

2014年 台灣電影年鑑

2014

Taiwan

Cinema

Yearbook

目錄

	序.....	4
年度總論	誰在郊遊失了魂：簡論 2013 台灣劇情長片.....	7
	文／聞天祥	
	2013 年台灣電影：成也本土，敗也本土.....	21
	文／鄭秉泓	
	「看見」的習題：2013 台灣紀錄片回顧思索.....	39
	文／林木材	
	2013 年台灣中外電影市場總覽.....	53
	文／王清華	
2013 年度 台灣電影	2013 年影片介紹.....	81
	追魂七殺／親愛的奶奶／變身／大尾鱸鰻／志氣／逗陣ㄟ／我不窮，我 只是沒錢－香蕉傳奇／天后之戰／阿嬤的夢中情人／101 次求婚／港都 ／明天記得愛上我／窮人。榴槤。麻藥。偷渡客／歸來的人／天台／小 時代／世界第一麵／瑪德 2 號／總舖師／舞力四射／小時代：青木時代 ／失魂／你的今天和我的明天／戀戀海灣／被偷走的那五年／對面的女 孩殺過來／我是隻小小鳥／聽見下雨的聲音／微光閃亮 第一個清晨／加 油！男孩／真愛 100 天／郊遊／夢見／暑假作業／愛情無全順／看不見 的跑道／巴卡路耐／台灣黑狗兄／正面迎擊／拔一條河／阿罩霧風雲／ 5 月天諾亞方舟／現場・戰場・夢工場／一首搖滾上月球／縱行仔仔 ／看見台灣／秋香／十二夜	
	整理／黃祺徐、林亮姘、蕭淑如、游千慧	
	2013 年台灣電影大事記暨報導.....	244
	整理／陳煒智、翁煌德	
2013 年度獎項	2013 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單.....	300
	整理／陳劭甄、陳亭聿	
	2013 年國片得獎暨參展名單（國際影展部份）.....	336
	整理／陳劭甄	
索引	2013 年度碩／博士論文.....	343
	整理／陳劭甄	
	2013 年度台灣出版電影相關書籍.....	351
	整理／陳劭甄	

感謝名單

圖片提供單位

前景娛樂有限公司	果昱影像製作有限公司
海鵬影業有限公司	南方天際影音娛樂事業有限公司
十鼓文創股份有限公司	城邦文化事業股份有限公司
傳影互動股份有限公司	星樂傳媒有限公司
三喜電影制作有限公司	柏合麗影業股份有限公司
山水國際娛樂股份有限公司	活寶影業有限公司
中環國際娛樂事業股份有限公司	相信音樂國際股份有限公司
兩龍三景影視製作有限公司	晨光影像發展協會
天后之戰股份有限公司	常龍國際投資股份有限公司
文瀾資訊有限公司	張作驥電影工作室有限公司
寶米數位有限公司	後場音像紀錄工作室有限公司
台灣牛角電影有限公司	博偉電影股份有限公司
台灣阿布電影股份有限公司	創映電影有限公司
甜蜜生活製作公司出品	黑糖媒體創意有限公司
玉山娛樂事業股份有限公司	新鮮空氣股份有限公司
吉時娛樂股份有限公司	群星瑞智藝能有限公司
岱宇國際股份有限公司	安邁進國際影業股份有限公司
超級娛樂有限公司	汧珀動畫電影有限公司
安可電影股份有限公司	蒲公英電影事業有限公司
雷公電影公司	韶光電影有限公司
法魯霖電影有限公司	寬銀幕電影製作有限公司
和諧影業有限公司	影一製作所股份有限公司
K4s Motion Studio 動態影像工作室	中影股份有限公司
居爾一拳有限公司	美商華納兄弟（遠東）股份有限公司 台灣分公司
原子映象有限公司	一條龍虎豹國際娛樂有限公司
威視股份有限公司	一種態度電影股份有限公司
岸上影像有限公司	記得影視有限公司
蒙太奇影業有限公司	曜陽光電影製作有限公司
好孩子國際娛樂有限公司	南瓜電影有限公司
大唐國際娛樂股份有限公司	鍾權導演
東尼斯國際文化有限公司	

序

「電影」作為第八種藝術，可供解讀的意涵極為豐富、可供論述的層面相當廣泛；《電影年鑑》的編印刊行，一方面供產業界查找及研究參考，一方面作為向社會大眾闡述當年台灣電影產業的「健康檢查」。今年年鑑共有 48 部國片長片的介紹，感謝電影公司願意授權海報、劇照圖檔，讓本書生色不少，也感謝電影中心編輯團隊的協力，讓一整年的台灣電影得以被完整呈現。

2014 年可說是台灣電影豐收的一年，有側寫台語電影時代的《阿嬤的夢中情人》、周杰倫自導自演的第二部電影《天台》、刻畫景美女中拔河隊勇奪世界冠軍的《志氣》、主打「人人都可以是超人」的《變身》等片。面對後浪的洶湧來襲，張作驥的成長電影《暑假作業》、鍾孟宏首度挑戰驚悚類型題材的《失魂》、瞿友寧再戰大銀幕的自傳性作品《親愛的奶奶》，以及陳玉勳獻給美食、獻給台灣人情義理的《總舖師》，在各自的創作脈絡與美學成就上力求突破。

特別的是，2013 年表現出色的台灣電影來自「新銳導演」，製片邱瓊寬首執導演筒的《大尾鱸鰻》是年度最賣座的台灣電影，全台號稱 4.3 億，更打破昔日南北票房 1:1 的計算慣例。旅美導演陳敏郎首部劇情長片《你的今天和我的明天》，抒發異鄉人的孤獨卻不忘提供推理趣味，讓我們看見了台灣與國際接軌的另一種可能。出身於緬甸的華裔導演趙德胤首部劇情長片《歸來的人》和他的第二部電影《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》，描述當今新住民的

別鄉情愁以及漫漫去／返鄉之路。新銳導演的作品豐富了今日台灣電影的多元性，皆令人耳目一新。

電影中心身負推廣台灣電影與紀錄影像的重責大任，近年來有太多值得被記錄的地方事件，也讓這世代的台灣紀錄片「好熱」。齊柏林的空拍紀錄片《看見台灣》打破票房紀錄，成為台灣首部票房破億的紀錄片，讓相關議題不斷發酵，使更多民眾關心水土保持和環境污染問題。還有章大中的《看不見的跑道》、陳惠美與權國璋的《縱行囡仔》、許明淳的《阿罩霧風雲》、賀照緹的《台灣黑狗兄》、九把刀監製的《十二夜》等十多部紀錄片，具獨立而睿智的觀點，展現不同的力道與層次。2013 年的紀錄片現象，正走向不同的極致。

這一年來，台灣電影的路線歷經多元嘗試，48 部台灣電影在題材以及敘事上的多方嘗試，發揮影像無遠弗屆的影響力，值得肯定。台灣電影的發展，除需政府和電影創作者不斷的努力和堅持，更需要觀眾朋友的肯定與支持，才能生生不息、茁壯發展。在此呼籲觀眾朋友請繼續愛護國片、支持國片，也期許台灣電影在民間與政府的不斷努力下，續創佳績，讓我們一同期待下一年的台灣好電影！

林文淇

財團法人國家電影中心執行長

年度總論

Survey of the Year

誰在郊遊失了魂：簡論 2013 台灣劇情長片

文／聞天祥

2013年適逢「金馬50」，也是華語電影大師相繼出招的華麗年份：王家衛的《一代宗師》擔任柏林影展開幕片，賈樟柯的《天註定》在坎城拿了最佳劇本，蔡明亮的《郊遊》也在威尼斯勇奪評審團大獎，杜琪峯甚至同年推出《毒戰》、《盲探》兩部風格迥異的作品，遑論還有陳可辛、馮小剛、張作驥、徐克……。但李安領軍的第50屆金馬獎評審團竟把最佳影片頒給年僅29歲的新加坡導演陳哲藝的處女作《爸媽不在家》！

這部表面圍繞在一個菲傭跟新加坡小家庭互動的電影，不動聲色卻滴水不漏地把親子、職場、教育、種族全都融合在角色的一舉一動裡，卻又情感飽滿。雖然我私心崇拜《郊遊》的大破大立和《一代宗師》的堂皇糾葛，也無法忽略《天註定》的爆發力與《毒戰》的場面調度，但相對於其他作品的各有擁護者，我清楚記得金馬獎評審們看完這部片時那種眼神發亮的畫面，像是發現新大陸的興奮。「《爸媽不在家》不是小品！」陪李安從頒獎場地國父紀念館到金馬獎惜別酒會的路上，他這麼說。它結構勻稱、以小喻大，完全不見新人的生澀，確實非比尋常。看進去了，自然明瞭箇中道理。它的出線，並不至於動搖幾位大師的地位，就像當年看到王家衛的《熱血男兒》（港名：旺角卡門）、蔡明亮的《青少年哪吒》、賈樟柯的《小武》，我們也曾驚為天人啊！評審義無反顧的拔擢，更需要勇氣。面向電影和自己，創作的原點與終點，也許是一樣的純粹。有趣的是，我在不同場合不同人口中都聽到「台灣新導演都應該來看這部電影」這句同樣的話，這個「不約而同」很誠實地反映出興奮背後的某些焦慮。

新導演的新意在哪裡

2012年，在金馬獎上灰頭土臉的台灣電影，是靠新銳導演勉強扳回一城的。除了當年最佳新導演入圍者全來自台灣（張榮吉、馮凱、楊貽茜、王傳宗、林世勇、蔡岳勳），楊

雅喆導演的第二部電影《女朋友。男朋友》也讓桂綸鎂風光封后。然而 2013 年最耀眼的新導演，卻看不太到台灣的位置！除了陳哲藝，較突出的還有演而優則導的趙薇，她的《致我們終將逝去的青春》拍得有模有樣，校園部分尤其出色。同樣兼具多重身份的港星麥浚龍，則以《殭屍》緬懷了凋零的類型與明星，在恐懼與淚水之間拿捏得頗有神采。另一位明星導演楊采妮的《聖誕玫瑰》的女性觀點很特別，可惜結構瑕疵稍微明顯。而台灣唯一入圍 2013 年金馬獎新導演的許肇任，作品《甜。秘密》在 2012 年底就已上映（所以也已在去年《電影年鑑》討論過），雖然提供了奇特的觀點與節奏，可惜觀眾反應冷淡。

但 2013 年在票房上收穫最豐富的台灣電影也是來自「新導演」！身為知名經紀人、製片的邱瓌寬首執導演筒的《大尾鱸鰻》是年度最賣座的台灣電影，台北票房超過 1.2 億，全台號稱高達 4.3 億，不僅打破昔日南北票房 1：1 的計算慣例，南部甚至高過北部將近三倍。主演的豬哥亮繼續保持「復出」後票房不敗的紀錄（並延續到 2014 年的《大稻埕》），他在片中一人分飾兩角，演出身分錯認與取代的笑料，儘管影片大幅拼貼網路笑話及其他賣座電影橋段，但他融合脫口秀式的演出風格，彷彿即興就能消化這些可能扞格、分裂的元素。年輕輩的主演楊祐寧、郭采潔，之後也分別在台灣、大陸推出賣座影片《總舖師》、《小時代》，但尺度嗆辣的資深藝人，恐怕才是本片無畏腥羶的關鍵。



有了 2012 年春節檔出現「天龍八部」彼此擠壓的教訓，2013 年情況稍微改善，但一、二月加起來還是有多達九部國片上映。但其餘八部票房加總起來，連《大尾鱸鰻》的一半都不到。本土與熱血，依然是片商與創作者執迷不悟的靈丹，但提煉成金的往往只有其中一二。台北票房突破千萬的《變身》（張時霖導演）和《志氣》（張柏瑞導演）相較其他，表面上看來還算風光，但其實都與投資、發行者期待的數字相差甚遠。

《變身》裡面有因為《我可能不會愛你》而成為「完美情人」的陳柏霖和新出爐的「宅男女神」郭雪芙、「全聯先生」邱彥翔主演，客串的還有柯震東等人氣明星，原著則是當紅作家九把刀，監製是曾以男孩團體「L. A. Boys」走紅的黃立成，但顯然這些人氣並無法完全轉為觀眾買票的理由，它的熱血（人人都可以是超人）也並未成為全民信條。同樣由陳柏霖主演、在 2013 年尾推出的《愛情無全順》（賴俊羽導演）則顛覆他的形象演出大學宅男，與陳意涵飾演的犀利校花因為詭異的校園傳說而被湊成命定戀人，但影片最後二十分鐘又大膽把神話打回原形，是驚喜卻也對影片結構造成亂流，觀眾迴響未如預期。看來電視旋風要席捲大銀幕，「本土派」似乎比「偶像派」受用。

《志氣》是以景美女中拔河隊勇奪世界冠軍的真實故事為背景，影片本身並沒拉拔出多少新意，主演的郭書瑤卻成功轉型，一舉奪下金馬獎最佳新演員。以「殺很大」的「童顏巨乳」廣告形象走紅的郭書瑤，在《南方小羊牧場》的綠葉演出就已搶走正牌女主角簡嫚書一些鋒頭，她不夠高壯的身型乍看並不太像個拔河隊隊員，但她反而具有說服力地演出了偏鄉及隔代教養的孩子亟需體育獎學金升學的現實及企圖，所以不論如何，一定要想辦法留在隊裡。所以你在她身上看不到領軍英雄的色彩，而是一種不肯放棄的拼勁。郭書瑤把這些層次都掌握得當，無論是新加入的羞澀，理想與現實的衝突，甚至重返隊伍與最

後獲勝的哭泣，都有相當可觀的完成度，也為影片提供了最大的看頭與幫助。

懷舊與禁忌

和《大尾鱸鰻》搶攻本土市場的《逗陣ㄟ》（盧金城導演）和《天后之戰》（林立書導演），一個用懷舊包裝族群融合，一個用信仰美化棒球競賽。前者端出了《雞排英雄》、《陣頭》等賣座影片宣稱系列，但趣味與質感卻更為不及；後者還是沒拍出棒球魂，女主角和突然跑進球場插花的幕後老闆完全拖累電影。最可惜的是《阿嬤的夢中情人》（北村豐晴、蕭力修導演），在開春這些夢想成為「奇蹟」的電影中，它的認真與完整度應該都是最高的，透過藍正龍飾演的台語片編導與根本不會說台語卻誤闖銀河的安心亞的戀愛悲歡，側寫了時代與電影的關係，一些對台語片全盛時期的諧仿和致敬，笑中帶淚。可惜整體的完熟度力有未逮，對於時代、人物的刻畫還稱不上細膩，有些時候仍會出現令人尷尬的違和感，與同型日片如《蒲田進行曲》（1982）、《電影天地》（1986）的規模或水準，仍有不小距離。但在一片本土風當中，它算是最沒有投機嫌疑的。

周杰倫繼《不能說的·秘密》後自導自演的第二部電影《天台》也在懷舊風情中融合了男女主角的悲戀，但刻意疏離化了時間和空間的設定，所以要把它帶入哪個地域都可以，方便各地華人觀眾啟動認同作用。最特別的是「周董」大膽挑戰歌舞片這種沒有完備工業與經驗就很難執行的類型。但我必須說《天台》是失敗的，歌舞片的歌舞和電影的關係不是動聽或美觀這麼簡單，它最重要也最難的關卡是「整合作用」：如何讓一首歌、一支舞就能完整表現角色的個性、推動劇情發展、進而解決情境，才是骨子裡非唱歌跳舞不可的理由。在現實中突然歌舞，本來不合理；但厲害的歌舞片時常予人一種無接縫的平滑感，而不是像《天台》竟然出現主角在歌舞前還要提醒其他角色及觀眾的多此一舉，而且有時

劇力還被歌舞拖住，讓它像部不太合格的《紅磨坊》。此外，演員表現相較於《不能說的·秘密》也更失色，片中口條奇怪且缺乏觀眾緣的女主角李心艾並未成為「灰姑娘」，周杰倫刻意扮小、玩家家酒戀情也不太合宜，至於一堆港陸演技大咖跨刀幫腔，雖不至於荒腔走板，卻也索然無味。這是部下了重本、企圖想更精良的作品，卻少了類型電影應有的魔法。

至於時常和周杰倫合作的作詞搭檔方文山，繼多段式電影《愛到底》後首次執導的劇情長片《聽見下雨的聲音》更慘，想要詩情畫意，卻落得老套矯情，刻意展現的才子本色，反而暴露出電影語言與內容結構的薄弱。但夢囈得最嚴重的，應該還是王逸白的《微光閃亮 第一個清晨》，碰觸用藥與愛慾，看似禁忌，但其實在台灣影壇早就百無禁忌，難的是要如何不落俗套。用力太過的結果，使得角色、對白呈現出太過做作的痕跡，反而令野心顯得空泛，所受到的注意還不如導演家人與影評人隔空筆戰的激況。



運籌帷幄多時但出師不利的新導演，比例上非常高。陳敏郎的《你的今天和我的明天》反而是最有「自知之明」的。這部「冷處理」的處女作以一個在美國邊送外賣、邊躲移民署的華人男孩（黃尚禾飾）和住在他隔壁的美國男子（提摩西溫拿特 Timothy Weinert 飾）沒有直接接觸卻又藕斷絲連的關係為主。同性曖昧的氛圍，也暈染上男孩與父親（鹿瑜飾），而父親登台反串京劇金魚仙子以及男孩自稱尋找的生母竟是顛倒雌雄的瑪琳黛德莉

(Marlene Dietrich) 等關係與符號，都豐富了本片在跨性別上的聯想，卻也疏離了觀眾。即使有些力有未逮，《你的今天和我的明天》還是在產量增加但創意企圖萎縮而令人憂心的台灣影壇，做出大膽也大器許多的場面調度。

中生代導演的反撲

雖然 2013 年新人大多不如意，也難以令人滿意，但近年台灣電影票房有所起色，確實吸引、鼓舞了一些蟄伏或離開的中生代導演回鍋。其中，最為風光的當屬陳玉勳。他的第二部劇情長片《愛情來了》在 1997 年完成（還囊括金馬獎最佳男女配角）、1998 年上映失利後，就此轉戰廣告界，也創造不少膾炙人口的佳績。當大銀幕上開始流行本土趣味後，也啟動他重返影壇的動力。2010 年他加入三段式電影《茱麗葉》，用梁赫群和康康拍了一段「愛情」故事；2011 年參與了金馬影展號召的《10 + 10》計畫，拍攝的 5 分鐘短片《海馬洗頭》也得到不少好評。暖身之後，終於在相隔 16 年推出第三部劇情長片《總舖師》，以台灣特有的「辦桌」文化為題，趕上這波本土化潮流，卻拉出更為複雜多元的線條。不但有舊時代的米粉傳情，還有北中南號稱「人（吳念真飾）、鬼（喜翔飾）、神（柯一正飾）」的總舖師三霸天，然而年輕一代（夏于喬飾）愛美想當明星，選擇了離鄉背井、逃離油煙，最終卻還是得從過去的味道裡找出自己和未來，在最後的廚藝大賽達到高潮。



雖然有部分枝節尾大不掉，有的後繼無力（例如楊祐寧與夏于喬的愛情），但陳玉勳卻藉由繁雜的人物，帶出比同型作品更寬闊的視野：既不從三霸天的烹飪哲學裡妄下斷論、排名列序，而是皆予尊重、各有所長；最後神來一筆，繼承「師祖」虎鼻師（脫線飾）炒米粉這一味的，竟然是長年照顧他的外傭露絲米（莫愛芳飾），無疑擴大、甚至打破了「家傳」的意義。陳玉勳不僅遠遠拉開了自己和跟風之作或低俗鬧劇的距離，也保持他擅於開發綠葉的能力。以林美秀為代表的各式甘草角色，為本片注入了不少親和魅力。絢麗甚至刻意俗豔的美術，也和本片意圖融合並跨越世代的拼貼趣味，相得益彰。

林正盛就沒這麼好運了。他在 2005 年的《月光下，我記得》之後，多年沒再拍片，期間僅推出過紀錄片《一閃一閃亮晶晶》（2010），2013 年的《世界第一麵》取材世界麵包冠軍得主吳寶春的故事，打的也是勵志熱血的算盤。但老實說，就林正盛過去的成績，這部片有點令人失望，得獎麵包的內涵以及比賽過程應有的高潮，都帶得過於草率。角色的流於浮面，也讓電影的感人度大打折扣。類似影片如《加油！男孩》也和擁有百年歷史的

「仁德糖廠」結合提攜，但問題都一樣，既然把自己擺到通俗劇的架構裡，就得好好在峰迴路轉與劇力萬鈞下功夫，否則理所當然的熱血勵志，只會變成低估觀眾的說教和老套。

通俗劇電影的改良及變奏

相較之下，我比較欣賞瞿友寧的《親愛的奶奶》和陳駿霖的《明天記得愛上我》。

《親愛的奶奶》有編導瞿友寧親身經歷在其中，但最特別的是全片幾乎全用倒敘手法，藉由寫信給奶奶，呈現出親情的矛盾與掙扎，也是一部間接歌頌女人韌性的作品。由於父親早逝，曾經是歌星的母親（林美秀飾）為了專心照顧兒子（柯宇綸飾）和婆婆（張岫雲飾），不但藏起自己的過去，也收拾再談感情的可能（紀錄片導演楊力州客串追求者）。兩個女人，不同世代，不同省籍，但是一起承擔失去家中男人的痛苦，那場颱風淹水、同時確認噩耗的戲，場景與表演都達到動人的純熟度。但這部分的出色，也凸顯了一些橋段的不足。有趣的是，林美秀以《總舖師》成為票房、媒體寵兒，但金馬獎、亞太影展、華語電影傳媒大獎都更青睞她在《親愛的奶奶》內斂紮實的表演。雖然來自真人真事，這部電影卻不乏超現實筆觸，例如年紀一大把的奶奶，單槍匹馬去抓騙錢的金光黨，自己反而進了警察局，當她被釋放、走出門口時，乍見天空突然飄起大雪（台北平地怎麼可能下雪），外面的真實世界則彷彿凍結，此時和她在一塊的，竟是早已死去的兒子（張世飾）。如果我的記憶沒錯，這個場面應是受到希臘導演安哲羅普洛斯（Theo Angelopoulos, 1935-2012）的《霧中風景》（*Landscape in the Mist*, 1988）啟發，動與靜的對比，美妙的出神時刻，也帶出奶奶的寂寥與思念。

《明天記得愛上我》描述一個同性戀男人（任賢齊飾）選擇走入異性戀婚姻，也有了

小孩，家庭看似穩定，工作也有升遷，卻在這時煞到來店裡配眼鏡的空少，重啟他以為封鑄已久的心扉。對方顯然也喜歡他這個有點靦腆的中年大叔，幾番試探、確定，眼見都進了飯店大門，一吻過後，還是懸崖勒馬。或許我該換個角度來講這個故事：一個有家庭也有工作的女人（范曉萱飾），很辛苦，也有點幸運，雖然常因家事上班遲到，但總能得到上司體諒，甚至在公司合併後被推薦取代他的位置。即使明白人家對她的好感，她也有點心猿意馬，但她並未因此出軌，卻在以為幸福的婚姻裡，目睹丈夫和另一個男人的甜蜜姿態。



沒人規定在街上都能大方依偎的男人，進了房間就不能裹足不前；就像足以發展成八點檔連續劇一哭二鬧三上吊的夫妻攤牌，竟也有條不紊地先安頓好一切秩序再說！這種敘事邏輯，讓范曉萱與任賢齊這對主角的條理化，變成一種設計式的節奏。也因此，當范曉萱只不過是在 KTV 唱到忘我，所產生的情緒落差，卻勝過一般通俗劇的呼天搶地。而這種風格貫徹到底的結果，就是兩夫妻在妹妹的婚禮上和諧地分手，而且開口提出離婚的是原本大可興師問罪的老婆。最後勢必各自走向未來的兩人，奇幻地彷彿走在婚禮祝賀的儀式裡。分開也值得慶祝，多麼不可思議，卻也頗為動人！陳駿霖是個很特別的導演，有時過度溫柔到使得電影太輕盈。但連續兩部電影下來，這種若即若離，反而快變成他的風格，還是肇門？

作者風格下的剝離家庭

在 2010 年金馬獎競爭激烈的張作驥（《當愛來的時後》）、鍾孟宏（《第四張畫》），也同在 2013 年推出新作。

張作驥導演的《暑假作業》令人聯想到侯孝賢的《冬冬的假期》（1984）。同樣是半大不小的男孩，因為父母的關係被送到爺爺或外公家過暑假，都有個妹妹跟在屁股後面。但 19 年前的冬冬，是媽媽要動手術而暫時離家；19 年後的小寶，則是父母正在吵離婚而把他送走。從小孩離家的理由，不經意地道出時代的差異，更有甚者，是張作驥還安排了一場小寶父母在爺爺家忘形高唱卡拉 OK，結果被爺爺訓斥的戲。看爸媽被罵，是件奇怪又過癮的事，但小孩對此的不以為意，所透露的習以為常，恐怕才更讓人怵目驚心！張作驥是擅長掌握生活與素人的導演。不僅飾演小寶的楊亮俞從形到戲都挺出色，也順利入圍金馬獎最佳新演員；口無遮攔的小妹妹蒟蒻（林亞都飾）亦很搶戲，兩人鬥嘴時常冒出一些無厘頭趣味。然而幾乎每個同學外加主任老師都要入鏡、甚至有戲的結果，卻讓影片變得有點蕪雜。

《暑假作業》不像觀眾熟悉的日韓電影走煽情路線，你看不到冥頑不靈的城市小孩被不合時宜但掏心掏肺的鄉下老人給收服的公式。相反的，它想講的人與事都更複雜：爺爺跟學校老師竟然是嘔氣不認的父女，而老師又和卡拉 OK 老闆娘



的男友曾經是青梅竹馬，本片拍攝過程遇到的颱風也變成片中的情節，張作驥又延伸出去看人與自然環境的關係，以及其他沒有父母陪在身旁的小孩和主角的差異，甚至碰觸突如其來的死亡帶來的震撼。雖然有些部分著墨不夠，但也不乏靈光乍現、畫龍點睛的時刻。因此，管管飾演的爺爺變得特別重要。當年莫名其妙被抓去當兵而來台灣，當老婆不在人世、兒女也各有難題，但那愛畫東畫西的藝術細胞，加上生命累積的智慧經驗，不經意地就讓早熟的小寶體悟了「沒有人能陪伴你一輩子」。老先生的感嘆，和小朋友面對父母離異，以及好朋友溺斃的意外，無言地達成共鳴，也讓這部比一般兒童電影複雜許多的作品，詭異地更適合成人。

鍾孟宏的《失魂》擺在一派和氣溫馨、喜鬧勵志的台灣影壇，實在是個異數，即使決裂的程度不若蔡明亮，但也足以令許多人無所適從。電影剛開始，像個懸疑推理驚悚的故事，張孝全飾演的日本料理師傅，在料理台上片魚時突然昏倒，從此像變了一個人，卻查不出病因。他被送回到山上的老家，面對父親（王羽飾）和姊姊（陳湘琪飾）彷彿陌生人。有一天父親發現女兒倒在血泊中，兒子說姊姊要害他，父親沒報警，反而為了湮滅證據，殺了前來尋妻的女婿（戴立忍飾），兒子又接著殺害查案的警官（庹宗華飾）。當觀眾把期待導向一個合情合理的結論時，鍾孟宏卻又丟出令人如墜五里霧中的夢境，甚至結束在一段父子之間的曖昧對話。



如果要追求類型電影所提供的「恍然大悟」，這會是一次極度挫敗的觀影經驗。但除了精緻且風格化的攝影、音樂（效）與美術外，無論是靈魂與軀殼的辯證，或是透過殺戮，開啟這兩名主角的記憶與親情連結，都讓本片詭異得不落俗套。雖然我很難同意影片對女性生命的詮釋方式，但王羽與張孝全之間的對手戲確實很有意思。中風復健才演出本片的王羽，那種缺乏戲劇性的怪異念白，本該是個缺點，卻被成功轉化為另一層意義，為「正常」與「瘋狂」塑造出一個模糊地帶，也讓他入圍了金馬獎影帝。

「郊」外的「遊」民

我到底應不應該寫《郊遊》呢？要不是靠它在 2013 金馬獎上勇奪最佳導演和男主角，台灣電影在「金馬 50」的光芒應該會黯淡許多，但它卻遲到 2014 年初做了限量五十場的放映後，就準備進駐美術館。

離開電影院這個場域，對蔡明亮來講並不陌生。他曾經把蔣介石銅像置於廢棄的碉堡中，眺望出《花凋》這個作品；為坎城拍的短片《是夢》也延伸成裝置藝術；他還在「故宮」用床墊（座椅）、衛生紙、垃圾桶與影像組合成《情色空間》；近作還有結合松菸鍋爐室、中山堂舊椅和班底演員影像的《鍋爐裡的劇場》。這些裝置藝術大多和影像有著不解之緣，卻離平鋪直敘或因果分明的故事（劇情）更遠，像是時間、空間、身體與記憶的雕刻。加上他以李康生身著紅袍、低頭緩速，走出了《行者》、《金剛經》、《西遊》等無劇情短片以及舞台劇《玄奘》，這些作法在他號稱最後一部劇情長片的《郊遊》裡，得到更鮮明的聚焦和顯影：更慢，更長，每場戲、甚至每個鏡頭，都像可以獨立，彼此又能轉身互照。

《郊遊》描述了在馬路舉建案招牌廣告的父親（李康生飾），帶著兩個小孩（李奕頤、

李奕婕）過著居無定所的生活。全片有大半情節幾乎就是吃喝拉撒睡，雖然沒有刻意煽情，但是當鏡頭逼視身處車水馬龍、張著腥紅雙眼、喃喃唱著「滿江紅」的李康生，幾乎奪眶而出的眼淚在襲來的風雨裡，無須擺出憐憫姿態，就已教社會底層的苦、維繫尊嚴的難無所遁形。而一顆平凡無奇的高麗菜，竟然可以成為小女孩對缺席母親的想像與替代，讓李康生對著蔬菜從無感到移情、又是撕咬又是痛哭的表演，更充滿驚人的魅（魄）力。李康生在蔡明亮電影從青春到中年，由兒子變成父親，所累積的默契和信任，讓鏡頭與演技交融得入木三分。

觀看《郊遊》，除了發現景框裡各種元素排列組合的意義與味道，也必須如「果陀」般「等待」著：「凝視」演員的「凝視」，好奇鏡頭外無以名狀的震撼究竟是什麼？這種意義的多樣與不確定，也反映在敘事結構與選角上。根據蔡明亮的說法，當他把這部電影當作最後一部片來拍時，想把鍾愛的三名女演員全都找回來：楊貴媚雖然只有開場鏡頭，但她對著兩個熟睡的孩子反覆梳頭時，既像母親，又似鬼魅。陸弈靜則是賣場主管，她發現流連在此的小女孩，而女孩身上的異味一度讓她以為冷凍櫃的生鮮出了問題。她的介入方式，除了把女孩帶去梳洗一番，也在我們以為的尾聲突然出現，從強行帶著兩個孩子在風雨中登上小舟的李康生手裡救出驚恐的孩子。而之後影片敘事有如倒轉，又似想像，在先前從未出現的場景裡，陳湘琪突然現身，帶著兩個孩子為李康生準備蛋糕吹蠟燭，她是他的妻子嗎？但歡欣不見，彼此的漠然，像過度黑暗的房間或怎麼也刷洗不乾淨的浴缸。最後那個鏡頭，更有種無以名狀的悲傷，他似乎看不見她的視線，即使兩人此時緊貼在同一個畫面裡，鏡頭再長卻都無法阻止分離。有趣的是，這三名女子既像一個母親的不同分身，也可以是各自獨立的靈魂。

2013 年台灣電影：成也本土，敗也本土

文／鄭秉泓

而蔡明亮電影裡的房子（建築），則有如人際關係的病徵：淹水、空廢、老化。就連可以光明正大進入羅浮宮拍攝的《臉》（2009），他都直往類似五臟六腑的下水道或暗巷裡頭鑽，而捨棄光鮮亮麗的容顏。《郊遊》不僅充斥著廢墟、工地、公廁等難以安居的場景，就連家庭意象出現了，都黑暗斑駁得令人不安。

只是沒想到，這股闇味，卻照亮了 2013 的台灣電影。

2013 年的台灣電影，隨著 29 歲的新加坡導演陳哲藝的首部劇情長片《爸媽不在家》以黑馬之姿打敗蔡明亮的《郊遊》、王家衛的《一代宗師》、賈樟柯的《天注定》、杜琪峯的《毒戰》等四位華語電影殿堂級大師新作，勇奪最佳影片、最佳新導演、最佳原著劇本及最佳女配角四個獎項，在一片驚呼聲中落幕。陳哲藝成為同時拿下金馬獎最佳影片和新導演的第一人，也是金馬獎五十屆以來獲得最佳影片最年輕的導演。

由李安所領軍的評審團，經歷長達兩小時半的激烈辯論及四輪投票，將金馬五十這個「大年」的最高榮譽頒給了陳哲藝，不僅為這個華人世界最老牌的電影獎寫下新頁，令金馬獎的勢力版圖從中港台擴張至星馬華語片（儘管近年來偶有新加坡電影入圍零星個人獎項），也象徵性地藉此宣布華語電影的世代交替，由此開始。

四位大師沒拿下最佳影片大獎，絕不會撼動他們過往成就或影壇地位，而曾是金馬電影學院學員、受過侯孝賢指導的陳哲藝，以自身經驗為題材，將一個看似平凡的小故事放在山雨欲來的九七亞洲金融風暴前夕，由小而言大，既有普世關懷又有時代格局，最終在編、導、演皆獲獎項肯定，意謂著評審團認可陳哲藝說故事的才華與此片各個環節的成熟到位，令人不由得聯想起三十年前台灣新電影最可貴的特質，或許如今正以另一種方式傳承下去。

新銳導演的今天與明天

可惜 2013 年表現最出色的兩位本土新銳導演——趙德胤和陳敏郎，卻沒有陳哲藝的好運氣。



相較於金馬獎近年來所採取的大華語區影像美學觀點，年中舉辦的台北電影獎從入圍名單到得獎結果，反倒更能彰顯出台灣本土創作趨向以及影視產業現況。例如旅美導演陳敏郎首部劇情長片《你的今天和我的明天》，不僅入圍「台北電影獎」的劇情長片類，還風光獲選為「國際青年競賽」台灣代表（另一部是2012年已上映的《甜·秘密》），強調「城市、華人、新銳」三大主軸的台北電影節對於他的看重，由此可見。

《你的今天和我的明天》是一部幕前幕後都相當全球化的台灣電影，片中頻繁出現的樓梯和走廊、暗潮洶湧的情慾流動、一言難盡的父子情感和破碎的家庭關係、層出不窮的老歌旋律，很自然地令人聯想起蔡明亮的電影（尤其是《你那邊幾點》）。當然，《你的今天和我的明天》的幽默和節奏感是自成一格的。相較蔡明亮近年逐漸揚棄傳統敘事而專注挖掘時間和空間的相對狀態，陳敏郎並未放棄戲劇固有的魅力，他很刻意地埋下很多符號，從片名、從歌曲到各式各樣的東方元素異國情調，以及瑪琳黛德麗（Marlene Dietrich）和猶太人，都是符號。透過一組組耐人尋味的平行對照，甚至略帶魔幻的影像構圖，這部抒發異鄉人的孤獨卻不忘提供推理趣味的新銳作品，讓我們看見了台灣與國際接軌的另一種可能。

同樣涉及異鄉人的鄉愁，同是台北電影獎劇情長片類入圍者的《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》，卻與《你的今天和我的明天》在風格上截然不同。此片導演趙德胤祖籍南京，出生於緬甸（現已入籍中華民國），



《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》

16歲時來台定居念大學，曾經做過工人、廚師、攝影師、設計師，大量拍片對他而言不只是練功，也是抒發鄉愁的方式，更是重要的經濟來源（靠著拿獎金當生活費）。他的大學畢業製作〈白鴿〉以略帶奇幻色彩的擬人敘事講述賽鴿的悲慘宿命，片中對於離散情感（Diaspora）的獨到視角，確認了他後續作品對於離鄉／返鄉的濃厚興趣。2009年，他獲選為首屆「金馬電影學院」學員（陳哲藝則是第4屆學員）而有幸得到院長侯孝賢親自指導，拍過近十支「異鄉人在台灣」系列短片的他，終於在隔年重返睽違十餘年的緬甸，完成首部劇情長片《歸來的人》。

從短片到長片，趙德胤始終自編自導自己攝影且包辦海報設計，王興洪是永遠的男主角兼執行製片，林聖文負責錄音並協同趙德胤聯合剪接，吳可熙自《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》起加入成為班底演員，這個在台灣、緬甸、泰國和中國等地從事電影創作的核心小組，維持著素人演員、實景拍攝的獨立模式。在他們身上，我們看見了在日新月異的科技及合縱連橫的產業壓迫下，昂然依舊且無比自信的可貴獨立精神。《歸來的人》和《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》完全未獲金馬獎青睞，卻連兩年入圍台北電影獎（皆未獲獎），兩片在2013年集結為「歸鄉二部曲」在台北以單廳院線形式進行商業映演，迴響相當熱烈。如果說一九八〇年代有侯孝賢與楊德昌透過創作講述台灣人的鄉愁，九〇年代開始有蔡明亮用影像傳遞了全球化年代揮之不散的文明孤寂；當前則有趙德胤從另一個角度抒發當今新住民的別鄉情愁以及漫漫去／返鄉之路，豐富了今日台灣電影的多元性。



《歸來的人》

中生代作者的奮力突圍

面對後浪的洶湧來襲，兩屆金馬獎最佳影片得主張作驥的《暑假作業》、金馬獎最佳導演鍾孟宏的《失魂》、金鐘獎名導瞿友寧再戰大銀幕的自傳性作品《親愛的奶奶》、個人風格強烈的周美玲首度挑戰古裝題材的《花漾》，則是在各自的創作脈絡與美學成就上力求突破。

描述男孩因父母婚姻觸礁而回新店屈尺爺爺家度過夏日的《暑假作業》，表面上雲淡風輕，有點接近侯孝賢的《冬冬的假期》及楚浮 (François Truffaut) 的《零用錢》(L'Argent de Poche) 等經典成長電影的調調，張作驥過往那種陰鬱的宿命論及揮之不去的死亡威脅其實依舊潛伏得好好的，直到爺爺半世紀前的逃難生命史和小寶暑假結束前的感悟透過那場突如其來的暴風雨終於交錯，張作驥用一篇暑假作業以及石頭上彩繪臉譜幽幽告訴我們，生命莫過如此。《暑假作業》無疑是張作驥創作上的再上一層樓。

鍾孟宏首度挑戰驚悚類型題材的《失魂》在台北電影獎拿下最佳劇情片、最佳男主角 (王羽)、最佳攝影 (鍾孟宏的化名中島長雄)、最佳配樂 (曾思銘) 四個獎項。鍾孟宏過往作品在敘事與結構上非常相似，都是關於一個男孩如何闖關過了一站又一站，如何仰賴陌生人的善意走向彼岸的故事。嚴格來說，《失魂》也是奠基於



這樣一個敘事結構與核心上，不過，鍾孟宏很努力地將個人風格注入到類型片裡頭，他過往作品中對於台灣地景的獨特捕捉、對於人物角色心理的細膩呈現，全都成為此番自我創作類型化的養分。於是，《失魂》表面上是一個黑色兇殺故事，是一個驚悚靈異故事，內在到底仍是一則關於父子親情、關於血緣與土地的當代寓言，一如鍾孟宏的其他電影。

近年主要耕耘電視領域並以偶像劇《我可能不會愛你》締造收視旋風的瞿友寧，帶著自傳色彩的成長電影《親愛的奶奶》重返大銀幕，再次證明他應該是當前最會帶小孩子戲的導演之一 (如金鐘劇《誰在橋上寫字》、電影《殺人計畫》和《英勇戰士俏姑娘》)。很多導演在創作生涯中都會拍一部屬於自己的私電影，有趣的是，在多數台灣導演的私電影裡頭，父親角色總是缺席的，新電影以降幾乎已成傳統。《親愛的奶奶》乍看敘事隨意跳躍，但仔細思考，其實前後呼應，就是在講「回家」，從警局的回家到成家許多年後的回家，再穿插形形色色各式各樣的回家。或者，拍這部電影之於瞿友寧，是另一種型態的回家。電影不正是一台獨一無二的時光機，帶領創作者也帶領觀眾突破時間與空間的框架，溫柔而又殘忍地解放塵封已久的記憶與創傷，感受那一去不復返的鄉愁？

比較可惜的是周美玲，她以明朝末年為故事背景的古裝奇情片《花漾》拍得荒腔走板，辜負了一個令人眼睛為之一亮的好題材。

過去二十年台片處境每況愈下，在缺乏產業環境與條件支持下，許多技術人才外移，台灣電影也逐漸失去在造型、布景上「挑戰時代」的野心。這麼說好了，台灣電影之所以小清新橫行，正意味著一種「不得不」的無奈，既然無資金、無條件亦無人才重建舊時空，只好竭盡所能「去時空」了。

從《花漾》往前推二十年，最具指標性的時代劇有三部，分別是《賽德克·巴萊》、《一八九五》以及《海上花》。《賽》和《一》乃根據史實而拍攝，前者耗費巨資搭景，後者則因預算有限而就地找景湊合，至於《海》則是因未獲大陸許可遂在台灣以全室內景方式拍攝完畢。故事充滿原創性的《花漾》，有幸獲得文化部輔導金及高雄市政府以「高雄人」名義的投資兼補助，加上由眾科技業大老募資成立的「文創一號」基金挹注，以新台幣 1.5 億資金拍攝完成，網羅炙手可熱的台灣雙生雙旦紅花再搭配中港實力派綠葉，打著為台灣留下技術人才的理念口號（特別是妝髮和特效），選擇在高雄（與市府、營建業者合作搭建主景「花漾樓」，企盼創造拍片、觀光、異業合作三贏）與馬祖（看上海島天然景象）兩地取景的地方行銷策略，最終卻跌破眼鏡以全台低於新台幣 500 萬的票房坐收，「文創一號」甚至因此黯然暫別舞台。

《花漾》既不叫好也不叫座，從最早的籌資、選角，到拍攝完成後的發行策略擬定和上映前的行銷宣傳，幾乎每個環節都出現失誤。例如上映首週票房不佳，行銷端緊急祭出買一送一的催票策略，結果非但沒成功把游移觀眾送進戲院，還惹來自貶身價之譏，就足以成為未來幾年影視行銷的負面案例。不過深究其因，影片品質是最大問題所在，這點身為導演的周美玲難辭其咎。周美玲具有哲學背景，拍攝過多部傑出紀錄片，公開出櫃的女同志身份將她自己與其它台灣女性導演做出了「市場區隔」，憑藉著第二部劇情長片《刺青》在商業上的成功獲致「文創一號」的青睞，孰料投資者與製片方兩方委實過於輕忽《花漾》的製作規格與拍攝難度，周美玲的自我意識又明顯膨脹過頭而缺乏現實認知，竟以自己過去執導文藝小品的方式去執行《花漾》這樣大卡司高預算的古裝電影。在製作前期與「文創一號」缺乏有效溝通、拍攝與後製期間又未能確實掌控影片進度以致成品陷入尷尬處境之下，《花漾》的全盤皆輸算是意料之中。

不可否認，《花漾》有著令人眼睛一亮的精彩前提。周美玲架構出一則象徵意味濃厚的海島寓言，傾其所能企圖打造一個從「本土」出發，與傳統中原觀點古裝片截然不同的世界觀，並承繼她過往作品中那種強烈的雙生意象，將那無路可出的迴圈宿命論發揚光大，作者色彩極其鮮明。不過，周美玲空有好的概念，卻無能付諸實行（她前三部劇情長片早已充分暴露出她的不及），半吊子的對白、不夠精彩的武打場面、毫無說服力的粗劣造型布景，以及火候不足的偶像演員們，證明她根本是任性的小孩在玩大車，基本功都沒練好，竟膽敢將斥資上億的大格局古裝片當成幾百萬獨立小品來拍，結果令這部強調「Made in Taiwan」的話題之作步上陳凱歌的《無極》後塵。《花漾》在 2013 年之初即狠狠地提醒了台灣電影圈，台片看似一片榮景，然則諸多環節根本還沒真正「準備好」的事實。

草根土性的輝煌與侷限

《花漾》在 2013 年元旦檔期的落敗，並沒有打擊到台灣電影人對於農曆賀歲檔期的信心。台片回春之後，農曆春節趁著寒假及過節賀歲熱鬧之便，暑假八月避開與好萊塢暑期強片硬碰硬的風險，兩大檔期的指標性地位逐漸穩固起來，而分別創下全台 4.3 億票房收入的《大尾鱸鰻》及 3 億的《總舖師》，即是出自這兩個檔期。

打從 2010 年《艋舺》以全新行銷手法在春節檔期稱雄之後，寒假檔台片逐年復一年持續將「本土」、「草根」當成票房萬靈丹。2013 年也不例外，不但大打集體記憶牌召喚較少上戲院的中老年觀眾階層買票支持，還變本加厲以喜劇方式玩弄族群刻板印象和不同語言間的錯譯趣味（或可視為《海角七號》餘毒），由電影圈大姐大邱瓊寬執導的《大尾鱸鰻》（由《白日的星星》黃朝亮擔任執行導演）就是最明顯的例子。此片主打豬哥亮個人魅力，以一段「話說民國八十年黑道崛起史」黑白懷舊影像搭配豬哥亮的精彩畫外音拉開序幕，

可惜這個乍看「俗擱有力」且充滿歷史感的開場，其力度馬上被隨之而來恥力全開毫無節制的語言諧音遊戲以及典型豬式餐廳秀性雙關語笑話給稀釋掉。觀眾在連串肉體官能反應的笑鬧中這才會意過來，《大尾鱸鰻》原來是好萊塢《驚聲尖笑》（*Scary Movie*）那類以諷仿賣座電影、狂開人體各器官及排泄物玩笑的山寨版，與身為監製的朱延平那部紅遍中國的《一石二鳥》有著異曲同工之妙，只不過這回《大尾鱸鰻》比較聰明地披上了一件名為「本土」的金縷衣，新瓶裝舊酒，成功奏效。

在全民爭看《大尾鱸鰻》風潮下，有鄉下戲院超賣票導致觀眾被迫蹲板凳，而評論、媒體、各類觀眾則為了片中族繁不及備載的低俗趣味以及層出不窮的髒話爭得面紅耳赤，加上正逢李安以《少年 Pi 的奇幻漂流》（*Life of Pi*）榮獲奧斯卡最佳導演獎，《大》片製作粗陋又缺乏國際性的電影語言頓時成為標靶，甚至連知名監製、導演陳國富受訪時表示，這類本土草根小品極可能限制台灣電影產業規格與技術的發展，都擦槍走火引發一番唇槍舌戰。《大》片監製朱延平認為蚵仔煎與魚翅各有所好，邱瓌竟則寫文感嘆《大尾鱸鰻》究竟作錯了什麼？

香港在 2012 年尾因《低俗喜劇》而有一番攸關本土的精彩論戰，中國在 2012 至 2013 年之交則因《人再囧途之泰囧》而起草根之爭。可惜身處這波庶民喜劇逆襲的重要時刻，《大尾鱸鰻》既缺乏彭浩翔引以為傲的小聰明和精密算計，也未能成功塑造出如《人》片中王寶強飾演的寶寶那般簡單、純真的討喜角色，它充其量就是睽違已久的「豬哥亮餐廳秀」的復刻精裝版，敘事結構、場面調度等美學完全不重要，反正經濟不景氣，全家人過年團聚一起看豬哥亮開黃腔，大笑一場足矣。《大尾鱸鰻》不僅成為四年來春節檔最賣座台片，超越《賽德克·巴萊：太陽旗》成為最快時間（16 天）突破 3 億元的紀錄保持者，

一舉改寫全台票房結構，凸顯中南部觀眾（亦即大台北地區以外票房）的票房實力，最後更以僅次於《海角七號》和《賽德克·巴萊：太陽旗》的 4.3 億驚人票房風光下檔，這個數字已解釋了一切。

值得注意的是，台片自《大尾鱸鰻》之後經歷了長達半年的低迷，直至暑假尾聲《總舖師》上映後才扳回一城。《總舖師》的倒吃甘蔗賣座模式令人想起五年前同一個檔期上映的《海角七號》，電影的熱賣不但令大街小巷熱衷討論起舊日「辦桌文化」，主場景「愛鳳小吃部」所在地台南成為熱門景點，主題曲〈三八阿花吹喇叭〉更是大街小巷人人傳唱。

《總舖師》導演陳玉勳與同樣出身中影的李安、蔡明亮一脈相承，走的卻是台灣電影少見的喜劇路線，第一部電影《熱帶魚》笑談升學主義竟異軍突起成為九〇年代 Cult 片，隨後《愛情來了》卻因大環境不佳加上喜劇片所受的先天限制和偏見，只得黯然將一身抱負移轉到廣告圈，拍出蠻牛、喉糖等耳熟能詳的廣告。功成名就的他就這樣壓抑著自己的電影夢，直到《海角七號》以降一系列草根喜劇興起，終於憑著三段式影片《茱麗葉》的第三段復出，證明自己寶刀未老。

陳玉勳此番以片長將近 150 分鐘的《總舖師》史詩榮歸，他惹人發笑的先天幽默感是其一；將一群優秀演員放在最正確的位置上培養出完美默契，甚至令每片綠葉都有在剎那間發光放熱的「主角時刻」是其二；當然始終不變的草根情感與社會關懷，更是致勝關鍵。故事背景明明設定在當代，卻把它拍成了一部做菜宛如功夫競技的「混搭式」武俠電影，透過描述故事主人翁詹小婉如何挖掘古早味、重拾古早心，巧妙隱喻不同世代的衝突、理解與妥協。有趣的是，詹小婉逐步認識自己、重新找到人生方向的歷程，竟有那麼點陳玉

勳夫子自道的意味（將拍片類比為辦桌）。於是，《總舖師》不僅獻給美食、獻給台灣人情義理，最終還獻給了陳玉勳魂牽夢縈的電影。



《總舖師》

當然，有歡樂就有哀愁。與《總舖師》同樣走草根懷舊路線的寒假賀歲片《阿嬤的夢中情人》、《逗陣ㄟ》，以及早《總舖師》一個月上映與好萊塢暑假大片硬碰硬的《天台》，針對「台灣味」進行大銀幕再現的成果或有高低，倒是票房不約而同未如預期。

《逗陣ㄟ》是「台灣·人·情」系列繼 2011 年春節檔票房冠軍《雞排英雄》及 2012 年春節檔賣座第一的《陣頭》之後的第三次出擊，從夜市文化到民俗傳統，這個以小人物悲歡離合通俗劇形式，正向表彰美好庶民生活的草根系列，今回苦思突破而大膽轉向芋仔蕃薯題材，企圖將電視劇《光陰的故事》和舞台劇《寶島一村》的眷村熱一網打盡，反應卻是平平。

嚴格說來《逗陣ㄟ》敗在劇本八股，角色塑造扁平，場面調度笨重不靈活，整體水平遠遠落後近年耳熟能詳的草根喜劇（如日本的《ALWAYS 幸福的三丁目》系列電影或是香港的《歲月神偷》）一大截。尤其令人難以忍受的是，這部極度煽情狂灑狗血宣揚族群和解的本土電影，意識形態過時陳腐到了極點，彷彿取材三十年前的國小生活與倫理教本，充斥種種「選擇性遺忘」、一廂情願憶苦思甜「粉飾太平」的鄉愿。即便編導有心透過一些較為尖銳的衝突（如原住民身分遭歧視）去呈現族群議題，也因為編、導、演的全面性失控，令這部賀歲電影淪為一部彷彿走錯時空的戒嚴時期主旋律電影，它的存在於是顯得如此虛假、令人難堪而不合時宜。



《阿嬤的夢中情人》則是一次功敗垂成的革命性嘗試。這個年輕的拍攝團隊選擇了台語片由盛轉衰的一九六〇年代末期為背景，以今昔交錯的方式，向一去不復返的台語片致敬。劇組在台語片聖地北投搭設了一條六〇年代風味的街道全景，再將雲林虎尾的台糖第

一公差宿舍改裝成日治時期風格的木造建築，取代如今北投已不復見的日式溫泉旅館建築及室內裝潢。另外，戲院室內景則是選定在半廢棄的林口苦苓林戲院拍攝。受制於不甚寬裕的製作預算，兩位導演北村豐晴和蕭力修在時代感的呈現上捉襟見肘，既然無法如《賽德克·巴萊》那般精雕細琢，乾脆另闢蹊徑以奇幻張揚的視覺風格掩蓋細節考究的未竟遺憾。同樣的邏輯，也沿用在對於藍正龍和安心亞兩位演員的指導，男女主角雖然演得賣力且對戲有激出火花，可惜就是在造型和口條上不夠到位而少了時代感，兩位導演索性不要求他倆刻意仿古，全然放開不被限定的時空綁住，於是兩人的表演一如片頭那個乍看粗製濫造的登陸月球過場橋段，從廉價表象中開發出一股充滿自信的獨特韻味。



不過，即便北村豐晴和蕭力修憑藉如此自信成功彌補了影片本身諸多不足，但主角以外所有角色缺乏更深刻的情感鋪陳而流於工具性，以及故事尾聲電影院高潮戲的爆點疲軟，依舊令編、導的生嫩與缺乏深思熟慮徹底現形。從海報設計到時空背景和故事節奏的掌控，加上行銷策略的運用，《阿嬤的夢中情人》劇組極力將其與日本喜劇大師三谷幸喜編導的大堆頭懷舊悲喜劇（如《魔幻時刻》）相互連結。只可惜，男女主角雖塑造得有血有肉，其他角色從王柏傑和天心飾演的台語片當紅演員，到廖峻、澎澎這對黃金搭檔睽違已久的再次合體，無論虛構的銀幕情侶還是台灣影劇史上真實存在的主持搭檔，戲裡戲外

的交錯辯證皆沒能穿透話題噱頭開出更燦爛的花朵，粗枝大葉的劇本加上說服力與深度皆不足的情節轉折，終究無法為這些設定有趣的角色注入靈魂與溫度。

與《逗陣ㄟ》、《阿嬤的夢中情人》的「未如預期」相較，音樂才子周杰倫在備受好評的《不能說的·秘密》後，苦思六年，大膽以懷舊設定、架空背景結合喜劇、動作、愛情、歌舞四大類型所完成的第二部自導自演的劇情長片《天台》，雖不至於如《花漾》那般從評論到票房皆一敗塗地，台灣觀眾的反應卻是出乎意料地冷淡，假如不是幸好有中國市場支撐，票房回收還真是與投資完全不成比例。



無論做音樂還是做電影，無論當演員還是當導演，周杰倫強烈個人特質永遠鮮明。

《天台》以功夫、歌舞來烘托窮小子的夢想與愛情，從周星馳的無厘頭喜劇到寶萊塢式歌舞穿插，周杰倫的多方拼貼四處取材雖稱不上耳目一新，但拜陣容堅強的技術人才加盟之賜，仍舊交出了一張水準之上的成績單，甚至應該說，假如把這個案子交給別的導演執行，無論落入中港台誰人手裡，成績未必能超越周杰倫。《天台》在台灣的票房失利，主因應是台灣觀眾少了情感投射，電影賣得好或不好，有時往往與影片本身好壞無關，關鍵在於情感層面的連結，說穿了就是「本土認同」。《天台》雖然在美麗的台南小鎮新化拍攝，雖然有熟悉的台灣腔（可惜女主角李心艾的配

音相當惱人），但這終究是針對「大華語市場」而攝製的作品，與《艋舺》的本土訴求大相逕庭（至於《艋舺》夠不夠本土又是另一個問題）。對多數台灣觀眾而言，周杰倫為《天台》設定的世界觀，是一個過於遙遠以致無法寄寓情感的所在，偏偏周杰倫的功力又不到周星馳或是陳可辛那樣足以將片廠與現實連結起來的地步，結果，周杰倫克服了歌、舞、武的高難度結合，卻敗在觀眾對於時空和世界觀設定毫不買帳。

此外，改編自真人真事的電影，如取材自景美女中拔河隊奪標故事的《志氣》、改編自嘉義東石高中棒球隊真人真事的《天后之戰》、改編自台灣知名麵包師傅吳寶春成長點滴的《世界第一麩》，到十鼓擊樂團聯合仁德糖廠共寫在地品牌故事的音樂愛情電影《加油！男孩》，無論承繼還是開發，無論投機消費還是奮力一搏，這一年來，台灣電影的本土路線歷經多元嘗試，產業升級的必要之惡，以及百花齊放之後的自我修正等接續效應將逐步浮現。我們一方面欣喜瞧見如《夢見》那般努力將當代台灣生活套進日式動漫設定的原創本土動畫成功誕生（相較於另一部勉強結合桃園在地風光的動畫長片《我是隻小小鳥》敘事的貧乏以及技術的未達基本門檻），另一方面則訝異發現仿照好萊塢製作流程完成的《真愛 100 天》以俗套的言情設定加上強調自我認同的敘事核心（恰好可與另一部講兩岸文化差異的《對面的女孩殺過來》對照），再結合馬祖當地風光，原來可以成為這樣一個兼容本土與全球化的標準商業小品，或許地



氣接得不夠，或許文化獨特性略嫌不足，但不可諱言這樣的多角度開發有其必要，孰能預測它們將要帶領著台灣電影走向何方？

劇情長片之外

2013 年的台灣電影以「本土」做為年度關鍵字，成也本土，敗也本土，還有幾部企圖走出小清新的愛情片，例如王逸白結合自身經驗講述愛情、嗑藥與創作的《微光閃亮 第一個清晨》、方文山把電影當作寫詞來拍的文創偶像劇《聽見下雨的聲音》、久未拍片的陳以文野心勃勃挑戰台片前所未見的海洋題材故事《戀戀海灣》，以及陳駿霖顯然深受恩師楊德昌的《一一》啟發而拍的《明天記得愛上我》，或許力有未逮，但在題材以及敘事上的多方嘗試的勇氣仍舊值得肯定。

值得注意的是，相較於多數本土劇情長片在題材創意和敘事風格上的停滯不前，紀錄片和短片的成果反倒更形豐碩。以打破獨尊劇情長片的主流迷思，從更巨大的文化角度思索影像創作的類別規格長度尺寸的定位與意義，同時也呈現當年度在地創作與台灣社會脈絡之間的緊密連結關係的台北電影獎為例，頒發最佳導演獎的《不能沒有你》導演戴立忍在台上的一席話，恰好為 2013 年的本土創作下了一個相當傳神的註解。戴立忍說道，以前要找導演到電影節找最方便，但現在上街頭找反倒更快。這段話其實不是打趣而是事實，2013 年是台灣的遊行示威年，而且各類社運、公民運動現場皆有導演出沒。文林苑都更抗爭有戴立忍和鈕承澤、桂綸鎂等人赴現場聲援；華隆罷工、關廠工人抗爭、華光社區反暴力拆遷及大埔事件有王小棣、樓一安、陳芯宜、楊雅喆等導演持續關注；8 月 3 日「25 萬白衫軍上凱道」有九把刀等人力挺；至於反核四行動先有鄭有傑和黃健瑋自費拍攝反核短片放上 YouTube 傳播理念，柯一正則號召藝文界每週五晚上六點在自由廣場舉辦「不要核

四，五六運動」已持續半年之久，詩人導演鴻鴻也在他策劃的新北市電影節放映了十餘位導演自費拍攝短片集結成的「反核短片集」。為了聲援大埔拒遷戶而把自己弄上警備車的楊雅喆認為不用把導演上街頭看得太重要，導演就是一般人，「只有人民的生活被逼到牆角了，他才會知道要出來抵抗。」楊雅喆如是說。

生活就是政治，創作者不可能脫離政治空談藝術，2013 年出現許多精彩的創作短片，那是創作者對於他們腳下這片土地的深情回應。戴立忍將台北電影獎的最佳導演獎頒給了劇情短片《狀況排除》的導演詹京霖，這是台北電影獎十五年來首度將導演獎頒給一名短片導演。戴立忍認為：「從新浪潮開始，台灣電影視角伸入了現實社會、深入市井小民的日常生活。作為一個導演、一個創作者，你一定要非常清楚真實的世界長成什麼樣子。」《狀況排除》故事背景設定在舉國缺水、輿論躁動、社會不安的台灣當下，憲兵兒子為總統的到訪而苦惱於該如何妥善處理棘手的示威群眾，他的父親竟也是其中之一。升官的壓力、過往的記憶、疏遠的關係等看似老套的元素，在詹京霖的手裡起了罕見但華麗的化學作用，詹京霖顯然無意將此片導入成為另一種版本的《不能沒有你》，亦無意走向典型肯洛區（Ken Loach）式的社會批判，他更在意的是形式和風格上相輔相成的追求。不掉書袋，不耽溺賣弄空虛的影像經營，《狀況排除》透過一對立場針鋒相對的父子的衝突與和解，檢視了這片土地上情理法的難題，創作靈感恰好來自三年前的大埔毀田事件。詹京霖深切而踏實地在寫實和類型之間遊走，草根化的表演確立了片中底層人物及故事背景的社經脈絡說服力，回憶畫面及少數彩色片段的運用證明了他敘事上的自信，至於令人難忘的黑白手提攝影和大量特寫鏡頭，以及準確凌厲的分鏡剪接（尤其近尾聲的會場追逐戲），則將此片帶向一個台灣電影亟欲前往卻始終不得其門而入的全新階段——台灣新銳導演確實有能力調和本土性題材情感和全球性類型敘事。

附帶補充，當屆台北電影獎在評審團主席陳可辛帶領之下，最後將百萬首獎頒給了沈可尚執導的紀錄片《築巢人》，這已是 2010 年《乘著光影旅行》之後，連續第四年由紀錄片拿下百萬首獎。在台灣電影最絕望的那幾年，紀錄片如《生命》、《無米樂》象徵著台灣僅存的驕傲，如今台灣電影緩步攀升，本土紀錄片創作依舊蓬勃，2012 年甫由《不老騎士：歐兜麥環台日記》創下的票房紀錄，相隔一年隨即被齊柏林的空拍紀錄片《看見台灣》所打破，成為台灣首部票房破億的紀錄片，也發揮影像無遠弗屆的影響力，讓相關議題不斷發酵，逼使政府苦思處理片中所提及水土保持和環境污染等問題。

2013 年總計有《十二夜》、《現場·戰場·夢工場》、《秋香》、《看見台灣》、《縱行囡仔》、《一首搖滾上月球》、《拔一條河》、《阿罩霧風雲》、《正面迎擊》、《台灣黑狗兄》、《看不見的跑道》、《當家花旦》等逾十部紀錄片進行商業映演。九把刀擔任出品人的《十二夜》記錄流浪狗處境，上映後引起諸多迴響，加上九把刀宣布不接受民眾捐款，票房收入扣稅後也全數捐作公益，此舉與近年台灣諸多以公益目的為號召所拍攝、上映的紀錄片曝光模式大相逕庭，亦引發不少紀錄片工作者、評論者的論辯。

是否每部公益性質的紀錄片皆適合採取商業映演模式以讓更多人看見？既然打著公益招牌，所有收入是否該完全透明化以取信大眾？又或者



「看見」的習題：2013 台灣紀錄片回顧思索

文／林木材

該回到一個更基礎的立足點，更審慎地思考，難道意欲凸顯攸關大眾生活的重要公共議題，採取如此記錄、敘事、映演的模式竟是唯一管道？近年台灣紀錄片在美學形式格局或是技術方面幾乎無任何突破，勵志型紀錄片動輒以「台灣／本土」作為號召，實則淪為坊間暢銷書排行榜上面各類心靈成長書籍或是鼓勵正向思考的勵志書的影像轉化版本，一逕販賣廉價的溫情主義，與《築巢人》冷靜節制地直視父與子內在解不開的困境的美學高度相較，委實天壤之別。

是否補劇照？

這幾年，媒體評論常說是屬於台灣的「紀錄片」年，原因是越來越多的紀錄片登上院線市場，在票房成績上屢創新高，也贏得觀眾的口碑與迴響，「紀錄片好好看」或是「紀錄片比劇情片更好看」這樣的評語屢見不鮮，也有越來越多中央政府與地方政府投入紀錄片的拍攝補助，種種現象彷彿暗示著 2013 年的紀錄片現象，正走向不同的極致。

風潮與票房的極致

2004 年，吳乙峰以九二一震災為題的紀錄片《生命》上映院線，創下千萬票房紀錄，是該年台灣電影票房之最。此後每年皆有許多紀錄片前仆後繼地循商業模式發行，成績或好或壞，而《生命》的紀錄在 2012 年被《不老騎士：歐兜邁環台日記》以超過三千萬的票房打破。

從《生命》院線上映，至今剛好十年，也是在這第十年，齊柏林以空拍台灣土地的紀錄片《看見台灣》磅礴上映。這部號稱耗資九千萬的大片在 66 天的上映期內，創下了超過 2 億的票房，刷新台灣影史紀錄，是台灣紀錄片有史以來的最佳票房，更奪得金馬獎最佳紀錄片，也引來媒體與評論者的關注。

從社會影響力層面上來說，《看見台灣》因為其能見度與效應，確實讓更多民眾關心環境議



題，許多政府單位與政治人物也接連表態，表示影片感人、議題重要，應該讓更多人透過影片關心台灣，讓台灣早已破敗多年的土地問題被廣泛討論。然而，從紀錄片層面來看，這部影片卻有許多值得討論之處。

像是《看見台灣》的開場，即讓觀眾以一種前所未見的高度與角度，從高空中俯瞰台灣這座島嶼，接著，吳念真的旁白出現了：「不要懷疑，這就是台灣。如果你沒有看過，是因為你站得不夠高！」

其說話方式不是「第一人稱」，而是以「第三人稱」的口吻展開。也就是說，吳念真在片中代表的並不是「我（個人）」，其個人性被抹除後，反而讓影片旁白的使用，更接近許多宣傳片慣用的「上帝之音（voice of God）」手法，帶有權威感的解釋性旁白，再加上《看見台灣》空拍的特殊角度，影片漸漸營造出一種「全知觀點」。

而《看見台灣》的結構，可簡單分為三個部分：首先是看見島嶼的美麗；再來呈現傷痕與問題；最終提供一個解答或看法（片尾則安排了原住民小朋友登上玉山山頂唱〈拍手歌〉，他們還拿出了中華民國國旗對著鏡頭揮舞）。

這套敘事方法，在看見「壯觀的美麗」時，可以選擇感性的讚嘆，就像是抒情散文般，讓人感同身受；可是在呈現問題與衝突時，其旁白解釋／解說所給出的答案，某種程度上卻阻斷了觀眾的思考，削弱了影片的想像空間，變相地不希望觀眾知道、不鼓勵思考，體現了評論家蘇珊·桑塔格（Susan Sotang）曾說過的：「你說得越多，我知道的越少。」

換句話說，當論述邏輯被去政治化後，片中每每陳述問題時，其答案都回到一種反諸個人的道德勸說，在意小奸小惡，卻沒有大是大非，如同旁白所說：「在每次災難後，人們怨天、怨地、怨政府，那自己呢」，「沒有誰對誰錯的問題，而是有沒有共識的問題」，「環保問題與經濟發展是永遠的矛盾對立與無解」。

只是，片中將環境禍端直指養殖漁民、彎腰農民、盜採砂石業者等等，但到底是誰默許縱容？誰的政策失當？那些對國土規劃、對環境保護、對不法情事最該負責的規劃者、管理者、決策者、權力者，在這樣的「選擇」下，在所有問題都被簡化成每個人的問題與無解的情境下，真正造成問題的原凶們，在片中也安全隱身了。

《看見台灣》的攝影機也始終停留在空中，看似提出問題，但無力也無欲探索。這種拍攝高度與敘事方式，反而諷刺地成為一種影片不鼓勵任何「行動」的隱喻；過於簡單的衝突論和答案，無法推展論述的深度；濫情的關懷，最終目的只是教導我們記得去愛。

因此，《看見台灣》中最弔詭的是，影片大量地利用各種影音手法，越要強調「看見」的同時，當看見與聽見的越多，其實也就凸顯了更多「沒看見／看不見／視而不見」的真實，就像政策失當、官商勾結、環境法律等結構性問題；而這些真實，雖然無法直接看見／不容易看見，但相較之下，卻來得更貼近現實，因為這些「無所不見」的權力運作，才是深深影響著台灣這座島嶼的核心。

就像片尾原住民小朋友在玉山上唱歌跳舞，在山頂上揮舞國旗，最後字卡上寫著：「讓我們一起努力，把家園變得更好。」這些帶有宣示性的溫情安排，一筆勾銷了影片點出的

所有問題，反而讓影片充滿教化意味（讓人想起六〇年代的政治宣傳影片手法，充滿了對原住民的刻板印象，並以歡愉歌舞與口號標語規避現實問題），流於情感的召喚，加上其敘事方法，讓整部作品降格為具有濃厚宣傳性質的紀錄影片。

這部評價兩極化的作品，達到了票房的極致，也標榜著紀錄片中非「看見」不可的極致，但若所謂的紀錄片僅只是記錄（record）或紀錄（document），影像將自然失去了隱喻和延伸的能力。《看見台灣》的例子尤其可議，幾乎可以說是一種新型態的政宣電影（propaganda film），當電影中的想像空間被扼殺了，逼使觀眾只能用「看見」來判別一切時，也間接透露了紀錄片在意義上的死亡。

從這點意義上，《看見台灣》所引起的論辯，帶給了台灣紀錄片很重要的反思。

繼續挑戰院線市場

除了《看見台灣》，2013年還有10部紀錄片挑戰院線市場，像是陳惠美與陳怡好的《當家花旦》、章大中的《看不見的跑道》、陳惠美與權國璋的《縱行囡仔》。這三部片雖主題不同，但核心卻非常類似，皆希望從主角對某些事物的挑戰中，提煉出人生的況味；但



《看不見的跑道》



《縱行囡仔》

缺點也相同，除了創作者與主角的關係距離較遠外，影片中大多只呈現人性中某些特定面向，以鼓勵或感動人心為影片定調（尤其過度使用配樂），深入不足。

而許明淳的《阿罩霧風雲》拍的是霧峰林家，希望從林家的歷史反映出台灣的歷史，形式上挑戰的是「重演」，整部片皆以場景、演員和動畫呈現歷史，但這些演員既不動作也沒有表演，美術和場景雖可表現一種歷史氛圍，但兩者就功能而言更像是一種「道具」，敘事上則完全倚靠旁白（國語版旁白的字正腔圓，加上生硬用語，讓故事變得八股無趣；台語版找了蔡振南，效果明顯好些），演員的無聲加上還是採用非常傳統的「上帝之音」旁白，意義上與影片欲開發更多歷史觀點的闡述相互矛盾，讓影片失去溫度，彷彿生硬的影音歷史教材。



上述這四部影片在題材上雖然都有開展性，故事本身是精采的，歷史也是重要的，若缺少了作者觀點或創意，影片恐淪為主題／主角的附庸。

題材先行的例子，還有賀照緹的《台灣黑狗兄》。這部影片由商業周刊出資，主題也是《商周》曾報導過的故事〈台灣黑狗兄的全球戰爭〉，雖是講述全球化下台灣代工小廠努力突破的故事，但影片僅聚焦在「黑狗兄」的掙扎與奮鬥本身，也利用動畫力圖呈現主

角心境，但少了大環境的變化及經濟衰退的外在資訊，讓故事似乎處在一種「真空狀態」中（當中關注女性的視角仍值得肯定），很難由小見大，最終仍回到一種奮鬥 VS. 成功的相對價值上，無法對現狀有太多披露。



《台灣黑狗兄》

而楊力州的《拔一條河》以高雄甲仙國小拔河隊與新移民媽媽為題，回應了這塊土地在八八風災後，能重新振作站起來的在地力量。在他擅長對現實的穿針引線中，找到了「拔河」與「風災」、「新移民」與「人情」的隱喻與延伸，故事流暢、溫馨感人。但影片卻一直使用慣性的剪接，讓主要元素（拔河、在地居民、新移民、煮菜美食、人情味、風災）如迴圈般不斷重複，雖然故事仍繼續向下發展（如片尾的拔河比賽），但核心意義卻沒有推進與推深，亦即捕捉到了情感後仍只是放大感性，作者也深入其中「幫忙」（安排讓新移民媽媽穿上婚紗圓夢，拍攝者的介入該到什麼程度、如何拿捏，頗令人玩味），但終究沒有追探的意圖，甚為可惜。

Raye 的《十二夜》也是利用「重複」概念的作品，由作家九把刀擔任監製，女明星隋棠也在宣傳推廣上幫忙不少，這部探討流浪狗議題的影片，以極低的姿態拍攝收容所的流浪狗，沒有旁白和訪談，就這麼靜靜地記錄下牠們邁向安樂死的倒數 12 個夜晚。毫無疑問，影像是殘忍的，死亡陰影隨著倒數而加深，而過多的音樂和字卡，有時則提醒著我們是觀看者的事實。這部公益紀錄片（捐出所有票房收入，約 600 萬），採取了不同的視角與形式，難能可貴地有了對美學的嘗試。

在票房與口碑獲得佳績，還有黃嘉俊的《一首搖滾上月球》。他的前作《飛行少年》（2008）關注邊緣少年，這次則以鏡頭帶著觀眾進入罕見病童的家中，六位父親為了找尋生活壓力的出口，在導演的推波助瀾下，共組了一個搖滾樂團，並即將於海洋



《一首搖滾上月球》

音樂祭登台表演。片中跟拍了父親與生病兒女的各種互動，赤裸且讓人不忍，但他們離開家後，又在樂團中找到生活的出口與彼此扶持的力量，兩相反差讓影片充滿戲劇性，並以海洋音樂祭表演作為片尾，有著「鋪陳」、「衝突」、「解決」的三幕劇結構。

而從片段與拍攝關係中，可看見《一首搖滾上月球》經過長時間的跟拍，也確實「進入」了中年男子的生活，能拍到病童們的生活實屬不易；更難得的是，影片平實地而不迴避生活的各種面向，沒有強加的價值觀，讓人能以更開闊的角度去面對一切，溫情而勵志，殘酷仍具反思，令人笑淚交織。

相對地，資深紀錄片導演吳乙峰的新作《秋香》以小人物為主，仍承襲以往「與人交往」的風格，拍攝在馬來西亞推行社會福利事業的台灣宣教士沈秋香。秋香自小患有小兒麻痺症，卻為了宣揚基督的愛與丈夫來到馬來西亞，影響了更多人信奉主。



《秋香》

吳乙峰以秋香作為主要對象，還採訪了多位主角（如重度身障的 Danny、曾吸毒的莊如明等人），以訪談帶出他們的過去、現在與未來志業，但大多數的答案也僅從提問中而來，少了觀察與互動，淡而不深，所有人物最終仍導向屬於宗教的大愛，少了以往獨立而睿智的觀點。若與他過去的作品如《月亮的小孩》（1990）、《陳才根的鄰居》（1996）、《生命》（2004）相比，力道與層次皆較弱。

在多數院線紀錄片皆強調「愛台灣」或者是「從弱勢者身上看到的正面能量」的走向中，鍾權的《正面迎擊》可稱得上是異類。影片以台灣的業餘摔角手們為主要對象，但核心的題目或許是，探討「摔角」這項帶有表演性質的運動之於人生的意義。一站上擂台，他們是摔角手；下了擂台後，他們有各自需面對的人生，但就像某位主角說：「他們雖然被打，但如果你仔細看，他們的臉上是笑的。」到底是戲假情真，還是假戲真作？



鍾權以誇張和漫畫式的作法，先是帶出了主角們及摔角團體 TWT，細細詢問大家投入摔角的初衷與過程，接著開始追探摔角真假、擂台上下、性格雙面、人生角色、感情問題等關於「真與假」的矛盾情結，導演也不時入鏡或直接涉入，特別是在主角隆老最後的告別賽上，先是勸了隆老的媽媽來觀賽並說話，但接著卻是另一主角意外陷入昏迷。真真假假，頓時難分，延伸帶出「真實」之於紀錄片的另一層次與向度，並頗有寓意地指向了人生中「正面迎擊」的半推半就與真偽，有意挑戰虛構與真實，成為一部精彩的創作作品。

然而，院線市場畢竟是殘酷的，票房上有全台破 2 億的《看見台灣》，也有在台北僅僅 17 萬的《正面迎擊》，落差之大令人無語。而紀錄片上映院線，大多仍得靠包場或透過組織團體動員，完整有系統的行銷制度仍在建立中。在看似光鮮的成績下，所謂成熟的紀錄片院線市場，或許只是幻夢。

美學的高度？

在院線之外，也有不少重要的獨立紀錄片，這些作品之所以沒有上映院線，除了影片內容並不具備商業市場元素外，影片映演規格、戲院租金、相關宣傳等資源，對於獨立紀錄片工作者來說，都是沉重的負擔。

但相反地，也由於束縛與限制較少，創作者投入的時間和精神，更能拍攝自己真正想拍的題目。這些作品大多在各大影展與小型放映活動中出現，也是理解台灣紀錄片的另一扇窗。

年輕導演廖憶玲與朱柏穎的第一部紀錄長片《山上的小女子舉重隊》，是台灣少數拍攝運動員題材，卻不落入煽情與勵志俗套的作品。影片跟拍女性原住民的舉重隊成員，付出各種代價，只為追求更好的未來。而隨著長期跟拍，影片也帶觀眾進入運動員的生活，像是對升學、戀愛、家庭、命運的困擾，並捕捉許多細膩的變化；同時，他們也加入了教練的訪談觀點，讓影片產生思辨，究竟是教練所說的對她們較好，還是她們對於自己的看法更為成熟？

《山上的小女子舉重隊》在長時間拍攝下，可看見拍攝者與被攝者間的關係是貼近且

緊密的，影片不追逐成功的喜悅，片中有不少「隱喻」畫面（如小牛生產），隱喻與刻畫底下是奮鬥時的痛苦，更像是一部女性成長影片，不只是運動之於升學，也延伸出原住民族普遍在台灣社會政治經濟上的弱勢地位，實屬難得。

另一部同樣以原住民為題材的，是陳若菲的《排灣人撒古流：十五年後》。影片以排灣族藝術家撒古流為主角，可視為肖像式的傳記影片，特別的是，影片中穿插了 1994 年由李道明導演拍攝的《排灣人撒古流》，回溯過去與對照現在。一直為了傳統部落文化而努力的撒古流，在八八風災後扛起重建大任，但也帶來了更多內心與外在的價值衝突。影片訴說了「政治」的複雜性，也觸及了人之所以為人的複雜與難題。

在短片方面，林英作的短片《流浪的狗》與盧彥中的《瘋癲狂書道館》，在形式和內容上皆屬佳作。

《流》以宜蘭一位在各校間流浪的台語教師林錦賢為主角，他不重視物質生活，自顧自地沉浸於文史採集的美好。影片以安靜而緩慢的節奏行進著，並加入了戲劇的結構，自然而動人，透露出台語文化的美，也拍出其安貧樂道的心靈。《瘋》也是以人物為主角，拍攝在南部小鎮開設了「瘋癲狂書道班」、離經叛道的書道家軻三。影片在攝影與剪接上營造出一種詼諧風格，貼合了這位「藝術家」的氣質與行為，然後在想像與現實間、在瘋狂與冷靜間，探索藝術創作的意義。

而 2013 年，台灣最重要與開創出新局的紀錄片，應是沈可尚的《築巢人》，這是公視與國藝會在 2009 年推出「千萬專案」中的補助作品之一。

影片以空鏡頭開場，家中的雜物與用紙摺成的蜂巢一一入鏡，畫面外傳來了爭吵與扭打的声音，沒有前因，沒有後續。隨即，影片帶我們進入這個家中。沈可尚在擁擠的空間中找到屬於他的位置，攝影機對準一位父親與自閉症兒子立夫，安靜地觀察他們的相處。

在外頭，攝影機拉得較遠，父親上班、帶團、買菜、與兒子出遊；在家中，攝影機靠得很近，父親做菜、立夫獨處自語、大家吃飯慶生、兩人溝通爭吵。自始自終，《築巢人》的知識訊息量一直很少，不解釋病情，沒有因果，影像看似冷冽，鏡頭就像家中一份子的貼近觀察。

於是《築巢人》有別於過去許多帶領觀眾認識疾病的作品，也不把自己當成中介橋梁，欲化解外界對疾病的偏見與刻板印象，影片所著重的是父親與兒子之間的互動，以及他們的內心世界。這也讓《築巢人》與以「弱勢」或「疾病」為主的眾多台灣紀錄片，產生了決定性的差異。

沈可尚似乎選擇放下判斷的尺，片中沒有確切的「事件」，出現的衝突也總是突發斷裂的，沒有原因和結果，這使得我們無法用習以為常的「是非對錯」去評斷一切，正如立夫的大起大落情緒一樣，沒有來由，難以預測。這個做法，放大的是情緒，也擴大了觀眾的感知，能夠更進一步地去感受這位「遙遠星球的孩子」，還有身為父親的努力與無力，更接近他們生活的真實狀態，以他們原來的樣子去認識他們。

父親長年付出，希望立夫能漸漸融入社會，但改變很微小很緩慢，他與社會依然格格不入，這種人生困局就像是宿命般複雜無解，使得《築巢人》陷入了人性的灰色地帶。影

片告訴我們，世間有許多事物和情感難以釐清、定義，這些思考，一一體現在《築巢人》的許多細節中。像是片中對父親的訪談，一反被攝者總是面對鏡頭說話的拍法，沈可尚採取了側面拍攝，讓受訪者全身入鏡。父親談起自己的心境，不自覺地一直搓手（聲音尤其明顯），尖銳的問題加上殘酷的鏡位，肢體的一舉一動在在說明了他的焦慮。對觀眾來說，他內心的無奈與甘苦一覽無遺，無所遁逃。

又如片尾，父親與立夫一起爬山踏青，父親和立夫走著走著越離越遠，鏡頭凝視著向黑暗山區走去的父親背影，畫外音傳來立夫的吼叫聲，接著加入了父親的心聲：「我可能考慮把他送走，我沒有能力啊，我放棄可不可以，讓你繼續選擇你的人生，有種你對付那些人阿，廢物。有時候，一刀給他，一了百了。」

這震撼人心的「沉重的真實」，也點破了全片以內部觀點為主的侷限，內心深處的話語意有所指地指向了更大的、難以撼動的、這個社會長久以來運作的規範系統。《築巢人》的重要價值，並不在於呈現這個家庭的「特殊」，相反地，剝開層層表面後，片中不斷出現的是再簡單不過的「關係」——父子的關係、照顧者與被照顧者的關係、愛與被愛的關係，人與人之間情感、相處、溝通的關係。這些從「自閉／自我」中所延伸出的各種關係，其核心直指每個家庭中的每位份子，你和我，我和他，他和你，我們，其實都是在脆弱的堅強中學習如何「築巢」，學習如何成為「築巢人」。

2013 是台灣紀錄片上映院線市場的票房風光期，然而，當許多影片揮舞著愛的旗幟，卻反因情感的盲目而限制了詮釋現實的角度，紛紛走向溫情／濫情／矯情的同時，《築巢人》從一個家庭與成員的關係進入，以一種極為克制的冷靜看著他們，意外地在日常生活

的觀察之中，帶我們看見並思索愛的本質，以及因愛而生的各種面向，顯得如此獨特與不俗。《築巢人》的成就，不只是推展了「議題」的討論，深化我們對於「認識」的想像，也把台灣紀錄片美學重新帶回了一個最基本、應該的「高度」。

映演與趨勢

除了紀錄片作品外，最後談談台灣紀錄片的映演與環境。

映演方面，金馬影展、台北電影節、女性影展、高雄電影節、南方影展、台北市國際華人紀錄片影展等中大型影展，播映國內外紀錄片的比例皆有增長，但許多地方性小影展仍很難支撐，特別是以紀錄片為主的活動。像自 2003 年創辦，標榜以紀錄片記錄地方文史的「台灣地方志影展」便在 2013 畫下了句點，某種程度說明了小型影展經營不易，但也可以說是觀看紀錄片的管道變多了，有許多小型放映在咖啡店、獨立書店、藝文空間中不停流竄著。

此外，新北市為了打造成為「紀錄片友好城市」，不只推動「府中 15 紀錄片放映院」為常態放映場所，也對外徵件、進行紀錄片補助，最多可獲得 20 萬的拍片補助，活動名稱為「感動，無所不在」，雖立意良好，但名稱仍複製了許多人對紀錄片的刻板印象。而更重要的是，紀錄片總具備一種獨立觀點與反叛精神，若希望紀錄片成為城市行銷的形象，那麼，該加油的應該是政府的開放度。

同樣的，文化部影視局的紀錄片相關補助案，大多補助仍只注重在「拍攝」上，並且搞混了獨立紀錄片與電視紀錄片的條件和差別。若在前製、映演、行銷上都沒有配套或想

法，一味地補助製作，對整體環境並不會有幫助。從國外的例子來看，更重要的是要去「創造需求」，帶動電視產業投入紀錄片的開發製作。當文化部長端出「五年五億」的紀錄片政策口號時，是否真正對紀錄片有幫助？種種措施也應該被一一檢視。

回首 2013，台灣紀錄片有榮有衰，在單一的風華奇蹟下，多元的精彩更令人期待。

是否補劇照？

2013 年台灣中外電影市場總覽

文／王清華

一、2013 年中外影片的發行部數及票房總數

2013 年（自 2012 年 12 月 27 日起，計至 2013 年 12 月 30 日止），台灣地區共上映外片 370 部（新片 365 部、舊片 5 部）；華語片 97 部（新片 94 部、舊片 3 部）。外片、華語片合計，共上映影片 467 部（新片 458 部、舊片 9 部）。另有九項小型影展，共放映四十餘部影片，但多屬舊片，故存而不論。

370 部外片，共創造了大台北地區 3,258,911,071 元的票房；97 部華語片，則貢獻了大台北地區 678,144,272 元的票房；九項小型影展共得 2,799,538 元票房。三項合計，共為 3,939,854,881 元（詳見本文附錄：【2013 年大台北地區外語片電影票房紀錄】、【2013 年大台北地區華語片電影票房紀錄】、【2013 年台北小型影展票房紀錄】）。

