గంటల పంచాంగం

1979 ఏప్రిల్ 7 శనివారం
శ్రీ సిద్ధార్థ నామ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ దశమి ప. 9-28, ఆశ్లేష రా.11-19, వర్జ్యం ప.10-40 ల 12-28 కు.
1979 ఏప్రిల్ 8 ఆదివారం శుద్ధ [illegible] ప. 12-02, మఖ రా. 2-18, వర్జ్యం ప.12-48 ల 2-36 కు.

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1988 - 1972)

ఆంధ్రపత్రిక

ఒరులేయవి యొనరించిన
నరవర యప్రియము తన మనంబునకగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి
పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్
(మహాభారతము)

శ్రీ సిద్ధార్థ సం. చైత్ర శుద్ధ దశమి
శనివారం

భుట్టో మరణం అనంతరం

భుట్టోను ఉరితీయ్యటం వలన పాకిస్తాన్‌లో అలజడులు మొదలయ్యాయి. భుట్టోవంటి రాజకీయ నాయకుడికి మరణదండన విధిస్తే ఎన్నో రకాల సంచలనాలు వస్తాయని ఎదురుచూడని వారు ఉండరు. జనరల్ జియాకి కూడా ఈ యదార్థం తెలిసిఉంటుంది కాని ఆయన బలం ఉపయోగించి వాటిని అణచి వెయ్యవచ్చునని అనుకొని ఉంటారు. మిలిటరీ పాలకులకి ఇటువంటి అభిప్రాయం ఉండటంలో వింత లేదు. అధికారి భుట్టో అధికారంలో ఉన్నప్పుడు ఆయన [illegible] విరోధాలు [illegible] సంఖ్య అధి[illegible] ఆయన అభిమానులని [illegible]రు. నియంతృత్వం [illegible] ఉంటారని జనరల్ [illegible] ఉండవచ్చు. [illegible] ఊహ కాదనిపిస్తుంది. భుట్టో అభిమానుల చర్యలని ఇతరులు దౌర్జన్యంతో ఎదురుకుంటే హింసాకాండ అధికం అవుతుంది. పాకిస్తానని కీ. శే. జిన్నా సృష్టించారు. ఆదేశం అనతికాలంలోనే రెండుగా చీలిపోయింది. చీలిపోవటానికి ముందు తూర్పు బెంగాలులో క్రౌర్యాలు జరిగాయి. భుట్టో ఈ విషయంలో నిర్దోషి అనటానికి వీలులేదు. ఆయన సింధుకి చెందినవారుగా పరిగణింపబడే వారు. సింధీలకి పంజాబీలకి కూడా పడటంలేదు, భుట్టోని వదిలివేసిఉంటే కొందరు పంజాబీలు అభ్యంతరం చెప్పేవారని కొందరు వ్యాఖ్యాతలు అంటున్నారు. ఇటువంటి పరిస్థితి ఉండటమే పాకిస్తాన్‌కి అపాయకరం. ఒక దేశంలో ఒక ప్రాంతం వారిని మరొక ప్రాంతంవారు అణిచివెయ్యాలని అనుకొనటమే పెద్ద పొరపాటు. ప్రాంతీయ కలహాలు ఎంత తీవ్రంగా ఉంటయో చరిత్ర స్పష్టంగా తెలుపుతుంది. బాంగ్లాదేశ్ అవతరణని అర్థంచేసుకొని అయినా పాకిస్తాన్‌లో అధికారంలో ఉన్నవారు ప్రాంతీయ తత్వాన్ని కొంచెం వదలుకొంటారని అనుకుంటే వారు దానికి వ్యతిరేకంగా నడుచుకుంటున్నట్లు కనిపించటం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది. ప్రాంతీయ విభేదాలేకాక మభ్యపెట్టే ఉపాయాలు కూడా కొందరికి పనికి వచ్చేవిగా తోచవచ్చు. పాకిస్తాన్ ఉనికికే భారతదేశం మూలకారణం. జనరల్ జియా కాకపోయినా ఆయన తోటివారు కొందరు భారతదేశంతో కయ్యం పెంచుకొనటానికి ప్రయత్నించవచ్చు. ఘర్షణ అన్నది వస్తే పశ్చిమ ఆసియాలో ఎవరు ఎవరివైపు ఉంటారన్నది ఒక ముఖ్యమైన ప్రశ్న అవుతుంది. ఒక వ్యక్తి మరణం ఇన్ని సందేహాలు అనుమానాలకు [illegible] ఉరితీయ్యటం విశేషమే. ద్వేష[illegible] చెల్లింగంప చేసేవారు సాధారణంగా ముందు వెనుకలని చూసుకోరు. వారి విధానాల పర్యవసానాలు ఎంతో తరుచు అవర్ణనీయమైన కష్టాలకి దారితీస్తూ ఉంటాయి. భారతదేశం అప్రమత్తంగా ఉండాలి.

