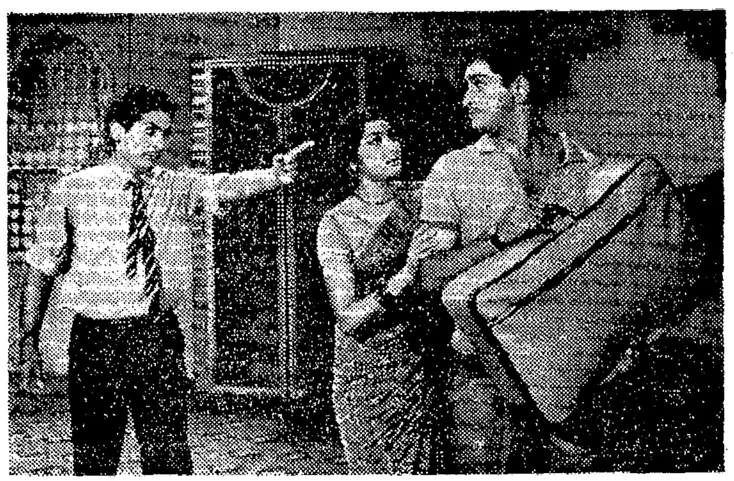
రూపవాణి



'మరపురాని కథ' చిత్రంలో కృష్ణ, కాంచన, చంద్రమోహన్

మరపురాని కథ

నిర్మాణం: శ్రీ ప్రొడక్షన్స్, నిర్మాతలు: శ్రీ సుందర్‌లాల్ నహతా, శ్రీ డూండీ, దర్శకత్వం: శ్రీ వి. రామచంద్రరావు బి. ఏ. ఆనర్స్, మాటలు: శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, పాటలు: శ్రీ ఆరుద్ర, కొసరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి, కె. అప్పలాచార్య, ఛాయాగ్రాహకులు: శ్రీ వి. శివరాం బి. ఏ., బి. ఎస్. సి., చాయాగ్రహణం: శ్రీ ఎస్. వెంకటరత్నం, సంగీతం: శ్రీ టి. చలపతిరావు,

నటీనటులు: కృష్ణ, వాణిశ్రీ, చంద్రమోహన్, కాంచన, పద్మశ్రీ నాగయ్య, సంధ్యారాణి, నాగభూషణం, బృందావన చౌదరి, రావి కొండలరావు, విజయలక్ష్మి, చదలవాడ, జానకి, ఓ. ఎస్. ఆర్. చలపతిరావు, జి. ఎస్. ఆర్. మూర్తి, భానుమతి జూనియర్.

లోకంలో జీవించే ప్రజల స్వభావాలు రకరకాలుగా వుంటాయి. వారి మనః ప్రవృత్తులు కూడా అంతే. ఒకరికి అబద్ధాలు ఆడడం సరదా. ఒకరికి ఇతరులపై అపనిందలు వేయటము వారు బాధపడుతూవుంటే సరదాగా చూసి ఆనందించడం యిష్టం. అపనిందలు ఎంతవరకు నిజం పేటని ఎవరు ఎందుకు

'స్త్రీ జన్మ' చిత్రంలో రాజశ్రీ

వ్యాపకం చేశారని నిదానంగా యోచించు కొంటే నిజం బోధపడుతుంది.

మాధవరావు సంపన్న గృహస్థుడు. ఆయనకు ఇద్దరు కుమార్తెలు. రాధ, శాంతి. రాధ అవివాహితురాలు ఒక కుమారుడు రవి. రాధ అందరితోను కలిసి మెలసి చనువుగా వుంటుంది ఆమె నిష్కళంక నిష్కపట ప్రవర్తనను లోకులు అపార్థం చేసుకొన్నారు. మరికొన్ని పుట్టకథలు చేర్చారు ఈకథలు నిజమనినమ్మిన రవి కోపంతో ఇల్లువిడిచి అమృతసర్ వెళ్ళిపోయి అక్కడ రఘు అనే స్నేహితునితో ఆత్మీయంగా వుంటూ కాలం గడుపుతాడు.

కుమారుడు దొంగలు పెట్టిపోవడం కన్న కూతురు అపనిందలపాలు కావడం మాధవరావుకు క్షోభం కలిగిస్తుంది. ఈ అపనిందలకు కారణభూతులైన వ్యక్తులు అనే [illegible]

కాని లోకులు వీరిని స్పేర్ చెయ్యలేదు. వీరిపై ఏంపదంతులు ప్రచారం చేశారు. రఘు బాధపడి వెళ్ళిపోబోతాడు. ఆ ప్రచారాన్ని నమ్మనని రవి వారిస్తాడు.

రాధను చూడవచ్చిన పెళ్ళివారు ఆమెపైన వున్న అపనిందల సంగతి తెలుసుకుని ఎక్కువ కట్నం అడిగితే రాధచెల్లి శాంత వారికి టిక్కెట్టు ఇచ్చి సాగనంపుతుంది. రాధకిక పెళ్ళికాదన్న దిగులుతో మంచం పట్టిన మాధవరావుకు తన స్నేహితుడు వనసయ్య కుమారుడు రఘుతో పెళ్ళికి ఏర్పాటు చేస్తానంటాడు ప్లీడర్. రఘువచ్చి పెళ్ళికూతుర్ని చూస్తాడు. పెళ్ళిచేసుకొనడానికి తనకిష్టమేనని, అయితే ఈవిషయం తన ప్రాణమిత్రునికి చెప్పి అతని అంగీకారం పొందగానే ముహూర్తం నిశ్చయించవచ్చునంటాడు. రాధ పోటో తీసుకుని రవికి పంపిస్తాడు. ఆపిల్లమంచిదిగాదని పెళ్ళిచేసుకోవద్దని రవి వ్రాసిన ఉత్తరం శాంతకుచూపించి అమృతసర్ వెళ్ళిపోతాడు. ఆలేఖ వ్రాసినది తన అన్న రవేనని గ్రహించి "అవివాహితురాలైన అక్కపెళ్ళి నీమూలంగా ఆగిపోయింది" అని వ్రాస్తుంది. ఆ ఉత్తరం రఘుచూస్తాడు. రాధ రవి చెల్లెలేనని గ్రహిస్తాడు.

