



UPPSALA  
UNIVERSITET

# Pinsamma läsningar

En affektteoretisk studie av #SpicyBooks på TikTok

*Miranda Lindström Kruse*

Institutionen för ABM

Uppsatser inom biblioteks- & informationsvetenskap ISSN 1650-4267

Masteruppsats, 30 högskolepoäng, 2022, nr 864

**Författare/Author**

Miranda Lindström Kruse

**Svensk titel**

*Pinsamma läsningar. En affektteoretisk studie av #SpicyBooks på TikTok*

**English Title**

*Awkward readings. A study of affect on TikTok's #SpicyBooks*

**Handledare/Supervisor**

Christer Eld

**Abstract**

This thesis examines readership communities on the social media application TikTok, and more specifically videos published under the hashtag SpicyBooks, where users discuss the literary genre of romance. Together with the closely related #BookTok, #SpicyBooks has had a profound impact on the book market. Correspondingly, the formation of readership communities on the app should be of interest to anyone who wishes to understand the changes of and within literacy among young adults. This study examines the top 130 featured videos under #SpicyBooks, which are thematically divided into categories analysed in three separate chapters. Taking its cue from affect theory, the thesis examines how the affect of shame is produced, represented and mediated in the videos. Furthermore, the study maps the various reader positions conjured by shame, and surveys how the video creators present themselves in the prevailing ideas and norms of aesthetic taste and social gender that circumscribes the literature discussed in the videos. By focusing on how the social media users and readers represent themselves, rather than how libraries and librarians can make themselves visible on social media, the study proposes a methodological shift, which might begin bridging the generational gap between libraries and their potential users.

**Ämnesord**

TikTok, BookTok, SpicyBooks, Läsargemenskaper, Läsning, Romance, Sociala medier, Affekter, Affektteori, Skam, Läsarpositioner.

**Key words**

TikTok, BookTok, SpicyBooks, Readership communities, Reading, Romance, Social media, Affects, Affect theory, Shame, Reading positions.



# Innehållsförteckning

<b>Inledning .....</b>	<b>6</b>
Bakgrund .....	7
Romancegenren .....	10
Syfte och frågeställningar .....	11
Tidigare forskning .....	12
Läsargemenskaper på sociala medier .....	12
Romancelitteratur och romanceläsare .....	14
Disposition .....	15
<b>Teori och metod .....</b>	<b>17</b>
Affektteori .....	17
Skam som affekt .....	18
Skam och performativitet .....	21
Läsarpositioner .....	22
Insamling och hantering av material .....	23
Etiska överväganden .....	24
<b>Introduktion till SpicyBookTok .....</b>	<b>26</b>
TikTok och flickrumskulturen .....	26
Innehållsanalys av materialet .....	27
Bokscen/trop .....	27
Muntligt berättande av ett scenario .....	27
Text över filmat ansikte .....	28
Filmad text .....	29
Om böcker .....	29
Boktips .....	29
Falska boktips .....	29
Diskussion om en specifik bok .....	30
Diskussion om romancegenren .....	30
Om läsning .....	30
Affekt vid läsning .....	30
Situationer kring läsning .....	31
Hantering av böcker .....	31
Begynnelseberättelser .....	31
Anhöriga .....	32
Yttervärld kontra läsarvärld .....	32
Läsningen avslöjas .....	32
Videoskaparen tillfrågas om sina läsvanor .....	33
Anhöriga interagerar med romancegenren .....	34
Identiteten romanceläsare .....	34
Andras syn .....	35
Självidentitet .....	36
<b>Affektiva laddningar .....</b>	<b>37</b>
Blicken och den hemliga läsningen .....	37

Sketchen och skammens performativitet.....	40
Smittsamma begär .....	42
<b>Läsarpositioner .....</b>	<b>46</b>
I love reading ... smut because I'm a big whore.....	46
Den oskuldsfulla läsaren .....	47
Den slampiga läsaren .....	48
Den duktiga läsaren.....	49
Den hårdnackade läsaren .....	51
Den skötsamma läsaren.....	51
Kryddigt eller rent av smaklöst .....	52
<b>Avslutande diskussion .....</b>	<b>55</b>
Förslag för framtida forskning .....	56
Strategier för folkbiblioteken .....	56
<b>Källförteckning.....</b>	<b>58</b>
Empiriskt material .....	58
Lagar.....	59
Webbsidor.....	59
Tv-serier .....	60
Litteratur.....	60
<b>Bilaga 1. Transkriberat Material.....</b>	<b>65</b>

# Inledning

I februari 2022 sände Kulturnytt i P4 ett inslag om biblioteket TioTretton angående deras nystartade konto på videoappen TikTok. En av de intervjuade bibliotekarierna beskrev initiativet på följande sätt:

För tio år sedan hade vi Facebook, sedan blev Facebook för ointressant för barnen eftersom deras föräldrar var där och nu har vi märkt att samma sak har hänt med Instagram. Då bestämde vi oss för att nu är det dags att gå över till TikTok där vi ser att våra barn är.<sup>1</sup>

TikTok lanserades internationellt 2017 och räknas i skrivande stund till en av de snabbast växande sociala medier-plattformarna i världen.<sup>2</sup> Enligt Statens medieråd var TikTok den tredje mest använda appen bland unga personer år 2021.<sup>3</sup> Det som gör TikTok synnerligen intressant för folkbibliotek är det starka läsarccommunity som florerar där under hashtagen BookTok. I upp till tio minuters långa filmklipp tipsar användare varandra om böcker och diskuterar litteraturrelaterade ämnen, vanligen med hjälp av musik, klipptekniker och andra audiovisuella effekter. Hashtagen har idag över 75 miljarder visningar och har visat sig ha märkbara effekter på bokmarknaden.<sup>4</sup> I och med BookTok har böcker med flera år på nacken plötsligt fått genomslag igen. Ett exempel på detta är *The song of Achilles* av Madeline Miller från 2011 som efter att ha blivit rekommenderad i en video på appen plötsligt började sälja 10 000 exemplar i veckan.<sup>5</sup> Användarna är främst unga kvinnor och böckerna som diskuteras benämns vanligen som *Young Adult Fiction*. På BookTok är ofta själva läsoplevelsen i fokus, i synnerhet den känslomässiga

---

<sup>1</sup> Sveriges radio, "Bibliotek gör succé på tiktok", *Kulturnytt i P4* (02-02-2022), <https://sverigesradio.se/avsnitt/bibliotek-gor-succes-pa-tiktok>, hämtad 25 september 2022.

<sup>2</sup> R.S. Delemos, "Tiktok for viral bookmarketing". *Publishers Weekly*, 268/37 (2021), 1.

<sup>3</sup> Y. Andersson, *Ungar & medier 2021. En statistisk undersökning av ungas medievanor och attityder till medieanvändning*. (Stockholm: Statens medieråd, 2021), 20.

<sup>4</sup> C.M. Juliusson, "Oväntade trenden på tiktok - får unga att läsa böcker", *Göteborgs-Posten* (15 augusti 2021), <https://www.gp.se/kultur/ovantade-trenden-pa-tiktok-far-unga-att-lasa-bocker-1.52842589>, hämtad 25 september 2022.

<sup>5</sup> Ibid.

responsen från läsaren. Filmer på tonårstjejer som gråter över de sista sidorna i en sorglig bok har således blivit det som kommit att känneteckna fenomenet utåt.<sup>6</sup>

Den mest populära litteraturgenren på BookTok är utan tvivel romance, framför allt erotisk romance (vanligen benämnd som "spice" eller "smut" av användarna). Under hashtagen #SpicyBooks avhandlas genren av entusiastiska läsare som i likhet med BookToks generella målgrupp övervägande består av unga kvinnor. Även här står användarnas känslor i fokus, i synnerhet den sexuella upphetsning som böckerna ger upphov till samt den skam som läsningen för med sig. Jag kommer i den här uppsatsen att undersöka detta fenomen genom att analysera 130 av de mest populära filmerna under hashtagen med en affektteoretisk lins. Jag hoppas att jag genom detta kan bidra till kunskapsläget om läsargemenskaper på sociala medier.

## Bakgrund

[...] the conversation about books is taking place on the web in a variety of forms, and as reflective practitioners, we need to be aware of those conversations happening outside the library walls.<sup>7</sup>

Enligt bibliotekslagen ska biblioteken "[...] främja litteraturens ställning och intresset för bildning, upplysning, utbildning och forskning samt kulturell verksamhet i övrigt".<sup>8</sup> För folkbiblioteken ingår det även att "ägna särskild uppmärksamhet åt barn och ungdomar för att främja deras språkutveckling och stimulera till läsning, bland annat genom att erbjuda litteratur utifrån deras behov och förutsättningar".<sup>9</sup> Med detta i åtanke är det lätt att förstå varför det läsfrämjande arbetet upptar en central del av folkbibliotekens professionella identitet. Vad som räknas som läsfrämjande är dock inget statiskt objekt utan i ständig omvandling. I och med förändrade medievanor hos befolkningen i stort har även bibliotekets roll omformats. Från att närmast uteslutande existerat som en fysisk plats är nu en utökad närvaro online en viktig del av bibliotekens verksamhet. Detta har även

---

<sup>6</sup> E.A. Harris, "How Crying on TikTok Sells Books", *The New York Times* (20 mars 2021), <https://www.nytimes.com/2021/03/20/books/booktok-tiktok-video.html>, hämtad 25 September 2022.

<sup>7</sup> Y. Naik & B. Trott, "Finding Good Reads on Goodreads: Readers Take RA into Their Own Hands", *Reference & User Services Quarterly*, 51/04 (2012), 319.

<sup>8</sup> 2 § Bibliotekslagen (2013:801).

<sup>9</sup> *Ibid*, 8 §.

skapat nya läsfrämjande praktiker där bibliotek i allt större utsträckning använder sig av sociala medier för att förmedla litteratur.<sup>10</sup>

I den biblioteks- och informationsvetenskapliga forskningen har intresset för bibliotekens närvaro på sociala medier varit stor. Merparten av denna forskning har fokuserat på hur biblioteken använder dessa plattformar för marknadsföring, men det finns även studier som tittar primärt på bibliotekens läsfrämjande praktiker online. Dessa perspektiv kan givetvis vara relevanta, men överskuggar dessvärre många andra frågor som i nuläget är högst eftersatta i forskningen. Istället för detta fokus på biblioteket som skapare och producent vill jag föreslå en mer in-kännande vändning där vi fokuserar på vad besökaren har att säga biblioteket snarare än vad biblioteket har att säga till besökaren. När det kommer till unga personers läsvanor är detta extra relevant då glappet mellan generationer kan göra det svårt att veta vilka satsningar som kommer att ge bäst effekt. I en artikel om svenska ungdomars läspraktiker hänvisar Åse Hedemark till Wayne Wiegands resonemang om det bristande intresset för användarens livsvärld i biblioteks- och informationsvetenskaplig forskning:

He is advocating a shift in perspective whereby more focus is concentrated on understanding the user and the practices he/she is engaged in – not only at the library; it is especially important to study practices taking place outside the library. To develop existing library services, but also to identify new ways of serving and connecting with young adults, it is necessary to gain knowledge of the reading practices that are meaningful for them. It is suggested that library services would benefit from a broad perspective where the various reading practices young adults are involved in are taken into consideration.<sup>11</sup>

Det kan te sig självklart men behöver ändå upprepas: allt läsfrämjande arbete måste börja i en nyfikenhet inför läsaren och dennes riktning mot texten. Om vi enbart intresserar oss för biblioteket som forskningsobjekt riskerar vi att hamna i ett navelskådande där nya typer av erfarenheter får svårt att tränga igenom. Som många professionella inom det biblioteks- och informationsvetenskapliga fältet redan har konstaterat är BookTok en otroligt rik källa för att få nya kunskaper om unga läsare idag.<sup>12</sup> Ett flertal svenska bibliotek har redan skapat egna TikTakkonton för att kommunicera med yngre besökare.<sup>13</sup> På facebookgruppen *Forum för barn- och ungdomsbibliotekarier och andra med samma fokus* vittnar många om ett intresse

---

<sup>10</sup> J. Lindberg, J. Pennlert & M. Ringbo, *Läsfrämjande som professionellt objekt : Rapport från fortbildning och följeforskning i ett interregionalt bibliotekssamarbete*, (Borås: Borås Högskola, 2020), 15.

<sup>11</sup> Å. Hedemark, "Authenticity Matters: The Reading Practices of Swedish Young Adults and Their Views of Public Libraries", *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 26/1-2 (2020), 86.

<sup>12</sup> K. Jensen, "What Makes These Librarians TikTok?", *School Library Journal*, 66/08 (2020), 1.

<sup>13</sup> Facebookgruppen *Bibliotek på TikTok* har i skrivande stund 164 medlemmar. <https://www.facebook.com/groups/642885483622637>, Hämtad 26 september 2022.



av att använda sig av BookTok i verksamheten och flera har redan etablerat en BookTok-hylla där de skyltar med böcker som är populära på appen.<sup>14</sup>

Som jag nämnde i inledningen är känslomässiga läsaresponser något som har blivit ett utmärkande drag för innehållet på BookTok. I en artikel i *the Guardian* kommenterar användaren Ayman Chaudhary detta fenomen.

‘There’s this trend going around in which you talk about a book and maybe you even add a clip of you crying while reading the book’, Chaudhary says. ‘It makes people curious – like, what could make this book so good, or so sad that it can make you show your emotions and be so vulnerable to the public? *Books that can make me cry instantly have my money* [min kursivering]’<sup>15</sup>

Att öppet låta sig bli berörd av litteratur knyts här till att visa sig sårbar, att blottlägga en öppenhet inför världen. Denna sårbarhet är också kulturellt och historiskt sammanflätad med idéer om smak. Vi lever fortfarande med det intellektuella arvet från upplysningen där känsla och förnuft står i motsatsförhållande till varandra.<sup>16</sup> Förnuft blir här inte bara en förmåga att ”hålla huvudet kallt” (det vill säga hålla starka känslor i schack) utan knyts även till idéer om kvalitet. Texter som väcker starka känslor riskerar alltid att bli beskyllda för att vara av bristande kvalitet. Genrelitteratur anses ha låg status eftersom dess uttalade syfte så ofta är att försätta läsaren i ett visst känsloläge (med skräck och erotika som särskilt goda exempel på detta). Denna typ av litteratur beskylls därför ibland för effektsökeri. Effekten i det här fallet ska förstås som textens förmåga att påverka läsaren på ett sätt som denne inte kan värja sig från. Trots att vi egentligen vet bättre svarar kroppen mot texten. Det är förlusten av kontroll och förnimmelsen av att bli manipulerad.

I bibliotekens bokprat premieras oftast en mer förnuftsbasead och deskriptiv ingång till litteraturen. När en bibliotekarie ska rekommendera en bok sker det vanligen genom en beskrivning av boken i fråga snarare än en förmedling av bokens effekt på bibliotekarien. På så vis undviker man också att understryka den intima och personliga relation som uppstår mellan den enskilda läsaren och boken i förmån för något mycket mer generaliserbart. Detta står alltså i stark kontrast till läsupplevelsens starka centralitet på BookTok. En annan viktig skiljelinje är ordets dominerande roll som kommunikationsmedel i bibliotekens boksamtal i jämförelse med BookToks multimediala uttryck. Mitt syfte med att beskriva dessa olikheter är inte för att jag är odelat positiv till de uttryck som finns på BookTok eller för att jag anser att biblioteken okritiskt bör anamma dem. Jag menar inte heller att

---

<sup>14</sup> Facebook, *Forum för barn- och ungdomsbibliotekarier och andra med samma fokus*, <https://www.facebook.com/groups/245226552187933>, Hämtad 26 september 2022.

<sup>15</sup> A. Flood, “The rise of BookTok: meet the teen influencers pushing books up the charts”, *The Guardian*, (25 juni 2021), <https://www.theguardian.com/books/2021/jun/25/the-rise-of-booktok-meet-the-teen-influencers-pushing-books-up-the-charts>, hämtad 26 September 2022.

<sup>16</sup> S.R, Munt, *Queer Attachments The Cultural Politics of Shame*, (Aldershot, Ashgate, 2007), 4.

det finns något i grunden mer autentiskt med videoskoparnas exponerade känslor. Det är givetvis mycket möjligt att låtsas vara berörd utan att egentligen känna någonting alls. Det är inte att individen som visar känslorna per automatik blir sårbar utan snarare att denne lyckas skapa en *effekt* av sårbarhet. Det är alltså BookTok-videos effekt som intresserar mig, inte den interna upplevelsen hos videoskoparen.

## Romancegenren

I centrum för innehållet på BookTok står romancelitteraturen, särskilt den sexuellt explicita undergenre som i svensk kontext ibland kallas för erotisk romance.<sup>17</sup> Användarna benämner vanligen den mer pornografiska litteraturen som antingen smut eller spicy books. Gränsen mellan romance och erotisk romance är dock flytande och definieras på olika sätt av olika läsare.<sup>18</sup> Jag har därför valt att inte göra någon distinktion mellan dem i mitt material. Jag kommer hädanefter att hänvisa till all romancelitteratur som just romance, oavsett om den innehåller sexuellt explicita scener eller ej.

Ordet romance har rötter i den litterära tradition av riddarromaner som betonade ärofyllda hjältedåd. Denna definition förändrades dock under 1700- och 1800-talen då romance istället kom att beteckna berättelser med fokus på den romantiska kärleken och de känslor som denna gav upphov till.<sup>19</sup> I och med detta skifte blev det allt vanligare med en kvinnlig huvudperson, vilket också ledde till att genren kom att förknippas mer specifikt med kvinnlig läsning. I likhet med annan genrelitteratur råder det ingen konsensus kring hur romance ska definieras. Enligt *Romance Writers of America* (RWA) kan genren ringas in med följande två punkter: 1. En central kärlekshistoria 2. Ett lyckligt slut.<sup>20</sup> Många har dock kritiserat denna definition eftersom den andra punkten exkluderar flera betydande romantiska berättelser.<sup>21</sup>

Trots romancegenrens popularitet så har den alltid åtföljts av ett dåligt rykte och ansetts vara av låg litterär kvalitet. Enligt Elin Abrahamsson är romancegenren en del av det som brukar betraktas som masskultur, och “definieras som den

---

<sup>17</sup> M. Nilson, *Kärlek, passion och begär: Om romance*, (Lund: BTJ Förlag, 2015), 103.

<sup>18</sup> E. Abrahamsson, *Enahanda läsning. En queer tolkning av romancegenren*, (Stockholm: Stockholms universitet, 2018), 59.

<sup>19</sup> Ibid, 56.

<sup>20</sup> Nilson, *Kärlek, passion och begär*, 11.

<sup>21</sup> Ibid, 12.

högstående kulturens estetiska, moraliska och ideologiska motsats”.<sup>22</sup> Masskultur som begrepp kan kopplas till den historiska tid då massproduktionen av litteratur tog vid, det vill säga i sekelskiftet mellan 17- och 1800-talet. I och med detta uppstod en ny typ av läsarsubjekt, den kvinnliga romankonsumenten.<sup>23</sup> Emma Bovary i Gustave Flauberts *Madame Bovary* (1856) är kanske det mest kända exemplet på denna typ av läsare, en uttråkad hemmafru vars verklighetsflykt går genom känslomättad litteratur.<sup>24</sup> Vi har även Catherine Morland i Jane Austens *Northanger Abbey* (1818), som på grund av sin inlevelsefulla läsning av gotiska romaner förlorar förmågan att skilja verkligheten från fiktionen.<sup>25</sup> Kopplingen mellan det kvinnliga och det masskulturella är så stark att somliga forskare till och med har menat att masskulturen är en förkroppslig av det kvinnliga. Andreas Huyssen beskriver i sin berömda artikel “Mass Culture as Woman: Modernism’s Other” hur masskulturen associerats med feminina värden som konsumtion och eskapism.<sup>26</sup> Enligt Huyssen kan man förstå modernismens stilspråk som en direkt motreaktion till denna femininitet, ett sätt att distansera sig från det man menade var en känslomässigt övermåttat och distanslös litteratur.<sup>27</sup>

Det har funnits en tendens i forskningen om romance att antingen förkasta genren som lågkvalitativ och bärare av daterade könsroller eller som missförstådd med potentiellt subversiva kvaliteter.<sup>28</sup> Denna upptagenhet vid huruvida genren kan räknas som god eller dålig, uppbygglig eller skadlig, leder ofta till en analytisk enögdhet. Jag kommer att undvika att ta ställning i dessa frågor eftersom jag varken anser de vara särskilt relevanta eller intressanta utgångspunkter för forskning.

## Syfte och frågeställningar

Jag ämnar i den här uppsatsen att undersöka de affektiva laddningar som går att finna under hashtaggen SpicyBooks på TikTok. Jag är framförallt intresserad av hur skam och läsande interagerar i filmerna samt vilka typer av läsarpresentationer som

---

<sup>22</sup> Abrahamsson, *Enahanda läsning*, 16.

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> G. Flaubert, *Madame Bovary*, (Stockholm: Natur och Kultur, 2001).

<sup>25</sup> J. Austen, *Northanger Abbey*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2006).

<sup>26</sup> A. Huyssen, “Mass culture as woman : modernism's other”, ur E. Dayton, red., *Art and interpretation : an anthology of readings in aesthetics and the philosophy of art*, (New York: Broadview Press, 1998), 495.

<sup>27</sup> Ibid, 499.

<sup>28</sup> Abrahamsson, *Enahanda läsning*, 87.

möjliggörs i denna kontext. Med hjälp av affektteori vill jag använda skam som ett kritiskt begrepp för att analysera användarnas innehåll.

Mina frågeställningar är:

1. Hur iscensätts och förmedlas affekter, i synnerhet skam, i användarnas filmer?
2. Hur yttrar sig de kontaktytor där skam, begär och läsning möts i dessa filmer?
3. Vilka typer av läsarpositioner framträder och hur förhåller sig videoskaparna till dessa?

## Tidigare forskning

### Läsargemenskaper på sociala medier

Inom ämnet biblioteks- och informationsvetenskap är forskningen om läsargemenskaper på sociala medier begränsad. Jag kommer här nämna några exempel på hur forskare inom fältet försökt närma sig detta ämne.

I artikeln "The Boundaries of BookTube" (2017) undersöker Kathryn Perkins kulturen mellan unga läsare på YouTube.<sup>29</sup> Hon är i synnerhet intresserad av de videoskapare som når kändisstatus. Ansatsen är att använda gränser som ett analytiskt verktyg för att förstå videokaparnas inflytande på kulturen. Perkins slutsats blir att BookTube-kändisen är en slags mellanhand som hjälper till att skapa en brygga mellan den större gruppen av användare och vad Perkins kallar för "de riktiga kändisarna", nämligen författarna.<sup>30</sup>

I "Finding Good Reads on Goodreads. Readers take RA into their own hands" (2012) analyserar Yesha Naik och Barry Trott skriftliga recensioner på webbplatsen Goodreads.<sup>31</sup> De menar att interaktionen mellan användare på sidan i mångt och mycket tar efter den professionella bokrekommendationens form och struktur.<sup>32</sup> Ett viktigt fynd i studien är hur tillit mellan användare är en betydande faktor för huruvida de kommer att läsa böckerna som rekommenderats.<sup>33</sup>

---

<sup>29</sup> K. Perkins, "The Boundaries of BookTube", *The Serials Librarian*, 73/3-4 (2017).

<sup>30</sup> Ibid, 354.

<sup>31</sup> Y. Naik & B. Trott, "Finding Good Reads on Goodreads. Readers take RA into their own hands", *Reference & User Services Quarterly*, 51/04 (2012).

<sup>32</sup> Ibid, 320.

<sup>33</sup> Ibid, 321.

Den enda akademiska studie inom biblioteks- och informationsvetenskap som specifikt avhandlar BookTok är en artikel av Margaret K. Merga från 2021.<sup>34</sup> Genom en innehållsanalys av de hundra mest populära filmerna på BookTok diskuterar hon bland annat vilka teman som återkommer med störst frekvens. Dessa är bokrekommendationer, läsarens upplevelse, emotionell läsarespons, läsargemenskap och identitet, litterära karaktärer och platser, författande, hanteringen av det personliga biblioteket samt läsaren i relation till sin familj. Artikeln presenterar även olika förslag för hur bibliotek kan använda sig av studiens resultat för att anpassa sin verksamhet till unga vuxna. Hon sammanfattar artikeln med att konstatera att starka emotionella reaktioner är en betydande motivator för BookTok-användarnas läsande och att det därför vore fruktbart för ungdomsbibliotekarier att tipsa om böcker baserat på deras affektiva kvalitéer.<sup>35</sup>

En studie som inte handlar om läsargemenskaper per se, men som däremot intresserar sig för unga användare online, är Amira Sofie Sandins informationsvetenskapliga doktorsavhandling *Var(a) snäll och gilla: Medforskning med unga om identitet och sociala medier* (2021).<sup>36</sup> Sandin analyserar sitt material från ett dramaturgiskt perspektiv med syftet att belysa unga personers egna resonemang om sina identitetsuttryck online. Med hjälp av medforskning som metod har hon arbetat nära sina informanter för att på så sett bidra till nya perspektiv om ungas internetanvändande. Med hjälp av studiens empiri presenterar hon tre strategier för identitetframställning på sociala medier: *idealsjälvet*, *det nedtonade jaget* och *det opolerade jaget*.<sup>37</sup>

Utanför den biblioteks- och informationsvetenskapliga kontexten har sociala läsgemenskaper online främst varit av intresse för litteraturvetare och forskare i pedagogik. Exempel på detta är Litteraturvetaren Bronwen Thomas artikel om den sociala aspekten av Bookstagram, Instagrams läsargemenskap.<sup>38</sup> Thomas belyser hur det sensoriska spelar en central roll i användarnas läsargemenskap. Ett exempel på detta är hur kroppsdelar som exempelvis händer eller ben figurera tillsammans med böcker i användarnas bilder. Thomas menar att detta skapar en känsla av förkroppsligad kontakt mellan läsare och bok.<sup>39</sup> Hon sätter även användarnas

---

<sup>34</sup> M.K. Merga, "How can BookTok on TikTok inform readers' advisory services for young people?", *Library & information science research*, 43/02 (2021).

<sup>35</sup> Ibid, 8.

<sup>36</sup> A.S. Sandin, *Var(a) snäll och gilla: Medforskning med unga om identitet och sociala medier*, (Borås: Högskolan i Borås, 2021).

<sup>37</sup> Ibid, 283.

<sup>38</sup> T. Bronwen, "The #bookstagram: distributed reading in the social media age", *Language Sciences*, 84 (2021).

<sup>39</sup> Ibid, 3.

bilder i en större kontext och undersöker hur böcker och läsning skildrats konst-historiskt.<sup>40</sup>

I artikeln *Toward a (Queer) Reading Community: BookTok, Teen Readers and the Rise of TikTok Literacies* undersöker Trevor Boffone och Sarah Jerasa BookTok utifrån ett litteracitetsperspektiv.<sup>41</sup> Med hjälp av begreppet *affinity spaces* belyser de hur BookTok kan fungera som en mötesplats för queera identiteter.<sup>42</sup> Artikeln avslutas med en diskussion om hur lärare kan använda sig av BookTok för att skapa en mer inkluderande miljö för eleverna.<sup>43</sup>

## Romancelitteratur och romanceläsare

Forskningen om romancelitteraturen och dess läsare är givetvis ett stort fält som inte går att göra rättvisa i sin helhet här. Istället kommer jag att fokusera på några få texter som på olika sätt är av relevans för min egen studie.

