUESA – HOMENAGEM A CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE – 30 ANOS DE FALECIMENTO – PARTE II – No ar em 9 de outubro

O professor Arnaldo Niskier dá prosseguimento à entrevista com Antonio Carlos Secchin abordando aspectos mais contemporâneos da obra de Carlos Drummond de Andrade através da sua história de vida, que culminou com grande sucesso, nacional e internacional, influenciando a criação poética em língua portuguesa, no Brasil e no exterior.

EDUCAÇÃO – LÍNGUA PORTUGUESA – No ar em 16 de outubro

Filósofo, poeta e letrista da nossa Música Popular Brasileira, o programa aborda o início da produção poética do autor, as musas e a inspiração. Aprendeu a fazer poesia lendo obras nas bibliotecas e nas antologias adotadas nas escolas, na época. Antonio Cícero relembra momentos deste começo como poeta, cita Gonçalves Dias e declama o início do célebre poema épico “I-Juca

TEMAS:

atualidades; personalidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR A PARTIR DE:

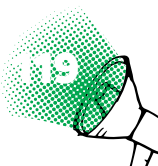
25 de setembro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



Pirama”, destacando a forma de se declamar reforçando o ritmo, que tem influência significativa na sua criação. Fala de Drummond, Bandeira e João Cabral, como admiração maior na poesia brasileira.

EDUCAÇÃO – LÍNGUA PORTUGUESA

– No ar em 23 de outubro

O programa continua a abordar a criação poética de Antonio Cícero. O primeiro questionamento é sobre ausência da poesia nas escolas e a dificuldade do professor na leitura de poemas, favorecendo a rima e o ritmo. Lembra que a poesia começou na Grécia, na época de Homero e a leitura dos poemas era cantada, muitas vezes até dançada. Fala sobre o começo das suas letras musicadas, como o poema Alma Caiada, de autoria da cantora, sua irmã, Marina Lima.

EDUCAÇÃO, CULTURA E HISTÓRIA –

No ar em 30 de outubro

Jornalista, pesquisadora e historiadora, Mary Del Priore refere-se a alguns aspectos das suas obras recentemente publicadas, em especial *Histórias da gente brasileira*, onde descreve, entre outros temas, a vida dos escravos nos séculos XVIII e XIX, em várias regiões do País. Uma verdadeira gramática sociológica, a partir de hábitos e costumes da população negra e seus descendentes, que procurava criar uma identidade própria, ou seja, a geografia da escravidão com suas variações locais.

EDUCAÇÃO E CULTURA –

No ar em 6 de novembro
O embaixador Marcos Azambuja, com grande e reconhecida experiência diplomática em relações internacionais, abordou aspectos socioculturais e político-institucionais do Brasil, na atualidade, ampliando as informações sobre alguns países, como, por exemplo, a Coreia do Norte e a Coreia do Sul.

EDUCAÇÃO E CULTURA –

No ar em 13 de novembro
A jornalista e escritora Ana Arruda Callado fala sobre a importância, para a literatura em língua portuguesa, das comemorações do centenário de nascimento do escritor Antonio Callado, referindo-se a aspectos biográficos do notável autor que soube tão bem escrever sobre o povo brasileiro, abordando reflexos da sua obra literária, no Brasil e no exterior.

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO –

No ar em 20 de novembro

O convidado do programa, Marcelo Szpilman, descreveu o funcionamento do Aquário Marinho, desde o planejamento até a sua instalação, com detalhes sobre o número e as características dos animais, de diversas origens e procedências. Inclusive tubarões, que despertam grande interesse no público visitante. Foram destacadas as principais questões inovadoras do projeto e as tecnologias avançadas de manejo e preservação dos animais.

CULTURA –

No ar em 27 de novembro
A escritora Nélida Piñon relatou acontecimentos biográficos da sua vitoriosa carreira de escritora, remetendo a questões familiares e a lembranças de infância e juventude na Espanha, em especial Barcelona e a Catalunha, que vem despertando o interesse internacional com os movimentos de independência. A premiada autora comentou algumas de suas obras, que alcançaram êxito em vários países, traduzidas para várias línguas.

CULTURA – MÚSICA POPULAR BRASILEIRA –

No ar em 4 de dezembro
Martinho da Vila, escritor com 15 livros publicados, membro da Academia Carioca de Letras e um dos maiores sambistas do Brasil, contou um pouco

da sua história e da própria História do Samba, principalmente dos sambas-enredo do Carnaval carioca, com destaque para Vila Isabel, da qual o compositor participou ativamente, em toda a sua trajetória de sucessos. Autor premiado, escreveu *Os Lusófonos*, obra literária que aproximou Martinho de vários países que integram a Comunidade da Lusofonia, em que se referiu às questões que se relacionam com a própria língua portuguesa, que tão bem conhece.

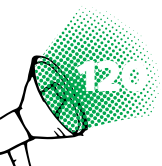
CULTURA –

No ar em 11 de dezembro
Luiz Carlos Barreto, entrevistado pelo professor Arnaldo Niskier, falou inicialmente sobre a sua carreira como fotógrafo, primeiro em jornais do Ceará e depois do Rio de Janeiro, onde trabalhou nas revistas *A Cigarra* e *O Cruzeiro*, além de várias outras publicações periódicas, tornando-se conhecido na área. Aproximou-se do cinema com o desafio, feito por Glauber Rocha, de imprimir características brasileiras à fotografia do filme *Vidas Secas*, de Nelson Pereira dos Santos, um grande sucesso que deu início a sua vitoriosa carreira, tornando-se um dos maiores produtores e distribuidores do cinema nacional.

EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO –

No ar em 18 de dezembro

Considerado um dos responsáveis pelo Plano Real, o principal assunto abordado durante o programa na entrevista com o Dr. Edmar Bacha, doutor em Economia pela Universidade de Yale e o responsável pela coordenação do Departamento de Economia da PUC-Rio, considerado um dos melhores, no gênero, foi a história recente da área em questão, desde o Plano Cruzado, na década de 1980, quando era presidente do IBGE. Abordou alguns temas sobre Educação Financeira, em vários níveis, como diretor do Instituto de Estudos de Política Econômica da Casa das Garças,





ressaltando a importância do ensino da Matemática para o crescimento do País.

CULTURA E MÚSICA ERUDITA – No ar em 25 de dezembro

O convidado do programa, Sérgio da Costa e Silva, falou sobre os 20 anos do projeto “Música no Museu”, do qual foi criador e coordenador-geral, hoje o maior projeto de música clássica do País, com a realização de concertos gratuitos de Norte a Sul, levando, também, em sua vertente internacional, músicos e música do Brasil para o exterior, tendo recebido cerca de trinta prêmios, de diversas instituições, de vários países. O entrevistado referiu-se ao ensino da música na atualidade e às oportunidades oferecidas para formação de músicos de qualidade e criação de novas orquestras.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral e Apresentação:

Arnaldo Niskier

Direção: Maria Eugenia Stein

Participação: Evanildo Bechara

Produção e Coordenação Técnica:

Márcio Castorino

Edição/Artes Gráficas/Efeitos:

Fabio Passos

Assistente de Produção: Bárbara

Lima

Distribuição: Adelbaran Cultural

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e

Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo:

Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara

Wardi

Editor de Imagem: Sandro

Barbeita

Gerente de Mobilização e

Produção: Ana Paula Brandão

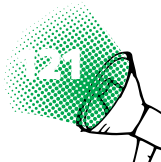
Gerente de Conteúdo: Débora

Garcia

Gerente de Distribuição: José

Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





JANELAS DE INOVAÇÃO



TEMAS: escola; juventude; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

PARCEIRO: Fundação Telefônica

Série de 40 episódios sobre iniciativas inovadoras na educação brasileira. Com apresentação da filósofa e escritora Viviane Mosé, os documentários foram produzidos e dirigidos por jovens realizadores nas 5 regiões brasileiras, que participaram dos projetos *Geração Futura Universidades Parceiras* e *Curtas Universitários*. A série prioriza projetos que possuem um olhar individualizado para situações específicas, trazendo ideias enriquecedoras e criativas que podem e devem servir como inspiração para outras experiências educacionais. *Janelas de Inovação* é um projeto em parceria do Canal Futura e a Fundação Telefônica.

APRESENTADORA: **Viviane Mosé** é poetisa, psicóloga, psicanalista, filósofa e especialista em elaboração e implementação de políticas públicas.

inovadoras ocorrem durante a semana, dividindo o tempo entre as aulas tradicionais: estudo orientado, projeto de vida, autogestão e projeto de intervenção e pesquisa.

Direção: Isabella Frabello

CIEJA CAMPO LIMPO – No ar em 4 de maio

Uma escola paulista voltada para o ensino de jovens, adultos e pessoas em inclusão. Situada no Capão Redondo, uma das regiões mais perigosas da cidade, o Cieja Campo Limpo, com um público de 1.300 alunos e alunas, trouxe um exímio incentivo de que é possível mudar a educação no Brasil e que a escola pode ser o melhor lugar do mundo.

Direção: Luíza Caricati

EEEFM PROFESSOR NAGIB COELHO MATINI

– No ar em 11 de maio

Alunos de escolas públicas da periferia de Belém/PA que, pelo seu contexto social, teriam poucas oportunidades de se inserir na produção tecnológica e científica, hoje são estimulados capacitados para transformar objetos do cotidiano em brinquedos tecnológicos, compreendendo, paralelamente, os fundamentos científicos e a função social na construção dos mesmos.

Direção: Madylene Barata

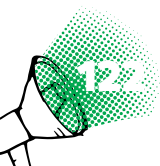
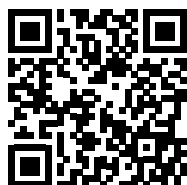
ESCOLA RURAL DENDÊ DA SERRA – No ar em 18 de maio

Reconhecida como uma das 15 “Escolas Transformadoras do Brasil” pelas instituições internacionais Alana e Ashoka, a Escola Rural Dendê da Serra está localizada numa área de preservação ambiental e atende 198 crianças e adolescentes (137 de baixa renda e nativos da região). Atra-

Assista no Futuraplay!



Baixe aqui o guia de uso pedagógico





vés da Pedagogia Waldorf, as crianças aprendem desde cedo a conviver com as diferenças e desenvolver diversas habilidades com aulas de teatro, música, artesanato, sempre sendo incentivadas a “fazerem” em vez de apenas “consumirem”.

Direção: Nínive Leão

EMEF ZEFERINO LOPES DE CASTRO

– No ar em 25 de maio

A Escola Zeferino Lopes de Castro, da cidade de Viamão, proporciona uma experiência diferente sobre educação. Turmas multisseriadas, questionamentos, tecnologia, protótipos e trabalho em equipe são apenas alguns diferenciais na metodologia de ensino apostada na Zeferino. Ao ingressar nessa escola, é fácil perceber que a conexão está em tudo: netbooks, tablets, ensino e aprendizagem.

Direção: Helena Poetini

TV ALVES DE BRITO – No ar em 1º de junho

Sucesso de visualizações no YouTube, a “TV Alves de Brito” é um canal feito por crianças e adolescentes. Mais de 2,5 milhões de pessoas já assistiram às produções do canal, que misturam ficção, documentário e jornalismo em vídeos que discutem temas como folclore, patrimônio e história. Isso ocorre a partir de uma pesquisa-intervenção que propõe o audiovisual enquanto metodologia educativa e participativa para o reconhecimento e a apropriação do espaço público.

Direção: Fernanda Luiza Teixeira Lima

ESCOLA INDÍGENA MANOEL FRANCISCO DOS SANTOS – KANINDÉ – No ar em 8 de junho

A Escola Indígena Manoel Francisco dos Santos surge com a resistência do povo indígena Kanindé de Aratuba/CE em perpetuar cultura e direitos elementares dentro de seu território. O trabalho

escolar promove inclusão e capacitação digital, sem desatar raízes e aspectos endêmicos, num intercâmbio de saberes entre povos irmãos. Os conhecimentos experimentados, também integrados ao Museu e Memória Indígena Kanindé, são proporcionados aos alunos, mas estendidos à comunidade étnica em questão.

Direção: Alana Oliveira

PROFESSORES YOUTUBERS – No ar em 15 de junho

Atualmente, o aprendizado vai muito além das paredes de uma escola. A demanda por uma educação eficiente e acessível vem inspirando professores do Brasil inteiro, que encontraram no YouTube uma maneira de difundir conhecimento para um número incontável de alunos do País e do mundo. Surge uma geração que começa a fazer uso da internet para muito além do entretenimento.

Direção: Adriane Amantino

MEDITAÇÃO – No ar em 22 de junho

O projeto “Educação em Valores, Desenvolvimento Humano e Cultura de Paz” humaniza o processo de ensino e pretende desenvolver nos alunos habilidades de concentração, inteligência emocional, competências de relacionamento e assertividade nas tomadas de decisões através da meditação regular. Na escola EEEF Boa Vista em Cariacica/ES, alunos de 6 a 8 anos tiveram a oportunidade de aprender a meditar e além disso a ensinar para seus familiares. As oficinas de meditação são ministradas por professores e pedagogos capacitados por meio de um curso *on-line* e presencial oferecido por uma empresa privada especializada em neurociência.

Direção: Amanda Câmara

EMEF PRESIDENTE CAMPOS SALLES

– No ar em 29 de junho

O projeto “Robótica Educacional” na es-

cola EMEF Presidente Campos Salles, na região de Heliópolis, é uma iniciativa da Secretaria de Educação de São Paulo no ensino de robótica para alunos da rede pública da cidade. A escola, além de apresentar dinâmicas inclusivas a partir do uso de tecnologias, privilegia a autonomia de seus estudantes e tenta, de forma inovadora, integrar a comunidade local em sua organização.

Direção: Guilherme Agostini Cruz

ESCOLA VILA VERDE – No ar em 6 de julho

No interior do Brasil Central, em Alto Paraíso de Goiás, a pequena Escola Vila Verde é referência em Inovação e Criatividade. Conheça a experiência inovadora dessa instituição que adota metodologia baseada em projetos e estimula a voz ativa dos educandos, formando cidadãos conscientes, autônomos e solidários.

Direção: Yuri Cruvinel e Maurício Campos

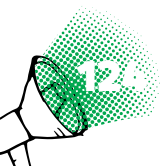
CIDADE ESCOLA AYNI – No ar em 13 de julho

Situada em Guaporé, município brasileiro localizado na Serra Gaúcha. A Cidade Escola Ayni foi criada a partir das experiências de seu fundador, que busca uma educação do futuro, mas sem ser utópica. Dentro da Ayni, as crianças aprendem através de oficinas que as conectam com a natureza e oferecem educação complementar que, além de tentar manter a consciência da criança, buscam também lembrar aos adultos quem são, através do encontro com a verdadeira essência.

Direção: Christina Volpe

EM MANOEL DOMINGOS – No ar em 20 de julho

Localizada na área rural de Vitoria de Santo Antão/PE, é a primeira escola 100% digital no Nordeste. A escolha le-







vou em conta características do ambiente, o número de alunos e o interesse de inovação no ensino e aprendizagem por parte da comunidade escolar. Com o projeto implantado, os alunos, que antes não tinham quase contato com tecnologia e viviam numa vulnerabilidade social, abandonaram velhas fórmulas de ensino e buscaram oportunidades de desenvolvimento e criação.

Direção: Roberta Salles

EPG MANUEL BANDEIRA – No ar em 27 de julho

A escola municipal da periferia de Guarulhos, São Paulo, tem como princípio a gestão democrática. Representantes de sala de todas as séries – da educação infantil ao 5º ano do fundamental – participam de conselhinhos bimestrais, onde podem fazer sugestões e palpitar sobre eventos escolares e uso de verba. Em roda, todos têm o direito de conversar com a diretora. A ideia é proporcionar autonomia, protagonismo e emancipação estudantil. Os alunos adoram.

Direção: Caroline Monteiro

EM TASSO DA SILVEIRA – No ar em 3 de agosto

A Escola Tasso da Silveira está localizada na periferia da cidade de Cruzeiro do Oeste/PR e tem sido utilizada como modelo para outras escolas da região pelo sucesso obtido com a implantação do ensino integral para os alunos do ensino fundamental. Com diversas oficinas que agregam no aprendizado, a escola tem



cativado o interesse dos alunos.

Direção: Orlando Augusto Munhoz Pereira

EMEF MARIA LUÍZA FORNASIER FRANZIN – No ar em 10 de agosto

Localizada em Águas de São Pedro/SP, município com o melhor índice educacional do País, a EMEF Maria Luíza Fornasier Franzin possui evasão zero e usa a tecnologia em favor da educação para transmitir os conteúdos de forma mais eficaz e atual. A proposta pedagógica da escola se caracteriza pela Cultura Maker e o Aprendizado por projetos.

Direção: Thiago de Moura

EM ENGENHO DO MEIO – No ar em 17 de agosto

A Escola Municipal do Engenho do Meio possui um trabalho de inclusão e faz uso de tablets associados com aplicativos de comunicação alternativa que possibilitam o processo de alfabetização, letramento, ensino e aprendizagem de estudantes autistas e/ou com paralisia cerebral.

Direção: Igor Cavalcanti Moura

EM GRANDJEAN DE MONTIGNY – No ar em 24 de agosto

A escola promove um Atendimento Educacional Especializado (AEE) para crianças da educação infantil ao 7º ano do fundamental com diferentes síndromes e deficiências. As crianças vão à sala de recursos em um horário complementar ao da sala de aula para terem aulas utilizando o computador com conteúdos



semelhantes aos vistos fora do AEE. A interação com os aplicativos e programas ajudou na autoestima das crianças por mostrar que elas podem e conseguem aprender.

Direção: Isabela Varanda

INSTITUTO PANDAVAS – No ar em 31 de agosto

O Instituto Pandavas se destaca por inovar em seu modelo de ensino. Os alunos foram divididos por nível de aprendizagem, para superar dificuldades com maior atenção e apoio dos colegas e professores. Além das ferramentas de estudo, eles também têm a oportunidade de pesquisar e interagir em meio à Mata Atlântica – o espaço é considerado uma das poucas reservas da biosfera no mundo pela Unesco.

Direção: Daniel Corrá, Paula Pessoa e Thiago Fadini

PROIETO SOBRE ANALFABETISMO – No ar em 7 de setembro

Em Maceió, capital com maior índice de analfabetismo do País, um projeto inovador tem mudado a vida de centenas de trabalhadores da construção civil; eles, que nunca aprenderam a ler, agora podem estudar dentro do canteiro de obras onde passaram boa parte de suas vidas e conhecer a cidade através de uma perspectiva que até então lhes havia sido negada.

Direção: Laís Araújo

EM ANDRÉ URANI – No ar em 14 de setembro



Localizada na comunidade da Rocinha, Rio de Janeiro/RJ, o Ginásio Experimental de Novas Tecnologias Educacionais (Gente) abre as portas para o protagonismo dos alunos. Agrupados em times, os estudantes são levados a gerir seu próprio processo de aprendizado, por meio de roteiros e tutores. O Ginásio também apresenta plataformas digitais como grande impulsionadora do aprendizado.

Direção: Sara Pavani

INSTITUTO ALPHA LUMEN – No ar em 21 de setembro

Preparar jovens para a universidade, o mercado de trabalho e, principalmente, para a vida. Este é o trabalho desenvolvido pelo Instituto Alpha Lumen, organização social sem fins lucrativos no interior de São Paulo. Entre as iniciativas da ONG está uma Incubadora Jovem, para estimular o empreendedorismo dos alunos e criar projetos de startups, com ideias trabalhadas dentro e fora das salas de aula.

Direção: Daniel Corrá, Paula Pessoa e Thiago Fadini

REXLAB - LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO REMOTA – No ar em 28 de setembro

A internet pode ser uma ferramenta poderosa de aprendizado. No Brasil, 22% das escolas públicas ainda não contam com qualquer tipo de conexão à internet. No entanto, 82% dos jovens brasileiros acessam a rede através de dispositivos móveis. Foi pensando nisso que



o RExLab, Laboratório de Experimentação Remota da Universidade Federal de Santa Catarina, desenvolve projetos que integram a tecnologia e as atividades didáticas através de aplicativos que simulam experimentos científicos e podem ser acessados via computador, celular ou tablet.

Direção: Vitória Greve e Cintya Ramlov

FUTURAS CIENTISTAS – No ar em 5 de outubro

O projeto “Futuras Cientistas” é pioneiro no País no incentivo da participação de meninas na ciência. Criado em 2012, a iniciativa é gerida pelo Centro de Tecnologias Estratégicas do Nordeste (vinculado ao Ministério da Ciência), no Recife, e ofereceu aulas por um mês para 15 jovens alunas do ensino público de Pernambuco. O Consulado Norte-Americano e a Secretaria de Educação do estado são parceiras na ação.

Direção: Moema França

PROJETO QUERO NA ESCOLA – No ar em 12 de outubro

O que querem os estudantes? Como a escola pode ser melhorada? Com essas perguntas em mente, nasceu o projeto “Quero na Escola”, que atende a pedidos de alunos e conecta escolas públicas com voluntários através da internet.

Direção: Laís Araújo

EM DESPORTIVA SANTA RITA – No ar em 19 de outubro

A fim de incrementar a qualidade da educação que os estudantes recebem,



a escola Desportiva Santa Rita – Salvador/BA desenvolve um novo método de ensino utilizado nas escolas da região da Chapada Diamantina. Este trabalho, que é realizado pelo Instituto Chapada em parceria com a Secretaria de Educação de Salvador, consiste em um novo modelo de ensino/aprendizagem no ensino fundamental, somando a este processo todos os atores envolvidos.

Direção: Letícia Vasconcelos

EMEF DESEMBARGADOR AMORIM LIMA – No ar em 26 de outubro

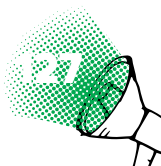
Das salas aos salões. A Escola Municipal de Educação Integral Desembargador Amorim Lima deu início à transformação derrubando as paredes. Sem séries e sem grades, os alunos de diferentes séries de ensino são agrupados em grandes salões e responsáveis pelo seu próprio processo de aprendizado.

Direção: Sara Pavani

FABRIQUETA DE SOFTWARES – No ar em 2 de novembro

A “Fabriqueta de Softwares”, um dos projetos idealizados por Tião Rocha, acredita e adota a tecnologia como um poderoso instrumento de transformação social. O projeto ensina jovens de Araçuaí/MG a produzir sistemas informatizados e a compreender as linguagens digitais, capacitando-os a oferecer serviços, ainda revolucionários, como desenvolvimento de softwares, banco de dados e webdesign para a cidade e a região.

Direção: Luíza Lacerda



EE SÃO PAULO – No ar em 9 de novembro

Cara pintada, roupa colorida: Português! Panela, macarrão: Português! Essa não é uma conversa de doído. Compondo vários personagens em sala de aula e até preparando uma sopa de verdade com a turma, o educador e ator Júlio Sbarrais vem desenvolvendo a disciplina de Língua Portuguesa e Literatura na Escola Estadual São Paulo. Através do universo lúdico ele encontrou um caminho de inovação na arte cotidiana de ensinar.

Direção: Jéssica Felipe

EMITEC – No ar em 16 de novembro

A proposta é apresentar como o ensino diferenciado do Emitec (Ensino Médio com Intermediação Tecnológica), programa estruturante da Secretaria da Educação da Bahia, através do uso da tecnologia na vertente da educação é eficaz e necessário. Pessoas que residem em localidades distantes costumam ser privadas do direito à educação, que vem se fazendo presente nas oportunidades dadas a esses jovens e adultos estudantes que, através desse programa, podem dar continuidade aos estudos, ampliando as chances de serem inseridos no ambiente social e profissional de sua localidade.

Direção: Brenda Matos

EMEF PADRE EMILIO MIOTTI – No ar em 23 de novembro

A EMEF Padre Emílio Miotti, em Campinas, é a única escola pública da região a integrar o Mapa Brasileiro de Inovação e Criatividade na Educação Básica. O processo que levou a escola a entrar no Mapa se iniciou há três anos e abrange diversas esferas, como gestão, currículo, ambiente e método. Uma das principais inovações foi a introdução dos ateliês multidisciplinares, atividades

temáticas encabeçadas por um ou três professores, dependendo do ciclo, que possuem uma proposta de trabalho prático e integram alunos de diversos anos a partir de sua afinidade com os temas propostos.

Direção: Bianca Moretto Ribeiro

INSTITUTO FEDERAL – No ar em 30 de novembro

No sertão pernambucano, um projeto transformador tem impactado a vida de muitas crianças. Com o uso de materiais reaproveitáveis, o Instituto Federal de Pernambuco abriu as portas para o universo da robótica. Por meio dos conhecimentos adquiridos, meninos e meninas entre 9 e 15 anos aguçam a criatividade e o olhar para o cotidiano, com soluções que podem transformar o seu dia a dia e a relação com a educação.

Direção: Nathália Dielú

PROIETO NAS ONDAS DO RÁDIO – EDUCOM – No ar em 7 de dezembro

A Rádio IMS existe em consonância ao programa Nas Ondas do Rádio do Núcleo de Educomunicação da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. O projeto vem ampliando os números de alunos participantes e de atividades desenvolvidas. Na Rádio IMS, os alunos aprendem noções básicas de fotografia e filmagem, montagem e desmontagem de equipamentos de som, edição de vídeo, áudio e imagem, apresentação de programas e realização de entrevistas, aplicativo para celulares etc.

Direção: Isabella Frabello

EM MINAS GERAIS – No ar em 14 de dezembro

A Escola Municipal Minas Gerais possibilita aos seus alunos do 6º ano e do clube de ciências do 8º ano a experiência de “trabalharem” para a NASA. O projeto começou em outubro de 2015, quando uma professora foi selecionada como

embaixadora da agência para trabalhar três protocolos da NASA com seus estudantes. As crianças aprenderam a fazer seu próprio pluviômetro e instalaram um junto ao termômetro na escola para medir as variações de temperatura e o nível de chuva no local. Além disso, os estudantes estudam a larva e a pupa do mosquito *Aedes Aegypti*.

Direção: Isabela Varanda

PROIETO CLOC – No ar em 21 de dezembro

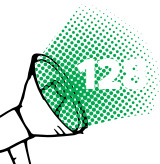
Relata a criação e a evolução do projeto “Cloc” (Criatividade – Lógica – Oportunidade – Crescimento) criado pelo IPTI (Instituto de Pesquisas em Tecnologia e Inovação) com a parceria do governo de Sergipe. Em 2013, o IPTI iniciou um projeto de seleção de jovens que possuíam mais aptidão em lógica de programação, no intuito de desenvolver um modelo de transformação social e econômica de uma das cidades mais pobres do Brasil, Santa Luzia do Itanh/SE. Passados quase três anos do início do projeto, os escolhidos se tornaram os instrutores de novos jovens talentos.

Direção: Luna Safira e Ingrid Aragão

SALA DE AULA INVERTIDA – No ar em 28 de dezembro

As universidades estão inovando, levando o professor ao centro da sala e colocando-o no mesmo patamar dos alunos reunidos em grupos. No campus da USP, em Lorena/SP, o modelo de ensino chamado “sala de aula invertida” vem sendo aplicado desde 2012. No novo método, inspirado em universidades estrangeiras como Harvard e MIT, os alunos contam com recursos tecnológicos para aprender ativamente. O objetivo é estimular os estudantes a não só participarem mais das aulas, mas também a se empoderarem do próprio aprendizado.

Direção: Cecília Láu



UMEF DEPUTADO MIKEIL CHEQUER – No ar em 4 de janeiro de 2018

A desimprensa, tecnologia criada pelos alunos da UMEF Dep. Mikeil Chequer, é o ponto de partida para contar a história do Robochequer, projeto de robótica que há quatro anos se tornou parte da identidade do colégio. Os alunos falam sobre o quanto participar do projeto aumenta o interesse pelas aulas e amplia seus horizontes, permitindo sair do bairro onde moram para se apresentar em feiras pelo País, assim como a melhora no desempenho escolar.

Direção: Amanda Câmara

PROJETO ASINHAS DA FLORESTANIA – No ar em 11 de janeiro de 2018

O “Asinhas da Florestania” – projeto consequente do Asas da Florestania, voltado para alunos do ensino fundamental e médio – é direcionado para crianças em início escolar. Através de um material pedagógico pensado e planejado exclusivamente para essa finalidade, agentes contratados por municípios em parceria com o estado do Acre fazem encontros domiciliares

com grupos de crianças em regiões de difícil acesso. Tapete, jogo de letras, caderno de registros, sementes para contar, fantoches, rolo de barbante, entre outras coisas, são utilizados para auxiliar o ensino que é feito de maneira multisseriada.

Direção: Ana Luiza Lima e Maíra Menezes

EMEB PROFESSOR OTÍLIO DE OLIVEIRA – No ar em 18 de janeiro de 2018

A escola de educação básica de São Bernardo do Campo/SP tem a música e a programação como uma das prioridades no currículo. Em parceria com a Fundação Bachiana, do maestro João Carlos Martins, a EMEB dá aulas de violino que ajudam no desenvolvimento de uma nova linguagem e no reconhecimento da importância da musicalização. As aulas de robótica e programação também possibilitam uma nova forma de ver o futuro, principalmente para as meninas, que começam a pensar a tecnologia como um mundo a ser desbravado – e quebrando estereótipos de gênero.

Direção: Caroline Monteiro

FICHA TÉCNICA

Apresentação: Viviane Mosé

Consultoria: Sylvia Palma

Edição: Fábio Augusto (Futura)

Abertura e Encerramento:

Cajamanga

Trilha Sonora: Jungle Punks

EQUIPE MODO OPERANTE –

gravação Viviane Mosé (cabeças)

Agradecimentos: Antonio

Bernardo, Ad Brand, Cecconello, Dri Trivelato, Wasabi e Zibba

Direção-geral: Susanna Lira

Direção: Muriel Alves

Produção Executiva: Susanna Lira e Livia Nunes

Direção de Fotografia: Jorge Bernardo

Equipe de Produção: João Ioannou, Aurora Eyer e Jéssica Fernandes

Montagem: Paulo Mainhard

Assistência de Edição: Pedro Reis

Som Direto e Finalização de Som:

Tito Gomes

Câmera Adicional: Igor Cabral

Eletricistas: Francis Ferreira e

Thiago Olívio

Maquiagem: Mari Pin

Figurino: Fabíola Trinca

Produção: Modo Operante

FUNDAÇÃO TELEFÔNICA VIVO

Diretor Presidente: Americo Mattar

Gerente de Comunicação: Luanda de Lima Sabença

Gerente de Projetos Sociais: Mila Gonçalves

Equipe de Comunicação: Beatriz Pisati Jansen

Equipe de Educação e

Aprendizagem: Nayara Magri Romero e Renata Mandelbaum Altman

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos: André Libonati

Coordenação de Produção: Joana Levy

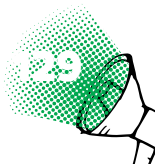
Gerente de Mobilização e

Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





KRENAK

VIVOS NA NATUREZA MORTA

TEMAS:

direitos humanos; ecologia e ecossistemas; índios

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

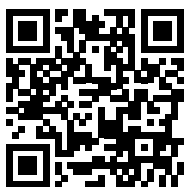
livre

LICENCIAMENTO:

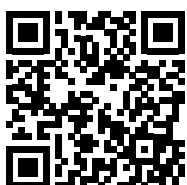
liberado



Assista no Futuraplay!



Baixe aqui o guia de uso pedagógico



A série acompanha o luto diário dos únicos índios que ainda vivem às margens do rio Doce, em Minas Gerais, após o maior desastre ambiental do País. A lama da mineradora Samarco interrompeu o modo de vida, a cultura e os ritos sagrados dos Krenak – povo guerreiro que sobreviveu às invasões de terras, exílios forçados, torturas e quase foi exterminado. Em uma narrativa inédita, os cinco episódios são protagonizados pelos próprios índios, e mostra por que os Krenak permanecem Vivos na Natureza Morta.

Sinopses por episódio (5 x 13 minutos):

A LAMA MATOU NOSSO RIO – No ar em 8 de novembro

Um rio morto corta o território dos índios Krenak, em Resplendor, Minas Gerais. Quase dois anos após o rompimento da barragem do fundo, da mineradora Samarco, em Mariana, os krenak tentam entender o desastre e sobreviver à morte do rio Doce. No primeiro episódio, o de-

safio de um povo que teve sua cultura material e imaterial roubada, e o cotidiano interrompido pela maior tragédia ambiental brasileira.

A LAMA MATOU NOSSOS BICHOS – No ar em 15 de novembro

Sem peixes e nem animais que antes serviam de alimento e subsistência para os índios, os krenak precisam enfrentar o peso de um rio assassinado pela poluição e rejeitos vindos do rompimento da barragem da Samarco. As crianças estão perdendo a referência de como era a natureza naquela região e da importância do rio para cultura krenak. Mesmo assim, o povo tenta ressignificar a sua história e o seu território transformados pela tragédia.

A LAMA MATOU NOSSAS PLANTAS – No ar em 22 de novembro

As plantas usadas para fazer medicamentos tradicionais morreram ou estão contaminadas pelos rejeitos tóxicos despejados pela barragem da Samarco no rio Doce. Sem sua farmácia natural, os krenak passam a depender de remédios químicos.

A LAMA MATOU NOSSO RISO – No ar em 29 de novembro
O luto não acaba para o povo que vê todo dia um rio morto passar por seu território. Depressão e tristeza acompanham os krenak. Jovens e adultos buscam respostas para a maior tragédia ambiental brasileira que atingiu suas vidas.

NÓS, OS KRENAK, VIVOS – No ar em 6 de dezembro



Desde a chegada dos portugueses na região do vale do rio Doce, os krenak já foram perseguidos, torturados, assassinados e quase exterminados. Dois anos após a lama da mineradora Samarco soterrar seus modos de vida, os krenak lutam para incorporar a montanha sagrada dos sete salões e mantêm firme a convicção de que a força do seu povo vem do uatu.

FICHA TÉCNICA

Apoio: Prefeitura Municipal de Resplendor/MG e Restaurante do Gilmar

Agradecimentos: Povo do Uatu, os resistentes Krenak do rio Doce, Funai, professor Itamar Krenak, Marcelo Braga, Santa Rita Filmes, João Sinval Ribeiro, Washinton Moreno, Pousada Bixu de Pé, Itaú Cultural e Claudiney Ferreira

Criação, Direção e Roteiro: Andrea Pilar Marranquiel

Produção Executiva:

Fernando Mira e Rosi Fer

Direção de Arte: Contexto Comunicação

Direção de Protagonistas

Indígenas: Andrea Pilar Marranquiel

Direção de Fotografia: Edu Band

Imagens: Edu Band, Marco Lima Mathias e Thomas Henne
Áudio: Luiz Américo de Souza

Coordenação de Produção: Ângela Santos

Equipe de Produção: Ângela Santos e Luiz Américo de Souza

Montagem: Emerson Moreira e Marcio Gravina

Color Correction e

Finalização: Emerson Moreira

Abertura e Encerramento:

Tiago Curti

Trilha Sonora Original:

Audiowork

Músicas: Povo Krenak do Uatu

Tradução: Aparecida Krenak

Oficina de Práticas de

Internet: Aura Rosa e Renan Cavichioli

Núcleo Indígena de Produção:

Ana Carolina Estevam da Silva, Fernando Batista Santana, Lucas Lino da Silva e Yris Cardoso Vieira

CANAL FUTURA

Coordenadora de Projeto:

Tatiana Milanez

Coordenadora de Produção:

Joana Levy

Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Coordenador de

Programação: Túlio Drumond

Gerente de Mobilização e

Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



FUTURA estreia “Krenak, vivos na natureza morta”



Dois anos após a maior tragédia ambiental da história do Brasil, o Canal Futura estreia a série “Krenak, vivos na Natureza Morta”. O programa, que vai ao ar durante cinco quartas-feiras seguidas, retrata o dia a dia da tribo indígena Krenak após o rompimento da barragem do Fundão, que ocasionou a morte do Rio Doce — a mais importante bacia hidrográfica da Região Sudeste.

Com uma narrativa inédita e protagonizada pelos integrantes dessa tribo indígena, a nova série mostra as mudanças nos hábitos e a ruptura na herança cultural e nas vivências lúdicas dos Krenak. O episódio piloto mostrou o desafio de um povo que teve sua cultura material e imaterial roubada e o cotidiano interrompido pela maior tragédia ambiental brasileira. Da destruição e morte até as questões sociais, econômicas e ambientais que levarão muitos anos para serem equacionadas, a série traz um retrato da vida do povo indígena atingido pelo desastre ambiental.

Publicado originalmente em futura.org.br

FIM DAS TRADIÇÕES



Perda. Krenaks olham para o Rio Doce tomado pela lama; desastre matou elementos de estilo de vida, subsistência, cultura e religião da tribo

Um golpe na alma dos krenaks do Rio Doce

Desastre ambiental afeta cultura do povo indígena, que teme por seu futuro

CLARISSA PAISS
clartissa.paiss@globo.com.br
BRASÍLIA, MG

A indiazinha Alice, de 5 anos, afunda corpo e cabeça na água e sobe rapidamente, um pouco mais elegante do que o normal. Ela está aprendendo a nadar, habilidade que todo krenak desenvolve nessa idade. Mas, diferentemente dos seus antepassados, que vivem à beira do Rio Doce em Minas Gerais desde antes de 1500, Alice dá seus primeiros mergulhos dentro de uma caixa d'água. Desde que uma avalanche de 55 milhões de metros cúbicos de lama tóxica invadiu o rio, em novembro de 2015, os índios da tribo Krenak perderam, da noite para o dia, os principais elementos que compõem o seu estilo de vida, seus meios de subsistência, cultura e religião. Vivem um luto sem data para terminar.

Com a perda do rio, tanto a cultura material quanto a imaterial desse povo também se perdem. Água e comida ficaram quase impossíveis, remédios passaram a ser comprados na farmácia — antes da contaminação pelos rejeitos de minério, as plantas bastavam — e os rituais religiosos e festivais cotidianos realizados às margens do Rio Doce tiveram seu sentido esvaziado.

— O rio sempre correu na nossa terra como o sangue corre na nossa veia. É como perder um parente — compara o índio Itamar, de 38 anos, um dos principais líderes do povo Krenak.

O retrato desse luto vivido pela tribo poderá ser visto em uma série documental que estreia dia 8 de novembro,

às 22h30min, no Canal Futura, da Fundação Roberto Marinho. Dividida em cinco episódios, cada um com 15 minutos, "Krenak, vivos na natureza morta" mostra como o último povo indígena da região teve que adaptar seus hábitos para continuar vivendo ali depois do desastre.

O Futura organizou uma pré-estreia especial para os índios, com um telão em uma de suas aldeias, na noite do último sábado. O encanto de se verem retratados e de seus projetos ganharem visibilidade se misturou com a dor de assistirem na tela grande à sua tragédia diária.

— O que eu vou ensinar para as próximas gerações? Não sei mais — disse, naquela noite, Dejanira, uma das mulheres mais velhas da tribo. — Meus netos estão nascendo e não temos o rio para brincar. Eu choro até hoje quando me lembro do dia da tragédia. Não muito.

RIO DEU VIDA À TRIBO

Pajé do uma das aldeias da tribo, Dejanira não vai mais para a beira do rio. Um irmão dela chegou a morrer de despejado por causa do desastre.

— Não há dinheiro que pague essa água. Foi o rio que nos deu vida. E é o rio que nós somos — salienta a anciã, para logo emendar num choro e desatar a falar em sua língua nativa, o boerun.

Três horas antes da exibição da série documental, nossa equipe de reportagem levou 11 integrantes da tribo para reverem o rio — caminho que já foi rotineiro, mas que não faziam há semanas.

— Para qualquer krenak, é um desafio chegar hoje perto do rio e vê-lo como está — diz Itamar, numa voz baixa de um lamento que já foi repetido diversas vezes.

Diretora do programa, Andrea Pilar

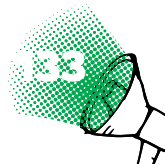
conta que permaneceu 28 dias imersa nas aldeias do "povo do uatu" ("povo do rio", como eles são conhecidos em boerun). A relação de convivência com os índios foi construída aos poucos, e, só a partir daí, ela conseguiu compreender o impacto da poluição daquelas águas para a tribo.

— É como se eles vissem todo dia um velório passando perto de casa. Antes do desastre ambiental, eles entoavam cânticos para o rio, se vestiam de maneira especial para festejar os espíritos do rio, realizavam fogos indígenas no rio. Agora tudo isso acabou, e isso muda a forma como eles lidam com o mundo — sublinha Andrea.

Os krenaks, hoje, somam 540 pessoas. Antes da tragédia provocada pela mineradora Samarco, eles já viam sua população reduzir, seu território se esgotar e testemunhavam a desertificação do solo ao redor, provocada pela exploração excessiva de empresas na região. O rompimento da barragem de Fundão, no entanto, foi o estopim para que eles passassem a realmente temer pelo próprio futuro.

Localizado no município de Brasópolis, o território krenak é composto por sete aldeias, cada uma com um cacique. Juntas, elas somam 4.900 hectares. No entanto, o espaço já foi bem maior. A tribo chegou a ocupar os mais de 800 quilômetros de extensão do Rio Doce, que liga Minas ao Espírito Santo. Hoje, luta na Justiça para recuperar ao menos o território sagrado de Sete Salões, ocupado por fazendas. ■

A repórter viajou a convite da Fundação Roberto Marinho



MATEMÁTICA

EM TODA PARTE II

TEMAS:

matemática; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

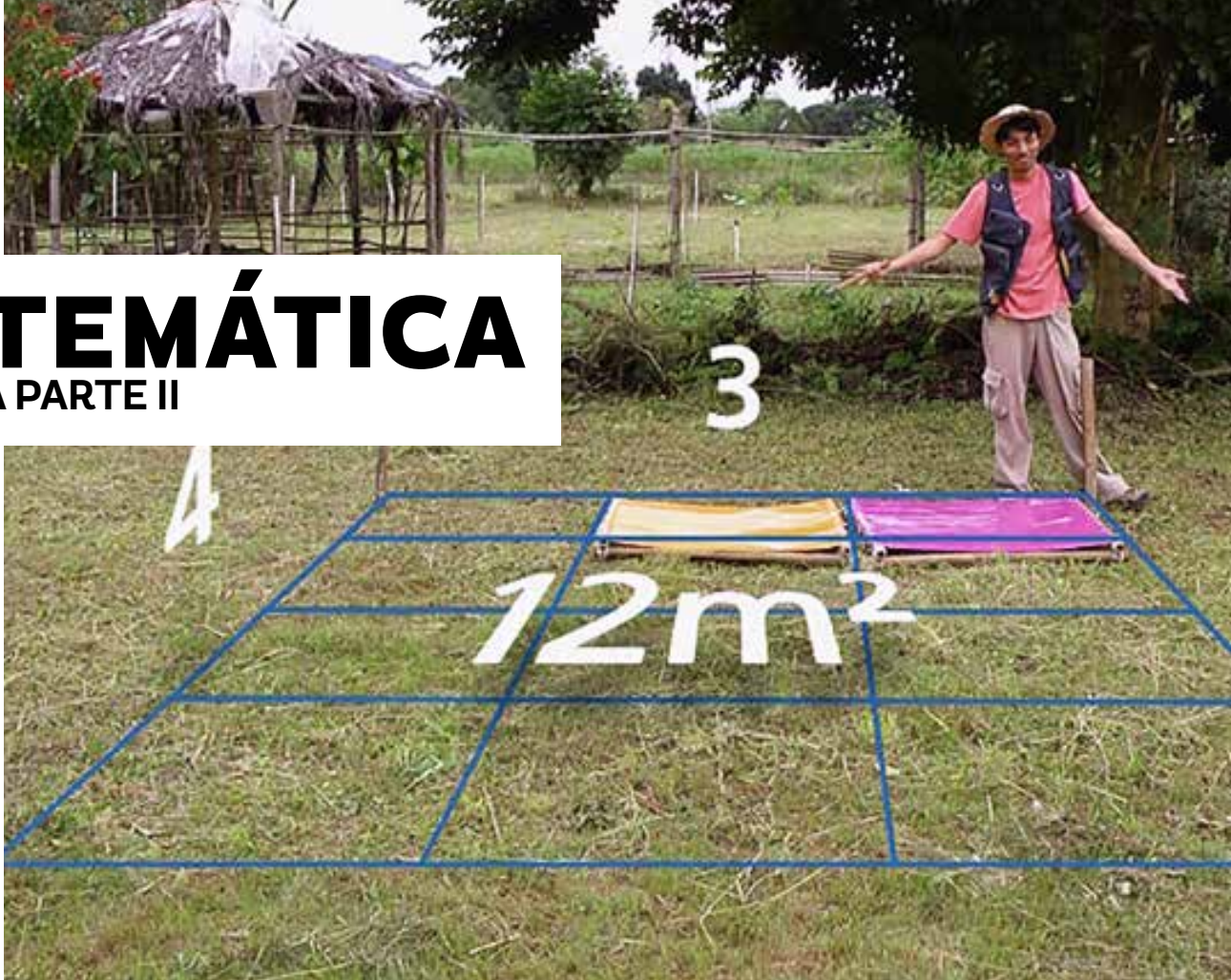
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



Para o professor Leo Akio Yokoyama, a matemática sempre foi a melhor forma de enxergar o mundo. Para demonstrar isso, Leo se lança ao desafio de revelar como a matemática efetivamente está presente em diversos aspectos do nosso dia a dia. *Matemática em Toda Parte II* é uma série de 13 episódios que contextualiza o saber matemático nas diversas atividades cotidianas, desde a maneira como nos alimentamos e mantemos nossa saúde à forma encontrada pelos cientistas para analisar órbitas de planetas, manter satélites artificiais no espaço e investigar o universo.

