



ФПРК

Министр культуры и туризма Калининградской области, член совета Фонда поддержки регионального кинематографа **Андрей Ермак** рассказал в интервью о киногороде «Балтик Синема», особенностях кинообразования в регионе, обмене опытом с кинематографистами из других регионов и зарубежных стран, а также об условиях развития регионального кино: «Во многом мы первые, поэтому другие регионы России часто обращаются за консультациями, начиная с нормативно-правовой базы и заканчивая практически действиями».

Стр. 7



С НОВЫМ ГОДОМ!

Уважаемые коллеги, друзья! Поздравляю всех членов Союза кинематографистов России с наступающим 2023 годом! Желаю всем мира, здоровья, энергии, творческой реализации и того, что важно каждому творческому человеку – возможности быть услышанными и по достоинству оцененными профессиональным сообществом и зрителями! Мы – большая кинематографическая семья, состоящая из очень разных людей, но в любых обстоятельствах должны стараться понимать и уважать друг друга. И сейчас, как никогда, нам важно объединиться для помощи своей стране, ее новым регионам, нашим новым коллегам и зрителям!

*Председатель Союза кинематографистов России
Н. С. Михалков*



ОБЗОР

В начале декабря делегация Союза кинематографистов России посетила Донецкую Народную Республику и Луганскую Народную Республику. В рабочую группу вошли начальник отдела региональных связей Союза кинематографистов России Андрей Трещалин, директор Центрального дома кинематографистов Екатерина Головня и креативный продюсер Центрального дома кинематографистов Дарья Муромова. Одной из главных задач поездки стало обсуждение возможности открытия представительств Союза кинематографистов России в ДНР и ЛНР.

Стр. 14

НОВОСТИ

10 декабря состоялось ежегодное совещание председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко со статс-секретарями – заместителями руководителей федеральных органов исполнительной власти. Статс-секретарь – заместитель министра культуры Российской Федерации Алла Манилова на встрече сообщила, что благодаря поддержке Правительства Министерство культуры совместно с Фондом Кино решительно наращивает объем средств для детского кино. В этом году на эти цели выделено 1,319 млрд рублей, что вдвое больше, чем год назад. **Алла Манилова:** «Отрасли нужен закон о полном государственном финансировании детского кино, так как не все талантливые творческие команды могут найти 30% финансирования для производства, которые необходимы им при действующей норме».

21 ноября в Государственной Думе РФ принято решение о создании «Культурного фронта России» для сплочения деятелей культуры и искусства. Инициатором создания общероссийского общественного внепартийного движения стал народный артист России, депутат Государственной Думы Николай Бурляев. Поддержали инициативу многие деятели культуры, в том числе **Валерий Гергиев:** «Только сплотившись, мы, деятели культуры, можем противостоять агрессивному натиску чуждой дьявольской антикультуры. Полностью поддерживаю устав и кодекс чести деятелей культуры». Депутат Государственной Думы, актер театра и кино **Дмитрий Певцов:** «Нужны запретительные меры; нужна цензура, извините; нужны экспертные советы, но главное – нужно возвращать, находить те самые новые зерна, новые ростки современной российской культуры и искусства, которые есть, которые уже где-то пробились сквозь бетон этих тридцати лет. Им нуж-

В ожидании весны Александра Иванова



Кадр из фильма «Наша зима» (реж. Степан Бурнашёв)

Стр. 6

но помогать; их нужно финансировать, холить и лелеять». **Андрей Кончаловский:** «Думаю, Россия призвана сохранить европейскую культуру, не дать ей погибнуть... Россия – не только наследник великой европейской культуры, но, может быть, сегодня является единственным и главным ее защитником. Россия будет нести знамя европейской цивилизации в мире». Председателем движения избран **Николай Бурляев:** «Необходимы мобилизация и сплочение деятелей культуры и искусства,

поэтому принято решение о создании в нашей стране Общероссийского общественного внепартийного движения «Культурный фронт России». В работе движения мы пригласили принять участие председателей творческих союзов. Цель – консолидация позитивных сил деятелей культуры, поскольку таких сил в стране гораздо больше, чем считанных единиц тех, кто уехал и предал Родину... Надеюсь, будет фонд «Культурного фронта России», который поддержит проекты, до которых не доходят руки у наших чиновников».

Движение станет общероссийским, его отделения появятся во всех регионах страны. На данный момент в центральный штаб «Культурного фронта» согласились войти около сорока человек, в том числе Наталия Аринбасарова, Эдуард Артемьев, Сергей Барышев, Юрий Башмет, Юрий Кара, Лариса Лузина, Андрей Мерзликин, Александр Михайлов, Юрий Назаров, Александр Панкратов-Черный, Алексей Рыбников, Петр Толстой, Карен Шахназаров, Мария Шукшина.

Поздравления членам Союза кинематографистов РФ. В телеграммах, в частности, говорится:



Виктории Токаревой к юбилею

В. В. Путин: За годы вдохновенного творчества вы блестяще реализовали свой щедрый литературный талант, подарили читателям замечательные, наполненные душевным теплом и тонким юмором произведения. И конечно же, широкую известность, поистине всенародную любовь принесли вам фильмы, созданные по вашим сценариям. Они и сегодня по праву считаются классикой отечественного кинематографа.



Алисе Фрейдлих ко дню рождения

В. В. Путин: Вы по праву принадлежите плеяде прославленных мастеров отечественного искусства, настоящих звезд театра и кинематографа. Яркий, непревзойденный талант, обаяние, безукоризненный художественный вкус позволили вам добиться высокого профессионального признания, а главное – искренней любви миллионов зрителей.



Эдуарду Артемьеву к 85-летию

В. В. Путин: И в нашей стране, и за ее пределами вас знают как выдающегося композитора, талантливого, бесконечно увлеченного творчеством человека. Вы блестяще реализовали свое щедрое дарование в разных музыкальных жанрах, стилях и направлениях; создали замечательные оперные, симфонические, эстрадные произведения. И конечно же, самой искренней любовью пользуются ваши прекрасные, знакомые всем мелодии, которые украшают многие популярные кинофильмы.



Борису Токареву к 75-летию

В. В. Путин: Вы связали свою жизнь с киноискусством; состоялись как талантливый, востребованный актер; добились большого успеха на режиссерском поприще. Ваши замечательные работы по праву заслужили признание коллег и любовь зрителей. И, конечно же, особо отмечу Вашу многолетнюю общественную деятельность, искреннее участие в судьбе начинающих кинематографистов.

С юбилеем

25 декабря день рождения отмечает генеральный директор Гильдии актеров кино России, заслуженный работник культуры России Валерия Гущина.

Дорогая, любимая Валерия Александровна! Поздравляем Вас с юбилеем!



Любовь к Вам актеров – от сердца идущая! Удачи желаем, здоровья и радости! Нашей гильдии имя – Валерия Гущина! С обжигающим взором, не знаящим старости!

Сергей Никоненко,
правление и дирекция гильдии

Валерия Александровна Гущина награждена Почетной грамотой Московской городской Думы (Постановление № 73 от 28 сентября 2022 года), Почетной грамотой Правительства Москвы «За большой вклад в развитие культуры в городе Москве и многолетний добросовестный труд» (Распоряжение №859-РП от 5 декабря 2022 года).

НОВОСТИ

Министерство культуры РФ подготовило проект Постановления Правительства Российской Федерации «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Согласно проекту Постановления, субсидия предоставляется в целях финансового обеспечения и (или) возмещения расходов, связанных с реализацией социальных программ для членов некоммерческой организации, функционированием гильдий кинематографистов различных специальностей, координацией их деятельности; осуществлением редакционно-издательской, рекламной и справочно-информационной деятельности. Кроме того, субсидия может быть выделена на функционирование региональных подразделений Союза кинематографистов России. Также поддержка может быть оказана международной деятельности Союза кинематографистов и Фонда поддержки регионального кинематографа, включая проведение и участие в международных мероприятиях, организацию творческого обмена с зарубежными кинематографистами. В перечень возможных целей субсидии вошли осуществление лекционной, пропагандистской, просветительской деятельности; разработка проектов и программ, связанных с производством, тиражированием, распространением и реализацией аудиовизуальной продукции; участие и проведение мероприятий в области деятельности Союза кинематографистов; осуществление кинопроизводства, создание киновидеостудий, киноцентров, кино клубов; финансирование общих и административных расходов Союза и фонда, в том числе оплаты труда и коммунальных платежей на содержание помещений. Положения, предусмотренные проектом Постановления, будут способствовать совершенствованию механизма поддержки кинематографии и повышению эффективности использования бюджетных средств в виде субсидий Союзу кинематографистов России. Документом устанавливается ежегодная оценка эффективности использования субсидий Союзом кинематографистов России, исходя из степени достижения результата предоставления субсидий и его характеристик (показателей, необходимых для достижения результатов предоставления субсидии). Документ опубликован на Федеральном портале проектов нормативных правовых актов.

Министерство культуры совместно с Министерством промышленности и торговли РФ с 2023 года будет проводить конкурс на финансирование создания фильмов производственной тематики. Об этом сообщил на международном форуме-выставке «Российский промышленник» директор Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ **Дмитрий Давиденко:** «Фильмы производственной тематики снимались с тридцатых годов прошлого века. Они были увлекательными, и я уверен, что многие люди пришли в промышленность благодаря им. Совместно с коллегами мы будем поддерживать такие проекты и в начале следующего года проведем отдельный конкурс на данную тематику. Российская кинотеатральная индустрия восстанавливается несмотря на негативные прогнозы представителей отрасли. <...> Это время возможностей снимать хорошие фильмы; это ответственность и продюсеров, и режиссеров. А от нас, от государства, от Министерства культуры – время предоставить возможность для появления новых хороших проектов. Здесь все максимально оптимистично». Инициативу поддержал и Минпромторг РФ. Директор Департамента стратегического развития и корпоративной политики Минпромторга России **Алексей Матушанский:** «Сегодня наше производство конкурентоспособно как по тому, что оно делает, так и по тому, как оно взаимодействует со своими сотрудниками. Мы хотим получить новый, честный образ того, что представляет собой наша промышленность, сформировать чувство гордости за нее». Для производства короткометражных неигровых фильмов может быть предоставлена субси-

дия в размере до 3 млн рублей, для полнометражных – до 10 млн рублей.

Министерство культуры РФ определило семнадцать приоритетных тем государственной финансовой поддержки кинопроизводства на 2023 год. В перечень приоритетных вошли:

1. Культура России. Сохранение, создание и распространение традиционных ценностей.
 2. Десятилетие детства. Семья, дети, их защита и поддержка.
 3. Наука России: инновации, технологии, приоритеты.
 4. Историческое кино. Уроки истории, уроки памяти. Противодействие попыткам фальсификации истории. Миротворческая миссия России. Исторические победы России. Восьмидесятилетие победы в Великой Отечественной войне. Освободительная миссия советского солдата. Конфликт поколений, преемственность поколений.
 5. Россия – современное, стабильное и безопасное государство, предоставляющее возможности для развития и самореализации.
 6. Герои среди нас. Истории сильных личностей современной России. Популяризация профессии учителя. Школа и институт как важные этапы адаптации в социуме и личностного ориентирования. Роль педагогов и наставников в формировании личности.
 7. Мотивация молодежи к освоению рабочих и инженерных специальностей. Повышение социального статуса рабочего и инженера, научно-исследовательской и инновационной деятельности.
 8. Кинолетопись. Современное состояние, культура и традиции регионов России. Развитие Дальнего Востока и Арктики. Жизнь малых городов и сел, жизнь в провинции. Малороссия как историческая область России.
 9. Экранизация произведений русской классической литературы, в том числе с применением средств анимации.
 10. Фильмы о выдающихся личностях истории, культуры, науки и спорта. Популяризация профессии врача. Фильмы о спортивных достижениях и победах.
 11. Противодействие современным проявлениям идеологии нацизма и фашизма. Популяризация героизма и самоотверженности российских воинов в ходе специальной военной операции.
 12. Популяризация службы в Вооруженных Силах РФ. Единение общества вокруг поддержки армии (фронтовые бригады, добровольцы, волонтеры). Усиление статуса профессии военного на примерах исторических событий и новой истории.
 13. Духовно-нравственное, патриотическое воспитание граждан России. Противодействие экстремизму. Образы, модели поведения и созидательная мотивация современной молодежи. Духовные лидеры. Волонтерское движение в России и странах СНГ – международная популяризация добровольчества.
 14. Неоколониальная политика стран англосаксонского мира. Деградация Европы. Формирование многополярного мира.
 15. Общество без границ: самореализация людей с ограниченными возможностями. Добровольчество в России. Активное долголетие.
 16. Фильмы о подростках. Формирование жизненных ценностей и ориентиров на этапе взросления. Дезориентация в общественном пространстве, перенасыщение информацией, формирование собственного мышления.
 17. Современное общество. Морально-этический выбор. Гражданская позиция. Объединение общества.
- Напомним: некоторые приоритетные темы установлены во исполнение указов Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09 ноября с. г. № 809, «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» от 29 мая 2017 года № 240, «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий» от 25 апреля с. г. № 231 и «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» от 27 июня с. г. № 401. Порядок и условия проведения конкурсных отборов в 2023 году будут объявлены в конце декабря 2022 года.

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 31 декабря 2022 г.

РЕЖИССЕРОВ

Гоннова Виталия Васильевича
1 декабря 83 года
Линкова Сергея Яковлевича
3 декабря 87 лет
Елхова Юрия Александровича
7 декабря 82 года
Негашева
Георгия Александровича
7 декабря 75 лет
Михайлову Галину Николаевну
10 декабря
Тарасова Сергея Сергеевича
11 декабря 89 лет
Дружинину Светлану Сергеевну
16 декабря

ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ

Алексееву Ольгу Алексеевну
15 декабря
Горлову Инну Юрьевну
16 декабря
Бурмистрову
Аллу Константиновну
31 декабря

РЕЖИССЕРОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Зимину Алевтину Ивановну
9 декабря
Давлетшину Эллу Хамзиничну
10 декабря
Соболеву Нину Александровну
13 декабря
Хомского Исидора Осиповича
13 декабря 90 лет
Резникова
Александра Владимировича
25 декабря 86 лет
Брынцева
Александра Витальевича
31 декабря 50 лет

РЕЖИССЕРОВ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО

Фишеля Леонида Давидовича
2 декабря 84 года
Стапрана Андрея Освальдовича
26 декабря 75 лет

РЕЖИССЕРА МОНТАЖА

Шувалову Наталью Владимировну
20 декабря

ОПЕРАТОРОВ

Фридкина
Владимира Евгеньевича
6 декабря 88 лет
Хайретдинова
Рафаэля Кэтдусовича
6 декабря 60 лет
Денисова Льва Николаевича
7 декабря 87 лет
Осипова Игоря Евгеньевича
10 декабря 90 лет
Вахрамеева
Николая Григорьевича
11 декабря 93 года
Васильева
Владимира Анатольевича
12 декабря 84 года

Петрицкого

Анатолия Анатольевича
14 декабря 91 год
Никольского
Геннадия Александровича
15 декабря 75 лет
Масуренкова
Дмитрия Ивановича
21 декабря 83 года

ХУДОЖНИКА

Филенко Сергея Владимировича
5 декабря 60 лет

ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМАМ

Патрахальцеву Татьяну Николаевну
3 декабря
Мотыль Ирину Владимировну
18 декабря
Фадееву
Надежду Александровну
21 декабря
Ильину Викторю Юрьевну
24 декабря
Пашковскую
Марину Харутюновну
24 декабря

ХУДОЖНИКА-ГРИМЕРА

Кунич Таисию Алексеевну
5 декабря

ХУДОЖНИКА

КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК

Никитченко
Татьяну Владимировну
5 декабря

АКТЕРОВ

Валюшкину Елену Викторовну
8 декабря
Дубровскую Анну Леонардовну
8 декабря
Фрейдлих Алису Бруновну
8 декабря
Шейнина Алексея Игоревича
18 декабря 75 лет
Тормахову Светлану Дмитриевну
21 декабря
Антонову Ольгу Сергеевну
22 декабря
Фатееву Наталью Николаевну
23 декабря
Шашкову Элеонору Петровну
24 декабря
Виторгана
Эммануила Гедионовича
27 декабря 83 года

КАСКАДЕРА

Тхайцукова
Анзора Александровича
15 декабря 50 лет

СЦЕНАРИСТОВ, КИНОДРАМАТУРГОВ

Пожарицкую Наталию Михайловну
1 декабря
Артюхова
Константина Валентиновича
4 декабря 85 лет

Чибрякова

Юрия Александровича
5 декабря 91 год
Рычаловскую
Людмилу Федоровну
7 декабря
Попова Валерия Георгиевича
8 декабря 83 года
Голованова
Владимира Антоновича
11 декабря 83 года
Золотова Андрея Андреевича
13 декабря 85 лет
Туренок Тамару Николаевну
14 декабря
Клименкова
Владимира Афанасьевича
15 декабря 89 лет
Пумпянского Александра Борисовича
18 декабря 82 года
Попову Дину Иосифовну
21 декабря
Кима Юлия Черсановича
23 декабря 86 лет
Правдюка Виктора Сергеевича
25 декабря 81 год
Рейна Евгения Борисовича
29 декабря 87 лет
Белякова Вячеслава Алексеевича
30 декабря 87 лет
Гусельникова
Александра Георгиевича
30 декабря 75 лет
Мадорского
Анатолия Григорьевича
31 декабря 86 лет

ДИРЕКТОРОВ КАРТИН, ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ КИНОПРОЦЕССА

Ставискую Аду Семеновну
1 декабря
Гаро Николая Мушеевича
3 декабря 85 лет
Гусеву Валентину Ивановну
5 декабря
Соловьева
Владимира Стефановича
10 декабря 87 лет
Рузина Валерия Давыдовича
14 декабря 81 год
Беленького
Владимира Исаковича
17 декабря 88 лет
Гущину Валерию Александровну
25 декабря
Трахтенберга
Виктора Наумовича
30 декабря 80 лет
Буреева Дениса Викторовича
31 декабря 50 лет
Инина Вадима Аркадьевича
31 декабря 60 лет

ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ, ЗВУКОТЕХНИКОВ, ЗВУКОФОРМИТЕЛЕЙ

Куцего
Александра Александровича
2 декабря 87 лет

Демидову

Елену Александровну
21 декабря
Мешкова Кирилла Олеговича
21 декабря 60 лет
Овчинникова
Игоря Анисимовича
23 декабря 81 год
Кислову Ирину Дмитриевну
28 декабря
Потоцкого Яна Ричардовича
31 декабря 83 года

РЕДАКТОРОВ

Ефимова Эдуарда Михайловича
4 декабря 90 лет
Куканову Татьяну Тарасовну
11 декабря
Горскову Лидию Васильевну
26 декабря

МОНТАЖЕРОВ

Кузина Николая Алексеевича
8 декабря 75 лет
Белову Валерию Алексеевну
14 декабря

КОМПОЗИТОРОВ

Баневича Сергея Петровича
2 декабря 81 год
Щедрина
Родиона Константиновича
16 декабря 90 лет
Комарова
Владимира Константиновича
27 декабря 82 года
Стихина Евгения Михайловича
29 декабря 90 лет

КИНОИНЖЕНЕРОВ, КИНОТЕХНИКОВ

Артишевскую
Ирину Борисовну
14 декабря
Каррат Галину Сергеевну
25 декабря
Иванова Евгения Ивановича
26 декабря 88 лет

КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ, КИНОВЕДОВ

Клеймана Наума Ихильевича
1 декабря 85 лет
Савицкого
Николая Викторовича
16 декабря 83 года
Хренова Николая Андреевича
17 декабря 80 лет
Туголукова
Валерия Николаевича
20 декабря 60 лет
Михайлову
Светлану Дмитриевну
22 декабря
Кичина Валерия Семеновича
31 декабря 84 года

*Информация сформирована
отделом кадров СК РФ по следующим
датам: 50, 60, 70, 75, 80 лет
и далее – каждый год.*

НОВОСТИ

В день открытия Международного форума в Казани, приуроченного к пятидесятилетию Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия, состоялось подписание Меморандума о взаимопонимании в области культуры и искусства профильных ведомств

России и Сирийской Арабской Республики. Меморандум подписали министры культуры России и Сирии Ольга Любимова и Люббан Мушаввах. Согласно документу, министерства культуры будут содействовать развитию двусторонних связей в области кинематографии путем обмена киномероприятиями, взаимного участия в международных кинофестивалях, проводимых в России и Сирии.

Более тридцати театральных, музыкальных, выставочных, кино- и образовательных проектов в 2023 году представит Россия в Узбекистане в рамках международного проекта «Русские сезоны». Об этом сообщила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова на третьем заседании совместной комиссии Российской Федерации и Республики Узбе-

кистан. Отдельное внимание в проекте будет уделено развитию сотрудничества в области кино. **Ольга Любимова:** «Учитывая особый интерес кинематографистов двух стран к реализации совместных проектов, с узбекской стороны достигнута договоренность до конца 2023 года подписать межправительственное соглашение о сотрудничестве в области совместного кинопроизводства».

Борис Токарев: «Время доказывает необходимость в профессиональном сообществе»

Сгенеральным продюсером кинокомпании «Дебют», вице-президентом Гильдии актеров кино России Борисом Токаревым мы побеседовали о работе студии, обсудили дела гильдии. Вспомнил Борис Васильевич о своих счастливых встречах на съемочной площадке, поделился рецептом семейного долголетия...

– Вы генеральный продюсер кинокомпании «Дебют». Что происходит в «Дебюте»?

– Мы закончили работу над четвертым фильмом цикла, который называется «Соль земли». Это истории о российских промышленниках, миллионерах, меценатах, благотворителях. Причем мы специально выбираем имена не очень известные, но которые создавали славу и могущество России. Документальный цикл делаем с реконструкцией, поэтому главных героев у нас играют актеры.

– Кто финансирует ваш проект?

– Частично фонд «Созидающий мир», которым руководит Вячеслав Адамович Заренков, потрясающий человек. Я бы с удовольствием, кстати говоря, о нем фильм снял, потому что он достоин этого: и храмы строит, и монастыри восстанавливает, и книги издает, еще и наш проект финансирует и поддерживает!..

Первый фильм называется «Портрет неизвестного. Петр Губонин». Вторая картина – «Мать матерей. Агриппина Абрикосова». Третья – «Железная роза Ивана Баташева». Сейчас мы сделали фильм «Плохой хороший человек Гаврила Солодовников». Все люди уникальные, потому что они строили не только железные дороги, заводы и фабрики, но и храмы, учебные заведения. Или роддом, как Агриппина Абрикосова...

А уникальный дом Солодовникова в Серпухове до сих пор стоит. И по-прежнему он – самое крупное медицинское учреждение в городе. Для меня этот мир стал настолько интересным, что я даже не стал сейчас снимать сериалы или художественные фильмы. Мы решили, что обязательно должны сделать цикл из десяти фильмов!

– Недавно с большим восторгом прочитала книгу историка Галины Ульяновой «Купчихи, дворянки, магнатки. Женщины-предпринимательницы в России XIX века» и подумала о том, как мы плохо знаем свою историю... Там каждая персона достойна романа, фильма!

– Знаком с Галиной Николаевной. Мы как раз с ней обсуждали нескольких героинь, о которых хотим снять картины. Они трудились и успешно меняли наш мир. К сожалению, приходится с остановками делать этот проект – не каждый год на него удается, допустим, от Министерства культуры получить финансирование.

– Фильмы вашего цикла украсили бы уроки истории в школах...

– Сейчас я как раз занимаюсь этим. Мы начали в Калужской области, потому что я родом оттуда. Решил, что для своих земляков мы должны сделать программу, где будем показывать игровые и документальные фильмы. Например, на основе «Двух капитанов» можно проводить уроки географии и рассказывать об исследовании Арктики. Успешные примеры уже есть.

Мы с Людмилой Михайловной Гладунко в Уфе нашли Музей полярников имени Валериана Альбанова – знаменитого полярного штурмана и участника дрейфа на шхуне «Святая Анна», одного из прототипов романа Каверина «Два капитана».

– Казалось бы, где Башкирия и где Арктика?

– Все наши известные мореплаватели в сухопутных городах рождались... А будущий полярник Валериан Альбанов родился и вырос в Уфе, и земляки чтят его имя. Музей современный, интерактивный; там непрерывно показывают шестисерийный фильм Евгения Карелова «Два капитана». В музее всегда много школьников.



– Вы снимались у лучших режиссеров отечественного кино, но, когда сами решили снимать фильмы, опять пошли учиться к Герасимову...

– Сергей Аполлинариевич был удивительной личностью, очень заразительной. Он фантастически показывал различные актерские отрывки. Это всегда было точно, интересно, остро. Видимо, школа фэкс (ФЭКС – творческая мастерская, организованная в 1921 году. – Прим. ред.) в нем говорила...

Навсегда запомнился его главный урок. Он говорил: «Я стараюсь сделать из вас личностей. Станете вы режиссерами, не станете – это на самом деле зависит от очень многих компонентов. Не только от таланта, способностей... Еще есть случаи судьбы, которые мгновенно могут превратить вас в известного режиссера, и так же мгновенно бросить в пучину безвестности.

Главное – быть личностью. Обладать широкой взглядом, образования. И главное, нужна ясная позиция, которая должна четко читаться в произведении, которое вы делаете».

– Кого из ваших партнеров вы вспоминаете с такой же благодарностью?

– К счастью, их было довольно много, начиная с Нины Ургант, которая сыграла в фильме «Вступление» мою мать. Обычно ее всегда вспоминают в связи с фильмом «Белорусский вокзал» за блестяще сыгранный, но эпизод. А роль во «Вступлении» гениально сыграна – от легкомысленной женщины, которая всегда отзывается на любовь, так ждет ее, до трагедии, которая происходит с ней...

Не могу не сказать о Юрии Назарове. У нас, наверное, четыре или пять совместных картин. Очень органичный и разноплановый актер. Достаточно вспомнить его Великого князя в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и отца в «Маленькой Вер» Василия Пичула. Огромный диапазон и абсолютная правда существования на экране. Бесценный дар!

Мне повезло сниматься в фильме «Два капитана» вместе с Николаем Гриценко. Считаю его величайшим актером с точки зрения перевоплощения. Как свидетель этого чуда могу сказать: в некоторых сценах, когда мы с ним играли, у него мог меняться цвет глаз!.. Каждый дубль он играл по-разному, и потому я всегда находился в ощущении того, что может что-то произойти... Это создавало какую-то невероятную атмосферу, очень органичную. До сих пор слышу его интонации, тонкости, которые передавались не только в пластике, но и в облике. Очень надеюсь, что удастся завершить фильм о нем.

– Да, в вашей фильмографии есть документальные фильмы и о ваших современниках...

– Счастлив, что мне удалось сделать документальную картину «Предчувствие судьбы. Евгений Карелов» о режиссере фильма «Два капитана». Чувствовал свой долг перед

ним, ведь он ушел из жизни совсем молодым, в 45 лет, практически на наших глазах, в Пицунде. И мы с Людмилой <Гладунко> решили, что наш долг – опровергнуть всякие слухи и домыслы о нем. Дочка Евгения Ефимовича нас поддержала. Марина предоставила совершенно уникальный домашний архив, о существовании которого я даже не знал... Когда мы достали эти сотни альбомов с фотографиями, заметками, записками, выяснилась невероятная харизма, интересная человеческая судьба, которая стояла за ним... И вечная борьба, когда Карелов все время должен был доказывать, что он хороший режиссер...

У него уже были такие фильмы как «Нахаленок», «Дети Дон Кихота», «Служили два товарища», а сам режиссер все время оказывался как бы на заднем плане...

– Вы знаете, что лента «Служили два товарища» не получила ни одного приза ни в Советском Союзе, ни за границей?

– Сотни хороших фильмов остаются без призов, зато получают непреходящую любовь зрителей разных поколений...

– Конечно. Но ведь мы же с вами прекрасно понимаем: творческих людей надо хвалить хоть иногда, иначе у них крылья опустятся... С Евгением Кареловым мы очень дружили, у нас были большие планы...

– У вас был документальный фильм о человеке, который в советские времена воплощал особую мужскую элегантность, мечту. Я о недавно ушедшем президенте Федерации фигурного катания на коньках Александре Горшкове...

– Да, я и моя супруга дружили с Сашей. Фильм «Прерванное танго» родился неожиданно. Приближался юбилей Горшкова – шестидесятилетие. Я спросил: «Саша, а как страна будет отмечать юбилей олимпийского чемпиона?» Он улыбнулся, как всегда это делал, и ответил: «Не знаю... Наверное, никак». И тогда я предложил: «Знаю, что мы сделаем, – снимем о тебе фильм». Нас поддержал телеканал «Россия» и лично Сергей Шумаков (заместитель генерального директора информационного холдинга ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК) в то время. – Прим. ред.) Мы получили совершенно уникальные хроникальные кадры, семейные фотографии. В фильме были искренние рассказы Саши и его дочери Юлии.

– Поговорим о Гильдии актеров Союза кинематографистов России.

– Да, это важно...

– В каждой организации есть человек, объединяющий вокруг себя всех остальных. И в Гильдии актеров есть такой человек...

– Валерия Гущина! Уникальная личность! Редко встречал людей, которые с такой энергией, отзывчивостью, верой и правдой служили актерскому сообществу! Соглашайтесь, каждый артист – персона штучная, со своим характером, причудами, привычками, темпераментом. И не всегда общение радужное, хорошее, веселое. Порой бывает очень непросто...

А Валерия Александровна умеет контактировать с актерами, вызывать ответные чувства. Она невероятно разумно, на мой взгляд, ведет работу в гильдии. И все время с невообразимой энергией пыгается расширять горизонты...

– Гущина меня поражает оптимизмом: как ни встретишь, все время улыбается!..

– Да, и это правильно. Потому что на самом деле очень важно с надеждой смотреть вперед, имея в виду дальнейшее существование гильдии.

– Я только не понимаю, почему Гильдия актеров кино России – не самая богатая из всех организаций в СК России, как, скажем, американская актерская гильдия. Разговаривала со многими актерами-американцами. Система

очень простая: взнос вступления, а затем определенный процент от каждого гонорара.

– Согласитесь, гонорары российских актеров в большей части своей совершенно не соответствуют гонорарам американцев...

– Тем не менее, разное пишут о величине гонораров популярных актеров...

– Писать могут все, что угодно; мы уже привыкли к этому. Что же касается гильдии – мол, она не самая богатая... Наша гильдия – не коммерческая организация. Все взносы добровольные. И, к счастью, актеров еще до сих пор какая-то часть общества любит, поэтому откликается на наши обращения, особенно когда есть основания для этого...

