

**А**лександр Миндадзе на днях в Берлине завершил кастинг немецких артистов для своего нового фильма «Милый Ханс, дорогой Петр». В основу будущей картины положена полная переживаний история инженеров Петра и его немецкого коллеги Ханса, прибывшего в командировку в СССР в довоенное время для работы на советском заводе. Сюжет основан на реальных событиях и воспоминаниях их непосредственных участников. На роль Ханса утвержден известный немецкий актер Якоб Диль, младший брат Аугуста Дилия. Женскую роль сыграет одна из самых ярких актрис Германии Биргит Минихмайер, в чьем послужном списке значатся «Парфюмер: история одного убийцы» Тома Тыквера и «Белая лента» Михаэля Ханеке. «Актриса такого уровня не нуждается в твоих подробностях и долгих разъяснениях, – сказал Александр Миндадзе. – Думаю, что наша Роза Хайруллина станет ее достойной партнершей». Еще одну роль будет исполнять Марк Вашке («Будденброки» Генриха Брелера, «Барбара» Кристиана Петцольда). В настоящее время Александр Миндадзе проводит отбор на главные роли в фильме российских актеров.

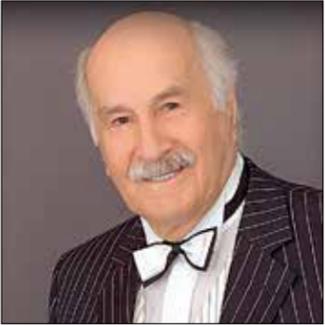
**В** Unifrance – главной организации по продвижению французского кино за рубежом – 31 января 2013 года произошла смена руководства. Новым президентом сроком на 2 года стал актер, сценарист и режиссер Жан-Поль Саломе. За него проголосовало 38 членов директората организации. Всего в директорате 50 человек. Трое представляют государство и назначаются министерством культуры и МИД страны. 12 человек – юристы, 12 – имеют постоянное членство. А среди остальных 23-х – представители актерской коллегии, продюсеры полнометражных и короткометражных фильмов, а также международные продавцы. Российскому зрителю Жан-Поль Саломе известен как режиссер фильма «Арсен Люпен». Он родился 1 января 1960 года. В киноиндустрии с 1994 года. В его творческой биографии 6 полнометражных фильмов, 3 телекартины и 1 короткометражка.

**В** Доме Кино СК РФ 9 февраля на вечере, посвященном 70-летию Сталинградской битвы, прошла премьера документального фильма Станислава Раздорского «Крепость на Волге» (оператор Юрий Попов, звукорежиссер Аркадий Гурвич, редактор Тамара Листратенко, продюсер Елена Раздорская, текст читает Андрей Ташков). Организаторы были немало удивлены, увидев, что Белый зал Дома Кино СК России полон, на премьеру фильма о войне пришло более 500 человек, что в последние годы – большая редкость. Этот вечер показал, каким логичным и осмысленным является желание Министерства культуры и Союза кинематографистов финансировать и поддерживать подобные темы – святые и вечные, так необходимые сегодня для людей разных поколений. В фильме, кроме малоизвестных эпизодов Сталинградской битвы рассказывается о Памяти, о тех, кто участвовал в битве на Волге – русских и немецких солдатах, похороненных рядом, в хуторе Россоска. Пораженный судьбами героев своей картины, Станислав Раздорский рассказал об одном из них – Константине Мелихове, который сказал режиссеру: «Защищать Родину тогда не было патриотизмом или долгом. Защищать и умирать за Родину для нас было счастьем». Слова эти стали камертоном к долгому и откровенному разговору о тех трагических событиях на Волге в 42-м году. Простая, доверительная атмосфера этой беседы, со вкусом подобранные и блестяще исполненные концертные номера, заставили публику – ветеранов, школьников, кинематографистов, политиков, чиновников и просто молодых людей три часа без перерыва смотреть на экран и слушать рассказ об этом уникальном, «счастливым» поколении защитников Сталинграда.



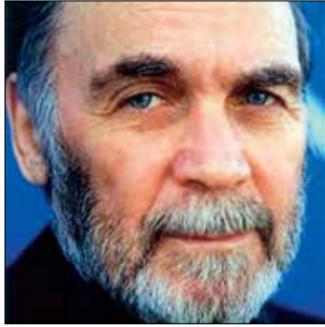


**Президент России В.В. Путин поздравил с юбилеем ряд видных деятелей литературы и искусства, членов Союза кинематографистов РФ. В поздравительных телеграммах, в частности, говорится:**



**ВЛАДИМИРУ ЗЕЛЬДИНУ к 98-летию**

Один из патриархов отечественного театра и кинематографа, Вы всегда были верны своему призванию, высокому предназначению актера. Самой ценной наградой за Ваш плодотворный творческий труд является искренняя любовь и уважение многих поколений зрителей. Российская культура многим обязана Вашему таланту, большой, поистине неиссякаемой созидательной энергии.



**ВЛАДИМИРУ ЗАМАНКОМУ к 85-летию**

Вы прожили яркую, насыщенную творческую жизнь, всегда работали с полной душевной отдачей. Страницы Вашей актерской биографии отмечены блестяще сыгранными, незабываемыми ролями в театре и кино, высокими профессиональными наградами, заслуженным признанием коллег и благодарных зрителей.



**Поздравляем ректора ВГИК, Секретаря Союза кинематографистов Российской Федерации, профессора Владимира Сергеевича Мальшева** с тем, что он теперь является действительным членом (академиком) Российской академии образования, о чем сообщается в дипломе Государственной академии наук от 19 декабря 2012 года!

**Департамент кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры РФ на международном Европейском кинорынке European Film Market (EFM)** открыл объединенный стенд «Кино России». В этом году российская площадка объединила сразу 16 компаний и более 40 российских кинопроектов последних лет, в том числе картины-участницы 63-го Берлинского кинофестиваля. Режиссер и продюсер Тимур Бекмамбетов, чья компания Bazelevs Distribution в этом году представляет на стенде сразу восемь кинопроектов, подчеркнул важность дальнейшего развития объединенной российской площадки в рамках крупнейших международных кинорынков, а вице-президент Гильдии неигрового кино и телевидения Георгий Молодцов поблагодарил за возможность впервые (!) централизованно представить на EFM российские документальные ленты. Почетными гостями стенда стали представители международной киноиндустрии.

**Глава Департамента кинематографии и модернизационных программ Вячеслав Тельнов:**

На каждый отдельный международный кинофестиваль или кинорынок будут проводиться отдельные конкурсы. Так что любая компания может представить в Департамент кинематографии и модернизационных программ свой план продвижения нашего кино на том или ином кинорынке или фестивале. К тому же, у нас есть и такие продюсеры, которые уверены в том, что им в продвижении их фильмов за рубежом посредники не нужны. И мы в департаменте не можем им запретить поступать так, как им хочется, ведь именно они обладают правами на фильм. Но не исключена и обратная ситуация, когда владелец прав может сам нанять компанию для работы с фильмом на международном кинофестивале или кинорынке. Так же наш департамент на конкурсной основе будет финансировать проведение за рубежом недель или фестивалей российского кино.

**Компания РОСКИНО на международном Европейском кинорынке European Film Market (EFM)** на своем стенде представляла важнейших игроков отечественной индустрии, таких как ГЛАВКИНО, «Мосфильм», Свердловская киностудия, «Ленфильм», «Рики», «Коктебель», «Дирекция кино», «Профит», «Интерфест», Eurasia Film Production, «Сцена», СИНЕ ФАНТОМ, «МетрономФильм», «Россфильм», «Хорошо Продакшн», «Атлантик Фильм», Anniko Films, Duty Free Productions, «Арт Синема Групп», Organic Films, «Телесто», Planeta Inform, Bulldozer Films, First Creative Union, «КАРО ФИЛЬМ». Так же в рамках кинорынка РОСКИНО провело второй международный передвижной кинорынок DOORS, каталог которого расширился до 18 фильмов. И совместно с компаниями ProfiCinema и Movie Research был подготовлен справочник с информацией о российском кинобизнесе Russian Film Industry 2012/2013 – All You Need To Know About Russian Cinema.

**Генеральный директор РОСКИНО Екатерина Мцитуридзе:**

Во всем мире продвижением кино конкретной страны занимается одна уполномоченная государственная структура, такая как Unifrance во Франции, British Council в Великобритании, German Films в Германии и т. д. Пора уже и нам определиться, что важнее. Передавать международное продвижение национального кино десяткам мелких структур и тем самым размывать государственные деньги? Или наше государство, по подобию Франции и идеально функционирующей структуры Unifrance, будет отдавать предпочтение сильной команде профессионалов, уже обладающих уникальным опытом и связями, актуальными на сегодняшний момент? «Совэкспортфильм», который после ребрендинга стал РОСКИНО, в следующем году отмечает 90-летие. И стоит напомнить, что именно наша компания в 1946 году послужила моделью создания Unifrance, основной целью которой на тот момент была поддержка французского кино, как мощнейшего инструмента для поднятия духа страны, пережившей сильное потрясение.

**«Югра-Фильм» должна правительству ХМАО 119 миллионов за мультим «Ку-кин-дза-дза!» и кино «Князь Меншиков».** Восьмой арбитражный апелляционный суд в Омске рассмотрел дело кинокомпании «Югра-Фильм» и принял решение взыскать более 119 млн рублей с фильмопроизводителя в пользу департамента культуры ХМАО, выступившего истцом. В материалах дела сообщается, что «Югра-Фильм» должна выплатить 106 млн руб. неосновательного обогащения, а также 13 млн 93 тыс. 208 руб. 33 коп. процентов за пользование чужими денежными средствами. Кроме того, с кинокомпанией взыщут в доход федерального бюджета почти 120 тыс. руб. государственной пошлины по иску. Портал «Накануне.RU» напоминает о том, что окружной департамент культуры обратился в суд с требованием взыскать с ООО «Кинокомпания «Югра-Фильм» 110 млн 623 тыс. руб. Из материалов суда следует, что департамент требует эти деньги за невыполнение контракта по производству фильма «Князь Меншиков» и мультфильма «Ку-кин-дза-дза!». На создание этих анимационных работ ответчику были перечислены 50 и 56 млн руб. соответственно. «Югра-Фильм» должна была сдать исходные материалы по названным картинам еще 2,5 года назад, но до сих пор это требование не выполнено. Компания ограничилась тем, что предоставила департаменту культуры финансовые отчеты по бюджетной части на сумму 56 и 4 млн руб.

## НОВОСТИ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

Как мы уже сообщали в №1 (303), 27 декабря 2012 года состоялось заседание Попечительского совета Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Из протокола заседания:

Присутствовали из 14 человек – 11. Герасимов Александр Петрович (Ассоциация анимационного кино СК России)

Горшенин Петр Борисович (Гильдия гримеров СК России)

Ерофеев Александр Юрьевич (представитель банка «ВТБ», начальник управления рекламы и маркетинга)

Лазарук Сергей Владимирович (первый заместитель председателя СК России)

Мальшев Владимир Сергеевич (Гильдия организаторов производства СК России)

Мирошниченко Ирина Петровна (Гильдия актеров кино СК России)

Михалков Никита Сергеевич (председатель СК России)

Панфилов Глеб Анатольевич (Гильдия режиссеров СК России)

Петров Виктор Валентинович (Гильдия художников СК России)

Разлогов Кирилл Эмильевич (Гильдия

киноведов и кинокритиков СК России)

Стручев Сергей Викторович (художник по костюмам)

Юсов Вадим Иванович (Гильдия операторов СК России)

Доверенности – 2 (Мережка В.И., Мирошниченко С.В.)

Приглашенные: Лаврентьев Клим Анатольевич (заместитель председателя СК России)

Тонких Валерий Иванович (исполнительный директор СК России)

### Повестка дня

1. Выборы председателя Попечительского совета Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации».

2. Выборы заместителей председателя Попечительского совета Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации».

3. Финансовые вопросы по итогам 2012 года.

4. Предложения по использованию попечительской помощи в предстоящем 2013 году.

5. Разное

**I. ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать Мирошниченко Ирину Петровну председателем Попечительского совета Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации».

**Голосовали:** единогласно.

**II. ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать Глеба Анатольевича Панфилова и Александра Петровича Герасимова заместителями председателя Попечительского совета Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации».

**Голосовали:** единогласно.

**III. ПОСТАНОВИЛИ:** Принять к сведению информацию исполнительного директора ООО «Союз кинематографистов России» Тонких В.И. и признать работу по финансовой деятельности удовлетворительной.

**Голосовали:** единогласно.

**IV. ПОСТАНОВИЛИ:** Считать основным приоритетом по использованию попечительской помощи в предстоящем 2013 году:

- помощь ветеранам кинематографии;

- стипендиальный фонд попечителя;

- Молодежный центр Союза кинематографистов России;

- общество друзей кино;

- творческую деятельность Союза кинематографистов России;

- показы новых отечественных фильмов в региональных отделениях;

- разработку концепции реконструкции и инвестиционного развития Дома кино и Дома ветеранов кино.

**Голосовали:** единогласно.

**V. ПОСТАНОВИЛИ:** Оказать материальную помощь члену Союза кинематографистов России, оператору Иванову Владимиру Александровичу (г. Санкт-Петербург) в связи с тяжелым заболеванием (для операции) в размере 200 000 (двести тысяч) рублей.

**Председатель Попечительского совета СК России И.П. Мирошниченко**

**Секретарь Попечительского совета, руководитель аппарата Попечительского совета С.В. Лазарук**



## ПОЗДРАВЛЯЕМ

# ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 28 февраля 2013 г.

## РЕЖИССЕРОВ

**Захаряна Вилена Хачиковича**  
1 февраля 82 года  
**Харченко Валерия Николаевича**  
3 февраля 75 лет  
**Григорьева Юрия Валентиновича**  
16 февраля 81 год  
**Каца Эдуарда Киселевича**  
17 февраля 75 лет  
**Мордохович Евгению Моисеевну**  
17 февраля  
**Сапарова Усмана**  
19 февраля 75 лет

## ВТОРОГО РЕЖИССЕРА

**Константинову Юлию Дмитриевну**  
1 февраля

## РЕЖИССЕРОВ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

**Маринину Ксению Борисовну**  
5 февраля  
**Филимонову (Каузову) Марию Сергеевну**  
5 февраля  
**Шейна Александра Самуиловича**  
9 февраля 80 лет  
**Вилькенса Артура Николаевича**  
11 февраля 83 года  
**Кузьмину Валентину Евдокимовну**  
11 февраля  
**Медынского Сергея Евгеньевича**  
17 февраля 91 год  
**Трошкина Владлена Павловича**  
20 февраля 83 года  
**Пелешяна Артавазда Ашотовича**  
22 февраля 75 лет  
**Рычкова Бориса Николаевича**  
25 февраля 75 лет  
**Котова Николая Дмитриевича**  
26 февраля 82 года

## РЕЖИССЕРА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО

**Чертова Георгия Федоровича**  
11 февраля 87 лет

## ОПЕРАТОРОВ

**Александрова Юрия Николаевича**  
2 февраля 75 лет  
**Антонова Владимира Алексеевича**  
2 февраля 75 лет  
**Шейнина Алексея Викторовича**  
2 февраля 50 лет  
**Судейкина Владимира Михайловича**  
5 февраля 81 год  
**Мальшева Сергея Александровича**  
13 февраля 60 лет  
**Соколова Бориса Александровича**  
13 февраля 93 года  
**Давыдова Ростислава Борисовича**  
18 февраля 86 лет  
**Житомирского Сергея Яковлевича**  
25 февраля 50 лет

## ОПЕРАТОРА КОМБИНИРОВАННЫХ

## СЪЕМОК

**Кравцову Светлану Евгеньевну**  
4 февраля

## ХУДОЖНИКОВ

**Серебrenикова Сергея Александровича**  
12 февраля 94 года  
**Валюшка Семена Алексеевича**  
14 февраля 83 года  
**Романовского Станислава Львовича**  
24 февраля 75 лет  
**Азизян Людмилу Цолаковну**  
28 февраля  
**Немечек Элеонору Константиновну**  
28 февраля

## ХУДОЖНИКА-ФОТОГРАФА

**Загера Абрама Липовича**  
4 февраля 80 лет

## АКТЕРОВ

**Заманского Владимира Петровича**  
6 февраля 85 лет  
**Зельдина Владимира Михайловича**  
10 февраля 98 лет  
**Антоника Владимира Владимировича**  
13 февраля 60 лет  
**Кончакову Антонину Ивановну**  
14 февраля  
**Мещерякову Аллу Дмитриевну**  
22 февраля  
**Муратову Елену Петровну**  
23 февраля  
**Беляеву Валентину Ефимовну**  
27 февраля

## СЦЕНАРИСТОВ, КИНОДРАМАТУРГОВ

**Рябова Гелия Трофимовича**  
1 февраля 81 год  
**Богомолова Анатолия Васильевича**  
14 февраля 83 года  
**Рогозина Юрия Ивановича**  
19 февраля 60 лет  
**Фокину Наталью Анатольевну**  
19 февраля  
**Бакиева Закира Сухбатовича**  
24 февраля 50 лет

## ЗВУКОРЕЖИССЕРА, ЗВУКОТЕХНИКА

**Бухова Леонарда Семеновича**  
9 февраля 88 лет

## ДИРЕКТОРОВ КАРТИН, ПРОДЮСЕРОВ,

## ОРГАНИЗАТОРОВ КИНОПРОИЗВОДСТВА

**Шенгелия Риту Викторовну**  
7 февраля  
**Сайфутдинову Гульнару Марсовну**  
17 февраля  
**Герасимову Нину Аркадьевну**  
24 февраля

## Моисеева Олега Зиновьевича

27 февраля 82 года  
**Маевскую Ларису Владиславовну**  
28 февраля

## РЕДАКТОРОВ

**Барабаш Элеонору Петровну**  
23 февраля  
**Муразову Валентину Николаевну**  
25 февраля  
**Власову Ирину Константиновну**  
28 февраля

## МОНТАЖЕРОВ

**Родионову Марию Сергеевну**  
2 февраля  
**Гусеву Тамару Александровну**  
26 февраля

## КОМПОЗИТОРА

**Шевелева Константина Константиновича**  
12 февраля 60 лет

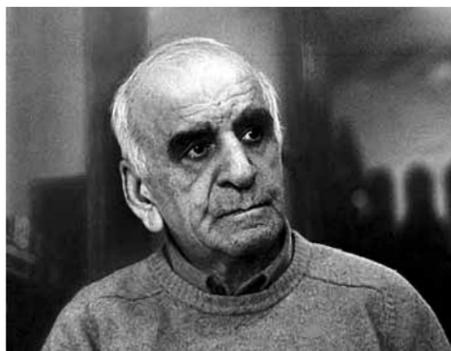
## ИНЖЕНЕРА, КИНОТЕХНИКА

**Вендровского Карла Валерьяновича**  
18 февраля 82 года

## КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ,

## КИНОВЕДОВ

**Сидорова Евгения Юрьевича**  
11 февраля 75 лет  
**Брагинского Александра Владимировича**  
15 февраля 93 года  
**Канунову Татьяну Николаевну**  
21 февраля  
**Копосова Роберта Ивановича**  
26 февраля 75 лет  
**Сокольскую Ариадну Леонидовну**  
27 февраля  
**Смирнова Петра Леонидовича**  
28 февраля 60 лет  
**Толстыха Валентина Ивановича**  
28 февраля 84 года



22 февраля известному кинорежиссеру-документалисту, заслуженному деятелю искусств Армении (1979) и России (1995) Артавазду Ашотовичу Пелешяну исполнилось 75 лет! Уже студенческие фильмы принесли режиссеру известность, которая только увеличивалась с годами. Еще он автор теоретических работ о кино, которые переведены на многие языки, и собраны в знаменитой книге «Мое кино», ставшей новым шагом в развитии кинотеории.

... Я приехал очень поздно, и мои документы не принимали. Я узнал фамилию мастера, который набирает курс... Спасибо ему большое, это Леонид Михайлович Кристи. Я рискнул позвонить ему домой, но его дома не было. Тогда я решил поехать к нему на ЦСДФ... Рассказал, что приехал издалека, что мои документы не принимают. Кристи посмотрел на меня, взял документы и на следующий день разрешил мне сдавать экзамены. Не буду подробно рассказывать, как их сдавал. Скажу только, что «мастерство» сдал хорошо, а общеобразовательные предметы — плохо.

