

Outline of the National  
Institutes for  
Cultural Heritage  
2007

2007

独立行政法人  
国立文化財機構

概 要

平成19年度

# 目次 CONTENTS

ごあいさつ	
I 国立文化財機構のあらまし	2
Outline of the National Institutes for Cultural Heritage	
II 国立文化財機構の事業	3
Projects of the National Institutes for Cultural Heritage	
1 収蔵品の整備と、次代への継承	3
Preservation and inheritance of the museum collections	
■ 収集 Collection	
■ 保管・修理 Preservation and Restoration	
2 文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信	4
Dissemination of traditional culture	
■ 展示・公開 Exhibitions	
■ 博物館入館者数 Numbers of visitors fiscal year 2006	
■ 教育普及活動 Educational Activities	
3 ナショナルセンターとしての全体の活性化	6
Vitalization of the institutes as national centers	
4 文化財に関する調査及び研究の推進	6
Advancement of research	
5 文化財保存・修復に関する国際協力の推進	8
Promotion of international cooperation related to preservation and restoration of cultural properties	
6 情報発信機能の強化	8
Reinforcement of information dissemination	
7 地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上	9
Improving protection of cultural properties by assisting local public organizations	
■ 大学との連携 Collaboration with universities	
III 各施設の活動	10
Activities of each institution	
東京国立博物館 Tokyo National Museum	10
京都国立博物館 Kyoto National Museum	14
奈良国立博物館 Nara National Museum	18
九州国立博物館 Kyushu National Museum	22
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	26
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	30
IV 資料	34
Reference materials	
役員等一覧	
役員／運営委員会／外部評価委員会／評議員会（各博物館）	
Directors / Board of Special Advisors / Board of Outside Evaluation / Board of Trustees (each museum)	
機構組織図・職員数 Organization charts and number of staff	
予算・決算 Budget and closing accounts	
外部資金受入 Income from outside sources	
国立文化財機構からのお知らせ	39
Information about Donation and Membership	
寄付・寄贈 Donations & donations of cultural properties	
会員制度 Membership	
賛助会等／友の会・パスポート／キャンパスメンバーズ	
Supporting member system / Friends of the Museum and Museum Passport system / Campus Members System	

# ごあいさつ

## 佐々木 丞平 SASAKI Johei

独立行政法人国立文化財機構理事長  
Chairperson of the Board of Directors,  
Independent Administrative Institution  
National Institutes for Cultural Heritage



「独立行政法人国立文化財機構」は東京国立博物館、京都国立博物館、奈良国立博物館、九州国立博物館の四つの博物館から成る「独立行政法人国立博物館」と、東京文化財研究所、奈良文化財研究所の二つの研究所から成る「独立行政法人文化財研究所」の二法人を統合した、文化財の保存と活用を目的とする6つの施設から構成される法人であり、平成19年4月に発足いたしました。

本機構は文化財を取り巻く環境をより活性化し、種々の文化財に関する調査研究、有形文化財の保護保存等の基盤整備と、その展示などの様々な活動を一体的に行うものです。

この本機構の発足により、文化財に対する調査研究、収集、保存、展示活動等のそれぞれがバランス良く構築的に行なわれることを目指します。

これを機に、我が国の文化及び文化財が国際社会の中でより良く理解されることを推し進めると共に、広く国民に自国の文化や文化財に対する関心と理解を喚起し、我が国の文化財への深い理解と保存活動が推進されることを願っています。

本機構に対する多くの皆様のご理解とご協力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

The Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage was established in April of 2007 by merging two Independent Administrative Institutions, National Museum, which was comprised of the Tokyo National Museum, Kyoto National Museum, Nara National Museum and Kyushu National Museum, and National Research Institute for Cultural Properties, which consisted of the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo and Nara National Research Institute for Cultural Properties, with the purpose of conservation and utilization of cultural properties.

The Institutes are meant to invigorate the environment of cultural properties through organized activities including research of cultural properties, improvement of the conservation field of tangible cultural properties and their display.

With the establishment of these Institutes, we aim to research, collect, preserve and display cultural properties in a well-balanced and structured way.

We also expect that the new Institutes will contribute to the promotion of further understanding of Japanese culture and cultural properties in the global society, as well as appeal to Japanese people's wider attention to their own cultural heritage and further interest in Japanese cultural heritage and conservation activities.

We sincerely hope to receive understanding and cooperation as we work towards our goals.

独立行政法人国立文化財機構は、ともに文化財の保存及び活用という同一の目的を有する独立行政法人国立博物館（東京国立博物館、京都国立博物館、奈良国立博物館、九州国立博物館）と、独立行政法人文化財研究所（東京文化財研究所、奈良文化財研究所）の二つの法人の統合により、平成19年4月に発足いたしました。

本機構の統一的なマネジメントの下で、国民の貴重な共通財産である文化財の保存・活用を一層効果的かつ効率的に推進するため、6施設はそれぞれ次のような役割を果たしています。

The Independent Administrative Institution (IAI) National Institutes for Cultural Heritage was formed in April of 2007 through the merging of the IAI National Museum (Tokyo National Museum, Kyoto National Museum, Nara National Museum and Kyushu National Museum) and IAI National Research Institute for Cultural Properties (National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo and Nara National Research Institute for Cultural Properties), which share the same purpose of conservation and utilization of cultural properties.

In order to preserve and utilize cultural heritage for the people of Japan more effectively and efficiently under the unified management of the headquarter, each of the six institutions will play the following role.



### 東京国立博物館 Tokyo National Museum

我が国の総合的な博物館として、日本を中心として広く東洋諸地域にわたる文化財を中心として、収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

As a representative museum in Japan, the Tokyo National Museum collects, preserves, displays, researches and provides educational programs about cultural properties of Asia with a focus on Japan.

### Kyoto National Museum 京都国立博物館

京都に都が置かれた平安時代から江戸時代の京都文化を中心とした文化財を中心として、収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

The Kyoto National Museum collects, preserves, displays, researches and provides educational programs about cultural properties from the Heian period, when the capital was located in Kyoto, through the Edo period.



### 奈良国立博物館 Nara National Museum

仏教美術を中心とした文化財について、収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

The Nara National Museum collects, preserves, displays, researches and provides educational programs about cultural properties with a focus on Buddhist art from Nara and the vicinity.

### Kyushu National Museum 九州国立博物館

日本文化は九州を中心としたアジア諸国との交流を通じて形成されたという観点から日本文化を捉え、これら諸国との交流にも係わる文化財を中心として収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

The Kyushu National Museum understands the formation of Japanese culture through exchanges between Asian countries and Kyushu, and it collects, preserves, displays, researches and provides educational programs about cultural properties in this context.



### 東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

有形文化財、無形文化財などを中心に、基礎的な調査研究から科学技術を活用した先端的手法による研究まで行い、成果を公表・活用するとともに、保存・修復に関する我が国の国際協力拠点としての役割を担っています。

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, carries out research on various cultural properties utilizing all manners of methods including cutting-edge technologies. It also serves as a center for international cooperation in the conservation and restoration of cultural properties.

### Nara National Research Institute for Cultural Properties 奈良文化財研究所

平城宮跡に隣接し、遺跡・建造物・庭園等の土地に結びついた文化財及び南都諸大寺及び近畿周辺を中心とした古社寺等における文化財の調査研究を担っています。

Located near the Heijo Palace site, the Nara National Research Institute for Cultural Properties is engaged in the research of the site, buildings and gardens that are related to the land, as well as cultural properties preserved at major temples in Nara and the Kinki region.



## 国立文化財機構は、次のような事業を展開しています。

The National Institutes for Cultural Heritage's undertakings include:

## 1 収蔵品の整備と、次代への継承

Preservation and inheritance of the museum collections

歴史・伝統文化の保存と継承の中心的拠点として、体系的・通史的にバランスのとれた収蔵品の蓄積を図る観点から、各国立博物館はその収集方針に沿って適時適切な収集に努めています。

寄贈品や寄託品の受入れについても、文化庁とも連携し、登録美術品制度の活用や相続税の猶予措置の創設を手始めとする税制面での環境整備を進めるなど、積極的に取り組んでいます。

また貴重な文化財を永く次代へ伝えていくため、文化財の保存環境を整備するとともに、修理・保存処理を必要とする収蔵品については、機構の保存科学・修復技術の担当者が連携し、伝統的な修理技術とともに科学的な保存技術の成果を取り入れ、緊急性の高い収蔵品から順次計画的に修理を行っています。

## ■ 収集

体系的・通史的にバランスの取れた収蔵品の蓄積を図るため、また有形文化財の散逸や海外流失を防ぐために、有形文化財の収集（購入・寄贈・寄託）に不断の努力を続けています。

また、4博物館それぞれの特色を生かし平常展をさらに充実させるため、社寺や個人が所有する文化財の寄託を受け入れています。

As centers for the preservation and inheritance of history and traditional culture, each museum collects works according to its collection policy to ensure that accumulation of objects is systematically and historically well-balanced.

We are also actively promoting donations and long-term loans from private owners in collaboration with the Agency for Cultural Affairs, utilizing the System of Art Objects Enrollment and making efforts to improve the tax system through the realization of inheritance tax probation.

In order to pass down precious cultural heritage, we work to improve conservational environment of cultural properties as well as to restore works systematically, in the order in which objects requiring urgent treatment are given priority, through collaboration of conservation scientists and restorers in the organization using both traditional techniques and modern scientific methods.

## ■ Collection

To accumulate well-balanced collection both systematically and historically, and to prevent the dispersion of private collections and leaving of tangible cultural properties from Japan, we make continuous efforts to collect them through purchase, loan and donation.

Furthermore, to enrich the regular exhibition in accordance with each characteristics, the four museums invite loans from temples, shrines and private collections.

## 収蔵品 Number of Objects in the Museum Collections

合計 Total			東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum			奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties
120,788	130	916	112,397	88	614	6,320	27	181	1,790	12	98	281	3	23

(平成19年4月1日現在)  
(Figures as of April 1, 2007)

## 寄託品 Number of Objects on Long-term Loan to the Museums

合計 Total			東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum			奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties
12,415	200	1,251	2,773	63	329	6,179	82	606	1,957	55	314	1,506	0	2

(平成19年4月1日現在)  
(Figures as of April 1, 2007)



重文 太刀 銘栗田口一竿子忠綱彫同作 宝永六年八月吉  
Important Cultural Property Tachi (Slung Sword) Forged and carved by Awataguchi Ikkanshi Tadatsuna



餓鬼草紙（摸本）  
Scroll of Hungry Ghosts (copy)

### ■保管・修理

有形文化財の修理はおおよそ100年に1回の本格修理を重ね、今日まで伝世しています。本機構では日常的な展示・保管のための緊急修理や、収蔵品の損傷の進行状況に合わせた計画的な本格修理を実施しています。

### ■Preservation and Restoration

Tangible cultural properties have generally been restored about once every 100 years, a practice that continues today. The Institutes carry out two levels of conservation work: temporary treatment on an as-needed basis for display and safe-keeping, and full-scale restoration performed on a schematic basis in response to the progression of deterioration on the objects.



菩薩半跏像  
Bodhisattva Seated with One Leg Pendent



修理前  
before



修理後  
after

## 2 | 文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信

Dissemination of traditional culture

常にお客様のニーズ、最新の学術動向などを踏まえた質の高い展示、魅力ある展覧会を開催することにより、日本の歴史・伝統文化及び東洋文化の理解が深められるよう、国内外への情報発信に努めています。

また、お客様に親しまれる施設を目指し、お客様の立場にたったより良い観覧環境の整備と管理運営に努めています。

We disseminate information within Japan and overseas for further understanding of Japanese history, Japanese and other Asian traditional cultures by holding exhibitions and high quality displays to meet the visitors' needs and reflect the latest academic discoveries and theories. We are also making efforts to improve our facilities and management to better serve the people as more visitor-friendly museums.

### ■展示・公開

国宝・重要文化財を始めとする古美術品や考古資料等の文化財に接し、美や感動を味わっていただくため、平常展・特別展等を開催しています。海外の博物館・美術館とも協力・連携して、相互に文化を紹介する展覧会を開催しています。

### ■Exhibitions

We offer regular exhibitions and organize special exhibitions to provide opportunities to enjoy traditional art and archaeological objects that include National Treasures and Important Cultural Properties. We also collaborate with overseas museums on exchange exhibitions to introduce respective cultures.



平常展 黒田記念館「智・感・情」  
Regular exhibition Kuroda Memorial Hall  
"Wisdom, Impression, Sentiment"



特別展「海の神々-ささげられた宝物」  
平成18年10月8日～11月26日  
Special exhibition "Gods of the Sea"  
(October 8-November 26, 2006)



修理完成記念特別公開  
「重要文化財大威徳明王坐像 醍醐寺蔵」  
平成18年4月19日～5月7日  
Thematic exhibition Special Display Commemorating the Completion of a  
Restoration Project "Daitokumyozou-Important Cultural Property from  
Daigoji-temple(April 19-May 7, 2006)



海外交流展「日本」JAPON  
ポワンタカリエール モントリオール考古歴史博物館（カナダ）  
平成18年5月16日～10月15日  
International exchange exhibition "Japan", Pointe-a-Calliere Montreal Museum of  
Archaeology and History (Canada) (May 16-October 15, 2006)

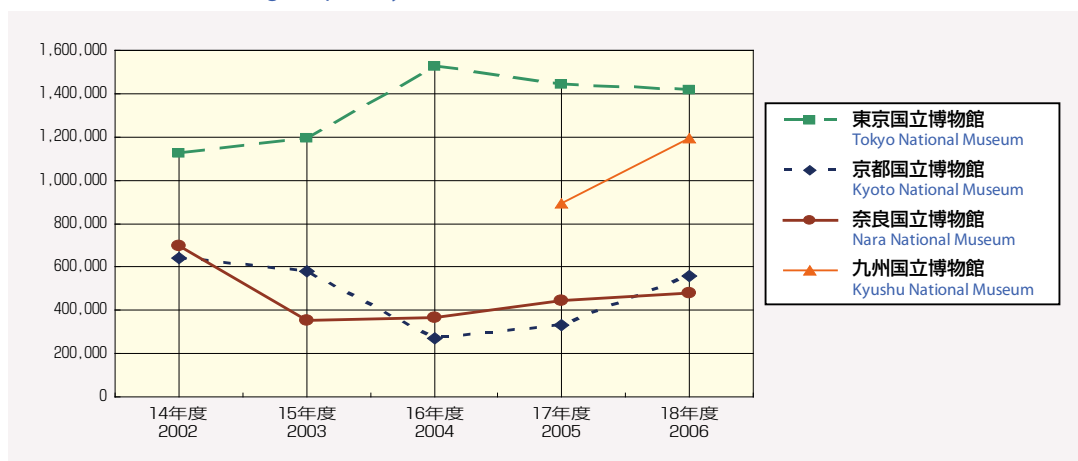
### ■博物館入館者数（平成18年度） Numbers of Visitors fiscal year 2006

合計 Total	東京国立博物館 Tokyo National Museum	京都国立博物館 Kyoto National Museum	奈良国立博物館 Nara National Museum	九州国立博物館 Kyushu National Museum
3,645,023人	1,417,195人	556,770人	477,638人	1,193,420人

(平成19年3月31日現在)  
(Figures of March 31, 2007)

### 過去5年間の博物館入館者数の推移

Numbers of visitors during the past 5 years



### ■教育普及活動

日本の歴史・伝統文化及び東洋文化の理解促進を図り、学習機会を提供するため学校教育団体を対象とした活動と、多岐にわたる教育普及活動を行っています。またボランティア活動を支援し、さらなる充実をも図っています。

### ■Educational Activities

To promote a better understanding of the Japanese history and Japanese and other Asian cultures, we provide a variety of educational programs. We also support volunteers to enrich their activities.

### 3 | ナショナルセンターとしての全体の活性化

Vitalization of the Institutes as a national centers

文化財に関する調査・研究の成果を広く公開して、国内はもとより海外の博物館活動へも寄与することを目指して次のような活動を行っています。

博物館の収藏品等に関する調査研究の成果などを出版物や、Webサイトの活用など様々な方法で広く公開するとともに、海外の優れた研究者を招いた国際シンポジウムを開催するなど、国際的な博物館の拠点となることを目指しています。

また、博物館関係者、修理技術者等を対象とした研修プログラムを実施し、国内外の文化財の修理・保存処理の充実に寄与しています。さらに収藏品を日本各地でご覧いただけるよう保存状態を勘案しつつ積極的に貸出し、併せて公私立博物館等への指導・助言を行い、情報交換、人的ネットワークの形成に努めています。

In order to make the results of our research on cultural properties available widely to contribute to domestic and overseas museum activities, we are engaged in the following tasks:

We make information on the museum collections and curators' research widely accessible through publications, web sites, and other means. We aim to be a key institution of international museums by holding international symposia with noted overseas scholars. We provide training programs for museum professionals, including conservation and restoration, to contribute to the improvement of domestic and overseas museum activities. We loan part of our collections to local museums as much as their conservational conditions allow to make them more accessible to people living in remote areas. We are working to make museum professionals' network, through which we teach and give advice to, and exchange information with both public and private museums in Japan.



国際シンポジウム  
「博物館教育の活性化へむけて - アジアの博物館教育の現場から -」  
(18年10月29日開催 会場：九州国立博物館)  
International Symposium  
Vitalization of Museum Education - From the Site of Museum Education -  
(October 29, 2006 Venue: Kyushu National Museum)

### 4 | 文化財に関する調査及び研究の推進

Advancement of research

文化財を未来に適切に継承していくために必要な知識・技術の基盤形成に寄与するため、各種の文化財に関する調査・研究を推進しています。

平成19年4月には、東京文化財研究所に「保存修復科学センター」を設置し、研究所・博物館の研究者を集約し、保存修復に関する調査研究と実践の場の連携・融合を深め、先端的な調査研究に実証的な知見を加えて文化財の保存修復技術の一層の高度化及び充実を目指すこととしています。

In order to contribute to the formation of the basis of knowledge and techniques necessary to pass down cultural heritage properly, we carry out research on various cultural properties.

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo established the Center for Conservation Science and Restoration Techniques in April of 2007 to unite the researchers from museums and institutes within the organization for further cooperation and to merge researchers and practitioners of conservation and restoration; in doing so, we aim to improve and enrich the conservation and restoration techniques of cultural properties by combining proven knowledge with the latest research.

① 我が国の有形文化財とそれに係わる諸外国の有形文化財に関しての調査・研究、無形の文化財の伝承実態の把握など、各分野に関する基礎的・体系的な調査・研究や、総合的な視点に基づく文化財の調査研究手法の開発等を推進することにより、今後の国や地方公共団体における文化財保護施策の企画立案及び文化財の評価等に係る業務の基盤形成に寄与しています。特に、文化財保護法の改正によって新たに保護の対象となった文化的景観、民俗技術などに関する調査及び研究を推進して、今後の文化財指定をはじめとする文化財保護施策への指針を提供しています。また平城京、藤原京、飛鳥地域の歴史解明に寄与し、併せて文化庁が行う整備・復興事業への専門的・技術的な協力を行っています。

① By promoting research on basic and systematic research, including research on Japanese tangible cultural properties, related foreign tangible cultural properties, and study of the inheritance of intangible cultural properties from a comprehensive point of view, we contribute to the formation related to the planning of cultural properties protection policies and evaluation of cultural properties by the Japanese government and local public organizations. In particular, we promote the research of cultural landscapes and ethnographical technology, which became objects protected by the recent amendment of the Law for Protection of Cultural Properties, so we can provide a guiding principle for the future designation of Important Cultural Properties and other cultural protection policies in these categories. We also contribute to the historical study of Heijo, Fujiwara Palaces and the Asuka region and lend professional and technical assistance to the Agency for Cultural Affairs for site maintenance and restoration.





千葉県「房総のむら」で行われている七夕馬製作の体験講習会の調査  
Workshop for making tanabata-uma at Boso no Mura, Chiba prefecture



特別史跡平城宮跡の発掘調査  
Archaeological excavation at the Nara Palace Site

② 最新の科学技術を活用した保存科学に関する先端的な調査研究や、伝統的な修復技術、製作技法、利用技法に関する調査研究を通じて、文化財の保存・修復に係る技術・技法や材料の開発・評価等を推進して、文化財の保存・修復の質的向上に寄与しています。

② Through conservation science we contribute to the improvement of the quality of conservation and restoration work of cultural properties by developing and evaluating restoration and conservation techniques and materials using the latest scientific techniques and research on the traditional use, production techniques and restoration techniques of cultural properties.



