



(廖碩文翻攝)

# 敕令破煞保平安： 跳鍾馗法師林金鍊

文／田梅紫 攝影／廖碩文

尚未開演的戲台前，鑼鼓嗩吶震天價響，身著白色臺灣衫、黑褲黑鞋的林金鍊師父，正用白雞和白鴨的血敕於符上，再化於鹽、米及淨水中。接著，他以草蓆製成的草龍拍地驅煞（敕草龍）、敕劍，並在五方（東西南北中）敕瓦片。

這種現今不多見的民俗儀式你或許略知一二，它就是跳鍾馗。但更難能可貴的是，在大部分以真人扮演鍾馗爺的情況下，林金鍊師父是目前臺灣少數幾位用懸絲傀儡跳鍾馗的法師，而且堅持了整整一甲子！

## 主演變道士 子承父家業

說起林金鍊的啟蒙老師，非他的父親林祥先生莫屬。「我爸爸是新竹『景春園』布袋戲團團長，因為戲班演戲前必須跳鍾馗驅邪，所以他也學會畫符、作法，做了紅頭道士。我從15歲跟著他到處跑，自然學了下來。」林金鍊師父備感榮幸地說，之後自己有幸結識已故的布袋戲國寶李天祿大師，成為入門弟子，並



用來刷印符紋的木雕，是林金鍊的父親傳承給他的，歷史悠久，非常珍貴。



獲頒「一百年臺北市傳統藝術藝師獎」的林金鍊師父，跳鍾馗已經一甲子，而且還是少數用懸絲傀儡跳鍾馗的法師。

隨他上臺北擔任「似宛然」劇團的主演，度過一段難以忘懷的戲班歲月。

可隨著時光匆匆流逝，他看到布袋戲逐步趨向沒落，便於民國70年拜精通符咒法術的陳溪先生為師，重拾父親跳鍾馗的衣鉢，朝專業法師路子邁進，成立「台北景春堂」。除了跳鍾馗，像斬飛蛇（閩南語中的「皮蛇」，即帶狀疱疹）、收驚等，也都是林金鍊師父的拿手絕活。

被問及跳鍾馗的場合，他如數家珍。鍾馗爺不但能驅邪、逐疫、祈福，更是武財神，因此早先時代舉凡新廟、新居、新戲台破土或啟用前，以及商場和公司開幕前、意外死亡或凶殺現場

等，都會藉此儀式討個平安、祈個順遂，算是十分常見的庶民文化。

特別的是，火災發生地也可看到鍾馗爺攜帶祂每次出門必備的兩項寶貝（雨傘和劍）出現；若事態嚴重，林金鍊師父還會請出水德星君傀儡，一同平息災事。

#### 誤解一重重 法師說分明

即便如此，因為禁忌且畏懼某種不可知的神祕力量，一般人還是對跳鍾馗存有諸多誤解。

例如既然功用是祛邪避煞，又為何在中元普渡及建醮這等祭拜「好兄弟」的時機，請出傀儡鍾馗爺「抓鬼」？「不對不對，請出傀儡鍾馗爺不是驅趕鎮壓，

而是疏解溝通。其實鬼就像人一樣，有的太憨直，有的強欺弱，需要鬼王維持秩序！」林金鍊師父先是慎重解釋，接著話鋒一轉，半開玩笑道：「要是強行抓鬼收妖，那些『好兄弟』怕不跟你拚！到時鬧得更是雞飛狗跳、人畜不安！」

同理可證，欲在某地蓋廟、建屋、搭戲棚等，也要請鍾馗爺先向這些「原住民」協調，讓它們另覓他所，而非一聲不說就「驅逐出境」；至於在命案現場，鍾馗爺則會引領有主亡靈返家、無主冤魂進入萬善堂和大眾爺等收容孤魂野鬼的廟宇，使其有安身之處，別在出事地點「抓交替」，弄得人心惶惶。





藉由儀式祭拜鍾馗爺，祈求平安順遂，是傳統的庶民文化。



符傘上的符紋由林金鍊親手所繪，是鍾馗爺出門必帶的寶物之一。



法索、法印、法劍、瓦符和羅盤，是跳鍾馗時的必備物品。

另外，老一輩的人總會告誡年輕一代跳鍾馗儀式不宜觀看，因其帶有七煞，容易沖到；不過林金鍊師父主張，他自有七法寶來制煞，反而越多人觀看越好！這七項寶貝分別是：鑼鼓、劍、鹽米、草蓆、天、地、人，其中前四項用法即前言所述儀式，緊接著是以天、地、人陣式調兵遣將，保護觀者的平安。