En klassiker inom romanceforskningen är Janice A. Radways litteratursociologiska studie *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature* (1984). Radway har ett psykoanalytiskt och feministiskt perspektiv i sin analys av romancelitteraturen. Med hjälp av intervjuer med en grupp hemmafruar i en amerikansk förort visar Radway hur romanceläsare som grupp är allt annat än passiva och okritiska.<sup>44</sup> Hon visar även hur läsandet som aktivitet fyller en rad funktioner för informanterna, exempelvis möjligheten att fly från en annars kravfylld vardag. Radway tolkar detta som att romanceläsningen också är en form av feministiskt motstånd mot en annars inrutad tillvaro i en heterosexuell familjestruktur.<sup>45</sup>

I sin artikel "Speaking through the flesh. Affective encounters, gazes and desire in Harlequin romances" analyserar mediaforskaren Anja Hirdman Harlequinromanen utifrån ett affektteoretiskt perspektiv.<sup>46</sup> Hirdman intresserar sig särskilt för den kvinnliga blickens centrala position i Harlequinromanen.<sup>47</sup> Med hjälp av begreppet *literary transvestism* beskriver hon hur texterna oftast är skildrade ur

---

<sup>40</sup> Ibid, 9.

<sup>41</sup> T. Boffone & S. Jerasa, "Toward a (Queer) Reading Community: BookTok, Teen Readers, and the Rise of TikTok Literacies", *Talking Points*, 33/01 (2021).

<sup>42</sup> Ibid, 1.

<sup>43</sup> Ibid, 14.

<sup>44</sup> J. A. Radway, *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*, (London: The University of North Carolina Press, 1991).

<sup>45</sup> Ibid, 86-118.

<sup>46</sup> A. Hirdman, "Speaking through the Flesh: Affective Encounters, Gazes and Desire in Harlequin Romances", *MedieKultur* 32/61 (2016), 42.

<sup>47</sup> Ibid, 46.

två perspektiv och därmed ger läsaren möjlighet att erfara begär från dubbla synvinklar.<sup>48</sup>

Elin Abrahamssons avhandling *Enahanda Läsning. En queer tolkning av romancegenren* har varit vägledande för min förståelse av romance. Med hjälp av begrepp hämtade från queerteori gör Abrahamsson närläsningar på bokserierna *Twilight* och *Fifty Shades of Grey*.<sup>49</sup> Hon diskuterar även romanceläsningen som praktik samt hur romanceläsaren begripliggörs kulturellt.<sup>50</sup>

## Disposition

Uppsatsen är uppdelad i fem delar, varav fyra av dessa presenterar och analyserar det empiriska materialet.

I *Teori och Metod* presenterar jag huvudspåren i den affektteoretiska traditionen och klargör hur jag själv kommer att förhålla mig till dessa. Jag diskuterar sedan skam mer ingående och redogör hur olika författare närmar sig denna affekt. Jag diskuterar även begreppet läsarpositioner. I den avslutande delen ger jag en beskrivning av hur materialet samlats in och hanterats.

*Introduktion till SpicyBookTok* består av två delar: *TikTok och flickrumskulturen* och *Innehållsanalys av material*. I den förstnämnda ger jag en kortfattad introduktion till TikTok och förklarar vad som skiljer appen från andra populära sociala medier. I *Innehållsanalys av material* presenterar jag filmerna som utgör uppsatsens empiri. Jag gör detta genom att dela in materialet i olika kategorier baserade på filmernas innehåll. Jag ger även en beskrivning av varje kategori med exempel hämtade från specifika filmer i materialet.

I *Affektiva laddningar* undersöker jag hur affekten skam tar sig uttryck på SpicyBookTok. Kapitlet består av tre delar: *Blicken och den hemliga läsningen*, *Sketchen och skammens performativitet samt Smittsamma begär*. I den första delen beskriver jag på hur videoskoparna etablerar en särskild form av affektiv kontakt med tittaren genom återberättandet av pinsamma situationer. Läsningen av romancelitteratur blir paradoxalt nog till en slags delad hemlighet mellan videoskopare och tittare, detta trots att filmerna i högsta grad är offentliga. Den andra delen handlar mer specifikt om sketchens funktion på SpicyBookTok. Sketcherna är oftast en iscensättning av pinsamma situationer som kan uppstå mellan romanceläsare och yttervärld. Jag kommer att föreslå att komiken i dessa sketcher bär på en transformativ potential som omvandlar den ursprungliga skammen till något mer

---

<sup>48</sup> Ibid, 44.

<sup>49</sup> Abrahamsson, *Enahanda läsning*, 179-238.

<sup>50</sup> Ibid, 99-176.

hanterbart. I den tredje delen analyserar jag hur det smittsamma och sjukliga återkommer som metaforer både i affektteoretisk litteratur om skam och i videoskoparnas skildringar av sin läsning.

I *Läsarpositioner* undersöker jag hur videoskoparna förstår och uttrycker sin identitet som läsare i relation till samtida och historiska idéer om kvinnlig läsning. Jag tittar även på hur videoskoparna positionerar sin litterära smak samt hur den litterära smaken ständigt kopplas samman med ätande.

Den avslutande diskussionen innefattar förslag på framtida forskning om BookTok inom det biblioteks- och informationsvetenskapliga fältet. Jag presenterar även möjliga strategier för folkbiblioteken för att inkorporera lärdomar från BookTok i det läsfrämjande arbetet mot barn och unga vuxna.



# Teori och metod

## Affektteori

Som tidigare nämnts kommer jag att utgå från en affektteoretisk lins när jag analyserar mitt material. Affektteori kan lite förenklat förstås som den medvetna riktningen mot de emotionella och sensoriska aspekterna av det som undersöks. Som språkligt betingade varelser är vi ofta upptagna av vad saker *betyder*. Vi läser en dikt och frågar oss: vad vill poeten säga med detta? Vilken mening kan vi avkoda från dessa textrader? Utifrån en affektteoretisk infallsvinkel hade frågan istället kunna vara: vilken *effekt* skapar dikten? Hur får den oss att känna och varför lyckas den med detta?

Till skillnad från andra teorier där känslor förstås som ett ytfenomen så lyfter affektteorin fram kroppsliga upplevelser som själva grunden för vår subjektivitet. Affektteori ifrågasätter också idén om att känslor och sensationer står i ett motsatsförhållande till politiskt tänkande. Snarare försöker man spåra de känslomässiga krafterna som driver på och formar politiska processer. Detta innebär att affektteori även är en teori om makt.<sup>51</sup>

Inom humaniora och samhällsvetenskap kan man grovhugget tala om två olika rörelser inom samtida affektteori. Den ena följer Gilles Deleuzes definition av affekt som i sin tur är djupt influerad av 1600-talsfilosofen Baruch Spinoza. Här beskrivs affekt som någonting som kommer före medvetna emotioner, som en slags ostrukturerade protosensationer. Man tänker sig alltså affekter som ett förpersonligt ”råmaterial” av sensoriska intryck medan emotioner är de kulturella uttryck som olika känslor tar sig.<sup>52</sup> Den andra rörelsen har växt fram i en rik mylla av korsbefruktade idéer hämtade från bland annat fenomenologi, queerteori och psykologi. Hit hör tänkare som Sarah Ahmed, Eve Kosofsky Sedgwick och Adam Frank. Inom denna tradition är åtskillnaden mellan medvetna emotioner, känslor och affekter mindre framträdande, och de olika begreppen används ibland närmast

---

<sup>51</sup> D.O, Schaefer, *The Evolution of Affect Theory: The Humanities, the Sciences, and the Study of Power; Elements in Histories of Emotions and the Senses*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2019), 1.

<sup>52</sup> Ibid, 7.

synonymt.<sup>53</sup> Jag kommer i första hand använda mig av resonemang knutna till den sistnämnda traditionen. Detta för att jag anser det vara problematiskt att göra en teoretisk åtskillnad mellan prekulturella (presumtivt naturliga) sensationer och konstruerade emotioner då detta riskerar att ytterligare reifiera den omöjliga uppdelningen mellan natur och kultur. Jag kommer därför hålla mig till Anne Cvetkovichs mer inkluderande definition av affekt som ”a category that encompasses affect, emotion, and feeling, and that includes impulses, desires, and feelings that get historically constructed in a range of ways”.<sup>54</sup> Sarah Ahmed har riktat en liknande kritik där hon menar att uppdelningen mellan emotion och affekt riskerar att underminera den levda och förkroppsligade erfarenheten av känslor.<sup>55</sup>

I den här uppsatsen blir affektteori ett verktyg för att kunna diskutera känslornas framskjutna roll i materialet. Genom att ta dessa affektiva uttryck på allvar hoppas jag kunna fördjupa förståelsen för ungas läspraktiker idag.

### Skam som affekt

Min mest grundläggande utgångspunkt är att skam är en positiv affekt. Positiv ska i det här sammanhanget inte förstås som synonymt med bra eller önskvärd, utan snarare som att den är generativ, den adderar något snarare än subtraherar.<sup>56</sup> Genom att tänka på skammen som produktiv vill jag också vända mig från uppfattningen att den är något som alltid bör överkommas. Som Elspeth Probyn konstaterar finns det i vår moderna kultur ett starkt behov av att motarbeta och eliminera skam.<sup>57</sup> Litteratur i ämnet vill ofta hjälpa läsaren att övervinna sina känslor av skam för att på så sätt nå fram till ett mer autentiskt liv. Skammen förstås här som en slags blockering som är möjlig att separera från resten av individen. Detta grundar sig dock i en kulturellt specifik idé om hur känslor och identitet samverkar. I linje med litteraturvetaren Eve Kosofsky Sedgwick vill jag istället hävda att det inte går att göra en sådan separation.<sup>58</sup> Skammens uttryck hos en individ eller

---

<sup>53</sup> Ibid, 1.

<sup>54</sup> A. Cvetkovich, *Depression. A public feeling*, (Durham & London: Duke University Press, 2012), 4.

<sup>55</sup> S. Ahmed, *The cultural politics of emotion*, (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004), 39.

<sup>56</sup> E. Probyn, *Blush. Faces of shame*, (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005), xii.

<sup>57</sup> Ibid, 2.

<sup>58</sup> E.K. Sedgwick, *Touching Feeling: affect, pedagogy, performativity*, (Durham: Duke University Press, 2003), 62.

grupp är inte distinkta skadade delar som med rätt metoder skulle kunna transplanteras bort. Snarare är skammen ofta oskiljbart inflätad med vilka vi är <sup>59</sup>

Det är närmast omöjligt att skriva om skam utan att nämna psykologen Silvan Tomkins och hans inflytelserika verk om affekter. En central aspekt av Tomkins definition av skam är att den är intimt kopplad till intresse:

Like disgust, it operates ordinarily only after interest or enjoyment has been activated, and inhibits one or the other or both. The innate activator of shame is the incomplete reduction of interest or joy<sup>60</sup>

Ordet "incomplete" är här viktigt eftersom det pekar på att vi vanligen fortsätter ha ett intresse även efter att skammen gjort sig kännbar, om än i en reducerad omfattning. Skam handlar alltså om en slags ambivalens i riktning mot olika objekt och kan därför inte förstås som entydigt negativ eller positiv. Som Tomkins nämner påminner den om äckel just i det att den innefattar en dubbelriktad rörelse mot objektet. För att känna äckel måste vi först komma tillräckligt nära (det vill säga visa ett intresse inför) något för att sedan kunna skjuta det i från oss.<sup>61</sup> På liknande sätt leder skam till en *reducing* av intresse, men uppstår vanligen först efter att intresse eller välbehag har aktiverats. Sedgwick och Frank skriver:

Without positive affect, there can be no shame: only a scene that offers you enjoyment or engages your interest can make you blush. Similarly, only something you thought might delight or satisfy can disgust. Both these affects produce bodily knowledges: disgust, as when spitting out bad-tasting food, recognizes the difference between inside and outside the body and what should and should not be let in; shame, as precarious hyperreflexivity of the surface of the body, can turn one inside out—or outside in.<sup>62</sup>

Sara Ahmed gör en liknande jämförelse mellan äckel och skam. Medan vi i känslan av äckel kan driva ut det onda, är det onda i skammen oss själva och därför inget som går att förvisa. Detta kan leda till känslan av att det inte finns någonstans att ta vägen, eftersom det onda är förbundet med själva jaget. Ahmed menar att det är därför som skam i sina mer svårartade fall kan leda till självmord, jaget ser ingen annan utväg än att fördriva sig själv.<sup>63</sup> I denna svåra pendling mellan att

---

<sup>59</sup> Sedgwick skriver: "It has been all too easy for the psychologists and the few psychoanalysts working on shame to write it back into the moralisms of the repressive hypothesis: "healthy" or "unhealthy," shame can be seen as good because it preserves privacy and decency, bad because it colludes with self-repression or social repression. Clearly, neither of these valuations is what I'm getting at. I want to say that at least for certain ("queer") people, shame is simply the first, and remains a permanent, structuring fact of identity: one that [...] has its own, powerfully productive and power- fully social metamorphic possibilities." *ibid*, 63.

<sup>60</sup> S. Tomkins, *Shame and its sisters: a Silvan Tomkins reader*, (Durham: Duke University Press, 1995), 134.

<sup>61</sup> *Ibid*, 135.

<sup>62</sup> A. Frank & E.K. Sedgwick, "Shame in the cybernetic fold: reading Silvan Tomkins", ur: E.K. Sedgwick, *Touching Feeling: affect, pedagogy, performativity*, (Durham: Duke University Press, 2003), 116.

<sup>63</sup> Ahmed, *Cultural politics of emotion*, 104.

rikta sig inåt och vilja fly kroppens gränser omformas också kontakten med andra. Att kommunicera skam är att samtidigt bryta upp möjligheten för kommunikation. Tomkins skriver:

The shame response is an act which reduces facial communication. [...] By dropping his eyes, his eyelids, his head, and sometimes the whole upper part of his body, the individual calls a halt to looking at another person, particular the other person's face, and to the other person's looking at him, particularly at his face [...] Shame is both an interruption and a further impediment to communication, which is itself communicated. When one hangs one's head or drops one's eyelids or averts one's gaze, one has communicated one's shame and both the face and the self unwittingly become more visible, to the self and others.<sup>64</sup>

Tomkins går sedan vidare och kopplar detta till barnet som i blygsel döljer sitt ansikte i händerna vid mötet med en främling. Spelet mellan att dölja och visa är här centralt, särskilt om man tar i beaktande att skam (såväl som engelskans shame) etymologiskt härstammar från det indoeuropeiska verbet för att "täcka över".<sup>65</sup> Upplevelsen av skam får oss att vilja gömma oss, men som Ahmed påpekar föregås denna vilja av ett misslyckande att göra just detta: "in shame, one desires to cover precisely because one has already been exposed to others".<sup>66</sup> Ordets etymologi visar således bara en sida av myntet, skam handlar lika mycket om att täcka över som att blottlägga.

Skammen bär på en rad dubbelheter, ett spel mellan motsatser. Den erfars också som akut kroppslig. Ahmed skriver:

Shame can be described as an intense and painful sensation that is bound up with how the self feels about itself, a self-feeling that is felt by and on the body. [...] When shamed, one's body seems to burn up with the negation that is perceived (self-negation); and shame impresses upon the skin, as an intense feeling of the subject 'being against itself'.<sup>67</sup>

Skammen förnims inte enbart som en känsla, utan producerar även sin egen typ av kroppslig kunskap. Vi kan på detta sätt förstå skam som en metod för att kroppsligt registrera vad som intresserar oss, även när vi kanske inte är medvetna om det själva.<sup>68</sup> Trots att skammen handlar om jagets uppfattning om sig själv, bär den också på sociala implikationer. När vi känner skam är vi alltid i relation till någon utanför oss själva. Med Charles Darwins ord: "It is the thinking about others,

---

<sup>64</sup> Tomkins, *Shame and its sisters*, 134-35.

<sup>65</sup> Ahmed, *Cultural politics of emotion*, 104.

<sup>66</sup> Ibid, 104.

<sup>67</sup> Ibid, 103.

<sup>68</sup> Probyn, *Blush*, 28.

thinking about us... [that] excites a blush".<sup>69</sup> Skam inbegriper alltid en annan person, ett vittne, men denna andre kan lika gärna vara internaliserad, en slags idealisering som jaget inte lyckas leva upp till.<sup>70</sup> Vi kan även känna skam för andra när de överskrider våra normer.

Skam och skuld står i en nära relation till varandra, och åtskillnaden dem emellan definieras på olika sätt av olika författare. Medan Silvan Tomkins menar att de i grunden är samma affekt, är den mest spridda uppfattningen att skam och skuld skiljer sig på väsentliga sätt.<sup>71</sup> Medan skulden pekar mot någonting jag gjort, något som går att definiera, handlar skammen istället om *vem jag är* och är således svårare att avgränsa.

In shame, more than my action is at stake: the badness of an action is transferred to me, such that I feel myself to be bad and to have been 'found' or 'found out' as bad by others. Shame in this way is bound up with self-recognition: 'It is not an isolated act that can be detached from the self.'<sup>72</sup>

På grund av skammens omfattande verkningar på personens förståelse av sig själv, blir den också svårare att råda bot på. Du kan ångra och gottgöra det du känner skuld för, medan skammen istället kräver "a global (re)evaluation of the self".<sup>73</sup> På grund av detta menar Probyn att skammen också är mer produktiv som känsla. Medan skulden är svartvit, i ett av/på-läge, har skammen en helt annan nyansrikedom.<sup>74</sup> Den kan också erfaras som njutbar. Queerteoretikern Sally R. Munt skriver att skammens mer lustfyllda sidor går att finna i allt ifrån sadomasochistiska relationer till katolska mässor.<sup>75</sup>

## Skam och performativitet

Som vi kan förstå av Munts exempel så äger skam en viss teatralitet, den är performativ. Sedgwick skriver:

Shame, it might finally be said, transformational shame, is performance. I mean theatrical performance. Performance interlines shame as more than just its result or a way of warding it off, though importantly it is those things. Shame is the affect that mantles the

---

<sup>69</sup> C. Darwin, *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (London: John Murray, 1872), 281 .

<sup>70</sup> Probyn, *Blush*, 27.

<sup>71</sup> Tomkins, *Shame and its sisters*, 133.

<sup>72</sup> Ahmed, *Cultural politics of emotion*, 105.

<sup>73</sup> Probyn, *Blush*, 45.

<sup>74</sup> *Ibid*, 46.

<sup>75</sup> Munt, *Queer Attachments*, 4.

threshold between introversion and extroversion, between absorption and theatricality, between performativity and - performativity.<sup>76</sup>

Performativitet som begrepp myntades av språkfilosofen J.L. Austin i början av 1960-talet. Austins inflytelserika verk om talakter beskriver hur vissa typer av uttalanden har makten att förändra och omskapa verkligheten, snarare än att bara beskriva den. Tydliga exempel på detta är när en präst förklarar brudparet gifta eller när en domare fäller sin dom.<sup>77</sup> På 1990-talet plockade Judith Butler upp Austins idé om performativitet och använde den för att förklara hur genus och kön konstrueras. I Butlers omarbetning av begreppet är dock det performativa inte avgränsat till den språkliga nivån utan innefattar alla typer av förkroppsligade handlingar.<sup>78</sup> I och med populariseringen av posthumanistiska perspektiv har man på senare år även börjat studera performativitet ur en icke- mänsklig synvinkel. Detta perspektiv är extra intressant i studiet av sociala medier då innehållet som skapas alltid sker i en samverkan mellan mänskliga aktörer och icke-mänsklig teknologi.<sup>79</sup>

För att återvända till uppsatsens huvudtema - skam på SpicyBookTok, så kan vi se hur det performativa, det digitala och det affektiva är sammanlänkade med varandra. I videoskoparnas filmer framträder skammen vanligen som ett performance, ett uppvisande av affekt. Det är till och med så att det är detta uppvisande som är själva poängen med filmerna snarare än videoskoparnas inre känslor, som vi inte vet någonting om. Det bör dock klargöras att performativitet inte står i någon slags motsatsställning till autenticitet. Jag vill istället mena att en sådan uppdelning mellan inre och yttre stämmer dåligt med hur affekter är beskaffade, särskilt med tanke på hur uppvisandet av autenticitet på sociala medier är en djupt performativ verksamhet i sig själv.

## Läsarpositioner

Begreppet läsarpositioner har jag hämtat från Sara Andersons barn- och ungdomsvetenskapliga avhandling *Läsande flickor. Läspolitik och det genomlysta subjektet* (2020). Här används det som ett sätt att beskriva olika diskursivt konstruerade lästyper, exempelvis “den ytliga chic lit-läsaren” eller “den okultiverade Twilight-

---

<sup>76</sup> Sedgwick, *Touching Feeling*, 38

<sup>77</sup> S. Laketa, “Performativity”, ur: A. Kobayashi (red), *International Encyclopedia of Human Geography* (Elsevier, 2020), s. 65

<sup>78</sup> Ibid, 66

<sup>79</sup> M. Leeker, I. Schipper & T. Beyes, *Performativity, performance studies and digital cultures*, ur: M. Leeker, I. Schipper & T. Beyes (red), *Performing the digital*, (Bielefeld: Transcript, 2017), 11.

läsaren”.<sup>80</sup> Läsarpositioner är inte ett utvecklat begrepp i Anderssons avhandling, och nämns bara i förbifarten vid några tillfällen.<sup>81</sup> Avhandlingen lutar sig dock mot en Foucaultiansk tradition med dispositif och subjektproduktion som ledande begrepp. Med detta i åtanke är det rimligt att utgå från att Andersson betraktar begreppet från ett poststrukturalistiskt perspektiv, möjligen som en litteraturvetenskaplig version av det diskursanalytiska begreppet subjektposition.<sup>82</sup> Läsarposition förekommer dock som ett etablerat begrepp inom receptionsforskning, men då snarare för att beskriva samspelet mellan läsare och text i tolkningen av ett litterärt verk.<sup>83</sup> På grund av dess användbarhet vid en analys av litterära subkulturer har jag dock valt att inkludera det i min uppsats. Inom ramarna för den här studien kommer jag således att definiera läsarpositioner som ett konglomerat av bilder, betydelser och egenskaper som tillsammans bildar ett viss typ av kulturellt begriplig läsare. Ändelsen “position” indikerar möjligheten till aktiva val, vi väljer själva hur vi vill positionera oss. Samtidigt så kan vi inte kontrollera hur vi blir kategoriserade av andra. Vi kan heller inte själva styra vilka idéer som häftats fast vid en viss läsarposition, även om vi har vissa möjligheter till strategiska förskjutningar. Likt en subjektposition så finns det alltid en samverkan mellan yttre begränsningar och frivillig positionering.

## Insamling och hantering av material

Uppsatsens empiriska material består av de 130 mest populära filmerna som dök upp då jag sökte på hashtaggen SpicyBooks på TikTok den 20 mars 2022. Jag uteslöt de filmer som var på ett annat språk än engelska på grund av den uppenbara språkbarriären. Detta innebar att tre filmer på spanska inte inkluderades i det empiriska materialet. Jag valde även att ta bort filmer där det var uppenbart att videoskaparna själva var romanceförfattare som använde sina konton i rent reklam syfte. Detta utgör förvisso ett intressant material men introducerar nya typer av frågor som inte faller inom ramarna för denna studie. I det fall då det var möjligt laddade jag ner materialet till min dator. I fall då detta inte gick på grund av upphovsrättsliga skäl (användarna kan själva välja om deras filmer ska vara nedladdningsbara eller ej) så sparade jag filmerna på appen. Filmerna transkriberades

---

<sup>80</sup> S. Andersson, *Läsande flickor. Läspolitik och det genomlysta subjektet*, (Stockholm: Stockholms Universitet, 2020), 10.

<sup>81</sup> Andersson har heller inga hänvisningar till andra författare när hon nämner begreppet.

<sup>82</sup> N. Edley, “Analysing Masculinity: Interpretative Repertoires, Ideological Dilemmas and Subject Position”, ur: M. Wetherell, S. Taylor & S. J. Yates (Red.) *Discourse as Data: A Guide for Analysis*. (London: Sage, 2001), 189.

<sup>83</sup> J. Elmfeldt, *Läsningens röster: Om litteratur, genus och lärarskap*, (Stockholm: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1997), 45.

sedan för att underlätta analysarbetet. Under transkriberingsprocessen valde jag att inkludera följande metadata:

1. Den rörliga bilden.
2. Ljud som hör till det inspelade videoklippet (exempelvis prat eller bakgrunds-  
ljud).
3. Pålagda ljudfiler.
4. Text som lagts över videoklippet.
5. Texten under videoklippet (som jag för det här syftet valt att kalla undertext).
6. Hashtags.
7. Användarnamn
8. Uppladdningsdatum

Metadata som jag valde att inte inkludera var kommentarer, delningar och andra typer av interaktioner från andra användare. Detta är i sig ett stort material som skulle kunna användas som underlag för forskning, men som inom ramen för denna studie fått stå tillbaka. Jag lade även till ämnesord baserade på återkommande teman för att öka sökbarheten i det transkriberade materialet. Efter transkriberingen numrerade jag filmerna och delade in dem under olika kategorier baserat på övergripande tematik. Dessa kategorier är en konstruktion för att lättare kunna hantera materialet under analysarbetet och hade med enkelhet kunnat sorteras på ett otal olika sätt. Filmer innehåller i många fall flera tematiker och det är därför något godtyckligt under vilken kategori de har hamnat. Systemet med ämnesord har här varit användbart för att förfina kategoriseringen.

### Etiska överväganden

Hur forskare ska ställa sig till anonymitet när det kommer till studier på sociala medier är en komplex fråga med många gråzoner. De filmer som publiceras på TikTok är fritt tillgängliga för alla, oavsett om man har ett eget TikTokkonto eller ej. Man skulle i och med detta kunna hävda att materialet bör hanteras som andra offentliga källor. Jag har trots detta valt att ta bort användarnamnen från mitt publicerade empiriska material och kommer inte att hänvisa till någon specifik användare i uppsatsen. Det finns flera anledningar till detta. Först och främst vill jag



ta hänsyn till den unga åldern på merparten av TikToks användare. Även om det inte finns något sätt att med säkerhet fastställa hur gamla videoskoparna i mitt material är, så är det sannolikt att flera av dem är minderåriga. En annan bidragande orsak till mitt beslut är att merparten av filmerna avhandlar ett såpass känsligt ämne som sexualitet. Slutligen så har jag noterat att flera av filmerna i mitt material numera har blivit borttagna från TikTok. Även om jag inte kan uttala mig om vad som har inträffat i dessa specifika fall är det möjligt att videoskoparna ångrat att filmerna laddats upp och därför tagit bort dem själva. Med allt detta i åtanke menar jag att det ur ett forskningsetiskt perspektiv inte går att försvara inkluderade användarnamn, särskilt när man beaktar den mycket begränsade förtjänst som dessa skulle kunna ha för uppsatsen.