Sinopses por episódio (13 x 12 minutos):

MATEMÁTICA NA AGRICULTURA – No ar em 5 de junho

O meio rural nos remete à ligação do ser humano com a natureza e é também um lugar de gente que trabalha muito com a matemática. Ao conversar com Dona Juliana, o professor Leo

Akio Yokoyama observa que ela usa o litro, uma medida de volume, para medir a área onde vai plantar o milho. Além do plantio, Leo e o veterinário Elias mostram como a geometria é fundamental na hora de armazenar a colheita de forma eficiente.

MATEMÁTICA NA CIDADE – No ar em 12 de junho

As cidades concentram grandes redes de serviços para organizar a vida das pessoas. Neste episódio, o professor Leo Akio Yokoyama encontra o agente de correios Bernardo para explicar como a teoria dos grafos auxiliou na concepção do sistema de entrega de correspondências. As cidades também são espaços de criação artística, como é o caso do grafite. Numa conversa com o grafiteiro Marcelo Jou, Leo demonstra como a geometria projetiva permite explorar outras formas de visualizar o mundo.

MATEMÁTICA NO TRANSPORTE – No ar em 19 de junho

O transporte pode ser realizado por diferentes meios e veículos. O professor Leo Akio Yokoyama e o engenheiro Rafael Fernandes investigam como a álgebra e a geometria influenciam as decisões sobre o tempo de trabalho e o custo final da construção de uma ponte sobre um rio. E, já que falamos de água, o especialista em navegação Jorge Pereira Monteiro comprova que mesmo sem a tecnologia moderna é possível navegar apenas com o auxílio da astronomia e de uma bússola.

MATEMÁTICA NA FÁBRICA – No ar em 26 de junho

Uma fábrica é um complexo onde funcionários manufaturam bens e supervisionam o funcionamento de máquinas. Em uma fábrica de biscoitos, o professor Leo Akio Yokoyama conversa com o executivo João Leite Praça e a gerente de qualidade Flavia Morelli, e investiga como o conhecimento das diferentes unidades de medida e da estatística é importante para controlar os custos de fabricação e avaliar a qualidade desses alimentos.

MATEMÁTICA NO MEIO AMBIENTE – No ar em 3 de julho

O clima sempre causa muito impacto na vida das pessoas. Enquanto a agricultura precisa da chuva, quando chove demais numa cidade os riscos de enchentes são grandes. O professor Leo Akio Yokoyama e o meteorologista Almerino Marinho investigam como a matemática é a chave para calcular o índice pluviométrico e prevenir catástrofes. O episódio traz também o ambientalista Declav Reynier Dib-Ferreira, que alerta para a necessidade de repensarmos a quantidade de lixo que produzimos.

MATEMÁTICA NO ZOOLÓGICO – No ar em 10 de julho

Os zoológicos são locais para manter

animais para orientação ao público e para estudos de preservação. Neles trabalham profissionais especializados na alimentação, no acolhimento e na saúde das variadas espécies. O professor Leo Akio Yokoyama encontra o veterinário Fernando Troccoli e o biólogo Rodrigo de Cerqueira para entender como a matemática é a base para organizar os animais em conjuntos de espécies e para monitorar os níveis de ameaça a espécies sob risco de extinção.

MATEMÁTICA NA ALIMENTAÇÃO – No ar em 17 de julho

Quem não gosta de desfrutar de uma bela refeição, seja a comidinha caseira da vovó ou um almoço com os amigos no restaurante favorito? Entre panelas, pratos e ingredientes, o professor Leo Akio Yokoyama se reúne com os cozinheiros Fred Dieckmann e Luiz Antonio de Moraes Filho para mostrar como a matemática ajuda a executar receitas com precisão, evitando desperdícios, e a administrar um restaurante, equilibrando custos e receita e mantendo o negócio viável.

MATEMÁTICA NA SAÚDE – No ar em 24 de julho

Todo mundo sabe que praticar exercícios, alimentar-se bem e fazer exames regularmente é bom para a saúde. O que pouca gente sabe é que a matemática é uma das principais disciplinas por trás das ciências ligadas à saúde. O professor Leo Akio Yokoyama conversa com o cardiologista Evandro Tinoco e com o professor de Educação Física Anderson Ribeiro para investigar os padrões e as unidades de medida usadas para avaliar a saúde humana.

MATEMÁTICA NO ESPORTE – No ar em 31 de julho

O esporte demanda muitos conhecimentos científicos para melhorar cada

vez mais o desempenho dos atletas. Com o auxílio do professor de voleibol Fábio Costa Pereira Bonfim e do jogador de futebol Luan Maurício, o professor Leo Akio Yokoyama examina como esses dois esportes preferidos dos brasileiros dependem da geometria e da estatística para traçar estratégias para surpreender e derrotar os adversários.

MATEMÁTICA NAS BRINCADEIRAS – No ar em 7 de agosto

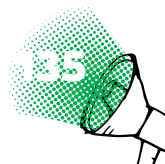
Mais que mero entretenimento, os jogos e as brincadeiras sempre despertaram o interesse dos matemáticos. Essa curiosidade auxiliou muito no desenvolvimento do conhecimento científico, especialmente nos estudos de estatística, probabilidade e análise combinatória. O professor Leo Akio Yokoyama põe seus conhecimentos matemáticos à prova para desafiar os jogadores Carlos Batista Domingues e Carlos Mavca no jogo de porrinha e no pôquer. Será que ele teve sucesso?

MATEMÁTICA NA COMUNICAÇÃO – No ar em 14 de julho

Comunicar é uma necessidade do ser humano. Em toda comunicação alguém emite uma mensagem a um receptor através de um meio. Há mensagens que são criadas justamente para que não sejam facilmente decifradas, como é o caso de Joana César, artista plástica que o professor Leo Akio Yokoyama encontra, que inventou um alfabeto próprio, usando técnicas de criptografia. Já o blogueiro Diego Dukão, por outro lado, quer mais é se comunicar com muita gente com seu *blog*. Conheça a história dos dois.

MATEMÁTICA NA MÚSICA – No ar em 21 de agosto

Desde os primórdios, o ser humano desenvolveu inúmeras formas de fazer música, com o uso de elementos da na-





tureza, de instrumentos ou do próprio corpo. O professor Leo Akio Yokoyama vai ao encontro do DJ Sany Pitbull e do músico e matemático Sergio Krakowski para compreender as notas musicais e suas divisões, as unidades de medida de som, além das escalas e dos símbolos usados para representar os elementos ligados à prática musical.

MATEMÁTICA NO ESPAÇO SIDERAL – No ar em 28 de agosto
O universo sempre foi um elemento misterioso para o ser humano. O que são as estrelas, o Sol, as galáxias, o que há nessa imensidão que nos cerca? O professor Leo Akio Yokoyama busca a ajuda do astrônomo Carlos Henrique Veiga e do poeta e matemático Ricardo Kubrusly para explicar como a matemática é imprescindível para auxiliar os cientistas a desvendar questões como a geometria das órbitas dos planetas e a responder aos grandes questionamentos da humanidade.

FICHA TÉCNICA

Direção: Bruno Passeri e Davi Kolb

Produção: Alê Borges, Alexandre Sivolella, Álvaro Furloni, Breno Keupman, Davi Kolb e Lígia Diogo.

Roteiro: Bruno Passeri

Trilha Sonora: Rafael Bordalo e Guga Boulhosa

Distribuição: TV Escola

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Coordenador de Programação: Túlio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



MINHA RUA



TEMA: identidade cultural

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2014

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
liberado

Assista no Futuraplay!



O apresentador Leandro Firmino faz um *tour* pelo País para conhecer mais de perto personalidades já reconhecidas nos locais onde moram, pelo trabalho que realizam e o carisma com todos a sua volta.

APRESENTADOR: Leandro Firmino da Hora, ator, nascido no Rio de Janeiro em 1978, foi revelado na oficina de atores Nós do Cinema, participando do elenco do curta *Palace II* (2001), de Fernando Meirelles e Kátia Lund. No ano seguinte, ficou conhecido ao interpretar o traficante Zé Pequeno em *Cidade de Deus*, também dirigido por Meirelles, filme selecionado para o Festival de Cannes e, posteriormente, indicado a quatro Oscar. Atuou ainda em *Cafundó* (2005), de Paulo Betti e Clóvis Bueno. Na televisão, participou do episódio “O Cunhado do Cara” do seriado *Cidade dos Homens* (2002), com direção de Katia Lund e Paulo Lins. Em 2006, participou do elenco de *Trair e Coçar É Só Começar*, de Moacyr Góes.

Sinopses por episódio (13 x 26 minutos):

VICTOR – No ar em 13 de janeiro

No Rio de Janeiro, Victor Lima e seus amigos criaram na adolescência uma produtora amadora para realizar os curtas que tinham em mente. Os filmes trash envolvem também a família e vizinhos.

CHICO MANCO – No ar em 20 de janeiro

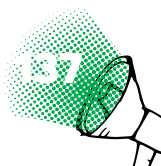
Chico Manco é fotógrafo lambe-lambe no Parque Municipal Américo Renné Giannetti, em Belo Horizonte. Ele narra as transformações na fotografia e nos costumes da população ao longo dos anos.

BHEGA – No ar em 27 de janeiro

Morador da Maré desde a infância, Bhega Silva sonhava em ser músico, mas o que ele não sabia é que, quando adulto, espalharia mensagens carregadas de positividade e cuidado com o meio ambiente.

GIVANILDA – No ar em 3 de fevereiro

Givanilda perdeu a visão aos 43 anos por conta



do descolamento total de suas retinas. O episódio conta como ela encara os desafios na luta diária contra a falta de acessibilidade.

LIZZA – No ar em 10 de fevereiro

Há 10 anos morando no Rio de Janeiro, Lizza faz das ruas da região portuária do Rio seu palco. Através de sua arte ela luta pela valorização da cultura afro-brasileira.



GAUCHE – No ar em 17 de fevereiro

Natural da República Democrática do Congo, Gauche vive em uma comunidade com outros imigrantes e refugiados na favela Cinco Bocas em Brás de Pina, no Rio de Janeiro.

ALÍCIA – No ar em 24 de fevereiro

Alícia é uma das fundadoras da Associação das Catadoras de Mangaba em Indiaroba (Ascamai), em Sergipe, e luta pela demarcação de uma reserva ecológica de mangabeiras.

VERÔNICA – No ar em 3 de março

Moradora do Morro Santa Marta há 30 anos, Verônica – junto com dois amigos – montou em 2010 uma empresa de turismo para fomentar a valorização da cultura da favela em que mora.

SIDNÉIA – No ar em 10 de março

Sidnéia Lusía – ou Sid Sereia – não consegue ficar parada. Ela é pescadora, professora de kitesurf e massagista profissional em Icapuí/CE, um recanto paradisíaco no Nordeste.

WAGUINHO – No ar em 17 de março

Wagner Pinheiro nasceu e foi criado em Itaboraí, e sua paixão por cavalgar parece ter nascido com ele. Vamos conhecer um grupo de cavaleiros composto por gente de todas as idades.

BINHO CULTURA – No ar em 24 de março

Nascido e criado na Vila Aliança – favela do Rio de Janeiro –, Binho desenvolve projetos voltados para a valorização de comunidades da Zona Oeste onde faltam serviços públicos.

ADAUTO – No ar em 31 de março

Morador da reserva ecológica de Sapi-ranga/BA, Adauto Poeta é famoso na região por suas músicas e poesias, além do estilo de vida que leva, sempre com muito alto-astrol.

FLÁVIA PINTO – No ar em 7 de abril

Socióloga, ativista do Movimento Negro e defensora dos direitos humanos e da liberdade religiosa, Flavia é mãe de santo dentro da religião umbanda desde os 23 anos.

FICHA TÉCNICA

Direção: Luis Lomenha

Roteiro: João Paulo Rodrigues, Leandro Firmino, Luis Lomenha e Victor Lima

Produção: Vanessa Almeida, Bia Thimoteo e Julia Araújo

Fotografia: Rafael Eiras

Edição: João Paulo Rodrigues

Trilha Sonora: Fernando Aranha

CANAL FUTURA

Produtor de Conteúdo: Márcio Rezende

Coordenação de Produção: Joana Levy

Coordenação de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e

Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria

EDUCAÇÃO: O PRINCÍPIO, O FIM E O MEIO

POR JOSÉ BRITO
GERENTE DE DISTRIBUIÇÃO

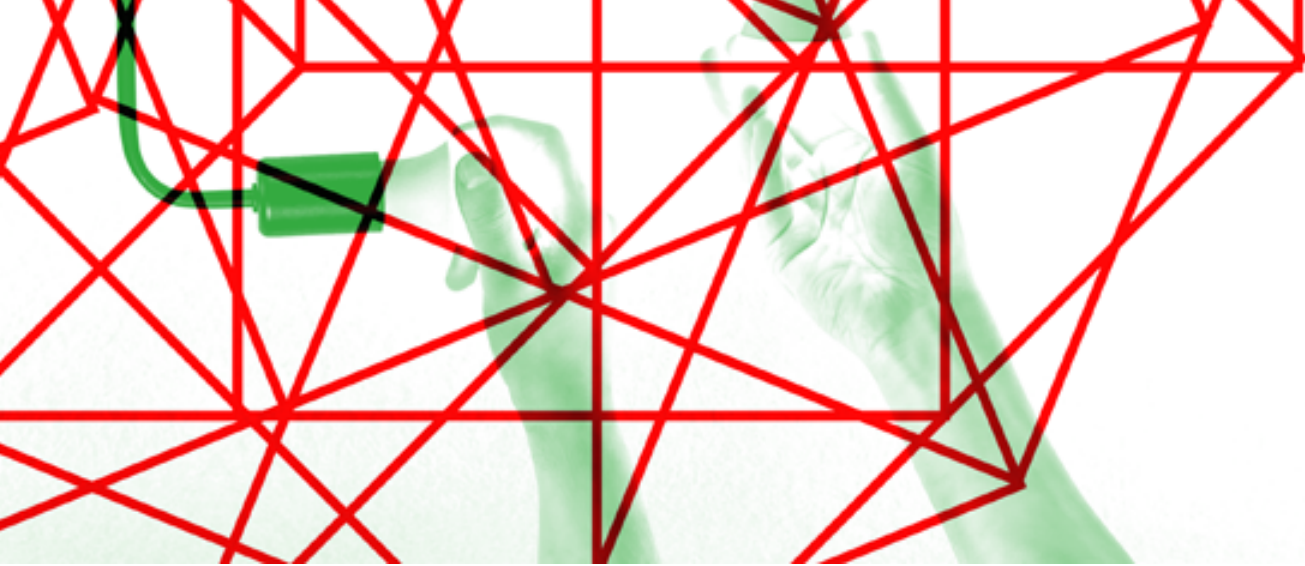
Partir do saber popular para chegar ao saber do doutor. A frase que remete a uma das mais estudadas linhas de pesquisa entre educadores – a Pedagogia do Oprimido, de Paulo Freire – sintetiza parte importante da essência de um projeto social de comunicação como o Futura, que completou 20 anos em 2017.

Costumo dizer que 2017 foi um ano intenso para o Futura. Temporada cheia de novidades. Muita inovação. Parece que os 365 dias do ano se resumiram a três ou quatro semanas. Lançamos o Futura HD. Uma grande conquista, possível graças ao esforço de diversas equipes e o compromisso de parceiros, como os colegas da G2C – Globosat Comercialização de Conteúdos, na representação da distribuição do Futura junto às maiores operadoras do País: NET HD (CANAL 587), SKY HD (CANAL 424), VIVO HD (CANAL 68) e CLARO TV HD (CANAL 587). Novo desafio imposto num terreno extremamente competitivo e marcado pela necessidade constante de promoção da grade de programação e análise de métricas.

Houve também pesquisa em diversos nichos.

Algumas iniciativas avançaram mais. Outras menos. Das vendas na black friday aproveitamos a referência da tecnologia dos serviços de mensageria para criar o chatbot do Futura no Messenger. Assistência virtual associada ao conteúdo multitela vem se mostrando como oportunidade para muitas marcas. No campo do entretenimento e da Educação ainda há um longo caminho a ser desbravado. Estamos otimistas. No YouTube, ultrapassamos a barreira dos 100 mil inscritos em nosso canal. Produção contínua de conteúdo, melhor indexação de dados, promoção dentro dos vídeos e, novamente, o cuidado estético com a plataforma. Hoje, produzimos capas para cada novo vídeo. Um selo necessário para valorizar cada um em um universo de milhares. Isso é valorização das diferenças. Tudo para dar conta da melhoria necessária na experiência de consumo dos usuários. Em um ano, foram mais de 16 milhões de visualizações em nossas playlists. Fonte: (Google Analytics e Relatório Reportei).

Link:<https://app.reportei.com/report/69252/ZktLRMAI6ihTTn2stEOYAyZyhhW5Ld4B>.



Período de aferição: 1/10/2016 e 24/10/2017).

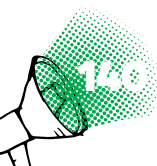
Para tudo isso, foi necessário fazer o exercício de se colocar no lugar do outro lado da mensagem. Entender o público. Onde está o consumo? Quem clica? Quando? Onde? O que fala? Do que gosta? Do que não gosta... enfim, analisar dados virou rotina para toda a equipe e não apenas para analistas de mídias sociais e programação. Hoje, atuamos de forma integrada, mais certeira. Personas foram definidas para cada rede. Quem é que fala pela marca Futura? Como fala? Usa gíria? É homem? Mulher? Jovem? Assim? Assado? Temos perfis bem identificados no Facebook, no Twitter e no Instagram. E isso nos ajuda bastante, pois serve de guia para o trabalho rotineiro. No Facebook, por exemplo, a marca Futura fala sob a persona feminina. Uma mulher, educadora, na casa dos 27 anos, engajada em causas sociais, atenciosa, simpática, tem interesse em múltiplas linguagens e inovação, questionadora, conectada, agente de mudança e com alguns prediados a mais que dispensam apresentação.

Novos projetos diretamente relacionados à Educação ganharam a cena em nossas plataformas digitais. No site do Futura a produção de trilhas do conhecimento elevou a página a um novo patamar. Na forma de percursos formativos sobre assuntos diversos, as trilhas trouxeram tecnologia e inovação para a oferta de conteúdo, principalmente para smartphones. Em poucos passos, integrando uma linguagem de programação baseada em JavaScript, fotografias, trechos em vídeo e links de internet, o usuário tem acesso rápido a um conjunto informativo sobre determinada questão. O pulo do gato é que o conteúdo selecionado não é apenas do Futura, mas conta com publicações verifi-

cadas que já estão na internet. Apenas conectamos alguns pontos e entregamos aos usuários um recorte específico, como uma dica de programação. Excelente ferramenta para educadores na organização dos planos de aula.

E o que isso tem a ver com o Futura? Tudo. As práticas dialógicas do Futura sempre adotaram como metodologia a relação direta com professores, estudantes, produtores independentes, movimentos sociais, além de instituições ligadas ao terceiro setor e campo público. De acordo com a última pesquisa do Instituto Datafolha com educadores brasileiros (2016), sete em cada dez educadores no Brasil têm o hábito de assistir ao Canal Futura, sendo que 25% dos professores e 31% dos diretores e coordenadores pedagógicos declaram utilizar esse conteúdo em suas atividades profissionais.

Tão importante quanto exibir um conteúdo é mostrar ao público como ele foi feito. Todos são protagonistas. Como diria o professor da Escola de Comunicação da USP e jornalista Eugênio Bucci, o Futura é: “Faça você mesmo a sua própria história”. Este discurso polifônico permite pluralidade de vozes. Estamos sempre aprendendo e assim seguimos, com breves contribuições de um canal feito de gente, de processos e encontros. Se pudesse definir em poucas palavras a capacidade de evolução do Futura, não teria dúvida: trata-se de um projeto colaborativo, apaixonante, pautado por uma cultura laboratorial, viva, que aprende com erros e acertos, que está em constante movimento, com diversas redes da sociedade, em sintonia com gente que, ao mesmo tempo, está no chão da escola e também de olho no futuro.





MUNDO MELHOR



Documentário que apresenta pessoas que encontraram felicidade nas coisas simples da vida, sobre a eterna busca do ser humano e que se en-

contra em alguns indivíduos aparentemente de forma natural, sem influência direta com fatores externos, o dito estado de “contentamento”.

TEMAS:

comportamento; vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

22 de dezembro

DURAÇÃO:

52 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado

Assista no Futuraplay!

**FICHA TÉCNICA**

Direção: Filipi do Canto, Juliano de Paula Santos e Paulo Gambale (Maká)

Produção Executiva: Desirée Portela

Direção de Fotografia e Montagem: Filipi do Canto e Paulo Gambale (Maká)

Fotografia Adicional: Eli Firmeza, Jonathan Van Thomaz e Toco Lenzi

Roteiro: Filipi do Canto e Juliano de Paula Santos

Produção de Campo – Bahia: Oba Cacauê Prod.

Assistente de Produção: Ursula Poli

Fotografia Still: Adriano Rosa

Pesquisa: Adriano Rosa, Desirée Portela, Fabiola Aquino e Paula Arantes

Design Logo: Aline Horie

Motion Graphics: Nilson Venâncio
Som Direto: Fábio Antunes

Produção Musical / Trilha Sonora: Play It Gain, Andre Minnassian, Carla Onishi, Caio Torrezan, Rafael Themes e Ricardo Duarte

Participações Especiais – Músicos: Felipe Custódio, Leandro Roverso, Tito Galembeck e Vitor Quevedo

Entrevistados: Adriana de Godoy, Ana Cláudia Quintana Arantes, André Meyer, Andrea Neiva, Antonio Pereira (Índio), Carolina Cruz Ledoux, Clarindo Silva, Cláudia Lebie, Danielle Paixão, Edson Luis Gomes, Guilherme Aguiar, Gus Benke, Harry Aloisio Kunkel,

Dr. José Ruguê, Julio Lobo, Luiz Antonio, Dona Mariquinha, Nei Andress Zuzek, Paulo Borges (Gartão do Cemitério), Rene Seifert Jr., Tica Silva Santos e Valquíria Lima

Agradecimentos: Adriana de Paula, Ameríndia Arte Indígena, Bela Pagliosa, Bianca Camargo, Bruno Mendes, Casa da Cultura Godofredo Rangel, Carlinhos Hlight, Centro Cultural Vergueiro, Claudia Veiga, Cloé, Condomínio Recreio da Serra, Délio Epaminondas e Família, Festival Path, Flávia Soni Rogoski, Guilherme Tanaka, Hélio Vercesi Jr., Henrique Farias, Hortelão, Jhonny Cordeiro, Lucas Rachinski, Mariano da Viola, Maria Letícia Quaesner, Mayla Regina Azarias, Nex Coworking, O Pão da Casa, Observatório Municipal de Campinas, Paula Arantes, Realiza Vídeo, Sartre Escola Seb, Toco Lenzi, Vanessa Strey Seifert e Filhos, Victor Augusto Manchado Santos e Wendy Meira.

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos: André Libonati

Coordenação de Produção: Joana Levy

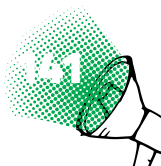
Coordenação de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





Workshop de produção de vídeo com o celular

Nos dias 20 e 21 de maio, o Futura realizou um Workshop de Produção de Vídeo com Celular. O projeto utilizou a metodologia do Ceração Futura Educadores e reuniu cerca de 25 professores de diferentes disciplinas e níveis de ensino (fundamental e médio) para incentivá-los a incorporar o uso do vídeo em suas estratégias pedagógicas, além de ensiná-los a produzir seu próprio conteúdo audiovisual com celular.



Durante os dois dias, a equipe do Canal esteve na Faculdade Sesi SP de Educação, em Vila Leopoldina, São Paulo, mostrando os recursos de mídia-educação como ferramenta para os educadores aperfeiçoarem sua prática profissional, apresentando algumas estruturas narrativas audiovisuais para que pudessem entender o que é a produção do roteiro, o seu conteúdo e, principalmente, a intencionalidade pedagógica do vídeo a ser produzido.



MUNDO.DOC



O mundo é feito de histórias. Algumas são casos de luta pela igualdade de direitos e pela liberdade, outras de superação das dificuldades da vida. Em 2017, a série *Mundo.doc* mostra essas diversas e às vezes inacreditáveis histórias, apresentando documentários inéditos que discutem desde a igualdade de gênero e a emancipação feminina, a exemplos de superação dos desafios do dia a dia em lugares que carecem das coisas mais básicas. Deixe-se impressionar com as histórias que o mundo tem a nos contar.

HISTÓRIAS DO MUNDO

A série *Histórias do Mundo* traz uma seleção de documentários premiados e relevantes para o público de todas as partes do planeta. A curadoria ficou sob a responsabilidade de alguns dos principais produtores executivos e profissionais da área documental e representa uma combinação de importantes temas atuais.

FICHA TÉCNICA

Direção: Nick Fraser

Produção: Erlend Indseth

Anos de Produção: 2009-2014

Distribuição: Why Foundation

Sinopses por episódio (10 x45 min):

BASTARDOS – No ar em 9 de março

Em Marrocos, como em todos os países muçulmanos, sexo fora do casamento é considerado ilegal, e as mulheres carregam o fardo da desaprovação da sociedade. Mas qual é o destino das crianças dessas mães solteiras? *Bastardos* é o primeiro filme que conta a história a partir do ponto de vista de uma dessas mães condenadas

a uma vida de discriminação.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 anos

Direção: Deborah Perkin

SÁRIS COR-DE-ROSA – No ar em 16 de março

Conheça a gangue Gulabi, um grupo de mulheres vestidas em sáris cor-de-rosa, lutando contra o patriarcal sistema de castas na Índia. Elas são lideradas por Sampat Pal, uma ex-noiva que agora luta contra a subjugação e contra o esparçamento institucionalizado das mulheres. Injustiças sociais colidem com símbolos antigos enquanto Longinotto revela um lado da Índia muitas vezes ignorado.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 anos

Direção: Kim Longinotto

EXPEDIÇÃO AO FIM DO MUNDO – No ar em 23 de março

Um filme real de aventura para o século XXI. Viajando em uma escuna, artistas e cientistas viajam às calotas polares que rapidamente se descongelam no Nordeste da Groelândia. Uma jornada épica em que os marinheiros encontram diversos desafios e novas espécies. Mas, em seu encontro com partes desconhecidas do mundo, a tripulação também é confrontada com questões existenciais. O filme combina curiosidades, paixões e humor enquanto mostra imagens que nos levam além do grande período histórico da humanidade.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 anos

Direção: Daniel Dencik

MINHA DURA INFÂNCIA – No ar em 30 de março

Negligência, pobreza e abuso sexual marcaram a infância de Lisbeth Zornig Andersen. Mas, apesar

TEMAS:

comportamento; diversidade cultural; história; personalidades; vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

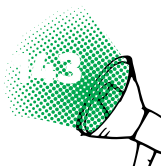
público em geral

ESTREIA:

2006

LICENCIAMENTO:

não liberado





deste tumultuado início de vida, ela consegue estabelecer uma sólida carreira e uma família bem estruturada. Agora, ela revisita seu passado em uma jornada muito mais difícil do que imaginava.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 anos
Direção: Mette Korsgaard

QUANDO EU CAMINHAR – No ar em 6 de abril

O documentário mostra a inspiradora e emocionante jornada de Jason DaSilva durante os seis anos que seguem seu diagnóstico de esclerose múltipla. Buscando conhecer melhor a si mesmo, Jason ilustra pelas lentes da câmera sua determinação em sobreviver e a tentar fazer sentido de sua doença devastadora através da arte do cinema.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
Direção: Jason DaSilva

O PRIMEIRO A CAIR – No ar em 13 de abril

Dois amigos abandonaram suas vidas pacatas no Canadá e retornaram ao seu país em meio à luta pela revolução na Líbia de 2011. Sem nunca terem usado uma arma antes, Hamid e Tarek se lançam em direção à guerra, alimentados

pelo ódio por Muammar Gaddafi e pelo desejo de tornar-se parte da história. Por oito meses, as câmeras documentam momentos perigosos na guerra enquanto Hamid e Tarek acompanham os rebeldes na luta contra o exército de Gaddafi.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 anos
Direção: Rachel Beth Anderson

SURGIDOS DO NADA – No ar em 20 de abril

Um documentário inspirador segue o time de críquete afegão, que, contra todas as expectativas, teve uma ascensão meteórica nas ligas internacionais. O filme viaja de campos de refugiados no Paquistão, onde muitos jogadores aprenderam a jogar enquanto crianças, para as sessões em Kabul e os torneios classificatórios no exterior. Finalmente, eles chegam às classificatórias da Copa do Mundo na África do Sul, onde enfrentam seu maior teste.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 anos
Direção: Tim Albone e Lucy Martens

UM MENINO ALBINO NA ÁFRICA – No ar em 27 de abril

Na Tanzânia, partes do corpo e sangue

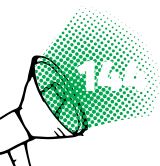
de pessoas albinas são usadas em poções mágicas e vendidas a altos preços. Para proteger as crianças albinas, o governo as manda para escolas internas, longe de suas famílias, onde vivem praticamente abandonados em um mundo sem adultos, com crianças pequenas cuidando de outras ainda mais novas. O filme segue a trajetória de Shida, uma tímida menina de nove anos recém-chegada na escola, e através de suas dificuldades de adaptação podemos ver os efeitos da perseguição e da rejeição.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
Direção: Camilla Magid

MOBILIDADE EM MUMBAI – No ar em 4 de maio

Mumbai está rapidamente se tornando uma das maiores cidades do mundo. Porém, por estar crescendo em uma pequena península e com uma infraestrutura à beira do colapso, a cidade sofre com os efeitos deste acelerado processo. Através de três histórias, nós vamos conhecer pessoas que estão à frente da batalha da cidade por infraestrutura.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
Direção: Camilla Nielsson e Frederik Jacobi



DESAPARECIDOS PELO IRA – No ar em 11 de maio

Uma investigação das vítimas assassinadas e enterradas secretamente pelo IRA durante as Perturbações na Irlanda do Norte.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 anos
Direção: Alison Milar

TERCEIRO GÊNERO – No ar em 18 de maio

Em 1998, o governo sueco lançou um programa para ajudar a atingir a igualdade entre sexos em todos os aspectos da vida social. Quinze anos depois, Litta Rajalin e seu time tornaram-se figuras pioneiras na educação pró-igualdade ao promover diariamente o ensino neutro em relação aos gêneros. Na Suécia, as crianças são livres para se tornarem o homem ou a mulher que desejam ser, esteja isso de acordo com o estereótipo de seu gênero ou não.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
DURAÇÃO: 53 minutos

FICHA TÉCNICA

Direção: Chantal Simon e Philippe Lagnier

Produção: Richard Puech e Chantal Simon

Som: Michel Thoret

Imagem: Richard Puech, Martin Blanchard e Philippe Lagnier

Música: Parigo

Produtoras: CAPA Presse e ARTE France

Ano de Produção: 2013

País de Origem: Suécia

Distribuição: Newen Distribution

JOSÉ MUJICA – OBSERVADOR E CRÍTICO DO SEU TEMPO

– No ar em 25 de maio

O documentário consiste em uma entrevista com Mujica, ex-presidente do Uruguai, com quem a entrevistadora Enriqueta Cabrera discute temas que

abrangem desde a política pública voltada aos mais desassistidos, ao lugar da América Latina em um mundo cada vez mais globalizado e o papel que um líder de Estado deve ter em meio a essas questões.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
DURAÇÃO: 48 minutos

FICHA TÉCNICA

Direção e Entrevistadora: Enriqueta Cabrera

Diretor de Produção: Alfredo Marrón

Produtor Executivo: Alfonso Hurtado

Produção: Luiz Gonzales

GRANDES MESTRES – No ar em 1º de junho

O programa mostra grandes artistas que expressaram através de suas obras uma vida de trabalho, aprendizagem e esforço, sendo hoje reconhecidos por seu ofício e grande talento. Propomos uma aproximação ao ofício, ao seu contexto, à sua visão de construir, à sua história e à ação criadora de cada um. Revelaremos os métodos que cada um deles utilizou para criar, em seus próprios ateliês.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

DURAÇÃO: 56 minutos

FICHA TÉCNICA

Produtor: Santiago Reboredo

Ano de Produção: 2014

Distribuição: Construir TV

MUNDO INVENTIVO

A ideia por trás desta série de documentários é viajar pelo mundo buscando pessoas que vivem através de sua engenhosidade e criatividade, com Sebastian Perez como guia, testemunha e repórter. Perez leva os espectadores para conhecer homens e mulheres inteligentes e habilidosos que não desistem frente a situações difíceis, mostrando suas ale-

grias, solidariedade e humanidade.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre
FICHA TÉCNICA

Direção e Produção: Sebastian Perez Pezzani

Imagem: Diego Monet, Didier Barral, Marc de Banville e Thierry Gautier

Produtor Executivo: Jean-Marie Michel e Frédéric Convert

Anos de Produção: 2008-2014

Distribuição: Newen Distribution

Sinopses por episódio (10 x52 min):

SENEGAL – No ar em 8 de junho

O documentário mostra como é usar a sagacidade para superar os desafios do dia a dia na África, como a falta de óleo, de recursos e até mesmo a pirataria.

ROMÊNIA – No ar em 15 de junho

Adrian, Teodor, Ioana e Vasile mostram como criativas invenções podem ajudar a superar os obstáculos da vida em um dos países mais pobres da Europa.

COLÔMBIA – No ar em 29 de junho

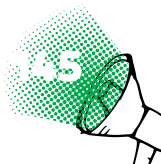
O documentário foge da imagem comum da Colômbia marcada pelas FARC-s, milícias e tráfico de drogas, mostrando uma terra inovadora em meio a sorrisos, esperanças e à superação das dificuldades através da criatividade.

MADAGASCAR – No ar em 6 de julho

Em Madagáscar, o visionário povo indígena Malaçasy encara a vida como uma passagem necessária para se alcançar a felicidade após a morte, um período no qual viver através da inteligência e da criatividade para se adaptar às circunstâncias não é só uma necessidade, mas uma forma de encarar a vida.

ALBÂNIA – No ar em 13 de julho

Mais uma vez, o diretor Sebastian Perez Pezzani vai atrás de pessoas com incríveis habilidades de adaptação, que



usam sua inteligência para superar diversas dificuldades. Neste episódio, viajaremos do norte ao sul da Albânia, desconstruindo estereótipos para descobrir uma face jamais vista.

CHILE – No ar em 20 de julho

O Chile é o país mais rico da América Latina, com uma próspera economia e grandes aliados internacionais. Mas o modelo ultraliberal forjado por Pinochet no período ditatorial esconde uma realidade bem diferente, marcada pela desigualdade social e por altos índices de pobreza, onde o apelo à inteligência e à criatividade tornou-se uma rotina diária.

FILIPINAS – No ar em 27 de julho

Nas Filipinas, Sebastian Perez Pezzani conheceu alguns dos campeões quando o assunto é usar a inteligência e a criatividade para superar os desafios do dia a dia. Neste episódio, vamos ver o arquipélago através dos olhos de pessoas para quem inventividade, adaptação, reciclagem e transformação fazem parte de suas rotinas diárias.

PANAMÁ – No ar em 3 de agosto

Em um país conhecido internacionalmente por seu canal de passagem comercial e inúmeros bancos, se você não é um banqueiro ou tem algum negócio no canal, só há uma maneira de viver: através da inovação e da criatividade. Sebastian Perez Pezzani vai além dos clichês, focando na humanidade, inteligência e alegria neste paraíso fiscal tropical.

QUÊNIA – No ar em 10 de agosto

Com seus safáris, paisagens e história, o Quênia é um dos países mais conhecidos no planeta. Mas há um lado do país que não conhecemos: sua grande capacidade de inovação. Hoje o Quênia é conhecido por sua aviação, energia renovável e indústria telefônica, um lado que será explorado neste episódio de *Mundo Inventivo*.

MOÇAMBIQUE – No ar em 17 de agosto

Em vez de focar nos aspectos sórdidos da vida em Moçambique, ainda marcada pelas consequências da guerra civil terminada em 1992, Perez viaja o país procurando por mestres na arte de inovar, pessoas que têm criado novas formas de tornar suas vidas melhores. Deixe-se navegar por este *tour* guiado pelas favelas de Moçambique, com suas cores e a inteligência e o humor dos residentes.

SONIC MAGIC – A MARAVILHOSA CIÊNCIA DO SOM – No ar em 24 de agosto

O documentário revela a força histórica, a promessa e o potencial do som. O documentário explora como o som moldou nossa história, além de nos introduzir para campos da ecologia acústica e laboratórios de pesquisa em que o som está eliminando tumores e outros problemas médicos.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

DURAÇÃO: 42 minutos

FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção: Jerry Thompson

Produção: Terence McKeown e Bette Thompson

Produtor Executivo: Terence McKeown

Editor: Allan Pinvidic

Diretor de Fotografia: Jeff Morales

Música Original: Daniel Séguin

Ano da Produção: 2015

CARA A CARA

Cara a Cara é a história de um duelo entre duas personalidades mundialmente famosas. Através de perfis complementares e contrastantes, a complexidade e a ambiguidade de sua convivência no palco público são claramente evidenciadas e expostas através das batalhas por poder e influência, os golpes baixos e os momentos de glória, a sedução e

a conquista de um público, a formação de clãs, reivindicações e fidelidades de seus herdeiros, devotos e discípulos.

FICHA TÉCNICA

Ano de Produção: 2014

Distribuição: SATO

Sinopses por episódio (6 x52 min):

CHANEL X SCHIAPARELLI – No ar em 31 de agosto

O maior nome no design de moda feminina? Gabrielle Chanel. Parece óbvio hoje, mas nem sempre foi o caso. A partir do final dos anos 1920, sua supremacia foi duramente contestada. Outro designer, tão famoso e igualmente admirado, disputou o título de “rainha da alta costura”, de Paris a Hollywood ... Seu nome? Elsa Schiaparelli. Seus estilos eram diametralmente opostos. Suas clientelas eram idênticas. Deste paradoxo nasceu a mais amarga rivalidade na história da alta moda. Uma emulação que deu origem às mais importantes inovações da alta costura.

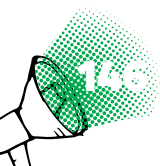
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

Direção: Katia Chapoutier

Produção: Marie Drogue

JOBS X GATES – No ar em 7 de setembro

Desde o final dos anos 1970, Bill Gates e Steve Jobs simplesmente escreveram o futuro dos computadores. Com a batalha entre o Mac e o PC como o palco principal. Sua rivalidade era tão espetacular e de grande alcance que poderia encarnar toda a revolução digital por si só. Os dois homens eram ambos ambiciosos e espirituosos, ambos nascidos no mesmo ano – 1955 – e ambos abandonaram a universidade para perseguir uma ambição unânime. Os dois pioneiros lutaram e discordaram, desprezaram e criticaram uns aos outros, mas também reconciliaram e compartilharam projetos e um res-





peito mútuo, suas vidas para sempre inextricavelmente ligadas. Jobs and Gates é a história do maior duelo que uma única indústria já viu.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

Direção: Nicolas Glimois e Karim Kamrani

Produção: Christian Gerin

KOROLEV X VON BRAUN – No ar em 14 de setembro

Esta é a história da maior aventura do século XX, a conquista do espaço, contada através dos destinos entrelaçados de dois homens que foram seus principais arquitetos: Serguei Pavlovitch Korolev, o russo, e Wernher von Braun, nascido na Alemanha, mais tarde norte-americano. Dois caminhos de carreira épicos, para duas figuras excepcionais, dois gênios que nunca se conheceram, mas que, ao longo de um período de 40 anos, travaram uma batalha implacável para ser o primeiro a chegar à Lua.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

Direção: Laurent Portes

Produção: Jean-Baptiste Louy

MANDELA X DE KLERK – No ar em 21 de setembro

Nelson Mandela teria entrado na história sem Frederik de Klerk? E vice-versa? A questão é mais do que pertinente na medida em que os destinos do primeiro presidente negro da África do Sul e o último líder do regime do *Apartheid* estão ligados. Desde a libertação do líder do ANC em 1990 até a sua eleição em 1994, e mesmo muito mais tarde, os dois inimigos travaram uma amarga batalha num contexto de violência horrenda, que deixou mais de 14 mil mortos. Através das negociações implacáveis e dos conflitos políticos e pessoais, este filme leva-nos ao coração do duelo que põe fim a um dos mais desprezíveis regimes políticos do planeta.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 anos

Direção: Julien Hamelin

Produção: Arnaud Hamelin

VISCONTI X FELLINI – No ar em 28 de setembro

Os dois maiores nomes do cinema italiano não tinham absolutamente nada em comum e detestavam-se cordialmente

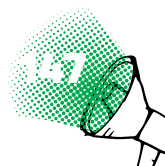
durante mais de vinte anos, roubando mutuamente atores, músicos e técnicos entre si. Entre Visconti, o aristocrata milanês, e Fellini, das classes médias de Rimini, o choque era inevitável: uma batalha de mundos imaginários, de dois talentos, duas culturas e dois egos. Fellini teria vendido sua alma para ser abençoado com a crítica, consideração que Visconti viu meramente como seu devido. Mastroianni disse: “Visconti é o professor que todos sonham, e Fellini, o amigo ideal”. Orson Welles pensava que “Visconti filmava pescadores como divas”, enquanto “Fellini dançava com suas câmeras”. O filme tem uma avaliação sem precedentes da rivalidade dos dois homens, com testemunho daqueles que trabalharam com os dois “gigantes sagrados” do filme italiano.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 anos

Direção: Marie-Dominique Montel e Christopher Jones

Produção: Guillaume Roy Laurent Ramamonjjarisoa

LVMH X KERING – No ar em 5 de outubro
Como construtores de dois impérios



franceses em bens de luxo, LVMH (Louis Vuitton, Dior, Kenzo ...) e Kering (Gucci, Yves Saint Laurent, Balenciaga ...), Bernard Arnault e François Pinault, fundadores de cada empresa, enfrentaram no mundo da moda e extravagância há mais de uma década. Hoje reconciliados, eles agora disputam a supremacia no mundo da arte e do patrocínio.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 anos

Direção: Claire Fournier e Antoine Coursat

Produção: Nicolas Traube

IUDEUS E MUÇULMANOS - ESTRANHOS ÍNTIMOS

Na mente das pessoas, judeus e muçulmanos se tornaram o arquétipo de inimigos confessos de identidades polarizadas que vivem um conflito sem fim. Essa visão, construída com mal-entendidos e omissões, leva a um crescimento do ódio pelas duas partes. Com um olhar mais cuidadoso para a História, é possível constatar que a tensão é recente, tendo começado há apenas 150 anos. De Andalusia ao Império Otomano, passando por Bagdá, Cairo, Córdoba e Istambul, até a Palestina e Israel, essa série vai examinar os 1.400 anos dessa relação única que tem início no nascimento do Império Muçulmano, até as diásporas desses povos pelo mundo. Com uma narração dinâmica e usando recursos como animação gráfica, imagens de arquivo e entrevistas com especialistas internacionais, a série pretende ilustrar o quão profundamente humana é essa história.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

FICHA TÉCNICA

Direção: Karim Miské

Roteiro: Karim Miské, Nathalie Mars e Emmanuel Blanchard

Ano de Produção: 2013

Distribuição: Compagnie des Phares et Balises

Sinopses por episódio (4 x52 min):

AS ORIGENS (610/721) – No ar em 12 de outubro

Esse documentário é um relato do nascimento do Islã e da conquista de um território que se estendia da Pérsia até a Espanha durante um século. Qual era o lugar dos milhares de não muçulmanos nesse império? Os politeístas não tinham escolha além da conversão, enquanto judeus e cristãos podiam continuar exercendo sua religião sob o status de Dhimmis: protegidos mas sujeitos a restrições.

O LUGAR DOS OUTROS (721/1789) –

No ar em 19 de outubro

No ano 721, o Império Muçulmano era vasto. Judeus e cristãos eram minorias e suas ações eram motivadas pelo desejo de obter o melhor status possível dentro do Império. No entanto, isso não preveniu as trocas culturais ou a ocorrência de eventos trágicos como o massacre de cristãos e judeus de Granada pelos Almohads no século XI.

SEPARAÇÃO (1789/1945) – No ar em 26 de outubro

Nossa história nos leva para a Europa: a Revolução Francesa. Os Estados-Nação. Os judeus, agora cidadãos europeus, se tornam alvo de antissemitismo mais declarado. As elites nacionais, tendo incorporado os judeus, tomam grande interesse no destino do povo no mundo muçulmano e passam a ter uma postura protetora. A Palestina, no impasse entre o sionismo e o nacionalismo árabe, se torna objeto de contenção política e religiosa.