上項數字 3,940,942,051 元乘以 1.2~1.3，約為 50 億元上下，此數字即為大台北以外地區的票房數。兩者合計，即是台灣地區 2013 年全年的票房總數，大約為 90 億元上下。

與上年度（2012）相較，外片與華語片的市場均有成長。【表 1】為近三年來大台北地區中外影片發行部數及票房總數統計：

【表 1】

年度	外片片數及收入		華語片片數及收入		小型影展收入	全部片數及總收入	
2013	370	3,258,911,071	97	678,144,272	2,799,538	467	3,939,854,881
2012	324	2,974,658,135	80	579,774,112	9,569,001	404	3,564,001,248
2011	399	2,954,938,893	78	816,416,833	9,768,052	477	3,781,123,778

（收入單位：新台幣元）

2011 年大台北地區 37 億餘元的收入，曾是台灣電影票房紀錄最高的一年。2012 年雖跌了 2 億餘元，但 2013 年再度創造紀錄，達到 39 億餘、近 40 億元的票房歷史新高。特別是華語片的 97 部、近百部發行量，也是自 2000 年以來，數量最多的一年（1999 年為 101 部）。

總會有人問：每年電影票房的統計，為什麼不從 1 月 1 日起，計至 12 月 31 日止？就像今年《電影年鑑》從 2012 年 12 月 27 日起，統計至 2013 年 12 月 30 日止？以及為什麼只有大台北地區的票房詳盡紀錄，而沒有全國的票房詳盡紀錄？筆者過去在年鑑中，亦曾多次說明及解釋，今不憚其煩，再次闡明於后：

1. 筆者撰寫本文，是以個別影片票房統計為主。如 2012 年 12 月 27 日、28 日年尾上映的《神隱任務》、《無敵破壞王》、《狼少年：不朽的愛》、《伴娘 HOLD 不住》及《回到初相遇》等 5 部外片，與《十二生肖》、《花漾》2 部華語片，其映期主要在 2013 年，故均併入 2013 年的票房。同理，2013 年 12 月 31 日上映的外片《瞞天大佈局》與華語片《風暴》，亦將之併入下年 2014 年的票房統計中。
2. 如果將這些跨年的影片，分開兩次統計於當年及次年的票房中，則該影片會出現兩次，總影片數的歸納與統計，則易滋生混淆及困擾，讀者閱讀時，也容易產生誤解。
3. 大台北影片的票房數字，多年來「台北市影片商業同業公會」每日均有發行報表，供同業參考；部分美商公司亦均有統計，上報母公司。小片的數據大多相同，大片則美商公司數字與公會常有出入，一部片最多差異至數百萬，其中牽涉少數影院計算方式。筆者歷年來撰寫本欄，凡美商影片，均採用美商公司上報的統計數據。
4. 台北市以外，因無具體可靠的統計數據可稽，過去多年，只能以大台北影片的票房數字為基準，算出大致比例，目前大約是 1：1.2~1.3，也就是台北的票房乘以 1.2~1.3，大約就是台北以外的票房，兩者相加就是全台票房。

二、影片級別及外片出品地區統計

【表 2】為 2013 年所有的中外影片上映時分級的級別部數及所占百分比的統計：

【表 2】

級別	普遍級	保護級	輔導級	限制級	總數
外語片	85 (23%)	114 (31%)	119 (32%)	52 (14%)	370 (100%)
華語片	31 (32%)	33 (34%)	28 (29%)	5 (5%)	97 (100%)

外語片的普遍級影片數量，相對於華語片而言，比例偏低；但限制級影片則相對偏高；保護級及輔導級的比例接近。若以普遍級 + 保護級，對比於輔導級 + 限制級，則外語片是 54%：46%；華語片為 66%：34%。華語電影相對而言，還是比較保守一些。

以影片出品地區來統計，2013 年美國片的 126 部 2,930,477,034 元票房，當然穩居第一，且年年如此；日片以數量及票房來講，2013 年也大有斬獲；法國片數量雖有增長，票房卻大幅滑落；英國片也一樣。【表 3】即為 2013 年與 2012 年，排前十名的發行國家，其在台票房總數與所占比例的統計：

【表 3】

名次	2013 年				2012 年			
	國別	部數	票房	比例	國別	部數	票房	比例
1.	美	126	2,930,477,034	89.92%	美	117	2,592,566,666	87.16%
2.	日	76	118,788,591	3.65%	英	25	164,406,442	5.53%
3.	英	16	37,571,312	1.15%	日	58	84,902,450	2.85%
4.	荷蘭	10	35,115,858	1.08%	法	43	81,672,892	2.75%
5.	法	56	33,611,052	1.03%	泰	10	13,658,566	0.46%
6.	泰	10	33,221,161	1.02%	韓	10	7,355,934	0.25%
7.	韓	15	23,677,124	0.73%	德	25	7,093,158	0.24%
8.	德	14	12,529,065	0.38%	印度	6	4,498,945	0.15%
9.	印度	4	10,681,936	0.33%	西	5	3,894,412	0.13%
10.	義	5	9,958,137	0.31%	義	5	2,048,800	0.07%

除上表所列以外，還有西班牙的 10 部 4,226,553 元，加拿大的 3 部 1,373,163 元，丹麥 4 部的 1,350,945 元，挪威 4 部的 2,481,736 元，俄羅斯的 3 部 603,150 元，及瑞典的 3 部 471,562 元等略值一提，其他只有一兩部影片在台上映的國家，就不贅述了。

近年來，影片血緣認定，越來越困難。除了合作排片的版權範圍，外人不易得知外，還有跨國投資或跨國獎勵拍片及合拍片海外版權的劃分等，使「出品國別」常有難以確認的困擾。譬如：在 2013 年上映的《在霧中》，執照上登記的出品國為德國，卻是俄語發音；《康提基號：偉大航程》登記的國別為英國，但卻是挪威語發音。

《靈慾告白》、《性愛慾 3 世紀》、《縱情城市》、《我的雙面童年》、《愛在櫻花紛飛時》登記的國別均為法國，但分別是羅馬尼亞語、俄語、芬蘭語、西班牙語及日語發音。《愛的佔有慾》、《愛，悄悄越界》、《約他去看絕世雪景》、《八月三十一日，我在奧斯陸》等片，登記的國別均為德國，但分別是羅馬尼亞語、希伯來語、荷蘭語及挪威語發音。

上面這些影片，筆者在歸類時，基本上盡量以其語言為準。否則，一部明明是日語發音、日本背景、日本演員、日本故事，卻成了法國片，不是很奇怪嗎？但也有例外，如《美國超人夢》登記的國別為丹麥，卻是「庫德語」發音，無以識別，只能歸為丹麥片了。類此情形，不一而足，無以細究，故上表僅供參考，難求精確。

三、華語片的發行部數及票房統計

華語片也有上述問題，但相對來說還是比較單純的。像《我們都不完美》、《新兵正傳》、《新兵正傳 2》、《我的朋友，我的同學，我愛過的一切》、《爸媽不在家》都是新加坡出品；《冠軍歌王》、《鬼仔》是馬來西亞出品，但內容絕大部分都是華語發音，在此間上映，核發的都是「外片執照」。筆者多年來，也都一併將之歸類為華語電影。

【表 4】即為 2013 年各地區華語電影的發行部數及在台總票房：

【表 4】

地區	部數	總票房	占比
台灣	51	538,995,025	79.5%
香港	31	130,123,982	19.2%
大陸	8	4,832,893	0.7%
新加坡	4	442,776	0.06%
馬來西亞	2	184,280	0.03%
法國	1	3,565,316	0.5%

上表中唯一的一部法國出品的《爸媽不在家》(Ilo Ilo)，是新加坡導演陳哲藝的作品，曾獲得多項影展入圍，並獲得第 66 屆坎城影展金棕櫚攝影獎，和第 50 屆金馬獎的最佳劇情片獎，這也是新加坡首部在坎城獲得獎項的電影。對新加坡的電影界而言，意義重大。

新加坡導演梁智強的第 19 及 20 部作品《新兵正傳》、《新兵正傳 2》，兩集在新加坡颯破 5 億新台幣票房，創造了新加坡亞洲電影最高票房紀錄。可惜在台灣卻乏人問津，票房極不理想，顯見兩地觀眾口味大異其趣。

此外，2014 年 2 月 17 日病逝的台灣藝人「青蛙王子」高凌風，在馬來西亞影片《冠軍歌王》中，夫子自道，飾演不服輸的台灣歌王，本片也成了他的最後遺作。

大陸的 8 部影片，只賣了 4,832,893 元，是大陸電影自「登台」多年以來，所創下的最慘不忍睹的超低紀錄。

從新加坡、馬來西亞與大陸影片整體來看，不論何地出品、何種影片類型，在台灣幾乎完全沒有市場。而過去稱霸一時的香港電影，近年來也江河日下，少有靈光。2013 年的全部 31 部港片，總共才賣了 130,123,982 元，幾乎等於一部台灣片《大尾鱸鰻》的票房。

這些現象，其實與台灣日漸閉鎖的社會現象相關：電視上充斥著雞零狗碎的新聞，卻不見國際大事的報導，以致於整體眼光越來越狹隘侷限！電影，就只認得美國大片，或只是「哈日」、「哈韓」。雖偶有幾部本土電影大賣，但也僅限於那幾部；如果再深入細究其內容，也就不必多說了。

四、年度賣座前十名的中外影片及賣座分析

【表 5】為 2013 年最賣座的十大外片，與十大華語影片排序：

【表 5】

排序	外語片		賣座數字	華語片		賣座數字
1	鋼鐵人 3 (博偉)	美	230,980,554	大尾鱸鰻 (柏合麗)	台	122,455,190
2	玩命關頭 6 (環球)	美	165,015,063	總舖師 (影一)	台	104,092,061
3	環太平洋 (華納)	美	124,122,838	看見台灣 (牽猴子)	台	99,828,660
4	雷神索爾 2：黑暗世界 (博偉)	美	120,182,004	被偷走的那五年 (山水)	台	34,724,083
5	怪獸大學 (博偉)	美	101,211,912	西遊·降魔篇 (福斯)	港	27,110,282
6	末日之戰 (派拉蒙)	美	89,560,576	十二夜 (原子映像)	台	24,995,132
7	飢餓遊戲 2：星火燎原 (高捷)	美	84,357,824	殭屍 (威望)	港	23,828,196
8	特種部隊 2：正面對決 (派拉蒙)	美	80,169,819	5 月天諾亞方舟 (相信)	台	18,444,443
9	悲慘世界 (環球)	美	73,836,072	一代宗師 (華納)	港	18,386,888
10	超人：鋼鐵英雄 (華納)	美	70,750,900	變身 (麻吉)	台	15,824,728

十大賣座外片全是美國電影，除了《飢餓遊戲 2：星火燎原》是由華商「高捷」公司發行外，其餘九部片都是美商公司的影片。破億影片共有五部，與上年（2012）相同；但上年五部破億影片的賣座共是 849,455,921 元，2013 年五部破億影片則只賣了 741,512,371 元，少了一億。

十大賣座華語片中，台灣占有七部，香港三部；而且台灣囊括了前四名。破億影片共有兩部，較上年的只有一部為佳。

如果將外片與華語片視為一體混合排列，則 2013 年度十大賣座影片的排序，應如下表：

【表 6】

排序	片名		賣座數字
1	鋼鐵人 3 (博偉)	美	230,980,554
2	玩命關頭 6 (環球)	美	165,015,063
3	環太平洋 (華納)	美	124,122,838
4	大尾鱸鰻 (柏合麗)	台	122,455,190
5	雷神索爾 2：黑暗世界 (博偉)	美	120,182,004
6	總舖師 (影一)	台	104,092,061
7	怪獸大學 (博偉)	美	101,211,912
8	看見台灣 (牽猴子)	台	99,828,660
9	末日之戰 (派拉蒙)	美	89,560,576
10	飢餓遊戲 2：星火燎原 (高捷)	美	84,357,824

【表 7】為 2013 年中外影片票房的落點分布統計與比例，以及與 2012 年之比較：

【表 7】

類別	外片				華語片			
	2013 年		2012 年		2013 年		2012 年	
2 億元至 3 億元	1	1.35%	2	1.54%	0	2.06%	0	1.25%
1 億元至 2 億元	4		3		2		1	
9 千萬至 1 億元	0	4.05%	3	3.40%	1	1.03%	0	2.5%
8 千萬至 9 千萬	3		1		0			
7 千萬至 8 千萬	3		3		0		1	
6 千萬至 7 千萬	5		2		0		0	
5 千萬至 6 千萬	4		2		0		1	
4 千萬至 5 千萬	5	20%	2	18.52%	0	20.62%	0	18.75%
3 千萬至 4 千萬	7		8		1		3	
2 千萬至 3 千萬	11		10		3		3	
1 千萬至 2 千萬	21		18		5		5	
5 百萬至 1 千萬	30		22		11		4	
1 百萬至 5 百萬	66	74.6%	69	76.54%	28	76.29%	23	77.5%
10 萬至 1 百萬	179		146		31		28	
1 萬至 10 萬	28		27		15		11	
1 萬元以下	3		6		0		0	
總計	370	100%	324	100%	97	100%	80	100%

從上表可知，不論是外片或華語片，其前段班（票房五千萬以上）、中段班（五百萬至五千萬）或後段班（五百萬以下）的比例，每年雖有起伏，但比例均極為接近。

五、美商與華商發行影片統計

2013 年美商公司的發行數據如下表：

【表 8】

片商		外語片		華語片		總數	
博偉	博偉	15	633,139,569	4	35,458,018	19	892,641,487
	哥倫比亞	14	216,670,657	1	7,373,243	15	
UIP	派拉蒙	7	276,671,648			20	824,176,926
	環球	13	547,505,278				
華納		11	490,698,495	1	18,386,888	12	509,085,383
福斯		16	349,801,378	1	27,110,282	17	376,911,660
合計		76	2,514,487,025	7	88,328,431	83	2,602,815,456

六家美商公司共發行了 76 部美國影片，只占全數 370 部影片的 20.5%，但發行總值達 2,514,487,025 元，占全部外片票房 3,258,911,071 元的 77.2%，比上年的 63 部（19.4%）／2,208,063,013 元票房（74.2%）的比例提高不少。不過，美商公司 2013 年在華語片的發行數量（7 部，占 7.2%）及票房上（88,328,431 元，占 13%），比起上年的 11 部片（占 13.8%）、票房 225,209,279 元（占 38.8%）的成績來，遜色不少。

美商公司中，仍以博偉公司的 34 部片／892,641,487 元的總收入為最佳，UIP 則以 20 部片／824,176,926 元緊追其後，UIP 也是 2013 年中，唯一沒有發行華語片的美商公司。

值得一提的是，2013 年的賣座冠軍《鋼鐵人 3》，前兩集都是由派拉蒙公司發行，但這一次第 3 集卻是改由博偉公司發行，這當然與其原創的 Marvel（驚奇）動漫公司自行成立公司拍片，將發行權轉移給博偉公司有關。

2013 年華商公司的發行狀況則如【表 9】：

【表 9】

片商		外語片		華語片		總片數及票房	
龍祥	龍祥	1	5,303,887			15	290,187,234
	高捷	10	278,032,546	4	6,850,801		
威望		23	126,311,408	1	23,828,196	24	150,139,604
柏合麗				1	122,454,190	1	122,454,190
牽猴子				5	110,189,584	5	110,189,584
影一				1	104,092,061	1	104,092,061
甲上		15	60,173,336	4	10,014,848		70,188,184
威視		14	31,275,025	6	26,064,343	20	57,339,360
山水		10	6,229,673	8	38,667,575	18	44,897,248
采昌		24	42,049,721	2	40,030	28	42,089,751
傳影互動		21	33,492,476	4	6,275,921	25	39,768,397
海樂		16	36,038,526	3	3,656,123	19	39,694,649
原子印象		5	10,014,433	1	24,995,132	6	35,009,565
樂到家		4	20,537,770	1	9,674,541	5	30,212,311
相信				2	20,651,731	2	20,651,731
海鵬		18	14,221,222	2	3,183,311	20	17,404,533
華映		1	3,973,677	9	12,005,384	10	15,979,061
麻吉				1	15,824,728	1	15,824,728
寶米		7	1,915,186	3	11,871,454	8	13,786,640
向洋		4	13,355,882			4	13,355,882
天馬行空		24	10,126,976			24	10,126,976
聯影		23	9,000,133	1	59,885	24	9,060,018
安邁進				2	7,940,579	2	7,940,579
天后之戰				1	7,716,357	1	7,716,357
影傑		2	6,879,431			2	6,879,431
佳映		20	6,733,754			20	6,733,754
美昇國際		6	6,345,116			6	6,345,116
絕色		9	3,670,851	1	1,089,850	10	4,760,701
媒體發展		5	4,254,418			5	4,254,418
金星匯				1	3,740,245	1	3,740,245
中影國際				1	3,411,375	1	3,411,375
穀得				4	3,380,646	4	3,380,646

為節省篇幅，年總營業額三百萬以下的發行公司，大約還有十數家，就不在此一一列舉了。像柏合麗、影一兩家公司，各只發行了一部影片《大尾鱸鰻》、《總舖師》，就擠身億元俱樂部，是最令人稱羨的。

六、國產紀錄片創造輝煌

長久以來，紀錄片常只是片單中聊備的一格，更少有能賣座的。但近兩年來，台灣拍攝的紀錄片，不僅在量上大幅增加，在質上也有長足的進步。

2013 年全年所上映的中外紀錄片，不僅數量頗為可觀，票房也大有斬獲。特別是台灣出品的幾部紀錄片，不僅大受歡迎，更創下極其驚人的票房紀錄，此現象十分令人振奮。

一部《看見台灣》，從 2013 年 11 月 1 日上映，一直到 2014 年 4 月 26 日才下片，整整映演了半年，創下 99,828,660 元的票房紀錄，不僅是年度華語片的第三名，也是外語片與華語片混合排列的年度第八名（參見【表 6】），這項紀錄未來必然會成為紀錄片難以超越的障礙。

另一部九把刀的《十二夜》，也寫下 24,995,132 元的票房紀錄。這在過去已經是非常了不得的，但因有《看見台灣》創造輝煌在前，不免光芒受限，有些可惜。下表是 2013 年華語紀錄片的片單與票房統計：

【表 10】

排序	片名	出品	發行	票房
1	看見台灣	台	牽猴子	99,828,660
2	十二夜	台	原子印象	24,995,132
3	拔一條河	台	博偉	6,683,340
4	一首搖滾上月球	台	牽猴子	4,948,298
5	現場·戰場·夢工場	台	相信	2,207,288

排序	片名	出品	發行	票房
6	台灣黑狗兄	台	穀得	2,285,382
7	秋香	台	寶米	2,077,435
8	阿罩霧風雲	台	崗華	1,607,483
9	縱行囡仔	台	絕色	1,089,850
10	看不見的跑道	台	穀得	384,451
11	正面迎擊	台	穀得	172,930
				總計：146,280,249

總計 11 部華語紀錄片，占全數 97 部華語片的 11.3%，但賣座總數 146,280,249 元，卻占了全部華語電影的 21.6%，這項數字不僅空前，或將絕後！

2013 年上映的外國紀錄片，總數也有 20 部之多，請參看下表：

【表 11】

排序	片名	國別	發行	票房
1	林書豪旋風	荷蘭	安可	2,141,091
2	尋找甜秘客	英	海鵬	1,892,475
3	凝視瑪莉娜	英	聯影	822,231
4	一世代：我們的世代	美	哥倫比亞	518,835
5	威尼斯 我愛你	義大利	聯影	428,510
6	AKB48 笑淚交織	日	天馬行空	378,390
7	綠色足跡	美	天馬行空	265,060
8	漢內克的導演秘密	奧地利	海鵬	238,160
9	掌鏡	英	佳映	237,135
10	音躍巴黎	法	海鵬	221,525
11	閉嘴聽音樂	德	聯影	216,500
12	約翰藍儂：紐約城瞬間	美	天馬行空	191,994
13	柏格曼的繆思情緣	瑞典	崗華	146,447
14	蜜蜂工場	德	佳映	103,380
15	伍迪艾倫：笑凹江湖	英	佳映	92,570
16	最後的藍海	紐西蘭	佳映	82,280
17	搖滾預言	美	聯影	75,908
18	乒乓永遠 OK	美	天馬行空	73,060
19	羅曼波蘭斯基：戲如人生	英	佳映	54,250
20	庫斯杜力卡：夢遊狂人	塞爾維亞	佳映	31,340
				總計：8,211,141

這 20 部外國紀錄片中，涵蓋了 11 個國家的作品，可惜總票房不佳，賣得最好的《林書豪旋風》，也只有二百萬。幾位全球電影大師的紀錄片如《柏格曼的繆思情緣》、《漢內克的導演秘密》、《伍迪艾倫：笑凹江湖》、《羅曼波蘭斯基：戲如人生》、《庫斯杜力卡：夢遊狂人》等，可惜都未獲得應有的重視，票房各都只有數十萬或僅數萬而已。

七、動畫片占全年 10% 的票房

2013 年所上映的動畫片，總數有 31 部之多，美國出品的有 13 部，日本 12 部（未計入小型影展《2013 夏日動漫映畫祭》的 6 部新舊動畫片），英國 2 部，台灣 2 部，法國、西班牙各 1 部。

13 部美國動畫片（【表 12】），及 12 部日本動畫片（【表 13】）的片名、發行公司及票房紀錄，依序如下：

【表 12】

排序	片名	發行	票房
1	怪獸大學	博偉	101,211,912
2	神偷奶爸 2	環球	69,341,224
3	冰雪奇緣	博偉	53,918,842
4	無敵破壞王	博偉	32,770,015
5	尖叫旅社	博偉	18,789,412
6	古魯家族	福斯	16,127,241
7	食破天驚 2	哥倫比亞	9,099,982
8	渦輪方程式	福斯	8,908,317
9	藍色小精靈 2	哥倫比亞	5,261,475
10	森林戰士	福斯	5,102,139
11	飛機總動員	博偉	2,924,792
12	地球人壞壞	威望	448,635
13	荷索之恐龍夢奇地	聯影	40,405
			總計：323,944,391

博偉公司（迪士尼）不愧是動畫片老字號的大戶，在 13 部美國動畫片中就占了 5 部，並囊括票房的第 1、3、4、5 名，另外日本動畫片的第一名《風起》，也是由博偉發行，6 部動畫片共寫下 236,087,668 元的票房，占博偉公司全年 15 部影片總收入 633,139,569 元的 37.3%。

上述三部續集動畫的賣座，與前集票房的相比如下（括弧內為上映日期）：

《神偷奶爸 2》69,341,224 元，《神偷奶爸》（2010.7.23）36,845,063 元。

《食破天驚 2》9,099,982 元，《食破天驚》（2010.1.29）10,281,630 元。

《藍色小精靈 2》5,261,475 元，《藍色小精靈》（2011.8.5）17,117,854 元。

【表 13】

排序	片名	發行	票房
1	風起	博偉	29,397,487
2	航海王電影版：Z	采昌	17,158,650
3	名偵探柯南：絕海的偵探	向洋	11,484,628
4	銀魂完結篇：永遠的萬事屋	影傑	4,068,251
5	哆啦 A 夢：大雄的秘密道具博物館	影傑	2,811,180
6	福音戰士新劇場版：Q	向洋	1,341,916
7	神奇寶貝第 16 部電影版：超夢覺醒	群英社	774,096
8	言葉之庭	曼迪	761,110
9	蠟筆小新劇場版：超級美味！B 級美食大逃亡！	木棉花	429,038
10	七龍珠 Z 劇場版：神與神	向洋	184,743
11	劇場版 Blood-C 血戰 The Last Dark	曼迪	163,767
12	攻殼機動隊 ARISE	群英社	120,434
			總計：68,411,099

12 部日本動畫片，共有 68,411,099 元的賣座，占全年 76 部日片總票房 118,788,591 元的 57.6%，動畫片似已成為日片的主力部隊。

除了上述美、日動畫，2013 年還有另外 6 部台灣及英、法、西的動畫片，其發行及賣座如下表：

【表 14】

排序	片名	國別	發行	票房
1	夢見	台灣	穀得	537,883
2	賈斯汀出任務	西班牙	威視	528,333
3	湯瑪士小火車：藍山礦場的秘密	英	曼迪	426,546
4	我是隻小小鳥	台灣	游珀	405,615
5	湯瑪士小火車：鐵路王國尋找皇冠之旅	英	曼迪	205,188
6	月亮先生	法	飛行國際	1,420
總計：				2,104,985

上述全部 31 部動畫片，總共創造了 394,460,475 元的票房，剛好是 2013 年大台北電影總收入 3,939,854,881 元的 10%。

八、映演業的變化

根據統計，台北市目前共有影院 36 間、181 個廳；高雄市有影院 10 間、86 個廳；台灣省則有影院 54 間、331 個廳。新北市、台中市、台南市三個新成立的直轄市，尚未成立自屬公會，目前仍歸隸於台灣省公會。

2013 年映演業（影院）並沒有多大變化，除了因台中縣市合併成直轄市後，原台中的「富都」、台中縣清水的「新時代」，因為在改制後，不符合新的消防安檢等法規，而各有三廳、兩廳暫停營業、處於整修狀況外，各地區沒有新歇業或關門的影院。

另外，位於新光三越台北天母店的「天母美麗華」影城，最早開幕時，是以「天母華納威秀影城」為名，其實是加盟並委託華納威秀影城經營管理。2006 年加盟期滿後，轉與「美麗華娛樂股份有限公司」合作，成立美麗華影城，以「台北美麗華天母影城」的名義

經營，與「大直美麗華影城」成為台北市北區的重要兩個電影據點。但到了 2013 年 5 月，雙方也結束了合作關係，「台北美麗華天母影城」遂再度更名為「華威天母影城」。

「華威影城」的經營者，在 2013 年間，原本還規劃了台中市台灣大道上「廣三 SOGO」17 至 19 樓的「華威台中影城」，但也因為消防安檢等法規上的問題，遲遲未能過關，一直延宕到 2014 年才開幕。

2013 年中，全台新成立的影院，則只有位於台北市信義區松菸文創園區內的「誠品電影院」。「誠品電影院」開幕於 2013 年 8 月 15 日，共有三個廳，415 個座位數，屬於小型影城，專以放映藝術電影為主，延續了母體企業「誠品書局」以人文生活、文化創意為精神的經營模式。

「誠品電影院」的成立，與中山區的「光點」、中正區的「光點華山」，鼎足而三，成為台北市北、中、東三區的一道藝術影像風景線。它在開幕當月的 28 日，舉辦了首檔的「誠品名人選片與跨界策展」活動，邀請了雲門舞集創辦人林懷民先生，分享他人生中最重要的八部電影，引領觀眾透過電影影像，去解讀林懷民的人生經歷，及其內在的情感映照。

這八部電影，也正是本文附錄【2013 年台北小型影展票房紀錄】中，所刊載的八部片：《洛克兄弟》、《壽司之神》、《紅菱艷》、《碧娜鮑許之青春交際場》、《東京物語》、《八又二分之一》、《芭蕾舞步曲》及《阿飛正傳》。

在這項活動中，林懷民曾表示說：「1948 年上映的《紅菱艷》，正是我五歲半時，家人輪流帶我看了這部電影 11 次，我也從此穿上了『紅鞋子』了。」《紅菱艷》這部電影之於林懷民，不僅是他的人生啟蒙，也成了他的宿命。

「誠品電影院」在 2013 年夏天開幕，雖只營業了四個多月，卻已經有 1 千 3 百餘萬的業績，超越了「光點台北」，也逼近了「光點華山」（請參照下節），後勢頗為看好。

九、映演業年度業績的消長

大台北各影院 2013 年的業績如下表，並附上 2012 年的業績，以為參照比較。要特別說明的是，這項統計，是自 2013 年 1 月 1 日起，計至 12 月 31 日止，與本文篇首所提：自 2012 年 12 月 27 日起，計至 2013 年 12 月 30 日止略有不同。篇首所論，是以影片上映日期為基準，自然有所取捨，此處則是以影院營業日為單位，不受影片上、下片的影響。

【表 15】

2013 年			2012 年		
排序	影院	全年票房	排序	影院	全年票房
1	信義威秀	741,084,384	1	信義威秀	679,797,011
2	京站威秀	416,571,469	2	京站威秀	412,443,341
3	大直美麗華	409,878,302	3	大直美麗華	410,438,081
4	欣欣晶華	243,177,487	4	欣欣晶華	243,539,894
5	喜滿客	222,030,995	5	喜滿客	203,931,301
6	國賓微風	199,240,066	6	國賓微風	199,474,555
7	絕色影城	191,389,972	7	天母美麗華	190,413,930
8	華威天母	179,486,434	8	日新威秀	172,785,594
9	國賓長春	175,678,732	9	絕色影城	172,277,874
10	日新威秀	162,156,557	10	國賓長春	155,281,173
11	今日秀泰	156,424,748	11	今日秀泰	136,254,080
12	in89 豪華	138,633,300	12	國賓	127,105,164
13	國賓	124,910,182	13	樂聲	113,315,205
14	哈啦影城	86,369,314	14	in89 豪華	108,180,105
15	樂聲	79,810,265	15	哈啦影城	76,463,186
16	東南亞	57,677,069	16	東南亞	58,454,397
17	百老匯	55,887,155	17	百老匯	47,776,850
18	梅花	25,720,055	18	總督	20,945,782
19	真善美	23,896,520	19	真善美	19,525,371
20	總督	20,745,830	20	梅花	18,746,510
21	光點華山	18,575,163	21	陽明	15,920,430
22	陽明	17,452,720	22	新光影城	11,075,997
23	誠品	13,644,660	23	光點台北	10,178,108
24	新光影城	13,469,752	24	大千	6,181,030
25	光點台北	7,853,079	25	新民生	5,790,985
26	新民生	7,509,935	26	光點華山	1,402,308
27	大千	7,403,800			

從上表可以得知，由於 2013 年的電影票房達 3,939,854,881 元，較上年的 3,564,001,248 元，多了 3 億 7 千多萬，因此大部分影院的年度票房，都略有提升：「信義威秀」就成長了近 7 千萬；「in89 豪華」增 3 千萬；「喜滿客」、「絕色影城」、「國賓長春」、「今日秀泰」等，都各增長了約 2 千萬。

但也有衰退的，比如 2012 年 11 月 9 日開幕的「光點華山」，雖然只有兩個廳，但很快就在 2013 年超越了「光點台北」一倍以上的業績，「光點台北」營業額足足下滑了近三成。

而 2013 年 8 月開幕的「誠品電影院」，雖只營業了四個多月，但業績頗為出色，已逼近「光點華山」。因此，它在 2014 年全年的業績必然倍增，將是很值得觀察的重點。因為藝術電影畢竟屬於小眾範圍，一但僧多粥少，必然會幾家歡樂幾家愁，影響到專門放映藝術電影的同業。

西門商圈的幾家老字號戲院，除了「in89 豪華」業績成長了 3 千萬，其他「國賓」、「日新威秀」、「樂聲」都呈衰退狀況，特別是「樂聲」戲院，較上一年業績減少了 3 千 4 百多萬，是同業中衰退最兇的。

中文片名	英文片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
大輿：永遠	THE CASTLE OF CROSSED DESTINIES	日	輔	飛行國際	11月22日	202,371	
地獄開麥拉	WHY DONT YOU PLAY IN HELL?	日	限	威視	11月22日	99,251	
戀愛教主	JINX!!	日	普	威視	11月22日	68,858	
魔女嘉莉	CARRIE	美	限	哥倫比亞	11月29日	8,451,759	
最後防線	HOMEFRONT	荷蘭	限	樂到家	11月29日	7,001,750	
危機解密	THE FIFTH ESTATE	美	輔	博偉	11月29日	1,589,483	
湖畔春光	STRANGER BY THE LAKE	法	限	前景	11月29日	703,254	
最後的卡蜜兒	CAMILLE CLAUDEL 1915	法	輔	天馬行空	11月29日	310,375	
愛，無盡	STILL MINE	美	護	采昌	11月29日	23,920	
十二月							
搏命關頭	THE HOURS	美	護	海樂	12月6日	10,185,148	跨年合計
末日列車	SNOWPIERCER	韓	輔	博影互動	12月6日	7,542,146	跨年合計
這一生，至少當一次傻瓜	FRUITS OF FAITH	日	普	甲上	12月6日	1,308,165	
向陽處的她	HIDAMARI NO KANOJO	日	普	天馬行空	12月6日	1,194,304	
貞子 2：嬰靈不散	SADAKO 2	日	限	飛行國際	12月6日	642,392	跨年合計
星際禁區	THE LAST DAYS ON MARS	荷蘭	護	采昌	12月6日	562,794	
我們是這樣長大的	THE ROOSTER TRADEMARK PAPER	伊朗	普	寶米	12月6日	522,005	
關鍵目擊	PARKLAND	美	護	威望	12月6日	469,933	
梅西的世界	WHAT MAISIE KNEW	荷蘭	護	山水	12月6日	314,590	
愛，墜落	TWO MOTHERS	法	限	絕色	12月6日	279,076	
幫老爸拍張照	CAPTURING DAD	日	普	佳映	12月6日	133,175	
哈比人：荒谷惡龍	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG	美	護	華納	12月13日	63,804,478	跨年合計
百萬精先生	DELIVERY MAN	美	護	博偉	12月13日	3,235,952	
這個高中沒有鬼	MAKE ME SHUDDER	泰	輔	海樂	12月13日	2,835,083	跨年合計
阿信	OSHIN	日	普	海鵬	12月13日	1,088,449	跨年合計
屏息	NO BREATHING	韓	普	采昌	12月13日	862,078	
飛常性奮	I'M SO EXCITED (LOS AMANTES PASAJEROS)	西班牙	限	威望	12月13日	555,630	
秋刀魚之味	AN AUTUMN AFTERNOON	日	普	博影互動	12月13日	254,885	跨年合計／舊片重映
湯瑪士小火車：鐵路王國尋找皇冠之旅	THOMAS & FRIENDS: KING OF THE RAILWAY	英	普	曼迪	12月13日	205,188	
給莫妮卡的華爾滋	WALTZ FOR MONICA	瑞典	輔	聯影	12月13日	102,100	
星碎片刻	LOVE, MARILYN	法	護	甲上	12月13日	12,870	
戰爭遊戲	ENDERS GAME	美	護	威望	12月20日	15,029,143	跨年合計
救救萊英文	ENGLISH VINGLISH	印度	普	甲上	12月20日	9,903,243	跨年合計
藍色茉莉	BLUE JASMINE	英	護	原子映象	12月20日	7,697,326	跨年合計
同窗生	COMMITMENT	韓	輔	山水	12月20日	2,130,235	跨年合計
賈斯汀出任務	JUSTIN AND THE KNIGHTS OF VALOUR	西班牙	普	威視	12月20日	528,333	
紐約哈哈	FRANCES HA	法	護	美昇國際	12月20日	782,058	跨年合計
殺千刀重出江湖	MACHETE KILLS	美	限	博偉	12月20日	1,135,698	跨年合計
愛呀愛上你	MAX	法	護	采昌	12月20日	27,395	
浪人 47	47 RONIN	美	輔	環球	12月24日	34,817,384	跨年合計
白日夢冒險王	THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY	美	普	福斯	12月24日	70,585,334	跨年合計
人約巴黎	ADIEU PARIS	德	護	聯影	12月24日	325,115	跨年合計
冰雪奇緣	FROZEN	美	普	博偉	12月27日	53,918,842	跨年合計
清須會議	KIYOSU KAIGI	日	普	博影互動	12月27日	1,881,099	跨年合計
屍物招領	THE BODY	西班牙	輔	峻龍	12月27日	768,246	跨年合計
秘書長萬萬歲	VIVA LA LIBERTA	義大利	護	海鵬	12月27日	456,750	跨年合計

【2013 年大台北地區華語片電影票房紀錄】

中文片名	英文片名	地區	級別	發行公司	上映日期	票房記錄	備註
一月							
十二生肖	CHINESE ZODIAC	香港	護	樂到家	12月28日	9,674,541	跨年合計
花漾	RIPPLES OF DESIRE	台灣	輔	三映	12月28日	2,817,271	跨年合計
當家花旦	PRIMA DONNA	台灣	普	好孩子	1月4日	482,902	
幸福三角地	HAPPY TRIANGLE LAND	台灣	護	皇朝	1月4日	282,279	
我們都不完美	IMPERFECT	新加坡	輔	華映	1月11日	28,690	
變身	MACHI ACTION	台灣	輔	麻吉	1月18日	15,824,728	
追魂 7 殺	KILLING 7	台灣	輔	威視	1月18日	207,784	
一代宗師	THE GRANDMASTER	香港	護	華納	1月18日	18,386,888	
親愛的奶奶	TO MY DEAR GRANNY	台灣	護	中影國際	1月18日	3,411,375	
大上海	THE LAST TYCOON	香港	輔	高捷	1月25日	1,014,273	
大尾鱸鰻	DAVID LOMAN	台灣	輔	柏合麗	1月31日	122,455,190	
二月							
西遊·降魔篇	JOURNEY TO THE WEST	香港	護	福斯	2月7日	27,110,282	
逗陣ㄟ	GET TOGETHER	台灣	護	博偉	2月8日	7,685,673	
志氣	STEP BACK TO GLORY	台灣	普	威視	2月8日	13,013,244	
我不窮，我只是沒錢 香蕉傳奇	A STORY ABOUT BANANA	台灣	護	活寶	2月22日	1,035,121	
阿嬤的夢中情人	FOREVER LOVE	台灣	普	寶米	2月27日	9,360,445	
天后之戰	FAITHBALL	台灣	普	天后之戰	2月27日	7,716,357	
三月							
神探亨特張	BEIJING BLUES	大陸	輔	飛行國際	3月15日	133,485	
101 次求婚	SAY YES	台灣	普	山水	3月22日	1,306,079	
港都	THE HARBOR	台灣	護	點睛石	3月22日	1,353,171	
看不見的跑道	FOREVER RUNNER	台灣	普	毅得	3月22日	384,451	
愛情線索	LOVE CLUE	台灣	普	台灣牛角	3月29日	130,255	
巨星酒店	HOTEL DELUXE	香港	護	采昌	3月29日	12,265	
四月							
忠烈楊家將	SAVING GENERAL YANG	香港	輔	BVI	4月3日	8,852,457	
明天記得愛上我	WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW?	台灣	護	牽猴子	4月3日	5,283,519	
台灣黑狗兒	SOCK'N ROLL	台灣	普	毅得	4月19日	2,285,382	
黃金大劫案	GUNS AND ROSES	大陸	輔	富康	4月19日	112,730	
新兵正傳 1	AH BOYS TO MEN 1	新加坡	輔	華映	4月19日	203,586	
新兵正傳 2	AH BOYS TO MEN 2	新加坡	護	華映	4月19日	187,250	
同謀	CONSPIRATORS	香港	輔	高捷	4月19日	419,674	
在一起	WE TOGETHER	香港	普	寶米	4月19日	433,575	
窮人、榴槤、麻藥、偷渡客	POOR FOLK	台灣	護	前景	4月19日	14,900	
一九四二	BACK TO 1942	大陸	輔	華誼	4月26日	254,121	
毒戰	DRUG WAR	香港	輔	華映	4月26日	1,236,190	
五月							
浮城謎事	MYSTERY	大陸	輔	博影互動	5月3日	161,721	
葉問：終極一戰	IP MAN: THE FINAL FIGHT	香港	輔	山水	5月10日	66,940	
正面迎擊	FACE TO FACE	台灣	輔	毅得	5月10日	172,930	
聖誕玫瑰	CHRISTMAS ROSE	香港	護	華映	5月23日	3,343,792	
六月							
天機：富春山居圖	SWITCH	香港	輔	海樂	6月21日	529,743	
搜索	CAUGHT IN THE WEB	大陸	護	興揚	6月28日	225,701	
不二神探	BADGES OF FURY	香港	護	高捷	6月28日	432,198	
七月							
男女關係之密語	BE A MOTHER	大陸	普	聯影	7月5日	59,885	
天台	THE ROOFTOP	台灣	護	COL	7月11日	7,373,243	
小時代	TINY TIMES 1.0	台灣	普	安邁進	7月19日	5,143,136	
世界第一絛	27°C - LOFT ROCK	台灣	普	威視	7月19日	2,427,328	
盲探	BLIND DETECTIVE	香港	輔	華映	7月26日	6,798,346	

中文片名	英文片名	地區	級別	發行公司	上映日期	票房記錄	備註
八月							
海闊天空－中國合夥人	AMERICAN DREAMS IN CHINA	大陸	護	甲上	8月2日	3,685,864	
風塵三俠	TOM, DICK AND HAIRY	香港	輔	甲上	8月2日	28,860	舊片重映
瑪德 2 號	SAVING MOTHER ROBOT	台灣	普	寬銀幕	8月9日	1,725,669	
總舖師	ZONE PRO SITE	台灣	護	影一	8月9日	104,092,061	
舞力四射	SHINING DANCING	台灣	護	威視	8月23日	1,080,230	
小時代：青木時代	TINY TIMES 2.0	台灣	普	安邁進	8月30日	2,797,443	
失魂	SOUL	台灣	輔	傳影互動	8月30日	1,936,119	
鬼夜	TALES FROM THE DARK PART I	香港	輔	甲上	8月30日	3,150,062	
鬼夜之迷離夜	TALES FROM THE DARK PART II	香港	輔	甲上	8月30日	3,150,062	
九月							
戀戀海灣	AS THE WINDS BLOW	台灣	普	山水	9月6日	569,950	
拔一條河	BRIDGE OVER TROUBLED WATER	台灣	普	BVI	9月6日	6,683,340	
阿罩霧風雲	ATTABU	台灣	普	崗華	9月6日	1,607,483	
你的今天和我的明天	TOMORROW COMES TODAY	台灣	護	海鵬	9月6日	176,505	
被偷走的那五年	THE STOLEN YEARS	台灣	普	山水	9月13日	34,724,083	
激戰：勇者不敗	UNBEATABLE	香港	輔	高捷	9月18日	4,984,656	
5 月天諾亞方舟 (3D)	MAY DAY NOWHERE (3D)	台灣	普	相信	9月18日	18,444,443	
超級經理人	THE MIDAS TOUCH	香港	護	山水	9月27日	60,930	
對面的女孩殺過來	APOLITICAL ROMANCE	台灣	普	傳影互動	9月27日	612,765	
十月							
狄仁傑之神都龍王	YOUNG DETECTIVE DEE: RISE OF THE SEA DRAGON	香港	護	BVI	10月4日	12,236,548	
一首搖滾上月球	ROCK ME TO THE MOON	台灣	普	牽猴子	10月4日	4,948,298	
我是隻小小鳥	A LITTLE BIRD	台灣	普	游柏	10月4日	405,615	
非常幸運	MY LUCKY STAR	香港	護	山水	10月4日	31,020	
聽見下雨的聲音	RHYTHM OF THE RAIN	台灣	護	金星匯	10月4日	3,740,245	
縱行囚仔	TREKKING THE WAY HOME	台灣	普	絕色	10月9日	1,089,850	
逃出天生 (3D)	OUT OF INFERNO (3D)	香港	護	點睛石	10月17日	485,016	
微光閃亮第一個清晨	STAR OF BETHLEHEM	台灣	限	明白	10月18日	188,364	
特殊身份	SPECIAL ID	香港	輔	海樂	10月18日	3,105,945	
現場・戰場・夢工廠	LIVE IN LIVE	台灣	普	相信	10月25日	2,207,288	
加油！男孩	GOOD LUCK! BOY	台灣	普	山水	10月25日	1,697,052	
龍門客棧	DRAGOR INN	台灣	護	電資館	10月27日	108,265	舊片重映
十一月							
看見台灣	BEYOND BEAUTY - TAIWAN FROM ABOVE	台灣	普	牽猴子	11月1日	99,828,660	跨年合計
真愛 100 天	100 DAYS	台灣	普	威視	11月1日	600,787	
殭屍	RIGOR MORTIS	香港	限	威望	11月8日	23,828,196	
幸福快遞	LOVE TRANSPLANTATION	台灣	護	山水	11月15日	211,521	
夢見	MIDA	台灣	普	穀得	11月15日	537,883	
狂舞派	THE WAY WE DANCE	香港	護	群體	11月15日	379,801	
詭嬰	THE BABY BLUES	香港	輔	采昌	11月15日	27,765	
秋香	CHIU-HSIANG	台灣	普	寶米	11月22日	2,077,435	
過界	BENDS	香港	普	光在影像	11月22日	83,535	
人再囧途之泰囧	LOST IN THAILAND	大陸	護	鴻聯	11月29日	199,386	
飛虎出征	S.D.U. (SEX DUTIES UNIT)	香港	限	海樂	11月29日	20,435	
鬼仔	GHOST CHILD	馬來西亞	輔	華映	11月29日	36,540	
爸媽不在家	ILO ILO	法	護	傳影互動	11月29日	3,565,316	跨年合計
十二夜	TWELVE NIGHTS	台灣	護	原子映象	11月29日	24,995,132	跨年合計
冠軍歌王	KARA KING	馬來西亞	輔	華映	11月29日	147,740	
我的朋友，我的同學，我愛過的一切	THAT GIRL IN PINAFORE	新加坡	護	華映	11月29日	23,250	
十二月							
愛情無全順	CAMPUS CONFIDENTIAL	台灣	護	威視	12月6日	8,734,970	跨年合計
暑假作業	A TIME IN QUCHI	台灣	普	海鵬	12月6日	3,006,806	
無野之城	CITY WITHOUT BASEBALL	香港	輔	寬銀幕	12月6日	110,880	舊片重映
愛很爛	LOVE ACTUALLY SUCKS	香港	限	牽猴子	12月20日	45,042	
遊	VOYAGE	香港	限	牽猴子	12月20日	84,065	

【2013 年台北小型影展票房紀錄】

影展名稱	主辦單位	開展日期	總收入	備註
李安三部曲數位修復影展： 《推手記錄》、《離魂》、《飲食男女》	中影	1月11日	130,670	
柏林大觀—邊陲國度影展	佳映	1月18日		
隨風而弒 JUST THE WIND (CSAK A SZÉL)			67,220	
長頸鹿女孩 POSTCARDS FROM THE ZOO (KEBUN BINATANG)			68,960	
漂流古巴 ONE NIGHT (UNA NOCHE)			79,225	
錯過愛情三部曲	前景	3月29日		
尋找希薇亞 IN THE CITY OF SYLVIA			130,710	
盆栽小情事 BONSAI			161,560	
禁慾 TABU			93,820	
電影的故事 (1-8)	佳映	6月21日	233,353	
2013 夏日動漫映畫祭	蜜蜂工坊	8月2日		
閃電十一人 GO：究極之絆獅鷲獸			10,910	
閃電十一人 GO VS. 紙箱戰機 W			21,220	
宇宙戰艦大和號：復活篇			2,755	
荒川爆笑團			13,670	
創世紀傳說：世界的彼岸			5,245	
卜多力的一生			14,595	
誰說電影總似夢影展： 《推手》、《離魂》、《飲食男女》、《戀戀風塵》、《童年往事》、《熱帶魚》	中影	8月23日	506,835	
阿莫多瓦回顧展 (上)：慾望萬歲	前景	8月30日		
修女夜難熬 ENTRE TINIEBLES - PEDRO ALMODAVOR COLLECTIONS			215,110	
慾望法則 LAW OF DESIRE - PEDRO ALMODOVAR COLLECTIONS			371,355	
顫抖的慾望 LIVE FRESH - PEDRO ALMODOVAR COLLECTIONS			293,290	
愛慾情狂 KIKA - PEDRO ALMODOVAR COLLECTIONS			213,995	
誠品名人選片與跨界策展		9月28日		
洛克兄弟 ROCCO AND HIS BROTHERS (ROCCO E I SUOI FRATELLI)	佳映		10,645	
壽司之神 JIRO DREAMS OF SUSHI	佳映		16,185	
紅菱艷 THE RED SHOES			32,770	
碧娜鮑許之青春交際場 DANCING DREAMS - TEENAGERS PERFORM "KONTAKTHOF" BY PINA BAUSCH	佳映		12,545	
東京物語 TOKYO STORY	傳影互動		11,490	
八又二分之一 8 1/2			24,465	
芭蕾首步曲 FIRST POSITION	佳映		9,355	
阿飛正傳 DAYS OF BEING WILD	囊亞電影國際		47,585	
2013 台灣國際民族誌影展	台灣民族誌影像協會	10月4日	無資料	
ETHNOGRAPHIC FILM FESTIVAL				
姓越南 SURNAME VIET GIVEN NAME NAM				
Alis 的心願 ALIS' S DREAMS				
島嶼的記憶 MEMORY OF ISLANDS				
我了解你的明白 STORI TUMBUNA: ANCESTORS' TALES				
A2-B-C				
二十歲的夏天 TIBETAN DREAMS				
大提琴的故事 CELLO TALES				

2013年度台灣電影

2013 Taiwan Filmography

2013 年影片介紹

整理／林亮姝、蕭淑如、游千慧、黃祺徐

所列影片以 2013 年院線上映為準
按上映先後順序排序
「上映」時間由台北市影片商業同業公會提供

劇情片

追魂七殺
Killing 7

劇情介紹

官蓉，網路出版社記者，平日工作繁忙，因喜好推理，加入了網路上的「泰美希推理論壇」。她經常與論壇的網友們，一起討論邏輯、破解疑難問題，甚至共同組

隊贏得了生存遊戲競賽的冠軍。為此，官蓉與男友大飛，加上隊友鄭孟穎、田紹強、何群、洪有楠、路小瑤七人，決定去海灣度假飯店慶祝勝利，卻開啟了一場詭異恐怖的虐殺事件。

一夥人興高采烈地來到海灣飯店，租船出海、下水浮潛玩耍。沒想到晴空萬里的天氣突然風雲變色，下起猛烈暴雨。更糟的是，官蓉的腳似乎被纏住，驚恐地在海裡載浮載沉，男友大飛想救她，卻無力可施。最後一陣大浪來襲，將他們全部沖出了安全的海域，失去意識……。

隔日，七人醒來躺在一座荒島上，舉目無人，手機也沒有訊號。島上只有一間廢棄破舊的休息站，牆上掛了一本「船海巡邏誌」，標示七天巡邏一次的紀錄。七人唯一的獲救機會，就是七天後才會來到島上的巡邏船員。

當晚大飛為了安慰官蓉，並燃起大家在荒島度假的熱情，自告奮勇地決定籌備一場營火晚會。但在荒島的第一個晚上，胖子紹強就失蹤了。對紹強有曖昧情愫的小瑤，哭著要求大夥在夜間的叢林裡尋找紹強，但始終不見紹強蹤影。午夜零時十分，除了官蓉，大家都收到了一則訊息，打開來竟是紹強被灌食致死的虐殺短片。這只是惡夢的前奏，虐殺事件接連發生：小瑤活活溺死，孟穎被殺害，大飛被吊死，有楠瓦斯氣爆而死……。

存活者互相猜忌，眾人逐一失蹤，最終，只剩官蓉及何群，兩人因孤獨而互相取暖談心，卻遇上河裡冒出一具骷髏假面人，手舉長刀朝兩人追砍。何群為了保護官蓉而死，官蓉則被關入一間鎖上定時炸藥的監牢。機智的她在炸藥引爆前順利解開密碼，而後全身無力、昏倒在地。

官蓉甦醒後，發覺一幫好友都還活得好好的，愉快地圍繞在她身旁。大飛拿出一枚戒指，向官蓉求婚。原來一切虐殺事件，全是眾人精心設計的一場遊戲，要讓官蓉留下難忘的求婚經驗。

迷惑瘋狂的官蓉，假藉上廁所，在屋外灑上一圈又一圈的汽油，點燃大火把屋內的好友們一一燒死，只留下何群一人獨活。原來，她內心最深愛的男人，根本不是大飛，而是群體中最不起眼的何群，為了令何群嫉妒，她答應大飛的追求，可是無知的何群竟幫著大飛向她求婚。她再也無法忍受這一切，瘋顛告白，甚至將殺人的罪過都推給何群一人。官蓉頓時變成滿眼仇恨的瘋狂女人，決定一併燒死何群，最終成為遊戲內外虐死眾人的謀殺者。

影片資料

出品人：王清涼 監製／總導演：王毓雅
 執行導演：謝辰陽 編劇：藍夢荷、王毓雅
 總策劃：黃仁治 製片：任子威 副導演：林秉賢
 場記：徐如慧 執行製片：陳韋龍
 製片助理：任子威 製片會計：劉玉貌
 攝影指導：葉濤 攝影助理：張馨云
 燈光指導：董崇安 燈光大助：李堉成
 燈光助理：陳志榮 現場錄音師：黃宏駿、馮瑀心
 現場錄音助理：羅儀庭 美術指導：田子豪
 執行美術：趙文山 造型指導：張戎喬
 造型：柯怡君 服裝管理：朱怡靜
 動作指導：趙文山 場務領班：羅元星
 場務：SKY 電工：小莊 側拍：陳威縉
 場務器材：協明企業社 攝影器材：看見未來
 多媒體 電影配樂：成洛圭 錄音師／混音師：布萊恩 音樂製作：威利克國際企業有

限公司 版權歌曲：環球音樂出版股份有限公司 數位調光：時間輪影像製作有限公司／姚良奇 數位拷貝製作：傳翼數位影像股份有限公司 聲音後期工程：音樂達視聽錄音有限公司 聲音指導：黃宗一、蕭文陽 聲音助理：羅逸楷、全晏萱
 杜比混音：傳翼數位影像股份有限公司／龔仲湘 後製導演：許瑋 後製助理：林政逸
 字幕翻譯：陳岳霖 前導主視覺設計：駱思訓 前導主視覺攝影：陳威縉 戲院視覺設計：林奕帆 前導預告剪輯：葉濤
 台灣廣告行銷：奧瑪優勢傳媒 台灣地區發行：威視股份有限公司 音樂——〈請你不要再說愛我〉詞：成洛圭 曲：王毓雅 演唱：廖曉彤 〈絕情花〉詞：成洛圭 曲：王毓雅 演唱：廖曉彤 演員：鍾柏瀚（飾鄭孟穎） 廖曉彤（飾官蓉） 林竣永（綠茶）（飾大飛） 盧學叡（飾田紹強） 程若微（飾路小瑤） 秦紫祥（飾洪有楠） 卞慶華（飾何群） 傅天穎（飾老闆娘） 賴美璇、林守志、江家瑜、范姜士豪（飾情侶） 李向宇（飾大哥） 彭健雄（飾小弟） 石詠雄、何姿穎（飾大學同學） 李向宇、梁煒翎、尤伯翔、古乃芳、李美麥、李嘉文、劉沐恩、江萊恩、江志勤、薇薇（飾群眾同學） 江旭盛、林文勇、鄧維忠、游宗原、顏佑庭、朱又新、邱家華（飾泳池男） 史潔音、戴國婷（飾泳池女） 王溢成、馮浩輝、謝正彥、姚承鴻、陳威達、蘇文成（飾黑衣人） 葉沛霖、黃瀝為、許展誌、曾證展、邱世鈞、吳秋男、謝正彥、張庭傑（飾保全） 製作：果豎影像製作

有限公司 出品：果豎影像製作有限公司、大唐國際娛樂股份有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：110 分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2013.01.18 得獎及參展紀錄：2013 日本福岡影展評審團大獎

導演簡介

王毓雅，美國加州大學設計學士、日本大學藝術學部影像藝術研究所碩士，主修電影。1992 年於美國獲得學士學位後回台，進入廣告公司擔任製片、美術、導演等職務，之後赴港投入非線性後製部門負責剪輯（Avid Editor），亦曾在好鏡頭國際廣告公司（Hong Kong Film Co.）擔任製片。在日求學期間曾在日本朝日電視台兼職擔任廣告製片統籌，在廣告製片上的經驗豐富。而後進入緯來體育台擔任 NBA、瓊斯盃等體育節目編導。於 1999 年開拍個人第一部劇情長片《蛋》。2000 至 2001 年間，獲聘為超級電視台戲劇監製。執導作品有《飛躍情海》、《空手道少女組》、《浮生若夢》等。

親愛的奶奶

To My Dear Granny

劇情介紹

告別式這天，阿達藉由寫信給天上的奶奶，一筆又一筆地，回憶他小時候與奶奶之間樸實溫暖的感情片段，以及一個充滿苦澀的家族秘密。

在阿達年幼之時，爸爸就過世了，所以他的生命中只剩下奶奶與媽媽。三人彼此作伴，互相照顧，相依為命。但也因為不想讓對方擔心，他們學會了互相隱瞞，不對彼此說出內心真正在乎的事。

奶奶被詐騙集團騙走一大筆錢，卻選擇不讓家人知道，獨自承受悔恨悲傷，一人與歹徒周旋，結果竟鬧上警局！媽媽年輕守寡，把愛戀埋藏心底，只為賺錢侍奉婆婆及養大兒子，有情有義，卻也百般寂寞。而阿達自己，把女朋友肚子搞大了，但不知該如何是好，他思忖偷奶奶的錢處理善後，無意間，竟發現父親的真正死因。

媽媽長年在工廠上班賺錢，所以阿達從小到大的主要照顧者是奶奶。奶奶永遠保護著阿達，不讓他面對現實人生的殘忍，

當然，也從不明說父親的死亡。幸好，奶奶喜歡帶阿達出門看電影，培養出他對影像的熱愛，也補足了他對父親的親暱想像。意外身故的父親，是她們三人不願開口的疼痛過去，彷彿背負著一種鬱結。三個深愛彼此又敏感脆弱的人，面對現實生活所能做的，只能絕口不提，故作堅強。

阿達率先坦白了女友懷孕的事實，奶奶與媽媽啞口無言，父親彷彿天降現身般地安慰他們。這個夜晚，阿達才有了承續父親的身分、當一家之主的念頭，也不得不開始學會負起婚姻責任，努力做一個丈夫、一個爸爸。工作愈漸忙碌，阿達與妻小搬離了老家；而每次回家，奶奶都會在門口用力向他揮手微笑，那是阿達很想記住的一張臉。

奶奶過世了，卻似乎依然在身邊陪伴著他們。團圓飯的那天，阿達的太太一邊忙著管教三個兒子、一邊進出廚房刀起刀落準備奶奶最擅長的梅干扣肉。媽媽偶而過來提點兩句，而奶奶彷彿站在門後，喃喃說著：「肉不要炸太久、冰鎮水要夠冰、肉才會Q、阿達喜歡肥一點……」這道梅干扣肉，是阿達記憶深處的滋味，也是傳承的滋味。

隨著筆下一點一滴看似輕描淡寫的回憶，阿達似乎慢慢懂了，原來彼此坦承並不是家庭關係的毀滅，而是另一種新生的開始。

影片資料

出品：新鮮空氣股份有限公司 聯合出品：中影股份有限公司、氧氣電影有限公司、美亞娛樂發展股份有限公司 出品人：郭台強、瞿友寧、邱順清 製作：氧氣電影有限公司 監製：林坤煌、瞿友寧、周其良 導演：瞿友寧 編劇：瞿友寧 製片人：黃麗玉 策劃：李佳芳 副導演：李青蓉 助理導演：楊婷琪 場記：黃芝嘉 製片：施雅純 製片會計：賴詩倩 執行製片：周容戎 製片助理：張滌之、陳怡樺、黃思瑄、王敏旭 攝影指導：馮信華 攝影大助：李青澤 攝影助理：廖偉丞、鄭智仁 燈光指導：胡毓浩 燈光大助：賴振盛 燈光助理：郭士良、陳天章、宋志威 場務領班：王偉六 場務：邱仲毅、張絡鈞 電工：戴偉龍 現場錄音師：高偉晏 現場錄音助理：陳澐、黃建勳 美術指導：劉政宏 執行美術：潘孟婷 美術助理：王筱恬 道具：魏明源、林政逸 道具助理：懷立萱 造型指導：鄧莉棋 造型：阮瑞潔 服裝管理：羅夙容 化妝師：王君文 髮型：林欣虹 造型支援團隊：霍怡璇、王李佳玲、曾健智、朱怡靜 劇照：李彥勳 側拍：游智涵 戲劇指導：黃采儀 表演訓練（小孩）：蔡

旻霓 動作指導：鄔汝彬 奶奶特助：王韻美 隨行護士：陳巧玲、劉韋利 司機：廖蓮參 實習生：洪智威、許洛凱、黃郁偉、王沁沁、麥心遙、夏安 電影配樂：潘協慶、高林煒 電影配樂演奏：陳歆儒、江建興、葉長鑫 樂器演奏指導：林美滿 小提琴：盧耿鋒 中提琴：林美滿 大提琴：陳主惠 長笛：洪敬婷 班多紐手風琴：程希智 錄音師/混音師：錢家瑞 錄音室：強力錄音室 音樂製作：晨揚音樂工作室 原創電影歌曲：〈天方夜譚〉詞曲：潘協慶 演唱：潘協慶 〈停止吧時間〉詞曲：潘協慶 演唱：潘協慶 版權歌曲：〈海誓山盟〉詞：林煌坤 曲：駱明道 演唱：甄妮 《豬哥亮歌廳秀》節目畫面：三立電視股份有限公司版權所有 《大陸尋奇》節目畫面/聲音：中國電視事業股份有限公司版權所有 後期製作：中影製片廠 後期總監：曹源峰 DI 數位後期總監：曲思義 數位調光師：鄭兆珊、曲思義 剪接：陳曉東 數位檔案管理：蕭姿佑、洪佳政、高國璋 剪輯助理：解孟儒 剪輯系統整理：楊惠茹、劉人鳳 視覺特效總監：李志緯 視覺效果：李志緯、徐卓頌、陳嫻均、嚴振欽、郭憲聰 數位套片：林承忻、翁詩晴、林思潔 字幕製作：劉人鳳 字幕翻譯：蘇瑞琴 DCP 數位拷貝製作：歐陽敏 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 杜比混音：鄭旭志 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 音效剪輯：簡豐書、何湘鈴 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、

陳珈鈴 Foley 音效剪輯：王逸勳 後期製作統籌：陳雅琪、詹子誼 後期製作製片：陳惠君、謝翔 後製導演：許瑋 場務器材：力榮影視器材有限公司 攝影燈光器材：中影製片廠廠棚部門 發行：中影國際股份有限公司 / 陳家怡、黃郁茹、黃綉惠、趙政銘、施易良、雄俞茜、楊惠茹、游家瑋、徐培紘 前導主視覺設計：陳世川 前導主視覺攝影：陳又雄 戲院主視覺設計：許品詩 前導預告剪輯：許瑋 戲院預告剪輯：陳俊宏 Q 版奶奶形象設計：小黃問 主演：張岫雲（飾奶奶） 柯宇綸（飾阿達） 林美秀（飾媽媽） 李千娜（飾阿班） 張世（飾爸爸） 聯合演出：陳文彬（飾龍哥） 張捷（飾小陽） 孟耿如（飾小如） 張皓惟（飾幼時阿達） 友情客串：柯一正（飾警察鐵雄） 林志儒（飾計程車司機） 林育賢（飾計程車司機） 楊力州（飾老許） 林孝謙（飾皇帝） 瞿友寧（飾片廠導演） 特別演出：應蔚民（飾警察阿歪） 王尹平（飾龍哥妻） 李懿坤（飾阿達同學） 劉引商（飾奶奶牌友） 于安家（飾奶奶牌友） 張萍萍（飾奶奶牌友） 蔡明修（飾工廠領班） 蔡昌憲（飾阿里巴巴） 陳匡怡（飾公主） 黃志瑋（飾國王） 謝宇威（飾燈神） 陳慕義（飾大學教授） 王偉六（飾片廠場務） 演出：孟耿德（飾達大兒子劉耿德） 余昱緯（飾阿達二兒子嘟嘟） 王廷安（飾阿達小兒子小乖） 宋先輔（飾一歲阿達） 劉昭廷（飾龍哥大兒子） 林家興（飾龍哥小兒子） 鄭憫安（飾鄰居小孩） 洪智威（飾警察 1）

許洛凱（飾警察 2） 黃郁偉（飾警察 3） 顏慶源（飾警察 4） 懷立萱（飾護士 1） 賴怡汝（飾護士 2） 許僑珊（飾急診護士） 孫宏舜（飾急診醫生） 楊志龍（飾俠客） 呂格進（飾俠客） 陳彥豪（飾俠客兒子） 周育生（飾刺客） 林裕豐（飾畫家） 陳吉松（飾放映師） 許家紘（飾鄰國國王） 陳宥澧、何順天、李思為、吳鈞皓、陳信甫、戴偉龍、邱俊儒、林育良、林洞鐘、趙學堯、施允翔（飾四十大盜） 梁鈺杰、林澤皓、黃獻靈、陳思源、洪偉皓、羅鵬弘（飾國王侍衛） 陳俐文、高宜君、廖郁齡、張翰云、張繡文、周恣慧、鄭淑方、詹薇仙、陳宜靜、王詩韻、洪榆婷、楊世媛、張雅涵、周雪玉、張雅雅（飾肚皮舞孃） 製作：氧氣電影有限公司 出品：新鮮空氣股份有限公司 聯合出品：中影股份有限公司、氧氣電影有限公司、美亞娛樂發展股份有限公司 發行：中影國際股份有限公司 片長：117 分鐘 語言：國語 規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.01.18 得獎及參展紀錄：2012 第 49 屆台北金馬影展開幕片 2013 第 50 屆金馬獎最佳女配角、最佳原著劇本入圍

導演簡介

瞿友寧，1970 年出生，世新電影導演組畢業，曾任世新大學、台灣藝術大學講師、導演。影視作品涵括劇本、電視、電影與紀錄片。第一部電影長片《假面超人》（1997）入圍當年釜山影展「新浪潮」競賽單元。共

得過四次新聞局「最佳優良劇本獎」。曾先後執導過電影《殺人計畫》、電視劇《誰在橋上寫字》、《薔薇之戀》、《惡作劇之吻》以及《我可能不會愛你》等多部作品。

變身

Machi Action

劇情介紹

鐵男從小就經常保護弟弟，即使弟弟生病住院了，他也會扮演超人逗弟弟開心。後來，失去了弟弟的鐵男，立志要一直當超人，保護世界上所有需要的人。長大後，鐵男如願以償，當上了電視劇《宇宙超人 FLY》的男主角！十年來，鐵男主演的 FLY 超人紅透半邊天，所到之處風靡大小戲迷，成為電視台的主打招牌劇。

無奈，長久下來一成不變的劇情導致收視率下滑，幸好蘇老董事長力挺，才讓這部具有深刻意義的超人電視劇苟延殘喘地生存下來。但新任董事長蘇盈盈上任，代替父親執掌電視台領導，大刀闊斧進行節目改革。長期收視率低迷的《宇宙超人 FLY》，成為蘇盈盈下手的第一目標。在毫無預警情況下，飾演 FLY 超人的鐵男，以

及他的「怪獸」搭擋，迅速遭換角，告別了戲劇舞台。新生代歌手 FACE 立刻取代舊超人，成為電視台大力吹捧的新超人。新節目收視率大幅提升，新超人 FACE 瞬間成為超人氣偶像，報章雜誌搶登新超人的版面頭條。

鐵男飾演的 FLY 超人死了，逐漸被觀眾遺忘。搭檔怪獸雖然退出螢幕，但現實人生還算幸運，他與太太經營起一間「怪獸拉麵店」，勉強維持生活。但只會做超人的鐵男，立即面臨失業窘況，前途一片茫茫。失意一陣的鐵男，終於決定鼓起勇氣，繼續在電視台尋找機會，他開始在《司馬中原午夜怪談》、《我肯定不會愛你》、《蜘蛛瞳鈴眼》、《真相 X 檔案》等劇中，扮演跑龍套的角色。某一天，鐵男以為自己又有機會擔任男主角，他請出暗戀已久的化妝師靜芬幫忙張羅打扮，未料，那竟是一部 A 片，復出的期望再次落空。

打死不退的鐵男，依然找機會到處露臉，終於在電視購物頻道正式重出江湖。宇宙超人 FLY 與怪獸兩人一搭一唱，從波菜丸、健身器、電擊棒，賣到祈福法會，深受觀眾喜愛，收視率奇好。

最後，在一場被惡魔黨盯上的演唱會上，宇宙超人 FLY 與當紅 FACE 超人聯手，新舊超人合力打擊犯罪，拯救世界，擊退壞蛋！在那樣的時刻，鐵男突然明白，原來，不一定要身穿超人裝，才是真正的超人；只要有人需要、期待，在別人的眼中，你就是個超人。

影片資料

監製：黃立成 編劇：九把刀 編劇協力：張時霖、施名黛、何昕明、李庭瑜 導演：張時霖 副導：林冠慧 助導：許勤婉 場記：吳旻炫、黃惠琳 製片：郭景福 聯合製片：盛保熙 執行製片：羅惠珍 後期執行製片：范喬茵 製片助理：劉怡君、湯沛臻、陳秉青、齊孝晨、任立帆 場地管理：林恆毅 製片組支援：張羽涵、王穎、王聖璋、楊秀丁、曾智威、徐世勳、范晨慧、李芷璇、賴彥臻 檔案管理：呂婉慈 攝影指導：王贊欽 攝影大助：洪詮富 攝影二助：潘星佑、王士偉、黃郁捷 攝影助理：洪瀚聰、許瑞國、黃煒程、郭志平、黃得祐、何政憲、王先智、高亮功、劉安庭 燈光師：宋明哲 燈光大助：曾泓銘 燈光二助：余毓鈞、李培源、劉志祥 電工：彭仁孟 卡車司機：蘇志豪、曹正展 場務領班：王偉六 場務：程奎中、張瑞麟、詹智涵、邱仲毅 推軌場務：江偉誠 選角指導：游蕙萍 選角助理：陳思榕 美術指導：郭志達 執行美術：王

閔可、姚建誠、靳士偉 戲用道具：王鈺婷 美術助理：王香懿、柯少民、陳韋中、黃昱堂、郭庭傑、謝怡文 特別效果指導：陳銘澤 特別效果助理：張佳偉、林彥儒、徐銘杰、呂革進、莊義正 武術指導：洪天祥 前期武術指導：楊志龍 武替：呂革進、林于凱、林于翔、范耕華、蔡家元、王葉豪、吳智維、吳國廉、譚安業、涂百鋒、李恩至、Chris Wiebe 造型指導：張珮蕓 造型助理：吳家綾、饒芳瑜 服裝管理：莊鎮溢 特殊服裝造型：劉守祥 特殊服裝造型助理：王長詩、王信堯、陳威凱、陳拓宏 怪獸造型設計製作：魔人社 特殊道具製作：元素工坊、星球設計工作室 化妝髮型：黃翊軒、& Hair 團隊 編舞：大鈞老師 現場錄音：方程式影音工作室 現場錄音師：許政高 現場錄音助理：許立翰、黃世鑫 劇照：趙國雲、蕭凱文 側拍導演：胡皓翔 側拍協力：陳啟宏 交通：廖桑 剪接：陳榮煌 音樂監製：陳珊妮 音樂製作協力：ARNY WU 電影配樂：Jae Chong (Aziatix)、黃立行、Enik Lin、侯志堅 電影配樂助理：林冠吟 弦樂協力：高敏倫 小提琴：鄭承佑、蘇品嘉、洪麥軒、張涵昀 中提琴：袁繹晴、陳怡玲 大提琴：丁莉齡、劉純妤 弦樂錄製：佳聲錄音室 錄音師：游朝陽 影像後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、王怡婷 數位調光：周佳聖、馮鈞稜、邱程勇 檔案管理：柯宛誼、邱程勇、邱詩惠、江淑芬 定剪協力：莫琇雯 套片：錢炳巨 旁白字幕：盧啟誌、周延、柯宛誼、

陳韻如 片尾字幕：張暉明、韋琛丰 數位拷貝：錢炳巨 影像特效製作：柏思影音科技股份有限公司 視覺效果製作總監：萬曉娟 視覺效果後期統籌：林幸蓉 視覺效果製片：林幸蓉 視覺效果設計：林宇哲、鄭存志 特效合成：賴雪玲、王柏鈞 特效合成助理：劉威伸 片頭製作：蕭佩瑜 預告字幕製作：王柏鈞、林佳諭 特效字幕編排設計：張芳瑜 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：蔡瀚陞 杜比混音：鄭旭志 對白剪輯：蔡瀚陞 ADR 對白錄音：蔡瀚陞 音效剪輯：何湘鈴 實習生：戴繹城 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：王逸勳、陳珈鈴 實習生：朱家瑩 製作聯絡：陳惠君、陳秋汝 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 片廠：鴻臣影視製片廠 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司 音樂版權處理：麻吉娛樂經紀股份有限公司 策劃：麻吉娛樂經紀股份有限公司 專案統籌：林燕瑜 行政統籌：林燕岑 媒體統籌：林燕霜 會計：張玉玲 法律顧問：達文西個資暨高科技法律事務所 英文翻譯：楊韻凡、邱繼寬 日文翻譯：莊雯如 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷統籌：鄭采君 宣傳統籌：曹玉玲、陳瓊華 通路行銷：王苾 異業行銷：劉宴瑜 視覺設計：鍾新謹 行銷策劃：王師 主視覺設計：陳正源 主視覺拍攝：郭政彰 台灣地區網路行銷宣傳：天王星多媒體股份有限公司 行銷總監：

江宛玲 行銷企劃：朱珮坊、江曉玲 創意設計：簡至加 台灣地區廣告投放統籌：二零零八傳媒行銷股份有限公司 執行長：郭育甫 副總經理：常心怡 客務主任：黃千育 演員：陳柏霖(飾鐵男) 邱彥翔(飾怪獸) 陳庭萱(飾靜芬) 郭雪芙(飾蘇盈盈) 莊濠全(敖犬)(飾Face) 馮賓河(飾蘇董) 增山裕紀(Yuki)(飾猴大) 邱明勳(飾老導演) 王醒民(飾老編劇羅伯哥) 駱鉉銘(飾鐵男弟) 陳霖(飾小鐵男) 洪健鈞(飾猴大黨羽A) 黃新凱(飾猴大黨羽B) 陳彥佐(飾猴大黨羽C) 梅賢治(飾猴大黨羽D) 鍾淳名(飾猴大黨羽E) 鍾淳芳(飾猴大黨羽F) 李蘭星(飾寶姐) 鍾吳閔(飾寶姐小孩) 陳詩穎(飾小盈盈) 陳秉青(飾執行製片) 闕銘佑(飾隔壁小孩小胖) Mondo(飾真田先生) 孫嘉欣(飾麗晶晶) 顏總(飾廠商) 陳秉青(飾購物台助理主持) 大肥(飾購物台助理主持) 敖克成(飾導播) 葉惠琴(飾助理導播) 李妮恩(飾盈盈特助) 曾威豪(飾兩把刀) 古旻弘(飾Face經紀人) 倪海森(飾幼稚園校長) 傅芝宜(飾心算神童) Yuki(飾白雪公主) 郭冠佑(飾Teacher Lin) Andrew(飾外籍老師) 小明(飾觀眾席小孩) 王維(飾偶像劇男) 陳映蓁(飾偶像劇女) 北村豐晴(飾翻譯) 余若晴(飾12歲女孩) 馬友蓉(飾3D妹A) 謝馥羽(飾3D妹B) 馬雁琳(飾3D妹C) 李昇璋(飾3D場記) 蘇品杰(飾小猴大) 何奇予(飾公園小孩A)

高睿燦 (飾公園小孩 B) 沈昶宏 (飾公園小孩 C) 張珮萁 (飾蘇董妻) 張雅婷 (飾新聞主播) 曾國駿 (飾朱教授) 鍾淳名 (飾演唱會來賓 A) 鍾淳芳 (飾演唱會來賓 B) 朱偉競 (飾建生中醫) 黃信錫 (飾跳樓男) 杜柏諭 (飾不良少年 A) 李子程 (飾不良少年 B) 簡偉哲 (飾不良少年 C) 林明翰 (飾不良少年 D) 蘇郁豪 (飾不良少年 E) 王慧禎 (飾大奶歐巴桑) 郭力夫 (飾兇狠大胖) 周陳漢 (飾瘦弱小學生) 李柏融 (飾大塊頭小學生 A) 張彥暉 (飾大塊頭小學生 B) 劉晟岡 (飾大塊頭小學生 C) Dance Soul Studio (飾 Face Dancer) 張睿軒 (飾盲人) 施名黛 (飾母親) 張恩妮 (飾小女孩) 李諸源 (飾公車老人) 李廉凱 (飾公車讓位年輕人) 徐若瑄 (飾化妝室女明星) 柯一正 (飾電視台張副總) 房祖名 (飾露腋毛小嘍囉) 田中千繪 (飾怪獸嫂) 黃立成 (飾火星戰士) 司馬中原 (飾午夜怪談主持人) 眭澔平 (飾真相 X 檔案主持人) 李玖哲 (飾阿玖老師) 吳建豪 (飾流浪漢) 林智文 (Steven) (飾抹油猛男) 黃立行 (飾插騷包攝影師) 李伯恩 (自由發揮) (飾插騷包導演) 昌璟翔 (自由發揮) (飾插騷包製片) 柯震東 (飾 Face 武打替身) 出品：麻吉電影股份有限公司、遊戲橘子數位科技股份有限公司 發行：福斯影片公司 片長：96分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2013.01.18

導演簡介

張時霖，輔仁大學大眾傳播學系廣告組。曾於中天電視參與節目製作，MTV 電視台擔任影像宣傳部製作人。現為資深的廣告與 MV 導演，拍過張學友、蔡依林、周杰倫、張惠妹、五月天、黃力行等歌手的 MV；超過百支的廣告作品包括信義房屋、麥當勞、Canon 等。曾獲《天下 30 雜誌》、《廣告雜誌》、《動腦雜誌》、《國際 Archive 雜誌》專欄介紹。於 1999 年、2005 年二度獲得金曲獎最佳音樂錄影帶獎。

大尾鱸鰻

David Loman



劇情介紹

攝影師朱大德獨自撫養女兒小芹長大，常常對女兒講述一些鄉野傳奇與英雄故事。所以在小芹心中，爸爸猶如偉大英雄，而這樣聽父親說故事的美好時光，都成為童年生活裡最珍貴的回憶。

不料，朱大德竟突然「時來運轉」，成為地方角頭，為了邁向黑道企業國際化，他自己甚至改名「David Loman」，簡稱「大

尾」！從此，女兒心目中的英雄，變成了一位不折不扣的大流氓。原本父女相依的平靜生活，也因為大尾「工作」繁忙而漸漸冷落女兒。小芹怨恨起她曾經最愛的爸爸，決定獨立生活，開始在修車廠工作，並以無比冷漠的態度對待大尾，以示報復。

宅男小賀，總幻想自己是打擊犯罪的英雄超人。他有一個長相與大尾相似的父親老賀，經營一間風水館維生，父子表面上雖然經常爭執不休，但彼此內心仍然關愛著對方。由於老賀定期向大尾繳保護費，他十分羨慕大尾呼風喚雨的人生。在某次因緣際會下，兩人交換身分三天。未料，角頭大械鬥，老賀竟代替大尾一命嗚呼，死在小奇大的暗殺之下。

大尾從此承繼了不同的人生，他不只成為一位算命師，還另外擁有了三個老婆——「大中小三朵花」！但大尾始終對於老賀的死深感虧欠，於是發誓報仇，還說服小賀一起組成「DL 特攻隊」。他們一起練強武功，跑遍社會大小角落，替弱小族群伸張正義、主持公道，甚至在新聞媒體的傳播下，「DL 特攻隊」聲名大噪。

某天，大尾竟湊巧救了自己的親生女兒小芹，欣喜又哀傷的他，不敢坦誠真實身分，默默帶女兒回家後就悄然離去。發現爸爸沒死的小芹，雖不明說，卻蠻橫地硬是加入了 DL 特攻隊，一起與爸爸及小賀行走江湖，過程中逐漸了解老爸的內心世界，也與小賀彼此萌生愛意。某天，奇妙的三人組合終於逮到機會，決心一舉入侵小奇大的巢穴。

一場搞笑法事加混亂打鬥後，正義戰勝了邪魔，小奇大被繩之以法，終身幽禁牢獄之中。身懷重傷的大尾，在女兒、小賀及情婦悉心照料下，恢復了健康。他們一家人，重返充滿美好回憶的鄉下，小賀與小芹結為連理，還生下了小小賀，一家人往後過著平靜快樂的生活。

影片資料

聯合導演：黃朝亮 編劇：簡士耕、林明謙、邱瓏寬、李元璞、王也民、陳承祥 製片：周俊樺 執行製片：孫丞 生活製片：洪宜君 演員管理：曾蕙嫻 製片助理：梁紋綾、陳岡、許金山 製片組實習生：陳思蓓、吳瑀珩、周宜漫、徐儀庭 第一副導演：邱宜貞 第二副導演：王子杰 場記：蕭映倫（零零玖） 實習場記：廖信雅 攝

影指導：林炳華（H.K.S.C） 二機攝影師：車亮逸 三機攝影師：黃伯維、韓紀軒、鐘明達 攝影大助：林志朋、曾永達、簡啟重 攝影助理：郭澤穎、陳萬德、李芳偉、詹前俊、孫丕官、劉美燕 燈光師：許德祥 燈光大助：陳志榮 燈光助理：張益華、林頌文、劉堪鴻、邱宏宇、龔克勤、周國鈺、彭金園、洪明洋 燈光組實習生：黃秦誠、陳韻如、鄭逸麒、劉鴻鴈 電工：洪亦偉 機械組人員：蔣希禮、王思宇 美術指導：林士凱、楊宗穎 美術執行：楊致帆 美術助理：黃穎怡 道具製作：陳立鵬、莊允杰 道具領班：黃瀚正 道具：何松益、趙苓絮 美術組實習生：劉懿萱 造型設計：杜佩勳 服裝管理：羅夙容 服裝助理：黃郁菁、江惠淇 化妝師：廖婕詠 化妝助理：方佩琦、洪佩馨 豬哥亮化妝師：黃喬稜 髮型師：王閔盈 豬哥亮髮型師：林昶萱 場務領班：李建融 場務助理：黃子毓、李豫群、楊義群、李紹銘 現場錄音師：陳亦偉 現場錄音助理：陳避、段光興、張博翔、孫浩軒 動作指導：蔡國洲 爆破組：林正德、蔡雅玲 舞蹈設計：江碩豐 剪接指導：陳博文 剪接助理：翁玉鴻、李哲光 原創音樂：鍾興民、黃韻玲 音樂統籌：鍾興民 平面媒體攝影指導：蔡榮豐 劇照師：李孟庭 花絮側拍：賴文軒、林永立 花絮剪輯：發記影像設計 預告片剪接：Maurice Li 英文字幕：劉怡君 平面美術設計：王志伯 平面文案設計：李焯雄 影像後期工程：台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 Alexa

檔案管理：李松霖、楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 Final Cut Pro 系統整理：林政宏、廖孜晞、陳建志、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 預告字卡設計：陳永祥 片頭片尾設計：陳永祥 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位拷貝編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加宥 聲音後期工程：中影股份有限公司 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：何湘鈴 杜比混音：鄭旭志 對白剪輯：何湘鈴 ADR 對白錄音：何湘鈴 音效剪輯：陳泉仲、陳亦偉 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：王逸勳、陳珈鈴 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 製作聯絡：陳惠君、陳秋汝 視覺特效製作：利達數位影音科技股份有限公司 視覺特效指導：徐國洲 特效合成：楊懿華、黃銘哲、賴佳凌 3D 特效：吳維仁、連寬益、周至隆、施明駿 後期經理：雷金崇 後期統籌：翁銘鑫 動畫：肯特動畫數位獨立製片股份有限公司 動畫導演：肯特 美術指導：黃有傑 角色造型設計：黃有傑、呂宜彰 場景設計：黃有傑 2D 原畫：黃有傑、黃守展、黃驛舒 2D 貼圖：黃守展、黃驛舒 2D 背景繪圖：黃有傑、黃守展、黃驛舒 2D 上色：黃有傑、黃守展、黃驛舒、陳游桓、吳明德、李岡、吳建緯、梁秀惠、陳春蓉、賴彥歲、劉哲弘 3D 建模：李岡、吳建緯、梁秀惠 3D 動畫：李岡、吳建緯 3D 燈光：陳怡伶、劉哲弘 3D 算圖：陳怡伶、劉哲弘 後期合

成：黃有傑 台灣行銷宣傳：柏合麗影業股份有限公司 / 副總經理：許文雄 企劃宣傳主任：單明心 企宣部主任：林怡均 企宣部主任：林璿 企宣部主任：蔡慧穎 網路行銷：曾啟強 柏合麗影業行政人員 / 財務長：侯文軒 財務部副理：謝雅惠 財務專員：張玉琪 會計專員：施梅伶、簡玉萱 專案經理：范喻茹 行政部經理：呂宗憲 行政部專員：陳嘉宏 法務主任：武廉忠 場地協調：黃湘緹、彭彥菁、劉偉丞、黃俊銘、曹克武、黃美嘉、吳明哲、許家源、周冰玲、郭震遠、陳俊佑、林柏均、陳德寶、陳春菊、李振麟 攝影器材：阿榮企業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、宗來影視有限公司 〈我是佬老爸〉演唱：豬哥亮 作詞：武雄 作曲：陳玉立 〈練舞功〉演唱：謝金燕 作詞：吳梵 作曲：Tonny 〈爸我回來了〉演唱：周杰倫 作詞：周杰倫 作曲：周杰倫 〈熱舞恰恰〉演唱：葉復台 作詞：葉復台 作曲：葉復台 〈無緣的〉演唱：楊宗憲 作詞：李岩修 作曲：徐嘉良 演員：豬哥亮（飾大尾 / 老賀） 楊祐寧（飾小賀） 郭采潔（飾小芹） 陳博正（阿西）（飾豬肉西） 素珠（飾大姨） 林美秀（飾二姨） 王彩樺（飾三姨） 苗可麗（飾娜娜） 康康（飾小奇大） 黃立成（飾醫生） 林照雄（飾奇大） 馬念先（飾蟾蜍） 米漿（飾大象） 陳光前（飾賓魯） 舞棍阿伯（葉復台）（飾阿福伯） 趙舜（飾阿春伯） Tony Chen（飾醫院主任） 陳慕義（飾乩童） 應

