

略，至1945年独立后，南北越南又进行了三十年的战争，1975年才实现全国统一。

作为法国的殖民地，越南受法国影响很大，19世纪法国的各流派都曾波及越南美术界，但条件艰苦，没有专业队伍，现代美术的正式开始要从1925年成立“印度支那美术学校”算起。越南的美术人才自此不断增加，并不断接受严格的专业化培训。可贵的是越南的美术家未全然紧随西方现代各画派去盲目创新，而是在学习西方技法的同时也研究中国画、日本画，发扬东方美术中柔韧线条与鲜艳色彩的特长。

30年代初，部分画家尝试用各色油漆从事美术创作，很快初见成效，获得成功，受到民众喜爱，于是磨漆画成为越南现代美术特有的门类(图790)。

1935年至1940年间，越南的学院派美术走向成熟，油画、水彩、素描、人体、城市景观、乡间风光等，均有作品。也有一些学



图 790 西北区的黄昏(磨漆画) (越南)潘继安

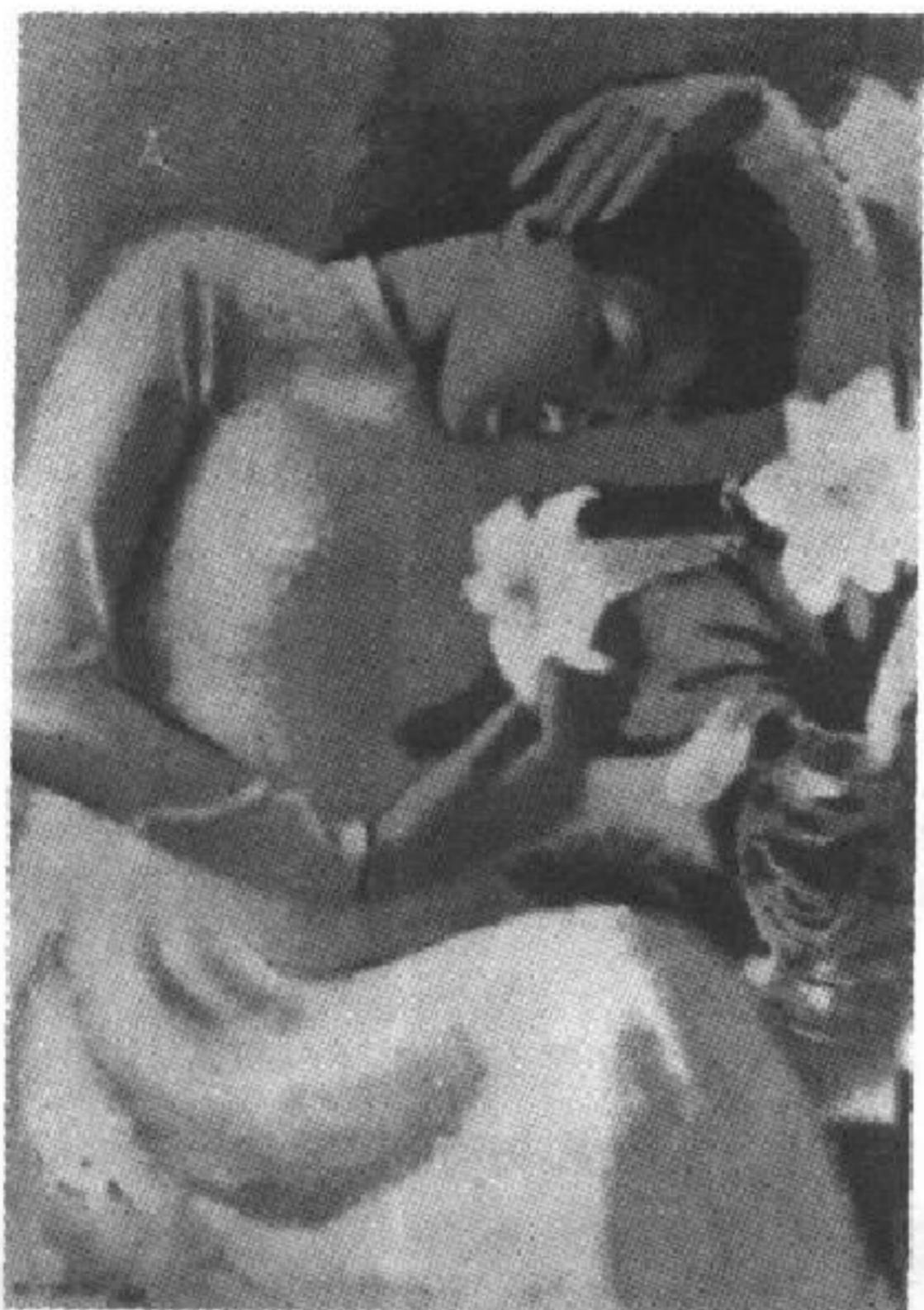


图 791 赏花(油画) (越南)苏玉云

过洋画的人从事绢画创作，这是越南民间传统绘画的一种。

由于越南近百年来一直处于反抗外来侵略的战斗生活中，美术中的爱国主义精神极强，战斗性题材很多。为了配合战斗，一些轻型画种，比如宣传画、钢笔写生、漫画、木刻版画等，都活跃而各具相当的水准。50年代至60年代越南国内从事土地改革、扫盲运动、大生产、文艺为政治服务等等，在美术作品中均有反映。