蛍光X線分析による材質調査の様子  
X-ray fluorescence analysis of materials



大型木製遺物の真空凍結乾燥法による保存処理  
Vacuum Freeze-Drying of large-sized archaeological waterlogged wooded objects

③ 高松塚古墳やキトラ古墳の保存対策事業など、国や地方公共団体の要請に応じて、我が国の文化財保護政策上重要かつ緊急性の高い文化財の保存・修復に係る実践的な調査・研究を実施しています。

③ We conduct practical research related to preservation and restoration of cultural properties that are urgent and important from the viewpoint of cultural property protection policy, such as the preservation work for Takamatsuzuka and Kitora tumuli, as requested by the Japanese government and local public organizations.



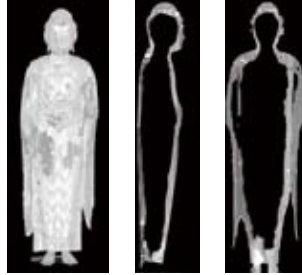
高松塚古墳壁画の  
保存修理のための石室解体  
(北の側石「玄武」の取り上げ)  
Removal of stone chamber from Takamatsuzuka tumulus for restoration of the murals



キトラ古墳壁画「朱雀」  
の取り外し  
Detaching Sujaku from the Kitora  
Tumulus

④ 有形文化財の収集・保管・公衆の観覧等に必要の調査研究を計画的に実施しています。

④ We conduct research systematically that is required for collection, preservation and exhibition of tangible cultural properties.



文化財専用X線CTスキャン装置等を利用した文化財の保存と活用のための基盤研究  
Fund research for preservation and make good use of cultural properties through X-ray CT scanner for cultural properties and other machines.

## 5 文化財保存・修復に関する国際協力の推進

Promotion of International Cooperation Related to Preservation and Restoration of Cultural Properties

文化財保存修復事業や技術移転、人材育成、また国際間のネットワークの構築に積極的に協力し、国際貢献に寄与しています。

人類共通の遺産である文化財の保存・修復のためには、国際協力が不可欠です。そこで、文化遺産国際協力センターでは、①文化財の保存・修復に関する人材育成や技術移転を含めた保存修復事業への協力②諸外国の文化財や文化財保護施策に関する研究③国内外の専門家や機関との連携の推進などに取り組んでいます。

We contribute to international cultural activities through preservation and restoration of cultural properties, technology transfer and professional education programs as well as positive cooperation in the construction of an international information network.

Cultural properties are global and human heritage, and we need to work beyond the barriers of states and races for preservation and restoration. For this, international cooperation is essential. The Japan Center for International Cooperation in Conservation is engaged in ① training programs for professional education and technology transfer related to the preservation and restoration of cultural properties, ② study of overseas cultural properties protection policies, and ③ expansion of professional networks in Asian countries.



アフガニスタン・バーミヤンでの発掘調査  
Excavation survey at Bamyan, Afghanistan



カンボジア、タ・ネイ遺跡  
Ta Neai, Cambodia

## 6 情報発信機能の強化

Reinforcement of information dissemination

文化財の調査研究に基づく研究成果については、広く研究者や一般の皆様積極的に情報発信するための機能強化に努めています。

文化財に関する情報や調査研究の成果など情報発信するために、ネットワークセキュリティの強化・高速化に対応した情報基盤の整備・充実を図っています。併せて文化財データベース充実、デジタル化の推進、レファレンス機能の充実を図っています。また平城宮跡資料館、飛鳥資料館など研究成果の公開施設の展示を充実させ、広く一般に理解を深めていただけるよう努めています。

We work to reinforce our function of providing information on research results on cultural properties to researchers and the general public.

In order to disseminate information on research results on cultural properties, we are developing an information platform in accordance with the specifications for strengthened and high speed network security. We are also making improvements on the cultural properties database, accumulation of digital data, and reference functions. We also improved facilities such as Nara Palace Site Museum and Asuka Historical Museum to make results more accessible.



東京文化財研究所ホームページのトップページ  
Front page of the institute's website



飛鳥資料館展示風景「復原された山田寺東回廊」  
reconstructed portion of the eastern cloister of excavated Yamadadera temple at Asuka Historical Museum

## 7 地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上

Improving cultural properties protection by assisting local public organizations

調査研究の成果に基づく専門的・技術的な協力・助言を行うことにより、日本全国の文化財保護に携わる方々の知識・技術の向上に寄与し、また専門指導者層に向けた研修等や大学との連携を行うことにより文化財保護に必要な人材育成を図っています。

By providing professional and technical assistance and advice based on research, we contribute to the improvement of knowledge and skills of people engaged in cultural properties protection throughout Japan, and through training programs for professional leaders and collaboration with universities we educate students and younger staff.



博物館・美術館等保存担当芸員研修  
Training for museum curators in charge of conservation



埋蔵文化財担当者研修  
Training for staffs in charge of archaeological excavation

### ■大学との連携 Collaboration with universities

- 東京藝術大学：システム保存学（保存環境学、修復材料学）
- 京都大学大学院人間・環境学研究科：共生文明学専攻（文化・地域環境論講座：文化遺産分野）
- 奈良女子大学大学院人間文化研究科：比較分科学専攻（文化史論講座）

- Tokyo National University of Fine Arts and Music: Section on Preventive Conservation (Studies on Heritage Environment, Studies on Conservation Materials)
- Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University: Department of Cultural Coexistence (Cultural, Regional and Historic Studies on Environment: Studies of Cultural Heritage)
- Graduate School of Humanities and Sciences, Nara Women's University: Department of Comparative Culture (Lectures on Cultural History)

# 東京国立博物館

## Tokyo National Museum

我が国の総合的な博物館として、日本を中心として広く東洋諸地域にわたる文化財について、収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

The Tokyo National Museum engages in collection, preservation, and exhibition of Asian cultural properties, especially those from Japan, and it also conducts research studies and educational programs.



東京国立博物館長  
佐藤 禎一

Teiichi Sato  
Executive Director,  
Tokyo National Museum

東京国立博物館は明治5年（1872）年に創立された日本でもっとも古い博物館です。

平成19年度には、独立行政法人文化財研究所との統合により、東京文化財研究所所管であった黒田記念館を当館の展示施設として一体的に管理運営し、日本近代画家の黒田清輝作品を公開しております。また本館と東洋館の展示に流れを持たせる新たな展示企画として特別5室「仏像の道 インドから日本へ」を実施するなど、新たな試みを行い魅力ある展示の充実を図りました。

東京国立博物館においては、有形文化財の展示と、その保存修復に努めるとともに、貴重な文化財に関する調査研究の成果を生かし文化財保護の重要性について理解を深める事業を展開し、歴史・伝統文化の発信拠点として尽力してまいります。

Established in 1872, the Tokyo National Museum is the oldest museum in Japan.

Due to the integration with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo in 2007, the museum became the administrator of the Kuroda Memorial Hall, which was managed by the NRICP, Tokyo and where the works of Kuroda Seiki, a modern Japanese painter, are exhibited. We have also risen to the challenge and made new attempts at enriching the museum such as establishing a new exhibition titled "The Path of Buddha," which provides a more explicit relationship between the Honkan (Japan Gallery) and the Toyokan (Asian Gallery).

As a center of historical and traditional culture, we do our best to develop multifaceted enterprises based on research achievements, the display of tangible cultural heritages, the operation of conservation facilities, and a mission to help people to deepen their understanding concerning the preservation of cultural properties.

## ■展示・公開

### ●平常展

平常展は、当館の収蔵品、寄託品を展示するもので、当館の展示事業の中核を成すものです。年間200回程度の展示替を定期的を実施し、平成19年度は約6,000件の文化財を展示・公開する予定です。各展示館ごとの特色は次のようになっています。

本館：「日本美術の流れ」と題した縄文時代から江戸時代までの時代別展示(2階)と、彫刻や陶磁などの分野別展示(1階)、企画展示で構成しています。

東洋館：中国、朝鮮半島、東南アジア、西域、インド、西アジア、エジプトなどの美術と工芸、考古遺物を展示しています。

平成館：考古展示室(1階)は、縄文・弥生時代をはじめとする考古遺物を展示し、企画展示室(1階)では特集陳列や教育普及事業に関連した展示等を行っています。

法隆寺宝物館：奈良の法隆寺から皇室に献納された宝物300件余りを収蔵・展示しています。

## Exhibitions

### ●Regular Exhibitions

Regular exhibitions, where works from the collection and loaned artifacts are displayed, comprise the core function of exhibition activity. Exhibits are rotated periodically about 200 times a year. We are going to display 6,000 articles in fiscal year 2007. Each gallery has regular exhibits as follows:

HONKAN: (Japanese Gallery): The "Highlights of Japanese Art," an overview of Japanese art in chronological order from the Jomon to Edo periods occupies the 2nd floor, while exhibitions on the 1st floor are categorized by genre such as sculptures, ceramics, swords, and thematic exhibitions.

TOYOKAN: (Asian Gallery): Features fine arts and archaeological objects from China, Korea, Southeast Asia, India, West Asia, and Egypt.

HEISEIKAN: Contains archaeological objects such as clay pottery vessels and bronze bells from the Jomon and Yayoi periods in the Japanese Archaeology Gallery (1st floor), displays concerning educational programs and specific themes in the Thematic Exhibition Room (1st floor).

The Gallery of Horyuji Treasures: Features more



■収蔵品：112,397件（国宝88件 重要文化財614件）

■寄託品：2,773件（国宝63件 重要文化財329件）（平成19年4月1日現在）

Number of objects in collection: 112,397 (including 88 National Treasures and 614 Important Cultural Properties)

Number of loaned articles: 2,773 (including 63 National Treasures and 329 Important Cultural Properties)

(Figures as of April 1, 2007)

■〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 ■Tel 03-3822-1111(代表) ■http://www.tnm.jp/  
13-9 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8712 Phone: +81-3-3822-1111 http://www.tnm.jp/

表慶館：「みどりのライオン」の愛称で、教育普及活動を行う場所になり、より博物館を楽しむための展示やプログラムを行っています。

黒田記念館：日本近代画家の黒田清輝作品を収蔵・展示しています。

#### ●特集陳列・特別公開

平常展の一部として、特にテーマ性、企画性の高い内容で構成する特集陳列や、公開されることの少ない名宝を1点または数点展示する特別公開も行っています。以下は平成19年度の主な特集陳列・特別公開です。

- ・黒田記念館 黒田清輝の作品Ⅰ  
（平成19年4月10日～5月6日）
- ・琉球の工芸（平成19年5月29日～9月17日）
- ・キリシタン－信仰とその証－  
（平成19年8月21日～9月30日）
- ・寛永の三筆とその書流  
（平成19年10月10日～11月18日）
- ・古代中国の鏡  
（平成19年12月4日～20年3月3日）

than 300 treasures donated to the Imperial family from Horyuji temple in Nara.

HYOKEIKAN: Serves as Education Center. Appeals to a wide range of visitors by offering programs and educational events.

Kuroda Memorial Hall: Displays the works of Kuroda Seiki, a Japanese modern painter.

#### ●Thematic Exhibitions and Special Features

As a part of regular exhibitions, these exhibitions focus on specific themes or include rarely displayed works as special features. The following are examples of thematic and special feature exhibitions:

- ・ Paintings and Drawings from Kuroda Memorial Hall I (April 10 – May 6, 2007)
- ・ Ryūkyū Decorative Arts from Okinawa (May 29 – September 17, 2007)
- ・ Christianity-Evidence of Belief (August 21 – September 30, 2007)
- ・ Three Master Calligraphers of Kan'ei and their Traditions (October 10 – November 18, 2007)
- ・ Ancient Chinese Mirrors (December 4, 2007 – March 3, 2008)



保存と修理展示コーナー開設  
Newly Created Display of "Conservation and Restoration"



表慶館：みどりのライオン  
Education Center (HYOKEIKAN)

# 東京国立博物館



特別展「最澄と天台展」  
平成18年3月28日～5月7日  
Special exhibition "Faith and Syncretism: Saicho and Treasures of Tendai"



特別展「仏像——木にこめられた祈り」  
平成18年10月3日～12月3日  
Special exhibition "Shaping Faith—Japanese Ichiboku Buddhist Statues"



スクールプログラム風景  
School program in the galleries



ボランティアによる樹木ツアー風景  
Volunteer leading an arboreal tour



応挙館障壁画調査風景  
Research of partition paintings in Okyokan

## ●特別展・共催展

研究成果の公開の場として、またお客様の要望に答える場として、特別展・共催展を開催しており、平成19年度は以下の展覧会を行っています。

- ・レオナルド・ダ・ヴィンチ—天才の実像 (平成19年3月20日～6月17日)
- ・足利義満六百年御忌記念 京都五山 禅の文化展 (平成19年7月31日～9月9日)
- ・大徳川展 (平成19年10月10日～12月2日)
- ・陽明文庫創立70周年記念 宮廷のみやび—近衛家1000年の名宝展 (平成20年1月2日～2月24日)
- ・平城遷都1300年記念 国宝 薬師寺展 (平成20年3月25日～6月8日)

## ■教育普及

ナショナルセンターとしてふさわしい教育普及事業を目指し、先導的な事業のモデル化を図り、学校等との連携やボランティア活動を支援し、様々な教育機会の提供に努めています。

### ○学習機会の提供

- ・ナショナルセンターとしてふさわしい教育普及事業  
「みどりのライオン」プロジェクトの実施
- ・学校との連携事業の推進  
スクールプログラム (鑑賞支援・就業体験)
- ・大学との連携事業  
キャンパスメンバーズ制度
- ・列品解説、月例講演会

### ○ボランティア活動

- ・各種解説ツアー等の実施

## ■調査研究

日本を中心に広く東洋諸地域にわたる計画的な調査研究を実施し、文化財の収集・保管・展示活動に反映しています。調査研究には科学研究費補助金や文化活動の助成金も活用しています。平成19年度の研究テーマの一部を紹介します。

- ・応挙館障壁画の復元に関する調査研究
- ・ガンダーラの仏教寺院の伽藍配置と遺物に関する研究
- ・博物館美術教育に関する調査研究

## ●Special Exhibitions and Co-organized Exhibitions

Special exhibitions and co-organized exhibitions are held as occasions to present the outcome of our research activities or to meet a wide variety of visitors' demands. We held the following exhibitions this year:

- ・The Mind of Leonardo – The Universal Genius at Work (March 20 – June 17, 2007)
- ・Zen Treasures from the Kyoto Gozan Temples (July 31 – September 9, 2007)
- ・Legacy of the Tokugawa – The Glories and Treasures of the Last Samurai Dynasty (October 10 – December 2, 2007)
- ・Courtly Millennium – Art Treasures from the Ko-noe Family Collection (January 2 – February 24, 2008)
- ・National Treasures from Yakushi-ji Temple (March 25 – June 8, 2008)

## ■Educational Programs

As a central national facility, we plan and execute educational programs that serve as models for other museums in cooperation with schools and volunteers. We also try to offer a variety of educational opportunities for better understanding of Japanese traditional culture and history as well as Asian culture.

### ○Educational opportunities

- ・Educational project suitable for national facility Education Centre in Hyokeikan
- ・Promotion of cooperative programs with schools  
Offering school programs (Appreciation Support, Work Experience Program)
- ・Partnership with universities  
Campus Members System
- ・Gallery talks and lectures

### ○Volunteer activities

- ・Participate in a variety of interpretive tours

## ■Research Studies

We conduct systematic research of cultural properties in Asia, especially in Japan, and have the outcome reflected in our work in collection, preservation, and exhibition. Research is partially supported by Grants in Aid for Scientific Research and other grants for cultural activities.

The following are examples of subjects studied in 2007:

- ・Restoration of partition paintings in the Okyokan
- ・Research into the architectural arrangement and artifacts at Buddhist Temples in Gandhara, Pakistan
- ・Art education at museums

# Tokyo National Museum

## 沿革

- 明治5年(1872) 旧湯島聖堂の大成殿で開催された日本初の博覧会を機に、「文部省博物館」として発足
- 明治8年(1875) 内務省所管となる。陳列区分は天産、農業山林、工芸器械、芸術、史伝、教育、法教、陸海部の8部門
- 明治15年(1882) 上野寛永寺本坊跡の現在地に移転
- 明治22年(1889) 宮内省所管の「帝国博物館」となる
- 明治33年(1900) 「東京帝室博物館」と改称
- 明治42年(1909) 表慶館開館
- 大正12年(1923) 関東大震災により、旧本館が損壊
- 大正14年(1925) 天産部の列品を文部省の東京博物館(現在の国立科学博物館)等に移管
- 昭和13年(1938) 現在の本館が開館
- 昭和22年(1947) 文部省に移管「国立博物館」と改称
- 昭和27年(1952) 「東京国立博物館」と改称
- 昭和39年(1964) 法隆寺宝物館(旧館)が開館
- 昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる  
東洋館が開館
- 平成11年(1999) 法隆寺宝物館が開館、つづいて平成館が開館
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 東京国立博物館となる
- 平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 東京国立博物館となる

## 利用案内

- 開館時間/9:30~17:00 (入館は閉館の30分前まで)
- 4月~11月の特別展開催期間中の毎週金曜日は20:00まで
- 4月~9月の土曜、日曜、祝日、振替休日は18:00まで
- ※入館は閉館の30分前まで
- 休館日/月曜日(ただし祝日または振替休日の場合は翌日に休館)
- 年末年始(12月28日~1月1日)
- 平常展観覧料/一般 600(500)円  
大学生400(300)円
- ※( )内は20名以上の団体料金
- ※特別展の場合は別料金
- ※障がい者とその介護者1名は無料。入場の際に障がい者手帳の掲示が必要
- ※満70歳以上、高校生以下は平常展については無料
- ※国際博物館の日(5月18日)、敬老の日は、平常展のみ無料

## Brief History

- 1872 Started as the Museum of the Ministry of Education. Originally organized as the first public exposition in Japan carried out by the ministry in the former Seido in Yushima, Tokyo.
- 1875 Transferred to the supervision of the Ministry of Interior. Museum had eight exhibition categories: natural products, agriculture and forestation, industrial technology, art, history, education, religion, and land & sea.
- 1882 Moved to the present location, a site formerly occupied by the Hombu (headquarters) of Kaneiji temple.
- 1889 Reorganized as the Imperial Museum under the supervision of the Imperial Household Agency.
- 1900 Renamed the Tokyo Imperial Household Museum.
- 1909 The Hyokeikan was established.
- 1923 The former Honkan building was destroyed in the Great Kanto Earthquake.
- 1938 The present Honkan building was completed.
- 1947 Transferred to the supervision of the Ministry of Education, and renamed the National Museum.
- 1952 Renamed The Tokyo National Museum.
- 1964 The Gallery of Horyuji Treasures(old building) was opened.
- 1968 Became affiliated with the Agency for Cultural Affairs.  
Toyokan was opened.
- 1999 The Gallery of Horyuji Treasures and the Heiseikan were opened.
- 2001 Transformed into the Independent Administrative Institution National Museum, Tokyo National Museum.
- 2007 Integrated into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage, as the Tokyo National Museum.

## Visitor Information

- Hours 9:30 – 17:00 (last admission is 30 mins. before closing time)
- Open until 20:00 on the Fridays during special exhibition periods
- From April to September, open until 18:00 on Saturdays, Sundays, and the National Holidays
- Closed Mondays (except for National Holidays on Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead), year-end and New Year holidays (December 28 – January 1)
- Admissions
- Adults 600 (500) yen
- University/High School Students 400 (300) yen
- Junior high school students and under Free
- ※( ) indicate prices for those in groups of 20 or more
- ※Additional charge is required for special exhibitions
- ※A person with disability and each one attendant are free of charge
- ※People aged 70 years or older are free of charge
- ※Admissions to regular exhibitions are free on the International Museum Day (May 18) and the Respect-for-Senior-Citizen's Day the third Monday of September.