蔚民 (飾開單警察) 邱逸峰 (飾殺手)
瑪利亞 (飾瑪利亞) 楊昇達 (飾小奇大
小弟) 謝欣瑜 (飾小小芹) 聲音演出:
方駿 (飾老賀) 潘若迪 (飾教學老師)
張雅琴 (飾新聞主播) 李冠廷 (飾大尾
武戲替身) 張峰碩 (飾小賀跳樓替身)
莊晨翊 (飾記者) Stoneman (飾侍者)
吳芮甄 (飾警局女警) 錢安琪 (飾槍戰
女警) 孫淑貴 (飾魯老闆) 李娥 (飾
乩童助手) 蕭映倫 (零零玖) (飾攝影
助手) 周岳霖 (飾毒販 A) 林育生 (飾
毒販 B) 周俊樺 (飾買毒人) 李曉涵、
林葦如、張嘉雲 (飾年輕三朵花) 安哥、
黃浩詠、成潤、黑支、朱進九、戴士堯、
林英雄 (飾開場老大) 鐵齒、曾少宏、
Vicky S、Shomare Amilcar (飾華宅老大)
許時豪、錢於安、廖家琛、蔡湘云、呂雲保、
春吉、余桂英、林碧桃、邱天麟、朱正良、
汪明秋、朱喬羽、陳思蓓、徐子翔、徐子佑、
Stoneman (飾練功學徒) 彭偉群 (飾搶
劫少年) 吳美和 (飾被搶老太太) 陳文
士 (飾歐吉桑路人) 張伯箋、陳憲宏 (飾
歹徒) 孫玉峰、大餅 (飾綁匪) 王經維、
周政宏 (飾保鏢) 洪守御、陳光豪、林
瑞雲、河淑容、陳文蘭、羅夙容、黃郁晴、
王閔盈、方佩琦、曾薰嫻 (飾商店圍觀人
群) 汪順功、漢卿、杜松、薛文樺、小達、
曾彥璋 (飾大樹下小弟群) 謝冠生、黃
聖謙、陳威廷 (飾大樹下警察) 呂穎宜、
陳琬儀、石惠晴、盧瑞萱、林宛容、林宥璋、
黃伊均、方虹、邱幸萱 (飾娜娜酒店小姐)
陳李泰、陳天德、許寶勝、簡冠霖、戴俊欽、

陳奕顯、張智翔、吳宗明 (飾娜娜酒店客
人) 薛文樟、勝敬禹、曾威智、邢子揚、
林易錡、陳裕、崔宗豪、鄒名諄、高榮、
林志恆、謝宗霖、鱷魚、江韋翰 (飾門口
黑道群) 郭明義、黃國欽、蘇文成、曹
佳智、洪淑雯 (飾警察) 李建融、許金三、
王子杰、何松益、孫丞 (飾犯人) 李博文、
李俊毅、葉寶文、連茂成 (飾打鬧小弟)
梁春吉、林碧桃、鄭福全、羅春瓊、王萱雅、
桂英、林冠坊、黃子毓、李義群、李建融、
劉繼鴻、王子杰 (飾鄉民) 李俊毅、李
博文、許哲熊、連茂成、葉寶文 (飾奇大
病房黑道群) 方佩琦、吳瑀衍、梁紋綾、
許金山、黃郁晴、羅夙容、王閔盈、周俊樺、
蕭映倫、黃啟豪 (飾風水館外路人) 孫
丞、王子杰、黃子毓、楊義群、黃翰正 (飾
娜娜拍照小弟群) 梁紋綾、方佩琦、黃
郁晴、羅夙容、王閔盈、黃天霸、曾薰嫻、
何松益、徐儀庭 (飾錄影來賓) 黃郁晴、
羅夙容、曾薰嫻、梁紋綾、孫丞、陳萬德、
王子杰、黃翰正、邱芷潔 (飾學生群) 鄭
傑元、周俊樺、葉品宜、戴好庭、春吉、
余桂英、林碧桃、邱天麟、朱正良、汪明秋、
鄭福全、羅春瓊、王萱雅、羅春瓊、王萱
雅、簡汎均、吳家瑩、李培瑄、劉容慈 (飾
豬肉攤客人) 邱芷潔、鄭傑元、葉品宜、
戴好庭 (飾華宅服務生) 朱泓帆、洪守
御、陳柏豪 (飾華宅警察) 謝冠生、黃
聖謙 (飾華宅鑑識科) 莊晨翊、周子雋、
鄭益彰、歐晉勳、陳意宏、陳繼維、林靖傑、
張家豪、顏國陞、黃柏崙、陳俊宏、鄭宇喬、
吳韋城、林志樺、陳錦鋒、洪偉皓、麒文浩、

陳衍仲、邱瀚弘、呂孟芸、許樞恩、陳長鉅、
方宜仁、江屹毅、黃國欽、黃柏崙、陶慧如、
林冠坊、袁執中、張顥、曹佳智、鄭傑元、
葉品宜、戴好庭、賴芷萱、黃聖謙、林可、
朱泓帆、洪守御、陳柏豪、謝冠生、林志學
(飾華宅小弟) 製作：柏合麗影業股份
有限公司、寬銀幕電影製作有限公司 出
品：柏合麗影業股份有限公司、柏麗影業
股份有限公司 發行：美商華納兄弟公司
台灣分公司 片長：98 分鐘 語言：國語、
台語 規格：DCP 類型：劇情片 分級：
輔導級 上映：2013.02.01

導演簡介

黃朝亮，畢業於文化大學新聞系。參與多
項電視報導、娛樂節目製作，曾任八大電
視節目部製作人、監製，三立電視台編導、
執行製作人，並獲得文建會地方文化編導
獎。2011 年作品《白天的星星》入選夏威
夷、澳門、鹿特丹多項影展。代表作品包括：
劇情長片《夏天協奏曲》、《痞子遇到愛》、
《大尾鱸鰻》、電視電影《向日葵》等。

志氣 Step Back to Glory



劇情介紹

改編自景美女中拔河隊，一路過關斬
將，勇奪世界冠軍的勵志故事。

春英從小跟阿嬤相依為命。升上高中
這年，她獨自離鄉背井前往台北，成為學
校拔河隊的體育保送生。拔河隊裡的成員，
大部份與春英一般，來自單親或經濟條件不
佳的家庭；而在普通學生的眼中，體保生根
本只是一群四肢發達、學業成績不佳的同

學。所以這群年僅十五六歲的年輕女孩們，總是更堅強，認分卻又不認命地，努力想從拔河世界爭取升學機會及出人頭地。

在嚴格認真的郭教練及熱心溫柔的吳老師的共同帶領下，這群正值青春年華的女孩天天接受嚴格訓練。為了拉穩拔河繩，手掌總是長滿厚繭、重覆破皮流血，腰間更布滿遭繩子磨擦的瘀青傷痕。

春英比任何人更加倍努力，雖然當她發覺學姐畢業後只能在夜市擺攤，難免萌生「未來在何方」的困惑，也一度因頂撞教練，被迫離開拔河隊，灰心喪志返鄉。回到家鄉的春英，在田埂間跟隨鄰居阿伯一步一腳印地插秧種田，學習一輩子只做好一件事的毅力恆心。隨之在吳老師強力說情，以及全隊幫忙三百下蛙跳的懲罰後，春英終於返回學校、順利歸隊。縱使，她依然不知道拔河的前途在哪裡，但春英明白了，拔河是團隊運動，而這些幫助她的隊友都將會是她未來最重要的依靠與力量。

即便如此，她們的現實處境卻是學校經費短絀，各方不斷傳來解散拔河隊的聲音。郭教練與吳老師於是積極爭取出國比

賽的機會，希望讓這群體保生也能站上國際舞台，獲得優秀紀錄。為了爭取公費補助出國，眼見同齡女孩總精心打扮漂亮外出，拔河隊的女孩們卻必須刻意短時間內集體增重，拼命吃下大量的泡麵與麵包當作消夜，甚至撐到吐，還得繼續再進食。

卯起來拼命訓練的拔河隊，先贏得了國內的世界盃代表權，逐漸獲得校方的認可。尤其原本四處掣肘的蔡主任，態度從強硬反對轉為溫暖支持，而福利社的阿姨更是拿出多年存款贊助她們的出國機票！這群拔河隊女孩們終於有機會踏上國際舞台，出國比賽，跟巴斯克隊競爭世界盃總冠軍。她們用力拉出屬於她們的一片天，向全世界證明她們的堅毅志氣，贏得決戰勝利！

影片資料

導演：張柏瑞 執行導演：高炳權 第二組導演（賽事）：張訓璋 編劇：張柏瑞、于尚民 副導演：姜淑娥 助理導演：徐意喬 場記：黃升俞 執行製片：徐國賢 現場製片：林恆宇 後期製片：曾淑華 製片經理：林孟羿 演員管理：蔡秀真 製片助理：林宗瑜、丘琬雲 製片實習：林子祺、余淑玲 隨片會計：陳俊宏 攝影指導：馮信華 燈光指導：丁海德 攝影

大助：高遠承 攝影助理：侯里興、凌松全 推軌師：李青旗 推軌助理：許家豪、丁冠傑、黃永鑫 燈光大助：蔡宗漢 燈光助理：方鴻凱、溫隆盛 電工：蔡金福、蕭永森 陳設領班：李建裕 道具領班：周良達 道具助理：楊娟、林暉恩、徐士閔 服裝指導：陳湘閔 服裝管理：王均宇、吳芝瑋 化妝師：張桂芳 髮型師：范志明、洪佳如 梳化助理：陳艾倫、馬茗蘭 行銷總監：曾淑華 劇照師：謝孟好 劇照助理：簡睿萱 花絮側拍：吳晏緹 海報設計：陳正源 預告剪輯：蕭汝冠、林雍益 場務領班：陳師堯 場務助理：陳薇因、李俊翰、張毓哲 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 Red EPIC 檔案管理：李松霖、楊淑媛 Red Raw 檔校色：李依頻 剪接指導：蕭汝冠 Avid 系統整理：林政宏、廖孜晞、陳建志、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 片名效果設計：陳永祥 2D 效果 / 片尾製作：陳永祥 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加宥 聲音後期製作：聲色盒子 現場錄音師：杜均堂 現場錄音助理：李佳衡、杜依帆 對白剪接：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草 音效剪接：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草 Foley 音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草 製作聯絡：吳書瑤 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 杜比光學：聲色盒子有限公司 音樂統籌 / 製作：呂

聖斐 原創音樂：呂聖斐、葉霖 吉他：謝華洲 和聲：田曉梅 〈讓我愛上我〉詞：阿怪 曲：官錠、阿福 編曲：蔡庭貴 演唱：阿福 錄音師：魏百謙、官錠 錄音室：豐華錄音室 混音師：小 K 混音室：白金錄音室 製作人：官錠、阿福 〈不想放手〉詞：徐意喬 曲：林思杰 製作：呂聖斐 編曲 / 配唱製作 / 吉他：袁偉翔 〈志氣〉詞：連欣峰 曲：呂聖斐 演唱：李雅微 編曲 / 製作：呂聖斐 吉他：謝華洲 攝影燈光器材：新彩廣告事業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 後期特效：台北影業股份有限公司 發行團隊 / 發行總監：吳明憲 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 公關副理：徐裕澤 業務副理：曾宜惠 資深公關專員：譚興宸 行銷專員：黃棋帝 行銷專員：劉嘉華 業務專員：鄭木榮 演員：莊凱勛（飾郭教練） 郭書瑤（飾李春英） 楊千霽（飾吳老師） 于美人（飾林校長） 陳幼芳（飾蔡主任） 高玉珊（飾福利社阿姨） 昆凌（飾張若希） 白明華（劉綉菊）（飾李阿嬤） 小戽斗（歐藏喜）（飾阿添伯） 陳慕義（飾冠平爸） 孟庭麗（飾冠平媽） 蹦蹦哥（陳沛綱）（飾社長蹦蹦哥） 高盟傑（飾陳教練） 許翠雲（飾汪莉敏） 張娣禎（飾高一生王綺華） 卓芝涵（飾高一生黃玉嬌） 俞亞均（飾高一生張靜亞） 王孜云（飾高一生李冠平） 田嘉蓉（飾高一生秦佳祐） 阿摩斯·塔那彼瑪（飾高一生阿摩斯） 郭安婕（飾高一生丁捷安） 胡庭熒（飾高一生陳美玲） 戴嘉雯（飾

高三生夏安) 王悅珉(飾喬巴) 蔡進吾(飾超人) 林思杰(飾巴桑) 出品：中國信託商業銀行、中環國際娛樂事業股份有限公司、歐華創業投資股份有限公司、哈克傳媒有限公司、文化部 發行：威視股份有限公司 片長：125 分鐘 語言：國語 規格：數位·彩色 類型：劇情 分級：保護級 上映：2013.02.08 得獎及參展紀錄：2013 第 50 屆金馬獎最佳新演員獎

導演簡介

張柏瑞，就讀親民技術學院化工科，從事影像工作二十餘年，以拍攝工商簡介、廣告片為主。曾任職歐棚衛星電視台、購物頻道供應商顧問，於霹靂衛星電視台擔任知名布袋戲電影《聖石傳說》籌備期製片等。2012 年創立哈克傳媒有限公司，《志氣》為張柏瑞第一部劇情長片，現正籌備第二部以土地和稻米為主題的作品。

逗陣ㄟ Get Together



劇情介紹

這是一個物資並不豐沛、充滿人情味的台灣美好年代。在 1970 年代的台灣小眷村裡，劉家六口與鄰居們過著溫馨愉快的平靜生活。爸爸劉杭生，跟隨國民黨撤退來台，陸軍上校退伍，現正開計程車為業。媽媽劉金穗月，則是典型傳統的家庭主婦，每日張羅一家老小三餐美味菜肴，以及喋喋不休管教打罵孩子。結婚十八年來，他們夫妻倆省吃儉用，總是把最好的資源提

供給四個寶貝孩子，期待他們健康成長、好好讀書。

古靈精怪、年紀最小的妹妹劉亮亮，最受父母及哥哥姐姐的喜愛呵護。她每天跟著一群同齡孩子在大街小巷盡情奔跑、玩耍遊戲，最會說盡甜言蜜語向雜貨店的老闆娘討糖吃。才第一天進幼稚園，亮亮就跟同學爭執打架，即使被罰站，她也一個人盪鞦韆找樂子，只不過，回家後還是被凶悍潑辣的媽媽給狠狠揍了一頓。

哥哥劉國樑是家中的獨子，正面臨國三聯考壓力，還得常常躲避同學霸凌。總是煩惱不已的他，立志參加馬拉松比賽，好擺脫老被追打的噩運，只是未料卻引發「唯有讀書好」的媽媽氣極攻心。正值高三花漾年華的大姐劉芬芬，外貌亭亭玉立，個性體貼又溫柔顧家。沒想到某天，芬芬在公園邂逅了一位軍人男孩，從此陷入情網。情竇初開的她，令父母憂心忡忡。爸爸邀對方拼酒摸清底細，媽媽則使出絕招——沒收情書，害女兒哭得柔腸寸斷！二姐劉盼盼是國一女生，自小叛逆的她，三天兩頭違法騎機車載著同學到處跑。一家人雖然吵吵鬧鬧地度過生活中的每一天，但也幸福無比。

某天，一場幼稚園火燒車的意外，擾亂了一切。亮亮深陷火海無法動彈，二姐盼盼放學回家目睹過程卻無能為力。全村人的祝願與祈禱，成為鼓舞他們一家人的重要力量。終於，躺在加護病房的亮亮，甦醒康復。

不過，亮亮仍不改以往的調皮玩鬧，尚未完全復元的她，堅持跟哥哥去參加馬拉松比賽。一家人與全村鄰居跑到現場觀賽，夢想著亮亮勇奪冠軍。但現實上，比賽早已結束，黃昏日落了，亮亮依舊努力跑著跑著，獨自跑完全程，即使超越了終點線，依然繼續向前跑……。

影片資料

聯合出品：吉時娛樂、岱宇國際、超級娛樂 監製：孫國欽 製片人：徐錫彪 原著編劇：王瑄錡 編劇：盧金城、徐錫彪、劉雪容 攝影指導：金鑫 燈光指導：梁文台 美術指導：唐嘉宏 視覺特效指導：鄭智洪、黃竣詳 造型指導：陳姚君 剪接指導：顧曉芸 錄音指導：杜篤之 音樂製作：呂聖斐 導演：盧金城 後期統籌：胡仲光 視覺特效總監：盧金城 製片：周俊鴻 現場執行：洪議曉 車輛管理主任：徐銘杰 執行製片：郭峻良 製片助理：徐忠勤、羅能華 餐飲管理：張英傑 副導：

詹秉鐸、戴宇雯、柯玫秀 助導：簡郁桓 場記：王競 繪畫分鏡圖：闕狀樟 選角顧問：屈中恆 選角指導：鄭安辰 演員管理：柯博仁、張靜怡 小朋友褓母：林昕筠 第二組攝影師：王國雄、張達志、朱鏡偉 攝影大助：劉于豪、張裕奇、廖建勝 攝影助理：林庭宇、呂昭宏 燈光大助：陳恩傑 燈光助理：林文祥、李佳翰、賴振盛 司機：林柏昌 錄音師：許正一 收音員：陳冠廷、杜均堂、卓宗成、李佳衡 置景師：陳信順 美術助理：陳琬琇、李宛欣 現場美術：游大緯 道具：曾約瑟 道具助理：魏明源、簡鸞萱 梳化造型：許淑華 梳妝師：陳靖綸 化妝助理：楊熾臻、曹毓南 梳妝助理：謝宇綺 服裝管理：侯鈺香、張小娟 服裝助理：紀思羽、王秀怡 造型支援人員：張佩雯、胡芳蕙、許安筑、許雅婷、陳永馨、林佩怡 場務領班：程奎中 場務助理：張騫植、詹智涵、葉睿濠、徐源霖 推軌師：徐純南 推軌助理：王宏璋 電工師：劉繼鴻、洪亦葦 劇照師：顏良安 側拍：吳昌霖、蘇皇銘 實習生：王引寧、屈廷郁、陳柏靜、邵翔紫、余芳仔、黃鈺娟 動作指導：徐銘杰 爆破特技：王海平、陳東海、吳大智、金緯翰 武行：蔡國洲、張峰碩 搭景置景組人員：周姿涵、朱順德、陳振佳、曹永杰、黃獻汶、葉明崇、林秋蘭、鐘泰平、林茂誠、江清文、林紹霆、朱弘偉、鐘志鉛、高清棋、古永臣、李志祥、陳福進、顏木祥、徐輝明、程永任、翁國豪、陳韋綸、陳皇元、林博文、洪明成、江冠宏、林加魯、廖培宏、程丘輝、高偉騰、周群傑、林尚鵬、李其蒼、

嚴興國、林旺坤、林碩彥、張文慶 行政：范健祐、許若霜、吳印 人事：王見月 會計：林淑卿、吳杼玲 出納：林靜怡 預告剪輯：林雍益 花絮剪輯：吳昌霖 攝影器材：阿榮企業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公司 特殊器材：力榮影視器材有限公司 後期製片：柯玫秀 後期協調：李松霖 Alexa 檔案管理：李松霖、楊淑媛 Alexa 粗調校正：李依頻 剪接師：顧曉芸 AVID 系統整理：林政宏、廖孜晞、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 視覺特效指導：鄭智洪、黃竣詳 2D 特效 / 動畫 / 合成指導：黃翰麒 2D 視覺特效技師：林筱菁 2D 特效 / 動畫：陳純華、李婉鈴、朱思諭、陳佩妤、曾靖淳 現場視效指導：黃竣詳、楊喻憲、鄭智洪 現場視效助理：邱莉雯 3D 視效指導 / 組長：黃竣詳 3D 助理特效師：邱莉雯 3D 特效技師：陳俊良 3D 特效 / 動畫：林郁芳、潘紫涵 3D 資深技師 / leader：楊喻憲 3D 技師：陳致宇、李志軒 片頭片尾設計：鄭智洪、林郁芳 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音指導：杜篤之 對白 / 音效剪接：郭禮杞、曾雅寧、吳書瑤、李伊琪、劉小草、楊書昕 Foley 音效：郭禮杞、曾雅寧 聲音後期統籌：曾雅寧、杜亦晴 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 〈不要惹我媽媽〉詞：陳忠宏、江淑娜 曲：陳忠宏 編曲：洪晟文

演唱：江淑娜 男聲：陳忠宏 吉他：康小白 錄音：陳忠宏（音沛錄音室 Impact Studio, Taipei）混音：陳忠宏（音沛錄音室 Impact Studio, Taipei）〈你儂我儂〉詞曲：李抱枕 演唱：劉文正 〈溫暖的秋天〉詞曲：劉家昌 演唱：鳳飛飛 〈造飛機〉詞：蕭良政 曲：吳開芽 〈快樂地向前走〉詞：杜沛仁 曲：Edith Moller 編曲：謝明祥 製作：呂聖斐 配唱製作：袁偉翔 錄音：楊邦昊@河岸音造錄音室 演唱：高慧君、高蕾雅、安欽雲 〈火金姑〉詞：莊柏林 曲：王明哲 演唱：紀乃茵 行銷團隊：穀得電影有限公司 行銷統籌：李亞梅 異業結盟：羅君涵 戲院行銷：劉孟欣 媒體公關：鄭安婷 網路公關：羅君涵 行政企劃：劉孟欣 海鵬影業有限公司 / 行銷整合：姚經玉 / 媒體公關：廖介山 演員：梁修身（飾劉杭生）江淑娜（飾劉金穗月）雷洪（飾雜貨店老闆）楊琪（飾雜貨店老闆娘）司徒穎霜（飾劉芬芬）林暉閔（飾劉國樑）紀欣妤（飾劉盼盼）汪筠書（飾劉亮亮）陸一龍（飾胖伯伯）范瑞君（飾周嫋嫋）周丹薇（飾村幹事）錢韋杉（飾園長）蕭聖傑（飾林國慶）敖犬（飾幼稚園班導）何曼寧（飾王志偉媽媽）顏嘉樂（飾牙牙媽媽）高蕾雅（飾小梨子媽媽）陳思蓉（飾鰻頭媽媽）謝飛（飾王志偉）林思妤（飾芽芽）李志偉（飾小梨子）何穎傑（飾鰻頭）班鐵翔（飾王伯伯）廖本程（飾唐伯伯）劉克勉（飾車伯伯）李全忠（飾石伯伯）何帛晉、王惟漢、

馬瀚林、任立揚、黃威勝（飾國中少年）游安順（飾舅舅）李永康（飾軍官）余函彌（飾何曉梅）何啟聖（飾白爸爸）紫齊（飾愛睡女媽媽）高麗紅（飾女傭）呂佺慧（飾會頭）蔡阿砲（飾銀樓老闆）吳印（飾辦事員）李肇健（飾郵差）洪議曉（飾餐廳老闆）陳慕義（飾修車廠老闆）林景立（飾酒醉乘客）吳定謙（飾郭先生）劉哲睿（飾小男孩）葉惠芝（飾男孩媽媽）曾威寧（飾謝醫師）郭萱（飾護士）黃暄（飾記者）林立雯（飾主播）賴萬忠（飾百貨行老闆）陳藝坤（飾計程車買主）吳維廷、陳文芯、潘柏希（飾馬拉松跑者）王見月（飾幼稚園老師）鄭皓恩（飾盼盼同學）鄭浚廷（飾國中送報生）陳君睿（飾白瑞光）邱貫恆（飾周子政）杜旖妮（飾愛睡小女孩）羅允杉（飾石伯伯女兒）伊涵（飾胡媽媽兒子）陳宇軒、高葦庭、張庭宜、張恩瑜、張芯瑜、連友均、蔡承峰、劉哲睿、陳翎榕、盧思綺、林御庭、林至樂、鍾鎧宇、鍾妍欣、吳婕妤、蘇子喬（飾幼稚園同學）蔡國洲（飾麵攤老板）張峰碩（飾吃麵客人）出品：吉時娛樂股份有限公司、岱宇國際股份有限公司、超級娛樂經紀有限公司 發行：飛行國際 片長：122 分鐘 語言：國語、台語 規格：數位·彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.02.08

導演簡介

盧金城，中國文化大學畢業，擁有許多廣告、電視與電影製作經驗，曾任職於TVBS與年代電視台舉辦的演唱會及晚會的舞台總監。盧金城擔任過李安《飲食男女》的執行製片，在電影《國道封閉》、《黑狗來了》、《心戀》以及《犀利人妻最終回：幸福男·不難》中擔任副導演一職。《逗陣ㄟ》為盧金城在《惡月》後的第二支電影作品。

我不窮，我只是沒錢 — 香蕉傳奇

A Story About Banana

劇情介紹

高雄旗山，人口嚴重外流，幾乎只剩下老人及孩子。但阿天及阿達兩位年輕人竟反其道而行，決心離開台北城市回到故鄉旗山，展開他們的蕉農生涯。阿天因為一心想照顧阿嬤，更期盼陪伴在青梅竹馬阿妹的身邊，呵護戀情早日開花結果，所以決定返鄉工作。他天天忍受烈日，赤腳踩著泥濘，肩挑一簍又一簍的香蕉，成為了一位不折不扣的蕉農。雖然勞動辛苦，一貧如洗，但

阿天依舊不改其樂，因為他人生最開心的時刻，就是能夠跟夢中情人阿妹相處一起，開心聊天說笑。

未料，壟斷香蕉市場的財閥陳正男，竟橫刀奪愛，想奪取阿妹。生活貧窮又外表髒兮兮的阿天，根本不是陳正男的對手。不過，一無所有、只是打工仔的阿天，內心燃起奮發圖強的火苗。他為了心愛的阿妹，為了被財閥剝削的貧苦蕉農，放手一搏，跟阿達成立一間「天達香蕉行」，從一根香蕉賣起，目的是要讓蕉農走路有風。

一場小蝦米對抗大鯨魚的香蕉大戰從此展開。陳正男不惜使出惡劣手段，只要賣香蕉給阿天的蕉農，他們的香蕉園就會被挖土機夷為平地。更慘的是，他們竟遇上一場大風災，所有香蕉跟著無情的雨水化作烏有。當阿天灰心喪志，逃避一切的時候，阿嬤安慰阿天：「土地是個百寶箱，只要努力耕耘，你永遠不知道它什麼時候會長出希望。」阿嬤甚至把家裡飼養的老牛也賣掉，幫助阿天；連女友阿妹也願意力挺他，溫柔又堅強地向阿天深情喊話，縱使在高級餐廳與陳正男見面，她也穿上一件沾滿蕉漬的髒T恤，表明心意。

憑藉一股信念，阿天決定站起來！他與阿達串連旗山鄉親，動員所有旗山的蕉農，繼續在他們的土地上，努力種香蕉，不只為了自己、為了旗山，更為了他們世代賴以生存的香蕉園，不再受人宰制及剝削。連日本採買商中島先生也被他們的心意感動，直接向蕉農們下單五十萬簍香蕉！

這一場看來毫無勝算的硬仗，就在旗山蕉農們的攜手合作下，終於從土豪惡霸手中，奪回了香蕉的販賣權！最後，一個沒有希望的地方加上兩個窮小子，一起創造了南台灣的農業奇蹟，也創造了台灣「香蕉王國」的經濟奇蹟。

影片資料

出品人：張甯 監製：張甯 導演：聶華勳 編劇：邵慧婷、連乙州 策劃：林美華 製片：張洋、張華福 執行製片：黃義祥、許凱鈞 劇務：蔡宗訓 副導：蔡介銘 場記：呂侑家、施儀潔 香蕉指導：張宏士 美術指導：李寶琳 美術助理：梅耀天 攝影指導：廖本榕 攝影師：宋文忠 攝影大助：張晟越、鄭元喆 攝影助理：侯里興、林宗翰、劉軒豪、凌松全、黃堅泰 燈光指導：王國明 燈光大助：王堯生 燈光助理：鄭元貴、陳柏睿、張昶志 剪接指導：陳勝昌 剪接助理：陳建志 成音師：李育智

成音助理：徐崑禎、陳珈羚 梳化：陳睦淳、盧惠雯、郭曉榕 服裝：王鈞連、林佳樺 劇照：張靜宜 電工：蔡金福 道具：張宏士 道具助理：吳崇毅、張志堅 場務領班：陳輝玠、張仲仁 場務助理：黃雲彬、鄭喬文 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 Redone 檔案管理：周延宗、謝明嘉、劉韋廷、楊淑媛 Avid 系統整理：顧曉芸、陳建志、陳映文、廖孜晞 Lustre 調光師：黃怡禎 Redone Data 剪輯師：李彰賢、古訓銘 2D 片頭尾製作：鄭智洪、林郁芳 2D 合成製作：鄭智洪、黃思彧 3D 特效製作：黃思彧、鄭智洪、潘紫涵 DCP 數位拷貝編碼製作：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加宥 數位後期製作：台北影業股份有限公司 錄音室：偉憶數位科技 後製錄音師：林厚伸 效果師：黃年永 大效果：黃靖修 音樂：林志忠 後期混音：陳國偉 聲音後製：偉憶數位科技股份有限公司 燈光場務器材：六福影視器材有限公司 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 演員：黃文星（飾阿天） 李康宜（飾阿妹） 吳仲強（飾陳正男） 王泓文（飾阿達） 莫亞菲（飾紅姑） 太保（飾萬伯） 梅芳（飾阿嬤） 米七偶（飾中島壽） 羅平（飾班長） 張宏士、劉吉和、黃國明、張仲仁（飾蕉農） 林敏郎（飾長老） 李全忠（飾唐主委） 梅長綱（飾黎智二） 黃立豪（飾柯四海） 張洋（飾經理） 曾威菱、張東晴（飾店員） 康嘉芸、李筱喬、蘇盈方（飾女秘書） 陳輝玠、蔡宗訓（飾警察） 出品：活寶影業有限公司 發行：

活寶影業有限公司 片長:105 分鐘 語言:
國語 類型:劇情片 分級:保護級 上映:
2013.02.22

導演簡介

聶華勳，曾擔任賣座軍教系列喜劇《報告班長》第三、四、五、六集的副導。

天后之戰 Faithball



劇情介紹

改編自 2003 年台灣嘉義東石高中棒球隊的真實故事。康明龍老師有著混血洋人的外貌，骨子底分明是道地台灣人，卻老是假裝成不諳國台語、滿口洋文夾雜的外國佬，裝模作樣地在十東高中教課。但由於他的班級人數只剩三個，即將遭到解僱，康老師突發奇想，乾脆聯合人數不足、同樣面臨解散命運的棒球隊社團，再加上各班被淘汰的學生，大夥共組一支棒球隊。如此一來，他既可留任學校領薪水，又有機會親近棒球社團的雅美老師。

於是，嘉義十東高中這支爹不疼、娘不愛的「十東水產棒球隊」正式成立。教練由假洋派真痞子的康老師帶領，而美麗溫柔的雅美老師則協助統籌，努力一步步網羅球隊的新血成員。

在棒球隊投手阿達的提議下，他們決定從當地信仰中心「朴子配天宮」，尋覓適合加入的孩子。「虎爺」力氣大、「虎弟」是小跟屁蟲，身材高挑的「七星步」、賤嘴王「桌頭」、記性超好的「芋仔」，以及配天宮理事長刻意要安插他的兩個兒子：耳朵聽不清楚的「順風耳」老大、眼睛看

不清楚的「千里眼」老二。再加上漂亮可愛的球隊女經理郭雨琪（Kiki）加入助陣，以及她曾在日本職棒打球的父親郭平男擔任顧問。

然而，這一群標準的遜咖球員屢屢戰敗，加上球隊經費不足，他們為了籌錢，只好投入「剝蚵」、「陣頭」、「賽龍舟」等賺外快的副業。沒想到竟因此誤打誤撞，磨練出令人刮目相看的紮實球技。同時，郭平男也慧眼識英雄，幫忙球隊覓得一位王牌投手——小柯。

投手小柯加入後，十東水產戰力大幅提升。在一場與嘉義大學的友誼賽中，十東水產棒球隊竟以三比二逆轉勝，贏得這場比賽，從此引爆鄉親對球隊比賽的熱情參與及大力支持，「配天宮」更抬出媽祖娘娘加持相挺。棒球隊出乎意料脫胎換骨，若有神助，以黑馬之姿在金龍旗高中錦標賽裡，一路過關斬將。

最後一場比賽，「天后球隊」十東水產的對手，竟是同受媽祖娘娘庇護的強敵港北工農。兩隊一路從豔陽高照打到大雨滂沱，又在媽祖娘娘保佑下，逐漸雨過天晴。

結果十東水產順利殺進前四強，贏得金龍旗史上的最好成績！

影片資料

導演：林立書 監製：張心望 製片：張心望、小坂史子 編劇：孫法鈞 配樂作曲：漢斯·季默 攝影：黃永恆 演員：倪安東（飾康明龍） 劉香慈（飾徐雅美） 曾為捷（飾柯羅勇） 李銘叡（飾廖健達） 陳群甯（飾林伯星） 莊堉全（飾莊志霖） 蘇祐賢（飾虎弟） 林士翔（飾林俊傑） 郭哲彥（飾芋頭） 傅彥瑜（飾朱國文） 許勝文（飾朱國武） 郭信甫（飾何彥童） 歐晉（飾歐弟） 沈育正（飾捲毛） 王智楷（飾好客） 葉昱廷（飾葉伯豪） 溫貞菱（飾郭雨琪） 簡義哲（飾王香賜） 許效舜（飾朱雙火） 林美照（飾花枝） 盛竹如（飾盛竹如） 馬浩然（飾馬浩然） 柯仁堅（飾吧嘍伯） 孫法鈞（飾郭平男） 王俊郎（飾王教練） 林思傑（飾柯羅仁） 秋乃華（飾青蚵螞） 張花冠（飾張花冠） 陳明文（飾陳明文） 〈汗水的重量〉詞：黃建洲 曲：陶山 演唱：倪安東 〈wake up〉詞：倪安東 曲：陶山 演唱：倪安東 製作/出品/發行：天后之戰股份有限公司 片長：132 分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.02.27

導演簡介

林立書，1997年畢業於輔仁大學法律系財經法學組，2002年取得法蘭西 Paris III & Montpellier III 表演暨電影研究所碩士，同年擔任陳果作品《戰台烽》助理導演。2012年演出短片《狀況排除》，曾任《台北星期天》、《一頁台北》、《九降風》副導演，並參與《神選者》、《殺手歐陽盆栽》等製作團隊。

阿嬤的夢中情人

Forever Love



劇情介紹

劉奇生是一間二輪戲院的老闆，孫女小婕經常跟著他看電影。當小婕逐漸長大，阿公不時向她驕傲吹噓：「我是當年最紅的王牌大編劇！」產量高峰期他手上甚至可以同時撰寫七套劇本。小婕原以為阿公愛提當年勇，心存懷疑也不以為意。直到阿嬤罹患失憶症，竟自以為是當年台語片紅星「萬寶龍」的太太！這時，阿公才向小婕訴說一段曾經發生在「台灣好萊塢」的浪漫愛情故事。

原來，「台灣好萊塢」是六〇年代台語片的鼎盛時期。當時的劉奇生是一位年輕懷抱理想的編劇，《七號間諜》正是他筆下的新戲碼，由萬寶龍、金月鳳兩大台語片天王天后主演。首映當天，果然轟動滿座，女影迷更爭相買票進戲院，只為目睹男主角萬寶龍隨片登台的巨星風采。

青春漂亮的蔣美月，也是萬寶龍的粉絲。買不到戲票的她突發奇想，偷翻後牆溜入戲院，結果巧遇編劇劉奇生。劉奇生深受古靈精怪的美月吸引，忍不住出手相助，讓美月在後台親眼瞧見夢中情人萬寶龍。為了再圓追星夢，台語根本講不順的美月，

又獲奇生幫忙，考入演員班，開始在劇組擔任臨時演員。

此時《七號間諜》開拍續集，卻突發導演猝逝，電影公司老闆蕭智高要求劉奇生頂替導演一職。接著女主角金月鳳謊稱懷孕、離開劇組。劉奇生於是靈機一動，乾脆撤換女主角，請美月主演這部他親自執導的《七號間諜續集之為愛奔月》。

第一次，美月終於跟夢中情人萬寶龍一起飾演銀幕情侶；也是第一次，萬寶龍正視美月的花容月貌，邀請她共進燭光晚餐。所有美夢成真，但美月也明白了她喜歡的並不是電影裡的萬寶龍，而是劉奇生筆下的萬寶龍，決定敞開真心面對劉奇生的愛戀。兩人終於在戲院舞台上，翩翩起舞，訴說情意。不料，台語片江河日下，老闆聞風落跑，劉奇生因誤簽本票而入獄，劇組隨之解散。美月為了買下這間充滿美好回憶的戲院，四處唱歌賺錢，等待劉奇生回來……。

聽完阿公與阿嬤相戀的故事，深受感動的小婕，重新剪輯了那部「未完成」的《七號間諜續集之為愛奔月》，邀請各方友人前來戲院觀賞，也重現了六〇年代台語片風潮的美好回憶！

影片資料

監製：胡青中、鄭潔心、林添貴、曾瀚賢
統籌：陳俊榮 製片人：曾瀚賢 策劃：林玉婷 企劃：王芊方 導演：蕭力修、北村豐晴 製片經理：林仕肯 原著劇本構成：王莉雯 創意顧問：莊景榮、曾瀚賢 原創編劇：林真豪 攝影指導：周宜賢 燈光指導：袁立榮 錄音師：湯湘竹 美術指導：王誌成 造型指導：許力文 梳化妝師：林珊汝 化妝師：吳家榛 髮型師：張璿月 動作指導：鄭同村 剪接指導：廖明毅 聲音指導：杜篤之 特效：蘇文聖 視覺特效指導：鄭智洪、黃翰麒 配樂：李銘杰 音樂選集：小飛俠 (MUSDM) 動畫指導：蘇文聖 台語片顧問：蔡揚名 預告片剪接：林雍易 海報設計：金都廣告 / 張景勝 標準字設計：楊維綸 幕後花絮：陳啟宏 副導：林雅玲 助導：趙偉真、張翠芳 場記：蘇美玉 導演組實習：陳家宜 執行製片：黃嘉琪、洪羽潔 場景經理：王敬捷 電影財務：李玲齡 電影行政：吳憲旻 電影法務：林逸心 製片助理：尤忠干、邱信璋、張志杰、施嘉翔、傅微、劉士嘉 後期製片：簡家駿、賴彥臻 製片協力：林本祖、黎子昀 攝影大助：孫紀明 攝影二助：張裕奇 攝影三助：廖哲偉 攝影四助：胡瑋洲 燈光大助：王銘祥 燈光二助：周國鉉 燈光協力：劉議友 美術設計：鄭志榮 美術大助：陳亦筑、黃稚晶、連普儀、張家禎、蔡欣甫、唐承璟 執行美術：劉蕙屏、吳裕程、許世輝 美術助理：邱渙翔、王意涵、楊宗翰 質感總監：

陳欣發 現場執行組長：陳楷文、嚴國良、林彥儒、邱若竹 技術指導：陳遵仁 製作統籌：王馨佩 質感專員：蔡嘉和、謝明諺、莊凱華、林依聖、李毓峰、林國祥、劉志偉、陳通富、楊立新 中製廠、戲中戲搭景：張簡庸弘、陳冠志、林世昌、林旭東、李清陽、李正煒、李炳祥、徐玉鄰、蔡干福、陳森傳、張簡義峰、李彥澄、許敏雄、廖博醇、邱重涂、賴慶、陳號、黃盛農、張敬明、曾多安、余柏翰、林國和、謝金龍、黃其全、陳家榮、姜仁純 人偶製作：武美華、謝禎蘭 梳化妝師：林珊汝 特約梳化：潘倫琳 梳化協力：黃瀟瑩 服裝執行：林憶君 服裝設計：陳泓普、段凱偉 服裝管理：李宛璇、徐嘉君 服裝助理：陳若雅、林苡菱 場務領班：許俊平 場務大助：李建群 場務助理：潘清雄 武行：呂革進、林于凱、楊書瑋、鍾國元 國標舞老師：許語宸 大陸版記者統籌：陳端端 營銷製作總監：余崇吉 公關經理：許智航 國際推廣：Alizee Stalens 營銷專員：俞承宏 營銷助理：吳俊毅 電工：陳孟宏 劇照：陳長志 側拍：陳啟宏 翻譯：Alizee Stalens 英文字幕：何美瑜 廣播錄音：恆春兮 台語教學：王仁盟 現場錄音大助：陳煜杰 現場錄音助理：劉政廷 對白/音效剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅甯、楊書昕、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮杞 混音：杜篤之 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 Alexa 檔案管理：李松霖、楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 Final Cut Pro 系統整理：

林政宏、廖孜晞、陳建志、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 視覺特效：鄭智洪、黃翰麒 計算機特效：黃翰麒、林筱菁、陳純華、李婉鈴、朱思諭、陳佩妤、曾靖淳 2D 動畫：陳純華、李婉鈴、朱思諭、陳佩妤、曾靖淳 2D 視覺合成特效師：黃翰麒、林筱菁、陳純華、李婉鈴、朱思諭、陳佩妤、曾靖淳 片頭片尾設計：鄭智洪、林郁芳 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數字編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加宥 配樂項目管理：MUSDM STUDIO / 謝青漢、李淑貞 錄音室 / 混音室：MUSDM STUDIO、LIGHTS UP STUDIO 錄音師：余佳倫、李銘杰 錄音協力：LIGHTS UP STUDIO / 單為明、張智超 混音師：余佳倫、李銘杰 配唱製作：梁詩怡 (Yummy Sound) 小提琴：駱思云 (Semifusa)、陳晏榕 (Miss 4) 中提琴：葉棣綺 大提琴：張道文 弦樂編寫：李銘杰、余佳倫 譜務：余佳倫 電吉他：程明 木吉他：程明 電貝斯：程杰 尼龍吉它：李銘杰 鼓：賴聖文 紅木錄音室：楊言禮 配音指導：林芳雪 戲中戲配音：林金翰、黃采儀 〈打電影〉作詞：阿弟仔 作曲：阿弟仔、廖偉傑 演唱：自由發揮 〈山頂的黑狗兄〉作詞：SARONY, LESLIE 作曲：SARONY, LESLIE 演唱：安心亞、王柏杰、天心 〈思慕的人〉作詞：葉俊麟 作曲：洪一峰、葉俊麟 演唱：安心亞、王柏杰、天心 〈舊情綿綿〉作詞：葉俊麟 改編：林真豪 作曲：洪一峰 演唱：

藍正龍 〈ABC小姐〉作詞：洪德成 作曲：永田 演唱：滕芷萱 〈寶島曼波〉作詞：葉俊麟 作曲：洪一峰 演唱：演員合唱 〈波麗露〉作曲：Maurice Ravel 演奏：財團法人張榮發基金會長榮交響樂團 〈送你一蕊玫瑰花〉作詞/作曲：洪德成 演唱：嚴華 〈遇見她〉作詞：康康、葉俊麟 作曲：康康、洪一峰 演唱：康康 〈查拉圖斯特如是說〉作曲：Richard Strauss 演奏：財團法人張榮發基金會長榮交響樂團 影像版權：《小姑娘入城》導演：吳飛劍 版權授權單位：李宇椒 《第七號女間諜》導演：金龍 版權授權單位：財團法人國家電影資料館 《大俠梅花鹿》導演：張英 版權授權單位：財團法人國家電影資料館 《阿姆斯特壯登月》版權授權單位：美國航太總署 (NASA) 《生命狂想曲》導演：游智煒 導演：游智煒 製作協力：邊境電影工作室、正派映像 攝影/燈光器材：阿榮企業有限公司 影像後期/視覺特效：台北影業 杜比混音錄音工作室：聲色盒子有限公司 配樂：MUSDM 進口/發行：中國電影股份有限公司 整合行銷：棟洋整合行銷有限公司 行銷宣傳：POMI 代理發行：山水國際娛樂股份有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 場務器材：永祥影視器材有限公司 特殊器材：力榮影視器材有限公司、利達數位影音科技股份有限公司 中製廠搭景：阿榮企業有限公司 南部搭景：李維企業社 人偶製作：東濂和光有限公司 美術質感：法蘭克國際質感藝術中心 拍攝燈器材道具租賃：阿榮

企業有限公司、中影股份有限公司 建築材料：振德建材行、鼎盛建材實業有限公司 道具租賃：中影股份有限公司 鋼絲/飛車/替身：村娛樂創意行銷 高空作業：正男高空車有限公司、向營股份有限公司、全聖股份有限公司 挖土機：俊民工程有限公司 環境整潔：台灣環維實業有限公司、聿民專業環保流動廁所 噴霧扇出租：天然霧有限公司 投影機出租：宗宸有限公司 舞台架設：崧允企劃傳播有限公司 保險公司：新光產物保險、南山人壽保險股份有限公司 住宿飯店：台南華都商務飯店、凱登大飯店、華南大飯店、太信大飯店、金城大旅社、第二公差宿舍、虎尾學苑、中正大飯店 海報婚紗提供：茉莉婚紗攝影有限公司 領銜主演：藍正龍 (飾青年劉奇生) 安心亞 (飾青年蔣美月) 王柏傑 (飾青年萬寶龍) 特別演出：天心 (飾金月鳳) 演出：龍劭華 (飾老年劉奇生) 沈海蓉 (飾老年蔣美月) 廖峻 (飾蕭智高) 澎澎 (飾澎嫂) 北村豐晴 (飾黑輪) 侯彥西 (飾白漆) 陳炳楠 (脫線爸) (飾李導) 李亦捷 (飾小婕) 黃采儀 (飾愛美) 友情演出：胡婷婷 (飾花木蘭/學員教師/面試官) 自由發揮 (飾戲院主持人) 林志儒 (飾戲院老闆) 加藤侑紀 (飾面試學員) 鄧安寧 (飾女記者) 小甜甜 (飾西餐廳老闆) 演員：騰芷萱 (飾小美月) 吳祈霓 (飾小小婕) 羅爺爺 (飾老黑輪) 陳永普 (飾老白漆) 梁綺翹 (飾老月鳳) 柳元森、王奕翔、朱育宏、何冠君 (飾劇組人員) 魏子嘉、吳姿儀、

賴玟君、吳裕程、文天虹、趙芸、吳佳茵、方智倫(飾演員訓練班學員) 賴文軒(吉他)、劉培倫(貝斯)、高俊隆(鼓手)、陳春吉(手風琴)、林俊凱(薩克斯風)(飾那卡西樂隊) 邱書峰、李佶霖、王桂軍(飾面試官) 加藤侑紀、曾威豪、賴玟君、呂毅倫、高橋真理子、顏郁璇(飾面試學員) 史福春(飾拳擊老翁) 莊雅雯、傅微(飾病患) 袁于芬、吳英萁、李秀慧(飾病患家屬) 洪素珠(飾清潔工) 張文怡、李方、張若婷、侯欣佑(飾追星胖妹) 詹凱諺(飾保鏢) 陸明明(飾售票小姐) 吳佩芬、黃靖惟、李王綾、陳昱君、陳郁婷、匡自文、沈樂、小花(飾舞妓) 梅運鴻(飾高階軍官) 吳達芸、陳玉治、吳麗純(飾軍眷太太) 李維睦(飾刑事隊長) 梁哲睿、張秧郢、李錦樹(飾刑事) 高橋真理子(飾旅館老闆娘) 周國鉉(飾蚵仔麵線攤販) 張家禎、陳若雅(飾酒女) 角野正輝、松本光美、坂瑞宏治、時末宏康、伊藤直樹、藤努、陳子雄(飾車隊) 製作：瀚草影視文化 出品：台北影業、阿榮企業、寶米數位、瀚草影視文化 發行：中國電影股份有限公司 片長：124 分鐘 語言：國語 規格：DCP·彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.02.27 得獎及參展紀錄：2013 第 50 屆金馬獎原創電影歌曲入圍、2013 第 12 屆紐約亞洲電影節台灣專題、2013 台北電影節、2014 大阪電影節大阪電影節朝日電視 ABC 獎

導演簡介

蕭力修，畢業於台中技術學院商業設計科、台北藝術大學電影創作研究所。曾任誠品美術設計、第三波出版社特約美術。2004 年短片作品《神的孩子》入圍金馬獎最佳視覺效果、最佳創作短片。2008 年執導《神選者》。2013 年與北村豐晴協力完成《阿嬤的夢中情人》。另於 2014 年與李崗共同執導以空軍作為題材的劇情長片《想飛》。

北村豐晴，1974 年出生於日本滋賀縣甲賀市。畢業國立台灣藝術大學電影系、國立台北藝術大學電影創作學系碩士。2010 年曾為餐廳大廚的父母親將他接到台灣定居後，把自家改裝為日式居酒屋「北村家料理」，北村豐晴為其負責人，現仍維持經營。參與演出作品包括電影《海角七號》、《皮克青春》、《甜·祕密》、《變身》及電視劇《愛情合約》、《惡作劇之吻》等，並首度於 2013 年執導劇情長片《阿嬤的夢中情人》。

101 次求婚 Say Yes



劇情介紹

改編自經典偶像日劇《101 次求婚》，場景轉換在中國上海。其貌不揚、99 次相親失敗的建築工頭黃達，在相親約會路上，初次邂逅了外貌出眾、氣質高雅的樂團大提琴手葉薰。原本以為，這一切又只是在他的相親名錄上，再增添一筆新名字！但當黃達一步步認識這位彷彿距離自己遙遠的美麗女人後，他開始對葉薰付出了真心，求愛奇招盡出，千方百計想擄獲佳人芳心。

無奈，三年前慘遭未婚夫許卓「逃婚」的葉薰，早已封閉心房，不再對男人抱持希望，雖然追求者眾，她從未敞開心真正迎向愛情。只有黃達，這個相親之路屢戰屢敗的傻男人，不計一切追求葉薰，願意以性命為賭注在馬路上為她擋車，只為她一句賭氣話散盡存款買下整袋彩券，甚至打造一張專門適合葉薰高個子拉琴的舒適椅子。矮肥窮與瘦高美、工作服與飄逸裙、路邊攤與大飯店……截然不同的兩人之間，逐漸累積了情感。

只不過，當葉薰決定接受黃達之時，消失了三年的許卓，竟在此時重返葉薰身邊。因車禍失憶的許卓，是一位英俊攝影師。許卓的現身，讓郎才女貌、絕頂匹配的兩人毫不猶豫地決定再次攜手，一起踏入幸福美滿的婚姻生活。

然而，如願披上白紗的葉薰，卻開始困惑自己的真心，始終在多年舊愛許卓與真摯熱切的黃達之間搖擺不定。直到婚禮當天，好友桃子匆匆前來要她打開電視看，螢幕裡竟是黃達在《中國夢想秀》的節目現場！舞台上，穿著白 T 恤的黃達，誠懇表明希望自己可以達成在眾人面前勇敢唱

歌的夢想，並且希望深愛的女人能夠幸福、快樂，共同度過下半輩子。

葉薰流淚不止地看著電視上深情告白的黃達。此時，許卓也坦誠三年前的消失，其實是因家族壓力而逃婚的內情。他甚至坦言，相較於黃達，自己對葉薰付出太少，終是黯然地吐出一句：「妳自由了！」

穿著美麗白紗禮服的葉薰，輕輕擁抱了一下許卓，決定也回敬給許卓一次「逃婚」！她急忙奔出了禮堂，衝向《中國夢想秀》的節目現場，奔向那位站在舞台正中央、只願帶給自己快樂的男人。

影片資料

出品方：新麗傳媒股份有限公司、株式會社富士電視台、威秀電影亞洲有限公司、海寧亞細亞傳媒有限公司 聯合出品：中國電影股份有限公司、山水國際娛樂股份有限公司 聯合攝製：上海市旅遊局 改編：株式會社富士電視臺電視劇《第 101 次求婚》（編劇：野島伸司）出品人：曹華益、韓三平、荒井昭博、艾秋興、桂延文 總監製：韓曉黎 監製：王子文、小杉雅博、程霄霄、程梅紅、楊駿閔 總製片人：趙海城、史曉擘 製片人：張文伯、史曉擘、細貝康介 總策劃：張強、程梅紅 策劃：

劉宏、劉苗、陳力之、閻柔怡 技術：陳飛 導演：陳正道 第一副導演：楊旭奮 執行副導演：李海濱 副導演：楊京瑾、王玉鶴、幹頤 場記：鄧靚哈 編劇：張巍 劇本改編：任鵬 臺詞老師：王昆 提琴老師：朱琳 攝影指導：江敏忠 B 組攝影師：徐少江 C 組攝影師：吳景文 移動攝影：耿鑒、王軼 副攝影：梁園 跟焦員：吳景文 移動組：喻衛彬、黃華華 機械組：蘇清風、馬如意、朱俊峰、喻國榮、黃振新 機械員：張晉文、龍潤傑 倒錄員：劉建 劇照師：周孫豪 照明師：徐少江 副燈光：任國卿 照明助理：郝崢峰、曹偉要、任紅波、周志偉、魯朋舉、許躍暉 發電員：馬師 收音師：李濤 錄音指導：趙楠、楊江 錄音助理：陳志剛、史萬程、張海磊 美術指導：羅順福 副美術：曾敏瑤 道具師：劉春林 副道具：肖海衛、羅義 道具助理：肖青海、肖豐鳴、楊結喜、羅朋、張新朋、吳君寶 置景師：殷詩兵 服裝：王楓 服裝助理：金筱旃 現場服裝：劉莉、陳晨 化妝：蔡春苗 化妝助理：汪萬麗 髮型：陳軍、黃立果 造型視覺總監：周啟民 服裝造型：王鴻志 製片主任：石頭 劇務主任：劉萬軍 統籌：高興 外聯製片：周躍奇、孟繁華 現場製片：薑斌、王明 生活製片：魯捷 製片助理：李萌 日語翻譯：桂源 場務：雲龍、張華庭、倪明全、何會東、顧韓衛、任林、郭俊華 運輸協調：姜萬紅、林曉鶴 司機：吳斌、黃書啟、張惠平、吳松華、薑濤、秦春武、左文濤、趙偉、李國峰、徐興亮、

陳永強、左成澤、陳玉貴、老殷 財務總監：徐佳、周小俊 會計：王德園 出納：魯捷 後期製作承制：北京金知了影視文化有限公司 後期製作監製：趙楠 後期製作統籌：竇雨春 後期製作經理：王智珊、任文 剪輯指導：李棟全 剪輯助理：田磊 特效指導：孫敏 特效合成：鞏婷婷 特效製片：趙瑩 片頭導演：查迪奇 製片：童思玫、楊旭奮 片頭副導演：秋源 攝影師：吳宏偉 燈光師：陳永祿 演員管理：甘翟 聲音製作機構：北京金知了影視文化有限公司 聲音製作總監：趙楠 聲音編輯：楊江、塗灝 ADR 錄音：田子 對白編輯：田子 擬音師：韓軍生 動效錄音師：寧薇 擬音助理：吳建波 動效編輯：李琦岩 混錄師：楊江 混錄機構：北京電影學院 混錄工程師：宋碩 音樂總監：陳俊廷 音樂製作統籌：王雅君 音樂：橘麻美 配樂：于京延 編曲：于京延 吉他編曲：王漢威 合成器編曲：李百罡 弦樂：于京延 小提琴：于京延 大提琴（主）：劉涵 大提琴（副）：彭衍翔 吉他：王漢威 錄音師：于京延、王漢威 混音錄音室 / 母帶後期處理錄音室：楊大緯錄音工作室 混音工程師 / 母帶後期處理工程師：楊大緯 數位中間片輸出：異彩映畫（北京）文化傳媒有限公司 數位中間片高級製片人：王璿 數位中間片製片總監：李治允 數位中間片技術顧問：金承垣 數位中間片調色師：金炯錫、李惠敏 數位中間片專案統籌：楊華 數位中間片專案製片：馮紫薇 數位中間片調色助理：馮瑤、

程旭、張劍、劉暢 數位中間片專案助理：韓美玲、廉勇生 數位中間片 I/O 主管：魏海鵬 預告片製作：北京簡單點文化傳媒有限公司 製作人：魏楠 剪輯：鄭翰博 特效：遊濤 音樂：陳岩、倪笑牛 統籌：李波 先導預告片製作人：柯孟融 海報拍攝：童夢、周孫豪 創意指導：周啟民、高尾裕司 平面設計：陳景文、樂銘 紀錄片製作：PIU 影像工作室 / 許田 紀錄片拍攝：桂言 商務總監：劉航、陳樂峰 商務策劃：柴軍、丁鴻、霍立明、孟盼盼、趙珈熠、鄭鳳遠 商務執行：王明燁 特別策劃：徐翀（上海市旅遊局） 中國發行：中國電影股份有限公司、新麗傳媒股份有限公司、聯瑞（北京）文化傳媒有限公司 發行人：程陽、張文伯、蔡元 發行總監：賴侁、秦虎、劉嶽東、楊文 發行經理：高遠、韓威、劉曉帆、趙晉、張弦、顏華、陳甜、孫卓成、常超、鄭敏、孔秀紅 協助發行：郭方超、劉心冰、王凱、張鎧鎧 英文字幕翻譯：艾秋興、陳力之、史亮 宣傳總監：杜昊、續海娟 媒介總監：安迪 宣傳：周婷婷、鄭亞冰、李曉、陳晨、吳佳、張希曉、石豔華 宣傳物料製作：李雅弢 宣傳執行：果實電影 / 李亮文、李宏瑞 製作總監：田甜 製作執行：劉聞洋 監製：中國電影製片公司 承製：新麗傳媒股份有限公司 〈立秋〉詞：高曉松 曲：高曉松 製作人：王曉東 編曲 / 吉他：薛峰 弦樂：國際首席愛樂樂團 錄音師：鐘強 錄音棚：多耳音樂工作站 混音師：小 K 混音棚：多耳音樂工作站 〈SAY YES〉詞曲：

飛鳥涼 中文詞改編：王雅君 演唱：李代沫 製作人：陳俊廷 片頭曲：詞曲：于京樂團 演唱：李巍 插曲：詞曲：Libby John 演唱：Libby John 演員：黃渤（飾黃達） 林志玲（飾葉薰） 秦海璐（飾桃子） 高以翔（飾許卓） 武田鐵矢（飾星野達郎） 程伊（飾表妹） 王迅（飾趙永革） 姜希文（飾趙太太） 李海濱（飾熊哥） 趙炳銳（飾虎子） 劉春龍（飾石頭） 劉世寧（飾嚴團長） 陳燃（飾譚芳芳） 華少、李晗（飾夢想秀主持） Christophe（飾 Tony） 覃妍（飾 Tony 女友） 卓天權（飾鋼琴師） 趙曉露（飾相親女孩） 參加演出：周榮華、鄭佩娟、李開一、沈燕文、朱莉娜、徐榕、項依、劉啟璐、吳徐鑫、魏心怡、黃文明、肖青海、王靜、常君、肖豐鳴、吳君保、張馨月、張琦、陸國祥、齊冬旭、楊結喜、郭俊華 發行：山水娛樂股份有限公司 片長：104 分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.03.22

導演簡介

陳正道，1981 年出生於台北。在大學時期曾經獲得時報廣告金犢獎多個獎項，其短片連續兩年入圍台北電影獎，也受到許多國際影展注目，包括東京國際影展、香港國際華人獨立錄像展、克萊蒙費宏國際短片展。作品《狂放》入選為第 61 屆威尼斯國際影展國際影評人週青年導演單元競賽片，後亦為五月天、陳奕迅、楊乃文等知名歌手執導多部音樂錄影帶。近幾年前往北京發展，

拍攝《幸福額度》以及台日中三國合拍片《101 次求婚》。代表作品有劇情長片《宅變》、《盛夏光年》。

港都

The Harbor

劇情介紹

陸家企業經營的船運公司——陸氏海運，在港都赫赫有名。董事長陸浩大權在握，政商關係良好，事業蒸蒸日上。但由於年歲漸老，陸浩思索交班長子陸崇岳，但無奈的是，崇岳性格與世無爭、淡泊名利，一心嚮往自由自在的悠閒生活。所以在家族事業旺盛之際，崇岳不惜與父親怒目爭執，抵抗繼承高位，最後甚至離家出走，更離開了父親精心安排的未婚妻葉涵妮。

崇岳獨自流浪到一座充滿藍天白雲、鳥語花香的外島小鎮上。他覓得「花家小屋」的民宿工作，也因此認識了美麗的民宿老闆娘花媽，以及活潑外向女兒的花琳。花琳對崇岳一見鍾情，兩人朝夕相處之下，逐漸萌生微妙的情愫。

一日，崇岳接獲涵妮來電，獲知這段期間內，父親病重，接掌事業的弟弟陸崇孝又遭人出賣，公司內鬼聯合外人宮立趁機大肆收購股權，導致公司落入宮立之手。一連串打擊下，父親陸浩氣極攻心住進醫院，弟弟崇孝被趕出公司，從此一蹶不振，崇孝的秘書兼女友翁曉玉甚至被宮立脅持，不只公司營運岌岌可危，連親人好友的處境也十分艱難。

宮立為爭奪完整股權，循線追查到崇岳的下落，大肆破壞花家小屋。惶恐不安又擔憂父親的崇岳，只好告別花琳，返回陸家，並求助律師涵妮，請求她一起幫忙拯救陸家事業。經過一番調查後，他們才發現事情並不單純。原來，積極搶奪陸家企業的宮立，不只是純粹商場戰爭，而是糾結上一代的恩怨情仇，欲報復陸浩。他誤以為陸浩當年背叛父親宮剛、搶走母親淑美，又讓父親生死未卜，後來還把他送入育幼院，認為陸浩辜負了他們全家人，讓他自小過著孤單無依、寄人籬下的悲慘生活。所幸涵妮查出原委，請長輩洪龍出面，化解仇恨。其實當年父親宮剛介入了陸浩及淑美，趁酒醉欺負淑美並讓她懷孕，生下了宮立，事後宮剛悔恨交加、羞愧無比，

無法面對好友及自己的孩子，他決定逃避一切，失蹤多年。

事情的真相揭曉，宮立無法置信又憤怒異常，在與同母異父的陸家兄弟崇岳、崇孝奮力扭打後，宮立躍入海中身亡。陸氏企業終於順利回到陸家人的手裡，崇岳跟涵妮也決定重新開始，攜手重振兩人的愛情與陸家事業。

影片資料

導演：周守訓 聯合出品：緯來電視網、玉山娛樂事業股份有限公司 出品人：陳玲娟、汪用和 編劇：趙欣、陸醒華、周守訓 監製：辛季濃 聯合監製：陸醒華、張威續、梁宏志、王道南 副導演：和善培、高美輔 助理導演：于瑋珊 製片：王謙汎、李劭尹 場記：林冠甫、詹俊晟 執行製片：呂學喻、曾國峰 製片助理：曾映萱、王苡城、黃永瑜、謝政諭、陳品杰、謝憲杰、廖悟佑、黃嘉琪、李厚義、吳書賢、陳仰葳 攝影指導：陳鴻福、張達志 攝影助理：張兆昀、張晟越、王志維、王士偉、康浩天、劉軒豪、黃得祐 動作指導：洪天祥 燈光指導：姜學禮、李佳寓 燈光助理：李模帥、張仲翰、陳泳霖、邱智龍、毛福祥、莊凱程、黃啟維、郭耀昇 現場錄音師：陳國偉、林啟榮 聲音助理：陳效賢、黃舒洋、黃靖修、顏晟文 美術指導：陳凱華、程一峰 美

術助理：李建良、賴建興、張瑜珊、簡家饒、張家禎、蘇何 造型設計：劉守祥、駱姿均 梳化指導：詹蕎榕、張君儀 髮妝指導：王滢盈 造型助理：王長詩、王筱玫、楊怡君、王乃薇、陳慎孜 髮妝組：許靜芬、詹惠茹 服裝管理：潘珮嫻、吳芝瑋、陳玫瑰 演員管理：張菁云、盧志新 演員管理助理：陳加倚 場務：陳鵬元、吳欣荃、陳東洋、林暄昂、張鳳麟、呂志傑 劇照：趙國雲、蕭凱文、蔡正泰 電工：林秋雄、李克新 武替：蔡家元、陳韋安 飛車特技指導：朱科豐 單車替身：王庭祖 飛車替身：李孝禎、鄭憲照、陳明川、黃世典、汪功銳 交通：全方位小客車租賃有限公司、宗來影視器材有限公司、永笙汽車租賃有限公司 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光器材：鴻臣實業有限公司 場務器材：精靈影視器材有限公司、力榮影視器材有限公司 特殊器材：有翼氏電影事業有限公司 後期製作統籌：周守訓、辛季灃 後期製作製片：廖悟佑、王謙汎 剪接：陳博文、翁玉鴻、辛季灃 杜比混音工程：偉億數位科技股份有限公司、斐聲音效工作室 電影配樂：曹登昌、黃雨勳、陳致成 音效指導：陳國偉、沈志朋 對白剪輯：徐歡 ADR 對白錄音：陳效賢 FOLEY 音效錄音：林啟榮 FOLEY 音效製作：樓學堂 音效剪輯：黃年永 杜比混音：黃年永 影片製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 後期執行：張境煌、張芝菁 資深調光師：楊呈清 調光助理：余佳音、侯嫻琳 剪接助理：蕭秉亞、林佳穎 系統管理：陳

宏達 數位剪輯：余佳音、侯嫻琳 字幕製作：徐嘉孜 數位拷貝：陳宏達、黃文宏 英文翻譯：遠東翻譯社 / 包杰生 特效合成製作：遇見未來影像創作有限公司 〈只是玩笑〉演唱：許慧欣 詞：依拜維吉 曲：曹登昌 編曲：黃雨勳 〈愛河〉演唱：周守訓 詞：潘雅君 曲：陳致成 編曲：許程傑 〈放輕鬆〉詞：陸醒華 曲：陸醒華、陳致成 〈有點可能〉詞：陸醒華 曲：陸醒華、陳致成 〈沒有你的明天〉詞：陸醒華 曲：陸醒華、陳致成 〈港都夜雨〉演唱：邱凱偉、張士堂 詞：呂傳梓、依拜維吉 曲：楊三郎、曹登昌 編曲：黃雨勳 演員：杜宇航（飾宮立） 許慧欣（飾葉涵妮） 洪天祥（飾陸崇岳） 邱凱偉（飾陸崇孝） 蔡黃汝（飾花琳） 邵庭（飾翁曉玉） 孟飛（飾陸浩） 郁方（飾花媽） 夏靖庭（飾李兩全） 徐亨（飾洪龍） 黃鐙輝（飾洪虎） 張碩文（飾宮剛） 郭少軒（飾洪珍珠） 成之恩（飾廖淑美） 汪用和（飾主播） 周守訓（飾牧師） 蘇品杰（飾兒時宮立） 楊竣翔（飾兒時陸崇岳） 楊竣伍（飾兒時陸崇孝） 梁靜文（飾律師） 張瑞達（飾秘書） 張新遼（飾魚販） 許清遼（飾醫生） 李美英（飾鄰人） 鍾柱欽（飾律師助理） 游信全（飾檢察官） 陳思漢（飾保鏢） 盧志新（飾保鏢） 謝政諭（飾保鏢） 蔡智翔（飾警衛） 陳俊傑（飾警衛） 簡子凱（飾警衛） 楊明祥（飾警衛） 李鎮宇（飾警衛） 黃志傑（飾警衛） 陳諭安（飾警衛） 張育瑞（飾警衛） 張臣鈞（飾警衛） 出

品：緯來電視網、玉山娛樂事業股份有限公司 發行：點睛石多媒體有限公司 片長：96 分鐘 語言：國語、台語 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.03.22

導演簡介

周守訓，1966 年生，畢業於世新大學、美國艾默森學院傳播碩士、美國康乃爾大學政策分析暨管理博士。因參加台視《五燈獎》節目，並入圍第 2 屆金曲獎最佳演唱組獎，開始累積個人知名度。曾在多家電視台擔任記者和新聞主播，如中國電視公司主播及記者、TVBS 主播及製作人等。2005 年就任中國國民黨第 6 屆立法委員，並於 2008 年再次當選第 7 屆立法委員。

明天記得愛上我 Will You Still Love Me Tomorrow?



劇情介紹

阿鳳與偉中是一對平凡夫妻，結婚九年，擁有一個六歲兒子阿丸，一家三口貌似和樂融融、幸福美滿。然而，作為職業婦女的阿鳳，成日忙碌於工作與家庭之間，送孩子上學、帶爸媽去醫院、上班經常遲到，加上母親頻頻催促她再生個小孩，甚至還帶她去找算命仙，令她感到心煩意亂，而丈夫偉中的敷衍、逃避，更是讓她悶悶不樂。

偉中的生活長年來平凡而穩定，每天一成不變地到眼鏡行工作、下班，然後回家。只是最近的他，不只意外升上了店長，還在眼鏡行遇見一位令他眼睛一亮、怦然心動的客人——香港空少 Thomas！在明亮的燈光下或黑暗的驗光室裡，偉中一次又一次近距離地替 Thomas 挑選眼鏡、調整鏡框，兩人開始眉目傳情了起來。

同時，阿鳳愈來愈想再添一個孩子，主動調情的她，令偉中更加害怕恐懼。大半夜，偉中找藉口離家，跑去關心他那位逃婚的妹妹 Mandy。可惜 Mandy 沉溺在浪漫韓劇裡，根本不想見人。吃了閉門羹的偉中，終於情不自禁地走進了久違的同志酒吧裡。

在一群男人堆裡盡情跳舞的偉中，顯得愉快無比，心底隱藏的慾望，也逐漸被帥氣的 Thomas 挑起，他甚至期待跟 Thomas 發展進一步關係。直到妻子阿鳳無意間發現，大受打擊，甚至失去理智地對偉中大吼：「你是同性戀為什麼要結婚呢？」偉中這才發現，原來他一直以來都在自欺欺人。

偉中的妹妹 Mandy 同樣狀況連連。她和未婚夫三三逛了一趟大賣場後，突然領悟

真愛不該如此平庸，竟然在大賣場丟下未婚夫落跑，婚禮無限延期。頹廢一陣子後，Mandy 打起精神，決心返回旅行社上班，沒想到此刻竟發現自己懷孕了。

慌亂中，Mandy 向嫂嫂阿鳳求助。同樣身處低潮的阿鳳，得知原委後，只能試圖冷靜對 Mandy 分享自身處境。一路走來，她與偉中結婚生子，人生發展按著計畫進行，但完備的計畫並不代表人生處境的全貌。Mandy 聽得似懂非懂，決心乾脆順勢而為，她立即跑去告訴三三自己懷孕的消息，懇求他原諒。善良的未婚夫不計前嫌，甚至非常開心，兩人決定重新來過，正式舉行婚禮。

Mandy 與三三的婚禮上，親朋好友一起出席，為新人祝福。席間私下，阿鳳終於鼓起勇氣向偉中提出離婚，她想給自己重新開始的機會，也送給偉中一個追求真愛的契機。畢竟即便分離，他們依然是家人。最末兩人無事一般起身離席，偉中抱起已經睡著的兒子阿丸，一家三口彷彿走在眾人的祝福聲中。

影片資料

監製：李烈、黃江豐 製片：張雅婷 聯合製片：李仁兒 執行製片：吳容宸 演員管理：李佳燕 場景經理：吳佳靜 助理製片：賀凡瑄、呂彥萩、巫奇優 製片協力：游文興、孫佳慧 製片組實習：王之穎、莊千雅、張文碩 導演：陳駿霖 副導演：于瑋珊 助理導演：丁肇輝 場記：陳怡婷 選角指導：劉容君 導演組協力：郭晉汝 舞蹈老師：蕭楨潔、張淳徽 舞蹈現場指導：陳勃叡 美術指導：黃美清 美術設計：涂碩峯 裝飾設計：鄭嘉政 現場執行：黃芝裕 美術助手：王樹鳳 裝飾助手：廖建安、黃明仁、簡莉欣、洪琮茗、李道凡 美術實習生：周祈達、楊昀慈、陳郁茗、陳柔禕、曾憶婷 攝影指導：夏紹虞 攝影大助：王冠勛 攝影助理：廖偉丞、謝政諭、杜冠興 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 燈光指導：陳冠廷 燈光助理：張益華、蘇蔡勳、李佳翰、馬國倫、陳天章、許介鴻 電工：張哲豪 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司 輔助攝影器材領班：郭松柏 輔助攝影器材助理：王宏璋 場務領班：高洵暉、洪祥智 場務助理：蔡承潤 木工：中影股份有限公司 底片：台灣柯達股份有限公司 錄音組：中影股份有限公司 現場錄音師：高偉晏 現場錄音助理：徐崑禎、陳珈鈴、孫浩軒 服裝執行：陸正瑜 服裝管理：陳乃菁 服裝組實習：吳原標 造型師：魏湘容 化妝師：黃絮莉 髮型師：Dick Lau (H-Park)、Lawrence Kuo (H-Park) 化妝支援：邱紀幃 韓

劇拍攝團隊 / 製片：崔元基 攝影師：李宗烈 攝大助：朴宥勝 副導：Josh Kim 助導：吳姪完 現場錄音師：崔民虎 現場錄音助理：金吉男 服裝設計：金多情 藝術指導：金昭咏 髮型化妝：Esther、李主喜 化妝師：金在熙 (A. by Bom) 製片助理：安志皓 中文翻譯：文淵熙 選角：張原碩 劇本翻譯：趙恩艇、林智贊 首爾電影委員會：Mark Siegmund、Nina Jung、Erica Ko 電影片頭設計：發記影像設計股份有限公司 預告剪輯：發記影像設計股份有限公司 / 張家維、黃靖閔 特效總監：張家維 文字設計：顏睿、王俐婷、林天霸 車輛租賃：永祥影視器材有限公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 劇照：李思敬 幕後花絮拍攝：游智涵、龔萬祥 幕後花絮剪輯：游智涵 電影片名設計：許品詩 平面視覺統籌：許品詩 中文劇本翻譯：吳定謙、許靜文、陳駿霖 英文對白翻譯：陳駿霖、Justin Guerrieri 後期製作統籌：黃江豐 後期製作助理：巫奇優 剪接師：Justin Guerrieri 剪接助理：夏筱婷、郭曉慶、郭晉汝 會計：郭美慧 後期影像製作：中影股份有限公司 後期總監：林坤煌 DI 數位後期總監：曲思義 DI 製作指導：曲思勇 底片沖洗：中影製片廠 / 王明山、李登林、趙雲鳳、連穆濤 4K 底片掃描 / 輸出：曲思勇、楊韜任、鄭兆珊 數位調光師：曲思義、江怡勳 視覺效果：李志緯、徐卓穎 數位剪輯：施安澤、林承忻、翁詩晴、林思潔 字幕製作：施安澤、林承忻、翁詩晴、林思潔 剪輯助理：孔

祥慈、楊文慈 DCP 數位拷貝製作：歐陽敏、高國璋 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 杜比混音：鄭旭志 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 音效剪輯：蔡瀚陞、戴譯城 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈羚 Foley 音效剪輯：王逸勳、陳珈羚 後期製作統籌：陳雅琪 後期執行製片：陳惠君、謝翔、賴玟綺、陳秋汝 實習生：朱家瑩 配樂：徐文 管弦樂編寫：羅毓庭 配樂錄製：台南應用科技大學、文創數位影音技研中心管弦樂錄音室 配樂錄音產學合作計畫——發起人：陳鴻助校長 召集人：張龍雲主任 執行製作：戴廷吉 錄音指導：孫天致 錄音助理：劉子汶、謝政倫、歐潔安 台灣電影交響樂團——團長：張龍雲 指揮：吳庭毓 第一小提琴：羅景鴻、駱思云、張暉嫻、周有均、盧思蓓、藍胤萱 第二小提琴：李家豪、韋詠甯、陳怡廷、玉珊、吳佳鴻 中提琴：裘宗餘、游家輔、張慕韜、袁譯晴 大提琴：黃日昇、朱亞涵、孫韻涵 低音提琴：潘詠霽、程杰 長笛：陳奐希 雙簧管：洪小琴 單簧管：黃荻、高承胤、韓健峰 小號：徐偉翔 豎琴：管伊文 鐵琴：胡昕如 鋼琴：杜迺迪 行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷業務總監：王師 宣傳統籌：陳怡樺 資深行銷經理：元志漢 行銷企劃經理：蔡智傑 媒體公關經理：陳瓊華 藝術創意總監：鍾新謹〈志明與春嬌〉詞曲：五月天阿信 演唱：李佩甄 〈Will You Still Love Me Tomorrow〉

詞曲：Gerald Goffin、Carole King 編曲：張藝 演唱：范曉萱 製作：徐文、張藝 錄音師：余佳倫 合聲：史茵茵 〈Ka Mele Oku'u Puuwai〉詞曲：夏威夷傳統民歌 演唱：Sol Hoopii & His Novelty Trio 演員：任賢齊（飾偉中） 范曉萱（飾阿鳳） 石頭（飾三三） 夏于喬（飾 Mandy） 柯宇綸（飾 Stephen） 黃嘉樂（飾 Thomas） 張維甯（飾阿丸） 藍鈞天（飾大誠） 高玉珊（飾阿嫲） 譚慶普（飾阿公） 李珮甄（飾慧琳） 楊文文（飾小宜） 葉星辰（飾咪咪） 張少懷（飾 Simon） 陳志明（飾睿睿） 簡義哲（飾曉明） 李維維（飾佳真） 曾子鑑（飾 Alan） KaKa（飾琳琳） 李海佑（飾韓劇男主角俊） 高聖熙（飾韓劇女主角敏英） 小野（飾老張） 丁也恬（飾算命師吳老師） 吳定謙（飾婚紗店業務員） 阿本（飾 James） 姚淳耀（飾婚禮主持人） 製作：影一製作所股份有限公司、一種態度電影股份有限公司、翻滾吧男孩電影有限公司 出品：影一製作所股份有限公司、中影股份有限公司、一種態度電影股份有限公司、翻滾吧男孩電影有限公司、董俊毅 發行：美商華納兄弟股份有限公司台灣分公司 國際發行：寰亞影視發行（香港）有限公司 片長：107 分鐘 語言：國語、韓語 規格：DCP·彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.04.03 得獎及參展紀錄：柏林影展電影大觀單元、香港電影節、阿姆斯特丹亞洲電影節、義大利遠東電影節、都靈跨性別影展劇情片競賽評

審團特別推薦、翠貝卡影展劇情長片競賽、洛杉磯亞太電影節、佛瑞堡同志影展、台拉維夫跨性別影展 - 劇情片競賽榮譽推薦、墨爾本影展、富川奇幻影展、特拉弗斯市影展、阿德雷德影展、雅典影展、澳洲達爾文影展、東京同志電影節、德國五湖影展、福岡亞洲影展、蒙古烏蘭巴塔影展酷兒兩果獎金獎、漢堡同志影展、義大利性別影展、芝加哥影展、烏克蘭基輔影展陽光兔競賽評審團特別推薦、斯德哥爾摩影展、瑞士柏恩同志影展、澳洲雪梨同志影展、澳洲墨爾本同志影展、香港亞洲電影大獎最佳女配角提名、阿姆斯特丹同志影展

導演簡介

陳駿霖·2001 年跟著楊德昌導演工作室在台灣學習電影製作，並擔任助理、參與《一一》拍攝。2006 年拍攝短片《美》獲得柏林影展短片銀熊獎。2010 年第一部劇情長片《一頁台北》獲得柏林影展亞洲電影評審團獎（NETPAC Award）。2011 年參與金馬影展發起之《10+10》電影聯合創作計畫，執導其中《256 巷 14 號 5 樓之 1》。

窮人。榴槤。麻藥。偷渡客 Poor Folk



劇情介紹

來自緬甸的偷渡客阿洪，帶著妹妹偷渡到泰國邊境，盼望到曼谷賺錢，改變家庭困境。來到泰國，兄妹倆被迫分離。阿洪始終惦記著妹妹，當初他要妹妹忍耐，等賺到錢就會把她接她回來。

擔任導遊的阿富帶領阿洪進入曼谷旅遊業。庸碌的工作中，阿富從通俗刊物讀到大文豪托爾斯泰筆下描述的窮人，殷以

為世上還有更窮的人，獲得慰藉。他擅以鼓吹觀光客消費，從中索利，但卻面臨因泰國境內淹水，旅遊業生意受挫，他便重返邊境，做毒品運送的買賣。

阿洪的妹妹受人販子控制，行蹤不明，母親交代務必贖回妹妹。極欲賺錢的阿洪，生澀地跟隨阿富從事運毒，他們向不同黑道兜售毒品原料，後來竟遭黑吃黑。眼看一切苦心即將化為烏有，贖回妹妹無望，失望與憤怒情緒交集之下，阿洪衝動地隻身前往論理，慘遭不測。

緬甸女子三妹，當初帶走阿洪妹妹的人販子。三妹曾經也是偷渡客，後來轉身成為誘騙女孩的蛇頭，以便取得台灣身分證。她已多次完成任務，卻終究拿不到身份證，繼而絕望地嚎啕哭泣。她的命運宛如複製邊境大穀地的中年婦女五娘，年輕時都想逃到外國追求更好的生活，但始終困於邊境。女孩、蛇頭，原為敵對角色卻循環置換，甚至成為互相憐憫同情的依存夥伴。她們是泰國邊境每年數以萬計的緬甸偷渡者的縮影，面對相似的悲劇，唯有在日常中大啖香氣濃郁的榴槤，才能獲得短暫的撫慰。

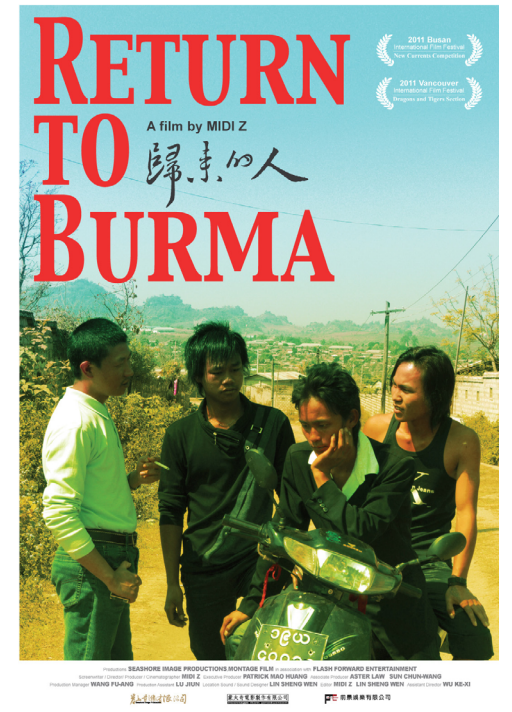
影片資料

編劇 / 導演 / 製片 / 攝影：趙德胤 監製：黃茂昌 策劃：羅秉祺、李立峰、孫春望 執行製片：王福安、趙德富、鄭夢蘭 後期聲音設計：周震 現場錄音：林聖文 剪輯：林聖文、趙德胤 配樂：鄭各均 特效合成：王翊軒、王建力、林宗民 英文字幕翻譯：王珮安、何美瑜 泰文翻譯：張榮昌 DCP 後期製作：岸上影像有限公司 〈安妮〉曲：王傑 詞：陳樂融 演員：王興洪（飾阿洪） 吳可熙（飾三妹） 趙德富（飾阿富） 鄭夢蘭（飾阿蘭） 參與演出：趙德仙、李秋來、李忠信、李秋晴、趙龍清、李育萱、趙龍明、楊家貴、趙月婷、尹春雲、趙龍飛、尹春滿、李艾婕、尹鈺琴、李艾韻、尹芬琴、李貴舒、李雲能、李雲沖、蔡延瑞、高雲飛、王志強、童保茂、尹老林、童保盛、李金林、李框英、安傑、余永青、阿紅、唐祖玉、李雲天、李正發、李紹恩、趙泰芝、阿富、李恆留、張瑞琦、李昌碧、胡明珠、胡家強、徐強 製作：岸上影像有限公司、蒙太奇電影有限公司、前景娛樂有限公司 出品：前景娛樂有限公司 發行：前景娛樂有限公司 片長：105分鐘 語言：中文（雲南語）、泰語 規格：DCP·彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.04.19 得獎及參展紀錄：2012 溫哥華影展龍虎單元、2012 釜山影展亞洲視窗單元、2013 鹿特丹影展、2012 夏威夷影展正式競賽片

導演簡介

趙德胤，1982 年出生於緬甸。十六歲時來台唸書，畢業於國立台灣科技大學設計所。曾一人身兼導演、製片、剪接、特效等拍攝大學畢業製作短片《白鴿》，該作品入選釜山影展、哥本哈根影展、澳大利亞影展、里昂影展、西班牙短片影展、台灣國際學生電影金獅獎等。2011 年以首部劇情長片《歸來的人》入圍釜山新潮流、鹿特丹老虎獎競賽及洛杉磯、香港、波蘭、哥德堡等二十幾個影展。2012 年第二部電影《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》則獲鹿特丹影展 HBF 電影基金贊助計畫補助。兩部電影預算都不超過新台幣一百萬元。2014 年第三部劇情長片《冰毒》入圍柏林影展，並代表台灣角逐 2015 年第 87 屆奧斯卡金像獎最佳外語片。

歸來的人 Return to Burma



劇情介紹

台北濕冷的冬季，緬甸建築工人阿洪與同事在建築工地外的街頭等待發薪。在台十年的阿洪，原本打算和同鄉友人阿榮一起在年節時回緬甸，然而，阿榮卻因為夜間加班，不慎墜樓身亡。阿洪只能帶著同事託付的奠儀，手捧骨灰罈，踏上返鄉路。

此際，緬甸正準備迎接首次總統大選，沿途都能聽見選舉消息的廣播聲浪，歡欣鼓舞的誇張語調，描繪即將迎接民主開放的自由社會，前景看似大好。阿洪不吭聲，神情平靜地凝視家鄉風景。從機場、巴士到野雞車，長途車程，阿洪終於抵達老家。

初抵家門，阿洪與久違的母親，坐在門前的矮凳吃起棗子。零落的家常話間，母親問阿洪是否記得家的模樣？阿洪說記得。入夜斷電的緬甸，家人就著燭光聊生活近況。阿洪父親不定時地打零工，弟弟阿德當建築工人，想去馬來西亞打工，父子收入都極其微薄。妹妹出外工作，卻被騙到中國結婚，如今有兩個孩子，已不打算回家。

