



El Sitio

Boletín Electrónico N° 4

Setiembre de 2012



Comisión Directiva 2011-2013

Presidente

Horacio Morero

Vicepresidente

Carlos Rucks

Secretarios

Luis Lauco

Nicolás Santerini

Tesorero

Salvio Sánchez

Bibliotecario

Javier Avilleira

Vocales

Daniel Padula

Sergio Picca

Oscar Etchevers

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Hilario García

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aquiles Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuruguay@gmail.com

Horario de Sede:

Lunes, Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Diseño General

Natalia Mazzullo

Índice

EDITORIAL

“Palabras del presidente” Página 3

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Personalidades en la numismática uruguaya: El por qué del marinero”.
Giancarlo Cassanello Página 4

“La Alcancía omnibus y las sucursales móviles del Banco Transatlántico”.
Daniel Fernández Calvo Página 10

EXPOSICIONES

“Monedas brasileñas para disfrutar y conferencia: 960 Reis acuñados
sobre Soles de las Provincias del Río de la Plata” Página 9

“Exposición y Charla sobre Monedas del Imperio Bizantino” Página 12

APRENDIENDO NUMISMÁTICA

“Nuevos billetes canadienses” Página 13

NOTICIAS

“XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
en Argentina” Página 15

Fotos de tapa

Superior:

Billete specimen (muestra) de 10 pesos de 1896 con la foto del presidente Idiarte Borda, impreso en la casa alemana Giesecke & Devrient Leipzig. Este habría sido el billete que hubiera salido a circulación si no hubiesen asesinado al presidente Idiarte Borda.

Inferior:

Billete que finalmente fue emitido por el Banco de la República Oriental del Uruguay según Ley del 4 de agosto de 1896. Fue puesto en circulación recién en 1898. La edición se conforma por 1.000.000 de ejemplares impresos por la firma antedicha en papel de cáñamo de primera clase, distribuidos en cinco series: BB, GG, L, N y W.

(Imágenes aportadas por Claudio Rotondaro)

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Horacio Morero



Editorial

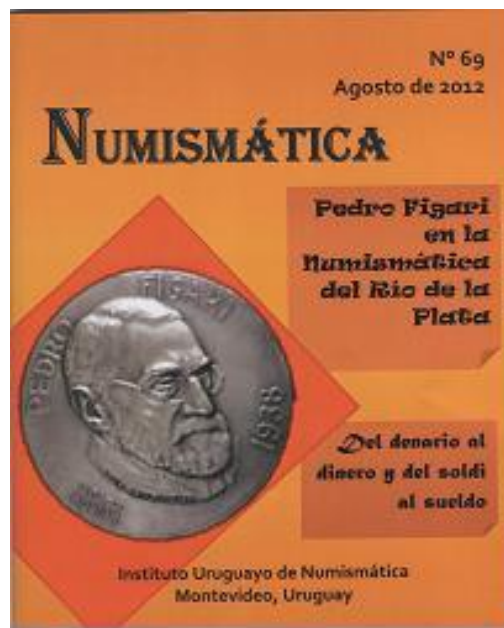
Hace pocos días, el pasado miércoles 29 de agosto, se realizó la Asamblea Anual Ordinaria de nuestra Institución, la que contó con una bajísima concurrencia de socios (el número de asistentes fue menor que el número de directivos). Como es habitual, en la Asamblea la Comisión Directiva rinde cuentas de su gestión, en este caso para el ejercicio comprendido entre el 1º de julio de 2011 y el 30 de junio de 2012. En la Memoria que leímos ante los presentes dimos cuenta de varios logros alcanzados por la actual Comisión Directiva que asumió el 21 de septiembre de 2011.

Financieramente hablando, se ha mantenido el equilibrio entre ingresos, gastos e inversiones, aunque cumplimos el deber de marcar que los egresos actuales son elevados para una institución que tiene sede propia. Por lo tanto, se hace necesario el estudio de medidas correctivas. A nivel de eventos, creemos que los objetivos fijados oportunamente fueron cumplidos: se realizaron seis exposiciones en el período mencionado; tres talleres (una nueva modalidad de intercambio de conocimientos entre los socios) y la tradicional cena de fin de año. Además, las exposiciones siempre estuvieron enriquecidas por charlas o disertaciones de los miembros expositores.

Otro de los logros está plasmado en estas páginas: la creación de una nueva publicación, "El Sitio", atendiendo los tiempos que corren y las nuevas tendencias editoriales. Hoy, con mucho placer, estamos entregando el Nº 4 de este nuevo sueño que se ha mezclado entre la literatura numismática mundial. Además, para mantener la periodicidad anual de la publicación de la revista Numismática, en el ejercicio fue aprobada la erogación del número 69 que ya vio la luz el mes pasado (exhibimos la foto de la tapa). En suma, el Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) cuenta ahora con dos publicaciones abiertas a todos los socios, para que sus estudios e investigaciones tengan la merecida divulgación.