# Introduktion till SpicyBookTok

## TikTok och flickrumskulturen

TikTok ägs av det kinesiska företaget ByteDance och lanserades i hemlandet 2016. Till skillnad från andra sociala medier som Instagram där det största fokuset ligger på bilder, är TikTok i första hand inriktad på återanvändningen av ljud. Genom funktionen “Använd ljudet” kan videoskopare nyttja ljudfiler från andra TikTokfilmer. Detta har gett upphov till den stora ökningen av ljudbaserade memes, det vill säga när ett och samma ljudklipp återkommer och får spridning i ett stort antal filmer. Ljudmemet är inte bara en extra funktion som TikTok erbjuder, utan en central del av hur innehåll organiseras på appen.<sup>84</sup>

En annan aspekt som skiljer TikTok från andra sociala medier är fokuset på det spontana och opretentiösa. Detta kan på många sätt ses som en motreaktion på det kurerade och tillrättalagda innehåll som varit förhärskande på plattformar som Instagram och YouTube.<sup>85</sup> Filmerna är inspelade i vardagliga miljöer, oftast det egna sovrummet. I sin artikel om kvinnligt kändisskap på TikTok argumenterar Melanie Kennedy för att man kan se innehållet på TikTok som en del av en *flickrumskultur* (*Bedroom culture* på engelska).<sup>86</sup> Detta begrepp myntades på 1970-talet av Angela McRobbie och Jenny Garber för att beskriva flickors kulturkonsumtion. Man belyste här att medan jämnåriga pojkar spenderade sin fritid utomhus eller i en annan offentlig miljö så verkade flickor främst orienterade mot intressen som kunde utföras i det egna hemmet. Aktiviteter som att lyssna på musik, läsa magasin, skriva dagbok, sminka sig och prata i telefon tycktes vara centrala för flickrumskulturen. Denna beskrevs som förbunden med den intima sfären och på så vis mindre synlig än pojkarnas offentliga kulturyttringar.<sup>87</sup> På senare år är

---

<sup>84</sup> C. Abidin, “Mapping Internet Celebrity on TikTok: Exploring Attention Economies and Visibility Labours.”, *Cultural science*, 12/01 (2021), 80.

<sup>85</sup> M. Kennedy, “‘If the rise of the TikTok dance and e-girl aesthetic has taught us anything, it’s that teenage girls rule the internet right now’: TikTok celebrity, girls and the Coronavirus crisis”, *European Journal of Cultural Studies*, vol 23/06, (2020), 1072.

<sup>86</sup> Ibid, 1069.

<sup>87</sup> A. Schwartz, “Low Femme, low theory: memes and the new bedroom culture”, *Feminist media studies*, 22/04 (2022), 5.

det flera som har noterat flickrumskulturens omvandlingar med det nya landskapet av sociala medier och influencers. I och med sociala mediers framväxt har tonårsflickans mediala synlighet ökat och detta har lett till att det tidigare privata flickrummet blivit till ett offentligt objekt med delvis nya konnotationer.<sup>88</sup> Jag vill hävda att flickrummet på TikTok inte bara finns med som en frekvent förekommande bakgrund, utan även är en viktig medskapare till vad som gör dessa filmer så affektivt laddade.

## Innehållsanalys av materialet

Jag ämnar här presentera det material som samlats in för uppsatsen. Som nämnts tidigare så överlappar de olika kategorierna med varandra och många av filmerna uppfyller kriterierna för flera kategorier samtidigt. Min systematisering ska alltså inte förstås som ett slutgiltigt och stabilt system för att kategorisera filmer från SpicyBookTok. Snarare bör man betrakta den som en teknik för att skriva fram centrala drag i materialet.

### Bokscen/trop

Den här typen av filmer återberättar en specifik scen ur en bok eller en trop som är typisk för romancegenren generellt. Fokus ligger ofta på scenens/tropens affektiva kvaliteter, i synnerhet det som kontextualiseras som sexuellt upphetsande eller romantiskt. Jag har delat in dessa filmer i tre underkategorier : *Muntligt berättandet av ett scenario*, *Text över ett filmat ansikte* samt *Filmad text*.

#### *Muntligt berättande av ett scenario*

Filmer i denna kategori innehåller en användare i antingen hemma- eller krogmiljö som återberättar ett scenario för tittaren. Det är inte alltid tydligt om det som berättas är direkt hämtat från någon bok eller om det snarare rör sig om videoskaparens egna bidrag till genren. Det som berättas är ofta en dråplig historia som både fyller funktionen av att vara sexig och humoristisk i sin absurditet. Ett exempel är en film med undertexten ”Just saying...”. Kameran panorerar över en festlokal och stannar på en ung kvinna som sitter vid ett bord och kollar på sin mobil. Över bilden syns texten ”BookToker at her [ringemoji] best friend’s wedding [ringemoji]”. Kvinnan tar en slurp av sin drink och vänder sig sedan mot kameran:

Do you know what would make this wedding better? Basically if ...let’s say they were at the wedding ceremony right? And this random guy pops up like six foot five, tattoos, blue eyes, brown hair. And he’s like: ’Um, I’m here to... collect my payment’. And everyone’s like: ’What payment?’ [...] And he points to the bride like: ’that’s my pay-

---

<sup>88</sup> Kennedy, “TikTok celebrity, girls and the Coronavirus”, 1071.

ment'. The bride turns to her family and is like: 'What is happening family?'. And her family's like : 'We're sorry, we made a deal with the devil and we thought that like you would get away with it and we thought that he wouldn't know. But he DID know. And he's like: 'time to claim what's mine and he goes up to the priest and [...] then he kidnaps the bride, right? And then they fall in love. That be a great story. Just saying.<sup>89</sup>

Filmen illustrerar på ett tydligt sätt flera av SpicybBookToks mest centrala element. Här finns förkärleken för det spektakulära där det romantiska/sexuella inte sällan är kopplat till teman rörande makt och våld. Objektet för åtrå är en klassisk antihjältegestalt, djävulen, ett typexempel för genrens konstruktion av en övernaturlig bad boy. Filmens humor ligger i kontrasterna; berättelsens dramatiska natur kontra den något nonchalanta berättarstilen, den vardagliga yttervärlden och berättarens fantasivärld. Genom texten "Booktoker at her [ringemoji] best friend's wedding [ringemoji]" konstrueras en självironisk gruppidentitet. En BookToker blir här en person som på grund av sitt starka intresse för böcker har svårt att vara nöjd med verkligheten som den är utan gärna vill spetsa till den i sin fantasi med övermåttade och fantastiska element. Istället för att likt en gråtande brudtärna glädjas åt brudparet, avisar hon bröllopets befintliga romantik för fiktionens obegränsade potential.

#### *Text över filmat ansikte*

Denna underkategori av filmer består av följande gemensamma element:

1. Videoskapare som filmar sitt eget ansikte.
2. Text över bilden som beskriver ett fiktivt scenario, i vissa fall hämtad från en specifik bok som användaren hänvisar till i bildtexten.
3. En dramaturgisk kurva där en spänning trappas upp för att i slutet av filmen nå ett affektivt crescendo.

Den affektiva laddningen förstärks av en musiksättning som speglar den dramatiska kurvan samt videoskaparens ansiktsuttryck som förmedlar sina känslor inför texten. Det är vanligt att kameran är handhållen av videoskaparen och att bakgrunden visar en hemmamiljö. Videoskaparen mimar ofta till musiken som lagts till filmklippet. Det scenario som beskrivs har en sexuell laddning, med några få undantag där stämningen är mer romantisk. Till skillnad från föregående kategori är dessa filmer sällan humoristiska och scenarierna som beskrivs är mindre överdrivna. Rent krasst är detta en undergenre där användare berättar om vilka litterära troper de finner upphetsande. Det skapar en ton som är mer genuin men också mer sårbar. En central del av den affektiva laddningen kommer från videoskaparens

---

<sup>89</sup> Film nr 32.

blick. Den är oftast riktad rakt in i kameran och möter således tittaren. På så sätt intensifieras den känsla av intimitet som situationen redan erbjuder.

### *Filmad text*

Här visas ett bokuppslag eller ett citat över en stillbild. I en version av denna filmtyp har ett läppstift eller annat kvinnligt kodat objekt lagts på bokuppslaget för att understryka en viss textpassage med sexuellt innehåll. Detta kombineras med en text i stilen: ”Do you like my new lipstick?”.<sup>90</sup>

## Om böcker

Den här kategorin innefattar de filmer vars primära syfte är att antingen behandla specifika böcker inom genren eller att diskutera genren i stort. Jag har delat upp dem i följande underkategorier: *Boktips*, *Falska boktips*, *Diskussion om en specifik bok* och *Diskussion om romancegenren*.

### *Boktips*

Boktipsfilmen tycks ha en något mindre framträdande roll på SpicyBookTok än på BookTok generellt, men måste räknas som en populär genre även här. I mitt material följer de flesta boktipsfilmer en liknande form bestående av följande element:

1. Böckerna presenteras utifrån ett specifikt tema, exempelvis ”a book for every type of love”<sup>91</sup> eller ”spicy books that understood the assignment praise kink”.<sup>92</sup>
2. Bokomslagen visas upp var för sig, antingen på en säng eller mot en vägg.
3. Ansikten syns vanligen inte i bild, men däremot förekommer det beskurna kroppsdelar, som händer och armar som håller upp bokomslag.

### *Falska boktips*

Dessa filmer utger sig för att vara vanliga boktips, men gör sedan en helvändning för att istället bli ett skämt på romanceläsarens bekostnad. I en av filmerna ser vi en hand som håller upp en hög med böcker. Över bilden syns texten:

The spiciest, most hardcore enemies with benefits book recs 18+ only [rödsvettig emoji] / [hand sänks ner över den vita ytan med en lapp där det står: ]You need THE-RAPY <3.<sup>93</sup>

---

<sup>90</sup> Film nr 28.

<sup>91</sup> Film nr 35.

<sup>92</sup> Film nr 40.

<sup>93</sup> Film nr 45.

Terapi är den mest förekommande slutklämmen, men det existerar även versioner då tittaren istället blir hänvisad till Jesus. Intressant nog är flertalet av dessa filmer upplagda av videoskopare som själva tycks uppskatta den typen av litteratur som hånas. Det är alltså inte främst ett skämt som kommer utifrån utan snarare ett sätt för gruppen att skämta om sig själva.

#### *Diskussion om en specifik bok*

Under denna kategori faller filmer där videoskoparen diskuterar en specifik bok. I mitt material är det bara två filmer som överensstämmer med detta kriterium.<sup>94</sup> Båda av dessa filmer handlar om böckernas förmåga att skapa sexuell spänning, det vill säga deras affektiva verkningskraft.

#### *Diskussion om romancegenren*

Här hittar vi filmer som antingen kommenterar tropen inom genren, ofta i form av sketcher, eller som kommenterar genren i stort. I en film tillhörande den senare kategorin ser vi en stillbild på ett fönster i motljus med texten: ”god [sic] created men and then romance books as an apology”.<sup>95</sup> Skillnaden mellan den här typen av filmer och de som ryms inom bokscen/trop-kategorin är perspektivet. Om den senare fokuserar på den narrativa nivån där både videoskopare och tittare förväntas leva sig in det som beskrivs, tar den förstnämnda en mer distanserad hållning. Istället för att vara inuti berättelsen finns här ett medvetet avstånd mellan läsare och text som möjliggör en mer kritisk blick. Det affektiva får här kliva undan för ett mer analytiskt synsätt.

### Om läsning

Under denna rubrik har jag samlat de filmer som fokuserar på läsandet som praktik. Jag har delat in dessa i följande kategorier: *Affekt vid läsning*, *Situationer kring läsning*, *Hantering av böcker* samt *Begynnelseberättelser*

#### *Affekt vid läsning*

Dessa filmer uppehåller sig vid den känslomässiga respons som uppstår vid konsumtionen av erotiska narrativ. Även om affekt ingår som ett viktigt element i merparten av mitt material är det aldrig så uttalat som här. En populär undergenre inom denna kategori går ut på att videoskoparen ska testa sitt pokeransikte genom att lyssna på ett ljudspår med erotiskt innehåll. Det filmade ansiktet ackompanjeras med text som beskriver vad videoskoparen tänker på medan hon lyssnar.<sup>96</sup> Utmaningen här är alltså att inte låta ansiktet avslöja vad som pågår inombords.

---

<sup>94</sup> Film nr 42 och 44.

<sup>95</sup> Film nr 71.

<sup>96</sup> Film nr 79, 77 och 76.

Detta kan ses som en slags kommentar på ljudböckernas ökade popularitet och det skifte som detta innebär. Till skillnad från de analoga bokryggarnas transparens erbjuder ljudboken en ny möjlighet till diskretion i offentligheten (så länge man kan hålla sitt ansikte i schack, det vill säga).

### *Situationer kring läsning*

Vanligen i formen av korta sketcher skildrar dessa filmer situationer som kan uppstå vid eller kring läsning. Den här kategorin överlappar något med *Affekt vid läsning*, men har till skillnad från denna ingen särskild orientering mot hur läsandet får videoskoparen att känna. Istället står handlandet i centrum, hur videoskoparen agerar i en viss läsarsituation. Här hittar vi filmer som bland annat skildrar motståndet till att sluta läsa en bok när man ser att nästa kapitel innehåller en sexscen eller svårigheten i att förstå vissa sexskildringar när man själv är oskuld.<sup>97</sup> I ett annat exempel beskriver videoskoparen vad hon brukat göra under tiden hon läser: ”Laughing uncontrollably : Taking random breaks : Feeling bad for my FBI agent”.<sup>98</sup>

### *Hantering av böcker*

Till skillnad från de övriga underkategorierna så handlar denna inte specifikt om läsning, utan snarare om boken som ett fysiskt objekt som kan förflyttas, sorteras och organiseras. Den här typen av filmer har en betydligt starkare närvaro på övriga BookTok där det råder en stark fetischering av vackra bokomslag och välfyllda bokhyllor.

### *Begynnelseberättelser*

Likt *Situationer vid läsning* är filmerna ofta i formen av sketcher och skildrar hur videoskoparen först kom i kontakt med romance som genre. Dessa begynnelseberättelser följer alltid samma struktur, med några få variationer: videoskoparen bestämmer sig för att börja läsa mer och väljer en bok på måfå. Till videoskoparens stora förskräckelsen är boken pornografisk. Trots denna initiala tveksamhet så utvecklar hon snart en blodad tand för genren. Dessa filmer ska givetvis ses som humoristiska fiktioner snarare än biografiska skildringar, men det är oavsett intressant att notera det ständiga markerandet av initial oskyldighet. Samtliga begynnelseberättelser bygger på premissen att romancelitteraturen kommer in i läsarens liv av en slump snarare än att den är något hon aktivt sökt upp. Det abrupta skiftet mellan oskuldsfullhet och synd är också det som skapar humorn i

---

<sup>97</sup> Film nr 56 och 73.

<sup>98</sup> Film nr 65.

filmerna. Texter som ”me last year picking up a book because the cover is cute”<sup>99</sup> går på ett ögonblick över till ”Addicted to reading porn”.<sup>100</sup>

## Anhöriga

En populär genre på SpicyBookTok är filmer som behandlar de, ofta pinsamma, situationer som kan uppstå när romancelitteraturen och videoskoparnas anhöriga kommer i kontakt med varandra.<sup>101</sup> Det pinsamma är här ett centralt begrepp och iscensättningen av pinsamma situationer tycks ha en närmast terapeutisk funktion. De anhöriga skildras överlag som utanför subkulturen och videoskoparna tycks så gott som alltid vara ensamma med sitt intresse. Detta är värt att notera då man hade kunnat tänka sig en filmtyp som behandlar vänskapen mellan romanceläsare. Bristen på detta i mitt material kan ge en fingervisning om hur identiteten som romanceläsare på TikTok opererar. Jag har delat in detta material i följande kategorier: *Yttervärld kontra läsarvärld*, *Läsningen avslöjas*, *Videoskoparen tillfrågats om sina läsvanor* samt *Anhöriga interagerar med romancegenren*.

### *Yttervärld kontra läsarvärld*

Här hittar vi filmer som behandlar spänningen mellan den vardagliga världen (de anhörigas domän) och romancelitteraturens värld. Komiken ligger i kontrasten mellan läsarens upplevelse av affektiv förtätning och behovet av att inte visa detta på utsidan. Filmerna har formen av sketcher och fokuserar ofta på själva övergången mellan att vara i litteraturens värld till att interagera med yttervärlden. I en film skildrar videoskoparen hur hon som yngre tonåring smygläser romance på kvällen i sin säng, för att hastigt gömma boken och låtsas sova när hon hör sin mammans fotsteg utanför dörren. I undertexten står det: ”man I used to be so scared [gråtemoji] [skrattgråtemoji] never got caught tho [smiley med solglasögon]”.<sup>102</sup> I en annan film ser vi videoskoparen gå mot kameran med en bok mot bröstet. Hon vinkar tveksamt med ena handen till tonerna av en kvinnoröst som sjunger: ”Here comes the whore, hello whore, welcome whore”. Över bilden syns texten: ”Me coming to see my family after reading p0rn [sic] in my room for hours”.<sup>103</sup>

### *Läsningen avslöjas*

---

<sup>99</sup> Film nr 66.

<sup>100</sup> Film nr 120.

<sup>101</sup> Jag använder här termen anhöriga som ett utvidgat begrepp som både inkluderar familj, vänner, pojkvänner och kollegor.

<sup>102</sup> Film nr 102.

<sup>103</sup> Film nr 81



Den här typen av material är vanligen i sketchform och skildrar hur romanceläsarens hemliga intresse avslöjas av en anhörig. I filmerna sker detta huvudsakligen på något av följande två sätt:

1. Analogt: en anhörig (i mitt material alltid mammor) kommer av en slump i kontakt med en bok från videoskoparens fysiska boksamling. I en av filmerna så ber mamman om att få låna en bok från dotterns bibliotek. Dottern ger henne *Where the Crawdads Sing* (2018) av Delia Owens, men upptäcker efter mamman gått att boken ligger kvar på sin plats i hyllan.<sup>104</sup> Förfärat springer hon ner till undervåningen där hon finner mamman med Penelope Douglas tämligen explicita *Credence* (2020) i sina händer.<sup>105 106</sup>
2. Digitalt: En anhörig hittar videoskoparens konto på en plattform såsom Audible, Goodreads eller TikTok och blir via detta exponerad för hennes litterära böjelser. Här aktualiseras frågor gällande ambivalensen mellan det privata och det offentliga på sociala medier.

Filmerna i båda dessa underkategorier är gjorda för att skapa affekt hos tittaren. Vi bevittnar det pinsamma situationen och lever oss in videoskoparens position.

#### *Videoskoparen tillfrågas om sina läsvanor.*

Dessa filmer är antingen i sketch- eller biktform. Handlingen kretsar kring att videoskoparen blir tillfrågad om sin läsning. På grund av romancelitteraturens skambelagda status väljer videoskoparen ofta att svara med en annan, mindre omstridd litteraturgenre, exempelvis “a book about aliens”<sup>107</sup>, “fantasy”<sup>108</sup> eller “the classics.”<sup>109</sup> Kontrasten mellan det som sägs och det som tänks blir filmernas komik. I en annan variation på temat så råkar läsaren försäga sig, ofta med en mer krass terminologi än vad som passar sig för situationen. I en film skildras detta genom en dejtingsituation. Läsaren är på middag och hennes dejt frågar henne vad hon tycker om att läsa. Detta åtföljs av följande dialog:

---

<sup>104</sup> D. Owens, *Where the crawdads sing*, (New York: G.P. Putnam's Sons, 2018).

<sup>105</sup> P. Douglas, *Credence*, (Independently Published, 2020).

<sup>106</sup> Film nr 93.

<sup>107</sup> Film nr 90.

<sup>108</sup> Film nr 103.

<sup>109</sup> Film nr 98.

Internal dialouge: okay be cool, you knew this was coming, you don't need to tell them that you read 10 reverse harems<sup>110</sup> in 7 days / or that dark romance with possessive alpha males that have [knivemoji] kinks [sic] kinda sorta peak your interest / you definitely don't need to talk about the fact that the last faerie book you read had a fae who could / change the size of his freakin schlongasaurus at his liesure or that you're on the "pro joining" side / of a threesome feud between fans of a vampire series. Just say -

Me : Fantasy.

My date: Nice, what's your favorite?

Me: [hostar] faerie p0rn [sic]<sup>111</sup>

Denna kategori betonar spelet mellan det pornografiska och oskuldsfulla, mellan dålig smak och finkultur. Jag kommer att återkomma till detta i uppsatsens senare delar.

### *Anhöriga interagerar med romancegenren*

Till denna kategori hör alla filmer där anhöriga är i direkt och medveten interaktion med romancegenren, vanligen på videoskoparens initiativ. Till skillnad från filmer i de flesta andra kategorier är andra personers medverkan, framförallt partners, mer förekommande här. I en av filmerna filmar videoskoparen sin pojkvän när han misstroget läser en passage ur en romancebok.<sup>112</sup> Pojkvännen skildras som en utomstående som med skräckblandad förtjusning blickar in i flickvännens läs-värld. I en annan film med rubriktexten "When your husband delivers the book-mail" ser vi en man komma in i ett sovrum och slänga en bok mot sängen där även kameran är positionerad. "Here is your fairy porn" säger han mot videoskoparen som börjar fnittra. I nästa klipp ser vi hur han återigen kommer in i rummet med orden "Your latest fairy porn has arrived". Han slänger en till bok mot videoskoparen som återigen fnissar. Mannen står kvar vid sängkanten och tittar roat mot kameran.<sup>113</sup> Det pinsamma är inte frånvarande från dessa filmer, men besitter en annan karaktär än det vi kan se i andra kategorier med anhöriga. Här är identiteten som romanceläsare inte något som hotas med att bli exponerat eftersom den inte är dold från första början. Istället väljer videoskoparen att med hjälp av en anhörig betona genrens mer absurda drag.

### Identiteten romanceläsare

Under denna kategori faller de filmer vars huvudsakliga poäng är att skildra den gemensamma identiteten romanceläsare och/eller SpicyBookTok-användare. Jag har valt att dela upp materialet utifrån hur identiteten konstrueras i förhållande till

---

<sup>110</sup> Reverse harems är en litterär trop där flera män uppvaktar eller har sex med den kvinnliga huvudkaraktären.

<sup>111</sup> Film nr 109.

<sup>112</sup> Film nr 92

<sup>113</sup> Film nr 86

den egna gruppen kontra omvärlden. Detta har resulterat i följande kategorier: *Andras syn* samt *Självidentitet*.

### *Andras syn*

Här ser vi videoskoparen gå i dialog med omvärldens uppfattningar om hennes läsning. Filmer i denna kategori består vanligen av två komponenter:

1. Någon, ofta videoskoparen själv, presenterar en bild av hur gruppen eller genren framstår för utomstående.
2. Denna uppfattning kritiseras och ersätts av en motbild.

Hur ser då omvärldens syn på romanceläsare ut, enligt videoskoparna själva? Den dominerande tematiken rör sig kring idéer om hur läsning i allmänhet och unga kvinnors läsning i synnerhet är kopplade till värden som intelligens, duktighet och oskuld. Man kan se det som att videoskoparna reagerar mot en upphöjd idealbild av kvinnlig läsning som stämmer dåligt överens med deras egna erfarenheter. Genom att degradera litteraturen i fråga som "smut" eller "porn on paper", försöker de skapa utrymme för en läsarposition utanför "den duktiga flickan".<sup>114</sup> I denna strävan hamnar de dock nära en annan historisk konstruktion, nämligen den om romanläsningen som en kvinnlig last, en slags litterär onanist. Jag kommer att återkomma till denna dynamik i senare kapitel.

Till skillnad från ovanstående exempel som fokuserar på bilden av läsaren, så finns det även andra filmer inom kategorin som snarare behandlar idéer om själva genren. I en film ser vi videoskoparen som med uttråkad min för en textdialog med en föreställd kritiker av genren.

[K]: It's not romance, this is an abusive relationship

[VS]: It's dark romance

[K]: He's so aggressive and possessive

[VS]: It's dark romance

[K]: I was so triggered by this content

[VS]: There are trigger warnings

[K]: You need therapy if you like this

[VS]: It's not for everyone.<sup>115</sup>

Här ser vi återigen hur mental ohälsa knyts till genrens skildringar av sex och relationer.

---

<sup>114</sup> Film nr 127.

<sup>115</sup> Film nr 60.

### *Självidentitet*

Detta är en spretig samling av filmer som hålls samman via ett gemensamt drag: de behandlar identiteten romanceläsare utifrån gruppens egna perspektiv. En liten andel av filmerna gör detta via att sätta subkulturen i relation till yttvärlden. Det vanligaste är dock att identitetens säregenhet beskrivs utan några hänvisningar till det som ligger utanför den.

## Affektiva laddningar

Jag kommer i det här kapitlet att titta närmare på läsningens affektiva nivåer och hur dessa skildras på SpicyBookTok. Med avstamp i Tomkins teori om skam som en affekt som kommuniceras och överförs via ansikten tittar jag först på blickens roll i videoskoparnas filmer. Jag kommer även att introducera konceptet om *den hemliga läsningen* och visa hur denna idé om en delad hemlighet upprättar ett intimt band mellan videoskopare och tittare. Därefter kommer jag att fokusera mer specifikt på sketchens roll på SpicyBookTok samt hur vi kan förstå detta material i relation till teorier om skam och performativitet. Slutligen undersöker jag hur sjukdom och smittsamhet förekommer som metaforer i videoskoparnas skildringar av sitt läsande samt hur ett liknande bildspråk används i den vetenskapliga litteraturen om skam.

### Blicken och den hemliga läsningen

Enlig Tomkins uppstår förmågan att känna skam samtidigt som barnet lär sig särskilja ansikten från varandra, vilket inträffar vid ungefär sju månaders ålder. Eftersom distinktionen mellan bekanta och främmande ansikten är ny för barnet kommer den att kommunicera positiv affekt utåt för att först efter en viss fördröjning förstå om detta intresse aktiverats av ett okänt ansikte.<sup>116</sup> Barnet kommer då att uppleva skam och uttrycka detta genom att gömma sitt ansikte, men återkommande drivs av lusten att återetablera tittandet på det främmande, exempelvis genom att kika mellan fingrarna.<sup>117</sup> För Tomkins är alltså kontakten med det främmande som en yttre och okänd subjektivitet central för vår känsla av skam. Han skriver:

---

<sup>116</sup> Tomkins, *Shame and its sisters*, 135.

<sup>117</sup> Uttryck som att "tappa ansiktet" pekar mot skammens fundamentalt sociala natur. Många författare har uppmärksammat Tomkins preferens för att koppla samman affekter med specifika gester och därigenom understryka den relationella och kommunikativa aspekten av inre upplevelser. Sedgwick och Frank noterar dessutom hur Tomkins beskrivning av skammens yttre poser påminner om den position vi intar när vi läser (Frank & Sedgwick, *Shame in the cybernetic fold*, 114).