回鄉的阿洪四處打探各種營生的資本，電器行、花生油廠、三輪車，每個數字背後都是留在家鄉的成本。親友以為阿洪在台灣發財，每逢見面，便問他年後是否回台灣，阿洪總是猶豫不決，打算年後再說。當阿洪以成功校友的身份回到母校演講，他用一個勤勞國王的寓言故事，勸勉天下沒有白吃的午餐，最後告訴學弟妹：「鵬程萬里，遠走高飛。」

緬甸的年輕人也透過數字思索未來出路。他們抽水煙、哈菸、彈吉他、唱情歌自娛，假想國外打工扭轉貧窮處境，討論到不同國家究竟需要借多少錢才能拿到護照，換算各國幣值和緬幣的收入差距。未經世事的孩童則以搶劫遊戲為樂，持假槍彼此攻擊，不識行為危險。經常斷電的夜裡，人們抱怨緬甸政府的無能，影響經濟發展。生活艱苦，每個人都在尋找生命的出口。

過年即將結束，阿洪白天到瓦城的玉市兜售玉石尋找買主，晚上則為準備出國的弟弟及其友人餞行。酣暢歌聲之中，歌詞透漏年輕男孩們對於未來找到安身立命之處的期待。過年後，首次離鄉的遊子在父母的目送下啟程，他們被叮嚀要忍耐、朋友須如兄弟般照應；而漂流的異鄉人阿洪，這次決定留下來，回歸到家鄉的原野上伐木拓墾，重新站在這片土地上。

影片資料

編劇 / 導演 / 製片 / 攝影：趙德胤 監製：黃茂昌 策劃：羅秉祺、孫春望 現場錄音 / 後期音效：林聖文 剪輯：林聖文、趙德胤 執行製片：王福安 主演：馮濤 參與演出：楊樹蘭、周榮國、匡家俊、周榮文、匡國慶、楊新國、唐茂威、李林榮、

張正國、張治華、王朝盛、王家君、古學泰、馬星華、楊榮鎖、楊長興、李林孝、李永超、楊治周、張明勝、張明敢、邱瑞陽、胡家強、呂駿、阿才、楊春賽、李貴雲、匡家順、劉永生、劉永如、李祖耀、朱順華、冰冰、岳發升、普新才、番體勝、番體萊、楊從輝、普永能、何家順、胡德明、黃成凌、楊雨涵、周財昌、周東品、陳貴聰、周群左、周群芬、周群芳、趙文泰、陶順箱、陶順強、鄭秋蘭、李金蘭、黃星彪、周應生、楊舒果、周順芝、胡明珠、蔣蔚薈、寶福祿、黃代邦、黃正壽、黃華邦、寶福星、董保漢、高永明、李從道、鄭國生、岳興龍、李本望、李正全、王定陽、王定福、許家鴻、阿望、閔立宸、謝志揚、楊榮勝、楊雄浩、李能龍、劉漢能、楊本豪、張尔省、王定柔、張芝幸、周榮富、周龍花、周美芝、張改萍、楊小兇、周光成、匡家果、趙鴻興、Zaw Min Uo、U Ghandama、U Vilasa、Nan Win、Ma Lar、Tun Laye、Maung Nor Korn、San Pon Ming 助理導演：吳可熙 製片助理：呂駿 英文翻譯：王珮安 緬文翻譯：馮濤 DCP 後期製作：磐石數位媒體有限公司 〈街角〉詞：翁文 曲：梭板 〈放心吧〉詞曲：阿二 〈手相〉詞曲：白尼翁 〈大自然的小孩〉詞曲：賽弟賽 〈愛人的童話〉詞曲：阿亂 製作：岸上影像有限公司、蒙太奇電影有限公司、前景娛樂有限公司 出品：前景娛樂有限公司 發行：前景娛樂有限公司 片長：84 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.04.19 得獎及參展紀錄：2011 釜山

影展新潮流競賽單元、2011 溫哥華影展、2011 印度影展、2012 鹿特丹影展老虎獎競賽單元、2012 瑞典哥德堡影展、2012 舊金山亞美影展、2012 香港國際電影節、2012 台北電影獎

導演簡介

趙德胤，1982 年出生於緬甸。十六歲時來台唸書，畢業於國立台灣科技大學設計所。曾一人身兼導演、製片、剪接、特效等拍攝大學畢業製作短片《白鴿》，該作品入選釜山影展、哥本哈根影展、澳大利亞影展、里昂影展、西班牙短片影展、台灣國際學生電影金獅獎等。2011 年以首部劇情長片《歸來的人》入圍釜山新潮流、鹿特丹老虎獎競賽及洛杉磯、香港、波蘭、哥德堡等二十幾個影展。2012 年第二部電影《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》則獲鹿特丹影展 HBF 電影基金贊助計畫補助。兩部電影預算都不超過新台幣一百萬元。2014 年第三部劇情長片《冰毒》入圍柏林影展，並代表台灣角逐 2015 年第 87 屆奧斯卡金像獎最佳外語片。

天台

The-Rooftop



劇情介紹

充滿幻想華麗色彩的歌舞片。在繁華的加利利市，浪子膏、黑輪、蛋花、阿郎，都是一無所有的窮小子，他們居住的天台區，是加利利市著名的混亂邊緣地帶。但他們絲毫不以為意，常常一起唱歌跳舞、搞笑玩樂，平時去波爺的中藥店打工，負責搭唱叫賣，賺取零星的生活費，日子貧窮卻充滿勁歌熱舞的生命力。

天台旁的一塊大型廣告招牌上，是美貌秀氣的廣告天后心艾，她是浪子膏朝思暮想的夢中情人。某天美夢成真，他倆竟在路上偶然相遇，好友頻出妙招幫助浪子膏追求心艾，浪子膏因此加入相同劇組拍戲。雖然只是扮演男主角的替身，但由於可以跟心艾朝夕相處，令浪子膏及心艾的戀情逐漸加溫，互有好感，也開始一起約會吃飯逛夜市。

當紅男星威旭，與心艾是標準的銀幕情侶。但私底下的威旭，貪財好色又心術不正，不只在拍戲時惡整浪子膏，後來甚至刻意把浪子膏與心艾約會的照片發送狗仔媒體，讓心艾誤以為浪子膏為了名利才親近她，導致兩人漸行漸遠。

失落的浪子膏，幸好有好友黑輪的陪伴與安慰，才逐漸走出低潮。黑輪平日在市居會會長雷哥手下工作，主要負責向店鋪及攤販收租金。由於浪子膏身手不凡，經常幫忙擺平地方惡霸，所以雷哥有意提携黑輪。可是此舉卻引起紅毛的憤怒不滿，長年中飽私囊的他決定先發制人，暗中圖謀請出勢力雄厚的威旭向市長說情，想取代雷哥位子，未料竟被威旭擺了一道。

怒火中燒的紅毛，心頭憤恨難消。在威旭和心艾主演《黃昏大盜》的電影首映會上，當晚眾星雲集，紅毛便率眾手下潛入了豪華戲院，決心大開殺戒。後台毫不知情的威旭，在房間內趁機想侵犯心艾，此時紅毛突然出現，挾持他們，瘋狂高調地在舞台上親手刃解決了威旭！浪子膏親赴現場，英雄救美，帶著心艾開車逃離。而紅毛飛車追逐，尾隨其後，始終不肯放棄，浪子膏最終決定犧牲自己，把心艾推下車後，故意令兩車大力相撞，浪子膏隨車墜落至海。

多年後，一位風姿綽約的中年女子在美術館欣賞攝影展，她在一幅照片前駐足良久，頻頻拭淚，彷彿想起了過去美好又心痛的回憶。另一位坐輪椅的中年男子也前來觀展。兩人四目相對，相視而笑。

影片資料

出品人：吳雪丹、吳宏亮、楊峻榮、江志強
製片人：穆曉光、張哲、任衣萬
監製：黃志明、劉畊宏
策劃：李民、孫倩
攝影指導：李屏賓
藝術總監：赤塚佳仁
美術指導：淺野誠、李焱
造型指導：吳里璐
視覺特效製片：胡陞忠
視覺特效指導：張家華
聲音指導：杜篤之
動作導演：

梁吉泳、徐承億
電影配樂：黃雨勳
編舞：趙偉宏、黃心昱（雪糕）
剪接：李棟全（HKSC）
燈光指導：蔡禮雄
製片：蔡勝哲
策劃：江秉承
執行製片：姜乃云
第一副導演：郝芳蕓
視覺特效協調：楊淙舜、張家華
場景經理：張一德
行政製片：羅元佑、劉旻泓、王若璠
生活製片：范欣怡、蘇冠華
現場製片：蔡榮二
場景協調：李國綸、羅正坤、林君達
製片助理：鄭景懋、王仁祐、陳俊宏、黃銘輝、許柏翔、楊迦安
第二組導演：陳東漢
第二副導演：黃常祚
助理導演：古容、蔡雨庭、王威翔
場記：周心宇
選角/演員管理：吳榛畛
演員管理助理：陳虹儒、王昀、林亞佩
二機攝影師：葉少青
攝影大助：張熙明
二機攝影大助：李青澤
Steadicam助理：蔡旻翰
攝影助理：莊智凱、鄭智仁、陳玟杰、李益宏、陳哲民
燈光大助：曾澄裕
燈光助理：蕭鴻益、呂科徽、賴振勝、藍寓蕓、許魁麟、趙軍賢、宋志威
電工：陳禮清、羅浩維
執行美術：王同韻、許紹倫
執行美術助理：張瑜勤、趙苔軒、陳世偉
場景設計：王炳森、黃文賢、趙辰發
置景師：周志憲
置景助理：李宸希、廖晏舟
陳設裝飾組：黃舒、吳劭錡、蕭年雅、鄧茜云、劉昆霖、聞彥橙、何景意、李佩寰、于吉瀚、詹逸榛、吳忠憲
道具師：柯治旻
道具師助理：何嘉旻
道具組：時懋楷、陳怡靜、王郁勳、許貴婷、林宛瑩
質感師：陳新發
美術組協調：千葉江里子
概念圖設計：前田南海子
日文翻譯：林欣蕾、張蕙邑、山口壯大
道具車輛管理：朱科

豐、黃世典、游騰富 3D 地景塗鴉彩繪設計創作：CITYMARK 城市記號創意行銷工作室 / 蘇家賢、郭子晴 造型師：葉嘉茵、何藝喬 造型助理：洪正馨、何蕙竹、黎展瑜 服裝管理：陳慎孜 服裝管理助理：劉明珍、包沛芸、張佳筠、董宜佳 化妝師：邱瓊慧 (Joan 藝想世界彩妝造型)、陳安緹 周杰倫化妝師：楊曉海 化妝助理：林美怡、周幸如 髮型：Found Hair 髮型師：楊雯蕙、徐仲彥、吳欣潔、傅裕庭 周杰倫髮型師：林華湘 刺青彩繪：雕方刺青 / 方淳生 動作組 / 替身：李哲雨、辛範植 動作組 / 特效組協調：何品萱 武術動作協助：楊志龍 台灣動作組 / 武行：林于凱、林于翔、吳國廉、宋明諺、林笠豪、張峰碩、張崇瑄、周育生、王盈凱、戴雍庭、張祐昇、周岳霖、陳韋安、陳譽仁、陳憲宏、呂革進 現場特效指導：李賢俊 現場特效：李相永 道具槍械：香港寶力道具有限公司 道具槍械師：余文彪 火藥：文信工程有限公司 飛車特技：陳純昆 車手：螞蟻、陳周賢 鋼絲組：林正德、雅雅、江俊彥、張峯銘、張尚峯、水牛、蔡國洲 編舞助理：李寧、林群哲、童婉婷、陳冠廷、董晉一 現場錄音師：朱仕宜 現場錄音助理：杜則剛、林育正 場務領班：王偉六 場務助理：邱仲毅、劉文虎、張瑞麟 特殊場務器材：張崇峰、許純南、丁冠中、王建智 現場剪接：江翊寧 現場剪接助理：解孟儒、施元迪、陳凱和 劇照：曹凱評 幕後紀實 / 側拍：張洛君、張昶隆、洪靖智、賴宏杰、徐欽敏、黃仁培 編劇團隊：劉畊宏、

江秉承、莞婷 分鏡繪製：蕭力修、楊宗穎、徐立庭 隨片護士：陳巧玲 實習生：蘇育雯、劉純如、劉晨暉、李主揚、姜宥全、黃致傑、謝杰浩、陳識安、王薪茹、呂天浩、徐敏涵、趙宸熙、卓佳伶、陳信夫、黃詩恬、陳秋蟬、柯逸駿、黃俊峰、洪鈺芹、陳玟茜、田中玉、朱韋菁、鄭貴娟 司機：林棋弘、楊茂松、李正鑫、陳維傑、李克新、陳建生、丁金土 北京、上海工作人員——製片主任：余昌紅 中方製片：張龍恩、左震 製片：常遠、荊磊、谷洋、萬欣新、李鑫亦 生活製片：刑帥、朱茂坤 現場製片：梁陽偉 辦公室助理：賈荔君 演員副導演：曹坤曉 演員副導演助理：潘金正 場務領班：劉書龍 場務：李方、蔡永剛、蔡立志、白海燈、姚雄、夏乾坤、山虎君、劉寧、岑弟、王義劍、鄭玉偉、劉少然、羅強、王喜磊、張建科 茶水：邱勝妖、孫國軍 攝影大助：范世華 攝影助理：李嘉、寧玉奇、王振國 中影跟機：陳鑫、閔博倫、李泰來 跟炮：劉曉偉、孟立、魯靖 燈光大助：裴會龍 燈光助理：尹小平、錢正林、湯建華、蘇其峰、孫寶慶、王榮召、袁欣泰、牛建功 服裝大助：王磊 服裝助理：張雪、王林、李喜旺、李秀芬、解來秋 裁縫：曹小清、顧章平 化妝：曹靜、金玲 梳妝：張俊、張達 臨時化妝：殷盼盼、曹兵、羅希彥、陳浩、徐微微、趙博、易陽、丁熙童 道具美術設計：孫學昊 場景設計：常鸞、王珊珊 現場美術：韓鵬 美術助理：朱浩源、肖寒 置景師：汪繼紅 效果組長：張同好 塑型組長：楊明晨 道具組長：

陶新建、朱明 道具助理：柳玉平 道具：高玉強、汪朝輝、徐所芳、胡耀宗、葉有才、嚴長青、汪培松、周七一、馬利康、韓勝利、程杰仁、王全中、舒樂超、樊磊、張峰、趙猛、高鵬舉、吳潮亮、韋銀明、王超、谷義國、楊宏偉、李靜威、黨紅寶、李偉光、李斌、初東久、艾軍、初臣、梁梅、李唯佳、李志遠、宋瑜、張鳳柱 美術協調人：孫靜 美術協調人助理：鄭偉 司機：王月海、王平、侯建英、武維斌、寧天宇、高燕升、范道峰、趙鵬、閔天福、譚繼立、譚繼平、宋占柱、劉繼國、宋鵬超、宋正洪、孫瑤、吳文亮、趙文華、李建兵、胡力琳、米風林、張福春、劉德洋、陳亞楠、梁洪宇、張俊勇、張玉國、胡仲印 後期製片：姜乃云 後期製片助理：蔡宜庭 視覺特效協調：楊淙舜 數字視覺效果：北京水晶石影視傳媒科技有限公司 視效總監：張家華 製片：趙芳、陳曉玲 數字繪景：王聰、薛倩 模型技術指導：張書山 模型師：董啟龍、開勇、李倩、馬松暉、朱英寧 首席綁定：周通 綁定：李倩 動畫指導：艾鋒 動畫師：劉玉大、戴拙茁 貼圖材質：李妍、白靜、毛農、趙慧晶、辜偉東 燈光渲染指導：李航 燈光師：譚國榮、金達、朱暢、陳志玲、王穎 特效技術指導：金仲璋 特效師：崔健、崔藍云 合成技術指導：宋劉洋 合成師：吉超、易軍、賴積明、楊建川 製作總監：杜家駒、張北朋 監製：黃耀祖、劉劍 額外特效製作人員 / 特效指導：徐飛、國福、侯繼民、朱曉斌 製片協調：劉輝、張鵬 製片助理：周艷春、

吳元元 三維總監：楊大凱、弓淵杰、楊躍輝 數字繪景：楊崧鶴、丁亞楠、馬丁、王卉、陳靜 模型師：張寒冰、陳春盎、黃鎮、周帥安、郭曉樺 攝像機技術指導：楊智鈞 跟蹤匹配：奚溪、李靈慧 綁定：張世陽 動畫師：張璇、曾松、夏思佩 貼圖材質：丁亞楠、馬丁 燈光師：方曉賓、金旭、于龍飛、王杰、秦士鑫、張晨、張肇洋 特效師：徐鑫、劉寶君、謝環宇、孫成明 合成師：王曉婷、陳小雷、薛蕊、米晉陽、王佳斌、張宇、江國祥、高景磊、陳玉芳、李双武、李瑞、喬振豫、常新華、蔣賀、化偉通、宋師魁、高鳴璐、劉栗盈、楊斌 技術支持：項荃、薛峰、田碩 視效指導：北京東視文化傳媒有限公司朱曉斌、王靖 模型師：張寧寧 合成組長：鄒道旋 合成師：王麗、李京、齊躍海、周晶 二維樞像：王治歡、王寧 視效總監：北京華躍龍影文化傳媒有限公司張超、張春淼 項目主管：王震 三維製作師：李昊、張政、田麗潼、趙桐 合成主管：朱飛 合成製作師：魏超、孫博、張爽、劉明月、李鵬、賈靜 片頭片尾設計製作：連想創意 創意總監：連俊傑 製片：陳玲淑 設計 / 製作：李柏翰、蔡佩珊、王立蘋 動態分鏡：免將創意影業股份有限公司 動畫師：張士晃 製作統籌：郭東益 建模師：藍光平 綁定師：蘇宗一 流程技術：林進錕 後期製作：中影製片廠 後期總監：林坤煌 DI 數位後期總監：曲思義 DI 製作指導：曲思勇 4K 底片掃描 / 輸出：曲思勇、楊翹任、鄭兆珊 數位調光師：曲思義、

江怡勳 視覺特效設計：嚴振欽、郭憲聰
 3D 模型 / 動畫 / 追蹤 / 燈光 / 渲染：嚴振欽、郭憲聰
 2D 視覺特效：嚴振欽、郭憲聰、陳嫻均
 特效合成：嚴振欽、郭憲聰、陳嫻均
 數位現場剪輯：江翊寧 數位剪輯：林承忻、翁詩晴、林思潔
 字幕製作：林承忻、翁詩晴、林思潔
 剪輯助理：江翊寧、楊文慈、謝秉呈
 底片沖洗：蕭姿佑、王明山、張哲嘉、連穆濤、王勇強、李登林、趙雲鳳
 DCP 數位拷貝製作：高國璋、歐陽敏
 後期製作統籌：陳雅琪
 後期執行製片：陳惠君、謝翔、賴玟綺、陳秋汝
 聲音剪接：李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅寧、楊書昕、江連真、杜亦晴
 Foley 音效：郭禮杞
 ADR 錄音：李伊琪
 聲音後期統籌：李伊琪、江連真、林憶筠
 混音：杜篤之、吳書瑤
 混音錄音室：聲色盒子有限公司
 音樂總監：周杰倫
 製作執行：羅宇軒、李汪爸
 配樂：黃雨勳
 編曲：黃雨勳
 弦樂：李琪弦樂樂團
 弦樂錄音師：廖欽平
 弦樂錄音室：北京樂家軒錄音棚
 吉他：喬莎宏、黃雨勳、羅宇軒
 鋼琴：黃雨勳
 獨奏小提琴：李琪
 獨奏大提琴：吳牧
 雙簧管：林奕瑄
 薩克斯：段承洋
 錄音師：李汪哲、羅宇軒、黃雨勳
 錄音室：傑威爾音樂有限公司、夢想之翼創意多媒體工作室
 混音師：楊大緯、黃雨勳
 混音室：楊大緯錄音工作室、夢想之翼創意多媒體工作室
 製作助理：許叔男
 中文對白：姜乃云
 英文字幕翻譯：何曼莊
 英文字幕校對：Andrew Ryan、阮安祖
 行銷宣傳：齊石傳播有限公司尹慧文、林晉焜、彭羽

萑、余姿嫻、陳慶宇、許輔升、賴潔如
 台灣發行：博偉電影股份有限公司
 預告剪輯：陳俊宏、林雍益
 主海報設計：林廷翰
 網站設計：馮子豪
 網路宣傳：高新又、薛勝中
 辦公室行政：陳美巨、許麗華、曾郁晴、張雅棻
 宣傳贊助：于欽慧
 製作會計主任：陳碧春
 會計：王婉霏
 行政會計：李佳音
 法務：徐顯珍
 音樂版權：Susy Ho
 製片人助理：古力
 攝影燈光器材：中影股份有限公司
 場務器材：力榮影視器材有限公司
 發電機：阿榮企業有限公司
 九人巴士：永笙汽車租賃有限公司
 底片：台灣柯達股份有限公司
 〈波爺〉詞：方文山
 曲：周杰倫
 演唱：周杰倫、曾志偉、袁詠琳、麥烝瑋、雪糕
 〈天台〉詞：黃俊郎
 曲：周杰倫
 演唱：周杰倫、徐帆、柯有倫、彈頭(宋健彰)、黃俊郎、于冠華、Robbie、黃雨勳、羅文裕、李汪哲、羅宇軒、凱凱
 〈打架舞〉詞：黃俊郎
 曲：周杰倫
 演唱：周杰倫、柯有倫、彈頭(宋健彰)、黃俊郎
 〈快門慢舞〉詞：黃俊郎、彈頭(宋健彰)
 曲：周杰倫
 演唱：Darren(邱凱偉)、李心艾
 〈錢難賺〉詞曲：周杰倫
 演唱：柯有倫、彈頭(宋健彰)、黃俊郎
 〈逛夜市〉詞：方文山
 曲：周杰倫
 演唱：黃雨勳
 〈情人湖夜市〉詞曲：周杰倫
 演唱：從從
 〈大明星〉詞曲：周杰倫
 演唱：周杰倫、柯有倫、彈頭(宋健彰)、于冠華、Robbie、羅文裕
 〈天台的月光〉詞：方文山
 曲 / 演唱：周杰倫
 〈狗仔舞〉詞曲 / 演唱：周杰倫
 〈哪裡都是你〉詞曲 / 演唱：周杰倫
 〈If〉

詞曲：David Gates
 演唱：溫拿樂隊(Wynners)
 〈You're My Everything〉
 詞：Gomez Leroy&Donnez Raymond
 曲：De Scarano Jean-Manuel
 演唱：Santa Esmeralda
 〈妹妹你大膽地往前走〉
 詞：張藝謀、莫言
 曲：趙季平
 演唱：何繼民(光頭偉)
 演員：周杰倫(飾浪子膏)
 李心艾(飾心艾)
 曾志偉(飾波爺)
 柯有倫(飾黑輪)
 王學圻(飾雷哥)
 徐帆(飾茉莉姐)
 宋健彰(彈頭)(飾曾蛋花)
 黃俊郎(飾張阿郎)
 黃懷晨(飾紅毛)
 邱凱偉(Darren)(飾旭威)
 鍾鎮濤(飾老李)
 劉偉強(飾加利利市市長)
 姜大衛(飾老年浪子膏)
 傅藝偉(飾老年心艾)
 林暉恆(阿Ken)(飾保齡球館老闆)
 林郁智(納豆)(飾豆花)
 唐從聖(從從)(飾夜市叫賣人 / 撈魚伯)
 朱德剛(飾寶哥)
 蘇達(飾戲中戲導演)
 劉畊宏(飾李少爺)
 張傑(飾錄音師)
 吳俊賢(Winter)(飾羅門)
 陳玉軒(飾東海)
 于冠華(飾醬油)
 蔡朝華(飾秘魯)
 陳弘璟(飾巧克力)
 鄭昊昀(飾地瓜妹)
 羅文裕(飾音樂家A)
 羅宇軒(飾音樂家B)
 李汪哲(飾音樂家C)
 林方方、李大衛、陳怡萱、詹宇豪(宇豪)、鄭以利、曾大恆(飾保齡球館客人)
 董晉一(飾中醫館員工)
 段紅(飾中醫館客人)
 楊瑞代、蔣先威、蔡福泰、陳國中、黃承緯、林家祥、岑邦盛、陳政榮、李淳良、應奇軒、李宗翰、曹譽、王穎聲、伊達、陳世鈞、許豪、王威翔、鄭永泰、姜志敘、李佳享、陳翊睿、林哲民、鄭俊宇、吳敏雙、

廖世弘、邱柏睿、吳棋森、劉冠騏、周裕軒、王紹聰、王健峰、吳俊學、向玄禮(飾雷哥手下)
 楊宗樺、楊子頡、陳哲昀、林嘉俊、黃福安、李弘盛、吳國偉(飾紅毛手下)
 賴國永、張浩銘、呂天浩(飾市居會樂手)
 何蕙均、陳郁涵(飾市居會舞者)
 李永康、陳國華、饒偉鵬、張憲明、侯德欣(飾政府官員)
 張哲銘(囂張爸爸)(飾澡堂櫃檯)
 許家豪、邱書峰(飾澡堂流氓)
 鄭煜財、張富棋、吳凱瑞、葉詹明、林世雄、毛清源、陳右欣(飾澡堂客人)
 洪章世、趙家強、徐淳耕、賴玟君、陳柏豪、張郁婕、伍家瑋、黃宸佑、劉威廷、華加穎、蘇柏宇、林偉昕、林駿翔、黃正偉、劉允翔、李中甫、陳修薇、吳建緯、賴雯琳、高仙齡(飾黃昏大盜劇組)
 曾賢毓、呂冠霖、鄭昊暉(飾舞廳友人)
 周于仙、趙小蕾、黃貞嘉、董梓甯、蔡涵如、曾偉儒、王懿歡、劉卉湘、吳蕙予、黃文君、謝令鈺(飾舞廳小姐)
 李寧、郭佩妤、陳妍汝(飾保齡球館櫃台)
 張彥暉(飾幼年阿郎)
 張聖潔(飾阿郎母)
 鄭文忠、黃略耕、許展榮、許展瑞、許正陽、周仁政、吳紹君(飾小機車展示員)
 李訓璋(飾蝦卷伯)
 黃雨勳(飾夜市那卡西)
 張忠瑞(飾夜市香腸伯)
 徐杰維(飾夜市西瓜伯)
 江秉承、曾郁晴、張家銘、金美滿、簡志霖、廖辰龍、楊宗翰、邱品誥、陳秉樺、顏維靈、仇元昊、盧子安、陳愷杰、高偉恩、林欣怡、鄭詩蓉、陳茉莉、劉怡琪、石勝宗、沈公廷、塗貫一、胡莉莎、陳連玉、薛蕙琴、王純美、蘇淑娟、陳妍汝、林蕙芬、胡淑茹、許仲潔、江宜

臻 (飾夜市攤販) 黃耀冬 (飾送報小童) 彭隆義 (飾看報老人) 林義傑 (飾記者) 謝嘉豪 (飾亞洲片商) 傅裕庭、曾翊晴 (飾首映會客人) 陳妍汝 (飾心艾替身) 聲音演出: 劉佳旻 (飾心艾) 何戎、洪育雯 (飾新聞主編) 黑狗 (飾市場) 舞群: 黃心昱 (飾波爺)、麥蒸瑋、方建德、賴則宇、郭人豪、陳冠廷、凌少駿、陳湘宜、線馨珂、王婉晨、費璇、覃藝萱、周丹丹、肖俊 天台: 張金平、嚴志良、莊國良、杜廣亮、肖輝、李燕娜、楊露、朱美玉、張菊花、吳双、方建德、金城仁、宮琦、馬兆壯、崔鐘宇、王云、齊悅彤、吳姿孜、盧晞、郭靖、仲作、周子琳、周奇、李美和、張效銘、康益豪、王沛析 快門慢舞——楊宏格、黃佑文、鍾雅雯、宋瑞婷、鄒雅歌、吳信翰 (尼克)、陳為 (小許)、陳佩瑜 (祥兒) 保齡球館——林佳瑩、王勃琬、廖雅玲、蘇瑋妮、何熾蘋、郭靜婷、簡鳳貞、林佳慧、林宇禾、呂姿儀、黃羽仙 情人湖夜市舞群: 朱威旭、徐崇豪、鄧加樂、溫國祥、蔡科俊、林佳慧、陳任佑、陳柏洲、施志慶、胡龍生、周凌雲、涂凱傑、曾俊文、洪家駿、游東諺、童婉婷、陳曉蘭、黃予柔、戴意樺、李英如、黃羽仙、張夏威、張夏文、陳佩鳳、高月蘭、雪詩羽、鄭思翔、吉湘羚、王躍愷、張蔚明 狗仔舞——陳冠廷、劉書銘、王云、唐鴻鵬、張軍力、雪航、金城仁、陳新元、吳天飛、于漢軍、劉克、張卓行、崔鐘宇、郭奕成、趙天舒、安啟宣、袁媛、楊茜亞、關子函、金曉純、李小彤、李臻、孫嘉怡、冉僂雨、王思瑤、王露茜 哪裡都是你——

林群哲、譚誌裴、沈建平、陳勃叡、陳志成、君倫、吳宗武、李史儀、陳嫻樺、王勃琬、黃予柔、郭靜婷、雷偉群、張惟堯 製作: 創映電影有限公司 出品: 創映電影有限公司、恆大影視文化有限公司、安樂影片有限公司、北京唐德國際電影文化有限公司、太陽娛樂文化有限公司、量能文創 台灣發行: 博偉電影股份有限公司 中國大陸發行: 中國電影股份有限公司、北京唐德國際電影文化有限公司 片長: 122分鐘 語言: 國語 規格: 35mm、彩色 類型: 劇情片 分級: 輔導級 台灣、中國大陸、新加坡、馬來西亞上映: 2013.07.11 北美上映: 2013.07.19 香港上映: 2013.08.01 得獎及參展紀錄: 紐約亞洲電影節開幕片、北京電影節閉幕片、第 56 屆亞太影展最佳音樂提名

導演簡介

周杰倫，1979 年生，畢業於淡江中學音樂科。因與朋友參加電視才藝比賽，擔任鋼琴伴奏而被發掘。2000 年推出首張個人同名專輯後，因其獨特音樂風格，奠定在華語流行樂壇的地位。2005 年首次踏入電影圈，參與演出劉偉強、麥兆輝聯合導演的《頭文字 D》。2006 年參與演出張藝謀執導的《滿城盡帶黃金甲》，並入圍香港金像獎最佳男配角。2007 年首次執導電影《不能說的·秘密》，身兼男主角及配樂等職，獲得金馬獎年度台灣傑出電影、最佳原創電影歌曲、最佳視覺效果。演出參與包括《功

夫灌籃》、《刺陵》、《蘇乞兒》、《逆戰》及好萊塢電影《青蜂俠》等。2013 年推出的《天台》為其第二部自導自演作品。

小時代 Tiny Times



劇情介紹

改編自郭敬明小說《小時代 1.0：摺紙時代》。情同姐妹的四位女孩林蕭、顧里、南湘、唐宛如，從高中起就是形影不離的好

友。在高中畢業典禮的舞台上，她們還一起開心獻唱〈友誼地久天長〉！現在她們是正值花樣年華的女大學生，在上海同住一間宿舍，朝夕相處、相互扶持，也與顧源、簡溪、周崇光等男人約會，揮灑青春的時代戀曲。

顧里，雙修會計及金融，一頭俐落的短髮，全身上下都是優雅高貴的名牌衣飾。而南湘正好相反，長髮美女的她，主修藝術雕塑，但由於家境不好，常在街頭賣藝賺錢。唐宛如，走的是諧星路線，身材微胖，國家二級羽球運動員，夢想卻是成為瑪麗蓮夢露般的性感尤物！而林蕭，長捲髮美女，她眼前最重要的實習工作，是在《M.E.》藝術雜誌公司擔任老闆宮洺的特別助理，不只要效率處理公事、更要一絲不苟地滿足老闆的各種私人習癖，同時，她也著手與大學母校合辦「上海時裝設計新秀選拔大賽」。

林蕭被指派為 M.E. 公司的負責人，而校方的負責人則是顧里，兩人共同為這次競賽忙得焦頭爛額。同時，選修服裝設計的南湘，也積極投入參加選拔大賽。

未料，林蕭異想天開在江邊搭建的露天舞台，竟遭大風雪無情破壞，所幸顧里

心中早就盤算好 B 計畫，在大雪混亂中立刻將秀場移到室內備案場所。原以為所有事情皆順利到位之時，南湘設計的衣服，竟被遺忘在江邊的原場地。準備許久的南湘，根本無法上場。

林蕭率先奔向舊場地尋覓南湘的衣服，尋獲後卻敵不過上海的恐怖大塞車。大雪下的高速公路車隊大排長龍，計程車上的林蕭根本動彈不得。這時，顧里、南湘、唐宛如竟走上高速公路，衝向焦急不已的林蕭身旁，脫下美麗的高跟鞋、抱起車上的多箱衣服拔腿就跑！四位好友就在雪花紛飛的高速路上，為了完成好友的夢想，奮力地奔跑著。

南湘終於得以順利上台，在舞台上，她表示設計靈感正是來自身邊的好友們，她想為好友設計衣服，無論貧窮富有、平凡美艷，都能看到最美的自己。最後在眾人掌聲中，四人穿著南湘設計的衣裳站上舞台，就如同她們高中的畢業典禮一般。

影片資料

出品人：李力、呂煥斌、柴智屏、陳援、趙多佳、賈躍亭、安曉芬、崔震東、呂小

佳、張華立 總監製：張強 監製：柴智屏 總製片人：李力 製片人：安曉芬、崔震東 總策劃：張勇、許建海、鐘君艷、張昭、龍丹妮、柯利民、陳礪志 執行監製：霍耀良 行政監製：王柯、王薇、錢重遠、毛成勝、黃河、劉弘、李磊 策劃：李浩、羅偉、曹力寧、魏君子、修雅旋、王文雯、黃紫燕、陳肅、丁誠、岳洋 編劇 / 導演 / 原著：郭敬明 執行導演：高炳權 第一副導：郝芳葳、黃常祚、呂耿賢 第二副導：古容、楊文勤 演員副導：陳致、陳磊 副編劇：李茜 導演助理：曹帥 現場記：鄧靚晗、曹青、李岩、毛穎潔 分鏡師：丁東 執行製片人：祁偉禮 製片主任：周俊鴻、孟繁華 統籌：夏依綾、馬先珏 執行製片：時詠平、葛乃榮 現場製片：李龍 統籌助理：李昀嶼 生活製片：吳佩東、陸少鳴、沈志剛 外聯製片：王新宇、劉劍鋒、高振華、丁潔、趙紅、曉薰 行政專員：蔡慧敏、毛穎潔、劉遠欣 製片助理：蔣立 前期製片組 / 前期製片統籌：王傳仁 前期製片主任：劉怡佳、高鋈赫 前期外聯製片：劉萬軍 前期生活製片：金文生 攝影指導 / A 機攝影師：車亮逸 B 機攝影師：王國雄 移動攝影：黃柏雄 A 機跟焦員：簡啓仲 B 機跟焦員：呂昭宏 推軌師：常波 檔案管理：張彪、戴小堃 攝影助理：許躍輝、江衛東、王正友、朱岩、徐林、倪進杰、丁楠、史金杰、馮亮、宋曉雨、何萬雲、李海斌、宣遠河、張永保 航拍攝影師：陸宇清 燈光指導：陳威甫 燈光大助：張勇 燈光助理：隆

成立、孫立祥、張偉強、陳靈榮、白明金、王學增、張凱旋、趙友攀、馮修才、張清華、沈明廠、王井 現場錄音師：許正一 現場錄音助理：李佳衡、杜依帆 美術指導：黃志鴻、陳子隆 副美術：尤滿義、梁碩麟 執行美術：吳曉暉 美術助理：陸葉忠、蘇菲 現場美術：陳帥 看景美術：陳黎明 道具師：傅建敏、劉春林 道具人員：王中凱、沈威、張磊、朱啟東、張應宏、王永定、黃文超、賈偉、張建龍、張新朋、賈肆堂、羅朋、陳海迎、羅振、羅義 置景師：郭品銓、董永紅 置景人員：盧國賓、向家森、汪國偉、黃衛鵬、林祥、汪順舟、吳小安、吳鵬新、李宗先、江歡慶、吳杏蘇、黃中良、賀杰、趙慶勇、仲自力、班四月、彭天雲、朱福建、徐建寶、王萬銅、王作春、王嫩柱、王小友、王來軍、王東木、王長生、魯為剛、張烈根、楊建國、張利良 造雪特效：王南興 藝術指導：黃薇 執行造型：林欣宜、謝佩汶、陳芸蓁 服裝：王子依、葉同、彭真、侯玥、何瑜、楊洋、賈子顛、孫春陽、趙奎、趙晨、黃友雨、倪榮美 化妝指導：陳怡俐 化妝師：黃黎莉、邱紀幃 化妝助理：顏維音 髮型師：黃偉宏 髮型助理：孫沛緹、董孟芸 劇照師：王大中 側拍師：樊子綺 場務領班：張小橋 場務：李文新、張敏敏、張雙飛、張雙建、李華偉、苟國鑫、劉龍海、胡廣林、何兵 茶水：于曉 車管：瞿衛榮、丁強 司機：李聖羊、宋孝廣、秦國民、侯志虎、陳士里、郝松、張惠平、王東杰、應毅、楊和平、洪新民、葛坤華、陸佳鳴、祁本松、丁仁文、朱秋生、戚繼彩、

王世成、余尚成、沈銀余、王興亮、張顯虎、紀兵、李生啟、王玫璇、朱啟照、張彥亮、朱衛華、于興軍、王立群、張新軍、諸建平、謝愛軍、馬軍、耿海榮、徐豐豐、陳錦兵、孫長紅、王同桂、駱士釗、笮國平 財務長：黃素婁 會計：王琦、祝佳琳 出納：何晨 法務長：何存忠 攝影器材：西安阿榮影視製作有限公司上海分公司、上海恆運影視器材租賃服務有限公司、上海藝霖源文化傳播有限公司、威勝影視置景有限公司、邱大維 中國大陸發行——發行人：張昭、安曉芬 發行統籌：葉寧、陳連寶、徐小平、趙軍、徐迪、許斌彪、張群、黃群飛、伍少康、曾敏、徐天福、劉歌、燕羽、朱中響、謝維嘉、方斌、劉洪鵬、劉健、朱蓉、張義兵、秦虎、陳貴民、侯勇 發行總監：黃紫燕、汪輝 發行經理：范立輝、駱國亮、麥華、劉文釗、龍媛媛、游士堯、郭勝、顧軍、劉澤軍、張楓 中國大陸行銷——宣傳統籌：陳肅、修雅旋、岳洋 市場統籌：黃紫燕 商務統籌：修雅旋 運營統籌：邱海霞 宣傳總監：陳佳、羅麟 媒介總監：陳緜寒 宣傳經理：趙磊、計靖、韓思羽、武米娜 音樂部總經理：梁閱 音樂部製作總監：聞震 宣傳策劃：魏淼、賀潔、陽超、謝宇陽 媒介：付錚、雷澤華 宣傳：周萌、肖瑜、周家如 財務總經理：鄒倩、劉海旭 財務經理：許珺 法務經理：金濤 財務：李靜偉、賈孝凡 製作支援：劉敏、楊蕾、安逸強、劉騰飛、林偉娜、王顏、吳斌 特別鳴謝：楊柳、吳萌、蔣進 電影平面視覺製作：最世文化 電影平面視覺設計師：

胡小西、Fredie. L 預告片製作：北京太空堡壘文化發展有限公司 製作人：張小北 策劃：崔毅、田明、倪聞天 專案統籌：侯杰 剪輯：倪聞天、遲海、祝哲誠 視頻特效包裝：李嘯、蔡勇睿 音訊：黃堯今、陳旭 電影主海報攝影：童夢工作室 海外宣傳行銷——海外宣傳企劃：安邁進國際影業股份有限公司 執行總裁：崔震東 財務暨行政總監：廖婉喬 行銷暨宣傳總監：賴一滸 網路行銷暨宣傳經理：徐詩芸 行銷暨宣傳副理：曾宇彤 海外活動宣傳：朱靜瑜 海外平面宣傳：洪書杰 海外電視宣傳：陳建利 數位後期製作：台北影業後期統籌：胡仲光、趙宇 後期協調：李松霖 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：林政宏、陳建志、陳映文、任哲勳、何蕙竹 剪接師：顧曉芸 助理剪接師：廖孜晞 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 2D 合成修復：鄭智洪 片頭片尾設計：黃翰騏、曾靖淳 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 聲音製作機構：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、楊書昕、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮杞 ADR 錄音：劉小草 聲音後期統籌：劉小草、杜亦晴、陳姝妤 混音：杜篤之 杜比混音室：聲色盒子 大陸配音機構：上海電影技術場有限公司、數字製作中心 對白錄音：吳玲 視覺特效：Herbgarden

Limited 視覺特效總監：伊諾 視覺特效統籌：曹嘉欣 視覺特效合成師：陳國恆、陳西敏、趙偉明、洪珍珍、黎子飛、王樂恆、嚴國、餘海海、餘日東 音樂總監製：崔震東 電影配樂：侯志堅 音樂製作總監：梁永泰、聞震 配樂協力：林冠吟、高敏倫 〈Auld Lang Syne〉製作人：梁永泰、Julia Wu、黃竣彥 吉他：崔展鴻 錄音師：黃竣彥 混音師：梁永泰、陳昭愷 演唱：Julia Wu 〈你讓星星發亮〉詞曲：梁永泰、高愷蔚 製作人/編曲：梁永泰 電子琴：黃智麟、梁永泰 吉他：周顯哲 電子鼓：梁永泰 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太空機構 混音師：Brian Paturalski 演唱：高愷蔚 〈Everybody Feel Like Dancing〉詞曲：梁永泰 製作人/編曲/演唱：梁永泰 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太空機構 混音師：梁永泰、Ezekiel "FlightSch" Keran 〈面面心跳〉作詞：郭敬明 作曲：呂雯 編曲：呂雯、童亞卿 演唱：陳學冬 〈殘忍的纏綿〉作詞：郭敬明 作曲：劉大江 演唱：劉忻 〈熱雪〉作詞：郭敬明 作曲：劉大江 演唱：魏晨 〈萬物無邪〉作詞：郭敬明 作曲：李姍 演唱：陳學冬 〈時間煮雨〉作詞：郭敬明、落落 作曲：劉大江 演唱：郝可唯 〈Go!〉作詞：梁永泰 作曲：梁永泰、王知音 製作人：梁永泰、王知音 編曲：王知音、梁永泰 和聲：梁永泰 錄音師：黃竣彥、梁永泰 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 演唱：Julia Wu 〈Roller Coaster〉作詞：

梁永泰 作曲：梁永泰、王知音 製作人：梁永泰、王知音 編曲：王知音、梁永泰 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太空機構 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 演唱：梁永泰 〈Are You With Me〉詞曲：Braddon Williams、Greg Agar、Luke Lukess、郭敬明 製作人：Braddon Williams、Greg Agar for 3 Monkeys Music 配唱製作人：梁永泰 鼓：Murray Sheridan 吉他：Luke Lukess 電子琴：Greg Agar 錄音師：Braddon Williams、梁永泰 錄音室：3 Monkeys Music Studios、波利尼西亞太空機構 混音師：Brian Paturalski 演唱：高愷蔚 〈小小時代〉作詞：郭敬明、吳柏蒼 作曲：回聲樂團 歌曲製作：回聲樂團、侯志堅 配唱製作：回聲樂團、林冠吟 編曲：回聲樂團 電子琴：侯志堅 錄音師：羅尹均 錄音室：天空之城音樂工作室、音色錄音室、河岸音造 混音師：樊乃剛 混音室：有禾錄音室 演唱：吳柏蒼、林冠吟、高愷蔚、盧苑儀、田曉媛 〈我好想你〉詞曲：吳青峰 演唱：蘇打綠 演員：楊羈(飾林蕭) 柯震東(飾顧源) 郭采潔(飾顧里) 鳳小岳(飾宮洺) 郭碧婷(飾南湘) 謝依霖(飾唐宛如) 陳學冬(飾周崇光) 李悅銘(飾簡溪) 姜潮(飾席城) 杜天皓(飾衛海) 商侃(飾Kitty) 丁巧唯(飾袁藝) 楊洋(飾林泉) 蔣沁芸(飾童瑤) 李新龍(飾顧延盛) 顏景瑤(飾林依蘭) 陳珮騏(飾Doris) 張籽沐(飾小顧里) 姚軍(飾袁藝爸) 杜艷(飾

袁藝媽) 陳致(飾補粉男) 曹世平(飾餐廳經理) 胡祺(飾簡溪隊友) 鄭曉婉(飾咖啡店女老闆) 陳磊(飾編輯A) 荊迪(飾編輯B) 吳斌(飾股東) 鄭曉鐘(飾羅斯福酒廊經理) 特別演出：王琳(飾葉傳萍) 朱楨(飾宮洺保安) 友情演出：黃薇、謝麗君、許齡月、閔晨、柴立偉 參加演出：吳綰綰、陳萬佳、吳世超、王紅娟、祁重遠、高博杰、吳昕霖、陳濤、陳衛東、許華峰、陳西印、馮陽、董繼來、張若磊、王猛、張柱、江峰豔、胡小龍、陳曦、王濤、李陽、朱振凱、潘帥、王博、劉飛翔、王志祥、司衛國、馮志偉、吳江、沈德雙、蔣明峰、王進軍、程頤、党全孝、王群、張琳、錢文華、朱麗珍、李夢琪、譚文文、張曉倩、李俊峰、龔培義、胡文雅、許巍、常言、蔡靜萍、胡海榮、徐永強、李若山、熊曉娟、王淑、吳曉歡、楊杰、張培斌、徐華軍、吳世偉、于曉松 製作：群星瑞智藝能有限公司、大盛國際傳媒(北京)有限公司 出品：和力辰光國際文化傳媒(北京)有限公司、上海天娛傳媒有限公司、群星瑞智國際娛樂股份有限公司、歡瑞世紀影視傳媒股份有限公司、北京紫禁城影業有限責任公司、樂視影業(天津)有限公司、深圳大盛國際傳媒有限公司、安邁進國際影業股份有限公司、可米必富影視文化(北京)有限公司、麥頌影視投資(上海)有限公司 發行：樂視影業(天津)有限公司、深圳大盛國際傳媒有限公司、群星瑞智國際娛樂股份有限公司、安邁進國際影業股份有限公司 片長：116分

鐘 語言：國語 規格：數位·彩色 類型：劇情 分級：普遍級 上映：2013.07.19
得獎及參展紀錄：2013 第 16 屆上海國際電影節中國芯片單元電影頻道傳媒、最佳影片、最佳新人獎、2013 第 9 屆中美電影節最佳優秀影片獎

導演簡介

郭敬明，1983 年 6 月 6 日生於四川省自貢市，中國大陸作家。為中國「80 後」青年作家群代表人物之一，自 2012 年首度執導自己作品改編而成的電影《小時代》、《小時代：青木時代》後，正式踏上導演之路。現為長江文藝出版社北京圖書中心總編輯、上海最世文化發展有限公司董事長兼總經理。

世界第一麩 27°C - Loaf Rocks



劇情介紹

改編自台灣麵包師傅吳寶春的真实故事。出生屏東鄉間的吳寶春，家境貧窮，母親陳無嫌在鳳梨田工作，傍晚總背著幼年的寶春回家。寶春常覺得，媽媽身上傳來的汗酸味，是他內心最幸福的氣味。在小學裡的他，經常跟富家千金陳欣玫玩在一起。有天，寶春偷吃了欣玫的紅豆麵包，那是他初嘗有錢人的美食，從此愛上紅豆麵包的甜蜜滋味！可惜欣玫後來轉學，兩

人失去聯絡，寶春心想：「欠她的紅豆麵包，究竟何時能還呢？」

國中畢業後，寶春決定不唸書，要去台北麵包店做學徒賺錢。某天在麵包店，寶春巧遇欣玫，兩人重燃愛情火花，但欣玫卻因父母離婚，將跟隨母親前往美國。這一次，欣玫又再離開了寶春。失落的寶春隨後去當兵，期間他學會認字，終於可以寫下一封封思念的信，寄給在遠方的欣玫。

退伍後，寶春與朽胖、極柑等朋友，在台中的一間麵包店，展開艱辛的逐夢旅程。同時，他遇上了生命的貴人——麵包師傅阿洸。因為吃阿洸的麵包會感動，寶春請求阿洸指導他，如何做出「活」的麵包。於是，阿洸帶領寶春品嚐起司、紅酒，吃高級法國料理、道地日本料理，以及在地陽春麵，開發味覺經驗。寶春甚至為了讀懂烘焙書，學習日文，並前往日本鑽研技藝。雖然屢遭挫折，但由於媽媽的鼓勵，寶春找回了勇氣，一步步爬上了台中最大麵包店主廚的位置。可惜，媽媽罹患了老人癡呆症，而後過世，寶春便將思念化作酒釀桂圓麵包，用來感念母親的辛勞及教誨。

欣玫也回到台灣，兩人重逢再次相處，愛情的甜蜜籠罩彼此。但毫無自信的寶春卻在欣玫母親的勸說下，決定放手離開欣玫，讓她遠赴法國巴黎修習音樂。留在台灣的寶春只能寫下一封封寄不出的信，並將他對愛情的渴望與想像，幻化為荔枝玫瑰麵包。

有一天，寶春終於踏上巴黎這座城市，參加世界盃麵包大師賽。比賽前一晚，寶春與欣玫重逢了，也終於有機會親手做出紅豆麵包，送還給他欣玫，並祝福她即將披上婚紗步入禮堂。

愛情走到了盡頭，但是隔天，寶春用盡全力參加八小時不中斷的世界盃大賽，並以紀念愛情的荔枝玫瑰麵包，摘下世界第一的麵包師傅頭銜，獲得冠軍，也在回台後開了屬於他的「吳寶春麩店」，店名裡的「麩」即是麵包的台語發音ㄉㄨˊ。

影片資料

出品人：翁明顯、黃清樹、湯期安、吳寶春、許思賢 製片人：林正盛 編劇：林正盛、林鹿祺、林智祥 製片經理：許仁豪 監製：吳明憲、林智祥 導演：林正盛 企劃：張道平、林鹿祺、曾文昕 表演訓練：林鹿祺

鋼琴指導：張嘉倫 法文指導：張道平、黃上豪 第一副導演：鄭乃方 第二副導演：吳旻炫 場記：齊孝晨 執行製片：蘇福裕 場景經理：張一德 演員管理：童珮雯 演員管理助理：吳宗祈 製片助理：賴涵煜、賴芝棋 劇照師：曾祈惟 側拍：曾祈惟 財務總監：鄭麗嫦 會計：王素芬 隨片會計：曾文昕 行政助理：簡秀蕓 英法劇本翻譯：張道平、邱德洋 分鏡繪圖：陳建名、楊德山 攝影指導：李鳴 攝影大助：張晟越 攝影助理：梁盛軒、郭澤穎、葉星富、林昀志 燈光師：廖天榮 燈光大助：杜鴻良、林正杰 燈光助理：劉繼鴻、陳彥祺、黃俊燦、許介鴻、陳正旺 電工：陳禮清 輔助器材：吳東鵬 輔助器材助理：黃聖峯 場務：黃輝弦、黃雲彬、張仲仁 Foxy：呂偉銘、徐純南、涂健旭、林明村 Steadicam 攝影師：涂健旭 Steadicam 助理：黃永鑫 錄音指導：康永樺 錄音師：王彥斌 錄音助理：陳宥昇 美術指導：程一峰 美術大助：張家禎 美術現場：劉薰屏 美術道具：陳彥廷 美術助理：張景婷、王安琦、黃詩妤、翦傳湘、李芯嘉 造型指導：陳秋伶 執行造型：劉乃華 服裝管理：黃子于 化妝師：李佳陵 梳化助理：楊曼瑜 髮型：郭維荻 司儀：胡增銓、王經邦、江平輝 剪接：林雍益、曾祈惟、林植青 冠軍賽支援 / 二機攝影師：游智煒 二機攝影大助：曾永達 二機攝影助理：廖哲偉 燈光助理：彭金源、周國鉉、林東慶、黃泰誠 日本製片：陳育彤 日本拍攝協力人員：田中

美智夫、北橋三稜、小川玉江、松田敬一、馬場慎也、井上実里、桑原明日香、熊野絢香、細根沙織、湯川夏希 法國拍攝協力人員—製片：張筑悌、Jean-Christophe Meneec 協力製作：Chull Chang 製片助理：Rachid Alt-All、Julien Espiaut 婚宴陳設：Eugenie Naerl 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中、李松霖 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：林政宏、陳建志、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 片頭片尾設計：鄭智洪、林郁芳 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 後期製作：台北影業股份有限公司 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：楊書昕、吳書瑤、劉小草、李伊琪、曾雅寧、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮杞 ADR 錄音：楊書昕 聲音後期統籌：楊書昕、劉小蝶 混音：杜篤之、郭禮杞 混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂製作 / 音樂發行：陳明章音樂工作有限公司 音樂統籌 / 製作人：陳明章 製作助理：蕭詩偉 錄音錄音室：這虎音樂工作室 母帶後期製作錄音室：郭博文工作室 錄音 / 混音師：郭博文 弦樂編曲：尤景仰 企宣統籌：王思穎 企劃執行：黃怡瑄 標準字設計：蕭青陽 發行公司：威視電影、雨龍三景影視製作有限公司 宣傳公司：原子映象有限公司、聯廣傳播集團 發行總監：吳明憲 行銷總監：陳惠玲、何伶華 行銷執行：王瀚、

王慧乙、林群嶺、林童君、林哲甫、林奴璘、李妍德、李鑫、何倩華、杜政弘、周冠宇、何新潔、侯俐宇、陳正元、郭定宸、張仁誠、胡婉鈺、黃慧中、蔡欣穎、謝念儒、賴子勤、賴盈伶、薛怡如 行銷贊助：江文耀、林佩萍、發光海豚、張芷綾、駱怡婷、盧怡玫、蔡佳穎 主題曲〈世界第一麩〉詞：林正盛、陳明章 曲：陳明章 吉他：陳明章 貝斯：郭謙成 手風琴：蕭詩偉 爵士鼓：鍾成達 演唱：高盟傑（朽胖）、黃鐙輝（極柑）、邱凱偉（阿洸） 〈世界第一麩〉（演奏版）曲：陳明章 薩克斯風：張林峰 吉他：陳明章、黃培育 貝斯：郭謙成 手風琴：蕭詩偉 爵士鼓：鍾成達 主題曲II〈阿母的鳳梨園〉曲 / 吉他：陳明章 第一小提琴：黃芷唯 〈風中的稻田〉曲 / 吉他：陳明章 第一小提琴：黃芷唯 第二小提琴：蕭景雲 中提琴：蕭寶鈴 大提琴：郭淑儀 〈風中的早晨 I〉曲 / 吉他：陳明章 口哨：大堡（柯凱耀） 〈愛情麵包師（演奏版）〉曲：陳明章 吉他：陳明章、黃培育 手風琴：蕭詩偉 貝斯：郭謙誠 爵士鼓：鍾成達 〈一條路一直走（演奏版）〉曲 / 吉他：陳明章 第一小提琴：黃芷唯 第二小提琴：蕭景雲 中提琴：蕭寶鈴 大提琴：郭淑儀 演員：李國毅（飾吳寶春） 黃鐙輝（飾極柑） 高盟傑（飾朽胖） Darren（邱凱偉）（飾阿洸） 王彩樺（飾寶春媽媽陳無嫌） 孟耿如（飾陳欣玫） 黃仲崑（飾王總） 野上智寬（飾菊鼓師傅） 目代雄介（飾神崎師傅） 許效舜（飾沙鹿麵包店老闆裕國） 于美

人（飾欣玫媽媽） 馮凱（飾金水師傅） 柯一正（飾寶春爸爸） 林正盛（飾盛師傅） 陳撫洸（飾阿慶師傅） 瞿友寧（飾欣玫爸爸） 吳寶春（飾國際比賽觀眾、海產店客人） 小林幸子（飾小津師傅） 王沁沁（飾寶春三嫂） 王雪燕（飾海產店老闆娘） 王雅慧（飾醫院護士） 李運慶（飾官建良） 吳宗祈（飾安全士官） 李家稜（飾堂本店員） 何羿臻（飾法國餐廳服務生） 林栗（飾小欣玫） 林智祥（飾多喜田老闆） 周恒嘉（飾文師傅） 林依柔（飾淘利麵包店店員） 林品君（飾淘利麵包店客人） 祐祐（飾小小寶春） 姜人豪（飾法國餐廳服務生） 洪智威（飾沙鹿學徒） 翁曉蕾（飾欣玫爸女伴） 張嘉倫（飾鋼琴手替） 張道平（飾小學導師） 許洛凱（飾沙鹿學徒） 許仁豪（飾醫院醫生） 童毅軍（飾極柑爸爸） 其其（飾沙鹿店員小妹） 黃渤祥（飾欣玫爸爸助理） 游智翔（飾寶春三哥） 曾文昕（飾堂本情侶） 游淑媛（飾堂本店員） 游家瑋（飾日月行館服務生） 楊協進（飾朝叔） 暖暖（飾親親泳池替身） 潘松義（飾小寶春） 劉承敏（飾小巧眸） 潘俊廷（飾淘利麵包店學徒） 蔡平雄（飾救護車司機） 陳秀紘、陳玉玲（飾陽春麵店老闆） 陳昱翔（飾曹師傅） 賴孟煜（飾欣玫媽媽司機） 陳麗香（飾堂本店員） 薛麗玉（飾小吃攤老闆娘） 薛克群（飾海產店老闆） Luis Ernesto Acevedo、Jason Macisaac（飾冠軍賽他國參賽者） Mauro DE Dominicis（飾冠軍賽大會主

席) Welbe Peretra da Silva (飾冠軍賽大會司儀) Philippe Blanchart (飾新郎父親) Marie-Veronique Raban (飾新郎母親) Christophe Plantin (飾法國新郎) Vincent Rouquès (飾法國麵包店老闆) 製作：兩龍三景影視製作有限公司 出品：中環國際娛樂事業股份有限公司、兩龍三景影視製作有限公司 發行：威視電影、兩龍三景影視製作有限公司 片長：100 分鐘 語言：國語 規格：數位·彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.07.19

導演簡介

林正盛，1959 年出生於台東的山地部落。國中畢業後錯過報考學校的機會，十六歲離家北上任麵包學徒，一直到二十七歲進入編導班。1994 年以《春花夢露》劇本獲得電影輔導金，獲頒東京影展青年導演銀櫻花獎、基督教國際評審團人文精神獎、瑞士佛瑞堡影展評審團大獎等。曾於 1995 年飾演《熱帶魚》的綁匪主角。1997 年作品《美麗在唱歌》獲坎城影展金棕櫚樹獎、比利時影展黃金時代獎、福岡影展評審團獎。1999 年以二二八作為背景的歌舞電影《天馬茶房》，上映三天即超過五十萬票房，打破當時國片上映一週即下檔的慣例，上映達三週以上。2001 年以《愛你愛我》獲柏林影展最佳導演銀熊獎。2003 年以《魯賓遜漂流記》入圍坎城影展一種注目單元。

瑪德 2 號 Saving Mother Robot



劇情介紹

寂寞的八歲男孩小虎，常幻想自己是孤獨騎士。因爸媽離婚了，小虎跟媽媽住在一起，他敏感地察覺媽媽被生活壓得喘不過氣，成天愁眉不展。小虎非常羨慕卡通影片裡的小朋友哈利，因為哈利擁有一個名叫「瑪德 2 號」的機器人母親，只要伸長機械手臂就能解決所有困難。小虎經常覺得自己的媽媽只會罵人，睡夢中，他的媽媽會突然變身為瑪德 2 號機器人。

有時候小虎會跟同學大貓一起玩，他同樣也是一個孤單的小孩，但小虎常聽不太懂大貓在說什麼；另一個照顧大貓的 Q 毛哥，雖然會陪他們玩，但他有點少根筋，也很喜歡嚇唬他們，胡扯說賣肉包的人肉伯會抓小孩子殺了做成肉包。

忙碌的單親媽媽曹宜，在雜誌社擔任編輯，由於工作、家庭兩頭燒，她上班老是遲到。這天，她又因遲到被老闆念了一頓。更倒楣的是，老闆指派她協助新來的攝影師小鐵，拍攝一項以老鷹為主題的計畫。殊不知，小鐵卻沉迷在飛碟及外星人的題材裡，曹宜則理所當然地成為他的小助理。

小鐵在網路上看到一段 UFO 的影片，尋線找著了拍攝者：開青草茶店的林茂雄。只見茂雄伯比手畫腳地說明拍攝飛碟蹤跡的經過，曹宜為了保住飯碗，只能低聲下氣地繼續陪小鐵調查飛碟，甚至幫他翻譯茂雄伯的台語。

這天，小鐵去曹宜家準備一起去工作時，遇見了小虎，兩個一大一小的男孩相談甚歡。小虎偷偷告訴小鐵，今年他的聖誕願望，就是希望媽媽能夠變成瑪德 2 號；

小鐵竟說他曾見過聖誕老人，絕對可以幫小虎傳達心願。

結果，小虎的媽媽真的逐漸愈來愈像瑪德 2 號機器人，甚至當卡通裡的瑪德 2 號故障時，媽媽也出現了疲倦、感冒、打瞌睡等症狀。小虎開始擔憂起媽媽的「當機」問題，更害怕她會從此壞掉。為了拯救媽媽，小虎決定依照卡通裡的方法，讓家裡的變電箱故障，這樣一來，媽媽就無法「充電」，可以關機休息、再重新開機！

於是，小虎展開了有如電玩遊戲的冒險之旅，變身成勇士，並在小鐵的出手相助下，成功完成任務。可是，小鐵為了幫孩子圓夢，卻錯過了飛碟出現的關鍵時刻，但也因此贏得孩子的信任及曹宜的芳心。最終，曹宜順利恢復了健康，與小虎及小鐵三人一同幸福地過日子。

影片資料

出品人：楊登魁、邱瓌寬、覃宏、陳金龍、黃曉明 總監製：邱瓌寬 監製：彭幼芳、楊宗憲、袁鑫、黃斌 策劃：陳立白、沈會承、郭玉清 聯合製片：蔡怡芬 統籌：李元璞 製片：周俊樺 執行製片：謝旻岑、蔡秀真 製片助理：孫丞、梁紋綾、賴宛靖、

陳岡、許金山 行政製片：蔣蕊珠、王筱瑞、蕭妘倫（零零玖） 實習生：陳慧軒、林昕怡、李德威、林哲甫、王柏鈞 編劇：朱家麟、蔡怡芬 導演：朱家麟 副導演：吳介民 助理導演：邱宜貞 場記：陳薇如、王靖婷 攝影指導：王金城 攝影大助：喻龍飛、莊育琳 攝影助理：侯理興、郭志平、黃鬱捷 燈光師：宋殿生 燈光大助：陳志榮 燈光助理：陳威銘、林一龍、蔡守富、宋智武 電工：陳志俊、許運廣 場務領班：李建融 場務：李宜臻、簡子恩、包國良、顏宏洲 劇照師：豆奶、顏涵正、許斌、陳德偉 現場錄音師：高偉晏 現場錄音大助：李育智、蔡瀚陞 現場錄音助理：徐崑禎、黃建勳、廖銜丞 美術指導：郭志達 美術特助：王香懿 美術執行：寧懷德 陳設組長：靳士律 戲用道具：王鈺婷 道具：陳韋中、何少民、姚愛盼、黃昱堂、莊正溢、葉子瑋 服裝執行：吳家綾、饒芳瑜 服裝管理：程惠瑛 髮型師：黃國鎮 髮型執行：關昊為、林哲立 徐若瑄化妝師：林佩儀 化妝師：廖珮淇 化妝助理：陳俊嘉 特殊化妝：劉顯嘉、蕭百宸 造型統籌：張珮蓁 造型助理：許力升、湯雨庭、郭品君、溫曉莊、郭憶慈 兒童表演指導：陳信伶、謝俊慧 花絮側拍：曹雅茵、顏汐瀟 會計：賈維芳、江淑芬 後製總監：李明文 後製助理：邱宜貞、梁紋綾 剪接指導：李棟全 剪接助理：田磊 英文字幕翻譯：劉怡君 預告片剪接：黃精甫 原創音樂：趙增熹、張人傑 音樂統籌：李健楹 音樂混音：何君偉 聲音後期工程：

中影製片廠錄音室 聲音指導 / 度比混音：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯 / ADR 對白錄音：簡豐書 音效剪輯：陳泉仲、徐崑禎 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：王逸勳 杜比認證師：鄭治德 製作聯絡：陳惠君、陳秋汝 配音製作：大人物藝術製作有限公司 配音對白指導：李勇 配音員——小虎：李威杉 美術老師：穆宣名 哈大年：張騰 哈利：薛晴 郵差：鈕凱暘 三條線博士：夏治世 歐巴桑：穆宣名、張乃文 卡通旁白：張乃文 北京錄音室：中影數位製作基地後期分公司 聲音（後期）專案主管：毛碩 對白錄音：曲冰潔 轉錄：韓力杭、丁珣 技術支援：胡海坤、賈京京、董玉璽 特效製作：有機像素有限公司 執行製片：陳建銘 模型指導：王信翔 動態指導：賀嗣舜 特效指導：蘇建益 美術設定 / 圖像概念設定：劉安儒 燈光：王信翔 3D 建模：王信翔、陳科廷、田中大介 材質：賀嗣舜 特效師：蘇建益、林彥維、賀嗣舜 高級合成師：蔣北魚 後期合成：賀嗣舜、李才育、黃宇婷、林 Jia Lin Lin、陳建銘、黃邦銓 片尾玩具兵動畫：有機像素有限公司 技術顧問：蔡銘育 技術研發：林家齊 角色監製：吳至正 算圖管理：有機像素有限公司 2D 動畫：Studio 2 Animation Lab 2D 動畫導演：邱立偉 動畫師：馮偉倫、曹樹海、廖俊淵、邱筱真、王世玲 美術師：林哲豪、葉怡萱、王耀中、鐘侑軒、謝盈盈、魏鴻、韓怡芬 後期製作：傳翼數位元元影像股

份有限公司 製作總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、王怡婷 數位調光：周佳聖、馮鈞稜、邱程勇 檔案管理：柯宛誼、江淑芬、邱詩惠 粗剪：莫琇雯 套片：錢炳巨 旁白字幕：柯宛誼、盧啟誌、黃重銘、周延 片尾字幕：葉庭好、張暉明 數位拷貝：錢炳巨 台灣行銷宣傳——柏合麗影業股份有限公司 / 副總經理：許文雄 企劃宣傳主任：單明心 企宣部主任：林怡均 柏合麗影業行政人員 / 財務長：侯文軒 財務部副理：謝雅惠 會計專員：戴玉萱 媒體行銷經理：張淑瑜 演員：阿端（飾小虎）徐若瑄（飾曹宜） 唐國忠（飾曹宜前夫）楊冪（飾美術老師） 黃曉明（飾小鐵）曾志偉（飾謝執行長） 王凱蒂（飾張林林） 楊謹華（飾芳芳） 丁莎莎（失控姐）（飾氣象主播） 邱于承（飾大貓） 胡瑋傑（飾捲毛） 呂孔維（九孔）（飾黑面蔡） 林宗仁（飾林茂雄） 吳敏（飾意境大師） 關穎（飾小鐵阿姨） Dan Dan（飾小小鐵） 乾德門（飾人肉伯） 北村豐晴（飾能量大師） 製作：寬銀慕電影製作有限公司、影童國際有限公司 出品：柏合麗影業股份有限公司、星美影業有限公司、寬銀慕電影製作有限公司、寬銀幕電影工作室有限公司、東陽易星傳媒有限公司、影童國際有限公司 發行：香港高先電影有限公司 片長：88分鐘 語言：國語 規格：數位·彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.08.09

導演簡介

朱家麟，投身電影工作多年，2006年曾以電視電影《失戀高跟鞋》入圍金鐘獎最佳美術，2012年電視電影《公主與王子》獲金鐘獎最佳編劇獎。《瑪德2號》是他編導的第一部劇情長片，獲得新聞局輔導金及優良劇本優等獎。代表作品有《舊情照相館》等。

總舖師

Zone Pro Site



劇情介紹

詹小婉的夢想是當明星，一個女孩獨自住在台北拼命試鏡，但卻始終離走紅相當遙遠。其實，小婉的父親是南部有名的「總舖師」蒼蠅師。臨終前，蒼蠅師把這輩子的拿手菜秘笈交予小婉，希望她繼承衣鉢。無奈，小婉依然選擇逃離油煙味，持續幻想自己有天能美美地上鏡頭。

某天，討債兄弟登門出現，逼小婉負

擔男友留給她的債務。不得已之下，小婉只好連夜跑路回台南老家。豈料，母親彭風嫂過得並不好，因為蒼蠅師過世後，弟子阿財師接收所有生意。更慘的是，彭風嫂本身廚藝不精，卻敢花大錢下重本跟阿財師對決比賽。結果賠了夫人又折兵，搞到房子被查封，欠了一屁股債，最後也落入跑路一途。幸好母女倆生性樂觀，另開了一間小麵館，雖然生意時好時壞，但總算可以維持生計。

一日，一對老夫妻慕「蒼蠅師」之名而來，希望能安排他倆初次相遇時吃的十道古早菜，舉辦正式婚宴。小婉拍胸脯答應，不過說穿了，她與彭風嫂一道菜也不會做。兩人尋線找到自稱「料理醫生」的葉如海，請他幫忙，葉如海一邊研究古早味食譜，一邊替小麵館提供全新的招牌菜色。小店生意愈來愈好，兩個年輕人之間也萌生淡淡的情愫。

平靜的生活才沒多久，葉如海離開了台南，討債兄弟卻一路追來台南，裝兇要錢。彭風嫂情急之下，乾脆吆喝大夥一同去台北參加「全國辦桌比賽」，既可把研究多時的古早菜拿來競賽、完成老夫婦交待的任務，如果獲得冠軍，還可現賺一百萬抵債！

比賽現場，小婉看見思念已久的葉如海，但他卻身處對手「阿財師」的陣營，協助流氓老友「鬼頭師」一起當槍手參賽！原來二十多年前，台灣辦桌界的三大「總舖師」，分別就是憨人師、鬼頭師及蒼蠅師，簡稱「人、鬼、神」。可惜辦桌文化勢微，人鬼神凋零。小婉的父親蒼蠅師早已過世，憨人師則流落地底火車隧道旁擺攤給遊民吃，而這位鬼頭師才剛出獄！渾身刺青的「鬼頭師」，自是擁有一身超凡的料理手藝。

小婉與阿財師均順利通過初賽，雙雙晉級冠亞軍決賽。「憨人師」親自調教小婉，用心感受「古早心」的辦桌初衷，再加上國寶虎鼻師和外籍幫傭露絲米的巧手，連同「召喚獸」三人組努力尋來的「古早味」醬油加持，最終小婉獲得了亞軍，冠軍則是阿財師。

贏得三十萬獎金的彭風嫂及小婉光榮回鄉，改開一間「小婉便當店」，生意興隆。而討債兄弟原來只是一場騙局，他們成為便當店的員工。最重要的是，葉如海吃下一盒美味的小婉便當後，決心告白愛意，兩人攜手面對料理的愛。

影片資料

監製：李烈、葉如芬、黃江豐 製片：張雅婷 執行製片：吳容宸 演員管理：李佳燕 場景經理：吳佳靜 場景協調：陳建佑 助理製片：呂彥菽、林奕亨、孫佳慧、嚴希格 製片組協力：吳裕程、巫奇優 實習生：吳蓓蓓、蘇育雯、龔致豪、曾紫琳 編劇/導演：陳玉勳 副導演：林航輝 助理導演：戴宇雯、周心宇 場記：張鈺莘 選角指導：錢曉麗 選角助理：胡乃婷 導演組協力：陳怡婷 藝術指導：黃美清 美術設計：鄭嘉政、涂碩峯 執行美術：林沛辰 裝飾執行：廖建安、黃明仁、莊凱淳 裝飾助手：潘孟婷、李道凡、黃羣雅 置景助手：王樹鳳 現場執行：黃芝榕、江熒熒 現場助手：江熒熒 實習生：張以青、莊舒涵 食品助理：王怡雅、張詩敏 食品組實習生：林一凡、吳佩琪、陳孟涵 攝影指導：錢翔 攝影師：朱鏡偉 攝影大助：劉三郎 攝影助理：廖偉丞、林芃翊、郭志平 第二攝影組：黃得祐、黃郁捷、柯忠志 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 飲食拍攝指導：蕭維政 飲食顧問：施建發（阿發師） 燈光指導：陳冠廷 燈光助理：張益華、李佳翰、黃榮隆、賴振盛、林頌文、林佳文 燈光司機：楊立新、莊聘啟 電工：張哲豪 燈光協力：莊弘裕、莊宏彬 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司 輔助攝影器材領班：郭松柏 輔助攝影器材助理：許家豪 場務領班：高涓暉 場務助理：謝傑宇、王彥敏、李冠融 錄音組：中影股份有限公司 現場

錄音師：高偉晏 錄音大助：張博翔 錄音助理：王敏旭 服裝管理：馬嘉文、吳佳玲 協力：徐嘉君 造型指導：許力文 造型組：第凡美彩妝苑 化妝指導：第凡美彩妝苑陳怡俐 化妝師：第凡美彩妝苑 / 吳羽婷 化妝助理：林美怡 髮型師：H Park / Dick Lau、Tom Lee、Zoe Lin 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室劉顯嘉、蕭百宸 菜色製作廚師群召集人：施建發 (阿發師) 菜色製作廚師群：何京寶師傅、溫國智師傅、吳文智師傅、廖書逸師傅、陳志昇師傅、范德忠師傅、李家成師傅、蕭義敏師傅、李龍助師傅 / 中華美食交流協會 決賽協力工作人員 / 第三機攝影師：夏紹虞 第三機攝影組：簡啟重、謝政諭、劉力維、陸慧綿、陸建彰、王之穎、劉怡君、莊鎮溢、何曉璇、呂耿賢 決賽舞台硬體燈光煙火工程：星宅娛樂事業有限公司 車輛租賃：永祥影視器材有限公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 劇照：李思敬 幕後花絮拍攝：許紘源 幕後花絮剪輯：解孟儒 電影片名設計：陳世川 前導海報設計：陳正源 英文劇本及對白翻譯：張永明 英文對白翻譯協力：陳駿霖、張三玲 聲音演出：王希華、王品超、陳季霞、郭雅瑀 剪接：發記影像設計股份有限公司 / 張家維 剪接助理：游智涵 後期協力：黃靖閔 後期助理：鍾佩樺 後期製作 / 影像後期製作：中影製片廠 後期總監：林坤煌 DI 數位後期總監：曲思義 DI 製作指導：曲思義 數位調光師：曲思義、江怡勳 視覺效果：李志緯、徐卓穎 數位剪輯：

林承忻、翁詩晴、林思潔、高國璋 字幕製作：林承忻、翁詩晴、林思潔 剪輯助理：謝秉呈、高魁駿、楊文慈 DCP 數位拷貝製作：歐陽敏、高國璋 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導 / 杜比混音：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書、陳亦偉 ADR 對白錄音：簡豐書 音效剪輯：何湘鈴、陳珈玲、徐崑禎 音效助理剪輯：詹志堯 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley 音效剪輯：王逸勳 後期製作統籌：陳雅琪 後期執行製片：陳惠君、謝翔、賴玟綺、陳秋汝 米粉動畫製作：肯特動畫數位獨立製片股份有限公司 動畫導演：肯特 角色造型設計：黃有傑 2D 材質貼圖：黃守展、許雅嵐 3D 建模：吳明德 3D 動畫：李岡、吳建緯 特效：陳海桓、賴彥崑、陳怡伶 視覺特效協力：傳翼數位影像股份有限公司、視覺能量工作室、大腕影像股份有限公司 原創配樂作曲 / 音樂總監：王希文 原創歌曲：馬念先 〈三八阿花吹喇叭〉詞曲：馬念先 演唱：夏于喬、林美秀、陳竹昇、陳萬號、馬念先 〈金罵沒尫〉詞曲：馬念先 演唱：林美秀 〈高速白痴〉詞曲 / 演唱：馬念先 〈吉普賽蟑螂〉詞曲 / 演唱：馬念先 〈夏威夷〉詞曲 / 演唱：馬念先 〈沉思〉詞曲：鄭貴昶 演唱：劉文正 〈母親妳真偉大〉詞：王毓驥 曲：外國曲 製作：楊耀東 吉他：董運昌 〈霧子のタンゴ〉曲：吉田正 製作：王希文 低音薩克斯風獨奏：李承育 決賽頒獎音樂 〈Prince of Denmark's March〉(Trumpet

Voluntary) 曲：Jeremiah Clarke 電影配樂演奏——小提琴獨奏：蘇子茵 中提琴獨奏：何君恆 大提琴獨奏：呂超倫 第一小提琴：蘇子茵、張譽耀、羅景濤、張亦若 第二小提琴：朱育佑、薛媛云、黃瓊齡、吳思潔 中提琴：何君恆、許哲惠、張苑真 大提琴：呂超倫、劉涵 長笛：聶琳 豎笛：莊蕙竹 低音管：劉澤文 中音薩克斯風：謝明諺 低音薩克斯風：李承育 小號：古嘉昕 長號：鄧亦峻 鋼琴：蘇子茵 木吉他：王希文 電吉他：韓立康、王希文 低音提琴、電貝斯：程杰 爵士鼓：張浩嘉 手風琴、嗩吶：張瀚中 口琴：謝宗穎 二胡：羅堂軒 節子、巴島：張育誠 MIDI 管弦配音 / 音樂剪輯：王希文 場務：游家輔 配樂協力：張育誠、蘇子茵 錄音：林尚伯、張家瑀 混音 / 後期：林尚伯 技術顧問：陳維翰、陳紹愷、陳品先 錄音室：九太錄音棚 (九太音響工程有限公司)、杰林藝術製作工作室 技術人員：邱健彰、陳宇正、蔡珉哲、吳榮恩、曾俞璇 演員：林美秀 (飾愛鳳) 楊祐寧 (飾葉如海) 夏于喬 (飾詹小婉) 陳炳楠 (脫線) (飾虎鼻師) 陳竹昇 (飾水腳A) 陳萬號 (飾水腳B) 米漿 (黃美龍) (飾阿財) 許振得 (飾魔獸蔡慶昭) 陳彥佐 (飾野獸劉子煥) 錢俞安 (飾怪獸李維壽) 莫愛芳 (飾露絲米) 楊麗音 (飾滅絕師大江碧蓮) 單承矩 (飾愛吃鬼劉崑) 謝宇威 (飾金刁嘴金達仁) 王自強 (飾王啟旦 / 勾踐 / 蘇東坡) 賴佩瑩 (飾王啟旦太太) 廖慧玲 (飾決賽女主持人) 高明

偉 (飾決賽男主持人) 呂福祿 (飾許董) 陳博文 (飾老紳士) 白明華 (飾年老月霞) 瑄廷 (飾貴婦局長) 蔡武雄 (飾洪理事長) 夏大寶 (飾初複賽主持人) 簡建安 (花太郎) (飾丁香魚) 吳念真 (飾憨人師) 柯一正 (飾蒼蠅師) 喜翔 (飾鬼頭師) 吳朋奉 (飾虎鼻師師父) 李永豐 (飾飯店經理) 施易男 (飾年輕許董) 韓志杰 (飾阿雄) 陳希聖 (飾酒店老大) 鳳小岳 (飾街頭藝人) 馬念先 (飾兩光俠) 吳廷宏 (北原山貓) (飾貨車司機) 柯仁堅 (飾翻桌流氓) 陳玉勳 (飾臨演甲) 李烈 (飾臨演乙) 葉如芬 (飾臨演丙) 何京寶 (寶師傅) (飾廚師蕭進榮) 陳湘盈 (飾年輕月霞) 方茂煜 (飾議員) 陳思蓉 (飾楊媽媽) 楊淑惠 (飾阿發媽) 徐麗雲 (飾魷魚媽) 高川智 (飾警衛) 邱秋菊 (飾賣白菜阿姨) 梁舒涵 (飾檳榔西施) 謝金玉 (飾房東歐巴桑) 葉馨渝 (飾小小婉) 錢曉麗 (飾選角指導) 鍾佩樺、陳怡君 (飾選角助理) 劉三郎 (飾攝影師) 呂彥秋、衛子揚 (飾攝影助理) 李佳翰 (飾燈光師) 蕭維政 (飾導演) 吳貴椿 (飾製片) 張連潔 (飾攝影棚女主角) 張雅婷 (飾經紀人) 戴宇雯 (飾貨車司機老婆) 周心宇 (飾女警) 吳容宸 (飾男警員) 吳裕程 (飾男警員) 胡乃婷 (飾飯店櫃台A) 李佳燕 (飾飯店櫃台B) 黃江豐 (飾阿龍) 許力文 (飾阿龍女人) 謝逸諺 (飾送便當小男孩) 景建國 (飾流浪漢甲) 廖本程 (飾流浪漢乙) 聶邦彥 (飾流浪漢丙) 陳美玲 (飾

註生娘娘) 陳啟明(飾土地公) 盛克誠(飾小婉前男友 Jerry) 陳聖昌(飾小虎鼻師) 徐銘志(飾肉圓店老闆) 廖慶泉(飾辦桌主人) 法務:李善程 主辦會計:蕭豫美 會計:鄭雅文 出納:鄭樺玉 企劃:吳奇龍 行政:周欣怡 製作行政:鍾佩樺 台灣地區行銷宣傳:牽猴子整合行銷股份有限公司 宣傳統籌:陳怡樺 資深行銷經理:元志漢 異業行銷經理:黃銹惠 媒體公關經理:陳瓊華 行銷企劃經理:蔡智傑 業務經理:邱舞鈴 設計總監:鍾昕謹 財務經理:廖晨帆 行銷業務總監:王師 海外影展及發行:光在影像股份有限公司 國際發行總監:吳章君 國際發行經理:趙政銘 製作:影一製作所股份有限公司、威像電影有限公司 出品:影一製作所股份有限公司、中影股份有限公司、皇家可口股份有限公司、安可電影股份有限公司、美商華納兄弟遠東股份有限公司台灣分公司、威像電影有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司 發行:美商華納兄弟公司台灣分公司 片長:145分鐘 語言:國語、台語 規格:DCP,彩色 類型:劇情片 分級:保護級 上映:2013.08.16 得獎及參展紀錄:釜山影展 Open Cinema 單元、東京影展、2013 年金馬獎年度台灣電影工作者獎(葉如芬)、最佳電影歌曲入圍、柏林影展美食單元、台北電影獎入圍、荷蘭阿姆斯特丹美食電影節觀眾票選獎

導演簡介

陳玉勳，1962 年生於台北，畢業於淡江大學教育資料科學系。大學畢業後進入「民心工作室」，從事電視劇工作，曾經擔任電視單元連續劇《佳家福》、《母雞帶小鴨》、《小市民的天空—我們算不算是天使》、《納桑嘛谷—我的家》編導，其中《母雞帶小鴨》獲選金帶獎最佳戲劇節目入圍。1993 年由新聞局策劃的「中華民國電影年」期間，擔任短片之編導，同年以《熱帶魚》獲得優良劇本及國片輔導金。1995 年執導電影處女作《熱帶魚》，全片喜感十足，初試啼聲即獲瑞士盧卡諾影展藍豹獎、法國蒙貝利耶電影節最佳影片金熊貓獎，及金馬獎最佳原著劇本獎。1996 年以劇本《愛情來了》獲得一千萬國片輔導金，1997 年以一貫輕鬆幽默的手法完成第二部電影《愛情來了》奪下金馬獎最佳男、女配角獎，並獲選日本東京影展青年導演競賽單元。近年來主要從事廣告拍攝，曾獲得多次電視廣告金鐘獎、時報廣告金像獎等。

舞力四射

Shining Dancing



劇情介紹

天才舞蹈少女席安妮(Annie)，出生於知名舞蹈大師席曼菲家族。年少不懂事她闖下大禍，導致母親病故，從此 Annie 陷入無止境的內疚懊悔中。

大學畢業後，Annie 沒有投身舞蹈界。她白天在建設公司的工地監工，因而認識了工人阿輝。阿輝出身微寒，生性樂觀，痴情傻勁的他對 Annie 情有獨鍾。某次，

Annie 面臨離職員工的挾怨報復，幸好阿輝幫忙才讓她逃過一劫。為祈求 Annie 平安幸福，阿輝還特別去廟裡求得一只幸運手環，贈送給 Annie。

Annie 唯一親近舞蹈的時刻，是她晚上會去社工所教一些輟學青少年跳舞，學生包括了阿德、千惠及鐵枝。其中，阿德最有舞蹈天分，但也最叛逆，經常流連街頭，與其他街舞團體發生衝突，打架鬧事，甚至向他人下戰帖尬舞。為激起學生們的正面鬥志，Annie 終於點頭教導街舞，帶領他們參加比賽。

阿輝與 Annie 感情日深，經常一起聊天喝酒說心事，也與學生一同努力練習舞蹈。為了幫助阿德一夥人，阿輝偷偷買下品質良好的音響設備激勵他們，甚至不惜犧牲色相，私下扮演脫衣舞男，好替同學們籌措加入比賽的經費。而阿輝也在因緣際會下接觸了國標舞，Annie 順勢化身成阿輝的舞伴兼老師。兩人不只共同舞出熱情的騷莎，阿輝更鼓勵 Annie 走出過去的陰影，好好發揮她的舞蹈興趣及才能。

在新光盃熱門街舞大賽中，Annie 帶領阿德等學生們成立的「十字軍」舞團，晉級決賽，最終獲得冠軍，而舞蹈界也對重出江湖、頗有架勢的 Annie 另眼相看。比賽結束後的夜晚，阿輝慎重地向 Annie 表白心意，兩人甜蜜交往。此時，已順利站上舞台前的 Annie，知名度暴增，前途大好，她決定展翅高飛，前往巴黎國際舞台，完成母親當年的夢想。阿輝沒有選擇阻撓 Annie 的意願，反而在碰巧聽了 Annie 好友瑪格的一番談話後，決意放手讓 Annie 飛向遠方，自己獨留台灣。