ఆమె జీవితాన్ని బాగుచేస్తానని బయలుదేరుతాడు.

రాధతో రఘు పెళ్ళికి రవి యిష్టపడని కారణం ఏమిటి? రాధచే పెళ్ళాడాలన్న రఘు పట్టుదల నెరవేరిందా?

అది వెలాక సన్నివేశం.

రవిగా చంద్రమోహన్ (రంగులరాట్నం ఫేమ్), రఘుగా కృష్ణ, (తేనెమనసులు, అండ్ గూఢచారి పుటంటు 116 ఫేమ్) ఎంతో హుషారుగా అద్భుతంగా నటించారు. రాధగా వాణిశ్రీ శాంతగా సంధ్యారాణి ఎంతో చక్కగా నటించారు.

లతగా కాంచన అందచందాలు విరజిమ్ముతూ ఎంతో చక్కగా నటించింది. నాట్యం చేసింది.

మాధవరావుగా పద్మశ్రీ నాగయ్య నటనను గురించి వేరే చెప్పనక్కరలేదుగదా. రవుడి వరహాలుగా నాగభూషణం నటన, జేబుదొంగల ముఠా సన్నివేశాలు ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి.

మహాకవి గురజాడను స్మరిస్తూ రఘు పాడిన "గంగాయమునాతరంగా" పాట చిత్రీకరణ బాగుంది.

కథలో బిగి, మాటలలో చమత్కారం, పాటలలో మాధుర్యం, సంగీతంలో లాలిత్యం, దర్శకుని ప్రతిభ చిత్రాన్ని అపూర్వంగా రక్తి కట్టించాయి.

లత తండ్రిగా శ్రీ జి.ఎస్. ఆర్. మూర్తి, శిష్యు పే హితుడుగా ఒ.ఎస్.ఆర్. రావికొండలరావు, జానకి తదితరులు తమ పాత్రలకు న్యాయం చేశారు.

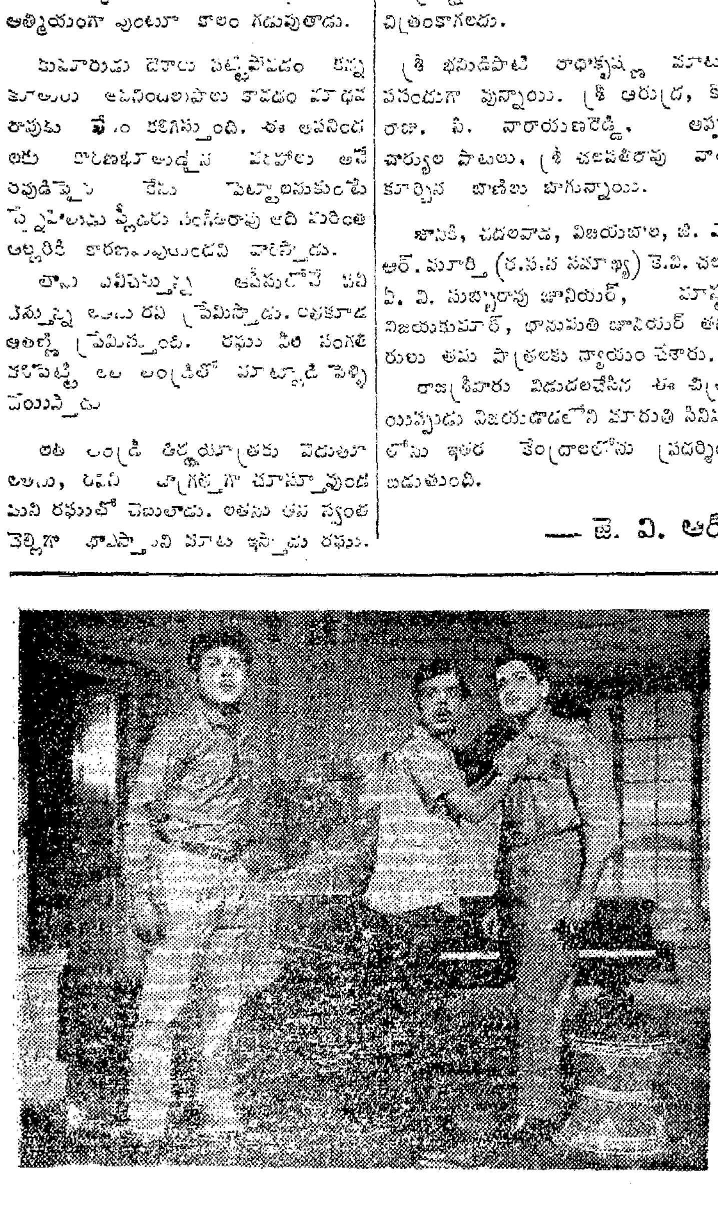
ప్రేక్షకులకు 'మరపురానికథ' మరపురాని చిత్రంకాగలదు.

శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ మాటలు పసందుగా వున్నాయి. శ్రీ ఆరుద్ర, కొసరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి, అప్పలాచార్యుల పాటలు, శ్రీ చలపతిరావు వాటికి [illegible]

[illegible] జి. ఎస్. [illegible] కె.వి. చలం, [illegible] మాస్టర్ [illegible] తదితరులు [illegible] చేశారు.

[illegible] ఈ చిత్రం [illegible] సినిమా [illegible] ప్రదర్శించ [illegible]

— జె. వి. ఆర్



హిందీ చిత్రాలు

ఎ రౌండ్ ది వరల్డ్

అగస్టు 11 న విడుదల

నిర్మాత పచ్చీ స్వయంగా రచన, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తూ 70 మిల్లీమీటర్ల టెక్నికలర్ సిక్స్‌ట్రాక్ సౌండ్ స్టీరియో ఫోనిక్ సిస్టమ్ క్రింద రాజశ్రీ, రాజకపూర్, అమిత, రాజమెహరా, ప్రాణ్, మహమూద్, ఓంప్రకాశ్‌లతో నిర్మించిన 'ఎ రౌండ్ ది వరల్డ్' హిందీ చిత్రాన్ని వెరైటీ పిక్చర్స్‌వారు ఆగస్టు 11 న విజయవాడ, గుంటూరు, విశాఖలలో విడుదల చేస్తున్నారు.