... Меня приняли во ВГИК условно, потому что по баллам я не проходил. Тогда я не понял, что значит — «условно». Но мне пояснили, что если я не оправдаю себя «до января», то покину стены ВГИК. И я остался... На третьем курсе ректор Александр Николаевич Грошев сказал, что я могу сдать все экзамены экстерном и получить диплом. Однако я отказался и сказал, что хочу продолжить учебу во ВГИК. Вот так... И до сих пор, когда я пишу сценарий, делаю фильмы и т. д., меня не покидает чувство, что я продолжаю обучение во ВГИК. Все представляю, что завтра надо снова прийти сюда, зайти в нашу мастерскую, прочитать или показать свой материал. И я, будто, знаю, кто какие замечания будет делать... Поэтому, когда я пишу, стараюсь заранее учесть эти возможные замечания...

... В конце третьего курса так сложились обстоятельства, что меня курировал выдающийся человек — Сергей Аполлинариевич Герасимов. Диплом я защитил фильмом «Мы». Я сегодня узнал, что такого диплома, какой вручили мне, больше никому не давали, там было указано: «Режиссер художественного и документального кино и телефильма». Я горжусь этим дипломом и горжусь, что учился во ВГИК, где учусь до сих пор...

... Кино опирается на три фактора: пространство, время, реальное движение. Эти три элемента существуют в природе, но из всех искусств только кино их охватывает. Благодаря им, можно раскрыть тайное движение материи. Я убежден, что кино способно говорить одновременно языком философии, науки и искусства. Может быть, именно этого единства искали древние.

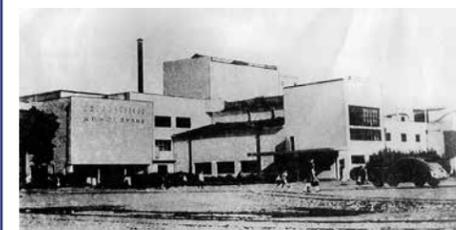
... Я не люблю длинных названий, стараюсь подбирать лаконичные и соответствующие сути фильма. Таким же образом вместо названий моим фильмам можно присвоить номера. К примеру, я сделал картину «Мы» и до сих пор жалею, что она так названа. Потому что очень многие думают, что я имел в виду «мы — армяне», хотя я бы никогда не дал фильму такое нескромное название. Здесь имелись в виду все люди, в том числе и армяне, которые есть маленькое «мы» большого «Мы». Я имел в виду большое «Мы», «Мы — люди»... Но в этих зрительских разночтениях я виню только себя...

... Я хотел сделать художественное кино, несмотря на то, что это весьма условное определение в моем понимании... Я даже написал сценарий, он назывался «Ното sariens». Подразумевался полнометражный фильм с актерами, но без использования текста, диалогов. Однако мне так и не удалось его сделать. Этим сценарием интересовался Годар, который дал мне своего продюсера. Но через три года мы прекратили сотрудничество из-за недостатка финансирования. И я уверен, что с этим фильмом уже ничего не получится... Если бы мне удалось его сделать, я бы показал на экране отличие художественного кинематографа от документального. И все картины, которые я сделал до того, были бы только эскизами на фоне этой. Но, к сожалению, сегодня я оправдываюсь перед вами этими эскизами. Потому, что главного фильма я не сделал...

(«Киноведческие записки» N78, 2006 г. и мастер-класс во ВГИКе, октябрь 2005 г.)

## К 70-летию Свердловской киностудии

Свердловск, проспект Ленина, 50. Наверное, все свердловчане знают этот адрес. Нечасто бывает, чтобы киностудия располагалась в самом центре города. И хотя осенью 1999 года она переехала в так называемый новый корпус, построенный в середине 70-х годов прошлого (уже!) века, адрес ее, по традиции, остается прежним. С чего же все начиналось?..



9 февраля Свердловской киностудии исполнилось 70 лет. Именно в этот день в 1943 году председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР Иван Григорьевич Большаков подписал Приказ № 59 об организации Свердловской киностудии художественных фильмов. Но еще в декабре 1942 года решение было принято — бывший заместитель председателя исполкома Свердловского горсовета П.Г.Панов вспоминал: «Вместе с Большаковым мы объездили почти все дворцы культуры и клубы. И когда побывали в клубе строителей на улице Ленина, решили: быть здесь киностудии!».

Продолжение на стр. 9



# ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ: «МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ПАРТИЯ — ЭТО МОИ РОЛИ»



Петербуржец Данила Козловский по итогам вручения премии «Золотой Орел» был признан лучшим киноактером года (лауреатов премии смотрите на стр. 15). Этого артиста зритель открыл для себя в фильме Алексея Германа-младшего «Garpastum». Семь с лишним лет вместили полтора десятка ролей в кино и театре, и сегодня 27-летний Козловский — один из самых ярких и востребованных актеров нового поколения.

**- Вы не считаете годы учебы в Кадетском корпусе потерянным временем? Военная муштра вряд ли располагает к творчеству, а вы отдали ей целых шесть лет...**

- Эти годы состояли не из одной муштры, но и она пошла мне на пользу. Вы напрасно думаете, что Кадетский корпус украл у меня счастливое детство, и я за это на него смертельно обижен. Наоборот, я ему всю жизнь буду благодарен: он очень вовремя помог мне повзрослеть, понять важные вещи. Например, что дисциплина — штука хоть и утомительная, но в жизни совсем не лишняя, и в актерской жизни тоже. Тем моим однокурсникам, кто об этом не догадывался, было очень непросто учиться у Льва Абрамовича Додина, особенно сначала. У меня таких проблем не было, мне к тому времени уже вправил мозги Кадетский корпус. Я там прошел отличные подготовительные курсы, не шучу.

**- Думаю, умение внутренне собраться помогает вам в работе, которой вы сейчас не обделены. За один только прошлый год — три премьеры с вашим участием, и все заметные: весной вышел героический кинокомик «Шпион», осенью «Духless» стал коммерческим чемпионом проката и принес вам «Золотого Орла», а «Коварство и любовь» в МДТ остается настоящим «гвоздем» театрального сезона. И везде вы в главной роли. Совсем не отдыхаете?**

- Почему же, бывает. Прошлым летом почувствовал, что мне нужна перезагрузка, и взял паузу, чтобы поехать по миру, почитать книжки, собраться с мыслями и силами. К репетициям «Коварства и любви» мы должны были вернуться

только осенью, а от кино не поступало предложений, из-за которых стоило бы «перезагрузку» отложить.

В общем, кино и театр разрешили мне в конце лета короткий отпуск, и я рад такому их согласию, потому что обожаю кино, не могу без театра и категорически не хочу между ними выбирать — тут любой выбор будет не в мою пользу. Надеюсь, правда, что такой необходимости никогда и не возникнет.

**- Федор Бондарчук, беседуя с вами в программе «Кино в деталях», вскользь упомянул о каком-то глобальном кинопроекте, к которому вы сейчас готовитесь. Это правда?**

- История действительно грандиозная, Федор Сергеевич не преувеличил, и у меня есть серьезный шанс в ней участвовать, но вот, наверное, и все, что я готов вам сейчас в связи с этим сказать. Не только из-за суеверия, которое актерам свойственно, и я тут не исключение, но еще и потому, что рассказывать подробно я не вправе — продюсеры не давали мне таких полномочий.

**- Новый спектакль Льва Додина «Коварство и любовь» наделал много шума, а некоторые журналисты даже углядели в этой трактовке классической шекспировской драмы тонкие политические аллюзии. Что вы об этом думаете?**

- Я знаю, что о «Коварстве и любви» много писали, но знаю больше с чужих слов, потому что, слава Богу, избавился от вредной привычки читать все, что пишут. В какой-то момент я понял, что серьезный разбор — редкость, а уж серьезный и благожелательный, хоть бы даже и жесткий, — и вовсе тянет на раритет. Если с первых строчек ясно, что журналисту безразличен спектакль или он не умеет его прочитать, а только хочет любым способом привлечь к себе внимание, то что может быть в этом такого уж интересного? Мне скучно. А если он еще и переходит на личности — становится противно. С другой стороны, от пустых комплиментов тоже радости мало, особенно если они украшают какое-нибудь совсем беспомощное высказывание. Так-то они, конечно, приятней, чем оплеухи, но если тебя не просто огрели, а внятно объяснили, в чем ты ошибаешься, то твое самолюбие, конечно, повозмущается для порядка, но в глубине души ты все равно будешь знать, за что схлопотал, да еще и выводы сделаешь, если не дурак.

Это про прессу и шум. Теперь об аллюзиях. Их можно искать, можно даже находить, можно вообще о них не думать, но чего, я думаю, точно не стоит делать, так это сводить к разговорам о них смысл всего спектакля: мы все же пытаемся там говорить о вещах покрупнее.

**- А как вы относитесь к тому, что сегодня многие люди творческих профессий, и артисты в том числе, всерьез примеряют на себя роли общественных деятелей?**

- Я не буду обсуждать коллег — скажу про себя. Займись я тем, что принято называть общественной деятельностью, — толку от этого не было бы. Искренне так считаю. Моя общественная деятельность — внутри спектаклей и фильмов,

где я играю. Моя маленькая партия — это мои роли. Мне повезло: я работаю в театре, который умеет слышать время, и у меня самого есть возможность не сниматься в заведомо стыдных фильмах.

**- Есть люди, встреча с которыми изменила вашу жизнь?**

- Конечно. Я свою жизнь делю условно надвое: до поступления в Театральную академию и после. Первая часть на том рубеже закончилась, вторая продолжается, и уже хотя бы поэтому она важнее.

Главным авторитетом в жизни и профессии для меня остается мой учитель — Лев Абрамович Додин. Я благодарен судьбе за то, что она свела меня с другим замечательным педагогом — Валерием Николаевичем Галендеевым. Совершенно не боюсь сейчас впасть в пафос, потому что уверен: любые громкие слова — мелочь в сравнении с тем, что эти люди для меня сделали. Они меня не просто изменили, а буквально переродили, открыли мне, вчерашнему бритоголовому кадету, совершенно неизвестный мир и увлекли им.

Такие встречи не случаются часто, но когда они все же происходят — ты это сразу чувствуешь, как почувствовал я на съемках фильма «Легенда №17», где моим партнером был Олег Евгеньевич Меньшиков. Оказаться рядом с человеком и актером такого масштаба — это не только невероятное счастье, но и мощнейший толчок вперед и вверх: ты получаешь заряд такой силы, что с тобой сразу много чего начинает происходить — и в профессии, и просто в жизни. Мне трудно сейчас сформулировать в двух словах процессы, которые «запустила» во мне работа и общение с Меньшиковым и которые еще идут, а к чему они приведут — загадывать не берусь. Увидим.

**- Чем запомнилась вам работа над ролью хоккеиста Валерия Харламова в фильме «Легенда №17»?**

- Честно скажу, ни один сценарий не вызывал во мне таких чувств, как этот: читал — и буквально рыдал, а дочитав, сказал себе, что буду биться до последнего, в лепешку расшибусь, но заставлю продюсеров и режиссера Николая Лебедева в меня поверить, докажу им, что эта роль — моя. Я фанат спортивных драм, обожаю этот жанр, а тут еще красивая романтическая история, сильный мужской характер, потрясающая судьба — самая настоящая роль-мечта. Пробы шли несколько месяцев, процесс утверждения растянулся для меня на вечность, и когда меня все-таки утвердили, то я понял, что значит быть на седьмом небе. Может, меня тогда и выше подкинуло.

Правда, сразу опустило на лед, и на первой же тренировке я услышал, что катаюсь «как фигурист». А должен был стать для зрителей хоккеистом, причем каким хоккеистом!.. Научиться не только кататься по-хоккейному, но и ходить по-хоккейному, даже чай пить — ведь у человека, который сжился с коньками и клюшкой, совершенно особая пластика. Продюсеры понимали сложность моей задачи и позаботились о том, чтобы во время подготовки к съемкам я ни минуты не оставался без хоккея: куда бы я ни приехал — везде был каток и целый штат тренеров.

**- Приходится ли вам, как некогда Алену Делону, доказывать миру, что вы серьезный артист, а не просто красивое «лицо с обложки»?**

- Честно говоря, не помню, чтобы мне, начиная с «Garpastum», предлагали роли записных красавчиков — или такие роли, где внешность является чем-то очень важным. И я хотел бы думать, что меня выбирают не за красивые глаза, а потому что я чего-то умею в профессии и могу это доказать на пробах — кстати, почти всегда долгих и непростых. Меня только однажды взяли без проб — в комедию «Пять невест».

**- Часто ли вам приходится отказываться от предложений сниматься?**

- Как сказал один известный американский артист, и это правда, обычно приходится выбирать не между хорошим и плохим сценарием, а между плохим и очень плохим. В такой ситуации я лучше выберу паузу. Ведь деньги на банковский счет как пришли, так и уйдут, излишки популярности мне ни к чему, и тогда зачем я буду тратить время на то, что уже делал или никогда не делал и делать не хочу? Как-то глупо. Особенно после серьезной работы в фильмах, за которые тебе не стыдно.

Я понимаю, что жизнь артиста не состоит из прыжков с вершины на вершину, и не надо этого от нее ждать. Знаю, что и по пригоркам шагать бывает весело и полезно. Но это умная теория, а в жизни сталкиваешься с тем, что ландшафт сильно изменился, и то, что сегодня от бедности называют равниной, в советском кино наверняка считалось океанской впадиной.

**- Правда, что вы играете на саксофоне?**

- Играю — громко сказано. Владею навыками игры, которые могут пригодиться в работе, — звучит занудно, но больше похоже на правду, к тому же вполне заурядную: у нас на курсе овладеть такими навыками полагалось всем без исключения, только инструмент был у каждого свой. У меня — саксофон.

**- Сами выбрали?**

- Да, и сознательно. Сначала меня учили играть на трубе, но не о таком я мечтал и однажды, заработав какие-то первые деньги, отправился в магазин музыкальных инструментов и купил себе классный дорогой саксофон. Тогда педагог сдался — понял, что не отступлюсь.

**- Вы живете на два города — в Москве и Петербурге. Не устали от такой двойственности?**

- Она для меня в порядке вещей, так я устроен — не могу сидеть на одном месте. С Петербургом я связан очень крепко: здесь живет моя мама, здесь мои самые близкие люди, мой любимый театр. Но часто я, отыграв спектакль, еду не домой, а на вокзал или в аэропорт, потому что завтра — съемки или какие-то другие дела в Москве. И я рад, что у меня есть эта другая, параллельная, интересная и очень важная для меня жизнь. Родился-то я в Москве и чувствую себя там своим, но есть удивительные вещи, которые могут происходить со мной только в Петербурге, и больше нигде.

Беседу вела Татьяна Позняк  
Фото Ларисы Камышевой





## ИНТЕРВЬЮ

# ВЛАДИСЛАВ ОПЕЛЬЯНЦ: «Я ПЕРВЫЙ РАЗ СНИМАЮ АРТХАУС В ГОЛЛИВУДСКОМ МАСШТАБЕ»

Фото Сергея Короткова



Два десятилетия назад в кинематографическом мире «Опель» перестал обозначать марку автомобиля, и обозначил появление молодого талантливого оператора Владислава Опельянца. Поступив во ВГИК, Влад через два года ушел в армию, и вернулся учиться на курс Вадима Юсова. Так как выяснилось, что интервью он практически никогда не давал, то мы «прошлись» по всему операторскому пути.

**– Почему в Интернете написано, что вы закончили мастерскую без защиты диплома?**

– Я защитил диплом «Статским советником». Когда мы выпускались из института, не было никакого достойного материала. Я снимал клипы, рекламу. И многие мои товарищи защитились тогда клипами и рекламой, но я не хотел. Сразу стал много работать, а тогда еще было такое время, когда никто диплом не спрашивал, важно было уметь делать свое дело.

**– Значит, клипы и реклама – просто потому, что не было кино?**

– Не было интересных предложений, это же был расцвет кооперативного кино. Плюс мне, если честно, нравилась моя работа, потому что те же клипы и реклама – это шанс попробовать новые технологии.

**– А в картину к Сукачеву почему пошли? По дружбе?**

– Мы с ним сняли клип, и мне понравившись с Гариком общаться и работать. Он очень разносторонний, талантливый человек. Недавно он в театре «Современник» поставил спектакль «Анархия». Пригласил меня художником по свету. Для меня это был эксперимент. И не могу сказать, что он мне понравился...

**– Почему?**

– Потому что анекдот про то, как операторы в театре «два часа на общий план смотрели», правдивый. Но мне было интересно попробовать что-то новое. После того, как мы с ним сняли клип, он меня пригласил снимать «Кризис среднего возраста». Был неплохой сценарий, и еще оказалось, что все, кто там играл – друзья. Федя Бондарчук, Женя Добровольская, Ваня Охлобыстин. У меня вообще мой первый в жизни кадр в кино – это писающий в озеро Ваня Охлобыстин! Я когда его снимал, думал: «И ради этого я столько учился? Господи, что же дальше будет?..»

**– Потом была картина «Триумф»...**

– Нет, «Триумф» я только доснимал, это работа Максима Осадчего.

**– Хорошо, дальше была «Богиня»?**

– Да, ее мы снимали с Ренатой Литвиновой. Эта картина оставила у меня очень теплые воспоминания, потому что Рената позволяла мне всячески экспериментировать со светом, с цветом.

**– А дальше – диплом, «Статский советник».**

– Мы с Филиппом Янковским прекрасно отработали эту картину. И я считаю, что

это был мой первый опыт большого кино. После этого маленькие фильмы я уже не снимал. (Смеется). Нет, правда, когда ты идешь в большое плавание с режиссером, ты должен прекрасно понимать, что не всегда будет мед и сахар. Это невозможно. Но впервые я был на проекте, который снимали больше 90 дней или около того, и почувствовал ритм правильного кино. Когда у тебя павильоны готовы. Первый раз я работал с гениальным художником Володей Арониным... До сих пор считаю его номером один, несмотря на то, что он скончался. Потому что человек настолько чувствовал именно кинематографический кадр, понимал работу оператора, думал о том, как оператору светить декорацию. И вообще, была прекрасная команда – Никита Сергеевич Михалков, Олег Меньшиков, Олег Павлович Табаков, Оксана Фандера, Леша Горбунов, Мишка Ефремов. Ну, просто цветник!

**– И вы продолжаете работать в этом же масштабе.**

– В том, что меня заметил Никита Сергеевич, есть доля моего везения, но я надеюсь, что и тот труд, который был вложен мной в проект, тоже сыграл свою роль. Потому что я помню, как мы снимали одну сцену с Михалковым, и он вдруг говорит: «Смотри, я за тобой наблюдаю». Фраза была брошена вскользь, но, безусловно, «Статский советник» был отправной точкой в моей судьбе.

**– Следующие три картины вы делали уже с Никитой Михалковым.**

– Да, были «Утомленные солнцем-2», потом в перерыве «12», потом опять «Утомленные...».

**– Никита Сергеевич сказал, что вы профессионально очень выросли за эти годы.**

– Для меня эти слова комплимент. Объясню почему. Не секрет, что для меня работать с ним – великое счастье. Потому что я не работаю, я каждый день учусь. Тот масштаб, который Никита Сергеевич может себе позволить, могут позволить очень немногие режиссеры. А для оператора, в плане профессии, это счастье в прямом смысле этого слова.

Конечно, бывало безумно тяжело, особенно на «Утомленных...». Это один из самых трудных фильмов в моей жизни, именно в плане притирки к режиссеру, связки «оператор-режиссер». Надо было почувствовать его стиль, он у него абсолютно свой, особенный, именно по изображению и композиции. Но для меня это – учеба. Потому что ты думаешь, что все знаешь, но не бывает, чтобы ты знал все. А иногда режиссер неожиданно меняет задачу, и мне это нравится, это говорит о том, что нет душевного застоя.

И хочу сказать одну вещь. Мы сейчас снимаем «Солнечный удар», вторую часть, про «Окаянные дни», и я вижу перед собой молодого режиссера, человека, у которого горят глаза, который экспериментирует с ручными камерами! Если на «Утомленных...», не дай Бог, где-то будет расфокус, это было чуть ли не до увольнения, то сейчас мы допускаем неправильные композиции, рваные панорамы, доводки фокуса, то есть архаус в прямом смысле слова. Но я первый раз снимаю архаус в голливудском масштабе. Не на кухне, а в окружении декораций, которые стоят миллионы долларов. Это очень необычно!