జనతా పార్టీ పూర్వపక్షాల వ్యవహారాలపై త్వరలో కమిటీ

న్యూఢిల్లీ, ఏప్రిల్ 6: జనతాపార్టీలోని పూర్వపక్షం జనసంఘ్‌కు ఆర్. ఎస్. ఎస్. తోను, పూర్వపక్షం బి. ఎల్. డి. కి కిసాన్ సమ్మేళన్‌తోనుగల సంబంధాలతో సహా సమస్త వివాదాస్పద వ్యవహారాలను విచారింపటానికి జనతా పార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ చంద్రశేఖర్ ఒక కమిటీని త్వరలో ఏర్పాటు చేయబోతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

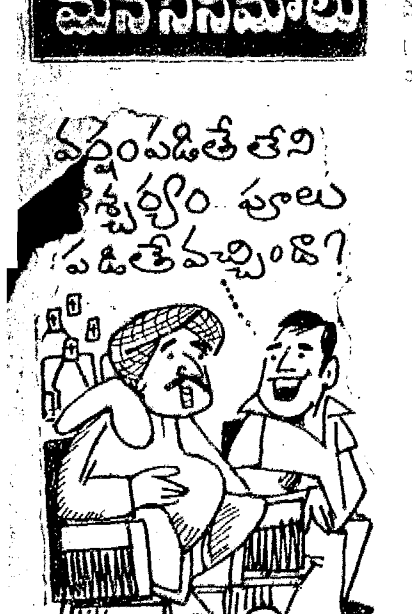
జనతాపార్టీలోని ఐదు పూర్వ పక్షాలకు చెందిన దాదాపు 25 మంది నాయకులు ఇక్కడ ఏర్పాటైన సమావేశంలో అలాంటి విషయాలను ఒక సంఘానికి నివేదించాలన్న విషయంలో ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చారు. పార్టీ నాయకులతో అధ్యక్షుడు శ్రీ చంద్రశేఖర్ ఏర్పాటుచేసిన సమావేశం ప్రధాన మంత్రి శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ వ్యతిరేకి అన్న విషయాన్ని జనతాపార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే త్రోసిపుచ్చారు.

మార్గరెట్ థాచర్ ఎన్నికల ప్రచారం

లండన్, ఏప్రిల్ 6

దేశ పరిస్థితులు క్షీణిస్తున్నాయంటూ శ్రీమతి మార్గరెట్ థాచర్ ఎన్నికల ప్రచారం ప్రారంభించారు. ఆమెతో పాటు కన్సర్వేటివ్ పార్టీ కూడా గెలిస్తే ఈసారి ఆమెయే బ్రిటన్‌కు తొలి మహిళా ప్రధానమంత్రి కావచ్చు.

మనసినిమాలు


వర్షంపడితేనే లేని ఆశ్చర్యం పూలు పడితే వచ్చిందా?

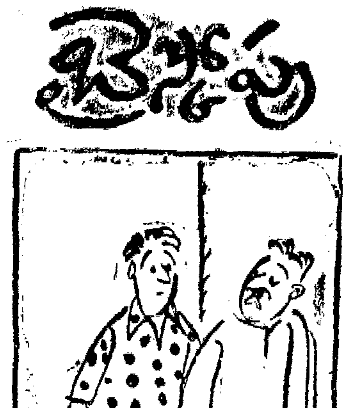
ఆకాశంనుంచి పూలవర్షం

(రు. 10 బహుమతి పొందిన రచన)

మన సినిమాలలో హీరో హీరోయిన్ పాటలు పాడుతూ పార్కులలో వున్నప్పుడు అంతకు ముందు పడనివ్వాయి వాళ్ళిందగా ఆకాశం నుంచి ఎలా పడతాయో ఎవరికి అర్థంకాదు.

ఎ. సంజీవరెడ్డి, మల్లెంపూడి.

బైస్కోపు



"పిల్లల పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయి కదా-ఈ సమయంలో కొత్త సినిమాలు విడుదల చేయకూడదని చిత్ర పరిశ్రమకు ఒక అభ్యర్థన పడేస్తే ఎలా వుంటుంది?"

హిందీ సర్వాధిపత్యమా!

2

ఈ స్థితిగతులను గుర్తించి కేంద్ర ప్రభుత్వంవారు ఏదో కాలంలో కేవలం హిందీభాషతో వ్యవహారం జరిపేస్తే దాక్షిణాత్యుల చికాకుకు గురికాక తప్పదు. ఆ చికాకు, వికార రూపం దాల్చి, ద్రావిడ రాష్ట్ర ప్రత్యేకతాందోళనకు కారణం కావచ్చును. అది భారత దేశం యొక్క సమైక్య లక్ష్యానికి ప్రతిరోధకంగా పరిణమించే పరమ అనర్థాలకు దారితీయవచ్చును. కనుక ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వాలూ, ప్రజలు కూడా కొంత ఓర్మితోనూ, సౌమ్యత తోనూ ప్రవర్తించవలసి ఉంటుంది.

ఇంతకూ కేంద్రంలోని ఉన్నతాధికారులు సైతం ఇంగ్లీషును వదలలేకుండానే ఉన్నారు. సగం ఇంగ్లీషులో, సగం హిందీలో గజిబిజి లాడుతో స్టెనోగ్రాఫర్లను బాధ పెట్టడం చూస్తున్నాం. ఈ హిందీ ఉద్యోగులు తమ పిల్లలను ఇంగ్లీషు కాన్వెంటులకు పంపడం కూడా ప్రత్యక్షంగానే కనుపడుతుంది. ఈ సందర్భంలో హిందీ భాషా విషయమైన ఆధిక్యత ప్రకటించకుండా ఉత్తరాది వాళ్లు వ్యవహరించడం చాలా ముఖ్యం. మద్రాసు ప్రభుత్వం తన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను, మోటారు నెంబర్లను, వీధి పేర్లను తమిళంలోనూ, కర్ణాటకులు కన్నడంలోనూ, ఆంధ్రులు తెలుగులోనూ, కేరళులు మలయాళంలోనూ జరిపించినప్పుడు తమకెలా ఉంటుందో ఉత్తరాదివారు ఊహించుకోవటం వారికి క్లేశకరం.

దాక్షిణాత్యులు హిందీని తప్పించుకో గలరా?