越南现代美术家中最为著名的是苏玉云。

苏玉云(公元1906—1954年)技巧最为全面的越南现代美术家，不仅擅长油画，且能熟练掌握磨漆画、石版画技法，还有不少绢画和漫画。他的油画《赏花》(图791)，以舞蹈般的优美姿态和印象派的鲜亮色彩，表现了一位现代越南少女赏花时的形体美。苏玉云积极参加反法斗争，用各种绘画手段为反侵略做宣传。他牺牲于抗法战争中。

越南其他著名的画家还有潘继安、范加江、梅文献等。

印尼 这个万岛之国从16世纪末起成了荷兰的殖民地，直至20世纪40年代被日本人占领几年。1945年8月17日，日本

宣布投降后仅两天便宣布独立，成立了共和国。在这几百年的时间里印尼的文化及其美术来自三个方面：一、乡土人；二、大陆移民，尤以华人为主；三、西方荷兰的殖民者。三者中本地乡土人根基深，但人数比例及力量日渐减弱，大陆移民人数多，但多为平民谋生者，美术的力量也不强，攻势最猛的还是荷兰殖民者，他们有权有钱也有实力，印尼的画家不断有去西方学习者，在印尼本土也多在为殖民者服务谋生中得到锻炼，形成了现代印尼美术的面貌。从印尼现代开国元勋苏加诺的藏画中，可以清楚看出这多种因素融合而形成的风格。它不像纯西方传统绘画那般严谨而含科学性，也不似中国画及日本画讲求线条笔墨及意境追求。印尼现代美术除了民间和宗教方面以外，有着北欧尼德兰—荷兰绘画的市民性、叙事性和一定的乡土气息。

印尼是个先后受佛教、印度教、伊斯兰教影响的国家，在美术中亦有所反映。印尼的乡土人比太平洋所有海岛居民都更有着悠久的民间文化传统和发达的民间美术，虽然近代长年受



图 792 拉哇那与耶达优争夺西达之战  
(印尼)巴苏基·阿卜杜拉

到西方荷兰人的欺凌而发展迟缓,但印尼民间美术一直保持着丰厚的底蕴。

除民间美术与宗教美术,近现代的印尼美术也有油画、水粉画等,题材上以肖像画最为发展,兼有抒情性及叙事题材的作品,也有借古代神话故事抒发正义真理之作,比如《拉哇那与耶达优争夺西达之战》(图 792),是一幅现代印尼风格的油画,表现古代印尼神话中的一位美丽的王子之妻——西达,被十头魔王拉哇那劫走,巨鸟耶达优飞来与拉哇那战斗,揭开了拉哇那的头骨,以解救西达。西达代表美好与未来,巨鸟代表正义与真理,拉哇那代表邪恶。画家巴苏基·阿卜杜拉显然受了 17 世纪佛兰德斯大画家鲁本斯的名作《劫夺吕希普斯的女儿》一画的启示影响,整幅作品惊心动魄,画家用大动势与强对比的戏剧性冲突,表现正义必将战胜邪恶,从而隐喻着二次大战前的时代风云,表达出画家的信念:黑暗必将过去,民族的未来一定会通过斗争而走向光明。

## 日 本

自 1868 年明治维新到 1945 年二次世界大战结束的近八十年间,可算是日本的近现代,本节对这段时间日本美术作一简要概述。1945 年以后至今,可算是日本的当代,就不介绍了。

明治维新给日本国带来的巨大变化,实在是怎样估计评价都不会过分的,但对日本美术,乃至整个文艺所产生的促进作用,就没有整个国家变化那么大。

日本是个擅长拿来的民族,又是一个善于保存文化遗产的民族,他们不认为向未来发展必须彻底打碎旧世界的一切。仅就美术而言,明治维新后,日本的美术队伍明确地划分为两大

部分。

一部分从事纯西方绘画(油画、水粉、版画等)和雕刻,这些美术家多数是留学西方各国归来的,或他们办起的美术学院教出来的弟子。这部分人的作品以西方的写实性风格占主导,也有各流派分支的尝试,但较弱小而不明显。

另一部分仍然从事民族传统的日本画,这是正宗的队伍,真正体现日本美术的水平及日本人的审美追求。明治维新后随着日本与欧美交流的迅速发展,日本画在欧美受到了意想不到的青睐,包括许多西方最著名的大画家也对东方日本的传统绘画赞叹不已,甚至争相仿效和吸收。这一点大大鼓起了日本画家的自信心,使日本人在向西方学习科学技术的同时,不仅未产生自卑感,反而更为日本传统绘画备感骄傲。在一位美国人的鼓动下,19世纪末还掀起了一股小小的日本美术复兴运动,在欧美各国搞过多次不同类型的以浮士绘为代表的日本美术绘画展览,其轰动效应始料未及,法国印象主义乃至西方现代主义美术的生成,都有日本画的催化剂。

日本美术家也不为此而保守,以冈仓天心为首,以他的三个弟子横山大观(公元1868—1958年)、下村观山(公元1873—1930年)、菱田春草(公元1874—1911年)为主力,极力推广起新日本画运动。他们在19世纪下叶至20世纪上叶的几十年间,立足于民族绘画,又认真拿来写实性西方技法加以消化,在增加科学性写实成分的同时,又力图加强其艺术表现性成分,使之具有新时代的特征,很快形成了相当可观的具有时代性新日本画的画家队伍。除上述几位外,著名的画家还有:竹内栖风(公元1864—1942年)、上村松园(公元1872—1949年)等。

艺术生涯介于近现代末期,并进入现当代(1945年后)的两位画家——镝木清方和伊东深水,其艺术成就也许更高一些,