Мы, например, очень активно занимаемся одинокими и пожилыми актерами. Жанна Васильевна Потапова, которая занимается социальными вопросами, каждый день звонит десяткам членов нашей гильдии, выясняет, что нужно, и так далее.

Не менее важны мероприятия, которые проводит гильдия. Наши цели, задачи заложены были во время ее учреждения. Гильдия актеров России не дала развалиться нашему сообществу. Я был в числе тех, кто создавал гильдию. И первый ее устав написан в школьной тетрадке моей рукой... Гильдия создана прежде всего для того, чтобы общаться с кинематографистами, поддерживать их, проводить серьезные социально-общественные мероприятия. Их очень много, просто не всегда мы об этом говорим. Может быть, зря...

– Гильдия необходима большому количеству актеров. Молодые популярные артисты интересуются ее делами?

– Не столь активно, как нам хотелось бы... Понимаю: их рабочий график очень напряженный. Они много снимаются, становятся режиссерами и продюсерами. Им сейчас пока кажется, что гильдия не нужна, но это только на первый взгляд: время доказывает необходимость в профессиональном сообществе.

– Ваш лозунг – бороться, искать, найти и не сдаваться (фразаологизм стал популярен после выхода в свет романа «Два капитана» Вениамина Каверина. – Прим. ред.) – по-прежнему актуален?

– Абсолютно. Не знаю, в какой мере он соответствует всей моей жизни, но в какие-то моменты безусловно актуален.

– Вы с Людмилой Гладунко, согласно официальному данным, вместе 53 года...

– А если еще считать, что каждый день – это фактически как на войне (улыбается) и год за три, то считайте, 159 лет мы вместе...

– Вы сказали «как на войне». Часто спорите со своим художественным руководителем студии «Дебют»?

– Часто. (Улыбается). Например, очень люблю работать в диалоге. Обязательно с кем-то говорить, обсуждать, ругаться, доказывать и так далее... А Люда – человек очень тонкий и точный. Могу совершенно искренне сказать: с моей точки зрения, в ней режиссерской сути гораздо больше, чем во мне. Во мне все-таки еще очень много актерских замашек – широких, многословных... А у нее – скупость и точность в выборе. Например, всегда поражаюсь ее кастингам. Фантастически она умеет это делать и точно выбирает актеров. Всегда меня восхищает умение Людмилы работать с артистами. Отвечая за свои слова: она даже мертвого заставила бы играть, это правда!

Не забыть, как Людмила быстро и качественно провела кастинг в Иране для нашего сериала «Прорицатель Омар Хайям. Хроника легенды». Все восемь серий сейчас размещены в открытом доступе на канале YouTube. Запоздалая встреча фильма 2011 года со зрителями, но радуют цифры: буквально за месяц 4,5 млн просмотров!

Главное, и сегодня Людмила способна меня удивлять! Каждый день для меня начинается с очередного открытия...

Татьяна Патрахальцева: «Надо учиться на ошибках и любить свое дело»

3 декабря коллеги поздравляли художника по костюмам Татьяну Патрахальцеву с юбилеем. В ее фильмографии десятки проектов: «Ангелы в раю» «Прощай, Павел», «Империя под ударом», «Изгнанник», «Жмурки», «Мне не больно», «Ветка сирени», «Распутин», «Небесный суд», «Сталинград», «Три мушкетера», «Григорий Р.», «Норвег», «Дуэлянт», «Салют-7», «Девятая», «История одного назначения», «Эбигейл», «Серебряные коньки», «Воскресенский», «Однажды в пустыне», «Петр I: последний царь и первый император», «Одержимая» и др. А в ее призовой коллекции – четыре статуэтки «Ники» и три «Золотых орла».

– Как началась ваша жизнь в кинематографе? Почему решили стать художником?

– В Мухинском училище я училась на художника-модельера. Помню, когда впервые вошла туда, сразу поняла: попасть в «Муху» – настоящий подарок судьбы, счастье! Поступала четыре года. А когда зачислилась, меня увидела ленфильмовский ассистент по актерам Лидия Ивановна Доротенко. Искла молодежь для какого-то фильма Эрнеста Ясана. Кастинг я не прошла, но на меня завели актерскую карточку, и я снялась в рекламе (о пользе работы в сберегательной кассе). Подрабатывала съемками в массовке на «Ленфильме» и телевидении. Ну, и заболела кино.

– Каким был «Ленфильм» в те годы?

– Все помнят бурную жизнь в кафе, где можно было встретить замечательных режиссеров «Ленфильма». А в коридоре с костюмерными комнатами сидела милая женщина и звала сотрудниц костюмерного участка к телефону... На «Ленфильме» работала прачечная, красилка. Был небольшой склад тканей. Существовал отдел с администраторами, которые помогали распределять пошив, делать закупки тканей или вещей у населения.

Потом наступило другое время. Коридоры и кафе опустели. Хотелось работать. Мечтали, что у нас, как в Бразилии, начнут снимать сериалы...

– У вас большая фильмография... А какой фильм был как у художника первым?

– Была и есть замечательная картина «Комедия строгого режима» Владимира Студенникова и Михаила Григорьева. Фильм по Сергею Довлатову, в главной роли – Виктор Суворов. На ленту пригласил Григорьев, потому что хорошо меня знал как ассистентку Натальи Замахиной, с которой я работала на многих проектах.

– На картине «Жмурки» вы работали с Алексеем Балабановым. Как выбирали костюмы?

– Была ассистентом у Надежды Васильевой на фильмах «Брат» и «Про уродов и людей». А в «Жмурках» Надя работать не могла. Режиссер меня знал и пригласил. Алексей задумывал некий комикс, а значит, персонажи должны были быть острыми, гротескными. Хотелось сделать героям цветные, запоминающиеся костюмы. Там, кстати, и с гримом серьезно возились: лбы укорачивали и парики смешные делали...

– Приходилось ли полностью шить костюм для фильма?

– Серьезный костюм я сама не сошью, но хотелось бы... Могу шляпку несложную сделать, к платью отделку пришить и т. п. Иногда нужно доработать какие-то готовые вещи. Мне везет с историческими проектами, где можно позволить себе заказать пошив и героических костюмов, и массовых. Но ни-



кто не отменял прокат, и, например, на последнем проекте «Петр I: последний царь и первый император» пришлось брать костюмы для съемок в десяти местах... Это были костюмы, сделанные для разных фильмов замечательными художниками.

Крой костюма и хорошее исполнение – отдельный талант, и если сам не умеешь этого делать, то полностью зависишь от мастеров. Счастье работать с замечательными кройщиками, в том числе из мастерских «Ленфильма»: Людмилой Кондратьевой, Ольгой Ильиной, Николаем Градовым; с мастерами из театральных мастерских Санкт-Петербурга и, например, с кройщиком, сотрудничающим с небольшими производствами готовой одежды нашего города Еленой Губиной. Без их заинтересованности в результате и увлеченности ничего у меня не получилось бы...

– Одевали ли вы массовку?

– Конечно, без этого никак, это интересно. Здорово, когда есть возможность специально изготовить костюмы для проекта. На подготовке изучаешь материал. Очень люблю ходить в запасники Этнографического музея. Например, там оказалась коллекция костюмов из Персии времен Грибоедова, которую я рассматривала, делала замеры при подготовке к сериалу «Смерть Вазира-Мухтара». Ходила в эти запасники и перед съемками «Распутин», «Девятая», «Историей одного назначения». Народные костюмы – это неисчерпаемый источник вдохновения!

– А какая самая большая массовка, которую вам приходилось одевать?

– В фильме «Сталинград» Федора Бондарчука было заявлено восемьсот человек. Актеры массовых сцен должны были в жару сниматься в пальто, теплой обуви... Происходило это на заводе «Красный треугольник», среди полуразрушенных кирпичных стен. Вещи для съемок набирались не только в гардеробах «Ленфильма» и других, но и покупались на барахолках и «сэконд хэндах», после чего серьезно «фактурились». Чтобы облачить такое количество народа, прибегала к помощи трех художников по костюмам, которые с командой одевали людей, а я стояла в центре и старалась увидеть каждого человека, перед выходом на съемочную площадку, одевая им головные уборы...

Не всегда все получается. В фильме «Салют-7» режиссера Клима Шипенко наши герои в невесомости, а актеры в жилетах под комбинезонами, подвешенные, работали половину съемок, кажется. Вот висят они там, и что-то топорщится у них в костюмах, – а тебе не поправить, и винишь себя в этом...

А в перерывах новые карманчики под тросы обрабатывают мои ассистентки, опять подвешивают, опять что-то не так... И шлемы получились для съемок с компьютерной графикой не сразу... Хорошо, Надежда Васильева нашла знакомых ребят, которые сделали шлемы с помощью современных технологий. В общем всякие технические вещи – не мой конек...

– А «Дуэлянт»? Исторические костюмы? Огромная массовка, красивые декорации...

– В этом фильме есть очень красивая сцена на рынке с непрерывно льющим дождем. Вокруг декорации, выстроенной на натуре, стояли поливальные установки. Мы знали заранее, что так будет, и в куски мешковины вшили непромокаемую ткань, чтобы хотя бы часть артистов массовых сцен могла укрываться ими. Все равно мокли и мерзли, конечно... И тут помогла администрация, организовав сушильную камеру в цеху для покраски машин. Так что следующим утром, хотя бы на репетиции, артисты были сухими... А потом опять страшно атмосферно лил дождь. Вообще, работа на этом фильме была очень интересной. Благодаря режиссеру Алексею Мизгиреву, его терпению получилось изготовить необычные исторические костюмы, а, осмелев, смиксовать детали из разных времен, но при этом не потерять стиль...

– Конечно же, всем не угодить! И всегда находятся зрители, которые придираются к мелочам: мол, ордена на героях не те, пуговицы не такие и тому подобное... Как вы подходите к подбору именно исторического костюма, изучению материала? Как относитесь к таким критикам?

– В кино главный – режиссер, а у него всегда свое видение, и он ставит определенные задачи, поэтому ты во всем подчиняешься ему. Более того, должна сказать: частенько режиссеры желают отойти от исторической правды... По разным причинам: драматургия, поиск стиля, желание оживить историю, сделать ее ближе молодым зрителям. Всегда стараюсь консультироваться с историками, исследователями, в том числе и военного костюма. Но и зная, как надо, иногда приходится отступать от правды намеренно. От ошибок тоже, понятное дело, никто не застрахован. В любом случае ты стараешься решать костюмы, исходя из драматургии.

– Как актеры относятся к своему костюму? Случается, что они капризничают, требуют что-то поменять в своем облике?

– Стараюсь сделать все возможное, чтобы костюм подходил актеру или актрисе, – в зависимости от задачи, конечно. Иногда интересуюсь, какой цвет, по мнению самой артистки, ей нравится. Иногда актеры выражают свои пожелания, исходя из задач, перед ними стоящих. Не сказала бы, что кто-то капризничал. Как правило, они уважают права в своих пожеланиях.

– Недавно вы закончили работу над фильмом «Петр I: последний царь и первый император». Там тоже пришлось поднять целый исторический пласт. Как работалось на этой картине?

– Режиссер Андрей Кравчук любит масштабные сцены, сцены битв и всякие экстремальные вещи. Вот стрельцы у нас под лед уходили... Вместе с отличным постановщиком трюков Александром Степаненко они с горящими глазами обсуждают трюки, а ты, смотря на них, понимаешь: легко не будет... Но зрелищно – точно!..

Я говорила, что костюмы были из разных мест. Но удалось сшить и так называемые венгерские кафтаны на преобразенцев и семеновцев гвардии Петра.

– Кто из режиссеров вам больше всего запомнился, и с кем было интереснее всего работать?

– Мне повезло работать с прекрасными мастерами. Понятно, Алексей Балабанов – теперь легенда... Благодаря Бондарчуку и «Сталинграду» получила хороший опыт масштабного кино. На проектах Сергея Снежкина все заслуживались, как режиссер рассказывает о своих героях. Благодарна всем, с кем удалось поработать. Все разные, всегда новый опыт...

– У каждого режиссера свой стиль поведения на площадке. Есть спокойные, есть, напротив, диктаторы...

– Конечно, хорошо, когда режиссер – человек спокойный. Но, по правде говоря, после съемок ты забываешь, что на тебя кто-то орал на площадке. Главное – результат. В итоге ты все равно благодарен за это. Грустно же работать в никуда... Режиссер – то главное, с чего начинается хорошее кино. Ну, и сценарий, конечно, и оператор, и художник-постановщик...

– Скажите, а куда деваются костюмы после съемок? Может ли художник забрать их себе?

– Часть костюмов я стараюсь хранить у себя. Что-то выкупаю, что-то продюсеры отдают. К сожалению, костюмы вообще имеют такую способность – куда-то деваться... Вообще хранение – это тяжелый труд: в него надо вкладывать деньги, чистить, проветривать, бороться с той же молью... Сейчас много художников создает свои костюмерные именно по той причине, что продюсерам часто не интересно и не получается заниматься их хранением. Но невозможно начинать каждый раз проект с нуля... Тебе никто не даст таких денег и времени. Был период, когда мы могли брать одежду из проката за границу, но теперь надежда только на себя – на коллекции «Мосфильма», Киностудии им. Горького, «Ленфильма»... Приходя в гардеробы киностудий, молодые художники видят стиль предыдущих мастеров. Имеют возможность рассмотреть крой. Костюмы – это предметы материальной культуры. То, без чего не снять любое историческое кино.

Киностудиям нужно хранить и постоянно пополнять свои гардеробы. В Москве кроме частных костюмерных и студий есть и постоянно разрастается киносклад «Жар-птица». А в Санкт-Петербурге без гардероба и склада реквизита «Ленфильма» никуда!

– Что вы можете пожелать молодому поколению, будущим студентам, будущим успешным кинематографистам?

– Во-первых, для приобретения опыта производства, нужно поработать с сильными художниками в качестве ассистента. Я работала ассистентом у замечательных художников: Натальи Замахиной, Надежды Васильевой, Лидии Крюковой, Ларисы Конниковой, Натальи Ивановой, Людмилы Гаинцевой. Все они совершенно разные и, работая с ними, я подстраивалась под их стиль. Училась у каждой.

Запасники музеев – это бесконечный источник знаний. Живопись, выставки костюмов, каждый новый проект – это повод узнать много нового и вырасти над собой. Учиться на своих и чужих ошибках. Ну, и просто любить свое дело.

Беседу вел Артемий Аграфенин

Жизнь на перемотке: добавим ярких красок!

Когда за окнами зима и всем нам так не хватает солнца, тепла и легкой, по-летнему яркой комедии, как нельзя кстати придется фильм Никиты Владимировича «Я на перемотке!» – занятная и поучительная история с простым, но при этом очень ценным посылом: нет ничего важнее и дороже семьи.

Сотрудник страховой компании Максим (Андрей Бурковский) вечно куда-то спешит, хватается за множество дел одновременно, раздает обещания, которые не в силах выполнить. Он вовсе не плохой человек – амбициозный, подвижный, отзывчивый, только никак не может правильно расставить приоритеты. Стараясь изо всех сил угодить начальству, герой проводит слишком много времени на работе, принося в жертву общение с любимой девушкой Сашей, с мамой...

В годовщину знакомства пара садится в неторопливое ретроавто, где необычная таксистка (в мастерском исполнении Татьяны Догилевой), постоянно вмешиваясь в разговор молодых людей, в итоге провоцирует Максима незамедлительно сделать Саше предложение. Взбесившись, тот в отместку ставит таксистке в приложении единицу. В свою очередь дама со словами «Я тебя запомнила!» и яростным автомобильным гудком запускает в действие механизм перемотки: с этого момента жизнь героя начинает бежать стремительно... Он отправляется на пикник, а прибывает на собственную свадьбу.

Эта полная доброго юмора сказка для взрослых построена на временных скачках. Одно за другим мелькают важные события: свадьба, ожидание ребенка, рождение сына, разломки, развод... Несколько лет пролетают за одно мгновение.

История начинается как, казалось бы, обычный, полный забот день рядового сотрудника страховой компании. Однако сразу бросаются в глаза маркеры сказочности, нереальности всего этого действия – яркие краски. Вероятно, в нашем кино это впервые, когда для своего полотна авторы отобрали опреде-

ленные цвета – рыжий, голубой, белый. Такая позитивная палитра радует глаз, а кропотливая работа художника, внимание к деталям достойны отдельных аплодисментов. С первой и до последней минуты буквально все в кадре раскрашено соответственно заданной цветовой гамме: одежда, машины, здания, убранство дома, кухонная утварь, занавески, абажур, детские игрушки, лак на ногтях героини и даже кексы!.. Так хочется разглядеть и помаковать все, что в кадре, ведь авторы даже к мелочам отнеслись с любовью! Жаль только, что при перемотке места действия и декорации сменяют друг друга очень-очень быстро...

Кстати, актеры, помимо попадания в образ, подбирались в том числе по цвету волос, а те, кто от природы не имеет рыжего оттенка, красились в рыжий. В итоге кроме двух блондинов остальные исполнители в фильме рыжего цвета, включая актеров массовых сцен. Занятно: создатели ленты этим не ограничились... Для поддержания в коллективе цветовой гаммы фильма художница и оператор перекрасились в рыжий цвет, а режиссер и вовсе в голубой, чем вызвал у своих домашних небольшой шок...

«Фильм, как нам кажется, снят в стилистике магического реализма, – говорит режиссер. – Мир, который мы видим на экране, реален, узнаваем, но художественно преобразован с помощью определенных цветов. Нам хотелось, чтобы зритель, с одной стороны, не подумал, что его уведут в какую-то сюрреалистическую дичь, а с другой стороны, чтобы эта реальность была чуть больше раскрашена, чем наша обычная жизнь, так как нам иногда не хватает солнца и красок и от этого мы зачастую ходим грустные, бледные...»

Для Никиты Владимировича (не лишним будет упомянуть, что он внук Алисы Фрейндлих) это третья режиссерская работа. Две предыдущие – «Бабки» и «Родителя строгого режима» – балансируют на стыке двух жанров – комедии и драмы. В новой же ленте иное сочетание – комедия и фантастика, хотя элемент драмы тоже присутствует, и если в нача-

ле он завуалирован, то ближе к финалу в виду важности темы звучит все сильнее и сильнее...

Андрей Бурковский был утвержден без кастинга (разумеется, не потому, что рыжий – его натуральный цвет), сценарий писался под него. Для артиста это был вызов, интереснейшая актерская задача. По ходу истории исполнителю пришлось сменить около двух десятков образов – от молодого парня до восьмидесятилетнего старика. Герой предстает перед зрителем то худым, то отравившим живот, то гладко выбритым, то с усами или бородой, то с густой шевелюрой, то с залысинами... Важно, что наряду с внешним преображением персонаж меняется и изнутри – речь о его жизненных приоритетах, шкале личностных ценностей. Что в молодые годы казалось главным, отойдет на дальний план, а то, что все время откладывал на «потом», как раз и есть самое важное в жизни – любимая женщина, мама, общение с сыном...

Саша, объект любви героя в исполнении Ксении Тепловой, – во всех смыслах положительный персонаж: терпеливая женщина, не осуждающая, постоянно прощающая любимого человека... Правда, героиня получилась уж больно идеальная, и есть ощущение, что в ней чего-то не хватает, – самобытности, изюминки, да, может, просто легкого изъяна... В целом же участники этой истории, включая тех, кто задействован лишь в эпизодах, вышли довольно выпуклыми и запоминающимися.

Наиболее колоритный, на мой взгляд, персонаж – родная сестра героя в отъездом, фееричном исполнении Ирины Пеговой. Ее Наташа – полная противоположность брату. Это женщина, которая живет на полную катушку. Ее бросает из стороны в сторону. Она ввязывается в разные авантюры, да и в личной жизни сплошная круговерть: то пожилой невролог, то спортсмен вдвое моложе нее... В погоне за счастьем Наташа постоянно меняет имидж, статус, образ жизни. «Она каждый раз настолько разная, что у меня ощущение, как будто я сыграла несколько ролей в разных фильмах!» – говорит Пегова.



«Я на перемотке!» – это история о ценности времени и о синдроме отложенной жизни. Мы стремимся все успеть, часто забывая о действительно важных вещах, отодвигая счастье, любовь и радость общения с близкими на «потом». Изначальной установкой героя «если хочешь быть успешным, надо думать о будущем», авторы противопоставляют девиз «Живи здесь и сейчас!».

В этой легкой и яркой ленте, которая все же не совсем комедия, герой чудесным образом получает возможность, как говорится, на собственной шкуре почувствовать, как пройдет его жизнь, если он ничего в ней не поменяет... По мере приближения к финалу смена тональности и сдвиг жанра в сторону драмы абсолютно оправданы. Но все же это сказка (или же фантастика, как вам больше нравится), где у героя, к счастью, есть еще один шанс...

Вероника Саркисова
Фото пресс-службы фильма

В ожидании весны



«Каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», – утверждал Лев Толстой. И хотя с того времени, как была написана эта легендарная фраза, прошло уже много лет, в человеческих отношениях мало что изменилось...

Отвечая в суде на вопрос о причине своего развода, герои фильма Степана Бурнашова «Наша зима» говорят: недопонимание друг друга. К этому можно также приплюсовать нежелание, а скорее даже неумение понять партнера. Как дети в песочнице, каждый тянет «лопаточку» на себя, в итоге теряя равновесие, точку опоры и обвиняя в этом другого... Подобное знакомо большинству, справиться с

этим самостоятельно способны далеко не все. Картина Бурнашова в данном случае может выполнить роль некоего визуального психолога, наглядно демонстрирующего ошибки и указывающего на верное решение проблемы.

Режиссер умело проводит своих героев от пика конфликта и скороспелого расставания к робкой финальной попытке нового сближения. Символично: разрыв приходится на зиму (действие фильма начинается 17 декабря), а открытый финал с надеждой на если не хэппи-энд, то, во всяком случае, на первый шаг к нему, случается ранней весной...

Итак, перед нами несколько месяцев из жизни одной пары. Лиде и Диме Никифоровым по тридцать с лишним, из них десять лет они состоят в браке. Лида работает в солидной фирме, делает успехи в карьере. Дима, в прошлом способный инженер, занимается мелким бизнесом, чинит сотовые телефоны и прочие гаджеты. Внешне семья вполне успешна: выплачена ипотека за квартиру, где они живут; есть машина; оба нормально зарабатывают – в общем, не бедствуют. Детей нет. Короче говоря, среднестатистическая пара. Понятно, что поженились по любви и прежние чувства еще не угасли. Но опять же вспоминая классику, «любовная лодка разбилась о быт». Ох уж этот вечный «риф» влюбленных пар, живущих вместе (вне зависимости от штампа в паспорте)! Недовольство друг другом нарастает как снежный ком – от не выброшенного вовремя мусора и подгоревшей сковородки до упреков в невнимании и скуке. Сложно определить, кто прав, кто виноват; как водится, оба что-то недоглядели и упустили. Лиде не нравится, что муж остановился в своем росте: чинить телефоны до пенсии не лучшее занятие для молодого здорового мужчины. Дима обвиняет супругу в замкнутости, недостатке тепла: когда-то она встречала его у порога, интересовалась, как прошел день, а сейчас на все попытки заго-

ворить с ней только огрызается и просит оставить ее в покое... И вот уже произнесена роковая фраза: «Давай разведемся»...

«Убежден: проблема разводов в наше время очень актуальна, – считает режиссер Степан Бурнашова. – Зачастую все это происходит на фоне недопонимания, неуважения друг друга из-за эгоизма. Никто не хочет уступать, и если даже уступает, то это со временем приводит к негативу... Я против уничтожения «эго» каждого индивида. Считаю, нужно совмещать «эго» каждого человека и создавать одно общее «МЫ». Этим фильмом я хочу показать: не нужно стесняться своих чувств. Нужно много говорить на эту тему на стадии начала совместной жизни. Все равно с годами все копится, и даже самая мелкая проблема во взаимоотношениях ведет к большой проблеме... Многие это понимают только тогда, когда остаются одни, когда разводятся и вернуть прежние отношения уже нельзя...»

В противовес главным героям есть в картине и счастливая пара, отмечающая пятнадцатилетие брачной жизни, и одинокая подруга героини, ищущая своего мужчину, и пожилые супруги (соседи героев), демонстрирующие пример семейного долголетия... Вся эта мозаика из персонажей очень слаженно, четко работает на общий замысел. Именно после того, как Лида и Дима побывали на годовщине свадьбы друзей, разрыв между ними вошел в заключительную стадию... Подружки Лиды при встрече осуждают ее развод, разумно говоря о том, что Дима может в вынужденных обстоятельствах и не задержаться, ибо подпадает под «вторую волну» женихов. Первая волна – молодые парни после института, вторая – разведенные, ну а третья – соответственно, вдовцы («продвинутые старушки изучают некрологи в поисках женихов»). Старички Нина и Матвей, соседи героев, появляются в кадре несколько раз, трогательно поддерживая друг друга, не переставая при

этом шуточно переругиваться. А финальный монолог Нины, потерявшей мужа, – это прямое напутствие-завещание всем молодым парам («когда любишь, не судишь любимого...»).

В какой-то момент невольно вспоминается изумительный фильм Франсуа Озона «5×2», в фокусе которого тоже крах семейных взаимоотношений и сюжет закручен вокруг женатой пары. Проблема-то вечна и интернациональна, и от подобных перипетий не застрахован никто, живи он хоть в Якутии, хоть во Франции... Озон тогда, в 2004 году, избрал оригинальную форму повествования, показывая историю от финала к началу (знакомству). А Степан Бурнашова ведет рассказ от зимы к весне, даря надежду на пробуждение и воскрешение чувств. Верится, что урок для главных героев не прошел даром...

Хочется отметить исполнителей главных ролей Ирину Михайлову и Илью Яковлева. Актеры виртуозно проживают на экране жизнь своих персонажей, метко, без лишних эмоций, вычлняя главное и акцентируя на важном.

Премьера «Нашей зимы» состоялась в сентябре этого года на 20-м Открытом российском фестивале кино и театра «Амурская осень» в Благовещенске. Картина получила приз за лучшую операторскую работу. Действительно, оператору Даниле Горюнкову удалось передать нарастающий холод во взаимоотношениях, точно совпадающий с морозной погодой за окном (шутка ли сказать, – 56 градусов! Именно при такой температуре проходили съемки...).

Сценарий Степан Бурнашова писал в соавторстве с журналисткой Светланой Таайко, и этот совместный подход к теме, безусловно, дал положительный результат, добавив в историю живость и объективность.

Александра Иванова
Фото из открытых источников

Андрей Ермак: «Калининградская область – флагман развития отечественной киноотрасли»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА

С министром культуры и туризма Калининградской области, членом совета Фонда поддержки регионального кинематографа Андреем Ермаком мы поговорили о киногороде «Балтик Синема», особенностях кинообразования в регионе, обмене опытом с кинематографистами из других регионов и зарубежных стран, а также об условиях развития регионального кино.

– Андрей Викторович, расскажите, пожалуйста, о киногороде. На каком этапе реализации проекта?

– Мы планомерно реализуем проект по созданию кинокластера в Калининградской области и от использования уже имеющихся ресурсов (событийных, образовательно-методических мероприятий, фестивалей) двигаемся в сторону создания киноиндустрии в регионе. Планируемый киногород «Балтик Синема» – это комплекс инфраструктурных объектов для производства, который будет включать в себя павильоны и апартаменты.

Катализатор процесса – программа рибейтов (возврата части средств, потраченных на фильм или сериал из местного бюджета. – Прим. ред.), диктующая нам необходимость наращивания не внешних, а именно собственных региональных ресурсов для съемок.

– Кафедральный совет задействован в этом проекте или работает автономно?

– Да, Кафедральный совет как одно из ведущих учреждений культуры региона с огромным потенциалом развития активно участвует в реализации этой инициативы. На средства учреждения подготовлен эскизный проект, сейчас разрабатывается проектно-сметная документация. Площадь базы Кафедрального совета для этих целей – 0,8 га.

– Последние годы вы проводите серьезную работу по развитию кинообразования. Расскажите о первых успехах, планах на будущее. Все ли из задуманного на данный момент удалось выполнить?

– Два года подряд мы реализовываем образовательные программы совместно с Санкт-Петербургским институтом кино и телевидения. В 2021 году выпустили двадцать трех региональных кинематографистов с «двойной» специальностью: второй режиссер (по планированию)/гаффер (специалист, отвечающий за работу осветительного оборудования на съемочной площадке. – Прим. ред.), в 2022 году – группу локейшн-менеджеров (занимаются поиском и подготовкой мест для съемки фильма. – Прим. ред.) в составе семнадцати человек. На следующий год на рассмотрении находится организация образовательной программы совместно с Высшей школой экономики (Институт кино), возможные специальности – кастинг-директор/ассистент по актерам, продюсер.



– Какие еще кинопрофессии необходимо возрождать?

– Молодым региональным кинематографистам важно давать более практические специальности и навыки, так как режиссуру и сценарное мастерство возможно изучать в режиме онлайн, а вот научиться правильно подбирать локацию или делать верную распарковку кинокаравана можно только на месте. Таким образом, проводя обучение на более, скажем так, рабочие профессии, мы получаем сформированное киносообщество, которое может реализовать свои идеи самостоятельно – снимать фильмы, клипы, рекламные видеоролики на уровне профессиональных киногрупп.

– Вы много времени уделяете развитию внутреннего туризма. По-вашему, насколько сопряжено развитие кино- и туристической индустрий между собой? Есть ли динамика в цифрах за последний год?

– Взаимосвязь «кинофильм – турист» бесспорна. Посмотрев, например, фильм «Хочу замуж», влюбленные пары могут выбрать Калининград для уикенда, ведь в фильме город и область представлены наиболее романтически, открытым образом.

Мы видим по рейтингам, что Калининградская область регулярно входит в перечень наиболее популярных внутрироссийских туристических направлений.

На протяжении последних лет туристический поток в регион ежегодно увеличивался на 7–10% (исключением, конечно, являлся 2020 год), по итогам 2021 года число туристических поездок в Калининградскую область составило 1 925 тыс. ед. Несомненно, развитие киноиндустрии вносит определенный вклад в рост турпотока и популярности Калининградской области. При этом увеличиваются и средний чек, и общие траты туристов в регионе (объем трат туристов по картам в Калининградской области за девять месяцев текущего года – 12 млрд 223,5 млн руб., что больше показателя аналогичного периода прошлого года на 48%).

– Чью модель развития вы перенимаете в рамках работы с киноотраслью в регионе?

– Я не стал бы говорить об использовании моделей, поскольку зарубежный опыт нам еще надо подробно изучать, а внутри России Калининградская область – флагман, поэтому, скорее, полагаемся на свой опыт.