[...] any barrier to further exploration which partially reduces interest or the smile of enjoyment will activate the lowering of the head and eyes in shame and reduce further exploration or self-exposure powered by excitement or joy. Such a barrier might be because one is suddenly looked at by one who is strange, or because one wishes to look at or commune with another person but *suddenly cannot because he is strange, or one expected him to be familiar but he suddenly appears unfamiliar, or one started to smile but found one was smiling at a stranger* [min kursivering]<sup>118</sup>

Tomkins drar på ett intressant sätt in en kuslighet i beskrivningen av dessa barriärer. Något kan verka bekant för att sedan visa sig vara främmande, vi ler mot en person vi tror vi känner för att sekunden efter förstå att denna är en främling. På detta sätt påminner skammen om Sigmund Freuds *Unheimlich*, där det familjära rymmer det skrämmande och blir skrämmande just för att det också är familjärt.<sup>119</sup> I Tomkins teori står blicken i kärnan för hur skam kommuniceras och upplevs, inte bara i själva seendet utan även i förnimmelsen av att bli betraktad. På så vis finns vad som närmast bör liknas vid en inneboende voyeurism (såväl som en exhibitionism) i skammens natur. Njutningen och obehaget existerar jämsides i denna växelverkan mellan det synliga och det dolda, eller som litteraturvetaren Eszter Timár uttrycker det: "There is always some pleasure in the pain of shame".<sup>120</sup>

Att skam har denna starka relation till både smärtan och njutningen i blickar gör den till en särskild intressant affekt i en sociala medier-kontext, i synnerhet när det kommer till videoappar som TikTok, där just synlighet är ett så centralt värde. Ansiktet är här det som vanligtvis drar in och håller kvar tittare. Vissa har även anklagat TikTok för att prioritera de filmer där ansikten visas och ge dessa större synlighet på plattformen.<sup>121</sup> På SpicyBookTok blir denna koppling mellan blick och skam ytterligare förstärkt av det laddade innehållet. Flera av filmerna i mitt material har en typ av biktform där videoskoparen anförtror tittaren en självupplevd händelse. Dessa berättelser cirkulerar kring skammen i att bli (eller nästan bli) påkommen med att konsumera romancelitteratur. I en av filmerna ser vi videoskoparen i sitt sovrum. Hon tycks vara uppe i varv och pratar animerat in i kameran:

Booktalk! My husband just committed the worst sin ever. We're out to dinner with his coworkers. And he goes: Oh yeah Kelsey likes to read [konstpaus. Kvinnan stirrar mot kameran och gör frustrerade gester med händerna]. Coworker goes: 'oh me too! What kinds of things do you like to read?' [konstpaus]. I'm over there, just enjoying my Gin and Tonic, G and T. And I say: 'mmmmmm... books'. He goes: 'Oh, it looks like you have a Goodreads account. Let me see if we read any similar books [Konstpaus, gestikulerar] Oh no, I haven't heard of any of these books. Do you like war books? What's Les-

---

<sup>118</sup> Tomkins, *Shame and its sisters*, 135.

<sup>119</sup> J. Gray, "It's Not Natural": Freud's "Uncanny" and O'Connor's "Wise Blood", *The Southern Literary Journal*, 29/1 (1996), 59.

<sup>120</sup> E. Timár, "The body of shame in affect theory and deconstruction", *parallax*, 25/02 (2019), 200.

<sup>121</sup> A. Dew & A. Rowan, (2022, April 27) "Booktok", *Chaotically bookish* [podcast], <https://shows.acast.com/chaotically-bookish/episodes/booktok>.

sons of corruption about?’ [konstpaus.] ‘Oh it’s just a motorcycle... gang... book’.  
[konstpaus. Kvinnan lutar sitt huvud framåt och stirrar in i kameran] I’ll be unaliving  
myself and never attending a company event again and maybe possibly getting a divorce  
[nickar sammanbitet].<sup>122</sup>

Filmens affektiva laddning ligger inte enbart i det som sägs utan i den kontakt videoskaparen etablerar med åskådaren. Hennes blick pendlar mellan att rikta sig åt sidan (främst när hon iscensätter samtalen mellan sig själv och partners kollega) och rakt fram mot kameran (då hon, med sin mimik kommunicerar sina känslor inför situationen till tittaren). Kombinationen av blickar, mimik, berättelse och scenografi (sovrummet) skapar en känsla av intimitet. Den affektiva kontakten som uppstår lyckas på samma gång förutsätta *och* skapa en distinktion mellan vi (romanceläsarna) och dem (de oinvidiga). Här blir läsningen av romancelitteratur till en delad hemlighet mellan videoskaparen och tittaren, trots mediumets högst offentliga natur. Den hemliga läsningen konstrueras alltså paradoxalt nog inte genom att döljas utan tvärtom i och med att den delas.

Som nämnts i föregående kapitel så finns det en tydlig brist på filmer som visar vänskapen mellan romanceläsare i mitt material.<sup>123</sup> Detta innebär att det generellt inte tycks finnas något starkt koncept om läsargemenskap som existerar inom filmernas egna universum, utan att denna gemenskap snarare förväntas existera mellan videoskaparen och tittaren. Detta konstruerar romanceläsaren som en något ensam figur som behöver hemlighålla sitt litteraturintresse för att slippa utstå omvärldens fördömande. Den hemliga läsningen, konstruerad både som något njutbart och som en aktivitet kopplad till skam, blir här till en viktig knutpunkt för användarnas identitet. Genom filmer som skildrar hur denna läsning avslöjas etableras en tydlig andre, den som inte kände till läsarens litterära böjelser men som nu gör detta och som kan använda denna information för att döma henne. I samma rörelse stärks den intima relationen mellan videoskapare och vi som tittar av den enkla anledningen att det aldrig var ett avslöjande för oss, att vi redan visste. Vi blir därför automatiskt inbjudna till videoskaparens perspektiv, oavsett vad vi själva har för relation till romancelitteratur.

Blickens centrala roll för att kommunicera affekt på SpicyBookTok visar sig ännu tydligare i filmer som saknar tal. I en film syns en skärmdump på ett sms skickat från videoskaparens faster som lyder:

I just want you to know. You were still logged in on my IPAD on Kindle Unlimited. Do with that as you may.<sup>124</sup>

---

<sup>122</sup> Film nr 85.

<sup>123</sup> Av 130 filmer är det bara en på detta tema, med titeln ”What to get your book bestie for christmas” (Film nr 69).

<sup>124</sup> Film nr 95.

I underdelen av bilden sticker huvudet på en ung kvinna fram. Hon blinkar uttryckslost mot tittaren. Denna typ av film står i stark kontrast till de med en gråtande läsare som BookTok gjort sig känd för i media. I motsats till detta extroverta uppvisande av affekt är den här underförstådd, starkt närvarande men subtil i sitt uttryck. Om vi ska försöka identifiera var vi kan finna skammen i filmer som denna så är det inte i första hand som en intern känsla hos videoskoparen eller tittaren (även om den givetvis även kan operera på denna nivå och ofta gör det). Snarare så kan vi betrakta skammen som det som finns mellan dessa punkter, det kommunikativa band som gör det möjligt för videoskoparen att upprätta kontakt med sina tittare. Skammen visar sig med andra ord mer som en kontaktyta än som ett inre tillstånd.

## Sketchen och skammens performativitet

Shame determines what we show and what we hide, what we expose and what we veil. Shame is intimately related to exhibiting, to the gesture of showing, to aesthetic judgement and to the norms and conventions according to which we judge and move in the art world.<sup>125</sup>

Som nämnts i uppsatsens teoridel är skam och det performativa nära sammanlänkade. Enligt Timár kan vi i Sedgwicks läsning av Tomkins finna en *dubbel performativitet*, vilket beskrivs som "the inward feeling of the whole self and the external communication of the excommunication of this self."<sup>126</sup> I likhet med Sedgwick understryker hon alltså skammens grundläggande teatralitet. Detta skådespel tycks alltid vara dialogiskt; ögonkontakten mellan barnet och en plötslig främling, den internaliserade konflikten mellan en föreställd andra och individen själv. På SpicyBookTok framträder det teatrala mest uppenbart i formen av sketcher som i de flesta fall syftar till att beskriva pinsamma situationer kopplade till läsningen av romancelitteratur. Även här intar den hemliga läsningen en central plats, det som skildras är vanligen ett avslöjande eller hotet om ett avslöjande av videoskoparens litteratursmak. Iscensättningen av det pinsamma fungerar på samma gång som ett blottläggande och ett övertäckande. Videoskoparen visar sig sårbar genom att dela med sig av det inträffade, samtidigt så fungerar dramatiseringen (och komiken i framställningen) som ett slags skyddande lager som gör henne mindre sårbar. Denna dubbelhet liknar den dynamik mellan det dolda och det exponerade som vi redan finner i skammen. Ahmed skriver:

---

<sup>125</sup>A. Büttner, *Perspectives on Shame and Art: Warhol, Sedgwick, Freud and Roth*, (London: Royal College of Art, 2008) återgivet av L. O'Hare, "Not Quite Shame: Embarrassment and Andrea Büttner's *Engel der Geschichte*", *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry*, 36 (2014), 112.

<sup>126</sup> Timár, *The body of shame*, 200.



[...]in shame, one desires cover precisely because one has already been exposed to others. Hence the word ‘shame’ is associated as much with cover and concealment, as it is with exposure, vulnerability and wounding (Lynd 1958; Wurmser 1981). On the one hand, shame covers that which is exposed (we turn away, we lower our face, we avert our gaze), while on the other, shame exposes that which has been covered (it un-covers). Shame in exposing that which has been covered demands us to re-cover, such a re-covering would be a recovery from shame. Shame hence conceals and reveals what is present in the present.<sup>127</sup>

Man skulle kunna förstå videoskoparnas pinsamma filmer som ett svar på den impuls att täcka över som Ahmed skriver om. Genom att offentliggöra och dramatisera det som gett upphov till skammen så har videoskoparen inte bara lyckats skylla sin ursprungliga skam, hon har även transformerat den till något mindre hotfullt.

Som nämnts i tidigare kapitel så är sketcherna på SpicyBookTok vanligen utformade som en dialog mellan två parter (videoskoparen själv och en anhörig, i de flesta fall en familjemedlem). Även om det i ett fåtal filmer förekommer riktiga motspelare så är det vanligare att det är videoskoparen själv som spelar alla roller. I en av filmerna ser man videoskoparen iscensätta ett samtal mellan sig själv och sin mamma. Filmen börjar med texten ”Me calmy walking into my room after school” och videoskoparen som med nedsänkt blick hummar för sig själv. Hon får sedan till sin stora förfäran syn på mamman (spelat av henne själv) som sitter med Jennifer L. Armentrouts *From Blood and Ash* (2020) uppslagen.<sup>128</sup> Detta åtföljs av följande textkonversation som uppenbarar sig över den rörliga bilden.

[VS]: What are you doing?  
[M]: Oh hi sweetie  
[VS]: Oh hi mom  
[M]: Hello my little lady  
[VS]: Hello mom, what are you doing with my book?  
[M]: I was just reading your newest book that is... ALL SMUT  
[VS]: You found the smut?  
[M]: [pekar emfatiskt mot dörren]GROUNDED.<sup>129</sup>

Populariteten hos filmer med denna tematik pekar på att idén om att bli påkommen med sin läsning besitter en stark affektiv laddning för användarna. Filmens ljudspår är dock hämtad från en dialog mellan mor och dotter i den tecknade humorserien *Bob’s burgers* (som handlar om något helt annat än erotisk romance), vilket också understryker situationens inneboende komik.<sup>130</sup> Det som i verkligheten skulle kunna upplevas som en mardrömslik situation för en tonåring, blir i

---

<sup>127</sup> Ahmed, *Cultural politics of emotion*, 104.

<sup>128</sup> J.L. Armentrouts, *From Blood and Ash*, (Utgivningsort okänd: Blue Box Press, 2020).

<sup>129</sup> Film nr 88.

<sup>130</sup> L. Bouchard & J. Dauterive (skapare), “Bed and Breakfast”[tv-serie], Avsnitt 7, Säsong 1, *Bob’s burgers*, (20th Televison, 13 mars 2011).

denna tappning något som man även kan skratta åt. Genom att lyfta fram det komiska transformeras skammen från något närmast outhärdligt till ett hanterbart objekt. På samma gång finns det en indirekt uppmaning till tittaren att leva sig in i videoskoparens skam. Filmerna fungerar således inte bara som en metod för att transformera skam. De kan samtidigt ses som överförare av affekt, ledningar som transporterar känslor från videoskopare till tittare.

Medan flera av filmerna på SpicyBookTok skildrar just hur den hemliga läsningen avslöjas, finns det andra som snarare ringar in de affektivt laddade gränssituationerna. I en av dessa filmer ser vi videoskoparen göra entusiastiska rörelser med kroppen till texten “me raging over a scene in my book”. I nästa klipp ser vi hur en familjemedlem (spelad av videoskoparen själv) komma in i rummet och få henne att hastigt samla sig igen.<sup>131</sup> Här finner vi den affektiva laddningen i både videoskoparens känsla av att nästan bli avslöjad och i diskrepansen mellan videoskoparens inre värld och yttervärlden.

## Smittsamma begär

I litteraturen liknas skam både vid en sjukdom, “a sickness within the self”, och som något smittsamt.<sup>132</sup> Det smittsamma i skammen gör att den med snabbhet kan överföras och spridas mellan individer. Sally R. Munt skriver:

Shame is an emotion that travels quickly, it has an infective, contagious property that means it can circulate and be exchanged with intensity. Shame is peculiarly intrapsychic: it exceeds the bodily vessel of its containment – groups that are shamed contain individuals who internalize the stigma of shame into the tapestry of their lives, each reproduce discrete, shamed subjectivities, all with their own specific pathologies.<sup>133</sup>

I likhet med andra affekter är skammen högst kroppslig, den kan brännas på utsidan av huden såväl som upplevas som en iskyla inifrån. De yttre symtomen (exempelvis ett par blossande kinder och en bortvänd blick) avslöjar på ett effektivt sätt den drabbades inre. Som Sedgwick och Frank konstaterar skäms vi bara åt det som redan väckt vårt intresse.<sup>134</sup> Det finns således en typ av obekväm transparens i skammen. Det är just detta blottande av vilka vi egentligen är som gör skammen så knuten till vår förståelse av oss själva. På TikTok är denna koppling till det sjukliga mest framträdande i relation till läsandet av romance snarare än till den skam som läsandet potentiellt väcker. Vi ser detta tydligast i den kategori av filmer som jag har valt att kalla för *Falska boktips*. Som tidigare nämnts låtsas

---

<sup>131</sup> Film nr 91.

<sup>132</sup> Tomkins, *Shame and its sisters*, 138.

<sup>133</sup> Munt, *Queer attachments*, 3.

<sup>134</sup> Frank & Sedgwick, *Shame in the cybernetic fold*, 116.

dessa filmer innehålla vanliga boktips, men ändrar sedan ton för att istället avfärda genren för att vara amoralisk eller patologisk. Den typ av boktips som utlovas är alltid den samma. Det rör sig om skildringar av våldsamt sex med oftast patologiskt svartsjuka män. I en för genren typisk film ser vi ett kvinnoansikte i halvbild mot en grå bakgrund. Till tonerna av Nelly Furtados *Maneater* dyker följande text upp i etapper över bilden:

do you like books with... : a dark haired : morally grey love interest : who has trauma : touch her & I'll kill you vibes : & enemies to lovers? : spice / I have the perfect recommendation for you [lurig smiley]" [bilden byts ut mot ett svart pappersark med texten:] 'GO TO THERAPY NOW!'<sup>135</sup>

Här blir valet av litteratur inte längre en fråga om smak eller ens sexualitet utan knyts istället till patologiska strukturer i läsarens inre psykologi. Filmens slutkläm gör att blicken riktas bort från böckerna för att istället fixeras på läsaren själv. I sin helhet fungerar den som en slags fälla där tittaren luras till att säga ja till sina begär i tron om att dessa är acceptabla för att sedan få dem sjukdomsförklarade av videoskoparen. Leken mellan närhet och distans är här central. Det finns ett löfte om samförstånd och acceptans som sedan dras undan och ersätts med ett avståndstagande. Känslan av att bli exponerad yttrar sig särskilt tydligt i en av filmerna som slutar med att videoskoparen låsas ta ett kort på tittaren med en analog kamera. Över henne syns textraden: "U okay?".<sup>136</sup> Som jag tidigare nämnt är flertalet av dessa filmer upplagda av videoskopare som själva är en del av SpicyBookToks community. Skämtet om romanceläsares mentala hälsa verkar med andra ord vara en del av gruppens egna jargong.

Talet om psykisk ohälsa dyker även upp i filmer som inte ingår i undergenren *Falska boktips*. I ett sådant exempel ser vi videoskoparen läsa i sängen med texten "me reading heavy smut to avoid literally all of my problems" över sig. När hon erbjuds terapi avböjer hon dock med orden "I'm a whore you idiot".<sup>137</sup> Här beskrivs romanceläsandet som en något osund copingstrategi, men även som direkt knuten till videoskoparens (sexuella) identitet.

Idén om läsandets korrupperande inverkan på (den kvinnliga) läsarens hälsa bör här även förstås i en historisk kontext. I sin avhandling *Enahanda läsningar* jämför Elin Abrahamsson hur den kvinnliga läsningen och onanin historiskt har målats upp som liknande hotbilder. Det var under 1700-talet som onanin började konstrueras som ett centralt problem inom den medicinska litteraturen. Skrifter som *L'Onanisme* (1760) av läkaren Samuel Tissot skildrade onanin som en fruk-

---

<sup>135</sup> Film nr 39.

<sup>136</sup> Film nr 113.

<sup>137</sup> Film nr 75.

tansvärd synd med ödesdigra effekter på individens fysiska och mentala hälsa.<sup>138</sup> Abrahamsson beskriver onanins symptombild på följande sätt:

Bortom oräkneliga förslappningar eller hysteriska aktiveringar av kropp och sinne – från asocialitet, världsfrånvändhet och asexualitet, till promiskuitet, dekadent omoral och omätlig njutningslystnad – ledde denna avskyvärda syssla i många fall också till blindhet, dövhet, eller till och med ond bråd död, för den av sinnenas övermättnad uttömde individen.<sup>139</sup>

Beskrivningen är i mångt och mycket identisk med synen på kvinnlig läsning från samma tid, som associerades till lidelse, lättja och autoerotisk njutning.<sup>140</sup>

På SpicyBookTok beskrivs läsningen inte bara som en sjukdom, man betonar även det snabba sjukdomsförloppet. I filmer som skildrar hur videoskoparen ursprungligen kom i kontakt med romancegenren är slutklämmen alltid densamma: steget mellan oskuld och korruption går på ett ögonblick. I en av filmerna ser vi texten “me picking a YA book at the ripe age of 12” åtföljas av slutsatsen “addicted to reading porn”.<sup>141</sup> I en annan kontrasteras texten “Me last year picking up a fantasy book to take up reading” med “Me now reading seven people [stjärnemoji] scenes [stjärnemoji]”.<sup>142</sup> Även om vi bör se dessa beskrivningar som komiska överdrifter så pekar de mot en återkommande och gemensamt konstruerad berättelse om romanceläsning på SpicyBookTok. I denna berättelse ingår idén att när du väl introducerats för genren kommer du i snabb takt söka dig till böcker med grövre och grövre innehåll. Det sluttande plan som romanceläsningen utgör liknas ibland även med drogmissbruk. I en film konstaterar videoskoparen att hon aldrig skulle kunna bli beroende av någonting, för att sedan bli motbevisad av texten “SMUT” i versaler över skärmen.<sup>143</sup> Läsningen som den skildras på SpicyBookTok är alltså ingen oskyldig process utan något som kan leda till globala konsekvenser för individens fysiska och psykiska hälsa. Filmernas popularitet pekar också på genrens smittsamhet. Böcker som tidigare bara givits ut i några tusen exemplar har plötsligt slagit försäljningsrekord efter att ha omnämnts på TikTok.<sup>144</sup> Detta blir extra intressant när vi beaktar att vi vanligen använder smittsamheten som en liknelse när vi pratar om innehåll som fått snabb spridning på internet. Det

---

<sup>138</sup> S. A. D., Tissot, *L'onanisme: Dissertation sur les maladies produites par la masturbation*, (Paris, 1765) ur: Abrahamsson, *Enahanda läsningar*, 115.

<sup>139</sup> Ibid, 115.

<sup>140</sup> Ibid, 117.

<sup>141</sup> Film nr 120.

<sup>142</sup> Film nr 128. (Seven people scenes syftar till sexscener med sju medverkande).

<sup>143</sup> Film nr 130.

<sup>144</sup>A. Harris, “How TikTok Became a Best-Seller Machine”, *The New York Times*, (1 juli 2022), <https://www.nytimes.com/2022/07/01/books/tiktok-books-booktok.html>, hämtad 1 okt. 2022.

virala, som idag framförallt för tankarna till sociala medier, har sitt etymologiska ursprung i ordet virus och åsyftar det som “hänför sig till virus” eller är “orsakad av virus”.<sup>145</sup>

---

<sup>145</sup> “Viral”, *Svenska akademiens ordbok* (1981), <https://svenska.se/saob/?sok=viral&pz=1>, hämtad 27 sept. 2022.

## Läsarpositioner

Romancegenren har länge betraktats som lågkvalitativ, lättjefull och på senare år även ofeministisk. De som läser romance har på liknande vis kopplats samman med en rad negativa attribut. I Abrahamssons avhandling framträder ett brokigt och stundtals motsägelsefullt persongalleri av läsarpositioner, från den uttråkade hemmafrun till den vampyrfixerade tonåringen.<sup>146</sup> Romanceläsningen har associerats till en både hypersexuell och asexuell kvinnlighet, till arbetarklassens oförfinade smakpreferenser och vitvinsdrickande medelklassmammors eskapism. De infekterade debatter som uppstått på grund av de populära bokserierna *Twilight* (2005-2008) och *Fifty Shades of Grey* (2011-2012) visar på att den historiska rädslan för läsandets korrupperande inverkan på unga kvinnor fortfarande lever vidare, om än i en ny, oftast feministiskt motiverad, skrud.<sup>147</sup>

Jag kommer i det här kapitlet att undersöka hur videoskoparna på SpicyBookTok förhåller sig till yttervärldens idéer om romancelitteraturen och dess läsare. Jag ämnar göra detta genom att titta på hur de själva iscensätter sitt läsande och identiteten som romanceläsare. Här kommer begreppet läsarposition användas för att just belysa hur iscensättningen av identitet alltid sker i förhållande till redan existerande idéer om en viss grupp.

### I love reading... smut because I'm a big whore

Som Sara Andersson beskriver i sin avhandling finns det i vår kultur en stark förkärlek för vad hon har valt att kalla *den goda läsande flickan*. Denna läsarposition har sin motsats i *den icke-läsande pojken*, som vanligen presenteras som ett problem vi som samhälle måste lösa.<sup>148</sup> *Den goda läsande flickan* står för kvaliteter som flitighet, verklighetsförankring och duktighet. I populärkulturen kan vi identifiera henne i karaktärer som Rory Gilmore i tv-serien *Gilmore Girls*

---

<sup>146</sup> Abrahamsson, *Enahanda Läsning*, 100.

<sup>147</sup> Ibid, 108.

<sup>148</sup> Andersson, *Det genomlysta subjektet*, 10.

(2000-2007)<sup>149</sup> och Hermione Granger i bok- och filmserien Harry Potter (1997-2007).<sup>150</sup> Denna läsarposition är även kopplad till värden som oskuldsfullhet och hög moral. Den goda läsande flickan har dock ett problematiskt systerskap med flera andra läsarpositioner som ofta inte betraktas med samma blida ögon. Här hittar vi bland annat den sinnliga romanceläsaren som trots sitt litterära intresse varken räknas som duktig eller särskilt moralisk.<sup>151</sup> Urtypen för denna oproduktiva läsare är kanske Emma Bovary i Flauberts romanklassiker, men vi kan även se henne i karaktärer som Annie Wilkes i Stephen Kings *Lida* (1987). I Kings skräckroman får Wilkes litterära aptit fasansfulla konsekvenser när hon kidnappar romanceförfattaren Paul Sheldon för att kunna kontrollera handlingen i hans bokprojekt.<sup>152</sup> Abrahamsson påpekar att om man i Emma Bovary kan finna urtypen av den borgliga romanceläsaren så är Anne Wilkes en monstros arbetarklassversion av samma läsartyp.<sup>153</sup> Hon beskrivs som socialt utstött och ful, med en blandning av manhaftiga och tantiga drag. Hon är i total avsaknad av estetiskt omdöme och denna smaklöshet tar sig uttryck både i hennes förkärlek för romanceböcker och i porslinsfigurerna hon inreder sitt hem med. En något mer samtida läsarposition kan vi hitta i Twilightläsaren, som både har konstruerats som sexuellt efterbliven och som besittandes en närmast våldsam sexuell energi.<sup>154</sup>

Videoskaparna på SpicyBookTok uttrycker ofta en medvetenhet om de idéer som vidhäftas kvinnlig läsning i allmänhet och kvinnlig romanceläsning i synnerhet. Man tar ofta spjörn mot vissa idéer som samtidigt som man integrerar andra i sin läsarposition. Många av de kvalitéer eller personlighetsdrag som återkommer har oftast strukturen av ett "antingen eller". En läsare är antingen oskuldsfull eller lösaktig, duktig och smart eller dum och slarvig. Jag kommer att diskutera de kvalitéer som oftast återkommer var för sig för att på så vis förhoppningsvis kunna erbjuda en tydligare bild av hur videoskaparna förstår sig själva och sin läsning.

## Den oskuldsfulla läsaren

Idén om den kvinnliga läsaren som oskuldsfull återkommer i materialet, vanligen som något utomstående projicerar på videoskaparen och hennes gelikar. I en film ser vi påståendet "I want a girl who is a reader, they are so innocent" uppenbara sig som en text över videoskaparen. Hon tittar skeptiskt in i kameran och slänger sedan huvudet bakåt i ett ondskefullt gapskratt. Ljuset skiftar till en olycksbådande

---

<sup>149</sup> A. Sherman-Palladino (skapare), *Gilmore Girls*, (Warner Bros. Television Distribution, 2000-2007).

<sup>150</sup> J.K. Rowling. *Harry Potter* (Stockholm: Tiden, 1999-2007).

<sup>151</sup> Abrahamsson, *Enahanda läsning*, 104.

<sup>152</sup> S. King, *Lida*, (Höganäs: Bra Böcker, 1989).

<sup>153</sup> Abrahamsson, *Enahanda läsning*, 101.