**– Фильм поделен на две совершенно разные части.**

– Да. Если одна часть – это классическое кино в стиле русской живописи, то вторая – это абсолютно новое, экспериментальное. По ощущению и изображению, это как будто сначала было холодно, потом потеплело; туман и изморозь, мокрые деревья. Зритель должен почувствовать холод с экрана. Ему должно быть в зале немножко зябко и сыро. Сергею Стручеву, одному

из лучших художников по костюмам, – отдельное спасибо, мы с ним обговаривали, что у нас будет минимум черного цвета, весь контраст такой мышиный... чтобы если черный и будет, то отдельными вкраплениями.

**– Давайте перейдем в узкопрофессиональную область. Этот фильм – первый, который Михалков снимает на цифру; расскажите про технику, которую вы используете, аппаратуру.**

– Сначала была дилемма – на что снимать? В результате цифра победила. Понятно, что скоро весь мир перейдет на цифру. И когда-то надо делать первый шаг. Нам показалось, что лучше сделать это сейчас, когда есть возможность иметь все самое необходимое, и я бы даже сказал, самое лучшее. Потом была дилемма – какая цифра? Была камера фирмы RED и камера фирмы ARRI, Alexa. Честно скажу, что я люблю RED в плане стилистики изображения, хотя многие мои коллеги, наоборот, ее предпочитают. Я всячески подталкивал Никиту Сергеевича к выбору именно Alexa. Она хоть и дороже, но у нее совсем другая пластика изображения.

Потом выбирали оптику. И тоже был выбор между Panavision и Hawk, которую мне посоветовал мой коллега и товарищ Миша Кричман. Мы съездили, сделали тесты. И я вторую картину уже снимаю на Hawk. И если предыдущий фильм, «Поддубный», у меня был снят на «детский» Hawk, как я его называю (долго объяснять, это уж совсем дебри), то на этой картине уже самый профессиональный анаморфот, который только возможен на видео.

**– Расскажите про свою команду.**

– Ой, у меня прекрасная команда! Не буду хвастать, но считаю, что это одна из лучших команд вообще. Собиралась она в течение 10 лет, а шлифовалась последние лет семь. Замечательный Саша Егоров, фантастический камерамен Серега Шульц. Нет! Я лучше остановлюсь, потому что ребят много, и они все прекрасные, и если я начну, то буду перечислять всех!

**– За 20 лет после окончания ВГИК и за 15 операторской деятельности у вас всего 10 работ.**

– Мне, честно говоря, много проектов предлагают. Но, во-первых, я не тороплюсь. Во-вторых, считаю, что все фильмы, которые я снимал, остались в памяти у зрителя. Даже тот первый фильм Гарика, моя дебютная работа, был у молодежи культовым. И хочу, чтобы так и оставалось. Конечно, мне нужны, как любому живому человеку, деньги. Ну, я иду, снимаю клипы, рекламу...

**– А, так вы до сих пор этим подрабатываете?**

– Периодически. Более того, уверен, что это надо делать, несмотря на то, что снимаешь большие проекты. Объясню почему. Не снимая клипы и рекламу, я не знал бы, что такое камера Alexa, как ее тянуть. Для оператора это хороший тренинг. Другое дело, что не надо уходить туда с головой. И для кино надо освобождаться от рекламы, в первую очередь, в своей голове. Но технически, почему нет? И для молодых ребят после ВГИК, я считаю, это хорошая школа. Хотя бы камеры бояться не будут.

**– Но пойти снимать сериал, мысль в голову не приходила никогда?**

– Смотри, какой сериал. Мы сейчас тоже сериал снимаем. А сериал «Утомленные солнцем-2» мне вообще гораздо больше понравился, чем экранная версия, да и моим коллегам-кинематографистам тоже. Какая сейчас судьба фильма? Прошел он 2-3 недели на большом экране. Допустим, ты не успел его посмотреть, вот, как я сейчас «Анну Каренину». Потом зритель может или купить DVD, или посмотреть фильм по телевидению, или, хотя не хочу говорить о пиратстве, в Интернете. О чем

это говорит? Экранная судьба фильма мизерная. И для меня сейчас, честно скажу, иногда даже важнее, как мой фильм будет выглядеть на DVD или в эфире официального канала.

**– Что такое «Энди Уорхол»? То есть, не как художник, а как термин, который я часто слышу рядом с playback'ом.**

– Это я придумал. Есть на камере Alexa такая кнопочка, которую если нажать – цвета разбиваются, и видно, что если желтый или красный, то это в белой зоне пересвет, а если темно-синий и фиолетовый, то это в черной зоне недоэкспозиция, то есть ты не увидишь деталей. И когда эту кнопку нажимаешь, на мониторах появляются яркие цветные изображения, как у Энди Уорхола были портреты Мэрилин Монро, Элизабет Тейлор. И я назвал эту штуку «Энди Уорхол». С моей легкой руки вся группа теперь так говорит.

**– Вы уже давно работаете только на историческом материале.**

– Да, у меня все картины костюмированные, и все приблизительно одного времени, 1890 – 1945 годы. С другой стороны, это, конечно, красиво, свет ложится по-другому на костюмы...

**– Но хотелось бы снять современное?**

– Да. Наглое низкобюджетное современное кино.

**– Тогда – со студентами! Но они ваш гонорар не потянут, вы ведь дорогой оператор?**

– Нет. Я знаю, что мои коллеги по деньгам дороже меня. Но, повторюсь, я не только этим зарабатываю. Для этого есть реклама.

Я уже много лет работаю практически с одной фирмой «ТриТэ», и не могу жаловаться. Такой уровень профессиональности, как у студии «ТриТэ», редко встречается. И, может, у меня не самый высокий гонорар, но зато по техническому обеспечению есть все, что нужно, и на самом высоком уровне.

**– Актеры и режиссеры ревностно относятся к победам и поражениям своих коллег. А у операторов как?**

– Учитывая, что я ни разу не получил ни одного приза...

**– Не может быть!**

– Фильмы все номинировались, это уже почетно. Что касается моей творческой ревности, то она у меня может быть не к призу, а вот, допустим, я увидел изображение, оно мне понравилось, и я подумал: «Блин, он опередил меня!». А приз... наверняка это приятно, только я пока этого не знаю.

**– Что все-таки первично для оператора-постановщика – режиссерское видение или свое?**

– Режиссерское. Но, никогда не надо бояться предложить режиссеру свое. Потому что иначе у тебя останется чувство неудовлетворенности. Как говорит герой Джека Николсона в фильме «Пролетая над гнездом кукушки», «но я хотя бы попробовал».

Во ВГИКе, когда я только начинал, изображение для меня являлось самым главным. Но со временем я стал понимать, что как бы ты ни старался... Была прекрасная статья, не помню, к сожалению, чья, там хорошо сказано – «всегда второй». Это данность, которую надо принимать. Ты должен верить, что человек, который будет монтировать все, что ты снял, и который отвечает за фильм в целом, знает, что делает. А сам должен помнить, что операторская работа – живопись, перенесенная на экран, независимо от того, чье режиссерское видение ты воплощаешь. И оставаться в душе художником.

**Беседу вела Лариса Солоницына (репортаж со съемочной площадки фильма «Солнечный удар» читайте в следующем номере)**



# КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНО НАРОДОВ РОССИИ: СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ»

(продолжение, начало в №1 (303) от 21.01.2013)

**Владимир БАТРАКОВ, директор ГБУК РТ «Татаркино», Республика Татарстан:**

– ...Начнем от сохи – все-таки от зрителя. (...) Нам надо увеличить количество кинотеатров в малых и средних городах, где кинопоказ сегодня идет на страшном любительском уровне. Да DVD – это любительщина. Никогда киношники не опускались до такого низкого позорного уровня, чтобы зависала картинка! Но что отрадно, аппаратура сегодня появилась, и более-менее профессиональную установку 3D, которая может работать на небольшие залы – 50–100 мест, можно приобрести совершенно за 1 млн рублей в комплекте со звуком. С последнего кинорынка мои помощники приехали, уже вышла совершенно новая цифровая установка за 1 700 000, но это настоящая, профессиональная, не требует вентиляции, не шумит, значит можно ее в зале ставить.

Подвожу итог. Это небольшие деньги в масштабах республики, в масштабах страны. Нужна целевая программа переоснащения малых и средних городов в системе кинопоказа. А к показу люди хотят и приличный буфетик, и фойе, и какие-то игры и так далее, то есть весь тот сервис, который предоставляют в крупных кинотеатрах в крупных городах. Я всегда говорю: на селе ведь не дебилы живут, а такие же люди, как мы. Мне приходится много ездить по республике, я вижу – там прекрасные киномероприятия и кинопоказы, талантливые люди, и так далее.

Но и самое страшное, (...) что на селе нет денег! Вот мы затрагивали здесь электронный билет. Какой электронный билет, когда программное обеспечение стоит порядка 250 тысяч. Для сельского киноучреждения это безумные деньги, безумные! В Казани остался единственный государственный кинотеатр, он до сих пор называется Центр российской кинематографии. В 2000 году Министерство культуры РФ 50% дали, 50% мы выделили, и сделали на то время современный кинотеатр. Ремонт, оснастили оборудованием, зарегистрировались в этой единой системе информационной. Но даже для нас 250 тысяч – это большие деньги, чтобы купить программное обеспечение. А вручную вводить – убиваем каждый день 2-3 часа.

Значит, вопрос-то надо ставить так: люди не то что не хотят отчитываться, а они не в состоянии отчитываться. Тем более, киносети малых и средних городов. (...)

В Татарстане 43 района; берем один райцентр, им даже самый примитивный видеопроектор за 100-150 тысяч не купить. Вот президент нам подарил 19 автомобилей Fiat Diablo, он очень удобный и для съемочной группы, и для показа. А они их не могут оснастить! Хотя, благодаря вот этим передвижным автомобилям, плюс мы запустили вторичные автомобили, на сегодняшний день мы обслуживаем 600 площадок, имея в республике всего 200 залов. И у нас все-таки работает 18 муниципальных учреждений. Но здесь проблема – нищета, нищета и еще раз нищета.

...Что касается цифровизации. Я всем обещал с высоких трибун, что перейдем к цифровизации и будем на селе показывать фильмы в хорошем качестве и в премьерные сроки. А ситуация стала еще хуже. Если раньше поступали фильмы на пленке, мы их покупали и как-то по всей республике выкручивались, то сегодня нужен ключ, ключ на каждую установку! И в результате DVD, то, что я говорил, лю-

бительщина; мы получаем через полгода после выхода фильма на экраны. А через полгода он селянам тоже не нужен. И получается, что если мы не решим вот этот глобальный вопрос, то кино на селе и в малых городах обречено. А это 50% населения нашей страны.

...И смотрите что еще интересно: фильмы-то по художественному уровню никто не принимает, я имею в виду Москву. То есть сдают фильмы по техническим параметрам, а по идеологическим, по художественным – нет. И поэтому мы получаем то, что получаем.

**Олег ИВАНОВ:**

– ...На ваш взгляд, есть выход из сложившейся ситуации? Что вы предлагаете?

**Владимир БАТРАКОВ:**

– Первое – нужно централизованное финансирование от федеральных структур. Я не финансист, но понимаю, что налоги все-таки аккумулируются в Москве. И культура должна делаться не внутри Садового кольца, а шире. (...) На республику нужно где-то 100 миллионов – на фильмопроизводство ежегодно. И второе – закон, который обязывал бы власти на местах повернуться к кино лицом.

**Рамзан ХУЦУЕВ, начальник ГБУ «Государственное управление по кинематографии», г. Грозный:**

– Наше учреждение создано в целях обеспечения населения кинопоказом и осуществления кинопроката на территории Чеченской республики. Как известно, в ходе двух военных компаний практически все кинотеатры в республике частично разрушены, и в основном полностью обесточены. В связи с этим нам пришлось заключать договора с департаментом образования города Грозного, с Министерством образования Чеченской республики, образовательными учреждениями, где мы демонстрируем фильмы – это экранизированные произведения русских и зарубежных классиков, фильмы по истории и так далее в помощь школьной программе. Это фильмы, которые сохранились у нас в фильмофонде. Всего около 1200 фильмокопий, есть архивные материалы, связанные именно с нашей республикой. Это кинохроника, которая в основном была снята Северокавказской студией кинохроники.

Также мы ведем работу с Федеральным управлением по борьбе с незаконным оборотом наркотиков. При управлении кинематографии создана экспертная комиссия по выявлению негативной продукции. Учитывая менталитет нашего народа, даже экранизированные произведения нам приходится практически перемонтировать, потому что некоторые сцены неприемлемы для нашего менталитета. И в этом плане у нас работа намного труднее ведется, чем в других регионах.

Я помню, раньше были передвижные кинотеатры, на базе полуприцепов, автобусов. Сейчас не знаю, есть они или нет. Большинство кинотеатров (летние залы или закрытые) восстанавливаются не будет, потому что на их месте уже построены развлекательные центры или спортивные площадки. Поэтому организовывать показ фильмов, особенно платный, это для нас большая проблема. Хотя в 2014 году планируется строительство сети кинотеатров современных, но пока вот такая ситуация у нас в республике.

...А кинопроизводства нет вообще. Только телевидение, фильмы в основ-

ном, снятые телерадиокомпанией «Вайнах» и ГТРК «Грозный». Кинопроизводством занималась, как я уже сказал, Северокавказская студия кинохроники и обслуживала все прилегающие республики.

**Клим ЛАВРЕНТЬЕВ:**

– А «Чеченфильм» не работает, что ли?

**Рамзан ХУЦУЕВ:**

– Сейчас в «Чеченфильм» назначен новый руководитель, но пока движения там нет. Потому что создать киностудию «Чеченфильм» на бумаге, не имея никакой базы, никакого технического оборудования, это ни к чему не приведет.

**Магомед СУЛЕЙМАНОВ, председатель Дагестанского отделения ООО «Союз кинематографистов РФ»:**

– ...Еще 20 лет назад для Северного Кавказа существовало две киностудии: телевизионная студия «Алания», которая снимала художественные и документальные фильмы, и Северокавказская студия хроники. На 5-6 республик работали эти две киностудии. На Северном Кавказе более 200 профессиональных кинематографистов в разных областях. Сейчас они не востребованы. Мы говорим: почему деградирует народ? Да элементарно: для нас кино было не только предметом развлечения, но это была школа культуры, научной мысли, истории и многое-многое другое. (...)

У нас был самый мощный на Северном Кавказе кинопрокат с базовым кинохранилищем в 17 тысяч кинокопий, с четырьмя отделениями. Передали все это имущество Духовному управлению. На каком основании? Мы подняли шум. Это имущество Министерства культуры России. Тем не менее, никто, ни из Министерства культуры России, ни наше правительство не приняли решения... А эти братья взяли на КамАЗы погрузили все фильмы, часть утопили в Канале Октябрьской революции, часть сожгли, в том числе и снятые за 70 лет фильмы о Дагестане, как документальные, так и художественные... Вот вам вандализм, религиозный экстремизм... А теперь я собираю по крупицам эти фильмы с разных киностудий страны и составляю свою фильмотеку.

Я давно мечтал о том, чтобы распределение субсидий не было таким, как сейчас. Вот, например, в Дагестане. Ребята занимались торговлей муки, потом они открыли киностудию, на бумаге. Получают из Министерства культуры деньги... На 26 минут миллион – миллион сто рублей. Нанимают режиссеров, порою непрофессионалов, телевизионных или снимающих свадьбы, дают им тему, 150 тысяч, и они на эти деньги снимают. Никто не проверяет ни художественную ценность этого фильма, ни его морально-этические стороны. И эти фильмы почему-то принимают и дают им прокатные удостоверения. Надо, мне кажется, новому руководству Министерства культуры заняться этим вопросом. И, вообще, прекратить практику, когда кому-то отдельно средства выделяются. Нужно выделять средства республике, а республика в лице отделения Союза кинематографистов, где сидят профессионалы, и отдел по кинематографии Министерства культуры, на конкурсной основе, прочитав сценарий, обсудив его и так далее, могут распределять эти средства. Я думаю, что это будет верно.

...Я уже лет пять занимаюсь вопросами открытия государственного кино-

театра. Федор Бондарчук и Эдуард Пичугин открыли строительный концерн и обещали построить 200 кинотеатров в России. Я их связал с нашим правительством, которое выделило им землю. Составили договора. Идет время, я все время звоню, звоню, написал министру культуры Авдееву. Он обратился к Пичугину. Тот говорит, что, мол, не дают денег. Не успел я это письмо прочитать, как Пичугин пишет, что «выделили 2,5 миллиарда рублей, мы будем приступать к открытию четырехзального кинотеатра в Дагестане». И опять молчат, до сих пор...

Вот вы спросите: а почему нужно, имея четыре кинотеатра в Махачкале, открывать еще пятый, муниципальный? Да элементарно! Я как председатель Союза кинематографистов Дагестана не имею никакого права влиять на репертуарный план этих частных кинотеатров. А они шпарят иностранные фильмы. Я прошу их: хотя бы в месяц три-четыре фильма отечественных покажите. А они говорят: а кто у нас за кассу будет отвечать? Они работают 50/50. Так вот, я хочу, чтобы открыли такой кинотеатр в Дагестане, чтоб я мог и пенсионерам, и пионерам, и среднему возрасту – то есть всей аудитории обеспечить показ отечественных фильмов. Мало того, я хочу сделать киноцентр в республике, чтобы там был кино клуб, Дом кино. Обратился в правительство, но они не могут дать такие средства, потому что я – общественная организация. Президент России Владимир Путин подарил мне машину – передвижной кино клуб стоимостью 3 миллиона рублей. А я не могу ее эксплуатировать, потому что там надо двух штатных работников иметь – водителя и механика по технике. Там 28 наименований аппаратуры. Я уже заплатил за 6 лет около 60 тысяч рублей собственных денег на платные стоянки.

...У меня 11 человек членов Союза, профессионалы. А я не могу их обеспечить работой! Ну почему бы не выделить деньги и сказать: «Вот, друзья, мы вам даем деньги, а вы уже сами распределяйте». И тогда мы будем знать, на что обратить внимание. То ли это история, этнография, культура... Дагестан – это огромная культурная республика. Вот сейчас ЮНЕСКО будет отмечать 200-летие города Дербента. Путин подписал указ о проведении в 2015 году празднования этой даты. Это огромный пласт народной культуры. Вот мы говорим о многонациональной России. Но для того, чтобы нам жить мирно, как и раньше, надо знать культуру от малого до большого народа, интегрироваться в эту культуру.

**Олег ИВАНОВ:**

– Я один только комментарий по поводу вопроса выделения средств, чтобы Министерство культуры давало их просто в республику, а дальше «сами распределяйте». Звучит красиво. Но это – нереально. Существует закон о распределении полномочий между различными уровнями бюджетов. И так не бывает, чтобы федеральный бюджет отдал деньги на региональный уровень, а там «сами распределяйте». Так не будет никогда! У каждого уровня есть свои цели.

...Давайте просто о другом ставить вопрос. У нас идея в том, чтобы Союз кинематографистов включить в круг принятия решений на уровне федеральном. Чтобы распределение средств происходило при участии Союза кинематографистов, и мы могли оказывать влияние на то, чтобы часть средств отдавалась республикам.



**Мадина ДЗОРТОВА, генеральный директор Государственного бюджетного учреждения «Творческое объединение «Зокх» – студия театра, кино и телевидения», Республика Ингушетия:**

– ...Надо на государственном уровне принимать целевую федеральную программу по развитию кинематографии. И, мне кажется, нет смысла нахождения сферы кинематографии в Министерстве культуры. Поэтому мое предложение первое – выйти с вопросом к руководству страны об отделении кинематографии от Министерства культуры. Пусть назовут, как хотят – департамент или министерство кинематографии, но – отдельно. На уровне субъектов федерации нужно создать департаменты или комитеты.

Почему кинематография должна быть на последнем уровне? Почему не принимаются приоритетные программы, как по здравоохранению, образованию? Почему мы не выходим с такими предложениями? Это второе.