## 施設概要 Facilities

		120,258 (黒田記念館、柳瀬荘含む) (including the Kuroda Memorial Hall and the Yanase Villa)	
土地面積 Land Area			
建物 Buildings		建築面積 Building Area	延面積 Gross Floor Area
展示館 Exhibition Buildings		展示面積 計 Exhibition Area Total	収蔵庫面積 計 Repository Area Total
本館 Honkan		建築面積 Building Area 6,602 展示面積 Exhibition Area 7,346	延面積 Gross Floor Area 22,416 収蔵庫面積 Repository Area 4,456
東洋館 Toyokan		建築面積 Building Area 2,892 展示面積 Exhibition Area 3,409	延面積 Gross Floor Area 12,531 収蔵庫面積 Repository Area 2,293
平成館 Heiseikan		建築面積 Building Area 5,529 展示面積 Exhibition Area 4,478	延面積 Gross Floor Area 19,393 収蔵庫面積 Repository Area 2,119
法隆寺宝物館 The Gallery of Building Treasures		建築面積 Building Area 1,934 展示面積 Exhibition Area 1,462	延面積 Gross Floor Area 4,030 収蔵庫面積 Repository Area 292
表慶館 Hyokeikan		建築面積 Building Area 1,130 展示面積 Exhibition Area 1,179	延面積 Gross Floor Area 2,077
黒田記念館 Kuroda Memorial Hall		建築面積 Building Area 705 展示面積 Exhibition Area 396	延面積 Gross Floor Area 1,958 収蔵庫面積 Repository Area 25
その他 Others		建築面積 Building Area 2,477	延面積 Gross Floor Area 8,535

## 周辺地図 Map



JR上野駅公園口、または鶯谷駅下車 徒歩10分  
東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅、千代田線根津駅下車 徒歩15分  
京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩15分

# 京都国立博物館

Kyoto National Museum

京都に都の置かれた平安時代から江戸時代の京都文化を中心とした文化財について、収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行います。

The Kyoto National Museum is responsible for conducting research, preservation, exhibits, and educational activities with an emphasis on the history and culture of Kyoto, which served as the capital from the Heian period (794-1192) until the end of the Edo period in 1603.



京都国立博物館長  
佐々木 丞平

SASAKI Johei  
Executive Director,  
Kyoto National Museum

京都国立博物館は、京都という長い伝統文化を継承する地にあることを重視した、地域に根付いた活動を目標としています。京都では様々な伝統文化芸術が熟成し、それが全国に広まって、日本的なものとして把握されるようにもなりましたので、こうした広がり全体を視野に置きながら、日本の文化芸術、その中での「京都」を発信していきたいと思ひます。

作品の収集・保存・修復・研究調査活動と、展示公開・教育活動とのより良いバランスを取りながら、多くの皆様に芸術作品に親しんでいただける場として、人の心を癒すオアシスの役割が果たせるよう努力すると同時に、人にやさしい博物館を目ざしたいと思ひます。

The Kyoto National Museum places a special importance on Kyoto, where traditional culture has developed and flourished over the centuries, and it takes measures to contribute to the community at large. We work to increase understanding of the unique aspects of traditional Kyoto culture as they developed and spread throughout Japan; over the centuries Kyoto has remained at the heart of Japanese art and culture.

We would like to offer our guests opportunities to enjoy works of art in a relaxing environment while simultaneously establishing a balance between collection, preservation and research, as well as exhibition, and education.



特集陳列「高僧の書」  
平成18年11月15日～12月24日  
Thematic exhibition "The Calligraphy by the Founders of Japanese Buddhism"



特集陳列「齊白石とその周辺」  
平成18年9月6日～10月2日  
Thematic exhibition "Qi Baishi and His Contemporaries"

## ■ 展示・公開

### ● 平常展

平常展示館で開催しています。おおむね近世までの美術工芸品を、展示室ごとに絵画・彫刻・工芸・書跡・考古等の各分野にわたり、定期的に陳列換え（年50回程度）を行いながら年間約2,000件を展示しています。

### ● 特集陳列

平常展示館の一部を使用し、特定のテーマに基づき開催します。

- ・「新収品展」（平成19年6月20日～7月29日）
- ・「後宇多法皇入山700年記念 大覚寺の名宝」（平成19年8月8日～9月17日）
- ・「能楽と美術」（平成19年10月11日～11月11日）
- ・「館藏品のはじまり—京都博物館からの贈りもの—」（平成19年11月21日～12月24日）
- ・「社寺伝来の名刀」（平成20年1月2日～2月11日）
- ・「仏師 清水隆慶—老いらくのてんごう—」（平成20年1月2日～3月30日）
- ・「雛まつりとお人形」（平成20年2月23日～3月30日）

## Exhibitions

### ● Regular Exhibitions

Regular exhibitions are held in the Collections Hall. The works of fine arts and decorative arts, which were produced until the late 19th century, are displayed by genre: paintings, sculpture, decorative arts, calligraphy, and archaeological objects. Approximately 2,000 items (50 rotations/ year) are exhibited every year.

### ● Thematic Exhibitions

Thematic Exhibitions are held in part of the Collections Hall and are based on exploring specific themes.

- ・ New Acquisitions (June 20 – July 29, 2007)
- ・ Treasures of Daikaku-ji Temple: Commemorating the 700th Anniversary of Emperor Gouda's Appointment as Abbot (August 8 – September 17, 2007)
- ・ Noh Theater and Art (October 11 – November 11, 2007)
- ・ Gifts from the Kyoto Museum: The Beginnings of the Kyoto National Museum Collections (November 21 – December 24, 2007)
- ・ Famous Swords from Shrines (January 2 – February 11, 2008)
- ・ An Old Man's Mischief: The Works of the Buddhist Sculptor Shimizu Ryukei (January 2 – March 30, 2008)
- ・ Hina Matsuri and Japanese Dolls (February 23 – March 30, 2008)



# Kyoto National Museum



■収蔵品：6,320件（国宝27件 重要文化財181件）

■寄託品：6,179件（国宝82件 重要文化財606件）（平成19年4月1日現在）

Number of objects in collection: 6,320 (including 27 National Treasures and 181 Important Cultural Properties)

Number of objects on loan: 6,179 (including 82 National Treasures and 606 Important Cultural Properties)

(Figures as of April 1, 2007)

■〒605-0931 京都府京都市東山区茶屋町527 ■Tel 075-541-1151(代表) ■<http://www.kyohaku.go.jp/>  
527 Chayamachi, Higashiyama-ku, Kyoto City, Kyoto Prefecture 605-0931 Phone: +81-75-541-1151 <http://www.kyohaku.go.jp>

## ●特別展・共催展

特別展示館で開催します。

- ・「金峯山埋経一千年記念 藤原道長一極めた栄華・願った浄土」  
(平成19年4月24日～5月27日)
- ・「狩野永徳」  
(平成19年10月16日～11月18日)
- ・「憧れのヨーロッパ陶磁—マイセン・セーヴル・ミントンとの出会い—」  
(平成20年1月5日～3月9日)

## ■文化財の収集・保管・修理

京都国立博物館では設立以来、社寺に伝来してきた名宝の寄託を多数受けています。また、京都文化に関する美術・考古資料をはじめとする文化財の購入及び寄贈によって、年々増加しています。

また、こうした文化財を後世に伝えるためには、適切な修理や保存処置を施す必要があります。昭和55年には日本で最初の総合的文化財修理専用施設として文化財保存修理所が設置されています。

## ●Special Exhibitions and Co-organized Exhibitions

Special and co-organized exhibitions are held in the Special Exhibition Hall.

- ・ Commemorating the Millennium of the Kinpusen Sutras: Fujiwara no Michinaga Courtly Splendor and Pure Land Faith (April 24 – May 27, 2007)
- ・ Momoyama Super Painter Kano Eitoku (October 16 – November 18, 2007)
- ・ Japan's Encounter with European Ceramics: Dreaming of Meissen, Sèvres, and Minton (January 5 – March 9, 2008)

## ■Collection, Preservation, and Restoration of Cultural Properties

Since the museum's establishment, a number of treasures from historical temples and shrines have been loaned to the Kyoto National Museum. Meanwhile, the number of objects in the collection, with a focus on art or archeological items related with Kyoto culture, has been able to increase yearly thanks to purchases and donations.

These cultural properties must be restored and conserved appropriately so they may be enjoyed and appreciated by future generations. The Conservation Center for Cultural Properties, the first comprehensive restoration facility in Japan, was established in 1980 to meet that need.



文化財保存修理所  
The Conservation Center for Cultural Properties

# 京都国立博物館



ボランティア  
Volunteer docent guide

## ■教育普及活動

- 児童・生徒向け活動
  - ・小中学生向け作品解説シート（博物館ディクショナリー）の作成及びホームページ掲載
  - ・特集陳列等で児童生徒を対象とした講座（少年少女博物館くらぶ）を実施
- 大学院教育研究における連携・協力  
京都大学大学院人間・環境学研究科において、当館の研究員が客員教員として教育研究を行っています。
- 講座・講演会等
  - ・土曜講座の開催（年45回程度）  
毎週土曜日、当館研究員等による展覧会や展示品についての講座を行っています。
  - ・夏期講座の開催（平成19年8月1日～3日）  
「文化の波及と変容」というテーマで行います。
  - ・国際シンポジウムの開催（平成19年11月3日）  
「狩野永徳研究の現状と課題」というテーマで行います。
- 出版物  
研究紀要「学叢」、「名品図録」、「文化財保存修理所 修理報告書」など、さまざまな出版物を刊行しています。

## ■調査研究

当館では、博物館事業の基礎資料を得るため、昭和54年度から、組織的に社寺文化財の悉皆的調査を実施しています。現在は建仁寺及びその塔頭の文化財調査を継続中です。社寺調査の成果はその都度『社寺調査報告』として刊行（現在第23冊）し、これは社寺の宝物台帳としても利用されています。

## ■その他の活動

- 京都・らくご博物館  
親しまれる博物館づくりの一環として、わが国の伝統文化であり、京都が発祥の地である落語の上演を「京都・らくご博物館」と題して、年4回季節に応じた演目を上演します。このほか、講演会や音楽会の開催も予定しています。



京都らくご博物館  
Rakugo at the Museum

## ■Educational Activities

- Student Programs
  - ・ Preparation of *The Museum Dictionary*, explanatory sheets about art works, for elementary and junior high school students. Archives of *The Museum Dictionary* are also posted on the museum's web site
  - ・ The Museum Children's Club arranges seminars according to thematic exhibitions.
- Cooperation with Kyoto University for the education of graduate school students
  - ・ As visiting professors at the Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University, our curators provide academic education and research
- Seminars and Lectures
  - ・ Saturday Lecture Series (about 45 lectures a year)  
Our curators give lectures about exhibitions almost every Saturday
  - ・ Summer seminars (August 1-3, 2007)  
Exploring the theme of "Infection and Transformation of Culture"
  - ・ International Symposium (November 3, 2007)  
Exploring the theme of "The Present Condition and Problem of the study of KANO Eitoku"
- Publications  
We publish various a variety of materials, including the annual *The Kyoto National Museum Bulletin* and catalogues of the collections.

## ■Research Studies

Since 1979 the Kyoto National Museum has conducted organized research on cultural properties owned by temples and shrines in Kyoto. Presently, we have been surveying the properties and heritage of Kennin-ji temple. The result of each research project is published in a journal *Art Survey of Temples and Shrines in Kyoto* (currently vol. 23); the journal serves to document the actual condition of cultural properties to such a high degree of accuracy that it will also serve as the ledgers of items within each temple or shrine.

## ■Other Activities

- Rakugo at the Museum  
Rakugo performances, traditional comic storytelling originated in Kyoto, are performed four times a year; each series of performances is designed to highlight a seasonal theme. In addition, lectures and concerts may be held periodically.

# Kyoto National Museum

## 沿革

- 明治22年(1889) 宮内省所管「帝国京都博物館」として設置
- 明治30年(1897) 開館
- 明治33年(1900) 「京都帝室博物館」と改称
- 大正13年(1924) 京都市に下賜され、「恩賜京都博物館」と改称
- 昭和27年(1952) 国に移管され、「国立博物館」と改称
- 昭和41年(1966) 現在の平常展示館が開館
- 昭和44年(1969) 特別展示館、表門、同札売場、袖塀が「旧帝国京都博物館」として重要文化財に指定される
- 昭和48年(1973) 第1回土曜講座開講
- 昭和54年(1979) 文化財保存修理所完成
- 平成13年(2001) 百年記念館(仮称)新築事業の一環として南門が竣工
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 京都国立博物館となる
- 平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 京都国立博物館となる

## 利用案内

- 開館時間/9:30~17:00 (入館は閉館の30分前まで)
- 特別展覧会開催期間中は18:00まで開館  
(金曜日のみ20:00まで開館)
- 休館日/月曜日(月曜日が祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館)
- 年末年始(12月25日~1月1日)
- 平常展観覧料/大人 500(400)円 大学・高校生 250(200)円
- ※( )内は20名以上の団体料金
- ※特別展の場合は別料金
- ※障がい者とその介護者は無料
- ※70歳以上、中学生以下は平常展については無料
- ©「京都国立博物館の日」として、毎月第2・第4土曜日、国際博物館の日(5月18日)及び敬老の日は平常展のみ無料

## Brief History

- 1889 Established as the Imperial Museum of Kyoto under the supervision of the Imperial Household Agency
- 1897 First exhibition held
- 1900 Renamed The Imperial Household Museum of Kyoto
- 1924 Donated to Kyoto City; renamed the Imperial Gift Museum of Kyoto
- 1952 Transferred to the national government; renamed the Kyoto National Museum
- 1966 Establishment of The Collections Hall
- 1969 The Special Exhibition Hall, the Main Gate, the ticket booth, and the gate-fences were designated as Important Cultural Properties under the name of "the Former Imperial Museum of Kyoto"
- 1973 The Saturday lecture series started
- 1979 The Conservation Center for Cultural Properties was established
- 2001 The South Gate was constructed as part of a new construction project of the 100th Year Anniversary Hall (tentative name)
- 2001 Transformed into the Independent Administrative Institution National Museum, Kyoto National Museum
- 2007 Integrated into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage, as the Kyoto National Museum

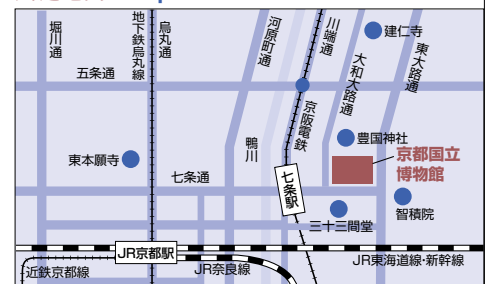
## Visitor Information

- Hours 9:30 - 17:00 (last admission is 30 mins. before closing time)
- Open until 18:00 during special exhibition periods  
(Open until 20:00 on the Fridays during those periods)
- Closed Mondays (except for when National Holidays fall on Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead), year-end and New Year holidays (December 25 - January 1)
- Admissions
- Adults: 500 (400) yen
- University/High School Students: 250 (200) yen
- Junior high school students and under: Free
- ※( ) indicate prices for those in groups of 20 or more
- ※Additional charge is required for special exhibitions
- ※Persons with disabilities and one attendant are free of charge.
- ※People aged 70 years or older are free of charge.
- ※Admissions to regular exhibitions are free on the 2nd and 4th Saturday every month, International Museum Day (May 18) and on the Respect-for-Senior-Citizen's Day (3rd Monday of September).

## 施設概要 Facilities

	(㎡)	
土地面積 Land Area	53,182	
建物 Buildings	建築面積 Building Area	延面積 Gross Floor Area
展示館 Exhibition Buildings	展示面積 計 Exhibition Area Total	5,087
	収蔵庫面積 計 Repository Area Total	3,874
特別展示館 Special Exhibition Hall	建築面積 Building Area	3,015
	延面積 Gross Floor Area	3,015
	展示面積 Exhibition Area	2,070
	収蔵庫面積 Repository Area	803
平常展示館 Collections Hall	建築面積 Building Area	2,465
	延面積 Gross Floor Area	8,642
	展示面積 Exhibition Area	3,017
	収蔵庫面積 Repository Area	1,163
事務庁舎 Office Building	建築面積 Building Area	980
	延面積 Gross Floor Area	2,459
管理棟 Administration Building	建築面積 Building Area	590
	延面積 Gross Floor Area	1,954
資料棟 Materials Building	建築面積 Building Area	414
	延面積 Gross Floor Area	1,125
文化財保存修理所 Conservation Center for Cultural Properties	建築面積 Building Area	728
	延面積 Gross Floor Area	2,856
技術資料参考館 Technical Materials Center	建築面積 Building Area	101
	延面積 Gross Floor Area	304
東収蔵庫 East Repository	建築面積 Building Area	1,084
	延面積 Gross Floor Area	1,996
	収蔵庫面積 Repository Area	1,412
北収蔵庫 North Repository	建築面積 Building Area	310
	延面積 Gross Floor Area	682
	収蔵庫面積 Repository Area	496
その他 Others	建築面積 Building Area	2,055
	延面積 Gross Floor Area	2,242

## 周辺地図 Map



JR・近鉄京都駅下車、駅前市バスD2のりばから206・208号、D1のりばから100号系統にて博物館・三十三間堂前下車、徒歩1分  
京阪電車七条駅下車、東へ徒歩7分  
阪急電車 河原町駅下車、京阪電車四条駅から大阪方面行きにて七条駅下車、東へ徒歩7分又は、河原町駅下車、四条河原町から市バス207号系統にて東山七条下車、徒歩3分

# 奈良国立博物館

Nara National Museum

仏教美術を中心とした文化財について、収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

The Nara National Museum collects, preserves, researches, exhibits, and conducts educational programs on cultural properties with an emphasis on Buddhist art.



奈良国立博物館長  
湯山 賢一

YUYAMA Kenichi,  
Executive Director,  
Nara National Museum

奈良国立博物館は、明治28（1895）年の開館以来、南都諸社寺の御協力をいただきながら、仏教美術を中心とした文化財の収集・保管・調査研究や教育普及活動を行い、広く国民に我が国の仏教文化のもつ優れた芸術性やその背景にある歴史について紹介してまいりました。今後は、こうした当館の特色を基盤に、様々な文化財と奈良のもつ歴史・文化的景観の有機的な連携を念頭に、新たな奈良文化の発信の拠点として、国際化や情報化への一層の充実に努め、国民の皆様が目線に立った親しみやすい博物館を目指します。

Since its opening in 1895, the Nara National Museum has been engaged in the collection, preservation, research, and educational programs of cultural properties, especially artworks related to Buddhism. With the support of the neighboring shrines and temples over the many years, the museum has been able to successfully introduce the magnificence of Japanese Buddhist art as well as historical background. In the future, we would like to utilize our historical and cultural perspectives to create a new Nara culture, where necessity of internationalization and transfer of information can be fulfilled simultaneously.



平常展  
Regular Exhibitions



平常展  
Regular Exhibitions

## ■ 展示・公開

### ● 平常展

「仏教美術の名品」と題し、本館及び西新館で行っています。本館では、大和の仏たちを中心とした日本彫刻や尊像別展示、注目の逸品、ガンダラ・中国・朝鮮半島の彫刻、中国古代青銅器コレクションを展示しています。西新館では絵画・書跡・工芸・考古をジャンル別に展示しています。平常展では、定期的な陳列替（年20回程度）により、約600件以上の文化財を公開いたします。

### ● 特集陳列

各分野で行う小規模のテーマ展示です。

- ・古玩逍遙 服部和彦氏寄贈仏教工芸展（平成19年6月9日～7月8日）
- ・文化庁購入文化財展 新たな国民のたから（平成19年7月14日～8月19日）
- ・新指定 平城宮の木簡（平成19年7月14日～8月19日）
- ・おん祭と春日信仰の美術（平成19年12月8日～20年1月20日）
- ・お水取り（平成20年2月2日～3月16日）

## Exhibitions

### ● Regular Exhibitions

An exhibition titled "Masterpieces of Buddhist Art" is in the Honkan (main building) and the West Wing. The exhibits in the Honkan are Japanese sculptures (especially those of Nara Buddha), Buddhist statues, featured works of art, sculptures from China, India, and Korea, and a collection of ancient Chinese bronze vessels. The exhibits in the West Wing are grouped categorically, so each is classified as paintings, calligraphy, decorative arts, or archaeology. Objects in regular exhibits are rotated about 20 times a year, so over 600 objects are displayed annually.

### ● Thematic Exhibitions

Thematic Exhibitions are small-scale exhibitions and organized to explore a specific theme.