ఈచిత్రానికి శంకర్ జైకిషన్‌లు సంగీత దర్శకులు.

షహీద్

కె. పి. కె. మూవీస్‌వారు శ్రీ ఎస్. రామ్ శర్మ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన 'షహీద్' (సర్దార్ భగత్‌సింగ్ జీవితకథ) హిందీ చిత్రాన్ని లీలా ఫిలింస్‌వారు ఆగస్టు రెండవ వారంలో విడుదల చేస్తున్నారు. మనోజకుమార్ ప్రాణ్, నిరుపారాయ్‌లు ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించిన ఈచిత్రానికి ప్రేమ్‌ధవన్ సంగీత దర్శకుడు.

తన్ ఛెహరో

ప్రాణ్‌కు మూడువేషాలు

హిందీచిత్రాల విలన్ ప్రాణ్ తొలిసారిగా హీరోగా వేషం వేస్తున్నాడు. ఒకటి కాదు మూడుపాత్రలు—భారతీయ తండ్రిగా, భారతీయ కుమారునిగా ఆంగ్లోఇండియన్ కుమారునిగా నటిస్తున్నాడు.

తనూజా నాయిక.

ఇప్పటికి 176 చిత్రాలలో నటించిన ప్రాణ్ తనకు విలన్ పాత్రలంటే విసుగెత్తిందన్నాడు. ఉపకార్, ఆద్మీ, తిన్ ఛెహరో వంటి చిత్రాలలోని పాత్రలైతే తన కిష్టమన్నాడు. ప్రజలు వాటనెలా ఆదరిస్తారో దానిపైనే తాను యిటువంటి చేపట్టగల పాత్రలు ఆధారపడివుంటాయన్నాడు.

ఇప్పుడు ఏడు చిత్రాలలో నటిస్తున్నాడు.

దిల్ నే పుకారా

రాజశ్రీ (డైరెక్టర్ శాంతారాం డాటర్) శశికపూర్, సంజయ్, మహమూద్, హెలెన్ లతో మోహన్ ఫిలింస్‌వారు నిర్మించిన ఈస్ట్‌మన్‌కలర్ హిందీచిత్రం 'దిల్‌నేపుకారా' త్వరలో వెంకటరమణా పిక్చర్స్‌వారిద్వారా విడుదల కానుంది. కల్యాణజీ ఆనంద్‌జీలు సంగీతం సమకూర్చిన ఈ చిత్రానికి మోహన్ దర్శకుడు.

పాకిట్ ఇన్ బాగ్దాద్

అరేబియన్ నైట్స్ కథలు శతాబ్దాలుగా ఎక్కువగా ప్రఖ్యాతి పొందాయి. అందులో మరీ ఎక్కువగా పాఠకుల అభిమానాన్ని చూరగొన్నది సింద్‌బాద్ సైలర్ కథ. అతడు సాగించినయాత్రలలో ఒక యాత్రసందర్భంగా జరిగినకథ యిది. అజిత్, ముంతాజ్, భగవాన్, బేలాబోస్, హీరాలాల్, మోహన్ చోటీ, పూర్ణిమ మున్నగువారు నటించిన ఈచిత్రానికి దర్శకుడు నానాభాయ్‌భట్. సంగీతం లాలా—సత్తార్.

బహారోఁ కి మంజిల్

యాకూబ్ హసను రిజ్వీ దర్శకత్వంలో రిజ్వీ బ్రదర్సువారు మీనాకుమారి, ధర్మేంద్ర, నాయకీ నాయకులుగా నిర్మించిన ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం 'బహారోఁ కి మంజిల్' త్వరలోనే లీలా ఫిలిమ్సు వారిద్వారా విడుదల కానుంది. ఈచిత్రానికి లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీత దర్శకుడు.

అనోఖీరాత్

నిర్మాత ఎల్. బి. లక్ష్మణ్‌లు నిర్మించనున్న కొత్త హిందీచిత్రం అనోఖీరాత్ లో పూనా ఫిల్మ్ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో శిక్షణపొందివచ్చిన పరీక్షిత్ సాహిణి (బలరాజా సాహిణి కుమారుడు) తొలిసారిగా నటించనున్నాడు.

ఈచిత్రాన్ని అసిత్‌సేన్ (కలకత్తా) డైరెక్టు చేస్తారు.

సంజీవకుమార్ జాహిదా (నర్గీస్ మేనకోడలు) ప్రధాన పాత్రలు నిర్వహించే ఈ బ్లాక్ అండ్ వైట్ చిత్రానికి రోషన్ సంగీత దర్శకుడు.

అమ్నే సామ్నే

షర్మిళాటాగూర్, శశికపూర్‌లు నాయికానాయకులుగా దర్శక నిర్మాత సూరజ్‌ప్రకాశ్ నిర్మించిన ఈస్ట్‌మన్‌కలర్ హిందీచిత్రం 'అమ్నేసామ్నే' త్వరలో రామకృష్ణా ఫిలింస్‌వారి ద్వారా విడుదల కానుంది. బ్రిజకత్యాల్ కథ, ఆనందబక్షీ పాటలు వ్రాసిన ఈ చిత్రానికి కల్యాణ్‌జీ, ఆనంద్‌జీలు సంగీత దర్శకులు. సస్పెన్స్, ఆశ్చర్యం, ఆడంబరొట్టుహాసాలతో నిండిన సన్నివేశాలు కల కథయిది.