Третье: сегодня я, как представитель Кавказа, буду говорить о том, что это большая этнотерритория, и сегодня, когда принимается программа развития Кавказа до 2025 года, нужно ставить вопрос о развитии кинопромышленности Северного Кавказа.

Сегодня по всему миру кино – это бюджетобразующая сфера. У нас она – убыточная. И в продолжение третьего вопроса я хочу сказать о подготовке кадров на местах. Почему есть «Мосфильм», «Ленфильм»? Почему не может быть «Кавказфильм»? Мы представляем большую этнокарту на территории России. И есть много режиссеров, специалистов. Но сегодня, когда я прочитала первый вопрос нашего зонального совещания, «Госзаказ, господдержка» – нет никакого госзаказа и господдержки! Я несколько раз обращалась в Министерство культуры для того, чтобы «протасовать» какой-то свой проект, и ни разу я не получала денег оттуда! О чем говорить? Фонд кино, где распределяют все средства, – это восемь компаний. Новичкам там делать нечего.

Давайте продумаем и четвертый вопрос, чтобы молодые специалисты, которые идут в кино, имели возможность снимать дебютные фильмы.

Скажу, что происходит в Ингушетии. У нас один (!) кинотеатр. Если говорить о большом кинематографе, нет ничего. Все снимается телевизионными камерами не самого лучшего качества. И здесь встает вопрос, мы много сегодня об этом говорили, и не хочу я повторяться, о материально-техническом оснащении. То есть дать возможность людям работать.

Я снимаю короткометражки. К сожалению, у меня нет возможности заниматься кинопроизводством, хотя, опыт есть. То, что я сегодня снимаю – маленькие, короткие фильмы. Работаю в жанре комедийной миниатюры. Основа – фольклор, юмор народа. И эти фильмы очень востребованы в Ингушетии. И где бы сегодня не находились в мире ингуши, везде их смотрят, и каждый новый фильм принимается на «ура». Почему бы нам не уйти немножко в провинцию, чтобы найти там какие-то интересные истории?..

И последнее. Про возврат к тому, что было, и по кинопрокату, и по кинопроизводству. Система, которая у нас была при СССР – самая идеальная.

**Олег ИВАНОВ:**

– А скажите, коллеги, какие мнения по поводу отделения кинематографии от Министерства культуры?

**ИЗ ЗАЛА:**

– Однозначно это надо делать!

**Олег ИВАНОВ:**

– В прямое подчинение Министерству культуры или правительству?

**ИЗ ЗАЛА:**

– Правительству, только правительству!

**Олег ИВАНОВ:**

– А какой основной аргумент? То, что Госкино было – это не аргумент. Нам в ответ могут сказать, что это же часть культуры. (...) Не отделяют же театральную деятельность в отдельный госкомитет по театрам. Почему тогда кино нужно выделять, почему музеи, цирки, остаются в одном ведомстве, а взяли вдруг киноиндустрию...

**ИЗ ЗАЛА:**

– Идеологическое воздействие несоизмеримо.

**Олег ИВАНОВ:**

– С точки зрения правительства есть обратная позиция, заключающаяся в том, что должно быть ограниченное количество ведомств. Если начать их дробить, то тогда все скажут: мы хотим правительству подчиняться. Они-то, наоборот, собирают определенными «кустами». Культура – так культура, и внутри кинематография. (...) И жесткого аргумента здесь я не вижу, к сожалению.

**Материал подготовила  
Лариса Солоницына**

**(продолжение  
в следующем номере)**

## Открытое письмо председателя Дагестанского отделения ООО «Союз Кинематографистов РФ» Магомеда СУЛЕЙМАНОВА

Уважаемые коллеги, написать это письмо меня побудили долгие раздумья о состоянии нашего кинематографа и о его дальнейшем развитии.

С распадом социалистического строя все плохое с Запада мощным потоком хлынуло к нам, а мы наивные, стали подражать и в своем усердии дошли до всеобщей деградации. Наш кинематограф был самым гуманным в мире, а теперь стал кровавым, жестоким, циничным, криминальным и пошлым. За последние 20 лет он не дал зрителю ни одного положительного героя, который бы стал объектом подражания. Многие кинематографисты поставлены в такие условия, при которых они берутся за любой сценарий только чтобы выжить, а на замечания по поводу насилия и криминала отвечают, что они следуют правде жизни.

Но нельзя чтобы кинематографист отображал на экране весь тот негатив, который мы и так видим вокруг. Мы должны дать зрителю надежду; не опускать свою национальную культуру до уровня обывателя, а поднимать ее статус до государственного флага.

Я смотрю фильмы наших классиков и поражаюсь, как они любили свою Родину, свой народ, свою культуру, каких героев они явили зрителю, высокие идеи их фильмов будоражили умы людей, вдохновляли на подвиг во имя любви к своему Отечеству. Сегодня в наших фильмах всего этого нет. От современного кино народ стал злым, и эта злость порождает национализм и кинофобию.

Документальное кино – летопись нашей истории, пропагандист нашей культуры, но и оно находится на грани развала. Отсутствие достаточного финансирования, площадки для проката, поддержки со стороны региональных властей, отрицательно влияет на его дальнейшее существование. На Северном Кавказе проживают 9 миллионов человек, восемь республик (!), а выделяемые Министерством культуры РФ квоты на документальное кино – с гулькин нос. Ведь кино для нас не только предмет развлечения; это история, культура, наука, проникновение культур других народов и цивилизаций.

Еще недавно во Владикавказе действовали две киностудии – студия кинохроники и студия «Алания-фильм». Кинематографисты Северного Кавказа хоть и не вольготны, но чувствовали себя

как единая семья, снимали фильмы, общались, дружили, а теперь студии встали из-за отсутствия финансирования, многие кинематографисты не востребованы, и никому нет до этого дела – ни Министерству культуры РФ, ни президентам автономных республик. Отсутствие на Северном Кавказе кинематографа, одного из действенных рычагов пропаганды культуры, способствовало деградации молодежи, их активному уходу в криминальную среду.

Огромные средства бросает государство на контртеррористические операции, идет необъявленная война – и это все последствия нарушения баланса культурного наследия, отсутствие четкой государственной политики в отношении культуры. За 20 лет выросло целое поколение нигилистов, для которых Родина, национальная культура, история – пустой звон, а ведь им править этой страной через несколько лет.

Думая обо всем этом, я пришел к твердому убеждению, что, чтобы исправить положение к лучшему, необходимо: Возродить былую славу нашего кинопроката.

Открыть в каждом городе, где более 30 тысяч населения по одному государственному кинотеатру, чтобы зрители могли смотреть отечественные фильмы.

Возродить Комитет кинематографии. Сегодня у Министерства культуры РФ своих нерешенных проблем достаточно, кино для него дополнительная обуза. А заниматься кинематографом спустя рукава не получается.

Вернуть кинематографистам льготы, утраченные в лихие 90-е годы.

Уверен, после создания этих условий, отечественный кинематограф возродится, как феникс из пепла и будет радовать народ своими шедеврами.

Уважаемые коллеги, в марте 2013 года состоится VIII съезд кинематографистов России. Каждый из нас в меру своих знаний, осведомленности и культуры, даст оценку работе Союза кинематографистов РФ. Я, как член Правления, который все эти годы исправно посещал все заседания и принимал активное участие в принятии важных для Союза законов и постановлений, хочу поделиться с вами своим видением создавшегося положения.

После внеочередного чрезвычайного съезда прошло три года, и за это вре-

мя многое изменилось в Союзе. Приняли новый Устав. Пришли новые грамотные люди, которые самостоятельно решают многие проблемы, легче стало работать с регионами. Большинство региональных филиалов реорганизованы в отделения, но, к сожалению, материальную помощь, какой бы хотелось, они от Союза не получают, и вы, уважаемые коллеги, знаете, почему.

После того, как Конфедерация кинематографистов ограбила наш Союз, Михалков приложил немало усилий, чтобы сохранить то, что осталось, и ему это удалось. И сегодня он восстанавливает дом отдыха в Болшево, ищет спонсоров для реконструкции здания на Васильевской, и, к сожалению, для оказания помощи всем отделениям средств не хватает.

На последнем пленуме мы приняли решение направить благодарственное письмо Виктору Феликсовичу Вексельбергу и Никите Сергеевичу Михалкову за помощь, которую они оказывают кинематографистам. На страницах газеты уже упоминались эти огромные цифры – деньги, которые продлевают жизнь нашим коллегам! Не все любят во всеуслышание говорить о своих болезнях и проблемах, но огромное количество кинематографистов благодарны фонду «Урга – территория любви» и лично Никите Сергеевичу за своевременно сделанные операции, за восстановительное лечение, за редкие и дорогостоящие лекарства.

И тем не менее Интернет кишит хамскими высказываниями и откровенной ложью в адрес Н.С.Михалкова. Не хочу цитировать. Время рассудит, кто прав. Но уже сейчас по тому количеству кинематографистов, которые благодарны самому факту существования организации, пришедшей им на помощь, мы видим, что правда за теми, кто отстоял доброе имя Михалкова на внеочередном съезде СК РФ.

В марте 2013 года нам придется выбирать нового председателя Союза. Для себя я уже сделал выбор, но хочу посоветоваться с вами, уважаемые коллеги. На этом посту я вижу человека не только творчески одаренного, но и талантливого организатора, авторитетного в правительстве, что не маловажно в решении глобальных вопросов для СК России. А также независимого в принятии решений, и, самое главное, честного и доступного. Все перечисленные качества есть у Михалкова. Но появилась информация, что он не хочет выдвигать свою

кандидатуру... По-человечески я его понимаю, он устал не от работы в Союзе, а от непонимания и неуважения. Ну, сколько можно терпеть незаслуженные обиды?..

Он не нуждается ни в средствах, ни в должности, он признанный в мире авторитет российского кинематографа, нравится это кому-то или нет. У него есть собственная киностудия, он снимает кино... И если он занимается делами Союза кинематографистов, то уж точно не для себя!

Скажите честно, на чью просьбу не откликнулся Михалков, кому не помог в трудную минуту? За его спиной более 5000 членов Союза, и за каждого из них он, так или иначе, несет ответственность. Поэтому мое твердое убеждение заключается в том, что пока он сам не подберет себе достойную замену, мы должны просить Никиту Сергеевича Михалкова выдвинуть свою кандидатуру на очередном съезде на пост председателя Союза кинематографистов РФ.

Если вы, уважаемые коллеги, согласны со мной, прошу поддержать мое предложение.

**25 января, в день 75-летия Владимира Семеновича Высоцкого, у Дома кино Ростовского областного отделения Союза кинематографистов России ровно в полдень состоялась це-**



Фото Владислава Зеленцова

**ремонт открытия закладного камня будущего памятника выдающемуся актеру и поэту.** Благодаря усилиям инициативной группы, памятник Владимиру Высоцкому будет создан на народные пожертвования и в скором времени установлен на месте памятного камня. Камень – подарок городу Ростову-на-Дону от предпринимателя по оборотке природных материалов «Мемориал» станицы Староминская Краснодарского края.



МОСКОВСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА  
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ  
РОССИИ



## ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ В ФУНДАМЕНТ

После Рождества, в преддверии предстоящей предвыборной московской конференции, продолжалась насыщенная работа в Московском отделении СК, в которой приняли участие члены правления и члены актива Московского отделения: А.Агишев, В.Фокин, Л.Садилова, Н.Губенко, А.Аскольдов, Ю.Бобров, И.Гращенкова, Е.Бегинин, Б.Бланк, Е.Голownя, В.Грамматиков, С.Зайцев, Г.Карюк, Ю.Кушнерев, В.Лисакович, В.Логинев, Е.Марголит, А.Павловский, А.Панкратов, Э.Рэджепов, Т.Семина, Н.Суменов, И.Черницкий, А.Шпагин.



Основным вопросом были рекомендации по формированию оргкомитета вновь создающегося по инициативе СК Общества друзей кино и обсуждение проекта будущего устава общества. С сообщением по этому поводу выступили председатель оргкомитета Г.Полока и Н.Суменов.



Напомним, что еще 22 августа 1925 года было организовано массовое добровольное Общество друзей советской кинематографии. Перед обществом ставились задачи: приблизить кинематограф к трудящимся массам, бороться с проникновением в сознание зрителя буржуазной идеологии, активно пропагандировать лучшие советские фильмы. Общество сразу развернуло работу по организации кинокружков и кино клубов на предприятиях, учебных заведениях, а потом и в школах. В 1934 году, к сожалению, общество прекратило существование, однако деятельность кино клубов продолжалась, и постепенно в ней складывались свои традиции, накапливался опыт.

Особенный подъем в движении кино клубов возник в 60-е годы. А в 70-х появились школьные кинотеатры, а главное – началось факультативное кинообразование в школах. Кстати успешно решалась и преподавательская проблема – кинообразование в провинциальных школах вели продвинутые члены местных кино клубов, получавшие учебные программы из ВГИК, а так же Бюро пропаганды СК. Может быть, в этом случае не надо изобретать велосипед, а стоит обратиться к опыту прошлого.

Движение кино клубов поддерживало общественный подъем, который, несмотря на все застои и стагнации, продолжался в годы оттепели. Именно в кино клубах показывалось все самое яркое и передовое. В 80-е годы во время перестройки, когда падало кинопроизводство, закрывались кинотеатры, угаса-

ло кинообразование в школах, была сделана попытка восстановить Общество друзей кино, однако развал Советского Союза и продолжающийся кинематографический кризис преопределили неудачу этой попытки. Кино клубы, объединенные слабеющей Федерацией, оставались, но из них как будто стала исчезать энергия. В итоге бывшие центры подлинного диалога зрителей с творцами, стали превращаться в нечто малозначимое. И если кино клубы в центральных городах еще могли себе позволить попросить у государства деньги и устроить какую-нибудь неделю российского кино за границей, то провинциальным кино клубам здесь явно ничего не светило.

Вряд ли кто-то сегодня может четко сказать, что представляет собою нынешнее движение любителей кино, да и есть ли оно вообще. А меж тем поднимать его необходимо именно в наши дни – когда нарушился контакт отечественной аудитории с российскими создателями лент, когда из зрительных залов ушли учителя, врачи, инженеры, научные сотрудники, и основную аудиторию кинотеатров составляет молодежь, кстат, лишенная школьного кинообразования. Постепенно исчезает сам духовный фактор российского кино, его культурная матрица.

И вот, наконец, возникла мысль – а не начать ли создавать эту матрицу заново? В первую очередь, это можно сделать, воссоздав Общество друзей кино. Но каждому новому начинанию (или хорошо забытому старому) необходима база, твердый стержень, фундамент, на котором и будет крепиться здание того явления, которое предпринято возродить.

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ИНИЦИАТИВА И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА

И.о. председателя Московского отделения СК России Г.Полока рассказал о том, что в конце января состоялась его предварительная встреча с советником по культуре президента РФ В.Толстым. Они договорились, учитывая поддержку президентом РФ идеи создания Общества друзей кино о более основательном обсуждении реализации формирования и регистрации общества.

## ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

В Московском отделении продолжает работать дискуссионный кино клуб «Русская рулетка». Как и было задумано, мы показываем, обсуждаем и пытаемся найти формы поддержки для наиболее талантливых и ярких работ российского кино, не востребованных прокатом и не известных общественности.

Если ранее мы показывали только игровые работы, то в этом месяце мы показали своеобразную документальную кинодиалогию Наталии Гугуевой «Форсаж» – «Тимур. История последнего полета», рассказывающую о трагической жизни летчиков-испытателей в перестроечные и пост-перестроечные годы. На этот раз документальное кино вызвало у ауди-



тории едва ли не больший интерес, чем представляемое нами до этого игровое.

Диалогия Н.Гугуевой и вправду представляет собою наиболее интересные тенденции в отечественном неигровом

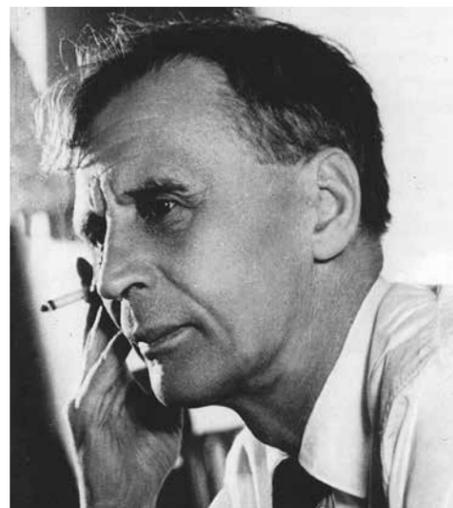
кино – подлинный реализм (без чернухи) и «художественную документалистику», то есть, кино, в основе которого – взгляд на мир образно-поэтический. В ее фильмах лирический образ прорастает из предельно реалистической ткани, насыщенной неоднозначным подходом к рассматриваемому явлению в своеобразную кинопоэму. Только поэма эта трагическая, ибо герой кинодиалоги погибает во время показательного полета. Но прощание с ним оказывается еще и размышлением, чем же была его жизнь. И остается весьма тревожный вопрос: нужны ли сегодня человеческие подвиги во имя Родины? И какую внутреннюю опору найти тем людям, которые их совершают?

Ранее эта опора была идеологической, ибо они работали во имя защиты сильного Отечества. Государство слабело, и вдруг стало разрушаться само это пространство – это трагедия, особенно для людей, продолжающих существовать в нем не по коммерческим, а по чисто личностным, душевным законам, по призванию. Так что же сегодня их жизнь?.. Только гибель остается реальной. И служение делу. Остается реальным тот Путь, который каждый из них проходит и уже не может с него сойти. А что «там, за горизонтом... если со мною случится беда» (как пелось в песне из фильма про летчиков-испытателей)...

Во всяком случае, на эти весьма сложные вопросы заставляет настроиться глубокий, пронзительный фильм-диалогия Н.Гугуевой – и, может, поэтому дискуссия после показа была не только о самом фильме (похоже, в зале не нашлось человека, которому бы он не понравился), а о реальности вокруг нас.

## ВЕЛИКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛ

Московское отделение продолжает круглые столы, посвященные возрождению традиций отечественного кинематографа.



28 февраля исполнится 120 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера Всеволода Пудовкина. По духу он был абсолютным экспериментатором, ему неинтересно было сидеть на одном месте – да и характер у него был подвижный, заводной и даже шептунной. В своем творчестве он совмещал понятия, казалось бы, несовместимые: авангард с реализмом, экспрессионизм с четким вниманием к быту, типажа с актером. Именно эти свойства и легли в основу его лучшего фильма «Мать», который и сейчас смотрится с огромным интересом, ибо доводит экспрессивное плакатное решение до высокой трагедии. Но трагедии, основой которой являются не социальные символы, а живые человеческие характеры. Вот эту способность органически совмещать, казалось бы, несовместимые стилистические и жанровые крайности, что было, несомненно, ярчайшей особенностью тогдашних отечественных мастеров, нынешние

российские режиссеры, к сожалению, утратили.

В дальнейшем – в «Конце Санкт-Петербурга» и особенно в «Потомке Чингис-хана» Пудовкин продолжает развивать революционно-экспрессивную линию, но дух экспериментаторства позволил ему создать одну из своих самых неожиданных и малоизвестных лент «Рассказ о простом случае». В основе сюжета фильма – глубокий конфликт между чувством (красный командир ушел от своей жены, верной боевой подруги к обычной женщине) и долгом (его друзья не понимают, как подобное с ним могло произойти и предписывают ему вернуться назад. В конце концов, герой решает вернуться к жене – пусть и нелюбимой). А снят этот «простой случай» все в той же запредельной экспрессивной стилистике. Да вот только образы в этой истерически аттракционной ленте Пудовкина, не прямолинейно-плакатные, как в других фильмах, а скорее, нарочито условные, апеллирующие к подсознанию зрителя. Внутренний конфликт героя с самим собой готов уже стать чуть ли не экзистенциальным. И в этом абсолютно точно передано не только состояние героя, но и состояние общества. Ибо оно живет по жестким законам идеологии, а быт и жизнь вокруг уже усложняются, требуя от людей понимания чего-то большего, осознания более глубоких законов жизни.