五年後，Annie 回到了台灣，她始終沒有忘情阿輝，手上依然戴著當年阿輝送給她的幸運手環。這五年在台灣的阿輝，也實踐出他的夢想，開了一間「輝哥卡拉 OK 店」，以及接送機場的專車「輝哥旅遊」。經歷了一番世事波折與歲月的洗禮後，兩位有情人終於成為一對幸福愛侶。

影片資料

出品人：王清淳 製作 / 總導演 / 製片人：王毓雅 執行導演：涂家銘 編劇：藍夢荷、王毓雅 策劃：黃仁治 副導演：謝辰陽、邱淑莘 場記：林秉賢 製片：任子威 製片會計：劉玉貌 執行製片：陳韋龍 製片

助理：任子威、李洛寒、鐘歡 第一組攝影指導：江靜明 攝影助理：黃曉今 第二組攝影指導：蔡祥麟、林謙儒 攝影助理：林耿立 第三組攝影指導：葉濤 攝影助理：張馨云 第四組攝影指導：陳柏全 攝影助理：曾彥傑 燈光指導：游勝昌 燈光大助：鄭立芳 燈光助理：陳力仁 場務領班：羅元呈 場務：馮維屏 電工：小莊 現場錄音師：黃宏駿、薛易欣 現場錄音助理：馮瑀心、李蜆、李亮瑩 美術指導：李逸傑 執行美術：吳政遠 造型指導：張君儀 服裝管理：林衍孜、曾詩軒 側拍：陳威縉 舞蹈總監：林有逸 場務器材：協明企業社 攝影器材：藏鏡頭 後期器材：東方影翼 剪接師：陳冠宇 錄音師 / 混音師：席裕龍、施景彬、楊頂立 音樂製作：聲動錄音有限公司 版權歌曲：中唱數位娛樂股份有限公司 數位調光師：時間軸影像製作有限公司洪文凱 數位拷貝製作：開源多媒體有限公司 / 李俊毅 演員：高山峰（飾阿輝） 廖曉彤（飾 Annie） 元六（飾老林） 瑪格麗特（飾瑪格） 董偉倫（小草）（飾阿德） 鄭羽婷（糖果）（飾千惠） 李嘉文（地球）（飾鐵支） 聯合演出：許瀟紘（秋凡）（飾紅衫軍隊長） 包偉銘（飾血滴子） 葉復台（飾舞棍阿伯） 鄔賢俊（飾阿志） 陳師國（不點 Ufo）（飾十字軍隊員） 高振育（小動）（飾十字軍隊員） 特別演出：韓宜邦（飾舞蹈大賽主持人） 張倩（飾 Annie 媽媽） 蘇筱娟（飾 Annie 替身） 上山博樹（飾紅 Boss） M.S.E 舞團、Yu Chen Lo（飾紅

衫軍） 陳世南（飾京劇變臉） TBC 舞蹈工作室：柏青、柏翰 HRC 舞蹈工作室：柏均 IP 創意活動行銷有限公司：囂張 .A. King Dance Sole 靈動力肢體開發有限公司 Merry Monarc：小龜 Mr. Frog 街舞教室：青蛙 MIX 舞蹈工作室：聲宇 The Soul 舞蹈工作室：老毛 D.O.D 舞蹈工作室：阿正 Double K 台中市 Bboy：阿嘎 台中 POP 團：威威、阿文 MAX：阿家、曉杜、Sunny 製作 / 出品：果豈影像製作有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：110 分鐘 語言：國語 規格：1920x1080 HD 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.08.23

導演簡介

王毓雅，美國加州大學設計學士、日本大學藝術學部影像藝術研究所碩士，主修電影。1992 年於美國獲得學士學位後回台，進入廣告公司擔任製片、美術、導演等職務，之後赴港投入非線性後製部門負責剪輯 (Avid Editor)，亦曾在好鏡頭國際廣告公司 (Hong Kong Film Co.) 擔任製片。在日求學期間曾在日本朝日電視台兼職擔任廣告製片統籌，在廣告製片上的經驗豐富。而後進入緯來體育台擔任 NBA、瓊斯盃等體育節目編導。於 1999 年開拍個人第一部劇情長片《蛋》。2000 至 2001 年間，獲聘為超級電視台戲劇監製。執導作品有《飛躍情海》、《空手道少女組》、《浮生若夢》等。

小時代：青木時代 Tiny Time 2.0



劇情介紹

改編自郭敬明小說《小時代 1.0：摺紙時代》，電影《小時代》續集。四位情同姐妹的林蕭、顧里、南湘、唐宛如，大學快畢業了，她們全神貫注地忙碌準備畢業大考，只有顧里一派從容優雅，學業工作都不是問題，她依照每年慣例，全心籌劃著自己的生日宴會。

最精心設計的神祕安排，莫過於顧里特別私下邀請唐宛如的心儀對象衛海，一起參加生日會。但當場才發現，衛海早已擁有一位正牌女友，惹得唐宛如十分尷尬生氣，更慘的是，顧里與南湘的男友席城曾一夜風流的難堪秘密，竟在派對現場被揭穿。南湘氣憤地在顧里頭上淋下一杯紅酒，摔杯揚長而去。悲劇接連發生，顧里的父親為趕往慶生宴現場，發生了車禍事故，當晚過世。

顧里父親死後，顧家的「盛古集團」成為各方覬覦對象。Constanly 集團想趁機收購，繼承人顧里只能極力對抗 Constanly 集團的代表宮洺。而顧里的男友顧源在消失許久後，也在此時出現，原來顧源的母親葉傳萍指派他成為收購盛古集團的負責人，只要成功，便同意他與女友顧里結婚；失敗的話，則依照母親的旨意跟袁藝完婚。

一場商業諜戰全面展開，顧里決心放手一搏！起初，她腦筋動到在「M.E」工作的林蕭，派她做間諜好偷取 Constanly 集團的公司機密，可惜失敗。繼之，顧里藉用自身美色主動親近宮洺，事情依舊毫無進展。最後，顧里乾脆一步步炒高盛古的價位，

並成功以高達八億金額賣給 Constanly 集團，顧里同時出任宮洺旗下「M.E」的財務總監。

沒心眼穿梭間諜戰的林蕭，因公司頭牌作家周崇光生病住院，彼此愈走愈近，醞釀情愫。雖然她無意間發現男友簡溪的出軌，儘管傷透了心，卻仍無法放下多年的感情。直到簡溪攜新女友離去，她才終於死心，投入崇光的懷抱。

結尾的盛大婚宴，本是顧源及袁藝的訂婚之喜。顧里前來道喜，卻在婚宴上大放送新娘與司機情郎的幽會影片，導致婚宴無疾而終。原來一切都是顧里與顧源聯手合作的把戲，包括哄抬公司價格及戳穿新娘種種喬段。最後，他們這一群好友在婚宴會場外、鋪滿白色雪花的浪漫陽台上，彼此打著雪戰，逗鬧玩耍起來。

影片資料

出品人：李力、呂煥斌、柴智屏、陳援、趙多佳、張昭、安曉芬、崔震東、呂小佳、張華立 總製片人：李力 總監製：張強 監製：柴智屏 製片人：安曉芬、崔震東 總策劃：張勇、許建海、鍾君豔、劉弘、龍丹妮、柯利民、陳曠志 執行監製：霍耀良 商務營運總監：謝麗君 行政監製：王柯、

王薇、錢重遠、毛成勝、黃河、李磊 策劃：李浩、羅偉、曹力寧、魏君子、修雅旋、王文雯、黃紫燕、陳肅、丁誠、岳洋 編劇 / 導演 / 原著：郭敬明 執行導演：高炳權 第一副導：郝芳蕓、黃常祚、呂耿賢 第二副導：古容、楊文勤 演員副導：陳致、陳磊 副編劇：貓某人、李茜 導演助理：曹帥局 場記：鄧靚晗、曹青、李岩、毛穎潔 分鏡師：丁東 執行製片人：祁偉禮 製片主任：周俊鴻、孟繁華 統籌：夏依綾、馬先珏 執行製片：時詠平、葛乃榮 現場製片：李龍 統籌助理：李昀嶼 生活製片：吳佩東、陸少鳴、沈志剛 外聯製片：王新宇、劉劍鋒、高振華、丁潔、趙紅、曉薰 行政專員：蔡慧敏、毛穎潔、劉遠欣 製片助理：蔣立 前期製片組 / 製片統籌：王傳仁 製片主任：劉怡佳、高望赫 外聯製片：劉萬軍 生活製片：金文生 A 機攝影師：車亮逸 B 機攝影師：王國雄 移動攝影：黃柏雄 A 機跟焦員：簡啓仲 B 機跟焦員：呂昭宏 推軌師：常波 檔案管理：張彪、戴小堃 攝影助理：許躍輝、江衛東、王正友、朱岩、徐林、倪進杰、丁楠、史金杰、馮亮、宋曉雨、何萬雲、李海斌、宣遠河、張永保 航拍攝影師：陸宇清 燈光指導：陳威甫 燈光大助：張勇 燈光助理：隆成立、孫立祥、張偉強、陳璽榮、白明金、王學增、張凱旋、趙友攀、馮修才、張清華、沈明廠、王井 現場錄音師：許正一 現場錄音助理：李佳衡、杜依帆 美術指導：黃志鴻、陳子隆 副美術：尤滿義、梁碩麟 執行美術：吳曉暉 美術助理：陸葉忠、

蘇菲 現場美術：陳帥 看景美術：陳黎明 道具師：傅建敏、劉春林 道具人員：王中凱、沈威、張磊、朱啟東、張應宏、王永定、黃文超、賈偉、張建龍、張新朋、賈肆堂、羅朋、陳海迎、羅振、羅義 置景師：郭品銓、董永紅 置景人員：盧國賓、向家森、汪國偉、黃衛鵬、林祥、汪順舟、吳小安、吳鵬新、李宗先、江歡慶、吳杏蘇、黃中良、賀杰、趙慶勇、仲自力、班四月、彭天雲、朱福建、徐建寶、王萬銅、王作春、王嫩柱、王小友、王來軍、王東木、王長生、魯為剛、張烈根、楊建國、張利良 造雪特效：王南興 藝術指導：黃薇 執行造型：林欣宜、謝佩汶、陳芸蕓 服裝：王子依、葉同、彭真、侯玥、何瑜、楊洋、賈子顥、孫春陽、趙奎、趙晨、黃友雨、倪榮美 化妝指導：陳怡俐 化妝師：黃絮莉、邱紀幃 化妝助理：顏維音 髮型指導：李宗諺 髮型師：黃偉宏 髮型助理：孫沛緹、董孟芸 舞蹈編舞：艾永霖 劇照師：王大中 側拍師：樊子綺 場務領班：張小橋 場務：李文新、張敏敏、張雙飛、張雙建、李華偉、苟國鑫、劉龍海、胡廣林、何兵 茶水：于曉 車管：瞿衛榮、丁強 司機：李聖羊、宋孝廣、秦國民、侯志虎、陳士里、郝松、張惠平、王東杰、應毅、楊和平、洪新民、葛坤華、陸佳鳴、祁本松、丁仁文、朱秋生、戚繼彩、王世成、余尚成、沈銀余、王興亮、張顯虎、紀兵、李生啟、王玟璇、朱啟照、張彥亮、朱衛華、于興軍、王立群、張新軍、諸建平、謝愛軍、馬軍、耿海榮、徐豐豐、陳錦兵、孫長紅、王同桂、駱士釗、笮國平 財務長：

黃素婭 會計：王琦、祝佳琳 出納：何晨 法務長：何存忠 攝影器材：西安阿榮影視製作有限公司上海分公司、上海恆運影視器材租賃服務有限公司、上海藝需源文化傳播有限公司、威勝影視置景有限公司、邱大維 獨家行銷機構：北京麥特文化發展有限公司 中國大陸發行—發行人：張昭、安曉芬 發行統籌：葉寧、陳連寶、徐小平、趙軍、徐迪、許斌彪、張群、黃群飛、伍少康、曾敏、徐天福、劉歌、燕羽、朱中響、謝維嘉、方斌、劉洪鵬、劉健、朱蓉、張義兵、秦虎、陳貴民、侯勇 發行總監：黃紫燕、汪輝 發行經理：駱國亮、麥華、劉文釗、龍媛媛、游士堯、華忠立、顧軍、劉澤軍、張楓 中國大陸行銷—宣傳統籌：陳肅、修雅旋、岳洋 市場統籌：黃紫燕 商務統籌：修雅旋 運營統籌：邱海霞 宣傳總監：陳佳、羅麟 媒介總監：陳緬寒 宣傳經理：趙磊、計靖、韓思羽、武米娜 音樂部總經理：梁閱 音樂部製作總監：聞震 宣傳策劃：魏淼、賀潔、陽超、謝宇陽 媒介：付錚、雷澤華 宣傳：周萌、肖瑜、周家如、邢惠玲、田娜娜 財務總經理：鄒倩、劉海旭 財務經理：許珺 法務經理：金濤 財務：李靜偉、賈孝凡 製作支援：劉敏、楊蕾、安逸強、劉騰飛、林偉娜、王顏、吳斌 特別鳴謝：楊柳、吳萌、蔣進 電影平面視覺製作：最世文化 電影平面視覺設計師：胡小西、Fredie. L 預告片製作：北京太空堡壘文化發展有限公司 製作人：張小北 策劃：崔毅、田明、倪聞天 專案統籌：侯杰 剪輯：

倪聞天、遲海、祝哲誠 視頻特效包裝：李嘯、蔡勇睿 音訊：黃堯今、陳旭 電影主海報攝影：童夢工作室 海外宣傳企劃：安邁進國際影業股份有限公司 執行總裁：崔震東 財務暨行政總監：廖婉喬 行銷暨宣傳總監：賴一湑 網路行銷暨宣傳經理：徐詩芸 行銷暨宣傳副理：曾宇彤 海外活動宣傳：朱靜瑜 海外平面宣傳：洪書杰 海外電視宣傳：陳建利 數位後期製作：台北影業 後期統籌：胡仲光、趙宇 後期協調：李松霖 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：林政宏、陳建志、陳映文、任哲勳、何蕙竹 剪接師：顧曉芸 助理剪接師：廖孜晞 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 片頭片尾設計：黃翰騏、陳佩妤 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 聲音製作機構 / 杜比混音室：聲色盒子有限公司 聲音指導 / 混音：杜篤之 聲音剪接：劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、楊書昕、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮杞 ADR 錄音：劉小草 聲音後期統籌：劉小草、杜亦晴、陳姝妤 大陸配音機構：上海電影技術場有限公司、數字製作中心 對白錄音：吳玲 視覺特效：Herbgarden Limited 視覺特效總監：伊諾 視覺特效統籌：曹嘉欣 視覺特效合成師：陳國恆、陳西敏、趙偉明、洪珍珍、黎子飛、王樂恆、嚴國、餘海海、余日東 音樂總監製：崔震東 電影配樂：侯志堅 音樂製作總監：

梁永泰、聞震 配樂協力：林冠吟、高敏倫 〈我好想你〉詞曲：吳青峰 演唱：蘇打綠 〈小小姑娘〉詞曲：民謠歌曲 編曲：侯志堅 演唱：彭佳仔 〈你讓星星發亮〉詞曲：梁永泰、高愷蔚 演唱：高愷蔚 製作人 / 編曲：梁永泰 電子琴：黃智麟、梁永泰 吉他：周顯哲 電子鼓：梁永泰 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太空機構 混音師：Brian Paturalski 〈把你推開像太極拳〉詞曲：梁永泰、趙心蕾 演唱：趙心蕾 製作人 / 編曲 / 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太空機構 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 〈萬物無邪〉詞：郭敬明 曲：李嫻 演唱：陳學冬 〈停停停〉詞曲：余屹龍、高愷蔚 演唱：高愷蔚 製作人：梁永泰、余屹龍 編曲：余屹龍、王知音 錄音師：蔣自強 錄音室：白金錄音室 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 〈Whatever〉詞曲：梁永泰 演唱：Julia Wu 製作人：梁永泰、王知音 編曲：王知音、梁永泰 錄音師：黃竣彥 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 〈Go!〉詞：梁永泰 曲：梁永泰、王知音 演唱：Julia Wu 製作人：梁永泰、王知音 編曲：王知音、梁永泰 和聲：梁永泰 錄音師：黃竣彥、梁永泰 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 〈Everything〉詞：梁永泰、王知音 曲：梁永泰 製作人：梁永泰、王知音 編曲：王知音、梁永泰 吉他：周顯哲 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太

空機構 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 〈Love Come Undone〉詞曲：侯志堅、梁永泰 演唱：Julia Wu 製作人：侯志堅、梁永泰 編曲：侯志堅 錄音師：黃竣彥 混音師：侯志堅、梁永泰 混音室：Skycastle Music、波利尼西亞太空機構 〈雨〉詞：郭敬明、馬敬曲：馬敬 演唱：付夢妮 〈時間煮雨〉詞：郭敬明、落落 曲：劉大江 演唱：郝可唯 〈不管發生什麼，別放開我手〉詞曲：梁永泰、趙心蕾、王知音 演唱：高愷蔚、趙心蕾 製作人：梁永泰、王知音 編曲：王知音、梁永泰 吉他：周顯哲 錄音師：梁永泰 錄音室：波利尼西亞太空機構 混音師：梁永泰、陳昭愷 混音室：波利尼西亞太空機構 〈面面相跳〉詞：郭敬明 曲：呂雯 編曲：呂雯、童亞卿 演唱：陳學冬 〈殘忍的纏綿〉詞：郭敬明 曲：劉大江 演唱：劉忻 〈小小時代〉詞：郭敬明、吳柏蒼 曲：回聲樂團 演唱：吳柏蒼、林冠吟、高愷蔚、盧苑儀、田曉媛 歌曲製作：回聲樂團、侯志堅 配唱製作：回聲樂團、林冠吟 編曲：回聲樂團 電子琴：侯志堅 錄音師：羅尹均 錄音室：天空之城音樂工作室、音色錄音室、河岸音造 混音師：樊乃剛 混音室：有禾錄音室 演員：楊羈 (飾林蕭) 柯震東 (飾顧源) 郭采潔 (飾顧里) 鳳小岳 (飾宮洺) 郭碧婷 (飾南湘) 謝依霖 (飾唐宛如) 陳學冬 (飾周崇光) 李悅銘 (飾簡溪) 姜潮 (飾席城) 杜天皓 (飾衛海) 商侃 (飾 Kitty) 王琳 (飾葉傳萍) 丁巧唯

(飾袁藝) 楊洋(飾林泉) 蔣沁芸(飾童瑤) 李新龍(飾顧延盛) 顏景瑤(飾林依蘭) 陳珮騏(飾Doris) 張籽沐(飾小顧里) 姚軍(飾袁藝爸) 杜艷(飾袁藝媽) 陳致(飾補粉男) 曹世平(飾餐廳經理) 胡祺(飾簡溪隊友) 鄭曉婉(飾咖啡店女老闆) 陳磊(飾編輯A) 荊迪(飾編輯B) 吳斌(飾股東) 鄭曉鐘(飾外灘茂悅大酒店酒廊經理) 特別演出：李晨(飾袁藝司機) 朱禎(飾宮洛保安) 參加演出：吳縮縮、陳萬佳、吳世超、王紅娟、祁重遠、高博杰、吳昕霖、陳濤、陳衛東、許華峰、陳西印、馮陽、董繼來、張若磊、王猛、張柱、江峰豔、胡小龍、陳曦、王濤、李陽、朱振凱、潘帥、王博、劉飛翔、王志祥、司衛國、馮志偉、吳江、沈德雙、蔣明峰、王進軍、程頤、党全孝、王群、張琳、錢文華、朱麗珍、李夢琪、譚文文、張曉倩、李俊峰、龔培義、胡文雅、許巍、常言、蔡靜萍、胡海榮、徐永強、李若山、熊曉娟、王淑、吳曉歡、楊杰、張培斌、徐華軍、吳世偉、于曉松 製作：群星瑞智藝能有限公司、大盛國際傳媒(北京)有限公司 出品：群星瑞智藝能有限公司、安邁進國際影業股份有限公司 發行：安邁進國際影業股份有限公司 片長：111分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.08.30

導演簡介

郭敬明，1983年6月6日生於四川省自貢市，中國大陸作家。為中國「80後」青年作家群代表人物之一，自2012年首度執導自己作品改編而成的電影《小時代》、《小時代：青木時代》後，正式踏上導演之路。現為長江文藝出版社北京圖書中心總編輯、上海最世文化發展有限公司董事長兼總經理。

失魂 SOUL



劇情介紹

疑似患有精神疾病的男子阿川，宣稱原來的靈魂已經出走。這個暫居阿川軀殼的靈魂所衍生出的連環殺人事件，引出一個家庭的內在秘密。

日本料理師傅阿川，某日工作突然無預警地昏倒。醫生檢查不出身體異狀，懷疑是憂鬱症。醫院迴廊裡，一個不知名的孩子告訴阿川，他的房間即將空出，過兩天如果阿川還是沒有房間，阿川可以住進去。

阿川在同事的護送下，回到山上老家靜養，等待他的是久未連絡的父親與姐姐。然而，家人的照料，阿川卻像是陌生人般無動於衷。不久，姐姐慘死家中，兇手阿川冷冷地坐在床上，彷彿什麼事都沒有發生。返家的父親震驚，但面對突然的訪客警察小吳，父親卻選擇替阿川遮掩罪行。

阿川說，他不認識父親和姐姐，因為這個身體空著，於是住進來。面對兒子的怪異行為，父親向醫生徵詢阿川的病症。醫生說，這種精神疾病患者被稱作漂泊的靈魂。父親選擇將阿川關入深山裡的蘭花園小屋。此時，姐夫來到山裡尋找妻子，就在他即將發現不對勁時，父親拿起鐵錘，將女婿打死了。阿川透過小屋的小方洞，目睹一切。為了掩蓋犯罪，父親借來挖土機，將女婿像女兒的屍體一樣埋在土堆下。

父親開始作夢，夢裡阿川差點殺了他。阿川也作夢，夢境是，他在山裡開車，冷不防開進一條偏僻小路，遇見三個獵人向他招手想搭便車。他問父親，換作他，是否願意讓獵人搭車？父親沒有回答，但他不再囚禁阿川，阿川可以在木屋附近行動。

又是夢境，阿川透過一個叫做「送信的」的靈界使者尋找阿川。在清冷樹林裡，沒有屋頂的山中小屋，有個女人抱著哭泣的阿川。從夢境清醒過來的阿川問父親是不是殺過人？父親平緩道出母親自殺的秘密。真相是，母親因久病臥床厭世，拜託父親幫她好走，九歲的阿川不知完整實情，但親眼看到母親的死亡。

姐姐和姐夫的離奇失蹤，引起一位楊警官的注意。發現案情疑點的楊警官，被阿川用自製的鐵叉戳穿頸脈，血花大量噴濺，成為第三條亡魂。聞見異狀前來的小吳，遭阿川林中追殺，展開一番亡命追逐，兩人最後狼狽地回到小屋。面對眼前的凌亂與三條人命，父親決定一肩承擔。在父親、阿川、小吳開往山下的軌道車上，父親編織一個新的殺人情節，他要小吳記得所有事情都與阿川無關。

爾後，年長的父親被轉送療養院，阿川前來探視。父子相見起初有些尷尬，阿川重提獵人夢境的後續：後來的阿川選擇讓獵人們上車，他們幫助阿川避過山崩的噩運，並且指引前方即為出口，但阿川仍然駕駛在一條沒有盡頭的路上。後來，他遇見一

個想要回家卻迷途的安靜孩子，孩子說他的名字叫阿川……。

影片資料

導演 / 編劇：鍾孟宏 副導演：何曉璇 助導：王盼雲 場記：黃芝嘉 劇本整理：王俞心 監製：葉如芬、曾少千 製作統籌：宋銘忠 執行製片：林柏濤、陳佑彰 助理製片：劉昱辰、葉傑方 演員管理：彭成彰、李怡萱 美術指導：趙思豪 執行美術：李盈欣 美術助理：莊凱華、羅敬銘、蘇話雅、葉子偉、姚爰盼、黃偉誠 攝影師：中島長雄 劇照師：劉振祥 跟焦師：劉三郎 攝影大助：張裕奇 攝影二助：陳永明 數位操作：廖哲偉 Steadicam 攝影師：葉少青 Steadicam 助理：蔡旻翰 燈光師：陳志軒 燈光助理：黃俊燦、顏永紘、顏士忠、林東慶 電工：陳禮清 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：郭禮杞 現場錄音助理：杜均堂、劉政廷 對白 / 音效剪接：楊書昕、吳書瑤 ADR 錄音：楊書昕 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期統籌：楊書昕、江連真、陳姝妤 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 原創音樂：曾思銘 剪接師：羅時璟 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 Alexa 檔案管理：李松霖、楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Resolve 調光：黃怡禎 Resolve 調光助理：冉雅之 Final Cut Pro 系統整理：林政宏、廖孜晞、陳建志、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁

邵 片頭片尾設計：鄭智洪 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加宥、吳宜豐 數位後期製作：台北影業股份有限公司 視覺特效：王詠倫、台北影業股份有限公司、意象影像處理股份有限公司 英文字幕翻譯：林彥辰、曾少千 海報設計：陳正源 國內外發行：傳影互動股份有限公司 發行統籌：陳振榮 行銷總監：葉玉華 業務經理：吳慧娟 媒體公關：趙丹瑜、辛政遠 網路行銷：胡北辰 異業合作：林建勳 原著小說發行：時報出版 場務領班：杜鴻良 場務：高洵暲 槍枝爆破：林正德 行政財務：楊曙瑛 側拍：高國耘 造型師：許力文 服裝管理：林憶君 化粧 / 髮型：陳家淇、吳志璿 特效：北京希娜魔夫特效化妝有限公司 特效師：連凱、吳江、許齡尹、盧治貴、周楠、程薇穎、蔣貴興、王科、苗亞萍 攝影燈光器材：阿榮企業 場務器材：力榮影視 搭景：阿榮企業 司機：胡增銓、彭耀棋、林棋弘、陳健生 護士：陳巧玲、王巧妤 廚師：劉賜川 車輛：永笙租車、三富小貨車 吊車：筓竣起重企業社 〈Danse Des Pagodes〉演唱：魏樂富、葉綠娜 〈漂浪之女〉詞：許丙丁 曲 / 演唱：文夏 演員：王羽（飾川父）張孝全（飾阿川）梁赫群（飾小吳）陳湘琪（飾小芸）戴立忍（飾姐夫）唐宗華（飾楊警官）吳朋奉（飾另一個警官）陳玉勳（飾精神科醫師）溫碧謙（飾急診室醫師）金士傑（飾竹簍客）黃健瑋、

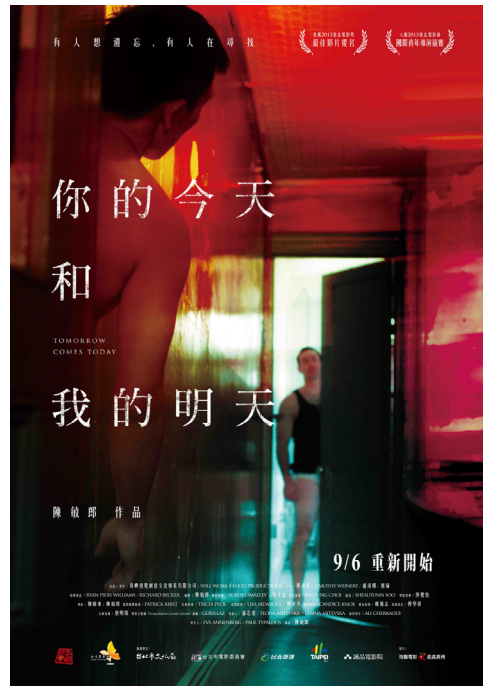
納豆、張世輝（飾阿川同事）曾柏仁（飾療養院志工）文夏（飾歌手）陸伊潔、張瀚中、楊育瑋、吳雋然（飾樂手）其他演員：張維剛、張瑞軒、王穎聲、李坤明、謝連壽、梁馨云、林好庭、江少儀、陳瀨、李許明珠、鄭文華、吳秋生、林彥傑、林昉均、梁哲瑋、林育德、李則漢、蔡兆倫、陳紘濬、楊岱祐、王巧妤、楊獻彰、劉俊德、游嘉良、李阿潭、周運臺、史瑞香、陳天松、安宅發、王振亮、陳鴻福、蔡志立、龔彥文、陳玉成、劉炬良、翁盛強、陳炳逢、游宗憲、陳有福、鄧成飆、曹佳智、楊金霞、翁定裕、陳孟宏、李若菱、張竣庭、鍾美寶、蘇祿順、尤國軒、吳昌平、王國濤、何岳鴻、藍雪芬、張瑛召、宋書豪、林卿英、吳怡靜、陳京生、湯家誠、林政達、王瑞祥、陳澄蘭、林佳璇、吳佩璇、陳春興、傅文綱 製作：甜蜜生活製作有限公司 出品：本地風光電影股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮影業股份有限公司 發行：傳影互動股份有限公司 片長：112 分鐘 語言：國語 規格：Arri Raw·彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2013.08.30 得獎及參展紀錄：2013 台北電影獎最佳劇情片、最佳男主角、最佳音樂、最佳攝影；2013 第 50 屆金馬獎最佳音效獎、最佳導演、最佳男主角、最佳攝影、最佳美術設計提名；2013 多倫多影展、2013 溫哥華影展、2013 芝加哥影展、2013 釜山影展、2013 東京影展、2014 大阪亞洲電影節、2014 義大利 Udine 遠東電影節、2014 瑞典歌德堡影展、2014 捷克布拉格影展、2014 香港電影節；

2014 代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片

導演簡介

鍾孟宏，1965 年生於屏東，畢業於國立交通大學資訊工程系學士，美國芝加哥藝術學院電影製作碩士。1997 年至今，已執導過上百部電視廣告片。1993 年到 1995 年間執導短片《逃亡》、《驅魔》、《慶典》獲新聞局優等短片金穗獎。2006 年以紀錄片長片《醫生》獲台北電影節最佳紀錄片、台灣國際紀錄片雙年展國際競賽單元、台灣單元。首部劇情長片《停車》入圍坎城影展一種注目單元，並獲得 2008 年第 45 屆金馬獎國際影評人費比西獎、第 11 屆台北電影獎劇情長片類最佳導演獎。2010 年劇情長片《第四張畫》獲得台北電影節最佳劇情片、第 47 屆金馬獎最佳導演獎，並入圍盧卡諾、多倫多等多項國際影展。

你的今天和我的明天 Tomorrow Comes Today



劇情介紹

台灣青年達一，因為媽媽及奶奶相繼過世，十八歲來到紐約投靠父親。多年後，達一似乎本可申請成為一個美國公民，但他卻吃了瀉藥，從移民法庭的廁所逃脫，持續在紐約這座城市裡做一個化外之民。

達一的主要工作，是騎腳踏車外送中國菜，以及挨家挨戶發送廣告傳單。跟隨他的腳步及眼光，經常可遇見各式各樣的人，

像是街頭列隊行走的宗教團體、小公寓裡舉辦的變裝舞會，甚至對中國人好奇不已的外國顧客……。某天，達一從垃圾堆中搜來一張一九三〇年代德國女星瑪琳黛德麗 (Marlene Dietrich) 的相片，開始逢人就問：「我在找媽媽，你有看過她嗎？」

達一獲得的答案，通常是聲稱不知、嗤之以鼻，又或胡亂應答。然而有天，一位客人竟然認真回答達一，他曾在某個酒吧看見過「他的媽媽」，而且描述得活靈活現、栩栩如生。只是當達一來到了那間酒吧，看見站在台上的「母親」，卻是一個男人反串扮成的瑪琳黛德麗，正用著低沉迷人的嗓音，悠悠地唱歌。

韋恩，男性白人，是達一的鄰居，雖然彼此照面多次，但他們並不相識。韋恩的工作是清洗公用電話亭。某個夜裡，他在電話亭偶然邂逅一名辣妹。這位在清潔用品店上班的女孩，自稱擁有一個雙胞胎姐姐，有時卻又說自己根本不是雙胞胎。韋恩也搞不清楚，究竟他約會的對象是姐姐、妹妹，又或都是同一人。

雖然盲目約會，但韋恩似乎依然思念著舊情人。為了努力忘卻前女友，他反覆聆聽一套錄音帶的治療法，教導如何忘記你不想記得的事情。顯然韋恩並沒有成功，於是他決定離開一切，忘記過去。

無所事事的午後，愛玩吹泡泡的達一，發現隔壁的鄰居搬走了。他潛入屋內，四處翻找，白色的櫃子裡留有兩顆黑汽球，以及一條骯髒的男性白內褲。達一拾起那條內褲，嗅一嗅，聞一聞，然後漫長地深呼吸著……。

影片資料

監製：潘志遠 聯合製片：Ali Cherkaoul
攝影指導：Ruben O'Malley 剪接指導：廖慶松 剪接指導：陳敏郎、陳曉東
選角指導：Wayne Chang 行政統籌：唐明珠 製片：Eve Annenberg、Paul Typaldos
編劇 / 導演：陳敏郎
紐約劇組 — 1st Assistant Director: Ali Cherkaoul 2nd Assistant Director: 謝沛如
2nd 2nd Assistant Director: Natalia Lopez Munoz, Arthur Tabuteau
Script Supervisor: Matthew Valluzzi
Casting Assistant: 洪瑋婷 1st Assistant Camera: Christopher Eadicicco 2nd Assistant Camera: Myo Campbell,

Deshawne Jackson 2nd Assistant Camera / Film Loader: Norman Lam
 Camera Pa: Jonathan Robinson Media Manager: Robin Margolis Key Grip: Al Roberts Best Boy Grip: Sean Cola 3rd Grip: Trevor Wilson, Graeme Dempsey, Dave Burdette Gaffer: Inyoung Chol Best Boy Electric: James Usmanov 3rd Electric: Wendwesen Yimer (A.K.A Kidane Maria), Phillip Yu, Tim Breuer Production Designer: Tricia Peck Assistant Art Director: Jennifer Sacks, Vincent Caradelli Property Master: Brandon Knight Graphic Design / Art Assistant: John De Guzman Costume Designer: Candice Knox Costume Assistant: Dede Ayite Costume Intern: Cahaley Markman, Jennifer Stimple Kamel Key Make-Up / Hair: Lisa Iadorola Make-Up Artist: Lauren Moschella Make-Up Artist Assistant: Laramle Glen Make-Up Intern: Elizabeth Scianna 劇團化妝師: 孟凡英 Sound Mixer: Sheauyunn Soo (Niko) Boom Operator: Jacqueline Soller Key Production Assistant: Kate Irish Gleason Location Manager: Angelino Rodriguez Production Assistant: Joey Bailey, John De Guzman, Moca Chen Battery Wrangler: Chelsea Bruce Assistant to Producer: Amy Laswinski Production Assistant: John Lines, Paul

Ashley Transportation Captain: Lazer Weiss Transportation Assistant: Pedro Pablo Arana Accountant: 賈鳳西 Accounting Assistant: 謝雨錚 Still Photographer: Michele Sevelo Additional Still Photographer: Francesca Tames, Melissa Cooperman Adr: Annie Medlin Caterer: Tara Singleton, Adellta "Carmen" Lara, Divine Caterers (Tanya) 台北劇組——攝影指導: 宋文忠 攝影大助: 王冠勛 攝影二助: 陳玟杰 錄音師: 李高偉 服裝造型: 鄧宇芳 梳化: 鄧宇芳 梳化助理: 歐靜潔 製作助理: 林盈志 會計: 鄭惠秋會計師事務所 / 林秀莉 後期製作統籌: Melissa Ooperman、唐明珠、俞聖儀、陳敏郎 後期製作: 中影製片廠 後期總監: 曹源峰 後期統籌: 陳雅琪、詹子誼 後期協調: 陳惠君、謝翔 調光指導: 曲思義 調光師: 鄭兆珊 2K 套片: 鄭兆珊 2D 特效製作: 李志緯、陳嫻均、嚴振欽、郭憲聰、徐卓頌 片頭片尾 2D 製作: 嚴振欽 DCP 數位拷貝製作: 歐陽敏 剪輯系統整理: 解孟儒、江翊寧、楊惠茹 中英字幕製作: 解孟儒、高魁俊 聲音後期工程: 中影影視製片廠錄音室 聲音指導: 鄭旭志 聲音助理指導 / 對白剪輯: 簡豐書 Foley 音效錄音: 何湘鈴 Foley 音效製作: 胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯: 何湘鈴、陳珈鈴 音效剪輯: 高偉晏 杜比混音: 鄭旭志 中文字幕製作: 大曾傳播有限公司 台灣發行: 海鵬影業有限公司 發行總監: 姚經玉 行銷經理: 廖介

川、劉虹縈 行政統籌: 鄭玉琴、姚聖洋 租房: Tamberelli Digital、Csc、Liman Video Rental Co.、Edge Auto Rental、Cc Truck Rentals、Professional Sound Services、中影製片廠 共同製作: 島嶼視覺創意文化事業有限公司 法律顧問: 益思科技法律事務所 音樂總監: Patrick Kirst 〈異鄉猛步〉詞: 司徒明 曲: Bob Merrill 演唱: 張露 *Mancrush*, Written by Clifford D. Cory *Lili Marlene*, Music by Nobert Schultze; German Lyric by Hans Leip; Performed by dieFENDEL *Explorers*, Written by Alex Galotti; Performed by Koi *Tomorrow Comes Today*, Written by Damon Albarn, Jamie Hewiett; Performed by Gorillaz *Growing Pains*, Written by Arron Floyed, Dane Scurich (ASCAP); Performed by Ariginal x Sylence; 歌詞翻譯: 洪瑋婷、陳心儀 Music Clearance: bz/rights & permissions, inc. 演員: 黃尚禾 (飾達一) 盧靖嫻 (飾 408 / 409) 鹿瑜 (飾達一父親) Timothy Weinert as Wayne; Rayn Piers Williams as Lawyer; Richard Becker as Robin Kradles as Marlene Dietrich; Stephen Sherman as Apologetic Man; Glen Morris as Acupuncture Intern; Mr. Shwartz as Bus Driver; Peter-Michael Biondolillo as Cabaret Walter; Herve Houlard, Andrew Dorph, Alexis Windsor, Julio Cruet-Adrover, Kenneth Jacowltz, Marcus White, Bible Johnson, Emil

Bocclo, Micah Spayer, Guillermo Castillo, Perry Eisner, Amy Jaswinski as Cabaret Audience; Mike O'Brien as Court Clerk; Phil John as Court Room Guard; 洪瑋婷 (飾 Court Room Translator) Harold Tarr as Court Room Skinny Lawyer; Jack Brenner, Charles Giarraputo, Alex Galper as Court Room Suit; Melina Paez, Denis Violante as Court Room Woman; Alexander Korman, Gerge Hutchinson as Court Room Young Man; Liam R. Ewing as Distracted Man; Lou Rosen as Dr. Acupuncture; David Patrick Stucky as Dr. Church; Joseph Menchaca, Marcos Gonzalez, Michael Krozer, Sharon Dama, Bianca Nathan, Leslie Batiste, Jo Young, Punnie Cheng, Valerli Gorodovyl, Eileen Eads as Ferry Passenger; Kate Kertez as Furious Girl; Max Moster, Moshe Pinter, Yanky Sherman, Yossi Ungar, Yanky Blum, Yoell (Bubbkes) Weiss as Hasidic Man; Alex Ursino as Hardcore Gamer; Angela Dirksen as Heavy Woman; Rachael Filsoof as Hipster Girl; Kelsey Watts, Christina Karabiyik, Emily Dewitt as Iranlan Daughter; Nora Moutrane as Iranlan Mother; Andrew Dars as Jewish Dad; Rachael Shuda, Meagan Weiden as Jewish Girl; Karen Mcfarlane as Jewish Grandma; Eve Annenberg as Jewish Mom (Rachael); Ed Moroney as Judge; Lnes Lucas as Kinko Cashier; Justin

Orman, Sherrl Arcaro, Marcla M. Francis as Kinko Background; Robin Margolis as Late Night Snacker; Christopher Melendez as Latino Restaurant Worker; Daniel Angus Cox as Man in Robe; 劉文君 (飾 Massage Boss) Adam Larrabee as Massage Client; Fang Du as Massage Employee; Tuan Biu as Mr. Tung; Ethel Fisher as Old Nurse; Bryna Paston as Old Woman Neighbor; Michael Song, Wolfen De Kastro, Marc Lopez, Yu Hasegawa as Chinese Opera Audience; Jonathan Horvath as Party-Alan; Tom Mcnamara as Party-Bill; Jonathan Lglesias as Party-Bob; Elizabeth Lee as Party-Francis; Lauren Schwartz as Party-Host; Kevin Martinez as Party-Jack; Lianne Marie Dobbs as Party-Maria; Ming Peiffer as Party-Nancy; Patrick Shane as Party-Terry; Angelino Rodriguez, Ralph Bracco as Policeman; Stephanie Willing as Pretty Voice; Rober Chang, Adam Piacente, Marc Sylvain as Restaurant Worker; Polaris Banks as Sharp Suit; Nick Palazzo as Shorty; John Duddy as Sketchy Dude; Julio Lousav as Sketchy Dude's Buddy; Matthew Stein as Skinny Man; Kennitta Lindsey as Skinny Woman; Al Z Becker, Matthew Nared, Wilbenson Eugene, Maame Wansema, Elizabeth Sher, Dianna Spells as Street Background; Jan Alexander

as Speeding Grandma; Claire Warden as Tape Narrator; Eric C. Bailey as the Client; Susan Kirby as the Realtor; Mark Anthony, Chantal Aytez, Reginald Hudlin, Kevin Anthony as Video Game Crowd; Severine Vasselin as Young Mom
京劇演員：趙剛 (飾呂洞賓) 劉小敏 (飾鐵拐李) 金夢飛 (飾漢鍾離) 柳明 (飾曾國舅) 周南 (飾藍采和) 張三 (飾韓湘子) 趙彪 (飾張國老) 李靜 (飾何仙姑) 賈鳳西 (飾劇團經理) 出品：Island Vision Productions 發行：海鵬影業 片長：83 分鐘 語言：國語 規格：DCP·彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.09.06 得獎及參展紀錄：2013 台北電影節國際青年導演競賽單元、日舞影展劇本工場 (Sundance Writer's Lab) 入圍

導演簡介

陳敏郎，畢業於紐約大學電影研究所，曾以優異成績於 2000 年榮獲「李安獎學金」。旅居紐約多年，至今編劇、導演過數部短片，曾任馬其頓電影《我來自提圖夫》(I am from Titov Veles) 副導演。畢業後做過聲音設計與翻譯工作，一面工作，一面進行劇本寫作，於 2007 年以《你的今天和我的明天》獲得行政院新聞局優良電影劇本獎後，得到台灣電影輔導金的資助拍攝，期間耗時六年，完成自己的第一部電影處女作《你的今天和我的明天》。

戀戀海灣

As the Winds Blow



劇情介紹

米雪是一個不折不扣的台北上班族。為了達成母親交待她的任務，她心不甘情不願地來到酷熱的高雄西仔灣。預計當天來回的米雪，全身套裝、腳踩高跟鞋，連在海灘散步都手執蕾絲陽傘防曬，在充滿陽光與海水的沙灘上顯得格格不入。

父親順風在海邊經營一間風帆俱樂部。米雪此行的目標，就是把高級皮包裡的那張她母親幸宜簽好字的離婚協議書交給父親

簽名。無奈的是，順風當天右手竟剛好摔傷，根本無法簽字。在母親壓力下，米雪只好放棄回台北跟男友共度美好假期的希望，留滯南部，等待父親復元。

風帆俱樂部裡的救生員阿育，總打著赤膊又渾身黝黑，讓米雪第一次見面就覺得討厭。但在一次救人事件中，米雪逐漸改變對阿育的觀感，兩人情感升溫，不只開始一道玩水上摩托車、開風帆船、比賽游泳，甚至一起在老房子裡找到幼時米雪做的一艘尚未完成的大木船。從那一刻起，從小出生南部海邊的米雪，似乎隱隱感到自己熱愛海洋的基因，以及前所未有浪漫情愫。

米雪英挺俊俏的男友 Tony 開著賓士敞篷車前來南部海邊。為了試探 Tony 的愛，米雪把不諳水性的 Tony 帶往深海處，未料 Tony 溺水，幸好阿育機靈救回了 Tony。米雪為此自責不已，乖巧跟男友返回台北，也回到母親經營的葡萄酒進出口公司上班。

表面上，米雪看似回到生活的既定軌道上，但母親知道米雪變了，乾脆自己解決離婚協議書不讓她一手培養出來高雅氣質的女兒，再有親近海水與風帆的機會。但

這一切卻阻止不了米雪思念南部陽光，以及想親手完成那艘木船的梦想，她終於重返南台灣。在這裡，米雪一邊動手做木船，也增加了跟阿育的相處時光，讓彼此戀情逐漸發酵。可惜感情尚未開花結果，陰錯陽差下阿育錯失了告白良機，米雪再次遁逃，回到慣性的台北生活裡。

再次回到都會中的米雪，經過反覆思量後，終於決定跟男友 Tony 分手，她不希望帶著遺憾過完餘生，至少，她想跟隨父親一起開風帆船環遊世界。米雪正式定居南台灣海邊，盡情享受海洋魅力，也學習海洋知識。唯一令她感到失落的是，阿育竟然出國了，擔任推廣海洋保育的工作。但兩人情緣未了，米雪與父親在環遊世界的途中，一起停泊在日本海灣，因此遇上了阿育！這次，阿育把握良機獻上愛意，不再讓幸福從眼前溜走。

影片資料

導演：陳以文 副導演：吳姪菁 導演助理：吳建緯 場記：李慧敏、賴芝祺、林彥伶 製片：陳希聖 策劃人：史美棣 製片統籌：許宥璋 製片統籌（日本）：丁祈方 執行製片：孫傳昱 製片助理：許永全、賴芝祺、吳郁潔、林東慶、林澹哲、陳逸虔、江黃植、

黃凱辰、張珺崙、王紹凱、洪可青 攝影師：余靜萍、張國甫 攝影大助理：邱富全、莊子瑩 攝影二助理：鐘啟銘 攝影三助理：劉家銘 數位檔案管理：天影數碼電影製作有限公司 劇照：柯炳輝 現場側拍：王孔澈、李致陞、陳文義、陳逸虔 燈光指導：李龍禹 燈光師：林柏昌、彭金火 燈光助理：周陳斌、陳秉宏、林宗賢、王俊璽、田峻榮 電工：陳孟宏 錄音師：朱仕宜、湯湘竹、許正一、郭禮杞、薛易欣 現場錄音助理：杜則剛、陳煜杰、杜均堂、杜依帆、黃賢進、黃聖焜 美術指導：賴勇坤 執行美術：郭璇 道具：李宗旻 美術助理：李宛欣、林澹哲、王紹凱 造型設計：吳榛畛 梳化師：陳昭汝 梳妝：高仙齡 化妝：劉雯琳 服裝管理：黃琮閱 場務領班：林依臻 場務助理：林尚諭、林密聲、廉恆、賈世筠、周士宏、王星驊、方健聲 後期製作技術顧問：張國甫 剪輯：方雅綾 後期製作：現代電影公司 後期統籌：陳世庸 後期執行：賴境煌、張芝菁 資深調光師：楊呈清 調光助理：余佳音、侯嫚琳 系統管理：陳宏達 數位剪輯：侯嫚琳、林佳穎 數位拷貝：陳鼎仁、陳榕琮 特效：本覺創意有限公司 特效總監：呂永峰 3D 動畫師 / 片頭字卡設計：姜鈞耀 特效合成師：吳柏鋒、姜鈞耀、林育陞 2D 合成師 / 公司 Logo 動畫：楊詠婷 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤、劉小草、李伊琪、曾雅寧、楊書昕、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮杞 對白錄音：吳書瑤 聲音後期統籌：江連真、劉小蝶 混音：杜篤之、

吳書瑤 混音錄音室：聲色盒子有限公司 電影配樂：詹凌駕、王振宇 配樂混音工程師：李天任 特別助理：李育芳 會計：張慧玉 會計師事務所：經典聯合會計師事務所 研發期助理：蔡耀慶 花絮剪輯：王凱林 後期製作助理：張珺崙、王凱林、黃凱辰、莊雅婷 軟體服務及顧問：金世盈、陳宣宇、陳東佳 英文字幕翻譯：何美瑜、陳宗凱 法文字幕翻譯：吳坤墉、Anne Dewees 器材公司：新彩廣告事業有限公司、阿榮企業有限公司、鴻臣影視製片廠、力榮影視器材股份有限公司 海報及標準字設計：周偉強 行銷宣傳 / 台灣地區院線發行：山水國際娛樂股份有限公司 演員：吳中天（飾阿育） 龍劭華（飾劉豐順（順風）） 金小曼（飾米雪） 黃志瑋（飾 Tony） 丁也恬（飾米雪母林幸宜） 賴玟瑄（飾顏顏） 赫容（飾阿育母） 莊和宜（飾小毛驢） 林宸安（飾臭蝦） 黃音綺（飾幼年米雪） 侯尊堯（飾中醫師） 戴愷賢（飾溺水高中生） 史美棣（飾溺水高中生母親） 黃絨（飾戲水高中生甲） 陳怡仲（飾戲水高中生乙） 程式（飾戲水高中生丙） 林慧莉（飾 Tony 母親） 曾威寧（飾 Tony 叔叔） 張凱文（飾八角） 程順（飾興建碼頭提案人） 吳建緯（飾 John） 楊智翔（飾俱樂部工讀生甲） 薛詠翔（飾俱樂部工讀生乙） 康凱翔（飾俱樂部工讀生丙） 曾景堯（飾風帆教練甲） 蔡茂耀（飾風帆教練乙） Michael Eric Wright（飾外籍風帆教練丙） 牟俊旭（飾新進救生員） 王雪燕（飾銀樓老闆

娘） 吳姪菁（飾米雪同事） 王長英（飾古董經理人） 宋建興（飾古董收藏家甲） 吳宗明（飾古董收藏家乙） 詹曼君（飾古董收藏家丙） 林憲煜（飾古董收藏家丁） 顏雅婷（飾古董收藏家戊） 徐銘志（飾洪總經理） 高仙齡（飾 Amy） 武岡春奈（飾風標帽小女孩） 本田涼夏人（飾風標帽小男孩甲） 金城颯（飾風標帽小男孩乙） 上原翔（飾小孩甲） 島尻剛丈（飾小孩乙） 仲間步夢（飾小孩丙） 小林航（飾小孩丁） 大瀨媛加（飾小孩戊） 佐渡山莉子（飾小孩己） 鳩間隆志（飾三味線演唱甲） 鳩間千代子（飾三味線演唱乙） 鳩間可奈子（飾三味線演唱丙） 出品：南方天際影音娛樂事業有限公司 發行：山水國際娛樂股份有限公司 台灣首輪院線代理發行：山水國際娛樂股份有限公司 台灣版權代理 / 海外版權代理：中影股份有限公司 片長：102 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP、彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.09.06 得獎及參展紀錄：2013 年台北電影節、2013 年香港亞洲電影節

導演簡介

陳以文，國立台北藝術大學戲劇系畢業，曾與楊德昌導演合作過多部電影，如：《牯嶺街少年殺人事件》、《麻將》、《獨立時代》。1994 年成立烈日工作室，首部短片《暴力紀實錄》以三千元的極低成本拍攝，卻從台灣及日本電視台回收了六十萬，

奠定他投資電影事業的精準操作與企圖心。1998年拍攝首部劇情長片《果醬》。2000年《運轉手之戀》獲得第37屆金馬獎評審團大獎、台北電影節評審團大獎及最佳導演獎、法國杜維爾影展最佳導演獎，並入圍柏林影展青年論壇，代表台灣角逐奧斯卡外語片。2006年的奇幻古裝公路電影《幻遊傳》結合CG特效，被日本媒體譽為「能讓台灣電影復活的娛樂電影」。近年擔任電影監製，如《R U There》、《寶島漫波》，以及他本人執導的《戀戀海灣》。其他代表作品有《想死趁現在》、《1689 號追蹤檔案》等。

被偷走的那五年

The Stolen Years

劇情介紹

在醫院昏迷了一個月的何蔓，終於甦醒，卻在清醒後發覺一切都變了！睡夢中，她正跟老公謝宇愉快浪漫地共度蜜月，但夢醒後卻發現自己失憶了，腦袋裡有五年的記憶一片空白，更殘忍的是，她在現實中其實是個失婚女子。她自以為深愛的丈夫謝宇，早已和自己分居，甚至還交了一名新女友莉莉；閨中密友陸小環也不知為何也不再與她連絡。她成為了一個沒有人想靠近的人。

何蔓努力想重拾記憶，卻一無所獲。她跑去找前夫謝宇，重新住回他們的愛巢，希望能從他身上尋回失落的那五年。一方面，何蔓在謝宇的鼓勵下重回職場，兩人聯手在廣告業界創下佳績；但另一方面，謝宇已有新女友，但何蔓卻還是新婚蜜月時的何蔓，深深愛戀著謝宇，無法明白他們為何離婚？

為了挖掘真相，何蔓去找了舊日摯友小環，才明白原來結婚初期，她與謝宇確實非常恩愛。但後來何蔓升職，人也跟著改變，在職場上成了一位強勢的女魔頭。在同公司上班的謝宇，嫉妒工作順利的何蔓，常常藉口應酬買醉，有時還跟別的女人搞曖昧，意圖引起妻子注意。有次，在上海出差的謝宇喝得爛醉，正巧遇見小環，小環收留了他一夜，結果何蔓大吃飛醋，就此斷了多年友誼。

何蔓和謝宇的距離愈來愈遙遠，最終踏上離婚一途。分居那天，何蔓帶著行李離開，卻在路上發生車禍，就此失去了五年的婚姻記憶。

何蔓求助於心理醫師盧懿明，期望更了解被自己遺忘的那五年。未料過程中，她

卻發覺自己也曾經劈腿，跟心理醫師搞不倫戀。知道了過去的秘密，何蔓愧疚而難過，回家後選擇坦白，也因此重燃謝宇的愛。那一刻，他們決定重新開始。

兩人的感情逐漸濃厚，但何蔓的腦子卻一天比一天退化，有時連生活日常都記不清楚。此時，謝宇沒有放棄何蔓，反而再次向她求婚。儘管何蔓認為自己是世間最幸福的女人，但也不願拖累謝宇，自行決定同意接受存活率僅兩成的腦部手術。手術結果，何蔓活了下來，卻全身癱瘓。謝宇日夜地照料，何蔓因此感到心疼，一心求死。但始終不放棄希望的謝宇，只企求延續何蔓的生命，甚至在何蔓自殺時透過急救挽回她的生命。

謝宇經過反覆痛苦地思索後，決心讓何蔓自由。那晚，他們在病床上相擁而泣……。

影片資料

出品人：宋雅雲 聯合出品人：劉沙白、謝鵬、何世平、田振山、康偉、林立昇、閻曉明 總監製：陳輝 總顧問：陳必滔、陸紅實 總製片人：林朝陽 監製：榮陽、

劉述堯、鄭乃嘉、王春良、焦雄屏、嶽揚 製片人：張芙、林立昇、黃群飛、徐雲、王韶楓、吳亞康 執行製片人：胥平、石少麟 策劃：孫瑩、林元柄、李伊、洪川雅、楊國軍 導演：黃真真 燈光師：蘇芮宥 剪輯：鄺志良、李嘉榮 原創音樂：黎允文 美術指導：郭志達 服裝指導：魏湘容 第一副導演：石少麟 第二副導演：周應勳 導演助理：劉嬌汝 演員副導演：吳欣瑀、張溫政 場記：王靖婷、徐如慧 撞車特效：朱科豐 撞車特技助理：李孝真、游騰富 攝影大助：王振坤、任國成 攝影助理：陳永明、林川哲、陳建偉 機器組：蔣希禮、許嘉豪 燈光助理：陳錫全、黃啟維 燈光組：郭耀升、鄭元貫、黃偉傑 現場收音：楊淞婷 收音助理：商鈞偉、曾怡瑄 執行造型：戴家媛 造型助理：吳原標 服裝管理：陳小孜 服裝助理：游世渝 化妝指導：陳凱文 化妝：謝伊婷 化妝助理：張詩偉 髮型：廖文清 髮型助理：蔡嘉明 執行美術：寧遠德 道具領班：王香懿 道具助理：王子雄、郭廷傑 統籌：王朝元、劉嬌汝 製作統籌：張文叵、唐建、柳梅 執行製片人：羅國倫、汪霖娟 助理製片：陳韋龍、王士章、王睿均、施伯全 外聯製片：呂家騏、吳昱德、李元禎、王樂城 現場製片：陳素佑 場務器材：宗來影視器材有限公司 司機：余鎮宏、羅博倫、侯智騰、梁旭杉 劇照：李思敏 劇照助理：陳敬超 製作導演：王柏林 側拍助理：李怡霖 財務總監：王芳 隨片會計：陳如新、許錦玲 行政：林豔彬、鄭峰、夏青、丁翰

璿 專案統籌：劉翔、金朱、田金鑫 市場行銷：林彤彤、吳國清、盧一鳴、李千惠、李東超、魏麗君 發行總監：林蘇丹、朱貴玉、陳曉虎 區域發行團隊：顧亮、周煥晨、宋榮昆、陳顥、喻冰碩、葉飛潮、倪麗珊、孫琳、劉思琪、盧大洋、陳思彤、徐伊莉、胡欣月 宣傳統籌：柳慶慶 宣傳推廣：周銘、文軒、陶竹 專案經理：廖文斌、邱捷、陳彤、劉春悅 媒體統籌：朱美燕、藍天明月、陳翠文、張超 活動推廣：管如實、林峰、周靈鴻、王程程、余惠婷、林荷傑、王茜、石菲、洪曉龍、趙琳、趙小亮、王春燕 統計：宋梅俏 物流：陳旭堅 宣傳行銷推廣：時光（恒業）電影行銷工作室 預告片剪輯指導：林雍益 預告片音樂製作：黎允文 海報設計：孫博翰、林立、王喆、于春光、黃瀟、北京海納視覺攝影有限公司 原創音樂：黎允文 後期製作經理：石少麟 聲音製作——杜比混音錄音室：台北聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 對白/音效剪接：李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅甯、楊書昕、江連真、杜亦晴 對白配音：李伊琪 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期統籌：李伊琪、林憶筠 混音：杜篤之、郭禮杞 視頻製作：台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 Alexa 檔案管理：李松霖、楊淑媛 Alexa 粗調校正：李依頻 Avid 系統整理：林政宏、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 視覺特效指導：鄭智洪、黃竣詳 視覺特效：楊喻憲、陳致宇、邱莉雯、林郁芳、潘紫涵、陳俊良、李志軒 片頭片尾設計：

鄭智洪、林郁芳 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期製作室：數碼動音有限公司 對白錄音：北京和聲創景影視技術有限公司 攝影及燈光器材提供：阿榮片場、力榮影視器材公司 中國大陸發行：福建恒業電影發行有限公司 聯合發行：電廣傳媒影業（北京）有限公司、北京新影聯影業有限公司、上海靈岩傳媒文化傳播有限公司、江蘇幸福藍海影業有限責任公司、上海電影股份有限公司影視發行分公司 海外發行：高先電影有限公司 台灣地區院線發行：山水國際娛樂股份有限公司 監製：中國電影合作製片公司 數字母版製作單位：中影基地後期製作分公司 協助拍攝：福建省廣播電影電視局 聯合攝製：四川太平洋文化傳播有限公司 攝製：福建恒業電影發行有限公司、星樂傳媒有限公司〈悄悄告訴你〉詞：葛大為 曲/演唱：范瑋琪 〈如果不是〉詞：小寒 曲：許哲珮 演唱：許茹芸 〈有一個人〉詞：許少榮 曲：黎允文 演唱：Syl Chan、Jenny Ho 演員：白百何、張孝全、安心亞、阿Ken、戴君竹、謝君豪、范瑋琪、伍思凱、樊光耀、黃真真、侯穎桁、杜光庭、鄭善瑜、鄧紫衣、白茹、侯彥宇、吳姿穎、邱筱筑、馮祥綸、蔡志翔、林克仁、李柏靈、石維、李韋升、葉恩、謝欣瑜、陳韋蓉、戴家媛、石少麟、王璇均、柳元森、何姿穎、陳安強、蔡承達、李柏錡、喬紹恒、袁湘樸、彭義、

翁昌穗、施柏全、林坤寶、邱明勳、黃鳴齊、正善瑜、陳淑明、金美滿、魏文良、官家宇、侯穎桁、張小明、黃詩詩 出品：福建恒業電影發行有限公司、電廣傳媒影業（北京）有限公司、四川誠城影視文化傳播有限責任公司、峨嵋電影集團有限公司、北京東方光魔影視文化有限責任公司、北京新影聯影業有限責任公司、星樂傳媒有限公司、電影頻道節目中心 發行：山水國際娛樂股份有限公司 片長：108 分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.09.13

導演簡介

黃真真，畢業於香港演藝學院戲劇系。畢業後曾在香港商業電台以藝名黃樂桐擔任DJ。1993 年到美國紐約大學電影系就讀，自編自導畢業作品《Hugo》獲選該年度紐約大學最佳學生電影。1997 年自編自導自演獨立電影《留下買路情》於 1998 年 12 月首映。1999 年返回香港發展，製作以香港及中國女性為題材的《女人那話兒》入圍香港金像獎傑出青年導演獎。2006 年為香港有線電視節目《拉近文化》擔任客席主持。其他代表作品：《六樓后座》、《女人本色》、《分手說愛你》、《閨蜜》。

對面的女孩殺過來 Apolitical Romance



劇情介紹

陳育正，小名阿正，二十八歲，在新北市民政局宗教禮俗科上班，平常喜歡到處耍嘴皮子、逗女同事開心。大致來說，他認為當公務員蠻爽的，工作很穩定，同事也好搞定——除了許自強科長，以及那本即將出刊的業務《海峽兩岸禮俗會刊》外！

撰寫會刊內容令阿正異常苦惱，畢竟他既沒去過大陸、沒有大陸朋友，連個大

陸網友也沒有，屢次為了寫出的稿子遭許科長罵到臭頭。最後，科長限他在一個禮拜內交出完整正確的文稿，否則就把他外調到殯儀館。為此坐困愁城的阿正，當晚就在水餃店裡遇上了此刻生命中重要的貴人——秦朗，一位大陸女生！

「服務員，來三兩餃子！」這位叫秦朗的二十五歲漂亮女孩，性格嗆辣，被餃子店老闆娘擺臉色教訓後，水餃也不吃便氣得甩頭走人。阿正見狀拔腿追了出去，開口請她幫忙。原來，秦朗拖著行李來台灣，是為了幫七十九歲的奶奶尋找初戀情人。當年因為國共內戰、海峽兩岸封鎖，導致真心相愛的兩人失去了聯絡。但問題是，秦朗手中既沒電話、也沒地址，只有一個名字：陳光。

阿正及秦朗，兩人個性南轅北轍，卻異想天開地達成協議：阿正幫忙尋找到人，交換秦朗幫他寫出一份漂亮的報告！於是這對歡喜冤家開始共住一屋簷下，兩人時常為了兩岸政治關係唇槍舌戰、互不相讓，跨越國境的愛苗也在互動中慢慢滋長。

尋人路途上，他們一同逛遍台灣的老眷村、山城與海邊小鎮，一起泡溫泉喝啤酒、在海灘戲水、逛夜市、釣蝦，以及喝著台灣招牌的珍珠奶茶。他們也見過一位又一位名為陳光的老爺爺，有的重聽、有的剛過世、有的得了老人痴呆症，有的雖然同樣出生四川綿陽，卻根本不認識秦朗的奶奶李歡。儘管最終沒有找著那位陳光，但這趟旅程裡，阿正與秦朗愈來愈了解彼此。阿正私下透過公務關係打聽，帶著秦朗見到了那位曾令她心碎的台灣舊情人；而秦朗也領著阿正去工廠探望他既想念又不敢見、剛出獄的父親。短短六天的相處時光，兩人協助彼此打開內心深沉的懷念及恐懼，也替彼此灌注了溫暖及勇氣。

阿正的新稿終於獲得了許科長的高度讚賞。但經過這趟尋人之旅，阿正決心辭去公職，發展自己始終熱愛的模型事業，雖然創業艱辛，但卻因找到人生目標而充滿喜悅。另一方面，他與秦朗兩人，雖身隔台北、北京兩地，但依然藉由視訊聯絡，彼此逗嘴譏諷，訴說彼此的綿綿情意。

影片資料

出品人：謝駿毅、黃璐 藝術指導：周春芽
 監製：易智言 聯合監製：程青松 導演：謝駿毅
 故事／編劇：傅凱羚、謝駿毅 編劇：朱宜 編劇協力：古喬、黃璐 製片：古喬、柯泓志 場景經理：林木榮 執行製片：忻寧 選角經理：陳加倚 副導演：李孔尉 場記：吳岱芸 導演助理：陳蕙如、林一心 攝影師：Jordan Schiele 攝影大助：達牧殷艾 攝影助理：陳世傑、鍾士偉 美術指導：林沛辰 美術助理：潘孟婷、黃聖傑 梳化：陳昭汝 梳化助理：林純安、李淑君 造型：林中敏 服裝助理：望華媛 燈光師：袁立榮 燈光大助：王銘祥 燈光助理：林家昌、黃舜鴻 收音師：孫玟憶 收音助理：蔡佳欣 場務領班：邱仲毅 製片暨場務助理：王從育 製片助理：洪瑋伶、馬逸蘭 劇照：江靜思 動畫：潘心屏 剪接：楊偉新 初混：沈聖德 終混：葉約瑟 混音助理：李穎、林詩翌、阮承恩、許恒銘 英文字幕翻譯：宋凱瑜 器材租賃：有翼氏電影事業有限公司 後期調光出帶：台北影業 調光：黃怡禎 數位 DCP 製作：福相數位 DCP 製作 北京部分工作人員——製片：趙愉 副導演：李嘉曦 場記：劉南霖 攝影師：馮百欽 攝影助理：劉濤 燈光師：郝老三 燈光助理：郝運明、孫顏麗、孫俊峰、曹威、孫玉陳、孫金勇、吳廣東、移動、猴子 收音師：盧致 收音員：小鄧 美術：周一峰 梳化：崔歌 劇照師：王海 司機：焦志成、林師傅、司師傅、呂

師傅、魏詩傳 電影配樂：許瑋珊 小提琴：朱育佑 中提琴：林靜萱 大提琴：陳慶鐘 豎笛：林佩筠 鍵盤：許瑋珊 錄音工程師：王永鈞 錄音協力：單為明 混音工程師：王永鈞 混音：Lights Up Studio, Taipei 特別感謝：賴二川 行銷發行：傳影互動股份有限公司 統籌：陳振榮 行銷總監：葉玉華 業務經理：吳慧娟 媒體公關：趙丹瑜、辛政遠 網路行銷：胡北辰 異業合作：林建勳 國際發行：傳影互動股份有限公司 〈曖昧〉詞：孫淑儀、許瑋珊 曲／編曲／製作人：許瑋珊 演唱：黃璐 演員：張書豪（飾陳育正） 黃璐（飾秦朗） 陳文彬（飾阿正爸） 張立秋（飾李歡） 乾德門（飾四號陳光） 張翰（飾楊湛宇） 柯奐如（飾楊湛宇老婆） 康康（飾蝦仁羹老闆） 羅北安（飾黑道老大） 王瑀（飾三號陳光太太） 呂雪鳳（飾水餃店老闆娘） 張詩盈（飾假櫃台妹） 黃懷晨（飾二號陳光孫子） 吳亞馨（飾幼芬） 顏庭笙（飾小亨） 張再興（飾阿德） 王自強（飾科長） 賴佩瑩（飾科長秘書） 吳沛寧（飾退輔會櫃台） 王志鳴（飾一號陳光） 邱秋菊（飾二號陳光老婆） 章可蘭（飾戶政科櫃台） 黃鈺婷（飾小菊） 彭冠今（飾小李） 吳岱云（飾辦公室接待） 陳鴻福、柯盈州、蔡老立、馬逸蘭、林純安、黃聖偉、蔡婷羽、陳蕙如（飾辦公室同事） 劉俊德（飾水餃店客人） 吳昇孟（飾客人） 望華媛（飾牛排館服務生） 林浩豐、陳伯恩、林育璋、曾瑋健、陳偉志、朱勝宇、陳佑欣、陳右欣、曾瑋祥（飾

黑道兄弟) 陳志豪(飾騎腳踏車弟弟) 陳逸璋、劉昆和(飾路邁弟弟) 張世森(飾廟祝) 林木榮(飾髮捲男) 王崧錡、李書妤、陳弘智、卜莉雅、劉昱均(飾遊客) 洪鈺貴(飾二號陳光曾孫) 周嘉韋、簡嘉偉、陳素雲、林育嘉、陳玫鳴、謝水河、陳素月(飾二號陳光親戚) 黃映茹、陳舒涵(飾居酒屋女高中生) 徐淳耕、蔣忠秦(飾男酒客) 廖于嫻(飾溫泉遊客) 王聖一(飾櫃台老闆) 武元生(飾三號陳光) 江緯宸(飾戶政科櫃台) 陳鳳華(飾楊湛宇女兒) 詹毅安(飾店家老闆) 曾秀娥(飾店家老闆娘) 胡房(飾吉祥天燈老闆) 梅雯鵬、吳懷舜、陳庠宏、張暉(飾釣蝦場客人) 洪千懿(飾小阿正) 林奕綺(飾茶店店員) 陳鳳君、陳庠宏、張之瑜、林若蘋、苗家祥(飾茶店客人) 黨爭、連玉、連英(飾李歡朋友) 程青松、吳劍心(飾秦朗朋友) 謝崇毅、陳建佑、陳嘉蘋、陳柏巨、陳祺道、陳紘觀、柳頌澤、柯泓志(飾三號陳光親戚) 製作/出品:三喜電影 聯合出品:成都柒壹零文化傳播、傳影互動股份有限公司 發行:傳影互動股份有限公司 片長:90分鐘 語言:國語 規格:HDcam, 彩色 類型:劇情片 分級:普遍級 上映:2013.09.27 得獎及參展紀錄:金馬影展、台北電影節、義大利烏丁遠東影展、香港夏日電影節、夏威夷影展、曼谷世界影展、舊金山台灣電影日、阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展、日本福岡影展

導演簡介

謝駿毅，出生於台北，2011年畢業於紐約大學電影研究所。關注家庭及社會議題，擅長將生活細節融入劇情中。其作品獲邀於各國知名影展放映，如翠貝卡影展、墨爾本影展以及新加坡影展等數十個國際影展。研究所二年級短片《辮子》獲得第17屆美國導演工會(DGA)最佳學生短片、美國特拉佛斯市影展最佳學生短片、吉隆坡國際短片影展首獎暨最佳學生作品、美國納什維爾影展范德比爾特金獎，以及紐約大學影展最佳導演獎。《對面的女孩殺過來》為其首部劇情長片。

我是隻小小鳥

A Little Bird

劇情介紹

小苗，一個患有小兒麻痺症的小女孩。雙腿不良於行的她，沒辦法常跟同齡孩子們一起跑跳玩耍，有些孩子甚至嘲笑她「怪胎」。因為自卑，小苗始終不肯去上學。幸好，父母十分疼愛小苗，暫時並不強迫她，希望她開心過日子就好。

孤單的小苗，總是獨自去觀音寺遊蕩，廟前的那尊小石獅，是小苗最要好的朋友。小苗會跟祂說話、下雨天替祂撐傘，兩個一起遁入彈珠裡的幻想世界，愉快地踢球及飛舞。只要跟小石獅在一起時，小苗就會忘記雙腳的殘疾，覺得好快樂。

真實生活中，小苗也會跟著鄰居哥哥阿明養鴿、玩賽鴿。阿明哥哥是八家將的成員，練功之餘，他每天認真照顧及訓練鴿子。小苗很喜歡去阿明的鴿舍裡玩耍，有時也跟著阿明哥哥及漂亮的阿麗姐姐一起聊天。阿麗姐姐是趁暑假來檳榔攤打工的漂亮女生，善良的她非常喜歡鴿子，也十分照顧小苗。小苗經常滿心歡喜地來到鴿舍，因為她這輩子最大的夢想，就是可以變成一隻會飛的小鳥，自由自在地翱翔天際。

某個傾盆大雨的夜晚，小苗為了救一隻小貓淋到雨，卻因而著涼發高燒，夢裡，她請求小石獅幫忙尋找貓咪。生病痊癒後，小貓咪真的找著了，成為小苗的新寵物，但小石獅卻從此消失。傷心的小苗遍尋不著小石獅，只能開始學習面對現實生活。雖然小石獅也十分思念小苗，但祂依然選擇遠遠默默地保護著她，不再讓小苗活在如夢境般的美麗幻想世界。

此時，阿明期待的桃園縣第八屆大溪盃飛鴿大賽，由於遭遇颱風，導致賽鴿損失慘重，連阿明最珍貴的鴿子「金雞獨立」也沒有回來。更慘的是，在廟會表演當晚，阿明的鴿舍竟失火了！小苗求助無門，獨自一人冒險救火，還吶喊請出「小石獅」來幫忙，救救被關在鴿籠裡的鴿子。

阿明非常感謝勇敢的小苗，雖然接連遭遇挫折，但他勇敢面對，重建鴿舍，繼續努力下去！

小苗逐漸變得自信及勇敢，更決定要去上學了。爸爸送給她一個小石獅竹雕，祈求上蒼保佑小苗平安快樂。阿明哥哥更把一班子八家將人馬都帶來了，表演舞龍舞獅，慶祝小苗第一天上學。小苗為此地默默跟著天上的小石獅說：「你永遠是我的好朋友，讓我有勇氣去學校，謝謝你！」

影片資料

監製/導演:陳志強 導演:吳啟維、湯樹金、黃鈞 顧問:徐知明、黃文彬 造型設計:李春勇、湯樹金 場景設計:湯樹金、黃鈞 創意總監:程介東 美術企劃:溫茜棉 特效製作:吳啟維 美術指導:黑金城、徐位豪 腳本:李春勇、湯樹金、吳啟維、

黃鈞 剪輯合成：李俊明 製作進行：許智勇、李麗蓉 行政管理：彭怡菁 編劇：陳志強、黃鈞、李春永、程介東 場景協創：李初寒 音樂製作 / 混音：斐聲音效工作室 配音：華毅錄音有限公司 翻譯：李昱嫻 〈逆光飛行〉作詞 / 演唱：依拜維吉 作曲：曹登昌 編曲：陳韋燁 〈幸福的歌〉詞曲：曹登昌 編曲：陳韋燁 演唱：江誌文 〈我的夢〉作詞 / 演唱：依拜維吉 作曲：曹登昌 編曲：陳韋燁 製作 / 發行：游珀動畫電影有限公司 片長：93 分鐘 語言：台語 規格：數位、彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.10.04 得獎及參展紀錄：2011 第 33 屆金穗獎最佳動畫片入圍

導演簡介

陳志強，1986 年於中日卡通公司擔任動畫、背景、著色工作，至今累積了 24 年卡通製作經驗。參與過的作品包含耳熟能詳的《哆啦 A 夢》、《霹靂貓》、《藍色小精靈》、《杜賓狗》、《麵包超人》、《皮卡丘》、《柯南》等。曾任復興美工兼任漫畫教師、磐石集團藝術總監，現為游珀動畫電影有限公司總經理。

黃鈞，投入卡通動畫工作逾 27 年，曾參與多部迪士尼系列卡通，包括《小美人魚》、《高飛狗》、《大力士》、《森林王子》及日片《忍者亂太郎》、歐洲電視動畫片《莫札特》等多項原畫工作。曾任台北動靜集

動畫公司原畫指導、上海朝陽動畫公司動畫部主管。

吳啟維，1984 年踏入動畫產業至今逾 26 年，參與的案子不計其數，活躍於兩岸。曾任台北宏廣動畫股份有限公司《30 周年摩登原始人》原畫設計、蘇州鴻鷹世界集團公司《神兵玄奇》電影原畫，及台北遠東動畫股份有限公司廣告分鏡腳本之動畫、清稿、原畫等。

湯樹金，曾任動畫、原畫、構圖、構圖指導、美術設計等工作。

聽見下雨的聲音 Rhythm of the Rain

劇情介紹

熱愛音樂的阿倫，是「給一個說法吧」樂團的主唱。某天，他在創意市集遇見了大學生雨婕，立刻一見鍾情。由於阿倫的樂團也跟雨婕所屬的漢服社團交流合作，從設計 T 恤到共同參加國際文化節的比賽，在過程中，阿倫藉機努力追求雨婕，兩人逐漸互有好感。無奈的是，雨婕高中時出了車禍，導致她耳朵聽不到。雙耳失聰的雨婕，

無法聆聽阿倫的音樂世界，而阿倫身處賺不了錢的地下樂團，無法出頭的煩悶苦楚，雨婕更是難以深刻理解。

因緣際會下，阿倫與大學時期的女友 Sharon 再度相逢。此時的 Shraon 出落得美艷大方，早已成為樂壇的天后級人物。面對曾經美好的青春回憶，酒過三巡後，兩人慾望情感狂熱翻湧而出，一發不可收拾。

周以樂，是阿倫的摯友兼室友，以樂的心中一直深藏著對雨婕的情愫。原來多年前前，以樂曾在火車站前驚鴻一瞥氣質脫俗的雨婕，後來他們透過書信溝通談心。因為阿倫，兩人原本平行單純的文字往來開始有了現實交集。眼見阿倫陷入感情的三角關係，以樂著實不好受；望著痴情的雨婕，有時還得扮演安慰的角色。

當阿倫與 Sharon 兩人醉茫茫的照片被八卦週刊登出，阿倫氣極敗壞。雨婕聞訊來訪，阿倫據實以告。傷透了心的雨婕，悲傷地獨自走在大雨滂沱的街道上哭泣。有人默默替雨婕撐傘，拭去雨水，那個人不是阿倫，是以樂。

雨婕決定赴新加坡動手術，面對重要的關卡，也是以樂陪伴著她去。手術後，經歷一段觀察期，雨婕依然聽不見聲音。最後他們決定回台北，一起參加國際文化節的比賽。阿倫帶著樂團及漢服社共同組隊「墨魂」參賽，Sharon 也友情加入，在熱力四射的舞台上，他們用漢服武術及嘹亮歌聲呈現出傳統現代兼容的力與美，並代表台灣隊進入決賽四強。

舞台上，雨婕表演的古箏帶來現場的最高潮，未料，全心投入彈琴之時，她竟然突然可以聽見聲音，觀眾的加油聲中，傳來阿倫喊她「雨婕」的聲音。又驚又喜的她，因此中斷表演，雖然結果未獲冠軍，但彼此間的恩怨愛戀彷彿獲得了和解，散場時，阿倫及雨婕相視而笑。

影片資料

出品人 / 總監製：盧美惠 監製：鄒介中 總策劃：蔡明翰 製片統籌：王閔立、廖述寧 行政製片：王文龍 媒體公關：張佩倫 行銷經理：黃詩婷 劇組行政：溫國佑 劇組出納：陳麗芬 財務：小瑾姐 會計：蔡碧玉 演員管理：游惠雯 實習生：溫彥 前期製片：陳玉嫻 前期協力：陳振璋、黃家祥、林君達 片名題字：董陽

孜 戲劇指導：王月、黃致凱 劇照：陳彥傑 側拍：林永立、邵茂宏 文化節平面設計：邱中甫 (TT.M) 周以樂畫作代筆：張榕珊、莊凱評 製片統籌：王閱立、廖述寧 執行製片：張一德 生活製片：陳秭穎 製片組：林奕亨、陳韋廷 場地組：陳柏諺、李佩萱 導演：方文山 執行導演：游智煒 第一副導：紀君穎 第二副導：李國綸 助理導演：謝宗翰、邱庭媛 場記：黃家家 導演特助：陳志升、張欣瑜、黃婕熙 編劇：方文山、游志煒 編劇協力：羅亞欣、蔡韻禾、詹惠娟、李思源、黃致凱、游振英 (ACCA) 攝影指導：陳建利 攝影大助：林建安 攝影二助：許聖鑫 攝影三助：林子倫 攝影組：徐肇勳 二組攝影師：游智煒 燈光指導：周華光 燈光大助：謝錦輝 燈光二助：廖文松 燈光三助：黃偉傑 燈光四助：林頌文 電工：林頌文 美術指導：程一峰 美術執行：張家禎 美術道具：王筱恬、楊雅珺 美術組：高樹邦、王安琦、翦傳湘、黃霽琪、吳帷祥 (實習生) 造型指導：許力文 服裝協力：陳泓普 服裝執行：林憶君 服裝管理：馬嘉文、吳佳玲、劉育秀 妝髮指導：陳怡俐 化妝師：吳羽婷、邱紀帷 髮型師：曾睿騰 髮型助理：吳宜興 場務經理：程奎中 場務領班：詹智涵 場務助理：葉睿濠、蔡昆益、蔡育珉、謝芳立 司機：龍熙濤、彭耀棋 文化節舞蹈總監：舞蹈國際文化有限公司黃心昱 (雪糕) 文化節舞蹈指導：陳冠廷 (罐頭) 繪畫指導：吳彙蕓 樂團音樂指導：陳君豪 吉他指導：

小實、黃雅各、蔡承廷 古箏指導：姜采希 縫紉指導：洪正馨 (小龜) 老師 手語諮詢公司：愛聆聽力保健中心、愛聆生物科技公司 手語指導：曾心怡、林惠敏、范禎羚、馬慧竹 文化節協力拍攝單位——製片組：呂彥荻、曾紫琳、陶世煒 導演組：陳翰儀、劉怡君、許文 演員組：葉茜旻、王郁勳 美術組：李苾嘉、才侑津、吳惟祥 (實習生) 協拍組：莊凱程、莊宏祥 北京協力拍攝單位——製片：邵偉、邵廣權、小虎 攝影師：游智煒 攝影大助：李旭 攝影助理：劉小波、李軍、胖子 燈光師：陳龍 燈光助理：董建紅、董春滿、陳浩、張勇者、陳海 錄音師：李曉雯 錄音助理：魏彥星、陳澤文 道具：魏敬事、褚競爭 場務組：李江輝、羅華俊、濤子、順子 新加坡協力拍攝單位——專案指導：吳健銘、王事高 燈光：慶文、林華成 專案執行：吳偉良、黃循光、許福順 專案助理：孫偉濤、Ajay Singh Hundall 北京電影企宣協力單位——見證分享 (北京) 文化投資有限公司 總經理：陶娟 項目主管：楊書亞 文字策劃：謝之然 行政：樊華 北京宣傳營銷——北京無限自在文化傳播有限公司 宣傳總監：朱瑋杰 宣傳：曹雪琨、馮婧、丁娜娜、聞婷、脫穎、郭海躍 拍攝器材：力榮影視器材有限公司 器材管理：吳東陽、曹華鋅 後期製片：王文龍、林晏如 電影後製 / 混音錄音室：聲色盒子有限公司 音效指導：杜篤之 現場錄音師：湯湘竹 現場錄音助理：杜均堂、陳冠廷、卓宗成、杜依帆 聲音剪接：杜亦晴、李伊

琪、曾雅寧、楊書昕、江連真 聲音後期統籌：杜亦晴、劉小蝶 對白配音：杜亦晴 音效：李伊琪、曾雅寧、楊書昕、江連真、杜亦晴 混音：杜篤之、吳書瑤 剪接師：林雍益 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 後期總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、錢星如、王怡婷 數位調光：周佳聖、馮鈞稜 數位調光助理：邱程勇、施羽亭 視覺特效統籌：劉璣涵、林施翰 特效合成：林宗民、陳勵廷、陳奇逸、張瑋明、葉庭好、王廷瑜、韋琛豐、朱俊升、賴大維 Flame 合成：張育元、蔡維值 3D 製作：賴弘庭、朱俊升、柯嘉邦、賴大維、洪健淇、黃彥翔 檔案管理：沈書羽、方月珠、周延 旁白字幕：沈書羽、方月珠 套片：錢炳巨 數位拷貝：錢炳巨 片頭動畫：免將創意影業股份有限公司 製作總監：劉綺珊 美術指導：龔照欽 分鏡腳本：關欣宇 動畫指導：張志明 動畫師：張志明、林鴻鈞 模型師：藍光平、陳美孔、蔡維倫 骨架設定師：蘇宗一 衣服模擬：蘇宗一 特效師：范屹閱、王介呈 燈光合成師：楊舒宜、劉筱婷 製作統籌：賴奕如 特效製作：本覺創意 合成師：吳柏鋒、林育升 特效製作：法櫃電影特效有限公司 技術指導：魏宗舍 技術員：潘建成、李張漢、林家楠、黃建誠、古亞倫 音樂總監：黃雨勳 配樂助理：許叔男 配樂工程：夢想之翼多媒體工作室 大提琴：劉涵 〈喂〉詞曲 / 編曲：任中強 演唱：柯有倫 〈請不要離開〉作詞 / 演唱：柯有倫 作曲：楊浩 編曲：王振宇 〈來愛我啦〉作詞 / 演唱：徐若瑄

