

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ»

«КІНО» (1925–1933)

*Систематичний покажчик
змісту журналу*

Київ 2011

ББК 91.9 : 85
УДК 014.3 : 791.43
К 41

К41 «Кіно» (1925–1933) : сист. покажч. змісту журн. / авт.-упоряд.: Н. Казакова, Р. Росляк ; авт. вступ. ст.: Л. Брюховецька, С. Тримбач ; наук. ред.: В. Кононенко, С. Тримбач ; М-во культури України, Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України». – К., 2011. – 256 с.

Покажчик розкриває зміст усіх номерів журналу «Кіно», який виходив у 1925–1933 роках. Розквіт і занепад видання припав на драматичні роки: з одного боку – українізація, з другого – тоталітарні тенденції, що з кінця 1920-х років почали набирати дедалі більших обертів, не обмежуючись культурно-мистецькою сферою.

На сторінках журналу публікувалися статті відомих діячів української культури і науки, різні за жанром твори письменників, багатопланові хронікальні матеріали. Завдяки зусиллям відомих художників журнал став багатоілюстрованим виданням.

Матеріал систематизовано за певними темами, що висвітлювалися у часописі, а в межах розділів та підрозділів – у хронологічному порядку, бо в інший спосіб простежити карколомні зміни в акцентах при висвітленні окремих проблем і тем неможливо.

Науково-допоміжний апарат містить покажчики: іменний, географічних назв, назв фільмів, установ та організацій.

Видання розраховано на фахівців з мистецтвознавства і кінознавства, викладачів, студентів вищих навчальних закладів і всіх, хто цікавиться історією кіно в Україні.

ББК 91.9 + 85 + 85.37я1

Автори-упорядники: **Н. Казакова,
Р. Росляк, канд. мистецтвознавства**

Автори вступних статей: **Л. Брюховецька, С. Тримбач**

Наукові редактори: **В. Кононенко, С. Тримбач**

ISBN 978-966-7547-56-1

© ДЗ «Національна парламентська
бібліотека України», 2011
© Л. Брюховецька, 2011
© С. Тримбач, 2011

ЗМІСТ

Від упорядників.....	5
Лариса Брюховецька. Розквіт і знищення. Журнал «Кіно» (1925–1933).....	10
Сергій Тримбач. Журнал «Кіно» крізь призму часу.....	12
Кінопромисловість і кіновиробництво в Україні.....	18
Загальні питання.....	18
Ідеологічні засади політики в галузі кінематографії.....	22
Організація, управління та економіка кіновиробництва.....	24
Планування. Тематичний план.....	26
ВУФКУ. «Українфільм».....	28
Вітчизняні кінофабрики.....	30
Київська.....	30
Одеська.....	32
Ялтинська.....	34
Всеукраїнська фабрика кінохроніки.....	34
Кіно і громадські організації. Кіноаматорство.....	34
Загальні питання.....	34
Товариство друзів радянського кіно.....	35
Комсомол, молодь, діти і кіно.....	37
Письменники і кіно.....	38
Кіноаматорство.....	39
Про зйомки фільмів.....	39
Кінопромисловість і кіновиробництво в СРСР.....	45
Кінопромисловість, кіновиробництво і прокат у зарубіжних країнах.....	46
Кінотеатри.....	50
Кінотехніка.....	50
Загальні питання.....	50
Новини кінотехніки.....	53
«Технічний вісник».....	56
Реклама установ, технічних засобів, плівки.....	57
Кінофікація та організація кінопрокату в Україні.....	58
Загальні питання.....	58
Кінотеатри.....	62
Кіно і глядач.....	63
Рекламні повідомлення.....	66
Міжнародні зв'язки.....	71
Експорт та імпорт кінопродукції.....	71
Співробітництво в галузі кіно.....	73
Кадри.....	74
Загальні питання.....	74
Навчальні заклади. Наукові установи.....	75
Інші форми підготовки кадрів.....	77
Кінознавство.....	77
Теорія.....	77
Історія кіно.....	84
Кінокритика: рецензії, огляди.....	86
Персоналії.....	96
Події культурно-мистецького життя.....	100
Інформаційні матеріали.....	100
Образотворчі матеріали.....	132
Кадри з вітчизняних фільмів.....	132
Кадри із закордонних фільмів.....	137
Фотоматеріали.....	137
Колажі.....	140
Малюнки, карикатури, шаржі.....	141
Обкладинки.....	144
Літературні твори.....	148

Кінодраматургія.....	148
Публіцистика.....	148
Нариси. Оповідання.....	149
Фейлетони.....	150
Вірші.....	152
Бібліографія.....	153
Кінолітература.....	153
Рецензії, огляди нових видань.....	154
Книготоргова бібліографія.....	155
Видання кінематографічної тематики.....	155
Видання літературно-мистецької та суспільно-політичної тематики.....	157
Різне.....	158
Матеріали редакції.....	158
Склад редколегії журналу «Кіно».....	159
Художники журналу «Кіно».....	159
Некрологи.....	160
Ігри. Розваги.....	160
Конкурси.....	161
Оголошення.....	161
Допоміжні покажчики.....	162
Іменний покажчик.....	162
Покажчик географічних назв.....	208
Покажчик назв фільмів.....	213
Покажчик назв установ і організацій.....	241
Список абревіатур.....	253
Додаток.....	254
Список публікацій про журнал «Кіно».....	254
«”Кіно” лібрето».....	254

ВІД УПОРЯДНИКІВ

Журнал «Кіно» – «журнал української кінематографії», як зазначалося на першій сторінці кожного його числа аж до № 3/4 [111/112], побачив світ у лютому 1932 р. Видання виходило у Харкові (1925 р. і 1932–1933 рр.) та у Києві (1926–1932 рр.). Загалом вийшло 109 фізичних одиниць журналу, а враховуючи подвійні номери – 135 чисел. Наклад коливався від 3 до 12 тис. примірників.

Концепція перших років видання журналу засвідчує тяжіння до ґрунтовного наукового висвітлення проблем теорії та історії кіно, кінодраматургії, режисури, акторської та операторської майстерності; прагнення редакції та авторів сприяти розвитку української національної культури і мистецтва на тлі найкращих зразків зарубіжної кінематографії, розкривати діяльність Всеукраїнського фотокіноуправління (ВУФКУ) та українських кінофабрик. На сторінках журналу друкувалися статті відомих діячів української культури і науки, зокрема М. Бажана, О. Балла, І. Белзи, О. Влизька, О. Довженка, М. Ірчана, В. Кричевського, В. Поліщука, М. Семенка, Г. Тасіна, Д. Фальківського, Ю. Яновського та ін.

Національна парламентська бібліотека України (НПБУ) видає покажчик змісту журналу «"Кіно" (1925–1933)» у рамках історико-бібліографічного дослідження «Матеріали до історії українського кіно», що передбачає створення серії науково-бібліографічних покажчиків з метою розкриття і зберігання культурно-мистецької спадщини України, зокрема історії вітчизняного кінематографа від його зародження до сьогодення, шляхом реалізації однієї з основних функцій національної бібліотеки – створення кінематографічної бібліографії як складової національного бібліографічного репертуару.

Це перша спроба подати вичерпну інформацію про зміст видання. Розквіт і занепад журналу «Кіно» припав на драматичні роки: з одного боку – українізація, з другого – тоталітарні тенденції, що з кінця 1920-х почали набирати дедалі більших обертів, не обмежуючись культурно-мистецькою сферою.

Тенденції до згортання, а згодом і до завершення українізації зумовили звуження проблематики часопису, спричинили ідеологізацію його публікацій. Упорядники відмовилися від побудови покажчика відповідно до змісту кожного числа, а обрали принцип систематичної побудови, що відображає різноманіття тем і проблем, які розкривались на сторінках журналу, незалежно від їхнього обсягу і характеру. Матеріали публікацій згруповано за певними розділами й підрозділами, відповідно до проблематики видання. Проте в межах розділів і підрозділів збережено хронологічний принцип розміщення матеріалу, бо в інший спосіб було неможливо пояснити карколомні зміни в акцентах при висвітленні окремих проблем і тем. Відмовились упорядники й від розпису журналу за тематичними рубриками часопису, бо з часом вони трансформувались в ідеологічні гасла.

У роботі було використано комплекти часопису, що зберігаються в НПБУ та Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського (НБУВ). На жаль, деякі номери перебувають у незадовільному фізичному стані: відсутні кольорові вклейки, додатки «"Кіно" лібрето», під час реставрації окремих примірників було переплутано сторінки.

Систематизація інформації про матеріали журналу покликана всебічно відобразити становлення та розвиток української кінематографії, тому максимально структуровано перший розділ «**Кінопромисловість і кіновиробництво в Україні**», що починається статтею найпершого секретаря журналу «Червоний шлях» Ю. Озерського «Кіно-політика на Україні»¹. У ній одним із найголовніших питань кінополітики визначено українізацію процесу створення кіно: українізацію написів, укра-

¹ Озерський Ю. Кіно-політика на Україні / Ю. Озерський // 1925. – № 1, листоп. – С. 1–2.

інізацію змісту та українізацію режисури і сценаристів. У розділі зібрано інформацію про організацію, управління та економіку кіновиробництва, про легендарне ВУФКУ і трест «Українфільм», перші кінофабрики в Одесі та Ялті, будівництво Київської кінофабрики – «Українського Голівуду» тощо. Також у підрозділі «Загальні питання» можна ознайомитися з матеріалами про непрості відносини ВУФКУ і «Госкіно». Саме через матеріали про конфлікт між цими структурами читачам бібліотек в Україні було закрито доступ до окремих номерів журналу.

Підрозділ «Кіно і громадські організації. Кіноаматорство» містить інформацію про діяльність Товариства друзів радянського кіно (ТДРК), активну участь інших громадських організацій – комсомолу, письменницьких об'єднань – у розбудові української кінематографії. Історія створення перших шедеврів українського кіно – стрічок «Боротьба велетнів», «П.К.П.», «Тарас Шевченко» та ін. – висвітлюється у підрозділі «Про зйомки фільмів».

Розділ другий – «**Кінопромисловість і кіновиробництво в СРСР**» – та третій – «**Кінопромисловість, кіновиробництво і прокат у зарубіжних країнах**» – менш деталізовані, що зумовлено відсутністю достатньої кількості інформації. Але за допомогою матеріалів, що вміщено в них, можна скласти реальну картину розвитку кіновиробництва як в окремих республіках СРСР – Росії та Грузії, так і в провідних країнах Європи, Америки, Азії.

Матеріали про техніку кіно і фотографію публікувались у декількох розділах часопису. Максимально повно цю інформацію представлено у четвертому розділі «**Кінотехніка**». Зокрема, в окремому підрозділі цього розділу включено публікації «журналу в журналі» – «Технічного вісника». Певну частину матеріалів з історії техніки кіно та технічних новинок також можна знайти в перших трьох розділах та розділі «Інформаційні матеріали».

Інформація, зібрана у п'ятому розділі «**Кінофікація та організація кінопрокату в Україні**», розкриває складні процеси здійснення кінофікації міст і сіл України, боротьбу за розбудову мережі кінотеатрів та стаціонарних кіноустановок, виховання глядача нового українського кіно. Бажаючи якнайповніше розкрити зміст часопису, упорядники включили до цього розділу бібліографічно опрацьовані рекламні повідомлення про кінофільми прокату. З метою уникнення повтору назв фільмів для кожного крайового відділу у позиціях № 812, 815, 817, 819, 821 ці назви замінено словами «те саме».

Матеріали про початок входження радянського, у т. ч. українського, кіно в міжнародний кінопростір зібрано в шостому розділі «**Міжнародні зв'язки**». Тут подано інформацію про перші міжнародні відгуки на українські стрічки, контакти «українських фільмарів» із зарубіжними колегами, зокрема з Німеччини.

Однією з головних проблем для молодого українського кіно була кадрова, тому ця тема знайшла відображення у публікаціях, що увійшли до сьомого розділу «**Кадри**». У ньому містяться матеріали щодо становлення перших навчальних закладів – Державного технікуму кінематографії ВУФКУ в Одесі, Київського державного інституту кінематографії, а також про різні форми підготовки кадрів для кіно.

Восьмий розділ «**Кінознавство**» представляє праці українських, російських і зарубіжних теоретиків кіно та кінокритиків. Підрозділ «Теорія» містить публікації Г. Авенаріуса, М. Бажана, Г. Завторницького, Ф. Лопатинського, Л. Катца, М. Лядова, Д. Гріффіта, І. Бачеліса, Л. Муссінака, М. Л'Ерб'є, Т. Сорокіна та ін. Це дискусійні матеріали, що висвітлюють проблеми екранізації літературних творів; співпрацю режисера і сценариста; творчі засади роботи сценариста, режисера, актора; взаємодію кіно з іншими видами мистецтва; питання звуку та кольору в кіно тощо. У підрозділі «Історія» подано інформацію щодо публікацій, присвячених першим крокам української кінематографії. Більшу частину розділу «Кінознавство» становлять матеріали підрозділу «Кінокритика: рецензії, огляди». Оскільки було складно визначити жанр окремих публікацій, упорядники унікалі категорії «рецензія». Можливо, доречніше було б частину матеріалів із цього підрозділу та підрозділу «Публіцистика» розділу «Літературні твори» визначити як «художні репортажі». Саме так трактує їх жанр у своїй статті М. Півторак¹. Підрозділ «Персоналії» містить інформацію про перші спроби створення портретів митців кіно: режисерів, сценаристів, операторів, акторів.

¹ Півторак М. М. Умови формування кінопреси в українському інформаційному просторі / М. М. Півторак // Ученые записки Тавр. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология». – Симферополь, 2006. – Т. 19 (58), № 5. – С. 73.

Матеріали дев'ятого розділу «Події культурно-мистецького життя» та десятого – «Інформаційні матеріали» – свідчать про високу поінформованість редакції щодо кінематографічних справ України, республік Радянського Союзу та багатьох зарубіжних країн.

У розділі «Інформаційні матеріали» зібрано публікації рубрики «Хроніка». У журналах за 1925–1926 рр. вражають різнобічність, багатоаспектність, географія, а головне – обсяги інформації, поданої у цій рубриці. Щоб її упорядкувати, редакція часопису створила кілька підрубрик: «Кіно РСФРР», «Кіно Червоного Сходу», «Хроніка ВУФКУ» тощо.

У подальших номерах назва рубрики «Хроніка» змінювалася. В разі відсутності цієї рубрики і за наявності хронікальних матеріалів упорядники додавали у квадратних дужках її назву. Починаючи з середини 1929 р. спостерігаються різкі зміни обсягу і змісту хронікальних матеріалів: зменшується обсяг інформації, зужується тематика, з'являються новини «з довгою бородою».

Упорядники впевнені, що докладний розпис хронікальних матеріалів виправдав себе, адже дозволив відобразити етапи розбудови кіновиробництва та кінофікації в Україні, практику роботи окремих режисерів, сценаристів, акторів, художників; ознайомити з кінопродукцією зарубіжних країн та багатьма іншими аспектами кінематографії першої третини ХХ ст. Практично ці матеріали є суттєвим доповненням до кожного зі сформованих розділів покажчика. Фактографічні матеріали, що містяться у статтях та замітках «Хроніки», неодноразово зустрічаються в книгах і статтях з історії української кінематографії. Однак часто в них немає посилань на те, що ці відомості взято саме з журналу «Кіно».

Часопис «Кіно» – багатоілюстроване видання. Ілюстративні матеріали до статей бібліографічно описано. Деякі ілюстрації, не пов'язані з текстом публікацій, зібрано в окремому розділі «**Образотворчі матеріали**». У ньому подано бібліографічні описи кадрів із вітчизняних і закордонних фільмів, фотографій, колажів, малюнків, а також інформацію про зміст перших обкладинок, причому наведено лише відомості, подані у журналі. Виняток становлять репродукції малюнків, кіноплакатів, підписані криптонімами або монограмами. Завдяки відомостям із праць І. Корнієнка та І. Золотоверхової¹ вдалося розшифрувати прізвища авторів деяких малюнків; маргінальні підписи та їх відповідники наведено у квадратних дужках.

Журнал виконував важливу функцію реклами кінофільмів. До його видання було залучено провідні літературні й художні сили України. «До постійного складу журналу входили: О. П. Довженко, Ф. С. Красицький, М. І. Івасюк, М. М. Глухов, К. Г. Болотов, В. В. Дев'ятнін, Ю. П. Кривдін, Г. М. Пустовійт та ін. Майже всі вони, ілюструючи журнал, малювали й кіноплакати. Журнал був органом, в якому проходили апробацію малюнки до кіноплакатів, що рекламували продукцію ВУФКУ. Завдяки цим публікаціям тепер, через багато років, ми маємо можливість аналізувати роботи, що так і не були надруковані тиражним плакатом або не збереглися в аркушах до наших днів. У 1925–1926 рр. журнал публікував ці малюнки на яскравих кольорових вклейках, а у 1927–1928 рр. – на його сторінках і обкладинках. Неодноразово в цей період журнал піднімав питання щодо поліпшення якості реклами, зокрема кіноплаката»².

Детальне опрацювання ілюстративних матеріалів покажчика упорядниками дозволить ввести до наукового обігу інформацію про творчий доробок українських митців у цьому часописі. У підрозділі «Художники журналу “Кіно”» (розділ «Різне») цю інформацію подано відповідно до відомостей, наведених у номерах часопису, які виходили в 1926-му – на початку 1929 року. Найчастіше в них згадуються прізвища К. Болотова, В. Дев'ятніна, Ю. Кривдіна.

Внесок українських письменників у становлення національної кінематографії загальновідомий. Тому такими цікавими й актуальними з позицій сьогодення є матеріали дванадцятого розділу «Літературні твори». Це уривки зі сценаріїв кінофільмів «Боротьба велетнів», «Два дні», «Кахівський пляцдарм» С. Лазуріна, «Тарас Шевченко» Д. Бузька, «Міжгір'я» Ф. Лопатинського та ін.; публіцистика М. Бажана, О. Мар'ямова В. Поліщука, М. Ушакова, нариси і оповідання С. Жигалки,

¹ Корнієнко І. С. Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929 / І. С. Корнієнко ; Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії АН УРСР. – К. : Вид. АН УРСР, 1959. – 144 с. : іл., 22 л. іл.; Золотоверхова І. І. Український радянський кіноплакат 20–30-х років : [монографія] / І. І. Золотоверхова ; Акад. наук Української РСР, Центр. наук. б-ка ; [відп. ред. Б. С. Бутник-Сіверський]. – К. : Наук. думка, 1983. – 127 с. : іл.

² Попова Л. Українське радянське мистецтво 20–30-х років / Л. І. Попова, В. П. Павлов. – К. : Мистецтво, 1966. – С. 24.

А. Любченка, В. Охрименка, К. Поліщука, К. Полонника, Д. Фальківського; поетичні твори кінематографічної тематики І. Багряного, М. Бажана, М. Вороного, Д. Тася, Б. Тенети та ін.

У розділі «**Бібліографія**» зібрано відомості про кіновидання і кінопресу, а також розміщено інформацію щодо передплати періодичних видань. Нині в бібліотеках украї важко знайти видання 1920–1930-х рр. кінематографічної тематики, тому в анотаціях упорядники подали повний перелік кіноновинок, випущених як спеціалізованим видавництвом «Укртеакіновидав», так і іншими державними видавництвами України.

У розділі «**Різне**» міститься інформація про листування редакції, склад редколегії, художників, а також ігри, конкурси, оголошення, некрологи і вже згадувані підрубрики «Склад редколегії журналу “Кіно”» та «Художники журналу “Кіно”».

До офіційного складу редколегії журналу в різні роки входили, згідно з відомостями, поданими у часописі, Б. Ліфшиц, М. Христовий, І. Воробйов, П. Косячний, Д. Фальківський, Г. Епик та ін.

У жодному з номерів журналу прізвище Бажана як редактора не зазначено (див. рубрику «Склад редколегії журналу “Кіно”»), проте вплив цього відомого діяча культури на формування політики видання, кількість його власних публікацій, присвячених проблемам молоді української кінематографії, а також спогади сучасників доводять, що редагування М. Бажана не є міфом¹. Сам письменник признавався: «...а я орудував у новоствореному журналі “Кіно”...»². А. Щербак у своїй праці зазначав: «...В роки, коли він [М. Бажан] редагував журнал «Кіно», навколо цього видання були згуртовані найкращі літературно-мистецькі сили республіки. Сам же Бажан під різними псевдонімами виступав автором десятків найактуальніших, високопрофесіональних статей з екранного мистецтва»³. Зрозуміти, чому прізвище Бажана не було вказано у складі редколегії журналу та чому його праці про кіно не увійшли у чотиритомне видання (1974 р.) та у «Вибрані твори» (2002 р.), допомогли спогади О. Бабишкіна. Зокрема, він писав: «...рішуче заперечував мій намір дати бодай в уривках чи з купюрами його статті з початку 30-х років, серед яких були такі, як “15 років українського кіно”. Він вважав їх вульгарно-соціологічними, неприйнятними, а на мої наполягання подати бодай у витягах, категорично сказав: “Не робіть старому сорому”. Довелось з таким аргументом погодитись»⁴.

Показчик проанотовано в різний спосіб. Якщо назва публікації не розкриває змісту, то у квадратних дужках подано її тлумачення. Частина анотацій містить фактографічну інформацію; при анотуванні практикується цитування публікацій. Назви статей і цитати подано без змін, за тими граматичними правилами, які існували на час публікації. У показчику широко застосовано подання більш докладної інформації від упорядників у квадратних дужках про склад знімальних груп, назви кіностудій тощо, причому назви кіноорганізацій, установ, назв фільмів, прізвищ подано так, як у публікації. Там, де не було зазначено ініціалів, упорядники, у разі знайдення цих відомостей, їх додали. Як виняток у деяких анотаціях подано варіанти прізвищ (№ 93, 94). Усі варіанти одного прізвища, імені, назви кінофільму, кіноустанови тощо зібрано й подано у відповідних показниках науково-допоміжного апарату – «Іменному показчику», «Показчику географічних назв», «Показчику назв фільмів», «Показчику назв установ і організацій».

Короткі коментарі редакції журналу щодо змісту публікацій подано в області приміток і позначено як «Від ред.».

У роботі над посібником упорядники мали складнощі, пов’язані зі систематизацією матеріалів, особливостями правопису, фізичним станом більшості номерів журналу, необхідністю здійснення додаткових пошуків для опису окремих публікацій та підготовки науково-довідкового апарату. У значній частині номерів часопису, на відміну від сучасних видань, відсутня пагінація, що дуже ускладнювало роботу з його опрацювання. У 1927 р. редакція журналу запровадила, крім поточної, загальну нумерацію, проте вона неодноразово порушувалася. Так, у 1929 р. побачили світ № 13 і № 14 з однаковим загальним номером – 60. Спостерігалася плутанина у загальних номерах часопису кінця 1930 р., коли вийшов № 17 (89), а після нього – № 18 (87). Тому, починаючи з № 19 за 1930 р.

¹ Енциклопедія для видавця та журналіста / Ю. В. Бондар, М. Ф. Головатий, М. І. Сенченко ; МАУП, Книжк. палата України. – К., 2010. – 400 с. – Бажан Микола Платонович. – С. 23

² Бажан М. Майстер залізної троянди : пам’яті Юрія Яновського / Микола Бажан // Думи і спогади. – К., 1982. – С. 18.

³ Щербак А. І. Кіно Миколи Бажана: сторінки історії українського радянського кіно / А. І. Щербак. – К., 1986. – С. 5.

⁴ Бабишкін Олег. Мудрість // Карбованих слів володар : спогади про Миколу Бажана / [упоряд. Н. В. Бажан-Лауер]. – К., 1988. – С. 70.

і до останніх номерів журналу за 1935 р., упорядники подали загальну нумерацію у квадратних дужках – № 19 [91, жовт.], а з № 6 за 1931 р. – уже без зазначення місяця: № 6 [102].

Під час роботи над покажчиком було звернено увагу на недохопи редакції. Деякі з них зазначено у відповідних коментарях в області приміток до бібліографічного запису.

Найскладнішим завданням було упорядкування іменного покажчика, адже багато прізвищ у журналі вказано без ініціалів, зазначено різні варіанти написання прізвищ, закордонні подано у невдалій транслітерації. Тому для всебічної ідентифікації персони, про яку йдеться, використовувалися як друковані джерела, так і Інтернет-ресурси. Найчастіше упорядники зверталися до матеріалів сайтів <http://www.kino-teatr.ru/>, <http://www.russiancinema.ru>. Однак про значну частину персоналій відомостей усе ж таки не вдалося знайти, зокрема, це стосується авторів статей.

Іменний покажчик містить короткі відомості про роки життя та фах персоналії. Про деяких осіб упорядники відомостей не знайшли, тож обмежилися інформацією, яка міститься в бібліографічних записах.

У журналі спостерігаються певні розбіжності при написанні прізвищ, ініціалів персоналій. Усі їх зафіксовані варіанти та справжні прізвища з позначкою «справж.» подано поряд у круглих дужках. Також наведено криптоніми та псевдоніми, що зустрічаються в текстах журналу. У випадку, коли автор підписував публікації виключно псевдонімами, поруч з ними, у квадратних дужках, подано його справжнє прізвище. Усі припущення в «Іменному покажчику» та описах позначено знаком питання. Віднайдені ініціали у тексті покажчика проставлено в анотаціях. В окремих випадках висловлюється припущення щодо приналежності різних варіантів написання прізвища одній персоналії.

У додатку до видання вміщено «Список публікацій про журнал “Кіно”». Це далеко неповна бібліографія про часопис. Із публікацій про журнал видно, що в українській журналістиці з’явилися дослідження кінематографічної періодики¹. У додатку також подано «“Кіно” лібрето» – «безплатний додаток до журналу “Кіно”», що друкувався в часописі, починаючи з № 4 за 1926 р. Це другий після «Технічного вісника» «журнал в журналі», який окремо не продавали. Серед усіх наявних у фондах НІБУ номерів часопису знайдено тільки п’ять таких додатків.

До посібника включено дві вступні статті. Автор однієї з них – кінознавець, головний редактор часопису «Кіно-Театр» Л. Брюховецька, другої – кінознавець, голова Національної спілки кінематографістів України С. Тримбач.

Бібліографічні записи здійснено згідно з ДСТУ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання». Скорочення зроблено відповідно до ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила». У посібнику застосовано наскрізну нумерацію. На початку бібліографічного запису вказано прізвище й ініціали, а за косою рисою – ім’я та прізвище автора в тому вигляді, як їх подано в журналі.

Упорядники сподіваються, що пропоноване видання становитиме інтерес для фахівців з мистецтвознавства і кінознавства, викладачів, студентів вищих навчальних закладів і всіх, хто цікавиться історією кіно в Україні.

2011 року НІБУ розпочала масштабний проект – створення Електронної бібліотеки «Культура України». Наявні у фонді Бібліотеки журнали «Кіно» за 1926–1931 рр. стануть її частиною й будуть представлені на сайті закладу <http://elib.nplu.org/>.

¹ *Півторак М. М.* Умови формування кінопреси в українському інформаційному просторі / М. М. Півторак // *Ученые записки Тавр. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология».* – Симферополь, 2006. – Т. 19 (58), № 5. – С. 69–75; *Півторак М. М.* Українська національна ідея та кінопреса (на прикладі журналу «Кіно» (Харків, Київ, 1925–1933) / М. М. Півторак // *Вісн. Харк. ун-ту, № 766. Серія «Філологія».* Вип. 51. – Х., 2007. – С. 98–100.

РОЗКВІТ І ЗНИЩЕННЯ. ЖУРНАЛ «КІНО» (1925–1933)

У журналі знаходимо інформацію не тільки про кінематограф України в усьому комплексі: виробництво, прокат, творчі проблеми (сценарії, режисура тощо), а й про кіно інших республік та зарубіжних країн – журнал мав своїх кореспондентів у Франції, США, Німеччині, Чехословаччині. Постійним автором і фактичним редактором був український поет, кінодраматург і редактор М. Бажан. Коло авторів як для молодого мистецтва, що тільки-но ставало на ноги, було досить широким. До нього входили не тільки журналісти, режисери, актори, письменники, котрих активно залучали до співпраці в кіно, а й працівники виробничої та адміністративної сфер. Писали, не камуфлюючи своїх думок, висловлювались недвозначно і аргументовано. Й доки це було можливо – безкомпромісно. Прикладом принципового відстоювання інтересів українського кіно є статті керівників ВУФКУ і директора Одеської кінофабрики Павла Нечеса, який благословив перші кроки О. Довженка в кіно і зумів у хаотичному світі кінематографа домогтися максимально можливого порядку. Автори виборювали можливість виходу на зарубіжні ринки для союзних республік, викривали дискримінаційні заходи союзних установ щодо українського кіно, а також бюрократію та формалізм у ставленні до творчості. Зокрема, у статті «Адміністратори в кіно» П. Нечес не без гіркоти сповіщав: «За останні два роки на різні наради, конференції, засідання у справах покращання адміністративного персоналу витратили не менше як два місяці часу і списали біля двох пудів паперу на найцікавіші постанови. Всі ці постанови лагідненько, в нових теках лежать собі по секретаріатах, відділах Правління фабрик. Жодної з них поки що не запроваджувалося в життя»¹. На жаль, ці слова не втратили актуальності й сьогодні.

Наприкінці 1920-х років протест проти зазіхань на незалежність українського кіно був однією з провідних тем журналу.

Розбудова інфраструктури й успіхи кіновиробництва

1929 року продукція ВУФКУ становила на союзному ринку 40 відсотків від усієї кінопродукції СРСР. Це була незаперечна першість, здобута завдяки вмілому господарюванню. Як це вдалося? Протягом 1926 року на кінофабриках Одеси і Ялти було випущено 18 картин. Могло бути більше, та стримували потужності кінофабрик. Технічне оснащення кіно було не гіршим, ніж у європейській кіноіндустрії. В жовтні того року ВУФКУ переїхало до Києва, оскільки тут мало розпочатися будівництво кінофабрики (почалося в березні 1927-го), розрахованої на роботу одночасно 15 груп, створення Центральної лабораторії, а також будівництво заводу для виготовлення кіноапаратури. Постійно розширюється кіномережа – прибутки з прокату дають змогу ґрунтовно зайнятися зміцненням матеріально-технічної бази. Наприкінці 1927 року керівник ВУФКУ О. Шуб прогнозував, що в найближчі роки Україна доведе кіновиробництво до ста фільмів на рік. Економіка спиралася не тільки на внутрішній ринок, а й на зарубіжний – було укладено угоди з усіма кіноорганізаціями союзних республік, планувалося друкувати по 70 копій кожного фільму. Бракувало плівки: те, що завозилося з-за кордону, розподілялося не зовсім справедливо. Совкіно одержувало 65%, ВУФКУ – тільки 20%. Але це не зупиняло керівників української кіногалузі: «Усі фактори говорять про те, що Україна через свої природні, технічні й матеріальні можливості протягом найближчих років стане центром радянської кінематографії»². Бракувало і фахівців: журнал повідомляв, що на базі Одеського кінотехнікуму буде створено кіноінститут та відділення «Кіно-фото-теа» в Київському художньому інституті.

Активно вирішувалося питання про зарубіжний прокат. Тоді як Совкіно за 1926 рік від закордонного прокату одержало більше мільйона карбованців, ВУФКУ прогнозувало: «Сто картин на рік, хоч би й не цілком використаних на закордонному ринкові, дадуть українській кінематографії кілька мільйонів валютою»³.

¹ Нечес П. Адміністратори в кіно // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 1.

² Шуб О. Підсумки й перспективи : (до Всеукр. кіно-наради) / О. Шуб // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 5.

³ Шуб О. Українська кіно-промисловість / О. Шуб // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 21.

1 грудня 1928 року почала роботу Київська кінофабрика, яка в 1929 році мала випустити 11 художніх та 37 повнометражних культурфільмів. «Таких технічних засобів, таких виробничих можливостей, які є в "Українському Голлівуді", ніде в Союзі більше немає. Та й за кордоном небагато фабрик можуть пишатися таким устаткуванням, такою апаратурою, таким приміщенням», – зазначалося в журналі¹. Оперативно впроваджувалось виробництво звукового фільму, відряджалися спеціалісти до США для вивчення проблеми тонового кіно.

Світовий резонанс

ВУФКУ запрошувало до Києва зарубіжних кінодіячів. Журнал повідомив у листопаді 1927 року про приїзд відомого французького кінокритика й теоретика кіно Леона Муссінака. Зарубіжні колеги радили українським кінематографістам орієнтуватися на світовий кіноринок. 1928 року «директор французької фірми "Пате-Норд" Л. Енфруа відвідав Київ спеціально для того, щоб ознайомитися з продукцією ВУФКУ. Після перегляду картин він закупив для Франції, Італії, Іспанії, Португалії тринадцять картин, зокрема "Сорочинський ярмарок", "Людина з лісу", "Кіра Кіраліна", "За стіною"². Великий інтерес викликали «Звенигора», «Арсенал» та «Земля» Довженка. Серед багатьох інших важливою є оцінка Леона Муссінака: «В особі Довженка ви маєте молодого талановитого режисера, що позбавлений забобонів, пов'язаних з театральними постановками, і вміє кінематографічно думати й будувати свій твір»³.

Продавати на Заході свою продукцію було непросто, адже у світі кінобізнесу панувала конкуренція. І все ж українське кіно виходило на міжнародну арену. З другої половини 1927 року інформація про українське кіно регулярно з'являється в закордонній пресі. Того року ВУФКУ надіслало до Парижа і Берліна фільми «Тарас Трясило», «Сорочинський ярмарок», «Микола Джеря», «Свіжий вітер», «Алім», «Мандрівні зорі», «Сумка дипкур'єра», «ПКП». Реакція ділових кіл була сприятливою: низка французьких, німецьких, австрійських та чеських фірм виявили бажання закупити українські фільми для свого прокату, журнали різних країн публікували двотижневі огляди поточної продукції ВУФКУ. Міжнародний альманах «Все кіно» за 1927 рік надрукував адреси всіх філій ВУФКУ, інформацію та статистику щодо українського кіно. Журнал «Кіно» одержували паризька та лондонська бібліотеки, академічна читальня в Празі, кіночитальня в Берліні. До Києва й Одеси надходила зарубіжна преса з відгуками на українські фільми. Ось враження американських критиків з «Таймс» від фільму Г. Тасіна «Два дні», що демонструвався в Нью-Йорку: «Мистецький бік фільму не був надто навантажений пропагандою, як ми могли б сподіватися з країни Сталіна. <...> Фільм «Два дні» відрізняється від усіх інших радянських фільмів, які ми бачили, тим, що він концентрує драматизм не на масі, а на індивідуумі»⁴.

Тим часом у Москві наприкінці 1927 року з'явилася ідея підпорядкувати кіно союзних республік центрові, тобто загальносоюзному органу. О. Шуб опротестовує ці наміри на сторінках журналу: «Ясно, що ставити питання про об'єднання всіх національних кіноорганізацій під одним керівництвом, ставити цю справу так і розв'язувати її легким рухом руки, як це намагається тов. Луначарський, – це все одно, що ставити питання про об'єднання під єдиним керівництвом шкільної справи всіх національних республік. Встановлення якоїсь одности керування всією союзною кінематографією призведе до руйнування цієї дільниці національної культури, до гегемонії одної кіноорганізації над усіма іншими»⁵. Керівництво ВУФКУ звернулося до голови Наркомосу М. Скрипника, відряджалися делегації до Москви, які на різних рівнях відстоювали незалежність кіно. Але в березні 1928 року керівництво ВУФКУ було змінено (успіхи наступних двох років – це результат роботи попереднього керівництва).

¹ [Борзаковський О.] К.К.Ф. : (про Київську кіно-фабрику) / О. Борський // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 9.

² Угода з «Пате-Норд» // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 15. – (По кінофабриках світу).

³ Драгоманов С. Леон Муссінак у Києві / С. Драгоманов // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 4.

⁴ Фоміченко О. «Два дні» в Америці / О. Фоміченко // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 2.

⁵ Шуб О. Справи кіно : (до Всесоюз. парт-кіно-наради) / О. Шуб // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 1.

Нищення українського кіно

Щойно прозвучав перший залп по українській інтелігенції. Власне, до самого процесу СБУ (Спілка визволення України) ще рік, але масовий психоз уже нагнітається довкола цієї справи, публічні звинувачення звучать на повну силу. Автор передової статті журналу «Кіно» теж закликає вести боротьбу за ідеологічну цільність мистецької продукції. Він пише: «Коли дехто думав, що нехай влада буде більшовицько-комуністична, а культурне будівництво залишається, мовляв, у старих фахівців, літераторів, художників, техніків тощо, то він нещадно помилявся»¹. То був рік великого перелому, і в кіно України згорталися досягнуті за сім років діяльності ВУФКУ успіхи – як творчі, так і економічні. З наведених у журналі «Кіно» фактів можна скласти картину, як українське кіно, що досягло значних успіхів, намагалося боронитися від дискримінації та централізації.

Кіно України було незалежним, тобто підпорядкованим Наркомосу України, формально – до 1933 року (рік прийняття постанови Раднаркому СРСР «Про організацію головного управління кінофотопромисловості при Раднаркомі СРСР»), а фактично – до 1929 року. Але сили в цій боротьбі виявилися нерівними. 1930 року ВУФКУ було реорганізовано в «Українафільм», а ще через кілька років, з остаточною втратою економічної незалежності, ця установа припинила своє існування.

Ясна річ, досить тривалий час успіхи українського кіно 1920-х років замовчувалися. Ні в 4-томній «Истории советского кино», ні в «Історії українського радянського кіно» про це не згадується. Більше того, навіть номери журналу «Кіно», в яких висвітлювалась боротьба ВУФКУ проти централізації, були вилучені з обігу (аби прочитати номери, яких не було в Україні, довелося спеціально їздити в Москву, в бібліотеку ім. Леніна). Комусь дуже не подобались успіхи українського кіно. Лишається тільки шкодувати, що були вони такими короткочасними, як і все національне відродження в Україні. Силоміць воно було припинене і знецінене. На часі – повернути замовчуваний престиж українського кіно, написати нову його історію. Як інформаційне джерело для цього знадобиться і журнал «Кіно».

СЕРГІЙ ТРИМБАЧ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики і етнології імені М. Рильського НАН України

ЖУРНАЛ «КІНО» КРІЗЬ ПРИЗМУ ЧАСУ

Вже перше число журналу «Кіно» за 1925 рік (а власне з нього й почалася історія часопису) мав риси програмності. «До участі в журналі, – зазначалося у вихідних „титрах“, – запрошені найкращі культурні, літературні та кіно-робітники Радянського Союзу, а окрім того найвидатніші кіноспеціалісти Заходу. Журнал гуртуватиме біля себе постійні кадри кореспондентів з усіх кінців України та Радянського Союзу. Журнал має кореспондентів по всіх найбільших містах Заходу: в Нью-Йорку, Парижі, Берліні, Відні та ін.»². Повідомлялася й адреса редакції: Харків, площа Рози Люксембург, 12, ВУФКУ. Так, саме ВУФКУ (Всеукраїнське фотокіноуправління), що від часу свого заснування – 1922 року – визначало політику держави в кінематографічній сфері, вирішило створити ще й журнал, на сторінках якого та політика діставала б можливість для колективних та індивідуальних рефлексій.

У зверненні до читачів «Від редакції» (1925, № 1) висловлено оптимізм щодо перспектив розвитку кінематографії в Україні та її благовісного впливу на культурне вдосконалення широких глядацьких верств: «Щомісяця 5 мільйонів українців відвідують кінотеатри, і це далеко не межа для „найважливішого з мистецтв“». Тому поява нового журнального видання, як зазначалося далі – «першого на Україні журналу червоної кінематографії», слугує справі розвитку і власне кіно, і кіноглядацької аудиторії³.

Відомо, що журнал як різновид друкованої продукції почав розвиватися на Заході у XVII столітті. На теренах Російської імперії по-справжньому розвинувся уже у XIX столітті. Літературні ча-

¹ Відповідь клясовому ворогові : [редакц. ст.] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 1.

² [Про майбут. авт. журн., зокрема, мережі закордон. кореспондентів; адресу] // 1925. – № 1, листоп. – 2-а с. обкл.

³ Від редакції // 1925. – № 1, листоп. – С. 1.

сописи, окрім інших функцій, нерідко ставали майданчиком для дискусій щодо проблем суспільства. В Україні вони здебільшого культивували питання національно-культурного розвитку. Досить пригадати, скажімо, «Літературно-науковий вісник», що виходив (за редакцією Івана Франка та Михайла Грушевського) з 1898 року. Після 1917-го найпомітнішими були журнали «Мистецтво» (1919–1920), «Шляхи мистецтва» (1921–1923), «Плуг» (1928–1932) і «Гарт» (1927–1932), «Критика» (1928–1932), «ВАПЛІТЕ» (1927).

Сам жанр журналу впродовж 1920-х зазнає кризи. Як писав у 1924 році російський літературознавець Юрій Тинянов, «основне життя журналу завжди в критиці і полеміці. Критику нікуди подітися без журналу; а журнал без критики неможливий. Вони обидва міцно сполучені, і тому журнал старого типу якимось непомітно викликає і критику старого типу»¹. Відтак формулювалася проблема створення журналу нового типу як фундаменту оновленого інституту літературно-мистецької критики. «Критик мусить володіти не просто „смаком“, а гострим чуттям бажаної („долженствующей“) форми. Ми маємо відчуття в ньому особливе обдарування – чуття сучасності, аби прислухатись до його слів», – писав Борис Ейхенбаум².

Процес становлення кінокритики тільки-но розпочинався, тому яскравих імен критиків було ще мало. Їх «підміняли» критики літературні чи мистецькі, а то й просто штатні партійні журналісти. Чинovníки доволі високого рівня теж не цуралися сідати за письмовий стіл.

У середині 1920-х в Україні постало питання про рівень художності творів літератури і мистецтва – після масового «призову» в літературу і мистецтво людей доволі посередньої культури та й, власне, грамотності. Засилля низькопробних творів викликало дедалі більший спротив. Літературна дискусія, що велася впродовж 1925–1928 років, оберталася навколо проблеми самого буття української літератури: відбудеться вона як явище загальноєвропейського і навіть світового порядку чи скнітиме як щось суто провінційне, периферійне? Досить пригадати відомі виступи Миколи Хвильового, який закликав покінчити з малоросійським епігонством і провінціалізмом та прилучитися до західноєвропейських традицій. У контексті означеного проголошувалася й необхідність покінчити з гегемонією російської культури в Україні. Місією українського мистецтва проголошувався «азіатський ренесанс» – слідом за німецьким філософом Освальдом Шпенглером Хвильовий чекав на те, що якраз Схід (і Україна в тому числі) допоможе Заходу подолати культурну «енергетичну кризу».

Саме в контексті подібних дискусій і спроб «перекодувати» літературно-мистецький процес в Україні варто розглядати появу журналу «Кіно». Не дивно, що вступну статтю – «Кіно-політика на Україні» – для першого числа написав тодішній голова Держвидаву Юрій Озерський – недавній боротьбист, член колегії Наркомосу, сподвижник Юрія Шумського³. Як і чимало інших персонажів тодішнього культурного розвитку 1933 року, його заарештують і вишлють на Соловки, а 1937-го там само розстріляють. Це й буде оцінкою діяльності цілої генерації діячів української культури впродовж десятиліття з боку центральної московської влади, яка перебере віжки керування та позбавить Київ і Харків найменших ознак автономії.

У своїй статті Юрій Озерський передусім констатував таку особливість кіно, як динамічність, здатність оперативно реагувати на запити масової аудиторії та самого життя. Ще недавно, як писав автор, кіно перебувало в занепаді, та нині його буквально «видерли з провалля». Основний чинник, що сприяв цьому, – «націоналізація кіно та монополізація прокату». Навіть за умов непу держава утримувала галузь у своїх руках. «Наслідки – маємо чималі кошти, не маємо дефіцитів, маємо нові, свого виробництва, без субсидій утворені кінофільми»⁴. Озерський ставить такий досвід за приклад кіноорганізаціям РРФСР – мотив, практично неможливий у наступні десятиліття, та й навіть зараз, коли українцям залишається лишень переймати досвід «старшого брата». Серед багатьох завдань автор особливо наголошує на одному: «...монополію прокату доведеться зберігати й надалі як основу матеріальної бази українського кінематографа». Тобто тодішні провідники кінополітики були свідомі того, що сталося уже в 1990-ті, коли прокат було віддано муніципальній владі, а затим – у приватні руки, і кінематограф втратив матеріально-фінансову основу свого розвитку.

¹ Тинянов Ю. Журнал, критик, читатель и писатель // Тинянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино : [збірник]. – М., 1977. – С. 147.

² Жизнь искусства. – 1924. – № 4. – С. 12.

³ Озерський Ю. Кіно-політика на Україні / Ю. Озерський // 1925. – № 1, листоп. – С. 1–2.

⁴ Там само. – С. 1.

Інша річ – кіно на селі. Й тут, як констатує Озерський, були розходження з РРФСР. У Росії вважають за пріоритет «кінопередвижки». В Україні вважають по-іншому: в кінофікації треба робити ставку на стаціонарні проєкційні установки. Вже поставлено «щось із 100 кіно на селі. Наше завдання тепер – це встаткувати ще 600 кіно»¹. На черзі – «сполучення кіно з радіо, щоб можна було не тільки чути, а й бачити промовця»². Тобто вже тоді йшлося про сполучення зображення та звуку. А стратегічним завданням мислилося дещо інше: «Треба ілюзію перетворити в дійсність, і перевести (мабуть, провести. – С. Т.) революцію в селянських умовах»³. У принципі, це було загальним місцем лівої ідеології – її очільників надихали можливості кіно здійснити радикальну трансформацію масової свідомості.

І, звичайно, українізація. Вона складається з «а) українізації написів, коротких, зрозумілих, без „заковоків”; б) українізації змісту (багатуща революційна історія України, побут її робітників і селян); в) українізації режисури, сценаристів (вивчення українського оточення, побуту) і т. ін.»⁴.

Наступним питанням українізації визначається сценарна політика: «власна творчість в основі» разом із закупівлею зарубіжних фільмів (що наївно кваліфікується як тимчасовий захід; мовляв, станемо на ноги – затоваримо весь національний кіноринок власним продуктом). Ще один стратегічний напрямок – настав час «перейти від історико-революційного та агітаційного фільму до фільму психологічного, фільму про людей нового часу, нового побуту». А ще – час для «здорового радянського сміху», бо є над чим посміятися. І – створення наукового фільму. Звичайно ж, залишається проблема технологічного оснащення кіноіндустрії. З цією метою належить їздити за кордон сценаристам, режисерам, «вивозити з-за кордону режисерів та операторів»⁵.

Як бачимо, в основі програми розвитку кінематографа лежить його культурна й технологічна суверенність та одночасно тісні контакти з іноземними спеціалістами, використання зарубіжного досвіду.

У статті «Шляхи української кінематографії» Борис Ліфшиць (невдовзі очолить «Робітничу газету Пролетар», яка, окрім іншого, мала додаток «Фото-кіно») окреслив основні проблеми розвитку кіногалузі. «Максимальне охоплення робітничо-селянської гущі та обслуговування її у згоді з її культурними потребами» – ось вони, завдання ВУФКУ⁶. Їх виконання поки що не можливе, зважаючи на вочевидь недостатню кількість продюкованих стрічок (загальноукраїнська потреба визначається, за підрахунками автора, цифрою у 208 картин). А буржуазні західні фільми, попри звичну на той час практику їх перемонтування та виготовлення інших титрів (авторського права тоді не існувало), все одно несуть у собі висліди буржуазної ідеології та психології. Найприкріше, що прокат лишається для ВУФКУ єдиним джерелом фінансових надходжень і мусить йти на поступки не надто вибагливим смакам масового глядача.

«Досі, – продовжує Ліфшиць, – українське кіно йшло шляхом продукування стрічок белетристичного штибу». Однак далі йдеться про необхідність зйомки «так званих робітничих картин, тобто картин науково-популярного характеру». Тому «виробничий план радянської кінематографії на найближчі роки мусить будуватися саме з цього погляду»⁷. Окремим завданням є фільми для селянської аудиторії, хоча автор, судячи з усього, не надто добре уявляв собі ту аудиторію. Втім, далі він відзначає одну репертуарно-тематичну загрозу: за сценаріями, що надсилаються до ВУФКУ, «бачимо змалювання якого завгодно життя, від ескімосів до марсіанців, але не життя та історію українських робітників та селян»⁸. Порушуються й інші проблеми, без вирішення яких справи не посунуться на краще, – розробка історичного напрямку (матеріал національної історії), консолідація творчих сил і т. ін. Щоправда, залишається незрозумілим, якими повинні бути прокламовані фільми «науково-популярного характеру». Швидше за все, Ліфшиць мав на увазі те, що картини на матеріалі сучасного життя повинні бути виваженими та науково об'єктивними. Хоча в який спосіб це узгоджується з гаслами «правильної» ідеологічної обробки мас, не дуже зрозуміло.

¹ Озерський Ю. Кіно-політика... – С. 2.

² Там само.

³ Там само.

⁴ Там само.

⁵ Там само.

⁶ Ліфшиць Б. Шляхи української кінематографії / Б. Ліфшиць // 1925. – № 1, листоп. – С. 2, 4.

⁷ Там само. – С. 4.

⁸ Там само.

Деякі тези статті Ліфшиця розвинуто в іншому матеріалі, надрукованому в тому ж першому числі у розділі «Кіно-трибуна». Відомий харківський театральний критик Ісаак Туркельтауб (його теж репресують у 1930-ті) виступив із роздумами на тему «Глядач у кіно»¹. Серед іншого він зазначив (із посиланням на авторитет Ромена Роллана) таку рису масового глядача, як установку на відпочинок у кінотеатрі. «Радість, бадьорість та знання» – ось що потребують люди, які купують квитки на кіносеанси. Але ж радянський глядач і західноєвропейський міщанин, звісно, не одне й те саме. Наш більшою мірою потребує знань. «Збудити прагнення народних мас до знання і культури»² – ось що може і повинно зробити українське кіно. Таким є висновок автора. У рубриці «Кіно-трибуна» надруковано також статті тодішнього ректора Київського художнього інституту Івана Врони («Художник і кіно»), письменника і головного редактора видавництва «Червоний шлях» Григорія Епіка («Автор та режисер»), режисера театру і кіно Фауста Лопатинського («Хроніка чи сюжетний фільм»). Усіх їх поєднує розуміння необхідності професійного підходу до фільмовиробництва.

Наступна велика рубрика має назву «Кіно трудящим». Вона містить матеріали соціологічного спрямування. Серед інших виділимо статтю письменника і сценариста Дмитра Бузька «Масова кінокультпраця». У ній йдеться про проблеми розвитку самодіяльного мистецтва в кіно. Бузько зазначає, що «пролетаризацію» кіно проводять винятково «кабінетними та канцелярськими заходами»³. Тобто самодіяльну активність мас намагаються викликати чиновними циркулярами, і не більше того. Про все це автор пише зі знанням справи, адже працював тоді редактором ВУФКУ. Крім того, він наголошує на необхідності об'єднання у громадські організації і самих кінематографістів. Про перші кроки у цьому напрямі – заснування Товариства Друзів Радянського Кіно в Одесі – йдеться у нотатці Л. Могилевського «Початок зроблено»⁴. В інших матеріалах розділу розглядається питання відносин ВУФКУ та робітничих клубів, а також подається коротка інформація про події кінематографічного життя в Україні.

Редакція журналу буде послідовною від першого (1925 р.) й до останніх номерів (1930 р.) у висвітленні того, що відбувається в зарубіжних кінематографіях у публікаціях рубрик «За кордоном», «Кадри Заходу», «По кінофабриках світу». Надалі ці матеріали з'являтимуться епізодично...

Про німецьке кіно досить докладно написав А. Басехес. Серед іншого відзначається великий успіх у німецької аудиторії фільмів на воєнному матеріалі – задля розпалювання шовіністичних настроїв.

Отаким був старт нового видання, що спровокував певний формат на кілька років уперед, а саме до 1930 року. Бо після ліквідації ВУФКУ і запровадження «Українфільму» та фактичного відсторонення Миколи Бажана від редагування часопису його концепція різко змінюється – убік політичної тріскотні та безкінечних настанов і «накачок» щодо нових стандартів ідеологічного мислення. Однак то буде згодом, а впродовж 1925–1930 років «Кіно» тримало марку українського кіномистецтва. По-перше, йшлося про вироблення творчих принципів відтворення дійсності в максимально можливій кількості стилевих і жанрових проявів. По-друге, серйозність осмислення світоглядних, філософських аспектів побутування мистецтва та його нових форм. По-третє, аналіз стосунків кіно та масової аудиторії – особливий акцент робився на селянстві, яке становило тоді абсолютну більшість такої аудиторії. І, нарешті, введення українського кіно до світового контексту, подолання звичного для українців комплексу провінційності й меншовартості.

Як приклад візьмемо один з номерів часопису за 1926 рік – здвоєне число за січень (№ 2/3). Тут є стаття знаменитого німецького художника Георга Гросса (мав вплив на творчість Олександра Довженка) «Мистецтво в небезпеці. Орієнтаційний нарис» (пізніше вийде книжка під такою назвою у перекладі Леся Курбаса!). «Не було ще часу, – констатував Гросс, – що ставився б так вороже до мистецтва». Мистецтво – це передусім малярство, голод на нього «заспокоюють ілюстрація, фотографія й кінематограф. От що відповідає теперішній мистецькій потребі». «Чаплін перемагає Рембрандта» – такий сумний висновок, який нині сприймаєш із гумором: обидва митці тепер в одній «ваговій кате-

¹ 1925. – № 1, листоп. – С. 5–7. – (Кіно-трибуна).

² Там само. – С. 7.

³ Бузько Д. Масова кінокультпраця / Д. Бузько // 1925. – № 1, листоп. – С. 15–18.

⁴ Могилевський Л. Початок зроблено / Л. Могилевський // 1925. – № 1, листоп. – С. 18.

горії»¹. Це суголосно вже нашим настроям про повний занепад культури, яку витісняють не гідні доброго слова прояви мистецтва.

На протывагу Гроссу Микола Лядів у статті «Кінематограф – видовисько масок» говорить про те, що кіно повернуло мистецтву видовище, «всенародний діапазон, страчений театром за роки своєї служби в панів»². Гліб Затворницький у статті «Типаж» з неменшою серйозністю обмірковує важливі аспекти кінообразності³. А ще в журналі чимало інформації про роботу над новими фільмами, привітання ювілярів (серед них і знаменитий Петро Чардинін)⁴.

Того ж 1926 року було надруковано статті «Радянський фільм і Захід»⁵, «Питання поетики кіно» Іллі Бачеліса⁶, «Експресіонізм в кіно» режисера Фауста Лопатинського⁷, «Деталі німецького кіно» Валер'яна Поліщука⁸, «Мистецтво кадру» М. Борисіва-Владимірова⁹. Це доволі ґрунтовні матеріали, зорієнтовані на читача інтелігентського штибу. На що мимоволі звертаєш увагу: журнал упродовж означеного періоду робить акцент на пластичному, зображальному аспекті кіноекрана. І тому, що це була доба так званого німого кіно, і тому, що вже тоді найпроникливішим критикам було зрозуміло: пластика є «козирною картою» українського кіно.

Були й дискусійні матеріали. Скажімо, «Думки вголос» Іллі Бачеліса¹⁰, «Містечкове кіно» Дусавицького¹¹, «Наша кіносценарна криза та кіносценарна політика» Дмитра Бузька¹² та ін. Зрештою, порушуються і проблеми кінокритики, імовірно, й тому, що редакція потерпала від браку професійних критиків. У редакційній статті «Про критику кінематографічної творчості» констатовалося очевидне: «Кінематографічне мистецтво не має традицій критичної думки, а значить, не має й відповідної школи справжньої та потрібної критики»¹³. Як приклад недолугості та неадекватності критичної оцінки наводиться фейлетон Дем'яна Бедного в газеті «Известия». А в 20-му числі журналу за 1930 рік – промовистий дружній шарж Володимира Девятніна «Хто важчий?»: один Довженко на вагах переважає десяток «писак».

Утім, з'являлися й нові імена критиків. Одним із них був Леонід Скрипник, який давав кваліфіковані оцінки окремим фільмам та виявляв тенденції розвитку мистецького процесу. Скажімо, у статтях «Експериментальний фільм», «Сценарист і режисер», «Наші молоді актори»¹⁴ розкриваються суттєві аспекти професійного життя в кінематографі та їх проектування на загальномистецьку ситуацію в країні. Слід відзначити й появу такого автора, як Микола Ушаков, який зосереджувався на відтворенні кіножиття Одеси. А з-за кордону дедалі частіше озивається Євген Деслав («У Ладіслава Старевича», «День на Паризькій кіно-фабриці», «ВУФКУ закордоном»¹⁵ та ін.).

І, звичайно, письменники, задіяні в кінопроцесі. У першу чергу Микола Бажан – редактор часопису. Відомими є його публікації про фільми Довженка, які невдовзі стали основою книжки про видатного режисера. Про Довженкову творчість писав і Юрій Яновський, що друкувався під псевдонімами Юр. Юрченко та Ю. Я. У 1929–1930 роках журнал надрукував кілька матеріалів про «Землю» Довженка: «Патос „Землі”» Г. Ремеза¹⁶, «Навздогін за сонцем» О. Кесельмана¹⁷, «Земля» Василя Левчука¹⁸ та ін. В них здебільшого йшлося про мистецьку вартість картини і заперечувалась голобельна, заполітизована критика.

¹ Гросс Ж. Мистецтво в небезпеці : орієнтац. нарис / Жорж Гросс // 1926. – № 2/3, січ. – С. 5–7; № 5, берез. – С. 14–15. – (Кіно-трибуна).

² Лядов М. Кінематограф – видовисько масок / Н. Лядів // 1926. – № 2/3, січ. – С. 8–10. – (Кіно-трибуна).

³ Затворницький Г. Типаж : нарис перший / Гліб Затворницький // 1926. – № 2/3, січ. – С. 14. – (Кіно трудящим).

⁴ 20 років роботи [П. Чардиніна] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 25 : фотогр. – (Наші Ювілянти). – Підпис під фотогр.: «Режисер П. Чардинін».

⁵ 1926. – № 5, берез. – С. 3–4. – (Фільма-Берлін).

⁶ 1926. – № 5, берез. – С. 7–10 : фотогр. – (Кіно-трибуна).

⁷ 1926. – № 6/7, трав. – С. 10–12.

⁸ 1926. – № 4, лют. – С. 20–21.

⁹ 1926. – № 4, лют. – С. 8–10.

¹⁰ 1926. – № 5, берез. – С. 7–10 : фотогр. – (Кіно-трибуна).

¹¹ 1926. – № 9, лип. – С. 20–21.

¹² 1927. – № 17 (29), верес. – С. 10–11.

¹³ 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 1.

¹⁴ 1927. – № 17 (29), верес. – С. 8–9; 1927. – № 11 (23), черв. – С. 8–9; 1929. – № 3 (51), лют. – С. 4.

¹⁵ 1927. – № 5 (17), берез. – С. 13; 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 10; 1928. – № 3 (39), берез. – С. 6.

¹⁶ 1929. – № 16 (62), серп. – С. 6–7.

¹⁷ 1930. – № 2 (74), січ. – С. 12.

¹⁸ 1930. – № 6 (78), берез. – С. 8–9.

Практично в кожному журнальному числі подавалися доволі інформативні матеріали про зарубіжне кіно – від китайського і японського й до американського кінематографа. Найбільшу увагу було приділено кіно Німеччини. Причина цього зрозуміла: у ті роки з німецьким кіно, німецькою промисловістю були найтісніші зв'язки. Потік таких матеріалів урветься в 1931 році – залізна завіса надовго опуститься на культурні кордони України, всього СРСР.

З часу підпорядкування вітчизняної кіноіндустрії загальносоюзному центру часопис «Кіно» стає «пісним». Уже перше число за 1931 рік справляє приголомшливе враження. Жодного цікавого матеріалу – суцільна ідеологічна нагінка кінематографістам. По тому ситуація трохи виправляється, однак політизовані, у наказовій формі (сумнозвісні «поглибити», «викорінити», «впровадити») матеріали становлять основу. Редакційна політика вочевидь змінилася – відтепер у фокусі видання не мистецтво кіно, а «найважливіше з мистецтв», якщо точніше – знаряддя промовання мізків масовій аудиторії.

Серед матеріалів, надрукованих у період згасання журналу (1931–1933 рр.) назвемо дискусію, спровоковану тезами Миколи Бажана «Творчі методи українського кіномистецтва»¹. Йому відповів тодішній керівник Київської кінофабрики Соломон Орелович². Ситуація з кінематографом, змальована Бажаном, видалася йому надто похмурою. У відповідь Бажан написав велику статтю – «Місіонери „чистого” кіно», де зосередився на аналізі «кінооків» (Дзига Вертов). Головним звинуваченням останніх була «фетишизація машин та занедбання людини»³.

Почастішали голобельно-критичні статті. Наприклад, Георгій Авенаріус видав низку статей, в яких розкритикував монтажну теорію Сергія Ейзенштейна⁴. Євген Адельгейм виступив з негативною оцінкою творчості режисера Миколи Шпиковського⁵. Виступи критиків дедалі частіше підміняються промовами чиновників, керівників кіногалузі, статистичними викладками, проектами тематичних планів тощо. Деякі номери стають схожі на збірники відомчих матеріалів для внутрішнього вжитку – про читача як такого редакція, вочевидь, почала забувати. Як, утім, і весь кінематограф, що націлювався – з посиланням на «товариша Сталіна» – на неодмінне виховання мас у бажаному для влади дусі.

Апофеозом стала публікація уривків сценарію Олександра Корнійчука та Ханана Шайна «Присмного апетиту»⁶. Фільм з'явився вже голодного 1933-го, і йшлося в ньому про те, як радикально поліпшується харчування трудящих. Справді «актуальні» сюжети, які годі коментувати, – фільмове мистецтво загалом і журнал «Кіно» зокрема, перетворюються на органи державної пропаганди.

Однак, попри все, часопис «Кіно» мав небажану, з точки зору чиновників, генетику. Тож 1933-го він припинив свою діяльність. Журнальний формат усе ж потребував чогось глибшого, тому його замінила газетно-журнальна продукція суто політико-ідеологічного, «офіціантського» штибу. Незважаючи на це, досвід «Кіно» не став марним. Уже в 1990-ті редакція тоді новоствореного часопису «КіноКоло» на чолі з Володимиром Войтенком багато в чому надихалася саме прикладом «Кіно» – журналу часу національного відродження та національно-культурної звитяги.

¹ 1931. – № 6 [102]. – С. 3–4.

² Орелович С. Л. Про теоретичний диспут у кіні / С. Орелович // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 13–14 ; 1931. – № 9 [105]. – С. 3–4.

³ 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 14–16.

⁴ 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 14–16; 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 22–23; 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 10–12.

⁵ 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 12–15.

⁶ 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 8–10.

КІНОПРОМИСЛОВІСТЬ І КІНОВИРОБНИЦТВО В УКРАЇНІ

Загальні питання

1925

1. *Озерський Ю.* Кіно-політика на Україні / Ю. Озерський // 1925. – № 1, листоп. – С. 1–2.

Про досягнення – націоналізацію кіно, монополізацію прокату та подальші завдання: кінофікація села, українізація процесу створення кіно, сценарна політика, спрямована на створення власних фільмів.

2. *Хоменко В.* Кіно на селі : [про основні засади культур. та освіт. політики ВУФКУ шляхом поширення стаціонар. кіно] / В. Хоменко // 1925. – № 1, листоп. – С. 11–14 : іл. – (Кіно трудящим). – Від ред.: про придбання ВУФКУ за кордоном 300 невеликих електростанцій для розв'язання «електричної кризи» при демонструванні фільмів у селах.

1926

3. *Ліфшиць Б.* На суд трудящих : замість відчиту / Б. Ліфшиць // 1926. – № 2/3, січ. – С. 1–3 : табл., схеми, на фотогр. кадри з фільмів «Боротьба Велетнів», «Тарас Шевченко»; № 4, лют. – С. 2–5 : схеми.

Про діяльність ВУФКУ – до 1923 року і в добу нового життя; про кінофікацію України, зокрема збільшення мережі кінотеатрів з 110 до 741; характеристика діяльності Одеської та Ялтинської кінофабрик ВУФКУ: цифри, факти, перелік картин.

4. Шляхами розвитку : [перед. редакц. ст.] // 1926. – № 4, лют. – С. 1. – Без підпису.

Розгляд питань про кінофікацію села, постачання клубів фільмами відповідної тематики, художню й виробничу політику на третій Всеукраїнській нараді робітників української кінематографії.

5. *Могилевський Л.* Чи корисні виробничі фільми? / Л. Могилевський // 1926. – № 8, черв. – С. 27. – (Техніка кіно).

Про значення виробничих фільмів, перспективи їх створення, використання досвіду німецьких кінопрацівників ВУФКУ.

6. *Кертес.* Історія про фото-кіно-контингент : (розподіл на 1925–1926–1927 роки) / Кертес // 1926. – № 12, груд. – С. 18–19 : табл. – Зміст: Кіновиробництво; Кінопрокат.

Коментарі щодо показників фінансування, зокрема, про співвідношення постачання кіно- і фотоматеріалів кінопромисловості СРСР та УСРР; про тенденцію до зміцнення кіновиробництва союзних республік та уповільнення кіновиробництва в РСФФР.

1927

7. *[Бажан М.]*. Факти і висновки : [про укр. кінематографію – найміцнішу в СРСР – та її подальший розвиток] / Б. М. // 1927. – № 1(13), січ. – С. 1.

8. *Бажан М.* Індустріалізація й кіно : [про фільм як результат роботи різних галузей пром-сті] / М. Бажан // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 1.

9. *Сачук М.* Спільними силами : (в порядку обговорення) / М. Сачук // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 11.

Про основні питання, що обговорювалися на Всеукраїнській кінонараді у Харкові (1927 р., трав.): стан кінокритики та роль нових кадрів-рецензентів у поліпшенні художньої цінності та ідеологічної якості кінопродукції.

10. *Шуб О.* До Всеукраїнської кіно-наради / О. Шуб // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 1–2.

Про недостатнє ідеологічне керівництво з боку ВУФКУ та порядок денний майбутньої звітної наради ВУФКУ (1927 р., лип.): плановість виробництва, відповідність тематики фільмів ідеологічним вимогам радянського суспільства; збільшення кількості кінопродукції; поліпшення технічного стану кінофабрик; проблема сценаріїв; питання прокату: реорганізація політики кінотеатрів, урегулювання стосунків між ВУФКУ та клубами; експорт кінофільмів за межі України.

11. *Шуб О.* Підсумки й перспективи : (до Всеукр. кіно-наради) / О. Шуб // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 4–5.

Про кількісні показники діяльності Одеської та Ялтинської кінофабрик, порівняння з американ. кіновиробництвом. Резюме: «...Усі факти говорять про те, що Україна через свої природні, технічні й матеріальні можливості протягом найближчих років стане центром радянської кінематографії».

12. *Защук В.* Ательє кінофабрик : (з досвіду кіно-інженера) : [про буд-во ательє] / В. Защук // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 10.

13. *Шуб О.* Українська кіно-промисловість / О. Шуб // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 20–21 : на фотогр. кадри з фільму. – Підпис під кадрами: «До 10-ї річниці Жовтневої революції Одеська кінофабрика випустила великий фільм “Звенигора”. Ставив О. Довженко, сценарій М. Йогансена та Ю. Юртика, знімав Б. Завелев, художник-архитект, проф. В. Г. Кричевський. На фото – загін повстанців-гайдамаків зі “свяченими ножами”».

Аналіз стану Ялтинської та Одеської кінофабрик за період з 1923 р.; складні умови будівництва Київської кінофабрики; проблеми прокату українських фільмів на союзних та європейських екранах; необхідність державної підтримки кіновиробництва.

14. Михайлич С. ВУФКУ в числах : [про кількісні показники зростання мережі кінотеатрів, прокату нац. кінопродукції, власн. кінопродукції ВУФКУ] / С. Михайлич // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 24 : фотогр.

15. Сідерський З. Новий етап [у розвитку укр. кінематогр.; про фільми «Звенигора», «Два дні», «Людина з лісу», «Василина» («Бурлачка») та появу нової фільм. країни – Україна; про пробл. кадрів кіномитців] / І. Сідерський // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 1. – Від упоряд.: помилково зазначено ініціал «І» замість «З».

16. Лапшин Ю. Київська кіноконференція : [відбулася 6 груд. 1927 р. за присутності 85 делегатів] / Ю. Лапшин // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 11.

Виклад доповіді голови правління ВУФКУ О. Шуба про стан кіновиробництва, кіномережі, політику прокату, зв'язок ВУФКУ з радянською кіногромадськістю, а також про необхідність підготовки національних кадрів.

1928

17. Шуб О. Шкідлива постанова : [про рішучий протест укр. та білорус. делегацій на Всесоюз. кінонаradі проти Ухвали щодо утворення при Вищій Раді Нар. Госп-ва (ВРНГ) єдин. провід. центру кінематогр. у Москві] / О. Шуб // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 1.

18. Всеукраїнська партійна кіно-нарада : [30 січ. 1928 р., корот. виклад вступ. сл. Постоловського, теми доп.: М. Скрипника – «Підсумки й перспективи розвитку української кінематографії», О. Шуба – «Завдання роботи ВУФКУ», Ю. Озерського – «Художня політика в кінематографії», А. Хвилі – «Кіно-преса й кіно-критика», Маркітана – «Кіно і суспільність»] // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 2.

19. Скрипник М. О. Підсумки й перспективи розвитку української кінематографії : доп. Наркома освіти УСРР / М. О. Скрипник // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 2–3.

20. [Орелович С. Л.] Де-які підсумки кіно-наради : [у ЦК КП(б) було ухвалено директиви щодо подальшого розвитку укр. кіно, зокрема, про загострення питання у справі подальшого «...всесоюзного трестування кіно-промисловості та перехід її в розпорядження ВРНГ...»; про тенденції негативного ставлення до укр. кінематогр. і «...неадекватну критику українських фільмів в РСФРР...»] / С. Л. Ор. // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 1.

21. Наша анкета / Ю. Войцехівський, голова Київ. окрвиконкому; І. Лакіза, зав. підвід. друку ОПК, ред. журн. «Життя й революція»; В. Поліщук, рад. поет, голова КОРЕЛІСу ВУФКУ; О. Лазоришак, голова Київ. ТДРК; В. Лимар, секр. ОПК ЛКСМУ; Гнат Юра, засл. арт. республіки; С. Щупак, ред. газ. «Пролетарська правда»; Д. Загул, поет і літератор; П. Лозієв, співробітник УАН; З. Сідерський, член Правління ВУФКУ, тех. дир.; С. Орелович, зав. вироб. від. ВУФКУ; О. Довженко, кінореж.; Д. Вертов, кер. групи «кіноків»; І. Фефер, єврейський пролет. поет; В. Підмогильний, письменник; П. Фурсов, робітник Червонопрапор. з-ду; Комський, робітник Червонопрапор. з-ду; П. Михайловський, зав. від. ОРПС; Ф. Лопатинський, кінореж.; Донцевич, зав. культвід. спілки металістів // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 6–7.

Відповіді партійних, профспілкових та культурно-мистецьких робітників на запитання редакції журналу «Кіно»: «1. Чи вважаєте Ви, що українське кіно протягом п'яти років існування набуло свого обличчя? 2. Які фільми Ви вважаєте за найкращі фільми українського кіно? 3. Як повинно будуватися надалі укр. радянське кіно, щоб щільно увійти, як невід'ємний чинник, до української радянської культури? 4. Якими заходами (на Ваш погляд) треба виконувати гасла 15-го з'їзду ВКП про кіно? 5. Як зв'язати ідеологічні завдання кіно з господарчими? 6. Які органи повинні, на Вашу думку, керувати кіно? 7. Чи вважаєте Ви за потрібне підпорядковувати всю радянську кінематографію єдиному Всесоюзному органу контролю та регулювання?».

22. Макотинський М. За експериментальну майстерню : [про необхідність створення при ВУФКУ структури, яка виготовляла б короткометр. кф] / М. Макотинський // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки).

23. Воробйов І. На порозі дванадцятого Жовтня : [перед. редакц. ст. про підсумки й завдання укр. кінематогр.] / І. Воробйов // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 1.

24. Канель В. Всеукраїнська виробнича кіно-нарада : [про обговорення 5-річн. плану розвитку укр. кінематогр. на четвертій нараді ВУФКУ в жовт. 1928 р.] / В. Канель // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 2. – (Наші нотатки).

«...Нарада визнала за хибні проекти щодо передачі кіно-промисловості від Наркомосвіти до ВРНГ, що могло б призвести до зниження художньо-ідеологічної якості української продукції й до відриву її від здійснення національно-політичних завдань, які на неї покладено...».

1929

25. Нечес П. Рейси на схід і південь : [про необхідність розширення географії кіноекспедицій (не обмежуватися Берліном), зокрема, до сходу та півдня СРСР, а також до Канади, Аргентини та Бразилії, «де живе українська людність»] / П. Нечес // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 2. – (Наші нотатки).

26. *Свирський А.* Про фотопромисловість України : [про ст. М. Скрипника, в якій ідеться про рад. фотопромисловість та її перспективи, товариство «Фото-Тех-Пром», першу ф-ку фотоплівки в Україні та ф-ку фотопаперу в СРСР] / А. Свирський // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 2. – (Наші нотатки).

27. *[Воробйов І.]* Здійснити плани : [про пробл. кіно, як держав. справи, поліпшення матеріал. бази, фінансування – усі прибутки від кіно мають йти на його вир-во, важливість врахування громад. думки; головне, що кіно залишається у підпорядкуванні Наркомосів нац. республік] / І. В. // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 3.

«...Отже, й на цей раз перемогла правильна лінія що-до розвитку національної радянської культури, невід'ємною частиною якої є кінематографія, й не зайве буде ще раз підкреслити всю беззмістовість і політичну шкідливість постановки питання про передачу кінематографічних організацій у відання ВРНГ. Нам здається, що остання постанова Раднаркому Союзу остаточно вже кладе край подібним пропозиціям щодо вилучення кінематографії з загального культурного процесу. Але якщо будь кому й спаде на думку витягти цю справу з архіву – ця спроба повинна зустріти найрішучу відсіч. Поруч з розв'язанням цієї основної й найважливішої справи, від якої залежить і вирішення багатьох інших справ, Раднарком Союзу розв'язав ще цілу низку надзвичайно серйозних питань, практичне застосування яких повинно значно просунути вперед радянську кінематографію взагалі й зокрема українську...».

28. На допомогу кіно! : [перед. редакц. ст. про майбут. нараду (1929 р. квіт.) укр. кінематографістів з питань сценар. справи та кінокадрів] // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 1. – Без підпису.

29. Наполяжімо на здійснення пляну : [перед. редакц. ст.] // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 1. – Без підпису.

30. *Воробйов І.* Вугіль, метал, кіно : [про завдання рад. кінематогр. з перетворення Донбасу на центр пролет. культури] / І. Воробйов // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 2 : іл.

31. *Товиж І.* Ті, що «винаходять акторів» : [про низьку профес. культуру адміністраторів кінотеатрів, зокрема, про «ляпи» на афішах] / І. Товиж // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 7. – (Наші нотатки).

32. Вчімося говорити : [перед. редакц. ст. про звук. пробл. тонфільмів] // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 1. – Без підпису.

33. *Воробйов І.* Підсумки Всеукраїнської сценарної наради : [про обговорення пробл. відходу письменників від написання сцен.] / Воробйов // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 2.

«...Від такого ставлення кінематографія, як колосальний культурний чинник, і особливо у нас на Україні – як чинник розвитку національно-культурного будівництва, зазнала немало шкоди...».

34. *Нечес П.* Адміністратори в кіно : [про низьку культуру кінопрацівників цієї ділянки, потребу заснув. курсів підвищ. кваліфікації] / П. Нечес // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 1.

35. *Батуров Д.* Кіно й народне господарство : [про кіно як важливу галузь нар. госп-ва й приклади її інтенсив. розвитку в різних країнах] / Д. Батуров // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 2. – (Наші нотатки).

36. *Гельман А.* Про сільсько-господарський фільм / А. Гельман // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

37. *Хомик О.* Переможний звук : [про переваги звук. кіно] / О. Хомик // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 2. – (Звук чи німота?).

38. *Галевич В.* Жовтень 1933 року : [укр. кіно у цифрах за 16 років] / В. Галевич // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 2–3 : діагр.

39. *Косячний П.* Перед шерогом цифр : [про кіновир-во та виконання плану кіноф-ками України] / П. Косячний // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 4–5 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Кадр з фільму “Дві жінки”. Постава реж. Рошалья»; «Кадр з фільму “Арсенал”, що його ставив режисер Довженко»; «Кадр з фільму “Навесні”, що його фільмував М. Кауфман»; «Кадр з фільму “Навесні” роботи М. Кауфмана».

40. *Воробйов І.* Що має зробити кінематографія на 13-й Жовтень / І. Воробйов // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 12.

Про основні завдання: якість і зміст кінопродукції, збільшення мережі, створення звукового кіно; про поєднання «спеціальних» українських матеріалів зі змістом соціалістичних завдань.

41. Б'ємо на сполох : [перед. редакц. ст., присвячена сценар. пробл.] // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 1. – Без підпису.

1930

42. Темп країни й темп кіна // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 2. – Зміст: Оператор Д. П. Демуцький [про кіно, що має вести за собою]; Режисер Г. З. Гричер [про недостатню кінематогр. культуру керівників та низьку кінотехніч. грамотність, недоліки у побудові вироб. процесу]; Оператор М. А. Кауфман [про неігрову кінематогр., яка має допомогати рад. владі будувати нове життя і є могут. знаряддям у руках партії]; Зав. худож. від. Київ. кіноф-ки В. М. Ярошенко [про завдання докум. та ігров. кіно, щодо іст. моменту, повільні темпи роботи і завдання діячів кіно навчитися працювати]; Робітник-освітлювач Київ. кіноф-ки Вороніцький [про виконання рішень партії, зокрема, про необхідність активізувати кіногромадськість]; Член Управи ВУФКУ П. М. Косячний [про культуру кіновир-ва].

43. Кіно-зброя проти глитайні : [перед. редакц. ст., основ. гасло якої – «кіно-обличчям до сільського виробництва»] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 1. – Без підпису.

44. За культурно-освітній фільм : [перед. редакц. ст. про основ. хиби та методологію справжнього культ.-освіт. та докум. фільму] // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 1. – Без підпису.

45. Темп країни й темп кіна // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 10. – (Напружймо всі сили – годі кінові пасти задніх). – Зміст: Поет і критик Я. Савченко [про відставання кіно від життя й шляхи його подолання: створення наук. бази, теор.-експерим. діяльн. «...Без цього ми матимемо провінційальну обмеженість кінематографічного думання й примітивну аматорську практику...»]; Режисер Ф. Лопатинський [про основні причини відставання: об'єктивні та ті, що можна подолати]; Актор С. Мінін [про брак сценаріїв, необхідність гнучкості у плануванні]; Режисер Г. Тасін [про техн. відставання, низьку кваліфікацію кадрів, помилки у плануванні; про потребу в кф з нов. темами й формами]; Оператор О. Калюжний [про функціональність кіно, яке допоможе наздогнати темпи розвитку країни].

46. За революційні темпи в роботі! : [перед. редакц. ст. про необхідність змінення форми й методів укр. кінематогр. відповідно до вимог життя] // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 1. – Без підпису.

47. *Мускін В.* Наше соціальне замовлення ВУФКУ : (після всеукр. наради в справах дит. кіна і театру) / Вас. Мускін // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 15 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Кадри з фільму “Будівники”, що його знімає молодняцька група Київ. кінофабрики».

48. Молодь та кіно : [про кіно для молоді та школярів; про пробл. підготов. кадрів] // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 16. – Без підпису.

49. Годі тупцяти на місці... : [перед. редакц. ст. про пробл. у питаннях техніки та кадрів для звук. кіно в Україні] // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 1. – Без підпису.

50. Дорогу культфільмові! : [перед. редакц. ст. про недоліки у роботі укр. кіноф-к стосовно виконання планів 3-го кв.: уповільнення темпів, перебої у сценар. справі] // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 1. – Без підпису.

51. Мобілізуймо енергію на боротьбу за новий плян : [перед. редакц. ст. про завдання наступ. року п'ятирічки] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 1. – Без підпису.

52. Досить розмов – потрібні діла! : [перед. редакц. ст. про пробл. та завдання укр. радян. кінематогр. у світлі завдань соціаліст. буд-ва, необхідності зменшення кількості закордон. фільмів; про впровадж. нових форм роботи. «...В пролетарському кінематографі не може бути місця естетним філістерам...»] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 1. – Без підпису.

53. *Губенко.* Ганебні темпи : [відповідь парт. і громад. орг. Київ. кіноф-ки на відозву парт. органів щодо боротьби з недоліками укр. кіно та проти занижених «Союзкіно» показників кіновир-ва для України; про діяльн. революц. трибуналу] / Губенко // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 2.

«...Заборгованість пролетарській державі з боку кінематографії весь час збільшується через великі прориви. Жодне підприємство не знає таких рабських темпів роботи, таких проривів у виробництві, як найвідповідальніша ділянка культурної революції – кінематографія...».

54. *Вейтінг.* На звуковій конференції : [про першу Всесоюз. вироб.-тех. конф., присвячену питанням звук. кіно] / Вейтінг // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 11.

55. Сценарії для звукового кіна : [їх відсутність стримує вир-во звук. фільмів в Україні] // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – С. 4. – Без підпису.

56. Перед лицем 14-го [ювілею Жовтн. революції] : [перед. редакц. ст. про досягнення у 1929 р., зокрема, про збільшення вир-ва політосвіт. фільмів з 26 до 68 назв] // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 1. – Без підпису.

57. Збільшуймо темпи : [перед. ред. ст. про результати роботи в кіновир-ві у 1929 р. та 1-му кв. 1930 р.; завдання на наступ. період] // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 1. – Без підпису.

58. *Орелович С.* Оголосити призив : [про мобілізацію робітників кіноф-к на 100% виконання плану 1931 р. та соціаліст. зобов'язань] / С. Орелович // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 1. – (Призивом до залізних лав ударників у кіні вдаримо по руках інтервентів та шкідників).

1931

59. Безпляновість – під удар! : [перед. редакц. ст. про Постанову РНК СРСР від 7 груд. 1929 р. щодо планової реалізації ухвал Всесоюз. парткінонаради. Зокрема, підкреслено важливість вир-ва політосвіт. фільмів та висловлено критику на адресу культурфільмів] // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 1. – Без підпису.

«...Треба рішуче боротися з намаганням перенести до виробництва політосвітніх фільмів форми так званого “кіно-оківського” фільму, що стають в нашій практиці за останній час все частішими, бо ж призначення останньої продукції... зовсім незрозуміле...».

60. *Солодар Ц.* Ленінське змагання мільйонів : [про другу річницю соцзмагання у кіногалузі: досягнення Київ. кіноф-ки, відставання Одес. кіноф-ки] / Ц. Солодар // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 10.

61. *Левчук В.* Кінопромисловість у 3-у вирішальному : [про досягнення галузі: буд-во з-ду з вир-ва плівки у Шостці та знім. апаратури в Одесі, зростання вир-ва кф, зокрема політосвіт., створення н.-д. каф. при Ін-ті кінематогр.] / В. Левчук // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 15.

62. *Коваль К.* Факти річ уперта : [про початок укр. кінематогр. з 1919 р., досягнення у кіновир-ві, кінофікації та кінообслуговуванні] / К. Коваль, М. Шелюбський // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 7.

63. *Воробйов І.* Три проблеми, що їх мусимо розв'язати : [в укр. кіно: кадрова, техн. переозброєння та рішуча перебудова відповідно до завдань соціаліст. реконструкції] / І. Воробйов // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 4.

64. *Ніколаєв Л.* «Арифметика» «Союзкіно» : [про публ. у газ. «Кино» ст. про виконання пром-фінплану ф-ками «Українфільму»] / Л. Ніколаєв // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 4.

1932

65. *Матвієвський М.* Дійсний стан речей : [про стан вир-ва техн. та навч. фільмів в Україні та перешкоди Союзкіно щодо прокату укр. кф] / Матвієвський // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 20.

66. Сьогодні техфільму : (інтерв'ю з директором «Техфільму» Б. Я. Лівшицем) // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 17–18. – (Новини техніки).

Про враження від відвідин Одеської та Київської кінофабрик, зокрема, про погане технічне оснащення Одеської; про проблему кадрів операторів, кращі з яких «переходять працювати в художнє кіно».

67. *Косячний П.* Друга п'ятирічка української кінематографії : (доп. керівника тресту «Українфільм» на II Пленумі ВУКу Робмис) / П. Косячний // 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 1–5.

Про плани щодо будівництва двох кінофабрик у Харкові й Запоріжжі; створення кіноінституту у Харкові та кінотехнікумів в Одесі та Харкові; збільшення кіномережі кінотеатрів і технічних вищих навчальних закладів; «у світлі рішень 17 партконф. ВКП(б)» переглянуто українську кінопродукцію.

68. Політехнічній школі – навчальний фільм : відкритий лист голові РНК тов. Чубарю та НКО тов. Скрипнику / проф. І. Соколянський, Я. Чепіга, проф. А. Гендрихівська, проф. А. Д'яков, проф. М. Волобуєв, проф. Залучний : [про необхідність створення й використання навч. кф] // 1932. – № 15/16. – С. 16.

69. *Косячний П.* Основа основ – це якість : [про основні завдання плану «Українфільму» на 1933 рік: збільшення вир-ва навч.-тех. кф, поліпшення техн. бази кіноф-к] / П. Косячний // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 1–2.

1933

70. Дамо країні навчальні фільми високої якості : [перед. редакц. ст. про складні вироб. відносини між «Українфільмом» і «Союзтехфільмом»; про створення Кінофотоупр. при Раді Нар. Комісарів СРСР] // 1933. – № 3 [133]. – С. 1–2. – Без підпису.

71. *Ятко М.* Міцна база розвитку кінопромисловості / М. Ятко // 1933. – № 4 [134]. – С. 1–4 : фотогр. – Зміст: Модель ККФ; Новини звукозаписувальної техніки; Власними силами з власних матеріалів; Новини мультиплікації; Мікрофільмування. – Підписи під фотогр.: «Радянський знімальний кіноапарат конструкції ККФ», «Звукозаписувальний апарат», «Мікшерний прилад для змішування звуків т. Розенберга (знято покришку)», «Регулятор звуку в мікшерному приладі», «Фото-копіювальний цех Київської кінофабрики».

Ідеологічні засади політики в галузі кінематографії

72. *Болтянський Г.* Ленін і кіно : [про думки та вислови В. І. Леніна] / Г. Болтянський // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 4–5 : фотогр.

73. *Шуб О.* Справи кіно : (до Всесоюз. парт-кіно-наради) / О. Шуб // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 1.

Про українську кінематографію та політику партії в галузі національної політики та національної культури. «...Але не можна навіть підносити питання про змазування національного обличчя кінематографії окремих республік, як не можна ставити справу про ревізію національної політики нашої партії...».

74. *Нечес П.* До підсумків парт-наради [Всесоюз. парт. наради (15–22 берез. 1928 р.), на якій було сформульовано генеральну лінію розвитку кінематогр.: «...художній фільм повинен стати як засіб комуністичної освіти та агітації...»] / П. Нечес // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 1. – Зміст: Кадри кіно-робітників; Суспільність і преса; Поширення мережи кіно-театрів.

75. *К. Н.* Блокнот партнаради : [про відкриття та виступи Криницького, К. Шведчикова, Мещерякова, Мальцева, В. Смирнова на засіданні 15 берез. 1928 р.] / К. Н. // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 2.

76. ЦК ВКП про кадри кіно-робітників : [Постанова ЦК ВКП(б) від 11 січ. 1929 р.] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 2. – Без підпису.

77. Будьмо гідні нашого часу : [перед. редакц. ст. про завдання перебороти старе, те, що заважає вир-ву та заг. розв. кінематогр., зокрема, про погляди «загальнолюдські», усілякі «человеколюбія» тощо; про методи перевірки якості кінопродукції] // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 1. – Без підпису.

78. Фільм – зброя Рад! : [про ідеол.-витриман. тематику спец. військ. фільмів з питань оборони країни] // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 1. – Без підпису.

79. *Воробйов І.* Протигаз проти «Диму Отечества» : [про завдання кіно як могутн. засобу антиімперіаліст. пропаганди] / І. Воробйов // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 4.

80. Основна ціль [перед. редакц. ст. про ідеол. завдання театру, л-ри, кіно, науки і мистец.] // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 1. – Без підпису.

81. Відповідь клясовому ворогові : [перед. редакц. ст. про «відставання кінематографу у реконструктивну добу» та завдання у світлі «процесу СВУ»] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 1. – Без підпису.

82. *Левчук В.* Ленін про кіно / В. Левчук // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Хліб» реж. М. Шпиковського.

83. Смертельний удар фашизму! : [перед. редакц. ст. про процес СВУ та завдання укр. кінематогр. «...Національним по формі, соціальним по змісту кіно-фільмом доб'ємо фашистські ідеї Єфремовщини, збагатімо українську культуру новими кінематографічними цінностями...»] // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 1. – Без підпису.

84. Процес «СВУ» : телеграма Держ. політ. упр. / Президія з'їзду укр. фільмарів // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 2 : 3 фотогр. з процесу «СВУ». – Без підпису.

85. Перше травня вимагає : [перед. редакц. ст. про повніше використання можливостей худож. л-ри у кінематогр. справі] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 1. – Без підпису.

86. Велика прогалина : [перед. редакц. ст. про завдання соціаліст. виховання дітей] // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 1. – Без підпису.

87. *П. П.* Бої на мистецькому фронті : [про голов. завдання моменту – опанування марксист.-ленін. методами в кіно: «...Сьогодні спостерігаємо дуже знаменне явище: величезна більшість художніх робітників України мовчить. Жодного виразного слова про те, як же далі йтиме застосування діалектично-матеріалістичної методи в кіні...»] / П. П. // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 12.

88. Чистимо «Українфільм» : [про діяльн. комісії у складі більше як сотні найкращих ударників київ. підприємств стосовно «чистки» Центр. управи «Українфільму» та Київ. кіноф-ки; про бездіяльн. колективу багатотиражки «Об'єктив» та Дирекції кіноф-ки під час цієї акції] / С.К.А.Ч. // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 12.

89. Вивчаймо ленінізм : [перед. редакц. ст.] // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 1. – Без підпису.

90. *Гохфельд А.* виправимо помилки : [про роль кіно в умовах «військової небезпеки», «шкідницької діяльності» та процесів «Промпартії» і меншов. «Союзбюра»; про «помилки» в роботі правління Київ. орг. ТДРК] / А. Гохфельд, уповноважений Кіна-Бюра ПУУВО // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадри з кінохроніки.

91. Кіно на службу вугіллю : [перед. редакц. ст. про рішення ЦК КП(б)У від 14 берез. з конкрет. пропоз. до «Українфільму» про підвищ. кінематогр. культури Донбасу] // 1931. – № 9 [105]. – С. 1. – Без підпису.

92. *Янківський А.* Кінематографія – кінематографія мас // Янківський // 1931. – № 10 [106]. – С. 2.

93. *Мускін В.* Клясова боротьба в кіні / В. Мускін, зав. АПО ЦК ЛКСМУ // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму реж. М. Білінського «На Заході зміни».

Про розкриття низки шкідників у «Союзкіно»; критика на адресу українських кінематографістів: «правоопортуністичні» погляди молодого українського кінорежисера М. Білінського (Білінського), лівацькі настрої Д. Вертова та його фільм «Ентузіазм», націоналізм Ф. Лопатинського – автора фільму «Кармалюк».

94. *Миколаєнко О.* Покласти край : [про лист Й. Сталіна до журн. «Пролетарська революція», який має «лягти» в основу всієї роботи кінематогр.: критика на адресу укр. кінопреси, зокрема «Кіногазети» та журналу «Кіно», ст. Т. Медведєва «Сьогодні українського кіна» та фільму М. Білінського (Білінського) «На Заході зміни», сцен. якого ухвалив опортуніст В. Ярошенко (колишній зав. худож. від. Київ. кіноф-ки), до якого приєдналися редактори Я. Савченко і Г. Саченко; про шкідництво М. Шпиковського, що зняв 50% фільму «Авангард» на Одес. кіноф-ці та «втік» до Москви; про недоліки в діяльн. харків. сценар. майстерні тощо] / О. Миколаєнко // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 4–5.

95. *Карпеко.* Три умови розвитку української кінематографії : з виступу Карпека на Всеукр. нараді при ЦК ЛКСМУ / Карпеко // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 11.

Про постійне керівництво партійних органів кіноорганізаціями, активну участь комсомолу в кіновиробництві, вирішення проблеми кінематографічних кадрів та активізації кіногромадськості.

- 96.** Лютневу ухвалу ЦК КП(б)У про кіно в маси! : [перед. редакц. ст. про завдання Постанови ЦК КП(б)У від 23 лют. 1932 р.] // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 1. – Без підпису.
- 97.** Про перебудову літературно-художніх організацій : Постанова ЦК ВКП(б) від 23 черв. 1932 р. : [фрагмент] // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 1.
- 98.** Постанова ЦК ВКП(б) в дії : [«Про перебудову літературно-художніх організацій» від 23 квіт. 1932 р.] / ВСРП, ОППКП, РОПП'у, ЛЮЧАФ'у й Перевалу (підписи) // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 1. – Підписи: з дорученням ВСРП, ОППКП, РОПП'у, ЛЮЧАФ'у й Перевалу.
- 99.** Надолужити прогаяне, ліквідувати відставання : [перед. редакц. ст. про реалізацію Постанови ЦК ВКП(б) «Про перебудову літературно-художніх організацій» у кіносправі] // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 1. – Без підпису.
- 100.** За реалізацію ухвали ЦК ВКП(б) : [перед. редакц. ст. про перебудову кіносправи у світлі Постанови ЦК ВКП(б) «Про перебудову літературно-художніх організацій» від 23 квіт. 1932 р.] // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 1.
- 101.** *Мордерер Я.* Постанову ЦК ВКП(б) і шість вказівок т. Сталіна – в основу перебудови / Я. Мордерер, представник ЦК ЛКСМУ до «Українфільму» // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 10–11. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).
- 102.** За більшовицьку перебудову художньо-ідеологічного керівництва в кіні : [перед. редакц. ст. на роз'яснення Постанови ЦК ВКП(б) «Про перебудову літературно-художніх організацій» від 23 квіт. 1932 р. і завдання творч. працівників та «Українфільму» щодо розвитку укр. кінематогр. на прикладі «помилки», викладених у ст. «З питань про фільм “Іван”» у газ. «Комуніст» від 12 листоп. 1932 р. за підписом «Ф. Т.»] // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 1–2. – Без підпису.
- 103.** За високу якість роботи і продукції : [перед. редакц. ст. про матеріали об'єдн. січн. Пленуму ЦК і ЦКК ВКП(б)] // 1933. – № 2 [132]. – С. 1–2.
- 104.** В. І. Ленін про кіно : [з листів В. І. Леніна до О. Рикова, І. Радченка, А. Луначарського та ін.] // 1933. – № 2 [132]. – С. 2–4. – Передрук з кн.: Болтянский Г. Ленин и кино. – М., 1925.

Організація, управління та економіка кіновиробництва

- 105.** *Леонов І.* Про фільм для села / І. Леонов // 1925. – № 1, листоп. – С. 14. – (Кіно трудящим).
Про директиви XIII партконференції наркомосівським органам щодо збільшення кількості фільмів для села, зокрема, науково-популярних.
- 106.** *Орелович С.* Режим економії в кінопромисловості / С. Орелович // 1926. – № 6/7, трав. – С. 1–3.
- 107.** *Нечес П.* Загроза : [про невиконання операц.-виробн. планів укр. кіноф-ками] / П. Нечес // 1926. – № 6/7, трав. – С. 13–14. – (Наша робота).
- 108.** *Гарбер Й.* Організація кіно : ст. дискусійна : [про дві складові кіновир-ва: технічну, що залежить від допоміж. цехів кіноф-к, та творчу – праця сценаристів, режисерів та ін. творч. працівників] / І. Гарбер // 1926. – № 9, лип. – С. 14–15. – (Кіно-трибуна).
- 109.** *Яковлев.* Про себе трохи : про статті т.т. [С.] Ореловича, [П.] Нечеса (№ 6/7 «Кіно») та [Й.] Гарбера (№ 8 «Кіно») / Яковлев // 1926. – № 9, лип. – С. 22–23. – Від ред.: ст. дискус.
- Про професійне ставлення до організації роботи кінопрацівників, про відсталість техніки.
- 110.** *Нечес П.* Геть дурман : [про нецільове використ. фінансів, невиконання планів на кіновир-ві] / П. Нечес // 1926. – № 11, жовт. – С. 16–17.
- 111.** *Шуб О.* За лікування, за оздоровлення кіно : [про процес над моск. кіноробітниками та завдання щодо викорінення фактів безгосподарності й безвідповідальності] / О. Шуб // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 2.
- 112.** Наші директори : [корот. біогр. довідки про П. Нечеса – дир. Одес. кіноф-ки, та С. Ореловича – дир. Ялт. кіноф-ки] // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 4 : фотогр. – (Люди екрану). – Підписи під фотогр.: «П. Нечес», «С. Орелович».
- 113.** *Шуб О.* План чи стихія : (в порядку обговорення) : [про раціон. використ. коштів, оптимізацію кіновир-ва та використ. закордон. досвіду] / О. Шуб // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 1–2.
- 114.** *Макотинський М.* Кіногромадськість та кінокошти : (в порядку постановки питання) : [про необхідність матеріал. підтримки кіно, джерела держ. фінансування: держ. та місц. бюджет, пошук нових, можливих джерел: дотації Наркомфіну, член. внески Т-ва друзів рад. кіно, «самообкладання населення», кінопозика] / М. Макотинський // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 10.
- 115.** *Могиляньський П.* Бережіть кожен метр! : [проти марнотратства кіноплівки] / П. Могиляньський // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 2.

116. *Воробйов І.* Економіка кіно. Перспективи розвитку української кінематографії / *І. Воробйов* // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 17–20 : табл. – Зміст: I. Загальні настановлення; II. Мережа; III. Капітальне будівництво; IV. Виробництво; V. Прокат, надходження коштів та ціни; VI. Культосвітні заходи та робсила. – (Економіка кіно).

117. Кіно закричало. Наші фільмарі про тонфільм // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 5. – Зміст: Голова Правління ВУФКУ *І. Воробйов* [про вивч. позит. і негат. у звук. кіно та про необхідність придбання обмеж. к-сті апаратів для вивч. досвіду]; Режисер *О. Довженко* [про вітання нов. у створенні фільму, бажання випробувати в роботі]; Комерційний директор ВУОРКУ т. *Косячний* [про справу звук. кіно як другоряд., тому запропоновано придбати лише один апарат для демонстрування звук. кф]; Режисер *Дз. Вертов* [про перший маніфест «Кіно-оки-Переворот» («Лейф». – 1921. – Ч. 1/2), де йшлося про звук. кіно; констатація, що «для кіно-ока цей технічний винахід з'явився навіть з запізненням»]; Режисер *М. Шпіковський* [проти кольору та проти тонфільму як крайн. натуралізму]; Режисер *А. Лундін* [про певну користь звук. кіно при створенні галуз. наук. кф].

118. Кооперування кіно-мережі : [перед. редакц. ст. про побудову кіномережі на кооперат. засадах] // 1929. – № 1(49), січ. – С. 1. – Без підпису.

119. Кіно закричало. Наші фільмарі про тонфільм // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 6. – Зміст: Режисер *Г. Стабовий* [«...я не за “кіно, що говорить”, чи інакше – кіно “розмовне”, – й не за натуралізм у передачі звуку, але за монтаж його (звуку), як засобу впливу на глядача»]; Редактор культфільмів *О. Борзаківський* [про тонові фільми як нову добу в історії кінематогр.]; Директор Одеської фабрики ВУФКУ *С. Орелович* [про позит. ставлення до звук. кіно, проте розмов. – «не викликає до себе віри, й його ідея ворожа ідеї самого кіномистецтва»]; Член правління ВУФКУ *П. Нечес* [про майбут. тонкіно та необхідність техн. переоснащення кіноф-к та кінотеатрів]; Науковий робітник ВУФКУ *С. Драгоманив* [про позитиви й негативи зарубіж. досвіду створення тонфільмів]; Режисер *А. Кордюм* [про підтримку нов. у створенні фільмів, зокрема й тонов. кіно]; Режисер [Г.] *Рошаль* [про позитив. ставлення та перспективи тонов. та звук. кіно].

120. За якість і зменшення собівартости : [перед. редакц. ст. про укр. кінопродукцію] // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 1. – Без підпису.

121. Чому ми не змагаємось? : [про сприяння ред. журн. «Кіно» соцзмаганню між кінопрацівниками міст Суми та Харків і пропозицію такої підтримки з боку «Кіно-газети»] // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 2. – (Наші нотатки). – Без підпису.

122. *Даг С.* Гарний приклад : [про кооперат. кінот-во у Першотравн. р-ні м. Маріуполя] / *С. Даг* // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 2. – (Наші нотатки).

123. *Кобилянський Я.* Як виконали промфінплан Київські держкіна / *Я. Кобилянський* // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 2. – (Рапортуємо суспільству). – Від ред.: прохання до керівництва кінотеатрів надсилати відомості про виконання промфінпланів.

124. *Воробйов І.* Ганебні покажчики : [про стан виконання промфінплану укр. кіноф-ками за 5 місяців] / *І. Воробйов* // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 5.

125. *Косячний П.* Дійсний стан речей : [відгук на публ. *І. Воробйова* «Ганебні покажчики»] / *П. Косячний* // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 11.

Про корегування відомостей, поданих у публікації *І. Воробйова* щодо діяльності кінофабрик; про проблеми, що уповільнюють кіновиробництво: пошук тем режисерами та відсутність літературного матеріалу – сценаріїв; про необхідність освоєння нових стилів і жанрів. «...Багато написано резолюцій, цікавих декларацій, відозв. Дано чимало обіцянок від організацій і окремих осіб, а практично справа стоїть на місці...».

126. *Косячний П.* Лице наступного : [про незадовільні результати роботи Одес. та Київ. кіноф-к щодо виконання планів трьох років п'ятирічки; про пробл., зокрема нестачу режисерів, операторів, знім. апаратури для збільшення випуску культурфільмів політосвіт. тематики] / *П. Косячний* // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 6.

127. *Кесельман О.* Ударним темпом... до прориву : [про загрозу зриву виконання промфінпланів та про негатив. бік ударництва] / *О. Кесельман* // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 7.

128. Ні метра марно витраченої плівки : [перед. редакц. ст. про економію кіноплівки влас. вирва] // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 1. – Без підпису.

129. *Солодар Ц.* Бойовий етап : [про твор. методику неігр. публіц.; про Всесоюз. нараду дир. кінопром-сті, на якій було затверджено єдиний темат. план всієї союз. кінематогр. під новим гаслом] / *Ц. Солодар* // 1931. – № 9 [105]. – С. 12.

130. *Ганс Й.* Битись за пролетарську кінематографію / *Й. Ганс* // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 2–3.

Про причини негативного підсумку роботи кінематографії України у 1931 р.: розгубленість кінематографічних кадрів, відставання їх унаслідок відірваності від боротьби, яка точиться на суміжних з кіно ділянках; незначний прошарок комуністів і комсомольців; «...найгірше з кінокритикою – за останній рік жодної теоретичної та критичної праці про кіно...»; про підвищення ролі ВУСПП у кінематографії; про всеукраїнську парткінонараду.

131. Шнайдер Я. Боротися за кожен метр плівки : [про деякі хибні методи роботи «головних ворогів плівки» – кіномеханіків] / Я. Шнайдер // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 23 : табл.

132. Л-нов. Хто відповідатиме : [про занепад кінороботи у Голованів. р-ні та недоліки у роботі крайвідділу «Українфільму»] / Л-нов // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 19. – (Нам пишуть).

133. Ратнер М. Перебороти труднощі в боротьбі за радянську плівку : відкритий лист до ред. журн. «Кіно» / Ратнер, дир. Всеукр. ф-ки кінохроніки; Гумберт, секр. партосередку; Шапсай, голова фабкому // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 20.

Про відсутність сировини як причину зривів у роботі Шосткінської фабрики та заходи керівництва Всеукраїнської фабрики кінохроніки щодо вирішення проблеми: до підприємств Москви та Ленінграда відправлено бригаду у складі Козакова, Кауфмана, Верховцева для налагодження постачання.

134. Резолюція на доповідь представника Всеукраїнської фабрики кінохроніки т. Козакова : [звернення до з-дів – виробників кіноплівки] // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 20. – Підписи.

135. Воробін. Перемоги партії та комсомолу – у високомистецькі кіно-твори / Воробін, секр. ЦК ЛКСМУ // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 6–7. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).

136. Розенштейн В. Визначити ролі сценариста на виробництві / Вол. Розенштейн, сценарист Київ. кіноф-ки // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 12. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).

137. Дмитерко Л. До XV річниці ювілею комсомольської кіно-організації України рапортувати творчими перемогами / Дмитерко, юнсектор Київ. кіноф-ки // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 13. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).

Планування. Тематичний план

138. Воробйов І. Тематичний план українського кіно : [про принципи складання] / І. Воробйов // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 1.

139. Е. Ч. На критику мас : [про хід виконання темат. плану ВУФКУ на 1928/1929 рр., зокрема, про проблему сценар. справи] / Е. Ч. // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 1.

140. Що робитиме українське кіно 1928–1929 роки : орієнтовний темат. план ВУФКУ : на які теми потрібні сценарії? // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 17–18, 20–24. – Зміст: Вступ; Загальні зауваження до розподілу соціально-побутових тем: а) Теми з робітничого життя; б) Теми з селянського життя; в) Теми з життя молоді; г) Теми з червоноармійського побуту; р) Теми з побуту радянської інтелігенції; д) Теми з висвітлення національної політики радянської влади; є) Теми з історії соціальних рухів на Україні; е) Теми з історії України; ж) Теми для дитячих фільмів.

141. Галевич В. Кіно України через п'ять років : [про завдання та кількіс. показн. майбут. п'ятиріч. плану ВУФКУ] / В. Галевич // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 3 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Загальний вигляд будівництва Київської кінофабрики». – Від упоряд.: у пр. журн., що зберігається у фонді НБУВ, прізвище виправлено на Галевич.

142. Письменники й українське кіно : [про Всеукр. нараду 14 верес. 1928 р. у Києві з обговорення темат. плану 1928–1929 рр.; корот. виклади виступів худож. дир. ВУФКУ Є. Черняка, письменників: Д. Бузька, Л. Скрипника, Л. Первомайського, М. Йогансена, Б. Антоненка-Давидовича, О. Слісаренка, В. Підмогильного, О. Довженка, С. Пилипенка, керівників галузі: В. Ярошенка, І. Воробйова; про прийняту резолюцію] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 15. – Без підпису.

143. Про тематичний план : резолюція наради при агітпромі ЦК КП(б)У // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 16.

144. Орелович С. Треба доробити й поширити : [про обговорення темат. плану 1928/1929 рр., зокрема, про відсутність у ньому теми громад. війни, ігнорування теми про добу царату; про необхідність включення іст. теми «Розбійник Кармалюк»; про необхідність висвітлення теми боротьби у колах інтелігенції] / С. Орелович // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 11. – (Про тематичний план).

145. Сачук М. За живий і живлячий фільм : [про конкурс сцен. з найбільш відповід. тем, про необхідність здійснення обліку сюжетів за творами худож. л-ри, про вилучення тем «Декабристи на Україні» та «Народництво»] / М. Сачук // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 11. – (Про тематичний план).

146. Горенко В. Живі фільми, а не схеми : [критика плану; розпливчасті побажання; позитивна оцінка наявності біогр. кф] / В. Горенко // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 11. – (Про тематичний план).

147. Скрипниченко О. Про дитячий фільм : [про необхідність вивч. інтересів глядача, який потребує пригодн. фільму] / О. Скрипниченко // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 11. – (Про тематичний план).

148. Резолюція на доповідь про основні моменти п'ятирічного плану розвитку української кінопромисловости / Всеукр. вироб. кіно-нарада // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 17–18.

149. Резолюція на доповідь виробничого відділу / Всеукр. вироб. кіно-нарада // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 18–20.

150. Сигналізуємо небезпеку : [перед. редакц. ст. про сценар. справу в контексті завдань темат. плану] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 2.

151. [Борзаковський Ол.] Про все на світі : [про тематику культурфільмів, перспективи та нові соц. замовлення] / Ол. Борський // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 8–9 : на фотогр. кадри.

152. [Воробйов І.] Планова тематика в кінематографії : [про необхідність змінення тематики кф, що знімають на Одес. та Київ. кіноф-ках] / І. В. // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 2.

153. Воробйов І. На громадський суд : [про проект темат. плану укр. кінематогр. щодо худож. фільмів, «виробництво яких поки що є основним у будівництві українського кіна...»] / І. Воробйов // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 14. – (Що робитиме українське кіно 1929–1930 року).

154. Попередні зауваження // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 15–16. – (Що робитиме українське кіно 1929–1930 року). – Зміст: Основні художньо-ідеологічні спрямування тематичного плану: А. Теми соціально-політичні; Б. Теми соціально-виробничі на місцевому матеріалі; В. Теми сільського виробництва на сільському матеріалі. – Без підпису.

155. Що робитиме українське кіно. Орієнтовний тематичний плян ВУФКУ на 1929–30 рік / худож. від. ВУФКУ // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 15–16. – (Що робитиме українське кіно 1929–1930 року). – Продовж., початок див. у № 13. – Зміст: Г. Культурна революція й побут; Д. Антираелігійні теми; Е. Теми з життя молоді; Ж. Теми для дитячих фільмів; З. Теми з життя червоноармійців; І. Соціально-історичні; К. Теми з життя нацменшостей; Л. Теми комедійно-фельетонні. – Без підпису.

156. Орелович С. Л. Плануймо планово : [про темат. план кіновир-ва культурфільмів на 1931 р.] / С. Л. Орелович // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Симфонія Донбасу».

157. [Тематичний плян «Українфільму» на 1930–1931 рік]. На обговорення широких мас справи українського радянського кіна – справи всієї громадськості Радянської України // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – С. 1–15. – [Зміст]: Вступ; Засади тематичного пляну [«...Отже весь тематичний плян «Українфільму» на 1930/31 рік побудовано в розрізі втілення в художні кінообрази постановок XVI з'їзду ВКП(б) та XI з'їзду КП(б)У...»]; Теми й матеріали тематичного пляну; Будова тематичного пляну; Сценарії для звукового кіна; Проект тематичного пляну: «по щаблях п'ятиліток». – Без підпису.

158. Бажан М. Темплян – на обговорення мас / М. Бажан // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – С. 16.

159. Тематично-виробничий плян політосвітніх фільмів української кінематографії на 1931 рік // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 11–20. – Зміст: За більшовицький політико-освітній фільм : [вступ]; Розділ I. Агітаційно-публіцистичні фільми; Розділ II. Навчально-підручні фільми для промисловости; Розділ III. Шкільні й піонерські фільми; Розділ IV. Військові фільми : всього 146 тем і підтем. – Прим. про 10% темат. пляну, що залишилося на вільні теми. – Без підпису.

160. Корнійчук О. Фільм молоді та дітям / О. Корнійчук // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 9 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Зміна росте».

Про недостатню кількість фільмів про молодь, про завдання темпляну і заклик до дитячої та юнацької преси: «...боротися не тільки за тематику реконструктивного періоду, але й за створення пролетарського стилю, боротися з попутництвом, опортунізмом в кіномистецтві...».

161. Плян юнацького фільму / Юнсектор Управи Українфільму // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 11. – Без підпису.

162. Тематичний плян Юнсектору Тресту «Українфільм» на 1931 рік // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 11–12. – Без підпису.

163. Тематичний плян військово-оборонної продукції Українфільму на 1931 рік // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 7. – Без підпису.

164. Резолюція Загальних Зборів Художнього цеху Київської кіно-фабрики на доповідь голови Управи тресту «Українфільм» (1.12.1931 р.) т. І. Воробйова про темплян «Українфільму» на 1932 рік // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 3. – (За велике мистецтво більшовизму).

165. Тематичний плян художніх фільмів Українфільму на 1932 р. // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 9–10. – (За більшовицьке плянування). – Без підпису.

166. *Зельдович Гр.* Навчальне кіно України [у світлі гасла Й. Сталіна «Більшовики повинні опанувати техніку»] / Гр. Зельдович // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 2–3. – (Що ми зробили за рік).

167. *Король.* Щільно пов'язати оборонну тематику з молодняцькою фільмою / Король, «Союзкіно» // 1932. – № 13/14. – С. 8–9. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).

168. За дійовий, оперативний темплян : [завдання вир-ва кф на 1933 р.] // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 3–5. – Без підпису.

169. Організація і настанови темплян 1933 р. : [рекомендації від «Союзкіно», трав. 1931 р.] // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 5–9. – Зміст: Хиби плянування 1932 р.; Ставка на агітпропфільму – помилка; Організація темплян 1933 р.; Що таке темплян Об'єднання; Хто організує темплян; Підготовча робота й організаційні питання темплян; Ми пропонуємо; Треба рішуче боротися з тими, хто ховає німе кіно. – Від ред.: «Вміщуючи на сторінках журналу керівні матеріали від “Союзкіна” до складання національними кіно-трестами темплянів на 1933, редакція не погоджується з деякими настановами “Союзкіна”, які в значній мірі недооцінюють специфічні особливі завдання національних кіно-організацій. Редакція закликає всіх творчих робітників Київської та Одеської кіно-фабрик, Всеукраїнської фабрики кіно-хроніки, письменників, ударників... всю громадську суспільність виступити на сторінках журналу з приводу настанов “Союзкіна” й темплян “Українфільму”».

170. *Іваницький Ів.* Досягнення та хиби плянування художньої тематики / Ів. Іваницький, Я. Мордерер // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 10; № 17/18 [125/126]. – С. 4–5. – (Порядком обговорення).

171. *Борзаковський Ол.* На 55 одиниць : [про випуск 55 повнометр. навч. та інструкт.-тех. кф укр. кінематогр. згідно з кількіс. і темат. розподілом «Союзкіно»] / Ол. Борзаковський // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 2.

172. Тематичний плян навчального й технічного фільму тресту «Українфільм» на 1933 рік : проєкт // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 3–4.

173. Тематичне плянування – в центр уваги тресту, кіно-фабрик, творчих робітників : (до темат. пляну тресту «Українфільм» на 1933 р.) // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 1–2.

174. За високоякісну реалізацію темплян : [перед. редакц. ст. про вир-во худож. кф у 1933 р.] // 1933. – № 1 [131]. – С. 1–2. – Без підпису. – Від ред.: про публ. у наступ. номері журн. ст. про завдання кінематогр. у світлі рішень січневого об'єданого пленуму ЦК і ЦКК ВКП(б).

175. Тематичний плян виробництва художніх фільмів тресту «Українфільм» на 1933 рік // 1933. – № 1 [131]. – С. 3–4. – Зміст: Товаровий випуск звукових фільмів: Київська кінофабрика, Одеська кінофабрика; Товаровий випуск німих фільмів: Київська кінофабрика, Одеська кінофабрика; Німа перехідна продукція на 1933 рік: Київська кінофабрика, Одеська кінофабрика.

176. «Українфільм» до збиральної кампанії : [про ремонт кінообладн., виготовлення коп. фільмів, майбутню нараду Управи тресту щодо темплян 1934 р. у Києві] // 1933. – № 5 [135]. – С. 3.

ВУФКУ. «Українфільм»

177. *Криворучко С.* Нове районування : [відділів ВУФКУ] / С. Криворучко // 1926. – № 8, черв. – С. 21–22. – (Наша робота). – Від ред.: запитання до читачів – чи задоволені районуванням. Прохання писати.

178. *Соловей Я.* До справи нового районування : (реорг. крайвід. ВУФКУ): [статистика щодо співвідношення кількості населення та кількості екранів] / Я. Соловей // 1926. – № 10, серп. – С. 6–7.

179. *Файєр М.* До ліпшої роботи : [про Всеукр. нараду (21–24 верес. 1929 р.) при Правлінні ВУФКУ завідувачів та інструкторів усіх крайов. від. ВУФКУ] / М. Файєр // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 2.

Про розгляд на нараді питань поширення сільської кіномережі, кінофікації робклубів, поліпшення діяльності державних кінотеатрів, виконання ними промфінплану тощо. Особливу увагу було приділено будівництву 6 нових кінотеатрів та поліпшенню продукції кінохроніки.

180. ВУФКУ – Армії : [про дарунок Далеко-Східній армії однієї коп. кф «Бенефіс клоуна Жоржа»] // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 5. – (Наші нотатки).

181. *Т. М. Сталінщина виклика! Кіно – борець на фронті колективізації :* [про виклик Сталін. крайов. від. ВУФКУ на соцзмагання Артемів. та Зинов'їв. крайов. від. у справі проведення роботи на допомогу засівкампанії та колективізації] / Т. М. // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 4.

182. *Левчук В. Засівкампанії – наші сили :* [про роботу бригад ВУФКУ на селі] / В. Левчук // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 5 : 3 фотогр.

183. *Кінофабрики ВУФКУ – 11-му з'їздові :* [про доручення Д. Вертову зняти й записати XI з'їзд КП(б)У у Харкові, 5–15 черв. 1930 р.] // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 2 : 4 фотогр.

184. *Фільм дітям :* [перед. редакц. ст.] // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 1. – Без підпису.

Про створення «Українфільмом» сектору юнацько-дитячих фільмів на виконання Постанов ЦК КП(б)У та ЦК ЛКСМУ у справі випуску дитячого фільму, згідно з якими 25% загального обсягу всієї продукції комбінату становитиме кіно для дітей.

185. *Кон Я. Сигналізуємо прорив :* [про незадов. роботу «Українфільму» та його крайов. від. до засівн. кампанії – пробл. з вир-вом кф с.-г. тематики на Одес. кіноф-ці та кінопрокатом фільмів на селі] / Я. Кон // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 2 : фотогр., кадр. – Підписи: «Проскурів. Бригада Держкіно ім. Войкова виїздить на весняну засів-кампанію», «Кадр з інструкт. фільму “За молочну корову”. Реж. К. Болотов». – Від ред.: про зрив випуску трьох фільмів на Одес. кіноф-ці – як доповнення до матеріалів про прорив.

186. *Мордерер Я. Національна формою, соціалістична змістом :* [про роботу сектору юнац.-дит. фільмів «Українфільму», «який керуватиме всією роботою комсомолу й піонерії в кіномистецтві»] / Я. Мордерер // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 6.

187. *До всіх комсомольських, дитячих кінотеатрів, наукових педагогічних закладів та робітників дитячо-юнацького і шкільного фільму :* [про завдання сектору юнац.-дит. фільмів «Українфільму»] / ред. «Кіно»; Юнгруппа «Українфільму» // 1931. – № 6 [102]. – С. 8.

188. *Медведев Т. До редакції журналу «Кіно» :* [спростування комент. ред. до ст. «Сигналізуємо прорив» (1931, № 4)] / Медведев // 1931. – № 6 [102]. – С. 15. – (Редакції відповідають). – Від ред.: про публ. листа з Одес. кіноф-ки Т. Медведева і недоцільність будь-яких спростувань з боку ред. та публ. «Витяг з Протоколу наради у Голови Управи Українфільму від 25.1.31 р.».

189. *Витяг з Протоколу наради у Голови Управи Українфільму від 25.1.31 р. / публ. ред. журн. «Кіно» // 1931. – № 6 [102]. – С. 15.*

190. *Клименко С. Більшовицький штурм. Беремо на буксир :* [про заходи кінобригади щодо поліпшення діяльн. Сталін. крайов. від. «Українфільму» міськуправи ТДРФК, худполітради кінотеатру «Новий»] / кіно-бригада: Клименко, Савчук, Лівшиць // 1931. – № 9 [105]. – С. 2. – Від упоряд.: імовірно, помилка у прізвищі Савчук – має бути Сачук.

«...Зараз, як ніколи кіно-мистецтво повинно відограти в руках партії та радянської влади ролю могутньої та ідейної зброї для мобілізації мас навколо найактуальніших проблем соціалістичного будівництва...».

191. *З-ний. Українфільм взяв бойові темпи :* [про виконання Постанови ЦК КП(б)У від 14 берез. 1931 р. щодо поліпшення кінообслуговування Донбасу] / З-ний // 1931. – № 9 [105]. – С. 3.

Про укріплення матеріально-технічного стану мережі кінотеатрів Донбасу: початок будівництва 10 кінотеатрів, надсилання 251 кіноапарата, з яких 120 уже встановлено; про поповнення обласної фільмотеки 50 кінофільмами та заснування кіногазет; про ударні темпи підготовки режисерами І. Животовським, Л. Луковим, Г. Рошалем, О. Уманським циклу художньо-агітаційних та інструктивних фільмів безпосередньо в Донбасі.

192. *Історію велетнів індустрії Радянської України – на плівку! :* [перед. редакц. ст. про намір Управи «Українфільму» зняти цикл із чотирьох повнометраж. кф «Історія заводів» – про Миколаїв. з-д ім. Андре Марті (ОКФ), Дніпропетров. з-д ім. Петровського та Луган. з-д (бувш. Гартмана)] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 1. – Без підпису.

193. *[Агніт-Следзевський К.] Вогонь карикатури на екран :* [про використання екрана на виконання завдання рад. кінематогр.] / Агніт, шарж авт. // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 15 : мал. – Від ред.: про підтримку пропозиції щодо організації при Київ. кіноф-ці бригади кінофейлетону.

194. *Ковінька Ів. Досягнення є! Битись за дальші перемоги :* [про нараду райуповноважених Полтав. крайов. від. «Українфільму»] / Ів. Ковінька // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 19. – (Нам пишуть).

195. *Іверс. Хворобливі симптоми :* [про прорахунки у сценар. роботі юнсектору «Українфільму» та персп. їх виправлення, зокрема, про кф: «Чашка чаю», «Два друга, модель і подруга», «Приємного апетиту», «Літун»] / Іверс // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 10.

Вітчизняні кінофабрики

Київська

196. *Гарбер Й.* Фортеця кіно : [про буд-во кіноф-ки у Києві] / Гарбер // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 4–5 : фотогр. та мал. – Підписи: «Місце на київській околиці Раковці, де буде будуватися кіно-фабрика ВУФКУ», «Пушкінський парк у Києві, що його відведено під будівлю кіно-фабрики», «Фасад майбутньої Київської кіно-фабрики за проектом проф. Рикова».

197. *Сип І.* Організуємо «День кіно» : (в порядку обговорення) : [про зростання ролі кіно в культур. буд-ві] / І. Сип // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 7.

198. *Данькевич Б.* Будують : [Київ. кіноф-ку] / Б. Данькевич // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 4–5 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Загальний вигляд місця, де будується кіно-фабрика», «Загальний вигляд робіт, ще до кладки фундаменту», «Кладуть фундамент. Стоїть старенький каменяр Петров».

199. *Тась Д.* Молодість на екрані : [про становлення рад. кінематогр., зокрема буд-во Київ. кіноф-ки] / Д. Тась // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 8–9 : на фотогр. фрагм. кадрів з кф.

200. *Бояр О.* Перший промінь : [про буд-во Київ. кіноф-ки ВУФКУ] / О. Бояр // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 16 : на фотогр. кадри зі зйомки кф «Ванька і “Месник”».

201. *Гарбер Й.* Наші підсумки : [про перші сім місяців буд-ва Київ. кіно-ф-ки] / І. Гарбер // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 8–9 : фотогр.

202. *Косячний П.* Діли і плани : [про Київ. кіноф-ку, що формально розпочала роботу 1 груд. 1928 р.; про план на 1929 р. – 11 худож. та 37 повнометр. культурфільмів] / Петро Косячний // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 4–5 : 2 фотогр.

203. *[Борзаковський О.] К.К.Ф.* : (про Київську кіно-фабрику) / О. Борський // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 8–9 : фотогр.

Порівняння досягнень Київської кінофабрики, яку називали «Українським Голівудом».

204. *Косячний П.* Півроку роботи : (що зробила й робитиме Київ. кіно-фабрика) / Петро Косячний // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 2.

«...Основне, що робила Київська кіно-фабрика за перше півріччя, – це ставила культурфільми та готувалася до роботи на ділянці художніх фільмів <...> почавши роботу, за відсутності навіть дирекції, що її було призначено лише 4 квіт. ц. р., проводила велику роботу по підборі кадрів...».

205. *Лойко Г.* Коли оживають малюнки : [про майстерню Київ. кіноф-ки – найкращу з мультмайстерень у СРСР щодо техн. устаткування та механізації] / Г. Лойко // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 14 : 3 фотогр., зокрема, апарата системи В. Левандовського.

206. *Гарбер Й.* Тонфільм України : [про перспективи роботи Київ. кіноф-ки у галузі тон. кіно] / І. Гарбер // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 10.

207. *Каплер О.* Арифметика : (в порядку обговорення) : [про нетворчу та формал. атмосферу на Київ. кіноф-ці, інертність АРПК та думку О. Довженка щодо цієї ситуації] / О. Каплер // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 4 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Кадр з нового фільму реж. О. Довженка “Земля”».

208. *Лойко Г.* Фабрика працює : [нарис про перші роки роботи цехів Київ. кіноф-ки та перші кф] / Г. Лойко // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 8–9 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Щойно збудований корпус художнього цеху Київської кіно-фабрики», «Фільмування в павільйоні», «Фільмування в павільйоні. Декорації цілих вулиць можуть уміститися в цьому велетенському приміщенні»; «Кадр з фільму О. Довженка “Земля”. Акт. С. Свашенко», «Кадр з фільму Г. Гричера “Квартали передмістя”», «Кадр з фільму М. Шпиковського “Хліб”», «Кадр з фільму О. Каплера “Моя жінка”».

209. *Живенко І.* Кіно – до засівкомпанії. Що робить Київська кінофабрика: [про кф с.-г. тематики «Меліорація» (реж. С. Чарський), «На великому зламі» (реж. О. Перегуда); про молоді реж. кадри: Л. Ляшенка, Л. Бодика, І. Животовського, Побідаленка, М. П'ясецького, К. Болотова] / І. Живенко // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 7 : 3 фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Меліорація», «Буряк», «На великому зламі».

210. *Ар. Ш.* Кіно-фабрики – в змаганні : [«Межрабпом-фільм» та Київ. кіноф-ка] / Ар. Ш. // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 4.

211. *Кобилянський Я.* Що дало соцзмагання? : [про позит. та негат. моменти в діяльн. Київ. кіноф-ки] / Я. Кобилянський // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 5 : 2 фотогр.

212. *[Животовський І.]* Соцзмаганням приділяється мало уваги [на Київ. кіноф-ці] / І. Жив. // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 5 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Представники осередків комсомолу ВУФКУ та Межрабпомфільм підписують угоду про соцзмагання».

- 213.** *Гарбер Й.* Тонательє Київської кіно-фабрики / І. Гарбер // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 6–7 : 3 фотогр.
- 214.** За комсомольський кінофільм : [пропозиції комсом. осередкам Київ. та Одес. кіноф-к щодо тематики і кадрів] / група старих Київських комсомольців // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 10.
- 215.** Пляни Київ під загрозою : [перед. редакц. ст. про недовиконання план. завдань 1-го кв. 1930 р. Київ. кіноф-кою] // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 2. – (Рапортуємо суспільству). – Без підпису.
- 216.** *Б. Ол.* Село й культурфільм : [про вир-во політосвіт. кф Київ. та Одес. кіноф-ками: у 1928–1929 рр. – 37; у 1929–1930 рр. – 70; у 1930–1931 рр. – 120; перелік назв фільмів, що вийшли у прокат, та подальші завдання щодо вир-ва фільмів с.-г. тематики] / Б. Ол. // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 4.
- 217.** Наша анкета. Робітники художніх цехів [Київ. кіноф-ки] виконують відозву ЦК. ВКП(б) // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 8. – Зміст: Ляшенко (реж.) [про впровадження принципу одновладності й надання худож. від. кіноф-ки можливості режисеру самостійно підбирати творч. ансамбль картини]; Швачко (реж.) [про причину недоліків – погану орг. роботи режисерів]; Лозієв (реж.) [про особисті зобов'язання та оголошення себе ударником]; Коломойцев (реж.) [про необхідність налагодження вироб. процесів]; Гричер (реж.) [про пробл. одновладності у творч. колективі, культ.-політ. роботу серед робітників та про власні позаплан. роботи]; Ройтман (адміністратор худвідділу) [про роботу як члена комісії з ліквідації недоліків]; Антонюк (оператор кінохроніки) [про причину недоліків та заклик до виконання плану 3-го року п'ятирічки]; Болотов (реж.) [про конкретні пропозиції щодо реалізації нового промфінплану].
- 218.** *Орелович С.* Посиліймо здобуті позиції : [про роботу Київ. кіноф-ки, певні прорахунки та нові завдання у галузі звук. кіно для режисерів та артистів] / С. Орелович // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 2.
- 219.** *Стрункий.* Рапортуємо 13-му : (від. політосвіт. фільму [Київ. кіноф-ки] про свою роботу) / Стрункий // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 4–5 : фотогр. – Зміст: Виробничу програму виконано на 106,7%; Вироблено 61 картину; Погано з науковою консультацією; 3 кадрами не гаразд. – Підписи під фотогр.: «Кадр з культурфільму “Народження людини”. Реж. Уманський», «Кадр з культурфільму “Шкло”. Реж. Капчинський», «Кадр з культурфільму “Людина та мавпа”. Реж. А. Вінницький». – (Найкращим ударникам 14-ї річниці Жовтня – наші привітання!).
- 220.** *Левчук В.* Звіт суспільству : [показн. діяльн. окремих структур Київ. кіноф-ки в перш. півріччі 1930 р.] / В. Левчук // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 2.
- 221.** *[Животовський І.]* Зростають лави [кадрів укр. кінематогр.] / І. Жив // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 7.
- Про роботи молодих кінематографістів – реж. М. Білинського: «16-те Вересня», «Олешківські піски», «Бунт», «Трансбалт», «Генеральна репетиція»; оператора О. Панкратьєва: «16-те вересня», «Хліб»; реж. І. Сафронова: «Горизонт 555», «Вогняний шлях», «Біле золото»; у переліку – прізвища молодих фахівців: режисерів П. Коломойцева, Л. Френкеля, Є. Косухіна, операторів Г. Александра, В. Окуліча, Г. Химченка; «досвідчених» І. Шеккера та Ю. Єсельчик; про політику дирекції Київської та Одеської кінофабрик щодо виховання молодих: режисерів О. Кесельмана, М. Згоди, С. Шульмана, Калмикова, А. Гершковича, А. Крижанівського та операторів Земченка, Златкіса.
- 222.** *Сегрикар.* Фільмарі переобирають кращих ударників до рад! : [про орг. роботи до виборів на Київ. кіноф-ці] / Сегрикар, Алчер // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 7.
- 223.** *Гончаренко Ф.* Рік на бойових позиціях : [про роботу худ.-політ. ради Київ. кіноф-ки] / Ф. Гоочаренко // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 5 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Засідання президії художполітради “Українфільму” разом з активом».
- Зокрема, про догану дирекції реж. М. Шпиковському та П. Коломойцеву за «ігнорування думкою громадськості та особливу увагу до кінохроніки».
- 224.** *Скрипниченко О.* На зламі : [про пробл. дит. кіно, зокрема, про відвідини Київ. кіноф-ки бригадою Наркомпросу з метою залучення О. Довженка та проф. А. Володимирського до роботи; корот. виклади самокрит. виступів О. Швачка, дир. кіноф-ки П. Косячного, зав. сектору дит. кф О. Корнійчука] / О. Скрипниченко // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 2 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Кадри з фільму “4-та зміна”. Реж. Швачко».
- 225.** *Зельдович Гр.* Донбас кличе : [про завдання укр. кінематогр. та плани секторів Київ. кіноф-ки на виконання Постанови ЦК КП(б)У про поліпшення культ.-побут. обслуг. Донбасу] / Гр. Зельдович // 1931. – № 6 [102]. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри з кінохроніки про Донбас.
- Зокрема, про повільні темпи роботи трьох кіногруп на чолі з реж. Л. Луковим, І. Животовським, О. Уманським, які мають зняти шість фільмів.

226. *Солодар Ц.* «Перший рейс» : [фільм-звіт про експедицію працівників Київ. кіноф-ки реж. Г. Гричера, операторів О. Дахно та О. Самсонова з ударниками праці навколо Європи на пароплаві «Абхазія»] / Ц. Солодар // 1931. – № 6 [102]. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з майбут. кф.

227. Рапорт : [про виконання плану Київ. кіноф-кою до 1 Травня; наші кращі ударники: І. Животовський, Гр. Зельдович, М. Згода, Ковальчук, П. Горбенко, Криштул, І. Лезарчук, З. Вікторжевська, Костецька, Голубчик, Мазау, Іхт, Попов, Юткін, Межеричька, Ківва, Б. Каневський, Загуменна; подяка бригадам кадротеки: т. Любіної, Ю. Солнцевої; В. Строевій; не виконали планові завдання: Б. Тягно, М. Шпиковський, А. Кордюм, Г. Затворницький, Г. Рошаль, І. Лозієв, Л. Луков, Л. Бодік, О. Швачко / Партосередок, Фабком та Дирекція // 1931. – 7/8 [103/104]. – С. 11.

228. *Зельдович Гр.* Рапорт до 1 травня 1931 р. Директору об'єднаних кінофабрик т. Ореловичу, секретареві партосередку т. Левчуку, Голові фабкому т. Васильєву, редакції журналу «Кіно» / Зельдович, за дорученням Сектору [навч.-інструкт. фільмів Київ. кіноф-ки] // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 11. – 28.04.31 р.

Про виконання плану у квітні 1931 р., пропозиції та завдання сектору навчально-інструктивного фільму, зокрема: «...товариші Довженко, Шпиковський, Мар'ян і інші, ми вимагаємо від вас, щоб ви ще у 2 кв. розпочали ставити нові високо-художні фільми, які допомогли б пролетаріату героїчно виконувати завдання побудови соціалізму...».

229. *Косячний П.* До боїв за 15 : [про діяльн. Київ. кіноф-ки у 1932 р.] / П. М. Косячний // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 5–6 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Кадр з фільму “Іван”, що його ставить реж. О. Довженко, фільмують Д. Демущий, Глідер, Скульчик», «Кадри з кф “Робітничка, колгоспна”, “Комуна”, “Італьянка”, “На заході зміни”».

230. *Матвієвський М.* Перед новим завданням : [про створення навч., н.-д. та вироб.-темат. фільмів сектором н.-д. і навч. кіно Київ. кіноф-ки до 14-ї річниці Жовтн. революції] / Матвієвський // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 11: фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Відкриття ХТЗ».

231. *Сачук М.* Великі помилки : (худож.-ідеол. керівництво Союзкіна) / М. Сачук // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 6–8.

Про реакцію працівників Київської кінофабрики на низку офіційних документів та публікацій у справі «Союзкіно», яке «стало на шлях ревізії ленінської тези про значення плану для побудови соціалізму»; осуд окремих висловлювань редактора М. Бажана та режисерів О. Гавронського і Г. Рошалья; згадано як хибні фільми «П'ять наречених», «Людина з містечка», «Кармаль».

232. *Хміль Д.* Плян не виконано. Виконати плян! : [про роботу Київ. кіноф-ки за перші 4 місяці 1932 р.] / Д. Хміль // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 2.

233. *Лазаренко Г.* Фабрика працює : [про Київ. кіноф-ку – найбільшу кіноф-ку Європи; про вирво кф та кінотехніки] / Г. Лазаренко // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. колаж з кадрів кінохроніки.

234. *Лойко Г.* Трохи історії / Г. Лойко // 1933. – № 3. – С. 8–10 : груп. фотогр. – Підпис під фотогр.: «В мультиплікаційному цехові Київської кінофабрики».

Про історію створення та технічне оснащення мультиплікаційного кабінету Київської кінофабрики, зокрема, про працівників мультиплікаційного цеху П. Лазорчука, Е. Горбача, С. Гуєцького, В. Сенгалевиць, З. Вікторжевську, Й. Клименка та випускників Київського художнього інституту Є. Макарова, К. Болотова, Г. Химченка.

Одеська

235. *Нечес П.* Наша техніка : [про техн. оснащення Одес. і Ялт. кіноф-к] / П. Нечес // 1926. – № 10, серп. – С. 8–9. – (Наша робота).

236. *Гарін Ф.* Там, де народжується кіно-фільм : [про Одес. кіноф-ку] / Фабіян Гарін // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 6–7 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Головний павільйон Одеської фабрики. Біля нього готуються декорації, щоб знімати фільм», «...фільм “Два дні” знімають у павільйоні», «...готують декорації нафтових промислів для картини “Борислав сміється”», «Головний вхід до Одеської кіно-фабрики», «...робочий момент під час зйомки фільму “Черевички”», «...монтажний стіл та барабани, що на них сушиться плівка».

237. *Орелович С. Л.* Що робить Одеська кінофабрика? : [інтерв'ю співроб. журн. із заст. д-ра Одес. кіноф-ки С. Ореловичем] / т. Орелович // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 14. – (По кіно-фабриках світу).

238. *Френкель Л.* Два ательє : [порівняння умов роботи кіноробітників Одес. кіноф-ки та нім. кінофірми] / Л. Френкель // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр.: «німецькі ательє» та кадри зі зйомок кф «Джалма», «Мотеле Шпіндлер», «Тарас Шевченко».

239. *Орелович С.* Кіно – до засівкомпанії : [про культурфільми Одес. кіноф-ки: «Кенаф», «Бавовна», «Нові рейки», «25000» (реж. С. Лазурін), «Канадська комуна» (реж. Ф. Лопатинський), «Суперфосфат» (реж. Д. Ердман), «Кінь та трактор» (реж. С. Кореняк)] / С. Орелович // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 6 : 3 фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Догляд за буряками» (реж. О. Швачко), «Меліорація» (реж. С. Чарський), «На великому зламі» (реж. О. Перегуда).

240. *Орелович С. Л.* Молоде кіно творять молоді руки : [про молоді кадри; про фільм Одес. кіноф-ки «Гігієна жінки», знятий удар. комсом. групою, на чолі групи – комсомолка Є. Григорович] / С. Л. Орелович // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 14 : фотогр. – На фотогр. мал. і кадр з кф «Контакт».

241. Одеса план виконала : [про роботу Одес. кіноф-ки в 1-му кв.] // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 2. – (Рапортуємо суспільству). – Без підпису.

242. Проти наклепів : [про неприємну полеміку між газ. «Кіно» та «Кіно-газетою» з приводу публ. у «Кіно» ст. про Одес. кіноф-ку; про постанову Одес. філії Всеукр. орг. робітників революц. кіно про необ'єкт. публ. у «Кіно»; комент. щодо співробітників Одес. кіноф-ки: А. Швідлера, С. Жолнеровича, С. Ореловича] / ВУОРКК // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 12. – Від ред.: про допущені газ. «Кіно» помилки щодо оцінки роботи Одес. кіноф-ки.

243. *Фаєйр М.* Рапорт за півріччя : [про роботу 2-го року Одес. кіноф-ки, зокрема, про закінчення кф «Червоне козацтво», «Гість з Мекки», культурфільму «Кенаф»] / М. Фаєйр // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Кармалюк» реж. Ф. Лопатинського з арт. В. Равинською (Ровинською).

244. *Медведєв Т.* Похід за марксистсько-ленінську теорію : (досвід Одес. кіноф-ки) : [з орг. марксист.-ленін. семінару] / Т. Медведєв // 1931. – № 9 [105]. – С. 5.

245. *Мордерер Я.* Путьовку першій комсомольській : (до організації комсом. кіноф-ки в Одесі) / Я. Мордерер, І. Іваніцький // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 16.

Про ухвалу ЦК ЛКСМУ та постанову «Українфільму» про перетворення Одеської кінофабрики на комсомольську кінофабрику.

246. *Косячний П.* Свято перемоги : промова керівника тресту «Українфільм» на відкритті першої комсом. кіноф-ки в Одесі / П. Косячний // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 1–2.

247. Вітаємо першу Всесоюзну комсомольську кінофабрику // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 3–5. – Зміст: Хвиля, зав. Кульпропу ЦК КП(б)У; Бенькович; Карпеко, заст. Наркомосвіти; Андреев, секр. ЦК ЛКСМ; «Комсомол. правда» [ред. газ.]; Київ. обл. і МК ЛКСМУ; Довженко О. П.; Укробмис; Дирекція, партколектив, КСМ, МК профком Кіноінституту; Цекрабис: Боярський, Гринберг, Крук. – (мова рос.); Дирекція, партколектив, КСМ, МК профком Державного інституту кінематографії. – (мова рос.); Макіївський театр і художня рада комсомолкіна; Харківський державний кінотеатр «Комсомольське кіно»; Секретаріат ВСППУ. Римар, Кириленко І.; АРМУ; Макіївський міський ЛКСМУ; Луганська Худполітрада та кінотеатр комсомольського кіна; Президія Всеукр. культ-конф. профспілок; Дирекція, партком, фабком комсомол. колектив Київ. кіноф-ки; «Кіно» [ред. газ.]. – (мова рос.); Кордюм А., реж.

248. *Мордерер Я.* Комсомольську відкрито : [привітання з відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / Я. Мордерер // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 3 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Зав. юнсектору, представник “Українфільм” ЦК ЛКСМУ Я. Мордерер».

249. *Пономаренко С.* Готуємо кадри : [привітання з відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / С. Пономаренко, секретар КСМ кіноін-ту // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 4.

250. *Білинський М.* Битимусь за справжній комсомольський фільм : [привітання з відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / М. Білинський, реж. // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 4 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Режисер М. Білинський».

251. *Ле І.* Підхопити ентузіазм комсомолу; передати досвід від Київської кінофабрики : [привітання з нагоди відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / Іван Ле, зав. худож. сектором Київ. кіноф-ки // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 4–5.

