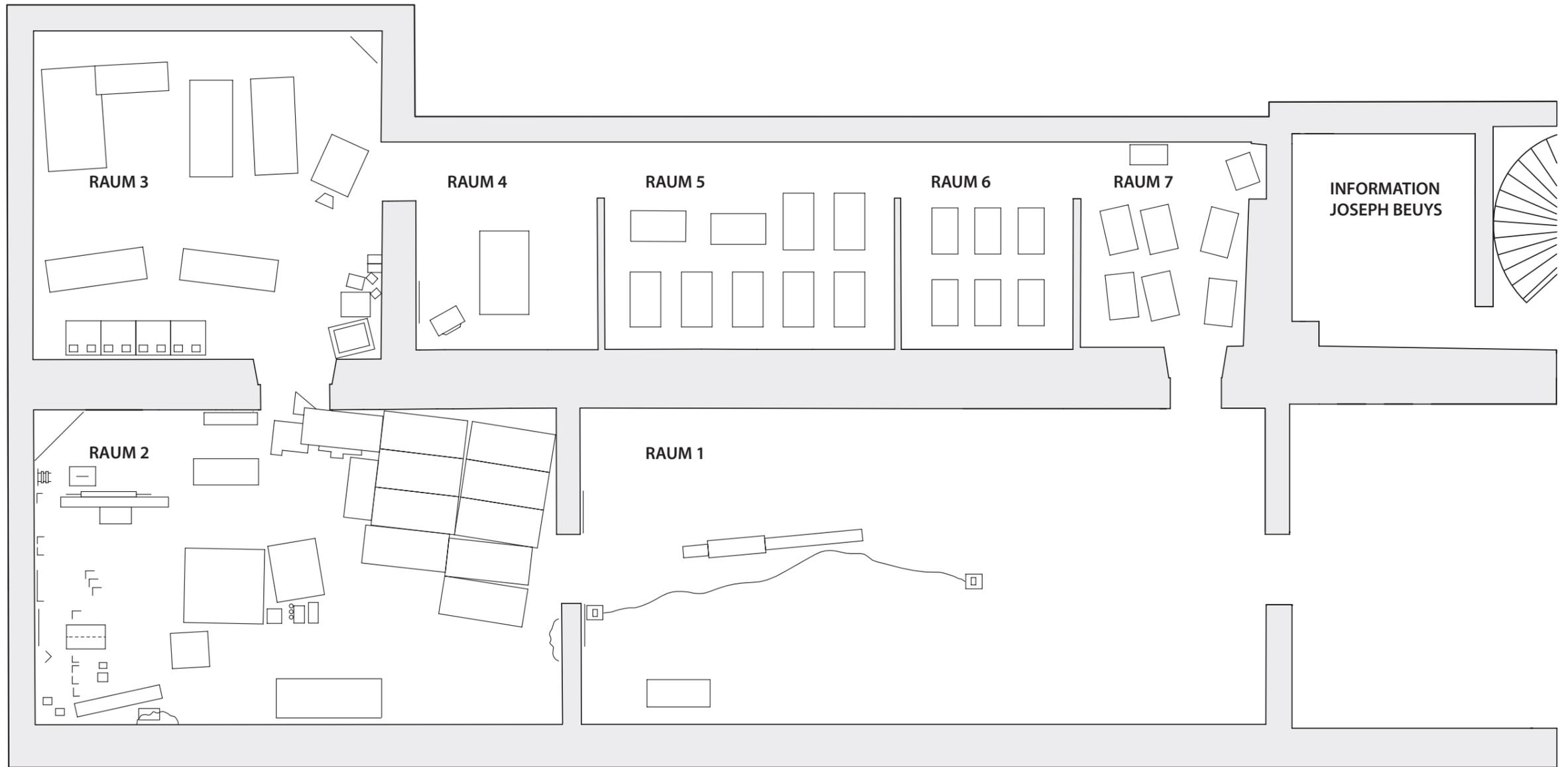




Joseph Beuys Block Beuys

Joseph Beuys Block Beuys



»Block Beuys« kam 1970 als Leihgabe der Sammlung Karl Ströher in das Hessische Landesmuseum Darmstadt. 1989, drei Jahre nach dem Tod des Künstlers, wurde er von der Hessischen Kulturstiftung und der Kulturstiftung der Länder erworben.

Raum 1 zeigt als Einführung in den Werkkomplex die »Transsibirische Bahn« von 1961. Der Gegensatz von Ost und West und deren potentielle Vereinigung standen im Zentrum des Denkens von Joseph Beuys. In **Raum 2** finden sich große Objekte und Installationen wie der Schrank mit dem Titel »Szene aus der Hirschjagd« von 1961 oder die vom Künstler als »statische Aktion« bezeichnete Arbeit »FOND III« von 1969, die aus neun Filzstapeln mit Kupferplatten

besteht. **Raum 3** birgt Vitrinen, darin u. a. eines seiner bekanntesten Werke, der »Stuhl mit Fett« von 1963. Das Fett als organisches, »warmes« Material verbindet sich mit der konstruktiven Form des Stuhls und zeigt die Pole zwischen Emotionalität und Rationalität auf, eines der Hauptthemen des Künstlers. In den folgenden, mit Vitrinen belegten Räumen verweist die Vitrine »Auschwitz-Demonstration« (1956–1964) in **Raum 5** auf die Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Vergangenheit und der Verletzlichkeit des Menschen. Der **Raum 7** schließlich bildet den »Ausgang« aus dem Werkkomplex. Der Schlitten »Aus: Ake-pack« (1969) deutet Bewegung als Basis jeder kreativen Tätigkeit an. Weitere Informationen finden Sie im Inforaum Joseph Beuys.