曲：許叔男 編曲：黃雨勳 〈故事畫面〉作詞：方文山 作曲 / 編曲：黃雨勳 演唱：柯有倫 〈煙花易冷〉作詞：方文山 作曲：周杰倫 編曲：黃雨勳 演唱：林志炫 〈江湖不安〉作詞：方文山 作曲 / 編曲：康小白 演唱：柯有倫 〈天地了斷〉詞：方文山 曲：詹前龍 編曲：葛子毅 演唱：徐若瑄、柯有倫 〈聽見下雨的聲音〉詞：方文山 曲：周杰倫 編曲：陳君豪 演唱：魏如昀 演員：徐若瑄 (飾 Sharon) 柯有倫 (飾阿倫) 釋小龍 (飾周以樂) 韓雨潔 (飾雨婕) 徐嬌 (飾小瑜) 鄒承恩 (飾大邦) 魏如昀 (飾 Vicky) 大飛 (飾小海) 周覓 (飾小四) 康康 (飾 Simon 哥) 季芷伊 (飾 Linda) YURI (飾任姿依) 白雲 (飾火柴頭父) 王月 (飾雨婕媽媽) 蘇郁棻 (飾小嬋) Emmie (飾社員女 1) 傅子芸 (飾社員女 2) 林冠菁 (飾社員女 3) 黃勁棠 (飾功夫男 1) 陳飛宏 (飾功夫男 2) 黃琬菁 (飾 Sharon 經紀人) 品冠 (飾新加坡醫生) 鄒介中 (飾鄒董) 黃羽寧 (飾文化節櫃台) 朱德剛 (飾雨婕爸爸) 謝馨慧 (飾畫廊櫃台) 林柏誠 (飾攝影師) 黃芊芊 (飾小雨婕) 陳芃瑜 (飾小小瑜) Victor、Jason、峰哥、翰翰 (飾 Pub 鬥毆群眾) 嚴本立、李瑩、楊原碩、孫家梵、程小倫、皇甫月驊 (飾北京 798 / 畫廊演員) 林志炫 (飾開幕式演唱) 侯佩岑 (飾主持人) 劉真、明川、黃智陽、方文山、日比野玲 (飾評審) 友情客串：李東學、懷秋、BY2、愛紗、宋米秦 開幕

式武打：昌隆 台北·墨魂隊：徐若瑄、柯有倫、釋小龍、韓雨潔、鄒成恩、魏如昀、黃子瑜、大飛、蘇郁棻、林冠菁、黃勁棠、陳飛宏 北京·京畿漢服社：李東學、戴緯、張翎翎、趙曉彤、楊志龍、賴胤芝、江哲翔、蔣親賢、童韋傑、龍哥、張翎翎 東京·飛鳥時代：愛紗、賴威爾、大腸、鄭子靖、伍佰（燕）、Drmon、George、張祖綺、張嘉哲、吳尚邕 首爾·太極虎：懷秋、宋米秦、張庭維、黃柏元、李權恆、李逸琦、RGB 新人團體 新加坡·風滿樓：BY2、黃于哲、林家聿 檳城·馬華會所：黃柏元、李權恆、林霞清、安格斯、小豪、于平（愛樂門樂團） 杭州·璞月西塘：簡郁庭、蔡長煌、張庭維 香港·嶺南派：黃潔伶、黃勁棠、鄭嵐馨 製作：金星匯影藝文化有限公司 出品：常龍國際投資股份有限公司 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：118 分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.10.04

導演簡介

方文山，1969 年出生於花蓮縣富里鄉。早期和歌手周杰倫一同合作，建立深厚交情，成為周杰倫專用作詞人，後更與周杰倫一同成立杰威爾音樂公司（JVR Music）。其音樂作詞入圍及獲獎無數，2002 年以歌曲〈威廉古堡〉獲得第 13 屆金曲獎最佳作詞人，並多次入圍金曲獎最佳作詞人。2005、2007 年分別獲得第 42 屆、第 44 屆金馬獎最佳原創電影歌曲，2007 年亦於第 26 屆香港電影金像獎獲得最佳電影主題曲作詞人。《聽見下雨的聲音》為方文山首部執導的劇情長片。

微光閃亮 第一個清晨

Star of Bethlehem



劇情介紹

廣告女導演伊蓮，未婚的她，事業上一帆風順，但感情生活卻脫離不了做情婦的命運。伊蓮為此痛苦萬分，還鬧自殺，然而有婦之夫周志遠始終只是嘴上甜言蜜語，藉口都是為了小孩，安慰她將來一定會與妻子離婚，但實際情況依然如昔，始終不曾有轉變的契機。

困惑又無力的伊蓮，只能尋求前男友李毅的協助。李毅是國際知名作家，成熟

理性、洞悉人心，是所有人的精神導師，雖然他的感情世界成謎，兩人也早已分手，但伊蓮依然非常需要李毅。每當聽完他一席開導談話及建議，總是能陪伴伊蓮暫時度過一段傷心困惑時期。

性感迷人的伊蓮，身邊女性好友極少，阿翹是其一。阿翹平時沉迷吸食快樂丸，後來更無可自拔地愛上李毅，為了能夠公開示愛，阿翹成日吵著要跟宅男老公阿昇離婚，甚至離家出走。糾纏在藥物及愛情漩渦的阿翹，朋友們紛紛離去，只剩下伊蓮及 Mos 的陪伴。

Mos，高富帥的視覺藝術家，家住豪華的陽明山上。已婚的他，趁著太太及小孩在加拿大做移民監，獨留台灣談著一場又一場的戀愛。他常常招待阿翹及伊蓮，三人一起吃飯及嗑藥，也許是藥物催化，Mos 跟伊蓮兩人瘋狂陷入身體激情。事後伊蓮發覺，她竟愛上了 Mos —— 又一個有婦之夫。

因為 Mos 的緣故，伊蓮再次尋求李毅的開導。而實際上，伊蓮也只能淡然面對 Mos 一而再再而三地像孩子般的說謊及逃離。她下定決心不再嗑藥，希望藉此擺脫

對 Mos 情慾上的無解困擾，早日恢復心靈平靜。

同時伊蓮與阿翹的老公阿昇，一方面一起愉快工作，另一方面也共同努力想幫助阿翹擺脫藥物。可惜阿翹並不領情，沉迷藥物、精神混亂的她，又在李毅堅持分手的打擊下，病情反覆不定，甚至多次自殺不成，最終還想重回溫柔丈夫阿昇的懷抱，但阿昇竟表明他早已愛上了伊蓮。

兩年後，伊蓮跟阿昇結婚了。待往事已雲淡風輕的此時，伊蓮才從李毅口中得知，原來阿翹當年根本沒跟李毅交往，這一切都是阿翹編織出的自我幻想情節。但這些過往雲煙早已不再重要了，伊蓮走過的一個又一個情感糾結，不過是紅男綠女們短暫的絢爛與沉淪。

影片資料

監製：劉思偉 共同策劃：王逸詩、林佳燕 剪接：王逸白、賴秀雄 製片統籌：江信德、黃江豐、鄭海伯、林英作 前期行政企劃：林子簪 執行製片：孫傳昱、鄭宏章、吳昆霖、林佳燕 助理製片：陳慶穎、邱昇元、邱羿瑄、蔣登凱、任子威、趙大安、陳皇仁、周安慶、林佳音、陳冠聿 泰國協力製片：

楊柏亭、鄭中凱 後期製片統籌：林佳燕、楊柏亭 後期製片：楊柏亭 選角：劉容君 編劇/導演：王逸白 副導：戴宇雯、廖士涵、許成璋、林宇嬋 友情協力副導：王逸詩、呂安弦、林孝謙、關文璞 助理導演：劉容君 場記：黃瓊慧 表演指導：邱安忱 潛水訓練：羅力 吉他老師：呂志民 攝影：余靜萍 第二機攝影：季鴻宇 泰國攝影：季鴻宇 協力攝影：詹明陽 水底攝影：屈弘仁 電影側拍：莊凱宇 攝影助理：李青澤、廖建勝、楊凱舜 燈光指導：李龍禹 燈光助理：廖天榮、張昀鎧、李佳翰、高子皓 片頭字設計：deRRick creative 片名書法：王三慶 視覺設計：李明道、黃佩荃、鄭志良 美術指導：王逸飛 美術執行：黃聖偉 美術助理：黃舒、陳怡靜、陳依位、李宸希、陳璽翔、潘孟婷、莊文鴻 造型設計：王逸飛 服裝管理：吳芝璋、陸正瑜 化妝指導：陳怡俐 化妝：鄭芸琦 髮型：黎宥軒、吳志瑋 螢光彩繪：陳巴斯 聲音監督：廖祺華、劉思偉 錄音指導：廖祺華 錄音：陳炫宇、廖祺華 錄音助理：潘昶勳、陳悅恩 對白處理：朱家宜、小冷 音效：廖祺華、劉思偉 數位環繞混音：小冷 配樂：劉思偉 配樂混音：林揮斌 木吉他：董運昌 電吉他：呂錦盈 劇照：劉又年、柯炳輝 場務領班：許世民、黃春暉、王正山 場務助理：謝祥燮 電工：陳孟宏 英文翻譯：劉怡君 法律顧問：遠一國際法律事務所黃珊珊 攝影器材：阿榮企業有限公司 特效製作：磐石數位媒體有限公司 製作總監：王公誠 2D 動畫

製作：黃佩荃、鄭志良 3D 動畫製作：邱奕勳、徐敏榮 協力特效製作：光聚視覺創意股份有限公司 2D 動畫製作：陳威名、凱西 協力特效製作：李承鴻 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘 後期統籌：錢星如、周玲萍、王怡婷 調光：周佳聖、姚良奇、馮鈞稜 特效合成：張育元 套片：錢柄巨 旁白字幕：柯宛誼、盧啟誌 數位封包：龔仲湘、錢柄巨 後期混音：華亞國際音樂有限公司 協力器材：利達數位影音科技股份有限公司、有翼氏電影事業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、異能影業器材有限公司、協明企業社、永祥影視有限公司 九巴：永祥影視有限公司、玩家休閒有限公司 〈荒島愛〉作詞：王逸白 作曲：劉思偉 演唱：同恩 〈夢遠走的海〉作詞：王逸白 作曲：劉思偉 演唱：同恩 〈那些黑暗的日子其實微光閃亮〉作詞：王逸白 作曲/演唱：劉思偉 〈沒有眼淚〉作曲/演唱：劉思偉 〈庭院深深〉作詞：瓊瑤 作曲：劉家昌 演唱：姜育恆 〈想你〉詞曲：趙樹齡 演唱：黃志瑋 〈伊蓮〉作曲：劉思偉 演唱：同恩 演員：曾珮瑜(飾伊蓮) 劉至翰(飾周志遠) 王逸詩(飾周太太) 紀培慧(飾萍) 李維維(飾阿翹) 黃志瑋(飾 Mos) 鄭中凱(飾 Mos 友) 倪耀中(飾阿該) Eddie(飾阿該聲音) 林竹君(飾護士) 陳海倫(飾嗑藥女) 吳慷仁(飾阿昇) 鍾鎮濤(飾李毅) 王筠潔(飾小伊蓮) 蔡淑臻(飾舒文) 劉思偉(飾餐廳經理) 吳思緯(飾莎莎) 吉祥(飾

伊蓮母) 溫耀庭(飾伊蓮父) 洪岑(飾中伊蓮) Alysha(飾小伊菱) 鄭憶洵(飾中伊菱) 魏胖(飾廣告製片) 王嘉菲(飾劇中劇攝影師) 李佳儒(飾劇中劇劇組人員) 張訓璋(飾劇中劇副導演) 周安慶(飾劇中劇攝影助理) 連奕琦(飾西裝男) 劉思偉(飾精神科醫生) 林佳燕(飾廣告製片) Yoko(飾阿昇的狗) 小布朗(飾伊蓮的貓) 出品：明白製作影視有限公司、阿榮企業有限公司、磐石數位媒體有限公司 發行：禾廣娛樂股份有限公司(能率集團) 片長：116 分鐘 語言：國語 規格：DCP·彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映：2013.10.18 得獎及參展紀錄：2013 台北電影節提名、2013 高雄電影節閉幕片

導演簡介

王逸白，中國文化大學戲劇系影劇組畢業，畢業製作《哀歌》入圍「中時晚報電影獎」非商業類電影。曾參與台灣知名導演陳國富、朱延平等人之電影團隊，擔任編劇、副導、美術指導等職務。1994 年以電影短片《愛麗絲》獲台灣金穗獎最佳劇情片及比利時世界錄影帶展最佳導演獎。2001 年起開始拍攝商業廣告。2008 年創作劇本《微光閃亮 第一個清晨》獲台灣新聞局優良電影劇本獎，隔年以此劇獲選台灣新聞局國片輔導金，2012 年 11 月正式完成首部電影長片，獲邀台灣高雄電影節閉幕片並入圍 2013 年台北電影獎十大競賽片。

加油！男孩 Good Luck! Boy



劇情介紹

冒牌的年輕「音樂大師」李孟澤，實際早已對音樂沒感覺了。他有一位見錢眼開、幫忙接案的舅舅錢副理。這回，錢副理拼命勸說阿澤接下一個音樂創作文案：百年老糖廠的紀念音樂會。這座糖廠，正巧在阿澤的童年回憶中，占有非常重要的地位。

阿澤、駱駝及石頭仔，當年還是就讀國小的調皮男孩。他們三人發現，只要在

「金星凌日」那天的正午或凌晨，地球引力最強時，在電磁場旺盛處許願，願望就會一一實現！起初，他們只敢嘗試讓同班同學惡霸拉肚子，或許願全校不用上課，不料願望果真都順利達成。後來，石頭仔生病住院，他們便決定趁下一個金星凌日共同許願，讓石頭仔能夠康復、繼續打籃球。而最佳的許願地點，正是電磁場最強的糖廠。

這一天，他們半夜潛入糖廠，一心一意希望能夠啟動糖廠、許下願望，讓石頭仔能從醫院回來。沒想到，糖廠警衛以為是小偷入侵，結果來了一幫警察，阿澤心急摔倒，卻遺落了他的黃色卡通手錶。就在最後一秒的關鍵時刻，他們終於啟動糖廠，大聲喊出願望；一群大人們也同時衝了進來，不可置信地望著正許願的孩子們，一切就在混亂中落幕……。

「音樂大師」李孟澤回到童年的許願地，在糖廠角落找回那只蒙塵多年的黃色卡通手錶。雖說創作過程中，阿澤起初是半推半就，但在舅舅不停叨唸、學妹林小鳳陪伴下，他常常重回糖廠，聆聽糖廠結構體的聲音，以及追憶美好的童年記憶。也在這時，阿澤才發現自己被騙了。原來他

所接下的活動，根本不是百年紀念音樂會，而是為了拆除糖廠舉辦的破土音樂儀式！

阿澤跑去跟廠長大吵大鬧，但不僅於事無補，事後反而被舅舅數落了一頓。阿澤沒有灰心，燃起熊熊的熱烈信念，不只完成了主題曲創作，也為了保存童年記憶，展開一項秘密計畫，期望能夠守護住這間老糖廠。

在音樂會現場，阿澤打破原定流程，自行上台與十鼓擊樂團合作，發表創作曲。阿澤讓糖廠用自己的聲音，唱出一首歌！弦樂器及遭遺棄的老舊機具，幻化為一顆顆閃動美麗的跳動音符，現場觀眾聽得如痴如醉，深深感動。阿澤也心頭喃喃喊著：「石頭仔，這夢糖工廠的歌，你聽見了嗎？」雖然他依然不知道這座糖廠還能存在多久，也不知道金星凌日究竟是否真能達成願望，但至少，他們都曾經認真相信過。

影片資料

監製：謝十、楊有文 導演：手合 執行導演：楊孟儒 製片：藍大鵬 副導演：于欽慧 助理導演：黃俊諺 前期副導：李建欣 場記：郭婉柔 執行製片：陳世賢、

陳柏嘉 助理執行：陳仕國 劇務：陳振璋 攝影師：蘇益茂 美術指導：鄭之涵 音樂總監 / 作曲：彭靖 編劇：楊孟儒、陸欣芷 燈光師：陳志宗、陳志榮 場務：洪祥智 梳化組造型：黃雪喬 劇照師：陳威逸、楊有文 影像記錄側拍：許哲嘉 音樂製作——電影配樂：謝十、楊有文 片頭 / 片尾作曲：謝十 片頭 / 片尾編曲 / 主唱：林慧玲 片頭 / 片尾音樂工程：郭巍 音樂總監 / 作曲：彭靖 助理：留安廷、王孟笛 音樂設計：許雅棠、林呈擎、王孟笛 音樂工程：雅砌音樂 國立台南藝術大學應用音樂系 / 饒瑞舜、許雅棠、黨鈞彥、留安廷、王孟笛 台北沃藝文化 / 鄭為哲 攝影師：蘇益茂 攝影大助：莊育琳 攝影二助：林子倫 美術指導：鄭之涵 美術執行：李建裕 美術製圖：林維岡 美術陳設：王筱恬 美術助理：周邦闔、盧宜吟 道具師：周良達 現場道具：李冠佑 道具助理：李宜鴻、涂芷璇、謝宏彬、王保翔 燈光師：陳志宗 燈光助理：陳志榮、陳孟緯、蘇志豪、王俊璽 電工：田峻榮 聲音指導：杜篤之 錄音師：林秀榮 錄音助理：高青文、吳昕燁、龔育安、韓豪庭 代班：黃翊瑄、鄧禎、卓虹伶 補拍助理：張鈞傑、蘇政維、繆曉帆 聲音剪接：曾雅寧、李伊琪、劉小草、江連真、杜亦晴 聲音後期統籌：曾雅寧、劉小蝶 對白配音：曾雅寧 Foley 音效：郭禮杞 混音：杜篤之 混音錄音室：聲色盒子有限公司 梳化造型：黃雪喬 服裝管理：黃瑋苓 梳化：李怡穎、陳郁方、鍾亞文 特殊造型化妝師：劉顯嘉、關昊為

劇照：陳威逸、楊有文 側拍：許哲嘉 場務組：洪祥智、蔡承潤、李俊廷 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光器材：鴻臣影視製片廠 移動器材：力榮影視器材有限公司 車輛：永笙影視公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 行政流程：翁碧菱 Redone 檔案管理：楊淑媛 剪接師：顧曉芸 AVID 系統整理：陳建志、林政宏、廖孜晞、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 視覺特效指導：鄭智洪、黃翰麒 片頭片尾設計：鄭智洪 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 數位後期製作：台北影業股份有限公司 動畫特效工程——MONEFF VFX Supervisor：최 용 웅 (Choi Yong Woong) VFX Producer：이 세 훈 (Lee Se Hoon) VFX Coordinator：張 硯 亭 (Chang Yen-Ting) 2D Supervisor：황 인 원 (Hwang In Won) Senior Composite Artist：한 현 국 (Han Hyun Kook) Composite Artist：최 샘 (Choi Sam)、권지유 (Kwon Ji You)、유근용 (Yu Geun Yong)、신동 녁 (Shin Dong Nyeok) 3D Supervisor：최정민 (Choi Jung Min) Layout Supervisor：김동우 (Kim Dong Woo) Senior FX Artist：이상근 (Lee Sang Kun) Asset Artist：정 승 교 (Jung Seung Kyo) Senior Lighting Artist：이 기 남 (Lee Ki Nam) 動畫：簡振杰 演奏：十鼓擊樂團 (擊樂家) ——團長：謝十 團員：黃志荃、薛兆翔、

林孟緯、蘇育賢、張逸群、郭芝亭、劉棠嫻、楊念欣、陳孟暄、黃意玟、謝宜玲、謝欣妤
台灣絃樂團 / 樂團首席：譚正 第一小提琴：鄭澤勳、簡祥峻 第二小提琴：王般若、陳慧倫、陳仕杰 中提琴：陳伶俐、許哲惠 大提琴：黃盈媛、高洛堯 低音提琴：黃而璿 獨奏小提琴：譚正、卓家萱 低音大提琴 / 手風琴：Martijn Vanbuel 鋼琴 / 吉他：留安廷 小提琴：劉昱廷 陳穎達爵士四重奏—次中音薩克斯風：Caspar van Wijk 吉他：陳穎達 打擊：Mauricio Ramirez 貝斯：Dario Chatelle 平行輸出樂團—主唱 / 作詞：孫肇谷 吉他 / 作曲：劉伊杰 貝斯：黃維民 鼓手：潘冠霖 行銷公司：山水國際娛樂股份有限公司 行銷總監：黃美智 製作協調：張昀靚、薛淑滿、魏汝意、黃惠琴、蔣銘炫、鄭惠仁、謝一、李崇銘 財務長：戴耀庭 財務：楊秀芬、黃雯瑛 字幕 / 旁白打字：余淑慧 後期協助翻譯：吳韋瑩 十鼓橋糖文創：吳翠敏、朱秀卿、董藝涵 英文翻譯：崑山科技大學應用英語系楊志芳副教授、匡小可助理教授、丁樂平講師、李姮蓉講師、楊奇講師 英文潤稿：周孝萱 口白潤稿：詹俊傑 台語翻譯：王貞君 OS 配音員(女)：鄭惠謙 / 電影主持人 OS 配音員(男)：陳宗岳 OS 配音員(小朋友)：黃昱凱 演員：邱澤(飾李孟澤) 陸明君(飾淑惠老師) 陳彥婷(飾小鳳) 朱宏章(飾王父石頭爸) 安迪(飾錢副理) 游安順(飾警衛) 白明華(飾石頭阿嬤) 黃瀚(飾李孟澤小時候) 黃耀寬(飾駱

駱) 石孟璋(飾石頭) 葉芳灼(飾珍妮佛) 李承穎(飾小麗) 楊昕翰(飾惡霸人) 邱子晉(飾大叢) 劉彥霆(飾捲毛) 手合鐵鼓樂團：十鼓擊樂團 / 黃志荃、薛兆翔、林孟緯、蘇育賢、張逸群、郭芝亭、劉棠嫻、楊念欣、陳孟暄、黃意玟、謝宜玲、謝欣妤 那維勳(飾手合團長) 高群(飾駱駝父) 巫蕎茵(飾駱駝母) 楊宗樺(飾阿澤父) 徐麗雯(飾阿澤母) 陳俊佑(飾惡霸父) 鐘英蘭(飾王姑姑) 林尚霖(飾課長) 王德生(飾廠長) 盧昱勳、許豪(飾籃球員) 許豪(飾老師) 鄭嘉盛、陳翊睿(飾醫生) 邱昱瑄(飾糖品廣告代言人) 黃志荃(飾原始人) 彭靖(飾音樂老師) 黃信嘉(飾五分車司機) 卓榮一(飾牧師) 教會詩歌班：車路墘教友 蔣銘炫、陳順益、葉文發、謝宜靜(飾警察) 陳昭貝(飾同學) 客串：統一星鮮人 演唱會小提琴：卓純如、劉沁潔、李青、劉佳信、蘇毓臻、范慧瑩、張文韜 演唱會中提琴：顏含倩、劉盛福 演唱會大提琴：蕭蔚、曾郁婷 演唱會低音大提琴：劉育嘉 出品：十鼓文創股份有限公司、百世文教集團 發行：山水國際娛樂股份有限公司 片長：97 分鐘 語言：國語 規格：原始拍攝 HDCam / 後製 DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.10.18 得獎及參展紀錄：2014 坎城影展、2014 第 23 屆金雞百花電影節、2014 JIMFF 韓國堤川國際音樂電影節競賽片入圍、2014 TWFF 加拿大溫哥華台灣電影節開幕片、2014 第 6 屆兩岸電影

展台灣國片單元、2014 第 64 屆柏林影展 IMAGE 送件參展

導演簡介

手合，1972 年生於台灣，音樂工作者。其創作音樂作品曾入圍第 52 屆美國葛萊美獎、第 9 屆美國獨立獎及台灣金曲獎。成立有十鼓擊樂團及十鼓文創園區。首次因守護老糖廠跨界導演《加油！男孩》電影。擅長原創音樂及表演藝術創作。

真愛 100 天 100 Days



劇情介紹

柏丹與唯心是青梅竹馬。但柏丹因父親過世後媽媽改嫁，氣憤不平，決定離開家鄉，跟叔叔去美國。臨走前，兩小無猜坐在河畔，訴說彼此情意，唯心送給柏丹一個親手雕刻的心型木頭小吊飾，柏丹則大聲告白：「我喜歡你！」

十五年後，和諧電信的吳柏丹副總，光榮回台。他英俊又多金，工作態度一板

一眼，女友卻一個接一個換。某日，久未見面的繼父竟遠道而來，特地通知他母親過世的消息，請他前去故鄉馬祖奔喪。

柏丹手上正巧接下勘查馬祖鋪設光纖網路的案子，便答應繼父會順路去母親墳前上香。柏丹原本打算早去早回，到了馬祖後卻遇上了颱風，對外交通全數封閉，他根本無法回台。更慘的是，這裡的手機收訊微弱，他為了聯絡公事而尋找訊號，嘗試往電燈高處爬，甚至在月黑風高的夜晚強行出海，結果小船撞壞爆掉，自己也昏迷受傷。

初戀情人唯心，此刻不只衝動出海救人，還親自替柏丹沐浴更衣，餵食湯藥。矛盾的她，其實再過幾天就要結婚了，而對象正是柏丹繼父的兒子振方。一來是替母喪沖喜，其次，長年來她與相依為命的父親深受振方一家照顧，於情於理，她沒有拒絕理由。然而，唯心內在最大的願望是環遊世界，跟心愛的人住在一座大城市裡，開一間玩具精品店。

被迫從繁忙的工作裡放緩腳步的柏丹，散步回廢棄老家房子，懷念他與母親之間

曾經的一點一滴。成年後，他多少能理解母親當年的為難，也反省了自己刻意疏離母親是多麼幼稚可笑。同時，當他愈來愈靠近唯心，內心總難掩情意，又希望唯心能夠正視自身夢想、勇敢爭取未來。一日，他倆來到小時候互訴情衷的河畔，一時情不自禁，在水中熱烈擁吻起來。

儘管心有所屬，唯心依然決定嫁給孝順善良的振方。柏丹沒有參加婚禮，但私下向繼父感謝照顧媽媽多年，並前去母親墳前請求原諒。當他坐上轎車離去，唯心竟穿著一身喜氣嫁衣向他追來，最後一刻，她毀婚了，決心聆聽內心真實的聲音！

唯心重拾幼時的嗜好，投入雕刻她喜愛的木質魔盒，並嘗試在台北藝品店寄賣她的作品，朝夢想邁進。兩個有情人終成眷屬，而柏丹也終於不再是冷面無情的工作狂，臉龐充滿更多的笑意。

影片資料

監製：林偉克、范雯斯 聯合製片：蔡勝哲 製片：林宥倫 策劃：周敏 原創故事：林偉克 編劇：美琪 導演：陳發中 副導演：陳冠名、呂耿賢、張雅婷 助理導演：

張鈺莘 場記：廖信雅 對白潤稿：王國光 美術設計：可立可設計有限公司 美術指導：陳澍宇 副美術：郭怡君 執行美術：劉怡如 美術助理：林后珉、蔡宗唐、李柏堯、姜佳宏 道具師：陳俞佑 道具助理：彭小坪 搭景木工班：張簡義峰、曾名安、陳森傳、李清陽、李彥澄、李炳祥、黃其全、蔡明順 質感工班：陳新發、嚴國良、莊凱淳、林彥儒、邱若竹、蔡嘉和、王馨珮、林依聖 攝影指導：車亮逸 第二攝影師 / Steadicam：黃柏雄 攝影大助：簡啓仲 攝影二助：陳哲民 攝影三助：詹前俊 第二機攝影大助：曾永達 第二機攝影二助：衛子揚 第二機攝影三助：林永森 劇照師：王皓穎 側拍：林永立 錄音師：陳亦偉 錄音大助：張博翔、陳灑 收音助理：孫浩軒、王敏旭 燈光：陳志榮、莊弘裕 燈光大助：黃榮隆、莊宏彬 燈光助理：彭聖昌、林頌文、林佳文、梁紋綾 電工：陳禮清 場務領班：洪祥智 場務：高消暎、蔡承潤、林建男、許魁麟 特殊場務領班：蔣希禮 特殊場務：王恩宇 場務實習：李俊廷 造型師：杜佩勳 造型助理：羅夙容 服裝管理：李心蘭、劉明珍 化妝：蔡淑婷 化妝助理：林培莉 髮型師：陳科樺、陳宣衛 髮型助理：雷淑清 選角指導：李秀巒 演員管理：翁玉萍、王又禾 司機：林棋弘、李正鑫 隨片護士：陳巧玲 場景經理：曾瀟穎 現場執行：蔡榕哲 駐馬祖製片助理：何宜城 導演助理：王博玄 製片助理：曾文昕、林彥伶、王仁佑 製片實習：吳予文 和諧影業（台

北）——創意總監：周敏 創意經理：廖信雅、盧凱琳 行銷經理：郭兆龍 創意執行：陳宇詰 製片經理：林配儀 辦公室經理：周筱蓉 實習：方喬 和諧影業（北京）——業務拓展部總監（大中華區）：范世杰 經理：張萌 法律顧問：楊柳 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 Red One 檔案管理：李松霖 Red One 粗條校正：李依頻 剪接師：陳建志 AVID 系統整理：林正宏、廖孜晞、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 片頭片尾設計：黃翰麒、曾靖淳、朱益華 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 特效：比可蒙多圖文制作北京公司 跟蹤師：何文藝 合成師：安緒振、張愛萍、楊昭、鄒鑫國、卓華靖、王硯林、姜超、Markus Kircher 數字繪景指導：唐國豐 視效總監：Christoph Zollinger 跟蹤總監：Lianne Forbes 藝術指導：William Manning 視效製片：王雪嬌 製作助理：孫茵艾 協調：于雲榮 片名標準字 / 海報設計：國棟設計工作室 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導 / 杜比混音：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯 / ADR 對白錄音：簡豐書、何湘鈴 音效剪輯：陳泉仲、蔡瀚陞 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈羚 Foley 音效剪輯：王逸勳、陳珈羚 製作聯絡：陳惠君、陳秋汝 音樂設計 / 配樂：米拉拉 協力配樂：黃譜 錄音工程師：郭

巍 混音工程師：王家棟 小提琴：王茂榛、蔡曜任 中提琴：甘威鵬 大提琴：許莉玲 雙簧管：李珮琪 手風琴：李承宗 電吉他 / 木吉他 / 烏克麗麗：曾仁義 錄音室：王家棟錄音室 音樂出品公司：和諧影業有限公司 協力廠商：阿榮企業有限公司、力榮影視器材有限公司、中影股份有限公司、永笙小客車租賃有限公司、富邦人壽保險股份有限公司、比可蒙多图文制作北京公司 行銷協力：Digwow 好康挖哇哇電影漫畫 / 電影小說出版：飛魚創意有限公司 預告剪輯公司：Zealot, New York 馬祖協拍指定旅行社：龍福旅行社 洛杉磯協拍指定車隊：旺旺大車隊 和諧影業商標設計：Alex Harrap Design/Illustration 〈因為有你〉詞：李瑞洵 曲：米拉拉 演唱：周采詩 錄音室：王家棟錄音室 〈唯有真心〉詞：李瑞洵 曲：米拉拉 演唱：蘇達 錄音室：米拉拉錄音室 演員：路斯明(飾柏丹) 周采詩(飾小唯) 蘇達(飾振方) 朱蕾安(飾玉真) 陳文彬(飾莫叔) 蔡明修(飾劉清) 王自強(飾村長) 張昌緬(飾村長太太) 傅麗安(飾琳達) 廖梨伶(飾小良) 劉冠廷、王博玄(飾衝浪客) 林尚霖(飾道士) 陳家達(飾精品店老闆) 陶傳正(飾大老闆) 葉百恂(飾沈副總) 鍾倫理(飾賈中) 黃克敬(飾Tina) 陳大任(飾Peter) 杜元立(飾清潔婦) 陳宇豪、李訓璋、朱安如(飾辦公室企劃) 劉璇、張芸婷(飾辦公室業務員) 林佩瑩、楊芳綺(飾員工) 沈家豪、鄔曉萱、林佳

勳(飾夜店男女) 高浚祐(飾幼年柏丹) 徐啟豪(飾少年柏丹) 李玉鳳(飾少年小唯) 黃婕菲(飾柏丹母) 王春萍(飾媒人) 管罄(飾機場櫃檯小姐) 呂耿賢(飾挖苦乘客) 羅夙容、王秀芬(飾機場櫃檯人員) 鄭宥甯(飾機場小女孩) 劉美金(飾機場小女孩母) 黃清貴(飾靈堂老翁) 陳韻如(飾李孀) 陳冠名(飾婚宴大廚) 王詩增、陳秋金(飾婚宴廚師) 林建男(飾賈中的司機) 陳世敏、王仁佑(飾台電工人) 何宜城(飾碼頭男子漢) 張良衛(飾小良船船長) 陳永浩(飾大毛) 張峰碩、張珈鈴、謝何臻(飾替身) 陳冠霖、姜芳、林柏鈞、莊發盛、羅桂英、王靜怡、鄭宇恩、簡細珠、劉志慶、陳曉雯、呂孟蓁、鄭涵瑜、王禮利、游緯傑、梁晉源、陳彥廷、陳梓瑋、陳玉花、姜品君、曹家銘、吳澤耀、吳紀廷(飾機場旅客) 陳彥廷、陳冠霖、曹立功、王雯怡、張璦云、黃繼政(飾靈堂家屬) 王又禾、林揚、莊青峰、顏佑珉、廖茂冠、黃琛傑、蔡昕翰、李浩文、徐莉喬、金婕、王紫濤、陳燦煒(飾迎親隊伍) 王玉蓮、黃秀芬、王華英、林王嫩妹、王水金、林澄發、黃鳳水、紀佩琪、邱珠布、蕭香蕉、陳依菊、王陳蘭仙、陳康金、陳世朝、盧春蘭、陳香珠、林愛梅、陳珠金、邱林悌、陳秋金、王靜怡、王禮利(飾歡迎會婚宴客人) 出品：和諧影業有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：104分鐘 語言：國語 規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.11.01 得獎及參展紀錄：2014 金雞

百花電影節、2014 絲綢之路國際電影節、2014 波士頓亞洲美國影展、2014 第 37 屆紐約亞美國際影展、2014 洛杉磯亞太影展、2014 雷焦愛米利亞亞洲影展、2013 夏威夷國際影展

導演簡介

陳發中，在好萊塢有二十多年的執導經驗，同時也是美國導演工會 (Directors Guild of America) 亞裔委員會的共同創辦人。曾獲得過美國艾美獎，執導數部黃金時段的熱門影集，包括《Scrubs》(實習醫生風雲)、《King of Queens》(歡樂妙冤家)、《Kitchen Confidential》(廚房秘事)等，並與布萊德利古柏 (Bradley Cooper)、凱文詹姆斯 (Kevin James) 等演員合作。作品多為快節奏的好萊塢喜劇風格，享有「美國電視界的李安」的美譽。其他影集作品包括《對面的惡女看過來》、《小查和寇弟的頂級生活》、《新成長的煩惱》、《珊諾斯基姐妹花》、《至死不渝》、《不同的世界》等。

郊遊 Stray Dogs



劇情介紹

床上的兩個孩子熟睡打呼，楊貴媚坐床畔梳著她的長髮，梳罷，神色淡然地望著孩子。她似乎是孩子們的母親，也許後來離家出走了，無人知曉她的真實身分。

作為兩個孩子父親的小康，只能依靠短期打工，賺取微薄薪水為生。這次他的工作內容是高舉著建商賣屋的廣告牌，長時

間站在車水馬龍的橋下。如果遇到下雨天，他會穿上一襲黃色的塑膠雨衣，持續站在同樣位置的風雨裡，屹立不搖。日復一日，舉牌、點煙、尿尿，再回來舉牌，任車陣從身旁呼嘯而過。有時，他會紅著眼眶、含著淚水，唸唱起岳飛的〈滿江紅〉。

工作結束後，他會帶著兩個孩子吃便當、洗澡、換衣、睡覺……他們從郊區的森林與河岸，住到市區無人照管的廢棄建築，過著像野狗般居無定所的日子。小康工作時，孩子就在附近的大樓穿梭遊蕩，或到大賣場試吃玩耍。唯一會對孩子付出關懷的人，就是在大賣場擔任管理工作的陸弈靜。她如同孩子的母親般，會替女孩清潔洗頭，有次還送她一顆高麗菜。

孩子們玩笑地將這顆高麗菜，裝扮成一個女人臉的模樣，並讓它如同母親般跟他們一起睡覺。某個夜晚，兩個孩子熟睡了，小康憤恨粗暴地抓起高麗菜，將它猛力撕碎、蹂躪，一邊痛哭、一邊大口咬食著高麗菜。

狂風暴雨的夜裡，小康帶著孩子登上一艘小船，但無人知曉這條小船將開往何

方。此時陸弈靜現身河畔，奮力解救了孩子，並將小康與船用力踢開，使他隨著急湍水流離去。而兩個孩子依偎在陸弈靜的懷中，彷彿極度害怕恐懼地不停哭泣。

時序跳回過去，小康、陳湘琪，以及兩個孩子住在一間斑駁黑色的老屋裡。如同一個再平凡不過的妻子及母親的陳湘琪，她帶領孩子在燭光蛋糕與生日快樂歌聲中，替丈夫小康慶生。同時，她削水果、清洗浴室、訂正小孩作業、說床邊故事。小康則躺臥在一旁的按摩椅上休息。

夜裡，陳湘琪拿著手電筒遊走在一座巨大的廢墟裡，先是餵食流浪狗，後走上樓梯，望著眼前一幅巨大的河岸壁畫。小康跟隨其後，兩人靜靜望著壁畫。看著看著，外頭的列車一班班地飛駛離去，陳湘琪安靜地流下眼淚，而小康在她後方喝酒，看著她，然後依靠在她肩膀上，輕輕摟著她。未久，陳湘琪踩著高跟鞋，緩緩離去，留下小康一人獨自在廢墟壁畫前，木然呆站，喝酒，然後也緩步離去……。

影片資料

導演：蔡明亮 編劇：董成瑜、蔡明亮、

鵬飛 製作人：王琮、李康生 聯合製作人：Jacques Bidou、Marianne Dumoulin 製片：陳維傑 攝影：廖本榕、宋文忠 燈光：呂慶鑫 音效：杜篤之、郭禮杞 收音：Mark Ford 剪接：雷震卿 美術：劉正豐、蔡明亮 造型：王佳惠 場務：許世明 副導：鵬飛 助導：王子杰 場記：李祖浩 執行製片：徐理夏 製片秘書：陳斯婷 製片助理：翁語彤、簡志軒、陳奎蓉 台灣會計：詹千慧 法國會計：Philippe Chatillon 攝影大助：陳萬得 攝影二助：林川哲、陳建偉 攝影協力：王冠勛、孫紀明 燈光助理：黃俊燦、顏士忠、許介鴻、陳奇文 片頭題字：李康生 壁畫：高俊宏 美術執行：李毓峰 美術助理：朱穎昕、謝純敏 美術實習生：蔣明偉 造型助理：黃琮閔、林如珊 化妝師：賴亞蕓 髮型：林秉樺 收音助理：謝秉翰 場務助理：安祖靈、陳博彥 電工：陳禮清 劇照師：William Laxton 側拍：張鍾元 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：協明企業社 混音錄音室：聲色盒子有限公司 聲音後期統籌：曾雅寧、林憶筠 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期影像統籌：胡仲光 後期影像協調：張允中 後期製片：徐理夏 調光師：陳美鍛、黃怡禎 片頭片尾設計：鄭智洪、林郁芳 助理：陳映文、廖孜晞 保險：富邦人壽 原始劇本授權：財團法人公共電視文化事業基金會 劇本法文翻譯 / 字幕法文翻譯：Marie Pierre Duhamel 字幕：夏曼寧 海報文宣：陳文德 產品置入：光譜映像

有限公司 國際發行：Urban Distribution International 演員：李康生、楊貴媚、陸弈靜、陳湘琪、李奕顏、李奕婕、吳津愷 協力製作：House on Fire and Urban Distribution International 製作：沝沝霖電影有限公司、JBA Production 發行：海鵬影業 片長：158 分鐘 語言：國語 規格：HDCam·彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映：2013.11.08 得獎及參展紀錄：2013 威尼斯影展特別表揚獎（金鼠獎）、評審團大獎（銀獅獎）；2013 威尼斯影展金獅獎提名；2013 第 50 屆金馬獎最佳導演、最佳演員獎；2013 亞太影展最佳演員、最佳音效獎；2013 亞太影展最佳攝影、最佳導演、最佳影片提名；2013 杜拜影展最佳導演獎；2013 杜拜影展最佳影片提名；2013 塔林黑夜電影節特別評審團大獎；2014 美國影評人協會尚未發行最佳電影獎；2014 亞洲電影大獎最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳攝影提名

導演簡介

蔡明亮，1957 年出生於馬來西亞，為台灣新電影運動以來最具代表性的電影導演之一。1994 年以《愛情萬歲》獲得威尼斯金獅獎，奠定了世界影壇地位，自此作品一一在柏林影展、法國坎城影展及世界各大電影節獲獎不斷。2009 年作品《臉》成為羅浮宮首度典藏電影，創下了藝術電影的標竿與典範。近年來積極參與裝置與錄像創作，於威尼斯雙年展、上海雙年展、名古

屋三年展等地之世界藝術展之重鎮推出展演，亦深受好評。2010 年的裝置藝術《是夢》獲北美館永久典藏，2011 年接受台灣兩廳院國家劇院邀請，以舞台劇《只有你》重回了睽違 27 年的劇場界。2012 年由李康生的劇場慢走表演延伸出的「慢走長征」短片系列：《無色》、《行者》（坎城影展影評人週單元閉幕影片）、《夢遊》（威尼斯建築雙年展台灣館）、《金剛經》（威尼斯影展短片單元閉幕片），與不同城市、不同領域合作，結合了電影、表演及裝置藝術，以一種精神思維，對當代無限度的追求提出審辯。2013 年完成最新電影《郊遊》。

夢見 Mida



劇情介紹

蘇希萌，女高中生，從小就擁有夢見未來的能力。某日，她在夢中預知了捷運炸彈客的恐怖事件，隔日放學途中，她遇見並跟蹤了那名炸彈客；未料，自己卻意外被調查局當作恐怖分子的共犯，遭到逮捕！幸虧，調查局請來一位擁有超能力的夢療師 Mida 協助調查，Mida 不僅進入希萌的夢境，替希萌洗清了嫌疑，更從希萌夢中預知炸彈客下一步的恐怖行動，順利解決了一宗棘手案件。

Mida 在現實生活裡，雖是一個雙腳不良於行的夢療師；但夢中的 Mida，卻擁有無比強大的超能量，能夠唱歌跳舞、飛天遁地，甚至順利進入他人夢境中，設法轉變惡夢，以解決他人的心靈困擾。更厲害的是，當 Mida 在夢中一展歌喉時，她美麗的歌聲還能夠將眾人的夢境串連起來，彷彿集體催眠術一般！

Mida 的超能力，引起有心人士的覬覦。一座豪華實驗室為了模仿 Mida 的異能，創造出一個程式人莫飛。莫飛也擁有 Mida 的能力，自由地進出人們的夢境、改變夢境。實驗室企圖在人類夢中置入巧妙的訊息，讓他們在現實生活中不自覺地一窩蜂做出非理性行為，例如賣股票、買蛋塔，甚至投票給某位候選人！

可惜的是，莫飛的能力不及 Mida，也無法透過歌聲操控眾多人們的夢境。實驗室於是命令莫飛監控及迫害 Mida，未料莫飛卻逐漸突變、擁有自我意識，開始反抗實驗室指令，甚至情不自禁地愛上 Mida！因此，實驗室這幫惡人，決定直接出手綁架現實生活中脆弱癱瘓的 Mida，逼她吞下迷幻特製膠囊，由實驗室直接操控 Mida 的夢境，置入首都市長候選人的正面形象。

此時，希萌夢見 Mida 遭綁架的情境，擔心不已。她與心儀的男孩李青澤，夥同 Mida 夢中樂團的朋友們，一同驅車前往解救 Mida！此時莫飛也衝入電磁波程式，來到 Mida 身邊，救醒 Mida，並帶領她控制夢境，讓雙腳站起、關掉電磁波，解除了一場由 Mida 歌聲控制的萬人之夢。

希萌連絡調查局人員，協助逮捕了這群實驗室的壞人。惡夢終於不敵光明，Mida 恢復了清醒，雙腳也由此痊癒；雖然莫飛消失了，但他變成了 Mida 手中一朵永不凋零的花。而希萌也從此不再害怕惡夢，尤其那個與青澤一道看電影卻失火的惡夢，決定要跟喜歡的青澤一起走入電影院。

因為希萌深信 Mida 曾經說的：未來一定可以改變。

影片資料

出品人：廖淑君、梁麗敏、翁秋燕 總製片 / 監製 / 編劇：翁文信 導演：張永昌 副導演：朱心怡、熊閏琴、葉駿德、黃有傑 對白指導：李勇 美術總監：朱心怡 執行製片：金貴富 美術指導：劉文煌 人物原案：陳曉貞 Mida 服裝設定：氫酸鉀 2D 人物造型設定：陸偉忠 3D 人物造型設定：艾雷迪 夢獸設定：林昉昉 場景造

型設定：薛麗花、張鴻鍇 夢世界場景概念：李國宏 分鏡：陸偉忠、陳過、徐一之 2D 動畫製作：文瀾資訊有限公司 律表：熊閏琴、沈睿騏 人物定色：劉文煌 構圖指導：薛麗花 構圖：張鴻鍇、陸偉忠、陳政哲 構圖助理：賴家麒、林露霞、蘇淑美、王雅芸 原畫指導：熊閏琴、沈睿騏 原畫：賴家麒、陳美心、陸偉忠、林露霞、蘇淑美、林建軍、王雅芸、陳政哲、黃永政 背景指導：劉文煌 背景：許明泉、黃守晟、許雅嵐、黃瀟瑩、廖玄宇、吳敬瑜、樂昀茜、黃小芸、黃驛舒、林育弘、侯明光、邱怡彰 動畫指導：劉美貴 清稿：陳木蘭、楊秀蘭、陳美心 動畫：吳信慧、傅懷萱、曹永康、王雅芸、賴家麒、林露霞、蘇淑美、陳政哲、陳美心、林建軍、劉美貴、陳木蘭、楊秀蘭、黃永政 電腦動畫：馬裕忠、林露霞 電腦合成指導：林明隆 電腦系統：陳政哲 電腦律表：金貴富 電腦掃圖：金貴富、李宇傑 電腦定色：馬裕忠 電腦著色：李宇傑、林明隆、羅玉華、陳淑英 電腦合成：林明隆 3D 動畫製作：肯特動畫獨立製片股份有限公司 導演組：黃有傑、葉駿德 3D 技術總監：陳洵桓 3D 動畫總監：吳明德 美術指導：黃有傑 模型製作：陳洵桓、吳明德、吳建緯、李岡、陳春蓉、梁琇惠、褚正男、鄭成偉 材質貼圖：黃守晟、許雅嵐、黃瀟瑩、廖玄宇、吳敬瑜、樂昀茜、黃小芸、黃驛舒、林育弘、侯明光 3D 動畫：吳建緯、李岡、陳春蓉、梁琇惠 特效：陳洵桓、賴彥崑 燈光 / 合成：黃有傑、陳怡伶、劉智弘 夢世界

場景設定：黃有傑、黃守晟、黃驛舒 夢世界背景：黃守晟、許雅嵐、黃瀟瑩、廖玄宇、吳敬瑜、樂昀茜、黃小芸、黃驛舒、林育弘、侯明光 群體動畫模擬：肯特動畫獨立製片股份有限公司 吳明德、奇銳科技 林昶龍、謝忠和、游政霖 動態擷取：肯特動畫獨立製片股份有限公司 資料統合：吳明德 執行：蔡沛文 奇銳科技：林昶龍、謝忠和、柯昭安、陳秉桓、林虹均、王欣儀、邱子杭 演員：施冬麟、蘇達、辜泳妍、王榆丹、吳南穎、沈蝶衣、石恩明、吳俊佑、劉雅菁 動作指導：施冬麟、Ryou 雲端運算：國家實驗研究院、國家高速網路與計算中心 / 主任：謝錫堃 算圖農場：郭嘉真、連江祥、王明仁、賴傳霖、張致文、曾建濶 計算設施：張自恭、陳德民 雲端儲存：川鋒股份有限公司 算圖工作站與陣列整合：自由度股份有限公司 剪接顧問：陳博文 剪接：肯特 剪接助理：葉駿德 音樂製作：健康合作社 作曲：溫子捷 混音：原艾音樂陳陸泰 弦樂譜寫 / 弦樂指導：卓士堯 第一小提琴：張宜蕓 第二小提琴：張李怡君 中提琴：甘威鵬 大提琴：劉佳禎 錄音室：112F Studio 錄音師：原艾音樂陳陸泰 錄音助理：薛亦圻、陳玠融 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導 / 杜比混音：鄭旭志 聲音助理指導 / 對白剪輯 / ADR 對白錄音：何湘鈴 Foley 音效錄音 / Foley 音效剪輯：詹志堯 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 音效剪輯：何湘鈴、王逸勳 唱片製作統籌：彭丞吉 發行：穀得電影、異想風影音文化

數位拷貝：免將創意影業股份有限公司 電影行銷：陳明佳、賴妍延、李宛真、蘇雅嵐 電影行銷美術：張嘉倩 顧問：謝章富、鐘世凱、張維忠、杜書賢、蘇微希、李亞梅、黃家勤 〈我不是你想像的那樣〉詞：翁文信、UJ 曲：黃尹浩 演唱：Mida 製作人：彭丞吉 編曲：黃尹浩 錄音：張念達 混音：柯宗佑 錄音室：浩世音樂製作 製作協力：黃尹浩、張念達 〈魅香水〉詞：翁文信、UJ 曲：黃尹浩 演唱：Mida 製作人：彭丞吉 編曲：黃尹浩 錄音：張念達 混音：柯宗佑 錄音室：浩世音樂製作 製作協力：黃尹浩、張念達 〈寂寞天堂〉詞：UJ 曲：黃尹浩 演唱：Mida 製作人：彭丞吉 編曲：黃尹浩 錄音：張念達 混音：柯宗佑 錄音室：浩世音樂製作 製作協力：黃尹浩、張念達 〈在夢中醒來〉詞曲 / 製作人：彭丞吉 演唱：Mida 編曲：黃尹浩 大提琴：朱彩蕓 錄音：張念達 混音：柯宗佑 錄音室：浩世音樂製作 製作協力：黃尹浩、張念達 〈夢醒之間〉詞曲 / 編曲 / 錄音：張念達 演唱：Mida 製作人：彭丞吉 混音：柯宗佑 錄音室：浩世音樂製作 製作協力：黃尹浩、張念達 〈不同凡響〉詞曲：Piao Chen 演唱：Mida 製作人：彭丞吉 編曲：黃尹浩 錄音：張念達 混音：柯宗佑 錄音室：浩世音樂製作 製作協力：黃尹浩、張念達 聲音演出：穆宣名 (飾 Mida) 李勇 (飾莫飛) 薛晴 (飾蘇希萌) 孫中台 (飾莫主任) 夏治世 (飾冷先生) 胡念慈 (飾顏虹) 徐偉翔 (飾

東東) 張騰 (飾阿泰) 高幼帆 (飾小彤) 蔣篤慧 (飾艾潔) 王希華 (飾崔處長) 謝佼娟 (飾艾潔母) 連思宇 (飾幼年艾潔) 柯萱如 (飾樂樂) 高德宇 (飾李青澤) 鈕凱暘 (飾小孟) 徐偉翔 (飾阿立) 陳淑珠 (飾希萌祖母) 王辰驊 (飾阿宗) 劉艾靈 (飾夢獸貝貝) 張騰 (飾警衛) 鈕凱暘 (飾路人男) 張乃文 (飾路人女) 謝佼娟 (飾主播) 張乃文 (飾同學甲) 連思宇 (飾同學乙) 鈕凱暘 (飾同學丙) 徐偉翔 (飾炸彈客) 馬伯強 (飾科學家) 高嘉鎰 (飾女學生) 馬伯強 (飾保全) 製作：異想風影音文化股份有限公司、肯特動畫數位獨立製片股份有限公司 出品：文瀾資訊有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：85 分鐘 語言：國語 規格：DCP·彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2013.11.15 得獎及參展紀錄：100 年度金穗獎優良劇本入圍、2014 第 16 屆台北電影節入圍、2014 第 18 屆富川國際奇幻電影節、2014 第 6 屆海峽影視季兩岸電影展

導演簡介

張永昌 (肯特)，1973 年出生於台北。從事影像工作 18 年，2005 年開始動畫創作，2006 年完成公共電視《動物公寓》動畫短篇影集。2007 年開始繪本動畫短片創作，2011 年出版《愛老虎油 - 小森巴的禮物》繪本動畫，2012 獲數位金鼎獎最佳繪本動畫。曾任電影《花漾》電影視覺特效統籌，

擔任《新天生一對》、《大尾鱸鰻》電影視覺動畫導演。2008 年開始動畫電影長片創作，《夢見》為其最新作品。

暑假作業

A Time in Quchi



劇情介紹

管小寶，一名成長在台北都會區的小六學生，手機及平板電腦是他的隨身必備

品。暑假來臨時，由於父母忙碌於工作，現在又正鬧離婚，所以爸爸乾脆將小寶送往新店屈尺的爺爺家住。

最初，小寶對於屈尺周遭的鄉下景致，感到既好奇又陌生，但最難適應的還是爺爺與眾不同的性格及管教方式。因為奶奶剛過世，獨居的爺爺經常叨唸小寶，像是嫌棄爸媽沒教好他、要求小寶吃飯前必須先請彩繪石頭上的奶奶肖像用餐、吃飯不可以配醬油、半夜也不能偷看電視等等。不過，爺爺偶爾也會陪他去湖邊划船、一起曬太陽，甚至在石頭上彩繪出小寶的藍色苦瓜臉！

百無聊賴的小寶，經常獨自四處亂晃，但山裡實在無聊，他最常做的事還是躺在沙發上玩平板電腦、吹電風扇打瞌睡。直到某日，他來到一間總共只有二十七名學生的「小學」裡，開始認識了一些新朋友。

小寶跟綽號「大熊」的可愛女生，以及偷偷喜歡大熊的一位原住民男孩名詮，三人結成莫逆之交。他們帶著小寶一起去打球、騎車、爬樹、抓蟲及游泳，小寶也大方借出他的平板電腦及電動搖控直升機。同時，他們全班還會一起去動物園玩耍，還共同

合作表演一齣法語劇給鄉親們欣賞……原本在小寶眼裡無趣的山水景色，逐漸變成一個既生動又有趣的體驗世界。

然而，當颱風季節來襲，擅長游泳抓魚的名詮，卻突然在河中發生意外過世。小寶的世界似乎改變了，他又開始獨自一人打籃球、爬樹。爺爺見狀，於是帶小寶去湖泊划船。小寶把名詮畫在一顆石頭上，如同爺爺對奶奶的思念方式，他把石頭丟入湖水裡。半夜，小寶流著眼淚，第一次，他認真拿出暑假作業的日記本，寫下：「今天我和爺爺在兩條溪交會上的湖面上划著船。我將我的好朋友，沉在我的心中了。爺爺安慰我說：要習慣孤獨，沒有人會陪伴你一輩子。」

後來，爺爺生病住院了。媽媽接走了妹妹，爸爸則開車來接小寶。小寶把自己的臉塗成藍色，躲在車後座。一路上，他靜靜地望著車窗外的山光水色、曾美麗開屏的孔雀，以及那些短暫相處的鄰居們，道別了這個暑假，也離開了屈尺。

影片資料

製片人：高文宏 製片：王金貴 執行製片：鄭人碩 劇務：溫慧明 製片助理：林晉羽、鍾警宇 實習生：江彩寧 編劇：張作驥 籌備助理：陳盈君 副導演：王子杰 助導：王靖婷 場記：陳慈婷 實習生：蔡宜汎 檔案管理：謝青均 美術指導：楊宗穎 道具：曹新祐 概念圖：徐立庭 工程領班：陳步青 助理：涂芷璇、郭旻薇、劉品妤、許瑜容、翁于庭 實習生：曾毓珊 服裝造型：蕭又瑋 梳化：劉佳欣 服裝管理：李品儀 攝影指導：袁慶國 攝影師：袁慶國、陳啟政、許之駿 攝影大助：陳永慶 助理：林嘉慶、羅宥程 攝影實習生：簡強 攝影師支援：李建鴻 燈光師：陳揚龍 燈光大助：邵元偉、彭盛昌 燈光助理：謝長安 現場錄音：謝惠菁 實習生：鄭雅甄、李翊誠、鍾坪霓、王崧錡、李盈璇 場務領班：陳銘 場務助理：林子敬、尤勞泰雅小黑 實習生：賴和曦 劇照師：盧昇億 劇照支援：江靜思、黃聖瑤 話劇指導：黃采儀、黃佩慈、蘇允煌 童謠法文翻譯：蔡宛璇 兒童安全管理：蘇允煌 剪接：張作驥 助理：謝惠菁 2D 特效：張朝銘 助理：盧怡均 實習生：張芷瑋、張甄芸 3D 特效：龍華科技大學 修聲混音工程：葉約瑟、簡單主張影音製作有限公司 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 行政流程：翁碧菱 檔案編輯師：李彰賢、林郁邵 2D 片頭片尾設計：黃翰麒、陳佩妤 Lustre 調光師：陳美鍛 DaVinci Resolve

調光：簡單主張影音製作有限公司 DCP
數位製作：福相數位 DCP 製作 總經理：
張逸方 副總經理：張維紘 數位 DCP 編
碼統籌：張維紘 數位 DCP 專案管理 / 數
位字幕編輯 / 數位字幕編輯：曾文郁 DPX
數位編碼處理：郭又瑄、謝宜珊 數位
DCP 檢測：陳俊廷、滕明昌 數位 DCP 試
片：蔡泓言 會計：曲長惠 專案行政：
邱銘慶、周盈盈 會計：方雅惠 行政出納：
吳滢伶 英文字幕：湯尼雷恩 英文初稿：
莊雅雯 電影配樂：吳睿然 小提琴：淺山
薰 大提琴：Jörg Ulrich Krah 鋼琴：增
村浩代 班多鈕手風琴：吳睿然 音樂製
作協力：ARNY 配樂成音：PDV Records
配樂後製：Volker Werner, Philip 配樂錄
音：Wavegarden (Austria) 配樂混音：
Soundmill Vienna (Austria) 攝影器材：
簡單主張影音製作有限公司、新彩廣告事業
有限公司、台北影業股份有限公司 錄音
器材：簡單主張影音製作有限公司 場務
器材 / 車輛租借：宗來影視器材有限公司
燈光器材：六福影視器材有限公司 行銷
宣傳：海鵬影業有限公司 發行總監：姚
聖洋 業務統籌：劉虹瑩、鄭玉琴 行銷
統籌：廖介山、姚經玉 行銷專員：蔡承翰、
蔣得方 海報設計：傅學祺 〈音樂教室之
歌〉音樂：Waltz in A Minor No. 19, op.
Posth. 作曲：Frederic Chopin 編曲：
吳睿然 演員：管運龍 (管管) (飾爺爺)
閻永恆 (星星王子) (飾父親) 江少儀 (飾
母親) 楊亮俞 (飾管小寶) 林亞都 (飾
蒟蒻) 瑤函沂 (飾姑姑) 陳琪涵 (飾姑

姑女兒) 吳美和 (飾大熊阿嬤) 陳銘
(飾大熊父) 溫慧明 (飾大熊母) 高水
蓮 (飾大熊) 王嘉安 (飾小花) 董瀚 (飾
模模) 今子嫣 (飾魚池老闆娘) 鄭人
碩、尤勞泰雅 小黑 (飾魚池員工) 謝明
詮 (飾名詮) 吳秉駿 (飾包子) 游騏
璋 (飾阿明) 吳秀綉 (飾主任) 蘇允煌、
陳湘盈、黃珮慈、張曉蟬 (飾老師) 黃
詩祐、劉文御、許宸維、鄭佳宇、鄭易帆、
洪薰詠、黃瑋庭、林瑋傑、李詠梅、周弦恩、
王建翰、沈德愚、陳柏凱、林柏銘、張憶
蘋、沈柏翰、劉士銓、謝志遠 (飾同學)
林晉羽 (飾牽羊人) 張耀升 (飾里長)
出品：張作驥電影工作室有限公司 發行：
海鵬影業有限公司 片長：110分鐘 語言：
國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片
分級：普遍級 上映：2013.12.06 得獎
及參展紀錄：2013 第 50 屆金馬獎最佳新
演員、最佳電影原創音樂入圍；第 66 屆盧
卡諾國際影展競賽單元；第 28 屆溫哥華國
際影展龍虎單元觀摩片；第 57 屆 BFI 倫敦
國際影展 LOVE 單元觀摩片、第 18 屆釜山
國際影展亞洲電影之窗單元觀摩片、第 10
屆香港亞洲電影節觀摩片、第 5 屆舊金山
台灣電影節觀摩片、第 14 屆聖地牙哥亞洲
電影電影節大師單元觀摩片、第 14 屆東京
FILMEX 國際影展競賽單元、第 14 屆提比
里斯國際影展觀摩片、第 47 屆休士頓國際
影展家庭倫理類金牌獎、2014 年西雅圖國
際影展觀摩片

導演簡介

張作驥，1961 年生，畢業於文化大學影劇
系。跟隨過虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等
著名導演累積經驗與學習。首部電影製作
為《暗夜槍聲》，獲得行政院新聞局優良電
影劇本獎，因故未能於台灣上映。1996 年
自編自導電影《忠仔》在首屆釜山影展獲
得評審團特別推薦獎，開始引起國際影展
的重視。1999 年以敘述盲人生活寫實的《黑
暗之光》，於東京影展獲得東京大獎等三
項大獎，創下紀錄。2002 年拍攝《美麗時
光》，入圍威尼斯影展競賽片。2010 年《當
愛來的時候》破台灣影史紀錄入圍金馬獎
十四項大獎，奪下金馬獎最佳劇情片等四
項大獎。2011 年獲頒台灣藝術界最高榮譽
「國家文藝獎」。其他作品包括劇情長片《蝴
蝶》、《爸...你好嗎？》，以及短片《10+10：
1949 穿過黑暗的火花》、《愛在思念中》等。

愛情無全順 Campus Confidential



劇情介紹

梁小琪，洋溢青春氣息的校園美女。
她與醫學系男友張聖，是人人欣羨矚目的情
侶檔。某次，好姐妹因愛上宅男而搬離寢
房，她憤慨地在網路上發表一篇文章：〈我
為何不會愛上宅男〉，使小琪成為宅男界
又愛又恨的爭議人物。

吳全順，一位患有亞斯伯格症，卻智
商超群的資工系電腦高手。作為一位習慣

隱居度日的宅男，吳全順唯有在校內發生網路問題時，才會浮出檯面，可說是學校裡如同空氣般的重要存在。

某天晚上，梁小琪目睹校內菊湖莫名乾涸的詭異情景，不慎失足跌落湖中，吳全順緊接著路過亦不慎失足，兩人跌撞在一塊兒。傳說中，菊湖乾涸之際邂逅的男女將注定一生相戀廝守，結果兩人成為眾人認定的命運戀人。

小琪先前就對吳全順不修邊幅的宅男模樣避之唯恐不及，如今深陷魔咒簡直難以難受。為了打破愛情魔咒，小琪與新室友美雪開始調查破解方法。經過調查，若能取得學校鐘樓的古老鐘槌，並且敲響十下，方能解除。為此，小琪來到原校址的中國武漢找尋鐘槌，不忍見她如此煩惱的吳全順也前來相助，兩人終於在茫茫的大草原上，找到了破解魔咒的鐘槌。

然而，在學校裡，唯有當選學生會長者，才有敲鐘權力。全心準備參選會長的張聖，是校園裡的風雲人物，也曾經和小琪是眾人矚目的校對。他視敲鐘為榮耀，堅持不肯在選戰中退出，這對昔日的戀人如

今成為目眈眈的敵人。吳全順決定披袍上陣，小琪則全力輔選吳，他們動員校內宅男資源，最終贏得這場會長之爭。

敲鐘古禮開始進行，小琪腦袋逐一浮現與吳全順相處的點滴，心神悸動。她終於認清心中所屬，在全校見證下，向吳全順告白，菊湖傳說果真應驗！校花與宅男的結合，引發旁人側目，兩人不畏目光，真心交往。

未料，小琪意外拆穿室友美雪的可疑行為，驚覺所謂「菊湖傳說」，實情是吳全順精心安排的愛情算計。受到欺騙的小琪決定離開吳全順，吳全順深受打擊，病倒醫院，睡夢中，小琪悄然來到病床邊……

七年後，梁小琪一身輕便走入校園的湖邊沉思。後方呼喚聲打斷她的思緒，小琪回眸燦笑，原來那人是吳全順。

影片資料

出品人：林建岳、翁明顯、蘇照彬 聯合監製：何麗嫦、吳明憲、黃志明 聯合製作：第九單位、鴻榮影業 製作：第九單位 監製／故事：蘇照彬 導演：賴俊羽 編劇：

李佳穎 攝影指導：王均銘 美術指導：吳若昀 視覺效果指導：張祥林、崔偉全、程俊 造型設計：孫蕙美 剪接：張嘉輝、李念修 音樂設計：金培達 執行製片：羅元佑 副導演：郭文奇 製片經理：劉旻泓 場景經理：林君達 生活製片：劉娟如 場景協調：林建男 製片助理：吳學承、呂天浩、麥嘉祥、何冠君、陳念欣 第一稿編劇：于尚民 助理導演：陳永祺、陳虹儒 場記：沈佳瑾 選角：陳靜媚 演員管理助理：羅英瑄 二機攝影師：陳俊宇 攝影大助：孫紀明 二機攝影大助：陳萬得 攝影助理：陳永明、胡瑋洲、陳建偉、杜孝瑜 燈光指導：許世明 燈光大助：陳恩傑 燈光助理：林文祥、江庭鋒、顏士忠、安祖靈 電工：洪亦葦 美術設計：陳韋中 陳設：王柏元 現場道具：簡莉欣、邵鈺娟、徐嘉俊、賴香桂 美術助理：陳仡擘、曾瓊瑜、李欣穎、許淳雅、黃少築、陳奕騏、曾憶婷、鍾家珮、吳挺安、陳易 特殊道具製作：吳宣佑、凱特工作室 質感師：陳新發 製景部經理：張簡廉弘、陳冠志 木工師傅：李清陽、林旭東、李正煒、邱垂塗、張敬明、黃盛農、蔡乾福、李彥澄、廖博醇、林震 油漆師傅：林國和、陳家榮、褚秋和、黃其全 造型師：李雨凡 造型助理：黃琮閔 服裝管理：林彥伶、張雁婷 化妝師：蔣君怡 化妝助理：周乃群、王偌涵 髮型師：謝夢竹、楊鎮豪 特殊化妝師：程薇穎 特殊化妝組：張丞寧 動作指導：楊志龍 動作組：大西由希也、林定邦、蔡毓書、林于凱、林于翔、陳嫻

辰 現場錄音師：陳亦偉、徐崑禎、李育智 錄音大助：段光興、陳灑 現場錄音助理：孫浩軒、黃建勳、陳珈矜 場務領班：陳東陽 場務助理：蔡昆益 特殊場務器材：徐純南 現場剪接：江翊寧 劇照：曹凱評 幕後紀實／側拍：林皓申 後期製片：羅元佑 後期製片助理：林怡伶 視覺特效協調：孔慶娜 視覺特效：北京東視文化傳媒有限公司、北京華躍龍影文化傳媒有限公司、透明天色影視文化（北京）有限公司、北京迷幻視效工作室、北京德稻教育特效工作室 北京東視文化傳媒有限公司——財務：斛雲紅 視效／技術指導：朱曉斌、王靖 項目協調員：仇佩佩 三維模型師：張甯寧 鏡頭跟蹤：張甯寧 動畫師：李建超 渲染製作師：秦世鑫 合成製作師：王靖、朱曉斌、王麗、仇佩佩、張高鳴、鄒道旋 北京華躍龍影文化傳媒有限公司——視效總監：張春淼、張超 項目主管：王震、朱飛 項目協調員：賈靜 三維特效師：孫博、張爽、李昊、張政 合成製作師：劉明月、李鵬、林煌、宋濤、喻陽 透明天色影視文化（北京）有限公司——視效總監：劉彭羿 合成製作師：朱俊峰、單攀閣、王華、陳鵬、張娜、吳雪琴 北京迷幻視效工作室——動畫師：牛剛 特效製作師：王松、范士強 北京德稻教育特效工作室——數字人物開發及創作：張祥林 燈光渲染：崔偉全 數字繪景：翁綺文 特效製作師：張志欣、金仲瑋、崔藍雲 合成製作師：崔偉全、張祥林、張家華、易軍 視覺特效製作：勤習堂電影有限公司 影像後期製作：

台北影業股份有限公司 後期總監：胡仲光 後期協調：李松霖 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：陳建志、陳映文、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片頭尾設計：朱益華、黃翰麒 2D 視覺特效組長：黃翰麒 2D 視覺特效技師：李婉鈴、陳佩妤、曾靖淳 2D 視覺特效助理：朱益華、江思萱、葉筱維 Paint：曾靖淳 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥 杜比混音工程：中影製片廠錄音室 聲音指導 / 杜比混音：鄭旭志 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效錄音 / Foley 音效剪輯：詹志堯 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 音效剪輯：陳家俐、簡豐書 製作聯絡：陳惠君、楊雅薇 音樂剪接：洪世友 中文對白：亞蘭、林怡伶 英文字幕翻譯：何美瑜 台灣發行宣傳：威視電影有限公司 發行總監：吳明憲 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 公關副理：徐裕澤 業務副理：曾宜惠 資深公關專員：譚興宸 業務專員：鄭木榮 行銷助理：黃家彥 國際發行：寰亞影視發行(香港)有限公司 預告剪輯：林雍益 辦公室行政：林怡伶、古煦清 製作會計：王曉琦 行政會計：鄭揚恩 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 九人巴士：永祥影視有限公司 〈陽光宅男〉作詞：方文山 作曲 / 演唱：

周杰倫 〈Boring〉詞曲 / 演唱：盧廣仲 演員：陳柏霖(飾吳全順) 陳意涵(飾梁小琪) 郭書瑤(飾陳美雪) 姜康哲(飾張聖) 郭玄奇(飾阿丹) 林鶴軒、林軒、劉國劭、蘇元建、朱益謙、洪崖兼、萬昆龍、楊聖鈞、林詣、何冠君、梅賢治(飾宅男) 郭力夫(飾柚子) 盧品學(飾阿維) 古煦清(飾生技櫃檯) 藍儀(飾胖女孩) 黃萬珣(飾譚大鈞) 蔡湘宜(飾打掃婦) 許韶芬(飾護士A) 呂馥伶(飾汪小孟) 陳紀豪(飾小小順) 蔡郁琦(飾小小琪) 張家瑜(飾國中小琪) 徐啟豪(飾被告白學長) 游智翔(飾文學男) 鄺曉萱(飾心惠) 安唯綾(飾林雨倩) 張少懷(飾鄭啓成) 潘慧如(飾范珍) 瞿友寧(飾學校主任) 聶雲(飾吳爸爸) 王靜瑩(飾吳媽媽) 張本渝(飾女義士) 鄭家純(雞排妹)(飾吳怡芬) 盧廣仲(飾很盧的宅男) 製作：第九單位、鴻榮影業 台灣發行：威視電影有限公司 國際發行：寰亞影視發行(香港)有限公司 片長：102 分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2013.12.06

導演簡介

賴俊羽，畢業於國立台北藝術大學 科技藝術研究所。2004 年以短片《告別式》獲得台北電影節台北主題獎首獎。2005 年開始參與獲得第 43 屆金馬獎最佳視覺效果獎的港日台三地跨國際團隊合作電影《詭絲》特效助導、導演助理，並於 2007 年以電影

《不能說的·秘密》獲得第 44 屆金馬獎最佳視覺效果獎。2008 年劇情長片《遺落的玻璃珠》入圍台北電影節劇情類長片。另曾參與公共電視人生劇展李芸嬋導演作品《極限燙衣板》視覺效果指導、連奕琦導演作品《夏天到了，出去玩吧》視覺效果指導。

劇情介紹

正在慢跑的超馬女將邱淑容這麼說道：「我的人生目標就是一直跑，不停地跑下去……。」

然而，命運捉弄人，2008 年邱淑容不慎在法國超級馬拉松競賽中，雙腳遭細菌感染，被迫截肢。但天性樂觀的她，依然開朗生活，並積極練習使用義肢走路。2010 年，邱淑容決定回到法國，重返傷心地。透過她與丈夫盧華傑的舊地重遊，加上女兒的描述，他們回顧了當年她從參加馬拉松到病危，最後奇蹟撿回一命的驚險歷程。

紀錄片

看不見的跑道 Forever Runner



邱淑容回溯過往說道，她是三十五歲才開始跑步。最初是為了參加公司舉辦的運動會，經過丈夫協助訓練後，她發覺自己有跑步的才能，而後參加大大小小的比賽都能贏得獎項。這讓邱淑容備感驕傲，也因此愛上了跑馬拉松。回首望向滿滿一櫃子的獎杯、獎牌，她不禁嘆道，原來自己的人生那麼精采！她對自己曾經的努力付出感到無比驕傲，也是因為這樣的好勝心及對運動的熱愛，讓她在傷後迅速康復。

邱淑容努力做復健，雖然治療的路上

依然風風雨雨，但愛她的丈夫毫不埋怨地陪伴一旁。畢竟，當初是他支持太太跑步，而後她失去了雙腳，先生心裡其實滿是愧疚，覺得自己沒有把愛妻照顧好。透過女兒的口中，轉述出丈夫的這些內心話，女兒繼續笑著回憶，媽媽其實只是個剛好及格的母親，因為在她們小時候，媽媽一下班就去跑步，姐妹倆大多只能吃便當或自己煮飯，而父親總是默默守在母親旁邊。

邱淑容說，在得知自己失去腳的當下非常驚慌，但經過幾個晚上仔細反省，她承認是自己太逞強了，如果比賽最後一天聽先生的話放棄跑完全程，就不會有這麼嚴重的後果。但她最終仍鼓起勇氣回到那裡，完成她自認為比跑馬拉松更困難的英文演講。接下來，又是全新的開始，邱淑容回到她的日常生活。

邱淑容現在依然熱愛運動，只是從跑步轉變為騎三輪車，跟著跑友一起享受慢跑的過程。一如往常地，她喜歡和大家談天說笑，也還是一樣愛漂亮。眼前其實沒有什麼遠大目標，但她努力靠自己移動，不想太依賴家人的照顧，正如她受傷後給自己的鼓勵：「有一天一定要自己站起來！」

邱淑容重回職場，回到中鋼上班，讓自己的生活有重心；她出席高雄城市馬拉松比賽，努力為選手們打氣加油；甚至在2011年屏東的馬拉松大會上，她如願以償地騎著三輪車，陪選手們一步步前進。「現在才知道，我的馬拉松才要開始，我才剛站上起跑點而已。」邱淑容笑著說道，臉上充滿希望。

影片資料

出品：章永林 監製：李亞梅 製片：林秀芬、沈如雲 導演：章大中 攝影：章大中、歐丘雄傑、萬蓓琪 錄音：梁義洋 製片經理：林昭吟 後期製片：蔡心琦 剪輯：宋欣穎 音樂：聶琳 長笛：聶琳 大提琴：蔡曜任 錄音室：果核音樂 行銷總監：李亞梅 行銷企劃：吳慧玲、劉孟欣 媒體宣傳：鄭安婷 攝影器材：諦觀文化 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：錢星如、王怡婷 數位調光：周佳聖、馮鈞稜、邱程勇 檔案管理：柯宛誼 套片：錢炳巨 旁白字幕：陳韻如、黃重銘 片尾字幕：林宗民 數位拷貝：錢炳巨 混音、音效：戴志光、何其偉 製作：記得影視有限公司 出品：穀得電影有限公司、記得影視有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：70分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：

2013.03.22 得獎及參展紀錄：2013 國際華人紀錄片影展、2013 高雄電影節

導演簡介

章大中，廣告、紀錄片導演。2005年開始與亞洲 Discovery 頻道合作，參與《台灣人物誌》第一、二集與《謎樣台灣》系列影片製作。2008年監製的《唱歌吧！》音樂專輯，獲第20屆金曲獎評審團獎；同名紀錄片獲第32屆金穗獎首獎。2009年開始拍攝《看不見的跑道》、《找不到國小》，兩部影片於2013年完成。

巴卡路耐 Pakalungay



劇情介紹

舒米恩（Suming），台東都蘭人，一位樂團主唱。1995年開始，他每年都會回鄉，在都蘭國中從事舉辦「巴卡路耐」訓練營。

「巴卡路耐」意指「未成年的青少年」。由於都蘭阿美族社會運作的核心，是「年齡組織」（Kaput），其中，最年輕的一個階級就是巴卡路耐。所以從十二歲起，大約是在小學六年級到國中的這段時期，

都蘭男孩就可以加入巴卡路耐，開始學習團隊的概念，融入團體的生活，一點一滴地從中學習部落文化，為部落服務，乃至替前輩服務、掃地倒酒及唱歌跳舞。

在「巴卡路耐」訓練營中，白天透過前輩指導晚輩的方式，進行跑步吶喊、砍剖竹子、海邊摔角、灑網撈魚及勾海膽等訓練，傳承阿美族男性的日常生活技藝；夜晚，他們則一起吃飯洗澡，圍成一圓圈縱聲唱歌跳舞。Suming 感性表示，由於他的青少年時期缺乏關愛，所以當他可以回鄉做事，他一個想到的就是「巴卡路耐」。因為這群原住民青少年，既不是兒童、也不是成人，他們雖有想法，卻又並非完全獨立，因此非常需要他人的關心及協助。

然而，為了籌措訓練營的資金，Suming 甚至帶著部落的男孩到台北四處唱歌募款；其間也遭遇諸多的人事阻礙，他也只能不斷努力透過深入溝通以化解誤會，無論金錢或精神方面，Suming 皆盡心投入。畢竟，「巴卡路耐」是他們族人的文化教育紮根行動，不單純只是讓更多人欣賞、分享原住民的文化傳統，更重要的是，能夠促使都蘭阿美族的年齡階級更健全、凝聚力日強，後來，

他們甚至為了維護都蘭鼻土地不被商業濫墾開發，一起共同奮戰。

同為阿美族的導演龍男每年都去台東都蘭，拍攝記錄阿美族的豐年祭、Suming 及其族人的故事。起初導演只是為了深入了解阿美族文化的年齡階級概念，所以才拍攝了「巴卡路耐」及相關成年禮的活動。未料過程中，導演益發理解及認同自己族人的階級概念，後來並決定加入都蘭部落的「拉中橋」階級！因此本片不僅是關於 Suming、巴卡路耐，也成為了一部導演探討個人尋根的生命史。

影片資料

出品人 / 監製 / 製片 / 導演 / 編劇：龍男·以撒克·凡亞思 執行製作：田欣樺 攝影：李如松、阿比·魯伯路 剪輯：黃懿齡、李宜蓁 音效：蔣震道 音樂：Suming 收音：李昶憲 平面攝影：汪忠信 故事角色：Suming (Suming)、蔡政良 (阿良)、蘇木城、陳承遠、田冠倫 出品：韶光電影有限公司、兩兩映画有限公司 發行：韶光電影有限公司 片長：75 分鐘 語言：國語 規格：數位·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2014.04.15

導演簡介

龍男·以撒克·凡亞思 (Lungnan Isak Fangas)，阿美族人，台大社會系畢業後專職紀錄片的拍攝工作，於 2009 年取得美國德州大學奧斯汀分校電影製作碩士。執導過多部紀錄片作品，其中《海洋熱》曾於美國、台灣、韓國獲得許多獎項和參展的肯定。2009 年開始，龍男也開始嘗試監製的工作，首次監製的八八風災影像紀錄作品系列，以《沈沒之島》一片，榮獲 2011 年台北電影節百萬首獎暨最佳紀錄片大獎。最新作品為《很久》和舞蹈音樂劇《拉麥可》的電影拍攝。

台灣黑狗兄 Sock'N Roll



劇情介紹

「我是一個做襪子的師傅，認真地做好每一雙襪子。」

李東林，人稱黑狗兄，年輕時瀟灑、帥氣，又熱衷排球。原本即將就讀體專，以追尋國手夢好大展身手一番，卻因一場車禍，人生大轉折，從此改行就讀紡織科，把對運動的熱情，轉而投注於生產專業運動襪。

黑狗兄和太太 Amy (劉瑕) 合作無間，長期擔任國際運動品牌的下游代工，因此收入穩定生活無虞。他們生活與工作的地點，就在彰化縣社頭，人稱「襪子的故鄉」。夫妻倆每日站在生產的第一線，經由一雙雙不起眼的襪子，買房、養家、開工廠，是台灣中小型傳統產業運作的縮影。

然而，這個寧靜小鎮，卻因為《美韓自由貿易協定》(FTA) 的簽訂，帶來巨大衝擊。一通來電，宣告黑狗兄失去爭取許久的重要訂單。不只黑狗兄訂單受損，由於上游貿易商接連的跳票事件，導致社頭周圍地區近六萬名從事織襪業的員工，生計受到極大威脅。黑狗兄也陷入了低潮。深夜，在鄰近鐵軌邊的家中，他獨自一人聽著火車疾駛而過的空隆空隆聲，腦中數度閃過寫遺書、臥軌輕生的念頭。

但是，拒絕被淘汰出場的信念支撐他，他以球場競賽為比喻：「我想跳出來，再殺一次球！」黑狗兄決定放手一搏，以自創品牌殺出重圍，謀求生路。對於大半輩子都倚賴訂單的代工業，自行研發商品是條艱辛的道路。黑狗兄放下身段，學習品牌行銷、強化襪子功能。他走出小工廠，

從大學的設計教室、運動場、醫院復健科、城市運動精品門市，向消費者做問卷調查，甚至生產襪子原料的有機棉花園，都能看到黑狗兄的身影。

在親人的支持與守護，加上數月來的努力，田間工廠的圍牆上，掛上印有「OH 9」新商標的嶄新帆布。爾後，黑狗兄偕同妻子來到寺廟前向神明祈禱，但願不會在這波嚴酷的跨國商業競爭中被淘汰，社頭織襪業的香火能夠延續。黑狗兄向神明說，一直以來自己是個認真做襪子的師傅，一個認真生活的老百姓。

影片資料

出品人：王文靜 監製：郭奕伶 總策劃：劉佩修 製片人：曹琬凌 導演：賀照緹 製片：簡筠柔 剪接指導：廖慶松 攝影：葉蔭龍、羅孝文 剪接：黃懿齡 配樂：林強 動畫：謝文明 混音：偉憶數位科技 調光特效：台北影業公司 製作助理：劉雅靜 英文翻譯：Gary 字幕整理：李育嶸、林沛鴻、沈玫儀、邱莉婷、陳虹蓉、紀惠英 紙本撰稿：賴寧寧 平面攝影：楊文財、程思迪 研究員：劉于甄 宣傳：商周集團品牌公關部林秋實、張欽祥、洪寧、李盈穎、邱婉晴 發行：穀得電影有限公司 行銷總監：李亞梅 業務經理：劉孟欣 行銷

經理：羅君涵 公關經理：鄭安婷 主視覺設計：陳世川 預告片剪接：鄧耀邦 製作：大照國際影像有限公司 出品：商業周刊 發行：穀得電影有限公司 片長：78 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.04.19 得獎及參展紀錄：2013 金穗獎成果展放映、2013 女性影展

導演簡介

賀照緹，多年來關注全球化衝擊以及當代文化混血等題材。除了擔任獨立導演及製片之外，也在 CNEX 基金會擔任台灣方面的製片統籌。因其獨特的影片視野，作品曾多次受邀參與國內外影展，獲獎無數。她的影像語彙豐富多元，直指人心，兼具溫柔與鋒利的特質。因為作品中優異的藝術表現，獲得紐約當代美術館 (MoMA) 邀約，於館內展出。近年製作國際性議題的紀錄片，成績斐然。作品《只要我長大》獲得美國日舞協會 (Sundance Institute) 補助獎，是第一位獲此殊榮的台灣導演。

正面迎擊 Face to Face



劇情介紹

一部關於熱血摔角男兒的勵志紀錄片。台灣搖滾天王伍佰在片頭分享道，他不僅喜歡看摔角，而且每次舉辦大型演唱會時，上台前依然經常情緒緊張，別無他法的伍佰總是激勵自己——要「正面迎擊」！

在台灣，有一群對摔角運動瘋狂著迷的大男孩，成立了「TWT 台灣摔角聯盟」。他們努力在運動場上培養肌肉、默契與友

誼，彼此戲弄調侃、扶持成長，甚至幫忙追求女朋友。但由於摔角在台灣無利可圖、又具高度的運動傷害風險，所以他們屢次遭遇家人朋友的極力反對，成員們情緒也高低起伏，有時更存在著理念不合的爭執時刻。

聯盟的精神領袖人物，是三十九歲的姜基禮，摔角擂台上他號稱「藍面」。曾經代表台灣參加漢城奧運游泳選手的「藍面」，平日從事服裝業為生，尤其專精摔角服裝，這也成為支持他成立聯盟的一項重要經濟來源。

聯盟的其他成員包括「PAT」楊佳霈、「兩津勘吉」許鷹傑、「隆老」林宏隆、「維力面」許育維、「神風」王俊偉、「光頭」張祐嘉等，他們在平常生活中，分別是輟學男孩、愛好動漫 COSPLAY 的宅男學生、電腦工程師、貨車司機、酒吧調酒師、刺青師傅等。這些社會上再平凡不過的小人物，但他們不只努力對抗現實人生的艱難困境，更夢想在舞台上能夠揮灑自如地打摔角。

TWT 五周年的紀念表演賽，「藍面」特別邀請藝人大炳來教導表演課程，期望把摔角運動精采呈現給台灣觀眾，實踐大

家上台表演的夢想！過程中，藍面嘗試與素來不合的「維力面」和解，兩人還共同表演出一場引人入勝的表演秀。可惜的是，「PAT」卻在過程中，遭遇了前所未有的嚴重腦部受傷！

他們一起在病房與 PAT 合照之後，終究，摔角夢想看似逐漸落幕：「藍面」淡出台灣摔角界、「PAT」赴美國讀書、自卑長相的「隆老」終於交到女朋友、「兩津勘吉」找到了搞笑摔角的新目標……。但如同搖滾天王伍佰所說：「我為什麼要做音樂？跟打摔角是一樣的，可能是為了逃避。我們都既膽小又勇敢。因為膽小，不進去正常的世界；因為勇敢，可以創造自己的世界。」所以勝負並不重要，只要成為擂台上的角色，就要正面迎擊！