У региона собственный способ работы с киноотраслью, а именно введение рибейтов с повышенным процентом для привлечения большего количества киногрупп; проведение кинофестивалей, ориентированных на различные целевые аудитории, с целью популяризации региона для разных групп зрителей и кинематографистов и т. д.

– Делитесь ли вы опытом с другими странами/субъектами РФ? Расскажите о межгосударственном и межрегиональном взаимодействии Калининградской области по линии кино.

– Продолжая ответ на предыдущий вопрос, скажу: во многом мы первые, поэтому другие регионы России часто обращаются за консультациями, начиная с нормативно-правовой базы и заканчивая практическими действиями.

Калининградская кинокомиссия консультирует различные регионы по вопросам запуска программы рибейтов – предоставляет конкурсное положение и положение о кинокомиссии, разъясняет процессы проведения конкурса на рибейт, предоставляет фактические цифры/результаты реализации программы рибейтов. Также уже несколько лет представитель от кинокомиссии выступает с презентациями о развитии кинематогра-

фии в области на различных мероприятиях, например бизнес-площадке Московского международного кинофестиваля, Международной выставке оборудования, услуг и новых технологий для кинопроизводства и новых медиа CPS в Москве, мастер-классах и «круглых столах» кинофестивалей «Одна шестая» в Екатеринбурге, «Короче» в Калининграде, «Кинолес» в Санкт-Петербурге и др.

Представитель региона ежегодно демонстрирует калининградскую киноотрасль на крупнейших форумах страны – Санкт-Петербургском экономическом форуме, Российской креативной неделе, Балтийском культурном форуме и др.

– Есть ли какие-то тонкости взаимодействия с зарубежными кинематографистами, которые необходимо учитывать администрации региона?

– Мы благодарны всем профессионалам высокого уровня, которые работают с нами. Находясь в начале пути, региональной киноиндустрии, разумеется, будет интересен и зарубежный опыт, в том числе французского кинематографа, который известен своей самобытностью и легендарными именами.

Тонкости взаимодействия очевидны – бережное отношение к российским кинотрадициям и вдумчивая интеграция лучших внешних практик.

– Вы вошли в совет Фонда поддержки регионального кино. Меньше чем за год организация реализовала ряд интересных проектов. Что хотелось бы сделать в следующем году?

– В планах – реализация большого мероприятия – Всероссийского форума регионального кино с приглашением представителей кинокомиссий со всей страны, проведением сценарной мастерской для калининградских сценаристов и различных кинопоказов, конференций и семинаров для обмена опытом и популяризации кинопроизводства в регионах.

– Что, на ваш взгляд, необходимо сегодня для развития рынка регионального кино в стране?

– Подготовка высококвалифицированных кадров в творческой и производственной частях кинопроизводства; обеспечение регионов технической базой, доступной для аренды не только крупными киностудиями, но и начинающими кинематографистами; возможно, участие картин, снятых в регионах, в крупных киносмотрках и фестивалях (российских, международных).

День питчингов ФПРК прошел в Москве

Фонд поддержки регионального кинематографа 5 декабря провел День питчингов. В московском центре «Цифровое деловое пространство» (ЦДП) состоялись финальные мероприятия сразу двух проектов ФПРК – I питчинга региональных кинематографов и питчинга для участников Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути».

Лаборатория игрового кино и сериалов «Формула пути»

Лучшим сценарием в категории «Игровое кино» был признан проект мистического триллера «Табия» Лилии Янтилиной и Лейсян Хайруллиной. В категории «Сериалы» победил проект «Возвращенец», черная комедия Алексея Сидорова. Авторы работ получили по 1 млн рублей.

В состав жюри питчинга Лаборатории игрового кино и сериалов «Формула пути» вошли Юнир Аминев, генеральный директор киностудии «Башкортостан» им. Амира Абдразакова; Константин Ёлкин, генеральный директор компании Russian World Vision; Иван Кудрявцев, заместитель генерального директора, директор по киноканалам медиахолдинга «Цифровое Телевидение», киножурналист, продюсер. Председатель отборочной комиссии Московского международного кинофестиваля, член экспертных советов

Министерства культуры РФ и Фонда Кино; Александр Нечаев, главный редактор издания «Бюллетень кинопрокатчика»; Альберт Рябышев, генеральный продюсер компании R-Media; Алексей Рязанцев, президент кинопрокатной компании «КароПрокат», продюсер, почетный профессор Санкт-Петербургского Государственного университета кино и телевидения, заслуженный работник культуры РФ; Алексей Тельнов, генеральный директор киностудии «Лендок».

Категория «Сериалы»: Рената Астренкова, редактор онлайн-кинотеатра KION; Антон Володькин, директор онлайн-кинотеатра Wink; Владислав Рубин, креативный продюсер проектов для «Кинопоиска»; Алексей Сашин, креативный продюсер платформы Premier; Григорий Сотников, ведущий редактор ординал-контента онлайн-кинотеатра Okko; Нина Конечная, шеф-редактор департамента редактур АНО «ИРИ».

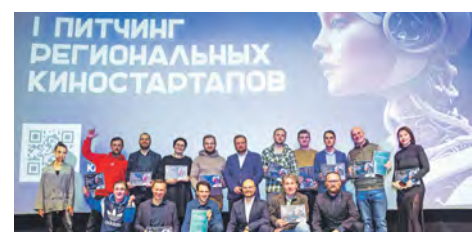
Лаборатория «Формула пути» начала работу летом текущего года. На конкурс прислано было 213 заявок из 55 регионов РФ, из них экспертная группа отобрала четырнадцать работ.

В течение нескольких месяцев участники лаборатории проходили образовательную программу – групповые и индивидуальные занятия с кураторами. Они получили рекомендации специалистов сценарного, опера-

торского, актерского мастерства, а также советы продюсеров по оптимизации сметы.

I питчинг региональных кинематографов

В рамках мероприятия состоялась презентация проектов отечественных цифровых решений, которые могут найти применение в сфере креативных индустрий и киноотрасли в частности.



Участие в питчинге приняли авторы девяти проектов, вошедших в шорт-лист, из Новосибирской, Нижегородской, Тульской, Калининградской, Воронежской областей, Алтайского края и других регионов России.

В состав жюри вошли Вячеслав Береснев, исполнительный директор Ассоциации лабораторий по развитию искусственного интеллекта (АЛРИИ); Александр Ляпин, директор по интегрированным коммуникациям АНО «Институт развития интернета» (ИРИ); Николай Новиков, представитель Омской области при Правительстве РФ; Лариса Солони-

цына, первый заместитель председателя Союза кинематографистов России, председатель совета ФПРК.

Лариса Солоницына: «Смысл нашего мероприятия был не в определении лучших, а в том, чтобы помочь конкурсантам найти единомышленников, инвесторов. Думаю, нам это удалось. Отмечу: на стадии согласования проекта мы не осознавали до конца степень его актуальности. Сейчас мы понимаем: нужно прикладывать усилия к развитию рынка цифровых решений именно внутри страны».

Авторы отобранных проектов получили возможность заключить соглашения о продюсерском и юридическом сопровождении, помощи в подготовке заявок для участия в конкурсах грантовой поддержки и субсидий, а также поиске инвесторов.

Все проекты получают поддержку и содействие в доработке по результатам обратной связи на питчинге и будут активно взаимодействовать с Национальной ассоциацией участников рынка альтернативных инвестиций (НАУРАН).

Кроме того, некоторые конкурсанты получили подарки от технопарка «Ленполиграфмаш», регионального оператора «Сколково» – партнера питчинга.

Материалы подготовлены пресс-службой ФПРК

**Гильдия актеров****Президент Сергей Никоненко**

Опять непростые года у России...
Ревет труба, а милее нам лира.
Мы верим в России достаточно силы.
Победы хотим и желанного мира.

Собратьям по гильдии в Новом году
Желаю удачи, здоровья, ролей!
Так уж завещано нам на роду:
За други своя пополнил налей!

Есенин верил, что вражда племен
Пройдет и будет мир народам!
Пусть будет так для всех времен!
Всех поздравляю с Новым годом!

Гильдия гримеров**Президент Петр Горшенин**

Дорогие коллеги! Заканчивается 2022 год. Это очень непростой год для нашей страны. Трудно думать о себе и о своих личных проблемах, когда наши бойцы, рискуя своей жизнью, защищают нашу Родину, а значит, и всех нас. Хочу от себя лично и от имени своих коллег по Гильдии гримеров пожелать, чтобы справедливость восторжествовала, чтобы для всего мира Россия стала безусловно непобедимой и нерушимой страной. Желаю, чтобы на всей планете наступило мирное время; чтобы ни взрослые, ни дети не гибли от войн, болезней, других бед! Чтобы все были здоровые и счастливые! Поздравляю всех с наступающим новым 2023 годом! Пусть он принесет мир, созидание, любовь и процветание для всех нас, для нашей страны и всей планеты!

Гильдия звукорежиссеров**Президент Алексей Бадьгов**

Дорогие коллеги и друзья, члены Союза кинематографистов и все причастные к кинопроцессу, а также сотрудники Центрального дома кинематографистов! Гильдия звукорежиссеров с удовольствием поздравляет вас с наступающим Новым годом! Пусть 2023 год будет наполнен для вас радостью и счастьем! Пусть у вас будут интересные проекты и работы! Пусть ваши близкие, родные и друзья будут здоровы и веселы! Пусть горести и печали обойдут вас стороной! Процветания и благоденствия в ваш дом и в дома ваших близких! От всего сердца с Новым годом! Ура!

Гильдия каскадеров**Президент Александр Иншаков**

Дорогие друзья! Наступает Год Зайца. Желаю в этом новом году всем зайцам быть сытыми, волкам целыми и не забывать, что у нас есть общее дело и любовь — это кино!

Гильдия киноведов и кинокритиков**Вице-президент Евгения Тирдатова**

Дорогие коллеги! Мы прожили с вами еще один трудный, сложный год, потеряв многих, о ком скорбим и помним... Да, кто-то отошел от профессии; мы постарели и повзрослели, но остались теми же — творческими, открытыми миру людьми, уникальными и щедрыми. Мы стали камернее, собраннее, мудрее. От души хочется пожелать всем нам оставить в старом, уходящем 2022-м все безнадёжное и мрачное! Устремиться в настоящее и подлинное, реальное, наступившее будущее со всеми его перипетиями и катаклизмами житейского моря, то тихого, то бушующего. Согреть солнцем и овеваемого ветрами. Романтичного для молодежи и светлого для старших поколений. Что бы ни происходило вокруг, нам нужно достойно

прожить время, в которое выпало жить, ничего не разрушив, не сломав. Поддерживайте друг друга, не толкайте в спину! Мы все стоим на вершине холма, и вершины гор будут наши! Здоровья, поменьше пандемий и войн на земле и поболе веры, надежды и любви!

Гильдия кинодраматургов**Президент Алексей Алешковский**

Дорогие коллеги! Уходящий год стал серьезным испытанием на мужество и здравый смысл, милосердие и патриотизм, которые каждый понимает по-своему. Пусть наступающий год станет для всех нас поворотом к лучшему. Хочется пожелать сохранить в нем ценности, которые способны объединять наше общество, а не служить источником антагонизма. Желаю вам мира, здоровья, семейного счастья и плодотворной работы — больше хороших киноисторий, которые приносят радость и делают людей немного лучше!

Гильдия кинооператоров**Президент Илья Дёмин**

Коллеги кинематографисты, друзья! Заканчивается непростой 2022 год. События в мире не улучшают погоду в сфере искусств вообще и в кинематографе в частности. Но любое искусство хорошо тем, что творить человек может всегда! Если вчера мы создали для какого-то конкретного канала, то сегодня возникает более актуальный вопрос: для какой платформы снимаешь? Платформ много. В них разобрались только продюсеры, творцы еще нет. Но если не так давно вечером после работы мы воле-неволей усаживались перед телевизором, «щелкали» пультом программы, то сегодня уследить за премьерными просто невозможно! Хотя «ящики» многие не включают годами, интернет-контент нас настигает везде. Остается только радоваться, что фильмы в вертикальном формате кадра (для телефонов) не прижились и новогоднее поздравление Президента по всем каналам пройдет в привычном формате. Хочется искренне пожелать всем, чтобы не только творческие, но и семейные, финансовые планы не нарушались во имя любых целей. С наступающим Новым годом!

Гильдия кинотехников**Президент Олег Раев**

Дорогие коллеги! Поздравляем всех кинематографистов с наступающим 2023 годом! Желаем новых свершений, достижений, событий, интересных встреч, успехов! В 2022 году Гильдия кинотехников продолжила активную научную и просветительскую деятельность: организовала и провела XIV ежегодную научно-практическую конференцию «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях», IX ежегодную научно-практическую конференцию «Инновационные технологии в кинематографе и образовании», XI международный 3D стерео кинофестиваль, несколько «круглых столов» по различным аспектам технологий виртуальной реальности, «круглый стол» по стандартизации в кинематографе. На 2023 год у Гильдии кинотехников планов еще больше... Приглашаем всех кинематографистов к участию в наших мероприятиях! Пусть в новом году развиваются кинотехнологии и на их основе — весь кинематограф!

Гильдия композиторов**Президент Владимир Комаров**

Дорогие друзья, коллеги! Мы с честью прошли 2022 год, достойно выполнив все намеченное! В наших планах на полугодия были события вашей творческой жизни — авторские концерты, премьеры новых произведений, фильмов и спектаклей. Все эти личные достижения нам дороги и являются важными вехами жизни коллектива гильдии. Нами было достойно проведен 18 мая в Большом зале Центрального дома ки-

нематографистов пятый концерт ежегодного цикла «Хиты на все времена», посвященный в этом году памяти ушедших композиторов. Он прошел при поддержке Министерства культуры РФ по выигранному нами гранту. В тех же рамках состоялись творческие встречи композиторов Юрия Потеенко и Артема Васильева. Сердечно поздравляю вас с новым 2023 годом! Последние годы стали исключительно сложными из-за пандемии и политической обстановки. Нам выпало время испытания на прочность — отнесемся к этому со всей серьезностью! Нельзя замыкаться сегодня в своей скорлупе — только сообща можно справиться с нависшими проблемами! Надеюсь, наша творческая активность будет еще ярче и полезнее для страны! Дай Бог нам здоровья и счастья!

Гильдия продюсеров**и организаторов кинопроцесса****Президент Филипп Кудряшов**

Дорогие коллеги кинематографисты! С большим трепетом поздравляю вас с наступающим Новым годом! Кино — это зеркало эпохи; это наша с вами история, которую мы должны помнить, чтобы учиться на примерах прошлого. Хочется пожелать всем нам войти в 2023 год с желанием объединения. Необходимо забыть только о личной выгоде, ведь сейчас мы живем во времена, когда в одиночку отрасль не вытянуть... Чтобы нас слышали в министерствах и ведомствах, слова наши должны стать точными, выверенными, наполненными стремлением сохранить отечественное кинопроизводство. Желаю всем нам стать большой дружной кинематографической семьей!

Гильдия редакторов**Президент Ирина Сергиевская**

Желаем, чтобы доброе праздничное настроение весь год не покидало нас! С Новым годом!

Гильдия режиссеров**Президент Николай Лебедев**

Дорогие коллеги! Дорогие друзья! С праздником! Пусть новый год принесет удачу, счастье, вдохновение, новые замечательные проекты, дальнейшие профессиональные успехи! Пусть будет здоровье и гармония на душе и в мире, пусть все будет хорошо! Желаем всем вам сил, выдержки и терпения! Желаем творчества, мира и добра! До встречи в наступающем 2023-м!

Гильдия художников кино**и телевидения****Президент Борис Бланк**

Дорогие мои! Время меняется так быстро, что многие не могут не только приспособиться к новым критериям и требованиям, но даже и осознать их... Поэтому я понимаю: проблем много. Что же зависит от нас? Наверное, только одно: попытаться если не любить, то хотя бы уважать друг друга и, простив прошлые обиды, надеяться на прекрасное будущее. С наступающим Новым годом!

Комиссия анимационного кино**Президент Александр Герасимов**

С наступающим 2023 годом! И чтобы, как в сказке, все добрые пожелания в новом году исполнились!

Комиссия неигрового кино**Президент Сергей Мирошниченко**

Ничего веселого, когда гибнут люди, мне произносить не хочется... Желаю, чтобы в 2023 году произошло чудо, наступил мир и наши многочисленные народы оказались бы мудрыми и нашли в себе силы начать новую историю созидания!

Ассоциация документального кино**Президент Галина Леонтьева**

Ассоциация документального кино Союза кинематографистов России по-



здравляет кинематографистов с наступающим Новым годом и Рождеством! Уходящий год запомнится нам талантливыми фильмами, участием в отечественных и международных кинофестивалях, встречами со зрителями, многочисленными призами, которые получили документалисты на престижных киносмотрках. Важно и то, что этот год отмечен был нашей общей работой: — на сайте ассоциации можно было прочитать новости от документалистов из регионов; узнать, чем живет та или иная студия; о новых фильмах; кто из режиссеров, операторов получил награду или отметил юбилей... Документальное кино — это наша история, жизнь нашей страны, запечатленная на века. В новом 2023 году желаем всем кинематографистам крепкого здоровья, творческого вдохновения и дальнейших успехов на ниве кино!

Ассоциация военного и историко-патриотического фильма**Президент Людмила Цветкова**

Уважаемые члены Союза кинематографистов! Примите мои искренние поздравления с наступающим Новым годом! Этот праздник всегда согрет теплом встреч с родными и близкими людьми, наполнен атмосферой счастья. В этот день надежда на лучшее, вера в осуществление профессиональных и личных планов объединяет всех нас. Уходящий год был непростым, но он показал: мы можем противостоять вызовам, преодолевать любые трудности! Впереди время новых дел, интересных проектов и достижений! Пусть в Новом году всем нашим начинаниям сопутствует успех!

Отдел молодежной политики**Руководитель Дмитрий Якунин**

В сегодняшнее тревожное, историческое время, мне кажется, очень важно оставаться самим собой, двигаться вперед и понимать, что все трудности — временные. Безусловно, уход мировых блокбастеров с кинорынка — большой удар по кинотеатральному бизнесу, но он дает шанс направлениям, на которые обращалось незначительное внимание киноиндустрии доселе, — документальному кино, региональным фильмам и работам молодым кинематографистов. Именно этими важными направлениями мы занимаемся почти уже десять лет. И потому я с оптимизмом гляжу в будущее! Всех с наступающим Новым годом!

Центральный дом кинематографистов**Директор — Екатерина Головня**

Дорогие коллеги! Поздравляю вас с наступающим 2023 годом! Пусть новый год будет наполнен новыми яркими фильмами, победами на кинофестивалях, встречами со зрителями! В новом году желаю всем кинематографистам крепкого здоровья, творческого вдохновения и мирного неба над головой! Все-гда ждем в Доме кино!

Отдел по работе с регионами**Руководитель Андрей Трещалин**

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья! Отдел по связям с регионами Союза кинематографистов России поздравляет всех с наступающим 2023 годом! Чтобы для нас наступили дни только мирные и светлые, только для творчества и добрых дел! Чтобы все мы в сплоченном коллективе поддерживали и заботились друг о друге во всех наших городах! Здоровья всем, счастья, долголетия, успехов, творческих побед!



Кино в бронзе

В России много городских и парковых скульптур, посвященных кинематографу. Предлагаем в новогодние дни (а может быть, и в самую новогоднюю ночь) прогулять рядом с любимыми киногероями и загадать заветные желания...

Аллея имени Алисы Селезневой в Москве



Аллею создали поклонники экранизации фантастической повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед». Фильм под названием «Гостья из будущего» снял реж. Павел Арсенов в 1984 году. Прогулка по аллее начинается с памятного камня. На металлической табличке расположен портрет Алисы (Наташа Гусева) с птицей Говоруном на плече и выгравирована надпись «Аллея имени Алисы Селезневой».

«Афоня» (реж. Георгий Данелия, 1975)



Многие эпизоды фильма снимались в Ярославле. И сегодня можно пройтись по Которосльской набережной, увидеть церковь Ильи Пророка или памятник актеру Федору Волкову, который создал первый постоянный русский театр... Большинство жителей города на вопрос: «Кого из киногероев они в большей степени назвали бы своим земляком?» отвечают: это сантехник Афоня.

Автор скульптурной композиции – ярославец Алексей Коршунов. Он изобразил Афоню (Леонид Куравлев) и штукатур Колю (Евгений Леонов), что на выходе из кафе они пытались разобраться: «Когда человек доволен своей жизнью с философской точки зрения?» Памятник любимому герою в Ярославле был установлен на средства, собранные советом меценатов и местными жителями. Открыт в мае 2010 года.

«Берегись автомобиля» (реж. Эльдар Рязанов, 1966)

Памятник Юрию Деточкину в Самаре был торжественно открыт 9 ноября 2012 года в честь восьмидесятипятого юбилея Эльдара Рязанова, уроженца Самары, на привокзальной Комсомольской площади. Скульптура страхового агента и благородного разбойника Деточкина установлена



рядом с вокзалом и отображает финальную сцену фильма. Деточкин стоит перед троллейбусом с откинутой в приветственном жесте рукой со шляпой, с саквояжем у ног и с улыбкой: «Здравствуй, Люба, я вернулся!»

Эскиз композиции был создан главным художником «Новой газеты» Петром Сарухановым, а бронзовая статуя – самарским скульптором Иваном Мельниковым.

«Женитьба Бальзаминова» (реж. Константин Воинов, 1964)



На центральной аллее зеленогорского парка культуры и отдыха, что в Ленинградской области (адрес – Приморское шоссе, 538), бронзовая фигура Георгия Вицина появилась 26 июля 2008 года, в честь 460-летия города.

Автор бронзового памятника – скульптор Юрий Кряквин. Вицин предстает в образе Миши Бальзаминова. Вес скульптуры – 300 кг, высота – 2,4 м.

«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (реж. Леонид Гайдай, 1966)



Памятник Балбесу (Юрий Никулин), Бывалому (Евгений Моргунов) и Трису (Георгий Вицин) установлен в центре Ир-

кутска. Будущий режиссер фильма учился в Иркутской железнодорожной школе, окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре, где потом работал осветителем, актером. В 1949 году Гайдай поступил на режиссерский факультет ВГИКа. Авторы – архитектор Сергей Демков, скульпторы Александр Миронов и Лев Сериков – изобразили режиссера сидящим в режиссерском кресле. Напротив него стоят герои знаменитой тройцы. Фигура Гайдаи выполнена в два раза больше натуральной величины и составляет 3,4 метра в высоту, герои – по 2,5 метра.

«Они сражались за Родину» (реж. Сергей Бондарчук, 1975)



Скульптурная группа фильма возле левого КПП Министерства обороны РФ была установлена в 2016 году. Она состоит из пяти идущих друг за другом солдат, которых сыграл Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Василий Шукшин, Георгий Бурков и Юрий Никулин. Авторы – члены студии военных художников им. М. Б. Грекова.

«Офицеры» (реж. Владимир Роговой, 1971)



Скульптуры главных героев фильма изображают финал картины, когда боевые товарищи встречаются у здания Министерства обороны. Эпизод этот снимался на Воробьевых (Ленинских) горах у входа в здание хифака МГУ. Памятник был открыт на Фрунзенской набережной рядом со зданием Министерства обороны РФ

9 декабря 2013 года. Композиция скульптуры повторяет одну из самых трогательных сцен кинокартины. Поседевшие друзья-офицеры Иван Варавва (Василий Лановой) и Алексей Трофимов (Георгий Юматов) вместе с супругой Любовью Трофимовой (Алина Покровская) смотрят на внука Ваню, а юный курсант суворовского училища старательно отдает честь фронтовикам... Автор памятника – скульптор Алексей Игнатов.

Еще два памятника героям фильма открыто в сентябре 2018 года в Главном управлении кадров Министерства обороны РФ и 22 февраля 2022 года у входа в Екатеринбургское суворовское военное училище.

«Трое из Простоквашино» (реж. Владимир Попов, 1978–1984)



Скульптуру сельского почтальона Игоря Ивановича Печкина можно найти в подмосковном городе Луховицах, на ул. Жуковского, 2, рядом с местной почтой. Двухметровый бронзовый почтальон из Простоквашина сидит на велосипеде в окружении кота Матроскина, пса Шарика и галчонка Хватайки. Автор – Полина Горбунова.

Герою этой анимационной трилогии поставлено еще два памятника.

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (реж. Игорь Масленников, 1979–1986)



Памятник героям произведений Артура Конан Дойля был установлен в Москве 27 апреля 2007 года к столетней годовщине первой публикации повести «Этюд в багровых тонах».

Автор памятника скульптор Андрей Орлов соединил работы первого иллюстратора рассказов Сидни Пэджета с внешним обликом наших актеров. Памятник Шерлоку Холмсу (Василий Ливанов) и доктору Ватсону (Виталий Соломин) в Москве установлен на Смоленской набережной, дом 10, рядом с посольством Великобритании. Бронзовые фигуры расположены так, что на лавочке есть место и для желающих сделать фото на память.

Как-то Василий Ливанов пошутил: если коснуться записной книжки Ватсона, решаются многие проблемы; если же коснуться трубки Холмса, то можно попасть в криминальную историю... Памятник создан в рамках проекта «Скульптурные композиции» Международного благотворительного общественного фонда «Диалог культур – единый мир».

У некоторых киногероев не один, а два или даже три памятника. Мы написали о самых известных. Тем интереснее будет прогуляться по городу и найти их самим в длинные новогодние дни...

Материал подготовила Вита Рамм
Фото из открытых источников

Андрей Богатырев: «Наше государство поддерживает молодых кинематографистов»

Создатель фильмов «БаГи», «Иуда», «Красный призрак» и сериала «Вампиры средней полосы», режиссер Андрей Богатырев рассказал, что помнит о кино в эпоху «Санта-Барбары», как не сдаваться и идти к своей цели, когда молодой кинематографист перестает быть таковым, и поделился советом, как перестать расстраиваться из-за того, что твой фильм не отметили на кинофестивале.

– Андрей, расскажите о себе. Как вы пришли в кино?

– Я с детства мечтал стать режиссером и даже помню, как первый раз в детстве попытался для себя сформировать, кто такой режиссер. Моя бабушка смотрела «Санту-Барбару», и я у нее начал спрашивать: а что это? Она ответила: сериал. Я спросил: а что такое сериал? Это многосерийный фильм. А что такое фильм?.. В итоге я дошел до того, кто это все снимает, и она сказала: режиссер... Вот тут-то я и осознал: это именно то, что мне нужно! Много фантазировал, придумывал и понял, что через режиссуру смогу воплощать задуманное. Ну, а потом, в эру VHS, копил деньги на кассеты и ездил на «Горбушку», выбирал фильмы. Причем я мог смотреть в один день фильмы с Чаком Норрисом и Ван Даммом, итальянские ужастики Ардженто и Фульчи и классику – Феллини и Бергмана. А когда встал вопрос, куда поступать, четко знал: хочу во ВГИК!

– Почему после ВГИКа вы решили продолжить обучение в Академии Н. С. Михалкова?

– Во ВГИКе у меня мозги еще на место не встали, так как поступил сразу после школы. У меня была рок-группа, первые отношения с девушками, и поэтому я многое упустил. В Академии Н. С. Михалкова хотел закрыть некоторые пробелы в обучении, лучше понять драматургию. Снять несколько учебных работ, ну, и главное – поучиться у мастеров. В их числе – Владимир Хотиненко, который очень сильно на меня повлиял картиной «Зеркало для героя», и я очень рад, что мне удалось у него позаниматься. Так же безумно интересно было учиться у «апостола кино» Владимира Фенченко. А еще я посещал занятия актерского курса Никиты Михалкова и впитывал, как он работает с актерами, как сам проживает роли... Ну, и, конечно же, «Родня» – один из моих любимых фильмов! Кроме того, академия дала новых друзей, снова появилось ощущение творческого студенчества...

– Как вы искали деньги на первые проекты?



– Мой дебютный фильм «БаГи» финансировало Министерство культуры РФ, и я очень благодарен ему за это. Почти все мои картины финансировались именно Министерством культуры. Государство у нас поддерживает молодых кинематографистов, это очень важно. Я снял дебютный фильм за относительно маленькие деньги, но это только способствовало творчеству, каким-то интересным идеям... Также мне удалось воплотить еще одну свою мечту: снять в главной роли мастера нашего курса по актерскому мастерству Евгения Карельских – замечательного человека, педагога и артиста.

– Государственная поддержка «Красного призрака» – это первые ощутимые деньги в вашей деятельности? В одном из интервью вы говорили, что минкультовские деньги закончились где-то в середине съемочного процесса и вы искали дополнительное финансирование... Как так получилось? Как вы составляли смету, которая прошла комиссию Министерства культуры?

– Тут все очень просто: инвесторы, которые обещали нам деньги, так их и не дали; пришлось искать им замену. Вообще, такая проблема в нашем кино очень ошутима: найти деньги на свой фильм непросто. Чтобы тебе дали деньги, нужно снять что-то кассовое, а чтобы снять что-то кассовое, тебе нужны деньги... Предположим, вы как-то сняли фильм, но есть еще одна важная задача: а что с ним делать? Где взять рекламный бюджет? Как договариваться с кинотеатрами, которые неохотно расписывают наши фильмы? Считаю, пока самый последовательный путь прошел фильм «28 панфиловцев». Создатели продемонстрировали, как можно снять картину и довести ее до зрителя.

– Во время продвижения «Красного призрака» у вас был непростой жизненный период. Как вы справились с трудностями? Были ли мысли все бросить – оставить кино и сменить сферу деятельности?

– В такие моменты появляется целая гамма плохих чувств – злость, обида, ощущение безысходности и тщетности, но тут все банально и просто: главное – не опускать руки и продолжать идти к своей цели. Жизнь – это же череда божественных испытаний!.. Я верю в судьбу, и, мне кажется, то, что должно случиться, случится в свое время...

– В связи с этим совет молодым кинематографистам: как не сойти с ума от неоправданных ожиданий и сохранить верность себе, своему призванию?..

– Все очень просто: относиться к себе с иронией. Понять: дорогу осилит идущий. Может быть, Богом так все и задумано, чтобы ты смог пройти испытания и что-то понять или стать сильнее... Я к этому сейчас только так стал относиться.

– Когда молодой кинематографист перестает быть молодым кинематографистом? Чем можно измерить это качество? Количественно работ, наград, опыта?

– Когда начинает думать не как снять, а зачем снимать.

– Однажды вы выразили скепсис по поводу участия в кинофестивалях. Каково ваше отношение к российским фестивалям?