A GUERRA DE MEMÓRIAS (1945/ATÉ OS DIAS ATUAIS) – No ar em 2 de novembro

O mundo descobre os horrores dos campos de concentração nazistas. Em

1948, a criação de Israel gera raiva e amargura entre árabes e muçulmanos, mas leva alegria para o mundo judeu, de Nova York até Tel Aviv. Milhares de palestinos são expulsos e partem na esperança de um retorno futuro, enquanto ao longo de décadas a maioria dos judeus saem do mundo muçulmano, por escolha ou à força.

A OUTRA PONTO DO ARCO-ÍRIS –

No ar em 16 de novembro

Conta a incrível história de como homens e mulheres homossexuais deixaram de estar à margem da sociedade para ocupar espaços de poder, com profunda influência na vida cultural, política e social de todos.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 anos

DURAÇÃO: 42 minutos

FICHA TÉCNICA

Produção: Annette Bradford

Distribuição: Blue Ant Media Solutions

QUEM MATOU GHANDI?

Episódio 1 – No ar em 30 de novembro.

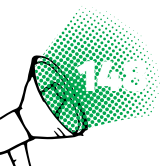
Episódio 2 – No ar em 7 de dezembro.

Em 15 de agosto de 1947, a Índia conquistou sua independência do controle britânico. Quase seis meses depois, Mahatma Gandhi, o homem que liderou a luta pela independência e se tornou herói de milhares de pessoas pelo mundo, foi assassinado. Por quê? Quem matou Gandhi? é um documentário investigativo que ajuda a esclarecer essa história pouco conhecida, trazendo um perfil dos envolvidos, examinando os diversos atentados contra a vida de Gandhi e as circunstâncias do assassinato de Mahatma há 65 anos. Dois episódios de 60 minutos.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

12 anos

FICHA TÉCNICA



Produção Executiva: Moses Znaimer

Distribuição: Blue Ant Media Solutions

O DIA EM QUE...

A série revisita momentos importantes do século XX em que chefes de Estado, confrontados com a guerra e a crise, tiveram que tomar decisões capazes de mudar drasticamente os rumos da História. Cada episódio reconta as dramáticas 24 horas em que a decisão de um único homem seria capaz de mudar a História.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

DURAÇÃO: 52 minutos

FICHA TÉCNICA

Direção: Laurent Portes e Laurent Joffrin

Distribuição: Terranoa

Anos de Produção: 2014-2016

Sinopses por episódio (5 x 52 min):

O DIA EM QUE... CHURCHILL ESCOLHEU A GUERRA – No ar em 14 de dezembro

Em 28 de maio de 1940, enquanto o Wehrmacht esmagava os exércitos aliados na França, os oficiais britânicos se preparavam para lidar com Hitler. Sozinho, defendendo sua opinião contra todos no gabinete de guerra, Churchill, com sua inteligência e disposição, foi capaz de convencer todos os seus colaboradores a lutar. Sem Churchill, o governo britânico lidaria com a Alemanha apenas buscando preservar seu império, e o curso da Segunda Guerra Mundial seria infeliz.

O DIA EM QUE...DE GAULLE ESCOLHEU A GUERRA – No ar em 21 de dezembro

Em 16 de junho de 1940 em Bordeaux, um quase desconhecido subsecretário de guerra decide se rebelar abertamente contra a política adotada pelo governo francês, que se preparava para pedir um armistício. No dia seguinte, ele voou para a Inglaterra. Foi dessa forma que um general provisório numa função de subordinado se tornou De Gaulle, líder da França Livre: sem ele, o país teria terminado a guerra no campo dos derrotados.

O DIA EM QUE...ROOSEVELT ESCOLHEU A GUERRA – No ar em 28 de dezembro

Em 7 de dezembro de 1941, enquanto a aviação japonesa afunda uma grande parte da frota norte-americana em Pearl Harbor, Roosevelt coloca os Estados Unidos em estado de guerra e decide focar seus esforços contra a Alemanha. Eleito para fazer paz, Roosevelt praticamente sozinho fez o possível





para provocar o Japão e lançar os EUA na guerra ao lado das democracias. Sem ele, a Alemanha provavelmente teria ganhado a guerra.

O DIA EM QUE...HITLER PERDEU A GUERRA - No ar em 4 de janeiro

A queda de Hitler começou bem antes do final oficial da guerra, em 1945. Foi exatamente em 22 de junho de 1941, quando Hitler lançou contra a União Soviética a maior ofensiva militar da história: Operação Barbarossa. Ao abrir esse front oriental, o Fuhrer, cego por seu poder de fogo, assinou sua sentença de morte. Neste episódio, vamos analisar esse ponto crítico que acabou com

a Segunda Guerra Mundial e salvou o mundo dos nazistas.

O DIA EM QUE...STALIN GANHOU A GUERRA - No ar em 11 de janeiro

Em fevereiro de 1945, já era de conhecimento de todos que a Alemanha nazista havia perdido a guerra. Mas o real vencedor permanecia incerto. Em Yalta, norte-americanos, britânicos e soviéticos competiam pela dominação da Europa. Por maioria, a visão de ingleses e norte-americanos deveria prevalecer. Mas, graças às suas manobras de muita habilidade e astúcia, Stalin consegue fazer a balança pesar a favor da União Soviética.

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



NA TRILHA DA ENERGIA

Programa pé na estrada. No total foram mais de 15.000km de andanças pelo País. Luciano Gatty, nosso apresentador, é um jovem investigador que saiu pelo Brasil para entender o processo de geração, transmissão e consumo de energia. Novas fontes de energia, fontes alternativas, geração, desenvolvimento, crescimento, energia limpa, sustentabilidade, aprendizado, consumo consciente, curiosidade, aventura: tudo isso nas belas imagens deste país que não pode parar de crescer, que não pode parar de gerar.

Sinopses por episódio (10 x 26 minutos):

A ENERGIA NO BRASIL: UM APANHADO HISTÓRICO – No ar em 22 de março

O primeiro episódio traça um panorama histórico da evolução da energia e de sua apropriação pelo homem, até chegar aos dias de hoje. Mostra a relação entre o consumo de energia e o modelo de desenvolvimento de uma sociedade, com foco na questão brasileira.

O CAMINHO DA ENERGIA – No ar em 29 de março

O segundo episódio da série mostra todo o caminho que a energia percorre desde sua geração até o consumidor final. A ideia é valorizar a energia elétrica como o resultado final de um processo caro, complexo e desafiador.

COMO SE CONSTRÓI UMA USINA – No ar em 5 de abril

Este terceiro episódio trata do longo e complexo caminho necessário para se construir uma usina. Apresenta detalhadamente como se dá cada uma das etapas e como elas estão estritamente

regulamentadas e controladas para minimizar impactos ambientais e sociais. Essas etapas incluem inventários, estudos de viabilidade, projetos básicos, construção e geração de energia elétrica.

O SETOR ELÉTRICO E O MEIO AMBIENTE – No ar em 12 de abril

Neste episódio, a evolução da busca de um modelo sustentável para os processos de geração de energia elétrica. Aborda como a evolução da legislação ambiental, como o assunto era tratado no passado e as soluções encontradas para evitar problemas semelhantes no futuro. E mostra exemplos atuais mais bem-sucedidos e as iniciativas mais avançadas do momento.

O SETOR ELÉTRICO E O HOMEM – No ar em 19 de abril

Aborda o fato de que as usinas hidrelétricas provocam impactos sociais nas comunidades onde são construídas. Mostra exemplos de melhoria nas cidades localizadas nas regiões das usinas para atender a demanda do empreendimento. E apresenta como a construção de uma usina gera, inclusive, conhecimento científico e mostra como as descobertas arqueológicas na área dos empreendimentos estão sendo tratadas.

A IMPORTÂNCIA DA ENERGIA ELÉTRICA – No ar em 26 de abril

O programa mostra ao espectador como seria seu cotidiano sem energia elétrica e sua importância para o desenvolvimento da comunidade e do País. Aborda cada etapa do sistema de energia elétrica. Elucida as diferentes fontes de energia, suas vantagens e desvantagens, e mos-

TEMAS:

energia; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

tra um pouco da realidade brasileira, mostrando os avanços nessa área e as perspectivas para aumentar a oferta de energia, procurando identificar os estudos para obtenção de novas fontes renováveis e com baixo impacto ambiental no País.

DE ONDE VEM A ENERGIA? A GERAÇÃO – No ar em 3 de maio

Apresenta o sistema elétrico do País, começando pela geração, assim como as diferentes fontes geradoras de energia: Hidráulica, Termoelétrica, Eólica e Solar. Cada fonte é analisada, apontando a “matéria-prima” disponível, qual é utilizada no País, como a energia é gerada a partir de cada fonte, o quanto isso é seguro e quais os prós e contras de cada fonte. O que é “energia limpa”, “fontes renováveis”, “não renováveis”, e até que ponto as fontes são, de fato, renováveis.

ONDE A ENERGIA PARA DE CORRER? A TRANSMISSÃO – No ar em 10 de maio

Extensas linhas de transmissão pelo País, inúmeras subestações de transmissão e milhares de transformadores trazem problemas para o setor de Transmissão. O programa mostra o trâmite para a concessão das redes de transmissão, legislação, do alcance do Sistema Interligado Nacional, que regula o sistema e quais as ações efetivas para sua ampliação.

PARA ONDE VAI A ENERGIA? A DISTRIBUIÇÃO – No ar em 17 de maio

Dadas as particularidades demográficas do País, a distribuição representa um grande desafio e exige investimento em tecnologia. O episódio apresenta as “redes inteligentes” (Smart Grid), que usam a tecnologia em todos os setores, gerando uma maior eficiência

O QUE FAZ TUDO FUNCIONAR? O PAPEL DO GOVERNO, INVESTIDORES E SOCIEDADE – No ar em 24 de maio

A dinâmica do sistema, desde sua legislação, órgãos governamentais envolvidos, o papel dos empreendedores e seu relacionamento com o governo e o papel da sociedade são os temas deste episódio.



FICHA TÉCNICA

1ª TEMPORADA

Produção: Ricardo Aidar e Sylvio Rocha

Direção: Larissa Prado e Malu Tavares

Roteiro: Malu Tavares e Marcela Rocha Biagigo

Direção de Fotografia: Pedro Eliezer

Apresentação: Luciano Gatti

Produção Executiva: André Canto e Kim Teixeira

Coordenação de Produção: Délio Santiago e Stella Rainer

Produção: Karina Vilela e Marcos Vivan Nogueira

Montagem: Fernando Honesko, Fernando Teshainer e Paulo Luiz Martins Teixeira

Arte: Gabriel Bittar e Lúcio Fonseca

Pós-Produção: Zumbi Post

Mixagem: PlayRK30

Ano de Produção: 2011

Distribuição: Canal Azul

2ª temporada

Direção: Kim Teixeira

Roteiro: Rodrigo Silveira

Direção de Fotografia: Humberto Bassanelli e Luis Villaça

Apresentação: Alexandre Freitas

Produção Executiva: Renata Rudge e Sylvio Rocha

Coordenação de Produção: Jefferson Pedace

Montagem: Fernando Teshainer

Pós-Produção: Zumbi Post

Mixagem: Input Arte sonora

Consultoria Técnica: Instituto Acende Brasil

Realização: Canal Azul

Ano de Produção: 2016

Distribuição: Canal Azul

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



NCI FALA PORTUGUÊS

TEMAS:
atualidades; diversidade cultural

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2015

NO AR A PARTIR DE:
7 de janeiro

DURAÇÃO:
26 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
não liberado

O programa de atualidade e cultura ibero-americana em português é uma abertura para todas as manifestações culturais da Ibero-América que contribuam ao fortalecimento da dimensão ibero-americana, por isso está concebido como instrumento de visibilidade da diversidade cultural, assim como uma ferramenta de expressão da criatividade da região. Tudo mediante a utiliza-

ção da língua portuguesa. O programa é elaborado com matérias enviadas pela REDE de televisões ibero-americanas integrantes da REDE NCI junto com as informações geradas desde a redação em Madri, onde também é realizada a edição final do programa para assegurar a unidade e a coerência do produto final. Em 2017, foram exibidos 50 episódios.

FICHA TÉCNICA

Secretário-geral: Alberto García Ferrer

Editor de Conteúdos: Pedro Sánchez Felguera

Realização: Jorge Morales Rojas

Produção Rede NCI: Stephanie Moreno

Produção: Rogelio Chacón

Realização de Exteriores: Gonzalo Hernández

Grafismo: Noelia Ramos

Redação: Annabelle Ordoqui, Pedro Sánchez, Liana Bravo, Priscila Lino, Francisca Cárceles, Virgínia Villaplana e Rita Siriaka

Distribuição: ATEI

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

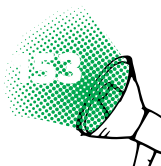
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



O MILAGRE DE SANTA LUZIA

CULTURA POPULAR



TEMAS: Série tendo como foco a cultura popular brasileira em seus diversos aspectos, em continuação ao projeto homônimo, dirigido também por Sérgio Roizenblit, visando consolidar *O Milagre de Santa Luzia* como uma marca de pesquisa sobre o Brasil profundo, através de sua cultura. Ainda mantendo sua vocação musical, o programa amplia seu leque para todos os artistas e músicos brasileiros: rabequeiros, percussionistas, violinistas, entre outros.

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 anos

LICENCIAMENTO: não liberado

Sinopses por episódio (52 x 26 minutos):

LUCIO YANEL – No ar em 21 de julho

Radicado no Brasil há quase 30 anos, Lúcio Yanel é considerado um dos alicerces do violão solista na música regional sulina e o violonista com maior produção na história do violão gaúcho. No programa, fala sobre sua relação com o violão e conta a história de um menino que aprendeu a tocar violão com ele. Esse menino hoje é conhecido como Yamandú Costa, que também aparece no programa falando sobre seu mestre.

SAPOEMBA – No ar em 28 de julho

Dono de uma memória descomunal de cantigas populares de todos os cantos do Brasil – colhidas em suas viagens como caminhoneiro – e de uma voz tão grandiosa quanto sua memória, Sapopemba é natural de Penedo, município à beira do rio São Francisco, Alagoas, Brasil, mas vive em São Paulo desde os 14 anos. Sua mãe, tece-lã, era conhecedora de cantigas da tradição popular, e desde a infância Sapopemba “colecciona cantigas e ritmos”.

DONA ONETE – No ar em 4 de agosto

Dona Onete é considerada a “Diva do carimbo chamegado”. Nascida no interior do estado do Pará, morou em Belém, onde passou sua infância, e depois em Igarapé-Miri. Foi secretária de cultura e professora de História e Estudos Paraenses. Ela fundou e também organizou grupos de danças folclóricas e agremiações carnavalescas.

BACAMARTEIROS DO PINGA FOGO – No ar em 11 de agosto

Batalhão de Bacamarteiros do Pinga fogo de General Maynard/SE é um grupo de bacamarte. Tradição e esporte sertanejo que tem origem no folclore do cangaço, o Bacamarte consiste na reunião de atiradores, sob direção-geral de um comandante, divididos em batalhões subordinados a sargentos, que, durante os festejos juninos e natalinos, estouram grandes cargas de pólvora seca em homenagem aos santos padroeiros, acompanhados por bandas de pífano ou zabumbas.

TEO AZEVEDO – No ar em 18 de agosto

É cantor, compositor, violeiro, repentista, declamador de poesia matuta, escritor, folclorista, radialista e produtor fonográfico. Nasceu na localidade de Alto Belo, Minas, entre os vales dos rios Jequitinhonha e São Francisco. Seu pai, “Seu Tiófo”, foi um violeiro legendário, mesmo com apenas um braço, pois o outro foi perdido acidentalmente com um tiro de espingarda durante uma caçada a veados. A lenda de “Seu Tiófo” virou tema do poema “Viola de bolso”, de Carlos Drummond de Andrade.

PIO LOBATO – No ar em 25 de agosto

Guitarrista e produtor, é um dos principais res-

ponsáveis pelo reconhecimento da “guitarra” no cenário nacional. Natural de Belém, iniciou seu trabalho como músico no início dos anos 1990, e construiu, tanto com projetos solo como com o grupo Cravo Carbono, um dos mais respeitados trabalhos de experimentação pop e releitura musical brasileiros.

LUCY ALVES – No ar em 1º de setembro Lucyane Pereira Alves nasceu em João Pessoa. Mais conhecida pelo nome artístico Lucy Alves, é cantora, compositora e multi-instrumentista. Começou sua vida artística aos quatro anos de idade, passando por algumas orquestras mirins. Tocou violino no Conservatório Musical da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), onde também se graduou em música. Integra, desde 2002, o grupo Clã Brasil, tendo lançado oito álbuns, sendo dois álbuns ao vivo e dois DVDs.

ÍNDIO CACHOEIRA – No ar em 8 de setembro

José Pereira de Souza nasceu em Junqueirópolis/SP, divisa com Mato Grosso. Aos oito anos de idade teve contato com a viola ouvindo um velho violeiro da região, e aos 17 anos iniciou sua vida profissional tocando nas rádios locais com o nome de Índio Cachoeira. Fora compor, tocar e cantar, seguindo a sina dos velhos violeiros, Cachoeira tornou-se *luthier*, com a marca Canaã. Fabrica sua própria viola e violas de dez e quinze cordas, rabeca, violão e harpas.

COCO DAS BATATEIRAS – No ar em 15 de setembro

O coco nasceu da cantiga de trabalho. Marcado pelas pedras que quebravam os frutos, foi transformado em um ritmo contagiante dançado em roda. O grupo resgata essa tradição que surgiu nos engenhos de açúcar, entre negros e negras do Ceará. São 17 mulheres que vivem na região do Cariri, no semiárido brasileiro,

e estão contribuindo para eternizar parte da cultura brasileira.

MATUTO MODERNO – No ar em 22 de setembro

O nome da banda já diz tudo: Matuto Moderno une a genuína música brasileira ao acompanhamento das cordas de aço do rock. Dessa mistura originou um som diversificado e moderno. Com novas composições de moda de viola, a banda, que completa 14 anos de estrada, vem encantando públicos de todo o Brasil.

SEU OLIVEIRA – No ar em 29 de setembro

Nascido no interior de São Paulo e convivendo com a diversidade da cultura moderna, Oliveira Alves Fontes – Seu Oliveira – conseguiu ao longo dos anos formar novas gerações identificadas com a cultura cabocla do sertão brasileiro. A persistência do violeiro em manter na grande metrópole a autêntica música caipira e as tradições do folclore paulista é a razão da existência do grupo Os Favoritos da Catira.

NOCA DA PORTELA – No ar em 6 de outubro

Nascido em Minas, mas carioca por adoção, começou a tocar violão cedo com o pai, que era professor do instrumento. Compôs sambas para diversos blocos, agremiações carnavalescas e escolas de samba antes de ingressar na Portela, levado por Paulinho da Viola, em 1967. Membro da ala dos compositores, classificou seus sambas em concursos e teve músicas gravadas por MPB-4, Eliana Pittman, Alcione, Maria Bethânia e outros, totalizando mais de 300 composições gravadas.

MARLUI MIRANDA – No ar em 13 de outubro

Nascida em Fortaleza e criada em Brasília, mudou para o Rio de Janeiro na dé-

cada de 1970 e estudou violão clássico com professores renomados como Turíbio Santos, Paulo Bellinati e outros. Tocou com Egberto Gismonti, Milton Nascimento, Jards Macalé, e em 1979 lançou o disco *Olho d'Água*. A partir da década de 1970 passou a pesquisar e estudar a música dos índios brasileiros, atividade a que se dedica até hoje.

MESTRE VIEIRA – No ar em 20 de outubro

Joaquim de Lima Vieira, mais conhecido como Mestre Vieira, é um músico brasileiro criador do gênero musical “guitarra-da”. Este estilo tem como marco o disco *Lambadas das Quebradas*, lançado pelo guitarrista em 1978, e foi apresentado, nos anos 1990, às novas gerações pelos grupos Cravo Carbono e Calypso.

MESTRE ZÉ OLHINHO – No ar em 27 de outubro

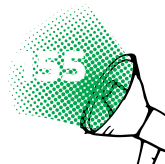
Zé Olhinho está intrinsecamente atrelado à história do Bumba-Meu-Boi Unidos de Santa Fé. Oriundo do município de São Vicente de Férrer, baixada maranhense, radicou-se definitivamente na capital do estado entre os anos 50 e 60 do século XX. O tempo passado durante todos esses anos não o poupou das inúmeras dificuldades financeiras. Para sobreviver, labutou em diversas profissões de ganho.

CARMELA PEREIRA – No ar em 3 de novembro

Artista autodidata, *naïf* da pintura e da cerâmica figurativa, artesã e escritora. Dona Carmela nasceu em Piracicaba, numa casinha de sapé. Era de uma família de lavradores, e na primeira infância viveu na presença dos pais e dos avós, o que é tema de muitas obras da artista.

LAVADEIRAS DE ALMENARA – No ar em 10 de novembro

Lavadeiras de Almenara é um grupo



de cantoras que interpretam cantigas aprendidas nas beiras do rio Jequitinhonha, na cidade de Almenara, além de modinhas, sambas de roda e batuques. As canções também retratam o cotidiano, ou seja, o trabalho de ribeirinhos, canoeiros e lavadeiras, bem como as brincadeiras e a relação entre índios, negros e portugueses durante a colonização em Minas Gerais.

HAMILTON DE HOLANDA – No ar em 17 de novembro

Aos 35 anos, 30 anos de carreira profissional – pois começou a tocar com apenas 5 anos –, já se identifica nos solos deste brasileiro nascido no Rio de Janeiro a sua assinatura. Ao adicionar duas cordas extras, 10 no total, reinventa o bandolim mundial e liberta o emblemático instrumento brasileiro do legado de algumas de suas influências e gêneros.

MESTRE ALDENIR E MESTRE CIRILO – No ar em 24 de novembro

Mestre José Aguiar Aldenir, de 80 anos, mais conhecido como Mestre Aldenir, tem mais de 50 anos de atividade com o reisado e mantém grupos folclóricos em funcionamento. Reconhecido pela sua gente, o mestre é um ícone da preservação da cultura do reisado, tanto que já recebeu vários títulos e representou a cultura da região do Cariri em eventos importantes.

FRANCISCO DE ALMEIDA – No ar em 1º de dezembro

Francisco de Almeida é um artista de alegorias. Com carreira de mais de 17 anos, tendo sua primeira premiação em 1993, no 44º Salão de Abril, Francisco de Almeida já teve suas obras expostas em Madri, no Centro Dragão do Mar, e no MAM-SP. Ele nasceu em Crateús, Ceará, em 1962. Xilogravador, aos 15 anos, transferiu-se para Fortaleza, onde estudou xilogravura com Sebastião de Paula,

e pintura nas oficinas do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, nos anos 1990.

TOINHO MELODIA – No ar em 8 de dezembro

Compositor, instrumentista e cantor. Em 1962, aos 11 anos de idade, mudou-se com a família de Recife para São Paulo, em busca de melhores condições de trabalho. Já aos 14 anos frequentava as rodas de samba ao lado do campo do Universal Futebol Clube. Passou então a integrar a Velha Guarda do samba paulista e a integrar comunidades como o Samba da Vela, Terreiro de Compositores, Samba de Todos os Tempos e Kolombolo Diá Piratininga.

FAMÍLIA ORTAÇA – No ar em 15 de dezembro

Pedro Ortaça é músico, cantor, compositor missioneiro de Pontão de Santa Maria em São Luiz Gonzaga/RS. É Mestre das Culturas Populares Brasileiras – Prêmio Humberto Maracanã – Ministério da Cultura. A família Ortaça, composta por Pedro e seus filhos Gabriel (um considerado gaitero do Rio Grande do Sul), Marianita e Alberto.

BULE BULE – No ar em 22 de dezembro
Antônio Ribeiro da Conceição, o Bule Bule, nasceu na cidade de Antônio Cardoso, Bahia, é músico, escritor, compositor, poeta, cordelista, repentista, ator e cantador. Ao longo dos seus mais de 38 anos de carreira gravou seis CDs, quatro livros editados, mais de oitenta cordéis escritos.

CANARINHO – No ar em 29 de dezembro

Antônio Salvador de Souza, trovador, repentista e embolador, mora em Taquarana, Alagoas. Por causa da cantoria de viola, ele ganhou, ainda em Limoeiro de Anadia, onde nasceu, o carinhoso apelido de Canarinho das Alagoas. Com

jeito simples, no dedilhar das cordas do violão ou no ritmo do pandeiro, mostra com sabedoria suas rimas e versos. Na poesia do repente ou na embolada que improvisa, ele canta a vida do homem do interior de Alagoas.

DI TUDO – No ar em 5 de janeiro de 2018

Alfredo Bello, oficialmente Luiz Alfredo Coutinho Souto, é músico, pesquisador e produtor. Registrando há mais de 10 anos as tradições da Cultura Tradicional Brasileira, seu acervo já contabiliza 1.800 horas de acervo e levou à criação do selo Mundo Melhor, que já lançou 27 discos. Alfredo Bello está há mais de dez anos pesquisando a cultura tradicional brasileira.

DINHO NASCIMENTO – No ar em 12 de janeiro de 2018

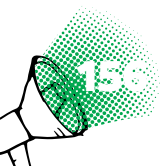
Nasceu em Salvador, Bahia, em 1951, onde aprendeu a tocar berimbau e percussão nas “rodas de capoeira” e “manifestações de rua”, e no início dos anos 1970 integrou o Arembepe, um grupo afro-rock com tempero baiano. Com o Arembepe foi para o Rio, depois São Paulo, onde iniciou sua carreira solo.

FELIPE MANOEL CORDEIRO – No ar em 19 de janeiro de 2018

Filho e parceiro musical do guitarrista e produtor Manoel Cordeiro, um dos pioneiros da lambada no Pará e de quem diz ter herdado o gosto radical pela diversidade, Felipe Cordeiro é um dos principais expoentes da nova geração da efervescente cena musical do Pará.

CONGADA – No ar em 26 de janeiro de 2018

Há 100 anos os grupos de congós vêm se apresentando na cidade de Poços de Caldas no mês de maio, durante a Festa de São Benedito. A essência na apresentação dos grupos é a mesma, louvar São Benedito, porém cada grupo louva e ma-



nifesta sua fé à sua maneira. Atualmente a cidade conta com a presença de cinco grupos de congos.

BANDA DE PÍFANOS DE CARUARU – No ar em 2 de fevereiro de 2018

Comemorando 90 anos de história, é a banda mais antiga da América Latina, composta por pífanos e percussão. Os integrantes mais novos são todos filhos e sobrinhos dos primeiros fundadores. Os primeiros discos foram gravados em 1971, quando a banda foi para o Rio de Janeiro e fez shows.

GASPAR – No ar em 9 de fevereiro de 2018

Gaspar, rapper conhecido por integrar a banda Z'África Brasil há 20 anos, apresenta em seu trabalho solo a mistura do rap paulista e os estilos de raízes nordestinas e africanas, como repente, embolada, cordel, coco, ciranda, jongo e baião.

BIU DO PIFE – No ar em 16 de fevereiro de 2018

Um grande mestre do pífano, o caruaruense Biu do Pife, figura entre os maiores tocadores de pife do Nordeste. O pife, pífano ou pífaro é uma flauta rústica, feita de bambu, madeira ou PVC, com seis furos para os dedos e um para o sopro, tocada transversalmente. As bandas de pífano, também conhecidas como bandas cabaçais, são uma tradição do Nordeste brasileiro.

OSVALDINHO DA CUICA – No ar em 23 de fevereiro de 2018

Oswaldo Barro, mais conhecido como Osvaldinho da Cuíca, é um cantor, compositor, sambista, cuiqueiro, produtor e pesquisador musical brasileiro. É um dos maiores nomes da história do samba paulistano, já tendo tocado com Adoniran Barbosa e sido intérprete de samba-enredo da Gaviões da Fiel, quando esta era ainda um bloco.

QUARTCHETO – No ar em 2 de março de 2018

Banda instrumental de Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Composto por Hilton Vaccari no violão, Julio Rizzo no trombone, Luciano Maia no acordeon e Ricardo Arenhaldt na percussão, conta um repertório autoral com acordes resultantes de referências de canções e ritmos típicos dos países do Prata, música de gaúcho, das fronteiras do pampa.

MESTRE DINA MARTINS – No ar em 9 de março de 2018

Dona Dina mora na cidade de Canindé. Quando menina, nos tempos em que morava na fazenda Barra do Canção, não queria saber de cozinha, contrariando o destino das mulheres do sertão. O gosto dela era a lida da fazenda, pegar cavalo, tanger o gado. Tarefa difícil de ser feita por uma mulher que tinha sete irmãos. Mas, esperta e determinada, ela conseguia burlar as tarefas domésticas e desfrutava o prazer de estar na mata.

JOÃO LIMOEIRO – No ar em 16 de março de 2018

É mestre de ciranda há 32 anos e dono da Ciranda Brasileira de Carpina. A ciranda traz a dança junto com o canto, e sua característica essencial é que se pratica unicamente em grupo, que estará de mãos dadas em forma circular em ritmo cadenciado, marcado geralmente por tambor dança.

MÃE ORLANDA – No ar em 23 de março de 2018

Capitã do Terno de Congo São Gerônimo e Santa Bárbara, uma das poucas, se não a única mulher capitã de Congo. Seu terno apresenta um caráter peculiar diante dos outros, uma vez que Dona Orlanda é mãe de santo na Umbanda e possui seu próprio terreiro.

PAI ELCIO – No ar em 30 de março de 2018

Personalidade da Umbanda no Brasil e considerado a voz do samba de terreiro paulista, Pai Elcio tem alguns cds de pontos de umbanda de autoria própria e é dono da primeira escola de Curimba, ensinando a cantores e percussionistas os pontos e as cantigas de terreiro.



XANGAI – No ar em 6 de abril de 2018
Eugênio Avelino, popularmente conhecido como Xangai (nome da sorveteria que seu pai abriu na pequena cidade de Nanuque, Minas Gerais), é um cantor, compositor e violeiro, filho e neto de violeiros, nascido no sertão da Bahia, apontado por muitos como um aglutinador de linguagens do sertão.

SERGIO KRAKOWSKI – No ar em 13 de abril de 2018

Começou a tocar pandeiro aos 15 anos de idade, aprendendo informalmente com amigos, e depois se tornou um autodidata. Logo passou a frequentar as rodas de choro da Lapa, onde adquiriu muito de seu conhecimento musical. Graduou-se em Matemática Pura, ingressando em seguida no Mestrado em Matemática Aplicada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

THIAGO COLOMBO – No ar em 20 de abril de 2018

Violonista, bacharel e mestre em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e professor do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas. Atualmente mora na Bahia, fazendo doutorado pela Universidade Federal da Bahia.

YAMANDU COSTA – No ar em 27 de abril de 2018

Violonista e compositor nascido em Passo Fundo em 1980, Yamandu começou a estudar violão aos 7 anos de idade com o pai, Algacir Costa, líder do grupo “Os Fronteiriços”, e aprimorou-se com Lúcio Yanel, virtuoso argentino radicado no Brasil. Suas interpretações performáticas conseguem remodelar cada música que ele toca e revelam uma profunda intimidade com seu instrumento.

JOAQUIM JOSÉ DA CRUZ – No ar em 4 de maio de 2018

O Mestre Joaquim, um apaixonado pela

cultura negra, considerado o último Moçambique de Poços de Caldas. Sr. Joaquim, que restou de uma tradição antes forte e que se perdeu na cidade pela falta de renovação de integrantes, participa do terno da Mãe Orlanda e pertence ao “Moçambique Manhoso” de Ibiraci, sob o comando de José Inácio de Oliveira.

LUIZ POEIRA – No ar em 11 de maio de 2018

Ao longo de sua estrada com mais de 15 anos, desde que iniciou no artesanato de instrumentos musicais de percussão, Poeira passou por oficinas e “luthierias” onde obteve orientações e mentoria de artistas importantes. O estilo de Poeira, refinado e preciso, destaca-se a ponto de fundar, em 2008, seu próprio ateliê, o Instituto Tambor, atualmente localizado na Vila Sonia, zona oeste de São Paulo.

SAMBA CHULA – No ar em 18 de maio de 2018

Criado oficialmente em 1995, o Samba Chula de São Braz contava com os irmãos cantadores de chula João do Boi e Alumínio. O Samba Chula de São Braz faz parte da história do Samba de Roda do Recôncavo Baiano, tombado como patrimônio imaterial da humanidade desde 2005. A chula é uma variação das cantigas de samba que aborda de forma poética temas do cotidiano, relatando conflitos da vida e ofertando conselhos de quem já viveu bastante e tem muito que ensinar.

MESTRE LUIZ PAIXÃO – No ar em 25 de maio de 2018

Dos canaviais da Zona da Mata pernambucana surge a figura do mestre rabequeiro Luiz Paixão. De uma família musical, começou a “brincar” com o instrumento com 8 anos, mesma idade em que foi para a lavoura. Nos anos 1990, com o cavalo-marinho, o forró, o maracatu e a ciranda na bagagem, Luiz Paixão leva sua arte para a capital e participa de

vários projetos no Brasil e no exterior, e colaborou com vários músicos.

JOÃO PAULO – No ar em 1º de junho de 2018

Mestre João Paulo, conhecido como “o papa do maracatu”, natural de Nazaré da Mata, Pernambuco, já tocou com Siba, Antônio Nóbrega, e gravou seis discos, sendo 2 com o grupo de maracatu “Leão Misterioso”, do qual é mestre.

ZÉ DO PIFE E AS JUVELINAS – No ar em 8 de junho de 2018

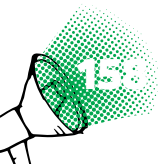
Foi com o talo de uma abóbora, ou jerimum, como é conhecida no Nordeste, que Francisco Gonçalo da Silva construiu entre os 7 e 8 anos de idade o primeiro pífano, uma pequena flauta transversal feita, tradicionalmente, de bambu. As habilidades com o instrumento o fazem ser conhecido até hoje, prestes a completar 70 anos, como Zé do Pife, um dos mestres de cultura popular mais respeitados no Distrito Federal.

MATEUS ALELUIA – No ar em 15 de junho de 2018

Natural de Cachoeira, cidade do recôncavo baiano, atualmente mora em Luanda, África. É o único representante vivo da formação original do conjunto musical “Os Tingoãs”, um dos mais importantes grupos vocais negros do País, nas décadas de 1970 e 1980. O repertório da obra revela as suas influências e fontes de inspiração artística, que vão desde a cultura afro-barroca, marca dos fortes vínculos com a sua ancestralidade, ao imaginário indígena brasileiro.

MESTRE GONÇALINHO – No ar em 22 de junho de 2018

Mestre Gonçalinho, mestre de Tambor de Crioula do Maranhão, natural do povoado de Limão no município de São Vicente de Ferrer, com pai e avô tocadores de tambor, desde os 5 anos iniciou o seu aprendizado e aos 14 anos já participava





de rodas de tambor com os mais velhos. Em São Luís tem como seu orientador Mestre Anivol.

I. BORGES – No ar em 29 de junho de 2018

Um dos mestres da literatura de cordel, é o xilografurista brasileiro mais reconhecido no mundo. Nascido em Bezerros, município de Pernambuco, Borges já ilustrou capas de cordéis, livros, discos, e já expôs na Venezuela, Alemanha, Suíça, México e Estados Unidos, onde foi tema de uma reportagem no *The New York Times*, que o apontou como um gênio da arte popular.

RIACHÃO – No ar em 6 de julho de 2018

Com 92 anos, oito anos mais novo que o próprio gênero do samba, com (100 anos completados em 2013), Riachão é, ao lado de Nelson Sargento e Ivone Lara, um dos maiores sambistas vivos. Quem não o conhece, certamente já cantou uma de suas 500 músicas. “Cada Macaco no Seu Galho”, por exemplo, foi escolhida por Caetano Veloso e Gilberto Gil para oficializar a volta do exílio, nos anos 1970.

SEVERINO VITALINO – No ar em 13 de julho de 2018

Severino Pereira dos Santos, o Severino Vitalino, é filho do mestre Vitalino e continuador de sua obra. Desde muito pequeno já ajudava seu pai a fazer as pecinhas de barro e até hoje faz questão de manter o estilo do pai. Com técnica apurada, molda no barro as obras que correram o mundo. “Meu pai criou 118 tipos de peças, muita coisa para se fazer. Eu faço qualquer peça daquelas que ele passou para mim. Todos os tipos”, diz Severino.



FICHA TÉCNICA

Direção: Sérgio Roizenblit

Produção Executiva: Marina Puech Leão

Direção de Produção: Marisa Reis

Assistentes de Produção: Ian Okamoto e Anna Paula Furtado

Produção de Externa: Perola Braz, Rodolfo Moreno e Tui Anandi

Direção de Fotografia: Sérgio Roizenblit e Humberto Bassanelli

Montagem: André Francioli, Tatiana Toffoli e Tide Gugliano

Assistente de Finalização: Paloma Linhares, Udney Matheus e Vic Von Poser

2ª Câmera: João Markun

Som Direto: André Ricardo, Clement Zular e Lucas Silva

Finalização de Áudio: Clement Zular

Arte Gráfica e Vinhetas: Beto Bassi e João Martins

Assessoria Jurídica: Daniela Tourinho

Controller: Nair Brito de Abreu

Secretaria de Produção: Terezinha Tonolli

Distribuição: Miração Filmes LTDA

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Thaís Duarte

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



OLHAR

INDISCRETO



TEMAS: Desvendar as possibilidades da fotografia: o arte e estética; fotografia; personalidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2016

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

Sinopses por episódio (10 x 13 minutos):

ANNA KAHN – No ar em 9 de março
Cobrimos a sexta edição do Festival de Fotografia de Tiradentes – Foto em Pauta. Conheça o trabalho da fotógrafa carioca Anna Kahn. No quadro “Foto Marcada”, Jonathas de Andrade nos conta sobre suas fotografias preferidas. Em “Meu Olhar”, os registros de Carlos Rincon.

EDU MONTEIRO – No ar em 16 de março
O fotógrafo Edu Monteiro nos conta sobre a relação que suas fotografias têm com a psicanálise. Um debate sobre o uso de fotografias em redes sociais para a venda de marcas e produtos. No “Foto Marcada”, o fotógrafo Leandro Silva fala sobre sua fotografia preferida. E no quadro “Meu Olhar”, as fotos de Nayara Oliveira.

GUILHERME BERGAMINI – No ar em 23 de março
O fotógrafo Guilherme Bergamini apresenta a fotografia como meio de transformação social. Descubra as peculiaridades da cidade de Belo Horizonte através das lentes de fotógrafos mineiros. No quadro “Foto Marcada”, Rafael Cardias lembra a foto que mais o marcou. E, no “Meu Olhar”, Fernanda Penna mostra seus cliques.

JOÃO BOSCO NUNES – No ar em 30 de março
O fotógrafo João Bosco Nunes nos revela que a sua relação com a fotografia começou durante os estudos para se tornar médico. A pós-produção da fotografia e os desafios de se usar softwares de edição. No quadro “Foto Marcada”, Marcos Figueiredo nos conta sobre um registro próprio. E no “Meu Olhar”, confira as fotos de Larissa Ricci.

JONATHAS DE ANDRADE – No ar em 6 de abril
Conversamos com o fotógrafo e artista visual Jonathas de Andrade, que organizou uma corrida de carroças para o projeto “O Levante”. Conheça a expedição do projeto “Terra Negra”. No “Foto Marcada”, a fotógrafa Anna Kahn apresenta suas fotos preferidas. E no quadro “Meu Olhar”, veja os registros de Ricardo Vilaça.

J. R. DURAN – No ar em 13 de abril
J. R. Duran compartilha um pouco da trajetória de mais de 30 anos como fotógrafo. Os desafios de transformar sentimentos em imagens nos ensaios de pré-casamento. No “Foto Marcada”, Léo Drumond lembra de um registro. E no quadro “Meu Olhar”, Eliza dos Anjos resgata a cultura mineira.

LINCOLN ZARBIETTI – No ar em 20 de abril
O fotojornalista Lincon Zarbietti conta sua experiência na cobertura do desastre do rompimento das barragens com rejeitos de uma mineradora nas cidades mineiras de Mariana e Bento Rodrigues. No “Foto Marcada”, o fotógrafo Numo Rama fala sobre sua foto preferida. E no “Meu Olhar”, Ursula Nesio mostra suas viagens.

MARIA RIBEIRO – No ar em 27 de abril
A entrevista com a fotógrafa Maria Ribeiro. Veja os detalhes dos registros feitos com bebês recém-nascidos. No “Foto Marcada”, Washington Bertoni fala da admiração pelo trabalho de Sebastião Salgado. E no quadro “Meu Olhar”, as imagens retratadas por Diogo Sousa.

NUMO RAMA – No ar em 4 de maio
O paraibano Numo Rama revela a paixão pela fotografia. Os detalhes de uma exposição fotográfica sobre a cultura *hip-hop* no cenário mineiro. O quadro “Foto Marcada” traz o registro preferido de Nina Estanislau. E no “Meu Olhar”, Henrique Martins nos mostra o gosto pelo automobilismo.

PEDRO MOTTA – No ar em 11 de maio
A entrevista especial é com o fotógrafo belo-horizontino Pedro Motta. A exposição “Re-vendo história / Re-fletindo Futuro” com fotografias postadas na rede social Instagram. Veja, ainda, o retrato que marcou Maria Ribeiro e, no quadro “Meu Olhar”, os registros de Beatriz Esteves.



FICHA TÉCNICA

Estagiários: Marcella Oliveira, Matheus Prado, Luiz Fernando Batista e Pablo Nascimento

Jornalista Responsável: Ana Carolina Amaral

Cinegrafistas: Felipe Giubilei, Lucas Rocha e Marcelo Rodrigues

Motorista: Salvine Rocha

Edição de Imagens: Henrique Vandeveld, Raphael Soalheiro, Vinícius Portugal Duarte e Willer Caio

Cedoc: André Ferreira Correia.

Departamento de Arte: Dani Senra

Núcleo de Jornalismo: Aline Scarponi, Ana Carolina Amaral, Ana Carolina Rocha, Edicarlos Edésio e Madalena Fagundes

Coordenação de Programação e Produção: Ana Carolina Amaral

Coordenação de Jornalismo: Madalena Fagundes

Direção-geral: Cláudia Siqueira Caetano

Secretária de Cultura e Assuntos Comunitários: Maria Beatriz Rocha Cardoso

Reitor: Dom Joaquim Giovanni Mol Guimarães

Grão-chanceler: Dom Walmor Oliveira de Azevedo

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena, Thaís Duarte e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



OS COBAIAS

TEMAS: ciência e tecnologia; física

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

PRÊMIO: China Dragon Awards 2016

Agathe Lecaron, Vincent Chatelain, David Lowe e James, o boneco de teste, nos convidam para integrar o grupo de cobaias. Dentro do laboratório ou ao ar livre essa turma muito bem-humorada busca explicações para questões como: os piolhos são invencíveis? Podemos caminhar sob as águas? Para onde vão os balões? É possível ficar invisível? As plantas crescem mais rápido quando falamos com ela? Entre outras questões. Junte-se a nós nessa experiência incrível!

Sinopses por episódio (50 x 13 minutos):

DESAFIO: ANDAR DE SKATE OFF ROAD – No ar em 23 de outubro

Nesta missão dos Cobaias, Vincent irá aprender com o tricampeão de *mountainboarding* o básico sobre o esporte. Enquanto ele aprende um pouco sobre essa perigosa atividade, David está estudando os mistérios por trás das rodinhas do skate. Eles não deixam nada sem explicação! Vamos juntos acompanhar essa aventura.

É POSSÍVEL ARROMBAR UMA PORTA COMO NOS FILMES? – No ar em 24 de outubro

Nosso time dos sonhos tenta desvendar o mistério por trás de um famoso truque de cinema. Como derrubar portas? Enquanto David testa os diferentes pontos de impacto, Agathe vai pesquisar sobre técnicas usadas para abrir portas em casos de emergência.

MISSÃO: FAZER UM NINHO GIGANTE! – No ar em 25 de outubro

Nossos Cobaias estão fazendo um ninho gigante. Neste episódio, David irá observar o habitat natural dos pássaros, buscando entender de que

são feitos os ninhos. Enquanto isso Elise estará analisando diferentes ninhos a fim de encontrar o melhor ninho para os estranhos pássaros: Agathe, David e Vincent! Será que eles conseguirão construir um ninho suficientemente forte?

MISSÃO: ANDAR NUMA MOTO SOBRE UMA RODA – No ar em 26 de outubro

Nossos audaciosos Cobaias estão acostumados com missões em duas rodas, porém agora eles precisam dirigir uma moto usando apenas a roda traseira! David tentará entender os prós e contras desta máquina de corrida, enquanto Vincent estará enfrentando a moto “Stunt” com a ajuda de Lorian Ponomareff. Será que nosso Cobaia está apto para enfrentar esse desafio de uma roda?

É POSSÍVEL BOIAR COMO UM PATO? – No ar em 27 de outubro

Elise vai encontrar alguns patos no Parque Zoológico Cleres, enquanto David passa uma ave palmípede pelo famoso scanner dos Cobaias! O que existe na morfologia desses animais que permite que eles flutuem? Inspirados pelos patos, nossos Cobaias farão uma boia gigante feita de penas para encarar esse desafio.