252. *Кушнір.* Включаємось : [привітання з нагоди відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / Кушнір, Томашевський, з-д «Ленкузня», члени худполітради Київ. кіноф-ки // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 5.

253. *Котенко.* Вимагаємо : [привітання з нагоди відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / Котенко, Орлов, з-д «Ленкузня», члени худполітради Київ. кіноф-ки // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 5.

254. *Левчук.* Вітаємо : [привітання з нагоди відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / Левчук, секр. парткому Київ. кіноф-ки // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 5.

255. *Бажан М.* Зобов'язуюсь конкретно допомагати : [привітання з нагоди відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / Микола Бажан, письменник // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 6.

256. *Корнійчук О.* Боротись за генеральну лінію партії засобами кіно : [привітання з нагоди відкр. першої комсом. кіноф-ки в Одесі] / О. Корнійчук, заст. дир. Одес. комсом. кіноф-ки // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 6 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Заступник директора Одеської комсомольської кінофабрики О. Корнійчук».

257. *Мединський С.* Биймося за першу комсомольську : [про шефство комсомольців Дніпропетровська над Одес. комсом. кіноф-кою] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 8.

258. *Пар П.* На підступах до 1933 року : [про незадов. роботу Одес. кіно-ф-ки у I кв. 1932 р. та позит. перелом; про нові кф: «Качиний ніс», «Нові дерев'яні конструкції», «Кахівський пляцдарм», а також про фільм «Гайдамаччина» (реж. І. Кавалерідзе, оператор М. Топчій) і майбутню кінокомедію «Приємного апетиту» (сценарій О. Корнійчука та Х. Шмаїна, оператор М. Бельський)] / П. Пар // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 6. Див. 1860.

Ялтинська

259. *Платонов М.* На Ялтинській фабриці : [про нові кф: «Тіні Бельведера» за кінороманом О. Золина (Френч) (реж. О. Анощенко, оператор В. Лемке); «Кіра Кіраліна» за романом П. Істрати (реж. Б. Глаголін, авт. сцен. Є. Валерська, архітект Р. Шарфенберг, оператор Н. Фаркаш); про сцен. «Провокатор» В. Туріна за романом О. Досвітнього] / М. Платонов // 1926. – № 6/7, трав. – С. 19.

260. *Орлов Г.* Година на фабриці : [поетично про роботу Ялт. кіноф-ки] / мал. авт. // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 3 : мал. – Підпис: «Малюнки худож. Орлова».

261. *Арнольдів А.* Як працює Востоккіно : [про передання Ялт. кіноф-ки «Востоккіно»; майбутню кіномережу, що охопить усі сх. регіони: Північ. Кавказ, Серед. Азію та Далек. Схід; вир-во фільмів у Ленінграді; темат. план на 1930/31 р.] / А. Арнольдів // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Блакитний псець», «Земля прагне», «Два ключі».

Всеукраїнська фабрика кінохроніки

262. *Вольський Б.* Увага кіно-хроніці : [про необхідність створення кф про різні галузі пром-сті та с/г] / Б. Вольський // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 1.

263. 15 день на екрані : [про приїзд всеукр. старости Г. Петровського до Шевченк. округи з приводу суцільної колективізації] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. 7 кадрів з останнього номера кінохроніки ВУФКУ про цю подію.

264. *Жига І.* Кіно-соцрахунок / І. Жига, В. Раковський // 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 16 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Виїзна кіно-редакція Всеукраїнської фабрики кіно-хроніки на заводі ім. Шевченко (Харків)».

Про спільні завдання преси та кінохроніки як «гнучне партійне знаряддя», досвід Всеукраїнської фабрики кінохроніки щодо виготовлення фільмів-хронік: «Комуніст», «Харківський пролетар», «Комсомолец України».

265. *Полонник К.* Рік преси на екрані : [про реорг. неігр. кіно, нові форми Всеукр. харків. ф-ки кінохроніки: кіножурнали «Комуніст», «Харківський Пролетарій», «Комсомолец України»] / Кость Полонник // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 8–9.

Кіно і громадські організації. Кіноаматорство

Загальні питання

266. *Бузько Д.* Масова кіно-культпраця : [про голов. завдання «...збудження самодіяльності мас у справі “пролетаризації” кіно...», наближення його до робітників й селянства] / Д. Бузько // 1925. – № 1, листоп. – С. 15–18. – (Кіно трудящим). – Зміст: Завдання кіно-гуртків; Практична праця кіногуртка; Кіно-пропаганда; Добір виробничих кадрів; Кіно-коровство¹.

267. *Позін.* Лист з «Більшовика» : [про перевірку робітниками ф-к та з-дів діяльності Київ. кіноф-ки та ВУФКУ; про перегляд кф «Бенефіс клоуна Жоржа»] / Позін, делегат з-ду «Більшовик» // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 4. – (Наші нотатки).

¹ Кіно-коровство – «кіно-дискусія, критика й розгляд картин та обговорення різних кіно-справ, спочатку в гурткові, а далі – перед ширшою аудиторією, то вже є лабораторія кіно-коровства. Перші самостійні кроки – виступи про кіно та про фільми у стенній газеті. Дальші кроки – дописи в оцей журнал та рецензії в місцевій пресі. Дуже корисна річ – колективні рецензії, – наслідок обговорення картини на кіно-гуртку, або в ширшій аудиторії». – Назв. пр. С. 17–18.

268. «Збудуймо «Фільмаря України!» : [про спільні зусилля та кошти трудящих, зокрема редакції «Кіно-газети», на буд-во літака «Фільмарь України»; назва наступного – «Василь Блакитний»] / редакція «Кіна» // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

269. Темп країни й темп кіна. Радянський фільмарю! Прислухайся до слова робітників! / тов. Корнеєв (зав. культвід. Металістів); тов. Пригов (зав. культкому Червонопрапор. з-ду); тов. Белов (зав. клуб Червонопрапор. з-ду), тов. Мазурков, Осипов, Теслер, Глузман (робітники Червонопрапор. з-ду); тов. Рувінський (зав. культкому з-ду «Більшовик»); тов. Кочаневський (зав. клубом «Більшовик»); тов. Павлов (зав. культкому Київ. Голов. майстерень); тов. Семашко (зав. клубу КГМ); тов. Котіков (Агітпром партколективу КГМ); тов. Семашко (зав. клубу КГМ); тов. Любовний (зав. культкому з-ду «Ленкузня»); тов. Винар (зав. культвід. Робкомгоспу) // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 6.

270. Темп країни й темп кіна. Говорять культробітники, робітники цехів кінофабрики! Єднання всіх фільмарів, щоб досягти перемоги! / тов. Гедес (завклубу Комунальників), тов. Лазебна (зав. культвідділу Будівельників), тов. Левицький (завклубу Будівельників), тов. Хазізян (зав. клубу Шкіряників), тов. Сидоренко (зав. кіном Сельбуду), тов. Губенко (Партбюро Київської кінофабрики), тов. Дальський (секретар комсомольського осередку), тов. Стадників (адміністратор групи), тов. Качковський і Іванов (ляборанти), тов. Якубович (освітлювач), тов. Кузнецов (тесляр) // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 3. – (Поганий зв'язок з робочими масами, злочинна неухважність декого з фільмарів, недостатня актуальність тематичних планів, мляве висування кіноробітників з гущини мас – ось що гальмує темпи. Говорять культробітники робочих цехів кінофабрики! Єднання всіх фільмарів, щоб досягти перемоги).

271. *Орелович С. Л.* Кіно й громадськість : [про 1931 рік – рік реконструкції не тільки для кіновир-ва, а й для кіногромадськості] / С. Л. Орелович // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 5.

272. *Сутягни Є.* Кіно в Червоній Армії : [про участь громадськості у вир-ві та пропаганді кіноматеріалів] / Є. Сутягни // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 6 : на фотогр. кадри з кінохроніки.

273. *Щербина.* Лочаф включається в боротьбу за пролетарський фільм : [про спільні дії з кінематографістами] / Щербина, відп. секр. Укрлочафу // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 6.

Товариство друзів радянського кіно

274. *Могилевський Л.* Початок зроблено / Л. Могилевський // 1925. – № 1, листоп. – С. 18.

Про організацію Товариства друзів радянського кіно [ТДРК] робітниками першої Держкіної фабрики в Одесі на виконання рішень XIII з'їзду ВКП(б) за прикладом Москви і Ленінграда.

275. *Могилевський Л.* За кіно-суспільність : [про Всеукр. з'їзд ТДРК та його завдання] / Л. Могилевський // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 10.

276. *Лазоришак О.* Шляхи розвитку кіногромадськості на Київщині / О. Лазоришак // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 11 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Затверджений знак ТДРК Київщини».

Про установчу конференцію ТДРК Київщини в грудні 1927 р. та основні її завдання.

277. *Альба.* Перша ластівка : [про кінонараду партактиву в Фастові та створення осередку ТДРК] / Альба // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 4. – (Сторінка ТДРК).

278. *Могилевський Л.* Єдиний центр : [про необхідність орг. осередку ТДРК у Києві] / Л. Могилевський // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 4. – (Сторінка ТДРК).

279. *Добровольський.* Два місяці роботи : [про роботу осередку ТДРК та його секцій на Київщині, про одержання приміщення у колиш. караїм. кенасі] / Добровольський // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 4. – (Сторінка ТДРК).

280. *Добровольський.* Як організувати осередок Т.Д.Р.К. / Добровольський // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 3. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

281. *Галайда.* «Наговір» перед суспільством : [про протокол перегляду фільму, який влаштувало Маріупол. окружне Т.Д.Р.К. та комент. до нього] / Галайда // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 3. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

282. Хроніка [ТДРК: про окруж. з'їзд Т.Д.Р.К. у Вінниці; кінонараду ТДРК з обговоренням фільму «Одинадцятий» у Фастові; розширений пленум ТДРК у Києві в Будинку Червоної армії, який знято на кінохроніку; перенесення дати проведення окруж. з'їзду ТДРК у Дніпропетровську; про вихід бюл. № 1/2, до якого увійшли всі матеріали з організації справ ТДРК] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 3. – (Сторінка Т.Д.Р.К.). – Без підпису.

283. Привіт авангардові! : [про три роки роботи осередку в Одесі] // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 2. – (Сторінка Т.Д.Р.К.). – Без підпису.

284. *Куриленко В.* На окружній кінонараді : [у м. Прилуки] / Вол. Куриленко // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 2. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

285. *Добровольський.* Хроніка [Вінниця. Про другу ініціативу-пропозицію скликати Всеукр. з'їзд Т.Д.Р.К.; Дніпропетровськ. Про розгортання роботи та звернення за допомогою до Київ. осередку; Київ. Про вироб. громад.-педагог. вечір «Кіно й діти» ТДРК; Маріуполь. Про екскурсію на Одес. кіноф-ку членів ТДРК – робітників з-ду «Південь-сталь»; Харків. М. Скрипник про досягнення у справі вивч. наук. кіно в Одесі; Одеса. Про переоблік членів ТДРК та залучення до цієї роботи відповід. працівників ВУФКУ; Село Новосілки (Київ). Про перший громад. перегляд фільму ВУФКУ «Василина»; Київ. Про роботу «Дому кіногромадськості» в приміщенні караїм. кенаси; Харків. Про доручення від. кінохроніки ВУФКУ здійснювати кінокореспондент. роботу у Харків. фотоаматор. секції ТДРК (оператор Юровський)] / Добровольський // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 2. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

286. *Д. Доб.* Кіно-робота в домі вчених : [про роботу кінокомісії спільно з осередком ТДРК із пропаганди культ. та наук. кф] / Д. Доб. // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

287. Хроніка Т.Д.Р.К. – Зміст: Курси сільських механізаторів : [оголошення про прийом на курси ТДРК при Держтехнікумі ВУФКУ]; Київ : [про уроч. відкриття «Дому кіногромадськості» в приміщенні колиш. караїм. кенаси, про вступ. сл. голови Київ. ТДРК О. Лазоришака]; Москва : [про заслуховування та обговорення активом низових осередків ТДРК доп. «Совкіно» про темат. план роботи 1928/29 рр.]; Дніпропетровськ : [про роботу місцевого осередку]; Село Бишів на Київщині : [про орг. район. осередку]; м. Конотоп : [про орг. місц. осередку]; Красносілка на Тульчинщині : [про актив. роботу місц. осередку]; Київ : [про створення сценар. майстерні при сценар. секції ТДРК з участю сценаристів та письменників]; м. Кривий Ріг : [про орг. осередку робітниками друкарні] // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 10. – Без підпису.

288. *Сачук М.* Школа сценаристів : (на обговорення) : [про необхідність створення сценар. секції при ТДРК з участю ВУФКУ] / М. Сачук // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 10. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

289. Кіно-похід на село: [організатори – Харків. окруж. комітет ЛКСМУ та окруж. управа ТДРК] // 1928. – № 9 (45), верес. – С.10. – (Сторінка Т.Д.Р.К.). – Без підпису.

290. *Г-ць В.* Кіно-фото-аматори Києва : [про роботу секції при ТДРК] / В. Г-ць // 1928. – № 9 (45), верес. – С.10 : 2 фотогр. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

291. *П-ко Ю.* Кінофікований Маріуполь : [про роботу осередку ТДРК] / Ю. П-ко // 1928. – № 9 (45), верес. – С.10. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).

292. *Дуб А.* Неудавана тривога : [про роль громадськості в кінороботі відповідно до настанов наради «Союзкіно»; про незадов. лекц. діяльн. Київ. ТДРК: двічі було зірвано доп. З. Тулуб «Про роль кіно серед інших мистецтв»; про відсутність реакції на ці та інші порушення з боку Правління ВУФКУ] / А. Дуб // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 2. – (Наші нотатки). – Від ред.: про часткове погодження редакції з матеріалом ст. – ст. дискус.

293. Не кіномани, а кіно-борці : [перед. редакц. ст. про І з'їзд ТДРК України, 20 трав. 1929 р.] // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 1. – Без підпису.

294. Обличчям до мас : [перед. редакц. ст. про кінопродукцію 1929 р. і виконання кінематогр. основ. завдань] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 1. – Без підпису.

«...Отже, в боротьбі за масовий фільм потрібно вести боротьбу з двох боків, а саме: наблизити самий фільм формою і змістом до мас робітничого та селянського глядача (це – основний фланг боротьби) і, з другого боку, засобами культурної роботи готувати сприймання масами складних фільмів. Щоб здійснити її, треба мобілізувати увагу виробництва та громадських, літературних, профспільчаних і комсомольських організацій...».

295. Перша округова конференція друзів радянського кіно Артемівщини шле вам палке пролетарське привітання : [телеграма на адресу ред. журн. «Кіно»] / Президія // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 1.

296. До всіх революційних кінематографістів, до всіх членів ВУОРРКУ : [про Всеукр. з'їзд Т-ва друзів рад. кіно, що відкрився 15 берез. 1931 р.] / Управа ВУОРРКУ // 1931. – № 5[101], берез. – С. 2. – Без підпису.

297. *Янківський А.* За генеральну лінію партії : [про роль парт. настанов у викон. завдань 3-го виріш. року п'ятирічки, під час передвибор. кампанії ТДРК тощо] / А. Янківський // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 1–2.

298. *Кацман Р.* ТДРФК в боротьбі за реконструкцію кіно : [про з'їзд ТДРФК] / Р. Кацман // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 3–4 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Фотогазета ТДРФК Київщини», «Фотоаматорська лабораторія Київського ТДРФК», «Сільський фотоаматор», «Ударник ТДРФК Г. Г. Футурій ладнає радіо-пересувку для села».

- 299.** *Миколаєнко О.* ТДРФК Києва 1-му з'їздові / О. Миколаєнко // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 5–6.
- 300.** *Скрипниченко Ол.* За відповідальність : [про завдання 3-го року п'ятирічки дит.-шк. секції ТДРФК; прискорення процесу кінофікації шкіл] / Ол. Скрипниченко // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 6.
- 301.** *Сидоренко.* Ширше фронт масової роботи [навколо кіна] / Сидоренко // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 7.
- 302.** [Вітання та пропоз. робітників і службовців київ. ф-ки «Об'єктив» Всеукр. з'їзду ТДРФК] / ред. «Об'єктиву» // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 8.
- 303.** [Вітання Всеукр. з'їзду пролетар. кіногромадськості] / Київ. філія ВУОРРК'у // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 9.
- 304.** [Вітання I з'їздові ТРДФК] / Бюро партколективу Київ. кіноф-ки // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 13.
- 305.** [Вітання I з'їздові ТРДФК] / Фабком Київ. кіноф-ки // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 13.
- 306.** [Вітання I з'їздові ТРДФК] / «Українфільм» // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 13.
- 307.** Хроніка 1-го з'їзду ТДРФК : [про діяльн. худож.-політ. Ради Київ. кіноф-ки, про роботу осередків ТДРК тощо] // 1931. – № 5 [101], берез. – 3-я с. обкл.
- 308.** До участі на з'їздові [ТДРФК] Франческо Мізіано : [корот. біогр. нарис члена виконкому Міжнар. роб. допомоги та д-ра «Міжробпомфільму»] // 1931. – № 5 [101], берез. – 3-я с. обкл.
- 309.** *Чернявський О.* Нотатки про з'їзд : [1-й Всеукр. з'їзд ТДРФК] / О. Чернявський // 1931. – № 6 [102]. – С. 6.
- 310.** *Чернявський А.* Продовжуємо огляд [роботи ТРДФК Одеси, зокрема одес. кінотеатрів: «Профінтерн», «Червоний будівник», «Червоний літун», «Серп і молот», «Ударник», ім. Ворошилова, ім. Фрунзе, ім. Котовського] / Робкорів. бригада журн. «Кіно»: А. Чернявський, М. Троцька // 1931. – № 6 [102]. – С. 12.
- 311.** *Сачук М.* Порядком самокритики : [про недоліки в роботі Київ. орг. ТДРФК] / М. Сачук // 1931. – № 6 [102]. – С. 14.
- 312.** *Кацман Р.* ТДРФК та Червона Армія / Р. Кацман // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 7 : фотогр.
- 313.** *Сачук М.* Вирівняти фронт! Заповнити прогалини / М. Сачук, член Кіно-бригади Київ. кіноф-ки на Донбасі // 1931. – № 9 [105]. – С. 8. – (ТДРФК Донбасу здає позиції).
Про репертуар кінотеатрів Донбасу та пропозиції щодо його поліпшення, про осередки ТДРФК, що самоліквідувалися.
- 314.** *Лівшиць Й.* ТДРФК Макіївщини за роботою / Й. Лівшиць, член Кіно-бригади Київ. кіноф-ки на Донбасі // 1931. – № 9 [105]. – С. 8–9. – (ТДРФК Донбасу здає позиції). – Зміст: Історія розвитку; Якість роботи організації на сьогодні; Ударні завдання.
- 315.** Під ударами знеосібки : [про факти шкідництва в роботі кінопрацівників та представників місцев. осередків ТДРФК; про подальше укріплення осередків ТДРФК] / бригада: бригадир О. Миколаєнко (ред. журн. «Кіно»), Варшавський, Клізер (Червонопрапор. з-д), Жидовецький (Червонопрапор. з-д), Книжник, Ніколаєв (Худполітрада КСМ кінотеатру) // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 15–16. – Зміст: Руїна; Шкідники, опортуністи; Все з початку; Центральна рада «керує»; ТРДК мусить і буде жити. – Від ред.: про звернення редакції до ЦР ТДРФК та Київського облоргкомітету з проханням надати інформацію про те, що зроблено на виконання ухвал ЦК КП(б)У щодо чергових завдань кіногромадськості.
- 316.** *Остерко М.* Уключаймося до конкурсу : [про всесоюз. конкурс зі створення фотокорів. гуртків, організ. ТДРФК] / М. Остерко // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 19. – (Нам пишуть).
- 317.** *Зенько.* Порядком самокритики : [про історію створення, занедбаня та перші позитивні зрушення у роботі ТРДФК напередодні 2-го з'їзду] / Зенько // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 20. – (Нам пишуть).

Комсомол, молодь, діти і кіно

- 318.** *Епік Г.* Комсомол за кіно / Г. Епік // 1926. – № 8, черв. – С. 1–3.
Про завдання комсомолу щодо виконання рішень IX Всеукраїнського з'їзду КП України (6–12 груд. 1925 р., Харків), зокрема, про одне з найголовніших – «...своєчасно закінчити переведення плану повної кінофікації України, і в першу чергу, села...».
- 319.** *Васютинський В.* Боротьба за юнацький фільм. Кінематографія для молоді. Тема для фільмів-сценаріїв. Фільмарі / В. Васютинський // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 3.

Про завдання ВУФКУ і комсомольських організацій у справі вивчення інтересів молодого глядача і проведення відповідної роботи, зокрема створення ЦК ЛКСМУ за допомогою ВУФКУ «кіно-робмолів» у Києві, Харкові та Одесі.

320. *Борисов Н.* Кілька зауважень : [відгук на ст. тов. Васиютинського (1929, № 1) про взаємини кіно й молоді] / Н. Борисов // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 2. – (Наші нотатки). – Від ред.: про початок обговорення справи юн. фільму та «справи кіно-молодняка» у ст. Н. Борисова та М. Бажана «Б'ємо на гвалт» (1929, № 1).

321. *Скрипниченко Л.* Марійка вимагає слова : [про кіно на Всеукр. піонер. зльоті за участі М. Скрипника] / Л. Скрипниченко // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 11 : мал., фотогр. – Підпис під фотогр.: «Президія всеукраїнського піонерського зльоту: тов. М. О. Скрипник, піонер Сердюк, тов. Василенко – т. в. о. голови ВУФКУ».

322. Кіно – важлива ділянка роботи комсомолу : [перед. редакц. ст.] // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 1. – Без підпису.

323. *Бакуров П.* Завдання КСМ організації щодо кіна / П. Бакуров // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 2 : 2 фотогр.

324. Комсомол про кіно : Київський комсомол говорить... / Тов. Знаменський (секр. ЛКСМ Жовтнівки), тов. Рохленко (агітатор Жовтн. райкому ЛКСМ), тов. Маяцький (зав. метод. бюро Жовтн. райкому ЛКСМ), тов. Кугель (голова Райбюро Жовтнівки), тов. Ковтунов (секр. колективу ЛКСМ з-ду «Більшовик»), тов. В. Рабинович (секр. колективу ЛКСМ з-ду «Червоний Плугар»), тов. Томін (секр. колективу ЛКСМ з-ду ім. Дзержинського), тов. Вигілянський (комсомол. активіст, з-д «Фізико-Хемік»), тов. Гінтовт (комсомолец 4-ї тютюн. ф-ки) // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 4.

325. *Т. М.* Кіно для нас і ми для кіна : [про завдання комсомолу щодо підвищ. культури кіно] / Т. М. // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 8–9.

326. *Собуцький Н.* Дитяче кіно й громадськість : [про спільні заходи працівників ТДРК, освіти та тресту «Українфільм»] / Н. Собуцький, голова Дит. сектору Т-ва друзів рад. кіна та худполітради кіноф-ки // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 7.

327. *Лившиц І.* Комсомол на кіно-фронті : [про кіноконф. на ХЕМЗШа ім. Й. Сталіна] / І. Лившиц // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 14.

328. *Борзаковський Ол.* Кіно і школа : (порядком обговорення) / Ол. Борзаковський // 1933. – № 1 [131]. – С. 7–9.

Про використання фільмів у навчальному процесі нової політехнічної школи.

329. *Кацман Р.* Кінотехніка – на службу комуністичного виховання дітей / Р. Кацман // 1933. – № 5 [135]. – С. 14.

Письменники і кіно

330. *Бузько Д.* УАРК : ст. дискусійна : [про пропоз. сценаристів у 1925 р. створити УАРК] / Д. Бузько // 1926. – № 2/3, січ. – С. 15–16. – (Кіно трудящим).

331. *Усенко П.* ЦБ «Молодняка» про участь молодняківців у роботі «Українфільму» / Усенко, відп. секр. «Молодняка» // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 6.

332. *Медведев Т.* Спільно з пролетарською літературою / Т. Медведев // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 4.

Коментарі щодо матеріалів Всеукраїнської наради при Культпропі ЦК КП(б)У в справі кіномистецтва (груд. 1931 р.), ухвали Управи тресту «Українфільм» від 17 січ. 1932 р. та статті з газети «Правда» від 14 груд. 1931 р. про спільність завдань працівників кіно і літературних організацій.

333. Ухвали тресту «Українфільм» про роботу з пролетарськими літературними організаціями [Культпроп ЦК КП(б)У, ВУСПП, УКРЛОЧАФ, зокрема, про направлення на роботу до Харків. та Київ. сценар. майстерень групи письменників] // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 4–5.

334. *Микитенко І.* Секретаріят ВУСПП ухвалює... : [про інф. представників управи тресту «Українфільм» Т. Медведева та представника Київ. кіноф-ки І. Ле щодо рішення залучити пролет. письменників до кіномистец., зокрема, до роботи в н.-д. ін-ті кінематогр. та кінокоміс. Київ. філії ВУАМЛІН; про публ. матеріалів з питань кіно в журн. «Кіно», «Критика», «Гарт», «Молодняк», «Літературна газета»] / Микитенко, відпов. секр. ВУСПП'у // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 5–6.

335. *Хміль Д.* Завдання кінематографії й ВУОРПК [у світлі рішень XVII парт. конф.] / Д. Хміль // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 9–11.

Про ідеологічні хиби та відставання кадрів кіномистецтва; згадка про творчу дискусію, невдало організовану Київською організацією ВУОРПК, та критика виступу на ній М. Бажана.

336. *Каневський Б.* Ще про бездіяльність ВУОРПК'у : [про реорг. ВУОРПК в єдину спілку творч. працівників з огляду на публ. у газ. «Правда»] / Борис Каневський // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 2.

337. *Микитенко І.* Образ героя нашого часу створимо / Ів. Микитенко // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 15–16. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).

Кіноаматорство

338. *Кандєєв Ю.* Дорога в кіно : [про потреби кіно у громад. ініціативі, зокрема, кадрах сценаристів] / Ю. Кандєєв // 1926. – № 9, лип. – С.16–17 : мал.

339. *Ковш Л.* Молодняк за роботою : [про фотокіноклуб П.З.З. (Півд.-Захід. залізниці) та його фільм «Місто», який зняли реж. Л. Френкель і О. Шимков] / Лесь Ковш // 1927. – № 12 (24), черв. – С.12 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф.

340. *Юдін М.* Радянське кіно-аматорство : [про підсумки перш. року аматор. кіно за матеріалами провінц. преси Рад. Союзу та газ. «Кіно»] / М. Юдин // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 3 : на фотогр. кадри з кінохроніки, знятої кіноаматорами України.

341. *С.* За фото-кіно-аматорство : [як одне із завдань ТДРФК] / С. // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 4.

342. *Могилевський Л.* Рух, що починає розвиватися : [кіноаматорство] / Л. Могилевський // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 4.

Про зйомки фільмів

1926

343. *[Яновський Ю.]* «Боротьба велетнів» : [про зміст фільму, голов. героя та комент. до фрагм. сцен.] / Ю. Я. // 1926. – № 2/3, січ. – С. 18, 22 : на фотогр. 2 кадри з кф. – (Кіно трудящим). Див. № 1581–1583.

344. *Шугай М.* «Трипільська трагедія» : [про зйомки фільму та його корот. зміст] / М. Шугай // 1926. – № 4, лют. – С. 11–12 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів з кф. – (Наша робота). – Підписи під фотогр.: «Режисер А. Анощенко», «Оператор Лемке», «Автор сценарія Г. Епик».

345. *[Лазурін С.]* «Боротьба Велетнів» : [про зйомки фільму та його корот. зміст] / Л. С. // 1926. – № 4, лют. – С. 13, 16 : фотогр. – (Наша робота). – На фотогр. кадри з кф. – Підписи під фотогр.: «Автор сценарія “Боротьба Велетнів” [С. Лазурін]».

346. *Бялик Дм.* «Синій пакет» : [про фільм та знім. групи] / Дм. Бялик // 1926. – № 5, берез. – С. 18–19 : фотогр. – (Наша робота). – На фотогр. кадри з кф. – Підписи під фотогр.: «Режисер Ф. Лопатинський», «Оператор О. Калюжний», «Письменник Гео Шкурупій».

347. «Тарас Шевченко» : [про кф та склад знім. групи, зокрема про М. Семенка як представника редсектору ВУФКУ] // 1926. – № 5, берез. – С. 20–23 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Реквізит до фільму “Тарас Шевченко”». Підписи під кадрами: «Школа, де вчився Тарас», «Енгельгарт в присутності Брюллова, Венеціанова й Жуковського підписує “відпускну” Тарасові». Підписи під фотопортр. авт. кф: «Режисер П. І. Чардинін», «Оператор В. І. Завелєв», «Проф. В. Г. Кричевський», «Сценарій М. Панченка», «Поет Михайль Семенко», «Сценарист Д. Бузько». – Без підпису. Див. № 349, 356, 1456.

348. «Гамбург» : [про фільм за матеріалами Л. Рейснер; коротко про зміст фільму та інформація про склад знім. групи: авт. сцен. С. Шрайберг та Ю. Яновський, реж. В. Баллюзек, худож.-архітект Гр. Байзенгерц, оператор Й. Рона, освітлювач К. Франк, арт.: К. Западна, Я. Рейніч, Ф. Гарін, І. Замичковський, О. Мерлатті, Г. Спранце] // 1926. – № 8, черв. – С. 18–19 : на фотогр. кадри, мал. – (Наша робота). – Без підпису.

349. *Сетар В.* «П.К.П.» : [про зйомки кф та корот. зміст] / В. Сетар // 1926. – № 8, черв. – С. 15–17, 20 : фотогр. – (Наша робота). – На фотогр. кадри з фільму з арт. Н. Ужвій ; колаж з мал. та фрагм. кадрів.

350. *Гарбер Й.* Як робився фільм «Тарас Шевченко» / Гарбер // 1926. – № 8, черв. – С. 26 : фотогр. – (Техніка кіно). – Підписи під фотогр.: «Павільон готовий, щоб знімати. Стоять: редактор ВУФКУ М. Семенко, арт. А. Бучма та проф. В. Кричевський».

351. «Спартак» : [про фільм Одес. кіноф-ки «Спартак» за сцен. Г. Шкурупія та М. Гальперіна на основі твору Р. Джованьолі, який ставить «молодий реж.-реформатор» Е. Мухсін-бей] // 1926. – № 9, лип. – С. 12–13 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – На фотогр. кадри з кф. – Без підпису.

352. *Копелев Л.* Молодший брат кіно – діапозитив : [про нові роботи діапозит. майстерні ВУФКУ в Харкові: серії «Життя і діяльність Тараса Шевченка», 10 серій до 10-ї річниці Жовтн. революції, створені у співпраці з Музеєм ім. Артема] / Л. Копелев // 1926. – № 10, серп. – С. 11.

353. *Сухоребров П.* «Кіра Кіраліна» : [колаж з кадрів і текст про зйомки на Ялт. кіноф-ці в Криму кф за повістю П. Естраті та склад знім. групи: авт. сцен. Б. Глаголін, оператор Н. Фаркаш, реж. Є. Валерська та М. Плесський, у голов. ролях арт. Є. Валерська] / П. Сухоребров // 1926. – № 10, серп. – С. 14–15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.

354. «Провокатор» : [корот. зміст кф Ялт. кіноф-ки та склад знімал. групи: реж. В. Турін, авт. сцен. О. Досвітній, арт.: М. Кутузов, М. Попов, В. Кригер, А. Додонова, А. Стен] // 1926. – № 11, жовт. – С. 6, 7 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – На фотогр. кадри з кф.– Без підпису. – Від упоряд.: помилково зазначено «М. Попов» замість «М. Панов».

355. «Мандрівні зорі» : [корот. зміст кф Одес. кіноф-ки реж. Гр. Гричера-Чериковера за сцен. І. Бабеля, у голов. ролях арт.: І. Дубравін, М. Ляров, Т. Адельгейм, М. Шор] // 1926. – № 11, жовт. – С. 16–17 : фотогр. – На фотогр. 4 кадри з кф. – Без підпису.

356. *Кричевський В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» / В. Кричевський, проф. // 1926. – № 12, груд. – С. 13–15 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – Підписи під фотогр.: «Один із наготовлених щоб знімати павільонів до фільму “Тарас Шевченко”. Сидить проф. В. Кричевський».

357. «Свіжий вітер» : [коротко про зміст кф та склад знім. групи: авт. сцен. М. Зац і С. Резніков, реж. Г. Стабовий, оператор Д. Демуцький, у голов. ролях арт.: М. Таут-Корсо, Т. Брайнін, Н. Рудаков, М. Кучинський] // 1926. – № 12, груд. – С. 16, 18, 19 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – На фотогр. кадри з арт.: М. Таут-Корсо, Т. Брайнін. – Без підпису.

358. «Беня Крик» : [коротко про зміст кф, склад знім. групи: автор сцен. І. Бабель, реж. В. Вільнер, оператор О. Калюжний, худож. Г. Байзенгерц] // 1926. – № 12, груд. – С. 17 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – На фотогр. кадри з кф. – Без підпису.

1927

359. *Нил.* «Тарас Трясило» : [коротко про зміст кф, процес зйомки, роботу сценариста В. Радиша та реж. П. Чардиніна] / Нил. // 1927. – № 1(13), січ. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з арт.: А. Бучма, І. Замичковський, Н. Ужвій.

360. *Тасін Г.* Шматки роботи : [реж. про зйомки кф «Ордер на арешт»] / Георгій Тасін // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів з арт.: Хайрі Емір-Заде, В. Варецька. – Зміст: 1. Коротенький серйозний вступ; 2. ...до трохи анекдотичних фактів; 3. Скромне закінчення.

361. Г. Тасін : [про реж. Г. Тасіна, зокрема, про його нові кф «Алім», «Ордер на арешт», «Муть»] // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Г. Тасін».

362. Лице сценариста : [про співпрацю Д. Бузька і Л. Френкеля] // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підписи під фотогр.: «Д. Бузько», «Л. Френкель». – Без підпису.

Зокрема, про фільми Д. Бузька: «Лісовий звір» – перший кф про українську контрреволюцію, «10000»; про майбутні зйомки серії картин «Історія ВКП(б) У»; про молодого драматурга Л. Френкеля; низку його п'єс, випущених видавництвами «Книгоспілка», «Гольфштром», він – зав. літературної частини театру «Березіль», пише сценарій «Сигнали з моря».

363. *Лядов М.* Ніч у пеклі! : [інтерв'ю з Г. Гричером, реж. фільму «Сорочинський ярмарок»] / М. Лядов // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.

364. *Ремез Г.* Фільм про Крам : [про кф «Тамілла»] / Г. Ремез // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф. – Від упоряд.: помилково зазначено назву кф як «Фільм про Крам» замість «Фільм про Крим».

365. «Черевики» : [про кф «Сорочинський ярмарок» за твором М. Гоголя «Вечори на хуторі біля Диканьки» реж. Гр. Гричера та завершення нового кф «Черевики» реж. П. Чардиніним за сцен. Л. Гуревича, оператор Б. Завелєв, худож. В. Кричевський, у голов. ролях арт.: Г. Галіна, А. Горичева, П. Костенко] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 13. – Без підпису. – Від упоряд.: помилково зазначено назву кф «Черевики» замість «Черевички».

366. *Швидлер А.* Про цемент і целулойд : [про зйомки кф «Цемент»] / А. Швидлер // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з арт. Н. Богдановою, Е. Хайрі.

367. *Лядов М.* «Два дні» : [про зйомки кф та склад знім. групи: реж. Г. Стабовий, оператор Д. Демуцький, авт. сцен. С. Лазурін] / М. Лядов // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів.

368. *Ятко М.* Про «Темряву» на екрані : [про зйомки кф реж. П. Долиною та оператором Й. Гудимою в селі Верхівні Бердичів. р-ну] / М. Ятко // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. кадри з арт. В. Маслюченко та М. Федоренком.

369. *Цейтлін Б.* З апаратом по Туркменії : (з досвіду оператора) / Цейтлін // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри зі зйомок.

- 370.** *Цейтлін Б.* Донбас в об'єктиві : [про методику зйомки пром. об'єктів М. Кауфманом] / Л. Цейтлін // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. кадри зі зйомок.
- 371.** *Віраж.* Сльози [на екрані] / Віраж // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів. – Підпис під фотогр.: «Як плачуть наші акторки. 1) арт. Богданова в “Цементі”, 2) арт. [П.] Нятко в картині “Позбавлені дня”, 3) арт. [А.] Додонова в фільмі “В павутинні”, 4) арт. Варецька в “Ордері на арешт”, 5) арт. [П.] Отава в “За стіною”».
- 372.** Режисери про свою роботу / публ. А. Шмулевич // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Проданий апетит» з арт. М. Дюсімітьєр та «Королі воску»; фотогр. робоч. моментів зйомок кф «Проданий апетит» з реж. М. Охлопковим та оператором Й. Роною; фотогр. робоч. моментів зйомок кф «Цемент» з реж. В. Вільнером та оператором М. Гольдтом. – Зміст: Режисер В. Вільнер про ставлення фільму «Цемент». – С. 2–3; Режисер [М.] Охлопков про свій фільм «Проданий апетит». – С. 3; Режисер [Й.] Рона про ставлення до фільму «Королі воску». – С. 3.
- 373.** *Швидлер А.* «Непереможні» : [про зйомки в Ленінграді фрагм. кф Одес. кіноф-ки реж. А. Кордюмом] / А. Швидлер // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 6 : фотогр. – На фотогр. кадр з арт. М. Таут-Корсо.
- 374.** *Уейтінг С.* Різати : [про роботу реж. під час монтажу, зокрема, про роботу Ф. Лопатинського над кф «Бурлачка»] / С. Уейтінг, мал. [Г. Орлова] // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 7 : мал. – Підпис під мал. у формі монограми «Г. О.».
- 375.** *Ятко М.* Скажений автобус : [про зйомки кф «Проданий апетит»] / М. Ятко // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з оператором Й. Роною, реж. М. Охлопковим, арт. А. Бучмою.
- 376.** *Борисов А.* «Одинадцятий» : [про прийоми зйомок Дз. Вертовим та М. Кауфманом неігр. кф] / А. Борисов, мал. [Ю. Кривдіна] // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів та мал. – Підпис під мал. у формі монограми «Ю. К.».
- 377.** *Ятко М.* Столикий Джимі : [про зйомки кф «Джимі Гігінс» реж. Г. Тасінім, у голов. ролях арт.: А. Бучма, Ю. Солнцева, М. Панов, К. Кошевський] / М. Ятко // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.
- 378.** *Цейтлін Б.* Всесоюзна кочегарка в кадрі : [про зйомки кф «Луганське» для Луган. окрлітпросвіти] / Цейтлін // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 6 : фотогр. – На фотогр. кадри зі зйомок.
- 379.** *Уейтінг С.* Трюки Рекса Ингрема : [про техніку виконання трюків у кф] / Уейтінг // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 13 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Режисер Рекс Ингрем».

1928

- 380.** *Сіп І.* Документ доби : [про кф «Одинадцятий» Дз. Вертова] / І. Сіп // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 381.** *Гуд С.* «Дівчина на палубі» : [про нові прийоми зйомок у майбут. кф реж. О. Перегуди та Г. Кравченко за сцен. І. Леонова, у голов. ролях арт.: М. Таут-Корсо, М. Кучинський] / С. Гуд // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. 2 фрагм. кадрів.
- 382.** *Ремез Г.* Фарбовані обличчя : [про мистецтво гриму] / Г. Ремез // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 5 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Артист Лон Чаней в ролях в різних фільмах», «...арт. Капка в ролі з “Черевичків”», «...арт. Симонов у “Сорочинському ярмаркові”».
- 383.** *Ремез Г.* Брехня і непорозуміння : [про публ. у газ. «Кино» від 17 черв. 1928 р. та «Харківський пролетар», № 170 (автор Ілля Р-й) про спільн. фільм ВУФКУ та нім. фірми «Національ». Насправді участь ВУФКУ обмежується написанням сцен. Д. Мар'яном] / Г. Ремез // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).
- 384.** *Буш М.* «Арсенал» : [про зйомки фільму О. Довженком] / М. Буш // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. кадри зі зйомок.
- 385.** *Гельман А.* Кіно-зірки й кіно-психоз : [про кіноманію та «кіно-зірочество» серед кіноакторів] / Гельман // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).
- 386.** *Кульчич М.* Рік кіно-хроніки : [про «Кіно-тиждень» та 19 хронік. короткометр. фільмів, про подальші перспективи] / М. Кульчич // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 1.
- 387.** *Борисов О.* Фільм у роботі : (на зйомках в О. Довженка) : [три дні на зйомках кф «Арсенал»] / О. Борисов // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Січневе повстання» (робоча назва).

388. [Борзаковський Ол.] Кіно на маневрах : [про зйомки ВУФКУ двох докум. кф про Червону Армію] / Ол. Б. // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 6 : фотогр. – На фотогр. кадри з хронік. фільмів.

1929

389. Ремез Г. Чудеса гриму / Г. Ремез // 1929. – № 1(49), січ. – С. 11 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Процес гримірування для ролі актора Масохи та акторки Валецької».

390. Кесельман А. «Злива» : [про реж. І. Кавалерідзе та зйомки кф «Злива»] / А. Кесельман // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 13 : фотогр. – (Що нам готують). – На фотогр. кадри з кф.

391. Кесельман А. За монтажним столом : [про фільм «Цибала» реж. М. Шпиковського за сцен. В. Охременка] / А. Кесельман // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф ВУФКУ «Цибала».

392. Кесельман О. Фігаро з кіно фабрики : [про посаду пом. реж.] / О. Кесельман // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 6 : мал.

393. Буш М. Біржа облич : [про кар'єру кіноакторів з масовки та нове «українське обличчя»] / М. Буш // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 8–9 : фотогр.

394. Борзаковський Ол. Наш культур-фільм : [про укр. кф: «Туркменістан», «Український Червоний Хрест», «Бджільництво», «Всюди координати», «Кам'яничина», «Коксові установки Донугілля», проєкт «Кіно-атлас України» – великий краєзн. фільм] / Ол. Борзаковський // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з культурфільмів.

395. Кесельман О. Повесні : [про кф «Весна» М. Кауфмана] / О. Кесельман // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадри.

396. Цейтлін Б. «Симфонія Донбасу» : [про роботу над кф] / Б. Цейтлін, оператор // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 8 : 4 фотогр.

397. Хомик О. 12-й говорить : [про виготовлення звук. кф до 12-ї річниці Жовтн. революції, зокрема стрічок «Земля», «Звуковий буквар»] / О. Хомик // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 14 : фотогр. – На фотогр. кадри.

398. О. О. Червінці : [про худож.-іст. кф, що його готує група П. Чардиніна] / О. О. // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 8 : фотогр. – На фотогр. 3 кадри.

399. «Ступати заважають» : [про протест удар. бригади, яка знімає фільм проти контрреволюц. органів та розшарування наук. сил] / реж. [Г.] Стабавий, асист. [С.] Лазурін, оператор [Л.] Кулешов, адміністратор Лугвенев, пом. реж. Іванов, стажорка [Є.] Григорович, практикант [Д.] Файнштейн, бригадир освітлювал. цеху Олександров, худож. [С.] Сіماشкевич, гример Єрмолов, реkvізитор Епштейн, піяніст Райхман, фотограф Розенблюм, актори: [С.] Шагайда, [С.] Мінін, [Б.] Міхаеліс // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. кадри. – Від упоряд.: у журналі не зазначено жодного ініціала біля прізвищ.

400. Тонове кіно на Україні : [про синхронізацію кф, зокрема таких, як «Земля», «Симфонія Донбасу»] // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 5. – (Наші нотатки). – Без підпису.

1930

401. «Дорога вогню» : [про зйомки кф та творчу групу: реж. Г. Тасін, оператор М. Бельський, авт. сцен. С. Уейтінг] // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. 3 кінокадри й робочі моменти з фільму. – Без підпису.

402. Темп країни й темп кіна // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 6 : мал. – Підпис під мал.: «Почекайте, не встигаю фільмувати». – (Прискорення виробничого процесу – більше уваги неігровому кіну – щільніша пов'язаність фільмарів з процесами реконструкції – глибше, уважніше керівництво – нові люди, нові твори – новий жанр соціалістичного кіна – більше уваги до кіна з боку громадськості – ось про що говорять фільмари). – Зміст: Режисер М. Г. Шпиковський [Про поєднання у кіно нов. форм із нов. змістом, про нові кадри керівників]; Зав. Відділу культурфільмів О. Борзаківський [Про наповнення змісту фільмів спражнім нов. життям доби реконструкції]; Письменник О. Корнійчук [Про випередження кінопроцесом життя, про актуальність худож. та культурфільмів на прикладі кф «Земля», «Арсенал»]; Режисер О. І. Перегуда [Про поєднання кіно із загал. культур. процесом, відмову від фільмів для розваг]; Режисер О. Соловійов [Про актуальність, злободенність та оперативність кіно].

403. Кесельман О. Навздогін за сонцем : (нотатки під час фільмування «Землі») / О. Кесельман // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри та 2 фотогр. експедиції під час зйомок кф на півдні.

- 404.** *Перегида О.* Лани колгоспівські та фільми : [про сіл. госп-во як об'єкт культурфільму, про досвід роботи над кф «На зламі» – перший докум. фільм реж. О. Перегуди] / О. Перегида // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадр.
- 405.** Режисер Соловійов про фільм «Зірвані дні» / Соловійов // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 6. – (Що нам готує фабрика).
- 406.** Режисер Кавалерідзе про фільм «Перекоп» / Кавалерідзе // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 6. – (Що нам готує фабрика).
- 407.** Режисер Тасін про фільм «Дорога вогню» / Тасін // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 6. – (Що нам готує фабрика).
- 408.** Червона Армія – на варті : (Далеко-Східня на екрані) // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. 4 кадри з кф «Особлива Далеко-Східня». – Без підпису.
- 409.** *Наплив.* Контакт : [про нов. кф реж. Є. Косухіна, операторів Ю. Вовченка і Ю. Тамарського, у голов. ролях арт.: Т. Токарська, Г. Обухович, В. Миронова, Л. Негрі, Б. Безгін, В. Лісовський] / Наплив. // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.
- 410.** Режисер Ф. Лопатинський про фільм «Кармалюк» // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 10 : фотопортр. – (Що нам готує фабрика: витриманості, марксівської аналізи минулого – нещадного розвіювання націоналістичного романтичного диму – викривання соціального коріння подій – ось що потрібно для нашого історичного фільму).
- 411.** Режисер О. Рошаль про фільм «Мрійник» // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 10 : фотопортр. – (Те саме). – Від упоряд.: помилково зазначено ініціал «О.» замість «Г.».
- 412.** Режисер А. Кордюм про свою роботу : [над фільмом «Вітер з порогів»] // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 10 : фотопортр. – (Те саме).
- 413.** Режисер Гричер про фільм «Соціалістичне місто» / Гричер // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 4 : фотопортр. – (Те саме).
- 414.** Режисер О. Перегида про свою роботу : [над фільмом «Рапорт ВУАН»] // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 4 : фотопортр. – (Те саме).
- 415.** Режисер Л. Френкель про фільм «Будівники» / Л. Френкель // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 4 : фотопортр. – (Те саме).
- 416.** Режисер П. Долина про фільм «Секрет Рапіду» [Київ. кіноф-ка, авт. сцен. М. Майський, оператор Ю. Химченко, худож. Ю. Швець, у голов. ролях арт.: С. Мінін, С. Шкурат] / П. Долина // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 4 : фотопортр. – (Те саме). – Від упоряд.: помилково зазначено назву фільму як «Секрет Рапіду» замість «Секрет рапіда».
- 417.** *Цейтлін Б.* Звукове кіно на Україні : [про кф ВУФКУ: «Симфонія Донбасу», «Навесні», «Хліб», «Земля»] / Б. Цейтлін // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. 3 кадри з кф «Симфонія Донбасу».
- 418.** *Цейтлін Б.* Симфонія Донбасу : [спогади про зйомки кф та очікування його озвучення за допомогою звук. апарата з Москви] / Б. Цейтлін // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму.
- 419.** *Цейтлін Б.* Симфонія Донбасу : [про техніку зйомки кф, зокрема використання можливостей апарата О. Шоріна «Мікст»] / Б. Цейтлін // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. виробничі моменти зйомок.
- 420.** *Такке С.* Людина й мавпа : з кіноапаратом у рад. тропіках : [про зйомки наук. кф реж. А. Вінницьким, оператором Й. Роною у Сухум. мавпяч. розпліднику] / С. Такке // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 8–9 : 3 фотогр.
- 421.** [*Борзаковський Ол.*] Кіно та краєзнавство / Ол. Бор-ський // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф оператора М. Слуцького «По Ойратії».
- Про історичну та пізнавальну значущість документального кіно, зокрема фільму геолога О. Ноєля «Експедиція на Еверест», радянських фільмів про Конча-Заспу, Олешківські піски, Кам'яничину, Туркменію, Бухару, стрічок «На острові Врангеля», «До Хан-Тенгри». «...До того ще треба обов'язково зафільмувати такі місця, як українські колонії на Далекому Сході – «Зелений Клин», а також докладніше окремі місцевості України...».
- 422.** *АР.* З кіном до Аравії : [про майбут. кф за матеріалами рос.-нім. експедиції Міжробпомфільм та Прометеус на чолі з авт.-керівником В. Шнейдеровим та оператором І. Толчаном, яка в трав. 1929 р. вийшла з Одеси до Ходейди – голланд. порту Ємену] / АР. // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 12.
- 423.** *Ока.* Я їду до Америки : печальне інтерв'ю з реж. Шпиковським, постановником фільму «Гегемон» : [про складнощі під час зйомок на з-ді] / Ока. // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 9 : фотогр.

виробнич. моменту та кадру з фільму. – Гонорар авт. передає на кінолітературу для директорів заводів. Див. № 426.

424. *Бажан М.* Дзвони великого бою : (з нотаток фільмаря на лінкорі «Паризька комуна») : [про зйомки кф] / Микола Бажан // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. 4 кадри з фільмів «Мірабо», «На варті».

1931

425. *Дюшен В.* Фільм про дітей : [на теми здоров'я та виховання] / В. Дюшен, проф. // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 8.

426. *Орелович С. Л.* До редакції журналу «Кіно» : [спростування до ст. «Я їду до Америки» (1930, № 17)] / Орелович, дир. об'єднання кіно-фабрик // 1931. – № 6 [102]. – С. 14. Див. № 423.

427. До другої більшовицької : [про випуск кф та завдання кінопрацівників до другої засів. кампанії] // 1931. – № 6 [102]. – С. 1. – Без підпису.

428. *Янківський.* Кіно та оборона країни / Янківський // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 1–2 : фотогр. – На фотогр. кадри з кінохроніки оператора [Мих.] Глідера.

429. *Орелович С. Л.* За оборонний фільм / С. Л. Орелович // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «На варті».

430. [*Лопатинський Ф.*] З апаратом по Донбасу : [про зміни, що відбулися після революції на Донбасі, та зйомки експедицією фільму про цей період] / Л. Ф. // 1931. – № 9 [105]. – С. 7.

431. *Княжанський Б.* Бойові темпи комсомольської зйомочної групи фільму «Італійка» на Донбасі / Борис Княжанський // 1931. – № 9 [105]. – С. 10 : фотогр. – (Комсомол на кіно-фронті).

1932

432. «Кахівський пляцдарм» : [про зйомки кф на першій комсом. кіноф-ці за сцен. С. Лазуріна] // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 11. – Без підпису.

Над фільмом «Кахівський пляцдарм» працювала творча група: реж. О. Штрижак, оператор М. Кульчицький, асист. Сакун, асист. монтажер А. Гершкович, звукооператор Жуков, пом. оператора Захаров, пом. реж. Я. Ейдельман і Сошін, адміністратор Шмальць, комп. І. Овадіс (Авадіс), шумовик [звукореж.] К. Каріна; арт.: Б. Авшаров, Г. Бабенко, С. Шкурат, Т. Вечора, Красненко, М. Надемський, О. Романенко, В. Крицький.

433. *Розенштейн В.* Про комсомольську молодість : [про зйомки кф «Молодість» (реж. Л. Луков, оператор О. Панкрат'єв)] / В. Розенштейн // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 14. Див. № 1862.

«...в роботі над режисерською розробкою сценарію режисером Л. Луковим та оператором Панкрат'євим я взяв участь не тільки як сценарист, а й як асистент...».

434. *Варавва Ол.* Про роботу зі сценарними кадрами / Ол. Варавва // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 6–7.

Наведено відомості про активну участь у сценарному процесі українського письменства: з 88 наявних сценаріїв авторами 57-х були письменники: М. Бажан, І. Кавалерідзе, Панченко, В. Охріменко, О. Довженко, М. Майський, К. Кошевський, Ю. Яновський, В. Радиш, М. Борисов, М. Ятченко, Брасюк, К. Полонника, Б. Тенета, В. Ярошенко, Д. Бузько, О. Досвітній, П. Панч, Г. Шкурупій, М. Яловий, Іванов, С. Левітіна, Д. Фальківський, М. Йогансен, В. Юрезанський, В. Чечвянський, С. Лазурін, М. Зац, І. Фефер, Г. Орлянд, А. Вев'юрко, І. Кириленко, І. Микитенко, Г. Шишов, Вишневецький, Хазін, Кац; ряд пропозицій щодо поліпшення умов роботи сценаристів: творчі зустрічі сценариста з режисером, періодичні наради сценаристів, диспути про сценарії, ліквідація технічної неписьменності майбутніх сценаристів, семінари кіносценарної майстерності, забезпечення сценаристів кінолітературою й налагодження друку сценаріїв. – Від упоряд.: прізвища письменників, крім Кириленка, Микитенка та Шишова, було подано без ініціалів.

435. *Гень Л.* Екран на службу оборони / Л. Гень // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 15–16. – Зміст: Над чим працюємо 1932 р. : [про кф «Кахівський пляцдарм», «Рейд», «Океан», «Загибель ескадри» (реж. А. Кордюм); кіножурн. Харків. кіноф-ки]; Воєнно-навчальні картини : [«На варті» реж. М. Шапсай, оператор А. Кричевський]; Воєнно-оборонна тематика на 1933 рік : [про заявку О. Довженка на фільм «Цар», про роботу Г. Стабового та Я. Качура над кф про Червону Армію]; Кадри; Чергові завдання.

436. «Рейд» : [про зйомки кф та склад знім. групи: реж. І. Животовський та співреж. Л. Бодик, асист. реж. В. Лапокниш, асист. з монтажу І. Плетнер, адміністратори В. Поліщук і В. Леонов, ред.-консультант М. Бажан, оператор Г. С. Александров, худож.: В. Кричевський і В. Обозянський, сценарист Ю. Мокрієв, у голов. ролях арт.: Д. Мілютенко, О. Хвиля, М. Гладков, О. Чувертов,

І. Кононенко-Козельський, М. Гайворонський, Л. Турбина, Руденко, О. Швачко, Г. Нелідов] // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 16 : на фотогр. кадр з кф. – Без підпису. Див. № 1864.

1933

437. *Варавва Ол.* Сценарист і режисер : [про співпрацю з реж. Л. Френкелем у створенні кф за твором Гр. Косинки «Червона хустина»] / Ол. Варавва // 1933. – № 2 [132]. – С. 12–13. Див. № 1866.

438. *Френкель Л.* Про дітей, з дітьми : [реж. про початок роботи над кф «Червона хустина»] / Л. Френкель // 1933. – № 2 [132]. – С. 14.

439. [*Роміцин А.*] Наша «Молодість» : [про кф кіностудії «Українфільм», реж. Л. Луков, сцен. В. Розенштейн, оператор О. Панкрат'єв, худож.: М. Уманський і С. Мандель; звукореж. Г. Григор'єв, комп.: І. Белза і Г. Таранов; арт.: І. Коваль-Самборський, В. Шершньова, Л. Масоха, М. Таут-Корсо, В. Войшвилло, Д. Голубинський, А. Запольський, А. Куц, М. Горнатко, Г. Кожевнікова, Б. Загорський] / Ан. Ром. // 1933. – № 5 [135]. – С. 3–5 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Режисер Л. Луков, що ставить фільм “Молодість”», «Автор сценарія Володимир Розенштейн». Див. № 1869.

КІНОПРОМИСЛОВІСТЬ І КІНОВИРОБНИЦТВО В СРСР

440. *Мазо Я.* До питання про організацію виробництва в СРСР проєкційної апаратури / Я. Мазо // 1926. – № 2/3, січ. – С. 35–36 : іл. – (Техніка кіно).

441. Робота Пролеткіно : [про план на 1926 р.] // 1926. – № 5, берез. – С. 25. – (Кіно Р.С.Ф.Р.Р.). – Без підпису.

Про майбутні фільми, присвячені Жовтню: «Кінець Колчака» і «Врангеліяда», екранізацію літературних творів «Секретар профспілки» за романом Л. Скотта й «Міста і роки» за романом К. Федіна, класичних творів О. Пушкіна «Капітанська дочка» та М. Гоголя «Невський проспект» тощо; про режисерів, що працюють у Пролеткіно: В. Інжиїнова, В. Іванова-Барського, Дороніна, А. Шатрова, В. Мейерхольда, В. Соколова, Уральського.

442. Робота «Кіно-ока» : [про нові експедиції для нов. кф «Держторг», «Перебіг Кіно-Ока по СРСР» оператора-«кіноока» М. Кауфмана та кінокор.: П. Зотова, С. Бендерського, Я. Толчана] // 1926. – № 5, берез. – С. 25 : фотогр. – (Кіно РСФРР). – На фотогр. кадри з кф «Великий перелом» і «Очі Андозії». – Без підпису.

443. Організація кінематографії РСФРР // 1926. – № 6/7, трав. – С. 23. – (Кіно РСФРР). – Без підпису.

Про реорганізацію кінопромисловості: створення фотокінотресту для об'єднання всіх підприємств, що виробляють кінофотоапаратуру, та для розвитку кінновиробництва і поєднання його з кінопрокатом – кіносиндикату, що об'єднає всі кіноорганізації та установи: «Госкіно», «Ленінградгоскіно», «Пролеткіно», «Межрабпом-Русь» і «Совкіно»; про основні права та зобов'язання кіносиндикату.

444. Кіно Ленінграду : [про кф Ленінгр. кіноф-ки «Госкіно»: «Стаття 144-а», «Під владою Адата», «Тютюнові злодії», «Повідь», «Зірвалося», «33 лиця»; короткометр.: «Тарко», «Пісня тундри»; про початок зйомок кф «Козаки» за твором Л. Толстого, «Шинель» – за твором М. Гоголя] // 1926. – № 6/7, трав. – С. 23. – (Кіно РСФРР). – Без підпису.

445. Кіно Далекого Сходу : [зокрема, про доставлення фільмів «Совкіно» до Харбіна та їх конкуренцію з амер. та яп. кф] // 1926. – № 8, черв. – С. 22. – Без підпису.

446. *Альф А.* Пересувне кіно, чи кіно стаціонарне? / А. Альф // 1926. – № 12, груд. – С. 9. – (Кіно-трибуна).

Про принципове розходження поглядів «Госкіно» і ВУФКУ щодо кінофікації села, переваги стаціонарного кіно на селі та про недосконалість апарата «ГОЗ».

447. *Юдін М.* На вищому щаблі : [про здобутки Держкінпрому СРР Грузії – 35 ігров. та 25 неігров. кф] / М. Юдін // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Люлька комунара», «Еллісо», «Іхне царство», «Останній корнет Стрешньов». – Від упоряд.: помилково зазначено назву кф як «Останній корнет Стрешньов» замість «Перший корнет Стрешньов».

448. *Ахушков Ш.* За стиль фільмаря! : [про користь створення пост. постановоч. колективів] / Ш. Ахушков // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

449. *Арнольд А.* В пляні кіноф'ятиліткі : (на будіванні нової ф-ки Совкіна в Москві) / А. Арнольд // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 12 : 2 фотогр.

450. *Борисов О.* Білорусь продукує : [про буд-во кіноф-ки у Вітебську, замовлення Білдержкіно ф-ці Совкіно на пересув. кіноустановки та на виготовлення худож. та культурфільмів] / О. Борисов //

1930. – № 8 (80), квіт. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. кадри з нових фільмів: «Алеся з вулиці», «Завойована земля».

451. *Гарбер Й.* Тонфільм і тонкіно : [про тонкіно в СРСР та перспективи його розвитку] / І. Гарбер // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 4 : на фотогр. кадри.

452. *Шльосберг М.* 5 за 4 : [про діяльн. Держплану СРСР щодо реалізації пробл. кіновир-ва; перегляд вимог до кваліфікації працівників кіно: перехід до вищої освіти] / М. Шльосберг // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 6 : 2 фотогр.

453. *[Ахушков Ш.]* Контрасти великого міста : [про кіноекспедицію, до складу якої входив оператор Юрій-Юлій Стіліанудіс; про умови зйомок у містах Німеччини фільму, що став антиподом стрічки «Берлін, симфонії великого міста»] / А. Ш. // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 13 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Оператор Сталіянідус під час роботи». – Від упоряд.: помилково зазначено прізвище Сталіянідус замість Стіліанудіс.

454. *Арнольд А.* Як працює Держкінпром Грузії / А. Арнольд // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Засуджені», «Дуже просто», «Саба», «Сліпа».

Про історію, сучасний стан кіновиробництва та перспективи – зростання частки фільмів Держкінпрому Грузії від 12% до 17% у загальносоюзному масштабі; про проблеми національних кадрів, зокрема режисерів; про досягнення в галузі виробництва культурфільмів, зокрема, історичної та географічної тематики: «Хевсурія», «Сванетія», «Аджарія», «Імеретія», «Кахетія», «Гурія», «Мінгрелія».

455. *Цейтлін Б.* Перспективи звукофікації СРСР / Б. Цейтлін // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 15–16.

456. На більшовицькі рейки : [перед. ред. ст.] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 1–2. – Без підпису. – Передрук з газ. «Правда».

Про досягнення радянської кінематографії; про стан і проблеми «Союзкіно» – незадовільну якість продукції, недосконалу систему підготовки кінематографічних кадрів; про неухвагу з боку державних органів до розвитку кіно в національних республіках.

КІНОПРОМИСЛОВІСТЬ, КІНОВИРОБНИЦТВО І ПРОКАТ У ЗАРУБІЖНИХ КРАЇНАХ

457. *Бассехес А.* Німецька кінематографія : [про кф фірм «УФА», «Фебус», кінопрокатну політику] / А. Бассехес // 1925. – № 1, листоп. – С. 31–32 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадр з кф «Останній чоловік» з арт. Е. Яннінгсом.

458. *В. І-н.* Кіно в країні, де сходить сонце : [про найбільший і найпотужніший кінематограф Сходу, епічність та історизм яп. фільмів] / В. І-н // 1925. – № 1, листоп. – С. 34 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадр з кф «Смерть в горах Японії».

459. *Н. С.* Народження китайського кіно : [про швид. розв. нац. кіно, зокрема, про найбільше кіновир-во «Commercial Press Ltd» та тимчасове засилля амер. кінопродукції] / Н. С. // 1925. – № 1, листоп. – С. 35 : фотогр. – (За кордоном). – Підпис під фотогр.: «Мей-Лонг – китайська акторка».

460. Американська кіно-газета : [про амер. фірми, що готують кіно-газети, кінохроніку: «International», «Fox», «Kinograms», амер. філія «Пате»] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 32 : 3 фотогр.

461. *Б. А.* Наступ Америки : [про кіноф-ки Ней-Бабельсберг та Штаакен, які стали філіями Голлівуду] / Б. А. // 1926. – № 4, лют. – С. 19 : іл. – (Берлін. За кордоном).

462. *Бурксер Е.* Кіно в Єгипті : [про наміри використовувати кіно для розв. туризму, про фотоіндустрію, яку захопили європейці] / Е. Бурксер // 1926. – № 4, лют. – С. 25 : фотогр. – (Хроніка закордонного кіно). – Підпис під фотогр.: «Лібретто “Злодій з Багдаду” в кіно “Метрополь” в Єгипті» (англ. та араб. мовами).

463. *Spectator.* Лист з Німеччини : [про нім. кіновир-во 1925 р.] / Spectator // 1926. – № 5, берез. – С. 26–28 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадри з кф «Тартюф» з арт. Е. Яннінгсом і Л. Даговер та «Загублений світ».

464. Оце Голлівуд : [інформація про кількіс. показн. діяльн. кіномістечка] // 1926. – № 5, берез. – С. 32 : 2 фотогр. – Без підпису.

465. *Мораф М.* «Уфа» : [пер. ст. про діяльн. нім. кіностудії] / М. Мораф // 1926. – № 6/7, трав. – С. 24–26 : мал. – (За кордоном).

466. *Семик А.* Кінематографічна Франція : [про кілотехніку – апарати фр. фірм «Кок», «Пате», «Ерека»] / А. Семик // 1926. – № 8, черв. – С. 28 : фотогр.

467. Імпорт та експорт плівки : [стат. дані 1924-го й 1926 р.] // 1926. – № 8, черв. – С. 28. – (Стан німецького кіно). – Без підпису.

468. Німецьке виробництво занепадає : [стат. дані про скорочення вир-ва кф; нім. кіновир-во не витримує конкуренції із зарубіж. кіноекспортерами] // 1926. – № 8, черв. – С. 28. – (Стан німецького кіно). – Без підпису.

469. *Спектатор*. Лист з Німеччини : [про кризу нім. кіновир-ва] / Спектатор // 1926. – № 8, черв. – С. 31–32 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. арт. Д. Макейль; кадр з кф «Рожевий кавалер».

470. *Бассехес А.* Ней Бабельсберг : [про діяльн. однієї з нім. кінофірм «УФА», зокрема роботу над кф «Фауст», «Метрополіс»] / А. Бассехес // 1926. – № 9, лип. – С. 25. – С. 29–30 : фотогр. – (За кордоном). – Підписи під фотогр.: «Загальний вигляд Ней Бабельсберг з борту. Знято з аероплану», «В Ней Бабельсбергу».

471. *Буда П.* Боротьба за кіно : (лист з Відня) : [про переговори нім. кінофірм «УФА» та «АГФА» з амер. «Парамоунт» про створення кінокартелів для заволодіння кіноринком] / Петро Буда // 1926. – № 11, жовт. – С. 29–30. – (За кордоном).

472. *Альф А.* Культур-фільм у Німеччині : [про історію наук. та навч. кіно] / Альф // 1926. – № 11, жовт. – С. 31–33 : фотогр. – На фотогр. кадри з нім. кф: «Чудеса блакитної затоки», «З камерою через Африку», «Прерії Америки».

1927

473. *С. М.* Захід очуноє : (лист з Берліну) : [про реорг. кінопром-сті в країнах Європи] / С. М. // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 13. – (Кадри Заходу).

474. *Скачков М.* Чехословацький фільм / М. Скачков // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 15.

Про наймолодшу кінематографію Європи, незацікавленість кіномистецтвом, про розробку соціальних аспектів кіно членами асоціації революційних художників «Деветсил» – К. Тайге, Й. (І.) Гонзль, В. Незвал.

475. *Б.* Український елемент у французькому фільмі : [про 6-серійн. фантаст. кф «Шпіонка з чорними очима», герої якого мають укр. прізвиська та одягнені в укр. вбрання] / Б. // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 16. – (Кадри Заходу).

476. *Шенін А.* Америка перемагає : [про інтенсифікацію кіновир-ва та «інтернаціоналізацію» Голлівуду] / А. Шенін // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 14.

477. *Михайленко М.* Кіно-реклама у Франції : (від власн. кор.) : [про нові форми й методи] / Мик. Михайленко // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 14–15.

477а. *Деслав Е.* День на Паризькій кіно-фабриці : (від власн. кор.) / Евген Деслав // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 10 : фотогр. – (Париж). – На фотогр. кадри з нових фр. фільмів: «Тільки година» реж. А. Кавальканті та мультиплікац. Л. Старевича.

478. [*Ірчан М.*] В американських кіно-студіях [Голлівуду] : (від власн. кор.) / М. І-н // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 14–15.

479. *Ірчан М.* Похід проти чужоземців у Голівуді : (від нашого амер. кор.) / М. Ірчан // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Наполеон» реж. А. Ганса.

480. *Сачук М.* По той бік американського екрану : (побут і звичаї Голівуда) / М. Сачук // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 14–15 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Коринна Грифітс, одна з найпопулярніших американських зірок, має тепер зніматися в головній ролі в фільмі “Ганна Кареніна” за Л. Толстим».

481. *Деслав Є.* Кіно в Чехословаччині : [про роботу трьох кінематогр. фірм] / Євген Деслав // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 14 : фотогр. – (Прага). – На фотогр. кадр з чес. кф «Софійська олімпіада».

482. *Лобай Д.* Зорі й самогубці : (від нашого голівуд. кор.) : [про долю акторів-статистів] / Д. Лобай // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 14 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Джон Баримор – колишній актор англійського театру, тепер цілком перейшов працювати в американське кіно», «Один із найвидатніших акторів Америки – Лон Чаней».

483. *Васильченко В.* Кіно-політика в Німеччині / В. Васильченко // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 15 : фотогр. – На фотогр. кадр з нім. кф «Колочий дріт» з арт. П. Негрі.

1928

484. *Полонський І.* Як творяться назви [кф у Голлівуді] / І. Полонський // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 14 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Відома кіноактриса Грета Гарбо».

485. *Костюк Ю.* Культур-фільм Чехословаччини : [про продукцію кінофірми «Електрожурнал»] / Юліян Костюк // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 12.

- 486.** *Тищенко Б.* Чеська кінематографія : [про історію розв. кінофірм, їхню продукцію] / Б. Тищенко // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з чес. наук. фільмів.
- 487.** *Март В.* Кіно в Японії : [про американізацію яп. кіно, особливості демонстрування фільмів, шумові ефекти, кінооповідачів; про використання кіно як засобу вербування робочої сили для текстил. ф-к] / В. Март // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 9 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Японський артист Курасіма в ролі самурая».
- 488.** *Лобай Д.* Реклама в американському кіно : (від нашого голівуд. кор.) / Д. Лобай // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 11 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Зразок американської дотепної реклами».
- 489.** *Костенко Д.* Навчальний фільм : [про продукцію нім. кінофірм та досвід вир-ва навч. кф] / Д. Костенко // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Правіт і праліс».
- 490.** *Еріксон Г.* Шлях до безсмертності : (американський «Посередробмис») : [про долю акторів-статистів у Голлівуді] / Г. Еріксон // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 13 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Актор під машкарою горили з американського фільму “В пазурях потвори”».
- 491.** *Чацький Б.* По кіно-Берліну : (з подорожніх нотаток) : [про «зльоти та падіння» кінофірм «УФА» і «Фебус», зокрема, про зростання вир-ва й експорту нім. культурфільмів] / Б. Чацький // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 9 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Лія Мара в головній ролі з фільму “Відень танцює”».
- 492.** *Полонський Й.* Німий забалакав : [про новий етап кіномистец., виклад думок голлівуд. арт. та реж. про голосову культуру кф] / Й. Полонський // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 12 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Відомий американський кіно-артист Лайонель Баримор».
- 493.** *Чацький Б.* По кіно-Берліну : [про реорг. фірми «IFA» («Фенікс-фільм») у фірму «Деруса» – спільне рос.-нім. т-во; про зйомки фільму «Втеча з пекла»; про нім. кінопресу] / Б. Чацький // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 13 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «В німецькому ательє».

1929

- 494.** *Драгоманів С.* Японське кіно : [про початок нац. кінематогр.] / С. Драгоманів // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Чорт з Офужі» та «Хресна дорога».
- 495.** *Кесельман Ол.* Ковбої : янголи і тореодори / Ол. Кесельман // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадр з мексик. актором Т. Міксом.
Про стан кіноринку в Мексиці: поодинокі фільми власного виробництва і майже 100% продукції Голлівуду.
- 496.** На фабриці звуку : [про амер. фірму «Paramount Pictures»] // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 4 : фотогр. – Без підпису.
- 497.** *Кесельман А.* Зоря за долар : [про кінохроніку, присвячену карнавалу та його королеві – мол. акторці Л. Велес] / А. Кесельман // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадр із відом. амер. арт. Д. Фербенксом у фільмі «Гаучо».
- 498.** *Хомик О.* Цифри Америки : [відом. про амер. кінематограф зі щоріч. довід. «Film Paily Year Book»] / О. Хомик // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 13 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Три американські зірки: Джаніс, Рамон Новарро та Рене Адорей в нов. фільмі “Поганець”».
- 499.** *Хомик О.* Кіно наших сусідів : [про кінематогр. Прибалтики, Фінляндії, Польщі, Румунії] / О. Хомик // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадр з румун. кф «Король гайдуків».
- 500.** *Мич С.* Звірі в кіні : [зокрема, про бостон. «Клуб Дж. Лондона» та протести проти кінематогр. вистав, де показують дресов. тварин] / С. Мич // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 6 : 4 фотогр.
- 501.** *Хомик О.* Кіно на Далекому Сході : [про яп. та кит. кіно, про яп. кінофірму «Камата»] / О. Хомик // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 502.** *Хомик О.* Кіно на Балканах : (кіно Греччини, Болгарії, Славії, Туреччини) / О. Хомик // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Путі непутящего» з болг. арт. Вл. Трандафіловим, «Будинок на Мальті» з арт.: Т. Ісардай, С. Педреллі.
- 503.** *Миколюк Б.* Голівуд бенкетує : [про ідеол. хиби Голлівуду та рішучу відмову рад. кіно від голлівуд. традицій] / Б. Миколюк // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 11 : мал.
- 504.** *Хомик О.* Кінематографія в Індії / О. Хомик // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадр.
- 505.** *Хомик О.* Кіно в Австралії / О. Хомик // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадр.
- 506.** *І. С.* Війна патентів : [огляд нім. видань про конкуренцію між закордон. фірмами щодо вир-ва тонфільмів] / І. С. // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 11 : мал. – Підпис під мал.: «“Великі німі” заговорили таки! заговорили не надто цензурно!»

507. *Хомик О.* Цифри світового кіно : [стат. дані щодо континентів та окремих країн, зокрема США] / О. Хомик // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 5.

508. *Раковський В.* Як вони продаються : [про зйомки закордон. акторів у рекламі] / В. Раковський // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 8 : фотогр.

509. *Конрад Н.* Кіно в Японії : [про поширення кіно, про яп. кінопродукцію та кіномитців] / Н. Конрад, проф. // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадр.

510. *Марич О.* Голівуд без машкари : [про кіноф-ку] / О. Марич // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 8–9 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Славетний письменник Ептон Синклер», «Чарлі Чаплін», «Німецький письменник Егон Ервін Кіш». – Зміст: Кіно-рай; Трошки про мораль; Дон-Кіхот [Чарлі Чаплін].

511–512. *Сорока І.* Реванш криці : [про перші досліди створення тонфільмів у Німеччині, систему Штіле з крицевою стрічкою запису голосу, в основі якої лежить ідея телефону] / І. Сорока // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 12 : 3 фотогр. – Містить фрагм. ст. Є. Чатмарі з «Berliner Tageblatt».

513. *Сорока І.* День у тонфільмательє [братів Уорнер (Вернер) «Warner Brothers» у Нью-Йорку] / І. Сорока // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 12 : мал. – Виклад публ. А. Рундта, кор. віден. газ. «Neue Freie Presse».

1930

514. *Рона Й.* Німецьке розмовне кіно : від нім. кор. : [огляд кф фірми «Tobis»] / Ю. Роні // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Шлях ганьби», «Ave Maria» реж. Г. Штайнгофа.

515. [Кременецька Є.] «Вазантазена», індуський фільм : [про перший нац. кф] / Є. К. // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 15 : на фотогр. кадр.

516. *Кременецька Є.* Листи з Голівуду : [про відмову від німого кіно й нові вимоги до акторів звук. кіно, зокрема, про кф «Приборкання гострухи» за В. Шекспіром з арт. М. Пікфорд та Д. Фербенксом] / Є. Кременецька // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 11.

517. *Олійський К.* Двійники : [про двійників відомих кінозірок] / К. Олійник // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. арт.: Долорес дель-Ріо і Л. Велец, Г. Гарбо і Б. Гельм.

518. *Тарнка.* Цензура за кордоном [у Франції, Німеччині та Англії] / Тарнка // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадр.

519. *Е. К.* Щоденна газета, що говорить : [про хроніку, яку демонструють від 10 год. до півночі в нью-йорк. кінотеатрі на 7-й авеню] / (Е. К.) // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 15.

520. *Тарнка.* Гандлярі звуком : [про сприйняття фонфільмів глядачами й потреби його вдоскон., зокрема, про кф «Singing fool»] / Тарнка // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 12 : фотогр. – (Берлін). – Підпис під фотогр.: «Режисер Лео Мітлер за працею над тонфільмом», «Морис Шевальє в тонфільмі “Нарада кохання”. Постава Ернста Любіча», «Бестер Кітон в тонательє», «Ліяна Гайд і Г. Фреліх в тонфільмі “Невмирущий волоцюга”». – Від упоряд.: помилково зазначено назву фільму як «Нарада кохання» замість «Парада кохання».

521. *Кремінецький Е.* Листи з Голівуду : [про новий період у Голлівуді з появою звук. кіно] / Е. Кремінецький // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадр. з амер. звук. кф.

Зокрема, про створення реєстраційного бюро з обліку мов акторів, яке нараховує понад 200 мовних рубрик (з урахуванням не тільки мов, а й говірок). Серед рубрик слів'янських мов є рубрика «Українська мова».

522. *Кременецька Є.* Листи з Голівуду: Чи вмирає розмовний фільм? : [про конкуренцію між амер. та європ. кіно в процесі комерціалізації; ставлення до кіно в СРСР «...не як до засобу поживи, а як до величезного культурного чинника...»] / Є. Кременецька // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 13 : 2 фотогр. – Підписи під фотогр.: «...арт. Шевальє в тоновому фільмі “Парада кохання”», «Грета Гарбо, що грає зараз в багатьох тонфільмах Америки».

523. *Кременецька Є.* «Наполеонада в кіні» : [про одночас. вип. нім. та фр. фільмів з однак. сюжетом за участі арт.: Дрен (фр.), В. Кравс (нім.)] / Є. Кременецька // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 11. – (По кінофабриках світу).

1931

524. Анкета про звукове : [корот. вислови] / Б. Шоу, Ч. Чаплін, К. Вайдт, Дж. Мей (Май), Ф. Лянґ, М. Ротфель, А. Брагаглін, Ж. Тедеско // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 17. – Без підпису.

525. *Загорський Б.* Сьогодні німецького кіна : з розмови з нім. кіноробітником Соловейчиком : [про кризу в кінотир-ві, «ультрареакційну “УФА”»; про кінотеатри в робоч. кварталах та популярність рад. кф] / Б. Загорський // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 12.

526. *Миколаєнко О.* Акції упали : [криза загальна – криза у вир-ві кіно за кордоном] / О. Миколаєнко // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 10 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «В чеканні на роботу коло біржі в Голівуді».

1932

527. *О. П.* Банкрутство закордонної кінематографії : [про публ. у зарубіж. пресі з приводу занепаду кіноконцерну «Емелька» та змінення ідеол. орієнтації кінофірми «УФА»] / О. П. // 1932. – № 21/22 [129/130]. – 3-я с. обкл.

1933

528. *Полторацький Ол.* Кіно на Заході : [про стан кіно у фашист. Німеччини, зокрема, про кф «Мати Гарі», «Герой їхнього часу», «Танненберг», «Лейганський хорал»] / Ол. Полторацький // 1933. – № 1 [131]. – 3-я с. обкл.

529. *Ахушков Ш.* Сьогодні французького кіно : [про тенденції в кіно на підставі огляду публ. фр. кінематогр. періодики: відхід групи фр. кінематографістів «Авангард» від мистец. традицій лівої формації] / Ш. Ахушков // 1933. – № 5 [135]. – С. 16.

Кінотеатри

530. *Альф А.* Західні кіно-палаці : [про гігантманію при буд-ві кінотеатрів] / А. Альф // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 15 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Заля для глядачів у Берлінському кіно-театрі “УФА-паласт ам Цоо”», «Новий величезний кіно-театр у Лондоні “Капітоль-паласт”. Заля для глядачів».

531. *Дефо Л.* Світляпа реклама / Дефо // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 6 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Зразки реклами в найбільших берлін. кіно-театрах».

532. *Павловський Б.* Кіно в Америці : [про оснащення амер. кінотеатрів найбільш розповсюдж. апаратами звук. кіно оптич. систем «Вітон» та «Мувітон»] / Б. Ф. Павловський // 1931. – № 9 [105]. – С. 14 : 3 мал.

КІНОТЕХНІКА

Загальні питання

533. *Калюжний О.* Робота над фільмом / О. Калюжний // 1925. – № 1, листоп. – С. 38–40 : мал.; № 2/3, січ. – С. 37–38 : мал., креслення; № 9, лип. – С. 26–27 : мал. – Зміст. – № 1, листоп.: Передмова; Вступ; Кіно-знімання; Кіно-відстань; Світосила об'єктиву; Зміст. – № 2/3, січ.: Фокусна відстань; Плівка; Ортохроматична плівка; Транспортні механізми; Обтюратор. – (Техніка кіно). Див. № 533.

534. *М. В.* Аерофотографія / М. В. // 1925. – № 1, листоп. – С. 42 : 2 іл. – (Техніка кіно).

535. *К. Б.* Фотографування камерами малого розміру / К. Б. // 1926. – № 4, лют. – С. 27–28 : табл. : Глибини різкоти за К. Цейсом. – (Фото).

536. *Калюжний О.* Знімальний апарат // 1925. – № 8, черв. – С. 24–25 : мал. – (Техніка кіно).

1926

537. *К.* Виявник для негативів, що мають багато деталей і градацій / К. // 1926. – № 4, лют. – С. 28. – (Фото).

538. *М. К.* Апарат «Ерманокс» з об'єктивом «Ерностар» / М. К. // 1926. – № 4, лют. – С. 28. – (Фотографія).

539. *М.* Про кіно-лабораторії : ст. дискусійна : [про техн. аспекти створення фільмів] / М. // 1926. – № 6/7, трав. – С. 15. – (Наша робота).

540. *Бергман К.* Бром-олійний процес (бромойль) / К. Бергман // 1926. – № 6/7, трав. – С. 31–32; № 8, черв. – С. 35–36 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Фотографія зроблена способом, робота К. Бергмана»; № 10, серп. – С. 27–28. – (Фото).

541. *Олександр-Олександр.* Обдурене око : [про нову техніку зображення декорацій на склі] / Олександр-Олександр // 1926. – № 9, лип. – С. 27–28 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Собор Паризької богоматері» та моделі будівель до кф.

542. *Вайц В.* Одношайність у рецептах проявників / В. Вайц // 1926. – № 9, лип. – С. 35–36 : формули, фотогр.

543. *Бергман К.* Вибух : [фотографія] / К. Бергман // 1926. – № 11, жовт. – С. 18–19. – Підпис: «Фотографію “Вибух” виконано способом “Бромойля”. Робота К. Бергмана».

1927

- 544.** Винахідник мальтійського хреста : [про винахід О. Месстера] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотопортр.: «Оскар Местер».
- 545.** Л-ов Н. Чого не бачить глядач : макет на Одес. кіно-ф-ці : [зокрема, про декорації на склі] / Н. Л-ов // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 7 : фотогр. – У вступі до ст. – коротко про творчий шлях оператора Й. Рона.
- 546.** Полторацький Ол. Про «зорову точку» в кінофільмі : [про нове у техніці зйомки] / Ол. Полторацький (Озеров) // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 4–5.
- 547.** Михайличенко М. Кінематографія невидимого : [про застосування методу уповільн. зйомки] / Мих. Михайличенко // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 14–15. – (Париж).
- 548.** Мандрівна камера : [про спосіб зйомки кадру рухливим апаратом, який використовують нім. та рад. оператори] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 12 : 6 фотогр. – Без підпису.
- 549.** Гордій Д. Світло в кіно : [про процес зйомки фільму, нові ательє, освітлюв. обладн.] / Д. Гордій // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 3–4 : фотогр. фотоапаратури.
- 550.** Буш М. Важливий винахід : [про патент О. Калюжного на винахід для удоскон. зйомок] / М. Буш // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 4 : фотогр., 3 мал.
- 551.** Цейтлін Б. Кіно-апарат у копальнях : [про техніку зйомок] / Б. Цейтлін // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 5 : фотогр.

1928

- 552.** Погорільська Л. Штурм неба : [про нові техн. можливості зйомок у повітрі з появою еласт. платформи для кіноапарата] / Л. Погорільська // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. 4 кадри з ігров. фр. кф «Двобій».
- 553.** Буш М. Розчиняйте двері ініціативі! : [про кіновинахідництво] / М. Буш // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 14. – (Радянське кіновинахідництво).
- 554.** Радянський кіно-апарат : [про винахід робітника ВУФКУ В. Зеленцова] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 14 : фотогр. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 555.** Металізування вугілля : [про винахід робітника Азербкіно Н. Юдіна] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 14. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 556.** Фабрика винаходів : [про діяльн. фотоелектр. від. Ленінгр. експерим. електро-лабораторії] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 14. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 557.** Забутий винахід [оператора О. Калюжного, який дає змогу одночасно на один кадр знімати й зменшувати декорацію (з діапозитива) та гру акторів] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 14 : мал. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 558.** Романенко О. Мистецтво коштує дорого : [про ефекти будування і руйнування при зйомках] / О. Романенко // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 8 : фотогр. кадрів.
- 559.** Фотографія з кадру : [про винахід А. Балла та Д. Шутака] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 4 : фотогр. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 560.** Диск для «м'якого фокусу» : [про метод викл. А. Балла з Одес. технікуму] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 4 : мал. – (Радянське кіновинахідництво) – Без підпису.
- 561.** Омолоджений фільм : [про винахід М. Минервина] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 4. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 562.** Кольорове кіно : [про винахід доц. Бирюкова та студентів Петрова і Голубйова з Моск. мед. ін-ту] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 4. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.
- 563.** Удосконалений кіно-апарат : [про винахід універс. штатива М. Кауфманом] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. М. Кауфман. – (Радянське кіновинахідництво). – Без підпису.

1929

- 564.** Нечес П. Революція в освітленні : [про завдання укр. кінематогр. якнайшвидше впровадити досвід використання ламп нагрівання та панхромат. плівки] / П. Нечес // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 4 : 4 мал.
- 565.** С. Д. Алло, кіно на хвилі... : [про винахід Д. Мігалі, в основу якого покладено і техніку передачі образів дротом, і техніку радіопередачі] / С. Д. // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 6 : 5 мал.
- 566.** Фомічева О. Наш звуковий фільм : [про зйомки в Ленінгр. центр. лаборат. за методом інженера О. Шоріна] / О. Фомічева // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 4. – (Наші нотатки).

- 567.** *Полонський Й.* Тут говорять мовчки : (від нашого кор. з Голівуду) : [про техніку для зйомок звук. та розмов. кф] / Й. Полонський // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 8–9 : фотогр.
- 568.** *Михайлович С.* Кіно й вивчення природи : [про нові можливості зйомки руху] / С. Михайлович // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 7 : фотогр. – (Новини техніки).
- 569.** *Шпильгаген І.* Кіно радіом : [про публ. в нім. газ. «Die Rote Fahne» стосовно винаходу Д. Мігали] / І. Шпильгаген // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 12 : 4 фотогр.
- 570.** *Дефо Л.* Радянський кіновинахідник – борець за радянське кіно : [про винаходи П. Тагера, О. Шоріна, Татарського в галузі знім. техніки] / Л. Дефо // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 15.
- 571.** Апарат Зеленцова : [про знім. апарат Зеленцова та його переваги] // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 15 : фотогр.
- 572.** *Корчак Є.* Наші тонапарати : [нотатки, зроблені після відрядження до Москви] / Є. Корчак // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 8–9 : фотогр., схеми.

1930

- 573.** *Хомик О.* Чи наближається радіокіно? : [про розв'язання пробл. телевізії (далекоглядіння)] / О. Хомик // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 5 : 2 фотогр.
- 574.** *Воробйов І.* Справи тонфільму : [про виготовл. та впровадж. апаратів О. Шоріна в Україні; про підготовку кадрів] / І. Воробйов // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 4 : 3 фотогр.
- 575.** *Веронель Л.* Театр тонфільмів : [про пристосування кінокамери та зали для демонстрування звук. кф] / Л. Веронель // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 8–9 : 4 фотогр.
- 576.** *Нечес П.* Від «Пате» до «Українець» : [про продукцію механ. з-ду ВУФКУ в Одесі, зокрема кінопроектор «Українець»] / П. Нечес // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 8 : 3 фотогр.
- 577.** *Хомик О.* Радіо-кіно в натуральних барвах / О. Хомик // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 12.
- 578.** Тонфільм, намисто та яєшня : (по тонательє Берліну) : [про складнощі звук. кіно] / Тарнка // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 13 : 3 мал.
- 579.** Як винайшли радянське звукове кіно : [про інтерв'ю співроб. журн. «Кіно» А. Шмулевіча з науковцями та подальші публ. на тему кольор. кіно] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 6–7 : фотогр.
- 580.** Розмова з винахідником О. Ф. Шоріним : інтерв'ю А. Шмулевіча, працівника ред. журн. «Кіно» // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 6–7 : фотогр. – (Як винайшли радянське звукове кіно). – Підпис під фотогр.: «Винахідник О. Ф. Шорін біля апарату, що контролює запис звуків».
- 581.** Розмова з винахідником П. Г. Тагером : інтерв'ю А. Шмулевіча, працівника ред. журн. «Кіно» // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 7 : фотогр. – (Як винайшли радянське звукове кіно). – Підпис під фотогр.: «П. Г. Тагер коло проекційного апарату».
- 582.** *Борисов О.* Від фабрики до глядача : [про етапи роботи з плівкою у процесі кінозйомки] / О. Борисов // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 8–9 : 7 фотогр.
- 583.** *Миколаєнко О.* Слово належить машині : [про зйомки звук. кф] / О. Миколаєнко // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 8–9 : фотогр.
- 584.** *Мич С.* Кіно на службі авіації : [про кінотеодоліт – винахід нім. фірми «Асконія»] / С. Мич // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 13 : 3 мал.
- 585.** Кіно радіом : [про закордон. радіофільми, зокрема нім. «Ранок»] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри. – Без підпису.
- 586.** *[Ахушков Ш.]* Кіно радіом у нас: (від нашого спецкора) / О. Ш. // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 11 : 3 фотогр. – Підпис під фотогр.: «На наших фотах – образи, що їх передано було з Ленінграду до Москви радіом».
- 587.** *Михайлич С.* Електро-кінамо / С. Михайлич // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 16 : фотогр. – (Новини техніки).
- 588.** *СТОЛЯР.* Кіноапарат над дніпровськими безоднями : [про експерименти під час зйомок фільму «Дніпробуд»] / СТОЛЯР // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 4 : 2 фотогр.
- 589.** *Драгоман С.* Проекційні лампи Філіпса : [про лампи голланд. фірми] / С. Драгоман // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 11. – (По кінофабриках світу).
- 590.** *Стравець-Павлов Б.* Американська проекційна машина Поверса / Б. Стравець-Павлов, інж. // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 20 : 2 мал.

1931

- 591.** *Кривдін Ю.* Фотофабрика : [про виготовлення фотоматеріалів та фотоапаратів на Київ. кіноф-ці «Українфільм»] / Ю. Кривдін // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 6–7 : 3 фотогр. – Підписи під фотогр.: «Перша радянська дзеркальна камера зконструйована на фотофабриці ‘Українфільм’».

«Модель аматорського фотоапарату “Піонер” Київської фотофабрики “Українфільму”», «Об’єктив “Ортогоз”», «Модель побільшувача до апарату 6 1/2 x 9 сант.».

592. *Цейтлін Б.* В лябораторії звукового кіна / Б. Цейтлін, опер. // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 10 : 3 фотогр.

593. *Золотницький Д.* Святкуємо перемогу : [про появу вітчизн. кіноплівки вир-ва фабрик «Союзкіно» у Шостці (100 млн погон. м на рік) та Переяславі] / Золотницький, інж. // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 3.

594. *Макушок.* Звукове кіно на Україні : [про методи зйомок звук. фільмів та розробку нових типів апаратури] / Макушок // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 14.

595. *Нікітін І.* Звуковий щит / І. Нікітін, інж. // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 19 : 3 мал., 1 табл.

596. *Балл О.* Історія мого винаходу / Балл // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 20 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Звуковий апарат системи Балла».

597. *Новаков М.* Нове в звуковій апаратурі / М. Новаков // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 20 : 6 мал. – (Новини техніки).

598. До 25-річчя звукового кіна : [про історію винаходу] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 22 : 2 фотогр. – Без підпису. – (Наша хроніка).

1932

599. *Мурін Ю.* Радіомовлення з плівки : [про нові здобутки лабораторії інж. І. Нікітіна] / Ю. Мурін // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 22 : 3 фотогр. – (Новини техніки).

600. *Медведев Т.* Кубло опортунізму : (Одес. наук. фотот-во) : [про історію діяльн.] / бригада: Т. Медведєв, Кацман, Лук’янов, Гольдман // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 3–5.

601. *Файнштейн Д.* Шлях розвитку кіно-оптики / Файнштейн, інж. // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 16 : 4 мал., фотогр. – (Новини техніки).

602. *Файнштайн Д.* Вивчаймо техніку мікро-фільмування / Д. Файнштайн, інж. // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Клітина» та «Каріокінез».

603. *Брілінг Р.* Модель Київської кіно-фабрики : [про знім. апарат влас. вир-ва] / Брілінг // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 15–16 : 4 мал., фотогр.

604. *Лойко Г.* Фабрика неймовірного : [про техніку зйомки мультфільмів] / Г. Лойко // 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 13–15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Люлі, люлі, дитино», «Домна», «Трактор». – Підписи під фотогр.: «Виробничий момент з фільмування графічного мультиплікату», «Виробничий момент з фільмування обсягового мультиплікату».

605. *Белза І.* 3 практики тонування. 1. Підготовча робота. 2. Партитура тонфільми / І. Белза, проф. // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 15. – (Виробничі нотатки).

606. Радянський знімальний апарат «К.К.Ф.». Кіно-оператори про апарат // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 8–9 : 5 фотогр. фотоапарата. – (Своїми руками, зі своїх матеріалів). – Зміст: Оператор І. Рона [Про «К.К.Ф.»]; Розанов М. П. «К.К.Ф.» перемаже «Дебрі» : [про історію створення «К.К.Ф.»]; Бердичевський. Наш до останньої шайби : [про ініціативу Київ. кіноф-ки щодо створення «К.К.Ф.»]; Оператор Макухін [Про «К.К.Ф.»]; Оператор Г. В’юнник [Про «К.К.Ф.»]. – Підписи під фотопортр.: «М. П. Розанов – конструктор-винахідник знімального кіно-апарату «К.К.Ф.». Виробничий стаж 27 р., в точній механіці працює 7 років», «Р. Р. Брілінг. Конструктор експериментальної майстерні», «І. П. Розанов – слюсар-інструментальник. Над конструюванням апарату працював з самого початку роботи бригади», «М. Тесленко – механік по збиранню знімальної апаратури».

1933

607. *Шиксніс Ол.* Апарат «Супер-Парво» : [про знім. камеру для тонательс фірми «Андре Дебрі»] / Ол. Шиксніс // 1933. – № 3 [133]. – 3-я с. обкл. : 2 фотогр. – (Новини техніки).

608. *Кричевський А.* «М-сьє Дебрі й товариш Ксандров» : [до питання про припинення імпорту кіноапаратури та про вир-во Харків. всеукр. ф-кою кінохроніки рад. друкар. апарата зі звук. блоком «МАТИПО»] / А. Кричевський // 1933. – № 5 [135]. – С. 11–12.

609. *Файнштайн Д.* Оптичне копіювання кінофільмів / Д. Файнштайн // 1933. – № 5 [135]. – С. 12–13.

Новини кілотехніки

610. Новини кілотехніки. – 1925. – № 1, листоп. – С. 43–44. – Зміст: Рельєфне кіно : [про спроби лєнінгр. інж. Роджественського створити стереокіно] : мал.; Кіно, що говорить : [про винахід Лі-Де Форест зі США щодо поєднання звуку й руху] : фотогр.; Передавання кіно-фільмів через ра-

діо : фотогр.; Новий проекційний лихтар : 2 мал.; Апарат для вивчення [Франка Жильбре]. – С. 44 : фотогр. – Від упоряд.: деформована сторінка.

611. Новини кінотехніки. – 1926. – № 2/3, січ. – С. 39. – Зміст: «Таємниці» кіно : 2 фотогр.; Знімання туману : [про спроби нім. реж. Гутера]; Монументальна кольорова фотографія : [про винахід фр. проф. Руссо]; Ще про кіно й радіо : [про винахід угор. інж. Михалі; Кіно-музика через радіо : [про техніку озвучення перш. демонстрації кф «Нібелунги» в Америці]; Знімочний апарат з мотором : фотогр.

612. Новини кінотехніки. – 1928. – № 9 (45), верес. – С. 12. – Зміст: Фільм, що говорить : [про нові техн. рішення у звук. кіно] : фотокадр; Горюча чи негорюча плівка? : [про досліди нім. вченого Штока] : фотокадр; Мільйони – на досліди : [про буд-во приміщення Акад. кінематогр. наук та мистецтв США та відкриття при Каліфорн. ун-ті кінематогр. курсів; про виділення 1 млн дол. на орг. дослідниц. лабораторії]; Фільм стає безкінечним : [про механізм, що забезпечує відмову від перемотування] : фотогр.; Один з найбільших кіно-винахідників [Шюфтан] : фотопортр.; Нова плівка «Панкіно» [фірми «AGFA»]; Технічний poradnik : [про друкування в подальших номерах porad і консультацій провід. кінематографістів-спеціалістів].

613. Новини техніки. – 1928. – № 11 (46), листоп. – С. 10. – Зміст: Радіо-фільми : [про новий апарат Ф. Конрада] : фотогр. – На фотогр. Ф. Конрад біля свого апарата; «Джекі» : [про нов. пересув. проекц. кіноапарат фр. фірми «Дебрі»] : фотогр.; Перший звуковий фільм : [про кф США «Співець джаз-банду»] : фотогр. кадру; Революція в освітлюванні : [про застосування нім. кінофірмою «Терра-Фільм» ламп з метал. дротом]; Ще одна сенсація : [про винахід Ченстарка – кольор. телевізор]; Лямпа нагрівання для кінопроекції [фірми «OSRAM»] : фотогр.; Нова плівка [нім. фірми «АГФА»].

614. Новини техніки. – 1929. – № 1(49), січ. – С. 10. – Зміст: Новий спосіб кіно-проекції : [у Франції]. – За публ. париз. кіномісячника «Сінеопс»; Обер про успіхи звукового фільму в Америці : [про враження власника кінофірми Обер (Aubert)]; Телекінематографія : [про винахід радіотехніка д-ра Енкінса]; Радянське звукове кіно : [про винахід інж. Ленінгр. тресту з-ів малого току О. Шоріна, що відрізняється від закордон. аналогів]; Важливий додаток : [про винахід оператора Дюверже – кріплення фотоапарата до кінокамери]; Звуковий культур-фільм : [про зйомки кф під час рейсу Гамбург – Америка керівником експедиції Г. Муценбекером та В. Рутманом, музика до фільму комп. В. Целлера]; Передавання тонфільмів через радіо [у Німеччині]; Тонфільм в Америці; Шкільний проекційний апарат [фр. фірми «Пате»].

615. Новини техніки. – 1929. – № 4 (52), лют. – С. 10. – Зміст: Передача звукових фільмів радіом : [за публ. лондон. часопису «Times» – про винахід Дж. В. Додінга]; Хатній кіно-проекційний апарат [вир-ва фірми «Пате Бебі»] : фотогр.; Кіно-театр ХХ віку : [про дослідж. фр. оптика Р. Шарпантьє форми й розміру екрана] : мал.; Піддувало проти загорання фільмів : [про пристрій фірми «Дебрі»] : фотогр.; Зручний випрямлювач електричного струменя : фотогр.; Кінофон : [про апарат д-ра Баруха, що фіксує звуки].

616. Новини техніки. – 1929. – № 5 (53), берез. – С. 10. – Зміст: Остання модель проектора Ернемана : фотогр.; «Кіно-бокс» : [про останню конструкцію проекц. пересув. апарата] : фотогр.; Підвійний проекційний апарат Обера : фотогр.; Кіно на службі індустрії : [про зйомки процесів у металах] : фотогр.; «Олівуд» : [про знімал. апарат ф-ки «Ле Блей»] : фотогр.; Досягнення знімальної кіноапаратури : фотогр.

617. Новини техніки. – 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 6. – Зміст: Звуковий фільм «Тобіс» : [про апаратуру нім. тонфільм. синдикату] : 3 мал.; Німецька асоціація звукового фільму : [про заснування]; 348 звукових проти 232 німих : [про вир-во кф у США в 1929 р.]; Про жарове освітлення; Кіно-органі : [про встановлення органів у кінозалах замість оркестрів].

618. Новини техніки. – 1929. – № 12 (59), трав. – С. 10. – Зміст: Як роблять фільм в Америці; Фільми в природних кольорах [зняті за способом Келера-Доріяна]; Зразкова лябораторія [у від. культурфільмів фірми «УФА»] : фотогр.; «На всі боки» [назва головки трьохніжника для знім. кінокамери париз. з-ду Бурдеро та нім. фірми «Асканія»] : фотогр.; Розвиток кіно-плівки : [за публ. фр. місячника «Сінеопс», 1929, № 1].

619. Новини техніки. – 1929. – № 17 (63), верес. – С. 13. – Зміст: «Графометр» : [про винахід амер. оператора М. Ласки] : фотогр.; Стереоскопічний фільм : [про спроби трьохмірн. зйомки у Німеччині]; Кіно слугує техніці : [про іскров. (моментальний, до 100 тис. знімків на секунду) кінематограф]; Аматорський кіно-апарат [нім. фірма «Цейс-Ікон»] : 12 фотогр.; Щоб не псувалася плівка : [про прилад фін. фірми «Фільмова машинерія»] : фотогр.; Кіно-велетень у Лондоні : [про буд-во кінотеатру на 3 тис. місць].

620. Новини кінотехніки. 1929. – № 18 (64), верес. – С. 12. – Зміст: Проблема гриму : [про винахід англ. М. Фактора – новий спосіб нанесення гриму при штуч. освітленні]; Як уникати загибання фільму : [за публ. з фр. місячника «Сінеопс»]; Збільшений розмір плівки : [за публ. «Сінематографі Франсез» про винахід амер. кінофірми «Парамоунт» плівки «Магна-фільм» 54 мм завширшки, з них: 42 – знімок, решта – на перфорацію та звук; про апарат «Магнаскоп»] : фотогр.; Кіно вдень : [про техн. рішення]; Сучасна проєкційна будка : 2 фотогр.

621. Новини техніки. 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 10. – Зміст: Металевий екран : [про винахід амер. Г. Вайншенкера] ; Камереклер 1929 : [про нов. зразок знім. апарата фр. фірми «Еклер»] : фотогр.; Тонфільм радіом : [про демонстрування кф «Атлантик»]; Успіхи телевізії [у Німеччині] : фотогр.; Кольоровий тонфільм : [про амер. фільм «Мама»]; Японський тон-фільм : [про перший кф фірми «Ніккацу»]; Новини тонапаратури [нім. фірми «Клянг-фільм»]: фотогр.; Чергова сенсація : [про нов. апарат для проектування кф англ. фірми «Бритиш Електрикаль К°»].

622. Новини техніки. 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 10. – Зміст: Новий зразок проєкційного кіноапарату [нім. «Т-ва механічного апарату»] : 2 фотогр.; Нова апаратура – 75% економії : [про випуск амер. фірмою «Кодель Електрик» у 1930 р. кіноапарату «Гомуві апарат» для аматорів] : 2 фотогр.; Універсальний тонфільмпроектор [ф-ки Цейса в Дрездені, Німеччина] : фотогр.

623. Новини техніки. 1930. – № 1 (73), січ. – С. 10. – Зміст: Звукова кіно-апаратура Местера : 3 фотогр.; Звукове кіно в поїзді : [про спільн. проєкт амер. кінофірми «Вестерн Парамоунт» і залізн. «Юніон-Пасіфік»]; Камера для репетицій : [про винахід амер. фірми «Метро-Гольдвін-Майер»] : фотогр.; Універсальний знімальний апарат [нім. з-ду «Асканія»] : фотогр.; Трюковий об'єктив [фірми «Дебрі»] : фотогр.

624. Новини техніки. 1930. – № 6 (78), берез. – С. 10. – Зміст: Нова апаратура «Дебрі» : [про нов. тип копіюв. машин «Матіно»] : 3 фотогр.; Що дають призматичні сочки : [за матеріалами публ. нім. знавця фільмування Гвідо Зебера у часописі «Фото-дзеркало»] : фотогр.

625. Новини техніки. 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 10. – Зміст: Зразковий здійсальний візок [для зміни місця розташування камери] : 2 фотогр.; «Консерви з музики» : [про акцію «Геть консерви з музики» безробітних музикантів з Нью-Йорка, викликану запровадженням механ. муз. супроводу фільмів] : фотогр. – На фотогр. муз. апарат «Біофон» – виріб нім. ф-ки «Гупфельд» (Ляйпциг); 3 поля кінотехніки : [про орг. у Берліні нім. асоц. телевізії на чолі з ученим-фізиком Л. Леманом]; Найдешевший тонфільмпроектор : [вир-ва США]; Чудеса кольорового кіно : [про амер. систему «Технікольор»]; Кіноорган [у великих містах за кордоном] : фотогр.

626. Новини техніки. – 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 10. – Зміст: Величезна лампа на 50 000 ват : [продукція «Загальної Електричної компанії» США] : фотогр.; Новий «Супер-симплекс» : [про нову модель проєкц. апарата фірми «International Proektor Corporation»] : 3 мал.; Збільшення фот з фільмових кадрів : [за допомогою апарата «Мінімум» чехослов. фірми «Адальберт-Ізера»] : мал.

627. Новини техніки. – 1930. – № 12 (84), черв. – С. 7. – Зміст: Апарат для перемотування плівки : [про винахід Арбуа]; Поновитель плівки : [про оператора-винахідника М. М. Мінервіна]; Стереокіно : [про винахід рад. інж. В. Зайковського]; Запобіжник проти перенажарювання ламп : [про винахід Орловського, який визнала експертиза н.-д. лаб. ВУФКУ (замість пересувки типу «ГОЗ»)] : мал.; Трансервертер інж. Козловського : [про винахід працівника Одес. механ. з-ду ВУФКУ]; Монтажний стіл режисера Вернера : мал.

628. Новини техніки. – 1930. – № 13 (85), лип. – С. 11. – Зміст: Потужні лампи нажарювання для проєкторів : фотогр.; Проєкційна шкільна апаратура Гомон : [про апарат фр. фірми «Гомон»] : фотогр.; Спроби з широкими фільмами : [за матеріалами «Журналу товариства кіноінженерів» (США) про широку плівку трьох розмірів] : фотогр.; Довжина написів у фільмах : [про пропоз. амер. лаборанта-винахідника]; Здіймальна апаратура системи «Клянгфільм» : [про технологію зйомки тонфільмів] : 2 мал.

629. Новини техніки. – 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 16. – Зміст: Успіхи рентгенокінематографії : 2 фотогр.

630. Новини техніки. – 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 4–5. – Зміст: Машина для зйомки кіно-трюків «Трюка» (Трука А. Dedrie) : [про операції, які здійснює ця машина] : фотогр.; Нова люпа часу : [про кіноапарат нім. фірми «Цейс-ікон» (Дрезден)] : фотогр.; Пересувна тонова апаратура [нім. фірми «УФА»] : 5 мал.

631. Новини техніки. – 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 21. – Зміст: Нові проєктори вузької плівки [фірми «АГФА»] : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Проєктор «Мовектор Аль», «Проєктор Ролькі»; «Джекі» – звуковий : [про апарат-скриньку А. Дебрі для демонстрування звук. кф] : фотогр.; Сінефон-камера [зразка 1932 р.] : фотогр.

«Технічний вісник»

632. Технічний вісник. – 1930. – № 20 [92, жовт.]¹. – С. 14–20. – Зміст: *Золотницький Д.* Зберігаємо кошти : [про заміну імпорту фарби для плівки фарбою вітчизн. вир-ва] / *Золотницький, інж. аналіт.-дослід. лаб. Київ. кіноф-ки.* – С. 14; *Вайц В.* Баритування та виготовлення емульсійних паперів. – С. 14–15; *Шор М.* Проект якісної стандартизації позитивної продукції фотофабрики Українфільм. – С. 15; *Балл О.* Огляд робіт звукової лабораторії [Одес.] кіно-тенікуму 1929–1930 рр. – С. 16 : 3 мал.; *Белза І.* Тонування окремих інструментів : [про досвід тонування окремих муз. інструментів]. – С. 16–17. – [Про закінчення експерим. прогр.]; *Нікітін І.* До організації лабораторії тонфільмів [Київ. кіноф-ки] / *І. Нікітін, інж.* – С. 17–18; *Виробнича хроніка* : [про техн. бік діяльн. «Українфільму», винаходи, експерименти академ.-дослід. лаб. Київ. кіноф-ки]. – С. 18; *Портер Г. Івенс.* Порівняльний огляд методів запису звуків на дискові та на фільму / *відбір, пер. та обробка матеріалів інж. І. Нікітіна за матеріалами «Journal of Motion Picture Engineers».* 1930, серпень. – С. 19; *Стравець-Павлов Б.* Американська проекційна машина Поверса / *Б. Стравець-Павлов, інж.* – С. 20 : 2 мал.

633. Технічний вісник. – 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 10–16. – Зміст: *Белза І.* Інструментальні ансамблі в тонкіні / *Ігор Белза.* – С. 10; *Ушацька Г.* Гучномовці : [про посилювачі у залі]. – С. 11; *Умбер Г.* Фізичні основи тонфільму / *Гайнц Умбер ; пер. та упоряд. Б. Загорський.* – С. 11–12 : мал., формули. – Від ред.: про першу ст. із циклу лекцій про тонкіно в «Технічному віснику» за скороченим текстом книги Г. Умбера «Тонфільм». – С. 12 : 6 мал.; *Золотницький Д.* До характеристики сучасного негативного матеріала кіно-оператора. – С. 13 : табл.; *Шор М.* Фотонувини. – Зміст: Загальна чутливість; Кольорова чутливість; Контрастність та серпанковість. – С. 13–14; *Вольф С. К.* Чи повинен звук бути «зручним для сприйняття» / *С. К. Вольф, інж. акустик; відібрав, пер. інж. В. Веронель за матеріалами «American Cinematograph» (1930, № 8).* – С. 14. – Від ред.: про причини, що спонукали надрукувати укр. пер. ст. у журн. «Кіно»; *Горицин В.* Питання гриму : [про продукцію закордон. фірм та технології виготовлення]. – С. 15. – Від ред.: прохання до фахівців висловити свої думки; *Виробнича хроніка* : [про діяльн. аналіт.-дослід. лаб. Київ. кіноф-ки]. – С. 16.

634. Технічний вісник. – 1931. – № 1 [97], січ. – С. 13–3-я с. обкл. – Зміст: *Балл О.* Сенситометрична аналіза звукового запису. – С. 13–14 : мал., графіка, фотогр.; *Нікітін І.* Наша апаратура : [про основні хиби звукозапису – перекручування звуків] / *І. Нікітін, інж.* – С. 14 : 3 мал.; *Баллюзек В.* Макет : [про методики фотографування об'єктів]. – С. 14–15; *Золотницький Д.* Зберігаймо кошти : [рецепти фарбування для плівки] / *Д. Золотницький, інж.* – С. 15 : табл.; *Вайц В.* Аристотипний папір. – С. 16. – (Баритування та виготовлення емульсійних паперів); *Демуцький Д.* Звукопрониклива коробка кіно-апарату «Дебрі». Новий механізований штатив «Дебрі». Апарат «Ravgo 300 metres». – С. 16–3-я с. обкл. : 6 мал.

635. Технічний вісник. – 1931. – № 2 [98], січ. – С. 11–3-я с. обкл. – Зміст: *Балл О.* Сенситометрія. 1. Основні відомості з світлотехніки. – С. 11 : 2 мал.; *Головатенко І.* Сенситометрія й контроль виробництва / *І. Головатенко, практикант аполіт.-дослід. лабораторії Київ. кіноф-ки, студ. держ. ін-ту кінематогр.; передм. інж. Д. Золотницького.* – С. 12. – Від. упоряд.: помилково зазначено «аполіт.-дослід.» замість «аналіт.-дослідн.»; *Умбер Г.* Фізичні основи тонфільму : (продовження) / *Гайнц Умбер ; пер. та упоряд. Б. Загорський.* – С. 12–14 : мал. № 7 – 14; *Павловський Б. Ф.* Електромагнетова система тонового кіна. – С. 14–15; *Рябчук А.* Наше вдосконалення : [про роботу лаб. Одес. кіно-технікуму див. № 20, 1930]. – С. 15 : 2 мал., фотогр.; *Композитор та кіно* : [про діяльн. комп. І. Белзи та П. Толстякова в Україні]. – С. 16; *Новини техніки.* – С. 16 : Візір «L'ortoviseuk Débrie» : фотогр.; *Машина, що наводить мат на целюлоїдний бік негативу «Débrie»* : фотогр.; *Напівавтоматичний столик («С.Т.М.») Débrie* : фотогр.; *Виробнича хроніка* : [про діяльн. експерим. лаб. тонфільму Київ. кіноф-ки]. – 3-я с. обкл.

636. Технічний вісник. – 1931. – № 3 [99], лют. – С. 12–16. – Зміст: *Белза І.* Організація звукового кабінету / *Ігор Белза.* – С. 12 : на фотогр. зразок фонокартки для ранжування звуку; *Балл О.* Сенситометрія. II. Фотографічна дія світла. III. Закон почорніння фотографічних шарів [продовження]. – С. 13.; *Стравець-Павлов Б.* Використаймо якнайкраще жарові лампи «ГОЗ» / *Б. Стравець-Павлов, інж.* – С. 14 : 2 мал. – (Наше вдосконалення); *Новини кінотехніки* : *Демуцький Д.* Нові прилади до монтажу звукового фільму. 1. Фоноскоп Фріса. 2. Синхрон-клямра для звукового

¹ «Технічний бюлетень» Українфільму з цього числа починає виходити у друкованому вигляді, в журналі «Кіно» під назвою «Технічний вісник». До складу редколегії входять: С. Л. Орелович – голова, Д. Золотницький – інж., заст. голови, О. М. Балл – проф. держ. ін-ту кінематогр., І. Ф. Белза – композитор, Л. М. Веронель – інженер, О. Соловійов – режисер, В. В. Огієвський – проф., О. Фомічева – відп. секр. редколегії, уклад. бібліогр. покажч.; бібліографічні матеріали, подані у числах «Технічного вісника», див. у розділі «Бібліографія» // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 18.

фільму за системою Фріса. 3. Прем Фріса для розрізання та склеювання тонфільму / Д. Демуцький, Б. Павловський. – С. 14–15 : 3 мал.; Тон-фільм проектор «Melogob» інж. Фріса. – С. 15 : мал.; Кінознімання горлянки. – С. 16 : 4 мал.; *Крижанівський А. Є.* (м. Одеса). Важлива деталь [при проведенні монтаж. робіт]. – С. 16.

637. Технічний вісник. – 1931. – № 4 [100], лют. – С. 15–3-я с. обкл. – Зміст: *Балл О.* Сенситометрія. IV. Графічна метода в сенситометрії : [продовження]. – С. 15 : 3 мал., формули; *Бровн Ж.* До питання про виявлення сенситограм. – С. 16–17 : 2 мал., формули; *Шор М.* Раціональна постава контролю на фотовиробництві. – С. 17–18; До користування апаратом «Лейка» (ДВР) для окремих знятків на звичайній кіно-стрічці Лейтца. – С. 18–20 : 10 мал. – Без підпису; *Лістон Дж.* Соняшна лампа / Дж. Лістон ; пер. інж. М. Слабченко за матеріалами журн. «G.E.K.» (1930, № 1). – С. 20; *Вайц В.* До історії фотографії. – С. 20; *Нікітін І.* Вплив фотографічних процесів на якість звукового запису / Нікітін, інж. – 3-я с. обкл. : графіки, мал.

638. Технічний вісник. – 1931. – № 5 [101], берез. – С. 14–3-я с. обкл. – Зміст: *Балл О.* Сенситометрія. V. Градація та інерція в залежності від процесів виявлення. – С. 14–15 : 2 мал.; *Павловський Б. Ф.* Ізолювання шумів апаратури. – С. 15–16 : 3 мал.; *Шор О.* Раціональна постановка контролю на фото-виробництві. – С. 16–3-я с. обкл.

639. Технічний вісник. – 1931. – № 6 [102]. – С. 16–3-я с. обкл. – Зміст: *Балл О.* Сенситометрія. VI. Методика одержання сенситограм : [продовження] / О. Балл // 1931. – № 6 [102]. – С. 16; *Умбер Г.* Технічні основи тонфільму : [продовж. публ. фрагм. з кн. «Der Monofilm» («Технічні основи тонфільму»)] / Гайнц Умбер; пер. Б. Загорського. – С. 17–18 : 7 мал.; *Шор М.* Раціональна постава контролю на фото-виробництві : (закінчення). – С. 19 : формули; Новини закордонної кіно-техніки: Номограма : [за публ. у журн. «Кінотехнік», Берлін. 1931, № 1]. – С. 20; Новий тип фото-елементів : [за публ. у «Фільм-Кур'єр», 14, 2] / пер. ред. журн. – С. 20; Нове приладдя для визначення освітленості : [за публ. у журн. «Der Kinotechnik» («Кінотехнік»), Берлін. 1931, № 1] / обробка, пер. О. Балла. – С. 20–3-я с. обкл.; Нова оптична копіювальна машина : [за публ. у журн. «Фільм-кур'єр», 1931, № 1] / пер. О. Рябчука. – 3-я с. обкл.

640. Технічний вісник. – 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 17–3-я с. обкл. – Зміст : *Балл О.* Сенситометрія. VII. Робота з сенситометрами різних типів : [продовження] – С. 17–18 : мал.; *Умбер Г.* Технічні основи кінозйомки : [продовж. публ. фрагм. з кн. «Der Tonfilm» («Технічні основи тонфільму»)] / Гайнц Умбер ; пер. Б. Загорського. – С. 18–19 : мал. № 8–10; *Вайц В.* Баритування та виготовлення емульсійних паперів. – С. 19–20. Див. 1931, № 1; *Горицин В.* Про світлосильну оптику. – С. 20–3-я с. обкл. : 4 мал.

641. Технічний вісник. – 1931. – № 9 [105]. – С. 15–18. – Зміст: *Балл О.* Сенситометрія. Визначення чутливості фотографічного матеріалу. – С. 15; *Рябчук О.* Розлади в тонфільмпроекції. – С. 15–16; *Стравець-Павлов Б.* Забезпечити демонстрування кіно-фільмів по школах у пожежному відношенні / Б. Стравець-Павлов, інж. – С. 16–17 : 2 мал.; Новини закордонної кіно-техніки: Технічна інспектура звукових устаткувань в Німеччині : [за публ. з журн. «Фільмтехнік», Галле. 1931, № 3] / пер. з нім. О. Балл. – С. 17; Проблеми синхронізації [за публ. з журн. «Фільмтехнік», Галле. 1931, № 5] / пер. з нім. О. Балл. – С. 17–18 : мал.; Взаємини між оператором світла та оператором звуку : [за публ. з журн. «Фільмтехнік», Галле. 1931, № 5] / пер. з нім. О. Балл. – С. 18 : фото.

Реклама установ, технічних засобів, плівки

...підприємств

642. С. Кок та М. Бирман : [ф-ка бляш. виробів та хромолітографії] // 1926. – № 4, лют. – 3-я с. обкл.

643. «Севзапкино». Представництво на Україні. Всеросійський фото-кінематограф акційного товариства «Советское кино» (Совкино) // 1926. – № 2/3, січ. – 3-я с. обкл.

644. Радебайльський машинобудівний завод. Август Кебіг (фото-плівка, папір) // 1929. – № 13 (60), лип. – 3-я с. обкл., № 14 (60), лип. – 4-а с. обкл.

...технічних засобів

645. «Дорожні кіно-апарати “AEG” незамінні для пересувних кіно» // 1927. – № 3 (15), лют. – 3-я с. обкл. : фотогр.

646. «Бромोगраф» : [фотомнож. машина, Німеччина] // 1927. – № 3 (15), лют. – 3-я с. обкл. : мал.; 1927. – № 4 (16), лют.– 3-я с. обкл.

...плівки

647. «AGFA-плівка», «Лігноза-плівка» // 1926. – № 6/7, трав. – 3-я с.; № 12, груд. – 3-я с. обкл.; 1927. – № 1 (13), січ. – С. 13, 4-а с. обкл.; № 2 (14), січ. – 4-а с. обкл.; № 3 (15), лют. – С. 6; № 4 (16),

лют. – С. 16, 3-я с. обкл.; № 5 (17), берез. – С. 14; № 7 (19), квіт. – С. 12, 16; № 11 (23), черв. – С. 11, 12, 14; № 12 (24), черв. – 3-я с. обкл.; № 13 (25), черв. – 3-я с. обкл.; № 15/16 (27/28), серп. – 3-я с. обкл.; № 21/22 (33/34), листоп. 3-я с. обкл.; **1928.** – № 1 (37), січ. – 2-а с. обкл.; № 2 (38), лют. – 3-я с. обкл.; № 3 (39), берез. – 2-а с. обкл.; № 4 (40), квіт. – 2-а с. обкл.; № 5 (41), трав. – 2-а с. обкл.; № 6 (42), черв. – 3-я с. обкл.; № 7 (43), лип. – 2-а с. обкл.; № 8 (44), серп. – 2-а с. обкл.; № 9 (45), верес. – 2-а с. обкл.; № 10 (46), жовт. – 2-а с. обкл.; № 11 (47), листоп. – 2-а с. обкл.; № 12 (48), груд. – 2-а с. обкл.; **1929.** – № 1 (49), січ. – 3-я с. обкл.; № 3 (51), лют. – 3-я с. обкл.; № 4 (52), лют. 2-а с. обкл.; № 6 (54), берез. – 2-а с. обкл.; № 7 (54), квіт. – 2-а с. обкл.; № 9/10 (56/57), трав. – 2-а с. обкл.; № 11 (59), черв. – 2-а с. обкл.; № 13 (61), лип. – 2 с. обкл.; № 15 (63), серп. – 2-а с. обкл.; № 17 (63), верес. – 2-а с. обкл.; № 19 (67), жовт. – 2-а с. обкл.; № 21/22 (69/70), листоп. – 2-а с. обкл.; № 23/24 (71/72), груд. – 2-а с. обкл.; **1930.** – № 1 (73), січ. – 2-а с. обкл.; № 2 (74), січ. – 2-а с. обкл.; № 4 (76), лют. – 2-а с. обкл.; № 5 (77), берез. – 2-а с. обкл.; № 6 (78), берез. – 2-а с. обкл.; № 7 (79), квіт. – 2-а с. обкл.; № 8 (80), квіт. – 2-а с. обкл.; № 9/10 (81/82), трав. – 2-а с. обкл.; № 11 (83), черв. – 2-а с. обкл.; № 12 (84), черв. – 2-а с. обкл.; № 15/16 (87/88), [серп.]. – 2-а с. обкл.; № 17 (89), [верес.]. – 2-а с. обкл.; № 18 [90, верес.]. – 2-а с. обкл.; № 20 [92, жовт.]. – 2-а с. обкл.; № 21/22 [93/94], листоп. – 2-а с. обкл.; № 23/24 [95/96] груд. – 2-а с. обкл.; **1931.** – № 1 [97], січ. – 2-а с. обкл.; № 2 [98], січ. – 2-а с. обкл.; № 3 [99], лют. – 2-а с. обкл.; **1932.** – № 5/6 [113/114]. – 2-а с. обкл.; № 7/8 [115/116]. – 2-а с. обкл.; № 11/12 [119/120]. – 2-а с. обкл.; № 13/14 [121/122]. – 2-а с. обкл.; № 15/16 [123/124]. – 2-а с. обкл.; № 19/20. – 2-а с. обкл.; **1933.** – № 5 [135]. – 2-а с. обкл.

648. Кіно-плазмат Fi 1,5 // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 16; № 13 (25), черв. – С. 16.

КІНОФІКАЦІЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ КІНОПРОКАТУ В УКРАЇНІ

Загальні питання

649. Нечес П. Кінофікаційні справи : [про пробл. й завдання кінофікації, зокрема, у сіл. місцевості] / Г. Нечес // 1926. – № 2/3, січ. – С. 13–14 : 2 іл. – (Кіно трудящим).

650. Владиміров В. Якого фільму потребує село? : ст. дискус. / Владиміров // 1926. – № 2/3, січ. – С. 17. – (Кіно трудящим).

651. Бузько Д. Фільм селу! : [питання та відповіді на них] / Д. Бузько // 1926. – № 8, черв. – С. 11–14 : фотогр. – (Наша робота). – Підписи під фотогр.: «Відкриття кіно-установки в одному з сіл Поділля. І поважні діди, й малі хлоп'ята прийшли дивитися “живі картинки”», «Агіт-підвода Кам'янецької окрполітосвіти. Їздить вулицями села, рекламуючи фільм, що має демонструватися в селі». – Зміст: Який фільм потрібно селу?; Яку таку форму повинен мати фільм для села?; Фільма селу?; Кому ж за «фільм селу» взятися?

652. Кертес. Кіно-виробництво РСФРР та ВУФКУ : [про пробл. вир-ва та прокату укр. фільмів в РСФРР та за кордоном, шляхи вирішення фін. пробл., організац. питання] / Кертес // 1926. – № 10, серп. – С. 1–3.

1927

653. Сачук М. Кіно – селянам : [про стан кінофікації села, ініціативу газ. «Кіно-тиждень» щодо збирання кінодописів про роботу сіл. кіно; про досвід Одещини щодо вивч. худож. та ідеол. впливу фільмів через худож. секції «кабінетів політосвітнього робітника»; про значення муз. супроводу кф] / М. Сачук // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 3.

654. Дзінкевич Б. Кіно-сіть України : [зокрема, про співвідношення показн. комерц. та культ.-освіт. кінотеатрів] / Б. Дзінкевич // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 6–7 : табл.

655. Соловей Я. Підсумки й перспективи кінофікації : [про основні недоліки та майбутні завдання] / Я. Соловей // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф вир-ва ВУФКУ.

656. Шуб О. Блокаду знято : (до встановлення нормальних відносин між кіно-організаціями союз. республік) : [про заходи нового Правління ВУФКУ під керівництвом Наркомпросу України щодо налагодження продажу укр. кф та закупівлі фільмів у Госкінопрому Грузії (відповідно 21–2), Білдержкіно (14–2), Узбеккіно – (20–2); у Госвоєнкіно закуплено 2 кф, у товариства «Межрабпом-Руси» – 6] / О. Шуб // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 1.

«...І нарешті після довгого упертого опору з боку самого небезпечного «конкурента» – «Совкіно» – прорвало фронт і на цьому участкові. <...> Тут на цій ділянці фронту, треба признатися, по інерції найсильніше діяла ще стара недовірливість. Але й тут, після тижневих переговорів,

ВУФКУ продало Совкіно 9 картин українського виробництва на загальну суму 571 тис. крб., купивши у Совкіно на таку ж суму 30 картин російського виробництва. <...> За виключенням Совкіно, всі невеликі кіно-організації радісно зустріли новий курс, нову еру... у взаєминах межі ними та ВУФКУ».

657. *Шуб О.* Війну закінчено : [про нову угоду між ВУРПС та ВУФКУ щодо постачання кінопродукції робіт. клубам] / О. Шуб // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 1–2.

658. *Шуб О.* Дайте плівки : [про угоду між Совкіно та ВУФКУ щодо просування укр. продукції по всій території СРСР, господар. та політ. значення цієї угоди, проблему нестачі кіноплівки для виготовлення необхід. к-сті коп. кф] / О. Шуб // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 1.

659. *Кертес.* Прокатна діяльність ВУФКУ : [про кінопостачання комерц., клуб. та сіл. кф, супротив ВУФКУ пересув. кіно на селі, пробл. співпраці з клубами] / Кертес // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 10–11.

1928

660. *Сідерський З.* Штучний синдикат : [проти пропоз. утворення всесоюз. кіносиндикату, експорт. діяльн. Совкіно та пробл. експорту фільмів нац. республік] / З. Сідерський // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 1.

661. *Гапайда.* Дбаймо про село! : [про стан стаціонар. та нестачу нестационар. кіно на селі, про незрозумілі селянству кф міської тематики] / Гапайда // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 13. – (Що пишуть читачі).

662. *Алегрі.* ВУФКУ в Ленінграді : [про некорект. прокат. політику укр. кф та їх неякіс. рекламу] / Алегрі // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 13. – (Що пишуть читачі).

663. *Гельман.* Клуби конкурують з театрами : [про комерціалізацію діяльн. клубів] / Гельман // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 13. – (Наші нотатки).

664. *Могілянський П.* Прокат і демагогія : [про ст. Арустанова в журн. «Советское кино» (1928, № 2/3), в якій необ'єктивно висвітлено прокат. політику ВУФКУ] / П. Могілянський // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 6. – (Наші нотатки).

665. *Ремез Г.* Не кажи гоп, доки не перескочиш : [про негатив. публ. журн. «Советский экран» про укр. акторів, зокрема Б. Шліхтінга] / Г. Ремез // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 6. – (Наші нотатки).

666. *Нелідов Г.* Фейлетон про фейлетони : [про недолугу рекламу] / Г. Нелідов // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 8 : фотогр. – На фотогр. фрагм. реклам. продукції.

667. «Кіно-тиждень» : [про випуск з 1 жовт. 1928 р. щотижн. кінохроніки ВУФКУ на всі екрани УСРР] // 1928. – № 8 (44), серп. – 3-я с. обкл. – Без підпису.

668. *Ремез Г.* Кадри, що плигають... : [про плутанину в моск. газ. «Кино» (1929, № 38) щодо реклами укр. кф] / Г. Ремез // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 2 : на фотогр. кадр. – (Наші нотатки).

669. *П. К.* Варварство : [про помилки у титрах до кф «Тарас Шевченко», зроблені співроб. Совкіно] / П. К. // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки).

«...Він [недогляд] показує, що дехто не навчився обережно, з уважністю, “чистоплотно” поводитися з чужими культурними цінностями. А придбати цю звичку за радянських умов конче потрібно...».

1929

670. Дайте культурну музику : [під час демонстрації фільмів] / Глядач // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 2. – (Наші нотатки).

671. *Галевич В.* Кінофікація села та кооперація : [про неактивність кооперації та завдання ВУФКУ щодо залучення громадськості] / В. Галевич // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 2. – (Наші нотатки).

672. *Едельштейн Б.* Марне обвинувачення : [про спростування звинувачень на адресу С. Лазуріна у плагиаті, що містяться в публ. А. Маріїнського «Кіно-пірати» («Комсом. правда», 1929 р., 20 лют.)] / Легка кавалерія ВУФКУ, Едельштейн // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 2. – (Наші нотатки).

673. Увага до Далекого Сходу! / Глядач // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 7. – (Наші нотатки).

Про потребу українців, що мешкають на Далекому Сході, в українських фільмах; пропозиція щодо відкриття для них кінотеатру ВУФКУ для демонстрування кінопродукції з України.

674. *Файер М.* Чому кіно на селі дефіцитне? / М. Файер // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 4.

Про основні причини дефіциту «сільського кіно» – відсутність приміщень, кадрів, нестачу фільмів відповідної тематики, незручну систему нестационарного кіно тощо.

675. *Ушаков М.* Всім гладким, здоровим, міцним : [про кінорекламу та завдання «товаришів-кінопрокатників»] / М. Ушаков // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. зразки

реклами кф рос. Мовою: «6 девушек ищут пристанища», «Человек с кино-аппаратом», «За монастырскою стеною».

676. *Файер М.* Справи сільської кінофікації : [про негатив. стан, необхід. реорг. крайов. від. та недостат. роботу політосвіти] / М. Файер // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 2.

677. *Д. С.* Трохи географії : [про помилки та недоречності в публ. ленінгр. газ. «Кино» (1929, № 30) щодо кф «Перлина Семіраміди» та «Джальма» Одес. кіноф-ки ВУФКУ] / Д. С. // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 2. – (Наші нотатки).

678. *Варич М.* Складання плянів кінофікації : [про п'ятиріч. спіл. план Окруж. ради профспілок та ВУФКУ в Артемівську] / М. Варич // 1929. – № 14 (60), лип. С. 2. – (Наші нотатки).

679. *Ол. Мих.* Як дійсність розвіює упередження : [про публ. перм. газ. «Звезда» про громад. перегляд «Арсеналу»] / Ол. Мих. // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

680. *Клик К.* Кіно-механічний апарат ГОЗу на селі : [поради сіл. кіномеханіка щодо використання трактора як джерела енергії для кінопересувок] / К. Клик, кіно-механік // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).

681. *Земельний М.* Треба вчити географію : [про помилку в журн. «Советский экран» (1929, № 40): неправильно вказано країну-виробника кф «Зима в Шамоні» – замість «Франція» зазначено «Швейцарія»] / М. Земельний // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).

682. Прокиньтесь! : [про гостру необхідність кінофікації села] / Грицько з Лубен // 1929. – № 19 (67), жовт.– С. 10. – (Наші нотатки).

683. *Господарський С.* Оказія з «Красунею Харитою» : [комент. до публ. у сіл. газ. Одещини «Червоний степ» про якість кф для села] / С. Господарський // 1929. – № 19 (67), жовт. – С.10. – (Наші нотатки).

684. *Серп.* Спимо : [сільбуд не дбає про кіноустановки] / Серп. // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки).

685. Кіно на Шевченківщині : [про стан мережі кіно на селі та пробл. щодо кадрів, зокрема кіномеханіків] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки). – Без підпису.

686. *Свій.* Обережно, товариство? : [про карикатури в моск. газ. «Кино» (1929, ч. 48) на кф ВУФКУ «Леся», «За монастирською стіною», «Велике горе маленької жінки», «Земля»] / Свій // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки).

687. *Веронель Л.* Конкурс на екрани : [про конкурс на проекти кінотеатрів в Україні та його переможців] / Л. Веронель // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 6–7 : фотогр., 3 мал., креслення.

688. *С. М-ич.* Хиби потрібно усунути : [про повіл. темпи кінофікації Коростенщини] / С. М-ич // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 5. – (Наші нотатки).

1930

689. *Борисов О.* Фільмар з комуни : (в кіно-експедицію до Бородян. комуни на Київщині) / О. Борисов // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 2–3 : 9 фотогр., кадри.

690. *Едельштейн Б.* Нотатки. Досвід піонерів : [про Першотравневе кінокооператив. т-во на Маріупольщині] / Б. Едельштейн // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 3. – (Кіно – колективізованому селу).

691. *Борисов Н.* З блокнотом по селах. «ГОЗ». «ПАТЕ» : [про властивості знім. кіноапаратів та умови роботи кіноустановок на селі] / Н. Борисов // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 3. – (З блокнотом по селах).

692. *Сидоренко Д.* Кінобригада на поміч селу : [про кампанію «Місячник укр. культури» на селі й форми роботи] / Д. Сидоренко // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 3.

693. *С. М.* З практики кіна на засівкампанії (в Кагарлиц. р-ні на Київщині) : [про культ.-освіт. роботу кінобригад] / С. М. // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 2. – (З блокнотом по селах).

694. Не зупинитись на успіхах : [про досягнення Вінниччини у справі кінофікації: з 353 насел. пунктів 258 мають стаціонар. кіно] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 2. – (З блокнотом по селах). – Без підпису.

695. Село вимагає серйозної уваги [з боку ВУФКУ та ТДРФК] / Селянин // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 2. – (З блокнотом по селах).

696. *Злочевський П. Я.* Нерозв'язана проблема : [проти незадов. роботи кінопрокату для юних глядачів] / П. Я. Злочевський // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 6 : на фотогр. кадри з кф «Весна».

697. *Бор К. Л.* Листи з радянського Руру : [про кінопрокат на Донбасі] / К. Л. Бор // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 7 : мал., фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Симфонія Донбасу». – Зміст: Загальне; Загальне про кіно; Конкретно; Ганебне; Що дають на наші екрани.

698. Подбаймо про село : [перед. редакц. ст. про кіносправи на селі й виконання плану повної кінофікації] // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 1.

699. *Заярний Ю.* В похід на лани! : [про політмасову роботу під час жнив] / Заярний // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «ВУАН рапортує» реж. О. Перегуди.

700. *Веронель Л.* Яке має бути сільське кіно : [про проекти приміщень для сіл. кінотеатрів] / Веронель // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 3 : 2 мал., креслення.

701. *Заярний Ю.* Організуймо показ культурфільму : [про непорозуміння щодо демонстрування культурфільмів] / Ю. Заярний // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «На варті» – нової картини «Українфільму».

702. Протокол № 3 засідання Управи Бердичівського єврейського районного клубу від 26.7.1930 р.; Лист від 27.7.30 р. до Правління ВУФКУ [прохання припинити демонстрування культурфільмів] / Бердичів. міськ. рада, публ. ред. журн. «Кіно» // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 4.

703. *Петровський П.* Прокат на нових рейках : [про місце прокату в усій кінороботі, темпи кінохроніки, збільшення питом. ваги політосвіт. картин, створення в Харкові та Одесі кінотеатрів для демонстрування кінохроніки, увагу комерц. кінотеатрів до закордон. фільмів] / П. Петровський // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 3 : фотогр.

704. *[Животовський І.]* Неприпустимий прорив: селу приділяється мало уваги. Реалізувати постанову Ц.К. [ВКП з приводу наст. року п'ятирічки про необхідність перебудови культ. роботи кінотеатрів міста і села] / І. Ж. // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 5.

1931

705. *Чернявський О.* Кіно весняній засівній / робкорів. бригада журн. «Кіно»: О. Чернявський, С. Корматін // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Готування насіння до сівби» (авт.-реж. Г. Сергієнко, оператор П. Єзерський).

Критика на адресу «Українфільму» з приводу фільмів сільсько-господарської тематики, які не передано в прокат.

706. *Підгайний.* Історія нашого екрана : [про діяльність кінот-ва «Червоний екран» у с. Рашівка] / Підгайний // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 4.

707. *Дерюгин С.* Кіно – другій більшовицькій весні : [про мас. роботу на селі; аналіз списку з 11 худож. та 49 політосвіт. фільмів з прокату «Українфільм»] / Дерюгин // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. кадри з «ленінського числа журналу кінохроніки».

708. *ДТС.* Політехнізуймо школи : [про кіно на допомогу юним технікам та про роботу дит.-тех. станцій] / ДТС // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 4 : 2 фотогр.

709. *[Кобилянський Я.]* З фронту другої більшовицької [засівкампанії] / Я. К. // 1931. – № 6 [102]. – С. 2.

710. *Д-й С.* «Українфільм» до весняної сівби : [про 83 кінобригади, організовані крайов. від., та демонстрування ними кф] / Д-й С. // 1931. – № 6 [102]. – С. 2.

711. *Коган Я.* На зламі : [про самоплив у роботі сіл. пересувок, критика на адресу ТДРФК] / Я. Коган, член робкорів. бригади журн. «Кіно» // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 16.

1932

712. *Петровський П.* Прокат мусить перетворитися на зброю боротьби за пролетарський фільм / П. Петровський // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 22.

713. *Рубінштейн.* Вседонецький з'їзд райуповноважених : [м. Сталіно, 16–20 лют. 1932 р.; про пробл. сіл. кіномережі, збір коштів у фонд будування екскадрильї ім. т. Скрипника (99 крб.)] / Рубінштейн // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 19. – (Нам пишуть).

714. *Миславський Ю.* Більшовицькому плянуванню – більшовицькі темпи : [про хід виконання Постанови ЦК ВКП(б)У від 8 груд. 1931 р. щодо кіно та шляхів «...розв'язання питань обслуговування кіном робітничо-селянських мас та шкіл»] / Ю. Миславський // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 6–7.

1933

715. *Стефанович П.* До обласного відділу «Українфільму», обласного комітету спілки Робмис та периферійних закладів : [про оголош. конкурсу ВЦК Робмис, ред. газ. «Радянське село», журн. «Кіно» і трестом «Українфільм» на кращу роботу в сіл. місцевості до 15-ї річниці Жовтн. революції] / голова МК Робмис Стефанович, кер. тресту «Українфільм» П. Косячний, ред. газ. «Рад. село» Прокудин, заст. ред. журн. «Кіно» Л. Геня // 1933. – № 1 [131]. – 2-а с. обкл.

Кінотеатри

1926

716. Антонов Е. Як працюють державні кіно-театри : [про 50 кінотеатрів ВУФКУ, практику демонстрування фільмів та рекламу; на прикладі столич. харків. кінотеатрів показано пробл. приміщень, обладн. та муз. супроводу] / Е. Антонов // 1926. – № 11, жовт. – С. 14–15. – (Наша робота).

717. Соловей Я. Дбати за кіно-театр : [відгук на ст. С. Криворучка «Нове районування» («Кіно», № 8) про збільшення мережі кінотеатрів] / Соловей // 1926. – № 12, груд. – С. 16–17.

1927

718. Ге Є. Кіно в робітничім клубі, чи робітничий кіно-театр? : ст. дискус. : [про взаємини ВУФКУ з робіт. клубами] / Є. Ге // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 10. – Зміст: Чи мусить бути опіка; Місце кіно в клубі; Кілька слів про літеровку [про літ. цензуру, яка, на думку робітників, є недоречною].

719. Соловей Я. Кіно в робітничім клубі, як кіно в театрі : ст. дискусійна : [полеміка навколо ст. Є. Ге «Кіно в робітничім клубі, чи робітничий кіно-театр?» (1927, № 1 (13))] / Я. Соловей // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 3.