– Если говорить по большому счету, то не вижу в них смысла. Призы на почти всех наших фестивалях практически ничего не дают в продвижении фильма (за редким исключением). Резонанс в обществе, к сожалению, небольшой, разве что ММКФ как-то заметен в информационном поле страны. Вообще, изучая кино, я вывел для себя закономерность: часто фильмы, которые я очень люблю, не имеют никаких наград. Или часто удивляюсь: почему тот или иной фильм получает или не получает признание?.. С тем же «Красным призраком» я, например, не попал на ММКФ, да и две киноакадемии наши не выбрали картину... Какое-то время я переживал, а потом меня резко отпустило. Я осознал, что мне это уже не важно и как для режиссера, и как для зрителя. Просто перестал этим заниматься... Если куда-то зовут, искренне рад, не зовут – тоже рад... Я по-настоящему счастлив, когда снимаю кино.

– Ваш «Дом в моей голове» стал фильмом открытия фестиваля «Дни

короткометражного кино». Как вы оцениваете значение короткого метра в культурной жизни общества? Нужна ли его популяризация, поддержка и зачем?

– В целом большинству короткометражных фильмов сложно пробиться к зрителю, но все же бывают исключения: например, такая короткометражка, как «Проклятие» Жоры Крыжовникова собрала много просмотров и стала культовой. Есть и другие примеры. Я большой фанат фильма «Лалай-Балалай» режиссера Руслана Братова – это короткая, очень точная и эмоциональная картина. На мой взгляд, главная задача короткого метра заключается в том, чтобы дать авторам возможность рискнуть и сделать что-то уникальное – попробовать себя проявить. Ну, и важно потом найти единомышленников – на тех же фестивалях.

– Расскажите об идее создания фильма «Дом в моей голове». Почему решили заняться этой историей? Денег Фонда поддержки регионального кинематографа хватило на кинопроизводство (картина – победитель конкурса документального кино «Россия – взгляд в будущее» ФПРК. – Прим. авт.)?

– Идея пришла от лидера группы «Чайф» Владимира Шахрина и очень мне понравилась. Стало интересно поразмышлять, а что такое дом вообще? Что мы вкладываем в это понятие? Денег на фильм хватило, и мы смогли все сделать в срок.

ФПРК поддержал в этом году много интересных проектов; теперь очень важно, чтобы они дошли до зрителя.

– Сформулируйте, пожалуйста, проблему регионального кино в России сегодня.

– Его очень мало, но потенциал у регионального кино большой. Вот ФПРК как раз и может перевести региональное кино на новый уровень! Причем, опять же, важно не просто снять фильм, но и дойти с ним до зрителя.

– Вы снимаете фильм «Золото Умальты». Несколько слов о нем.

– Пока не могу все раскрывать, но хочу добавить интриги: 1916 год, истерн. В Хабаровском крае пропадает 800 килограммов золота, и есть несколько человек, которые знают, куда оно пропало. Но главное – зачем оно им нужно...

Беседу вела Алевтина Колдунова
Фото из личного архива
Андрея Богатырева

О добре и не только

21 ноября Белый зал Союза кинематографистов России на полтора часа превратился в театральный благодаря премьере спектакля «Кузана» по пьесе Виктории Бугаевой.

Тонкий, глубокий спектакль в талантливом исполнении актеров кино и театра Анастасии Денисовой, Владислава Канопки, Максима Колосова и Евгения Банифатова привлек восторженное внимание зрителей. Кстати, зал в этот день был полным.



Премьера организована Гильдией актеров Союза кинематографистов России в рамках цикла «Вторая профессия», так как режиссер спектакля – известный актер, заслуженный артист России Олег Топольский. Инициатором показа спектакля в Белом зале выступил продюсер Сергей Новожилов, который связан многолетней и прочной дружбой с Гильдией актеров кино.

Пресс-служба Гильдии актеров
СК России
Фото Оксаны Разумовой

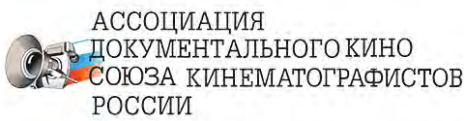


НОВОСТИ

Дополнительные средства в размере 5,5 млрд рублей ежегодно на развитие кино в России учтены в федеральном бюджете на 2023–2025 годы, сообщает Министерство финансов РФ. Общая сумма поддержки составит около 12 млрд рублей в год. По информации Минфина, увеличение финансирования позволит создать не менее пятнадцати зрительских национальных фильмов и более пятидесяти авторских игровых, неигровых и анимационных картин.

24 ноября Государственная дума Федерального собрания РФ единогласно приняла в третьем чтении Закон о запрете пропаганды ЛГБТ, педофилии и смены пола в СМИ, Интернете, рекламе, литературе и кино. За любую пропаганду «нетрадиционных сексуальных отношений» теперь грозит административная ответственность, штрафы за нарушения составят до 10 млн рублей. Также в силу вступает запрет на выдачу прокатных удостоверений фильмам, пропагандирующим ЛГБТ-отношения. Напомним, что пакет законопроектов был внесен в Государственную думу 20 октября, авторами выступило около четырехсот депутатов.

Новое кино в Республике Тыва



21 сентября 2021 года в Тыве открылось представительство Союза кинематографистов России. Руководителем его стал сценарист, режиссер, выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров им. Георгия Данелии Мерген Иргит.

Мерген Иргит: «После выпуска из сценарной мастерской Одельши Агишева в 2018 году решено было создать Лабораторию кино в Тыве, представляющую собой сценарно-режиссерские курсы для обучения начинающих кинематографистов».

15 декабря 2019 года состоялось первое занятие Лаборатории дебютного фильма «Тывафильм». Начинать приходилось в условиях практически полного отсутствия кинокультуры и кинообразования в республике. На тот момент около десятка лет не было показов фестивального, авторского кино, а уровень местных «киноделов» далек от профессионального.

Мерген Иргит: «Перед нами стояла задача выработать навыки сценарного, режиссерского, монтажного мышления, обучить ребят работе с кинотехникой, с монтажными программами. Практические задания совмещались с просмотром и обсуждением фильмов. Хотя не обходилось и без курьезов: сценарные этюды поначалу вызвали непонимание и вопрос «зачем?»...»

Летом 2022 года слушатели лаборатории снимали первый самостоятельный киноальманах. Все съемки проходили в Кызыле, а также горных районах республики. Всего



Диана Нассык-оол и Омар Монгуш

в съемках участвовало тринадцать человек. Сейчас на этапе постпродакшна находятся две дебютные короткометражные работы, сделанные слушателями лаборатории Омаром Монгушем и Дианой Нассык-оол.

В августе республику посетил режиссер, лауреат премии фестиваля «Кинотавр» Дмитрий Давыдов. Это придало некий импульс для дальнейшего движения, развития лаборатории. Ребята с большим энтузиазмом общались с мастером. Также проведен был творческий вечер с показом фильма «Ыт» и мастер-класс Давыдова. Такое общение вдохновило слушателей лаборатории, начинающих кинематографистов, и думается, каждый вынес для себя что-то важное.

Мерген Иргит: «Отдельно хочется отметить, что Дмитрия изумила природа республики. Мы посетили горы на западе нашего региона. Договорились о совместной работе над проектами и, что очень важно, о стажировке наших ребят на его новой картине. При этом на встрече Давыдов отметил,

что обмен киноопытом очень важен для республик и нужно создавать совместные региональные проекты между Тывой и Якутией.

Результатом этого диалога стала поездка на стажировку на новый фильм Дмитрия Давыдова двух слушателей Лаборатории кино – Дианы Нассык-оол и Айдемира Мижита.

Большая совместная работа ведется с Тувинским государственным университетом. При личной поддержке ректора ТувГУ Ольги Хомушку был объявлен второй набор в Лабораторию кино новых слушателей 2022–2023 года. Университет предоставил аудиторию для занятий, необходимое оборудование для просмотра фильмов. Первое занятие мастерской состоялось 12 ноября. Обучение продлится до июня 2023 года, чтобы в летний период слушатели сняли свои дебютные работы.



Мерген Иргит, режиссеры Дмитрий Давыдов и Сергей Ефимов

Большое обучение по программам «Кинорежиссура» и «Кинодраматургия» планируется к внедрению в республике в 2024 году. Также на базе университета в рамках дополнительного образования будет орга-



На стажировке фильма в Якутии

низовано обучение специалистов второго звена. Уже в 2023 году состоится первый набор на специальности «второй режиссер», «ассистент звукорежиссера».

Конечно, для развития кинематографа в республике необходимо проведение своего кинофестиваля на постоянной основе, тем более что в этом вопросе есть понимание и заинтересованность местного министерства культуры. Организация и проведение на высоком уровне международного кинофестиваля «Центр Азии» – задача сложная, требующая координации всех заинтересованных ведомств, в том числе региональных органов исполнительной власти.

Особо хочется отметить помощь Союза кинематографистов России. Надеемся, что подписание соглашения о сотрудничестве между Тувинским университетом и СК России позволит расширить горизонты в области кинообразования.

Спецкор
г. Кызыл, Республика Тыва

«Стальной Леонардо 2022»:

приглашение к серьезному разговору о профессии художника кино



В последний день осени состоялось уникальное событие в масштабе нашей киноиндустрии. Оно не гламурно, не помпезно и не медийно, но чрезвычайно важно для всего кинематографического сообщества.

Второй раз в истории российского кинематографа Гильдия художников кино Союза кинематографистов России вручила приз «Стальной Леонардо» за лучшую работу художников кино.

Награда присуждается за достижения в области художественного оформления фильмов и сериалов по итогам кинематографического года, а также за вклад в развитие профессии художника кино и телевидения.

Президент гильдии народный художник России, режиссер театра и кино Борис Бланк выбрал для церемонии награждения необычную форму. Инициатором идеи создания приза еще в условиях пандемии, он принял радикальное решение, которое стало постоянной формой проведения церемонии. Бланк снял авторский документально-постановочный фильм с участием лауреатов премии «Стальной Леонардо 2022» – художников-постановщиков Владимира Филиппова, Сергея Филенко, Тимура Шагиахметова и художников по костюмам Марины Ананьевой, Ирины Чепенко, а также членов жюри – художников-постановщиков Валерия Архипова, Аддиса Гаджиева, Юрия Устинова, художника по костюмам Ирины Гинно. Получился фильм о признании любви к коллегам и, конечно же, самой профессии художника кино.

Картина создана рукой художника и в манере повествования, и в стилистике. Черно-белое изображение героев фильма Бланк

словно прорисовывает спецэффектами, превращая их в графические образы, где изобилуют крупные планы, предельно контрастное освещение, а мимика людей утрирована, как в фильмах немецкого экспрессионизма... Реалистичные лица превращаются в художественные фотопортреты. В фокусе – горящие вдохновением глаза художника...

В фильме звучит любимая Бланком музыка композитора Джузеппе Верди, а музыкант-тапер Дмитрий Максименко исполняет Семнадцатую сонату Людвиг ван Бетховена. Картина снята при участии художника Владимира Солдатова, студентов-выпускников ГИТР; режиссером по спецэффектам выступил Николай Наседкин.



Церемония в форме фильма, срежиссированного Бланком, не просто иллюстрирует призеров и их эскизы. Это глубокое размышление о проблемах современного кинопроцесса через призму профессии художника кино и уникальная возможность специалистам высказаться о наблевшем. По сути, получилось приглашение к серьезному

разговору о цеховых вопросах, когда новые технологии и жесткие сроки производства фильма ставят художников перед выбором...

«Если мы говорим о работе художника, то у меня за последние двенадцать лет возникает вопрос: куда уходит профессионализм? – рассуждает член жюри, заслуженный художник России, декан художественного факультета ВГИКа им. С. А. Герасимова Валерий Архипов. – Почему на смену живописцам, рисовальщикам, композиторам, декораторам приходят какие-то новые технологии и понятие «художник» становится более размытым? Оно, скорее, похоже на дизайнера, прораба, строителя, а составляющие творчества художника исчезают». Член

жюри, а порой даже и этого не нужно... Отношусь к такому подходу с пониманием и могу даже объяснить, что происходит: время ускорило, производственные процессы требуют сегодня максимальной концентрации, а у художника порой не хватает времени для создания серии полноценных эскизов, к которым я сам привык...»

Автор фильма Борис Бланк, за плечами которого создание свыше восьмидесяти фильмов, убежден: «Тему эскизов затронули все, потому что она самая важная. Эскиз – это мысль художника в пластике, ведь то, что художник может придумать в «почеркушках», в идеях, мыслях, когда начинает делать эскиз, сразу проверяется – литературщина это или живое образное ощущение. Когда поднимаешь в эскизе пласти, сопоставления цветные и планировочные, рука не даст соврать!»

Интересно, что перед премьерой фильма гильдия провела открытие ежегодной выставки «Итоги киносеzona: Художник кино 2022». Это уникальная экспозиция живописных работ и эскизов тридцати двух авторов: художников-постановщиков Сергея Агина, Ирины Акимовой, Ирины Алексеевой, Валерия Архипова, Аддиса Гаджиева, Владимира Гудилина, Сергея Гудилина, Владимира Донского, Ильи Евдокимова, Юрия Зеленова, Павла Ильшева, Валерия Кострина, Федора Савельева, Владимира Трапезникова, Сергея Февралева, Юрия Устинова, а также художников по костюмам Марины Ананьевой, Ирины Гинно, Ларисы Конниковой, Елены Лукьяновой, Наталии Стыцок, Елены Ушаковой, Екатерины Химичевой, Ирины Чепенко и др.

Выставка в фойе Белого зала Союза кинематографистов России продлится до 12 января 2023 года.

Ирина Измайлова
Фото Юрия Зеленова
Основные награды премии – стр. 24

Михаил Дегтярь: «Очень рад, что появились молодые люди, успешно снимающие фильмы о спорте»

В ноябре на Международном кинофестивале спортивного кино в Палермо приз «За достижения в спортивном кинематографе» – статуэтку «Золотой Паладин» – получили продюсеры российской кинокомпании «Телесто» Михаил Дегтярь и Елена Гликман. Поскольку такая премия – событие для российского кинематографа, мы решили поговорить с Михаилом Дегтярем и об этой награде, и вообще о российском спортивном кино.

– Михаил, прежде всего поздравляем вас и Елену с этой премией! Расскажите подробнее о кинофестивале в Палермо. Какие еще спортивные кинофестивали есть в мире и в России?

– Спасибо за поздравление! Кинофестиваль спортивного кино в Палермо – один из старейших в мире, он проходит ежегодно с 1979 года. Это очень престижный спортивный кинофестиваль. В Италии есть еще один фестиваль спортивного кино, который ежегодно проводится в Милане; он чуть помолже, но тоже очень престижный. По сути, в Милане и Палермо два лучших в мире спортивных кинофестивалей.

В России кинофестивали спортивного кино тоже были и есть – например, в тринадцатый раз проходил Международный спортивный кинофестиваль «Атлант» в Липецке – его организовывал недавно ушедший из жизни Николай Пороховник. Был Международный кинофестиваль спортивного кино и телевидения в Самаре и Тольятти. Одно время проходили в рамках форума «Россия – спортивная держава» кинофестивали в Москве, Казани, Саранске, Якутске и других городах. Но сегодня существует только один спортивный кинофестиваль – «Красногорский», который в этом году прошел уже в двадцатый раз.

Мне довелось получать премии практически на всех российских кинофестивалях и неоднократно в Милане и Палермо. Достаточно сказать, что за фильм «Коробка» мы получили Гран-при в Палермо (2016), а за «На острие» – и в Палермо, и в Милане (2021).

Что касается приза «За вклад в спортивный кинематограф», первым из России в 1992 году «Золотым паладином» наградили Германа Климова, который показал в Палермо блестящую картину «Спорт, спорт, спорт» (1970), режиссером которой был его брат Элем Климов, а сценарий написал Герман. Кстати, Герман Климов – сам прекрасный спортсмен, многоборец, прыгун в длину; выступал за сборную СССР по легкой атлетике, мастер спорта СССР международного класса.

– **Насколько я знаю, вы тоже бывший спортсмен, мастер спорта СССР по фехтованию...**

– Да, это так, но я никогда не добивался больших успехов в спорте – был рядовым мастером спорта. Но именно этот факт моей биографии позволил пронести через всю жизнь мечту о том, чтобы снять фильм о фехтовании. И я счастлив оттого, что этой мечте моей удалось осуществиться!

– **Расскажите о спортивном кино в СССР и в России – об игровом, о документальном, поскольку вы работаете во всех этих видах кино.**

– Очень масштабный вопрос, и в рамках нашей беседы его невозможно осветить полностью – это задача для энциклопедии... И в советском, и в российском кино были и есть замечательные режиссеры, сценаристы, операторы... Конечно, я не могу всех здесь упомянуть.

Например, до сих пор помню фильмы «Вратарь» (1936), «Первая перчатка» (1946). Вообще, почему-то в советское время особый интерес был к фильмам о футболе и боксе.

Безусловно, стоит вспомнить фильм 1980 года режиссера Юрия Озерова «О, спорт – ты мир!» об Олимпийских играх в Москве. Это был заказ Международного



Елена Гликман и Михаил Дегтярь

олимпийского комитета, ведь каждый раз МОК заказывает такой фильм режиссеру страны, где очередная Олимпиада проходит. В разные олимпийские четырехлетия МОК заказывал такие фильмы замечательным кинорежиссерам – Лени Рифеншталь, Клоду Лелюшу, Карлосу Сауре, Кону Итикаве...

В 2014 году такой фильм об Олимпиаде в Сочи был заказан Международным олимпийским комитетом замечательному российскому кинорежиссеру Сергею Мирошниченко. Сергей назвал фильм «Кольца мира». Отличная вышла работа! Фильм получил Гран-при на уже упомянутом мною кинофестивале в Милане.

– **Говоря о советских и российских режиссерах спортивного кино, можно упомянуть еще два имени – Владимир Коновалов и Алексей Габрилович...**

– Владимир Коновалов – безусловный классик спортивного кино России. Посмотрите, например, его фильм 1970 года «Двое на треке» о противостоянии великих велогонщиков Омари Пхакадзе и Игоря Целовальникова. Этот фильм до сих пор показывают во многих киношколах мира как образец выдающегося документального спортивного кино.

Алексей Габрилович снял несколько блестящих спортивных фильмов – можно вспомнить такие, как «Высота Тамары Быковой» (1984), «Невозможный Бесков» (1988), но один – особенный в этом ряду: я имею в виду картину по сценарию Александра Марьямова «Футбол нашего детства» (1984). Посмотрите его сейчас – там много находок, а одна сцена в конце фильма просто гениальная: бывшие футболисты «Динамо» и ЦДКА тридцать шесть лет спустя вспоминают свой выдающийся матч 1948 года... Они сидят в раздевалке стадиона «Динамо», смотрят хронику матча, а потом выходят на поле пустого стадиона, и диктор объявляет составы команд: «Старший тренер команды Михаил Якушин». Мы видим Якушина. «Капитан команды Леонид Соловьев». Мы видим Соловьева. «Вратарь Алексей Хомич». Камера оператора Игоря Мордмилловича сдвигается вправо. Мы видим пустое место – из двадцати двух футболистов в живых на тот момент осталось тринадцать... Без слез эту сцену смотреть невозможно.

Я был хорошо знаком и с Владимиром Коноваловым, и с Алексеем Габриловичем. Мало того, Леша Габрилович незадолго до смерти даже дал мне в 1995 году рекомендацию в Союз кинематографистов. Одна любопытная деталь: фильмы «Высота Тамары Быковой» и «Невозможный Бесков» Габрилович делал вместе с драматургом Евгением Богатыревым. Когда Жене понадобилась рекомендация в Союз, я с удовольствием дал ему ее – во-первых, потому, что он давно уже заслуживал быть членом СК, а во-вторых, я словно возвращал долг Алексею Габриловичу...

Вообще, сегодня Евгений Богатырев – один из самых плодотворных режиссеров и драматургов спортивного документального кино. Он блестяще знает спорт – не зря ведь работает главным редактором старейшего спортивного журнала России «Физкультура и спорт», а его фильмы много раз завоевывали призы на международных кинофестивалях и в России, и в Италии – например, картина «Лев Яшин – легенды и были» получила в Милане Гран-при в 2000 году...

Я перечисляю кинорежиссеров старшего поколения, но очень рад, что появились и молодые люди, успешно снимающие фильмы о спорте. Таких режиссеров уже достаточно много, отмечу двоих – Софью Гевейлер и Максима Арбугаева. Они уже довольно много сделали: Софья сняла замечательный фильм «Дух в движении» о людях, которые несмотря на свои физические недуги, объединены стремлением победить на Паралимпийских играх в Сочи, а Максим прославился фильмом «Бой» о слепых футболистах.

Ну и, конечно же, нельзя не отметить российские игровые спортивные фильмы «Легенда № 17», «Лед» и «Движение вверх»; картины эти собрали гигантское число зрителей.

– **Как режиссер вы сняли десятки спортивных документальных картин, но почему, работая в игровом кино как продюсер, вы также выбрали жанр спортивного фильма?**

– Это случайность. Конечно же, мы не считаем себя продюсерами только спортивного кино. Хотя люблю и знаю спорт, но все же мы работаем и над другими киноисториями – наша студия сняла такие фильмы, как «Спитак» (реж. Александр Котт) о страшном землетрясении в Армении, «Седьмой пробег по контуру Земного шара» (реж. Виталий Суслин) о судьбе провинциального художника, «Слон» (реж. Владимир Карабанов) – трогательная история о том, как водитель трейлера спасает обреченного на гибель слона...

А сейчас мы приступаем к работе над мюзиклом «Чучело» по мотивам драмы Владимира Железникова.

Наши спортивные фильмы, смею думать, все же не о спорте – разве фильм «Коробка» только о футболе? Или картина «На острие» только о фехтовании? Нет, конечно! Это фильмы о человеческих отношениях, и спорт там – лишь фон, на котором развиваются драматические отношения...

– **Потрясающе сняты в фильме «На острие» фехтовальные бои! Как вам это удалось? Снимали ли до вас ленты о фехтовании?**

– Мы не знаем другого такого фильма. Картины, где герои были фехтовальщиками, мы знаем, но точно никто до нас не снимал спортивное фехтование в таком объеме, ведь у нас много боев и каждый из них вызывал много вопросов у режиссера Эдуарда Бор-

дукова и оператора Михаила Милашина. Проблема была еще и в том, что лица наших героинь почти все время спрятаны под фехтовальными масками, а лицо для актрисы, ее глаза – главное актерское оружие... Как им тогда показать эмоции? Может быть, камере оказаться под маской? И такие проблемы мы тоже решали... Светлана Ходченкова и Стася Милославская отлично сыграли в этой картине. Света даже получила приз за лучшую женскую роль на Стокгольмском кинофестивале (City Film Festival Stockholm – Sweden)!

– **Удивительный эффект талантливого спортивного кино! Смотришь игровой фильм о футбольном или баскетбольном матче, результат которого давно всем известен, а переживаешь, словно не знаешь, чем это противостояние закончится... Мы же точно знаем, что героиня Светланы Ходченковой проигрывает – ведь прототипом была Софья Великая на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро, и всем известно, как тот драматический поединок завершился...**

– Нам очень повезло с режиссером Эдуардом Бордуковым. Надеюсь, и ему с нами: ведь именно мы открыли Эдуарда, дав ему снять «Коробку». И он снял картину так, что она практически установила фестивальную рекорд России – получила более шестидесяти премий на отечественных и международных кинофестивалях!

У фильма «На острие» призов чуть больше десяти, но, если бы не ковид, не сомневаюсь, что и он собрал бы еще больше призов... Так что деление кино на спортивное и неспортивное – задача неблагоприятная. Кино должно быть прежде всего талантливым, как бы банально эта мысль ни звучала.

– **Вы автор кулинарной книги. Поделитесь своим фирменным новогодним рецептом.**

– Всегда отношусь к праздничному столу особенно внимательно. Каждый раз готовлю несколько блюд и только недавно понял, что одно из них всегда на моем столе наряду с классическими оливье и холодцом. Это паштет из куриной печени.

Итак, запомним цифры: 600, 400, 400 и 100.

600 – это очищенная от всяких прожилков и каверн печень. 400 и 400 – лук и морковь. 100 – сливочное масло.

Шинкуем мелким кубиком лук, натираем на крупной терке морковь, солим, перчим и обжариваем их на растительном масле до состояния полного взаимного проникновения. Ни в коем случае не жарим – овощи должны медленно томиться! Убираем со сковороды пассеровку и выкладываем на нее сливочное масло. Как только оно растопилось, кладем печень, солим, перчим и начинаем обжаривать.

Будьте внимательны: нам нужно, чтобы только изменился цвет печени – с красного на серый. Не пропустите этот момент – он наступит через пару минут! После добавляем к печени пассеровку и прогреваем все вместе еще одну минуту. Можно добавить – без фанатизма! – немного тертого мускатного ореха, но этот все от лукавого – и без ореха хорошо, да и вообще – от добра добра не ищут! Соли и перца будет вполне достаточно... Кстати, перец берем в горошке, размалываем его хотя бы широкой стороной ножа – и о готовом молотом забываем навсегда!

Все, теперь в блендер и взбиваем. Далее – в банку, банку – в холодильник. Поверьте: вы никогда не только не готовили такой паштет, но даже и не ели!.. Сто граммов водки под бой курантов, а в качестве закуски – поджаренный в тостере кусочек черного или белого хлеба с остывшим в холодильнике куриным паштетом... Уверяю вас: оливье и холодец почувствуют свою полную бессмысленность и заскучают, несмотря на торжественность момента!

2022-й: «новая коммерческая волна»

Александр Шпагин

По идее, год этот должен войти в историю российского кино. Хотя, боюсь, вряд ли войдет. Не увидят, не заметят, не разберутся... А должен бы, ибо именно в нем случился мощный прорыв в отечественном кинематографе.

Правда, прорыв оный случился в коммерческом пространстве, а его для отечественной критики как бы и не существует. Коммерция – это «попса», а серьезные кинематографисты направление сие должны глубоко презирать. Припомните, возникало ли когда-нибудь такое явление, как открытие в нашем кино нового коммерческого стиля, новой коммерческой «волны»? Да нет, куда там – три «К» ему вlepить (конъюнктура, коммерция, кич) – и на том успокоиться...

Хотя... все ж не совсем так. Когда, например, в 1979 году Филипп Ермаш (председатель Государственного комитета СССР по кинематографии с 1978 по 1986 год. – *Прим. ред.*) объявил ставку на жанр, то маленькое обновление на массово-зрительском фронте нельзя было не заметить, ибо оно ознаменовалось появлением нескольких ярких лент, среди которых были «Экипаж», «Москва слезам не верит» и «Пираты XX века». Наконец-то потенциально коммерческие ленты были продуманы у нас по голливудским лекалам – и как структура, и как «слоеный пирог» с сознательным программированием будущего продукта на самые разные слои аудитории. Причем у Владимира Меньшова в «Москве...» это произошло скорее спонтанно, у Александра Митты более чем выверенно – в общем, так, как надо; «Пираты...» же в эту триаду везхали «паровозиком» – просто как чисто коммерческий блокбастер, «на авось», однако ж собрали максимальную кассу в отечественном кино за весь XX и даже XXI век... И нельзя сказать, чтобы критики тогда не признавались: налицо были какие-то новые веяния... Однако, увы – как началось, так и закончилось: следующие ленты, созданные в рамках возникшего коммерческого пространства, отданного на откуп Киностудиям им. Горького и Одесской, может, и были зрительскими (на безрыбье), но подлинно коммерческими не стали, ибо оказались вяло поточными – им не хватало ни энергетики, ни яркости, ни той самой «слоеной» структурной продуманности. Они вылились в конвейер, в нем и утонули. Теперь их в большинстве, кроме телеканала «Звезда», никто и не вспоминает...

Новая коммерческая волна могла бы появиться в конце восьмидесятых, но далее двух лент дело не пошло. Причем если от первой – «Интердевочки» – критика как-то вжалась в стенку, ведь и поругать вроде нельзя – «наш» снимал, Петр Тодоровский, однако и хвалить не хочется, то на «Ворах в законе» Юрия Кары отыгрались по полной.

Напрасно, конечно, отыгрались. Ибо вскоре, в начале девяностых, мы имели дикое количество так называемых «коммерческих» фильмов (тут уж точно необходимы кавычки), как бы сделанных по голливудским образцам, а на самом деле в большинстве своем представлявших собою дикое зрелище с избытком трупов, да еще и слабо поставленные. Талантливые в коммерческом плане работы, будь то фильмы Виктора Сергеева «Палач», «Гений» или «Странные мужчины Семеновича Екатерины», а также «Меченые» Вячеслава Сорокина или «За последней чертой» Николая Стамбулы, критикой замечены не были. Нет, конечно, «коммерческая» кинопопытка тех лет вряд ли от неадекватности критиков, обиженных «Воров в законе», началась, но... где-то, в общем-то, может быть... и в том числе...

Ладно, прошли тяжелые времена, понеслась новая эпоха, открылся рынок. Он ознаменовался появлением самых настоящих блокбастеров – аккурат сразу с 2000 года.

И вот тут началось счастье. Критика откликнулась на зов рынка и начала это все оценивать. Оценивала, к слову, вполне объективно и по делу. Разбирала недостатки, отмечала достоинства...

А потом устала. И понесся сей рынок без руля и ветрил, отданный на откуп зрителю и

продюсерам. Ну и сразу, знамо дело, ухнул в Болливуд да в гламур. Так он в нем и сидел лет этак -надцать. Развивался по принципу заупущенного, неухоженного сада.

Да он и сейчас так же развивается. Только в саду этом стали прорастать замечательные цветы – как будто сами по себе, а старые, поганые начали вянуть. Что-то само собой в природе стало происходить...

Практически каждый год я восклицаю в финале оно: «Ну, всё, кажется, эра гламура закончилась!»

Да, в общем-то, так оно и есть, но он еще телепается, конечно... Еще бы! Чтоб такой сорняк-пустоцвет, да сам собою, да в одночасье резко куда-то свалил – так не бывает! Однако ведь и в самом деле его все меньше и меньше становится...

А в этом году и всего ничего – гламура-то... Серьезно!

Патриотического, говорят, кино у нас нет. Нету, значит, патриотического...

Меж тем как его давно выше крыши. Вот это и есть «новая коммерческая волна».

Только это не кондовый патриотизм, работающий по принципу: «Мы лучше всех, а кругом враги и гады, коих мы вскоре всех уделаем». На таком патриотизме талантливого искусства не выстроишь. Или нам опять нужны новые «Т-34», «28 панфиловцев» или «Красные призраки», показывающие Великую Отечественную войну в формах бодрой компьютерной игры, изобиливающей, мягко говоря, историческими неточностями? Или новые байопики с примитивными, вперед смотрящими, напрочь лишенными характера и индивидуального своеобразия Яшиным, Калашниковым, Стрельцовым, Милем и прочими славно трудящимися и лелеющими по жизни одну верную девушку советскими историческими деятелями? Да хватит уж...



