''జయసుధ'' లో దాసరి, మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణ, మురళీ మోహన్

## దినఫలం

22-5-1981 శుక్రవారం
శక సం. 1903, జ్యేష్ఠ—1

- మేషం:— దైవ కార్యాచరణ, పరులకో, సిబ్బందికో మేలు చేయాలనే మీ సంకల్పం సుకరంగా నెరవేరుతుంది. ఆదాయమున్న . క్రీడారంగంలో కొందరకు రాజకీయంగా కొందరకు అనుకూలతగల దినం.
- వృషభం:— శుభ కార్య ప్రయత్నాలు గావిస్తారు. వ్యవసాయంలో మార్పులు చేయగలరు. నూతన విషయాలు తెలిసికొంటారు. క్రొత్త వస్తువులేవో కొనుగోలు చేయగలరు.
- మిధునం:— వ్యాపార వ్యవహారాలు సాగుతాయి. తలవని తలంపుగా కొన్ని ఇబ్బందులు రాగలవు. అయినా సమయంలో అవి సమసి పోయే మార్గమున్నది.
- కర్కాటకం:— చిన్న ప్రయాణమేదో చేయనున్నారు. వైద్య వృత్తి ప్రకాశింప నున్నది. ‘బ్యాంకు’ ఉద్యోగస్థులకు అనుకూల దినం. ఉన్నంత విద్యాభ్యాసానికి అనుకూలత ఏర్పడ గలదు.
- సింహం:— ప్రయత్నాలు ఏవైనా సుకరంగా సాగుతాయి. వ్యాపార వ్యవహారాలు అనుకూలదాయకాలు. క్రయ విక్రయాలలో మీకు లాభించే మార్గమున్నది.
- కన్య:— మీకో, కుటుంబ సభ్యులకో అనారోగ్య సూచనలున్నాయి. ఓర్పుతో అన్నింటినీ సర్దుకోవలసిన దినం. వ్యాపారం నష్టం సంభవిస్తుందేమో, గమనించి నడుచుకోండి.
- తుల:— దూర దేశాన్నుండి బంధువుల రాకయో, ఉత్తరాలు రావటమో, అనేక విషయాలు తెలిసికోవటమో జాయింటు వ్యాపారంలో అడ్డంకులు తొలగించుకోవటమో, జరుగుతుంది.
- వృశ్చికం:— వ్యాపారంలో లాభిస్తుంది ధైర్యంగా యింకా ముందుకు పోవలసిన దినం. ఆరోగ్య లోపం లేదు. నూతన విషయాలు తెలిసికొనే అవకాశం కూడా లేక పోలేదు.
- ధనుస్సు:— దైవ కార్యాచరణకు, బంధువులతో మంతనాలకు , శుభకార్య ప్రస్తావనలకు అనుకూల దినం. లబ్ధి గలదినం. వ్యాపార విషయంలో మీకు లాభించే మార్గమున్నది.
- మకరం:— సాహిత్య రంగంలో అనుభవమున్న వారికి అవకాశాలుంటాయి. ఏ విషయంలో కూడా మీకు అపకారం జరుగదు. లాభదాయక దినమే. చాలమందికి ప్రయాణ సూచన గలదని చెప్పదగిన దినం.
- కుంభం:— దినఫలం ఉత్తమ ఫలదాయకంగాదు. మంచికి పోయి చెడ్డ తెచ్చుకొంటారు. ఆరోగ్య లోపం కూడా ఏర్పడ వచ్చు. ఆశించిన విషయం లో లాభించదు.
- మీనం:— అనవసర ప్రయాణాల్లో అనుకోకుండా అధిక శ్రమ దాయకమైన పనులుండుటయో, కార్య క్రమం సాఫీగా సాగక పోవటం, క్రయ విక్రయాలలో ఇబ్బందులు రావటం, గమనింపనున్నారు.

**విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి**

## మా ఊరి సమస్య

ఈ క్రింది మా వూరి సమస్య పంపిన వారందరికి ఒక నెల రోజులపాటు ఆంధ్ర పత్రిక పంపుతాము. సౌకర్యాన్ని బట్టి విజయవాడ హైదరాబాదు ఎడిషన్ లలో ఏదో ఒకటి పంపగలము. ఈ సమస్య పోస్టు కార్డులపై మాత్రమే వ్రాసి పంపాలి.

### భట్లూరు

3000 జనాభా, కాని మా వూరికి కరెంటులేదు.

టి. స్టాలిన్, భట్లూరు, వత్తెనపల్లి తాలూకా (గుంటూరు)

### ఉప్పలూరు

ఇక్కడ గృహవసతి లేక పక్కవూరినుంచి కొందరు ఉద్యోగానికి వస్తూ ఉంటారు. వారికి గృహ వసతి కావాలి.

బి. శ్రీనివాసులు, ఉప్పలూరు, వయా ముద్దనూరు, కమలాపురం తాలూకా, (కడప)

### పానగల్లు

మావూరికి ఆర్. టి. సి. బస్ లేదు.