En cuanto a la masa social, al 30 de junio de 2012 se contabilizaban 86 socios activos y 53 socios vitalicios, manteniéndose el padrón de socios prácticamente estable. Finalmente, queremos destacar también que se está trabajando en el diseño y los contenidos de una página web institucional que esperamos presentar antes de fin de año; que en agosto (con posterioridad al cierre del ejercicio) se ha adquirido un proyector que ayudará a los expositores a mejorar la calidad de sus presentaciones; y que se ha mejorado la iluminación de las escaleras de acceso a nuestra sede. Hasta aquí los logros...

Desafortunadamente, siempre hay espinas en el rosal del IUN. Como hemos detallado, se han organizado muchas actividades dentro de nuestra sede social, pero nuestra Institución no ha tenido la suficiente visibilidad externa como para atraer una nueva masa de asociados, principalmente de jóvenes. La falta de eventos fuera del IUN obedece al limitado accionar de nuestros directivos (con las consabidas excepciones), casi siempre preocupados por detalles minúsculos que no hacen al centro de la vida numismática. Las paredes de nuestra Institución no serán transformadas en un simple resguardo de quienes desean consumir su tiempo estérilmente entre café y café; tampoco serán paredes que albergarán una disfrazada casa de remates; ni tampoco paredes para cobijar caprichos adolescentes de socios adultos, ni egoísmos miopes. No lo serán, al menos, bajo esta conducción. El Instituto necesita latir con la presencia y colaboración de sus miembros. La ausencia generalizada en la Asamblea Anual, como ya dimos cuenta al principio, marca que muchas palabras y promesas, de directivos y socios, se las llevó fácilmente la primera ventisca del invierno crudo. Sí, tan crudo como la realidad dibujada por estas palabras. Pero es preferible verle la cara al fantasma, para poder enfrentarlo con las armas adecuadas. Y que cada socio se ponga el sayo que le corresponda. Hasta diciembre amigos.





Personalidades en la numismática uruguaya

El por qué del marinero

Giancarlo Cassanello

En este artículo les narraremos la historia del billete de 10 pesos de 1896, conocido como “marinero” en la jerga numismática. Este billete fue emitido por el Banco de la República Oriental del Uruguay según Ley del 4 de agosto del mismo año, y aunque está datado el 24 de agosto de 1896, fue puesto en circulación recién en 1898. La edición se conforma por 1.000.000 de ejemplares impresos por la firma alemana Giesecke & Devrient Leipzig, en papel de cáñamo de primera clase, distribuidos en cinco series: BB, GG, L, N y W.



Imágenes facilitadas por el Sr. Claudio Rotondaro.



En su anverso encontramos, a la derecha, el Escudo Nacional Uruguayo; y sobre éste, la imagen de una mujer como alegoría de la República. Además, a la izquierda tiene un óvalo con la figura de un “marinero”, lugar que estaba destinado a la efigie del Presidente del Uruguay, Don Juan Idiarte Borda, quien fue asesinado el 25 de agosto de 1897. El reverso muestra, en el centro, una vista del Puerto en pleno esplendor y por detrás el Cerro de Montevideo.





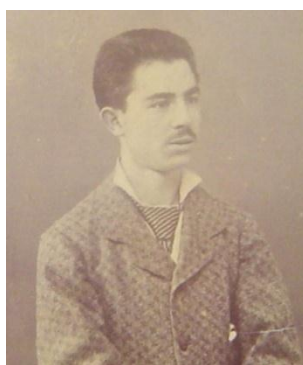
Según cuenta la historia, a último momento se le encomendó a la firma alemana encargada de la fabricación de estos billetes, cambiar la imagen del Presidente Idiarte Borda por la de un gaucho; pero en su lugar, como no conocían lo que era un gaucho, pusieron la imagen de un "marinero" francés.

Pero lo que cuenta la historia no fue tan así. Y hoy podemos escribir este artículo gracias al numismático Sr. Gonzalo Menéndez, quien nos comentó que había hablado un día con una señora que afirmó que la imagen de su suegro estaba en un billete uruguayo del año 1896. La nuera de ese personaje que hoy concentra nuestra atención, y que dicen llamar "marinero", corresponde a la de un importante y refinado hacendado de la época, quien sería lugarteniente y mano derecha del Presidente Idiarte Borda: su nombre era Diego Pons.