DESAFIO: CORTAR FRUTAS COMO NUM VIDEOGAME! – No ar em 30 de outubro

Os Cobaias se inspiraram nos videogames para a próxima aventura: cortar o máximo possível de frutas no ar! David está buscando a melhor lâmina para esse desafio, enquanto Vincent está aprendendo com os ninjas o básico sobre a arte marcial “Battōjutsu”. Para completar o desafio, nosso incrível time estará munido de um sabre! Querem comer uma salada de frutas na casa dos Cobaias?

MISSÃO: MERGULHO SEM CILINDRO DE OXIGÊNIO

- No ar em 31 de outubro
Após inúmeros ataques aquáticos a última missão de Vicent é mergulhar em um tanque sem cilindro de oxigênio. Fomos até Marseille, na França, para nosso audacioso Cobaia fazer seu primeiro mergulho. Enquanto isso, David tenta pensar em uma forma de estar debaixo d'água sem sufocar. Vincent irá mergulhar na companhia do tricampeão mundial de mergulho. Agora a pergunta é: por quanto tempo?

DESAFIO: PASSAR MANTEIGA SEM QUEBRAR A TORRADA

- No ar em 1º de novembro
Agathe coloca seu avental de cozinha e faz seu próprio Zwieback, uma espécie de torrada de tradição menonita. Enquanto isso, David estuda a física por trás desse pequeno pão e Elisa aprende como a manteiga é feita. Por fim, nossos Cobaias fazem um duelo: quem será capaz de manter seu Zwieback inteiro após uma camada de manteiga?

É POSSÍVEL CONSTRUIR UMA PONTE COM FITA ADESIVA?

- No ar em 2 de novembro
David encontra os inventores da fita adesiva para descobrir todos os seus segredos enquanto Elisa se vê literalmente colada em uma parede! Após muitas horas de trabalhos e quilômetros de fita adesiva, será possível construir uma ponte capaz de suportar o peso de nossos Cobaias?

DESAFIO: DESCER UMA PISTA RADICAL DE MOUNTAIN BIKE

- No ar em 3 de novembro
Vincent vai aprender as técnicas por trás dessa perigosa atividade com um campeão mundial de *mountain biking*. No laboratório, Elise vai testar o grau máximo de inclinação possível para uma bicicleta normal, enquanto David vai testar diferentes suspensões.

FESTA DA CIÊNCIA: MÁGICO OU CIENTÍFICO

- No ar em 6 de novembro
Os Cobaias vão participar da feira anual de ciência. Durante esse evento, Agathe deu carta branca para David: nosso cientista vai assumir o papel de mágico e desafiar Elise e Vincent a decifrar seus truques misteriosos.

DESAFIO: CORRER SEM DERRAMAR O CAFÉ!

- No ar em 7 de novembro
Neste episódio, a missão de nossos Cobaias é ganhar uma corrida carregando um café sem derrubar uma única gota! Agathe e David vão estudar como líquidos reagem a certas mudanças em movimento e velocidade e nosso cientista vai ser capaz de criar um genial estabilizador para a bandeja de café.

DESAFIO: DESCER UMA CASCATA NUM CAIAQUE

- No ar em 8 de novembro
Os Cobaias vão molhar suas roupas de banho mais uma vez! Enquanto Elise e David estudam o movimento de correntes e correntes em rios, Vincent vai encontrar o campeão mundial de caiaque extremo. Através dos conselhos do atleta, nosso audacioso cobaia vai aprender o básico dessa atividade e vai tentar realizar uma descida de 10 metros em uma cachoeira!

DESAFIO: ABRIR SEM ESFORÇO UM POTE DE GELEIA

- No ar em 9 de novembro
Agathe quer testar as habilidades de David e Vincent. Enquanto a líder dos Cobaias está juntando alguns vidros de geleia com tampas superfortes com a ajuda de um tricampeão mundial, Vincent conjura uma alavanca para fazer o mínimo de esforço possível nessa tarefa. Ao mesmo tempo, David mergulha na ciência por trás da pressão do ar. Qual desses métodos será o mais eficiente?

FUNDIR METAL COMO NEVE AO SOL!

- No ar em 10 de novembro
Esse vai ser um desafio quente para os Cobaias! Enquanto Vincent e Agathe procuram o metal mais resistente ao calor, David e Elise estarão focados nas propriedades térmicas de diferentes fontes de luz. Nosso cientista vai visitar o forno solar mais poderoso do mundo em Font Romeu para tentar derreter titânio.

DESAFIO: FAZER UM LOOPING CORRENDO A PÉ!

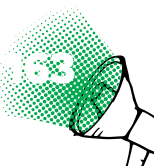
- No ar em 13 de novembro
Essa próxima missão pode virar a cabeça dos nossos Cobaias! Enquanto Vincent testa seus limites em uma montanha russa, David está no chão tentando aprender sobre as forças potencial, cinética e centrífuga que acontecem durante um *looping*. Nossa líder dos Cobaias convida praticantes de *parkour* para realizar esse desafio extremo.

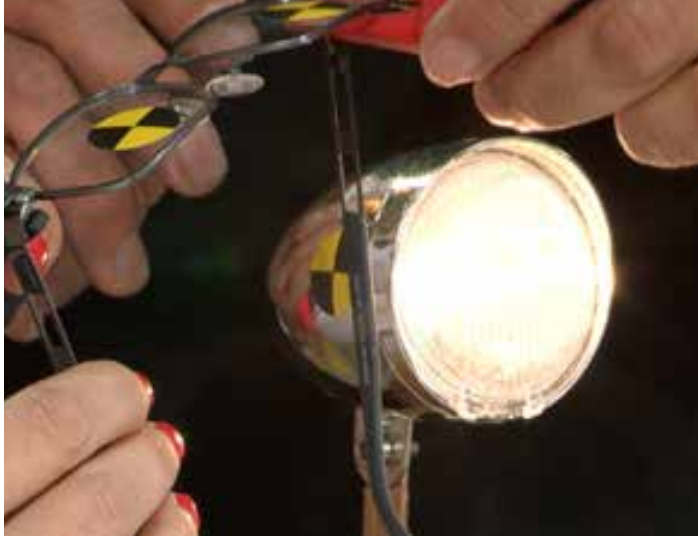
DESAFIO: BATER O RECORDE DE BOLA DE CHICLETE!

- No ar em 14 de novembro
Nossos Cobaias vão ficar muito ansiosos com a missão de bater o recorde mundial de maior bola de chiclete! Depois de decidir qual é o chiclete mais flexível para a tarefa, eles vão buscar formas ainda mais criativas de completar esse desafio. Vincent tem confiança no poder de sua mandíbula e David construiu uma máquina para essa missão, mas Elise tem uma surpresa guardada para ambos...

QUEM TEM MEDO DO LOBO MAU?

- No ar em 15 de novembro
Os Cobaias vão tentar superar seus medos de infância de forma cautelosa... David vai caminhar entre lobos domados para o cinema. No armazém, Elise vai comparar as diferenças anatômicas entre cães e lobos. Enquanto isso, Vincent





vai visitar um parque em Lorraine para chegar mais perto de uma alcateia de lobos selvagens bem na hora da refeição!

MISSÃO: SALTAR DE SKI O MAIS LONGE POSSÍVEL – No ar em 16 de novembro

Nossos Cobaias vão voar! Essa é mais uma missão aérea para nosso Cobaia audacioso, mas dessa vez ele estará usando esquis! Enquanto David faz experiências com a física de um trampolim, Vincent aprende o básico do salto de esqui com a ajuda de um campeão mundial para essa incrível missão. Postura, momento e velocidade: nossos Cobaias não deixarão nada ao acaso antes do grande salto, mas isso não significa que Vincent não está com medo!

UMA CANETA PODE ESCREVER NO TETO? – No ar em 17 de novembro

Nosso grupo de Cobaias malucos deseja uma nova chance para escrever a história do show! Enquanto David aprende todas as artimanhas das canetas hidrográficas, Elise vai conhecer mais sobre as esferográficas em uma fábrica lendária! Nossos cientistas vão buscar inspiração nas canetas dos astronautas para tentar criar um instrumento que consiga escrever no teto. Será que algum deles vai ficar de cabeça pra baixo?

DESAFIO: FAZER GIRAR UM PRATO CHINÊS GIGANTE – No ar em 20 de novembro

Agathe convidou crianças e malabaristas profissionais para o Circo dos Cobaias! Através de seus conselhos, David e Vincent vão tentar reduzir o dano ao máximo, mas conseguir equilibrar pratos giratórios não é tarefa fácil... Nosso cientista vai estudar de perto o efeito giroscópico, enquanto Elise e Vincent fabricam um prato gigante. Será que nossos Cobaias vão conseguir realizar esse feito?

MISSÃO: CONSTRUIR UM VEÍCULO ANFÍBIO! – No ar em 21 de novembro

A palavra “impossível” não existe no dicionário dos Cobaias! Agathe, David e Vincent aceitam o desafio de construir um

carro que funcione em terra e na água! Com a ajuda de Fernando, eles vão desmontar o carro de David para ter certeza de que o veículo será à prova d’água para realizar essa difícil missão.

PODEMOS PASSAR ROUPA A FRIO? – No ar em 22 de novembro

Neste episódio, os Cobaias vão tentar “alisar” um problema bem comum nas roupas! É possível usar um ferro de passar frio? Para responder essa pergunta, nossos testadores vão entender como funcionavam esses instrumentos antigamente. Pressão, calor e umidade são o segredo para usar o ferro da forma certa. Por fim, David e Vincent vão competir usando diferentes técnicas originais para passar a toalha de mesa da Agatha sem nenhuma fonte de calor!

DESAFIO: PINTAR UMA PAREDE EM 5 SEGUNDOS! – No ar em 23 de novembro

Agathe vai lançar um desafio para os nossos Cobaias: pintar uma parede em tempo recorde. Cada um vai usar seu próprio método. Elise vai jogar um pote inteiro na parede, enquanto Vincent tenta encontrar a tinta menos viscosa para facilitar o processo de aplicação. Enquanto isso, David vai construir um canhão de tinta gigante!

MISSÃO: SUBIR NUM REBOQUE A TODA VELOCIDADE! – No ar em 24 de novembro

Nossos Cobaias, que já estão muito familiarizados com acrobacias de carros, vão ser mais uma vez desafiados até o limite. Vincent se junta a um grupo de dublês para realizar uma missão digna de filmes de ação: escalar um veículo em movimento. Enquanto isso, no armazém, Elise e David vão estudar a técnica, a velocidade e o controle de freio necessários para manter Vincent seguro.

É POSSÍVEL GANHAR NOS DADOS TODAS AS VEZES? – No ar em 27 de novembro

Sempre existe ciência por trás dos jogos de azar! Agathe estu-



da itens de colecionador e antigos dados viciados para entender o que existe de especial nesses objetos, e David vai buscar respostas em probabilidades matemáticas. Enquanto isso, Elise vai participar como *croupier* do jogo e vai colocar suas apostas em um mágico. Quem vai sair vencedor no Cassino dos Cobaias?

MISSÃO: SE COMUNICAR POR SINAIS DE FUMAÇA! – No ar em 28 de novembro

Os Cobaias vão colocar fogo em todos os tipos de madeira para essa missão! Nosso grupo de testadores vão se cercar de físicos e químicos para tentar se comunicar usando sinais de fumaça coloridos de diferentes formas.

É POSSÍVEL SALTAR UM OBSTÁCULO COMO UM CAVALO? – No ar em 29 de novembro

Nenhum obstáculo faz nossos Cobaias desistirem, nem mesmo aqueles de um centro de hipismo! A próxima missão maluca de Vincent? Pular tão alto quanto um cavalo. Com a ajuda de um veterinário, nossos testadores vão descobrir os segredos por trás de um salto desse animal.

MISSÃO: FAZER UMA CAIXA DE MUGIDO GIGANTE! – No ar em 30 de novembro

Agathe, David, Vincent e Elise vão descobrir os segredos por trás da produção de uma caixa de mugidos. Depois de um teste cego com sons de animais e uma dissecação desse objeto único, nosso cientista vai até o Museu da Música em Paris. Em termos de frequência, ondas sonoras e tons, nossos Cobaias não vão deixar nada ao acaso na construção dessa caixa de mugidos gigante.

DESAFIO: ACENDER UM LUSTRE COM UM ÍMÃ! – No ar em 1º de dezembro

Nossos Cobaias vão fazer faíscas voar! Para realizar esse desafio de acender um lustre sem o uso de fios, Elise vai estudar correntes elétricas. Enquanto isso, David vai tentar descobrir mais sobre eletromagnetismo. Com Agathe, a líder do grupo,

eles vão tentar encontrar um campo magnético poderoso o suficiente para acender as lâmpadas desse lustre.

SALTAR DE UMA PONTE COM UMA CORDA – No ar em 4 de dezembro

Uma nova sensação emocionante vai atingir nossos Cobaias. Após um salto de *bungee jump*, eles terão a oportunidade de realizar um *rope jump*, também conhecido como salto pendular. Para isso, o desafio de Vincent vai levá-lo até uma histórica ponte na Suíça. De volta ao armazém, David vai calcular a trajetória mais segura, o posicionamento e força-g para o salto de Vincent. Será que nosso Cobaia mais audacioso será corajoso o suficiente para saltar em um espaço de 190 metros de altura?

É POSSÍVEL CRIAR UMA MIRAGEM? – No ar em 5 de dezembro

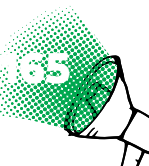
Nossos Cobaias vão fazer outra viagem para o mundo das ilusões de ótica. Seja refração ou reflexão, eles vão descobrir mais sobre como miragens são criadas. Agathe, David, Vincent e Elise vão realizar um experimento único: eles vão construir seu próprio deserto dentro do armazém. As coisas vão esquentar para os Cobaias, mas eles serão capazes de fazer a tão desejada miragem aparecer?

DESAFIO: ANDAR SOBRE BOLAS DE GUDE SEM CAIR! – No ar em 6 de dezembro

Já tendo andado em ovos, nossos Cobaias não têm medo de nada. Mas isso não significa que Vincent vai deixar de usar proteção quando ele for colocar seus pés em um chão coberto de bolinhas de gude. Após diversas quedas, os cientistas surgem para dar uma ajuda. Enquanto David utiliza a mesma técnica de organização de barracas de frutas, Vincent vai trabalhar na textura do chão e das solas de seus sapatos. Nossos Cobaias serão capazes de achar um caminho para cruzar as 100 mil bolinhas usadas no experimento?

DESAFIO: FAZER UMA CORRIDA DE VELOCÍPEDE RADICAL! – No ar em 7 de dezembro

Neste episódio, David e Vincent vão para o velódromo para testar a estabilidade de um triciclo. Enquanto isso, Elise e Agathe vão focar em rodas de bicicletas e descobrir o melhor material para a roda do veículo. Por fim, nosso Cobaia mais audacioso vai usar um velocípede radical para participar de uma louca corrida com um grupo de campeões de corrida com triciclos. Vamos esperar que Vincent não perca o controle dos pedais!



É POSSÍVEL COZINHAR USANDO FERRAMENTAS? – No ar em 8 de dezembro

Nossos Cobaias vão melhorar seus cardápios, mas vão ter que trocar o forno, o descascador e o batedor de ovos por uma pistola de calor, um estilete e uma escova de privadas. Será que eles serão capazes de preparar vários pratos usando esses utensílios? Um especialista em fricção e um químico virão para dar uma mãozinha enquanto eles preparam esse cardápio único.

MISSÃO: GANHAR DE UM CARACOL NA CORRIDA! – No ar em 11 de dezembro

Agathe vai em busca de mais informações sobre caracóis! Nossa líder tenta descobrir mais sobre os segredos por trás dos gastrópodes para realizar sua própria corrida com esses animais: Vincent vai competir contra os caracóis de Elise e David. Para garantir que a competição é totalmente justa, nosso cobaia mais corajoso será transformado em um caracol. Ele vai usar a mesma forma de locomoção e muco, assim como terá uma “concha” em suas costas para tornar essa corrida mais emocionante.

DESAFIO: SURFAR NO AR COMO UM SUPER-HERÓI! – No ar em 12 de dezembro

Mais uma vez, Agathe vai transformar Vincent em um super-herói. Enquanto David monta um foguete de ar, Vincent é colocado à prova em um túnel de vento! Por fim, Elise e nosso Cobaia mais corajoso encontram Francky Zappatta em Marseille para testar uma forma curiosa de surfar.

É POSSÍVEL PINTAR DEBAIXO D'ÁGUA? – No ar em 13 de dezembro

Nosso louco time de cobaias vai mergulhar de cabeça em nome da arte, mas, mais importante, em nome da ciência! Os Cobaias vão procurar materiais para ajudar nessa missão curiosa que é pintar debaixo d'água: qual tipo de tinta e tela serão usados para completar esse desafio? Enquanto David arregaça (e molha) suas mangas no armazém, Vincent viaja para o Mediterrâneo para conhecer um artista subaquático.

ANDAR NUM CARRO A FRICÇÃO GIGANTE – No ar em 14 de dezembro

Esse é um verdadeiro *flashback* para a infância dos nossos Cobaias. Vincent vai sujar suas mãos para tentar entender como funcionam os carrinhos de brinquedo. Enquanto isso, David vai tentar escalar os mecanismos para o tamanho humano: será melhor usar molas ou elásticos? Nosso Ccobaia cientista não pode cometer erros na hora de montar o mecanismo, já que ele será o motorista desse experimento!

DESAFIO: SAIR DE UM CARRO QUE ESTÁ AFUNDANDO! – No ar em 15 de dezembro

Vincent vai encarar uma missão consideravelmente assustadora! Ele vai encarar seu maior medo: escapar de um carro submerso. De volta ao armazém, David e Elise vão estudar a pressão da água e a melhor forma de quebrar um para-brisa. Agathe vai viajar para Marseilles para dar suporte e encorajar Vincent.

É POSSÍVEL QUEBRAR CONCRETO COM UMA MOEDA? – No ar em 18 de dezembro

Os Cobaias vão encarar outra questão curiosa: se você jogar uma moeda de um lugar muito alto, ela vai ser capaz de quebrar concreto? Eles vão começar seus testes do tipo de um castelo de 50 metros. Enquanto isso, David vai visitar um laboratório especializado com canhões de ar capazes de atirar seis vezes mais rápido do que a velocidade da luz. Será que a moeda atirada desse canhão será capaz de quebrar concreto?

MISSÃO: PULAR DUAS CORDAS AO MESMO TEMPO – No ar em 19 de dezembro

Nossos quatro Cobaias vão participar de um experimento acrobático intenso. Para garantir que eles terão sucesso ao pular na corda dupla, Elise e Agathe vão trabalhar sua coordenação no controle da corda. Enquanto isso, David vai estudar a física por trás das cordas e as forças centrífugas que afetam a forma como nos movemos. Por fim, o elemento esportivo da missão vai ficar com Vincent, que vai se concentrar em melhorar seu ritmo.

DESAFIO: CONCLUIR UM PERCURSO RADICAL! – No ar em 20 de dezembro

Um novo desafio físico espera Vincent: um dos percursos de obstáculos mais difíceis do mundo! Além de superar os diversos obstáculos presentes no caminho, nosso Cobaia corajoso vai ter que ser capaz de enfrentar a lama e a fadiga muscular. David e Agathe também vão arregaçar suas mangas e se preparar para enfrentar esse desafio. Com a ajuda de coach, Vincent vai liderar a batalha e superar seus limites físicos.

É POSSÍVEL SE VESTIR COM GARRAFAS PET? – No ar em 21 de dezembro

Nada vai para o lixo, nossos Cobaias podem reciclar qualquer coisa! David e Vincent vão embarcar num local para separação de garrafas plásticas e logo vão aprender tudo sobre reciclagem. Enquanto isso, Elise vai entender como a extrusão de plástico é utilizada na indústria têxtil. Por fim, nossa líder vai organizar um desfile de moda para ver suas roupas recicladas em ação.

MISSÃO: CUSPIR FOGO SEM SE QUEIMAR – No ar em 22 de dezembro

Nossos Cobaias vão brincar com fogo neste episódio! David recebe a missão de transformar-se em um cuspidor de fogo, mas de forma muito cautelosa. Elise e Agathe tentam encontrar uma forma de manter o perigo mínimo e analisam o risco de queimaduras com a ajuda de um médico e de bombeiros. Quanto ao cientista do grupo, ele vai buscar o líquido mais seguro e efetivo para criar as chamas.

DESAFIO: SAIR DA ÁGUA COMO UM PINGUIM – No ar em 25 de dezembro

Elise vai visitar Oceanópolis para conhecer e estudar de perto seu animal favorito: o pinguim. No armazém, David vai entender como os corpos aerodinâmicos desses animais facilitam o momento de sair da água. Vincent vai se juntar a um grupo de nado sincronizado na esperança de concluir esse incrível desafio de sair da água como um pinguim.

É POSSÍVEL ESTOURAR UMA BOLA SEM FAZER BARULHO? – No ar em 26 de dezembro

Por que os balões fazem barulho quando estouram? Será que o ambiente, o tamanho e a pressão têm influência no número de decibéis? No armazém, nossos Cobaias vão entender todas essas questões com a ajuda de um técnico de som e vão explodir a boca do balão! Cuidado com o volume da sua TV!

MISSÃO: CONSEGUIR SE SEGURAR NO TETO DE UM CARRO EM MOVIMENTO! – No ar em 27 de dezembro

Como nos filmes, Vincent vai tentar se segurar no teto de um carro em alta velocidade! Agathe e David fazem alguns testes preliminares com James, que está usando sensores de movimento. Enquanto isso, o time de luta francês vai se juntar aos Cobaias para trabalhar com Vincent em sua postura e balanço. Por fim, nossos Cobaias vão tentar desafio incrível em uma pista de corrida, com a companhia de um dublê.

DESAFIO: PARAR UMA CARRUAGEM COMO NOS FILMES! – No ar em 28 de dezembro

Nossos Cobaias vão tentar encenar cenas de clássicos filmes de faroeste. Para conseguir parar a carruagem em alta velocidade, é melhor começar a praticar a melhor forma de pular de um cavalo para outro. Será que nosso Cobaia cowboy vai conseguir realizar uma cena digna de cinema?

FONDUE VS ALIGOT: QUAL É CAPAZ DE FAZER O MAIOR FIO DE QUEIJO? – No ar em 29 de dezembro

Nossos Cobaias vão se jogar num item essencial para a gastronomia francesa: o queijo! No entanto, são os fios formados por esse alimento que interessam nossos Cobaias: qual desses pratos franceses será capaz de formar os maiores fios de queijo, o fondue ou o aligot?

FICHA TÉCNICA

Direção: Alex Badin, Pierre-Louis Lacombe, Patrick Luzeux, Pascal Richter, Vincent Lefebvre e Arthur Lere

Produção: 2P2L

Distribuição: Only Distribution

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

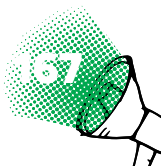
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





Ouvidores de Vozes

Documentário acompanha a realidade vivida por pacientes que ouvem vozes e estão em tratamento psiquiátrico no sistema de saúde.

Para marcar o lançamento do documentário vencedor do 7º pitching DOC Futura, "Ouvidores de Vozes", convidamos todos para participarem do ATO PÚBLICO PELA SAÚDE MENTAL, no dia 22 de junho (quinta-feira), às 20h30, AO VIVO na [nossa página no Facebook](#).

Convidados:

MARA FAGET, Diretora do [Instituto Philippe Pinel](#)

SÓFIA AMARAL, Documentarista da [Agência Pública](#) de Jornalismo Investigativo

PAULO AMARANTE, psiquiatra

O bate-papo será mediado pelo jornalista da casa MÁRCIO REZENDE.

O documentário estreia no Futura no mesmo dia, às 21h. O filme, que também estará disponível no [FuturaPlay.org](#), acompanha o dia a dia de Isabel, Reginaldo e Marlene, que ouvem vozes e contam como lidam com isso em suas vidas. Munidos de um gravador, eles relatam sua rotina em casa, os tratamentos médicos e tudo o que as vozes lhes dizem.

"Eu ouço vozes": essa é uma realidade de muitos pacientes em tratamento psiquiátrico no sistema de saúde, geralmente identificados como esquizofrênicos. Do diagnóstico médico até as crenças religiosas das famílias, o documentário busca compreender o que leva estas pessoas a ouvirem vozes que ninguém mais escuta.

"Ouvidores de vozes" é uma produção fruto da parceria entre o Canal Futura e a L4 Filmes.

Publicado originalmente em [futura.org.br](#)

OUVIDORES DE VOZES

**TEMAS:**

direitos humanos; saúde; vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

22 de junho

DURAÇÃO:

53 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

12 anos

LICENCIAMENTO:

não liberado

Assista no Futuraplay!



“Eu ouço vozes”: essa é uma realidade vivida por pacientes em tratamento psiquiátrico no sistema de saúde. O documentário acompa-

nha três pessoas e mostra como elas lidam com as vozes em suas vidas.

FICHA TÉCNICA

Direção: Bruno Tarpani e Giovana Arduino

Roteiro: Bruno Tarpani

Produção: Milena Maganin

Fotografia: Tato Siansi

Edição: Victor Molin

Trilha Sonora: Guilherme ABC Ishie

Produção: L4 Filmes

CANAL FUTURA

Produtor de Conteúdo: Marcio Rezende

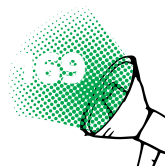
Coordenadora de Produção: Joana Levy

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



BALANÇO

DE PROGRAMAÇÃO 2017

JANEIRO

- TRABALHOS COM HISTÓRIA
- CINE CONHECIMENTO: OS DESAJUSTADOS
- MINHA RUA
- CINE CONHECIMENTO: MOBY DICK
- CONSTRUÇÕES DO IMPÉRIO INCA
- CINE CONHECIMENTO: SEXY E MARGINAL
- CINE CONHECIMENTO: O GRANDE GOLPE

FEVEREIRO

- CURTAS – PIONEIROS DA REALIDADE VIRTUAL
- CINE CONHECIMENTO – UM PERIGOSO ADEUS
- EU QUERO É FREVO
- CURTAS – ENCANTOS E DESENCANTOS EM REDE
- CINE CONHECIMENTO – O ESTRANHO
- CURTAS – O LAR QUE NOS HABITA
- CINE CONHECIMENTO – FRANKIE E JOHNNY
- CURTAS – FREQUÊNCIA COMUNITÁRIA
- TUM PÁ

MARÇO

- CURTAS: DO ALVORECER ÀS BARRANCAS DO RIO GAVIÃO
- TURMA DA ROBÓTICA
- ENTREVISTA
- #EUVOCÊTODASNÓS
- MUNDO.DOC: BASTARDOS
- ANDANTE
- CURTAS: TAMBORES AFRO-URUGUAIOS
- MUNDO.DOC: SÁRIS COR-DE-ROSA
- BRASIL 2050
- NA TRILHA DA ENERGIA
- CURTAS: A PRIMEIRA VEZ DE UMA MULHER
- MUNDO.DOC: EXPEDIÇÃO AO FIM DO MUNDO
- CURTAS: NÃO ME SINTO SEGURA NA INTERNET
- MUNDO.DOC: MINHA DURA INFÂNCIA

ABRIL

- CURTAS – BRASILEIROS TIPO EXPORTAÇÃO
- MUNDO.DOC – QUANDO EU CAMINHAR
- CURTAS – O HOMEM E O BRINQUEDO
- MUNDO.DOC – O PRIMEIRO A CAIR
- CURTAS – JUVENTUDE COLETIVA
- MUNDO.DOC – SURGIDOS DO NADA
- JANELAS DE INOVAÇÃO

- SEBASTIANA QUEBRA-GALHO
- MUNDO.DOC – UM MENINO ALBINO NA ÁFRICA

MAIO

- MUNDO.DOC – MOBILIDADE EM MUMBAI
- UM PÉ DE QUÊ? – UM PÉ NA COZINHA
- MUNDO.DOC – DESAPARECIDOS PELO IRA
- MUNDO.DOC – TERCEIRO GÊNERO
- TED COMPARTILHANDO IDEIAS – 2ª TEMPORADA
- CURTAS – FUSCARIA
- MUNDO.DOC – JOSÉ MUJICA – OBSERVADOR E CRÍTICO DE SEU TEMPO
- SHOW MAMBEMBE

JUNHO

- HORA DO ENEM – 2ª TEMPORADA
- MUNDO.DOC – GRANDES MESTRES
- MATEMÁTICA EM TODA PARTE
- RIO DOCE, HISTÓRIAS DE UMA TRAGÉDIA
- DIZ AÍ – FRONTEIRAS (2ª TEMPORADA)
- CURTAS – O MORRO
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: SENEGAL
- SOU FORRÓ
- SUA ESCOLA, NOSSA ESCOLA – ALFABETIZAÇÃO
- CURTAS – IMBILINO VAI AO CINEMA
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: ROMÊNIA
- CURTAS – COPA DOS REFUGIADOS
- OUVIDORES DE VOZES
- A CARA DO FUTURO
- CURTAS – ASFALTO NA AMAZÔNIA
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: COLÔMBIA

JULHO

- CURTAS – EU NÃO VOU PARA O CÉU?
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: MADAGÁSCAR
- EXPRESSO FUTURO
- ENTREVISTA (SAMY DANA)
- CURTAS – O TEMPO QUE TEMOS
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: ALBÂNIA
- GASTON
- CURTAS – ALÉM DE MIM
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: CHILE
- O MILAGRE DE SANTA LUZIA – CULTURA POPULAR
- SUA ESCOLA, NOSSA ESCOLA – INICIAÇÃO MATEMÁTICA

- CURTAS – POR ONDE O VENTO PASSA
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: FILIPINAS

AGOSTO

- CURTAS – ALÉM DA NORMA
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: PANAMÁ
- CURTAS – O CORPO DESEJA
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: QUÊNIA
- CURTAS – A CULTURA YOUTUBER
- MUNDO.DOC – MUNDO INVENTIVO: MOÇAMBIQUE
- FUTURA PROFISSÃO – INOVADORES
- CURTAS – OLHAR FEMININO: UMA CONSTRUÇÃO MASCULINA
- MUNDO.DOC – SONIC MAGIC: A MARAVILHOSA CIÊNCIA DO SOM
- CURTAS – EM BUSCA DE LÉLIA
- MUNDO.DOC – CARA A CARA: CHANEL X SCHIAPARELLI

SETEMBRO

- CURTAS – MÃES DE UMBIGO
- MUNDO.DOC – CARA A CARA: JOBS X GATES
- UM CAFÉ LÁ EM CASA
- TRABALHO DIGNO
- CURTAS – SOB O MESMO TETO
- MUNDO.DOC – CARA A CARA: KOROLEV X VON BRAUN
- AMOR DE COZINHA
- MUNDO.DOC – CARA A CARA: MANDELA X DE KLERK
- IDENTIDADE BRASIL
- MUNDO.DOC – CARA A CARA: VISCONTI X FELLINI

OUTUBRO

- SOU VIOLA CAIPIRA
- É PRECISO FALAR!
- MUNDO.DOC – CARA A CARA: LVMH X KERING
- ENTREVISTA (RONALDO LEMOS)
- MUNDO.DOC – JUDEUS E MUÇULMANOS: AS ORIGENS, 610-721
- CANAL DA HISTÓRIA
- CURTAS – TERREIROS
- MUNDO.DOC – JUDEUS E MUÇULMANOS: O LUGAR DOS OUTROS, 721-1789
- OS COBAIAS
- VIDA FLUXO
- VIZINHOS SELVAGENS
- CURTAS – O QUE TE FAZ MISS?
- MUNDO.DOC – JUDEUS E MUÇULMANOS: SEPARAÇÃO, 1789-1945
- CURTAS – O ORGASMO ESTÁ ENTRE AS ORELHAS

NOVEMBRO

- CURTAS – CINE RIO BRANCO
- MUNDO.DOC – JUDEUS E MUÇULMANOS: A GUERRA DE MEMÓRIAS, 1945-DIAS ATUAIS
- KRENAK – VIVOS NA NATUREZA MORTA
- CURTAS – PEGADAS NA LAMA
- ANTROPOCENO
- TELAS DO BRASIL
- CURTAS – ATRAVÉS DA JANELA
- MUNDO.DOC – A OUTRA PONTA DO ARCO-ÍRIS
- AFRONTA
- SOU CULTURA AFRO
- CURTAS – INVERNADA DOS NEGROS
- ELOS PARTIDOS
- REFUGIADOS
- CURTAS – JORNALISTAS OU MOBILIZADORES
- MUNDO.DOC – QUEM MATOU GANDHI? – PARTE 1

DEZEMBRO

- VILLA-LOBOS E OS QUARTETOS DE CORDAS
- CURTAS – GORDA
- CURTAS – NÃO REPARA A BAGUNÇA
- MUNDO.DOC – QUEM MATOU GANDHI? – PARTE 2
- EM FRENTE
- DOIS PRISIONEIROS
- HUMANO
- CURTAS – JOÃO OU MARIA?
- MUNDO.DOC – THE DAY WHEN: O DIA EM QUE... CHURCHILL ESCOLHEU A GUERRA
- CURTAS – BICICLETAS
- MUNDO.DOC – THE DAY WHEN: O DIA EM QUE... DE GAULLE ESCOLHEU A GUERRA
- MUNDO MELHOR
- CURTAS – SORRISOS NA ARIDEZ
- MUNDO.DOC – THE DAY WHEN: O DIA EM QUE... ROOSEVELT ESCOLHEU A GUERRA

TOTAL DE TÍTULOS – 141

HORAS INÉDITAS – 982 HORAS

TOTAL DE INTERPROGRAMAS – 359

HORAS INÉDITAS DE INTERPROGRAMAS – 9 HORAS E 7 MINUTOS

TOTAL DE PEÇAS DE PROMOÇÃO – 432

HORAS INÉDITAS DE PROMOÇÃO – 4 HORAS E 32 MINUTOS

PEQUENAS EMPRESAS, GRANDES NEGÓCIOS

TEMA:
empreendedorismo

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
1997

NO AR A PARTIR DE:
5 de janeiro

DURAÇÃO:
30 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
não liberado

PARCEIRO:
TV Globo



O programa orienta empresários de pequenos e médios empreendimentos e apresenta oportunidades de negócios, novos mercados, tendências, *franchising* e sugestões para gestão de empresas. Em 2017, foram exibidos 51 programas.

APRESENTADORA: Lílian Fernandes é jornalista. Trabalhou como apresentadora no Grupo Boticário e nos canais ESPN Brasil e Rede TV.

FICHA TÉCNICA

Câmeras: Cícero Fidelis, Miguel Sipos e Leandro Silva

Assistentes de Câmera: Alexandre das Neves, Júlio César Gomes da Silva, Márcio Wenig e Roberto Vilela

Site: Laura Naime e Domenica Faccioli

Operador de Áudio: André Simão

Direção de Fotografia: Joyme Nakayama

Diretor de TV: Paulo Brito

Produção: Guilherme Melo, Maxwell Tavares e Natália Hori

Estagiários: João Esteves e Raphaela Brito

Edição de Texto: Antonio Monteiro Stotz e Márcia Dal Prete

Edição de Imagens: Vítor Domingos

Pós-Produção: Paloma Godoy

Arte: Andrea Grando Simão e Marcio Taú

Supervisão de Operações: Ed Carlos Domingues

Coordenação de Produção: Adriana Moraes

Editor Executivo: Antonio Monteiro Stotz

Direção-geral: Neusa Rocha

Realização: TV& Vídeocomunicação



PROFISSÃO REPÓRTER

TEMAS:

atualidades; formação audiovisual; juventude

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2011

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

PARCEIRO:

TV Globo

O programa mostra os bastidores do jornalismo, os vários ângulos de um mesmo assunto e as questões éticas, pessoais e profissionais vividas pelos repórteres.

APRESENTADOR: Caco Barcellos é jornalista. Trabalhou como repórter para as revistas *Veja* e *IstoÉ* e atuou como correspondente internacional na cidade de Nova York e em Londres. Barcellos ainda atuou em programas como *Jornal Nacional*, *Fantástico*, *Globo Repórter* e, mais recentemente, *Profissão Repórter*. Além do trabalho de repórter, Caco Barcellos também é escritor. Entre suas obras, destacam-se os livros *Rota 66* e *Abusado, o dono do morro Dona Marta*.

Sinopses por episódio (43 x 26 minutos):

DESLOCADOS - No ar em 16 de maio

ESTRADAS - No ar em 23 de maio

CONFLITOS DE TERRAS - No ar em 30 de maio

MULHERES SERTANEIAS - No ar em 6 de junho

PRESÍDIOS - No ar em 13 de junho

GARIMPO AMETISTA - No ar em 20 de junho

JOVENS E DESEMPREGO - No ar em 27 de junho

GORDOFOBIA - No ar em 4 de julho

MACONHA - No ar em 11 de julho

MORADORES DE RUA - No ar em 18 de julho

RACISMO - No ar em 25 de julho

BALEADO RIO - No ar em 1º de agosto

RESPEITO LGBT - No ar em 8 de agosto

CHACINAS - No ar em 15 de agosto

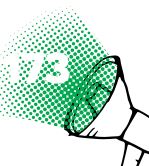
DEFICIENTES USHER - No ar em 22 de agosto

ABORTO - No ar em 29 de agosto

TERMINAL TIETÊ - No ar em 5 de setembro

NAUFRÁGIO - No ar em 12 de setembro

ADOÇÃO TARDIA - No ar em 19 de setembro





TORNOZELEIRA ELETRÔNICA – No ar em 26 de setembro

DESPARECIDOS – No ar em 3 de outubro

FEMINICÍDIO – No ar em 10 de outubro

JOVENS E LAZER – No ar em 17 de outubro

FÉ – No ar em 24 de outubro

LEILÃO – No ar em 31 de outubro

OCUPAÇÃO – No ar em 7 de novembro

CÂNCER TRABALHADORES – No ar em 14 de novembro

GLOBOLAB (ESTUDANTES DE JORNALISMO)
– No ar em 21 de novembro

CHAPECOENSE, UM ANO DEPOIS – No ar em 28 de novembro

FISCALIZAÇÃO DE TRABALHO ESCRAVO –
No ar em 5 de dezembro

GRAVIDEZ PRECOCE – No ar em 12 de dezembro

SEXUALIDADE NA 3ª IDADE – No ar em 19 de dezembro

FORMAÇÃO DE NOVOS MÉDICOS – No ar em 26 de dezembro

FICHA TÉCNICA

Direção: Caco Barcellos

Editora Chefe: Janaina Pirola

Editor Executivo: Caio Cavechini

Edição Final: Bia Almeida e Gabriel Mitani

Edição de Texto: Alexandre Grammont, Bia Almeida, Gabriel Mitani e Mariluzia Costa

Edição de Imagens: Felipe Machado, Júlio Inácio, Rafael Laranjeira e Rogério Gottardi

Editoras de Internet: Bárbara e Muniz e Fernanda Martinez

Chefia de Reportagem: Mônica Pinheiro e Márcia Gonçalves

Repórteres: Danielle Zampollo, Eliane Scardovelli, Erik Von Poser, Estevan Muniz, Guilherme Belarmino, Mayara Teixeira, Monique Evelle, Nathalia Tavolieri e Sara Pavani

Imagens: Adriano Ferreira, Eduardo Apolinário, Eduardo de Paula e Luiz Felipe Saleh

Técnicos: Adonias Freitas, Alan Lismoa, André Coslop, Celso Fisher, Gerson Oliveira Chaves, Henrique Sampaio, Ivan Belmiro, Julio Docanian, Luis Scarpa e Thiago Soares

Arte: João Credico

Diretora de Jornalismo – SP: Cristina Piasentini

Diretor de Jornalismo – RJ: Miguel Athayde

Diretor de Jornalismo – DF: Ricardo Villela

Diretor Executivo: J. Mariano Boni de Mathis

Diretora de Jornalismo: Sílvia Faria

Diretor Responsável: Ali Kamel

Distribuição: Globo Comunicação e Participações S.A.



REDE DE OLHARES



Rede de Olhares funciona como um espaço aberto à diversidade de linguagens, conteúdos, formatos e expressões que integram a vida das pessoas, em especial os ambientes de comunicação social e de construção do conhecimento.

Sinopses por episódio (39 x 28 minutos):

AMÉRICA – AMOR E ÓDIO – No ar em 6 de março
A geração Coca-Cola está no poder, carregando seus eternos sentimentos de culto aos EUA e também de antiamericanismo. Hoje, o que a América representa para nós?

COMO OS NOSSOS PAIS? – MUDAR E CONTINUAR – No ar em 13 de março

Até que ponto nossas mudanças existenciais nos tornam melhores ou diferentes? Ou, como diz a canção de Belchior, mudamos muito para sermos e vivermos como os nossos pais?

A POÉTICA DO ENCONTRO – No ar em 20 de março

A vida é cheia de ciclos. Tem a hora de fazer as malas para partir, e a de desfazê-las, na chegada. O ir e vir é fundamental para o amadurecimento pessoal, porque a vida é, também, a arte do encontro.

TURISMO ORGÂNICO – No ar em 27 de março
Uma nova vertente do turismo ecológico tem atraído visitantes em busca do autêntico, do natural: é o turismo orgânico. Os roteiros incluem visitas às propriedades orgânicas certificadas.

TURISMO DA UVA E DO VINHO – No ar em 3 de abril

O camaleão do Rede de Olhares conduz você por roteiros que penetram no peculiar, surpreendente e maravilhoso mundo da vitivinicultura na Serra Gaúcha.

NÃO TÁ FÁCIL PRA NINGUÉM! – No ar em 10 de abril

Esta expressão passou a identificar uma situação quase geral entre os brasileiros. Raros conseguem a sonhada blindagem contra as garras da crise. Nesse ambiente, disparam os índices da desigualdade.

CARDÁPIO DE DÚVIDAS – No ar em 17 de abril
O que comer? Como escolher os alimentos com a certeza de que são saudáveis? Quem protege o consumidor? Como evitar produtos sem qualidade?

A HORA DO DESMAME – No ar em 24 de abril
O desmame também tem hora adequada. Interrromper a alimentação no peito no momento certo ajuda a criança a identificar e aceitar novos alimentos e evita dependências futuras.

KIWI: INTRUSO BEM-VINDO – No ar em 01 de maio

De aparência rústica e sabor cítrico-adocicado, o kiwi possui alto valor nutricional e uma história singular. Venha conhecer esse fruto que saiu da China e chegou à Serra Gaúcha, onde conquistou espaço no tradicional reduto da uva.

FECUNDIDADE EM BAIXA – No ar em 8 de maio
Pelo menos um em cada cinco casais brasileiros não tem filho. Quando a taxa de fecundidade fica abaixo do nível de reposição, que no Brasil é de 2,1 filhos, provoca desequilíbrios que afetam a todos.

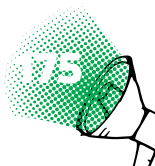
TEMA: diversidade cultural

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2016

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
liberado





CADERNOS DE RECEITAS – No ar em 15 de maio

Além dos segredos culinários de família, os cadernos de receitas esbanjam recordações a cada página. Uma prática que concorre com os aplicativos de receitas e o mundo virtual, com a vantagem de guardar um charme encantador.

AINDA É POSSÍVEL SER FELIZ!? – No ar em 22 de maio

A crise econômica e política não afeta apenas a realidade do brasileiro. Ela também gera temor em relação ao amanhã. Só não pode sufocar sonhos e nem interromper a busca pela felicidade.

RADICI: SABOR COM HISTÓRIA – No ar em 29 de maio

Se você é descendente de imigrantes italianos, sabe muito bem o que é e que gosto tem o radici. Se não é, então aí vai a explicação: radici é uma salada verde de pequenas folhas lisas e amargas, parecidas com rúcula.

BALEIA ROSA – O DESAFIO POR DIAS MELHORES – No ar em 5 de junho

Em 12 anos, a taxa de suicídios entre a população de 15 a 29 anos cresceu 10%, atingindo 5,6 por 100 mil habitantes em 2014. É possível reverter esse quadro? Sim, garantem os próprios adolescentes.

TOMATE: A PREÇO DE OURO – No ar em 1º de junho

A origem surpreende, a história é curiosa e a definição gera estranheza... Mas basta dizer o nome, tomate, para que todos o identifiquem. E por sobradas razões.

SOB E SOBRE O CASACO – No ar em 19 de junho

Trench coat, a antiga gabardine; o sóbrio sobretudo de lã; as quentes jponas; ou o simples e prático *blazer*... Muitos são os tipos de casaco, peça básica do vestuário que, geralmente, alia elegância e proteção contra chuva e frio.

RELÓGIO: REGENTE DO TEMPO – No ar em 26 de junho

Os relógios transmitem inúmeras mensagens e simbolizam o próprio cotidiano. No tempo que eles nos permitem hoje, tratamos deste fascinante objeto que integra e intriga nossa rotina.

AZEITE DE OLIVA – SABOR COM SAÚDE – No ar em 3 de julho

Com registros há mais de 6 mil anos, o azeite partiu de uma identificação restrita com a dieta mediterrânea para ganhar as cozinhas do mundo, dando sabor e aroma especiais às comidas e levando benefícios à saúde dos consumidores.

O PÃO NOSSO DE CADA DIA – No ar em 10 de julho

Ele foi multiplicado e partilhado por Cristo, é acompanhamen-

to e prato principal, e está sempre cercado por símbolos. O pão, produto de uma das mais antigas artes culinárias, é parte essencial da nossa alimentação.