Стихия эксперимента с киноязыком владеет Пудовкиным даже в 1937 году, когда кругом уже царствует стопроцентный соцреализм. Еще одно свойство великого мастера оставалось неизменным: в каждой своей работе он предвещал новых выдающихся исполнителей. Так в самой знаменитой своей картине «Мать» он открыл Веру Бароновскую и Николая Баталова.

Приближалась Великая Отечественная война. Отныне в репертуаре Пудовкина основное место занимают исторически-патриотические «блокбастеры». В фильме «Минин и Пожарский» Пудовкин как бы обретает вкус к исторической теме, приглашая к сотрудничеству ведущих актеров того времени: Б.Ливанова, Б.Чиркова, А.Ханова. Следующий его фильм «Суворов» выходит перед самой войной и становится одним из величайших образцов исторического фильма в мировом кинематографе. Сотрудничество с выдающимся художником Егоровым позволило Пудовкину продолжить эксперименты с киноязыком; кроме того, этот фильм характеризуется выдающимися актерскими открытиями. Это, прежде всего, Николай Черкасов (Сергеев) в роли Суворова и Аполлон Ячницкий в роли Павла I. Фильм «Суворов» с точки зрения сегодняшнего дня стоит значительно выше последующего «Адмирала Нахимова».

После войны произошло сближение Пудовкина с писательницей Галиной Николаевой и в результате возник интерес к послевоенной российской деревне. Фильм «Возвращение Василия Бортникова» стал результатом этого сотрудничества. И снова, в который раз, Пудовкин открыл для отечественного кинематографа нового большого артиста Сергея Лукьянова. И снова он продолжил поиски в области кинематографической формы, теперь его интересовал цвет в кино.

В конце 40-х годов Пудовкин был приглашен в Италию и по воспоминаниям режиссера Тамары Лисициан, которая была у него переводчицей, успешно передавал свой многолетний опыт классикам итальянского неореализма.

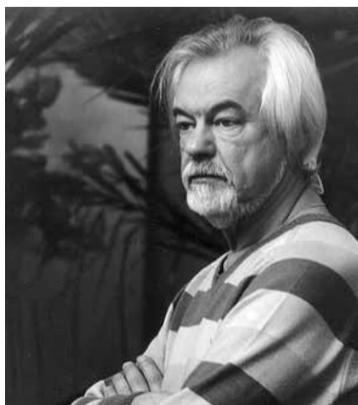
В последние годы жизни Пудовкин много занимался преподаванием, виковцы того времени, недавние фронтовики, вспоминали с каким азартом он пытался заразить их духом экспериментаторства и филигранного профессионального мастерства.

Материал подготовил  
Александр Шпагин



## ПРОФЕССИЯ – КИНЕМАТОГРАФИСТ

**Новым оргсекретарем Союза кинематографистов Санкт-Петербурга назначен Борис Молочник – заслуженный работник культуры России, преподаватель СПбГУКиТ (основы кинопроизводства и режиссуры среднего звена), сменивший на этом посту перешедшего на другую работу Владимира Шайдакова.**



Борис Ефимович Молочник родился в Ленинграде в 1941 году, пережил блокаду, окончил Ленинградский институт культуры по специальности режиссер и прошел славный путь ленинградца с сорокалетним стажем – от ассистента режиссера до продюсера собственной студии. Не чужд Борис Ефимович и писательской деятельности – недавно в издательстве «Борей» вышла его книга под названием «Профессия – кинематографист».

Много лет, будучи членом правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга и России, он возглавляет комиссию по приему в члены профессионального союза. Вступив недавно в новую должность по приглашению председателя союза Дмитрия Месхиева, Борис Ефимович предполагает исполнять свои обязанности, точно придерживаясь рамок устава. В числе первоочередных задач он видит организацию всесторонней помощи ветеранам кино, вышедшим ныне на пенсию.

Среди наиболее насущных организационных вопросов – подготовка общего собрания Союза кинематографистов СПб, которое планируется на 20 февраля и будет посвящено избранию делегатов на очередной съезд СК РФ и принятию проекта устава в новой редакции.



Союз кинематографистов  
Санкт-Петербурга

Другие чаяния оргсекретаря связаны с планами по приданию нового импульса слегка увядшей культурной жизни Дома кино, что связано было прежде всего с перманентными ремонтами. А если говорить о глобальных целях, то все усилия направлены будут на то, чтобы на деле объединить отдельно взятые единицы, десятки и сотни петербургских деятелей кино в единую общность под названием Союз кинематографистов Санкт-Петербурга.

Материал подготовила  
Татьяна Позняк

Одна из старейших киностудий России «Леннаучфильм» начинает серию ретроспективных показов, приуроченных к своему 80-летию. Показы планируются проводить в течение 2013 года в Санкт-Петербургском Доме кино (Караванная ул., 12). 29 января состоялась премьера документальной картины «Ленинградка» (автор сценария и режиссер Людмила Шахт, 2011) о советской поэтессе, писательнице и публицисте Ольге Берггольц. Показ был приурочен к 69-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Стоит отметить, что «Ленинградка» — это лишь первая часть кинотрилогии о Блокадной Музе. В настоящее время на киностудии «Леннаучфильм» идет работа над второй частью картины с рабочим названием «Ленинградка. Жестокий расцвет». 18 февраля студия представила премьеру картины «Вечное время Александра Невского» (автор сценария и режиссер Петр Солдатенков, оператор Максим Ковальчук, 2012). Показ был приурочен ко Дню защитника Отечества.

### Новости Башкортостана

#### Открытое письмо президенту Республики Башкортостан Рустэму Хамитову от кинематографистов и творческой общественности

«Кинематографу Башкортостана уже более двадцати лет. Возраст достаточный, чтобы были приняты законы, определены источники и объемы финансирования, необходимые для полноценного развития национального кино, которое уже должно было иметь свое лицо в современном российском кинематографе. Но, увы, этого не произошло. (...)

К сожалению, ни Голливуд, ни «Мосфильм», не снимают башкирские фильмы. Фильмы о башкирах и Башкортостане на башкирском языке снимают только в студиях Республики Башкортостан. Никогда финансирование кинопроизводства в республике не было в достаточной степени полным и способным вывести отрасль на уровень московских и питерских студий. Оно было минимальное, на один-два малобюджетных фильма в год. А теперь?

Все эти годы проходила череда назначений «кураторов кинематографии». Чиновник несколько лет вникает в специфику производства. В этот период не предпринимается никаких серьезных, «судьбоносных» для кинематографа решений. Проходит время, чиновник заменяется, и опять – многолетнее вникание в вопросы кинопроизводства. Если необходима ротация, то пусть это будут компетентные в кинопроизводстве люди, знающие проблемы и пути их решения. (...)

Главной проблемой все эти годы была система финансирования. Большая часть денег, которые выделялись на производство фильмов, уходила на содержание киностудии. (...) Если из бюджета республики выделяются деньги на фильмы, то надо этими фильмами и отчитываться, а не «освоенными средствами» на содержание пустых коридоров и бесконечных переездов киностудии из одной части города в другую (было пять переездов, и еще один предстоит в ближайшее время).

Но самое главное, нужно получить ответ на вопрос – кто же будет финансировать башкирские фильмы и кинематограф в Республике Башкортостан? Республиканский бюджет или Министерство культуры РФ? Когда мы обращаемся в Министерство культуры РФ, нам говорят: «Ищите финансирование в республике», а в Министерстве культуры РФ нам говорят: «Просите деньги в Москве».

Конечно, можно отмахнуться от проблем башкирских кинематографистов и творческой интеллигенции, не снимать фильмов, не работать, не тратить деньги, но башкирский народ лишится того, что стало неотъемлемой частью национальной культуры любого цивилизованного общества – национального кинематографа.

Мы предлагаем:

1. Определить в бюджете республики отдельной строкой финансирование производства игровых, документальных, анимационных фильмов и телесериалов.

2. В закон «О государственной поддержке кинематографии в Республике Башкортостан» внести пункт о 100%-ном государственном финансировании создания кинофильмов на башкирском языке.

3. Сформировать при Министерстве культуры РФ комиссию по развитию национального кинематогра-

фа и передать ей функции определения репертуарной политики, отбора и проведения конкурсов сценариев, продвижения проектов, которые не могут и не должны решаться только на уровне киностудии.

4. Финансировать проекты кино-, телефильмов на основе конкурсов сценариев и финансировать создание сценариев на основе конкурсов сценарных заявок.

5. Преобразовать ГУП РБ «Киностудия «Башкортостан» в базовую киностудию, предоставляющую услуги кино-, телепроизводства творческим объединениям, студиям, независимым продюсерам, республиканским, всероссийским и зарубежным проектам.

6. Определить приоритетные направления для базовой киностудии «Башкортостан».

7. Отделить кинопрокат от киностудии «Башкортостан» в самостоятельную организацию».

(полный текст:

<http://ih-gazeta.com/news/kultura/27657.html>).

**Несмотря на множество проблем, киностудия «Башкортостан», как и прежде, оказывает поддержку студенческим дебютам.** Молодые режиссеры Айнур Аскарлов, Роман Пожидаев и Тансулпан Буракаева – все студенты СПбГУКиТ, работают сразу над несколькими проектами. А. Аскарлов завершил работу над своим дипломным проектом – документально-игровым фильмом «Горький мед» и приступил к своему независимому проекту – игровому фильму «Пусть ветер унесет твои слова».

Т. Буракаева при поддержке гранта президента республики в области искусства работает над созданием кукольного анимационного фильма «История гренадера», параллельно снимает документальный фильм о самобытном башкирском художнике Джалиле Сулейманове. Р.Пожидаев завершил работу над документальным фильмом «Старик Хусаин» и игровым короткометражным фильмом «Карусель».

**В Республике Башкортостан и в городе Челябинск в конце прошлого года прошли «киногастроли»,**

организованные Министерством культуры Республики Башкортостан и киностудией «Башкортостан», а также представительство РБ в Челябинской области. Зрителям были представлены анимационные и игровые фильмы башкирских режиссеров Р.Шарафудинова, А.Юмагулова, Т.Буракаевой и А.Аскарлова. Основная цель масштабного мероприятия – привлечь внимание общественности к деятельности башкирских кинематографистов. «Киногастроли» охватили крупные промышленные города республики – Стерлитамак, Сибай, Учалы, Белорецк. Показы перемежались с выступлениями башкирских артистов эстрады и рок-музыкантов. В Стерлитамаке гостем праздника был уроженец этого города, известный российский каскадер Радик Шахмаев, а в Челябинске специальным гостем стал спортсмен-тяжелоатлет Эльбрус Нигматуллин, который вот уже много лет носит титул самого сильного человека мира и сыграл главную роль национального героя Салавата Юлаева в документально-постановочном фильме Гаухар Батталовой «Я не умер, башкиры!». Все средства от показа в Челябинске были перечислены на лечение ребенку – инвалиду Андрею Аминеву из села Кунашак. Весной «киногастроли» возобновятся и вновь порадают зрителей республики и соседних регионов.

Собкор в РБ Зухра Буракаева

### Окончание. Начало на стр. 3

Первым директором киностудии стал Александр Сергеевич Шитов. Бывший конструктор Уралмашзавода сравнительно недолго пробыл на директорском посту. К сожалению, о дальнейшей его судьбе сведений нет. Главный инженер Борис Николаевич Коноплев, известный советский киноинженер, автор капитальных трудов по кинотехнике, стал потом главным инженером киностудии «Мосфильм». 3 марта 1943 года Свердловская киностудия художественных фильмов была зарегистрирована в Народном комиссариате финансов СССР.

Клуб строителей начали перестраивать, приспособив под технические нужды кинопроизводства. Известны имена первых студийцев, приступивших к работе в марте 1943 года: директор – А.Шитов, главный инженер строительства – А.Никитин, бухгалтер – Н.Бент, сторож – Н.Карпов, техник-сметчик – Н.Никитина.

Нонны Алексеевны Никитиной уже нет с нами. Первоклассный монтажер, она принимала участие в создании многих фильмов, но свой первый рабочий день на киностудии (23 марта 1943 года) помнит отлично: «Первое, что я услышала, войдя в вестибюль, – это грохот. Заглянула в бывший зрительный зал, а там рабочие отбойными молотками вырубали кресла амфитеатра – строители-то строили этот дворец для себя и делали все это на века. А студия сделала здесь съемочный павильон».

Проявщик, а затем монтажер Светлана Дмитриевна Косарева вспоминала: «На Свердловской киностудии я начала работать в мае 1943 года. Мне тогда было 14 лет. И все мы – только что принятые ученики и вновь приехавшие специалисты, в основном бывшие работники Киевской киностудии – своими руками вместе с рабочими перестраивали помещения, ставили оборудование, а порой и разгружали его с автомашин. Будущим профессиям мы учились в свободное от строительных работ время...».

В номере от 7 ноября 1943 года газета «Уральский рабочий» сообщила: «Вчера прибыл из Москвы художественный руководитель студии – заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Александр Викторович Ивановский, известный зрителям как постановщик фильмов «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится» и многих других...» (Ивановский проработал в должности с 25 октября 1943 года по 25 февраля 1945-го).

В номере той же газеты от 3 января 1944 года читаем: «В Свердловске, сердце Сталинского Урала, пущен троллейбус, расширен водопровод, завершено строительство кинофабрики художественных фильмов». А 9 марта 1944 года председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР И.Г.Большаков утверждает режиссерский сценарий А.В.Ивановского «Сильва».

И этому фильму по знаменитой оперетте Имре Кальмана «Королева чардаша» суждено было стать первым художественным фильмом, сделанным в Свердловске.



Заведующий музеем  
Свердловской киностудии Лев Эглит



## БЕРЛИН И НАШИ

Вита РАММ

Фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь» участвовал в конкурсной программе 63 Берлинского кинофестиваля (7-17 февраля 2013 года). Во второй раз в основной конкурс Берлинале приглашают фильмы кинокомпаний «Коктебель»; в 2010 году это была картина Алексея Попогребского «Как я провел этим летом».

Каждый день фестивальная пресса печатает рецензии на фильмы конкурсной программы. В журнале Screen International at Berlin рецензенты ставят звездочки. Отношение к картине «Долгая счастливая жизнь» колеблется между оценкой в две звезды (average – средний) и одной (poor – бедный). И лишь обозреватель из Бразилии Jose Carlos Avellar поставил нашему фильму три звезды (good – хорошо). Так, по среднему баллу (1.8) наш режис-



сер встал рядом с американским классиком авторского кино Гасом Ван Сэнтон, который на Берлинале представил фильм «Земля обетованная».

Соседство почетное. Тем более, что и по основному сюжету картины в чем-то схожи. Настолько, насколько могут быть схожими картины, снятые в столь разных странах. Оба фильма о перемене участи крестьянского мира. В Америке фермеры уговаривают продать землю представители большой корпорации. С гарантией выплаты компенсации. В русской картине – коррумпированные чиновники ставят фермера перед фактом – земля понадобилась новому хозяину, потому собирай, мол, урожай и освобождай взятые в аренду угодья. Они даже обещают фермеру «закрыть проблему» с возвращением кредитов. А наемные крестьяне – физическую поддержку в «праведной борьбе» с чиновниками. Фермер еще пытается убрать картошку («берите себе каждый десятый мешок») и судорожно достроить птичник, но силы неравны. За чиновниками стоит олигарх местного масштаба. А крестьяне постепенно бросают фермера. Борьба за межу во все времена заканчивалась трагедией. История в фильме «Долгая счастливая жизнь» – не исключение.

Если продолжать сравнение картин, то первое и радикальное отличие видно сразу. Оно в сценарии. Насколько тщательно исполнители главных ролей, они же и сценаристы, Мэтт Деймон и Джон Красински выписывали каждый характер и обстоятельства, в которых есть, где проявить себя любому персонажу. И, судя по рецензиям в фестивальных СМИ, именно подробности и скрупулезность режиссера в американском фильме утомили обозревателей. Избалованные люди, подумалось мне.

В нашем фильме все смотрятся приблизительно. Для Бориса Хлебникова и его соавтора Александра Родионова важнее не столько крестьяне, фермер, чиновники, мини-олигарх, а высказывание о стране в целом. Но именно подробностей во время просмотра российского фильма и не хватило зарубежным кинокритикам. И, увы, для них принципиальное высказывание Бориса Хлебникова осталось нерасшифрованным.

А фильм «Долгая счастливая жизнь», на мой взгляд, о том, что появление фермера со стороны не внесло ни малейших положительных перемен

в крестьянскую жизнь. И общие планы бедного сельского уклада, с неперемной лужей на центральной улице, тому доказательство. Авторы делают верный акцент, доказывая, что красивая природа – осенние разноцветные деревья, бурная река – не способны вдохновлять крестьян на благородные чувства, даже по отношению к родной земле. И эта нехитрая мысль ярко выражена кинокамерой Павла Костомарова.

Американский крестьянин (фермер) в фильме «Земля обетованная» гордится своим домом и готов отстаивать родные холмы. А фильм Бориса Хлебникова о том, что русскому сельскому человеку уже давно все равно, что будет с землей, на которой он живет. Она ведь никогда в жизни не была его собственностью. Потому у самого фермера-арендатора, ранее городского парня, не возникает даже мысли отстаивать свои права в суде...



К финалу авторы все акценты расставили безжалостно. Парень вершит самосуд, но с теми, кто ему попадает под руку. И последние эпизоды убедительно показывают абсолютную инфантильность главного героя с классическим русским именем – Александр Сергеевич. И выбор Александра Яценко на роль главного героя становится оправданным.

...Фирменный почерк режиссера Бориса Хлебникова – неспешность. И хотя сам фильм длится всего 77 минут, было ощущение, что в зале я провела времени никак не меньше, чем на 106-минутном просмотре Гаса Ван Сэнта.

### Глава кинокомпании «Коктебель», продюсер Роман Борисевич:

Формулы фестивального успеха не существуют. За более чем десятилетнюю продюсерскую работу я понял простую истину – все надо делать максимально хорошо. Многие начинающие продюсеры делают ошибку, думая, что обзаведутся полезными знакомствами для продвижения и продаж картины во время фестиваля. Как показывает мой многолетний опыт, на фестиваль, особенно, на его кинорынок надо приезжать, уже имея своего международного агента по продажам и влиятельного международного PR-агента. Это позволяет грамотно выстраивать фестивальный рабочий график и продуктивно там работать. У нас такие агенты есть. Как и фильм Попогребского, картину Хлебникова представляет немецкая компания Films Boutique. На своей родной территории они работают, учитывая все особенности и страны, и Берлинале.

В этот раз у нас еще поддержка и со стороны России. Это компания РОСКИНО. У нас много качественной рекламной продукции, в том числе, англоязычный постер фестивального формата, специально сделанный для кинорынка трейлер. Для профессиональных СМИ, Screen и Variety, расширяющихся на фестивале, готовы рекламные модули.

РОСКИНО ведет переговоры с главой компании Picturehouse о представлении фильма «Долгая счастливая жизнь» на американском рынке в координации с международным сейлс-агентом картины компанией Films Boutique.

Берлин

### Основные награды фестиваля

«Золотой медведь» – «Попа эмбриона», режиссер Калин Питер Нецер (Румыния)  
Гран-при – «Эпизод из жизни сборщика железа», режиссер Данис Танович (Босния-Герцеговина)  
«Серебряные медведи»  
Лучшая режиссура – Дэвид Гордон Грин, «Повелитель лавин» (США)  
Лучшая актриса – Полина Гарсиа, «Глория» (Чили/Испания)  
Лучший актер – Назиф Муджич, «Эпизод из жизни сборщика железа» (Босния-Герцеговина)  
Лучшая операторская работа – Азиз Жамбакиев, «Уроки гармонии» (Казахстан/Германия)

Лучший сценарий – Джафар Панахи, «Закрытый занавес» (Иран)  
Премия Альфреда Бауэра за открытие новых путей в киноискусстве – «Вик и Фло увидели медведя», режиссер Дэни Коте (Канада)  
Лучший дебют – «Ракета», режиссер Ким Мордаунт (Австралия)  
Специальные упоминания жюри – «Земля обетованная», режиссер Гас Ван Сэнт (США), «Лейла Фурье», режиссер Пиа Маре (Германия)  
«Золотой медведь» в программе короткого метра – «Побег», режиссер Жан-Бернар Марли (Франция)  
Специальный приз жюри короткого метра – Штефан Крикхаус, «Сохранить спокойствие» (Германия)

## ЗАГЛЯНУТЬ В АРХИВ...

С 28 января по 1 февраля 2013 года Госфильмофонд России провёл XVII фестиваль архивного кино «Белые Столбы».