720. Борисов О. В проєкційній будці : [про роботу кіномеханіків] / О. Борисов // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 6 : мал., фотогр.

1929

721. Файер М. За культурне фойе! / М. Файер // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 4 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Фойе Прилуцького кіно-театру», «Фойе 1-го держкіно в Києві», «Одна із заль фойе найбільшого берлінського кіно «Універзум».

722. Зеро. Фортеця знання : [про театр культурфільмів у Київ. палаці праці] / Зеро // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 5 : 3 фотогр.

723. Церкву під кіно : [про уроч. відкриття Харків. ТДРК до 12-ї річниці Жовтн. революції Будинку кінокультури в приміщенні Ново-Троїц. церкви] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки). – Без підпису.

724. Гарний приклад : [про демонстрування кф на вулицях м. Сталіно] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки). – Без підпису.

725. Яхнісов А. Негайно реконструювати : [про необхідність реконструкції кінотеатрів для демонстрування звук. кіно] / А. Яхнісов // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки).

726. Прекрасний почин : [про комсом. кінотеатр у Харкові] / Кінокультурник // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 5. – (Наші нотатки).

727. Кіно замість церкви [у Харкові] / Кіно-аматор // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 5. – (Наші нотатки).

1930

728. Лазарев А. За комсомольський кіно-театр [у Києві] / А. Лазарев // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 10.

729. [Кобилянський Я.] Соцзмагання й музика : (15 Держкіно) : [про поліпшення муз. супроводу до кф] / Я. К-й // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 2. – (Рапортуємо суспільству). – Від ред.: прохання надсилати відомості про стан виконання промфінплану.

730. Гордій Д. Кіно-зайці : [про втрати на контрамарках держ. кінотеатрів Києва; згадка про допис робкора Я. Кобилянського, який «криком-кричав про такі порушення»] / Д. Гордій // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 4 : мал.

731. Миколаєнко О. Наш Жогневий дар : [про буд-во першого комсом. кінотеатру на Подолі] / Миколаєнко // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 10 : 3 фотогр.

1931

732. Іванов Н. Рот фронт! : [про ініціативу створення першого комсом. кінотеатру в Дніпропетровську до VIII з'їзду комсомолу] / Н. Іванов // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 2.

733. Густавцев М. З бльокнотом по периферії : [про роботу держ. кінотеатрів у Вінниці та Тульчині, зокрема, з поширення видань кінематогр. тематики] / М. Густавцев // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 8.

- 734.** *Миколаєнко О.* Огонь над Подолом : [про відкриття нов. кінотеатру ім. Г. Петровського] / О. Миколаєнко // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 7 : 2 фотогр.
- 735.** Директиви : [про роботу кінотеатрів з глядачем: вивчати його духов. потреби, поширювати укр. пролетар. культуру, сприяти справі українізації, розповсюджувати пресу та стінгаз., раціонально використовувати кошти на культуробслуг.] // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 8–9.
- 736.** Занедбана ділянка : [про результати перевірки роботи київ. кінотеатрів (Держкіно): деякі з них «й досі не стали на нові рейки на чолі культури та громадської роботи»] / робкорів. бригада журн. «Кіно» // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 8–9 : фотогр.
- 737.** Клуби – під удар! / робкорів. бригада журн. «Кіно» // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 10. – Зміст: Тихше! Тут сплять... : (Клуб залізничників на Солом'янці); І в нас, як у людей... : [про задов. діяльн. клубу-будинку ТДРФК]; На першому місці [клуб культурфільмів]; Обіцяного сім років ждуть : [про клуб радторговців]; Ясно без слів : (Клуб спілки Нархарч); Не все гаразд : [про клуб Червонопрапор. з-ду]; Один з краших [клуб комунальників]; Ставка на комерцію : [про клуб хіміків].
- 738.** *Чернявський А.* Дві протилежності : [про роботу двох кінотеатрів в Одесі – «Ударника» та «Червоного будівельника»] / робкорів. бригада журн. «Кіно»: А. Чернявський, М. Троцька // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 13 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Ударник комсомольського кіна “Ударник” м. Одеси т. С. Гербер», «Ударник комсомольського кіна “Ударник” м. Одеси т. М. Лютенко».
- 739.** *Миколаєнко О.* В боротьбі за комсомольський кінотеатр [у Харкові, Дніпропетровську, Запоріжжі, Одесі, Києві] / О. Миколаєнко // 1931. – № 6 [102]. – С. 8. – (Комсомол на кіно-фронті).
- 740.** *М. К.* Місячник огляду в небезпеці : [про повіл. перебудову діяльн. комсом. та дит. кінотеатрів] / М. К. // 1931. – № 6 [102]. – С. 9. – Від ред.: про продовження місячника до 15 трав. 1931 р.
- 741.** *Мединський С.* «Рот-Фронт» рапортує : [про перетворення занедб. кінотеатру «Червоний факел» у Дніпропетровську в комсом. кінотеатр «Рот-Фронт» за допомогою першого комсом. кінотеатру Одеси] / С. Мединський // 1931. – № 6 [102]. – С. 9.
- 742.** *Компанієць М.* За військовізацію роботи комсомольських кіно-театрів : [про форми роботи] / М. Компанієць // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 8 : фотогр. – На фотогр. кадр з кінохроніки (оператор М. Глідер), Дніпропетров. комсом. кінотеатр «Рот-Фронт». – (Комсомол на кіно-фронті).
- 743.** *Княжанський Б.* До місячника огляду комсомольських кіно-театрів / Борис Княжанський // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 9.
- 744.** *Веронель Л.* Ми будуємо кінематографію Жовтня : [про буд-во кінотеатрів у містах України] / Л. Веронель, інж. // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 8–9 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Холодногорський кіно-театр на 780 місць. Харків», «Новий кіно-театр на 520 місць у Тульчині», «Механічний завод в Одесі, що його незабаром закінчать будувати», «Новий кіно-театр у Кривому Розі на 780 місць», «Новий кіно-театр у Вінниці на 789 місць», «Новий кіно-театр у Києві на 780 місць», «Фойє й зала кіно-театру ХТЗ», «Кіно-театр на 1000 місць у Харкові».

1932

- 745.** *Іваницький І.* Комсомольські кіна до третьої більшовицької [весни] / І. Іваницький // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 7 : на фотогр. кадри. – Зміст: Що робитимуть кіно-театри?; Робота пересувних комсомольських кіно-театрів та виїзних кіно-бригад; Робота дитячих кіно-театрів.
- 746.** *Закамінський С.* Приклад, вартий наслідування : [про І. Пінхасіка – дир. першого київ. комсом. кінотеатру та орг. мас. роботи] / С. Закамінський // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 14 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Тов. Пінхасік, зав. від. КСМУ, висунутий на керівну роботу до обкому ЛКСМУ».
- 747.** *Мордерер Я.* За комсомольську активність : [про досвід дніпропетров. кінотеатру «Рот-Фронт» у справі доведення кф до читача] / Я. Мордерер // 1933. – № 1 [131]. – С. 5–6.

Кіно і глядач

- 748.** *Туркельтауб І.* Глядач у кіно / І. Туркельтауб // 1925. – № 1, листоп. – С. 5. –7 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – На фотогр. кадри з кф «Боротьба Велетнів», «Синій пакет», «В пазурах Радвлади».
- 759.** *Трублаїні М.* Кіно та робочі клуби : [про пасивність товаришів із кіно-управління у питаннях вивчення та задоволення потреб глядачів держ. кінотеатрів; про нагальні потреби: врегулювання питань співвідношення репертуару комерц. та держ. кінотеатрів, підготовка кадрів робітників кінематогр., якість реклами у держ. кінотеатрах] / Трублаїні // 1925. – № 1, листоп. – С. 19–20. – Від ред.: про слушні зауваження у статті, але й певну непоінформованість авт.

750. Антонов Е. ВУФКУ й робітничі клуби : [про формування репертуару, цензуру та розбіжності в оцінці фільмів (на прикладі) глядачами – робітниками уман. цукроз-дів та рад. кіно-критиками, зокрема, кф «Вовча долина», «Великий Жовтень», «Дворянське багно»] / Е. Антонів // 1925. – № 1, листоп. – С. 20–21.

«...По робітничих клубах можна демонструвати лише ті фільми, що їх Кіно-Репертуальна Комісія визначила літерою “рекомендовані” та літерою “А”, а лише як виняток можна демонструвати й фільми за літерою “АБ”. На перше вресня ц. р. ВУФКУ мала 890 фільмів літери “рекомендовані” та “А”, а 248 фільмів – літери “АБ” та 528 фільмів – літери “Б”...». У статті подано перелік 25 фільмів, з яких лише три, на думку глядачів, були «нікчемні».

751. Ятко М. В експедиції : (враження) [селян від зйомок] / М. Ятко // 1926. – № 11, жовт. – С. 23–24 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Селяни одного з сел Поділля під час кіно-сеансу. І старі, й молоді уважно дивляться на “живі картини”, притамувавши подих».

752. Борисов А. Глядач у кіно : [стат. дані про сприймання кіно різ. групами глядачів; про потреби глядачів] / А. Борисов // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 6–7 : 4 фотогр. глядачів у різних аудиторіях.

753. Ірак О. Жінка на екрані : [про жіночі образи в укр. кіно] / О. Ірак // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 12. – (Що нам пишуть читачі).

754. К-ко В. Бачили ми «Цемент» : [крит. відгук на першу серію фільму] / В. К. К-ко // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 12. – (Що нам пишуть читачі). – (Артемівськ).

755. Сим. Про музику в кіно : [про муз. лібрето до кожної коп. кф] / Сим. // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 12. – (Що нам пишуть читачі). – (Полтава).

756. Загорький Б. Кіно й глядач : [про негат. сприйняття глядачами кф «Звенигора»] / Б. Загорський // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 10. – (Що пишуть читачі). – Від ред.: про підтримку ред. лише деяких зауважень.

757. Ерез М. Годі крові на екрані : [про підтримку кіномеханіком незадоволення селян кф «Тарас Трясило», «Лісовий звір», «Богдан Хмельницький» та його пропоз.: «Дайош радянський, бадьорий фільм!»] / М. Ерез // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 10. – (Що пишуть читачі).

758. Олейників. Фільм «Звенигора» в провінції : [про негат. ставлення глядачів Мелітополя до кф «...бо тільки для фахівців цей фільм цінний і корисний...»] / Олейників // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 13. – (Що пишуть читачі).

759. Сачук М. Думки глядача : [про культуру перегляду кф у кінотеатрі] / М. Сачук // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 12 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Внутрішній вигляд 1-го Держкіно ВУФКУ у Києві», «Вхід до 1-го Держкіно у Києві».

760. Порхун Д. «Звенигора» й селянство : [про необхідність акт., тривалої реклами кф на Уманщині] / Д. Порхун // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).

761. Скрипниченко О. Серед найліпших глядачів : (в Київ. дитячому кіно) : [про перший дит. кінотеатр у Києві та реакцію дітей] / О. Скрипниченко // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 6 : фотогр.

762. Ремез Г. Вільями Гарти у Вінниці : [про захоплення трюками амер. акторів та бажання глядачів їх повторити] / Г. Ремез // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 2. – (Наші нотатки).

763. Викторов Ю. Спроба варта уваги : [про результати анкетування глядачів фільму «Арсенал» – першу спробу вивчення мас. читача правлінням Миколаїв. ТДРК] / Ю. Викторов // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 7. – (Наші нотатки). – (м. Миколаїв).

764. Лучанський Ф. Проти «зливи» вигуків – за «зливу» культурної революції : [про несприйняття кф «Злива» робітн. і селян. аудиторією; про дискусію навколо роботи І. Кавалерідзе та позитив. оцінку кінокритиками фільму й режисерської роботи] / Ф. Лучанський // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «Злива».

765. Михайлич С. Треба вважати на селянського глядача : [з приводу публ. т. Лісового в газ. «Зінов'ївські Пролетарі» щодо супроводу показів фільмів лекціями-комент.] / С. Михайлич // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 2. – (Наші нотатки). – Від упоряд.: у назві ст. помилка: замість «вважати» має бути «зважаючи».

766. Файер М. Як гендлюють культурою : [про результати соціол. дослідж. репертуару укр. кіноклубів, провед. у черв.-лип. Одес. крайов. від. ВУФКУ] / М. Файер // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 13 : мал.

767. Кобилянський Я. Комбінований кіно-програма : [про кінопрогр. у Київ. театрі культур-фільмів та співвідношення короткометр. та худож. кф під час сеансу] / Я. Кобилянський // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

768. Чоб А. За колективний перегляд культурфільмів! / А. Чоб // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 10. – (Наші нотатки).

769. *Левчук В.* Зрушимо з місця справу шкільного кіно : [про проведення ВУФКУ, ТДРК і Спілкою робітників освіти (Робос) диспуту щодо тематики дит. кіно] / В. Левчук // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 5.

770. *Кучерявий Я.* Бригада рапортує : [про культ. акції удар. пересув. бригади кінопрацівників у Кагарл. р-ні, незадоволення селян кф «Проданий апетит» і «Свої та чужі»] / Я. Кучерявий // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 3 : 8 фотогр.

771. За «Землю» : [відгуки про кф: Малахін (робітник КГМ); Майстренко (робочий КГМ); Голуб (робітник з-ду «Ленін. кузня»); Цін Г. (робітник з-ду «Більшовик»); Рибалко (N-й Піхот. полк); Мурзал (N-й Піхот. полк); Кропачев (парт. активіст, робітник з-ду «Червонопрапорний»); Луїза Епштейн (партактивіст, робітник 1-ї посад. станції); Бувайлов (робітник з-ду «Більшовик»); Стальниченко (робітник Червонопрапорн. з-ду); Шуб (робітник, партактивіст 1-ї обув. ф-ки); Адельштейн (партактивіст Червонопрапорн. з-ду); Рейцин (робітник з-ду «Більшовик»); Абрамов (робітник з-ду «Більшовик»); Мордухович (робітник з-ду зв'язку) // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 3–4 : фотогр. – На фотогр. кадри. – Від ред.: про підтримку фільму робітниками Києва.

772. Темп країни й темп кіна : [селяни про кіно] / Швець, Нестеренко, Рябокін (члени Ради Ржищів. колгоспу ім. 1-го травня); Кнуренко, Воленавський, Дзюба (члени колгоспу ім. 1-го травня); Решетник, Білик, Редька (комсом. актив колгоспу ім. 1-го травня); Довга (голова колгоспу «Більшовик» с. Березівка); Довгенко (голова сільради колгоспу «Більшовик» с. Березівка); Хопта (член Ради колгоспу «Більшовик»); Майстренко, Куксенко (голова колгоспу села Онацьке та член того ж колгоспу); Удовенко (голова рев. коміс. куца колгоспів села Пивці); Глобенко (голова Пивецької сільради); Сторінко (ударник 3-ї цукер. ф-ки ім. Карла Маркса с. Пивці); Нікітаєв (ударник 6-ї друкарні с. Пивці) // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 5–6.

773. Ми вимагаємо! : [листи від дітей про необхідність створення нового кіно] // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 2. – Від ред.: дитячі листи свідомо подано без редагування.

774. Нашу увагу – дітям! // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 3–4 : фотогр. – На фотогр. кадри з дит. фільмів ВУФКУ. – Зміст: Кулінич, ВУАН, каф. педагогіки [про фільм «Полтинник», створення дит. кіно у співпраці з педагогами]; Лаптев, робітник Червонопрапорного з-ду [про відсутність дит. фільмів і необхідність створення дит. фільмів про працю]; Авдієв, інспектор дошк. від. Окрнаросвіти [про відсутність дит. фільмів та заборону їм дивитися кф для дорослих]; Аронова, робітниця ф-ки взуття [позитивно про кф «Полтинник» та відсутність дит. фільмів про формування труд. навичок у дітей]; Смирнова, інспектор дит. садків м. Києва [про єдин. дит. фільм «Полтинник» та кінопродукцію, що є шкідливою для дітей]; Фазін, робітник «Червоного Пługаря» [про користь розмов. кіно для дітей, зокрема, наук.-популяр.]; Дударенко, відп. секр. метод. бюро Наросвіти [про кадри для дит. кіно, необхідність створення кф про навч. дисципліни]; Ляров, зав. дит. будинком [про сприяння кф зростанню злочинності серед дітей та заборону дітям до 8 років відвідувати кіно]; Лапій, ред. «Піонера» та журн. «Більшовиченя» [про незнач. к-сть дит. фільмів, таких як «Полтинник», «Івась та “Месник”», «Шкідник»; найшкідливіший кф «Сам собі Робінзон»; необхідність створення мультфільмів; кадри сценаристів та апробацію сцен. для дітей у дит. аудиторіях]; Савельєва, робітниця з-ду «Ленін. кузня» [про комедійні фільми для дітей на зразок «Бєбі Пєджі» та «Полтинник»]; Межова, голова Окрбюро ЮП [про дит. фільми, репертуар яких не задовольняє попит ні з худож., ні з ідеолог. позицій; зростання бездоглядності та потребу в дит. будинках культури на селі]; Мірська, вожата дит. містечка [про дит. фільми, які не задовольняють потреби дітей]; Якименко, вожата Ленмістечка [про потребу в кф про соціаліст. буд-во для дітей]; Собуцький, голова дит.-шкіл. секції ТДРФК [про відсутність справжн. дит. фільмів; необхідність обговорення дит.-шк. секцією тематики майбут. дит. фільмів]; Скрипниченко, зав. центр. дит. кіно [про потребу узгодження дит. репертуару ВУФКУ з навч. планами, загострення ідеолог. боротьби й завдання дит. кіно, необхідність заборони дітям відвідувати сеанси комерц. кіно] // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 3–4 : фотогр. – На фотогр. кадри з дит. фільмів ВУФКУ.

775. *О. Б.* Культурфільм і діти : [відповідь на листи дітей-глядачів; аналіз стану та нові завдання] / О. Б. // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадри.

776. *Скрипниченко Л.* Кіно молодого глядача / Л. Скрипниченко // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Весна».

Про дитячий фільм як найслабшу ділянку української кінематографії та шляхи поліпшення ситуації: виготовлення кінопродукції для дітей за темами відповідно до віку, створення при Управі або на фабриці ВУФКУ комісії, до складу якої входили б діячі кіно та педагоги.

777. Чого вимагають робітники від дитячого фільму / Лоева (взут. ф-ка); Юдаєва та Макаров (Червонопрапор. з-д); Лісовий (дит. колонія); Різниченко (КПВРЗ); Маломедкіна (шкірян. ф-ка);

Коровайченко («Ленкузня»); Мар'янов (будівельник); Рейтузов (друкар) // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 5.

778. Кілька слів про дитячу тематику : використання побажань читачів-дітей на 1930 рік : [про дит. чит. конф. й побажання дітей не тільки читати кн. про п'ятирічку, а й дивитися фільми, зокрема наук.-популяр.] // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 12. – Без підпису.

779. Ган Я. (з блокнотом на обговоренні «Радянського Тянь-Шаню») / Я. Ган // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 9 : фотогр. – (Громадськість приймає). – На фотогр. кадри з кф «Радянський Тянь-Шань» (авт.-реж. Д. Сода).

780. Ган Я. «Життя в руках» : (з блокнотом на перегляді) : [про кф реж. Д. Мар'яна] / Я. Ган // 1931. – № 6 [102]. – С. 15 : фотогр. – (Громадськість приймає).

781. Іваницький І. Боротьба з дітьми в фойє : [про необхідність метод. розробок для мас. роботи з дітьми у кінотеатрах] / І. Іваницький // 1931. – № 9 [105]. – С. 11.

Рекламні повідомлення

782. Хмурий В. Реклама в кіно / В. Хмурий // 1926. – № 8, черв. – С. 5–9. – (Кіно-трибуна).

783. Непомнящий І. За якість реклами! : [час творити нову профес. рекламу] / І. Непомнящий // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 10.

784. Миславський Ю. Наші кіно-плакати : [про досягнення ВУФКУ у виготовленні кіноплакату та необхідність нов. підходів до вивчення психології глядача та нов. худож. засобів] / Ю. Миславський // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 2–3.

785. Кобилянський Я. Про культур-фільм : [про рекламу культурфільмів як засіб наближення їх до глядача] / Я. Кобилянський // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).

* * *

786. «В пазурах Радвледи» : [реж. П. Сазонов, оператор Г. Дробін, авт. сцен. С. Левітіна] // 1925. – № 1, листоп. – С. 8. – (Кіно-трибуна).

787. «П.К.П.» : [про кф вир-ва ВУФКУ] // 1925. – № 1, листоп. – С. 27; 1926. – № 2/3, січ. – С. 12; 1926. – № 6/7, трав. – С. 22.

788. «Боротьба Велетнів» // 1925. – № 1, листоп. – С. 37; 1926. – № 4, лют. – 3-я с. обкл.

789. «Синій пакет» : [реж. Ф. Лопатинський, авт. сцен. Г. Шкурупій та І. Ігнатович, оператор О. Калюжний, вир-во ВУФКУ, 1925 р.] // 1925. – № 1, листоп. – С. 43.

790. Останні, 1925 року картини: «Наполеон ГАЗ», «Мінарет смерти», «9-е січня – кривава неділя», «На життя і смерть», «Аеро 54» : [про кф 1925 р. та орг. кінопрокату] // 1926. – № 2/3, січ. – 3-я с. обкл.

791. Виробництво ВУФКУ фільмів 1925 р. «Тарас Шевченко» (перша, друга серія), «Боротьба Велетнів», «Шевченкове життя», «Трипільська трагедія», «Гамбург», «Фабрикантові пригоди», «Непевний багаж», «Сухоти», «Як дбаєш, так і маєш», «Боротьба з шкідниками», «П.К.П.» (2 серії), «Алім»; «Синій пакет», «Боротьба з сухотами» // 1926. – № 2/3, січ. – 4-а с. обкл., № 4, лют. – 4-а с. обкл.

792. «Тарас Шевченко» : [вир-во ВУФКУ] // 1926. – № 5, берез. – 4-а с. обкл.

793. «Непевний багаж» : [реж. Г. Гричер] // 1926. – № 9, лип. – С. 24.

794. «Алім» : [реж. Г. Тасін, оператор В. Лемке] // 1926. – № 10, серп. – С. 17.

795. «Спартак» : [реж. Е. Мухсін-Бей, оператор М. Гольдт] // 1926. – № 10, серп. – С. 20.

796. «Ордер на арешт» : [реж. Г. Тасін, авт. сцен. С. Лазурін, оператор А. Кюн] // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 5.

797. «Сорочинський ярмарок» : [Одес. кіноф-ка ВУФКУ, реж. Г. Гричер, оператор Ф. Вериго-Доровський, авт. сцен. М. Каплан і Л. Гуревич, худож. В. В. Кричевський] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 11.

1928

798. «Джамі Гігінс», «Людина з фотоапаратом», «Арсенал», «Закони шторму» : [анонси фільмів ВУФКУ] // 1928. – № 5 (41), трав. – 3-я с. обкл.

799. «Джамі Гігінс» : [анонс бойовика сезону за сцен. І. Бабеля, реж. Г. Тасін] // 1928. – № 7 (43), лип. – 3-я с. обкл.

800. «Прокурор Йордана», «Чи ж сміємо мовчати?» (за участю К. Фейта), «Життя за життя» (за участю П. Ріхтера та П. Вегенера), «Кривий пан» (за участю В. Малінівської) : [анонс найкращих закордон. і рад. кф, придбаних ВУФКУ у верес.] // 1928. – № 8 (44), серп. – 4-а с. обкл.

801. «Ткачі», «Амок», «Жінка з Ярмарку», «Країна лісова», «Кенігс Марк», «Дівчина з далекої річки», «Кружева», «Сигнал з моря», «Свої та чужі», «Спортивна гарячка», «Безпритульні», «Троє», «Три кімнати й кухня», «Земля в полоні», «Булат Батир», «Жінка під 40 років», «Самозванка» : [нов. фільми, що демонструватимуться в серпні на екранах України] // 1928. – № 8 (44), серп. – 4-а с. обкл.

802. «Чи можемо мовчати», «Циганська кров» (вир-во Держкінпрому Грузії), «Інженер Елагин» (вир-во Совкіно), «Зелений шум», «Будинок на воді», «Цирк Помера», «Турбина № 3», «Зірки-Голова», «Це мій жених» (комедія нім. вир-ва), «Закон гір», «Мій син», «Китайський млин», «Перша й остання» : [кф рад. та закордон. вир-ва, що випускає у верес. у прокат ВУФКУ на екрани України] // 1928. – № 9 (45), верес. – 4-а с. обкл.

803. «Мій син», «Третя дружина мулли», «Мартин Вагнер», «Китайський млин», «Красуня Харита», «Маленькі і великі», «Невільники моря», «Лавина», «Життя за життя», «Справжній мужчина», «Другий шлюб», «На сьомому небі» : [про прокат ВУФКУ у верес. кф рад. та закордон. вир-ва] // 1928. – № 10 (46), жовт. – 4-а с. обкл.

804. Кіно-календар на листопад [1928]: «Джаммі Гігінс», «Дівчина з палуби», «Жагучий принц», «Доктор Джек», «Капітанська дочка», «Народилась людина», «Справжній джентльмен», «Статс-секретарева жінка» : [кф закордон. і ВУФКУ, що йтимуть у листоп.] // 1928. – № 11 (47), листоп. – 4-а с. обкл.

805. «Дівчина з палуби» : [анонс кф реж. С. Перегуди та Г. Кравченко з відомою арт. М. Таут-Корсо в голов. ролі] // 1928. – № 11 (47), листоп. – 3-я с. обкл.

806. «Арсенал» : [про вип. у прокат бойовика сезону – фільму реж. О. Довженка] // 1928. – № 12 (48), груд. – 3-я с. обкл.

1929

807. Кіно-календар на січень місяць 1929 р.: «Прокурор Йордан», «Ася», «Нащадок Чінгіс Хана», «Людина з кіно-апаратом», «За монастирською брамою», «Капітанська дочка», «Каторга», «Статс-секретарева жінка» : [анонс кф, що демонструватимуться у Донец., Київ., Дніпропетр., Одес., Харків. та Вінниц. крайов. від.] // 1929. – № 1 (49), січ. – 4-а с. обкл.

808. «Арсенал» : [про демонстрування на екранах України «бойовика сезону» відом. реж. О. Довженка] // 1929. – № 2 (50), січ. – 2-а с. обкл.

809. Бойовик «Арсенал» : [анонс] // 1929. – № 3 (51), лют. – 2-а с. обкл.

810. Кіно-календар на березень 1929 р.: «Чикаго», «Шість дівчат», «Козаки», «Нічний візник», «Саламандра», «Перший корнет Стрешньов», «Лялька з мільйонами», «Зонг», «Моряк», «Чемпіон легкої ваги», «Перлина Семіраміди» : [кф, що демонструватимуться на всіх екранах України] // 1929. – № 4 (52), лют. – 4-а с. обкл. – Від упоряд.: назву фільму «Перший корнет Стрешньов» помилково зазначено як «Останній корнет Стрешньов».

811. «Чанг» : [«велич. твір про сіямські джунглі»] // 1929. – № 5 (53), берез. – 3-я с. обкл.

812. Кіно-календар на квітень 1929 р.: Київ. краєвий від.: «Гедзь (Овод)», «Зонг», «Кривий пан», «Перлина Семіраміди», «Пригоди Шмугаєва», «Чанг», «Його превосходительство», «Моряк»; Вінниц. краєвий від.: те саме, «Шестеро дівчат»; Дніпро-Петров. краєвий від.: те саме¹, «Мулен Руж»; Харків. краєвий від.: те саме, «Саламандра»; Донец. краєвий від.: те саме, «Шестеро дівчат»; Одес. краєвий від.: те саме : [про фільми, що демонструватимуться у краєвих від.] // 1929. – № 5 (53), берез. – 4-а с. обкл.

813. «Симфонія великого міста», «До міста входити не можна», «Бабусин онук», «Шкурник», «Чанг», «Суперниці», «Її шлях», «Місяць з лівого боку», «Злива» : [про демонстрування кф протягом трав. на всіх екранах України] // 1929. – № 6 (54), берез. – 4-а с. обкл.; № 7 (54), квіт. – 4-а с. обкл.

814. Кіно-календар ВУФКУ на червень місяць 1929 р.: «Сонце твій лікар», «Лісові люди», «Всесоюзна спартакіада», «Бережи око», «Псирцхинський радгосп», «Туберкульоза», «Грип», «Злива», «Її шлях», «Брагим Земгано», «Винен», «Людина вогню», «Заколот», «Зелений провулок», «Місяць ліворуч», «Матрос Галай», «Живий труп», «Райнський бунтар», «Летюче щастя», «Зонг», «Симфонія великого міста», «Мулен-Руж», «Райнський бунтар», «Її шлях», «Чикаго», «Суперниці», «Мулен-Руж», «Моряк» : [про рад. та закорд. кф, що демонструватимуться в усіх кінотеатрах України] // 1929. – № 8 (55), квіт. – 4-а с. обкл.; № 9/10 (56/57), трав. – 4-а с. обкл.

815. Кіно-календар ВУФКУ на липень місяць 1929 р.: Київ. краєвий від.: «Гірська балада», «Син рибалки», «Монті авіатор», «Кохання дужого чоловіка», «Хмарочос», «Князь Церен», «Так

¹ З метою уникнення повторів назв фільмів, які наведено у кожному з перших крайових відділів у № 812, 815, 817, 819, 821, ці назви замінено словами «те саме».

іноді буває», «Генерал», «Ціна людини»; Донец. краєвий від.: те саме, «Зелений провулок», «Золотий дзьоб», «Матрос Галай», «Зонг», «Райнський бунтар», «Пат і Паташон у чистому морі», «Джентльмен і півень»; Харків. краєвий від.: те саме, «Монті авіатор», «Райнський бунтар», «Живий труп», «Щасливі обручки», «Хмарочос», «Пат і Паташон у чистому морі», «Ціна людини», «Сосни шумлять»: [про кф, що демонструватимуться у крайових від.] // 1929. – № 11 (58), черв. – 4-а с. обкл.

816. Кіно-календар ВУФКУ на серпень місяць 1929 р.: «Син Зорро» (з Д. Фербенксом), «Радіо-лев» (з Ф. Гевер), «Старий Ч° 99» (з В. Бойдом), «Милий бродяга» (за участю М. Коліна), «З першим квітнем» (за участю арт. М. Бенкса), «Щаслива смерть» (з Римським): [про демонстрування закордон. кф у всіх кінотеатрах України] // 1929. – № 13 (60), лип. – 4-а с. обкл.

817. Кіно на вересень місяць 1929 р.: Донец. краєвий від.: «Кохання дужої людини», «З першим квітнем», «Щаслива смерть», «Остання швидкість», «Зелім-хан»; Київ. краєвий від.: те саме, «Розлом», «Суддя Рейтанеску», «Син і мати», «Зелім-хан»; Дніпропетр. краєвий від.: «Розлом», «Син і мати», «Химерна жінка»; Одес. краєвий від.: «Розлом», «Син і мати», «Клод Дюваль», «Суддя Рейтанеску», «Радіо-лев», «Зелім-хан»; Харків. краєвий від.: те саме, «Розлом», «Темне царство», «Шалена жінка»: [про кф, що демонструватимуться у краєвих від.] // 1929. – № 15 (61), серп. – 4-а с. обкл.

818. Кіно-календар на жовтень місяць 1929 р.: «Людина з портфелем», «Хабу», «Ревнощі», «Пробудження жінки», «Остання швидкість», «Клод Дюваль», «Людина, що сміється», «Джентльмен і півень», «Дві жінки», «Радіо-лев», «Дочка Гіляна», «Син і мати»: [про кф, що демонструватимуться у Київ., Одес., Донец., Харків. краєвих від.] // 1929. – № 16 (62), серп. – 4-а с. обкл.; № 17 (63), верес. – 4-а с. обкл.

819. Кіно-календар на листопад місяць 1929 р.: Харків. краєвий від.: «Експонат з паноптикуму», «Старе й нове», «Останній атракціон», «Сесіль», «Мавпячий театр», «Каїн і Артем», «Навздогін за щастям», «Пробудження жінки», «Дочка Гіляна», «Перегони смерти»; Одес. краєвий від.: те саме, «Кузня Уть», «Щаслива смерть», «Гаджи Кара», «Клод Дюваль»; Київ. краєвий від.: те саме, «Дві жінки», «Смертельний номер», «Кузня Уть», «Людина, що сміється», «Саба»; Донец. краєвий від.: те саме, «Каан Кереди», «На повороті», «Сесіль», «Смертельний номер», «Саба», «Каїн і Артем»; Вінниц. краєвий від.: те саме, «На повороті», «Каан Кереди», «Смертельний номер», «Сесіль», «Каїн і Артем», «Кохання дужої людини»; Дніпропетр. краєвий від.: те саме, «Сесіль», «А чому так?», «Саба», «Будинок на вулкані», «Джентльмен і півень»: [про кф, що демонструватимуться у краєвих від.] // 1929. – № 18 (64), верес. – 4-а с. обкл.

820. «Уламок імперії» (вир-во Совкіно, реж. Ф. Ермлер, оператор Є. Шнейдер, в голов ролях: Ф. Нікітін, В. Соловцев, Л. Семенова, Я. Гудкін); «Рейки гудуть» (вир-во «Межрабпом-фільм», реж. Ю. Леонтьєв, оператор Г. Кабалов); «Людина з зеленою жабою» (реж. Г. Лампрехт, оператор Гасельман, у ролях: Г. Жарж, Ю. Серда, К. Гакеман, О. Лімбург); «На весні» (авт.-оператор М. Кауфман, Київ. кіноф-ка ВУФКУ); закордон. фільм «Проект інженера Стронга» (реж. Р. Інс, в головній ролі Р. Інс): [анонс кф рад. та закордон. вир-ва] // 1929. – № 19 (67), жовт. – 4-а с. обкл.

821. Київ. краєвий від.: «Сесіль», «Уламок імперії», «Каїн і Артем», «Людина з зеленою жабою», «Прокажена», «Рейки гудуть», «Проект інженера Стронга», «Сам собі Робінзон», «Перегони смерти», «На весні»; Харк. краєвий від.: те саме, «Здобуте щастя», «Гаджи-Кара», «Каїн і Артем», «Кузня Уть», «Будинок на вулкані»; Донец. краєвий від.: те саме, «Молоде життя», «Бунт бабусь»; «Кіннота скаче», «Мартин Фалькгаген»; Одес. краєвий від.: те саме, «Смертельний номер», «Саба», «Уламок імперії», «Будинок на вулкані», «Мартин Фалькгаген»; Дніпропетр. краєвий від.: те саме, «На повороті», «П'ять в яблучко», «Мартин Фалькгаген»: [анонс кф рад. та закордон. вир-ва] // 1929. – № 20 (68), жовт. – 4-а с. обкл.

822. «Чини й люди», «Привід, що не повертається», «Стороння жінка», «Злочин князівни Ширванської», «Нічний зойк», «Страшні хвилини» (за С. Цвейгом), «Тобі дарую», «Хлопчик з табору»: [анонс кф] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – 4-а с. обкл.

823. «На весні», «Тобі дарую», «Хлопчик з табору»; «Чини і люди», «Привид, що не повертається», «Соловки», «Стороння жінка»: [про демонстрування зазначених кф на екранах України у січ. 1930 р.] // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – 4-а с. обкл.

1930

824. «Охоронець музею», «Ступати заважають», «Флаг нації», «Злочин князівни Ширванської», «Покарання», «Джанки»: [анонс кф] // 1930. – № 1 (73), січ. – 4-а с. обкл.

825. «Чини і люди», «Спорт і гри на льоду», «Кіно-журнал»; «Стороння жінка», «Плодовий сад», «Кіно-журнал»; «Флаг нації», «Кіно-журнал»; «Швидкий № 2», «Поплавець Полянського», «Кіно-журнал»; «Джанки» (2 серії), «Кіно-журнал»; «Ступати заважають», «Технічні бігання на лижвах»,

«Кіно-журнал»; «Дорога в світ», «Марш машин», «Кіно-журнал»; «Нурі», «Соняшник в промисловості», «Кіно-журнал»; «Сніжним бездоріжжям», «Кіно-журнал»; «Бунт бабусь», «Олійний соняшник», «Кіно-журнал»; «Охоронець музею», «Електрична ніч», «Кіно-журнал»; «Бунт бабусь», «Олійний соняшник», «Кіно-журнал»: [про демонстрування на всіх екранах України з 1 лют. прогр. з худож., культурфільмів та хроніки] // 1930. – № 2 (74), січ. – 4-а с. обкл.; 1930. – № 3 (75), лют. – 4-а с. обкл.

826. «Хліб», «5 наречених», «Вітер з порогів». На Київ. кіноф-ці закінчено епох. фільм «Земля»: [про фільми вир-ва ВУФКУ, що виходять у прокат у берез.] // 1930. – № 4 (76), лют. – 4-а с. обкл., № 5 (77), берез. – 4-а с. обкл.

827. «Земля»: [про вихід у квіт. у широкий прокат на робіт., селян. та комерц. екрани нов. кф вир-ва ВУФКУ реж. О. Довженка, у голов. ролях арт.: О. Максимова, М. Надемський, П. Масоха, С. Шкурат, С. Свашенко; про вислів голланд. реж. Й. Івенса стосовно фільму: «...це нове досягнення абсолютної гармонії між формою і змістом...»] // 1930. – № 6 (78), берез. – 4-а с. обкл.

828. «На острові Врангеля»: [про демонстрування у квіт. на робіт., селян. та комерц. екранах нов. кф авт.-оператора П. Радзіховського, вир-во ВУФКУ]; «Контакт» (за сцен. В. Охременка, реж. Є. Косухін); «Червонці» (реж. П. Чардинін та М. Шор, оператори Г. Дробін та Я. Краєвський); «Гість з Мекки» (реж. Г. Н. Тасін, оператор М. Бельський, у голов. ролях: Е. Хайрі, М. Надемський, М. Мікаберідзе): [анонс кф вир-ва ВУФКУ] // 1930. – № 7 (79), квіт. – 4-а с. обкл.

829. Кіно-календар ВУФКУ: «Контакт», «Літун і дівчина», «Дніпро в бетоні»: [про демонстрування кф на всіх екранах України у трав.] // 1930. – № 8 (80), квіт. – 4-а с. обкл.

830. Кіно-календар ВУФКУ: «Гість з Мекки», «Червонці», «Квартали передмістя»: [про демонстрування кф на всіх екранах України у черв.] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – 4-а с. обкл.

831. Кіно-календар ВУФКУ: «Секрет рапіда» (авт. сцен. М. Майський, реж. П. Долина, оператор Г. Химченко), «Свій хлопець» (реж. Л. Френкель): [про закінчення постановки та швид. прокат фільмів] // 1930. – № 11 (83), трав. – 4-а с. обкл.

832. «Секрет рапіда» (авт. сцен. М. Майський, реж. П. Долина та Г. Химченко); «Свій хлопець» (реж. Л. Френкель); «До Хан-Тенгри» (реж. та оператор І. Лозієв): [про демонстрування у лип. на екранах України нов. кф вир-ва ВУФКУ] // 1930. – № 12 (84), черв. – 4-а с. обкл.

833. «Трансбалт»: [про кф Київ. кіноф-ки, авт.-реж. М. Білинський, оператор І. Шеккер, худож. В. Каплуновський] // 1930. – № 13 (85), лип. – 4-а с. обкл.

834. «Трансбалт»: [про вихід на екрани України кф Київ. кіноф-ки, авт.-реж. М. Білинський, оператор І. Шеккер, у голов. ролях арт.: С. Мінін, Д. Войшвилло, С. Смирнова, І. Капранов] // 1930. – № 14 (86), лип. – 4-а с. обкл.

835. «Бранці білої гвардії», «Велика неприємність», «Батіг наглядча», «Поворот», «Гігієна жінки», «Розділи з сучасної медицини», «Будування шляхів»: [про демонстрування худож. і культурфільмів на всіх екранах України] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – 4-а с. обкл.

836. «Ентузіязм»: [про повнометр. кф та знім. групу: реж. Д. Вертов, асист. Е. Свілова, оператор Б. Цейтлін, звукооператор Н. Тімарцев, звукотехнік А. Чегісов, адміністратор Неміровський, асист. звукооператора П. Штро, кф знято на апараті О. Шоріна] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – 3-я с. обкл.; № 18 (87) [90], жовт. – 3-я с. обкл.; № 19 [91, жовт.]. – 3-я, 4-а с. обкл.

837. «Визволення», «Право батьків», «Взірвані дні» (вир-во «Українфільм»); «Свято Святого Йоргена», «Ель-Іемин», «Десять день в горах» (вир-во Межрабпом-фільм); «Земля прагне», «Комета», «Два ключі» (вир-во Востоккіно); «Справжні мисливці», «До щасливої гавані», «Пісня про першу дівчинку», «Завтра вночі», «Двадцять дві біди», «Невідома особа» (вир-во Союзкіно): [про демонстрування кф протягом жовт. на всіх екранах України] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – 4-а с. обкл.

838. «Перекоп», «Ентузіязм»: [про демонстрування в листоп. на екранах УСРР та РСФРР кф вир-ва «Українфільм»; реж. худож. іст. фільму «Перекоп» І. Кавалерідзе, оператор М. Топчій] // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – 4-а с. обкл.

839. «Мірабо» (реж. А. Кордюм, оператор О. Панкрат'єв); «Людина та мавпа» (реж. А. Вінницький, оператор Й. Рона); «Давид Горелік» (реж. Г. Рошаль); «Парусник “Товариш”» (авт.-оператор О. Дахно); «Прозорі стіни» (реж. М. Капчинський, оператор Ол. Федотов); «Гегемон» (реж. М. Шпиковський закінчує повнометр. худож. фільм, оператор Ол. Федотов): [про випуск «Українфільмом» на екрани в груд. кф влас. вир-ва] // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – 4-а с. обкл.

840. Українфільм до 25-річчя 1905 року: «1905 рік» (реж. М. Білинський, оператор І. Шеккер); «Чорні дні» (реж. П. Долина, оператор Ю. Вовченко); «Кіно-альбом 1905 рік» (реж.-оператор М. Олійниченко); «Людина з містечка» («Давид Горелік», реж. Г. Рошаль); «Людина та мавпа» (реж. А. Вінницький); «Прозорі стіни» (реж. М. Капчинський); «Мірабо» (реж. А. Кордюм); «Грязелі-

кування] : [про вихід у груд. у прокат кф вир-ва «Українфільм»] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – 4-а с. обкл.

841. «Свині завжди свині» (реж. Х. Шмайн); «Металургія» (реж. І. Сафронов, оператор В. Окуліч); «Гегемон» (реж. М. Шпиковський, оператор Ол. Федотов); «На варті» (реж. Б. Павлов, оператор Г. В'юнек); «Перлина степу» (реж. М. Капчинський, оператор М. Балухтін); «Вовчі стежки» (реж. Л. Ляшенко, оператор Ю. Вовченко) : [про випуск у січ. трестом «Українфільм» у прокат кф вир-ва Київ. та Одес. кіноф-к] // 1930. – № 23/24 [95/96] груд. – 4-а с. обкл.; 1931. – № 1[97], січ. – 4-а с. обкл.

1931

842. «Щасливий кент» (реж. В. Шмідт, оператор В. Динащевський; Союзкіно); «Фріц Бауер» (реж. В. Петров, оператор В. Горданов; Союзкіно); «Пригоди Арішки» (Межрабпом-фільм, реж. А. Дмитрієв, оператор В. Масыгін); «Хива» (реж. П. Вайнштейн; Союзкіно); «Камчаткою й Сахаліном» (авт.-реж. Л. Вульф, оператор М. Монтеев; Союзкіно); «Станція Пупки» (реж. Х. Шмайн, оператор П. Радзіховський; Українфільм); «Залізничний авангард» (роботи Б. Шеловцева; Союзкіно); «Міста й роки» (реж. Е. Червяков, оператори С. Беляєв і О. Сігаєв; Союзкіно); «Сімба» (Союзкіно) : [про випуск у прокат кф трестом «Українфільм» у лют.] // 1931. – № 3 [99], лют. – 4-а с. обкл.

843. «Людина й шлак» (реж. Л. Френкель, оператор Ю. Єсельчик; Київ. кіноф-ка); «Кролівництво» (друга назва – «Розводьте кролів», реж. І. Животовський, оператори М. Слуцький, В. Горицин; Київ. кіноф-ка); «Чудова китаянка» (друга назва – «Соя», реж. С. Комар; Одес. кіноф-ка); «Солоні хлопці» (реж. Г. Тасін, оператор М. Бельський; Одес. кіноф-ка) : [про випуск у прокат кф трестом «Українфільм» у берез.] // 1931. – № 4 [100], лют. – 4-а с. обкл.; № 5[101], берез. – 4-а с. обкл.

844. «Весела війна» (реж. П. Вайсбрем, Н. Дирин, оператор С. Жигачев); «За всеобуч» (реж. В. Немоляєв, оператор Б. Козлов); «Угубзіяра» (реж. Д. Ріаделі, оператор О. Дигмелов); «Месник» (реж. Б. Шпис, оператор І. Тихоміров); «Не хочу дитини» (реж. М. Галл, оператор Л. Патліс); «За фронтом фронт» (реж. Я. Блох, оператори: Е. Славінський, С. Лебедев) : [про демонстрування кф на всіх екранах України з 1 квіт.] // 1931. – № 6 [102]. – 2-а с. обкл.

845. «Італьянка» (реж. Л. Луков, оператор З. Чернявський, у голов. ролях : П. Масоха, С. Грабін, В. Вайшвило, Д. Капка; Київ. кіноф-ка); «Травень у Горлівці» (реж. Г. Рошаль, оператор О. Панкратьєв; Київ. кіноф-ка); «Чорна шкіра» (реж. П. Коломойцев, оператор І. Шеккер, у голов. ролях: Б. Гомаліяка, Кадор Бенселім, Корольова, С. Мінін, Сізов, М. Пальніков; Київ. кіноф-ка); «Двобій» (реж. О. Штрижак, оператор М. Топчій; Одес. кіноф-ка); «Люди в степу» (реж. Х. Шмайн, оператор Г. Айзенберг; Одес. кіноф-ка); «Люди з в'язниці» (реж. С. Бартєнев, оператор Є. Шапіро; Ленінгр. ф-ка «Союзкіно») : [про демонстрування кф на всіх екранах України у листоп.] // 1931. – № 10 [106]. – 4-а с. обкл.

846. «Людина без футляру» (худож. кф реж. В. Строева; Київ. кіноф-ка); «Італьянка» (худож. кф реж. Л. Луков, оператор З. Чернявський; Київ. кіноф-ка); «Пісня степів» (худож. кф реж. О. Лемберг; вир-во «Східкіно»); «Злочин і кара» (реж. Широков; вир-во «Союзкіно») : [про демонстрування кф на всіх екранах України у груд.] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – 3-я с. обкл.

847. «Американка з Багдаду» (вир-во «Узбеккіно», реж. Ахмедов); «Неймовірно, але факт» (вир-во «Союзкіно», реж. Васильєв); «Аварія» (вир-во «Союзкіно», реж. Матвеев); «В кожному будинку» (вир-во «Союзкіно», реж. Міллер) : [про демонстрування кф на всіх екранах України у груд.] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – 4-а с. обкл.

1932

848. «Манометр № 2» (кіно-фейлетон на 5 ч., вир-во Моск. ф-ки Союзкіно, авт. сцен. Г. Павлюченко, реж. А. Роом, оператор О. Калюжний); «Підмосковний Велетень» (вир-во моск. ф-ки Союзкінохроніка, оператори М. Шуков і С. Шер); «Ураган» (худож. фільм на 6 ч., вир-во Білдержкіно); «Сибірська Швайцарія» (кінонарис у 2 ч., вир-во Ленінгр. ф-ки Союзкіно, реж. В. Рутковська, оператор Светицький); «Хакасія» (політосвіт. кф у 5 ч., вир-во Сибір. кіноф-ки, сцен. Волькенштейна, реж. Вецель, оператор Гласс); «Телеграф» (політосвіт. кф у 2 ч., вир-во Моск. ф-ки Союзкіно, реж. Юдін, оператор Прозоров); «Телефон» (політосвіт. кф у 2 ч., вир-во Білдержкіно); «Штурм» (політосвіт. кф у 5 ч.; вир-во «Міжробпомфільм», сцен. О. Леонідова, реж. К. Егерт, оператор Л. Форестьє, мультиплікатор І. Нікітченко) : [про демонстрування кф на всіх екранах України у січ.] // 1932. – № 1/2 [108/109], січ. – 2-а с. обкл.

849. «Тембі» (політосвіт. кф реж. Ч. Кертон); «Понад кордоном» (авт.-реж. М. Дубровський); «Суміко» (худож. кф за п'єсою яп. пролет. письменника Фудзімори, реж. Дзюкіні Судзукі); «Кров землі» (кф Ленінгр. ф-ки Союзкіно, авт. сцен. Толмачов, реж. М. Авербах, оператор В. Симбірцев); «Переможна драговина» (політосвіт. кф «Міжробпомфільм», авт. сцен. П. Федоров та Г. Грабський,

реж. Г. Грабський, оператори Орлов і Манасеев) : [про демонстрування кф на всіх екранах України у січ.] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – 4-а с. обкл.

850. «Литво машинових деталей з чавуну» (техфільм); «Підводний човен» (політосвіт. кф), «Розбирання, ремонт та складання електродвигуна» (навч.-інструкт. кф); «Марганець» (політосвіт. кф Держкінпрому Грузії); КУМЗ (кінохроніка про Красно-Урал. мідетоп. з-д); «Індійці Південної Америки» (закордон. культурфільм, реж. К. Диккерт); «Щяцьки» (політосвіт. кф вир-ва «Межрабпомфільм»); «Снайпер» (тонфільм Ленінгр. ф-ки Союзкіно, постановка і сцен. С. Тимошенко, оператор В. Данашевський) : [про демонстрування кф на всіх екранах України у берез.] // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – 2-а с. обкл.

851. «Рейд» (реж. І. Животовський, за сцен. Ю. Мокреєва); «Любов» (реж. О. Гавронський за п'єсою Б. Зорича); «Широкі обрії» (реж. Л. Ляшенко); «Люди ордена Леніна» (авт. сцен. І. Смілянський); «На заході зміни» (авт. сцен. В. Охременко, реж. П. Коломойцев); «Міжгір'я» (реж. П. Долина за романом І. Ле) : [про постановку нов. худож. кф] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – 3-я с. обкл.

852. «Невтомні бійці» (авт. сцен. Г. Зельдович і М. Капчинський, реж. М. Капчинський, оператори О. Федоров та І. Лозієв; вир-во Київ. кіноф-ки); «Саламбо» (за романом Г. Флобера, реж. П. Мародин); «Аеліта» (реж. Я. Протазанов, вир-во «Межрабпомфільм»; тільки в місті й тільки для дорослих) : [про демонстрування кф на екранах України у квіт.-трав.] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – 4-а с. обкл.

853. «Будівництво ґрунтових шляхів» (навч.-інструкт. кф «Союзкіно»); «Рациональне розміщення будівельних матеріалів» (вироб.-тех. кф «Союзкіно»); «Директор ВАРСТАТУ» (агітац.-інструкт. кф Білдержкіно); «Складання стандартного житлового будинку» (інструкт.-політ.-освіт. кф «Союзкіно»); «Говорять пролетарі Трьохгорки» (кінохроніка «Союзкіно»); «Кузнецькобуд рапорт» (кінохроніка «Союзкіно»); «Водогін» (політосвіт. кф «Союзкіно»); «Сталеливарний цех Балтійського заводу» (політосвіт. кф «Союзкіно»); «Виробництво цементу» (політосвіт. кф «Союзкіно») : [про демонстрування кф на екранах України у берез.] // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – 4-а с. обкл.

854. «Люлі, люлі, дитино» (реж. Л. Френкель, авт. сцен. Ол. Варава, оператор Ю. Вовченко, арт.: П. Масоха, Т. Коханенко, В. Дубровський, Армольський; Київ. кіноф-ка); «Фата Моргана» (за М. Коцюбинським, сцен. та режисура Б. Тягна, оператор Д. Демуцький, у гол. ролях арт.: А. Бучма, С. Шагайда, С. Свашенко, С. Шкурат; Київ. кіноф-ка); «Ворог один» (авт. сцен. С. Бабанов і П. Коломойцев, реж. П. Коломойцев, оператор Ол. Федотов, худож. С. Мандель, арт.: Б. Гомоляка, Н. Алифанова, М. Пальников, І. Кононенко-Козельський; Київ. кіноф-ка); «Штурмові ночі» (авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе, оператор М. Топчій, арт.: С. Свашенко, І. Твердохліб, С. Шкурат; Одес. кіноф-ка); «Діти шахтарів» (авт. сцен. А. Раппопорт, реж. О. Маслюков; Одес. кіноф-ка) : [про демонстрування на всіх екранах України нов. худож. кф вир-ва «Українфільм» у серп.] // 1932. – № 11/12 [119/120]. – 4-а с. обкл.

855. «Люлі, люлі, дитино!» : [анонс звук. дит. кф Київ. кіноф-ки «Українфільм»] // 1932. – № 17/18 [125/126]. – 4-а с. обкл.

МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Експорт та імпорт кінопродукції

856. «Колежський регістратор» у Берліні : [про успіх кф у Німеччині] // 1926. – № 8, черв. – С. 22. – Без підпису.

857. [Прчан М.] «Остання людина» в Канаді : [про успіш. прокат. укр. кф] / М. І. // 1926. – № 11, жовт. – С. 35. – (Вінніпег, Канада).

858. Крук Є. Рейд «Потьомкіна» й інші рейди : [про успіх кф у США; про інші фільми: нім. вир-ва – «Вар'єте» з Е. Яніннгсом, амер. – «Великий парад»] / Є. Крук // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 15.

859. Спектатор. Фокуси з перевдяганнями : [про утиски угор. цензурою кф «Волзькі бурлаки»] / Спектатор // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. кадри.

860. Кларк Д. Нью-Йорк, Україна, «Звенигора» / Джорж Кларк ; коротке вступ. сл. ред. про авт. ст. амер. комуніст. діяча, журналіста і літератора // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Звенигора» з арт. М. Надемським і С. Свашенком.

861. Деслав Є. ВУФКУ закордоном : (від нашого париз. кор.) / Євген Деслав // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 6.

Про 1927 рік – час виходу українських фільмів на закордонні екрани; появу численних рецензій на українську кінопродукцію в зарубіжних газетах і журналах; налагодження обміну із закордонними кіноорганізаціями фаховими виданнями, зокрема журналом «Кіно», який також почав надходити до Національних бібліотек Франції та Англії, бібліотеки Празької академії наук та кіночитальні у Берліні.

862. *Деслав Є.* Українські фільми в Парижі : [про перегляд кф «Звенигора» і «Тарас Трясило» у великій залі Париз. торгпредставництва; відгуки у пресі; показ та обговорення «Звенигори» на черг. засіданні Париз. кіноклубу] / Євген Деслав // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 14. – (По кінофабриках світу).

863. *Костюк Ю.* Українські фільми у Празі : [про перегляд у квіт. у Праз. торгпредставництві уривків із кф «Звенигора», «Тарас Трясило», «Тарас Шевченко» та «Сорочинський ярмарок» з участю «сталого кор.» Є. Черняка; відгуки Й. Кучери у «Трибуні» – друк. органі чес. промисловців] / Ю. Костюк // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).

864. *Фільмар.* Наш експорт : [про успіх укр. кф у Німеччині, Австрії, Чехословаччині та Америці; інтерес до них у країнах Скандинавії та Прибалтики; зростання експорт. операцій] / Фільмар // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 2. – (Наші нотатки).

865. *Могилевський Л.* Кінохроніку на закордонний екран : [про зацікавленість у рад. кінохроніці й пробл. її просування за кордон] / Л. Могилевський // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 2. – (Наші нотатки).

866. Радянська Україна демонструє : вступ. ст. до публ. «“Тарас Трясило” на Буковині» й «“Тарас Шевченко” у Львові» : [про відгуки робітників різн. країн щодо укр. кф] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 5. – Без підпису.

867. *С. М.* «Тарас Шевченко» у Львові : [про протилеж. оцінки кф у відгуках на фільм у газ. «Діло» та «Рада»] / С. М. // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 5.

868. *Г. П.* «Тарас Трясило» на Буковині : [про високу оцінку перших рад. кф на Буковині, зокрема, у газ. «Час»] / Г. П. // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 5. – (Чернівці).

869. «Тарас Шевченко» на Західній Україні : [зокрема, про зусилля Львів. прокат. т-ва «Соня-фільм» щодо просування укр. кінопродукції] // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 3 : фотогр. – (Наші нотатки). – Підпис під фотогр.: «На фото – вхід до кіно-театру в м. Станіславові з рекламою “Тараса Шевченка”». – Без підпису.

870. *Фоміченко О.* «Два дні» в Америці : [про перший укр. фільм на екранах США, прем'єра якого відбулася 1 лют. в Нью-Йорку; огляд позит. відгуків в амер. пресі, зокрема газ. «Times», «New York Herald Tribune», кіно-тижневику «Daily Variety»] / О. Фоміченко // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 2. – (Наші нотатки). – Від упоряд.: імовірно, помилка у прізвищі авт. публ.: замість Фоміченко – Фомічова. Див. № 872.

871. *Миргородський П.* «Кіно-сценаристи» з Берліну / П. Миргородський // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 7.

Про опір кінопредставництва при Торгпредставництві СРСР у Берліні демонструванню українських фільмів. Протягом трьох років продукція ВУФКУ не могла потрапити на екрани РРФСР, хоч у 1928 р. блокаду було прорвано. Настала черга познайомити закордонного глядача з українською кінопродукцією. Зокрема, 8 млн українців, що проживали поза межами України, дістали таку можливість.

872. *Фомічева О.* Страйк і фільм : [про демонстрування кф «Два дні» в США та пропоз. газ. «The Daily Worker» страйкарям використати відл. час для перегляду рад. кф] / О. Фомічева // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 7. – (Наші нотатки).

873. *Миколок Б.* «Шевченко» в Америці : [про демонстрування кф «Тарас Шевченко» в Канаді та Америці; про позит. сприйняття кф «...численними масами українського пролетаріату, що живе в Америці...»] / Б. Миколок // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 7. – (Наші нотатки).

874. *Рабовський О.* Дзидай-чекі : [про яп. кінематогр., рад.-яп. культ. зв'язки, кіновист. у Москві] / О. Рабовський // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 11 : фотогр., кадр.

875. *Черняк Є.* Проти національної обмежености : з приводу демонстрування японських фільмів [у Москві] / Є. Черняк : [про завдання укр. кінематогр. вивчати зарубіж. досвід] // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. 3 кадри з яп. фільмів.

«...Треба ставити так справу, що коли на терен Радянського Союзу потрапляють зразки чужих культур, щоб українська культура з цими зразками знайомилась безпосередньо. В противному разі ми будемо звичайною провінцією, до якої досить того резонансу, що колись до неї докотиться від тої або іншої культурної події. <...> Для нашого молодого українського кіна було б дуже корисно ознайомитися з японською кінематографією. Треба, конче треба, щоб наше ВТКЗ виявило не менш старання щодо ознайомлення нашої країни з різними світовими мистецькими досягненнями, ніж ВОКС РСФРР».

876. *Воробйов І.* Ми мусимо вчитися : [про використ. закордон. досвіду, зокрема, першу спробу орг. перегляду яп. кф] / І. Воробйов // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 1.

877. Цікавість до культурфільмів ВУФКУ : [про прохання дир. Міжнар. ін-ту вихов. кінематогр. Л. де Фео ознайомитися з вир-вом культурфільмів на Україні; про вид. ін-том місячника «Міжна-

родний огляд виховного кіна» п'ятьма мовами й намір випускати міжнар. кат. культурфільмів] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 4. – (Наші фільми закордоном).

878. «Арсенал» в Нью-Йорці : [про перегляд фільму та відгуки на нього авт. О. Довженка у публ. в «National Board of Review magazine»] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 4. – (Наші фільми закордоном). – Без підпису.

879. Визнання ворога : [про публ. М. Фалька у париз. кінотижневику «Сінемонд»; порівняння кф С. Ейзенштейна «Старе й нове» з кф «Арсенал» і «Земля» О. Довженка на користь останнього: «...Довженко найкращий і вищий за Айзенштайна та Пудовкіна...»] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 4. – (Наші фільми закордоном). – Без підпису.

880. Французький тижневик [«Сінемонд»] про фільм «Навесні» // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 4. – (Наші фільми закордоном). – Без підпису.

881. «Проданий апетит» в Парижі : [про демонстрування кф у кінотеатрі «Старая голубятня»; огляд рец. на кф у фр. кінопресі; зауваження авт. повідомлення, що в жодній з рец. не згадується ВУФКУ як виробник фільму й висловлюється припущення, що Торгпредставництво не надає покупцям фільмів належ. відом. про походження кінопродукції] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 4. – (Наші фільми закордоном). – Без підпису.

882. Є. В. Гурток для культурного зв'язку з Радянським Союзом в Антверпені : [про кінематогр. сеанс кф «Генеральна лінія» С. Ейзенштейна] / Є. В. // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 14.

Співробітництво в галузі кіно

883. Радянський фільм і Захід : [про стан нім. кінопром-сті та поглинання її амер., заклик до співпраці рад. та нім. кінопрацівників до взаємопізнання через поширення рад. кф у Німеччині] // 1926. – № 5, берез. – С. 3–4. – (Фільма-Берлін). – Від ред.: про авт. ст. – представника однієї з кінофірм, що приїхав в Україну для ознайомлення зі станом рад. кінематогр.; його оцінки й зауваження щодо підвищ. якості укр. кф. та прогнози щодо прокату укр. кінопродукції за кордоном.

884. Віленський Е. Не робіть дурниць : [про приїзд до Москви Д. Фербенкса та М. Пікфорд; корот. виклади їхніх виступів; про реакцію кіноманів] / Е. Віленський // 1926. – № 10, серп. – С. 22–23 : 3 мал.

885. Драгоманов С. Леон Мусінак у Києві / С. Драгоманов // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 4 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Леон Мусінак», «О. Шуб, С. Драгоманов, [Й.] Гарбер, Л. Мусінак, А. Гатов, В. Ярошенко».

Про участь у заходах, присвячених Жовтневій революції, відомого французького мистецтвознавця, керівника мистецького відділу центрального органу французької компартії «Юманіте» і представника французької секції Міжробдопу (Міжнародний комітет робітничої допомоги) Л. Муссінака.

886. [Драгоманов С.] Л. Мусінак про наше кіно : [про укр. кф на сторінках кн. Л. Муссінака «Le cinéma Soviétique»] / С. Др. // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 2. – (Наші нотатки).

887. Анрі Барбюс про «Бенефіс клоуна Жоржа» : [про лист-відгук фр. письменника А. Барбюса ; пер. з фр.] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 2 : фотогр. листа. – (Наші нотатки).

888. Барбюс А. Лист від 6 січня 1929 р. [до кер. Одес. кіноф-ки та знімал. групи кф «Бенефіс клоуна Жоржа»] / Анрі Барбюс ; [пер. з фр., публ. ред. журн. «Кіно»] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 2. – (Наші нотатки).

889. С. М. Анрі Барбюс про «Арсенал» : [корот. виклад публ. А. Барбюса у тижневику «Монд» ; пер. з фр.] / С. М. // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 3. – (Наші нотатки).

890. Яmanoучі Х. Японія сьогодні / Хікаро Яmanoучі ; вступ. сл., публ. інтерв'ю А. Шмулеви-ча // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 6 : фотогр. кадрів.

Про приїзд відомого японського кіноартиста Хікаро Яmanoучі до Москви та його розповідь про історію й сучасний стан японського кіно, перегляд ним низки фільмів, зокрема, О. Довженка та Дз. Вертова.

891. [Про організацію Всеукраїнським товариством культурних зв'язків із закордоном демонстрування фільмів голланд. реж. Й. Івенса у великих містах України; порівняння з фільмами Д. Вертова та Є. Деслава] // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 8. Див. № 1293.

892. Закордонні фахівці про Київ. кінофабрику : [про публ. митців у закордон. пресі, зокрема, Дж. Кофмана – про стан рад. звук. кіно на Київ. кіно-ф-ці] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – 3-я с. обкл. – (Закордон про нас).

893. Величезне підвищення відвідування радянського кіно : [про ст. у нім. газ. «Ліхт-Більд-Бюне» від 8 берез. 1932 р.] / [публ. ред. журн. «Кіно»] // 1932. – 5/6 [113/114]. – 3-я с. обкл. – (Закордон про нас).

КАДРИ

Загальні питання

894. *Бажан М.* За оздоровлення [укр. кінематогр. кадрів] : [проти кіномано-рвачівської хвороби, за кінематографію як синтез індустрії та мистецтва; вимоги до працівників кіно] / М. Бажан // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 1.

895. *Воробйов І.* Про кадри в кінематографії / І. Воробйов // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 1.

896. Зміцнити кадри робітників [кіно] : [перед. редакц. ст. про постанову ЦК ВКП (б) від 11 січ. 1929 р.] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 1. – Без підпису.

897. Знання, ініціатива, відповідальність : [перед. редакц. ст. про кадри кінопрацівників] // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 1.

898. *Кесельман О.* Директор групи : [відгук на ст. П. Нечеса (1929, № 13 (60), лип.) про адміністраторів кінотеатрів] / О. Кесельман // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 2.

899. *К-й П.* Змагання на некультурність : [про незнання робітниками укр. кінематогр. укр. мови] / П. К-й. // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 13 : мал.

900. *Косовська О.* Жінка-фільмар говорить : [про оволодіння жінками практично всіма кінопрофесіями] / О. Косовська // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 2 : 2 фотогр.

901. *Гал В.* Як за п'ятиліткою ростуть наші кадри? Найбільшу увагу проблемі кадрів / В. Гал // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 6–7 : табл. – (Проблема кіно кадрів – політична проблема. Пролетарські творці будуватимуть пролетарське кіно).

У статті, зокрема, подано статистичні дані про зростання кількості працівників українського кіно впродовж п'ятирічки (1928–1933 рр.): загальна кількість зросла з 10 942 до 33 391 осіб; художніх працівників – з 145 до 370, технічних – з 25 до 142, кіномеханіків – з 1 974 до 8 912, адміністраторів – з 142 до 211 осіб.

902. До редакції журналу «Кіно» : [колект. лист акторів Одес. кіноф-ки з приводу ст. у газ. «Правда» (12.12.1931) із закликом: «...Викликаємо всіх кіноакторів Радянського Союзу організуватися, скупитися навколо нашої партії, даючи свою вкладку, гідну нашого соціалістичного будівництва...»] / [В.] Красенко, [І.] Твердохліб, [В.] Піддубний, [М.] Сидорова, П. Костенко, [М.] Надемський, [Г.] Маринчак, Оксана Підлісна // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 12–13 : 9 фотогр. авт. листа без підписів. – (Увагу кіно-акторові). – Від ред.: прохання до дирекції Київської й Одеської кіно-фабрик сповістити, яких заходів вона вжила, щоб ліквідувати знеосіблення актора й повернутися до нього лицем.

903. *Надемський Н.* [Про необхідність участі актора на всіх етапах створення кф; про комсомол, який «...допоможе влити здорові, молоді сили й створити міцні кадри кінематографії...»] / актор Н. [М.] Надемський // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 12 : фотогр. – (Увагу кіно-авторові).

904. *Сидорова М.* [Про усвідомлення актором завдань 4-го виріш. року п'ятирічки, бо «...без класової свідомості не можна творити пролетарське мистецтво...»] / акторка М. Сидорова // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 12 : фотогр. – (Увагу кіно-авторові).

905. *Піддубний В.* [Про місце актора у кінопроцесі, стосунки актора і режисера, пост. роботу актора над собою: «...Актору треба допомогти ближче підійти до нашої партії та політично озброїтись...»] / актор В. Піддубний // 1932. – № 3/4 [109], лют. – С. 12–13 : фотогр. – (Увагу кіно-авторові).

906. *Костенко П.* [«...треба кіноакторові висвітлювати свою творчість клясово-партійними, масово-художніми засобами...»] / актор П. Костенко // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 13 : фотогр. – (Увагу кіно-авторові).

907. *Маринчак Г.* [Про умови створення актором образу, «...гідного великого мистецтва більшовизму...»] / актор Г. Маринчак // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 13 : фотогр. – (Увагу кіно-авторові).

908. *Красенко.* [Про причини ідеол. та худож. відсталості кінопродукції – відсутність правильн. керівництва й недостатню роботу з кадрами «...повна знеосібка актора, як творчої одиниці... з переходом нашої фабрики під керівництво комсомолу всі ненормальності буде усунено...»] / актор [В.] Красенко // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 13 : фотогр. – (Увагу кіно-авторові).

909. *Астаф'єв [М.]* [Про конкрет. пропоз. щодо заклику колег – організувати вивчення основ марксизму-ленінізму] / Астаф'єв // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

910. *Вербицький Б.* [Про активну участь акторів у процесі роботи над кф, опанування ними основ марксизму-ленінізму] / Борис Вербицький // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14 : фотогр. – (Слово Має Кіноактор!).

911. *Войшвилло В.* [Про впровадж. актив. форм підвищ. кваліфікації акторів: диспути, обговорення; критика на адресу ВУОРРК] / *Вайшвилло* // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

912. *Грабін С.* [Про здатність акторів відтворити образи ударників, комсомольців] / *С. Грабін* // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

913. *Кернер О.* [Про актив. роль актора у процесі створення фільму та про стабільні колективи на чолі зі сценаристом] / *О. Кернер* // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

914. *Маркс І.* [Про актив. участь актора у створенні фільмів – обговоренні сценаріїв на групі; про необхідність створення актор. фак-ту при кіноін-ті] / *Маркс* // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

915. *Мороз* [Про необхідність показів фільмів на вир-ві та їх обговорень з трудящими] / *Мороз* (з-д «Червоний Пługар») // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

916. *Ревенко* [Про невдале зображення образів ударників у деяких фільмах] / *Ревенко* (з-д «Ленін. кузня») // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

917. *Савицький В.* [Про підвищ. ролі актора у світлі завдань XVII парт. конф.] / *Савицький* // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

918. *Шкурат С.* [Про неухагу до акторів з боку режисерів та дирекції та про створення маркс.-ленін. семінару] / *С. І. Шкурат* // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 14. – (Слово Має Кіноактор!).

919. *Шагайда С.* За повноцінного актора-майстра : [про умови підготовки, про неуваж. ставлення з боку керів. кадрів та побут. складнощі] / *С. Шагайда* // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 5 : фотогр.

920. *Болотов К.* Про режисера єдиноначальника : (порядком обговорення) / *К. Болотов* // 1933. – № 3 [133]. – С. 6–7.

Навчальні заклади. Наукові установи

921. *К. О.* Кіно-фак[ультет] у Києві : [про театр. технікум на вул. Леніна; пробл. освіти; приміщення та практики] / *К. О.* // 1926. – № 10, серп. – С. 20 : 6 фотогр.

922. *Денисов А.* Теорія й практика української кіношколи [Одес. кінотехнікуму] / *А. Денисов* // 1926. – № 11, жовт. – С. 20–22.

Про учбові плани кінотехнікуму, зокрема курс «Енциклопедія кіно», який читали студентам 1-го курсу та який включав відомості з політики, економіки, техніки зарубіжної та радянської кінематографії.

923. *Животовський І.* Ювілянт : (Одес. кіно-технікум) / *Животовський* ; фотогр. *М. Білінського* // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 11 : 3 фотогр.

924. *Борисов А.* Кіно-молодняк : [про екран. від. кіноакторів кіноф-ту Київ. держ. театр. технікуму] / *А. Борисов* // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 12 : фотогр.

925. *Камінський В.* Кінематографія й краєзнавство : [про наук. підходи та діяльн. наук. інституцій України щодо використання можливостей кіно] / *В'ячеслав Камінський* // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 4–5.

926. *Буш М.* Кадр і кадр : [про кадри для майбут. Київ. кіноф-ки, необхідність створення кіноін-ту] // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 1.

«...На Україні мусить зародитися наука кіно... Наука про радянське кіно мусить бути дійсно наукою, а не кустарним передаванням одного робітника другому своїх прийомів, своїх засобів і свого досвіду...».

927. *Макаров Є.* Рoste зміна : [про кінофотовід. при Київ. худож. ін-ті, яким керує проф. *В. Є. Татлін*] / *Макаров* // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 6.

928. *Бажан М.* «Якось воно буде...» : [про пробл. укр. кіно, зокрема підготовку кадрів в Одес. технікумі; завдання Київ. кіноф-ки щодо підготовки кадрів] / *М. Бажан* // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 1.

929. *Бажан М.* Б'ємо на гвалт : [про погану проф. підготовку випускників Одес. кінотехнікуму] / *Микола Бажан* // 1929. – № 1(49), січ. – С. 2. – (Наші нотатки).

«...Але що можуть дати ці молоді творці кінематографічній культурі? Невже можна творити українське кіно, не бажаючи знати нічого про українське мистецтво, літературу, культуру? Невже кінематографія мусить бути ізольована від оцих творчих процесів? Треба рішуче покласти край отаким поглядам на кінематографію, на національну кінематографію України...».

930. *Френкель Л.* Український кіно-актор / *Л. Френкель* // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 8–9 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «...актор *Бучма*, відомий широкому загалу з численних картин»; «...актор *Лісовський*, знімався в “Законах шторму”, “Цементі” тощо»; «...актор *Шумський*, знімався у “Бурі”, “Напередодні”»; «...актор *Кошевський*, відомий з картин “За стіною”, “Джimmі Тiггенс”»;

«...заслужений артист І. Замичковський»; «...актор Свашенко знімався в “Звенигорі”, “Арсеналі” й “Новими шляхами”»; «...актор Надемський (“Бенефіс клоуна Жоржа”»); «...артист Шагайда (“Перлина Семіраміди”»); «...актор Масоха (“Напередодні”»». – Від ред.: про обговорення у наступ. номерах журн. теми кіноакторів.

Про незадовільну дільність Одеського кінотехнікуму і брак нових кінокадрів; про вирішення проблеми за рахунок досвідчених театральних акторів, зокрема з театру «Березиль»: А. Бучми, В. Лісовського, Ю. Шумського, К. Кошевського, І. Замичковського, С. Свашенка, М. Надемського.

931. Михайлович С. Буржуазія загнуждує кіно : [про затвердження Лігою Націй статуту Міжнар. інституту вихов. кіно (Рим), його відкриття та орг. роботи] / С. Михайлович // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 12 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Мусоліні на відкритті Інституту», «Італійський король Емануел на відкритті», «Вілла Фальконієрі, де розташовано М.І.В.К.».

«...Вони думають над проблемою виховного кіноматографа, радянське кіно вдсятеро більш мусить думати й робити над цією проблемою...».

932. Горенко О. Де вчать робити : [про Одес. кінотехнікум та кінофотовід. Київ. худож. ін-ту – відповідь на численні листи] / О. Горенко // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. аудиторії Одес. кінотехнікуму.

933. Врона І. Справи кіно-освіти : ст. дискус. : [про третій рік роботи від. теакінофото при Київ. худож. ін-ті] / І. Врона // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 16.

934. Дорогу молодим силам : [перед. редакц. ст. до п'ятиріччя Одес. кінотехнікуму] // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 1. – Без підпису.

935. [Хартонов М.] П'ять років ДТК : [про історію підготовки кадрів в Одес. кінотехнікумі] / М. Х. // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 2–3 : 4 фото, табл.

936. П. П. Сторінка з історії : [про Одес. кінотехнікум] / П. П. // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 4.

937. Харитонов М. Проблема кіно-кадрів : [про підготовку студентів в Одес. кінотехнікумі; 80,5% операторів та 66% режисерів Київ. кіноф-ки становлять його випускники] / М. Харитонів // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 3 : 2 фотогр.

938. Михайлич С. Міжнародний Інститут Виховного Кіна [у Римі] / С. Михайлич // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 12 : фотогр.

Про завдання та діяльність з ухилом на проблеми дитячого кіно: чи є кіно однією з головних принад для дітей, що є для них кіно – добро чи зло, додаток або ж елемент розваги, здоровий чи небезпечний володар їхніх думок?

939. Шутак Д. Рік шукань і праці : [про роботу експерим. лаб. Одес. кінотехнікуму над створенням тонательє] / Шутак // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 6 : 3 фотогр.

940. [Про прийом студентів на 1-й курс Київ. держ. ін-ту кінематогр., що буде організовано на базі Київ. кіноф-ту худож. ін-ту] : [оголошення] / від. кадрів «Українфільму» // 1930. – № 14 (86), лип. – 2-а с. обкл. – У прим. до ст. наголошено, що заяви приймаються винятково з України.

941. Орелович С. Л. За навчання : [потреба у фах. техн. л-рі] / С. Л. Орелович // 1930. – № 17 (89), [верес.], – С. 4.

942. Харитонов М. На фабриці кадрів : [про перші місяці роботи кіноін-ту, х-ка складу студентів (90% роб. і сел., 2/3 українці), лектура, учбові плани й програми; матер.-техн. забезпечення] / М. Харитонов // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 3.

943. Харитонов М. Від виробничої практики до виробничого навчання : [думка дир. держ. ін-ту кіно] / М. Харитонов // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 4 : фотогр.

944. Борзаковський Ол. Кіноінститут і науково-дослідча робота : [про техн. базу, кадри та співпрацю з наук. інституціями; планування н.-д. роботи] / Ол. Борзаковський // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 5 : фотогр.

945. Борзаковський Ол. Кого готує кіноінститут? : (навч. профілі) / навч. частина: Ол. Борзаковський, С. Драгомонов, О. Балл, С. Кармазін, Я. Бокінік // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 6 : фотогр.

946. Мордерер Я. Комсомол кіноінституту готує надійну зміну / Я. Мордерер // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 8–9 : 6 фотогр.

947. Орелович С. Л. Помреж, чи летун? : [про роль помрежа на вир-ві та необхідність підготовки кадрів у навч. закладах] / С. Л. Орелович // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 10.

948. Хміль Д. Проблема кадрів у кіні : [про кіно як науку та підготовку наук.-педагог. і техніч. кадрів на базі двох кіноф-тів та трьох навч. закладів, а також Одес. фізич. ін-ту й Одес. механ. з-ду, Київ. фотоф-ки, Шостків. з-ду з вир-ва плівки] / Хміль // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 12–13.

«...Кінематографія, як досить молода ще галузь суспільної практики, не має розвинутих наукових дисциплін, що щільно з нею пов'язані. Коли й є які наукові дослідження, то вони переважно зв'язані з технічною основою кіна. Кіно як мистецтво майже зовсім науково не опрацьовано, наслідком чого ми до останнього часу не маємо науково розробленої історії, теорії кіна, творчої методи кіна, теорії режисури, теорії сценарія, організації й економіки кіна і т. д.»

949. Цап А. В боях за техніку : [про опанування кінотехнікою, завдання Київ. кіноін-ту організувати допомогу режисерам та операторам техфільмів шляхом налагодження інформ.-консультац. роботи і створення відповідних період. видань] / А. Цап // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 8–9 : мал.

950. [Про осінній набір до Кіноінституту, кінотехнікуму, Робітфакультету] : оголошення / Київ. навч. комбінат «Українфільму»; Дирекція // 1932. – № 11/12 [119/120]. – 3-я с. обкл.

Інші форми підготовки кадрів

951. Сідерський З. Про кіно і молодь : [про нові шляхи формування кадрів кінопрацівників, зокрема, на базі кіноамат. гуртків] / З. Сідерський // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 1.

952. К. Г. Під маркою Пролет-Культу : [про всеукр. філію експерим. майстерні у Харкові на чолі з Трахтеровим] / «К. Г.» // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 13. – (Наші нотатки).

953. Чернявський А. Більше уваги новим кадрам : [про перші сценар. курси при Київ. кіноф-ці] / А. Чернявський, С. Кармазін // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 7 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Проекційна апаратура інституту», «Кабінет звукового кіно».

954. Заярний Ю. Шляхи комсомольського кіна : [про волонтарист. підхід до підготов. кінематограф. кадрів у новоствор. комсомол. кінотеатрах] / Ю. Заярний // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 3.

955. Токарська Н. Про технічне озброєння : [про учб.-виробн. семінар для освітлювачів оператор. секції ВУОРК на Київ. кіноф-ці] / Н. Токарська // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 17.

КІНОЗНАВСТВО

Теорія

1925

956. Еп'к Гр. Автор та режисер : [до пробл. участі авт. худож. твору та співпраця з реж. при екранізації твору] / Гр. Еп'к // 1925. – № 1, листоп. – С. 8 : іл. – (Кіно-трибуна).

956а. Врона І. Художник і кіно / І. Врона // 1925. – № 1, листоп. – С. 9. – (Кіно-трибуна).

957. Лопатинський Ф. Хроніка чи остросюжетний фільм / Ф. Лопатинський // 1925. – № 1, листоп. – С. 10.

958. Арнаутов В. Про дитячий фільм [та вимоги до нього з позиції марксистської естетики й моралі] / В. Арнаутов // 1925. – № 1, листоп. – С. 24–26.

959. Катц Л. Кіно у Відні : [порівняння «чистого кіно» з амер., про технологію орг. показу кф, кінокритику] / Лео Катц // 1925. – № 1, листоп. – С. 32–33. – (За кордоном).

1926

960. Гросс Ж. Мистецтво в небезпеці : орієнтац. нарис : [про нові мистец. течії та про кіно як складову сучас. мистец.] / Жорж Гросс // 1926. – № 2/3, січ. – С. 5–7 : мал. авт., фотогр.; № 5, берез. – С. 14–15 : мал. – (Кіно-трибуна).

961. Лядов М. Кінематограф – видовисько масок / Н. Лядів // 1926. – № 2/3, січ. – С. 8–10 : фрагм. кадрів з арт.: Ч. Чаплін, Б. Терпін, М. Пікфорд, Р. Валентіно, Г. Ллойд, Е. Янінніс. – (Кіно-трибуна).

Про спільне між театром і кіно та про специфічне в кожному з цих мистецтв; про функцію маски в рухомому німому кіно.

962. Анощенко О. Режисер радянської кінематографії / А. Анощенко // 1926. – № 2/3, січ. – С. 11–12 : кадр з кф «Тарас Шевченко». – (Кіно-трибуна). – Від упоряд.: у примітці зазначено, що продовження буде, проте його не було.

963. Затворницький Г. Типаж : нарис перший / Гліб Затворницький // 1926. – № 2/3, січ. – С. 14. – (Кіно трудящим).

Про кінонатурників – акторів перших фільмів, ігрові штампи В. Полонського, О. Руніча, В. Холодної.

964. Гріффітс Д. Ф. Кіно через сто років : [переклад] / Д. Ф. Гріффітс // 1926. – № 2/3, січ. – С. 27–29 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадри з кф: «Зламана лілія», «Народження нації». –

Підпис під фотогр.: «Чотири кіно-діячі Америки: Дуглас Фербенкс, Мері Пікфорд, Гріффітс, Чарлі Чаплін». – Передрук з «*Colliers Weekly*». Див. № 1284.

«...Частенько мене питає публіка, чи не гадаю я, що популярність фільму колись упаде. Таке запитання так само смішне й недоладне, як запитання, чи не загубить популярности колись театр, музика, малярство. Ні, популярність фільму ніколи не зменшиться, навпаки, вона досягне розмірів, яких ми зараз не можемо навіть передбачити. Так само ростиме якість нашої роботи. Через сто років складанню фільмових сценаріїв віддаватимуть свої сили найкращі письменники того часу, сценарії ці дійсно буде складено й переведено картинно. Історики й інші вчені концентруватимуть всю свою робочу енергію й генія на кіно...».

965. Катц Л. Розвиток і занепад австрійського кіно : [про стан австр. кіноматогр. напередодні Першої світ. війни, зокрема, про кф «Місяць Ізраїлю» за бібл. легендою про Содом і Гоморру] : [переклад] / Лео Катц // 1926. – № 2/3, січ. – С. 29–30.

966. Гольштейн М. Музика в кіно : [про добір якісн. музики до кф] / М. Гольштейн // 1926. – № 4, лют. – С. 7. – (Кіно-трибуна).

967. Борисів-Владимирів М. Мистецтво кадру / М. Борисів-Владимирів // 1926. – № 4, лют. – С. 8–10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Боротьба Велетнів», «Нібелунги», «Золота клітка». – Зміст: Кілька слів; Кадр; Плани; Епізод і монтаж планів; Типи кадрів за стилями; Роля речі в кіно; Ритмика кадру; Графіка кадру.

968. Бачеліс І. Питання поетики кіно / І. Бачеліс // 1926. – № 5, берез. – С. 7–10 : фотогр. – (Кіно-трибуна).

«...Молодість кіно навряд чи потребує штучного змозження – але чому ж вприскання насінньових витяжок з літератури, малярства, театру то-що в кіно досі є манією, що до неї мовчки заохочують?».

969. Затворницький Г. «Кіно-око» : [про кінотечію, зокрема, про творчі підходи до зйомок рад. кінохроніки] / Гліб Затворницький // 1926. – № 5, берез. – С. 11–13 : іл.

970. Лядов М. Дилетантизм, халтура та культура / М. Лядів // 1926. – № 6/7, трав. – С. 5–9. – (Кіно-трибуна).

Критичний, але не песимістичий погляд на розвиток української кінематографії.

971. Лопатинський Ф. Експресіонізм в кіно [зокрема, на прикладі фрагм. зі сцен. Р. Вольфа «Луні-газ»] // 1926. – № 6/7, трав. – С. 10–12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Остання людина».

972. Тихонов М. Наука про кіно : [про завдання та напрями кінознавства] / М. Тихонов, проф. // 1926. – № 6/7, трав. – С. 18–19. – (Наша робота). – Від ред.: підсумки перших кроків реалізації пропоз. тов. Тихонова: рішення етногр.-діалект. секції Одес. комісії краєзнавства при Всеукр. акад. наук про організацію етнограф. кінофотопідсекції під керівництвом проф. Тихонова. Найперше завдання секції – зняти етногр.-побут. кф про укр. село.

973. Веллер Г. Абсолютний фільм : [про принципи створення нерічов. кф худож. Вікінгом Еггелінгом] / Г. Веллер ; мал. худож. Ф. Леже // 1926. – № 8, черв. – С. 10 : мал. – (Кіно-трибуна).

«Під назвою “абсолютний фільм” треба розуміти фільм, що в ньому відтворюють на стрічці нерічові кіно-картини, на зразок знайомої нам творчости супрематистів та конструктивістів...».

974. Ліфшиць Б. Проблема кіно : [про сценар. кризу] / Б. Ліфшиць // 1926. – № 9, лип. – С. 1–3.

975. Бачеліс І. Думки вголос : [про стан укр. кінодраматургії, зокрема, про «кваліфіковану» роботу письменників; про нерозробленість термінології сценар. творів; пробл. сюжет. композ. і монтажу] / Ілля Бачеліс // 1926. – № 9, лип. – С. 5–7. – (Кіно-трибуна).

976. Соболев Н. Художнє оформлення кадру / Н. Соболев // 1926. – № 9, лип. – С. 8–10 : фотогр. – (Кіно-трибуна). – На фотогр. 2 кадри з кф «Кіра Кіраліна».

977. Копелев Л. Наука. Кіно. Діапозитив. Клуб / Л. Копелев // 1926. – № 9, лип. – С. 11–13. – (Кіно-трибуна).

Про якість наукових фільмів, про необхідність випуску фільмів актуальної тематики; про використання можливостей діапозитивів та завдання запровадити їх виробництво серед обласних відділів ВУФКУ; про досвід спільної роботи ВУФКУ з партійним апаратом щодо створення серій діапозитивів історико-революційної тематики.

978. Болотов К. Художник у кіно : [зокрема, позит. прикл. кф «Аеліта», «Колезький реєстратор»] / К. Болотов // 1926. – № 10, серп. – С. 4. – (Кіно-трибуна).

979. Добрянський Е. Експресіоністичне кіно / Е. Добрянський // 1926. – № 10, серп. – С. 24–26 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадри з кф: «Антракт», «Кабінет доктора Калігарі», «Генузєзка», «Кабінет віщаних постатів». – Підписи під фотогр.: «Нерічова композиція художника Рутмана»,

«Нерічова композиція художника Егеллінга», «Актор експресіоністичного фільму Ернст Дейтч в ролі Раскольнікова».

980. *Бачеліс І.* «Людина з кіно» : [про кіно як реаліст. мистец. та вимоги до майстерності учасників цього процесу, зокрема акторів] / Ілля Бачеліс // 1926. – № 11, жовт. – С. 5–6. – (Кіно-трибуна).

981. *Лядов М.* Джерело кінематографії : (Луї Деллюк) : [оцінка теоретичних праць фр. кінорежисера, сценариста і кінокритика] / М. Лядів // 1926. – № 11, жовт. – С. 8–10. – (Кіно-трибуна).

982. *Поліщук В.* Спресований час : [думки про мистец. кіно, зокрема дискусія з В. Шкловським щодо публ. Сутирина «На літературном посту» (1926, № 4)] / Валеріян Поліщук // 1926. – № 11, жовт. – С. 22.

983. *Баллаш Б.* Виласка до нового виміру : [про погляди на кінодраматургію, зокрема, про нові підходи до написання сцен. до влас. кф «Пригоди десятимаркового білета»] / Бела Баллаш ; пер. вступ. сл. ред. журн. «Кіно» // 1926. – № 12, груд. – С. 5–6. – (Кіно-трибуна).

984. *Нечес П.* Шляхи й роздоріжжя : [про три пробл. укр. кінематогр.: сценар. (кількість і якість), режисер. та актор. кадри] / П. Нечес // 1926. – № 12, груд. – С. 7–8. – (Кіно-трибуна).

985. *Затворницький Г.* Культур-фільм / Г. Затворницький // 1926. – № 12, груд. – С. 10–12. – (Кіно-трибуна).

Про ідеологічне та культурно-побутове значення науково-популярних, (навчальних) шкільних фільмів та кінохроніки.

1927

986. *Полторацький Ол.* Образовість у кіно : [про кінопоетику] / Ол. Полторацький (Озеров) // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 12.

987. [Косинка Г.] Театр та кінотеатр : [роздуми про «театр та кінотеатр – рід. братів й залятих ворогів...»] / Григорій К. // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 12.

988. *Муссінак Л.* Декорація і костюм / Л. Мусіньяк ; пер. С. Д. // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 14 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Маленький Парижанин» – фільм режисера Ле Сомтьє. Декорація – Роберт Делоне. Тканини – Соні Делоне», «Нелюдяна» – фільм Марселя Лерб'є. Декорація – Фернана Леже».

989. *Стрільчук.* Кіно і психіка : [про рефлексологію, німе й розмов. кіно, перспективи розмов. кіно] / Стрільчук, д-р. // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 10–11.

990. *Білінський Б.* Кіно-малярство : [про місце художника у процесі створення фільму] / Борис Білінський // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Нелюдяна» реж. М. Л'Ерб'є з декораціями Малле-Стівенса (Стивена) та А. Кавальканті.

991. *Бачеліс І.* Загроза кіно-вампуки! : [дискусія про значення звуку в кіно залежно від жанру] / Ілля Бачеліс // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 10–11.

992. [Дев'ятнін В.] Мультиплікований фільм / В. Девятін // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 3 : фотогр. – На фотогр.: 4 кадри з кф ВУФКУ – реклам. фільму (назву не зазначено), «Українізація» роб. худож. В. Дев'ятніна, фільму-реклами «До мандрівних зор» роботи худож. Є. Макарова, дит. мультфільму «Солом'яний бичок» роботи худож. В. Левандовського.

993. *Рис.* Про кіно-вбивців та кіно-аристократів : (відповідь на статтю «Загроза кіно-вампуки» тов. Бачеліса в № 4 «Кіно») : [про різні методи зйомки] / Рис. // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 10–11. – Від ред.: ст. дискус. Див. № 991.

994. [Орелович С.] Сценарій треба робити : (в порядку обговорення) / С. Ор. // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 2.

995. *Озеров Ол.* Німа плівка : (до дискусії про кіно, що говорить) : [про переваги та недоліки звук. кіно] : ст. дискус. / Ол. Озеров // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 9.

«...Нової ери в кіно-мистецтві він [звук. фільм] не принесе, але де в чім кіно-справі допомогти зможе».

996. *Ярошевський А.* Музика в кіно : [про муз. супровід до кф] / А. Ярошевський // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 5–6.

997. *Якубовський Ф.* Стережіться вульгаризаторів! : (до дискусії про кіно, що говорить) / Ф. Якубовський // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 6–7.

998. *Озеров Ол.* Раціоналізація сценарної справи : (в порядку обговорення, відповідь на ст. С. Ор'а) : [пропоз. запровадити посади ремісників-сценаристів, які з лібрето робитимуть сцен.] / Ол. Озеров // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 8–9.

999. [Косинка Г.] Архітектоніка сценарія : [про сценар. пробл.] / Григорій К. // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 10–11.

«...досягнення в галузі кіно-техніки значно більші, ніж досягнення в галузі кіно-літературної творчості. Літераторам доводиться доганяти кіно-техніку. Для цього потрібно вивчення можливостей, які екран надає кіносценарію...».

1000. Л'Ерб'є М. Кінематограф перед обличчям мистецтва : [«очна ставка» з малярством, скульптурою, архітектурою] / Марсель Л'Ерб'є // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Лише година» А. Кавальканти. – Від ред.: про М. Л'Ерб'є як відомого фр. реж. лівого спрямування, члена групи «Авангард».

1001. Лядов М. З щоденника радянського сценариста : (дискус. нотатка) : (в порядку обговорення) : [дискусія з приводу ст. С. Ор'а «Сценарій треба робити» (1927, № 7)] / М. Лядов // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 4–5.

Проти «обезлітературювання» сценарної справи; основне правило створення сценарію – справжня література в руках досвідченого сценариста; підвищення кінематографічної культури через поліпшення саме літературної якості сценарних форм.

1002. Скрипник Л. Сценарист і режисер / Л. Скрипник // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 8–9. – Від ред.: про ст., що відкриває дискусію; про взаємини між двома творч. особами кінематогр. вир-ва.

1003. Сорокін Т. Про кіно й музику : [на прикл. закордон. кф реж. Ж. Епштейна, А. Ганса та ін.] / Т. Сорокін // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 6–7.

1004. Рис. Злидні кіно-філософії : (до дискусії про кіно, що говорить) / Рис. // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 8–9.

У додатку до статті – публікація з газети «Правда», замітки з Одеси «Кіно й село».

1005. Скрипник Л. Режисер і сценарист : (до дискусії) / Л. Скрипник // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 6–7.

1006. Затворницький Г. За кінематографічний фільм / Г. Затворницький // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 15 : фотогр. – На фотогр.: кадри з кф реж. М. Л'Ерб'є «Ельдорадо», «Сп'яніння», реж. В. Рутмана – «Чотири хвилини щирого кіно», реж. А. Ганса – «Антракт».

Про необхідність започаткування науки про кіно з урахуванням технічних властивостей мистецтва кіно та можливостей кіноматеріалу; про течії в зарубіжному кіно, зокрема, про творчість режисерів О. Штінта, Б. Баллаша, Л. Делюка, Л. Муссінака та групи «Авангард».

1007. Сорокін О. Музика в кіно : [про мистец. вибору муз. супроводу] / О. Сорокін // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 8–9.

1008. Скрипник Л. Експериментальний фільм : [про рух, монтаж та мистецтво композиції кадрів] / Л. Скрипник // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 8–9.

1009. Бузько Д. Наша кіно-сценарна «криза» та кіно-сценарна «політика» : [про кількість сцен. за рахунок якості, кризу профес. сценаристів] / Д. Бузько // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 10–11.

1010. Бузько Д. Про боротьбу й про «Звенигору» / Д. Бузько // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму з арт. М. Надемським і П. Отавою.

1011. Роженько О. Білорусь і Жовтень / О. Роженько // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 18 : фотогр. – На фотогр. кадри з мультфільму «Жовтень і буржуазний світ» та кф «Такова наша Беларусь».

1012. Затворницький Г. Кадро-з'йомка / Гліб Затворницький // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 6 : фотогр. – На фотогр. кадри з мультфільму «Українізація».

Про мультиплікаційні фільми російського митця Ладіслава Старевича та українського – В'ячеслава Левандовського. У статті згадуються «поодинокі прізвища» майстрів кадрозйомки – О. Бушкіна, Меркулова, Є. Макарова.

1928

1013. Приходько А. Українські класики на екрані / А. Приходько // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 2–3. – Від ред.: про одержання кількох ст. стосовно екранізації, рішення ред. розпочати дискусію щодо теми ст. заступника Наркомосвіти А. Приходька та М. Бажана. Ред. просить відгукнутися на них.

1014. Бажан М. Кінофіковані класики / М. Бажан // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Борислав сміється», «Василина», «Микола Джеря», «Навздогін за долею».

1015. Загорський Б. За здорову критику : [про крит. публ. у газ. «Пролетарська правда» та «Літературна газета» стосовно ВУФКУ; відповідь на публ. Наумова у газ. «Комсомолец України» (1928, № 19)] / Б. Загорський // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 12.

1016. Чапля В. Українські класики на екрані : [крит. відгук на ст. А. Приходька] / В. Чапля // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 10.

1017. Руссес Т. Класики на екрані й для екрану : [продовж. дискусії, розпочат. публ. А. Приходька «Українські класики на екрані» та М. Бажана «Кінофіковані класики»] / Т. Руссес // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 2.

1018. Фальківський Д. Проти компромітції : [крит. ст. про «кіномакулатуру»; продовж. дискусії, розпочат. публ. А. Приходька та М. Бажана] / Д. Фальківський // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 5 : фотогр. – (Класики на екрані). – Підпис під фотогр.: «На малюнку теж “класичний” кадр з Гоголя. Треба подбати, щоб і наші постановки не скидались на дранковщину». – Від ред.: про підтримку ст. та припинення дискусії.

1019. Мар'ян Д. Третій шабель : [про теорет. підвалини кіномистец. й створення психол. фільму] / Д. Мар'ян // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Закони шторму» (реж. О. Соловійов, оператор М. Гольдт, у голов. ролях арт.: Н. Лі, М. Федоренко, К. Хохлов, авт. сцен. В. Каверін-Зільберт на основі влас. оповід. «Дев'ять десятих долі»).

1020. Ницька К. Слово та фото : [про серйоз. ставлення до створення сцен., особливості його написання та врахування важливих складових – розкадровки та монтажу на прикладі сцен. С. Лазуріна «Два дні»] / К. Ницька // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 8.

1021. Ятко М. Манівцями чи конвейером? : [про «загрозливу хвилю» недосконалих сцен., кадри сценаристів-«розробчиків» при ВУФКУ – замість режисерів] / М. Ятко // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 13. – (Наші нотатки).

1022. Нелідов Г. Навіть не фейлетон : [про жанр кінокомедії] / Г. Нелідов // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 6.

1023. Болотов К. За український кіно-плакат! / К. Болотов // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).

Про «смерть» кіноплаката в Україні, адже ВУФКУ дуже рідко залучало до цієї роботи українських художників, хоч іще в 1927 році на виставках у Москві та Лейпцигу українські кіноплакати посідали перші місця; про позитивний досвід виготовлення кіноплакатів у «Совкіно»: від 2 до 8 плакатів для одного фільму.

1024. Френкель Л. Реабілітація моря : [про незаштамп. натуру для кіно і зображення моря у рос. та укр. фільмах] / Л. Френкель // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 3 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Кадри з двох нових морських фільмів ВУФКУ “Буря” та “Дівчина на палубі”».

1025. Френкель Л. Руки вгору! : [про жанр детективу в амер. та укр. кіно, зокрема, про фільм «Сумка дипкур'ера»] / Л. Френкель // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 6 : фотогр. – На фотогр. кадр з амер. фільму «Сьоме небо».

1929

1026. Черняк Є. «Арсенал» : [про знак. значення фільму] / Є. Черняк // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з нової картини О. Довженка «Арсенал».

1027. Сип І. Що таке тонфільм / І. Сип // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 7 : мал. – Підпис під мал.: «“Фабрика тонфільму” із зазначенням функцій приміщень».

1028. Френкель Л. Кіно-опери : [про «надмірну красивість», зайву екзотику в іст. кф] / Л. Френкель // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 8 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільмів ВУФКУ «Спартак», «Тамілла», «Примхи Катерини II».

1029. Френкель Л. Як ми сміємося, як вони сміються : [про жанр кінокомедії] / Л. Френкель // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів з укр. та закордон. акторами.

1030. Сорокін Т. Французька кінематографія / Т. Сорокін // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф реж. Ж. Епштайна «Шість з половиною на одинадцять». – Підписи під фотогр.: «Артистка Бланш Монтень у фільмі Ж. Епштайна “Прекрасна Нівернеза”», «Та сама акторка Бланш Монтень, але знята з іншої точки й інакше освітлена. Отак засоби кінематографічної техніки спричиняються до поглиблення й оригінальності акторської гри», «Артист Северен-Мар в ролі машиніста з фільму Абея Ганса “Колесо”», «Режисер Дмитро Кірсанов, постановник “Меніль Монтану” та “Сни осені”», «Луї Деллюк». Портрет художника Бекан»; № 11 (58), черв. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Париж заснув» реж. Р. Клера; «Наполеон» реж. А. Ганса; «Меніль Монтан» реж. Д. Кірсанова.

Про найкращі фільми представників групи «Авангард» (1921–1924) – французьких режисерів: Л. Делюка, М. Л'Ерб'є, Ж. Епштайна, Г. Абея, пізніше – К. Рене, Ж. Фейдера, А. Кавальканті, Ж. Ренуара, Ж. Гремійона, Д. Кірсанова, Ж. Дюлак, Ф. А. Шометта, А. Обей, В. Еггелінга.

1031. Буш М. Наш фільм і війна : [про ідеол. протистояння творів митців буржуаз. кінематогр.: А. Ганса, Р. Ингема, К. Грюне, Л. Пуар'є, та соціаліст.: О. Довженка, В. Пудовкіна, Г. Тасіна] / М. Буш // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 5 : кадри з кф «Арсенал», «Джиммі Гігенс».

1032. Орелович С. В порядку пропозиції : [про кіносцен. як літ. жанр; про створення альм.] / С. Орелович // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 2.

1033. Театр і кіно : [комент. до публ. В. Мейерхольда «Про кінофікацію театру» в журн. «Рабис» (1929, № 41)] / Театрал // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 2. – (Наші нотатки).

1034. Аркін Д. Японський кіно-плакат / Д. Аркін // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 5 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Зразок японського кіно-плаката на шовковій тканині».

1035. Харченко В. Чи не погіршує звук? : [роздуми про пробл. тонфільму: «...слово не буде грати “пояснювальну” ролю, а буде складовим елементом фільму й матиме звуково-емоційний, а не логічно-абстрактний характер...»] / В. Харченко // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 2. – (Звук чи німота?).

1036. Гіршфельд Л. Тонфільм та сльози : [скороч. варіант ст. Л. Гіршфельда у віден. газ. «Ней Фрей Пресс» про враження від перегляду відом. амер. тонфільму «The Singing fool»] / Людвиг Гіршфельд ; пер., публ., авт. вступ. сл. до ст. І. Сорока // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 3 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Ал. Джолсон, перший актор тонфільму».

1037. Ушаков М. За! Проти! : [про майстерність і тематику укр., рос. та закордон. кф з позиції критика, позбавл. ідеол. заангажованості: «...наш примитив завжди зодягнений у яскраві, начебто “революційні” фарби. Отже він компромітує революцію нудотою. А це ще небезпечніше, ніж західна спрощеність...»] / М. Ушаков // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 6–7 : фотогр. кадрів з кф.

1038. Полонський І. Ритм капіталізму : [про музику в амер. кф, зокрема, про збереження Д. Тьомкиним традиції Г. Гершвіна] / І. Полонський // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з нов. амер. кф «Пісня волоцюги».

1930

1039. Орланд М. Монтаж звукового фільму / Марк Орланд ; пер. з фр. Б. Т. // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Я співаю про кохання», «Шлях до сорому», «Молода генерація».

1040. Фомічева О. Діти й кіно закордоном : [про тенденції розв. дит. кіно у Туреччині, Франції, США] / О. Фомічева // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1041. Сорокін Т. На інші рейки : [про мистец. створення звук. кіно та вимоги до сцен., акторів, монтажу, декорації] / Т. Сорокін // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 3.

1042. Сорокін Т. Балаканина чи образ? : [про хиби тонкіно – невміння знайти заміників виразності слова; позит. приклади із зарубіж. кф та з фільму О. Довженка «Дніпрельстан»] / Т. Сорокін // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадр із тонфільму «Симфонія Донбасу».

1043. Люм'єр Л. Батько про свою дитину : [про публ. у фр. кінотижневику «Сінемонд» розмови з Луї Люм'єром про кіномистец.] / Л. Люм'єр ; пер. та виклад С. М. // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри, фотопортр.

1044. Белза І. Проблема тонсценарія : [про теорію тонфільму, про роль і місце у сцен. окремих звук. елементів музики, люд. мови та «необмежених» шумів] / Ігор Белза // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 11.

1045. Сорокін Т. Звукове кіно : [продовж. дискусії про місце й роль звуку в кф] / Т. Сорокін // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 2.

1931

1046. Петришин Т. Нерозв'язана проблема : (до питання методології учб. кф) // 1931. – № 3 [99], лют. С. 3. – Від ред.: ст. дискус.

1047. Швачко О. Трошки досвіду : [вимоги до режисерів та операторів у роботі з дітьми-акторами] / О. Швачко // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 6–7.

1048. Емпе. За перший фільм : [про вимоги до сцен. дит. кф: фабульність, ідеол. спрямованість та пізнавальність] / Емпе. // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 8.

1049. Савченко Я. До дискусії : [про завдання пролет. мистец. та пробл. твор. методу] / Я. Савченко // 1931. – № 6 [102]. – С. 3.

1050. Бажан М. Творчі методи українського радянського кіно-мистецтва : тези доп. / М. Бажан // 1931. – № 6 [102]. – С. 3–4. – (До дискусії). – Від ред.: про друкування в наступ. числах журн. скороч. стенограми виступів на диспуті щодо творчих методів в укр. рад. кіно.

1051. *Орелович С. Л.* Про теоретичний диспут у кіні / С. Орелович // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 13–14; № 9 [105]. – С. 3–4.

Аналіз діяльності кінокритиків, «наскоки» на М. Бажана: «...коли б доповідач зупинився не тільки на аналізі виключно форми й формальних прийомів того чи іншого режисера, а, крім того, й аналізував би продукцію кіно-мистецтва з погляду його функціональної ролі в розв'язуванні соціально-політичних завдань сьогодення, то він проробив би незмірно ціннішу роботу...».

1052. *Белза І.* До проблеми тонфільму / Ігор Белза // 1931. – № 9 [105]. – С. 13 : табл. – Від ред.: про порушення у ст. низки теорет. проблем. Прохання висловитися.

1053. *Медведєв Т.* Сьогодні українського кіна / Т. Медведєв // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 6–8 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Рік народження 1917» (реж. Л. Бодик, арт.: С. Карпенко, С. Шагайда); «Вогні над берегами» (реж. О. Соловійов, оператор О. Лаврик). – Зміст: Подолати відставання; За більшовицьке переозброєння; Закріпити призов ударників до кіна; Проти теоретичної схоластики.

1054. *Саченко Г.* Питання творчої методи пролетарського кіна / Г. Саченко // 1931. – № 11/12 [109/110]. – С. 9–11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Полум'я гір» реж. А. Кордюма. – С. 9; «Іван» реж. О. Довженка. – С. 10, 13.

1055. *Нала.* На позиціях «закапелків» : [про прорахунки в ідеол. роботі дир. та громад. орг. Київ. кіноф-ки, зокрема, критика виступу «Про творчі методи українського радянського кіномистецтва» М. Бажана на диспуті, організов. ВУОРРК] / Нала // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 12–13. Див. № 1050.

1056. *Бажан М.* Місіонери «чистого» кіно : [про творч. метод кіноків – атака на пролет. мистец.] / М. Бажан // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 14–16 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Одинадцятий», «Весна», «Нечуваний похід», «Симфонія Донбасу» М. Кауфмана. – Від ред.: про незгоду редакції з деякими положеннями ст. М. Бажана; № 11/12 [107/108]. – С. 16–18 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Людина з кіно-апаратом» (реж. Д. Вертов, оператор М. Кауфман).

1932

1057. *Зельдович Гр.* Проблеми теорії навчального кіна : (ст. перша) / Гр. Зельдович // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 17–19; № 3/4 [111/112], лют. – С. 10–11. – Від упоряд.: у № 3/4 [111/112] ст. має назву «Питання теорії навчального кіна».

Критика праць Т. Петришина (кер. кінокаб. Агроном. ін-ту) – статті «Питання методології навчального кіна» та книги «Засади застосування кіна в с.-г. навчальній роботі», а також фільмів сільсько-господарської тематики Одеської та Київської кінофабрик реж. К. Болотова, С. Комара, С. Пясецького, В. Занози.

1058. *Саченко Г.* Питання методології марксівської критики в кіні / Г. Саченко // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 20–21.

Про «намагання» критикувати фільми О. Довженка – «багатючий матеріал для дискусії», про «Темне царство» О. Гавронського, естетику фільмів «Злива» та «Перекоп» І. Кавалерідзе; позицію кінокритика М. Бажана, який займався проблемою кінообразу; критику творчості О. Довженка у статті О. Корнійчука «Між марксизмом та ідеалізмом» («Молодняк», 1931, № 9).

1059. *Довженко О. П.* Інтерв'ю з автором «Івана» : від революційного кіна до пролетарського кіно-мистецтва // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. колаж з кадрів кф О. Довженка. – Зміст: Зв'яжіть кіно-творців з глядачем...; За що я хочу боротися своїм новим фільмом?; «Іван» – фільм про нову людину; Звук.

1060. *Авенаріус Г.* Монтажні «теорійки» Айзенштайна / Г. Авенаріус // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 14–16; № 7/8 [115/116]. – С. 22–23; № 11/12 [119/120]. – С. 10–12. – Від упоряд.: у назві ст. зазначено «Айзенштайна» замість «Ейзенштейна».

1061. *Гонгало.* За теоретичний диспут у кіні / Гонгало, Тарасевич // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 11–13.

1062. *Медведєв Т.* За відповідальну критику, проти лівого фразерства / Т. Медведєв // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 15.

Про підтримку статті О. Миколаєнка «Покласти край» («Кіно». – 1931, № 11/12 [107/108]); критика позиції Т. Медведєва у ст. «Сьогодні українського кіно» («Кіно» – 1931, № 11/12 [107/108]).

1063. *Полторацький Ол.* Погляди змінюються – книжки залишаються : про мої старі роботи / Полторацький Ол. (Озеров) // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 3–4. – Від ред.: про перегляд членом ВУОРРКу т. Ол. Полторацьким своїх помилкових теорет. поглядів та подальше невідклад. завдання «...водночас з дальшою всебічною, глибокою критикою своїх минулих помилок почати розробляти на засадах марксизму-ленінізму свої правильні погляди на розвиток укр. рад. кіномистецтва...».

Критика своїх статей 1927–1930-х років, що увійшли до книги «Етюди до теорії кіна».

1064. *Чепіга Я.* Навчальне кіно : [про теорет. засади] / Чепіга, проф. // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 3–4. – Від ред.: про друкування для обговорення.

1065. *Довженко О.* Про «Івана» / О. Довженко // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 14 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Олександр Довженко», «Актор С. Шагайда у фільмі “Іван”».

1933

1066. *Белза І. Ф.* Українська кіно-музика : [про І. Белзу – авт. музики до кф О. Довженка «Арсенал» та Г. Рошала «Дві жінки», І. А. Віленського – авт. музики до кф М. Білинського «Трансбалт» та «Генеральна репетиція», П. Толстякова – авт. музики до кф І. Кавалерідзе «Злива» та «Перекоп», Б. Лятошинського – авт. музики до кф О. Гавронського «Любов», комп. Одес. кіноф-ки: П. Толстякова, В. Костенко, І. Овадіс] / І. Ф. Белза // 1933. – № 3. – С. 11–12.

1067. *Войнілович С.* Глядач хоче сміятися : (порядком дискусії) / Сергій Войнілович // 1933. – № 4 [134]. – С. 5–8 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф вир-ва Київ. кіноф-ки: «Приємного апетиту» (сцен. О. Корнійчука та Х. Шмайна, реж. Х. Шмайн, оператор М. Бельський), «Коліївщина» (сцен. і реж. І. Кавалерідзе, оператор М. Топчій, комп. П. Толстяков), «Молодість» (сцен. В. Розенштейна, реж. Л. Луков).

1068. *Авенаріус Г.* Експресіонізм у радянському кіні : [про кф «Шинель» за сцен. Ю. Тинянова та «С.В.Д.» – як приклад експресіонізму в рад. кіно; позит. оцінка фільмів Дз. Вертова та кф О. Довженка «Звенигора»] / Г. Авенаріус // 1933. – № 4 [134]. – С. 12–14 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «З фільму “Каллігарі” реж. Роберт Віне», «З фільму “Втомлена смерть” реж. Фріц Ланге», «З фільму “Голем” реж. Ернст Люліч». – Зміст: 1. Зародження кіно-експресіонізму («Калягарі»); 2. Каллігаризм; 3. «Розклад стилю»; 4. Експресіонізм у радянському кіні. – Від упоряд.: помилка у прізвисьці – замість «Люліч» потрібно «Любич».

1069. *Гресь М.* Кіномистецтво на рівень завдань соціалістичного будівництва : [про залучення письменників до сценар. справи] / М. Гресь // 1933. – № 5 [135]. – С. 1–2.

Див. також № 499, 504, 505, 509.

Історія кіно

1070. *Ліфшиць Б.* Шляхи української кінематографії / Б. Ліфшиць // 1925. – № 1, листоп. – С. 2, 4.

1071. *Бажан М.* Кіно до десятого Жовтня / М. Бажан // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Господар чорних скель», «Поміщик», «Остап Бандура», «Тарас Шевченко», «Гамбург», «Звенигора».

Про історію українського кіно, починаючи з 1920 р., зокрема, про створення Всеукраїнського фотокінокомітету.

1072. *Макотинський М.* Перед лицем Жовтня. 1917–1927 / М. Макотинський // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 1–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кінохроніки.

Про підсумки перших післяреволюційних років в українській радянській кінематографії та подальші перспективи її розвитку.

1073. *Ятко М.* З історії [укр. кінематогр.] : [про перші укр. кф 1911 р.] / М. Ятко // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 17 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Смерть Андрія», «Циганка Груня», «Мазепа».

1074. *Фельдман Д.* Десять років радянського кіно / Д. Фельдман // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри: з дореволюц. кф – «Жахливий мрець» (реж. Ч. Сабинський), «Біла лілея», «Розбита ваза» (арт. А. Максимов); рад. – «Мати» (реж. В. Пудовкін), «Кохання втрьох» (реж. А. Роом), «Звенигора» (реж. О. Довженко, оператор Б. Завелєв).

Про історію українського кіно, починаючи з дореволюційних часів і закінчуючи 1923 роком, зокрема, про створення кінофабрик ВУФКУ; про прорив на світовий екран: «...в 1926 році ми зайняли друге місце (після С. Ш. Півн. Америки) щодо експорту до Німеччини друкованого негативу (тобто кінокартин)...».

1075. *Бельс О.* «Як це було» : [про фільм Л. Могилевського, змонт. зав. від. хроніки ВУФКУ з старої хроніки за прикладом монтажерки Совкіно О. Шуб] / О. Бельс // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. кадри кінохроніки.

1076. *Лихачов Д. С.* Українські теми в дореволюційній кінематографії : [про періодизацію укр. кіно, зокрема, про «Дранковсько-Ханжонківську малорасейщину, в яку потрібно вбити осиний кілок...»] / Д. С. Лихачов // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кіноплакат до кф «Катерина» вир-ва Моск. ф-ки «Пате», кадр з кф ВУФКУ «Остап Бандура», 1924 р.

1077. *Гладко.* Україна в Голівуді : [про кф О. Ханжонкова та О. Дранкова, рос. кф «Козаки» за твором Л. Толстого фірми «Метро-Гольдвін-Маєр»] / Гладко // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф з амер. арт. Дж. Гільбертом.

1078. *Могилевський Л.* Зафільмована історія / Л. Могилевський // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри з кінохроніки.

Про перші одинадцять років української кінохроніки, зокрема, про фільми «Як це було» (3 ч.) та «Жовтень України».

1079. *Кошевський К.* Подаю думку : [про створення Музею укр. кінематогр.] / К. Кошевський // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 6. – (Наші нотатки).

1080. *Будяк Ю.* З першим кіно : [про історію кіно на півдні колиш. Росії, зокрема в Україні (Катеринослав)] / Ю. Будяк // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 4–5 : 2 фотогр., 2 мал.

Український письменник Ю. Будяк про один рік свого життя (1897) – рік його знайомства з кінематографом.

1081. *Ушаков М.* Десять літ тому : [огляд кф та кінопреси 1918 р. в Києві] / Мик. Ушаков // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 6–7 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Кадр з фільму “В час роковий”. Ставився 1918 року на Ялтинській кінофабриці. Типова циганщина російського кіно», «Кадр з німецької комедії “Лейтенант по наказу”, яка демонструвалася 18 року в Києві. В ній в перший раз знімався Гарі Лідтке».

1082. *Ковальова А.* Коли кіно народилося : [про один з перших кінотеатрів у Петербурзі] / А. Ковальова // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 12 : мал.

1083. *Горенко О.* Тіні минулого : [дещо з історії кіно; про творчість П. Чардиніна; збереження на Заході традицій стар. рос. та укр. кіно; про долю акторів, що виїхали за кордон, і тих, що залишилися в Україні] / О. Горенко // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Будь проклятий ти, що розбив моє життя» (арт. В. Максимов, В. Холодна, В. Полонський). – Підписи під фотогр.: «Пола Негрі у кф “Графіня – коханка апаша”», «Руніч та Янова на зйомках фільму 1913 року», «Режисер В. Сабинський», «Руніч та В. Холодна».

1084. *Дефо Л.* «Українфільма» : [про кіно в Україні за часів гетьманату] / Дефо // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 2 : фотогр. – (Наші нотатки). – Підпис під фотогр.: «Марка кіно-фірми “Українфільм”».

1085. *Ахушков Ш.* Де історія українського кіна? : [про необхідність збирання документів, кіноматеріалів] / Ш. Ахушков // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 2. – (Наші нотатки).

«...Але прийде час, коли буде писатися історія українського кіна. У нас немає кіно-архівів, науково-дослідних кіно-установ, де занотувався б кожний крок в розвитку кіна...».

1086. *Нечес П.* Про ювілей українського кіно / П. Нечес // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 2.

Власна версія створення українського кіно, початок якому поклали Декрети про кіно 1919 р., перші Кінокомітети в Києві та Одесі, перші кф 1919–1922 рр.: «Красний Кас'ян», «Рассказ о семи повешенных», «Мир хижинам, война дворцам», «Цветы на камне», «Три Интернационали»; про фундаментальну роботу з організації української кінематографії, починаючи з 1922 р. Автора непокоїть відсутність заходів ВУФКУ щодо святкування 10-ліття кіно в Україні.

1087. *Кесельман О.* Кіносвітанок : [до історії укр. кінематогр., про початок роботи Ялт. кіноф-ки] / О. Кесельман // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 6 : мал.

«...Українську кінематографію німці не створили й створити не могли. Весну в українській кінематографії створили молоді культурні сили... кадри Одес. кіно-технікуму...».

1088. *Сіманцев І.* Попередники розмовного кіна : [іронічно про техніку «говорящих» картин О. Ханжонкова та О. Дранкова, зокрема кф укр. тематики «Мазепа» і «Тарас Бульба»] / І. Сіманцев // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 4 : мал.

1089. *Затворницький Г.* Путь кіно : [до 10-ї річниці укр. кіно] / Г. Затворницький // 1929. – № 19 (67), жовт.– С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Укразія», «Тарас Шевченко», «Звенигора».

1090. *Косячний П.* За дитячий фільм! : [про корот. історію створення укр. дит. кф: 1925 р. – «Марійка», 1927-й – «Три», «Івась і “Месник”», «Безпритульні», 1928-й – «Пригоди полтинника», 1929-й – «Газетярі», «Шкідник», «Сам собі Робінзон», 1930-й – «Хлопчик з табору», «Визволення», «Право батьків»; завдання соц. виховання] / П. Косячний // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 3.

1091. *Ремез Г.* Боротьба за фільм : [огляд кф, вироблених в Україні з початку ХХ ст., та їх оцінка з марксист.-ленін. позицій: кф нац.-романт. спрямування – «Тарас Трясило», «Тарас Шевченко», «нацдемівські» – «Микола Джеря», «Василина», «Борислав сміється», «Навздогін за долею»; про активізацію буржуаз. елементів у кф: «За стіною», «Ордер на арешт», «5 наречених», «Бенефіс клоуна Жоржа», ерот. кф А. Кордюма та Б. Глаголіна «Кіра Кіраліна»; високо-майстерні, але з

натиском буржуаз. елементів: «Темне царство», «Сорочинський ярмарок», «Спартак», «Тамілла»; позит. оцінка кф «Земля», «Арсенал», «Звенигора», «Одинадцятий», «Два дні», «Нічний візник», «Джалма»; негативно про кф Г. Стабового, І. Кавалерідзе «Злива» та «Перекоп»; крит. кф «Штурмові ночі», в якому є «ознаки нерозуміння завдань реконструктивного періоду» / Г. Ремез // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 3–5.

1092. *Кацман Р.* Кіно-хроніка чи кіно-преса? : [до історії кінохроніки в Україні, про переваги кінопреси] / Р. Кацман // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 9.

1093. *Коваль-Самборський Ів.* Повернення до молодости : [спогади авт. про зйомки у фільмі Київ. кіноф-ки «Молодість»; про перебування в 1928–1932 рр. у Німеччині, де знімався в кіно та грав у театрі; про участь у зйомках кф «Повстання рибалок» на «Межрабпом-фільме»] / Ів. Коваль-Самборський // 1933. – № 1 [131]. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Молодість».

1094. *Федоровський Дм.* Не затримуйте рух! : (порядком обговорення) : [про складні стосунки знім. груп навч. кф із замовником – «Техфільмом»] / Дм. Федоровський // 1933. – № 3. – С. 3–5. – Зміст: Наш шлях; Керівництво; Трест «Техфільм» – замовці; Усунути гальма.

Див. також № 598, 600.

Кінокритика: рецензії, огляди

1925

1095. *М. Б.* «Шлях до краси й сили» : [про фільм «УФА» як один із найкращих наук. кф про культуру людського тіла] / М. Б. // 1925. – № 1, листоп. – С. 33 : 4 фотогр. кадрів. – (За кордоном).

1096. *Бассехес А.* Екран Берліну : [про кф реж. Е. Любича «Три жінки»] / А. Бассехес // 1925. – № 1, листоп. – С. 36 : фотогр. – (За кордоном). – Підпис під фотогр.: «Ернест Любич».

1926

1097. *Ішин.* 1905 рік у кіно : [про кф «Панцирник Потьомкін»] / Ішин // 1926. – № 4, лют. – С. 18 : фотогр. – На фотогр. 5 кадрів з фільму.

1098. *Кулик Ів.* Американський фільм : звичайний-незвичайний-майбутній : [крит. огляд] / І. Кулик // 1926. – № 4, лют. – С. 22–23 : фотогр. – (Хроніка закордонного кіно). – На фотогр. кадр з кф «Золота пропасниця»; № 5, берез. – С. 29–30 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Загублений світ», «Жебрак на коні», фотопортр. реж. Джеймса Круза.

1099. Пам'ятник Шевченкові : [перед. редакц. ст про кф ВУФКУ] // 1926. – № 5, берез. – С. 1–3 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Арт. Вася Людвинський», «Тарас Шевченко і славетний актор Щепкін». – Без підпису.

1100. *Spectator.* Берлінські прем'єри : [про нім. кф «Манон Леско», «Скрипак з Флоренції», «Будинок брехні» (реж. Л. Пік); амер. – «Золота пропасниця» (арт. Ч. Чаплін), «Нок-Аут» (арт. М. Сільс)] / Spectator // 1926. – № 6/7, трав. – С. 27 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадри з кф «Манон Леско» (арт. В. Гайдаров, Лія де-Путті).

1101. *Ярс.* Німецькі бойовики : [про скорочення вир-ва фільмів «УФА» та три її останні роботи] / Ярс. // 1926. – № 6/7, трав. – С. 28–29 : фотогр. – (За кордоном). – Фотогр. серії кадрів (№ 1–8) «Про роботу над “Метрополісом”» (реж. Ф. Мурнау та Ф. Ланг, арт. Б. Гельм); двох кадрів з кф «Фауст» (арт. Е. Янінгс і Г. Екман). – Зміст: I. «Метрополіс»; II. «Брати Шеллінберг»; III. «Фауст».

1102. «Пісня на камені» : [негат. відгук на кф вир-ва «Госкіно»] // 1926. – № 8, черв. – С. 22 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Пісня на камені». – Без підпису.

1103. *Бергер М.* Сьогодні : [про темат. палітру кф Німеччини: пролет. – «Ковалі», «Вільний народ»; військ. – «Перлина полку»; ерот. – «Таємниця однієї душі», «Останні дні Помпеї»] / Мартин Бергер // 1926. – № 8, черв. – С. 29–30 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадри з кф «Брати Шеллінберги» (арт. К. Фейдт), «Скрипак з Флоренції» (арт. Л. Пік).

1104. *Спектатор.* По берлінських кіно-театрах : [про завоювання амер. кф нім. ринку; огляд нім. кф, зокрема «Walsertraum» молод. реж. М. Бергера за оперетою О. Штрауса; «Золушка», «Тартюф», «Рожевий кавалер» за оперетами Р. Штрауса; культ-освіт. кф «Браконьєр»; закордон. – «Чорний янгол», «Поцілуй мене знов» реж. Е. Любича; «Загублений світ», «Загублене діамантове кол'є» з арт. Дж. Гріффітсом, «Бестер Кітон-матрос», «Маттія Паскаль» за драмою Л. Піранделло реж. М. Л'Ербсьє, в голов. ролі арт. І. Мозжухін] / Спектатор // 1926. – № 9, лип. – С. 31–32 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. фрагм. кадру з кф «Боротьба проти Берліну» (італ. арт. К. Альдіні); кадри з кф «Чорний янгол» (арт.: В. Банкі, Р. Кольман) і «Тільки не думати» (арт. Р. Бартельмес); фотопортр. арт. Г. Ллойд, Б. Кітон.

1105. *Даніель.* Єврейський фільм : [про фільм «Госкино» «Єврейське щастя» за твором Шолом-Алейхема (реж. О. Грановський, арт. С. Міхоельс у голов. ролі); крит. відгук на фільм «Мабул» вир-ва «Пролеткино»] / Даніель // 1926. – № 10, серп. – С. 23.

Про картину «Мабул»: «...ці жадливі картини минулого [погроми] в «Мабулі» старанно виведено. Але ж кому потрібна така картина? Кому це любо робити екскурсію в ненависне минуле – заглядати в ріки сліз та крові? І без цього пам'ятатимуть. Картина «Мабул» не хвилює, а лише дратує».

1106. *Альф А.* Еволюція американського кіно : [про кф: «Ромео і Джульєтта» (реж. Е. Дюпен), «Привид у Паризькій опері» (арт. Лон Чаней), «Той, кого б'ють» за твором Л. Андрєєва (реж. Е. Сьорстрем)] / Альф // 1926. – № 10, серп. – С. 5. – (Кіно-трибуна).

1107. *Кум Н.* Добрий початок : [про укр. кф «Буряк допоміг»] / Н. Кум // 1926. – № 11, жовт. – С. 25 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1108. *Ірчан М.* Революція та контр-революція на американському екрані : [про кф іст. тематики, зокрема маловартісні, такі як «Волзькі бурлаки»] / М. Ірчан // 1926. – № 11, жовт. – С. 33–34 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Волзькі бурлаки» (постановка Сесіль де Міль, вир-во кіноф-ки Голлівуду).

1109. *Бассехес А.* Московський екран : (лист із Москви) : [зокрема, про кф реж. В. Пудовкіна, Я. Протазанова та Дз. Вертова: «Мати», «Панцирник Потьомкін», «Шоста частина світу», «Справа про три мільйони»] / А. Бассехес // 1926. – № 12, груд. – С. 20–21 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Нашадок арабу», «Яблучко» («Межрабпом-Русь»), «Шоста частина світу», «Декабристи», «Міс Менд» (авантюр. кф «Межрабпом-Русь»).

1110. *Spectator.* По берлінських кіно : [огляд кінематогр. сезону, зокрема, нім. кф: «11 офіцерів Шілля», «Фауст», «Метрополіс», «Незаконнороджені», «Пригоди принца Ахмета», закордон.: «Віяло леді Віндермеєр», «Богема», «Бен Гур» (нім.-амер. фірми «Паруфамет»), з рос. життя: «Орел», «Кур'єр царя»] / Spectator // 1926. – № 12, груд. – С. 23–26 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. кадри з мультиплікац. фільму «Пригоди принца Ахмета», кф «Фауст» (реж. Ф. Мурнау, арт.: Е. Янінгс і Г. Екман), «Цнотлива Сусанна» (реж. Р. Айхберг, оператор Кольберг).

1111. «Метрополіс» : [про кф реж. Ф. Ланга за сцен. Теа фон Гарбоу, у голов. ролях арт.: К. Фреліх, Б. Гельм] // 1926. – № 12, груд. – С. 26 : фотогр. – (За кордоном). – На фотогр. 4 кадри. – Без підпису.

1927

1112. *Катц Л.* Екран Відня : [огляд кф, зокрема амер. вир-ва: «Орел», «Весела вдова», «Фауст»; очікування рад. кф «Ведмеже весілля»] ; пер. / Леопольд Кац // 1927. – № 1(13), січ. – С. 14–15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Чудесні Альпи», «Волзькі бурлаки», «Сибір». – Підпис під кадром з амер. фільму «Сибір»: «Руські фільми, зроблені в європейських ательє, завалили західний ринок. Йде несамовита кіно-спекуляція і на СРСР, і на революції. Потворна безграмотність, потяг до вульгарної та дешевої сенсації, брехливість і порнографія проймають ці картини. Чи не краща картина з цього сорту все-таки «Волзькі бурлаки», за яку вже писалося в журналі». – Від ред.: про майбутній показ в Австрії укр. кф «Боротьба Велетнів» та «Алім».

1113. *Петровський Д.* Дон-Кіхот приїхав до Союзу : [відгук на кф ВУФКУ «Митя» реж. М. Охлопкова] / Дмитро Петровський // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф з арт. С. Мініним.

1114. *Херсонський Х.* Міс Менд : [про першу серію кф «Міс Менд» за романом М. Шагінян «Джим Долар», що поставили Ф. Оцеп і Б. Барнет в «Межрабпом-Русь»] / Хрисанф Херсонський // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Сорок перший», «Яблучко» вир-ва «Межрабпом-Русь».

1115. *Ніл.* Портфель дипкур'єра : [рец. на кф О. Довженка] / Ніл // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму. – Від упоряд.: правильна назва кф – «Сумка дипкур'єра».

1116. *Альф А.* «Нигде, кроме как в Госкинпроме» : [крит. нотатки щодо детект. кф вир-ва Госкінпром Грузії: «Червоні д'яволята», «Савур-Могила», «Злочин княжни Ширвінської»] / А. Альф // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Бела» реж. О. Цуцунава та «Два мисливці» реж. І. Перестіяні.

1117. *Перех С.* Гімн капіталізму : [про кф «Метрополіс» (реж. Ф. Ланг, авт. сцен. Теа фон Гарбу)] / С. Перех / 1927. – № 4 (16), лют. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. 4 кадри.

1118. *Альф А.* Екран Москви. «Декабристи». «Катерина Ізмайлова». «Заре» : [фільм про курдів] / А. Альф // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Декабристи» і «Катерина Ізмайлова» (вир-во «Совкіно»), «Заре» (вир-во «Вірменкіно»).

1119. *Альф А.* «Сорок перший» : [про кф за оповід. Б. Лавреньова вир-ва «Межрабпом-Русь»] / А. Альф // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1120. *Фальківський Д.* Сорочинський ярмарок. «Гоголь на екрані» : [про нову роботу та майстерність реж. Г. Гричера] / Д. Фальківський; мал. Е. Позднякова // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. колаж з кадрів.

1121. *Альф А.* «Кохання втрюх» : («Третя міщанська») : [відгук на кф реж. А. Роома] / А. Альф // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. 3 кадри з арт.: В. Фогель, М. Баталов, О. Соколова.

1122. *Альф А.* Екран Москви. «Перемога жінки» : [про кф реж. Желябужського за твором Лескова «Минулі роки» (Старые годы) «Міжробпом»]; «Герой нашого времени» реж. Барського вир-ва Держкінпром Грузії : [крит. відгук на кф] / А. Альф // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 14 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільмів.

1123. *Альф А.* Екран Москви. «Мабул». «Дівчина з коробкою». «Аня» : [огляд фільмів] / А. Альф // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Дівчина з коробкою» (арт.: І. Коваль-Самборський і А. Стен).

1124. *Шелест Г.* Патос будней : [про кф С. Ейзенштейна «Генеральна лінія»] / Г. Шелест // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1125. *Буш М.* Кіно наших «приятелів» : [про два пол. кф «Бунт крові й заліза», «Коханка Шамоти» та один румун. кф] / М. Буш // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Бунт крові й заліза» з арт. В. Завішанською, «Коханка Шамоти» з арт. О. Маковською та Ю. Сімом і румун. кф з арт. Іонеску.

1126. *Михайленко М.* «Наполеон» : [про спіл. нім.-фр.-амер. кф реж. Г. Абеля; оцінка кф Л. Муссінаком] / М. Михайленко // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1127. *Уйгелі Г.* Французькі фільми «Авангарду» : [про кф «Menilmontant» Д. Кірсанова, «Rien que les Neures» А. Кавальканти, «Tout au Large» Ж. Гремільона] / Г. Уйгелі // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 14 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Кадр з кф Рене Клера “Антракт”. Цікавий взірєць “зкривленого” знимання», «Кадр з фільму режисера Кірсанова “Menilmontant”. Фільм увесь знято без павільйонів і без технічного устаткування».

1128. *Спектатор.* Світова війна в рожевому соусі : рухомі схеми військ. дій біля Гумбіннена : [нов. кф «УФА» про світ. війну] / Спектатор // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 3 : фотогр. кадрів.

1129. *Перех С.* «Ткачі Гавптмана» на екрані : (лист з Берліну) / С. Перех // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Ткачі» (реж. Ф. Цельник, авт. сцен. В. Хааз та Ф. Карлсен, худож. Грош).

1130. *Альф А.* Екран Москви: [про кф вир-ва Совкіно та Госкінпрому Грузії: «Шклянка чаю». «Леон Кутюр'є». «Гюлі»] / Альф // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів з кф «Шклянка чаю» з арт. І. Іллінським та Н. Лі.

1131. *Ірчан М.* Імперіалістична війна в американському кіно : (від нашого амер. кор.) : [про кф: «Великий парад», «За фронтом», «Ми в флоті», «Готель Імперіял»; відсутність рад. кф цієї тематики] / М. Ірчан // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 14–15 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1132. «Любов Жанни Ней» на екрані : [про нім. кф за сцен. І. Еренбурга] // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф з арт.: Е. Жеан, Ф. Расп, Соколов (актор Моск. Камер. театру). – Без підпису.

1133. *Сип І.* Нервові, не читайте! : дещо про взаємини між пресою й кіно : [про крит. публ. в «Комсомольці України» та «Культурі й Побуті» щодо кф – як невдалу спробу кінокритики, порівняння з рос. кінокритикою на користь останньої] / І. Сип // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 6–7.

1134. *Мар'ян Д.* Несвоєчасні думки : (дискус. нотатки до постановки «Цементу») / Д. Мар'ян // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 8–9.

1135. *Альф А.* Екран Москви : [про кф вир-ва «Чуваш-фільм», Держкінпром Грузії, Узбекдержкіно: «Сар Піге», «Максим Максимович», «Шакали Равати»] / Альф // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Сар Піге» (арт. Т. Юн).

1136. *Альф А.* Луна Жовтня : [про кф С. Ейзенштейна «Жовтень»] / Альф // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1137. *Л'Ерб'є М.* Чому в Парижі не пощастило поставити «Воскресіння» Толстого : [про причини незавершення кф реж. М. Л'Ерб'є та про кф його конкурента – амер. режисера] / Марсель

Лерб'є ; публ., авт. вступ. сл. «Коли кінематографія “вільна”» Віраж // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 8 : фотогр. – На фотогр. кадри з цих кф.

1138. *Чарів С.* Об'єктивом по Києву : [про неігр. кф «Київ» вир-ва ВУФКУ реж. С. Чарського та оператора Д. Соди] / С. Чарів // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 12–13 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Київ-Печерська лавра», «Старовинний дзвін на Лаврській дзвіниці», «Дніпровська гавань», «Робочий момент під час зйомки фільму “Київ”. Оператор на даху одного з Київських “хмарочосів”».

1139. *Альф А.* Екран Москви : [про кф Ленінгр. кіноф-ки «Фексів» та «Міжробпом-Русь»: «Кафе Фанконі», «Братішка», «Невиплатний лист»] / А. Альф // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.

1140. *Спектатор.* «Паруфамет» показує : (лист з Німеччини) : [про кф 1927 р.: «Колючий дріт», «Тшенг» (вир-во «Парамоунт»), «Містер Ву», «То було» (вир-во «Метро-Голдвін»), «Шалена Лола», «Останній вальс» (вир-во «УФА»)] / Спектатор // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 15 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадру з кф «Містер Ву» (арт. Лон Чаней).

1141. *Альф А.* Екран Москви : [рец. на кф «Людина з ресторану», «С.В.Д.»] / А. Альф // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «С.В.Д.», «Людина з ресторану» (арт. М. П. Чехов, І. Коваль-Самборський, В. Малиновська).

1142. *Альф А.* Фільм РСФРР до десятиріччя Жовтня : [огляд кф «Жовтень» («Совкіно»), «Кінець Санкт-Петербургу» («Міжробпом-Русь»), «Б.С.Р.Р.» («Белгоскіно») та ін.] / Альф // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 14–15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.

1143. *Затворницький Г.* ВУФКУ до Жовтня / Глеб Затворницький // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Одинадцятий» та мультфільму «10» роботи худож. Є. Макарова, В. Дев'ятніна, В. Левандовського та Г. Дубинського.

Про фільми «Звенигора», «Одинадцятий», «10», «Дніпрельстан», спеціальний номер соціальної хроніки та їх творців – режисерів та операторів.

1144. *Альф А.* Екран Москви. «Поет і цар». «Рейс містера Ллойда». «Отрута» : [огляд кф] / Альф // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Поет і цар» (арт.: Є. Червяков, Б. Тамарін).

1145. *Животовський І.* Про фільм «За стіною» / І. Животовський ; худож. [Ю. Кривдін] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 8–9 : на фотогр. колаж із кадрів. – Підпис у формі монограми «ЮК.».

1146. *Спектатор.* «Винова Краля» радянського режисера : (лист із Німеччини) : [про кф реж. О. Разумного «Зайві люди» і «Винова Краля»] / Спектатор // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 15 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадру з нім. арт. Ж. Юго.

1147. *Бажан М.* Легенди та історія : [про кф «Звенигора»] / М. Бажан // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф, зокрема, з арт. М. Надемським. – С. 5.

1148. *Бузько Д.* «Василина» : (за повістю І. Нечуя-Левицького) / Д. Бузько // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадри з арт.: З. Пігулович і О. (С.) Романенко. – Друга назва кф – «Бурлачка».

1149. *Альф А.* Жовтневі фільми РСФРР. «Кінець Санкт-Петербургу». «Москва в Жовтні». «Великий шлях» : [огляд кф] / Альф // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Кінець Санкт-Петербургу» та «Москва в Жовтні».

1928

1150. *Дев'ятнін В.* Фільм про черево : («Проданий апетит») : [про кф реж. М. Охлопкова] / В. Дев'ятнін // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1151. *Альф А.* Екран Москви : [огляд кф «Вир» (реж. П. Петров й Битов); «Ваша знайома» (реж. Л. Кулешов); «Пурга», «Хто ти такий?» (реж. Ч. Сабінський) та ін.] / Альф // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.

1152. *І. П.* Розложисті клюкви Голівуду : [про екранізацію творів Л. Толстого «Козаки», «Анна Кареніна» та ін.] / І. П. // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Козаки» (арт.: Е. Торренс і Р. Адорей).

1153. *Фефер І.* «Крізь сльози» : [про кф ВУФКУ] / І. Фефер // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 2–3 : фотогр. – (За нацменівський фільм). – На фотогр. кадри з арт. І. Кавебергом та Канбором.

1154. *Макотинський М.* Трилогія : [про кф «Крізь сльози» та «Земля кличе» («Крик в степу»), про випуск третьої частини під назв. «Так було, але от як треба, от як воно є»] / М. Макотинський // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Крізь сльози».