ఎస్. అబ్దుల్ మజీద్, జి. ఎం. హైస్కూలు, పానగల్లు, వయా వనపర్తి, (మ. బ. న.) —509103

## కిష్కింధా కాండ

యామిజాల పద్మనాభ స్వామి

### 19 వ సర్గ

వ్యక్తం మధ్య త్వయా వీర!
ధర్మత స్సం ప్రవర్తతా
కిష్కింధైవ పురీ రమ్యా
స్వర్గ మార్గే వినిర్మితా 7

వానర వీరా! ఇక్కడ కిష్కింధలాగే స్వర్గానికి పోయే దారిలో ధర్మ బలముతో ఒక అందమైన నగరం నిర్మించుకున్నావని ఇప్పుడు తెలిసింది. లేక పోతే కిష్కింధను వదిలి వెళ్లిపోతావా?

యాన్యస్మాభి స్త్వయాస్సారం
వనేషు మధు గంధిషు
విహృతాని త్వయా కాలే
తేషా ముప రమః కృతః 8

మధుర పరిమళం వెదజల్లే మధు వనములో నీతో సహ అనుభవించిన సుఖాలన్నీ క్షణములో తీసుకుని పోయావా నాధా!

నిరానందా నిరాశాహం
నిమగ్నాశోక సాగరే
త్వయి పంచత్వ మాపన్నే
మహా యూథప యూథపే 9

వీరాధివీరా! నువ్వు కన్ను మూయ్యగానే నా బ్రతుకేమయిందో విను. నా సంతోషం, నా ఆశలూ అంతరించుక పోయాయి. నా చుట్టూ దుఃఖాగ్ని సెగలూ పొగలూ శోకం సముద్రములాగ ముంచుకొని వచ్చి నన్ను ఆక్రమించింది.

హృదయం సుస్థిరం మహ్యం
దృష్ట్వా వినిహతం పతిం
యన్న శోకాభి సంతప్తం
స్ఫుటతే ౽ద్య సహస్రధా 10

నా జీవితానికి కుదురు. నా శరీరానికి ప్రాణం నువ్వు. కన్ను మూసి పడి ఉండడం చూసి నా గుండెముక్కలుకాకుండా ఉందే. . .!. .

సుగ్రీవస్య త్వయా భార్యా
హృతా సచ వివాసితః
యత్తు తస్య త్వయా వ్యుష్టిః
ప్రాప్తేయం ప్లవ గాధిప! 11

నీ తమ్ముడి భార్యను బలవంతంగా వశపరుచుకున్నావు. తమ్ముణ్ణి వెడల కొట్టావు. దానికి తగిన ఫలం అనుభవించవలసి వచ్చింది. . .

నిశ్శ్రేయస పరా మోహా
త్త్వయా౽హం విగర్హితా
యైషా౽బ్రువం హితం వాక్యం
వానరేంద్ర! హితైషిణి 12

అందరూ సుఖంగా ఉండాలనేసదుద్దేశముతో నేను మంచిని బోధించాను. ఆ బోధ పెడ చెవిని పెట్టి నన్ను కాదన్నావు. దానికి ఫలం ఇది.

(సశేషం)