- ・ A Stroll Among Beloved Treasures: Buddhist Decorative Art Donated by Kazuhiko Hattori (June 9 – July 8, 2007)
- ・ Cultural Properties Recently Purchased by the Agency for Cultural Affairs: Newly Acquired Treasures for Japan (July 14 – August 19, 2007)
- ・ Newly Designated Important Cultural Properties: Wooden Tablets from the Nara Palace Site (July 14 – August 19, 2007)
- ・ On-Matsuri and the sacred Art of Kasuga (December 8, 2007 – January 20, 2008)
- ・ Treasures of Todaiji's Omizutori Ritual (February 2 – March 16, 2008)



■収蔵品：1,790件（国宝12件、重要文化財98件）  
 ■寄託品：1,957件（国宝55件、重要文化財314件）（平成19年4月1日現在）  
 Number of objects in collection: 1,790 (including 12 National Treasures and 98 Important Cultural Properties)  
 Number of objects on loan: 1,957 (including 55 National Treasures and 314 Important Cultural Properties)  
 (Figures as of April 1, 2007)  
 ■〒630-8213 奈良県奈良市登大路町50 ■Tel 0742-22-7771(代表) ■http://www.narahaku.go.jp/  
 50 Noborioji-cho, Nara City, Nara Prefecture 630-8213 Phone: +81-742-22-7771 http://www.narahaku.go.jp/

### ●親と子のギャラリー

小・中学生にも分かりやすい仏教美術の入門展示です。

- ・仏さまの彩り（平成19年7月14日～8月19日）

### ●特別展・共催展

- ・神仏習合 かみとほとけが織りなす信仰と美（平成19年4月7日～5月27日）
- ・美麗 院政期の絵画（平成19年9月1日～9月30日）
- ・第59回正倉院展（平成19年10月27日～11月12日）

## ■文化財の収集・保管・修理

貴重な国民の財産である有形文化財を守るため、購入・寄贈・寄託により、有形文化財の収集に努力しています。

展示室や収蔵庫においては、常時適切な温湿度管理を実施するなど、収集した文化財の保存環境にも細心の注意を払っています。

また、我が国に伝わる文化財は紙、木など脆弱な材質のものが多く、これらを後世にいかにも長く伝えるのが大きなテーマになっています。奈良国立博物館では平成14年に文化財保存修理所を設置、文化財の計画的修理を実施しています。

### ●Children's Gallery

The Children's Gallery offers an introductory guide of Buddhist Art to elementary and junior high school students.

- ・ Exploring Buddhist Coloring (July 14 – August 19, 2007)

### ●Special Exhibitions

- ・ Shinto Gods and Buddhist Deities: Syncretic Faith in Japanese Art(April 7 – May 27, 2007)
- ・ Exquisite: Paintings of the 11th–13th Centuries (September 1 – September 30, 2007)
- ・ The 59th Annual Exhibition of Shoso-in Treasures (October 27 – November 12, 2007)



文化財保存修理所  
Conservation Center for Cultural Properties

### ■Collection, Preservation, and Restoration of Cultural Properties

We make efforts to collect tangible cultural properties, valuable assets of the people of Japan, via purchase, donation, and loan.

In our exhibition areas, we maintain the environment for our collections with meticulous care; and we constantly control temperature and humidity in exhibition and storage areas.

Most cultural properties are made of extremely fragile materials such as paper and wood. Therefore, the museum must take proactive steps to preserve the objects for future generations; for this reason, we established in 2002 the Conservation Center for Cultural Properties to handle restoration projects.



修理  
Restoration



ボランティア  
Volunteer

## ■教育普及

文化財に対する理解を深めるため、様々な教育普及活動に力を入れています。

- ①文化財に関する情報資料の収集と公開
- ②児童・生徒を対象とした事業  
奈良市内小学5年生向け世界遺産学習、教員向け講座
- ③講演会・講座等の実施  
公開講座、サンデートーク、夏季講座、正倉院学術シンポジウム、国際研究集会
- ④大学等との連携  
キャンパスメンバーズ制度、インターンシップ学生の受入れ、放送大学の面接授業、奈良女子大学及び神戸大学との連携講座
- ⑤ボランティア活動の充実



調査研究  
Research activity

## ■調査研究・国際交流

文化財に関する調査研究は、その成果が平常展や特別展に反映され、展示会の活性化をもたらすことから、特に重要な活動と位置づけています。奈良国立博物館では、平成19年度も以下のテーマで調査研究を行い、着実な成果をあげています。

- ①南都社寺等に関する計画的な調査研究
- ②大和古代寺院出土遺物の研究(帝塚山大学考古学研究所との共同研究)
- ③仏教美術の光学的調査研究(東京文化財研究所との共同研究)
- ④仏教美術写真収集及びその調査研究
- ⑤我が国における仏教美術の展開と、中国・韓国の仏教文化が及ぼした影響の研究
- ⑥統一新羅期の道具瓦集成(科学研究費補助金)
- ⑦古墳時代中期における対外交渉の特質と地域圏の形成・展開過程(科学研究費補助金)
- ⑧日本国内における仏教美術の基礎的調査研究並びに海外の博物館・美術館との研究交流
- ⑨舍利荘嚴美術の研究
- ⑩密教工芸の材質研究

## ■Educational Programs

We promote a variety of educational programs to increase understanding about the importance of cultural properties.

- ①Collect and distribute information and materials concerning cultural properties
- ②Conduct programs for students  
Ex: the world heritage class for fifth graders, educational lectures for teachers
- ③Lectures and seminars  
Ex: Public lectures, museum talks, summer seminar series, the Shoso-in academic symposium, and international symposiums
- ④Cooperation with universities and colleges  
Ex: Campus Members System, internship programs, interview classes at the Open University of Japan, and joint lectures with Nara Women's University and Kobe University
- ⑤Promotion of volunteer activities

## ■Research Studies

We consider research study to be the most important task because the outcome will be reflected in our exhibitions. In 2007 the Nara National Museum conducted the thematic research listed below.

- ①Systematic research on shrines and temples in Nara
- ②Survey of unearthed objects from ancient temple sites in Nara in a joint research project with Tezukayama University Archaeological Institute
- ③Optical research on Buddhist artworks as joint research with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
- ④Collection and study of photographs of Buddhist art
- ⑤Research the spread of Buddhist art in Japan and the influence of the Chinese and Korean Buddhist culture.
- ⑥Study ancient tiles of the Silla Kingdom period (financial support provided by Grants in Aid for Scientific Research)
- ⑦Research in the traits of diplomacy and the formation of territory in the middle tumulus period (financial support provided by Grants in Aid for Scientific Research)
- ⑧Basic research in domestic Buddhist art and international academic exchange with foreign museums
- ⑨Research on the artworks of Śāriira and stūpa cult
- ⑩Research on the materials of esoteric Buddhist craftworks

# Nara National Museum

## 沿革

明治22年(1889) 宮内省所管の「帝国奈良博物館」として設置  
 明治28年(1895) 開館  
 明治33年(1900) 「奈良皇室博物館」と改称  
 大正3年(1914) 正倉院掛が置かれる  
 昭和22年(1947) 宮内省より文部省に移管される  
 昭和25年(1950) 文化財保護委員会附属機関となる  
 昭和27年(1952) 奈良国立博物館と改称  
 昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる  
 昭和47年(1972) 陳列館新館(西新館)竣工  
 昭和55年(1980) 仏教美術資料研究センター設置  
 平成7年(1995) 開館百周年記念式典挙行  
 平成9年(1997) 東新館、地下回廊竣工  
 平成12年(2000) 文化財保存修理施設竣工  
 平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 奈良国立博物館となる  
 平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 奈良国立博物館となる

## Brief History

1889 Established as the Imperial Museum of Nara under the supervision of the Imperial Household Agency  
 1895 First exhibition held  
 1900 Renamed the Imperial Household Museum of Nara  
 1914 Establishment of The Shoso-in department  
 1947 Supervision transferred to the Ministry of Education  
 1950 Affiliated with the Committee for the Protection of Cultural Properties  
 1952 Reamed the Nara National Museum  
 1968 Affiliated with the Agency for Cultural Affairs  
 1972 Completion of the West Wing  
 1980 Establishment of The Buddhist Art Library  
 1995 Museum celebrated its centennial anniversary  
 1997 Completion of The East Wing and the lower level passageway  
 2000 Completion of The Conservation Center for Cultural Properties  
 2001 Became the Independent Administrative Institution National Museum, Nara National Museum  
 2007 Integrated into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage as the Nara National Museum

## 利用案内

開館時間/9:30~17:00 (入館は閉館の30分前まで)  
 ※正倉院展期間中の開館時間 9:00~18:00 (入館は閉館の30分前まで)  
 ※4月最終から10月最終までの毎金曜日、正倉院展期間中の毎金・土曜日、8月11~15日、12月17日、1月13日、2月3日、3月12日は19:00まで開館  
 休館日/月曜日(月曜日が祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館) 年末年始(12月28日~1月1日)  
 平常展観覧料金/一般 500(400)円、高大生 250(200)円  
 ※( )内は20名以上の団体料金  
 ※特別展の場合は別料金  
 ※障がい者とその介護者1名は無料  
 ※満70歳以上、中学生以下は平常展については無料  
 ※こどもの日、国際博物館の日(5月18日)、敬老の日、関西文化の日、節分の日は平常展については無料

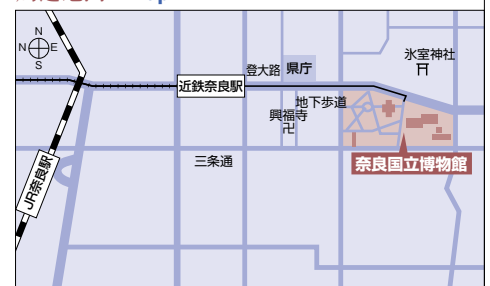
## Visitor Information

Hours 9:30 - 17:00 (last admission is 30 mins. before closing time)  
 ※Open until 18:00 during the Exhibition of Shoso-in Treasures period  
 ※Open until 19:00: 1) the Fridays from the last Friday in April to the last Friday in October  
 2) the Fridays and Saturdays during the Exhibition of Shoso-in Treasures period during those periods  
 3) August 11 -15, December 17, January 13, February 3, and March 12  
 Closed Mondays (except for National Holidays on Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead), year-end and New Year holidays (December 28 - January 1)  
 Admissions  
 Adults: 500 (400) yen  
 University/High School Students: 250 (200) yen  
 Junior high school students and under: Free  
 ※( ) indicate prices for those in groups of 20 or more  
 ※Additional charge is required for special exhibitions  
 ※Person with disabilities and one attendant are free of charge  
 ※People aged 70 years or older are free of charge  
 ※Admissions to regular exhibitions are free on Children's Day, International Museum Day (May 18), the Respect-for-Senior-Citizen's Day, Kansai Culture Day, and Setsubun. (February 3)

## 施設概要 Facilities

	(m)	
土地面積 Land Area	78,760	
建物 Buildings	建築面積 Building Area	延面積 Gross Floor Area
展示館 Exhibition Buildings	展示面積 計 Exhibition Area Total	4,079
	収蔵庫面積 計 Repository Area Total	1,504
本館 Honkan	建築面積 Building Area	1,512
	延面積 Gross Floor Area	1,512
	展示面積 Exhibition Area	1,261
本館付属棟 Building attached to Honkan	建築面積 Building Area	341
	延面積 Gross Floor Area	664
	展示面積 Exhibition Area	470
東新館 East Wing	建築面積 Building Area	1,825
	延面積 Gross Floor Area	6,389
	展示面積 Exhibition Area	875
	収蔵庫面積 Repository Area	1,340
西新館 West Wing	建築面積 Building Area	1,649
	延面積 Gross Floor Area	5,396
	展示面積 Exhibition Area	1,473
仏教美術資料研究センター Buddhist Art Library	建築面積 Building Area	718
	延面積 Gross Floor Area	718
文化財保存修理所 Conservation Center	建築面積 Building Area	319
	延面積 Gross Floor Area	1,036
地下回廊 Lower Level Passageway	建築面積 Building Area	2,152
	延面積 Gross Floor Area	164
その他 Others	建築面積 Building Area	405
	延面積 Gross Floor Area	1,249

## 周辺地図 Map



近鉄奈良駅下車 登大路を東へ徒歩15分  
 JR奈良駅または近鉄奈良駅から市内循環バス(2番)  
 「氷室神社・国立博物館」下車すぐ

# 九州国立博物館

Kyushu National Museum

日本文化は九州を中心としたアジア諸国との交流を通じて形成されたという観点から日本文化を捉え、これら諸国との交流に係わる文化財を中心として収集・保管・展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Developed from the concept that Kyushu served as the cultural gateway between Japan and other Asian countries; the Kyushu National Museum was conceived as an institution where cultural properties, especially those related to international exchanges throughout Asia, are researched, collected, preserved, and exhibited. In addition, pertinent educational programs are conducted for visitors.



九州国立博物館長  
三輪 嘉六

MIWA Karoku  
Executive Director,  
Kyushu National Museum

九州国立博物館は、平成17年10月に日本で4番目の国立博物館として開館し、平成19年11月には入館者が400万人を突破しました。当館は、福岡県と連携協力し、「アジアとの文化交流の歴史」を来館者の方に見ていただくとともに、子ども達にもアジアの多様な文化を楽しく体験してもらえよう努めています。また、九州における博物館科学と国際交流の拠点としての研究・事業も進めています。これらを通じて、地域の発展に貢献しつつ、市民にとって身近な博物館となることを常に心掛けてながらさらなる努力を重ねていきます。

The Kyushu National Museum opened as the fourth National Museum in October 2005, and on November 2007 has already welcomed more than 4 million visitors. Working in cooperation with the local government of Fukuoka Prefecture, we have made efforts to introduce "the Japanese history of cultural exchange with Asian countries and beyond" and other programs to provide children with opportunities to experience diverse Asian cultures. We also promote research museum sciences and international exchanges as a core institution serving the whole Kyushu through our research and other programs. Through these activities, we will continue our efforts towards serving and being more accessible to the community.



平常展  
Regular Exhibitions

## ■展示・公開

### ●文化交流展（平常展）

九州国立博物館では、アジアと日本の長い文化交流の歴史を4階に設けた文化交流展示室でご覧いただけます。展示室は、基本展示室を中心としてそれを取り巻く関連展示室から構成され、旧石器時代から江戸時代末期の開国までを対象として、国宝・重要文化財を含む約1,200件の多種多様な文化財を展示しています。また、展示替えも年100回程度実施することとしており、いつ来館されても新鮮な展示をご覧いただけます。さらに、来館者が精巧に再現さ

れた文化財に触ったりできるコーナーや、超高精細映像を体験できるシアター室も設けています。また、特集陳列を実施したり、ボランティアによる展示解説や学芸員によるミュージアムトーク、展示企画と連動した講演会の開催なども定期的に開催しています。さらに、英韓中3ヶ国語による音声ガイドの提供やバリアフリー情報も公開することにより、幅広い来館者にきめ細やかに対応しています。

### ●特集陳列

平常展の一部として次のような特集陳列を行っています。

- ・沖縄県博修復文化財展示（平成19年5月8日～6月3日）
- ・王塚装飾古墳と北部九州の王たち（平成19年6月20日～平成20年3月31日）
- ・新指定重要文化財 笹塚古墳出土品と双六古墳出土品（平成19年7月2日～10月9日）
- ・文化をつたえる紙の路【第2回東アジア紙文化財保存修理シンポジウム開催記念】（平成19年8月28日～10月8日）
- ・釈迦誕生図一受け継がれる朝鮮仏画の名品一（平成19年10月10日～11月18日）
- ・朝鮮通信使（平成19年11月20日～平成20年1月6日）

### ●特別展・共催展

- ・「未来への贈り物 - 中国泰山石経と浄土教美術 -」（平成19年4月10日～6月10日）

## ■Exhibitions

### ●Cultural Exchange Exhibition (Regular Exhibition)

The Cultural Exchange Exhibition on the 4th floor demonstrates the long history of cultural exchange between Japan and countries throughout Asia and beyond. The number of exhibits within a year, through the main and related exhibits, amounts to 1,200 cultural properties including National Treasures and Important Cultural Properties that span from the Paleolithic period to the late Edo period. A wide variety of items are rotated about one hundred times a year, so visitors can enjoy new objects with each visit. The museum also has a section where visitors can touch highly faithful reproductions of cultural properties, and high-definition theater programs. Furthermore, thematic exhibitions, explanatory talks by the curators and volunteers, and related lectures on exhibition programs are available on a regular basis. We are equipped to meet a wide range of visitors' demands by providing free audio guides in English, Chinese, and Korean and have barrier-free facilities.

### ●Thematic Exhibitions

As part of regular exhibition, thematic exhibitions are held as follows:

- ・Restored Cultural Properties from the Okinawa Prefectural Museum Collection (May 8 - June 3, 2007)
- ・Otsuka Mound with Decorated Chambers and Chieftains from the Northern Kyushu (June 20, 2007 - March 31, 2008)
- ・Excavated Objects from Sasazuka Mound and Soroku Mound in Iki Island - Newly Designated Important Cultural Properties - (July 2 - October 9, 2007)
- ・The Paper Road for passing on cultures【The 2nd Workshop for Paper Conservation in East Asia】(August 28 - October 8, 2007)
- ・Birth of Shakyamuni - the Legacy of a Masterpiece of Korean Buddhist Painting - (October 10 - November 18, 2007)
- ・Korean Diplomatic Envoys to Japan (November 20, 2007 - January 6, 2008)

### ●Special Exhibitions

- ・Eternal Presence: Buddhism Treasures (April 10 - June 10, 2007)



# Kyushu National Museum



- 収蔵品： 281件（国宝 3件 重要文化財 23件）
- 寄託品： 1,506件（国宝 0件 重要文化財 2件）（平成19年4月1日現在）

Number of objects in collection: 281 (including 3 National Treasures and 23 Important Cultural Properties)  
Number of loaned objects: 1,506 (including 2 Important Cultural Properties)  
(Figures as of April 1, 2007)

■〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2 Tel 092-918-2807 (代表) <http://www.kyuhaku.jp/>  
4-7-2, Ishizaka, Dazaifu City, Fukuoka Prefecture 818-0118, Japan Phone: + 81-92-918-2807 <http://www.kyuhaku.jp>

- ・「日本のやきもの ―選び抜かれた名宝120点―」  
（平成19年7月7日～8月26日）
- ・「本願寺展 ―親鸞と仏教伝来の道―」  
（平成19年9月22日～11月18日）
- ・「京都五山 禅の文化」(平成20年1月1日～2月24日)

- ・ YAKIMONO, Art of Japanese Pottery  
(July 7 - August 26, 2007)
- ・ Treasures of Hongwainji on the 750 th memorial for Shinran Shonin (September 22 - November 18, 2007)
- ・ Zen Treasures from the Kyoto Gozan TEMPLES  
(January 1 - February 24, 2008)

## ■文化財の収集・保管・修理

### ●収集

日本とアジア諸国との文化交流のありさまをより分かりやすく示すための資料（美術・考古・歴史及び民族資料等）を重点的に収集しています。また、展示の一層の充実を図るために、積極的に諸機関・社寺・個人に対し、出品・寄託を働きかけていきます。

### ●保管

貴重な文化財を保存・管理する「収蔵庫」は、直接外部と接しないように空気層を設けた二重構造の箱内に設置するとともに、建物の中心に配置しています。また、空調設備は恒温恒湿仕様の空調機を採用することにより、庫内温湿度を維持しています。さらに、内装材料は地元九州各地から調達した杉板と調湿材を壁や天井に使用することにより、空調のみに頼らない湿度環境を保っています。

また、地震時の文化財の転倒などによる破損を防ぐために当館は「免震建築物」となっています。免震建築物の特徴として、地面上に免震装置を設置していることにより、地震が起きた際に、その上にある建物への地震の揺れが直に伝わるのを防ぎ、ゆっくり揺れるようになる結果、文化財を地震から守ることができます。

## ■Collection, Preservation, and Restoration of Cultural Properties

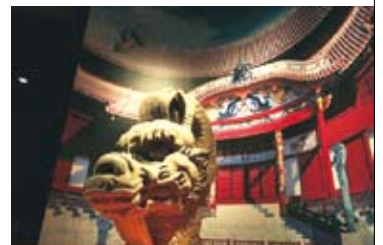
### ●Collection

Works in fields such as art, archaeology, history, and ethnology are collected to allow advanced research into how cultural exchanges between Japan and Asian countries occurred. We ask for donations and loaned objects to serve as important resources that improve the quality and quantity of exhibited items.

### ●Preservation

Consisting of a double-layered structure that prevents exposure to outer air, the museum's storage area is located in the center of the building. The thermo-hygrostat air-conditioning system keeps the temperature and humidity levels constant. In addition to machinery, cedar panels procured locally, and humidity control materials are used for the walls and ceiling to maintain humidity levels stabilized.

The museum is engineered to protect the cultural properties from being damaged during earthquakes. The structure and building are designed to isolate seismic shocks and reduce damage, so the collections are protected against any possible danger.