- 1155.** Бузько Д. «Гонорія» : (нотатки про культурфільм) : [про кф реж. М. Шора] / Д. Бузько // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму з арт. Г. Галіною.
- 1156.** Байдова З. Бурлачка й Василина : [про фільм «Бурлачка» – екранізацію твору І. Нечуй-Левицького] / З. Байдова // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 2.
- 1157.** Альф А. Екран Москви : [огляд кф «Совкіно»: «Ухаби» (реж. А. Роом), «Паризькій швець» (реж. Ф. Ермлер), «Покрівля світу» (реж. В. Біляєв, оператор В. Ерофєєв)] // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. 3 кадри з кф.
- 1158.** Альф А. Екран Москви : [огляд кф «Міжробпом-Русь»: «Двоє друзів, модель та подруга», «Дон Дієго і Пелагея», «Земля в полоні» («Совкіно», реж. Ю. Тарич); «Чувашкіно» – «Чорний стовп»; Держкінпром Грузії – «Закон та обов'язок»] / А. Альф // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів з кф «Дон Дієго і Пелагея» (арт. М. Блюменталь-Тамаріна), «Земля в неволі» (арт. А. Стен).
- 1159.** Альф А. Екран Москви : [огляд кф іст. тематики: «Крижаний дім» («Міжробпом-Русь», реж. К. Егерт), «Булат-Батир» («Совкіно», реж. Ю. Тарич)] / Альф // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри.
- 1160.** Френкель Л. Діти в Фокусі : [про дит. кф: неігр. – «Ясла» (оператор М. Кауфман), ігр. – «Полтинник» (реж. А. Лундін)] / Л. Френкель // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри.
- 1161.** Альф А. Екран Москви : [огляд кф «Совкіно»: «Інженір Елагін» та «Злодій» реж. В. Інжижинова] / Альф // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри.
- 1162.** Ницька К. Китай сьогодні : [про неігр. кф «Совкіно» «Шанхайський документ» (реж. Д. Бліох, оператор Степанов) / К. Ницька // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри.
- 1163.** Зоровий М. «Лавина» : [про зміст кф та його оцінку І. Перестіані] / М. Зоровий // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. колаж із кадрів.
- 1164.** Арнольдї Е. Білоруський Китай : [про кф Білдержкіно «Вогні Китаю» реж. В. Гардіна] / Е. Арнольдї // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1165.** Ушаков М. На Одеській фабриці : «Перлина Семіраміди» : [про зміст кф, зйомки реж. Г. Стабовим та оператором О. Лаврик за сцен. С. Родзинського] / Н. Ушаков // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф.
- 1166.** Фомічева О. Кіно-критика й кіно-балаканина : [про два протилеж. за змістом відгуки на фільм «Буря» в газ. «Известия» (Одеса) та «Вісті» (Харків)] / Е. Фомічева // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 2. – (Наші нотатки).
- 1167.** Цвінтаренко Л. Літопис на півці : [відгук на кф «Документи доби»] / Л. Цвінтаренко // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Тов. М. Скрипник та П'ятаков у Києві 1919 року» і «Німецькі війська вступають до Києва».
- 1168.** Альф А. Екран Москви : [огляд кф «Совкіно»: «Світле місто» (реж. О. Преображенська); Держкінпром Грузії «Козаки» за оповід. Л. Толстого (реж. В. Барський); «Капітанська дочка» (реж. Ю. Тарич, авт. сцен. В. Шкловський)] / А. Альф // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1169.** Альф А. Екран Москви : [про кф «Білий орел» за повістю Л. Андрєєва «Губернатор» (Міжробпом, реж. Я. Протазанов)] / Альф // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 9 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1929

- 1170.** Буш М. Два фільми : [рец. на нові роботи ВУФКУ «Бенефіс клоуна Жоржа» реж. О. Соловійова та «Новими шляхами» реж. П. Долини] / М. Буш // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 6–7 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Актор [М.] Надемський в ролі клоуна», «Артист Свашенко у фільмі “Новими шляхами”», «Артистка Данільцева у фільмі “Новими шляхами”».
- 1171.** Альф А. Екран Москви : [про кф «Нащадок Чингіз Хана» (реж. В. Пудовкін) та «Елісо» Держкінпром Грузії (реж. М. Шенгелая)] / Альф // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1172.** [Ахушков Ш.] Екран Москви : [огляд кф Міжробпом-фільм «Лялька з мільйонами»; Держкінпром Грузії «Овод» (реж. Марджанов); Ленінгр. ф-ки Совкіно – «Норд-Ост» (реж. Ч. Сабінський)] / А. Ш. // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Лялька з мільйонами» (арт.: Г. Кравченко, І. Іллінський).

- 1173.** *Баш Б.* В гостях у Керим Хана : [реж.-оператор фільму Б. Баш про свою роботу] / Борис Баш // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1174.** *Ірчан М.* Америка не по-американському : (від нашого кор. в Америці) : [про кф «Білі тіні в південних морях»] / М. Ірчан // 1929. – № 4 (52), лют. – С.12 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «Мудрий гну».
- 1175.** *Альф А.* Екран Москви : [про кф «Межрабпом-фильм» «Кульгавий пан» та «До міста входить не можна» (реж. Ю. Желябужський)] / А. Альф // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 13 : на фотогр. кадри.
- 1176.** *Роні Й.* «Асфальт» : [про нім. кф «Asphalt» (реж. Джо Мей)] / Ю. Роні // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 13 : на фотогр. кадри.
- 1177.** *Миколюк М.* На тисячах метрів : [про фр. кф «Чикаго» реж. Ф. Урсена] / М. Миколюк // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 11 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Женні Юго у фільмі “Шестеро дівчат”», «Філіс Гевер у кф “Чикаго”».
- 1178.** *М. М.* Вельми дивні «випадки» : [про рец. на кф «Два дні» в євр. газ. «Таг» (Нью-Йорк, 1929 р., 5 лют.), в якій зазначалося, що цей кф вир-ва «Совкіно»:] / М. М. // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 3.
- 1179.** *Романівська М.* На тисячах метрів : [огляд кф «Чанг» реж. М. Купера й Е. Шедзака амер. фірми «Парамоунт» та «Зонг» реж. Р. Айхберга анім. кінофірми] / М. Романівська // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1180.** *Мандельштам О.* Крамниця дешевих ляльок : [відгук на кф «Лялька з мільйонами»] / О. Мандельштам // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 12 : мал. – Підпис під мал.: «Невже у цієї ляльки [Межрабпом] стільки мільйонів, що вона може віддати їх на “Ляльки з мільйонами”».
- 1181.** Бадьорими лавами! : [огляд революц. кф, присвяч. 1 Трав.] // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 1. – Без підпису.
- 1182.** *Альф А.* Екран Москви : [про кф «Новий Вавилон» реж. Г. Козінцева і Л. Трауберга Ленінгр. ф-ки «Фексів» [«Ф-ка ексцентрич. актора»] та рад.-нім. кф «Живий труп» Межрбпом-фільму] / А. Альф // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1183.** *Романівська М.* На тисячах метрів : [про кф «Симфонія великого міста» нім. фірми «Фокс» реж. В. Рутмана за сцен. К. Майера та «Бабусин онук»] / Марія Романівська // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «Бабусин онук» з арт. Г. Ллойдом та М. Девіс.
- 1184.** *Ремез Г.* Неграм входить заборонено : [про амер. кф «Серця в Диксі» та «Алілуйя» реж. К. Відора] / Г. Ремез // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 11 : на фотогр. кадри.
- 1185.** *Ушаков М.* Життя кіно-ситуацій : [критич. огляд закордон., рос. та укр. фільмів] / Н. Ушаков // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 8–9 : мал.
- 1186.** *Альф А.* Екран Москви : [огляд кф іст. тематики вир-ва «Совкіно» «Син рибалки» (реж. О. Івановський), «Золотий дзьоб» (за повістю Г. Караваєвої) та вир-ва Межрабпомфільм – «Гендлярі славою» (реж. Л. Оболенський)] / Альф // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри.
- 1187.** *Альф А.* Екран Москви : [про кф Білдержкіно «Сосни гудуть»] / А. Альф // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 13 : на фотогр. кадри.
- 1188.** *Романівська М.* На тисячах метрів : [огляд закордон. кф: нім. – «Гірська балада» («Свята гора») реж. А. Фанка, арт. Л. Ріфеншталь; «Хмарочос»; амер. комедію «Генерал», зокрема, про гру арт. Б. Кітона] / М. Романівська // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Наша гостинність» з арт. Н. Толмедж та «Генерал» з арт. Б. Кітоном.
- 1189.** *Ушаков М.* 1000 років з суворою ізоляцією : [темат. огляд кф про героїв-злочинців: «Винен», «Зелений провулок», «Син рибалки», «Монті-авіатор», «Живий труп», «Матрос Галай», «Місяць ліворуч»] / Н. Ушаков // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. фрагм. кадрів.
- 1190.** *Ушаков М.* Стандарт жінки : [порівняння образу «my darling» у рад. та закордон. кф] / М. Ушаков // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 8–9 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Ось вона, одна з тих числених “my darling”, що імени їх ніхто не знає, але що жоден фільм без них не обходиться», «...відома німецька артистка Марчела Альбані»; «Артисти Мей Мюрей та Джон Джільберт у фільмі “Весела вдова”, «Футбольний скіп в американському фільмі “Чарлстон”». – Від упоряд.: правильно – Дж. Гілберт.
- 1191.** *Раковський В.* Агітація імперіалізму : з подорожей на «Трансбалті» : [про враження від відвідин Німеччини, Англії, США та аналіз закордон. кф війск. тематики, зокрема, про амер. серіал «Крила»] / В. Раковський // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадр з амер. кф «Чужоземний легіон».

1192. Михайлович С. Войовничий целулоїд : [про закордон. кф «Великий парад», серіал «Крила», «Небо слави», «Верден» – «як імперіал. кіно показує імперіал. війну»] / С. Михайлович // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. 6 кадрів.

1193. Альф А. «Війна війні» : [про два неігр. кф «Війна війні» та «Імперіялістична війна» Совкіно та Держвоєнкіно за матеріалами Центр. арх. до 15-річчя Першої світ. війни] / А. Альф // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «1914 рік» Держвоєнкіно реж. Є. Якушкіна.

1194. Альф А. Екран Москви : [крит. рец. про екранізацію літ. та театр. репертуару, зокрема, про кф «Розлам» вир-ва Міжробпомфільм реж. Л. Замкового за п'єсою Б. Лавреньова та кф вир-ва Совкіно «Людина з портфелем» реж. Ч. Сабинського] / А. Альф // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 9 : на фотогр. кадри.

1195. Ремез Г. Патос землі : [про кф «Земля» О. Довженка] / Г. Ремез // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 6–7 : на фотогр. кадри з кф.

1196. Затворницький Г. «Хоробрий з Кіото» : [про яп. кф] / Г. Затворницький // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 4 : на фотогр. кадр.

1197. Романовська М. На тисячах метрів : [огляд кф пригод.-кримін. та комед. жанрів на прикладі картин «Мавпячий театр» (реж. Ч. Райснер) та «Людина з зеленою жабою» (реж. Г. Лямпрехт)] / М. Романовська // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільмів.

1198. Опришко М. В одвічному гуркоті : [про кф «Останній лоцман»] / М. Опришко // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 7 : на фотогр. 2 кадри з фільму з арт. М. Садовським та Г. Кузнецовим.

1199. Альф А. Екран Москви : [про проблеми стилю, нові форми та поєднання їх із соціал.-політ. матеріалом у роботах С. Ейзенштейна, В. Пудовкіна, О. Довженка; про штампи у рад. кф, зокрема у стрічках «Останній атракціон» Совкіно реж. О. Преображенської та І. Правова; «Зелім-хан» Востоккіно реж. О. Фреліха; про відверто антирад. кф «Білий орел» та «Весела канарка»] / А. Альф // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 7 : на фотогр. кадри.

1200. Майський М. Травень у жовтні : [про М. Кауфмана і його кф «Навесні»] // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 9 : на фотогр. кадри.

1201. Альф А. Старе й нове : [про реж. С. Ейзенштейна та кф «Старе й нове» («Генеральна лінія»)] / А. Альф // 1929. – № 19 (67), жовт. – С. 13 : на фотогр. кадри.

1202. Зеро Д. «Тобі дарую» : [про кф реж. В. Радиша та оператора О. Лаврика з арт. О. Підлісною у голов. ролі] / Д. Зеро // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з арт. О. Підлісною та С. Шагайдою.

1930

1203. [Романівська М.] На тисячах метрів [огляд кф вир-ва «Совкіно»: «Привид, що не повертається» реж. А. Роома, побут. комедії «Стороння жінка» реж. І. Пир'єва; вир-ва ВУФКУ: «Соловки» – про соловецькі табори особливого призначення, «Хлопчик з табору» реж. О. Штрижака] / М. Р. // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Привид, що не повертається», «Хлопчик з табору».

«...Соловки – не в'язниця. Соловки не місце катування злочинців. Соціально шкідливі елементи, що їх заслано на відповідний термін з метою ізоляції від суспільства на виправлення, перевиховання, живуть і працюють в Соловках, як бачить глядач, в більш нормальних, більш вільних, більш здорових умовах, ніж, наприклад, жив колись, до революції, кожен “вільний” робітник чи селянин, або живуть і тепер робітники якоїсь капіталістичної країни. Глядач може простежити за всіма етапами проходження заслання, від моменту прибуття до міста Кемі аж до повернення в'язня на суходіл. На екрані показано життя засланців, працю, промисли, величезну культуроту, що переводиться тут...».

1204. Альф А. Екран Москви : [про кф «Злочин Караваєва» реж. С. Лукашевича та «Прапор нації» реж. В. Шмітгофа] / Альф // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 7 : фотогр. – Підпис під фотогр. : «Кадри з нової картини Міжробпомфільма “Злочин Караваєва”. Ставив цю картину молодий режисер С. Лукашевич (вихованка Московського кіно-технікуму)».

1205. Фроленко С. Пацифізм на милицях : [про кф «Верден – привиди історії» («Верден – кров двох народів») Л. Пуар'є] / С. Фроленко // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 13 : на фотогр. кадри.

1206. Горенко В. Ленін в кіні : [огляд кф] / В. Горенко // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 3 : 5 фотогр.

1207. *Дев'ятнін В.* Про «Хліб» : [про нов. кф реж. М. Шпиковського вир-ва Київ. кіноф-ки ВУФКУ за сцен. В. Ярошенка, оператор О. Панкрат'єв, у голов. ролі арт. Л. Ляшенко] / В. Дев'ятнін // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 4–5 : на фотогр. кадри.

1208. *Романівська М.* На тисячах метрів : [огляд кф «Прапор нації» Ленінград. ф-ки Совкіно та «Джанки» Держкінпрому Грузії] / М. Романівська // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф Держкінпрому Грузії «Джанки» та «Покарання».

1209. *Романівська М.* На тисячах метрів : [огляд кф «Нурі», «Лулу», «Марш машин» та «Електричні ночі» молод. укр. реж. Євгена Деслава, що працює в Парижі] / М. Романівська // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 9 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «"Луїза Брукс" з фільму "Лулу"».

1210. *Романівська М.* На тисячах метрів : [огляд кф Ленінгр ф-ки: «Голубий експрес» (реж. І. Травберг, у голов. ролі арт. Сан-Боян); «Транспорт вогню» (реж. О. Іванов); культурфільм «Механізація будівельної промисловості»] / М. Романівська // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 12 : на фотогр. кадри.

1211. *Бажан М.* «Земля» : [про майстерність О. Довженка] / М. Бажан // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 8–9 : на фотогр. кадри з кф.

1212. *Левчук В.* «Земля» : [про фільм та майстерність О. Довженка] / В. Левчук // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 8–9 : на фотогр. кадри з кф.

1213. *Альф А.* Екран Москви : [рец. на кф Совкіно «Юда» реж. Є. Іванова-Баркова та «Мандрівний острів» реж. О. Разумного] / А. Альф // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 13 фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Юда».

1214. Комсомол у кіні : [огляд кф «Сіль» (реж. М. Білінський, оператор І. Шекер); «Комсомольська перша» – майбутній фільм Аздержкіно; «Що кожній жінці треба знати» кіноплакат (реж. Є. Григорович, оператор І. Капустін)] // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 16 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «Сіль».

1215. «Завойована земля» : [про кф Білдержкіно реж. В. Вайнштока, оператора А. Кольцатого, асист. А. Ольшанського] // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 16 : на фотогр. кадр з кф.

1216. Про критику кінематографічної творчості : [перед. редакц. ст., в якій, зокрема, згадується фейлетон «Філософи» Д. Бедного про фільм «Земля» О. Довженка] // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 1. – Без підпису. – Motto: За пролетарську критику в кіні, за майбутні кадри кінокритиків-пролетарів з фабрик і заводів.

1217. *Левчук В.* «Контакт» : [рец. на кф та режисер. роботу Є. Косухіна] / Левчук // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. 3 кадри.

1218. *Снітко С.* Нечуваний похід : [про неігр. худож. кф Київ. кіноф-ки авт.-оператора М. Кауфмана] / С. Снітко // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 2 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1219. *Ушаков М.* Звуковий екран Москви : [про позитиви та негативи перших тонфільмів «П'ятирічка» А. Роома та «Дуже добре живеться» В. Пудовкіна] / М. Ушаков // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 10–11 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Винахідник Шорін коло посилювача», «Режисер Роом на контролі під час фільмування», «Оркестр, що брав участь в озвучуванні фільму "П'ятирічка"».

1220. Перший німецький пролетарський! : [про кф «Шлях до щастя матінки Кравзе» кінофірми «Прометеус-фільм»] // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри. – Без підпису.

1221. *Кін.* Листи з радянського Руру : [про техн. культурфільм ВУФКУ «Горизонт 555»] / Кін. // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Симфонія Донбасу».

1222. *К. Ю.* «Трансбалт» : [позит. відгук на кф реж. М. Білінського, особливо відмічено роботу оператора І. Шеккери і худож. В. Каплуновського] / К. Ю. // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. кадри.

1223. *Парубочий.* Село з екрану : [огляд кф: «Темрява», «Новими шляхами», «Дві сили», «Леся»; згадано також перші фільми цієї тематики: «Тарас Трясило», «Хліб», «Земля»] / Парубочий // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. 4 кадри з кф «Земля» і «Хліб».

1224. *Романівська М.* На тисячах метрів : [про кф Ленінгр. ф-ки Совкіно «Підземне сонце» («Шахтарі») та «Поворот», зокрема, про гру арт. М. Сімонова і Т. Гурецької в кф «Поворот»] / М. Романівська // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «Підземне сонце» з арт. Т. Гурецькою.

1225. *Перегуда О.* Хемізація : [про кф «Хемізація СРСР»] / О. Перегуда // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 2 : 3 фотогр.

1226. *Тарнка.* Трибуна вбивців : [про амер. кф «Хочеш миру – готуйся до війни»] / Тарнка // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 10 : фотогр.

1227. *Арнольдів А.* Червона Армія в кіні : [огляд закордон. кф] / А. Арнольдів // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 8–9 : фотогр. – На фотогр. кадр з фільму «Арсенал».

1228. *Вейтінг.* Американський фільм : [про фільм-оперу «Паяци»] / Вейтінг // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 11.

1229. *Левчук В.* «Перекоп» : [про досягнення реж. І. Кавалерідзе правдивості у зображенні іст. подій] / В. Левчук // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф.

1230. *Вейтінг.* Радянські звукові : [про переваги звук. фільму «Пошта»] / Вейтінг // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 11.

1231. *Арнольдів А.* Звуковий екран Москви. 2-а програма : [огляд кф Союзкіно та Міжробпом-Фільму: «Сороковий Травень», «Дільниця фронту», «Звукова кіно-абетка» та короткометр. тонфільмів: «Зустріч країни Рад в Нью-Йорку», «Чемпіони плавби»] / А. Арнольдів // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 3 : на фотогр. кадри.

1232. *Косячний П.* Два Жовтневі : [про кф «Перекоп» та «Ентузіазм»] / П. Косячний // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 6–7 : на фотогр. кадри.

1233. «Політогляд» : [про фільм в 2 ч. мультиплікац. майстерні Київ. кіноф-ки] / «Кей» // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 12 : на фотогр. кадри.

1234. *Чегерлі.* «Товарищ» : [про короткометр. культурфільм за матеріалами експедиції ВУФКУ на єдиному в СРСР парус. судні, авт.-оператор О. Дахно, асист. Ч. Липинський та О. Самсонов] / Чегерлі // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадри з фільму «Парусник “Товариш”».

1235. [Солодар Ц.] Перлина степу : [огляд кф М. Капчинського про Асканію-Нову, про реж. – «фільмаря-соціолога»] / Ц. С-р. // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 3 : на фотогр. кадри.

1236. *Левчук В.* «Гегемон» : [про кф реж. М. Шпиковського] / В. Левчук // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 10.

1237. 1905 рік у фільмах : [перед. редакц. ст., в якій, зокрема, йдеться про кф «1905 рік» та «Чорні дні»] // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 1. – Без підпису.

1238. *І. Жив.* 1905 рік на екрані : [огляд кф] / І. Жив. // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 2–3 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «1905 рік», «Чорні дні» та «Кіно-альбом 1905 рік».

1931

1239. *Федоровський Д.* Червона Армія на екрані : [огляд кф: «Джальма», «Матрос Галай», «Острів Тогуї»] / Д. Федоровський // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 4 : на фотогр. кадри.

1240. [Солодар Ц.] Боротьба за Донбас : [про кф «Пам'ятка доменця» реж. В. Занози, «Одкатка» реж. Л. Сніжинської, «Лямпа шахтаря» реж. Я. Печоріна] / Ц. Сол-р // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 6 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри з кф «Пам'ятка доменця».

1241. *Скерко О.* Три дитячих фільми : [огляд кф «Корінці комуни» («Боротьба продовжується») реж. Л. Лукова за влас. сцен., асист. С. Грабін, оператор О. Сухов; «Зміна росте» («Піонерія») за сцен. В. Ярошенка, реж. Л. Бодік, асист. реж. Скрипниченко, оператор Скулін; «Четверта зміна» реж. О. Швачко, оператори П. Ємельянов і К. Куляєв] / О. Скерко // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Четверта зміна».

1242. *Сербін І.* Битися за соціалістичний транспорт : [про фільми транспорт. тематики Київ. кіноф-ки: «Транспорт» – повнометр. кф реж. Г. Затворницького; «Дніпро» – реж. М. Капчинського, оператора Ол. Федорова; «За стерном» реж. О. Кесельмана, оператора О. Пищікова] / І. Сербін // 1931. – № 6 [102]. – С. 5 : фотогр.

1243. *Савченко Я.* [Характеристика творчості Дз. Вертова та М. Кауфмана, зокрема, кф «Весна» і «Нечуваний похід»] / Яків Савченко (ред. кіноф-ки) // 1931. – № 6 [102]. – С. 10 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»). – На фотогр. 3 кадри з фільму.

1244. *Фартушний В.* [Про фільм та позитивні зрушення у творчості М. Кауфмана] / В. Фартушний (зав. від. Політосвіт. фільмів кіноф-ки) // 1931. – № 6 [102]. – С. 10 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1245. *Сачук М.* [Про демонстрацію фільмом М. Кауфмана переваг соц. методів роботи у с/г] / М. Сачук (референт від. контролю Київ. кіноф-ки) // 1931. – № 6 [102]. – С. 10 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1246. *Дерюгін С.* [Про недоліки у фільмі М. Кауфмана – «...не досить чітко трактує питання колективізації сільського господарства...»] / Дерюгін (зав. військ. сектору кіноф-ки) // 1931. – № 6 [102]. – С. 10–11 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1247. *Матвієвський М.* [Про роботу М. Кауфмана, як зразок зображення «...доби соціалістичної реконструкції...»] / Матвієвський (заст. голови худполітради кіноф-ки) // 1931. – № 6 [102]. – С. 11 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1248. *Левчук* [Про зауваження до змісту фільма М. Кауфмана – «...зовсім майже відсутня класова боротьба...», затягування термінів підготовки та перевитрату плівки] / Левчук (секр. партосередку кіноф-ки) // 1931. – № 6 [102]. – С. 11 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1249. *Такке С.* [Про фільм М. Кауфмана як подолання творчої методи «кінокітства»] / Такке (редактор) // 1931. – № 6 [102]. – С. 11 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1250. *Косячний П.* [Про М. Кауфмана як представника школи кінооків] / П. Косячний (заст. голови «Українфільму») // 1931. – № 6 [102]. – С. 11 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1251. *Забродський* [Про фільм М. Кауфмана як «цінний, історичний документ про будівництво соціалістичних днів»] / Забродський (член худполітради з-ду «Більшовик») // 1931. – № 6 [102]. – С. 11 : фотогр. – (Анкета про «Нечуваний похід»).

1252. *Дерюгін С.* Радянське кіно й оборона : [про відображення підготовки нападу на СРСР у кф: «Капіталісти роззброюються», «Світова війна», «Острів Тогуї»] / С. Дерюгін // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «На варті».

1253. *М. О-о.* З приводу «Підземної революції» : [про кф та відгуки щодо нього після переглядів журналістів, парт., комсом. і профспілк. робітників] / М. О-о. // 1931. – № 9 [105]. – С. 6.

1254. *Сачук М.* Непереборна романтика : [про кф «Путьовка в життя»] / М. Сачук // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 19 : на фотогр. кадри.

1932

1255. *Каневський Б.* «Механічний зрадник» : [рец. на комед. кф реж. О. Андрієвського] / Борис Каневський // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 23.

1256. *Т. М.* Фільми з історії заводів під загрозою : [про завдання укр. кіноф-к; стан зйомок кф «Шлях металургійного велетня» про з-д ім. Петровського за сцен. М. Ятка, реж. Г. Гричера, Київ. кіноф-ка, та кф «Наш Луганський» про Луганський з-д ім. Жовтневої революції за сцен. К. Ісасва, який ще не почали знімати на Одес. кіноф-ці] / Т. М. // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 17–18.

1257. *Кифоренко І.* Дитячий фільм – в центр уваги : [огляд кф за 1925–1932 рр.; плани й завдання] / Іван Кифоренко // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 8–10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Рік народження 1917».

1258. *Алгасов П.* Технічний фільм на службі техпропаганди : [про кф «Будні», «Вугілля та метал»] / П. Алгасов // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 4–5.

1259. *Бета.* Про [фільм] «Люлі, люлі, дитино» : (порядком обговорення) / Бета // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 10–11 : фотогр. – На фотогр. 2 кадри.

1260. *Княжанський Б.* Боротьба за образ молодого героя соцбудівництва в радянському кіні : [про кф: «Дівчина з далекої річки», «Пісня про першу дівчину», «Паризький швець» (реж. Ф. Крілер), «Чорний парус» (реж. С. Юткевич), «Людина залишилася одна» (реж. О. Усольцев-Шарф), «Справжнє життя» (реж. О. Гавронський), «Весела війна», «Південь» (реж. Й. Хейфіц), зокрема, відмічено як високохудож. кф: «Мереживо» (реж. С. Юткевич), «Італьянка», «Войовничі дні» (реж. Л. Луков), «Люлі, люлі, дитино» (реж. Л. Френкель, оператор Ю. Вовченко)] / Б. Княжанський, І. Іваницький, Ю. Кобелецький // 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 6–9 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф. – Від упоряд.: неправильно зазначено режисера кф «Паризький швець» – замість «Крілер» потрібно «Ердман».

1261. *Іверс.* Перша комсомольська кінокомедія : [перед. сл. до сцен. кф Одес. кіноф-ки «Приємного апетиту» та про його сценаристів О. Корнійчука та Х. Шмаїна] / Іверс // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 7. Див. № 1861.

1262. *Ахушков Ш.* «Дела і люди» : [рец. на звук. кф «Союзкіно» реж. й авт. сцен. А. Мачерет] / Ш. Ахушков // 1932. – № 17/18 [125/126]. – 3-я с. обкл.

1263. *Ф. Т.* З питань про фільм «Іван» О. Довженка : [крит. оцінка кф] : передрук з газ. «Комуніст» (1932. 12, 15, 17 листоп.) / Ф. Т. // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 10–13 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Актор П. Масоха у ролі Івана», «Актор С. Шкурат у ролі прогульника». – Зміст: Про атмосферу; Про заголовний персонаж; Про Дніпрельстан, провід та живу людину. – Від упоряд.: у пр. журн. з фондів НБУВ криптонім «Ф. Т.» розшифровано невідомим читачем як Т[аран].

1264. Гресь М. Функціонально-загострене, художньо-переконливе «Люлі, люлі, дитино» : (порядком обговорення) : [про кф та його творців з ідеол. позицій] / М. Гресь // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 5–7 : фотогр. – На фотогр. кадри. – Підпис під фотогр.: «Режисер Л. Френкель».

1933

1265. Ольбе. «Христос у протигазі» : [про кф за сцен. Лео Мура і Г. Гричера «Домінус Вобіс кум» – перехід майстра-різб'яра М. Бруно з «чистого» до пролетар. мистец.] / Ольбе // 1933. – № 1 [131]. – С. 11–12. – Див. Мур, Лео. *Dominus Vobis kum [vobiskum]*; № 1865.

1266. Полторацький Ол. Кіно на заході : [про фашист. кіно Німеччини] / Ол. Полторацький // 1933. – № 1 [131]. – 3-я с. обкл.

1267. Гавронський О. Про «Любов» : [про фабулу кф та худож. прийоми творців] / О. Гавронський, О. Улицька // 1933. – № 2 [132]. – С. 6–8 : фотогр. – (Творча трибуна). – Підпис під фотогр.: «Режисер О. Гавронський».

1268. Сказбуш М. А про Степанка забули... : [огляд кф для дітей і вимоги до них] / М. Сказбуш // 1933. – № 2 [132]. – С. 9–11.

1269. Іверс. Позитивний образ в комедійному жанрі : (порядком дискусії) : [про кф «Приємного апетиту»] / Іверс // 1933. – № 4 [134]. – С. 9–11 : на фотогр. кадри.

1270. Адельгейм Є. Фабульний фільм «Люлі, люлі, дитино» : (порядком обговорення) : [крит. рец. на кф] / Є. Адельгейм // 1933. – № 5 [135]. – С. 6.

1271. Леїн Ол. Діалог про любов, зненависть та пристрасть : (порядком дискусії) : [про кф «Суворі дні» за сцен. С. Лазуріна, реж. О. Штрижака (вир-во Одес. кіноф-ки)] / Ол. Леїн // 1933. – № 5 [135]. – С. 7–10, 11, 13.: на фотогр. кадри. Див. № 1859.

Персоналії

Балаш Б.

1272. [Вступ. сл. до ст. Б. Балаша] / [ред. журн. «Кіно»] // 1926. – № 12, груд. – С. 5. – (Кіно-трибуна). Див. № 983.

Про Б. Балаша – австрійського теоретика кіно та його погляди на кінодраматургію; про статтю, написану для журналу «Кіно».

Білінський Б.

1273. Деслав Є. Одяги в кіно : [про відом. у Франції худож. одягу (дизайнера) Бориса Білінського] / Є. Деслав // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 14 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Шкіци костюмів Б. Білінського до різних французьких фільмів».

Большінцов М.

1274. Молодняк екрану : [про М. В. Большінцова, реж. Ялт. кіноф-ки, Т. Токарську, випускницю Одес. кінотехнікуму та її першу роль у кф «Микола Джеря»] // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 4 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «М. Большінцов», «Т. Токарська». – Без підпису.

Бучма А.

1275. А. Бучма : [про ролі видат. актора та його першу режисер. роботу – кф «За стіною»] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «А. Бучма».

1276. Гордій Д. Хлестаков у кіно : [про двійників акторів, зокрема А. Бучми] / Д. Гордій // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 8 : мал.

1277. Гуд С. Постаць артиста: А. М. Бучма / С. Гуд // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 4–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Тарас Трясило», «Тарас Шевченко», «Микола Джеря» та вист. «Жакерія».

1278. 25 років мистецької роботи А. Бучми // 1933. – № 2 [132]. – С. 3–5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Тарас Шевченко», «П'ять наречених», «Джimmy Гіггенс», «Фата Моргана», «Зона». – Без підпису. – Від ред.: про докл. крит. огляд діяльн. – у наступ. номерах.

Варецька В.

1279. Українська артистка в кіно : [про акторку театру ім. І. Франка В. Варецьку] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 2 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Арт. Варецька». – (Люди екрану). – Без підпису.

Гричер Г.

1280. Г. В. Гричер : [корот. біограф. та творч. відом.] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 2 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Режисер Г. Гричер». – Без підпису.

1281. Юрченко Юр. Морями на Сорочинці : (режисер Гричер) : [про жит. та твор. шлях: «...Путь до режисерського рупора лежить через моря...»] / Юр. Юрченко // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 14–15 : мал.

Вертов Д.

1282. Дзига Вертов : [корот. біогр. та творч. нарис] // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 7 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Дзига Вертов». – Без підпису.

1283. Ушаков М. На Одеській фабриці : «Напередодні», «Людина з кіно-апаратом» / Мик. Ушаков // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 8 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Напередодні» з арт. А. Бучмою. Про операторське мистецтво Дз. Вертова, місто Одесу у фільмі «Непевний багаж».

Гріффітс Д.

1284. [Короткі відомості про Гріффітса Д. Ф.] / від ред. // 1926. – № 2/3, січ.– С. 27. – (За кордоном). – Без підпису.

Гросс Ж.

1285. [Про Ж. Гросса як маляра та його захоплення кінематогр.] / від ред. // 1926. – № 2/3, січ. – С. 5. Див. № 1260.

Демуцький Д.

1286. Оператор [Д. Демуцький] : [корот. біогр. та творч. нарис] // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 7 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр. «Д. П. Демуцький». – Без підпису.

Деслав Є.

1287. О. Мих. Український фільмар у Парижі : [про кіно-організатора, кор. журн. «Кіно» та інших укр. вид. Є. Деслава та його роботу над кф «Електричні ночі» для авангар. кінотеатру «Studio28»] / О. Мих. // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 2 : фотогр. – (Наші нотатки). – На фотогр. кадр.

Довженко О.

1288. О. Довженко : перша, друга та третя розмови : [інтерв'ю] / публ., комент. М. Лядова // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 6. – (Режисери оповідають).

1289. Юрченко Юр. Історія майстра : [про О. Довженка] / Юр. Юрченко // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 8–9 : на фотогр. колаж із кадрів з кф «Портфель дипкур'ера», на яких, зокрема, є О. Довженко. – Зміст: Вступ; «Портфель дипкур'ера» 1. Льодоколи «Макаров» і «Гаррі Лідке»; 2. Смерть під музику й захоплення Тевфік-Рушді-Бея; 3. Святість плівки або монтажні ночі.

Долина П.

1290. Качура Я. Ідеологічними манівцями : (репліка з приводу творчості т. П. Долини) / Я. Качура // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 21–23 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф П. Долини «Темрява», «Буря», «Свято Унірі». – Від ред.: про дискусійність і схематичність ст., яка не розкриває творчого обличчя П. Долини; про вихід нов. ст. у наступ. числах.

Ейзенштейн С.

1291. С. Ейзенштейн // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 3 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «С. Ейзенштейн».

Замичковський І.

1292. Гудін Е. Актор [І. Є. Замичковський] / Е. Гудін // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Тарас Трясило», «Гамбург», «Непевний багаж», «Беня Крик». – Підпис під фотогр.: «І. Є. Замичковський».

Івенс Й.

1293. Флорент Фліт. Йоріс Івенс : [про голланд. реж., порівняння його робіт із кінотворами Є. Деслава] / Флорент Фліт // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 8–9 фотогр. – Підписи під фотогр.: «Йоріс Івенс під час фільмування кадру до картини “Міст”», «Ферми мосту в Роттердамі з фільму “Міст”», «Кадр з фільму “Дош”. Голяндська юрба під парасольками». Див. № 891.

Кауфман М.

1294. Горенко О. Майстер кіно-об'єктива [М. А. Кауфман] / О. Горенко // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 10 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Ясла», «Людина з кіно-апаратом». – Підпис під фотогр.: «Оператор М. А. Кауфман».

Кітон Б.

1295. Віраж. На фабриці сміху : (Гег-мени) : [про амер. кінокомедію та коміків Гарольда Лойда та Бастера Кітона] / Віраж // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 13 : фотогр. – Підпис під фотогр. : «Гарольд Лойд».

Клер Р.

1296. Рене Клер : [про його реж. роботи «Париж, що заснув», «Привид Мулен Руж», «Сон літнього дня», «Антракт» та дебют як письменника – роман «Адам», присвячений Ч. Чапліну] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 3 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Рене Клер».

Кричевський В.

1297. *Бажан М.* Творець у кіно : [до 30-річного ювілею В. Г. Кричевського] / М. Бажан // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 6–7 : мал. – Підписи під мал.: «Шкіци одягів до фільму “Тарас Трясило”, «Шкіци декорацій до кф “Тарас Шевченко», «Шкіци одягів до фільму “Тарас Шевченко” (за малюнками Д. Антоновича)», «Шкіци декорацій до фільму “Леся”».

1298. В. Г. Кричевський : [корот. біогр. та твор. нарис] // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 7 : фотопортр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Проф. В. Г. Кричевський».

1299. [Про проф. В. Кричевського – знавця укр. Мистецтва, його роботу на Одес. кінофабриці та «надзвичайний і незрівнянний успіх, який мав фільм «Тарас Шевченко»] / від ред. // 1926. – № 12, груд. – С. 13. – Без підпису.

Ланг Ф.

1300. Від «Нібелунгів» до «Метрополіса» : [про Фріца Ланга та його кф; бажання приїхати до СРСР і поставити кф за поемою Ш. Руставелі «Барсова шкіра»] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 2 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Режисер Фріц Ланг».

Л'Ерб'є М.

1301. Французький авангард : [про молод. реж.: А. Ганса, Р. Клера, М. Л'Ерб'є, А. Кавальканті] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 3 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Марсель Л'Ерб'є».

Лон Чаней

1302. *Лон Чаней.* Людина з тисячу обличчів : [арт. Лон Чаней про свою творчість] / пер. ред. // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 6 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Арт. Лон Чаней в ролі».

1303. *Затворницький Г.* Хамелеон : [про актора Лон Чаней] / Г. Затворницький // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 8–9 : фотогр. – Зміст: Автобіографія; Людина екрану; Парадокс про актора; Післяслово. – На фотогр. кадри з кф «Містер Ву», «Смійся, паяце».

1304. [Про повідомлення у закордон. пресі стосовно смерті актора Лон Чаней] / від ред. журн. «Кіно» // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 6.

Людвинський В.

1305. *Скрипниченко Л.* Наші молоді актори : [про акторів-дітей, зокрема Васю Людвинського] / Л. Скрипниченко // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 4 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф «Безпритульні», «Троє».

Мазо Я.

1306. Один із піонерів : [про «одного з найстарших кінематографістів України» Я. Мазо] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 12 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Я. Мазо».

Надемський М.

1307. *Скрипниченко Л.* Шлях одного актора : [про Миколу Надемського] / Л. Скрипниченко // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 6–7 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Арсенал», «Звенигора», «Бенефіс кловна Жоржа», «Гонорея».

Охлопков М.

1308. «Митя» : Охлопков / [інтерв'ю записав Ар] ; мал. К. Болотов // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 8–9 : фрагм. кадрів. – (Режисери оповідають).

1309. *Олександровський Л.* Біржа облич : [про Одес. кіностудію, майстерність гримера Хазанова та сміл. експерименти Охлопкова] / Л. Олександровський // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 7 : фотогр. – На фотогр. кадри з обличчями героїв із кф реж. Охлопкова.

1310. Охлопков і «Митя» : [про арт. і реж. М. Охлопкова] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – На фотогр. фрагм. кадрів.

Пілля Г.

1311. *Трауб І.* Фальшивий герой : [про амер. арт. Г. Пілля] / І. Трауб // 1926. – № 8, черв. – С. 34 : фотогр. – (Хроніка закордонного кіно).

Серж В.

1312. Серж В. : [фотопортрет] // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 4 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «В. Серж».

1313–1314. *Деслав Є.* Художник кінематографії : [корот. біогр. довідка про В. Сержа] / Е. Деслав // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 12. – Вміщено мал. В. Сержа: Американське кіно; Л. Гіш; Д. Фербенкс; В. Гарт; К. Вейдт.

Скрипник М.

1315. Нарком освіти УСРР : [до 54-річчя Миколи Скрипника] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 2 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Тов. Микола Олексієвич Скрипник».

1316. *Шусь О.* Ювілей більшовика-ленінця : [про М. Скрипника з нагоди його 60-річчя та 35 років парт. і громад.-політ. роботи] / О. Шусь // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 2–3.

Старевич Л.

1317. Деслав Є. У Ладіслава Старевича : [про творчість автора ляльк. фільмів «Соловей», «В пазурах дракона», «Миші», «Король жаб», «Метелик»] / Євген Деслав // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 13 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Серед комашні».

Твердохліб І.

1318. Вейтінг. Твердохліб – актор комедії : [про арт. Одес. кіноф-ки Івана Твердохліба] / Вейтінг // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 11 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Свині завжди свині» з арт. І. Твердохлібом.

Терещенко М.

1319. Марко Терещенко : [про реж. кіно й театру, його першу картину «Микола Джеря»; про завершення роботи над картиною «Навздогін за долею»] // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Марко Терещенко».

1320. Юрченко Юр. «Навздогін за долею». Режисер М. Терещенко : [про зйомки одноймен. фільму за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною» на Одес. кіноф-ці за сцен. К. Полонника, оператор Рилло] / Юр. Юрченко // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 12 : фотогр. – Зміст: Магомет і гора; Під знойним небом. – На фотогр. фрагм. кадрів з кф.

Тіссе Е.

1321. Едуард Тіссе : [ред., оператор працює з С. Ейзенштейном] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 12 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Е. Тіссе». – Без підпису.

Тягно Б.

1322. Адельгейм Є. Режисер Тягно / Є. Адельгейм // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 12–13.

Ужвій Н.

1323. Н. Ужвій : [про молоду актрису кіно та її роботу над новими ролями в театрі «Березіль»] // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Н. Ужвій».

Фейдт К.

1324. Фейдт і американці : [про арт. Конрада Фейдта – героя-неврастеника] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 2 : фотогр. – (Люди екрану). – Підпис під фотогр.: «Конрад Фейдт».

Форестъє Л.

1325. Ювілей оператора-художника : [корот. біогр. довідка] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 25 : фотогр. – (Наші Ювілянти). – Підпис під фотогр.: «Оператор Л. Форест'є».

Чаплін Ч.

1326. Чаплін С. Ч. [Автобіографія] / Чаплін Чарлі ; публ., авт. вст. сл. «Чарлі про себе» З. Орський // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф.

1327. Ірчан М. Чарлі Чаплін : (від нашого амер. співроб.) / М. Ірчан // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 15 : фотогр. – На фотогр. кадр з кф «Цирк»; карикатура на Чапліна; портр. Чарлі.

Чардинін П.

1328. Чардинін П. Молоді сили допоможуть мені : [про роль старих робітників кінематогр., про свою творчість та долю, зокрема, про кф «Червоні», в якому йдеться про події 1918 р. в Україні, та кф «Сім повішених»] / Чардинін, реж. Одес. кіноф-ки // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 14. – (Перша комсомольська творча кіно-нарада в Одесі. Чергові завдання Ленінського комсомолу в кінематографії перекласти на конкретну мову високоякісних фільмів).

1329. 20 років роботи [П. Чардиніна] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 25 : фотогр. – (Наші Ювілянти). – Підпис під фотогр.: «Режисер П. Чардинін».

Шаляпін Ф.

1330. Шаляпін і Чаплін : [про переїзд Шаляпіна до Америки] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 12 : фотогр. – (Люди екрану). – Підписи під фотогр.: «Шаляпін і Чаплін».

Шпиковський М.

1331. Адельгейм Є. Режисер механіст : (про творчість реж. Шпиковського) / Є. Адельгайм // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 12–15 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Шкурник», «Хліб», «Три кімнати з кухнею».

Яннінгс Е.

1332. Німці в Америці : [зокрема, про нові ролі й плани Еміля Янінгса та реж. Ф. Мурнау й Е. Любича] // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 6 : фотогр. – (Люди екрану). – Підписи під фотогр.: «Режисер Мурнау», «Еміль Янінгс у Голівуді».

ПОДІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ

1333. *Бассехес А.* КІФО : всенімецька кіно-фото-виставка / А. Басехес // 1926. – № 2/3, січ. – С. 31–32 : 4 фотогр.

1334. *Трет А.* Виставка кіно-плакатів [у Москві] / А. Трет // 1926. – № 6/7, трав. – С. 23 : фотогр. – (Кіно РСФРР). – Фотогр. плакатів худож. О. Родченка та А. Лавинського до кф С. Ейзенштейна «Панцирник Потьомкін» – С. 22–23.

1335. *Херсонський Х.* Кіно в театрі : [про виставу Моск. ляльк. театру Н. Сац, в якій поєднано пантоміму, танок, мультиплікац. фільм, циркові номери] / Хрис. Херсонський // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 5 : фотогр. – На фотогр. кадри з мультфільму «Муринятко й мавпа» худож. Н. П. Хода-таєва.

1336. Європейська конференція навчального фільму : [про другу міжнар. конф. у Гаазі 1–5 трав. 1928 р.] // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 15. – (По кіно-фабриках світу). – Без підпису.

1337. [Про конкурс на кращі сценарії, зазначено теми, умови і термін]: [оголошення] / Всеукр. фото-кіноупр. // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 16.

1338. Мусимо виконати! Виконаємо! : [перед. редакц. ст. про тиждень кінокультури у Києві та проблеми в галузі – відсутність соцзмагання та кризи в сценар. справі] // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 1. – Без підпису.

1339. Від ВУФКУ : [оголош. про підбиття підсумків конкурсу на кращий сцен.; у складі журі: Т. Медведєв, Я. Савченко (Управа ВУФКУ), М. Бажан (МК письменників), М. Терещенко (від ВУСПУ), П. Бакуров (ЦК ЛКСМУ), В. Ярошенко (Київ. кінофабрика), А. Лазоришак (Київ. ОРПС)] // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 16.

1340. *Чернявський О.* Привіт передовим бойцям!.. : [про святкування Дня ударника на Київ. кіноф-ці] / О. Чернявський, С. Кармазін // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 3 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Постановника фільму “Четверта зміна” – режисера Швачка за економію на поставі в 4000 крб. премійовано як ударника»; «Преміровані ударники Київської кінофабрики Українофільму: Гладченко (мех. цех), Сонцев (бухгалтерія), Чернятіна (монтажниця тонательє), Стефанович (худ. цех)»; «т. Новіков (теслярський цех), т. Фельдман (освітлювальний цех), т. Барисьонк (реквізит. цех), т. Таравердов (лябораторія)».

1341. *Чернявський А.* Свято боротьби і перемог : [про святкування річниці Червоної Армії на Першому пленумі міської ради Києва разом з активом міста у приміщенні цирку] / А. Чернявський // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 8 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Тов. Скрипник та комкор 14 тов. Гаркавий у президії зборів».

1342. *Іваницький.* Місячник дитячого кіно на Україні / Іваницький // 1931. – № 10 [106], листоп. – 3-я с. обкл.

1343. *Іваницький І.* «Українхроніці» – чітку політично-творчу лінію! / І. Іваницький, О. Корнійчук, Я. Мордерер, Шестопад, Ю. Кобелецький // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 17–20.

Про диспут на творчому вечорі робітників фабрики Всеукраїнської кінохроніки у Харкові 23 груд. 1931 р. Зокрема, подано короткі виклади виступів керівника «Українхроніки» М. Ратнера та головного редактора Ол. Борзаківського.

1344. [Про Всеукр. конкурс Управи тресту укр. кінопромисловости «Українфільм» на шість кращих кінодрамат. творів (сценаріїв), для побудови за ними 1933 року німих і звукорозмовних художніх фільмів. Тематика додається] : [оголошення] // 1933. – № 1 [131]. – 4-а с. обкл.; № 2 [132]. – 2 с. обкл.; № 3 [133]. – 4-а с. обкл.; № 4 [134]. – 4-а с. обкл.

Див. № 740, 743, 885, 891.

ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ

1925

1345. *Хроніка. – 1925. – № 1, листоп. – С. 27–28. – Зміст:* До кінофікації села : [про придбання ВУФКУ 600 стаціонар. кіноустановок й 300 комплектів невеликих кіноустановок для села]; Новини кінопрокату : [перелік 16 закордон. кф, закуплених ВУФКУ]; Виробництво Держкіно : [кф: «Правда життя», «Хрест і Мавзер», «Важкі роки», «Золотий запас», «Роздмухайте горно»]; Держкінпром Грузії : [про вир-во кф «Убивство князя Маклавадзе»]; Робота фабрик ВУФКУ : [закінчено кф «Боротьба велетнів» (реж. В. Турін, оператор Л. Форестьє, сцен. С. Лазуріна, архітект Р. Шарфенберг), закінчено зйомки та розпочато монтаж кф «Трипільська трагедія» (за сцен. Гр. Еліка, реж. О. Анощенко-Анод, оператор В. Лемке), розпочато зйомки кф «Алім» (реж. Г. Тасін, оператор А. Майнс); про кінокомедію «В пазурах Радвледи» (реж. П. Сазонов за сцен. С. Левітіної), кф «Синій

пакет» (сцен. Г. Шкурупія, реж. Ф. Лопатинський), зйомки кф «П.К.П.» (реж. А. Лундін, оператор Ф. Веріго-Доровський), кф «Тарас Шевченко» та «Шевченкове життя» (дит.) (реж. П. Чардинін, оператор Б. Завелев); про закінчення зйомок та монтаж кф на Харків. знім. базі ВУФКУ за завданням НКЗема і НКЗдоров'я: «Сухоти і боротьба з ними», «Як дбаєш, так і маєш», «Боротьба з посухою», «Боротьба з шкідниками»; Сценарії, що ставитимуть в першу чергу: «Генеральна репетиція» (за сцен. І. Леонова), «Джиммі Гігінз» (за твором У. Сінклера, сцен. І. Бабеля), «Мертва хватка перед лицем смерти» (сцен. М. Гаррі і В. Ветлугіна, ред. Г. Стабовий); Прийнято до постановки кф: «Тамілла» (за твором А. Дюшена, авт. сцен. М. Мораф), «Гамбург» (сцен. С. Шрейбера і Ю. Яновського), «Чудодеї» (сцен. Борисова і Владімірова), «Тіні Бельведера» та «Підозрілий багаж» (сцен. О. Золіна), «Іван Каляєв» (сцен. Поповського); Видання діапозитивів : [про Харк. діапозит. майстерню ВУФКУ та її продукцію, зокрема кф: «Венеричні хвороби», «Історія революційного руху в СРСР» – до роковин 1905 року, «Всесвіт» – складатиметься з 1500 мал. (авт.: Платонов, Вітфогель – нім. письменник-комуніст, Хоррабін – англ. географ-марксист)]; Німецькі кіно-робітники у ВУФКУ: [техн. працівники: оператор, лаборант, 2 архітекти] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Ляборант Уцеговський, оператор М. Гольц, архітекти Г. Байзенгерц та К. Гаакер»; Кіно на Україні. – С. 28. – Зміст: Київщина : [про діяльн. Київ. від. ВУФКУ, яке обслуговує 200 пунктів клуб. типу, відвідування яких становить 300–500 осіб щовечора; про подолання шкідл. ухилу – комерціалізації клубів]; Донбас : [про стан і персп.: Донец. від. ВУФКУ – 155 екранів (комерц., міс. – 13, копально-завод. – 110, сіл. – 32); про репертуар кф]; Поділля : [про кінофікацію сіл (21 кіноустановка), репертуар кф].

1346. [Хроніка]. Кіно в Р.С.Ф.Р. – 1925. – № 1, листоп. – С. 29. – Зміст: До роковин 1905 : [про кф Держкіно «1905-й» (за сцен. Н. Агажанової-Шутко та С. Ейзентшейна) та зйомки Північзахідкіно кф про 9 січ. за сцен. Ленінгр. ін-ту партії; про початок зйомок кф «Машиніст Ухтомський» (сцен. Н. Лойтера, А. Рубіна і Козневої) кіноконторою політ. управління Рад. армії (ПУРА) «Червона зоря»]; [Про досвід виготовлення целюлоїд. кіноплівки на Шліссельбур. з-ді]; Москва : [про винахід інженером Пороховщиковим засобу демонстрування картини в освітленій залі]; [Статистика відвідувань кінотеатрів у Ленінграді: з січ. по 1 верес. 1925 р. робітн. та клубні кіно відвідали 2480 тис. чоловік, 45% з них побачили кф рад. вир-ва]; [Про боротьбу рад. влади з венер. хворобами та створення кф цієї тематики]; [Про іст. фільми для селян, зокрема, про сцен. Шилькреда про добу Івана Грозного та Малюти Скуратова для кф 3-ї ф-ки Держкіно]. – Від упоряд.: помилково зазначено «Козневої» замість «А. Поздневої».

1347. [Хроніка]. На Червоному Сході. – 1925. – № 1, листоп. – С. 29. – Зміст: [Про перші кіноустановки у Чечні]; [Про купівлю політосвітою у Тбілісі кіноустановок]; [Про договір Культкіно з Облкомом Бурято-Монгол. республіки на зйомку кф з життя бурято-монголів]; [Про кф Азербайдж. кіноуправління (АФКУ) «Іменем бога» (реж. А. Шарифов, оператор М. Яловий) та про Бакинський ярмарок; переговори з А. Барбюсом щодо худож. співпраці]; [Про організацію в Узбекистані влас. кіновир-ва]; [Про кіноапарат для частин червоноармійців, розміщених на березі Тихого океану]; [Про кф кіноуправління Armenii «Радянська Армения», який замовив Ком. допомоги Armenii]; [Про нов. кф Далекосхідкіно «Контрабандисти», в якому вперше знімалися кит. арт.]; [Про нові кф Держкінопром Грузії: «26 комісарів», «Савур-Могіла» (продовж. «Червоних чортенят») – про втечу Н. Махна після його арешту; «Азербайджан», «Даремний тягар землі»]; [Про нове приміщення кіноф-ки Держкінопром Грузії та її устаткування].

1348. За кордоном. – 1925. – № 1, листоп. – С. 37. – Зміст: Німецька кіновиставка [у Берліні, присвяч. історії кінематогр.]; [Про кінотеатри у вагонах – як нову форму залучення глядачів у Чехословаччині]; [Про англ. реліг. буддист. кф]; Міжнародний кіно-конгрес : [про відкриття у Парижі за участю кіновиробників зі США, Франції, Англії, Італії, Німеччини]; [Про відкриття у Принстон. ун-ті каф. кінематогр. коштом мецената-кінопідприємця]; [Про «Тиждень німецького кіно» у Німеччині як форму акт. конкуренції із засиллям амер. кіноринку]; Боротьба людини з вовком : [про небезпеч. трюки в буржуаз. кіно].

1926

1349. Хроніка. – 1926. – № 2/3, січ. – С. 23–24. – Зміст: Кіно-фабрика в Києві : [про буд-во кіномістечка]; Кіно-театри в Харкові : [побудовано три нових]; Картини ВУФКУ в РСФРР : [про «Совкіно», що посідає монополію прокату в РСФРР та взяло для демонстрування укр. кф «Укразія», «Марійка», «Лісовий звір», «Димівка» і три номери кіножурналу «Маховик»]; Утворення Катеринославського відділу [ВУФКУ на базі облас. від. Катеринослав., Запоріж., Павлоград., Мелітопол., Криворіз. округи, а також ряду ін. місцевостей]; Кіно-апарат – кращому сельбуду : [за результатами Всеукр. конкурсу одержав Молодівицький сельбуд на Прилуччині]; Всеукраїнська

нарада кіно-робітників: [про її початок 9 січ. 1926 р. та порядок денний: справи вир-ва кф, кошторис і організац. справи механ. майстерень, поширення мережі кінотеатрів, кінофікація села; справи прокату; крім цього – питання звітності, річ. кошторис і фінанс. план ВУФКУ тощо]; Нові режисери ВУФКУ : [про запрошення режисерів з РСФРР: Гр. Гричера, що ставить разом з О. Грановським кф «Єврейське весілля», С. Мітрича, який має ставити кф «Паничі із Старостина» («Плантації»); про угоду з Б. Глаголіним щодо постановки кф «Тамілла» на Ялт. кіностудії]; Кінофікація села : [про заг. план кінофікації села в Україні]; Макет ятки А. Петрицького : [для продажу квитків у кінотеатрах] : 2 фотогр.; Нові кіно-робітники з Німеччини : [оператори Н. Фаркаш та Й. Рона, освітлювач Ф. Шнекенгауз, лаборанти П. Зусдорф; усі, крім Й. Рони, працюватимуть на Ялт. кіностудії]; Кінохроніка : [про журн. кінохроніки ВУФКУ «Кіно-тиждень» та про надання кінофірмою «УФА» закордон. матеріалів]; Робота фабрик : [Одеська: реж. П. Чардинін закінчив кф «Шевченкове життя» («Малий Тарас»), реж. Л. Лундін закінчив кф «П.К.П.»; громад. перегляд кф «Фабрикантові пригоди» («В пазурах Радвлади») відбудеться у Харкові; про зйомки кф «Синій пакет» і «Посуха»; про початок зйомок кф «Гамбург» (реж. В. Баллюзек, оператор Й. Рона, архитект Г. Байзенгерц); про фільм-комедію «Підозрілий багаж» (реж. Гр. Гричер-Чериковер, оператор О. Калюжний); про громад. перегляд у січ. кф «Боротьба велетнів», «Трипільська трагедія» у Москві та Харкові; Ялтинська: про зйомки кф «Алім» у Криму (за сцен. Іпчі Омера, у ролі Аліма – Е. Хайрі); про знімал. групу кф «Тамілла» (оператор Н. Фаркаш)]; Електростанції, що їх купило ВУФКУ за кордоном : [про купівлю у Франції 200 шт. для реалізації плану з кінофікації села].

1350. Кіно С.Р.С.Р. Кіно РСФРР. – 1926. – № 2/3, січ. – С. 26. – Зміст: Класики на екрані : [про кф реж. К. Болотова «Каштанка» за А. Чеховим, «Ніс» (сцен. М. Асеева за твором М. Гоголя) та «Недоросль» на перш. ф-ці Держкіно (реж. Г. Рошаль за твором Д. Фонвізіна); «Дім з криги» (сцен. Г. Гребнер за романом І. Лажечнікова)]; Організація фото-кіно-комбінату при Президії ВРНГ РСФРР [для виготовлення фотокіноматеріалів та кіноапаратури]; [Про 16 тис. кіноапаратів, які буде встановлено за планом Худож. ради в РСФРР]; [Про кіно-вист. в Ленінграді за участі: Севзапкіно, Совкіно та кіносекції ЛГРПС, ПУОКР, Пубалт. держ. оптич. завод, Держвидав РРФСР]; [Держкіно – Комсомол: про замовлення на кф «Таємниці неба» – про сонячну систему]; [Про 11 великих худож. кф Держкіно: «Хрест й мавзер», «Менахем-Мендель» («Єврейське щастя») за Шолом-Алейхемом, «Спів на камені», «Бухта смерті», «Вітер» (за сцен. Б. Лавреньова), «1905 рік», «Мамут і Айше», «Зрадник» тощо]; [Про понад 20 назв кф вир-ва Культкіно]; [Про кф Північзахкіно, зокрема «Мінарет смерті» (реж. В. Вісковський, оператори Ф. Веріго-Даровський та С. Беляєв)]; Кіно в Білорусі : [про перегляд кф «В здоровому тілі – здоровий дух» (вир-во «Бялджержкіно» на замовлення Бобруйськ. округ. ЛКСМБ)].

1351. Кіно Червоного Сходу. – 1926. – № 2/3, січ. – С. 26. – Зміст: Пересувне кіно на перському кордоні : [про орг. Головополітосвітою ТСРР показу кф для персів]; В Північно-Кавказькому краю : [про непопулярність кіно серед населення та фін. збитки]; Кінофікація Сибіру : [про т-во для кінофікації округи у Кан. повіті Єніс. губернії]; [Про Татарську спілку кіно, що одержала 2 кіноапарати]; [Про орг. пересув. кіно в Самарканді]; [Про завідувача-альтруїста з ташкент. кінотеатру].

1352. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 2/3, січ. – С. 33. – Зміст: «Дах всесвіту» : [про демонстрування в Берліні кф про експедицію на Еверест під керівн. англійця О. Ноеля] : кадр; «Живі душі» американського кіно : [про дублерів, зокрема М. Пікфорд] : фотогр.; [Про 20 кінопідприємств Англії, продукція яких становить 10% кіноринку, 90% – належить США]; [Про експедиції німець. кінот-в до різних країн для зйомок наук.-популяр. кф, зокрема кф «Країна 1000 радощів» про о. Суматра]; [Про звернення амер. кінот-ва до (sic!) Ч. Діккенса щодо придбання автор. права на зйомки кф за його творами]; [Про склад. стан іспан. кінематогр., зокрема відсутність високопрофес. кадрів].

1353. Хроніка. – 1926. – № 4, лют. – С. 17. – Зміст: Кіно-фабрика в Києві : [про буд-во та техн. характеристики]; Нові сценарії : [«Перші хвилі» – серія кф з історії КП(б)У 1880–1903 рр. (авт. сцен. Д. Бузько за ред. М. Равіч-Черкаського), «Тарас Трясило» (авт. сцен. В. Радиш за поемою В. Сосюри), «Спартак» за романом Р. Джованьолі, «Одинець – господарю, а де сім – там щастя всім» – с.-г. тематики (авт. сцен. Дубко і Сорокін), «Павутиння» (авт. сцен. Чураков), «Самі» (авт. дит. сцен. Борисов і Владиміров), «Капко-безробітний» (авт. сцен. М. Зац); Вища кіно-репертуар. комісія розглядає сценарії: «Пятикутна зоря» Ф. Лопатинського, «Бездрик-Кумедрик і Комашка-Горупашка» В. Поліщука, «Гайдамаки в Умані» Д. Бузька й М. Панченка; найцікавіші з переробл., після розгляду в редсекторі ВУФКУ: «Енергіяда» – авт. Остапенко й Немоловський, «Від напівмісяця до зорі» – авт. Гр. Гричер та Виховський, «Останнє марево» – авт. Борисов і Владиміров, «Кар'єра Бені Крика» – авт. І. Бабель; замовлені редсектором ВУФКУ: «Союз червоних кицьок» – авт. В. Радиш, «Загибле село» – авт. О. Гатов і В. Юрезанський, «Хмародери й бунтарі» – авт. Л. Курбас, «Європа на

вулкані» – авт. В. Поліщук, «З історії 1825 р. на Україні» – авт. проф. М. Грушевський, «Подружжя Орлови» – авт. І. Бабель, «Бурсаки» – авт. Остап Вишня, «Колонії» євр. побут. тематики – авт. Фідель]; Новини прокату : [ВУФКУ придбало 15 закордон. кф, їх перелік]; Відгуки про картину «Боротьба велетнів» / публ. телеграми, представників парт., профспілк. та рад. орг. на адресу ВУФКУ.

1354. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 4, лют. – С. 24–25. – Зміст: Речі в кіно : [про діяльн. кінопідприємців щодо збирання різних речей для зйомок у кф, зокрема, про унік. знахідки]; Негрський фільм : [про демонстрацію у Лондон. політех. ін-ті кф з арт. із Танганьїки]; [Про стат. відом. щодо наявності у сх. країнах 2 тис. кінотеатрів, зокрема в Японії – 1000, в Китаї – 60]; [Про буд-во у США ф-ки плівок фірми «Кодак»]; [Про 119 нових кінотеатрів у США]; Реалізм на сцені : [про бороди в молод. акторів]; Англо-французьке об'єднання : [про об'єднання проти амер. кіно, зокрема, про кф «Саламбо» за романом Г. Флобера]; [Про демонстрацію в Німеччині кф вир-ва «Межрабпом-Русь»]; Кров на екрані : [про нещас. випадки на зйомках у США, зокрема, з Л. Гіш] : фотогр.; [Про початок вир-ва кф в Естонії]; [Про анкетування кіноманів англ. газ. «Манчестер Гардієн»]; [Про кф «Багдадський злодій», який нім. глядачі побачили на рік пізніше «відсталого Радянського Союзу»].

1355. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 5, берез. – С. 31. – Зміст: Міжнародна театральна виставка в Нью-Йорку [15 лют. 1926 р.]; [Про відкриття у Берліні 26 січ. 1926 р. нов. кінотеатру «УФА» на 1200 глядачів]; [Про заг.-нім. кризу кіно та прибутки театрів]; Кілька цікавих цифр : [про нім. кінопрокат]; [Про вартість пересіч. кф: у США – 250 тис. дол., у Китаї – 3,5 тис. дол.]; [Про щоден. відвідування кінотеатрів: у Німеччині – 2 млн, США – 7 млн]; [Про виплати арт., худож. та техн. персоналу в Лос-Анджелесі – 87 млн дол.]; [Про 8 тис. пояснювачів у яп. кінотеатрах]; «Тартюф» на екрані : [про відкриття кіноф-кою «УФА» нов. кінотеатру в Берліні цим кф реж. (Ф. Мурнау)] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Сцена з “Тартюфу”. Еміль Янінгс та Ліль Даговер»; Смерть Барбари Ля-Мар [амер. кіноакторки] : фотогр.; Фільм у фарбах : [про спроби кінопрацівників США і Франції створити кольор. кф]; [Про кф «Ми – сучасники», що демонструє катастрофу в повітрі]; [Про амер. кіноактрису К. Гриффітс у кф «Жінка Цезаря» та її наступну роль у кф «Анна Кареніна»]; [Про найбільш. заробіток амер. арт. Г. Ллойда (40 тис. дол.) у 1925 р.]; [Про реж. Е. Любича, який ставитиме в США кф «Ревізор» за М. Гоголем]; [Про кф Л. Старевича «Голос солов'я», що одержав золоту медаль Г. Розенфельда на конкурсі фільмів у США].

1356. Хроніка. – 1926. – № 6/7, трав. – С. 22. – Зміст: Хроніка ВУФКУ : [про призначення Г. Ф. Лапчинського, члена Правління ВУФКУ, дир. 1-ї Одес. кіноф-ки; про зйомки на Одес. кіноф-ці кф «Вибух» (реж. П. П. Сазонов), «Тарас Шевченко» (з декораціями В. Кричевського), «Непевний багаж» : [про склад знім. групи та арт.: Е. Мільтон, Т. Браїніна, І. Гранкіна, І. Замічковського, Д. Капку]; [Про тур. реж. Е. Мухсин-бея – нов. співроб. Одес. кіноф-ки]; Кіно-станція : [про зацікавленість кінематогр. кіл СРСР діяльн. кіностанції Т-ва друзів рад. кіно в Одесі]; «Гамбург» : [про швидкі темпи зйомки кф на Одес. кіноф-ці, арт. К. Западну, Я. Рейніч, К. Гаріна, І. Замічковського, О. Мерлаті, А. Мальського, М. Лярова, Г. Спранце, Л. Чембарського]; «Вся Україна» : [про майбут. краєзн. кф, присвяч. видат. місцям України]; Ювілей П. І. Чардиніна : [про 20 років творч. праці та відкладання святкування до виходу кф «Тарас Шевченко»].

1357. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 6/7, трав. – С. 30. – Зміст: Фотографічний апарат з кінематографічною плівкою : фотогр.; З Ляйпцігського весняного кіно-ярмарку : [зокрема, про спец. від. ярмарку кінофотооптики та механіки]; Пускають кров : [про політику посилення кінематогр. США творч. особистостями шляхом переїзду до США відом. кіноакторів з Європи]; Новий театр «УФИ» «Глорія-Пласт» : фотогр.

1358. Хроніка. – 1926. – № 8, черв. – С. 23. – Зміст: Хроніка ВУФКУ : [про візит до ВУФКУ у квіт. 1926 р. дир. фр. фірми «Пате» п. Л. Енфруа та основ. положення його виступів: мета приїзду в Україну; стан кінематографічного ринку у Франції; враження від українського кінематографа]; «Тарас Трясило» : [про зйомки кф на Одес. кіноф-ці (реж. П. Чардинін, оператор Б. Завелєв, худож. В. Кричевський); «Спартак» : [про зйомки кф на Одес. кіноф-ці за сцен. Г. Шкурупія та Б. Гальперіна, реж. Е. Мухсин-Бей, оператор М. Гольдт, архитект Г. Байзенгерц]; «Алім» : [про зйомки на Ялт. кіноф-ці, склад. знім. групи та співавтора сцен. М. Бажана]; Українські класики на екрані : [про намір ВУФКУ створити протягом 1926 р. кф «Чорна рада», «Захар Беркут» (у тексті – помилково «Микола Беркут»), «Микола Джеря» за творами П. Куліша, І. Франка та І. Нечуя-Левицького].

1359. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 8, черв. – С. 34. – Зміст: Перший великий кольоровий фільм : [про кф Д. Фербенкса «Чорний пірат»]; Хто найкращий кіноартист у світі : [про результати відповідей 55 критиків на анкету газ. «Motion Picture News»: найкращим визнано кф «Весела вдова», найкращими реж.: Е. Сьорстрем, К. Видер, С. де Міль, Д. Гріффітс; арт.: Л. Чаней,

Е. Янінгс]; Лія де Путті збанкрутувала : [про переїзд нім. акторки до США]; Контингент у Англії : [про співвідношення вир-ва кф: на 1 м вітчизн. – 7 м закордон.]; Стереоскопічне кіно : [за публ. в «Daily Express» про демонстрування винаходу англійця Спорі та шведа Д. Бергрема]; Найбільше у світі кіно : [про кінотеатр у м. Чикаго «Uptown / Uptown Theatre», що належить концерну «First National»]; Кіно в Мексиці : [про кф з США (90%), Німеччини (6%), решта – з Франції, Італії, Іспанії]; І кіно не допоможе : [про демонстрування Лігою Націй у Європі кф про «миротворчі» ідеї]; Питання в Німецькому райхстазі з приводу рад. фільмів : [про вимоги правих заборонити показ кф «Його заклик», «Палац та фортеця»]; Кіно в Бразилії : [про 20 кінофірм, які виробили 740 фільмів].

1360. Хроніка. – 1926. – № 9, лип. – С. 24. – Зміст: ВУФКУ й Червона Армія : [про наказ Й. Якіра, командувача Укр. військ. округу, щодо поліпшення кінороботи у частинах, подяка працівникам ВУФКУ за актив. співпрацю]; Виробництво кіноапаратів : [про нараду в наук.-тех. відділі ВРНГ щодо поліпшення вир-ва кіноапаратів в Україні]; На Ялтинській кіно-фабриці : [про закінчення кф «Кіра Кіраліна» (реж. Б. Глаголін) та зйомки стрічки «Тіні Бельведеру» про сучас. Польщу]; На Одеській кіно-фабриці : [про завершення постановки кф «Вся-реформатор» (реж. О. Довженко, оператор Й. Рона) та зйомки кф: «Спартак» (реж. Е. Мухсин-бей, оператор М. Гольдт), «Блудні зорі» (реж. Гр. Гричер-Чериковер, авт. сцен. І. Бабель за повістю Шолом-Алейхема); «Тарас Трясило» (реж. М. Семенко, у голов. ролях арт.: А. Бучма, Н. Ужвій, Ю. Шумський, І. Замичковський)]; Нові сценарії : [про сцен. М. Семенка за повістю «Чорна рада» П. Куліша, Ю. Яновського за повістю «Фата Моргана» М. Коцюбинського, Г. Хоткевича за власним романом «Камінна душа», О. Копиленка за матеріалами Л. Старицької-Черняхівської «Кармелюк», М. Бажана за повістю «Микола Джеря» І. Нечуя-Левицького; про початок роботи акад. Д. Багалія над сцен. кф про І. Мазепу; про кф «Весілля Капки» та майбут. сцен. О. Довженка; про сцен. В. Поліщука «Червоний потік» за поемою автора; про сцен. М. Заца та Б. Шаранського «Сумка дипкур'єра»].

1361. Кіно РСФРР. – 1926. – № 9, лип. – С. 25. – Зміст: Нові фільми «Госкіно» [про кф «Зрадник», «Каштанка»] : 4 фотогр. – На фотогр. кадри з цих кф; Про фільмотеку : [про постанову Раднаркому РСФРР щодо орг. центр. сховища кф, які мають наук. та худож. цінність]; Винахід радянського фізика : [про створення лєнінградцем Терменом пристрою, здатн. приймати мал. через радіо на великій відстані]; Злочини і кіно : [про створення при НКВС Держ. ін-ту для вивчення злочинів, зокрема, дослідж. впливу кінематогр. на злочинців, особливо серед дітей]; Псування фільмів по клубах : [про вирізання працівниками кіноклубів цікавих кадрів із трюками]; До Жовтневих роковин : [про кф «10 днів, що затрусили світ» за кн. Дж. Ріда та конкурс фільмів до цієї дати]; Ленінградкіно : [про зйомки кф «Декабристи», «Поет і цар», «Переможці ночі», «Леді Макбет Оценського повіту» за повістю М. Лєскова]. – Від упоряд.: помилково зазначено «Оценського» замість «Мценського».

1362. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 9, лип. – С. 33–34. – Зміст: Новий фільм про Африку [фр. автомоб. експедиції]; Африка у фільмі : 4 фотогр.; Новий проєкційний апарат Загальної Компанії Електрики [А.Е.Г.]; Бджола «Майя» : [про кф за кн. В. Бонзельса «Пригоди бджоли Майї»] : фотогр.; Міжнародний кіно-з'їзд : [про ініціативу фр. Нац. ком. інтелектуал. праці скликати у верес. в Парижі кінематограф. з'їзд; про проект порядку ден.: вир-во кф і прокат, якість худож. кф, нац. та інтернаціон. кіноархіви, іст. й літ. сюжети в кіно; кіно як чинник освіти, юрид. чинники – автор. право, правов. стан кінопром-сті, взаємини кіно з різ. видами мистецтв]; «Панцирник Потьомкін» та німецькі кінопромисловці. Циркулярний лист до усіх членів спілки № 243 від 31 трав. 1926 р. [кінопромисловців Німеччини про заборону кф «Панцирник Потьомкін» як аморал.] / публ. ред. журн.

1363. Хроніка. – 1926. – № 10, серп. – С. 19. – Зміст: Нові відділи ВУФКУ [у Ніжині та Вінниці]; Ухвала Держплану : [про рішення залишити 110 кінотеатрів у підпорядкуванні ВУФКУ після доп. про роботу ВУФКУ]; «Гамбург» : [про кф, який випустять у верес.]; «Спартак» : [про закінчення кф, консультантом на зйомках якого був знавець рим. історії акад. Б. Варнеке]; «Вибух» : [про закінчення постановки кф на Одес. кіноф-ці знім. групою: сценарист М. Лядов, оператор Ф. Веріго-Доровський, арт.: Бретан, С. Мінін, Б. Загорський]; «Вся-реформатор» : [про кф та склад знім. групи, зокрема, про реж. Ф. Лопатинського]; «П.К.П.» : [про вихід у прокат кф, зокрема, про оператора М. Гольдта]; «Алім» : [про закінчення зйомок кф про боротьбу крим.-тат. народу за своє нац. відродж. та склад знім. групи]; «Тарас Трясило» : [про прискорені темпи зйомок кф]; «Тіні Бельведера» : [про завершення зйомок кф]; «Провокатор» : [про закінчення постановки кф та склад знім. групи: реж. В. Турін, оператор М. Бельський, сцен. О. Досвітній]; «Беня Крик» : [про зйомки кф за повістю з одес. побуту (реж. В. Вільнер, авт. сцен. І. Бабель, оператор О. Калюжний)]; Нові режисери [Одес. кіноф-ки: В. Вільнер з Моск. драм. театру; М. Охлопков, що працював режисером у театрі В. Мейєрхольда; Марко Терещенко – кер. театру ім. Гн. Михайличенка]; «Мандрівні зорі» :

[про кф, склад знім. групи, зокрема, про пом. реж. Я. Геллера]; «Неможна» : [про зйомки першого камер. психолог. кф та склад знім. групи: авт. сцен. Л. Гуревич і М. Каплан, реж. А. Кордюм, оператор Г. Дробін]; «Митя» : [про початок зйомок кінокомедії за сцен. М. Ердмана, з М. Охлопковим у голов. ролі]; Нові актори [М. Кутузов, В. Варецька (арт. театру ім. І. Франка), відомий рос. кіноактор М. Панов]; Над якими сценаріями працюють сценаристи та письменники : [«Чорна рада» – М. Семенко, «Панські корчи» – Ковальчук, «Муть» – М. Лядов, «Дорогою ціною» за твором М. Коцюбинського – К. Полонник, «Лицарі першої комуни» – Дм. Петровський, «Вітер зі Сходу» – М. Панченко та Г. Хоткевич, «Герої» (комедійний) – О. Довженко, «Республіка 13-ти» – Фінінберг, «Любов і дим» – І. Дніпровський, «Три дні» – С. Лазурін, «Захар Беркут» за твором І. Франка – М. Вороний, «Кармелюк» – О. Копиленко, «Слово о полку Ігоревім» – Д. Загул і В. Ярошенко, «Мазепа» – М. Панченко та Д. Багалій, «Фата Моргана» – Ю. Яновський, «Махно» – В. Сосюра]; Кінообслуговування військових частин : [про роботу уповноваж. кінобюро ВУФКУ по Київ. військ. р-ну].

1364. Хроніка. – 1926. – № 11, жовт. – С. 27. – Зміст: Переїзд ВУФКУ до Києва : [про причини: підготовку до буд-ва зразк. кіноф-ки, відкриття якої заплановано на осінь 1927 р.; створення центр. лаб.; буд-во з-ду для виготовлення кіноапаратури]; Новини виробництва : [на Одес. кіно-ф-ці закінчено кф: «Мандрівні зорі», «Тарас Трясило», «Микола Джеря» (...арт. Осташевський), «Митя» (...оператор Гольдт), «Беня Крик», «Свіжий вітер» (авт. сцен. М. Зац і Б. Шаранський, реж. Г. Стабовий, оператор Д. Демуцький); на Ялт. кіноф-ці: «Кіра Кіраліна» (за романом П. Істраті, авт. сцен. Є. К. Валерська та М. Плеський, архітект Р. Шарфенберг, оператор Н. Фаркаш, арт.: Хайрі-заде і М. Кутузов), «Тіні Бельведера» (...у голов. ролях М. Панов, Б. Гончаров, О. Дейнеко, О. Долинін), «Герой матча» (реж. Л. Константиновський)]; Майбутнє виробництва : [про кф Одес. кіноф-ки: «Людина з лісу» (авт. сцен. К. Кошевський, реж. Г. Стабовий, оператор Д. Демуцький), «Навздогін за долею» (авт. сцен. К. Полонник, реж. М. Терещенко, оператор О. Рилло), «Сорочинський ярмарок» (сцен. Л. Гуревич і М. Каплана, реж. Г. Гричер, оператор Ф. Веріго-Доровський); Ялт. кіноф-ки: «Позбуті дня» (авт. сцен. А. Гончарський та Д. Волжин, реж. Б. Баллезек, оператор В. Лемке)]; Завод кіно-апаратури : [про необхідність концентрац. механ. майстерень в Одесі або Києві для орг. велик. майстерні для виготовлення проекц. кіноапаратури].

1365. Кіно РСФРР. 1926. – № 11, жовт. – С. 28. – Зміст: «Пани Скотініни» : [про екранізацію «Недоросля»] : фотогр.; Фільм про комсомол : [про переговори кіноком. агітпропу ЦК ВЛКСМ із худрадою ГПО та Совкіно з перспективою залучення до роботи над кф С. Ейзенштейна]; [Про кф Госкіно «Кохання втрьох» (реж. О. Волков, авт. сцен. В. Шкловський)]; [Про кф «Гандзя» (реж. О. Преображенська, авт. сцен. І. Правов)]; [Про приїзд до Москви представників нім. фірми «Прометеус-фільм» та реж. О. Разумного, який ставить на нім. кіноф-ці фільм «Зайві люди» за творами А. Чехова]; [Про закритий перегляд кф «Панцирник Потьомкін» у Нью-Йорку]; [Про позику ЦК Роблісу СРСР 3 тис. нім. марок Спільці кіноробітників Німеччини для виплати нім. безробітн. кіноробітникам]; [Про кіноконф. губполітосвіт у Москві, скликану Головополітосвітою РСФРР]; [Про збільшення на 200% кількості кінотеатрів Совкіно в РСФРР]; Лібрето замість сценарію : [про рішення Худбюро Совкіно припинити прийом сцен. та перейти на систему лібрето]; Виробництво Узбекгоскіно : [про кф «Друга дружина»]; На кіно-фабриці Ленінграду : [про кф: «Декабристи», «Переможні ночі», «Катька-яблучко», «Братишка»]; Великий сибірський шлях на екрані : [про експедицію Совкіно]; Менше відвідування : [про кінотеатри Москви]; Боротьба з алкоголізмом за допомогою кіно : [про кф «Зелений змії»]; [Про фільм Госкінопром Грузії «Хаджі-Мурат» та можливі небаж. наслідки його перегляду горцями]; [Про роботу реж. Госкінопром Грузії І. Перестіяні над кф «Як знімалася картина»].

1366. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 11, жовт. – С. 36. – Зміст: Перемога молодости : [про дебют нім. арт. у кф «Метрополіс» і «Фауст»] : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Камілла Горн», «Бригіт Гельм», «Карл Фреліх».

1367. Хроніка. – 1926. – № 12, груд. – С. 22. – Зміст: Майбутнє кіно-виробництво : [про прийом редактором ВУФКУ сцен., що їх затвердила Вищ. репертуар. рада: «Заковані фільмом» (сцен. В. Маяковського), «Ганнуся» (сцен. Д. Бузька за повістю Мізерницького), «Жертви темряви» (сцен. д-ра Й. Стрільчука), «Вбивство Лаврика» (сцен. Б. Павлова), «Черевіки» (сцен. Л. Гуревич за повістю М. Гоголя «Ніч перед Різдом»), «Сигнали з моря» (сцен. Л. Френкеля); «Державний злочинець» («Муть») (сцен. М. Лядова)]; Ялтінська кіно-фабрика : (Наступний сезон) : [про умови роботи студії; про кф «Провокатор», «Ордер на арешт» (реж. Г. Тасін, сцен. С. Лазурін), «Позбуті дня», «Людина, що всім потрібна», етнограф. кф «Крим» і «Євреї на землі»]; Фільмотека ВУФКУ : [відом. про стан фондів: на 1 кв. 1924 р. – 143 кф з рештків націоналіз. в перші роки революції стрічок, на груд. 1926 р. – 463 повнометр., з них 127 – рад. вир-ва, загалом є 1328 копій цих кф];

Зріст кіно-сітки по УСРР : [на 1.10.1926 р. – 1185 од.]; Нові сценарії : [«Гавриш» – дит. сцен. Ш. Ахушкова, «Людина з лісу», «Зникле село» – В. Юрезанського, «Любов і дим» та «За стіною» – А. Бучми, «Два дні» – С. Лазуріна; замовлено сценарії: «Слово о полку Ігоревім» – Д. Загулу і В. Ярошенку, «Політекономія», кінопідручник, – М. Волобуєву, «Машина, щоб спинити війну» – Б. Вольському, «Захар Беркут» – М. Вороному, «Зачароване місце» – Ю. Юртику і М. Йогансену, «Цемент» за Ф. Гладковим – Д. Мар'яну, «Вітер зі Сходу» – Г. Хоткевичу і М. Панченку, «Ганнуся», «Карло Віші» – О. Слісаренку].

1368. Хроніка закордонного кіно. – 1926. – № 12, груд. – С. 28. – Зміст: Венеція на фільмі : [про зйомки фр. фірмою «Сіне-Альянс» кф «Казанова» у Венеції]; «Червона Маша» : [про зйомки за сцен. Л. Троцького амер. фірмою «Фокс-фільм»]; Кіноки Німеччини : [про кф худож. В. Рутмана, який знято за досвідом рад. кіноків] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Рутман під час зйомок»; Дон Кіхот на екрані : [про кф дан. вир-ва «Палладіум» з арт. Патом і Паташоном у ролях Дон Кіхота та Санчо Панси] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Паташон в ролі Санчо Панси»; Замість оркестру – орган [збудовано у париз. кінотеатрі]; Ухвали міжнародного конгресу кінопромисловців : [про утворення Міжнарод. коміс. при Лізі Націй, що має забезпечувати виконання ухвал, стежити за розвитком кіномистец. і кінопром-сті та з часом заснувати міжнар. орг. кінопідприємств; про права коміс. кооптувати авт. сцен., реж., арт. і техніків із різних країн; конгрес відбувався у Парижі за участю представників 28 європ. капіталіст. країн].

1927

1369. Кадри Заходу. – 1927. – № 1 (13), січ. – С. 13. – Зміст: Агітація за... танці : [про фільм «1000 кроків Чарльстона»] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Танцюють чарльстон. Чоловічі ноги – це не аби-які ноги «самого» принца Уельського – великого аматора цього танцю»; «Чудесні Альпи» : [про кіноекспедицію нім. фірми «Шааршмідт»]; Американський фільм заповнив Італію : [у 1925–1926 рр. 70% кінопрокату становлять кф США]; Кришталевий кіно-палац в Берліні [на 1 тис. місць]; Американщина : [про оригін. спосіб реклами кф «Богема»]; Товариство друзів кіно у Бельгії : [про Т-во друзів вихов. і освіт. кіно]; Палац «Парамунта» : [про буд-во 30-поверх. будинку з кінотеатром на 3,6 тис. глядачів] : фотогр.

1370. Кадри Заходу. – 1927. – № 2 (14), січ. – С. 16. – Зміст: «Страйк у Пасейку» : [кф про страйк 10 тис. текстильників в Америці] : фотогр.; «Вічний Жид» : [про кф реж. М. Люнцова за романом Є. Сю]; Медичний кіно-архів [з психіатрії, який створило мюнхен. «Нове кінематогр. т-во»]; Жива історія : [про демонстрування в Лондон. політехніці найстарш. кінопрацівником Віл-Дой «найстаршого фільму у світі»]; Три місяці в степах Оризони : [про зйомки Парамонт-фільмом кф «Кровне Братерство»]; Кіно протягом доби : [демонструватиме амер. кінотеатр]; Політизація німецького кіно : [про сутичку між глядачами і членами нац. прав. нім. спілок під час показу кф «Наш Едем»]; Конкурент Чапліна : [про Г. Лангдона]; Долар винен : [про амер. кінополітику в Європі – завоювати кіноринок і переманити всіх видатн. діячів кіно].

1371. Кадри Заходу. – 1927. – № 3 (15), лют. – С. 16. – Зміст: Тайна трюку : [про заборону Союзом кінодиректорів Америки демонстрацію кф «Кінематографічна техніка»]; «Батальон Керенського» в Америці : [про кф Г. Свенсон – сценаристки, продюсерки, виконавиці голов. ролі]; Перший фашистський фільм : [про кф «Duce» (у тексті – «Дуге»), присвяч. Б. Мусоліні, що демонструється в Італії та Іспанії]; Знову Романови! : [про голов. роль К. Гріффітс у кф про Росію, який «...цілком неправдивий з побутового та історичного боку...»].

1372. Кадри Заходу. – 1927. – № 4 (16), лют. – С. 16. – Зміст: «Привид» : [про роль Ж. Портен у нім. кф за романом Е. Яна] : фотогр.; Кіно-фабрика УФИ : [про буд-во кіномістечка Ней-Бабельсберг] : 2 фотогр.; Ушанування пам'яті Л. Бетговена : [про нім. кф «Л. Бетговен» до сторіччя з дня смерті] : на фотогр. кадр з Ф. Кортнером; Залізо-бетонне кіно : [про кінотеатр у бельг. місті Куртре] : фотогр.; 20 нових кіно в Лондоні : [про намір збудувати протягом року 20 кінозалів].

1373. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 5 (17), берез. – С. 16. – Зміст: Радіо-кінематограф : [про досліди Олександрезона з передавання образу через радіо в Парижі] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Відображення, передане через радіо»; Нове приладдя для знимання здалека : [про телекамеру із дзеркалом Лабрелі] : фотогр.; Морський бій на екрані : [про павільйонні зйомки в Біянкурі біля Парижа (реж. А. Ганс)] : на фотогр. кадр; Китайські події на фільмі : [про «Хроніку «УФА»]; Об'єднання кіно-письменників Франції; Венеція у фільмі «Казанова» : [про кадр «Венеція вночі при світлі бенгальських огнів»] : фотогр.; Фільм «Братерство Крови»: [про негатив. ставлення фр. влади до кф англ. вир-ва про фр. легіон] : на фотогр. кадр з кф.

1374. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 6 (17), берез. – С. 16. – Зміст: Двійник Валентіно : [про актора, який після смерті Р. Валентіно має завершити кф] : фотогр.; Спадкоємець Джекі Кугана : [про дит. арт. С. Малькольма] : фотогр.; Твір Віктора Гюго на екрані : [про екранізацію роману «Злиденні» реж. А. Фескура, у голов. ролі арт. Г. Габріо] : фотогр. кадру з кф; «Чорний циклоп» : [про кф з мексик. життя реж. Ф. Джекмана] : фотогр. кадру з кф; Собака – «зоря» [на ім'я Рін-Тін-Тін з велик. актор. стажем] : фотогр.; Молода японська кіно-зоря [Мітцуко Такао] : фотогр. акторки; Анрі Боден [фр. кіноактор] : фотогр. – Підпис: «Анрі Боден у фільмах “Саламбо”, “Залізничник”».

1375. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 16. – Зміст: Японська кіно-промисловість : [стат. відом. за публ. часопису «Гамбурзькі новини»] : на фотогр. кадр з кф «Бушідо»; М. Пікфорд : [про майбут. кф Д. Фербенкса «Капітан Кавальє» та роль М. Пікфорд у фільмі «Продавщиця»] : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Мері Пікфорд у ролі “Продавниці”»; Кіно-апарат на Альпах : [про зйомки в Альпах, на висоті 4052 м] : фотогр.; Індуський фільм : [про кф «Смолоскипи Азії» нім. експедиції] : фотогр. кадру з кф; 22 мільйони доларів : [про бюджет фірми «Парамонт» на вир-во кф] : фотогр.; Оригінальна реклама «Уфи» : [про берлін. кінотеатр «Уфа ам Цоо», який зовні покритий метал. порошком, що світиться вночі] : фотогр.; Пола Негрі : [про демонстрування в Україні кф «Еспанська танцівниця» з участю відомої амер. арт. пол. походження] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Пола Негрі у “Нічній квітці”».

1376. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 8 (20), трав. – С. 16. – Зміст: «Бетговен» : [про нім. біогр. кф] : фотогр. кадру з арт. Ф. Кортнером, Е. Баумейстером; Голлівудська фізкультура : [про обов'язк. фіз. вправи] : фотогр.; Саботаж радянських фільмів у Англії : [зокрема, кф «Чорна неділя»]; Новий фільм Кітона [«Паротяг “Генерал”»] : фотогр.; Новий фільм за романом Келермана : [про кф «Море» авт. сцен. й реж. П. Фельнера, у голов. ролі арт. О. Чехова] : на фотогр. кадр з кф; Червоний пират : [про фільм-гротеск С. де Міль] : на фотогр. кадр з кф; Рейнгардт в Америці : [про відвідини Голлівуду нім. театр. режисером] : фотогр.

1377. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 9 (21), трав. – С. 16. – Зміст: «Жіночий батальйон» : [про нов. амер. кф «рос. тематики»] : на фотогр. кадр з кф; Нові фільми Америки : [про вир-во париз. філією «Парамонт» кф: «Футбол», «Бережись биття посуду», «Лицар флоту»] : кадр з кф «Лицар флоту»; Кіно-виставка в Парижі : [про відкриття 2 квіт. вист., на якій експонувалися карикатури Ж. Мітрі, П. Шеналя, афіши Бекана, макети костюмів Б. Білинського до кф «Казанова», кн. з питань кіномистец.] : фотогр.; Європкіно : [про фр. акціонер. кампанію]; Успіх телефотографії : [про новий спосіб фотогр., який використовує кіноф-ка «Метро-Голдвін»]; «Чарівний острів» : [про остан. кф А. Руселя] : на фотогр. кадр з кф; Париж на фільмі : [про показ безфабул. кф «Париж» фр. реж. К. Ламбера та Левека в кіноклубі «Старая голубянтя»] : на фотогр. кадри з кф.

1378. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 10 (22), черв. – С. 16. – Зміст: Оригінальний кадр [у кф реж. Гаррі Піля «Останній блеф»] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Гаррі Піль у двох ролях»; 130 мільйонів на рекламу [витрачають амер. кіновиробники]; Спорт на екрані : [про кф, в якому йдеться про гордість Норвегії – бігуна Нурмі] фотогр. – Підпис під фотогр.: «Нурмі під час бігу». – Від упоряд.: помилково зазначено, що Нурмі – фін. бігун на довгі дистанції, насправді – норв.; Телекіно : [про передання амер. телеграф. компанією фотогр. та звуку на відстань зі швидкістю 18 кадрів за сек.]; «Злиденний поет» : [про кф вир-ва «об'єднання артистів»] : на фотогр. кадр з арт. К. Вейдтом; «Його величність – дитина» : [нім. кф про дитячу смертність]; Нові кіно-палаці [в Мадриді]; Янінгс в Америці : [про нову роль у кф «Дорогою всіх пристрастей»] : на фотогр. кадр з кф; Історія кіно через кіно : [про кф Л. Форе про історію кінематогр.]; Останній фільм Кавальканти : [про кф «На рейді» з арт. К. Ессленг у голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф.

1379. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 11 (23), черв. – С. 16. – Зміст: Кінофікований бог : [про кф «Смолоскипи Азії» – легенду про Будду] : на фотогр. кадр з кф; Гренландія на фільмі : [про майбут. кф «Через ніч та лід» фірми «УФА»] : на фотогр. кадр з кф; «Кохання Жанни Ней» : [про закінчення нім. кф реж. Г. Пабст за романом І. Еренбурга з арт.: Б. Гельм, Ф. Расп, Е. Ліхо] : на фотогр. кадр з кф; «Мавпа, що говорить» : [про нов. кф реж. Р. Вальша] : на фотогр. кадр з кф; Знову самовари : [про захоплення «російщиною» у закордон. кф, зокрема, про кф «Останній вальс»] : на фотогр. кадр; Новий польський фільм : [про кф «Усмішка долі» тов-ва «Сфінкс», реж. Р. Ординський] : на фотогр. кадр з кф.

1380. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 12 (24), черв. – С. 16. – Зміст: «Природа-мати» : [про кф за підсумками кіноекспедиції фірми «УФА» до Африки та Австралії] : на фотогр. кадр з кф; «Божеественна» картина : [про амер. кф «Цар царів» реж. С.-де Міля з життя Христа]; «Кіношкола» для звірів : [заснована біля Парижа]; Мультиплікаційний фільм : [«Пригоди принца Ахмета» – робота

нім. худож. Л. Райнінгер] : фотогр.; Велетенський прожектор : [про виріб з-дів Форда в Америці, який має потужність 10 тис. ват, радіус освітлення – 1500 фунтів] : фотогр.

1381. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 13 (25), черв. – С. 16. – Зміст: Цікавий контраст : [про кф А. Фанка «Свята гора»] : на фотогр. кадр з кф; «Рю де ла Пе» : [про кф фр. реж. Г. Д. Берасе за п'есою А. Германа та М. де Толедо] : на фотогр. кадр з кф; Е. Любіч за роботою : [про кф «Жінка Фараона» і «Мадам Дюбарі»] : фотогр.; Роман Рішпена на екрані : [про фр. реж. А. Фескура, який ставить фільм за романом Ж. Рішпена «Ла глю» («Смола»)]; Франческа Бертіні : [про нові роботи відом. італ. кіноакторки] : фотопортр.; Оригінальне освітлення [у кф фірми «Фебус»] : на фотогр. кадр з кф.

1382. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 14 (26), лип. – С. 16. – Зміст: Відновлення «Хлопчика» : [про нову ред. кф «The Kind» – картини, що «...закріпила за Ч. Чапліном визнання його геніальності...»] : на фотогр. кадр з кф.; Весела Кумпанія : [про наймолодш. зірок-дітей амер. кіно] : фотогр.; «Солом'яний капелюх» : [про кф Р. Клера за п'есою Е. Лабіша та М. Мішеля] : на фотогр. кадр з кф; Фрида Рихардс : [про характер. ролі нім. арт.] : на фотогр. кадр з арт.; Негрська кіно-зоря : [про запрошення Ж. Бакер до участі в кф за сцен. М. Декабра] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Жозефіна Бакер»; «Сфінкс, що прокидається» : [про краєзн. кф фірми «УФА», реж. – мандрівник-газетяр К. Рос] : на фотогр. кадр з кф.; Кітон-боксер : [про нову роль славет. комед. арт. Б. Кітона] : на фотогр. кадр з кф.; Фільм про бойовище : [про кф «Верден»] : на фотогр. кадр з кф.

1383. Хроніка. – 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 13. – Зміст: Всесоюзна нарада в справах кінематографії : [про скликання ЦК ВКП (б) у січ. 1928 р. наради з питань підбиття підсумків буд-ва рад. кінематогр. та нов. завдань]; Дніпро на півці : [про експедицію під кер. проф. А. С. Синявського, про зйомки Дніпр. порогів оператором Д. Содою]; Організація ТДРК : [про низку нарад ТДРК з ініціативи Правління ВУФКУ; публ. у пресі про ТДРК; обрання Організаційного Бюро ТДРК у складі: О. Шуб (голова), Є. Черняк, С. Драгоманов, Савицький, Шимков, Л. Могилевський, Г. Затворницький, Дизик, М. Бажан, Степанов, Виноградов, Букшпан, Антонюк]; Робота Одес. кінофабрики : «Проданий апетит» : [про зйомки у Києві реж. М. Охлопковим за сцен. А. Марієнгофа та М. Ердмана, оператор Й. Рона, худож. Г. Байзенгерц, у голов. ролях арт.: А. Бучма, М. Дюсімітьєр, М. Цибульський, М. Ельверті]; «Звенигора» : [про зйомки О. Довженком у Дніпропетровську та Дніпрельстані, оператор Б. Завелєв, худож. В. Г. Кричевський]; «Зникле село» : [про зйомки кф у Вінниці реж. П. Чардиніним, оператором Д. Демуцьким, худож. В. Г. Кричевським]; Нові фільми : [про кф: «Дівчина з палуби» (реж. О. Перегудя, сцен. І. Леонова), «Поговір» (реж. І. Перестіяні), «Ухил» (реж. М. Терещенко, сцен. В. Фартушного), «Октябрюхів і Декабрюхів» (реж. В. Смірнов, сцен. В. Маяковського)]; На Ялтинській фабриці : [про кф: «Джамі Хігінс» (реж. Г. Тасін, оператор Й. Рона, худож. Г. Байзенгерц, у голов. ролі арт. А. Бучма), «Трое» (реж. О. Соловйов, сцен. В. Маяковського), «Блакитні міста» за твором О. Толстого; «Леся», що знімає на Чернігівщині реж. М. Капчинський за сцен. Д. Фальківського, у голов. ролях Ніна Лі, М. Панов, Е. Хайрі]; Кіно в Жовтневі дні : [про 10 кф, що готують в РСФРР; про відбір Головополітосвітою РСФРР 196 кф для демонстрування у святк. дні]; Картини про Червону Армію : [про кф Держкіно: «Танк», «Кіннота», «Фізична підготовка бійця»].

1384. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 16. – Зміст: А. Доде на екрані : [про намір новоутвор. арт. нім. т-ва «Дефу-фільм» екранізувати роман «Фромон молодший та Ріслер старший»] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Каріна Бел»; Фільм про китайську революцію : [знімає нім. компанія «Неро-фільм»]; «Робінзон Крузо» : [про кф фр. т-ва «Гомон»] : на фотогр. кадр з кф; Нова робота Кавальканти : [про кф «Івет» за романом Г. де Мопассана] : на фотогр. кадр з кф; Нова кіно-фірма : [про кф «Гельвеція-фільм»] : на фотогр. кадр з кф; Норвезька комедія : [про кф «Кохання й бритва»] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Норвезька артистка Жо Ерлінд»; Байрон на екрані : [про амер. кф «Дон Жуан» з англ. драм. арт. Д. Барримором у голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф; Звільнення кіно від податків в Америці [як і преси, згідно з рішенням президента США Д. К. Куліджа]; «Чанг» : [про перегляд у Парижі кф, що зняли оператор М. Купер та Е. Шюдсак у сіам. джунглях] : фотогр.

1385. Хроніка. – 1927. – № 17 (29), верес. – С. 14. – Зміст: Зйомки фільму «Леся» : [про склад знім. групи, зокрема, про оператора Я. Краєвського] : на фотогр. кадр з арт. Е. Хайрі; На Ялтинській фабриці ВУФКУ : [про кф «Зойк у степу» (реж. В. Балюзек, авт. сцен. М. Зац, худож. Н. Альтман, у голов. ролях арт.: Е. Барк, В. Хенкін); повнометр. культурфільм «Бахчисарай» (реж. К. Томський, консультант сходознавець У. Баданінський)]; Якість кіно-апаратів ВУФКУ : [якість вища, а ціна нижча порівняно з апаратами вир-ва Ленінгр. з-ду]; «Крізь сльози» : [про кф Одес. кіноф-ки, що ставить Г. Гричер] : на фотогр. кадр з арт. І. Кавебергом; У Держкінпромі Грузії : [про розробку нових сцен. А. Чумбадзе та В. Шкловським]; Картини по організацію побуту [фірми «Міжробпом-

Русь»]; «Журналістка» : [про нов. кф Совкіно реж. Л. Кулешова з арт. О. Хохловою у голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф; Кіно виховує оборонця радянської держави : [про нові військ.-наук. кф]; «Цілунок Мері Пікфорд» : [про сатир. вип. Совкіно стосовно перебування арт. у Радянському Союзі реж. С. Комарова, у ролях: М. Пікфорд, Д. Фербенкс та І. Іллінський] : на фотогр. кадр з кф з арт. Д. Фербенксом.

1386. Хроніка [закордонного кіно]. – 1927. – № 17 (29), верес. – С. 16. – Зміст: «Трільбі» : [про нім. кф «Свенгалі» фірми «Гера-Фільм» за романом М. Гласа] : на фотогр. кадр з кф; Оригінальний конкурс [кінооператорів у Варшаві]; Найбільше кіно у світі : [про кінотеатр «Рокки» в Нью-Йорку] : фотогр.; Оригінальний кіно-плакат : [про кф «Берлін» («Симфонія великого міста») нім. фірми «Фокс-фільм»] : фотогр.; «Парафумет показує...» : [ст. про нові амер. та нім. кф, зокрема нім. кф «Останній вальс»] : на фотогр. кадр з кф; Еміль Янінгс їде до Ленінграду? : [про зйомки кф, що має ставити В. Флемінг для амер. компанії за романом Лайосбіра «Перемога»]; Кіно у Польщі : [про кф «Благословлений край» за твором В. Реймонта]; «Хатка дядька Тома» : [про зйомки кф в США реж. Г. Полатом]; «Іскровий чарівник» : [про нім.-норвез. кф, зокрема, нічні зйомки] : на фотогр. кадр з кф; «Бензиновий чорт» : [про кф фірми «Універсаль» з арт. Р. Денні] : на фотогр. кадр з кф; Заробітки кіноартистів у Америці : [відомості з доп. М. Сільса в Говард. ун-ті].

1387. Хроніка. – 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 12. – Зміст: Громадський перегляд «Звенигори» [у харків. кінотеатрі ВУФКУ «Комінтерн»] : на фотогр. О. Довженко; «Івась і “Месник”» : [про кф Київ. кіноф-ки ВУФКУ, реж. Л. Лундіна, у голов. ролі вихованець ленін. дит. городка В. Нольман] : на фотогр. кадр з кф; КЕМ : [про кіноексперим. майстерню, організ. у 1926 р., якою керує проф. В. Підгаєцький, Г. Затворницький, Семенович та П. Єзерський] : на фотогр. кадр з епізоду; Курси кіно та радіо-інструкторів [організ. ТДРК разом із Моск. губполітосвітою]; Що робить Узбекдержкіно? : [про кф «Прокажена» та «Критий фургон»]; Фільм про нафту : [про зйомки кіноекспедиції Совкіно]; «Бурлачка» : [про закінчення постановки кф реж. Ф. Лопатинським за сцен. М. Ялового] : на фотогр. кадр з арт. З. Пігулович; «Жінка з ярмарку» : [про кф Держкінпрому Грузії реж. Г. Макарова, оператора В. Енгельса].

1388. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 16. – Зміст: Чарлі Чаплін кінчає «Цирк» : на фотогр. кадр з кф; «Люди минулого» : [про кф фірми «Універсаль»] : на фотогр. кадр з арт. К. Фейтдом; Новий польський фільм : [про кф «Шквал» за сцен. Брауна та Й. Лейеса, оператор Рекут]; «Шанхайська полонянка» : [про кф європ. кіномитців з кит. арт.] : на фотогр. кадр з арт. Б. Гецке; «Брати Міронтони» : [про кф фірми «Оберон» реж. Ж. Дювів'є за сцен. А. Машара] : на фотогр. кадр з кф; «Світова війна» : [про першу серію кф фірми «УФА»] : на фотогр. кадр з кф; Е. Ерйо – автор сценарію : [про авт. сцен. кф «Мадам Рекамье», колиш. фр. прем'єр-міністра та міністра освіти в уряді Р. Пуанкаре, у голов. ролі арт. М. Бель] : на фотогр. кадр з арт. М. Бель; Фільм «Царська Росія» : [про фр. докум. кф часів правління Миколи II].

1389. Хроніка. – 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 12. – Зміст: Нова кінофабрика [Білдержкіно у приміщенні Ленінгр. колиш. театру «Криве дзеркало»]; «Безпутні» : [про дит. кф реж. Д. Ердмана] : на фотогр. кадр з кф; «Луганське» : [про хронік. кф реж. Б. Цейтліна на замовлення Луганськ. окрпомосвіти] : на фотогр. кадр з кф; «Одинадцятий» : [про майбут. кф Дз. Вертова та М. Кауфмана]; «Жовтень» : [про закінчення кф реж. С. Ейзенштейном] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Робітник Нікандров в ролі Леніна»; «Пурга» : [про нов. кф реж. Ч. Сабінського, оператора Н. Аптекмана]; «Кастусь Каліновський» : [про кф Ленінгр. кіноф-ки для Білдержкіно реж. В. Гардіна, у голов. ролях арт.: М. Сімонов, Т. Булах, Г. Ге, Б. Ліванов, К. Яковлев] : на фотогр. кадр з кф; Кінокабінет УАН : [доп. Е. Срезневського про кінематогр. лаб.]; «Джimmy Гігінс» : [про нов. кф] : на фотогр. кадр з кф.

1390. [Кадри Заходу]. – 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 14. – Зміст: Шопен на екрані : [про кф «Останній вальс»] : на фотогр. кадр з арт. Ж. Ланже та П. Бланшаром; Фантастика на екрані : [про кф «Дівчинка з сірниками»]; Відважні оператори : [про публ. у «Сінематографі Франсез» ст. про роботу кінематогр. службу фр. армії під час імперіаліст. війни] : на фотогр. кадр з кф; Агнез Естергазі : [про гру арт. у кф «Артистка» та «Обідраний студент»] : фотопорт.; Спосіб потрійного екрану [віднайдений фр. фірмою «Андре Дебре»]; Рін-Тін-Тінята : [про собак, що знімаються в кф, та їхнє потомство] : фотогр.; Новий американський кіно-комік [Гаррі Лангдон] : фотогр.

1391. Хроніка. – 1927. – № 23/24 (35/36), листоп. – С. 14. – Зміст: Крим на екрані : [про докум. кф «Ешіль Аде» реж. К. Томського Ялт. кіноф-ки] : на фотогр. кадр з кф; Панаїт Істраті в ВУФКУ : [про участь автора роману в роботі над кф «Кіра Кіраліна»]; Новий фільм ВУФКУ [«Проданий апетит»] : на фотогр. кадр з арт. І. Ельворті; Кавальканті хоче їхати до УСРР : [повідомл. Л. Муссінака про бажання А. Кавальканті працювати у ВУФКУ]; Останні картини ВУФКУ [«Василина»,

«Черевики», «В павутинні» : на фотогр. кадр з кф «Василина»; «Звенигора» : [про випуск у прокат та демонстрування на екранах СРСР]; Кіно-конференція : [про всесоюз. конф. та її підсумок – ухвалу про утворення єдин. керів. центру при ВРНГ СРСР, що викликало протест білорус. та укр. делегацій]; На Одеській кінофабриці ВУФКУ : [про початок зйомок кф «Закони шторму» (реж. О. Соловійов), завершення кф «За стіною» та «Наговор»] : на фотогр. кадр з кф «За стіною»; Жироскопічна камера : [про винахід англійця та запровадження його німцями] : фотогр.

1392. Кадри заходу. – 1927. – № 23/24 (35/36), листоп. – С. 16. – Зміст: «Кохання Жанны Ней» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; Новий фільм Мурнау : [про майбут. показ у Берліні кф «Схід сонця» – перший кф, знятий Ф. Мурнау в США]; Новий винахід : [про відновлення знош. кінематогр. бинд] : фотогр.; Нові павільйонні постави : [про кф «Подорож Амундсена»] : на фотогр. кадр з кф; Постава «Жанни Д'арк» : [про епізод зі зйомок кф] : на фотогр. кадр з кф; Салон Наук та Мистецтва : [про відкриття у Парижі в груд. 1927 р. салону та демонстрування кінопромисл. експонатів]; Міжнародний Інститут Кіно : [про ухвалу Ліги Націй щодо створення такої установи в Італії]; «Повернення» : [про кф реж. Г. Бріньона] : на фотогр. кадр з кф; Легенда про Максенцію : [про кф за романом Е. Барб'є].

1928

1393. Хроніка. – 1928. – № 1 (37), січ. – С. 15–16. – Зміст: «Клеймо Хреста» : [про рад. кф з арт. з Кореї] : на фотогр. кадр з кф; Фільм про ДПУ : [про докум. кф ВУФКУ «10 років органів ЧК-ДПУ»]; «Мережево» : [про кф реж. С. Юткевича вир-ва «Совкіно»] : на фотогр. кадр з арт. Градополовим; «Хто ти такий?» : [про кф реж. Ю. Желябужського за оповід. Дж. Лондона «По той бік щілини»] : на фотогр. кадр з арт. А. Кторовим; «Памір» : [про зйомки кф експедицією Совкіно під кер. реж. В. Єрофеева] : на фотогр. кадр з кф; «Крик в степу» : [про майбут. кф Одес. кіноф-ки реж. В. Баллюзека, оператора В. Лемке за сцен. М. Заца і Б. Шаранського] : на фотогр. кадр з арт. І. Кавебергом; «Крізь сльози» : [про кф та арт., які знімалися в голов. ролях] : на фотогр. кадр з арт. Вабником; Цирковий трюк [у кф «Чарівник Манекоу»] : на фотогр. кадр з кф; Кіно-місто в Канаді : [про проект буд-ва «Canadian national picture» поблизу м. Вікторія]; Фільм про кооперацію : [про переговори ВУКОП спілки з ВУФКУ щодо зйомок]; Другий «Верден» : [про кф реж. Л. Пуар'є] : на фотогр. кадр з кф; Музей фільму у Празі [буде відкрито на базі вист. кіно]; Персія у фільмі : [про кф «В царстві сріблястих левів» вир-ва «Фебус-фільм»] : на фотогр. кадр з кф; «Екіпаж» : [про кф париж. фірми «Лютетія»] : на фотогр. кадр з кф; Відвідування Салону Наук та Мистецтва : [зокрема, про успіх секції кінематогр.]; Про «Звенигору» : [про видання спец. брошури, присвяч. вип. кф; про громад. перегляд у Москві]; «Природа і любов» : [про культурфільм фірми «УФА»] : на фотогр. кадр з кф.

1394. Хроніка. – 1928. – № 2 (38), лют. – С. 14–15. – Зміст: «Леся» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; «Зникле село» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; Новий чуваський фільм [із дореволюц. життя] : на фотогр. кадр з кф; «Ухаби» : [про кф А. Роома з арт. М. Яншиним і П. Репніним у голов. ролях] : на фотогр. кадр з кф; Конкурс на краший плакат : [про організ. Київ. худож. ін-том і ВУФКУ конкурсу плакатів серед молодих худож. для кф «Крізь сльози», «За стіною» та «Кіра Кіраліна»; про склад журі, до якого увійшли представники худож. орг., Політосвіти, Робмис, ОРПС тощо]; «Двоє друзів, модель і подруга» : [про нову комедію реж. О. Попова] : на фотогр. кадр з кф; «Паризькій швець» : [про відгуки преси на «комсомольський» кф реж. Ф. Ермлера Ленінгр. ф-ки «Совкіно»] : на фотогр. кадр з кф; Оригінальна реклама : [до кф «Цирк» Ч. Чапліна] : на фотогр. афіша до кф; «Таємниця Женеви» : [про кф мюнх. фірми «Смелька» за романом П. Ольдфільда «Вкрадена угода»] : на фотогр. кадр з арт.: Л. Сервенті, А. Абель, Х. Торді; «Забутий» : [про фр. кф реж. Ж. Дюлака за романом П. Бенуа] : фотогр.; «Мулен Руж» закінчено : [про кф Е. Дюпена] : на фотогр. кадр з кф; «Трансатлантика» : [про кф фр. фірми «Оберон» реж. П. Коломб'є] : на фотогр. кадр з кф; Чують поживу : [про персп. радіофотогр. та радіокінематогр. у США]; «Мадам Рекам'є» : [про кф]; Брігіта Гельм в новій ролі [у кф «Жриця» фр. фірми «АМА» за романом Г. Еверса] : на фотогр. кадр з арт.; Бічер Стоу на екрані : [про амер. кф «Хатка дядька Тома»]; «Фрак, клак, дівча» : [про оздоблення фойє для показу кф у берлін. кінотеатрі «Глорія-Паласт»] : фотогр.

1395. Хроніка. – 1928. – № 3 (39), берез. – С. 14–15. – Зміст: Культурфільми ВУФКУ : [про кф «Гонорєя», «Сказ та боротьба з ним», «Фізкультура»] : на фотогр. кадр; Нове призначення : [про призначення тов. І. Воробйова на посаду голови ВУФКУ та звільнення тов. О. Шуба від виконання обов'язків голови правління]; Фільми ВУФКУ врятовано : [про пожежу в будинку Центр. правління ВУФКУ в Києві]; «Булат-Батир» : [про кф реж. Ю. Тарича] : фотогр.; Дитячі фільми ВУФКУ : [про кф «Трое», «Івась та “Месник”», «Безпритульні»] : на фотогр. арт. В. Людвинський; «Кастусь Калиновський» : [про кф Білдержкіно] : кадр; «Жахлива людина» : [про кф Одес. кіноф-ки реж. М. Шпи-

ковського, за сцен. С. Лазуріна] : кадр; На Одеській кіно-фабриці : [про зйомки кф «Джиммі Гігінс», «Закони шторму», «Буря» (реж. П. Долина)]; «Генеральна лінія» : [про зйомки кф реж. С. Ейзенштейном] : фотогр. вироб. моменту зйомки кф; «Світова війна» : [про кф фірми «УФА» реж. Л. Ласко] : на фотогр. кадр з кф; «Відню! Ти місто моїх мрій!» : [про кф фірми «Гренбаум»] : кадр з арт. Ф. Альтеном і Л. Сервенті; «Загибель Надії» : [про кф Е. Кліфтона за твором Г. Лонгфелло] : на фотогр. кадр з арт.: Ф. фон Альтеном і Л. Сервенті; Найкращий Американський фільм : [про нагородження кф «Красивий жест» великою золотою медаллю]; Зудерман на екрані : [про кф «Пані Зорге» нім. фірми «ДЕФА» за романом Г. Зудермана] : на фотогр. кадр з кф; Світові зірки в мальованому фільмі : [про «Найбільший парад» карикатуриста О. Кофлер, в якому на головні ролі обрано образи найвідоміших акторів Америки та Європи]; Томова хата : [про кф амер. фірми «Універсаль» «Хата дядька Тома» реж. Г. Полард] : на фотогр. кадр з кф; Оригінальний екран : [про напівкруглий екран у нім. кінотеатрі «Тітанія-Паласт»] : фотогр.; Північний бігун в павільйоні : [про зйомки] : фотогр.

1396. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 14–15. – Зміст: Парти́йна кіно-нарада при ЦК ВКП(б) [у Москві 15 берез. 1928 р., за участі 200 делегатів, вступ. сл. – С. Косіора]; «Его превосходительство» : [про кф Білдержкіно] : на фотогр. кадр з кф; ВУФКУ на виставці в Гаазі : [представлено кф «Звенигора» та «Одинадцятий»]; «Алібідуум» : [про кф «Міжробпом-Русь»] : на фотогр. кадр з кф; «Дівчина на палубі» : [про закінчення кф реж. О. Перегудою] : на фотогр. кадр з кф; «Закони шторму» : [про закінчення кф] : на фотогр. кадр з кф; Фото-кіно-аматорство у Франції : фотогр.; Перший грецький фільм : [про кф «Кохання й сила» фірми «Даг-фільм»]; Воєнний фільм у Німеччині : [про нім. фірму «УФА», засновану нім. генералом Людендорфом; про другу частину кф «Світова війна»] : на фотогр. кадр з кф; Кінематографічна зброя : [про кінорушницю Е.-Ж. Марєя, що має швидкість зйомки 12 кадрів за сек.]; Андерсен на екрані : [про кф «Мала продавниця сірників» реж. Ж. Ренуара] : на фотогр. кадр з кф; «Терезу Ракен» закінчено : [про кф за романом Е. Золя фр. реж. Ж. Фейдера кіноф-ки «Дефіз»] : на фотогр. кадр з кф; Приладдя для зйомки під водою; Триумф «Цирку» : [про демонстрування кф Ч. Чапліна у Парижі] : на фотогр. кадр з кф; Нова робота Старевича : [про нов. кф всевітньо відомого мультиплікатора та позитивні відгуки у пресі] : на фотогр. кадр з кф; Новий культур-фільм [німець. кінематографістів про побут туземців Австралії] : на фотогр. кадр з кф.

1397. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 5 (41), трав. – С. 14–15. – Зміст: «Митрошка – салдат революції» : [про зйомки кф реж. М. Терещенком]; В північних снігах : [про зйомки кф «Джиммі Гігінса» в Архангельську] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Група учасників кіно-експедиції на чолі з реж. Г. Тасіним»; «Ясла» : [наук. кф про матір та немовля, що знімає оператор М. Кауфман]; «Шиворот на виворот» : [про нову комедію Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; Перші хоробрі : [про жінок-кіномеханіків, що закінчили курси Одес. т-ва друзів рад. кіно] : фотогр.; «Золотий мед» : [про дит. кф Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; «Буря» : [про арт. Ю. Солнцева та І. Замичковського]; «Єшиль-Ада» : [наук. етногр. кф про Крим]; Вивіз картин ВУФКУ [«Василина», «Одинадцятий», «Наговір», «Проданий апетит», «Черевички» Торгпредством до Берліна та Парижа]; «Лялька з мільйонами» : [про кф «Міжробпом-Русь»] : на фотогр. кадр з кф; Китай у Німеччині : [про кф «Полонені Шанхаю» нім. сценариста Г. Болварі] : на фотогр. кадр з кф; Кіно по американських школах : [про показ наук. кф упродовж 6 років] : фотогр. кадру з наук. кф; Кіно та фашизм : [про відкриття в Ін-ті кіно (Рим), на вимогу Б. Муссоліні, спец. від.: с.-г., індустр., нац., культури; військ. виховання; пропаганди, гігієни та профілактики]; Негри в моді : [про кф нім. фірми «Емелька» з життя колиш. нім. колоній в Африці, зокрема кф «Самбо»] : на фотогр. кадр з кф; Попит на запорожців : [про оголош. у чес. кіножурн. «Фільмовий кур'єр» конкурсу на лібрето з історії укр. козацтва доби гетьманщини]; «Білий стадіон» : [кф про зим. види спорту на замовлення Олімп. ком., реж. А. Фанк та О. Гуртнер] : на фотогр. кадр з кф; Життя Лютера на екрані : [про нім. кф з арт. Є. Клопфером у голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф.

1398. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 6 (42), черв. – С. 14–15. – Зміст: Фільм про У[країнський] Ч[ервоний] Х[рест] (реж. Б. Загорський, оператор І. Лозієв) : на фотогр. кадр з кф; «Олівець» : [про культурфільм оператора Б. Цейтліна]; «Булат Батир» : [про нов. кф реж. Ю. Тарича] : на фотогр. кадр з арт. Н. Рогожиним; «Полтинник» : [про нов. дит. кф ВУФКУ реж. А. Лундіна та оператора Я. Краєвського за оповід. В. Винниченка «Федько-Халамутник» та «Бабусин подарунок»] : на фотогр. кадри з кф з акторами-дітьми К. Капеляном та М. Орловим; Лажечніков на екрані : [про кф «Крижаний дім» та арт. М. Рибникова, П. Бакшеева, В. Малиновську] : на фотогр. кадр з кф; КЕМ : [про Київ. експерим. майстерню та кф «Віновий валет»]; «Новий Вавілон» : [про кф реж. Г. Козінцева та Л. Трауберга]; Культур-фільми ВУФКУ : [стат. дані про збільшення к-сті]; «Ясла» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; Лауре Лапланте – салдат : [про кф «Солдатське життя» амер. фірми «Універсаль»] : на фотогр. кадр з кф; Американські кіно-зірки сваряться : [про суд. позив К. Свен-

сон проти М. Пікфорд]; «Шехерезада» : [про кф реж. О. Волкова]; Американські комічні фільми : [про кф «Вогнені» та «Чортів джаз-банд»] : на фотогр. кадр з кф; «Епілептичний шинок» : [про кф компанії «Європа» проти буржуаз. розпусти] : на фотогр. кадр з кф; «Швайк у полоні» : [про нім. кф за сцен. П. Моргана] : на фотогр. кадр з кф; Чотирьохногі артисти : [про собаку та мавпу] : фотогр.; Аероплан з аероплана : [про ризик. зйомки] : на фотогр. кадр з кф; Нові роботи В[ладислава] Старевича : [про угоду з фр. компанією щодо постановки низки мультфільмів]; «Джентельмени шанують блондинок» : [про кф амер. реж. Р. Клера за романом А. Лоос]; Подружжя на аероплані : [про кф «Панна Едит – княгиня»].

1399. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 7 (43), лип. – С. 14–15. – Зміст: «Закони шторму» [про зйомки кф] : на фотогр. кадр з кф; «Митрошка – салдат революції» : [про кф]; «Лавина» : [про зйомки кф] : на фотогр. кадр з кф; «Малі й дорослі» : [про кф Совкіно реж. Д. Бассалиго] : на фотогр. кадр з кф; Що робить молодняк? : [про кф «Людина з хлібом» експерим. групи ФКАС (фото-кіно-аматор. секції) ТДРК]; Приїзд Бернарда Гецке [до Москви] : фотогр.; ВУФКУ й «Національ» : [про угоду з нім. фірмою «Національ-фільм» щодо написання Д. Марьяном сцен. до кф «Кінець Олександр І» та зйомки в Україні нім. знім. групою]; Угода з «Пате-Нор» : [про закупівлю дир. фірми «Пате-Нор» кф: «Сорочинський ярмарок», «Людина з лісу», «Кіра Кіраліна», «Наговір», «За стіною» та ін., а ВУФКУ – 500 тис. м позит. плівки «Кодак»]; «Пекло Фу-Чанг-Ку» : [нім. кф про британців у Китаї]; «Шехерезада» : [про кф, у голов. ролях арт.: М. Колін, А. Петерсон, Н. Кошиць] : на фотогр. кадр з кф; «Пан Тадеуш» на екрані : [про польс. кф реж. Ед. Пухальського польс. компанії «Стар-фільм»]; «Найбагатша жінка у світі» : [про бойовик нім. фірми «Національ»] : на фотогр. кадр з кф; «Тасмунія Ейфелевої вежі» : [про кф фр. реж. Ж. Дювів'є за сцен. А. Машара] : на фотогр. кадр з кф; Гра тіней : [про кф «Грейд» («Жадібність») швед. реж. Е. Строгейм] : на фотогр. кадр з кф; «Шануй свою матір» : [про кф «Дефу-фільм»] : на фотогр. кадр з кф з арт. М. Кар і В. Рілля; Фільм за 194 карбованці : [про кф «Життя та смерть», знятий реж. Р. Флорей у Голлівуді, кошторис якого – 97 дол., або 94 крб.].

1400. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 8 (44), серп. – С. 14–15. – Зміст: «Непереможні» одержали першу премію : [на клуб. конкурсі інж.-техн. секції ВССР у Ленінграді] : на фотогр. реж. А. Кордюм; «Буря» : [про завершення кф на Одес. кіноф-ці, про участь у знім. групі сценариста Н. Біязі та арт. Ю. Шумського і С. Клименка] : на фотогр. кадр з кф; Розробка п'ятирічного плану : [ВУФКУ з метою збільшення мережі кінотеатрів та кіноустановок на селі та в школах]; «Людина з кіно-апаратом» : [про зйомки кф] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «М. Кауфман знімає з даху Большого театру»; Нова фабрика Узбекдержкіно : мал.; Про жінку в морі : [про зйомки кф «Дівчина з палуби» в Одесі та Ростові] : на фотогр. кадр з кф; «Світле місто» : [про кф реж. О. Преображенської і оператора А. Солодкова] : на фотогр. кадр з арт. Е. Цесарської і Чувеловим; Нова постава Чарлі Чапліна : [про кф «Вогні міста»]; Фільмовані біографії : [про біогр. кф про Наполеона, Юлія Цезаря, Петра І, Фрідріха ІІ, Івана Грозного, Генріха ІV, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Дж. Верді, Ф. Війона, А. Шеньє; відомих жінок: Агріппіну, Марію-Антуанетту, Жанну д'Арк, мадам Рекам'є] : на фотогр. кадр з кф «Бог богів» реж. С. де-Міль з арт. Варнером у ролі Христа; «Людина, що сміється» : [про завершення кф] : на фотогр. кадр з арт. К. Вейдтом та М. Фільбін; Інтернаціональний кіно-клуб в Парижі : [про його організатора Ж. Тедеско – дир. відом. париз. кінотеатру «Старая голубятня»]; «Троїсте люстро» : [про кф реж. Ж. Епштейна за новелою П. Морана] : на фотогр. кадр з арт. С. Тьєрсон; Негритянка з Парижу : [про творчість арт. Ж. Бекер] : на фотогр. кадр з кф; Фільм про Байкал : [про нов. кф Совкіно реж. Кудрявцева та оператора С. Беляєва] : на фотогр. кадр з кф.

1401. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 9 (45), верес. – С. 14–15. – Зміст: Тов. Сербиченко про київську кіно-фабрику : [про візит заст. Голови Раднаркому УСРР] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Тов. Сербиченко в Києві»; Дитяча казка на екрані : [про кф мультмайстерні ВУФКУ «Казка про білку-чепурушку та мишку-злодюжку» за сцен. Туровського, з мал. В. Дев'ятніна та В. Левандовського, та кф «Казка про солом'яного бичка»] : на фотогр. кадр з кф «Казка про білку-чепурушку та мишку-злодюжку»; «Сорочинський ярмарок» в Австрії : [про відгуки авторитет. газ. «Arbeiter Zeitung» на кф, який демонструється під назвою «Ярмарок кохання»]; Режисер «Джимі Гігінза» : [про Г. Тасіна] : фотопортр.; Будівання Київської кіно-фабрики : [про напружений темп робіт]; Бучма – Джимі Гігінз : [про зйомки кф «Джимі Гігінз» та виконання А. Бучмою цієї ролі в кіно і театрі] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Джимі Гігенс в Архангельському»; «Муки Жанни Дарк» : [про кф данс. реж. К. Дрейєра] : на фотогр. кадр з арт. Р.-Ж. Фальконетті; Чека й «шляхетні» коханці : [про кф «Пекло кохання» вир-ва Франції з О. Чеховою в голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф; Кіно-Венера : [про фототрюк амер. кіноарт. Б. Кітона] : фотогр.; На фоні болгарської природи : [про кф «Андроник» груз. реж., сценариста і кіноактора В. Шакауні]; Скільки фільмів виробляє світ? :

[стат. дані в нім. пресі: 1928/1929 рр. – 1350, з них США – 750, Німеччина – 200, Англія – 140, СРСР – 130, Франція – 60]; «Верден – історичні примари» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; «Гармонія Парижу» : [про докум. кф Ж. Дюлак].

1402. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 12–13. – Зміст: ВУФКУ в Гаазі : [про рад. кіно на вист., показ уривків з кф «Звенигора», «Тарас Трясило», «Тарас Шевченко»] : на фотогр. плакат до кф «Тарас Шевченко»; Фільмування моря : [про кф «Дівчина на палубі»] : на фотогр. виробн. момент зйомки з реж. О. Перегудою та оператором Я. Кулішем; «Щасливі кільця» : [про нов. кф молод. реж. Моск. технікуму кінематогр. Л. Голуб та Н. Садкович] : на фотогр. кадр з кф; Пушкін на екрані : [про кф «Капітанська дочка» реж. Ю. Тарича] : на фотогр. кадр з кф; В головній ролі – верблюд : [про кф «Цибала», реж. Н. Шпиковський, за сцен. В. Охременка, худож. С. Зарицький, оператор О. Панкратьєв]; «Вчися плавати» : [про кф експеримент. групи ТДРК Київщини]; Скільки кіно-театрів у світі? : [за публ. у берлін. газ. «Фільм-Кур'єр» – 50 тис.]; Радянський режисер і лами : [про кф В. Пудовкіна «Нащадок Чингіс-хана» за сцен. О. Брика та В. Пудовкіна за романом І. Новкшонава] : на фотогр. кадр з кф; Знову Распутін : [про кф «Колюча стежка княгині» нім. кінокомпанії «Зюдфільм» з арт. з України Г. Хмарою] : на фотогр. кадр з кф; Мала Азія на екрані : [нім. кф про Туреччину фірми «Гегевальд»] : фотогр.; «Тереза Ракен» : [про кф белг. реж. Ж. Фейдера за романом Е. Золя] : на фотогр. кадр з кф; «Шпигун Помпадурши» : [про кф «Маркиз Єон, шпигун Помпадурши» бавар. кінофірми «Ємелька» реж. К. Груне] : фотогр.; «Тарас Бульба» по-американському : [про публ. у париз. тижневику «Сінемагазін» про екранізацію повісті М. Гоголя т-вом «Об'єднаних артистів» у складі Д. Фербенкс, М. Пікфорд та ін.; про польський варіант з Д. Торцовим у голов. ролі]; «Російські гори» : [про зйомки у Ней-Бабельсберзі кф за романом К. Рацької]; «Тягне додому» : [про кф за новелою Л. Франка «Карл та Анна» нім. реж. Е. Помера] : на фотогр. кадр з кф; Архітектура й світло : [про освітлення приміщення кінотеатру «Тітанія Палац» у передмісті Берліна] : фотогр.; Англійський Голівуд : [про кіноф-ку в Ельстрі]; Еміль Янінгс – царський генерал : [про кф «Присмерки слави» фірми «Парамоунт»] : на фотогр. кадр з кф.

1403. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 11 (46), листоп. – С. 14–15. – Зміст: Фільмують на селі : [про зйомки кф «Джальма» реж. А. Кордюм поблизу с. Березань; про культур. роботу знім. групи на селі] : на фотогр. кадр з кф; «Нічний візник» : [про початок зйомок кф реж. Г. Тасінім, оператором А. Кюном за сцен. С. Заца на Одес. кіноф-ці, у голов. ролях арт.: А. Бучма, М. Дюсіметьєр та К. Томський] : на фотогр. кадр з арт. М. Дюсіметьєр; «Хазяїн пустиря» : [про кф Моск. кіноф-ки Совкіно, реж. І. Кравчуновський, оператор В. Попов] : на фотогр. кадр з кф; «Танька Трактирниця» : [про кф 1-ї Моск. кіноф-ки Совкіно, реж. Б. Светозаров, оператор В. Попов] : на фотогр. кадр з кф; Кінчають «Людину з кіно-апаратом» : [про кф групи кіноків під керівництвом Дз. Вертова та застосування рапт. та схов. фільмування оператором М. Кауфманом] : на фотогр. оператор М. Кауфман; Ще один кіно-театр [буде у Харкові на 1700 місць]; Хто такий «Цибала»? : [про верблюда – «героя» комедії] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Під час фільмування цього не надто слухняного “актора”»; Распутін у моді : [про кф «Любовні авантюри Распутіна» та «Ад'ютант царя» з участю І. Мозжугіна] : на фотогр. кадр з кф; «Ноїв ковчег» : [про фільм-бойовик амер. кінокомпанії «Уарнер Брос»] : на фотогр. кадр з кф; Цирк у кіно : [про кф «Петля смерті» нім. фірми «Уфа-фільм»] : на фотогр. кадр з кф; Нова постава Рене Клера : [про кф «Два боязких» за п'єсою Е. Лабіша та М. Мішеля] : на фотогр. кадр з кф; Кіно Європи : [стат. дані за 1927 р.: 5150 кінотеатрів можуть умістити 1700 тис. глядачів; к-сть кінотеатрів, що вміщують від 2 до 2,5 тис. глядачів, – 6; у Західній Європі відбудовано й збудовано 733 кінозали на 400 тис. місць: 280 – у Німеччині, 100 – у Франції; витрачено 400 млрд дол. на вир-во 440 фільмів]; «Волга... Волга» : [кф про С. Разіна реж. В. Туржанського для «Фенікс-фільм»] : на фотогр. кадр з кф; Цифри про американське кіно : [про щоріч. прибуток – 730 млрд дол., у 60 разів більший за прибуток театрів; 85% усіх фільмів світу демонструється у США; к-сть проданих за тиждень квитків – 100 млн; річні витрати на вир-во – 175 млн дол., на рекламу – 67 млн дол.; за рік – 2500 кф, у вир-ві зайнято 350 тис. осіб, з них 24 тис. операторів; експорт фільмів із США у січ. 1928 р. – 8270 тис. м плівки]; Новий фільм Кітона [«Вода має свої перегони»] : на фотогр. кадр з Б. Кітоном.

1404. По кіно фабриках світу. – 1928. – № 12 (48), груд. – С. 14–15. – Зміст: Новий фільм Пудовкіна : [«Нащадок Чингіс-хана» вир-ва Міжробпом-фільм у голов. ролі колиш. реж. театру «Березіль» В. Інжинов, оператор А. Головня, худож. М. Аронсон, за сцен. О. Брика] : на фотогр. кадр з кф; Шляхта шматує «Т. Шевченка» : [про публ. у чехослов. газ. «Карпатська правда» від 23 верес. 1928 р. про 8-місячне цензурування кф «Тарас Шевченко» в Польщі та його демонстрування з великими купюрами]; «Бенефіс клоуна Жоржа» : [про початок зйомок кф на Одес. кіноф-ці, реж. О. Соловійов, сцен. В. Родзинського, оператор М. Бельський, у гол. ролі арт. М. Надемський] : на

фотогр. кадр з арт. М. Надемським; «Злива» : [про початок роботи на Одес. кіноф-ці над експерим. кф реж. І. Кавалерідзе та оператора О. Калюжного, у голов. ролях арт.: І. Мар'яненко, М. Малиш-Федорець, С. Чарський] : на фотогр. кадр з кф з арт. С. Шкуратом; «Еліссо» : [про кф Держкінопрому Грузії, реж. М. Шенгелія] : на фотогр. кадр з кф; «Два панцирники» : [про кф Совкіно реж. С. Тимошенка] : на фотогр. кадр з кф; Перегляд «Наговору» в Парижі : [про успіх фільму, який фірма «Пате-Нор» придбала для прокату в латиноамер. країнах]; Нова фабрика Аздержкіно : фотогр.; Музика й плакати до «Арсеналу» [замовлено І. Белзі, комп., проф. Муз.-драм. ін-ту ім. М. Лисенка, та худож. К. Болотову]; Авіаційний фільм : [про кф «Небо Слави» Ж. Фіцморіса] : на фотогр. кадр з кф; «Пісня полоненого» : [про нім. кф реж. Е. Помера, у голов. ролях арт.: Д. Парло, Г. Фреліх, Л. Гансон] : на фотогр. кадр з кф; Новий винахід Д. Гриффітса : [про ефект «багаторазового подвоєння» об'єкта зйомки; про оплату роботи оператора Н. Мага в цей день зйомок – 1 тис. дол.]; Велике місто в ательє : [про початок зйомок реж. Е. Помером кф «Асфальт» (нім. кінофірма «УФА»)] : на фотогр. кадр з кф; Гільда Рош : [про запрошення акторів нім. кінофірмою «ААФА»] : на фотогр. кадр з кф; «Голівуд – кіно-місто» : [про зйомки кф з такою ж назвою фірмою «Гольшмідт-Гельрінель»] : на фотогр. кадр із Ч. Чапліном; Новий фільм Жака Фейдера : [про бойовик «Нові добродії»] : фотогр.; Пат і Паташон розважаються : [про популяр. кінокоміків] : на фотогр. кадр з кф.

1929

1405. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 1 (49), січ. – С. 14–15. – Зміст: «Перлина Семірамід» : [про закінчення на Одес. кіноф-ці кф реж. Г. Стабовим та оператором І. Роною за сцен. Уейтінга] : на фотогр. кадр з арт. С. Шагайдою; Фільм про село : [про кф П. Долини «Дві сили» за сцен. О. Рутера й Ю. Дашевського, оператор О. Лаврик, у голов. ролях арт.: С. Свашенко, С. Клименко, Т. Данильцева] : на фотогр. кадр з арт. О. Харламовим; Прокат ВУФКУ : [про план 1928/1929 рр.: 160 – худож. кф, 59 – наук., 50 – хронік., загалом – 269; з них вир-ва ВУФКУ – 117, інших рад. кіноф-к – 115, закордон. – 37]; ВУФКУ і ТДРК : [про надання ВУФКУ кф для громад. обговорення з метою поліпшення діяльн. ТДРК]; Конкурс на кращий сценарій : [про оголош. конкурсу ВУФКУ для худож. кф 1928/1929 рр.]; «Белуджистан» : [про нов. кф Туркменкіно реж.-оператора Б. Баша] : на фотогр. кадр з кф; Нові культур-фільми : [про кф вир-ва ВУФКУ: «Кам'яничина» (реж. Б. Сафронов) та «У.Ч.Х.» (реж. Б. Загорський); про плани зняти кф «Механізм нормальних пологів» (реж. К. Болотов) та «Бережи око» (реж. Б. Заноза)]; «Сміється життя» : [про нов. кф Совкіно реж. О. Усольцева] : на фотогр. кадр з кф; Тематичний план «Кіно-тижня» : [про тиж. хронік. журн. ВУФКУ на 1928/1929 рр.]; Новий фільм Е. Шуб [«Росія Миколи II та Лев Толстой»] : на фотогр. кадр з кф; Нова кіно-зірка : [про арт. Л. Норо в кф «Чудова подорож» реж. Ж. Дювів'є] : на фотогр. кадр з кф; «Боротьба за Матергорн» : [про кф реж. М. Бонар та Н. Маласомма] : на фотогр. кадр з кф; Міжнародна кіно-виставка [у Штутгарті]; «Князь Срібний» на екрані : [про майбут. нім. кф за публ. в «Cinematographe France»]; Елен Ріхтер в семию лицях [у кф «Аморальність»] : на фотогр. кадри з кф; «Седі» на екрані : [про кф голлівуд. реж. Р. Уольша «Людська слабкість» за новелою С. Моема «Дош»; про п'єсу «Седі», яку добре знають в Україні завдяки постановці театру «Березіль»] : на фотор. кадр з арт. Г. Свенсон і Л. Баримором.

1406. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 2 (50), січ. – С. 14–15. – Зміст: «Цибала» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; Експедиція ВУФКУ на острів Врангеля [на криголамі «Лідтке», у складі експедиції – реж. Г. Гричер та оператор С. Радзиковський]; «Розлам» : [про кф «Міжробпом-фільм» реж. Л. Замкового, сцен. Г. Гребнера за п'єсою Б. Лавренцова] : на фотогр. кадр з кф; На Київській кіно-фабриці : [про завершення кф «Цибала» (у голов. ролі арт. М. Садовський), «Джалма» (реж. А. Кордюм, оператор Ю. Тамарський, сцен. Н. Біязі, у голов. ролях арт. Л. Островська, І. Козельський)]; «Велике лихо маленької жінки» : [про кф реж. М. Терещенка у голов. ролі І. Замичківський] : на фотогр. кадр з кф; Фільми до перевиборів : [про сім агітац. кф, які знято протягом грудня 1929 р.: «Мрії мої, мрії» (постановник С. Власенко, оператор Г. Химченко), «Село веселе» (реж. Г. Гричер, оператор Ю. Тамарський), «Двоє» (реж. М. Білинський, оператор В. Окуліч), «Жінка» (реж. А. Каплер, оператор Я. Куліш), «Звіт Харківського Окрвиконкому» (постави Л. Френкель, оператор І. Рона), «Звіт Харківської міськради» (реж. Д. Дальський, оператор Д. Сода), «Звіт Київського Окрвиконкому» (реж. М. Капчинський, оператор П. Горбенко)]; В. Пудовкін – актор : [про спіл. рос.-нім. кф «Законний шлюб» фірм «Міжробпом-фільм» та «Прометеус» за п'єсою Л. Толстого «Живий труп», авт. сцен. Ф. Оцеп, у голов. ролі арт. Н. Вачнадзе] : на фотогр. кадр з кф; Одеська кіно-фабрика працює : [про завершення наук.-популяр. кф «Одеса – південна Пальміра» (реж. С. Раппопорт, оператор Я. Куліш); про постановку кф «Велике лихо маленької жінки» (за сцен. В. Косача, оператор Б. Завелєв, у голов. ролях арт. З. Валєвська та І. Замичківський); про початок

зйомок кф «Мертва петля» (реж. О. Перегуда, оператор Д. Демуцький за сцен. Д. Мар'яна, арт.: Н. Вишнеvsька, С. Шагайда, П. Масоха, К. Томський); про закінчення кф «Нічний візник»; Запрошено нових робітників до ВУФКУ [відомого моск. худож. Фрідберга-Армана до мультиплікац. цеху; реж. Г. Рошалья, постановника «Саламандри»; реж. О. Гавронського, що ставив кф «Міст через Випь» та «Кривий Ріг»]; Золя на екрані : [про кф «Гроші» реж. М. Л'Ерб'є] : на фотогр. кадр з кф; «Між двома морями» : [про культурфільм експедиції фірми «Емелька»]; «Проти течії» : [про спільну роботу нім. т-ва «Прометеус-фільм» і «Міжробпом-фільм» з відом. арт. Б. Гецке у голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф; «Латинський квартал» : [про кф, що почав ставити реж. А. Дженіна за сцен. М. Декабра] : на фотогр. кадр з кф; «Зайці» : [про кф реж. М. Бенкса з участю відомих арт. Пата і Паташона] : на фотогр. кадр з кф; «Герць» : [про кф Француз. іст. т-ва] : на фотогр. кадр з кф; «Ватерлоо» : [про постановку кф реж. К. Груне на фірмі «Смелька» з інтернаціон. складом арт.] : на фотогр. кадр з кф; Новий знімальний апарат : [про спроби нім. операторів створити апарат нової системи].