సునీల్‌దత్తు కొత్త చిత్రంలో

కొత్త ముఖాలు

సునీల్‌దత్తు తమిళంలో విజయం పొందిన కుమారి పెణ్ ఆధారంగా శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న కొత్త హిందీ చిత్రం లో నలుగురు కొత్త నటీనటులు కనిపిస్తారు. అతని తమ్ముడు సోమ్‌దత్తు, లీనా చందావర్కర్, వినోద్ ఖన్నా, సంధ్యారాణి. ఈ చిత్రానికి రవి సంగీత దర్శకుడు.

హిందీలో రాజా వేద

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్సువారు శ్రీ కె. ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వంలో 'ది ప్రిన్స్ అండ్ పాపర్ (రాజావేద) చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. ఈచిత్రానికి ఆనందబక్షీ పాటలు, లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతం సమకూర్చుతున్నారు. [illegible] ఈ చిత్రంలో [illegible] ప్రధాన [illegible].

'బహారోఁకె సప్నె' చిత్రంలో రాజేష్ ఖన్నా, ఆశాపరేఖ్

బహారోఁ కె సప్నె

నిర్మాణం: నసీర్ హుసేన్ ఫిలిమ్స్, కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వం: నసీర్‌హుసేన్, మాటలు: రాజేంద్రసింగ్ బేడి, పాటలు: మజ్రూహ్‌సుల్తాన్‌పురి, సంగీతం: రాహుల్‌దేవ్ బర్మన్, ఛాయాగ్రహణం: జాల్‌మిస్త్రీ, కళ్ళ గ్రహణం: [illegible], కళ: శాంతిదాస్.

నటీనటులు: ఆశాపరేఖ్, రాజేష్‌ఖన్నా, నానాపల్సికర్, పి. జైరాజ్, [illegible], రాజేంద్రనాథ్, జయశ్రీగడ్కర్, [illegible], లక్ష్మీఛాయ, బేలాబోస్, [illegible], రామ్‌అవతార్, [illegible], శంకర్, బేబీ [illegible], మాస్టర్ [illegible], ప్రేమ్‌నాథ్ మున్నగువారు.

కార్మిక ధనికవర్గాలమధ్య సంఘర్షణ ప్రతి దేశంలోను జరుగుతూ వుంటుంది. కార్మికులకు లేమి, ధనికులకు కలిమి. కార్మికులకు కడగండ్లు. ధనికులకు భోగ భాగ్య విలాసాలు. ఈరెండు వర్గాలమధ్యగల అసంతృప్త్యాసక్తి దేశంలో ప్రజాస్వామిక [illegible] ఫలితంగా [illegible] దారి తీసింది.

ప్రజల కష్టనిష్ఠూరాలను యథాతథంగా నిరూపించడానికి యింతవరకు కేవలం పృథ్వీ సంగీత ప్రధానములైన వినోదాత్మక చిత్రాలనే నిర్మిస్తూవచ్చిన ప్రముఖ దర్శకనిర్మాత నసీర్ హుసేన్ 'బహారోఁ కె సప్నె' చిత్రం నిర్మించారు. ప్రస్తుత దేశ పరిస్థితులను దేశం ఎదుర్కొంటున్న పెక్కుసమస్యలను యిందులో వినోదానికి లోటులేకుండా చర్చించారు.

సంగ్రహంగా చిత్రంకథయిది: లోకంలో పుట్టిన మానవులలో ఎవరు సుఖజీవితాన్ని ఆశించరు? తమ కష్టాలు తొలగి జీవితాన్ని [illegible]

తన కొడుకురామ్ (రాజేష్‌ఖన్నా) బి. ఏ. ప్యాసైనాడంటే.— కుటుంబ పోషణభారం తనకుతగ్గి కుమారుడే వహించి తాను సుఖపడాలను కొంటాడు. భోలానాథ్ (నానా పల్సికర్) రామ్‌ను గీత (ఆశాపరేఖ్) అనే అమ్మాయి ప్రేమించింది. రామ్ ఉద్యోగంకోసంబొంబాయి వెడతాడు. ప్రయత్నిస్తాడు. అన్ని ఆఫీసులూ తిరుగుతాడు. దొరకదు. నిరాశతో తిరిగివస్తాడు. గీత అతని పరిస్థితులను గ్రహిస్తుంది. కాని ఏమి చెయ్యగలదు.

రామ్‌కు పరిస్థితి దుర్భరంగా కనిపిస్తుంది. తిరిగి బొంబాయి వెడతాడు. ఈ సారికూడా అతని ప్రయత్నాలు ఫలించవు. తిరిగివచ్చి తన తండ్రి కార్మికుడుగా పనిచేసిన స్థానిక మిల్లులో సామాన్య కార్మికుడిగా చేరతాడు. అక్కడతోటి కార్మికుల కష్టనిష్ఠూరాలను గమనిస్తాడు. తన పార్టీ లక్ష్యాల సాధనకోసం అక్కడకువచ్చిన దాస్‌కాకా అనే తీవ్ర వాది విప్లవ నాయకుడు(జైరాజ్) సహ యంతో కార్మికుల యూనియన్‌కు నాయకుడౌతాడు.

పనివారి కోర్కెలను తీర్చడానికి మిల్లు యజమానులు నిరాకరించడంతో రామ్ వారిని సమ్మె చెయ్యడానికి ప్రోత్సహిస్తాడు. మిల్లు మేనేజర్(ప్రేమ్‌నాథ్) రామ్ ఇంటికి పోలీసులను పంపిస్తాడు.

రామ్ రావడానికి ఆలస్యమైనందున సమ్మె చేస్తున్న కార్మికులకు తానే నాయకత్వంవహించి దాస్ కాకా వారిని మిల్లుదగ్గరకు తీసుకు వెడతాడు. మిల్లును తగుల బెట్టమని మేనేజర్‌ను, అతని భార్యను సజీవంగా దహించమని ఆదేశిస్తాడు. ఈలోగా పరుగెత్తుకువచ్చిన రామ్ దాస్ కాకా బోధించిన హింసాకాండకు పూనుకోవలదని హెచ్చరిస్తాడు. దౌర్జన్యం ఫలించదని దానివల్ల కార్మికులకు యజమానులకు కూడా ప్రయోజనంవుండదని హెచ్చరిస్తాడు.