Тем более не такие уж они, эти ленты, патриотические – в них, например, абсолютно везде появляется мерзкий КГБ – и вот гадит он нашим благоверным героям, гадит и гадит... Без особого смысла – просто потому, что надо кому-то гадить.

Есть еще патриотические спортивные фильмы. Тут все хорошо. Началось с «Легенды № 17», продолжилось «Движением вверх»; в этом и прошлом году появились вполне выразительные «Чемпион мира» (реж. Алексей Сидоров), «Бультерьер» (реж. Василий Быстров), «Мистер Нокаут» (реж. Артем Михалков). Слава Богу, спортивный жанр – патриотический по определению; он просто не может быть другим, ибо в нем мы должны так или иначе сочувствовать нашим спортсменам, – иногo не дано. Но спортивное направление тоже уже малость устает, ибо сегодняшние ленты, созданные в его рамках, все же до «Легенды...» и «Движения...» не дотягивают. К тому же в чрезвычайно талантливо поставленном «Чемпионе мира» с образом «врага» (Корчного) малость переборщили – слишком уж мерзким, а значит, и

соцреалистичным он получился. Что не есть комильфо.

Следующий сектор патриотического кинопространства – сказки и фэнтэзи. Правда, тут дело дальше «Последних богатырей» пока не идет, но и на том спасибо. Ясно одно: в подобных лентах не должно быть героев-детей, ибо детское кино у нас в таких руинах долгое время пребывало, что и маломальские лекала, по которым оно должно быть создано, порушились... Дети на экране выходят до невозможности глупые и неестественные; узнать современных российских ребят в них невозможно.

Но я о другом патриотизме. Том, который сложился именно в рамках «новой волны», которую мне так не терпится провозгласить.

«Волна» эта началась с сериала «Домашний арест» – иными словами, корни ее в веб-пространстве и в Comedy Club' ах. Именно там и сложился новый взгляд на действительность – живой, издевательский, острый, предельно насыщенный современными реалиями и преисполненный точных диалогов, уже самой точностью своей высекающих искру юмора. При этом большинство созданных в рамках «новой волны» лент, в общем-то, не комедии. Но они остроумные. Это какой-то новый стиль. И патриотизм его в том, что мир, воплощаемый на экране, по сути своей предельно позитивен. Его населяют граждане пусть чуть диковатой, пусть малость чудачковатой, но при этом абсолютно нормальной страны, населенной нормальными гражданами.

Да, они попадают в приключения (а как иначе?), а порой и в западню (а как иначе?), но они же и включают какие-то новые для себя качества: сметливость, хитрость, ум, и – бери больше! – объемность восприятия мира... И проходят путь, в результате которого выигрывают.

«Лена и справедливость» (реж. Екатерина Вещева), «Родители строгого режима» (реж. Никита Владимиров). Это во-первых. Но ценно, что и в менее получившихся «Молодом человеке» (реж. Александр Фомин), «Честном разводе» (реж. Иван Кульнев), «Лавстори» (реж. Петр Тодоровский), «Матери моего сына» (реж. Илья Максимов) и многих прочих подход к реальности все равно такой – «нововолновый». Его отличает:

– абсолютная, даже нарочитая естественность актерской игры без малейшего комикования и «театрально-внешней» работы на зрителя; героям на зрителя наплевать, они слышат только друг друга и в диалоге только друг с другом;

– предельная условность и, pardon, даже «безумноватость» главной сюжетной коллизии, развивающейся чуть ли не в категориях дурного сна, и при этом максимальная «всамделишность» человеческих реакций всех персонажей: да, так получилось, но будем выпутываться, – а выпутываться с непререкаемым наличием всех сегодняшних гаджетов... Это тоже важно, ибо гламур о гаджетах почему-то забывал, хотя мы без них давно уж не живем...;

– социальная узнаваемость каждого персонажа, создающая дополнительный эффект достоверности и постепенно приводящая в финале к прояснению самых настоящих социальных смыслов. Каждая из вышеупомянутых лент дает свой взгляд на реальность и открывает в ней новые подходы. Истории, может, и не переходят в притчи, но об окружающей действительности задуматься заставляют, и происходит это как бы ненавязчиво, будто шутя-играючи... Соответственно, делаем вывод: перед нами легкое, но умное кино – а значит, наследие традиций может, не столько чаемого зрителями Гайдая, сколько Рязанова с Данелией, что тоже, согласитесь, весьма неплохо.

– Кино легко открывается навстречу лобному драматизму и даже трагизму, почему я и говорю о том, что перед нами не совсем комедии. Непредсказуемость воссоздаваемого на экране мира и парадоксальность оно становится определяющей доминантой в воплощении его авторами на экране.

– Интересный момент: каждая, порою вроде бы совершенно безумная коллизия, происходящая с героями, испытывает в их сознании и восприятии многократную проверку, благодаря которой наличие возможных выходов из развернувшейся ситуации приобретает состояние не просто многовариантности, а некоей космичности, предопределяющей тотальное отсутствие заданности, шаблонности, заштампованности. Посему предугадать каждый поворот сюжета почти невозможно – любая случайность здесь может оказаться судьбоносной... Однако сами герои вряд ли смогут это понять: чаще всего они будут действовать каждый по своим психологическим кодам, соответствующим их характеру, их личности, и представлению о мире. И, разумеется, поэтому будут выглядеть объемнее и достовернее. Они здесь вообще самостоятельны – не желают быть ни марионетками авторского мира, ни рабами наших привычных представлений о нем.

– Перед нами не монофильмы. Даже если их герой претендует в сюжете на права одиночки, он растворен в других персонажах, а они – в нем.

Перед нами вообще мир тотального диалога всего со всем, тотального взаимодействия всех компонент. Рассматриваемые ленты не лиричны, как в шестидесятые; не трагичны, как в семидесятые; не чернушны, как в восьмидесятые; не хаотичны, как в девяностые; не неопределенны и внутренне растеряны, как в двухтысячные, и не гламурны, как в 2010-е.

Они иные. Они новые. Это именно самая настоящая «новая волна».

Прорастет ли? Удержится ли?

Поможет ей?

Для начала надо всем и каждому уловить ее, ухватить – может, и покрывать, но по-любому зацепиться за новые смыслы, образы, интенции, чувства, состояния, коллизии, которые она перед нами воплощает...

Так что ура, кинематографический 2022-й!

Представители Союза кинематографистов России побывали в ДНР и ЛНР

В первой неделе декабря делегация Союза кинематографистов России посетила Донецкую Народную Республику и Луганскую Народную Республику. В рабочую группу вошли начальник отдела региональных связей Союза кинематографистов России Андрей Трещалин, директор Центрального дома кинематографистов Екатерина Головня и креативный продюсер Центрального дома кинематографистов Дарья Муромова.

Это первый официальный и потому особенно важный визит представителей Союза кинематографистов России с момента вхождения обеих республик в состав РФ. Именно поэтому одной из главных задач поездки стало обсуждение возможности открытия представительств Союза кинематографистов России в ДНР и ЛНР. Несмотря на военное положение, удалось провести две рабочие встречи с представителями министерства культуры Донецкой Народной Республики и министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики.

«Оба министерства поддержали идею открытия представительства Союза кинематографистов России в республиках. Сейчас мы ждем рекомендательные письма от ведомств; важно, чтобы выбранный представитель осознавал и разделял необходимость популяризации российско-

го кинематографа, поддержки местных и приезжих кинематографистов, развития республиканских киноиндустрий в целом», – рассказал Андрей Трещалин.

Одним из приоритетных направлений развития Союза кинематографистов России является работа с молодыми профессионалами – студентами профильных вузов и начинающими представителями



индустрии. В рамках подготовки проекта «Киномарафон студенческих работ Центрального дома кинематографистов. Региональные киношколы» состоялась встреча с руководством и учащимися Шахтерского колледжа кино и телевидения имени А. А. Ханжонкова (ДНР). Учебное заведение ориентировано на подготовку технических специалистов в области кинематографа и телевидения, однако тяга к творчеству очевидна: делегаты увидели

студенческие работы, узнали о киноклубном движении в колледже и, как итог, пригласили студентов принять участие в Киномарафоне, который состоится в апреле 2023 года.

«Уверена: сейчас необходимо развивать киноклубное движение на Донбассе. Именно сегодня жители ДНР и ЛНР нуждаются в позитивных эмоциях. Когда идет непрерывный обстрел жилых районов и жизнь каждого висит на волоске, мирные жители торопятся жить. Мы беседовали и с официальными лицами, и с простыми гражданами. Ответ один: все они хотят жить полной жизнью – создавать семью, рожать детей, работать, ходить в кафе, кино и театры. Союз кинематографистов может и должен взять на себя открытие киноклубов на вновь присоединенных территориях. Я, имея опыт киноклубной работы, готова взять на себя подбор фильмов, составление программы показов, привлечение авторов к показам и участие в дискуссиях. Единственный нюанс – российские игровые, документальные фильмы, которые мы будем показывать, должны быть жизнеутверждающими, с позитивной концепцией. Центральный дом кинематографистов готов разработать киноклубную программу для дальнейших поездок в города ДНР и ЛНР», – рассказала Екатерина Головня.

В ЛНР также состоялась встреча с преподавателями и студентами Луганской

государственной академии культуры и искусств им. М. Л. Матусовского. Обсуждалось как будущее сотрудничество, так и сложности, с которыми сталкиваются учащиеся и педагоги в процессе обучения.

«Пообщавшись с заведующей кафедрой кино- и телеискусства академии Натальей Романовой, мы увидели живой интерес и огромное желание и студентов, и преподавателей не только участвовать в киноклубной деятельности Центрального дома кинематографистов, но и острую потребность в профессиональных знаниях, обмене опытом и повышении квалификации. Поэтому помимо участия коллег в Киномарафоне мы будем продумывать и другие формы вовлечения студентов и преподавателей академии в программу Дома кино и российской киноиндустрии в целом», – рассказала Дарья Муромова.

Ближайшим крупным мероприятием Центрального дома кинематографистов, которое позволит интегрировать кинематографистов ДНР и ЛНР в российский индустриальные процессы, станет Киномарафон студенческих работ. Его главная цель – поддержка и объединение молодых кинематографистов из разных регионов России. Мероприятие пройдет с 6 по 9 апреля 2023 года в Доме кино и будет включать в себя конкурсную программу игровых и документальных фильмов, мастер-классы, «круглые столы» и панельные дискуссии.

ОТКРЫТИЕ ПИСЬМО

России нужно гуманное, доброе кино

С большим удовольствием прочитал в газете «СК-новости» (№ 421 от 21 ноября 2022 года) программу информационной, научной, дискуссионной-аналитической работы Валерия Ивановича Фомина «Какое кино нужно России?».

Уважаемый Валерий Иванович! Благодарю вас за статью, хотя она критичная, но для меня и для многих – как маслом по сердцу.

Вот уже тридцать лет, как нам приходится испытывать несправедливое отношение к отечественному кинематографу как к назойливому пасынку со стороны Правительства и чиновников, которым доверено это искусство...

Верно высказались вы по поводу новой власти, которая закрыла региональные киностудии, лишила финансирования «большое» кино. Вы человек воспитанный и гуманный, потому уж больно мягко выразились... Цитирую: «Новая российская власть, которая одно время совершенно бросила «важнейшее из искусств» на произвол судьбы, лишив ее должной экономической поддержки...»

Борис Ельцин и его команда разрушителей, так называемые «младореформаторы», под видом реформирования не только разрушили всю киноотрасль, но и страну

Советов. Еще немного – они и от России не оставили бы камня на камне... Человек, который с трибуны американского конгресса сказал: «Коммунистический идол, который сеял страх на земле, социальную рознь, жестокость, который наводил страх на человеческое общество рухнул, рухнул навсегда. Я здесь для того, чтобы заверить вас: на нашей земле мы не дадим ему возродиться», заключил под бурные аплодисменты зала: «Господи, благослови Америку». Этот человек разорил не только всю систему киноотрасли, распорядил стратегические оборонные заводы, фабрики, недра. Уничтожил годами выстроенную умную экономику страны, отдал западу суверенитет государства, которую В. В. Путин вот уже двадцать лет старается вернуть народу России...

В трудные послевоенные годы, когда полстраны находилось в руинах, придавая огромное значение культуре и кинематографу, И. В. Сталин издает указ об открытии на Северном Кавказе киностудии. Борис Ельцин, придя к власти перестал финансировать все региональные студии, в том числе и Северо-Кавказскую, которая обслуживала все республики региона, где проживает 16 млн человек... После развала Союза повсеместно стали акционировать не только заводы, но и все, что можно было прибрать к рукам, и под этот пресс попали не только Московский завод киноаппаратуры, Ленинградский завод киноаппаратуры, но и кинопроектор, кинотеатры... Как результат – в трехмиллионной Республике

Дагестан нет ни одного государственного муниципального кинотеатра.

Уважаемый Валерий Иванович! Вы перечислили много аспектов, что мешает России иметь хорошие фильмы. Первый – это нищенские субсидии. Ну, что такое 10 млрд рублей, которые делят на сорок фильмов, а то и больше, тогда как малобюджетный американский фильм стоит минимум 30–50 млн долларов, а на 120 миллионов наших особо не разгуляешься? Особенно это касается фильмов для детей... Поэтому тридцать лет нет ни детских, ни семейных фильмов – одни криминальные и аморальные, где демонстрируют самые низменные качества человеческого характера...

К вашему списку я добавил бы и пагубное влияние продюсеров, которые сами подбирают себе сценаристов, режиссеров и актеров. Главное, наша тридцатилетняя капиталистическая система не дала ни одного положительного героя, а только отрицательных – убийц, насильников, воров, алкоголиков... Фильмы у нас какие угодно, но только не гуманные!

Можно добавить и платные учебные заведения, которые выпускают неподготовленных специалистов, снимающих антинародные фильмы. А ведь наши фильмы были во всем мире самыми человечными, добрыми...

Согласен с вашей постановкой вопроса: «Но как исправить это положение? Как выработать оптимальную репертуарную

политику в дальнейшем? Какое кино снимать? И для чего, ради каких целей?»

Когда было Госкино, был и мощный редакторский отдел, через который не проходил бездарный сценарий. В Конституции прописана была статья о государственной идеологии; был закон о цензуре; были и положительные герои, с которых люди брали пример...

Сегодня всего этого нет. Пиши, что хочешь; снимай, что душе угодно! Поэтому у нас и такое кино, на которое зритель не ходит и затраты не оправдывает.

По поводу концепции вы совершенно правы: мы их неоднократно принимали, но только на бумаге... Закон о кино, о культуре принимают в Думе уже несколько лет, и конца этому не видно...

В связи со сложившимися обстоятельствами в отечественном кинематографе программа В. И. Фомина своевременная и дискуссионная. Считаю, ее нужно рассмотреть на очередном пленуме и решить вопрос о созыве общероссийской конференции, где можно выработать и принять основные положения концепции будущего кинематографа России. Тогда, может, и появится долгожданное гуманное российское кино...

М. М. Сулейманов,
председатель
Северо-Кавказского
и Дагестанского отделений
Союза кинематографистов России

НОВОСТИ Казань

Казань встретила «Кино за 7 дней-2020»

В Казани зрителям показали альманах «Кино за 7 дней-2020». В зале кинотеатра «Синема 5» собрались участники съемочных групп, журналисты и заинтересованные зрители.

В альманах вошло десять короткометражных фильмов, созданных в течение одной недели. Это работы кинематографистов из России, Китая, Франции, Германии, Ру-

мынии, Никарагуа, Вьетнама и Новой Зеландии.

Фильмы созданы в рамках международного конкурса, проведенного при поддержке министерства культуры Республики Татарстан. По условиям конкурса фрагменты каждой картины снимались на территории республики.

Министр культуры РТ Ирада Аюпова во вступительном слове обратила внимание на сложность проекта и выразила надежду на востребованность фильма зрителями: «Мы пытались соединить несоединимое: мотивацию приезда и съемки в локациях Татарстана

разных творческих групп со всего мира с одной стороны, и с другой – чтобы это не противоречило стратегии развития национального кинематографа».

Директор проекта Алексей Барыкин сообщил, что фильмы альманаха отмечены большим количеством наград на российских и международных кинофестивалях, а самый титулованный короткометражный фильм – «Искра» французского режиссера Адриана Репланки – получил награду на фестивале Riviera Film Festival в Каннах.

Ректор Казанского института культуры Роза Ахмадиева обратила внимание, что имен-

но проект «Кино за 7 дней» стал образцовым местом консолидации разных секторов – экономического, культурного и государственного.

Продюсер проекта Станислав Ершов отметил важность участия КазГИКа в данном фестивале: «Студенты имеют уникальную возможность сыграть в игру по-взрослому, причем на международном уровне». Он рассказал о том, что фильмы-победители, собранные в альманах, будут показаны по всей территории России – от Калининграда до Владивостока.

21 ноября премьера альманаха состоялась в Центральном доме кинематографистов (Москва).

Мастер на все времена

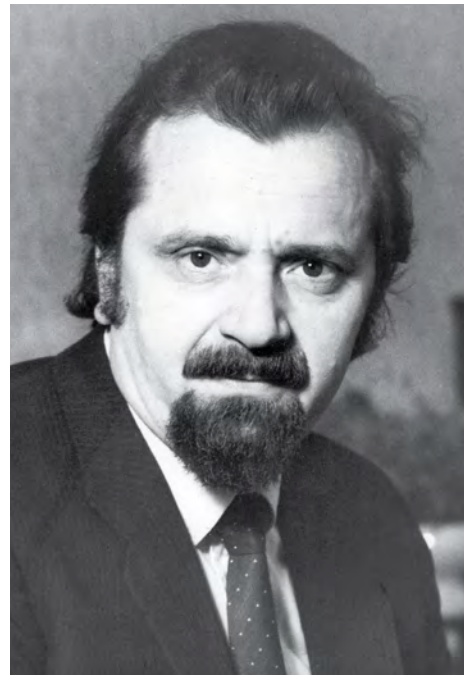


1 декабря в Большом зале Центрального дома кинематографистов в рамках цикла «Хиты на все времена» прошел авторский концерт народного артиста РФ, президента Гильдии композиторов Союза кинематографистов России Владимира Комарова, автора идеи и бессменного художественного руководителя этого популярного проекта. Организаторы вечера – Российский Фонд Культуры, Союз кинематографистов России, Гильдия композиторов СК РФ.

Владимир Константинович Комаров – выдающийся отечественный композитор. Он виртуозно работает в самых разных музыкальных жанрах, включая масштабные симфонические произведения и концерты. Его музыка звучит в известных художественных фильмах, телесериалах и мультипликационных лентах. Но интересы композитора не ограничиваются только музыкой: издано восемь книг с его стихами, баснями, рассказами и очерками... Его авторские фильмы стали значимыми в отечественном любительском кино, имеют множество международных наград, даже высшую – медаль UNICA. Именно благодаря этому универсализму произведения Комарова и получают такими эффектными и многогранными.

Творческий вечер решено было организовать в необычном синтетическом ключе, чтобы у гостей сформировалось полное представление обо всех профессиональных интересах и хобби Владимира Комарова. Концерт начал вступительным словом сам композитор. Особое место среди его многочисленных увлечений занимает поэзия, поэтому Владимир Константинович продекламировал стихотворение собственного сочинения под символическим названием «Киномузыка». «Иду по жизни я тропинкой узенькой / Лучи из прошлого как лунный свет, // А звезды яркие мне киномузыкой / Сверкают чувствами и шлють привет», – этими романтичными строчками и было открыто праздничное мероприятие...

За спиной у Комарова учеба в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, три года на киностудии «Союзмультфильм» и более тридцати лет работы в киноконцерне «Мосфильм» как главного музыкального редактора; творческие встречи, выступления в самых отдаленных точках страны, в престижных концертных залах, на международных фестивалях; высокие государственные награды и творческие премии. Балет «Искушение», опера «Притча о Поэте», мюзикл «Свадебная карусель»,



кантата «Хлеб моей Родины», симфонические поэмы, камерные и хоровые произведения, яркие партитуры для оркестра народных инструментов «Русские кружева», «Праздник в деревне», электронная музыка – и это еще далеко не весь список сочинений талантливого композитора! Потому первый заместитель председателя Союза кинематографистов Лариса Солоницына в своей благодарственной речи на этом

авторском концерте назвала Владимира Комарова художником в широком смысле этого слова.

Воплотить в жизнь обширную программу универсального мастера выпала честь настоящим профессионалам своего дела – артистам Академического Большого концертного оркестра имени Ю. В. Силантьева «Радио Орфей» под управлением заслуженного деятеля искусств Александра Клевицкого. В прологе Клевицкий обратился с дружеским приветствием к композитору и открыл концерт великолепным вальсом Комарова «Виват актер!» из фильма Леонида Филатова «Сукины дети» (1990).

Затем прозвучали первая и вторая части его «Олимпийской симфонии», открывавшей в 1980 году культурную программу московской Олимпиады. В концерте также приняли участие дирижер Владимир Фадеев, солисты Анна Бутурлина, Валерия Чайка и Иван Викулов, артисты Григорий и Александра Гладковы, Вероника и Наталья Тонких. Они с большим успехом исполнили трогательные песни Владимира Константиновича.

Необыкновенно ярко и пронзительно исполнен был Концерт для кларнета с оркестром (солист – заслуженный артист РФ, профессор Московской консерватории Евгений Петров). Многие коллеги и друзья композитора поднимались на сцену, чтобы высказать признание и восхищение. Почетные гости выражали свое уважение, а некоторые делились трогательными воспоминаниями, которые связывают их с композитором.

Президент Гильдии актеров кино, народный артист РФ Сергей Никоненко поделился воспоминаниями о совместном с Комаровым участии в фильме Валентина Виноградова «Земляки» (1974), прочел несколько стихотворений Комарова. С поэтическими произведениями главного героя вечера также выступили ведущий концерта и постоянный диктор цикла «Хиты на все времена» Сергей Мамаев, заслуженная артистка РФ Марина Яковлева, актер театра и кино Дмитрий Щербина. Теплые слова звучали в адрес не только Владимира Константиновича, но и его жены Маргариты. Месяц назад супруги отметили шестидесятилетие совместной жизни, с чем их искренне поздравил взволнованный зал...

На протяжении всего вечера исполнялась «живая» музыка, а визуальный ряд дополняли кадры из кинолент и телесериалов, для которых создал свои произведения Владимир Комаров. Фрагменты из фильмов «Мужики!» (1981) Искры Бабич, «Нам здесь жить» (1982) Владимира Саруханова, «Обещаю быть!» Вячеслава Максакова (1983), «Сукины дети» Леонида Филатова, трилогии «Любить по-русски» (1995, 1996, 1999) Евгения Матвеева,

«Две судьбы» (2002, 2005, 2008), «Капкан» (2007), «Любовь не картошка» (2013) Валерия Ускова и Владимира Краснополянского, мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса» (1977) Владимира Попова и прочих проектов демонстрировались прямо на экране с «живым» оркестром. Тем не менее, включить в программу концерта все произведения было невозможно, ведь в фильмографии мастера значится более ста работ!..

Кроме того, показана была киноновелла Владимира Комарова «Автопортрет», жарким летом 2010 года снятая им без помощи третьих лиц. Выступив в качестве автора сценария, монтажера, композитора, оператора и актера (снял себя в главной роли), он посвятил это хобби электронной музыке: «Автопортрет» приоткрыл завесу



тайны, как происходит процесс сочинения электроакустических композиций... Владимир Константинович – вообще один из первых композиторов в нашей стране, который стал использовать возможности создания музыки для фильмов при помощи компьютерных технологий, экспериментировать со звучанием. Новелла доказала: Комаров – не только великолепный академический композитор, но и смелый исследователь, улавливающий дух перемен, идущий в ногу со временем...

«Творческий путь Владимира Комарова – бесспорный пример беззаветного служения музыке», – отметил народный артист России, композитор Эдуард Артемьев, поздравляя своего товарища и единомышленника с восьмидесятилетием. Эта формулировка как нельзя кстати подчеркивает ответственное отношение Владимира Константиновича к делу всей своей жизни – творчеству! Трудолюбием, мастерством, сердечностью он вдохновляет окружающих, а его вклад в развитие отечественной культуры неоценим. Праздничная воодушевляющая атмосфера, царившая в Центральном доме кинематографистов на протяжении всего огромного концерта, только подчеркивает, что творчество Владимира Комарова обладает уникальной способностью вносить в жизнь людей гармонию и радость!

*Дарья Виноградова
Фото из личного архива
Владимира Комарова;
фото сцены – Александра Филяса*

НОВОСТИ

Кинокомпания «Черкесия-фильм» продолжает работу над циклом документальных фильмов о черкесском наследии. Съёмочная группа из Республики Адыгея под руководством режиссера, члена Союза кинематографистов России Аскарбия Нагаплева снимает новый документальный фильм «Черкесы – воины и мастера». Ранее в цикле вышли фильмы «Черкесия» (2007), «Черкесия. Адыгэ Хабзэ» (2009), «Черкесия. Чужбина» (2011), «Черкесия. Возвращение» (2013), «Черкешенка» (2015), «Шаги. Оперяющий полет стрелы» (2018), «Подвиг милосердия» (2020). По сценарию нового фильма, предполагается осветить исто-

рию второй мамлюкской (черкесской) династии султанов, правившей Египетским султанатом с 1382 по 1517 год. Съёмки уже прошли в Египетском национальном военном музее, Каирской цитадели – резиденции черкесского мамлюка (бурджитов), пирамидах Гизы, в Каирском археологическом музее. Среди российских локаций – Краснодар (Музей Фелицины), Москва (Музей Востока), Санкт-Петербург (Эрмитаж), а также Кабарда, Адыгея и Абхазия.

10 ноября на заседании Экспертного совета по развитию ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» был согласован перечень фильмов в количестве 2 238 наиме-

нований и 5 тыс. фильмовых материалов, предлагаемых к оцифровке в 2023 году. В список вошли художественные, документальные и научно-популярные фильмы. В частности, оцифровке в 2023 году подлежат материалы к фильму «Броненосец «Потемкин» (1925) Сергея Эйзенштейна, фильмы «Два бойца» (1943) Леонида Лукова и «Сын полка» (1946) Василия Пронина, сюжеты детского киножурнала «Ералаш» и многие другие. Также одобрен план издательской деятельности главного киноархива страны до 2027 года.

Институт развития Интернета (ИРИ) начал конкурс, направленный на поддержку дебютантов. Его участниками могут стать студенты или выпускники

государственных и частных учебных заведений, которые получили образование не ранее 2018 года по специальностям «Сценарное мастерство», «Режиссура кино и телевидения» (включая документальное), «Актерское искусство (мастерство)», «Анимация», «Реклама и связи с общественностью». В конкурсе могут быть заявлены пилотные эпизоды многосерийных фильмов или короткометражные проекты, которые размещены приоритетно «ВКонтакте» и на Rutube в группах (публиках) с аудиторией более тысячи подписчиков. Заявку можно подать на сайте до 31 января 2023 года в 18.00 по московскому времени. Максимальный размер поддержки одного проекта может достигать 3 млн рублей.

Юрий Норштейн: «В мультипликации все создается с белого листа»

14 октября 2022 на Высших курсах режиссеров и сценаристов прошел мастер-класс режиссера-мультипликатора, художника, народного артиста РФ Юрия Борисовича Норштейна. Предлагаем фрагменты стенограммы.

Поговорим об изобразительном искусстве в мультипликации. Но не просто о том, как это все рисуется, а о драматургии изображения... Подлинное изображение – оно не там, где все похоже на натуру. Похоже на натуру должно быть, но только в смысле схожести. Схожесть должна быть гораздо глубже, чем просто внешнее, поверхностное изображение.

Вступление

Перед вами стоит человек, который, думаю, единственный в отечественном кинематографе прочитал шеститомник Сергея Эйзенштейна от корки до корки, проработав его с карандашом в руках. При этом я не думал ни о какой режиссуре. Когда-то случайно купил книгу записей вгиковских лекций Эйзенштейна. Читал как фантастическую детективную историю... Например, как Эйзенштейн разбирал мизансцену прихода Раскольникова к старухе. Поэтому, зайдя в магазин подписных изданий и увидев объявление «Подписка на Эйзенштейна», я подписался и стал получать том за томом...

О Франческе Ярбусовой

Франческа обладает фантастическим мастерством. Просто у нее такая рука – очень хорошая. Все-таки закончила ВГИК, а во ВГИКе потрясающее преподавание было, крупные мастера... Еще Франческа успела застать тех преподавателей, которые в двадцатье годы <прошлого века> были уже знаменитыми художниками: например, Юрия Пименова, в подлинном смысле живописца, а не просто штукаря, который все старался «подрифмовать» под происходящее. Ярбусова прошла очень хорошую школу. Но школу обязательно надо пройти, чтобы о ней потом забыть...

О важности школы

А что такое художнику забыть о школе? Это значит, в момент какого-то творческого восприятия попасть в ситуацию, когда ты уже не думаешь ни о школе, ни о том, как это сделано. Есть какой-то внутренний огонь, который воспаряет твоё воображение. Если изображение связано только с натуральностью, это даже не полны, это треть цены, но не более. Оно быстро уходит, быстро исчезает, и мертво самое главное.

О фильме Эдуарда Назарова «Путешествие муравья»

У Виталия Бианки была такая сказка – «Как муравьишка домой спешил». Назаров воспользовался фабулой, персонажами, которые у Бианки были намечены, но сделал абсолютно другое кино и при этом ни на йоту не отошел от сути самой сказки Бианки... Да, у него так и обозначено: по мотивам сказок Бианки. Почему я именно этот фильм вспомнил? Он для меня абсолютно равен фильму Назарова «Жил-был пес», сделанному по традиционному лекалу мультипликации, с необыкновенной проработкой внутренних невидимых чувств, которые где-то там складываются у тебя вдруг в совершенно невероятную историю...

В «Путешествии муравья» нет изобразительно ярких моментов. Если взять кадры из фильма Назарова, их вполне можно было бы сделать пособием для какого-то научного произведения, потому что все довольно точно, многие моменты приближены к натуре. Например, жук бежит все время из стороны в сторону как настоящий жук и вполне мог бы занять место в книге Альфреда Брема «Жизнь животных»...

Эдик мне рассказывал, что ему из Академии наук Австралии пришло письмо с просьбой: «Можем ли мы использовать ваш фильм как научное пособие?», потому что все взаимоотношения в этом мире насекомых

сделаны в полном согласии с научной точки зрения, жизнью насекомых, где они борются друг с другом или, наоборот, помогают выживать...