1407. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 3 (51), лют. – С. 14–15. – Зміст: «Кривий Ріг» : [про кф Держвійськкіно реж. О. Гавронського за сцен. С. Ермолинського] : на фотогр. кадр з кф; «Джанки» : [про випуск у прокат Держкінпром Грузії кф реж. О. Цуцунави, оператор О. Дигмелов] : на фотогр. кадр з кф; На Київській фабриці ВУФКУ : [про кф «Цибала»]; «В заметах» : [про майбутн. кф реж. П. Долини за сцен. Л. Ляшенка]; «Сховище хмар» : [про кф вир-ва Держкінпрому Грузії] : на фотогр. кадр з кф; «Кіно» в Голівуді : фотогр. – Підпис під фотогр.: «...арт. М. Вавич, що працює в Голівуді, знятий за читанням нашого журналу»; Чаплін ставить «Кармен» : [про кф – сатиру на заїжджену тему] : фотогр.; Найдорожчі в світі квитки : [про вартість квитка від 24 до 48 дол. на прем'єру кф «Дурень, що співає» реж. Ол. Джолсона]; Про це слід і нам подумати : [про роботу фірми «УФА» – цикл кінодоп., змонтов. зі стар. докум. матеріалів]; Фільм 1908 року : [про нім. кф «Кіно за 20 років» оператора Г. Зеберса]; З апаратом по Азії : [про подорож нім. оператора П. Ліберенця та мандрівника С. Гедіна] : на фотогр. кадр з кф; Тибет на фільмі : [про кф фірми «УФА»] : на фотогр. кадр з кф; Західня Америка на екрані : [про кф нім. фірми «Дерінг» та пароплав. т-ва «Північно-німецький Лойд»] : на фотогр. кадр з кф; «Ніч без надії» : [про ефект вдалого освітлення у кф] : на фотогр. кадр з кф.

1408. По кінофабриках світу. – 1929. – № 4 (52), лют. – С. 14–15. – Зміст: «Бережи око» : [про кф Київ. кіноф-ки, оператор Г. Олександров, консультант проф. М. Левитський] : на фотогр. кадр з кф; «В заметах» : [про зйомки кф на натурі у Києві] : на фотогр. кадр з кф; Испити для студентів кіно-технікуму : [про умови вступу до Одес. кінотехнікуму ВУФКУ]; Новий науковий фільм [«Механізм нормальних пологів» (...оператор Г. Химченко)]; «Матрос Галай» : [про нов. кф Совкіно реж. Я. Уринова, арт. М. Блюменталь-Тамарина] : на фотогр. кадр з кф; «Живий труп» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; «Лижовий перебіг» : [про зйомки змагань команди «Динамо» фахівцями ВУФКУ – операторами М. Кауфманом і Т. Токарською, організатор зйомок О. Кессельман] : на фотогр. кадр; «Злива» : [про хід зйомок кф, зокрема, у Лебединському монастирі, Уманському замку та Палаці Гонти]; Балалайка : [про кф «Царевич» нім. фірми «Гегевальд» за оперетою Фр. Легара] : на фотогр. кадр з кф; Смілива подорож : [про фотокадри з кінохронік «УФА» про заміну варти маяка] : фотогр.; Наполеоманія : [про кф «Остання коханка Наполеона» за сцен. фр. реж. А. Ганса]; Демонстрування при денному світлі; «Паганіні у Венеції» : [про звук. кф нім. вир-ва з муз. супроводом у виконанні скрипаля А. Вайсбергера] : на фотогр. кадр з кф; Стінна реклама [у Нью-Йорку та Берліні] : фотогр.; Завзяті футболістки [серед акторок Голлівуду] : фотогр.; «Персикова шкірка» : [про фр. кф реж. Ж. Бенуа-Леві та М. Епштейн] : на фотогр. кадр з кф; Найкращий фільм 1928 року : [про кф «Патріот» амер. реж. Е. Любича за часописом «Німець» та 20 найкращих фільмів, серед яких 13 – амер., 5 – нім., 1 – рос., 1 – фр.].

1409. По кінофабриках світу. – 1929. – № 5 (53), берез. – С. 14–15. – Зміст: Нові фільми ВУФКУ : [про кф: «Злива», «Експонат з паноптикуму» (реж. Г. Стабовий, за сцен. К. Кошевського та С. Лазуріна), «Дві жінки» (реж. Г. Рошаль)]; «Дайош» : [кінофрагм. про громад. війну в Україні – початок роботи кіноексперим. групи Київ. ТДРК, реж. Г. Затворницький, оператор Ю. Вовченко] : на фотогр. кадр з кф; Зразковий театр культур-фільмів ВУФКУ [в Одесі кінотеатр ім. О. Горького]; Поширення Одеської кіно-фабрики ВУФКУ : [про нове техн. устаткування]; Плакати ВУФКУ на виставці у Львові : [про укр. плакати у радян. від. кф: «З примхи Катерини II», «Черевички», «Непереможні», «Звенигора», «Тарас Шевченко»] : фотогр.; Нові культурфільми ВУФКУ : [про повнометр. кф «Надморські заповідники» та 3 експедиції на Чорне й Азовське моря; знім. план готують наук. співроб. УВАН М. Шарлемань та А. Лазаренко]; Фільми ВУФКУ закордоном : [про кф «Тарас Трясило» у Празі; про майбут. показ укр. кф «Черевички», «Тарас Трясило», «Василина», «В

павутинні», «Наговір», які в Парижі випускає у прокат фр. фірма «Пате-Нор»]; Анрі Барбюс для ВУФКУ : [про розробку сцен. за власн. оповід. «Справедливість»]; «Велике лихо маленької жінки» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; «Пікаділлі» : [про зйомки у кф відомої яп. акт. А. Мей-Вонг] : на фотогр. кадр з кф; Ольга Чехова гедлює : [про реклам. заяви арт. у пресі щодо обмеження зйомок у кф та створення влас. кінофірми «Чехова-фільм»] : на фотогр. кадр з кф «Полум'я», знятого фірмою; Новий фільм Мурнау : [про участь у кф реж. Ф. В. Мурнау «Чотири чорти» акт. Б. Нортон та Н. Дрексель] : на фотогр. кадр з арт. Н. Дрексель; «Веселі розбійники» : [про кф нім. фірми «Гегельвальд»] : на фотогр. кадр з кф; Виробництво культурфільмів у Німеччині : [про Грюнвальдс. школу кінохроніки фірми «УФА»]; Груневальдська школа : [про кінохроніку «УФА»] : на фотогр. кадр; «Пат і Паташон – детективи» : [про нов. кф] : на фотогр. кадр з кф.

1410. По кінофабриках світу. – 1929. – № 6 (54), берез. – С. 14–15. – Зміст: В Одеському кіно-технікумі : [про створення кінокабінету для н.-д. роботи студентства й професури над питаннями фото й кінотехніки]; Випуск кіно-механиків : [про 14 осіб – випускників Уман. курсів кіномехаників, які організувала Уман. політосвіта]; «Вартість людини» : [про кф Совкіно реж. М. Авербаха] : на фотогр. кадр з кф; Нові культурфільми [ВУФКУ «За здорову зміну» та ін. на замовлення Наркомздраву]; Нова кіно-фабрика [Держвоєнкіно у Москві] : фотогр.; Будівельні роботи на Київській кінофабриці : [про завершення робіт у 1928 р. і початок встановлення устаткування]; «Афганістан» : [про нов. краєзн. кф Совкіно]; ВУФКУ й весняна сівба : [про нов. кф с.-г. тематики]; Шукають подібних : [про двійників Р. Валентіно] : фотогр.; «Мелодія всесвіту» : [про кф нім. фірми «Німецький тоновий синдикат»] : на фотогр. кадр з кф; Фербенкс № 2 : [про сина Д. Фербенкса] : фотогр.; Нова кіно-зала в Кельні [«Капітоль» на 2500 місць вироб.-прокат. бавар. фірми «Ємелька»] : фотогр.; Рекорд неписьменности : [про захоплення закордон. кінематогр. рос. тематикою] : на фотогр. кадр; Фільми і книга : [про екранізацію повісті Л. Толстого «Козаки»] : на фотогр. кадр з кф; У кіно все можливо : [про епізод поза зйомками кф «Ватерлоо» фірми «Ємелька»] : фотогр.

1411. По кінофабриках світу. – 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 14–15. – Зміст: «Мертва петля» : [про завершення кф] : на фотогр. кадр; Нова робота Кавалерідзе : [про кф «Перекоп»]; «Механізм нормальних пологів» : [про авторів кф] : на фотогр. кадр з кф; Перехід на безперервне демонстрування : [про новий проекц. апарат] : фотогр.; «Чанг-Нанук» : [про амер. кф «Чанг» і «Нанук»]; ВУФКУ та тонове кіно : [про впровадж. протягом року тон. апаратури у 5 кінотеатрах України; про відрядження до США одного кінопрацівника для набуття досвіду]; Що робить «Білдержкіно» : [про початок зйомок кф «Отель Савой», про сцен. польс. журналістки Гельтман «Генерал Домбровський»]; про закінчення зйомок реж. Ю. Таричем та оператором Д. Шлюглейтом худож. кф «До завтра»]; Радянський звуковий фільм : [про нов. кф «Дуже добре живеться» реж. В. Пудовкіна]; Нові фільми для дітей : [про кф Київ. кіноф-ки: кінокомедію «Немає препон» (реж. Є. Косухін, оператор Г. Химченко) і «Шкідник» (реж. К. Болотов, оператор О. Горбенко)]; «Золотий Дзьоб» : [про кф Ленінград. ф-ки Совкіно реж. Є. Червякова за оповід. А. Караваєвої, оператора С. Беляєва]; «Патріот» : [про кф з участю арт. Е. Янінгса] : на фотогр. кадр з кф; Геройські кадри : [про зйомки кінокор. «УФА» виверження вулкану на Гавайс. о-вах] : на фотогр. кадр; «Неділя в Нью-Йорку» : [про амер. кф з участю фр. арт. М. Шевальє] : фотогр. – На фотогр. плакат худож. М. Анцілоті; «Метелик великого міста» : [про кф нім. реж. Р. Айхберга з участю яп. арт. Анни Май-Вонг] : на фотогр. кадр з арт. А. Май-Вонг; «Жорстоке оповідання» : [про кф реж. Г. Модо за оповід. В. де Ліль-Адам] : на фотогр. кадр з кф; 1338 [кінозалів для звук. кф у США]; «Жінка на місяці» : [про декорації у Нейбабельсберзі для зйомок кф] : на фотогр. кадр з кф.

1412. По кінофабриках світу. – 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 14–15. – Зміст: «Експонат з паноптикуму» : [про завершення кф на Одес. кіноф-ці] : на фотогр. кадр з кф; «Мертва петля» : [про нов. кф ВУФКУ] : на фотогр. кадр з кф; «Крива лінія» : [про кф реж. О. Іванова та О. Галаєва за сцен. Б. Фельдмана, оператор В. Сімбірцев] : на фотогр. кадр з кф; Розмовне кіно Тагера : [про співпрацю винахідників розмов. кіно Тагера, Джигіта і Шишова та їхню подальшу роботу]; «П'ять наречених» : [про зйомки кф реж. О. Соловйовим на Одес. кіноф-ці, у голов. ролі арт. Т. Адельгайм] : на фотогр. кадр з кф; «Дві жінки» : [про голов. ролі арт. Ю. Солнцевої та С. Яковлевої] : на фотогр. кадр з кф; «Буйною дорогою» : [про початок постановки кф реж. І. Траубергом та оператором Вердеревським на Ленінгр. кіноф-ці Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; Українські культур-фільми : [про зйомки кф різноплан. тематики на замовлення держ. та громад. установ України: «Виробнича робота споживчої кооперації», «Кооперативна хлібозаготівля на Україні» (Вукоопспілка), «Курорти України» (Головкурорт упр.), «Травматизм та перша допомога на виробництві» (Ін-т гігієни та патології), «Глісти» (Харків. протозойний ін-т)]; Звук – ворог звукового кіно : [про умови запису звуку]; «Тараканова» : [про постановку кф фр. реж. Р. Бернармом] : на фотогр. кадр з кф ; Діти на екрані : [про

успіх кф з участю мал. негрит. хлопчиків у США] : фотогр.; Чарлі Чаплін – восьмий [список найпопуляр. осіб того часу, який склав голова об-ня амер. преси К. Бікель] : фотогр.; «Крила» : [про рекламу амер. кф] : фотогр.; Дуглас – Мері : [про перші зйомки в одному кф Д. Фербенкса і М. Пікфорд] : фотогр.; Індуські фільми : [про Бомбей – кінематогр. центр Індії].

1413. По кінофабриках світу. – 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 14–15. – Зміст: «Арсенал» у Ленінграді : [про одночасну демонстрацію у 5 кінотеатрах] : фотогр.; Нові фільми ВУФКУ : [про кф: «В заметах» (у голов. ролях З. Кордюмова, С. Свашенко), «Мертва петля», «Весна» (авт.-оператор М. Кауфман), «Одинадцятий», «Людина з кіно-апаратом»] : на фотогр. кадр з кф «Ясла»; «Привид, що не повертається» : [про кф за оповід. А. Барбюса, у голов. ролях Б. Фердинандов, М. Штраух]; на фотогр. кадр з кф; Що ставитиме кіївська кіно-фабрика : [про розробку сцен. до постановки кф: «Квартали передмістя» М. Бажаном, «Долина див» – О. Рутером, «Дума про трьох братів» – К. Кошевським, «Пригоди радянського Хлестакова» – В. Охременком, «Прорив» – О. Рутером, «Секрет Рапіта» – М. Майським, «Лісова пісня» – М. Ятком; про початок постановки кф «Студентка» (реж. О. Каплер, авт. сцен. М. Бажан) і «Контакт» (реж. В. Охременко)]; «Останній атракціон» : [про нов. кф Совкіно реж. О. Преображенської та І. Правова, оператора А. Солодкова] : на фотогр. кадр з кф; Курси кіно-механиків : [про відкриття у Києві курсів на 200 слухачів]; Молодь творить : [про кф «Щасливі кільця», знятий учнями моск. кінотехнікуму] : на фотогр. кадр з кф; «Сімба» : [фр. кф про тварин Африки] : на фотогр. кадр з кф; Звукове кіно в Америці : [про понад 2000 кінотеатрів]; Карколомний трюк [у кф «Гарячка кохання»] : фотогр.; Планета Юпітер на екрані : [про зйомки в обсерваторії Каліфор. ун-ту]; «Авто майбутнього» : [про кф компанії Гомона Бромгед] : на фотогр. кадр; «Пропаша дружина» : [про кф нім. компанії «Гегемон»] : на фотогр. кадр; Фільм із шовку : [про вир-во плівки зі штуч. шовку – «целофану» – фр. т-вом «Пате-Натан»]; «Кістка щастя» : [про кф нім. реж. Ф. Остана] : на фотогр. кадр з кф; Розмовні екзотичні фільми : [про створення реж. Ф. Мурнау та Р. Флаєрти нов. кінофірми, що ставитиме лише розмов. кф на матеріалі екзот. країн]; Палестинська красуня : [про приїзд до Берліна «королеви краси» Палестини Сіппоарх Сабарі] : фотогр.

1414. По кінофабриках світу. – 1929. – № 11 (58), черв. – С. 14–15. – Зміст: «Коли зацвітуть поля» : [про кф «Совкіно» реж. І. Кравчуновського, оператора В. Попова, за участі арт.: В. Маринич, О. Антонова, І. Клюквіна] : на фотогр. кадр з арт. В. Маринич та І. Клюквіним; «Людина з портфелем» : [про кф Ленінгр. ф-ки «Совкіно» реж. Ч. Сабинського за п'єсою О. Файка] : на фотогр. кадр; Експорт України на екрані : [культурфільм про одес. холодильник] : на фотогр. кадр; «Квартали передмістя» : [про кф, що починає ставити реж. Г. Гричер-Чериковер на Одес. кіноф-ці, оператор М. Козловський, арт. Н. Вачнадзе]; «Весна» : [про зйомки рад. неігр. кф у Києві] : на фотогр. кадр з кф; «Ленінова адреса» : [про дит. кф «Совкіно» реж. В. Петрова та оператора В. Горданова] : на фотогр. кадр; «Справа із застібками» : [про кф «Совкіно», реж. О. Хохлової за оповід. М. Горького] : на фотогр. кадр з кф; По американському : [про гучну рекламу прем'єри кф «Показовий корабель» амер. кінофірми «Універсаль»] : на фотогр. кадр; «Змії в пралісі» : [про кф фірми «УФА»] : на фотогр. кадр; Італійська революція в Росії : [про італ. кф «Засуджені»] : на фотогр. кадр; Трьохмірна кіно-проекція : [про демонстрування винаходу в США]; Кохання чорного суходолу : [про нім. наук. кф «Гарі-Гарі» про Африку] : на фотогр. кадр; Ольга Чехова – режисер : [про постановку кф «Дурень» нім.-рос. т-вом «Дерусса», арт.: О. Чехова і М. Чехов] : фотогр.; Кіно в метрополітені : [про кіноекрани у вагонах париз. метрополітену].

1415. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 12 (59), черв. – С. 14–15. – Зміст: «Юда» : [про кф Моск. ф-ки Совкіно реж. Є. Іванова-Баркова, за сцен. П. Бляхіна] : на фотогр. кадр; Тонове кіно на Україні : [про рішення Правління ВУФКУ спорудити на Київ. кіноф-ці кіноателє для тонфільмів і облаштувати 2 кінотеатри в Києві та по одному в Одесі й Харкові]; Українські селища на Далекому Сході : [про зйомки операторів ВУФКУ Г. Дробіна й С. Радзиковського під час походу до Владивостока на криголамах «Лідтке» та можливий похід у липні на пароплаві «Ставрополь», що йде в колим. рейс]; «Суддя Рейтанеску» : [про кф реж. Ф. Лопатинського та оператора Я. Краєвського, арт.: Б. Карлаш-Вербийський, З. Валецька] : на фотогр. кадр; Що робить Одеська кіно-фабрика ВУФКУ : [про кф «Експонат з паноптикуму», драматурга Я. Мамонтова – авт. сцен. «Його власність», культурфільм «Рибальство та рибицтво на Україні» реж. Я. Гелера та оператора-висуванця Д. Ксендзовського, кф «Дорога вогню» реж. Г. Тасіна за сцен. С. Уейтінга]; «Військові коні» : [про дит. кф Совкіно] : на фотогр. кадр; «Земля» : [про кф, що за власним сцен. ставить реж. О. Довженко, знімає оператор Д. Демущийський]; «Шкідник» : [про закінчення дит. кф] : на фотогр. кадр; Культурфільми ВУФКУ : [про кф Київ. кіноф-ки: «Агромінімум» (реж. О. Перегуда, авт. сцен. Сябро), «Українська Столиця» (реж. Д. Дальський та Ю. Тамарський), «Машино-тракторна станція», «Механізація зернового господарства», «Раціональне конярство», «Кооперативна торгівля», «Культурна робота

споживчої кооперації» (реж. С. Власенко)]; «Шкарлятина» : [про ігр. культурфільм Київ. кіноф-ки реж. Л. Френкеля] : на фотогр. кадр; «Імперська каблучка»: [про кф нім. ф-ки «Гренбаум», у голов. ролях арт. Л. Даговер, В. Малиновська, Петрович] : на фотогр. кадр; Світовий рекорд японської кінопреси : [про 122 назви період. кіновидань у Японії проти 80 – у США] ; «Краса південного моря» : [про амер. фільм «Білі тіні» фірми «Метро Гольдвін Майер»] : на фотогр. кадр ; Новий фільм «Авангардівця» : [про розмов. кф «Резолюте» нім. реж. Г. Бальє]; «Шотландський експрес» : [кф «Британс Інтернаціонал кінематографі» про потяг «Літун-Шотландець», який ходить за маршрутом Лондон – Глазго] : на фотогр. кадр; Новий кіно-велетень : [кінотеатр фірми «Фокс» у Філадельфії на 5 тис. місць]; Страйк кіно-театрів : [про ухвалу Конгресу власників фр. закладів розваг щодо закриття у черв. всіх театрів та кінотеатрів на знак протесту проти надмір. податків на заклади розваг]; Нова німецько-російська картина : [про кф «Кохання братів Ротів» спіл. т-ва «Дерусса» з участю О. Чехової та Д. Томаса] : на фотогр. кадр; Кіно в Китаї : [про 130 кінотеатрів та щоріч. вир-во 75 кф]; Звірята для «Ноевого ковчега» : [про кф амер. фірми «Варнерс»]; «Полонені гори» : [про сенсац. розмах зйомок кф реж. Г. Пабста] : на фотогр. кадр.

1416. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 13 (60), лип. – С. 12–13. – Зміст: «Чорне вітрило» : [про кф реж. С. Юткевича вир-ва Совкіно]; Ще два фільми : [про закритий перегляд у ВУФКУ кф Одес. кіноф-ки реж. О. Гавронського «Темне царство» (оператор І. Гелейн) та «Дві жінки» (оператор М. Бельський)] : на фотогр. кадри з кф; «Догляд хворих» : [про культурфільм реж. Т. Лукашевич] : на фотогр. кадр; «Останній лоцман» : [про зйомки кф на Дніпрельстані групою реж. А. Кордюма, оператор Й. Рона, у гол. ролі М. К. Садовський] : на фотогр. кадр; Виріб культурфільмів : [про початок зйомок на Київ. кіноф-ці кф: «Зернові фабрики» (реж. Г. Олександрів), «МТС» (реж. Б. Цейтлін), «Торф» (реж. П. Горбенко); відродж. експедиції кіноробітників ВУФКУ та переселен. від. Народ. комісаріату закордон. справ на «Зелений Клин» для зйомок побуту й господарювання укр. переселенців на Далекому Сході]; Випуск нових фільмів ВУФКУ : [про кф «Навесні», «Шкідник», «Газетярі» (реж. К. Болотов); «Злочин Караваєва» : [про кф реж. Т. Лукашевич та оператора С. Геворкяна] : на фотогр. кадр; «Синя миша» : [про нім. акторку Ж. Юго у кф фірми «УФА»] : на фотогр. кадр; Кольорове кіно на віддаленні : [про нові винаходи амер. лаб. «Бель Телефон»]; «Собака Баскервілів» : [про кф нім. фірми «Зюдфільм»] : на фотогр. кадр; «Вернісь, Африко» : [про нов. нім. докум. кф, з якого «моральною» цензурою вирізано кадри з голими неграми] : фотогр.; Прибутки Америки : [про експорт кінопродукції за 1928 р., прибутки від якого становлять 70 млн дол., та ін. кількіс. показн. кіновир-ва у США]; Нова кіно-школа : [про створення в Німеччині вищ. навч. закладу, намір вид-ва «ЛББ» організувати в ньому бібліогр. від., який би збирав матеріали про історію кінематогр. у країнах світу]; «Дівчина з кіно-апаратом» : [про успіх у нім. прокаті нов. амер. кф (у голов. ролях – Б. Данієльс та Н. Гамільтон), який має скласти конкуренцію одноймен. укр. фільму] : на фотогр. кадр з кф.

1417. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 14 (60), лип. – С. 12–13. – Зміст: Нові фільми : [про знім. групу кф «Дві жінки»: авт. сцен. В. Строева та С. Рошаль, реж. Г. Рошаль, оператр М. Бельський, у голов. ролях арт.: С. Яковлева, Ю. Солнцева, А. Чувертов, С. Петров, С. Свашенко, Б. Горський, А. Каченовський] : на фотогр. кадр; «Чеховський альманах» : [про кф вир-ва «Межрабпом-фільм» до 20-річчя з дня смерті письменника]; «Експонат з паноптикуму» : [про завершення кф] : на фотогр. кадр з кф; «Темне царство» : [про завершення кф, в якому зіграли арт.: О. Чистяков, П. Серьогін, Н. Алісова (у журн. помилково зазначено Н. Аліфанова)] : на фотогр. кадр з кф; Що готують? : [про кф: «П'ять наречених», «Свято почуттів» (реж. О. Соловійов за сцен. Д. Мар'яна), «Христос на землі» (Одес. кіноф-ка, реж. Г. Рошаль, сцен. В. Строевої та С. Рошаль), «Долина див» (Київ. кіноф-ка, реж. Я. Печорін), «Захар Беркут» (реж. Ф. Лопатинський, за романом І. Франка), «Болотяні вогні» (реж. Д. Ердман, сцен. Н. Ятка), «Контакт» (реж. Е. Косухін, сцен. В. Охременка), «Навесні»]; Над чим працюють сценаристи? : [П. Іванов – над сцен. «Жити»; В. Охременко – над розкадровкою кф «Русло життя»]; «Атлантик» : [про новий фільм реж. Е. Дюпон (англ. та нім. мовами)] : на фотогр. кадр з кф; «Ніч князів» : [про кф М. Л'Ерб'є з участю Ж. Манес, Н. Лисенко та Ж. Кателяна]; Нова форма журналізму : [про розмов. кінохроніку в США – щотижневик «Harst Metropolitan News» тощо]; Павільйон для звукових фільмів : [про буд-во павільйону в Нейбабельсберзі у Німеччині]; Сніг у спеку : [про зйомки у павільйонах фірми «УФА»] : на фотогр. кадр з кф; Кіно в Чехословаччині : [про 1669 кінозалів, з них 104 – у Празі, 22 – у Підкарпатській Україні; про визнач. чес. операторів: О. Геллера, В. Віха, Я. Блазека]; «Темпом» : [про фільм нім. фірми «АГФА»] : на фотогр. кадр; Велетенський реквізит : [про міст-паром у кф «Людина без професії»]; «Вулиця забутих» : [про кф реж. П. Чінера в Голлівуді, у голов. ролях В. Вард і П. Негрі] : на фотогр. кадр.

1418. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 15 (61), серп. – С. 14–15. – Зміст: Чужоземні гості : [про відвідини Київ. кіноф-ки членами Конгресу антиімперіал. ліги] : фотогр.; «Бог війни» : [про кф реж. С. Дзиган вир-ва Держкінпрому Грузії] : на фотогр. кадр; Що роблять сценаристи? : [про сцен. Г. Брасюка для дит. кф «Цвіт папороти», Я. Качура – «Ольга з Руставі», М. Ятка – «Ненависть» за оповід. Б. Тенети]; Нові культурфільми : [про кф: «Дивись в оба» (реж. М. Білінський), «Українська столиця» (реж. Д. Дальський), «Алтай» (авт.-оператор Б. Слущкий)]; «Стороння жінка» : [про кф москов. ф-ки Совкіно реж. І. Пирьєва за сцен. М. Ердмана та А. Марієнгофа, оператор В. Солодовніков] : на фотогр. кадр з кф; «На весні» : [про перегляд кф на худож. раді Київ. кіноф-ки та тріумф автора]; Дитячі фільми : [про кф: «Шкідник», «Хлопчик з табору» (реж. О. Штрижак)]; Аероплян у нетрях : [про кф «Крилатий бог» Ленінгр. ф-ки «Авіохем» за романом В. Ігіна (реж. В. Файєнберг, оператор Ф. Веріго-Доровський)] : на фотогр. кадр; «Сам собі Робінзон» : [про кф реж. Л. Френкеля на Київ. кіноф-ці] : на фотогр. кадр; Фільм про розкріпачену жінку [«Сесіль» Аздержкіно, реж. А. Бек-Назаров]; Індуський фільм [«Фатальна кість» фірми «Гіманзу Рай-фільм»] : на фотогр. кадр; «Еротикон» : [про показ у Парижі кф чес. реж. Г. Махотного] : на фотогр. кадр; Крики катастрофи : [про зйомки в Англії реж. Е. Дюпоном розмов. кф «Атлантик»] : на фотогр. кадр; З історії одного цензора : [про Г. Гольдмана з Канзас-Сіті]; Новий фільм Абель Ганса : [про кф за влас. сцен. про відом. фр. астронома й популяризатора науки К. Фламаріона (1842–1925) для т-ва «Мистецький екран»]; «Манолеску» : [про участь у нім. кф арт. І. Мозжугіна та Б. Гельм] : на фотогр. кадр; Рух на фоті : [про фіксацію кадру на великій швидкості – момент. фотогр.] : на фотогр. кадри.

1419. По кінофабриках світу. – 1929. – № 16 (62), серп. – С. 10–11. – Зміст: «Газетярі» : [про початок роботи над кф] : на фотогр. кадр; «Дивись в обоє» : [про кф Київ. кіноф-ки про техніку безпеки в металург. галузі] : на фотогр. кадр; Червоне козацтво на екрані : [про худож.-іст. кф «Червінці» Одес. кіноф-ки, реж. П. Чардинін] : на фотогр. кадр; Звуковий фільм України : [про кф «Симфонія Донбасу», який знімають на Донбасі реж. Д. Вертов та оператори Б. Цейтлін і В. Окуліч]; «2 Бульді 2» : [про кф реж. Л. Кулешова] : на фотогр. кадр; Тематичний плян обговорюють : [про широке обговорення плану ВУФКУ на підприємствах та в культ. установах]; «Останній лоцман» : [про зйомки кф біля с. Диканька, реж. А. Кордюм, сцен. Г. Брасюка, арт.: Л. Островська, М. Садовський, Г. Кузнецов] : на фотогр. кадр з кф; «Тобі дарую» : [про фільм Одес. кіноф-ки, реж. В. Радиш, оператор О. Лаврик, у гол. ролі С. Шагайда] : на фотогр. кадр; «Бестер-кіно-репертер» : [про вихід кф у прокат у Німеччині] : на фотогр. кадр; «Божевільно закоханий» : [про остан. кф М. Бенкса] : на фотогр. кадр; Дитячі звукові фільми : [зокрема, англ., з участю акторів-дітей з театр. групи «Наша банда»] : на фотогр. кадр; Могутній кіно-концерн : [про злиття «Парамоунт» і «Варнерс Брати»]; Скільки коштує тонове кіно? : [про вартість у 300 млн дол. устаткування для тонфільмів у кінотеатрах США]; Звукові фільми у Франції [знімають на кіноф-ці в Епіне біля Парижа] : фотогр.; Кіно по оазах [влаштувало М-во зем. справ Єгипту]; За лаштунками «правосуддя» : [про нов. амер. кф «Поліція» фірми «Парамоунт» реж. Й. фон-Стернберга] : на фотогр. кадр; Турецький фільм : [про успіх кф «Ангорський кур'єр» реж. Е. Мусіна-Бея, згадка про його роботу на Одес. кіноф-ці]; На аероплані навкруги Африки : [про кф нім. фірми «УФА»] : на фотогр. кадр; Кіно-театри Європи [загалом 25 тис. на 12 млн місць]; Німецька цензура шаліє : [про заборону кф Г. Азагарова «Бунт у в'язниці» за п'єсою Р. Лампля] : на фотогр. кадр; Рене Клер у Німеччині [для постановки звук. кф «Тобіс»].

1420. По кіно-фабриках світу. – 1929. – № 17 (63), верес. – С. 14–15. – Зміст: «Земля» : [про зйомки першого укр. звук. кф на Полтавщині та у передмісті Києва (комп. Л. Ревуцький)] : на фотогр. кадр; Обговорення тематичного пляну [по всій Україні за допомогою ТДРК]; Фільм до Жовтневих свят : [про 3 короткометр. кф вир-ва ВУФКУ]; Німецький письменник Г. Вальден у Києві : [про перебування у СРСР з метою вивчення побуту та написання книги про Радянський Союз; відвідини Київ. кіноф-ки та перегляд кф «Арсенал»]; «Бігунський острів» : [про кф за повістю В. Іванова, реж.-оператор О. Разумний, Моск. кіноф-ка Совкіно] : на фотогр. кадр з арт. І. Штраухом та Б. Фердинандовим; Японський кіно-плакат : [про особливі, специф. риси яп. кіноплаката] : фотогр.; «Дорога вогню» : [про зйомки у Серед. Азії худож. кф Одес. кіноф-ки за сцен. С. Уайтінга, реж. Г. Тасін, оператор М. Бельський]; Звукове кіно на Україні : [про устаткування спец. ательє на Київ. кіноф-ці, про зйомки на Донбасі операторами Д. Вертовим, Б. Цейтліним та К. Куляєвим за матеріалами О. Рутера та М. Майського першого докум. тон. кф «Симфонія Донбасу»] : на фотогр. кадр; «Охоронець музею» : [про нов. худож. кф Одес. кіноф-ки за сцен. М. Заца, реж. Б. Тягно з асист. А. Гершковичем, оператор Б. Завелев, худож. Й. Шпінель, арт.: Н. Лі, І. Замичковський, С. Шагайда] : на фотогр. кадр з кф; Петро й Катерина : [про фільм «Вітвіки цариці», який знімає в Німеччині В. Стрижевський] : на фотогр. кадр з кф; Грифітс працює : [про зйомки звук. та розм. кф про А. Лінкольна] : на фотогр.

кадр; Пат і Паташон – «людожери» : [про нов. кф] : на фотогр. кадр; Кіно переганяє театри : [про фінанс. показн. 1928 р. у Франції: кінотеатри «заробили» 204 млн дол., театри – 160 млн дол.]; Теж Зірка : [про нім. цирк. арт. Ламі Ворт] : фотогр.; «Андалузський пес» : [про кф ісп. фільмаря Л. Бунюель] : на фотогр. кадр; Жак Федер в Америці : [про голлівуд. кф бельг. режисера «Заздрість» з Г. Гарбо]; Ожили грецькі «богині» : [в іст. кф «Намісто королеви» фр. реж. Г. Равелля] : на фотогр. кадр з кф; Фільм про Туніс : [про зйомки нім. краєзнав. культурфільму фірми «УФА»] : на фотогр. кадр; Пуартьє крутить «Каїна» : [про зйомки нов. кф на Мадагаскарі] : на фотогр. кадр з кф.

1421. По кіно фабриках світу. – 1929. – № 18 (64), верес. – С. 14–15. – Зміст: Зразковий театр : [про кінотеатр у Москві] : фотогр.; «Механізм нормальних положів» : [про закінчення мультиплікації до кф]; «Дуже добре живеться» : [про кф В. Пудовкіна за сцен. О. Ржешевського] : фотогр.; Апарати, щоб робити тонфільм : [про кіноапарат амер. системи] : фотогр.; «Тобі дарю» : [про закінчення на Одес. кіноф-ці кф реж. В. Радиш, оператор О. Лаврик, у голов. ролях С. Шагайда, О. Підлісна] : на фотогр. кадр; Дитячі фільми : [про монтаж кф «Газетники»]; Теж фотогенія : [про фотогр. з часопису «Сінемонд» арт. М. Кароль з кф «Атлантик»] : фотогр.; «Висока зрада» : [про показ у Лондоні 100 відсотк. звук. та розмов. кф реж. М. Ельвея] : фотогр.; Тоновна хроніка : [про перші зйомки у Коломбії] : на фотогр. кадр; Переможний похід тон-фільму : [про устаткування тон. студій у США]; Тон-фільм у Франції : [про перший кф «Кінець світу», що ставить реж. А. Ганс] : на фотогр. кадр; «Король із Зого» : [про кф реж. М. Стілера з Е. Янінгом у голов. ролі] : на фотогр. кадр; «Палке кохання» : [про голов. роль арт. П. Фоса у кф реж. М. Бергера] : на фотогр. кадр; Цифри американської реклами : [про щоріч. витрати – 100 млн дол.].

1929

1422. По наших кінофабриках. – 1929. – № 19 (67), жовт. ¹. – С. 16. – Зміст: «Квартали передмістя» : [про закінчення павільон. зйомок кф на Київ. кіноф-ці] : на фотогр. кадр; «Найдена земля» : [про кф Ленінгр. ф-ки Білдержкіно, реж. В. Вайншток] : на фотогр. кадр; «Життя метелика» : [про кф для ентомологів авт.-постановника А. Вінницького]; Український тонфільм : [про вир-во тонапаратури на Одес. механ. з-ді]; Реорганізація крайових відділів : [про рішення ВУФКУ збільшити їхню кількість до 12 у 1930 р.]; Що готують фабрики ВУФКУ : [про докум. кф про Дніпрельстан та худож. кф «Останній лоцман» на замовлення Управи Дніпрельстану; про фільм «Хліб» (реж. М. Шпиківський)]; «Мрійник» : [про кф]; «Сам собі Робінзон» : [про кф]; Наші культурфільми : [про майбут. кф про Тянь-Шань оператора І. Лозієва]; «Від руди до металу» : [про нов. кф Київ. кіноф-ки, реж. В. Заноза, оператор Ю. Вовченко] : на фотогр. кадр; Японський посол на Київській кіно-фабриці : фотогр.; «Червінці» : [про завершення кф] : на фотогр. кадр.

1423. По кінофабриках світу. – 1929. – № 20 (68), листоп. – С. 14–15. – Зміст: «Охоронець музею» : [про кф] : на фотогр. кадр; «Газетники» : [про тему кф] : на фотогр. кадр; Що готують режисери? : [про кф «Хліб» (авт. сцен. В. Ярошенко), «Дорога війни» (реж. Г. Тасін, оператор М. Бельський), «Квартали передмістя», «Вітер з порогів» («Останній лоцман») (худож. кф В. В. Кричевський)]; «Хлопчик з табору» : [про кф, авт. сцен. Б. Шаранський] : на фотогр. кадр; Виробництво тонфільмів : [про синхронізацію кф «Земля»]; Поліпшення кінопроекції по театрах ВУФКУ : [про встановлення нов. устаткування]; Виконання виробничого плану за 1928/1929 рік : [про виконання на 97%: мало бути знято 30 худож. та 37 культурфільмів]; Випуск кіно-механиків для села : [про перший всеукр. випуск (24 жовт. 1929 р.) 127 кіномехаників-політосвітників та їх привітання І. Воробйовим – головою Правління ВУФКУ]; Конкурс на кращий сценарій : [худож. кф буде оголошено ВУФКУ]; «Болотяні вогні» : [про кф Одес. кіноф-ки з арт. П. Масохою у голов. ролі] : на фотогр. кадр; Слухає голос свого хазяїна : [про перегляд звук. кф «Ні, Нанет» арт. О. Грейом разом зі своїм песиком]; «Наша шатія» : [про амер. дітей-«кінозірочок»] : на фотогр. кадр з кф; Буржуазія казиться : [про кінотеатр у Німеччині, в якому персонал – самі жінки та кф відповідної тематики]; Бокс і кохання : [про кф «Нічний парад»] : на фотогр. кадр; «Гарольд у відпустці» : [про кф реж. Г. Лойда] : на фотогр. кадр; «Атлантик» : [про кф]; Виняткове реклямування : [про кф «Жінка на місяці» реж. Ф. Ланга] : фотогр.; П'ятирічний боксер : [про амер. арт. Д. Лі у нов. тон. кф] : фотогр.; Кіно в Європі : [про Конгрес представників худож. кф авангард. напрямку в м. Ля Сарац (Швейцарія), організ. Інтернаціональною Лігою Незалежного Кіно з метою захисту худож. кіно]; Інтернаціональна єдина цензура : [про пропоз. Дж. Канті, торгов. аташе США в Парижі, щодо створення єдиного кодексу для кф].

¹ Загальну нумерацію чисел журналу (у круглих дужках) наведено відповідно до її подачі в часописі.

1424. По кінофабриках світу. – 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 14–15. – Зміст: «Студентка» : [про кф Київ. кіноф-ки з арт. Т. Златогоровою у голов. ролі] : на фотогр. кадр; Поліпшення кінопроекції по театрах ВУФКУ; «Контакт» : [про кф, участь у знім. групі операторів Ю. Тамарського та Ю. Вовченка, худож. В. Кричевського] : на фотогр. кадр з кф; Нові фільми ВУФКУ : [про кф для дітей «Хлопчик з табору»]; Що ставлять режисери; «Симфонія Донбасу» : [про експедицію на Донбас знім. групи звук. неігр. кф; про плани Дз. Вертова налагодити у 1930 р. одночасно запис звуку та образу на зйомках підприємств Донбасу] : на фотогр. кадр з кф; Нові культурфільми : [про виробн. кф «Птиця» і «Масло» (реж. М. Капчинський, оператор Ол. Федотов), «Агромінімум» (реж. О. Перегуда, оператор Г. Химченко), «Руда і метал» (реж. В. Заноза, оператор А. Балухтін); про сцен. «Шкло» і «Цемент» (реж. і сцен. В. Заноза, оператор З. Чернявський), «Порцеляна» (реж. А. Винницький, оператор Г. В'юнник), «Білий цукор» (реж. Б. Сафронов, оператор П. Горбенко)]; «Транспорт вогню» : [про кф Ленінгр. ф-ки Совкіно, реж. О. Зархі, оператор О. Гінзбург] : на фотогр. кадр; Перший навчальний фільм : [про наук. мед. кф «Механізм нормальних положів»]; «Швидкий № 2» : [про кф Держкінпрому Грузії, реж. Г. Макаров, оператор В. Енгельс] : на фотогр. кадр; Новий фільм Гарі Лахмана : [про кф «Пісня Зога»]; «Проти течії» : [про кф реж. Л. Лоско] : на фотогр. кадр з кф; «Брати Карамазови» : [про початок зйомки кф фр. фірмою «Пакс-фільм» з участю радян. арт. В. Інкіжінова]; «Жінка, що схилилась над своїм минулим» : [про арт. Ф. Мальтен] : на фотогр. кадр з кф; «Мелодія серця» : [про кф реж. Г. Шварца, керівник Е. Помер] : на фотогр. кадр; «Мозжугін працює» [у тонфільмі фірми «УФА» «Білий гарт» реж. Н. Блоха й Г. Рабіновича] : на фотогр. кадр; «Сибірський експрес» : [про демонстрування кф «рос. теми» в Німеччині та про нім. арт. Ф. Кортнера і Т. Лопса] : на фотогр. кадр; Кіно-музей в Лондоні : [про фільмотеку-читальню з окремим розділом кф Ч. Чапліна та збірку тонфільмів]; «Дві доби» : [про зйомки кф «Намісто королеви»] : на фотогр. кадр; Їхня громадськість : [про 30 громад. орг. у США, що мають за мету поліпшити якість кф через підвищення вимог публіки до кінопродукції]; Поступ тонфільму : [про зйомки поза павільйонами]; «Лорд Нельсон» : [про кф Ф. Лойда] : на фотогр. кадр.

1425. По кінофабриках світу. – 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 10–11. – Зміст: Кіно-тиждень на Україні [у Харкові та в ін. містах]; «Пригоди Оришки» : [про кф] : на фотогр. кадр; Збільшення політосвітніх фільмів : [про ухвалу Раднаркому СРСР]; Закордонні відгуки на фільми ВУФКУ : [про спец. вист. «Добрий фільм» нім. держ. книгозбірні мистец. у берлін. кінотеатрі «Капітоль», присвяч. рад. кф; про позит. відгуки щодо кф «Арсенал» у нім. кінопресі]; Циркачі й фільмарі : [про концерт для працівників кіно]; ВУФКУ на Берлінській виставці Українського Мистецтва : [про представлення фотокадрів з кф ВУФКУ та Київ. кіноф-ки, робіт мультиплік. майстерні тощо]; Новий тип пересувного апарату для села : [про заміну пересув. апарата ГОЗ на апарат «Пате ВУФКУ»] : фотогр.; «Сінеопс» про «Тараса Трясила» : [про публ. стосовно кф у вплив. фр. кіномісячнику]; Нові фільми : [про завершення худож. кф «Болотяні вогні» реж. Д. Ердманом та В. Біязі, оператором М. Топчієм, худож. С. Худяковим] : на фотогр. кадр з кф; «Ступати заважають» : [про нов. кф Одес. кіноф-ки реж. Г. М. Стабового, оператора Я. Куліша, у голов. ролях С. Шагайда, Панкришев] : на фотогр. кадр; Жак Фейдер в Америці : [про перший кф у Голлівуді «Поцілунок» з Г. Гарбо] : на фотогр. кадр з кф; Чотирма мовами : [про тонфільм реж. А. Женіна «Приз краси» фр., англ., нім. та італ. мовами] : на фотогр. кадр; Тонпроекційні апарати «Радіо-Сінема» : [про новий апарат фр. фірми] : фотогр.; 100% : [про фр. розмов. кф «Три маски»] : на фотогр. кадр з кф; «Чикагські ночі» : [про гру арт. Ж. Банкрофт у кф реж. Й. Стернберга] : на фотогр. кадр з арт.; «Союз трьох» : [про нов. кф Г. Берендта фірми «УФА» в Найбабельсберзі] : на фотогр. кадр з кф; «Дорога гарна» : [про початок роботи Р. Флорея над тонфільмом з арт. М. Бері] : на фотогр. кадр з кф; Конгрес кіно-авангарду : [про рішення Конгресу представників худож. фільмів. авангарду організувати «Інтернаціональну лігу незалежного фільму» з метою захисту худож. кф, про представництво від СРСР С. Ейзенштейна]; Фільм та торгівля : [про дохід від експорту амер. кф за 6 місяців 1929 р. – 112 млн дол.]; Кіно, як історія минулого : [про перегляди хронік. кф у Брит. фільм. ін-ті].

1930

1426. По кінофабриках світу. – 1930. – № 1 (73), січ. – С. 14–15. – Зміст: Звуковий кіно буквар : [про кф реж. Щєпаковського] : фотогр.; Новий культурфільм ВУФКУ : [про кф Київ. кіноф-ки «Бурякові шкідники» реж. Л. Ф. Швачка, оператора З. М. Чернявського] : фотогр.; Кіно-театри СРСР : [про к-сть кіноустановок: на початок 1930 р. – 12155, пересувних – 4339, шкіл. – 197; на кінець року має бути 65349 кінотеатрів]; Сценарій та соцзмагання [між робітниками електростанції, Міжробпомфільмом та ленінгр. сценаристами Совкіно]; Наш фільм закордоном : [про показ у 1928/1929 рр. 632 рад. кф]; «Нафта» : [про культурфільм вир-ва Міжробпомфільм реж. Ю. Желябужського] : на

фотогр. кадр; «Блакитний експрес» : [про кф Ленінград. ф-ки Совкіно, реж. І. Трауберг, за сцен. Л. Ієрихонова, арт.: І. Черняк, І. Арбенін] : фотогр.; Поїзд-ліліпут : [про декорацію до кф «Студентка» худож. С. Зарицького] : фотогр.; Один в п'яти лицах : [про арт. П. Муні в нов. амер. кф «П'ять обличчя»] : фотогр.; «Козаки» по-американськи : [про популярність рос. теми та черг. амер. кф «Пісня бестії» фірми «Метро-Гольдвін-Майер»] : фотогр.; Нові сочки для кіно-камери : [про винахід американця Говарда Біча]; Макдональдова цензура працює : [про заборону рад. кф «Новий Вавилон» у США]; Перші жертви тонового кіно : [про пожежу в тон. ательє у Нью-Йорку]; «Чотири пера» : [нов. докум. голлівуд. кф про Африку реж. М. Купера і Е. Шедзака]; Велетенський «палац фільму» : [про найбільший на Бродвеї кінотеатр «Роксі», розрахований на 6 тис. глядачів] : фотогр.; Тонфільм під чистим небом : [про зйомки в Німеччині] : фотогр.; 3 кінокамерою навколо землі : [про майбут. звук. культурфільм амер. фірми «Фокс» про найвидатніші місця та пам'ятники] : фотогр.; Приклад, вартий наслідування : [762 вчителі у Саксонії (Німеччина) мають дипломи кіномеханіка]; Найбільше у світі тон-ательє : [фірми «Радіо-Корпорейшен»]; Визнають наші досягнення : [короткий виклад публ. у газ. «New York Times» про перший показ рад. тон. кф у Москві]; Бійка навколо тонкіно [про конфлікт між «Радіо-Корпорейшен» і «Вестерн Електрик» та про гуртування кінофірм навколо цих компаній].

1427. По кінофабриках світу. – 1930. – № 2 (74), лют. – С. 14–15. – Зміст: «Будівники» : [кф Київ. кіноф-ки про «ворожий елемент» у вишах реж. Л. Френкеля, оператора І. Рони, архitekта В. Каплуновського] : на фотогр. декорації, кадр з кф; Нові фільми [Київ. кіноф-ки: «Земля», «Сіль» (реж. М. Білінський за власним сцен.); Одес. кіноф-ки: «Кармаль» (реж. Ф. Лопатинський за сцен. Ф. Самутина та С. Уейтінга, оператор О. Калюжний), «Приймак» (реж. О. Штрижак за сцен. М. Заца)]; Нарада в справі дитячого кіно : [про її скликання Центр. радою позашк. виховання при НКО і розгляд питання щодо кінофікації шкіл]; Проекти кіно-театру у Харкові : [про 87 проектів, що надійшли на всеоюз. конкурс]; «Арсенал» за кордоном : [про перегляди кф у Парижі та Нью-Йорку]; Ювілей школи фільмарів : [до 5-річчя Одес. кінотехнікуму] : фотогр.; Подарунок Далеко-Східній армії : [про кф від фірми «Кіно-Сибір»]; «Під зеленою банею» : [про культурфільм фірми «Кіно-Сибір»]; Сільськогосподарча виробнича група : [про кф фірми «Кіно-Сибір»]; «Друковане слово» : [про культурфільм Київ. кіноф-ки оператора Г. С. Александріва] : на фотогр. вироб. момент фільмування у 1-й Київ. друкарні; Шкільні фільми ВУФКУ : [про кф Київ. кіноф-ки: «Вітер» (реж. А. Вінницький, оператор П. Єзерський), короткометражні: «Життя метеликів», «Як шиють чоботи», «Біле золото» (цукор), «Добування металу»]; Диктатура смаку : [про заснування в Німеччині держ. об'єднань: «Спілки захисту нім. письменників», «Союзу нім. оповідачів», «Спілки сценаристів», «Спілки нім. поетів», «Спілки авторів сценаріїв» – з метою підвищ. якості худож. продукції] : фотогр.; Пожежник з моноклем : [про кф «Люди в огні»] : на фотогр. кадр з арт. Г. Пілем; Рекордні прибутки : [про кф «Блазень, що співає» фірми «Варнерс Брати»]; Кіно-театри для негрів : [про 400 кінотеатрів у США]; Новий фільм Фейдта : [про кф реж. К. Бернгарда «Остання Кампанія» з участю К. Фейдта та арт. К. Іванс] : на фотогр. арт. К. Іванс; Тонове ательє «Уфа» [збагатило кіно-містечко Найбабельсберг] : фотогр.; Фільм про диких слонів : [про авт. Кф – англ. зоолога Максвелла] : фотогр.; Дикі звіри в тонфільмі : [про кф реж. В. Ван-Дик «Ріжок крамаря» із записами голосів звірів]; «Шахрайства» тонкіно : [про проблеми озвучення] : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Німа зірка акторка Меді Христіанс»; Новий патріотичний фільм [«Абрагам Лінкольн» Д. Гріфітса]; «Тройка» : [про кф реж. В. Ф. Стрижевського, арт.: О. Чехова, М. Чехов] : на фотогр. кадр з кф.

1428. По кінофабриках світу. – 1930. – № 3 (75), лют. – С. 14–15. – Зміст: ВУФКУ до весняної засівкампанії : [про орг. та керівництво обслуговування весн. посів. кампанії, створення ударн. трійок на чолі з дир. Київ. кіноф-ки тов. Радченком; зйомки фільмів с.-г. тематики, демонстрування фільму «Хліб», проведення місячника кінокультури в Києві, Дніпропетровську, Артемівську, Одесі]; Держпозика на екрані : [про кф з мультиплік. майстерні] : на фотогр. оператор Є. Макаров; «Опіум» : [про кф вир-ва Совкіно реж. Ю. Желябужського] : на фотогр. кадр з кф; «Крижана доля» : [про кф Ленінград. ф-ки Совкіно реж. В. Петрова та В. Галя за сцен. Б. Бродяньського, оператор В. Беляєв] : на фотогр. кадр з кф; Новий фільм А. Менжу : [про амер. кф «Маркиз на продаж»] : на фотогр. А. Менжу; Ліквідація німого кіно [у Голлівуді] ; «Таємничий острів» : [про велик. кольор. амер. кф фірми «Метро-Гольдвін-Майер»] : фотогр.; Новий фільм Джолсона : [про кф «Мама» реж. М. Куртина]; Тонфільм у Польщі : [про нов. кінотеатр «Атлантик» у Варшаві на 1400 місць]; Натура для тонфільму : [про нові методи зйомки] : фотогр.; Німецькі культурфільми : [про популярність культурфільмів: у 1929 р. 215 кінофірм випустило 728 фільмів]; Дайте німий фільм : [про підвищ. цін на прокат німих кф в Англії та кризу малих кінотеатрів]; Міщанин прагне «екзотики» : [про зірку драм. кит. театру Мей-Лонг-Фанг] :

фотогр.; «Синій Янгол» : [про повернення Е. Янінга з Голлівуду до Європи та зйомки в тонфільмах] : фотогр.

1429. По кінофабриках світу. – 1930. – № 4 (76), лют. – С. 14–15. – Зміст: Одеська кінофабрика до весняної засівної кампанії : [про удар. темпи створення груп та зйомки кф: «Весняна засівкампанія в Степовій Україні» (реж. А. Гершкович, оператор П. Радзіховський), «Канадська комуна» (реж. Ф. Лопатинський, асист. С. Шульман, оператор О. Калюжний), «25000» (реж. Г. М. Стабовий і С. Л. Лазурін, оператори Шабанов і М. Кульчицький, худож. Г. Довженко), «Нові рейки» (реж. К. Томський, оператор Я. Краєвський, худож. С. Худяков), «МТС» (реж. С. Комар, оператор К. І. Боровіков)]; Культурфільм Одеської кінофабрики : [про кф «Кенаф» та «Бавовна» (реж. Б. Дуберштейн), «Суперфосфат» (реж. Д. Ердман), «Гігієна жінки та дівчини» (реж. Є. Григорович)]; Нові сценарії : [М. Зака – про індустріалізацію Дніпропетровщини; М. Ятко – про Агро-канад. комуна в Мигаєво; В. Березовського «Велике свято» – для реж. В. Радиша; письменника І. Сенченка «Комуна» – на замовлення ф-ки]; Кіно для підготовки кадрів : [про вир-во техн. засобів ф-кою Совкіно]; «Сектанти» : [про кф реж. В. Королевич, оператори Троянський і Вихирев, вир-во Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; місячник культури [на Київ. кіноф-ці з метою ознайомлення робітників ф-ки «...з політикою нашої партії в галузі національного культурного будівництва, українства тощо...»]; протягом місячника проводилися екскурсії в музеї, б-ки ВУАН, на худож. вист., було створено кілька гуртків для вивчення укр. культури, організовано перегляди кф з обговоренням; до участі у місячнику залучено робітників з-дів «Більшовик», «Фізико-Хемік», «Плугар»]; «Два ключі» : [про кф (Востоккіно) реж. Б. Міхіна, оператор О. Анощенко, арт. Калантадзе] : на фотогр. кадр з кф; Академія кінематографії у Франції : [про створення Академії як реакція фр. інтелігенції на завоювання кіноринку амер. «кінокапіталістами»]; «Російські князі» по-англійськи : [кф англ. фірми «Гай Танг» про життя білогвардійців] : на фотогр. кадр з кф; Тонфільм і наука : [про публ. д-ра Руна в журн. «Кіно-технік» щодо нових можливостей тонфільму]; Тонфільмова техніка в Америці : [про техніку озвучування за допомогою рухливого мікрофона]; Катастрофа в повітрі : [про зіткнення двох аеропланів у Голлівуді під час зйомок чергового бойовика] : фотогр.; Нові числа світової кінематографії : [стат. дані щодо фінансового стану галузі – 4 млрд дол., з них 50% належить США; в усьому світі – 57 тис. кінотеатрів, з них 25 тис. – у США; у кіноіндустрії США працює понад 250 тис. осіб]; «Трюки» кінодекорування : [про побудову декорацій на вулицях міста для кф «Моє дівчатко, як я тебе кохаю»] : фотогр.; Безробіття у Голлівуді : [дані стат. бюро за 1929 р. – понад 17 тис. безробітних]; «Останній загін» : [про нов. кф фірми «УФА» з участю К. Фейдта] : на фотогр. кадр з кф; Кіно-сітка Німеччини : [стат. дані про кінотеатри у велик. містах]; Електрична «магія» : [про механ. освітлення кінотеатру «Роксі»] : фотогр.

1430. По кінофабриках світу. – 1930. – № 5 (77), берез. – С. 14–15. – Зміст: «Тихий Дон» : [про завершення кф реж. О. Преображенською та І. Правовим, операторами Д. Фельдманом та Б. Епштейном на центр. ф-ці Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; Мультиплікаційний фільм для села : [про кф Київ. кіноф-ки «Посівна машина» групи молод. фільмарів на чолі з В. Левандовським] : на фотогр. кадр з кф; Новий культурфільм ВУФКУ : [про кф «Рибальство та рибництво на Україні» за сцен. Загородського, реж. Я. Гелера, оператора Д. Ксендзовського]; «Машиново-кінська станція» : [про кф Київ. кіноф-ки реж. В. Занози] : на фотогр. кадр з кф; «Вітер в обличчя» : [про кф комсом. бригади Ленінгр. ф-ки Совкіно за сцен. Беркіна, реж. О. Зархі та Хейрі, оператор М. Каплан] : на фотогр. кадр з кф; Останні числа Америки : [стат. дані щодо кіновир-ва у 1929 р.: 225 – німих, 335 – тонфільмів; 120 млн відвідувачів за чисельності населення у США 119 млн]; «Контрасти великого міста» : [про зйомки кф Совкіно у містах Німеччини] : на фотогр. кадр з кф; Й. Івенс у Києві : [про перебування голланд. режисера на Київ. кіноф-ці та його поїздку на Дніпрельстан] : фотогр.; Тонфільм Франції : [про нову апаратуру фірми «Гомон»]; «Чудеса Азії» : [про нім. кф за матеріалами експедиції на чолі з М. Гюрліманом] : на фотогр. кадр з кф; Два експедиційні фільми : [про зйомки в Гімалаях та африк. країні Того]; «Ромео та Джульєтта» для дітей : [про амер. кф з арт.-дітьми] : на фотогр. кадр з кф; Сіямський балет : [про нім. кф «Чудеса Азії»]; Кіно-музей в Лондоні : [назва не відповідає змісту; про рад. фільмарів С. Ейзенштейна, Г. Александрова та Е. Тіссе на Міжнар. конгресі у Швейцарії – після показу кф «Панцирник Потьомкін», «Жовтень», «Старе й нове» поліція запропонувала їм залишити країну]; Звукове кіно на пароплаві : [про пересув. кіноустановку системи «Фотофон»] : фотогр.; Механізм фільму : [про 9 етапів кіновир-ва в США] : колаж із кадрів.

1431. По кіно-фабриках світу. – 1930. – № 6 (78), берез. – С. 14–15. – Зміст: ВУФКУ до весняної засівної кампанії : «Штурм землі» : [про короткометр. ігров. кф реж. Л. Ляшенка за сцен. В. Охременка, оператора О. Панкратьєва]; «Зерно» : [про зйомки у с. Березань короткометр. ігров. кф реж. Л. Бодика, оператора Д. Демуцького]; «Колективістична весна» : [про кф реж. Я. Печоріна та

оператора Ю. Вовченка]; «25000» : [про кф]; «Весняна засівкампанія в степовій Україні» : [про кф]; Висвітлення процесу СВУ : [про зйомки підвідділом хроніки ВУФКУ та регулярне висвітлення у кіножурн.]; «Секрет Рапіду» : [про кф Київ. кіноф-ки за сцен. М. Майського, оператор Г. Химченко, худож. Ю. Швець] : на фотогр. кадр.; Новий монументальний фільм ВУФКУ «Земля» : [про початок прокату та відзначення прийм. коміс. Управи ВУФКУ фільму, котрий, на її думку, «... як формою так і змістом є цінний вклад у загальні здобутки не тільки української, але і всієї кінематографії...»]; Йорк Івенс про фільм ВУФКУ «Земля»; Фільми для дітей : [про майбут. кф «Опустіть руку» (за сцен. С. Уейтінга, реж. М. Шор) та «Визволення» (реж. Я. Гелер)]; «Будівники» : [про кф за сцен. В. Охременка, у голов. ролях арт. О. Країнська та П. Масоха] : на фотогр. кадр.; «Сіль» : [про кф реж. М. Білинського за власн. сцен., оператор І. Шекера]; Будівання нових кіно-театрів [в Артемівську]; Натурне тонфільмування : [про удоскон. амер. техніки зйомок тонфільмів] : фотогр.; Кінорежисера : [про прем. поштові листівки для реклами кф «Атлантик»]; Успіх першого кольорового тонфільму : [про демонстрування амер. кф «Чілли» у Берліні]; Нове кіно у Гамбурзі : [про кінотеатр] : фотогр.; Новий фільм Є. Деслава [про кф «Негатив» та укр. режисера, який працює у Франції]; Райхстаг пінгвінів : [комен. до кадру з кф «Роа-Роа»] : на фотогр. кадр.; Криза в Америці : [про місяч. простій голлівуд. кіноф-ки «Універсаль»]; Тонфільм у Франції : [про встановлення в 140 кінотеатрах проекторів для показу тонфільмів]; Роля культурфільмів у Німеччині : [про зростання вир-ва культурфільмів: з цензурованих 144836 м належить культурфільмам та хроніці, 71 тис. м – ігровим]; У Німеччині забагато кіно-театрів : [стат. дані, наведені у публ. журн. «Кінематограф»]; «Сенсації» Голівуду : [про зріст арт. Галі Меден – 2 м 15 см] : фотогр.; Темпи тонового кіна : [про 409 кінотеатрів у Нью-Йорку для демонстрування тонфільмів].

1432. По кінофабриках світу. – 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 14–15. – Зміст: Вакцинація та імунітет : [про кф авт.-реж. О. Уманського, пом. реж. О. Козина і оператора Д. Соди] : на фотогр. кадри; «Народження людини» : [про кф Київ. кіноф-ки; авт.-реж. О. Уманський, оператори Г. В'юнник та М. Балухтін]; Нарада революційних фільмарів : [про скликання у травні в Москві наради з ініціативи Моск. асоц. робітників революц. кіно (АРРК) та теми основ. доп.]; Наступні ролі Чарлі Чапліна : [у кф «Вічний Жид»]; Зріст Американської кінематографії : [про прибутки п'яти найбільших кінофірм у 1928–1929 рр.]; ВУАН рапортує : [про кф]; Кіно проти релігії : [за відом. з кіношоденника «Фільм-Дейлі», у США в кіно ходять активніше, ніж у церкву]; Кіно-прогрес Японії : [на 56 тис. населення – 2550 кінотеатрів]; Буржуазія шаліє : [про показ мод у кінотеатрах]; «У людоджерів з кіноапаратом» : [про зйомки кф фр. експедицією у складі А. Антуана та Р. Любкона на Ново-Гербризьких островах]; Кіноактори індійці : [про колонію індусів у Голлівуді] : на фотогр. кадр.; Страйк у Голівуді : [про створення ком. арт., що виступають проти нових стандартів власників кінопідприємств]; «Вазантазена», індуський фільм : [про випуск першого «зовсім індуського» фільму]; «Чотири білих пера» : [про нов. ігр. кф амер. фірми «Парамоунт», реж. М. Купер та Є. Шедзак]; «Королева Келлі» : [про кінооперу Ф. Легара для Г. Свенсон] : на фотогр. кадр з арт. Г. Свенсон. – Від упоряд.: справжня назва фільму не «Чотири білих пера», а «Чотири пера».

1433. По кінофабриках світу. – 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 14–15. – Зміст: «В огні народжена» : [про кф Більдержкіно реж. В. Корша за сцен. А. Волинського] : на фотогр. кадр.; «Цирк» : [про кф Міжробпомфільму про життя акторів за царату, реж. Л. Кулешов, оператор Єрмолов, худож. Коринський] : на фотогр. кадр.; «Перша кінна» : [про кф Моск. ф-ки Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; Гурток для культурного звязку з Радянським союзом в Антверпені / Е. В. : [про перегляд кф С. Айзенштена «Генеральна лінія»]; Бельгійсько-російський гурток : [про діяльн.: конф., вист. та б-ку; про три секції у Брюсселі, Антверпені, Льєжі]; «Камера 79» : [про кф Держкінпрому Грузії реж. З. Берішвілі за сцен. Ш. Алхазішвілі і С. Долідзе] : на фотогр. кадр з кф; Проекти й проекти : [про буд-во Рокфеллером 63-поверхового хмарочосу в Нью-Йорку]; «Парада кохання» : [про успіх амер. кф з фр. кіноактором М. Шевальє та відмову Франції закупити цей фільм] : на фотогр. кадр з кф; Франція – Американська кіноколонія : [про буд-во амер. фірмами «Парамоунт» і «Вестерн-електрик» кіноф-ки у Франції]; Розмовні культурфільми : [про показ на амер. екрані 52 нім. культурфільмів «УФА» в супроводі лекцій-поясень видат. амер. вчених]; Запавні фільми : [про публ. у париз. газ. «Парі-Міді» про Д. Левеля з Лос-Анджелеса, який отримав патент на винахід – розповсюдж. запахів під час кіносеансів]; Телевізійний фільм перемагає [у Німеччині]; Культурфільми в Німеччині : [про випуск на ринок 209 кф]; Французький тонфільм : [про кф «Під дахами Парижу» (реж. Р. Клер), «Дитина кохання» (реж. М. Л'Ерб'є), «Каїн» (реж. Л. Пуар'є)]; «Витівки цариці» : [нім. кф про Катерину II] : на фотогр. кадр.; «Білий чорт» : [про фільм за твором Л. Толстого «Хаджи Мурат» з І. Мозжухіним у голов. ролі] : на фотогр. кадр з кф; Доля історичного ательє : [про тонательє у приміщенні колиш. кит. пральні в Сан-Рафаелі біля Сан-Франциско, в якій знімали перші каліфор. кф].

1434. По кінофабриках світу. – 1930. – № 11 (83), трав. – С. 14–15. – Зміст: ВУФКУ до ювілею 1905 року : [про кф «Сорочинська трагедія» та «Фата Моргана»]; «Кармалюк» : [про закінчення павільон. зйомок кф; участь у них асист. С. Шульмана, арт.: З. Пігулович, В. Ровинської, В. Карлаша-Вербицького, Леся Подорожного, С. Шагайди, худож. М. Симашкевич] : на фотогр. кадр; «Взірвані дні» : [про кф реж. В. Соловйова за сцен. С. Уейтінга, оператор Б. Завелева, худож. О. Худяков, арт.: М. Надемський, С. Свашенко, В. Чувелев, О. Підлісна, І. Твердохліб, С. Васютинський, О. Харламов]; «Вовчі стежки» : [про експедицію знім. групи кф реж. Л. Ляшенка, оператора Ю. Вовченка, сцен. Л. Ляшенка та П. Іванова, арт.: Т. Токарська, Г. Юра, С. Мінько, Ф. Гамалія, С. Стішинський, М. Гайворонський, С. Свашенко, М. Надемський]; «Проклята спадщина» : [про початок постановки на Київ. кіноф-ці кф реж. Д. Мар'яном за власн. сцен., оператор О. Козловський, арт.: С. Яковлева, В. Фердинандов]; «Два промфінпліани» : [про початок роботи над кф реж. Л. Френкеля, оператора Й. Рона за сцен. О. Корнійчука]; «Сіль» : [про закінчення кф, арт.: Худяков, Левченко, Ван-Сен]; «Мірабо» : [про кф реж. А. Кордюма і оператора О. Панкратьєва]; «Піонерія» : [про розробку кф реж. Л. Бодик за сцен. В. Ярошенка]; «Небувалий похід» : [про експедицію авт.-оператора М. Кауфмана для зйомок докум. кф про промисл. гіганти СРСР та України]; «Мрійник» : [про кф реж. Г. Рошалья за сцен. С. Рошаль та В. Строевої, оператор М. Бельський, худож. І. Шпінель, арт.: Н. Лі, Зуський, М. Надемський, С. Петров, С. Свашенко, С. Шагайда] : на фотогр. кадр; «На варті» : [про поставку докум. кф реж. Платовим і оператором Д. Содою]; «Людина й мавпа» : [про поставку наук. кф реж. А. Вінницьким та оператором Й. Роною]; «Біле золото» : [про завершення кф реж. В. Сафроновим та оператором П. Горбенком і підготовку до нов. кф «Металургія»]; «Перекоп» : [про постановку реж. І. Кавалерідзе кф за власн. сцен., оператор М. Топчій, худож. Г. Довженко, арт.: О. Підлісна, І. Твердохліб, В. Красенко, С. Шагайда, В. Піддубний, Г. Астаф'єв] : на фотогр. кадр; «Опустить руку» : [про постановку кф реж. В. Строевою за сцен. С. Уейтінга та Г. Рошалья, оператор Я. Краєвський, асист. О. Маслоков, худож. оформлення Г. Довженка на Одес. кіноф-ці; про В. Строеву, авт. сцен. кф «Господа Скотініні», «Його превосходительство», «Дві жінки», та її роботу в Моск. держ. пед. театрі]; Шофер-зірочка : [про дитину-актора Ф. Бі] : фотогр.; «Мій маленький татко» : [про участь у кф відом. амер. арт. А. Менжу] : фотогр.; «Шлях до сорому» : [про тонфільм нім. мовою, знятий у Голлівуді] : на фотогр. кадр; «Шлюб на зло» : [про нов. амер. кф] : на фотогр. реклама фільму; Ковбой без коня : [про кф «Волоцюги Бродвею»] : на фотогр. кадр; Роблене здивовання : [про комед. арт. М. Волінс] : фотогр.; Зразок Американської реклами : [про використання автомобіля для реклами] : фотогр.; Експедиція до Африки : [про нім. кіноекспедицію на чолі з Г. Перфером] : фотогр.

1435. По кінофабриках світу. – 1930. – № 12 (84), черв. – С. 14–15. – Зміст: «По той бік» : [про зйомки в Києві кф Ленінград. ф-ки Совкіно, реж. Б. Козачков, оператор Брахута] : на фотогр. кадр з кф; «Вовчі стежки» : [про кф]; «Приймак» : [про зйомки в Лубнах нов. кф реж. О. Штрижаком, оператором Я. Кулішем за сцен. М. Заца, арт.: З. Кордюмова, В. Красенко, М. Йосипенко] : на фотогр. кадр з кф; «Взірвані дні» : [про кф] : фотогр.; «Мрійник» : [про зйомки кф] : на фотогр. кадр з кф; Кам'яниччина кінофікується : [про охоплення 72% сіл]; «Контрасти великого міста» : [про фільм, який оператор Ю. Стіліанудіс знімає у Дортмунді] : на фотогр. кадр з кф; «Сіль» : [про закінчення постановки кф]; «2000 кіновагонів» : [про намір Міжштат. кіновагон. корпорації США демонструвати у потягах звук. фільми]; «Живі ляльки» : [про успіх нової роботи Л. Старевича «Рейнеке-Лис»] : на фотогр. кадр з кф; Комунізм в американському кіні : [про думку Г. Юнга, голови провід. мілітар.-шовініст. орг. «Intelligent Association», щодо комуніст. ідеології 33-х амер. кф]; Діти-кіноактори : [про низку дит. мистец. шкіл у Голлівуді]; Тонфільм у Англії : [про конкуренцію з амер. кінофірмами та держ. пітримку з боку англ. уряду] : на фотогр. кадр; 86 тонових систем : [про к-сть систем для показу тонфільмів в Америці]; «Президент Вільсон» : [про зйомки кф «Вудро Вільсон» з історії часів Першої світової війни] : на фотогр. кадр з арт. В. Мораном; Старе по новому : [про амер. арт. Д. Фербенкса в ролі Марка Антонія у драмі В. Шекспіра «Юлій Цезар»].

1436. По кінофабриках світу. – 1930. – № 13 (85), лип. – С. 14–15. – Зміст: «Нечуваний похід» : [про зйомки кф, авт.-оператор М. Кауфман, помічник оператора М. Биков] : на фотогр. кадр з кф; «Політогляд» : [про мультфільм Київ. кіноф-ки] : на фотогр. кадр; «Мірабо» : [про завершення кф на Київ. кіноф-ці, склад творч. групи: реж. А. Кордюм, оператор О. Панкратьєв, худож. В. Каплуновський, арт.: Л. Островська, В. Лісовський, П. Масоха, Л. Негрі, В. Сокірко, С. Мінін, Д. Любченко, Реймерс, Степанов, Орлов-Табачників, Михайлов]; «Кармаль» : [про склад. арт. групи: С. Шагайда (у ролі Кармелюка), Д. Подорожній, З. Пігулович, В. Ровинська, Карлаш-Вербицький, Твердохліб, Г. Астаф'єв]; «Вовчі стежки» : [про кф кіностудії Українфільм, склад знім. групи, зокрема худож. М. Семененка та арт. Т. Юру] : на фотогр. кадр; «Не затримуйте рух» : [про ігр. кф, реж. П. Коломойцев, авт. сцен. Ю. Мокреєв та І. Перцова, оператор І. Шеккер, арт.: О. Петришина,

М. Пальників, Б. Загорський]; «Підземне сонце» : [про кф Ленінград. кіноф-ки Совкіно за п'есою В. Білоцерківського «Голос надр», авт. сцен. Д. Толмачов, реж. М. Авербах, оператор В. Симбірців, худож. Ф. Бернштейн] : на фотогр. кадр; «Піонерія» : [про фільм]; «Краплина за краплиною» : [про кф «Міжробпомфільму», реж. Я. Урінов, оператори Л. Форестьє та Є. Славинський] : на фотогр. кадр; Варшавська цитаделя : [про тонфільм фірми «Гегевальд» за п'есою пол. письменниці Г. Запольської] : на фотогр. кадр з арт. В. Варконі та Яна Ля; Німий завмирає : [про закриття 500 старих кінотеатрів у США через неможливість їх переустаткування для звук. кф]; Нова техніка плякату [в Німеччині за допомогою пульверизаторів] : фотогр.; Американський кіноімперіалізм : [про організ. президентом Г. К. Гувером 2 спец. компаній для прискорення створення амер. іст. кф]; Успіхи кольорового фільму : [про фінансування в США кінопром-сті: у 1930 р. асигновано 200 млн дол.]; Новий фільм фон Стернберга : [про кф «Убійник» з участю Дж. Банкрофта] : на фотогр. кадр; «Гайявата» на екрані : [про звук. кф за поемою Лонгфелло на екранах Лондона]; Зразковий кінотеатр : [про виняткову акустику та архітектур. рішення]; Тонфільмова Європа в числах : [на початок груд. 1929 р. – 1670 тонфільмових кінотеатрів, 60% з яких устатковано амер. апаратурою]; Людожери на екрані : [про культурфільм «В країні канібалів-людожерів середн. Африки» нім. фірми «Альфа»] : на фотогр. кадр; Чотирьохногі кіноактори : [про дресирувальника Р. Ренефро та сюжет кф «Вбивство в собачому місті»] : на фотогр. кадр.

1437. По кінофабриках світу. – 1930. – № 14 (86), лип. – С. 14–15. – Зміст: Письменники до Голівуду : [про контракти з Голлівудом стосовно сценар. роботи з італ. письменником Л. Піранделло та англ. драматургом Ф. Лождалем]; «Американка» : [про кф Держкіно Грузії за сцен. В. Шкловського і Г. Мдівані] : на фотогр. кадр; Перша комсомольська : [про кф «Корінці комуни» комсом. групи Київ. кіноф-ки, створ. за сприяння та підтримки ОКЛСМУ та І. Воробйова – голови ЦП ВУФКУ] : на фотогр. кадр з кф; «Людина та мавпа» : [про закінчення зйомки кф в Сухум. мавпяч. розпліднику]; «Перекоп» : [про монтаж кф]; В Держкінпромі Грузії : [про культурфільми «Хевсурія» і «Камера 97» та худож. кф «На хвилі 900 м»] : на фотогр. кадр; Що робить Аздержкіно? : [про кф «26 комісарів» за сцен. М. Шенгелія та підготовку до зйомок ігр. кф «Штурм гор» за сцен. М. Біязі]; «Приймак» : [про кф] : на фотогр. кадр; Українське тонове кіно : [про початок експерим. виготовлення 3-х звук. програм – ігр., муз. та мультиплік. – у звук. ательє Київ. кіноф-ки]; Радянські фільми в Бельгії : [про перегляд кф «Буря над Азією» та «Мати»]; «Авраам Лінкольн» : [про нов. іст. кф, що знімає Д. Гріффітс] : на фотогр. кадр з кф; Нове досягнення в техніці тонкіна : [про винахід інженера К. Дрейєра з Голлівуду]; «Сіль» : [про закінчення кф]; Утворення Бюро консультації : [про створення бюро при сценар. лаб. Київ. кіноф-ки та його завдання]; «Вибухлі дні» («Взірвані дні») : [про закінчення зйомок] : на фотогр. кадр з арт. М. Надемським; Тонфільм у Данії : [про перший тонфільм]; Польські кінопретензії : [про бажання поляків, щоб «Парамонт» знімав кф пол. мовою, але не в париз. ательє, а у варшав.]; Поступ телекіна : [про повідомл. в нью-йорк. газ. стосовно прем'єри телекіна-скетча-промови]; «В горах кажуть» : [про завершення зйомки кф реж. М. Хухунашвілі на центр. ф-ці Совкіно] : на фотогр. кадр з кф; Америка дбає наперед : [про буд-во амер. фірмою «Фото-колер» ф-ки для вир-ва кольор. кф]; «Народження людини» : [про експедицію знім. групи у складі реж. О. Уманського, оператора Г. В'юнника, лікаря Е. Янкелевича по сільгосп. комунах Київ. і Волин. округів та зйомки зразк. дит. садків та ясел] : на фотогр. кадр.

1438. По кінофабриках світу. – 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 14–15. – Зміст: «Все спокійно» : [про кф Одес. кіноф-ки реж. К. Томського за сцен. В. Березинського] : на фотогр. кадр; «Зундукай» : [про зйомки кф кіноф-кою Востоккіно в Ялті (реж. Амо Бек-Назаров, за сцен. С. Віткина та Амо Бек-Назарова, оператор-постановник Г. Блюм)] : на фотогр. кадр; «Опустіть руку» : [про кф] : на фотогр. кадр; «Силос» : [про кф «Торф» і «Скотарство» удар. групи під керівництвом реж. К. Г. Болотова, яка за рахунок скорочення терміну підготовки поперед. фільму працює над нов. кф «Мирра»] : на фотогр. кадр; «Визволення» : [про кф Одес. кіноф-ки реж. Я. Геллера та М. Маєвської за сцен. К. Полонника, оператор Д. Ксендзовський, худож. М. Симашкевич]; «Баштанська республіка» : [про завершення кф реж. С. Лазуріним за сцен. В. Фартушного, оператор М. Кульчицький] : на фотогр. кадр; Айзенштайн та американці : [про «фільмовий чай» – анекдот. випадок із режисером]; Мері Пікфорд у розпачі : [про припинення зйомок кф «Секрет»]; Новий японський фільм : [про кф «Якіхі дроворуб» фірми «Шохку-Фільм»]; «Мисливці на ведмедів» : [про фільм Ленінград. ф-ки Совкіно реж. С. Лебедева та Н. Угрюмова, оператора Ж. Мартова]; «Залізний авангард» : [про кф ф-ки культурфільмів Совкіно та Моск. комітету ВКП(б)] : на фотогр. кадр; «Тихий Дон» : [про озвучення кф] : на фотогр. кадр; «Янош приїде завтра» : [про кф Совкіно, реж. В. Касьянов, оператор О. Левицький] : на фотогр. кадр; Тонфільм у Німеччині : [про 700 тонкінотеатрів]; Новини японського кіна : [про перший тонфільм «Батьківщина» і просування яп. авангардом своїх кф на світ.

ринок через СРСР]; «Останній бек» : [про кф Узбекдержкіно, реж. Ч. Сабинський, оператор Ф. Веріго-Доровський] : на фотогр. кадр; «Мрійник» : [про закінчення кф] : на фотогр. кадр; Економіка телевізії : [про проблему власників амер. кінотеатрів та перспективу розв. мережі домаш. телеустановок]; Темпи тонфільму в Німеччині : [про устаткування нім. системою «Клянгфільм-Тобіс» 764 кінотеатрів, зокрема, найбільше у Берліні – 61].

1439. По кінофабриках світу. – 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 14–15. – Зміст: «Мірабо» : [про закінчення зйомок кф на натурі] : на фотогр. кадр; «Кармаль» : [про монтаж кф «Кармелюк»]; Тонування «По Ойратії» : [про озвучення краєзн. кф ВУФКУ авт.-оператором М. Слуцьким, реж. Б. Загорським та комп. І. Белзою, з участю асист. комп. І. Кішка, консультанта проф. В. Юденича]; «Музичний альманах» : [про зйомки та запис комп. І. Белзою, оператором П. Штро й тоноператорами Ю. Журовим і Правдолюбовим кращих муз. творів у тонательє Київ. кіноф-ки]; Раціоналізаторські заходи : [про техн. оснащення окремих процесів зйомки]; «Не затримуйте рух» : [про кф] : на фотогр. кадр; «Чорні дні» : [про кф за матеріалами Д. Н. Фальківського «Сорочинська трагедія» («Чорні дні»); у складі знім. групи М. Згода]; Сантиментальний романс : [про успіх кф С. Айзенштейна, Г. Олександрова та Е. Тиссе] : фотогр.; «Людина та шлак» : [про кф реж. Л. Френкеля за сцен. М. Лядова]; «Фата-Моргана» : [про кф реж. Б. Тягна, оператора О. Панкратьєва, у голов. ролях арт.: С. Свашенко, І. Мар'яненко, В. Лісовський, П. Масоха, Д. Подорожній]; «Вогні Бесемеру» : [про склад. знім. групи: реж. Є. Косухін і П. Коломойцев, авт. сцен. В. Охрименко, оператор Ю. Голдабенко, худож. Ю. Швець]; Кітон-дирижер : [про відомого арт. Б. Кітона в ролі диригента] : фотогр.; «Нечуваний похід» : [про неігр. худож. кф] : фотогр.; Французька кіно-преса про «Землю» : [корот. викл. публ. з «Ревю дю Сінема» та «Сінемонд»]; Новий американський культур-фільм : [про зйомки канад. оленів] : на фотогр. кадр; Мова на перешкоді тонфільмові : [про вивчення кінозірками Голлівуду інозем. мов].

1440. По кінофабриках світу. – 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 14–15. – Зміст: Реалізація відозви ЦК на Київській кінофабриці : [про зустріч. план та рух ударників]; Популяризація відозви ЦК через кіно : [про короткометр. кф «Напередодні» від. хроніки Київ. кіноф-ки]; «Подорожня в життя» : [про кф Міжробпом-Фільму за сцен. Янушкевича, реж. М. Екка, оператори Є. Пронін і В. Нестеров; у голов. ролях: М. Баталов і М. Жаров] : на фотогр. кадр з кф; «Симфонія Донбасу» : [про завершення монтажу кф та участь у цьому асист. С. Свілову] : на фотогр. кадр з кф; «Чудовий біб» : [про кф Міжробромфільму, реж. С. Геворкян]; «Чорні дні» : [про початок зйомок кф]; «Радянська Швейцарія» : [про кіноекспедицію від. культурфільмів Київ. кіноф-ки до Тянь-Шаню у складі проф. В. Юденича та оператора-постановника Д. Соди] : на фотогр. кадр з кф; Звукові сценарії : [про 10 років діяльності літ. від. Межробпомфільму]; «Генеральна репетиція» : [про кф реж. М. Білінського за сцен. М. Олійниченка, оператор І. Шеккер, худож. В. Каплуновський, арт.: Б. Фердинандов, В. Войшило, С. Свашенко, М. Надемський]; Закордонне кіно про «Землю» : [про публ. у лондон. газ. «Манчестер Гардіан» від 11 верес. та фр. «Монд» від 15 серп.]; «1917 рік» : [про докум. кф Держкінопрому Грузії] : на фотогр. Г. В. Плеханов; «Гегемон» : [про кф групи реж. М. Шпиковського] : на фотогр. кадр з кф; «1905 рік у сатири та карикатурі» : [короткометр. мультфільм-сатира Київ. кіноф-ки про пригоди Мурзілки-опортуніста за сцен. В. Дев'ятніна, П. Каца, В. Левандовського]; «1905 рік» : [про докум. неігр. кф М. Макотинського та І. Лозієва]; «Проклята спадщина» : [культурфільм проти алкоголю та участь у роботі над ним арт. А. Фішера, М. Братерського, І. Ельворті, В. Лісовського, І. Маркс, Г. Яворського]; Новий фільм Кінг Відора [амер. реж.]; Тройка з нафтового склепу : [про закордон. тонфільм-оперу]; Тонфільм нищить Голівуд : [про кризу та скорочення вир-ва, переїзд кіноф-ки Парамонт до Асторії (о. Лонг-Ізлянд), а студій – до Нью-Йорка].

1441. По кінофабриках світу. – 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 10–11. – Зміст: «Фронт» : [про кф реж. В. Соловійова, комп. І. Белза, оператор Я. Куліш, худож. Ю. Швець, мультиплікатор В. Левандовський]; «Хто винен» : [експерим. тонкіно-етюди про пияцтво на вир-ві, реж. Ф. Лопатинський]; «Фізкультура» : [про кф авт.-оператора Г. Александрова за сцен. Раковського, комп. І. Кішко]; «Кроликівництво» : [про культурфільм І. Животовського]; «Садівництво» : [про кф реж. М. Пясецького, оператор О. Балухтін]; «Енергетика» : [про кф реж. Занози, оператори З. Чернявський, П. Ємельянов]; «Корінці комуни» : [про кф]; Звукові сценарії. Новий тонфільм : [про доп. реж. Некка та комп. Я. Столяра з методики озвучення тонфільму «Подорожня в життя»]; Торгівля і транспорт : [про кф реж. Н. Чигорина, асист. Н. Олексієва та оператора І. Гогельмана]; Звукові кіно-театри : [про перебудову кінотеатру «Колос» у Москві]; Фільм шістьма мовами : [про практику великих закордон. кіноф-к] : на фотогр. кадр; Голівуд напередодні розгрому : [про публ. ст. кінокритика Е. Страніва у газ. «Кельніше Цайтунг»] : фотогр.; Фашистські ексцеси на американські гроші в Чехословаччині : [про амер. провокації із залученням молоді проти демонстрування нім. кф]; Новий фільм з Янінгсом [«Улюбленець богів»] : на фотогр. кадр; «Панафон» : [про підготовку арт. для тонфільмів у Віден.

консерваторії у спец. тонвід.]; Тонкінотижні : [про популярність за кордоном тонкінотижнів – сучас. операт. хроніки]; Лінії танцюрки : [про демонстрування в берлін. кінотеатрі «Камера» чорн.-біл. мультфільмів (лінії, що танцюють) О. Фішінгера] : на фотогр. кадри; Дрюсельна катушка EFA : [про апарат нім. фірми].

1442. По кінофабриках світу. – 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 6–7. – Зміст: Наслідки ударних темпів : [про перевищення плану вир-ва худож. кф на Київ. кіноф-ці]; Художня-виробнича нарада : [про майбутню нараду літераторів, журналістів, робкорів, на якій обговорюватиметься темат. план з вир-ва кф і яку проводитимуть Київ. Будинок Літератури та Київ. кіноф-ка]; Чистка апарату фабрики : [про робочі бригади, що «готуються до обслідування фабрик»]; Нові методи роботи художньо-політичної ради : [про розподілення на 5 секторів – худож., політосвіт., тон., кінохроніки, дит. кф – з метою підсилення впливу громадськості, закріплення за секторами науковців та наук. інституцій]; Нарада худполітрад [кіноф-к та держкінотеатрів у Києві 17–20 груд. 1930 р.]; Поворот режисера Довженка : [про доп. на заг. зборах робітників Київ. кіноф-ки про закордон. подорожі з асист. Ю. Солнцевою]; Постава художніх фільмів: «Чорні дні» : [роб. назва «Сорочинська трагедія»], «Дніпробуд» : [реж. Г. Затворницький, оператор Б. Пумпянський], «Фронт» : [про перший з двох звук. кф кіностудії «Українфільм»; знім. група: комп. І. Белза, оператор Я. Куліш, тон-оператор Правдолюбов-Коле; арт.: Д. Капка, С. Шагайда, В. Сокірко]; Робота кіно-хроніки Українфільму : «Утворення Селянського Кіно-журналу» : [про майбут. вип. кінохроніки Київ. кіноф-ки], «Зустрічний промфінплян» : [про ініціативу робітників від. кінохроніки Київ. кіноф-ки], Широкі громадські диспути [в справі кінохроніки, що відбулися на підприємствах Києва]; Робота відділу неігрової кінематографії : [про кф «Фізкультура», «Перлина степу», «Чаплі»; навч. фільми: К. Болотова – про тварин, С. Чарського – про ветеринарію, Б. Павлова – про верстати; вип. реж. З. Чернявського «За механізований Донбас»; фільм-інструкцію для робіт у механіз. копальнях реж. Я. Печоріна і Л. Сніжанської]; Оцінка постав «Українфільму» : [про присудження Вищою репертуар. коміс. у Москві 2-ї категорії чотирьом фільмам кіноф-к «Українфільму»: «Перекоп», «Людина з містечка», «Право батьків», наук. фільму «Людина й мавпа»; про високу оцінку худож.-політ. радою Київ. кіноф-ки кф «Гегемон», поїздку на Донбас пересув. кінолаб. від. кінохроніки Київ. кіноф-ки для створення кф безпосередньо на місці]; Нарада в справі культурфільмів [відбуватиметься у груд. в Київ. Будинку вчених за участі Миськпрофради, Худож.-політ. ради та дирекції Київ. кіноф-ки]; «Пригоди бравого вояка Швайка» : [про розробку сцен. на Київ. кіноф-ці за планом Ю. Мурина та Я. Савченка; сцен. укр. і рос. мовами]; «Наші крила» : [про майбут. фільм П. Коломойцева за романом укр. письменника В. Кузьмича «Авіоспиралі»]; «Чавунний фронт» : [про підготовку до зйомок худож. кф на Одес. кіноф-ці за сцен. В. Березинського, реж.-оператори Ю. Тамарський і О. Федотов, худож.-архітект В. Каплунський]; «Проклята спадщина» : [про завершення зйомок кф]; «Радянська Швайцарія» : [про кф]; Фільми до ювілею 1905 року : [про кф «Генеральна репетиція» і «Чорні дні», мультфільм реж. В. Дев'ятніна «1905 рік у сатирі та карикатурі», «Кіно-альбом» авт.-керівника М. Олійниченка, оператора І. Лозієва, монтаж Н. Мединської]; Приїзд ударників Дніпрельстану : [про відвідування Київ. кіноф-ки]; Профорганізації на допомогу виконання пляну : [про низку нарад на Київ. кіноф-ці]; Польща виробляє звукову апаратуру [на фабриці «Електрон»]; Авангардний звуковий фільм : [про фр. кф «Життя поета», авт. сцен. Ж. Кокто, комп. Ж. Аурик]; Всесвітня статистика звукового кіна : [про публ. в амер. часописі «Вар'єте»]; Тонкіно Сполучених Штатів Північної Америки : [про розповсюдж. проєкт. апаратів системи «Вестерн-Електрик»].

1931

1443. Що роблять кіно-фабрики? – 1931. – № 2 [98, січ.]. – С. 9–10. – Зміст: «Життя в руках» : [про віт. телеграму Президії Пленуму Всеукр. ТДРФК на адресу голови «Українфільму», дирекції «Кіногазети» та «Пролетарської правди» з приводу завершення кф на Київ. кіноф-ці]; «За стерном» : [про майбут. кф реж. О. Кессельмана та оператора О. Пищікова] : на фотогр. кадр; В Азеркіні : [огляд діяльн. окремих структур, зокрема Бюро раціоналізації; про нові сцен. та кф «26 комісарів»] : на фотогр. кадр з кф; «Перший рейс» : [про повернення з-за кордону знім. групи у складі реж. Г. Гричера, операторів О. Дахна та О. Самсонова] : на фотогр. кадр; «Молодняк працює» : [про зйомки на Одес. кіноф-ці двох фільмів: «Штурмові ночі» – про буд-во Харків. трактор. з-ду, та «Наклонная Елена» – про копальню, сцен. В. Фартушного, реж. С. Кориняк і Бочкарьов, консультант І. Кавалерідзе; ролі виконують арт. з курсів «Екранні мистецтва», які було організовано при кіноф-ці]; «Пам'ятка доменця» : [про кф реж. Занози, оператор М. Биков, асист. Д. Федоровський, пом. реж. М. Мельникова] : на фотогр. кадр; «Цукор» : [про кф реж. І. Сафронова, асист. М. Степанов, оператор П. Горбенко] : на фотогр. кадри; «Промислове садівництво» : [про повнометр. культурфільм Київ. кіноф-ки, реж. М. Пясецький, оператор

М. Балухтін] : на фотогр. кадр; «Людина й шлак» : [про закінчення постановки кф]; «Ще два учбових фільми» : [про політосвіт. фільми Київ. кіноф-ки с.-г. тематики «Розпліднення та племсправа в свинарстві», «Ветеринарно-санітарна справа в свинарстві», реж. К. Г. Болотов, оператор В. Філіпов, помічник реж. Л. Островська]; «Дніпробуд» : [про закінчення і здання кф]; «Небувалий похід» : [про монтаж кф]; «Солоні хлопці» : [про худож. кф Одес. кіноф-ки, реж. Г. Тасін, оператор М. Бельський; арт.: З. Корнева, М. Виденко, Г. Маринчак, М. Надемський, В. Чувелев]; «Двобій» : [про худож. кф Одес. кіноф-ки, реж. О. Штрижак за сцен. М. Ятка, арт.: О. Підлісна, В. Красенко, П. Масоха, М. Надемський, С. Клименко, оператор М. Топчій, худож. М. Симашкевич] : на фотогр. кадр з кф; «Бавовна» : [про кф реж. В. Дуберштейн, оператор Г. Гохштейн]; «Дельфіни» : [про зйомки кф в Туапсе реж. В. Радишем та оператором Л. Ротштейном]; «Євреї в СРСР» : [про звук. кф Г. Рошалья]; «Висипний тиф» : [про зйомки на Волині до майбут. кф реж. О. Уманського та оператора М. Балухіна] : на фотогр. кадр з кф; «Народження героїні» : [худож. кф про переваги громад. харчування реж. Г. Ігнат'єва та О. Маслокова, оператора Я. Краєвського, худож. оформ. Майї Симашкевич; у ролях арт.: М. Сидорова, В. Шершньова, К. Гудаков, І. Твердохліб, М. Хорош, О. Мацевич]; Кольорова фотографія на папері : [про публ. у нім. газ. «Фільм-Кур'єр» щодо нового способу виготовлення фотогр. у Бавар. ін-ті].

1444. Хроніка. 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 9. – Зміст: [Про зйомки фільму «Італьянка» першою удар. комсом. групою реж. Л. Лукова на тему «Червонопрапорний комсомол на вугільному фронті»]; [Про зйомки на Київ. кіноф-ці реж. В. Строевою дит. кф «За політехнічну школу»]; [Про відкриття в Україні на 1 травня 15 комсом. кінотеатрів]; [Про роботу Юнгрупи на кіно-театрі-баржі]; [Про організацію фото-ательє у Києві та Харкові та 5 комсом. фотокрамниць]; [Про заходи ЦК ЛКСМУ на допомогу підшеф. ударн. буд-ву «Дніпросталь»]; [Про приєднання до місячника огляду комсом. кінотеатрів Харкова, Дніпропетровська, Одеси] : на фотогр. кадр з кінохроніки.

1445. Наша хроніка. – 1931. – № 10 [106], листоп. – 3-я с. обкл. – Зміст: Українфільм до 14 роковин Жовтня : [про нові кф щодо механізації вуглевидобутку та металургії; агітпропфільми: «Люди степу» (реж. Х. Шмайн), «Транспорт» (реж. Г. Затворницький), «Комуна» (реж. М. Капчинський), «Зелене коло», «Культробота в колгоспі» (реж. П. Коломойцев), наук. кф «Клітина» (реж. М. Макотинський)] : на фотогр. кадри з кф «Комуна», «Клітина», «Жовтень 3-го вирішального»; Юнсектор веде вперед : [про дострокове виконання плану 1931 р. й виготовлення кф «Боротьба продовжується», «Перші кроки», «Наш досвід», «Гідроелектровня»]; Більшовицьким темпом : [про зйомки кф «Мартенівське виробництво» реж. В. Занозою, Д. Федоровським, М. Биковим].

1446. Наша хроніка. – 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 21–22. – Зміст: Звукові фільми : [про кф «Вогні над берегами» (реж. О. Соловійов, оператор О. Лаврик, комп. Б. Лятошинський, Київ. кіноф-ка), «Океан» (реж. О. Ржешевський за власн. сцен., оператор І. Шеккер, комп. І. Белза), «Можливо завтра» (реж. Д. Дальський та Л. Сніжинська, оператор Н. Окуліч, худож. С. Мандель), «Височінь 5» (реж. Ф. Лопатинський, музика комп. І. Віленського, консультант І. Белза, оператор О. Лаврик і Г. Григор'єв, арт.: С. Шагайда, В. Дзюба, О. Карпенко)]; «Рік народження 1917» : [про кф за сцен. Л. Бодика та М. Бажана, реж. Л. Бодік, оператор П. Філіпов, архитект К. Мощенко]; «Товариш С. 555» : [про кф реж. Л. Лукова, оператор О. Пищиков, арт.: С. Мінін, В. Шержнева, С. Савицький, худож. оформ. К. Ободянський]; Свято Унірі : [про кф реж. П. Долини за сцен. М. Ятка]; Військові фільми : [про агітпропфільм «Дрібниця», реж. Б. Павлов, оператор Г. В'юнник]; Мультимайстерня Київської кіно-фабрики : [про кф Б. Павлова «Авіо-моделізм», агітпропфільм Н. Печоріна і реж. П. Стефанович «Учбовий пункт ТСО»]; Майбутні постанови : [про кф «Електрична фортеця» Харків. кіноф-ки реж. М. Капчинського, «Вирішальний старт» реж. Б. Тягна за сцен. В. Охременка, «Ворог один» сцен. С. Балабанов та П. Коломойцев, реж. П. Коломойцев, оператор С. Федотов, худож. С. Мандель, «Люлю, люлю, дитино» ставить група реж. Л. Френкеля, оператор Ю. Вовченко]; «Іван» : [про закінчення зйомок О. Довженком кф на Дніпрельстані, арт.: К. Бондаревський, М. Надемський, П. Масоха, С. Шагайда, С. Шкурат; худож. Й. Шпінель]; Нарада в справі навчально-технічного фільму : [про збільшення вир-ва навч. техн. кф 31 жовт. 1931 р. при ВРНГ УСРС з участю представників сектору н.-д. та навч. кф Київ. кіноф-ки]; Нові сценарії [кф «Рейд» (реж. Ю. Мокрієв), «Герої будівництва» (реж. Л. Смілянський), «Міжгір'я» (авт. І. Ле), М. Ятка на теми індустрії]; Агітпропфільми : [про зйомки на Далекому Сході оператором Г. Олександровим кф «Земля кличе» про українців в Усур. краї та інструкт. кф «Краби»; про закінчення І. Животовським кф «Польський національний район»; про шефство Київ. кіноф-ки над шахтою у Донбасі (реж. О. Каплер, оператор М. Балухтін)]; Полум'я гір : [про роботу над кф реж. А. Кордюма, оператора Й. Рона, арт. Г. Астаф'єва, І. Маркса, С. Мініна]; Інструктивно-навчальні фільми : [«Буряковий комбайн» та «Універсальна сівалка», «Легка врубова машина» та «Електросверло» В. Занози; кінофіков. курс мікробіології для закладів аграр. профілю реж. О. Уманського та оператора А. Єзерського].

1447. Наша хроніка. – 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 24–3-я с. обкл. – Зміст: Виконання промфільмплану за 1931 рік [Київ. кіноф-ки]; «Люлі, люлі, дитино» : [про зйомки кф, арт.: В. Міронова, Г. Долгов, з. а. респ. Є. Коханенко, О. Небоженко, Г. Нелідов, С. Руденко, М. Чаров] : на фотогр. кадр з кф; «Свято Унірі» : [про зйомки кф в Артемівську]; «Полум'я гір» : [про завершення зйомок кф, арт.: А. Трепільська, Г. Астаф'єв, І. Маркс, С. Мінін, худож. Ю. Хомаза]; «Вирішний старт» : [про кф]; «Ворог один» : [про кф, арт.: Измайлова, Вітовтов, В. Гомоляка, Гудзиков, Жеховський, І. Кононенко-Козельський; оператор П. Федотов, худож. С. Мандель]; «Іван» : [про повернення кіногрупи з експедиції]; «Вогні над берегами» : [про зйомку тонфільму] : на фотогр. кадр з кф; «Можливо завтра» : [про завершення звук. кф]; «Океан» : [про початок зйомки великого худож. кф]; Нові тонательє : [три на Київ. кіноф-ці та дві проєкт. зали]; Дитячо-юнацькі фільми : [про кф групи реж. Л. Лукова «Войовничі дні» (оператор О. Піщіков, арт.: В. Шершнева, С. Мінін, М. Пальників, В. Савіцький, худож. оформ. В. Ободянського), «Рік народження 1917» (за сценарієм М. Бажана і Л. Бодика, оператор П. Філіпов, архитект К. Мощенко), шкіл.-навч. кф «Чорний метал» реж. М. Згоди]; Агітпрофільми : [про кф «Зелений клин» реж. О. Вінницького, «Донбас» реж. О. Каплера та оператора П. Федотова), «Більшовики з “Більшовика”» реж. К. Гольцева та оператора О. Дахно), «Ідальня-цех заводу» реж. Г. Гричера та оператора П. Горбенка]; Інструктивно-навчальні фільми : [про учб.-техн. кф «Шлакоблокове будівництво» реж. М. Пясецького та «Легка врубова машина» реж. В. Заноза]; Військові фільми : [учб.-інструкт. кф «Авіомодель» (реж.-мультиплікатор П. Кац, оператор Є. Горбач і М. Балухтін), «Дрібниця» про винахідництво в РСЧА]; Хроніка Міжробпомфільму : [про перехід на кольор. кіно, зокрема, про кф: звук. – «Четверо з ВКП(б)», худож. – «Сонце сходить на Заході» (реж. П. Пашков), «Обрій» (реж. Л. Кулешов) рос. та нім. мовами]; Кіно за кордоном. Америка (Голлівуд) : [про запис ударів серця актора на плівку під час зйомки кф «Дивна історія лікаря Джекіля та містера Хайді»]; Кампанія Дейлі (Чікаго) : [про побудову швидк. кінокамери – 24 кадри на хв.]; Американська Кампанія «Самсон електрик К°» : [про винахід нов. звук. апарата]; Італія : [про видання Міжнар. Ін-том у 1932 році міжнар. кат. навч. кф, великої фільмової енцикл., низки метод.-навч. кф]; Німеччина : [про орг. кафедр кіномистец. при ун-тах Берліна, Лейпцига, Йєни, Гельдербурга]; Японія : [про винахід яп. медиками камери для баліст. та акуст. дослідів].

1448. Наша хроніка. – 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 24–3-я с. обкл. – Зміст: В Міжробпомі : [про голланд. реж. Й. Іванса, який на запрошення Міжробпомфільму пише сцен. «Третій фронт» та знайомиться із життям комсом. комун; мультимайстерня Київ. кіноф-ки закінчує звук. кінокомедію-байку «Казка про білого бичка» про роботу Ліги Націй (сценаристи С. Антимонов і В. Сутєєв); завершено кф «Конвеєр епохи» про дві системи с/г (за сцен. М. Левідова, реж. Н. Лойтер, оператор П. Мосягін)]; Білдержкіно : [про початок буд-ва Вітеб. кіноф-ки; про зйомки удар. бригадами кф: «Слава світу» (реж. Б. Бродянський), «Могутній поїзд» (В. Корш), «Втікачі» та навч.-інструкт. кф «Робота штабу дивізії» (за сцен. В. Басова та В. Голованова, реж. Ю. Тарич), худож. кф: «Останній патрон» (сцен. Китінова, реж. Л. Акці-Половський та О. Роговський), «Жінка» (за сцен. І. Іванова, реж. Е. Дзиган (Дзигаш), «Щастя» (А. Файнцгріммер), «Честь» (за сцен. Л. Залкінда), навч.-худож. кф «Болото», звук. кф «Поворот Нейтана Беккор» (за сцен. Перетца Маркіша)]; Українфільм. Робота тон-ательє : [про експерим. постановку Київ. кіноф-кою радіофільму «Штурмова ніч» на замовлення Всеукр. радіоуправи (авт. сцен. М. Майський та Ю. Мурін, реж. Ю. Мурін, комп. І. Белза, тон оператор Г. Григор'єв, кер. інж. І. Нікітін); завершення устаткування звук. каб. Київ. кіноф-ки]; Художні німі фільми : [про худож.-агітпроп. кф «Шахта 12–18» (реж. О. Каплер, оператор П. Федотов, арт. І. Ільїнський), «Войовничі дні»; кф реж. Л. Ляшенка за власним сцен., про літ. сценарії творч. бригади Г. Затворницького; про створення Худполітрадою спільно з Дирекцією Київ. кіноф-ки бригади з приймання кф; перш. худож. коротметр. кф із циклу «Країна повинна знати своїх героїв» (реж. Ю. Гальцев, оператор Д. Дахно, асист. В. Лапокниш, за сцен. Ю. Кривдіна та О. Чернявського)]; Навчальні фільми : [про кф «Універсально-комбінована сівалка» (реж. Пясецький, оператор М. Балухтін), «Механізація залізо-бетонних робіт», «Жулебетонове виробництво», «Легка врубова машина» (реж. В. Заноза), кф з мікробіології (ред. Л. Любченко, реж. Я. Печорін), «Клітина» (бригада мікро-оператора П. Єзерського)]; [Про впорядкування фонду навч. кф з ініціативи сектору навч. кф Київ. кіноф-ки]; «Ворог один» : [про кф] : на фотогр. кадр з кф; Харківські письменники для кіна : [М. Хвильовий працює над сцен. «Люди ордена Леніна», Лукашевський – «Історія ЛКСМ», Вишневецький – «Наступ триває», Г. Мізюн – про гідроелектростанції, М. Яловий – про участь транспорту в соц. змаганні, А. Любченко – про стан інтелігенції на новому етапі, М. Майський – «Теорія й практика», О. Варавва – «Улани, улани...», П. Усенко – «Епізод з історії ЛКСМУ», Г. Епік – «Весна», Шишков – про інтелігенцію на новому етапі, Холиш –

про тип молодого героя в соціаліст. перебуд-ві с/г]; «Можливо завтра» : [про закінчення кф]; Відкриття семінару підвищення сценарної техніки [трестом «Українфільм» на 40 осіб, тривалістю 2 місяці, у Харкові; про зміст прогр., зокрема викладання таких дисциплін: «Загальний курс кінознавства» (історія техніки фільмування, техніка кольорового кіна, техніка звук. кіна), «Історія кіномистец., теорія та соціологія кіна, теорія та практика оператор. справи, звук. оформлення фільмів, методологія науково-інструк. фільму»]; Тематичний плян Українфільму на 1932 р. ухвалено : [про затвердження темат. плану з корегуванням тематики заст. НКО т. Карпеком 13 лют. 1932 р.].

1449. Наша хроніка. – 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 24–3 с. обкл. – Зміст: Арменкіно : [про худож. кф «Курди Евізиди» (реж. А. Мартиросянц, оператор Б. Завелев), звук. кф «Події у Сен-Луї» (за сцен. С. Ермолінського, реж. М. Вернер, оператор Венц), кф «Мексиканські дипломати» та «Діти Сонця»]; Кінофікація Арменії : [про план на 1932 р., згідно з яким буде вдвічі збільшено к-сть пересувок та здійснено буд-во великих кінотеатрів у містах]; Українфільм. Бригадна метода в кіно-виробництві [у від. навч. кф Київ. кіноф-ки]; Нові методи постанови навчальних фільмів [за прогр. навч. закладів у від. навч. фільму Київ. кіноф-ки]; На Київській фабриці – прорив : [про незадов. результати роботи у I кв. 1932 р. Київ. кіноф-ки]; Про тон-цех : [Київ. кіноф-ки, що зриває терміни виконання плану і запрошення спеціалістів з Ленінгр. кіноф-ки]; Місячник кіно-тривоги : [про проведення з ініціативи ЦК Робмису та Центр. секції кіноробітників Всесоюз. місячника для ліквідації «вузьких місць»]; Постава фільму «Океан» : [про початок зйомок кф реж. О. Ржешевським, у гол. ролях: Бугайова, Д. Голубинський]; Кіно-угода «Світового фільму» з Радянським Союзом : [про угоду картелю з рад. торг. представництвом щодо прокату рос. фільмів на підставі ліцензії на 20 кф «Панцирник Потьомкін», «Голубий експрес» та ін. не тільки в Німеччині, а й у країнах Європи]; Ще одна заборона : [рад. кф «Свято святого Йоргена» у США]; Що Айзенштейн привіз із Мексики? : [про 70 тис. м знятої плівки]; Нові затруднення в Юго-Славії : [про зміни в умовах прокату]; Чаплін – Шаляпін : [про публ. у «Франкфуртській газеті» щодо зйомок першого звук. кф під кер. Ч. Чапліна, в якому голов. роль зіграє Ф. Шаляпін]; Нова прокатна спілка : [про об'єднання у спілку 15 фр. прокат. фірм]; Закінчено поставу фільму «Шахта 12–18» : на фотогр. кадр з арт. І. Ільїнським; Нові постанови художніх фільмів : [про кф «Рейд», «Любов» (за п'єсою Б. Зорича, реж. О. Гавронський), «Широкі обрії», «Люди ордена Леніна», «На заході зміни», «Міжгір'я» (за романом І. Ле)].

1450. Наша хроніка. – 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 24–3-я с. обкл. – Зміст: Справа акторських кадрів : [про спецсеминар при актор. ф-ті Київ. держ. ін-ту кінематогр. та про дискусії щодо політграмотності]; Нові кадри сценаристів : [про орг. Київ. філією ВУОРРКУ низки реценз.-сценар. гуртків на заводах]; Нові постанови Київської кіно-фабрики : [про кф «Люлі, люлі, дитино»]; Фільм про Дніпрельстан : [про фільм-нарис]; «Бойові дні» : [про завершення 26 квіт. 1932 р. роботи над кф] : на фотогр. кадр; Робота сектору науково-технічних фільмів : [«Сільськогосподарська мікробіологія», «Паразитологія», «Гідротехнічні роботи», цикл кф «Курс доменного виробництва», «Безперервний вугільний потік», «Блюмінг»]; Що робить звуковий кабінет : [про оформлення тонфільму «Іван», про звук. зйомки до кф «Океан» і агітпропфільму «Можливо завтра»]; Закінчені фільми за 1-й квартал : [агітпропфільми «Ідальня – цех заводу», «Електрозварювання» та наук.-техн. – «Легка врубова машина», «Електросверло», «Універсальна сівалка», «Метал», «Вугілля»]; Робота на радянській плівці : [про досвід перших трьох місяців використання плівки «Союз» та низку проб аналіт.-дослід. лаб. Київ. кіноф-ки]; Робота мультицеху Київської кіно-фабрики : [перетворення мультмайстерні на цех та створення 7 госрозрахунк. бригад за галузями знань]; «Вирішний старт» : [про зйомки кф у Баку реж. Б. Тягном за сцен. В. Охременка, оператор Г. Химченко, арт.: Ол. Варавва, М. Маєвська]; Соцзаступники : [критика на адресу ін-ту позаштат. ред. худполітради Київ. кіноф-ки, «що замкнулися в академічній роботі»]; Робота юнсектору : [про здання до друку анот. фільмотеки «Кіно комуністичному вихованню дітей» – список кф за прогр.; участь комсом. укр. кіноф-к у Всесоюз. комсом. кіно-наradі в Москві; кф комсом. кіноф-ки «Ви склали іспит» за сцен. Л. Григорович; роботу комсом. кінотеатрів під час обміну комсом. квитків; зйомки на Одес. кіноф-ці кф «Мокра пристань» (реж. М. Білінський за сцен. М. Бажана), «Люлі, люлі, дитино»]; Комсомольський диспут [у Харкові на тему «Який мусить бути молодняк кінофабрики?»]; ЛІМ до 15 роковин Жовтня : [про підготовку Київ. філією ЛІМу кінозбірника на 8–10 арк., що охопить такі питання, як класова боротьба на кінофронті, творч. шлях укр. рад. кіно, тонфільм (практика й перспектива), мистец. практика, кадри, техн. реконструкція, масова робота; готується до друку кн. з «Нарисами з історії українського кінематографу» О. Бабія і П. Нечеса та «Теорія кіно» І. О. Авенаріуса з теорії кіно]; Кіно-страйк в Англії : [про публ. у «Zicht Bild-Bühne» за 25 квіт. 1932 р. стосовно боротьби власників кінотеатрів із нов. податками на розваги].

1451. Наша хроніка. – 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 16–3-я с. обкл. – Зміст: Перспективний темплян навчальних фільмів : [про розробку від. навч. кіно Київ. кіноф-ки, за дорученням тресту «Техфільм» та Наркомважпрому СРСР, плану на 1933 р.]; Перспективи виробництва навчального фільму на Київській кінофабриці в 1932 р. : [про пробл. творч. кадрів для створення 50 навч. кф]; Науково-дослідча робота : [про роботу групи працівників навч. філії Київ. кіноф-ки, які за дорученням Моск. н.-д. ін-ту кіно й фото розробляють теми: М. Матвієвський – «Методологія та методика тематики планування навчальних фільмів», Г. Зельдович – «Тема, лібрето та сценарій навчального фільму для технічної освіти», В. Заноза – «Звук у навчальному фільмі», Л. Любченко – «Ігровий матеріал навчального кіно», К. Болотов – «Організація знімальної групи навчального фільму»]; про пропоз. створити на базі від. навч. кіно осередок НІКФІ]; Обмін досвідом : [про доп. групи працівників Київ. кіноф-ки у Москві на теми «Форми участі фахівців у виробництві навчальних фільмів» у Наркомважпромі та «Типологія навчального фільму» в тресті «Техфільм»]; Реалізація пляну навчальних фільмів : [про одержання Київ. кіноф-кою завдань від тресту «Техфільм» щодо вир-ва 11 повнометр. кф на 1932/1933 рр.]; Курс доменного виробництва : [про 4 сцен. кф Київ. кіноф-ки, затвержені Наркомважпромом і трестом «Техфільм»]; Виробництво художніх фільмів : [про план випуску Київ. кіноф-кою до 15-річчя Червоної армії кф «Рейд»]; Темплян художніх фільмів на 1933 р. : [про створення ком. для підготовки твор. планів при Київ. кіноф-ці у складі: д-ра, заст. д-ра, заст. голови тресту «Українфільм» Хміль, зав. від. худож. кф письменника І. Ле, сценариста В. Охременка, реж. О. Довженка; до участі також запрошено зав. культпропу Київ. парткому т. Сенченка та ред. газ. «Пролетарська правда» т. Затучного; про одержання згоди на написання сцен. для кф від М. Куліша, О. Вишні, А. Любченка, П. Панча, П. Лісового, М. Ялового, Шишова, М. Майського, М. Бажана]; Сценарний самоплив : [про якість одержаних Київ. кіноф-кою 30 самоплив. сцен. на теми: індустрії – 10; колгоспні – 12]; Госпрозрахунок на Київській кінофабриці [з 1 черв. 1932 р.].

ОБРАЗОТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ

Кадри з вітчизняних фільмів

1452. Боротьба Велетнів : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 5, 7, 8, 15, 30; 1926. – № 2/3, січ. – С. 1, 16–17, 36. – Авт. сцен. С. Лазурін, реж. В. Турін, оператор Л. Форестьє, худож. Р. Шарфенберг, освітлювач Лінден.

1453. В пазурах Радвлади : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 4, 7, 16, 24, 28; 1926. – № 6/7, трав. – С. 15.

1454. Синій пакет : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 6, 20; 1926. – № 5, берез. – С. 24. – Арт.: З. Пігулович, П. Щербак.

1455. П.К.П. : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 12, 25; 1926. – № 2/3, січ. – С. 11, 14, 15; № 6/7, трав. – С. 6–7.

1456. Тарас Шевченко : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 11, 16, 24; 1926. – № 2/3, січ. – С. 13, № 5, берез. – С. 4–13, 16–17, 20–21; № 6/7, трав. – С. 2–4, 5, 13, 31; № 8, черв. – С. 27; 1927. – № 5 (17), берез. – С. 1–3. – 2-а с. обкл.; 1933. – № 2 [132]. – 4-а с. обкл. – Арт.: А. Бучма, І. Лісовий, І. Замичковський, І. Худолеєв; Вир-во ВУФКУ, 1926.

1457. Трипільська трагедія : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 12, 14, 15, 18; 1926. – № 4, лют. – С. 1–5, 7.

1926

1458. Фабрикантські пригоди : [кадр з худож. фільму] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 35.

1459. Гамбург : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 6/7, трав. – С. 1, 8–9, № 10, серп. – С. 1–3.

1460. Непевний багаж : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 6/7, трав. – С. 18–19, № 8, черв. – С. 8, 9. – Арт. Д. Капка.

1461. Алім : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 8, черв. – С. 1, 10; № 10, серп. – С. 9. – Реж. Г. Тасін, арт. Заде-Хайрі; Ялт. кіноф-ка.

1462. Вибух : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 8, черв. – С. 12, 13; № 9, лип. – С. 1, 2, 4, 5; № 10, серп. – С. 6–7, 11. – Реж. П. Сазонов, авт. сцен. М. Лядов, оператор Ф. Веріго-Доровський, арт. С. Мінін.

1463. Кіра Кіраліна : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 8, черв. – С. 2–3, 5; № 9, лип. – С. 8, 9, 11; № 10, серп. – С. 5, 8–9; № 12, груд. – С. 9. – Арт.: Є. Валерська, М. Кутузов, А. Рубіна, Б. Крестинський, О. Ватуля.

1464. Вася-реформатор : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 9, лип. – С. 3, 22–23. – Авт. сцен. О. Довженко, арт.: В. Людвінський, С. Шагайда, Ю. Шумський, Д. Капка.

1465. Тіні Бельведеру : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 9, лип. – С. 6, 7, 14; 1927. – № 1 (13), січ. – С. 12. – Авт. сцен. О. Золін, реж. О. Анощенко, арт.: М. Федоренко, Г. Галіна, О. Олегов; Ялт. кіноф-ка ВУФКУ.

1466. Тарас Трясило : [кадри з худож. фільму за поемою В. Сосюри] // 1926. – № 11, жовт. – С. 2–3; № 12, груд. – С. 2–3, 5, 8; 1933. – № 2 [132]. – С. 10. – Реж. П. Чардинін, арт.: А. Бучма, Н. Ужвій, М. Ляров, М. Барська, Є. Капралов, М. Кучинський; Одес. кіноф-ка.

1467. Спартак : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 1, 8–9. – Арт. М. Ляров.

1468. Мандрівні зорі : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 5. – Арт.: І. Дубравін, М. Ляров.

1469. Буряк допоміг : [кадри з докум. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 14–15, 24–25.

1470. Ягідка кохання : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 20–21. – Авт. сцен. і реж. О. Довженко, у голов. ролях арт. театру «Березіль»: М. Крушельницький, Д. Капка; Одес. кіноф-ка.

1471. Беня Крик : [кадр з худож. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 27.

1472. Ордер на арешт : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 12, груд. – С. 10–11; 1927. – № 1 (13), січ. – С. 1; № 4 (16), лют. – 2-а с. обкл. – Авт. сцен. С. Лазурін, реж. Г. Тасін, арт.: В. Варецька, Заде-Хайрі, М. Кутузов; Ялт. кіноф-ка.

1473. Микола Джеря : [кадри з худож. фільму за повістю І. Нечуя-Левицького] // 1926. – № 12, груд. – С. 6–7, 12; 1927. – № 1 (13), січ. – С. 10; № 3 (15), лют. – С. 1. – Авт. сцен. М. Бажан, реж. М. Терещенко та Й. Рона, у голов. ролях арт.: А. Бучма, Т. Токарська, М. Ляров, А. Осташевський, В. Лісовський.

1927

1474. Сумка дипкур'єра (Портфель дипломатичного кур'єра) : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 10; № 4 (16), лют. – С. 1; № 4 (16), лют. – С. 10–11. – Авт. сцен.: М. Зац і Б. Шаранський, реж. О. Довженко, оператор М. Козловський, арт.: І. Пензо, Б. Загорський; Одес. кіноф-ка.

1475. Свіжий вітер : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 12.

1476. Провокатор : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 10–11. – Авт. сцен. О. Досвітній, реж. В. Турін, у голов. ролях арт.: М. Кутузов, М. Панов, В. Кригер, А. Додонова, А. Стен; Ялт. кіноф-ка.

1477. Позбавлені дня : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 6. – Авт. сцен.: А. Гончарський і Д. Волжин, реж. В. Баллюзек, оператор А. Кюн; Ялт. кіноф-ка ВУФКУ.

1478. Два дні : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 7. – Авт. сцен. С. Лазурін, реж. Г. Стабовий, у голов. ролях арт.: С. Мінін, М. Таут-Корсо, І. Замичковський; Одес. кіноф-ка.

1479. Тамілла : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 10–11.

1480. Борислав сміється : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 4–5; № 10 (22), черв. – С. 11; № 11 (23), черв. – С. 2. – Авт. сцен. П. Нечес, реж. Й. Рона, худож. проф. В. Кричевський, у голов. ролях арт.: М. Ляров, Ю. Шумський, М. Кучинський, М. Надемський.

1481. За стіною : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 6–7; № 9 (21), трав. – С. 5, № 10 (22), черв. – С. 8–9, 10; № 12 (24), черв. – С. 12. – Реж. А. Бучма та О. Перегуда, у голов. ролях арт.: А. Бучма, П. Отава, К. Кошевський, С. Власенко; Одес. кіноф-ка ВУФКУ.

1482. Навздогін за долею : [кадр з худож. фільму за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною»] // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 1–3. – Авт. сцен. К. Полонник, реж. М. Терещенко.

1483. Сигнали з моря : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 6–7; № 11 (23), черв. – С. 8–9. – Реж. М. Большінцов; Ялт. кіноф-ка ВУФКУ.

1484. Крізь сльози : [кадри з худож. фільму за оповід. Шолом-Алейхема] // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 2–3; № 17 (29), верес. – С. 10–11. – Авт. сцен.: Г. Гричер-Чериковер та І. Сквірський, реж. Г. Гричер-Чериковер, оператор Н. Фаркаш; Одес. кіноф-ка.

1485. Цемент : [кадри з худож. фільму за романом Ф. Гладкова] // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 4–5, № 12 (24), черв. – С. 2. – Арт. М. Надемський, ВУФКУ.

1486. Бурлячка (Василина) : [кадри з худож. фільму за повістю Ів. Нечуя-Левицького] // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 10–11; 1928. – № 1 (37), січ. – С. 3. – Авт. сцен. М. Яловий, реж. Ф. Лопатинський, арт. З. Пігулевич; Одес. кіноф-ка.

1487. Каламуть : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 6–7, 15; № 14 (26), лип. – С. 4. – Авт. сцен. М. Лядов, реж. Г. Тасін, оператор М. Бельський, у голов. ролях арт.: М. Панов, В. Машуленко, М. Федоренко, О. Олегов.

1488. Троє : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 10. – Арт.: Б. Гончаров і Б. Крестинський.

- 1489.** Людина з лісу : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 2. – Авт. сцен. К. Кошевський.
- 1490.** Звенигора : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 1, 5; № 23/24 (35/36), груд. – С. 4. – Реж. О. Довженко, арт.: С. Свашенко, М. Надемський, Д. Подорожній.
- 1491.** Кривою дорогою : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 10–11. – Авт. сцен. В. Фартушний, реж. М. Терещенко, у голов. ролях арт.: В. Ванін, Смірнов, К. Куракіна, М. Кучинський; Одес. кіноф-ка ВУФКУ.
- 1492.** Запроданий апетит : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 5. – Арт. М. Дюсімітьєр.
- 1928**
- 1493.** Зникле село : [кадр з худож. фільму] // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 2. – Арт.: Аркутинська, Чернишов.
- 1494.** [Кадр з докум. фільму ВУФКУ до 50-річчя з дня народження та 30-річчя революційної діяльності Г. Петровського] // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 3.
- 1495.** Тов. Петровський на екрані : [кадри з кінохроніки] // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 5.
- 1496.** Наговір : [кадр з худож. фільму] // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 6. – Арт.: П. Єсіковський та А. Фіялковська.
- 1497.** Джиммі Гігенс : [кадр з худож. фільму] // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 3; № 9 (45), верес. – С. 19. – Реж. Г. Тасін, арт. Ю. Солнцева.
- 1498.** Дівчина з палуби : [кадри з наук. фільму] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 7, № 7 (43), лип. – С. 13. – Реж. О. Перегуда, арт. М. Таут-Корсо, ВУФКУ.
- 1499.** Три кімнати й кухня : [кадр з наук. фільму] // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 7. – Арт. Д. Феллер, ВУФКУ.
- 1500.** Січневе повстання (Арсенал) : [кадри з худож. фільму] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 16; 1933. – № 2 [132]. – 4-а с. обкл. – Реж. О. Довженко, арт.: С. Свашенко, А. Бучма.
- 1501.** Перлина Семіраміди : [кадр з худож. фільму] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 20. – Реж. Г. Стабовий, арт.: О. Мочері, Г. Маринчак.
- 1502.** Буря : [кадр з худож. фільму] // 1928. – № 12 (48), груд. – Реж. П. Долина, арт.: І. Замичковський, Ю. Солнцева; ВУФКУ.
- 1503.** В. І. Ленін. 1924–1929 : [кадр з докум. фільму] // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 1.
- 1504.** Нічний візник : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 5; 1933. – № 2 [132]. – С. 11. – Авт. сцен. М. Зац, реж. Г. Тасін, оператор А. Кюн, у голов. ролях арт.: А. Бучма, М. Дюсімітьєр, Ю. Шумський, ВУФКУ.
- 1505.** Мертва петля : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 3; № 4 (52), лют. – С. 3. – Реж. О. Перегуда, у голов. ролях арт.: Н. Вишневська, П. Масоха; Одес. кіноф-ка ВУФКУ.
- 1506.** Бенефіс клоуна Жоржа : [кадр з худож. фільму] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 2. – ВУФКУ.
- 1507.** Джальма : [кадр з худож. фільму] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 7. – Авт. сцен. В. Охременко і М. Біязі, реж. А. Кордюм, оператори Ю. Тамарський і Я. Краєвський; ВУФКУ.
- 1508.** В заметах : [кадр з худож. фільму] // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 7. – Авт. сцен. Л. Ляшенко, реж. П. Долина, оператор О. Лаврик.
- 1509.** Злива : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 3; № 7 (54), квіт. – С. 6; № 9/10 (56/57), трав. – С. 3. – Реж. І. Кавалерідзе, оператор О. Калюжний, у голов. ролях арт.: І. Мар'яненко, М. Петлішенко, С. Чарський, Паньківський; ВУФКУ. – Підписи під кадрами: «Фільм роботи відомого українського скульптора Івана Кавалерідзе, що прийшов тепер працювати в кіно, – це кіно-офорт з історії гайдамаччини. «”Злива” – велике нове досягнення українського кіно...». – Від упоряд.: друга назва кф – «Офорти до історії гайдамаччини».
- 1510.** Велике лихо маленької жінки : [кадр з худож. фільму] // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 5. – Авт. сцен. В. Косач, реж. М. Терещенко, оператор Б. Завелев, у голов. ролях арт.: І. Замичковський, З. Валевська, О. Підлісна.
- 1511.** Дві жінки : [кадр з худож. фільму] // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 7. – Реж. Г. Рошаль, оператор М. Бельський.
- 1512.** П'ять наречених : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 5. – Авт. сцен. Д. Мар'ян, реж. О. Соловійов, оператор А. Кюн, у голов. ролях арт.: А. Бучма, М. Шагайда, Т. Адельгейм.
- 1513.** Темне царство : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 3, 15; № 16 (62), серп. – С. 5. – Авт. сцен. С. Єрмолінський та О. Гавронський, реж. О. Гавронський, оператор І. Ге-

лейн, у голов. ролях арт.: Н. Аліфанова, О. Чистяков, П. Серьогін; Одес. кіноф-ка ВУФКУ. – Від упоряд.: помилково зазначено «Н. Аліфанова» замість «Н. Алісова».

1514. Навесні (Весна) : [кадр з фільму] // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 5. – Реж.-оператор М. К. Вертов; Київ. кіноф-ка ВУФКУ.

1515. Сам собі Робінзон : [кадр з худож. фільму] // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 3. – Авт. сцен. В. Дев'ятнін, реж. Л. Френкель, оператор Ю. Вовченко.

1516. Земля : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 4; 1930. – № 5 (77), берез. – С. 7. – Авт.-реж. О. Довженко, оператор Д. Демуцький, асист. Л. Бодик, худож. оформ. В. В. Кричевський, у голов. ролях арт.: С. Шкурат, П. Масоха, С. Свашенко, О. Максимова, В. Михайлов; Київ. кіноф-ка.

1517. Охоронець музею : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – С. 5; 1930. – № 2 (74), січ. – С. 13; № 3 (75), лют. – С. 7. – Реж. Б. Тягно, оператор Б. Завелев, у голов. ролях арт.: С. Шагайда, Н. Лі, І. Замичковський; Одес. кіноф-ка, 1930.

1518. Хлопчик з табору : [кадр з дит. худож. фільму] // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 16. – Авт. сцен. Б. Шаранський, реж. О. Штрижак, оператор Я. Куліш, у голов. ролі арт. С. Шепанівський; Одес. кіноф-ка.

1930

1519. Контакт : [кадр з фільму] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 13; № 7 (79), квіт. – С. 10. – Авт. сцен. В. Охрименко, реж. Е. Косухін, арт.: Г. Обухович та Мельникова; Київ. кіноф-ка. – Від упоряд.: помилково зазначено «Мельникова», адже на кадрі – чоловік.

1520. Весняній засівкампанії : [кадр з докум. фільму] // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 11. – ВУФКУ.

1521. Сіль (Трансбалт) : [кадри з худож. фільму] // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 10; № 13 (85), лип. – С. 3. – Реж. М. Белинський, оператор І. Шеккер, худож. В. Каплуновський, пом. реж. Л. Канторович, асист. Л. Орлов, арт.: С. Смірнова, С. Мінін, В. Войшвилло, І. Маркс, В. Уральський, І. Капралов, Р. Пак, В. Раковський; Київ. кіноф-ка.

1522. На великому зламі : [кадр з культурфільму] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 2. – Реж. О. Перегуда.

1523. Секрет ропіту : [кадри з худож. фільму] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 11. – Реж. П. Долина, оператор Г. Химченко, арт.: С. Мінін, С. Шкурат, В. Мец, В. Лісовський, Д. Капка, Мельщенко. – Від упоряд.: помилково зазначено назву кф як «Секрет ропіту» замість «Секрет рапіда».

1524. Перекоп : [кадр з худож. фільму] // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 11. – Авт. сцен. і реж. І. Кавалерідзе, оператор М. Топчій.

1525. Мірабо : [кадри з худож. фільму] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 4; № 18 (87) [90], жовт. – С. 14, 15. – Реж. А. Кордюм.

1526. Симфонія Донбасу (Ентузіязм) : [кадри з докум. фільму] // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – С. 3, 11, 13, № 20 [92, жовт.]. – 3-я с. обкл.

1527. 1905 рік (Генеральна репетиція) : [кадри з політосвіт. фільму] // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – С. 4; № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 17, 19, 20.

1528. Генеральна репетиція : [кадр з політосвіт. фільму] // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 3. – Реж. М. Білінський, оператор І. Шеккер, худож. В. Каплуновський.

1529. Проклята спадщина : [кадр з худож. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 2. – Реж. Д. Мар'ян.

1530. Рибальство : [кадр з політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 12, 13. – Реж. С. Чарський.

1531. Перлина степу : [кадр з політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 13.

1532. Радянська Швейцарія : [кадр з політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 13.

1533. Металургія : [кадр з політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 14.

1534. Садівництво (Промислове садівництво) : [кадр з докум. політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 15; 1931. – № 1 [97], січ. – С. 2–3. – Реж. М. П. Пясецький, оператор М. Балухтін.

1535. Людина й шлак (Людина та шлак) : [кадри з політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 16; 1931. – № 1 [97], січ. – С. 10. – Реж. Л. Френкель, оператор Ю. Єсельчик.

1536. Чорні дні : [кадр з політосвіт. фільму] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 16.

- 1537.** [Кадри з ленін. числа журн. кінохроніки] // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 4. – Оператори Артемьєв і М. Койфман.
- 1538.** Життя в руках : [кадр з худож. фільму] // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 8. – Реж. Д. Мар'ян.
- 1539.** [Кадри з кінохроніки] // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 9.
- 1540.** Підземна революція : [кадри з докум. короткометр. фільму] // 1931. – № 9 [105]. – С. 4–5, 8–9. – Реж. І. Животовський; Київ. кіноф-ка, 1931.
- 1541.** Італ'янка : [кадри з худож. фільму] // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 2; № 11/12 [107/108]. – С. 4. – Реж. Л. Луков, оператор З. Чернявський, арт.: П. Масоха, В. Савицький, Т. Токарська, С. Грабін.
- 1542.** Ворог один : [кадри з докум. короткометр. фільму] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 4; 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 11, 16–17, № 5/6 [113/114]. – С. 8–10, 15, 23; № 11/12 [119/120]. – С. 8; № 13/14 [121/122]. – С. 4, 11, 3-я с. обкл.; № 15/16 [123/124]. – С. 6; № 21/22 [129/130]. – С. 3. – Реж. П. Коломойцев, арт.: С. Грабін, І. Кононенко, О. Кернер, М. Пальників, Б. Гомоляка.
- 1543.** Іван : [кадри з худож. фільму] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 5, 10; 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – С. 15, 18; № 7/8 [115/116]. – С. 2–4, 6, 22, 23; № 11/12 [119/120]. – С. 3–5; № 13/14 [121/122]. – С. 2, 14, 16, 4-а с. обкл.; № 15/16 [123/124]. – С. 8, 9, 14; № 17/18 [125/126]. – С. 6; № 19/20 [127/128]. – 4-а с. обкл. кольор. – Авт. сцен. і реж. О. Довженко, оператори Д. Демущий, Ю. Єкельчик, М. Глідер, арт. С. Шкурат; Київ. кіноф-ка.
- 1544.** Польський національний район : [кадри з докум. короткометр. фільму] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – С. 12–13. – Реж. І. Животовський; Київ. кіноф-ка.
- 1545.** Рік народження 1917 : [кадри з фільму] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 3, 3-я с. обкл.; № 7/8 [115/116]. – С. 8, 9, 3-я с. обкл. – Авт. сцен. М. Бажан, реж. Л. Бодік; Київ. кіноф-ка.
- 1546.** Вогні над берегами : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 5, 17. – Реж. О. Соловійов, оператор О. Лаврик, асист. Скрипниченко, арт. С. Смірнова.
- 1547.** Люлі, люлі, дитино : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 5, 9, 10, 16–18; № 7/8 [115/116]. – С. 20; № 9/10 [117/118]. – С. 14, 4-а с. обкл.; № 11/12 [119/120]. – С. 6–7; № 13/14 [121/122]. – С. 7; № 15/16 [123/124]. – 4-а с. обкл.; № 17/18 [125/126]. – С. 4, 15. – Реж. Л. Френкель, оператор Ю. Вовченко, худож. С. Мандель, у голов. ролях арт.: В. Дубровський, Г. Нелідов, Г. Долгов, С. Смірнова; Київ. кіноф-ка.
- 1548.** Войовничі дні (Бойові дні) : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 6, 9, 11, 17, 19; № 7/8 [115/116]. – С. 4, 11, 17, 18, 20. – Реж. Л. Луков, оператор О. Пищіков, арт.: В. Войшвилло, В. Шершньова, С. Савицький.
- 1549.** Висота 5 : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – С. 7, 21. – Реж. Ф. Лопатинський, оператор О. Лаврик.
- 1550.** Свято Унірі : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 2; № 7/8 [115/116]. – С. 21; № 9/10 [117/118]. – С. 3, 5, 13; № 11/12 [119/120]. – С. 10; № 13/14 [121/122]. – С. 9. – Реж. П. Долина і М. Ятко, оператор В. Окуліч, арт. Г. Астаф'єв.
- 1551.** Океан : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 11, 13, 15, 19; № 7/8 [115/116]. – С. 12, 13, 15, 19.
- 1552.** Можливо завтра : [кадри з агітпропфільму] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 10, 15, 23.
- 1553.** III Всеукраїнська партконференція. Приїзд тов. Молотова і Кагановича на III Всеукраїнську партконференцію : [кадри зі звук. кінохроніки] // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 4, 1-а та 2-а с. обкл. – Всеукр. фабрика кінохроніки та агітмас. фільмів.
- 1554.** Вирішальний старт : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 7, 3-я с. обкл.; № 21/22 [129/130]. – С. 14. – Реж. Б. Тягно, арт.: Б. Вербицький, С. Мінін.
- 1555.** Рейд : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 3, 13, 14, 16, 2-а с. обкл., № 19/20 [127/128]. – С. 4–5; № 21/22 [129/130]. – С. 16; 1933. – № 2 [132]. – С. 7; 1933. – № 3 [133]. – С. 3. – Реж. І. Животовський і Л. Бодік, авт. сцен. Ю. Мокрієв, оператор Г. С. Александров, «Українфільм»; Київ. кіноф-ка.
- 1556.** Зона (Біла смерть) : [кадри з худож. фільму] // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 2; № 21/22 [129/130]. – С. 4, 15, 4-а с. обкл.; 1933. – № 1 [131]. – С. 7, 12; № 3 [133]. – С. 4; № 5 [135]. – С. 13. – Авт. сцен. і реж. П. Капчинський, оператор О. Лаврик, арт. В. Сокирко; Київ. кіноф-ка.
- 1557.** Коліївщина : [кадри з худож. фільму] // 1933. – № 1 [131]. – С. 6, 8; № 2 [132]. – С. 8; № 3 [133]. – С. 2; № 4 [134]. – С. 6; № 5 [135]. – С. 10. – Авт. сцен. і реж. І. Кавалерідзе, оператор М. Топчій, композитор П. Толстяков, арт.: О. Сердюк, С. Шклярський, І. Марьяненко, Д. Антонович,

В. Шпешинський, Ф. Радчук, Я. Ліберт, В. Красенко, П. Нятко, Є. Частка, М. Надемський, Україн-фільм; Одес. кіноф-ка, 1933.

1558. Напередодні : [кадри з худож. фільму] // 1933. – № 2 [132]. – С. 10. – Арт. А. Бучма.

1559. Приємного апетиту : [кадри з худож. фільму] // 1933. – № 3 [133]. – С. 5, 10; № 4 [134]. – С. 5. – Авт. сцен. О. Корнійчук і Х. Шмаїн, реж. Х. Шмаїн, арт. А. Бучма; Одес. кіноф-ка.

1560. Молодість : [кадр з худож. фільму] // 1933. – № 4 [134]. – С. 6, 7.

1561. Червона хустина : [кадри з дит. худож. фільму за твором Гр. Косинки] // 1933. – № 5 [135]. – С. 5. – Авт. сцен. Ол. Варавва, реж. Л. Френкель; Київ. кіноф-ка.

1562. Степові пісні : [кадри з фільму] // 1933. – № 5 [135]. – 4-а с. обкл. – Реж. Я. Урінов; Київ. кіноф-ка.

* * *

1563. Справи й люди [Дела и люди] : [кадр з худож. фільму] // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 13. – Реж. О. Мачерет, арт. М. Охлопков.

1564. 26 бакінських комісарів : [кадри з худож. фільму] // 1933. – № 1 [131]. – С. 9, № 3 [133]. – С. 7. – Реж. М. Шенгеля.

Кадри із закордонних фільмів

1565. Рай : [кадр з худож. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 29. – У голов. ролях арт.: М. Сільс, Б. Бронсон.

1566. [Кадр з худож. амер. фільму] // 1926. – № 11, жовт. – С. 30. – Підпис під кадром: «Європейська королівська родина, як її виводять американці».

1567. Незаконнонароджені : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 15. – Реж. Г. Лампрехт. – Підпис під кадром: «Німецькі кіно-фільми почали видавати серії так званих “соціальних фільмів”. Чи не найкращою картиною з цієї серії є “Незаконнонароджені”».

1568. Казанова : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 16. – Реж. О. Волков; Франція.

1569. Велика княгиня та її кельнер : [кадр з амер. худож. фільму] // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 14–15. – У голов. ролі арт. А. Менжу.

1570. Фауст : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 13.

1571. При закритих дверях : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 15; № 6 (18), берез. – С. 14. – Арт. В. Кравз.

1572. Празький студент : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 15; № 6 (18), берез. – С. 14. – Арт. В. Кравз.

1573. Доля жінки : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 15; № 6 (18), берез. – С. 14. – Арт. В. Кравз.

1574. Кохання : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 15. – Арт. Є. Бергнер.

1575. Дівчата з кабаре : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 15. – Арт. О. Осі.

1576. Людина під машкарою : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 14. – Реж. Л. Пік.

1577. Повідь : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 15. – У голов. ролі арт. М. Сільс.

1578. Це нарід : [кадр з худож. фільму] // 1927. – № 11(23), черв. – С. 3. – У голов. ролі арт. Р. Шільдкравт; США.