FOGÃO DE LENHA: TRADIÇÃO QUE AQUECE – No ar em 17 de julho

Conforto, aconchego, calor... o fogão de lenha, a lenha ou ainda conhecido como fogão caipira é tradicional em muitos lares brasileiros, de norte a sul do País.

HISTÓRIAS E CRENÇAS – No ar em 24 de julho

Elas se multiplicam, criadas ou adequadas a cada região. Vamos revisitar histórias antigas e identificar crenças que sobrevivem com força há séculos.

EMOTICON: NOVO VOCABULÁRIO DIGITAL – No ar em 31 de julho

Eles estão presentes em celulares e aplicativos digitais, podem ser substituídos por palavras e expressam facilmente um sentimento. São os *emoticons*, a nova forma de se comunicar na era digital.

VIDA SAUDÁVEL NÃO TEM IDADE – No ar em 7 de agosto

Cada vez mais mulheres estão descobrindo os benefícios da atividade física após os 40 anos. Mesmo septuagenárias passaram a ocupar quadras, ruas e academias. A idade deixa de ser fronteira para se transformar em impulso.

O ENCOLHIMENTO DO INTERIOR – No ar em 14 de agosto

Em 1970, 44% da população brasileira e 46,6% dos gaúchos viviam na área rural. Menos de meio século após, os índices caíram para 15,6% e 14,9%, respectivamente. Enquanto o interior encolhe, as cidades incham.

UMA ANDORINHA SÓ NÃO FAZ VERÃO! MAS PODE COMEÇÁ-LO – No ar em 21 de agosto

O desperdício cresce, a poluição aumenta, as reservas hídricas escasseiam, a fome se alastra, a violência é disseminada. Como cada indivíduo pode começar a contribuir para combater esses problemas?

JUSTIÇA ALÉM DOS TRIBUNAIS – No ar em 28 de agosto

O aumento de demandas tornou o Judiciário lento e caro. Métodos alternativos de resolução de conflitos visam reduzir pendências e devolver agilidade a este poder.

ECOS DE UMA TRÁGICA EXPLOSÃO – No ar em 4 de setembro

Caxias do Sul, julho de 1943: uma sequência de explosões na Metalúrgica Gazola Travi e Cia, que produzia artefatos bélicos para as tropas brasileiras, causou a morte de seis mulheres

que trabalhavam na montagem de bombas e granadas.

TRABALHOS MANUAIS PRESERVAM CULTURA E GARANTEM RENDA – No ar em 11 de setembro

Frivolezê, macramê, ponto cruz... são muitos os tipos de bordados conhecidos. Na maioria das regiões brasileiras essa atividade tem crescido como negócio; em outras está ameaçada porque é cada vez menor o grupo de pessoas que a exerce.

COMO SE PROTEGER DOS GOLPISTAS – No ar em 18 de setembro

Este episódio informa sobre o que cerca a conquista, pelo Brasil, de mais uma posição de destaque nos *rankings* negativos. Envolve ousadia, criatividade, mas é crime e ninguém está livre de se tornar uma vítima.

SANTA MARMITA. SAUDÁVEL, ECONÔMICA E... CHIQUE – No ar em 25 de setembro

Ela já foi motivo de vergonha e de preconceito. Mas voltou com tudo. Amparada pelo binômio saúde e economia, a marmita ganha estilo e até ares de requinte.

BIRRAS E LIMITES – A DIFÍCIL ARTE DE DIZER NÃO AOS FILHOS – No ar em 2 de outubro

A birra infantil parece tomar conta dos pequenos desde os mais tenros anos da infância. Casais discutem ao tentar impor regras aos filhos, seguindo um enredo comum a muitas famílias. Procuramos dar respostas a esses questionamentos, tão comuns na vida de quase todas as famílias.

OMISSÃO POLÍTICA CUSTA MUITO CARO – No ar em 9 de outubro

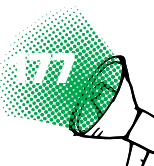
Se desligar da realidade do País, marcada por crises na política e na economia, incorre em equívoco, porque a alienação e o egoísmo impedem ainda mais que se encontre uma saída para o conjunto da sociedade.

CERVEJAS ARTESANAIS – MERCADO EM FRANCA EXPANSÃO – No ar em 16 de outubro

De olho nos consumidores que buscam bebidas mais encorpadas e com sabor diferenciado, cresce o número de microcervejarias no Brasil. Mergulhamos, sem moderação, nesse mercado para desvendar a receita de sucesso das cervejas artesanais.

MEU DIA NÃO EXISTE SEM... – No ar em 23 de outubro

Você já parou para pensar sobre o que não pode deixar de fazer diariamente? Se ainda não, aproveite este *Rede de Olhares*. Talvez descubra o quanto ações comuns têm importância no seu dia.





ALÉM DOS LIMITES DA LEI - QUE SERVIÇOS A CRIANÇA PODE FAZER NA VIDA DOMÉSTICA? - No ar em 30 de outubro

Afinal, que tarefas a criança pode executar dentro de casa, sem prejuízo físico e psicológico? Propomos uma reflexão sobre esse tema, tentando identificar as atividades domésticas que não prejudicam uma criança - e as que até trazem benefícios à sua formação.

PELOS: DESPREZADOS E NECESSÁRIOS - No ar em 6 de novembro

Pequenos filtros para ouvido e nariz, proteção aos olhos na forma de sobancelhas e cílios... Os pelos do corpo humano têm funções importantes. Mas nem todos. A questão é saber quais são descartáveis.

SOB O COMANDO FEMININO - No ar em 13 de novembro

Em 1995, 23% das famílias brasileiras eram chefiadas por mulheres; 20 anos depois, mais de 40% dos lares do País estavam nessa situação. O que determinou essa mudança e até quando esse percentual seguirá crescendo?

CICATRIZES: DO CORPO, DA VIDA E DA ALMA - No ar em 20 de novembro

Nossa pele é o mapa, as cicatrizes são traços geográficos: um tombo na infância, uma cirurgia, um acidente, um parto cesáreo.... As cicatrizes também se desenham na alma - pelas emoções que vivenciamos, pelas dores e alegrias que carregamos.

COMO (E POR QUE) COMECEI - No ar em 27 de novembro

A maioria das biografias revela situações curiosas e incomuns que se tornaram determinantes para a carreira profissional e até para a vida dessas pessoas, indicando a gênese de suas histórias - de êxito ou não. E você, lembra (ou sabe) como foi seu começo?



FICHA TÉCNICA

Equipe de Produção: Róger Ruffato, Viviane Salvador, Renata Ponson e Ronaldo Daros

Estagiários: Bruna Marini e Naira Albuquerque

Edição e Pós-produção: Marcos Camargo

Diretores de Imagem: Fábio da Silva e Marcos Camargo

Operador de Áudio: Diego De Toni

Operadores de Câmera: Celso Perotto, Juarez Franco, Luiz Ferronato e Vinícius Reis

Master: Aldori de Oliveira e Nestor Silva

Técnica: Mauro Bordin

Coordenadora de Telejornalismo: Viviane Salvador

Coordenador de Produção e Operações: Hermes Lôra

Diretor Administrativo: Ibanor Sartor

Diretor Executivo: Sandro Padilha

Diretor-geral: Jacob Hoffmann

CANAL FUTURA

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



REFUGIADOS



A saída da terra natal, a escolha do Brasil e a nova vida aqui. A série acompanha seis refugiados de diferentes partes do mundo, que fugiram de situações de risco em busca de oportunidades.

Sinopses por episódio (6 x 14 minutos):

KETO (CONGO) – No ar em 27 de novembro
Keto Kabongo não teve muita escolha. O Brasil era na verdade o destino do barco que o aceitou em sua fuga do Congo. O destino o levou a um ateliê de cerâmica e ao reencontro com sua antiga profissão.

HADI (SÍRIA) – No ar em 4 de dezembro
O sírio Haddi Bakour viu sua cidade natal Alepo ser destruída e teve que cruzar os oceanos para desfrutar sua juventude. O ex-estudante de economia agora quer viajar o mundo fazendo teatro.

NELLY (COLÔMBIA) – No ar em 11 de dezembro
Devido à guerrilha em seu país, a colombiana Nelly Camacho teve que deixar os filhos e a profissão para trás e recomeçar sua vida no Brasil. Hoje, a ex-professora é artesã e cozinheira.

ROBERT (HAITI) – No ar em 18 de dezembro
Bob Montnard saiu do Haiti depois do terremoto que destruiu o país em 2010. No Brasil, ele criou a ONG Mawon, que auxilia refugiados e imigrantes em situação de vulnerabilidade.

MARIAMA (GÂMBIA) – No ar em 25 de dezembro
O casamento e a maternidade precoce impulsionaram Mariama Bah a sair da Gâmbia e vir

para o Brasil, onde ela realizou seu maior sonho: voltar a estudar.

ZOLA STAR (ANGOLA) – No ar em 1º de janeiro de 2018

Zola Star veio para o Brasil há 20 anos, fugindo da guerra civil em Angola. Através de sua paixão e vocação para a música, percebeu que aqui não estava tão distante da África

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Laís Lifschitz e João de Campos

Produção: Renata Tedeschi e Laís Lifschitz

Fotografia: Tiago Sant'anna Cortez

Edição: Laís Lifschitz

Trilha Sonora: N/A

CANAL FUTURA

Produtor de Conteúdo: Marcio Rezende

Coordenadora de Produção: Joana Levy

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

TEMAS:

direitos humanos; diversidade cultural; inclusão social

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

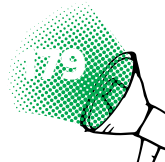
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

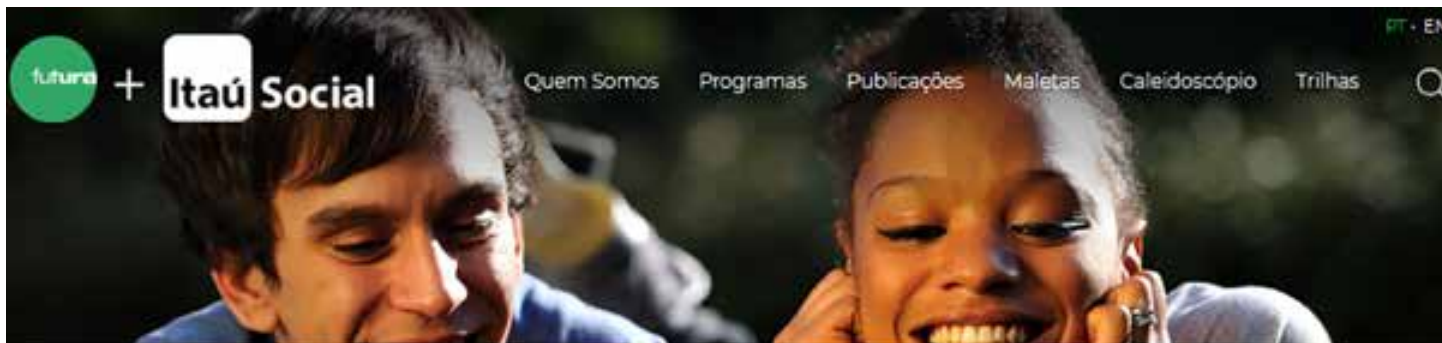
livre

LICENCIAMENTO:

liberado

Assista no Futuraplay!





O SITE MUDOU ;)

O site do Futura está mais simples e informativo. A proposta é permitir ao usuário uma melhor experiência de consumo e busca por conteúdo. Para isso, preparamos algumas novidades. Vamos direto ao assunto. Na página inicial colocamos grandes fotos com valorização de nossas estreias e destaques da programação. Nela teremos também a transmissão de eventos de Educação e Cultura ao vivo via streaming e acesso direto à programação, ao futuraplay.org e aos nossos perfis nas redes sociais.

Mudamos o menu. Agora, ele está mais reduzido e objetivo, com apenas 4 itens.

Na aba **QUEM SOMOS** você fica por dentro das principais informações sobre o Futura. O que fazemos, o que nos caracteriza, no que acreditamos e aonde queremos chegar? Também conhece nossas ações de mobilização comunitária, produção em rede, quais são nossas universidades parceiras e, é claro, como assistir e falar com a gente!

Na aba **PARCEIROS** estão todas as instituições que formam uma aliança pela sustentabilidade e apoio ao desenvolvimento de nossas ações. Você conhece o histórico de cada uma delas com o Futura e suas áreas de atuação.

Na aba **PROGRAMAS** estão todos os programas da nossa grade, com sinopses, horários de exibição e links diretos para você assistir no futuraplay.org

Na aba **MIDIA TECA EDUCATIVA** está nossa maior surpresa! Por isso, estamos trabalhando com carinho e dedicação para entregá-la a você em breve. Nela iremos disponibilizar arquivos para download e trilhas de aprendizagem para que o usuário busque o conteúdo que quiser para promover debates em sala de aula ou em outros ambientes de ensino.

Na base do site você pode cadastrar seu email para receber as novidades da programação e projetos.

Seja muito bem-vindo a nossa nova casa! Ela também é sua.

Aproveite!

Publicado originalmente em futura.org.br



RIO DOCE: HISTÓRIAS DE UMA TRAGÉDIA

**TEMAS:**

direitos humanos; ecologia e ecossistemas; vídeos e documentários

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR EM:

5 de junho

DURAÇÃO:

90 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

10 anos

LICENCIAMENTO:

não liberado

Assista no Futuraplay!



O documentário mostra como o desastre da barragem da Samarco, na cidade de Mariana/MG, afetou a vida das pessoas ao longo do rio Doce, causando uma série de tragédias ao longo de 500 quilômetros. Da destruição e morte próximo ao epicentro até as questões sociais, econômicas e ambientais que levarão muitos anos para serem equacionadas, o filme traz um retrato humano das pessoas atingidas pelo desastre. *Rio Doce: Histórias de uma*

Tragédia é um filme de imagens impressionantes, personagens emocionantes e histórias de superação, resiliência e coragem. O filme foi dirigido por Pedro Serra e Hermano Beaumont e conta com imagens exclusivas captadas na época da tragédia e seis meses depois, quando a equipe de filmagem partiu novamente em busca dos mesmos personagens e cidades, encontrando uma tragédia que ainda está em curso.

FICHA TÉCNICA

Direção: Pedro Serra e Hermano Beaumont

Direção de Fotografia: Pedro Serra

Montagem: Juliana Nicolini e Hermano Beaumont

Roteiro: Hermano Beaumont

Trilha Sonora: Fernando Aranha

Produção Executiva: Pedro Serra e Hermano Beaumont

Produção: Diego Sales, Pedro Serra, Hermano Beaumont e Átila Ximenes

Câmera: Pedro Serra, Hermano Beaumont e Átila Ximenes

Imagens de Drone: Alexandre Salem, Que Vista!

Captação de Áudio: Pedro Serra e

Hermano Beaumont

Empresa Produtora: Do Rio Filmes

Distribuição: Distribuidora do Rio Filmes

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Thaís Duarte

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

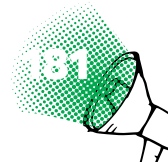
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





SEBASTIANA

QUEBRA-GALHO

TEMAS: comportamento; empreendedorismo; identidade cultural; sustentabilidade

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Série composta por 26 programas sobre quem assume uma postura criativa diante dos desafios. Sobre quem bota fé em si próprio e aposta no “faça você mesmo”, extrapola limites para chegar mais longe ou faz questão de trazer as pessoas para perto. Gente que, das mais diversas maneiras, devolveu ao jeitinho brasileiro os seus sentidos mais nobres. O do talento e da inventividade como forma de melhorar as coisas.

Sinopses por episódio (26 x 12 minutos):

O BALDINHO – No ar em 25 de abril

A blogueira Sebastiana Quebra-Galho conhece o jovem Lucas Chiabi, criador do “Ciclo Orgânico”. Com um baldinho na mão e uma boa ideia na cabeça, Lucas mostra, em sua bicicleta, como uma iniciativa simples pode transformar a relação que a gente tem com o lixo e mostrar que a gente pode usar as próprias pernas para encontrar um caminho mais verde.

AMIGAS, AMIGAS; NEGÓCIOS... TAMBÉM! – No ar em 2 de maio

Sebastiana encontra as “migas” Isa, Luana e Mayra. Três meninas pra lá de estilosas que, juntas, criaram a “MIG Jeans”, uma marca que pensa e cria uma moda mais consciente. As lentes de Sebastiana ficam por dentro de tudo: do garimpo dos jeans, da transformação no ateliê, da venda das peças. Juntas, elas mostram que o quebra-galho nunca sai de moda.

O QUE É QUE BANANA TEM? – No ar em 9 de maio

O fusquinha de Sebastiana mergulha no verde da estrada. É aí que ela conhece a história de Fla-

vio Stern, um cara que largou tudo para criar um espaço, meio restaurante, meio sítio, bem no coração da Mata Atlântica. É o Trilhas do Araçari, onde Flávio explica como faz para produzir boa parte do que serve a quem o visita, enquanto apresenta mil ideias sobre comida, produção de alimentos, sustentabilidade, saúde e capacidade de mudança.

JARDINS DA BABILÔNIA – No ar em 16 de maio
Sebastiana Quebra-Galho vai de *bike* até o morro da Babilônia, onde documenta a história de Bianca e Duda, criadores de um albergue cheio de iniciativas sustentáveis. Tem de tudo: placas solares, reaproveitamento de água da chuva, teto verde como solução térmica. Com ideias criativas e simples, eles trocam com Sebastiana dicas de como é possível agir com consciência no dia a dia.

VERY NICE – No ar em 23 de maio

Sebastiana faz compras pela web, num grupo de brechadeiras de Madureira. É aí que conhece a personagem da vez: a Nice, uma mulher que resolveu quebrar o galho e driblar o desemprego. Aos poucos, reuniu roupas para vender ou trocar, e criar seu filho. Até que, no meio do caminho, se uniu a uma rede de mulheres que vivem de suas feiras, brechós e bazares, virando uma verdadeira empreendedora.

UMA REDE SOLIDÁRIA – No ar em 30 de maio
Sebastiana parte em seu fusquinha para Pilares, onde acontece o projeto social “Tênis Solidário”. Lá, ela bate papo com o criador da iniciativa, o professor de Educação Física Arthur Ricardo. O objetivo? Levar o esporte para o subúrbio do



Rio e, com ele, quebrar todos os galhos da meninada local. É que, para participar, a turma tem que ir bem na escola, ter disciplina, compromisso, educação e tudo mais.

PEDALA! – No ar em 6 de junho

Sebastiana sobe em sua *bike* para acompanhar um pessoal que ama pedalar por aí. É o Bike Anjo, uma iniciativa de voluntários que ajudam quem quer se locomover sobre duas rodas pela cidade. Com sua câmera, registra um papo com o Fábio, um dos instrutores, que troca ideia sobre saúde, meio ambiente e mobilidade de quem vive nos grandes centros urbanos.

MÃO NA RODA – No ar em 13 de junho

Sebastiana e suas lentes apresentam dois personagens. Primeiro, o Ihonattan, um menino pra lá de inteligente que criou, em um projeto da escola, uma cadeira de rodas diferente. Depois, é a vez do Rogério, que criou o projeto “Praia para Todos”. Com ele, portadores de deficiência podem dar um mergulho no mar e até mesmo praticar esportes na areia, com a ajuda de uma equipe de voluntários.

TEM QUEM QUEIRA – No ar em 20 de junho

Um projeto que une meio ambiente, reciclagem, inclusão social e recomeço. Sebastiana filma um documentário com a publicitária Adriana Gryner, uma mulher que abriu um novo caminho para um bocado de gente, como da Raquel Souza. A ideia da *Tem Quem Queira?* Reaproveitar sobras de lona, com uma mão de obra que acabou de sair da prisão. Uma história de segundas chances e galhos quebrados.

CHEIRINHO D’ALECRIM – No ar em 27 de junho

Sebastiana apresenta a história de Vanessa, moradora do bairro de Campo Grande que há anos não consome produtos industrializados. Hoje, já produz ou troca a maior parte das coisas de que precisa, de alimentos a cosméticos, passando por remédios e infusões. Com sua câmera na mão, Sebastiana registra a horta pessoal da personagem da vez e descobre como é o seu estilo de vida superparticular.

QUERIDOS “TCHELLESPECTADORES” – No ar em 4 de julho

Sebastiana coloca seu material de filmagem no carro e vai até Regina Tchelly, uma paraibana que criou o projeto “Favela Orgânica”. Ex-empregada doméstica, Regina esbanja criatividade e dedica sua vida ao aproveitamento máximo do que a natureza oferece. Hoje, transforma possíveis lajes em hortas e mostra à comunidade em que mora um caminho para uma vida de menos consumo e mais sustentabilidade.

BAÍA DE TODOS OS SONHOS – No ar em 11 de julho

Sebastiana Quebra-Galho calça suas galochas e se aventura em uma excursão pela Baía de Guanabara, ao lado do biólogo Pedro Belga, com seu projeto “Uçá”. Lado a lado, eles seguem o passeio no mangue, onde Pedro fala sobre educação e preservação ambiental. Um papo informal, educativo e consciente com gente que quebra o galho.

PAPO VAI, PAPO VEM – No ar em 18 de julho

Sebastiana pega carona com Armando, Ivan e Ricardo – três caras que tiveram uma ideia simples e criativa para repensar a mobilidade urbana na base do quebra-galho.

SWING DE JAPERI – No ar em 25 de julho

Sebastiana mostra que o golfe não é só esporte de grã-fino, num papo com o jovem golfista Christian, o ex-caddy Jair e a criancada de Japeri.

SONHO DE BALSA – No ar em 1º de agosto

Repensar o transporte na cidade. É aí que Sebastiana Quebra-Galho troca o trânsito urbano pela natureza, ao lado de Georges Bittencourt da Ecobalsas.

DE OUTROS CARNAVAIS – No ar em 8 de agosto

Sebastiana cai na folia e bate um papo sobre inclusão da terceira idade e envelhecimento ativo através da música, com a produtora Carina Rocha e a musicoterapeuta Pollyana Ferrari, do MUSICALidade.

UMA HISTÓRIA DE NINHOS – No ar em 15 de agosto

Todo mundo ama uma boa história. É pensando nisso que Sebastiana vai com suas lentes ao encontro da jovem Renata Tasca e seu projeto, o “Ninho de Livros”, em busca de um final feliz.

AQUELE ABRAÇO – No ar em 22 de agosto

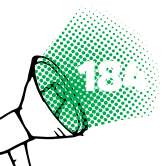
Sebastiana coloca sua mochila nas costas e vai estudar. Dessa vez, em uma aula bem diferente: a do Abraço Cultural, um curso de idiomas feito por refugiados.

SEM FILTRO – No ar em 29 de agosto

Sebastiana encontra a fotógrafa e *designer* Tatiana Altberg, que toca o projeto “Mão na Lata”, na Maré. Nele, ensina crianças da comunidade a tirar fotos com câmeras pinhole, feitas de um jeito artesanal e criativo.

IAZZ DO APPROACH – No ar em 5 de setembro

Sebastiana troca ideia com o inglês Tom Ashe, músico apaixonado por jazz e pelo Brasil. No Rio, criou o projeto “Favela Brass Band”, com aulas gratuitas para crianças de comunidades.



SOL E ÁGUA FRESCA – No ar em 12 de setembro

Sebastiana encontra Henrique Drumond, um jovem que tem ajudado a transformar a vida na comunidade Santa Marta, com a instalação de placas solares.

ROUPA NOVA... DE NOVO! – No ar em 19 de setembro

Consciência está em alta. Sebastiana conversa com a estilista Gabriela Mazepa, criadora da Re-Roupa, um projeto que busca educar quem consome e cria na indústria da moda.

XEPA CHIQUE – No ar em 26 de setembro

Juntar a fome com a vontade de ajudar. Sebastiana vai até Marcelo Ramasine, o criador do GEID Alimenta, e mostra uma iniciativa inclusiva que reaproveita a comida que ia para o lixo.

PINTANDO O SET – No ar em 3 de outubro

As lentes de Sebastiana encontram a atriz Karina Duarte, do projeto “A Arte Salva”. Na base do faça você mesmo, a jovem tem levado pintura, música e cinema para crianças do antigo lixão de Gramacho.

CASAS DE FAMÍLIA – No ar em 10 de outubro

Sebastiana vai até Niterói, no morro Vital Brazil, trocar uma ideia com Mariana Estevão, arquiteta e criadora da ONG Soluções Urbanas, para traçar um futuro diferente com as famílias.

MARÉ BOA – No ar em 17 de outubro

Sebastiana aponta suas lentes para o músico Lindenberg da Silva, o Bhega, um sujeito que coloca toda a sua criatividade e força de vontade a serviço da criançada da Maré. Após sacar que a reciclagem de óleo podia não apenas dar uma forcinha para o meio ambiente, mas também virar fonte de renda, levou um cineminha às comunidades da região e garantiu um pouco mais de entretenimento e cultura pra molecada.

FICHA TÉCNICA

Criação: Eduardo Albergaria, Leonardo Edde e Fernando Velasco

Direção-geral: Eduardo Albergaria

Produzido por: Leonardo Edde

Direção de live action: Duda Vaisman

Assistente de Direção: Cintia Pessoa

Pesquisa: Bel Furtado

Roteiro: Bianca Mol e Fernando Velasco

Redação Final: Fernando Velasco

Produção Executiva: Laise Nascimento

Produção de Set: Clarice Applet

Diretor de Fotografia: Bernardo Richter

Assistente de Câmera: Raphael Walsh

Técnico de Som: Guilherme Lage

Elétrica e Maquinária: Betão Ferreira

Assistente de Elétrica: Renan Felipe

Ilustração: Combo

Animação 2D: Kalegario Graphic And Motion Desing

Diretor de Animação: Gabriel Kalegario

Animação: Bruna Bakker

Animação Stop Motion: Bianca Mol

Edição: Rodrigo Nascimento e Vitor Moura

Voz da Sebastiana: Letícia Novaes

Trilha: Music Solution

Mixagem: Francisco Slade

Agradecimentos: Lucas Chiab – Ciclo Orgânico

Realização: Urca Filmes

CANAL FUTURA

Coordenador de Projetos: Marcio Motokane

Coordenadora de Produção: Joana Levy

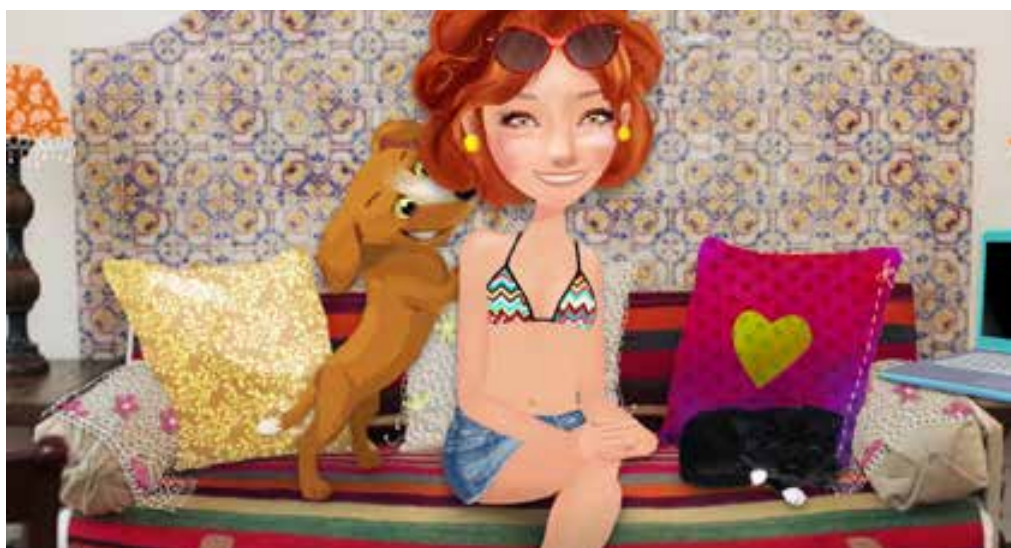
Analistas de Conteúdo: André Libonati e Ana Chaves de Melo

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





SHOW MAMBEMBE



TEMAS: identidade cultural; música; personalidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: Sinopses por episódio (13 x 26 minutos)
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado com restrições

Assista no Futuraplay!



A série é uma narrativa baseada em três elementos: música, artista e lugar. As canções escolhidas e os lugares apresentam conexões que trazem questões socioculturais da cidade.

JOÃO CAVALCANTI - LARANJEIRAS - No ar em 26 de maio

Embalado pelo acordeon do parceiro Marcelo Caldi, João Cavalcanti apresenta canções autorais em Laranjeiras. Música, palavra e cultura da favela são temas do episódio.

LETÍCIA NOVAES - TIJUCA - No ar em 2 de junho
Letícia Novaes apresenta suas músicas na Tijuca, bairro onde cresceu. Acompanhada do historiador Luiz Antônio Simas, a cantora revisita locais e sentimentos que fazem parte da sua história.

FELIPE CORDEIRO - SANTA TERESA - No ar em 9 de junho

A guitarra paraense encontra Santa Teresa. Felipe Cordeiro toca com o pai Manoel Cordeiro no bondinho e faz uma intervenção artística no bairro com o artista Zod Nazir.

CRIS BRAUN - HUMAITÁ - No ar em 16 de junho
Cris Braun leva a sua música para as ruas do Humaitá e desafia o maestro Arthur Verocai e o jornalista Pedro Só na sinuca. Música brasileira, poesia e biografia musical são temas do episódio.

FILIPE RET - CATETE - No ar em 23 de junho
Filipe Ret circula pelo asfalto e pelas favelas do Catete, bairro importante para o rap carioca. Ele encontra parceiros e fala sobre suas inspirações. Airá O Crespo mostra a arte do grafite.

MAÍRA FREITAS - VILA ISABEL - No ar em 30 de junho

Em Vila Isabel, o samba encontra a música clássica com Maíra Freitas, filha de Martinho da Vila. Com Rubem Confete e Adriana Facina, o papo é sobre Partido Alto e o lugar da mulher na música.

ALVINHO LANCELOTTI - COPACABANA - No ar em 7 de julho

O mar e as ruas de Copacabana viram palco para o som de Alvinho Lancellotti. Com a escritora Leilah Accioly, ele mergulha no mundo dos vinhos. Amante do bairro, Fausto Fawcett também compõe o episódio.

ORQUESTRA VOADORA - ZONA PORTUÁRIA - No ar em 14 de julho

A fanfarrinha da Orquestra Voadora ocupa a Zona Portuária do Rio de Janeiro. Raphael Vidal, agitador cultural, fala da herança cultural da região. O afoxé dos Filhos de Gandhi também embala o episódio.

MAÍRA MARTINS E AUGUSTO ORDINE - NITERÓI - No ar em 21 de julho

Maíra Martins e Augusto Ordine apresentam suas composições e inspirações em Niterói. O compositor Zé Katimba e o Coletivo Pedal Sonoro ajudam a mostrar o lado musical da "cidade sorriso".

ÉRIKA MARTINS - ILHA DO GOVERNADOR - No ar em 28 de julho

Érika Martins leva o seu rock para a Ilha do Governador, onde morou. O papo musical segue com o DJ Alex Paz e Mosquito, moradores do bairro que abrigou grandes nomes da música, como Renato Russo.

MATHEUS VR - NOVA IGUAÇU - No ar em 4 de agosto

Um convite ao rebolado e ao lado cultural da Baixada Fluminense. Em Nova Iguaçu, Matheus VR e o Dream Team do Passinho se apresentam e mostram o poder da música e da dança sobre o corpo e a mente.

MC JÚNIOR E LEONARDO – MORRO

DO VIDIGAL – No ar em 11 de agosto
No Morro do Vidigal, os MCs Júnior e Leonardo cantam “Rap das Armas” e outros clássicos do *funk*. Representatividade, Guti Fraga e o Nós do Morro, *rap* feminino e artes plásticas compõem o episódio.

PIETÁ – SÃO CRISTÓVÃO – No ar em 18 de agosto

A banda Pietá apresenta canções autorais, num passeio musical que revela como o Nordeste, a indústria e o Brasil Império são marcas de um mesmo bairro: São Cristóvão.

FICHA TÉCNICA

Direção: Diogo Cunha

Roteiro: Érika Xavier

Produção: Gracy Laport e Marcos Ferreira

Fotografia: Vinícius Penelas, Leo Avila, Guça Millet e Raê Rodrigues

Edição: Tamara Mattos, Rodrigo Daniel e Antenor Martins

Trilha Sonora: N/A

CANAL FUTURA

Produtor de Conteúdo: Marcio Rezende

Coordenadora de Produção: Joana Levy

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





Show Mambembe ocupa a cidade com música

No dia 26 de maio, às 20h, estreia **Show Mambembe**, programa que apresenta uma narrativa transmídia entre música, artista e lugar. Em cada episódio, um artista leva o público para conhecer as ruas e personagens de um bairro do Rio de Janeiro, embaladas por suas músicas, que evidenciam questões sócio-culturais da cidade.

"Eu amo essa cidade, mas ela está carente de cuidado. Eu acho uma delícia essa proposta do Show Mambembe. Eu nasci em Laranjeiras e sempre andei sozinho na rua desde muito cedo. É um bairro que eu conheço os becos, os atalhos, os perigos, os tropeços. É um bairro muito musical, com muitos artistas", conta João Cavalcanti, vocalista do grupo Casuarina.

No primeiro episódio, João Cavalcanti apresenta canções autorais em Laranjeiras. Embalados pelo acordeon do parceiro Marcelo Caldi, são abordados temas como a sua relação com música e com a palavra. Também participa do episódio o artista Cirlan Oliveira, do Projeto Morninho na Comunidade Pereira da Silva, que fala sobre cultura da favela.



Show Mambembe propõe uma linguagem híbrida e dinâmica que vai da animação ao depoimento. Cada episódio apresenta a performance musical de um artista em uma localidade que normalmente não recebe esse tipo de espetáculo. Os episódios têm outros protagonistas também como jornalistas, comerciantes e personagens com muita história para contar.

Outros artistas participam do programa como a vocalista da banda Letuce e tijuca, Leticia Novaes, que apresenta o bairro onde nasceu, o guitarrista paraense Felipe Cordeiro, que passeia por Santa Teresa; a cantora Cris Braun, que leva suas músicas para as ruas do Humaitá; FILIPE Ret, que circula pelo asfalto e pelas favelas do Catete; a sambista Máira Freitas, filha de Martinho da Vila, que dá uma volta por Vila Isabel; e muito mais. A série é fruto de uma parceria do Canal Futura com a Mob Content.



SOU CULTURA AFRO



O Programa *Sou Cultura Afro*, realizado pela TV UESC em parceria com a UERN TV e o Canal Futura, apresenta algumas manifestações culturais de matrizes africanas que acontecem na região do Sul da Bahia, e dentre elas estão: a capoeira de angola, a capoeira regional, o maculelê, o samba de roda, o canto das lavadeiras, a orquestra gongombira, o balé afro dilazenze, o bicho caçador, a dança dos orixás, a volta da jiboia, a puxada de rede, a burrinha, a dança de terreiro e o samba duro. O programa tem quatro episódios de 26 minutos que vão abordar as referidas manifestações, bem como depoimentos de personalidades marcantes dessa cultura. Dentre as cidades que foram gravadas, estão: Ilhéus, Itabuna, Itacaré e Una.

APRESENTADORES: **Fabiano Morais** possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Estadual da Paraíba (1995) e mestrado em Pós-Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal de Pernambuco (2010). Atualmente é professor adjunto III da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e doutorando em Geografia pela UFPE. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Radiodifusão, atuando principalmente nos seguintes TEMAS: documentário, jornalismo esportivo, radiojornalismo, telejornalismo. Colaborador do Canal Futura, RJ.

Ana Clara Sandes é graduanda em Comunicação Social na Universidade Estadual de Santa Cruz, voluntária da TV UESC e colaboradora do Canal Futura.

Julio Rodrigues é estudante do curso de Comu-

nicação Social, com habilitação em rádio e televisão, na Universidade Estadual de Santa Cruz - UESC e voluntário da TV UESC.

Sinopses por episódio (4 x 28 minutos):

CAPOEIRA – No ar em 26 de novembro

O primeiro episódio da série é dedicado à capoeira na Região Sul da Bahia, mais precisamente nas cidades de Ilhéus e Itabuna. A capoeira é uma manifestação cultural que mistura a arte, a dança e a luta, tendo a musicalidade como uma de suas características marcantes e servindo como um instrumento de resistência do povo negro. O jogo da capoeira é dividido em duas vertentes: a capoeira angola, considerada a capoeira mãe, e a capoeira regional, considerada como a luta regional.

TRADIÇÕES 1 – No ar em 3 de dezembro

No segundo episódio da série, a vertente são as tradições culturais que se mantêm vivas na cidade de Itacaré, Região Sul da Bahia. Dentre elas estão: o bicho caçador, a volta da jiboia, samba duro e as danças de matriz africana, manifestações criadas por comunidades remanescentes de quilombo, fundamentadas em narrativa oral e carregadas de significados.

TRADIÇÕES 2 – No ar em 10 de dezembro

No terceiro episódio da série, a narrativa se dobra em manifestações culturais das cidades de Ilhéus e Una no sul da Bahia. A orquestra gongombira, balé afro dilazenze, bumba meu boi e a burrinha são algumas das tradições de forte expressão dessa cultura africana mapeadas neste episódio.

TEMAS:

cultura afro-brasileira; identidade cultural; música

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

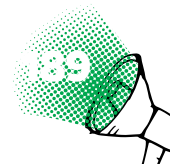
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado







TRADIÇÕES E CONTEMPORANEIDADE – No ar em 17 de dezembro

No episódio de encerramento da série *Sou Cultura Afro*, vamos falar da perpetuação dessas culturas na região, tendo os jovens como protagonistas responsáveis em manter vivas as tradições de matriz africana.

FICHA TÉCNICA

Direção-geral: Fabiano Morais

Direção de Fotografia: Fabiano Morais e Hélio Heleno

Imagens: Alex de Almeida, Hélio Heleno e Pedro Lourenço

Som Direto: Isaque Nascimento

Desenho de Som: Isaque Nascimento

Coordenação Técnica: Emiron Gouveira

Produção-geral: João Freitas e Laiz Cruz

Produção: Ana Clara Sandes, Érica Maria, Emiron Gouveira, Fabricio Gomes, Gabriel Rosa, Hévila Ferreira, Lumma Maynard, Julio Rodrigues, Michele Dias, Thiago Fontes e Thyago Almeida

Assistentes de Produção: Jhonas Costa e Náiali Mendes

Apresentadores: Ana Clara Sandes, Julio Rodrigues e Fabiano Morais

Coordenação-geral: Marlúcia Mendes da Rocha

Supervisão de Produção: Betânia Maria Vilas Bôas e Rodrigo Bomfim Oliveira

Supervisão de Jornalismo: Rita Argollo

Edição: Felipe Mojur

Arte: Renato Dantas

Vinheta: Zenório Oliveira

Pós-Finalização: Felipe Majur

Realização: Canal Futura, TV UESC e UERN TV

Agradecimentos: Claudia Viana, Dona Mãezinha, Dona Valdevez, Fabio Freitas, Ícone Áudio e Vídeo, Jorge Rasta, Marinho Santos, Mestre Dunga, Mestre Gordo, Mestre Mindoin, Mestre Sabonete, Mestre Sedex, Mestre Virgílio, Mulheres em Domínio Público, Oberval Berbete, Pedro Albuquerque, Reginaldo Santos, Rita Curvelo, Rui Pôvoas e Valéria Amim

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena, Thaís Duarte e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

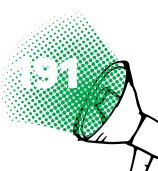
Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





SOU FORRÓ

TEMAS:

identidade cultural; música,
personalidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado



Gravado na Ilha do Rodeadouro, no Vale do São Francisco, o programa aborda uma das maiores paixões do nordestino: o forró. Em quatro episódios, mostramos a história desse gênero musical, os ritmos, as danças, a cadeia produtiva e a vida e obra do rei do baião, Luiz Gonzaga. Tudo isso comandado pelo cantor e compositor Targino Gondim, que a cada episódio recebe grandes nomes do forró, como Genival Lacerda, Santana e Flávio Leandro, para um bate-papo e muita música.

APRESENTADOR: Targino Gondim é sanfoneiro, cantor, compositor, curador e criador, em parceria com Celso Carvalho, do Festival Internacional da Sanfona. Em 2017, o artista vencedor do Grammy e do Prêmio da Música Brasileira comemora seus 22 anos de carreira. Venceu o Grammy 2001 com a canção “Esperando na janela”, que também ganhou a voz de Gilberto Gil e deu ao artista espaço no longa brasileiro *Eu, Tu, Eles*. Gravou um especial para o canal Música Brasil, exibido pela TVTEL da Rede Brasileira de Televisão Internacional (RBTI), para toda a Europa. Em 2009, lançou o projeto “Canções de Luiz”, trabalho que lhe rendeu o prêmio de Melhor Cantor no 21º Prêmio da Música Brasileira 2010.

Sinopses por episódio (4 x 33 minutos):**EPISÓDIO 1** – No ar em 9 de junho

A história, os ritmos e o aparecimento do forró no cenário nacional da música são alguns dos assuntos deste primeiro programa. Nesta edição do *Sou Forró*, Targino Gondim recebe o paraibano que tem quatro décadas de carreira, Pinto do Acordeon. O cantor e instrumentista, que teve uma trajetória ao lado do rei do baião, é o compositor da música “Neném Mulher”. Quem também participa dessa prosa é o baiano Raimundinho do Acordeon, vencedor do Grammy Latino de 2001 ao lado de Targino Gondim e Manuca Almeida, com a canção “Esperando na janela”.

EPISÓDIO 2 – No ar em 16 de junho

O segundo *Sou Forró* é sobre Luiz Gonzaga, seus seguidores e a importância do rei do baião para a consolidação do ritmo. Targino Gondim recebe Genival Lacerda, artista da geração de Luiz Gonzaga que continua na ativa fazendo shows por todo o Brasil. As músicas desse paraibano são marcadas pelo humor. O programa também conta com a presença de Santanna, o Cantador, que desde pequeno teve contato com o aboiador nordestino e canto das lavadeiras. Ele chegou a conhecer o rei do baião, principal influência de seu estilo.

EPISÓDIO 3 – No ar em 23 de junho

O assunto desta edição é a cadeia produtiva do

forró. Targino Gondim conversa com o cantor e compositor Flávio Leandro e com o compositor e filósofo Roberto Malvezzi. O assunto foram as músicas e as histórias de Luiz Gonzaga, que contribuíram para fortalecer a existência de uma cadeia produtiva que ganhou impulso depois de ser tema de suas canções. É o caso, por exemplo, da culinária, do artesanato e das tradicionais feiras livres.

EPISÓDIO 4 – No ar em 30 de junho

No quarto e último programa da série *Sou Forró*, você vai viajar pelas danças que fazem parte da história desse gênero musical. Para conversar sobre xaxado, baião, quadrilhas juninas e outros ritmos, o forrozeiro Targino Gondim convidou o paraibano Assis Ângelo, historiador e pesquisador da cultura popular brasileira. Quem também participa do papo é o cantador e compositor Maciel Melo, autor de “Caboclo Sonhador”, canção que o consagrou como “Rei do Xote”.

FICHA TÉCNICA

Diretor Técnico: Jaldo Lopes

Apresentação: Targino Gondim

Áudio: Cristiano Almeida

Imagens: Júnior Faustino, Joselito Rocha, Ronaldo Silva e Dário Peixoto

Iluminação: Dário Peixoto

Motoristas: Gilberto de Souza Lima e Valdécio Lima de Souza

Produção: Cora Macedo, Juliana Magalhães, Kris de Lima e Mirielle Cajuhy

Coordenação de Jornalismo: Fabíola Moura

Apoio Cultural: Restaurante Bêra D'água, Restaurante Flor de Mandacaru, Cocada Sabor do Nordeste e Suco de Uva Integral Terra Sol

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena, Thaís Duarte e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



RELATÓRIO

UNIVERSIDADES

PARCEIRAS 2017

PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA JORNALISMO NACIONAL

CONEXÃO FUTURA: 43 PARTICIPAÇÕES

PRODUÇÃO DE CONTEÚDO COM A GERÊNCIA DE CONTEÚDO.

GERAÇÃO FUTURA UNIVERSIDADES PARCEIRAS: OFICINA COM 32 ALUNOS

PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA A GRADE DE PROGRAMAÇÃO

ENCONTROS DE COMUNICAÇÃO EM REDE COM AS UNIVERSIDADES PARCEIRAS

Temática: comunicação e juventudes

·Manaus, Amazonas – palestrante: Marcus Ferreira, mob content. Gerente envolvido: José Brito Cunha.

·Porto Alegre, Rio Grande do Sul – palestrante: Débora Albu, ITS (Instituto de Tecnologia e Sociedade). Gerente envolvida: Ana Paula Brandão.

·Fortaleza, Ceará – palestrante: Agência Lupa. Gerente envolvido: João Alegria.

·São Paulo, São Paulo – palestrante: Djamila Ribeiro e Mídia Ninja. Gerente envolvida: Débora Garcia.