特別展「うるま ちゅら島 琉球」  
平成18年4月29日～6月25日  
Special Exhibition "Beautiful Ryukyu: Kingdom of the Sun"



特別展 プライスコレクション「若冲と江戸絵画」  
平成19年1月1日～2月25日  
Special Exhibition "The Price Collection: JAKUCHU and the Age of Imagination"

# 九州国立博物館

## ●修理

伝統的技術と科学的な調査技術を融合した保存修復を実施しています。修理を行っている技術者は、文化庁から選定を受けている「有限責任中間法人国宝修理装こう師連盟」及び「財団法人美術院」に所属し、博物館科学課と連携して4つの文化財保存修復施設（補修紙制作、書籍跡・古文書、絵画、彫刻）において適切な修理をおこなっています。また、最先端の精密計測技術（X線CT装置）やデジタル化技術を駆使して文化財の科学的調査に取り組んでいます。



教育普及活動  
Educational Program

## ■教育普及・交流活動

### ●教育普及活動

①体験型展示室「あじっば」での活動  
「あじっば」とは日本と歴史的に交流のあった諸地域の生活文化を比較体験する体験型展示室で、教育キットの開発や教育機関と連携したプログラムの開発及び一般来館者が博物館の諸活動を体験できるプログラムの開発等を行っています。

- ②学校貸出キット「きゅうぱく」の制作
- ③学習・体験活動利用ガイドブックの作成
- ④大学等との連携を強めるキャンパスメンバーズ制度の実施
- ⑤「きゅうはくの絵本」を通じた教育普及活動

### ●交流活動

- ①アジアを中心とした博物館交流の推進
  - ・ 韓国の扶余国立博物館・公州国立博物館、中国の南京博物院と学術文化協定を締結し、相互交流を推進しています。
  - ・ 平成19年度からJICA草の根技術協力事業「文化財の保存と地域の活性化」を実施しています。
- ②国際シンポジウムの開催
  - ・ アジア民族造形学会 創立10周年記念九州国際大会—アジアの民族造形から九州を考える—（平成19年8月24日～25日）
  - ・ 東アジア紙文化財修理シンポジウムの開催（平成19年9月7日～8日）
  - ・ 日・中・韓学術文化交流協定締結記念国際シンポジウム「百済と古代東アジアの国際交流」の開催（平成19年11月18日）
  - ・ 朝鮮通信使開始400年記念国際シンポジウム「アジアのなかの日朝関係史」の開催（平成19年12月15日～16日）
- ③ボランティアによる交流活動  
展示解説・教育普及・館内案内・環境・イベント活動などにボランティアが参画することにより、来館者と交流をはかっています。



調査研究  
Scientific research

## ■調査研究

当館のメインテーマである「日本とアジア諸国との文化交流」に関する調査研究や文化財の保存・修復のための科学的調査研究を実施することにより、その研究成果を文化財の収集・保管・展示に反映させています。また、これらの研究には科学研究費補助金や文化活動への助成金も活用しています。

### ●日本とアジア諸国との文化交流に基づく調査研究

- ・ VR画像を活用した日本装飾古墳デジタルアーカイブの構築
- ・ 古代東南アジアにおける三尊像図像の研究—タイ・ミャンマーの図像を中心に—
- ・ 日本近世宗門改制度に関する基礎的研究
- ・ 古代工芸の美術史・産業史・地域史の基礎資料としての内国勸業博覧会出品作品の研究

- ・ 室町時代の中国文物の受容に関する調査研究

### ●文化財の保存・修復のための調査研究

- ・ 彩色水浸文物の保存科学研究 —中国江蘇省泗水王陵出土文物の保存—
- ・ 博物館危機管理としての市民共同型IPMシステム構築に向けての基礎研究
- ・ 博物館におけるX線CTスキャンデータの活用
- ・ 弥生時代後期～古墳時代の墳墓大量出土ベンガラについての基礎的研究
- ・ 高麗経の形態及び材料・制作技法に関する研究

## ●Restoration

The museum conducts conservation and restoration activities by merging traditional methods with scientific research results. Qualified conservators, who belong to The Association for Conservation of National Treasures and Art Institute or authorized organizations selected by the Agency for Cultural Affairs, engage in restoration work at the four conservation and restoration ateliers of the Museum (fabrication of repair paper, books and ancient documents, paintings, and sculpture). The Museum uses the latest scientific technology such as X-ray CT scanner and digitalization technology.

## ■Educational Programs and Exchange Activities

### ●Education

- ①Interactive learning Center for Asian and European Culture, AJIPPA  
AJIPPA offers an educational experience of various ethnic cultures that historically had interactions with Japan. We develop educational kits and visitor experience programs as well as programs in collaboration with other educational institutions.
- ②"Kyu packs", educational boxes to be used at schools
- ③Publish guidebooks for learning about and experiencing other cultures
- ④Campus Members Scheme to strengthen ties with universities and other schools
- ⑤Publishing *Kyuhaku Picture-books* for children

### ●Exchange Activity

- ①Promote exchanges among Asian museums
  - ・ Concluded cultural exchange agreements with the Buyeo National Museum (Korea), the Goguryeo National Museum (Korea) and the Nanjing Museum (China)
  - ・ "Conservation of Cultural Properties and Regional Revitalization" officially approved as JICA Partnership Program since 2007
- ②International symposia
  - ・ International Conference on "New Light on Kyushu from Ethno-Forms Standpoint" in commemoration of the 10th Anniversary of the Asian Ethno-Forms Society (August 24 - 25, 2007)
  - ・ International Symposium on Paper Conservation in East Asia (September 7 - 8, 2007)
  - ・ International Symposium on Interchange between Paekche and Ancient East Asia in commemoration of the Conclusion of the Academic and Cultural Exchange Agreements with Chinese and Korean Institutions (November 18, 2007)
  - ・ International Symposium on History of Interchange between Korea and Japan and on the role of Korean Diplomatic Envoys in commemoration of the 400th Anniversary of the First Korean Diplomatic Envoy to Japan (December 15 - 16, 2007)
- ③Volunteer activities  
Volunteer participate in the planning and execution of gallery talks, education programs, museum guide tours, and events. They foster a great relationship with our visitors.

## ■Research Studies

Our research exploring the main theme "Cultural Exchange between Japan and Asian Countries" and advances in scientific research into conservation and restoration are utilized for our collection, preservation and exhibition activities. Part of our research is financially supported by Grants in Aid for Scientific Research and other grants for cultural activities.

### ●Research studies on Cultural Exchange between Japan and Asian Countries

- ・ Building of virtual reality archives of ancient burial mounds in Japan
- ・ Study of the ancient Buddhist iconography in Southeast Asia
- ・ Basic research of Japanese religious records from the Edo period
- ・ Research of objects displayed at the National Industrial Exhibitions
- ・ Study of the acceptance of Chinese cultural relics in the Muromachi era

### ●Research in the conservation and restoration of cultural properties

- ・ Scientific conservation research on the painted relics damaged by water: conservation of relics unearthed in Jiangsu province, China
- ・ Basic research on the construction of IPM system for museum risk management
- ・ Utilization of X-ray CT scanner data
- ・ Basic research on the colcothar unearthed from the tombs of supposedly late Yayoi period and Kofun period
- ・ Study of the shape, material and manufacturing technology of Goryeo Buddhist Scriptures

# Kyushu National Museum

## ■ 出版物

研究紀要「東風西声」、文化交流展示（平常展示）ビジュアルガイドブック「Asiage(アジアージュ)」、「きゅーはくの絵本」、季刊情報誌「アジアージュ」といった出版物を刊行しています。

## 沿革

- 平成 6 年(1994) 文化庁が「新構想博物館の整備に関する調査研究委員会」を設置
- 平成 7 年(1995) 新構想博物館を九州国立博物館として、その設置候補地を福岡県太宰府市とすることを決定
- 平成 9 年(1997) 同委員会が「九州国立博物館基本構想」を取りまとめ
- 平成10年(1998) 同委員会が「九州国立博物館基本計画」を策定
- 平成11年(1999) 文化庁、福岡県及び財団法人九州国立博物館設置促進財団（以下「財団」という。）と共同で「建築基本設計」を完了し、また、福岡県と共同で設置した「九州国立博物館設立準備専門家会議」が「常設展示計画」を策定
- 平成12年(2000) 文化庁、福岡県及び財団と共同で「建築実施設計」を、また、文化庁、福岡県で「展示基本設計」を完了
- 平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館が九州国立博物館設立準備室を設置  
文化庁、福岡県及び財団と共同で「建設工事（3年計画の第一年度）」に着手
- 平成14年(2002) 独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示実施設計」を完了
- 平成15年(2003) 独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示工事（2年計画の第一年度）」に着手するとともに、文化庁、福岡県及び財団で「建設工事」を完了
- 平成16年(2004) 独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示工事（2年計画の第二年度）」を完了
- 平成17年(2005) 独立行政法人国立博物館 九州国立博物館として設置  
10月16日 一般公開開始
- 平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 九州国立博物館となる

## 利用案内

- 開館時間／9:30～17:00（入館は閉館の30分前まで）
- 休館日／月曜日（月曜日が祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館）  
年末年始（12月25日～12月31日）
- 平常展観覧料／一般 420（210）円  
高大生130（70）円  
※（ ）内は20名以上の団体料金  
※特別展の場合は別料金  
※障がい者とその介護者1名は無料  
※満70歳以上、中学生以下は文化交流展無料  
※敬老の日は文化交流展無料  
※「国際博物館の日」（5月18日）は文化交流展無料

## 施設概要 Facilities

	(㎡)					
土地面積 Land Area	160,715					
	法人 Institution Area	10,733	県 Prefectural Land	149,982		
建 物 Building	建築面積 Building Area 14,623					
	延 面 積 Gross Floor Area 30,325					
	法人 Institution Area	9,048	県 Prefectural Area	6,034	共用 Shared Area	15,243
展示・収蔵面積 Exhibition Areas and Storage	展示面積 計 Building Area 5,444					
	法人 Institution Area	3,844	県 Prefectural Area	1,375	共用 Shared Area	225
	収蔵庫面積 計 Gross Floor Area 4,518					
	法人 Institution Area	2,744	県 Prefectural Area	1,335	共用 Shared Area	440

※土地・建物は福岡県と法人が共有しています。  
Land and building are co-owned by Fukuoka Prefecture and the Institution.

## ■ Publications

We publish as *The Kyushu National Museum Bulletin, Asiage* (a visual guidebook), *Kyushu National Museum Picture-books* and *Asiage* (a quarterly brochure).

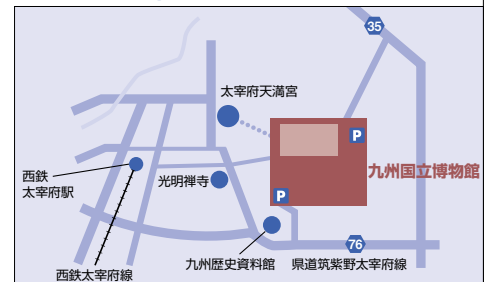
## Brief History

- 1994 The Agency for Cultural Affairs (ACA) organized "The Committee to Investigate the Establishment of a Museum Based on a New Concept."
- 1995 The committee decided that a new museum would be established in Kyushu, and Dazaifu City was selected as a candidate site.
- 1997 The committee announced "A Basic Statement of Policy for the Kyushu National Museum."
- 1998 The committee formulated "A Basic Plan for the Kyushu National Museum."
- 1999 ACA, Fukuoka Prefecture, and the Incorporated Foundation to Promote the Kyushu National Museum, completed the "Basic Construction Design." And "The Expert Conference to Prepare for Construction of the Kyushu National Museum" formulated "The Regular Exhibition Plan."
- 2000 "The Design for Implementing Construction" was planned by ACA, Fukuoka Pref., and the Foundation. "The Basic Exhibition Design" was drawn by ACA and Fukuoka Pref. as well.
- 2001 The Independent Administrative Institution National Museum established a preparatory office for the Kyushu National Museum. ACA, Fukuoka Pref., and the Foundation, started "The Construction Phase (the first part of a three-years plan)."
- 2002 The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Pref. completed "The Implementation of Exhibition Design."
- 2003 The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Pref. started "The Exhibition Phase (the first half of a two-years plan)" and ACA, Fukuoka Pref., and the Foundation, completed "The Construction Phase."
- 2004 The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Pref. completed "The Exhibition Phase."
- 2005 Established as the Independent Administrative Institution National Museum, Kyushu National Museum. Opened on October 16.
- 2007 Merged into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage as the Kyushu National Museum.

## Visitor Information

- Hours 9:30 - 17:00 (last admission is 30 mins. before closing time)
- Closed Mondays (except for National Holidays on Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead), Year-end holidays (December 25 - December 31)
- Admissions  
Adults 420 (210) yen  
University/High School Students 130 (70) yen  
Junior high school students and under Free  
※( ) indicate prices for those in groups of 20 or more  
※Special fees apply for special exhibitions  
※Persons with disabilities and one attendant are free of charge  
※People aged 70 years or older are free of charge  
※Admissions to regular exhibitions are free on the International Museum Day (May 18) and the Respect-for-Senior-Citizen's Day.

## 周辺地図 Map



- 鉄道  
西鉄利用：福岡（天神）駅から二日市駅で太宰府線に乗り換え、太宰府駅下車（20分）、徒歩（10分）  
JR利用：博多駅から鹿児島本線で二日市駅下車（15分）、タクシー（15分）
- バス  
西鉄バス利用：JR二日市駅から九州国立博物館前停留所下車（20分）徒歩（3分）

# 東京文化財研究所

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo



東京文化財研究所長  
鈴木 規夫

SUZUKI Norio  
Director General,  
National Research Institute  
for Cultural Properties,  
Tokyo

東京文化財研究所は、国の文化財行政を支える立場から、有形文化財、無形文化財を中心としての基礎的・体系的・先端的・実践的な調査・研究を進めるとともに、その成果の積極的発信と、地方公共団体等への指導・助言、さらには国際協力等の国際貢献事業を実施しています。平成19年度からは、奈良文化財研究所とともに4国立博物館と統合され、特に文化財の保存・修復については、機構全体として一体的な推進が期待されています。また、国際協力におきましても、遺跡等の有形文化財（文化遺産）だけでなく、無形文化財（文化遺産）保護の永い経験を活かしたその国際協力をもあわせて、アジア諸国を中心とした持続的な協力体制をより充実させてまいります。

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo is responsible for supporting national policies regarding cultural properties through the advancement of fundamental, systematic, advanced and practical research on tangible and intangible cultural properties. We inform the public of the outcome, provide advice and guidance to local governments, and coordinate international projects. In 2007, the institute and the National Research Institute for Cultural Properties, Nara, along with the four National Museums were integrated into a new organization. We expect this will lead to increased opportunities for progress, especially in the areas of preservation and restoration of cultural properties. In terms of international cooperation, with our long experience of preservation of tangible and intangible properties, we will cultivate sustainable cooperative relationships throughout the Asian region.



高精細デジタル画像の応用に関する調査研究（台北故宮博物院）  
Study on the Application of High-Resolution Digital Images (National Palace Museum, Taipei)



宝生流の長老、近藤乾之助氏の番謡の録音の様子  
Recording of chants by Mr. Kondo Ryunosuke, the oldest performer of the Hoshoo School of Noh

## ■研究組織

### ●企画情報部

企画情報部は、文化財に関する資料の収集・蓄積・整理・公開を行い、文化財研究のためのアーカイブを形成するとともに、それらを総合して効果的に外部に発信します。同時に、美術史研究の今日的な課題に取り組み、新しい資料学の確立を目指しています。

### ●無形文化遺産部

無形文化遺産部は、無形文化財、無形民俗文化財及び文化財保存技術という日本の無形文化遺産全般を対象として、その保存継承に役立つような基礎的な調査研究を実施しています。また無形文化遺産の重要な保護手法である音声・映像による記録については、その作成の実施とともに新たな手法開発についての研究を行っています。

## ■Organization

### ●Department of Research Programming

The Department of Research Programming organizes archives for the study of cultural properties by collecting materials and images and makes them available to the public. It is simultaneously engaged in investigating research issues in art history, and it aims to establish a new discipline in the field of art reference materials.

### ●Department of Intangible Cultural Heritage

The Department of Intangible Cultural Heritage conducts basic research useful for the conservation and relaying the intangible cultural properties, and intangible folk cultural properties. Audio-visual documentation, a significant method for the conservation of intangible cultural heritage, is conducted and new methods of documentation are also investigated.



■〒110-8713 東京都台東区上野公園13-43 ■TEL 03-3823-2241 (代表) ■<http://www.tobunken.go.jp/>  
 13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713 Phone: +81-3-3823-2241 <http://www.tobunken.go.jp/>

### ●保存修復科学センター

保存のために文化財を取りまく保存環境の研究や科学的な方法で調査する研究を行っています。また、修復のために、それぞれの文化財の性質、製作技法とその置かれた環境を調査し、必要な修復材料・技法の改良と開発評価およびメンテナンス手法の開発を行っています。これらの調査・研究は文化財の保存修復現場の方々と密接に協力しながら進めています。

### ●文化遺産国際協力センター

文化遺産国際協力センターは、アフガニスタンや中国、タイ、カンボジアなどでの人材養成・技術移転を含む保存修復事業への協力、研究会の開催などによる国内外の機関との連携の推進、文化財や保護制度に関する情報の収集・発信を行っています。

また、文化遺産国際協力センターでは文化遺産国際協力コンソーシアム事務局を受託運営しています。

### ●Center for Conservation Science and Restoration Techniques

The Center relies on the scientific method to study and evaluate environmental conditions and characteristics of cultural properties. The Center also performs research into materials, techniques, and environment for restoration of cultural properties while it develops the necessary materials, techniques, and evaluates their improvement, development, and maintenance practices. Moreover, the Center works closely with those who are actually engaged in conservation and restoration of cultural properties.

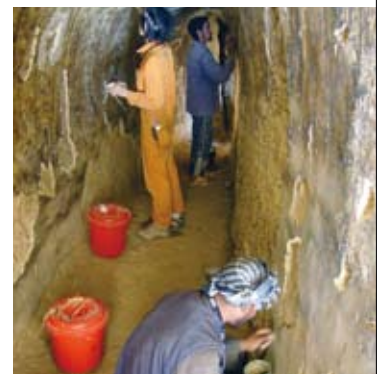
### ●Japan Center for International Cooperation in Conservation

The Japan Center for International Cooperation in Conservation renders assistance to countries such as Afghanistan, China, Thailand and Cambodia for their conservation undertakings, including capacity building, promoting ties with other institutions around the world through research meetings, and collecting and providing information on cultural properties and their protection.

The Center is commissioned with the management of the office of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage.



デジタルマイクロスコープによる繊維資料の調査  
Investigation of a fiber sample using digital microscope



バミヤーン遺跡 I窟での壁画の保存修復作業（アフガニスタン）  
Conservation and restoration of mural paintings at Cave I, the Bamiyan site (Afghanistan)

# 東京文化財研究所

## ■研修・助言・指導

東京文化財研究所では文化財の保護とその活用を旨とし、「国際研修 漆の保存と修復、紙の保存と修復」「博物館・美術館等保存担当学芸員研修」「無形文化財の保存・伝統・活用等に関する助言」「博物館・美術館等の環境調査と援助・助言」「文化財の修復及び整備に関する調査・助言」など、さまざまな研修・助言・指導を行っています。



研修生による実技風景  
Practical session on the restoration of Japanese lacquer ware

## ■大学院教育・公開講座

東京文化財研究所では次世代の人材育成や研究成果の社会的還元を旨とし、大学院教育や公開講座を行っています。大学院教育は平成7年より東京芸術大学と連携し、システム保存学を担当しています。また公開講座は企画情報部と無形文化遺産部がそれぞれ研究成果を公表しています。



第40回オープンレクチャーの案内  
Leaflet for the 40th Public Lecture

## ■刊行物

東京文化財研究所では定期刊行物として『美術研究』『日本美術年鑑』『無形文化遺産研究報告』『保存科学』を刊行しています。そのほか、さまざまな研究成果を一般にも入手しやすい刊行物の形として公表しています。

## ■Seminars / Advice / Guidance

The National Research Institutes for Cultural Properties, Tokyo conducts various seminars such as International Course on Conservation of Japanese Lacquer and Japanese Paper, Seminar Course for Museum Curators. It also provides advice and guidance such as Advice on Preservation, Transmission and Utilization of Intangible Cultural Heritages, Inspection Assistance and Advice of the Museum Environment and Investigation and advice concerning Conservation of Cultural Properties.



原爆ドームにおける煉瓦壁の調査  
Investigation of the brick walls of the Hiroshima Peace Memorial (Genbaku Dome)

## ■Graduate School Education / Public Lecture

The National Research Institutes for Cultural Properties, Tokyo, provides the results of its research to the public in the hope of giving rise to the next generation of experts and raising public interest. In addition to public lectures, experts also present their research to graduate students. The institute has collaborated with the Tokyo National University of Fine Arts and Music in the Preventive Conservation Course since 1995. In Public lectures, the Department of Research Programming and the Department of Intangible Cultural Heritage present their research achievements.