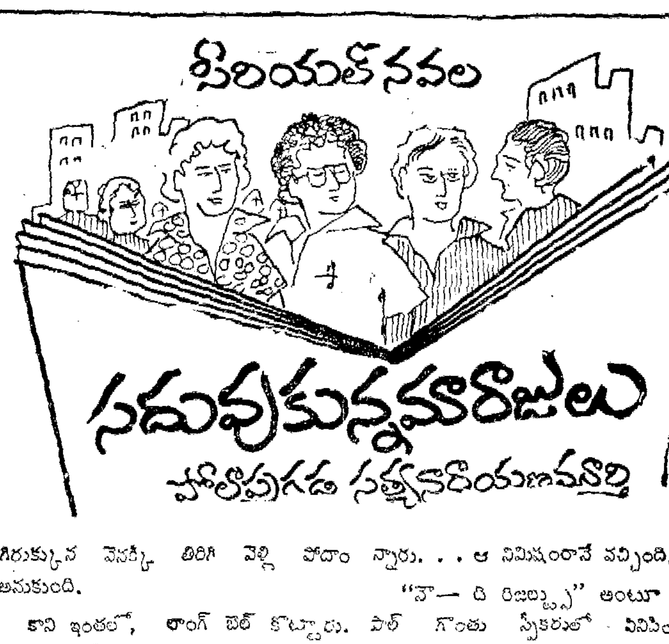
## మహిళావాణి

1. వరకట్నం నిర్మూలనలో ఇప్పటికేచాలా ఆలస్యంజరిగింది,
2. వర్ణాంతర వివాహాలు: సమర్థనీయమే.
3. ప్రేమ వివాహాలు : అంత మంచిది కాదు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో తల వూపడమే నయం.
4. నేటి సినిమాలు: ఏవీనా బాగుండటం లేదు.
5. నా అభిమాన నటి: కీ. శే.మీనా కుమారి.
6. నా అభిమాన నటుడు:అమితాబ్.
7. దేవుడు: మన కర్తవ్యం నిర్వహిస్తే కాపాడే వాడు
8. మన నవలలు: కాలక్షేపానికి మాత్రమే.
9. నా అభిమాన రచయిత్రి: మాలతీ చందూర్.
10. నా అభిమాన రచయిత: జేమ్స్ హార్టీ ,.
11. నేటి రాజకీయాలు: నాయకుల స్వార్థకీయాలు.
12. నా అభిమాన రాజకీయనాయకురాలు: అమ్మ
13. నాఅభిమాన రాజకీయ నాయకుడు : నంబూద్రిపాద్ ఇ.ఎం.ఎస్.
14. నేటి వెలలు: భగభగలాడుతున్నాయి.
15. నేటి విద్య: అర్రెక్కున్న ఫలితం లకు వ.

శ్రీమతి ఆర్.కె. చిరంజీవి, విజయవాడ.

1. వరకట్నం: బేరాలు ఎక్కువయిన బేజారు పరిస్థితికి వెంటనే స్వస్తి చెప్పాలి.
2. వర్ణాంతర వివాహాలు: ఏ మాత్రం ఇష్టం లేదు.
3. ప్రేమ వివాహాలు: పరిణతి చెందని మనో బలంతో బ్రతికే సమాజానికి అంత సమర్థనీయం కాదు.
4. నేటి సినిమాలు: జనం ఎంత త్వరగా చూడడం మానేస్తే అంత మంచిది.
5. నా అభిమాన నటి: జయప్రద
6. నా అభిమాన నటుడు: నాగేశ్వరరావు అక్కినేని
7. దేవుడు: నిస్సందేహంగా సర్వోన్నతుడు.
8. మన నవలలు: చదువుతుంటే తల నొప్పి వస్తోంది.
9. నా అభిమాన రచయిత్రి: ఒకప్పుడు శ్రీమతి సులోచనా రాణి.
10. నా అభిమాన రచయిత: శరత్ బాబు.
11. నేటి రాజకీయాలు: నీతిలోపించిన నాయకుల నాటకీయాలు
12. నా అభిమాన రాజకీయ నాయకురాలు: హాస్య ప్రదర్శిని ఇందిరమ్మ.
13. నా అభిమాన రాజకీయ నాయకుడు: మొరార్జీ,
14. నేటి వెలలు: అయ్యబాబోయ్ —అనే లోపల అధికమై పోతున్నాయ్.
15. నేటి విద్య: జీవితానికి పనికి రానిది.

పి. కనకదుర్గ, విజయవాడ.



సీరియల్ నవల

## చదువుకున్న మారాజులు

పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి

(నిన్నటి సంచిక తరువాయి)

“విద్యా!” రామనాథం కంఠం ఖంగ్ మంది. కాలేజీకితయారవుతున్న విద్య ఆ కేక విని ఉలిక్కిపడి అక్కడికి వచ్చింది. ఓ చేతిలో దువ్వెన, మరో చేతిలో సగం సగం దువ్విన బారెడు జుట్టూ. తండ్రికేసి వింతగా చూసింది విద్య.

“ఇవాళ నువ్వు కాలేజీకి రావద్దు” రామనాథం కంఠం శాసిస్తున్నట్లు ఉంది. విద్యావతికేం అర్థం కాలేదు.

“ఏం ఎందుకని?”

“ప్రశ్నలు అనవసరం. వద్దన్నాను. అంతే”

“కాదు . నేను రావాలి. ఇవాళ ఎలక్షన్ రోజు కూడా”

“అందుకే వద్దంటున్నది” అల్లర్లు అలజడులూ జరుగుతాయేమో అన్న అనుమానాన్ని కూతురు ముందు వ్యక్తం చెయ్యడం అతనికిష్టం లేదు.

“అదే ఎందుకని?”