PROGRAMAS

· DOIS PRISIONEIROS – A MATERNIDADE NO CÁRCERE

Documentário de 28'

Conteúdo produzido pela universidade parceira PUC Campinas/SP

· CONCERTOS DIDÁTICOS

22 episódios de 10'

Coprodução com a TV UFOP, da Universidade Federal de Ouro Preto/MG

· TRABALHO DIGNO

3 episódios de 26'

1 episódio de 13'

Conteúdo produzido pela produtora Transe Imagens/RS

· SOU FORRÓ

4 episódios de 26'

Conteúdo produzido pela TV Caatinga, da universidade parceira Univasf

· SOU VIOLA CAIPIRA

4 episódios de 26'

Conteúdo produzido pela TV Unitau, da universidade parceira Unitau

· SOU CULTURA AFRO

4 episódios de 26'

Conteúdo produzido pelas universidades UERN – Universidade do Estado do Rio Grande do Norte e UESC – Universidade Estadual de Santa Cruz

· OLHAR INDISCRETO

9 episódios de 13'

Conteúdo produzido pela equipe da PUC TV, da universidade parceira PUC Minas.

· REDE DE OLHARES

38 episódios de 26'

Conteúdo produzido pela equipe da UCS TV, da Universidade de Caxias do Sul

· **TELAS DO BRASIL**

10 episódios de 10'

Conteúdo produzido pela Universidade de Fortaleza – Unifor

· **EU QUERO É FREVO**

Programas de 26'

Conteúdo produzido pela TV universitária da UERN

· **VIVER CIÊNCIA**

53 Episódios de 26'

Projeto de Extensão da Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação (PRPI) em parceria com a Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PRPG) da UFG

· **NOVAS PARCERIAS**

TV O Povo – Fundação Demócrito Rocha

Unesp – Universidade Estadual Paulista de Franca

UFPB – Universidade Federal da Paraíba

CURTAS UNIVERSITÁRIOS

Participação das seguintes Universidades Parceiras:

INSTITUIÇÃO	ALUNO	TÍTULO
Universidade Federal de Goiás/ Jornalismo	Amanda de Oliveira Costa	De Repente Ser-tão
Universidade de São Paulo/Jornalismo	Ana Carla Caratchuk Bermúdez	Na Sombra do Ceibo: os 10 Anos do Plano Ceibal
Universidade de Fortaleza/ Cinema e Audiovisual	Ana Carolina Fernandes Maximiano	Povoesia
Universidade Federal da Paraíba/ Radialismo – Rádio e TV	Ariane Nascimento Maia Cupertino	Odò Pupa, Lugar de Resistência
Universidade Estadual da Paraíba/ Jornalismo	Débora Marx Batista de Melo Chaves	Caminhos
Universidade de Brasília/Audiovisual	Laura Poffo Lamas	Pilotis
Universidade da Amazônia/ Publicidade e Propaganda	Luana Esquerdo Lima	Street River – A Arte do Grafite em um Pedaço da Amazônia
Universidade de São Paulo/Jornalismo	Luiza Fernandes Coelho	O Divino em Mim
Universidade Federal do Cariri/Jornalismo	Ribamar José de Oliveira Junior	Tica, a Rainha do Reisado
PUC-SP/Jornalismo	Mariana Lambert Vieira de Sousa	À Primeira Vista
PUC-SP/Jornalismo	Vinícius Jorge Ribeiro Lima	A Sós



ALETA

UVENTUDES

futura





SOU VIOLA CAIPIRA



TEMAS: identidade cultural; música

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

Assista no Futuraplay!



De origem portuguesa, a viola tem aproximadamente 800 anos. No Brasil, recebe uma série de outros nomes de acordo com regiões por onde se fixou: Viola Caipira, de Festa, Nordestina, Sertaneja e Viola de Folia são alguns nomes pelos quais ela é conhecida. Pode ser encontrada com variações de madeiras, formas, afinações e técnicas de tocá-la. De uma canção cotidiana a uma manifestação religiosa, a viola é um instrumento que marca a diversidade e faz parte de uma identidade brasileira.

Sinopses por episódio (4 x 26 minutos):

ORIGEM E HISTÓRIA – No ar em 1º de outubro Instrumento trazido pelos portugueses, rapidamente a viola conquistou o coração dos brasileiros. Suas diversas nomeações mostram a importância que ganhou dentro de um país multicultural. No Sudeste e no Centro-oeste, a viola caipira tornou-se companheira nos contos, causos e canções dos moradores.

DA MADEIRA AO SOM – No ar em 8 de outubro Da madeira selecionada, a viola ganha vida nas mãos do *luthier* e nas indústrias especializadas. Cada instrumento é único, o que a torna tão querida pelos violeiros e músicos contemporâneos. Este episódio mostra também as diversas afinações e técnicas de tocar a viola caipira.

CULTURA E FÉ – No ar em 15 de outubro A fé ganha musicalidade ao som da viola caipira. Dos festejos religiosos aos profanos, as manifestações de cultura e fé mostram-se presentes por meio dos acordes, canto e danças folclóricas.

RUMOS – No ar em 22 de outubro

A música de viola traz uma diversidade de ritmos: do *rock* ao baião nordestino, do clássico ao popular. Apesar de a viola caipira se fazer presente nos mais diversos gêneros musicais, qual será o futuro desse instrumento? A tradição de família, as explorações do som e a preservação da origem caipira são temas abordados neste quarto episódio.

FICHA TÉCNICA

Produção: Danilo Campos, Gabriela Camargo e Pedro Almeida

Imagens: Adriano Barreto, Felipe Piccina e Thiago Molina

Edição e Finalização: Ana Carolina Freitas e Felipe Piccina

Direção: Thiago Molina

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena, Thaís Duarte e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





SUA ESCOLA, NOSSA ESCOLA: ALFABETIZAÇÃO

TEMAS: escola; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

A série apresenta seis experiências de alfabetização, em turmas da primeira série, por quatro regiões do País: duas no Sudeste, uma no Norte, uma no Centro-Oeste e duas no Nordeste. Por motivos e características variadas, essas escolas têm seu trabalho reconhecido dentro do universo da educação pública, no segmento de alfabetização. Mais do que servir de exemplo, elas são estímulos para que outras escolas busquem também construir seu próprio caminho, com criatividade, crítica e consistência pedagógica, formando desde hoje os cidadãos de amanhã.

Sinopses por episódio (6 x 23 minutos):

BELÉM/PA – No ar em 14 de junho

A Escola Palmira Lins de Carvalho, localiza-se no bairro da Marambaia, Belém do Pará, e atende turmas da educação infantil e do ensino fundamental. A unidade possui cerca de 1.000 alunos. A escola tem em seu corpo docente a professora Amarilze da Costa, que ficou conhecida na rede municipal por realizar um trabalho que promove a alfabetização de 100% dos alunos das turmas de 1º ano nas quais leciona. Para conseguir o feito, a professora apropria-se de algumas ações e estratégias pedagógicas: avaliação diagnóstica, trabalho com o nome próprio, uso de letra de imprensa, ditados diários.

FORTALEZA/CE – No ar em 21 de junho

A Escola Professora Consuelo Amora nasceu das reivindicações dos moradores do bairro de Muricipe, Fortaleza, por educação gratuita. Essa, originalmente, escola comunitária, hoje atende a 600 alunos, da educação infantil ao 5º ano. O

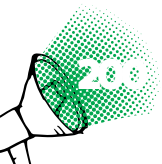
que garante o bom desempenho das turmas de alfabetização é o trabalho compartilhado, muito sério e continuado, no qual a alfabetização acontece a partir dos projetos de leitura de textos literários. A literatura e a brincadeira estão no centro desta pedagogia de alfabetização infantil.

XERÉM/RJ – No ar em 28 de junho

A Escola Municipal Santa Rita situa-se na zona rural de Xerém, Duque de Caxias, estado do Rio de Janeiro. A unidade atende ao primeiro segmento do ensino fundamental, em que conta com três salas de aula e seis turmas, onde estudam cerca de 100 alunos. O principal problema é o isolamento da unidade dos grandes centros urbanos. Isso se traduz em um aluno cuja vivência no mundo letrado é bastante reduzida, e as experiências extraescolares, limitadas. Resulta dessa constatação uma série de projetos voltados para a área de comunicação, visando dar acesso e integrar os alunos às formas de vida contemporânea.

PALMAS/TO – No ar em 5 de julho

A Escola de Tempo Integral Aprígio Thomaz de Matos localiza-se na zona rural de Palmas, Tocantins, e atende cerca de 320 alunos, divididos entre nove turmas, do pré-escolar ao 9º ano do ensino fundamental. A escola trabalha com dois eixos temáticos, inclusive para as turmas do Ciclo de Alfabetização: o primeiro trata de questões ligadas à identidade, cultura e diversidade da região. O segundo aborda questões relacionadas à Economia Solidária no campo. Esses dois eixos norteiam as atividades desenvolvidas dentro e fora da sala de aula das turmas do primeiro ano de alfabetização.





MIGUEL PEREIRA/RJ – No ar em 12 de julho

A Escola São Judas Tadeu localiza-se em Miguel Pereira, estado do Rio de Janeiro. Atende a cerca de 260 alunos do ensino fundamental. A unidade trabalha com a Pedagogia de Projetos, aprimorando o conhecimento de modo interdisciplinar. Em 2012, todas as atividades desenvolvidas pela escola e em particular com as turmas do primeiro ano tiveram como base o projeto “Brincadeiras de Ontem, Hoje e Sempre”. No segundo semestre, a escola optou por desenvolver o projeto “Valorizando com as Fábulas”. O foco foram os diferentes sentidos, construídos nas distintas versões de uma mesma fábula.

RECIFE/PE – No ar em 19 de julho

A Escola Arraial Novo fica num bairro popular do Recife. Por trabalhar com crianças carentes, com histórico de violência e muitas delas sem o apoio e o acompanhamento necessário das famílias, decidiu-se por elaborar um projeto de alfabetização em torno da construção da identidade pessoal, familiar e comunitária dos alunos. Esse eixo temático objetiva dar suporte para que eles compreendam seu lugar na família, na escola e na comunidade. O fato é que todas as atividades são pensadas para que a professora trabalhe letras, palavras e textos que se refiram ao contexto social dos alunos.

FICHA TÉCNICA

Direção: Beбето Abrantes

Roteiro: Juliana Milheiro

Trilha Sonora: Pedro Cintra

Produção: Alê Borges, Alexandre Sivoletta, Álvaro Furloni, Breno Keupman, Davi Kolb e Lúgia Diogo.

Distribuição: TV Escola

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



SUA ESCOLA,

NOSSA ESCOLA: INICIAÇÃO MATEMÁTICA

TEMAS: escola; matemática; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

A série reúne experiências de sucesso aplicadas em seis escolas públicas de diferentes regiões do Brasil. Os programas mostram práticas voltadas para o ensino fundamental, mostrando como o aprendizado da Matemática pode ser divertido e de que forma faz parte do cotidiano dos alunos. O material utilizado é simples e de baixo custo, de modo que as experiências podem ser replicadas ou adaptadas à realidade de qualquer escola do País.

Sinopses por episódio (6 x 23 minutos):

CURITIBA/PR – No ar em 26 de julho
Fazer das aulas de matemática um momento aguardado pelos alunos era um desafio na Escola Municipal Vila Zanon, que ocupa uma construção de madeira num bairro distante de Curitiba/PR. Alguns professores decidiram atrair as crianças através de brincadeiras usando blocos lógicos. O material e as estratégias de aula tornaram os primeiros contatos com a disciplina muito mais divertidos. E ajudaram os alunos de primeiro ano na compreensão a respeito de classificação, seriação, sequência, relação entre números e quantidades e da construção do número.

PAIQUERÊ/PR – No ar em 2 de agosto
Na Escola Municipal Armando do Rosário Castelo, no Distrito de Paiquerê, em Londrina/PR, as dificuldades dos alunos em matemática começaram a desaparecer com a ajuda de uma pesquisa e de jogos de boliche, disputados em sala de aula. A pesquisa resultou num primeiro gráfico. Mas outros foram surgindo a cada partida. Através deles, as crianças começaram a elaborar os cálculos matemáticos sem a utilização de contas e, assim, foram descobrindo que matemática é bem mais fácil do que imaginavam e

muito mais divertida.

BLUMENAU/SC – No ar em 9 de agosto

Dizer que a matemática faz parte da vida das pessoas talvez não seja novidade. Mas usar uma fruta para ensinar a disciplina prova que isso é verdade. Na Escola Básica Municipal Anita Garibaldi, em Blumenau/SC, os alunos aprendem Melancimática. Ou seja, a matemática contida na melancia, como a circunferência, diferenças entre peso e massa, a divisão, as frações e outros conceitos. O projeto já conquistou pais e professores de outras disciplinas. Além de levar a escola à Feira Matemática Nacional e à 16ª Conferência Internacional de Modelagem e Aplicações de Matemática no Ensino, em 2013.

TAGUATINGA/DF – No ar em 16 de agosto

Problemas matemáticos costumam ser os temidos fantasmas do 4º ano. Mas a Escola Classe 16, em Taguatinga/DF decidiu acabar com eles com o projeto “Problema Não É Problema”. Em sala, a professora estimula os alunos a definir e exemplificar os problemas cotidianos que eles conhecem. Só então faz paralelos com a matemática e lança o desafio para as crianças, mas dá a elas liberdade para chegar à solução. Por outro lado, o professor divide a experiência com os colegas e, juntos, buscam estratégias e materiais para manter o interesse e a compreensão dos alunos diante do que é proposto.

BAURU/SP – No ar em 23 de agosto

Definir diferenças foi o meio encontrado por uma professora de Bauru/SP para ajudar alunos de primeiro ano a aprender matemática para a vida toda. Deste modo, nasceu o “Livro dos Mais Mais” na Escola Estadual Carlos Chagas. A iniciativa leva as crianças a investigar quem é o mais alto e o mais baixo da sala, o mais pesado



e o mais leve, e assim por diante, na construção do pequeno livro dos recordes da turma. Desse modo, são trabalhos desde a construção do número até o sistema decimal. Aos alunos, além de trabalhar as medidas, cabe ainda a tarefa de estabelecer as diferenças e registrá-las.

BRASÍLIA/DF – No ar em 30 de agosto

Alunos dos primeiros anos do ensino fundamental da Escola Classe 304 Norte, em Brasília/DF,

aprendem matemática e educação financeira ao mesmo tempo. Com o projeto “Poupar? Por Que Poupar?”, as crianças juntam moedas ao longo do ano para alcançar um objetivo comum à turma, como ir ao cinema ou editar um livro. Através da manipulação e da contagem do dinheiro, elas aprendem valores monetários, adição e subtração, tabelas, gráficos e a resolução de problemas. Além disso, aprendem que poupar pode resultar em conquistas importantes para a vida.

FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro: Gildo Yoshio Yamashiro

Trilha Sonora: Sascha Kratzer

Distribuição: TV Escola

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



TED: COMPARTILHANDO IDEIAS



TEMA: atualidades
PÚBLICO-ALVO: público em geral
ESTREIA: 2017
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 anos
LICENCIAMENTO: não liberado

A série convida o público a conhecer as provocadoras palestras promovidas pela organização de mídia sem fins lucrativos TED. Em cada um dos 26 episódios, a apresentadora Flávia Oliveira recebe um convidado para um instigante bate-papo sobre a palestra-TED da vez, abordando temas relevantes como ciência, tecnologia, criatividade, meio ambiente e educação.

APRESENTADORA: Flávia Oliveira formou-se em jornalismo na Universidade Federal Fluminense (UFF). É técnica em estatística pela Escola Nacional de Ciências Estatísticas (Ence). Tem 25 anos de experiência em jornalismo diário na cobertura de economia, indicadores sociais, desigualdades de gênero e raça, segurança pública. É colunista do jornal O Globo. Comenta economia no Estúdio i, do canal GloboNews e no CBN Rio, da rádio CBN. É membro dos conselhos consultivos da Anistia Internacional Brasil, da ONG Uma Gota no Oceano, do Instituto Coca-Cola Brasil e do Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades (Ceert). Integra a comissão de matriz africana do Museu do Amanhã, no Rio.

Sinopses por episódio (26 x 26 minutos):

CÂMERAS ESCONDIDAS QUE FILMAM INJUSTIÇAS NOS LUGARES MAIS PERIGOSOS DO MUNDO – No ar em 18 de maio

O registro de vídeos e fotos como ferramenta da proteção dos Direitos Humanos é o tema da palestra do israelense Oren Yakobovich e da conversa entre Flávia Oliveira e o midiativista Raul Santiago.

NOSSA POLÍTICA PARA REFUGIADOS ESTÁ FRACASSANDO. VEJA COMO PODEMOS CONSERTÁ-LA – No ar em 23 de maio

Na palestra-TED, Alexander Betts oferece soluções para a crise que o mundo enfrenta no acolhimento de refugiados. No estúdio, o sírio Adel Bakkour relata sua experiência como refugiado no Brasil.

POR QUE ACREDITO QUE OS MAUS-TRATOS CONTRA MULHERES SÃO A PRINCIPAL VIOLAÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS – No ar em 1º de junho

Para o ex-presidente norte-americano Jimmy Carter, a sociedade tolera a violência contra a mulher. A promotora Gabriela Manssur conta como tais abusos vitimam as brasileiras e como devemos agir para punir os agressores.

O QUE VOCÊ PENSA QUANDO OLHA PRA MIM? – No ar em 8 de junho

Prejudicados por radicais que deturpam o Islã, os muçulmanos são vítimas de intolerância mundo afora. Esse é o tema da palestra de Dalia Moghahed e da entrevista com o sheik Rodrigo Rodrigues.

O PREÇO DA VERGONHA – No ar em 15 de junho

Rose Leonel, jornalista que teve sua intimidade exposta na internet, debate com Flávia Oliveira a palestra de Monica Lewinsky, ex-estagiária da Casa Branca e primeira vítima do cyberbullying em escala global.

COMO OS PIORES MOMENTOS DA VIDA CONSTROEM NOSSA IDENTIDADE – No ar em 22 de junho



TED

Violência de gênero, política de refugiados, ativismo comunitário, preconceito... A terceira temporada do TED Compartilhando Ideias chega ao Futura em maio, dessa vez com a apresentação da jornalista Flávia Oliveira.

O programa apresenta palestras consagradas, como "O perigo da história única", da Chimamanda Ngozi Adichie; "O preço da pergonha", de Monica Lewinsky e "Por dentro da mente de um mestre da procrastinação", de Tim Urban.



Após os talks, Flávia recebe entrevistados que se relacionam aos temas abordados. No caso da palestra "A estrela mais misteriosa do universo", por exemplo, o convidado é o cardiologista e astrônomo amador José Carlos Diniz.

Os episódios seguem cinco eixos temáticos: Direitos humanos; Criatividade, medos e desafios; Ciência e tecnologia; Diversidade de gênero e inclusão social; Educação e mente humana; Natureza e sustentabilidade + comunidade.

Na estreia, o midiativista do Coletivo Papo Reto Raul Santiago fala sobre a cobertura local e o social ativismo como proteção e denúncia de injustiças. A conversa é baseada no talk "Câmeras escondidas que filmam injustiças nos lugares mais perigosos do mundo", de Oren Yakobovich.

Flávia Oliveira recebe a cantora e escritora Olivia Byington para refletir sobre a palestra-TED de Andrew Solomon, escritor que defende que os grandes obstáculos nos fazem mais fortes.

POR DENTRO DA MENTE DE UM MESTRE DA PROCRASTINAÇÃO – No ar em 29 de junho

O hábito de procrastinar e as consequências de se adiar certas tarefas são os temas da palestra do escritor Tim Urban e da conversa entre Flávia Oliveira e o gestor de produtividade Christian Barbosa.

O QUE ACONTECE QUANDO OS COMPUTADORES FICAM MAIS INTELIGENTES DO QUE NÓS? – No ar em 6 de julho

Neste episódio, Flávia Oliveira e Heloisa Camargo partem da palestra-TED de Nick Bostrom para discutir que cuidados devem ser tomados para que a Inteligência Artificial avance de forma controlada.

A ESTRELA MAIS MISTERIOSA DO UNIVERSO – No ar em 13 de julho

Flávia Oliveira convida o astrônomo amador José Carlos Diniz para conversar sobre a palestra-TED de Tabettha Boyajian, abordando o fascínio que a astronomia causa nas pessoas e os mistérios da ciência.

QUEM É VOCÊ, DE VERDADE? O ENIGMA DA PERSONALIDADE – 20 de julho

Os diferentes traços de personalidade e os desafios que os introvertidos e extrovertidos enfrentam são os temas da palestra de Brian Little e do papo de Flávia Oliveira com o psiquiatra Antonio Nardi.

O TALENTO INEXPLORADO QUE PODE MUDAR A CIÊNCIA PARA MELHOR – 27 de julho

Flávia Oliveira recebe a física Sônia Guimarães para uma conversa sobre a pa-

lestra-TED de Jedidah Isler, que celebra o poder da diversidade e debate os preconceitos ainda presentes no meio científico.

POR QUE A IGUALDADE DE GÊNEROS É BOA PRA TODOS, INCLUSIVE PARA OS HOMENS? – No ar em 3 de agosto

Neste episódio, a feminista Manoela Miklos é a convidada de Flávia Oliveira para um papo sobre a tese de Michael Kimmel, sociólogo que defende a igualdade de gênero como um benefício para os homens.

CUIDADO, PLUTOCRATAS, AS FOICES ESTÃO CHEGANDO – No ar em 10 de agosto

A necessidade de se promover um capitalismo mais humano e menos desigual é o tema da palestra do capitalista de risco Nick Hanauer e da conversa entre Flávia Oliveira e o empresário Bernardo Bonjean.

TRÊS RAZÕES DO PORQUÊ PODEMOS VENCER A LUTA CONTRA A POBREZA – No ar em 17 de agosto

Em sua palestra, Andrew Youn revela que acabar com a miséria é possível. No estúdio, Flávia Oliveira conversa com José Campos sobre a viabilidade de se aplicar as ideias de Youn no sertão nordestino.

O PERIGO DE UM ÚNICO PONTO DE VISTA – No ar em 24 de agosto

Flávia Oliveira recebe o poeta Sergio Vaz para debater a riqueza presente na diversidade de pontos de vista e o poder da Literatura, assuntos abordados na palestra-TED da escritora Chimamanda Adichie.

ENSINEM CORAGEM ÀS MENINAS, NÃO PERFEIÇÃO – No ar em 31 de agosto

A necessidade de mudarmos a forma como as meninas são criadas é o tema

deste episódio, em que Flávia Oliveira convida a jovem Mc Soffia para um papo sobre a inspiradora palestra-TED de Reshma Saujani.

COMO CONSERTAR UMA ESCOLA PROBLEMÁTICA? LIDERE SEM MEDO, AME INTENSAMENTE – No ar em 7 de setembro

A partir da palestra da diretora escolar Linda Cliatt-Wayman, Flávia Oliveira e o educador Tião Rocha conversam sobre o que é indispensável em uma escola para que a aprendizagem ocorra de forma plena.

O QUE AS ALUCINAÇÕES REVELAM SOBRE NOSSAS MENTES – No ar em 14 de setembro

Enquanto o saudoso Oliver Sacks palestra sobre males neurológicos que acometem os idosos, Flávia Oliveira conversa com o geriatra José Soares sobre particularidades da mente humana na terceira idade.

O SURPREENDENTE PENSAMENTO LÓGICO DOS BEBÊS – No ar em 21 de setembro

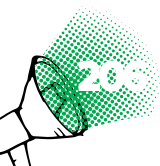
Neste episódio, Flávia Oliveira recebe Juliano Prado, cocriador do fenômeno “Galinha Pintadinha”, para uma conversa sobre a especial mente dos bebês, assunto da palestra-TED de Laura Schulz.

POR QUE ALGUNS DE NÓS NÃO TÊM UMA VERDADEIRA VOCAÇÃO? – No ar em 28 de setembro

As vantagens e desafios profissionais das pessoas multipotenciais, ou seja, com múltiplos talentos, são assuntos da palestra de Emilie Wapnick e do papo de Flávia Oliveira com Rafaela Cappai.

O DRAMA SILENCIOSO DA FOTOGRAFIA – No ar em 5 de outubro

Neste episódio, Flávia Oliveira recebe o fotógrafo de natureza Gustavo de Paula para um papo sobre o potencial de



conscientização ambiental das imagens, tema da palestra-TED de Sebastião Salgado

O RIO FERVENTE DA AMAZÔNIA - No ar em 12 de outubro

A necessidade de as pesquisas científicas respeitarem o conhecimento dos povos tradicionais é o assunto da palestra de Andrés Ruzo e da conversa entre Flávia Oliveira e a advogada Lúcia Fernanda Lófej.

COMO AS ÁRVORES CONVERSAM ENTRE SI - No ar em 19 de outubro

Neste episódio de *TED: Compartilhando Ideias*, Flávia Oliveira convida o botânico Ricardo Cardim a abordar as curiosas dinâmicas que as plantas criam entre si, assunto da palestra de Suzanne Simard.

CASAS ENGENHOSAS EM LUGARES INESPERADOS - No ar em 26 de outubro

Neste episódio, Flávia Oliveira recebe o arquiteto e urbanista Danilo Terra para uma conversa sobre a necessidade que temos de humanizar e personalizar nossas moradias, tema da palestra de Iwan Baan.

A BELEZA DE TODOS OS TONS DE PELE - No ar em 2 de novembro

Em sua palestra, a fotógrafa Angélica Dass fala sobre a multiplicidade dos tons de pele da humanidade. No estúdio, Flávia Oliveira e Yasmin Thayná reforçam o poder da diversidade e debatem o racismo.

UM CASO DE OTIMISMO NAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS - No ar em 9 de novembro

Em sua famosa palestra-TED, Al Gore mostra otimismo diante dos desafios climáticos atuais. Para falar sobre como o Brasil lida com tais questões, Flávia Oliveira conversa com o físico Paulo Ar-taxo.



FICHA TÉCNICA

Apresentação: Flávia Oliveira

Direção-geral: Belisario Franca

Direção: Adriana Borges

Coordenação de Conteúdo: Juliana de Oliveira

Roteiro e Pesquisa: Clarice Rios

Direção de Fotografia: Beto Campos

Direção de Arte: Ana Karina e Jeferson Costa

Produção Executiva: Cláudia Lima

Coordenação de Produção: Mariana Seivalos

Produção: Flora Fernandes

Edição: Adriana Borges, edt.

Finalização: IlhaBraw e Lucas Barrionovo

Abertura e Encerramento: Estúdio Rogério Costa

Trilha Sonora Original: Rodrigo Lima

CANAL FUTURA

Coordenadora de Projetos: Ludmila Figueiredo

Produtores de Conteúdo: Ana Chaves de Melo e Juliana Oliveira

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria



TELAS DO BRASIL



TEMAS:

arte e estética; personalidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

O programa oferece ao público o acesso à arte como recurso educativo. O objetivo é explorar o acervo da Fundação Edson Queiroz e o acervo particular Airton Queiroz, de forma expositiva, compartilhando o fascínio que a arte e a cultura, em especial a pintura, exercem sobre cada um de nós. A primeira temporada, de Arte Moderna, é composta de 10 episódios que apresentam vida e obra dos principais pintores brasileiros considerados modernistas.

Sinopses por episódio (10 x 8 minutos):

TARSILA DO AMARAL – No ar em 14 de novembro

Nascida em Capivari, São Paulo, em 1886. Tarsila do Amaral foi uma pintora e desenhista brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista no Brasil

DI CAVALCANTI – No ar em 14 de novembro

Nasceu em 1897, no Rio de Janeiro, onde viveu e trabalhou até 1976. Foi um dos primeiros artistas a pintar a realidade brasileira como favelas, festas populares e operários.

ANITA MALFATTI – No ar em 21 de novembro

Nasceu em São Paulo, em 1889. É considerada a

primeira representante do modernismo no Brasil. Anita Malfatti foi uma importante e famosa artista plástica (pintora e desenhista) brasileira.

CANDIDO PORTINARI – No ar em 21 de novembro

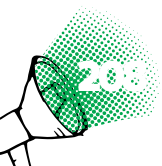
Nasceu em Brodowski/SP, em 1903. Participou da elite intelectual brasileira durante a ascensão da arte moderna. Filho de imigrantes italianos, de origem humilde, recebeu apenas a instrução primária e desde criança manifestou sua vocação artística.

LASAR SEGALL – No ar em 28 de novembro

Nasceu em 1891, em Vilnius, Lituânia. Pintor, desenhista, gravador e escultor, foi um dos introdutores do modernismo no Brasil. O trabalho de Segall teve influências do impressionismo, do expressionismo e do modernismo.

ALBERTO GUINARD – No ar em 28 de novembro

Conhecido como Mestre das Flores. Três telas intituladas Vaso de Flores são encontradas na coleção Airton Queiroz e no acervo da Fundação Edson Queiroz. Em todas, percebemos o encantamento que o pintor possuía pela beleza, a sutileza e o romantismo que as flores carregam.





ISMAEL NERY – No ar em 5 de dezembro

Um dos precursores do Modernismo no Brasil teve como musa, nas suas principais pinturas, Adalgisa Nery, uma poetisa modernista e jornalista brasileira. Na sua obsessão pelos autorretratos, Ismael desdobra-se em vários eus.

ALFREDO VOLPI – No ar em 5 de dezembro

Um dos mais interessantes artistas brasileiros. Faixas, mastros, bandeiras e elementos geométricos se repetem nas obras do pintor ítalo-brasileiro, que fazia suas próprias tintas. Alfredo Volpi pertence à segunda geração modernista ou segunda fase do modernismo no Brasil. As bandeirinhas multicoloridas são temas do cotidiano. Retratam uma realidade social e cultural muito brasileira: as festas de São João.

VICENTE DO REGO MONTEIRO – No ar em 12 de dezembro

Nasceu em Recife, em 1899. Foi um artista múltiplo: pintor, desenhista, muralista, escultor e poeta. Expôs na Semana de Arte Moderna de 1922 enfatizando temas nacionais. Contido nas cores e contrastes, suas obras nos reportam a um clima místico e metafísico.

JOSÉ PANCETTI – No ar em 12 de dezembro

Filho de imigrantes italianos, José Pancetti nasceu em Campinas/SP e viaja para a Itália ainda criança, em 1913, por causa das dificuldades financeiras da família. As marinhas são a face mais

conhecida de sua produção, e nelas se refletem a experiência de marinheiro e o amor pelos diversos recantos do litoral.

FICHA TÉCNICA

Chanceler: Airton Queiroz

Reitora: Fátima Veras

Dir. de Comunicação e Marketing:
Ana Quezado

Coordenação TV Unifor: Helena
Cláudia Santos

Produção: Adriana Helena Moreira

Apresentação, Locução e Roteiro:
Janayde de Castro Gonçalves
Fernandes

Cinegrafistas: João Augusto, Rômulo
Fonseca e Weffiston Brasil

Edição de Imagens: Gazzineu Marcus,
Luiz Eduardo Freire, Ricardo Nunes e
Marcelino Oliveira

Figurino: Ateliê Silvana de Deus,
Ateliê Chardon Marie e Suria Feito
Arte

Trilha Sonora: David Ávila, Aquário de
Criação e Ce music Lab

Distribuição: Unifor – Universidade
de Fortaleza

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda
Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara
Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

**Equipe Relacionamento com
Universidades**

Analista: Acácio Jacinto

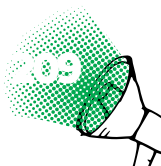
Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção:
Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito
Cunha

Gerente-geral: João Alegria





Canal Futura divulga Guia de Produção Audiovisual

Em 2017, o Canal Futura celebra 20 anos dedicados à produção de conteúdo audiovisual, traduzindo a identidade brasileira, valorizando as diferenças e permitindo o diálogo. A caminhada não seria a mesma sem as ricas colaborações das produtoras independentes que sempre estiveram ao nosso lado para criar.

Para estreitar e facilitar ainda mais essa relação, o Futura publicou seu primeiro **Guia de Produção Audiovisual**, um documento que reúne todas as informações do canal, desde sua missão até normas técnicas voltado para os atuais e futuros parceiros e cocriadores.

“O Guia reúne em um único documento as informações sobre a estrutura, a missão, a visão, os interesses por conteúdo, questões técnicas, estéticas. Ele vem para esclarecer e dar dicas cruciais para produzir para gente”, afirma Debora Garcia, gerente de Conteúdo do Futura.

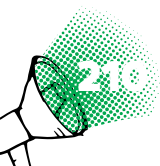
[Conheça o Guia Futura de Produção Audiovisual](#)

Entre os conceitos que apresenta, o Guia também conceitua a visão de *edutainment* (junção dos termos em inglês *education* e *entertainment*) do canal. “Em geral quando se fala que é um canal com fins educativos imediatamente vem aquela imagem de teleaula ou de uma reprodução do espaço da escola na TV, e não é o que a gente faz”, explica Debora. “Damos exemplos bem práticos do que a gente valoriza, quais as causas que o Futura abraça, porque a gente se constituiu dessa maneira, porque gostamos de trabalhar com produção independente, que faz parte da estrutura do canal”, conta.

O documento terá versões anuais para contemplar qualquer modificação de norma técnica ou até mesmo no projeto gráfico. “A ideia é que ele seja um guia fresquinho, com as últimas novidades e também de exemplos do que estamos produzindo”, explica Debora.

Além do Guia, o Futura também divulgou a **Mandala**, um documento que orienta a gestão da marca, dando conta de todo o *branding* da empresa. O conjunto de regras, referências visuais e conceituais que traduzem a identidade Futura, assim como indicações de uso de cores, iconografia, tipografia, organizando o universo gráfico do Canal.

Publicado originalmente em futura.org.br





TRABALHO DIGNO

**TEMAS:**

comportamento; relacionamento; trabalho e renda

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

10 anos

LICENCIAMENTO:

não liberado

Assista no Futuraplay!



Diz a sabedoria popular que ficar juntos é um começo, viver juntos é um progresso, e trabalhar juntos, um sucesso. Na complexidade das relações sociais está o trabalho – como importante elemento formador da identidade e da condição humana. Os documentários desta série foram realizados a partir de ações e experiências precursoras de melhoria dos ambientes e das relações de trabalho em diversos setores produtivos, com envolvimento de entidades de trabalhadores e empresários, mediadas pelo Ministério Público Federal do Trabalho.

Sinopses por episódio (3 x 26 minutos e 1 x 13 minutos):**A DOR INVISÍVEL** – No ar em 12 de setembro

Dois trabalhadores que tiveram suas vidas transformadas por relações de assédio moral no trabalho conduzem a narrativa deste documentário. Como saber se uma relação de trabalho está sendo saudável e correta no âmbito das emoções e do relacionamento profissional? Como identificar se há assédio moral em um ambiente profissional? – uma questão antiga na cultura do trabalho, porém recente em sua definição, prevenção e erradicação. Especialistas do Rio Gran-

de do Sul e de São Paulo apresentam visões e estudos sobre esse tema.

DURAÇÃO: 26 minutos

GENTE FORA DE SÉRIE – PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NAS EMPRESAS – No ar em 19 de setembro

Documentário sobre a inserção e a aceitação de pessoas com deficiência no trabalho, como resultado da lei de cotas para empresas no Brasil. Trabalhadores com deficiência participam da condução do vídeo e mostram experiências reconhecidas de inserção de pessoas com deficiência em grandes empresas metalmecânicas da cidade de Caxias do Sul/RS.

DURAÇÃO: 13 minutos

LINHAS DE VIDA – SEGURANÇA NA CONSTRUÇÃO CIVIL – No ar em 26 de setembro

Linha de vida é o nome de uma linha de aço à qual os trabalhadores da construção civil prendem-se nos trabalhos de risco em alturas. Este documentário apresenta de forma didática a fiscalização e a implantação das normas de segurança no setor da construção civil, um processo consolidado em algumas regiões do País, porém ainda incipiente em outras. Acompanhamos





trabalhadores de pequenas obras e de grandes empreendimentos imobiliários, em ambientes degradados de trabalho e também canteiros evoluídos em termos de segurança. Um cadeirante, paraplégico por causa de um acidente em canteiro de obras, pontua a narrativa.

DURAÇÃO: 26 minutos

MÃOS FORTES - EVOLUÇÃO ERGONÔMICA EM FRIGORÍFICOS - No ar em 3 de outubro

Os trabalhadores de frigoríficos enfrentam, historicamente, ambientes de trabalho hostis e perigosos. Neste documentário, acompanhamos a implantação pioneira do sistema de pausas e rodízios de trabalho nas linhas de frigoríficos do Rio Grande do Sul. Conhecemos o cotidiano dos operários, os perigos e pressões a que são submetidos e a transformação dos ambientes de trabalho com a iniciativa de pausas e revezamentos nas linhas de produção, em experiências coletivas de trabalhadores e empreendedores do setor.

DURAÇÃO: 26 minutos

FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção: André Costantin e Daniel Herrera

Coordenação de Produção: Geni Onzi

Imagens: André Costantin e Daniel Herrera

Acessibilidade (Libras): Rosa Maria Casara

Distribuição: Transe Filmes

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



TRABALHOS COM HISTÓRIA

TEMAS:

empreendedorismo; trabalho e renda

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

Trabalhos com História revela a origem e a evolução de diferentes profissões que nos rodeiam diariamente. Cada uma delas é resultado de uma combinação de elementos culturais distintos e cada técnica responde às necessidades de determinada época e lugar. Desde o padeiro, o agrimensor, passando pelo pedreiro e o carpinteiro, até o produtor gráfico, a série apresenta quais são seus procedimentos e como foram seus entornos históricos.

Sinopses por episódio (12 x 26 minutos):

A PANIFICAÇÃO – No ar em 5 de janeiro

O pão foi um dos primeiros alimentos elaborados pelo homem. Neste episódio, conversamos com mestres padeiros que nos contam os segredos deste alimento tão antigo.

A CONSTRUÇÃO DE BARCOS – No ar em 12 de janeiro

Neste episódio, trabalhadores de um estaleiro nos contam seu trabalho e sua paixão por construir e reparar barcos.

A GRÁFICA – No ar em 19 de janeiro

A impressão surge diante da necessidade de deixar registrados sucessos, livros e documentos através do tempo. Neste episódio, técnicos e especialistas nos abrem as portas de suas oficinas e nos explicam o funcionamento de suas ferramentas.

A INDUMENTÁRIA – No ar em 26 de janeiro

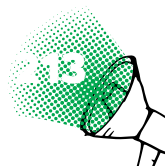
Desde as sociedades mais antigas a roupa serve para destacar a hierarquia, comunicar um estilo, ou enfeitar-se para uma ocasião específica. Neste episódio, profissionais da moda nos contam sobre os trabalhos e a história da indústria têxtil.

A CONSTRUÇÃO – No ar em 2 de fevereiro

Desde o momento em que passou a ser sedentário, o homem começou a construir. Neste episódio, veremos a evolução da construção ao longo do tempo.

A FERRARIA – No ar em 9 de fevereiro

A ferraria, além de ser um ofício, é uma arte. A primeira mudança fundamental do ferreiro foi a invenção de utensílios ou ferramentas para a criação de animais domésticos e o cultivo, que





transforma radicalmente a civilização e as formas de trabalho.

A CARPINTARIA – No ar em 16 de fevereiro

A carpintaria é um dos ofícios mais antigos que se conhece. Neste episódio, veremos do interior de uma carpintaria o funcionamento das ferramentas e dos processos para produzir um produto.

A AERONÁUTICA – No ar em 23 de fevereiro

A aeronáutica é a arte de voar. Neste episódio de *Trabalhos com História*, entusiastas e instrutores nos contam a evolução e suas experiências no ar.

A MEDICINA – No ar em 2 de março

A medicina nasce com o homem, em sua necessidade de fazer algo pelas doenças. Neste episódio, faremos um passeio pela história da medicina.

PROFESSORES – No ar em 6 de março

A docência consiste em transmitir conhecimentos. Neste episódio, docentes e educadores nos contam os processos de transição na história da educação.

A TELECOMUNICAÇÃO – No ar em 13 de março

A telecomunicação é a transmissão de mensagens a distância, por meio de um sistema eletrônico. Neste episódio, docentes, especialistas e profissionais dos meios nos contam o surgimento e a evolução das transmissões.

A AGRICULTURA – No ar em 20 de março

Desde que o homem começou a ter conhecimentos sobre a agricultura, mudou-se o curso das civilizações, que passaram ao sedentarismo. A agricultura sempre teve como principal finalidade a alimentação das pessoas, a obtenção de fibras para as vestimentas e atualmente matérias-primas para biocombustíveis.



FICHA TÉCNICA

Canal: Construir TV

Produtora: Equipe Ele

Direção: Andres La Penna

Ano de Produção: 2014

Distribuição: Construir TV

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



UM CAFÉ LÁ EM CASA

Série apresentada por Nelson Faria – um dos mais expressivos músicos brasileiros – com artistas responsáveis por construir a memória musical brasileira: cantores, arranjadores, instrumentistas e compositores. Realizado sempre em clima de amizade e parceria, o bate-papo discorre sobre vida, carreira e, claro, muita música. O café entra para acompanhar a conversa na casa do apresentador e, de forma íntima e descontraída, é o momento ideal para tocar, cantar e compartilhar histórias.

Sinopses por episódio (13 x 13 minutos):

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM JOÃO BOSCO – No ar em 7 de setembro

“Rio eu vim saber de ti / vi teu tropical sem fim...” – quem ouve a música “Senhoras do Amazonas” pode não fazer ideia da história que ela carrega. Na canção, estão referências como Villa-Lobos e Radamés Gnattali, além de todo o conjunto de inspirações que vão do choro à polirritmia contemporânea. Neste episódio, João Bosco fala sobre suas principais características como compositor.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM GUINGA – No ar em 14 de setembro

Guinga se apaixonou pela música aos 11 anos de idade. Depois de aprender as primeiras dedilhadas com o tio no violão, ele nunca mais se distanciou do instrumento e é hoje responsável por grandes composições da música popular brasileira.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM ZÉLIA DUNCAN – No ar em 21 de setembro

Zélia Duncan e Nelson Faria são amigos desde os tempos de adolescência, em Brasília. Já imaginou quanta história eles têm pra contar? O programa revela ótimas memórias do começo da carreira dos dois.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM LEILA PINHEIRO – No ar em 28 de setembro

Entre muitas boas histórias, a cantora paraense Leila Pinheiro conta os bastidores do seu sucesso “Verde”, que estourou nas rádios quando ela ganhou o prêmio de cantora-revelação no Festival dos Festivais, em 1985. Ela fala também sobre a importância de Roberto Menescal na sua trajetória artística.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM DANILO CAYMMI – No ar em 5 de outubro

“Todo mundo cantava muito em casa, aí uma vez papai trouxe uma flautinha da Rua da Carioca e eu comecei a tocar”. Filho de Dorival Caymmi, Danilo diz que já nasceu “no meio dessa confusão de música”. Neste episódio, ele fala sobre suas referências, família e carreira.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM JOYCE MORENO – No ar em 12 de outubro

A cantora Joyce, que hoje assina como Joyce Moreno, conta como foram seus primeiros passos na carreira: “Eu comecei a mostrar músicas para as pessoas. Eu mostrei pro Milton e ele gravou ‘Mistérios’, mostrei pra Elis e ela gravou ‘Essa mulher’, mostrei pra Bethânia e ela gravou ‘Da Cor Brasileira’, aí o negócio começou a dar certo”.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM MAURO SENISE – No ar em 19 de outubro

O músico Mauro Senise fala sobre sua formação

TEMAS:

história; música, personalidades

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

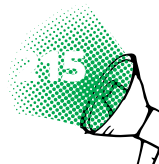
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



– que inclui nomes como Paulo Moura, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti e Wagner Tiso –, seu estilo ao tocar e projetos profissionais. Além disso, Nelson Faria conta que foi Mauro o responsável por ele ter vindo de Brasília para o Rio de Janeiro no final da década de 1980, episódio fundamental na história de sua carreira.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM CARLOS MALTA

– No ar em 26 de outubro
Nelson Faria recebe o músico dos sopros e multi-instrumentista Carlos Malta. No bate-papo, Malta fala sobre seu trabalho com o Pife Moderno e conta como começou a se interessar pelo pí-fano. Além disso, os dois conversam sobre referências musicais, estudo e, é claro, não perdem a chance de levar um som juntos, improvisando músicas durante o programa.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM WANDA SÁ

– No ar em 2 de novembro
Tom Jobim já dizia: “Não toca na frente da Wanda, que ela rouba”... Wanda Sá lembra como fotografava os acordes na mente e levava tudo para casa, para o seu violão. E assim ela fez parte do berço da bossa nova, tendo aulas de violão, ainda adolescente, com Roberto Menescal.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM IANE DUBOC

– No ar em 9 de novembro
Jane Duboc diz que a sua carreira na música não foi planejada, mas que ama o que faz. E mais: com ela, não tem isso de cantar um estilo ou outro, tudo pode: “Eu amo tudo, *rock*, *pop*, eu amo música! As pessoas me perguntam ‘mas você canta o quê?’, eu canto música!”

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM MARIO ADNET

– No ar em 16 de novembro
O Mario Adnet, além de violonista, arranjador e compositor, é também responsável por grandes projetos como o



Jobim Sinfônico e o Ouro Negro. Sobre o seu espírito empreendedor, ele comenta: “Temos que ver o empreendimento como fotografias do momento”.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM ROBERTINHO SILVA

– No ar em 23 de novembro
“Na hora da bóia, no almoço e no jantar, meus irmãos ficavam batucando na mesa, que tinha um grave bonito. E com seis anos eu tive a ideia de botar milho dentro de uma lata de fermento. Deu certo!”. Autodidata, Robertinho Silva começou a tocar bateria ainda criança e hoje é um dos músicos mais importantes do Brasil.