దక్షిణ దేశీయులు హిందీ నుండి తప్పించుకోగలరు అని యోచించక తప్పదు. మహాత్మా గాంధీజీ రాజకీయాల్లో అడుగు పెట్టినపుడు ఆదిలో హిందీ భాషా ప్రచారాన్ని సాగించాడు. అప్పట్లో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సంఘం ఏర్పడి, జాతీయ ఐక్యత కొరక సాధనంగా భాషాప్రచారం జరిగింది. తెలుగునాడులో ముఖ్యంగా హిందీ పండితులు చెందరో తయారైనారు. సహజంగా హిందీ సినిమా కూడా కొంత భాషా పరిచయానికి సాధనమైనది. స్కూళ్లలోనూ విశ్వవిద్యాలయాల్లోనూ హిందీ కొక ప్రతిష్టాకరమైన స్థానం లభించింది. కాని ఇటీవల హిందీవారు చూపుతున్న నిరంకుశత్వం వలన ఈ భాష యెడల కొంచెం అలక్ష్య మేర్పడింది. కాని హిందీ నిరంకుశత్వాన్ని ఎదిరించాలంటే దాక్షిణాత్యులు ముఖ్యంగా ప్రజారంగంలో ఉన్నవారు, హిందీని సాధించక తప్పదు. వాళ్ళ భాషా ప్రసంగాలను త్రోసిపుచ్చడం వారి తరంకాదు. అందుచేత యావ భారత మహాసభలలో ఉత్తరాదివారు ప్రసంగిస్తూంటే, హిందీయేతర భాషల వారు ఏమీ తెలుసుకోకుండా మౌనం దాల్చవలసి ఎన్నుతుంది. హిందీని మాతృ భాషగ గలవారు హిందీలో మాట్లాడుతుంటే ఎవరేమనగలరు? కనుక యావద్భారత రాజకీయాలలో, సాంఘిక సాహిత్యరంగాలలో స్థానం పొందదలచినవారు ప్రత్యేక కృషిని చేసి ఆ భాషలో కూడా ప్రజ్ఞను సంపాదించక తప్పదు. ఇంగ్లీషులో కొద్ది కాలంపాటు ఈ పనులు సాగవచ్చును కాని, భాషా విషయం ఈ విధంగ సాగుతుంటే ఇంగ్లీషుకు కలిత స్థానం ఉండదు. అందుచేత దక్షిణ ప్రాంతంలోని మన విద్యార్థులు హిందీ భాషలో ప్రజ్ఞావంతులు కావడానికి ప్రత్యేక కృషిని చేయక తప్పదు. ఇంగ్లీషువారు తమ రాజ్య విస్తరణకు నేర్పిన ఆంగ్లేయ భాషలో ఘనత సంపాదించి భారతీయులు వారికి పాఠాలు చెప్పినట్లే దాక్షిణాత్యులు కూడా హిందీ భాషలో అగ్రస్థానాన్ని సంపాదించినపుడే, ఉత్తరాది భాషా నిరంకుశత్వం అదుపులోకి వస్తుంది. ఇటీవల ఢిల్లీలో 10 రోజుల నివాసం వల్ల నేర్చుకున్న పాఠం ఇదే.

(అయిపోయింది)

—క్రొవ్విడి లింగరాజు.

వనితా వాణి

మహిళ-మనుగడ

నాగరికత పెరుగుతోంది. పెరుగుతున్న నాగరికతతోపాటు మహిళ మనుగడ నానాటికి దిగజారుతోంది. నగరాలలో జనబాహుళ్యం అధికమై సెక్యూరిటీ రక్షణ అనే పదానికి అర్థం మృగ్యమైపోయింది.

తెల్లవారి లేచింది మొదలు స్త్రీ అనేక సమస్యలను ఎదుర్కోవాలి. వంట చేసి పిల్లలకి పెట్టి, భర్తని ఆఫీసుకి పంపగానే అయిపోదు. పిల్లలూ, భర్తా జాగ్రత్తగా ఇంటికి చేరేదాకా ఆమెకి మనశ్శాంతి లేదు. సిటీలో జనసందోహంతోపాటు వాహనాలు కూడా అధికమైపోతున్నాయి. అందుకే యాక్సిడెంట్లు సర్వసామాన్యమైపోయాయి. 'ఈవ్‌టీజింగు' నూరేళ్ల ఆయుష్షు అన్నట్లుగానే సాగుతోంది. పట్నం బ్రతుకు.

ఇంతేగాకుండా సాయంత్రం ఏ కూరలకో 'షాపింగ్‌కో', స్నేహితురాలింటికో వెళ్లిన ఆడది ఏ కారణం చేతనైనా కొద్దిగా ఆలస్యంగా ఇంటికి రావటం [illegible] అత్యాచారాలు, దుండగుల దౌర్జన్యాలని తలచుకుంటే స్త్రీ గుండె పేలిపోతుంది. అనుకున్నట్లుగానే ఆమె ప్రాణానికో లేక మానానికో కాకపోతే ఒంటిమీద సొమ్ముకో ముప్పు వాటిల్లుతుంది.

ఇంక ఉద్యోగం చేసే స్త్రీల గతి మరీ అధ్వాన్నం. సిటీలో ఏ రోజు ఏ ఉపద్రవం ముంచుకొస్తుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. ఉన్నట్టుండి ఎవరో ఒకరు సమ్మె మొదలు పెడతారు. ఎవరు సమ్మె మొదలు పెట్టినా మొదట దెబ్బ బస్సులకేకదా. కాబట్టి ఎక్కడో ఉన్న ఆఫీసునుండి ఇంటికి చేరాలంటే ఆమెకి దారేది? ఇంటి దగ్గర భర్త, పిల్లలూ ఎదురు చూస్తూ, ఏకాకిలో వారు మూరాల పడిగాపులు తప్పా!