В рамках фестиваля были представлены уникальные программы: «Восстановление цвета», «Русское кино в эмиграции», «Сохранились не полностью», «Архивные находки», «150 лет К.С. Станиславскому», «Балет на экране», «Великие столетия», «100 лет Голливуду», «90 лет студии Уолта Диснея», «100 лет Болливуду», «In memoriam», «Анимация и мастера советской сцены», «400-летие воцарения дома Романовых», «Вторая мировая и Великая Отечественная. 1943-й год», «Коллаж в кино», «Актерские пробы».

Столетие звезд отечественного кинематографа вспомнили юбилеями поэта, баснописца и драматурга Сергея Михалкова – рядом анимационных сюжетов, возглавляемого им и любимого народом в годы застоя сатирического киножурнала «Фитиль»; мастера эпизода Ивана Рыжова – короткометражкой Валерия Рубинчика «Шестое лето» (1968) о становлении советской власти в деревне; оператора Эру Савельева – экранизацией Татьяной Березанцевой пьесы Бернарда Шоу «Как он лгал ее мужу» (1956). Это была одна из первых ролей в кино великого Иннокентия Смоктуновского.

Программа «In memoriam» помянула кинематографистов, ушедших в прошедшем году: мастера мультипликации Федора Хитрука – фильмом «Остров» (1973); великого украинского актера Богдана Ступку – малоизвестной картиной режиссера Артура Войтецкого «Ныне прославился сын человеческий» (1990), снятой по мотивам рассказов А.П. Чехова; великого итальянского поэта, писателя и сценариста Тонино Гуэрра – документальной лентой Андрея Тарковского «Время путешествия» (1982), посвященной их совместной работе над будущим сценарием «Ностальгии»; японского режиссера Канэто Синдо – драмой «Сегодня жить, умереть завтра» (1970); российскую актрису, режиссера документальных фильмов Джемму Фирсову – фрагментами картин с ее участием.

Несомненный интерес у киноведов вызвала и новая рубрика «Актерские пробы». В ней они увидели кинопробы к фильмам «Алые паруса», «Баллада о солдате», «Воскресение», «Идиот», «Попрыгунья», «Старшая сестра». Не раз приходилось слышать о том, что на роль Ассоль в «Алых парусах» пробовалось немало актрис, однако Александр Птушко выбрал Анастасию Вертинскую. Действительно, сколь ни интересны были пробы Ии Арепиной, Ольги Красиной, лучшую Ассоль трудно представить. Вот и в экранизации Михаила Швейцера «Воскресение» Катюшу Маслову могла сыграть не Тамара Семина, а Татьяна Самойлова; Настасью Филипповну в «Идиоте» Ивана Пырьева – не Юлия Борисова, а Изольда Извицкая; Надю Рязанцеву в «Старшей сестре» Георгия Натансона – не Татьяна Доронина, а Инна Макарова; в «Попрыгунье» Самсона Самсонова доктора Дымова – не Сергей Бондарчук, а Михаил Кузнецов.

Особенно интересными оказались актерские пробы к фильму Григория Чухрая «Баллада о солдате». Здесь партнершей Владимира Ивашова могла стать не Жанна Прохоренко, а Надежда Румянцова или Людмила Крылова, а то и Лилиана Алешникова. Ее пробы с Олегом Стриженовым тоже были показаны. И все смогли убедиться в правильности выбора режиссеров, что утвердили актеров, сыгравших в этих фильмах.

По материалам Натальи Тендоры

**От редакции:** в связи с сокращением количества полос в февральском номере (для увеличения номера с материалами съезда СК РФ), разговор о XVII фестивале архивного кино «Белые Столбы-2013» с президентом Гильдии киноведов и кинокритиков СК России Андреем Шемякиным читайте в следующем номере.

### Призы фестиваля

Анне Коваловой – молодому киноведу за яркие статьи и книги по истории отечественного кино  
Виктору Ватолину – за сборники очерков по истории кинематографа Сибири  
Биргит Боймерс – за популяризацию советского и российского кинематографа  
Сергею Бандуровскому – за цикл передач для интернета «Легенды дубляжа»

### Дипломы фестиваля

Надежде Долженко – за большой вклад в развитие мирового киноискусства и популяризацию Госфильмофонда России  
Саидбурхуну Содикову – за большой вклад в развитие мирового киноискусства и популяризацию Госфильмофонда России  
Георгию Наводничему – за большой вклад в развитие мирового киноискусства и популяризацию Госфильмофонда России  
Золотыми значками Госфильмофонда России награждены давние его друзья, актеры Лев Прыгунов и Евгений Герасимов.

**О новом проекте режиссера Андрея Звягинцева и продюсера Александра Роднянского «Левиафан» информация появится редко.** Но известно, что режиссер проводит кастинг и выбирает места для натурных съемок. По сценарию действие происходит в небольшом провинциальном городке. Звягинцев и Ко объездили около 70 городов по всей России и в итоге остановили свой выбор на живописном заполярном городке Кировск в Мурманской области. Главные герои фильма – члены одной семьи. Кастинг на главные детские и подростковые роли режиссер провел в Кировске. Съемки «Левиафана» начнутся летом 2013 года.



## ПИЦЦА ПО РЕЦЕПТУ ДОСТОЕВСКОГО

Светлана ХОХРЯКОВА

**В главном конкурсе недавно завершившегося 42-го Роттердамского международного кинофестиваля, ориентированного на дебютное артхаусное и экспериментальное кино, российских фильмов не было. Картина Андрея Стемпковского «Разносчик» рассматривалась как потенциальный участник, но в итоге оказалась в программе «Яркое будущее», которую с этого года сделали конкурсной. Оценивало ее жюри ФИПРЕССИ.**

Роттердам – часто единственная возможность для начинающего режиссера заявить о себе. Молодые кинематографисты во всем мире с трудом находят деньги на свои замыслы и умудряются снимать вопреки обстоятельствам. На этот раз призами и денежной премией в 15 тысяч евро отметили фильмы «Солдат Джанетт» Даниэла Хёсла, ассистента австрийского режиссера Ульриха Зайдля; словацко-чешскую картину «Мой пес Киллер» Миры Форни о 18-летнем скинхеде и «Трясущегося толстяка» Мохамеда Ширвани, как всякая иранская лента впечатляющего самим потоком самобытной жизни этой страны.

В программе «Спектр», собравшей все самое заметное, что появилось в авторском кино за год, участвовала картина Алексея Балабанова «Я тоже хочу». Как и российско-французская короткометражка Станислава Дорошенкова «Послесловие к брошюре 1942 года», основанная на статье академика Дмитрия Лихачева об обороне древнерусских городов. Вне конкурса показали и короткометражный фильм «ЦА» («Дом») чеченского режиссера Руслана Магомадова с Высших курсов сценари-

жизнь круто изменится. По сути, этот фильм – анатомия убийства, все компоненты которого детально исследуются, образцовый случай идеального преступления и последующего наказания, когда неизвестно, что страшнее. И сколько бы Андрей Стемпковский ни отрицал классические образцы, якобы не имеющие никакого отношения к правде жизни, «проклятые русские вопросы» явно не давали ему покоя. Без Достоевского тут не обошлось.

Главный герой оказался человеком не из своей среды, чуть ли не инопланетянином. Он слишком благородный и нездешний. Все его друзья – одноклеточные. «Что? Ты что?» – вот и весь разговор. Да и с ними Саша практически и не общается. Он отдельный, сам по себе. Каждый вечер спешит к отцу, который безнадежно болен. Единственное спасение – операция в Германии. И на нее нужно заработать денег. На пицце это явно не сделать. Случай и безнадега помогают. Отголоски Достоевского чувствуются и в том, как герой возвращается на место преступления, которого не совершал. В данном случае не важно, на чьей совести двойное убийство, хотя догадаться можно. Узнав, что деньги на операцию есть и теперь надо ехать в Германию, отец эгоистично заявляет, что не хочет к немцам и все тут. Потребуется физическая сила, чтобы привести его в чувство.

Пока отец лежит в постели, фоном мы постоянно слышим речи с телеэкрана Владимира Путина о необходимости решения социальных проблем и модернизации. Они, конечно, слишком уж лобовые в данном контексте, хотя Стемпковский не раз говорил в Голландии о том, что



стов и режиссеров. Рассказывает он о немолодом человеке, в одиночку выживающем в Грозном.

В конкурсе короткого метра от России участвовало «Письмо» Сергея Лозницы, снятое им с оператором Павлом Костомаровым еще 10 лет назад, но только теперь доведенное до конца и представленное публике. Впервые показали за пределами России и Украины полную ретроспективу Киры Муратовой – от ее полнометражного и почти неизвестного дебюта «У крутого яра» вплоть до еще менее известной новой картины «Вечное возвращение», которую видели разве что посетители проходившего в ноябре Римского кинофестиваля.

Фильм «Разносчик» Андрей Стемпковский снял после дебютной и недооцененной у нас картины «Обратное движение», имевшей неплохую международную фестивальную судьбу. Его герой – молодой парень, зарабатывающий развозом пиццы на допотопном мотоцикле с коляской. Голландские зрители заинтересовались этим «чудом техники», и режиссер пригласил всех интересующихся в Подмоскovie, обещав провести экскурсию и показать кое-что посерьезнее. Где происходят события, сразу и не поймешь. На экране – невыразительный, обшарпанный город, Москва – не Москва. Целыми днями герой Александра Плаксина звонит в двери квартир и офисов. Заказчики пиццы забирают коробку, расплачиваются, на него самого не обращают никакого внимания. Так проходят дни наедине с собственными мыслями, никакого серьезного общения с кем бы то ни было нет.

Однажды Саша обнаружит в дверях одной из квартир конверт с sim-картой, после чего его

абсолютно не намерен тащить политику в кино, что для такого рода проблем можно найти место поукромней. Тем не менее, несколько назойливый контекст в фильме есть.

Отсылы к классике получились, скорее, интуитивные, ненарочитые. Как скажет Андрей Стемпковский, Достоевский для него – человек, досконально описавший всех нас и наше сознание. В дальнейшем Андрей намерен экспериментировать в кино, в нем чувствуется радикальный настрой и несогласие с тем, что происходит сегодня в русском кино в смысле его основ и поиска. Его прицел – на уничтожение драматургии в ее линейном понимании, борьба с фальшью, придуманными героями в придуманных обстоятельствах.

В чем не откажешь Стемпковскому, так это в умении чувствовать актера. Это стало ясно еще в дебютном «Обратном движении», где было несколько отличных актерских работ и немало новых лиц на экране. Он сумел рассмотреть неявное, скрытое в выразительном молодом актере Владе Абашине. Александр Плаксин в роли разносчика пиццы оказался неожиданным и почти с документальной точностью воспроизвел какие-то важные вещи в существовании и внутренней пластике своего героя, даже внешне абсолютно не похожего на самого актера.

Андрей Стемпковский снял хроникальное кино и расценивает это как собственный эксперимент. В двух фильмах он выдержал заданный стиль, а дальше будет что-то другое – «Медея», опять же не классическая, лишенная архаики, как возможность разговора на современную тему.

Роттердам

## ШОРТ`S: КОРОТКО О НОВОМ

Катя ТАРХАНОВА

### Реальные парни

#### Режиссер Фишер Стивенс

Кристофер Уокен в жалкой квартиршке дописывает прекрасный рассветный пейзаж, собирается, сует за пояс пистолет, едет в церковь, потом едет к воротам тюрьмы. Из тюрьмы, трогательно прощаясь с охраной, выходит Аль Пачино. Несколько позже к ним присоединится третий оscarоносный мушкетер из хосписа, Алан Аркин. Эта трагикомедия может служить учебником по кинодраматургии, настолько в ней «все включено». Режиссер, сам в прошлом актер, взял трех суперзвезд, которые годятся ему в отцы, и не побоялся сделать с ними кино про молодость. Она может воскреснуть лишь в тех, кому нечего терять, когда есть лишь сегодняшний день. Тогда вновь будут юмор, секс, выпивка, танцы и мелкое хулиганство. Каждый из оscarоносцев имеет свой бенефис, свою «цыганочку с выходом», но благодаря криминальной интриге ни один не тянет одеяло на себя. Ты с самого начала догадываешься, как надо поступить, но до самого конца не знаешь, убьет или не убьет.

### Квартет

#### Режиссер Дастин Хоффман

В английском доме ветеранов сцены просыпаются Билли Конноли, Том Кортни, Майкл Гэмбон, Полин Коллинз и другие пенсионеры. Каждая из бывших оперных звезд, хористов и оркестрантов умывается-одевается, идет на завтрак. Потом они репетируют ежегодный отчетный концерт, а потом к ним завозят бывшую диву, величайшую Мэгги Смит, и начинается романтическая комедия, ничем не уступающая какой-нибудь Джейн Остин. Хоффман второй раз в жизни взялся за режиссуру, наверно, чтобы объяснить своим многочисленным детям, что престарелые с их маразмом, инсультом, инфарктом и шейкой бедра вовсе не испытывают никакой «коррозии» чувств и отношений. Не меняется ничего (если, конечно, они – талантливые люди). Главная сенсация происходит на финальных титрах: каждый из эпизодиков среди обитателей богадельни – в прошлом реально известный музыкант. Только Хоффман мог собрать их всех в одной усадьбе.

### Гайд-парк на Гудзоне

#### Режиссер Роджер Митчелл

Кузина Дейзи (Лора Линни) едет спасать от депрессии великого Ф.Д.Рузвельта (Билл Мюррей). Он довольно быстро ее соблазняет, но вскоре выясняется, что, помимо законной жены у него там целый гарем. Шок Дейзи совпадает с первым визитом на Гудзон королевской четы Георга и Елизаветы. Чета тоже в шоке, но от другого. Сквозь ретро-мелодраму постоянно просвечивает сарказм, и понятно, что режиссер хотел Рузвельта развенчать, а заодно развенчать прошлогоднюю сенсацию «Король говорит» про того же Георга VI. Но фильм снят по запискам реальной кузины, до смерти боготворившей любовника. Их влюбленная интонация несколько не совпадает с режиссерским сарказмом. Вместо красивого ретро вышла грязноватая история про грязноватого президента, кичащегося своей грязью и мелко манипулирующего королем, вынуждая его ради спасения Англии есть хот-доги перед репортерами. Да еще и нахваливать.

### Паркер

#### Режиссер Тэйлор Хэкфорд

Почтенный пастор Джейсон Стэйтем приезжает на сельскую ярмарку. Попутно приезжают еще несколько человек, а также машина инкассации. Пока ярмарка веселится, приехавшие спокойно грабят банковский офис. Правда, чуть позже Стэйтема кроваво кинули. Он чуть не умер, поскольку по неудачной наводке верного старого друга связался не с теми людьми. Дальнейший детектив протекает на пляжах Майами в компании Дженнифер Лопес. Хэкфорд учел, что Стэйтему к лицу костюм пастора и ковбойская шляпа, а у Лопес пышные формы. Он также имеет вкус к тому, «как это сделано» в детективе. Сделано хорошо. Беда в том, что серия романов про хорошего вора Паркера – первая у покойного Д.Уэстлейка, из начала 60-х, и, сколько ни «омолаживай» действие современными виллами и машинами, финал предсказуем, как сказка про белого бычка. Старейший режиссер снял с молодой звездой старомодную картину.

### Хватай и беги

#### Режиссер Дэкс Шепард

Хипстер Дэкс Шепард в провинции благоденствует и любит Кирстен Белл. Но она умолила его отвезти ее на собеседование в Лос-Анджелес, и он сдуру согласился. Благоденствие тут же кончилось, поскольку зиждилось на программу защиты свидетелей. Хипстер – бывший вор, сдавший своих подельников. Теперь они за ним гонятся заодно с надзирающим судебным приставом и бывшим парнем Кирстен. Криминальное роуд-муви стало полностью авторским проектом Шепарда (сценарист, режиссер и главный герой), но, если это мировоззренческий проект, то только для узкого круга современной молодежи. Все время нужно куда-то ехать. Твоя крутизна определяется степенью бешенства движка под старомодным капотом. Враги нашли тебя лишь потому, что у тебя всего два друга на Фейсбуке. Все копы – голубые. На возмущенном возгласе «Ты трахал филиппинку?!» все должны засмеяться. А как-то не смешно.



Валерий ФОМИН

(Продолжение. Начало в №9 (45) – 1 (303))

### 30 октября

Отар Иоселиани обратился к председателю Госкино СССР с прошением о повышении категории оплаты за фильм «Пастораль».

### Не позднее 31 октября

В Тбилиси состоялся очередной советско-германский симпозиум по проблемам телевизионного кино на тему «Нравственные основы нашей жизни в работе молодых режиссеров игрового телефильма» («Советская культура», 31.10.1978).

### 2 ноября

Секретариат СК обсудил кандидатуры на соискание Госпремий СССР (1979г.). Кандидатов на сей раз было много. Поэтому обсуждение продолжилось на следующем заседании. (См. 17 ноября).

Утвержден проект и смета строительства Дома кино в Свердловске с примыкающим зданием общепития и блоком обслуживания (891 465 тыс. руб).

Секретариат благословил поездку Л.А.Кулиджанова и Г.Н. Чухрая на съезд Союза кинорботников Польской Народной Республики.

### Не позднее 3 ноября

В Новосибирске прошел VI Всесоюзный кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов. В рамках фестиваля СК СССР провел научно-творческую конференцию «Актуальные проблемы научных и документальных фильмов на сельскохозяйственные темы».

### 15-16 ноября

На очередном пленуме Правления СК СССР обсуждали «Задачи СК в свете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева и постановления июльского Пленума ЦК КПСС (1978г.) «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР». Никого не смутило поистине издевательское название партийного документа. Русская деревня, из которой, начиная со времен коллективизации, выпили все соки, загибалась на глазах у всей страны. О каком «дальнейшем развитии» могла идти речь?!

Пленум открыл С.Герасимов, далее доклад «Киноэкран: проблемы села» зачитал Л.Кулиджанов. На трибуну также поднялись Т.Левчук, Е. Матвеев, А. Михалков-Кончаловский, Н. Мордюкова, Б. Метальников, В. Мережко, Ю.Черниченко, К.Кийск, Л. Нехорошев, В. Санаев, председатель Госкино СССР Ф.Т. Ермаш.

Разговор шел под зорким оком зам. завотделом культуры ЦК КПСС Ю.Афанасьева и завсектором кино того же отдела А. И. Камшалова.

### 17 ноября

Секретариат обсудил ход выполнения решений своего последнего съезда. «Все хорошо, прекрасная маркиза!».

На Госпремию СССР решено на сей раз двинуть целый букет фильмов. Озеровских «Солдат свободы» (трое из голосовавших воздержались!). «Степь» Бондарчука (тут воздержантов обнаружилось тоже трое). «Неоконченную пьесу для механического пианино» Михалкова рекомендовали единогласно. Следом были рекомендованы «Легенда о Тиле» Алова и Наумова, «Судьба» Матвеева, замечательная лента Тенгиза Абуладзе «Древо желаний» и, пожалуй, лучший фильм Николая Губенко «Подранки».

А завершали это пышное собрание трилогия фильмов Юрия Норштейна и книга Виктора Шкловского «Эйзенштейн», несчастным редактором каковой некогда довелось состоять автору сих летописных строк.

Было подтверждено также ранее состоявшееся выдвижение фильма Ларисы Шепитько «Восхождение».

В Третьем творческом объединении «Мосфильма» рассмотрели литературный сценарий Р.Тюрина и Л.Шепитько, написанный ими по повести В.Распутина «Прощание с Матёрой». Конечно, в объединении постановки фильма по потрясающей, трагичнейшей повести Валентина Распутина не могли не опасаться. Все ответственные люди прекрасно отдавали себе отчет в том, что на экране история затопления одной деревни, да еще в исполнении Ларисы Шепитько может стать таким страшным и горьким обобщением, что власть дозволившая каким-то образом публикацию распутинской повести, экранной ее версией подавится и по головке за это никого не погладит.