#### 細節多又多 堅持照紀綱

首先，天陣用36個碗排成，代表36天罡（也就是36位天將），抵抗妖魔侵襲；地陣以五色布代表五個方位（青色—東方、紅色—南方、白色—西方、黑色—北方、黃色—中央），調請五營天兵鎮守凶神惡煞；人陣當然就是請鍾馗爺作主，指引鬼靈各歸本位。最末，還必須恭送天兵天將返回天庭，整個儀式才算完滿。

「這個過程最少都要一個多小時，因為每處細節都有一定規矩。」法師面容一整，環顧案桌上虔敬供奉的眾尊神佛與印鑑，細細道出像跳鍾馗儀式必備的16張符，代表16尊神佛，每張符紋不但是他淨身禁語後親筆所繪，還分別蓋上每位神佛專屬的印章，這樣符咒才有效力！

「我印象最深刻的是1998年大園空難那次，他從下午一點多開始沿路跳鍾馗，直到晚上七、



在台北景春堂中，處處可見鍾馗畫像。

八點才休息。」一旁，法師的兒子心有戚戚回憶，點明父親的認真堅持，也揭露宗教儀式之可貴——無論是道教、佛教、基督教、伊斯蘭教……，予生者撫慰，使亡者安息，這就是其共存的普世價值。

一如林金鍊師父亦曾受邀至信奉不同宗教的泰國、摩洛哥、美國、巴拿馬、日本等地，在開台典禮跳鍾馗或進行交流，甚至有早稻田大學的女學生追到臺灣來，只為更加認識這個獨特的庶民文化！



藉著五營令旗，可以召調五營兵馬來助陣。

### 傳承陷危機 政府領頭羊

懸絲傀儡鍾馗爺的足跡雖踏遍各國，但在這塊孕育民俗傳統的土地上，祂的身影卻逐漸消逝於代代傳承的集體記憶中，因為年輕一輩多半不了解其用途，甚至沒聽過這個儀式。

即便近年來臺北市政府極力推動，包括臺北燈會的主燈祈福儀式，以及西門紅樓、臺北偶戲館、臺北大稻埕戲苑等開幕或開台典禮，都邀請林金鍊師父到場跳鍾馗，可年屆75的他還是難掩焦急：「我很感謝獲頒『一百年臺北市傳統藝術師獎』，但我們這行業更需要的是後續推廣活動，例如舉辦多場講座，以及在每個適宜場合舉行儀式，讓更多人了解其中意義，這樣文化才有延續下去的可能！」

問他何不招收徒弟？法師無奈搖頭，就算教了人，可沒得討生活，豈不害了人？其他因素尚有很多，包含符法不易學，學成與否得看天命，加上學成者可能心懷不軌，以此加害於人或牟取暴利，這些都是他必須考量到的。

才正說著，一旁就讀小五的林家小孫子，興致勃勃地幫著解說：「我阿公很厲害喔，他跳鍾馗時我都會去幫忙，加上學校有教後場那些鑼鼓，所以我都懂一點……。妳看，這是阿公跳鍾馗



林金鍊畫趨吉避凶符令，替人祈福。

的影像紀錄，他現在還沒作法，要等綁上一條像蛇皮的繩子才算……，那是一種法器啦，可以避邪……。」

不禁疑惑他何以這麼熟稔？林金鍊師父的兒子開口解釋，因為他從5、6歲便一看再看，看到都會背了！而且，他的天份還比他這做老爸的高，儼然有小小法師的架勢！

仄室裡，滿桌神佛前，小孫子不亦樂乎地分享跳鍾馗的所有事，做阿公的法師則滿面驕傲。對於此景此情，或許我們可以抱以更多期待——除了期待未來的他傳承跳鍾馗衣鉢，一如他阿公那樣，也期待越來越多小孩能像他一樣，對自己的土地關心，對自己的傳統熱愛，對自己的故事好奇，然後許多許多老行業及舊文化不再是書本上的一串符號，而是生活中的實際體驗。

### 跳鍾馗的禁忌

跳鍾馗是個嚴謹且慎重的民俗宗教儀式，因此有些禁忌你一定要知道。林金鍊師父說，如果要舉辦儀式，最遲一星期前就得請託法師，法師會將欲辦之事和地址寫在紅紙並置於神桌上，燒香跟鍾馗爺稟明，讓他調兵遣將來作主。

此外，還得依事情看時辰，若是公司開幕，此屬人間事，便要趁陽時辦妥；而車禍或命案，便是陰間事，得在陰時舉行儀式。據法師所言，陰、陽時的分界點是下午1點15分，之前即為陽時，之後則是陰時。

#### ►台北景春堂

電話：2595-1261

地址：伊寧街75巷3號