Diego Pons nació en Montevideo el 21 de febrero de 1862. Era hijo del inmigrante menorquín Bernardino Pons, carpintero de la zona de Suárez, y de la argentina María Sipolina. Luego de vivir con su familia en Barcelona entre 1871 y 1876, comenzó a desempeñarse como contador público habilitado por el Juzgado de Comercio, instalando poco después, con tan sólo 18 años, una barraca de frutos del país en Las Bóvedas.



Fotos tomadas en Barcelona durante su niñez.



Diego a los 18 años.

Pons fue Presidente de la Sociedad Vitivinícola Uruguaya en 1891, como así también Presidente de la Asociación Rural del Uruguay entre 1894 y 1899.

Integrante del Partido Colorado, Ministro de Hacienda durante la presidencia de Juan Lindolfo Cuestas, Diputado por Tacuarembó y Canelones por dos legislaturas, Senador por el departamento de Salto, se desempeñó además como integrante de los directorios del Banco República e Hipotecario, fue miembro de la Junta Económica Administrativa en 1897 y Director de la División de Parques y Jardines en el mismo año.



Revista de Ganadería y Agricultura, año 1896, donde figuran el Presidente Idiarte Borda, el Ministro de Fomento Juan J. Castro y los miembros de la C.D. de la A.R.U..



Administrador de "Mensajerías Fluviales", el negocio familiar lo vinculó con los vitivinicultores Federico Vidiella y Pablo Varzi, quienes lo invitaron a ingresar a la Masonería, iniciándose en la Logia Sol Oriental el 12 de mayo de 1884. Obtuvo los grados de 2° y 3° el 23 de junio del mismo año, y también fue integrante de la Liga Masónica Uruguaya, de la Logia Gran Oriente del Uruguay y de la Logia Fénix, alcanzando en 1918 el máximo galardón, grado 33° y se desempeñó como Soberano Gran Comendador hasta su renuncia al cargo en 1920.



Diego Pons junto a Benito Mussolini, Roma 1928.



Pons junto al Rey de Italia Vittorio Emanuele II.



Escultura de Pons, realizada por D'Aniello, que se encuentra en el Cementerio Central.

Culminó su carrera pública como Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Roma, cargo que ocupó entre los años 1925 y 1930. En setiembre de 1944 vendió su reconocida Bodega y los viñedos a la bodega Varela Zarranz. Diego Pons falleció en Montevideo, a los 82 años, el 19 de diciembre de 1944.



Pons con uniforme de gala.



Granja Pons, casa habitación de Diego Pons en 1895.



Camino de Olivos – Viñedos – 1896.



El Presidente de la República Idiarte Borda, el dueño del establecimiento, Don Diego Pons, y otras autoridades y personalidades de la época, frente a la fachada original, al norte de la Casa Habitación el 9/04/1895.

La plaza principal de Joaquín Suárez y un camino circundante llevan su nombre.



Medalla perteneciente a Diego Pons, por su participación en la 22ª Exposición Internacional de Alimentación e Higiene, Paris 1905.



Medalla perteneciente a Diego Pons, por su participación en la Exposición Internacional de Milán, 1906.

Volviendo al tema numismático, para acreditar lo que el Sr. Gonzalo Menéndez nos comentó sobre su encuentro con la nuera de Pons, tuvimos que investigar un poco más a fondo. Con ese objetivo nos dirigimos al Banco República, a su casa central de la Ciudad Vieja, para que alguien nos asesorara sobre este tema, o bien para ver si había algún documento que pudiera avalar tal hallazgo. Pero la misión en el BROU fue fallida, ya que nadie tenía conocimiento del asunto ni había ningún papel de la época donde figurara que la imagen de Pons debía sustituir a la de Juan Idiarte Borda. De allí nos derivaron a hablar con el Sr. Jorge Doldán, Encargado del Museo del Gaucho y la Moneda, quien era el que se encargaba de todo lo relacionado con la historia del BROU.

Nos contactamos con el Sr. Doldán y le explicamos que es lo que estábamos buscando, e increíblemente, él había estado en contacto hacía algo más de un mes con un hijo de Diego Pons por los festejos que está preparando el BROU por el 75 aniversario de la Casa Matriz (en 2013). El banco quiere invitar a los familiares de Pons, porque Pons fue el único miembro fundador sobreviviente al momento de la inauguración de dicha sucursal en 1938.

El Sr. Doldán nos puso en contacto con el Sr. Ricardo Pons, hijo de Diego Pons, y hacia allí nos dirigimos. A continuación transcribimos algunas de las palabras recogidas al Sr. Ricardo Pons, en entrevista grabada en video realizada en su domicilio el pasado 17 de julio de 2012, como testimonio de que su padre era realmente el que figura dibujado en el billete mencionado.