ఇదేనా జీవితం? పల్లెల్లో లేనిది పట్నంలో ఒరుగుతుందని వస్తే మిగిలిందేమిటి? ఎదురు చూపులూ, నిరీక్షణలూ ప్రాణ, మాన నష్టాలేనా? సంఘంలో స్త్రీకి న్యాయం చేకూరేదెప్పుడు? ఏ నాటకైనా స్త్రీ నిర్భయంగా నడివీధిలో సంచరించగలదా! వేచి చూడవలసిందే!

ఎ. రేవతి, హైదరాబాద్.

చెప్పుడు మాటలు: జాగ్రత్త

మన దేశంలో గ్రామాల సంఖ్య చాలా ఎక్కువ. ఒక్కొక్క గ్రామంలో నివసించే జనభా మాత్రం తక్కువనే చెప్పాలి. ఉన్న కొద్ది ప్రజల మధ్య ఎప్పుడూ ఏవో తగాదాలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. ఈ తగాదాలకు ముఖ్య కారణం మహిళలేనేమో అనిపిస్తుంది. అసలు విషయం ఎంత చిన్నదైనా సరే సామరస్య ధోరణి ద్వారా దాన్ని పరిష్కరించుకోరు. ఉదా: బడిలో ఒక పిల్లవాడి పలక ఏదో పిల్లవాడు 'గిలగొట్టా'డంటే, పోగొట్టిన పిల్లవాడి తల్లిదండ్రులు పలక ఖరీదు చెల్లిస్తే ఏ గొడవ ఉండదు. కాని వాళ్లలా చెల్లించరు. పోనీలే రూపాయి పలకకని ఊరుకోరు. కొట్లాడటం మొదలెడతారు. అంతే. క్రమక్రమంగా ఆ తగవు కొత్త వేరి మధ్య జీవితాంతం అలాగే ఉండిపోతుంది. ఇటువంటి మరెన్నో స్వల్పవిషయాలకు సైతం గోటితో పోయేదాన్ని గొడ్డలి పెట్టుకు తెచ్చుకున్నవారున్నారు. ఇందుకు మరో ముఖ్య కారణం 'రెండు నాలుకలున్న ఆడవాళ్లు' కూడా తప్పదు. కాంతమ్మ, రత్నంల మధ్య తగవు వచ్చిందనుకోండి. వారిద్దరూ ఒకరినొకరు ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను తిట్టుకోవడం కద్దు. ఈ రెండు నాలుకల మనిషి ఇరువురితోనూ బాగానే మాట్లాడుతుంది. కాంతమ్మ రత్నాన్ని అన్న మాటలకు మరి కొన్ని కల్పించి రత్నంతోనూ, రత్నం కాంతమ్మని తిట్టిన తిట్లకు మరి కొన్ని జోడించి కాంతమ్మతోనూ అత్యంత విశదంగా చెబుతుంది. అంతేకాదు, 'అదన్న మాటలు నీతో కాబట్టి చెప్పాను కాని ఇంకొకరితోనైతే అసలే చెప్పకపోదు' అంటుంది. రెండు నాలుకల ఆడది ప్రతి ఒక్కరితోనూ. ఏ గ్రామ ప్రస్తుత చరిత్ర పరిశీలించిన, అత్తా కోడళ్ల మధ్య, సైతం తగవులు కోకొల్లలుగ కన్పిస్తుంటాయి. వీటన్నింటికీ, వారి కుటుంబ సమస్యలకన్నా, చెప్పుడు మాటలకు వారు చెవులొగ్గడమే ఎక్కువ శాతం కారణమేమో అనిపిస్తుంది. అందుకే 'రెండు నాలుకల మనుష్యుల ముందు ఏ విషయాలు మాట్లాడక పోవడమే అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం. వీలైనంతవరకు వారిని మన దరి చేరనీయకుండా జాగ్రత్తపడితే మరీ మంచిది.

కొల్లా లక్ష్మీమ్మ, అన్నవరం గూడెం, (నల్లగొండ).

అతివల అవసలు

అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి అంటారే ఈ రోజుల్లో అనుకోకుండా ఎన్నో సమస్యలు కోకొల్లలు! ఉదాహరణకి చదువుకొనే ఒక అమ్మాయి విషయం తీసుకుంటే, ఆమె ఇంటినుండి కాలేజీకి, లేదా స్కూలుకి వెళ్లి తిరిగి ఇంటికి వచ్చేదాకా కష్టమే. అమ్మాయిలను చూడగానే కొందరి అబ్బాయిల్లో ఆదిమానవుని కాలంనాటి మనస్తత్వం ఏర్పడుతుంది. సిటీ బస్సుల్లో, కాలేజీ ఆవరణాల్లో, పరీక్ష హాల్లో, రోడ్ల మీద ఎక్కడ పడితే అక్కడ [illegible] ఎర అవుతోంది. పరస్త్రీని కన్న తల్లిగా సోదరిగా చూపిన పుణ్యభూమి భారత భూమి. స్త్రీ గతి చరిత్ర విని జనందించవలసిందేనా!

దీనికి పరిష్కారం కేవలం సామూహిక మానసిక చైతన్యమే.

మామిడి లక్ష్మి, ధవళేశ్వరం.