1579. [Кадр з амер. комед. фільму] // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 6. – У голов. ролі арт. С. Чаплін.

1580. [Кадр з яп. фільму до вист. яп. кіно в Україні] // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 3.

Фотоматеріали

1582. Оператор Форест'є : [фотопортрет] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 22. – (Творці «Боротьби Велетнів»).

1583. Архітект Р. Шарфенберг : [фотопортрет] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 22. – (Творці «Боротьби Велетнів»).

1584. Режисер Одеської кіно-фабрики ВУФКУ Петро Сазонов : [фотопортрет] // 1926. – № 4, лют. – С. 17. – Підпис під фотогр.: «Режисер Одеської кіно-фабрики ВУФКУ Петро Сазонов, що оце недавно закінчив ставити велику комедію “В пазурах Радвлади”. Тепер він гадає ставити картину “Вибух” за сценарієм М. Лядова».

1585. Режисер Тасін Г. : [фотопортрет] // 1926. – № 8, черв. – С. 23. – Підпис під фотогр.: «Режисер Тасін Г. Ялтінської кіно-фабрики ВУФКУ, що оце кінчає ставити фільм “Алім”».

- 1586.** Учасники першої Одеської окружної наради в справах кінофікації сіл : [фотографія] // 1926. – № 9, лип. – С. 24–25. – Підпис під фотогр.: «Взимку цього року на Україні мусить бути поставлено 600 нових кіноустановок по селах. Це буде зроблено. По всіх округах, що може й не дуже помітно, проте твердо й рішуче провадиться робота в справі кінофікації сіл України».
- 1587.** Мері Пікфорд : [фотопортрет] // 1926. – № 10, серп. – С. 18. – Напис на фотогр.: «Робітникам української кінематографії мої найкращі побажання. Мері Пікфорд, 1926».
- 1588.** А. Бучма : [фотопортрет] // 1926. – № 11, жовт. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «А. Бучма – актор театру “Березіль” знімався в картинах “Тарас Шевченко”, “Тарас Трясило”, “Микола Джеря”».
- 1589.** Н. Ужвій : [фотопортрет] // 1926. – № 11, жовт. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Н. Ужвій – зараз працює в театрі «Березіль», знімалась в картинах “П.К.П.” та “Тарас Трясило”».
- 1590.** Заслужений артист республіки Замічковський : [фотопортрет] // 1926. – № 11, жовт. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Заслужений артист республіки Замічковський знімався у картинах “Гамбург”, “Непевний багаж”, “Тарас Трясило” та інших».
- 1591.** В. Охлопков : [фотопортрет] // 1926. – № 11, жовт. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «В. Охлопков на Одеській кіно-фабриці ставить фільм “Митя” і виконує головну роль картини». – Від упоряд.: помилково зазначено ініціал «В» замість «М».
- 1592.** Бела Баллош : [фотопортрет] // 1926. – № 12, груд. – С. 22. – (Хроніка). – Підпис під фотогр.: «Бела Баллош – відомий австрійський кінематографіст і кіно-драматург. Його книжка “Культура кіно” дуже поширена в нас. Стаття “Вилазка до нового виміру”, що друкується в цьому номері журналу, належить його перу».
- 1593.** Арт. Панов : [фотопортрет] // 1926. – № 12, груд. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Арт. Панов – один із піонерів російської кінематографії. Нещодавно відсвяткував ювілей своєї двадцятип’ятирічної акторської роботи в кіно. Зараз знімається на Ялтинській кіно-фабриці у фільмах “Провокатор”, “Ордер на арешт” і т. д.».
- 1594.** Ватуля : [фотопортрет] // 1926. – № 12, груд. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Ватуля – актор театру ім. І. Франка. Знімався в фільмі “Кіра Кіраліна”».
- 1595.** Ляров : [фотопортрет] // 1926. – № 12, груд. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Ляров знімався у картинах “Спартак”, “Тарас Шевченко”, “Микола Джеря”, “Тарас Трясило” то-що. Працює на Одеській кінофабриці».
- 1596.** Народний артист Криму Хайрі : [фотопортрет] // 1926. – № 12, груд. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Народний артист Криму – Хайрі. Працює на Ялтинській кіно-фабриці. Знімався в картинах “Алім”, “Кіра Кіраліна”, “Ордер на арешт”».
- 1597.** Кутузов : [фотопортрет] // 1926. – № 12, груд. – С. 4. – (Актори української кінематографії). – Підпис під фотогр.: «Кутузов знімався в картинах “Хрест і мавзер” (вироб Госкіно), “Кіра Кіраліна”, “Ордер на арешт” (вироб Ялтинської фабрики ВУФКУ)».
- 1598.** Артистка Галіна : [фотопортрет] // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 4. – (Актори українського кіно). – Підпис під фотогр.: «Артистка Галіна знімалась в картинах “Провокатор”, “Тіні Бельведера”».
- 1599.** Ганна Стен : [фотопортрет] // 1927. – № 1(13), січ. – С. 4. – (Актори українського кіно). – Підпис під фотогр.: «Арт. Ганна Стен – знімалась в картині “Провокатор”».
- 1600.** Кучинський : [фотопортрет] // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 4. – (Актори українського кіно). – Підпис під фотогр.: «Кучинський – знімався в фільмах “П.К.П.”, “Гамбург”, “Тарас Трясило”, “Свіжий вітер”».
- 1601.** Капралов : [фотопортрет] // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 4. – (Актори українського кіно). – Підпис під фотогр.: «Капралов – знімався в фільмах “П.К.П.”, “Укразія”, “Тарас Трясило”».
- 1602.** Мерлаті : [фотопортрет] // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 4. – (Актори українського кіно). – Підпис під фотогр.: «Мерлаті – знімався в фільмах “Синій пакет”, “Укразія”, “Гамбург” і “Спартак”».
- 1603.** Метрополіс : [фотогр. декорації з худож. фільму] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 16. – Реж. Фріц Ланг.
- 1604.** А. Кавальканти : [фотопортрет] // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 3 – (Люди екрану).
- 1605.** Крізь сльози : [фотографія] // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 5. – Підпис під фотогр.: «Сцена з фільму Одеської кінофабрики, ставить режисер Г. Гричер, оператор Н. Фаркаш. В основу покладено сценарій, що його написав Г. Гричер та Сквирський, лягли оповідання славетного єврейського письменника Шолом-Алейхема».
- 1606.** Професор В. Г. Кричевський : [фотопортрет] // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 5.

- 1607.** На зйомку : [фотографія] // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 10.
- 1608.** Тіні на целулоїді : [фотографії] // 1928. – № 7 (45), верес. – С. 10. – Підписи під фотогр.: «Подаємо один з виробничих моментів під час знімання в одному з американських кіно-ательє»; «Режисер О. Довженко, який зараз працює над постановкою нового фільму з часів січневого повстання у Києві, – показує акторові, як треба грати вбитого»; «Довженко знімає масову сцену»; «Виробничий момент з фільму “Полтинник”, що його ставить реж. А. Лундін».
- 1609.** Вачнадзе Ната : [фотопортрет] // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 7. – Підпис під фотогр.: «Вачнадзе Ната – відома грузинська кіно-актриса, що має працювати в ВУФКУ».
- 1610.** Павлюк С. Ферми кіно-фабрики : [фотографія] / С. Павлюк // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 10.
- 1611.** Режисер А. Кордюм : [фотопортрет] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 7.
- 1612.** Режисер О. Перегуда : [фотопортрет] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 3. – Підпис під фотогр.: «На Одеській кінофабриці режисер О. Перегуда та оператори Г. Дробін та Д. Демуцький кінчають ставити фільм “Мертва петля”».
- 1613.** Режисер П. Долина : [фотопортрет] // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 7.
- 1614.** Режисер М. Терещенко : [фотопортрет] // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 5.
- 1615.** Режисер Олександр Довженко : [фотопортрет] // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 7. – Підпис під фотогр.: «Режисер Олександр Довженко. Цими днями він закінчує свій новий фільм “Земля”».
- 1616.** Цехи Київської кінофабрики : [фотографії] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 5.
- 1617.** 1905 рік : [фотографія] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 7. – Підпис під фотогр.: «Виробничий момент з фільму “1905 рік”. Режисер М. Білинський, оператор І. Шеккер».
- 1618.** Третя сесія Всеукраїнського Центрального виконавчого комітету : [кадри, фотогр.] // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 8–9. – Підписи під фотогр.: «Г. Петровський проголошує вступну промову», «Г. Петровський серед делегаток», «Член ВУЦВК Левчек серед делегатів», «Член ВУЦВК Чубар серед делегатів», «Член ВУЦВК Затонський серед делегатів».
- 1619.** Людина та шлак : [кадр, фотогр.] // 1931. – № 1 [97], січ. – С. 10. – Реж. Л. Френкель, оператор Ю. Єсельчик. – Підпис під фотогр.: «Виробничий момент з фільму».
- 1620.** Фотограми з фронту весняної засівної : [фотографія] // 1931. – № 7/8 [103/104]. – С. 12. – Підписи під фотогр.: «Перевірка готовності до боїв за більшовицьку весну в селі Карабинівці», «Колона трактористів перед виїздом в поле; підписання угоди на соцзмагання в селі Булахівка», «Скарби “незаможника” Коваленка з села Андріївка, що їх знайдено в нього під час трусу».
- 1621.** Хуторянський. Ремонт копри : [фотографія] / Хуторянський // 1931. – № 9 [105]. – С. 11.
- 1622.** Ленін : [фотопортрет] // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 1.
- 1623.** Сталін : [фотопортрет] // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 1.
- 1624.** Буянівський : [фотопортрет] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 7. – (Керівний і художній актив Одеської комсомольської). – Підпис під фотогр.: «Новий директор Одеської комсомольської кіно-фабрики т. Буянівський».
- 1625.** О. Корнійчук : [фотопортрет] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 7. — (Те саме). – Підпис під фотогр.: «Заступник директора Одеської комсомольської фабрики, відомий письменник, член ВУСПП’у В. Корнійчук».
- 1626.** М. Білинський : [фотопортрет] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 7. – (Те саме). – Підпис під фотогр.: «М. Білинський – режисер-комсомолец Одеської кіно-фабрики, постановник фільму “Сіль”».
- 1627.** Г. Тасін : [фотопортрет] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 7. – (Те саме). – Підпис під фотогр.: «Г. Тасін – режисер Одеської комсомольської фабрики, відомий постановник фільмів “Джиммі Гітінс”, “Дорога вогню” тощо».
- 1628.** І. Кавалерідзе : [фотопортрет] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 7. – (Те саме). – Підпис під фотогр.: «Режисер Одеської фабрики І. Кавалерідзе, відомий постановник фільмів “Злива”, “Перекоп” тощо».
- 1629.** Шмайн : [фотопортрет] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 7. – (Те саме). – Підпис під фотогр.: «Режисер Одеської комсомольської фабрики т. Шмайн – постановник фільму “Люди в степу”».
- 1630.** Свято Унірі : [фотографія] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – С. 17. – Підпис під фотогр.: «Виробничий момент з фільму режисера П. Долини».
- 1631.** Ільїнський : [фотографія] // 1932. – № 5/6 [113/114]. – 3-я с. обкл. – Підпис під фотогр.: «Закінчено поставу фільму “Шахта 12–18” режисером О. Каплером».

1632. Люлі, люлі, дитино : [фотографія] // 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 12. – Підпис під фотогр.: «Виробничий момент з фільму режисера Л. Френкеля і оператора Ю. Вовченка».

1633. Вирішальний старт : [фотогр. знім. групи реж. Б. Тягна] // 1932. – № 15/16 [123/124]. – 3-я с. обкл., 4-а с. обкл.

Колажі

1634. Тарас Шевченко: його доба і творчість : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 3, 22–23. – Авт. сцен. М. Панченко, реж. П. Чардинін, оператор Б. Завелев, худож. керівник проф. В. Кричевський, ВУФКУ, 1925 р. – Без підпису.

1635. В пазурах Радвледи : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 22–23. – Без підпису; 1926. – № 4, лют. – С. 14–15. – Реж. П. Сазонов, оператори Ф. Вериго-Доровський і Г. Дробін; вир-во ВУФКУ.

1636. Боротьба велетнів : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 22–23. – Виробництво ВУФКУ.

1637. Трипільська трагедія : [кадри з худож. фільму] // 1925. – № 1, листоп. – С. 22–23, 41. – Авт. сцен. Гр. Епик, реж. О. Анощенко-Анод, оператор В. Лемке; вир-во ВУФКУ, 2-а ф-ка Держкіно в м. Ялта.

1638. Босулаєв Б. Гамбург : [кадри з худож. фільму] / Б. Босулаєв // 1926. – № 6/7, трав. – С. 16–17. – Авт. сцен. С. Шрайберг та Ю. Яновський, реж. В. Баллюзек, оператор Й. Рона.

1639. Вибух : [кадри з худож. фільму] // 1926. – № 9, лип. – С. 4. – Авт. сцен. М. Лядов, реж. П. Сазонов, Одес. кіноф-ка.

1640. Вася реформатор : [кадри з худож. комед. фільму] // 1926. – № 9, лип. – С. 10. – (Кіно-трибуна). – Авт. сцен. і постановка худож. О. Довженка, ВУФКУ, 1926. – Без підпису.

1641. Болотов К. [«Алім»] : [кадри з худож. фільму] / К. Болотов // 1926. – № 9, лип. – С. 18–19. – Авт. сцен. Іпчі Омер, реж. Г. Тасін, оператор В. Лемке, фотомонтаж К. Болотова; вир-во ВУФКУ.

1642. [Кривдін Ю.] Микола Джеря : [кадри з худож. фільму] : ВУФКУ, 1926 / Ю. К. // 1926. – № 12, груд. – С. 14–15. – Підпис у формі монограми «Ю. К.».

1643. Кривдін Ю. Позбавлені дня : [кадри з худож. фільму] / Ю. Кривдін // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 8.

1644. Кривдін Ю. Цемент : [кадри з худож. фільму] / Ю. Кривдін // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 8–9. – Підпис: «Ю. Кривдін – 1927».

1645. Троє : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 8, 9; 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 8–9. – Без підпису.

1646. [Кривдін Ю.] Борислав сміється : [кадри з худож. фільму] / Ю. К. // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 6–7. – Підпис: «Ю. К. 1927».

1647. Непереможені : [кадри з худож. фільму] // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 8–9. – Без підпису.

1648. [Кривдін Ю.] Кризь : [кадри з худож. фільму] / Ю. К. // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 11. – Підпис: «Ю. К. 1928».

1649. Єврейські фільми : [кадри з худож. фільмів] // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 7. – «Мандрівні зорі» (реж. Г. Гричер, авт. сцен. І. Бабель, оператор Ф. Вериго-Доровський, у голов. ролях арт.: М. Ляров, Р. Рамі-Шор, І. Дубровін; ВУФКУ); «Кризь сльози» (реж. Г. Гричер, оператор Н. Фаркаш, авт. сцен. Г. Гричер та І. Сквирський, у голов. ролях арт.: І. Кавеберг, М. Синельникова, А. Горичева, С. Кантор; ВУФКУ); «Єврейське щастя» (реж. О. Грановський, оператор Е. Тиссе, худож. Н. Альтман, у голов. ролі арт. ДЕРСТу Міхоельс); «Мабул» (реж. Іванов-Барков, у голов. ролях арт. театру «Габіма»; Пролеткіно); «Земля кличе» (реж. В. Баллюзек, оператор В. Лемке, авт. сцен. М. Зац, у голов. ролях арт.: І. Кавеберг, Е. Барк, І. Дубровін; ВУФКУ).

1650. Злива : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 9. – Реж. І. Кавалерідзе.

1651. Експонат з паноптикуму : [кадри з худож. фільму] // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 3. – Реж. Г. Стабовий, оператор Б. Завелев, авт. сцен. К. Кошевський, арт.: А. Харламов, Е. Швець, С. Сващенко.

1652. Суддя Рейтанеску : [колаж із фрагм. кадрів худож. фільму] // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 3. – Реж. Ф. Лопатинський, асист. Ш. Ахушков, оператор Я. Красвський, худож. М. Симашкевич, авт. сцен. М. Панков, у голов. ролях арт.: З. Валевська, Б. Карлаш-Вербицький.

1653. Хай живе 1-е травня : [колаж із фрагм. кадрів з фільмів] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 3.

1926

1654. Довженко О. Василь Блакитний вмер 4 грудня : [репродукція] / О. Довженко // 1926. – № 2/3, січ. – Кольор. вкл. арк. між 2 с. обкл. і с. 1. – Підпис: «Портрет роботи О. Довженка».
1655. [Сидоров О.] Боротьба Велетнів : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 4. – Підпис у формі монограми «СИД».
1656. Тарас Шевченко: його доба і творчість. Великий художньо-історичний фільм на 2 серії, вир-во ВУФКУ, 1925 : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 34.
1657. Довженко О. Григорій Іванович Петровський : [репродукція] / О. Довженко // 1926. – № 4, лют. – Кольор. вкл. арк. між 2 с. обкл. і с. 1. – Підпис: «Портрет роботи О. Довженка – власність редакції “Вісті ВУЦВКУ”».
1658. [Глухов М.] Трипільська трагедія : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 4, лют. – С. 6. – Підпис у формі монограми «ГМ».
1659. [Глухов М.] В пазурах Радвледи. Виробництво ВУФКУ : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 4, лют. – С. 26. – Підпис у формі монограми «ГМ».
1660. Болотов К. Тарас Шевченко : [репрод. мал. на тему худож. кф] / К. Болотов // 1926. – № 5, берез. – Дата: 1926 р. – Кольор. вкл. між 2 с. обкл. і с. 1.
1661. [Філянський М.] Тарас Шевченко : [репродукція] // 1926. – № 5, берез. – Кольор. вкл. між с. 8 і 9. – Підпис у формі монограми «Ф/М».
1662. Болотов К. Синій пакет : [репродукція] / К. Болотов // 1926. – № 6/7, трав. – Кольор. вкл. між с. 8–9. – Підпис: «Болотов».
1663. Кіра Кіраліна : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 8, черв. – С. 4. – Без підпису.
1664. Іванов І. «Непевний багаж» – В американській тюрмі; «Непевний багаж» – Збори американських фашистів Ку-Клукс-Клан : [репрод. мал. на тему худож. кф] / І. Іванов // 1926. – № 8, черв. – С. 6, 7. – Підпис: «Малюнок худ. Іванова».
1665. Орлов Г. Гамбург : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 8, черв. – Кольор. вкл. між с. 8 і 9. – Підпис у формі монограми Г. Орлова.
1666. Режисер Сесиль де-Міль : [корот. біогр. довідка, репрод. шаржу] / Пр. С-ов ; худож. [В. Дев'ятнін] // 1926. – № 10, серп. – С. 21. – (Видатні кіно-режисери). – Підпис у формі монограми «Вед».
1667. Режисер Давид Грифітт : [корот. біогр. довідка, репрод. шаржу] / Пр. С-ов ; худож. [В. Дев'ятнін] // 1926. – № 10, серп. – С. 21. – (Видатні кіно-режисери). – Підпис у формі монограми «Вед».
1668. Режисер Ернст Любіч : [корот. біогр. довідка, репрод. шаржу] / Пр. С-ов ; худож. [В. Дев'ятнін] // 1926. – № 10, серп. – С. 21. – (Видатні кіно-режисери). – Підпис у формі монограми «Вед».
1669. Режисер П. Чардинін : [корот. біогр. довідка, репрод. шаржу] / Пр. С-ов ; худож. [В. Дев'ятнін] // 1926. – № 10, серп. – С. 21. – (Видатні кіно-режисери). – Підпис у формі монограми «Вед».
1670. [Дев'ятнін В.] Чарлі Чаплін : [репрод. шаржу] / Вед // 1926. – № 10, серп. – С. 23. – Підпис у формі монограми «Вед».
1671. Болотов К. Спартак : [репрод. на тему худож. кф] / К. Болотов // 1926. – № 11, жовт. – Кольор. вкл. між 2 с. обкл. та с. 1. – Факсиміле підпису.
1672. [Глухов М.] Ягідка кохання : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1926. – № 11, жовт. – С. 26. – Підпис у формі монограми «ГМ».
1673. [Бондарович А.] Микола Джеря : [репрод. кіноплаката] : худож. фільм / А. Богданович // 1926. – № 12, груд. – С. 27.

1927

1674. В. І. Ленін : [репродукція] // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 1. – Без підпису.
1675. [Бамський Б.] Митя : [репрод. фрагм. кадрів та мал. на тему худож. кф] / Б. Б. // 1927. – № 2 (14), січ. – 2-а с. обкл. – Підпис у формі монограми «Б.Б.».

¹ Інформацію про репродукції кіноплакатів у № 1673, 1677, 1678, 1693 подано згідно з кн.: Корнієнко І. С. Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929 / Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії АН УРСР. – К., 1959.

1676. [Красицький Ф.] Микола Джеря : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1927. – № 3 (15), лют. – 2-а с. обкл. – Підпис у формі монограми «ФК».
1677. Касіян В. Сорочинський ярмарок : [репрод. кіноплаката] / В. Касіян // 1927. – № 6 (17), берез. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота В. Касіяна».
1678. Красицький Ф. Навздогін за долею : [репрод. кіноплаката] : худож. фільм / Ф. Красицький // 1927. – № 7 (19), квіт. – 2-а с. обкл. – Підпис під мал.: «Робота В. Красицького».
1679. Крюков Б. Зйомки в провінції : [репродукція] / Б. Крюков // 1927. – № 7 (19), квіт. – 3-я с. обкл. – Підпис: «1927».
1680. Борислав сміється : [репрод. мал. на тему худож. кф] // 1927. – № 9 (21), трав. – 2-а с. обкл. – Без підпису.
1681. Івасюк М. Черевики : [репрод. мал. на тему худож. кф] / М. Івасюк // 1927. – № 10 (22), черв. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота М. Івасюка».
1682. Крюков Б. Черга на авантюрний фільм або дайош Гарі Піля : [репродукція] / Б. Крюков // 1927. – № 10 (22), черв. – 3-я с. обкл. – Підпис: «Малюнок худ. Б. Крюкова».
1683. Болотов К. Цемент : [репрод. мал. на тему худож. кф] / К. Болотов // 1927. – № 11 (23), черв. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота худ. К. Болотова».
1684. Крюков Б. Портрет не нашого режисера : [репродукція] / Б. Крюков // 1927. – № 11 (23), черв. – 3-я с. обкл. – 1927. – Підпис: «Малюнок худ. Крюкова».
1685. Рубан О. Борислав сміється : [репрод. мал. на тему худож. кф] / Рубан // 1927. – № 12 (24), черв. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Оригін. дереворит худ. Рубана».
1686. Івасюк М. Муть : [репрод. мал. на тему худож. кф] / М. Івасюк // 1927. – № 13 (25), черв. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота М. Івасюка».
1687. Орлов Г. Хіба оці всі персонажі – героїні наших фільмів? : [репродукція] / Г. Орлов // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 12. – Підпис: «Робота Г. Орлова».
1688. Івасюк М. Непереможні : [репрод. кіноплаката] / М. Івасюк // 1927. – № 14 (26), лип. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота М. Івасюка».
1689. Зальцер С. Артист І. Замичковський : [репродукція] / С. Зальцер // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 9. – (Кінематографісти в кривому об'єктиві. Шаржи С. Зальцера та Е. Мордміловича). – Підпис факсимільний: «Зальцер С., 1927».
1690. Зальцер С. Режисер П. Чардинін : [репродукція] / С. Зальцер // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 9. – (Кінематографісти в кривому об'єктиві. Шаржи С. Зальцера та Е. Мордміловича). – Підпис факсимільний: «Зальцер С., 1927».
1691. Мордмілович Е. Режисер О. Довженко : [репродукція] / Е. Мордмілович // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 9. – (Кінематографісти в кривому об'єктиві. Шаржи С. Зальцера та Е. Мордміловича). – Підпис у формі монограми «ЕМ».
1692. Мордмілович Е. Режисер Перестіяні : [репродукція] / Е. Мордмілович // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 9. – (Кінематографісти в кривому об'єктиві. Шаржи С. Зальцера та Е. Мордміловича). – Підпис у формі монограми «ЕМ».
1693. Красицький Ф. Два дні : [репрод. кіноплаката] / Ф. Красицький // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота Ф. Красицького».
1694. Дев'ятнін В. Муть : [репродукція] / В. Дев'ятнін // 1927. – № 17 (29), верес. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота худ. Дев'ятніна».
1695. Крюков Б. «Проданий апетит» у Києві : [репрод. мал. на тему худож. кф] / Г. Крюков // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 6. – Підпис: «Мал. Г. Крюкова».
1696. Дев'ятнін В. Без назви : [репрод. мал.] / В. Дев'ятнін // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – 2-а с. обкл.
1697. Сідоров О. Кіно і Жовтень : [репродукція] / О. Сідоров // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 22–23. – Підпис: «Робота худ. О. Сідорова».
1698. [Крюков Б.] Це Вам не 20-й рік, коли ми вас возили! : [репродукція] // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – 3-я с. обкл. – Підпис факсимільний.
1699. [Крюков Б.] Один з «друзів» кіно. Яким він себе уявляє і який він є : [репродукція] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – 2-а с. обкл. – Підпис факсимільний.
1700. Режисер Г. Тасін : [репродукція] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 13. – (Наші кінематографісти в кривому об'єктиві). – Без підпису.
1701. Артист А. Бучма : [репродукція] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 13. – (Наші кінематографісти в кривому об'єктиві). – Без підпису.

1702. Режисер М. Охлопков : [репродукція] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 13. – (Наші кінематографісти в кривому об'єктиві). – Підпис нерозбірливий, 1927.

1703. [Дев'ятнін В.] Режисер Соловйов : [репродукція] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 13. – (Наші кінематографісти в кривому об'єктиві). – Підпис у формі монограми В. Дев'ятніна, 1927.

1704. [Кривдін Ю.] ВАСНАННА. ВУФКУ : [репрод. мал. та колаж із фрагм. кадрів на тему худож. кф] / Ю. К. // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – 2-а с. обкл. – Підпис: «Робота художника Ю. К.».

1928

1705. На базарі : [репрод., текст] // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16. – (Весела сторінка). – Без підпису.

1706. «Знайомство з кінематографією» : [репрод., текст] // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 16. – (Весела сторінка). – Без підпису.

1707. Кіно в житті. «Квітка кохання». «Людина з ресторану». «Дівчина з коробкою». «Тіні минулого». «Поет і цар». «Дитина базару». «Журналістка» : [репродукції] // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 16. – Без підпису.

1708. На різних берегах : [репродукція] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 16. – (Весела сторінка). – Без підпису

1709. Кіно у нас. Режисер Лундін за роботою : [репродукція] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 16. – (Весела сторінка). – Без підпису.

1710. Кіно у них. Зразок карколомної реклами на селі : [репродукція] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 16. – (Весела сторінка). – Без підпису.

1711. [Дев'ятнін В.] Нове ампула : [репрод. мал., текст] // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 16. – (Весела сторінка). – Підпис у формі монограми В. Дев'ятніна.

1712. Болотов К. Режисер О. Довженко, що поставив «Сумку дипкур'єра», «Звенигору» та «Арсенал» : [репродукція] / К. Болотов // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 3. – Підписи: «Малюнок роботи худ. Болотова», факсиміле «К. Болотов. 1928».

1713. Кіно в житті. «Хто ти такий?», «Жінка з ярмарку», «Людина з лісу» : [репродукція] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 16. – (Весела сторінка). – Без підпису.

1929

1714. Кіно-зірка з погляду Довженка, Ейзенштейна, Сесіль де Міля, Чардиніна / текст Зорро, мал. В. Дев'ятніна // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 16. – (Весела сторінка). – Підписи: «Малюнок роботи худ. В. Дев'ятніна [з використанням мал. Г. Нарбута «Українка» із заставки до розділу «Поезія» для журн. «Мистецтво»], а також у формі монограми В. Дев'ятніна.

1715. Ніжник С. Люди при кіно-апараті. М. Кауфман. Дзига Вертов : [репродукції] / С. Ніжник // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 16. – (Весела сторінка). – Підпис: «Дружній шарж С. Ніжника».

1716. Кіно в житті. «Наговір», «Знедолені», «Злодій» : [репродукції] // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 16. – (Весела сторінка). – Підпис нерозбірливий.

1717. Подвійне знімання : [репродукції] // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 16. – (Весела сторінка). – Підпис: «Режисери знімають, але й їх знімають... [звільняють] ВУФКУ, Совкіно, Межрабпом, Госкінпром».

1718. Кіно в житті. «Засвічують юпітери», «Знімають», «В діяфрагму», «Останній кадр» : [репродукції] // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 16.

1719. Хай живе 1 травня! : [репродукція] // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 3. – Без підпису.

1720. Крюков Б. Оператор першого рівня : [репродукція] / Б. Крюков // 1929. – № 7 (54), квіт. – С. 16. – Підписи: «Малюнок Б. Крюкова»; у формі монограми Б. Крюкова.

1721. Бракує акторів : [репродукція] // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 16. – Передрук. з амер. журн. «Screenland».

1722. Сен-Клер. Таємничий жест : [репродукція] / худож. Сен-Клер // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 16. – Передрук. з амер. журн. «Motion Picture».

1723. Сен-Клер. Всі «крутять і накручують»... : [репродукція] / Сен-Клер // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 16. – Передрук. з амер. журн. «Motion Picture».

1724. Р'юсінг Р. Гієни цензури : [репродукція] / худож. Р. Р'юсінг // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 16. – Підпис: «Службовець німецької цензури фільмів». – Передрук. з нім. журн. «Film und Volk».

1725. Шаржовані зорі. Адольф Менжу : [репродукція] // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 16. – Без підпису.

1726. О. Довженко за землероба : [репрод., вірш] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 6. – Підпис: «Режисер О. Довженко та оператор Д. Демуцький почали ставити фільм з побуту сучасного села “Земля”». – Прізвище худож. не зазначено.

1727. Шаржовані зорі. Пола Негрі. Джеймс Крюзе : [репродукції] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 16. – Без підпису.

1728. Просто скеровано жерла гармат і скорострільний кіно-апарат. Добре, товаришу, добре вартуй: целюлойдні бомби готує буржуй! : [репродукція] // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 3. – Без підпису.

1729. *Зеро*. «Голубам сідати заборонено» : [репрод., текст] / *Зеро* // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 12. – Мотто: «В фільмі М. Кауфмана “Весна” є кадр з голубами. Деякі закидали йому з цього приводу “міщанство”».

1730. *Ніжник І.* «Той, що тримає “Землю” в руках» : [репрод. з фотогр. О. Довженка] / *І. Ніжник* // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 16. – Підпис: «Дружній шарж худ. І. Ніжника».

1930

1731. «Женусь, женусь, ніяк не наздожену, хоч на здогнати мушу!» : [репродукція] / тов. Слуцький // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 2. – Факсиміле підпису.

1732. *Ніжник І.* Фабрика працює : малюнок з натури : [репродукція] / *І. Ніжник* // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 16. – Підпис: «Малюнки з натури І. Ніжника».

1733. В. І. Ленін. 1924–1930 : [репродукція] // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 1. – Прізвище художника не зазначено.

1734. *Дев'ятнін В.* Хто важчий... : [репродукція] / *В. Девятнін* // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 16. – Підпис: «Шарж В. Девятніна».

1735. 60% правди : [репрод., текст] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 16. – Без підпису.

1736. Мало не за Пушкіним : [репрод., текст] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 16. – Без підпису.

1737. Як обиватель уявляє собі жінку в кіні... й що вона насправді в нас робить : [репродукція] // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 16. – Без підпису.

1738. [*Ніжник І.*] Комсомольче! Ближче до кінотовиробництва : [репродукція] // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 5. – Підпис у формі монограми «ИН».

1739. Сон молодого режисера : [репродукції] // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 16. – Без підпису.

1740. Бебі Даніелс «трошки» шаржована : [репродукція] // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 16. – Без підпису.

1741. «Культурне» фойє на Заході : [репродукція] // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 16. – (Закордонний гумор). – Без підпису.

1742. *Ніжник І.* «Симфонія Донбасу» : [репродукція] / *І. Ніжник* // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 14. – Підпис: «Дружній шарж І. Ніжника».

1743. [*Ніжник І.*] Вище прапор ударництва : [репродукція] // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 16. – Підпис у формі монограми «ИН».

1744. *Гуєцький С.* «1905-й в Ательє» : [репродукція] / *Гуєцький* // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – 3-я с. обкл. – Підпис: «Мал. худ. Гуєцького».

1745. *Ніжник І.* Червона Арміє! Чатуй здобутки Жовтня : [репродукція] / *І. Ніжник* // 1931. – № 3 [99], лют. – С. 5. – Підпис: «Малюнок роботи худ. І. Ніжника».

Обкладинки

1746. [Людина з кінокамерою] : [репродукція] // 1925. – № 1, листоп. – 1-а с. обкл.

1926

1747. Робітник Якоб (з фільму «Боротьба Велетнів») : [фрагм. кадру] : худож. фільм : [арт. О. Гризунов] // 1926. – № 2/3, січ. – 1-а с. обкл.

1748. Без назви : [фрагм. кадру] // 1926. – № 4, лют. – 1-а с. обкл.

1749. Тарас : [фрагм. кадру з фільму «Тарас Шевченко»] : худож. фільм : арт. А. Бучма в ролі Т. Шевченка // 1926. – № 5, берез. – 1-а с. обкл.

1750. Гамбург : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1926. – № 6/7, трав. – 1-а с. обкл.

1751. Непевний багаж : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1926. – № 8, черв. – 1-а с. обкл.

1752. Вибух : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1926. – № 9, лип. – 1-а с. обкл.

1753. Алім : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. Хайрі Емір-Заде // 1926. – № 10, серп. – 1-а с. обкл.

1754. Спартак : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1926. – № 11, жовт. – 1-а с. обкл.
1755. Мандрівні зорі : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1926. – № 12, груд. – 1-а с. обкл.

1927

1756. Тарас Трясило : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1927. – № 1 (13), січ. – 1-а с. обкл.
1757. Митя : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. М. Охлопков // 1927. – № 2 (14), січ. – 1-а с. обкл.
1758. Сорочинський ярмарок : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. Т. Токарська // 1927. – № 3 (15), лют. – 1-а с. обкл.
1759. Тарас Трясило : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. Н. Ужвій // 1927. – № 4 (16), лют. – 1-а с. обкл.
1760. [Тарас Шевченко] : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. А. Бучма // 1927. – № 5 (17), берез. – 1-а с. обкл.
1761. Тамілла : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1927. – № 6 (17), берез. – 1-а с. обкл.
1762. Два дні : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. І. Замичковський // 1927. – № 7 (19), квіт. – 1-а с. обкл.
1763. [Без назви] : [кольор. мал.] // 1927. – № 8 (20), трав. – 1-а с. обкл. – Без підпису.
1764. Генеральна лінія : [кадр] : худож. фільм // 1927. – № 9 (21), трав. – 1-а с. обкл.
1765. За стіною : [кадр] : худож. фільм // 1927. – № 10 (22), черв. – 1-а с. обкл.
1766. Муть : [колаж із фрагм. кадрів] : худож. фільм // 1927. – № 11 (23), черв. – 1-а с. обкл.
1767. Борислав сміється : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1927. – № 12 (24), черв. – 1-а с. обкл.
1768. Цемент : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1927. – № 13 (25), черв. – 1-а с. обкл.
1769. Непереможні : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. Мусієчко // 1927. – № 14 (26), лип. – 1-а с. обкл.
1770. Троє : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. З. Баранцевич // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – 1-а с. обкл.
1771. Поговір : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1927. – № 17 (29), верес. – 1-а с. обкл.
1772. Володимир Ілліч Ленін : [репродукція] // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – 1-а с. обкл.
1773. Людина з лісу : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – 1-а с. обкл.
1774. Звенигора : [фрагм. кадру] : худож. фільм : реж. О. Довженко : оператор Б. Завелєв : худ. В. Г. Кричевський : у голов. ролях арт.: С. Свашенко, Д. Подорожній, М. Надемський та П. Отава // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – 1-а с. обкл.
1775. Джиммі Гігенс : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. А. Бучма // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – 1-а с. обкл.

1928

1776. Запроданий апетит : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. М. Дюсімітьєр // 1928. – № 1 (37), січ. – 1-а с. обкл.
1777. Одинадцятий : [кадр] : докум. фільм // 1928. – № 2 (38), лют. – 1-а с. обкл.
1778. Кризь сльози : [кадр] : худож. фільм за оповід. Шолом Алейхема // 1928. – № 3 (39), берез. – 1-а с. обкл.
1779. Леся : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. Н. Лі // 1928. – № 4 (40), квіт. – 1-а с. обкл.
1780. Хто це такий? : [фрагм. кадру] // 1928. – № 5 (41), трав. – 1-а с. обкл. – Помилкове поси- лання на крутиголовку на с. 16 замість 1-ї та 3-ї с. обкл.
1781. Кіно-шашки : [про правила гри на на 4-й с. обкл.] // 1928. – № 6 (42), черв. – 1-а с. обкл.
1782. Три кімнати й кухня : [кадр] : худож. фільм // 1928. – № 7 (43), лип. – 1-а с. обкл.
1783. Закони шторму : [кадр] : худож. фільм // 1928. – № 8 (44), серп. – 1-а с. обкл.
1784. Джиммі Гігінс : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. А. Бучма // 1928. – № 9 (45), верес. – 1-а с. обкл.
1785. Перлина Семіраміди : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1928. – № 10 (46), жовт. – 1-а с. обкл.
1786. [Фотографія людини з кіноапаратом] // 1928. – № 11 (46), листоп. – 1-а с. обкл.
1787. Арсенал : [кадр] : худож. фільм // 1928. – № 12 (48), груд. – 1-а с. обкл.

1929

1788. Мотеле Шпіндлер : [кадр] : худож. фільм : арт. Ю. Солнцева // 1929. – № 1 (49), січ. – 1-а с. обкл.
1789. Бенефіс клоуна Жоржа : [кадр] : худож. фільм // 1929. – № 2 (50), січ. – 1-а с. обкл.
1790. Злива : [кадр] : худож. фільм : реж. І. Кавалерідзе // 1929. – № 3 (51), лют. – 1-а с. обкл.

1791. Новий фільм Америки «Зонг» : [кадр у кольорі] : худож. фільм : арт. А. Мей Вонг : [США] // 1929. – № 4 (52), лют. – 1-а обкл.

1792. Чанг : [кадр] : докум. фільм // 1929. – № 5 (53), берез. – 1-а с. обкл. – Підпис: «Джунглі Сі-аму на екранах України».

1793. Велике лихо маленької жінки : [кадр] : худож. фільм : арт. З. Валевська // 1929. – № 6 (54), берез. – 1-а с. обкл.

1794. 1 травня! : [фрагм. кадру з фільму, назву якого не зазначено] // 1929. – № 7 (54), квіт. – 1-а с. обкл.

1795. Дві жінки : [кадр] : худож. фільм // 1929. – № 8 (55), квіт. – 1-а с. обкл.

1796. Злива : [кадр] : худож. фільм : реж. І. Кавалерідзе // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – 1-а с. обкл.

1797. Генерал : [кольор. напис на кадрі] : худож. фільм : арт. Бестер Кітон // 1929. – № 11 (58), черв. – 1-а с. обкл.

1798. Передзвін : [кадр] : худож. фільм // 1929. – № 12 (59), черв. – 1-а с. обкл.

1799. Повесні (Весна) : [кадр] : докум. фільм : авт., сценарист і оператор М. Кауфман // 1929. – № 13 (60), лип. – 1-а с. обкл.

1800. Експонат з паноптикуму : [кадр] : худож. фільм : ВУФКУ // 1929. – № 14 (60), лип. – 1-а с. обкл.

1801. Проти небезпеки імперіялістичних воєн : [кадр] // 1929. – № 15 (61), серп. – 1-а с. обкл.

1802. Земля : [кадр] : худож. фільм : реж. О. Довженко // 1929. – № 16 (62), серп. – 1-а с. обкл.

1803. [Фотографія яп. актриси] // 1929. – № 17 (63), верес. – 1-а с. обкл. – Напис яп.

1804. Людина з зеленою жабою : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1929. – № 18 (64), верес. – 1-а с. обкл.

1805. 12 будівничий Жовтень : [репродукція] // 1929. – № 19 (67), жовт. – 1-а с. обкл.

1806. За індустріалізацію... : [репродукція] // 1929. – № 20 (68), жовт. – 1-а с. обкл.

1807. Бенефіс клоуна Жоржа : [фрагм. кадру] : худож. фільм // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – 1-а с. обкл.

1808. Земля : [кадр] : худож. фільм // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – 1-а с. обкл.

1930

1809. По буржуазних залишках традицій смаках! : [репродукція] // 1930. – № 1 (73), січ. – 1-а с. обкл.

1810. Хліб : [фрагм. кадру] : худож. фільм : реж. М. Шпиковський : ВУФКУ // 1930. – № 2 (74), січ. – 1-а с. обкл.

1811. [Охоронець музею] : [фрагм. кадру] : худож. фільм : арт. С. Шагайда // 1930. – № 3 (75), лют. – 1-а с. обкл.

1812. Кіно-борець за колективізацію : [кадр] // 1930. – № 4 (76), лют. – 1-а с. обкл.

1813. Земля : [кадр] : худож. фільм : авт.-реж. О. Довженко : оператор Д. Демуцький // 1930. – № 5 (77), берез. – 1-а с. обкл.

1814. Земля : [кадр] : худож. фільм // 1930. – № 6 (78), берез. – 1-а с. обкл.

1815. Молодняк – до кіновиробництва : [кольор. фотогр.] // 1930. – № 7 (79), квіт. – 1-а с. обкл.

1816. Контакт : [кадри] : худож. фільм : реж. Е. Косухин : оператори Ю. Вовченко та Ю. Тамарський // 1930. – № 8 (80), квіт. – 1-а с. обкл.

1817. Донбас звучить! : [кадри з фільму «Донбас»] : звук. докум. фільм // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – 1-а с. обкл.

1818. Кіно – дітям : [фотографія] // 1930. – № 11 (83), трав. – 1-а с. обкл.

1819. Симфонія Донбасу : [кадр] : перш. звук. фільм України : авт.-реж. Д. Вертов : оператор Б. Цейтлін // 1930. – № 12 (84), черв. – 1-а с. обкл.

1820. Приймак : [репродукція] : худож. фільм : реж. О. Штрижака // 1930. – № 13 (85), лип. – 1-а с. обкл.

1821. [Кадри з фільмів с.-г. тематики] // 1930. – № 14 (86), лип. – 1-а с. обкл.

1822. Завжди готові до захисту Країни рад : [репродукція] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – 1-а с. обкл.

1823. За стерном : [кадр з фільму «Товариш»] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – 1-а с. обкл.

1824. Нечуваний похід : [кадри] : неігр. худож. фільм : реж. М. Кауфман // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – 1-а с. обкл.

1825. Симфонія Донбасу : [кадр] : докум. фільм // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – 1-а с. обкл.

1826. На варті : [кадр] : докум. фільм // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – 1-а с. обкл.

1827. Гегемон : [кадр] : худож. фільм : реж. М. Шпиковський // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – 1-а с. обкл.

1828. 1905-й : [кадр] : докум. фільм : реж. М. Білінський : оператор І. Шеккер // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – 1-а с. обкл.

1931

1829. Життя в руках : [кадр] : худож. фільм : реж. Д. Мар'ян // 1931. – № 1 [97], січ. – 1-а с. обкл.

1830. [Кадр з фільму] // 1931. – № 2 [98], січ. – 1-а с. обкл.

1831. К. Ворошилов та боєць О.Д.С.А : [кадр] : кінохроніка : оператор М. Глідер // 1931. – № 3 [99], лют. – 1-а с. обкл.

1832. [Кадр з фільму] // 1931. – № 4 [100], лют. – 1-а с. обкл.

1833. Народження героїні : [кадр] : худож. фільм // 1931. – № 5 [101], берез. – 1-а с. обкл.

1834. Нечуваний похід : [кадр] : неігр. худож. фільм : авт.-реж. М. Кауфман // 1931. – № 6 [102]. – 1-а с. обкл.

1835. [Кадр з фільму] // 1931. – № 7/8 [103/104]. – 1-а с. обкл.

1836. [Кадр з фільму] // 1931. – № 9 [105]. – 1-а с. обкл.

1837. [Кадр з фільму] // 1931. – № 10 [106]. – 1-а с. обкл.

1838. [Колаж із кадрів] // 1931. – № 11/12 [107/108]. – 1-а с. обкл.

1932

1839. Висота 5 : [кадр] : фільм // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – 1-а с. обкл.

1840. [Микола Олексійович Скрипник] : [фотопортрет] // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – 1-а с. обкл. – Підпис під фотогр.: «Ударникові пролетарської культури від ударників кінематографії більшовицький привіт».

1841. Іван : [кадри] : худож. фільм : авт.-реж. : О. Довженко : оператори Д. Демуцький, Ю. Єкельчик, М. Глідер // 1932. – № 5/6. – 1-а с. обкл.

1842. Океан : [кадри] : звук. худож. фільм : реж. О. Ржешевський : оператор О. Лаврик : худож. Ю. Хомаза // 1932. – № 7/8 [115/116]. – 1-а та 4-а с. обкл.

1843. III Всеукраїнська партконференція. Приїзд тов. Молотова і Кагановича на III Всеукраїнську партконференцію : [кадри] : звук. кінохроніка : Всеукр. фабрика кінохроніки та агітмас. фільмів // 1932. – № 9/10 [117/118]. – 1-а с. обкл.

1844. Свято Уріні : [колаж із фрагм. кадрів] : худож. фільм : реж П. Долина // 1932. – № 11/12 [119/120]. – 1-а с. обкл.

1845. Іван : [кадр] : худож. фільм : реж. О. Довженко : оператори Д. Демуцький, Ю. Єкельчик, М. Глідер : арт. П. Масоха // 1932. – № 13/14 [121/122]. – 1-а с. обкл.

1846. М. Горький : [фотопортрет] // 1932. – № 15/16 [123/124]. – 1-а с. обкл.

1847. Люлі, люлі, дитино : [кадри] : звук. худож. фільм : сцен. О. Варавви : реж. Л. Френкель : оператор Ю. Вовченко // 1932. – № 17/18. – 1-а с. обкл.

1848. Іван : [колаж із фрагм. кадрів] : худож. фільм // 1932. – № 19/20 [127/128]. – 1-а с. обкл.

1849. Рейд : [колаж із кадрів] : худож. фільм : реж. : І. Животовський, Л. Бодик : сцен. Ю. Мокрієва // 1932. – № 21/22 [129/130]. – 1-а с. обкл.

1933

1850. Радянський знімальний кіно-апарат, сконструйований на Київській кінофабриці : [фотографія] // 1933. – № 1 [131]. – 1-а с. обкл.

1851. П'ять наречених : [фрагм. кадру] : худож. фільм : актор А. Бучма // 1933. – № 2 [132]. – 1-а с. обкл.

1852. Рейд : [кадр] : худож. фільм // 1933. – № 3 [133]. – 1-а с. обкл.

1853. Степові пісні : [кадр] : докум. фільм : реж. О. Урінів : Київ. кіноф-ка // 1933. – № 4 [134]. – 1-а с. обкл.

1854. Червона хустина : [фотогр. фрагм. кадру] : худож. фільм : сцен. Ол. Варавви : реж. Л. Френкель : Київ. кіноф-ка // 1933. – № 5 [135]. – 1-а с. обкл.

ЛІТЕРАТУРНІ ТВОРИ

Кінодраматургія

- 1855.** [Лазурін С.] «Боротьба велетнів» : урив. зі сцен. [з розкадровкою] // 1926. – № 2/3, січ. – С. 18–22 : на фотогр. фрагм. кадрів з арт.: І. Лагутіним, А. Додоновою, К. Платоновим, Даниловим, Н. Шатерніковою, О. Гризуновим. – С. 20–22. – (Кіно трудящим). – Без підпису. – Від упоряд.: помилково зазначено «Даниловим» замість «Долиніним».
- 1856.** Агаджанова-Шутко Н. «Панцирник Потьомкін» : конспект сцен. / Агаджанова-Шутко ; [публ. Ішина] // 1926. – № 4, лют. – С. 18.
- 1857.** Бузько Д. Мені тринадцятий минало: урив. зі сцен. «Тарас Шевченко» : Ч. 3 / Д. Бузько, М. Панченко // 1926. – № 5, берез. – С. 21–23.
- 1858.** Вольф Р. «Луні-газ» : урив. зі сцен. / Р. Вольф, публ. Ф. Лопатинського // 1926. – № 6/7, трав. – С. 10–12 : на фотогр. кадри з кф «Остання людина».
- 1859.** Лазурін С. Два дні : урив. зі сцен. / С. Лазурін ; публ. К. Ницької // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 8–9 : фотогр. кадрів.
- 1860.** Лазурін С. Кахівський пляцдарм : урив. зі звук. сцен. / С. Лазурін // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 11–14 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «С. Лазурін». Див. № 439.
- 1861.** Корнійчук О. «Приємного апетиту» : урив. зі сцен. / О. Корнійчук, Х. Шмаїн // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 8–10 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Режисер Х. Шмаїн». Див. № 1261.
- 1862.** Розенштейн В. Камера смертників : урив. зі звук. сцен. «Молодість» / В. Розенштейн // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 13. Див. № 433.
- 1863.** Мокрієв Ю. «Рейд» : урив. зі сцен. в режис. розробці / Ю. Мокрієв // 1932. – № 19/20 [127/128]. – 3-я с. обкл. : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Режисер І. Животовський». Див. № 436.
- 1864.** Лопатинський Ф. «Міжгір'я» : урив. зі сцен. за романом Івана Ле / Ф. Лопатинський // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 11–12 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Режисер Ф. Лопатинський».
- 1865.** Мур Лео. Dominus Vobis kum [vobiskum] (Господь з Вами) : урив. зі звук. сцен. / Лео Мур, Гр. Гричер, худож. Г. Дубінський // 1933. – № 1 [131]. – С. 13–16 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Режисер Г. Гричер». Див. № 1265.
- 1866.** Варавва Ол. Червона хустина : урив. зі звук. дит. сцен. / Ол. Варавва // 1933. – № 2 [132]. – С. 14–16, 3-я с. обкл. Див. № 437.
- 1867.** Зац М. «Гостра могила» : (урив. зі звук. сцен.) / М. Зац // 1933. – № 4 [134]. – С. 15–3-я с. обкл. : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Кінодраматург М. Зац».
- 1868.** Зац М. Страта : урив. зі звук. сцен. «Гостра могила» / М. Зац // 1933. – № 5 [135]. – С. 15.

Публіцистика

- 1869.** Поліщук В. Деталі німецького кіно : враження з Німеччини / Валеріян Поліщук // 1926. – № 4, лют. – С. 20–21 : 3 фотогр. – (За кордоном). – Підписи під фотогр. : «Берлін у ночі» ; 3 фрагм. з кінокадрів. – Зміст: Берлін вночі і UFA; Фантастика реклами; Кіно – єдине мистецтво, що цілком з нашої доби; Апельсин, щоб загасити слини буржуа; Де виробляються фільми; Великі фальшовики; Два фільми поруч; Обід «зорі екрану» і нова краса.
- 1870.** Бажан М. Про Жовтень : [про здобутий досвід і завдання щодо створення «жовтневого фільму»] / М. Бажан // 1926. – № 11, жовт. – С. 1–3.
- 1871.** Буш М. «Микола Джеря» : [нарис про літ. твір та кф] / М. Буш, худож. Р. Ц. // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 8–9 : на фотогр. кадри з кф.
- 1872.** Довгань К. Шевченко і ми : [про постать Шевченка, публ. його «Щоденника» та тв. шевченкознавців] / К. Довгань // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 2–3.
- 1873.** Шуб О. Перше травня : [про пролет. свято боротьби проти імперіалізму та війни] / О. Шуб // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 1.
- 1874.** Сип І. Преса й кіно : [5 травня – День преси] / І. Сип // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 6–7. Про виконання ленінських настанов.
- 1875.** Ге Є. Шляхи травневі : [до історії святкування першого травня в СРСР] / Є. Ге // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 2–3 : на фотогр. кадри з кінохроніки 1919–1929 рр.
- 1876.** Нежданів Л. Народження Дніпрельстану : [нарис про зйомки буд-ва] / Л. Нежданів // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 10–11 : 6 фотогр.
- 1877.** Сип І. Сталь, хліб і целулойд : [про завдання рад. кінематогр.] / І. Сип ; худож. [Ю. Кривдін] // 1927. – № 18 (30), жовт. номер. – С. 12–13 : фотогр. – На фотогр. колаж із кадрів на кольор. фоні. – Підпис під мал.: «Ю. К. 1927».

- 1878.** *Бажан М.* «Арсенал» : [про фільм О. Довженка] / Микола Бажан // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 10–11 : на фотогр. колаж із кадрів.
- 1879.** *Миргородський П.* Греблю прорвало : [про першу експедицію укр. кінематографістів поза межами України, що вийшла 21 квіт. із Севастополя на криголами «Лідтке» у складі 2 операторів з Одес. кіноф-ки – П. Радзиховського та Г. Дробіна – і прямує на о. Врангеля, у планах – Владивосток та Японія] / П. Миргородський // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 4. – (Наші нотатки).
- 1880.** *Ушаков М.* Як ставитись до зірок? / Н. Ушаков // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 8–9 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Марія Корда», «Леатрис Джой», «Ліліян Гіш», «Норма Толмедж», «Бетті Компсон», «Ріта Гільман», «Рос. акторка Бакланова».
- 1881.** *Мар'ямов Ол. І.* Суецькі кадри / Ол. Мар'ямов // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 10 : фотогр. – (З палуби «Лідтке»).
- 1882.** *Мар'ямов Ол. ІІ.* Сабанзькі ночі / Ол. Мар'ямов // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 6 : на фотогр. кадри з кф. – (З палуби «Лідтке»).
- 1883.** *Мар'ямов Ол. ІІІ.* Формозські кадри / Ол. Мар'ямов // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 4 : на фотогр. кадри з яп. фільмів. – (З палуби «Лідтке»).
- 1884.** 15 день на екрані : [про приїзд всеукр. старости Г. Петровського до Шевченк. округи з приводу суцільної колективізації] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 8–9 : 7 кадрів з останнього номера кінохроніки ВУФКУ про цю подію.
- 1885.** *Вейтінг С.* Інші про «Землю» [перефразовані вислови] / Вейтінг // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 13 : мал.
- 1886.** *Сип І.* Дніпро в бетоні : (з дорожнього блокнота) : [нарис про буд-во Дніпрельстану] / І. Сип // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 8, 9 : фотогр.
- 1887.** *Холодковський.* Сім років без Леніна / Холодковський // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 2 : фотогр.
- 1888.** *Ушаков М.* За метафору в звуковому кіно : [есе] / М. Ушаков // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 13.
- 1889.** *Хвиля А.* Буревісник пролетарської революції : [до 40-річчя літ. діяльності М. Горького] / А. Хвиля // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 1–3. – Передрук з газ. «Комуніст». – 1932. – 25 верес.

Нариси. Оповідання

- 1890.** [*Любченко А.*]. Вероніка Піро (Південна пригода) : [оповідання] / Арк. Л-о // 1926. – № 10, серп. – С. 12–13 : мал.
- 1891.** *Деллюк Л.* Статист : [оповідання] / Луї Деллюк, пер. з фр. // 1926. – № 11, жовт. – С. 11–13 : мал. – (Кіно-трибуна). – Від ред.: оповідання не друкувалося рос. мовою.
- 1892.** [*Фальківський Д.*]. «Тарас Трясило» : [про іст. реалії кф] / Д. Ф-ий // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 8–9 : на фотогр. кадри з фільму.
- 1893.** *Доунлей Ф.* Суддя з Бічес-Хеду : оповідання : [про написання сцен.] / Ф. Доунлей ; пер. В. Сніжина // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 6–7 : мал.
- 1894.** *Длигач Л.* Оповідання про несхожого матроса / Л. Длигач // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 6 : мал.
- 1895.** *Поліщук К.* Кар'єра : [оповідання] / Клим Поліщук ; мал. А. Тельніхіна // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 10–12 : мал. – Підпис: «Малюнки А. Тельніхіна».
- 1896.** *Жигалко С.* Червінець : [оповідання] // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 6–7 : мал.
- 1897.** *Полонський І.* 1002 ніч у Голівуді : [нарис] / І. Полонський ; мал. [В. Дев'ятнін] // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 13 : мал. – Підпис у формі монограми «В. Д.».
- 1898.** *Склярєнко С.* Напливи : [оповідання] / С. Склярєнко // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 10 : 2 мал.
- 1899.** *Мінін С.* Листи з блокноту : [спогади] / С. Мінін ; худож. [В. Дев'ятнін] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 6–7 : мал. – Підпис у формі монограми В. Дев'ятніна, 30 р.
- 1900.** *Кауфман М.* Нечуваний похід : (з щоденника) / Мих. Кауфман // 1931. – № 5 [101], берез. – С. 11 : 2 кадри.
- 1901.** *Полонник К.* Суцільна радість : оповідання / Кость Полонник // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 14–16.
- 1902.** *Полонник К.* Перемога : (урив. з оповід.) : [про буд-во першої ф-ки рад. кіноплівки в Шостці] / Кость Полонник // 1932. – № 21/22 [129/130]. – С. 13–16.

Фейлетони

1903. Храпко-Драгоманова О. В паризькому кіно : [фейлетон у діалогах емігрантів про рад. кіно] / О. Храпко-Драгоманова // 1925. – № 1, листоп. – С. 36. – (За кордоном).

1927

1904. Юрченко Юр. Hollywood в Одесі : [фейлетон] / Юр. Юрченко ; мал. // 1926. – № 6/7, трав. – С. 20–21 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1905. Лихо «кіно-передвижників» : [текст, мал.] / худож. Н. Соболев // 1926. – № 8, черв. – С. 20. – (Наша робота). – Підпис: «Стационарна кіно-передвижка. Карикатура Н. Соболева».

1906. Дусавицький [Г.]. Містечкове кіно : [фейлетон про демонстрування кф] / Дусавицький ; худож. [І. Орлов] // 1926. – № 9, лип. – С. 20–21 : мал. – Підпис факсимільний: «І. Орлов».

1907. Френч. Жертви кіно : трагічний фейлетон / Френч ; худож. [І. Іванов] // 1926. – № 10, серп. – С. 16–17 : 6 мал. – Підпис у формі монограми І. Іванова.

1908. Жигалко С. «Знак Зеро» : [фейлетон про кінокороля] / Сергій Жигалко // 1927. – № 1(13), січ. – С. 6–7 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1909. Бульба. Тайни техніки монтажу : [фейлетон у віршах] / Бульба ; худож. В. Дев'ятнін // 1927. – № 1 (13), січ. – С. 16 : мал. – Підпис: «Малюнки худ. В. Дев'ятніна».

1910. Леонов Ів. «Просвітний фільм» : (оповідання) : [фейлетон] / Ів. Леонов ; худож. Г. Пустовойт // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 7 : мал. – Підпис: «Малюнки Г. Пустовойта».

1911. Жигалко С. Надмогильник : [фейлетон на тему лібрето «Іліади»] / С. Жигалко ; худож. Б. Крюков // 1927. – № 3 (15), лют. – С. 4–5 : мал. – Підпис: «Малюнки худ. Крюкова».

1912. Леонов Ів. «Боевик» : провінц. оповід. : [фейлетон] / Ів. Леонов, худож. [В. Дев'ятнін] // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 7 : мал. – Підпис у формі монограми В. Дев'ятніна.

1913. Гордій Д. Азартна жінчина : [фейлетон про похід двох кумів на показ кф «Микола Джеря»] / Д. Гордій ; худож. Б. Крюков // 1927. – № 5 (17), берез. – С. 11 : мал. – Підпис: «Малюнки худ. Крюкова».

1914. Колина М. На хуторах : [оповідання] / М. Колина // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 4–5 : мал. – Підпис худож. нерозбірливий.

1915. Бульба. Винахідливий контрольор, або трагічна пригода в кіно : [фейлетон у віршах] / Бульба ; худож. Е. Поздняков // 1927. – № 6 (17), берез. – 3-я с. обкл. : мал. – Підпис: «Малюнки худ. Е. Позднякова».

1916. Бульба. Пересувне чи стационарне : [фейлетон у віршах з мал.] / Бульба // 1927. – № 9 (21), трав. – 3-я с. обкл. : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1917. Бульба. Кіно-гарячка : [фейлетон у віршах з мал.] / Бульба // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 11 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1918. Леонов Ів. «Король екрану» : [фейлетон] / Ів. Леонов // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1919. Будяк Ю. «От жизни к смерти» : [фейлетон у віршах] / Ю. Будяк, худож. [Г. Орлов] // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 4–5 : мал. – Підпис у формі монограми «ГО». – Текст рос. та укр. мовами.

1920. Сніжин В. Троє : [фейлетон] / Виталь Сніжин, мал. [Ю. Кривдін] // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 7 : мал. – Підпис у формі монограми «Ю. К.».

1921. Бернштейн О. Злочин кіно-редактора : [фейлетон] / О. Бернштейн // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 12 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1928

1922. Бувають же курйози / публ. листа від Станіслава ВУФФКА з Парижа до Київ. кіноф-ки ВУФКУ // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16. – (Весела сторінка).

1923. Кузьма Прутков. Афоризми про кіно / Кузьма Прутков // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16. – (Весела сторінка).

1924. [Довженко О.] Афоризми про кіно / Сашко // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16. – (Весела сторінка).

1925. Супрун В. Кіно-пригоди : (оповідання) / В. Супрун // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 4–5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

1926. Мар В. Увечері в кіно : [фейлетон у віршах] / Мар // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 16 : мал. – (Весела сторінка).

- 1927.** Монолог обивателя про кіно : [фейлетон] / Доб. ; худож. [Б. Крюков] // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 3 : мал. – Підпис у формі монограми «Б. К.».
- 1928.** *Демич Є.* Слава приходиться несподівано : [фейлетон] / Є. Демич ; худож. [Б. Крюков] // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 11 : мал. – Підпис у формі монограми «Б. К.».
- 1929.** *Сажа Г.* Жертви : [фейлетон] / Г. Сажа ; худож. [Б. Крюков] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 4 : мал. – Підпис у формі монограми «Б. К.».
- 1930.** *Лафре.* Фельетон в кадрах : [за реклам. матеріалами до закордон. кф] / Лафре // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 10–11 : на фотогр. фрагм. кадру з кф «Особисте життя Елени Прекрасної» з амер. арт. Мей Мюрей та кадри з кф з комент.
- 1931.** *Бульба.* Кіно-психоз : [фейлетон] / Бульба // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 4 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1932.** *Замзав.* Пригоди оператора [фейлетон у віршах до 8 мал.] / Замзав // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 16 : мал. – (Весела сторінка). – Прізвище худож. не зазначено.
- 1933.** *Жигалко С.* Отаман Зелений : [фейлетон] / С. Жигалко // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 4–5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1934.** *Зеро.* Трагедія сценариста : [вірш та мал.] // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 16 : мал. – (Весела сторінка). – Прізвище худож. не зазначено.
- 1935.** *Робін Гуд.* Історія про загибель режисера : [вірші та мал.] / Робін Гуд // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 16 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1936.** Як ставили б «Тараса Бульбу»: ...в Голівуді; ...нім. експресіоністи; ...фр. «авангардисти»; ...Держкінпром Грузії; ...«Совкіно»; ...ВУФКУ : [серія мал.] // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 16 : мал. – Прізвище худож. не зазначено. – Без підпису.
- 1937.** *Цейс О.* Переворот на Сиром'ятці : [фейлетон] / О. Цейс // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 4–5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1938.** *Цейс О.* Поліський Голівуд : [фейлетон] / О. Цейс // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 4–5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1939.** Кінофікований Київ / текст віршів Зорро, мал. худож. Є. Вербицького // 1928. – № 11 (46), листоп. – С. 16. – (Весела сторінка).
- 1940.** *Воронько Г.* Від аналою до апарату : (бувальщина) : [кіно й релігія] / Г. Воронько // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 12 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1941.** Актор мимоволі : [фейлетон у віршах] // 1928. – № 12 (48), груд. – С. 16 : 8 мал. – (Весела сторінка). – Без підпису.

1929

- 1942.** *Цейс О.* Сценаристова тінь : [фейлетон] / О. Цейс // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 10 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1943.** *Гордій Д.* Кіно-патріоти : за матеріалами першотравн. кор. : [фейлетон] / Д. Гордій // 1929. – № 4 (52), лют. – С. 5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1944.** *Тирса.* Кіно-мухи : [фейлетон про сценаристів] / Тирса // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 12 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1945.** *Гордій Д.* Купую і продаю дітей : [фейлетон] / Д. Гордій // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 7 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1946.** Дрібниці : думка на один кадр: [фейлетон] / пер. публ. з журн. «Motion Picture» // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 16 : мал. – (Закордонний гумор). – Без підпису.
- 1947.** *Мар В.* Кіно кар'єра Костя Стрижа : [фейлетон] / В. Мар // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 4–5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1948.** *Оператор.* Тіні минулого : [фейлетон про сценар. справу] / Оператор // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 4–5 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1949.** *Охрименко В.* Чортові кубла : [фейлетон про зйомки фільму про самогон] / Вадим Охрименко // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 10–11 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
- 1950.** *Скрижний Й.* Пригода в кіні : оповідання : [фейлетон] / Йосип Скрижний ; пер. з чес. Б. Горденко ; худож. [І. Нижник] // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 6–7 : мал. – Підпис у формі монограми «ИН».
- 1951.** *Федоровський К.* На фабрику : [фейлетон про Одес. кіноф-ку] / К. Федоровський, худож. [І. Нижник] // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 9 : мал. – Підпис у формі монограми «ИН».

1930

1952. *Бондаренко М.* Кіно в степу : (з подорожей по Донбасу) : [фейлетон] / Мих. Бондаренко // 1930. – № 1 (73), січ. – С. 6 : 4 мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1953. *Кр-н Ол.* Розмова у фойє : [фейлетон] / Ол. Кр-н // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 11 : 4 мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1954. *Ушаков М.* Про кіно-напрямки : [фейлетон] / Н. Ушаков // 1930. – № 5 (77), берез. – С. 12–13 : 6 мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1955. *Ілько.* Ударні дні : [фейлетон про зйомки на селі] / Ілько // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 12–13 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1956. *Перегида О.* Іван Якович Кучеров не хоче фільмуватися : [фейлетон] / О. Перегида // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 8–9 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1957. *Бульба.* Четверта частина : (кіно-стенограма) : [фейлетон у віршах] / Бульба // 1930. – № 11 (83), трав. – С. 16 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1958. *Чуб Б.* Транспорт з брехнею : [фейлетон про буржуаз. пресу] / Б. Чуб // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 12.
1959. *Перегида О.* Чому : [фейлетон про зйомки на селі й сприйняття цих зйомок селянами] / О. Перегида // 1930. – № 14 (86), лип. – С. 10 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.
1960. *Перегида О.* Я зможу плигати : [фейлетон про кіноманію] / О. Перегида, худож. [В. Дев'ятнін] // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 8–9 : мал. – Підпис у формі монограми «В. Д.».
1961. *Кацман Р.* Розмовний фільм Голопузенка й К° : [політ. фейлетон про сеанс звук. кіно] / Р. Кацман // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 5 : мал.
1962. *Ковінька Ол.* Кіно-пригоди : [фейлетон] / Ол. Ковінька // 1931. – № 4 [100], лют. – С. 14 : мал. – Прізвище худож. не зазначено.

Вірші

1963. *Косяченко Г.* Пам'яті тов. Блакитного / Григорій Косяченко // 1926. – № 12, груд. – С. 1. Див. № 2096.

1927

1964. *Косяченко Г.* Спартак / Григорій Косяченко // 1927. – № 2 (14), січ. – С. 10.
1965. *Влизько О.* «Свіжий вітер» / Олекса Влизько // 1927. – № 4 (16), лют. – С. 12.
1966. *Косяченко Г.* Гамбург / Г. Косяченко // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 7.
1967. *Тась Д.* Екран / Дмитро Тась // 1927. – № 7 (19), квіт. – С. 7.
1968. *Сніжин В.* Я знаю / Віталь Сніжин ; худож. [В. Дев'ятнін] // 1927. – № 8 (20), трав. – 2-а с. обкл. : мал. – Підпис у формі монограми «В. Д.».
1969. *Филипович П.* Кіно / П. Филипович // 1927. – № 10 (22), черв. – С. 11.
1970. *Тась Д.* А я піду... / Дмитро Тась // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 9.
1971. *Влизько О.* Кіно / Олекса Влизько // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 5.
1972. *Фальківський Д.* В кіно / Д. Фальківський // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 2.
1973. *Асєєв М.* Королева екрану / М. Асєєв ; пер. О. Влизька // 1927. – № 17 (29), верес. – С. 3.
1974. *Фальківський Д.* «Знеможена рота...» / Д. Фальківський // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 19 : мал.
1975. *Дубовик М.* Радість / М. Дубовик // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 21.
1976. *Тенета Б.* Звенигора / Тенета // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 4.

1928

1977. *Силенко Ю.* «Парижанка» / Ю. Силенко // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 7.
1978. *Дубовик М.* «Бойовики» / М. Дубовик // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 12.
1979. *Мар В.* Корова на екрані / Мар. // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16. – (Весела сторінка).
1980. *Бажан М.* Будівання // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 13 : іл.
1981. *Дубовик М.* Вони / М. Дубовик // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 6.
1982. *Перепічка М.* Кіно драма : (пародія) // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 16. – (Весела сторінка).
1983. *Зеро.* Сибір у Голівуді / Зеро ; худож. [Б. Крюков] // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 16. – (Весела сторінка). – Підпис у формі монограми «Б. К. 1928».
1984. *Перепічка О.* Пачкунам екрану / О. Перепічка // 1928. – № 5 (41), трав. – С. 16. – (Весела сторінка).
1985. *Робін-Гуд.* «Колись давно на легкокрилим бризі...» / Робін-Гуд // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 16. – (Весела сторінка).

1986. *Силенко Ю.* «Одинадцятий» / Ю. Силенко // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 13.
 1987. *Вороний М.* Фільм після дощу / Марко Вороний // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 5.
 1988. *Дубовик М.* Буря // 1928. – № 11 (46), листоп. – С. 5.

1929

1989. *Багрянний І.* Загибель «Вікторії» / Іван Багрянний // 1929. – № 1(49), січ. – С. 9 : мал.
 1990. *Пригара М.* «Арсенал» / Марія Пригара // 1929. – № 2 (50), січ. – С. 3 : на фотогр. кадр.
 1991. *Тась Д.* Метелиця / Дмитро Тась // 1929. – № 3 (51), лют. – С. 10.
 1992. *Коломієць П.* Кадри; Екран; Реклама на стовпі; Хлопчики; Вхід; Фойс; Сеанс / П. Коломієць // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 7 : мал.
 1993. *Марковий В.* Німецьке кіно; Американське кіно; Грузфільм; ВУФКУ / В. Марковий // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 13 : мал. – (Кілометри целулоїду).
 1994. *Пригара М.* «На хатку в Сіямі придатний бамбук» / М. Пригара // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – С. 5 : мал.
 1995. *Марковий В.* «Із портфелем дипкур'єра...» / В. Марковий // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 6.
 1996. *Мар В.* Білоруське кіно; «Совкіно» / В. Мар // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 7 : мал. – (Кілометри целулоїду).
 1997. *Первомайський Л.* Невідомий солдат / Л. Первомайський // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 8–9 : мал. та фотогр.
 1998. «Лунають голоси рясні...» / Зеро // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 12.
 1999. *Мар В.* Кохання жовтих самураїв / В. Мар // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 6 : мал.
 2000. *Гупало І.* Кіно-творець; 3 вечірніх сеансів; Знак «Зоро»; «Звенигора»; «Сюрприз – гроза морей» / І. Гупало // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 11 : мал. – (Кіно-кадри).

1930

2001. *Тась Д.* Потилиці / Дмитро Тась // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 10 : мал.
 2002. *Тась Дм.* Два світи / Дм. Тась // 1930. – № 7 (79), квіт. – С. 11 : на фотогр. колаж із мал.
 2003. *Дубовик М.* Інтернаціонал / М. Дубовик, худож. [І. Нижник] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 4 : мал. – Підпис у формі монограми «ИН».
 2004. *Лойко Г.* Під вибухами днів... / Г. Лойко, худож. [І. Нижник] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 5 : мал. – Підпис у формі монограми «ИН».
 2005. *Дубовик М.* Плякат / М. Дубовик // 1930. – № 19 [91, жовт.]. – С. 13.

БІБЛІОГРАФІЯ

Кінолітература

2006. *Бажан М.* Рік української революційної кінематографії : [до річниці журн. «Кіно» – про здобутки укр. кінематогр. та плани розв. кінематограф. преси] / М. Бажан // 1926. – № 12, груд. – С. 2–3. «...Вже й тепер кінематографія РСФРР дає продукти значно нижче якісно й дає їх значно менше, ніж кінематографія України...».
2007. *Буш М.* Про нашу пресу : [зокрема, з повідомл. про «смерть» газ. «Кінотиждень» вийшло 29 номерів] / М. Буш // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 1.
2008. *Ерго.* Малороси з «Теа-кіно-печаті!» : [про початок вид. кінолітератури для нац. меншин РСФРР двома мовами, великими накладками (100 тис. пр.) та про помилки в укр. варіанті, зокрема, у лібрето «Звенигора» кф вир-ва ВУФКУ] / Ерго // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 13. – (Наші нотатки).
2009. *Яблуненко В.* І цей раз «на ефтом месте»... : [про нове вид-ня «Теа-Кіно-Печати» – лібрето кф «Одинадцятий» та повторення старих мовних помилок] / В. Яблуненко // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 2. – (Наші нотатки).
2010. *Масова кіно-газета* : [про вихід з 1 верес. двотижн. мас. «Кіно-газети» – органу ВУФКУ і ТДРК] // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 10. – (Сторінка Т.Д.Р.К.).
2011. *Доб. Д.* Забудьки з Пролеткульту : [про погане розуміння Харків. пролеткульту ваги укр. кінопреси – колект. передплату рос. кінопреси] / Д. Доб. // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 2. – (Наші нотатки).
2012. *Час організувати кіно-видавництво* : [перед. редакц. ст.] // 1928. – № 11 (46), листоп. – С. 1. – Без підпису.

Про необхідність створення самостійного госпрозрахункового видавництва і використання для цього досвіду видавництва «Теакинопечать» РСФРР.

2013. Буш М. Книжку про мистецтво – масам! / М. Буш // 1929. – № 16 (62), серп. – С. 1.

Про відсутність літератури щодо кіномистецтва для мас, хибний шлях російського видавництва «Теакинопечать», необхідність створення власного українського видавництва з мистецтва; запропоновано умовну назву «Теа-Кіно-Друк».

2014. Видавничі пляни – на суд громадськості : [про нараду в Укртеакиновидаві разом з Київ. ОРПС; корот. виклади виступів Т. О. Медведєва про завдання Укртеакиновидаву, створеного з ініціативи ВУФКУ та М. Бажана; про історію виникнення Укртеакиновидаву і прогр. його діяльності] // 1930. – № 6 (78), берез. – С. 16.

2015. Ф. Р. Занедбана важлива справа : [про вид. л-ри про кіно, «коротке життя» «Теа-кіно-видавництва» та негат. роботу вид-ва «Література і мистецтво»] / Ф. Р. // 1932. – № 7/8 [115/116]. – С. 21.

Рецензії, огляди нових видань

2016. Лов Н. [Рецензія] / Н. Лов // 1926. – № 2/3, січ. – С. 40. – Рец. на кн.: Кино-передвижки для деревни. – М. : Долой неграмотность, 1925. – 16 с. – (Бібліографія).

2017. Кравців С. [Рецензія] / С. Кравців // 1926. – № 2/3, січ. – С. 40. – Рец. на кн.: Евдокимов Е. А. Экспозиция и проявление: необходимое практическое руководство для любителей и профессионалов. – М. : Госкино, 1925. – 85 с. – (Бібліографія).

2018. М. Л. [Рецензія] / М. Л. // 1926. – № 2/3, січ. – С. 40. – Рец. на кн.: Балаш Бела. Культура кино / пер. с нем., ред. и предисл. А. Пиотровского. – М. ; Л.: Гос. изд-во, 1925. – 95 с. – (Бібліографія).

2019. Л. Ф. Що читати про сценарій : [огляд творів: «Беня Крик», «Мандрівні зорі» І. Бабеля, «Навздогін за долею» К. Полонника, «Тарас Трясило» В. Радиша; теорет. праці: «Киносценарий. Теория и техника» І. Соколова, «Киносценарий. Теория сценария» В. Пудовкіна, «Кіно й сценарій» Е. Дюпона, «Записки сценариста» В. Брэдлєя] / Л. Ф. // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 13.

2020. Нова книжка про кіно : [відгук на кн. Л. Муссінака «Кіно-панорама» з 80 репродукціями, зокрема, з укр. кф «Звенигора», «Арсенал», «Одинадцятий», «Людина з кіно-апаратом»] // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 13. – (По кіно-фабриках світу).

2021. Огляд нових книжок [кінематогр. тематики: Бажан М. О. Довженко ([К.] : ВУФКУ, 1929), Миклашевський К. Звукове кіно (К. : Укртеакиновидав, 1930), Сивий Й. День на кінофабриці (К. : Укртеакиновидав, 1930), Буш М. Найважливіше з мистецтв (К. : Укртеакиновидав, 1930)] // 1930. – № 2 (74), січ. – С. 16 : на фотогр. обкл. кн. – Без підпису.

2022. Огляд нових книжок [кінематогр. тематики: Воробйов І. Про українське кіно (К. : ВУФКУ), Кривдін Ю. Що таке кіно, Ушаков М. Три оператори, Вороний Марко. Трюки в кіно. – К., 1930] // 1930. – № 4 (76), лют. – С. 16 : на фотогр. обкл. кн. – Без підпису.

2023. Огляд нових книжок [кінематогр. тематики: Охрименко В. Контакт : кіносценарій (К. : Укртеакиновидав, 1930. – 84 с.), Орелович С. Нотатки фільмаря. (К. : Укртеакиновидав, 1930. – 72 с. : мал.), Дельмонт Й. Дикі звіри в кіні / пер. з нім. Ю. Кривдіна та Марка Вороного. Вип. I–V. – 1930] // 1930. – № 8 (80), квіт. – С. 16 : на фотогр. обкл. кн. – Без підпису.

2024. Огляд нових книжок [кінематогр. тематики: Савченко Я. Народження українського кіна (К. : Укртеакиновидав, 1930. – 44 с.), Лядов М. Основи кінодраматургії та техніки сценарію / за ред. худож. від. ВУФКУ. – Укртеакиновидав, 1930. – 91 с., Фомічева О. Кіно за кордоном. – К. : Укртеакиновидав, 1930. – 96 с.] // 1930. – № 9/10 (81/82), трав. – С. 16 : на фотогр. обкл. кн. – Без підпису.

2025. Огляд нових книжок [кінематогр. тематики: Яновський Ю. Голівуд на березі Чорного моря (К. : Укртеакиновидав, 1930. – 70 с.), Хомик О. Кіно – радіом (К. : Укртеакиновидав, 1930. – 94 с.), Солодар І. Кіно на селі : стан, завдання та перспективи розвитку кіна на селі (К. : Укртеакиновидав, 1930. – 40 с.)] // 1930. – № 12 (84), черв. – С. 16 : на фотогр. обкл. кн. – Без підпису.

2026. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 12 ст. 1930 р., джерело: Die Kinotechnik. Berlin, 1930, № 18, 19; Ekzibitors Gerald of World. Chicago, № 99/7, 99/8, 99/13] // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 18. – Без підпису. Див. № 632.

2027. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 10 ст. 1930 р., джерело: Ekzibitors Gerald of World. Chicago, № 100/13; Die Kinotechnik. Berlin, 1930, № 17, 20, 21] // 1930. – № 23/24 [95/96, груд.]. – С. 16. – Без підпису.

2028. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 5 ст. 1930 р., джерело: Journal of the Society of Motion Picture Engineers. Chicago, 1930, Vol. XV/5, November] // 1931. – № 1 [97], січ. – 3-я с. обкл. – Без підпису. Див. № 634.

2029. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 14 ст., джерело: Journal of the Society of Motion Picture Engineers. Chicago, Vol. XV/5, November, 1930; Filmotechnik. Halle, 1930, № 22, 24] // 1931. – № 2 [98], січ. – 3-я с. обкл. – Без підпису. – Див. № 635.

2030. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 18 ст., джерело: Die Kinotechnik. 1930, № 23; Filmotechnik. Halle, 1930, № 25] // 1931. – № 3 [99], лют.– 3-я с. обкл. – Без підпису. – Див. № 636.

2031. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 3 ст., джерело: Journal of the Society of Motion Picture Engineers. Chicago, January, 1931] // 1931. – № 4 [100], лют. – 3-я с. обкл. – Див. № 637.

2032. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 11 ст., джерело: Film kurier. Berlin, 1931, 1 Januar; American cinematographer. Hollywood, 1931, Vol. January, XI/9; Die Kinotechnik. Berlin, 1931, № 1, 2; Journal of Motion Picture Engineers. Chicago, 1931, January] // 1931. – № 6 [102]. – 4-а с. обкл. – Без підпису. – (Новини закордонної кіно-техніки). Див. № 639.

2033. [Фомічева О.] Бібліографічний покажчик : [пер., анот. список з 20 ст., джерело: Die Kinotechnik. 1931, № 2, 4; Filmotechnik. Halle, 1931, № 1; Journal of the Society of Motion Picture Engineers. Chicago, 1931, February] // 1931. – № 7/8 [103/104]. – 4-а с. обкл. – Без підпису. Див. № 640.

2034. [Фомічева О.] Бібліографія : [пер., анот. список 21 ст., джерело: Die Kinotechnik. Берлін, 1931, № 2, 4, 5, 6] // 1931. – № 9 [105]. – С. 18. – (Новини закордонної кіно-техніки). Див. № 641.

Книготоргова бібліографія

Видання кінематографічної тематики

2035. «Кіно» : [орган ВУФКУ; про передплату на щомісяч. журн. укр. кінематографії (1926, 1928, 1931–1933 рр.); у 1927-му, 1929-му та 1930 р. – двотижневий; умови передплати, адреси] // 1926. – № 5, берез. – 3-я с. обкл.; № 6/7, берез. – 4-а с. обкл.; № 8, черв. – 4-а с.; № 9, лип. – 4-а с. обкл.; № 10, серп. – 4-а с. обкл.; № 11, жовт. – 4-а с. обкл.; № 12, груд. – 4-а с. обкл.; 1927. – № 1 (13), січ. – 3-я с. обкл.; № 2 (14), січ. – 3-я с. обкл.; № 3 (15), лют. – 4-а с. обкл.; № 4 (16), лют. – 4-а с. обкл.; № 5 (17), берез. – 3-я та 4-а с. обкл.; № 6 (17), берез. – 4-а с. обкл.; № 7 (19), квіт. – 4-а с. обкл.; № 8 (20), трав. – 4-а с. обкл.; 9 (21) трав. – 4-а с. обкл.; № 11(23), черв. – 4-а с. обкл.; № 12 (24), черв. – 4-а с. обкл.; № 13 (25), черв. – 4-а с. обкл.; № 14 (26), лип. – 4-а с. обкл.; № 15/16 (27/28), серп.– 4-а с. обкл.; № 21/22 (33/34), листоп. – 4-а с. обкл.; 23/24 (35/36), груд. – 4-а с. обкл.; 1928. – № 1 (37), січ. – 4-а с. обкл.; № 2 (38), лют. – 4-а с. обкл.; № 3 (39), берез. – 4-а с. обкл.; [про змінення періодичності виходу журналу: у 1928 р. – один раз на місяць]. – № 3 (39), берез. – 3-я с. обкл.; № 4 (40), квіт. – 4-а с. обкл.; [про альбом «Українське кіно» – премію передплатникам журн.]; 1928. – № 5 (41), трав. – 4-а с. обкл., № 6 (42), черв. – 2-а с. обкл.; № 7 (43), лип. – 4-а с. обкл.; № 11 (47), листоп. – 4-а с. обкл.; № 12 (48), груд. – 4-а с. обкл.; [журн. «Кіно» на 1929 р. – єдин. журн. укр. кінематогр.]; 1929. – № 2 (50), січ. – 2-а с. обкл.; № 3 (51), лют. – 2-а с. обкл.; № 4 (52), лют. – 4-а с. обкл.; № 5 (53), берез. – 4-а с. обкл.; № 6 (54), берез. – 4-а с. обкл.; № 7 (54), квіт. – 4-а с. обкл.; № 8 (55), квіт. – 3-я с. обкл.; № 12 (59), черв. – 3-я с. обкл.; № 13 (60), лип. – 3-я с. обкл.; № 14 (60), лип. – 3-я та 4-а с.; № 16 (62), серп. – 3-я с. обкл.; № 17 (63), верес. – 3-я с. обкл.; № 18 (64), верес. – 3-я с. обкл.; № 19 (67), жовт. – 3-я с. обкл.; № 21/22 (69/70), листоп. – 3-я с. обкл.; № 23/24 (71/72), груд. – 3-я с. обкл.; 1930. – № 1 (73), січ. – 3-я с. обкл.; № 8 (80), квіт. – 3-я с. обкл.; № 13 (85), лип. – 3-я с. обкл.; 1931. – № 2 [98], січ. – 4-а с. обкл.; № 4 [100], лют. – 2-а с. обкл.; № 5 [101], берез. – 2-а с. обкл.; № 7/8 [103/104]. – 2-а с. обкл.; № 9 [105]. – 2-а с. обкл.; 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 14–15; № 21/22 [129/130]. – С. 2.

2036. «Кіно-газета» : [про орган ТДРК ВУФКУ та Київ. округ. орг. ТДРК, умови передплати, адреса] // 1928. – № 9 (45), верес. – 3-я с. обкл.; № 10 (46), жовт. – 3-я с. обкл.; № 11 (47), листоп. – 3-я с. обкл.; № 12 (48), груд. – 4-а с. обкл.; 1929. – № 3 (51), лют. – 4-а с. обкл.; № 21/22 (69/70), листоп. – 3-я с. обкл.; № 23/24 (71/72), груд. – 3-я с. обкл.; 1930. – № 1 (73), січ. – 3-я с. обкл.

2037. «Кіно-тиждень» : [про передплату щотижн. газ., умови, адреса] // 1927. – № 1 (13), січ. – 3-я с. обкл.; № 2 (14), січ. – 3-я с. обкл.; № 3 (15), лют. – 4-а с. обкл.; № 4 (16), лют. – 4-а с. обкл.; № 5 (17), берез. – 4-а с. обкл.; № 6 (17), берез. – 4-а с. обкл.; № 7 (19), квіт. – 4-а с. обкл.; № 8 (20), трав. – 4-а с. обкл.; № 9 (21) трав. – 4-а с. обкл.; № 10 (22), черв. – 4-а с. обкл.; № 11 (23), черв. – 4-а с. обкл.; № 12 (24), черв. – 4-а с. обкл.

2038. Укртеакіновидав. «Кіно», «Кіно-газета», «Радянське мистецтво» : [про умови річ. передплати, преміювання передплатників, адреса] // 1929. – № 20 (68), жовт. – 3-я с. обкл.; № 21/22 (69/70), листоп. – 3-я с. обкл.; № 23/24 (71/72), груд. – 3-я с. обкл.; 1930. – № 1 (73), січ. – 3-я с. обкл.; № 2

- (74), січ. – 3-я с. обкл.; № 3 (75), лют. – 2-а с. обкл.; № 4 (76), лют. – 3-я с. обкл.; № 5 (77), берез. – 3-я с. обкл.; № 12 (84), черв. – 3-я с. обкл.
- 2039.** «Фото для всіх» : [про журн. мас. фотографії, умови передплати, адреса] // 1928. – № 7 (43), лип. – 3-я с. обкл., № 11 (46), листоп. – 3-я с. обкл.; 1929. – № 2 (50), січ. – 4-а с. обкл.
- 2040.** Передплатні ціни на журнали: «Кіно», «Радянська література», «За марксистсько-ленінську критику», «Червоний шлях», «Литстрой», «Життя і революція» : [таблиця] // 1933. – № 5 [135]. – 3-я с. обкл.
- 2041.** До уваги установ, організацій, підприємств і індивідуальних передплатників : [про умови передплати на друге півріччя] / Всеукр. дирекція «Союзпечать» // 1933. – № 5 [135]. – 3-я с. обкл.
- 2042.** Бібліотека кіно. ВУФКУ : [про замовлення, вартість та умови отримання нових вид.: «Звенигора» (ілюстр.-кіно-зб.); Лібрето (зб. ст. і рец.), «Одинадцятий» (ілюстр. кіно-зб.); Дюпон Е. Кіно і сценарій; Кіно-оповідання (іл. зб.); Шкурупій Г. Сценарій, всебічний розгляд сценарної справи; Кациграс Ол. Що таке кіно? (попул. нарис); Жюль Ромен. Доногоо-тонка (кіно-роман)] // 1928. – № 1 (37), січ. – 4-а с. обкл.; № 2 (38), лют. – 4-а с. обкл.; № 3 (39), берез. – 4-а с. обкл.; № 4 (40), квіт. – 3-я с. обкл.; № 5 (41), трав. – 4-а с. обкл.; № 8 (44), серп. – 3-я с. обкл.; № 9 (45), верес. – 3-я с. обкл.; № 10 (46), жовт. – 3-я с. обкл.; № 11 (47), листоп. – 3-я с. обкл.; № 12 (48), груд. – С. 16; 1929. – № 2 (50), січ. – 2-а с. обкл.; № 3 (51), лют. – 2-а с. обкл.; № 4 (52), лют. – 3-я с. обкл.; № 5 (53), берез. – 2-а с. обкл.; № 11 (58), черв. – 3-я с. обкл.
- 2043.** Видавництво ВУФКУ : [про замовлення та умови отримання, вартість вид. Дюпон Е. А. Кіно й сценарій] // 1928. – № 3 (39), берез. – 4-а с. обкл., № 4 (40), квіт. – 4-а с. обкл., № 5 (41), трав. – 4-а с. обкл.; [про зміст зб. «Звенигора»] // 1928. – № 1 (37), січ. – 4-а с. обкл.; № 2 (38), лют. – 4-а с. обкл.; № 3 (39), берез. – 4-а с. обкл.; № 4 (40), квіт. – 4-а с. обкл.; № 5 (41), трав. – 4-а с. обкл.; [альб. «Українське кіно»] // 1928. – № 12 (48), груд. 4-а с. обкл.; 1929. – № 2 (50), січ. – 2-а с. обкл.; № 3 (51), лют. – 4-а с. обкл.; № 4 (52), лют. – 3-я с. обкл.; № 5 (53), берез. – 2-а с. обкл. – Від ред.: вийшов із друку альбом «Українське кіно». Його видано на якісному папері. Текст двома мовами – українською й французькою. В альбомі подано портрети найвизначніших діячів української кінематографії, крім того, є ціла низка найкращих кадрів з фільмів українського виробництва. Цей альбом має бути в кожному клубі, сільбуді, хаті-читальні, в кожній бібліотеці, в кожному культкомі, на підприємствах, в установах, школах; Нові видання з поля кінематографії : [«Українське кіно» : альбом /худож. обкл. В. Кричевського; Воробйов І. Про українське кіно : ст., план, інтерв'ю; Дюпон Е. А. Кіно й сценарій / пер. і передмова А. Бассехеса і В. Хмурого; «Звенигора» : зб. ст.; «Одинадцятий» : практика й теорія неігр. фільму / обкл. Ю. Кривдіна; Скрипниченко Л. А. Бучма. Життя й робота] // 1929. – № 9/10 (56/57), трав. – 3-я с. обкл.; № 11 (58), черв.– 3-я с. обкл.; № 12 (59), черв. – 3-я с. обкл.; № 15 (61), серп. – 3-я с. обкл.; № 16 (62), серп. – 2-а с. обкл.; № 18 (64), верес. – 2-а с. обкл.
- 2044.** Державне видавництво України : [про умови замовлення та отримання, вартість нових вид.: Крига-Кравців С. Таблиця експозицій. 1930; Крига-Кравців С. Хемія фотографічних процесів. 1930; Скрипник Л. Порадник фотографу. 1929; Міте. Листи до світлопісця-аматора. 1929] // 1930. – № 14 (86), лип. – 3-я с. обкл., № 15/16 (87/88), [серп.]. – 3-я с. обкл.
- 2045. Укртеакіновидав.** Нові видання з поля кінематографії : [про замовлення та отримання, вартість вид.: «Українське кіно» : альбом з обкл. худож. В. Кричевського; Воробйов І. Про українське кіно : ст., план, інтерв'ю; Дюпон Е. А. Кіно й сценарій / пер. і передм. А. Бассехеса і В. Хмурого; «Звенигора» : зб. ст.; «Одинадцятий» : практика й теорія неігр. фільму / обкл. Ю. Кривдіна; Скрипниченко Л. А. Бучма. Життя й робота // 1929. – № 19 (67), жовт. – 3-я с. обкл.; [про замовлення, вартість та умови отримання журн. та нових книжк. вид. : Буш М. Найважливіше з мистецтв; Кривдін Ю. Що таке кіно; Вороний М. Трюки в кіно; Ушаков М. Три оператори; Сивий Й. День на кіно-фабриці; Тематичний плян ВУФКУ; Миклашевський К. Звукове кіно; Заярний Ю. та Веронель. Кінокооперативне товариство; Лібретто опер «Чорноморська думка», «Джоні грає»; Орелович С. Нотатки фільмаря; Дельмонт Й. Дикі звірі в кіно; «Блискуча кар'єра» : зб. оповід.; Хомик О. Кіно радіом; Нечес П. Кіноактори й кіномати; Охрименко В. Контакт; Лядов М. Сценарій; Яновський Ю. Голівуд біля Чорного моря; Фомічева О. Кіно за кордоном; Солодар Ц. Кіно на селі; Батуров Д. Кіно-зброя комсомолу; Бажан М. Олександр Довженко; До засівкампанії: Лисенко. Провал; Охрименко В. Штурм землі; Левчук та Семенов. В наступ; Кошевський К. Будні // 1930. – № 3 (75), лют. – 3-я с. обкл.; № 6 (78), берез. – 3-я с. обкл.; № 7 (79), квіт. – 3-я с. обкл.; № 8 (80), квіт. – 3-я с. обкл.; № 9/10 (81/82), трав. – 3-я с. обкл.; № 11 (83), черв. – 3-я с. обкл.; № 13 (85), лип. – 2-а с. обкл.; № 14 (86), лип. – 2-а с. обкл. – Від упоряд.: зі списку викреслено прізвище Марка Вороного у примірнику НБУВ, № 17 (89), [верес.]. – 3-я с. обкл., № 19 [91, жовт.]. – 3-я с. обкл.

Видання літературно-мистецької та суспільно-політичної тематики

- 2046.** «Зоря» : [про передплату на літ.-наук. та політ.-громад. ілюстр. журн.; м. Дніпропетровськ] // 1927. – № 3 (15), лют. – 3-я с. обкл.; № 4 (16), лют. – 3-я с. обкл.; 1928. – № 2 (38), лют. – 2-а с. обкл.
- 2047.** «Комсомолец України» : [про передплату на газ. орган ЦК ЛКСМУ та Харків. окружкому] // 1927. – № 7 (19), квіт. – 4-а с. обкл.; № 8 (20), трав. – 4-а с. обкл.; № 9 (21) трав. – 4-а с. обкл.,
- 2048.** «Плужанин» : [про передплату на двотиж. ілюстр. літ.-худож. і крит. журн., орган Спілки селян. письм. «Плуг»] // 1927. – № 7 (19), квіт. – 4-а с. обкл.; № 8 (20), трав. – 4-а с. обкл.; № 9 (21) трав. – 4-а с. обкл.
- 2049.** «ВАПЛІТЕ» : [про передплату на новий літ.-худож. журн., вид-ня Вільної Акад. Пролет. л-ри] // 1927. – № 8 (20), трав. – 3-я с. обкл.
- 2050.** «Літературна газета» : [про передплату на двотиж. орган Всеукр. спілки пролетар. письм. (ВУСПП)] // 1927. – № 8 (20), трав. – 3-я с. обкл.; 1929. – № 2 (50), січ. – 4-а с. обкл.
- 2051.** «Молодняк». Наші співробітники : [про передплату на літ.-крит. та громад.-політ. журн., орган ЦК ЛКСМУ та Харків. окркомуні ЛКСМУ; наведено основні розділи журн. і перелік співробітників (авторів)] // 1927. – № 8 (20), трав. – 3-я с. обкл.; 1928. – № 3 (39), берез. – 3-я с. обкл.; 1929. – № 7 (54), квіт. – 3-я с. обкл.; № 8 (55), квіт. – 3-я с. обкл.; № 12 (59), черв. – 3-я с. обкл.; № 16 (62), серп. – 3-я с. обкл.
- 2052.** «Дер ідешер пойер» : [про передплату на євр. щотижневик, орган ЦК КП(б)У] // 1927. – № 10 (22), черв. – 4-а с. обкл.; № 11 (23), черв. – 4-а с. обкл.; № 13 (25), черв. – 4-а с. обкл.; № 14 (26), лип. – 3-я с. обкл.
- 2053.** «Дер Штерн» : [про передплату на щоден. євр. газ., орган ЦК КП(б)У та ВУРПС] // 1927. – № 10 (22), черв. – 4-а с. обкл.; № 11 (23), черв. – 4-а с. обкл.; № 13 (25), черв. – 4-а с. обкл., № 14 (26), лип. – 3-я с. обкл.
- 2054.** «Комунарка України» : [про передплату на журн., орган Ц.Б. робітниць та селянок ЦК КП(б)У] // 1927. – № 10 (22), черв. – 4-а с. обкл.; № 11(23), черв. – 4-а с. обкл.; № 13 (25), черв. – 4-а с. обкл.; № 14 (26), лип. – 3-я с. обкл.
- 2055.** «Комуніст» : [про передплату на щоден. газ., орган ЦК КП(б)У] // 1927. – № 10 (22), черв. – 4-а с. обкл.; № 11(23), черв. – 4-а с. обкл.; № 13 (25), черв. – 4-а с. обкл.; № 14 (26), лип. – 3-я с. обкл.
- 2056.** «Робкор України» : [про передплату на щомісяч. журн., орган ЦК КП(б)У] // 1927. – № 10 (22), черв. – 4-а с. обкл.; № 11 (23), черв. – 4-а с. обкл.; № 13 (25), черв. – 4-а с. обкл.; № 14 (26), лип. – 3-я с. обкл.
- 2057.** «Життя й революція» : [про передплату на літ.-крит. та мист. щомісячник ДВУ за ред. І. Лакизи, В. Підмогильного, М. Терещенка] // 1928. – № 1 (37), січ. – 3-я с. обкл.; 1929. – № 8 (55), квіт. – 2-а с. обкл.; № 12 (60), трав. – 2-а с. обкл.; № 14 (60), лип. – 2-а с. обкл.
- 2058.** «Плуг» : [про передплату на журн., орган Спілки селян. письм. за ред. А. Головка, В. Мисика, А. Панова, С. Пилипенка і Б. Степового] // 1928. – № 2 (38), лют. – 2-а с. обкл.
- 2059.** «Культробітник» : [про передплату на ілюстр. двотиж. журн., орган Культвід. ВУРПС, ХОРПС та ВУК спілок] // 1929. – № 2 (50), січ. – 4-а с. обкл.
- 2060.** «Службовець» : [про передплату на журн., орган ВУК'у та Харків. Окргфілії радторгслужбовців] // 1929. – № 4 (52), лют. – 3-я с. обкл.; № 5 (53), берез. – 2-а с. обкл.; № 6 (54), берез. – 3-я с. обкл.; № 7 (54), квіт. – 4-а с. обкл.; № 8 (55), квіт. – 2-а с. обкл.
- 2061.** «Червоний Хрест» : [про передплату на мас., громад.-політ., літ. та ілюстр. двотижневик] // 1929. – № 4 (52), лют. – 3-я с. обкл.; № 5 (53), берез. – 2-а с. обкл.; № 6 (54), берез. – 3-я с. обкл.; № 7 (54), квіт. – 3-я с. обкл.
- 2062.** «Сільський театр» : [про передплату на журн. худож. роботи на селі] // 1929. – № 8 (55), квіт. – 3-я с. обкл.; № 12 (59), черв. – 3-я с. обкл.; № 16 (62), серп. – 3-я с.; 1930. – № 3 (75), лют. – 2-а с. обкл., 3-я с. обкл.
- 2063.** «Радянський театр» : [про умови передплати на новий театр. багатоілюстр. щомісяч. журн.; орган Головомистецтва НКО УСРР, вид-ва «Робітничка газета Пролетар», за ред. О. Петренка-Левченка, редкол.: В. Василько, Л. Курбас, Н. Рабічев, В. Сухино-Хоменко, В. Юринець] // 1929. – № 14 (60), лип. – 2-а с. обкл.; № 15 (61), серп. – 3-я с. обкл.; № 16 (62), серп. – 2-а с. обкл.; № 18 (64), верес. – 2-а с. обкл.
- 2064.** «Радянське мистецтво» : [про передплату на театр.-мистец. журн.] // 1929. – № 21/22 (69/70), листоп. – 3-я с. обкл.; № 23/24 (71/72), груд. – 3-я с. обкл.; 1930. – № 17 (89), [верес.]. – 3-я с. обкл.
- 2065.** «Декада» : [про передплату на «єдиний на Україні багатоілюстрований журнал»; видає «Робітничка газ. Пролетар»] // 1930. – № 6 (78), берез. – 3-я с. обкл.; № 7 (79), квіт. – 3-я с. обкл.

2066. «Життя й революція», «За марксистсько-ленінську критику», «Кіно», «Колгоспна Україна», «Литературный строй», «Металеві дні» (Одеса), «Молодняк», «Масовий Театр», «Радянський театр», «Радянський фронт», «Червоний Шлях» : [про передплату на літ.-мистец. журн. вид-ва «Література і мистецтво» та розцінки на 1933 р.] // 1932. – № 21/22. – 2-а с. обкл.

* * *

2067. «Київ у рисунках» : худож. альб. робіт худож. В. В. Кричевського-сина з 30 рисунками : [про передплату; орієнтов. ціна 3 крб.] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 16.

* * *

2068. «Західня Україна» : вид-во Спілки укр. революц. письменників : [список вид., адреса] // 1928. – № 1 (37), січ. – 3-я с. обкл.; 1929. – № 5 (53), берез. – 3-я с. обкл.; № 14 (60), лип. – 3-я с. обкл.; № 16 (62), серп. – 3-я с. обкл.; № 17 (63), верес. – 3-я с. обкл.; № 18 (64), верес. – 3-я с. обкл.

2069. «МАСА». Видавнича артіль революц. письменників : [список вид., адреса] // 1929. – № 5 (53), берез. – 3-я с. обкл.; № 14 (60), лип. – 3-я с. обкл.; № 16 (62), серп. – 3-я с. обкл.; № 17 (63), верес. – 3-я с. обкл.; № 18 (64), верес. – 3-я с. обкл.

* * *

2070. «Новый зритель» : [про передплату на театр. щотиж., орган Губполітосвіти і УМЗП] // 1928. – № 2 (38), лют. – 2-а с. обкл.

2071. «Жизнь искусства» : [про передплату на журн.] // 1928. – № 1 (37), січ. – 3-я с. обкл.

РІЗНЕ

Матеріали редакції

2072. [Про майбут. авт. журн., зокрема, мережі закордон. кореспондентів, та адресу] / [від ред.] // 1925. – № 1, листоп. – 2-а с. обкл.

2073. [Про суспільне значення кіно, як важливого чинника культури, і завдання журн.] / від редакції // 1925. – № 1, листоп. – С. 1.

2074. До всіх робітників сільських кіно-установок та сільбудів : [пропозиція створення ін-ту сіл. кіно-дописувачів] / редакція журн. «Кіно» // 1926. – № 11, жовт. – С. 33.

2075. Листування редакції : [короткі відповіді на листи] // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16; № 3 (39), берез. – 3-я с. обкл.; № 4 (40), квіт. – 3-я с. обкл.; № 7 (43), лип. – 3-я с. обкл.; № 9 (45), верес. – 3-я с. обкл.; № 10 (46), жовт. – 3-я с. обкл.; № 12 (48), груд. – 3-я с. обкл.; 1929. – № 6 (54), берез. – 3-я с. обкл.; № 7 (54), квіт. – 3-я с. обкл.; № 9/10 (56/57), трав. – 3-я с. обкл.; № 11 (58), черв. – С. 16. – 3-я с. обкл.; № 13 (60), лип. – 3-я с. обкл.; № 14 (60), лип. – 3-я с. обкл.; 1930. – № 6 (78), берез. – С. 16; № 8 (80), квіт. – 3-я с. обкл.

2076. *Клименко В.* Лист до редакції : [про спростування наклепу на М. Ятка у публ. «Три епохи поганої кінопродукції» в газ. «Комсомолец України»] / В. Клименко // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 16.

2077. *Кауфман М.* Лист до редакції : [подяка оператору ВУФКУ тов. Д. Соді за успішну заміну оператора М. Кауфмана на час хвороби під час зйомок кф «Одинадцятий»] // 1928. – № 4 (40), квіт. – 3-я с. обкл.

2078. До наших передплатників та читачів! : [про додатк. наклад № 1 та № 2 за 1928 р.; про одержання річн. передплатниками «Альбому ВУФКУ»; про нові вид.; про звернення до читачів журн. вид-ва ВУФКУ з пропозицією придбати в них прим. № 1 за 1926 р.] // 1928. – № 4 (40), квіт. – 3-я с. обкл. – Від упоряд.: № 1 за 1926 р. не існувало, бо № 1 було видано ще 1925 р.

2079. *Ава.* В чому річ? : [про погану доставку журн. «Кіно» київ. пошт. експедицією] / Ава // 1928. – № 7 (43), лип. – С. 6. – (Наші нотатки).

2080. *Ржешевський А.* До редакції журналу «Кіно» : [лист із проханням вмістити на стор. журн. пояснення: «О. Ржешевський є авт. сцен. “До міста входити неможна”, але просить зняти своє прізвище з картини реж. Ю. Желябужського»] // 1929. – № 6 (54), берез. – 3-я с. обкл.¹.

2081. [Про переваги кіно-реклами у журн. «Кіно»] // 1928. – № 7 (43), лип. – 4-а с. обкл., № 8 (44), серп. – 3-я с. обкл.

2082. До відома передплатників : [про те, як і кому надсилати скарги щодо затримання передплачених журн. «Кіно»] // 1929. – № 11 (58), черв. – 3-я с. обкл.

2083. До наших річних передплатників : [про отримання ними разом із № 23/24 премій] / видавництво // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 9.

¹ Фільм за сценарієм поставлено у 1928 році. Сценарій написано дещо раніше. Цей твір був цілком відмінний від інших за стилем викладу кінематографічного матеріалу. Сценарії, написані у такій манері, почали називати «емоційними». Нині цю манеру визнано у всьому світі. «Батьком» емоційного сценарію вважають О. Г. Ржешевського.

2084. До наших передплатників : [про вихід подв. номерів через техн. причини та про компенсування вартості невидан. чисел журн. кінолітературою] / видавництво // 1929. – № 23/24 (71/72), груд. – С. 9.

2085. До передплатників журн. «Кіно» / редакція журн. «Кіно», вид-во «ЛІМ» // 1931. – № 10 [106], листоп. – С. 16.

Про п'ятимісячну перерву у виданні журналу з незалежних від редакції та видавництва причин та можливі умови компенсації.

2086. [Про ініціативу АРПК Грузії у справі виклику ред. Київ. журн. «Кіно» ВУОРПКу на соцзмагання зі збирання коштів на буд-во дирижабля «Правда»] : телеграма / Секретаріат АРПКу // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 14.

2087. [Відповідь на заклик АРПК Грузії і переадресування збору коштів на буд-во дирижабля ім. Компартії Німеччини] / редакція журн. «Кіно», ВУОРПК// 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 14–15.

2088. Об'ява : [про запровадження в журн. з № 20 за 1930 р. спец. техн. розділу під назвою «Технічний вісник», в якому друкуватимуть ст. та матеріали про техніку кіно та фотогр., а також матеріали з «Технічного Бюлетеня» «Українфільму»] / [ред. журн.] // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 11.

2089. [Про зміну видавців журн. «Кіно» ВУФКУ на ДВУ] / редакція // 1930. – № 20 [92, жовт.]. – С. 7.

2090. [Про розміщення ред. журн. «Кіно» на території Київ. кіноф-ки за адресою м. Київ, Київ. кіноф-ка, худож. корп., к. 640] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – С. 10.

Склад редколегії журналу «Кіно»

2091. Відп. ред. Б. Ліфшиц, редкол.: Логінов, М. Христовий // 1926. – № 2/3, січ. – С. 40; Те саме. – № 4, лют. – С. 28; Те саме. – № 5, берез. – С. 32; Те саме. – № 6/7, трав. – С. 32; Те саме. – № 8, черв. – С. 36; Те саме. – № 9, лип. – С. 36; Те саме. – № 10, серп. – С. 28.

2092. Відп. ред. Б. Ліфшиц // 1926. – № 11, жовт. – С. 36; Те саме. – № 12, груд. – С. 28.

2093. Редколегія // 1927. – № 1 (13), січ. – № 23/24 (35/36), листоп. – С. 16; Те саме // 1928. – № 1 (37), січ. – С. 14; Те саме. – № 2 (38), лют. – № 9 (45), верес. – С. 16; Те саме. – № 10 (46), жовт. – С. 20; Те саме. – № 11 (47), листоп. – С. 16; Те саме. – № 12 (48) груд. – С. 20; Те саме // 1929. – № 1 (49), січ. – С. 16.

2094. Редагує редколегія: відп. ред. І. Воробйов // 1932. – № 1/2 [109/110], січ. – 3-я с. обкл.

2095. Редагує редколегія: заст. відп. ред. П. Косячний // 1932. – № 3/4 [111/112], лют. – 3-я с. обкл.

2096. Редагує редколегія: відп. ред. П. Косячний, техкер М. Гулак. Випуск. ред. Д. Фальківський // 1932. – № 5/6. – 3-я с. обкл.; Те саме // 1932. – № 7/8 [115/116]. – 3-я с. обкл.

2097. Відп. ред. Л. М. Косячний, редкол.: Л. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. Ратнер, відп. секр. І. Жига // 1932. – № 9/10 [117/118]. – С. 13. – Від упоряд.: біля прізвища Косячний помилково зазначено ініціали «Л. М.» замість «П. М.».

2098. Відп. ред. П. М. Косячний, редкол.: Й. Ганс, П. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. М. Ратнер, відп. секр. І. Жига, техкер Василевський // 1932. – № 11/12 [119/120]. – С. 16.

2099. Відп. ред. П. М. Косячний, редкол.: Й. Ганс, П. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. М. Ратнер, відп. секр. І. Жига, техкер С. Д. Білокінь // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 16.

2100. Відп. ред. П. М. Косячний, редкол.: Й. Ганс, П. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. М. Ратнер, відп. секр. І. Жига, техкер Василевський // 1932. – № 15/16 [123/124]. – С. 16.

2101. Відп. ред. П. М. Косячний, редкол.: Й. Ганс, П. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. М. Ратнер, відп. секр. І. Жига, техкер Василевський // 1932. – № 17/18 [125/126]. – С. 16.

2102. Відп. ред. П. М. Косячний, редкол.: Й. Ганс, П. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. М. Ратнер, відп. секр. І. Жига, техкер Василевський // 1932. – № 19/20 [127/128]. – С. 16.

2103. Т. в. о. від. ред. Л. С. Гень, редкол.: Й. Ганс, П. М. Косячний, Н. С. Легка, Г. Епик, М. М. Ратнер, відп. секр. І. Жига, техред Василевський // 1933. – № 1 [131]. – № 5 [135]. – 3-я с. обкл.

Художники журналу «Кіно»

2104. О. Довженко, М. Глухов // 1926. – № 4, лют. – 2-а с. обкл.

2105. О. Довженко, М. Глухов, Сидоров, К. Болотов, Іванов, Босулаєв // 1926. – № 6/7, трав. – 2-а с. обкл.

2106. К. Болотов, Г. Орлов, Іванов // 1926. – № 9, лип. – 2-а с. обкл.

2107. Ф. Красицький, Кривдін, Девятнін, Цівчинський // 1927. – № 1(13), січ. – 3-я с. обкл.

2108. К. Болотов, Ю. Кривдін, Г. Пустовойт, Б. Бамський // 1927. – № 2 (14), січ. – 3-я с. обкл.

2109. В. Девятнін, Ю. Кривдін // 1927. – № 4 (16), лют. – 3-я с. обкл.

2110. В. Татлін, Б. Крюков, Ю. Кривдін // 1927. – № 5 (17), трав. – 3-я с. обкл.

2111. Касіян, Е. Поздняков, Е. Пестун, Ю. Кривдін, М. Цівчинський // 1927. – № 6 (17), берез. – С. 1.

2112. Ю. Кривдін, В. Девятнін // 1927. – № 8 (20), трав. – С. 1.

2113. В. Татлін, Ю. Кривдін, В. Девятнін, Г. Дубинський // 1927. – № 9 (21), трав. – С. 1.
 2114. К. Болотов, Б. Крюков, Ю. Кривдін, Тельніхін // 1927. – № 11 (23), черв. – С. 1.
 2115. О. Рубан, Ю. Кривдін // 1927. – № 12 (24), черв. – С. 1.
 2116. Г. Орлов, Ю. Кривдін, М. Івасюк // 1927. – № 13 (25), черв. – С. 1.
 2117. Ю. Кривдін, М. Івасюк, С. Зальцер, Е. Мордмілович // 1927. – № 14 (26), лип. – С. 1.
 2118. Ф. Красицький, Ю. Кривдін, Г. Орлов // 1927. – № 15/16 (27/28), серп. – С. 1.
 2119. Ю. Кривдін В. Девятнін, Г. Крюков // 1928. – № 17 (29), верес. – С. 1.
 2120. Ф. Красицький, В. Девятнін, Г. Крюков, О. Сідоров, Ю. Кривдін // 1927. – № 18 (30), жовтн. номер. – С. 1.
 2121. Б. Крюков, Ю. Кривдін, В. Девятнін // 1927. – № 19/20 (31/32), жовт. – С. 1.
 2122. Ю. Кривдін, Б. Крюков та ін. // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 1.
 2123. Г. Пустовойт, К. Болотов, Ю. Кривдін, В. Девятнін // 1928. – № 2 (38), лют. – С. 1.
 2124. Шкляєв, Кривдін та ін // 1928. – № 3 (39), берез. – С. 1.
 2125. К. Болотов, Ю. Кривдін, С. Нижник // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 1.
 2126. К. Болотов, Ю. Кривдін // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 1.
 2127. Ю. Кривдін, Нижник, Є. Вербицький // 1928. – № 11 (46), листоп. – С. 1.
 2128. І. Нижник, Ю. Кривдин, Борисенко // 1929. – № 2 (50), січ. – 2-а с. обкл.
 2129. Ю. Кривдін, І. Нижник // 1929. – № 3 (51), лют. – 2-а с. обкл.

Некрологи

2130. В. Є. Владиміров // 1926. – № 2/3, січ. – С. 24 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «В. Є. Владиміров». – Без підпису.
 2131. Смерть П. Кудрицького // 1926. – № 11, жовт. – С. 27 : фотогр. – (Хроніка).
 2132. [Ірчан М.] Рудольфо Валентіно помер / М. Ір // 1926. – № 11, жовт. – С. 36. – (Хроніка закордонного кіно).
 2133. Василь Блакитний // 1926. – № 12, груд. – С. 1 : фотопортр. – Без підпису. Див. № 1963.
 2134. Леонід Скрипник. Вмер 23 лютого 1929 р. : [про вшанування пам'яті авт. кн. «Нариси з теорії кіно» й призначення журн. «Кіно» щорічної премії ім. Леоніда Скрипника «...за найліпшу, українською мовою писану статтю чи книжку з теорії революційного кіно-мистецтва...»] // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 2 : фотопортр. – Без підпису.
 2135. Грудцов Володимир Костович – творець і громадянин, фільмар : [про смерть рос. кінодіяча] / Київ. філія ВУОРРК'у // 1930. – № 13 (85), лип. – С. 13. – (По кіно-фабриках світу).
 2136. Умер Мільтон Сілс // 1930. – № 19 [91, жовт.], – С. 15 : фотопортр. – (По кіно-фабриках світу).
 2137. Шелестов-Заузе Борис Володимирович : [про смерть співробітника Київ. кіноф-ки] // 1931. – № 2 [98], січ. – С. 9. – (Що роблять кіно-фабрики?).
 2138. Володимир Гадзинський // 1932. – № 13/14 [121/122]. – С. 16 : фотопорт.

Ігри. Розваги

2139. Крутиголовка : [про умови гри-мал.] // 1927. – № 21/22 (33/34), листоп. – С. 15–16 : мал.
 2140. Премії : [про переможців, які правильно розв'язали крутиголовку в № 21/22 за 1927 р.] // 1927. – № 23/24 (35/36), груд. – С. 14. – (Хроніка ВУФКУ); 1928. – № 1 (37), січ. – С. 16.
 2141. Розв'язання крутиголовки [відповіді на питання, вміщені в № 21 та № 22] // 1928. – № 3 (39), берез. – 3-я с. обкл.
 2142. [Кіно-гра] : [фотогр. з 5 фрагм. кадрів з фільмів із запитаннями] // 1928. – № 6 (42), черв. – С. 11 : фотогр.; № 7 (43), лип. – С. 16. – (Весела сторінка).
 2143. Кіно-буріме : [текст гри] // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 16. – (Весела сторінка).
 2144. Розв'язання крутиголовки в № 5 «Кіно» // 1928. – № 8 (44), серп. – С. 16. – (Весела сторінка).
 2145. Тіні на целулоїді : [кінозагадка; переможцям – альб. «Українське кіно»] // 1928. – № 9 (45), верес. – С. 11 : на фотогр. кадри з фільмів.
 2146. Розв'язання крутиголовки в № 7 «Кіно» // 1928. – № 9 (45), верес. – 3-я с. обкл.
 2147. Тіні на целулоїді : [про умови кіногри; переможцям – альб. «Українське кіно» та кн.] // 1928. – № 10 (46), жовт. – С. 7 : на фотогр. кадри з фільмів.
 2148. Розв'язання кіно-буріме з № 8 «Кіно» : [текст кінобуріме, прізвища переможців] // 1928. – № 10 (46), жовт. – 3-я с. обкл.
 2149. Тіні на целулоїді : [кіногра] // 1928. – № 11 (47), листоп. – С. 7 : кадри з фільмів.
 2150. Ампатор кіно : [кіногра] // 1929. – № 5 (53), берез. – С. 16 : мал. – 3-я с. обкл.; № 6 (54), берез. – С. 16.

2151. Аматор кіно : [відповіді на кіногру з № 5] // 1929. – № 7 (54), квіт. – 3-я с. обкл.

2152. Нове й старе : [відповіді на завдання у № 6 (54)] // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 12 : фотогр. – На фотогр. кадри з кф: «Ніч перед Різдрвом» вир-ва фірми О. Ханжонкова (реж. Л. Старевич); «Курди» – фірми «Мінерва», першої кінофірми на Кавказі; «Тамілла», 1926 р.

2153. Чи можливий такий фільм? : [мал.-загадка; переможцям – кн. «Одинадцятий»] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 16 : мал. – (Закордонний гумор).

2154. Аматор кіно : [про завдання фотогри та нагородж. перших п'яти переможців альб. «Українське кіно»] // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 16 : фотогр.

2155. Аматор кіно : [відповіді на гру «Аматор кіно»] // 1929. – № 14 (60), лип. – 3-я с. обкл.

Конкурси

2156. Конкурс на ліпшу аматорську фотографію : [про умови, термін, склад журі: П. Нечес (член правління ВУФКУ), М. Бажан (літератор), О. Довженко (режисер), О. Лазоришак (голова Київ. ТДРК), Д. Демущий (оператор), П. Езерський (художник-фотограф)] // 1929. – № 6 (54), берез. – С. 3.

2157. Наш конкурс [3 фотогр. (№ 1–3) на фотоконкурс] // 1929. – № 8 (55), квіт. – С. 5 : 3 фотогр.

2158. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 4–6)] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 3.

2159. До фотоаматорів Союзу! : [про конкурс, оголош. журн. «Кіно»] // 1929. – № 11 (58), черв. – С. 13.

2160. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 7–9)] // 1929. – № 12 (59), черв. – С. 3 : фотогр. – Див. № 6.

2161. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 10–12)] // 1929. – № 13 (60), лип. – С. 6.

2162. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 13–15)] // 1929. – № 14 (60), лип. – С. 5 : фотогр.

2163. Наш конкурс : [2 фотогр. (№ 16–17)] // 1929. – № 15 (61), серп. – С. 16 : фотогр.

2164. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 18–20)] // 1929. – № 17 (63), верес. – С. 11 : фотогр.

2165. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 21–23)] // 1929. – № 18 (64), верес. – С. 13 : фотогр.

2166. Наш конкурс : [3 фотогр. (№ 24–25)] // 1929. – № 20 (68), жовт. – С. 16 : фотогр.

2167. Про фото-конкурс : [про засідання журі конкурсу та результати у найближ. чис.] // 1930. – № 3 (75), лют. – С. 16.

Оголошення

2168. У цьому числі дивись тематичний план «Українфільму» на 1930–1931 рік // 1930. – № 18 (87) [90], жовт. – 1-а с. обкл.

2169. До уваги тих, хто хоче вступити до ТДРК : [про умови членства у Т-ві друзів рад. кіно] // 1928. – № 3 (39), берез. – 3-я с. обкл. – (Листування редакції).

2170. Від художнього відділу ВУФКУ : [інформація для сценаристів] // 1928. – № 4 (40), квіт. – С. 16.

2171. Плакаты, картины, лубки, открытки, скульптуры... : [оголош. про можливість замовлення] / худож. издание акционер. об-ва «А.Х.Р.», Украин. отд-ние // 1930. – № 6 (78), берез. – 3-я с. обкл.; № 7 (79), квіт. – 3-я с. обкл.

2172. [Про зміну організації генерального представництва з розповсюдження літератури в Україні: з 1 черв. 1930 р. замість «Теа-кіно-печаті» замовлення потрібно надсилати до «Теа-кіно-видавництва», яке має свої представництва у Харкові, Дніпропетровську, Одесі, Артемівську] // 1930. – № 11 (83), трав. – 3-я с. обкл.

2173. [Про надсилку після сплати п'єс та книг з усіх видів мистецтва укр. та рос. мовами крамницею Укртеакіновидаву «Сцена та екран» і фотокрамницею ВУФКУ в Дніпропетровську] // 1930. – № 13 (85), лип. – 3-я с. обкл.

2174. [Про перепідпорядкованість крамниць «Сцена та екран» Укртеакіновидаву в Києві, Харкові, Дніпропетровську та Одесі, їх адреси] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 15.

2175. [Про можливість придбання літератури у крамниці «Сцена та екран», її адреса] // 1930. – № 15/16 (87/88), [серп.]. – С. 16.

2176. [Про можливість придбання гриму, п'єс, кінолітератури, перук, «квиткових» книжок у крамницях «Сцена та екран» Укртеакіновидаву в Києві, Харкові, Дніпропетровську, Одесі] // 1930. – № 17 (89), [верес.]. – С. 8.

2177. [Про зміну адреси крамниці «Сцена та екран» у Києві] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – 3-я с. обкл.

2178. [Про наявність комплектів журналів «Радянське мистецтво» і «Кіно» у ДВОУ (вул. Воронського, 29) та можливість їх придбання зі знижкою 50%] // 1930. – № 21/22 [93/94, листоп.]. – 3-я с. обкл.; № 23/24 [95/96, груд.]. – 3-я с. обкл.

ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ

Іменний покажчик ¹

- Абель Альфред (1879–1937), актор, реж. (1394)
Абрамов, робітник з-ду «Більшовик» **771**
Ава **2079**
Авадіс (справж. Овадіс) Ізабелла, композитор (432), (1066)
Авдієв, інспектор дошк. від. Окрнаросвіти **774**
Авенаріус Георгій (1903–1958), кінознавець **1060, 1068**, (1450)
Авербах Михайло (1904–1980), реж. і сценарист (849), (1410), (1436)
Авшаров Б. див. Гомоляка Б.
Агаджанова-Шутко Ніна (справж. Агаджанян; 1889–1974) сценарист, громад. діяч (1346), **1856**
Агніт (справж. Агніт-Следзевський Казимір; 1898–?), худож. Працював в «Окнах сатири РОСТА» в Україні **193**
Агріппіна Віпсанія (36 р. до н. е. – 20 р. н. е.), (1400)
Адельгейм (Адельгайм) Євген (1907–1982), критик, ред. Київ. кіностудії, викладав у Київ. пед. ін-ті та кіноін-ті **1270, 1322, 1331**
Адельгейм (Адельгайм) Тетяна (Тамара), актриса. Працювала на кіностудіях «Межрабпом-Русь», «Госкіно», Одеській, «Совкіно», «Мосфільм» (355), (1412), (1512)
Адельштейн, партактивіст з-ду «Червонопрапорний» **771**
Азагаров Георгій (1892–1957), актор, реж., сценарист (1419)
Айзенберг Григорій (1908–?), оператор (845)
Айхберг Ріхард (1888–1953), реж. (1110), (1179), (1411)
Акці-Половський Лазарь (1896–1968), актор, реж., сценарист (1448)
Алгасов П., критик **1258**
Алегрі, псевд. дописувача **662**
Александр (Олександр) І (1777–1825), (1399)
Александров (Александрів, Олександрів) Григорій (1904–1990), оператор. реж. докум. фільмів. Працював оператором на Ялт. та Київ. кінофаках, був директором «Київнаукфільм» (221), (436), (1408), (1416), (1427), (1441), (1446), (1555)
Александров (Олександров) Григорій (справж. Мормоненко; 1903–1983), реж., актор, сценарист, співпрацював з С. Ейзенштейном (1430), (1439)
Алісова Ніна (Аліфанова) (1920?–1996), актриса театру і кіно, педагог (854), (1417), (1513)
Алхазішвілі Шалва, сценарист, актор (1433)
Алчер **222**
Альба **277**
Альбані Марчела (справж. Маранца Іда; 1901–1959), актриса німого кіно (1190)
Альдіні Карло (1894–1961), актор, прийшов у кіно з цирку (1104)
Альтен Фердинанд фон, актор (1395)
Альтман Натан (1889–1970), худож.-авангардист, скульптор і театр. худож. (1385), (1649)
Альф А., кінокритик [імовірно, Альтшулер Борис] **446, 472, 530, 1106, 1116, 1118, 1119, 1121–1123, 1130, 1135, 1136, 1139, 1141, 1142, 1144, 1149, 1151, 1157–1159, 1161, 1168, 1169, 1171, 1175, 1182, 1186, 1187, 1193, 1194, 1199, 1201, 1204, 1213**
Амундсен Руаль Енгельбрегт Гравнінг (1872–1928), поляр. мандрівник і дослідник (1392)
Андерсен Ханс Крістіан (1805–1875), письменник (1396)

¹ До «Іменного покажчика» включено всі прізвища, наведені в описах та анотаціях. Покажчик складається з коротких відомостей про персоналію: роки життя, фах. На жаль, розшукати інформацію про деяких персоналій (переважно авторів поодиноких публікацій) не вдалося ні за архівними, ні за друкованими джерелами.

У журналі «Кіно» є певні розбіжності при написанні прізвищ та ініціалів персоналій, тому всі зафіксовані варіанти зібрано й подано у круглих дужках біля прізвища, поряд наведено і справжні прізвища (з познач. «справж.»); також наведено криптоніми й псевдоніми, які є в текстах журналу. У випадках, коли автор підписував публікації тільки псевдонімами, – поряд із зазначеними псевдонімами, у квадратних дужках, подано його справжнє прізвище. Відомості про окремі персоналії, які встановити не вдалося, позначено знаком питання (?).

Під час упорядкування «Іменного покажчика» було здійснено певні розшуки з метою уточнення прізвищ, встановлення відсутніх ініціалів. Віднайдені ініціали проставлено у тексті покажчика та в анотаціях. В окремих випадках зазначено імовірність приналежності різних варіантів написання прізвища одній персоналії.