Cassanello: " ... Montevideo, 17 de julio de 2012, acá estamos en la casa de Don Ricardo Pons, hijo de Diego Pons ..."; " ... Ricardo, que nos puede usted contar sobre el billete de 10 pesos, llamado "marinero", de 1896 ..."

R. Pons: " ... jeje, eso es muy curioso, me trae recuerdos y te puedo dar, yo que sé, la genealogía, pero no sé si es verdad o mentira ..."; " ... nuestro padre, en reunión con nosotros, que era muy afectuoso y que vivía para nosotros, somos hijos de una segunda generación de una transformación de su vida ..."; " ... entonces nos contaba muchos cuentos siempre y le pedíamos nosotros que nos contara cuentos, entonces él narraba, y en esos cuentos y relatos, nosotros siempre nos juntábamos, a veces él tomaba mate y nosotros lo rodeábamos, mi hermana y yo, y le pedíamos que nos contara cuentos, siempre era una cosa de transmisión oral, nosotros la historia que vivíamos era la que nos contaba nuestro padre que había tenido por su vida y su actuación, muchas vivencias, esos eran cuentos que por lo general los hace un abuelo, a nosotros era nuestro padre ..."

Cassanello: " ... ¿y uno de esos cuentos fue sobre el billete? ..."

R. Pons: " ... sí, sí .."

Cassanello: " .. Ricardo, veo que en sus manos tiene unos papeles, ¿que nos puede mostrar ahí? ..."

R. Pons: " ..aquí está el asunto, su vinculación con el Banco de la República, él, por esos relatos y cosas, un día nos contó que para el Banco de la República había un billete determinado, que era de 10 pesos de aquella época, de 1896, y precisaban poner en un óvalo lo que se estilaba en ese tiempo. Habían pensado en el Presidente de turno, Idiarte Borda, pero fallece en un asesinato, entonces, por sus vinculaciones directas con el banco, porque él era Primer Vocal de lo que fue el Banco Nacional y luego Banco República, por su conocimiento y amistad con los del Directorio, que eran Domingo Ordoñana y José María Muñoz su Presidente, le habrán propuesto que suplantara la imagen de Idiarte Borda para ese billete ..."; " ... entonces de ahí viene el relato de mi padre: **yo estoy en un billete de aquella época, y me pusieron como marinero.**"

Cassanello: " ... ¿por qué cree usted, o creía su padre, que lo dibujaron como un marinero? ..."

R. Pons: " ...él me contó que después que Muñoz le propusiera suplantar la imagen prevista para dicho billete, se mandó a los fabricantes de aquel billete, una caricatura realizada en el año 1894 por el gran caricaturista de esos tiempos, el catalán Juan Sanuy, Director de Montevideo Cómico en esos momentos, la cual le nuestro aquí ..."; " ... y supongo que los fabricantes le diseñaron un traje que ellos creían debía ser el de un gaucho, o quizás por estar relacionado a "Mensajerías Fluviales", jajaja, mirá vos qué imaginación..."

Con este testimonio de Ricardo Pons, podemos ahora sí decir que el llamado "marinero", era nadie más ni nadie menos que Diego Pons.



Revista Montevideo Cómico, ejemplar N° 12, del 4 de noviembre de 1894, que en su portada muestra la caricatura de Sanuy, de Diego Pons como Presidente de la Asociación Rural del Uruguay, enviada para tomar la imagen de Pons para la realización del billete. Al pie dice: "Es muy digno Presidente de la Asociación Rural, progresista, diligente y entusiasta sin rival". A la derecha ampliación de la imagen.



En la foto superior de la tapa se puede ver el billete que hubiera salido a circulación si no hubiesen asesinado al Presidente Juan Idiarte Borda. Y en la foto inferior, el billete que finalmente puso en circulación el Banco de la República en 1898.



Monedas brasileñas para disfrutar y conferencia

960 Reis acuñados sobre Soles de las Provincias del Río de la Plata

A principios de siglo XIX, cuando dominaban las luchas independentistas en el Río de la Plata, la Corte portuguesa que había arribado a Brasil ordenó la acuñación de monedas de plata de una nueva y más alta denominación: 960 reis. Esas monedas tienen características muy peculiares: fueron acuñadas, casi en su totalidad, sobre otras monedas de plata de diversos orígenes, abriendo un coleccionismo muy particular.

Esta temática, las sobreacuñaciones de los 960 reis como se la conoce en la jerga numismática, fue la elegida por nuestro socio y actual presidente, Horacio Morero, para armar una interesante exposición de monedas el lunes 25 de junio pasado. La muestra se centró en monedas de 960 reis acuñadas exclusivamente sobre los históricos patacones de las Provincias del Río de la Plata (8 reales y 8 soles acuñados en Potosí en 1813 y 1815) acuñadas en Potosí.