UM CAFÉ LÁ EM CASA COM BABY DO BRASIL

– No ar em 30 de novembro
Baby do Brasil e Nelson Faria trabalharam juntos por muitos anos e, além disso, foram vizinhos. No programa, Nelson lembra que o interfone tocava às duas da manhã e era a Baby, dizendo que estava com várias ideias novas. O resultado disso foram muitos encontros musicais na madrugada, além, é claro, de ótimas histórias para contar.



FICHA TÉCNICA

Direção-geral: Nelson Faria

Direção e Fotografia: Nelsinho Faria

Produção: Andrea Faria e Juliana Faria

Roteiro: Juliana Faria

Operadores de Câmera: Breno Afonso, Juliana Faria e Nelsinho Faria

Captação e Mixagem de Áudio: Andrea Cazza

Finalização de Áudio: Breno Afonso

Edição: Breno Afonso, Juliana Faria e Nelsinho Faria

Finalização: Nelsinho Faria e Pedro Magalhães

Distribuição: Distribuidora Nelson Faria Produções LTDA – ME (Fuga Films)

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



UM PÉ DE QUÊ?

UM PÉ NA COZINHA



Conhecer o que comemos é o passo fundamental para nos aproximarmos da boa alimentação. De sua cozinha, Regina Casé parte para uma viagem de descobertas, apresentando uma planta comestível a cada episódio, encontrando chefs, indo a cultivos, entrevistando acadêmicos e conhecendo histórias, pessoas e deliciosas receitas.

APRESENTADORA: Regina Casé é uma das criadoras do extinto grupo Asdrúbal Trouxe o Trombone. Chegou à TV Globo e trabalhou em novelas e programas de humor como *TV Pirata*, *Programa Legal*, *Brasil Legal*, *Muvuca* e *Esquenta*, além de quadros no *Fantástico*.

Sinopses por episódio (10 x 7 minutos):

COENTRO – No ar em 10 de maio

Ele é um dos alimentos mais controversos que existe. Ou você gosta dele ou você odeia. Não tem meio termo. E apesar de ele ter excelentes propriedades digestivas e medicinais, já disseram que ele tem gosto de sabão, até de percevejo! Mas para nossa chef convidada Bela Gil ele tem lugar garantido. Um pé de quê?

LÍRIO DO BREJO – No ar em 17 de maio

Para muita gente, adicionar flores comestíveis aos pratos é algo novo, extraordinário, da moda. Mas, repara só... Brócolis, couve-flor, alcachofra e nirá são flores. O lírio do brejo nasceu nos pés do Himalaia e, apesar de ser ameaçada de extinção na sua terra natal, é planta invasora no Brasil e vive bem em qualquer lugar alagado e quente. Primo do gengibre, mais perfumado, come-se a raiz e as flores.

URTIGA – No ar em 24 de maio

Apesar de ser conhecida como a “planta das mil virtudes”, ninguém tem coragem de chegar perto dela. Suas folhas são mundialmente conhecidas e temidas. Urtiga é um daqueles nomes que as pessoas têm pavor. Mas a urtiga, tão perigosa, é gostosa! Além de muito nutritiva, é uma verdura com sabor próximo à taioba, o espinafre ou a escarola, sem o amargor.

COUVE – No ar em 31 de maio

Surgida nas encostas rochosas do mediterrâneo, a couve é figura fácil em qualquer horta caseira em todo o Brasil. Amada por humanos, animais domésticos e insetos, é apenas uma das inúmeras variedades da mesma espécie *Brassica oleraceae*, como o brócolis, o repolho e a couve-flor.

BERINJELA – No ar em 7 de junho

Ela é versátil e se adaptou a todos os gostos por onde passou. Do cuscuz marroquino à musaká dos gregos, do “caviar de berinjela” russo à milanesa tão presente nos restaurantes a quilo do Brasil, a berinjela conquistou o mundo! Ela é particularmente adorada na Ásia, sua terra natal, onde é considerada o “Rei dos Vegetais”.

ALFACE – No ar em 14 de junho

A alface é “clássico”, *hors concours*, é usada na alimentação humana há mais de 4 mil anos. Atualmente, é a verdura mais consumida no Brasil e a terceira hortaliça em volume de produção. Na verdade, não existe uma alface, são mais de 100 variedades cultivadas pelo mundo. Quando você pensa em salada, você pensa no quê?

TEMA: culinária e nutrição

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2001

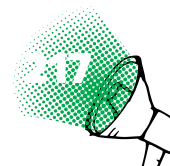
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado

Assista no Futuraplay!





Um Pé De Quê? vai para a cozinha!

De sua cozinha, Regina Casé parte para uma viagem de descobertas na nova temporada do **Um pé de quê? – Um pé na cozinha**, que estreia no dia 10 de maio. O programa apresentará uma planta comestível a cada episódio e receberá nomes da culinária brasileira como Bela Gil, Lis Cereja e Riju Konwar. O programa também traz entrevistas com acadêmicos, visitas aos locais de cultivo e receitas.

No primeiro episódio, a estrela é o coentro. Apesar de suas propriedades digestivas e medicinais, o tempero é polêmico e odiado por muitos. Para entender de onde vem tanta aversão, Regina conversa com um neurocientista que defende ser possível se livrar do ódio à planta. Para completar, Bela Gil ensina uma receita que até quem detesta o tempero vai gostar: a maionese de coentro!

Ao longo da temporada outros alimentos serão abordados: o lírio do brejo, a urtiga, a couve, a berinjela, o alface, o tomate, o quiabo, o abacaxi e a batata doce. Não perca, os programas estão deliciosos!

Todos os episódios ficarão disponíveis no Futura Play. Quer assistir pela TV? O Futura está disponível gratuitamente nas seguintes operadoras:

- NET e CLARO TV – Canal 87
- OI TV – Canal 35
- SKY – Canal 8
- VIVO – Canal 228
- CVT – Canal 68

UM PÉ DE QUÊ? – UM PÉ DE COZINHA

Estreia: 10 de maio, 22h

Exibição: quartas, 22h

Assista também em www.futuraplay.org

TOMATE – No ar em 21 de junho

O tomate é considerado o “Rei das hortaliças”. É a espécie vegetal mais importante do mundo, tanto do ponto de vista econômico quanto social, visto o volume de sua produção e o que gera de empregos no mundo inteiro. Muita gente pensa que o tomate é da Europa, tamanha a importância desse fruto nas culinárias italiana e espanhola. Nada disso. O tomate é nativo da América do Sul, mais precisamente na região dos Andes, entre o Peru e o Equador.

QUIABO – No ar em 28 de junho

Há milênios o quiabo é cultivado no continente africano. Evidências sugerem que era comido no Egito desde 2.000 a.C. De lá espalhou-se pelo Mediterrâneo, Arábia, Índia. Só chegou nas Américas no século XVI com as grandes navegações e o tráfico de escravizados. Foi na culinária que muitos africanos acharam um modo de reencontrar suas origens. Hoje, ele é estrela da cozinha mineira.

ABACAXI – No ar em 5 de julho

O abacaxi é brasileiroíssimo. Apesar de a Europa só o ter conhecido no século XV, os índios já sabiam do seu delicioso sabor há muito tempo. Fruto-símbolo de regiões tropicais e subtropicais, por ter uma “coroa”, ele ganhou o título de “Rei dos frutos”.

BATATA-DOCE – No ar em 12 de julho

Neste episódio, vamos falar de uma “hortaliça de raiz”! A batata-doce é uma planta nutritiva, de fácil cultivo, que não precisa de muita tecnologia para se desenvolver. Nativa da América do Sul, essa prima da mandioca conquistou, além das academias de ginástica, o Extremo Oriente muito antes de os navegadores europeus chegarem por aqui!



FICHA TÉCNICA

Ideia Original e Apresentação:

Regina Casé

Direção e Roteiro: Estevão

Ciavatta

Produção Executiva: Susana

Campos

Direção de Produção: Fabio

Bruno

Assistente de Direção: Raquel

Valadares

Pesquisa: Raquel Valadares e

Ana Salek

Assistentes de Produção:

Renata Carpenter e Antônio

Arraes

Fotografia e Câmera: Estevão

Ciavatta, Fernando Acquarone e

Carlos Nascimento

Direção de Arte: Joana Mureb

Som Direto: Pedro Rodrigues e

Daniel Martins

Figurinista: Claudia Kopke

Maquiagem: Ricardo Tavares

Eltricista: Cesinha e Edson

Mugica

Assistente de Elétrica: Rafael

Martineau

Comida de Cena: Camila

Martins

Edição: Piu Gomes

Assistente de Edição: Pedro

Mundim e Gustavo Montani

Produtor de Finalização: Daniel

Sandes

Correção de Cor: Pedro Conforti

Videografismo: Chapa Estúdio

Mixagem: João Jabace

Trilha: Maravilha 8

Coordenação de Produção de

Trilha: Luiza Souto

Imagens de Arquivo: Pindorama

Filmes

Agradecimentos: Jardim

Botânico do Rio de Janeiro e

Assessoria de Comunicação do

IBRI

Realização: Pindorama Filmes

CANAL FUTURA

Coordenação de Projetos:

Marcio Motokane

Coordenação de Produção:

Joana Levy

Analista de Conteúdo: André

Libonati

Gerente de Mobilização e

Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora

Garcia

Gerente de Distribuição: José

Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



O FUTURA EM DESTAQUE

O Canal Futura está sempre presente em congressos, simpósios e feiras no Brasil e no exterior. A intenção é levar a experiência do Canal e trocar conhecimentos com novos agentes. Confira onde marcamos presença em 2017!

JANEIRO

- Palestra de boas-vindas aos novos alunos e estagiários da TV Universitária, da PUC/MG. Belo Horizonte/MG. (João Alegria)
- Campanha 18 de Maio – Dia Nacional de Combate ao Abuso e Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes – participação na Comissão Organizadora da Campanha “Crianças e Adolescentes Livres de Todo Tipo de Violência Sexual”, realizada em Pernambuco pela Rede de Enfrentamento à Violência Sexual de Crianças e Adolescentes. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)

MARÇO

- Escola Darcy Ribeiro. Debate sobre o documentário #euvocêtodas nós. Rio de Janeiro/RJ. (Débora Garcia)
- Rio Content Market. Rio de Janeiro/RJ. (Débora Garcia, Ludmila Figueiredo, Joana Levy e Ana Paula Brandão)
- Rio Content Market – palestrante do Painel, Arte, Educação & Cultura – Formação de Audiência. Rio de Janeiro/RJ. (João Alegria)
- Lançamento da 12ª Edição do Prêmio Itaú – Unicef (participação debate). Rio de Janeiro/RJ. (João Alegria)
- Bot Experience Day. Participação como congressista. São Paulo/SP. (José Brito)
- Lançamento do Prêmio Itaú Unicef. Transmissão ao vivo via *streaming* e mediação da mesa de abertura. São Paulo/SP. (Mônica Pinto)

ABRIL

- Nex Coworking e Frame 22. Participação como debatedora do evento “Mundo Melhor”. Curitiba/PR. (Débora Garcia)
- Geração Futura Educadores e Oficina de Animação para alunos da Escola Municipal Antonio Fonseca Leal. Projeto com a Votorantim. Três Marias/MG. (Débora Garcia e Marcio Motokane)
- Panorama Mobile Time. Participação como congressista. São Paulo/SP. (José Brito)
- Evento Transformar. Transmissão ao vivo via *streaming* e exibição de vídeos do Futura. São Paulo/SP. (Mônica Pinto)

MAIO

- Festival Path. Mediação de painel sobre “Inovação e Novos Modelos de Negócio no Audiovisual”. Debatedores: Desiree Portela, Frame 22; Alana Oliveira – produtora independente; Marcos Ferreira - Mob Content. São Paulo/SP. (Débora Garcia)
- Nordeste Lab. Palestra sobre o modelo de produção do Canal Futura com ênfase em editais e *pitching*. Salvador/BA. (Débora Garcia)
- Geração Futura Educadores na Faculdade Sesi-SP. São Paulo/SP. (Débora Garcia, André Libonati e Ana Chaves de Melo)
- Palestra sobre criação de formatos no evento “Dia do Cinema” na Universidades Estácio de Sá para estudantes do curso de cinema. Rio de Janeiro/RJ. (Marcio Motokane)
- Cerimônia de entrega do XVII Edición de Caracol de Plata. México. (João Alegria)
- Seminário Estadual Direitos Sexuais de Crianças e Adolescentes na Perspectiva da Autoproteção – realização Rede de Enfrentamento à Violência Sexual de Crianças e Adolescentes em Pernambuco – participação na comissão de organização e coordenação de mesa. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)
- Festival Path: Mesa: Inovação e Novos Modelos de Negócio para o Audiovisual – A experiência do Canal Futura – São Paulo/SP. (Débora Garcia e Cristiano Reckziegel)
- Bett Brasil Educar – Exibição de vídeos do Futura. São Paulo/SP.

JUNHO

- MPT Debate – Palestra sobre Trabalho Infantil. Apresentação do Projeto Pedra Papel e Tesoura. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)
- Rio Geek Game Show. Participação como congressista. Rio de Janeiro/RJ. (José Brito)

JULHO

- Cine Uff. Mediação do debate sobre novos feminismos e lançamento do documentário #euvocêtodas nós. Volta Redonda/RJ. (Débora Garcia)
- Palestra sobre criação de formatos para alunos graduandos de Comunicação na Unigranrio. Rio de Janeiro/RJ. (Marcio Motokane)
- Participação no *pitching* do DOC Montevideo. Uruguai. (João Alegria)
- III Congresso Luso-Brasileiro de Educação Infantil. Apresentação do Projeto Crescer sem Violência em Comunicação Oral. Maceió/AL. (Cinthia Sarinho)
- Lançamento da Campanha pelos Bons Tratos, realizada pelo CENHEC – Centro Dom Hélder Câmara de Estudos e Ação Social. Participação em mesa apresentando o Projeto Crescer sem Violência. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)
- BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Transmissão ao vivo via *streaming*. Manaus/AM e Recife/PE.

AGOSTO

- Minas Lab. Palestra sobre o modelo de produção do Canal Futura com ênfase em editais e *pitching*. Belo Horizonte/MG. (Débora Garcia)
- Palestra sobre criação de formatos para alunos graduandos de Comunicação e Artes da Universidade Federal do Pará (UFPA). Belém/PA (Marcio Motokane)
- Integrou o Pré-Juri da ComKids. São Paulo/SP. (João Alegria)
- Educação 360 | Tecnologia. Transmissão ao vivo via *streaming*, exibição de vídeos do Futura e ação de divulgação da ferramenta de relacionamento chatbot. Rio de Janeiro/RJ.
- BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Transmissão ao vivo via *streaming*. Florianópolis/SC e São Paulo/SP.
- Encontros Regionais de Comunicação em Rede com as Universidades Parceiras do Canal Futura. Manaus/AM. (Acácio Jacinto, José Brito, Cris Reckziegel e Fabiana Cecy)

SETEMBRO

- Fórum de Educação na Bienal. Mediação – Tema: Juventudes & Educação. Rio de Janeiro/RJ. (João Alegria e Mônica Pinto)
- Palestra sobre criação de formatos para alunos graduandos de Comunicação da Universidade da Amazônia (Unama). Belém/PA. (Marcio Motokane)
- Seminário de Consolidação das ações do Plano Decenal dos Direitos Humanos da Criança e do Adolescente de Pernambuco. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)
- Olimpíada da Língua Portuguesa Itaú Social. Representante Futura. Belém/PA. (José Brito)
- BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Transmissão ao vivo via *streaming*. Brasília/DF.
- Educação 360 – Transmissão ao vivo via *streaming*. Exibição de vídeos do Futura. Cadastramento de educadores para o Conselho de Educadores do Futura e concepção. Medição da mesa de abertura sobre a Base Nacional Curricular Comum. Rio de Janeiro/RJ. (Mônica Pinto)
- Encontros Regionais de Comunicação em Rede com as Universidades Parceiras do Canal Futura. Porto Alegre/RS. (Acácio Jacinto, Ana Paula, Cris Reckziegel e Túlio Drummond)

OUTUBRO

- Encontro de Comunicação na Universidade de Fortaleza (Unifor) sobre os 20 anos do Canal Futura. Fortaleza/CE. (Débora Garcia)
- Evento Redes Criativas do Sebrae. Palestra sobre “A cadeia do audiovisual: oportunidades para a economia criativa”. Macaíó/AL. (Débora Garcia)
- Rio Market. Mesa sobre o modelo de produção do Canal Futura com ênfase em editais e pitching. Rio de Janeiro/RJ. (Débora Garcia)

- Geração Futura Educadores na Faculdade Sesi-SP. São Paulo/SP. (Débora Garcia, André Libonati e Ana Chaves de Melo)
- Futura na Estrada – Porto Digital. Participação como palestrante. Recife/PE. (José Brito)
- Encontros Regionais de Comunicação em Rede com as Universidades Parceiras do Canal Futura. Fortaleza/CE. (Acácio Jacinto, Cris Reckziegel, João Alegria)

NOVEMBRO

- Hotel Meliá. Evento regional – Prêmio Itaú Unicef. Entrega de premiação. Recife/PE. (Débora Garcia)
- Rio Webfest. Keynote: Relacionamento com o mercado de produção audiovisual e estratégias para diferentes janelas. Rio de Janeiro/RJ. (Débora Garcia)
- ESPM. Encontro Regional de Jornalismo. Palestra de abertura sobre o Canal Futura. São Paulo/SP. (Débora Garcia)
- Participação como jurado no pitching de projetos dos alunos do curso de Cinema, no evento “Dia do Cinema”, na Universidade Estácio de Sá. Rio de Janeiro/RJ. (Marcio Motokane)

- I Seminário sobre Combate ao Lixo no Mar realizado – palestra a “Percepção da sociedade e comunicação sobre a temática do lixo nos mares”. Rio de Janeiro/RJ. (Eliane Benício)
- Palestra no IV Conedu – Congresso Nacional de Educação. João Pessoa/PB. (João Alegria)
- Seminário Futura SP – Faculdade Sesi de Educação. Palestra: Educação, Cultura Digital & Tecnologia – Panorama de tendências para escola do Futuro. São Paulo/SP. (João Alegria)
- II Seminário do Fórum Estadual de Prevenção e Erradicação do Trabalho Infantil em Pernambuco: Estratégias

- de Enfrentamento ao Trabalho Infantil em Tempo de Crise – apresentação do Projeto Pedra Papel e Tesoura em Painel de Boas Práticas para a prevenção e o enfrentamento ao Trabalho infantil. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)
- Association American Evaluation Association’s Annual Conference. Avaliação do projeto Cuidando do Futuro. Estados Unidos. (Ana Paula Brandão e Monica Pinto)
- Encontros Regionais de Comunicação em Rede com as Universidades Parceiras do Canal Futura. São Paulo/SP. (Acácio Jacinto, Cris Reckziegel, Débora Garcia e Túlio Drummond)

DEZEMBRO

- Swiss Nex. Mediação de debate sobre a revolução digital com o keynote speaker Dirk Helbing e os debatedores Eduardo Magrani e Hans Herrmann. Rio de Janeiro/RJ. (Débora Garcia)
- Seminário de Formação para Conselheiros Tutelares – “Negligência contra a Criança e o Adolescente: Qual o papel do CT?”. Participação em mesa. Recife/PE. (Cinthia Sarinho)
- Seminário Internacional de Educação Integral. Transmissão ao vivo via streaming, criação de produção de vídeo-conceito e mediação da mesa de abertura. São Paulo/SP. (Mônica Pinto)



VIDA FLUXO

Série documental que aborda temas pertinentes da atualidade, como privilégios, cidadania, educação, cultura e segurança, instigando o pensar e a reflexão. A série tem como fio condutor cinco jovens, de realidades distintas, que expõem na tela suas vivências, seus questionamentos e suas visões de mundo.

Sinopses por episódio (5 x 28 minutos):

LAIS, 26 ANOS – No ar em 25 de outubro
Jornalista e estudante de letras. Reflete sobre as opressões que sofre toda a mulher desde o seu nascimento até a vida adulta e questiona os outros participantes sobre os privilégios e o papel de cada um, tanto como opressor como oprimido.

JORGE, 17 ANOS – No ar em 1º de novembro
Artista circense e facilitador cultural (como se autodenomina). Traz para o debate o papel da arte na sociedade. A desvalorização do brasileiro frente a sua cultura e a dificuldade da periferia em se expressar.

DANIEL, 24 ANOS – No ar em 8 de novembro
Estudante de administração. Debate sobre o papel de cada um na sociedade e questiona por que nossa sociedade, segundo ele, não funciona, e propõe uma reflexão sobre o que poderia ser feito para que ela funcione.

MATHEUS, 16 ANOS – No ar em 15 de novembro
Estudante. Propõe o debate sobre a honestidade

e o que faz as pessoas se tornarem desonestas. O acaso faz ou revela o ladrão? Do pequeno ao grande ato de desonestidade.

KATIA, 17 ANOS – No ar em 22 de novembro
Estudante de pedagogia. Questiona o papel da escola na educação das pessoas e os novos rumos que uma nova escolarização pode tomar. O empoderamento do estudante junto ao sistema de educação.

TEMAS:

atualidades; juventude

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

12 anos

LICENCIAMENTO:

não liberado

FICHA TÉCNICA

Elenco: Daniel Reis, Jorge Coelho, Katia Vieira, Lais Webber e Matheus Pereira

Direção: Pedro Marques

Produção Executiva: Daniela Israel e Pedro Marques

Produção e Distribuição: Bactéria Filmes

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Thaís Duarte

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

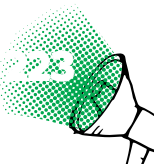
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





VILLA-LOBOS

E OS QUARTETOS DE CORDAS

TEMAS: Heitor Villa-Lobos é o precursor da educação música; personalidades

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 anos

LICENCIAMENTO: não liberado

PRÊMIOS: V Cine Riba – Melhor Direção; III Festival de Santo Ângelo – Melhor Filme; Mostra de Vídeo Independente – Melhor filme, atriz, ator e diretor; I Festcine – Melhor ator coadjuvante; 6º Festival do Colégio Cvitatis – Melhor atriz e diretor; Festival de Cinema de Avaré – Melhor Filme; II Curta Picui – Melhor Fotografia

musical no Brasil. Com sua técnica e sua musicalidade ele despertou no brasileiro o sonho de fazer música e com ela aprender a ser cidadão.

Sinopses por episódio (5 x 18 minutos):

O COMPOSITOR – No ar em 3 de dezembro
Descreve os estilos de composição de Villa-Lobos.

A PARTITURA – No ar em 10 de dezembro
Fala sobre sua relação com a escrita musical.

AS ARMAS DA COMPOSIÇÃO – No ar em 17 de dezembro

Fala dos instrumentos de referência para a composição do maestro.

AS INFLUÊNCIAS – No ar em 24 de dezembro
Fala de suas influências musicais e seus resultados em sua maneira de compor.

OS QUARTETOS – No ar em 31 de dezembro
Fala sobre seus 17 quartetos de cordas que o transformaram no maior compositor de quartetos do século XX.

FICHA TÉCNICA

Direção: Alan Souza Lima

Fotografia: Mariza Fonseca e Marcela Nunes

Roteiro: Alan Souza Lima, Armenio Dias Filho e Gustavo Resende

Direção de Arte: Partícia Miranda

Edição de Som: Raphael Rachid

Direção de Produção e Executiva: Fernanda Etzberger

Montagem: Soni Adilio

Música: Edu Capello

Distribuição: Visom Produções Artísticas LTDA

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Clara Wardi

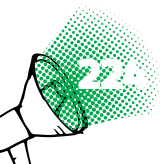
Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





VIVER CIÊNCIA



O programa busca aproximar o conhecimento científico da vida cotidiana por meio de entrevistas com pesquisadores sobre pesquisas desenvolvidas na Universidade Federal de Goiás (UFG) e o impacto destas na sociedade.

APRESENTADOR:

Divino Rufino é jornalista, roteirista e apresentador. Começou a carreira como modelo, atuando em comerciais de TV. Foi repórter da Rádio FMU, de Natal/RN, e apresentador do programa Tela Rural, da TV Brasil.

Sinopses por episódio (54 x 26 minutos):

ASTRONOMIA – No ar em 10 de março

O Sol, a Lua e demais astros influenciam nas atividades humanas, operando mudanças no clima, nas estações do ano, nas marés e na agricultura.

EXPANSÃO DA FRONTEIRA AGRÍCOLA – No ar em 11 de março

Desde que adquiriu força econômica e deixou de funcionar apenas como uma opção de subsistência, a agropecuária vem conquistando cada vez mais espaço, principalmente o físico. Data do início do século XVIII, essa expansão vem recebendo mais atenção agora, em que a dicotomia entre a sua continuidade e a preservação do meio ambiente se manifestam de forma irrefutável.

REUSO DE ÁGUA – No ar em 17 de março

O uso irracional, a poluição de rios e lagos e as secas têm reforçado uma crise hídrica preocupante ao redor do mundo. Diante da escassez, devemos buscar alternativas para economizar e melhor aproveitar esse valioso recurso.

RAÇAS BOVINAS BRASILEIRAS – No ar em 18 de março

Há mais de 300 anos raças bovinas locais têm se adaptado às condições naturais do território brasileiro, principalmente ao Cerrado. Tanto é que atualmente o número de cabeças de gado em nosso território ultrapassa o número de 200 milhões, tornando assim o Brasil o país com o maior rebanho comercial do mundo. Para o melhoramento e o aumento desse rebanho é necessário primeiramente preservar o local em que ele se encontra. Com essa perspectiva em mente surgem pesquisas a fim de desenvolver sistemas de exploração que possam priorizar a conservação desse ecossistema.

OS AVANÇOS DA ODONTOLOGIA – No ar em 24 de março

Ao longo dos milênios os tratamentos dentários foram sendo aperfeiçoados e profissionalizados, resultando em uma ciência de ponta.

OLIMPÍADAS DE MATEMÁTICA – No ar em 25 de março

Aplicadas desde 1979, as Olimpíadas de Matemática consistem em um conjunto de provas que possuem em sua composição problemas de lógica e operacionais. Essas questões exigem do estudante raciocínio lógico e agilidade. As provas são aplicadas como uma maneira de avaliar o ensino de matemática nas escolas do País e têm apontando para a necessidade da melhoria do mesmo. Três competições de matemática se destacam no Brasil: a Olimpíada Brasileira de Matemática, direcionada tanto a escolas públicas quanto a particulares; a Olimpíada Brasileira de Matemática das Escolas Públicas, direcionada

TEMAS:

atualidades; ciência e tecnologia

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

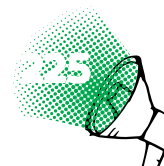
2016

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado



apenas a escolas públicas; e a Olimpíada de Matemática do Estado de Goiás, que é aplicada para os alunos da rede pública e privada do estado.

A INVENÇÃO DO FUTURO – No ar em 31 de março

Tecnologias presentes em filmes de ficção científica se tornam realidade, facilitando nossas vidas.

HIPERTENSÃO – No ar em 1º de abril

Segundo pesquisas, ao menos 300 mil brasileiros morrem por ano devido à hipertensão, doença que é causada pelo desajuste da pressão arterial que fica acima do recomendado. A doença atinge pelo menos 33% da população adulta de Goiânia, segundo a Liga da Hipertensão do HC, e desencadeia vários problemas de saúde, além de causar grande impacto na saúde pública.

OS BENEFÍCIOS DA MUSICOTERAPIA

– No ar em 7 de abril

A música é utilizada com fins terapêuticos para tratar distúrbios de diversas ordens.

IDENTIDADES CULTURAIS – No ar em 8 de abril

A cultura é um dos patrimônios essenciais de um povo, pois surge como um dos aspectos formadores da identidade do mesmo. Um povo sem cultura é um povo sem história; e um povo sem história não existe. De proporções continentais e abrigando os mais diferentes povos e culturas, o Brasil precisa se esforçar para buscar uma maior igualdade entre as culturas existentes no seu território. Afinal, o respeito que advém dessa igualdade é essencial para a manutenção de uma sociedade mais justa e harmônica.

TRADIÇÕES GOIANAS – No ar em 14 de abril

O som da viola sertaneja, as festas re-

ligiosas, a culinária inconfundível. A cultura de Goiás é riquíssima e precisa ser preservada.

MINERALOGIA – No ar em 15 de abril

Presença constante em nosso cotidiano e com grande impacto em nossas vidas, os minerais, substâncias sólidas e cristalinas transformadas através de processos naturais, são superficialmente conhecidos por todos. Porém, com o papel fundamental que possuem no desenvolvimento da humanidade, tanto na indústria quanto na tecnologia, surge a Mineralogia para estudá-los a fundo.

BIOMECÂNICA E ESPORTES – No ar em 21 de abril

A ciência que estuda os movimentos do corpo humano ajuda a prevenir lesões e aumentar o rendimento esportivo.

PERFORMANCES CULTURAIS – No ar em 22 de abril

O termo “performances culturais” foi criado em 1955 pelo antropólogo Milton Singer, que o usou para definir o estudo de tradições, ritos e costumes de determinados povos. As manifestações culturais são estudadas de forma interdisciplinar unindo as abordagens das áreas da Sociologia, da Filosofia e da História.

VÍRUS ZIKA – No ar em 28 de abril

O Brasil vive a maior epidemia de zika já registrada no mundo, e cientistas buscam medicamento para tratar a infecção.

UTILIZAÇÃO DE ANIMAIS EM PESQUISAS – No ar em 29 de abril

Animais são constantemente usados para testes em laboratórios, e por muito tempo a ciência se valeu da influência de René Descartes para justificar esse uso. Segundo o filósofo, físico e matemático francês, “Os animais não tem alma”, e por isso seriam incapazes de sentir e sofrer. Após séculos sob a influência desse pensamento, essas mesmas pes-

quisas que usavam animais acabaram por comprovar que estes seres eram sim capazes de sentir, e assim se tornaram essenciais as definições de parâmetros éticos para a utilização de animais em pesquisas.

SISTEMA PRISIONAL BRASILEIRO – No ar em 5 de maio

A taxa de aprisionamento no Brasil cresce ao ritmo de sete por cento ao ano. Apesar disso, a criminalidade não diminui, fator que evidencia a necessidade de mudanças no sistema.

PESQUISA NO MUSEU ANTROPOLÓGICO – No ar em 6 de maio

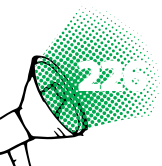
O museu é um serviço público que tem por objetivo preservar e apresentar a determinada população objetos que possuam sentido e significado para a mesma. Os museus são praticantes, desde o início do século XVII, do denominado colecionismo, prática que consiste em guardar, organizar, selecionar, expor e até trocar determinados objetos. Porém essa prática não nasceu nos museus. Desde o início da humanidade populações têm guardado objetos munidos de valor afetivo, cultural ou apenas material e assim têm propagado a sua cultura e os seus costumes através dos tempos.

DIGITALIZAÇÃO E GESTÃO DE ACERVOS CULTURAIS – No ar em 12 de maio

A riqueza cultural do Brasil é reconhecida internacionalmente. No entanto, uma grande parcela da própria população brasileira não tem acesso a essa produção. Dessa forma, pesquisadores buscam democratizar o acesso de usuários da internet a acervos culturais.

PRODUÇÃO ANIMAL SUSTENTÁVEL – No ar em 13 de maio

O uso de produtos artificiais na criação de animais para o consumo humano, além de trazer prejuízos para o meio ambiente, também pode gerar graves





problemas para a saúde do consumidor desse animal. Uma solução encontrada foi a substituição desses produtos artificiais por bioprodutos, que são produtos obtidos a partir de um ser vivo ou de parte de um ser vivo. O uso desses bioprodutos e a utilização mínima de insumos químicos, presentes em produtos artificiais, é uma das características de uma produção animal sustentável.

PLANTAS MEDICINAIS DO CERRADO

– No ar em 19 de maio

Pesquisadores exploram a segunda maior cobertura vegetal do Brasil em busca de espécies com potencial farmacológico.

MICROSCOPIA

– No ar em 20 de maio
Capaz de oferecer a visão de estruturas que são invisíveis a olho nu, o microscópio, equipamento que surgiu no final do século XVI, se tornou essencial para algumas áreas de estudo da nossa sociedade. A microscopia, que é uma técnica desenvolvida a partir do uso do microscópio, é um procedimento analítico usado para investigar a matéria, suas características e propriedades.

TRATAMENTO DE SOFRIMENTOS PSÍQUICOS

– No ar em 26 de maio
O episódio aborda o tratamento de sofrimentos psíquicos e alerta para os riscos de uma provável medicalização da vida.

NANOTECNOLOGIA FARMACÊUTICA

– No ar em 27 de maio

A nanotecnologia é uma ciência mul-

tidisciplinar que se baseia no estudo e na manipulação de matéria em escala molecular e atômica. Agora essa ciência está sendo trabalhada também na área farmacêutica na produção de nanopartículas, que são estruturas minúsculas capazes de direcionar e controlar a liberação de fármacos, o que tornaria os medicamentos mais inteligentes, capazes de tratar as doenças de modo isolado, sem atingir partes saudáveis do organismo.

DINOSSAUROS

– No ar em 2 de junho
Pesquisadores investigam sítios paleontológicos do sul de Goiás em busca de fósseis desses animais. Participação especial: Steve Brusatte, paleontólogo norte-americano, e Leonardo Avilla, professor da Unirio.

DIREITOS COLETIVOS E CIDADANIA

– No ar em 3 de junho

Direitos são conquistas sociais reconhecidas em forma de lei que têm seu cumprimento como item fundamental para o exercício da cidadania. Os direitos coletivos são direitos que ultrapassam o âmbito individual, como os direitos trabalhistas e o direito à saúde.

PLÁSTICO E MEIO AMBIENTE

– No ar em 9 de junho
Pesquisadores da Universidade Federal de Goiás desenvolvem plástico biodegradável a partir da goma do cajueiro.

NOVOS MATERIAIS

– No ar em 10 de junho

A história da humanidade está intrinsecamente ligada à habilidade do ser humano de desenvolver novos materiais. Tanto que essa se tornou uma busca constante dos homens. A maior parte dos materiais produzidos até hoje surgiram da interação de elementos encontrados na própria natureza. Com o desenvolvimento dos estudos da Química e da Física, foi possível compreender melhor as propriedades da matéria e assim propiciar a criação de novos materiais.

COMPUTAÇÃO AFETIVA

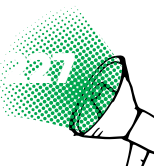
– No ar em 16 de junho
Softwares capazes de identificar e reproduzir emoções favorecem o homem em áreas como a saúde, a educação e a publicidade.

MELHORAMENTO DE CANA-DE-AÇÚCAR

– No ar em 17 de junho
O Brasil é atualmente o maior produtor de cana-de-açúcar do mundo, e consequentemente também é o maior produtor de açúcar e etanol. A planta foi introduzida no País na época colonial, e hoje, após alguns altos e baixos, possui importância estratégica para a economia brasileira. Para que esse mercado continue se expandindo e trazendo lucros, a ciência se alia aos produtores em busca de um desenvolvimento para a planta, tornando-a mais resistente e adaptada às características do solo e do clima.

APROVEITAMENTO DE RESÍDUOS INDUSTRIAIS

– No ar em 23 de junho



Pesquisadores da Universidade Federal de Goiás desenvolvem barra de cereal, óleo e até madeira a partir da semente e da casca do tomate.

ENSINO DE FILOSOFIA NO BRASIL – No ar em 24 de junho

O estudo da Filosofia é importante, pois propicia ao estudante a oportunidade de desenvolver a prática da análise, reflexão e crítica sobre o mundo, a sociedade que o rodeia e o próprio homem. Obrigatório desde 2008 e definitivamente incluído nos currículos do ensino médio de escolas públicas e particulares em 2015, o ensino da Filosofia ainda passa por problemas, como a falta de espaço nas grades de ensino e a falta de qualificação adequada dos profissionais que ministram as aulas da disciplina.



ÉTICA – No ar em 30 de junho

Pesquisadores abordam a ética e suas implicações em diversas áreas e discutem os fatores responsáveis pela mudança de percepção dos valores éticos.

ANEMIA FALCIFORME – No ar em 1º de julho

A anemia falciforme é uma doença crônica grave, ou seja, não possui ainda uma cura. Genética e hereditária, a doença causa ao seu portador um quadro de anemia, intensas crises de dor e deficiência imunológica. No entanto, com o tratamento correto, as pessoas acometidas por esse distúrbio podem ter uma qualidade de vida maior.

NUTRIÇÃO E DOENÇAS CRÔNICAS – No ar em 7 de julho

Excesso ou carência de determinados alimentos podem acarretar males como obesidade, câncer, diabetes e doenças cardiovasculares.

LÍNGUA, CULTURA E SOCIEDADE – No ar em 8 de julho

Toda ação social é baseada na linguagem, que se torna um aspecto essencial para a convivência harmoniosa em sociedade. Além do conceito de linguagem, existe também o de cultura. Interligados, os dois conceitos devem agir juntos no processo de uma boa adequação e comunicação em sociedade. Segundo linguistas, que são pesquisadores científicos da linguagem, os dois conceitos são indissociáveis e devem estar sempre



agindo em conjunto.

EMPREENDEDORISMO E INOVAÇÃO – No ar em 14 de julho

Novos negócios, serviços e iniciativas movimentam a economia e contribuem para a solução de problemas de ordem social.

ALEITAMENTO MATERNO – No ar em 15 de julho

O processo de amamentação, além de ser importante para a saúde do bebê, afinal, até os seis meses de idade o leite materno consegue prover todas as necessidades de nutrientes da criança, é também um importante recurso para o estreitamento de laços entre a mãe e o bebê, mostrando-se como um processo

benéfico aos dois.

EFEITOS DOS RUÍDOS NA SAÚDE HUMANA – No ar em 21 de julho

Exposição intensa a ruídos em momentos de lazer e trabalho interfere no bem-estar físico e mental do indivíduo.

ECONOMIA CRIATIVA – No ar em 22 de julho

A economia criativa é conhecida por produzir, diferentemente da maior parte das economias, produtos intelectuais e artísticos. Baseando-se em produções das áreas de cultura, moda e artesanato, essa economia se mostra muito importante no desenvolvimento de cidades turísticas.

LABORATÓRIOS – No ar em 28 de julho

O *Viver Ciência* faz um raio-X sobre os

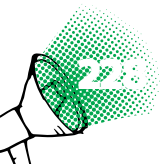


espaços onde são desenvolvidas as pesquisas que dão origem aos aparatos e tecnologias que utilizamos no dia a dia.

EXTINÇÃO DE ANIMAIS E A IDADE DO GELO – No ar em 29 de julho

O pleistoceno foi uma era geológica iniciada há mais de 2 milhões de anos e encerrada há cerca de 10 mil anos. Nessa era o planeta era habitado por animais gigantescos. A maior parte deles extinta nos dias de hoje. O estudo das causas que levaram esses animais à extinção poderia nos ajudar a preservar os animais que hoje correm esse risco?

DESENVOLVIMENTO DE APLICATIVOS – No ar em 4 de agosto



O mercado de *softwares* para dispositivos móveis cresce mundialmente, e o Brasil ocupa papel de destaque nesse cenário.

ROBÓTICA EDUCACIONAL E AUTOMAÇÃO

– No ar em 5 de agosto

A robótica já se tornou parte essencial do nosso cotidiano e continua se mostrando cada vez mais versátil. Abrangendo áreas além da automação e do uso nas grandes indústrias, robôs agora são empregados também na educação, em disciplinas como Matemática e Física.

QUÍMICA FORENSE

– No ar em 11 de agosto

Pesquisadores da UFG desenvolvem dispositivo de papel capaz de estimar tempo de morte de cadáveres a partir de líquido presente no globo ocular.

FONTES ALTERNATIVAS DE ENERGIA

– No ar em 18 de agosto

Pesquisadores da UFG produzem bioenergia a partir de resíduos da produção de açúcar e etanol, como o bagaço, a torta de filtro e a vinhaça.

MARKETING E ENGAJAMENTO NAS REDES SOCIAIS

– No ar em 25 de agosto

Empresas brasileiras utilizam plataformas como o Facebook e o Instagram para fortalecer suas marcas e ampliar as vendas.

PARTICIPAÇÃO POLÍTICA, TRIBUTAÇÃO E FINANÇAS PÚBLICAS

– No ar em 1º de setembro

O episódio trata sobre participação política, tributação e finanças públicas. Pesquisa avalia o impacto da atual crise fiscal na nossa democracia.

APRENDIZADO DE MÁQUINAS

– No ar em 8 de setembro

Técnica de inteligência artificial treina computadores para executarem tarefas de modo autônomo, beneficiando áreas



como a Ciência da Computação e a Medicina.

MÚSICA COMPUTACIONAL

– No ar em 15 de setembro

Pesquisador da UFG desenvolve equipamento digital que simula a mesa lira, instrumento de cordas utilizado na Musicoterapia.

CÂNCER BUCAL

– No ar em 22 de setembro

Pesquisadores da UFG testam a eficiência de exames de autofluorescência para detecção precoce do câncer bucal, que registra 15 mil novos casos por ano no Brasil.

ROBÓTICA

– No ar em 29 de setembro

Pesquisadores da UFG desenvolvem minirobôs capazes de jogar futebol. Equipe conquistou a terceira colocação na Competição Latino-Americana de Robótica de 2016.

DESENVOLVIMENTO DO SETOR SU-CROENERGÉTICO BRASILEIRO

– No ar em 6 de outubro

Pesquisadores da UFG buscam aumentar o rendimento do processo fermentativo responsável pela obtenção do etanol através do melhoramento genético.

ESPECIAL – RETROSPECTIVA VIVER CIÊNCIA

– No ar em 13 de outubro

O episódio relembra o que aconteceu de mais importante na quarta temporada do *Viver Ciência* em termos de pesquisas desenvolvidas na UFG e assuntos de interesse da sociedade.



FICHA TÉCNICA

Direção: Vanessa Bandeira

Produção: Aline Leão e Milena Nonimato

Apresentação e Roteiro: Divino Rufino

Distribuição: Universidade Federal de Goiás

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

Equipe Relacionamento com Universidades

Analista: Acácio Jacinto

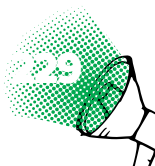
Estagiária: Láina Carvalho

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





VIZINHOS SELVAGENS

TEMAS:
fauna; biologia

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
liberado

Assista no Futuraplay!



Você já reparou nos incríveis animais que vivem pelas nossas cidades? As diversas formas de vida, comportamentos curiosos e a beleza desses seres presentes no nosso cotidiano, sem nos darmos conta, são mostrados neste programa sob o ponto de vista dos próprios bichos, fazendo você mergulhar nesse mundo! A inteligência dos animais urbanos bem como sua semelhança em muitos aspectos com as pessoas fará com que seus conceitos e crenças a respeito de cada animal sejam colocados em xeque. Prepare-se para conhecer de verdade os seus vizinhos selvagens!

Sinopses por episódio (10 x 5 minutos):

GARÇA – No ar em 25 de outubro

A garça branca é uma ave imponente muito comum em todo o Brasil e costuma viver próximo a rios e lagos. Uma delas, numa lagoa no meio da cidade, encontrou o local ideal para viver e desenvolver técnicas impressionantes para se alimentar. Ela aprendeu que os pães jogados na água pelas pessoas podem ser na verdade utilizados como isca para capturar sua principal presa...

FORMIGAS CORTADEIRAS – No ar em 1º de novembro

Também conhecidas como saúvas, as formigas cortadeiras estão entre os animais mais abundantes do nosso país. Mas existe um lado da vida delas que poucos conhecem. Todos os anos, centenas de princesas de formigas cortadeiras saem do ninho e partem em uma perigosa jornada, a fim de criar novas colônias. As que conse-

guem, ainda têm um longo trabalho pela frente.

CAPIVARAS – No ar em 8 de novembro

Comuns em cidades, principalmente em locais com corpos d'água, os maiores roedores do mundo fazem parte do dia a dia de muitas pessoas. E algumas dessas capivaras às vezes chegam a se arriscar, atravessando ruas movimentadas no meio da noite para conseguir chegar a um local onde um hábito bem inusitado pode ser observado.

CORUIJA – No ar em 15 de novembro

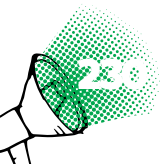
Não é à toa que, quando chamamos alguém de mãe coruja, logo associamos a uma figura protetora e cuidadosa. As corujas buraqueiras estão a todo momento de vigia e atentas a tudo o que acontece com seus filhotes, principalmente quando seus ninhos são construídos em grandes centros urbanos, onde perigos podem aparecer a qualquer momento, e trazer comida para casa é sempre uma preocupação.