రామనాథం ఆ రకమైన ఎదిరింపు సమాధానం కూతురు దగ్గర్నుంచి వచ్చేసరికి కోపంతో వూగి పోయాడు. కళ్లు ఎర్రగా చింత నిప్పుల్లా మారి పోయాయి. ఆవేశముతో ఒళ్లంతా వణికి పోతోంది. టేబిల్‌ని గట్టిగా రెండు గుప్పిళ్లతోటి గుద్ది “ఏవిటీ ఎదురు సమాధానం? నిన్ను రావద్దన్నాను. . . రాకు. . అంతే. . ముస్తఫా కారు రెడీగా ఉందా?” అంటూ టక్ టక్ మని బూట్లు చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్లి పోయాడు ప్రిన్సిపాల్ రామనాథం. వెంటనే, విసురుగా కారు కదిలి వెళ్లిపోయిన శబ్దం! చేతిలో జుట్టు చేతిలో ఉండగా విస్తుపోతూ ఆ మట్టునే నిలబడి పోయింది విద్యావతి. తనకి స్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛ, చనువు, సరదా ఏవీ లేదు తండ్రి దగ్గర- అన్నీ తల్లితోటే పోయాయి. నాన్నగారు ఎంత ప్రేమగా పెంచినా, తనకి కావలసిన అవసరాలు, సౌకర్యాలు ఎన్ని సమకూర్చినా, ఆ పద్ధతే వేరు! ఎప్పుడూ ప్రేమతో దగ్గరగా తీసుకోవడం కాని, ఆత్మీయంగా తలనిమిరి పలకరించడం కాని, “అమ్మా నీకు ఏం కావాలి? చెప్పు తల్లీ! నా దగ్గర నీకు భయం ఏమిటి? ” అంటూ బుజ్జగించడం కాని ఆయన చెయ్యరు. తల్లిలేని ఆడ పిల్లకి ఆ లోటు లోటే. ఆ ముద్దు ఎవరూ తీర్చరు. ఆ గారాబం ఎవరూ చెయ్యరు. ఎంత జాగ్రత్తగా పెంచినా తండ్రి తండ్రే! . . . విద్య కళ్లల్లోంచి రెండు కన్నీటి బొట్లు కింద పడ్డాయి ... ఏదో బాధ్యత ప్రకారం ఆయన తనని పెంచుతున్నారు. తనకెందుకు ఆయనంటే భయం. వెంటనే ఆమె లేచి కళ్లు తుడుచుకొని, గబగబా తల దువ్వుకొని జడ వేసుకొంది. అరగంటలో తయారయి కాలేజీకి బయలు దేరింది. కాని కారు లేక పోవడం వల్ల గంటకి కాలేజీకి చేరుకోలేక పోయింది. అప్పటికే ఎలక్షన్ ప్రారంభం అయింది. ఏ క్లాసు స్టూడెంట్స్‌ని ఆ రూమ్‌లోనే ఉంచి, ఎవర్నీ బైటకి వెళ్లనియ్యకుండా బైట వాళ్లని లోపలికి రానియ్యకుండా కట్టుదిట్టం చేసి మరీ ఎన్నికలు జరుపుతున్నారు. వార్నింగ్ బెల్ అయి పోవడం వల్ల క్లాస్ రూమ్‌లోకి వెళ్లి తన వోటు వేసే అవకాశం తనకింక లేదు. రూమ్స్‌కి బయట ఒక్క పిట్ట లేదు. అక్కడా అక్కడా పోలీసులు మాత్రం కాపలా కాస్తున్నారు. పోర్టికో ఎదురుగుండా పోలీసు వేన్ నిలబడి ఉంది. దాని ప్రక్కనే నించుని, ఎలక్షన్ అంతా పకడ్బందీగా నిశ్శబ్దంగా జరుగుతూ వుంటే, అన్ని క్లాసుల వైపూ సంతృప్తితో కూడిన గంభీరపు దృష్టుల్ని ప్రసరిస్తూ, మధ్య మధ్య యూనిఫారమ్‌లో ఉన్న డి. ఎస్. పి. గంగాధరంతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు ప్రిన్సిపాల్ రామనాథం. పోర్టికోని సమీపిస్తున్న కూతుర్ని రామనాథం చూశాడు. తండ్రిని విద్యా చూసింది. కాని ఇంతలో ఆమెని చూసిన పోలీసు ఒకడు పరుగు పరుగున వచ్చి “ఎలక్షన్ జరుగుతూండగా, కేంపస్‌లోకి బైటి వాళ్లు ఎవరూ రావడానికి వీల్లేదు. వెళ్లిపోండి” అంటూ అదిలించాడు.

“నేను బైటిదాన్ని కాను. కాలేజీ స్టూడెంట్‌నే. పైగా ప్రిన్సిపాల్‌గారి కూతుర్ని,' అని తను సమాధానం చెప్పవచ్చు. కాని నాన్నగారు ఉండగా తనెందుకు చెప్పడం? విద్యావతి వూరుకుంది.. పోలీసు మళ్లీ అన్నాడు“ఏయ్ అమ్మాయ్! వెళ్లమంటూంటే నీక్కాదూ?” అని. విద్యకి కోపం ,పౌరుషం ఒక్కసారి ముంచుకొచ్చాయి . తీవ్రంగాపోలీసు కేసి చూసి, వెంటనే తండ్రి ముఖంలోకి చూసింది. రామనాథం ఏం మాట్లాడకుండా తల ఇంకో వేపుకి తిప్పేసుకున్నాడు. కొరడాతో ముఖం మీద చెళ్లున కొట్టినట్లయింది విద్యావతికి. కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి వెళ్లి పోదాం అనుకుంది.