La exposición de monedas iniciada a las 16 horas, fue complementada con una charla a partir de las 19 horas, que contó con una nutrida asistencia de socios. En la disertación, Morero hizo en primer término un recorrido histórico de las acuñaciones potosinas, y posteriormente se explayó sobre las razones económicas que determinaron en Brasil la acuñación de los 960 reis sobre monedas extranjeras. Finalmente, el expositor dio algunos de los detalles que caracterizan esta particular acuñación: la rareza de los 960 reis acuñados en Bahía en contraposición de la abundancia de ejemplares acuñados en Río de Janeiro; las implicancias de la falta de definición sobre cuál es el anverso de los patacones de las Provincias del Río de la Plata; y los detalles que ayudan a identificarlos debajo de los 960 reis. Al término de esta nueva actividad social, como ya es costumbre, los presentes pudieron disfrutar de un ágape pasadas las 21 horas.

Morero nos ha prometido que muy pronto plasmará su exposición en un trabajo escrito, que por supuesto publicaremos en El Sitio o en la revista Numismática para que llegue a todos nuestros lectores.





La Alcancía ómnibus y las sucursales móviles del Banco Transatlántico

Daniel Fernández Calvo

En el artículo "Las alcancías de La Caja Obrera" (ver El Sitio N° 2, marzo de 2012, páginas 4 a 6), hacíamos referencia a que las alcancías han sido fuente de hallazgos de monedas y billetes para un buen número de numismáticos, y en ese sentido pensamos que se relacionan con los temas numismáticos. Está claro que juntar monedas y billetes dentro de una alcancía tiene por finalidad el ahorro y no el coleccionismo, pero con el paso del tiempo al encontrar una alcancía con algún contenido, lo que en ella hay son piezas que pueden ir a parar a una colección.



ALCANCIA MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Al escribir el primer artículo sobre alcancías en El Sitio N° 2 pensamos que podían quedar dudas sobre si este tema merecía su publicación en un boletín del Instituto Uruguayo de Numismática; ahora, para reafirmar la relación de las alcancías con la numismática, transcribimos parte de la resolución N° 482 de 1981 del BANCO NACIONAL DE CUBA, donde se regulan **"todas las actividades relacionadas con la numismática que se llevan a cabo por los ciudadanos y residentes en el país."**

POR CUANTO: Con fecha 4 de julio de 1978 dictó la Dirección de Registros y Notarías la Resolución No. 253 autorizando la constitución de la Asociación de Numismáticos de Cuba por lo que se hace necesario dictar las normas que regulen las relaciones que se establecen entre los numismáticos ya sean residentes en Cuba o por éstos con los numismáticos residentes en el extranjero.

Artículo 1: Se considerarán sujetos a los que se regula por esta Resolución, toda persona natural o jurídica:

- Que coleccionen monedas de cualquiera denominación y país, de oro, plata o cualquier otro metal precioso, ya sean de curso legal o desmonetizadas.
- Que coleccionen billetes de banco extranjero, que tengan curso legal
- Que coleccionen monedas de otros metales de cualquier denominación y/o billetes de bancos nacionales y/o extranjeros que no tengan curso legal.
- Que coleccionen medallas, órdenes, condecoraciones y fichas de cualquier metal.

Artículo 3: Los asociados podrán poseer cuatro ejemplares exactamente iguales de cada tipo de pieza de las señaladas en el artículo 1 de la presente Resolución. Los coleccionistas, no asociados, sólo podrán poseer dos ejemplares, exactamente iguales de las citadas piezas. El exceso de piezas sobre lo establecido en este artículo, deberá ser canjeado, donado o vendido, dentro de los 180 días naturales siguientes a la publicación en la Gaceta Oficial de la presente Resolución, excepto cuando se trate de las piezas señaladas en los literales a) y b) del precitado artículo 1, las cuales deberán ser vendidas o donadas al Banco Nacional de Cuba, a través de sus agencias bancarias.

Artículo 13: Las piezas numismáticas que se señalan en el artículo 1 de esta Resolución, y que sean decomisadas por los Tribunales; los hallazgos de enterramiento y tesoros encontrados por personas naturales y jurídicas; las donaciones particulares a organismos y organizaciones, y **las piezas encontradas en las alcancías...**

Ciudad de la Habana, Octubre 5 de 1981"



Volviendo a las alcancías en El Sito N° 2, decíamos que Uruguay fue pionero en 1906 al introducir en Latinoamérica las alcancías de ahorro. Nuevamente nos motiva a escribir en esta oportunidad el hecho de ubicar a nuestro país como pionero en algo que tiene una estrecha relación con la alcancía del banco Transatlántico, las cuales fueron fabricadas en Uruguay por la empresa Atma S.A. y que muchos de nuestra generación recordarán no sólo por haber ahorrado sino por haber jugado con ellas en la década del 60, al tratarse de un ómnibus que podíamos desplazar sobre sus rueditas.