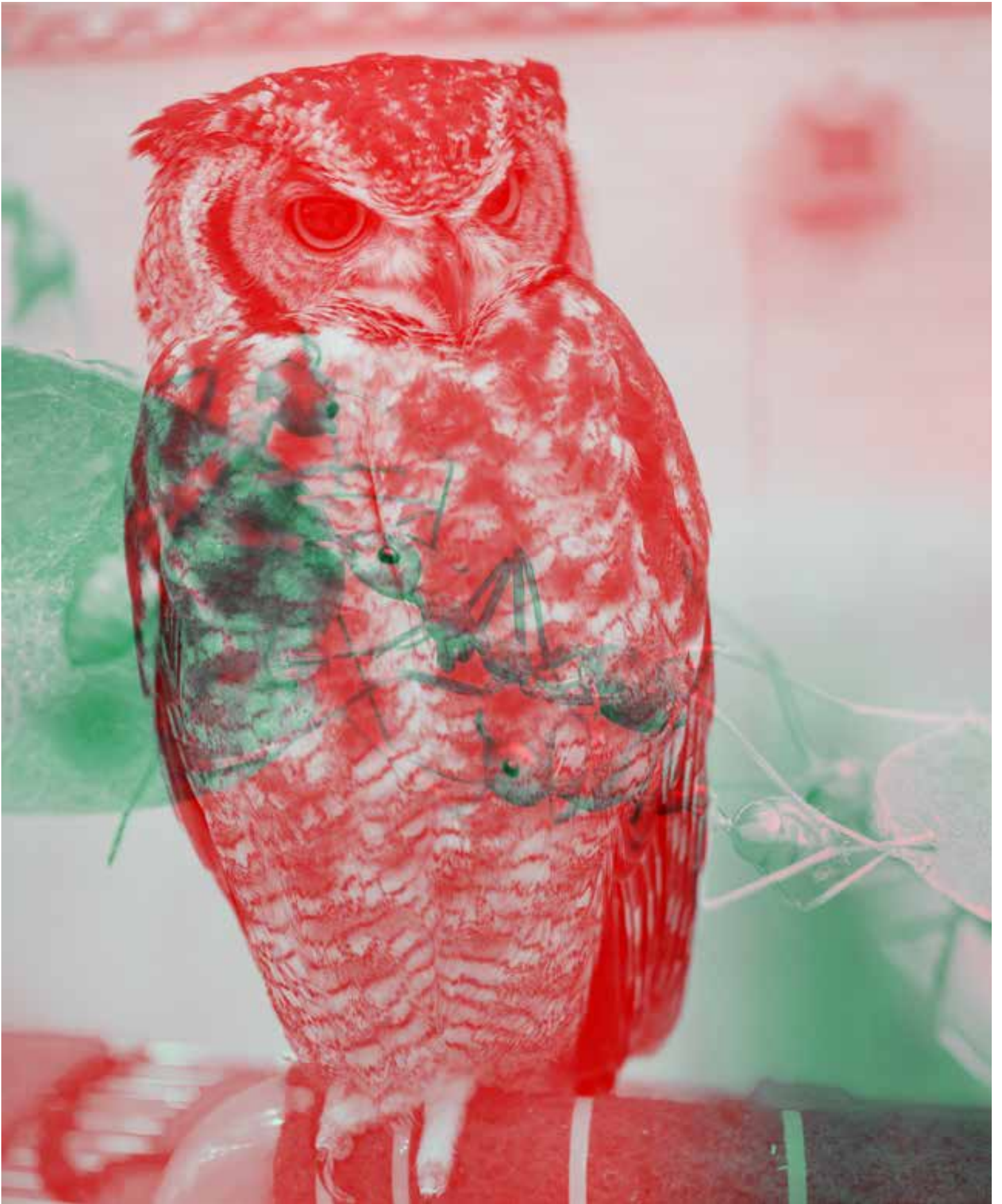
MORCEGOS – No ar em 22 de novembro

Ao cair da noite, sob as luzes dos postes das cidades, é quando algumas flores se abrem majestosamente para atrair rápidos mamíferos voadores: os morcegos. Enquanto eles voam em volta das árvores em busca do néctar das flores, outras curiosas espécies de morcego se abrigam dentro dos prédios da vizinhança.

INSETOS: LAGARTAS E HEMÍPTEROS – No ar em 29 de novembro

Mesmo vivendo por vários anos num mesmo bairro, as pessoas nem imaginam os seres que habitam seus jardins e seus segredos. Insetos são os animais mais abundantes do mundo e





agora é a vez de surpreender-se com lagartas e hemípteros aquáticos! As lagartas aparecem apenas durante poucos dias do ano, mas elas vêm aos milhares e em grupo, devoram árvores inteiras para guardar a energia que precisam para se transformar em majestosas mariposas. Não muito distante delas, em um pequeno lago, os hemípteros aquáticos se comunicam através de ondas na água, mais uma prova clara do quão incrível são os insetos e de que também é possível gostar desses bichos!

BEIJA-FLOR – No ar em 6 de dezembro

Bebedouros de aves são bem comuns em cidades, uma forma de trazer para perto de nós um pouquinho da natureza. Um dos seus visitantes mais corriqueiros são os encantadores beija-flores! Essas aves únicas são incrivelmente rápidas e ágeis, e, apesar de serem uma das menores do mundo, não se intimidam nem um pouco quando o assunto é conseguir alimento.

LOUVA-A-DEUS – No ar em 13 de dezembro

Pessoas, carros, bicicletas circulam o tempo inteiro pelas cidades, e diante dessa correria nem nos damos conta dos seres que estão ao nosso redor e dos desafios que eles enfrentam para sobreviver em meio a esse caos. Os louva-a-deus são alguns dos animais que dividem diariamente esse espaço conturbado conosco, muitas vezes tendo que desviar de pisões e atropelamentos. Sua capacidade de se camuflar e suas características físicas, como movimento de corpo e pernas em forma de pinça, o tornam um grande caçador e um inseto capaz de sobreviver em uma cidade como o Rio de Janeiro. Vamos acompanhar a jornada desses carismáticos insetos lutando pela sobrevivência em paisagens como o Pão de Açúcar e o Corcovado.

ERMITÕES – No ar em 20 de dezembro

As áreas costeiras estão entre as regiões mais densamente povoadas de nosso país. Os mais de 7 mil quilômetros abrigam um quarto de nossa população. Mas nós não somos os únicos habitantes desse imenso litoral. Milhares de outros animais dividem essas regiões conosco. É o caso dos ermitões, pequenos crustáceos que vivem dentro de conchas encontradas pelas praias. Como será que é dividir o ambiente conosco? Os desafios são diversos, desde crescer e se alimentar, achar uma parceira ou até mesmo lidar com o lixo que deixamos para trás.

MACACOS-PREGO – No ar em 27 de dezembro

Os macacos-prego são considerados os mais inteligentes macacos do Novo Mundo, porém ter um cérebro proporcionalmente grande custa muito caro e demanda grandes quantidades de alimento. Por isso eles utilizam dessa inteligência nas florestas constantemente, para resolver problemas e buscar comida. Porém, com a expansão das cidades, alguns desses animais acabaram dividindo o espaço conosco, e essa inteligência foi posta à prova nesses novos e modificados ambientes. Mas eles não ficaram para trás, e com muita astúcia e uma dose de malandragem esses animais se adaptaram brilhantemente nos nossos arredores. De fato, eles transformaram nossas cidades em suas próprias florestas de concreto.

FICHA TÉCNICA

Direção: César Leite

Roteiro: Marina Melchior e César Leite

Narrador: Daniel Coutinho

Produção Executiva: Flávia Rocha e Cristian Dimitrius

Direção de Fotografia: César Leite, Marina Melchior e Lucas Meirelles

Produção: Marina Melchior

Edição: Marina Melchior e César Leite

Finalização: Sincronica

Trilha Sonora Original: Eliezer Oliveira

CANAL FUTURA

Produtora de Conteúdo: Fabiana Cecy

Coordenadora de Produção: Joana Levy

Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

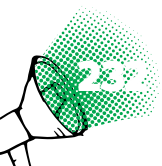
Coordenador de Programação: Tulio Drumond

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Debora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria







FAZ A DIFERENÇA



TEMAS: atualidades; institucional

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2001

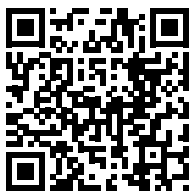
NO AR A PARTIR DE: 1º de janeiro

DURAÇÃO: 1 minuto e 30 segundos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: não liberado

Assista no Futuraplay!



O interprograma *Faz a Diferença* é um espaço de disseminação das boas práticas dos projetos estratégicos desenvolvidos ou apoiados pelos parceiros mantenedores do Canal Futura. Como ações de investimento social privado, destacam-se: educação formal e não formal, participação e organização social, infância, juventudes e famílias. São abordadas, ainda, temáticas sobre trabalho, empreendedorismo, geração de renda, políticas públicas e inclusão, além de cultura, conservação ambiental, sustentabilidade, cadeias produtivas e saúde.

Acompanhando eventos e projetos que promovem a transformação social em diferentes localidades do Brasil, o *Faz a Diferença* (FAD) aprofunda e estreita o relacionamento com os parceiros mantenedores.

Entre os projetos registrados em 2017 está o “Parceria Votorantim pela Educação”. A iniciativa do Instituto Votorantim promove a mobilização de comunidades, como Cerqueira César/SP, para o aprimoramento da educação pública e dos níveis de aprendizagem das crianças por meio de ações diversas, como avaliação democrática nas escolas, gestão pedagógica e olhar crítico sobre os espaços escolares.

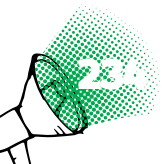
Ainda sobre educação e garantia de direitos de crianças, adolescentes e jovens, o FAD fez-se presente nas premiações regionais e na grande final nacional do “Prêmio Itaú-Unicef”. O Itaú Social é pioneiro no Brasil em promover discussões sobre educação integral. E com a realização do prêmio, reconhece as parcerias entre Organizações da Sociedade Civil e escolas públicas que promovem o desenvolvimento integral a partir

de experiências múltiplas nos territórios e nas escolas públicas de todo o país.

Outro exemplo de boas práticas abordado no interprograma é o “Criança Esperança”, iniciativa da Rede Globo em parceria com a Unesco para apoiar iniciativas que atendem crianças em situação de vulnerabilidade social. Ao registrar projetos nas capitais do Rio de Janeiro e de São Paulo, o interprograma mostra como acontece a inclusão social e a garantia de direitos dos beneficiados.

Para acompanhar os projetos que promovem a transformação social por meio da inovação tecnológica, o FAD fez-se presente em Salvador/BA. A partir da visita ao Senai Cimatec, é mostrado como funciona e é formada a rede de “Institutos Senai de Inovação”, criada pela Confederação Nacional da Indústria (CNI) para aumentar a produtividade e a competitividade da indústria brasileira. Outra iniciativa registrada, já em seu evento de lançamento, é a “Plataforma Nacional de Soluções Sesi”. Criada pelos oito Centros de Inovação do Sesi, a plataforma oferece serviços, produtos e processos customizados, que podem ser acessados pelas indústrias para ampliar a saúde, a segurança e o bem-estar de seus trabalhadores.

Em paralelo, o interprograma está próximo das ações que estimulam a educação profissional. Questão preponderante para o desenvolvimento nacional, a formação técnica e humana de qualidade é promovida pelo Senai SP. A partir do trabalho feito nas unidades espalhadas pelo estado de São Paulo, como em Sertãozinho/SP, o *Faz a Diferença* leva ao público exemplos de como a



educação profissional permite avanços em direção aos diversos setores da chamada indústria 4.0. Este trabalho fez com que uma delegação de 17 jovens do Senai-SP se classificasse para ir competir em Dubai na WorldSkills, a maior competição de educação profissional do mundo.

Neste espaço de disseminação de conteúdos positivos, também registram-se os projetos voltados aos setores de gastronomia, moda e turismo, realizados regularmente por Fecomércio RJ, Sesc-RJ e Senac-RJ. Assim, o FAD mostra ao Brasil as ações do Senac-RJ realizadas no estado do Rio para o maior desenvolvimento social, econômico e educacional do setor de comércio de bens, serviços e turismo. Ao mesmo tem-

po, acompanha-se a evolução do esporte com o “Programa Sesc de Esportes”, voltado para crianças e jovens do estado, e a formação de times profissionais de vôlei.

Com tantas histórias, o *Faz a Diferença* está presente na programação do Canal Futura diariamente, ao longo dos intervalos da programação. O material produzido para TV é compartilhado na internet (www.youtube.com/vocefazadiferenca) e na plataforma de vídeos Futura Play. Para incentivar o público a conhecer os projetos registrados e interagir, o programa também está presente nas redes sociais oficiais do Canal Futura, em posts no Twitter e no Facebook.

PROGRAMA SESC ESPORTE



FICHA TÉCNICA

Coordenador de Conteúdo e Jornalismo:

Cristiano Reckziegel

Coordenadora de Desenvolvimento

Institucional - Futura: Fernanda Jaguaribe

Produção e Edição: Denise Costa

Reportagem: Gabriela da Cunha

Estagiária: Laís Oliveira

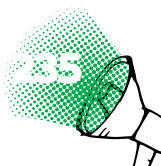
Produtora de Conteúdo: Fabianna Amorim

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Debora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito

Gerente-geral: João Alegria





GERAÇÃO FUTURA

EDUCADORES - 2017



TEMAS: formação audiovisual; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO: público em geral

ESTREIA: 2014

NO AR A PARTIR DE: 26 de dezembro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

LICENCIAMENTO: liberado

Assista no Futuraplay!



Oficina de audiovisual voltada para profissionais de educação de escolas públicas, oriundos do Conselho de Educadores do Canal Futura (grupo no Facebook), o Geração Futura Educadores permite que esses profissionais conheçam de perto o funcionamento de um canal de TV, entendam como funciona o processo de realização de um programa, desde o roteiro até a edição, passando pela produção, gravação até sua exibição, e traz para a programação do Canal conteúdos genuinamente pensados e realizados por educadores, com novos temas, experimentos de formato e linguagem. Na edição 2017, duas oficinas foram realizadas. Em janeiro, com 17 participantes e, em julho, com 20 educadores representando as 5 regiões brasileiras.

4 peças entre 2 e 3 minutos:

OFICINA EM JANEIRO PRAÇA PRA QUÊ?

A praça é um local comum do nosso cotidiano, de passagem, de descanso, de encontro, de protesto. Qual a representação desse espaço para você? E os nomes das praças, qual o significado?

Roteiro, produção, direção e edição de:

Alexandre Cherman – Astrônomo
Cíntia Rodrigues Cruz – Professora I de Educação Física
Daiana Manera – Professora de Inglês
Giselle Olivia Mantovani Dal Corno – Professora de Línguas e Literatura
Juliana Sant’anna Guedes – Professora de História e Sociologia
Leandro Baptista de Almeida – Professor de Au-

diovisual

Sandra Cristina Porsche – Professora de Língua Portuguesa e Inglês

Tania Gloria Silva Araujo – Professora de Informática

Walter Marcelo de Souza Ramundo – Professor de História, Filosofia e Sociologia

REFUGIADOS

Até o ano de 2016, mais de 8 mil refugiados de 79 nacionalidades diferentes reconstruíram suas vidas no Brasil. A peça apresenta dois refugiados que são professores no Abraço Cultural, um curso de idiomas com o objetivo de promover a troca de experiências, a geração de renda e a valorização pessoal de refugiados.

Roteiro, produção, direção e edição de:

Aender Pereira – Professor de Matemática
Alessandra Conde de Freitas – Professora Adjunta – UFRJ – Engenharia Civil
Caroline Moraes de Oliveira – Professora de Língua Portuguesa, Literatura e Linguística
Daniela Azini – Professora de História
Diego Ricoy Marques – Professor de História
Francine Brasil Vianna de Sá – Professora de Ciências
Juliana Cochofel – Professora de Ciências
Michel Mariz de Araujo – Professor do ensino fundamental II e médio

OFICINA EM JULHO

INSTITUTO PRETOS NOVOS

A peça apresenta o maior cemitério de esca-



vos das Américas, local onde eram enterrados os pretos novos, escravos recém-chegados da África que não aguentavam os maus-tratos da viagem.

Roteiro, produção, direção e edição de:

André Ionatas Barbosa – Professor de ensino fundamental II e médio

Andréa Cavalcanti de Mendonça – Professor II

Beatriz de Amorim Cerejo – Professora do ensino fundamental I

Índira Vânia Pereira da Silva – Professora do ensino fundamental I

Irlane Venâncio dos Santos – Professora de Filosofia

Vitor Pereira Júnior – Professor de Educação Física

Ludmyla Marques Mendonça – Professora de Teatro e Artes

Laís Borges Lima Dias – Professora de História

Marcela de Oliveira – Diretor IV

Michel Figueiredo de Souza – Professor de Geografia e coordenador pedagógico

CENTRO DE TEATRO DO OPRIMIDO

Criado pelo dramaturgo e diretor teatral Augusto Boal, o local é um centro de pesquisa e difusão, que desenvolve metodologia específica do Teatro do Oprimido em laboratórios e seminários, ambos de caráter permanente, para revisão, experimentação, análise e sistematização de exercícios, jogos e técnicas teatrais.

Roteiro, produção, direção e edição de:

Adriana de Santana Azevedo – Professora de educação infantil

Aline de Azevedo Romeu – Professora de Arte no ensino fundamental e médio

Bruno Ricardo Pinto dos Santos – Professor de Física

Flávio Batista do Nascimento – Professor de História

Giselle Palmeira Neves – Professora de Ciências e Biologia

Maria Valésia Silva da Silva – Professora de Língua Inglesa

Maria Zélia Araújo de Sousa – Professora de Língua Portuguesa do ensino fundamental

Sintian Schmidt – Professora de Informática Educativa

Stefanie Amantino Machado – Professora de Educação Física

Wander Pinto de Oliveira – Professor de História



FICHA TÉCNICA

Coordenador do Projeto: André Libonati

Produtora: Isabella Rabello

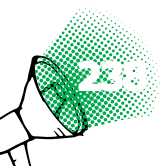
Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





GERAÇÃO FUTURA

UNIVERSIDADES PARCEIRAS – 2017



O projeto “Geração Futura Universidades Parceiras” oferece a estudantes das Universidades Parceiras do Canal Futura a oportunidade de se aproximarem da mídia televisiva e vivenciarem a construção de um modelo de produção para o Canal. Trata-se de um conjunto de ações desenvolvidas para incorporar na linguagem audiovisual a experiência, o saber e o olhar do jovem, estabelecendo um permanente diálogo entre produtores de TV e seu público.

Em 2017, quatro vídeos realizados durante a oficina presencial, considerados como “exercícios”, também foram exibidos na grade. O tema escolhido foi Circo.

Já a série considerada “oficial” da décima primeira edição, com o tema Experimentos Científicos, oriundo do projeto “El Árbol de la Ciencia”, através de uma parceria entre o Canal Futura e a Atei – Associação das Televisões Educativas e Culturais Ibero-americanas, teve a produção de 31 peças.

SÉRIE CIRCO

NO AR A PARTIR DE: 6 de abril

4 peças entre 2 e 3 minutos:

AS MARIAS DA GRAÇA

Geni, Karla, Samantha e Vera formam o primeiro grupo de mulheres palhaças de que se tem notícia no Brasil. Com orgulho, carinho e verdade, as quatro relatam histórias de luta, empoderamento e conquistas dentro da palhaçaria.

Roteiro, produção, direção e edição de:

Amanda Louzada – UVV
Clara Gomes – Unaerp

Gabriela Kopp – Unisc
Lais Rilda – UFPE
Luisa Farias – Unicap
Matheus Wenna – ESPM Rio
Rodrigo Moraes – UCS
Wesley Oliveira – UFPI

CIRCOLANDO

O circo não está mais preso às tradições da lona. Novos formatos existem e estão em praças e locais públicos espalhados pelo Brasil, como é o caso do Circo Dux, protagonista desta peça.

Roteiro, produção, direção e edição de:

Ana Luiza – UFAC
Carol Magalhães – Uesc
Fernanda Algayer – UPF
Fernanda Simplício – UFCA
Madylene Barata – UFPA
Mariana Costa – Unipar
Matheus Soares – PUC Minas
Tiago Wiethölter – Univates

FAMÍLIA DE CIRCO

O circo é da família e a família é de circo. Nessa peça, uma família que trabalha e vive com o circo mostra sua paixão pelo picadeiro e como isso os une cada vez mais como profissionais e também como pais.

Roteiro, produção, direção e edição de:

Cláudia Martins – PUC Campinas
Felipe Cafrê – UERN
Julliana Martins – UFF
Ligia Villaron – Unicamp
Mariana Araújo – UCPel
Matheus Estevão – Univap

TEMAS:

ciência e tecnologia; circo; formação audiovisual; juventude; metodologias em educação

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2006

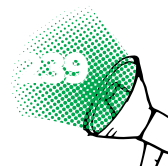
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado

Assista no Futuraplay!





Mayara Varalho Neves – UEG
Paula Joane Esteves – Uesb

ILIMITADOS

As histórias de Ana, deficiente visual, e Rafael, cadeirante, vão além dos palcos e das artes circenses. Levam você a um mundo de magia e de movimentos encantadores. Artistas, vencedores, inspiradores e o denominador comum: ilimitados.

Roteiro, produção, direção e edição de:

Alana Oliveira – Unifor
Débora Marx – UEPB
Gabriel Krambeck – Universidade Positivo
Geovana Lopes Messias – Unitau
Lis Cappi – UnB
Maicon Renan de Paula – Univali
Pâmela Baltazar – Ufam
Rayan Chinellato – Feevale

SÉRIE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS

NO AR A PARTIR DE: 25 de dezembro

31 peças com 2 minutos:

Projeto que fornece, gratuitamente, aos estudantes de Odontologia da Unifor, um dispositivo móvel que lê arcadas dentárias em realidade aumentada. A experiência, que só acontece a partir da interatividade, é uma maneira de envolver a relação ensino-aprendizado aos novos modos de absorção de conteúdo.

Roteiro, produção, direção e edição de: Alana Oliveira – Unifor

O que as *selfies* dizem sobre comportamento, aceitação e rejeição? Foi pensando nessa resposta que uma estudante de Fotografia da UVV criou o projeto “Autorretrato: Aceitação e Rejeição”. O projeto envolveu mais de 100 alunos da universidade e, por meio de análise de dados, buscou compreender os significados por trás do ato de “postar” ou “deletar” um autorretrato.

Roteiro, produção, direção e edição de: Amanda Louzada – UVV

O laboratório de educação musical é uma extensão do curso de música da Universidade Federal do Acre. Os graduandos do curso fazem seus estágios curriculares obrigatórios ensinando musicalização para crianças da comunidade.

Roteiro, produção, direção e edição de: Ana Luiza – UFAC

A mosca *Hermetia illucens*, mais conhecida como Soldado Negro, é encontrada em resíduos orgânicos e agroindustriais produzidos no sul da Bahia. O projeto visa domesticar as moscas e, através da sua massa, obter produtos como biofertilizantes, óleo das larvas das moscas para produção de biodiesel, alimentos para aves, camarões e peixes. O objetivo é conseguir destinação para resíduos que, muitas vezes, são descartados no meio ambiente e, como consequência, aumentar a renda de pequenos agricultores.

Roteiro, produção, direção e edição de: Carol Magalhães – Uesc

Estudo realizado por alunos de medicina na Universidade de Ribeirão Preto concluiu que exercícios físicos realizados por cadeirantes podem atenuar danos cardiovasculares. A prática de atividades físicas vai além da saúde e influencia positivamente a qualidade de vida e a autopercepção dos cadeirantes.

Roteiro, produção, direção e edição de: Clara Gomes – Unaerp

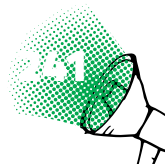
Como uma pessoa com deficiência visual se movimenta? Pensando nisso, o estudante de Engenharia Elétrica Giordano Arantes, da PUC-Campinas, produziu uma roupa com oito dispositivos para auxiliar a vida de pessoas que possuem alguma deficiência visual.

Roteiro, produção, direção e edição de: Cláudia Martins – PUC Campinas

Na Universidade Estadual da Paraíba, alunos de fisioterapia inovam ao utilizar emissão magnética para o tratamento de lesão medular. Além de ser pioneiro no País, o grupo já observa melhorias no quadro de alguns pacientes e segue avançando na pesquisa e no atendimento à comunidade local.

Roteiro, produção, direção e edição de: Débora Marx – UEPB

O Laboratório de Alfabetização Motora – LAM funciona como projeto de extensão para os alunos de Educação Física da UERN e busca atender crianças de 2 a 7 anos que têm problemas de coordenação motora, postura, hiperatividade, obesidade ou que têm necessidades especiais.





Roteiro, produção, direção e edição de: Felipe Cafrê – UERN

Com o envelhecimento podem surgir algumas perdas nas capacidades cognitivas e funcionais das pessoas. Este projeto trabalha com o objetivo de reduzir o impacto dessas mudanças e proporcionar aos idosos uma nova alternativa de exercício físico a partir dos jogos interativos (*exergames*).

Roteiro, produção, direção e edição de: Fernanda Algayer – UPF

Estudantes do curso de Agronomia da Universidade Federal do Cariri – UFCA realizam estudos para entender como o calor pode afetar o bem-estar de vacas leiteiras na região do Cariri cearense.

Roteiro, produção, direção e edição de: Fernanda Simplício – UFCA

O projeto de biotecnologia vegetal se baseia na coleta de mudas para a recomposição florestal de uma espécie vegetal do sul do País que está catalogada com risco de extinção. Essa planta tem um valor econômico para a produção de óleos essenciais muito utilizados na indústria farmacêutica.

Roteiro, produção, direção e edição de: Gabriel Krambeck – Universidade Positivo



“Iniciativa PET” é um projeto que apresenta uma forma orgânica e não tóxica de decomposição do plástico, tornando-o um fertilizante natural, em um tempo significativamente pequeno: 400 anos em 7 dias.

Roteiro, produção, direção e edição de: Gabriela Kopp – Unisc

O vídeo mostra o trabalho desenvolvido pela Unitau com o projeto de Extensão OPD (Odontologia para Pessoas com Deficiência), que tem como foco prestar um trabalho de saúde bucal à comunidade e ao mesmo tempo preparar os alunos para realizar atendimentos.

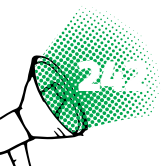
Roteiro, produção, direção e edição de: Geovana Lopes Messias – Unitau

Além da ajuda humanitária nos desastres naturais do Rio de Janeiro, surge uma nova visão de contribuição. A instrumentação de baixo custo inaugura a possibilidade de elevar a eficiência da previsão do tempo. E é por meio da construção de sensores mais baratos e adequados às condições da região que o projeto se propõe a reduzir os danos sofridos por cidadãos nas áreas identificadas como de risco.

Roteiro, produção, direção e edição de: Julliana Martins – UFF

O projeto “Tá na Pele” da UFPE mostra que para curtir uma música não é preciso necessariamente escutá-la, ouvintes e não ouvintes podem sentir a vibração do som e as pessoas surdas podem utilizar a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) para criar letra e ritmo.

Roteiro, produção, direção e edição de: Lais Rilda – UFPE





Projeto desenvolvido na Universidade Estadual de Campinas utiliza a sílica presente na cinza da casca do arroz para produzir um cimento alternativo mais sustentável do que o cimento convencional.

Roteiro, produção, direção e edição de: Ligia Villaron – Unicamp

Estimular o extrativismo sustentável no cerrado para melhorar a conservação do bioma e complementar a renda de agricultores familiares é a proposta deste projeto, que une pesquisa e extensão em agroextrativismo e ecologia.

Roteiro, produção, direção e edição de: Lis Cappi – UnB

Transformar cinza em concreto: essa é a descoberta de um projeto desenvolvido no curso de Engenharia Civil da Unicap. Ao reaproveitar a cinza do bagaço da cana-de-açúcar para substituir, parcialmente, o cimento na fabricação do concreto, a pesquisa dá finalidade a um resíduo e promove redução da emissão de gás carbônico na atmosfera, redução na extração de minério e economia financeira.

Roteiro, produção, direção e edição de: Luisa Farias – Unicap

Projeto que tem por objetivo explorar as propriedades dos óleos vegetais da Amazônia. Em meio aos resultados, a equipe da UFPA percebeu que o óleo do buriti, uma planta comumente encontrada na Amazônia brasileira, tem propriedades que podem ajudar na criação de LEDs, lâmpadas e até mesmo célula solar.

Roteiro, produção, direção e edição de: Madylene Barata – UFPA



Um projeto alternativo no ramo da maricultura. Envolvendo professores, acadêmicos e produtores, o laboratório de pesquisa marinha da Univali iniciou a produção de larvas de moluscos em laboratório. O projeto busca, por meio desta ação, proteger a costa e a vida marinha, de forma benéfica para toda a comunidade.

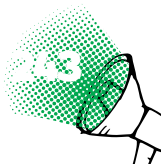
Roteiro, produção, direção e edição de: Maicon Renan de Paula – Univali

Projeto que acompanha mulheres da cidade de Pelotas/RS durante a gravidez e no período pós-parto. Realizada pela UCPel e financiada pela Fundação Bill & Melinda Gates e pelos Ministérios da Saúde e da Ciência e Tecnologia, a pesquisa quer atacar um problema grave, mas pouco discutido: a depressão gestacional.

Roteiro, produção, direção e edição de: Mariana Araújo – UCPel

Projeto sobre a aterosclerose carotídea, que estuda os efeitos da administração prolongada do extrato bruto de *Echinodorus Grandiflorus* em coelhos submetidos a dieta aterogênica. Executado no horto medicinal da universidade, ele é realizado através de etapas, partindo do cultivo da planta e seguindo com a extração do medicamento, medicação nos coelhos e análise dos resultados.

Roteiro, produção, direção e edição de: Mariana Costa – Unipar





A peça retrata a importância do monitoramento, realizado pela equipe de Ciências Ambientais da Univap, das cavas de areia que se transformaram em lagoas devido à inversão do lençol freático.

Roteiro, produção, direção e edição de: Matheus Estevão – Univap

Alunos de Sistemas de Informação realizam projeto de robótica como forma de motivação educacional para crianças e adolescentes, o que proporciona a descoberta do potencial em programação básica, física e matemática, além de ser usado como ferramenta de inclusão social.

Roteiro, produção, direção e edição de: Matheus Soares – PUC Minas

Os O-LEDs (LEDs orgânicos) são o principal ramo de estudo da eletrônica orgânica. Sua vasta gama de aplicações permite o surgimento de dispositivos melhores e mais versáteis que os do seu concorrente inorgânico. O avanço da pesquisa sobre O-LEDs promete um futuro parecido com diversos elementos que vemos em filmes de ficção científica.

Roteiro, produção, direção e edição de: Matheus Wenna – ESPM Rio

Com o objetivo de ensinar sobre a profissão de programador, desenvolver as noções cognitivas



e de trabalho em grupo e incentivar meninas a se envolverem com a área de tecnologia, os Gênios de Turing, alunos do curso de Sistemas da Informação da UEG, levam para as aulas de informática de crianças de 7 a 12 anos algumas atividades de plataformas on-line que ajudam e melhoram os processos de aprendizagem.

Roteiro, produção, direção e edição de: Mayara Varalho Neves – UEG

O câncer gástrico é o segundo tipo com maior incidência no Amazonas e quarto no Brasil. Na Ufam, pesquisa procura estabelecer culturas primárias de pacientes com essa patologia e ajudar na prevenção da doença.

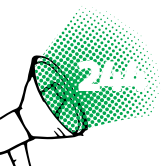
Roteiro, produção, direção e edição de: Pâmela Baltazar – Ufam

No semiárido nordestino, onde a falta de chuva castiga, uma nova cultura frutífera que não necessita de muita água é esperança de fonte de renda para os agricultores. Unindo técnica de produção e contato direto com a vivência rural, o projeto de extensão “Umbu Gigante” da Uesb capacita comunidades rurais da região para a produção de mudas do tipo Umbu Gigante.

Roteiro, produção, direção e edição de: Paula Joane Esteves – Uesb

Construção civil e sustentabilidade parecem estar em pontos distantes. Porém, alunos da Universidade Feevale estão reutilizando produtos plásticos, já descartados, na produção de concreto. Estima-se que 30% do uso de areia podem ser substituídos.

Roteiro, produção, direção e edição de: Rayan Chinellato – Feevale





A peça audiovisual fala sobre um projeto de pesquisa da Universidade do Vale do Taquari, a Univates. A iniciativa usa ácaros no controle biológico de pragas, evitando a utilização de agrotóxico e obtendo, assim, alimentos orgânicos.

Roteiro, produção, direção e edição de:
Tiago Wiethölter – Univates

A pesquisa avalia o efeito da suplemen-

tação aguda de diferentes fontes de ácidos graxos, como óleos de linhaça, soja e de oliva, sobre o comportamento alimentar, buscando futuramente desenvolver inibidores à base desses lipídios que possam tratar doenças como obesidade crônica.

Roteiro, produção, direção e edição de:
Wesley Oliveira – UFPI

FICHA TÉCNICA

Coordenador do Projeto: André Libonati

Analista de Relacionamento com

Universidades Parceiras: Acácio Jacinto

Produtora: Isabella Rabello

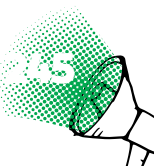
Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



YouTube

MEU MOMENTO FUTURA

TEMA: institucional

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR A PARTIR DE:

22 de setembro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado



Série comemorativa aos 20 anos do Canal Futura, composta por vídeos encaminhados pelos telespectadores que lembram momentos marcantes da programação do Futura.

Peças entre 45 segundos e 2 minutos:

Alana Oliveira

Ana Carolina

Bruno Ricardo

Carolina Ferfaglia

Davi Hughes

Davi Carvalho

Du Sarto

Felipe Cafrê

Filipe Carvalho

Giovana Arduino

Giselle Palmeira

Glauce Monteiro

Hellen Barata

Indira Silva

Julia Fernandes

Juliana Moreira

Kauany Souza

Laís Borges

Maira e Aramis Trindade

Marcus Costa

Maria Cecília

Maria Valésia

Sara Pavani

Sintian Schimdt

Solange Santos

Stefanie Amantino

Tatiane Decker

Tcharly Briglia

Tiago Wiethölter

FICHA TÉCNICA

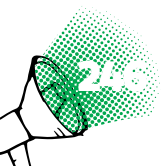
Coordenador de Projetos: André Libonati

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Mobilização e Produção: Ana
Paula Brandão

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





MINUTO FUTURA



TEMA: atualidades

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2015

NO AR A PARTIR DE:
2 de janeiro

DURAÇÃO:
1 minuto

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
não liberado

Assista no Futuraplay!



Criado em 2015 para acompanhar a tendência de consumo de vídeos na internet em dispositivos móveis, como tablets e smartphones, o *Minuto Futura* se firmou como uma importante ferramenta de diálogo com os seguidores do Canal Futura nas redes sociais. As edições diárias

estream nas páginas do Futura no Twitter e no Facebook e são exibidas posteriormente na TV. Ancorado por diferentes perfis de colaboradores, o *Minuto* acompanha de perto as principais notícias da semana e os temas mais relevantes da atualidade no Brasil e no mundo.

FICHA TÉCNICA

Apresentadores: Alice Portes, Scarlett de Mattos, Domênica Soares, Eliane Benício, Larissa Werneck, Cristiano Reckziegel, Gabriela da Cunha, Marcio Rezende, Meriene Mazzei, Denise Costa, Bruno Viggiano, Felipe Grinberg, Jerson Pita, Matheus Rodrigues, Luana Souza, Pedro Detomaz, Laís Oliveira, Joana Câmara e Rafaela Gil.

Edição: Larissa Werneck e Cristiano Reckziegel

Edição de Imagens: Alice Portes, Domênica Soares e Felipe Grinberg

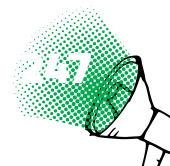
Coordenador de Conteúdo e Jornalismo: Cristiano Reckziegel

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria







Destques Futura 2017: Educação



Ao longo de 2017, mais uma vez, as discussões sobre educação no Brasil pautaram o jornalismo do canal futura. Um dos principais temas foi a **Base Nacional Comum Curricular**, documento que pretende unificar os programas didáticos no país. Foram apresentadas duas versões que levantou discussões em todas as regiões do Brasil pelo Conselho Nacional de Educação em Audiências Públicas. O texto final já foi encaminhado para o Ministério da Educação.

Já a **reforma do Ensino Médio**, que entra em vigor em 2018, também teve destaque na nossa programação e foi tema de diversas conversas sobre o futuro da educação no país.

[Saiba o que muda com a Nova Base Nacional Comum Curricular](#)

[Base Nacional Comum Curricular](#)

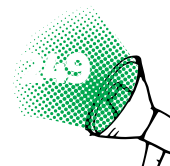
[Reforma do Ensino Médio e Base Comum Curricular](#)

[Reforma do Ensino Médio](#)

[Base Nacional e Materiais Didáticos](#)

>> [Quer ficar bem informado em apenas um minuto? Assista a todos os conteúdos do Minuto Futura!](#)

publicado originalmente em futura.org.br





MUNDO MELHOR

TEMA:

comportamento

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

NO AR A PARTIR DE:

3 de novembro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

liberado

Assista no Futuraplay!

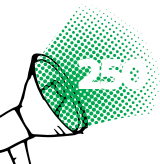


Série de interprogramas que apresenta pessoas que encontraram felicidade nas coisas simples da vida. Cada episódio conta o ponto de vista de um personagem sobre a eterna busca do ser humano e que se encontra em alguns indivíduos aparentemente de forma natural, sem influência direta com fatores externos, o dito estado de “contentamento”.

Peças com 1 minuto e 45 segundos:

Clarindo
Carol
Harry
Andrea
Gartão
Rene

Tica
Guilherme
Ana
Edson
Julio
Danielle







NA PRÁTICA

TEMA:

empreendedorismo

PÚBLICO-ALVO:

público em geral

ESTREIA:

2017

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:

livre

LICENCIAMENTO:

não liberado

PARCEIRO:

Senac-RJ



Série com nove episódios que apresenta dicas para a qualificação de profissionais do comércio. A apresentadora acompanha o cotidiano dos personagens à frente dos negócios nas áreas de beleza, moda, design e joias. Eles compartilham as suas experiências, como a importância da fidelização em um salão de beleza ou o uso de ferramentas digitais em uma loja de móveis planejados.

APRESENTADORA: **Izabella Bicalho** é uma atriz, cantora e dubladora brasileira. Ficou bastante conhecida como atriz-mirim no começo dos anos 1980, quando fez o papel de Narizinho na primeira versão da Rede Globo para *Sítio do Picapau Amarelo*. Participou também de outras novelas como *Coração Alado* e *Sétimo Sentido*. Fez parte do primeiro time de cantores de musicais do País, estrelando os espetáculos teatrais de destaque nos cenários carioca e nacional: *Gota d'Água*, de Chico Buarque; *Tim Maia - O Musical*, *Bilac Vê Estrelas* e *SamBra - 100 Anos de Samba*.

Sinopses por episódio (9 x 3 minutos):

FIDELIZAÇÃO – No ar em 17 de abril

Alex Souza é dono do Sebastian Coiffeur, na cidade do Rio de Janeiro. Ele cobra o empenho dos funcionários para conquistar os clientes e sempre pensa em novas estratégias de fidelização.

PLANO DE NEGÓCIO – No ar em 24 de abril

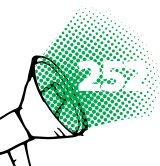
Kelly Santana é dona do salão Kelly Sant'Anna Coiffeur, em Nova Iguaçu, na Baixada Fluminense. Ela sabe a importância de se ter um plano de negócios bem feito em um setor onde boa parte da receita vem do estoque.

TREINAMENTO – No ar em 1º de maio

Derotino Pinho, o Derô, é dono do Salão 1, na capital fluminense. Para ele, nenhuma empresa sobrevive sem uma equipe bem treinada, e isso pode ser um desafio maior do que enfrentar a concorrência do vizinho.

VISÃO GLOBAL – No ar em 8 de maio

Ana Paula Rodrigues é dona da Savannah Kids, em Petrópolis, região serrana do Rio de Janeiro.





Na sua equipe, cada um tem uma função, mas todos trabalham em sintonia pelo crescimento da empresa.

NEGOCIAÇÃO – No ar em 15 de maio

Rodrigo Lemos é gestor de compras da loja Caçula, na capital fluminense. Ele garante que saber negociar é fundamental para sobreviver em um mercado muito disputado.

MATÉRIA-PRIMA – No ar em 22 de maio

Márcia Mor é designer de joias e comercializa as suas coleções na cidade do Rio de Janeiro. Ela valoriza a matéria-prima brasileira e aposta nas pedras nacionais com o diferencial.

DESIGN DE PRODUTO – No ar em 29 de maio

Leonardo Lattavo é *designer* e dono da Lattoog Design, na capital fluminense. *Design* para ele não tem a ver com luxo, mas sim com conforto e aparência. Cada peça criada tem uma história por trás.

QUALIFICAÇÃO – No ar em 5 de junho

Marcelho de Assis Marins é gerente de treinamento de vendas da Loja Matriz, na capital do Rio de Janeiro. Os funcionários coordenados por ele são motivados e sabem como falar e se relacionar com os clientes.

FERRAMENTAS DIGITAIS – No ar em 12 de junho
Renata Carvalhosa é designer na ARPPI Planejados, na cidade do Rio de Janeiro. Ela usa as ferramentas digitais para atender o cliente de forma mais completa, oferecendo soluções criativas e personalizadas.

Direção: Rodrigo Ponichi

Roteiro: Pedro Salomão

Produção: Julyene Ferré

Fotografia: Daniel Neves

Edição: Eduardo Paganini e Luan Baptista

Trilha Original: Felipe Kramer Storino

Realização: Plano Geral

CANAL FUTURA

Coordenadora de Produção: Joana Levy

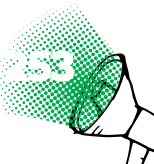
Analista de Conteúdo: Ana Chaves de Melo

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria



TUM PÁ



TEMAS:
música; universo infantil

PÚBLICO-ALVO:
público em geral

ESTREIA:
2017

NO AR A PARTIR DE:
28 de fevereiro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:
livre

LICENCIAMENTO:
não liberado

TEMAS: *Tum Pá* é uma divertida jornada musical através dos sons da música corporal, com jogos rítmicos, assobios, cantos e brincadeiras. São apresentadas as músicas do Barbatuques e outras da cultura popular brasileira, em versões originais criadas pelo grupo. *Tum Pá* foi especialmente feito para que todas as crianças também possam fazer música com seu próprio corpo e brincar com todos os sons do mundo.

14 peças de 4 minutos:

Introdução
Cromosom

Tanto Tom
Ilogô da Flecha
Tum Pá
Peixinhos do Mar/Marinheiro Só
Escravos de Jó
Plateia
Hit Percussivo
Que Som?
Caquinha
Repetisom/Marcha da Borboleta
Tampa o Tempo, Tum Pá
Samba Lelé

FICHA TÉCNICA

Direção: Beto Mendonça

Assistente de Direção: Marina Casagrande

Assistente Executiva: Carolina Caruso

Produção: Fábio Gastaldi – Jabuticaba Filmes

Câmeras: Jean Velloso, Marcelo Capeta, Miguel Sipos, Jailton Costa, Felipe Moura, Marcelino Luiz Massa e Stela Handa

Montagem e Assistência de Câmera: Silvio Magnani, Cesar Bernardo, Milton Ferro, Leonardo Mattenhauer e Carlos Ventura

CamMate: Evandro de Nadai

Direção de Corte PGM: Flavio Faustino

Transporte: Izildo Tadeu de Andrade

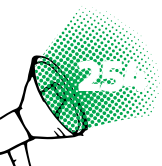
Áudio: Clement Zular Áudio Portátil

Técnicos de Áudio: Clement Zular, Lucas Santos, Ernani Napolitano e Eduardo Gomes Duda

Produção Executiva: Renata Pimenta

Produção Local: Luísa Ferraz

Maquiagem: João Bosco





Cathering: Luísa Paiva

Edição de Áudio: André Magalhães, Lindemberg Oliveira e Beto Mendonça – Estúdio185 Apodi

Mixagem: André Magalhães

Edição e Finalização de Vídeo: Juliano Toledo Bola e Beto Mendonça

Coordenação de Pós-produção (Áudio/Vídeo): André Hosoi

Autoração: Peter Gatz – Artmosfera 5.1. Clement Zular

Tradução e Legendas: Artmosfera

Direção Gráfica e Logo: André Hosoi

Ilustrações: Ionit Zilberman

Finalização: Sílvia Lavôr – MCD

Coordenação-geral do Núcleo Barbatuques: André Hosoi

Coordenação de Produção: Renata Pimenta

Assessoria de Comunicação: Tatiana Pugliesi – Cais Cultura

CANAL FUTURA

Equipe Aquisições e Licenciamento

Coordenadora: Ludmila Figueiredo

Produtoras de Conteúdo: Eduarda Vieira e Juliana Oliveira

Estagiárias: Maria Helena e Thaís Duarte

Editor de Imagem: Sandro Barbeita

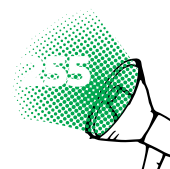
Coordenadora de Produção: Joana Levy

Gerente de Conteúdo: Débora Garcia

Gerente de Mobilização e Produção: Ana Paula Brandão

Gerente de Distribuição: José Brito Cunha

Gerente-geral: João Alegria





PARCEIROS MANTENEDORES



VOTORANTIM