Андреев, секр. ЦК ЛКСМ України **247**
 Андреев Леонід (1871–1919), письменник (1106), (1169)
 Андрієвський Олександр (1899–1983), сценарист, реж., функціонер рад. кіно (1255)
 Анощенко О. див. Анощенко-Анод О.
 Анощенко-Анод (Анощенко) Олександр (А.) (1894?–1974), реж., педагог. Працював реж. в Україні до 1929 р. Викладав у Держ. ін-ті кінематогр. (Москва) (259), (344), **962**, (1345), (1429), (1465), (1637)
 Антимонов Сергій (1880–?), актор, драматург (1448)
 Антоненко-Давидович Борис (справж. Давидов; 1899–1984), письменник перекладач. Працював ред. у худож. від. Київ. кіноф-ки. Брав участь у створенні Київ. кіноін-ту. Репресований. (142)
 Антонов (Антонів) Е. **716, 750**,
 Антонов Олександр (1898–1962), актор. Працював у театрі Пролеткульт (Москва) (1414)
 Антонович Данило (справж. Антонович-Будько; 1889–1975), актор, педагог (1557)
 Антонович Дмитро (1877–1945), історик укр. мистецтва і політ. діяч (1297)
 Антонюк, оператор кінохроніки Київ. кіноф-ки **217**
 Антонюк, член Орг. бюро ТДРК (1383)
 Антуан Андре (1858–1943), реж. (1432)
 Анцілоті М., худож. (1411)
 Аптекман Наум (1893–?), оператор (1389)
 АР див. Резніков С. [імовірно]
 Ар С. див. Резніков С. [імовірно]
 Ар. Ш. **210**
 Арбенін Іван (справж. Арбенін-Падохин; 1902–1932), актор (1426)
 Арбуа, винахідник (627)
 Аркін Давид (1899–1957), критик та історик архітектури **1034**
 Аркутинська, актриса (1493)
 Армольський О. див. Ярмольський О.
 Арнаутов В. **958**
 Арнольдї Едгар (1898–1972), кінознавець, кінокритик **1164**
 Арнольдов А., кінокритик **261, 449, 454, 1227, 1231**
 Аронова, робітниця ф-ки взуття **774**
 Аронсон М., худож. (1404)
 Артем'єв, оператор кінохроніки (1537)
 Арустанов Григорій (1898–1943), сценарист. На початку 1920-х рр. був дир. студії Госкінпрому Грузії, Бакін. кіностудії та членом Правління студії «Межрабпом-фильм» (664)
 Асєєв Микола (1889–1963), письменник (1350), **1973**
 Астаф'єв (Остаф'єв) Георгій (М.), актор укр. кіно 1920–1930-х рр. **909**, (1434), (1436), (1446), (1447), (1550)
 Аурик (справж. Оурик) Жорж (1899–1983), композитор (1442)
 Ахмедов, реж. (847)
 Ахушков Шаміль (А. Ш.; О. Ш.; 1904–1943), діяч інгуш. відродження: сценарист і ред. видань про театр і кіно, письменник **448, 453, 529, 586, 1085, 1172, 1262**, (1367), (1652)

Б. 475
 Б. А. **461**
 Б. Б. див. Бамський Б.
 Б. К. (БК) див. Крюков Б.
 Б. М. див. Бажан Б.
 Б. Ол. див. Борзаковський Ол.
 Б. Т. **1039**
 Бабанов Семен (?–1969), сценарист (854), (1446)
 Бабель Ісаак (1894–1941), письменник, сценарист. Репресований (355), (358), (799), (1353), (1345), (1360), (1363), (1649), (2019)
 Бабенко Георгій (1909–1977), актор (432)
 Бабій Олександр (1906–1953), звукооператор перших звук. фільмів (1450)
 Багалій Дмитро (1857–1932), історик (1360), (1363)
 Багрянний Іван (справж. Лозов'ягін; 1907–1963), письменник, публіцист, політ. діяч. В еміграції з 1945 р. **1989**

Баданінський Урсен (1877–1938), худож., мистецтвознавець, етнограф. Репресований (1385)
Бажан Микола (Буш М.; Миколук Б.; М. Б.; 1904–1983), письменник, сценарист, кінокритик. Працював ред. і сценаристом на Одес. кіноф-ці; ред. журн. «Кіно» у 1926–1929 рр. **7, 8, 158, (231), 255, (320), (335), 384, 393, 424, (434), (436), 503, 550, 553, 873, 894, 926, 928, 929, (1013), 1014, (1017), (1018), 1031, 1050, (1051), (1055), 1056, (1058), 1071, 1125, 1147, 1170, (1177), 1211, 1297, 1339, (1358), (1360), (1383), (1413), (1446), (1447), (1450), (1451), (1473), (1545), 1870, 1871, 1878, 1980, 2006, 2007, 2013, (2014), (2021), (2045), (2156)**
Байдова З., дописувачка **1156**
Байзенгерц Георгій, худож., оператор. Працював на Одес. кіноф-ці (348), (358), (1345), 1349, (1358), (1383)
Байрон Джордж Гордон (1788–1824), поет (1384)
Бакер див. Беккер Ж.
Бакланова Ольга (1896–1974), актриса. В еміграції з 1925 р. (1880)
Бакуров П., працівник від. агітації ЦК ЛКСМ України **322, 1339**
Бакшеев Петро (1896–1929), актор (1398)
Балл (Бал) Олексій (А.) (1893–1972), кіноінженер, проф. Київ. кіноін-ту (559), (560), **596, 632–641, 945**
Балаш Бела (справж. Бауэр Герберт; 1884–1949), письменник, сценарист, теоретик кіно **983, (1006), (1272), (1592), (2018)**
Баллюзек Володимир (Баллюзек; 1881–1957), худож., реж. (348), **634, (1349), (1385), (1393), (1477), (1638), (1649)**
Балухтін Михайло (1906–1982), оператор (841), (1432), (1443), (1446–1448), (1534)
Балухтін О. (Ол.), оператор (1424), (1441)
Бальє Гвідо, реж. авангард. напрям (1415)
Бамський (Б. Б.) Б., худож. **1675, (2108)**
Банкі Вільма (1898–1991), актриса (1104)
Банкрофт Дж., актор (1425), (1436)
Баранцевич Зоя (1896–1953), актриса (1770)
Барбюс Анрі (1873–1935), письменник, журналіст (887), **888, 889, (1347), (1409), (1413)**
Барб'є (Барб'є, Борб'є) Ежен, письменник (1392)
Баримор Джон (Барримор; 1882–1942), актор (482), (1384)
Баримор Лайонел (1878–1954), актор (492), (1405)
Барисьонок, працівник Київ. кіноф-ки (1340)
Барк Е., актриса Ялт. кіноф-ки (1385), (1649)
Барнет Борис (1902–1965), актор, реж. (1114)
Барська Маргарита (Барська-Чардиніна; 1901–1937), реж., актриса (1466)
Барський Володимир (1866–1936), реж., сценарист, актор (1122), (1168)
Бартельмес Ричард, актор (1104)
Бартенєв Сергій (1900–1966), реж. (845)
Барух, кінотехнік (615)
Басов В., сценарист (1448)
Бассалиго Дмитро (1884–1969), сценарист, реж., організатор кіносправи у РСФСР (1399)
Бассехес Альфред (Басехес; 1900–1969), мистецтвознавець, критик **457, 470, 1096, 1109, 1333, (2043), (2045)**
Баталов Микола (1899–1937), актор (1121), (1440)
Батуров Д., діяч комсом. руху **35, (2045)**
Баумейстер Е., актор німого кіно (1376)
Бачеліс Ілля (1902–1951), письменник, журналіст, кінодокументаліст, кінодраматург, театрознавець **968, 975, 980, 991, (993)**
Баш Яків (справж. Башмак; 1908–1986), реж. докум. кіно, оператор (1173), (1405)
Безгін Борис (1907–1957), актор (409)
Бекан, худож. (1030), (1377)
Беккер Жозефіна (Бакер, Бекер; 1906–1975), співачка і танцівниця (1382), (1400)
Бек-Назаров Амо (справж. Амбарцум Бек-Назарян; 1892–1965), сценарист, реж., актор (1418), (1438)
Бел Каріна, актриса німого кіно (1384)
Белза Ігор (1904–1994), музикознавець, композитор (439), **605, 632, 633, (635), 636, 1044, 1052, 1066, (1439), (1441), (1442), (1446), (1448)**
Беляєв Святослав (Беляєв; 1903–1942), оператор (842), (1350), (1400), (1411)

Беляев Василій (Біляев; 1903–1967), оператор, реж. і сценарист докум. кіно (1157), (1428)
 Бель Мері, актриса (1388)
 Бельс О. **1075**
 Бельський Михайло (Бельський; 1887–1957), оператор-постановник (258), (401), (828), (843), (1067), (1363), (1417), (1420), (1423), (1434), (1443), (1487), (1511)
 Бендерський С., кіно-кор. групи Д. Вертова (442)
 Бенкс Монті, реж., актор (816), (1406), (1419)
 Бен-Салим (Бенселім) Кадор, актор, акробат, боксер, ілюзіоніст (845)
 Бенуа П'єр (1886–1962), письменник (1394)
 Бенуа-Леві Жан, реж., актор (1408)
 Бенькович **247**
 Берасе Г. Д., реж. (1381)
 Бергер Мартин, реж. **1103**, (1104), (1421)
 Бергман К., фотограф **540**, **543**
 Бергнер Елізабет, актриса, реж. (1574)
 Бергрем Д., винахідник стереокіно (1359)
 Бердичевський, кінотехнік **606**
 Березинський (Березовський) В., сценарист (1429), (1438), (1442)
 Берендт Ганс, реж. (1425)
 Бері Меді, актриса (1425)
 Берішвілі Захарій (1887–1965), реж., актор (1433)
 Беркін (Берхін) Йосиф, сценарист (1430)
 Бернар Ремон, реж. (1412)
 Бернгард Курт, реж. (1427)
 Бернштейн О., письменник **1921**
 Бернштейн Федір, худож. (1436)
 Бертіні Франческа, актриса (1381)
 Бета **1259**
 Бетховен Людвіг ван (Бетговен; 1770–1827), композитор, піаніст, диригент (1372), (1376), (1400)
 Бедний Дем'ян (справж. Деридворов Юхим; 1883–1945), поет (1216)
 Белов, зав. клубу з-ду «Червонопрапорний» **269**
 Биков Микола (1909–1945), оператор (1436), (1443), (1445)
 Бирюков, доц. Моск. мед. ін-ту (562)
 Битов, реж. (1151)
 Бі Френсіс, актор-дитина (1434)
 Бікель Карл, голова амер. об-ня преси (1412)
 Білік, комсом. активіст Ржищів. колгоспу ім. 1-го травня **772**
 Білінський Мирон (Белінський, Білінський; 1904–1966), реж. Працював на Київ. та Одес. кіноф-ках, реж. Київ. студії докум. фільмів (93), (94), (221), **250**, (833), (834), (840), **923**, (1066), (1214), (1222), (1406), (1418), (1427), (1431), (1440), (1450), (1521), (1527), (1528), (1617), (1626), (1828)
 Білінський Борис (1900–1948), худож. В еміграції з 1920 р. **990**, (1273), (1377)
 Білокінь С. Д., член редкол. журн. «Кіно» (2099)
 Біль-Білоцерківський Володимир (справж. Білль; 1885–1970), письменник, драматург (1436)
 Біч Говард, винахідник (1426)
 Бічер-Стоу Гарріет Елізабет (1811–1896), письменниця (1394)
 Біязі Микола (Н., В.) (1893–1973), військ. діяч, перекладач, письменник (1400), (1406), (1425), (1437), (1507)
 Блазек Ярослав, оператор (1417)
 Блакитний В. див. Елланський В.
 Бланшар П'єр, актор (1390)
 Бліох Яків (Блох; 1895–1957), реж., дир. кіноф-ки «Госкіно», в 1930-х рр. – Одес. кіноф-ки (844), (1162)
 Блох Ной (1875–1937), продюсер, організатор кіновир-ва (1424)
 Блох Я. див. Бліох Я.
 Блюм Георгій, оператор-постановник (1438)
 Блюменталь-Тамарина Марія (1859–1938), актриса (1158)
 Бляхін Павел (1886–1961), письменник, сценарист (1415)

Богданова Н., актриса (366), (371)
 Боден Анрі, актор (1374)
 Бодик Лазарь (Бодік; 1903–1976), реж., актор Одес. та Київ. кіноф-к; реж. Центр. студії кінохроніки (209), (227), (436), (1053), (1241), (1431), (1434), (1446), (1447), (1516), (1545), (1555), (1849)
 Бойд Вільям, актор (816)
 Бокінік Я., співробітник навч. частини Київ кіноін-ту **945**
 Болварі Гезан (Болварі Геза фон; 1897–1961), реж., сценарист, актор, продюсер (1397)
 Болотов Костянтин (1892–1934), реж., худож. Працював на Київ. кіностудії у майстерні В. Левандовського, автор мультиплікац. вставок до наук. та техн. кф. (185), (209), **217**, (234), **920**, **978**, **1023**, (1057), **1308**, (1350), (1405), (1411), (1438), (1442), (1443), (1446), (1451), **1641**, **1660**, **1662**, **1671**, **1683**, **1712**, (2105), (2106), (2108), (2114), (2124–2126)
 Болтянський Григорій (Болтянский; 1885–1953), журналіст, кінокритик **72**, **104**,
 Большінцов Мануель (Большинцов; 1902–1954), сценарист, реж. (1274), (1483)
 Бонар (Боннар) Маріо, реж., сценарист німого кіно (1405)
 Бондаревський К., актор (1446)
 Бондаренко Мих. **1952**
 Бондарович Анатолій (1892–1975), живописець, графік **1673**
 Бонзельс Вальтер, письменник (1362)
 Бор К. Л. **697**
 Борзаковський (Борзаківський, Бор-ський, Борський) Ол. Працював на Київ. кіноф-ці. Очоловав навч. частину Київ. кіноін-ту. Репресований **119**, **151**, **171**, **203**, **216**, **328**, **388**, **394**, **402**, **421**, **944**, **945**, (1343)
 Борисенко Павло [імовірно] (1892–1975), живописець (2128)
 Борисов А. **752**
 Борисов М. [імовірно, Борисов-Владимиров М.], письменник (434), **967**, (1345), (1353)
 Борисов Н. **320**, **691**
 Борисов О. **387**, **450**, **582**, **689**, **720**
 Борисов Олександр (А.) (1905–1982), актор (376), **924** [імовірно, також Бори- сов О. № **387**, **450**, **582**, **689**, **720**]
 Боровіков К., оператор Київ. кіноф-ки (1429)
 Босулаєв Б. [імовірно, Анатолій] (1900?1904–1964), худож. кіно. Закінчив Харків. худож. технікум (1924), жив і працював у Росії **1638**, (2105)
 Бочкарьов, реж. культурфільмів Київ. кіноф-ки (1443)
 Бояр О. **200**
 Боярський, працівник Цекрабис **247**
 Брагаглін Антон, реж. незалеж. театру в Римі **524**
 Брайлей В., авт. кн. «Записки сценариста» (2019)
 Брайнін Теодор, актор (357), (1356)
 Брасюк Гордій (1899–1941), письменник сценарист. Репресований (434), (1418), (1419)
 Братерський Микола (справж. Братерський-Станкевич; 1898–1949), актор (1440)
 Браун, ред. пол. «Газети Літерацької» (1388)
 Брахута, оператор (1435)
 Бретан, актор (1363)
 Брик Йосип (О.) (1888–1945), літ. критик, сценарист (1402), (1404)
 Бріллінг Р. Р., конструктор експеримент. майстерні Київ. кіноф-ки **603**, (606)
 Бріньо Гвідо, реж. (1392)
 Бровн Ж., інженер кіно **637**
 Бродянський Борис (1902–1945), критик, сценарист (1428), (1448)
 Бронсон Бетті, актриса (1565)
 Брукс Луїза, актриса (1209)
 Брюллов Карл (1799–1852), худож. (347)
 Бувайлов, робітник з-ду «Більшовик» **771**
 Бугайов, актор (1449)
 Буда Петро, кор. журн. «Кіно» у Відні **471**
 Будяк Юрій (справж. Покос; 1879–1943), письменник, журналіст. Репресований **1080**, **1919**
 Бузько Дмитро (1891–1937), письменник, сценарист, кінокритик; ред. ВУФКУ у Харкові. Репресований (142), **266**, **330**, (347), (362), (434), **651**, **1009**, **1010**, **1148**, **1155**, (1353), (1367), **1857**

Букшпан, член орг. бюро ТДРК (1383)
Булах Т., актриса (1389)
Бульба **1909, 1915–1917, 1931, 1957**
Бунюель Луїс (1900–1983), реж. (1420)
Бурксер Е. **462**
Бучма Амбросій (1891–1957), актор, реж. (350), (359), (375), (377), (854), (930), (1275–1278), (1360), (1367), (1383), (1401), (1403), (1456), (1466), (1473), (1481), (1500), (1504), (1512), (1558), (1559), (1588), (1701), (1749), (1760), (1775), (1784), (1851), (2043), (2045)
Буш М. див. Бажан М.
Бушкін Олександр (1896–1929), худож., реж., перший рад. графік-мультиплікатор, автор мультиплікац. вставок до кф Д. Вертова (1012)
Буянівський Йосиф (1898–1938), дир. Одес. комс. кіноф-ки. Репресований (1624)
Бялик Дм. **346**

В. Д. див. Дев'ятнін В.
В. І. див. Воробйов І.
В. І-н **458**
В. К. К-ко, дописувач **754**
В'юнник (В'юнек) Г., оператор Київ. кіноф-ки **606**, (841), (1424), (1432), (1437), (1446)
Вабник А.? О.?, актор (1393)
Вавич М., актор (1407)
Вайдт К. див. Фейдт К.
Вайншенкер Г., винахідник (621)
Вайнштейн П., реж. (842)
Вайншток Володимир (1908–1978), реж., сценарист, кінокритик (1215), (1422)
Вайсбергер Андрій, скрипаль (1408)
Вайсбрем Павло (справж. Вейсбрем; 1899–1963), реж. (844)
Вайц В., фотограф **542, 632, 634, 637, 640**
Валевська Зоя, актриса (389), (1406), (1415), (1510), (1652), (1793)
Валентіно Рудольфо (1895–1926), актор (961), (1374), (1410), (2132)
Валерська Єлизавета, актриса і реж. німого кіно (259), (353), (1364), (1463)
Вальден Герварій, письменник (1420)
Вальш Р., реж. (1379)
Ван-Дик В., кінопрацівник (1427)
Ванін Василь (1898–1951), актор, реж., педагог (1491)
Ван-Сен, актор (1434)
Варавва Олекса (справж. Кобець; 1889–1967), письменник, журналіст, сценарист; зав. худож. від. Одес. кіноф-ки, ред. ВУФКУ та тресту «Українфільм». В еміграції з 1944 р. **434, 437**, (854), (1448), (1450), (1561), (1847), (1854), **1866**
Вард Варвік, актор (1417)
Варецька Валентина (Віра) (1900–1981), актриса (360), (1279), 1363, (1472)
Варич М. **678**
Варконі Віктор, актор (1436)
Варнеке Борис (1874–1944), філолог, історик театру (1363)
Варнер, актор (1400)
Варшавський, робітник з-ду «Червонопрапорний» **315**
Василевський, член редкол. журн. «Кіно» (2098), (2100–2103)
Василенко, т.в.о. голови ВУФКУ (321)
Васильєв, голова фабкому Київ. кіноф-ки (228)
Васильєв, реж. (847)
Василько Василь (справж. Миляєв; 1893–1972), реж., актор, педагог (2063)
Васильченко В. **483**
Васютинський С., актор (1434)
Васютинський В. **319**, (320)
Ватуля Олексій (1891–1955), актор (1463), (1594)
Вачнадзе Ната (1904–1953), актриса (1406), (1414), (1609)
Вев'юрко Авром (Вев'ерко; 1887–1935), письменник (434)

Вегенер Пауль (1874–1948), актор, реж. (800)
 Вед. див. Дев'ятнін В.
 Вейдт К. див. Фейдт К.
 Вейтінг С. див. Радзинський С.
 Велес Лупе (Велец Люпе; 1908–1944), актриса (497), (517)
 Веллер Г., кінознавець **973**
 Венеціанов Олексій (1780–1847), живописець, педагог (347)
 Венц, оператор (1449)
 Вербицький Б. див. Карлаш-Вербицький Б.
 Вербицький С., худож. **1939**, (2127)
 Вердеревський, оператор (1412)
 Верді Джузеппе (1813–1901), композитор (1400)
 Веріго-Даровський Фрідріх (Веріго-Доровський, Веріго-Доровський; 1874–1941?1942), оператор, фотограф (797), (1345), (1363), (1364), (1418), (1438), (1462), (1635), (1649)
 Вернер Михайло (1881–1941), реж., худож. (627), (1449)
 Веронель В., інженер **575, 633, 687, 700, 744**, 2045,
 Вертов Дзига (справж. Кауфман Денис; 1896–1954), реж., теоретик кіно **21**, (93), **117**, (183), (376), (380), (836), (890), (891), (1056), (1068), (1109), (1243), (1282-1283), (1389), (1403), (1419), (1420), (1424), (1715), (1819)
 Вертов М. К. див. Кауфман М.
 Верховцев, працівник Всеукр. ф-ки кінохроніки (133)
 Ветлугін Володимир (справж. Риндзюн; 1897–1953), письменник, публіцист, журналіст. В еміграції з 1920 р. (1345)
 Вецель, реж. (848)
 Вечора Тетяна, актриса (432)
 Вигілянський, комсомол. активіст з-ду «Фізико-Хемік» **323**
 Виденко М., актор (1443)
 Викторов Ю. **763**
 Винар, зав. культвід. Робкомгоспу **269**
 Винниченко Володимир (1880–1951), держ. і політ. діяч, письменник, публіцист (1398)
 Виноградов, член Орг. бюро ТДРК (1383)
 Вихирев, оператор (1429)
 Виховський, сценарист (1353)
 Вишневська Н., актриса (1406), (1505)
 Вишневський, сценарист (434), (1448)
 Вишня Остап (справж. Губенко Павло; 1889–1956), письменник-сатирик. Репресований (1353), (1451)
 Війон Франсуа (1431– після 1463), поет середньовіччя (1400)
 Вікторжевська З., працівниця мульттеху Київ. кіноф-ки (227), (234)
 Віл-Дой, кінопрацівник (1370)
 Віленський Е. **884**
 Віленський Ілля (1896–1973), композитор (1066), (1446)
 Вільє Ліль-Адам де, письменник (1411)
 Вільнер Володимир (1885–1952), реж. (358), (372), (1363)
 Віне Роберт (1881–1938), реж., актор (1068)
 Вінницький Андрій (Винницький; 1895–1970), реж. Київ. кіноф-ки (219), (420), (839), (840), (1422), (1424), (1427), (1434), (1447)
 Віраж **371, 1137, 1295**
 Вісковський Вячеслав (1881–1933), реж., сценарист, актор (1351)
 Віткін С., сценарист (1438)
 Вітовтов, актор (1447)
 Вітфогель, письменник (1345)
 Віха Вацлав, оператор (1417)
 Владіміров В. (?–1925), драматург, кіносценарист, журналіст **650** [імовірно], (2130)
 Власенко С., реж. докум. фільмів Київ. кіноф-ки (1406), (1415), (1481)
 Влизько Олекса (1908–1934), поет. Репресований **1965, 1971**
 Вовченко Юрко, оператор. Працював на Київ. кіноф-ці. В еміграції з 1943 р. (409), (840), (841), (854), (1260), (1409), (1422), (1424), (1431), (1434), (1446), (1515), (1547), (1632), (1816), (1847)

Войнілович Сергій, журналіст **1067**
 Войцехівський Ю., голова Київ. Окрвиконкому **21**
 Войшвилло (Вайшвило, Войшило) Володимир, актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (439), (834), (845), **911**, (1440), (1521), (1548)
 Воленавський, член Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**
 Волжин Д., реж., сценарист (1364), (1477)
 Волинський А., сценарист (1433)
 Волінс Монті, актор (1434)
 Волков Олександр (1885–1945), актор, реж., сценарист (1365), (1398), (1568)
 Волобуєв Михайло (1903–1972), вчений-економіст **68**, (1367)
 Володимирський Андріан (1875–1936), лікар-псіхоневролог (224)
 Волькенштейн Володимир, сценарист (848)
 Вольський Борис, сценарист кінохроніки **262**, (1367)
 Вольф Р., сценарист (971), **1858**
 Вольф С. К., інженер-акустик **633**
 Воробійов Іван (І. В.; 1896–1937), організатор кіновир-ва, голова Правління ВУФКУ, відп. ред. журн. «Кіно» **23, 27, 30, 33, 40, 63, 79, 116, 117, 124**, (125), **138**, (142), **152, 153**, (164), **574, 876, 895**, (1395), (1423), (1437), (2022), (2043), (2045), (2094)
 Воробін, секр. ЦК ЛКСМ України **135**
 Воронецький, робітник Київ. кіноф-ки **42**
 Вороний Микола (1871–1938), письменник, сценарист, політ. діяч. Один із засновників і реж. Укр. нац. театру. Працював у ВУФКУ. Репресований (1363), (1367)
 Вороний Марко (1904–1937), поет, перекладач. Репресований **1987**, (2022), 2023, 2045
 Воронько Г. **1940**
 Ворошилов Климент (1881–1969), держ., парт., військ. діяч (1831)
 Ворт Ламі, цирк. актор (1420)
 Врангель Петро (1878–1928), військовоначальник, один із керівників «білого руху» в Росії (441)
 Врона Іван (1887–1970), мистецтвознавець. Ректор Київ. худож. ін-ту, голова Вищої кінорепертуар. коміс. при Наркомосі УСРР. Брав участь у створенні Київ. кіноін-ту, зав. кафедри мистецтв. Репресований **933, 956a**
 Вудро Вільсон (1856–1924), 28-й президент США (1435)
 Вульф Л., реж. (842)

Г. О. див. Орлов Г.
 Г. П. **868**
 Гаакер К., худож. (1345)
 Габріо Габріель (1887–1946), актор (1374)
 Гавптман Гергарт (справж. Гауптман; 1862–1946), письменник, драматург (1129)
 Гавронський Олександр (Гавронський; 1888–1958), реж. Київ. та Одес. кіноф-к, педагог Київ. кіноін-ту. Репресований (231), (851), (1058), (1066), (1260), **1267**, (1406), (1407), (1416), (1449), (1513)
 Гадзинський Володимир (1888–1932), письменник, літературознавець, перекладач, журналіст. Працював ред. Одес. кіноф-ки (2138)
 Гайворонський Михайло, актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (436), (1260), (1434)
 Гайд Ліяна, актриса (520)
 Гайдаров Володимир (1893–1976), актор (1100)
 Гакеман К., актор (820)
 Гал В. **901**
 Галай Оскар (1889–1963), реж. (1412)
 Галайда **281**
 Галевич (Голевич) В. **38, 141, 671**
 Галіна Г., актриса укр. кіно 1920–1930-х рр. (365), (1155), (1465), (1598)
 Галл М., реж. (844)
 Галлай Оскар (Галай; 1889–1963), реж. (1412)
 Галь Володимир, реж. (1428)
 Гальперін Михайл (1882–1944), поет і журналіст (351), (1358)
 Гальцев Ю., реж. Київ. кіноф-ки (1448)
 Гамалій Федір, актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (1434)

Гамільтон Найль, актор (1416)
Ган Я. **779, 780**
Ганс Абель (справж. Перетон Ежен Олександр; 1889–1981), реж., актор, член групи фр. кінематографістів «Авангард» (479), (1003), (1006), (1030), (1031), (1126), (1301), (1373), (1418), (1421)
Ганс Й., член редкол. журн. «Кіно» **130**, (2098-2103)
Гансон Ларс, актор (1404)
Гапайда **661**
Гарбер Йона (І.) (1889–1968), реж., заст. д-ра Одес. кіноф-ки, уповноваж. ВУФКУ з буд-ва Київ. кіноф-ки **108**, (109), **196, 201, 206, 213, 350, 451**, (885)
Гарбо Грета (справж. Густафссон; 1905–1990), актриса (484), (517), (522), (1425), (1420), (1425)
Гарбоу Теа фон (Гарбу, 1888–1954), сценаристка, реж. (1111), (1117)
Гардін Володимир (справж. Благодіров; 1877–1965), актор, реж., сценарист, монтажер (1164), (1389)
Гарін К. актор (1356)
Гарін Фабіан (1895–1990), письменник **236**, (348)
Гаркавий Ілля (1888–1937), військ. діяч. Репресований (1341)
Гаррі Максимиліан див. Фельдман Б.
Гарт Вільям, актор (762), (1313)
Гасельман, оператор (820)
Гатов Олександр (1899–?), поет, перекладач, літературознавець (885), (1353)
Ге С. **718**, (719), **1875**
Гевер Філіс, актор (816), (1177)
Геворкян Саркіс (1900–1971), оператор (1416), (1440)
Гедес, зав. клубу комунальників **270**
Гедін Свен (1865–1952), мандрівник, географ, журналіст, письменник, графік, громад. діяч (1407)
Гелейн Ігор (Геляйн; 1905–1985), кінооператор, сценарист, реж. (1416), (1513)
Гелер Отто, оператор (1417),
Геллер (Гелер) Я. М., реж. докум. кф Київ. кіноф-ки (1363), (1415), (1430), (1431) (1438)
Гельм (Хельм) Бригітта (Бригіта, Брігіта, Бригіт), актриса (517), (1101), (1111), (1366), (1379), (1394), (1418)
Гельман А. **36, 385, 663**
Гельтман, журналістка (1411)
Гендрихівська Антоніна (1865–?), педагог **68**
Генріх IV Великий (1553–1610) (1400)
Гень Л. С., заст. ред. журн., т. в. о. відп. ред. «Кіно» **435, 715**, (2103)
Гербер С., дир. комсом. кінотеатру «Ударник» м. Одеси (738)
Герман Абель, драматург (1381)
Герман, письменник (1395)
Гершвін Г. (Гершвін Джордж; справж. Гершковиц Яков, Джейкоб; 1898–1937), композитор (1038)
Гершкович А., реж. Одес. кіноф-ки (221), (432), (1420), (1429)
Гецке Бернард (Бернхард) (1884–1964), актор (1388), (1399), (1406)
Гілберт Джон (справж. Прингл Джон Сесил; 1897–1936), актор (1077), (1190)
Гільман Ріта (Гілман; 1898–1986), актриса (1880)
Гінзбург Олександр (Гінцбург; 1907–1972), оператор, реж. (1424)
Гінтовт, комсомолец 4-ї тютюн. ф-ки **323**
Гіршфельд Людвіг, кінокритик **1036**
Гіш Ліліян (1896–1993), актриса (1313), (1354), (1880)
Глаголін Борис (справж. Гусів; 1879–1948), реж. В еміграції з 1928 р. (259), (353), (1091), (1349), (1360)
Гладко, кор. журн. «Кіно» у Канаді **1077**
Гладков Ф. (1895–1967), актор (436)
Гладков Федір (1883–1958), письменник (1367), (1485)
Гладченко, працівник Київ. кіноф-ки (1340)
Глас (Глаас) Макс, письменник (1386)
Гласс, оператор (848)
Глідер Михайл (1900–1967), фотограф, оператор. Працював фотографом на кіноф-ках Одеси та Києва (1926–1933) (229), (428), (742), (1543), (1831), (1841), (1845)
Глобенко, голова Пивец. сільради **772**

Глузман, робітник з-ду «Червонопрапорний» **269**
Глухов (ГМ) М. худож. **1658, 1659, 1672** (2104), (2105)
Глядач **670, 673**
ГМ. див. Глухов М.
Гогельман І., оператор Київ. кіноф-ки (1441)
Гоголь Микола (1809–1852), письменник (365), (441), (444), (1018), (1068), (1120), (1350), (1355), (1367), (1402)
Голдабенко Юрій, оператор Київ. кіноф-ки (1439)
Голованов В., сценарист (1448)
Головатенко Іван (1907–1991), інженер, науковець. Працював на ф-ках кіноплівки в Переяславі-Залеському та Шостці, дир. Київ. копійов. ф-ки **635**
Головко Андрій (1897–1972), письменник (2058)
Головня Анатолій (1900–982), оператор, теоретик кіно, педагог (1404)
Голуб Лев (1904–1994), реж. Працював на кіноф-ках України та Білорусі (1402)
Голуб, робітник з-ду «Ленінська кузня» **771**
Голубинський Дмитро (справж. Тростянський; 1880–1958), актор (439), (1449)
Голубйов, студ. Моск. мед. ін-ту (562)
Голубчик, працівник Київ. кіноф-ки (227)
Гольдман Генрі, цензор (1418)
Гольдман, член кінобригади Т. Медведєва **600**
Гольдт Маріус, оператор (372), (795), (1019), (1358), (1360), (1363), (1364)
Гольц, оператор Київ. кіноф-ки з Німеччини (1345)
Гольцев К., реж. (1447)
Гольштейн М. **966**
Гомоляка Борис (справж. Авшаров; 1899–1964), актор, реж. (432), (845), (854), (1447), (1542)
Гонгало **1061**
Гонзль Йндржих (І.) (1894–1953), театр. діяч, реж. (474)
Гончаренко Ф. див. Таран Ф.
Гончаров Б., актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (1364), (1488)
Гончарський Абрам, сценарист, худож. (1364), (1477)
Горбач Євген (1901–?), реж., худож. мультиплікатор. Працював на Київ. кіно- ф-ці (1929–1934) (234), (1447)
Горбенко О., оператор (1411)
Горбенко П. (М.), оператор Київ. кіноф-ки (227), (1406), (1416), (1424), (1434), (1443), (1447)
Горданов Вячеслав (1902–1983), оператор (842), (1414)
Горденко Б. **1950**
Гордій Д. **549, 730, 1276, 1913, 1943, 1945**
Горенко В. **146, 1206**
Горенко О. **932, 1083, 1294**
Горичева А., актриса укр. кіно 1920–1930-х рр. (365), (1649)
Горіцин Володимир (1899–1989), оператор, актор **633, 640**, (843)
Горн Камілла, актриса (1366)
Горнатко М., актор (439)
Горський Б., актор (1417)
Горький Максим (справж. Пешков Олексій; 1868–1936), письменник, драматург, громад. діяч (1414), (1846), (1889)
Господарський С. **683**
Гохфельд А., уповноважений кінобюро політ. упр. Укр. військ. округу **90**
Гохштейн Г., оператор (1443)
Грабін Семен (1907–?), актор, реж. (845), **912**, (1241), (1541), (1542)
Грабський Г., сценарист (849)
Градополов Костянтин (1904–1983), актор (1393)
Гранкін Іван (1889–1971), актор (1356)
Грановський Олексій (Азарх) (1890–1937), реж., засновник Держ. євр. театру (1105), (1349), (1649)
Гребнер Георгій (Едуард) (1892–1954), драматург, сценарист (1350), (1406)
Грейом О., актор (1423)
Гремійон Жан (1902–1959), реж., член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030), (1127)

Гресь М., кінокритик **1069, 1264**
 Григор'єв Григорій (1903–1953), звукооператор, звукореж. Київ. кіноф-ки (439), (1446), (1448)
 Григор'єв Р. див. Кацман Р.
 Григорій К. див. Косинка Г.
 Григорович Євгенія (Л., І.) (1905–1978), реж. докум. кіно (240), **399**, (1214), (1429), (1450)
 Гризунов Олександр (1894–1964), актор німого кіно (1855)
 Гринберг О., працівник Цекрабис **247**
 Грицько з Лубен, дописувач **682**
 Гричер-Чериковер (Гричер) Григорій (1883–1945), реж., сценарист **42**, (208), **217**, (226), (355), **363**, (365), **413**, (793), (797), (1120), (1256), (1265), (1280–1281), (1345), (1349), (1353), (1360), (1364), (1385), (1414), (1443), (1484), (1605), (1649), **1865**
 Гріффіт Дейвід Уорк (Гріффітс, Гріффітс, Гріффітт, Гріффітс Давид; 1875–1948), реж., актор, сценарист, продюсер **964**, (1104), (1284), (1359), (1404), (1427), (1437), (1667)
 Гріффіт Коріна (Гріффітс Корінна; 1894–1979), актриса (480), (1355), (1371)
 Гросс Жорж (1893–1959), живописець, графік, карикатурист **960**, (1285)
 Грош, худож. кіно (1129)
 Грудцов Володимир, кінематографіст (2135)
 Грушевський Михайло (1866–1934), історик, організатор укр. науки, політ. діяч, публіцист (1353)
 Грюне Карл (Груне; 1890–1962), реж., сценарист, продюсер (1031), (1402), (1406)
 Губенко, секр. партбюро Київ. кіноф-ки **53, 270**
 Гувер Г. К. (1874–1964), 31-й президент США (1436)
 Гуд С. **381, 1277**
 Гудаков К., актор (1443)
 Гудзиков, актор (1447)
 Гудима Йосип (І.), оператор Одес. кіноф-ки (368)
 Гудін Е. **1292**
 Гудкін Я. (820)
 Гуєцький Сімка (Семен) (1902–1974), худож., реж. Працював аніматором на Київ. кіностудії (234), **1744**
 Гулак М., член редкол. журн. «Кіно» (2096)
 Гумберт, секр. партосередку Київ. кіноф-ки **133**
 Гупало І. **2000**
 Гуревич Любова (1866–1940), сценаристка (365), (797), 1363, (1364), (1367)
 Гурецька Тетяна (1904–1983), актриса (1224)
 Гуртнер Омар, реж. (1397)
 Густавцев М. **733**
 Гутер, реж. (611)
 Г-ць В. **290**
 Гюго Віктор (1802–1885), письменник (1374)
 Гюрліман Мартин, майстер фотографії (1430)

Ге Г., актор (1389)

Д. С. **677**
 Д. Ф-ий див. Фальківський Д.
 Д'Арк Жанна (Д'арк, Дарк; 1412–1432) (1392) (1400), (1401)
 Д'яков А., вчений-педагог **68**
 Даг С. **122**
 Даговер Ліль (справж. Зойферт Марія; 1887–1980), актриса (463), (1355), (1415)
 Дальський Дмитро, реж. звук. кф **270**, (1406), (1415), (1418), (1446)
 Данашевський (Динащевський) Володимир, оператор (842), (850)
 Данилов, актор (1855)
 Данієлс Бебі (справж. Данієль Бебе), актриса, сценаристка, продюсер (1416), (1740)
 Данієль **1105**
 Данільцева Т., актриса (1170), (1405)
 Данькевич Б. **198**
 Замковий Лев (1887–?), реж., організатор кіновир-ва (1194), (1406)

Дахно Олексій, оператор Київ. кіноф-ки (226), (839), (1234), (1443), (1447), (1448)
Дашевський Юрій, сценарист (1405)
Дебрі Анрі, винахідник та виробник кіноапаратури (607), (631)
Дев'ятнін Володимир (Девятнін; Девятін; Вед.; Д. В.; 1891–1964), худож.-графік, реж. **992**, (1143), **1150**, **1207**, (1401), (1440), (1442), (1515), **1666–1668**, **1670**, **1694**, **1696**, **1703**, **1711**, 1714, **1734**, **1897**, **1899**, **1909**, **1912**, **1960**, **1968**, (2107), (2109), (2112), (2113), (2119), (2120), (2121), (2124)
Девіс Мільдред, актриса (1183)
Дейнеко Ольга, актриса (1364)
Дейтч Ернст, актор (979)
Декабр Моріс, сценарист (1382), (1406)
Делоне Роберт (1885–1941), худож.-дизайнер (988)
Делоне Соні (справж. Штерн Сара; 1885–1979), худож.-дизайнер укр. походження (988)
Делюк Луї (Деллюк; 1890–1924), реж., сценарист, кінокритик. Теоретик групи кінематографістів «Авангард» (981), (1006), (1030), **1891**
Дельмонт Йозеф (1873–1935), реж., сценарист, актор, оператор, авт. кн. з теорії кіно (2023), (2045)
Демич Є. **1928**
Демуцький Данило (1893–1954), оператор **42**, (229), (357), (367), **634**, **636**, (854), (1286), (1364), (1383), (1406), (1415), (1431), (1516), (1543), (1612), (1726), (1813), (1841), (1845), (2156)
Денисов (Денисів) А., критик **922**
Денні Реджінальд (1891–1967), актор (1386)
Дерюгин С., зав. військ. сектором Київ. кіноф-ки **707**, **1246**, **1252**
Деслав Євген (справж. Слабченко; 1898–1966), кінокритик, кінематографіст, кор. журн. «Кіно» у Франції **477а**, **481**, **861**, **862**, (891), (1209), **1273**, (1287), (1293), **1313–1314**, **1317**, (1431)
Дефо Л., кінокритик **531**, **570**, **1084**
Джекман Фред (1913–1982), оператор, реж., актор (1374)
Дженіна Августо (1892–1957), реж., сценарист, продюсер (1406)
Джигіт, один із винахідників звук. кіно (1412)
Джованьолі Рафаелло (1838–1915), письменник (351), (1353)
Джой Леатрис, актриса (1880)
Джолсон Оль (1886–1950), актор. Зіграв головну роль у першому звук. кф «Джаз-певец» (1036), (1407), (1428)
Дзиган Єфім (Дзигаши; 1898–1981), реж., сценарист, педагог (1418), (1448)
Дзінькевич Б. **654**
Дзюба В., актор (1446)
Дзюба, член Ржищів. колгоспу ім. 1-го травня **772**
Дзюкіні Сюдзукі, реж. (849)
Д-й С. **710**
Дигмелов Олександр (справжн. Дигменов; 1884–1957), оператор (844), (1407)
Дизик, член Орг. бюро ТДРК (1383)
Диккерт К., реж. (850)
Дирин Микола (Н.), реж. (844)
Діккенс Чарлз Джон (1812–1870), письменник (1352)
Длигач Л. **1894**
Дмитерко Любомир (1911–1985), письменник, зав. юнсектору Київ. кіноф-ки **137**
Дмітрієв Олексій, реж. (842)
Дніпровський Іван [імовірно] (1895–1934), письменник, журналіст, перекладач. Репресований (1363)
Доб. **1927**
Доб. Д. **286**, **2011**
Добровольський, активіст ТДРК **279**, **280**, **285**
Добрянський Е., критик **979**
Довга, голова колгоспу «Більшовик» с. Березівка **772**
Довгань Кость (1902–?), книгознавець, бібліограф, критик, наук. співр. УНІКУ. Репресований **1872**
Довгенко, голова сільради колгоспу «Більшовик» с. Березівка **772**
Довженко Григорій (1899–1980), худож.-монументаліст (1429), (1434)
Довженко Олександр (псевд. Сашко; 1894–1956), реж., сценарист, худож. (13), **21**, (39), (102), **117**, (142), (207), (208), (224), (228), (229), **247**, (384), (387), (434), (435), (806), (808), (827), (878), (879), (890), (1026), (1031), (1042), (1054), (1058), **1059**, **1065**, (1066), (1068), (1074), (1115), (1195), (1199),

(1211), (1212), (1216), (1263), (1288), (1289), (1360), (1363), (1383), (1387), (1415), (1442), (1446), (1451), (1464), (1470), (1474), (1490), (1500), (1516), (1543), (1608), (1615), (1640), **1654, 1657**, (1691), (1712), (1714), (1726), (1730), (1774), (1802), (1813), (1841), (1845), (1878), **1924**, (2156), (2021), (2045), (2104), (2105)

Доде Альфонс (1840–1897), письменник (1384)

Додінг Дж. В., винахідник (615)

Додонова А., актриса німого кіно (354), (371), (1476), (1855)

Долгов Габріель, актор (1447), (1547)

Долина Павло (справж. Попиков; 1888–1955), актор, реж. (368), **416**, (831), (832), (840), (851), (1170), (1290), (1395), (1405), (1407), (1446), (1502), (1508), (1523), 1550, (1613), (1844)

Долинін Олександр (псевд. Рубан; 1885–1929), актор (1364), (1855)

Долідзе Семен (1903–1983), реж., сценарист, письменник (1433)

Домбровський, генерал (1411)

Донцевич, зав. від. культури від Спілки металістів **21**

Доронін Михаїл (1880–1939), актор, реж., сценарист (441)

Досвітній Олесь (справж. Скрипаль-Мищенко Олександр; 1891–1934), письменник, сценарист, ред. ВУФКУ. Репресований (259), (354), (434), 1363, (1476)

Доунлей Ф. **1893**

Драгоманов Світозар (Драгоманів; Драгоман; С. Др.; 1884–1958), економіст, син М. П. Драгоманова. Вчений секр., керівник Інформ. бюро ВУФКУ, член Орг. бюро ТДРК. Працював у Правлінні тресту «Українфільм» **119, 494, 565., 589, 885**, (885), **886, 945, 988**, (1383)

Дранков Олександр (1880–1949), фотограф, оператор, реж., кінопідприємець (1018), (1076), (1077), (1088)

Дрейер Карл Теодор (1889–1968), реж. (1401), (1437)

Дрексель Ненсі, актриса (1409)

Дрен див. Дьедонне А.

Дробін Георгій (Григорій) (1888–1955), оператор (786), (828), (1363), (1415), (1612), (1635), (1879)

Дуб А. **292**

Дуберштейн Борис (В.) (1900–1963), реж. докум. кіно (1429), (1443)

Дубинський (Дубінський) Г., худож. журн. «Кіно» (1143), **1865**, (2113)

Дубко, сценарист (1353)

Дубовик Михайло (1902–1942), поет. Працював у «Кіногазеті». Репресований **1975, 1978, 1981, 1988, 2003, 2005**

Дубравін (Дубровін) Іван, актор (355), (1468), (1649)

Дубровський В., актор (854), (1547)

Дубровський М., реж. (849)

Дударенко, відп. секр. метод. бюро Наросвіти **774**

Дусавицький [Г.]. **1906**

Дюверже Альбер, оператор (614)

Дювів'є Жюльєн (Дювівьє; 1896–1967), реж. (1388), (1399), (1405)

Дюлак Жермен (1882–1942), реж., сценаристка, теоретик кіно, журналістка, театр. критик; член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030), (1394), (1401)

Дюпон Евальд Андреас (Дюпен; 1891–1956), реж., кінокритик (1106), (1394), (1417), (1418), (2019), (2042), (2043), (2045)

Дюсімітьєр (Дісюметьєр, Дюсімітьєр) Марія, актриса німого кіно (372), (1383), (1403), (1492), (1504), (1776)

Дюшен Валентина (1884–?), педагог **425**

Дюшен Ф. (А.), письменник (1343)

Дьедонне Альбер (Дьедонне, Дрен; 1889–1976), актор, реж., сценарист (523)

Е. Ч. **139**

Евдокимов Е. А. (2017)

Еверс Ганс Хайнц (1871–1943), письменник (1394)

Еггелінг Вікінг (1880–1925), реж., сценарист, член групи фр. кінематографістів «Авангард» (973), (979), (1030)

Егерт Костянтин (Еггерт; 1883–1955), актор, реж. (848), (1159)

Едельштейн Б., співробітник ВУФКУ **672, 690**

Ейдельман, пом. реж. (432)
Ейзенштейн Сергій (Айзенштейн; 1898–1948), реж., сценарист, теоретик кіно, педагог (879), (882), (1060), (1124), (1136), (1201), (1291), (1334), (1365), (1395), (1201), (1291), (1321), (1346), (1389), (1425), (1430), (1433), (1438), (1439), (1449), (1714)
Екк Микола (1902–1976), реж., сценарист, актор (1440)
Екман Геста, актриса (1101), (1110)
Еллан-Блакитний В. див. Елланський В.
[Елланський] Василь (Блакитний, Еллан-Блакитний; 1894–1925), громад. діяч, письменник (268), (1654), (1963), (2133)
Ельвей Моріс, реж. (1421)
Ельворті Іван (Ельверті; справж. Маликов-Ельворті), актор (1383), (1391), (1440)
Емануїл І (1869–1947), третій король єдиної Італії (931)
Емпе **1048**
Енгельгарт Павло (1798–1849), поміщик (347)
Енгельс Віктор, оператор (1387), (1424)
Енкінс, радіотехнік (614)
Енфруа Л., дир. фірми «Пате-Нор» **1358**
Епик Григорій (1901–1934?), письменник, сценарист, журналіст, член редкол. журн. «Кіно». Репресований **318**, (344), **956**, (1345), (1448), (1637), (2097–2103)
Епштайн Жан (1897–1953), реж., теоретик, критик (1003), (1030), (1400)
Епштейн Борис, оператор (1430)
Епштейн Марі (справж. Ейстейн), реж., член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1408)
Епштейн Луїза, партактивіст, робітник 1-ї посад. станції **771**
Епштейн, працівник Київ. кіноф-ки **399**
Ерго **2008**
Ердман Дмитро (1894–1978), актор, реж. (239), (1389), (1417), (1425), (1429)
Ердман Микола (1900–1970), драматург, поет, сценарист (1363), (1383), (1418)
Ердман Фрідріх, реж. (1260)
Ерез М. **757**
Еренбург Ілля (1891–1967), письменник, перекладач, публіцист, фотограф (1132), (1379)
Еріксон Г. **490**
Еріо Е., сценарист (1388)
Ерлінд Жо, актриса (1384)
Ермлер Фрідріх (справж. Бреслав Володимир; 1898–1967), реж. (820), (1157), (1394)
Ернеман, винахідник (616)
Ернст Ян, письменник (1372)
Есслен Катерина (справж. Геслінг Катрин; 1900–1979), актриса (1378)
Естергазі Агнес (1898–1956), актриса (1390)

Є. В. 881
Є. К. див. Кременецька Є.
Єзерський (Езерський) П., оператор, худож.-фотограф (705), (1387) (1427), (1448), (2156)
Єзерський А., член КЕМ (1446)
Скельчик Юрій (1907–1956), оператор (221), (229), (843), (1535), (1543), (1619), (1841), (1845)
Смельянов П., оператор Київ. кіноф-ки (1241), (1441)
Єрмолінський Сергій (Ермолинський; 1900–1984), письменник, сценарист (1407), (1513) (1449)
Єрмолов, гример **399**
Єрмолов, оператор (1433)
Єрофєєв Володимир (Ерофєєв; 1898–1940), реж. докум. кіно, критик (1157), (1393)
Єсіковський Павло (1900–1961), актор кіно і цирку (1496)
Єфремов Сергій (1876–1939), політ. діяч, публіцист, літ. критик, історик літератури. Репресований (83)

Ж. І. див. Животовський І.
Жарж Г., актор (820)
Жаров Михайло (1899–1981), актор (1440)
Жеан Едіт, актриса (1132)

Желябужський Юрій (1888–1955), оператор, реж., сценарист (1122), (1175), (1393), (1426), (1428), (2080)
Женін А., реж. (1425)
Жеховський, актор (1447)
Жив І. див. Животовський І.
Живенко І. **209**
Животовський Ісаак (І. Ж.; І. Жив.), реж. Працював на Київ. кіноф-ці (191), (209), **212, 221**, (225), (227), (436), **704**, (843), (851), **923, 1145, (1238)**, (1441), (1446), (1540), (1544), (1555), (1849), (1863)
Жига І., відп. секр. журн. «Кіно» **264**, (2097–2103)
Жигалко Сергій (1902–1938), поет. Репресований **1896, 1908, 1911, 1933**
Жигачев Сергій, оператор (844)
Жидовецький, робітник з-ду «Червонопрапорний» **315**
Жильбре Франк, винахідник (610)
Жолнерович С., актор (242)
Жуков, звукооператор (432)
Жуковський Василій (1783–1852), поет, перекладач, критик (347)
Жуль Ромен (1885–1972), письменник, поет, драматург (2042)
Журов Георгій (Ю.) (1902–1988), оператор, кінознавець. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках (1439)

Забродський, член худполітради з-ду «Більшовик **1251**
Завелєв Борис (В.) (Завелєв, Завелєв; 1876–1938), оператор. Працював на кіноф-ках ВУФКУ (13), (347), (365), (1074), 1345, (1358), (1383), (1406), (1420), (1434), (1449), (1510), (1517), (1634), (1651), (1774)
Завішанська Ванда, актриса (1125)
Загородський, сценарист докум. кіно (1430)
Загорський Борис, актор, перекладач (439), **525, 633, 635, 639, 640, 756, 1015**, (1363), (1398), (1405), (1436), (1439), (1474)
Загул Дмитро (1890–1944), літературознавець, критик, публіцист, перекладач, педагог, громад. діяч. Працював у худож. від. Київ. кіноф-ки. Входив до комісії з літератури й драматургії Київ. кіноін-ту. Репресований **21**, 1363, (1367)
Загуменна, працівник Київ. кіноф-ки (227)
Заде-Хайрі див. Хайрі Емір-Заде
Зайковський В. А., інженер (627)
Зак М., сценарист, письменник (1429)
Закамінський С. **746**
Залкінд Л., сценарист (1448)
Залучний, вчений-педагог **68**
Зальцер С. худож. **1689, 1690, 1691, 1692**, (2117)
Замзав, дописувач **1932**
Замичковський Іван (Замічковський, Замичківський; 1868–1931), актор (348), (359), (930), (1292), (1356), (1360), (1397), (1406), (1420), (1456), (1478), (1502), (1510), (1517), (1590), (1689), (1762)
Заноза В. Т., реж. Київ. кіноф-ки (1057), (1240), (1422), (1424), (1405), (1430), (1441), (1443), (1445–1448), (1451)
Западна К., актриса (348), (1356)
Запольська Габрієла, драматург (1436)
Запольський А., актор (439)
Зарицький Соломон (1889–1975), худож. кіно (1402), (1426)
Зархі Олександр (1908–1997), реж. (1424), (1430)
Затворницький Гліб (1902–?), реж., оператор, кінокритик Київ. кіноф-ки, член Орг. бюро ТДРК (227), **963, 969, 985, 1006, 1012, 1089, 1143, 1196**, (1242), (1303) (1383), (1387), (1409), (1442), (1445), (1448)
Затонський Володимир (1888–1938), парт. і держ. діяч (1618)
Затучний, ред. газ. «Пролетарська правда» (1451)
Захаров, помічник оператора (432)
Зац Мойсей (1904–1942), письменник, сценарист (357), (434), (1353), (1360), (1364), 1385, (1393), (1420), (1427), (1435), (1474), (1504), (1649), **1867, 1868**
Защук В., кіноінженер Київ. кіноф-ки **12**
Заярний Ю. **699, 701, 954**, (2045)

Згода М., реж. Київ. кіноф-ки (221), (227), (1439), (1447)
Зеберс (Зебер) Гвідо, інженер (624), (1407)
Зелений Отаман (1886–1919), есер, один із керівників повстан. руху на Київщині та Полтавщині (1933)
Зеленцов В., робітник ВУФКУ (554), (571)
Зельдович Григорій (1906–1988), кінокритик, зав. сектором навч.-інструкт. фільмів Київ. кіноф-ки **166, 225**, (227), **228**, (852), **1057**, (1451),
Земельний М. **681**
Земченко, оператор Київ. кіноф-ки (221)
Зенько, дописувач **317**
Зеро Д. **722, 1202, 1934, 1983, 1998**
Златкіс, оператор Київ. кіноф-ки (221)
Златогорова Тетяна (1912–1950), актриса. Репресована (1424)
Злочевський Петро (1907–1988), живописець, педагог **696**
Знаменський, секр. ЛКСМ Жовтнівки **323**
З-ний **191**
Золін О. (Френч А.), сценарист (259), **1345**, (1465), **1907**
Золотницький Давид (1899–?), інженер аналіт.-дослід. лаб. Київ. кіноф-ки **593, 632–635**
Золя Еміль (1840–1902), письменник (1396), (1402), (1406)
Зорич Василь (Б.) (1899–1937), журналіст, драматург. Репресований (851), (1449)
Зоровий М. **1163**
Зорро **1714, 1939**
Зотов Петро, кінокор. групи Д. Вертова (442)
Зудерман Герман, письменник (1395)
Зусдорф П., працівник Ялт. кіноф-ки (1349)
Зуський Веніамін (справж. Зускін; 1899–1952), актор, реж. (1434)

Йогансен Майк (1895–1937), поет, лінгвіст, сценарист. Репресований (13), (142), (434), (1367)
Йосипенко Микола (1912–1983), актор, мистецтвознавець (1435)

І. П. 1152
І. С. 506
Іван Грозний (1530–1584), (1346), (1400)
Іваницький (Іваніцький) І. **170, 245, 745, 781, 1260, 1342, 1343**
Іванов Олександр (1898–1984), реж. (1210), (1412)
Іванов Іван (1894–1969), худож. **1664, 1907**, (2105), (2106)
Іванов Іван, сценарист (1448)
Іванов Н. **732**
Іванов Павло, письменник (1417), (1434),
Іванов, письменник (434), (1420)
Іванов, пом. реж. **399**
Іванов, працівник Київ. кіноф-ки **270**
Іванов-Барков Євген (1892–1965), реж. сценарист (1213), (1415), (1649)
Іванов-Барський В., реж. (441)
Івановський Олександр (1881–1968), реж., сценарист (1186)
Іванс Карин, актриса (1427)
Івасюк Микола (1865–1937), худож. Репресований **1681, 1686, 1688**, (2116), (2117)
Івенс Йоріс (Іванс; 1898–1989), реж. (827), (891), (1293), (1431), (1430), (1448)
Іверс, кінокритик **195, 1261, 1269**
Ігнат'єв Костянтин, актор, реж. (1443)
Ігнатович Іван (1901–?), реж., сценарист, актор (789)
Ісрихонов Леонід (1901–?), сценарист (1426)
Ізмайлова, актриса (1447)
Ільїнський Ігор (Іллінський; 1901–1987), актор (1130), (1172), (1385), (1448), (1449), (1631)
Ілько **1955**
І-н М. див. Ірчан М.

Інграм Рекс (справж. Реджинальд Інграм Монтгомері Гічкок; 1892–1950), реж., сценарист, продюсер, актор, дизайнер (379), (1031)
 Інкіжинов Валерій (Інкижінов; 1895–1973), актор, реж. В еміграції з 1930 р. (441), (1161), (1404), (1424)
 Інс Ральф, реж., актор (820)
 Іонеску, актор (1125)
 Іпчі Умер (Іпчі-Омер; 1897–1955), письменник, сценарист. Репресований (1345), 1349, (1641)
 Ір. М. див. Ірчан М.
 Ірак О. **753**
 Ірчан Мирослав (І-н М.; М. Ір.; М. І.; справж. Бабюк Андрій; 1897–1937), письменник, кор. журн. «Кіно» в Канаді. Репресований **478, 479, 857, 1108, 1131, 1174, 1327, 2132**
 Ісаєв Костянтин (1907–1977), сценарист (1256)
 Ісардай Тіна, актриса (502)
 Істраті Панайт (Естраті; справж. Істраті Герасим; 1884–1933), письменник (259), (353), (1364), (1391)
 Ігін Вівіан (1894–1938), письменник (1418)
 Іхт, працівник Київ. кіноф-ки (227)
 Ішин **1097, 1856**

К. 537
 К. Б. **535**
 «К. Г.» **952**
 К. Григорій див. Косинка Г.
 К. Е. див. Кременецька Е.
 К. Каріна, звукореж. (шумовик) (432)
 К. Н. **75**
 К. О. **921**
 К. Ю. див. Кривдін Ю.
 К. Я. див. Кобилянський Я.
 «Кей» **1233**
 Кабалов Г., оператор (820)
 Кавалерідзе Іван (1887–1978), реж. драматург, скульптор (258), (390), **406**, (434), (764), (838), (854), (1058), (1066), (1067), (1091), (1229), (1404), (1411), (1434), (1443), (1509), (1524), (1557), (1628), (1650), (1790), (1796)
 Кавальканті Альберто (1897–1982), реж., актор, член групи фр. кінематографістів «Авангард» (477а), (990), (1000), (1030), (1127), (1301), (1378), (1384), (1391), (1604)
 Кавеберг Іван, актор (1153), (1385), (1393), (1649)
 Каверін-Зільберт Веніамін (1902–1989), письменник (1019)
 Каганович Лазар (1893–1991), рад. парт. і політ. діяч (1553), (1843)
 Казанова Джакомо Джироламо (1725–1798), авантюрист, мандрівник, письменник (1368), (1373), (1377), (1568)
 Калантадзе, актор (1429)
 Калмиков, реж. Одес. кіноф-ки (221)
 Кальцатий Аркадій (Кольцатий; 1905–1995?), оператор. В еміграції після 1981 р. (1215)
 Калюжний Олексій (1896–?), оператор, педагог. Репресований **45**, (346), (358), **533, 536**, (550), (557), (789), (848), (1345), (1349), (1363), (1404), (1427), (1429), (1509)
 Камінський В'ячеслав, науковець, очолював соц.-економ. кафедру Київ. кіно-ін-ту в 1930-х рр. **925**
 Канбор, актор (1153)
 Кандєєв Ю. **338**
 Канєвський Борис (1908–?), реж. Київ. кіноф-ки (227), **336, 1255**
 Канель В. **24**
 Канті Джордж, дипломат (1423)
 Кантор Сарра (1900–1932), актриса (1649)
 Канторович Л., пом. реж. (1521)
 Капелян Микола, дитина-актор (1398)
 Капка Дмитро (справж. Капкунов; 1898–1977), актор (382), (845), (1356), (1442), (1460), (1464), (1470), (1523)
 Каплан Михайло, сценарист, оператор (797), (1363), (1364), (1430)

Каплер Олексія (А.) (1904–1979), кінодраматург **207**, (208), (1406), (1413), (1446), (1447), (1448), (1631)

Каплуновський Володимир (1906–1969), худож., реж. Працював на Київ. та Одес. кінофаках (833), (1222), (1427), (1436), (1440), (1442), (1521), (1527), (1528)

Капралов Євген (Іван – у титрах) (1891–?), актор (834), (1466), (1521), (1601)

Капустін І., оператор (1214)

Капчинський Михайло (П.) (1889–1981), реж. Організатор кіновир-ва, зокрема перший дир. Одес. кінофаки. Репресований (219), (839), (840), (841), (852), (1242), (1235), (1383), (1406), (1424), (1445), (1446), (1556)

Кар М., актриса (1399)

Караваєва Ганна (Анна) (1893–1979), письменниця (1186), (1411)

Карлаш-Вербицький (Вербицький) Борис (В.), актор **910**, (1415), (1434), (1436), (1554), (1652)

Карлсен Ф., сценарист (1129)

Кармазін (Корматін) С., працівник Київ. кінофаки, член робкорівської бригади журн. «Кіно», викладач Київ. кіноін-ту **705, 945, 953, 1340**

Кармалюк Устим (Кармелюк; 1787–1835), очільник антикріпацького селянського руху ХІХ ст. (93), (231), (243), (410), (1360), (1363), (1434), (1436), (1427), (1439)

Кароль Мадлен, актриса (1421)

Карпеко, заст. Наркомосвіти України **95, 247**, (1448)

Карпенко Сергій (О.) (1895–1959), актор (1053), (1446)

Касіян Василь (1896–1976), худож. **1677**, (2111)

Касьянов Володимир (1883–1960), актор, реж., сценарист (1438)

Кателян Жан, актор (1417)

Катерина ІІ (1729–1796) (1409), (1420), (1433)

Катц Леопольд (Лео) (1892–?), письменник, журналіст укр. походження **959, 965, 1112**

Кауфман Михайло (справжн. Вертов; 1897–1980), реж., оператор (39), **42**, (133), (370), (376), (395), (442), (563), (820), (1056), (1160), (1200), (1218), (1243–1251), (1294), (1389), 1397, (1400), (1403), (1408), (1413), (1434), (1436), (1514), (1715), (1729), (1799), (1824), (1834), **1900, 2077**

Кац П., реж.-мультиплікатор (1440), (1447)

Кац, письменник (434)

Кациграс Олександр, працівник Головрепертуаркому (Москва) (2042)

Кацман Роман (1911–1972), реж. докум. фільмів **298, 312, 329, 600, 1092, 1961**

Каченовський А., актор (1417)

Качковський, лаборант Київ. кінофаки **270**

Качура Яків (1897–1942?), письменник, журналіст (435), **1290**, (1418)

Келерман Бернгард (1879–?), письменник, худож. (1376)

Керенський Олександр (1881–1970), політ. і громад. діяч Росії (1371)

Керим Хан, (1173)

Кернер О., актор **913**, (1542)

Кертес **6, 652, 659**

Кертон Черрі, реж. (849)

Кесельман Ол. (О., А.), реж. Київ. кінофаки **127**, (221), **390, 391, 392, 395, 403, 495, 497, 898, 1087**, (1242)

К-й Я. див. Кобилянський Я.

Кириленко Іван (1903–1939), письменник, громад. діяч. Репресований **247**, (434)

Китінов, сценарист (1448)

Кифоренко Іван, кінокритик **1257**

Кишмишов, працівник Цекрабис **247**

Ківва, працівник Київ. кінофаки (227)

Кін. **1221**

Кінг Відор (1894–1982), реж., сценарист, продюсер (1184), (1340)

Кіно-аматор **727**

Кінокультурник **726**

Кірсанов Дмитро (1899–1957), реж., сценарист, член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030), (1127)

Кітон Бастер (Кетон Бестер, Бустер; справж. Джозеф Френсіс Кітон; 1896–1966), актор (520), (1104), (1188), (1295), (1376), (1382), (1401), (1403), (1439), (1797)

Кіш Егон Ервін, письменник (510)
Кішко Іван (1904–1960), композитор. Працював на Київ. кіноф-ці (1439), (1441)
Кларк Джордж, журналіст, літератор **860**
Клер Рене (справж. Шомет; 1898–1981), реж., письменник, актор, член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030), (1127), (1296), (1301), (1382), (1398), (1403), (1419), (1433)
Клик К., кіномеханік **680**
Клименко С., актор **190**, (1400), (1405), (1443)
Клименко В. **2076**
Клименко Йона, працівник мультикац. цеху Київ. кіноф-ки (234)
Клізер, робітник з-ду «Червонопрапорний» **315**
Кліфтон Ельмер, реж. (1395)
Клопфер Євген (1886–1950), актор (1397)
Клюквин Іван (1900–1952), актор (1414)
Кніжник, член худполітради КСМ кінотеатру **315**
Кнуренко, член Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**
Княжанський Борис, сценарист **431, 743, 1260**
Кобелецький Юрій, сценарист **1260, 1343**
Кобиланський Я. (Я. К.; Я. К-й), член робкорівської бригади журн. «Кіно» **123, 211, 709, 729**, (730), **767, 785**
Коваленко, «незаможник» з с. Андріївка (1620)
Коваль К. **62**
Ковальова А. **1082**
Коваль-Самборський Іван (1893–1962), актор (439), **1093**, (1123), (1141)
Ковальчук Всеволод (1909–1976), оператор (227)
Ковальчук, сценарист (1363)
Ковінька Олександр (1900–1985), письменник-гуморист **194, 1962**
Ковтунов, секр. колективу ЛКСМ з-ду «Більшовик» **323**
Ковш Лесь **339**
Коган Я., член робкорівської бригади журн. «Кіно» **711**
Кожевнікова Ганна, актриса (439)
Козаков, оператор Всеукр. ф-ки кінохроніки (133), (134)
Козачков Борис (1901–1944), реж., сценарист (1435)
Козельський І. див. Кононенко-Козельський І.
Козин Олександр, помреж. Київ. кіноф-ки (1432)
Козінцев Григорій (Козинцев; 1905–1973), реж., сценарист, педагог (1141), (1182), (1398)
Козлов Б., оператор (844)
Козловський Микола (1886–1939), оператор (1414), (1474)
Козловський О., оператор (1434)
Козловський, інж.-винахідник Одес. механ. з-ду (627)
Кознева, сценарист (1346)
Козьма (Кузьма) Прутков **1923**
Койфман Марк (1906–?), оператор студії кінохроніки у Києві (1537)
Кокто Жан (1889–1963), письменник, драматург, реж., актор, худож. (1442)
Колина М. **1914**
Колін Микола (1878–1973), актор (816), (1399)
Коломб'є П'єр (1896–1958), реж., сценарист (1394)
Коломієць П. **1992**
Коломойцев Павло (1908–?), реж. **217**, (221), (223), (845), (851), (854), (1436), (1439), (1442), (1445), (1446), (1542)
Колчак Олександр (1874–1920), політ., військ. діяч (441)
Кольберг, оператор (1110)
Кольман Рональд, актор (1104)
Комар Станіслав (1902–1988), реж. докум. кіно (843), (1057), (1429)
Комаров Сергей (1891–1957), актор, реж., сценарист (1385)
Компанієць М. **742**
Компсон Бетті, актриса (1880)
Комський, робітник з-ду «Червонопрапорний» **21**

Кон Я. **185**

Кононенко І. див. Кононенко-Козельський І.

Кононенко-Козельський (Кононенко, Козельський) Іван, актор (436), (854), (1406), (1447), (1542)

Конрад Н. **509**

Конрад Франк (1874–1941), інженер у галузі радіозв'язку (613)

Константиновський Лев (1907–1978), актор, реж. (1364)

Копелев Л. **352, 977**

Копиленко Олександр (1900–1958), письменник (1360), (1363)

Корда Марія, актриса (1880)

Кордюм Арнольд (1890–1969), реж., сценарист, актор **119**, (227), **247**, (373), **412**, (435), (839), (840), (1054), (1091), (1363), (1400), (1403), (1406), (1416), (1419), (1434), (1436), (1446), (1507), (1525), (1611)

Кордюмова Зоя (?–1937), актриса (1413), (1435)

Кореняк Сергій (Кориняк; 1907–1987), реж. докум. кіно (239), (1443)

Коринський, худож. (1433)

Корнева З., актриса (1443)

Корнеєв, зав. культвід. Металістів **269**

Корнійчук Олександр (1905–1972), драматург, громад. діяч **160**, (224), **256**, (258), **402**, (1058), (1067), (1261), **1343**, (1434), (1559), (1625), **1861**

Коровайченко, робітник з-ду «Ленкузня» **777**

Королевич Володимир, реж. (1429)

Король, працівник «Совкіно» **167**

Корольова, актриса (845)

Кортнер Фрітц (1892–1970), актор, реж., сценарист (1372), (1376), (1424)

Корчак Є. **572**

Корш Володимир (справжнє Корш-Саблін; 1900–1974), актор, реж., один із засновників білорус. кінематографії (1433), (1448)

Косач В. див. Радиш В.

Косинка Гр. (Григорій К.; справж. Стрілець; 1899–1934), письменник. Був відп. секр. ВУФКУ, працював у сцен. від. Київ. кіноф-ки (437), **987, 999**, (1561)

Косіор Станіслав (1889–1939), рад. політ. діяч (1396)

Косовська О. **900**

Костенко Валентин (1895–1960), композитор (1066)

Костенко Д. **489**

Костенко П., актор (365), **906**

Костецька, працівник Київ. кіноф-ки (227)

Костюк Юліян **485, 863**

Косухін Євген (Косухин; 1904–1932), реж., сценарист (221), (409), (828), (1217), (1411), (1417), (1439), (1519), (1816)

Косяченко Григорій (1903–1935), поет **1963, 1964, 1966**

Косячний Петро (1897–1937), організатор кіновир-ва, член Правління і комерц. дир. ВУФКУ. [Імовірно] керівник тресту «Українфільм», дир. Київ. кіноф-ки. Репресований **39, 42, 67, 69, 117, 125, 126, 202, 204**, (224), **229, 246**, (267), **715, 1090**, (2095–2103), **1232, 1250**

Котенко, робітник з-ду «Ленкузня», член худполітради Київ. кіноф-ки **253**

Котіков, кер. Агітпрому партколективу КГМ **269**

Кофлер Осіо, худож.-карикатурист (1395)

Кофман Дж., кінокритик (892)

Коханенко Євген (Т.) (1886–1955), актор, реж. (854), (1447)

Коцюбинський Михайло (1864–1913), письменник (854), (1320), (1360), (1363), (1482)

Кочаневський, зав. клубом з-ду «Більшовик» **269**

Кошевський Кость (справж. Шкляр; 1895–1945), актор, сценарист, реж. (377), (434), (930), **1079**, (1364), (1409), (1413), (1481), (1489), (1651), (2045)

Кошиць Ніна (справж. Порай-Кошиць; 1892–1965), співачка, актриса. Залишила Україну в 1920 р. (1399)

Кравз (Кравс) Вернер, актор (523), (1571), (1572), (1573)

Кравців С. див. Крига-Кравців С.

Кравченко Галіна (1905–1996), актриса (1172)

Кравченко Георгій, реж. (381), (805)
 Кравчуновський Ілля (1898–1957), реж., сценарист (1403), (1414)
 Красвський Ян (? –1939?), оператор (828), (1385), (1398), (1415), (1429), (1434), (1443), (1507), (1652)
 Країнська О., акторка (1431)
 Красенко Василь, актор **908**, (1434), (1435), (1443), (1557)
 Красицький Фотій (ФК; 1873–1944), худож., графік **1676, 1678, 1693**, (2107), (2118), (2120)
 Красенко, актор (432)
 Кременецька (Кремінецька Е.; Е. К.; Є. К.), кінокритик **515, 516, 519, 522, 523**
 Кремінецький Е. **521**
 Крестинський Ю. (Б.), актор (1463), (1488)
 Кривдін Юрій (Ю. К.; К. Ю.), худож., ілюстратор журн. «Кіно» **376, 591, 1145, 1222**, (1448), **1642–1644, 1646, 1648, 1704, 1877, 1920**, (2022), **2023**, (2043), (2045), (2107–2129)
 Криворучко С. **177**, (717)
 Крига-Кравців С., фотограф **2017**, 2044
 Кригер Володимир (1872–1932), актор, реж. (354), (1476)
 Крижанівський А., реж. Одес. кіноф-ки (221), **636**
 Криницький Олександр (1894–1937), рад. політ. діяч (75)
 Крицький В., актор укр. кіно 1920-х рр. (432)
 Кричевський Абрам (1912–1982), оператор (435), **608**
 Кричевський Василь Васильович (1901–1978), живописець, графік (436), (797), (1516), (2043), (2045), (2067)
 Кричевський Василь Григорович (1872–1952), худож., сценограф, дизайнер, педагог, дослідник народ. творчості. Емігрував до Венесуели (13), (347), (350), **356**, (365), (1297–1299), (1356), (1358), (1383), (1423), (1424), (1480), (1606), (1634), (1774)
 Криштул, працівник Київ. кіноф-ки (227)
 Крілер Ф., помилково зазначено як реж. кф «Паризький швець» (1260)
 Кропачев, парт. активіст, робітник з-ду «Червонопрапорний» **771**
 Крук Є., кор. журн. «Кіно» в США **858**
 Крук, працівник Цекрабис **247**
 Крушельницький Мар'ян (1897–1963), реж., актор (1470)
 Крузе Джеймс (Круз; справж. Бозен Енс Крюз; 1884–1942), реж., актор, продюсер (1098), (1727)
 Крюков Борис (БК); Б. К.; 1895–1967), живописець, графік, театр. декоратор, мозаїст, карикатурист, худож. журналу «Кіно». В еміграції з 1943 р. **1679, 1682, 1684, 1695, 1698, 1699, 1702, 1720, 1911, 1913, 1927–1929, 1983**, (2110), (2114), (2119–2122)
 Ксендзовський Д., оператор (1415), (1430), (1438)
 Кторов Анатолій (1898–1980), актор (1393)
 Куган Джек, актор-дитина (1374)
 Кугель, голова Райбюро Жовтнівки 323
 Кудрицький Павло (справж. Береза-Кудрицький; 1896–1926), актор, театр. реж. (2131)
 Кудрявцев, реж. (1400)
 Кузнецов Гліб, актор (1198), (1419)
 Кузнецов, тесляр Київ. кіноф-ки **270**
 Кузьмич Володимир (1904–1943), письменник. Репресований (1442)
 Куксенко, член колгоспу с. Онацьке **772**
 Кулешов Лев (1899–1970), реж., теоретик кіно **399**, (1151), (1385), (1419), (1433), (1447)
 Кулик Іван (Кулік; 1897–1941), критик, письменник, дипломат **1098**
 Кулідж Джон Калвін (1872–1933), 30-й президент США (1384)
 Кулінич, зав. каф. педагогіки Київ. ін-ту нар. освіти **774**
 Куліш Микола (1892–1937), драматург. Репресований (1451)
 Куліш Яків (1904–1999), оператор. Працював на кіностудіях Одеси, Ашхабада, Душанбе, Алма-Ати, Ташкента, Кишинєва, Єревана, Москви (1402), (1406), (1425), (1435), (1441), (1442), (1518)
 Куліш Пантелеймон (1819–1897), письменник, історик, етнограф, перекладач (1358), (1360)
 Кульчицький Микола (1908–?), оператор (432), (1429), (1438)
 Кульчич М. **386**
 Куляєв Костянтин (1904–1981), оператор (1241), (1420)
 Кум Н. **1107**
 Купер Меріан (1893–1973), реж., продюсер (1179), (1384), (1426), (1432)

Куракіна К., актриса (1491)
 Курасама, актор (487)
 Курбас Лесь (справж. Янович Олесь-Зенон; 1887–1937), реж., актор, теоретик театру. Репресований (1353), (2063)
 Куриленко Володимир, дописувач з Прилук **284**
 Куртин Михаель, реж. (1428)
 Кутузов Микола (1897–1981), актор (354), (1363), (1364), (1463), (1472), (1476), (1597)
 Куц А., актор (439)
 Кучера Й., журналіст (863)
 Кучерявий Я., кінопрацівник **770**
 Кучинський Микола, актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (357), (381), (1466), (1480), (1491), (1600)
 Кушнір, робітник з-ду «Ленкузня», член худполітради Київ. кіноф-ки **252**
 Кюн Альберт (1888–?), оператор. Працював на кіноф-ках «Севзапкіно», «Кіно-Север», «Арменкіно», ВУФКУ в Ялті та Одесі (796), (1512), (1403), (1477), (1504)

[Лазарчук Іполіт, справж.] (Лазорчук, Лезарчук, П.; 1903–1979), реж., худож.-аніматор. Працював на Київ. кіноф-ці у майстерні В. Левандовського, Київ. студії кінохроніки (227), (234)
 Л. С. див. Лазурін С.
 Л. Ф. див. Лопатинський Ф.
 Л'Ерб'є Марсель (Л'Ерб'є, Лерб'є; 1888–1979), реж. (988), (990), **1000**, (1006), (1030), (1104), **1137**, (1301), (1406), (1417), (1433)
 Лабіш Ежен (1815–1888), драматург (1382), (1403)
 Лавинський Антон (1893–1968), худож. (1334)
 Лаврен'єв Борис (1891–1959), письменник (1119), (1194), (1350), (1406)
 Лаврик Олександр (1906–1981), оператор. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках, Київ. студії наук.-популяр. фільмів (1053), (1165), (1405), (1419), (1202), (1421), (1446), (1508), (1546), (1549), (1556), (1842)
 Лагутін Іван (1887–1952), актор (1855)
 Лажечников Іван (Лажечніков; 1792–1869), письменник (1350), (1398)
 Лазаренко А. С., наук. співробітник ін-ту ботаніки УВАН (1409)
 Лазаренко Г. **233**
 Лазар'єв А. **728**
 Лазебна, зав. культвід. будівельників **270**
 Лазоришак Олексій (?–1937), голова Київ. ТДРК **21**, **276**, (287), **1339**, (2156)
 Лазорчук П. див. Лазарчук І.
 Лазурін Соломон (Л. С.; справж. Баєвський; 1899–1959), сценарист, реж. Працював у ВУФКУ худож. керівником Київ. студії художніх кф, ред. Київ. кіностудії (239), **345**, (345), (367), **399**, (432), (434), (672), (796), (1020), (1271), (1345), (1363), (1367), (1395), (1409), (1438), (1452), (1472), (1478), **1855**, **1859**, **1860**
 Лайосбір, письменник (1386)
 Лакиза Іван (Лакіза; 1895–1938), літ. критик, журналіст. Репресований **21**, (2057)
 Ламбер Клод, реж. (1377)
 Ламбль Р., драматург (1419)
 Лампрехт Герхарт (1897–1974), реж., сценарист, історик кіно (820), (1197), (1567)
 Ланг Фріц (справж. Ланг; 1890–1976), реж., сценарист, продюсер **524** (1068), (1101), (1111), (1117), (1300), (1423), (1603)
 Лангдон Гаррі (1884–1944), актор (1370), (1390)
 Ланже Жермен, актор (1390)
 Лапій, ред. журн. «Піонер» і «Більшовиченя» **774**
 Лапокниш Василь (1905–1974), реж. (436), (1448)
 Лаптев, робітник з-ду «Червонопрапорний» **774**
 Лапчинський Георгій (Юрій) (1887–1937), політ. і держ. діяч, один із фундаторів укр. націонал-комунізму, член Правління ВУФКУ, дир. 1-ї Одес. кіноф-ки Репресований (1926 р.) (1356)
 Лапшин Ю. **16**
 Ласк Макс, оператор-винахідник (619)
 Ласко Лео (Лев) (1885–?), реж., сценарист (1395)
 Лафре **1930**

Лахман Гарі, реж. (1424)
Ле Іван (справж. Мойся; 1895–1978), письменник. Працював зав. худож. сектором Київ. кіноф-ки **251**, (334), (851), (1446), (1449), (1451), (1864)
Ле Сомтєс, реж. (988)
Лебедев Іван (Римський; 1895–1953), актор (816)
Лебедев С., оператор, реж. (844), (1438)
Лебедев-Шмідтгоф Володимир (Шмідт, Шмітгоф; 1900–1944), реж., сценарист (842), (1204)
Левандовський В'ячеслав (1897–1962), реж., худож.-графік. Засновник укр. мультиплікації. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках, «Мосфільмі» (205), (992), (1012), (1143), (1401), (1430), (1440), (1441)
Левек, реж. (1377)
Левель Джон, винахідник (1433)
Левитський М., лікар (1408)
Левицький Олександр (1888–1965), оператор, один із засновників школи оператор. мистецтва (1438)
Левицький, зав. клубу Будівельників **270**
Левідов Михайло (справж. Левіт; 1890?–1942?), письменник, сценарист (1448)
Левітіна Софія (1891–1957), письменниця, сценаристка (434), (786), (1345)
Левчек, член ВЦВК (1618)
Левченко І., актор (1434)
Левчук Василь, секр. партосередку Київ. кіноф-ки, ред. худож. від., дир. Київ. кіноф-ки **61, 82, 182, 220, (228), 254, 769, 1212, 1217, 1229, 1236, 1248**
Легар Франц (Легар; 1870–1948), композитор, дирижер (1408), (1432)
Легка Н. С., член редкол. журн. «Кіно» (2097-2103)
Леже Фернан (1881–1955), живописець, скульптор, майстер декорат. мистецт. **973, (988)**
Лезарчук І. див. Лазарчук І.
Лейес Йозеф (справж. Лейтес Юзеф), реж. (1388)
Леїн Ол., критик **1271**
Леман Леопольд, вчений фізик (625)
Лемберг Олександр (1898–1974), оператор. Працював у групі Д. Вертова (846)
Лемке Володимир, оператор (259), (344), (794), (1345), (1364), (1393), (1637), (1641), (1649)
Ленін Володимир (справж. Ульянов; 1870–1924), рад. політ. і держ. діяч **72, 82, 104, (851), (1206), (1449), (1503), (1622), (1674), (1733), (1772), (1887)**
Леонідов Олег (справж. Шиманський; 1893–1951), сценарист (848)
Леонов В., адміністратор (436)
Леонов Іван (Ів.) (1897–?), письменник і сценарист **105, (381), (1345), (1383), 1910, 1912, 1918**
Леонтєв Юрій, викладав режисуру в Київ. кінотехнікумі. Працював сценаристом і заст. худож. керівника Київ. кіноф-ки (820)
Лесков Микола (1831–1895), письменник (1122), (1361)
Лимар В., секр. від. ЛКСМУ **21**
Липинський Чеслав, асист. оператора (1234)
Лисенко Наталія (1880–1969), актриса. З 1920 р. жила й знімалася за кордоном. Партнерша і дружина Івана Мозжугіна (1417)
Лисенко, письменник, драматург (2045)
Лі Давид, актор (1423)
Лі Ніна (справж. Попова; 1905–1992), актриса (1019), (1130), (1383), (1420), (1434), (1517), (1779)
Ліберенць Пауль, оператор (1407)
Ліберт Я., актор (1557)
Ліванов Борис (1904–1972), актор (1389)
Лівшиць Борис (Ліфшиць; 1897–1937), на початку 1930-х рр. дир. «Техфільму» **3, 66, 974, 1070, (2091), (2092)**
Лівшиць Григорій (Лівшиц, Лившиц І., Йосиф; 1911–1979), реж. **190, 314, 327**
Лідтке Гарі (1882–1945), актор (1081)
Лімбург О. акт.? (820)
Лінден, освітлювач (1452)
Лінкольн Авраам (Абрагам) (1809–1865), 16-й президент США (1427), (1437)
Лісовий І. див. Свашенко П.
Лісовий П., письменник (1451)
Лісовий Петро (справж. Свашенко Петро; 1891–1943?) (1451), журналіст, прозаїк, публіцист

Лісовий працівник дит. колонії **777**
Лісовий, авт. публ. у газ. «Зінов'ївські Пролетарі» **765**
Лісовський Володимир, актор (409), (930), (1436), (1439), (1440), (1473), (1523)
Лістон Дж. **637**
Ліфенко Дмитро Йосиф. (1908–?), оператор.
Ліхачов Дмитро (1906–1999), філолог, мистецтвознавець, сценарист **1076**
Ліхо Адольф Е., актор (1379)
Ллойд Гарольд (Лойд Гаррі; 1893–1971), актор (961), (1104), (1183), (1295), (1423), (1355)
Л-нов **132**
Л-о Арк. див. Любченко А.
Лобай Д., кор. журн. «Кіно» у Голлівуді **482, 488**
Лов Н. **2016**
Логінов, член редкол. журн. «Кіно» (2091)
Лосва, працівниця взут. ф-ки **777**
Лождаль Ф., драматург (1437)
Лозієв Іван (1898–?), оператор, реж. Київ. кіноф-ки **217, (227), (832), (852), (1398), (1422), (1440), (1442)**
Лозієв Павло (1894–1981), вчений-сходознавець, керуючий справами ВУАН. Репресований **21**
Лойд Франк, реж. (1424)
Лойко Григорій (1904–1995), актор **205, 208, 234, 604, 2004**
Лойтер Наум (1891–1966), реж. (1346), (1448)
Лон Чаней (1883–1930), актор (382), (482), (1106), (1140), (1302–1304), (1359), (1807)
Лонгфелло Генрі (1807–1882), письменник (1395), (1436)
Лондон Джек (1876–1916), письменник (1393)
Лоос Аніта (справж. Лус; 1893–1981), письменниця, сценаристка (1398)
Лопатинський Фавст (1899–1937), реж. Київ. та Одес. кіноф-к. Репресований **21, 45, (93), (239), (243), (346), (374), 410, 430, (789), 957, 971, (1353), (1363), (1387), (1415), (1417), (1427), (1429), (1441), (1446), (1486), (1549), (1652), 1858, 1864**
Лопс Теодор, актор (1424)
Лоско Лео, реж. (1424)
Лугвенєв, адміністратор Київ. кіноф-ки **399**
Лук'янов, член кінобригади Т. Медведєва **600**
Лукашевич Тетяна (С.) (1905–1972), реж., сценаристка (1204), (1416) (1416)
Лукашевський, сценарист (1448)
Луков Леонід (1909–1963), реж., організатор студії «Кинорабмол» (Харків). Працював на Київ. кіноф-ці (191), (225), (227), (433), (439), (845), (846), (1067), (1241), (1260), (1444), (1446), (1447), (1541), (1548)
Луначарський Анатолій (1875–1933), письменник, критик, політ. діяч (104)
Лундін Аксель (1886–1943), реж., актор **117, (1160), (1345), (1349), (1387), (1398), (1608), (1709)**
Лучанський Ф. **764**
Любич Ернст (Любіч; 1892–1947), реж., актор, сценарист, продюсер (520), (1068), (1096), (1104), (1332), (1355), (1381), (1408), (1668)
Любіна, член бригади кадротеки Київ. кіноф-ки (227)
Любкон Роберт, оператор (1432)
Любовний, зав. культкому з-ду «Ленкузня» **269**
Любченко (Арк. Л-о) Аркадій (1899–1945), письменник, перекладач (1448), **1890**
Любченко Д., актор (1436)
Любченко Леонід, реж. (1448), (1451)
Людвинський (Людвінський) Василь, дитина-актор (1099), (1305), (1395), (1464)
Людendorф Еріх Фрідріх Вільгельм (1865–1937), військ. діяч, засновник кінофірми «УФА» (1396)
Люм'єр Луї Жан (1864–1948), винахідник кінематографа, засновник фр. кіноіндустрії та кінорежесури **1043**
Люнцов Марат, реж. 1370
Лютенко М., працівник комсом. кінотеатру «Ударник» м. Одеси (738)
Лютер Мартін (1483–1546), (1397)
Ля Яна, актриса (1436)

Лядов Микола (Лядів Н.; 1900–?), сценарист, кінознавець **363, 367, 961, 970, 981, 1001, 1288, (1363), (1367), (1439), (1462), (1487), (1584), (1639), 2024, 2045**

Ляров Матвій (Лярів; 1884–1964), актор (355), (1356), 1467, (1468), (1466), (1473), (1480), (1595), (1649)

Ляров, зав. дит. будинком **774**

Лятошинський Борис (1894–1968), композитор, диригент, педагог, громад. діяч (1066), (1446)

Ляшенко Лука (1898–1976), актор, сценарист. Репресований (209), **217, (841), (851), (1207), (1407), (1431), (1434), (1448), (1508)**

М. 539

М. Б. 1095

М. В. 534

М. І. див. Ірчан М.

М. Ір. див. Ірчан М.

М. К. 538, 740

М. Л. 2018

М. М. 1178

М. О-о. 1253

М. Р. див. Романовська М.

М. Х. див. Харитонов М.

Маг Нед, оператор (1404)

Мадсен Харальд (Пат; 1890–1949), актор (1368), (1404), (1406), (1409), (1420)

Маєвська Мечислава (1904–1975), реж. (1438), (1450)

Мазепа Іван (1639–1709), держ. і політ. діяч (1073), (1088), (1360), (1363)

Мазо Я. М., зав. виробн.-техн. сектору ВУФКУ **440, (1306)**

Мазуа, працівник Київ. кіноф-ки (227)

Мазурков, робітник з-ду «Червонопрапорний» **269**

Майер Карл (1894–1944), сценарист (1183)

Майнс Андрій, оператор (1345)

Майстренко, голова колгоспу с. Онацьке **772**

Майстренко, робочий КГМ **771**

Майський Михайло (справж. Булгаков; 1889–1960), письменник, кінокритик (416), (434), (831), (832), **1200, (1413), (1420), (1431), (1448), (1451)**

Макаров Є., худож. мультиплікації (234), **927, (992), (1012), (1143), (1428)**

Макаров Георгій (1894–1966), реж. (1387), (1424)

Макаров, робітник з-ду «Червонопрапорний» **777**

Макдональд (1426)

Макейль Дороті, актриса (469)

Маковська Олена, актриса (1125)

Макотинський М., ред. сценар. від. ВУФКУ, реж. **22, 114, 1072, 1154, (1440), (1445)**

Максвелл, зоолог (1427)

Максимов Володимир (справж. Самусь; 1880–1937), актор театру і кіно, педагог (1074), (1083)

Максимова Олена (1905–1986), актриса (827), (1516)

Макухін, оператор **606**

Макушок **594**

Маласомма Нунціо, реж. (1405)

Малахін, робітник КГМ **771**

Малиновська Віра (Малінівська; 1900–1988), актриса. В еміграції з 1928 р. (800), (1398), (1141), (1415)

Малиш-Федорець Марія (справж. Минченко; 1885–1960), актриса. В еміграції з 1944 р. (1404)

Малле-Стівенс (Стівен) Роберт (1886–1946), архітектор, дизайнер (990)

Маломедкіна, працівниця шкірян. ф-ки **777**

Малькольм Себастьян (1923–?), дитина-актор (1374)

Мальський А. (псевд. Ельворті; 1901–?), актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (1356)

Мальтен Феє, актриса (1424)

Мальцев, парт. діяч (75)

Мамонтов Яків (1888–1940), драматург (1415)

Манасєєв, оператор (849)
Мандель Семен (1907–1974), худож. кіно, графік (439), (854), (1446), (1447), (1547)
Мандельштам Йосип (О.) (1882–1939), поет. Репресований **1180**
Манєс Женні, актриса (1417)
Мар Барбара ля, актриса (1355)
Мар В. **1926, 1947, 1979, 1996, 1999**
Мар'ямов Олександр (1909–1972), письменник, драматург, сценарист, кінознавець **1881–1883**
Мар'ян Давид (Мар'ян, Мар'ян; 1892–1937), сценарист, реж. Працював на Одес. і Київ. кіноф-ках, «Мосфільмі». Брав участь у створенні Київ. кіноін-ту (228), (383), (780), **1019, 1134**, (1367), (1399), (1406), (1417), (1434), (1512), (1529), (1538), (1829)
Мар'яненко Іван (М.) (Мар'яненко, справж. Петлішенко; 1878–1962), актор, реж., педагог (1404), (1439), (1509), (1557)
Мар'янов, будівельник **777**
Мара Лія (1897–1960), актриса німого кіно (491)
Марджанов Котэ (Костянтин) (1872–1933), реж., сценарист (1172)
Марей Е.-Ж. (1830–1904), [імовірно] д-р медицини (1396)
Маринич В., актриса (1414)
Маринчак Г., актор **907**, (1443), (1501)
Марич О. **510**
Марієнгоф Анатолій (1897–1962), письменник, драматург (1383), (1418)
Маріїнський А., кор. газ. «Комсомольская правда» (672)
Марія-Антуанетта (1755–1793) (1400)
Маркітан, рад. парт. діяч (18)
Марковий В. (1726), **1993, 1995**
Маркс Ія [імовірно] (1897–1988), актриса укр. кіно 1920–1930-х рр. (1440), (1446), (1447) (1521)
Мародин П., реж. (852)
Март В. **487**
Мартиросян Амасій (Мартиросянц; 1897–1971), реж., актор (1449)
Мартов Жорж (1900–1972), оператор (1438)
Маслюков Олексій (1904–1961), реж., оператор (854), (1434), (1443)
Маслюченко Варвара (справж. Губенко-Маслюченко; 1902–1938), актриса (368), (1487)
Масоха Лаврентій (1909–1971), актор (439)
Масоха Петро (1904–1991), актор (389), (827), (845), (854), (930), (1263), (1406), (1423), (1431), (1436), (1439), (1443), (1446), (1505), (1516), 1541, (1845)
Масягін В., оператор (843)
Матвєєв Герман (1904–1961), реж., сценарист (847)
Матвієвський М., заст. голови худполітради Київ. кіноф-ки **65**, (230), **1247**, (1451)
Махно Нєстор (1888–1934), один з лідерів анархіст. руху в Україні (1347), (1363)
Махотний Густав, реж. (1418)
Мацевич О., актор (1443)
Мачерет Олександр (1896–1979), реж., сценарист, теоретик кіно (1262), (1563)
Машар Альфред (1887–?), сценарист (1388), (1399)
Маяковський Володимир (1893–1930), поет, письменник, сценарист (1367), (1383)
Маяцький, зав. метод. бюро Жовтн. райкому ЛКСМ **323**
Мдівані Георгій (1905–1981), драматург, сценарист, актор (1437)
Мєдведєв Тихон (1905–1981), представник ЦК ЛКСМУ у ВУФКУ. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках. Репресований (94), **188, 244, 332**, (334), **600, 1053, 1062, 1339**, (2014)
Мєден Галі, актриса (1431)
Мєдинська Н., монтажер Київ. кіноф-ки (1442)
Мєдинський С., діяч комсомол. руху **257, 741**
Мєді Христ'янс, актриса німого кіно (1427)
Мєжерицька, працівниця Київ. кіноф-ки (227)
Мєжова, голова Окрбюро ЮП **774**
Мєй Джоз (Май; 1880–1954), продюсер, реж. **524**, (1176)
Мєй-Вонг Анна (Май-Вон; 1905–1961), актриса німого кіно (1409), (1411), (1791)
Мєйєрхольд Всеволод (Мєєрхольд; справж. Майєргольд Карл; 1874–1940), реж. і актор, театр. діяч (441), (1033), (1363)

Мей-Лонг-Фанг, актриса (459), (1428)
 Мельник, актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (1519)
 Мельников Микола (1904–1984), реж. докум. кіно (1443)
 Мельщенко, актор (1523)
 Менжу Адольф (1890–1963), актор (1428), (1434), (1569), (1725)
 Меркулов Юрій (1901–1979), худож. мультиплік. фільмів (1012)
 Мерлатті (Мерлаті) О., актор (348), (1356), (1602)
 Местер Оскар Едуард (Месстер; 1866–1943), винахідник, продюсер, реж. (544), (623)
 Мец В., актриса (1523)
 Мещеряков, рад. парт. діяч (75)
 Микитенко Іван (1897–1937), письменник **334, 337**
 Миклашевський Костянтин (1886–1944), актор. В еміграції з 1925 р. (2021), (2045)
 Микола II (1868–1918) (1388), (1405)
 Миколаєнко О., активист ТДРК, член ред. журн. «Кіно» **94, 299, 315, 526, 583, 731, 734, 739**, (1062)
 Миколюк Б. див. Бажан М.
 Минервин (Мінервін) М. М. (М. Л.), оператор (561), (627)
 Миргородський П. див. Нечеса П.
 Миронова Валентина, актриса укр. кіно 1920–1930-х рр. (409)
 Мисик Василь (1907–1983), поет, перекладач. Репресований (2058)
 Миславський Ю. (Георгій), інспектор від. кадрів «Українфільму» **714, 784**
 Михайленко Мик., кор. журн. «Кіно» у Франції **477, 1126**
 Михайлич С. **14, 587, 765, 938**
 Михайличенко Мих. **547**
 Михайлов Володимир (1861–1935), актор (1436), (1516)
 Михайлович [імовірно] (Мич) С., закорд. кор. журн. «Кіно» **500, 584, 568, 931, 1192**
 Михайловський П., зав. від. окружн. ради профспілок **21**
 Михалі, інженер (611)
 М-ич С. **688**
 Мич С. див. Михайлович С.
 Мігалі Денес фон, винахідник у галузі телебачення (565), (569)
 Мізерницький, письменник (1367)
 Мізіано Франческо, дир. кінофірми «Межрабпом-фільм» **308**
 Мізюн Григорій (1903–1963), письменник (1448)
 Мікаберідзе Медея, актриса (828)
 Мікс Томі, актор (492)
 Міллер, реж. (847)
 Мілютенко Дмитро (1899–1966), актор (436)
 Міль Сесіль де (Сесиль-де-Міль; справж. Міль Сесіль Блаун де; 1881–1959), реж., продюсер, драматург (1881–1959) (1108), (1359), (1376), (1380), (1400), (1666), (1714)
 Мільтон Еміль, акторка (1356)
 Мінін Сергій (1901–1937), актор. Був головою актор. секції АРРКа **45, (363), 399, (416), (833), (845), (1113), (1363), (1436), (1446), (1447), (1462), (1478), 1521, (1523), (1554), 1899**
 Мінько С., актор (1434)
 Міронова Валентина, акторка укр. кф 1929–1942 рр. (1447)
 Мірська, вожата дит. містечка **774**
 Міте, авт. книги (2044)
 Мітлер Лео (1893–1958), реж., сценарист (520)
 Мітрич Сергей (1894–1948), реж., актор. (1349)
 Мітрі Жан (1907–?), кінознавець, реж. (1377)
 Мітцуко Такао, актриса (1374)
 Міхайеліс Б., актриса **399**
 Міхін Борис (1879–1963), реж, худож. (1429)
 Міхоельс Соломон (справж. прізвище Вовсі; 1890–1948), актор (1105), (1649)
 Мішель Марк (1812–1868), драматург (1382), (1403)
 Могилевський Л., реж. кінохроніки, член Орг. бюро ТДРК **5, 274, 275, 278, 342, 865, (1075), 1078, (1383)**
 Могилянський П. **115, 664**

Модо Гастон, реж. (1411)
 Моем Сомерсет (1874–1965), письменник (1405)
 Мозжухін Іван (Мозжугін; 1889–1939), актор німого кіно. В еміграції з кінця 1920-х рр. (1104), (1403), (1418), (1424), (1433)
 Мокреєв Юрій (Мокреєв, Мокрієв; 1901–1991), сценарист, письменник, худож. (436), (851), (1436), (1446), (1555), (1849), **1863**
 Молотов В'ячеслав (1890–1986), рад. політ. діяч (1553), (1843)
 Монтень Бланш, актриса (1030)
 Монтеев М., оператор (842)
 Мопассан Гі де (1850–1893), письменник (1384)
 Моран В., актор (1435)
 Моран Поль (1888 – 1976), письменник (1400)
 Мораф Марія, сценарист **465**, (1345)
 Морган П., сценарист (1398)
 Мордерер Яків (Мардерер; 1912–1984), організатор кіновир-ва, представник ЦК ЛКСМУ в «Україн-фільмі» **101, 170, 186, 245, 248, 747, 946, 1343**
 Мордмиллович Еріх (1903–1968), худож. театру, графік **1689–1692**, (2117)
 Мордухович, робітник з-ду зв'язку **771**
 Мороз, робітник з-ду «Червоний Плугар» **915**
 Мосягін Петро, оператор (1448)
 Мочері Олена, актриса (1501)
 Мощенко Костянтин (1876–1963), архітектор, худож., краєзнавець. В еміграції з 1944 р. (1446), (1447)
 Муні Пауль (1895–1967), актор (1426)
 Мур Лео (справж. Мурашко Леонтій (Леопольд); 1889–1938), сценарист, реж. (1265), **1865**
 Мурзал, військовий N-го піхот. полку **771**
 Мурін Йозеф (Мурин Юзеф; 1906–1955), реж. **599**, (1442), (1448)
 Мурнау Фрідріх Вільгельм (1889–1931), реж. (1101), (1110), (1332), (1355), (1392), (1409), (1413)
 Мусієчко А., актриса (1769)
 Мускін В., зав. від. ЦК ЛКСМУ **47, 93**
 Мусінак Леон (Мусінак, Мусіняк; 1890–1964), реж., драматург, театрознавець, член групи «Аван-гард» (885), (886), **988**, (1006), (1126), (1391), (2020)
 Муссоліні Беніто (1883–1945), політ. діяч, письменник (931), (1371), 1397
 Мухсін-Бей Ертугрул (Мухтін-бей, Мусін-Бей, Мухсін-Бей Ертегрул; 1892–?), реж. (351), (795), (1356), (1358), (1360), (1419)
 Муценбекер Генрік, оператор (614)
 Мюррей Мей (1889–1965), актриса німого кіно (1190), (1930)

Н. Л-ов 545
Н. С. 459
 Надемський Микола (Н.) (1892–1937), актор, реж. Працював на Одес. та Київ. кінофах. Репресова-ний (432), (827), (828), (860), **903**, (930), (1010), (1147), (1170), (1307), (1404), (1434), (1437), (1440), (1443), (1446), (1480), (1485), (1490), (1557), (1774)
 Нала **1055**
 Наплив **409**
 Нарбут Георгій (1886–1920), худож.-графік, ілюстратор **1714**
 Наумов, авт. публ. у газ. «Комсомолец України» (1015)
 Небоженко О., актриса (1447)
 Негрі Л., актор (409), (1436)
 Негрі Пола (справж. Халупець Барбара Аполонія; 1894?–1987), актриса німого кіно (483), (1083), (1375), (1417), (1727)
 Нежданів Л. **1876**
 Незвал Вітєслав (1900–1958), письменник, драматург, сценарист (474)
 Некк, реж. (1441)
 Нелідов Габріель (1897–1965), актор (436), **666, 1022**, (1447), (1547)
 Неміровський, адміністратор Київ. кінофа-ки (836)
 Немоловський, сценарист (1353)
 Непомнящий І. **783**

Нестеренко, член Ради Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**
 Нестеров Євгеній (1910–?), звукореж., актор, оператор (1440)
 Нечеса Павло (Миргородський; 1891–1969), організатор кіновир-ва: член Правління ВУФКУ, дир. Одес. і Київ. кіноф-к, заст. дир. Ялт. **25, 34, 74, 107, (109), 110, (112), 119, 235, 564, 576, 649, 871, (898), 984, 1086, (1450), , (1480), 1879, (2045)**
 Нечуй-Левицький Іван (1838–1918), прозаїк, перекладач (1148), (1156), (1358), (1360), (1473), (1486)
 Немоляєв Володимир (1902–1987), реж., сценарист, актор (844)
 Нижник (Ніжник) Ізраїль (С.), худож., оператор. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках, у «Союзкинохроніке» **1715, 1730, 1732, 1738, 1742, 1743, 1745, 1950, 1951, 2003, 2004, (2125), (2127–2129)**
 Ницька К. **1020, 1162, 1859**
 Нікандров, актор (1389)
 Нікітаєв, ударник 6-ї друкарні с. Пивці **772**
 Нікітенко І., мультиплікатор (848)
 Нікітін І., інженер-винахідник, автор звукозаписув. апарата, Київ. кіноф-ка **595, 632, 634, 637, (1448)**
 Нікітін Ф., актор (820)
 Ніколаєв Леонід **64**
 Ніколаєв, член худполітради КСМ кінотеатру **315**
 Ніл (Нил) **359, 1115**
 Ніс див. Юрезанський В.
 Новаков М. **597**
 Новіков, тесляр Київ. кіноф-ки (1340)
 Новкшонов Іван (справж. Новокшонов; 1896–1943), письменник (1402)
 Ноель Оделл, геолог, член експедиції на Еверест 1924 р. (421), (1352)
 Нольман Володимир, дитина-актор (1387)
 Норо Ліна, актриса (1405)
 Нортон Барі, актор (1409)
 Нурмі Пааво Йоханнес, спортсмен (1378)
 Нятко Поліна (справж. Табачникова; 1900–1994), актриса (371), (1557)

О. Б. **775**
 О. Мих. **1287**
 О. О. **398**
 О. П. **527**
 О. Ш. див. Ахушков Ш.
 Обей Андре (1892–1975), драматург, член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030)
 Обер, власник кінофірми (614)
 Ободяньський (Обозьяньський) В. (К.), худож.-декоратор (436), (1446), (1447)
 Оболенський Леонід (1902–1991), актор, реж., звукореж., худож.-декоратор, педагог, журналіст (1186)
 Обухович Ганна (1908–1986), актриса (409), (1519)
 Огієвський В. В., вчений, член редкол. «Технічного вісника» (632)
 Озеров Ол. див. Полторацький Ол.
 Озерський Юрій (справж. Зебницький; 1896–1937), парт і держ діяч, педагог. Репресований **1, (18)**
 Ока **423**
 Окуліч Володимир (Н.) (1904–1972), оператор, один із творців білорус. кіно (221), (841), (1406), (1419), (1446), (1550)
 Ол. Кр-н **1953**
 Ол. Мих. **679**
 Олегов О., актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (1465), (1487)
 Олейників, дописувач з Мелітополя **758**
 Олександр-Олександр **541**
 Олександрезон, дослідник (1373)
 Олександрів, працівник Київ. кіноф-ки **399**
 Олександровський Л. **1309**
 Олексій Н., асист. реж. Київ. кіноф-ки (1441)
 Олівський К. **517**
 Олійниченко М., реж.-оператор Київ. кіноф-ки (840), (1440), (1442)

Ольбе. **1265**
 Ольдфільд П., письменник (1394)
 Ольшанський А., асист. оператора (1215)
 Оператор **1948**
 Опришко М., актор укр. кіно 1920–1930-х рр. **1198**
 Ординський Ричард, реж. (1379)
 Орелович Соломон (Семен; С. Л. Ор.; С. Ор.; С. Ор'а; 1902–1937), організатор кіновир-ва, очолював Одес., Київ. та Моск. кіноф-ки. Репресований **20, 21, 58, 106**, (109), (112), **119, 144, 156, 218**, (228), **237, 239, 240**, (242), **271, 426, 429, 941, 947, 994**, (1001), **1032, 1051**, (2023), (2045)
 Орланд Марк **1039**
 Орлов Георгій (Г. О.; І.; 1901–1985), худож., архітектор **260, 374, 1665, 1687, 1906, 1919**, (2106), (2116), (2118)
 Орлов Лев, поет, перекладач, критик (1521)
 Орлов М., дитина-актор (1398)
 Орлов, оператор (849)
 Орлов, робітник з-ду «Ленкузня», член худполітради Київ. кіноф-ки **253**
 Орловський, винахідник (627)
 Орлов-Табачників, актор (1436)
 Орлянд Герш (1896–1946), письменник, журналіст (434)
 Орський З. **1326**
 Осипов, робітник з-ду «Червонопрапорний» **269**
 Оссі (Осі) Освальд, актор (1575)
 Остан Франц, реж. (1413)
 Остапенко, сценарист (1353)
 Осташевський А., актор (1364), (1473)
 Остерко М. **316**
 Островська Лідія (1909–1986), актриса, реж. докум. кіно (1406), (1419), (1436), (1443)
 Отава Поліна (справж. Скляр-Отава), актриса (371), (1010), (1774), (1481)
 Охлопков Микола (1900–1967), актор і реж., (372), (375), (1113), (1150), (1308–1310), (1363), (1383), (1563), (1591), (1702), (1757)
 Охрименко Вадим (Охременко, Охріменко; 1900–1940), письменник, сценарист, журналіст (391), (434), (828), (851), (1439), (1402), (1413), (1417), (1431), (1446), (1450), (1451), (1507), (1519), **1949**, (2023), (2045)
 Оцеп Федор (1895–1949), реж., сценарист. В еміграції з 1929 р. (1114), (1406)

П. К. 669
 П. К-й **899**
 П. П. **87, 936**
 П'ятаков Георгій (Юрій) (1890–1937), рад. парт. і держ. діяч (1167)
 Пабст Георг (1885–1967), реж. (1379), (1415)
 Павлов Б., реж. (841), (1367), (1442), (1446), (1447)
 Павлов, зав. культкому Київ. голов. майстерень **269**
 Павловський Б. Ф., інженер **532, 635, 636, 638**
 Павлюк С., фотограф **1610**
 Павлюченко Георгій (1888–1955), сценарист (848)
 Паганіні Нікколо (1782–1840), скрипаль, композитор (1408)
 Пак Р., актор (1521)
 Пальников (Пальників, Пальніков) Микола, актор (845), (854), (1436), (1447), (1542)
 Панков М., сценарист (1652)
 Панкрат'єв Олексій (1903–1983), оператор. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках (221), (433), (439), (839), (845), (1207), (1402), (1431), (1434), (1436), (1439)
 Панкришев, актор (1425)
 Панов А., член редкол. журн. «Плуг» (2058)
 Панов Микола (1875–1932), актор (354), (377), (1363), (1364), (1383), (1476), (1487), (1593)
 Панч Петро (справж. Панченко; 1891–1978), письменник (434), (1451)
 Панченко Михайло (1888–1938), рад. політ. і держ. діяч, сценарист, драматург (347), (1353), (1363), (1367), (1634), **1857**

Панченко, письменник (434)
Паньківський, актор (1509)
Пар П. **258**
Парло Діта (1906–1971), актриса (1404)
Парубочий, дописувач **1223**
Пат див. Мадсен Х.
Паташон див. Шенстрьом К.
Патліс Леонід, оператор (844)
Пашков П., реж. (1447)
Педреллі Сільвіо, актор (502)
Пензо Іда (1906–1992), балерина; працювала в Одес. опер. театрі, актриса укр. кіно 1920–1930-х рр.
Репресована (1474)
Первомайський Леонід (справж. Гуревич Ілля; 1908–1973), письменник, сценарист (142), **1997**
Перевода Олександр (1893–1969), реж., редактор (209), (239), (381), **402, 404, 414**, (699), (805), **1225**,
(1383), (1396), (1402), (1406), (1415), (1424), (1481), (1498), (1505), (1522), (1612), **1956, 1959, 1960**
Перепічка М. **1982, 1984**
Перестіані Іван (Перестіані; 1870–1959), реж., сценарист, актор (1116), (1163), (1365), 1383, (1692)
Перетц Маркіш (1895–1952), письменник, драматург. Репресований (1448)
Перех С., кінокритик **1117, 1129**
Перфер Гула, керівник кіноекспедиції до Африки (1434)
Перцев І. [помилково зазначено Перцева], сценарист (1436)
Пестун Е., худож. (2111)
Петерсон Агнеса, актриса (1399)
Петлішенко М. див. Мар'яненко І.
Петр І (Великий; 1672–1725) (1400), (1420)
Петренко-Левченко Олександр (1892–1938), журналіст, член редкол. журн. «Радянський театр». Репресований (2063)
Петрицький Анатоль (1895–1964), живописець, декоратор, ілюстратор (1349)
Петришин О., актор (1436)
Петришин Т. Л., керівник кінокаб. Агроном. ін-ту **1046**, (1057)
Петров, каменярь на буд-ві Київ. кіноф-ки (198)
Петров Володимир (1896–1966), реж., сценарист, актор (842), (1414), (1428)
Петров Павло (справж. Петров-Битов; 1895–1960), реж. (1151)
Петров Сергій (1895–1965), актор (1417), (1434)
Петров, студент Моск. мед. ін-ту (562)
Петрович, актор (1415)
Петровський Григорій (1878–1958), рад. парт. і держ. діяч (263), (1494), (1495), (1618), (1657), (1884)
Петровський Дмитро (1892–1955), поет **1113**, (1363)
Петровський П. **703, 712**
Печорін Я. (Н.), реж. (1240), (1417), (1431), (1442), (1446), (1448)
Пилипенко Сергій (1891–1934?), письменник, громад. діяч. Репресований (142), (2058)
Пир'єв Іван (Пир'єв; 1901–1968), реж. (1203), (1418)
Пищиков Олександр (Пищіков, Пищіков; 1905–1986), оператор (1242), (1443), (1446), (1447), (1548)
Пігулович Зінаїда, актриса (1148), (1387), (1434), (1436), (1454), (1486)
Підгаєцький Володимир (1889–1937), учений-гігієніст. Репресований (1387)
Підгайний, дописувач **706**
Піддубний Віктор, актор **905**, (1434)
Підлісна Оксана, актриса (1202), (1421), (1434), (1443), (1510)
Підмогильний Валер'ян (1901–1937), письменник і перекладач. Репресований **21**, (142), 2057,
Пік Лулу(1886–1931), реж., актор, продюсер, сценарист (1103)
Пікфорд Мері (справж. Сміт Гледіс Луїза; 1892–1979), актриса німого кіно (516), (884), (961), (964),
(1352), (1375), (1385), (1398), (1402), (1412), (1438), (1587)
Піль Гаррі (Гарі) (1892–1963), актор і реж. (1311), (1378), (1427), (1682),
Пінхасік І., дир. першого Київ. комсом. кінотеатру (746)
Піотровський Андріан (1898–1938), орг. кінопроцесу, літературознавець, кінознавець, сценарист.
Репресований **2018**
Піранделло Луїджі (1867–1936), письменник, драматург (1104), (1437)

П-ко Ю. **291**

Платонов К., актор (1855)

Платонов М. **259**

Платонов, письменник (1345)

Платонов, реж. Київ. кіноф-ки (1434)

Плеський (Плеський) Микола, сценарист (353), (1364)

Плетнер І., асист. по монтажу (436)

Плеханов Георгій (1856–1918), філософ, теоретик і пропагандист марксизму (1440)

Побідаленко, реж. Київ. кіноф-ки (209)

Погорільська Л. **552**

Подорожній О. (Лесь), актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (1434), (1436), (1439), (1490), (1774)

Поздnev Аркадій, сценарист (1346)

Поздняков Е., худож. **1120, 1915, (2111)**

Позін, робітник з-ду «Більшовик» **267**

Полард (Полат) Гарі, реж. (1386), (1395)

Поліщук Валер'ян (1897–1937), письменник, літ. критик і публіцист; голова КОРЕЛІСу ВУФКУ; адміністратор фільмів. Репресований **21, (436), 982, (1353), (1360), 1869**

Поліщук Клим (1891–1937), письменник, публіцист, дослідник культури народу комі. Репресований **1895**

Полонник Кость (1904–?), письменник, сценарист. Працював ред. на Одес. кіноф-ці **265, (434), (1320), (1363), (1364), (1438), (1482), 1901, 1902, (2019)**

Полонський Вітольд (1879–1919), актор німого кіно (963), (1083)

Полонський Й. (І.) кінокритик, кор. журн. «Кіно» у США **484, 492, 567, (963), 1038, 1897**

Полторацький (Озеров) Олексій (1905–1977), письменник, сценарист **528, 546, 986, 995, 998, 1063, 1266**

Помер Еріх (1889–1966), продюсер, один із засновників нім. кінопром-сті (1402), (1404), (1424)

Пономаренко С., секр. КСМУ Київ. кіноін-ту **249**

Попов Володимир, оператор (1403), (1414)

Попов Микола (1875–1932), актор (354)

Попов Олексій (1892–1961), актор, мистецтвознавець (1961), (1394)

Попов, працівник Київ. кіноф-ки (227)

Поповський Олександр (1897–1982), письменник, сценарист (1345)

Пороховщиков, інженер (1346)

Портен Женні (1890–1960), актриса (1372)

Портер Г. Івенс, кіноінженер **632**

Порхун Д., дописувач з Уманщини **760**

Постоловський, рад. парт. діяч **18**

Пр. С-ов ; худож. **1666–1669**

Правдолюбов-Коле (Правдолюбов), оператор фільму «Фронт» – першого з двох звук. кф кіностудії «Українфільм» (1439), (1442)

Правов Іван (1899–1971), реж. і сценарист (1199), (1362), (1365), (1413), (1430)

Преображенська Ольга (1881–1971), актриса, реж., сценарист (1168), (1199), (1365), (1400), (1413), (1430)

Пригара Марія (1908–1983), поетеса, перекладач **1990, 1994**

Пригов, зав. культкому з-ду «Червонопрапорний» **269**

Приходько А., заступник Наркомосвіти України **1013, (1016), (1017), (1018)**

Прозоров, оператор (848)

Прокудин, ред. газ. «Радянське село» **715**

Пронін Василь (1905–1966), оператор, реж. (1440)

Протазанов Яків (1881–1945), реж., актор (852), (1109), (1141), (1169)

Пуанкаре Раймонд (1860–1934), політ. і держ. діяч (1388)

Пуар'є Леон (1884–1968), реж. (1031), (1205), (1393), (1433)

Пудовкін Всеволод (1893–1953), рос. реж., теоретик кіно (879), (1031), (1074), (1109), (1171), (1199), (1219), (1402), (1404), (1406), (1411), (1421), (2019)

Пумпянський Борис (1906–1944), оператор (1442)

Пустовойт Гаврило (Пустовійт; 1900–1947), графік, худож. **1910, (2108), (2123)**

Путті Лія де (1899–1931), актриса німого кіно (1100), (1359)

Пухальський Едуард (?–1942), сценарист, реж. (1399)
Пушкін Олександр (1799–1837), поет, письменник (441), (1402), (1736)
П'ясецький (Пясецький) М. (С.), реж. (209), (1057) (1441), (1443), (1447), (1448), (1534)

Р. Ц., худож. **1871**

Рабинович В., секр. осередку ЛКСМ з-ду «Червоний Плугар» **324**

Рабінович Григорій, реж., продюсер (1424)

Рабічев Н., член редкол. журн. «Радянський театр» 2063

Рабовський О. **874**

Равелль Гастон (1878–1958), реж., сценарист (1420)

Равинська (Ровинська) В., актриса (243), (1434), (1436)

Равіч-Черкаський Мойсей, викл. Харків. технол. ін-ту, зав. від. нац. літератур Держ. вид-ва худ. л-ри у Москві (1353)

[Радзинський] Станіслав (Родзинський, Вейтінг, Уейтінг, Уайтінг; 1889–1969), драматург, сценарист, зав. літ. від. Одес. кіноф-ки **54, 374, 379**, (401), (1165), **1228, 1230, 1318**, (1404), (1405), (1415), (1420), (1427), (1434), **1885**

Радзиховський (Радзиковський, Радзіховський) П., оператор (828), (842), (1879) (1406), (1415), (1429)

Радиш Василь (псевд. Косач В.; 1889–1956), сценарист, реж., письменник (359), (434), (1202), (1353), (1419), (1443), (1406), (1421), (1429), (1510), (2019)

Радченко, дир. Київ. кіноф-ки на початку 1930-х рр. (1428)

Радченко, парт. діяч (104)

Радчук Федір (1902–1986), актор (1557)

Разін Степан (біля 1630–1671), ватажок повстання 1670–1671 рр. (1403)

Разумний Олександр (Розумний; 1891–1972), реж., оператор, худож., сценарист (1146), (1213), (1365), (1420)

Райнінгер Лотта (справж. Раїнігер; 1899–1981), реж. мультиплікації (1380)

Райснер Чарлз, реж. (1197)

Райхман, піаніст. Працював на Київ. кіноф-ці **399**

Раковський В., сценарист, актор **264, 508, 1191**, (1441), (1521)

Рамі-Шор Р., актриса (1649)

Рамон Новарро (1899–1960), актор (498)

Раппопорт Абрам (С.), реж., сценарист (854), (1406)

Расп Фріц (1891–1976), актор (1132), (1379)

Распутін Григорій (1869–1916), (1402), (1403)

Ратнер М., член редкол. журн. «Кіно», дир. Всеукр. ф-ки кінохроніки **133**, (1343), (2097–2103)

Рацька Клара, письменниця (1402)

Ревенко, робітник з-ду «Ленінська кузня» **916**

Ревуцький Лев (Левко) (1889–1977), композитор, педагог, музич. і громад. діяч (1420)

Редька, комсом. активіст Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**

Резніков С. (Ар С.; Ар), реж. Працював на Одес. кіноф-ці (357), **422, 1308**

Реймерс, актор (1436)

Реймонт Владислав (справж. Реймент; 1867–1925), письменник (1386)

Рейнгардт Макс (1873–1943), реж. (1376)

Рейніч Я., актриса (348), (1356)

Рейснер Лариса (1895–1926), журналістка, письменниця, громад. діячка (348)

Рейтузов, друкар **777**

Рейцін, робітник з-ду «Більшовик» **771**

Рекамье Жюлі (1777–1849), власниця літ.-політ. салону (1400)

Рекут, оператор (1388)

Ремез Г., кінокритик **364, 382, 383, 389, 665, 668, 762, 1091, 1184, 1195**

Рене Адорей, актор (497), (1152)

Ренефро Рені, дресирувальник (1436)

Ренуар Жан (1894–1979), продюсер, сценарист, педагог; член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030), (1396)

Репнін Петро (1894–1970), актор (1394)

Решетник, комсом. активіст Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**

Ржешевський Олександр (А.) (1903–1967), сценарист, актор (1421), (1446), (1449), (1842), (2080)

Р-й Ілля (383)
 Риадели Д., реж. (844)
 Рибалко, військовий N-го піхот. полку **771**
 Рибников Микола (1879–1956), актор (1398)
 Риков Олексій (1881–1938), парт. діяч (104)
 Риков Юрій (1874–1942), архітектор, автор проекта Київ. кіноф-ки (196)
 Рилло Олександр (1876–1942), оператор (1320), (1364)
 Римар **247**
 Римський див. Лебедев І.
 Рис. **993, 1004**
 Рихардс Фрида, актриса (1382)
 Рід (Рид) Джон (1887–1920), журналіст, комуніст (1919), (1361)
 Різниченко, робітник КПВРЗ **777**
 Рілля В., актор (1399)
 Ріо Долорес дель (1905–1983), актриса (517)
 Ріфеншталь Лені (1902–2003), актриса (1188)
 Ріхтер Елен (1893–1969), актриса (1405)
 Ріхтер Пауль (1895–1961), актор (800), (1924)
 Рішпен Жан (1849–1926), письменник, драматург (1381)
 Робін Гуд **1935, 1985**
 Ровинська В. див. Равинська В.
 Роговський О. (А.), реж. (1448)
 Рогожин Наум (1879–1955), актор (1398)
 Родзинський С. див. Радзинський С.
 Родченко Олександр (1891–1956), графік, художник, архітектор, фотограф (1334)
 Рождественський, інженер стереокіно (610)
 Роженко О. **1011**
 Розанов І. П., робітник Київ. кіноф-ки (606)
 Розанов М. П., конструктор-винахідник Київ. кіноф-ки **606**, (606)
 Розенблюм, фотограф **399**
 Розенштейн Володимир (1910–2000), сценарист **136, 433**, (439), (1067), **1862**
 Ройтман, адміністратор худож. від. Київ. кіноф-ки **217**
 Рокфеллер (1433)
 Ром. Ан. див. Роміцин Ан.
 Романенко Олександр (С.), актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (432), **558**, (1148)
 Романови (1371)
 Романовська Марія (Романівська; М. Р.; 1901–1983), дит. письменниця, ред. «Союзкинохроніки»
1179, 1183, 1188, 1197, 1203, 1208, 1209, 1210, 1224
 Роміцин Андрій (Ром. Ан.; 1909–1990), кінознавець **439**
 Рона Йосиф (І.; Ю.) (Роні; 1878–?), оператор, реж. (348), (372), (375), (348), (420), **514**, (545), **606**,
 (839), **1176**, (1345), (1349), (1360), (1383), (1405), (1416), (1427), (1434), (1446), (1473), (1406), (1480),
 (1638)
 Роом Абрам (1894–1976), реж., сценарист, актор, композитор (848), (1074), (1121), (1203), (1219),
 (1394)
 Рос Колін, реж., актор (1382)
 Ротфель М. **524**
 Ротштейн Л., оператор (1443)
 Рошленко, агітатор Жовтн. райкому ЛКСМ України **323**
 Рош Гільда, актриса (1404)
 Рошаль Григорій (1898–1983), реж., сценарист (39), **119**, (191), (227), (231), **411**, (839), (840), (845),
 (1066), (1350), (1406), (1409), (1417), (1434), (1443), (1511)
 Рошаль Серафима (Сима) (1906–1972?), сценарист, драматург (1417), (1434)
 Рубан О. див. Долинін О. [актор]
 Рубан Олександр (1901–1943), графік **1685**, (2115)
 Рубін А., сценарист, актор (1346), (1463)
 Рубінштейн Олександр (1885–?), імовірно, журналіст, який працював в Одес. політпросвіті **713**
 Рувінський, зав. кулькому з-ду «Більшовик **269**

Рудаков Н., актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (357)
 Руденко акт.? (436)
 Руденко С. акт.? (1447)
 Рун, авт. публ. у журн. «Кінотехнік» (1429)
 Рундт А., журналіст **513**
 Руніч Йосип (Рунич; 1889–1947), актор (963), (1083)
 Русель Анрі, актор (1377)
 Руссес Т., критик **1017**
 Руссо, фотограф (611)
 Руставелі Шота (1160?1166–1216) (1300)
 Рутер О., сценарист (1405), (1413), (1420)
 Рутковська В., реж. докум. кіно (848)
 Рутман Вальтер (Рутман; 1887–1941), реж. докум. кіно (614), (979), (1006), (1183), (1368)
 Рябокінь, член Ради Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**
 Рябчук О. (А.) **635, 639, 641**
 Рьосінг Р., худож. **1724**

С. Д. див. Драгоманов С.
 С. Др. див. Драгоманов С.
 С. Л. Ор. див. С. Л. Орелович
 С. М. **473, 693, 867, 889, 1043**
 С. Ор. див. Орелович С.
 С. Ор'а див. Орелович С.
 Сабарі Сіппоарх, актриса (1413)
 Сабінський Чеслав (Сабінський В.; 1885–1941), реж., худож.-постановник (1074), (1083), (1151), (1172), (1194), (1389), (1414), (1438)
 Савельєва, робітниця з-ду «Ленінська кузня» **774**
 Савицький Віталій (Савицький; 1911?–?), актор **917**, (1446), (1541), (1548)
 Савицький, член Орг. бюро ТДРК (1383)
 Савченко Яків (1890–1937), поет, літ., театр. і кінокритик, педагог. Репресований **45**, (94), **1049, 1243**, (1339), (1442), (2024)
 Савчук, член кінобригади журн. «Кіно» **190**
 Садкович Микола (Н.) (1907–1968), реж., сценарист, організатор кіносправи в Білорусі (1402),
 Садовський Микола (І.) (справж. Тобілевич; 1856–1933), актор, реж. (1198), (1406), (1416), (1419)
 Сажа Г. **1929**
 Сазонов Пантелеймон (Петро) (1895–1950), реж., сценарист, худож.-постановник (786), (1462), (1584), 1635, (1639)
 Сакун, асист. монтажера (432)
 Самсонов Олекса, оператор Київ. кіноф-ки (226), (1234), (1443)
 Самутин Ф., сценарист (1427)
 Сан-Боян, актор (1210)
 Сафронов І., реж. (221), (841), (1424), (1443)
 Сафронов Б., реж. (1405)
 Сафронов В., реж. (1434)
 Сац Наталія (1903–1993), реж., театр. діяч (1335)
 Саченко Григорій (1905–1939), поет, літературознавець. Репресований (94), **1054, 1058**
 Сачук М., сценарист, журналіст, педагог. Працював на Київ. кіноф-ці **9, 145, 231, 288, 311, 313 480, 653, 759, 1245, 1254**
 Сашко див. Довженко О.
 Свашенко Семен (1904–1969), актор. Працював на Київ. та Одес. кіноф-ках (208), (827), (854), (860), (930), (1170), (1405), (1413), (1417), (1434), (1439), (1440), (1456), (1490), (1500), (1516), (1651), (1774)
 Свенсон Глорія (1899?–1983), сценарист, продюсер, актриса 1371, (1405), (1432)
 Свенсон Коріна, актриса (1398)
 Светицький, оператор (848)
 Светозаров Борис (1892–1968), реж., худож., актор (1403)
 Свирський А. **26**
 Свій, дописувач **686**

Свілова Єлізавета (Е., С.) (1900–1975), монтажер групи Д. Вертова (836), (1440)
Северен-Мар, актор (1030)
Сегрикар **222**
Селянин **695**
Семашко, зав. клубу КГМ **269**
Семенко Михайль (1892–1937), письменник, сценарист. Працював голов. ред. Одес. кіноф-ки (347), (350), (1360), (1363), (1436)
Семенов, сценарист (2045)
Семенова Людмила (1899–1990), актриса (820)
Семенович, працівник кіноексперим. майстерні Київ. кіноф-ки (1387)
Семик А., кінокритик **466**
Сенгалевич Валентин, працівник мультиплік. цеху Київ. кіноф-ки (234)
Сен-Клер, худож. **1722, 1723**
Сенченко Іван (1901–1975), письменник (1429)
Сенченко, зав. культпропу Київ. парткому (1451)
Сербиченко Олександр (1890–1938), рад. парт. і держ. діяч (1401)
Сербін І. **1242**
Сервенті Луїджі, актор (1394), (1395)
Сергієнко Г., реж. (705)
Серда Ю., актор (820)
Сердюк Олександр (Лесь) (1900–1988), актор, педагог (1557)
Сердюк, піонер (321)
Серж Віктор, худож. **1312–1314**
Серп. **684**
Серьогін Павло (1906–?), актор (1417), (1513)
Сетар В. **349**
Сибірська Надя (справж. Льоба Жермен; 1901–1980), актриса (1030)
Сивий Й. (2021), (2045)
СИД див. Сидоров Л.
Сидоренко **301**
Сидоренко Д. **692**
Сидоренко, зав. кіно Сельбуду **270**
Сидорова М., актриса **904**, (1443)
Силенко Ю. **1977, 1986**
Сим, дописувач з Полтави **755**
Симашкевич Міліція (Сімашкевич Майя; 1900–1976), худож. **399**, (1434), (1438), (1443), (1652)
Симбірцев Василь (Симбірців; 1895–1970-ті), оператор (849), (1412), (1436)
Симонов Микола (Н.) (Сімонов; 1901–1973), актор (382), (1224), (1389)
Синельникова Марія (1899–1993), актриса, педагог (1649)
Синявський Антін (1866–1951), історик, географ, економіст (1383)
Сип (Сіп) І. **197, 380, 1027, 1133, 1874, 1877, 188**
Сігасв Олександр (А.) (1893–1971), оператор (842)
Сідерський Зіновій (І.) (1897–1938), рад. парт. діяч, один з організаторів кінофікації України. Репресований **15, 21, 660, 951**
Сізов, актор (845)
Сідоров Леонід (О.?) (Сидоров; СИД; 1894–1941), графік, худож. 1655, 1697, (2105), (2120)
Сіллс Мільтон (Сілс, Сільс; 1882–1930), актор (1100), (1386) (1565), (1577), (2136)
Сім Іго (Ю.) (1896–1941), актор німого кіно (1125)
Сіманцев І., кінокритик **1088**
Сінклер Ептон У. (Синклер; 1878–1968), письменник (510), (1345)
Сказбуш Микола (справж. Акулов; 1903–?), письменник, сценарист **1268**
Скачков М. **474**
Сквирський (Сквірський) І., сценарист (1484), (1605), (1649)
Скерко О. **1241**
Склярєнко Семен (1901–1962), письменник **1898**
Скотт Л., письменник (441)
Скрижний Й., письменник **1950**

Скрипник Леонід (1893–1929), письменник, кінознавець (142), **1002, 1005, 1008**, (2044), (2134)
Скрипник Микола (1872–1933), рад. політ. і держ. діяч (18), **19**, (26), (68), (285), (321), (713), (1067), (1315–1316), (1341), (1840)
Скрипниченко Л. **321, 776, 1305, 1307**, (2043)
Скрипниченко Ол., зав. Центр. дит. кінотеатру м. Києва **147, 224, 300, 761, 774**
Скрипниченко, асист. реж. (1241), (1546)
Скулін, оператор (1241)
Скуратов Малюта (?–1573), держ. і військ. діяч (1346)
Слабченко М. **637**
Славинський Євген (Славінський Е.; 1877–1950), оператор (844), (1436)
Слісаренко Олекса (1891–1937), письменник. Репресований (142), (1367)
Слуцький **1731**
Слуцький Б., оператор (1418)
Слуцький Михайло (1907–1959), реж., оператор (421), (843), (1439)
Смирнов Віктор, [імовірно] реж., дир. «Союзкіно» (75)
Смирнова (Смірнова) Софія, актриса (833), (1521), (1546), (1547)
Смирнова, інспектор дит. садків м. Києва **774**
Смілянський Леонід (І.) (1904–1966), письменник, сценарист (851), (1446)
Смірнов (1491)
Смірнов В. (справж. Смірнова Олександра; 1896–?), реж. (1383)
Сніжин Виталь, письменник **1893, 1920, 1968**
Сніжинська Л., реж. (1240), (1442), (1446)
Снітко С. **1218**
Соболь Наум (1898–1967), худож. **976, 1905**
Собуцький Н., голова Дит. сектору Т-ва друзів рад. кіно та худполітради Київ. кіноф-ки **326, 774**
Сода Д. А., оператор, реж. докум. кіно. Працював на Київ. кіноф-ці (779), (1138), (1383), (1406), (1432), (1434), (1440), 2077
Сокирко Володимир (Сокирко; 1892–1983), актор (1436), (1442), (1556)
Соколов Володимир (1889–1962), реж., актор. З 1923 р. працював у Німеччині та США (441), (1132)
Соколов Іпполіт (1902–1974), кінознавець (2019)
Соколова О., актриса (1121)
Соколянський Іван (1889–1960), вчений-педагог **68**
Солнцев, працівник бухгалтерії Київ. кіноф-ки (1340)
Солнцева Юлія (1901–1989), актриса, реж. (227), (377), 1397, (1412), (1417), (1442), (1497), (1502), (1788)
Соловей Я. **178, 655, 717, 719**
Соловейчик, кіноробітник **525**
Соловійов В. реж. (1434), (1441),
Соловійов Олександр (А., В.) (1898–1973), реж., сценарист **402, 405**, (1019), (1053), (1170), (1383), (1391), (1404), (1412), (1417), (1434), (1441), (1446), (1512), (1546), (1703)
Соловцев Валерій (1904–1977), актор (820)
Солодар Цезар (Сол-р Ц.; 1909–1992), письменник, публіцист, драматург **60, 129, 226, 1235, 1240**, (2025), (2045)
Солодков Олексій (А.) (1898–1943), оператор (1400), (1413)
Солодовніков Володимир, оператор (1418)
Сол-р Ц. див. Солодар Ц.
Сомтьє Ле, реж. (988)
Сорока І., кінокритик **511-512, 513**, (1036)
Сорокін О. **1007**
Сорокін Т., кінокритик **1003, 1030, 1041, 1042, 1045**
Сорокін, сценарист (1353)
Сосюра Володимир (1898–1965), поет, письменник, сценарист (1353), (1363), (1466)
Сошін, пом. реж. (432)
Спектатор **469, 859, 1104, 1128, 1140, 1146**
Шешинський В., актор (1557)
Спорі, винахідник стеріокіно (1359)
Спранце Г., актор (348), (1356)

Срезневський Борис (Е.), вчений-фізик (1389)
 Стабовий Георгій (1894–1968), реж., драматург, журналіст **119**, (357), (367), **399**, (435), (1091), (1165), (1345), (1364), (1405), (1409), (1425), (1429), (1478), (1501), (1651)
 Стадників, адміністратор групи Київ. кіноф-ки **270**
 Сталін Йосиф (справж. Джугашвілі; 1879–1953), рад. парт. і держ. діяч (94), (166), (1623)
 Стальниченко, робітник з-ду «Червонопрапорний» **771**
 Старевич Владислав (Ладіслав) (1882–1965), реж., сценарист, худож., оператор, винахідник (477а), (1012), (1317), (1355), (1396), (1398), (1435), (2152)
 Старицька-Черняхівська Людмила (1868–1941), письменниця, організатор кіновир-ва (1360)
 Стен Ганна (Анна) (справж. Фесак, Фісок 1906–1993), актриса укр. походження. В еміграції з 1929 р. (354), (1123), (1158), (1476), (1599)
 Степанов М., асист. реж. (1443)
 Степанов Олександр (1903–?), актор (1436)
 Степанов, оператор (1162)
 Степанов, член Орг. бюро ТДРК (1383)
 Степовий Б., член ред. журн. «Плуг» (2058)
 Стернберг Йосип фон, реж. (1419), (1425), (1436)
 Стефанович П., реж. Працював на Київ. кіноф-ці **715**, (1340), (1446)
 Стілер Моріц (1883–1928), актор, сценарист, реж. німого кіно (1421)
 Стіліанудіс (Сталіянідус) Юрій-Юлій, оператор (453), (1435)
 Стішинський С., актор (1434)
СТОЛЯР 588
 Столяр Яків (1890–1962), композитор (1441)
 Сторінко, ударник 3-ї цукер. ф-ки ім. Карла Маркса с. Пивці **772**
 Стравець-Павлов Б., інженер **590, 632, 636, 641**
 Странів Ервін, кінокритик газ. «Кельніше Цайтунг» (1441)
 Стрижевський Володимир (1892–1970?), актор, реж. (1420), (1427)
 Стрільчук Йосип, лікар, вивчав питання психології мистецтва **989**, (1367)
 Строева Віра (1903–1992), реж., сценарист (227), (846), (1417), (1434), (1444)
 Стрункий, дописувач **219**
 Супрун В. **1925**
 Сутєєв Володимир (1903–1993), реж. мультиплік. фільмів, худож.-ілюстратор; один із засновників мультиплікації в СРСР (1448)
 Сутирин В., один з керівників журн. «На літературном посту» (982)
 Сутягни Є. **272**
 Сухино-Хоменко Володимир (1900–1968), історик, публіцист, літ. критик (2063)
 Сухов Олександр, оператор (1241)
 Сухорєбров П., реж. **353**
 Сю Єжен (1804–1857), письменник (1370)
 Сябро, реж.-сценарист (1415)
 Сьорстрем Еріх, реж. (1106), (1359)

Т. М. 181, 325
 Т'єрсон Сюзі, актриса (1400)
 Тагер Павло (1903–1971), вчений, винахідник у галузі знім. техніки (570), **581**, (1412)
 Тайге Карел (справж. Тейге; 1900–1951), письменник, перекладач, літ. критик керівник т-ва «Девет-сил» (474)
 Такке С., ред. Київ. кіноф-ки **420, 1249**
 Тамарін Борис (1894–1978), актор (1144)
 Тамарський Юрій (справж. Ковбасюк; 1903–1987), оператор (409), (1406), (1415), (1424), (1442), (1507), (1816)
 Таравердов, лаборант Київ. кіноф-ки (1340)
 Таран Феодосій (Гончаренко, Ф. Т.; 1897–1937), публіцист, редактор **102, 223, 1263**
 Таранов Гліб (1904–1989), композитор, диригент, педагог (439)
 Тарасевич, актор **1061**
 Тарич Юрій (справж. Алексєєв; 1885–1967), реж., сценарист, один із засновників білорус. кінематогр. (1159), (1168), (1398), (1402), (1411), (1395), (1448)

Тарнка **518, 520, 578, 1225**

Тасін Георгій (Тасин, справж. Розов; 1895–1956), реж. **45, 360**, (361), (377), (401), **407**, (794), (796), (799), (828), (843), (1031), (1345), (1367), (1383), (1397), (1401), (1403), (1415), (1420), (1423), (1443), (1461), (1472), (1487), (1497), (1504), (1585), (1627), (1641), (1700)

Тась Дмитро (справж. Могилянський; 1901–1938), письменник. Репресований **199, 1967, 1970, 1991, 2001, 2002**

Татарський, винахідник у галузі знім. техніки (570)

Татлін Володимир (1885–1953), худож., педагог (927), (2110), (2113)

Таут-Корсо Мілі (П.), актриса (357), (373), (381), (439), (805), (1478), (1498)

Твердохліб Іван (1899–1986), актор (854), (1318), (1434), (1436), (1443)

Театрал, дописувач **1033**

Тедеско Жан, журналіст, дир. париз. кінотеатру «Старая голубятня» **524**, (1400)

Тельніхін А., худож. **1895**, (2114)

Тенета Борис (справж. Гурій; 1903–1935), письменник. Репресований (434), (1418), **1976**

Терещенко Марко (1894–1982), реж., актор (1319–1320), **1339**, (1363), (1364), (1383), (1397), (1406), (1473), (1482), (1510), (1614), (2057)

Термен, винахідник у галузі знім. техніки (1361)

Терпін Бен, актор (961)

Тесленко М., механік Київ. кіноф-ки (606)

Теслер, робітник з-ду «Червонопрапорний» **269**

Тимошенко Семен (1899–1958), реж., сценарист (850), (1404)

Тинянов Юрій (1894–1943), письменник, літературознавець (1068)

Тирса, дописувач **1944**

Тиссе Едуард (Тіссе; 1897–1961), оператор, педагог (1321), (1430), (1439), (1649)

Тихоміров Іван, оператор (844)

Тихонов М., вчений-етнограф **972**

Тищенко Б. **486**

Тімарцев Н., звукооператор (836)

Товиж І. **31**

Токарська Тетяна (1906–1984), актриса, реж. (409), (1274), (1408), (1434), (1473), (1541), (1758)

Токарська Н. **955**

Тоledo Марк де, драматург (1381)

Толмачов Дмитро (1904–1980), поет, журналіст, сценарист (849), (1436)

Толмедж Наталі (1899–1969), актриса (1188)

Толмедж Норма (1895–1957), актриса (1880)

Толстой Лев (1828–1920), письменник (444), (480), (1077), (1137), (1152), (1168), (1405), (1406), (1410), (1433)

Толстой Олексій (1883–1945), письменник, громад. діяч (1383)

Толстяков Павло (1880–1938), композитор, диригент (635), (1066), (1067), (1557)

Толчан Яков (І.) (1901–1993), оператор, реж., кінокор. з групи Д. Вертова, педагог (422), (442)

Томас Джемсон, актор (1415)

Томашевський, робітник з-ду «Ленкузня», член худполітради Київ. кіноф-ки **252**

Томін, секр. ЛКСМ з-ду ім. Дзержинського **323**

Томський Карл (1896–?), актор, реж. (1385), (1391), (1403), (1406), (1429), (1385), (1438)

Топчій Микола (1905–1973), оператор (258), (838), (845), (854), (1067), (1425), (1434), (1443), (1524), (1557)

Торренс Ернст, актор (1152)

Торцов Ісаак (справж. Дуван-Торцов; 1873–1939), актор, антрепренер, реж. В еміграції з 1919 р. (1402)

Трандафілов Володимир, актор (502)

Трауберг Леонід (1902–1990), реж., сценарист (1141), (1182), (1398)

Трауберг Ілля (Трауб, Травберг; 1905–1948), реж., сценарист, кінознавець **1311**, (1210), (1412), (1426)

Трахтеров, кер. всеукр. філії Пролеткульту в Харкові (952)

Трепільська А., актриса (1447)

Трет А. **1334**

Троцька М., член робкорівської бригади журн. «Кіно» **310, 738**

Троцький Лев (1879–1940), держ. і політ. діяч, літератор (1368)

Троянський, оператор (1429)

Трублаїні Микола (1907–1941), письменник **749**
Трясило Тарас (?–1639), гетьман запороз. нерєєстр. козаків (359), (757), (862), (863), (866), (867), (1088), (1091), (1425), (1223), (1277), (1292), (1297), (1353), (1358), (1360), (1363), (1364), (1402), (1409), (1466), (1588), (1589), (1590), (1595), (1600), (1601), (1756), (1759)
Тулуб Зінаїда (1890–1964), письменниця, сценаристка. Працювала зав. літ. частиною Всеукр. фотокінокомітету. Репресована (292)
Турбина Л., актриса (436)
Туржанський Віктор (1891–1976), реж. В еміграції з 1920 р. (1403)
Турін Віктор (1895–1945), реж., сценарист (259), (354), 1345, (1363), (1452), (1476), (1581)
Туркельтауб Ісаак (?–1938), критик **748**
Туровський, сценарист (1401)
Тягно Борис (1904–1964), реж. Працював на Одес. та Київ. кіноф-ках (227), (854), (1322), (1420), (1439), (1446), (1450), (1517), (1554), (1633)
Тьомкин Дмитро (1894–1979), композитор рос. походження з України (1038)

Уайтінг С. див. Радзинський С.
Угрюмов Наум, реж., сценарист (1438)
Удовенко, голова рев. коміс. колгоспників с. Пивці **772**
Уейтінг С. див. Радзинський С.
Уельський Едуард, принц (1894–1972) (1369)
Ужвій Наталя (1893–1986), актриса (349), (359), (1323), (1360), (1466), (1589), (1759)
Уйгелі Г. **1127**
Улицька Ольга (1902–1978), реж. **1267**
Уманський Моріц (1907–1948), худож.-постановник (439)
Уманський Олександр (1902–?), реж. докум. кіно, оператор (191), (219), (225), (439), (1432), (1437), (1443), (1446)
Умбер Гайнц, кінотехнік **633, 635, 639, 640**
Уольш Рауль (1887–1980?), реж., актор (1405)
Уральський Володимир (справж. Попов; 1887–1955), актор (1521)
Уральський, реж. (441)
Урінов Яків (Уринов; 1898–?), реж. докум. кіно (1408), (1436), (1562), (1853), (1854)
Урсен Франк, реж. (1177)
Усенко Павло (1902–1975), письменник **331**, (1448)
Усольцев Олександр (справж. Усольцев-Гарф; Усольцев-Шарф; 1901–1970), сценарист, реж. (1260), (1405)
Уцеговський, працівник Київ. кіноф-ки (1345)
Ушаков Микола (Н.) (1899–1973), письменник, перекладач **675, 1037, 1081, 1165, 1185, 1189, 1190, 1219, 1283, 1880, 1888, 1954**, (2022), (2045)
Ушацька Г. **633**

Ф. Р. **2015**

Ф. Т. див. Таран Ф.
Ф/М. див. Філянський М.
Фазін, робітник з-ду «Червоний Плугар» **774**
Файєнберг (справж. Фейнберг) Володимир, реж. (1418)
Файер (Файер) М. **179, 243, 674, 676, 721, 766**
Файко Олексій (1893–1978), драматург (1414)
Файнціммер Олександр (Файнцгріммер; 1906–1982), реж. (1448)
Файнштайн (Файнштейн) Д., кіноінженер, дир. Всесоюз. держ. ін-ту кінематогр. **399, 601, 602, 609**
Фактор Макс (1877–1938), бізнесмен, засновник компанії «Max Factor» (620)
Фальк Максим, журналіст (879)
Фальківський Дмитро (Д. Ф-ий, справж. Левчук; 1898–1934), письменник, сценарист, ред. ВУФКУ, член редкол. журн. «Кіно». Репресований (434), **1018, 1120**, (1383), (1439), **1892, 1972, 1974**, (2096)
Фальконетті Рене-Жанна (1892–1946), актриса (1401)
Фанк Арнольд (1889–1974), реж. (1188), (1381), (1397)
Фаркаш Ніколас (1890–1980), оператор (259), (353), (1345), (1349), (1364), (1484), (1605), (1649)

Фартушний Василь, сценарист, зав. від політосвіт. фільмів Київ. кіноф-ки **1244**, (1383), (1438), (1443), (1491)
 Федін Костянтин (1892–1977), письменник, громад. діяч (441)
 Федоренко Микола (справж. Федоренко-Далматов), актор укр. кіно 1920–1930-х рр. (368), (1019), (1465), (1487)
 Федоров Ол. оператор (852), (1242)
 Федоров П. сценарист (849)
 Федоровський Дмитро (1906–1984), реж., актор **1094**, **1239**, (1443), (1445)
 Федоровський К. **1951**
 Федотов Ол. (С.), оператор (839), (841), (854), (1424), (1442), (1446), (1447), (1448)
 Фейдер Жак (Федер; 1988–1948), реж., член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030), (1396), (1402), (1404), (1420), (1425)
 Фейдт Конрад (Вайдт, Вейдт; 1893–1943), актор **524**, (800), (1103), (1313), (1324), (1378), (1388), (1427), (1429)
 Феллер Дора (справж. Феллер-Шпиковська), актриса (1499)
 Фельдман Борис, сценарист (1412)
 Фельдман Дмитро (1902–1963), оператор **1074**, (1430)
 Фельдман, працівник Київ. кіноф-ки (1340)
 Фельнер Петер, сценарист, реж. (1376)
 Фео Лучано (Люціано) де, дир. Міжнар. ін-ту виховної (освітньої) кінематографії в Римі (877)
 Фербенкс Дуглас (1883–1939), актор, продюсер (497), (516), (816), (884), (964), (1313), (1359), (1375), (1385), (1402), (1410), (1412), (1435)
 Фербенкс Дуглас-молодший, актор, син Д. Фербенкса (1410)
 Фердинандов Борис (В. ? М. ?) (1889–1959), худож., реж., педагог (1413), (1420), (1434)
 Фескур Анрі, реж. (1374), (1381)
 Фефер Іцик (Ісаак) (1900–1952), письменник **21**, (434), **1153**
 Филипович Павло (1891–1937), поет, літературознавець. Репресований **1969**
 Фідель, сценарист (1353)
 Філіпов Віталій (П.) (1903–1978), оператор (1443), (1446), (1447)
 Філянський Микола (Ф/М.; 1873–1938), поет, художник **1661**
 Фільбін М., актор (1400)
 Фільмар **864**
 Фінінберг Езра (1899–?), поет (1363)
 Фіцморіс Джорж (Ж.) (1885–1940), реж. (1404)
 Фішер Аня, актриса (1440)
 Фішінгер Оскар, кіноінженер (1441)
 Фіялковська А., актриса (1496)
 ФК див. Красицький Ф.
 Флаєрти Роберт (1884–1951), реж., один із засновників докум. кіно (1413)
 Фламаріон Каміла (1842–1925), астроном (1418)
 Флемінг Віктор (1883–1949), реж. (1386)
 Флобер Гюстав (1821–1880), письменник (852), (1354)
 Флорей Роберт (1900–1979), сценарист, продюсер, актор (1399), (1425)
 Флорент Фліт **1293**
 Фогель Володимир (1902–1929), актор німого кіно (1121)
 Фомічева О. (Е.), лінгвіст, референт-перекладач Інформ. бюро ВУФКУ **566**, **872**, **1040**, **1166**, **2024**, **2026–2034**, (2045)
 Фоміченко О. **870**
 Фонвізін Деніс (1744 або 1745–1792), письменник, просвітник (1350)
 Форе Луї, реж. (1378)
 Форест Лі-Де, винахідник (610)
 Форест'є (Форест'є) Луї (1892–1954), оператор (848), (1325), (1345), (1436), (1452), (1582)
 Фос Петер, актор (1421)
 Франк Карл, освітлювач (348)
 Франк Леонард (1882–1961), письменник (1402)
 Франко Іван (1856–1916), письменник, публіцист, перекладач, громад. діяч (1358), (1363), (1417)
 Фреліх Карл, актор (1111), (1366)

Фреліх Олег (Осип) (1887–1953), актор (1199)
 Фреліх Густав (1902–1987), актор (520), (1404)
 Френкель Лазар (1904–1978), сценарист, реж., актор (221), **238**, (339), (362), **415**, (437), **438**, (831–843), (854), **930**, **1024**, **1025**, **1028**, **1029**, **1160**, (1260), (1264), (1367), (1406), (1415), (1418), (1427), (1434), (1439), (1446), (1515), (1535), (1547), (1561), (1619), (1632), (1847), (1854)
 Френч А. див. Золін О.
 Фрідберг-Арман, худож. (1406)
 Фрідріх II, Фрідріх Великий (1712–1786), (1400)
 Фріс, кіноінженер (636)
 Фроленко С. **1205**
 Фудзімора, письменник (849)
 Фурсов П., робітник з-ду «Червонопрапорний» **21**
 Футурій Г., ударник ТДРФК (298)

Хааз Віллі (1891–1973), сценарист (1129)
 Хазанов, гример Одес. кіноф-ки (1309)
 Хазізян, зав. клубу **270**
 Хазін, письменник (434)
 Хайрі Емір-Заде (Хейрі; 1893–1958), актор, реж. Репресований (360), (366), (828), (1345), (1349), (1364), (1383), (1385), (1430), (1461), (1472), (1596), (1753)
 Ханжонков Олександр (1877–1945), підприємець, організатор кіновироб-ва, продюсер, реж., сценарист (1076), (1077), (1088), (2152)
 Харитонов (Харитонів; М. Х.) Микола, працівник Одес. кіноф-ки, ректор Одес. кінотехнікуму **935**, **937**, **942**, **943**
 Харламов Олексій (1876–1934), актор (1405), (1434), (1651)
 Харченко В. **1035**
 Хвиля Андрій (справж. Олінтер; 1898–1938), рад. діяч, публіцист, журналіст. Репресований (18), **247**, **1889**
 Хвиля Олександр (1905–1976), актор (436)
 Хвильовий Микола (справж. Фітільов; 1893–1933), письменник, публіцист (1448)
 Хейрі див. Хайрі Емір-Заде
 Хейфіц Йосиф (1905–1995), реж. (1260)
 Хенкін Володимир (1883–1953), актор (1385)
 Херсонський Хрисанф (Хрис.) (1897–1968), письменник, мистецтвознавець, кінокритик **1114**, **1335**
 Химченко Георгій (Ю.) (1898–?), оператор (221), (234), (416), (831), (832), (1406), (1408), (1411), (1424), (1431), (1450), (1523)
 Хікаро Яманочі, актор **890**
 Хмара Григорій, актор Голлівуду з України (1402)
 Хміль Дмитро (1898–?), педагог, дир. Київ. кіноф-ки **232**, **335**, **948** (1451)
 Хмурий Василь (справж. Бутенко; 1896–1940) журналіст, мистецтвознавець, театр. критик **782**, (2043), (2045)
 Ходатаєв Микола (1892–1979), реж., худож.-постановник, сценарист (1335)
 Холиш, сценарист (1448)
 Холодковський **1887**
 Холодна Віра (справж. Левченко; 1893–1919), актриса німого кіно (963), (1083)
 Хомаза Юрій, худож. кіно (1447), (1842)
 Хоменко В. **2**
 Хомик О., кінокритик **37**, **397**, **498**, **499**, **501**, **502**, **504**, **505**, **507**, **573**, **577**, (2025), (2045)
 Хопта, член Ради колгоспу «Більшовик» с. Березівка **772**
 Хорош М., актор (1443)
 Хоррабін, географ (1345)
 Хоткевич Гнат (1877–1938), письменник, історик, композитор, мистецтвознавець, етнограф, педагог, громад.-політ. діяч. Репресований (1360), (1363), (1367)
 Хохлов Ф. (К.), актор (1019)
 Хохлова Олександра (1897–1985), реж., актриса (1385), (1414)
 Храпко-Драгоманова Оксана, донька М. Драгоманова, активістка галиц. жіноч. орг. **1903**
 Християнс Меді, актриса (1427)

Христовий Микола (1894–?), журналіст, мистецтвознавець, член редкол. журн. «Кіно». Репресований (2091)

Худолєєв Іван (1875?–1932), актор, реж. німого кіно, педагог (1456)

Худяков С. (О.), худож. кіно. Працював на Одес. кіноф-ці (1425), (1429), (1434)

Худяков, актор (1434)

Хуторянський, фотограф **1621**

Хухунашвілі Міріан, реж., сценарист (1437)

Цап А. 949

Цвейг Стефан (1881–1942), письменник, критик (822)

Цвінтаренко Л. **1167**

Цезарь Юлій Гай (100 або 102 р. до н. е. – 44 р. до н. е.) (1400)

Цейс Карл (1816–1888), інженер, засновник ф-ки оптич. систем «Цейс» (535)

Цейс О. **1937, 1938, 1942**

Цейтлін Борис (1896–1960), оператор. Працював на кіноф-ках ВУФКУ. Репресований **369, 370, 378, 396, 417, 418, 419, 455, 551, 592**, (836), (1389), (1398), (1416), (1419), (1420), (1819)

Целлер Вольфганг (1893–1967), композитор (614)

Цельник Фредерик (1885–1950), реж., актор, продюсер (1129)

Цесарська Емма (1909–1990), актриса (1400)

Цибульський Марк, актор (1383)

Цівчинський Микола (1905–1985), худож. (2107), (2111)

Цін Г., робітник з-ду «Більшовик» **771**

Цуцунава Олександр (1881–1955), реж., сценарист (1116), (1407)

Чаплін Сидней Сид (1885–1965), актор (1579)

Чаплін Чарльз Спенсор (1889–1977), актор, реж., композитор, продюсер (510), **524**, (961), (964), (1100), (1296), (1326–1327), (1330), (1370), (1382), (1388), (1394), (1396), 1400, (1404), (1407), (1412), (1424), (1432), (1449), (1670)

Чапля Василь (справж. Чапленко; 1900–1990), письменник, мовознавець, педагог. В еміграції з 1945 р. **1016**

Чардинін Петро (справж. Красавчиков; 1872–1934), актор, оператор, реж. (347), (359), (365), (398), (828), (1083), (1328–1329), (1345), (1349), (1356), (1358), (1383), (1419), (1466), (1634), (1669), (1690), (1714)

Чарів С. **1138**

Чаров Микола, актор (1447)

Чарський С. реж., актор Київ. кіноф-ки (209), (239), (1138), (1404), (1442), (1509), (1530)

Частка Євдокія, актриса (1557)

Чатмарі Євген **511–512**

Чацький Б. **491, 493**

Чегерлі **1234**

Чегісов А., звукотехнік (836)

Чембарський Леонід, актор (1356)

Ченстарк, винахідник у галузі кольор. телебачення (613)

Чепіга Яків (справж. Чепіга-Зеленкевич; 1875–1938), педагог, психолог, громад. діяч **68, 1064**

Червяков Євген (1899–1942), реж., актор (842), (1144), (1411)

Чернишов, актор (1493)

Чернявський Зельман (1903–1968), оператор (845), (846), (1424), (1426), (1441), (1442), (1541)

Чернявський О. (А.), член робкорівської бригади журн. «Кіно» **309, 310, 705, 738, 953, 1340, 1341**, (1448)

Черняк Євген (1895–1937), організатор кіновир-ва (142), (863), **875, 1026**, (1383)

Черняк Ігор (1905–1948), актор, реж. (1426)

Чернятіна, монтажниця тонательє Київ. кіноф-ки (1340)

Чехов Антон (1860–1904), письменник (1350), (1365), (1417)

Чехов Михаїл (1891–1955), актор, реж. (1141), (1414), (1427)

Чехова Ольга (1897–1980), актриса (1376), (1401), (1409), (1414), (1415), (1427)

Чечвянський Василь (справж. Губенко; 1888–1937), письменник-гуморист (434)

Чигорин Н., реж. (1441)

Чингісхан (Чінгіс Хан, Чингіз Хан; 1162–1227) (807), (1171), (1402), (1404)
 Чистяков Олександр (1880–1942), актор (1417), (1513)
 Чінер Паул, реж. (1417)
 Чоб А. **768**
 Чуб. Б. **1958**
 Чубар Влас (1891–1939), рад. парт. і держ. діяч. Репресований (68), (1618)
 Чувелєв (Чувєлов) Володимир (1904–1942), актор (1400), (1434), (1443)
 Чувертов Олександр, актор (436), (1417)
 Чумбадзе А., сценарист, письменник (1385)
 Чураков, сценарист (1353)

Ш. А. див. Ахушков Ш.
 Шабанов, оператор (1429)
 Шагайда Степан (справж. Шагадин; 1896–1938), актор **399**, (854), **919**, (930), (1053), (1065), (1202), (1405), (1406), (1419–1421), (1425), (1434), (1436), (1442), (1446), (1464), (1512), (1517), (1811)
 Шагінян Марієтта (Марієта) (1888–1982), письменниця (1114)
 Шакатуні Володимир (справж. Шахатунян Аркадій; 1889–1957), актор, реж. (1401)
 Шалєпін Федір (1873–1938), співак, актор (1330), (1449)
 Шапіро Євген (1907–1999), оператор (845)
 Шапсай Михайло (1903–?), реж. **133**, (435)
 Шарифов Аббас (справж. Шариф-заде; 1893–1937), актор, реж. (1347)
 Шарлемань Микола (1887–1970), вчений-зоолог (1409)
 Шарпантьє Роже, вчений у галузі оптики (615)
 Шарфенберг Р., худож.-постановник (архітект) Київ. кіноф-ки (259), (1345), (1364), (1452), (1583)
 Шатернікова Ніна (1902–1982), актриса (1855)
 Шатров А., реж (441)
 Шварц Г., реж. (1424)
 Швачко Лєсь (Олексій) (1901–1988), реж., сценарист **217**, (224), (227), (239), (436), **1047**, (1241), (1340), (1426)
 Шведчиков К., голова «Совкіно» (75)
 Швець Е., актриса (1651)
 Швець Юрій (1902–1972), худож. (416), (1431), (1441), (1439)
 Швець, член Ради Ржищів. колгоспу ім. 1 травня **772**
 Швидлер (Швідлер) А., робітник Одес. кіноф-ки, працівник ред. журн. «Кіно» (242), **366**, **373**
 Шевальє Моріс (1888–1972), актор, співак (520), (522), (1411), (1433)
 Шевченко Тарас (1814–1861), поет, худож., мислитель, громад. діяч (3), (238), (347), (350), (352), (356), (669), (685), (791), (792), (863), (866), (867), (869), (873), (962), (1071), (1089), (1091), (1099), (1277), (1278), (1297), (1299), (1345), (1349), (1356), (1402), (1404), (1409), (1456), (1588), (1595), (1634), (1656), (1660), (1661), (1749), (1760), (1857), (1872), (1884)
 Шедзак Ернст (Шюдсак Є.; 1893–1979), реж. (1179), (1426), (1432)
 Шеккер (Шекер, Шеккера) Іван, оператор. Працював на Київ. кінофаб-ці (221), (833), (834), (840), (845), (1214), (1222), (1431) (1436), (1440), (1446), (1521), (1527), (1528), (1617), (1828)
 Шекспір Вільям (1564–1616), драматург, поет (516), (1435)
 Шелєст Г. **1124**
 Шелєстов-Заузе Борис, кінематографіст (2137)
 Шєловцев Б., реж. (842)
 Шєлюбський Марк (1891–1971), критик **62**
 Шєналь П'єр (1904–1990), реж., сценарист, худож. (1377)
 Шєнгєлая Микола (Шєнгєлія; 1903–1943), сценарист, реж. (1171), (1404), (1437), (1564)
 Шєнін А. **476**
 Шєнстр'єм Карл (Паташон; 1881–1942), актор (1368), (1404), (1406), (1409), (1420)
 Шєньє Андре Марі де (1762–1794), поет, журналіст, політ. діяч (1400)
 Шєпанівський С., актор (1518)
 Шєр С., оператор (848)
 Шєршнєва Віра (Шєршнєва; 1906–1978), актриса (439), (1443), (1446), (1447), (1548)
 Шєстопал **1343**

Шиксніс Ол. **607**
 Шилькред, сценарист (1346)
 Шимков, член орг. бюро ТДРК (339), (1383)
 Широков, реж. (846)
 Шишков (1448)
 Шишов Г., письменник (434), (1451)
 Шишов, один із винахідників звук. кіно (1412)
 Шільдкравт Рудольф, актор (1578)
 Шкловський Віктор (1893–1984), письменник, кінодраматург, літературознавець, критик (982), (1168), (1365), (1385), (1437)
 Шкляєв, художник (2124)
 Шклярський С., актор (1557)
 Шкурат Степан (1885–1973), актор (416), (432), (827), (854), **918**, (1263), (1404), (1446), (1516), (1523), (1543)
 Шкурупій Гео (1903–1937), письменник. Репресований (346), (351), (434), (789), (1345), (1358), (2042)
 Шліхтінг Борис, актор (665)
 Шлюглейт Давид, оператор (1411)
 Шльосберг М. **452**
 Шмаїн Ханаан (Шмайн, 1902–?), реж. (258), (841), (842), (845), (1067), (1261), (1445), (1559), (1629), **1861**
 Шмальць, адміністратор Київ. кіноф-ки (432)
 Шмельов Іван (1873–1950), письменник. В еміграції з 1923 р. (1141)
 Шмідт В. див. Лебедєв-Шмідтгоф В.
 Шмідтгоф див. Лебедєв В.
 Шмулевич (Шмулевіч) Анатолій, співроб. журн. «Кіно», одес. кор. «Кіногазети» (Москва) **372**, (579), **580**, **581**, **890**
 Шнайдер Я. **131**
 Шнейдер Євген, оператор, реж. (820)
 Шнейдеров Володимир (1900–1973), реж., сценарист (422)
 Шнекенгауз Ф., нім. спец. Ялт. кіностудії (1349)
 Шолом-Алейхем (справж. Рабинович Соломон; 1859–1916), письменник, драматург (1105), (1350), (1360), (1484), (1605), (1778)
 Шометт Анрі (1896–1941), реж., член групи фр. кінематографістів «Авангард» (1030)
 Шопен Фредерик (1810–1849), композитор, піаніст-віртуоз, педагог (1390), (1400)
 Шор Михайл (О.) (1891–?), реж., актор. Працював на Одес. кіноф-ці (355), **632**, **633**, **637**, **638**, **639**, (828) (1155), (1431)
 Шорін Олександр (1890–1941), винахідник у галузі техніки зв'язку, звук. кінематогр. та телемеханіки (419), (566), (570), (574), **580**, (614), (836), (1219)
 Шоу Бернард Джордж (1856–1950), письменник, драматург **524**
 Шпиковський Микола (Н.; І.; В.) (Шпіковський, Шпиківський; 1897–1977), сценарист, реж. (82), (94), **117**, (208), (223), (227), (228), (391), **402**, **423**, (839), (841), (1207), (1236), (1331), (1395), (1402), (1422), (1440), (1810), (1827)
 Шпильгаген І. **569**
 Шпис Борис (?–1938), театр. худож. Репресований (844)
 Шпінель Йосиф (І.) (1892–1980), худож. кіно, педагог (1420), (1434), (1446)
 Шрайєберг (Шрейбер) С., сценарист (348), 1345, (1638)
 Штайнгоф Г., реж. (514)
 Штінт Отто, реж. (1006)
 Шток, вчений (612)
 Штраус Оскар (1870–1954), композитор (1104)
 Штраус Ріхард (1864–1949), композитор, диригент (1104)
 Штраух Іван (1891–1937), актор (1420)
 Штраух Максим (1900–1974), актор (1413)
 Штрижак Олександр (Арон) (справж. Штрижак-Штейнер; 1894–?), реж. (432), (845), (1203), (1271), (1418), (1427), (1435), (1443), (1518), (1820)
 Штро П., асист. звукооператора (836), (1439)
 Штрогейм Ерих фон (справж. Стругейм; 1885–1957), режис., актор, сценарист (1399)

Шуб Олександр (1901–?), організатор кіновир-ва, дир. ВУФКУ в 1920-х рр. **10, 11, 13, (16), 17, (18), 73, 111, 113, 656, 657, 658, (885), (1383), (1395), 1873**

Шуб Олена (Есфірь) (1894–1959), реж. докум. кіно, сценарист, монтажер, критик (1075), (1405)

Шуб, робітник, партактивіст 1-ї ф-ки взуття **771**

Шугай М. **344**

Шуков М., оператор (848)

Шульман Семен (1907–1986), реж. (221), (1429), (1434)

Шумський Юрій (В.) (справж. Шомін; 1887–1954), актор, реж. (930), (1360), (1400), (1464), (1480), (1504)

Шусь О. **1316**

Шутак Д., винахідник (559), **939**

Шюфтан Ежен (1893–1977), оператор, винахідник (1927)

Щаранський Борис, ред. Одес. кіноф-ки, журналіст (1360), (1364), (1393), (1423), (1474), (1518)

Щепаковський, реж. (1426)

Щепкін Михайло (1788–1863), актор (1099)

Щербак П., актор (1454)

Щербина Іван, журналіст **273**

Щупак Самійло (1895–1937), критик, журналіст **21**

Ю. 851

Ю. К. див. Кривдін Ю.