影片資料

監製：李亞梅 導演：鍾權 攝影：鄭元貴、鍾權 攝影助理：高遠承、鍾明遠、林哲序、龔萬祥 剪接：宋欣穎、鍾權 初剪：林欣民 音效／成音：何承勳 音樂配樂：柯智豪、許智敏 動畫特效：陳柏豪 調光調色：洪文凱 場記文書：江木蓮 化妝造型：盧乃思 書法題字：曾文祺 製片助理：黃志浩、王思靜 劇照／鮮師：江芳存 拍攝

製作：九霄映画有限公司 行銷宣傳：穀得電影有限公司 行銷總監：李亞梅 業務經理：劉孟欣 行銷經理：羅君涵 公關經理：鄭安婷 預告剪接：張家維 主視覺設計：李國弘 字幕翻譯：楊蕙慈 片名概念：伍佰 舞蹈課老師：林立中 表演課助理：余俊賢(小炳) 表演老師：余炳賢(大炳) 故事角色：楊佳霈(霈)、周宇騰(熊王)、陳銘彥(阿宅)、王俊偉(神風)、劉邦亭(鬼魂)、許鷹傑(兩津勘吉)、林宏隆(隆老)、張祐嘉(光頭彼勒)、許育維(維力面)、姜基禮(藍面)、潘信宏(希羅)、楊泓澤(蒼紫)、黃俊淵(克魯茲)、黃俊龍(準)、劉上豪(地域猛虎)、李季霖(黑色藍天)、和田潤一郎 出品：九霄映画有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：110 分鐘 語言：國語 規格：HDCam 彩色 類型：紀錄片 分級：輔導級 上映：2013.05.10 得獎及參展紀錄：2013 新北市電影節開幕片、2013 FIRST 青年電影展競賽片、2013 印度影展評審團特別推薦、2014 台灣國際紀錄片影展台灣競賽單元

導演簡介

鍾權，曾獲得多項國內外廣告獎殊榮，而後成為北京電影學院首位導演系紀錄片方向畢業的台灣人。2005 年獲得雲門舞集流浪者計畫獎學金。2006 年以呈現特殊的兩岸視角的紀錄片《台北京》系列，入圍 2006 年紀錄片雙年展與金穗獎等殊榮，2009 年《我們》跨兩岸認同題材，獲得 2010 年瓦

哈卡國際電影節最佳紀錄片、墨西哥國際影展紀錄片金棕櫚獎、2010 年洛杉磯國際電影節最佳紀錄片佳作。

拔一條河 Bridge over Troubled Water



劇情介紹

一部描繪高雄甲仙的拔河小將，以及一群新移民媽媽韌性勇氣的紀錄片。

高雄甲仙國小的小朋友們，正全力以赴參加拔河比賽。因為，他們手中拔的一條河，不只是一條粗繩，更是一條充滿現實挑戰與未來希望的巨河。

2009年8月8日，一場無情風災摧殘了高雄甲仙這座小鎮。原本以芭樂、芋頭聞名的觀光區，風災過後滿目瘡痍，只剩一片哭泣與死寂……。但甲仙國小的孩子們，不畏外在的悲情與低潮心情，反而充滿勇氣與信心地拼命練習，參加拔河比賽。縱使，他們身上的裝備是教練張永豪募來的運動服及拔河鞋，學校也缺乏專用拔河道，但他們依舊全力以赴，手磨破皮、身體受傷都不怕，只想努力爭取榮譽，結果拼到了全國賽第五名！

可惜的是，鄉親們彷彿裝作沒事般。甲仙芋頭冰店的老闆陳敬忠，最為性情中人，鏡頭前，他忍不住感慨地替孩子掉眼淚。因為，孩子有心從殘破環境中努力站起來，是他們天真單純、不服輸的衝勁，帶給了大人啟示及勇氣。因此，面對2012年全國賽，這次，大人決定不再悶不吭聲，瞞著孩子前來夾道歡迎，拉布條、歡呼鼓掌，欣喜迎接這群獲得亞軍的孩子。

甲仙人一步一步重頭來過，建立起前所未有的自信心。這群加油吶喊的大人裡，有一群長期不受台灣社會重視的新移民媽媽們，包括菲律賓來的羅娜、柬埔寨的文香及素英等。她們當年被婚姻仲介說服，以為來台灣就可以過著輕鬆舒適的生活，無奈天不從人願，遠渡重洋嫁了過來，卻連一張婚紗照都沒拍。有的要親自下田負擔農作；有的要到工廠親手包裝辛苦栽植的芭樂；有的甚至要一肩扛起全家的生計。但為了守護家庭，她們不輕易說苦，也捨不得離開台灣。

風災過後，這群媽媽們堅強撐起了甲仙的困境，更透過美味的異國菜餚及動人的歌聲，為甲仙注入一股全新活力！於是在外界資助下，拍攝團隊拍下這群新移民媽媽生平第一次的婚紗照，熱鬧愉快地一圓她們的美麗新娘夢。

影片資料

監製：朱詩倩、林立莉 導演：楊力州 製片：黃舞樵、游鈞筑 企劃：朱詩鈺、高薇茹 攝影：林皓申 攝影助理：姚登元 攝影協力：朱詩鈺、陳香松、周文欽、王羿中、游子毅、洪偉倫、謝季廷 收音：施佑倫 顧問：陳博文、陳曉東、洪震宇、

宋欣穎、陳文玲 法務協力：林逸心 剪輯：周文欽 剪輯助理：余蔡平 剪輯助理組長：詹子萱、張勻甄、王羿中 剪輯助理：呂宜蓁、陳稚尹、陳虹伶、黃韻霖、李潔斯 作曲：柯智豪 作曲經紀：林逸心 執行製作：許智敏 鋼琴/烏克麗麗/吉他：柯智豪 低音大提琴：Mic Andresson、楊千霽 鼓/打擊樂器：林旭 小提琴：蔡志驥 中提琴：張雅婷 大提琴：紀婕茹 薩克斯風：Herb Jazz Band 小號：John Doo 管樂演奏：Herb Jazz Band 鋼琴/木管樂器：李嫻茹 混音監督：柯智豪 後期母帶：柯智豪 錄音室：佳聲錄音室、112F Studio、中央新聞電影製片廠音樂錄音棚 錄音師：游朝揚、錢煒安、陳毓婷 片名設計：廖祿禎 劇照：姚登元 動畫：謝孟成 英文翻譯：何美瑜 聲音指導：杜篤之 聲音剪輯：吳書瑤、劉小草、曾雅寧、楊書昕、陳姝妤、劉小蝶 對白錄音：吳書瑤、陳姝妤 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期統籌：陳姝妤、李佳衡、杜篤之、吳書瑤 混音錄音室：聲色盒子有限公司 數位後期製作：台北影業股份有限公司 Lustra 調光師：陳美緞 DCP 數位編碼：溫駿嚴、劉加宥、周哲緯 音樂錄影帶導演：朱詩鈺 音樂錄影帶攝影：蔡維隆 攝影助理：廖祿禎、王羿中 預告片製作：發記影像設計股份有限公司 電影預告剪輯：游智涵、張家維、陳世川 主視覺設計：Gelresai 行銷宣傳：穀得電影有限公司 行銷總監：李亞梅 業務經理：劉孟欣 行銷企劃：蘇育雯、曾姝瑜 實習生：林立萍、簡寧珊、

吳惠庭 〈甲妳的灶腳〉詞曲/演唱：拍謝少年 〈我們苦難的蘋果班〉作詞：梁宏彰 作曲/演唱：拍謝少年 〈月亮代表我的心〉作詞：孫儀 作曲：翁清溪 原唱：鄧麗君 〈甜蜜蜜〉(柬埔寨語版) 曲：改編自印尼民謠〈Dayung Sampan〉 〈今年夏天〉作詞：江婉綾 作曲：尹詩涵 〈讓世界都聽見〉作詞：自從 作曲：林俊逸、鍾興民 編曲/製作人：鍾興民 演唱：林俊逸 製作：後場音像紀錄工作室有限公司 出品：統一超商股份有限公司、後場音像紀錄工作室有限公司、高雄人 發行：博偉電影股份有限公司 片長：104分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.09.06 得獎及參展紀錄：2013台北電影節閉幕片、2013第50屆金馬獎最佳紀錄片入圍

導演簡介

楊力州，1969年生，畢業於輔仁大學應用美術系、國立台南藝術大學音像紀錄所。任教於復興商工廣告設計科專任教師、輔仁大學應用美術系講師。曾任中華民國紀錄片發展協會理事長、台北市紀錄片從業人員職業工會常務理事。1997年以《打火兄弟》獲金穗獎最佳紀錄錄影帶獎、入圍台灣國際紀錄片雙年展國際競賽類，其後作品包括《我愛080》、《漂浪之女》、《老西門》等紀錄片，皆獲得國內外各大影展肯定。其中《我愛080》獲台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名，並獲山形國際紀

錄片雙年展亞洲電影促進協會特別推薦獎、金穗獎錄影帶特別獎、台灣國際紀錄片雙年展競賽影帶公視推薦獎、瑞士尼翁真實國際紀錄片影展新感覺單元最佳影片等多項大獎。2006 年以《奇蹟的夏天》獲金馬獎最佳紀錄片獎，並入圍韓國釜山影展、香港亞洲影展等。2008 年完成《征服北極》，獲邀該年度金馬國際影展閉幕片。

劇情介紹

阿罩霧，源自平埔族語，是台灣五大家族之一，霧峰林家的發跡地。故事以戲劇重演的形式，經由旁白講述林氏家族隨台灣政治情勢更迭的興衰起落，表露家族生存延續的掙扎與抉擇。

清朝渡海來台的第一代族長林石，如同大陸東南沿海地區其他的移民者，生活艱難，寧可違反禁令，冒死橫渡海水凶猛的黑水溝來台，尋找重生的新天地。林家在台落腳後，開墾拓荒，好不容易逐漸落地生根，卻因涉入林爽文事件，差點遭滅族。林石後代選擇避居山林，到了第四代，分作頂厝、下厝兩支。

下厝族長林文察的父親死於地方械鬥，但官府查案不彰，林文察決意殺人復仇，因而鋸入獄。直到清朝廷面臨內憂外患，豪強出身的林文察受清廷招攬，協助平定福建小刀會、戴潮春民變乃至中法戰爭。林文察憑著顯赫戰功，扭轉階下囚的命運。但趁勢壯大的林氏家族，以及財力權力兼得的家族榮景，卻又引來官府的妒忌與猜疑。林文察在一次跨海平定太平天國之役喪生，他方勢力遂展開對林家的攻擊，嚴重打擊家族的根基。

林文察的長子林朝棟，在家族式微之際，選擇與官府重新修復關係，以換取家族的未來。清法戰爭，林朝棟領導的鄉勇部隊加入淮系的劉銘傳，協防雞籠有功，往後自立「棟軍」，率領全台最大的團練駐守中部。劉銘傳委以重任，掌管中部撫墾局，開山撫番，人稱「目仔統領」。頂厝林文欽之後，則以筆代槍，朝文官開啟晉升途徑。林家一武、一文，重獲官府的信任，家族聲勢權傾一時。

家族榮景，因戰爭而起，亦因戰爭衰落。清、日甲午戰爭爆發，《馬關條約》簽訂台灣割讓日本，林家再度面對族人存續的考驗。頂厝、下厝的各自抉擇，決定爾後命運。下厝林朝棟選擇帶領族人內渡大陸，頂厝林文欽為了照顧年邁母親，留守林家，委其子林獻堂帶領家眷內渡避難。林家自此分隔中國、台灣兩地，各自面對清朝、日本不同政權的統治，也同處亂世，重尋安身立命之道。

影片資料

監製：李崗 出品人：陳煥華 導演：許明淳 前期編劇：萬蓓琪、丁道祥 編劇：葉乃菁 諮詢顧問：許雪姬、黃富三 研

究統籌：毛遠誠 前期研究員：陳思宇、張明權、翁健鐘 研究員：陳逸達 副導演：邱垂龍 場記：容永江 前期製片：蔡靜茹 製片統籌：蔡崇隆 製片：楊正欣、黃敬涵 後期統籌：李易恩 製片助理：潘建任、劉冠呈、林子璇 製片實習：李玉萍 攝影指導：梅書豪 攝影大助：余鈺軒 攝影二助：周群峰、劉家良 攝影三助：吳耕緯 攝影助理：李洪 美術指導：李寶琳 執行美術：陳榮獻 美術道具：張嘉軒 美術裁縫：許佩茹 美術助理：廖茂冠、王玉璋、劉書凱、林宏池、林煒婷 美術實習：李國豪、陳繹夫 動畫製作：邱奕勳、王佳銘 視覺特效：邱奕勳、王佳銘 造型指導：陳淑津 髮型設計：陳淑津、馮文利 化妝師：王嘉瑩、劉長征 化妝助理：陸巧蓉 服裝助理：黃林文、林芷妤 服管助理：林靜宜、魏詩哲 戲劇指導：施冬麟、蘇達 場務領班：王信智 場務助理：周添枝、林家輝 燈光指導：梅書豪 燈光大助：洪嘉偉 燈光助理：黃舜鴻、梁維 劇照師：李韋伯、余梓勤 側拍統籌：黃琇怡 側拍攝影：江偉華 剪輯：陳小菁 國語旁白：尹昭德 台語旁白：蔡振南 攝影器材：仰角國際影業有限公司 燈光器材：有翼氏電影事業公司 場務器材：永祥影視器材有限公司 車輛提供：永笙汽車租賃有限公司 音樂製作：愚人夢想開發有限公司 配樂編輯：Matt Smith、Kenneth Yang 成音：杰瑞音樂有限公司 錄音：陳彥昕 混音：余政憲 後期製作：時間軸影像製作有限公司 後製套片：李士

阿罩霧風雲

Attabu



育 後製調光：洪文凱 片頭題字：陳牧雨 英文字幕翻譯：向淑容 英文字幕審稿：Matt Smith 字幕製作：徐嘉孜、蔡朋潔 數位電影輸出：遠東 / 恩碁映像製作有限公司 預告剪輯：何君惠 行政統籌：李易恩、謝翔宇 會計統籌：劉玉玲 會計助理：陳富薇 行銷統籌：林恆青 行銷專員：許至汛、焦同筠、楊慈萱 國際聯絡：何思祁 群眾演員：Sabyan、Michael、David、王品潔、王柏原、王楚璿、江志文、江志宗、江諺彰、何政儒、吳治謙、吳鎮宗、呂昂展、李介媚、李文君、李泓璘、李御全、李蘊芬、沈建佑、卓香君、卓菀誼、林揚、林大容、林宗緯、林欣蓉、林建生、林韋志、林義紹、林聖哲、林麗花、林繼鴻、初培榕、高譜倫、張志遠、張凱弘、莊青峰、許韶恩、連尉翔、郭皇甫、陳文堯、陳昱安、陳昱達、陳瑋軒、陳鈺皓、彭永康、彭桂珠、曾慶榮、馮貝平、黃琛傑、楊熾茂、楊熾欽、劉盈秀、劉書凱、劉濬誠、歐俊良、蔡東儒、蕭右晨、賴約瑟、謝明杰、謝欣洋、鍾劫璋、顏佑珉、羅子涵、嚴國維 演員：王瑜丹(飾黃端娘) 謝楷(飾幼子3歲) 謝飛(飾幼子6歲) 陳朝鑫(飾林奠國) 林瑞華(飾林定邦) 張哲豪(飾林文明) 洪健藏(飾林文察) 鄭雯(飾戴氏) 謝翔宇(飾丁日健) 鍾劫璋(飾林日成) 陳永明(飾左宗棠) 吳昇融(飾福建巡撫) 洪章世(飾臺勇什長) 陳霖(飾林朝棟少年) 葉百恂(飾李世賢) 蘇德揚(飾欽差) 徐鏞(飾彰化縣令) 黃民安(飾林朝棟) 陳家達(飾林文欽) 陳澄祥(飾劉璈) 胡

與之(飾劉銘傳) 劉淑娟(飾羅太夫人) 尤勝宏(飾林獻堂少年) 林睦宸(飾林祖密少年) 林揚(飾丘逢甲) 製作：崗華影視傳播股份有限公司、安可電影股份有限公司 出品：崗華影視傳播股份有限公司 發行：雷公電影公司 片長：88分鐘 語言：國語、台語 規格：藍光·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.09.06 得獎及參展紀錄：2013 新北市電影節

導演簡介

許明淳，導演多部作品曾獲多項獎項肯定與入圍，包括前往美國洋基隊拍攝王建民與其他台灣旅外球員的《台灣棒球百年風雲 - 台灣之光》，入圍金鐘獎非戲劇類獎項提名；《水 - 地沉下去了》獲得東京地球環境映像祭優秀賞等獎項肯定。其他獲獎紀錄包括台北電影獎紀錄片類、文建會地方文化錄影帶佳作等入圍或得獎項目。2014年執導《阿罩霧風雲2》。

5 月天諾亞方舟 MayDay Nowhere



劇情介紹

一部關於五月天演唱會的電影，呈現五月天樂團在 2011 至 2013 年「諾亞方舟」世界巡迴演唱會的經典段落，地點包括台北小巨蛋、上海虹口足球場、香港紅磡體育館、北京鳥巢以及高雄世運主場館等。盛大的演唱會容納著滿滿的歌迷，眾人隨著五月天的「諾亞方舟」一起尖叫、搖擺身體，跌入各種個人回憶。演唱會以五個主題：

「末日：2012 不是預言」、「留戀：時光靜止的那一年」、「笑忘：如果還有明天」、「第一天：追尋第二人生」，以及「未來：美麗烏托邦」作為起承轉合。

五月天嘗試從「諾亞方舟」帶出對於文明的反省，隨著歌詞：「多遙遠、多糾結、多想念、多無法描寫……」交織出對回憶過往的美好與懊悔，訴說著如果沒有明天，人會有多少放不下的回憶。演唱會中場，邀請了特別來賓家家（紀家盈），以她原住民優美的歌聲帶動另一波高潮。

同時，有如音樂錄影帶的敘事劇情，藉著馬雅 2012 年 12 月 21 日的末日預言作為概念。雖然末日並未如預言般的來臨，但貪婪者對自然和社會的需索無度，依舊令人類自食惡果，文明毀滅，2055 年的世界看起來殘敗不堪，小男孩找到一把破舊的吉他，問爺爺 Jerry：「這是什麼東西？」未來似乎是一個沒有音樂更沒有樂器的荒涼之地。

時光由未來往前倒退回今日，Jerry 所屬的公司 New World 集團能源廠發生了重大事件，工廠上空冒出了象徵核爆的蕈狀雲，

人類一步步走向未知的危機，大家都在不知不覺中走向「末日」。在破敗的 2055 年，被孫子喚起回憶的 Jerry 思緒回到自己的年輕時代，若他當時開始學吉他，與他喜歡的心愛的女孩共譜未來，世界的命運又有什麼不同呢？如果 Jerry 在 2012 年全力反抗能源廠的啟動，他在 2055 年的人生也會有所不同。身處殘破之地的他，最後一通電話原來是打給過去的自己，而這一通電話也真的翻轉了未來的可能，末日變成美麗的希望明天。

「諾亞方舟」作為演唱會的主題精神，延續當初設計唱片的兩個版本：「末日版」與「明日版」，世界存亡就在人類的一念之差，看似小小的決定是否導致兩種截然不同的結果？答案全都在影片中呈現。

影片資料

出品 / 製作：相信音樂國際股份有限公司
 協力製作：免將創意影業股份有限公司
 出品人：陳勇志 演唱會製作：必應創造 監製：謝芝芬 導演：劉名峯、五月天 製片：張鳳美、劉名峯 執行製片：王漢聲、黃玉佩 攝影指導：金鑫、余靜萍 立體影像攝影指導：游凱迪 電影配樂製作：五月天、黃士杰 視覺特效總監：龔仲湘

立體視覺總監：李昭樺 剪輯指導：陳雅立 剪輯助理：陳湘怡、李倩依、李映青 後期製作製片：詹子誼 後期製作檔案管理：李映青 電影配樂演奏：五月天、張勝凱、李琪 & 李琪室內交響樂團 財務長：蔡宗揚 財務統籌：吳婕縈 會計：王怡驊 財務執行：林惠美、林美蘭 演唱會版權：金祥雲、江姿宜 專案統籌：廖珍儷 行政統籌：李子苓 行政執行：張瑋婷、林子婷 大隊行政：顏白玫、傅如慧、何海偉 業務行銷：洪毓興、黃尚哲 五月天經紀統籌：洪慧真 五月天經紀人：葉容希 五月天經紀執行：薛秋邦、廖偉竣 五月天經紀助理：洪琬棋 企劃經理：林恬欣 企劃：周鍵弟 執行企劃：徐南豪 造型：高翊恒、曹偉康 造型助理：林欣潔 髮型：Gary (H-PARK) 相信音樂 (北京) 一統籌：李宜勳、黃一平 媒體統籌：董耀輝 電視媒體：謝茂飛 新媒體：李豔嫻、王韜、呂岱峰 活動：沙仲罡 行政：王昊 相信音樂 (上海) 一統籌：羅輝映 媒體統籌 / 平面媒體：朱靜文 網路媒體：田夢園 電視、電台媒體：董舒婷 活動執行與行政：何海偉 行政財務：沈莉莉 行政：高婷玉 馬來西亞統籌：吳想想 新加坡統籌：嚴光華 香港統籌：梁子賢 演唱會製作主要工作人員——監製：陳勇志 統籌：謝芝芬 製作人：五月天、周佑洋 演唱會導演：丁度嵐 舞台監督：愛因斯坦 鍵盤手：周恆毅 合聲：鄭知明、黃士杰、張勝凱、彭克誠 管樂：吳智暉、鄭文鳳、鄧世偉、魏佳慈 電腦音樂編程：黃士杰 技師團：

路泚瀛、吳迪、江書任、廖文凱、余燦宇、胡惟智、黃壯為、柯弗奇 錄音工程：樊乃綱、莊志揚、黃士杰、瑞陽專業音響 執行製作：張聖壯、殷意菱、張純純、陳至勇、劉蕤蕤、沙仲罡、吳育璇 視訊統籌：楊宗鎔、劉名峯 視訊設計：楊宗鎔、邱煥升、楊子欣、陳彥志、吳佩蓉、李祥麟、王芳俊、鄭宸宇、唐國璋、張惠淳、龔爰 現場導播：徐德立、吳孟儒 副導播：戴利玲、黃玉佩 助理導播：范懷日 現場錄影工程：正點傳播、尼奧創意行銷 硬體總監：張育書 技術執行：林澤文、譚明文、魏威、潘明威、何哲男 舞臺設計：陳皆理、李信興、葉秉閱 燈光設計：治武和宏、房川智一、北崎果織、藤原敬、稻盛卓也 F.O.H 音響設計：三木修策、曾我征彥 Monitor 音響設計：莊志揚 舞台設計工程：FREE'S 硬體統籌：上海仁添工程、香港廣域策劃有限公司 舞台工程：上海仁添工程、台灣銓閱舞台 音響工程：瑞揚音響 燈光工程：上海仁添工程、香港藝能工程有限公司 視訊工程：香港 ITP 視訊工程 機關工程：上海仁添工程、香港協興隆機械工程 特效工程：台灣宏益特效 雷射工程：台灣立本雷射 演唱會拍攝工作人員——執行製片：王漢聲、黃玉佩 攝影指導：金鑫、余靜萍 立體影像攝影指導：游凱迪 攝影大助 (台北)：魏宏達 攝影助理 (台北)：何文衫、白杰立 數位檔案處理 (台北)：宏達數位影業有限公司 銀河機技術操作員：呂偉銘 銀河機技術助理：張益誠 攝影升降機技術操作員 (台北)：蔣希禮、

涂健旭、郭松柏 攝影升降機技術助理 (台北)：江偉誠、黃永鑫、許家豪、林明村、丁冠傑 場務器材 (台北)：力榮影視器材有限公司 攝影大助 (北京)：劉于豪、康浩天 攝影助理 (北京)：楊家哲、黃信龍 數位影像技師 (北京)：陳淵、傅祥林、劉圳、劉夢楠、張浩煜 攝影器材 (北京)：北京紅門租賃 執行製片 (上海)：成畢鴻 製片助理 (上海)：肖勝慶、譚中華 攝影大助 (上海)：尚曉峰、張洪斌、曹春華 攝影助理 (上海)：陳雷、郎其飛、吳揚義 數位檔案處理 (上海)：宏達數位影業有限公司 3D 立體視覺指導 (上海)：廖偉凱、林祐平 3D 立體拍攝指導 (上海)：陳文昭 系統工程師 (上海)：黃維嘉、游智翔、羅安鈞 技術操作員 (上海)：蕭富仁、林仲偉、黃偉豪、劉忠平、王慧龍 攝影升降機技術助理 (上海)：孟紅衛、加帥帥、張恆、周敏、魏存虎、周澤民、楊昆、徐德偉、陳延壽、孫衛斌、顏跑跑、王珩儒、丁建坤、柳幫樂、黃海、付軍生、葡凡闖、蘇曲立、王磊、勾曉偉、劉禹、王志茂 車輛管理 (上海)：李龍興 場務器材 (上海)：威盛器材公司 攝影大助 (高雄)：劉于豪、康浩天、陳立維 攝影助理 (高雄)：楊家哲、黃信龍、李明哲、鍾佳育、鄭仲豪、藍功民 數位影像技師 (高雄)：柯雅菁、林永森、羅振剛 側拍攝影師 (高雄)：劉蘊紘、李彥勳 高雄空拍攝影機 / 機師：Jens Steinmann 攝影機操作員：Jochen Moess 技術操作員：Maria Hering 副導 / 隨行翻譯：詹

于珊 高雄空拍遙控直升機 / 機師：何文欽
攝影機操作員：陳彥男 技術助理：柯奐辰
電工：葉松柏 攝影器材顧問(高雄)：陳宗錦
攝影器材(高雄)：利達數位影音科技股份有限公司
高雄 3D 立體拍攝 / 拍攝指導：陳文昭 系統工程師：黃維嘉、游智翔、羅安鈞
技術操作員：蕭富仁、林仲偉、黃偉豪、劉忠平、王慧龍
3D 立體支架技術員：劉忠平
3D HD 攝影機技術助理：邱奕翔
3D 立體視覺指導：吳柏維、陳柏惟、胡凱惟
3D 立體拍攝助理：陳琦、陳思豪、莊于賢、何宣霏、劉于琪、劉立安、蘇莞筑、蘇玉珊、蔡惠琦、蔡建凱、王昭蘊、王晏榮
3D 攝影器材：工業技術研究院、精研視務所
HD 攝影師：林明德、林遠欽、周賢佳、陳柏全、羅黃曜、劉書瑋、楊峻明
攝影大助(香港)：鍾明達 攝影助理(香港)：林永森、陳立維、黃文
數位影像技師(香港)：柯雅菁、羅振剛
穩定架攝影師(香港)：陳柏全
穩定架攝影助理(香港)：林輝泰
推軌技術員(香港)：周少東
推軌助理(香港)：石健文
攝影器材(香港)：利達數位影音科技股份有限公司、香港沙龍電影有限公司
3D 攝影器材(香港)：精研視務所
演唱會主辦 / 協力單位：北京中演文化娛樂公司、北京北展文化演藝文化有限公司、永稻星(北京)文化娛樂有限公司、北京保利演出有限公司、北京北奧大路舞台藝術設計制作有限公司、乙祁弦樂團、北京清華大學吉他社、上海白玉蘭文化藝術發展有限公司、上海大岳文化傳播有限公司、稻草綜合制作有限公司、

愛稻草網 劇情拍攝工作人員——製作：品器有限公司 導演：黃中平 編劇：五月天阿信、黃中平 配樂：五月天、黃士杰、張勝凱 副導演：張瀟予 助理導演：程于珊 場記：薛雅慈 製片：陳偉仁 執行製片：劉家宏、范家斌 製片助理：鄭中凱、黃正達、蔡柏風、劉家宏 攝影指導：黃中平 攝影大助：陳立維、靳家豪 攝影助理：李明哲、鄭仲豪、林永森 燈光指導：曾冠霖、呂水訓 燈光大助：楊景浩 燈光助理：李培璋、張平宗、張仲翰、黃國賓、胡竣仁、彭金山、趙柏松、張武雄、陳正旺、吳昇孟、郭明宙 場務領班：蔡柏風 場務：余家寶、林俊杰、莊智淵、林煜翔 演員管理：王漢聲 電工：蕭郡英 美術指導：林仲賢 美術助理：羅玉娟、張克偉 司機：王志偉 攝影燈光器材：利達數位影音科技股份有限公司 錄音廠商：猴子電男孩 場務器材：永名貨運有限公司、羽凡影像工作室 道具廠商：亞龍道具、阿榮道具 制作室、法蘭克質感藝術中心 臨演廠商：林米麒工作室 後期製作廠商：傳翼數位影像股份有限公司 數位調光：周佳聖、馮鈞稜、邱程勇、施羽亭 檔案管理：黃重銘、陳韻如、陳禹學、柯宛誼 套片：錢炳巨 特效製作公司：愛肯動畫設計企業社、魔特創意有限公司 視覺效果設計：邱煥升、唐國偉 特效模擬：詹富麟 特效合成：潘義洲、Pzman、黃楷迪、廖偉智、李彥儒、沈正揚、蔡承鋸、葉冠麟、高逸軍、徐理鈺 後期製作主要工作人員——製作總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、王怡婷 數位調光：

周佳聖、馮鈞稜、邱程勇、施羽亭 視覺效果設計：林施翰 特效合成：余如晨、林宗民、韋琛丰、葉庭好、陳勵廷、駱信宏、陳奇逸、張暉明、王廷瑜 檔案管理：黃重銘、陳韻如、陳禹學、柯宛誼 旁白字幕：周延、方月珠、沈書羽 套片：錢炳巨 數位拷貝：錢炳巨 後期製作廠商：傳翼數位影像股份有限公司、免將創意影業股份有限公司 立體視覺總監：李昭樺 立體視覺指導：陳彥文 立體視覺監製：林家楹 製作顧問：劉綺珊 立體視覺技術指導：廖偉凱、林祐平 首席軟體工程師：林章汶、林家寶 立體視覺技術工程師：邱鈺翔、謝昌霖 軟體工程師：謝宏坤、廖航緯、林勁羽 行銷總監：邱筠茨、黃俊傑 專案經理：何宣霏、劉立安 製作副理：吳柏維、盧逸翔、曾枝源 專案副理：蘇莞筑 製作統籌：張嘉津 3D 立體視覺繪圖組長：鄭博文、葉博修、張智涵、陳嘉瑄、周彥含、許涵青、張曼君、陳思蓓、謝佩玲、鄧亦威、蔡之苓、盧姿廷、林怡菁、李育慈、顏靖芳、劉人璋、王昭蘊、詹秀蘭、楊家揆、鍾蕎營、王國顯、楊斐琇、黃盈慈、劉昱君、李函書、陳琦、張雅婷、黃玟綾、莊于賢 3D 繪圖師：楊雅婷、王瑋戎、林奕頌、陳炬昀、陳立康、趙子翔、陳香凝、陳明楷、羅祺富、陳宥丞、林家伊、王香云、林孟慧、范君霞、魏嘉韻、賴呈輝、黃燦榮、黃鵬宇、郭政宏、劉政翰、黃靖雯、程婉卿、關筱薇、莊忠弘、陳思吟、陳信翰、林晏如、黃瑩玲、黃于庭、蔡易洲、趙婉伶、張鈞堯、林承翰、劉逸安、郭郁雯、蔡惠琦、黃昱銘、黃宛鈴、徐曉農、余政霖、

吳則慧、嚴培華、顏英華、徐曉涵、黃鈺雯、王晏榮、李建鋒、李承勳、吳雅琦、梁玉青、陳世強、張羽彤、韋相仔、尤聖陽、劉于琪、李盈菘、陳夢雯、蔡睿紳、吳美慧、古佩琪、歐容均、林昌嶸、黃涓鎬、鄭竹婷、周小淨、陳佳安、蔡建凱、梁晨興、林彥亨、陳思豪、張溶瑄、蔡炎勳、傅景皇、劉怡吟、邱柏瑜、簡名祥、林佩萱、李宇筑、鍾孟樺、劉運陞、鍾幸宜 特效製作公司：傳翼數位影像股份有限公司、大腕影像股份有限公司 視覺特效總監：龔仲湘、林哲民 視覺特效監製：李幸洳 視覺特效製片：蔡佑霖、林怡秀 3D 立體硬體顧問管理：林慶茂、陳國棟 特效模擬技術指導：林育鋒 3D 立體資深動畫師：范振罡、李哲誠、黎魏德、羅少敏、葉曉倩 特效模擬：李睿瑜、高萬迪、陳明欽 動畫師：陳薇帆、丁紹珍、李秉竝 特效協調：李家榆 聲音後期工程：五月天錄音室、Kantana Sound Studio Co., Ltd. 聲音指導 / 混音：黃士杰 聲音後製助理：江昆餘 杜比混音：黃士杰、Traithep Wongpaiboon、Narubett Peamyai 杜比混音助理：Petchtieng Ruckyng 製作協調：Noppawan Navephap 技術人員：Kriengkrai Buthbumrung 對白剪輯 / ADR 對白錄音：黃士杰 音效剪輯：黃士杰、五月天阿信、Narubett Peamyai、Petchtieng Ruckyng Foley 音效錄音：黃士杰 Foley 音效製作 / Foley 音效剪輯：黃士杰、五月天阿信 全球版權處理：張鳳美 宣傳影片：陳雅立 宣傳花絮攝影師：劉俊宏、李彥勳 宣傳花絮攝影師：

劉曜銓、羅廷楨 宣傳花絮攝影師：林承翰、王治德 宣傳花絮攝影師：陳勁安 宣傳花絮收音師：江仲軒 宣傳花絮剪接師：張家毓、蘇志豪 宣傳花絮特效設計：林怡伶 海報平面拍攝：童夢 平面設計：方序中 髮型：李宗諺 化妝：高秀雯 台灣媒體行銷宣傳：相信音樂國際股份有限公司 行銷企劃：陳凌立、黃郁茹 企劃：周翹弟 執行企劃：徐南豪 電視宣傳：葉宗汶 電台宣傳：林宜蓁 平面宣傳：林知佳 新媒體網路：林大翔、黃尚哲 台灣戲院發行：美商華納兄弟股份有限公司 北京媒體行銷宣傳：相信音樂文化傳媒（北京）有限公司 專案經理：滿家瑋、馬蘭英 劇情主演：言承旭、林依晨 聯合演出：林暉閔、林天扶 配音演員：雷光夏（飾旁白）、孫中台（飾爺爺）、林暉閔（飾孫子） 製作 / 出品：相信音樂國際股份有限公司 發行：美商華納兄弟股份有限公司 片長：122 分鐘 語言：國語 規格：HDCam、Red Epic·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.09.16 得獎及參展紀錄：2014 美國洛杉磯 3D 創意藝術獎 - 國際現場大事件獎

導演簡介

劉名峯，畢業於世新大學廣電系。曾執導羅志祥、潘瑋柏、蕭亞軒、柯有綸、黃大煒、五月天等歌手 MV。現任相信音樂 / 必應創造影像導演、製作人，並長期參與五月天世界巡迴演唱會的製作。首度執導的《5 月

天諾亞方舟》演唱會電影於 2013 年 9 月上映，獲得極佳的口碑及票房。紀錄片《現場·戰場·夢工場》，拍攝紀錄五月天演唱會幕後工作長達 3 年，2013 年 7 月於台北電影節首映，獲得歌迷廣大迴響。

五月天，出道十三年，共發行八張錄音室專輯。五月天的音樂已贏得全世界亞洲樂迷的心，在音樂成就上獲獎無數，總計榮獲超過一百五十項海內外音樂重要獎項，其中包括 MTV 日本音樂錄影帶大獎、最佳 Buzz Asia 大中華藝人獎等，並創下台灣樂壇紀錄，四度拿下台灣樂壇最高榮譽金曲獎「最佳樂團」殊榮。極具爆發力、高能量的現場演出以及他們對音樂的貢獻，更確立了五月天在亞洲各地「最崇高樂團」的美名。

現場 · 戰場 · 夢工場 Live in Live



劇情介紹

這部紀錄片主要描繪了五月天演唱會的幕後紀實，從 2009 年「DNA 創造世界巡迴演唱會」，到 2011 年起的「諾亞方舟世界巡迴演唱會」，細膩呈現了幕後工作人員真實經歷的溫馨小故事，以及掙扎辛酸的心路過程。

影片從 2009 年五月天演唱會的上海場開始，在虹口足球場的搭台期間，現場一片

兵荒馬亂。演唱會的工作團隊——技師團，一個個身經百戰的技師，卻在每場五月天演唱會如臨大敵，挫折與成就感兼具，正如他們口中所說的：「所有的東西會陸續壞掉，又陸續修好，這就是 Live。」演唱會永遠是充滿各種遺憾，因為它沒有重來的機會。

五月天主唱阿信親自以抒情的口白講述，片中還訪問了蔡康永、張鐵志、黃子佼等名人對於演唱會的觀感。那是一種獨一無二、不可複製的經驗，有別於聽 CD、唱片的感受，在演唱會現場，你可以聽見一般在家播放音響所聽不到的頻率，透過身體感受察覺。

電影穿插記錄了五月天成員的平常真實生活：鼓手冠佑與女兒玩耍、吉他手石頭騎腳踏車健身，這兩位已為人父的團員，在家庭生活中流露出日常的樣貌與情感。此外還拍攝有演唱會視覺總監小春的婚禮，以及五月天團長怪獸與兩位表弟士杰與黃牛的心聲，他們都長期擔任演唱會技師，難免發生工作上的衝突與磨擦。其中，士杰長期擔任五月天的技術人員，從滿腔熱誠地付出到灰心喪志，在他萌生退意之際，團長怪獸發揮了家人的溫暖，動之以情來

挽留這位勞苦功高的幕後工作伙伴。那些凡常的喜怒哀樂、結婚生子、成家立業，都是構成五月天「幕後」的一部份，透過這些日常，造就出五月天演唱會的靈感，而演唱會也反向促成這群人的緊密關係。

演唱會成功的關鍵除了五月天的藝人才華與魅力，其他製作面，如舞台、燈光、音響、特效等皆不可或缺，所有的元素都要到位。影片同步收錄諸多幕後人員的深入談話，暢聊工作與設計理念，其中包括遠從日本請來的燈光設計師治武和宏，以及已故的日本音響工程師三木修策。特別是三木修策，在罹癌之際卻堅持跟著巡迴演出，片末特別以字幕紀念這位這位敬業的幕後英雄。

影片資料

出品人：陳勇志 監製：謝芝芬 製片 / 導演：劉名峯 攝影：吳孟儒、劉名峯、賴映仔、詹于珊、徐宗詮、陳克勤、劉俊宏、李彥勳、呂元宏、葉佩姍、柯立堯 婚禮攝影：張家緯 執行製作：黃玉佩 音樂：五月天、黃士杰 旁白：五月天阿信 日文翻譯：賴威廷 後期企劃製片：張鳳美 後期執行製片：詹于珊 剪接：蘇志豪 混音 / 音效：胡序嵩、尚雅藝術有限公司 動畫製作總監：邱煥升 動畫師：李祥麟、邱煥升、

張佑榕 檔案管理：李映青 總財務：蔡宗揚 財務協助：吳婕縈、陳瑩 演唱會版權：金祥雲、江姿宜 法律諮詢：江姿宜 後期製作：現代電影公司 後期協調：莊熾樺 資深調光師：楊呈清 助理調光：陳榕琮 後製技術組長：余佳音 數位編碼：陳鼎仁 系統管理：陳宏達 字幕旁白：陳章帆、陳維陞 台灣媒體行銷宣傳：相信音樂國際股份有限公司 行銷企劃：陳凌立、黃郁茹 電視宣傳：葉宗汶 電台宣傳：林宜蓁 平面宣傳：林知佳 網路宣傳：林大翔 平面設計：陳彥鳴 五月天 DNA 創造世界巡迴演唱會—監製：陳勇志 統籌：謝芝芬 五月天吉他手：怪獸 五月天吉他手：石頭 五月天貝斯手：瑪莎 五月天鼓手：冠佑 五月天主唱：阿信 鍵盤手：周恆毅 合聲：黃士杰、鄭知明、彭克誠、李賢璞 製作人：周佑洋、五月天 導演：丁度嵐 執行製作：邱紀樟、鞏萬芳、潘建榮、沙仲罡、陳至勇、江宥祥 硬體總監：張育書 技術執行：伍思達、林雪玲、何明鴻、林澤文 舞臺設計：陳皆理、李信興 技師：黃士杰、林岳鋒、王逸群、路泚瀛、胡惟智、歐陽兆聰 燈光設計：治武和宏、橘祐之、伍思達 F.O.H 音響設計：三木修策、橫瀨政治 電腦音樂編程：黃士杰 Monitor 音響設計：莊志揚 音響系統工程師：蘇新平 視訊統籌：楊宗鏞 視訊設計：楊宗鏞、邱煥升、楊子欣、張惠淳 視訊硬體：譚震宇 現場導播：徐德立、劉名峯、吳孟儒 副導播：戴利玲、詹于珊、愛因斯坦 字幕：洪慧真 翻譯：梁珮翹、蘇有沂、

王儷雅、易佩英、賴威廷 企劃：林恬欣 企劃執行：周鍵弟 藝人經紀：洪慧真、葉佩姍 特別助理：洪琬棋 藝人造型師：高翊恒 藝人髮型師：李宗諺 藝人化妝師：高秀雯 行政：顏白玫、李子苓、殷意菱、劉立言 上海分部—統籌：羅輝映 活動執行：何海偉 行政：高玉婷 北京分部—統籌：李宜勳 活動執行：沙仲罡 行政：王昊、安陽 五月天諾亞方舟世界巡迴演唱會—監製：陳勇志 統籌：謝芝芬 五月天吉他手：怪獸 五月天吉他手：石頭 五月天貝斯手：瑪莎 五月天鼓手：冠佑 五月天主唱：阿信 鍵盤手：周恆毅 電腦音樂編程 & 和聲：黃士杰 合聲：張勝凱、鄭知明、彭克誠 製作人：周佑洋、五月天 導演：丁度嵐 舞臺監督：愛因斯坦 執行製作：沙仲罡、張聖壯、張純純、殷意菱、陳至勇、劉蕓蕓 硬體總監：張育書、創昕製作 技術執行：林澤文、譚明文、林雪玲、潘家榮、何哲男 舞臺設計：陳皆理、李信興、葉秉閱 技師：吳迪、江書任、廖文凱、路泚瀛、江坤餘、柯弗奇 F.O.H 音響設計：三木修策 Monitor 音響設計：莊志揚 音響系統工程師：蘇新平 燈光設計：治武和宏、藤原敬、稻盛卓也 視訊總監：楊宗鏞 視訊統籌：劉名峯 視訊設計：楊宗鏞、邱煥升、楊子欣、陳彥志、吳佩蓉、李祥麟 演唱會視訊硬體：譚震宇 影像錄製統籌：劉名峯 影像錄製執行製作：黃玉佩 現場導播：徐德立、吳孟儒 副導播：戴利玲 行政：顏白玫 字幕：洪慧真 企劃：林恬欣、周鍵弟 藝人經

紀：洪慧真、葉佩姍 藝人造型師：高翊恒 藝人髮型師：李宗諺 上海分部—統籌：羅輝映 活動執行：何海偉 行政：高玉婷 北京分部—統籌：李宜勳 活動執行：沙仲罡 行政：王昊、安陽 片中受訪者—演唱會製作人：周佑洋 技師團團長：黃士杰 燈光設計：治武和宏 F.O.H 音響設計：三木修策 視覺總監：楊宗鏞 演唱會導演：丁度嵐 舞臺設計：陳皆理 硬體總監：張育書 五月天吉他手：怪獸 五月天吉他手：石頭 五月天貝斯手：瑪莎 五月天鼓手：冠佑 五月天主唱：阿信 蔡康永 黃子佼 張鐵志 製作：必應創造 出品：相信音樂國際股份有限公司 發行：相信音樂國際股份有限公司 片長：112 分鐘 語言：國語 規格：HDcam 彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.10.25 得獎及參展紀錄：2013 台北電影節

導演簡介

劉名峯，畢業於世新大學廣電系。曾執導羅志祥、潘瑋柏、蕭亞軒、柯有綸、黃大煒、五月天等歌手 MV。現任相信音樂 / 必應創造影像導演、製作人，並長期參與五月天世界巡迴演唱會的製作。首度執導的《五月天諾亞方舟》演唱會電影於 2013 年 9 月上映，獲得極佳的口碑及票房。紀錄片《現場·戰場·夢工場》，拍攝紀錄五月天演唱會幕後工作長達 3 年，2013 年 7 月於台北電影節首映，獲得歌迷廣大迴響。

一首搖滾上月球 Rock Me to the Moon



劇情介紹

「睏熊霸」樂團，由六位患有罕見疾病孩子的父親所組成，平均年齡五十二歲。這些早已不再青春、平時又得兼顧工作及家庭的老爸們，能夠如願登上貢寮海洋音樂祭的舞台，熱情開唱嗎？

通常，負責照料罕病孩子的是母親的角色，但「巫爸」率先打破陳規，從罕見疾病基金會找出這群隱身其後的爸爸們，

彼此聯誼、一起唱歌，甚至成立了「罕爸康樂隊」，讓老爸們不只能夠一起說笑歡唱、一圓年少夢想，更可藉此抒解現實重擔及情緒壓力。

「罕爸康樂隊」運作了六、七年後，2011年10月決定正式成立「睏熊霸」樂團！六位總是累到睡不飽的老爸們，努力擠出時間練團，還慎重邀請了四分衛樂團主唱陳如山，擔任指導老師。這一夜，每個人心情激動不已，畢竟，這幾乎算得上是這輩子做過最瘋狂的事情了——此刻，距離貢寮海洋音樂季，倒數 285 天。

睏熊霸樂團的成員，包括 keyboard 手「巫爸」、鼓手「勇爸」、貝斯手「鄭爸」、吉他手「李爸」、薩克斯風手「潘爸」，還有主唱「歐陽爸」，他們分別是教會行政、計程車司機、捏麵人師傅、網頁設計師、補習班老師，以及國中代課老師。雖然來自各行各業，也沒有受過專業的音樂訓練，但這六位既堅強又脆弱的老爸們，在阿山老師的支持下，首先在華山 Legacy 登台表演，並嘗試巡迴演出，目標當然是貢寮海洋音樂祭的舞台！

這簡直是不可能的任務。畢竟，他們是一群最需要睡眠的老爸，生活裡充滿了照顧罕病孩子的勞頓及眼淚。但每個禮拜兩小時的練團時間，卻是他們最快樂又放鬆的期待。終於，他們一起來到了專業錄音室，認真錄好樣帶，期望能夠入選貢寮海洋音樂祭的比賽。

可惜的是，「睏熊霸」初選失敗了。縱使失落，但他們深刻明白，組團的目的原本就不在於比賽。所以他們依然報名海洋音樂祭的「小舞台」，只要新樂團就有機會上台表演，觀眾多少沒關係，只要開心就好！於是，在貢寮海洋音樂祭的舞台上，他們大聲唱出“Fly Me to the Moon”——〈一首搖滾上月球〉，吶喊出屬於睏熊霸樂團的深情歌聲，既不刻意強調勵志，也不悲情摧淚，卻傳達出十足溫柔的生命故事！

影片資料

出品人：曾敏傑、賴建州、黃嘉俊 監製：林育賢 導演：黃嘉俊 總策劃：黃嘉煌 執行製片：黃嘉源 執行企劃：林青儀 攝影：黃嘉俊、徐靖倫 攝影協力：吳冠玉、李賢霖、宋松齡 燈光：徐靖倫 片頭動畫：蘇文聖、林烜正、黃崇羽 片尾照片設計：林義峯 前導海報設計：蘇文聖 旁白翻

譯：何美瑜 音樂總監：陳如山 原創配樂作曲/編曲/製作：王希文 配樂協力：蘇子茵 譜務：張竹君 大提琴：范宗沛 小提琴/中提琴/鋼琴：蘇子茵 木吉他：王希文 口琴：盧鴻麟 電貝斯：程杰 爵士鼓：張浩嘉 錄音/混音：杰林藝術製作工作室 錄音師：林尚伯、張家瑀 混音師：林尚伯 技術顧問：陳維翰、陳昭愷、陳品先 後期製作：中影製片廠 DI 數位後期/剪接：陳曉東、黃嘉俊、解孟儒 數位調光師：鄭兆珊 數位剪輯：林承忻、翁詩晴、林思潔 字幕製作：林承忻、翁詩晴、林思潔 剪輯助理：高魁駿 DCP 數位放映拷貝製作：高國璋 聲音後期工程/聲音指導：鄭旭志 杜比混音：鄭旭志 對白剪輯：鄭旭志 ADR 對白錄音：簡豐書 音效剪輯：鄭旭志、簡豐書、陳珈羚 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈羚 Foley 音效剪輯：王逸勳 後期製作統籌：陳惠君 後期執行製片：謝翔、陳秋汝 聽打：王歆滇、林青儀、林沛君、林珮期、李賢霖、李蕙君、史庭、吳嘉旂、吳珮如、許瑞麟、張家嘉、張喬喬、張雅惠、張詠茜、張詩萍、周薇華、莊璿宮、莊季芳、曾逸瑄、涂子軒、康小玲、段采玲、楊滢帆、徐千惠、徐慧敏、徐靖倫、黃麗玟、黃巧庭、黃韻綺、黃芊善、黃嘉、陳采玉、陳靜宜、陳郁婷、陳姿樺、蔡馨儀、蔡文麗、蔡溫馨、萬淑文、萬士輝、楊斯涵、楊惠雯、廖鈴均、鄭涵文、張肇巖、廉千慧、蕭孟舒、蘇文儀 台灣地區發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷統籌：元志漢 宣傳策劃：

陳怡樺 發行統籌：邱雅鈴 行銷企劃經理：蔡智傑 媒體公關經理：陳瓊華 藝術創意總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 異業行銷經理：何佩齡 行銷業務總監：王師 主視覺及標準字設計：王世川 預告製作：發記影像 〈一首搖滾上月球〉 詞曲：陳如山 編曲／演奏：四分衛 〈序曲 106〉 詞曲：陳如山 編曲／演奏：四分衛 〈Your Smile〉 詞曲：陳如山 編曲／演奏：四分衛 睏熊霸樂團歌曲——〈一首搖滾上月球〉、〈Your Smile〉、〈I Love You〉、〈光輝燦爛進行曲〉、〈睏睏睏〉 詞曲：陳如山 編曲：四分衛 演奏：睏熊霸 製作／出品：黑糖媒體創意有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：115 分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.10.04 得獎及參展紀錄：2013 第 50 屆金馬獎最佳原創電影歌曲獎、2013 台北電影節觀眾票選獎、2013 台北電影獎紀錄片單元入圍、2014 第 33 屆香港電影金像獎最佳兩岸華語電影入圍

導演簡介

黃嘉俊，畢業於世新大學廣電系電影組、台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。製作之公共電視兒少節目《少年哈週刊》、《古典魔力客》，連續五年入圍電視小金鐘獎最佳導演獎。2008 年第一部紀錄長片《飛行少年》獲得台北電影節最佳紀錄片獎、台灣國際紀錄片雙年展最佳觀眾票選獎、映

像公與義紀錄片首獎、南方影展最佳觀眾票選獎。2013 年執導《一首搖滾上月球》，分別獲得該年度台北電影節觀眾票選獎及金馬獎最佳原創電影歌曲獎。其他作品包括紀錄短片《黑熊 001》、《夢想之旅》、《想念的方式》，及紀錄長片《嗨！寶貝》、《滿足》。

縱行囡仔 Trekking the Way Home



劇情介紹

五十多歲的王克威，是都市人基金會的執行長。由於從小在單親家庭長大，他特別理解孩子對孤單的恐懼以及渴望出遊的複雜心情。他大學時期精采的爬山經驗，讓他找到人生意義及價值，所以每年夏天，王克威都會舉辦二十八天的共生營隊，透過體驗教育的方式，訓練一群邊緣青少年跑步、攀爬、高空行走等，帶領他們進入大自然溯溪、攀岩，乃至達成爬山攻頂的夢想任務。

這群共生營隊的成員，是年齡十四、五歲的大男孩們，分別來自育幼院、單親家庭或保護管束等的青少年，包括堯模、尚恩、尚安、俊維、柏沅、嘉豪、書恆、浚濬等。本屆共生營原本計畫攻頂玉山，但遇颱風來襲，山路中斷，他們只好改登 3,742 公尺高的南湖大山。七日的登山行程，第一天就因為氣候不佳、大夥腳程太慢，臨時緊急紮營克難睡一晚。期間，孩子們學習自己動手煮飯，彼此合作分享，也遭遇尚恩背部嚴重受傷、尚安中耳炎及肚子痛、堯模總是走太慢等各種插曲。終於，他們登上南湖大山的主峰，親眼欣賞美麗的日出。

這群孩子因為大自然、自我的堅持，以及團隊的努力，開始有了一些轉變。即使不是每一個人都能夠改變，但在這二十八天裡，孩子終究學習了堅持到底、絕不放棄的毅力及勇氣，也更能面對現實人生的許多難處。

除了共生營，王克威從十五年前開始，就與太太朱芩開放自己的家庭，照顧不同單位轉介而來的弱勢少女，成立共生家園。這樣的共生家園，不屬於任何安置機構或寄養家庭，所以他們並沒有下班或休假，而是一起共同生活，希望提供即時援助，也期待女孩們隨時感受家庭的溫暖。

共生家園裡的少女們，有的來自破碎家庭，或者誤入歧途。但在這裡，她們可以安心生活及學習，一步一步重新站起來。園長朱芩也會定期帶領少女們走向大自然，從事攀岩、划船、騎單車等各種戶外活動。雖然少數的女孩們，有的依然選擇逃跑離去，縱使挫折難過，但共生家園深信著，能救一個是一個、能愛一個是一個，陪伴他們成長的價值絕對超越一切。

王克威及朱芩這對夫妻，擁有一個年幼兒子。他們時常思索著，選擇付出共生營及共生家園，造成他們夫妻聚少離多，究竟又要付出到什麼程度才算足夠？最末，夫妻倆與兒子在公園裡玩耍，孩子繩繫大樹來回擺盪玩耍，如同盪鞦韆一般。此時朱芩問兒子：「以後長大要跟爸爸去溯溪嗎？」孩子大聲笑答：「要！」朱芩再問：「要攀岩嗎？」孩子再次爽朗笑應：「要！」也許，這就是一切的答案。

影片資料

出品：蒲公英電影事業有限公司 監製：陳惠美 導演：陳惠美、權國璋 企劃：權國璋 製片：葉慧榕、陳昭仁、黃興楷、陳大陳 攝影師：吳和璞、吳憲坤、陳協寅 攝影助理：溫瑞鳴、游清福、黃毓樹、張均百、陳冠達 登山嚮導：許依鈞 布農族高山嚮導：金勞恩、何隼、巴力、松慶國 剪接：呂慧芳 動態視覺設計：林義峯、姚國峰 數位調光：馮鈞稜 視覺設計：莊濟寰 平面設計協力：黃雅筠、施捷航 聲音後期工程：斐聲音效工作室 混音：沈志朋 編曲：希望音樂多媒體陳韋燁 諮詢顧問：台東縣公館國小姚麗吉校長、台灣大學社會工作學系陳毓文教授、慈濟大學社會工作學系黃韻如助理教授 戶外專業技術指導／獨木舟總教練：外展探索團隊引導學習機構陳嘉峰執行長 助理教練：

洪雅莉、李潛龍、黃柏融、劉旭峰 攀岩教練：野地探索有限公司林學淵執行長 都市人基金會：王克威、朱芩、鍾麗珠、謝惠雯、陳姿穎、吳美儀、吳怡萱、周念瑾、黃淑頻、許筑婷、高依璇、陳萬中、高德馨、林怡岑、陳雅音、謝尚霖、管瑄、鄭婷瑄、向日葵家園所有少女 〈縱行囡仔〉作曲／編曲／演唱：陳建年 作詞：高依璇 〈我的家〉詞曲：高依璇 演唱：向日葵少女 參與人員——共生營營長：王克威 共生營引導員：陳姿穎、高德馨 共生營實習生：林怡岑、陳雅音、謝尚霖、管瑄 共生營專案行政：高依璇 共生營小勇士：陳堯模、吳尚恩、吳尚安、林嘉豪、黃書恆、陳浚濬、趙俊維、葉柏沅、大唐 向日葵家園園長：朱芩 向日葵家園主任：謝惠雯 實習生：鍾麗珠、吳美儀、林明華、吳怡萱、周念瑾、徐琬瑩、許筑婷、黃淑頻、朱妍安 再生21天學員：小R、小晴、琲琲、向日葵少女們 其他：王牧山、蘇迦恩、黃春明 製作／出品：蒲公英電影事業有限公司 發行：絕色國際片長：99分鐘 語言：國語 規格：原始拍攝HD，後製DCP 類型：紀錄片 分級：保護級 上映：2013.10.25 得獎及參展紀錄：2013 高雄電影節、2013 新竹影展、2014 金穗獎一般作品類最佳紀錄片入圍

導演簡介

陳惠美，台南人，2002年畢業於淡江大學大傳系，2005年取得芝加哥藝術學院藝術碩士。曾任職於國立故宮博物院，目前為獨

立紀錄片導演及蒲公英電影事業有限公司製作總監。2003年執導影片《Swinging》入選第39屆芝加哥國際電影節及亞太美國電影節。2011年執導之首部扮裝紀錄電影《當家花旦》獲得民國一百年電影輔導金。2012拍攝獲文化部「101年度高畫質電視節目」補助之《縱行囡仔》。作品內容多關注於城市生活、女性議題以及複雜的人性情感。

權國璋，文化大學戲劇系影劇組，美國莎凡納藝術學院 (Savannah College of Art and Design) 電影電視研究所 (Film and TV) 畢業。現任弘光科技大學通識學院和文化系講師。2012製片和企劃國藝會紀錄片《邊城啟示錄》，入圍2012年台北電影節最佳紀錄片。2013年初紀錄長片《雪山精靈》上映。2013年參與《小鑽石的服裝秀》、《半身巨人》拍攝。

看見台灣 Beyond Beauty - Taiwan From Above



劇情介紹

紀錄片導演齊柏林，嘗試由高空俯拍的鳥瞰視角，帶領觀眾看著美麗又受傷的台灣面貌姿態，從大銀幕上緩緩呈現。吳念真透過旁白悠悠道出：「請不要訝異，這就是我們的家園——台灣。如果你沒看過，或許就因為你站得不够高。且讓我們化身為一朵飄蕩的雲，或一隻飛翔的鳥吧，一起看見台灣，一起看這個島嶼的美麗與哀愁。」

台灣壯闊的高山、海洋、湖泊、森林、稻田等自然景觀，美麗而令人動容；但也因為各種人為的破壞及傷害，讓這片受傷的土地，如同生養過多的母親，逐漸掏空，一身病痛，滿身傷疤。她的傷勢，多數人看不見；少數人，假裝看不見。鏡頭呈現出被砂石大量淤積的水庫、挖斷山林的高速公路、強抽地下水的養殖漁塭、密密麻麻的鐵皮工廠、大量排放二氧化碳的火力發電廠，以及一根又一根的高壓電塔……一層層揭露土地環境所遭受的巨大浩劫。

甚而，當時間成本與利潤計算成為工商時代的主流價值後，我們毫不猶豫地大肆砍伐幾十年、甚至幾百年才能成材的林木，改種植每年都可以創造出鈔票的檳榔樹。然後，我們繼續把夢幻城堡蓋上高山，蓋起一間又一間仿造歐洲風情的民宿，大夥兒興高采烈地看山景、吃高山蔬菜、喝高山茶，卻沒有人意識到，自己也是製造災難的共犯！當然，我們有時也會驚覺，高唱起節約能約及愛護地球，但同時，更不遺餘力地，大量消耗電力及製造垃圾。於是，物質文明與環境保護的衝突，持續不停地在我們生活上演。

幸好，許多人開始更自覺努力呵護土地，唯此，土地才會呵護我們未來的子子孫孫。苗栗後龍的洪箱女士及村人們，曾合力抵抗外界的引誘及壓力，拒絕他們的家園土地成為工業區，嘗試友善農法的有機耕作。另外，宜蘭的賴青松，曾留學日本，看到了日本人對待環境的態度，於是回國後，他放棄都市的便利生活及高薪工作，回到宜蘭農村從頭學習，用有機無毒農法種植稻米。雖然付出與獲得不成正比，但都是一種嘗試，一個開始。畢竟，人類不過是土地上短暫停留的過客。

雖是過客，但美麗的台灣人，亦是這片土地的美麗特色。民俗節慶，騎單車，跑馬拉松，玩熱氣球，划船，賞花，結婚，登玉山……各行各業、士農工商，都在台灣這片土地上，腳踏實地努力打拼。我們不只養活自己，更要在心底默默承諾：「讓我們一起努力，為下一代打造一個更美好的未來。」

影片資料

監製：侯孝賢 導演：齊柏林 出品人：萬冠麗 製片：曾瓊瑤 音樂：何國杰 編劇：崔企川 旁白：吳念真 空中攝影：齊柏林

攝影助理：李欣彤 剪接指導：陳曉東 剪接：郭于寧 企劃行銷：蘇怡嘉 財務：李至玄 行政：康瑄 側拍：李欣彤、郭于寧 片頭動畫：王奕盛、陳宏欣（阿MO） 主視覺設計：陳世川 片名題字：董陽孜 英文片名：Karl Zimmerman 英文字幕翻譯：何美瑜 空中攝影系統：Cineflex HiDEF 影片顧問：李玉璠、李屏賓、吳念真、張育銘、虞戡平、齊怡、陳文茜、戴立忍、顧超 腳本諮詢顧問：李鴻源、林俊全、范光龍、張中白、曾晴賢、楊秋霖、廖本全 音樂製作團隊—演奏：布拉格愛樂樂團 指揮：何國杰 團長：Lucie Svehlova 錄音師：Jan Holzner 錄音室：Smecky Music Studios, Prague 助理錄音師：Vitek Kral、Michael Hradisky 翻譯 / 協管理：Stanja Vomackova 統籌：James Fitzpatrick for Tadlow Music 布拉格管絃樂團集會與技術協調：Leonard Fong 管弦樂聲音剪輯：Leonard Fong 其他音樂處理：Adam Klemens 錄音室：Resonance Audio, Singapore、Kitho Lab, Singapore 音樂工作室協調：Vanna Lim 混音：Mountain Top Studio / Guy Gray、Blue Mountains, Sydney Australia 其他樂手—小提琴：Lim Hui 笛：Rit Xu 女聲：陳苡萊（萊萊） 和聲：Belinda Foo 鋼琴：何國杰 大提琴獨奏：Marek Elznic 巴松管獨奏：Lumir Vanek 吉他和曼陀林：Gerald Chia 〈看見〉作曲：何國杰、黃寧 英文作詞：黃寧 中文作詞：Lisa Hsieh、古欣玉 演唱：Lisa Hsieh

製作 / 編曲：何國杰 錄音師：謝宜芳 錄音助理：陳妍心 錄音室：新奇鹿錄音室 〈物換星移〉作曲：泰雅族古調 作詞：泰雅族祖先的語 演唱：林慶台、陳苡萊（萊萊） 製作 / 編曲：何國杰 配唱製作人：林慶台 錄音師：魏百謙 錄音室：豐華唱片錄音室 〈藍白之間〉作曲：林慶台、何國杰 演唱：林慶台 製作 / 編曲：何國杰 錄音師：魏百謙 錄音室：豐華唱片錄音室 〈拍手歌〉作曲：伍欽光 作詞：王拓南 製作 / 編曲：何國杰 指揮：馬彼得 演唱：台灣原聲童聲合唱團 第一聲部：司季欣、田雨卉、田芳儒、田芷婷、申薇、伍瀚、伍主兒、伍承琳、伍書韓、全芊、全襄柔、全襄娃、李羽妃、幸美茹、幸詩涵 第二聲部：王卉軒、司美、司念祖、司孟妘、司佩婷、史庭、甘詠祈、伍宇欣、全唯芯、松昱蕎、松夢葶、松憶婷、松詠婕 第三聲部：司莉君、田強、伍恩、伍冠因、全芷芸、林巧蝶、松慈煊、松夢筑、幸雪芬、幸雪芳、松雅各、釀恩·塔給鹿敦 配唱協力：楊新玲 錄音師：謝宜芳 錄音室：白金錄音室 〈滿載而歸〉曲：蘭嶼古調 吟唱者：黃杜混 錄音：張世凱 旁白錄音錄音室：豐華錄音室 錄音師：魏百謙、黃冠龍、劉明德 錄音室：新奇鹿錄音室 錄音師：謝宜芳、陳妍心 聲音設計：Rennie Gomes 杜比環繞混音：Yellowbox Studios Singapore / Rennie Gomes 後製總監：陳如雲 後期製作：台北影業股份有限公司 副總經理：張宇廣 調光師：宋義華 助理：李依頻 數位後

期製作：任哲勳、何蕙竹、古訓銘 數位影像處理：李羿萱、王艷如、徐佳仕、高巧蓉、黃翎綾、陳逸潔、賴國豪 DCP 數位編碼：溫駿嚴、劉加宥、周哲緯 台灣地區發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷業務總監：王師 行銷經理：邱堉勝 公關經理：施易良 發行統籌：邱雅鈴 宣傳統籌：陳怡樺 通路行銷：元志漢 行銷策劃：蔡智傑 媒體策劃：陳瓊華 創意總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 主視覺設計：陳世川 預告動態字效：發記影像 預告片製作——「換個高度守護美麗台灣」製作：天下雜誌、台灣阿布電影股份有限公司 「域望」製作：齊柏林、范欽慧、林鼎傑、風潮音樂、聲動錄音有限公司 飛行協力——凌天航空股份有限公司 / 李正鈞董事長、李正文總經理 飛行員：王本信、王金源、何彰欽、周敏鴻、張志光、張沛霖、彭國寶、劉南岳、賴存良、陳秀明、蔣思胤、濮新生、王志瑛、伍瑞榮、吳子玉、吳宜旻、李宜蓉、李正貴、李永安、李宜皇、李鴻瑞、呂育城、余惠賢、余瀛洲、杜宏章、林飛輝、周存智、胡呈伍、姜尚智、柳景洲、洪尚叡、洪美黛、徐維德、張淑清、黃為君、黃世杰、邵宏倫、程家強、廖家新、郭壽山、郭雅苓、劉志傑、劉清泉、鞏志昕、賴宏杰、陳慧麗、陳漢木、陳世偉、陳茂泉、陳立德、陳偉愉、蔡荏宇、羅大偉、鄭子義、譚其昌、蕭綠華、顧巧鈴 德安航空股份有限公司 / 郭自行總經理、羅仁平處長 飛行員：王桂生、李生福、林明博、唐自立、孫承文、楊智強、翟宜源、陳旭光、顏照仁、王惠龍、王笑鐸、卓東享、

施清棋、傅孫賢、趙東初、華大鵬、劉哲彥、潘杰謙、陳善寶、陳秀屏、陳冠霖、韓玉雯、蔣台生、蔣彥龍 地面拍攝協力——「玉山主峰」社團法人台灣原聲教育協會、羅綸有、阿貫、藍蔚、Bukut Tasvaluan、阿蠻、Ali、Nivu、Tiang、松慶良、方榮平、伍思聰、史添發、司添玉、黃沿禎 演出：方政、司莉君、田恩、田強、田雨卉、史勇祥、史凱文、全芊、全唯芯、伍瀚、谷皓傑、林巧蝶、松夢葶、松昱希 攝影：王文哲、王永年、呂克勝 收音：羅詩怡 協力單位：玉山國家公園管理處、中央氣象局、玉山氣象站 「苗栗灣寶」演出：張木村、洪箱、朱孝美、吳淑玲、洪宇、洪水金、洪江波、洪芳雄、張智傑、謝修鎰、謝政吉、謝天和 現場指導：范欽慧 攝影：郭于寧 「宜蘭穀東俱樂部」演出：賴青松、毛祥年、江元辰、江昺崙、江宇弘、李威震、李嘉宜、李嘉晏、李嘉瑩、吳佳玲、章思偉、黃亭喬、廖翊荃、陳寬佑、陳佑豪、陳慈愷、潘玟均 現場指導：范欽慧 攝影：郭于寧 「花蓮玉里稻田地景」花蓮縣政府簡任秘書陳泰昌、花蓮縣玉里鎮公所劉德貞鎮長、田瓊茹、李曉齋、高明·帕桑、曹青山、賴佩仔、陳俊傑、鄒耀如、蘇元勝 演出：陳青廉、栢新南、黃啟原、王正順、李添財、林玉明、林冬全、林青春、林貴昌、徐秋發、栢曾秀英、曾錦昌、曾錦雲、邱守業、邱連妹、黃鳳嬌、楊榮華、葉發榮、陳淑貞、陳梅花、鍾秀金、饒賜珠 現場指導：范欽慧 攝影：張育銘、郭于寧、林鼎傑 出品：台灣阿布電影股份有限公司 發行：牽猴子整合行銷

股份有限公司 片長：93 分鐘 語言：國語 規格：HDCam·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.11.01 得獎及參展紀錄：2013 第 50 屆金馬獎最佳紀錄片獎、最佳原創電影音樂入圍；第 47 屆休士頓國際影展劇情長度紀錄片評審團特別獎、攝影金牌獎；2014 西班牙巴塞隆納第 21 屆國際綠色影展

導演簡介

齊柏林，台灣攝影師、環境保護提倡人。受首任交通部台灣區國道新建工程局局長歐晉德賞識，負責以空拍的方式記錄重大工程，尤以公路建設為多，自此開始長達二十餘年的空拍工作。主要拍攝題材有台灣地景、河流、生態，並向台灣大眾提倡環境保護而聞名。

秋香 Chiu Hsiang



劇情介紹

患有小兒麻痺的秋香，她的丈夫是來自馬來西亞的華僑，莊如明。夫妻兩人的共同發展志業，建立在馬來西亞的「雙福殘障自強發展協會」。協會的主要任務，是服務殘障人士及更生人，訓練謀生技能，並開創生存契機與生命意義。他們自身，亦即殘障者與更生人的組合。

不諱言自己年輕時曾吸毒墮落的莊如明，他十三歲加入幫派，十六歲染上毒癮，後來在走頭無路之下，求助於福音戒毒機構。二十歲他受到神的感召，來到台灣就讀神學院。莊如明感嘆，像他這樣以前不學好的人，是自己找麻煩、跟自己過不去；但對殘疾者而言，是麻煩來找他們，殘障者是真心希望自己能健康活著。當初，莊如明期望透過殘障者的堅韌精神，帶動消極的更生人重啟出路，正如他也被妻子秋香的生命力打動一般，如此企圖成為創立「雙福」的動力。

秋香，因為小兒麻痺使她無法用雙腳走路，直到她十歲那年第一次爬出家門，才意識到她與別人的不同，以及旁人對她的惡意。她開始怨嘆母親，再也不願意出家門。父母疼惜秋香，送她到彰化的喜樂保育院；長大後，秋香受到劉俠女士的影響，加入伊甸基金會。由於這份真摯的感恩，種下她日後到馬來西亞創立華人最大社福團體的能量。

莊如明表示，他和秋香婚後剛回馬來西亞時很窮困，先是以捕魚維生，家具都是撿廢棄物製作而成。然而逐漸地，「雙福」

開展出一種分工互助的模式：每天由輕度智障者做資源回收工作，更生人可以做較粗重的搬家工，而身障者則在機構裡做手工藝品。雖然看似微不足道，但卻發展成穩定的收入來源。在此，更生人可以服務智能障礙者的日常飲食，而腦性麻痺患者也能成為其他腦麻者的老師，他們成為彼此的依靠，有著共生的關係。

秋香與如明一同度過許多試煉，嚴重的財務危機沒有擊垮他們，反而讓他們的社福事業往更多偏遠地區發展：從馬來西亞的吉隆坡、斯里蘭卡的賈夫納，到馬來西亞最南端的柔佛，甚至如明還轉往東非付出關懷。團體的能見度日益增加，受助者也越來越多，這期間培養了數不清的弱勢者自力更生，並且吸引更多外界人士投入社福公益之列。片末，秋香對教她學走路的瑪喜樂阿嬤，還有影響她至深的劉俠女士，獻上深深的感謝。

影片資料

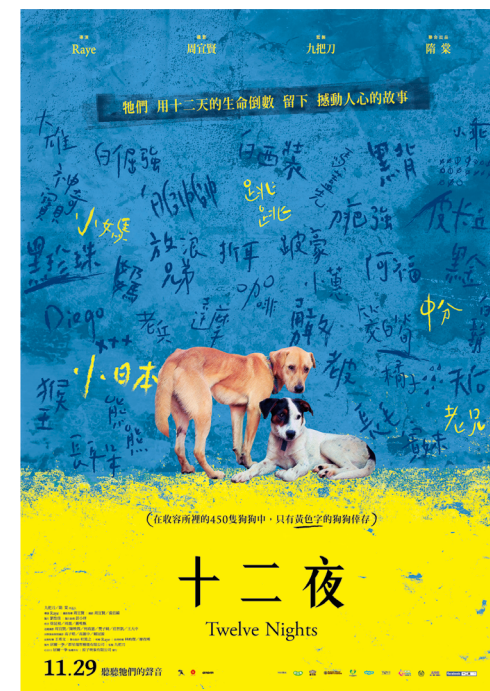
製作人：陳雅芳、葉淑汶、吳乙峰 監製：曾國生、李家宗、毛致新 總策劃：陳雅芳
攝影：吳耀東 攝影助理：李明勳 剪輯：張哲嘉、張伊青 協力製作：吳哲文、辛

蓓霖、劉禹彤、李錦華、戴崇源、趙任威、林芳怡、鄒逸真、王錫謙、林美月、陳婉伶、謝以群、陳婉真、馬玉玲、賈敏恕、張思敏、劉知容、黃嘉威、陸怡、周雅芬、關魚、周小美 作者：吳乙峰 謹以此片紀念：瑪喜樂女士、劉俠女士 出品人：GOOD TV、城市之光教會、微光影像有限公司 發行：微光影像有限公司 代理發行：寶米數位有限公司 片長：95分鐘 語言：國語 規格：HDcam·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2013.11.22 得獎及參展紀錄：2013 新竹市愛你一生影展、2014 台南市首屆特教影展、2014 心手相連影展

導演簡介

吳乙峰，1960 年生於宜蘭頭城，畢業於文化大學影劇系。大學畢業後進入「民心工作室」承製電視台的社教節目，因緣際會之下拍攝了電影《赤腳天使》。1991 年暑假為推廣紀錄片舉辦了「蕃薯計畫」，其後持續推動計畫培訓紀錄片攝製人才。1996 年成立全景傳播基金會，以紀錄片推廣教育為主要的工作。曾先後在世新大學、華岡藝校、台南藝術學院等學校執教，學生包括吳耀東、楊力州等人。2003 年完成以九二一大地震為背景的紀錄片《生命》。

十二夜 Twelve Nights



劇情介紹

2013 年，彰化員林收容所內。被關進收容所的流浪狗，生命正倒數 12 日。

台灣每年有將近十萬隻的狗及其他「寵物」，被繁殖、飼養而後拋棄。牠們許多橫死野外街頭，或進入收容所。這間收容所，每天早上八點開門、九點清潔，到十一點，每間籠子會配發一碗飼料。剩下的時間，狗兒們睡覺、發呆、打架、等待，也會相濡

以沫成為朋友，或者不由自主地拼命旋轉。

這間收容所的成員，幼犬占 40%，因牠們較容易捕捉，攻擊性也低。每天總有小狗由於瘟疫、營養不良而死去。如果病重，所方並不提供醫療，畢竟，在十二天後即將死亡的前提下，治療不是選項之一。同時，所裡亦有正懷孕或哺乳的狗媽咪，例如下巴有白鬍子的小媽，性格溫柔，牠和六隻狗寶寶一起來收容所。不過，母犬區和幼犬區，相隔一個走道，平時牠們只能互相呼喚，聆聽彼此聲音。

每間收容所至少會有一位獸醫師，但主要職責不是醫治動物。在員林這間收容所，醫生很重要的一件工作就是，每星期四，在十二日到期的動物資料卡上做記號，隔日，執行安樂死。每年約有六千多隻狗被送進這間收容所，五千多隻逃不過安樂死的結局。

究竟有什麼方法可以離開這裡呢？每當週末，想領養狗兒的人會來參觀，但多數人的目光，都集中在可愛小狗的身上。於是，許多成犬期盼的眼神只能投向背對牠們的人類。曾有一隻勇敢的黑狗，連續兩

天爬上圍牆，企圖逃脫，可惜都被抓回來，關入更小的籠子裡，度過餘生。倘若幸運被領養，牠們可以離開此地，只是沒人知道在前方究竟是幸運的機會，抑或無情的命運。

許多狗在這裡死去了。然而，也有一些死裡逃生的狗兒：泰迪變成台東狗、老兄在鄉間過著退休生活、斑斑從膽小鬼變成活潑女孩、胖了不少但熟女魅力未減的老媽，還有跳跳耐過犬瘟，後遺症是不停點頭，成為嘻哈少年……。牠們逃過了近在咫尺的末日，十二夜，就像一場夢。

影片資料

出品：九把刀、隋棠 監製：九把刀 執行監製：方曉茹 收音：徐昆禎、周震、嚴唯甄 製片：劉怡佳 製片助理：彭小坪 導演：Raye 導演助理：林筠傑 剪接：Raye 助理剪接：林筠傑 攝影指導：周宜賢 攝影：周宜賢、裴佑緯 追蹤攝影：廖孜晞、周宜賢、何政憲、樊子綺、陳映蓉、莊智凱、王大中 田野調查期間攝影：高子皓、高顯中、賴冠源 花絮攝影剪接：樊子綺 動物救援志工：李榮峰、詹詩涵、魏大為 器材：迴游工作室、旋轉木馬、周宜賢 音樂總監 / 製作：王希文 原創配樂作曲：王希文、羅恩妮、聶琳 音樂助理：張育誠 譜務：游家輔 錄音：曾威傑、

林尚伯 混音：林尚伯 技術顧問：陳維翰、陳昭愷 錄音室：白金錄音室 / 杰林藝術工作室 樂團——大提琴獨奏：范宗沛 第一小提琴：蘇子茵、張譽耀、黃瓊齡、吳思潔 第二小提琴：張亦若、陳怡廷、朱奕寧 中提琴：張苑真、呂佳旻、楊凱甯 大提琴：范宗沛、劉涵 長笛：陳怡婷 雙簧管：謝宛臻 豎笛：朱玟玲 低音管：簡凱玉 琵琶：連珮如 鋼琴：羅恩妮 木吉他：王希文 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中、李松霖、翁碧菱 Data 剪接師：李彰賢、王思寒、邱于瑄、任哲勳 2D 片頭尾設計：鄭智洪、林郁芳、江思萱 Lustre 調光師：陳美緞 Dcp 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、劉加宥、王素禎 後期製作：台北影業股份有限公司 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：曾雅寧、郭禮杞、吳書瑤、江連真、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤 對白錄音：曾雅寧 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期統籌：曾雅寧、劉小蝶 混音：杜篤之、曾雅寧 混音錄音室：聲色盒子有限公司 對白字卡翻譯：何美瑜 字卡設計：徐瑜婷 圖卡設計：賴冠源 電影標準字設計：聶永真 正式海報設計：黃思維 正式預告剪接：陳俊宏 前導視覺插畫家：貓魚 正片數據提供：社團法人台灣動物社會研究社 網路顧問 / 官網架設：不來梅網路股份有限公司 協力製作：群星瑞智藝能有限公司 行銷企劃統籌：曾宇彤 行銷宣傳協助：方曉茹、李芷瑤、周玟樺、李浚元 發行：原子映像有限公司 行銷團隊：劉蔚然、陳惠玲、蔡欣穎、楊鎧宇、侯俐宇、王涵、王名玉、

王鴻碩、賴子勤 製作：居爾一拳、群星瑞智藝能有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：100 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：保護級 上映：2013.11.29 得獎及參展紀錄：2014 第 51 屆金馬獎最佳原創電影音樂入圍、2014 台灣國際紀錄片影展

導演簡介

Raye · 1981 年生，世新大學廣電系畢業。現任專職剪輯師，作品涵蓋 MV、廣告與電影預告。長期關心流浪動物議題，《十二夜》為其首部紀錄長片。

2013 年台灣電影大事記暨報導

整理／陳煒智、翁煌德

一月

- 1.3 「文創一號」投資的電影《花漾》自 2012 年 12 月 28 日起上映，一週累積票房僅 350 萬，比照成本 1 億 5000 萬相差甚遠。導演周美玲失望地表示：「感覺社會氛圍對這電影不友善。」
- 1.5 香港知名學者、影評人、詩人也斯因肺癌過世，享年六十四歲。
也斯，本名梁秉鈞，廣東新會人，七〇年代參與編輯《中國學生周報》、《四季》、《文林》、《大拇指》等雜誌。1998 年起任職香港嶺南大學中文系比較文學講座教授，後兼任人文學科研究中心主任，專授文學與電影、比較文學、香港文學、現代文學批評、中文文學創作等科目。曾獲《大拇指》詩獎、「藝盟」香港作家年獎、2010 年香港作家年獎。也斯在《星島日報·大學文藝》、《中國學生周報》、《大拇指》、《明報月刊》、《大公報》、《星島晚報》、《信報》、《Milk》等雜誌期刊皆有發表影評著作。香港電影評論學會於 2014 年 10 月將其重要電影評論文字結集成《也斯影評集》發行上市。
- 1.9 文化部和台灣「文創一號」投資的電影《花漾》票房不如理想，從而引起輿論對兩岸電影合拍的負面評論。文化部重申該片是由「國發基金」參與投資，而非以往動支文建會（今整併為文化部）或以文化部的公務預算補助，兩者政策用意與運作機制截然不同。與大陸方面「包底分紅」的保證票房合約，更非圖利對方，而是確保台灣投資者收益的最佳選擇。
- 1.10 《花漾》爭論餘波蕩漾，部份媒體指此合拍計畫為「圖利中資」。對此，兩岸電影交流委員會主任委員李行導演表示：「兩岸合拍不只是讓台灣電影多了大陸市場，而是希望台灣、香港和大陸漸漸組成大中華電影市場，進而成為世界第一。」
- 1.10 第 85 屆金像獎入圍名單揭曉。旅美導演李安於台灣拍攝的《少年 Pi 的奇幻漂流》（*Life of Pi*）共獲最佳影片、導演、攝影、剪輯、美術指導、原創音樂、原創歌曲、音效剪輯、錄音、視覺效果及改編劇本等 11 項提名。第 65 屆美國導演工會獎 8 日宣布入圍名單，導演李安亦以該片第四度入圍。
- 1.11 趕搭「李安」熱潮，中影公司推出李安早期作品《推手》、《喜宴》、《飲食男女》，11 日起於台北市梅花影院以數位版本獨家上映。
- 1.13 中華民國電影導演協會理事長侯孝賢抵達金門參加第 12 屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」，會中建議金門縣政府應規劃籌建拍攝基地、設電影學院及建立資料庫。縣長李沃土表示縣府將大力促成，並期透過影視行銷金門觀光。
- 1.15 第一屆美國北卡羅來納洲影評人協會獎公布得獎名單，李安導演以《少年 Pi 的奇幻漂流》一片拿下最佳導演。
- 1.15 文化部首度推行大陸影片配額抽籤，獲得放映機會的十部電影包括 2012 年金馬獎最佳劇情片得主《神探亨特張》、婁燁導演的《浮城謎事》、陳可辛導演的《中國先生》，以及《王的盛宴》、《硬漢 2：奉陪到底》、《黃金大劫案》、《搜索》、《母語》、《整容日記》、《一九四二》。日前於大陸賣座紀錄打破十億人民幣的《人再囧途之泰囧》，因抽中第 12 順位，無緣上映，延至年底；又因《王的盛宴》及《硬漢 2》二部影片放棄上映機會，《泰囧》遞補成功，於 11 月 29 日上映，可惜賣座慘澹。
- 1.16 第 7 屆亞洲電影大獎入圍名單揭曉。2012 年曾入圍金馬獎最佳劇情片獎的《浮城謎事》（婁燁導演）獲 6 項提名；《女朋友·男朋友》亦獲 6 項提名，包括張孝全（男主角）、鳳小岳（男配角）、桂綸鎂（女主角），《南方小羊牧場》入圍最佳視覺效果、新演員（簡嫚書）；《甜·秘密》和《逆光飛翔》則分別入圍最佳女配角（李烈）及最佳新演員（黃裕翔）。
- 1.17 大陸廣電總局電影局公布《關於加強海峽兩岸電影合作管理的現行辦法》，文中指出凡取得「電影片公映許可證」的台灣影片，作為進口影片在大陸發行，不受進口影片配額限制；同時，兩岸合作攝製的影片在大陸地區發行，則可享受所謂「國產影片」之待遇。全文如下：

一、關於台灣影片的界定

台灣拍攝的華語影片是指根據台灣有關條例設立或建立的製片單位所拍攝的，擁有 50% 以上影片著作權的華語影片。該影片主要工作人員組別中台灣居民應佔組別整體員工數的 50% 以上。

二、關於引進台灣影片

1. 由中國電影集團公司進出口分公司（以下簡稱進出口公司）統一進口，其他任何單位或者個人不得經營台灣影片的進口業務。
2. 進口供公映的台灣影片經國家廣播電總局電影審查委員會根據《電影管理條例》進行審查，取得國務院廣播電影電視行政部門頒發的《電影片公映許可證》後，方可發行、放映。凡取得《電影片公映許可證》的台灣影片，作為進口影片在大陸發行，不受進口影片配額限制。
3. 引進台灣影片要遵循以下原則：堅持引進思想性、藝術性較好與技術製作水平較高的優秀影片；同時，作為大陸與台灣文化交流的重要組成部分，堅持引進不同類型、不同題材、不同藝術風格的影片。
4. 引進台灣影片按照國家有關進口影片管理辦法規定執行。