Это говорит о том, что неслучайно автор почти год сидел в библиотеках, – а литературы такой выходило в огромном количестве. Эдуард занимался научной работой, а потом все переводил на язык образности, то есть такой разговорной речи, когда мы можем недоговаривать текст, но при этом понимаем друг друга... В фильме насекомые общаются друг с другом; муравью, у которого болит ножка, предлагают помощь...

Назаров как-то мне говорил: «Иду мимо пивной лавки. Стоят люди с кружками пива, и вдруг слышу свою фразу – один другому говорит: «Ему домой, а у него нога».

О компьютерных технологиях

Я, например, по сию пору не могу привыкнуть к компьютерному изображению... за редким исключением. Есть выдающиеся фильмы, которые сделаны на компьютере, но все равно они являются художественным феноменом. Так, например, от дебютного фильма режиссера Джона Лэсситера «Люксо-младший» о двух настольных лампочках, созданного на знаменитой фирме Pixar, я был в абсолютном восхищении! Но когда посмотрел через год один из его следующих фильмов, понял: все волшебство ушло... В картине

зов» Валентина Серова – эти картины я могу смотреть много раз и бесконечное количество времени, потому что они трансформируются на глазах...

А в мультфильме Назарова трансформация происходит за счет того, что режиссер создает ситуацию, в которой все время обновляет наше отношение к персонажу. Этот фильм открывает все стороны изображения.

Я имел счастье познакомиться с Эдиком еще в «мезозойскую эру»... Был 1956 год. Я поступил в художественную школу; он там уже учился, и у нас мольберты стояли рядом. Надо же такому случиться, что мы окончили школу и порознь пришли на киностудию «Союзмультфильм»! Он работал прорисовщиком. Рука у него была изумительная!

«Цапля и журавль»

Как возникают фильмы? Сказку «Цапля и журавль» я читал своим детям, когда они лежали в кроватках. Одному было два года, другому – четыре. Я очень много читал детям. Рекомендую всем, у кого дети есть или будут, читать им как можно больше и раньше начинать. Когда им месяц-два, надо читать звонкие рифмы; надо читать Корнея Чуковского, Самуила Маршака. Мальши очень хорошо чувствуют ритм. И знаете, хорошую литературу нужно читать вслух: Александра Пушкина, Николая Гоголя (это просто музыка), Михаила Булгакова.



режиссер попытался героя-младенца сделать натуральнее натурального. У малыша слюни текли, и это было омерзительно, абсолютно против искусства. Тут проявляются все внутренние законы, знаешь ты их или нет. Но если ты начинаешь сравнивать, то вдруг понимаешь, почему этот фильм является художественным феноменом, а этот – всего лишь подражание натуральности...

Что такое изобразительный слой фильма,

изобразительного искусства?

Часто рассуждая об изобразительном решении фильма, мы подразумеваем оформление действия в изображении, а это уже ложный посыл. Я говорю о мультипликации, потому что в этом жанре все создается с белого листа, и этот белый лист начинает заполняться воображением художника, драматургическими вихрями и прочим, и прочим, и прочим...

Я с удовольствием и дальше рассказывал бы о фильме Назарова, потому что у него много маленьких деталей и волшебных мест... Вот эпизодик, когда муравей помогает вытащить какую-то козявочку... Мы видим муравья, но этот муравей у нас уже другой по сравнению с тем, которого мы видели вначале, потому что автор его уже насытил чувством. Он уже плод нашего переживания и переживания художника, хотя внешне муравей не изменился...

В этом смысле я всегда говорю, что великая живопись – та, к которой ты подходишь в следующий раз и вдруг открываешь что-то новое, а следующий подход – опять открытие, и длится это бесконечно... Конечно же, таких живописцев раз-два и обчелся. «Портрет инфанта» Веласкеса или «Мика Морозов»

Надо их среди руин поместить!» И как только возникло это решение, сразу все быстро пошло...

Вроде бы случайность, но на самом деле не случайность: я знал, что нужно что-то придумать, но не мог сформулировать... И потом, спустя несколько лет, Франческа мне говорит: «Знаешь, для меня это был самый легкий фильм в нашей работе. Я его делала просто, легко; я все видела». И кроме того, это руинный стиль XVII–XVIII веков. Именно стиль: строили, не достраивая... Своеобразная эстетика – да, не достроили; дом будет достраивать, но мы видим путь, работу. Это один из эстетических законов той стилистики.

Стало ясно, где птица поместится; сразу ушла физиология, ушла орнитология – мне здесь этого не нужно было... История ведь человеческая... Тут же сразу стали всплывать в памяти чеховские строчки, чеховские истории... Как сам Чехов писал: сто пудов любви. Тут же вспомнился Гоголь с его фразой «скудно на этом свете, господа» из его «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»... И Пушкин: «Печаль моя светла, душа полна тобою». Такое соединение сразу образовало некий кристалл. И эскизы Франчески – легкой рукой... Это сразу толкнуло на мизансцены, потому что, когда закладываешь некое изобразительное решение, ты там должен поместить целый мир... Неслучайно я дам говорю о Чехове, Пушкине, Гоголе и самого Владимире Дале, его сказке. Такое соединение, понимаете? Когда читаешь письма Чехова, чувствуешь: они наполнены горечью, вопросом, почему человек не может быть счастливым? Это вообще сквозная тема его произведений...

О технологиях и ограничениях

Опять вернусь к Эдуарду Назарову. Нас многое связывало в технологиях. Тогда фильмы делались на целлулоиде, а целлулоидная эстетика гораздо более дисциплинирует человеческий глаз и творческую сторону, нежели компьютерная.

Компьютер может все. И это ужасно, что может все. А нужно быть в ограничениях. Только тогда, когда есть ограничения, они в тебе вырабатывают чувство: ты должен сделать и пройти через это обязательно! Этот путь довольно напряженный, потому что неизвестно, что в итоге получится, какой будет результат...

О чтении

Кстати, по поводу греческой цивилизации и трехтомника Андре Боннара «Греческая цивилизация». Я читаю дневники Андрея Тарковского. Он пишет именно об этих книгах. Иосиф Бродский пишет об этом трехтомнике. А еще Тарковский пишет о книге «Уолден, или Жизнь в лесу». Уолден – название озера. Эта книга тоже стала у меня настольной и любимой, автор – американский ученый Генри Торо.

Чтение было для нас, знаете, наше, говоря высоким языком, окормливанием. Мы одни книги читали, поскольку то, что выпускали в «Академкниге», было невозможно прекрасное... Просто невозможно прекрасное... Там издавались многотомные литературные исследования, литературные обозрения. Это фантастика была, что-то необыкновенное. Потом, как только наступил капитализм, все это «сдулось» сразу. Вроде бы как исчезли просвещенные люди, вроде как им это не нужно...

О дружбе

Мы были в любви, это превышает все. У меня как-то спросили: «Вырази двумя-тремя словами смысл жизни». Я говорю: «Любовь и товарищество. Всё».

Благодарим Веру Суменову, ректора Высших курсов сценаристов и режиссеров им. Г. Н. Даниелии за предоставление стенограммы мастера-класса.

**Фото Игоря Кокорева
Продолжение читайте в следующем выпуске «СК-Новости»**

Фестиваль «Пушкин и...» переплел поэзию и анимацию

Мария Костокевич



С 17 по 20 ноября в Псковской области впервые состоялся фестиваль анимации и литературы «Пушкин и...». В его основе – мультфильмы, основанные на литературных произведениях, и фильмы, рассказывающие о жизни и творчестве поэтов и писателей. Главной площадкой стал Научно-культурный центр Пушкинского заповедника – здесь демонстрировалась конкурсная программа, шли ретроспективы. В близлежащие города псковской земли ежедневно отправлялся творческий десант – режиссеры, сценаристы, писатели и актеры. Символично: ровно перед началом фестиваля Пушкиногорье и его окрестности завалило снегом, отчего все пространство наполнилось чистотой, свежестью и поэтической торжественностью...



Дуб в Михайловском

Когда фестиваль открывается в заснеженном сказочном Лукоморье, немудрено, что и он начинает напоминать ажурный морозный узор: в нем искусно переплетаются свежие рифмы участников-литераторов, пейзажные зарисовки аниматоров, извилистая логистика организаторов по доставке тех и других творцов из уютных гостевых домиков, расположенных в разных уголках природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское», главным партнером фестиваля, и соединению их со зрителями – теми, ради кого, собственно, и затеваются подобные мероприятия...

Какие же двери распахнул молодой «Пушкин и...» перед своими гостями? Творческая встреча с режиссером Алексеем Деминим прошла в Псковском городском университете: через фильмы студенты познакомились с Ги де Мопассаном («Буатель»), считывали чеховскую иронию в «Очумелове», задумывались о бесчеловечности войны через «Джона Боттома – неизвестного солдата», снятого по стихотворению Владимира Ходасевича.

– Каждый вид искусства обладает собственным языком, – считает Алексей Демин. – Особенность анимации – видеть то или иное действие в совершенно невообразимых обстоятельствах, что называется, изнутри; переоткрыть, «перепонять» его с черного хода... Хочется и автора постичь, и событие по-своему изложить... Работа над таким фильмом – это движение в темноте, через чащу или болото к мерцающему огоньку вдали...

В это же время режиссер Дмитрий Геллер показывал свои фильмы и отвечал на точные, профессиональные вопросы студентов Псковского областного колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова. «Надеюсь,



Дмитрий Геллер

зрителю интересно увидеть, как литература переплавляется в анимацию, – говорит Дмитрий. – Мои фильмы базируются или вдохновлены текстами Гофмана, Толстого, Бажова...»

Библиотеки, гимназии, культурные центры Пскова, Острова, Опочки, Новоржева встречали писателей и сценаристов Марину Москвину («Что случилось с крокодилом», 1982), Анну Игнатову («Королевство М», 2015), Анну Хрусталева, Бориса Евсеева. Однажды по дороге в Великие Луки началась метель, и фестивальный автобус пришлось разворачивать с полпути из-за разрушенного моста, но водитель лишь пожал плечами и повез участников с мультфильмами другой дорогой, на сто километров длиннее – не возвращаться же обратно, если в зале уже собрались зрители?

Самую щедрую анимационную палитру представили в НКЦ в Пушкинских горах. На стене перед кинозалом развешены эскизы к мультфильму «Лукоморье. Няня» (2000) реж. Сергея Серёгина. По признанию художника фильма Софьи Кравцовой, этот фильм стал для нее окном в мир анимации: «В то время многие снимали фильмы по Пушкину... Многие уже было придумано и воплощено, но нам хотелось уйти от шаблонов и показать Александра Сергеевича в непривычном для всех образе: домашнего, простого, скачущего по полям в Михайловском в простой рубашке, обучающего грамоте няню и встречающего героев своих сказок...»

Неподалеку – круглая витрина с уникальными экспонатами ручной работы. Это



Экспонаты выставки «Взрослые игры в куклы»

выставка анимационного художника Марины Курчевской «Взрослые игры в куклы». За каждым персонажем – целая история. Вот главный герой и его верный спутник Санчо Панса из мультфильма «Освобожденный Дон Кихот» (1987), последней работы отца Марины, известного режиссера Вадима Курчевского. Рядом – трогательная парочка старосветских помещиков из голливудской экранизации «Он и она» (2008) Марии Муат. Этот же фильм можно увидеть в кинозале, в большой ретроспективной подборке «От фольклора до Шекспира». Художник рассказывает, что, несмотря

на почтенный возраст ее «подопечных», все куклы абсолютно рабочие: у них гнется каждый пальчик на руках, и они легко могут дать фору современным марионеткам.

В конкурсной программе – порядка сорока фильмов: от лаконичных поэтических этюдов альманаха «Серебряный век» (студия «Союзмультфильм»), каждый в две минуты длиной, до основательного двадцатитрехминутного «Щелкунчика, пианино и венка из одуванчиков», снятого режиссером Ириной Евтеевой в уникальной технике совмещения анимации и постановочных съемок. Принять непростое решение сделать фильм о блокадном Ленинграде режиссеру помог рассказ ее мамы, очевидца событий, о том, как жители, пытаясь устроить детям праздник, рисовали новогодние елки на обоях и подвешивали на них елочные игрушки. В основе фильма – рассказ Вадима Михайлова из цикла «Блокадные судьбы».

А в зале уже идет презентация нового анимационного сериала «Пушкин и...», кстати сказать, давшего название фестивалю. Режиссер Игорь Гаврюшкин, объединившись в творческом союзе с художником Игорем Шаймардановым, снял несколько коротеньких сюжетов – полуанекдотов-полубаек – о жизни поэта в Михайловском. В планах создателей 52 серии. По словам директора Пушкинского заповедника Георгия Василевича, сериал начался с его шуточного замечания, что сегодня многие не представляют, чем занимался Александр



Михайловское, ноябрь 2022

Сергеевич в Михайловском: «Вот перед нами лежит карта. На ней Пушкин летает на дельтаплане, водит по музею розового слона, катается на воздушном шаре и велосипеде. Мультфильм как жанр, наверное, самый общедоступный, демократичный и любимый в народе, поэтому с его помощью хотелось и осветить разные события жизни поэта, и одновременно, улыбаясь, показать, что хранит наш музей-заповедник».

Поэт и драматург Вадим Жук уверяет, что творчество Пушкина абсолютно анимационно: «В его произведениях все нарисовано – словами. Везде вы найдете и выразительное действие, и выразительное существование, которое дает картину. Мне хочется вспомнить слова другого великого Александра русской поэзии – Блока, который невероятно точно сказал: веселое имя – Пушкин. Слово «веселье» – совершенно необыкновенное, очень русское, уникальное, почти непередаваемое. Потому что веселье – это не ха-ха, не хоровод. Веселье – это состояние души. Души, готовой к испытаниям, к труду. Души, готовой к творчеству. И еще Блок написал: «Пушкин! Тайную свободу // Пели мы вослед тебе! // Дай нам руку в непогоду, // Помогни в немой борьбе!» Что за тайная свобода? Тайная свобода – это суть вашего творчества, писатели и кинематографисты! Потому что творчество без тайны невозможно. Художник, поэт остается один на один с тайной. И свобода – первое условие творчества... Нам необыкновенно повезло находиться в этих местах. И я, конечно же, заплакал в Михайловском, когда смотрел на пейзаж, который видел Александр Сергеевич...»

А тем временем жюри фестиваля – председатель Алексей Демин, режиссер Светлана Филиппова, художник Марина

Курчевская, писатель Марина Москвина, актриса Яна Есипович – выбрали победителей конкурса. Диплом за лучший студенческий фильм достался картине «Слепые» Анастасии Верейкиной по мотивам одноименной пьесы Мориса Метерлинка. Изо дня в день священник выводит вереницу слепых на прогулку. Но в этот раз он падает замертво, и впервые растерянные люди, собака и младенец предоставлены сами себе...

Приз жюри за лучшего персонажа получила Серафима Труевцева, режиссер фильма «Мы будем вместе», снятого по дневникам своего отца-хиппи Юры Диверсанта.



Кадр из мультфильма «Мы будем вместе»

Это предельно личное, эмоциональное эссе, в котором автор пробует реконструировать картину жизни любимого папы... Приз за лучшую режиссуру ушел Василию Чиркову за фильм «Белый-белый день», навеянный стихотворением Арсения Тарковского. В нем маленький мальчик отправляется исследовать удивительный мир и природу вокруг, пока взрослые заняты своими проблемами... Приз за лучшую адаптацию литературного произведения присужден фильму «Жираф» Натальи Мирзоян по стихотворению Николая Гумилева.

Красивая и трагическая картина «Ой, чие ж то жито» (реж. Анна Швейгольц) по украинской народной балладе и народной живописи Восточной Европы удостоена приза за лучшее художественное решение. Действие фильма происходит больше двухсот лет назад. Казак ушел на войну, оставив любимую жену со свекровью, не подозревая, что после того, как он вернется, все



Кадр из мультфильма «Ой, чие ж то жито»

будет совсем по-другому... За основу взяты полтавские народные костюмы, а кино сделано целиком вручную, под станком, с использованием загрунтованного целлулоида для создания старинной фактуры. Этот фильм – дань уважения украинскому народному творчеству.

И, наконец, Гран-при получил мистический, завораживающий фильм Дмитрия



Кадр из мультфильма «Хозяйка Медной горы»

Геллера «Хозяйка Медной горы», уже не раз заслуженно отмеченный на многих кинофестивалях.

Каждый «Радонеж» – отражение состояния общества

Татьяна Москвина-Ященко



27-й международный кинофестиваль «Радонеж» прошел с 24 по 27 ноября в Центральном доме кинематографистов. Было показано 107 фильмов. Наградами компетентного жюри во главе с Владимиром Хотиненко и протоиереем Андреем Спиридоновым отмечены отличные, очень хорошие и не менее хорошие картины, всего сорок, и это при тщательном отборе из двухсот шестидесяти, пришедших в дирекцию фестиваля. Все сорок фильмов-лауреатов, дипломантов и участников можно выстраивать в бесчисленное количество специальных программ для разновозрастной аудитории – ветеранов, школьников, студентов, и каждый раз фильмы будут звучать по-новому, отражая глубину понимания жизни и человека, истории и современности...

Особенности

Все 107 кинолент 27-го «Радонежа», который в этом году остался без финансовой поддержки Министерства культуры РФ и Правительства Москвы, представляют активно развивающееся направление религиозного кино, востребованное временем. Смотр тем и знаменит, что собирает в первую очередь яркие, профессиональные работы о душе и духовной жизни человека. Прежде всего неигровые как наиболее правдивые и честные, хотя в основной конкурс включены короткометражные игровые и анимационные работы. В телевизионном радуют программы центральных и региональных телеканалов, например, признанный лучшим «Апокалипсис» Александра Матросова с Борисом Корчевниковым в роли ведущего и протоиереем Андреем Ткачевым – толкователем Откровения Иоанна Богослова на фоне современной истории.

В течение двадцати семи лет «Радонеж» был упакован в потрясающий по информационной насыщенности каталог (авт.-сост. Марианна Чугунова), который, по сути, является академическим справочником данного направления (в этом году есть только его краткая электронная версия). По каталогам «Радонежа» можно изучать развитие религиозного кинематографа рубежа веков. Благодаря деятельности этого фестиваля и близких ему по духу, в Союзе кинематографистов России недавно появилась Комиссия духовно-нравственного и просветительского кино. Она вобрала в себя многолетний опыт творческой лаборатории «Видимое и сокровенное». Художественный руководитель комиссии режиссер Наталья Кононенко отметила в приветственном слове на церемонии открытия «Радонежа», что деятельность комиссии и развитие сайта «Киноканон.ру», который пользуется большой популярностью, началось с того, что в основу были положены материалы, собранные в каталогах «Радонежа».

География 27-го фестиваля широка. Помимо Москвы и Санкт-Петербурга представлены многие регионы России – средняя полоса, Поволжье, Забайкалье, Зауралье, Республика Саха (Якутия), Чукотка, Башкортостан, города Тюмень, Хабаровск, страны Кыргызстан, Казахстан, Белоруссия, Италия. Есть совместные проекты – с Францией, Украиной, Испанией, Великобританией. За десятилетия в стране с почти столетней историей атеизма появилось религиозное кино со своими специфическими жанрами и универсальной проблематикой: очерки церковной истории, драмы из жизни святых, рассказы о судьбах святых – икон, возрожденных храмов и монастырей, портреты священнослужителей, зарисовки из приходской жизни. Не хотелось превратить это направление в нечто маргинальное, стоящее особняком в светской культуре. Хотелось включить религиозное кино в единую систему отечественного кинематографа – в размышления о

человеке, жизни общества, о мировой культуре, как это отражено в фильме «Перевод» Альгиса Арлаускаса о талантливых переводчиках, которые работают со словом, речью, разными языками, помогая людям понимать друг друга.

Установки

Программы каждого «Радонежа» отличаются друг от друга, ведь они отражают исторический момент, когда фильмы создаются. В самом начале, в девяностые и двухтысячные было больше интервью, репортажей, зарисовок, желания показать красоту богослужебных песнопений, колокольного звона, атмосферу церковных служб, благолепие монастырей. Было желание запечатлеть текущий момент и то, что раньше не попадало в объектив. Сейчас это все осталось, но перешло на новый уровень художественного осмысления, свободный и даже порой дерзновенный, как, например, в фильмах Сергея Дебижева, бывших на фестивале. В этом году единогласным решением жюри полнометражная картина «Святой архипелаг» о Со-



Кадр из фильма «Святой архипелаг»

ловецких островах, уникальном рукотворном кусочке рая на земле, где случилось множество исторических драм и трагедий, получила Гран-при как высшую награду – Серебряную медаль преп. Сергия Радонежского (их всего восемь, по одной в каждой номинации) и рукописную икону святого Николая Чудотворца, дар инокописной мастерской «Александрия». Развернутая во времени, киноживопись этой картины фокусируется в минуты глубоких размышлений наших современников – насельников соловецкой обители, будь то цитаты из Библии о шести днях сотворения мира Всевышним или личный опыт проживания духовных законов.

По духу близок дебижевской картине проект «Витим-навигатор. Забайкальский сериал» Александра Куприна с ярким героем – священником Александром Тилькевичем. Помимо того, что он служит настоятелем Храма Первоверховных Апостолов Петра и Павла в г. Шилке, самом депрессивном месте на карте мира, он опекает двадцать два храма в родной стороне. Почти все они построены с его участием и находятся в труднодоступных районах. Подступы к ним только по реке Витим, прообразу знаменитой литературной Угрюм-реки... В этом миссионерском путешествии происходит непередаваемые словами погружение человека в мир Божий, запечатленное камерой...

Человек и мир Божий

Житийные истории 27-го «Радонежа» были запоминающимися. Одна из них – полнометражная картина Максима Беспалого «Александр Невский». С образом этого святого в нашей истории ассоциируется освобождение Руси от иностранных захватчиков. Сделана картина увлекательно, с постановочными эпизодами, точным историческим комментарием. По природе она ближе к просветительскому кино.

Очень важны картины о новомучениках и наших современниках, старцах, которые помнят еще советские гонения, перестройку, глубоко чувствуют новое время. Серьезное духовное осмысление судьбы святого на фоне близкой к нам истории сопереживаем в картине «Священномученик Иоанн Рижский: на стражном пути» Николая Васильева. Камерная работа Марины Михайловой «Особый дар. Памяти старца Андриана (Кирсанова)» рассказывает о старце

Псково-Печерского монастыря, у которого был дар изгнание бесов – экзорцизма. И это не экзотика, как нам говорили, а духовная реальность. Шестой фильм из цикла «Замоскворецкое купечество. Свет из сердца». Николай Григорьевич Григорьев» Элины Малютиной повествует о потомственном почетном гражданине Москвы, купце второй гильдии, благотворителе, умершем в 1923 году и причисленном в 2000 году к лику местночтимых святых новомучеников-исповедников российских. Зрители прямо из зала пошли к дому Николая Григорьева, чтобы ему поклониться...

В этом ряду стоит и фильм «Путь» Александра Эмир-Шаха о жизни недавно почившего архимандрита Мефодия, насельника Валаамского монастыря. Инженер, байкер, музыкант из Македонии, Венко Петров изменил судьбу в один день. Попав на Валаам, не зная ни одного русского слова, он решил стать монахом и стал им, услышав призыв Всевышнего.

Проблемы

В программах этого года собралось несколько ярких проблемных картин с новой драматургией. «Квартет» пятикурсника ВГИКа Никиты Шашкевича рассказал о детях, выросших в Донецке, в страшной, разрушительной атмосфере войны. Детей этих Лариса, учительница скрипки, талантливый педагог и потрясающий человек, собирает в музыкальный ансамбль. Главным в их жизни становятся занятия по музыке, а война присутствует фоном в точных, скупых деталях. Фильм выстроен на контрапункте того, что видим в кадре, и того, что, как мы знаем, было и есть за кадром. В кадре на крупных планах светятся красивые лики отроков и отроковиц. Звучат фрагменты прекрасной музыки, которую они исполняют. Обрывки разговоров. Мальчишки и девчонки, снятые с огромной любовью и теплотой, принимают жизнь такой, как она есть, – с обстрелами, налетами, смертями близких. Получая награду, режиссер сказал на церемонии закрытия, что сегодня необходимо снимать фильмы о красоте, гармонии жизни, чтобы помочь человеку противостоять безумным разрушительным процессам...

Единое целое

Темы войны, истоков терроризма и фашизма, боль Беслана и Донбасса не раз звучат с экрана. Историческое пространство как бы выстраивается в единое целое. Вчера, сегодня и завтра повернулись к нам своей сущностью. Фильм Марины Панкратьевой «Беслан, будем жить!» свидетельствует о высоком чувстве человеческого достоинства, умения людей мужественно переносить скорби. О трагедии 2004 года рассказано через судьбу серпуховского майора ЦСБ ФСН России Романа Катасонова, погибшего при освобождении заложников.

В двух хроникальных работах – это «Крест над «Азовсталью» Елены Козенковой и «Крест Северодонецка. Жизнь после смерти» Натальи Смирновой – воплощена тема силы воли людей Донбасса. Главным героем фильма Смирновой стал протоиерей Александр Беспалов, семь лет, с самого начала войны, возглавляющий отдел социального служения Луганской епархии. На старенькой «газели» друга он едет с гуманитарным грузом на линию фронта и забирает лежащих больных...

По-особенному трогает фильм «Вот такие наши мечты» Екатерины Головня о детях с ментальными нарушениями, которым близкие помогают создать творческую среду общения и тем самым отодвинуть одиночество. Завораживают живописные зарисовки из жизни современных ремесленников «Руками» Евгения Григорьева. Оживает почтение к человеку труда. Покоряют портреты наших современников в фильмах «Невеста Байкала» (дебют Марины Филитовой); «Последняя осень маэстро» Нэлли Тоболкиной о дирижере, скрипаче Антоне Шарове; «Мой мастер

Класс» Сергея Зайцева, снятый о любимом учителе, педагоге, актере, режиссере как со-размышление о пережитом...

Малая родина и большая жизнь

Фильмы с темой малой родины создали особый ракурс осмысления жизни. «Образ жизни Мышкино» (авт. Татьяна Андриянова) ничуть не хуже «Будем здесь жить» Марины Труш и Владимира Самородова. Ленты составили пару, которую хочется смотреть и пересматривать не раз, как и другие фильмы фестивальной программы. Они позитивны в каждом кадре. В этих картинах живет образ семьи, где каждый в отдельности и одновременно все вместе. Фоном стоят несравненные русские пейзажи, что вызывали ностальгию у наших эмигрантов первой, второй, третьей волны. Тема малой родины тесно переплелась с судьбами малых народов, удаленных от мест цивилизации, но и там востребована православная культура благодаря добрым пастырями и старожилам. Об этом «Короткое лето, длинные зимы» Галины Леонтьевой; «Самый восточный храм» Ивана Голубева; «Уральская Оптина» Екатерины Ушковой; «Русский Север. Возвращение к себе» Александра Болотникова – фильм к столетию Федора Абрамова, классика «деревенской прозы»; «Гагаузы. Путешествие к себе» Натальи Саврас; «Люди из хлеба» (реж. Федор Бабенко) о современных филиппинцах в поисках православия... Хочется продолжать. Все просто и глубоко. Поверьте, не скучно. Увлекательно.

Человек, судьба, мировоззрение

Да, можно сказать: в 2022 году, во-первых, чувствуется особый интерес авторов к конкретной личности. Во-вторых, сюжеты жизни героев выстраиваются неожиданно, непредсказуемо, нарочно не придумавшись, и при этом без нелепых авторских фантазий.

С экрана веет духовной мощью, силой святости. Это целительно в наши дни. Галерея портретов современников, сильных духом, за плечами которых поколения, сохранившие великую русскую культуру, сохранившие веру, убеждают нас в том, что все не зря.

В фильме «Зиничев. За други своя» Анжелики Кареткиной авторы пытаются воссоздать образ министр МЧС, генерала Евгении Зиничева, погибшего недавно при попытке спасти режиссера Александра Мельника у водопада Китабо Орон в ста двадцати километрах от Норильска...

Новыми подробностями обрастает история водружения флага Победы над рейхстагом в фильме «Батыры Великой Отечественной: Рахимжан Кошкарбаев, Григорий Булатов» Константина Харалампидиса, в котором идет речь о том, как внук Кошкарбаева Даурен бережно хранит память о подвиге дедов. Тут же вспоминается фильм «Демократический фашизм» Татьяны Борщ. Автор сумела собрать огромный материал о корнях нацизма и фашизма, опровергая многие современные мифы об этих явлениях. Помимо фашизма в нацистской Европе, в предвоенном колониальном мире, который западные державы разделили между собой, порядки были примерно такие же, как и в гитлеровской Германии (план «Ост»). В фильме проводится анализ и нынешнего состояния неоклонального западного мира. Съемки фильма велись в США, Великобритании, ФРГ, Сербии.

Контрастом этой теме звучит фильм «Последние свидетели» Антона Погребного с его бесхитростными ветеранами или «Культура наций» Марины Забелиной об прошлом Крымского края и его новейшей истории...

Авторы произведений фестиваля «Радонеж» выстраивают четкую мировоззренческую позицию, позволяющую понимать мир как целостность, а не фрагментарность. Потому, на мой взгляд, вся программа 27-го «Радонежа» уникальна.

Неигровое кино – работа авторская

Елена Ульянова

Неигровое кино условно делится на документальное и телевизионное, и многие считают, что телевизионные работы сиюминутны, делаются здесь и сейчас, и это ремесло, а документалистика – творчество. Позволю себе с этим не согласиться и привести в доказательство собственной правоты конкурсную программу прошедшего в ноябре в Центральном доме кинематографистов XIV Московского международного фестиваля «Профессия – журналист». Там зрителю показали именно телевизионные работы – фильмы, программы, репортажи, сюжеты, и смотреть их было необычайно интересно.

Такой фестиваль дает возможность авторам из разных городов России показать свои работы не только на региональном телевидении, но и столичному зрителю, можно сказать, в прайм-тайм, да еще с этим зрителем пообщаться – залы были практически полными.



