

# Farský kostol Panny Márie – Kráľovnej rodiny

## Projekt úpravy interiéru kostola

V máji 2022 bol verejne predstavený a konzultovaný plán v troch etapách.

### 1. etapa → **štartovacia**

*Prvá etapa zahŕňa odstránenie malieb, ktoré vznikli dodatočne po výstavbe kostola s dobrým úmyslom dotvoriť interiér. Vyčistený priestor poskytne nový vizuál, ktorý bude štartovacou čiarou pre ďalší rozvoj.*

### 2. etapa → **estetická**

*V druhej etape sa zadná čelná stena podľa návrhu architekta kostola dotvorí štruktúrovanou oteruvzdornou omietkou, ktorá bude zároveň operadlom pre sedenie miništrantov. Zaniknú kruhy okolo bohostánku. Súčasný sedes sa vymení za nenápadné biele konzolové sedenie, ktoré bude vo forme priebežnej lavice lemovať takmer celú čelnú stenu po stranách bohostánku a na bočných koncoch bude prechádzať do odkladacích poličiek na liturgické predmety. Historicky hodnotný korpus Ukrižovaného bez sekundárne doplneného dreva kríža zostane na čelnej stene.*

### 3. etapa → **kreatívna**

*Táto etapa bude najnáročnejšia, ale aj najdôležitejšia. Zadaním pre spoluprácu architekta a umelca bude vytvoriť nové, umelecké a do priestoru integrálne zakomponované znázornenie patrocínia kostola – Panny Márie, Kráľovnej rodiny. Uvažovať sa môže tiež nad novým umiestnením tela Ukrižovaného spolu alebo oddelene so sochami Panny Márie a sv. Jána, ktoré historicky ku korpusu patrili a v súčasnosti prebieha ich odborné reštaurovanie. V súvisi s tým bude otvorená aj otázka krížovej cesty – jej veľkosti, rozmiestnenia a prevedenia.*

Počas leta 2022 bola zrealizovaná prvá, štartovacia etapa.

Následne sa otvorili interné diskusie o potrebe spojiť estetickú a kreatívnu etapu. Objavila sa odborná námietka na biele lavicové sedenie, kotvené len do steny, ktoré by bolo modernejším prvkom než pôvodný koncept kostola a zasahovalo by deformačne do vnímania hmoty stavby. Pôvodne zamýšľaná vodorovná línia čelnej steny v štruktúrovanej omietke by mohla rozdeliť pohľadový priestor a obmedziť budúce umelecké dielo.

Za spolupráce architektov – manželov Jána a Romany Kukuľových a výtvarníčky Doroty Sadovskej bol pripravený upravený koncept úpravy interiéru kostola aj s digitálnym modelom. Návrh získal súhlasné stanovisko architekta kostola Ľubomíra Závodného. Zámer bol prezentovaný na verejnom stretnutí v nedeľu 11. decembra 2022.