కాని ఇంతలో, లాంగ్ బెల్ కొట్టారు. అది ఎలక్షన్ పూర్తి అయినట్లు సంకేతం. క్లాసుల్లోంచి స్టూడెంట్స్ అందరూ బిలబిలమంటూ బైటకి వచ్చారు. ప్రిన్సిపాల్, మైకులు అమర్చిన కవుంటింగ్ రూమ్‌లోకి వెళ్లారు. క్లాసులలో ‘పోల్’ అయిన వోట్లన్నీ భద్రంగా తీసుకుని, ఎన్నికలు నిర్వహించిన లెక్చరర్లు కూడా ఆ రూమ్‌లోకి వెళ్లారు. రాంబాబు, శశికాంత్ మొదలైన అభ్యర్థులు కూడా వాళ్లతోపాటు కవుంటింగ్ రూమ్‌లోకి వెళ్లారు. రూమ్ చుట్టూ పోలీసు బందోబస్తు. రూమ్ బయట విద్యార్థి సందోహం, కోలాహలంగా ఎలక్షన్ విశేషాలు చెప్పుకుంటూ, వాదించుకుంటూ, పందేలు వేసుకుంటూ, గుంపులు గుంపులుగా చేరి రణగొణ ధ్వనిగా మాట్లాడుకుంటూ. అరగంట గడిచింది. నలభయి అయిదు నిముషాలయ్యాయి. గంట పూర్తి అవుతోంది. ఇంకా ఫలితాలు ప్రకటించలేదు. మైకుల ముందు ఫలితాల కోసం ఎంతో ఆతురతగా నిలబడ్డ దాదాపు వెయ్యి మంది విద్యార్థినీ విద్యార్థుల లోనూ సంచలనం తగ్గి ఏమవుతుందా అనే ఆదుర్దా బయలుదేరింది. వాదాలూ, చర్చలూ మాని, వాచీలకేసి చూసుకుంటూ నిముషాలు లెఖ్ఖపెట్టుకుంటూ అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. ఇంకో పది నిముషాలు గడిచాయి. వెయ్యి మందీ వూపిరి బిగబట్టి ఏ నిముషంలో ఫలితాల ప్రకటన వస్తుందో అని ఎదురు చూస్తున్నారు. . . ఆ నిమిషంరానే వచ్చింది.

“నా— టి రిజల్ట్స్” అంటూ ప్రిన్సిపాల్ గొంతు స్పీకరులో వినిపించింది. అంతా ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టి మరీ వింటున్నారు. “శశికాంత్‌కి వచ్చిన వోట్లు ఏడు వందల ఇరవై. రాంబాబుకి ‘పోల్’ అయినవి ఆరువందల ఎనభయి అయిదు. చెల్లనివోట్లు నలభయి ఆరు. కనుక శశికాంత్ ముప్పయి అయిదు వోట్ల మెజారిటీతో నెగ్గినట్లు ప్రకటించడమైంది. . .” ఫలితాల ప్రకటన ఇంకా సాగుతోంది. వైస్ ప్రెసిడెంట్, శెక్రటరీ, జాయింట్ శెక్రటరీ పదవులకి ఎవరెవరు నెగ్గారో కాబోలు చెప్తున్నారు. కాని ఎవరూ అవి వినిపించుకోలేదు. ప్రెసిడెంట్ ఎన్నికల ఫలితం కోసమే వాళ్లున్నది. అదే ముఖ్యం. తక్కింది ఎవరు నెగ్గితే యేం. రాంబాబు నెగ్గుతాడని ఎదురు చూసిన వాళ్ళంతా నిరుత్సాహంతో ముఖాలు ఇంతచేసుకుని అక్కడనుంచి ఒక్కొక్కళ్ళే నెమ్మదిగా వెళ్ళి పోసాగారు. శశికాంత్‌పార్టీ వాళ్ళు మాత్రం “శశికాంత్‌కీజై” అంటూ పిచ్చిగా మళ్లీ మళ్లీ అరుస్తున్నారు. కొందరు అప్పుడే నిలువెత్తు దండలు కూడా పట్టుకొచ్చేశారు. శశికాంత్, రాంబాబూవాళ్లూ ఇంకా కవుంటింగ్ రూమ్‌లోంచి బయటకి రానేలేదు. అంతా కోలాహలంగా ఉంది. “ఏవిటిలా జరిగింది? ఎంత లేదన్నా రాంబాబు రెండు వందల వోట్ల మెజారిటీతో నెగ్గవలసిందే!” అని కొందరూ, “ఆ!.. ఏం నెగ్గుతాడు! అటు మేపు డబ్బుపెట్టి వోట్లు కొనేశాక” అని మరి కొందరూ, “ఏమో అనుకున్నాం కాని శశికాంత్‌కి కూడా విద్యార్థులలో మంచి పలుకుబడే ఉందే!” అంటూ కొంతమందీ , అనుకుంటూన్న సమయంలో , ఆ గుంపులోంచి సత్యం గట్టిగా అరిచాడు “ఆగండి! ఈ ఎన్నికల్లో ఏదో అన్యాయం జరిగింది! ఇటూ అటూ పోలైనవీ, చెల్లనివీ మొత్తం అన్నీ కలిపితే పధ్నాలుగు వందల ఏభయి ఒకటి. పదిహేనా మనకాలేజీ స్ట్రెంగ్త్ కూడాలంతే—. అంటే ఇవాళ అంతా కాలేజీకి హాజరు అయ్యారా? ఓటువెయ్యని వాళ్ళు ఒఖళ్ళు, ఒఖళ్లంటే ఒక్కళ్ళైనా లేరా! ” . . .