»Block Beuys« came to the Hessisches Landesmuseum Darmstadt as a loan from the Karl Ströher Collection in 1970 and was acquired in 1989 by the Hessische Kulturstiftung and the Kulturstiftung der Länder. By way of an introduction to the complex, Joseph Beuys's »Transsibirian Rail« from 1961 is on show in

Room 1. The dichotomy between East and West and the possibilities of its dissolution were at the centre of the artist's thinking. Large objects and installations are exhibited in **Room 2.** They incorporate the cabinet entitled »Scene from the Stag Hunt« from 1961 and the 1969 piece »FOND III« consisting of nine stacks of felt with sheets of copper which the artist characterised as a »static action«. **Room 3** contains showcases, among them one of his best known works, »Chair with Fat« from 1963. As an organic and »warm« material, fat combines with the constructive form of the chair here, revealing the poles between emotionality and rationality, one of the artist's main themes. The following rooms featuring showcases includes »Auschwitz Demonstration« (1956–1964) in



RAUM 3

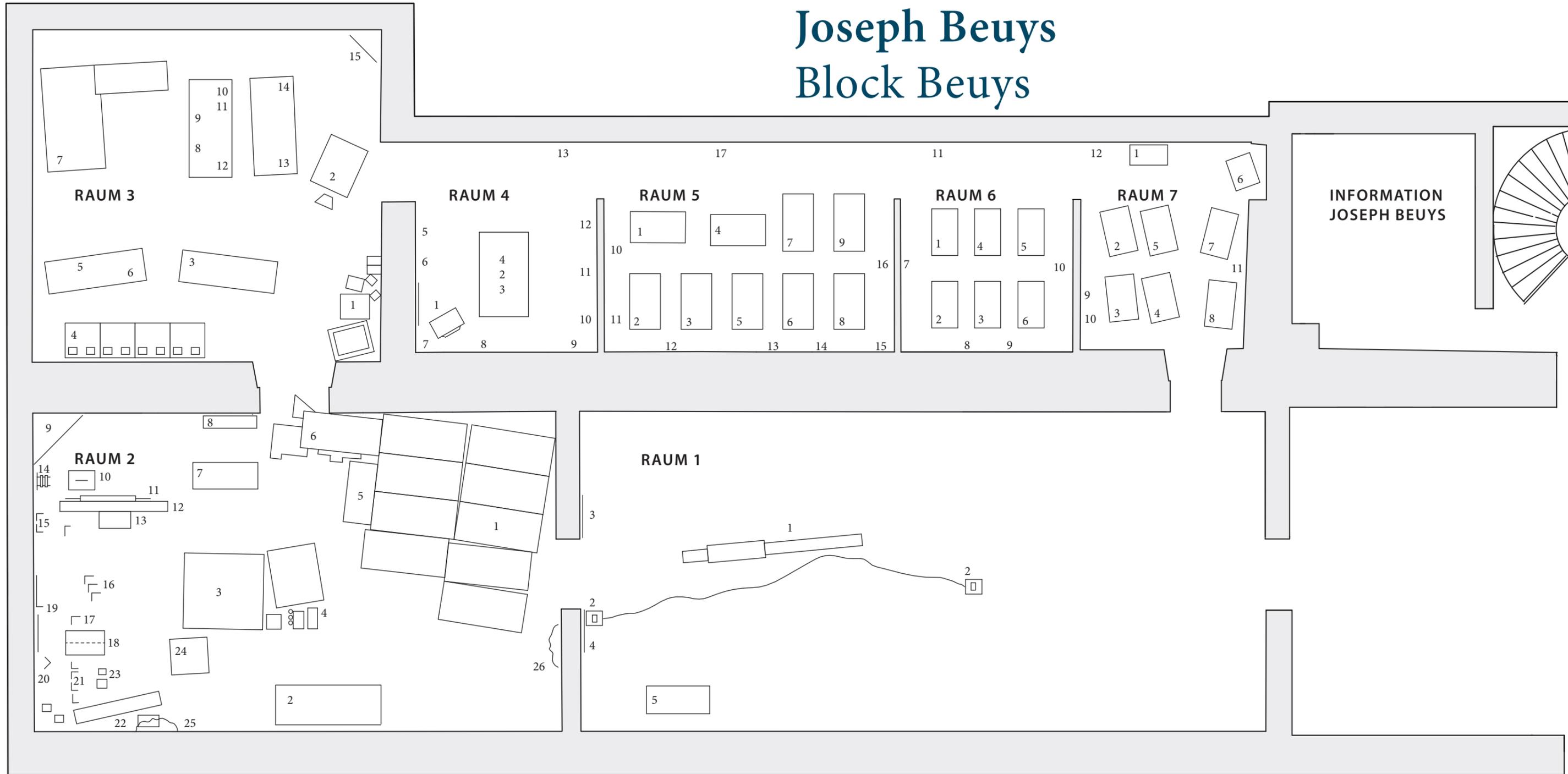
Room 5, which references dealings with Germany's National Socialist past and human vulnerability. **Room 7,** finally, from which the visitor exits the »Block Beuys« complex, houses the sledge »From: Ake-pack« (1969) that points to motion as the basis for all human and social activity.