В то же время в объединении не успели забыть, что и шепитьковское «Восхождение» запускали с не меньшими страхами, а все кончилось и для Шепитько и для объединения, и для всего советского кино полным и безоговорочным триумфом. Последнее, скорее всего, и склонило чашу весов в пользу «Матёры». Сценарий достаточно дружно поддержали и отправили в Госкино в сопровождении весьма одобрительного редакторского заключения: «Основная драматургическая ситуация в сценарии строится на истории старой сибирской деревни перед ее затоплением. Пройдет всего несколько недель и воды Ангары затопят и деревню, и остров, на котором она стояла веками.

Эта ситуация задает остроту основного конфликта, заставляет задуматься о том, что прогресс в человеческом обществе подчас несет с собой и драму, как, например, в данном случае: драму больших жизненных перемен для людей Матёры.

Далеко не все жители острова с радостью принимают известие о затоплении деревни и переселении в новый благоустроенный поселок. Для старухи Дарьи Пинегиной, чьи деды и прадеды жили и умирали на этом куске земли, переселение равносильно смерти, ибо всеми своими корнями привязана она к Матёре. (...)

Интересными и емкими получились в сценарии и образы председателя сельсовета Воронцова, и образы старух, и мальчишка Кольки, которому Дарья как бы передает эстафету памяти о прошлом и надежды на будущее.

Сценарий Р.Тюрина и Л.Шепитько – вещь талантливая, яркая, образная, написанная превосходным языком. Руководство объединения считает, что на основе сценария «Прощание с Матёрой» в постановке режиссера Л.Шепитько может быть создано высокохудожественное произведение и в связи с этим просит запустить сценарий в производственно-творческую разработку.

Одновременно объединение просит авторов будущего фильма при работе над киносценарием учесть следующие замечания:

1. Изменить название.
2. Подробно показать, какие блага людям, и что принесет с собой строительство на месте Матёры гидроэлектростанции.
3. Уточнить, почему Петруха поджигает свой дом.
4. Сократить в некоторых местах диалог, найдя ему пластическое решение».

В Малом Гнездиновском радужных мосфильмовских надежд, увы, не разделили. Новый шеф Главной сценарной редакционной коллегии А.В. Богомолов в своем отзыве отписал: «Главная сценарная редакционная коллегия рассмотрела литературный сценарий «Прощание с Матёрой».

С нашей точки зрения, сценарий уязвим по своим позициям. При этом мы несколько не подвергаем сомнению литературные достоинства повести и ее замысел. Сам литературный сценарий непосредственно с профессиональной точки зрения также не вызывает сомнений, над ним работали опытные, подготовленные и профессионально зрелые кинематографисты.

Вопрос заключается сейчас в общем звучании произведения, в его смысле и в его философии. Видимо, авторы понимали всю сложность переработки повести В.Распутина и в этих целях изложили свой замысел в заявке, осознанно намечая пути переделки повести. На наш взгляд, авторы сценария не сумели выполнить намеченный ими самими план. Внесенные добавления не имеют эмоциональной силы, они не идут ни в какое сравнение с написанным в оригинале. Напротив, сценарная обработка и конденсация действия сгустили все краски, сделали основные мотивы произведения еще более убедительными и неотразимыми.

Жанр сценария в настоящий момент – трагедия. Трагедия безжалостного и бессмысленного уничтожения всего духовного и ценного, связанного с жизнью острова. Переселение людей в город воспринимается как неизбежность, в которой нет ни радости нового, ни надежд, ни перспективы. Гидростанция, которая строится где-то за кадром, непонятно во имя каких целей, этим людям на острове не нужна. Кроме страданий она ничего не несет людям.

Некоторые из героев, как Павел, в силу долга механически выполняют свое задание, а большинство людей просто уезжают в силу обстоятельств, которые

оказываются выше них. Финал с женщинами, забытыми на острове, воспринимается как трагический протест, как форма пассивного сопротивления обессилевших людей, не понимающих смысла происходящего.

Подобная философия, с какой бы художественной силой она ни была выражена, вряд ли необходима в задуманной картине. Нам не кажется, что те скромные рекомендации, которые высказаны в заключении студии, способны изменить общее впечатление от данной работы и помочь ее переакцентировке.

Главная сценарная редакционная коллегия не считает возможным поддержать данный вариант литературного сценария «Прощание с Матёрой».

То была, конечно, чистая похоронка. И, пожалуй, многие из режиссеров тех лет получив подобный отлуп, залились горячими слезами и сложили лапки. Но Лариса Шепитько была создана из особых материалов и для особых же поручений сил небесных...

### 21 ноября

Первый секретарь Правления СК СССР Л. А.Кулиджанов обратился с письмом к партийному лидеру ЦК КП Узбекистана Ш.Р.Рашидову: «Секретариат Правления нашего Союза был ознакомлен с проектом строительства нового здания Дома кино в г. Ташкенте.

Разработанный институтом «Ташгипрогор» техпроект получил самую высокую оценку. Он целесообразно продуман как по внутренней планировке залов и других помещений, так и по своему архитектурному решению. Мы все были единодушны в том, что осуществление строительства нового Дома кино позволит получить столице Узбекистана еще один крупный культурный центр для идеологической работы, международных встреч, укрепления связей с братскими республиками.

Исключительное значение этот Дом будет иметь при проведении в Ташкенте международных кинофестивалей стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Мы радуемся и тому, что столица республики получит сооружение, достойное тех замечательных ансамблей, которые возводятся в Ташкенте и вызывают всеобщее восхищение.

По поручению Секретариата я пользуюсь возможностью передать Вам лично нашу глубокую благодарность за внимание к кинематографистам, за Вашу инициативу в строительстве нового Дома кино, а также за те большие материальные вложения, которые принимает на себя республика.

Правление Союза кинематографистов СССР со своей стороны предоставит для Дома кино самую современную кинопроекторную аппаратуру и другое необходимое оборудование, соответствующее его назначению.

С искренним уважением,  
Первый секретарь Правления Союза кинематографистов СССР Л. А.Кулиджанов».

### 23 ноября

Руководство СК последовательно и терпеливо продолжало исполнять миссию оказания социальной помощи членам Союза. На этот раз управляющему делами МК и МКГ КПСС В.Е. Мосолову за подписью С.А. Герасимова с Васильевской было отправлено прошение о решении квартирного вопроса семьи Климова – Шепитько: «В связи с тяжелыми жилищными условиями исполком Моссовета предоставил кинорежиссерам студии «Мосфильм», заслуженным деятелям искусств РСФСР Элему Климову и Ларисе Шепитько четырехкомнатную квартиру за выездом по адресу: Фрунзенская набережная, 24, кв.30.

Квартира эта долгое время была коммунальной и сейчас нуждается в серьезном ремонте.

Режиссеры Э.Климов и Л.Шепитько являются ведущими деятелями советского кино и известны своими фильмами: «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!», «Спорт, спорт, спорт!», «Зной», «Крылья», «Восхождение» и многими другими.

Правление Союза кинематографистов СССР обращается к Вам с просьбой, уважаемый Евгений Васильевич, в порядке исключения оказать содействие в организации ремонта этой квартиры.

Заранее благодарим Вас за помощь».

Однако пожить в большой новой, да еще отремонтированной городскими властями квартире Ларисе Шепитько практически уже не доведется. До рокового, гибельного для нее дня останется всего несколько месяцев...



(Продолжение в следующем номере)

## ПРОЩАНИЕ

**Владимир Балон**

2 февраля на 76-м году жизни скончался известный постановщик трюков и актер игрового кино Владимир Яковлевич Балон. До своей встречи с кинематографом Балон в буквальном смысле не расставался со шпагой, работая старшим тренером по фехтованию в различных военных и спортивных организациях. В кино сотрудничал с режиссерами: Эльдаром Рязановым («Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля»), Алексеем Сахаровым («Морские рассказы», «С весельем и отвагой», «Лестница», «Время летать»), Светланой Дружининой («Принцесса цирка», «Гардемарины, вперед!», «Виват, гардемарины!», «Гардемарины-3»), Георгием Юнгвальд-Хилькевичем («Д'Артаньян и три мушкетера»; исполнил роль капитана де Жюссака), Михаилом Туманишвили («Марш Турецкого»). Несмотря на то, что Балон имел дело с «грубым» кинематографическим материалом (драки, бои, погони), его, по свидетельству коллег, всегда отличали интеллигентность и хороший вкус. Мастер спорта СССР, чемпион СССР среди юниоров по фехтованию на рапирах. С 1990 по 2002 годы был директором студии «Мосфильм-автотрюк».

**Нина Баркова**

21 января на 83-м году жизни скончалась искусствовед и сценарист неигрового кино Нина Васильевна Баркова. Автор сценариев к фильмам, посвященным выдающимся художникам живописцам: «Гелий Коржев. Страницы творчества», «Грани таланта (Игорь Грабарь)», «Виктор Васнецов», «Маленькие сказки про карандаши и краски», «Художник необыкновенной творческой судьбы», «Ты и картина» и др. Особой удачей коллеги признавали широкоэкранный фильм с ее участием как сценариста «Рождено революцией».

**Родион Варшавский**

21 января на 64-м году умер оператор телевизионного кино Родион Исаакович Варшавский. Выпускник Московского электротехнического института связи и Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, он много сделал для повышения технического уровня нашего телевидения. В 1997 году Варшавский разработал для экономического факультета ВГИК программу «Структура и технология телевизионного и видеопроизводства», а в 1999-м – издал учебное пособие по практическому применению профессиональной видеокамеры DXC-537 Betacam SP. Он принимал активное участие в техническом переоснащении ВГИК и создании видеолaborатории на операторском факультете, которая стала основной технической базой для практических занятий студентов по курсу «Техника и технология видеофильма». Наиболее известные работы Варшавского как оператора – комедийный телесериал «Дела смешные — дела семейные», криминально-мелодраматические телесериалы «Воровка» и «Воровка-2», историко-биографический «Подстрочник».

**Вениамин Власов**

20 января на 89-м году жизни скончался автор сценариев игрового телевизионного кино Вениамин Дмитриевич Власов. На Кемеровской студии телевидения по его сценариям снималась русская классика (фильмы-спектакли «Гранатовый браслет» по Куприну, «Горное гнездо» по Мамину-Сибиряку). Власов участвовал в создании первых на кемеровском телевидении короткометражных игровых картин «Ты слышишь, Эльга?», «Несмолкающая песня» и др. Ветеран Великой Отечественной войны, он издал в 2005 году книгу воспоминаний «Пехота-матушка».

**Борис Волков**

1 февраля на 87-м году жизни не стало оператора неигрового кино Бориса Андреевича Волкова. Обладающий крепкой рабочей закалкой (Волкову пришлось поработать даже тестомесом на Куйбышевском хлебозаводе), он не понаслышке знал жизнь, и потому его приход в хроникально-документальное кино вполне логичен. Снимая в Ульяновске и Ульяновской области яркие, запоминающиеся сюжеты для Куйбышевской (ныне Самарской) студии кинохроники, он всегда получал самые доброжелательные отзывы коллег.

**Арсений Клопотовский**

1 января на 89-м году жизни не стало художника игрового кино, заслуженного художника России Арсения Павловича Клопотовского. По окончании художественного факультета ВГИК работал на Центральной студии детских и юношеских фильмов им. Горького. Наиболее известен яркими творческими решениями в фильмах-сказках Александра Роу – «Новые похождения Кота в сапогах», «Марья-искусница», «Королевство кривых зеркал», «Морозко», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога». До сих пор пользуется популярностью мелодрама режиссера Павла Любимова «Женщины», где работа Клопотовского заключалась в воссоздании максимально естественной, достоверной среды.

**Александр Косарев**

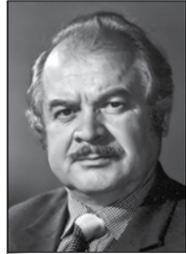
19 января на 69-м году умер режиссер игрового кино Александр Борисович Косарев. Актерское образование (ГИТИС, ныне РАТИ) позволило Косареву в дальнейшем создавать фильмы, где основные ставки делались на острый, занимательный сюжет, разыгрываемый «звездами» советского, а затем и российского кино. Режиссер-постановщик картин «Когда дрожит земля», «Ночь над Чили» (специальный приз ММКФ), «Желаю успеха», «Срочно. Секретно. Губчека», «Прежде чем расстаться», «Хищники», «Заложники «Дьявола». Шумную известность в годы перестройки получила криминальная драма Косарева «Сувенир для прокурора», снятая на Свердловской киностудии. Автор стихов к популярным эстрадным песням – «О тебе и обо мне...», «Только в полетах живут самолеты...» (в исполнении Юрия Антонова). В «Сувенире для прокурора» Косарев сотрудничал со знаменитым композитором и музыкальным продюсером Игорем Крутым; там же прозвучали их песни «А может миг не торопить...», «День любви» и «Миг удачи». Косарев – автор театральных пьес «Веселый торт» и «Гуси-лебеди». Заслуженный деятель искусств России.

**Борис Кустов**

7 января на 63-м году жизни скончался оператор неигрового кино Борис Валентинович Кустов. Еще до учебы на операторском факультете ВГИК он работал художником-фотографом на киностудии «Таллинфильм»; затем судьба забросила Кустова на Урал и в Сибирь (Западно-Сибирская студия кинохроники, Свердловская киностудия). Режиссер-оператор многочисленных сюжетов в киножурналах «Сибирь на экране», «Советский Урал». Снимал фильмы «Вид на огненную реку», «Встречь солнцу», «Родники Удмуртии», «Груня», «Леший», «Новые сведения о конце света», «Союз Советских Социалистических Рекордофф», «Хомут для красного коня» и др.

**Михаил Литвак**

30 января на 86-м году покинул нас директор картин игрового кино Михаил Александрович Литвак. Выпускник экономического факультета ВГИК, он пришел на Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. Горького, где работал в должности заместителя директора и директора картин. С 1970 по 1975 годы – заместитель директора киностудии «Союзмультфильм», затем снова на студии им. Горького – уже как директор Первого творческого объединения. Литвак принимал участие в производстве таких картин, как «Княжна Мэри» Исидора Анненского, «Солдат Иван Бровкин» Ивана Лукинского, «Две жизни» Леонида Лукова, «Карьера Димы Горина» Фрунзе Довлатяна и Льва Мирского, «На семи ветрах» Станислава Ростоцкого, «Если ты прав...» Юрия Егорова. В перестроечной и постсоветской России продюсировал фильмы «Униженные и оскорбленные» Андрея Эшпая, «Увидеть Париж и умереть» и «Русский бунт» Александра Прошкина, «Игры мотыльков» Андрея Прошкина, «Последний уикенд» Павла Санаева, «Похороните меня за плинтусом» Сергея Снежкина и др.

**Рустам Мамин**

С опозданием извещаем, что 23 декабря на 87-м году жизни умер сценарист и режиссер неигрового кино Рустам Абу-Бекарович Мамин. В кино Мамин пришел из самодеятельного театра. Работал на Западно-Сибирской и Дальневосточной студиях кинохроники, на киностудии Министерства обороны СССР. На последней был поставлен ряд документальных картин, к работе над которыми привлекались выдающиеся творческие люди – как, например, композитор Давид Тухманов. Многие годы Рустам Мамин трудился над сценарием масштабного исторического телесериала «Русь моя святая». В постперестроечные годы был художественным руководителем Шестого творческого объединения ассоциации «Ментор Синема». Автор книги воспоминаний «Память сердца», где рассказывается о встречах с Сергеем Смирновым, Майей Плисецкой, Романом Карменом, Рихардом Зорге, Евгением Джугашвили.

**В ночь на 14 января ушла из жизни киножурналист, писатель и просто замечательная женщина Ольга Шумяцкая.**

Безумно жаль, когда уходят дорогие сердцу люди; особая горечь оттого, что люди эти – а Оля из их числа – стояли у истоков моей уже 20-летней жизни в киножурналистике. Я буду помнить, Оля, как здорово работалось с тобой в газете «Кинонеделя»; как твердо, и в то же время, совершенно не подавляя, ты вводила меня в удивительный мир кино (едва ли не первое крупное задание – репортаж со съемок «Мастера и Маргариты» Юрия Кары; второе – поговорить о «Бесконечности» с Марленом Хуциевым). С теплотой вспоминаю наше обсуждение исторической драмы «Вдова с острова Сен-Пьер» Патриса Леконта, показанного в конкурсе Московского международного кинофестиваля... На моей книжной полке лежат твои трагикомические «Теткины детки», и еще пара-тройка легких, остроумных романов (всего, кажется, их девять, и один другого интереснее и глубже).

Жизненная энергия и стойкость помогли тебе бороться с тяжелой болезнью... Нет, смерть не одолела жизнь. Есть память, она сильнее смерти. Тем более, когда память эта легкая, светлая и побуждающая к творчеству. Спасибо, Оля, я благодарен тебе за все!

*Игорь Перунов*

В №1 (303) исключительно по вине редакции была допущена неприятнейшая ошибка – названо неверное отчество в прощальном слове о Николае Александровиче Иванове. Приносим всем свои извинения, и искренне сожалеем, что наш промах коснулся этого замечательного человека...



## Как войти в индустрию?

Как мы уже сообщали, в настоящее время создается Молодежный центр Союза кинематографистов России, призванный, в первую очередь, популяризировать студенческое и дебютное кино, оказывать юридическую и информационную поддержку молодым кинематографистам. Предлагаем вашему вниманию статью о проблемах молодых кинематографистов одного из участников рабочей группы – студентки магистратуры сценарного факультета ВГИК (мастерская А.Я. Инина) Марии ТРУБНИКОВОЙ.

Быть молодым кинематографистом очень приятно. Все люди как люди, а ты – кинематографист! Проблемы начинаются, когда к определению «молодой» ты хочешь добавить еще одно – «успешный».

Сегодня мало кто из молодых фильм-мейкеров добирается даже до съемок дебюта. И наличие таланта (как и его отсутствие) в данном случае практически ничего не решает. В российской киноиндустрии слишком много высоких заборов и закрытых дверей, и нет понятных правил игры. Да, иногда двери открываются, а в заборе обнаруживается лаз, но объяснить эти чудеса логикой почти никогда нельзя, только чистым везением. Кроме того, вся эта борьба с дверями и заборами отнимает столько времени и сил, что на творчество не остается уже ничего. Большинство выпускников киношкол, примерно представляя, через что им придется пройти, даже и не пытаются плавать самостоятельно. В лучшем случае они идут писать сценарии и рекламу, оседают на телевидении и в продакшн, в худшем – вообще уходят из профессии.

В общем, молодым кинематографистам уже давно нужна была организация,

которая взяла бы на себя решение разнообразных проблем. Именно поэтому все активно поддержали идею создания Молодежного центра Союза кинематографистов. Лично меня в рабочую группу МЦ привело желание разобраться в современных кинореалиях и помочь таким же, как и я, начинающим сценаристам войти в индустрию.

Центр только начал работать, но уже понятно, какие проблемы нужно решать в первую очередь:

1. Начинающие сценаристы не умеют продавать свои сценарии. Они не представляют, какие требования предъявляются к их работам, не знают, какие истории нужны рынку, у них нет налаженных контактов ни с редакторами в продакшн-компаниях, ни с продюсерами.

2. Питчинги в России начали проводиться совсем недавно, и пока они, как правило, организуются в рамках крупных фестивалей. Поэтому большинство начинающих сценаристов не представляет, что это такое, не знает, какую важную роль питчинги играют в индустрии и как нужно к ним готовиться.

3. В российской индустрии не существует системы «девелопмента» – доработки сценария после его продажи. В других странах на это выделяются гранты, у нас ничего подобного нет. Как следствие, продюсеры постоянно жалуются на отсутствие талантливых драматургов и качественных историй.

4. Ни одна государственная структура не финансирует производство и прокат короткометражного кино. Хотя молодым специалистам нужно начинать именно с короткометражек. Стоимость короткого метра в десятки раз меньше, чем полного. Соответственно, и риски меньше.

5. Чтобы подать заявку в Министерство культуры и Фонд кино, необходимо внести денежный залог, и в конкурсе не имеют возможности участвовать индивидуальные предприниматели. Сейчас некоторые молодые режиссеры и сценаристы для защиты своих авторских прав регистрируют ИП. Может быть, стоит рассмотреть вопрос, чтобы в конкурсе на производство короткометражного кино (надеюсь, все же, такой конкурс будет объявлен) участвовали и ИП, причем, без денежного залога.