“ఉన్నాను. నేనున్నాను. నేను వోటు వెయ్యలేదు” అంటూ విద్యావతి గట్టిగా కేకేసింది గుంపులోంచి. అందరి కళ్ళూ అటుతిరిగాయి. ప్రిన్సిపాల్ కూతురు!విద్యావతి! అంతే . దాంతో పెద్ద పెద్ద కేకలూ, అల్లరీ, అలజడీ, బిల్డింగులన్నీ మార్మోగే లాంటి నినాదాలు.

“ఈ ఎన్నికలు అన్యాయం!”

“ఈ ఫలితాలు మేం అంగీకరించం”

“ప్రిన్సిపాల్ బయటకు రావాలి”

“రాంబాబూ! కాగితాల మీద సంతకం పెట్టకు-ఓటమి ఒప్పుకోకు” అంతా తారుమారై పోయింది-తుఫానుతో అల్లకల్లోలంగా మారిన మహా సముద్రంలా ఘూర్ణిల్లుతూ విద్యార్థిలోకం అంతా పిచ్చిగా అరుస్తోంది. అల్లరి విని, కార్చిచ్చులా బయటికి వచ్చాడు రామనాథం. వస్తూనే “ఏవిటీఅల్లరి!” అంటూ సింహంలా గర్జించాడు. ఎక్కడి వాళ్లక్కడే గప్‌చిప్. అంతా నిశ్శబ్దం.

సత్యం మాత్రం ధైర్యంగా ముందుకు వచ్చి సంగతి వివరించాడు. పట్టలేని కోపంతో అతణ్ణి ఎగాదిగా చూసి“మొనగాడిలా అలజడి బయలుదేర దీశావు! సరే మళ్లీ జరిగిందంతా విచారణ జరిపించి, ఎలక్షన్ న్యాయంగా జరిగిందని నిరూపిస్తాను. నువ్వు కాలేజీ వదిలి వెళ్లిపోతావా?. . ఏం?. . మాట్లాడవేం?” ప్రిన్సిపాల్ హుంకరించాడు. విద్యార్థులంతా నేలమీదా, లెక్చరర్లు అందరూ వరండా మీదా ఒకరికొకరు ఎదురెదురుగా నిశ్శబ్దంగా నిలబడ్డారు. మధ్యలో అగ్ని పర్వతంలా మండిపోతూ రామనాథం. . ఏం సమాధానంచెప్పకుండా సత్యం రామనాథం వైపు రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“నిన్నే. . .కాలేజీ వదిలి వెళ్తావా? ఎంక్వయిరీ చేయిస్తాను మరి!” అంటూ కోపంతో రెట్టించాడు రామనాథం.

“అలాగే. . . కాని. . .”

“ఏం మళ్లీ అనుమానిస్తున్నావు!”

“ఎన్నికలు సవ్యంగా జరిగాయి అని నిరూపణ అయితే నేను చదువు మానుకొని ఇంటికి వెళ్లి పోతాను. కాని. . .అలా నిరూపణ కాకపోతే”?

ఒక్కమాటు అక్కడనుంచున్న వాళ్ళంతా అదిరి పడ్డారు, ప్రిన్సిపాల్‌తో సత్యం అలా మాట్లాడేసరికి.

“పోనీ సత్యం- ఎందుకు పట్టుదలలు? ఎన్ని అన్యాయాలు సహించడం లేదు మనం ఈ కాలేజీలో?” అన్నాడు రాంబాబు సగం నిస్పృహతో, సగం వెటకారంతోటీను.

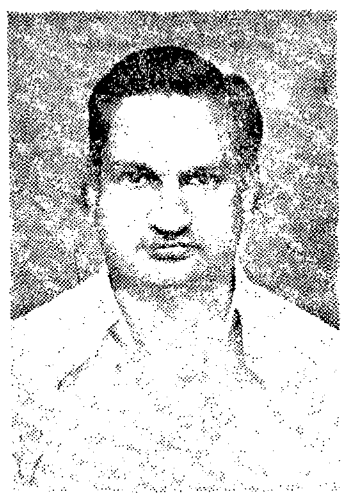
ఇంకావుంది

## సినిమారంగం

నిర్మాత

### జి. సత్యరాజు

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని పాలకోడేరు (భీమవరం తాలూకా) జన్మస్థలమైన గుట్టముక్కల వెంకట సత్యనారాయణరాజు ‘సత్తిరాజు’గా చిత్ర పరిశ్రమలో అందరికీ సుపరిచితుడు. తొలుత సౌండ్, ఆ తర్వాత ఎడిటింగ్ శాఖల్లో పని చేశాక స్వర్గీయ డి. ఎల్. నిర్మించిన “సిపాయి కూతురు” చిత్రానికి ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ అయ్యారు. ఆ హోదాలో అరవై చిత్రాలకు పైగా పని చేశాక రాధాకృష్ణా మూవీస్ సంస్థను నెలకొల్పి, కృష్ణంరాజు హీరోగా “శివమెత్తిన సత్యం” చిత్రాన్ని వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించారు. ఆ చిత్రం



విజయోత్సాహంతో ద్వితీయ చిత్రం “గువ్వల జంట”ను కృష్ణంరాజు, జయసుధలతో తీశారు. కె. వాసు దర్శకత్వం నెరపిన ఈ చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది.