సినిమాలు-ప్రకటనలు

నేటి సినిమాల్లోనూ, పత్రిక ప్రకటనల్లోనూ స్త్రీలను ఎంత హీనంగా చిత్రీకరిస్తున్నారో చెప్పనలవి కాదు. బీడీల ప్రకటనలకు, ఇతర వ్యాపార ప్రకటనలకు, ఆటకీ, పాటకీ, అని లేకుండా, అన్నింటికీ స్త్రీ అంగసౌష్టవం ప్రదర్శిస్తూ ఉండని చిత్రం ఉండదు. సినిమాల్లో స్త్రీల అర్ధనగ్న ప్రదర్శనలు లేకపోతే అది సినిమా కాదు. ఆ స్త్రీలుకూడా అందుకు అనుకూలంగానే తమ శరీర సోయగాలను ప్రదర్శించి డబ్బులు సంపాదించుకుంటున్నారు. ఆ స్త్రీలు చదువూ సంస్కారం కలవారైనసరే, అలా దిగజారిపోక తప్పడం లేదు. దీనినిబట్టి తెలుస్తున్నదేమిటంటే, స్త్రీ ఒక భోగ్య వస్తువుగా మారిపోయింది. పవిత్రమైన భారత దేశంలోని పవిత్రమైన స్త్రీ గౌరవ మర్యాదలు ఈ విధంగా మంటగలుస్తున్నాయనడంలో సందేహం లేదు. బహిరంగంగా అసభ్యకరమైన సినిమా వాల్ పోస్టర్లను నడి రోడ్డుపై ప్రదర్శిస్తూ ఉంటే, అందులోని స్త్రీ తానెందుకిలా అర్ధనగ్న ప్రదర్శనలిస్తున్నానో మీరే నాఅర్థం చేసుకోండని మనవైపు జాలిగ చూస్తుంటే, సిగ్గులో తలవంచుకుని నడచిపోక తప్పడం లేదు.

ఏవో కొద్దిగా మార్పులు మినహా నేటి స్త్రీ పరిస్థితుల్లోను, దృక్పథంలోనూ ఏమీ మార్పు కల్గలేదంటే ఎక్కడో ఏదో లోపం ఉన్నదన్న మాట. ఈ లోపం ఏమిటో తెల్సుకోనంతవరకూ నేటి స్త్రీలకు ఈ త్రిశంకు స్వర్గం తప్పదు.

శ్రీమతి వై. కులీసుమ్‌బీ, అనంతపురం.

అరణ్య కాండ

యామిజాల పద్మనాభస్వామి

12 వ సర్గ

అమోఘు సూర్య సంకాశో
బ్రహ్మదత్తః శ్శరోత్తమః : 12
దత్తో మమ మహేంద్రేణ
తూణీ చాక్షయ సాయకౌ 33

ఇదిగో భాస్కర ప్రభ సమానమైన యీ బ్రహ్మాస్త్రం బ్రహ్మ ఇచ్చినది. తిరుగులేనిది. ఈ రెండు అమ్ముల పొదులు అక్షయ బాణాలు వీటిని ఇంద్రుడిచ్చాడు.

సంపూర్ణే నిశితై ర్బాణై
ర్జ్వలద్భిరివ పావకైః
మహారజతకోశోయం
అసిరేష విభూషితః 34

ఈ పసిడి మిసమిసల ఒరలో సువర్ణ రత్న భూషితమైన ఖడ్గం ఉంది. మళ్లీ చెపుతున్నాను. ఈ అమ్ముల పొదులు అక్షయ బాణములై ఉండడమేకాదు. వాటిలో ఉండే బాణాలు ఎటువంటివో తెలుసునా పొగలేక సెగలు చిమ్మె అగ్ని అనుకో!....

అనేన ధనుషా రామ!
హత్వా సంఖ్యే మహాసురాన్
ఆజహార శ్రియం దీప్తాం
పురా విష్ణుర్దివౌకసామ్ 34

మునుపు విష్ణువు యీ ధనుస్సు చేబూని యుద్ధములో ఘోర రాక్షసులను హతమార్చి మరరాజ్య లక్ష్మిని తిరిగి ఇంద్రునకు అప్పగించాడు.

తద్ధనుస్తౌ చ తూణీరౌ
శరం ఖడ్గం చ మానద!
జయాయ ప్రతిగృహ్ణీష్వ
వజ్రం వజ్రధరో యథా 36

నీకూ మున్ముందు యుద్ధాలలో ఈ ధనువు, కవచాలు, బ్రహ్మాస్త్రం, ఖడ్గం ఉపయోగిస్తాయి. ఇంద్రుడు వజ్రధరుడై విజృంభించినట్టు నీవు వీటిని చేపట్టి విజయం సాధించు. తీసుకో వీటిని.

ఏవ ముక్త్వా మహా తేజాః
సమస్తం తద్వరాయుధం
దత్త్వా రామాయ భగవా నగస్త్యః
పునరబ్రవీత్ 37

అలాగని ఆ దివ్యముని పూజ్యుడూ అగస్త్యుడు ఆగతానాగతాలు తెలిసిన [illegible] కనుక ఆ దివ్యాయుధాలను రామున కిచ్చి మళ్లీ ఇలాగన్నాడు.

ఇది 12 వ సర్గ

(సశేషం)

రాశిఫలం

7-4-79 శనివారం

శక సం 1901 చైత్ర మాసం 17

మేషం : స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృషభం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో [illegible].

మిథునం : ప్రయోజనకరమైన పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సాహిత్య కళా రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కర్కాటకం : మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

సింహం : శ్రమ పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం బాగుండదు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

తుల : అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృశ్చికం : వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలసిన ధనం సమయానికి అందుతుంది.

ధనుస్సు : మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ఆందోళన కలుగుతుంది.

మకరం : మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

కుంభం : మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. సాటివారితో వాద ప్రతివాదాలు తగవు.

మీనం : మున్ముందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

—మహేష్.