6. Еще одна проблема — это «закрытость» экспертной оценки. При отказе в финансировании не дается никакого сопроводительного документа, не поясняется, почему заявка отклонена. А обратная связь с экспертной комиссией всем, и особенно молодым кинематографистам, необходима. Мы бы хотели предложить в качестве эксперимента, чтобы защита проектов короткометражного кино была открытой.

7. У нас проводится не так много фестивалей короткометражного и студенческого кино, а те, что проводятся, финансируются по остаточному принципу.

8. Заставить зрителей посмотреть фильм молодого неизвестного кинематографиста может реклама. Но у дебютантов денег на маркетинг нет. Вопрос с выделением бюджета на продвижение короткометражных фильмов, наверное, должен решаться на государственном уровне.

9. Никто не занимается популяризацией российской киноклассики, в стране нет синемаек. Надеюсь, реализация программы «100 лучших фильмов» в школах станет одной из ступенек для создания подобных общедоступных киноархивов.

10. У многих дебютных короткометражек нет прокатных удостоверений, что делает их коммерческий показ либо невозможным, либо незаконным. Молодеж-

ный центр будет выступать с инициативой об упрощении подобной процедуры для короткометражных фильмов. Надеюсь, Министерство культуры пойдет навстречу.

11. Нет четкого определения дебюта в неигровом кино. Из-за этого гонорар режиссера, потратившего на создание фильма от 6 до 12 месяцев, может составлять 30-35 тысяч рублей, то есть 5 тысяч рублей в месяц в лучшем случае. Такие расценки просто пугают начинающих режиссеров, они уходят из профессии, и как следствие, общий уровень неигрового кино стремительно падает.

12. Российские прокатчики пока не слишком активно поддерживают отечественное молодежное кино. Но они готовы работать с авторитетной организацией, которая могла бы рекомендовать им качественный контент.

Все эти и многие другие проблемы обсуждались 6 февраля на встрече актива Молодежного центра с первым заместителем председателя СК РФ Сергеем Лазаруком. Понимаем, что заявлено много, но, с чего-то начинать надо. Уверены, наши инициативы будут поддержаны и «взрослыми кинематографистами».

Молодежный центр уже провел несколько мероприятий: мастер-класс по продвижению студенческого и дебютного кино, показ фильма «Все просто» Сони Карпуниной в День студента, показ лучших студенческих фильмов 2012 года (лауреатов всех ведущих молодежных кинофестивалей), семинар «Взаимодействие музыкального и кинопродюсера» с директором «Первого музыкального издательства» Максимом Дмитриевым. Создана страница нашей организации на [www.facebook.com](http://www.facebook.com), сейчас идет работа над созданием сайта.

Уверена, что у нашей организации большое будущее, как и у отечественного кинематографа.

## ОБЗОР



«Олег Янковский глазами друзей», издательство «Время», 2013

Составители книги – искусствоведы Б.Поуровский и Е.Амирханова. Олег Янковский – не просто один из самых талантливых актеров нашего времени, он – один из самых любимых народом. В сборник, посвященный памяти замечательного артиста, ушедшего из жизни в мае 2009 года, вошли воспоминания его друзей и близких, партнеров по сцене и кино. Среди них Ростислав и Николай Янковские, Сергей Соловьев, Карен Шахназаров, Роман Балаян, Александр Прошкин, Марк Захаров, Александр Збруев, Павел Лунгин, Сергей Гармаш, Валерий Тодоровский, Оксана Мысина, Виктор Сухоруков. Завершают книгу статья исследователя творчества Янковского С.Хохряковой и хронограф жизни и творчества мастера. Коллектив авторов

надеется, что это издание поможет лучше узнать этого выдающегося актера. Книга адресована широкому кругу читателей.

Римгайла Салис «Нам уже не до смеха. Музыкальные комедии Григория Александрова», Новое литературное обозрение, серия «Кинотексты», 2012

Книга посвящена четырем классическим советским фильмам, снятым режиссером Григорием Александровым: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь». На основе бесед с участниками съемок, газетных и журнальных публикаций того времени и воспоминаний, автор реконструирует историю создания этих музыкальных комедий, анализирует их поэтику и идеологию и сопоставляет с близкой по типу голливудской кинопродукцией.



## Гайдай всегда Гайдай

Гайдай шагает впереди. До сих пор. Хоть и ушел 20 лет назад, никто не может даже приблизиться к Великому Смешному. Его картины и через сто лет будут вызывать хохот, он был гением в кино. А за кадром? 31 января в Доме кино прошел вечер, посвященный 90-летию замечательного режиссера. Его ученики, его актеры, его близкие рассказали зрителям о своем Гайдае.

Наталья Варлей, Михаил Кокшенов, Леонид Куравлев, Леонид Каневский, Эммануил Виторган, Дмитрий Харатьян... За 20 лет жизнь разбросала актеров, но раз в пятилетку собраться – святое. Именно Гайдай, работа с ним – та ниточка, которая до сих пор крепко связывает. Кто мог – пришел, откликнулся на вечный зов автора вечера Аркадия Инина и организаторов – дирекции Гильдии актеров кино СК России.

И, конечно же, не пожалел. Полный зал, восторженные лица, зрительская любовь – по-другому на вечерах памяти Гайда и не бывает. А бывает на вечерах и неожиданное, хотя, казалось

бы, все уже сказано, спето и показано. Карен Шахназаров вспомнил, как Гайдай принимал у него экзамены. Михаил Швыдкой поведал о «родстве» с Леонидом Иовичем – теща экс-министра была вторым режиссером у комедиографа. Но главную новость 20-летней давности сообщил Дмитрий Харатьян. Оказывается, наш культовый режиссер забрал когда-то саму... Милу Йовович!

– Тогда в Америке Гайдай снимал свой последний фильм – «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди». Главную женскую роль, согласно задумке, должна была исполнить американка — Гайдаю на пробы пригласили двух: одной назначили смотрины в 11 утра, другой в 12. Первой была Келли Макгрилл, которая в итоге и снялась в советском фильме. Гайдаю девушка сразу понравилась, сказал: берем. Один из сценаристов картины Юрий Волович решил напомнить мэтру: «Леонид Иович, но есть же еще и вторая, может, посмотрите?». «Как ее зовут?» – спросил Гайдай. «Мила Йовович». – «Нет, – ответил режиссер, – два Иовича в одной картине – перебор»...



Были и подарки. Гильдия актеров кино СК РФ преподнесла Н.П.Гребешковой первый том «Энциклопедии актеров отечественного кино», в которую внесены актерские работы Нины Павловой и Леонида Иовича. Новая книга-биография «Гайдай – иркутские страницы» была подарена представителями иркутского землячества. Прозвучали поздравления и от фестиваля «Амурская осень», где ежегодно вручается премия им. Л.Гайда. Кстати, лауреатом этой премии в 2012 году стал народный артист РФ Дмитрий Харатьян.

Жаль, что вспомнить Гайдаю пришел только экс-министр культуры Михаил Швыдкой, а ныне действующие министры культуры страны и столицы, видимо, не нашли времени...

Особая благодарность Никите Михалкову, Сергею Лазаруку, Климу Лаврентьеву, Валерию Тонких и Николаю Бородачеву – людям, при поддержке которых состоялся этот незабываемый вечер. Вечер с прекрасным послевкусием!..

Собкор  
Фото Александра Казакевича



## РЕПОРТАЖ

### НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

#### представляет ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» ЗА 2012 ГОД



Лучший игровой фильм – **«БЕЛЫЙ ТИГР»**, производство ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», ООО «Киностудия «Курьер», при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, режиссер Карен Шахназаров, продюсеры Карен Шахназаров, Галина Шадур

Лучший телефильм или минисериал (до 10 серий) – **«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»**, режиссер Сергей Снежкин, продюсеры Сергей Мелькумов, Антон Златопольский, Александр Роднянский

Лучший телевизионный сериал (более 10 серий) – **«ЖУКОВ»**, режиссер Алексей Мурадов, продюсер Алексей Пиманов

Лучший неигровой фильм – **«АНТОН ТУТ РЯДОМ»**, режиссер Любовь Аркус

Лучший анимационный фильм – **«БАХ»**, режиссер Елена Петкевич

Лучшая режиссерская работа – **Андрей Прошкин**, «Орда»

Лучший сценарий – **Юрий Арабов**, «Орда»

Лучшая женская роль в кино – **Анна Михалкова**, «Любовь с акцентом»

Лучшая женская роль на телевидении – **Ирина Розанова**, «Фурцева»

Лучшая мужская роль в кино – **Данила Козловский**, «Духless»

Лучшая мужская роль на телевидении – **Сергей Маковецкий**, «Дело гастронома №1»

Лучшая женская роль второго плана – **Виктория Толстоганова**, «Шпион»

Лучшая мужская роль второго плана – **Андрей Смоляков**, «Высоцкий. Спасибо, что живой»

Лучшая операторская работа – **Юрий Райский**, «Орда»

Лучшая работа художника постановщика – **Сергей Февралев**, «Орда»

Лучшая работа художника по костюмам – **Наталья Иванова**, «Орда»

Лучшая музыка к фильму – **Юрий Потенко, Константин Шевелев**, «Белый тигр»

Лучший монтаж фильма – **Ирина Кожемякина**, «Белый тигр»

Лучшая работа звукорежиссера – **Гульсара Мукатаева**, «Белый тигр»

Лучший зарубежный фильм в российском прокате – **«АРТИСТ»** (The Artist), прокат в России – VOLGA

За вклад в мировой кинематограф – **Вадим Юсов**

За вклад в кинематограф – **Виктор Вексельберг**

(www.kinoacademy.ru)

Фото Ларисы Камышевой



23.03 – 29.03.2013	Кинофестиваль документальных фильмов о правах человека в Киеве «Docudays.UA»	<a href="http://www.docudays.org.ua">www.docudays.org.ua</a>
29.03 – 31.03.2013	Фестиваль независимого европейского кино, Париж ECU Film Festival	<a href="http://www.ecufilmfestival.com">www.ecufilmfestival.com</a>
4.04-10.04.2013	XIX Российский кинофестиваль «Литература и кино», Гатчина	<a href="http://www.gatchina.biz/fest">www.gatchina.biz/fest</a>
4.04 – 12.04.2013	Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна», Москва	<a href="http://www.centerfest.ru">www.centerfest.ru</a>
5.04 – 7.04.2013	Фестиваль к/м фильмов в Лондоне Let`s All Be Free	<a href="http://www.letsallbefree.com">www.letsallbefree.com</a>
5.04-12.04.2013	Международный фестиваль юношеского кино, Франция Cine-Jeune – Festival International de Cinéma San Quentin & Department of Aisne	<a href="http://www.cinejeune02.com">www.cinejeune02.com</a>
8.04-15.04.2013	МКФ в Ринконе, Пуэрто Рико, Rincon International Film Festival	<a href="http://www.rinconfilm.com">www.rinconfilm.com</a>
9.04-14.04.2013	Международный женский кинофестиваль в Дортмунде и Кельне, Германия International Women`s Film Festival Dortmund / Köln	<a href="http://www.frauenfilmfestival.eu">www.frauenfilmfestival.eu</a>
9.04-21.04.2013	Кинофестиваль фильмов для детей и подростков в Торонто, Канада TIFF Kids	<a href="http://www.tiff.net/tiffkids/festival">www.tiff.net/tiffkids/festival</a>
10.04 – 21.04.2013	МКФ в Буэнос Айресе Buenos Aires International Film Festival	<a href="http://www.bafici.gov.ar">www.bafici.gov.ar</a>
11.04 – 24.04.2013	МКФ п/м фильмов в Копенгагене CPH:Pix	<a href="http://www.cphpix.dk">www.cphpix.dk</a>
15.04-19.04.2013	Международный молодежный кинофестиваль «Новый Горизонт», Воронеж	<a href="http://www.gorizont-film.com">www.gorizont-film.com</a>
15.04-20.04.2013	VIII Российский фестиваль антропологических фильмов, Екатеринбург	<a href="http://www.rfaf.ru">www.rfaf.ru</a>
15.04 – 21.04.2013	МКФ в Бухаресте, Bucharest International Film Festival	<a href="http://www.b-est.ro">www.b-est.ro</a>
16.04- 20.04. 2013	XVIII МКФ «Кино - детям», Самара	<a href="http://volga-film.ru/cinema-children">volga-film.ru/cinema-children</a>
17.04 – 28.04.2013	12-й Трибекский кинофестиваль 12th Tribeca Film Festival	<a href="http://www.tribecafilm.com">www.tribecafilm.com</a>
17.04 – 21.04.2013	XV Международный фестиваль детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «DetectiveFEST» («Закон и общество»), Москва	<a href="http://www.detectivefest.ru">www.detectivefest.ru</a>
18.04 – 21.04.2013	Фестиваль женского к/м кино в г. Поццуоли, Италия A Corto di Donne	<a href="http://www.acortodidonne.it">www.acortodidonne.it</a>
18.04 – 28.04.2013	МКФ независимого кино в Лиссабоне Indie Lisboa	<a href="http://www.indielisboa.com">www.indielisboa.com</a>
19.04 – 20.04.2013	XVI Международный фестиваль горных и приключенческих фильмов «Вертикаль», Москва	<a href="http://www.8848.ru">www.8848.ru</a>
23.04- 27.04.2013	X Международный фестиваль морских и приключенческих фильмов «Море зовет!», Санкт-Петербург	<a href="http://www.seafest.spb.ru">www.seafest.spb.ru</a>
апрель, 2013	XVI Фестиваль мировоззренческого кино	<a href="http://www.pushinst.org">www.pushinst.org</a>
2.05-7.05.2013	59-й МКФ короткометражных фильмов в Оберхаузене Kurzfilmtage 59 <sup>th</sup> International Short Film Festival, Oberhausen	<a href="http://www.kurzfilmtage.de">www.kurzfilmtage.de</a>
7.05-12.05.2013	4 МКФ анимационных фильмов «Золотой Кукер», София, Болгария Golden Kuker – Sofia – 4 <sup>rd</sup> Animation Film Festival	<a href="http://www.animationfest-bg.eu">www.animationfest-bg.eu</a>
12.05-19.05.2013	X фестиваль «Семья России», Кострома	<a href="http://www.semyarossii.ru">www.semyarossii.ru</a>
15.05-26.05.2013	66-й Международный Каннский фестиваль Festival de Cannes, Франция	<a href="http://www.festival-cannes.fr">www.festival-cannes.fr</a>
22.05-31.05.2013	XXII Международный кинофорум «Золотой Витязь», Хабаровск	<a href="http://www.zolotoyvityaz.ru">www.zolotoyvityaz.ru</a>
26.05-30.05.2013	V МФ кино- и телепрограмм для семейного просмотра имени Валентины Леонтьевой «От всей души», Ульяновск	<a href="http://ul-cinema.ru">ul-cinema.ru</a>
27.05-1.06.2013	53-й МКФ для детей и юношества в Злине, Чехия 53th Zlin International Film Festival	<a href="http://www.zlinfest.cz">www.zlinfest.cz</a>



**First Choice**  
актерское кастинг агентство

- First Choice – мы оперативно, а главное, качественно проведем кастинг для кино, рекламы и телевидения в Москве и в других городах!
- В базе First Choice – более 5 000 актеров совершенно разных типажей; спортсмены всевозможных дисциплин – от уличного паркура до борьбы на поясах; отечественные и зарубежные celebrity, а также самые артистичные и игровые дети.
- В нашем арсенале – собственная студия и профессиональное оборудование.
- Все сотрудники First Choice – профессионалы в своем деле с большим опытом работы в индустрии рекламы и кино
- Актеры агентства активно снимаются в главных ролях в известных художественных фильмах, как коммерческих («Золушка», «Елки», «Дублер», «Частное пионерское»), так и в фестивальных, артхаусных: «Интимные места», «Прощай, Катя» (приз за лучшую женскую роль 49-го международного фестиваля «Золотой апельсин»); а также в телесериалах – «Интерны» (ТНТ), «Закрытая школа» (СТС), «Кухня» (СТС), «Вероника» (Россия 1) и т. д.

**Наш адрес:** м. Сухаревская, Большой Головин пер., 22, 4 этаж, тел.: 8 (495) 608 608 3, 8 (495) 608 04 49

**Официальный сайт:** [www.1choice.ru](http://www.1choice.ru)



**ООО «ФК «Сальдо»»**

ООО «ФК «Сальдо»»  
ул. Мосфильмовская, д. 41

125493  
г. Москва,  
ул. Смольная,  
д. 12

**тел / факс**  
(495) 452 5212,  
**моб.**  
(903) 264 3420,  
**моб.**  
(909) 656 3240

**Финансовая Компания «Сальдо»**  
на Мосфильмовской



Создавайте прекрасное, а проблемы бухгалтерского учета мы возьмем на себя

- **Бухгалтерский учет в кинопроизводстве**
- **Правовая поддержка**
- **Кадровый учет**
- **Консультации**

**В помощь кинопроизводителям**

Опираясь на многолетний опыт, мы окажем помощь в стандартных и нестандартных вопросах. Например:

- Что необходимо предпринять для регистрации юридического лица или индивидуального предпринимателя.
- Какую организационно-правовую форму предпочесть при регистрации компании – плюсы и минусы.
- Какая ответственность лежит на руководителе предприятия.
- Какие проблемы могут возникнуть при выборе адреса местонахождения компании.
- Какую выбрать систему налогообложения предприятия для дальнейшей оптимизации налогообложения.
- Когда и какую отчетность сдавать в налоговые органы и внебюджетные фонды.
- Как грамотно формировать отчетность для инвестора.
- Как составлять сметы при постоянно меняющихся требованиях и т.д.

Предварительную консультацию вы можете получить по телефонам:  
(495) 452 5212; 8 (903) 264 3420.

Также можете приехать к нам в офис. Первая консультация – бесплатная. На нашем сайте [www.saldobuh.ru](http://www.saldobuh.ru) есть раздел консультаций в режиме онлайн.

В номере использована информация ИА, сайтов ProfiCinema.ru, www.newbur.ru, KINOTE, kinopoisk.ru и др.

В оформлении обложки использованы фотографии Ларисы Камышевой.

В номере использованы фотографии Ларисы Камышевой, с сайта filmz.ru, kinopoisk.ru и предоставленные компанией «Коктебель».

**УЧРЕДИТЕЛЬ**  
Союз кинематографистов РФ  
Газета издается  
с 3 октября 1998 года  
Выходит один раз в месяц

**ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО**  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ/  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Главный редактор**  
Лариса СОЛОНИЦЫНА  
+7(916) 992-2809

**Зам. гл. редактора**  
Вита РАММ

**Главный бухгалтер**  
Татьяна БЛИЗНЮК  
**Исп. директор**  
Надежда УШАКОВА

**Корректоры**  
Татьяна БЕЛАЯ  
Игорь ПЕРУНОВ

**Фотограф**  
Лариса КАМЫШЕВА

**Допечатная подготовка**  
Виталия КСЕНОФОНТОВА  
**Менеджер по рекламе**  
Владимир СЕДОВ

**Совет редакции**  
Вячеслав АМИРХАНИЯ  
Александр АДАБАШЬЯН  
Ольга БЕЛЬСКАЯ  
Михаил КАЛИНИН  
Сергей ЛАЗАРУК  
(председатель)  
Дмитрий МЕСХИЕВ  
Александр СТЕФАНОВИЧ  
Валерий ФОМИН  
Марианна ЧУГУНОВА

**Адрес редакции**  
123056, Москва, ул.Васильевская, 13  
+7 (499) 251-6523 [azial@yandex.ru](mailto:azial@yandex.ru)  
+7 (926) 270-8280 [www.unikino.ru](http://www.unikino.ru)  
При перепечатке и цитировании  
ссылка на «СК-Новости» обязательна  
Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов  
**Размещение рекламы:**  
+7 (499) 250-3698  
+7 (926) 270-8280

Отпечатано  
в ЗАО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС «ЭКСТРА М»,  
143400, Московская область,  
Красногорский р-н, п/о «Красно-  
горск-5», а/м «Балтия», 23 км  
№ заказа 13-02-00177  
Тираж 7000 экз.  
СК-Новости  
Пер. №017916 от 28.07.98 г.  
Цена свободная  
Номер подписан в печать  
18.02.2013 в 10:00