<sup>154</sup> Ibid, 106.

de rödlila nyans samtidigt som texten “\*knowing the girls in question are either reading about m\*urder [sic] or smut\*” uppenbarar sig över bilden.<sup>155</sup> Idén om läsningen som en oskuldsfull praktik beskrivs här som ett naivt och skrattretande ideal utan verklighetsförankring. Detta kontrasteras mot vad “tjejerna i fråga” egentligen är intresserade av: våld och sex. Den oskuldsfulla läsaren förstås i detta sammanhang som en läsarposition utomstående felaktigt tillskriver romanceläsare. I ett fåtal filmer är oskuldsfullhet dock ett karaktärsdrag som videoskoparna identifierar sig själva med. I ett sådant exempel ser vi textraderna “Pov: you’re a virgin trying to understand the sex position” över en ung kvinna som tittar klenetroget ner i sin bok. Bildtexten under filmen lyder: “Sad to say that this happens more than once”.<sup>156</sup> Komiken i filmer som denna ligger i kontrasten mellan läsarens (brist på) sexuella erfarenhet och det explicita innehållet i böckerna hon läser.

Lite förenklat kan man säga att det finns två olika typer av positioner som utkristalliserar sig i materialet: den oskyldiga läsaren som konsumerar erotisk romance men som själv är oskuld och den slampiga läsaren som konsumerar erotisk romance på grund av sin stora sexuella aptit. Jag kommer att titta närmare på den senare kategorin i nästa stycke.

## Den slampiga läsaren

En anmärkningsvärd aspekt av materialet är hur ofta ordet *hora* förekommer som ett sätt för videoskoparna att beskriva sig själva på. Ordet används vanligen som en punchline i filmerna och tycks både erbjuda en positiv identifikation och vara ett slags skämt med samma identitet. I en av filmerna ser vi ett worddokument med orden “I love reading” skrivet med svarta bokstäver. En muspekare blåmarkerar meningen så att, tidigare osynlig, vit text blir läsbar för tittaren. Meningen i sin helhet visar sig nu vara “I love reading smut because I’m a big whore”.<sup>157</sup> Diskrepansen mellan den första och andra delen av meningen skapar en komisk effekt. Filmen spelar medvetet på förutfattade meningar om läsning som en duktig, moralisk uppbygglig och oskuldsfull aktivitet, som sedan vänds om till sin motsats när vi förstår vilken genre som åsyftas. Meningens uppbyggnad indikerar att det är identiteten som *hora* som kommer först. Videoskoparen älskar läsning *eftersom* hon är en *hora*, det är alltså inte läsningen i sig som ger upphov till denna identitet.

Ett ljudklipp som återkommer i flera filmer är rösten av en ung kvinna som säger “You’re gonna lose it when I tell you that I’m a whore”.<sup>158</sup> I filmerna läggs ljudklippet över rörliga bilder på videoskoparen i mötet med en annan person. I en

---

<sup>155</sup> Film nr 118.

<sup>156</sup> Film nr 73. Ordet “Pov” är en förkortning av engelskans “Point of view”.

<sup>157</sup> Film nr 51.

<sup>158</sup> Film nr 99, 100, 104 och 101.



sådan film ser vi en kille botanisera i en bokhylla. Videoskaparen står i förgrunden och tittar in i kameran. Hon mimar till ljudklippet och spricker sedan upp i ett stort leende. Över bilden syns texten “when your boyfriend is asking what certain [chiliemoji] books [chiliemoji] are about on your shelf “.159 Ett annat ljudklipp som ofta återkommer är en melodislinga som lyder “Here comes the whore, hello whore, welcome whore”.160 Denna används ofta för att illustrera den obekväma och pinsamma känslan som uppstår när romanceläsaren ska interagera med andra efter att ha varit själv med sin läsning. I en sådan film ser vi videoskaparen sitta i en parkerad bil och vinka stelt i olika riktningar. Över bilden syns texten: “Me on my way to tell my friends about the ten smutty books I just read”.161

Likt tropen om den hemliga läsningen som diskuterades i förra kapitlet så presenteras här horidentiteten som något undagömt som blir blottlagt först när andra blir varse om videoskaparens litterära preferenser. Horan tycks i detta sammanhang beteckna andra saker än vad vi vanligen förknippar ordet med. Det finns inga hänvisningar till att horepiteten har något att göra med hur videoskaparen klär sig, betar sig socialt eller hur många sexpartners hon har. Snarare så verkar horan närmast uteslutande användas som beteckning för någon som finner njutning i böcker med sexuellt innehåll. Horan som läsarpåstämning är därför mer kopplad till autoerotik och sexuell frustration än promiskuitet. Ett exempel är filmen med titeln “What to give your book bestie for Christmas” där videoskaparen skämtsamt ger tipsen “a real boyfriend” “a vibrator” samt “a social life”.162 I ett fåtal filmer kan vi dock se hur romanceläsningen knyts samman med sexuell agens och skicklighet.163 I en film ser vi videoskaparen reagera på påståendet “If sexual relations with your partner is amazing that means one of y’all was a hoe before you got together”. Hennes svar på detta blir: “Option two. Someone in that relationship reads smutty books”.164

## Den duktiga läsaren

En återkommande tematik i filmerna är omvärldens idéer om kvinnlig läsning som en duktig och uppbygglig praktik och videoskaparnas strategier för att förhålla sig till detta. Smarthet och intelligens är andra kvalitéer som ofta tycks projiceras på kvinnliga läsare. Ett exempel på detta är en film där videoskaparen sitter

---

159 Film nr 104.

160 Film nr 81, 82 och 83.

161 Film nr 82.

162 Film nr 69.

163 Film nr 111 och 69.

164 Film nr 111.

och läser Sara J. Maas *A Court of Silver Flames* (2021).<sup>165</sup> Över bilden syns texten: “My parents: Hannah is so smart with all the books she’s been reading!”. Videoskaparen tittar upp från boken och mimar: “You gonna loose it when I tell you that I’m a whore”.<sup>166</sup> I en annan film ser vi texten “people thinking readers are smart for reading books” avlösas av “The books: p\*rn on paper [sic]”.<sup>167</sup> Att avfärda romancelitteraturen som just “porn on paper” är något som återkommer i flera av filmerna. Den erotiska romancelitteraturen befinner sig i en prekär position mellan “vanlig” skönlitteratur och erotik, men istället för att försöka uppvärdera genren väljer alltså många videoskapare att skämta med detta tydliga släktskap med det pornografiska. Eftersom pornografi i första hand syftar till att väcka upphetsning så betraktas den i regel som av lägre kvalitet än andra kulturyttringar. Videoskaparna är väl medvetna om detta och väljer ofta att skildra sitt eget läsande i bjärt kontrast till idéer om kvinnlig läsning som uppbygglig och duktig. Trots att denna jämförelse med pornografi oftast görs av videoskaparna själva händer det även att det skildras som en kritik utifrån. I en film med texten “I was just trying to take a video of me struggling with my ponytail... & I got ATTACKED...” ser vi videoskaparen försöka sätta upp sitt hår samtidigt som en kompis utanför bild pratar med henne:

Okay you know something I think is really funny? People like know you have TikTok and everytime they find out they are like ‘oh that’s so cute that’s so wholesome, she recommends books, she reads books’ or whatever. But like you literally read porn [Tystnad. Videoskaparen fryser i sin rörelse, kollar sedan åt vänster mot kompiserna och kollar i en skrattdack] You like... it’s porn. Like you literally reading porn.<sup>168</sup>

Likt diskursen om den hemliga läsningen så finns det här är en antydning om att videoskaparen döljer sin sanna läsarposition. Utomstående luras till att tro att hennes läsning är gullig och uppbygglig, när det (som kompiserna genomskådat) i själva verket rör sig om ren porrkonsumtion. I en annan film ser vi videoskaparen mima till följande ljudklipp:

I read a whole book today. A whole book. In one day. [Klipp till videoskaparen i en ny outfit. Hon tar på sig ett par glasögon] I’m a scholar [emoji med monokel]. She’s learned [emoji med en hand som får manikyr] / Was is alien porn? Yes, shut up. Shut up.<sup>169</sup>

Återigen ser vi hur skämtet bygger på förutfattade meningar om läsningen som en duktig praktik med koppling till akademisk skolning. Videoskaparen gör samtidigt

---

<sup>165</sup> S.J. Maas, *A court of silver flames*, (New York: Bloomsbury Publishing, 2021).

<sup>166</sup> Film nr 101.

<sup>167</sup> Film nr 127.

<sup>168</sup> Film nr 119.

<sup>169</sup> Film nr 121.

genom detta skämt en tydlig uppdelning mellan denna lärda läsning, och den egna, pornografiska.

### Den hårdnackade läsaren

Som tidigare avsnitt visat finns det en spänning i det empiriska materialet rörande hur romancelitteraturen behandlas. Videoskaparna vill gärna visa att de är medvetna om genrens låga status och hur de som romanceläsare framstår för andra. Det är dock viktigt att notera hur detta främst görs via att likna genren vid pornografi och konstruera en läsarposition som hora. Pornografiska kulturyttringar räknas vanligen som dålig smak, men det är även värt att betona hur de är kopplade till värden som maskulinitet och hårdhet. Som bekant är romancegenrens låga status nära sammanbunden med vår förståelse av den som en fundamentalt feminin genre. Man skulle därför kunna se videoskaparnas hänvisningar till det pornografiska som en strategi för att uppvärdera genren genom att ge den en mer maskulin kodning. Detta återopande av traditionellt maskulina värden tycks även höra samman med en vilja att konstruera sig själv som olik andra kvinnor (och mer lik jämnåriga män). Ett exempel på detta ser vi i en film med följande text:

my friends thinking they want to read my dark books until they realize.../ she's a pyromaniac / He gets off on making her bleed / he f\*cks [sic] her with a gun / Russian roulette after he f'cs [sic] her / And it was banned! [gråtskrattande emoji]<sup>170</sup>

Här kommunicerar videoskaparen på ett effektivt sätt sitt litterära annorlundaskap gentemot sina vänner. Boken hon beskriver särskiljer sig från idén om romance genom att vara hårdare, mer gränsöverskridande och sadistisk. Här blir det tydligt att videoskaparen vill förstå sin egen smak som mer hårdnackad än gemene romanceläsares. Den mjukhet som vi traditionellt förknippar romantiska berättelser med är här istället ersatt med en hårdhet.

### Den skötsamma läsaren

Som jag hoppas har framgått med tydlighet i denna genomgång så finns det ett komplex av idéer om kvinnlig läsning som videoskaparna återkommande tar spjörn mot. Detta komplex utgör en läsarposition som jag har valt att kalla för *den skötsamma läsaren*. Denna läsarposition överlappar i mångt och mycket med *den goda läsande flickan* som Andersson nämner i sin avhandling. Till skillnad från Anderssons figur är den skötsamma läsaren inte avgränsad till någon särskild ålder, även om videoskaparna i mitt material alla befinner sig i ålderskategorin unga vuxna. I filmerna så skildras *den skötsamma läsaren* som något som härrör ur omvärldens idéer om videoskaparnas läsning, snarare än något som beskriver videoskaparnas förståelse av sig själva. Genom att försöka positionera sig i motsättning

---

<sup>170</sup> Film nr 129.

till *den skötsamma läsarens* hamnar de dock väldigt nära andra kulturella stereotyper om kvinnlig läsning. Som jag beskrev i kapitlets början har den kvinnliga läsningen också begripliggjorts som ett inåtvänt, improduktivt och till viss mån onanistiskt beteende. Denna typ av läsning, som Abrahamsson kallar för *den onanistiska läsningen* nämns aldrig explicit i materialet, även om den är högst närvarande i videoskoparnas utsagor om sig själva.

## Kryddigt eller rent av smaklöst

En ung kvinna sitter i en parkerad bild och äter en grillad smörgås till tonerna av klassiskt gitarrspel. Mellan tuggorna säger hon:

Mhm...my grandmother once told me that as a lady you should read your porn, not watch it. It's much classier [tar ett bitt av smörgåsen] mhm<sup>171</sup>

Denna film lyckas på sin åtta sekunders långa speltid att aktualisera en rad teman som är centrala för romancegenren som kulturellt fenomen. Den är i första hand ett skämt som bygger på tittarens förståelse om vad som räknas som god och dålig smak. Den är också en vinkning till det faktum att romancelitteraturens popularitet bland kvinnor inte är ett samtida fenomen utan något med rötter långt bak i tiden. Romanceläsningen som en delad hemlighet blir här något som tycks föras vidare från generation till generation. Filmens pålagda gitarrspel förstärker känslan av kulturell trädning. Att videoskoparens korta monolog framförs samtidigt som hon äter en grillad smörgås aktualiserar ytterligare ett viktigt tema: vår tendens att associera läsande med ätande och likna litterär smak med gastronomisk sådan. Denna koppling bär på politiska implikationer som har ifrågasatts av bland annat romanceforskaren Janice A. Radway i hennes numera klassiska artikel "Reading is Not Eating: Mass-Produced Literature and the Theoretical, Methodological, and Political Consequences of a Metaphor".<sup>172</sup> Radway argumenterar för att det specifikt är läsningen av massproducerad litteratur som liknas vid ätande och att detta hör samman med idén om att denna typ av litteratur passiviserar läsaren.<sup>173</sup> När det kommer till skildringar av romanceläsare kan vi se ett tydligt mönster av hur denna läsning ofta har kopplats samman med konsumtionen av sötsaker. Den omätliga hungern efter romantiska berättelser speglas här i en överdriven sockerkonsumtion. Vi kan se detta i tropen om 1800-talets romanläsa-

---

<sup>171</sup> Film nr 115.

<sup>172</sup> J.A. Radway, "Reading is Not Eating: Mass-Produced Literature and the Theoretical, Methodological, and Political Consequences of a Metaphor", *Book Research Quarterly*, 02/03 (1986).

<sup>173</sup> *Ibid* s. 8.

ren som ligger på schläsongen och stoppar i sig praliner, eller i Elin Abrahamsons beskrivning av Stephen Kings skräckkaraktär Anne Wilkes:

Annie Wilkes slukar alla sötsliskigheter i livet med samma glupande aptit – cocktailbär och spraygräddade inmundigas lika girigt och okontrollerat som avsnitt efter avsnitt av spännande följetonger.<sup>174</sup>

En mer lågmäld skildring på samma tema finner vi i Inger Edelfeldts *Juliane och jag* (1982) där den hånade kompisen Yvones läsning beskrivs på följande sätt av huvudpersonen Kim:

Jag satt bredvid Yvonne, som hade *Starlet* uppslagen inne i biologiboken. Ibland kikade jag i den och uppfattade att den handlade om en lång stilig läkare med bred haka och en snäll sjuksköterska med blondt hår och enorma ögon som grät jättestora tårar, när en elak sjuksköterska med svart hår försökte stjäla den länge stilige läkaren. Då och då gled Yvones hand automatiskt ner i fickan efter ett vingummi. Mig bjöd hon inte.<sup>175</sup>

Till skillnad från Kim som älskar skräck, vampyrer och mystik, beskrivs Yvonne som hopplöst banal med sin förkärlek för veckotidningarnas romantiska berättelser. Hennes läsande är också genomgående förknippat med konsumtionen av söt-saker. Yvonne äter godis, chokladkakor och mazariner med en glupskhet som ofta kommenteras av det dömande berättarjaget. Denna näringsfattiga diet tycks spegla andefattigdomen i hennes litterära smak.

Bildspråket i ovanstående exempel är tydlig. Det söta blir en metafor för det som lider brist på komplexitet, det lättuggade, feminina och barnliga. På Spicy-BookTok lyser dock denna metaforik med sin frånvaro. Som hashtagen antyder är det snarare det kryddiga som fungerar som den centrala metaforen för litteraturen som avhandlas. Överlappningen mellan smak som abstrakt distinktion och förkroppsligad erfarenhet framträder särskilt tydligt i en film där videoskoparen spelar sin egen mamma som hittar en av dotterns romanceböcker. Mamman bläddrar chockat i boken samtidigt som hon mimar till ett ljudspår där någon smacker och säger: “Why is this spicy?”.<sup>176</sup> Ljudspåret, som ursprungligen skildrar någon som tuggar på oväntat kryddstark mat får en utökad betydelse i denna kontext. Läsandet skildras här rent bokstavligt som ätande, där bokens kryddiga natur gör den svårtuggad för mamman som säkerligen väntat sig något mer lättsmält. Det kryddiga har i det här fallet givetvis att göra med böckernas sexuella natur. Valet av metaforik för dock även med sig en rad andra associationer, exempelvis kryddighet som något kopplat till postkoloniala idéer om det exotiska. Medan det söta vanligen förstås som något lättuggat talar det kryddiga för något som kan vara svårsmält och som kräver både träning och erfarenhet av läsaren. Detta gör även

---

<sup>174</sup> Abrahamsson, *Enahanda läsning*, 101

<sup>175</sup> I. Edelfeldt, *Juliane & jag* (Stockholm: Modernista, 2018), 136

<sup>176</sup> Film nr 87

det kryddiga till något som är mycket enklare att kombinera med en positiv och självvald läsarpå position. Likt den hårdnackade typen av läsare som diskuterades i förra avsnittet kan den kryddiga läsningen förstås som någonting som skiljer ut läsaren från andra. Det är en alternativ positionering som pekar mot läsarens förmåga att klara av explicita skildringar av sex och våld. Man kan alltså se valet av det kryddiga som en strategisk omformulering för att motarbeta de konnotationer omvärlden historiskt har satt på romanceläsare.

## Avslutande diskussion

Den övergripande ansatsen med den här uppsatsen har varit att bidra till kunskapsläget om läsargemenskaper på sociala medier. Jag har försökt att inta en mer inlyssnande hållning för att på så vis förstå hur unga användare pratar om litteratur och sin egna läsning. Filmerna som finns på SpicyBooks äger en intressant dubbelhet, de är både extremt offentliga *och* privata på samma gång. Som utomstående tittare är det lätt att känna att man blivit inbjuden till något som man egentligen borde vara utesluten från. Känsla av intimitet är just det som också gör förmedlingen av affekter så effektiv i dessa filmer.

I dagstidningars beskrivning av BookTok har bilden av den gråtande tonårstjejen varit förhärskande. Det affektiva visar sig här som ett något övertydligt och extrovert beteende. I kontrast till detta visar empirin från SpicyBooks upp en helt annan version av affektiv förmedling. Här visas affekter som skam och begär mer subtilt, framförallt via blickar. En annan skillnad mellan SpicyBooks och BookTok är den senares fokus på boktips. På Spicybooktok är istället sketcher och scener ur böcker de vanligaste kategorierna.

En viktig aspekt som framträder i analysen är hur läsningen av romance genomgående konstrueras som en hemlighet mellan videoskopare och tittare. Denna delade hemlighet skapar en känsla av intimitet, trots filmernas högst offentliga natur. Ett exempel på detta finner vi i sketcherna som skildrar hur videoskoparens läsning avslöjas av en utomstående. Här blir själva iscensättningen av den pinsamma situationen en strategi för att omvandla skammen till något mer hanterbart. Det pinsamma i videoskoparnas sketcher tycks övergripande handla om två saker. För det första härrör det ur böckernas explicita natur och den skam som kommer med att få sin sexualitet exponerad. För det andra så hör det pinsamma samman med romancegenrens låga status. För att förstå sin egen läsning måste videoskoparna tampas med historiska och samtida idéer om kvinnlig läsning i allmänhet och romanceläsning i synnerhet. Den hårdnackade läsarpositionen kan här fungera som en strategi för att distansera sig från genrens feminina konnotationer.

## Förslag för framtida forskning

Som denna uppsats förhoppningsvis illustrerat utgör TikTok en rik källa för den som är intresserad av hur litteratur diskuteras och förmedlas online. Jag kommer här att lista ett antal områden som jag av utrymmesskäl inte kunde behandla i uppsatsen, men vilka jag anser utgör intressant framtida forskning om läsargemenskaper online.

1. *En mer specifikt bild- eller filmanalytisk lins på innehållet på BookTok.* Även om jag inkluderade visuell empiri i min uppsats så fick detta material stå tillbaka till förmån för en mer traditionell textanalys. Den rörliga bilden är dock ett intressant och komplext material som verkligen hade behövts studeras i sin egen rätt, med adekvata teoretiska verktyg.
2. *Ett större fokus på teknologins roll som medaktör och medskapare till BookTok som fenomen.* I min uppsats har jag genomgående analyserat mitt material som att det enbart vore resultatet av mänskliga intentioner och handlingar. Detta är dock långt ifrån hela sanningen. Ett posthumanistiskt perspektiv skulle förhoppningsvis kunna leda till nya typer av kunskaper i studiet om läsargemenskaper online.
3. *Att inkludera användarinteraktioner i det empiriska materialet.* Som beskrivs i uppsatsens metoddel så valde jag att inte ta med metadata som kommentarer och likes när jag transkriberade materialet. Detta utgör dock ett intressant material som skulle kunna hjälpa till att sätta ljus på en annan grupp av användare än de som inkluderats i min studie.

## Strategier för folkbiblioteken

Jag vill här presentera ett antal förslag på hur folkbibliotek kan ta lärdom av BookTok och den litteraturförmedling som pågår där. Dessa utgör ingen slutgiltig lista på relevanta arbetsområden, utan bör snarare ses som en slags skissartad beskrivning av insatser för målgrupperna barn- och unga.

1. *Förmedla böckers känslomässiga kvalitéer.* En av de tydligaste insikterna som går att hämta från BookTok och SpicyBooks är den stora vikt användarna lägger vid läsningens känslomässiga nivåer. Det vore därför en god idé för biblioteken att inkorporera denna kunskap i hur man väljer att förmedla litteratur till unga.



2. *Stärk kompetensen om audiovisuell förmedling på biblioteken.* Bibliotekarier är vanligen duktiga på att läsa böcker men inte alltid lika bra på att läsa bilder. Vi sorterar bilderböcker efter författarens efternamn snarare än illustratörens och genom detta avslöjar vi vår egna bias för det skrivna ordet framför andra uttryck. En del av vad som gör BookTok till en så effektiv litteraturförmedlare är dock att kommunikationen inte i första hand sker via text, utan med ljud och rörlig bild. Att stärka dessa kompetenser genom fortbildning eller samarbeten kan därför leda till bättre möjligheter att kommunicera med olika målgrupper.
3. *Fortsätt lyssna.* Flera svenska bibliotek har redan konton på TikTok och fler kommer med största sannolikhet att ansluta sig framöver. Själva närvaron på en plattform garanterar dock inte att man kommer närmare målgruppen man vill kommunicera med. Snarare än att enbart använda appen som ett sätt att distribuera eget material så behöver biblioteken bli bättre på att ta lärdom av de videoskapare som redan finns där.

# Källförteckning

## Empiriskt material

Film nr 28

Film nr 32

Film nr 35

Film nr 39

Film nr 40

Film nr 42

Film nr 44

Film nr 45

Film nr 51

Film nr 56

Film nr 60

Film nr 65

Film nr 66

Film nr 69

Film nr 71

Film nr 73

Film nr 75

Film nr 76

Film nr 77

Film nr 79

Film nr 81

Film nr 82

Film nr 83

Film nr 85

Film nr 86

Film nr 87

Film nr 88

Film nr 90

Film nr 91

Film nr 92

Film nr 95  
Film nr 98  
Film nr 99  
Film nr 100  
Film nr 101  
Film nr 102  
Film nr 103  
Film nr 104  
Film nr 111  
Film nr 113  
Film nr 115  
Film nr 118  
Film nr 119  
Film nr 120  
Film nr 121  
Film nr 130  
Film nr 127  
Film nr 129

## Lagar

Bibliotekslagen (2013:801).

## Webbsidor

Dew, A. & Rowan, A., (2022, April 27) “Booktok”, *Chaotically bookish* [podcast], <https://shows.acast.com/chaotically-bookish/episodes/booktok>, Hämtad 26 September 2022.

Facebook, *Bibliotek på TikTok*, <https://www.facebook.com/groups/642885483622637> , Hämtad 26 september 2022.

Facebook, *Forum för barn- och ungdomsbibliotekarier och andra med samma fokus*, <https://www.facebook.com/groups/245226552187933> , Hämtad 26 september 2022.

Kulturnytt i P4, “Bibliotek gör succé på tiktok”, *Sveriges radio*, (02-02-2022), <https://sverigesradio.se/avsnitt/bibliotek-gor-succe-pa-tiktok> , hämtad 25 september 2022.

“Viral”, *Svenska akademins ordbok* (1981), <https://svenska.se/saob/?sok=viral&pz=1>, hämtad 27 sept. 2022.

## Tv-serier

Bouchard, L. & Dauterive, J.(skapare), “Bed and Breakfast”[tv-serie], Avsnitt 7, Säsong 1, *Bob’s burgers*,(20th Television, 13 mars 2011).

Sherman-Palladino, A. (skapare), *Gilmore Girls*, (Warner Bros. Television Distribution, 2000-2007).

## Litteratur

Abidin, C., “Mapping Internet Celebrity on TikTok: Exploring Attention Economies and Visibility Labours.”, *Cultural science*, 12/01 (2021), 77–103.

Abrahamsson, E., *Enahanda läsning. En queer tolkning av romancegenren*, (Stockholm: Stockholms universitet, 2018).

Ahmed, S., *The cultural politics of emotion*, (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004).

Andersson, S., *Läsande flickor. Läspolitik och det genomlysta subjektet*, (Stockholm: Stockholms Universitet, 2020).

Andersson. Y., *Ungar & medier 2021. En statistisk undersökning av ungas medievanor och attityder till medieanvändning*. (Stockholm: Statens medieråd, 2021).

Armentrouts, J.L., *From Blood and Ash*, (Utgivningsort okänd: Blue Box Press, 2020).

Austen, J., *Northanger Abbey*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2006).

Boffone, T. & Jerasa, S., “Toward a (Queer) Reading Community: BookTok, Teen Readers, and the Rise of TikTok Literacies”, *Talking Points*, 33/01 (2021), 44-62.

Bronwen, T., “The #bookstagram: distributed reading in the social media age”, *Language Sciences*, 84 (2021), 1-10.

Büttner, A., *Perspectives on Shame and Art: Warhol, Sedgwick, Freud and Roth*, (London: Royal College of Art, 2008), återgivet av: O'Hare, L., "Not Quite Shame: Embarrassment and Andrea Büttner's Engel der Geschichte", *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry*, 36 (2014).

Cvetkovich, A., *Depression. A public feeling*, (Durham & London: Duke University Press, 2012).

Darwin, C., *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (London: John Murray, 1872).

Delemos, R.S., "TikTok for viral bookmarketing", *Publishers Weekly*, 268/37 (2021), 18-19.

Douglas, P., *Credence*, (Independently Published, 2020).

Edelfeldt, I., *Juliane & jag* (Stockholm: Modernista, 2018).

Edley, N., "Analysing Masculinity: Interpretative Repertoires, Ideological Dilemmas and Subject Position", ur: M. Wetherell, S. Taylor & S. J. Yates (Red.) *Discourse as Data: A Guide for Analysis*. (London: Sage, 2001), 189–228.

Elmfeldt, J., *Läsningens röster: Om litteratur, genus och lärarskap*, (Stockholm: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1997).

Flaubert, G., *Madame Bovary*, (Stockholm: Natur och Kultur, 2001).

Flood, A., "The rise of BookTok: meet the teen influencers pushing books up the charts", *The Guardian*, (25 juni 2021), <https://www.theguardian.com/books/2021/jun/25/the-rise-of-booktok-meet-the-teen-influencers-pushing-books-up-the-charts>, hämtad 26 September 2022.