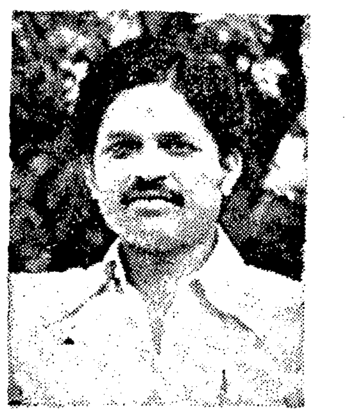
సత్యరాజు సమర్థుడు, సౌమ్యుడు, స్నేహశీలి.

— జి. వి. జి.

సినిమానిర్మాణంలో అనుభవజ్ఞుడు

### అమరనాథ్

1974 నుంచి చలన చిత్ర నిర్మాణ రంగంలో ఉంటున్నాను. మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ ఉన్నది. పూర్వశి శారద గారితో విద్యార్థి దశనుంచీ పరిచయం ఉన్నది. ఆమె ప్రోత్సాహంతోనే చలన చిత్ర రంగంలో చేరాను'' అన్నాడు పరిమళ ఆర్ట్స్



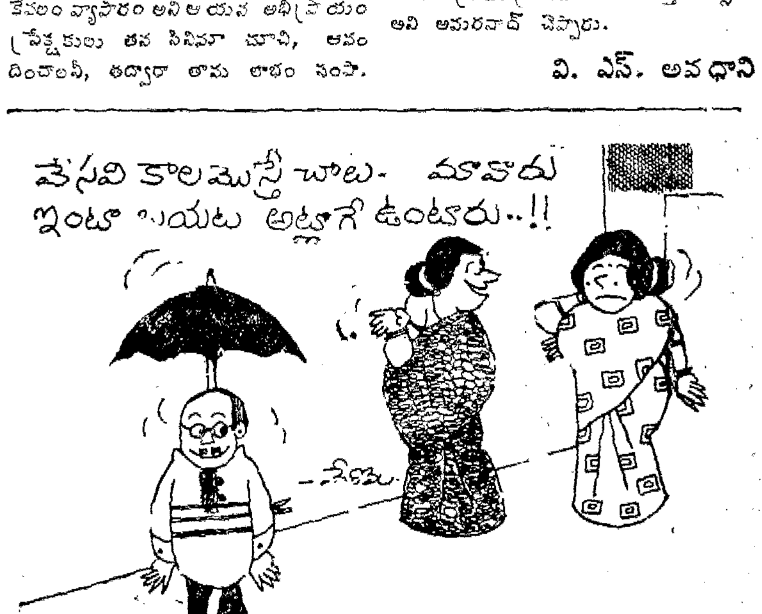
థియేటర్స్ భాగస్వామి “ప్రేమ నాటకం” చిత్రం నిర్వహణ విభాగంలో పని చేసిన శ్రీ అమరనాథ్ ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూలో.

మళయాళంలో అయిదు చిత్రాల నిర్మాణ విభాగంలో ఆయన పని చేశాడు. అవి శారదగారి సొంత చిత్రాలు. సినిమా కేవలం వ్యాపారం అని ఆయన అభిప్రాయం ప్రేక్షకులు తన సినిమా చూసి, ఆనందించాలనీ, తద్వారా తాను లాభం సంపాదించాలనే దృష్టితోనే ప్రతి నిర్మాత సినిమాలను నిర్మిస్తాడు. ఈ విధంగా వ్యాపారం పరిశ్రమ ఈ రంగంలో మిళితమవుతాయని ఒక ప్రశ్నకు ఆయన సమాధానం చెప్పారు.

ప్రతి సంవత్సరం ఇన్ని చిత్రాలు వాణిజ్య రీత్యా విఫలం అవుతున్నాయి గదా ఇదంతా జాతీయ నష్టం కాదా అని అడుగగా కానే కాదండి. వాణిజ్య రీత్యా విఫలం అయినా ఆ చిత్రాలలో పని చేసిన సాంకేతిక నిపుణులూ, జూనియర్ కళాకారుల వంటి వారు ప్రయోజనపడుతున్నారు గదా. నష్టపడేది ఒకే ఒక వ్యక్తి లేదా కొందరు వ్యక్తులు. అంత మాత్రానే వాటి మీద పెట్టబడి అంతా వృధా అని ఎలా అనగలం అన్నారు అమరనాథ్ సాంఘిక విలువలనూ, వాణిజ్య విలువలనూ సమన్వయం చేయగలిగిన చిత్రాలే వాణిజ్య రీత్యా విజయవంతమవుతున్నాయని మరొక ప్రశ్నకు ఆయన సమాధానం చెప్పారు.