అతడు ధనికవర్గాల ఏజంటు అని వారు హేళన చేస్తారు. చివరకు ఉద్రిక్తస్థితిలో వున్న కార్మికులు సంఘర్షణకు తలపడతారు. మిల్లు మేనేజరును, భార్యను బయటకు ఈడ్చుకు వస్తారు. వారిని వారు చంపివేయబోతూవుంటే రామ్ అడ్డుపడతాడు. ఈ గందరగోళంలో గీత కూడా ప్రవేశిస్తుంది. కాల్పులు జరుగుతాయి.

అజాల్పులలో రామ్ గీతకు [illegible] పడుతాడు.

ఈచిత్రం యింతకుముందు నసీర్ హుసేన్ నిర్మించిన ప్రణయ శృంగార ప్రధాన సంగీత చిత్రాలకు పూర్తిగా భిన్నమైనది [illegible] 18 [illegible] 'టెడీ' [illegible] ప్రకటించారు.

ఇక నటీనటుల అభినయం విషయంలో [illegible] తండ్రిగా నానాపల్సికర్ అద్భుతంగా నటించాడు.

రామ్‌గా రాజేష్‌ఖన్నా యింతకుముందు నటించిన చిత్రాలకంటె మరింత చక్కగా, గొప్పగా అద్భుతంగా నటించాడు.

ఆశాపరేఖ్ యింతకుముందు పట్టణ నాగరిక నగరవాసిని పాత్రలు ధరించినది యిప్పుడు యిందులో గ్రామీణ యువతిగా చక్కగా నటించింది.

తీవ్రవాదిగా జైరాజు మిల్లు మేనేజర్‌గా ప్రేమ్‌నాథ్ రామ్ తల్లిగా సులోచన, గీత

'వసంతసేన లో' శ్రీ నాగేశ్వరరావు

సంరక్షకురాలుగా మనోరమ, పోలీస్ అధికారిగా కనూరాయ్, రామ్ సోదరిగా అజ్రా తమ పాత్రలకు న్యాయం చేశారు.

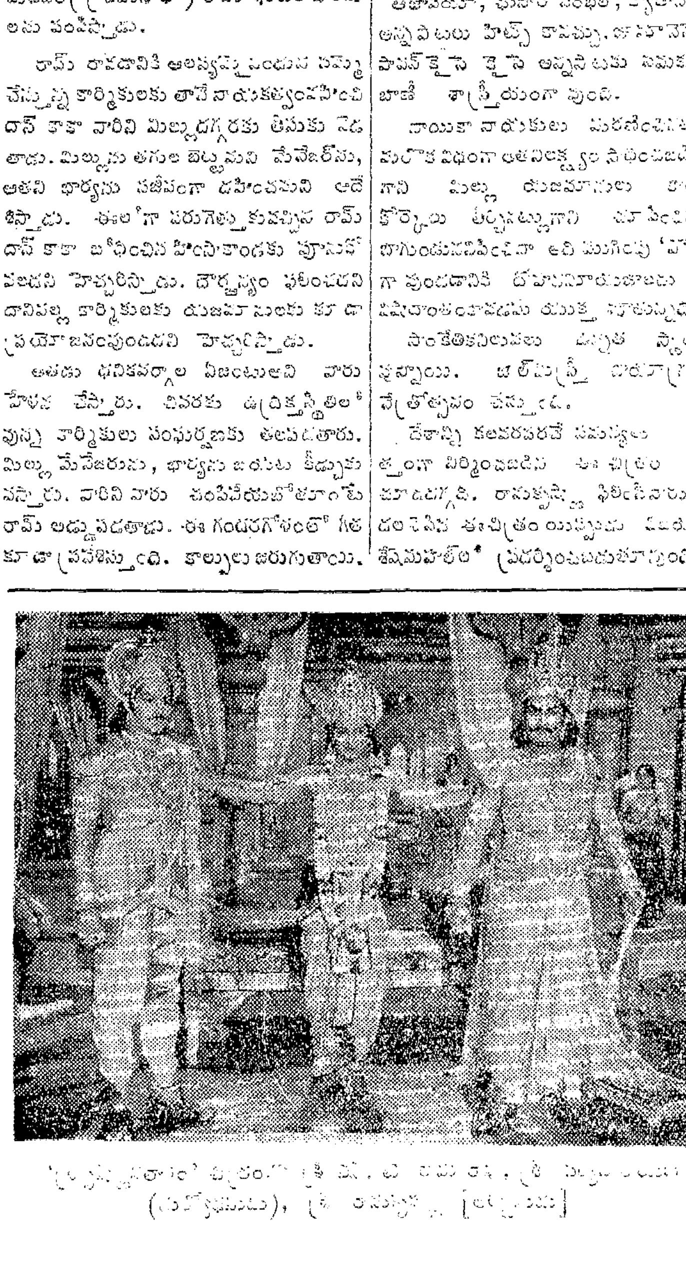
రాజేంద్రనాథ్ హాస్యం అందించాడు. రాహుల్‌దేవ్ బర్మన్ సమకూర్చిన సంగీతం మనోహరంగావుంది. ముఖ్యంగా నాలుగుపాటలు 'హిట్స్' కావచ్చు.

ఆజాపియా, ఛునారి సంభల్, [illegible] అన్నపాటలు హిట్స్ కావచ్చు. [illegible] అన్నపాటకు సమకూర్చిన బాణీ శాస్త్రీయంగా వుంది.

నాయికా నాయకులు మరణించినట్లుగాక మరొక విధంగా లక్ష్యం సాధించబడినట్లుగాని మిల్లు యజమానులు కార్మికుల కోర్కెలు తీర్చినట్లుగాని చూపించివుంటే బాగుండునని పించినా అది మరింత 'ఎఫెక్టివ్' గా వుండడానికి దోహదమిచ్చి [illegible] ముగింపు యుక్తమైనదిగా వుంది.

సాంకేతికవిలువలు ఉన్నత స్థాయిలో వున్నాయి. జల్‌మిస్త్రీ ఛాయాగ్రహణం నేత్రోత్సవం చేస్తుంది.