దర్శక, నిర్మాత

పి. వి. సత్యనారాయణరావు

"ప్రేక్షకులకు ఎప్పుడు ఏమికావాలో ఎవరూ చెప్పలేరు. ఫార్ములా 'సెంటిమెంట్' ప్రధాన చిత్రాలే అన్ని యీవాళ వస్తున్నా పార్యాలెల్ చిత్రాలు రాష్ట్ర ప్రశంసా అవార్డులనుగాని, వాణిజ్య ప్రశంసా విజయాలనుగాని సాధించడంలేదు" అన్నారు యువదర్శకుడు నిర్మాత శ్రీ పి. వి. సత్యనారాయణరావు ఒక ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూలో.

తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలోని వివిధ రంగాలలో అడుగు పెడుతూ దశాబ్దంగా పనిచేస్తూన్న శ్రీ సత్యనారాయణరావు స్వస్థలం విజయవాడ. ఆయన దర్శకత్వం వహించిన మొదటి చిత్రం

ఇన్స్పెక్టరు భార్య. భద్రకాళి చిత్రంలో ఆయన పనిచేశాడు. ఆటు తర్వాత నిర్మాత, దర్శకుడుగా శ్రీ విజయలక్ష్మీ మూవీ క్రియేషన్స్ పతాకం కింద శాంతి అనే చిత్రం రూపొందించాడు.

ఎంత బలముంయిన కథనయినా సరే ప్రజల ఆచార సంప్రదాయాలూ, పట్టింపులకు విరుద్ధంగా తెరమీద చూపిస్తే ఆ చిత్రాన్ని ప్రజలు తోసేస్తారని పెక్కు చిత్రాలు ఋజువాడు. ఆర్థికంగా విజయం కావడానికి సంబంధించిన ప్రశ్నకు ఆయన సమాధానం చెప్పారు. చిలన చిత్రాల సాంఘిక ప్రయోజనం గురించి అడుగగా సినిమా అనేది కేవలం వినోద మార్గాలలో ఒకటి మాత్రమే. ప్రేక్షకులకు నీతిమయిన వినోదం అందించగలిగితే అది కూడా సాంఘిక ప్రయోజనమే అవుతుంది. దైనందిన జీవితంలో ఎన్నో చింతలనూ, వంతలనూ, చిక్కులనూ ఎదుర్కొంటున్న ప్రజలకు మరి కొన్ని కష్టాలను మొగానికి తెచ్చేందుకు సినిమా చూడరు అని ఆయన చెప్పారు.

తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ నేడు చాలా సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నది. ఫిలిమ్ సరిగ్గా సరఫరా కావడంలేదు. పంపిణీదారులనుంచి కొత్త నిర్మాతలకు ధన సహాయం లభించదు. స్టూడియోల ఖర్చులు చాలా ఎక్కువగా ఉంటాయి. పేరుపొందిన నటీనటుల సహకారం చిన్న నిర్మాతలకూ, కొత్త నిర్మాతలకూ అంతగా లభించదు. ఇక ప్రదర్శనశాలల సంగతి ఎంత తక్కువ చెబితే అంతమంచిదని ఆయన బాధగా చెప్పారు. పేరున్న నటీనటులను వదలి వేసి కొత్త వారితో నిర్మించే చిత్రాలను తీసుకోవటానికి పంపిణీదారులు ముందుకు రారని ఆయన చెప్పారు. ఇది ఇలా ఉండగా పేరున్న నటీనటులలో కొంత మంది స్వయంగా చిత్రాలను నిర్మిస్తున్నారు. ఆ చిత్రాలలో పనిచేసే కొత్త తారలు చిన్న నిర్మాతలకు సకాలంలో కాల్‌షీట్స్ ఇవ్వరు. ఇలా చెప్పాలంటే కొత్త నిర్మాతల చిక్కులు చాలా ఉన్నాయని ఆయన అన్నాడు.

శ్రీయుతులు కమలాకర కామేశ్వరరావు, వేదాంతం రాఘవయ్య, భరణి రామకృష్ణ వంటి ప్రసిద్ధులవద్ద ఆయన పని చేశారు.

ఇన్ని కష్టాలను ఎదుర్కొంటున్నా సాంకేతిక నిపుణుడుగా 30 సంవత్సరాల క్రితం యీ పరిశ్రమలో ప్రవేశించి మమకారం కారణంగా పరిశ్రమనుంచి తొలగిపోలేక పోతున్నానని ఆయన అన్నాడు. కెమెరామన్, ఎడిటర్‌గా పరిశ్రమలో ఆయన ప్రవేశించాడట.

— వి. ఎస్. అవధాని

రంగస్థల నటి రజినీ బాయికి సన్మానం

కర్నూలు, ఏప్రిల్ 6 పం: కొటాల్బారు తాలూకా విడతాగులో రాయలసీమ ప్రాంతంలో ప్రముఖ నటీమణియైన శ్రీమతి ఎ. రజనీబాయిని గ్రామ ప్రజలు ఇటీవల సత్కరించారు. ఈ సందర్భంగా ఆమెకు రు. 516-లు బహూకరించారు.

శ్రీమతి రజనీబాయికి నాటక రంగంలో మంచి అనుభవం ఉంది. గత 15 ఏండ్లుగా నాటక రంగానికి సేవ చేస్తున్నారు. పెక్కు నాటకాలలో విభిన్న పాత్రలను పోషించి ప్రేక్షకుల మన్ననలను పొందారు.

కురుక్షేత్రములో శ్రీకృష్ణుడు, రామాంజనేయ యుద్ధంలో రాముడు, చింతామణిలో చింతామణి, గయోపాఖ్యానంలో సుభద్ర, బాలనాగమ్మలో సంగుపాత్రలను ఆమె పోషించారు. (న్యూ. వి.)