Больше всего было, как обычно, документальных фильмов, из которых хочется отметить две работы – фильм Светланы Бодровой «Закрыв глаза, остаться военным...» Жизнь и смерть Дарьи Дугиной» и телепрограмму Полины Зотовой «Самое время». Анна Долгарева». Неслучайно они были показаны в один день – авторская команда одна, да и тема близкая... Дарья Дугина – политолог, философ, военный корреспондент. Впервые после трагедии ее родители нашли в себе силы для откровенного интервью. Оно вылилось в документальный проект «Закрыв глаза, остаться военным...». Вторая работа – «Самое время» – интервью с Анной Долгаревой, в котором она рассказала Екатерине Стриженовой о своей непростой судьбе: потере любимых, отказе от родного брата, существовании между жизнью и смертью. Оба фильма очень проникновенны и эмоциональны; зрители смотрели их, затаив

дыхание, и очень ждали авторов для общения, но ни режиссер, ни сценарист на показ не пришли. Не знаю, что тому причиной...

Больше всего на просмотрах было авторов из регионов. Приезжали из Самары, Воронежа, Нижнего Новгорода, Краснодара, чтобы представить работу, пообщаться со зрителями, посмотреть свой фильм в зале,



почувствовать реакцию зала... Кстати, тоже отличие телевизионного продукта от кино: его показывают многомиллионной аудитории, но сами авторы зрителей не видят и не знают, что они чувствуют во время просмотра, о чем хотят сказать или спросить после... На фестивале у них есть такая возможность.

Необычность, уникальность фестиваля в том, что герои всех работ – журналисты. Есть портреты мэтров журналистики от их коллег, иногда совсем юных; есть рассказ о работе – как бы день журналиста с утра до вечера: репортажи и сюжеты о военкорах – и в годы Великой Отечественной войны, и сейчас; целый цикл сняли о легендарной киностудии ЦСДФ «ЦСДФ. Точка отсчета». Режиссер Андрей Истратов сказал очень важные и одновременно горькие слова: «К сожалению, сегодня этой студии нет, она стала не нужна. Но в этой студии каждая история, каждый персонаж, каждый герой, каждый режиссер, каждый оператор – это основа новых и новых историй... Это основа того, на чем надо учиться сейчас».

Из портретов наиболее интересна работа Натальи Гаг из Воронежа «Вязовой. Свет и тень» об известном воронежском фотографe Михаиле Петровиче Вязовом. Представляя работу, оператор Валерий Заборовский рассказал: «Когда мы сообщили Михаилу Петровичу, что фильм о нем будет показываться в Доме кино, он удивился и обрадовался, потому что одна из первых его работ, публично дошедшая до столицы, сделана была на съемках фильма Евгения Матвеева в 1970 году. Презентация этого фильма

прошла в ЦДК. Так что он второй раз входит в Дом кино – когда-то молодым фотографом, а сейчас уже героем фильма». На церемонии награждения герой сюжета получил приз «Профессиональное признание» за верность профессии – оказалось, когда-то он снимал Василия Пескова, героя другой призовой программы – «Коллеги», сделанной на ОТР.

Все портреты интересные и разные. Дмитрий Завильгельский снял своего «Птицелова» в лучших традициях документального кино. Мы видим Вадима Гаврилова через героев его фоторепортажей, несколько опосредованно, узнавая его характер, манеру работы и историю жизни через фотографии. «Вязовой. Свет и тень» – качественный телерепортаж; «Коллеги» – телепрограмма с ведущим, что не уменьшает ее ценности как художественного произведения.

Много было сюжетов о молодых, начинающих журналистах, и, что характерно, работ емких и содержательных в малом формате. Успеть за пару минут рассказать историю – это очень здорово. «Один день в пожарной части» Екатерины Пинько из Брянска – три минуты, «Инклюзивный пресс-центр начал обучение детей с инвалидностью медиапрофессиям» Яны Коробицыной из Хабаровска – четыре минуты; «Интервью» Розы Хабибуллиной из Уфы чуть длиннее – девять минут, зато «Медиакухня для будущих коллег» Елены Федоровой из Домодедова – всего две с небольшим, и за это время автор успела провести целый мастер-класс на тему «Телевизионная журналистика» в детском центре «Эко-дом!» Герой Николаса Кейджа в известном фильме угодил авто за шестьдесят секунд, и это намного проще, чем мастер-класс...

Очень важные слова сказал на закрытии фестиваля член жюри Роман Серебряный, справедливо заметивший, что авторов работ мы не видим: «Мы же не знаем, кто это снял, кто потрудились, собрал информацию, проверил факты и должен обогатить современных блогеров, которые интерпретируют все по своему и сразу же выступают с мнениями, а здесь нужно отвечать за свои слова... Здорово, что есть такой фестиваль, который показывает нашу работу, нашу профессию журналиста изнутри. На фестивале мы узнаем тех, кто сообщает нам самое важное, оперативное, необходимое». Серебряный призвал уважать репортеров (считаю, абсолютно справедливо), потому что в наш век, когда

каждый, имеющий аккаунт в Интернете, публикует новость что и считает себя истиной в последней инстанции, сложно бывает отделить зерна от плевел. Авторы и режиссеры – особенно новостных каналов – делают очень важное дело, стараясь донести до зрителей правдивую и выверенную информацию, а не фейки и домыслы.

Да, телерепортаж – это не кино с драматургией, сюжетом, кульминацией и прочей атрибутикой, но это документалистика в плане отражения истории, событий. Документалистика от слова «документ», и в этом его сила. Можно много спорить о «говорящих головах», отсутствии сценария и так далее, но нельзя не признать: и документальное кино, и телевизионное – история, застывшая в кадре, это главное. А еще это кино – авторское. И то, что за каждым репортажем, сюжетом, фильмом, программой зрители будут видеть автора, большая заслуга таких фестивалей, как «Профессия – журналист».

Основные награды фестиваля:

Лучший документальный фильм – «Закрыв глаза, остаться военным...». Жизнь и смерть Дарьи Дугиной» (реж. Светлана Бодрова, Россия)

Лучший цикл телевизионных документальных фильмов – «ЦСДФ. Точка отсчета» (реж. Андрей Истратов, Россия)

Лучшая телепрограмма – «Жизнь без преград» (реж. Евгения Кострица, Россия)

Лучший репортаж – «Часовой: «бастион». Экстремальная журналистика. Фильм 2» (реж. Алексей Рафаенко, Россия), «Скажите, что живой» (реж. Александр Лукьянов, Россия)

Лучший телесюжет – «Юбилей В. В. Рунова» (реж. Мария Карагёзова, Россия)

Приз «Профессиональное признание» – Михаил Вязовой (герой телесюжета «Вязовой. Свет и тень», реж. Наталья Гаг, Россия)

Специальный диплом жюри – программа «Коллеги» (АНО «Общественное телевидение России»).

Анимация – это модель жизни

Юлия Белавина

20 ноября в Белом зале Союза кинематографистов России прошло эхо Международного мастер-класс-фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица». Этот необычный фестиваль каждое лето проводится в Новосибирске командой детской киностудии «Поиск» и является крупнейшим в России смотром авторской детской анимации.

Конкурсные просмотры фильмов – только малая часть «Жар-Птицы». За восемнадцать лет своего существования фестиваль превратился в уникальную систему передачи знаний от ведущих специалистов анимационной индустрии детям благодаря обучению преподавателей детских анимационных студий.

Сотни педагогов приняло участие в мастер-классах мастеров отечественной и зарубежной анимации. За эти годы на фестивале побывали Алексей Алексеев, Наталья Березовая, Георгий Богуславский, Александр Герасимов, Наталья Грофпель Евгения Жиркова, Иван Максимов, Тамара Маслова, Александр Мелик-Пашаев, Юрий Норштейн, Леонид Носырев, Михаил Тумеля, Олег Ужинов, Клаус-Йорк Херман, Игорь Хиллов, Елена Чернова и многие другие мастера..

Фестиваль «Жар-Птица» – это летняя школа авторской анимации, которая проводится в форме очного интенсива ведущими мастерами анимационной индустрии. Фестивальная программа состоит из ежедневных утренних просмотров, мастер-классов, «круглых столов», на которых проходят обсуждения фильмов, выявление ошибок и творческих находок. Дружеская, необычайно творческая атмосфера фестиваля совместно с грамотно построенной обучающей программой приносит результаты в виде заметного повышения мастерства руководителей детских студий.

Цель фестиваля «Жар-Птица» – развитие анимационной педагогики во всех, даже самых удаленных регионах страны, желание сделать доступными ее развивающие, общеобразовательные, воспитательные и терапевтические возможности.

Президент фестиваля, режиссер анимационного, документального и игрового кино Сергей Серёгин, представил в ЦДК свой новый документальный фильм «Раз, два, три, четыре, пять... Будем мультики снимать!». Фильм основан на интервью с педагогами детских анимационных студий со всей страны. Во время просмотра зрители побывали в детских студиях Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Самары,

Новосибирска, увидели процесс создания мультфильмов и их авторов-детей.

На премьере были и герои фильма. Зрители пообщались с педагогами-мультипликаторами и узнали, как занятия мультипликацией помогают творческому развитию ребенка, становлению образного мышления и приобретению множества полезных навыков.



Педагог студии «Дом гнома» (Санкт-Петербург) Елена Качалова: «Лучшего творческого развития, чем детская мультипликация, не придумать – даже для самых маленьких, начиная с двух-трех лет. Ребенок немного порисовал, немного полепил, что-то вырезал, что-то сочинил, потом

записал голос, актерски изобразил движение, подвигал персонажа на мультстанке, понажимал кнопки в программе и увидел результат на экране... Лучшее этого не найти! А потом, подрастая, он уже выбирает, что ему больше нравится, что у него лучше получается – снимать или рисовать, или, может быть, озвучивать. Пока маленький, пробуем всё!»

Педагог студии «Старая Мельница» (Новосибирск) Любовь Лазарева: «Анимация, как мне кажется, – это модель жизни человека. Ты сначала воображаешь себе что-то, потом максимально воплощаешь, что задумал, наслаждаешься результатом и задумываешь следующее. Родители спрашивают: он научится рисовать, сочинять истории? Он научится главному – придумать, планировать и осуществлять».

Руководитель студии «Мультподъем» (Санкт-Петербург) Александр Жохов: «Это в театральных студиях все хотят быть актерами. Здесь – нет. Но ребяташки, которые прошли через анимацию, во-первых, четко что-то могут делать руками. Во-вторых, выполнять нудную, кропотливую работу. Вот с теми, кто выдержал, дошел до конца, можно любую кашу сварить!»

Фото Кирилла Коцеева

Международный кинофестиваль «Русское зарубежье»: синергия выразительной формы и глубокого содержания



14 ноября в Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына в Москве завершился XVI Международный кинофестиваль «Русское зарубежье».

В этом году форум был приурочен к столетию окончания гражданской войны в России. За неделю показано 56 картин, в создании которых приняли участие кинематографисты из пятнадцати стран.

Победителей творческого смотра определяла жюри в составе режиссеров Сергея Дебижева, Тамары Сушко (Швеция), Сильваны Ярмолюк (Аргентина); лауреата Государственной премии в области литературы и искусства, заслуженного деятеля искусств России, режиссера Лидии Бобровой; председателя Белорусского союза кинематографистов, актера, режиссера, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Виктора Васильева; филолога, журналиста Ларисы Глэд (США).

Члены жюри конкурса игровых картин приняли решение отказаться от вручения Главного приза в своей номинации, передав его неигровому кино.

Председатель жюри конкурса игровых картин **Лидия Боброва**: «Вторую по значимости награду – специальный диплом жюри – мы присудили Андрею Кончаловскому. Его фильм, единственный из представленных картин, создан с большим мастерством и уважением к профессии».

Нам хотелось отметить и ленты о Великой Отечественной войне – в них хороший посыл, но недостаток внимания авторов к драматургии, костюму, гриму определил решение. Я как ученица Алексея Юрьевича Германа могу привести в пример его подход к съемке военных фильмов и тщательность в проработке деталей.

Кино – это язык, который понятен любому человеку в мире. В целом хочется пожелать, чтобы в нашей стране активнее поддерживалось создание картин по теме этого фестиваля».

Председатель жюри конкурса неигровых картин **Сергей Дебижев**: «Я не первый раз в жюри и отмечаю, что год от года с появлением молодых режиссеров ситуация в документалистике улучшается. В шестидесятые-семидесятые годы прошлого века неигровое

кино являлось мощным инструментом в руках государства для формирования картины мира, настроения в обществе и взгляда на важные исторические процессы; позже было существенное ослабление. На этом форуме мы видим, что кино перестает заниматься мелкотемьем и возвращается в аналитическое и художественное русло. Качество исполнения может быть разным, но подход свидетельствует о том, что документалистика выздоравливает. Фильмы с успехом исследуют прошлое, показывают нынешнее положение и в каком-то смысле говорят, что делать дальше».

Русский народ – самый разделенный в мире. Его история полна взлетов и падений. Произошедшее в 1917 году стало трагедией для нас и приобретением для остального мира. Элита, лучшие люди страны, наиболее талантливые уехали и отдали все свое дарование на благо других государств. Наши соотечественники во многом сформировали и науку, и культуру, и моду, и вообще мировое искусство. Это урок, и важно, что наше



государство сейчас пытается его осмыслить. Все трагедии являются божественным популением. То, что вы за ложной оберткой не смогли разглядеть инфернальной сущности предложенного, – это свобода воли. Теперь приходите в себя, попытайтесь осознать, что жизнь без фундаментальной религии, централизованной власти, без встроенной в эту симфонию культуры невозможна. Когда эти составляющие находятся вместе, картина законченная – можно спокойно жить и радоваться. Фестиваль раскрывает эту значимую тему».

Программа форума очень сильная, и хорошо, что оба главных приза оказались у создателей документального кино, – оно сейчас наиболее важное. Игровое кино по большей части развлекает людей, а перед неигровым стоит непростая задача – сочетать личный и объективный взгляды. Режиссеры Чавдар Георгиев («Голубоглазый японец») и Игорь Холодков («Мой дед – цыган Шапиро»), получившие главные призы, успешно с этим справились. Фильмы сделаны профессионально, в хорошем качестве, с необычными сюжетами, уникальными историями и вызывают неподдельный зрительский интерес. Они выделяются глубоким содержанием и выразительной формой, и эта синергия очень важна. Главными героями ведется яркий, внятный, красочный в отношении смысловых оттенков рассказ. Режиссер Дария да Консейсао («Black to USSR»), которую мы поощрили специальным дипломом жюри, будет вместе с другой талантливой молодой порослью определять картину неигрового кино в будущем. Мо-

производстве в своих странах, о том, что их волнует и что хотелось бы изменить в кинематографе».

Арсен Аракелян (Армения): «Я, как все советские дети, вырос на кино. Нет уже той страны и той идеологии, но есть замечательные картины, которые рассказывают о Человеке и его высоких поступках. Таких героев сейчас не хватает. В нынешних фильмах они какие-то придуманные, а надо показывать тех, кто живет рядом с нами».

Для режиссера важна искренность в работе. Сейчас в Армении и, наверное, в России кинематографисты снимают фильмы не о том, что их волнует, а ленты, которые, как им кажется, будут покупать. Зачастую финансирование получают те, для кого создание фильма не творческий, а коммерческий или технический процесс. Но есть и положительные тенденции. Одно время режиссеры экономили и сами писали сценарии. Драматурги оставались без работы, и фильмы получались неграмотные. Сейчас приглашают сценаристов, писателей, используют классическую драматургию, и я думаю, школа кино восстановится».

Все участники единодушно отмечали, что на фестивале вдумчивый, с характером, задающий острые вопросы, с интересом воспринимающий происходящее и крайне неравнодушный зритель».

Виктор Васильев: «Я впервые на этом кинофестивале и первый из белорусов принимаю в нем участие в качестве члена жюри. Значимость форума неоспорима. В Беларуси его называют фестивалем интеллигенции, чистоты, русского языка, любви и уважения к Отчизне. Фильмы берут за душу; в них чувствуется искренность, любовь к людям, к русскому человеку, который обладает Богом данными преданностью, верностью и несет миссию добра. Сегодня мы должны остановить натиск пустоты и зла, чтобы остаться русскими людьми. На форум приезжают единомышленники из разных стран, и надеюсь, что они станут проводниками доброй энергии, заложенной в них фестивалем».

Васильев награждал президента Международного кинофестиваля «Русское зарубежье» Сергея Зайцева главной наградой Белорусского союза кинематографистов – Золотой медалью имени Юрия Тарича «За вклад в развитие кинематографии».

Ирина Иванова
Фото Алены Гориковой
Список основных наград – на стр. 24

«Киноблокнот»

С 16 сентября по 9 декабря в Малом зале Союза кинематографистов России проходил цикл семинаров «Киноблокнот. Точка внимания» лектория «Школы умного кино» при поддержке Министерства культуры РФ.



Андрей Истратов и Анисия Шарафутдинова

«Для того, чтобы стать творцом, сначала надо стать квалифицированным зрителем», – так сказал кинокритик Евгений Марголит о сверхзадаче цикла семинаров Школы умного кино, который мне удалось посетить. Идея этого цикла лекций родилась еще в начале

года. Ее авторы – режиссеры Юлий Андреевич Файт и Андрей Валерьевич Истратов. К сожалению, Файт, режиссер-шестьдесятник, автор таких резонансных фильмов, как «Пока фронт в обороне» и «Мальчик и девочка», не дождался до сегодняшних дней – умер в этом году... Поэтому цикл семинаров проводился не только в память о Файте, но и с использованием его практических наработок и черновиков, специально подготовленных для этого проекта».

Каждый раз Елена Ершова, директор «Школы умного кино», начиная семинар со вступительного слова, обращала внимание слушателей на место проведения «Киноблокнота» – Малый зал Союза кинематографистов. Скольких великих видел этот зал! Слушатели, чувствуя сопричастность, полностью погружались в процесс, и Елена представляла ведущего семинаров Андрея Истратова, автора и режиссера телевизионного цикла «Легенды мирового кино».

Участники семинаров отмечали, что каждое занятие – «готовый самостоятельный продукт, поэтому присоединиться к обучению можно в любой момент». Цель семинаров – освоение киноязыка. В этом нелегком

деле Андрей Валерьевич использует и фильмы цикла «Легенды...», и отрывки из картин великих советских режиссеров, и... даже метр с пленкой! Самый настоящий деревянный метр и самую настоящую 35-мм кинопленку!

На семинаре, посвященном Сергею Эйзенштейну, чтобы объяснить принцип метрического монтажа, ведущий поставил в линию инициативных слушателей и протянул между ними пленку, в прямом смысле визуализировав изобразительный ряд. О своей методике **Андрей Истратов** рассказывает так: «Человек может забыть фамилию режиссера, но никогда не забудет тот или иной эффект или прием, который его поразил. А вспомнив его, вспомнит и режиссера, и фильм, и исторический контекст...» По наблюдениям постоянных слушателей, они стали по-другому смотреть и понимать кино, обращая внимание на приемы киноязыка. Сведущая цикла, режиссер-документалист **Анисия Шарафутдинова** рассказала: «У каждой лекции есть сверхзадача, о которой мы заявляем в начале. Внимание зрителя акцентировано не столько на том, о чем произведение великой личности, сколько на том, как он это понимает». Эксклюзивно для се-

минара, посвященного творчеству Ларисы Шепитько, Анисия создала документальный фильм «Внутренний камертон» о жизни и творчестве режиссера, а Андрей Валерьевич его озвучил. Финальный семинар цикла – мастер-класс по режиссуре от Андрея Истратова. Слушатели, которые за три месяца



научились понимать основы киноязыка, теперь смогут работать и над освоением его как навыка».

Материал подготовила Лера Илюхина
Фото Алексея Орлова



Василий Ливанов. «Мой отец – Борис Ливанов»

Книга посвящена памяти одного из самых выдающихся актеров советского театра – Бориса Николаевича Ливанова. Она содержит уникальные материалы: записки самого актера, письма к нему К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, статьи деятелей искусства о Ливанове.

Издательство: «Родина», Москва, 2022



Василий Ливанов. «Невыдуманный Борис Пастернак»

Автор вспоминает о дружбе своих родителей с Пастернаком. В книге приведены уникальные письма, документы, фотографии и рисунки из семейного архива Ливановых, воссоздающие неповторимую атмосферу жизни московской творческой интеллигенции тридцатых-пятидесятых годов прошлого века.

Издательство: «Родина», Москва, 2022



Борис Локшин. «Кинотеатр повторного фильма»

Автор пересматривает самые разные картины – признанные шедевры мирового кино, культовые советские фильмы, а также когда-то знаменитые, а ныне почти забытые хиты – от «Конформиста» и «Полетов во сне и наяву» до «Эммануэли». Отказываясь от сухого киноведческого анализа, автор рассказывает об этих фильмах живым и ярким языком, выстраивая удивительные цепочки между прошлым и настоящим, личным и общим, смешным и трагическим, а главное – заставляет читателя увидеть эти фильмы в совершенно новом свете.

Издательство: «Новое литературное обозрение», Москва, 2022



Петр Меркурьев. «Ирина Мейерхольд и Василий Меркурьев», второе издание

Музыковед, актер Петр Меркурьев написал книгу о своих родителях – выдающемся актере Василии Васильевиче Меркурьеве, матери Ирине Всеволодовне Мейерхольд и своем знаменитом деде – Всеволоде Эмильевиче Мейерхольде. В книге немало портретов и других выдающихся актеров и режиссеров, с которыми работал и дружил Вас Васич, как его любовно звали близкие.

Издательство: «Родина», Москва, 2021



Максим Муссель. «Все грани мобильного кино. Как профессионально снимать кино на смартфон»

Сегодня, чтобы снимать настоящее кино, достаточно вооружиться смартфоном и, как уверяет автор, этой книгой! Времена огромных киноаппаратов и громоздких пленочных камер стремительно проходят. Современные гаджеты позволяют создавать по-настоящему качественное видео, и этим уже во всю пользуются известные режиссеры. Триллер Стивена Содерберга 2018 года «Не в себе», например, полностью снят на камеру смартфона. Почему бы не попробовать и вам?

Издательство: «Эксмо», Москва, 2022



Роман Перельштейн. «Как научить ребенка смотреть хорошее кино»

Какие фильмы смотреть с детьми, как их смотреть – вот вопросы, которые ставит автор и на которые дает ответы с присущим ему чувством юмора. Книга написана в жанре достаточно редком – занимательное киноведение. Она адресована родителям. Автор разбирает полнометражные мультфильмы и игровые картины. Так, анимационный фильм «Душа» соседствует со «Сталкером» Андрея Тарковского, а советский мультфильм «Конек-Горбунок» – с картиной «Форрест Гамп». Оказывается, супергеройский фильм «Человек-паук. Нет пути домой» и истерн «Белое солнце пустыни» имеют много общего!

Издательство: «Айрис-Пресс», Москва, 2022



Виктория Пешкова. «Ставка больше, чем фильм. Советская разведка на экране и в жизни»

Тайны культовых советских фильмов о разведке. О героях, без которых невозможно представить ни Советский Союз, ни современную Россию.

Автор этой книги рассказывает о самых известных советских шпионских лентах, и не только истории их создания, но и о событиях, которые послужили исторической основой для «Семнадцати мгновений весны», «Операции «Трест», сериалов «Щит и меч», «Ликвидация».

Издательство: «Родина», Москва, 2022



Татьяна Хабенская. «Мой адмирал»

Авторизованная биография Константина Хабенского, народного артиста РФ, написанная его мамой Татьяной Хабенской. Интервью Хабенского – большая редкость. Нам неизвестны подробности его личной жизни, за кулисами остаются и частные моменты творческой биографии.

В книге собраны воспоминания о его детстве и юности, учебе в театральном институте, работе в кино и театре, о деятельности Фонда Хабенского и о многом другом. Трогательные истории о Константине рассказывают его друзья и коллеги: Вениамин Фильштинский, Михаил Трухин, Михаил Пореченков, Анна Меликян, Андрей Бурковский, Юрий Башмет, Тимур Бекмамбетов и др.

Издательство: «АСТ», Москва, 2021



«Диалоги о кино»

В издание вошли профессиональные дискуссии режиссеров и мультипликаторов, критиков и журналистов об авторском кинематографе и сериалах, документалистике и анимации, работе продюсера и судьбе журналов о кино. Среди участников бесед – Любовь Аркус, Михаил Трофименков, Кантемир Балагов, Андрей Плахов, Юрий Быков, Антон Долин, Арина Бородина, Глеб Морев, Константин Бронзит, Михаил Алдашин. Книга выходит в рамках проекта «Диалоги. Открытая библиотека».

Издательство: «Подписные издания», Москва, 2021



«Русское зарубежье. Великие соотечественники»

Двухтомник художника-кинематографиста Леонида Козлова. Научный руководитель проекта – историк Руслан Гагкуев. Одно из вступительных слов к изданию предпослано Никитой Михалковым. Двести очерков о наших эмигрантах, по разным причинам покинувших родную землю, написаны известными авторами, среди которых Кирилл Разлогов, Ирина Гращенкова и др. Портреты героев исполнены художником в неожиданном решении – в момент поисков и побед, на века прославивших их имена, а это Шалапин, Набоков, Шагал, Сикорский, Алехин, Тарковский...

Издательство: «Яуза», Москва, 2022



«Тарковский. «Боже!.. Чувствую руку Твою на затылке моем!..»»

Об Андрее Тарковском снято множество документальных фильмов, написаны сотни публикаций и исследований. В этой книге, выпускаемой к девяностолетию со дня рождения мастера, собраны воедино мысли тех, кто знал и любил своего друга и соратника. Эта книга – о духовной жизни великого кинорежиссера, о его крестном пути, жизненном и творческом подвиге.

Издательство: «Вече», Москва, 2022



«Три великие старухи: Фаина Раневская, Рина Зелёная, Татьяна Пельтцер»

Каждая героиня книги – великая «женщина-театр» – на сцене, на съемочной площадке и в жизни.

Издательство: «Мелихово», Москва

НОВОСТИ

Осенью 2022 года Европейская аудиовизуальная обсерватория / European Audiovisual Observatory опубликовала ежегодный аналитический отчет, посвященный ключевым направлениям медиа- и индустрии, среди которых трансформация кинопроизводства на фоне минувшей пандемии, развитие стриминговых сервисов и соответствующие изменения в законах, положение глобальных игроков в европейской индустрии и многое другое. Каждая статья снабжена подробной инфографикой и опирается на авторитетные источники. Производство фильмов в Европе снизилось на 32% – до 1704 кинотеатральных фильмов (на 795 меньше, чем в 2019-м). Разные страны Европы демонстрировали разный показатель падения производства: в качестве примера можно привести Германию (– 111 фильмов, – 47%), Италию (– 77 фильмов, – 25%), Польшу (– 56 фильмов, – 71%) и Францию (– 50 фильмов, – 21%). За пределами ЕС значительное падение показали Турция (– 98 фильмов, – 63%) и Россия (– 67 филь-

мов, – 38%). Пандемия оказала негативное влияние и на инвестиции в европейское кинопроизводство, которые снизились в большинстве из тринадцати стран, по которым есть данные. Особенно резкое падение продемонстрировали Ирландия (– 59%), Германия (– 52%), Латвия (– 48%) и Нидерланды (– 38%). Стабильный уровень производства либо его незначительный рост продемонстрировали лишь шесть европейских стран, включая Венгрию, Норвегию и Данию. Так на объемах кинопроизводства в Европе, достигших рекордных показателей в 2019 году, отразились эффекты пандемии 2020 года. Съемки были приостановлены в течение первого мартовского локдауна и возобновились летом, ограниченные строгими протоколами безопасности. Однако во вторую волну пандемии, в отличие от кинопоказа, производство было разрешено. Также свою роль в амортизации влияния пандемии на съемки сыграли меры государственной поддержки. Полностью с докладом можно ознакомиться на портале ProfiCinema.

Дмитрий Василиу

26 ноября на 97-м году жизни скончался сценарист, киноматург Дмитрий Георгиевич Василиу. Выпускник ВГИКа (1949), Высших курсов сценаристов (1952). С 1949 по 1957 год принимал участие в работе над научно-популярными и видовыми фильмами на киностудиях «Моснаучфильм» (в будущем – «Центрнаучфильм»), Свердловской, «Мосфильм» и др. Автор сценариев таких фильмов, как «Журавушка» (реж. Николай Москаленко, 1968), «Незванный друг» (совм. с Леонидом Марягиным; реж. Леонид Марягин, 1980), «Софья Ковалевская» (совм. с Борисом Добродеевым; реж. Аян Шахмалиева, 1985), «Русский роман» (совм. с Оксаной Василиу; реж. Владимир Македонский, Россия/Словакия/Германия, 1993) и др. Наибольшую же известность приобрел многосерийный фильм «Долгая дорога в дюнах» (совм. с Олегом Рудневым; реж. Алоиз Бренч, 1980–1981; Государственная премия СССР, 1983).

**Юрий Дубровин**

4 декабря на 84-м году жизни скончался актер кино Юрий Дмитриевич Дубровин. Выпускник ВГИКа (1962). С 1963 года – на Киевской студии художественных фильмов им. А. П. Довженко. Снимался как мастер эпизода в фильмах «На семи ветрах» (реж. Станислав Ростоцкий, 1962), «Живые и мертвые» (реж. Александр Столпер, 1963), «Кто вернется – долбит» (реж. Леонид Осыка, 1966), «На войне как на войне» (реж. Виктор Трегубович, 1968), «Проверка на дорогах» (реж. Алексей Герман, 1971; выход на экран – 1986), «Как закалялась сталь» (реж. Николай Машенко, 1973), «Вдовы» (реж. Сергей Микаэлян, 1976), «Даниил – князь Галицкий» (реж. Ярослав Лупий, 1987), «Окраина» (реж. Петр Луцки, 1998) и др. Заслуженный артист РФ (1997). Ветеран труда (1988), отличник кинематографии СССР (1990). Награжден Почетной грамотой Министерства культуры УССР (1989). Почетный гражданин Рязька (1995).

**Клара Исаева**

24 ноября на 98-м году жизни скончалась киновед, педагог Клара Михайловна Исаева. Выпускница ВГИКа (1949). С 1948 по 1951 год – старший научный сотрудник Госфильмофонда. С 1951 по 1960 год – старший научный сотрудник ВГИКа, с 1960 года – старший преподаватель, доцент (1965). Кандидат искусствоведения (1965). Автор многочисленных статей, очерков, брошюр, буклетов, в том числе о знаменитых актерах советского кино Тамаре Носовой, Кларе Лучко, Сергее Филиппове; книг («Советская операторская школа», 1982). Заслуженный работник культуры РФ (1995). Мать известного критика, киноведа, редактора Анны Кагарлицкой. Мемуарные очерки Исаевой публиковались в газете «СК-Новости».

**Эльга Лындина**

5 декабря на 89-м году жизни умерла Эльга Михайловна Лындина – наш друг, до последнего времени участник всех творческих мероприятий, прекрасный рассказчик, независимый, яркий, сильный человек.