దేశాన్ని కలవరపరచే సమస్యలు ఇతివృత్తంగా నిర్మించబడిన ఈ చిత్రం ఉన్నత మైనదగ్గది. రామకృష్ణా ఫిలింస్‌వారు విడుదలచేసిన ఈచిత్రం యిప్పుడు [illegible] శేషమహల్‌లో ప్రదర్శింపబడుతూవుంది.



[illegible]

తెలుగు చిత్రాలు

ముగ్గురు మిత్రులు

రాము, శంకర్, భాను, ముగ్గురూ విచిత్ర పరిస్థితులలో కలుసుకుని మిత్రులైనారు. రాము తల్లి (పండరీబాయ్) ముగ్గురికీ(నాగేష్, జయశంకర్, రవిచందర్) మాతృదేవతగా వ్యవహరిస్తూ వుంటుంది.

రామూచేసిన ఒక పొరపాటువల్ల రాము తల్లి మరణిస్తుంది. ఈముగ్గురూ ముగ్గురు కన్యలను ప్రేమిస్తారు. రామూ ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడన్నారు. శంకర్‌పై హత్యానేరం ఆరోపించబడుతుంది. భానూ పరిశోధన సాగిస్తాడు.

రామూ నిజంగా ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడా? శంకర్ నిర్దోషి అని ఋజువైందా? అసలు దొంగ ఎవరు అన్నదే ముగ్గురు మిత్రులు చిత్రంలోని కథాంశం.

నాగేష్, జయశంకర్, రవిచందర్, రత్న, ఎల్. విజయలక్ష్మి, పండరీబాయ్ మున్నగు వారు నటించిన ఈచిత్రాన్ని జంబులింగం డైరెక్టు చేశాడు. ఎస్. సుబ్బయ్య నాయుడు, కె. బాబూరావు సంగీతం సమకూర్చారు.

త్వరలోనే శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పిక్చర్స్ వారి ద్వారా ఈచిత్రం ఆంధ్రలో విడుదల కానుంది.

లక్ష్మీ నివాసం

పిచర్ అండ్ సచ్చిదా కంబైన్స్ వారు ఎస్. వి. రంగారావు, కృష్ణ, శోభనబాబు, వాణిశ్రీ, భారతి, విజయలలిత, అంజలీదేవి, పద్మశ్రీ నాగయ్య మున్నగువారితో శ్రీ వి. మధుసూధనరావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న లక్ష్మీనివాసం చిత్రం చాలావరకు పూర్తి అయింది.

జన్మభూమి

శ్రీ టి. ఎస్. రెడ్డి తమ కొత్తచిత్రం జన్మభూమి కి పేపర్ వర్క్ పూర్తిచేస్తున్నారు. ఆగస్టులో చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభం కావచ్చు.

ఉమర్ ఖయాం

శ్రీ ఏ. నాగేశ్వరరావు ఉమర్‌ఖయాముగా శ్రీ గిడుతూరి సూర్యం దర్శకత్వంలో 'ఉమర్‌ఖయాం' చిత్రం నిర్మాణానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. శ్రీపతి ఆత సంభాషణలు వ్రాస్తున్నారు.

పెద్ద అక్కయ్య

శ్రీ గుమ్మడి, హరినాథ్, చంద్రమోహన్ రమణారెడ్డి, రాజబాబు, కె. వి. చలం, కృష్ణకుమారి, వాణిశ్రీ, ఛాయాదేవి, విజయలలిత, సాధన, మాజేటి సిస్టర్సుతో శ్రీ దేవి కంబైన్స్‌వారు 'పెద్ద అక్కయ్య' అనేచిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. దర్శకుడు శ్రీ బి. ఏ. సుబ్బారావు, సంగీతం శ్రీ ఘంటసాల, నిర్మాత శ్రీ పోటు సుబ్బారావు.

ఆకాశవాణి

(5 వ పేజీ తరువాయి)

రిస్టూ వారు చిన్నచిన్న 'లెక్చర్లు' యిచ్చేస్తారు. తరువాత రేడియో సహజాలూ ప్రత్యేకాలూ అయిన ప్రక్రియలుగా ప్రయోగాలుగాని ఏమీలేవు. ఇట్టినాటికలను అనుభవించడానికి రేడియోలోనే వినక్కరలేదు. చదువుకున్నా అందులో ఉన్నరసాన్ని ఆస్వాదించవచ్చు. అంటే రేడియో నాటికకుండవలసిన ప్రత్యేకత లేమీ లేవన్నమాట. అయితే నాటిక బాగులేదని కాని,రక్తికట్టలేదనిగాని నేననను. కాని 'యిది రేడియో ద్వారా ప్రసారమయితేనేగాని రక్తికట్టదు' అనదగ్గ ప్రత్యేకత ఏమీలేదని నా వాదన. అంతే. అందులోనూ 'రేడియో వారే' వ్రాసిన నాటకాలలో యీ ప్రత్యేకతను ముఖ్యంగా 'రేడియో నాటికా వైశిష్ట్యాన్ని' చూడగోరుతాము అనడమే నా ఉద్దేశ్యం.

ఇకరెండోనాటిక, జూలై 22 శనివారం నాడు రాత్రి 7—45 గంటలకు ప్రసారమైన "ఆకలి" అనేనాటిక హైదరాబాదునుంచి వెలువడింది. దీని యితివృత్తంకూడా ప్రచారాత్మకమే. ధాన్యంవగైరా ఆహారపదార్థాలలో చీకటివ్యాపారం. ఒకప్రక్కన జనులు తిండిలేక ఏడుస్తూ ఉంటే, అధికలాభాలను ఆశించి వ్యాపారులు ఆహారపదార్థాలను అధికంగా సేకరించి, గుప్తపరచి వాటిని సామాన్యులకు అందుబాటులో లేకుండాచేయడం—ఈ నాటికలోని కథావస్తువు. ఇది స్వప్రచారం. కళ ఏమీ ప్రత్యేకమూ కనిపించదు. నిర్వహణకూడా అంతమాత్రంగానే ఉంది. ఒకేవారంలో ఉన్న రెండు నాటికలూ యిటువంటివే అయి, యితర సమయాలలోకూడా అధికాంశం ప్రచారాత్మక నాటికలు, రూపకాలేవస్తూ ఉంటే రేడియో శ్రోతలకు ఏమి ఆసక్తి ఉంటుంది రేడియో వినడంలో అన్నది ఆలోచించవలసిన విషయం.