RAUM 5

Please find further reading in the info room Joseph Beuys.

Joseph Beuys Block Beuys



Joseph Beuys (1921-1986) gehört zu den bedeutendsten deutschen Künstlern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seit 1970 befindet sich im Hessischen Landesmuseum Darmstadt sein weltweit größter Werkkomplex, der »Block Beuys«. Er legt ein beeindruckendes Zeugnis seines plastischen und zeichnerischen Werks ab. In sieben Räumen befinden sich 290 betitelte Arbeiten aus den Jahren 1949–1972, darunter zahlreiche Schlüsselwerke für das Verständnis seines Kunstbegriffs wie »Grauballeman« (1952), »Jungfrau« (1961), »Szene aus der Hirschjagd« (1961), »Stuhl mit Fett« (1963), »FOND II« (1968), »FOND III« (1969). Filzobjekte aus den Jahren 1964–1969 dokumentieren die Bedeutung eines der Hauptmaterialien des Künstlers. Vitrinen bergen Objekte aus ehemaligen Aktionen und zahlreiche Multiples. Zeichnungen und Wasserfarbenblätter ergänzen diese Sammlung, deren Platzierung Beuys 1970 selbst vorgenommen und bis zu seinem Tod 1986 immer wieder bearbeitet hat.

Das Werk von Joseph Beuys ist durch seine Theorie der »Sozialen Plastik« bestimmt, in der die Erweiterung des Kunstbegriffs eine zentrale Stellung einnimmt: Abkehr von formal-ästhetischen Maßstäben und festgefügtten Gestaltungsprinzipien, Ausübung von Kunst als ein ganzheitlicher, alle kreativen Fähigkeiten des Menschen umfassender Wahrneh-

mungs- und Erkenntnisprozess, der verändernd in die Gesellschaft eingreifen soll (»Jeder Mensch ist ein Künstler«). Das Ziel seines Kunstverständnisses war es, den aus seiner Sicht einseitig materiell ausgerichteten, die Menschheit in ihrem Bewusstsein einschränkenden Wissenschaftsbegriff aufzubrechen und die Rationalität mit Spiritualität in eine Einheit zu bringen. Die Ideen Rudolf Steiners, des Begründers der Anthroposophie, bilden dabei eine besondere Grundlage. Mit den Materialien Filz und Fett, mit seinen Aktionen und der unermüdlichen Vermittlung seiner Vorstellungen, die auch in politisches Engagement mündeten, lebte Beuys in äußerster Konsequenz seinen eigenen Kunstbegriff.

Joseph Beuys was one of the most important German artists from the latter half of the 20th century. His worldwide largest complex of works, the so-called »Block Beuys«, a striking testimony to his sculptural and drawn oeuvre, has been located in the Hessisches Landesmuseum Darmstadt since 1970. The seven gallery spaces house 290 titled works dating from the time between 1949 and 1972. They include works that are of central importance for an understanding of the artist's oeuvre, for example »Grauballe Man« (1952), »Virgin« (1961), »Scene from the Stag Hunt« (1961), »Chair with Fat« (1963), »FOND II« (1968) and »FOND III« (1969). Felt objects

made from 1964 to 1967 document the integral significance of this material for Beuys. Objects deriving from his former actions in addition to numerous multiples are displayed in showcases. Drawings and watercolours supplement the collection, the installation of which Beuys himself undertook in 1970 and regularly modified until his death in 1986.

Joseph Beuys's theory of »social sculpture« was a determining factor in his work. And a central role was played in this regard by the expanded concept of art, which included the rejection of formal aesthetic criteria and firmly established design principles, the practice of art as an integral perceptual and cognitive process taking in all human creative capacities with a view to intervening in and altering society (»Everyone is an artist«). The goal of his comprehension of art was to break down the concept of knowledge he regarded as materially one-sided and restrictive in its effect on human consciousness and to bring rationality in harmony with spirituality. Beuys's views were shaped in particular by the teachings of Rudolf Steiner, the founder of Anthroposophy. With felt and fat, with his actions and untiring endeavours to convey his thoughts, which likewise culminated in political activism, Joseph Beuys very consequently lived out his own concept of art.