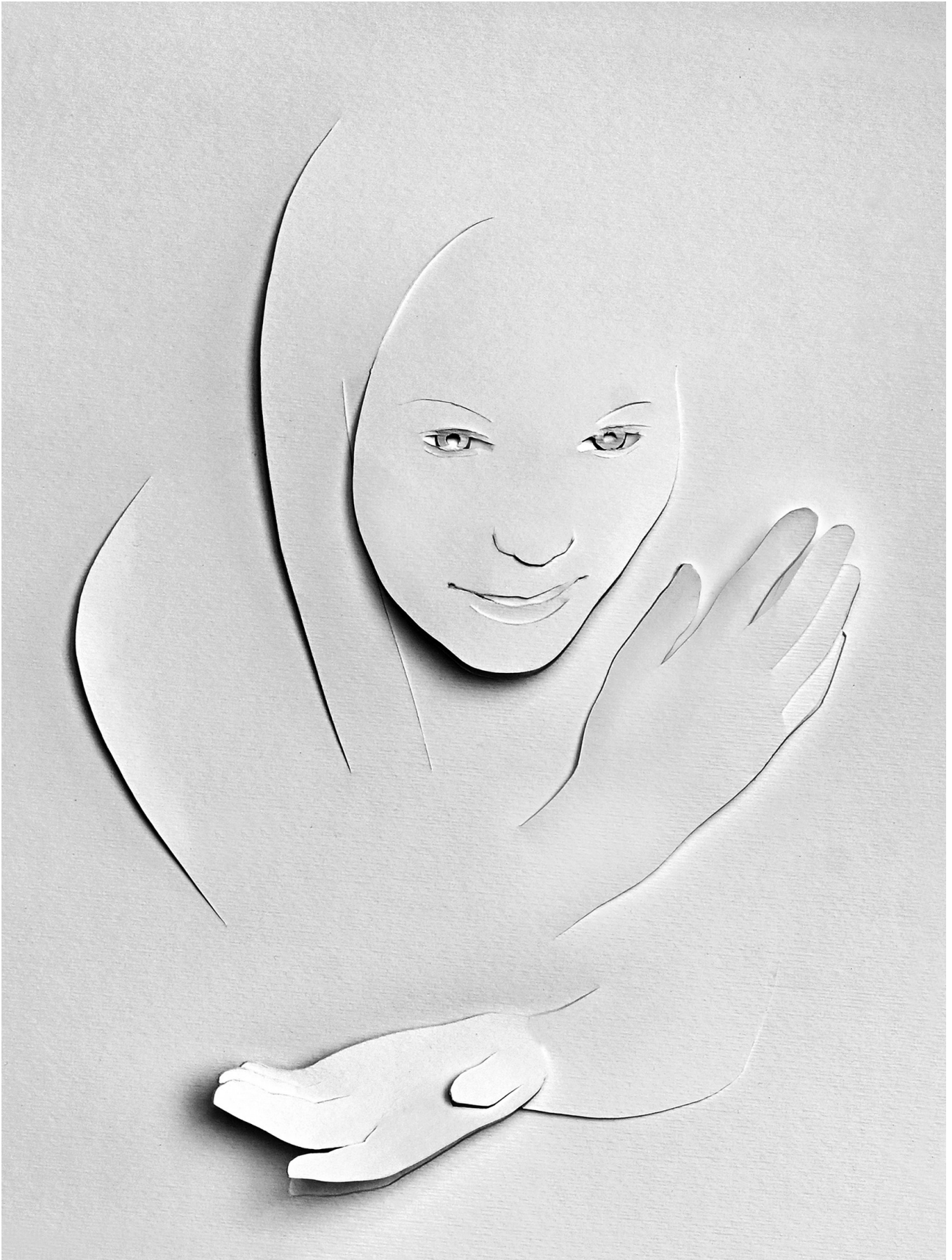






### Popis:

- Návrh sa vyznačuje jednoduchosťou a usporiadanosťou.
- Sedenie vo forme mobiliára vychádza z pôvodného návrhu kostolných lavíc vytvorených jedinečne pre tento kostol; po bokoch je rozšírené o dve nad sebou umiestnené poličky potrebné pre liturgickú službu.
- Veľký kríž vystupuje zo steny a výškou nadväzuje na pravý svetlík, čím sa dosahuje koncepcnosť usporiadania. Biely kríž nebadane odkazuje aj na posvätné miesto na území našej farnosti.
- Výtvarné dielo umiestnením a výškou nadväzuje na ľavý svetlík.
- Znázornenie Panny Márie ako Kráľovnej rodiny je čisto biele a reliéfne – čím sa dosahuje jednotiace začlenenie do architektonického konceptu kostola, ktorý neustále pracuje so svetlom, bielymi plochami, členením. Výtvarný prejav je tak nenásilný a súhlasný s architektúrou.
- Znázornenie Panny Márie vychádza z gesta prekřížených rúk na prsiach, čo vyjadruje službu a zároveň je toto gesto zachytené otvorenejšie – ukazuje na kríž a komunikuje s človekom pred obrazom s výzvou: „Pod’.“ Od Panny Márie sa učíme, že kraľovanie je službou a služba je kraľovaním. Takto treba chápať autoritu v rodine, v spoločnosti i v Cirkvi (*List Jána Pavla II. ženám celého sveta, 1995*). Každý človek je súčasťou rodiny a Panna Mária ako Kráľovná nesie v sebe odkaz prijatia človeka v akejkoľvek situácii. Obraz cez jednoduché gesto teologicky spája Zvestovanie (*Hľa, služobnica Pána*) a Korunovanie (*Služba je kraľovanie*) – prvé a posledné tajomstvo posvätného ruženca.



*Denná verzia obrazu*



*Večerná verzia obrazu (s podsvietením)*