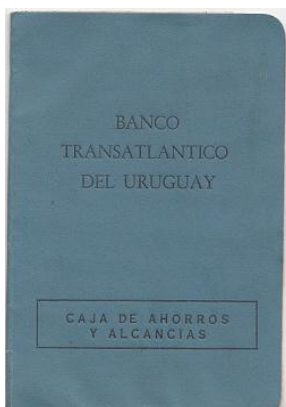
Lo que no muchos recordarán es que estas alcancías son una reproducción de ómnibus reales sobre los que el banco montó cuatro sucursales móviles en 1958, las que recorrían los barrios de Montevideo ofreciendo servicios bancarios y captando nuevos clientes. Por primera vez se podía ver así circular por las calles agencias móviles de un banco, como las camionetas que ahora circulan en los balnearios del Este donde mediante el uso de cajeros automáticos los veraneantes pueden realizar retiros de efectivo.



En el reciente desfile del transporte tomaron parte las cuatro modernas unidades, sucursales móviles del Banco Transatlántico del Uruguay, que atienden el servicio bancario de la zona suburbana de Montevideo y localidades vecinas. Este primer servicio móvil, único en Sudamérica, cubre las necesidades bancarias de importante sector de la capital con la misma eficiencia y seguridad que ofrece su Casa Central.

En el artículo que reproducimos a continuación (recuadro a la derecha), de la revista "Mundo Uruguayo" en su edición del 25 de Setiembre de 1958, se comenta el desfile del transporte realizado en la rambla de Montevideo, donde fueron presentadas las sucursales móviles del Banco Transatlántico.

El reglamento para operar con las alcancías, según se detalla en las libretas, exigía un depósito mínimo de \$ 5, un poco más de 1 dólar de la época, lo que daba derecho al cliente del banco a obtener la alcancía. Este importe se reintegraba al que cerrara la cuenta y la devolviera en buen estado. La llave quedaba en poder del banco y cuando el ahorrista deseaba depositar en su cuenta el contenido de la alcancía con los ahorros generados en el hogar, debía llevarla al banco donde era abierta en presencia del portador de la misma por un empleado del banco y el importe se acreditaba en la cuenta de ahorros registrándose manualmente la cantidad y el nuevo saldo. Con un depósito de \$ 2 se podía operar en la caja de ahorro sin derecho a recibir la alcancía.



Invitamos a visitar el Museo de La Alcancía del Banco Central del Uruguay, en la calle Diagonal Fabini 777 de lunes a viernes en el horario de 10.00 a 16.00.



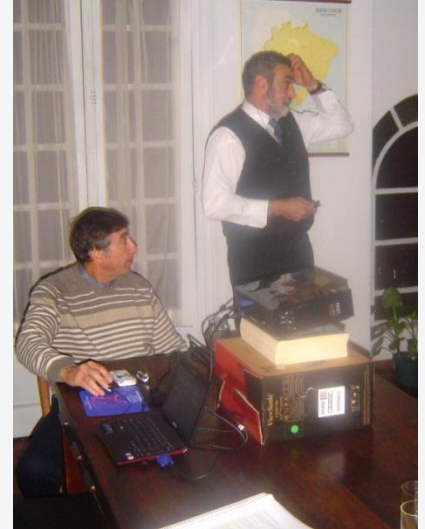


Exposición y Charla sobre Monedas del Imperio Bizantino

El lunes 23 de julio pasado, por segundo mes consecutivo, las monedas fueron el centro de atención en la ya tradicional exposición que todos los meses organiza la Comisión Directiva del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN). En esta ocasión el tema elegido nos remontó a recorrer infinitos caminos y luchas que convergieron en el Imperio romano de Oriente, más conocido hoy como el Imperio Bizantino.

La exposición de monedas que se abrió a las 16 horas y la posterior charla a partir de las 18,30 horas, estuvieron a cargo del socio y bibliotecario del IUN, Javier Avilleira, quien fue acompañado por un invitado especial, el señor Miguel Rey.

Se pudieron apreciar monedas desde la fundación de Constantinopla (330 DC), mayormente desde la reforma de Anastasio I (498) en adelante, pasando por los Cruzados y decadencia de dicho imperio. Las piezas expuestas fueron hechas en diferentes metales y formas de acuñación, como los Trachy, monedas con la característica forma cóncavo-convexa.