చలన చిత్ర నిర్మాణంలో సంక్షోభం గురించి ప్రశ్నించగా సంక్షోభం ఎప్పుడూ ఉంటుంది ఎప్పుడు ఉండదు వ్యాపారాలన్నింటిలో వలెనే యీ వ్యాపారంలో కూడా ఎగుడు దిగుళ్లు వస్తూంటాయి అని ఆయన చెప్పారు. బహుళ ప్రచార సాధనాలైన సినిమా నానాటికీ ప్రజా సామాన్యానికి భారం కావడం లేదా అని అడుగగా [illegible] జరుగుతున్నదది ఆర్థిక పరిస్థితుల కనుగుణంగా ప్రజలు సర్దుకొని చలన చిత్ర పరిశ్రమను ఆదరిస్తూనేఉన్నారు అని అమరనాథ్ చెప్పారు.

వి. ఎస్. అవధాని



## చిత్ర సమీక్ష స్వర్గం

పిల్లలను క్రమ శిక్షణలో, కట్టుబాటులో పెంచాలని పెద్దలు భావిస్తూంటారు. అయితే ఆ కట్టుబాటు నిరంకుశమైనదైతే పిల్లలు పెద్దవారికి తెలియకుండా అడ్డ త్రోవలు తొక్కే అవకాశం లేకపోలేదు. అందుచేత పిల్లల ఇంగితం ఎరిగి, కొంతసర్దుబాటు దోరణిలో వ్యవహరించడం కూడా అవసరమవుతూ ఉంటుంది. అప్పుడే పిల్లలు నిజమైన భయ భక్తులతో క్రమ శిక్షణతో మెలగుతారు. ఈ అంశాన్నియితి వృత్తంగా తీసుకుని నిర్మించబడిన హాస్యరస ప్రధానమైన చిత్రం “స్వర్గం” లో రిటైర్డు మిలటరీ ఆఫీసరుగారి [సత్యనారాయణ] భార్య (ఎస్. వరలక్ష్మి] చండ శాసనురాలు. ఆమెకు నలుగురు కొడుకులు. ఆమె అంటే కొడుకులకే కాదు, ఆమె భర్తకు కూడా హడలే. ఆ ఇంటిని తనకట్టుబాటులో ఉంచడానికి ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుందావిడ. ఆమె రెండో కొడుకు భార్య ఉమ. ఆమె చెల్లెలు సుమ [జయసుధ] గడుగ్గాయి. అక్కయ్య ఇంటికి చుట్టం చూపుగా వస్తుంది. అక్కడ ఆంటీ దౌష్ట్యం చూసి ఆమెనో ఆట పట్టించి దారికి తేవాలనుకొంటుంది. ఇంటిలోని వారిని, రిటైర్డు మిలటరీ ఆఫీసరుగారితో సహా అందరినీ తన చిలిపి అల్లరితో, ఆకట్టుకొంటుంది. మిలటరీ ఆఫీసరుగారి [రిటైర్డు] మనుమడో అబ్బాయి [చంద్రమోహన్] తన మనసే అర్పించేశాడామెకు. ఇతడొక డాక్టరు. వీరిద్దరికీ పరిచయం కలహంతో ప్రారంభమైనా ఇది ప్రణయంగా పరిణమిస్తుంది. కాని వారి పరిణయానికి అడ్డు పడుతుంది మిలటరీ ఆఫీసరు గారి భార్య. చివరకు ఆమె మనసు మార్చుకోవడం, ఈ జంటకు పెళ్లి కావడం పతాక సన్నివేశం. ఈ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రధారులు జయసుధ, వరలక్ష్మి. వీరిద్దరి నటన ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొంటుంది. దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో మణియన్, అర్జునన్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం పూర్ణా విడుదల.

— గాంధి.

The unique toothpaste with time-tested CLOVE OIL
Promise
for healthier teeth and gums fresher breath

వేలాది కుటుంబాలు అనాదిగా వాడబడుతున్న లవంగనూనె ప్రభావాలన్నింటినీ ప్రామిస్‌లో మళ్ళీచూసారు.

లవంగనూనెతో కూడిన సాటిలేని టూత్‌పేస్ట్ ప్రామిస్

మీరూ ఎందుకు వాడి చూడకూడదు మరి!

ప్రామిస్ దంతక్షయమునుండి రక్షణకు తోడ్పడుతుంది. నోటినితాజాగా రూపొందించి దుర్వాసనను అరికడుతుంది.

బలసారా ఉత్పాదన

ఆరోగ్యంచిందే పళ్ళు, చిగుళ్ళు, తాజాశ్వాస— అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA-BLS-453 TEL

అధిక ప్రజాదరణ కారణంగా ఖాళీ ట్యూబ్ ఆఫరును 30 జూన్ 81 వరకు పొడిగించబడినది.