第1回無形文化遺産部公開学術講座  
大蔵流狂言方・茂山千五郎氏との対談  
1st Public Lecture Dialogue with Mr. SHIGYAMA Sen-  
goro, a kyogen performer of the Ohkura School

## ■Publications

The National Research Institutes for Cultural Properties, Tokyo publishes periodicals such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)*, *Year Book of Japanese Art, Research and Reports on Intangible Cultural Heritage and Science for Conservation*. In addition, it publishes various research studies.

# National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

## ■情報発信

東京文化財研究所では調査研究、国際協力など、さまざまな活動の成果を積極的に発信・公開する取り組みを進めています。また『年報』『概要』『東文研ニュース』などの広報誌を刊行するとともに、ホームページの充実につとめています。



東京文化財研究所トップページ  
(日本語版)  
Front page of the Institute's website (Japanese)

## ■Dissemination of Research Information

The National Research Institutes for Cultural Properties, Tokyo is engaged in actively communicating with the public and making the results of its diverse activities, including research and international cooperation accessible. Publications like the *Annual Report*, *Profile* and *TOBUNKENNEWS* are published, and material is added to the Institute's website.

## 沿革

- 昭和5年(1930) 帝国美術院に附属美術研究所が設置される
- 昭和22年(1947) 国立博物館附属美術研究所となる
- 昭和25年(1950) 文化財保護委員会の附属機関となる
- 昭和27年(1952) 美術研究所は東京文化財研究所となる
- 昭和29年(1954) 東京文化財研究所は東京国立文化財研究所となる
- 昭和43年(1968) 文部省設置法の一部が改正され、文化庁の附属機関となる
- 昭和59年(1984) 文部省組織令が改正され、文化庁の施設等機関となる
- 平成12年(2000) 新庁舎(新館)竣工・移転
- 平成13年(2001) 独立行政法人文化財研究所 東京文化財研究所となる
- 平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所となる

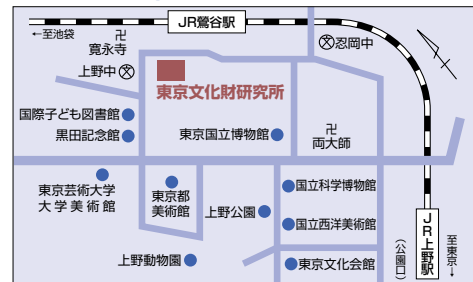
## Brief History

- 1930 Established as The Institute of Art Research, an auxiliary organization of the Imperial Academy of Fine Arts
- 1947 Affiliated with the National Museum
- 1950 Affiliated with the National Commission for Protection of Cultural Properties
- 1952 Reorganized and renamed Tokyo National Research Institute of Cultural Properties
- 1968 Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
- 2000 Construction of new offices
- 2001 Transformed into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage, National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
- 2007 Integrated into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage, as the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

## 施設概要 Facilities

		(㎡)
土地面積 Land Area		4,181
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	2,258.28
	延 面 積 Gross Floor Area	10,622.56

## 周辺地図 Map



JR上野駅、鶯谷駅より徒歩10分  
東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅より15分、千代田線根津駅より15分  
京成電鉄 京成上野駅より20分

# 奈良文化財研究所

Nara National Research Institute for Cultural Properties



奈良文化財研究所長  
田辺 征夫

TANABE Masao  
Director General,  
Nara National Research  
Institute for Cultural  
Properties

奈良文化財研究所は、貴重な文化財を実物に即して総合的に研究する組織で、平城宮跡や藤原宮跡の発掘調査をはじめ、歴史資料、建造物、庭園、遺跡などの文化財の調査研究、そして飛鳥保存のための調査研究と展示普及などをおこなっています。これらは、国内外の文化財研究、学術交流、国際支援にも大きく寄与し、中国や韓国の文化財研究所との恒常的な共同研究としても結実しています。また、新たな発掘技術と研究方法の開発、自治体専門職員への指導と研修などもおこなっています。遺跡の保護のために研究所が開発した保存、修復、整備の技術は、全国各地はもちろん世界の遺跡でも活かされています。これらの調査研究は、当研究所の特徴である異なった分野の学際的な共同研究によって支えられていますが、今回新たな機構になりさらに多くの分野との共同研究が可能になると期待しています。それらを最大限に活かし、文化財保存のための研究を一層充実してまいりたい所存です。

The Nara National Research Institute for Cultural Properties is an organization that engages in the study of tangible cultural heritage, has conducted excavation research at the Nara and Fujiwara Palace sites, investigated cultural objects such as historical documents, ancient architecture, and gardens and also has made efforts to preserve the Asuka region via our research and exhibition programs. These activities contribute to the study of cultural heritages, academic exchange, and both domestic and international support; for example, they resulted in permanent joint research partnerships with institutes in China and Korea. We also endeavor to develop new excavation technology, research methods, and provide technical trainings for local government employees. Our methods of preservation, restoration, and maintenance are not only appreciated by researchers in Japan but also utilized in excavations globally. With the merger of the two independent administrative institutions, and four museums our study and research, which has been advanced via interdisciplinary collaboration is now expected to have increased opportunities for collaboration with various specialists from diverse backgrounds. It is our responsibility to maximize the results of our efforts in research and preservation of cultural properties.



脆弱遺物講習  
Training for treatment of fragile artifacts



土器の実測  
Training for treatment of ceramics



薬師寺古文書調査  
Research into old documents at Yakushiji temple

## ●企画調整部

企画調整部は、奈良文化財研究所がおこなう研究に係る事業について総合的に企画調整し、成果の情報発信・活用を進めるため、平成18年度に新設されました。

また、文化財保護に関する調査研究のナショナルセンターとして情報の収集・発信などに努め、国・地方公共団体等に対する専門的な協力・助言を行うと共に共同研究を調整しています。文化庁がおこなう高松塚古墳・キトラ古墳壁画の保存活用事業への技術的協力と調整をおこなうこともその一例です。さらに国際協力、国際交流および国際研修等の企画調整、運営管理もおこなっています。

これら事業の遂行のため、企画調整室、文化財情報研究室、国際遺跡研究室、展示企画室、写真資料調査室を置き、業務を分担しています。

## ●文化遺産部

文化遺産部は、典籍文書などの書跡資料と歴史資料、歴史的建造物・伝統的建造物群や発掘建築遺構、歴史的庭園・文化的景観、遺跡整備などについて、歴史研究室、建造物研究室、景観研究室および遺跡整備研究室をおき、専門的かつ総合的な調査研究をおこなっています。

さらに、建造物研究室では研究成果を活かした文化財建造物の保存修理、平城宮跡第一次大極殿正殿などの史建物復原に協力するほか、海外の建築遺産保護のための協力調査もおこなっています。遺跡整備研究室では遺跡の保存整備の実態を調査して、データベース化を図るとともに、地方公共団体等がおこなう遺跡の整備事業にも協力しています。

## ●Department of Planning and Coordination

The Department of Planning and Coordination was established in 2006. In addition to directing the Institutes' activities, it promotes the transfer of information and public utilization of achievements in research.

As a national center of research for the conservation of cultural properties, the department accumulates and transmits information, provides technical assistance and advice for national and local public institutions, and collaborates in joint research. The Institute lent technical collaboration to a project, administered by the Agency of Cultural Affairs, concerning the preservation and utilization of the mural paintings of Takamatsuzuka and Kitora tombs. It also plans and manages the promotion of international cooperation, international exchange, and international training.

The department consists of five sections: the Planning and Coordination Section, the Data and Information Section, the International Cooperation Section, the Exhibition Section, and the Photography Section.

## ●Department of Cultural Heritage

The Department of Cultural Heritage conducts specialized and comprehensive research in a wide range of cultural objects such as ancient written materials, historical documents, historical and traditional architecture, excavated building sites, historical gardens, cultural landscapes, and archaeological and historical sites. It consists of four sections: the Historical Document Section, the Architectural History Section, the Cultural Landscape Section, and the Site Stabilization Section.

The Architectural History Section, with its knowledge accumulated through research, carries out the project of preservative restoration on architectural cultural properties; it played a great part in repairing the First Imperial Audience Hall at the Heijo Palace Site, and also cooperates with foreign researchers for conserving architectural heritages overseas. The Site Stabilization Section surveys the actual circumstances of historical sites after they are excavated and restored, and attempts to maintain this data in a database. It also assists the restoration programs of local governments in Japan.





■〒630-8577 奈良県奈良市二条町2-9-1 Tel 0742-30-6733 (代表) <http://www.nabunken.go.jp/>  
 2-9-1, Nijo-cho, Nara City, 630-8577 Phone: +81-742-30-6733 <http://www.nabunken.go.jp/>

### ● 都城発掘調査部

都城発掘調査部では、平城地区と飛鳥・藤原地区に眠る遺跡の発掘調査をおこない、遺跡に残された遺構や遺物の分析を通じて歴史の事実を解明するため、学際的な調査研究をおこなっています。その成果は、説明会や報告書類、展示室などで公開するとともに、遺跡の保存・活用に取り組んでいます。

#### 【平城地区】

奈良時代（710～784）の天皇治世の宮殿と国の中央官庁が設置されていた平城宮の発掘調査研究を担当しています。1954年以来、組織的な調査を継続し、今までに130haの平城宮跡のほぼ30%の発掘を進めてまいりました。既発掘地では、整備活用事業を進め、建物跡を基壇で示したり、木を植えて建物の柱の位置を示したり、さらに朱雀門や東院庭園の復元、現在は第一次大極殿の復元工事が進んでいます。

#### 【飛鳥・藤原地区】

わが国の古代国家成立期に、政治・経済・文化の中心地であった、「飛鳥・藤原」地域の調査研究を担当しています。

この地域には、宮殿や豪族の居館、最古の本格的寺院である飛鳥寺をはじめとする寺々のほか、銭貨や硝子などの工芸品を製作した総合工房や漏刻（水時計）台、墳墓など、さまざまな遺跡が眠っています。また、地域の北方には古代国家の首都で最初の計画都市・藤原京が方5km以上の範囲に広がっており、これらの遺跡の発掘調査を通じて、古代国家の具体的な歴史像を復原すべく、学際的な研究を進めています。

### ● Department of Imperial Palace Sites Investigations

The Department of Imperial Palace Sites Investigations conducts excavation research in the Heijo and Asuka/Fujiwara regions, and it also performs interdisciplinary research on the features of ancient buildings and the objects to comprehend its history. The outcome of research is open to the public in meetings, reports, and exhibition rooms, so the need to preserve the Imperial Palace sites is relayed.

#### 【Department of Imperial Palace Sites Investigations (Heijo)】

This department is in charge of excavation research at the Nara Palace Site, where the imperial palace and government offices were in the Nara period (710-784). Since 1954 an organized research has progressed; today, almost 30% of the 130 hectare site has been completely excavated and surveyed. In excavated portions, platforms are constructed to signify where ancient buildings once stood, and shrubs are planted in a manner that indicates the original positions of pillars. After the reconstruction of the Suzaku Gate and the Eastern Palace Garden has finished, now the reconstruction of the First Imperial Audience Hall is under way.

#### 【Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka/Fujiwara)】

This department is in charge of excavation research in the Asuka/Fujiwara region, which served as a political, economic, and cultural center after the state was first established.

The region contains various kinds of sites, which included palaces, residences of elite clans, the sites of temples such as Asukadera temple, the oldest Buddhist temple in Japan, a workshop that produced ancient coins and glass, a water clock, and tombs. In the northern half of the region, the site of the Fujiwara capital, a capital of ancient state and the first planned city in Japan, covered a vast area of more than five square kilometers. To reconstruct the historical record, interdisciplinary research is progressing.



東院地区  
The Eastern Palace Area



藤原宮大極殿  
Imperial Audience Hall

# 奈良文化財研究所



年輪年代調査  
Dendrochronological Research

## ●埋蔵文化財センター

保存修復科学研究室では、考古資料の材質や構造を調査するため、各種の分析法の開発・実用化に向けての研究をおこなうほか、木製遺物の乾燥法など、保存・修復に関する実践的な研究を実施しています。また、これら研究成果をもとに地方公共団体等の求めに応じて、専門的な協力と助言を実施しています。

環境考古学研究室では、動植物遺存体による古環境の復元的研究をおこなっています。

年代学研究室では、年輪年代学による考古学・建築史学・美術史・歴史学への応用的研究を進めています。

遺跡・調査技術研究室では、全国の遺跡調査・研究の質的向上と発掘作業の効率化に資するため、遺跡・遺物調査技術の研究をおこなっています。

藤ノ木古墳出土の馬具前輪の保存処理  
Conservation of the gilt bronze saddle fitting from Fujinoki tumulus



処理前  
before Cleaning

(部分)  
(Part)

処理後  
after Cleaning

(部分)  
(Part)

## ●飛鳥資料館

飛鳥地方の歴史風土を保存するための特別立法措置に伴い、当該地方の歴史を概観するための展示施設として、1985年に飛鳥の東入口に当たる奥山の地に設立されました。常設展示として宮都・石造物・古墳・寺院などのテーマ毎に出土品などを展示するとともに、保存処理を行った山田寺東回廊の出土部材を復元展示しています。

毎年春秋の2回行っている特別展示では、飛鳥地方の歴史や出土文化財に焦点を当てた展示をおこなっています。昨年より春の特別展示では、キトラ古墳から取り外された壁画の特別公開も行っています。また夏冬には、奈良文化財研究所の研究成果をわかりやすく展示する企画展を実施しています。

## ●国際学術交流

奈良文化財研究所で実施している国際交流・協力事業は、学術共同研究・研究員交流・技術研修・保存修復などであり、ユネスコアジア文化センター (ACCU) など他機関がおこなう国際協力事業にも協力しています。

学術共同研究としては、①中国社会科学院考古研究所と、中国河南省洛陽市に所在する洛陽城跡を、②カンボジア・シェムリアップ地域文化財保護開発機構と、アンコール遺跡群の一つである西トップ寺院についての総合的調査を、③中国河南省文物考古研究所と、河南省鞏義市黄冶・白河唐三彩窯跡調査を、④韓国国立文化財研究所と、都城制の比較研究を、⑤中国遼寧省文物考古研究所と、朝陽地区の隋唐墓の整理と研究を、⑥東京文化財研究所とアフガニスタン・バーミヤン遺跡を、それぞれ調査しています。



飛鳥資料館  
Asuka Historical Museum



アンコール西トップ寺院調査  
Survey of the Western Prasat Top, Angkor, Cambodia

## ●Center for Archaeological Operations

The center for Archaeological Operations consists of four sections.

The Conservation Science Section studies and develops analytic methods for investigating the material and structure of archaeological objects. It also conducts practical research concerning the preservation and repair of those materials, such as the desiccation of wooden objects, and it provides technical assistance and advice for local governments.

The Environmental Archaeological Section studies remains of flora and fauna in order to simulate ancient environments and nature.

The Dating Section conducts a research in how to apply the methods of dendrochronology to the fields of archaeology, history, architectural history, and art history.

The Survey and Prospection Section studies the technology of excavation, in order to improve the quality of investigation at historical sites and to increase efficiency in field activity.

## ●Asuka Historical Museum

In accordance with special legislative measures for the preservation of the historic scenery of the Asuka region, Asuka Historical Museum, a facility displaying the historical articles of the region, was established in Okuyama in 1975. The museum has regularly exhibited items that were excavated from palaces, tombs, and temple sites. The reconstructed portion of the eastern cloister of Yamadadera temple and excavated objects around its site are exhibited as well.

The special exhibitions, held in every spring and autumn, feature the unearthed cultural properties of the Asuka region to explore the Asuka history. The mural paintings of Kitora tumulus mounds are displayed in special exhibitions in spring since 2006. Featured exhibitions are held in summer and winter to introduce research achievements of the Nara National Research Institute for Cultural Properties.

## ●International Academic Exchanges

The Nara National Research Institute for Cultural Properties contributes to international exchange through the activities such as joint research, exchange of researchers, technical training, and preservation and restoration, and participates in international cooperation projects conducted by other institutions such as ACCU (Asia/Pacific Cultural Centre for UNESCO).

The ongoing joint research projects are as follows: (1) a research on the Luoyang site, an ancient capital located in the city of Luoyang, Henan province, China, with the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Science; (2) a comprehensive research collaboration on the Western Prasat Top, one of the historical sites of Angkor, with the Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap; (3) a research on the Huangye and Baihe kiln sites located in the city of Gongyi, Henan province, China, with the Archaeological Institute of Henan Province, China; (4) a comparative study of the ancient capitals in Korea, with the National Research Institute for Cultural Properties, Korea; (5) the investigation and maintenance of Sui and Tang graves in the Chaoyang district with the Archaeological Institute of Liaoning Province, China; (6) a research on the Bamiyan site in Afghanistan, along with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo.

# Nara National Research Institute for Cultural Properties

## 沿革

- 昭和27年4月(1952年) 文化財保護委員会の附属機関として奈良文化財研究所(庶務室・美術工芸研究室・建造物研究室・歴史研究室)を奈良市春日野町50番地に設置
- 昭和29年7月(1954年) 奈良国立文化財研究所と改称
- 昭和35年10月(1960年) 奈良市佐紀東町の平城宮跡に発掘調査事務所を設置
- 昭和38年4月(1963年) 平城宮跡発掘調査部を設置
- 昭和43年6月(1968年) 文化庁が発足 その附属機関となる
- 昭和45年4月(1970年) 平城宮跡資料館を開館
- 昭和48年4月(1973年) 会計課・飛鳥藤原宮跡発掘調査部・飛鳥資料館を設置
- 昭和49年4月(1974年) 庶務部(庶務課・会計課)と埋蔵文化財センターを設置
- 昭和50年3月(1975年) 奈良県高市郡明日香村奥山に飛鳥資料館を開館
- 昭和55年4月(1980年) 美術工芸研究室を奈良国立博物館の仏教美術資料研究センターに移管
- 昭和55年4月(1980年) 庁舎を奈良市二条町に移転
- 昭和63年8月(1988年) 平城宮跡発掘調査部・埋蔵文化財センターを庁舎に移転統合
- 平成13年4月(2001年) 飛鳥藤原宮跡発掘調査部庁舎を橿原市木之本町94-1に新営
- 平成19年4月(2007年) 独立行政法人文化財研究所 奈良文化財研究所となる
- 平成19年4月(2007年) 独立行政法人国立文化財機構 奈良文化財研究所となる

## 利用案内

- 平城宮跡資料館
  - 開館時間/9:00~16:30(入館は16:00まで)(無料)
  - 休館日/月曜日(月曜日が祝日・休日の際は開館し、翌日休館)、年末年始
  - お知らせ/ボランティアによる解説をおこなっています。(無料)
  - お問合せ/奈良文化財研究所管理部文化財情報課:0742-30-6753
- 藤原宮跡資料室
  - 開館時間/9:00~16:30(無料)
  - 休館日/土曜日、日曜日、国民の祝日・休日、年末年始
  - お問合せ/奈良文化財研究所都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区):0744-24-1122
- 飛鳥資料館
  - 開館時間/9:00~16:30(入館は16:00まで)
  - 休館日/月曜日(月曜日が祝日・休日の際は開館し、翌日休館)、年末年始
  - 入場料金/一般 260(170)円
  - 高大生 130(60)円
  - ※( )内は20名以上の団体料金
  - ※特別展の場合は別料金
  - ※障がい者とその介護者1名は無料
  - 中学生以下は無料
  - お知らせ/解説をおこなっています。(事前申込制、無料、平日のみ)
  - お問合せ/飛鳥資料館:0744-54-3561

## Brief History

- 1952 The Nara Cultural Properties Research Institute (consisting of the General Affairs Division, the Historical Research Division, the Architecture Research Division, and the Art Research Division) was established at 50 Kasugano-cho, Nara city, as an auxiliary organization of the National Commission for Protection of Cultural Properties.
- 1954 Renamed the Nara National Cultural Properties Research Institute.
- 1960 The office of the Heijo Palace Site Investigations opened in the Nara Palace Site in Sakihigashi-machi, Nara.
- 1963 The Division of Heijo Palace Site Investigations was established
- 1968 Became an affiliated organization of the Agency for Cultural Affairs, due to its establishment.
- 1970 The Nara Palace Site Museum opened.
- 1973 The Finance Section, the Division of Asuka/Fujiwara Palace Investigations, and the Asuka Historical Museum were established.
- 1974 The Department of General Affairs and the Center for Archaeological Operations were established.
- 1975 The Asuka Historical Museum opened at Okuyama in the village of Asuka, Nara.
- 1980 The Art research Division was transferred to the Research Center for Buddhist Art of the Nara National Museum.
- 1980 Relocated in Nijo-cho, Nara city.
- 1980 The Division of Heijo Palace Site Investigations and the Center for Archaeological Operations were transferred to Nijo-cho as well.
- 1988 A new headquarters building of the Division of Asuka/Fujiwara Palace Site Investigations was built at 94-1, Kinomoto-cho, Kasahara city.
- 2001 Transformed into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage, Nara National Research Institute for Cultural Properties.
- 2007 Integrated into the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage, as the National Research Institute for Cultural Properties, Nara.