La charla abarcó desde la fundación de Bizancio (667 AC) hasta la caída del Imperio en 1453. El Sr. Miguel Rey desarrolló con mucha claridad el tema de La Cuarta Cruzada y toma de Constantinopla (1204-1261) por parte de los Cruzados. Además, expuso sobre los distintos imperios que se formaron, como Trebisonda, Nicea, Principado de Acaya, Reino de Tesalónica, Despotado de Epiro, Morea y Ducado de Atenas. Al término de la charla, el buen número de asistentes pasó a tener así una idea general sobre este tema poco tratado y conocido.

Finalmente, destacamos que en esta charla se estrenó el proyector recientemente adquirido por nuestra institución, con el objetivo de que los expositores puedan lucirse más, acompañando sus palabras con la proyección de textos y coloridas imágenes.





Nuevos billetes canadienses

En noviembre del 2011 en Canadá se presentó un billete de polímero de 100 dólares. Canadá se convirtió así en otro de los países que sustituyó al menos algunos billetes de papel.

El billete de 100 dólares presenta el retrato de Sir Robert L. Borden, primer Ministro de Canadá entre 1911 y 1920. La medida de este billete es de 152,4 milímetros por 69,85 milímetros.

Es un billete elegante, difícil de romper y más rígido que los de papel. En una de las ventanas de plástico transparente se puede apreciar una hoja de arce de bordes irregulares con otra pequeña hoja helada de arce en su interior. Al mirar a través de la hoja se puede ver un holograma con el número "100". La otra ventana contiene un retrato metálico de un edificio que varía de color cuando se mueve el billete.

La causa de esta nueva emisión es tratar de reducir la falsificación. En 2004, en Canadá se habían encontrado un promedio de 470 billetes falsos por cada millón en circulación.

Posteriormente, el lunes 26 de marzo del 2012, se pusieron en circulación los billetes de 50 dólares (de igual medidas que los de 100 dólares), en los cuales se puede apreciar el compromiso de este país con la investigación en el Ártico y la protección de las comunidades del norte. En el billete se puede ver el buque rompehielos de investigación "Amundsen", y también lleva el retrato del ex Primer Ministro William Lyon Mackenzie King.

Los billetes de 20 dólares saldrían a finales del 2012 y los valores de 10 y 5 dólares a finales del 2013.

Los billetes de polímero

La historia del billete de polímero comienza aproximadamente en la década de los 70 del siglo XX, cuando la empresa Du Pont desarrolla un polímero de polietileno llamado "Tyvek". Conjuntamente con la American Bank Note Company, emiten billetes de este material para Costa Rica y Haití, pero éstos no pasan la prueba de calidad porque la tinta utilizada en ellos manchaba y se desgastaba fácilmente. A causa de este fracaso inicial dejaron de fabricarse.





Sin embargo, en Australia el 26 de enero de 1988 se emitió un billete conmemorativo de polímero de valor de 10 dólares australianos, en homenaje de los 200 años del arribo de la primera flota de once barcos al mando del Capitán Arthur Phillip al puerto de Sídney y la fundación de la ciudad. El material que se utilizó fue polímero de polipropileno biaxialmente orientado (BOPP). En 1996 Australia fue el primer país en utilizar estos billetes en todas sus denominaciones; luego lo siguió Nueva Zelandia y en 1999 Rumania. Más tarde, en 2003, el primer país africano en utilizarlo fue Zambia; anteriormente, en 2002, México lo había hecho con el billete de 20 pesos.



Primer billete conmemorativo de polímero emitido por Australia en 1988

El billete de polímero es durable, con muchas medidas de seguridad que hacen que la falsificación sea más difícil. Tenemos dos tipos: los llamados "Guardián" y los "Híbridos". El primero es un billete completo de polímero; el otro es un billete tradicional de papel, siendo el mismo perforado en forma de ventana y se le aplica una tira de material de polímero. Tienen la particularidad de ser reciclables en un cien por ciento, de larga duración, no se deshacen con el agua, produciendo un ahorro en costos para el banco emisor ya que su vida útil es más larga que los billetes tradicionales. Para terminar, se presenta un listado de los países que han emitido hasta ahora billetes de polímeros en sus tres categorías

Guardián	Guardián (continuación)	Híbrido
Australia	Mozambique	Bermudas
Chile	Nepal	Bulgaria
Costa Rica	Nicaragua	Fiyi
Bangladesh	Nigeria	Jamaica
Brasil	Nueva Zelandia	Kazajistán
China	Papúa Nueva Guinea	Letonia
Indonesia	Paraguay	Mauritania
Canadá	República Dominicana	Omán
Guatemala	Rumania	Papúa Nueva Guinea
Brunei	Samoa	Qatar
Honduras	Singapur	Samoa
Hong Kong	Sri Lanka	Tonga
Irlanda del Norte	Tailandia	
Islas Salomón	Taiwán	Tyvek
Israel	Vanuatu	Costa Rica
Kuwait	Vietnam	Haití
Malasia	Zambia	Isla de Man
México		Híbrido

Colaboración: Javier Avilleira



XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en Argentina

El 18 y 19 de agosto pasados se llevaron a cabo las trigésimas segundas jornadas numismáticas en Argentina, convocadas año a año por FENyMA (Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas).