జూలై 18 వ తేదీ మంగళవారంరాత్రి 9—30 గంటలకు ప్రసారమయిన సంగీత నాటిక "రుద్రమదేవి" బాగానేఉంది ఒక విధంగా. రచన శ్రీ వింజమూరి శివరామారావు. ఇది ఒక సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన ఫణితిలో నడిచింది. ఇది కూడా యక్షగాన సంప్రదాయ మంటారో ఏమంటారో కాని రేడియో వారికి "సంగీతనాటిక" అంటే నిర్వచనం యిది కాక మరేమీ కాదని తోస్తుంది. ఎందువల్లనంటే కొన్ని సంవత్సరాలుగా అతిశయోక్తికాదు, సంగీత నాటిక పేరున ప్రసారమయిన నాటిక లన్నీ యీ పద్ధతిలో నిర్మించినవే. కొంచెం అప్పుడప్పుడయినా యీ బాణీని మారుస్తూ ఉంటే బాగుంటుందేమో. రేడియో కార్యక్రమాలకు "వైవిధ్యం" ఒక ముఖ్యలక్షణం కదా! ఈ నాటికలో రుద్రమదేవి పాత్రధారిణి నాట్యంలో మాధుర్యానికి తోడు పాత్రోచితమయిన గాంభీర్యముకూడా ఉండి ఉంటే యింకా రాణించేది. లేదా ఆ పాత్రకు నిర్దేశించిన గీతాల సంగీత రచనలో ఆ దృష్టి ఉండి ఉంటేనయినా బాగుండేది. పాత్రోచిత ఘనతో పాత్రోచిత సంగీత రచనకూ నా [illegible]

నాటికలలోని నాటకీయతకు [illegible] తోడ్పడుతుంది.

ఇక ప్రసంగ కార్యక్రమాలను గురించి రెండు ముక్కలు: జూలై 18 మంగళవారం రాత్రి 7—45 గంటలకు ప్రసారం [illegible] "ప్రాచీన [illegible]" [illegible] "శ్రీ [illegible]" [illegible] సాధారణంగా [illegible] విషయ [illegible] చాలా ఉన్నాయి. హిస్టరీ పాఠము యినా యింకా కొంచెం ఆసక్తి జనకంగా చేసి ఉండవచ్చు (శ్రీ సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు. మనదేశానికి "చరిత్ర" లేదు. అంటే లిఖితమూ నిర్దుష్టమూ అయిన దేశచరిత్ర లేదు అనే అపవాదును వీరు వీరి ప్రసంగంద్వారా ఖండించారు. మనదేశ చరిత్ర మనసాహిత్యంలోనే అంతర్గతంగా ఉంది అని నిరూపించారు అని చెప్పవచ్చు. వీరి ప్రసంగంలో ఒక విధమయిన ఛాందసం గోచరిస్తుంది. అది వారి వ్యక్తిత్వం కావడంమూలాన ఎట్టెట్టుగా ధ్వనించలేదు.

ఇక ఉచ్చారణ దోషాలను గురించి ఎందుకు రేడియోవారు యింత అశ్రద్ధ చూపుతున్నారో ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. 19వ తేదీనాటి కార్మికుల కార్యక్రమంలో కాబోలు ప్రసారమయిన "రావణుని" ఏకపాత్రాభినయం యిందుకు తార్కాణం. వస్తువు చాలా బాగుంది. పరమ శివభక్తుడు, జయ విజయుల అవతార స్వరూపుడు అయిన రావణుని స్వగతం క్రొత్త రీతిని రచింపబడింది. సీత తనకు పుత్రికాతుల్య అనీ తన అవతార సమాప్తిని త్వరితం చేసుకునే ఉద్దేశ్యంలో విష్ణు అవతారమయిన శ్రీరామునికి కోపంతెప్పించే ఉద్దేశ్యంతో తాను సీతను అపహరించాననీ తన ఆరాధ్యదైవమయిన పరమశివుని ఉద్దేశించి చెప్పినమాటలు. చాలా క్రొత్తదనం ఉంది రచనలో, భావనలో. అయితే ఏమిలాభం. చదివినవారు దీనిని తమ ఉచ్చారణ దోషాలతో ముంచెత్తేశారు. అందులోను రావణునిముఖతః ఉచ్చారణదోషాలు!ఉదాహరణకు "వైకుంఠుని" "ఆరాధ్యమూర్తి" "వేదము", "శిర్తము" 'ఆప్రయుంచినవారు' , 'కంఠేకాలా' ..... ఎన్నని... కొల్లలు.

ఇక రేడియో ఎనౌన్సరులు చేసే దురంతాలకు అంతులేదు. ఏ కార్యక్రమమయినా ఒక నిముషంముందుగాఅంతమయి, అవధియింకో రికార్డు వేయడానికి చాలకపోతే, పదిముక్కలు కార్యక్రమాంతిమ సూచన announcement) (Closing మాటకూ మాటకూ మధ్యన రెండు మూడు సెకనుల వ్యవధిలో చదవడం. యింక త్యాగరాజ కృతులను ఎనౌన్స్ చేసేటప్పుడు అప్రథమ పంక్తిని అనావే ప్రప్రథమంగా చూపినట్లు అర్థరహితంగా వాక్యార్థంలో త్రుంచివేసి చదవడం, ఒక కార్యక్రమాన్ని 'వినండి', 'విందాము' అనే పదాలతో కొట్టవచ్చినట్లు, అజ్ఞాపించినట్లు చదవడం —యిలాటివి ఎన్నో. అధికారులెవరైనా వినరా? వినీ పట్టించుకోరా?