వేదవల్లి నాట్య వేదం!

నృత్యం ఒకకళ. అది అందరికీ అబ్బదు. కష్టపడి నేర్చుకున్నకళను అందరికీ చూపించడం, మెప్పు పొందడం గొప్పతనం!

కుమారి పత్తిరాజు వేదవల్లి తాను నేర్చుకున్న నృత్యకళను అనేక ప్రదేశాల్లో ప్రదర్శించి ఎన్నో బహుమతులు గెలుచుకుంది. పెద్దల ఆశీర్వాదాలు, పిన్నల మెప్పులను సంపాదించుకుంది!

ఏలూరులో పదవ తరగతి చదువుకుంటున్న వేదవల్లి పెద్ద డాన్సరుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించాలని తన ఆశయంగా చెప్పింది. [illegible]

"పెళ్లి [illegible] సత్యనారాయణ, జిల్లా మున్సిఫ్ మేజిస్ట్రేట్ శ్రీ [illegible] మున్సిఫ్ [illegible]

వెళ్లిపోతుంది. ఈ లోపలే తన ఆశయం నెరవేర్చుకోదలు. మేము ఎప్పుడూ మా వేదవల్లికి అండగా వుంటాం" అన్నారు వేదవల్లి తండ్రి!

కళకు ప్రోత్సాహముంటేనే రాణిస్తుంది. అందులోనూ తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం ప్రోద్బలాలున్నాయి.

వేదవల్లికి బంగారు పతకాలు, వెండి షీల్డులు, కప్పులతో ఇంకా ఎన్నో బహుమతులు బహూకరించారు. [illegible]

నాట్యంలో తిల్లానా, శ్రీ కృష్ణశబ్దం, తరంగాలు వేదవల్లికి పేరు తెచ్చిన నృత్యాలు.

ఇవన్నీ నాకు నేర్పిన గురువు అగ్రహారం పార్వతిగారికి ఈ జీవితాంతం బుణపడి ఉంటాను అంటుంది వీణ కూడా వాయించగల వేదవల్లి.

వేదాలు వర్ణించలేకపోయినా వేదవల్లి నృత్యాలన్నీ శాస్త్రోక్తంగా ప్రదర్శించి పేరు గడించి తన పేరును సార్థకం చేసుకోవాలని ఆశిద్దాం!

— కృష్ణాజీ

చిత్రసమీక్ష.

అందడు — ఆగడు

క్రయిమ్ థ్రిల్లర్‌కు వేగం చాలా అవసరం. చిత్రం వేగంగా నడిచినప్పుడు ప్రేక్షకునికి విసుగనేది జనించదు. ఒక్కోసారి చిత్రం అప్పుడే అయిపోయిందా! ఇంకాకాసేపు ఉంటే బావుంటుండికదా అనే భావం కూడా కలుగుతుంది. శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ పతాకం క్రింద సుందర్‌లాల్ నహతా సమర్పణలో శ్రీకాంత్ నహతా రంగులలో స్కోప్‌లో నిర్మించిన 'క్రయిమ్ థ్రిల్లర్' "అందడు అగడు" చిత్రం చూసిన వారికి పై భావమే కలుగుతుంది.

చిత్రంలో కథ అంత వేగంగా నడిచింది. ఇందుకు ముఖ్యంగా కెమెరా దర్శకుడు ఎస్. వి. శ్రీకాంత్‌ను తప్పకుండా అభినందించాలి. టైటిల్స్ దగ్గరనుంచి శుభంవరకు అతడి కెమెరా ఎన్నో అద్భుతాలు చూపిస్తుంది. పచ్చని తీరంలోని ఉప్పు ఓరులు, సముద్ర తీరాలు, మరుభూమి రేసులు, అందమయిన ప్రకృతి దృశ్యాలు కనుల పండువుగా చిత్రీకరించబడినాయి.

రంజిత్ ఫరానా పెద్దమనిషి. విదేశాలలో ఉద్యోగాలు ఇప్పిస్తానని ఆడపిల్లలను ప్రలోభపెట్టి వారిని భుజంగం అనే వ్యక్తి దగ్గరకు పంపిస్తాడు. భుజంగం ఆ అమ్మాయిలను విదేశీయులకు విక్రయిస్తుంటాడు. తమ పిల్లలు కన్పించడంలేదని తల్లిదండ్రులు చేసిన ఫిర్యాదులను పురస్కరించుకొని పోలీసులు రంగంలోకి దిగుతారు. విజయ్ అనే గూఢచారిని భుజంగం ఆచూకీ తీయడానికి నియోగిస్తారు. పద్మ అనే పంపన్న యువతి రంజిత్ వలలో పడుతుంది. ఆమెను రక్షించడానికి విజయ్ పలు విధాల ప్రయత్నిస్తాడు. పద్మ అక్క లత విజయ్‌తో చేతులు కలుపుతుంది. లత కూడా రంజిత్ దగ్గరకు ఉద్యోగం కోసం వెడుతుంది. విజయ్ లతను వెంబడించి భుజంగం కోటలోకి చేరుకుంటాడు.