Frank, A. & Sedgwick, E.K., "Shame in the cybernetic fold: reading Silvan Tompkins", ur: Sedgwick, E.K., *Touching Feeling: affect, pedagogy, performativity*, (Durham: Duke University Press, 2003).

Gray, J., "It's Not Natural": Freud's "Uncanny" and O'Connor's "Wise Blood", *The Southern Literary Journal*, 29/1 (1996), 56-68.

Harris, A., "How TikTok Became a Best-Seller Machine", *The New York Times*, (1 juli 2022), <https://www.nytimes.com/2022/07/01/books/tiktok-books-booktok.html>, hämtad 1 oktober 2022.

Harris, E.A., "How Crying on Tiktok Sells Books", *The New York Times* (20 mars 2021), <https://www.nytimes.com/2021/03/20/books/booktok-tiktok-video.html> , hämtad 25 September 2022.

Hedemark, Å., "Authenticity Matters: The Reading Practices of Swedish Young Adults and Their Views of Public Libraries", *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 26/1-2 (2020), 76-90.

Hirdman, A., "Speaking through the Flesh: Affective Encounters, Gazes and Desire in Harlequin Romances", *MedieKultur* 32/61 (2016), 42-57.

Huysen, A., "Mass culture as woman : modernism's other", ur E. Dayton, red., *Art and interpretation : an anthology of readings in aesthetics and the philosophy of art*, (New York: Broadview Press, 1998).

Jensen, K., "What Makes These Librarians TikTok?", *School Library Journal*, 66/08 (2020).

Juliusson, C.M., "Oväntade trenden på tiktok - får unga att läsa böcker", *Göteborgs-Posten* (15 augusti 2021), <https://www.gp.se/kultur/ovantade-trenden-pa-tiktok-far-unga-att-lasa-bocker-1.52842589> , hämtad 25 september 2022.

Kennedy, M., "'If the rise of the TikTok dance and e-girl aesthetic has taught us anything, it's that teenage girls rule the internet right now': TikTok celebrity, girls and the Coronavirus crisis", *European Journal of Cultural Studies*, vol 23/06 (2020), 1069-1076.

King, S., *Lida*, (Höganäs: Bra Böcker, 1988).

Laketa, S., "Performativity", ur: Kobayashi, A. (red), *International Encyclopedia of Human Geography* (Elsevier, 2020), 65-70.

Leeker, M., Schipper, I. & Beyes, T., "Performativity, performance studies and digital cultures", ur: Leeker, M., Schipper, I. & Beyes, T. (red), *Performing the digital*, (Bielefeld: Transcript, 2017), 11.

Lindberg, J., Pennlert, J. & Ringbo, M., *Läsfrämjande som professionellt objekt : Rapport från fortbildning och följeforskning i ett interregionalt bibliotekssamarbete*. (Borås: Borås Högskola, 2020).

Maas, S.J., *A court of silver flames*, (New York: Bloomsbury Publishing, 2021).

- Merga, M.K., "How can BookTok on TikTok inform readers' advisory services for young people?", *Library & information science research*, 43/02 (2021), 1-10.
- Munt, S.R., *Queer Attachments The Cultural Politics of Shame*, (Aldershot, Ashgate, 2007).
- Naik, Y. & Trott, B., "Finding Good Reads on Goodreads: Readers Take RA into Their Own Hands", *Reference & User Services Quarterly*, 51/04 (2012), 319-323.
- Nilson, M., *Kärlek, passion och begär. Om romance*, (Lund: BTJ Förlag, 2015).
- Owens, D., *Where the crawdads sing*, (New York: G.P. Putnam's Sons, 2018).
- Perkins, K., "The Boundaries of BookTube", *The Serials Librarian*, 73/03-4 (2017), 352-356.
- Probyn, E., *Blush. Faces of shame*, (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005).
- Radway, J.A., "Reading is Not Eating: Mass-Produced Literature and the Theoretical, Methodological, and Political Consequences of a Metaphor", *Book Research Quarterly*, 02/03 (1986), 7-29.
- Radway, J.A., *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*, (London: The University of North Carolina Press, 1991).
- Rowling, J. K., *Harry Potter och de vises sten*, (Stockholm: Tiden, 1999).
- Sandin, A.S., *Var(a) snäll och gilla: Medforskning med unga om identitet och sociala medier*, (Borås: Högskolan i Borås, 2021).
- Schaefer, D.O., *The Evolution of Affect Theory. The Humanities, the Sciences, and the Study of Power*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2019).
- Schwartz, A., "Low Femme, low theory: memes and the new bedroom culture", *Feminist media studies*, 22/04 (2022), 949-964.
- Sedgwick, E.K., *Touching Feeling: affect, pedagogy, performativity*, (Durham: Duke University Press, 2003).

Timár, E., “The body of shame in affect theory and deconstruction”, *parallax*, 25/02 (2019), 197-211.

Tissot, S. A. D., *L'onanisme: Dissertation sur les maladies produites par la masturbation*, (Paris, 1765).

Tomkins, S., *Shame and its sisters: a Silvan Tomkins reader*, (Durham: Duke University Press, 1995).



## Bilaga 1. Transkriberat Material

1.Rörlig bild: Ung kvinna framför bokhylla. Buffering-symbol över hennes ansikte.

Text: When they're arguing and she says she wants to slap him./ So he takes off his belt & hands it to her [emoji] [emoji] .

Ljud: remix av milkshake av Kelis

Undertext: Kage is legendary for this.

Hashtags: #Buffering #mafiaromance #booktok #booksoftok #spicybooks #smuttok #SHEINcares #romancebooks #kindleunlimited

Uppladdningsdatum: 2021-8-9.

Ämnesord: *trop, scen, affekt* .

2.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låten som spelas, ler och tittar menande in i kameran.

Text: When he admits he once caught her and her ex [chili] [svettig och röd emoji] / Her: "how long did you stand there?" / Him: "Long enough to know I could do it better".

Ljud: OHMAMI - CHASE ATLANTIC.

Undertext: [bokhög]: The doctor by Nikki Sloane.

Hashtags: #booktok #fyp #smut #booktoktropes #smuttok #spicybooks #reader #romance #romancebooks #bookrecommendations.

Uppladdningsdatum: 2021-12-22.

Ämnesord: *Lästips, scen, trop, affekt*.

3.Rörlig bild: Närbild på en bok som bläddras.

Text: when he does'nt trust himself to touch you.../ so he tells his best friend everything he would do to you if he could .../ And his friend does every single one of those things.../ While he... [två ögon].

Ljud: You should follow me - ash.

Hashtags: #steamyreads #steamybooktok #spicybooks #spicybookrecs #spicybooktok #steamybooks #steamybookrecs #completeseries.

Uppladdningsdatum: 2021-11-27.

Ämnesord: *trop, scen.*

4.Rörlig bild: Ung kvinna framför sin bokhylla. Mimar till en låt av Doja Ca.

Text: them m@k!ng Out in his car/ Text: him ”take off your dress or I’m riPPing it off”.

Ljud: “They said ‘Doja hit so sticky’ I said, ‘Thank you very much’ . Bent the whole world over and said, ‘Spank you very much’ .

Undertext: ib.

Hashtags: #booktok #booktropes #bookishthoughts #bookrecs #romance #books #smuttok #spicybooks #bookworm .

Uppladdningsdatum: 2021-10-26.

Ämnesord: *affekt, trop, scen.*

5.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt framför bokhylla.

Text: when she says she forgot her pajamas / so he hand her the shirt he was wearing last night / she changes into it & the shirt hangs mid-thigh / she walks out the bathroom... / and his jaw DROPS when he sees her & he has to CLEAR HIS THROAT before speaking !!![emoji] .

Ljud: hiphop remix av can’t stop jiggin’ - HD4President.

Undertext: It’s the raspy voice for meeee [svettig och röd emoji] [emoji gör surt ansikte].

Hashtags: #booktok #spicybooks #thelovehypothesis #romancebooks #fakedating #fyp #reading #bookish.

Uppladdningsdatum: 2021-9-3.

Ämnesord: *affekt, trop, scen.*

6.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låttext.

Text: Her sitting on his lap and tries to get up / Him pulling her back down and whispering: give me a few minutes.

Ljud: remix av doja cats “Tia Tamera”.

Undertext: I love this book ahhh.

Hashtags: #romance #booktok #bookworm #smuttok #thespanishlovedeception #booktropes #bookishthoughts #bookish #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-10-27.

Ämnesord: *trop, scen, affekt .*

7.Rörlig bild: Ung kvinna filmar sig själv.

Text: Him: ”Fck, look at you.” / Him: ”Fck baby, take control. Take me however you want”.

Ljud: hiphop. No hands (feat. Roscoe Dash & Wale) - Waka Flocka Flame.

Undertext: [bokhög]: Teacher by Fiona Cole .

Hashtags: #booktok #fyp #smut #booktropes #smuttok #spicybooks #reader #romance #romancebooks #bookrecommendations.

Uppladdningsdatum: 2021-12-01.

Ämnesord: *scen, trop.*

8.Rörlig bild: Kvinna ansikte framför en bokhylla, pratar väldigt snabbt och berättar en mafia romance-scen.

Undertext: just to be clear: the limit to mafia romances DOES. NOT. Exist

Hashtags: #booktok #romancebooks #romancereader #spicybooks #darkromance #fyp #mafiaromance #mafiaromancebooks #spice.

Uppladdningsdatum: 2021-10-25.

Ämnesord: *trop, scen, våld.*

9.Rörlig bild: Uppslagen bok och en hand som håller ett läppglans som understryker en sexscen i boken.

Text: Do you guys like my new lipgloss??

Ljud: förförisk musik.

Undertext: Misha Lare. That's all I have to say.

Hashtags: #smuttok #spicybooks #spicybooktok #booktok #bookworm #booktoker #punk57 #mishalare #penelopedouglas #fyp .

Ämnesord: *scen, affekt.*

10. Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt och reagerar på texten över sitt huvud.

Text: Them h@t!ng each other and it being halloween...

Ljud: Okänt.

Undertext: Oh how the tables have turned.

Hashtags: #booktok #romance #books #smut #booktropes #spicybooks #wattpad #slowburn.

Uppladdningsdatum: 2021-10-1.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

11. Rörlig bild: Ung kvinna håller på att sy en klänning som hon har satt på en provdocka. Berättar en lång scen som utspelar sig på ett skrädderi.

Ljud: Bakgrundsmusik.

Undertext: I'll start writing eventually.

Hashtags: #mafia #mafiaromancebooks #booktok bookish #spicybooks #writersoftiktok #writerstok #spicybookrecs #wattpadstories.

Uppladdningsdatum: 2021-12-7.

Ämnesord: *trop, scen, tal.*

12.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt framför bokhylla.

Text: When she's sitting in his l@p at a game/ the team scores and she jumps around in excitement cheering them on /his body freezes and he clears his throat [...]

Ljud: Remix av "new Rules" av Dua Lipa och "Good Times" a CHIC.

Undertext: [svettig och röd emoji].

Hashtags: #wattpad #wattpadstories #booktropes #sportsromance #offcampus #briaru #books #bookrecommendations #bookrecs #steamy #spicybooks #smuttok #withlovedac #MakeitCinematic.

Uppladdningsdatum: 2021-10-15.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

13.Rörlig bild: Ung kvinna går in genom en dörr och ler.

Text: Her starting over apologizing and blaming herself for something / Him cutting her off by kissing her.

Ljud: Borttaget.

Undertext: Obsessed.

Hashtags: #bookstan #booktok #bokclub #booktoker #romancebooks #booktropes #spicybooks #books #marianazapata #fromlukowithlove.

Uppladdningsdatum: 2022-01-20.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

14.Rörlig bild: Ung kvinna ler och mimar till delar av låt.

Text: Main character and her enemy make it to Safety after an att@ck`/ osv.

Ljud: Remix av Doja Cats "Need to now" och Rihannas "Desperado".

Undertext: the [stjärnor] tension [stjärnor].

Hashtags: #booktok #books #smuttok #smut #romance #darkromance #enemies-tolovers #spicybooks #wattpad #bookrecommendations.

Uppladdningsdatum: 2021-09-04.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

15.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt.

Text: main character and her enemy forced to stay somewhere for the night [...]

Ljud: Doja Cats "Need to know" mixat med Rihannas "Desperado".

Undertext: Top tier trope.

Hashtags: #booktok #books #smuttok #romance #enemiestolovers #spicybooks .

Uppladdningsdatum: 2021-9-9.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

16.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt.

Text: when you get a hot [sic] new bodyguard and you decide you want to sleep with him / [i slutet syns ett bokomslag].

Ljud: Remix mellan två poplåtar.

Undertext: bodyguard trope >.

Hashtags: #booktok #bookrecommendations #kindle #unlimited #darkromance #mafiaromance #enemiestolovers #bodyguardromance #spicybooks #smut #wattpad.

Uppladdningsdatum: 2021-10-18.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

17.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt.

Text: When you ask your hot rugby player best friend to take your V-cård (sic) but start to get self conscious about your curves /so you turn the light off and tell him it's better this way / so he tells you "trust me, it's not. Your body is *everything* I want".

Ljud: Doja cats "Need to know" som sedan transformeras till Lady Gagas "Poker face".

Undertext: mac and freya supremacy [hjärtemoji].

Hashtags: #bookrecommendations #kindleunlimited #romancebooks #romcom #spicybooks #booktok #book #spicybookrecs #spicybooktok[bokhög].

Uppladdningsdatum: 2022-01-07.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

18.Rörlig bild: Kvinna mimar.

Text: when your husband works late again so you go out dancing with your best friend / and you end up gr\*\*\*\*\*g with a stranger in the middle of the dance floor / the next day when you go to s\*x therapist with your husband to work your marriage / it's the stranger you danced with the night before.

Ljud: Doja Cat "Tia Tamera".

Undertext: can you tell from my face who I liked more??

Hashtags: #booktok #wattpad #wattpadrecommendations #spicybooks #smut #smuttok #adultrromancebooks.

Uppladdningsdatum: 2021-09-28.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

19.Rörlig bild: Ung kvinna framför ett fönster.

Text: When they're having s£ggs and she starts to take control... / Him: "Yes, use me".

Ljud: Redbone "Nevaeh !!".

Undertext: Boss lady.

Hashtags: #booktok #booktropes #smut #romance #bookishthoughts #atouchof-darkness #bookrecommendations #mollyreadz #spicybooks #slowburn #smuttok #tropes #wattpadstories #fakescenarios.

Uppladdningsdatum: 2021-11-14.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

20.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt och pekar med fingret.

Text: When you and your pen pal agree it's best to remain anonymous/ But then you send him a [stjärna] [stjärna] picture [stjärna] [stjärna] and he responds with "I'm gonna break our pact & scour the entire fck!ng planet until I find you".

Ljud: "Tia Tamera" av Doja Cat.

Undertext: This book had me [svettig röd emoji].

Hashtags: #dearloveihateyou #romancebooks #spicybooks #smuttok #bookrecs #enemiestoloers #books #booktok.

Uppladdningsdatum: 2021-9-13.

Ämnesord: *trop, scen, lästips.*

21.Rörlig bild: Ung kvinna mimar till ljudspår.

Text: When he's your enemy but he's injured and now you're helping him with his injuries and all of a sudden his breathing gets quicker and he keeps glancing at your lips.

Ljud: Mansröst som säger "Quick question, and don't fuck me cause I [ohörbart]".

Undertext: name a better tension scene.

Hashtags: #booktropes #enemiestolovers #spicybooks #spicybookrecs #spicyscenes #tension #enemiesto loverstrobe #injured.

Ämnesord: *trop, scen.*

22.Rörlig bild: Leende tjej mimar till låt.

Text: When she has past trauma with water and doesn't know how to swim/ He offers to teach her/ When it's the first time to go in the water she starts to panick(sic) /He tightèn [sic] his grib to her àrm [sic]: "I'll be here. I wont let anything happen to you".

Ljud: Remix av "Sweater Weather" av The Neighbourhood.

Undertext: i love this book.

Hashtags: #wattpad #bookclub #bookstan #booktok #books #romancebooks #smuttok #romance #spicybooks #twistedlove #booktok.

Uppladdningsdatum: 2022-01-07.

Ämnesord: *trop, scen.*

23.Rörlig bild: Ung kvinna ser exalterad ut och mimar till en låt.

Text: When there is a sh[explosion]ting while they are in a meeting / Him trapping her body between him and the wall.

Ljud: Intensiv popmusik.

Undertext: This will never get old.

Hashtags: #bookstan #booktok #bookclub #booktok #romancebooks #spicybooks #smuttok #wattpad #booktropes #mafiabook.

Uppladdningsdatum: 2022-01-25.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

24. Rörlig bild: Ung kvinna filmar sig själv och mimar till musiken. Text: Her: "have you ever been in love?" / Him looking her straight in the eye while smirking: "just once".

Ljud: popmusik.

Undertext: Book insta in bio [tjej].

Hashtag: #bookstan #booktok #bookclub #booktoker #books #romancebooks #romance #booktropes #spicybooks #wattpad #smuttok #twistedgames.

uppladdningsdatum: 2022-01-19.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

25. Rörlig bild: Ung kvinna ler med hand över munnen, tittar först åt höger men vänder sedan blicken mot kameran och höjer på ögonbrynen.

Text: When your boyfriend of 5 years breaks up with you publicly at a bar then the bartender kisses you so your ex's last memory is you with someone else.

Ljud: "Industry baby" av lil nas x och jack harlow.

Undertext: Dipped in Holly put crack in this.

Hashtags: #spicybooks #revenge #smuttok #noella #mustread #holidayreads.

Uppladdningsdatum: 2021-12-16.

Ämnesord: *trop, scen, affekt.*

26. Rörlig bild: Kamera panorerar över en bar med folk och stannar på en ung kvinna som tittar in i kameran och säger: "you know what would make my birthday better? If a hot Russian mafia guy walked in named Dimitri and he's like babe you coming home with me [...] I'm just saying, that would be a better birthday party.

Text: A Booktoker at her own [tårta] birthday [tårta] party.

Undertext: Little Malyshka.

hashtags: #spicybooks #spicybooktok #adultbooktok #literaryalexandra #booktropes #smuttok #storytime #GiveWithAllYourHeart #fyp #kindle.

Uppladdningsdatum: 2021-11-29.

Ämnesord: *trop, scen, identitet.*

27. Rörlig bild: Ansiktet på ung kvinna framför bokhylla.

Text: Her calling him at the end of the day / Him picking up asking her how her day was / Her: "I wish you were there" / Him: "Put your phone on speaker".

Ljud: Hiphop.

Undertext: "Close your eyes".

Hashtags: #booktok #books #romance #smut #booktropes #wattpad #slowburn #bookishthoughts #spicybooks #smuttok.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *trop, affekt, scen.*

28. Rörlig bild: Rosa filter. En öppnad bok som ligger på ett täcke med hjärtmönster. En hand med ett läppstift framför bokuppslaget.

Text: do you like my new lipstick?

Ljud: "stop using this for thirst traps".

Undertext: im feral btw.

Hashtags: #booktok #bookworm #bookish #smuttok #spicybooks#spicybookrecs #wattpad #bookclub #iyky.

Uppladdningsdatum: 2021-07-01.

Ämnesord: *scen.*

29. Rörlig bild: Ung kvinna ler och tittar menande in i kameran.

Text: Him: "I don't want to hear about anyone who's touch you before me understand?" / Him: I don't share ever. If you let me touch you you're mine".

Ljud: "Applause" av Lady Gaga.

Undertext: [bokhög] : First semester by Q.B. Tyler.

Hashtags: #booktok #fyp #smut #booktropes #smuttok #spicybooks #reader #romance #romancebooks #bookrecommendations.

uppladdningsdatum: 2021-12-30.

Ämnesord: *scen, trop, affekt, lästips.*

30. Rörlig bild: Kvinna sitter i fåtölj. Text. When your bodyguard walks in on you [stjärnor] taking care [stjärnor] of yourself / And then he takes care of himself while he watches / He understood the assignment [settig och röd emoji] . Bild på bokomslag.

Ljud: I understood the assignment.

Undertext: He sure did [bokhög].

Hashtags: #booktok #smuttok #romancebooks #spicybooks #steamyreads.

Uppladdningsdatum: 2021-08-27.

Ämnesord: *scen, trop, lästips.*

31. Rörlig bild: Dansande ung kvinna omringad av bilder på manliga modeller.

Text: When he breaks his priesthood vows and takes you on the church alter and uses holy oil to take you from the back.

Ljud: "Woman" av Doja Cat.

Undertext: Father Tyler Bell ladies and gents [smiley som gör surt uttryck].

Hashtags:#booktok #smut #smuttok #spicybooks #romancebooks #sierrasimone #foryou #readthisbook #books.

Uppladdningsdatum: 2021-08-15.

Ämnesord: *affekt, trop, scen, lästips.*



32. Rörlig bild: Kamera sveper över en festlokal full med folk och stannar på en ung kvinna som sitter bredvid den som filmar. ”Do you know what would make this wedding better? Basically if ...let’s say they were at the wedding ceremony right? And this random guy pops up like six foot five, tattoos , blue eyes, brown hair. And he’s like: ’Um, I’m here to... collect my payment’. And everyone’s like: ’What payment?’ And they’re like...and he points to the bride like: ’that’s my payment’. The bride turns to her family and is like: ’What is happening family?’. And her family’s like : ’We’re sorry, we made a deal with the devil and we thought that like you would get away with it and we thought that he wouldn’t know. But he did know. And he’s like: ’time to claim what’s mine and he goes up to like the priest and he’s like [...] finish the ceremony like do you pronounce each other as man and wife? Yeah I Pronounce you husband and wife! And then he kidnaps the bride, right? And then they fall in love. That be a great story. Just saying”.

Text: Booktoket at her best [ring] friend’s wedding [ring].

Undertext: I’m just saying...

Hashtags: #spicybooks #spicybooktok #adultbooktok #booktropes #bookish #romancebooks #kindleunlimited #roborockrun #literaryalexandra #fyp.

Uppladdningsdatum: 2021-11-08.

Ämnesord: *trop, scen.*

33. Rörlig bild. Ung kvinna ler och mimar till låt.

Text. When she leaves right after they h0okup so he texts her... / Him: ”whatever the fck that was, don’t do it again. We’ll talk.”

Ljud: “you right” av Doja Cat.

Undertext: [bokhö] : On Dublin Street by Samantha Young.

Hashtags: #booktok #fyp #smut #booktropes #smuttok #spicybooks #reader #romance #romancebooks #bookrecommendations.

Uppladdningsdatum: 2021-12-23.

Ämnesord: *trop, scen, affekt, lästips.*

34. Rörlig bild: Ung kvinna ler.

Text: Him: ”tell me what you need and I’ll give it to you” Her: ”I want them dead” / ”Done” He says pressing his forehead against hers.

Ljud: “YES MOM” av Tessa Violet.

Undertext: [bokhö] : Scarred by Emily Mcintire.

Hashtags: #booktok #fyp #smut #booktropes #smuttok #spicybooks #reader #romance #romancebooks #bookrecommendations.

Ämnesord: *scen, affekt, trop, våld.*

35. Rörlig bild: Hår och örat på en ung kvinna med ett halvmåneformat örhänge. Böcker som presenteras på en säng.

Text: a book for every type of love part 2 / sapphic slowburn. / heart breaking / soulmates (a once in a lifetime type of love).

Ljud: Stämmingsfull pianomusik

Hashtags: #bookrecommendations #fyp #trending #booktok #romance #books #yacontemporary #spicybooks #fantasy #reader #addielarue #sapphic.

Uppladdningsdatum: 2021-01-09.

Ämnesord: *lästips*.

36. Rörlig bild: Ung kvinna ser väldigt entusiastisk ut och skriker ljudlöst, skrattar samt håller händerna för munnen.

Text: Guys I'm screaming! / två böcker dyker upp över hennes huvud.

Ljud: Remix av "pretty fly (for a white guy)" av Offspring.

Undertext: This made my entire year.

Hashtags: #bookstan #booktok #bookclub #booktoker #romancebooks #booktropes #spicybooks #books #romance #smuttok.

Uppladdningsdatum: 2022-01-20.

Ämnesord: *affekt, lästips*.

37. Rörlig bild: Bild på bokhylla.

Text: Smutty books in order from [en chili] to [fem chilis]/ böcker hålls upp framför bokhylla med chilis över dem.

Ljud: Remix av "hung up" av Madonna.

Undertext: um anywayssss.

Hashtags: #booktok #smuttok #spicybooks #kateerobert #sjm #kindle.

Uppladdningsdatum: 2021-08-03.

Ämnesord: *lästips, krydda*.

38. Rörlig bild: Hand håller upp en bokhög mot vit bakgrund.

Text: A book for every type of love part six.

Ljud: "Lovely" av Billie Eilish med pålagd fiol.

Undertext: pt 6?! [emoji med hjärtögon].

Hashtags: #bookrecommendations #booktok #fyp #crescentcity #lovestory #romancebooks #spicybooks #spicybooktok #newadultbooks #yafantasy #redqueen #mavencalore.

Uppladdningsdatum: 2020-11-19.

Ämnesord: *lästips*.

39. Rörlig bild: En grå bakgrund och halva ansiktet på en ung kvinna.

Text: do you like books with...a dark haired : morally grey love interest : who has trauma : touch her & I'll kill u vibes : & enemies to lovers? : spice / I have the

perfect recommendation for you [sneaky smiley] / svart lapp där det står ”GO TO THERAPY NOW!”.

Ljud: Remix av “maneater” av Nelly Furtado.

Undertext: I love this book.

Hashtags: #bookrecommendations #spicybooks #enemiestolovers #morallygrey #bookboyfriend #booktok #yabooktok #tbr #fypsounds #bookish #fy.

Uppladdningsdatum: 2021-05-18.

Ämnesord: *fejklästips, terapi, våld.*

40. Rörlig bild: Tatuerad arm som håller upp en hög med böcker. Text: spicy books that understood the assignment ”praise kink” / böcker hålls upp med en hand i följande ordning: ”Dirty Rowdy thing” av Christina Lauren, ”Credence”, Penelope Douglas, ”Neon gods” av Katee Robert, ”Prince Charming” av K Webster.

Ljud: How deep is your love.

Undertext: \*starts profusely sweating’ [svettig röd emoji].

Hashtags: #booktok #spicybooks #spicybooktok #romancebooks #romancebooktok #smuttok #steamybooks #fyp #bookrecs #bookfyp.

Uppladdningsdatum: 2021-08-06.

Ämnesord: *Lästips.*

41. Rörlig bild: Ung kvinna står med ett par böcker / bokomslagen på en kindle som i tur och ordning hålls upp av en hand mot bakgrunden av en dörr.

Text: spicy books i couldn’t put down 18+.

Ljud: Popmusik.

Undertext: y’all 3/4 of these are just straight p\*rn but [tjej som rycker på axlarna]

Hashtags: #spicybooktok #booktok #steamybooks #spicy #romance #spicybooks #fyp #steamybooktok #books #smut.

Uppladdningsdatum: 2021-04-10.