బాలవిహారం

ఉరుములు, మెరుపులు

ఆకాశంలో మబ్బులు పుట్టినప్పుడు,మెరవటం, తరువాత ఉరమటం సర్వసాధారణంగా జరుగుతుంది. అది మరీ ఎక్కువయినప్పుడు పిడుగు పడిందంటాము. పిడుగు అంటేమిటో తెలుసా? ప్రకృతిలో విశేషమైన ఎలెక్ట్రిసిటీ పుట్టడం అన్నమాట. అది క్రిందకువచ్చి తాకినచోటల్లా ప్రమాదాలు సంభవిస్తాయి. చెట్లు మండి పోవటం, మనుష్యులుచనిపోవటం జరుగుతుంది. పోయిన సంఖ్య సం.లోనూ 40మంది చనిపోయారని అంచనా. వీటిప్రమాదాలు తగ్గిపోవటానికి కారణం ఫేక్టరీలు, మిద్దెలలోను, బయట ఇనుప స్తంభాలుఎక్కువగా వుండటమే కారణం. పిడుగులో ఉత్పత్తిఅయిన కరెంటు యినుమునుంచి వేగంగా భూమికిపోగలుగుతుంది. చెట్లునుంచిగాడ పిడుగువాగా పోయినవారు, చెట్లు పట్టుకొని నిలుచోవడం, చేతిలో ఏదైనా ఇనుపసామాను వుంచుకోవటం జరుగుతుంది. లేక ఇనుపస్తంభం పట్టుకొని నిలుచ వటమో జరుగుతుంది. పట్టుకున్న వాటి ద్వారా,కరెంటు గాలిలో అక్కడున్నవడం [illegible] చనిపోవటం లేక మాడిపోవటం జరుగుతుంది. [illegible] యును ఆకర్షించదు. అందులో [illegible] వలన. ఎక్కువగా మెరుపులు, ఉరుములు ఉన్న మడు [illegible] దం. [illegible] ఆకర్షిస్తుంది.

పిడుగు ఒకసారి పడినచోట మళ్లీ పడదు [illegible] శాస్త్ర పరిశోధనలవల్ల ఒకచోట అయిదారుసార్లు పడిన [illegible] ప్రాంతాలలో ఎక్కువ పడతాయి.. అవి [illegible] ప్రాంతాలు, తడియునుక అంతకన్నా తక్కువ [illegible], రాలిసత్త ప్రాంతాలలో ఇవి తక్కువ [illegible] పరిశోధనవలన తెలిసినది.

ఏమిటో ఆ ఆలోచన

కరణం శ్రీదేవి, ప్రకాశ్‌నగర్

హాల్లో! నేనా! ఏవరదా?

వారణాసి రామకృష్ణ ఫణి, గుంటూరు

[illegible] తోటలోవుంటే [illegible] చెట్టు [illegible] కూడదు. [illegible] పిడుగుపడుతుంది. [illegible] మబ్బులలో [illegible] 200 [illegible] ఉత్పత్తి [illegible] "80 [illegible]" [illegible] ప్రపంచంలో [illegible]

[illegible] పిడుగు పడింది.అప్పుడు [illegible] ఉరుము [illegible] ఆపూర్వ [illegible]

ఇంత చెప్పినాక, భయాన్ని కలిగించే పిడుగులను గురించి ఎందుకు [illegible]—అని మీకు సందేహం కలుగకమానదు. ఇప్పటి శాస్త్రపరిశోధన ప్రకారం పురుములు మెరుపులు లేకపోతే భూమి మీద జీవరాసులేజీవించటం అనేది [illegible] వర్షపునీటిలో కలిపి భూమికిఅందిస్తుంది. ఈ కారణంగానే అడవులలో అనేక మొక్కలు పెరుగుతున్నాయి. ఈ మెరుపులవల్ల ప్రతిసంవత్సరమువకరానికి పన్నెండు పౌనుల చొప్పున ప్రపంచమంతా ప్రకృతి ఈ ఎరువును అందిస్తుంది. మొక్కలవిషాద ఆధారపడి అనేక జీవరాసులు బ్రతుకుతున్నాయి. ఈ విషయాన్ని అమెరికా వాతావరణ నిపుణుడు హంపెరీ కనుగొన్నారు 'ది స్టోరి ఆఫ్ వెదర్' అనే పుస్తకంలోవివరించారు. వీరి అంచనాల ప్రకారం తుపానైన ప్రతిరూప ఎరువు "80 కోట్ల" టన్నులు భూమికి అందుతుంది. వరిపంటకు యీనాస్త్రొజన్ చాల అవసరం. జావా లాంటి ప్రదేశాలలో సం. అంతా ఉరుములుమెరుపులు వుంటాయి. అందుకనే అచటి భూములు సారవంతంగా వుంటాయి. ఏ విధమైన ఎరువుల వాడకపోయినా వరిపంట ప్రపంచంలోకన్నా బాగా పండుతుంది ఈ కారణమువనే.

—వెలటూరు కృష్ణవేణి

వెల్లటూరు.

అదిక్పృత్తిక కావళ్లు

(5వ పేజీ తరువాయి)

లోని నిర్మిసిట్ట ప్రాంతంలో ఒక సుప్ర [illegible] ప్రతిష్ఠించాలని ఒ [illegible] భక్తురాలు నిస్స ప్రయత్నం చేస్తున్న [illegible] ఆమెపేరు హరోహర అమ్మగారు. ఆమె దీక్ష [illegible] ఆ ప్రాంతీయు [illegible] [illegible] కలవమంచి [illegible] [illegible] ప్రజలు, అయి దేవాలయములు ధర్మకర్తలు, ప్రభుత్వ [illegible] అదికృత్తి [illegible] ప్రాంతాలలో [illegible] ప్రయత్నం [illegible] [illegible] గుర్తించినప్పుడేకదా ప్రభుత్వం దృష్టి [illegible] వస్తుంది! ఉత్సాహం జయం!

పాటో కోసం పెట్టిన పోజ్! సందేహంలేదు

[illegible]