

1970- och 1980-TALET

70-TALETS FÖRSTA HALVA:

Trender från 60-talet fortsätter; den **androgyna hippiestilen**, slitna, **utsvängda jeans**, **batikfärgade tröjor** och skjortor samt **minikjolar**.

Glamrockarna stod för modeinflytandet, med extravaganta kläder och frisyrier.

En av den tidens stora stilbildare: **Marc Bolan, Roxy Music** och **David Bowie!**

Glitter var på modet, tjejer bar ofta **tajta halterneck-toppar**, **metallicfärgade klänningar**, **utsvängda byxor med låg midja** - gärna dekorerade med glaspärlor... och den där eländiga **boan!**

-**Hot Pants** gjorde storsuccé!en kort period.

Manligt mode bestod av **breda och färgstarka slipsar** samt skjortor och kavajer med **breda kragar och slag**. **Quiltade jackor**, **utsvängda denim- eller sammetsbyxor** och **dekorerade skjortor**. Ibland även metallfärgade kostymer (ni vet á la Elvis på 60-talet).

För första gången sedan början av 1900-talet valdes smink efter situation snarare än efter uniforma trender. En "naturlig vardagslook" och en sexigare "kvällslook". Kvinnornas ögonbryn skulle vara plockade till smala streck och den extroverta kvällssminkningen var glammig och innehöll MASSOR av glitter!

Håret skulle vara långt, med mitt- eller sidbena.

Glamorösare klippningar inkluderade bland annat **Charlies Angels-frisyren**.

Mäns hår skulle även det vara långt, men till skillnad från 60-talets ovärdade stil skulle det nu vara stylat i mjuka lager.

Killar kunde dock även komma undan med spretiga **hockeyfrillor!**

Och ALLA, såväl kvinnor som män, var minst 5-10 centimeter längre!



MITTEN AV 70-TALET:

Midjan på byxorna höjdes.
Benvidden växte.

Dansbody'n (leotard) blev en viktig modeaccessoar för kvinnor.

-Broderade kläder, blomstertryck.

-Brunt.

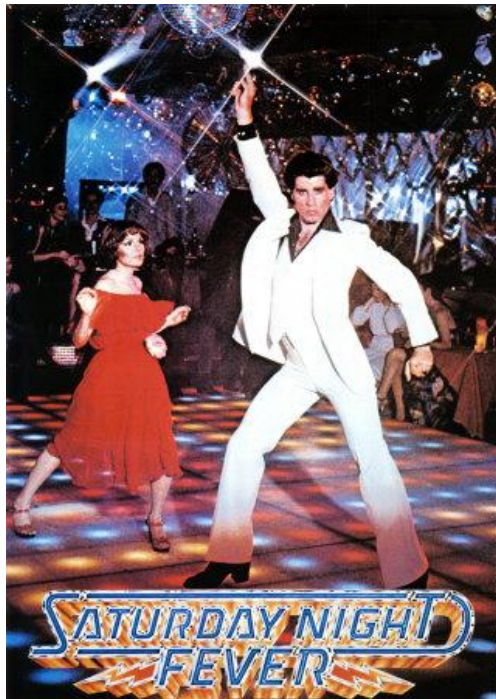
-Grönt.

-Rostfärgat.

-Rosa...

*Med allt i kläd- och stilväg som idag finns att få tag på i butiker och på nätet så låter detta kanske inte så jättegänsande, tills man inser att dessa ingredienser antagligen influerade mer eller mindre **ALLT** som fanns att köpa - överallt!*

Under den senare halvan av 70-talet ändrades modet kraftigt – i synnerhet för männen!



1977

Män började klä sig i kostymer, med **väldigt vida slag och utsvängda byxor**, och **skjortkragarnas storlek nådde en all-time-high!**

Kvinnor bar **spandex, tube tops, fransade tank tops**, och **silksblusar**.

Mitt bland allt detta så blev den dragkedjeförsedda **one-piece dräkten**, inspirerad av modern dans, plötsligt populär!

Den enda andra stora gruppen, bortanför de utsvängda byxorna, det långa håret och det glittriga sminket, var punken!

Med **trasiga jeans, sönderslitna tshirts, slitna skinnjackor, smutsiga gympadojor**, och vansinniga, **spretiga frisyrer**, så var det en klar känsla av egen-styling, och den ”fattiga” looken var som en total motreaktion på det överextroverta glam-modet som fyllde hyllorna i varenda butik. Det går att spåra punkinflenser tillbaka till 60-talet, med band som till exempel Velvet Underground och New York Dolls, men 70-talets största punkinfluens var tveklöst **Sex Pistols!**

Disco sjönk i popularitet och den extroverta, glammiga stilen började anses smaklös. Designerjeans med raka ben introducerades, ganska lagom till...

