

Hvem - eller hvad er Gud nu? – en udstilling i DGI Byens foyer, af Helene Moltke-Leth

Kunstneren Helene Moltke-Leth har, siden hun var barn, samlet på musik, tegnet, malet og fotograferet. Hun har gået på flere kunsthøjskoler, spillet som DJ og lavet tv og radio for bl.a. P3. I 2005 blev hun færdiguddannet på Den Danske Filmskole, hvor hun lærte at stole på sig selv og sit kunstneriske gen, for det hun ville udtrykke.

"Kreativitet, og det at udtrykke mig kunstnerisk, er et begær, en længsel og et behov. Sand kreativitet handler om eksistens og væren. Om at give af sig selv og være ærlig. Det handler om at skabe en verden fuld af indtryk, påvirkninger, inputs, at kende til mange ideer, tanker og sansninger, som man placerer i en helt ny kontekst, som skaber nye oplevelser for andre mennesker", fortæller Helene og fortsætter: "Det at skabe noget kunstnerisk er smertefuldt. Ligegyldigt hvor godt man planlægger det, så ved man aldrig før til sidst, om det bliver godt. Det kræver, at man har modet til ikke at frygte fiaskoen, for frygter man fiaskoen, bliver man mainstream".

Dét at udtrykke sig poetisk igennem flere forskellige kunstformer, som f.eks. film, musik og billedkunst er vigtigt for Helene og som inspiration og forbillede, nævner hun blandt andet Laurie Anderson og Patti Smith, som ikke lader sig begrænse af kun én kunstform.

Udstillingen "Hvem - eller hvad er Gud nu?" består af to prisbelønnede kortfilm: Beyond Words fra 2014, Running Through Life fra 2016, samt otte helt nye billedkunstværker med den samlede titel Rainbow Uncertainty. Billederne tager afsæt i regnbuens farver, da regnbuens magi og de fortællinger, der er om regnbuen, altid har haft stor interesse for Helene: *"Historien om Noas Ark, hvor Gud efter syndfloden lover aldrig mere at udrydde alt levende på jorden. Gud sætter regnbuen på himlen som tegn på sit løfte. Men hvem eller hvad er Gud nu - hvem skal nu give os løftet om, at alt levende ikke vil blive udryddet?"*

"Ved et tilfælde begyndte jeg at eksperimentere med mit kamera i det uskarpe felt i mødet med blomster og planter. De strukturer og farver jeg indfangede der, blev jeg stærkt betaget af. Jeg oplevede, at netop disse farvestrukturer var fantastiske og smukke, og de kunne bruges til at lave min egen fortolkning af regnbuens otte farver. Således blev Rainbow Uncertainty billedeserien affødt, hvoraf de første otte fotokunstværker, er dem som bliver vist i DGI Byen" fortæller Helene.

Sanseoplevelserne er et vigtigt element i udstillingen og, det er præcis det, som kunstneren håber, at publikum tager med sig derfra. Seeren skal selv sammenkoble de oplevelser og spørgsmål, som både filmene og udstillingsteksten stiller og bør reflektere sig frem til deres egne svar. Kunsten må aldrig blive for konkret. Kunsten skal få os til at mærke, føle, sanse og opleve, og kunsten skal ikke levere et facit.

I DGI Byens foyer kommer der dagligt et par tusinde forskellige gæster, og det er en af grundene til, at Helene har valgt området til sin udstilling. *"Det er mennesker i alle aldre, med forskellige køn, seksualitet, etnicitet og mennesker med forskellige politiske ståsteder. Det er et drømmepublikum for mig som kunstner at kommunikere til. Jeg føler mig virkelig beæret over, at mine billeder og kortfilm kan blive vist i omgivelser med en så mangfoldig gennemstrømning af publikummer. Jeg synes, at det er meget modigt, visionært og fremsynet at DGI Byen giver plads til en kvindelig kunstner som mig" slutter Helene.*

Vil du vide mere om udstillingen, kan du kontakte kurator Mette Vesterbæk Mortensen på T:2894 6994