Выпускница Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко (1956), ВГИКа (1968). Соратница знаменитых Виктора Демина и Мирона Черненко, Эльга Михайловна была талантлива в разных областях искусства как драматург, прозаик, кинокритик. Ее приглашали работать ведущие режиссеры советского и российского кино: Толмуш Океев («Красное яблоко», 1975), Сергей Урсуляк («Долгое прощание», 2004), Андрей Эшпай («Многоточие», 2006), Александр Прошкин («Искушение», 2011)... Лындина умела переложить литературный текст на язык кино, бралась за сложнейшую прозу наших классиков – например, Юрия Трифонова. Автор идей неигровых фильмов «Мгновения. Татьяна Лиознова»; «Женщина эпохи танго» (2012) о Веронике Полонской, спутнице Владимира Маяковского; «Таня...» (2018) о судьбе Татьяны Самойловой...

Маленькая, экстравагантная, артистичная, Эльга любила людей кино, писала о них всегда с любовью, художественно и правдиво – о Георгии Вицине, Зиновии Гердте, Евгении Киндинове, Анне Каменковой, Нине Руслановой, Викторе Сухорукове, Олеге Меньшикове... Она знала кинематографическую жизнь изнутри; порой фантазировала, порой идеализировала своих героев, но всегда чутко улавливала главное. Поэтому не раз была отмечена премией гильдии в области киноведения и кинокритики за свои публикации.

Член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

Вечная память Эльге Михайловне! Глубокие соболезнования друзьям и близким!

**Союз кинематографистов России
Гильдия киноведов и кинокритиков
Союза кинематографистов России**

Потеряли Эльгу... Ушла Эльга...

Звучит дико, поскольку всем казалось: Эльга (так ее называли не только в нашей газете, но и в славной памяти журнале «Советский экран») была, есть и будет всегда... За долгие годы сложился ее публичный образ – скажем так, не для всех однозначный, несколько противоречивый... И мало кому известно, что была она светлой, ранимой и в последние четверть века очень одинокой... Характер ее в большей мере проявлялся там, для чего она, собственно, и жила на этом свете – в кино, книгах, творческих портретах... Так Эльга была устроена творчески – уважение к кинематографистам не мешало трезвости оценок, иногда жестковатой объективности суждений. Поэтому это горькая и невосполнимая потеря для всех.

Светлая память Эльге Михайловне!

Редакция газеты «СК-Новости»

Александр Михайлов

21 ноября на 82-м году жизни перестало биться сердце талантливого сценариста, режиссера Александра Александровича Михайлова. Окончил факультет журналистики Иркутского государственного университета имени А. А. Жданова. Работал корреспондентом, редактором, старшим редактором краевого радио, главным редактором (художественным руководителем) Красноярского филиала



Свердловской киностудии. Возглавлял Красноярскую государственную телерадиокомпанию, руководил пресс-службой Законодательного собрания Красноярского края. Автор сценариев восемнадцати неигровых фильмов («Следы на воде», 1981; «Какими вы будете?», 1984; «Госпожа Тундра», 1986, и др.), более пятисот радио- и телевизионных программ. Им созданы сценарии на различные темы: экология, жизнь села, военно-патриотическое воспитание молодежи, судьбы солдатских вдов и ветеранов Великой Отечественной войны, летопись освоения Сибири, первая чеченская война. На радио вел цикл передач «Страницы огненных лет» о ветеранах войн и тружениках тыла, «Подростки и взрослые» о работе детских комнат милиции, а также юридический журнал «Закон и долг». Участвовал в подготовке оперативных программ по освещению строительства Красноярской ГЭС, мероприятий общественно-политического значения. Высокий уровень сценарного и режиссерского мастерства не раз был отмечен престижными наградами российских и международных кинофестивалей. Продуктивную творческую деятельность Александр Александрович совмещал с активной общественной и политической деятельностью. Более тридцати лет возглавлял Красноярское краевое отделение Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации».

Красноярское краевое отделение СК России

Алексей Налепин

1 декабря на 77-м году жизни не стало редактора игрового и неигрового кино Алексея Леонидовича Налепина. Выпускник Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1970). С 1990 года – литературный редактор студии «ТРИТЭ» (с 2009 года – главный), главный редактор редакционно-издательского отдела «Русский архив» на той же студии. Сотрудничал с режиссерами Игорем Апасяном («Вино из одуванчиков», Украина/Россия, 1997; «Граффити», 2005), Никитой Михалковым («Урга – территория любви», 1991; «Утомленные солнцем», 1994, оба – Россия/Франция; «Сибирский цирюльник», Россия/Франция/Италия/Чехия, 1998; «Утомленные солнцем 2. Предстояние», «Утомленные солнцем 2. Цитадель», оба – 2010) и др. С 1997 года – вице-президент Российского Фонда Культуры. Заслуженный работник культуры РФ (2002), заслуженный деятель искусств РФ (2005). Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (1998).

**Сергей Наугольных**

30 ноября на 84-м году ушел старейший оператор киностудии «Мосфильм» Сергей Сергеевич Наугольных. Работал в качестве второго оператора, а после камермена с лучшими операторами-постановщиками «Мосфильма». Как писал о нем режиссер Сергей Соловьев, «Сергей освоил принципиально новую профессиональную деятельность и стал одним из первых успешных операторов-камерменов».

«Позови меня в даль светлую» (реж. Станислав Любшин, Герман Лавров, 1977), «Сталкер» (реж. Андрей Тарковский, 1979), «Тема» (реж. Глеб Панфилов, 1979; выход на экран – 1986), «Красные колокола» (реж. Сергей Бондарчук, СССР/Италия/Мексика, 1980–1981), «Мертвые души» (реж. Михаил Швейцер, 1984); «Забятая мелодия для флейты» (1987), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988; оба – реж. Эльдара Рязанова); «Леди Макбет Мценского уезда» (реж. Роман Балаян, 1989), «Сибирский цирюльник» (реж. Никита Михалков, Россия/Франция/Италия/Чехия, 1998), «Азазель» (реж. Александр Адабашьян, 2002), «Остров» (реж. Павел Лунгин, 2006), «Ликвидация» (реж. Сергей Урсуляк, 2007) – вот далеко не полный перечень высокопрофессионального и творческого сотрудничества Сергея Сергеевича на фильмах, ставших классикой отечественного кинематографа. Заслуженный работник культуры РФ. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ в 2011 году.

Гильдия кинооператоров СК России

Нина Соболева

1 декабря на 91-м году жизни не стало режиссера неигрового кино Нины Александровны Соболевой. В 1967 году окончила Высшие сценарные курсы, в 1969 году – курсы повышения квалификации работников телевидения, в 1972 году – режиссерский факультет ВГИКа. Ею созданы такие фильмы, как «Едут, едут по Берлину наши казаки», «Конец белых атаманов», «Жизнь и смерть Лаврентия Берия», «За правду в России», «Самураи в Сибири», «Дорогами памяти и примирения», «Три дня и две ночи», «Очищение», «Сербия – свеча неугасимая». Фильмы Соболевой удостоены призов кинофестивалей.



**Гильдия режиссеров,
Комиссия неигрового кино,
Ассоциация документального кино СК России**

Валерий Фомин

(Продолжение.
Начало в №№ 9 (45) – 10 (420)

5-6 июня

(Продолжение обсуждения тематического плана производства художественных фильмов на секретариате Правления СК СССР с участием руководства Госкино СССР, «Мосфильма» и Киностудии им. М. Горького).

Подводя итоги заседания, Элем Климов выразил общую тревогу по поводу качества и содержания кинорепертура предстоящего 1987 года. Он призвал руководителей студий более ответственно относиться к своей работе и к фильмам, которые они выпускают. По ходу своего резкого и жесткого выступления Климов коснулся и роли Госкино в процессе формирования репертуарной политики. Он подчеркнул, что стремление контролировать, опекать буквально каждый сценарий и фильм, прошедший стадию утверждения и доработок на самих студиях, приводит к тому, что у студий поневоле теряется чувство ответственности за продукцию, которую они выпускают. Если ты уже принял ответственное решение о запуске того или иного проекта в производство, а потом за тебя какие-то другие дяди еще сто раз решают и перешивают принятые студией решения, то поневоле теряется весь смысл работы, которую уже провела студия, утверждая и дорабатывая сценарий. «Госкино должен заниматься идеологической, политической, кадровой стратегией, а не мелочной опекой каждого сценария».

В процессе обсуждения в планах двух московских студий было обнаружено что-то около двух десятков названий и имен их авторов, которых для пользы дела следовало бы безоговорочно изъять из плана.

На каждый такой верный «тухляк» Секретариат Союза кинематографистов указал пальчиком и категорически посоветовал руководству студий произвести надлежащую чистку и оперативно поискать им более подходящую замену.

Вспоминая позднее состоявшееся в стенах СК обсуждение, Армен Медведев отмечал: «При формировании планов 1986–1987 годов действительно сумели найти сценарии из ранее непроходимых. Могут с удовлетворением отметить, что именно так случилось в нашем кинематографе с фильмом «Холодное лето пятьдесят третьего...». Он был запущен буквально «за пять минут до отхода поезда», то есть до верстки очередного годового плана. На волне всеобщего энтузиазма были слышны разговоры о том, что где-то в редакторских ящиках или в письменных столах у авторов лежат замечательные произведения, которые, только вот выпустить их на волю, поднимут кинематограф на небывалые высоты. Подразумевалось, что свобода решит все творческие проблемы и создаст новый, как теперь сказали бы, мейнстрим.

Однако подспудно, не выражено ощущалась и растерянность: ясно, что по-старому нельзя, а что нужно вместо этого старого? Хорошо помню обсуждение плана на 1987 год, которое проводили сценарная коллегия Госкино и Секретариат Союза. Осуждение вызывали главным образом какие-то нелюбимые имена. Были и явные заскоки. Почему-то обрушились – причем умные люди – на намерение Михаила Швейцера экранизировать толстовскую «Крейцерову сонату». Мол, зачем нам очередная экранизация Швейцера? А в итоге-то получился один из лучших фильмов мастера с блистательными работами Олега Янковского и Ирины Селезневой».¹

Безусловно, члены климовской команды в основном исходили из самых лучших побуждений: всем хотелось,

чтобы кинопродукция ближайшего года была лучше, сильнее, разнообразнее, актуальнее, нужнее. Путь реализации своих благих пожеланий, который они поначалу избрали, был все той же административно-командной дубинкой, против которой они так страстно выступали на своем недавнем съезде. По сути дела, говоря: «Уберите то, вставьте это», Союз кинематографистов брал на себя функции того же Госкино.

Мало того, со всей неизбежностью возникал вопрос: а как Госкино отнесется к появлению своего собрата-близнеца? Пожелает ли оно поделить безоговорочной монополией на право владеть рулем репертуарной политики? Внемлет ли рекомендациям, исходящим с Васильевской, 13 или ответит известной формулой «Продолжайте хотеть!»?

Момент истины наступил осенью.

Посмотрев в тот же столь тяжелый день фильм режиссера Виктора Дашука «Василь Быков. Восхождение» (студия «Беларусьфильм»), Секретариат счел ошибочным ограничение его выпуска республиканским экраном и принял решение просить Госкино СССР и Гостелерадио СССР ознакомиться с фильмом и выпустить его для широкого показа на всесоюзном экране и по Центральному телевидению.

Решено было также поддержать предложение Всесоюзной комиссии мультипликационного кино о создании коллекции отечественной мультипликации и финансировании восстановления и печати сорока лучших мультипликационных фильмов прошлых лет для коммерческих показов в профессиональной среде.

12 июня

Секретариат СК уже при участии председателя Госкино Филиппа Ермаша продолжил обсуждение задач по перестройке кинопроизводства и проката. Выявились острое расхождение в понимании самого характера намечаемых преобразований. Комитет предлагал меры по улучшению работы, оставляя нетронутым сам механизм управления кинопроизводством. Однако подтвердив еще раз свое нежелание становиться на путь конфронтации с Госкино, климовский Секретариат твердо заявил о правах Союза кинематографистов СССР на решение кардинальных вопросов развития художественной культуры.

Это стремление взять руль управления киноотраслью в свои руки (об этом грешил еще пырьевский СК) не могло не породить цепную реакцию острейших конфликтов.

«Они меня спрашивали, – вспоминал Ермаш, – как думаете перестраиваться? Я спрашивал: в чем перестраиваться, в чем?! Что, в Америке по-другому кино снимают? Там у них та же камера стоит, та же пленка печатается... Ну, хорошо, цензура мешает – отмените цензуру. Это проще всего, это и сделали сразу. Но им требовались какие-то кардинальные изменения... А я в то время думал только о том, чтобы они успокоились немножко и занялись делом.

Но они решили управлять всем сами. Вот, придумали эту дурацкую схему общественно-государственного кинематографа. Я у всех спрашивал: что это такое? Общественность должна руководить государственной отраслью, что ли?..»

Между тем эта схватка за властные полномочия объективно не могла решиться только одной расстановкой сил самих противоборствующих сторон.



«Соотношение сил между СК СССР и Госкино СССР, – отметили авторы НИОК («Новейшей истории отечественного кино». – Прим. ред.), – конкурирующими властными институтами – общественным и государственным – в системе кинематографии, не являясь величиной постоянной. Оно во многом зависело от политической конъюнктуры и, следовательно, от

того, кого Отдел культуры ЦК КПСС считает в данный момент целесообразным поддержать (по номенклатурному рангу первый секретарь СК и председатель Госкино были равны: оба кандидаты в члены ЦК). В 1960-е гг. это соотношение складывалось в пользу Союза, в ту пору влиятельной организации, умевшей отстаивать собственные интересы. Однако после чехословацких событий 1968 г. общая тенденция «закручивания гаек» не обошла и творческие союзы. Со стремлением властей приструнить кинематографистов и был связан приход в Госкино Филиппа Ермаша.

Летом 1986 г. он не торопится сдавать позиции Госкино. Начинается борьба за перераспределение полномочий. Именно об этом на самом деле идет речь на заседании Секретариата, которое продолжается свыше семи часов. Приглашенный в качестве гостя министр по старой аппаратной привычке пытается отделаться от неумных реформаторов классической демагогией в духе партийных документов. Реформы, говорит он, можно осуществить «посредством улучшения организационной структуры Госкино СССР и подъема художественного уровня создаваемых фильмов». И таким образом дает понять режиссерам, что прежде, чем думать о качестве власти, им следует позаботиться о качестве своих фильмов. Оппоненты Ермаша – Григорий Чухрай, Будимир Метальников, Одельша Агисhev, Ролан Быков – требуют предоставления студиям полной самостоятельности и невмешательства чиновников в творческий процесс.

Противостояние СК и Госкино очевидно. Кинематографисты стремятся сосредоточить в своих руках как можно больше полномочий, однако не осознают, что их представления о механизмах киноиндустрии весьма смутны и приблизительны. Министерство, отстаивая свое право на существование, также не имеет четкой программы действий в новой общественно-экономической ситуации.

Это «перетягивание каната» будет продолжаться в течение нескольких лет и завершится только в 1991 г. после принятия решения о ликвидации Госкино СССР. Когда в 1992 г. Госкино возрождается, сохранность его статуса станет одной из главных забот кинематографической общественности. Отмена этого статуса в 2000 г. будет воспринята большинством как событие катастрофическое».²

Выполняя одно из решений Пятого съезда кинематографистов, Секретариат СК обсудил работу журнала «Искусство кино». Его главному редактору Юрию Черепанову устроили не менее горячую порку, чем совэкрановскому начальнику Далю Орлову.

Резолюция, родившаяся в результате этой порочной процедуры, гласила: «Вместо делового, активного подхода к проблемам кинематографического процесса с его реальными сложностями журнал воссоздает па своих страницах искусственно оптимистическую, благодушную картину. Являясь одновременно органом Госкино СССР и Союза кинематографистов СССР, журнал фактически отражает мнение кинокомитета, его

оценки, неумеренно восхваляет произведения «неприкасаемых», недоступных для серьезной критики киномастеров. Со страниц журнала читатель не может получить правильного представления о ряде производственных и прокатных проблем, о репертуарной политике, ситуации с творческой молодежью. Непомерный рост художественного брака на экране не подвергается анализу как общественное явление, откровенно «серые» фильмы не берутся на критический прицел. Раздел теории в журнале отличается отсутствием глубокого исследования наиболее острых проблем развития советского кино. Борьба идей на мировом экране получает лишь спорадическое, большей частью «кампанейское» отражение.

Главный редактор журнала Ю. Черепанов не пользуется авторитетом в кинематографических кругах, его творческая позиция не поддерживается большинством работников редакции».

Секретариат принял решение ходатайствовать перед соответствующими инстанциями о преобразовании журнала «Искусство кино» в орган Союза кинематографистов СССР и укреплении руководства журнала авторитетными, кинематографически образованными кадрами; решено также повысить ответственность за руководство журналом «Искусство кино» со стороны Секретариата Союза.

Ознакомившись с фильмами «Одиноким голос человека», «Салют», «Союзники», «Элегия», «Терпение и труд», Секретариат поставил перед Госкино СССР вопрос о предоставлении режиссеру Александру Сокурову возможности доработать свои фильмы и выпустить их на экран. Отмечалось, что творчество этого режиссера открывает новые перспективные пути художественных поисков в советском кино. Правлению Ленинградского отделения СК СССР предложено рассмотреть вопрос о приеме Сокурова в СК. Приемной комиссии Правления СК СССР предложено позитительно рассмотреть вопрос о приеме в члены союза молодого кинодраматурга Юрия Арабова, автора сценариев фильмов Александра Сокурова».³

13 июня

Под свист и улюлюканье критики в прокат вышел фильм Сергея Бондарчука «Борис Годунов». Между тем худсовет «Мосфильма» представил фильм к высшей категории по оплате (голосование 23 – «за», 1 – «против»), коллегия Госкино удовлетворилась первой категорией.

Элем Климов направил в Ленинград личное письмо Александру Сокурову пообещав оказать ему незамедлительную помощь. Слова не остались на бумаге. Вне всяких установившихся правил Сокуров и его постоянный соавтор Арабов были приняты в ряды СК, а десять игровых и документальных фильмов режиссера в кратчайшие сроки легализованы. При самой энергичной поддержке союза Сокурова начнут отныне активно приглашать в различные комиссии и коллегии, а его картины – делегировать на международные фестивали и в обязательном порядке включать в престижные ретроспективы авторского кино. Ответный благодарный жест режиссера не заставит себя долго ждать...

(Продолжение в следующем номере)

¹ Медведев А. «Только о кино».

² «Новейшая история отечественного кино. 1986–2000».

³ Из Информационного бюллетеня Союза кинематографистов СССР. № 6, 1986. С. 20–21.

18 ноября подведены итоги второго этапа 42-го международного студенческого фестиваля ВГИК.

Основные награды фестиваля:

Гран-при – «Бебиа, Бабуа, Анзорик, я и мама» (реж. Рауль Гейдаров, ВГИК, Россия; маст. Александра Котта, Владимира Котта)

Приз за лучший игровой фильм – «Небесный конь» (реж. Махарши Кашьяп, Институт кино и телевидения Сатъяджита Рея, Индия)

Приз за лучший документальный фильм – «Зари» (реж. Арман Голипур Даштаки, Исфahanский университет искусств, Иран)

Приз за лучший анимационный фильм – «Визионер» (реж. Всеволод Булавкин, ВГИК; маст. Инны Пшеничной)

Специальные дипломы жюри – «Малевич. За гранью нуля» (реж. Иван Батурин, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения; маст. Валентины Гуркаленко и Марии Морозовой); «Ботинки» (реж. Талемва Пиус, Исико Абубакер; фабрика талантов MultiChoice, Уганда); «На Шелковом пути» (реж. Шерзод Назаров, Государственный институт искусств и культуры, Узбекистан); «Не дыши» (реж. Милад Насим Собхан, Иранский университет искусств, Иран); «Кассета» (реж. Темур Муродов, Первый зарубежный филиал ВГИК в Ташкенте, Узбекистан; маст. Одельши Агишева); «Мээрман» (реж. Айкол Нурланбек уулу, Кыргызско-турецкий университет Манас, Кыргызстан); «Анна Ардова. Маленькие пьесы» (реж. Арина Прошина-Кулик, ВГИК; маст. Сергея Мирошниченко, Светланы Зонойвой); «Рыцарь» (реж. Никита Кравчук, ВГИК; маст. Владимира Хотиненко)

Приз студенческого жюри за лучший фильм – «Джунко» (реж. Миншо Лимбу, киноакадемия «Эверест», Непал)

Приз Продюсерского центра «ВГИК-Дебют» «Перспектива» – «От одного зайца» (реж. Глеб Кучинский, ВГИК, маст. Аллы Плоткиной)

Приз зрительских симпатий – «Самый счастливый день» (реж. Юлиана Гримута, ВГИК, маст. Аллы Плоткиной).

С 7 по 14 ноября 2022 в Москве и онлайн прошел XVI Международный кинофестиваль «Русское зарубежье».

Основные награды фестиваля:

Конкурс игровых картин
Главный приз не вручался.
Специальный диплом жюри – «Дорогие товарищи!» (реж. Андрей Кончаловский, Россия).

Конкурс неигровых картин
Главный приз – «Голубоглазый японец» (реж. Чавдар Георгиев, Россия/США/Япония), «Мой дед – цыган Шапиро» (реж. Игорь Холодков, Россия)
Специальный диплом жюри – «Black to USSR» (реж. Дария да Консейсао, Россия/Мозамбик/ЮАР)

Специальный приз им. художника Сергея Голлербаха «За лучший фильм об искус-

стве» – «Эрнест Бо. Император русской парфюмерии» (реж. Андрей Вязигин, Россия)

Диплом жюри за роль второго плана – Сергей Эрлиш («Дорогие товарищи!»)
Диплом киностудии «Русский путь» за главную роль – Владимир Левченко («Плакать нельзя», реж. Наталья Назарова, Россия)

Дипломы Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына – «Гибель Империи. Российский урок» (авт. Митрополит Тихон (Шевкунов), Россия); «Мой брат доктор Мольс», «Бельгийские москвичи» (оба – реж. Вадима Цаликова, Россия)

Диплом кинопроцесса Союза кинематографистов России – продюсер Ирина Васильева («Мой дед – цыган Шапиро»)
Диплом Международной академии телевидения и радио – «Голливудская история» (реж. Светлана Резвушкина).

С 19 по 22 ноября в Волгограде прошел XVII Международный кинофестиваль «Победили вместе» имени Владимира Меньшова.

Основные награды фестиваля:

Международный конкурс документальных фильмов
Гран-при – «Денацификация» (реж. Микаэль Гамрасни, Франция)
Лучший полнометражный фильм – «Последний из правых рыцарей» (реж. Михал Эдельман, Польша)
Лучший короткометражный фильм – «Дети Хонияра» (реж. Арман Гхолипур Даштаки, Иран)

Лучший режиссер – Владимир Эйсер («Соль», Россия).

Национальный конкурс
Главный приз – «Заповедник» (реж. Павел Фаттахудинов, Светлана Боброва)
Лучший режиссер – Александр Калашников («Танго с балалайкой»)

Приз за операторскую работу им. Анатолия Головни – Сергей Масальский («За жечь дугу», реж. Сергей Масальский)
Специальный приз жюри – «Пятьдесят отточенных толерантности» (реж. Иван Твердовский)

Приз зрительских симпатий – «Нераставание» (реж. Наталья Гугуева).

Международный конкурс киношкол
Лучший документальный фильм – «Оркестр 18» (реж. София Филатова, Россия)
Лучший режиссер – Майя Горжак («Что на ужин», Чехия)

Специальное упоминание жюри – «Мой дедушка» (реж. Шерзод Назаров, Узбекистан).

Международный конкурс социальных фильмов
Лучший полнометражный фильм – «Спеццы» (реж. Анна Драницына, Россия)
Лучший короткометражный фильм – «Скажи мне с улыбкой» (реж. Милана Маяр, Босния и Герцеговина).

Международный конкурс фильмов «История в кадре»
Приз «История в кадре – Новые грани» – «Фаза Луны» (реж. Андрей Осипов, Россия).

29 ноября объявлены лауреаты премии «Русский детектив».

Основные награды премии:
Лучший фильм – «Черный ящик» (реж. Янн Гозлан, Франция)
Лучший российский многосерийный фильм – «Хрустальный» (реж. Душан Глигоров; онлайн-платформа KION)

Лучший иностранный многосерийный фильм – «Мейр из Истгауна» (реж. Крэйг Зобел, США; стриминговый сервис Amediateka).

С 21 по 25 ноября в Самаре прошел XV Международный кинофестиваль «Соль земли».

Основные награды фестиваля:
Гран-при – «Квартет» (реж. Никита Сташкевич)
Номинация «Здесь и сейчас» – «Уральское дерби» (реж. Арсений Кайдацкий, Юлия Серьгина, Россия)

Номинация «Время не выбирают» – «Александр Аскольдов. Жизнь и судьба» (реж. Игорь Калядин, Россия)
Номинация «Русский собор» – «Заповедник» (реж. Павел Фаттахудинов, Светлана Боброва, Россия)

Номинация «Чти отца твоего и мать твою» – «Камни» (реж. Арман Айвазян, Россия)
Номинация «Камо грядеши?» – «Мирные» (реж. Регина Орехова, Россия)

Лучшая операторская работа – Арина Космина («Сердце Байкала», реж. Арина Космина, Россия)
Приз зрительских симпатий – «Мой дед – цыган Шапиро» (реж. Игорь Холодков, Россия)

За честь и достоинство в профессии – оператор Сергей Астахов.

30 ноября в Центральном доме кинематографистов состоялась церемония вручения премии Гильдии художников кино Союза кинематографистов России «Стальной Леонардо».

Основные награды премии:
Приз «Лучшая работа художника-постановщика» – Сергей Филенко («Мария. Спасти Москву», реж. Вера Сторожева)
Приз «Лучшая работа художника по костюмам» – Марина Ананьева, Ирина Чепенко («Последний богатырь. Корень зла», «Последний богатырь. Посланник тьмы», реж. Дмитрий Дьяченко)

Приз «Перспектива» – Тимур Шагиахмедов («Чернобыль», «Карамора» (т/с, реж. Данила Козловский)
Приз «За вклад в профессию» – художник Владимир Филиппов.

30 ноября в Центральном доме актера им. А. Яблочковой состоялась XVIII церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат».

Основные награды премии:
Лауреат – Владислав Опельянц («Уроки фарси», реж. Вадим Перельман, Россия/Германия/Беларусь)
Премия им. Сергея Урусецкого «За вклад в операторское искусство» – заслужен-

ный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ, лауреат премий ТЭФИ и «Золотой орел» Владимир Климов.

С 30 ноября по 4 декабря в Вологде и Вологодской области и онлайн-трансляцией в России и за рубежом прошел XIII Международный фестиваль туристических фильмов и телепрограмм «Свидание с Россией».

Основные награды фестиваля:
Гран-при – «Мир за горами» (реж. Сергей Головецкий, Россия)
Лучший сценарий – Валентин Лукьянин («Россия – феникс?», реж. Георгий Негашев, Павел Фаттахудинов при уч. Андрея Титова, Натальи Саврас, Россия)

Специальное упоминание жюри – «Формы тени» (реж. Марина Труш, Владимир Самородов, Россия), «Человек и самовар» (реж. Валерий Сушков, Россия), «Танго с балалайкой» (реж. Александр Калашников, Россия).

С 24 по 27 ноября в Москве прошел 27-й Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж».

Основные награды фестиваля:
Гран-при – «Святой архипелаг» (реж. Сергей Дебижев, Россия)
Лучшая режиссерская работа – «Квартет» (реж. Никита Сташкевич, Россия)
Лучшая операторская работа – «Образ жизни Мышкино» (реж. Татьяна Андриянова, Россия)

Лучший сценарий – «Демократический фашизм» (авт. сцен., реж. Татьяна Борщ, Россия)
Лучший документальный фильм – «Беслан, будем жить!» (реж. Мария Панкратьева, Россия)

Лучший анимационный фильм – «Синий лев» (реж. Зоя Трофимова, Россия/Франция)
Лучшая телевизионная программа – «Апокалипсис» (реж. Александр Матросов, Россия)

Лучший телевизионный фильм – «Витим-навигатор. Забайкальский сериал» (реж. Александр Куприн, Россия)
Специальный приз президента фестиваля за документальный фильм – «Миры Майи» (реж. Марина Чувайлова, Россия)

Специальный приз председателя жюри за документальный фильм – «Путь» (Александр Эмир-Шах, Россия).

В газете «СК-Новости» № 421 от 21 ноября 2022 года в статье «XXXIII Открытый фестиваль документального кино «Россия» автор материала упомянул историка документального кино Галину Прожику в связи с докладом о сотрудничестве российских документалистов с коллегами из стран СНГ. Это недостоверная информация. Редакция газеты приносит извинения Галине Прожику.

По вопросам доставки газеты обращайтесь к Надежде Ушаковой по телефону +7 (926) 270 82 80

В номере использованы фотографии Геннадия Усоева, Оксаны Разумовой, Юрия Зеленова, Кирилла Кошечева, Алены Горшковой, Алексея Орлова, из личных архивов Бориса Токорева, Татьяны Патрахальцевой, Андрея Ермака, Андрея Богатырева, Михаила Дегтяря и из открытых источников. В номере использована информация ИА ТАСС и РИА Новости, kinometro.ru, сайтов СК России, ProfiCinema, Министерства культуры РФ и др.

УЧРЕДИТЕЛЬ
Союз кинематографистов РФ

Главный редактор
Илона ИСМАЙЛОВА

Креативный редактор
Вита РАММ

Главный бухгалтер
Татьяна БЛИЗНИУК

Телефоны редакции:
+7 (499) 251 65 23
+7 (499) 250 36 98
Наша почта: azial@yandex.ru

Исполнительный директор
Надежда УШАКОВА

Корректор
Игорь ПЕРУНОВ

Допечатная подготовка
Кира ГОРШКОВА

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Совет редакции
Александр АДАБАШЬЯН

Вячеслав АМИРХАНЯН

Ольга БЕЛЬСКАЯ

Михаил КАЛИНИН

Сергей СНЕЖКИН

Лариса СОЛОНИЦЫНА

(председатель)

Валерий ФОМИН

Адрес редакции
123056, Москва, ул. Васильевская, 13

Сайт СК РФ: www.unikino.ru

При перепечатке и цитировании ссылка на «СК-Новости» обязательна

Размещение рекламы:
+7 (499) 250 36 98
+7 (926) 330 44 37

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва» г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, 5В
Заказ №320
Тираж 6500 экз.
СК-Новости
Reg. № 017916 от 28.07.98
Цена свободная

Номер подписан в печать 22.12.2022 в 10.00