Ämnesord: *porr, lästips.*

42. Rörlig bild: Ung kvinna framför bokhylla ler och böjer sig ner. Klipp till annan kvinna framför sin bokhylla som tittar menande in i kameran. Dataröst som läser upp texten på skärmen: “Word of advice. Do NOT get the audio book for this novel..or else you’ll be listening to the narrator on the brink of an organism. / Get a paperback copy!”.

Text: Convincing you to read A Touch of Darkness based on its aesthetic.

Undertext: #stitch with @pasqua\_reads.

Hashtags: #audible #audiobook #spicybook #spicybooktok #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-06-01.

Ämnesord: *lästips, affekt.*

43. Rörlig bild: Tatuerad arm håller upp böcker.

Text: a book for every type of love part one.

Ljud: "fix it to break it" av Clinton Kame.

Undertext [rosa hjärta med stjärna] [rosa hjärta med stjärna].

Hashtags: #fyp #bookrecommendations #booktok #books #romance #lovestory #addielarue #yafantasy #yacontemporary #spicybooks #spicybooktok #pdouglas #smut #love #reading.

Uppladdningsdatum: 2020-11-17.

Ämnesord: lästips.

44. Rörlig bild: Ung kvinna tipsar om en bok med en lång triggervarning i början av boken.

Ljud: "Discord" av The Living Tombstone & Eurobeat Brony.

Undertext: Spicy rec of the week. It was super short but I liked it that way! The tension [stjärna].

Hashtags: #booktok #smut #spicybooks #spicybookrecomendation #thedare.

Uppladdningsdatum: 2021-05-29.

Ämnesord: *lästips, våld.*

45. Rörlig bild: En hand som håller upp en hög med böcker mot en vit bakgrund.

Text: the spiciest, most hardcore enemies with benefits book recs [18+ only [röds-vettig emoji] ] / [hand sänks ner över den vita ytan med en lapp där det står:] "You need THERAPY <3".

Ljud: Remix av Taylor swifts "Don't blame me".

Undertext: [eldflamma].

Hashtags: #booktok #booktokph #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-10-24.

Ämnesord: *fejklästips, terapi.*

46. Rörlig bild: Ung kvinna framför sin bokhylla, mimar till hiphop.

Text: when you're fake dating & he hates the idea of another man touching you [eld] [eld] [eld] / [bokhög] fix her up.

Ljud: Hiphop.

Undertext: tarvid ford >>>>.

Uppladdningsdatum: 2021-08-31.

Ämnesord: *lästips, affekt, trop.*

47. Rörlig bild: Bokhylla med böcker.

Text: Book recs for tall, dark haired, morally grey love interest with trauma, spicy enemies to lovers, "touch her and die" vibes / en hand med en wattpad kommer in i bild, på wattpaden finns en rosa postlapp där det står "Therapy".

Ljud: Remix av Taylor Swifts "Don't blame me".

Undertext: My favourite tropes [smiley med hjärtögon].

Hashtags: #booktok #fyp #bookish #fooryou #morallygrey #spicybookrecs #enemiestolovers #spicybooktok #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2022-02-03.

Ämnesord: *terapi, skam, fejkästips.*

48. Rörlig bild : Bokhylla med böcker.

Text: spicy enemies to lovers book recs with tall, handsome, dark haired, morally gray [sic] love interest with trauma "touch her and I'll kill you" vides [sic]/ [en hand med en wamppad kommer in i bild, på wamppaden finns en lapp där det står "Therapy babe <3 now"].

Ljud: Remix av Taylor swifts "Don't blame me".

Undertext: god i love these books.

Hashtags: #books #booktok #fyp #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-09-23.

Ämnesord: *terapi, skam, fejkästips.*

49. Rörlig bild: Tre böcker på ett vitt lakan.

Text: Books with manipulative dark haired men who are toxic and hate everyone but you <3 [chili] [chili] / [en uppslagen bok på ett vitt lakan. En mansröst säger: stop it, get some help. ].

Text: stop it get some [stjärna] h e l p [stjärna].

Ljud: Remix av Britney spears "Gimme more".

Undertext: anyways... [löpare] [andning] .

Hashtags: #booktok #books #bookrecommendations.

Uppladdningsdatum: 2021-06-25.

Ämnesord: *terapi, skam, fejkästips, identitet.*

50. Rörlig bild: Bokhylla i bakgrunden.

Text: most hardcore [chili] smut [chili] I've ever read. / [tjej som snurrar mot kameran på kontorsstol. mimar: now that I got your attention, don't scroll just give me one chance to talk to you about jesus.].

Text: same.

Undertext: im [sic] talking to myself [smiley utan mun].

Hashtags: #booktok #smut #smuttok #smutbooktok #spicybooks #steamyreads #bookshelf #books #bookrecomendations #romancebooks #romance.

Uppladdningsdatum: 2021-09-15.

Ämnesord: *terapi, skam, religion.*

51. Rörlig bild: Kameran rör sig från ett tangentbord på en laptop upp mot skärmen där vi ser att det står "I love reading" med svart text. En muspekare markerar

texten så att en tidigare osynlig vit text framträder efter den, "I love reading smut because I'm a big whore".

Ljud: Långsam pianomusik.

Undertext: just here speaking my truth.

Hashtags: #fy #fyp #books "booktok #bookish #smut #spicybooks "TWDSurvivalChallenge #MaxPlumpJump.

Uppladdningsdatum: 2021-05-22.

Ämnesord: *läsning, identitet.*

52. Rörlig bild: Ung kvinna ser väldigt glad och uppslukad ut av en bok som hon läser. Mimar till ljudet av en man som skriker "yes" ackompanjerad av en folk-massa som applåderar och hurrar (taget från en gameshow).

Text: When the main character gets injured / \*the villain sees\* / "Who did this to you.."

Undertext: #stitch #greenscreen #booktok #book #spicybooks #fbaa #acotar.

Uppladdningsdatum: 2021-08-10.

Ämnesord: *affekt, våld, läsning, sketch.*

53. Rörlig bild: Ung kvinna sitter i bil och berättar att hon vill att folk ska skicka förslag på smut-böcker som hon ska läsa och reagera på.

Undertext: Reply to mariam.reads let's hope this stays up.

Hashtags: #booktok #books #spicybooks #smut #kindle #darkromance.

Uppladdningsdatum: 2021-06-16.

Ämnesord: *läsning.*

54. Rörlig bild: Långsam inzoomning på en ung kvinna som sitter och tittar ut i intet i sin soffa med en läsplatta i händerna.

Text: when you can't participate in this trend bc you spent most of 2021 reading smut and dissociating .

Undertext: i just booked a vacation for spring 2022 tho [två händer I luften].

Hashtags: #booktok #smuttok #spicybooks #romancebooks #2021wrapped #fyp #YerAWizard.

Uppladdningsdatum: 2021-12-30.

Ämnesord: *terapi, läsning, sketch.*

55. Rörlig bild: Ung kvinna sitter med bok i soffa.

Text: Me rereading a book/ Person: oh what is the book about?/ 'Getting excited'/ Me spending the next half hour trying to convince them to read the book.

Undertext: Always with coho boks.

Hashtags: #booktok #bookworm #smuttok #romance #bookishthoughts #enemies-to-lovers #romancebooks #spicybooks #colleenhoover #itendswithus.

Uppladdningsdatum: 2021-11-16.

Ämnesord: *läsning, affekt, sketch.*

56. Rörlig bild: Ung kvinna sitter i säng med bok, tar upp ett bokmärke och lägger i bok, stänger boken.

Text: Finding a good stopping point in the book/ \*realizing the next chapter is spicy\* [böjer sig fram och tar ut bokmärket igen].

Ljud: kvinnoröst och piano.

Undertext: Hehe [chili].

Hashtags: #booktok #booktoker #bookish #bookishhumor #thelovehypothesis #romancebooks #spicybooks #smuttok #fyp #foryou.

Uppladdningsdatum: 2021-10-23.

Ämnesord: *läsning, sketch.*

57. Rörlig bild: Ung kvinna håller upp bok, mimar ti.l ljudspår från filmen *Mean girls*. Text: Um, is there sm€t in this? / Oh god honey no what kind of mother do you think I am/ (håller upp en hög med svarta böcker ) Why? Do you want a little bit? Cuz if you're gonna read it I'd rather you do it on the house.

Undertext: But I mean you can read it anywhere.

Hashtags: #booktok #spicetok #smuttok #spicybooks #smuttybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-09-25.

Ämnesord: *läsning, sketch.*

58.Rörlig bild: Ung kvinna läser på sin läsplatta. Ser klentrogen ut.

Text: When you're reading a [stjärna] book [stjärna] and two guys enter h3r [katt-emoji] at the same time.

Ljud: no way thats gonna fit, not a chance, no, no, oooooohhh.

Undertext: [bokhöj] Madison Kate series by Tate James .

Hashtags: #bookishthoughts #spicybooks #smuttok #scenarios.

Uppladdningsdatum: 2022-01-07.

Ämnesord: *sex, läsning, sketch.*

59.Rörlig bild: utklippt recension som bara fått en stjärna med texten: "This book was horrible! Too much sex! It ruined a lot of the..."/ huvud på tjej kommer upp som mimar till: "babe don't threaten me with the good time".

Ljud: "London Boy" av Taylor Swift.

Undertext: i love these reviews so much.

Hashtags: #booktok #spicybooks #bookswithsmutt #bookish #smuttbook #bookrecs #bookrecomendations #funnybookreviews #bookreview.

Uppladdningsdatum: 2021-10-28.

Ämnesord: *Sex, läsning.*

60.Rörlig bild: Ung kvinna ligger på säng i nattlinne och ser uttråkad ut, mimar till ljudspåret.

Text: "It's not romance, this is an abusive relationship"/ It's dark romance / "He's so aggressive and possessive" / It's dark romance / "I was so triggered by this content" / There are trigger warnings / "You need therapy if you like this" / It's not for everyone.

Ljud: "where is the cheese? - It's under the sauce - There's no cheese on it - It's under the sauce - I'm Italian and this is hurting me - It's from Chicago - It's just sauce - The cheese is under the sauce".

Undertext. Just because you don't understand it doesn't make it wrong...

Hashtags: #booktok #bookboyfriend #spicybooks #darkromance #spicybookrec #booktropes #bookrec.

Uppladdningsdatum: 2021-11-19.

Ämnesord: *terapi, våld, läsning, sketch.*

61.Rörlig bild: Ung kvinna framför kameran tittar åt höger och mimar till låten.

Text: Reading smutt books and then explaining to my boyfriend what I expect from him: / Boyfriend: On the bed. Now. Don't make daddy ask twice.

Ljud: "Need to know" av Doja Cat.

Undertext: [settig röd emoji] [gråtskrattande emoji] [fjärlil].

Hashtags: #foryou #fyp #smutbook #booktok #steamybooks #spicybooks #smuttok #dirtybooktok #spicyromance #smutromance #smutbooks #kinktok.

Uppladdningsdatum: 2021-08-09.

Ämnesord: *våld, sex, pojkvän, läsning, sketch.*

62.Rörlig bild: inzoomning på ett bokomslag som står skyltad i enbokhandel. På boken finns en sticker där det står : "not suitable for younger readers".

Text: pov: you see this sticker at the bookstore / babes don't threaten me with a good time.

Ljud: "London boy" av Taylor Swift.

Undertext: yes I am aware that rw&rb isn't that spicy but the sticker still stands [smiley med tår].

Hashtags: #booktok #bookrecs #swifttok #spicybooks #fyp #redwhiteandroyal-blue.

Uppladdningsdatum: 2021-09-10.

Ämnesord: *sex, läsning.*

63.Rörlig bild: manikyrerad hand skjuter in böcker i bokhylla.

Text: Organizing my bookshelf part 4. Ljudet av böcker som skjuts in mot väggen.

Ljud: ingen pålagt ljud.

Hashtags: #bookshelf #booktok #romancebooktok #foryou #fyp #foryoupage #romancerecs #spicybooks #organization #asmr #satisfying #steamybooks.



Uppladdningsdatum: 2021-06-10.

Ämnesord: *böcker, organisering.*

64.Rörlig bild: Ung kvinna ler och dansar framför kameran.

Text: Things I do while reading [stjärna] Wattpad [stjärna] / Cringing / The "What did he just say?!" [kamera] / The "I give up" when y/n gets pregnant.

Ljud: "From Tha back" av Lil.Eaarl.

Undertext: The pregnancy trope gets me everytime.

Hashtags: #booktok #enemiestoloers #reader #bookworm #wattpad #smutbooktok #smuttok #smutbooktok #romance #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-10-13.

Ämnesord: *affekt, trop, läsning, sketch.*

65.Rörlig bild: Ung kvinna vid soffa.

Text: Things I do while I read [stjärna] WATTPAD [stjärna] / Laughing uncontrollably / Taking random breaks / Feeling bad for my FBI agent.

Ljud: remix a Sneaky link 2.0 - Hxlllywood & Soulja Boy & Kayla...

Undertext: I'm scared that fbi will tell my parents :)

Hashtags: #wattpad #romance #booktok #bookworm #smuttok #smuttbooktok #romance #spicybooks #smubooktok.

Uppladdningsdatum: 2021-10-28.

Ämnesord: *affekt, läsning, sketch.*

66.Rörlig bild: Ung kvinna på sitt rum, plockar fram en bok från en hylla.

Text: me last year picking up a book because the cover is cute/ sm\*t.

Ljud: Rnb.

Undertext: it caught me so off guard [storgråtande emoji] and now I'm a w\*\*\*\*.

Hashtags: #fyp #foryou #booktok #bookish #bookclub #reading #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-12-18.

Ämnesord: *början, läsning, sketch.*

67.Rörlig bild: Hand som trycker in en bok i en bokrad och kör iväg med dem på en vagn.

Text: Stocking my cart with smutty books so I can pretend to be a smut librarian.

Ljud: Okänd musik.

Undertext: "I'm not like other librarians".

Hashtags: #foryou #fyp #foryoupage #romancebooktok #romancerecs #steamy-books #booktok #bookrecs #spicybooks #bookrecommendations #smut.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *böcker, organisering, sketch.*

68.Rörlig bild: Stitch med två olika videos. Ansiktet på en ung kvinna som ligger på en stenig strand med vågor som kommer mot henne. Ljud: i just wanna feel something, i just wanna feel / Rödhårig kvinna lägger sig ner på marken, viskar: “sorry, sorry....excuse me, sorry to interrupt. But have you heard of COLLEEN HOOVER? “.

Undertext: @colleenhoover will take care of u.

Hashtags: #booktok #bookworm #colleenhoover #romancebooks #spicybooks #love #bookrecs #fyp.

Uppladdningsdatum: 2021-08-20.

Ämnesord: *affekt, läsning, sketch.*

69.Rörlig bild: Ung kvinna filmar sig själv i fågelperspektiv.

Text: What to get your book bestie for Christmas / books of course / a real boyfriend/ bookmarks / A vibrator / book ends [hjärta]/ A social life / reading light.

Ljud: “Jingle bell rock” av Bobby Helms.

Undertext: the essentials

Hashtags: #booktok #bookish #bookgifts #smuttybooks #spicybooks #bookworm #acotar.

Uppladdningsdatum: 2021-11-07.

Ämnesord: *skam, identitet.*

70.Rörlig bild: Två videos placerade över och under varandra. På den översta ser man en kvinna som faller ner framstupa mot en säng för att sedan mirakulöst komma upp på rygg. Videon under är en ansikte på en kvinna som reagerar på detta genom att skratta.

Text: how they be switching s3x positions in fanfics.

Ljud: “Duvet” av Bôa.

Undertext: It never makes sense...lol!

Hashtags: #spicybooktok #fanfics #bookfriends.

Uppladdningsdatum: 2021-07-28.

Ämnesord: *läsning, trop.*

71.Rörlig bild: stillbild på ett fönster i motljus.

Text: god created men and then romance books as an apology.

Ljud. “drivers license” av Olivia Rodrigo.

Undertext: Yuh.

Hashtags: #bookhers #books #bookviral #foru #spicybooks #romance #booktok #romancebooks #givingszn #lets go #holidaycountdown #onlineshopping.

Uppladdningsdatum: 2021-12-01.

Ämnesord: *läsning.*

72.Rörlig bild: Ung kvinna stappplar sig hukad fram mot kameran med ena handen mot bröstet till ljudet av flämtningar. När hon kommer fram till kameran börjar hon dansa och dra händerna längst med kroppen samtidigt som hon ler lurigt och tittar in i kameran. Flämtningarna inkorporeras i en rytm med trummor och andra röster.

Text: Running away from Maffia k!dnappers.

Undertext: Only because I know they like the chase.

Hashtags: #mafiaromance #romancereader #spicybooks #adultbooktok #mafiaromancebooks #kindleunlimited #ku #darkromancebooks #romancebooktok #tbr #bookrec #Book.

Uppladdningsdatum: 2021-11-05.

Ämnesord: *affekt, scen, trop, sketch.*

73.Rörlig bild: Ung kvinna sitter i sitt rum och läser en bok, ser ut som hon har svårt att förstå något.

Text: po: you're a virgin trying to understand the sex position.

Undertext: Sad to say that this happens more than once.

Hashtags: #dye #books #reading #booktok #bookhumour #smut #spicybooks #spicy #bookish #bookworm.

Uppladdningsdatum: 2021-09-25.

Ämnesord: *läsning, sex, oskyldighet, sketch.*

74.Rörlig bild: Ung kvinna ler och pratar.

Text: me: if you think about it, smut is VERY [stjärna] educational [stjärna] / my friend: [ung kvinna tittar misstroget] / "i'm just saying".

Ljud: "How bad can I be?" av Ed Helms.

Undertext: I've learned a lot.

Hashtags: #booktok #books #romance #reader #fictionalmen #smuttok #enemies-to-lovers #rialtolovers #mafiaromance #brothersbestfriend #spicybooks #bookish #bookrecommendations.

Uppladdningsdatum: 2021-12-04.

Ämnesord: *andra, läsning, sex, sketch.*

75.Rörlig bild: ung kvinna ligger på mage och kollar på sin telefon i en soffa. Annan kvinna står upp och kastar en vattenflaska mot den första kvinnan. På flaskan står det "therapy". Kvinnan i soffan fångar vattenflaskan och tittar strängt upp. Stående kvinnan mimar: what the fuck. Liggande tjej mimar: "I'm a whore you idiot", och fortsätter sedan med mobilen.

Text: Me reading heavy smut to avoid literally all of my problems.

Ljud: Röst som säger "I'm a whore you idiot".

Undertext: therapy is expensive. Filthy smut is free [hjärtemoji].

Hashtags: #smut #wattpad #ao3 #fyp #spicybooks #raesthoughts ib: @theisadoritos.

Uppladdningsdatum: 2021-09-06.

Ämnesord: *terapi, sketch.*

76. Rörlig bild: Ung kvinna läser en bok på ett lugn och samlat sätt. Plötsligt börjar kameran skaka och den unga kvinnan spärrar upp ögonen, sätter handen framför munnen och böjer huvudet bakåt och mimar ”oh my god” för att sedan lägga boken över ansiktet.

Text: Reading hardcore smutt with graphic descriptions Vs.../When they accidentally touch for the first time in a slowburn”.

Ljud: “Hypnotize” av The Notorious B.I.G.

Undertext: I squeal like a pig no life [svettskrattande smiley].

Hashtags: #booktok #bookboyfriends #slowburnromance #smuttok #spicybooktok #the deal #ellekennedy #kktreads.

Uppladdningsdatum: 2021-09-29.

Ämnesord: *Affekt, läsning.*

77. Rörlig bild: Kvinna med hörlurar reagerar på ett ljudspår.

Text: 18 + testing my poker face when listening to spicy audiobooks in public / clears throat! / not praising / panic! Not knowing where to look / trying to compose myself / zane? / nyktos?? / me wondering where this first came from because it sounds so realistic.

Ljud: “Illicit affairs” av Holly Dixon.

Undertext: This was HARD! [lila djävul] [röd och svettig smiley].

Hashtags: #booktok #bookish #booker #booktoker #spicybooks #smuttok #booklover #hersoultotake #fyp #reader #romancebooks .

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *affekt, läsning.*

78. Rörlig bild: Ung kvinna tar upp sin kindle och sätter sig till rätta för att läsa, ser nöjd ut / Närbild på ansiktet, ser chockad ner i kindlen och kollar därefter upp.

Text: \*getting kindle unlimited to read a bunch of books for a small cost\* / [stjärna] the books [stjärna].

Ljud: “Egirls are waking me up” av Justin.

Undertext: not complaining though [blinkande smiley].

Hashtags: #kindleunlimited #booktok #bookish #books #bookclub # reading #writer #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-12-03.

Ämnesord: *Affekt, läsning, sketch.*

79. Rörlig bild: Ung kvinna sitter framför en kamera och lyssnar på en inspelning när en man säger sexuellt explicita saker.

Text: checking to see what my poker face is like when I listen to smutty audio-books! / \*okay I'm doing alright so far...! / \*nope...failing already!\* / \*not the praise kink [gråtande smiley] [lång radda smileys, bla fjärilar] / Poker face! Poker face! Poker face! / \*resisting the urge to obey!\* / \* is this an actual recording? It sounds too real!\* / \*lord have mercy!\*

Ljud: "Illicit affairs" av Holly Dixon.

Undertext: I apologize for the lack of content, I have exams coming up! So enjoy these random TTs for now [hjärta].

Hashtags: #booktok #spicybookrec #bookrec #spicybooks.

Uppladdningsdatum; 2021-11-23.

Ämnesord: *affekt, läsning.*

80. Rörlig bild: Ung kvinna läser bok i ett mörkt rum/ Samma kvinna utklädd till sin pojkvän hör ett vrål och tittar sig förvånat omkring.

Text: Reading literal porn at 12 am in my book nook next to my fiances gaming room... / Book: "Give me your eyes baby and get there"/ Fiance innocently gaming...

Ljud: Skräckfilmsmusik som slutar i ett skrik.

Undertext: It really do be like that [gråtskrattemoji].

Hashtags:#spicy #spicybooks # #booktok #bookworm #bookish #bookclub #mayabanks #momswhoread #booklover #fyp #reader #fantasy #ya.

Uppladdningsdatum: 2021-05-27.

Ämnesord: *pojkvän, läsning, affekt.*

81.Rörlig bild: Ung kvinna går mot kameran med en bok mot bröstet. Hon vinkar tveksamt med ena handen. Hon ser ut att befinna sig i sitt eget sovrum med en bokhylla som den mest framträdande möbeln.

Ljud: "Here comes the whore, hello whore, welcome".

Text: Me coming to see my family after reading p0rn in my room four hours.

Undertext: Gulty as charged.

Hashtags: #bookworm #booktok #fyp #reading.

Uppladdningsdatum: 2021-07-21.

Ämnesord: *föräldrar, skam, identitet, porr.*

82.Rörlig bild: Ung kvinna i förarsätet på en parkerad bild. Hon ler och gör olika typer av hälsningsgester ut genom fönstret.

Ljud: Here comes the whore, hello whore, welcome.

Text: Me on my way to tell my friends about the ten smutty books I just read / Here comes the / \*stjärnemoji\*whore \*stjärnemoji\* / \*älvemoji\* \*stjärnemoji\*hello whore.

Undertext: Princess wave.

Hashtags: #spicybooks #romancebooks #spicybookrecs #smuttok #romance #smuttybooks #bookishthoughts #booktok #bookishproblems.

Uppladdningsdatum: 2021-07-17.

Ämnesord: *andra, skam.*

83. Rörlig bild: Manikyrerad hand drar ut boken *Den of vipers* av K.A. Knight ur bokhyllan och lägger ner den i en ryggsäck.

Ljud: "Here comes the whore, hello whore, welcome".

Text: First day of school today ;)

Undertext: need a little spice today ;)

Hashtags: #fyp #maereads #booktok #bookshelf #smuttok #denofvipers.

Ämnesord: *läsning.*

84. Rörlig bild: Ung kvinna mimar till ljud och spelar två personer.

Text: my cousin: "you and i read the same books" / HOW DID SHE FOUND OUT WHAT I READ / uh...how did u find what books i read ? / Im on booktok and found your account / ....Okay.

Ljud: "I just found his secret hideout / HOW DID SHE FOUND MY HIDEOUT / uh...how did you find his hideout / this is the only building in metro city with a fake observatory on the roof / u okay".

Undertext: oversharing but make it tiktok.

Hashtags: #booktok #books #bookish #bookworm #nabooks #reader #reading #naromance #wattpad #smut #spicybooks #fyp #foryou #foryoupage.

Uppladdningsdatum: 2021-08-16.

Ämnesord: *andra, skam, sketch.*

85. Rörlig bild: ung kvinna berättar en historia, uppenbart upptriggad. "Booktalk! My husband just committed the worst sin ever. We're out to dinner with his co-workers. And he goes: Oh yeah Kelsey likes to read [konstpaus. Kvinnan stirrar menande mot kameran och gör våldsamma gester med händerna]. Coworker goes: 'oh me too! What kinds of things do you like to read?' [konstpaus]. I'm over there, just enjoying my Gin and Tonic, G and T. And I say: 'mmmmmm... books. '. He goes: Oh, it looks like you have a Goodreads account. Let me see if we read any similar books [Konstpaus, gestikulerar] Oh no, I haven't heard of any of these books. Do you like war books? What's Lessons of corruption about? ' [konstpaus.] 'Oh it's just a motorcycle...gang ... book'. [konstpaus. Kvinnan lutar sitt huvud framåt och stirrar in i kameran] I'll be unaliving myself and never attending a company event again and maybe possibly getting a divorce [nickar sammanbitet]

Undertext: I hope he reads it [emoji med tår]".

Hashtags: #booktok #lessonsincorruption #spicybooks "lit\_pls #bookspls.

Uppladdningsdatum: 2021-08-29.

Ämnesord: *andra, skam, pojkvän, sketch.*

86. Rörlig bild: Man kommer in genom en dörr och kastar två böcker mot sängen där kameran är. Han säger: "here is your fairy porn". filmaren fnittrar / Mannen kommer in igen med en bok och slänger på sängen. Säger: "Your latest fairy porn has arrived." Kvinnan fnittrar och tar tag i boken, mannen står kvar och tittar roat på henne.

Text: When your husband delivers the bookmail...

Undertext: your [stjärnor] LATEST [stjärnor] fairy porn has arrived.

Hashtags: #jenniferlarmtrout #kofaf #akofaf #fbaa #spicybooks #spicybooktok #vampire #fae #bookhaul #casteeldaneer #tcogb.

Uppladdningsdatum: 2021-04-22.

Ämnesord: *porr, pojkvän, sketch.*

87. Rörlig bild: Ung kvinna kommer in genom dörr, tar ut en bok ur bokhylla och börjar bläddra. Tittar chockat i boken och mimar till ljudspår: "[smackande läte] Why is it spicy?".

Text: my mum walking into my room and picking up a random book off my bookshelf:

Ljud: "[Smackande läte] why is it spicy?"-

Undertext: sorry mum (not).

Hashtags: #booktok #books #foryoupage #fyp #romancebooks #smuttok #spicy-books.

Uppladdningsdatum: 2021-08-24.