## Visitor Information

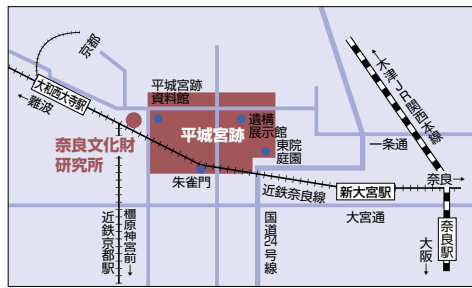
- Nara Palace Site Museum
  - Hours: 9:00 - 16:30 (last admission at 16:00, charge-free)
  - Closed: Mondays (except if National Holiday is on Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead), year-end and New Year holidays
  - Note: We have volunteer guides for free
  - Phone: 0742-30-6753 Information Division
- Exhibition Room of Fujiwara Palace Site
  - Hours: 9:00 - 16:30 (charge-free)
  - Closed: Saturdays, Sundays, National holidays, and year-end and New Year holidays
  - Phone: 0744-24-1122 Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka/Fujiwara)
- Asuka Historical Museum
  - Hours: 9:00 - 16:30 (last admission at 16:00)
  - Closed: Mondays (except if National Holidays is on Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead), year-end and New Year holidays
  - Admissions: Adults 260 (170) yen
  - University/High School Students 130 (60) yen
  - Junior high school students and under Free
  - ※( ) indicate prices for those in groups of 20 or more
  - ※Additional charge is required for special exhibitions
  - ※Person with disability and one attendant are free of charge
  - Note: We have guides for free (on weekdays only, reservations required)
  - Phone: 0744-54-3561 Asuka Historical Museum

## 施設概要 Facilities

	土地 Land Area (㎡)	建物 Building (㎡)
本館地区 Area of Headquarters	8,860.13	建築面積 Building Area 2,754.25 延面積 Gross Floor Area 6,754.86
平城宮跡資料館地区 Area of Nara Palace Site Museum	(文化庁所属の国有地を無償使用)	建築面積 Building Area 10,630.53 延面積 Gross Floor Area 16,149.67
都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区) Area of Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka/Fujiwara)	20,515.03	建築面積 Building Area 6,016.41 延面積 Gross Floor Area 9,477.43
飛鳥資料館地区 Area of Asuka Historical Museum	17,092.93	建築面積 Building Area 2,657.30 延面積 Gross Floor Area 4,403.50

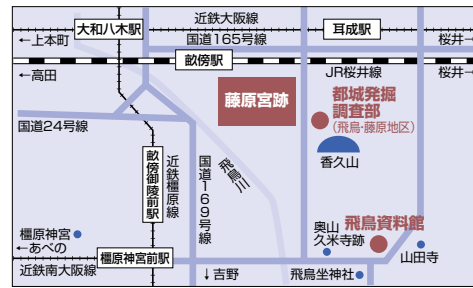
## 周辺地図 Map

### 奈良地区



- 鉄道で
- 京都・大阪方面からは近鉄大和西大寺駅下車が便利です。
  - 奈良文化財研究所・平城宮跡資料館 近鉄大和西大寺駅北口 下車東へ 徒歩10分
  - 遺構展示館 近鉄大和西大寺駅北口 下車東へ 徒歩20分
  - 朱雀門 近鉄大和西大寺駅南口 下車東へ 徒歩20分
- バスで
- JR奈良駅・近鉄奈良駅方面からは、近鉄電車をご利用のほか、奈良交通バスもあります。(約30分)
  - 平城宮跡資料館「二条町」(徒歩3分)、遺構展示館「平城宮跡」下車すぐ、朱雀門「二条大路南4丁目」下車すぐ

### 飛鳥・藤原地区



- 鉄道で
- 大和八木駅へは
  - 東京・京都から JR新幹線京都駅・近鉄京都駅→大和八木駅(近鉄京都線・橿原線)
  - 名古屋から 近鉄名古屋駅→大和八木駅(近鉄名古屋線・大阪線)
  - 大阪から 近鉄難波駅・上本町駅→大和八木駅(近鉄大阪線)
  - 近鉄大和八木駅から橿原神宮前駅(近鉄橿原線)
  - 近鉄大和八木駅から飛鳥駅・壱阪山駅(近鉄橿原線橿原神宮前駅で近鉄吉野線のりかえ)
  - 橿原神宮前駅へは
  - 京都から 近鉄京都駅→橿原神宮前駅(近鉄京都線・橿原線)
  - 大阪から 近鉄あびの橋駅→橿原神宮前駅(近鉄南大阪線)
- 車で
- 西名阪自動車道 郡山インターから国道24号線を南へ
  - 国道169号線を吉野方面へ

## 役員 Directors

理事長（京都国立博物館長）	さ さ き へい 佐々木 丞 平	SASAKI Johei: Chairperson of the Board of Directors (Executive Director, Kyoto National Museum)
理事（東京国立博物館長）	さ とう てい いち 佐藤 禎 一	SATO Teichi: Director (Executive Director, Tokyo National Museum)
理事（東京文化財研究所長）	すず き のり お 鈴木 規 夫	SUZUKI Norio: Director (Executive Director, National Research Institute of Cultural Properties, Tokyo)
理事（総務担当）	えん どう けい 遠藤 啓	ENDO Hajime: Director
監事（横浜美術館館長）	ゆき やま こう じ 雪山 行 二	YUKIYAMA Koji: Auditor (Director, Yokohama Museum of Art)
監事（公認会計士）	しの はら ひろ よし 篠原 啓 慶	SHINOHARA Hiroyoshi: Auditor (Certified Public Accountant)

## 運営委員会

独立行政法人国立文化財機構の運営について各界からご意見を伺うべく、外部有識者による運営委員会を設置しています。

運営委員会は、国立文化財機構の管理運営に関する重要事項について、審議を行うとともに理事長に助言することを任務としています。委員は20名以内で、任期2年（再任可）とし、年2回を目途に会議を開催することとしています。

あ べ みつ お 阿部 充 夫	財団法人放送大学教育振興会会長
いし ざわ よし あき 石澤 良 昭	上智大学長
うえ の しょう いち 上野 尚 一	朝日新聞社社主
おお ぬま ずん 大沼 淳	学校法人文化学園理事長
お ぐら かず お 小倉 和 夫	独立行政法人国際交流基金理事長
さ とう そう じゅん 佐藤 宗 諄	長浜バイオ大学教授
しら いし たい ちろう 白石 太一郎	奈良大学教授
た なか こう じ 田中 浩 二	九州旅客鉄道株式会社代表取締役会長
ち の ただ お 千野 忠 男	株式会社野村総合研究所顧問
つじ つじ せい せい 辻 惟 雄	東京大学名誉教授
つじ むら たい ぜん 辻村 泰 善	財団法人元興寺文化財研究所理事長
つじ むら てつ お 辻村 哲 夫	独立行政法人国立美術館理事長
なか なか じま ふみ こ 中島 史 子	フリーライター
は け た しん ぎょ 羽田 信 吾	宮内庁長官
はやし だ す ま 林 田 ス マ	大野城市まどかびあ男女平等推進センター所長
ふく だ まさ み 福田 正 己	アラスカ大学教授
ふく ほん よし ほん 福原 義 春	株式会社資生堂名誉会長
マリ・クリスティーン	異文化コミュニケーター
れい ぜい ため ひと 冷泉 為 人	財団法人冷泉家時雨亭文庫理事長

## 外部評価委員会

独立行政法人は、毎事業年度における、また、中期目標の期間における業務の実績について評価を受けることとなっています。このため、文部科学省に評価委員会が置かれていますが、国立文化財機構においても業務の実績について、自己点検評価を行うとともに、このことを検証し、適正な評価を行うために外部有識者による外部評価委員会を設置しています。

## Board of Special Advisors

We have a board of special advisors consisting of learned persons drawn from outside the museums to gather various opinions from many fields about the management of the National Institutes for Cultural Heritage.

The mission of the board of special advisors is to discuss important issues about the management of the Institutes and give advice to the Chairperson of the Board. The number of board members is no more than 20 and they serve renewable 2 year terms. Usually, the board holds two meetings per year.

ABE Mitsuo: President, the Society for the Promotion of the University of Air

ISHIZAWA Yoshiaki: President, Sophia University

UENO Shoichi: Owner, the Asahi Newspaper

ONUMA Sunao: Chairperson of the Board of Directors, Bunka Gakuen

Ogura Kazuo: President, The Japan Foundation

SATO Sojun: Professor, Nagahama Institute of Bio-science and Technology

SHIRAIISHI Taichiro: Professor, Nara University

TANAKA Koji: Chairperson of the Board, Kyushu Railway Company

CHINO Tadao: Advisor, NOMURA Research Institute, Ltd.

TSUJI Nobuo: Professor Emeritus, the University of Tokyo

TSUJIMURA Taizen: Executive Director, Grangoji Institute for Research of Cultural Properties

TSUJIMURA Tetsuo: Chairperson of the Board of Directors, Independent Administrative Institution National Museum of Art

NAKAJIMA Fumiko: Freelance Writer

HAKETA Shingo: Grand Steward, Imperial Household Agency

HAYASHIDA Suma: Director, Onojo City Gender Equality Center "Madokapia"

FUKUDA Masami: Professor, University of Alaska

FUKUHARA Yoshiharu: Honorary Chairperson, Shiseido Co., Ltd

Mary CHRISTINE: Cross-cultural Communicator

REIZEI Tamehito: Chairperson of the Board of Directors, Reizei Family Shiguretei Library

(敬称略)

## Board of Outside Evaluation

The performance of the Independent Administrative Institutions is evaluated during each fiscal year and during the period of mid-range plan. For this purpose, The Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology maintains a Board of Assessment, but the National Institutes for Cultural Heritage has its own board of outside evaluation, consisting of learned persons from outside the Institutes, to review and verify its achievements for proper evaluation.

## 評議員会（各博物館別）

各博物館の運営に関する重要事項について審議を行うとともに、館長に助言いただくため、各博物館ごとにそれぞれ設置されています。

## Board of Trustees (each museum)

There is a separate board of trustees for each national museum. The duty of the boards is to discuss important issues concerning the operation of the museums and give advice to the executive directors.

## 東京国立博物館評議員 Board of Trustees, Tokyo National Museum

あお	やぎ	まさ	のり		
青	柳	正	規	独立行政法人国立美術館国立西洋美術館長	AOYAGI Masanori: Executive Director, Independent Administrative Institution National Museum of Western Art
あ	べ	みつ	お		
阿	部	充	夫	財団法人放送大学教育振興会会長	ABE Mitsuo: President, the Society for the Promotion of the University of Air
うら	い	まさ	あき		
浦	井	正	明	台東区文化財保護審議会委員	URAI Masaaki: Committee, Taito City Council for the Protection of Cultural Properties
おお	ぬま		すなほ		
大	沼		淳	学校法人文化学園理事長	ONUMA Sunao: Chairperson of the Board of Directors, Bunka Gakuen
おお	ほし	ひさ	よし		
大	橋	久	芳	台東区立忍岡中学校長	OHASHI Hisayoshi: Principal, Taito City Shinobugaoka Junior-high School
さい	とう	じゅん	じ		
齋	藤	順	治	東日本旅客鉄道株式会社上野駅長	SAITO Junji: Station Master, Ueno Station, East Japan Railway Company
さかい	だ	かず	お		
境	田	和	男	台東区立根岸小学校長	SAKAIDA Kazuo: Principal, Taito City Negishi Elementary School
しろ		よし	のり		
城		善	範	東京都立上野高等学校長	SHIRO Yoshinori: Principal, Tokyo Metropolitan Ueno High School
ち	の	ただ	お		
千	野	忠	男	株式会社野村総合研究所顧問	CHINO Tadao: Advisor, NOMURA Research Institute, Ltd.
つじ		のぶ	お		
辻		性	雄	東京大学名誉教授	TSUJI Nobuo: Professor Emeritus, the University of Tokyo
ふく	はら	よし	はる		
福	原	義	春	株式会社資生堂名誉会長	FUKUHARA Yoshiharu: Honorary Chairperson, Shiseido Co., Ltd.
ふたつ	ぎ	ただ	お		
二	木	忠	男	上野観光連盟会長	FUTATSUGI Tadao: Chairperson, Ueno Sightseeing Federation
まき		みや	こ		
牧		美也子		漫画家	MAKI Miyako: Cartoonist
マリ	クリスティーヌ			異文化コミュニケーター	Mary CHRISTINE: Cross-cultural Communicator
みや	た	りょう	へい		
宮	田	亮	平	東京芸術大学長	MIYATA Ryohei: President, Tokyo National University of Fine Arts and Music
よし	すみ	ひろ			
吉	住	弘		台東区長	YOSHIMIZU Hiroshi: Mayor, Taito City
りん	ばら	ゆき	お		
林	原	行	雄	株式会社日興コーディアルグループ取締役	YUKIO Rimbara: Director, Nikko Cordial Corporation

(敬称略)

## 京都国立博物館評議員 Board of Trustees, Kyoto National Museum

会長	こう	ぜん	ひろし	京都大学名誉教授	KOZEN Hiroshi: Professor Emeritus, Kyoto University
Chairperson		興	膳		
副会長	しま	さき	すむ	石川県立美術館館長	SHIMASAKI Susumu: Executive Director, Ishikawa Prefectural Museum of Art
Vice-Chairperson		嶋	崎		
	あら	まさ	てい	京都文化博物館長	ARAMAKI Teiichi: Executive Director, Museum of Kyoto
	荒	巻	禎		
	いの	ほう	ゆ	華道家元池坊次期家元	IKENOBO Yuki: Ikenobo Headmaster Designate
	池	坊	由		
	いわ	き	けん	京都国立近代美術館館長	IWAKI Kenichi: Executive Director, National Museum of Modern Art, Kyoto
	岩	城	見		
	うえ	の	しょう	朝日新聞社社主	UENO Shoichi: Owner, the Asahi Newspaper
	上	野	一		
	こえ	つか	たかし	大阪人間科学大学及び大阪薫英女子短期大学学長	KOEZUKA Takashi: President, Osaka University of Human Sciences and Osaka Kun-ei Women's College
	肥	塚	隆		
	さ	とう	たか	京阪電気鉄道株式会社最高経営責任者	SATO Shigetaka: CEO, Keihan Electric Railway Co. Ltd.
	佐	藤	茂		
	たけ	した	こ	女優	TAKESHITA Keiko: Actress
	竹	下	景		
	なか	た	じゅん	総本山醍醐寺執行長	NAKATA Junna: Chief Executor, Daigoji Temple
	仲	田	和		
	ふじ	い	じょう	京都大学大学院文学研究科教授	FUJII Joji: Professor, Graduate School of Letters, Kyoto University
	藤	井	譲		
	ほし	かわ	しげ	京都市副市長	HOSHIKAWA Shigekazu: Vice-Mayor of Kyoto City
	星	川	一		
	や	じま	ひで	株式会社島津製作所代表取締役会長	YAJIMA Hidetoshi: Chairperson of the Board, Shimadzu Corporation
	矢	嶋	英		
	ゆ	やま	けん	奈良国立博物館長	YUYAMA Ken'ichi: Executive Director, Nara National Museum
	湯	山	賢		
	れい	ぜい	た	財団法人冷泉家時雨亭文庫理事長	REIZEI Tamehito: Chairperson of the Board of Directors, Reizei Family Shiguretei Library
	冷	泉	為		

(敬称略)

奈良国立博物館評議員 Board of Trustees, Nara National Museum

会長  
Chairperson  
副会長  
Vice-Chairperson

木村重信	のぶ	大阪大学名誉教授	KIMURA Shigenobu: Professor Emeritus, Osaka University
かなせき 金関	ひろし	天理大学名誉教授	KANASEKI Hiroshi: Professor Emeritus, Tenri University
おおの 大野	げんみよ	聖徳宗管長・法隆寺住職	ONO Genmyo: Chief Abbot, Shotoku Sect and Chief Priest, Horyuji Temple
きた 北	けいた	宮内庁正倉院事務所長	KITA Keita: Chief, Shoso-in Office of Imperial Household Agency
ささき 佐々木	じょうへい	京都国立博物館長	SASAKI Johei: Executive Director, Kyoto National Museum
たなべ 田辺	いくお	奈良文化財研究所長	TANABE Ikuo: Executive Director, Nara National Research Institute for Cultural Properties
つじ 辻	あき	近畿日本鉄道株式会社取締役会長	TSUJIII Akio: President, Kinki Nippon Railway Co. Ltd.
つじ 辻	たいぜん	財団法人元興寺文化財研究所理事長	TSUJIMURA Taizen: Executive Director, Gangoji Institute for Research of Cultural Properties
なか 中	ふみこ	フリーライター	NAKAJIMA Fumiko: Freelance writer
にし 西	ひろ宗	株式会社南都銀行取締役頭取	NISHIGUCHI Munehiro: President, Nanto Bank
に 丹	まさこ	奈良女子大学名誉教授	NIWA Masako: Professor Emeritus, Nara Women's College
は 葉	よりあき	春日大社宮司	HAMURO Noriaki: Chief Priest, Kasuga Shrine
みず 水	まさよし	大阪府文化財センター理事長	MIZUNO Masayoshi: President, Osaka Center for Cultural Heritage
もり 森	こうせい	東大寺長老	MORIMOTO Kosei: Abbot emeritus, Todaiji
やま 山	しげこ	随筆家	YAMAZAKI Shigeko: Essayist
や 矢	ただかず	奈良県教育委員会教育長	YAWATA Tadakazu: Superintendent, Nara Prefectural Board of Education
わた 和	ただかず		

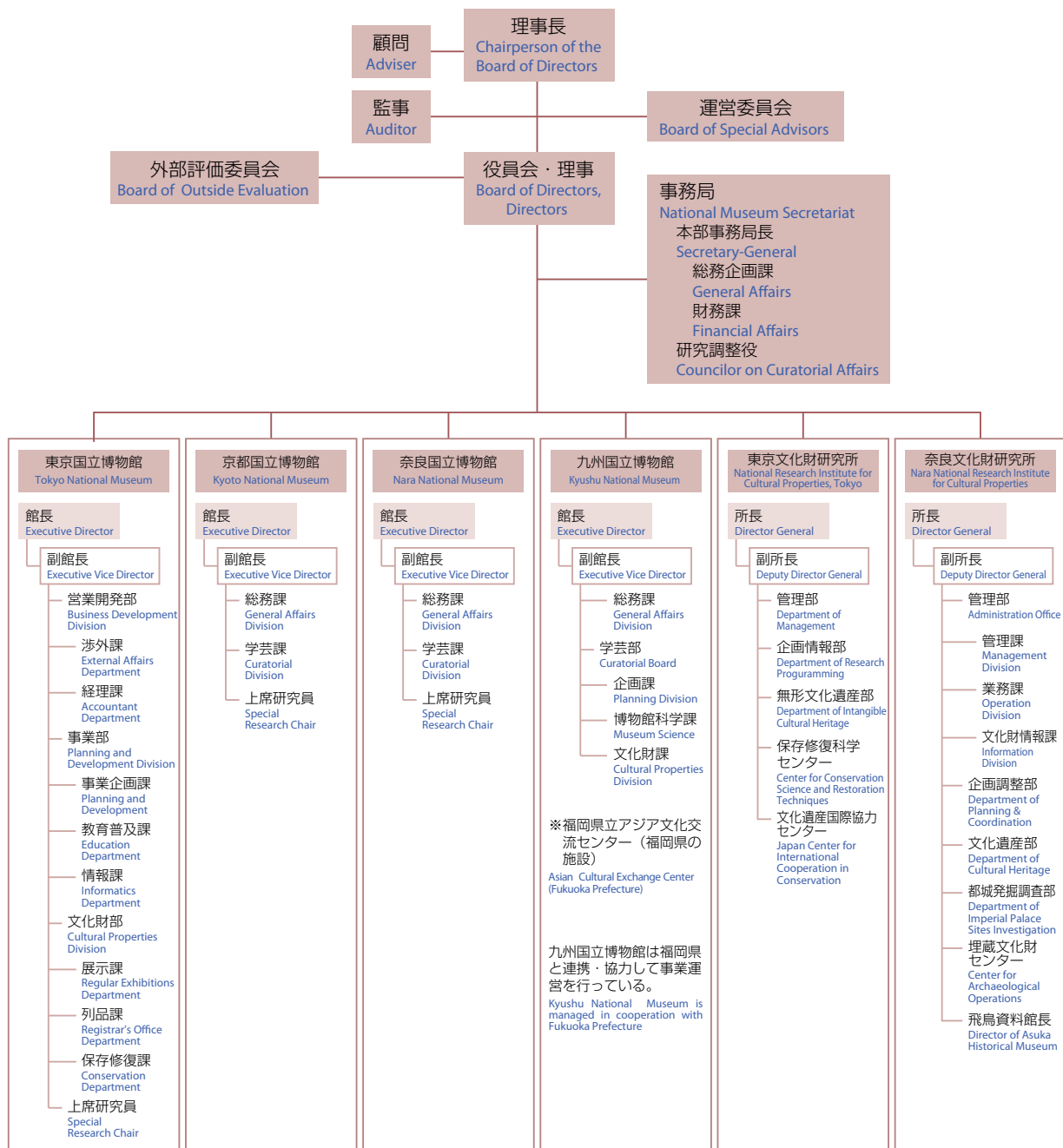
(敬称略)