అడుగడుగునా సస్పెన్స్‌తో నడిచే ఈ కథ సామాన్య ప్రేక్షకులను, యువతను [illegible]కు ముఖ్యా[illegible] నటన ఈ చిత్రంలో హైలైట్. కోరిబి ఒడ్డూపొడుగూ ఉన్న కృష్ణంరాజు గూఢచారి పాత్రలో బాగా సరిపోయాడు. అతడి సహాయకుడుగా ఇన్స్పెక్టర్ రంగనాథ్ రాణించాడు. లతగా లత, అందాలను ఒలికించింది. పద్మగా కవిత చక్కని అభినయాన్ని చేసింది. ఇతర పాత్రలలో మనోహర్, విజయలలిత, మోహన్‌బాబు, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య కనిపిస్తారు. సత్యం బాణీలు కూర్చగా బాలు, సుశీల పాడిన ఓ చిటికీ ఎంత ముద్దుగున్నావే, ఓ పటికి ఏమి తియ్యగున్నావే! ఈ సంతలో ఒక చిన్నదీ విలువున్నదీ, కోమువారెవ్వరో పాటలు పసందుగా ఉన్నాయి. దర్శకుడు ఎస్. డి. లాల్ చిత్రాన్ని ఆద్యంతం ప్రేక్షకులకు మంచి ఉత్సాహం కలిగేలా చిత్రీకరించారు. బోటు రేసులు, స్టంట్‌లు పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఆయన ఎంచుకున్న అవుట్‌డోర్ లోకేషన్స్ చాలా బావున్నాయి. మాటలు బమిడిపాటి వ్రాశారు. శ్రీకాంత్ వవారి ద్వారా విడుదలయిన ఈ చిత్రం "అందకుండా అగకుండా" మంచి కాలక్షేపాన్ని కలిగిస్తుంది.

— వి. ఆర్.

అందాలసుందరి కుమారి సరళ

ఈమధ్యనే జరిగిన అందాల పోటీలో ఓ అమ్మాయి ప్రేక్షకులందరి మన్ననలూ అందుకుంది....

ఆ నడక చూడు! నర్తకిలా ఉంది! అన్న దొక మహిళామణి.

ఈ అమ్మాయికే మొదటి బహుమతి! సందేహం!! అన్నారు మరొక మహిళ!

ఆ ఇద్దరి మాటలూ నిజమయ్యాయి! ఆ అమ్మాయి మిస్ ఎగ్జిబిషన్‌గా ఎన్నిక అయింది! ఎవరూ, ఏమిటి అని అడిగితే... 12 సంవత్సరాలుగా వందలాది నాట్య ప్రదర్శనలు ఇచ్చిన నర్తకి కుమారి సరళ ఈ అమ్మాయే అని తెలిసింది.

బాగా విన్న పేరు! రాజధానిలో బియ్యే రెండో సంవత్సరం చదువుతున్న

సరళ ఎన్నో నాట్య ప్రదర్శనలు ఇచ్చి ఎన్నో బహుమతులు అందుకుంది. నృత్య కళా నికేతన్ అనే డాన్స్ స్కూలు నడుపుతూ సుమారు 25 మంది పిల్లలకు నాట్యం నేర్పిస్తోంది. శ్రీ జోస్యం సీతారామశాస్త్రి, శ్రీ వెంపటి [illegible], శ్రీ కోరాడ, శ్రీ [illegible]శ్వరం న్యాయప్రకాశశర్మ మొదలైన హేమాహేమీల దగ్గర నాట్యం నేర్చుకున్న సరళకు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు సమక్షంలో అరంగేట్రం జరిగింది!

సరదాగా నేర్చుకున్న నాట్యమే... ఆశయంగా మారింది! సినిమా తారగా కంటే... ప్రముఖ నర్తకిగా రాణించాలన్నదే నా అమ్మా నాన్నల కోరిక! అదే నా ఆశ! అన్నది సరళ.

క్యూబా ప్రెసిడెంట్ శ్రీ ఫెడరల్ కాస్ట్రో, ఇండియా ప్రెసిడెంట్ శ్రీ సంజీవరెడ్డి సమక్షంలో నాట్య ప్రదర్శనలు ఇచ్చిన కుమారి సరళ మంచి చిత్రకారిణి! బొమ్మలు గీయడం... గేయాలు రాయడం సరదా! అంటూ ... తన పెయింటింగ్స్ ఎన్నో చూపించింది.

విజయవాడ ఎగ్జిబిషన్‌లో జరిగిన ఫాషన్ పెరేడ్‌లో కూడా ప్రథమ బహుమతి గెల్చుకొన్న సరళ.

సింపుల్‌గా ఉండడంలోనే అందం ఉంది! చీరలో ఉన్న అందం మరే డ్రస్సులోనూ లేదని నా ఉద్దేశం! దేవుడిచ్చిన అందంతో సహజంగా ఉండాలి కానీ... కృత్రిమంగా చేసుకున్న అలంకరణలో అందంలేదు! అన్నది—

చిన్నప్పటి నుంచి ఉన్న కృషి... పట్టుదల గల సరళ కొద్ది రోజుల్లోనే ప్రముఖ నర్తకి అవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు!

విజయవాడ ఎగ్జిబిషన్ కమిటీవారు ఇలాంటి పోటీలు పెట్టడం... యువతరాన్ని ప్రోత్సహించడం నాకెంతో ఆనందం కలిగించింది! ఈ పోటీలో పాల్గొనడానికి నేను హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చానంటే...ఈ కార్యక్రమాలు మాలాంటివారిని ఎంత ఆకర్షించాయో ఊహించుకోండి! అంది సరళ.

పత్తికొండ సమితిలో రైతులకు శిక్షణ

పత్తికొండ, ఏప్రిల్ 6 —

పత్తికొండ పంచాయతీ సమితిలో 100 మంది సన్నకారు రైతులకు ఆడో సహాయ వ్యవసాయ డైరక్టరు శ్రీ [illegible]రెడ్డి శిక్షణా కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేసి, నవీన వ్యవసాయ పద్ధతులలో శిక్షణ ఇచ్చారు.