Юго Женні, актриса (1146), (1177), (1416)

Юдаєва, робітниця з-ду «Червонопрапорний» **777**

Юденич В. науковець (1439), (1440)

Юдін М. **340, 447**

Юдін Н., робітник Азербкіно **555**

Юдін, реж. (848)

Юн Тані (справж. Максимова-Кошкінська; 1903–1977), актриса. Репресована (1135)

Юнг Г., керівник «Intelligent Association» (1435)

Юра Гнат (1888–1966), реж., актор **21, (1434)**

Юра Терентій (1884–1973), актор (1436)

Юрезанський Володимир (Ніс; 1888–1957), письменник, сценарист (434), (1353), (1367)

Юринець Володимир (1891–1937), філософ-марксист, публіцист, поет; літ. і мистец. критик (2063)

Юровський, оператор фотоамастор. секції ТДРК м. Харкова (285)

Юртик Юрій (справж. Тютюнник; 1891–1930), військ. діяч, сценарист, актор. Репресований (13), (1367)

Юрченко Юр. див. Яновський Ю.

Юткевич Сергій (1904–1985), реж., сценарист, актор, худож., теоретик кіно (1260), (1393), (1416)

Юткин, працівник Київ. кіноф-ки (227)

Я. Ю. див. Яновський Ю.

Яблуненко В. **2009**

Яворський Т. (Г.), актор (1440)

Якименко, вожата Ленмістечка 774

Якір Йона (1896–1937), військ. діяч. Репресований (1360)

Яковлев **109**

Яковлева Софія, актриса (1412), (1417), (1434)

Яковлев Кондрат (1864–1928), актор (1389)

Якубович, працівник Київ. кіноф-ки **270**

Якубовський Фелікс (1902–1937), літературознавець, критик. Репресований **997**

Якушкін Євген реж., сценарист (1193)

Яловий Михайло (1892–1937), письменник, сценарист. Репресований (434), (1387), (1448), (1451), (1486)

Яловий Аркадій (1894–?), оператор (1347)

Янкелевич Єфім (1896–?), київ. лікар (1437)

Янківський А. **92, 297, 428**

Яннінгс Еміль (Янінгс, Яннінг, Янінг; 1884–1950), актор, продюсер (457), (463), (858), (961), (1101), (1110), (1378), (1402), (1411), (1421), (1428), (1332), (1355), (1359), (1386), (1441)
Янова Варвара, актриса німого кіно (1083)
Яновський Юрій (Юрченко Юр.; Я. Ю.; 1902–1954), письменник, кінодраматург **343**, (348), (434), **1281**, **1289**, **1320**, (1360), 1363, (1638), **1904**, (2025), (2045)
Янушкевич, сценарист (1440)
Яншин Михайло (1902–1976), актор, реж. (1394)
Ярмольський (Армольський) Олексій, актор (854)
Ярошевський А. **996**
Ярошенко Володимир (К.) (1898–1937), один із засновників кіногалузі, письменник, кінодраматург, зав. худож. від. Київ. кіноф-ки **42**, (94), (142), (434), (885), (1207), (1241), **1339**, 1363, (1367), (1423), (1434), (1930), (1931),
Ярс 1101
Ятко М. див. Ятченко М.
Ятченко Микола (Н.) (Ятко; 1903–1968), письменник, сценарист. Працював на Одес. кіноф-ці **71**, **368**, **375**, **377**, (434), **751**, **1021**, **1073**, (1256), (1413), (1417), (1418), (1429), (1443), (1446), (1550), (2076)
Яхнісов А. **725**

Spectator **463**, **1100**, **1110**

Показчик географічних назв ¹

Австралія **505**, **1380**, **1396**
Австрія **864**, **965**, **1112**, **1401**, **1592**
Азія **1407**
Азовське море **1409**
Альпи **1375**
Англія (Велика Британія) **518**, **1191**, **1348**, **1352**, **1359**, **1373**, **1376**, **1401**, **1418**, **1428**, **1435**, **1450**
Андріївка, с., *Дніпропетровська обл. **1620**
Антверпен, м., Бельгія **882**, **1433**
Аравія **422**
Аргентина **25**
Арктика **1411**
Артемівськ, м. **754**, **1428**, **1431**, **1447**, **2172**
Артемівщина **295**
Архангельськ, м., Росія **1397**, **1401**
Африка **1362**, **1397**, **1380**, **1413**, **1414**, **1419**, **1426**, **1434**

Байкал, оз. **1400**
Баку, м., Азербайджан **1347**, **1450**
Балкани **502**
Бельгія **1437**
Бердичівський р-н **702**
Березань, с., Київська округа **1431**, **1403**
Берлін, м., Німеччина **25**, **461**, **491**, **493**, **530**, **578**, **721**, **856**, **1096**, **1100**, **1103**, **1104**, **1110**, **1129**, **1348**, **1352**, **1355**, **1369**, **1392**, **1397**, **1408**, **1413**, **1431**, **1429**, **1438**, **1869**
Бишів, с., Київщина **287**
Білорусь **450**, **1011**, **1164**, **1350**, **1996**
Біянкур, м., Франція **1373**
Болгарія **502**
Бомбей, м., Індія **1412**

¹ До показчика географічних назв включено назви країн (крім України), міст, населених пунктів, морів, річок і гір – усі географічні назви, що є в публікаціях та анотаціях до них.

Назви адміністративних одиниць (областей, округів, районів) зазначено так, як у журналі. В разі відсутності цих відомостей, назви адміністративних одиниць подано згідно із сучасним територіальним діленням і позначено астериском.

Борислав, м. **1680, 1685, 1767**
Бородянка, смт, Київщина **689**
Бразилія **25, 1359**
Брюссель, м., Бельгія **1433**
Буковина **868**
Булахівка, с., *Павлоградський р-н, Дніпропетровська обл. **1620**
Бурят-Монгольська республіка **1347**
Бухара, м., Узбекистан **421**

Варшава, м., Польща 1386, 1428
Венеція, м., Італія 1368, 1373
Верхівні с., Бердичівський р-н 368
Відень, м., Австрія 471, 959, 1112
Вінниця, м. 282, 285, 744, 762, 733, 1363
Вінниччина 694
Вінніпег, м. Канада 857
Владивосток, м., Росія 1415, 1879
Волинь 1443
Волинська округа 1437
Врангеля, о-в 1406, 1879

Гаага, м., Нідерланди 1336, 1396, 1402
Гавайські, о-ви 1411
Гамбург, м., Німеччина 614, 1431, 1966
Гімалаї, гори 1430
Гімалаї, міста 1348
Голованівський р-н, *Кіровоградська обл. 132
Горлівка, м. 845
Гренландія 1379
Греччина (Греція) 502
Грузія 1609
Гумбіннен, м. (на той час Німеччина) 1128
Глазго, м., Велика Британія 1415

Далекий Схід 261, 421, 445, 501, 673, 1415, 1416, 1446,
Данія 1437
Диканька, смт, *Диканський р-н, Полтавська обл. 1419
Дніпровські пороги 1383
Дніпропетровськ, м. 257, 282, 285, 287, 732, 739, 1383, 1428, 1444, 2172, 2173, 2174, 2139
Дніпропетровщина 1429
Донбас 30, 91, 191, 225, 286, 313, 370, 418, 419, 430, 431, 313, 314, 697, 1240, 1405, 1419, 1420, 1424,
1442, 1446, 1817, 1952
Дортмунд, м., Німеччина 1435
Дрезден, м., Німеччина 622

Еверест 1352
Епін, передмістя Парижа, Франція 1419
Естонія 1354

Європа (Європа) 226, 473, 1357, 1359, 1403, 1419, 1423, 1428, 1436, 1442, 1443, 1449
Єгипет 462

Запоріжжя, м. 67, 739
Запорізька округа 1349
Західна Європа 1403
Західна Україна 869
Зелений Клин, Далекий Схід, Росія 421, 1416

Індія 504, 515
Іспанія 1359, 1371
Італія 1348, 1359, 1369, 1371, 1392, 1414, 1447

Кавказ 2152

Кагарлицький р-н, Київська обл. 693, 770
Кам'янецьчина 421, 1435
Канада 25, 873,
Канзас-Сіті, м., США 1418
Канінський повіт, Єнісейська губернія, Росія 1351
Карабинівка, с. *Павлоградський р-н, Дніпропетровська обл. 1620
Катеринослав, м. 1080
Катеринославська округа 1349
Київ, м. 16, 90, 123, 175, 196, 278, 299, 282, 285, 287, 290, 311, 319, 721, 722, 728, 730, 736, 739, 744, 885, 1081, 1138, 1167, 1338, 1401, 1408, 1415, 1428, 1444, 1695, 1939, 2174, 2139
Київ, передмістя 1420
Київ, Подільський р-н 731, 734
Київська округа 1437
Київщина 276, 279, 287, 298
Китай 459, 1162, 1164, 1354, 1397, 1399, 1415
Конча-Заспа 421
Коростенщина 688
Кривий Ріг, м. 287, 744
Криворізька округа 1349
Крим 353, 364, 1349, 1391, 1397

Ленінград, м., Росія 133, 261, 274, 373, 444, 586, 643, 1346, 1350, 1386
Лієж (Льєж), м., Франція 1433
Лонг-Ізлянд, о-в 1440
Лондон, м., Велика Британія 530, 1372, 1421, 1415
Лос-Анджелес, м., США 1355, 1433
Луганськ, м. 378
Ля Сарац, м., Швейцарія 1423
Ляйпциг, м., Німеччина 1023
Львів, м. 866, 867, 869, 1409

Мадагаскар, о-в 1420

Мадрид, м., Іспанія 1378
Макіївка, м. 247
Макіївщина 314
Мала Азія 1402
Маріуполь, м. 281, 285, 291
Маріуполь, м., Першотравневий р-н 122, 690
Мексика (Мехика) 495, 1359, 1449
Мелітопольська округа 1349
Мелітополь, м. 758
Мигасво (Мигасве) смт, *Великомихайлівський р-н, Одеська обл. 1429
Миколаїв, м. 192, 763
Молодівці, с., Прилуччина 1349
Москва, м. 17, 94, 133, 143, 274, 287, 449, 572, 586, 643, 874, 875, 884, 890, 1023, 1109, 1118, 1122, 1123, 1130, 1135, 1144, 1139, 1141, 1151, 1157, 1158, 1168, 1171, 1175, 1186, 1187, 1194, 1199, 1204, 1213, 1219, 1231, 1334, 1346, 1349, 1365, 1393, 1396, 1399, 1421, 1426, 1442, 1450, 1451

Ніжин, м. 1363

Німеччина **453, 457, 463, 467, 468, 469, 472, 483, 614, 617, 619, 621, 646, 864, 883, 511, 518, 528, 1074, 1093, 1140, 1146, 1191, 1266, 1348, 1349, 1355, 1359, 1362, 1396, 1397, 1354, 1368, 1401, 1403, 1419, 1420, 1423, 1424, 1426, 1428, 1430, 1431, 1433, 1436, 1438, 1447, 1449, 1570, 1993**

Ново-Гербризькі, о-ви (Нові Гебриди) **1432**

Новосілки с., Київська округа **285**

Норвегія **1378, 1384**

Нью-Йорк, м., США **513, 625, 860, 870, 878, 1355, 1365, 1408, 1440, 1426, 1427, 1431, 1433**

Одеса, м. **61, 67, 101, 135, 136, 137, 167, 274, 283, 285, 310, 319, 337, 422, 432, 703, 739, 1283, 1328, 1400, 1415, 1428, 1444, 1904, 2172, 2174, 2139**

Одещина **653**

Олешківські піски, *Цюрупинський р-н, Херсонська обл. **421**

Павлоградська округа 1349

Париж, м., Франція **862, 881, 1137, 1209, 1287, 1348, 1362, 1368, 1373, 1377, 1380, 1384, 1392, 1396, 1397, 1400, 1404, 1409, 1414, 1418, 1427, 1903**

Петербург, м. **1082**

Північний Кавказ **261**

Північно-Кавказький край **1351**

Підкарпатська Україна **1417**

Поділля **651, 751, 1345**

Полісся **1938**

Полтавщина **1420**

Польща **499, 1360, 1386, 1404, 1437, 1442**

Прага, м., Чехословаччина **481, 486, 863, 1409**

Прибалтика **499, 864**

Прилуки, м. **284, 721**

Проскурів, м. **185**

Радянський Союз, С.Р.С.Р. **6, 25, 26, 340, 440, 451, 455, 518, 658, 875, 882, 1112, 1113, 1300, 1350, 1356, 1384, 1391, 1401, 1425, 1426, 1434, 1438, 1449, 1875**

Рашівка, смт, *Гадяцький р-н, Полтавська обл. **706**

Рим, м., Італія **938, 1397**

Росія **1371, 1414, 2096**

Ростов, м., Росія **1400**

РСФРР, РРФСР **6, 20, 443, 652, 790, 871, 1142, 1149, 1346, 1349, 1350, 1361, 1365, 2006, 2008**

Румунія **499, 1125**

Саксонія, Німеччина **1426**

Самарканд, м., Узбекистан **1351**

Сан-Рафаель, м., Каліфорнія, США **1433**

Севастополь, м. **1879**

Середня Азія **261, 1420**

Сибір **1351, 1983**

Сіам, Індокитай **1384, 1792**

Скандинавія **864**

Славія (ймовірно, назва Югославії) **502**

Сорочинці, с., *Миргородський р-н, Полтавська обл. **1281**

Сталіно, м. **713, 724**

Сталінщина **181**

Станіслав, м. **869**

Суецький канал, Єгипет **1881**

Суматра, о-в **1352**

Суми, м. **121**

США 507, 625, 858, 872, 1040, 1074, 1098, 1106, 1191, 1348, 1352, 1354, 1355, 1357, 1359, 1369, 1370, 1371, 1384, 1386, 1392, 1394, 1401, 1402, 1403, 1411, 1412, 1413, 1414, 1419, 1421, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1434, 1436, 1442, 1449, 1569, 1578, 1791, 1993
[США] Америка 143, 423, 460, 461, 476, 488, 498, 532, 611, 614, 618, 864, 873, 1330, 1332, 1377, 1416, 1420, 1425, 1429, 1430, 1431, 1435 1437

Танганьїка, оз. 1354
Тбілісі, м., Грузія 1347
Тибет 1407
Тихий океан 1347
Того, Африка 1430
Туапсе, м., Росія 1443
Тульчин, м. 733, 744
Тульчинщина 287
Туніс 1420
Туреччина (Турція) 502, 1040, 1402, 1419
Туркменія 369, 421
Тянь-Шань, гор. масив 1422, 1440

Угорщина 859
Узбекистан 1347
Україна 293, 421, 1080
Умань, м. 1410
Уманщина 760
УРСР, Радянська Україна 192, 866, 869
Усурійський край 1446

Фастов, м. 277, 282
Фінляндія 499
Формоза, о-в (кит. назва Тайваню) 1883
Франція 466, 477, 518, 614, 617, 681, 1040, 1348, 1349, 1355, 1359, 1373, 1396, 1401, 1420, 1421, 1430, 1431, 1433, 1568

Харбін, м., Китай 445
Харків, м. 9, 67, 121, 183, 264, 285, 318, 319, 352, 643, 703, 726, 727, 739, 744, 1343, 1345, 1349, 1403, 1415, 1425, 1444, 1448, 1450, 2172, 2174, 2139
Ходейда, м., Ємен 422

Чернігівщина 1383
Чехія 486
Чехословаччина 474, 481, 864, 485, 1348, 1417, 1440
Чечня, Росія 1347
Чорне море 1409, 2025
Чувашія 1135

Швейцарія 681, 1430
Шевченківська округа, Шевченківщина 263, 685, 1884
Шостка, м. 61
Штутгарт, м., Німеччина 1405

Юго-Славія 1449

Ялта, м. 1438
Японія 143, 458, 487, 494, 509, 874, 876, 890, 1034, 1354, 1375, 1415, 1420, 1422, 1438, 1447, 1580, 1803, 1879

Показчик назв фільмів ¹

10 **1143**
10 днів, що затрусили світ **1361**
10 років органів ЧК-ДПУ **1393**
10 000 **362**
1000 кроків Чарльстона **1369**
11 офіцерів Шілля **1110**
5 наречених (П'ять наречених) **231, 826, 1091, 1278, 1412, 1417, 1512**
16-те вересня **221**
1905 рік див. Генеральна репетиція
1905 рік у сатирі та карикатурі **1440, 1442**
1914 рік **1193**
1917 **1440**
2 Бульдї 2 **1419**
25000 **239, 1429, 1431**
26 бакінських комісарів **1347, 1437, 1443, 1564**
26 комісарів див. 26 бакінських комісарів
33 лиця **444**
4-та зміна **224**
9-е січня – кривава неділя **790**
6 деушек ищут пристанища (Шестеро дівчат, Шість дівчат) **675, 810, 812, 1177**

А чому так? **819**
Авангард **94**
Аварія **847**
Авіо-моделізм **1446**
Авіомодель **1447**
Авраам (Абрагам) Лінкольн **1427, 1437**
Авто майбутнього **1413**
Агромінімум **1415, 1424**
Ад'ютант царя **1403**
Аджарія **454**
Аеліта **852**
Аеро 54 **790**
Алеся з вулиці **450**
Алібідуум **1396**
Алілуйя **1184**
Алім **361, 791, 794, 1112, 1345, 1349, 1358, 1363, 1461, 1585, 1596, 1641, 1753,**
Алтай **1418**
Американка **1437**
Американка з Багдаду **847**
Амок **801**
Аморальність **1405**
Ангорський кур'єр **1419**
Андалузський пес **1420**
Андроник **1401**
Анна Кареніна (Ганна Кареніна) **480, 1152, 1355**
Антракт **979, 1006, 1127, 1296**
Аня **1123**
Арсенал (Січневе повстання) **39, 384, 387, 402, 679, 798, 806, 808, 809, 878, 879, 889, 930, 1026, 1031, 1066, 1091, 1227, 1307, 1404, 1413, 1420, 1425, 1427, 1500, 1608, 1712, 1787, 1878**
Артистка **1390**
Асфальт (Asphalt) **1176, 1404**
Ася **807**

¹ Назви фільмів подано так, як у журналі.

Атлантик **1417, 1418, 1421, 1423, 1428, 1431**
Афганістан **1410**

Б. С. Р. Р. 1142

Бабусин онук **813, 1183**

Бавовна **239, 1429, 1443**

Багдадський злодій **1354**

Балалайка **1408**

Батальон Керенського **1371**

Батіг наглядча **835**

Батьківщина **1438**

Бахчисарай **1385**

Баштанська республіка **1438**

Бджільництво **394**

Бєбі Педжі **774**

Бездрик-Кумедрик і Комашка-Горупашка **1353**

Безперервний вугільний потік **1450**

Безпритульні **801, 1090, 1395**

Безпутні **1389**

Бєла **1116**

Бєлуджистан **1405**

Бєн Гур **1110**

Бєнефіс клоуна Жоржа **180, 267, 887, 888, 930, 1091, 1170, 1307, 1404, 1506, 1789**

Бєнзиновий чорт **1386**

Бєня Крик (Кар'єра Бєні Крика), **358, 1292, 1353, 1363, 1364, 1471**

Бєрежи око **814, 1405, 1408**

Бєрежись биття посуду **1377**

Бєрлін: Симфонія великого міста див. Симфонія великого міста

Бєстер Кітон-матрос **1104**

Бєстер-кіно-репортер **1419**

Бєтговен (Л. Бєтговен) **1372, 1376**

Бігунський острів **1420**

Біла лілея **1074**

Біла смерть див. Зона

Біле золото див. Білий цукор

Білий орел **1169, 1199**

Білий стадіон **1397**

Білий цукор (Біле золото) **221, 1427, 1434, 1424, 1443**

Білий чорт (Білий гарт) **1424, 1433**

Білі тіні **1415**

Більшовики з «Більшовика» **1447**

Благословенний край **1386**

Блазень, що співає **1427**

Блакитний експрес (Голубий ешелон) **1210, 1426, 1449**

Блакитний пєсець **261**

Блакитні міста **1383**

Блудні зорі **1360**

Блюмінг **1450**

Бог богів **1400**

Бог війни **1418**

Богдан Хмельницький **757**

Богєма **1110, 1369**

Божевільно закоханий **1419**

Бойові дні див. Войовничі дні

Болото **1448**

Болотяні вогні **1417, 1423**

Борислав сміється **236, 1014, 1091, 1480, 1646, 1680, 1685, 1767**

Боротьба велетнів **3, 343, 345, 748, 788, 791, 967, 1112, 1345, 1349, 1353, 1452, 1581–1583, 1636, 1655, 1747, 1855**
Боротьба з посухою **1345**
Боротьба з сухотами **791**
Боротьба з шкідниками **791, 1345**
Боротьба за Матергорн **1405**
Боротьба продовжується **1241**
Боротьба проти Берліну **1104**
Брагим Земгано **814**
Браконьєр **1104**
Бранці білої гвардії **835**
Братерство крові **1373**
Брати Карамазови **1424**
Брати Міронтони **1388**
Брати Шеллінберг **1101, 1103**
Братішка **1139, 1365**
Будинок брехні **1100**
Будинок на воді **802**
Будинок на вулькані **819, 821**
Будинок на Мальті **502**
Будівники **47, 142, 415, 1431**
Будівництво ґрунтових шляхів **853**
Будні **1258**
Будування шляхів **835**
Будь проклятий ти, що розбив моє життя **1083**
Буйною дорогою **1412**
Булат Батир **801, 1159, 1395, 1398**
Бунт **221**
Бунт бабусь **821, 825**
Бунт крові й заліза **1125**
Бунт у в'язниці **1419**
Бурлачка див. Василина
Бурсаки **1353**
Буря **930, 1024, 1166, 1290, 1395, 1397, 1400, 1502**
Буря над Азією **1437**
Буряк **209**
Буряк допоміг **1107, 1469**
Буряковий комбайн **1446**
Бурякові шкідники **1426**
Бухта смерті **1350**
Бушідо **1375**

В горах кажуть **1437**
В заметах **1407, 1408, 1413, 1508**
В здоровому тілі – здоровий дух **1350**
В кожному будинку **847**
В країні канібалів-людоджерів середн[ьої] Африки **1436**
В огні народжена **1433**
В павутинні **371, 1391, 1409**
В пазурах дракона **1317**
В пазурах Радвледи (Фабрикантові пригоди) **748, 786, 791, 1345, 1349, 1453, 1458, 1584, 1635, 1659**
В пазурах потвори **490**
В царстві сріблястих левів **1393**
В час роковий **1081**
Важкі роки **1345**
Вазантазена **515**
Вакцинація та імунітет **1432**

Ванька і «Месник» **200**
Вар'єте **858**
Вартість людини **1410**
Варшавська цитаделя **1436**
Василина (ВАСНАННА, Бурлачка) **15, 285, 374, 1014, 1091, 1148, 1156, 1387, 1391, 1397, 1409, 1486, 1704**
Вася-реформатор **1360, 1363, 1640, 1464**
Ватерлоо **1406, 1410**
Ваша знайома **1151**
Вбивство Лаврика **1367**
Вбивство у собачому місті **1436**
Ведмеже весілля **1112**
Велика княгиня та її кельнер **1569**
Велика неприємність **835**
Велике горе маленької жінки **686, 1406, 1409, 1510, 1793**
Велике свято **1429**
Великий Жовтень **750**
Великий парад **858, 1131, 1192**
Великий перелом **442**
Великий шлях **1149**
Венеричні хвороби **1345**
Верден (Верден – історичні примари, Верден – історичні привиди) **1192, 1205, 1382, 1393, 1401**
Вернись, Африко **1416**
Весела вдова **1112, 1190, 1359**
Весела війна **844, 1260**
Весела канарка **1199**
Веселі розбійники **1409**
Весілля Капки **1360**
Весна див. Навесні
Весняна засівкампанія в Степовій Україні **1429, 1431**
Весняній засівкампанії **1520**
Ветеринарно-санітарна справа в свинарстві **1443**
Взірвані дні (Вибухлі дні, Зірвані дні) **405, 837, 1434, 1435, 1437**
Ви склали іспит **1450**
Вибух **1356, 1363, 1462, 1584, 1639, 1752**
Вибухлі дні див. Вірвані дні
Визволення **837, 1090, 1431, 1438**
Винен **814, 1189**
Винова Краля **1146**
Вир **1151**
Вирішальний (Вирішний) старт **1446, 1447, 1450, 1554, 1633,**
Виробництво цементу **853**
Виробнича робота споживчої кооперації **1412**
Висипний тиф **1443**
Висока зрада **1421**
Височінь 5 **1446, 1549, 1839**
Витівки цариці **1420, 1433**
Від напівмісяця до зорі **1353**
Від руди до металу **1422**
Відень танцює **491**
Відкриття ХТЗ **230**
Відню! Ти місто моїх мрій! **1395**
Війна війні **1193**
Військові коні **1415**
Вільний народ **1103**
Віновий валет **1398**
Вітер **1350, 1427**

Вітер в обличчя **1430**
Вітер з порогів див. Останній лоцман
Вітер зі Сходу **1363, 1367**
Вічний Жид **1370, 1431**
Віяло леді Віндермеєр **1110**
Вовча долина **750**
Вовчі стежки **841, 1434, 1435, 1436**
Вогнені **1398**
Вогні Бесемеру **1439**
Вогні Китаю **1164**
Вогні міста **1400**
Вогні над берегами **1053, 1446, 1447, 1546**
Вогняний шлях **221**
Вода має свої перегони **1403**
Водогін **853**
Войовничі дні (Бойові дні) **1260, 1447, 1448, 1450, 1548**
Волга... Волга **1403**
Волзькі бурлаки **859, 1108, 1112**
Волощого Бродвею **1434**
Ворог один **854, 1446, 1447, 1448, 1542**
Воскресіння **1137**
Восход сонця **1392**
Врангеліяда **441**
Все спокійно **1438**
Всесвіт **1345**
Всесоюзна спартакіада **814**
Всюди координати **394**
Вся Україна **1356**
Втеча з пекла **493**
Втікачі **1448**
Втомлена смерть **1068**
ВУАН рапортує **699, 1432**
Вугілля **1450**
Вугілля та метал **1258**
Вудро Вільсон **1435**
Вулиця забутих **1417**
Вчися плавати **1402**

Гавриш **1367**
Гаджи Кара **819, 821**
Газетярі (Газетники) **1090, 1416, 1419, 1421, 1423**
Гайдамаки в Умані **1353**
Гайдамаччина **258**
Гайявата **1436**
Гамбург **348, 791, 1071, 1292, 1345, 1349, 1356, 1363, 1459, 1590, 1600, 1602, 1638, 1665, 1750**
Гандзя **1365**
Ганнуся **1367**
Гарі-Гарі **1414**
Гармонія Парижу **1401**
Гарольд у відпустці **1423**
Гарячка кохання **1413**
Гаучо **497**
Гегемон **423, 839, 841, 1236, 1440, 1442, 1827**
Гендлярі славою **1186**
Генерал див. Паротяг Генерал
Генерал Домбровський **1411**
Генеральна лінія (Старе й нове) **819, 879, 882, 1124, 1201, 1395, 1430, 1433, 1442, 1764**

Генеральна репетиція (1905 рік) **221, 840, 1066, 1237, 1238, 1345, 1346, 1350, 1440, 1527, 1617, 1828**
Генуезка **979**
Герой їхнього часу **528**
Герой матча **1364**
Герой нашого времени **1122**
Герої **1363**
Герої будівництва **1446**
Герць **1406**
Гігієна жінки та дівчини (Гігієна жінки) **240, 835, 1429**
Гідроелектровня **1445**
Гідротехнічні роботи **1450**
Гірська балада **815, 1188**
Гість з Мекки **243, 828, 830**
Глісти **1412**
Говорять пролетарі Трьохгорки **853**
Голем **1068**
Голівуд – кіно-місто **1404**
Голос надр **1436**
Голос солов'я **1355**
Голубий ешелон (експрес) див. Блакитний експрес
Гонорея **1155, 1307, 1395,**
Горизонт **555 221, 1221**
Господа Скотініни див. Пани Скотініни
Господар чорних скель **1071**
Гостра могила **1867, 1868**
Готель Імперіял **1131**
Готування насіння до сівби **705**
Графіня – коханка апаша **1083**
Греєд (Жадібність) **1399**
Грип **814**
Гроші **1406**
Грязелікування **840**
Гурія **454**
Гюлі **1130**
Гедзь (Овод) **812, 1172**

Давид Горелік **839**
Дайош **1409**
Даремний тягар землі **1347**
Дах всесвіту **1352**
Два боязких **1403**
Два дні **15, 236, 367, 870, 872, 1020, 1091, 1178, 1367, 1478, 1693, 1762, 1859**
Два друга, модель і подруга див. Двоє друзів, модель та подруга
Два ключі **261, 837, 1429**
Два мисливці **1116**
Два панцирники **1404**
Два промфінплани **1434**
Двадцять дві біди **837**
Дві жінки **39, 818, 819, 1066, 1409, 1412, 1416, 1417, 1434, 1511, 1795**
Дві сили **1223, 1405**
Двобій **552, 845, 1443**
Двоє **1406**
Двоє друзів, модель та подруга (Два друга, модель і подруга) **195, 1158, 1394**
Дворянське багно **750**
Декабристи **1109, 1118, 1361, 1365**
Дела і люди **1262**
Дельфіни **1443**

Державний злочинець див. Муть
Держторг **442**
Десять день в горах **837**
Джалма **238, 677, 1091, 1239, 1403, 1406, 1507**
Джанки **824, 825, 1208, 1407**
Джентельмени шанують блондинок **1398**
Джентльмен і півень **815, 818, 819**
Джиммі (Джимі) Гігінс (Гіггенс, Гігінз, Хігінс) **377, 798, 799, 804, 930, 1031, 1278, 1345, 1383, 1389, 1397, 1395, 1401, 1497, 1627, 1775, 1784**
Дивись в оба **1418, 1419**
Дивна історія лікаря Джекіля та містера Хайді **1447**
Димівка **1349**
Директор ВАРСТАТУ **853**
Дитина базару **1707**
Дитина кохання **1433**
Дівчата з кабаре **1575**
Дівчина з далекої річки **801, 1260**
Дівчина з кіно-апаратом **1416**
Дівчина з коробкою **1123, 1707**
Дівчина на палубі (з палуби) **381, 804, 805, 1024, 1383, 1396, 1400, 1402, 1498**
Дівчинка з сірниками **1390**
Дільниця фронту **1231**
Дім з криги див. Крижаний дім
Діти Сонця **1449**
Діти шахтарів **854**
Дніпрельстан **1042, 1143**
Дніпро **1242**
Дніпро в бетоні **829**
Дніпробуд **1442, 1443**
До завтра **1411**
До мандрівних зор **992**
До міста входити не можна (неможна) **813, 1175, 2080**
До Хан-Тенгірі **421, 832**
До щасливої гавані **837**
Добування металу **1427**
Догляд за буряками **239**
Догляд хворих **1416**
Доктор Джек **804**
Документи доби **1167**
Долина див **1413, 1417**
Доля жінки **1573**
Домінус Вобіс кум (Dominus Вобіс кум) **1265, 1865**
Домна **604**
Дон Дієго і Пелагея **1158**
Дон Жуан **1384**
Донбас **1447, 1817**
Дон-Кіхот **1449**
Дорога в світ **825**
Дорога війни **1423**
Дорога вогню **401, 407, 1415, 1420, 1627**
Дорога гарна **1425**
Дорогою всіх пристрастей **1378**
Дорогою ціною **1363**
Дочка Гіляна **818, 819**
Дощ **1293**
Дрібниця **1446, 1447**
Друга дружина **1365**

Другий шлюб **803**
Друковане слово **1427**
Дуже добре живеться **1219, 1411, 1421**
Дуже просто **454**
Дума про трьох братів **1413**
Дурень **1414**
Дурень, що співає **1407**

Его превосходительство **1396**
Екіпаж **1393**
Експедиція на Еверест **421**
Експонат з паноптикуму **819, 1409, 1412, 1415, 1417, 1651, 1800**
Електрична ніч див. Електричні ночі
Електрична фортеця **1446**
Електричні ночі (Електрична ніч) **825, 1209, 1287**
Електрозварювання **1450**
Електросверло **1446, 1450**
Еллісо **447, 1170, 1404**
Ельдорадо **1006**
Ель-Іемин **837**
Енергетика **1441**
Енергіяда **1353**
Ентузіазм див. Симфонія Донбасу
Епілептичний шинок **1398**
Еротикон **1418**
Еспанська танцівниця **1375**
Ешіль Аде **1391**

Єврейське весілля (Єврейське щастя, Менахем-Мендель) **1105, 1349, 1350, 1649**
Євреї в СРСР **1443**
Євреї на землі **1367**
Європа на вулкані **1353**
Єшил-Ада **1397**

Жагучий принц **804**
Жанна Д'арк **1392**
Жахлива людина **1395**
Жахливий мрець **1074**
Жебрак на коні **1098**
Жертви темряви **1367**
Живий труп **814, 815, 1182, 1189, 1408**
Жити **1417**
Життя в руках **780, 800, 803, 1443, 1538, 1829**
Життя і діяльність Тараса Шевченка **352**
Життя метелика **1422, 1427**
Життя поета **1442**
Життя та смерть **1399**
Жінка **1406, 1448**
Жінка з Ярмарку **801, 1387, 1713**
Жінка на місяці **1411, 1423**
Жінка під 40 років **801**
Жінка Фараона **1381**
Жінка Цезаря **1355**
Жінка, що схилилась над своїм минулим **1424**
Жіночий батальйон **1377**
Жовтень **1136, 1142, 1389, 1430**
Жовтень 3-го вирішального **1445**

Жовтень і буржуазний світ **1011**
Жовтень України **1078**
Жорстоке оповідання **1411**
Жриця **1394**
Жуželебетонове виробництво **1448**
Журналістка **1385, 1707**

З історії 1825 р. на Україні **1353**
З камерою через Африку **472**
З кіном до Аравії **422**
З першим квітнем **816, 817**
За всеобуч **844**
За здорову зміну **1410**
За механізований Донбас **1442**
За молочну корову **185**
За монастирською (стіною) брамою **807, 686, 675**
За політехнічну школу **1444**
За стерном **1242, 1443**
За стіною **371, 930, 1275, 1091, 1145, 1367, 1391, 1394, 1399, 1481, 1765**
За фронтом **1131**
За фронтом фронт **844**
Забутий **1394**
Завойована земля **450, 1215**
Завтра вночі **837**
Загибель ескадри **435**
Загибель Надії **1395**
Загибле село **1353**
Загублене діамантове кол'є **1104**
Загублений світ **463, 1098, 1104**
Заздрість **1420**
Зайві люди **1146, 1365**
Зайці **1406**
Заковані фільмом **1367**
Заколот **814**
Закон гір **802**
Закон та обов'язок **1158**
Закони штурму **798, 930, 1019, 1391, 1395, 1396, 1399, 1783**
Законний шлюб **1406**
Залізничний авангард **842, 1438**
Залізничник **1374**
Запроданий апетит див. Проданий апетит
Заре **1118**
Засуджені **454, 1414**
Захар Беркут **1358, 1363, 1367, 1417**
Західня Америка на екрані **1407**
Зачароване місце **1367**
Звенигора **13, 15, 756, 758, 760, 860, 862, 863, 930, 1010, 1068, 1071, 1074, 1089, 1091, 1143, 1147, 1307, 1383, 1387, 1391, 1393, 1396, 1402, 1409, 1490, 1712, 1774, 2008**
Звіт Київського Окрвиконкому **1406**
Звіт Харківського Окрвиконкому **1406**
Звіт Харківської міськради **1406**
Звукова кіно-абетка **1231**
Звуковий буквар **397**
Звуковий кінобуквар **1426**
Здобуте щастя **821**
Зелене коло **1445**
Зелений змії **1365**

Зелений клин **1447**
Зелений провулок **814, 815, 1189**
Зелений шум **802**
Зелім-хан **817, 1199**
Земля **207, 208, 397, 400, 402, 403, 417, 686, 771, 826, 827, 879, 1091, 1195, 1211, 1212, 1216, 1223, 1415, 1420, 1423, 1427, 1431, 1439, 1440, 1516, 1615, 1726, 1730, 1802, , 1808, 1813, 1814, 1885**
Земля в полоні (Земля в неволі) **801, 1158**
Земля кличе див. Крик у степу
Земля прагне **261, 837**
Зерно **1431**
Зернові фабрики **1416**
Зірвалося **444**
Зірвані дні див. Взірвані дні
Зірки-Голова **802**
Зламана лілія **964**
Злива (Офорти до історії гайдамаччини) **390, 764, 813, 814, 1058, 1066, 1091, 1404, 1408, 1409, 1509, 1628, 1650, 1790, 1796**
Злиденний поет **1378**
Злодій **1161, 1716**
Злодій з Багдаду **462**
Злочин і кара **846**
Злочин Караваєва **1204, 1416**
Злочин княжни Ширвінської **821, 824, 1116**
Змії в пралісі **1414**
Зміна росте (Піонерія) **160, 1241, 1434, 1436**
Знедолені **1716**
Зникле село **1367, 1383, 1394, 1493**
Зйок у степу див. Крик у степу
Золота клітка **967**
Золота пропасниця **1098**
Золотий дзьоб **815, 1186, 1411**
Золотий мед **1397**
Золотой запас **1345**
Золушка **1104**
Зона (Біла смерть) **1278, 1556**
Зонг **810, 812, 814, 815, 1179, 1791**
Зрадник **1361**
Зундукай **1438**
Зустріч країни Рад в Нью-Йорку **1231**

Його величність – дитина 1378
Його власність 1415
Його заклик 1359
Його превосходітельство 812, 1398, 1434

Іван 102, 229, 1054, 1059, 1065, 1263, 1446, 1447, 1450, 1543, 1841, 1845, 1848
Іван Каляєв 1345
Івась і «Месник» 774, 1090, 1387, 1395
Івет 1384
Їдальня – цех заводу (Ідальня-цех заводу) 1447, 1450
Ї шлях 813, 814
ІІ Всеукраїнська партконференція. Приїзд тов. Молотова і Кагановича на ІІІ Всеукраїнську партконференцію кінохроніки 1553, 1843
Іменем бога 1347
Імеретія 454
Імперська каблучка 1415
Індіці Південної Америки 850

Інженір Елагін (Інженер Елагин) **802, 1161**
Історія ВКП(б) У **362**
Історія заводів **192**
Історія революційного руху в СРСР **1345**
Італьянка (Італійка) **229, 431, 845, 846, 1260, 1444, 1541**
Їхнє царство **447**

Каан Кереди 819
Кабінет віщаних постатів **979**
Кабінет доктора Калігарі (Каллігарі) див. **979, 1068**
Казанова **1368, 1373, 1377, 1568**
Казка про білку-чепурушку та мишку-злодюжку **1401**
Казка про білого бичка **1448**
Казка про солом'яного бичка **1401**
Каїн **1433, 1420**
Каїн і Артем **819, 821**
Каламуть **1487**
Кам'яниччина **1405, 1435**
Камера 79 **1433, 1437**
Камінна душа **1360**
Камчаткою й Сахаліном **842**
Канадська комуна **239, 1429**
Капіталісти роззброюються **1252**
Капітан Кавальє **1375**
Капітанська дочка **441, 804, 807, 1168, 1402**
Капко-безробітний **1353**
Кар'єра Бені Крика див. Беня Крик
Каріокінез **602**
Карло Віші **1367**
Кармалюк (Кармаль) **93, 231, 243, 410, 1360, 1363, , 1434, 1436, 1427, 1439**
Кармен **1407**
Кастусь Каліновський **1389, 1395**
Катерина **1076**
Катерина Ізмайлова **1118**
Каторга **807**
Катька-яблучко **1365**
Кафе Фанконі **1139**
Кахетія **454**
Каховський плацдарм (Кахівський плацдарм) **258, 432, 435, 1860**
Качиний ніс **258**
Каштанка **1350, 1361**
Квартали передмістя **208, 830, 1413, 1414, 1422, 1423**
Квітка кохання **1707**
Кенаф **239, 243, 1429**
Кенігс Марк **801**
Київ **1138**
Китайський млин **802, 803**
Кінець Колчака **441**
Кінець Олександра I **1399**
Кінець Санкт-Петербургу **1142, 1149**
Кінець світу **1421**
Кіннота **1383**
Кіннота скаче **821**
Кіно за 20 років **1407**
Кіно-альбом **1442**
Кіно-альбом 1905 року **840, 1238**
Кіноатлас України **394**

Кіножурнал **825**
Кінохроніка **1495**
Кінь та трактор **239**
Кіра Кіраліна **259, 353, 976, 1091, 1360, 1364, 1391, 1394, 1399, 1463, 1594, 1596, 1597, 1663**
Кістка щастя **1413**
Клеймо Хреста **1393**
Клітина **602, 1445, 1448**
Клод Дюваль **818, 819**
Князь Срібний **1405**
Князь Церен **815**
Ковалі **1103**
Козаки **444, 810, 1152, 1168, 1077**
Коксові установки Донугілля **394**
Колезький реєстратор (Колезький реєстратор) **856, 978**
Колективістична весна **1431**
Колесо **1030**
Коли зацвітуть поля **1414**
Коліївщина **1067, 1557**
Колонії **1353**
Колюча стежка княгині **1402**
Колючий дріт **483, 1140**
Комета **837**
Комсомолец України **2642, 65**
Комсомольська перша **1214**
Комуніст **264, 265**
Конвеєр епохи **1448**
Контакт **240, 409, 828, 829, 1217, 1413, 1417, 1424, 1519, 1816**
Контрабандисти **1347**
Контрасти великого міста **1430, 1435**
Кооперативна торгівля **1415**
Кооперативна хлібзаготівля на Україні **1412**
Корінці комуни (Боротьба продовжується) **1241, 1437, 1441**
Королева Келлі **1432**
Королі воску **372**
Король гайдуків **499**
Король жаб **1317**
Король із Зого **1421**
Коханка Шамоти **1125**
Кохання **1574**
Кохання братів Ротів **1415**
Кохання втрюх (Третя міщанська) **1074, 1121, 1365**
Кохання дужої людини (Кохання дужого чоловіка) **815, 817, 819**
Кохання Жанни Ней **1132, 1379, 1392**
Кохання й бритва **1384**
Кохання й сила **1396**
Краби **1446**
Країна 1000 радощів **1352**
Країна лісова **801**
Країна повинна знати своїх героїв (назва циклу кф) **1448**
Краплина за краплиною **1436**
Красивий жест **1395**
Красний Кас'ян **1086**
Красуня Харита **803**
Крива лінія **1412**
Кривий пан **800, 812**
Кривий Ріг **1406, 1407**
Кривою дорогою **1491**

Крижана доля **1428**
Крижаний дім (Дім з криги) **1159, 1350, 1398**
Крик в степу (Зойк у степу, Земля кличе, Крик у степу) **1154, 1385, 1393, 1446, 1649**
Крила **1191, 1192, 1412**
Крилатий бог **1418**
Крим **1367**
Критий фургон **1387**
Крізь сльози **1153, 1154, 1385, 1393, 1394, 1484, 1605, 1648, 1649, 1778**
Кров землі **849**
Кроликівництво **1441**
Кролівництво (Розводьте кролів) **843**
Кружева (Мережево) **801, 1260, 1393**
Кузнецькобуд рапорт **853**
Кузня Уть **819, 821**
Кульгавий пан **1175**
Культурбота в колгоспі **1445**
Культурна робота споживчої кооперації **1415**
КУМЗ (Красно-Урал. мідетоп. з-д) **850**
Кур'єр царя **1110**
Курди **2152**
Курди Евізиди **1449**
Курорти України **1412**

Ла глю (Смола) **1381**
Лавина **803, 1163, 1399**
Латинський квартал **1406**
Легка врубова машина **1446, 1447, 1448, 1450**
Леді Макбет Оценського повіту **1361**
Лейганський хорал **528**
Лейтенант по наказу **1081**
Ленінова адреса **1414**
Леон Кутюр'є **1130**
Леся **686, 1223, 1297, 1383, 1385, 1394, 1779**
Летюче щастя **814**
Лижвовий перебіг **1408**
Литво машинових деталей з чавуну **850**
Лицар флоту **1377**
Лицарі першої комуни **1363**
Лише година **1000**
Лісова пісня **1413**
Лісовий звір **362, 757, 1349**
Лісові люди **814**
Літун **195**
Літун і дівчина **829**
Лорд Нельсон **1424**
Луганське **378, 1389**
Лулу **1209**
Луні-газ **1858**
Любов **851, 1066, 1267, 1449**
Любов Жанни Ней див. Кохання Жанни Ней
Любов і дим **1363, 1367**
Любовні авантюри Распутіна **1403**
Люди в огні **1427**
Люди в степу **845, 1629**
Люди з в'язниці **845**
Люди минулого **1388**
Люди степу **1445**

Людина без професії **1417**
Людина без футляру **846**
Людина вогню **814**
Людина з зеленою жабою **820, 821, 1197, 1804**
Людина з кіно-апаратом **798, 807, 1056, 1283, 1294, 1400, 1403, 1413**
Людина з лісу **15, 1364, 1367, 1399, 1489, 1713, 1773**
Людина з містечка (передмістя) **231, 840, 1442**
Людина з портфелем див. Сумка дипкур'єра
Людина з ресторану **1141, 1707**
Людина з хлібом **1399**
Людина залишилася одна **1260**
Людина й мавпа (Людина та мавпа) **219, 420, 839, 840, 1434, 1442, 1437**
Людина й шлак (Людина та шлак) **843, 1443, 1535, 1439, 1619**
Людина під машкарою **1576**
Людина, що всім потрібна **1367**
Людина, що сміється **818, 819, 1400**
Людина з фотоапаратом див. Людина з кіно-апаратом
Людська слабкість **1405**
Люлі, люлі, дитино **604, 854, 855, 1259, 1260, 1264, 1270, 1446, 1447, 1450, 1547, 1632, 1847**
Люлька комунара **447**
Лялька з мільйонами **810, 1172, 1180, 1397**
Лямпа шахтаря **1240**

Мабул 1105, 1123, 1649
Мавпа, що говорить **1379**
Мавпячий театр **819, 1197**
Мадам Дюбарі **1381**
Мадам Рекамье **1388, 1394**
Мазепа **1073, 1088, 1363**
Максим Максимович **1135**
Мала продавниця сірників **1396**
Маленький Парижанин **988**
Маленькі і великі **803**
Малі й дорослі **1399**
Мама **1428**
Мамут і Айше **1350**
Мандрівний острів **1213**
Мандрівні зорі **355, 1364, 1363, 1649, 1468, 1755**
Манолеску **1418**
Манометр № 2 **848**
Манон Леско **1100**
Марганець **850**
Марійка **1090, 1349**
Маркиз на продаж **1428**
Мартенівське виробництво **1445**
Мартин Вагнер **803**
Мартин Фалькгаген **821**
Марш машин **825, 1209**
Масло **1424**
Мати **1074, 1109, 1437**
Мати Гарі **528**
Матрос Галай **814, 815, 1189, 1239, 1408**
Маттія Паскаль **1104**
Махно **1363**
Маховик **1349**
Машина, щоб спинити війну **1367**
Машиніст Ухтомський **1346**

Машиново-кінська станція **1430**
Машино-тракторна станція **1415**
Мексиканські дипломати **1449**
Меліорація **209, 239**
Мелодія всесвіту **1410**
Мелодія серця **1424**
Менахем-Мендель див. Єврейське щастя, Єврейське весілля
Меніль Монтан **1030**
Мережево див. Кружева
Мертва петля **1406, 1411, 1412, 1413, 1505, 1612**
Мертва хватка перед лицем смерти **1345**
Месник **844**
Метал **1450**
Металургія **841, 1434, 1533**
Метелик **1317**
Метелик великого міста **1411**
Метрополіс (Menilmontant) **470, 1101, 1110, 1111, 1117, 1127, 1300, 1366, 1603**
Механізація будівельної промисловості **1210**
Механізація залізо-бетонних робіт **1448**
Механізація зернового господарства **1415**
Механізм нормальних пологів **1405, 1408, 1411, 1421, 1424**
Механічний зрадник **1255**
Ми – сучасники **1355**
Ми в флоті **1131**
Микола Джеря **1014, 1091, 1274, 1277, 1319, 1358, 1360, 1364, 1473, 1588, 1595, 1642, 1673, 1676, 1871**
Милий бродяга **816**
Мир хижинам, війна дворцям **1086**
Мирра **1438**
Мисливці на відмедів (Мисливці на ведмедів) **1438**
Митрошка – салдат революції **1397, 1399**
Митя **1113, 1308, 1310, 1317, 1363, 1364, 1591, 1675, 1757**
Миші **1317**
Між двома морями **1406**
Міжгір'я **851, 1446, 1449, 1864**
Мій маленький татко **1434**
Мій син **802, 803**
Мінарет смерті (смерти) **790, 1351**
Мінгрелія **454**
Мірабо **424, 839, 840, 1434, 1436, 1439, 1525**
Міс Менд **1109, 1114**
Міст **1293**
Міст через Випь **1406**
Міста і роки **441, 842**
Містер Ву **1140, 1303**
Місто **339**
Місяць з лівого боку **813**
Місяць Ізраїлю **965**
Місяць ліворуч **814, 1189**
Могутній поїзд **1448**
Моє дівчатко, як я тебе кохаю **1429**
Можливо завтра **1446, 1447, 1450, 1552**
Мокра пристань **1450**
Молода генерація **1039**
Молоде життя **821**
Молодість **433, 439, 1067, 1093, 1560, 1862**
Монті-авіатор **815, 1189**
Море **1376**

Моряк **810, 812**
Москва в Жовтні **1149**
Мотеле Шпіндлер **238, 1788**
Моя жінка **208**
Мрійник **411, 1422, 1434, 1435, 1438**
Мрії мої, мрії **1406**
МТС **1416, 1429**
Мудрий гну **1174**
Музичний альманах **1439**
Муки Жанни Дарк **1401**
Мулен Руж **812, 814, 1296, 1394**
Муринятко й мавпа **1335**
Муть (Державний злочинець) **361, 1363, 1367, 1686, 1694, 1766**

На варті 424, 429, 435, 701, 841, 1252, 1434, 1826
На великому зламі (зломі) 209, 239, 1522
На весні див. Навесні
На життя і смерть 790
На заході зміни (На Заході зміни) 93, 94, 229, 851, 1449
На зламі 404
На острові Врангеля 421, 828
На повороті 819, 821
На рейді 1378
На сьомому небі 803
На хвилі 900 м 1437
Навесні (Весна, На весні, Повесні) 39, 395, 417, 696, 820, 821, 823, 880, 1056, 1200, 1243, 1413, 1414, 1416-1418, 1514, 1729, 1799
Навздогін за щастям 819, 1014, 1091, 1319, 1320, 1364, 1482, 1678
Наговір (Наговор) 281, 1391, 1397, 1399, 1404, 1409, 1496, 1716
Надморські заповідники 1409
Найбагатша жінка у світі 1399
Найдена земля 1422
Наклонная Елена 1443
Намисто королеви 1420, 1424
Нанук 1411
Напередодні 930, 1283, 1440, 1558
Наполеон 479, 523, 1030, 1126
Наполеон ГАЗ 790
Народження героїні 1443, 1833
Народження людини (Народилась людина) 804, 219, 1432, 1437
Народження нації 964
Нафта 1426
Наш досвід
Наш Едем 1370
Наш Луганський 1256
Наша гостинність 1188
Наші крила 1442
Нашадок арабу 1109
Нашадок Чингіс-хана (Нашадок Чінгіс Хана) 807, 1402, 1404, 1170
Не затримуйте рух 1436, 1439
Не хочу дитини 844
Небо слави 1192, 1404
Небувалий похід див. Нечуваний похід
Невиплатний лист 1139
Невідома особа 837
Невільники моря 803
Невмирущий волоцюга 520

Невський проспект **441**
Невтомні бійці **852**
Негатив **1431**
Неділя в Нью-Йорку **1411**
Недоросль **1350**
Незаконнонароджені **1110, 1567**
Неймовірно, але факт **847**
Нелюдяна **988, 990**
Немає препон **1411**
Неможна **1363**
Ненависть **1418**
Непевний багаж (Підозрілий багаж) **791, 793, 1283, 1292, 1345, 1349, 1356, 1460, 1590, 1664, 1751**
Непереможені (Непереможні) **373, 1400, 1409, 1647, 1688, 1769**
Нечуваний похід (Небувалий похід) **1056, 1218, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1434, 1436, 1439, 1443, 1824, 1834**
Ні, Нанет **1423**
Нібелунги **611, 967, 1300**
Німецькі війська вступають до Києва **1167**
Ніс **1350**
Ніч без надії **1407**
Ніч князів **1417**
Ніч перед Різдом **2152**
Нічна квітка **1375**
Нічний візник **810, 1091, 1403, 1406, 1504**
Нічний зойк **821**
Нічний парад **1423**
Новий Вавілон **1182, 1398, 1426**
Новими шляхами **930, 1170, 1223**
Нові дерев'яні конструкції **258**
Нові добродії **1404**
Нові рейки **239, 1429**
Ноїв (Ноев) ковчег **1403, 1415**
Норд-Ост **1172**
Нурі **825, 1209**

Обідраний студент 1390
Обрій 1447
Овод див. Гедзь
Одеса – південна Пальміра **1406**
Одинадцятий **282, 376, 380, 1056, 1091, 1143, 1389, 1396, 1397, 1413, 1777, 2009, 2077, 2153**
Одинець – господарству, а де сім – там щастя всім **1353**
Одкатка **1240**
Океан **435, 1446, 1447, 1449, 1450, 1551, 1842**
Октябрюхів і Декабрюхів **1383**
Олешківські піски **221, 421**
Олівець **1398**
Олійний соняшник **825**
Ольга з Руставі **1418**
Опіум **1428**
Опустіть руку **1431, 1434, 1438**
Ордер на арешт **360, 361, 796, 1091, 13671472, 1593, 1596, 1597**
Орел **1110, 1112**
Особлива Далеко-Східня **408**
Останнє марево **1353**
Останні дні Помпеї **1103**
Останній атракціон **819, 1199, 1413**
Останній бек **1438**

Останній блеф **1378**
Останній вальс **1140, 1379, 1386, 1390**
Останній загін **1429**
Останній лоцман (Вітер з порогів) **412, 826, 1198, 1416, 1419, 1422, 1423**
Останній патрон **1448**
Останній чоловік **457**
Остання Кампанія **1427**
Остання коханка Наполеона **1408**
Остання людина **857, 971**
Остання швидкість **818**
Остап Бандура **1071, 1076**
Острів Тогуї **1239, 1252**
Отель Савой **1411**
Отрута **1144**
Охоронець музею **824, 825, 1420, 1423, 1517, 1811**
Очі Андозії **442**

П.К.П. 349, 787, 791, 1345, 1349, 1363, 1455, 1589, 1600, 1601
П'ятирічка **1219**
П'ять в яблучко **821**
П'ять наречених див. 5 наречених
П'ять облич **1426**
Павутиння **1353**
Паганіні у Венеції **1408**
Палац та фортеця **1359**
Палке кохання **1421**
Пам'ятка доменця **1240, 1443**
Памір **1393**
Пан Тадеуш **1399**
Пани Скотініні (Господа Скотініні) **1365, 1434**
Паничі із Старостина (Плантації) **1349**
Пані Зорге **1395**
Панна Едит – княгиня **1398**
Панські корчи **1363**
Панцирник Потьомкін **858, 1097, 1109, 1334, 1362, 1365, 1430, 1449, 1856**
Парада кохання **520, 522, 1433**
Паразитологія **1450**
Париж **1377**
Париж, що заснув **1030, 1296**
Паризькій швець **1157, 1260, 1394**
Паротяг Генерал (Генерал) **815, 1188, 1376, 1797**
Парусник «Товариш» **839, 1234**
Пат і Паташон у чистому морі **815**
Патріот **1408, 1411**
Паяци **1228**
Пекло кохання **1401**
Пекло Фу-Чанг-Ку **1399**
Перебіг Кіно-Ока по СРСР **442**
Перегони смерті **819, 821**
Передзвін **1798**
Перекоп **406, 838, 1058, 1066, 1091, 1229, 1232, 1411, 1434, 1437, 1442, 1524, 1628**
Перемога жінки **1122**
Переможна драговина **849**
Переможці ночі **1361, 1365**
Перлина полку **1103**
Перлина Семіраміди **677, 810, 812, 930, 1165, 1405, 1501, 1785**
Перлина степу **841, 1235, 1442, 1531**

Персикова шкірка **1408**
Перша й остання **802**
Перша кінна **1433**
Перший корнет Стрешньов **447, 810**
Перший рейс **226, 1443**
Перші кроки **1445**
Перші хвилі **1353**
Петля смерті **1403**
Південь **1260**
Під владою Адата **444**
Під дахами Парижу **1433**
Під зеленою банею **1427**
Підводний човен **850**
Підземна революція **1253, 1540**
Підземне сонце (Шахтарі) **1224, 1436**
Підмосковний Велетень **848**
Підозрілий багаж див. Непевний багаж
Пікаділлі **1409**
Піонерія див. Зміна росте
Пісня бестії **1426**
Пісня волоцюги **1038**
Пісня Зого **1424**
Пісня на камені **1102**
Пісня полоненого **1404**
Пісня про першу дівчинку **837, 1260**
Пісня степів **846**
Пісня тундри **444**
Плодовий сад **825**
По Ойратії **421, 1439**
По той бік **1435**
Повернення **1392**
Повесні див. Навесні
Повідь **444, 1577**
Поворот **835, 1224**
Поворот Нейтана Беккор **1448**
Повстання рибалок **1093**
Поганець **498**
Поговір **1383, 1771**
Події у Сен-Луї **1449**
Подорож Амундсена **1392**
Подорожня в житті **1440, 1441**
Подружжя Орлови **1353**
Поет і цар **1144, 1361, 1707**
Позбавлені дня (Позбуті дня) **371, 1364, 1367, 1477, 1643**
Показовий корабель **1414**
Покарання **824, 1208**
Покрівля світу **1157**
Політекономія **1367**
Політогляд **1233, 1436**
Поліція **1419**
Полонені гори **1415**
Полонені Шанхаю **1397**
Полтинник див. Пригоди полтинника
Полум'я гір **1054, 1409, 1446, 1447**
Польський національний район **1446, 1544**
Поміщик **1071**
Понад кордоном **849**

Поплавець Полянського **825**
Портфель дипкур'ера див. Сумка дипкур'ера
Порцеляна **1424**
Посівна компанія **604**
Посуха **1349**
Потьомкін див. Панцирник Потьомкін
Поцілуй мене знов **1104**
Поцілунок **1425**
Пошта **1230**
Правда життя **1345**
Право батьків **837, 1090, 1442**
Празький студент **1572**
Прапор нації **1204, 1208**
Прасвіт і праліс **489**
Прекрасна Нівернеза **1030**
Прерії Америки **472**
При закритих дверях **1571**
Приборкання гострухи **516**
Привид **1372**
Привид Мулен Руж **1296**
Привид у Паризькій опері **1106**
Привід, що не повертається **821, 823, 1203, 1413**
Пригоди Арішки **842**
Пригоди бджоли Майї **1362**
Пригоди бравого вояка Швайка **1442**
Пригоди десятимаркового білета **983**
Пригоди Оришки **1425**
Пригоди полтинника (Полтинник) **774, 1090, 1160, 1398, 1608**
Пригоди принца Ахмета **1110, 1380**
Пригоди радянського Хлестакова **1413**
Пригоди Шмугаєва **812**
Приємного апетиту **195, 258, 1067, 1261, 1269, 1559, 1861**
Приз краси **1425, 1427, 1435, 1437, 1820**
Примхи Катерини II **1028, 1409**
Природа і любов **1393**
Природа-мати **1380**
Присмерки слави **1402**
Пробудження жінки **818, 819**
Провокатор **259, 354, 1363, 1367, 1476, 1593, 1598, 1599**
Продавщиця **1375**
Проданий апетит (Запроданий апетит) **372, 375, 770, 881, 1150, 1383, 1391, 1397, 1492, 1695, 1776**
Проект інженера Стронга **820, 821**
Прозорі стіни **839, 840**
Прокажена **821, 1387**
Проклята спадщина **1434, 1440, 1442, 1529**
Прокурор Йордана **800, 807**
Промислове садівництво див. Садівництво
Пропаща дружина **1413**
Прорив **1413**
Проти течії **1406, 1424**
Псирцхинський радгосп **814**
Птиця **1424**
Пурга **1151, 1389**
Путі непутящего **502**
Путьовка в життя **1254**
Пятикутна зоря **1353**

Радіо-лев **816**
Радянська Швейцарія **1440, 1442, 1532**
Радянський Тянь-Шань **779**
Рай **1565**
Райнський бунтар **814, 815**
Рапорт ВУАН **414**
Рассказ о семи повешенных **1086**
Раціональне конярство **1415**
Раціональне розміщення будівельних матеріалів **853**
Ревізор **1355**
Ревнощі **818**
Резолюте **1415**
Рейд **435, 436, 851, 1446, 1449, 1451, 1555, 1852, 1863, 1849**
Рейки гудуть **820, 821**
Рейнеке-Лис **1435**
Рейс містера Ллойда **1144**
Республіка 13-ти **1363**
Рибальство **1530**.
Рибальство та рибництво на Україні **1415, 1430**
Ріжок крамаря **1427**
Рік народження 1917 **1053, 1257, 1446, 1447, 1545**
Роа-Роа **1431**
Робінзон Крузо **1384**
Робітничка, колгоспна **229**
Робота штабу дивізії **1448**
Рожевий кавалер **469, 1104**
Розбирання, ремонт та складання електродвигуна **850**
Розбита ваза **1074**
Розводьте кролів **843**
Розділи з сучасної медицини **835**
Роздмухайте горно **1345**
Розлам **817, 1194, 1406**
Розпліднення та племсправа в свинарстві **1443**
Ромео і Джульєтта **1106, 1430**
Російські гори **1402**
Росія Миколи II та Лев Толстой **1405**
Руда і метал **1424**
Русло життя **1417**
Рю де ла Пе **1381**

С.В.Д. **1068, 1141**
Сар Піге **1135**
Саба **454, 819, 821**
Савур-Могила **1116, 1347**
Садівництво (Промислове садівництво) **1441, 1443, 1534**
Саламандра **810, 812, 1406**
Саламбо **852, 1354, 1374**
Сам собі Робінзон **774, 821, 1090, 1418, 1422, 1515**
Самбо **1397**
Самі **1353**
Самозванка **801**
Сантиментальний романс **1439**
Сванетія **454**
Свині – завжди свині **841, 1318**
Свіжий вітер **357, 1364, 1475, 1600**
Свій хлопець **831, 832**
Світле місто **1168, 1400**

Світова війна **1252, 1388, 1395, 1396**
Свої та чужі **770, 801**
Свята гора **1381**
Свято почуттів **1417**
Свято Святого Йоргена **837, 1449**
Свято Унірі **1290, 1446, 1447, 1550, 1630, 1844**
Седі **1405**
Секрет **1438**
Секрет рапіда (Секрет рапиду, Секрет Рапиду, Секрет Рапіта) **416, 831, 832, 1413, 1431, 1523**
Сектанти **1429**
Село веселе **1406**
Серед комашні **1317**
Серця в Диксі **1184**
Сесіль **819, 821, 1418**
Сибір **1112**
Сибірська Швайцарія **848**
Сибірський експрес **1424**
Сигнали з моря (Сигнал з моря) **362, 801, 1367, 1483**
Силос **1438**
Симфонія великого міста **813, 814, 1183, 1386**
Симфонія Донбасу (Ентузіазм) **93, 156, 396, 400, 417, 418, 419, 697, 836, 838, 1042, 1056, 1221, 1232, 1419, 1420, 1424, 1440, 1526, 1742, 1817, 1819, 1825**
Син Зорро **816**
Син і мати **817, 818**
Син рибалки **815, 1186, 1189**
Синій Янгол **1428**
Синій пакет **346, 748, 789, 791, 1345, 1349, 1454, 1602, 1662**
Синя миша **1416**
Сіль (Трансбалт) **221, 833, 834, 1066, 1214, 1222, 1427, 1431, 1434, 1435, 1437, 1521, 1626**
Сільськогосподарська мікробіологія **1450**
Сім повішених **1328**
Сімба **842, 1413**
Січневе повстання див. Арсенал
Сказ та боротьба з ним **1395**
Складання стандартного житлового будинку **853**
Скотарство **1438**
Скрипак з Флоренції (Скрипник з Флоренції) **1100, 1103**
Слава світу **1448**
Сліпа **454**
Слово о полку Ігоревім **1363, 1367**
Смертельний номер **819, 821**
Смерть Андрія **1073**
Смерть в горах Японії **458**
Сміється життя **1405**
Смійся, паяце **1303**
Смолоскипи Азії **1375**
Смоскип Азії **1379**
Снайпер **850**
Сни осени **1030**
Сніжним бездоріжжям **825**
Собака Баскервілів **1416**
Солдатське життя **1398**
Соловей **1317**
Соловки **823, 1203**
Солом'яний бичок **992, 1382**
Солоні хлопці **843, 1443**
Сон літнього дня **1296**

Сонце сходить на Заході **1447**
Сонце твій лікар **814**
Соняшник в промисловості **825**
Сорок перший **1114, 1119**
Сороковий Травень **1231**
Сорочинська трагедія (Чорні дні) **840, 1237, 1238, 1434, 1439, 1440, 1442, 1536**
Сорочинський ярмарок **363, 365, 382, 797, 863, 1091, 1120, 1364, 1399, 1401, 1677, 1758**
Сосни гудуть **1187**
Сосни шумлять **815**
Софійська олімпіада **481**
Соціалістичне місто **413**
Союз трьох **1425**
Союз червоних кицьок **1353**
Сп'яніння **1006**
Спартак **351, 795, 1028, 1091, 1353, 1358, 1360, 1363, 1467, 1595, 1602, 1671, 1754**
Спів на камені **1350**
Співець джаз-банду **613**
Спорт і гри на льоду **825**
Спортивна гарячка **801**
Справа із застібками **1414**
Справа про три мільйони **1109**
Справжнє життя **1260**
Справжні мисливці **837**
Справжній джентльмен **804**
Справжній мужчина **803**
Справи й люди [Дела и люди] **1563**
Сталеліварний цех Балтійського заводу **853**
Станція Пупки **842**
Старе й нове див. Генеральна лінія
Старий Ч° 99 **816**
Статс-секретарева жінка **804, 807**
Стаття 144-а **444**
Степові пісні **1562, 1853**
Стороння жінка (Химерна жінка) **821, 823, 825, 1203, 1418**
Страйк у Пасейку **1370**
Страшні хвилини **821**
Студентка **1413, 1424, 1426**
Ступати заважають **399, 824, 825, 1425**
Суворі дні **1271**
Суддя Рейтанеску **817, 1415, 1652**
Суміко **849**
Сумка дипкур'єра (Портфель дипкур'єра) **818, 1025, 1115, 1194, 1289, 1360, 1414, 1474, 1712**
Суперниці **813, 814**
Суперфосфат **239, 1429**
Сухоти і боротьба з ними **791, 1345**
Сфінкс, що прокидається **1382**
Сховище хмар **1407**
Сьоме небо **1025**

Тасмниці неба **1350**
Тасмниця Ейфелевої вежі **1399**
Тасмниця Женеви **1394**
Тасмниця однієї душі **1103**
Тасмничий острів **1428**
Так було, але от як треба, от як воно є **1154**
Так іноді буває **815**
Такова наша Беларусь **1011**

Тамілла **364, 1028, 1091, 1345, 1349, 1479, 1761, 2152**
Танк **1383**
Танька-трактирниця **1403**
Тараканова **1412**
Тарас Бульба **1088, 1402**
Тарас Трясило **359, 757, 862, 863, 1088, 1091, 1425, 866, 867, 1223, 1277, 1292, 1297, 1353, 1358, 1360, 1363, 1364, 1402, 1409, 1466, 1588, 1589, 1590, 1595, 1600, 1601, 1756, 1759**
Тарас Шевченко **3, 238, 347, 350, 356, 791, 792, 863, 866, 868, 869, 873, 962, 1071, 1089, 1091, 1277, 1278, 1297, 1299, 1345, 1356, 1402, 1404, 1409, 1456, 1588, 1595, 1634, 1656, 1749, 1760, 1857**
Тарко **444**
Тартюф **463, 1104, 1355**
Телеграф **848**
Телефон **848**
Тембі **849**
Темне царство **1058, 1091, 1416, 1417, 1513**
Темпом **1417**
Темрява **368, 1223, 1290**
Тереза Ракен **1396, 1402**
Технічні бігання на лижвах **825**
Тихий Дон **1430, 1438**
Тільки година **477**
Тільки не думати **1104**
Тіні Бельведера (Тіні Бельведеру) **259, 1360, 1345, 1363, 1364, 1465, 1598**
Тіні минулого **1707**
Ткачі **801, 1129**
То було **1140**
Тобі дарую **822, 823, 1202, 1419, 1421**
Тов. М. Скрипник та П'ятаков у Києві 1919 року **1167**
Товариш **1823**
Товариш С 555 **1446**
Той, кого б'ють **1106**
Торгівля і транспорт **1441**
Торф **1416, 1438**
Травень у Горлівці **845**
Травматизм та перша допомога на виробництві **1412**
Трактор **604**
Трансатлантика **1394**
Трансбалт див. Сіль
Транспорт **1242**
Транспорт вогню **1210, 1424**
Третій фронт **1448**
Третя дружина мулли **803**
Третя міщанська див. Кохання втрюх
Третя сесія Всеукраїнського Центрального виконавчого комітету **1618**
Три **1090**
Три дні **1363**
Три жінки **1096**
Три Інтернаціонали **1086**
Три кімнати й кухня **801, 1331, 1499, 1782**
Три маски **1425**
Три місяці в степах Оризони **1370**
Трипільська трагедія **791, 344, 1349, 1457, 1637, 1658**
Трільбі **1386**
Троє **801, 1305, 1383, 1395, 1488, 1645, 1770**
Тройка **1427**
Тройка з нафтового склепу **1440**
Троїсте люстро **1400**

Туберкульоза **814**
Турбина № 3 **802**
Туркменістан **394**
Тшенг **1140**
Тютюнові злодії **444**
Тягне додому **1402**

У людожерів з кіноапаратом **1432**
Убивство князя Маклавадзе **1345**
Убійник **1436**
Угубзіяра **844**
Український Червоний Хрест (У.Ч.Х.) **394, 1405**
Укразія **1089, 1349, 1601, 1602**
Українізація **992, 1012**
Українська Столиця (Українська столиця) **1415, 1418**
Уламок імперії **820, 821**
Улюбленець богів **1441**
Універсальна сівалка **1446, 1450**
Універсально-комбінована сівалка **1448**
Ураган **848**
Усмішка долі **1379**
Ухаби **1157, 1394**
Ухил **1383**
Учбовий пункт ТСО **1446**

Фабрикантові пригоди див. В пазурах Радвледи
Фата Моргана (Фата-Моргана) **854, 1278, 1360, 1363, 1434, 1439**
Фатальна кість **1418**
Фауст **470, 1110, 1101, 1112, 1366, 1570**
Фізична підготовка бійця **1383**
Фізкультура **1395, 1441, 1442**
Фільм-Дейлі, кінощоденник **1432**
Флаг нації **824, 825**
Фрак, клак, дівча **1394**
Фріц Бауер **842**
Фронт **1441, 1442**
Футбол **1377**

Хабу **818**
Хаджі-Мурат **1365**
Хазяїн пустиря **1403**
Хакасія **848**
Харківський пролетар **264, 265**
Хатка дядька Тома **1394, 1395**
Хевсурія **454, 1437**
Хемізація СРСР **1225**
Хива **842**
Химерна жінка див. Стороння жінка
Хліб **82, 208, 221, 417, 826, 1207, 1223, 1331, 1422, 1423, 1810, 1428**
Хлопчик (The Kind) **1382**
Хлопчик з табору **821, 823, 1090, 1203, 1418, 1423, 1424, 1518**
Хмародери й бунтарі **1353**
Хмарочос **815, 1188**
Хоробрий з Кіото **1196**
Хочеш миру – готуйся до війни **1226**
Хресна дорога **494**
Хрест і мавзер **1345, 1350, 1597**

Христос на землі **1417**
Хроніка «УФА» **1373**
Хто винен **1441**
Хто ти такий? **1151, 1393**

Цар 435

Цар царів **1380**
Царевич **1408**
Царська Росія **1388**
Цветы на камне **1086**
Цвіт папороти **1418**
Це мій жених **802**
Це нарід **1578**
Цемент **366, 371, 372 754, 930, 1134, 1367, 1424, 1485, 1644, 1683, 1768**
Цибала **391, 1402, 1403, 1406, 1407**
Циганка Груня **1073**
Циганська кров **802**
Цирк **1327, 1388, 1394, 1396**
Цирк **1433**
Цирк Помера **802**
Цілунок Мері Пікфорд **1385**
Ціна людини **815**
Цнотлива Сусанна **1110**
Цукор див. Білий цукор
Цяцьки **850**

Чавунний фронт 1442

Чанг **811, 812, 813, 1179, 1384, 1792**
Чаплі **1442**
Чарівний острів **1377**
Чарівник Манекоу **1393**
Чарлстон **1190**
Чашка чаю див. Шклянка чаю
Человек с кино-аппаратом **675**
Чемпіон легкої ваги **810**
Чемпіони плавби **1231**
Червона Маша **1368**
Червона хустина **437, 438, 1561, 1854, 1866**
Червоне козацтво **243**
Червоний пират **1376**
Червоний потік **1360**
Червоні **1328**
Червоні д'яволята (Червоні чортенята) **1116, 1347**
Червонці (Червінці) **398, 828, 830, 1419, 1422**
Черевички (Черевики) **236, 365, 382, 1367, 1391, 1397, 1409, 1681**
Через ніч та лід **1379**
Честь **1448**
Четверо з ВКП(б) **1447**
Четверта зміна **1241**
Чеховський альманах **1417**
Чи ж сміємо мовчати? (Чи можемо мовчати) **800, 802**
Чикаго **810, 814, 1177**
Чикагські ночі **1425**
Чини й люди (Чини і люди) **821, 823, 825**
Чіллі **1431**
Чорна неділя **1376**
Чорна рада **1358, 1360, 1363**

Чорна шкіра **845**
Чорне вітрило (Чорний парус) **1260, 1416**
Чорний метал **1447**
Чорний пірат **1359**
Чорний стовп **1158**
Чорний циклоп **1374**
Чорний янгол **1104**
Чорні дні див. Сорочинська трагедія
Чорт з Офужі **494**
Чортів джаз-банд **1398**
Чотири пера (Чотири білих пера) **1426**
Чотири хвилини щирого кіно **1006**
Чотири чорти **1409**
Чудеса Азії **1430**
Чудеса блакитної затоки **472**
Чудесні Альпи **1112, 1369**
Чудова китаянка (соя) **843**
Чудова подорож **1405**
Чудовий біб (соя) **1440**
Чудодеї **1345**
Чужоземний легіон **1191**

Шакали Равати 1135
Шалена жінка **817**
Шалена Лола **1140**
Шануй свою матір **1399**
Шанхайська полонянка **1388**
Шанхайський документ **1162**
Шахта 12–18 **1448, 1449, 1631**
Швайк у полоні **1398**
Швидкий № 2 **825, 1424**
Шевченкове життя (Малий Тарас) **791, 1345, 1349**
Шестеро дівчат див. 6 декушек ищут пристанища
Шехерезада **1398, 1399**
Шиворот на виворот **1397**
Шинель **444, 1068**
Широкі обрії **851, 1449**
Шість дівчат див. 6 декушек ищут пристанища
Шість з половиною на одинадцять **1030**
Шкарлятина **1415**
Шквал **1388**
Шкідник **774, 1090, 1411, 1415, 1416, 1418**
Шкло **219, 1424**
Шклянка чаю (Чашка чаю) **195, 1130**
Шкурник **813, 1331**
Шлакоблокове будівництво **1447**
Шлюб на зло **1434**
Шлях ганьби **514**
Шлях до краси й сили **1095**
Шлях до сорому **1039, 1434**
Шлях до щастя матінки Кравзе **1220**
Шлях металургійного велетня **1256**
Шоста частина світу **1109**
Шотландський експрес **1415**
Шпигун Помпадурши **1402**
Шпійонка з чорними очима **475**
Штурм **848**

Штурм гор **1437**
Штурм землі **1431**
Штурмові ночі **854, 1091, 1443, 1448**
Щаслива смерть **816, 817, 819**
Щасливий кент **842**
Щасливі обручки (кільця) **815, 1402, 1413**
Щастя **1448**
Що кожній жінці треба знати **1214**

Юда **1213, 1415**
Юлій Цезар **1435**

Я співаю про кохання **1039**
Яблучко **1109, 1114**
Ягідка кохання **1470, 1672**
Як дбаєш, так і маєш **791, 1345**
Як знімалася картина **1365**
Як це було **1075, 1078**
Як шиють чоботи **1427**
Якіхі дроворуб **1438**
Янош приїде завтра **1438**
Ясла **1160, 1294, 1397, 1398, 1413**

Ave Maria **514**
Daily Variety (Вар'єте), кінотижневик **870**
Dominus Vobis кум [vobiskum] (Господь з Вами) див. Домінус Вобіс кум
Duce (Дуге) **1371**
Harst Metropolitan News (Гарст Метрополітен Ньюс), щотижневик кінохроніки **1417**
Menilmontant див. Метрополіс
Rien que les Heures **1127**
Singing fool **520**
The Singing fool **1036**
Tour au Large **1127**
Walsentraum **1104**

Фільми без назви, теми сценаріїв

Американський комедійний фільм **1579**
Весна (сценарій) **1448**
До 10-річчя Великого Жовтня **352**
Епізод з історії ЛКСМУ, сценарій **1448**
Історія ЛКСМ, сценарій **1448**
Кадри з кінохроніки **1539**
Кадри з ленінського числа журналу кінохроніки **1537**
Комуна, сценарій **229, 129, 1429**
Курс доменного виробництва, сценарій **1450, 1451**
Люди ордена Леніна, сценарій **851, 1448, 1449**
Наступ триває, сценарій **1448**
Негрський фільм **1354**
Про Конча-Заспу **421**
Про 9 січня **1346**
Про англійський релігійний буддійський кф **1348**
Про африканську країну Того **1430**
Про Африку **1362**
Про Бакинський ярмарок **1347**
Про Бухару **421**

Про верстати **1442**
Про гідроелектростанції, сценарій **1448**
Про Гімалаї **1430**
Про два документальних кф про Червону Армію **388**
Про добу Івана Грозного та Малюти Скуратова **1346**
Про життя бурято-монголів **1347**
Про зйомки Дніпровських порогів **1383**
Про І. Мазепу **1360**
Про інтелігенцію на новому етапі, сценарій **1448**
Про Кам'яничину **421**
Про кінокурс мікробіології для закладів аграрного профілю **1446**
Про кф із життя білогвардійців **1429**
Про кф кіноуправління Арменії «Радянська Арменія», який замовив Комітет допомоги Арменії **1347**
Про Одеський холодильник **1414**
Про побут туземців Австралії **1396**
Про процес СВУ **1431**
Про соцзмагання рибалок та моряків **1214**
Про стан інтелігенції на новому етапі, сценарій **1448**
Про тварин, про ветеринарію **1442**
Про Тибет на фільмі **1407**
Про тип молодого героя в соціаліст. перебудівництві, сценарій **1448**
Про Туреччину **1402**
Про Туркменію **421**
Про Тянь-Шань **1422**
Про участь транспорту у соц. змаганні, сценарій **1448**
Про фільм-інструкцію для робіт у механізованих копальнях **1442**
Про Червону Армію **435**
Про японський фільм **1580**
Теорія й практика, сценарій **1448**
Улани, улани, сценарій **1448**
Фільм ВУФКУ до 50-річчя з дня народження та 30-річчя революційної діяльності Г. Петровського **1494**
Фільм про диких слонів **1427**
Фільм про китайську революцію **1384**

Показчик назв установ і організацій ¹

1-а Київська друкарня **1427**
ААФА (Німеччина) **1404**
«Авангард», група французьких режисерів **529, 1000, 1006, 1030, 1127, 1415, 1904**
Авіохем, Ленінградська кінофабрика **1418**
АГФА (Німеччина) **471, 1417**
Аздержкіно (Азербкіно, Азеркіно) **555, 1214, 1404, 1418, 1437, 1443**
Азербайджанське кіноуправління (АФКУ) **1347**

Академії

Кінематографічних наук та мистецтв США **612**
Кінематографії у Франції **1429**
Вільна пролетарської літератури **2049**
Українська (Всеукраїнська) наук (УАН, ВУАН) **21, 1409**

¹ До показника включено назви установ і організацій у тому вигляді, як їх наведено в журналі. В разі відмінностей у назвах подано їх варіанти. Назви кінофірм, кінокомпаній наведено із зазначенням країни, якщо її вказано в тексті публікації. Назви окремих кінофірм подано мовою оригіналу. До показника не увійшли назви фірм з виробництва кінотехніки з розділу «Кінотехніка», а також назви промислових підприємств (у разі відсутності відомостей про їх офіційну назву).

Кіно-кабінет, УАН **1389**

Одеська комісія краєзнавства (етнографічно-діалектична секція) ВУАН **972**

Кафедра педагогіки ВУАН **774**

Альфа (Німеччина) **1436**

АМА (Франція) **1394**

Андре-Дебре (Франція) **1390**

Артемівська Окружна рада профспілок **678**

Асканія (Німеччина) **618, 584**

Асоціація революційного мистецтва України (АРМУ) **247**

Ассоциация работников революционной кинематографии (АРРК) **207**

Асоціація робітників революційної кінематографії (АРРК) Грузії **2086**

Берлінська виставка Українського Мистецтва 1425

Бібліотеки

Академії наук (Прага) **861**

Кіночитальня (Берлін) **861**

Національна Англії **861**

Національна Франції **861**

Державна книгозбірня мистецтва (Німеччина) **1425**

Британс Інтернаціонал кінематографі **1415**

Будинок вчених (Київ) **1442**

Будинок Літератури (Київ) **1442**

Будинок Центрального Правління ВУФКУ (Київ) **1395**

Бялджержіно (Белгоскіно, Білджержіно) Ленінградської кінофабрики **450, 656, 848, 853, 1142, 1164, 1187, 1215, 1350, 1395, 1396, 1389, 1411, 1422, 1433, 1448**

Вестерн Електрик (США) **1426**

Вестерн Парамонт (США) **623**

Вестерн-електрик, філія (Франція) **1433**

Видавництва

ВУФКУ **2042, 2043, 2078**

Гольфштром **362**

Державне видавниче об'єднання України (ДВОУ) **2141**

Державне видавництво України (ДВУ) **2044, 2056, 2089**

Західня Україна (вид-во Спілки українських революційних письменників) **2068**

Издательское Акционерное общество Ассоциации художников России (А.Х.Р.), Украинское отделение **2134**

Книгоспілка **362**

ЛББ (Німеччина) **1416**

Література і мистецтво, Київська філія **1450, 2066, 2085**

МАСА (вид-во Артелі революційних письменників) **2069**

Робітнича газета Пролетар **2065**

Тea-Кино-Печать **2008, 2009, 2013**

Укртеакіновидав (Тea-кіно-видавництво) **2038, 2015, 2135**

Вища кінорепертуарна комісія (Україна) **1353, 1442**

Вища рада народного господарства (ВРНГ СРСР) **17, 20, 24, 27**

Науково-технічний відділ (ВРНГ СРСР) **1360**

Вища рада народного господарства, Президія (РСФРР) **1350**

Вища рада народного господарства ВРНГ УСРР **1446**

Віденська консерваторія **1440**

Вірменкіно (Арменкіно) **1118, 1449**

Вітебська кінофабрика **1448**

ВКП (б) **20, 76, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 174, 217, 896, 1383, 1396, 1438**

ВКП (б), Моск. комітет **1438**

ВКП (б) ЦКК **103, 174**

ВКП (б) України У **91, 96, 184, 190, 315, 714, 2052, 2053, 2055, 2056**

ЦК КП (б) України **247, 332, 333, 2054**

ВЛКСМ, кінокомітет агітпропу **1365**
Востоккино (Востоккіно, Східкіно) **261, 837, 846, 1199, 1429, 1438**
Всероссийское общество культурных связей РСФСР (ВОКС) **875**
Всеросійське фото-кінематографічне акційне товариство «Советское кино» (Совкіно) **643**
Всероссийский союз строительных рабочих, инженерно-техническая секция ВССР (Ленінград) **1400**
Всесоюзна спілка радянських письменників (ВСПП) **98**
Всеукраїнська організація робітників революційної кінематографії (ВУОРПК) **242, 296, 336, 911, 1055, 1063, 2086**
Київська організація ВУОРПК **335, 303, 1450, 2096**
Всеукраїнська рада профспілок (ВУРПС) **657, 2053, 2059**
Всеукраїнська радіоуправа **1448**
Всеукраїнська спілка пролетарських письменників України (ВУСППУ, ВСПП) **130, 247, 333, 334, 1339, 2050**
Всеукраїнська спілка споживчих кооперативних організацій (Вукопспілка) **1393, 1412**
Всеукраїнська фабрика кінохроніки (Всеукраїнська фабрика кінохроніки та агітмасових фільмів, Українхроніка) **133, 134, 169, 264, 265, 435, 608, 1343, 1446, 1553, 1843**
Всеукраїнське товариство культурних зв'язків із закордоном (ВТЗК) **891**
Всеукраїнський фотокінокомітет **1071**
Всеукраїнський комітет робітників мистецтва (ВУК Робмис) **67**
Всеукраїнське об'єднання робітничих, революційних кінематографістів, (ВУОРК) **117, 955**
ВУФКУ (ВУФКУ) **2, 3, 5, 10, 14, 16, 18, 21, 22, 24, 42, 43, 47, 119, 139, 140, 141, 155, 177–180, 182, 183, 212, 263, 267, 285, 288, 292, 319, 321, 350, 383, 388, 391, 417, 446, 554, 652, 655, 657, 658, 659, 662, 664, 667, 671–673, 678, 686, 695, 716, 718, 719, 750, 769, 774, 776, 784, 787, 789, 791, 792, 797, 798, 800, 802, 803, 804, 814–816, 826, 827–832, 861, 871, 877, 881, 977, 992, 1015, 1021, 1023, 1024, 1028, 1074, 1076, 1086, 1099, 1113, 1138, 1143, 1153, 1170, 1203, 1221, 1234, 1339, 1345, 1349, 1353, 1356, 1358, 1360, 1363, 1364, 1367, 1383, 1391, 1393–1401, 1405, 1406, 1408, 1409, 1410–1413, 1416, 1419, 1420, 1422–1424, 1426, 1425, 1428, 1431, 1434, 1437, 1456, 1485, 1494, 1498, 1499, 1502, 1504, 1507, 1509, 1520, 1586, 1609, 1634, 1636, 1640–1642, 1649, 1656, 1659, 1665, 1704, 1717, 1810, 1884, 1904, 1993, 2008, 2010, 2014, 2021, 2022, 2024, 2035, 2072, 2089, 2119**
2-а фабрика Держкіно в м. Ялта ВУФКУ **1637**
Артемівський краєвий відділ ВУФКУ **181**
Відділ хроніки ВУФКУ **1075**
Вінницький краєвий відділ ВУФКУ **807, 812, 819**
Дніпропетровський (Дніпро-Петровський) краєвий відділ ВУФКУ **807, 812, 817, 819, 821**
Донецький краєвий відділ ВУФКУ **807, 812, 815, 817, 818, 819, 821, 1345**
Зинов'ївський краєвий відділ ВУФКУ **181**
Катеринославський краєвий відділ ВУФКУ **1349**
Київський краєвий відділ ВУФКУ **807, 812, 815, 817, 818, 819, 821, 1345, 1514**
Кінобюро ВУФКУ по Київському військовому району **1363**
Кінотеатри ВУФКУ **716**
Науково-дослідна лабораторія ВУФКУ **627**
Одеський державний кінотехнікум ВУФКУ (Держтехнікум, ДТК) **287, 560, 635, 922, 923, 928–930, 932, 934–937, 939, 948, 950, 1087, 1274, 1427, 1408, 1410**
Одеський краєвий відділ ВУФКУ **766, 812, 817, 818, 819, 807, 821**
Правління ВУФКУ **16, 42, 117, 119, 142, 267, 321, 656, 702, 1383, 1415, 2119**
Редсектор ВУФКУ **347, 350, 1353**
Сталінський краєвий відділ ВУФКУ **181**
Фільмотека ВУФКУ **1367**
Фотокрамниця ВУФКУ **2136**
Харківська діапозитна майстерня ВУФКУ **1345**
Харківський краєвий відділ ВУФКУ **807, 812, 815, 817, 818, 819, 821**
Художній відділ ВУФКУ **2024, 2133**

Газети див. Преса
Гегевальд (Німеччина) **1402, 1408, 1409, 1436**
Гегемон (Німеччина) **1413**
Гельвеція-фільм (Західна Європа) **1384**

Гера-Фільм (Німеччина) **1386**
Гіманзу Рай-фільм (Індія) **1418**
Голлівуд (США) **143, 203, 461, 464, 476, 478, 479, 480, 484, 490, 492, 495, 503, 510, 516, 521, 522, 1077, 1108, 1152, 1376, 1399, 1407, 1408, 1417, 1421, 1425, 1426, 1428, 1429, 1431, 1434, 1435, 1437, 1439, 1440, 1447, 1897, 1936, 1938, 1983, 2025**
Голлівуд, Універсаль (США) **1386, 1388, 1395, 1398, 1414, 1431**
Головне курортне управління **1412**
Головполітосвіта (Губполітосвіта) РСФРР **1365, 1383, 1387, 2070**
Головполітосвіта ТССР **1351**
Головрепертком УСРР **1443**
Гольшмідт-Гельрінель **1404**
Гомон (Франція) **1384, 1430**
Гомона Бромгед (США) **1413**
Госкіно (Госкіно, Держкіно) **443, 446, 1102, 1105, 1345, 1346, 1350, 1361, 1383, 1597**
 1-а фабрика Держкіно **1350**
 Ленінградська кінофабрика Госкіно **444**
 3-я фабрика Держкіно **1346**
Госкінпром Грузії (Госкінопром Грузії, Держкінпром Грузії, Держкіно Грузії, Грузфільм) **447, 454, 656, 802, 850, 1116, 1135, 1158, 1168, 1122, 1130, 1171, 1172, 1208, 1345, 1347, 1365, 1384, 1387, 1404, 1424, 1437, 1440, 1407, 1418, 1433, 1717, 1904, 1993**
ГПО худрада **1365**
Гренбаум (Німеччина) **1395, 1415**
Грюнвальдська школа кінохроніки УФА (Німеччина) **1409**

Даг-фільм (Греція) **1396**
Далекосхідкіно (відділ Пролеткіно) **1347**
Девятсил (Асоціація революційних художників, Чехословаччина) **474**
Державне політичне управління (ДПУ) **84, 1393**
Держвоєнкіно (Госвоєнкіно, Держвійськкіно) **656, 1193, 1407, 1410**
Державний плановий комітет СРСР (Держплан) **452, 1363**
Дерінг (Німеччина) **1407**
Дерусса (Деруса) (Росія, Німеччина) **493, 1414, 1415**
ДЕФА (Німеччина) **1395**
Дефіз кінофабрика **1396**
Дефу-фільм (Німеччина) **1384, 1399**
Дніпрельстан **588, 1263, 1383, 1416, 1422, 1430, 1442, 1446, 1876, 1886**
Дім кіногромадськості (Київ) **287**

Европкіно (Франція) **1377**
Електрожурнал кінофірма (Чехословаччина) **485**
Електрон (Польща) **1442**
Ельстрі (Англія) **1402**
Емелька (Ємелька, Emelka) (Німеччина) **527, 1394, 1397, 1406, 1402, 1406, 1410**
Ерек (Франція) **466**

Європа (кінокомпанія) **1398**
Єгипет, Міністерство земельних справ **1419**

Журнали див. Преса

Заводи
 Червоний Плугар **915, 774**
 Механічний, ВУФКУ (Одеса) **576, 627, 744, 948, 1422**
 Більшовик (Київ) **267, 1251, 1429**
 Ленінська кузня (Ленкузня, Київ) **252, 253, 774, 916**
 Південь-сталь **285**
 Плугар **1429**

Фізико-Хемік **1429**
ім. Петровського (Дніпропетровськ) **192, 1256**
ім. Жовтневої революції (Луганськ) **1256**
Ленінградський **1384**
Луганський (бувш. Гартмана) **192**
ім. Андре Марті (ОКФ) (Миколаїв) **192**
Пубалтійський державний оптичний **1350**
Тракторний (ХТЗ) (Харків) **230, 744, 1443**
Електромеханічний (ХЕМЗШ) ім. Й. Сталіна (Харків) **327**
Червонопрапорний 21, **315, 774**
Шліссельбурзький (Ленінград) **1346**
Форда (США) **1380**

Зюдфільм (Німеччина) **1402, 1416**

Інститути

Агрономічний, кіно-кабінет (Україна) **1057**
Баварський фотографії (Німеччина) **1443**
Британський фільмовий (Лондон) **1425**
Гігієни та патології праці (Україна) **1412**
Державний для вивчення злочинів та злочинців НКВС (РСФСР) **1361**
Державної кінематографії (РСФСР) **247**
Київський державний кінематографії (Кіноінститут) **61, 247, 249, 940, 942, 943, 944, 945, 946, 949, 950, 1450**
Київський художній **927, 932, 933, 940, 1394**
Історії партії (Ленінград) **1346**
Лондонський політехнічний **1354, 1370**
Міжнародний виховного (освітнього) кіно (Міжнародний інститут кіно) (Рим, Італія) **938, 877, 931, 1392, 1397, 1447**
Московський медичний **562**
Музично-драматичний ім. М. Лисенка **1404**
Науково-дослідний кіно й фото (Москва) **1451**
Фізико-хімічно-математичний (Одеса) **948**
Протозойний (Харків) **1412**

Інтернаціональна Ліга незалежного кіно (Інтернаціональна ліга незалежного фільму) **1423, 1425**

Інтернаціональний кіно-клуб (Париж) **1400**

Каліфорнійська обсерваторія **1413**

Камата (Японія) **501**

Кенаса караїмська (Київ) **279, 285, 287**

Київський державний театральний технікум **921, 924**

Київська експериментальна майстерня (КЕМ) **1387, 1398**

Київська кінофабрика **42, 47, 53, 60, 66, 71, 88, 94, 126, 137, 141, 152, 164, 175, 196, 198, 193, 199, 200–204, 206, 207, 208–225, 227–233, 247, 251–254, 267, 304, 305, 307, 313, 314, 326, 334, 416, 591, 603, 606, 632, 820, 826, 833, 834, 843, 845, 846, 852, 854, 892, 902, 926, 928, 955, 1055, 1067, 1093, 1207, 1218, 1242, 1243, 1245, 1246, 1248, 1256, 1339, 1349, 1353, 1364, 1387, 1401, 1406, 1407, 1408, 1410, 1411, 1413, 1415, 1416, 1418, 1419, 1420, 1422, 1424, 1426, 1427, 1429, 1430, 1431, 1432, 1434, 1436, 1437, 1439, 1440, 1442, 1443, 1444, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1516, 1519, 1521, 1540, 1543, 1544, 1545, 1547, 1555, 1556, 1561, 1562, 1616, 1850, 1853, 1854, 1922, 2090, 2098**

Аналітично-дослідна лабораторія Київської кінофабрики **632, 635, 1450**

Відділ політосвітніх фільмів Київської кінофабрики **1244**

Мультицех (мультимайстерня) Київської кінофабрики **205, 234, 1233, 1425, 1430, 1446, 1448, 1450**

Сценарні курси Київської кінофабрики **953**

Худполітрада Київської кінофабрики **1247, 1450**

Юнсектор Київської кінофабрики **1450**

Київське об'єднання робітничих профспілок **1339, 2014**

Київський Окрвиконком **21**

Київська фотофабрика **948**
Кінокомісія Київської філії ВУАМЛІН (Всеукраїнської асоціації марксистсько-ленінських науково-дослідних інститутів) **334**
Кінокомітет (Київ) **1086**
Кінокомітет (Одеса) **1086**
Кіно-репертуарна комісія **750**
Кіносекція Ленінградської губернської ради профспілок ЛГРПС **1350**
Кіно-Сибір **1427**
Кінотеатри
1-е Держкіно ВУФКУ (Київ) **759, 2077**
2-е Держкіно (Київ) **736**
3-є Держкіно (Київ) **736**
4-е Держкіно (Київ) **736**
5-е Держкіно (Київ) **736**
6-е Держкіно (Київ) **736**
7-е Держкіно (Київ) **736**
8-е Держкіно (Київ) **736**
11-е Держкіно (Київ) **736**
Без назви (Куртре, Бельгія) **1372**
Глорія-Паласт УФА (Берлін) **1357, 1394**
Дитячий (Київ) **761**
ім. Ворошилова (Одеса) **310**
ім. Котовського (Одеса) **310**
ім. О. Горького (Одеса) **1409**
ім. Фрунзе, Одеса **310**
Камера (Берлін) **1440**
Капітоль (Берлін) **1425**
Капітоль (Кельн) **1410**
Кінотеатри (Харків) **716, 1427**
Колос (Москва) **1441**
Комінтерн (Харків) **1387**
Комсомольське кіно (Луганськ) **247**
Комсомольське кіно (Макіївка) **247**
Комсомольське кіно (Харків) **247**
Культурфільмів (Київ) **767**
Новий (Сталіно) **190**
Парамунт (Нью-Йорк) **1369**
Профінтерн (Одеса) **310**
Рокки (Нью-Йорк) **1386**
Роксі (Нью-Йорк) **1426, 1429**
Рот-фронт (Червоний факел, Дніпропетровськ) **741, 742, 747**
Серп і молот (Одеса) **310**
Старая голубятня (кіноклуб, Париж) **881, 1377, 1400**
Титан (Ленінград) **1413**
Тітанія Палац (Тітанія-Паласт) (Німеччина, Берлін) **1402, 1395**
Ударник (Одеса) **310, 738**
Уфа ам Цоо (Німеччина) **1375**
Фокс (Філадельфія) **1415**
Холодногорський (Харків) **744**
Центральний дитячий (Київ) **774**
Червоний будівельник (Одеса) **310, 738**
Червоний літун (Одеса) **310**
Uptown / Uptown Theatre (Чикаго) **1359**
Studio28 (Париж) **1287**
Кіноуправління Арменії **1347**
Кінофотоуправління при Раді Народних Комісарів СРСР **70**

Клуб

комунальників **737**
радторговців **737**
хіміків **737**
Червонопрапорного заводу **737**
залізничників на Солом'янці **737**
спілки Нархарч **737**
Дж. Лондона (Бостон) **500**

Книгоцентр (Укркнигоцентр) (Київ) **2140**
Кок (Франція) **466**
Комітет допомоги Armenii **1347**
Компартія Німеччини **2087**
Конгрес антиімперіалістичної ліги **1418**
Конгрес власників закладів розваг (Франція) **1415**
Колектив режисерів, літераторів, сценаристів (КОРЕЛІС) **21**
Культкіно **1350**

Лебединський монастир (Черкащина) **1408**
Ленінградська фабрика Фексів (Фабрика ексцентричного актора) **1139, 1182**
Ленінградська фабрика, Союзкіно **849, 850, 1411, 1412**
Ленінградгоскіно (Ленінградкіно) **443, 1361**
Ленінградська кінофабрика **556, 1210, 1365, 1449**
Ленінградський кінотрест **614**
Ленмістечко (Київ) **774**
Ліга Націй **931, 1359, 1392, 1448**
Міжнародна комісія Ліги Націй **1368**
Літературна організація Червоної армії і флоту (ЛОЧАФ) **98, 273**
ЛКСМБ Бобруйський окружний комітет **1350**
ЛКСМУ **21, 93, 95, 101, 135, 184, 245, 247, 248, 289, 1339, 1437, 1444, 2047, 2051**
Лютеція (Франція) **1393**
Ляйпцігський весняний кіно-ярмарок (Німеччина) **1357**

Межрабпом-фільм (Межрабпом-Русь, Межрабпомфільм, Межробпом-фільм Межробпом-фільм, Межрабпом, Міжрабпом-фільм, Міжрібпом-фільм, Міжробдопфільм, Міжробпом-Русь РСФСР, Міжробпом) **210, 212, 308, 422, 443, 656, 820, 837, 842, 848-850, 852, 1093, 1109, 1114, 1119, 1122, 1141, 1142, 1158, 1159, 1169, 1175, 1177, 1180, 1182, 1186, 1194, 1204, 1231, 1354, 1384, 1396, 1397, 1404, 1406, 1417, 1426, 1433, 1436, 1440, 1448, 1717**
Міжробдоп (Міжнародний комітет робітничої допомоги) **887**
Метро Гольдвін-Майер (Німеччина) **1077, 1415, 1426, 1428**
Метро-Годвін (Німеччина) **1140, 1377**
Мінерва (перша кінофірма Кавказу) **2115**
Монд (Франція) **1440**
Московський технікум кінематографії **1402**

Музей

ім. Артема (Харків) **352**
Кіно-музей (Лондон) **1424, 1430**
фільму (Прага) **1393**
української кінематографії **1079**

Наркомат

Наркомат закордонних справ, переселенський відділ УРСР **1416**
Наркомважпром СРСР **1451**
Нарком охорони здоров'я УРСР **1345, 1410**
Наркомос освіти УРСР (НКО УСРР) **24, 224, 247, 656, 774, 1013, 1395, 1427, 1448, 2063**
Наркомфін УРСР **114**
Наркомат земельних справ УРСР **1345**
Національ-фільм (Німеччина) **383, 1399**

Національний комітет інтелектуальної праці (Франція) **1362**
НейБабельсберг (Ней-Бабельсберг) (Німеччина) **461, 470, 1372, 1402, 1411, 1417**
Неро-фільм (Німеччина) **1384**
Німецька асоціація телевізії (Берлін) **625**
Німецька асоціація звукового фільму **617**
Німецький рейхстаг **1359**
Німецький тоновий синдикат **1410**
Нове кінематографічне товариство (Німеччина, Мюнхен) **1370**
Ново-Троїцька церква (Харків) **723**

Оберон (Обер) (Франція) **614, 1388, 1394**
Обласком Бурято-Монгольської республіки **1347**
Одеська кінофабрика **3, 11, 13, 60, 66, 94, 112, 119, 126, 152, 169, 175, 185, 188, 214, 216, 221, 235–258, 285, 351, 355, 373, 545, 677, 843, 845, 854, 888, 902, 1057, 1165, 1256, 1261, 1271, 1283, 1299, 1309, 1318, 1320, 1328, 1349, 1356, 1358, 1360, 1363, 1364, 1383, 1384, 1391, 1393, 1395, 1400, 1403–1406, 1409, 1412, 1414–1417, 1419, 1420, 1421, 1423, 1429, 1434, 1442, 1425, 1427, 1438, 1443, 1450, 1466, 1470, 1474, 1478, 1481, 1484, 1486, 1491, 1505, 1513, 1517, 1518, 1557, 1559, 1584, 1591, 1595, 1596, 1605, 1612, 1624–1629, 1635, 1639, 1951, 1879**
Одеське наукове фототовариство **600**
Окрбюро юних піонерів **774**
Окрполітос **655**
Окружна рада професійних спілок **21, 1394**
Олімпійський комітет **1397**

Пакс-фільм (Франція) **1424**
Палац Гонти (Черкащина) **1408**
Палладіум (Данія) **1368**
Парамонт-фільм (Парамонт, Паруфамет) (США?) **143, 471, 496, 620, 1140, 1179, 1370, 1375, 1402, 1419, 1437, 1440**
 Парамонт, париз. філія **1377, 1433**
Паризький кіноклуб **862**
Пате (Франція) **466, 614, 1358**
 Пате, американська філія **460**
 Пате, Московська фабрика **1076**
 Пате-Натан (Франція) **1413**
 Пате-Нор (Франція) **1399, 1404, 1409**
Перевал (Всесоюзне об'єднання робітничо-селянських письменників) **98**
Переяславська фабрика кіноплівки (Союзкино) **593**
Північзахкіно **1351**
Політосвіта УСРР **378, 1389, 1394**
 Політосвіта, м. Умань **1410**
Політуправління округу (ПУОКР), кіносекція **1350**
Політуправління українського військового округу (ПУУВО), кінобюро **90**

Преса

Газети

Вісті ВУЦВК (Вісті) (Харків) **1166, 1657**
Гамбурзькі новини **1375**
Дер Штерн (орган ЦК КП(б) У та ВУРПС) **2053**
Діло (Львів) **867**
Звезда (Перм) **679**
Зінов'ївський Пролетар **765**
Известия (Одеса) **1166**
Карпатська правда (Чехословаччина) **1404**
Кельніше Цайтунг **1440**
Кино (Ленінград) **677**
Кино (Москва) **668, 686**
Кино **242, 247, 340, 383**

Кіно-газета **93, 94, 121, 242, 268, 1443, 2010, 2036, 2038**
Кіно-тиждень **653, 2007, 2037**
Комсомольська правда **247, 672**
Комсомолец України (орган ЦК ЛКСМУ та Харківського окружкому) **1015, 1133, 2047, 2076**
Комуніст (орган ЦК КП(б) У) **102, 1263, 1889, 2055**
Культура й побут (додаток до «Вістей ВУЦВК») **1133**
Літературна газета (орган Всеукраїнської спілки пролетарських письменників) **334, 1015, 2050**
Манчестер Гардіан (Лондон) **1440**
Ней Фрей Пресс (Відень) **513, 1036**
Об'єктив (багатотиражка Київської кінофабрики) **88, 302**
Парі-Міді (Париж) **1433**
Правда **332, 336, 456, 902, 1004**
Пролетарська правда **21, 1015, 1443, 1451**
Рада (Львів) **867**
Радянське село **715**
Таг (Нью-Йорк) **1178**
Франкфуртська газета **1449**
Харківський пролетар **383**
Час (Буковина) **868**
Червоний степ (Одещина) **683**

Arbeiter Zeitung **1401**
Daily Worker **872**
Motion Picture News **1359**
New York Times **1426**
New York Herald Tribune **870**
Times (Лондон) **615, 870**
Zicht Bild-Bühne **1450**

Журнали

Більшовиченя **774**
ВАПЛІТЕ (видання Вільної Академії Пролетарської літератури) **2049**
Вар'єте (Daily Variety) **1442**
Гарт **334**
Декада (видає робітнича газета «Пролетар») **2065**
Дер ідешер пойєр (орган ЦК КП(б)У) **2052**
Жизнь искусства **2070**
Життя й революція (видавництво ДВУ, «Література і мистецтво») **2040, 2057, 2066**
За марксистсько-ленінську критику (видавництво «Література і мистецтво») **2040, 2066**
Зоря (Дніпропетровськ) **2046**
Кінематограф (Німеччина) **1431**
Кіно (Харків, Київ) **94, 121, 133, 310, 315, 334, 426, 2038, 2040, 2122**
Кіно (Харків, Київ; редакція журналу) **187, 188, 189, 228, 295, 579–581, 705, 711, 715, 717, 736–738, 861, 893, 983, 1272, 1287, 1362, 1407, 2006, 2066, 2072–2078, 2080–2086, 2088–2090, 2141, 1304**
Колгоспна Україна (видавництво «Література і мистецтво») **2066**
Комунарка України (орган ЦБ робітниць та селянок ЦК КП(б)У) **2054**
Критика (Україна) **334**
Культуробітник (орган Культвідділу ВУРПС, ХОРПС та ВУК спілок) **2059**
Лейф (ЛЕФ) **117**
Литературный строй (Литстрой, видавництво «Література і мистецтво») **2040, 2066**
Ліхт-Більд-Бюне (Німеччина) **893**
Масовий Театр (видавництво «Література і мистецтво») **2066**
Металеві дні (Одеса, видавництво «Література і мистецтво») **2066**
Міжнародний огляд виховного кіна (Рим) **877**
Молодняк (орган ЦК ЛКСМУ та Харківського окркому ЛКСМУ; видавництво «Література і мистецтво») **334, 1058, 2051, 2066**

Монд (Франція) **889**
 На літературному посту (Москва) **982**
 Німець (Німеччина) **1408**
 Новый зритель (орган Губполітосвіти і УМЗП, Москва) **2070**
 Піонер **774**
 Плуг (Плужанин) (орган Спілки селянських письменників «Плуг») **2048, 2058**
 Пролетарська революція (Москва) **94**
 Рабис **1033**
 Радянська література **2040**
 Радянське мистецтво **2038, 2064, 2141**
 Радянський театр (орган Головного мистецтва НКО УСРР, видавництво «Література і мистецтво») **2063, 2066**
 Радянський фронт (видавництво «Література і мистецтво») **2066**
 Ревю дю Сінема (Франція) **1439**
 Робкор України (орган ЦК КП(б)У) **2056**
 Сільський театр **2062**
 Сінемагазін (Париж, Франція) **1402**
 Сінемонд (Париж, Франція) **879, 880, 1043, 1439, 1421**
 Сінеопс (Париж, Франція) **614, 618, 620, 1425,**
 Службовець (орган ВУКу та Харківської Окрфілії радторгслужбовців) **2060**
 Советский экран **681**
 Советское кино **664, 665**
 Технічний вісник **2088**
 Технічний Бюлетень (Українфільм) **2088**
 Трибуна (Чехословаччина) **863**
 Фільмовий кур'єр (Чехословаччина) **1397**
 Фото для всіх **2039**
 Фото-дзеркало (Німеччина) **624**
 Червоний Хрест **2061**
 Червоний Шлях (видавництво «Література і мистецтво») **2040, 2066**

 American Cinematograph, American cinematographer, Hollywood **633, 2032**
 Berliner Tageblatt **511–512**
 Cinématographe France (Сінематографі Франсез) **620, 1390, 1405**
 Colliers Weekly **964**
 Commercial Press Ltd **459**
 Daily Express **1359**
 Der Kinotechnik (Berlin, Кінотехнік, Кіно-технік; Берлін) **639, 1429, 2026, 2027, 2030, 2032–2034**
 Ekzibitors Gerald of World (Chicago) **2026, 2027**
 Film Kurier (Berlin, Фільм-Кур'єр, Берлін) **639, 1402, 1443, 2032**
 Film und Volk **1724**
 Filmotechnik (Halle, Фільмтехнік, Галле) **641, 2029, 2030, 2033**
 G.E.K. **63**
 Journal of the Society of Motion Picture Engineers (Chicago; Журнал товариства кіноінженерів США) **628, 2028, 2029, 2031, 2032, 2033**
 National Board of review magazine **878**
 Screenland **1721**

 Пролеткіно **441, 443, 1105, 1649**
 Пролеткульт (Харків) **2011**
 Всеукраїнська філія експериментальної майстерні Пролеткульту (Пролет-Культу) (Харків) **952**
 Прометеус-фільм (Прометеус) (Німеччина) **422, 1220, 1365, 1406**
 Профессиональный союз работников искусств (Цекрабис) **247**

 Рада Народних Комісарів СРСР **27, 59, 1425**
 Радіо-Корпорейшен (США) **1426**
 Раднарком РСФРР **1361**

Раднарком УСРР **1401**

Російська організація пролетарських письменників РОПП (РАПП) **98**

Севзапкино (Севзапкіно) **643, 1350**

Сибірська кінофабрика **848**

Сіне-Альянс (Франція) **1368**

Совкіно (Совкино) **287, 443, 445, 449, 450, 656, 658, , 660, 669, 802, 820, 1023, 1075, 1118, 1130, 1142, 1157, 1159, 1161, 1162, 1168, 1178, 1186, 1193, 1194, 1199, 1203, 1204, 1208, 1349, 1350, 1365, 1384, 1387, 1393, 1397, 1399, 1404, 1405, 1408, 1410, 1413-1416, 1418, 1426, 1428, 1429, 1433, 1438, 1717, 1904, 1996**

Фабрика культурфільмів Совкіно **1438**

Центральна фабрика Совкіно **1430, 1437**

1-а Московська кінофабрика Совкіно **1403, 1415, 1420**

Ленінградська фабрика Совкіно **845, 848, 1172, 1224, 1394, 1424, 1426, 1428, 1430, 1435, 1436, 1438**

Соня-фільм (Львів) **869**

Союз кінодиректорів Америки (США) **1371**

Союз работников искусства Робмису ЦК (СРСР) **715, 1365**

Союз німецьких оповідачів (Німеччина) **1427**

Союзкіно (Союзкино) **53, 64, 65, 93, 167, 169, 171, 231, 292, 450, 593, 837, 842, 846-848, 853, 1231, 1262**

Союзкіно-хроніка, Московська фабрика **848**

Союзпечать **2041**

Союзтехфільм **70**

Спілка авторів сценаріїв (Німеччина) **1427**

Спілка захисту німецьких письменників **1427**

Спілка кіноробітників Німеччини **1365**

Спілка металістів **21**

Спілка німецьких поетів **1427**

Спілка робітників мистецтв Укробмис **247, 715, 1394**

Спілка робітників освіти Робос **769**

Спілка сценаристів (Німеччина) **1427**

Спілка українських революційних письменників **2068**

Спілка селянських письменників (Плуг) **2048, 2058**

Стар-фільм (Польща) **1399**

Сухумський мавпячий розплідник **420, 1437**

Сфінкс (Польща) **1379**

Сцена й екран, крамниця Укртеакіно **2136-2139, 2140**

Татарська спілка кіно **1351**

Теафотокіно Укртеакіновидаву **2140**

Терра-Фільм (Німеччина) **613**

Техфільм **66, 1094, 1451**

Театри

Березіль **362, 1404, 1405, 1470, 1323, 1588, 1589**

Большой (Москва) **1400**

Державний педагогічний (Москва) **1434**

Драматичний (Москва) **1363**

ім. Гн. Михайличенка **1363**

ім. І. Франка **1279, 1363, 1594**

Криве дзеркало (Ленінград) **1389**

Ляльковий (Москва) **1335**

Без назви (Макіївка, Україна) **247**

Товариство Об'єднаних артистів (Німеччина) **1402**

Товариство друзів виховного і освітнього кіно (Бельгія) **1369**

Товариство друзів радянського кіно (ТДРК, ТРДК) **21, 90, 114, 190, 274-293, 297, 304-308, 310, 325, 769, 765, 1383, 1387, 1402, 1405, 1420, 2010, 2036, 2132, 2143**

Експериментальна група (фотокіноаматорська секція) ФКАС ТРДК **1399**

Харківська фотоаматорська секція ТДРК **285**

Товариство друзів радянської фото- і кінематографії (ТДРФК) **190, 298–300, 302, 307–309, 311–316, 341, 695, 711, 737, 774, 769, 1443**
Товариство Мистецький екран (Німеччина) **1418**
Товариство Фото-Тех-Пром **26**
Торгпредставництво СРСР (Берлін) **871**
Торгпредставництво СРСР (Париж) **862**
Торгпредставництво СРСР (Прага) **863**
Торгпредство **1397**
Туркменкіно **1405**

Уарнер Бразес (Братів Уорнер, Братів Вернер, Варнерс, Варнерс Брати) (США) **513, 1403, 1415, 1419, 1427**
Узбекдержкіно (Узбекгоскіно, Узбеккіно) **656, 1135, 1365, 1387, 1400, 1438, 847**
Українська асоціація робітників кіно (УАРК) **330**
Українська літературна організація Червоної армії і флоту (Укрлочаф) **333, 273**
Українфільм **64, 67, 69, 70, 88, 91, 101, 102, 132, 163–165, 169, 172, 173, 175, 176, 184, 185, 187, 188–192, 194, 223, 245, 246, 248, 306, 326, 331-334, 426, 439, 591, 632, 701, 705, 707, 710, 715, 837, 838-841, 843, 854, 855, 940, 950, 1084, 1250, 1340, 1344, 1436, 1442, 1443, 1445, 1448, 1449, 1451, 1555, 1447, 2088, 2131**
Київська кінофабрика Українфільму **855, 1340**
Кінохроніка Українфільму **1442**
Полтавський краєвий відділ Українфільму **194**
Робітфакультет Київського навчального комбінату Українфільму **950**
Сталінський краєвий відділ Українфільму **190**
Юнсектор, юнгрупа Українфільму **157, 161, 162, 184, 186, 187, 195**
Укртеакіновидав **2014, 2021, 2023, 2024, 2025, 2045, 2137, 2139, 2140**
Уманський замок **1408**

Університети
кінематографічні курси при університеті м. Каліфорнії **612**
Берлінський **1447**
Брюссельський **1433**
Гельдербурзький **1447**
Йенський **1447**
Ляйпцизький **1447**
Прінстонський **1348**

УФА, Уфа-фільм (Німеччина) **457, 465, 470, 471, 491, 525, 527, 618, 630, 1095, 1101, 1128, 1140, 1349, 1355, 1372, 1373, 1375, 1379, 1380, 1382, 1388, 1395, 1396, 1404, 1407, 1403, 1408, 1411, 1416, 1417, 1419, 1420, 1424, 1429, 1433**
Найбабельсберг (Нейбабельсберг) кіно-містечко УФА (Німеччина) **1425, 1427**

Фебус-фільм 457, 491, 1381, 1393
Фенікс-фільм (Німеччина) **1403**
Фабрика кіноплівки (Шостка) **133, 593, 948¹, 1902**
Фокс (Німеччина) **1183, 1386**
Фокс (США) **496, 1368, 1426**
Фотокіноклуб П.З.З. (Південно-Західної залізниці) **339**
Фотокінокомбінат при Президії ВРНГ РСФРР **1350**
Фото-колор (США) **1437**
Французьке історичне товариство **1406**

Ханжонков і К° 2115
Харківське об'єднання робочих профспілок культвід. (ХОРПС) **2059**

Цирк (Київ) 1341

¹ Зазначено як Шостківський завод з вир-ва плівки.

Червона зоря, кіноконтора політичного управління радянської армії (ПУРа) **1346**
Чехова-фільм (кінофірма Ольги Чехової) **1409**
Чувашкіно **1158, 1159**

Шааршмідт (Німеччина) **1369**
Штаакен філія Голлівуду (Німеччина) **461**

Ялтинська кінофабрика **3, 11, 13, 112, 235, 259, 260, 261, 353, 354, 1081, 1087, 1274, 1349, 1358, 1360, 1364, 1367, 1383, 1385, 1391, 1461, 1465, 1472, 1476, 1477, 1483, 1585, 1593**

Canadian national picture (Канада) **1393**
Fox (США) **460**
IFA (Фенікс-фільм) (Німеччина) **493**
International **460**
Kinograms **460**
Tobis («Ton-Bild-Syndicat») (Німеччина) **514**

Список абрєвіатур

АФКУ – Азербайджан кіноуправління
А. Х. Р. – Асоціація художників революції
АРМУ – Асоціація революційного мистецтва України
АРРК – Асоціація работников революционной кинематографии
ВОКС – Всероссийское общество культурных связей
ВСРП – Всесоюзна спілка радянських письменників
ВССР – Всероссийский союз строительных рабочих (Ленінград)
ВУАМЛІН – Всеукраїнська асоціація марксистсько-ленінських науково-дослідних інститутів
ВУАН – Всеукраїнська академія наук
ВУК – Всеукраїнський комітет (професійної спілки)
ВУОРК – Всеукраїнське об'єднання робітничих, революційних кінематографістів
ВУОРРК – Всеукраїнське об'єднання робітників революційної кінематографії
ВУФКУ – Всеукраїнське фотокіноуправління
ВЦВК – Всеукраїнський Центральний Виконавчий Комітет
ГОСТЕ – Московський державний єврейський театр
ДВОУ – Державне видавничє об'єднання України
КОРЕЛІС – Колектив режисерів, літераторів і сценаристів
ЛГРПС – Ленінградська губернська рада профспілок
ЛІМ – Література і мистецтво
ЛОЧАФ – Літературна організація Червоної армії і флоту
НИКФИ – Научно-исследовательский кинофотоинститут (Москва)
НКВС – Народний комісаріат внутрішніх справ
ПУОКР – Політичне управління округу
ПУУВО – Політичне управління Українського військового округу
РСЧА – Робітничо-селянська Червона армія
СВУ – Спілка визволення України
ТДРК – Товариство друзів радянського кіно
ТДРФК – Товариство друзів радянської фото- і кінематографії
УАН – Українська академія наук
УАРК – Українська асоціація робітників кінематографії
Укробмис – Українська спілка робітників мистецтв
УНІК – Український науково-дослідний інститут книгознавства
ФЕКС – Фабрика ексцентричного актора
ФКАС – Фотокіноаматорська секція
ХЕМЗШ – Харківський електромеханічний завод ім. Й. Сталіна
ХТЗ – Харківський тракторний завод

ДОДАТОК

Список публікацій про журнал «Кіно»

1. Шупик О. Б. Становлення українського радянського кінознавства / АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського ; О. Б. Шупик. – К. : Наук. думка, 1977. – 128 с.
Про журн. «Кіно» – у першому розділі «До історії виникнення і формування української кінокритики і кінотеорії»: с. 16–24, 33–36, 38–39, 42, 47.
2. Щербак А. І. Кіно Миколи Бажана : сторінки історії укр. рад. кіно / А. І. Щербак. – К. : Мистецтво, 1986. – 185 с.
Про журнал «Кіно», його редактора М. Бажана та співробітників видання: Г. Епіка, М. Трублаїні, М. Борисова, В. Поліщука, І. Кулика, М. Лядова, Ю. Яновського та ін.
3. Безклубенко С. Д. Кіномистецтво та політика : крит. іст.-теорет. нарис / С. Д. Безклубенко. – К. : [Наук. думка], 1991–1995. – 430 с. – Прим. та бібліогр. на с. 404–420.
Про журнал: с. 275–283.
4. Брюховецька Л. І. Світовий резонанс українського кіно (на матеріалі журналу «Кіно». Київ, 1925–1930) / Л. І. Брюховецька // Українське мистецтвознавство. – К., 1993. – Вип. 1. – С. 97–103.
5. Мочарко А. В. Висвітлення проблем культурно-мистецького життя в УСРСР у 20-х рр. ХХ ст. в періодичній пресі (в часописах «Кіно» і «Кіногазета») / А. В. Мочарко // Культура і мистецтво у сучасному світі. – К., 2004. – Вип. 5. – С. 70–79.
6. Брюховецька Л. Розквіт і знищення. Журнал «Кіно» (1925–1933) / Л. Брюховецька // Кіно-Театр. – 2006. – № 4 (6). – С. 37–38.
7. Півторак М. М. Умови формування кінопреси в українському інформаційному просторі / М. М. Півторак // Ученые записки Тавр. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология». – Симферополь, 2006. – Т. 19 (58), № 5. – С. 69–75. – Список лит. : с. 75 (24 назви).
8. Півторак М. М. Українська національна ідея та кінопреса (на прикладі журналу «Кіно» (Харків, Київ, 1925–1933) / М. М. Півторак // Вісн. Харк. ун-ту, № 766. Серія «Філологія». Вип. 51. – Х., 2007. – С. 98–100. – Бібліогр. : 9 назв.

«"Кіно" лібрето»

«Кіно» лібрето / видає ВУФКУ ; відп. ред. Й. Барчевський. – 8 с. – Безплат. дод. до журн. «Кіно», 1926, № 4. – Окремо не продається. – 4000 пр.

Зміст: «Нібелунги», «Дороті Вернон», «Белла Донна», «Авантурниця з Монте-Карло» (у 3-х серіях): «Авантурниця з Монте-Карло» (1-а серія), «Золотий павук» (2-а серія), «Ніч у Судані» (3-я серія), «Острів загиблого корабля», «Події одної ночі», «Пестро Корсар» («Чорний парус»), «Два капітани», «На межі Руїни», «Друга», «Акули Нью-Йорку», «Білий метелик», «Трагедія кохання», «Папаша-кавалер», «Експрес кохання», «Вежа кохання», «На життя й смерть», «АЕРО Н. Т. 54», «На хвилях життя», «Під обстрілом ескадри», «Радіо з Яхти»; реклама кф: «Останній чоловік», «Чудо вовків», «Фармер з Техасу», «Володар морей», «Шлях до краси й сили», «Людина з планети», «Маска Джека», «Хутчій за смерть», «Повним кар'єром», «Людина без нервів».

«Кіно» лібрето : безплат. дод. до журн. «Кіно», 1927, № 5 (17), берез. – 8 с. – Окремо не продається. – 4000 пр.

Зміст: «Боротьба велетнів», «Фармар з Техасу» («Внук свинячого короля»), «Блискавичний роман», «Дебют Марієти», «Страшна година», «Останій сполох», «Художник та його модель», «Так... чи ні», «Над безотнею», «Час – це гроші», «Акули Нью-Йорку» (2-а, 3-я, 4-а серії), «Закон беззаконства» («Вкрадена наречена»), «В пазурах радвледи», «Помста фараона», «Повним кар'єром» (1-а і 2-а серії), «Ім'ям Бога милосердного й милостивого», «Роздмухуйте горно», «З чорного ходу», «Юний Магараджа» («Посланець богів»), «Острів загиблого корабля» (4-а серія), «Кати», «Їх було четверо» («Знайдена наречена»); реклама кф «Гамбург» і «Робін Гуд»; новини закордонного виробництва: «Фармер з Техасу», «Шлях до краси й сили», «Людина з планети», «Маска Джека», «Хутчій за смерть», «Людина без нервів».

«Кіно» лібрето : безплат. дод. до журн. «Кіно», 1927, № 6 (18), берез., № 7 (19) трав. – 8 с. – Окремо не продається. – 3000 пр.

Зміст: «Мастер з Торжку», «Кирпичики», «Останній Шемет» («Ведмеже весілля»), «Колезький регістратор», «Правда життя», «Людина без нервів», «Льодовий карнавал», «Знак Зорро», «Багдадський злодій», «Міс Тутті Фрутті», «Модель від Пакена» («Неллі – прекрасна манекенша»), «Пригоди Джіма Лоренцо» (1-а, 2-а, 3-я серії), «Шляхи життя», «Мандрен» (1-а, 2-а, 3-я серії), «Людина з стали», «Польова лілія», «Месаліна», «Маска Джека»; реклама кіноплівки AGFA, товарів для кіновиробництва й кінопрокату.

«Кіно» лібрето : безплат. дод. до журн. «Кіно», 1927, № 9 (21), трав. – 8 с. – Окремо не продається. – 3000 прим.

Зміст: «Князь Вронський», «Діна Дзадзу», «Ім'я їй – жінщина», «Коли згас маяк», «Коли грає кров», «Ради скарбів», «Навзаводи з смертю», «Кар'єра балерини», «Наша гостинність», «Глетчер смерти», «Фатальні знаки», «Скеля смерти», «Король екрану», «Люди й маски» (1-а і 2-а серії), «Владар блискавки», «Руїна Трої» (2-а серія), «Коло подружжів», «Син моря», «Фатальні листи», «Путь до щастя»; реклама фільму «Алім» вир-ва ВУФКУ та товарів для кіновиробництва.



Наукове видання

**«КІНО»
(1925–1933)**

Систематичний покажчик змісту журналу

Автори-упорядники: *Казакова Наталія Володимирівна*
Росляк Роман Володимирович

Київ 2011

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 2866 від 31.05.07

Відповідальна за випуск *Т. Вилегжаніна*
Редагування та комп'ютерне опрацювання *С. Макогон*

Підписано до друку 15.06.11. Формат 60x84/8. Папір друк.
Умовн. друк. арк. 23,47. Умовн. фарбовідб. 23,47.
Обл.-вид. арк. 24,0. Тир. 70 прим. Зам. 126.
01001, Київ-1, Грушевського, 1.
Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України».
Тел. 278-85-12
Ротапринт НПБУ, 04070, Київ-70, Боричів узвіз, 13.
Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України». Тел. 425-31-76