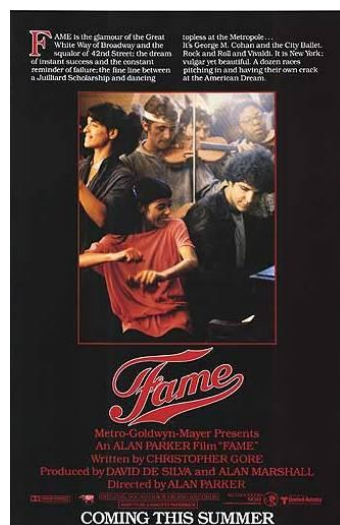
... 80-TALET!

Ett trettiotal extremt olika stilar, riktade till olika sociala klasser i ett enda stort virrvarr av modeikoner, satir, lyx, motsättningar och allmän osäkerhet...

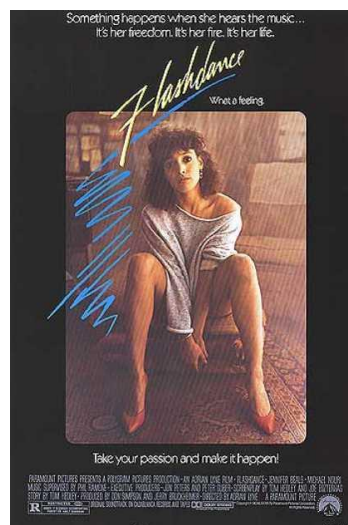
Antingen tar det här förbannade årtiondet död på mig - eller så rycker jag bara på axlarna och listar, så gott jag kan, de största mode-grejerna - i så kronologisk ordning som möjligt!

New Romantic, modifierad från punk-looken, trots att det var den stilen och attityden den i mångt och mycket skulle revoltera mot. Men istället för att ilsket attackera societeten så spenderade New Romantic-vågen sin tid på nattklubbar, gladeligen omfamnande allt vad glam heter. **Tjock eyeliner, spretigt hår** och kläder influerade av bland annat **Vivienne Westwood, Colin Swift** och **Leigh Bowery** – **Boy Georges** största inspirationskälla!

Pannbanden gjorde intåg 1981, tillsammans med **benvärmarna**. Ett par år efter det blev även tröjor med halslinningen uppklippt populär – och dansarlooken var komplett.



1980



1983

POWER DRESSING:

Kvinnorna gjorde sitt intåg i affärsvärlden, och för att visa att de var männens jämlikar blev **axelvaddar snabbt standard**.

-STORA axelvaddar!!!

Influerade av **Linda Evans** och **Joan Collins** i tv-showen **Dynastin** började kvinnor bära **smycken för att visa ekonomisk status**, samt bära kläder i **naturmaterial** istället för syntet, eftersom det ansågs ha högre kvalitet.

Skor med spetsiga tår och stilettklack kompletterade power-looken.

Bland männen kom **kritstrecksrandiga kostymer** tillbaka, fast med tätare och mer subtila ränder. **Kragar, slag och slipsar krympte** (alltmedan axlarna växte).

Mustascher blev plötsligt populärt, och **preppy-looken**, inspirerad av 50-talets *Ivy League Sports-look* blev populär, då den var ett sätt att vara "flashig" för alla som inte kunde uppnå det ouppnåeliga idealet; Att bo på Hawaii och köra en Ferrari.

En av de mest populära (och minnesvärda) 80-tals trenderna för män var **t-shirts under en pastellfärgad designerkavaj**, gärna kombinerat med några dagars skäggstubb; så kallad **designer-stubb**.



1984-1989

Dr.Martens-skor, joggingdräkter, Converse, blekta jeans, Madonnas spetsunderkläder, neonfärgade punkfrisyrer, midjekorta skinnjackor och solglasögon á la sexiga vampyrer i *The Lost Boys*, leggings, Air Jordans, oversizetröjor, Calvin Klein, hårspray, Adidas, oproportionerligt många tunna armband på bara en arm, Ray Ban Wayfarer...

-Jag skulle kunna fylla flera sidor!

Men hur nostalgisk man än kan bli inför **BILDER** på 80-talsinfluenserna så är det oerhört *deprimerande och provocerande* att hela tiden matas med att social- och ekonomisk status var några av de viktigaste aspekterna i mycket av 80-talets mode! Och att allt – **precis ALLT** – kretsade kring klädesmärken, smycken, skor och frisyrer.

-Inget annat tycktes ha spelat någon som helst roll...

Jag hade förberett ett försvarstal om hur 80-talet oskyldigt anklagats för att vara ”det ytliga årtiondet”, men har tvingats inse att inte ens Leif Silbersky skulle kunna få det frikänt!!!

På ett halvår hade detta kanske kunnat bli något mer, något sammanhängande och något fördjupande. Men på 1-2 dagar så blir det inte mer än såhär.

En sista liten grej:

Med alla vitt åtskilda musikbaserade stilar som fanns på 80-talet

- punk, synth, heavy metal, pop, hip hop -

så finns det egentligen bara en enda sak som är ganska säkert;

Det må ha funnits tusentals stilikoner, men från och med den 1:a augusti 1981 så fanns det antagligen bara en gud!



Mikael Karlsson, Maskörskolan, 2010

Källor: Wikipedia, Google, YouTube...hela jämra internet!