九州国立博物館評議員 Board of Trustees, Kyushu National Museum

会長  
Chairperson  
副会長  
Vice-Chairperson

たなか 田中	こうじ	九州旅客鉄道株式会社取締役会長	TANAKA Koji: Chairperson of the Board, Kyushu Railway Company
たか 高	ひろあき	西南学院大学教授	TAKAKURA Hiroaki: Professor, Seinan Gakuin University
あがわ 阿川	さわこ	エッセイスト	AGAWA Sawako: Essayist
いし 石	けんいち	NHK福岡放送局長	ISHIDA Kenichi: Director, NHK Fukuoka
いの 井	やすひろ	太宰府市長	INOUE Yasuhiro: Mayor, Dazaifu City
え 衛	たくや	福岡大学学長	ETO Takuya: President, Fukuoka University
えび 海老井	えつこ	福岡県副知事	EBII Etsuko: Deputy Governor, Fukuoka Prefecture
おう 王	さだはる	福岡ソフトバンクホークス監督	OH Sadaharu: Manager, Fukuoka Softbank Hawks Baseball Club
さかい 酒井	かきえもん	陶芸作家	SAKAIDA Kakiemon: Ceramic Artist
さか 坂	まさこ	国際ソロプチミスタアメリカ日本南リジョンガバナー	SAKASHITA Masako: Governess, Soroptimist International of America, Japan Minami Region
たか 高	くらよし	琉球大学教授	TAKARA Kurayoshi: Professor, Ryukyu University
た 多	だあきしげ	株式会社西日本新聞社代表取締役社長	TADA Akishige: Chairperson, Nishinippon Newspaper Co.
にし 西	たかつし	太宰府天満宮宮司	NISHITAKATSUJI Nobuyoshi: Chief Priest, Dazaifu Tenmangu Shrine
はやし 林	だすま	大野城市まどかびあ男女平等推進センター所長	HAYASHIDA Suma: Director, Onojo City Gender Equality Center "Madokapia"

## 機構組織図・職員数 Organizations and number of staff



## 職員数 Number of staff

区分 Division	職員数 Number of staff	一般職 Administrative staff	技能・労務職 Technical and security staff	研究職 Curator / Researcher
計 Total	336	124	26	186
法人本部事務局 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat	15	15	0	0
東京国立博物館 Tokyo National Museum	105	36	17	52
京都国立博物館 Kyoto National Museum	39	18	5	16
奈良国立博物館 Nara National Museum	32	14	4	14
九州国立博物館 Kyushu National Museum	28	11	0	17
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	39	7	0	32
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	78	23	0	55

(平成19年4月1日現在)  
(Figures as of April 1, 2007)

## 予算・決算 Budget and closing accounts

### 平成19年度予算 Fiscal 2007 budget

#### 収入予算額

(単位：千円) Revenue (unit: 1,000yen)

	国立博物館 National Museums	文化財研究所 Research Institutes for Cultural Properties	統合経費 Budget for Merger	計 Total
自己収入 Income from various activities	1,055,813	42,166	0	1,097,979
運営費交付金 Grant for operating expenses	5,960,586	3,062,366	19,408	9,042,360
受託収入 Income from commissioned work	0	26,000	0	26,000
施設整備費補助金 Grant for facilities improvement	684,305	26,250	0	710,555
合計 Total	7,700,704	3,156,782	19,408	10,876,894

#### 支出予算額

(単位：千円) Expenditure (unit: 1,000yen)

	国立博物館 National Museums	文化財研究所 Research Institutes for Cultural Properties	統合経費 Budget for Merger	計 Total
運営事業費 Operational expenses	7,016,399	3,104,532	19,408	10,140,339
人件費 Personnel	2,129,368	1,430,734	0	3,560,102
物件費 Cost of supplies	4,914,689	1,678,868	0	6,593,557
統合に係る経費 Merger Expenses	0	0	19,408	19,408
統合削減 Merger-related Cost Reductions	△27,658	△5,070	0	△32,728
受託事業費 Expenses for commissioned work	0	26,000	0	26,000
施設整備費 Facility improvement	684,305	26,250	0	710,555
合計 Total	7,700,704	3,156,782	19,408	10,876,894

### 外部資金受入 Income from outside sources

施設	科研研究費補助金 (19年度) Grant-in-aid for scientific research(2007)		受託研究費 (18年度) Expenses for commissioned work(2006)		研究助成金 (18年度) Research grants(2006)	
	件数 Number of projects	金額 (千円) Amount (unit:1,000yen)	件数 Number of projects	金額 (千円) Amount (unit:1,000yen)	件数 Number of projects	金額 (千円) Amount (unit: 1,000yen)
東京国立博物館 Tokyo National Museum	12	45,300	0	0	0	0
京都国立博物館 Kyoto National Museum	3	19,820	0	0	0	0
奈良国立博物館 Nara National Museum	2	2,860	0	0	0	0
九州国立博物館 Kyushu National Museum	9	26,170	5	3,356	0	0
文化財研究所※ National Research Institute for Cultural Properties	—	—	3	365,549	—	—
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	20	68,730	15	115,566	6	21,150
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	37	132,110	22	114,542	2	3,100
計 Total	83	294,990	45	599,013	8	24,250

※「文化財研究所」は旧独立行政法人文化財研究所に受託された研究費である。

※ Revenues for the National Research Institute for Cultural Properties were derived from research previously contracted to the Independent Administrative Institution.



○寄附・寄贈

【寄附】

独立行政法人は国から運営交付金や施設整備費補助金を得て事業運営していますが、厳しい財政状況や効率化を図る観点から、広く外部資金を導入し経営に役立てることが求められています。当機構も例外ではなく、入場料以外にも収入の道を確保しなければなりません。このような趣旨から、個人・団体を問わず広く皆様にご支援をお願いしています。(独立行政法人は、「特定公益増進法人」として、一般の法人に対する寄附金と異なり、所得税法・法人税法の優遇措置の対象となっています。)

▶所得税

個人が特定公益増進法人等に寄附を行った場合には、一定額を所得税の課税所得から控除することが出来る「寄附金控除」の制度が設けられています。

この「寄附金控除」については、平成18年度税制改正において、適用下限額が1万円から5千円に引き下げられました。これにより、特定公益増進法人等に対する寄附金の額が年間合計で5千円を超えれば減税の対象となり、小口の寄附が大きく促進されました。

さらに、平成19年度税制改正においては、個人からの大口の寄附を一層促進するため、所得の30%までとされていた控除の上限が、所得の40%まで引き上げられました。

⇒「寄附金(総所得の40%を限度) - 5千円」を所得から控除することが出来ます。

▶法人税

一般の寄附金とは別に「(所得金額の2.5% + 資本等の金額×0.25%) × 1/2」を損金算入することが出来ます。

また、重要文化財の収集・保存修理に要する費用に充てる場合(指定寄附金)は、全額損金算入することができます。

【寄贈】

国立文化財機構では、文化財を保存・管理、調査研究、展示などでの公開に活用しています。これらの事業を行うため文化財を計画的に購入するほか、文化財を所有される方からのご寄贈も頂いております。

Donations

Although Independent Administrative Institutions are operated through the national grants for operating expenses and facilities improvement, in view of difficult financial conditions and for the promotion of efficiency, it is required to invite outside funds. The National Institutes for Cultural Heritage is no exception and must have sources of income beside admission fees. Thus the institute welcomes financial support from a wide range of organizations and individuals. (As Independent Administrative Institutions are Special Public Benefit Juridical Person, donors to them will receive tax break)

Income tax

When an individual donates to Special Public Benefit Juridical Person, they will receive a certain amount of tax deduction. In this system, the minimum applicable amount was changed from 10,000 yen to 5,000 yen by an amendment to the tax law in 2006. This will promote small amount donations because taxes can be deducted if the total amount of donation during a year exceeds 5,000 yen.

Furthermore, the amendment in 2007 raised the limit of the amount of donation from 30% of donor's income to 40% to promote large donations. (Donated amount (no more than 40% of the donor's income) - 5,000 yen will be deducted from the donor's income)

Corporate tax

Aside from the deduction for individual's donations, 2.5% of tax + amount of the capital×0.25%×1/2 can be included in expenses.

Donations for specific purposes used for collection and restoration of Important Cultural Properties may be also included in expenses.

Donations of cultural properties

The National Institutes for Cultural Heritage purchase cultural properties systematically, but also appreciates donations.

ご寄附・ご寄贈に関するご相談や手続きについては、以下にお問い合わせください。

For further information about donation, please contact the following departments

施設名 Institutions	寄附 Donation	寄贈 Donation of Cultural properties	お問い合わせ Phone numbers
東京国立博物館 Tokyo National Museum	営業開発部経理課 Accountant, Business Development	文化財部列品課 Registrar's Office, Cultural Properties Department	03-3822-1111(代表)
京都国立博物館 Kyoto National Museum	総務課財務係 Financial Affairs	学芸課 Curatorial Division	075-541-1151(代表)
奈良国立博物館 Nara National Museum	総務課財務係 Account	学芸課企画室 Department of Exhibition and Education	0742-22-7771(代表)
九州国立博物館 Kyushu National Museum	総務課財務係 Account	文化財課資料登録室 Collection Registration, Cultural Properties Division	092-918-2807(代表)
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	管理室企画渉外係 Planning Section		03-3823-2249(直通)
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	業務課 Operation Division		0742-30-6739(直通)

○会員制度

広くご支援を頂き運営基盤を確保するため、東京国立博物館・奈良国立博物館では賛助会員制度を設けているほか、京都国立博物館では社団法人清風会による支援を頂いております。

また、お客様により博物館に親しんでいただくために、友の会・パスポート制度を設けております。皆様のご利用をお待ちしております。

○Membership

The Tokyo National Museum and the Nara National Museum are supported by the supporting member system (can apply at any time) and the Kyoto National Museum is supported by the Seifukai. We also offer "Friends of the Museum" and "Museum Passport" systems to encourage people to visit the museum more frequently. You are welcome to join any of these systems.

【賛助会等】 Supporting member system

	東京国立博物館 Tokyo National Museum	京都国立博物館 Kyoto National Museum	奈良国立博物館 Nara National Museum
名称 Name	東京国立博物館賛助会員 Supporting membership of the Tokyo National Museum	社団法人 清風会 Seifukai	奈良国立博物館賛助会 Supporting membership of the Nara National Museum
年会費 Annual Membership Fee	特別会員 Special membership	賛助会員 Supporting membership	特別支援会員 Special membership
	維持会員 Sustaining membership	特別会員 Special membership	特別会員 Supporting membership
	個人 For individuals: 5万円 50,000yen	普通会員 Regular membership	一般会員 Regular membership
	団体 For organizations: 20万円 200,000yen	一口10万円 (unit): 100,000yen	個人 For individuals: 5万円 50,000yen
		5万円 50,000yen	団体 For organizations: 20万円 200,000yen
特典 Benefits	平常展 同伴者1名まで何回でも無料 特別展 同伴者1名まで何回でも (東京国立博物館の維持会員は各1回のみ) 無料 ※お申し込みの館以外の特別展は、同伴者1名まで各1回のみ無料 Regular exhibitions: With the membership card you and one companion have unlimited free admission to the regular exhibitions during the museum's open hours. Special exhibitions: With the membership card you and one companion have unlimited free admission to special exhibitions during the museum's open hours. * At other museums than the museum to which the membership applies, you have one time only free admission with a companion to special exhibitions. * Sustaining members of the Tokyo National Museum are allowed to enter a special exhibition with one companion free of charge, one time only.		
お問合せ先 Inquiries	営業開発部渉外課 External Affairs, Business Development 03-3822-1111 (代表)	社団法人 清風会 Seifukai 075-531-7519	総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-7771 (代表)

**【友の会・パスポート】 Friends of the Museum and Museum Passport system**

	東京国立博物館 Tokyo National Museum		京都国立博物館 Kyoto National Museum		奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum			
名称 Name	友の会 Friends of the Museum	パスポート Passport		友の会 Friends of the Museum		パスポート(友の会カード) Passport (Friends of the Museum Card)			友の会 Friends of the Museum	パスポート Passport	
年会費 Annual Membership fee	1万円 10,000yen	一般 4,000円 For general: 4,000yen	学生 2,500円 For students: 2,500yen	一般 3,000円 For general: 3,000yen	学生 2,000円 For students: 2,000yen	家族 6,000円 For families: 6,000yen	一般 3,000円 For general: 3,000yen	学生 2,000円 For students: 2,000yen	1万円 10,000yen	一般 3,000円 For general: 3,000yen	学生 2,000円 For students: 2,000yen
特典 Benefits	Regular exhibitions: 平常展	無料 ※奈良博家族会員は1回につき自館5人まで、他館1人のみ With the membership card, you have unlimited free admission to regular exhibitions during the museum's open hours. * With the family membership card of the Nara National Museum, a total of five people will be admitted to any regular exhibition at the Nara National Museum free of charge. The member alone will be admitted free of charge to regular exhibitions at the Tokyo, Kyoto and Kyushu National Museums.									
	Special exhibitions: 特別展	友の会：特別観覧券を12枚配布(ただし、東博以外でも使用できる観覧券は6枚) パスポート：各展覧会ごとに1回、合計6回まで(4館共通) 無料 Friends of the Museum：Free distribution of 12 tickets to special exhibitions (six tickets are valid only at the Tokyo National Museum) Passport: Free admission to each special exhibition (up to six exhibitions) at 4 National Museums		各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料(ただし、関西地区(京博・奈良博)以外については2回まで) ※奈良博家族会員は1回につき自館5人まで、他館1人のみ Free admission to each special exhibitions up to six exhibitions (up to two are valid only at the Tokyo and Kyushu National Museums) ※With a family membership card at the Nara National Museum, total of five people will be admitted to a special exhibition at the Nara National Museum free of charge. You alone will be admitted free of charge to special exhibitions at the Tokyo, Kyoto, and Kyushu National Museums.			友の会：特別観覧券を12枚配布(ただし、九博以外でも使用できる観覧券は6枚) パスポート：各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料(ただし、九博以外については2回まで) Friends of the Museum： 12 free tickets to the special exhibitions of the Tokyo, Kyoto, Nara, and Kyushu National Museums (6 tickets are for Kyushu National Museum and 6 tickets are valid at other three national museums.) Museum Passport： 6 free entries for one person, once per special exhibition, held at Kyushu National Museum and two may be used at other three National Museums				
お問合せ先 Inquiries	営業開発部渉外課 External Affairs, Business Development 03-3822-1111(代表)		総務課 General Affairs Division 075-541-1151(代表)		総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-7771(代表)			総務課 General Affairs Division 092-918-2807(代表)			

**【キャンパスメンバーズ】**

各国立博物館では、大学や専修学校等を対象としたキャンパスメンバーズ制度を設けております。本制度は大学等と博物館との連携を深め、学生の皆さんにより博物館に親しんでいただく機会を提供することを目的としています。  
学生数に応じた年会費をお支払いいただくことにより、平常展を無料でご覧いただけるなど各博物館で様々な特典をご用意しています。詳しくは以下にお問い合わせください。

**Campus Members System**

The four National Museums have membership programs for universities and colleges. The program is aimed at deepening cooperation with institutions of higher education providing opportunities for their students to become familiar with the National Museums.  
Members can enjoy various privileges, including free admission to regular exhibitions, for a yearly membership fee corresponding to the number of students. For further information, please contact the following departments.

	東京国立博物館 Tokyo National Museum		京都国立博物館・奈良国立博物館 Kyoto National Museum, Nara National Museum		九州国立博物館 Kyushu National Museum		
年会費 Annual Membership fee	2,000人未満 20万円	20万円	京都または奈良国立博物館のどちらか1館を利用 1,500人未満 10万円	2館を利用 1,500人未満 15万円	250人未満 5万円	5万円	
	2,000人以上5,000人未満 30万円	30万円	1,500人以上3,000人未満 20万円	1,500人以上3,000人未満 30万円	250人以上500人未満 10万円	10万円	
	5,000人以上10,000人未満 50万円	50万円	3,000人以上5,000人未満 30万円	3,000人以上5,000人未満 50万円	500人以上1,500人未満 20万円	20万円	
	10,000人以上50,000人未満 80万円	80万円	5,000人以上10,000人未満 50万円	5,000人以上10,000人未満 70万円	1,500人以上3,000人未満 30万円	30万円	
	50,000人以上 150万円 ※2年目以降、会費の継続割引があります。	150万円	10,000人以上 80万円	10,000人以上 100万円	3,000人以上5,000人未満 40万円	40万円	
	Less than 2,000 students: 200,000yen 2,000-4,999 students: 300,000yen 5,000-9,999 students: 500,000yen 10,000-49,999 students: 800,000yen 50,000 or more students: 1,500,000yen ※There is reduction for renewal subscription	Membership for either of the 2 museums Less than 1,500 students: 100,000yen 1,500-2,999 students: 200,000yen 3,000-4,999 students: 300,000yen 5,000-9,999 students: 500,000yen 10,000 or more students: 800,000yen	Membership for both museums Less than 1,500 students: 150,000yen 1,500-2,999 students: 300,000yen 3,000-4,999 students: 500,000yen 5,000-9,999 students: 700,000yen 10,000 or more students: 1,000,000yen		Less than 250 students: 50,000yen 250-499 students: 100,000yen 500-1,499 students: 200,000yen 1,500-2,999 students: 300,000yen 3,000-4,999 students: 400,000yen 5,000 or more students: 500,000yen		
※年度途中のご加入の場合、会費が変わります。Membership fee varies depending on the month you subscribe.							
特典 Benefits	・平常展の観覧料無料 ・会員向け講座・講演会を実施 ・イベント料金の割引 ・施設の利用等の割引 ・研究誌の無料提供 など ・ Free admission to the regular displays ・ Lectures and workshops for members ・ Reduction of the admission fees to events ・ Reduction of the museum facilities rental fees ・ Free copies of journal, etc.		・平常展の観覧料無料 ・研究誌等の無料提供 ・施設の利用等の割引 ・特別展の観覧料金割引 など ・ Free admission to the regular displays ・ Free copies of journals ・ Reduction of the museum facilities rental fees ・ Reduction of admission fees of special exhibitions, etc.		・平常展の観覧料無料 ・特別展の観覧料金割引 ・パスポートの割引購入 ・刊行物の無料提供 ・施設の利用等の割引 ・イベント参加への優先 ・レストラン・カフェ・ミュージアムショップの割引 など ・ Free admission to regular exhibition ・ Discounts for special exhibitions ・ Discounts of the Museum Passport ・ Present of the Museum Publications ・ Discounts for the facilities use ・ Prior attention will be given elected events ・ Discounts at Museum Restaurant, Museum Cafe and Museum shop, etc.		
	営業開発部渉外課 External Affairs, Business Development 03-3822-1111(代表)		総務課 General Affairs Division 075-541-1151(代表)		総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-7771(代表)		総務課 General Affairs Division 092-918-2807(代表)
お問い合わせ先 Inquiries	営業開発部渉外課 External Affairs, Business Development 03-3822-1111(代表)		総務課 General Affairs Division 075-541-1151(代表)		総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-7771(代表)		総務課 General Affairs Division 092-918-2807(代表)





JR 上野駅公園口、または鶯谷駅下車 徒歩 10 分

東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅、  
千代田線根津駅下車 徒歩 15 分

京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩 15 分

独立行政法人

**国立文化財機構**

〒110-8712 東京都台東区上野公園 13 番 9 号

電話 03-3822-1196

URL:<http://www.nich.go.jp/>

*National Institutes for Cultural Heritage*

*13-9, Ueno Koen, Taito-ku, Tokyo, 110-8712*

*Phone: 03-3822-1196*

*URL: <http://www.nich.go.jp/>*