Ämnesord: *kryddigt, föräldrar, skam, sketch.*

88. Rörlig bild: Ung kvinna med hoodie. Mimar till ljudspår. Hummar.

Text: me calmy walking into my room after school. What are you doing? /oh hi sweetie / oh hi mom / hello / your'e holding my book / hello my little lady / hello mom, what are you doing with my book? / i was just reading your newest book that is ALL SMUT / [mindre text] you found the smut? / grounded.

Ljud: "m-h-hm-hm-m-a-ah-ha [ödesmättade pianotoner börjar] what are you doing? -oh hi Louise - oh hi mom - hellooo - you're holding my stuff - hello my little lady - hello mom what are you doing with my stuff - I was just welcoming our newest bed and breakfast guests into your room - into my room? - SAY HELLO TO TEDDY!" (från tv-serien Bob's Burgers).

Undertext: this may or may not be bases on true events [gråtsmiley] [gråtsmiley]

Hashtags: #bloodandash #booktok #smut #smuttok #books #fbaa #akofa #bobs-burgers #spicybooks #bookworm #booksobsessed.

Uppladdningsdatum: okänt.

Ämnesord: *föräldrar, skam, affekt, sketch.*

89. Rörlig bild: Ung kvinna pratar sammanbitet direkt in i kameran. ”Look, there needs to be a way to send tiktoks to other people without it showing what your account is. Please don’t link them together. I want to be able to send a cute cat video to my mum and her not know that I have a booktok about smut!”.

Text: Samma som ljudet.

Undertext: Excuse me while I pass away.

Hashtags: #booktok #bookworm #embarrassing #wickedreads #spicybooktok #smuttok #spicetok #kindleunlimited #ku #smuttybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-07-17.

Ämnesord: *sketch, föräldrar, skam.*

90. Rörlig bild: kvinna sitter med en läsplatta framför sig och läser.

Text: Reading an ebook on my phone during a family road trip / ”He grabbed me roughly and pushed me back against the wall. I could feel his-” / What are you reading? [tjejen tappar läsplattan] / A book about aliens.

Ljud: “Connor! The fuck are you doin?” “Coming lieutenant.”

Undertext: I am getting way too comfy on this app.

Hashtags: #fyp #booktok #spicybooks #spicybooktok.

Uppladdningsdatum: 2021-07-05.

Ämnesord: *föräldrar, skam, sketch.*

91. Rörlig bild: Ung kvinna flappar ut med en bok i handen. Ser sin familj vid dörröppningen och skärper sig hastigt.

Text: Me raging over a scene in my book/ My family who’s watching me/ Me trying to act cool: ’hey’.

Ljud: “Memories” av David Guetta (feat Kid Cudi).

Undertext: NO, cause they think Im carzy [sic] :)

Hashtags: #booktok #enemiestolovers #wattpad #romancebooks #bookishthoughts #smuttok #spicybooks #romance #colleenhoover #reader.

Uppladdningsdatum: okänt.

Ämnesord: *föräldrar, affekt, sketch.*

92. Rörlig bild: Ung kvinna får sin pojkvän att läsa högt ur en erotisk romance.

Ljud: okänd musik.

Undertext: Bless him.

Hashtags: #BombPopAwards #booktok #AsSceneOnTubi #PrimeDayDealsDance #bookbf #corrupt #penelopedouglas #smuttok #spicybooks #spicybooktok #bookfyp #bookish #fyp.

Uppladdningsdatum: 2021-06-23.

Ämnesord: *pojkvän, skam, läsning.*



93. Rörlig bild: Mamma kommer in genom dörr [text: can i borrow a book?] / tonårstjej sitter på säng och vänder sig mot höger [text: Yeah!] / en hand sträcker sig mot en bokhög och tar upp den översta boken *Where the crawdads sing* av Delia Owens / mamman tar emot boken och går iväg / tonårstjejen sätter sig på sängen ien, men tittar sedan hastigt mot bokhögen igen/ bild på bokhögen där *Where the crawdads sing* fortfarande ligger kvar överst / fötter som springer ner för en trappa / tonårstjejens ansikte som springer och bromsar mot kameran / inzoomning på mamman i soffan som läser *Credence* av Penelope Douglas.

Ljud: "Suki suki daisuki" av Jun Togawa,

Uppladdningsdatum: Okänt.

Hashtags: Okänt.

Ämnesord: *sketch, föräldrar, skam.*

94. Rörlig bild: Ung kvinna dricker smoothie och ser generad ut.

Text: My 50 y/o coworker texting me how she found my account & LOVED my book recs.../ I asked her which fantasy book - she said oh no not those ones... / hmmm [öga] [öga] [öga] [öga] [måla naglarna) x 4.

Undertext: the [stjärna] [stjärna] agenda is still prospering!!

Hashtags: #booktok #spicybooktok #bookrecommendation.

Ljud: "Dark red" av Steve Lacy.

Uppladdningsdatum: 2021-09-06.

Ämnesord: *andra, skam.*

95. Rörlig bild: Skärmbild på ett sms från "Auntie Love", där det står "I just want you to know. You were still logged in on my IPAD on Kindle Unlimited. Do with that as you may". I underkanten av bilden syns ett inklippt ansikte som stirrar mot betraktaren och sedan tittar åt sidan.

Ljud: "Big Time Rush" av Big Time Rush.

Undertext: Welp. Christmas dinner will be fun.

Hashtags: #booktok #spicybooktok #kindleunlimited #reactions #greenscreen #bookreaction #amazon.

Uppladdningsdatum: 2021-12-11.

Ämnesord: *andra, skam.*

96. Rörlig bild: Ung kvinna sitter vid ett bord och ser obehävt ut

Text: When the Preachers daughter ask you for book recommendations that are spicy and have smut/ Only to realize she thought smut meant the enemies to lovers trope / But ,you let her borrow your Penelope Douglas book already/ So Let's not hope I'm not going to hell lol.

Ljud: "Church" av Chase Atlantic.

Undertext: Here's to wishing I can go back in time lol.

Hashtag: #penelopedouglas #spicybooks #book #enimiestolovers.

Uppladdningsdatum: Okänt.  
Ämnesord: *religion, skam, andra.*

97. Rörlig bild: En ung kvinna sitter upp i sängen och läser en bok. Bredvid henne ligger hennes partner och sover. Hon fläktar sig själv, biter sitt finger och håller sedan händerna för munnen innan hon skriker rakt ut så att hennes partner vaknar och blir arg. Hon skrattar och när han lägger sig ner igen tittar hon in i kameran och höjer på ögonbryben.

Text: POV: you're trying to sleep but you're engaged to a reader.

Ljud: "Bad Girls" av M.I.A.

Undertext: When you get to the good part of a book [smiley som ler och tittar ner] [rödsvettig smiley].

Hashtags: #ForTheLoveOfBeauty #booktok #katiemcdougall #spicybooks #the-lovehypothesis #smuttybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-09-15.

Ämnesord: *pojkvän, affekt, läsning.*

98. Rörlig bild: Ung kvinna iscensätter ett samtal mellan två personer.

Text: Oh I like to read / Really? What type of books? / Me:.... / The classics....

Ljud: Remix av "Shake it off" av Taylor Swift.

Undertext: [uppochnedvänd smiley] [uppochnedvänd smiley].

Hashtags: #booktok #enemiestolovers #reader #wattpad #smuttok #smutbooktok #bookworm #spicybooks #coleenhoover #bookish.

Uppladdningsdatum: 2021-09-23.

Ämnesord: *skam, duktighet, andra, sketch.*

99. Rörlig bild: En medelålders man står böjd över en rad med böcker och drar efter en stund ut en bok. / Ansiktet på en ung kvinna som nervöst lägger en hårslinga bakom örat och mimar till ljudet "You gonna loose it when I tell you that I'm a whore".

Text: My dad being impressed by all the books I've been reading lately.

Ljud: kvinnoröst som säger "you gonna loose it when I tell you that I'm a whore"

Undertext: [stjärna] [man] [tumme upp] [stjärna].

Hashtags: #bookishproblems #readerstok #spicybooks #spicyreads #dadtok #awkward #bookworm.

Uppladdningsdatum: 2021-12-22.

Ämnesord: *föräldrar, duktighet, skam.*

100. Rörlig bild: Ansiktet på en ung kvinna som ser väldigt besvärad ut och tittar sig runt omkring. Mimar till: you gonna loose it when I tell you that I'm a whore .

Text: When someone asks what type of books I read.

Ljud: kvinnoröst som säger “you gonna loose it when I tell you that I’m a whore”.  
Undertext: Ups.  
Hashtags: #book #booktok #books #bookclub #bookworm #bookish #booktoker #bookstan #reading #wattpad #smut #reader #spicy #ku.  
Uppladdningsdatum: 2021-12-03.  
Ämnesord: *duktighet, skam, andra.*

101. Rörlig bild: Ung kvinna sitter och läser *A Court of Silver Flames* av Sarah J. Maas, tittar upp från boken och mimar: “You gonna loose it when I tell you that I’m a whore”.  
Text: My parents: Hannah is so smart with all the books she’s been reading!  
Ljud: kvinnoröst som säger “you gonna loose it when I tell you that I’m a whore”.  
Undertext: Sorry guys .  
Hashtags:#book #booktok #books #naromancebooks #acotarseries #acosf #romance #cassiandnesta #nessian.  
Uppladdningsdatum: 2021-12-05.  
Ämnesord: *duktighet, föräldrar, skam, läsning, sketch.*

102. Rörlig bild: Ung kvinna ligger och läser men rycker plötsligt till och lägger sig under täcket / kvinna går upp för trappa och öppnar dörr, mimar: “you sleep?” /den läsande kvinnan nickar.  
Text: younger me reading smut at 3am & I hear my mom’s footstep approach / you sleep? /.  
Undertext: man I used to be so scared [gråtemoji] [skrattgråtemoji] never got caught tho [smiley med solglasögon].  
Hashtags: #smut #wattpad #ao3 #raesthoughts #spicybooks #fyp.  
Uppladdningsdatum: 2021-09-14.  
Ämnesord: *föräldrar, skam, läsning, sketch.*

103. Rörlig bild: Ung kvinna i konversation.  
Text: oh shit so you’re a big reader girl then? / Yeah I love reading / Text: so what are you reading? / [kvinna tvekar innan hon svarar och tittat sedan menande in i kameran] ...Fantasy.  
Ljud: Remix på “Shake it off” av Taylor Swift .  
Undertext: A real convo I had with a guy [öga] [mun] [öga].  
Hashtags: #booktok #bookmeme #spicybooks #wattpad #steamybooks #books-withspice #acotar.  
Uppladdningsdatum: 2022-03-01.  
Ämnesord: *andra, skam, duktighet, sketch.*

104. Rörlig bild: Ung kvinna håller upp kamera, man ser henne och en ung man som står i bakgrunden och granskar en bokhylla. Kvinnan mimar till ljudet “You

gonna loose it when I tell you that I'm a whore" och spricker sedan upp i ett stort leende.

Text: When your boyfriend is asking what certain [chili] books [chili] ar about on your shelf.

Ljud: "You gonna loose it when I tell you that I'm a whore".

Undertext: fie likes and I'll get him to read them.

Hashtags: #booktok #barnesandnoble #spicybooks #smut #booklovers #santas-naughtylist #fantasybooks #enemiestolovers.

Uppladdningsdatum: 2021-12-02.

Ämnesord: *andra, pojkvän.*

105. Rörlig bild: Kvinna framför en bokhylla, tittar rakt in i kameran och håller en kopp med båda händerna. Berättar en historia om hur hennes mamma också har börjat läsa erotisk romance.

Hashtags: #greenscreen #storytime #bookishill #readerproblems #spicyboks #smut.

Uppladdningsdatum: 2021-12-26.

Ämnesord: *föräldrar, skam, religion.*

106. Rörlig bild: Kvinna framför bokhylla mimar till en mansröst som säger: "It's gonna be ok, it's gonna be ok, just be yourself, be yourself. [harklar sig] Hi I hope you're ok with anal! FUCK!".

Text: When someone asks for a book rec but all that comes to mind are you [stjärna] extra spicy [stjärna] books.

Undertext: This audio [gråtskrattande emoji].

Hashtags: #booktok #spicybooks #smut #spicybooktok #smuttok #booktoker #CODAduets #fyp #bookrecs #reader #spicybookrecs.

Uppladdningsdatum: 2021-08-18.

Ämnesord: *andra, skam, sketch.*

107. Rörlig bild: Kvinna framför bokhylla ler och pekar mot en artikel där det står "Scientist invent a bracelet that shocks you when you're horny" / filmklipp på cyborg med elektriska blixtrar över hela kroppen.

Text: Romance readers.

Ljud: kvinna som rappar.

Hashtags: #romancebooks #spicybooks #foryoupage #reader #bookish #smut #marvel #thor #bookclub.

Uppladdningsdatum: 2021-07-06.

Ämnesord: *identitet.*

108. Rörlig bild: Ung kvinna ler och säger något ljudlöst och tittar sedan menande in kameran som zoomar in på hennes ansikte.

Text: "It's just an innocent romance novel" / That turns into smut / "It's a really good fantasy series" / That becomes fairy P0rn / "Yeah, I have a tons of book recs" / If you're slutty.

Ljud: Okänt.

Undertext: I'm trolling myself.

Hashtags: #booktok #spicybooks #acotar #spicybooktok #frombloodanddash #bookclub #youryourpage #fyp #bookreccomendations #smut #smuttok.

Uppladdningsdatum: 2021-08-12.

Ämnesord: *porr, duktighet, oskyldighet, identitet.*

109. Rörlig bild: Kvinna spelar upp en sketch mellan två personer på dejt.

Text: My date: "what do you do for fun?" / Me: I really love to read / My date: what kind of books are you into? / Internal dialouge: okay be cool, you knew this was coming, you don't need to tell them that you read 10 reverse harems in 7 days / or that dark romance with possessive alpha males that have [knivemoji] kinks [sic] kinda sorta peak your interest / you definitely don't need to talk about the fact that the last faerie book you read had a fae who could / change the size of his freakin schlongasaurus at his liesure or that you're on the "pro joining" side / of a threesome fued between fans of a vampire series. Just say - /Me : Fantasy / My date: Nice, what's your favourite? / Me: [hostar] faerie p0rñ.

Undertext: when you're single and a reader you dread this convo lol.

Hashtags: #booktok #bookworm #fyp #reader #books #booklovers #romance-books #spicybooks #fantasy #spicy.

Uppladdningsdatum: 2021-05-19.

Ämnesord: *porr, duktighet, skam, identitet, sketch.*

110. Rörlig bild: Ung kvinna framför datorn dricker lite läsk och börjar sedan dansa sittande.

Text: When it's Monday morning but you work for a romance author so you read smut and look at NSFW art for a living.

Ljud: Hiphop.

Hashtags: #booktok #bookclub #romancebooks #smuttok #smut #fyp #kaylets-read #books #bookworm #bookish #bookshelf #spicybooks #nswf #willowwin-ters.

Uppladdningsdatum: 2021-10-20.

Ämnesord: *identitet.*

111. Rörlig bild: Man säger: "If sexual relations with your partner is amazing that means one of y'all was a hoe before you got together" / Klipp till en ung kvinna I sitt rum som säger "Option two. Someone in that relationship reads smutty books."

Undertext: #stitch with @... if I had two nickels [skrattgråtemoji].

Hashtags: #booktok #spicybooktok #smuttok #reader #spicyboox #smuttybooks.  
Uppladdningsdatum: 2022-01-04.  
Ämnesord: *identitet, sex.*

112. Rörlig bild: Ung kvinna mimar till låt.  
Text: how much do you read about seggs [sic]? [Ljud: whole bunch] / How many times have you had seggs [sic]? [Ljud: not one].  
Ljud: "Immortal" av 21 Savage.  
Undertext: I'm an [stjärnor] experienced virgin [stjärnor].  
Hashtags: #booktok #smuttok #wattpad #books #foryoupage #spicybooks.  
Uppladdningsdatum: 2021-08-15.  
Ämnesord: *oskyldighet, sex, identitet.*

113. Rörlig bild: Ung kvinna håller upp ett par böcker och rör dem i takt till musiken / Tar fram en kamera och klickar av ett foto mot tittaren så att det blixtrar.  
Text: THE spiciest, smuttiest, dirtiest enemies to lovers book recs /[kamera] u okay?  
Ljud: "Loose control" av Missy Elliot.  
Undertext: lol.  
Hashtags: #fyp #bookish #spicybooktok #spicybooks #spicybookrecs.  
Uppladdningsdatum: 2021-08-24.  
Ämnesord: *terapi, våld, sex, identitet.*

114. Rörlig bild: Bokuppslag där det står: "To the girls who dream of meeting a prince but end up falling for the misunderstood villain." / Närbild på ung kvinnas ansikte.  
Text: the dedication didn't need to call me out like that.  
Ljud: Kvinnoröst som sjunger.  
Undertext: & the entirety of booktok.  
Hashtags: #booktok #smuttok #romancebooks #fy #yabooks #darkromance #bookrecs #enemiesto lovers #spicybooks.  
Uppladdningsdatum: 2021-08-02.  
Ämnesord: *våld, identitet.*

115. Rörlig bild: Ung kvinna sitter i en bil och äter en grillad macka. Säger: "Mhm.. My grandmother once told me that as a lady you should read your porn, not watch it. It's much classier [tar ett till bett] mhm".  
Ljud: "Italian restaurant music of Italy".  
Hashtags: #fyp #grandma #books #spicybooks #audiobooks #gl #bl #fanfiction #ao3 #pattymelt #viral.  
Uppladdningsdatum: 2021-02-14.  
Ämnesord: *porr, classy, identitet.*

116. Rörlig bild: Ung kvinna suckar och himlar med ögonen / Hon ler och fläktar sig med bok.

Text: everyone on booktok is so obsessed with smut-y, reverse harem, extra spicy books with lots of TW's and possessive male characters when I just want... / [stjärna] recommendations [stjärna].

Ljud: Lugn popmusik.

Undertext: [öga].

Hashtags: #spicybooktok #romancerecs #fantasybooks #spicybooks #withlovedac #DontQuitYourDaydream #UltraSkinTok.

Uppladdningsdatum: 2021-07-20.

Ämnesord: *identitet, sex, oskyldighet, duktighet.*

117. Rörlig bild: Stillbilder på olika bokuppslag med anteckningar.

Text: how people think I annotate: [so true ..., This makes me so happy <3 my heart omg, Omg ;'(;, That is so sad :( ] / how I really annotate: [I love smut, OMG! THAT'S HOT, I'M LOSING IT, OK DADDY, WHY AM I A WHORE].

Ljud: "Champagne & sunshine" av PLVTINUM & Tarro.

Undertext: taking this one for the team [handflata].

Hashtags: #fyp #booktok #book #fy #bookrecs #enemiestolovers #spicybooks #annotatingbooks.

Uppladdningsdatum: 2021-05-10.

Ämnesord: *duktighet, läsning, oskyldighet.*

118. Rörlig bild: Ung kvinna pratar ljudlöst / Ljuset ändras till ett rödlila, kvinnan skrattar med huvudet bakåt. Ondskefullt skratt från ljudspåret.

Text: "I want a girl who is a reader, they are so innocent" / \*knowing the girls in question are either reading about m\*urder or smut\*.

Ljud: "yight lagami" av edits.

Undertext: Mot likely both.

Hashtags: #booktok #bookclub #wattpad #romancebooks #smut #smuttok #fyp #kayletsread #bookworm #books #acotar #sjm #bookshelf #spicybooks.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *läsning, duktighet, andra, oskyldighet.*

119. Rörlig bild: Ung kvinna håller på att sätta upp sitt hår i en hästsvans framför kameran medan hon lyssnar på en kompis som pratar som är utanför bild. Kompisen säger: "okay you know something I like think is really funny. People know you have tiktok and every time they find out they are like oh thats so cute that's so wholesome, she recommends books she reads books or whatever, but like you literally read porn [Tystnad. Kvinnan kollar åt vänster och kollapsar i skratt] You like its porn, like you literally read porn".

Text: I was just trying to take a video of me struggling with my ponytail... & I got ATTACKED...

Undertext: I feel attacked... LOL.

Hashtags: #books #bookish #bookworm #spicybooks #spicy.

Uppladdningsdatum: 2021-10-11.

Ämnesord: *porr, oskyldighet, duktighet, andra.*

120. Rörlig bild: Ung kvinna sitter i soffan och argumenterar med sig själv / tar upp en bok/ Vinkar åt sig själv/ skriker och kastar boken ifrån sig.

Text: my parents telling me to read my whole life / Me picking a ya book in the ripe age of 12/ Addicted to reading porn /.

Ljud: Utdrag från scen i *The Simpsons*.

Undertext: Now it's a problem.

Hashtags: #booktok #bookworm #Wattpad #smuttok #romance #spicybooks #romancebooks #bookishthoughts #enemkiestolovers #bookish #reader.

Uppladdningsdatum: 2021-11-10.

Ämnesord: *porr, föräldrar, duktighet, början.*

121. Rörlig bild: Ung kvinna som sitter med sin mobil/ har en ny outfit, tar på sig glasögon.

Text: I read a whole book today. A whole book in one day. I'm a scholar [emoji med monokel]. She's learned [manikyrhänder] Was it reverse harem mafia smut [i ljudspår: alien porn]. yes shut up shut up.

Ljud: Samma som text.

Undertext: she is. a learned woman.

hashtags: #spicybooks #spicybooktok #adultbooktok #romancebooks #darkromance #smuttybooks #spicybookrecs #smuttot #booktok #fyp.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *duktighet, porr, identitet.*

122. Rörlig bild: Ung kvinna står med tre pastellfärgade bokryggar och ser ut att försöka förklara vad böckerna handlar om / samma kvinna med solglasögon dansar fram och tillbaka med ena armen i luften. Bilden blinkar i olika färger

Text: Normal people recommending books with [stjärna] spice [stjärna] / Spicy booktok recommending full blown smut.

Ljud: "Champagne & sunshine" - PLVTINUM & Tarro.

Undertext: welcome to spicy booktok [chili] [hjärta].

Hashtags: #spicybooktok #imawhoreforsmut #smut.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *identitet, porr.*



123. Rörlig bild: Ung kvinna sitter i en soffa och mimar "Good girl in a straw hat with her arms out in a corn field"/ Klipp från ett fågelperspektiv, kvinnan tittar upp i kameran och mimar "that is a scarecrow".

Text över bild: I just love seggsy [sic] scenes in a smutty book with a very dominant guy and lots of "good girl" phrases/ That is a praise K!nk.

Ljud: bo burnham - country song (pandering).

undertext: Community guidelines can smd .

Hashtags:#booktok #smuttbook #bookswithspice #spicybooks #bookish #smuttcenes.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *läsning, sex.*

124. Rörlig bild: Ung kvinna i hijab kollar upp från bok / Ett rött filter över videon, kvinnan håller upp boken *Punk 57* av Penelope Douglas.

Text: my friends: your comfort books must be really good. You constantly reread them / my comfort books.

Ljud: Champagne & sunshine - PLVTINUM & Tarro.

Undertext: misha is my comfort person [fjäril].

Hashtags: #fyp #booktok #bookrecs #spicybooks #punk57 #enemiestolovers #books #book #fy.

Uppladdningsdatum: 2021-05-08.

Ämnesord: *läsning, andra.*

125. Rörlig bild: Ung kvinna ligger i säng, verkar hålla kameran själv / kvinnan åker hastigt ut ur bild för att sedan komma in i bild igen, nu med en bokhög bredvid sig.

Text: my parents thinking they have a normal daughter / has an obsession with books / reads wattpad 24/7 / Reads romance spicy books.

Ljud: *Boski Turny up* (feat. Lil Goofy) av Lil Goofy & Lil Blood.

Undertext: booktok mutuals?

Hashtags: #foryou #wattpad #books #booktok #wattpadrecommendations #spicybooks #smutt #ro,ancebooktok #booktok.

Uppladdningsdatum: 2021-07-30.

Ämnesord: *föräldrar, läsning, identitet.*

126. Rörlig bild: Ung kvinna sitter framför datorn inlindad i filt och lyssnar på hiphop / Samma kvinna med håret utsläppt och en skjorta på sig. Pratar med trevlig röst in i datorn: "And I'll have you copy my structure but put your tasks in".

Text: me @ 2:53am writing spicy romance / "thats my girl... spread those [stjärna] pretty thighs [stjärna] for me". / Me @ 9:00 am teaching 8yr olds how to multiply...

Ljud: Hiphopmusik.

Undertext: Teacher by day, author by night [chili].

Hashtags: #booktok #authortok #smuttok #spicybooks #steamyreads #bookrecs.

Uppladdningsdatum: 2022-01-07.

Ämnesord: *identitet*.

127. Rörlig bild: Ansikte på ung kvinna som kollar in i kameran, tittar åt höger samtidigt som hon får en hand runt halsen / kameran svänger hastigt åt höger där samma kvinna håller ut sina armar som om det är hon som stryker sig själv. Hon tittar in i kameran och mimar till låttexten: ”I’m the one to beat, yeah ”

Text: people thinking readers are smart for reading books / the books: p\*rn on paper.

Ljud: “YES MOM” av Tessa Violet.

Hashtags: Okänt.

Uppladdningsdatum: Okänt.

Ämnesord: *duktighet, porr, läsning*.

128. Rörlig bild: Ung kvinna håller upp en bok och öppnar den som för att börja läsa / Samma kvinna med en huva över håret och utan bok kollar åt vänster och mimar ”damn”.

Text: Me last year picking up a fantasy book to take up reading / Me now reading seven people [stjärna] scenes [stjärna].

Ljud: Remix av “Last Friday night” av Katy Perry.

Undertext: Character development [störtgråtande smiley].

Hashtags: #bookstan #booktok #bookclub #booktoker #romancebooks #spicy-books #smuttok 3wattpad #devilsnight #books #smuttok.

Uppladdningsdatum: 2022-01-24.

Ämnesord: *början*.

129. Rörlig bild: Kvinnas ansikte som pekar mot text som framträder på olika ställen runt henne. Ögonkontakt med tittaren.

Text: my friends thinking they want to read my dark books until they realize.../ she’s a pyromaniac / He gets off on making her bleed / he f\*cks her with a gun / Russian roulette after he f’cs her / And it was banned ! [gråttskrattande emoji].

Ljud: “okay I’m done, I already came twice”.

Hashtags: #darkromance #spicybooktok #spicy #booktok #villian #antihero #bookworm #romancereaders #mafiaromance #bannedbook #good4u #triggers #kindleunlimited.

Uppladdningsdatum: 2021-07-08.

Ämnesord: *andra, identitet, våld*.

130. Rörlig bild: Ansikte på ung kvinna som skakar på huvudet och viftar med händerna / kvinna i helbild framför sin bokhylla med händerna i midjan och stampar med ena foten.

Text: I could never be @dd!cted to something. / SMUT.

Ljud: ljudspår av flera personer som skriker och buar i bakgrunden.

Undertext: Oh no.

Hashtags: #booktok #books #romance #smut #wattpad #bookishthoughts #bookishhumor #spicybooks.

Uppladdningsdatum: 2021-09-21.

Ämnesord: *terapi*.