Este año las jornadas fueron organizadas por el Centro Numismático de Rosario en la ciudad homónima, y se realizaron en el Museo Histórico Nacional Dr. Julio Marc, emplazado en el Parque de la Independencia.

Asistieron en representación del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) el secretario Sr. Nicolás Santerini y el socio Giancarlo Cassanello, con la única tarea de aprender, disfrutar e intercambiar material bibliográfico con los diversos centros numismáticos de la vecina orilla.

Luego de entonado el himno argentino, de las palabras de bienvenida dadas por el Presidente del Círculo Numismático de Rosario (Ariel Braulich) y de las de apertura del Presidente de FENyMA (Carlos J. Damato), fue una grata sorpresa que en la primera sesión de lectura de trabajos, el primero en leerse se titulara "Ensayo de Catalogación de emisores de Vales Papel del Uruguay", de autoría del Sr. Rodolfo J. Franci.



Cabe resaltar que en la lectura del trabajo el colega argentino agradeció a "los amigos uruguayos", nuestros socios Mario Sánchez y Javier Avilleira, por sus aportes a la identificación de los Vales de Pablo Valdéz y la historia sobre este personaje. Demás está decir que le solicitamos al Sr. Franci una copia del trabajo y su autorización para que sea publicado en nuestro boletín electrónico, a lo cual accedió sin ningún reparo otorgándonos el borrador que tenía en su poder y comprometiéndose a enviar vía correo electrónico el trabajo final en PDF.



Finalizada la primera sesión de lectura de los trabajos, que contó con cuatro disertantes, el Sr. Carlos Damato invitó a los representantes del IUN a asistir a la Asamblea Anual de FENyMA, en la que agradeció la presencia del IUN en las jornadas y se pudo compartir material numismático con los diferentes centros de la Argentina. Así, se entregó al Centro Numismático de Rosario nuestros tres boletines de "El Sitio" impresos y los ejemplares números 68 y 69 de nuestra revista "Numismática".

Como contrapartida, Santerini y Cassanello trajeron para nuestra biblioteca, entre otras publicaciones, los últimos tres boletines del Círculo Numismático de Rosario, el último boletín del Centro Numismático de Tucumán y la última revista del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.



Además, recogieron muchas direcciones de correo para realizar como corresponde el intercambio de material entre las instituciones.

La segunda sesión de lectura de trabajos del día sábado contó con cinco disertantes y se extendió hasta las 18 horas, cerrando de esta manera el primer día de la jornada. El domingo continuaron las sesiones comenzando el Dr. Manuel Padorno la lectura del primero a las 10 horas y clausurando las jornadas el Sr. Arnaldo Cunnietti-Ferrando a las 12 horas. En los dos días de las jornadas se realizaron transacciones numismáticas en las mesas establecidas por comerciantes de diferentes partes de la Argentina y de un reconocido comerciante de Paraguay.

Para finalizar, queremos agradecer a los colegas argentinos por el trato que recibieron nuestros socios Santerini y Cassanello, y felicitarlos nuevamente por esta descomunal tarea que realizan año tras año en pro de la numismática, unificando en dos días todas las pasiones: las disertaciones (15 o más expositores), las exposiciones (en esta oportunidad por encontrarse en el precioso Museo Julio Marc), la compra-venta (más de 8 comerciantes establecidos y el remate del segundo día) y las actividades sociales con dos lunch y la cena de despedida.



Instituto Uruguayo de Numismática

Fundado el 11 de Junio de 1955

¡Hágase socio! Concurra a nuestra Sede, lo esperamos...!

- ✚ Participe en dispersiones intersociales mensuales (remates de monedas, billetes y medallas)
- ✚ Concurra a las exposiciones temáticas y conferencias sobre temas numismáticos
- ✚ Reciba nuestras publicaciones periódicas con novedades y trabajos de investigación
- ✚ Disfrute el material bibliográfico de nuestra biblioteca

Dr. Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1236 Of.1, Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425 - Email: iunuruguay@gmail.com