三、關於大陸與台灣合作攝製電影

在參照《中外合作攝製電影片管理規定》的同時，對於兩岸合作攝製電影，執行以下規定：

1. 聯合攝製的電影，故事情節和主要人物須與兩岸有關。
2. 聯合攝製的電影，聘用境外主創人員，應經廣電總局批准，其中飾演影片主要角色的主要演員中，大陸演員不得少於總數的三分之一，其他主創人員可不受比例限制。
3. 經總局批准，合作攝製的電影底片、樣片的沖印及後期製作，可不受特殊技術要求限制，在台灣完成。
4. 根據相關規定，大陸與台灣合作攝製的影片在大陸發行方面，享受國產影片相關待遇。

四、關於大陸與台灣投資改建影院

台商投資者在大陸投資改建影院，參照《外商投資電影院暫行規定》（廣電總局商務部文化部令第 21 號）執行。

- 1.17 《明天記得愛上我》入圍柏林影展「電影大觀」單元；另外兩部由李烈演出的作品《逆光飛翔》與《甜·秘密》也都順利入選柏林影展映演。



- 1.18 結合城市行銷，由新北市政府補助 400 萬元拍攝的電影《親愛的奶奶》正式上映，改編自導演瞿友寧的親身經歷，由資深豫劇演員張岫雲主演。影片大量於新北市取景，包含新店中央新村、野柳地質公園等皆入鏡。
- 1.19 香港喜劇演員鄭祖因突發性中風引發腦出血和心臟病發於深圳病逝，享年 52 歲。鄭祖，本名鄭錦榮，畢業於無線電視舞蹈藝員訓練班，於九〇年代參與多部由周星馳執導的電影，以演繹反派角色深入人心，例如《國產零零漆》的鋼牙、《破壞之王》的黑熊等。
- 1.19 台北電影節宣布本年度的台北電影獎將進行部分修訂，如將男、女演員獎改為「男、女主角」獎，並循國際影展慣例將短片類的影片長度改為 45 分鐘以內等。
- 1.20 華裔導演梁伊凡（Evan Leong）的紀錄片《林書豪旋瘋》（Linsanity）在日舞影展首映獲得一致好評，本片主要講述 NBA 球員林書豪的崛起之路。

- 1.21 第 33 屆倫敦影評人協會獎公布得獎名單。導演李安擊敗奧地利導演麥可漢內克 (Michael Haneke) 等勁敵，以《少年 Pi 的奇幻漂流》榮獲最佳導演獎，並入選年度 10 大影片。
- 1.22 新加坡演員鍾耀南因心臟病猝逝，享年 52 歲。其演出作品如《錢不夠用》、《梁婆婆重出江湖》等，於華人世界流傳甚廣。
- 1.25 藝人戎祥因心肌梗塞導致休克猝逝，享年 43 歲。
戎祥，1969 年生於台北，為中華民國少將戎紹鑫之子，1991 年正式出道，2009 年因大陸電影《瘋狂的賽車》聲名大噪，亦曾參演《大魔術師》、《Z-108 棄城》等電影。
- 1.27 第 8 屆金甘蔗影展比賽選在發源地高雄橋頭糖廠開鏡，此屆共有來自台灣、香港、大陸共 20 支隊伍進入決賽，將於高雄美濃地區取鏡。曾以《父後七日》榮獲金馬獎最佳男配角的吳朋奉為影展代言，並在開鏡之日現身橋頭糖廠，引起參賽者和遊客注目。

二月

- 2.3 第 40 屆安妮獎 (Annie Award) 公布得獎名單，由李安執導的《少年 Pi 的奇幻漂流》以老虎「理查帕克」一角榮獲實景製作動畫角色獎。安妮獎係由國際動畫電影協會 (International Animated Film Association) 的洛杉磯支會頒發，旨在獎勵年度優秀動畫成就。
- 2.5 第 32 屆香港金像獎公布入圍名單，梁樂民與陸劍青執導的《寒戰》，以及羅志良執導的《消失的子彈》分別獲得最佳電影等 12 項提名；台灣藝人范曉萱以港陸合資的電影《聽風者》入圍最佳女配角；周杰倫、方文山和羅大佑分別入圍最佳原創電影歌曲獎；《女朋友男朋友》、《愛》則獲最佳兩岸華語電影獎提名。
- 2.5 改編自台北市景美女中拔河隊真人真事的《志氣》，打動了台北 101 金融大樓的董事長宋文琪，「101%」和「志氣」等電影相關字樣首次出現在台北 101 大樓外牆。

此片是中國信託創業投資公司所投資的第三部電影，中信也將提撥利潤百分之五回饋景美女中拔河隊，做為參加國際賽事的經費。

- 2.11 第 66 屆英國影藝學院電影獎揭曉，李安執導《少年 Pi 的奇幻漂流》獲最佳攝影與最佳視覺效果二項技術獎。
- 2.15 有「冬瓜美人」雅號的周曼華辭世，享耆壽 91 歲。
周曼華祖籍上海，1922 年出生於北平，1935 年在明星影片公司攝製的《熱血忠魂》中出演兒童角色，後又參加《夜會》、《女權》等影片的拍攝。抗日戰爭爆發，周赴重慶等地演出話劇，1938 年回上海，主演國華公司的《新地獄》，一舉成名，續演金星公司《秦淮世家》，而後國華的三部名作《紅杏出牆記》、《惜分飛》、《金粉世家》皆由周曼華主演，與國華的另一頭牌名星周璇並稱「國華二周」，轟動一時。1949 年周曼華移居香港，分別在泰山、邵氏、大華、光華、新華等公司拍攝《婦人心》、《碧血黃花》、《閨房樂》、《喜相逢》等作品。1953 年遷居台灣，自行投資拍攝《千金丈夫》，1964 年客串李翰祥導演的《狀元及第》後，正式告別影壇。
- 2.19 由國際 3-D 協會舉辦、專門獎勵優秀 3-D 電影的「創意藝術獎」(Creative Arts Awards) 公布得獎名單，由李安導演執導的《少年 Pi 的奇幻旅程》獲得最大獎哈羅德獎，此外，台灣導演曲全立也以《3D Taiwan》獲頒國際評審團大獎。曲全立開心地說：「能夠與李安同台領獎，晚上躲在棉被裡都在偷笑。」出生於基隆的他，退伍後以攝影助理身分入行，接拍廣告、電視、電影及紀錄片，曾罹患腦瘤，經醫生宣告只剩半年生命，手術後雖喪失左耳聽覺及左眼視力，然幸運存活，積極投入籌攝 3-D 立體電影。
- 2.19 由朱延平監製、邱瓛寬執導的賀歲國片《大尾鱸鰻》自 2 月 1 日上映迄今，創下 3.5 億票房紀錄，並扭轉了全台電影票房地域分布結構，台北市與中南部票房比例由早年的 1:1，到近年 1:2，至《大尾鱸鰻》形成 1:3.5 的新結構。
- 2.19 春節檔票房連續第四年由國片摘冠。據統計，自 2 月 8 日至 17 日共 10 天，全台電影總票房約達 2.31 億，吸引共 94 萬人次走進戲院，票房數字及觀影人次大幅成長約三成。《大尾鱸鰻》穩坐冠軍寶座，10 天年假總票房為 1.76 億，吸引 66 萬觀影人次。

- 2.19 由北村豐晴、蕭力修聯合導演的《阿嬤的夢中情人》成為 ECFA 簽訂後首部於兩岸同步上映的台灣電影。藍正龍、安心亞、王柏傑等片中主要演員於 19 日台灣首映後隔天抵京，出席當地特映典禮。《阿》片自 22 日起在台灣、大陸同步上映。
- 2.20 《今周刊》844 期出刊，該期內文〈只想拍「鱸鰻」，永遠不會有「少年 Pi」〉為華誼兄弟電影總監製的台灣影人陳國富專訪，出刊後引發極大爭議，導演邱瓌寬於社群網站上幽默以對「沒有必要內鬥吧」。
- 2.22 中華民國駐墨西哥代表處與墨西哥國立自治大學國際影展共同籌辦「楊德昌電影回顧展」，於當地時間 22 日下午在墨西哥國立自治大學文化中心舉行首映會，影展選映影片包括《光陰的故事》、《恐怖份子》、《牯嶺街少年殺人事件》等九部。
- 2.23 周星馳執導新片《西遊：降魔篇》大陸票房可望突破 10 億人民幣，然影片高潮孫悟空大戰佛祖的段落，無論創作概念和鏡頭語言，都神似日本電玩《阿修羅之怒》，對此，周星馳透過友人回覆：「特效方面全部都交給特效公司處理，全都是特效公司的主意」。
- 2.24 陳玉勳執導的新片《總舖師》進駐國父紀念館廣場，拍攝重頭戲「辦桌大賽」，現場動員數百名臨時演員，場面不小，元宵夜吸引了大批遊客圍觀。
- 2.25 第 85 屆美國影藝學院金像獎頒獎典禮在洛杉磯杜比劇院揭幕。李安以《少年 Pi 的奇幻漂流》二度奪下最佳導演獎，成為史上首位二度奪獎的亞洲導演，全場觀眾起立鼓掌，李安在致詞時，特以中文表示「謝謝各位」。《少年 Pi》於本屆奧斯卡勇奪四獎，雖然最佳影片由《亞果出任務》（*Argo*）奪得，仍是年度最大贏家。為此，總統府研議頒授李安「一等景星」勳章，以表彰他對國家社會的卓越貢獻。李安 2006 年以《斷背山》獲奧斯卡最佳導演時，我國政府已於同年五月在總統府頒授「二等景星」勳章。
- 2.25 即將邁入 50 週年的台北市樂聲戲院宣布將引進「X4K Duo」4K 雙機放映系統，並將原本的巨型銀幕影廳更名為「Xanadu」廳，大銀幕進化為寬達 20 米、高 10 米的「Spectro」巨型數位影廳銀幕。

- 2.26 奧斯卡新科得主李安在《少年 Pi 的奇幻漂流》片中營造波瀾壯闊的海洋場景，拍攝地點乃是台中水湳機場搭設的造浪池，市府已規劃作為電影園區。市政府新聞局表示，拍片的園區未來除加設成為電影館，並期望改建造浪池，變成供遊憩使用的體驗館；另將在霧峰搭建專業影棚，架設全新造浪池。
- 2.26 坎城影展「導演雙週」單元與台北市電影委員會合作的《台北工廠》拍片計畫正式啟動。由張榮吉、陳芯宜、沈可尚、趙德胤與四位來自世界各地的國外新導演配對，四組人馬分別拍攝一部短片，合成一部《台北工廠》。台北市長郝龍斌親自主持開鏡記者會，並與坎城導演雙週主席 Edouard Waintrop 一同宣布《台北工廠》開拍。郝龍斌市長指出，《台北工廠》拍攝計畫可說是我國公務單位首度和國際影展合作，不但能讓不同的文化在台北相遇、迸發火花，並且能讓全世界看見台北。坎城導演雙週主席 Edouard Waintrop 則認為，世界電影的版圖已經改變，不再只有好萊塢或坎城能成為世界電影的中心，他非常希望這個合作能夠繼續下去。
- 2.27 林書宇導演《星空》入選紐約國際兒童影展。

三月

- 3.1 板橋秀泰影城全台獨家上映《少年 Pi 的奇幻漂流》3-D 全景聲版本，成全台首家以杜比全景聲系統放映的戲院。「杜比全景聲」（Dolby Atmos）是杜比實驗室於 2012 年 4 月發表的 3-D 立體環繞聲技術，首部使用該技術的電影是美國皮克斯動畫工作室製作的《勇敢傳說》（*Brave*），這套新技術可以呈現 64 個獨立揚聲器的內容。
（編按：現階段（2014 年）全球最大的杜比全景聲影廳為美國洛杉磯好萊塢的杜比劇院，上海的上海影城居次，台北市西門町的國賓戲院居全球第三。）
- 3.2 北京師範大學中國文化國際傳播研究院發表〈2012 年中國電影國際影響力全球調研數據〉。研究顯示，2012 年中國電影文化之國際影響力總體較弱，但相對於 2011 年在觀影數量、觀影意願等方面均有所提升，此外，喜劇類型電影的影響力亦顯著提升，成為在功夫片、動作片之外最受歡迎的電影類型。李安在海外觀眾最喜歡的華人導演中名列第二，張藝謀排名第一，陳凱歌第三。北京清華大學新聞與傳播學院副院長尹鴻認為：「人格、才華、環境和機會，創造了不可複製的李安。若李安

生在大陸，就不會是現在的李安，沒有一顆種子放在不同的土壤裡長出來會是一樣的。」由於此項研究原標題定為「中國電影」而非華文世界慣用之「華語電影」，以致這則消息在台灣地區掀起媒體風暴，認為「李安被誤植為『大陸導演』」。

- 3.4 行政院規劃，於新北市新莊副都心興建「台灣電影文化中心」，因經費、政院組織再造等因素，前後延宕九年。經由新北市府與文化部商討定案，預計由市府採 BOT 方式，以 50 億元自建包括內含三至四千個座位的大型劇院、影展辦公室及電影資料庫等設施，劇院可供舉辦頒獎典禮、影展、首映典禮等，外加綜合放映廳、文物展覽館等，年底前動工，2016 年啟用。
- 3.4 文化部長龍應台結束英法兩地的訪視考察行程，與媒體分享出訪心得。龍應台是中華民國首位參訪英法兩國的文化部長，此行參觀德法公共電視台（Association Relative à la Télévision Européenne，簡稱 ARTE），盼望促成國際合作。ARTE 公共電視於 1992 年開播，由德法共同出資，節目多以德法雙語播出，與我國的公共電視亦有交流；龍應台向 ARTE 電視台提出合作製播紀錄片計畫，並提議以「金門掃雷」為題材。ARTE 電視台則承諾，未來將開放每年兩個實習名額，給台灣地區有意投入紀錄片拍攝工作的大專畢業生申請。
- 3.4 大陸青年電影手冊主辦華語十佳獎，《女朋友·男朋友》、《逆光飛翔》、《甜·祕密》等三部台灣電影入選，李烈以《逆光飛翔》獲年度傑出表演獎，《逆光飛翔》導演張榮吉和《人再囧途之泰囧》導演徐崢則同獲年度新導演獎。
- 3.5 台灣《蘋果日報》報導，胡金銓導演生前籌備多時的《華工血淚史》，美國福斯公司與大陸的中影公司結盟合拍，原定的吳宇森導演遭撤換，改由印度籍導演薛加卡布（Shekhar Kapur）接棒，片中華籍工頭將由周潤發出飾，愛爾蘭工頭由連恩·尼遜（Liam Neeson）出飾，女星范冰冰亦可能參演，全片將於 8 月開鏡。新聞見報次日，大陸媒體多方求證，均無具體消息回應。
- 3.6 台北市長郝龍斌宣布「台北新十大建設」，其中包括在內湖五期重劃區設置「影視音園區」，都市發展局日前已公開展覽這項都市計畫變更案，提高容積率、建蔽率，也開放攝影棚、電影院等使用項目，以符合開發需求。

- 3.7 台灣藝術家蘇匯宇的錄像作品《稍待片刻》於盧森堡電影節的「牆外」特別單元映演。
- 3.7 電影《渺渺》申領中華民國 94 年度電影長片輔導金 400 萬元，依據合約，影片參加國際影展活動時，應以我國及乙方（即出品公司）名義參加，《渺渺》海外代理片商 Fortissimo Films 卻於 2009 年以「香港／台灣」名義參加墨爾本國際影展，新聞局提告追討輔導金，最高法院判決出爐，出品者台灣澤東電影公司及保證人張震應連帶償還 400 萬元定讞。
- 3.9 藝人澎恰恰執導的《球愛天空》確定將於 4 月第三度重回首輪戲院映演。
- 3.10 台灣新銳導演陳駿霖執導的《明天記得愛上我》入圍紐約翠貝卡影展全球劇情片競賽單元，是該項目唯一入選的華語電影。
- 3.13 流行音樂界跨界拍攝電影。搖滾樂天團「五月天」所屬相信音樂國際公司宣布開拍二部電影，一部是五月天世界巡迴演唱會紀實影片，預計將以 3-D 效果拍攝；另一部則是與明基友達集團旗下電影公司得藝合資的《愛上九號球》。
- 3.13 文化部日前決定紀錄片雙年展轉移至影視局，此舉遭策展人游惠貞質疑，認為紀錄片雙年展六年來立足台中，已培養出觀眾群。她曾針對是否移師台北一事，對紀錄片觀眾進行「意見調查」，回收了 3900 份問卷，經統計，約有九成觀眾希望紀錄片雙年展留在台中。文化部對此回應，因紀錄片的輔導及相關政策推動等，均屬早前新聞局（今整併為文化部）的業務範疇，如今相關業務由影視局統籌，紀錄片雙年展也移撥給影視局承辦，這是為了政策統合、事權統一，並集中資源。
- 3.13 縱橫影視圈數十年，以演出電視劇《射鵰英雄傳》、《大時代》聞名的香港甘草演員江毅因肺癌在香港律敦治醫院病逝，享壽 81 歲。
- 江毅，原名鄧兆移，曾使用藝名光毅，1932 年出生於廣東省中山縣，抗戰爆發後逃亡至澳門，在六〇年代初參加粵劇表演。1974 年投身無線電視，並參與電影演出，先在《殘花淚》、《映山紅》、《瀛台泣血》等作品中串演小角色，並演出香港電影新浪潮代表作《邊緣人》。2001 年，江毅憑香港話劇團《天下第一樓》中的常貴一角，榮獲第 10 屆香港舞台劇獎最佳男配角，2010 至 2011 年，江毅參演了許鞍華導演的《得閒炒飯》，遺作有《竊聽風雲 2》等。

3.18 第 7 屆亞洲電影大獎於香港舉行頒獎典禮，《浮城謎事》獲最佳電影、最佳新演員和最佳編劇等三項大獎，楊紫瓊獲頒卓越亞洲電影人大獎。

3.22 金馬獎得主、知名剪接師鄒長根因癌症病逝，享年 62 歲。

鄒長根曾以《半邊人》與《女人風情話》兩度獲頒香港金像獎最佳剪接獎，並以《傾城之戀》、《滾滾紅塵》入圍金馬獎，1989 年以《三個女人的故事》獲獎。鄒長根出身於香港電視廣播有限公司，除擔任電影剪接師之外，亦於電視圈多有作品，常獲肯定。著有《影視剪接技巧——從理論到實踐》。

3.22 陳正道導演《101 次求婚》，在大陸地區票房突破二億人民幣，陳正道也成為繼陳國富、鈕承澤之後，第三位在大陸擁有破億票房紀錄的台灣電影工作者。《101 次求婚》改編自同名日劇，由林志玲、黃渤、高以翔等聯合主演，22 日起再戰台灣市場，投資及發行者包括三創數位董事長、鴻海董座郭台銘之子郭守正的山水國際、日本富士電視台、大陸的新麗傳媒等。



3.23 曾獲柏林影展最佳導演銀熊獎的林正盛導演因我國《電影法》規定，電影事業負責人應具有高中以上學歷，國中畢業的林正盛在成立兩龍三景電影公司時，無法成為公司負責人。林正盛盼望政府能修改相關政策，盡量使各項領域的專業人才得以合理方式補足學歷上的不足。文化部則表示，電影法制定於民國 72 年，至今已有若干法條不合時宜，勢將著手清查。

3.26 由周星馳執導、舒淇主演的《西遊：降魔篇》在全球創下 2.15 億美金紀錄，超越由李安導演《臥虎藏龍》於 2000 年保持的 2.13 億美金紀錄，成為影史上最賣座華語片。

3.27 《大尾鱸鰻》創下國片新紀錄，30 天破 4 億元新台幣票房，大陸媒體《東方早報》稱其為台灣的「本土神片」，更指出該片創下驚人票房給台灣電影人最佳的啟示是「台灣電影積極與外界合作的同時，不該放棄本土市場」。

3.29 第 32 屆行政院文化獎得主出爐，得獎者包括導演侯孝賢與知名作曲家李泰祥。侯孝賢導演為國際間享有極高聲望的電影工作者，李泰祥曾獲金馬獎八次提名，兩度獲獎。文化部長龍應台推崇李泰祥用藝術的音符提升流行音樂境界，在華文世界立起令人尊敬的文化標竿。

3.30 第 35 屆金穗獎舉行頒獎典禮。由施君涵導演執導的《華麗緣》雙奪首獎與美術獎為最大贏家；《雨落誰家》亦雙奪最佳學生作品獎與女主角獎（學生作品個人單項表現獎）；《椰子》獲最佳劇情片獎；《魯笠》獲最佳紀錄片獎；《禮物》獲最佳動畫片獎；《即使她們從未相見》獲最佳實驗片獎。影人魏德聖、蘇有朋、楊貴媚等人皆出席盛會，並向年輕影人獻上祝福與鼓勵。

3.30 第 5 屆沖繩電影節閉幕，《寶米恰恰》和《黛比的幸福生活》兩部國片分別入圍競賽單元喜劇類與和平類。今年沖繩國際電影節的主題是「歡笑與和平」（Laugh & Peace），競賽作品亦分成「Laugh 部門」與「Peace 部門」進行評比，電影節於 23 日揭幕，30 日舉行頒獎典禮，李崗監製、傅天余導演、周幼婷主演關於印尼新娘的《黛比的幸福生活》獲頒「Peace 部門」一和平類最佳影片海人賞。

3.30 林福清導演兒童電影《不倒翁的奇幻旅程》，費時七個月建置口述影像系統，並由中華民國殘障聯盟安排，於台南舉辦特映會，邀請視障朋友「聽」電影，也讓非視障觀眾帶上眼罩，體驗不一樣「看」電影的經驗。

3.31 適逢華語影史傳奇名作、李翰祥導演的《梁山伯與祝英台》首映 50 週年紀念，金馬奇幻影展特別安排兩場「梁祝 K 歌場」，於 3 月 31 日、4 月 6 日假台北獅子林新光影城盛大舉行。影片打上會隨歌曲節奏、速度變化顏色的伴唱字幕，全場 400 餘位觀眾隨樂和拍，邊看邊歌。往年國際間舉辦《真善美》帶動唱放映（Sing-a-long *The Sound of Music*）、《洛基恐怖秀》（*Rocky Horror Picture Show*）特別放映等活動，反應均佳，此次《梁祝》K 歌，乃為華語電影史上第一遭。

四月

- 4.2 文化部長龍應台接受立法院施政總質詢答詢時，對於文化部僅能編列新台幣 2000 萬元預算補助金馬獎，坦言「挫折、錢太少！」龍應台認為，文化力是國力，代表國家走出去，重點項目應該視作外交、國防重點投資。
- 4.9 日本導演大島渚於今年 1 月辭世，高雄市電影館推出專題影展，引進八部大島渚早期重要作品，包括極受爭議的《感官世界》，由法國拷貝空運來台，在高雄獨家放映。
- 4.10 第 9 屆華鼎獎於香港揭曉得獎名單，香港電影《寒戰》榮獲最佳電影。劉德華在本屆頒獎典禮再次單膝跪地，頒發年度成就獎給葉德嫻。謝霆鋒以《消失的子彈》稱帝，成龍以《十二生肖》獲導演及動作指導獎，杜汶澤以《Diva 華麗之後》獲男配角，范曉萱以《聽風者》獲女配角。
- 2007 年 6 月 27 日，天下英才傳媒發起「中國演藝名人公眾形象滿意度調查」，是為首屆華鼎獎，此後幾年華鼎獎對調查對象進行了擴充，逐年增設「電視劇滿意度調查」和「電影滿意度調查」項目，往後每年評選項目與範圍均有所更動。
- 4.10 由大陸的中國台港電影研究會、中國電影評論學會聯合主辦的「十大華語電影」年度評選活動揭曉，投票結果按名次排名為：《賽德克·巴萊》、《桃姐》、《神探亨特張》、《奪命金》、《鋼的琴》、《一九四二》、《萬箭穿心》、《逆光飛翔》、《那些年，我們一起追的女孩》、《女朋友。男朋友》。中國台港電影研究會會長張思濤表示，上世紀八〇年代，海峽兩岸三地電影不約而同發生藝術創新運動，其代表作品相繼在世界各大電影節獲獎，因而加強了兩岸三地電影人交流、合作的願望。從八〇年代中期至今將近三十年的時間裡，海峽兩岸三地電影界從交流、合作到融合，已經成為一個不可遏止、更無法逆轉的歷史潮流。
- 4.13 第 32 屆香港電影金像獎公布得獎名單，《寒戰》獲最佳電影、導演、編劇、男主角、新演員、剪輯、音響效果、視覺效果、原創電影音樂等九項大獎；入圍 12 次的梁家輝第四度封帝；入圍三次男配角的鄭中基則以《低俗喜劇》摘獎。來自台灣的范曉萱、戚小花，以及九把刀等受邀擔任頒獎人。
- 4.19 第 32 屆行政院文化獎於中山堂光復廳舉行頒獎典禮，行政院長江宜樺頒授文化獎章、證書、獎金予作曲家李泰祥及電影導演侯孝賢。罹患巴金森氏症廿年的李泰祥，臥病中仍堅持親自與會，他在家人及醫護人員的陪同下緩緩進場，黃韻玲親自以鋼琴演奏電影《歡顏》的歌曲〈橄欖樹〉，李氏弟子許景淳、唐曉詩、李建復、潘越雲、殷正洋等合唱〈一條日光大道〉，李泰祥親自指揮，現場氣氛極為感人。李泰祥之女李若菱代父致詞，表示「只要一息尚存，音樂創作永不停止」。侯孝賢則感謝幾十年來共同奮鬥的創作團隊，也表示更希望能全面推廣閱讀，「文字才有深邃的思維，能有想像的涉略」。兩位得主深耕文化圈多年，影視音界嘉賓出席踴躍。
- 4.23 資深電影人焦雄屏獲得台北電影節卓越貢獻獎，表彰她長期關注台灣及為華語電影與國際交流貢獻。1988 年，她曾推動台北電影獎的前身「中時晚報電影獎」，鼓舞台灣電影的創作風潮。焦雄屏在 2000 年曾擔任台北電影獎最佳影片《命帶追逐》的監製一職，隨後另投入了《愛你愛我》、《十七歲的單車》、《藍色大門》和《聽說》等佳作的監製，其參與作品皆在各大國際影展大放異彩。焦雄屏目前任電影監製及電影發展基金會董事，並於台北藝術大學電影創作研究所任教。引述台北電影節宣布的得獎理由如下：「焦雄屏是把台灣電影推向國際舞台的重要推手，從台灣新電影年代開始，焦雄屏就透過各級國際影展，致力讓台灣導演與世界接軌，並推動楊德昌、侯孝賢、蔡明亮、王小棣、徐小明、鄭芬芬、易智言、林正盛等導演與坎城、柏林、威尼斯等影展之間的良好互動關係。從台灣電影到華語市場、國際舞台，從影評人、學者到製片人，焦雄屏對推動台灣電影發展以及被世界了解，具有卓越的貢獻」。
- 4.24 第 66 屆坎城影展公布正式競賽單元評審名單，評審團主席由史蒂芬史匹柏（Steven Spielberg）擔任，甫獲奧斯卡獎最佳導演獎肯定的李安導演也應邀入選。李安是繼楊德昌、舒淇之後第三位出任正式競賽片評審的我國籍影人。
- 4.25 文化部長龍應台宣布將推動修改《電影法》，刪除一些不合時宜的法規，如規定電影事業之負責人應具有高中以上學歷、電影作品不得汙衊古聖先賢等。至於電影分級制度則會保留。
- 4.26 由陳駿霖執導的《明天記得愛上我》榮獲義大利都靈跨性別影展評審團特別推薦大獎。

- 4.26 由新加坡電影協會和新加坡大學新加坡中華學術中心主辦的第一屆華語電影節登場，集中、港、台共 10 部片。該電影節選定由台灣 10 位資深導演和 10 位新銳導演執導的《10+10》擔任電影節的開幕片，台灣知名製片人李烈則受邀擔任開幕嘉賓。
- 4.26 由張榮吉導演執導的《逆光飛翔》榮獲第 27 屆美國華府電影節觀眾票選獎。這是繼侯孝賢導演以《最好的時光》於 2006 年獲頒特別評審獎之後，再次有台灣電影在該影展獲獎。

五月

- 5.1 賣座電影《大尾鱸鰻》送交台中市政府的樣帶版本疑似流出，在 YouTube 網站上即可觀看全片，畫面上尚有「SAMPLE FOR TAICHUNG」字樣。導演邱瓌寬表示已報警處理，並寄出律師信，台中市副市長黃國榮也表示，市府將請電影公司一同了解事件發生過程與原因，並追究相關責任。
- 5.3 台北電影節公布國際青年導演競賽入選片單，由許肇任執導的《甜·祕密》及陳敏郎執導的《你的今天和我的明天》代表我國，與來自世界各地只拍過二部電影以內的新導演們共同競逐獎金 60 萬元的首獎。
- 5.7 第 24 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類入圍名單公布，之前備受爭議的電影《花漾》頗受矚目，由導演周美玲和音樂人陳明章共同合作的電影歌曲〈歌妓祭鬼〉入圍最佳作詞，《花漾》電影原聲帶亦入圍最佳跨界音樂專輯。
- 5.9 「好小子」顏正國發表新書《放下拳頭揮毫人生新顏色》，抒寫自己的心路歷程。導演萬仁、藝人高捷等均現身發表會場，為他打氣。顏正國表示，如果人生能重來一次，他深信他仍然會選擇當「童星」，因為他覺得自己很適合這個工作，但他更強調自己必須要有思考能力，要能明辨是非、懂得人情世故。顏正國出獄之後，現階段教小朋友書法，每月收入約兩萬元，他不以為苦，也不排斥拍戲、接演電視劇，但他希望能走出正向人生，所以暫時不願接演黑道或毒販一類的角色。
- 5.10 馬英九總統親自頒贈一等景星勳章予李安，此為台灣藝術工作者所獲最高等級的榮耀。李安日前以《少年 Pi 的奇幻漂流》勇奪本屆奧斯卡金像獎最佳導演，過去曾獲頒二等景星勳章，此次總統親頒一等景星勳章，表彰其對國家社會的卓越貢獻，對整個藝文界而言，象徵著創作者地位的全面「升級」。
李安此次回台，除了探望國內親友、受贈勳章，也接受文化部長龍應台的邀請出席記者會，一方面支持文化部的影視新政策，另一方面也提出三大建議，包括建立片廠機制、拍戲免稅方案、保留台灣傳統工藝技術與文化，以促進台灣電影繼續邁步走向國際。
- 5.14 國際知名導演張作驥遭控非禮。5 月 13 日晚間張作驥導演與多位圈內好友在台北市餐敘，酒酣耳熱之際，轉赴張之住所兼工作室繼續聊天，某女編劇因不勝酒力，稍事休息，張之友人等陸續離去。該女子指控張強趁酒意非禮她，使她身心受創，次日鼓起勇氣報警並就醫驗傷，警方前往張作驥住處拘提他時，張十分驚訝，並否認該女子之指控。警方偵訊後，於 15 日凌晨將張移送台北地檢署。
現年 52 歲的張作驥，電影作品大量使用非職業演員，關懷社會邊緣人物，融合其生活實況與戲劇，創造出獨特的敘事形式，作品《當愛來的時候》亦曾獲金馬獎最佳影片，民國 100 年時，他成為繼侯孝賢、王童之後，第三位獲國家文藝獎的電影導演。
- 5.15 第 66 屆坎城影展盛大揭幕。本屆影展主競賽項目由美國導演史蒂芬史匹伯（Steven Spielberg）擔任評審團主席，演員克里斯多夫華茲（Christoph Waltz）、妮可基曼（Nicole Kidman）以及導演李安，均是評審團成員之一。
- 5.15 黃裕翔以《逆光飛翔》榮獲米蘭影展最佳男主角獎。黃裕翔親自到場領獎，穿著正式西裝上台以英語發表感言：「謝謝！我很高興來到這裡，很榮幸獲獎。」
- 5.15 由台北市電影委員會策劃、跨國合作的短片合集拍攝計畫《台北工廠》獲選入坎城影展導演雙週單元。本片是由四位台灣導演和四位外國導演攜手拍成，由李烈、葉如芬和台北市文化局長劉維公擔任監製，四段短片分別是〈豬〉（陳芯宜、尹傑侯（南韓）合導）、〈沉默庇護〉（趙德胤、喬安娜普蕾絲 Joana Preiss（法）合導）、〈美好的旅程〉（沈可尚、路易斯西伏安提斯 Luis Cifuentes（智利）合導）、〈老張的新地址〉（張榮吉、阿里瑞札卡塔米 Alireza Khatami（伊朗）合導）。此外，另有

四部台灣短片入圍本屆坎城影展短片角落單元，分別為洪嘉勵的《這城市》、導演曾威量的《當冷風吹起》、導演紀柏舟和楊道寧的《急救時刻》、導演黎宇文的《城市祭》。本屆坎城影展計有 24 家台灣電影業者參與坎城影展市場展。

- 5.15 台北電影節的台北電影獎 14 日公布入選片單，共有 41 部影片參與角逐「百萬首獎」最高榮譽，今年劇情長片有 11 部作品入選，包括《對面的女孩殺過來》、《率性生活之末日逆襲》、《阿嬤的夢中情人》、《失魂》、《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》、《微光閃亮 第一個清晨》、《甜·祕密》、《你的今天和我的明天》、《南方小羊牧場》、《權力過程》和《椰子》。評審之一劉梓潔說，《親愛的奶奶》很可惜成為遺珠，《志氣》、《明天記得愛上我》也被討論，最後沒擠進入圍名單。最佳紀錄片入圍作品如下：《阿里 88》、《瘋顛狂書道館》、《失婚記》、《一首搖滾上月球》、《築巢人》、《排灣人撒古流：十五年後》、《少年鼓手》、《流浪的狗》、《夜晚的溫度》和《山上的小女子舉重隊》。最佳短片入圍作品如下：《救命》、《回家作業》、《烏歸》、《華麗緣》、《紅椅子》、《我很好》、《狀況排除》、《紙蓮花》、《Cleaner》和《遺書》。最佳動畫片入圍作品如下：《氣息》、《旋轉木馬之家》、《魚》、《大國民》、《Humanexus》、《訊息》、《幸福路上》、《童樂》、《寂寞碼頭》和《冥天》。



《對面的女孩殺過來》

- 5.16 伊朗導演阿里瑞札卡塔米 (Alireza Khatami) 在坎城影展的《台北工廠》全球首映的映後座談上，聲稱在台拍片時遭遇種族歧視，並對該片深感羞恥。《台北工廠》創作團隊於座談現場備感震驚，監製李烈要求「導演雙週」單元必須對此事做出明確

處理及回應，以減輕對台灣電影造成的傷害。策劃《台北工廠》的台北市電影委員會總監饒紫娟亦發表正式聲明，強調伊朗籍的阿里導演是法方推薦的新手，「與來自不同文化背景、語言不同的國家合作，於溝通上本就有困難」，但阿里導演不但脾氣不穩定，還對劇組「有相當程度的不信任感，需要劇組人員逐句的翻譯」，但其他《台北工廠》的三組短片就合作得非常順利。

「導演雙週」單元主席 Edouard Waintrop 於事發後一小時內向台北市影委會致歉，並強烈譴責阿里的言論充滿誹謗、毫無根據，表示此事不會影響日後「導演雙週」單元與台北市影委會的合作。

- 5.21 非法影音、戲劇在網上流竄，衝擊著作權人的收益，權利人團體多年來持續呼籲政府打擊盜版、封鎖侵權網站。智慧局表示，現確定在《著作權法》增訂條文，針對重大境外侵權網站，由智慧局直接下令 ISP 業者 (Internet Service Provider, 網際網路服務提供者) 封鎖網站，讓民眾再無法連上。官員解釋，「重大」境外侵權網站的認定有二：「專門從事著作權侵權行為」或「網站內容一望即知均係侵害著作權」的網站，如 2012 年 1 月遭美國司法當局起訴的 Megaupload 網站。官員也說，未來稽查範圍不限於一般網路空間，包括 BT、Foxy、FTP 都會包含在內。
- 5.22 第 24 屆金曲獎流行音樂類入圍名單公布。電影原聲帶《鍾興民作品集——飲食男女 II》入圍最佳專輯、最佳專輯製作人和最佳作曲。
- 5.23 媒體報導，香港邵氏公司藝人康威在美國中風病逝，享年 73 歲。
康威，本名尹建平，一九六〇年代由台灣赴港發展，加盟邵氏兄弟公司，原為邵氏力捧的新生代小生，後因與邵氏旗下女星胡燕妮熱戀，遭公司反對，兩人演藝事業均告暫停，康、胡情意堅定，步上禮堂。邵氏「解凍」二人後，康威逐漸轉往幕後發展，胡燕妮約滿亦成自由影人，在港台兩地均有佳作問世。康威轉任導演後，留下作品包括《雌雄變》、《溫拿與敖叔》、《三七廿一》等。1983 年，康威舉家遷居美國，宣告息影，轉投保險業。長子尹子洋現為律師，次子尹子維投身藝壇，女兒尹懷文亦是知名媒體人。
- 5.23 台北市政府公布電影院稽查結果，3 家不合格，分別是 in89 豪華數位影城消防管理師未參加受訓，光點、朝代大戲院 2 家戲院衛生從業人員體檢逾期，不合格業者限期內未改善，將依相關法規裁罰。市府觀光傳播局表示，聯合檢查進行公安、消安

及衛安，以及電影分級、公共意外責任保險、反針孔偵測及 3D 眼鏡警語等項目。公安檢查公共安全檢查是否申報、走廊及安全梯間是否堆積雜物、緊急進口是否擅自封閉、防火區劃是否變更改造等。消安檢查設置滅火器、緊急照明及廣播設備、避難器具、室內排煙及消防栓設備等。衛安檢查衛生自主管理、衛生管理人員訓練、禁止吸菸標示及廁所清潔等項目。觀傳局強調，消費者選擇的優質電影院，首要是建築、消防及衛生等公共安全合格外，其他如逃生動線、公共意外責任保險、電影分級、3D 眼鏡警語等均應明顯揭示。另外，針對《身心障礙者權益保障法》修正案規定，身心障礙者進入電影院憑證件可購買電影票半價優待，觀傳局指出，全市電影院均已調降身心障礙者票價。

5.24 香港長城公司知名導演黃域病逝，享耆壽 97 歲。

黃域，原籍江蘇蘇州，1916 年出生於上海，1937 年投身明星公司參加演員訓練班，結業後曾在大同、國華、金星、華影等公司擔任演員、劇務及助理導演。1949 年永華公司的文藝巨作《春雷》，黃域不但是助理導演，也是主要演員之一。同年長城公司成立，黃域亦轉投長城，重心逐漸由幕前轉往幕後，並兼任副導演工作。1953 年經袁仰安拔擢，正式執導夏夢主演的《花花世界》，繼之以《大富人家》、《女子公寓》等 30 餘部作品，各種類型的題材都得心應手，是為長城公司最多產的編導工作者，其改編自外國名著的《視察專員》、華語影史上首部彩色木偶戲《芙蓉仙子》等都曾開風氣之先。與夫人吳佩蓉是影壇模範夫婦，兩人還聯合執導《小當家》、《鐵腳馬眼神仙肚》和《飛鳳潛龍》等作品。黃域任職長城直至一九八〇年代，並歷任華南電影工作者聯合會理事、顧問、名譽顧問等。

5.24 台北電影節宣布，本屆台北電影獎評審團主席由知名香港導演、兩屆金馬獎最佳導演得主陳可辛出任。

5.26 由周杰倫自導自演的歌舞電影《天台》，獲選為紐約亞洲電影節閉幕片。

5.27 金馬執委會宣布本屆金馬獎大使由曾經五次獲頒金馬獎、四度贏得影后頭銜的張曼玉出任。

5.28 第 13 屆華語電影傳媒大獎宣布入圍名單。大陸電影《萬箭穿心》獲六項提名，台灣電影《逆光飛翔》入圍五項，包括最佳電影、新導演（張榮吉）、女主角（張榕容）、女配角（李烈）及最佳新演員（黃裕翔）。楊雅喆自編自導的《女朋友。男朋友》

入圍編劇、女主角（桂綸鎂）等四項，鈕承澤執導的《愛》則入圍三項。此外，呂雪鳳以《金孫》入圍女配角，黃珮嘉以《寶米恰恰》入圍新演員項目，趙又廷以《搜索》獲觀眾票選最受矚目男演員提名。在觀眾票選項目中，尚有不分演員性別、戲份多寡的「最受矚目表現獎」，五位入圍者中除《第一次》的楊穎，其餘均是台灣演員，分別為《女朋友。男朋友》的張孝全、《台北飄雪》的陳柏霖、《聽風者》的范曉萱、《寒戰》的彭于晏。

5.28 媒體報導，知名作曲家翁清溪已於去（2012）年 8 月病逝，享年 76 歲。

翁清溪，1936 年出生，以英文名 Tony 為藝名，創作筆名包括光陽、公羽、湯尼等。早年曾組樂隊，並參與廣播工作，也於中影公司（另有記載他曾參加中影前身「農教」公司的電影作品）協助配樂、演奏工作，獲前輩創作者周藍萍等賞識。翁早年自修研習爵士音樂，兼治國樂、西樂，並從事編曲、作曲、指揮，曾於台北美華俱樂部任國樂隊指揮，1962 年組湯尼大樂隊，在第一飯店等多家頂級夜總會演奏，1971 年更籌組華視樂團擔任團長暨指揮。1970 年以後，正式接掌電影配樂及插曲創作的工作，同時應邀擔任新加坡電視台樂隊指揮。作品包括流行歌曲〈月亮代表我的心〉、電影歌曲〈愛神〉、〈小城故事〉等，1981 年以《原鄉人》主題曲獲金馬獎最佳電影歌曲，亦多次擔任金馬獎評審。1999 年，翁清溪獲頒第 10 屆金曲獎特別獎；2000 年再以《沙河悲歌》獲第 45 屆亞太影展最佳音樂獎。

5.30 台北電影節影帝陳文彬導演所執導的劇情短片《南國日和》在第 46 屆美國休士頓獨立製片與國際影片影展中，由全球來自 33 國，約 4,500 部影片中脫穎而出，榮獲劇情短片類象徵最高榮譽的最佳影片白金獎。

六月

6.2 馬志祥導演棒球電影《KANO》超前預告片於玉山盃青棒總決賽會場首播，影片中當年嘉農王牌投手在甲子園球場奮力一投，頗具氣勢。馬志祥與監製魏德聖為參加開球儀式，也抽空特別訓練，開球儀式一切順利，更成功為影片造勢。

6.4 第 5 屆兩岸電影展於台中舉行記者會。今年影展以台北、台中雙開幕的方式舉辦，參展的大陸影片共有七部，分別是《北京遇上西雅圖》、《廚子、戲子、痞子》、《蒐索》、《童年的稻田》、《狗 13》、《記憶望著我》、《哺乳期的女人》，其中愛情喜劇《北京遇上西雅圖》曾創下 5.2 億人民幣的票房紀錄，聲勢極大，影展之外

卻無緣在台灣戲院正式公映，資深導演李行、朱延平等特向文化部請命，盼望能加速放寬大陸影片來台上映配額限制，進一步促進兩岸電影作品及人才的交流，同時他們也向大陸方面推薦，台灣近年拍攝多部以台語發音為主的影片，值得在閩南語系的區域推廣上映。此次兩岸電影展在台北、台中、廈門、泉州等地舉行，台灣參展的影片包括《陣頭》、《當愛來的時候》、《親愛的奶奶》等。

6.12 香港知名演員蘇杏璇因中風後併發症病逝，享壽 61 歲。

蘇杏璇，1951 年出生於香港。1972 年無線電視藝員訓練班第 1 期藝員訓練班畢業後加入無線電視，參與了多部電視劇之演出。一九八〇至九〇年代參演電影《邊緣人》、《龍的心》和《歡樂時光》等作。2012 年蘇杏璇以《奪命金》的娟姐一角榮獲第 31 屆香港電影金像獎最佳女配角。

6.14 香港演員黎漢持因急性肺炎辭世，享壽 62 歲。

黎漢持，1951 年出生山東煙台，1976 年入行加盟鳳凰電影公司，1979 年轉投麗的電視（亞視前身），曾參演《大地恩情》、《大俠霍元甲》等劇集。黎漢持在 1978 年出演電影《早春風雨》，其後多次擔任武俠動作片的主角。演藝生涯留下如《殺出西營盤》、《天煞》、《賭城大亨 II 之至尊無敵》和《超級學校霸王》等數十部作品。

6.15 第 16 屆上海國際電影節恰逢創辦滿 20 週年，特邀首屆電影節金爵獎評審委員之一奧利佛史東（Oliver Stone）出席開幕盛典，現今大陸電影市場興盛，許多歐美影人紛紛現身上海電影節以壯聲勢。來自台灣的影星徐若瑄、郭采潔、安心亞、陳喬恩、戴立忍、周杰倫、張孝全、鳳小岳、高以翔等也都現身星光大道，成為紅毯上極引人注意的隊伍。電影節於 6 月 23 日閉幕，《激戰》一片奪得最佳男女演員（張家輝、李馨巧），俄羅斯電影《警界黑幕》則抱回金爵獎最佳影片。

6.19 由劉德華、林志玲領銜主演，孫健君編導的「3-D 時尚動作片」《天機：富春山居圖》緊急取消台北首映典禮。《天機》為孫健君導演處女作，劉德華、林志玲、佟大為、張靜初、斯琴高娃等合演，由中國電影集團、鳳凰衛視和派格太合公司聯合投資，是鳳凰衛視投資的第一部電影。全片以黃公望的名作《富春山居圖》於 2011 年 6 月在台北故宮博物院「合璧」展出之新聞事件為背景，虛構出國際黑市開出天價，英國大盜和日本黑幫聞風而動，大陸特工亦伺機出馬，各方人手大顯神通的電影故事。拍攝地點包括杭州、台北、杜拜、北京、富陽等處；6 月初端午節檔在大

陸上映，劣評如潮，勾起觀眾強烈好奇心，形成「愈罵愈賣座」的獨特現象，總票房突破三億人民幣。不過惡評已然開始發酵，台灣地區於 6 月 21 日正式於台北 11 家戲院上映，首週末票房僅新台幣 29 萬 1068 元。

6.20 兩岸電影展「台灣閩南語電影週」於廈門正式開幕，邀請《陣頭》、《阿嬤的夢中情人》、《鐵師玉玲瓏》之主創人員及演員，以及中華民國電影事業發展基金會董事長朱延平、片商公會理事長陳俊榮等人參與造勢。開幕作《陣頭》在影展中以原音上映，引起熱烈迴響。適逢《兩岸服貿協議》正待簽署，不少大量台語發音的新作亟待以原音於大陸東南沿海閩南語文化圈上映，之前《阿嬤的夢中情人》、《雞排英雄》等片於大陸上映時都改配「普通話」，成效不佳，票房也受影響，片商考慮未來再以原音引進。

6.21 被稱為台灣軍教片之父，以拍攝《報告班長》系列電影聞名的名導演金鰲勳因肺腺癌引發器官衰竭，病逝於台北榮總，享年 66 歲。

金鰲勳，1947 年出生於上海，來台後就學於國立藝專（今台灣藝術大學），1972 年進入中央電影公司，以副導演身分參與拍攝《突破國際死亡線》、《英烈千秋》、《八百壯士》、《黃埔軍魂》等作品。1980 年執導處女作《血濺冷鷹堡》，1982 年與澳洲合作拍攝《Z 字特攻隊》，由張艾嘉及日後走紅於好萊塢的男星梅爾吉勃遜（Mel Gibson）聯合主演。1987 年，金鰲勳執導的《報告班長》大受歡迎，系列片集逐一開拍，形成時代狂潮，更奠定金鰲勳在影壇的重要位置。其名作尚包括有《七武士》、《八番坑口的新娘》、《起床好》、《風雨操場》與《學校霸王》等。

6.24 第 17 屆國家文藝獎得獎名單揭曉，電影導演李安、作家宋澤萊、劇作家紀蔚然、作曲家陳茂萱為本屆得主。其中，李安作品結合東西方藝術與商業元素，傳達出人性普世價值，兩度獲頒美國影藝學院金像獎最佳導演，自早期的《推手》到《臥虎藏龍》，乃至《斷背山》、《色 | 戒》、《少年 Pi 的奇幻漂流》，都深具人文視野與社會關懷。近年更充分運用台灣本地的資源，巧妙扮演文化差異的溝通者，貢獻卓越。

6.25 以《黃飛鴻》系列、《醉拳》系列聞名的香港著名武術指導、演員、導演劉家良，病逝香港沙田仁安醫院，享年 78 歲。

劉家良，1934 年出生。1950 年隨父親劉湛（黃飛鴻再傳弟子）踏入影壇，從臨時演員與武師起步。1965 年，劉家良參與長城公司出品的賣座電影《雲海玉弓緣》，

表現出色，獲邵氏公司賞識，獲聘為武術指導，隨後拍攝《江湖奇俠》、《琴劍恩仇》、《邊城三俠》、《金燕子》、《馬永貞》與《仇連環》等作品。1975年，劉家良正式擔任導演，推出《神打》，大獲成功，並接連拍攝了許多膾炙人口的功夫電影，亦常親身演出，包括《陸阿采與黃飛鴻》、《洪熙官》、《少林三十六房》、《爛頭何》、《武館》、和《醉拳 II》等。2006年，劉家良憑著《七劍》榮獲金馬獎最佳武術指導獎，並在2010年獲頒香港金像獎終身成就獎。

6.26 國家電影資料館出版前中影公司總經理龔弘專書《龔弘：中影十年暨圖文資料彙編》。龔弘於中影總經理任內開啟健康寫實電影，拍出《蚵女》、《養鴨人家》、《家在台北》等作品，呈現台灣土地人情風貌，並籌建中影士林片廠，培養電影人才。1999年他獲頒金馬獎終身成就獎時，就曾表示「台灣山川人物的美麗，感動了我們這些對電影有興趣的人，藉這一片愛心，也促成我們之後對台灣電影改進的動力」。

6.28 第15屆台北電影節由鐘孟宏導演《失魂》揭開序幕。本屆台北電影節進行至7月20日。

6.28 金馬獎執行委員會宣布，第50屆金馬獎終身成就獎得主為甄珍。甄珍16歲進入李翰祥導演主持的國聯公司，先後在《天之嬌女》、《幾度夕陽紅》、《鳳陽花鼓》等片中表現出眾，後又以白景瑞導演的《新娘與我》紅極一時，1971年，憑著李翰祥導演《緹縈》獲亞洲影展最佳女主角。七〇年代後，更因李行導演《彩雲飛》、《海鷗飛處》、《心有千千結》等影片成為炙手可熱的文藝片賣座女星。

金馬影展執行委員會認為甄珍是在台灣電影具有承先啟後意義的優秀演員，與金馬獎共度了半世紀風采，因此特意選在其入行第50週年授與殊榮。



七月

7.2 表演藝術家、屏風表演班創辦人李國修因大腸癌病逝，享年58歲。

李國修，1955年出生於台北市。1980年時與同學李天柱一同加入吳靜吉博士創立的耕莘實驗劇團（蘭陵劇坊前身），表現受到矚目。後投身華視綜藝節目《綜藝100》的演出，以其逗趣的喜劇形象走紅。1984年，李國修與賴聲川、李立群合作《那一夜，我們說相聲》造成轟動，奠定表演工作坊的地位。1986年，李國修創辦屏風表演班，多年來一手編導《三人行不行》系列、《半里長城》、《莎姆雷特》、《京戲啟示錄》、《西出陽關》等經典舞台巨作。1997年，李國修榮獲第一屆國家文藝獎戲劇類得主。電影作品包括《光陰的故事》中的第三段故事〈跳蛙〉；電視劇作品《唐三五戒》則獲第17屆金鐘獎的最具潛力戲劇新演員獎。

7.3 2013年台北電影節的國際青年導演競賽公布得獎名單，以色列電影《綁架練習曲》獲最佳影片，波蘭電影《寶貝對不起》獲評審團特別獎。特別推薦獎則由台灣電影《甜·祕密》和丹麥《毒派兄弟》共同拿下，這是繼2010年的《台北星期天》之後再次有台灣電影在此獎項獲得肯定。

7.5 導演鈕承澤今年6月間為新片《軍中樂園》截景，讓大陸攝影師曹郁假冒中華民國籍人士，登上海軍軍艦，還拍攝紀念照片，日前照片透過社群網站流出，引起軒然大波。鈕承澤在網路上發表回應：「拍電影的人為了想拍出厲害作品，常常無所不用其極，擅用權宜之計，是到了該檢討的時候！」，惹來網友論戰，認為他「知法犯法」，之後他結束希臘旅遊，於5日晚間10時返抵國門，在機場對媒體表示自己將「認錯、道歉、面對」。

《軍中樂園》劇組於2月向國防部提出支援拍攝申請，載明工作人員中有大陸籍人士；國防部特別提醒，大陸籍人士不得進入營區；劇組5月再以曹郁曾以《可可西里》、《南京南京》兩度獲金馬獎為由，拜會國防部政治作戰局重提申請，又被拒絕。不料鈕等6月1日帶劇組23人至左營勘景時，借他人身份證讓曹郁假冒身份，登上軍艦，拍攝約莫20分鐘畫面。國防部海軍司令部將依《要塞堡壘地帶法》中的「侵入要塞處所罪」對劇組涉案人員提告，最重可處五年徒刑。

- 7.6 第 24 屆金曲獎流行音樂類頒獎典禮舉行，電影原聲帶《鍾興民作品集——飲食男女 II》獲最佳專輯獎。本屆金曲獎的特別貢獻獎頒給有「國民歌后」美譽的鳳飛飛，晚會亦為其舉行紀念演出。
- 7.6 台北電影節舉行紀錄片《一首搖滾上月球》首映，該片由林育賢監製、《飛行少年》黃嘉俊執導，記述幾位家有罕見疾病孩子的父親，在年近五十開始組樂團「暍熊霸」，想要打進貢寮海洋音樂祭；雖然平日照料罹患罕見疾病的子女，幾乎耗盡心力，但他們從未放棄，更藉由團練過程釋放壓力，「四分衛」樂團除擔任他們的指導，也包辦影片中的歌曲。本片亦於 10 月正式推出商業公映。
- 7.6 導演蔡揚名在紐約亞洲電影節獲頒「終身成就獎」，蔡導演親赴紐約領獎。74 歲的他今年入行整整 50 年，1963 年隨林福地導演進入電影界，擔任台語片演員並兼任幕後工作，取藝名「陽明」，演出《金色夜叉》轟動一時，成為台語片第一小生，七年之間拍攝超過 200 部台語片。1969 年演而優則導，拍攝《淚的小花》、《乞丐與千金》等，後經導演張徹引薦，投入邵氏兄弟公司，期間又以歐陽俊為藝名拍攝其他作品，八〇年代返台後重以本名創作，拍攝《望海的母親》、《芳草碧連天》、《大地飛鷹》、《大頭仔》等。其中以真人真事改編的《錯誤的第一步》成績突出，近年廣受重視，本片也是當年社會寫實電影風潮的代表作品。亞洲電影節也與國家電影資料館合作，將《錯》片配上英文字幕放映。
- 7.8 侯孝賢於 1985 年執導的《童年往事》數位修復版於台北首映，侯孝賢與主要演員游安順、梅芳、陳淑芳等重聚一堂。當年台灣電影的製作習慣乃採事後配音，《童年往事》又是部大量以客語發音的影片，侯孝賢便請演員梅芳兼任配音領班，不採用配音間的專任錄音領班。陳淑芳雖在演員表中掛名，片中卻不見她身影，原來她出飾片中辛樹芳的母親角色，最後在剪接室這條故事線卻被放棄，但她仍以曾參與《童年往事》為榮。
- 7.8 媒體報導，吳宇森導演的新片《生死戀》日前於北京悄悄開鏡。前後拖延近五年，歷經版權、選角及演員檔期等問題，加上吳宇森因病開刀，如今終於順利開鏡。《生死戀》以「太平輪沉沒」歷史事件為藍本：1949 年 1 月 27 日太平輪自上海開往基隆途中，由於超載，加上夜間航行未開航行燈等緣故，遇難沉沒，近千名乘客罹難。

由金城武、章子怡、宋慧喬、黃曉明、長澤雅美、秦海璐、楊貴媚、黑木瞳等聯合主演，後更名為《太平輪》，英文片名題為「The Crossing」，預計分上下兩集上映。

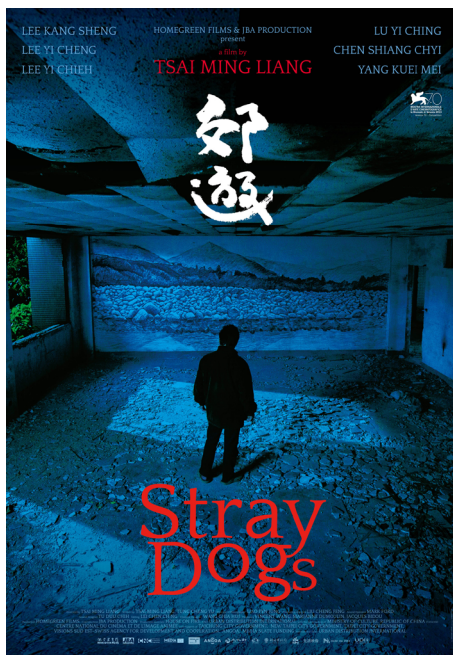
- 7.18 導演張作驥的《暑假作業》入圍瑞士盧卡諾國際影展主競賽單元，是 20 部入圍影片中唯一入圍的華語電影。本片也是我國繼 18 年前陳玉勳導演的《熱帶魚》後，再度有作品角逐影展最高榮譽金豹獎。張作驥因背傷不適，不便搭乘長途飛機，由年僅 12 歲的男主角楊亮俞代打出征，親赴瑞士。
- 7.19 三立總經理張榮華接受媒體專訪，強調他「與國際接軌，力推『華流』，以華人娛樂為宏觀視野」，將觸角由電視本業延伸至金曲獎，再辦台北電影節，接下來預備投資拍攝電影，「影、視、音」三元素到位。
- 7.20 一代巨星李小龍逝世 40 週年，香港文化博物館「武·藝·人生——李小龍」開幕，展覽為期 5 年。除展出與李小龍相關六百多件文物，另播放《李小龍風采一生》紀錄片，李小龍女兒李香凝亦專程赴港出席開幕典禮。
- 7.20 第 15 屆台北電影獎揭曉，百萬首獎由沈可尚執導的《築巢人》奪下，形成連續四年最大獎皆由紀錄片獲獎的特殊現象。最佳男主角由《失魂》飾演父親角色的資深演員王羽獲得，女主角則由主演短片《回家作業》年僅 13 歲的演員林彥禎抱回。《失魂》獲最佳劇情長片、男主角、攝影、音樂共四獎。資深電影人焦雄屏獲頒卓越貢獻獎，表彰她長期為台灣電影國際交流的貢獻，眾望所歸。焦雄屏觀察到，大陸今年電影觀眾平均年齡 21 歲，台灣演員有時尚感和都會性，正是現階段台灣電影的最大優勢。至於整體市場該如何出擊，她認為這是文化部應該仔細思考、詳細規劃的責任。
- 第 15 屆台北電影獎得獎名單如下——最佳紀錄片：《築巢人》；最佳音樂獎：《失魂》；最佳剪輯獎：《築巢人》；最佳動畫片：《幸福路上》、《氣息》；最佳攝影獎：中島長雄《失魂》；最佳技術獎：《南方小羊牧場》；最佳女配角：尹馨《權力過程》；最佳新演員：黃邵陽《甜·秘密》；卓越貢獻獎：焦雄屏；最佳男配角：蔡明修《狀況排除》；最佳編劇獎：林真豪《阿嬤的夢中情人》；最佳男主角：王羽《失魂》；最佳導演：詹金霖《狀況排除》；最佳劇情長片：《失魂》；百萬首獎：《築巢人》。

7.21 前中央電影公司董事長、亞太影聯秘書處執行長葉潛昭因腦溢血猝逝，享年 76 歲。葉潛昭，湖南長沙人，自 1999 年起擔任中影董事長一職至 2006 年卸任。

7.21 《報告班長》系列導演金鰲勳 6 月 21 日因肺腺癌病逝，享年 66 歲；7 月 21 日家屬與電影圈好友為他舉行告別式，公祭靈堂設置拍片軌道、大聲公、早期電影攝影機器，在銀幕上播放金鰲勳昔日作品的剪輯精華。影星庹宗華、張世、李興文、任賢齊、李志奇、陳為民等子弟兵全員「報到」，連同三百多名親友，送大導演最後一程。

7.22 美國影藝學院向導演王家衛致敬，於洛杉磯時間 22 日晚間舉辦電影《一代宗師》特映，除了王家衛親自出席，女主角章子怡也以神秘嘉賓身分現身會場。《一代宗師》依照王家衛的創作慣例，重新剪輯並加入新的音響效果，於 8 月 23 日在美國上映。

7.25 第 70 屆威尼斯影展公布正式競賽片單，蔡明亮執導的《郊遊》是唯一入圍的華語電影。蔡明亮於 1994 年初次參展就以《愛情萬歲》奪得威尼斯影展金獅獎，繼之以《不散》、《黑眼圈》，此次是第四度以導演身分入圍競賽項目。他表示能再度入圍很開心但不意外，同時強調《郊遊》是他從影以來最好、最滿意的作品。



7.28 好萊塢首位台灣出身的首席動畫師 Davy (劉大偉)，來台宣傳自傳，接受媒體訪問，暢談自身經歷。Davy 19 歲進入迪士尼動畫公司，參與過《美女與野獸》、《阿拉丁》、《獅子王》等作品，23 歲轉入華納公司，之後又參加喬治盧卡斯 (George Lucas)《星際大戰》團隊，如今自己成立「Kendu」動畫公司，打算拍攝以中華文化為背景的動畫電視劇，此次返台打書，也順便尋找可能的合作對象。他認為台灣動畫工業多年來仍停留在背景代工、抄襲日本畫風及線上遊戲，但比起大陸，台灣卻還是華人世界比較理想的發展基地。

7.29 2013 台北電影節閉幕片為《拔一條河》，透過紀錄片呈現莫拉克風災過後甲仙孩童的故事。該片獲得統一超總經理陳瑞堂全力支持，除了獨資投入一千多萬元，還強調「不可以有商業置入」，一反過去企業投資電影的模式，創下企業獨資贊助紀錄片的先例。

7.31 第 38 屆多倫多影展公布片單，《失魂》入選先鋒單元。多倫多影展的官方推薦理由指出：「備受推崇的鍾孟宏拍出一部令人目眩神迷又不寒而慄的電影，這部心理驚悚片以獨特風格呈現借屍還魂，無常的魂魄暫借一名陌生人的身體，竟引發讓人坐立難安的附身關係。」

八月

8.1 國立中央大學教授林文淇接任財團法人國家電影資料館館長。林文淇曾擔任過《放映週報》發行人兼總編輯、《電影欣賞學刊》主編、大學影展策展人與電影輔導金評審等職務，並出版多本電影專書，對於電影文化推廣經驗豐厚。林文淇表示上任後盼能在電影保存、學術研究以及電影文化推廣方面能有更好的表現。

8.2 周杰倫自導自演的歌舞片《天台》成為本屆紐約亞洲電影節閉幕片。《天台》上映前周杰倫預備參加各大影展，讓國外觀眾驚豔，卻因行政疏失，參展腳步太慢，一再錯失在大型國際影展露臉的機會。監製劉畊宏透露，包括坎城影展、台北電影節等，都曾提出邀約，甚至連北美地區聲勢最浩大的多倫多影展，也與劉畊宏接觸過，但因上映時間自四月延後至七月，皆因故未能如願，最後選擇紐約亞洲電影節擔任閉幕電影。

8.2 楊德昌導演於 2007 年逝世，大陸《世界電影畫刊》執行主編仁直晚間在網路上發布楊德昌生前未完成遺作——動畫片《追風》的九分鐘樣片，引起無數影迷對他的懷念與討論。《追風》背景設定在一千年前的開封，雖然樣片在楊德昌離世後已經流出，但這段長達 9 分鐘的片段，情節完整，以布局複雜的長鏡頭一鏡到底，雖然後製音效尚未完成，但不同角色觀點切換節奏分明，楊德昌的美學形式，與中式傳統長卷畫作的散點透視特色，相得益彰。

- 8.4 魏德聖導演帶著由他監製的棒球電影《KANO》，登上美國職業棒球大聯盟紐約大都會隊球場，《KANO》英文版超前導預告片在五局下半中場休息時間播出，現場響起熱烈掌聲。魏德聖表示，藉由這部電影，讓全世界認識台灣、宣傳台灣，是此行最重要的事。
- 8.6 葉天倫導演最新賀歲片《大稻埕》開鏡。全片集資兩億，籌備約四年，意欲呈現一九二〇年代台北大稻埕的繁華景致，集合藝妲、名畫、歌謠、話劇，運用時空穿越的敘事元素串起現代青年對往日傳奇的想像。豬哥亮領銜，宥勝、簡嫚書、李易聯合主演，隋棠、李李仁等亦參加演出。9月中旬移師前往宜蘭傳統藝術中心拍攝當年大稻埕的熱鬧街景場面。
- 8.7 導演楊力州新作《拔一條河》於八八風災四週年前夕，於甲仙舉辦特映。此片以八八風災受創最嚴重的高雄甲仙為背景，記錄甲仙孩童努力參加拔河賽重建信心的過程，帶給當地居民勇氣與力量。影片於9月初正式推出。
- 8.8 媒體報導指出，稍早因文化部投資、票房失利等因素而廣受爭議的電影《花漾》，今次修剪片段，並更名為《花漾盜伎傳奇》，通過大陸審查，月底於大陸上片；而日本版權也賣出，將參加日本福岡影展的亞洲焦點單元。
- 8.9 國外媒體報導，李安將再為環球影業拍攝一部拳擊題材的3-D電影，聚焦在拳擊黃金時期一九六〇、七〇年代擂台爭霸風雲。影片將以3-D立體特效，重現多場經典拳賽，包括阿里與弗雷塞的傳奇決戰「馬尼拉震撼」，以及阿里與福爾曼的拳王爭奪戰。
- 8.15 國立彰化生活美學館舉辦「幸福星光蚊子電影院」。館長劉玄詠表示，偏鄉地區戲院陸續吹熄燈號，為使國片繼續發光發熱，故舉辦蚊子電影院深入偏鄉，讓不易觀賞電影的民眾也能欣賞好國片。
- 8.15 第11屆華鼎獎500演藝名人滿意度調查公布統計結果，從道德修養、專業素養、公益行為、社會影響、商業價值等五大方向進行調查，導演李安以平均96.69的高分位居榜首。其他進入排名前十的，依序為成龍、王菲、劉德華、馮小剛、《玩命關頭6》導演林詣彬、梁朝偉、楊麗萍、葛優、王家衛。
- 8.16 《總舖師》首映，台北開出單日600萬元的票房數字，成為今年春節之後台灣電影最佳開票成績。8月11日、15日劇組先在高雄、台北兩地，舉辦盛大的「辦桌」首映會，場面熱鬧有勁，試映期間也締造不錯的口碑。
- 8.16 《不老騎士》成為第一部在美國商業院線上映的台灣紀錄片。片中主角群在台灣圓了騎乘機車環島的夢，如今更圓了美國夢，他們遠赴美國，乘坐機車，沿著加州太平洋海岸公路，由舊金山往南行駛至洛杉磯，全程近700公里，「不老騎士」中年紀最長的是94歲的朱妙貴，其次是89歲的賴秀升以及88歲的孫相春、王中天等人。受限於美國當地法令，他們不能親自握把，而是坐在500cc重型機車後座，由美國騎士駕駛，他們並不遺憾，還因此覺得饒富樂趣。
- 8.18 第13屆華語電影傳媒大獎在福建泉州舉行，兼具製片、演員等身分的李烈，以電影《逆光飛翔》拿下最佳女配角獎；陳柏霖以《台北飄雪》獲觀眾票選最受矚目表現獎。《寒戰》的梁家輝、《萬箭穿心》的顏丙燕分獲影帝后，《邊境風雲》則獲最佳影片。
- 8.18 本屆瑞士盧卡諾影展於台北時間18日早晨頒獎，唯一入圍競賽項目的華語片、張作驥導演《暑假作業》奪下影展金豹獎，受國際媒體好評。12歲男主角楊亮俞於當地打響名號，成為影展極受歡迎的寵兒，登上影展刊物主照。
- 8.20 第50屆金馬獎已宣布將本屆終身成就獎頒給甄珍，唯日前香港《明報周刊》報導此獎項本欲頒給資深影星葛蘭，因葛蘭怕坐飛機而回絕，引起港台影迷極大的爭論。金馬執行委員會發表聲明強調，甄珍經推薦進入委員討論名單後，經全票通過獲獎，實至名歸；金馬獎執行委員之一的資深導演李行痛斥該報導信口開河，有意製造是非；金馬執行委員會執行長聞天祥則笑說是一場「美麗的誤會」，「如果造成困擾，都是金馬傳達未臻完善，深感抱歉」。

- 8.21 第 14 屆金馬影后陳秋霞不畏颱風飛抵台灣，為書畫家白續智的書畫展剪綵。陳秋霞出生香港、遠嫁馬來西亞，自云當年來台灣拍戲，國語只會講「不知道」三個字；18 歲主演《秋霞》獲獎，引起不小爭議，說她得獎是靠外貌、靠歌聲，沒人說是靠演技，此屆金馬獎 50 週年活動，她重新受到業內肯定，再次激起她對表演的信心。
- 8.22 第 50 屆金馬獎 8 月 6 日報名截止，報名作品百花齊放，話題之作《天機：富春山居圖》及《小時代》等，也在報名行列中。金馬獎於 22 日發出初選通知，包括《爸媽不在家》、《一代宗師》、《郊遊》、《盲探》與正在上映的《總舖師》等均順利過關，但今年春節檔賣破四億的《大尾鱸鰻》名落孫山，失去複選的機會。金馬執委會指出，此次報名角逐金馬獎影片共有 265 部，約有 25% 通過初選。導演邱瓌寬為此質疑金馬初選制度「輕忽草率」，外界也因此注意到每年金馬獎評選時，很少人了解、關注的「初選」階段。
- 8.23 媒體披露，預計由袁和平執導的《臥虎藏龍》續集《臥虎藏龍 2：鐵騎銀瓶》，日前在坎城影展宣布動工計畫，預計於 2014 年 3 月開拍。演員楊紫瓊、甄子丹可望加入，「玉嬌龍」章子怡亦可能加盟，在片中的回憶場面現身。
- 8.26 曾獲國家文藝獎與金馬獎肯定的知名導演張作驥，被控在自家工作室非禮酒醉女性工作人員，被檢察官提起公訴。台北地檢署日前調查時張稱自己因酒醉已不記得細節，並指出自己因背部宿疾難以進行性行為，然檢警經查驗後，認為女子指控可採，將張提起公訴。
- 8.28 第 29 屆中國電影金雞獎公布入圍名單，馮小剛導演的《一九四二》以八項提名最為風光；關錦鵬監製、趙薇導演的《致青春》在中國大陸賣座鼎盛，此次也一舉提名六項。最佳影片入圍的有《一九四二》、《海闊天空》（即《中國合伙人》）、《百鳥朝鳳》、《周恩來的四個晝夜》、《桃姐》、《傾城》。台灣影人中，李烈以《逆光飛翔》獲最佳女配角提名。

- 8.28 媒體報導，蔡明亮導演的新作《郊遊》繼日前入圍威尼斯影展競賽項目，再傳捷報，入選第 51 屆紐約影展，這也是他在 2001 年《你那邊幾點》、2003 年《不散》之後，第三度獲選紐約影展之作。紐約影展雖不設獎項，但長期以來一直以選片嚴格著稱。《郊遊》也是我國在 2004 年侯孝賢導演的《珈琲時光》後，再次有作品入選。
- 8.28 文化局宣布，首屆桃園電影節確定將在 10 月 11 至 20 日於中壢威尼斯影城、大江星橋國際影城、台茂美麗華影城舉辦，共計有 11 大單元來自全球的嚴選好片，也是桃園首度電影文化與產業盛事，開幕片則選定為齊柏林導演的《看見台灣》。
- 8.30 姜文導演受邀擔任本屆威尼斯影展評審，而陳可辛執導的 90 秒短片，以「重啟未來」（Future Reloaded）為主題，向發明電影的盧米埃兄弟，以及楊德昌、李小龍、黑澤明等數十位影史重要人物致敬，讚揚他們對電影事業承先啟後的貢獻。陳可辛 1996 年的代表作品《甜蜜蜜》修復版本亦將在威尼斯影展舉行全球首映。

是否補劇照？



《郊遊》

九月

- 9.2 金馬獎執行委員會宣布第 50 屆金馬獎評審團主席由導演李安出任；杜琪峯導演將為金馬創投會議選出百萬首獎得主；侯孝賢導演出任金馬電影學院導師；蔡明亮導演的新片《郊遊》則是金馬影展開幕影片。本屆「金馬 50」由當代華語影壇四大知名導演坐鎮，主視覺海報由知名設計師聶永真操刀，形象大使則是國際影后、五座金馬獎得主張曼玉。24 日金馬執委會公布典禮主持人為蔡康永，這不但是他第七度擔任金馬主持，今年也正好身兼評審，創下紀錄；26 日公布入選今年「金馬創投」的 25 件企劃，鄭文堂、何蔚庭、施立、陳子謙、麥曦茵等不同世代的創作者將同台競逐百萬首獎。

- 9.2 以霧峰林家為題材的紀錄片《阿罩霧風雲》於台中首映，由李崗監製、許明淳導演，以大量「戲劇還原」的方式和史料穿插，重組出寶島台灣的浩瀚史詩。除國語版外，尚有台語版本，由金曲歌王蔡振南擔任台語版旁白，劇場演員蘇達、黃民安等參加演出，影片於 6 日正式推出公映。

- 9.6 蔡岳勳導演《痞子英雄 2》在高雄開鏡，林更新、黃渤、趙又廷熱鬧同台，拍片預算超過四億台幣，影片預計在高雄夢時代搭建隧道，並在澳門跨海大橋和大樓樓頂安排爆破場面。

- 9.8 蔡明亮導演以《郊遊》奪下第 70 屆威尼斯影展評審團大獎。威尼斯影展近幾年只有頒發「評審團特別獎」，暫停多年後再次頒發「評審團大獎」(Grand Jury Prize)，由《郊遊》一舉擒回。這也是蔡明亮繼 1994 年《愛情萬歲》榮獲金獅獎後再次於威尼斯影展競賽項目得獎，別具意義。本屆評審團主席由義大利導演伯納度貝托魯奇領軍，評審團成員包括姜文、日本作曲家坂本龍一等；蔡明亮領獎時激動地說：「我的電影非常困難可以得到任何獎項，因為它很慢，而且愈來愈慢，感謝評審團願意慢下來看我的電影」。蔡明亮稍早宣布《郊遊》將是他長片拍攝的封筆之作，這也是他最滿意的作品，原先奪魁的呼聲極高，後來拿下許久未頒發的評審團大獎，金獅獎則頒給了義大利出品的《一條大路通羅馬》，這也是威尼斯影展第一次將首獎頒給紀錄片。

- 9.9 九年未發表新作的香港導演陳果，過去曾以《香港製造》、《香港有個荷里活》兩度獲頒金馬獎最佳導演，並以《榴槤飄飄》拿下最佳影片，加上三次獲得最佳編劇，先後獲得六座金馬。此次藉短片合集的驚悚片《鬼夜》中〈驚蟄〉一折復出影壇，9日接受媒體專訪，並預告他已完成最新長片《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》。陳果作品向來反映香港文化與社會現象，《鬼夜》和《那夜凌晨》也保有他盡心維持的港產片特有生命力。
- 9.9 活躍綜藝圈的全能型藝人康康擔任導演，遠赴新加坡拍攝喜劇片《十萬夥急》，獲得當地知名藝人李國煌等支持，康康並延請多位綜藝圈友人加盟演出，包括唐從聖、黃嘉千、王彩樺、董至成、吳宗憲等共40餘位。
- 9.10 第13屆高雄電影節公布第3屆國際短片競賽入圍名單共71部，眾多國內外高手，包括坎城影展、威尼斯影展、安錫動畫影展、東京短片節的獲獎短片，將爭奪競賽大獎及獎金。《流浪神狗人》導演陳芯宜繼去年以《阿霞的掛鐘》獲得「優秀短片獎」，今年再以《台北工廠》裡的短篇〈豬〉入選；《台北工廠》系列的另一短片，張榮吉導演的〈老張的新地址〉也順利入圍。賴俊羽的劇情短片《四分人》、歌后萬芳與資深演員丁也恬演技對決的《母親》等19部我國作品將與來自世界各地的強片競逐「高雄獎」。
- 9.12 四年一度的世界劇場設計展（World Stage Design）於英國卡爾第夫（Cardiff）舉行，當地時間12日晚間頒獎，跨足劇場與影像創作的我國籍新媒體藝術家周東彥以作品《空的記憶》拿下「最佳互動與新媒體設計」大獎（Interactive and New Media Design）。留學英國的周東彥過去曾以作品《時間之旅》入圍台灣國際紀錄片雙年展和金馬獎，是近年頗受矚目的藝術工作者。
- 9.13 日本動畫大師宮崎駿於1日由製片人在威尼斯影展發表退休消息，11日《中國時報》刊出記者劉黎兒、徐定遠於10日在宮崎駿二馬力工作室的專訪，其中徐定遠為文〈宮崎駿拒挺2020東京奧運〉，引起國際爭議。文中指出，宮崎駿說他從不看奧運，認為日本地震與輻射問題是奧運隱憂，不認為奧運能振興日本經濟，奧運經費宜用來照顧2011年311大地震被忽略的受災戶。他更說一窩蜂盲目參與奧運的人，不具有影響日本經濟的能力，將不會以這些人為目標製作影片。

專訪見報後，日本Record China網站質疑《中國時報》杜撰以上內容，宮崎駿的吉卜力工作室於13日透過台灣迪士尼發出正式聲明：根據現場錄音存檔資料顯示，徐文新聞內容「並無不實或造假」。據研判，此事可能顯示日本媒體難以接受「國寶」不支持東京取得奧運舉辦權。

- 9.14 侯孝賢1987年的舊作《尼羅河女兒》，由當年的青春玉女楊林領銜主演，14日晚間在主景拍攝地點——台北市公館的蟾蜍山聚落原址重映，引來不少人潮。近日因該地地主台灣科技大學有意拆除舊房舍以擴建校舍，引發文化界呼籲保留歷史資產。
- 9.15 台中市十多家建築業者共同籌組文創公司拍攝電影，總太建設董事長吳錫坤、麗明營造董事長吳春山、龍寶建設董事長張麗莉、大城建設董事長賴源釗、嘉馨建設董事長魏嘉銘等人，聯合籌組「旭日東見文創娛樂事業股份有限公司」，希望重現半世紀前台中地區繁榮興旺的電影事業，取在地的場景、拍出在地人的良善。同時號召「螞蟻雄兵」當宣傳大隊，透過網路口耳相傳，盼每人認股新台幣一萬元，15日說明會現場民眾熱烈響應，成效超出預期，包括副市長蔡炳坤、議員黃國書、李中等人也成為小螞蟻股東。
- 9.15 電影《KANO》前導海報發布會，由年屆八十的國寶級老師傅簡錫欽，為影片繪製橫幅看板。簡老先生找兒子當助手，每天凌晨四時開工，費時四日完成大作。憶起過往歲月，大師最難忘當年為台北新生戲院繪製超級巨片《西施》的巨型看板，由150塊60公分見方的正方形畫板拼組而成，花了兩星期才完工。
- 9.16 鍾孟宏執導的《失魂》確定將代表台灣角逐2014年奧斯卡獎最佳外語片。在文化部影視及流行音樂產業局召開的奧斯卡參賽片甄選中，《失魂》以一票險勝周杰倫執導的歌舞片《天台》，《失魂》入選理由：「導演用準確的場面調度，經營孤立與封閉環境中的精神困擾與失序行為，氣氛悚怖陰鷲，對暴力與人的脆弱有電影化的表現。」
- 9.22 知名剪接師周道淳之子周恆和於《人間福報》投稿披露父親癌逝的消息。周道淳長年服務於台製廠，作品包括《罌粟花》、《黃帝子孫》、《花開春暖》等，曾以《梨山春曉》獲亞洲影展最佳剪接獎，並在第20屆金馬獎以《大輪迴》獲最佳剪輯獎。

- 9.22 大陸萬達集團的「青島東方影都」興建計畫正式啟動，據新華社報導，預計斥資 300 億人民幣打造，啟動儀式邀請 60 位東西方明星參加，包括李奧納多狄卡皮歐、妮可基嫻、凱薩琳麗塔瓊斯、章子怡、梁朝偉、黃曉明、阮經天等；萬達集團此次不惜重金營造氣勢，園區預計 2016 年開業，2017 年 6 月全部建成。
- 9.24 第 13 屆高雄電影節公布台灣電影開、閉幕片以及「台灣越界」新台風等電影單元作品，開幕片是吳米森導演的新作《很久沒有敬我了妳》，閉幕片則選定李鼎導演的作品《到不了的地方》。
- 9.26 第 48 屆金鐘獎公布入圍名單，今年曾獲台北電影節最佳劇情長片提名的《權力過程》入圍 6 項，今年獲得台北電影節百萬首獎的《築巢人》亦獲非戲劇類節目最佳導播及最佳剪輯獎二項提名。
- 9.26 為扶植台灣紀錄片發展，文化部宣布自明（2014）年起，推動「五年五億紀錄片行動計畫」，其中包括以 2000 萬元為紀錄片工作者成立「紀錄片補助金」，且補助類目含括行銷、映演等項目。龍應台部長強調，經費來源是文化部向行政院額外爭取的，絕不會排擠原有的電影補助經費。
- 9.27 金馬創投會議公布 25 件入選企劃，不同世代優秀導演將同台角逐百萬首獎。本屆金馬創投吸引台灣、大陸、港澳、星馬，甚至英、法、紐澳等地電影人報名，作品多達 117 件，再創新高。
- 9.28 台籍慰安婦紀錄片《蘆葦之歌》首映，記錄六位慰安婦阿嬤的晚年生活，歷時近三年才完成。
- 9.28 第 22 屆金雞百花電影節，25 至 28 日於湖北武漢舉行。高齡 83 歲的李行導演殷殷叮囑兩岸電影交流委員會，要持續推動台灣紀錄片前進大陸。電影節於 28 日頒發本年度金雞獎，黃曉明、張國立並列最佳男主角，作品分別為《海闊天空》（即《中國合伙人》）以及《一九四二》。《海闊天空》的陳可辛獲頒最佳導演，成為華語影壇首位獲得金馬獎、香港金像獎、大陸金雞獎的導演。最佳故事片由《海闊天空》及《周恩來的四個晝夜》拿下；宋佳以《蕭紅》擊敗《一代宗師》的章子怡，獲頒最佳女主角；趙薇則以《致青春》獲得導演處女作獎。

十月

- 10.1 第 50 屆金馬獎公布入圍名單，分別由台灣電影《郊遊》、大陸電影《天注定》、香港電影《一代宗師》、新加坡電影《爸媽不在家》和中港合資電影《毒戰》獲得最佳劇情片獎提名。此外，鐘孟宏也以作品《失魂》與蔡明亮導演共同獲得最佳導演獎提名。《失魂》與《郊遊》各獲得五項提名，為台灣電影之冠；《甜·祕密》獲得三項提名居次；《餘生—賽德克·巴萊》、《看見台灣》、《暑假作業》、《親愛的奶奶》、《總舖師》與《南方小羊牧場》各獲得二項提名；《邊城啟示錄》、《神算》、《狀況排除》、《志氣》、《一首搖滾上月球》與《阿嬤的夢中情人》則各獲得一項提名。此外，台灣演員如桂綸鎂、舒淇分別演出大陸電影《聖誕玫瑰》和《西遊降魔篇》獲得最佳女主角獎提名，男演員如彭于晏則演出香港電影《激戰》獲最佳男配角獎提名。台灣著名音樂工作者林強則以大陸電影《天注定》獲最佳原創電影音樂獎提名。
- 10.2 《狄仁傑之神都龍王》台北首映。《狄》片大中華區票房累積直追 30 億台幣，監製陳國富再創紀錄，其電影總票房累積超過 222 億台幣的產值。陳國富導演的《徵婚啟事》、《雙瞳》、《風聲》等電影均讓人記憶猶新，更早期他還曾與侯孝賢、楊德昌、詹宏志組成「電影合作社」；爾後他轉入美商哥倫比亞，參與開發《功夫》、《臥虎藏龍》等作品，再轉進大陸，先後在華誼公司擔任《集結號》、《唐山大地震》、《狄仁傑》系列等十多部電影的監製，現已成為近二十年來對大陸電影市場最具影響力的電影工作者之一。
- 10.3 第 18 屆釜山國際影展晚間開幕，典禮由郭富城及韓國影后姜受延聯合主持。釜山影展是亞洲規模最大的影展活動，今年有來自全球 71 個國家、301 部影片參展，台灣則有《郊遊》、《失魂》、《總舖師》、《台北工廠》和《暑假作業》等五部作品獲邀觀摩映演。《失魂》影星王羽於 5 日在影展會外獎「優秀亞洲演員」領取最佳男主角獎；另，入圍釜山影展創投的《寒蟬》於 8 日宣布演員陣容，開出徐若瑄、郭采潔、賈靖雯、戴立忍等豪華卡司。甫獲威尼斯影展肯定的導演蔡明亮與李康生亦現身於影展的「台灣之夜」，勉勵台灣電影繼續加油。

10.4 台灣國際民族誌影展「跨界人生」揭幕，4日至8日將呈現34部來自20個不同國家的紀錄片。影展主席胡台麗表示，影展以「跨界」為題，企圖展現當代人類在多元世界中，必需穿越生活環境帶來的考驗與適應，而參與影展的台灣原住民導演比例高、涉及原住民族群片子也多。

10.6 台灣導演陳駿霖執導新作《明天記得愛上我》為華府亞美影展揭開序幕。陳駿霖曾執導過《一頁台北》，此番再度受邀，頗受矚目。《明天記得愛上我》由李烈監製，任賢齊、范曉萱、「五月天」石頭、柯宇綸及夏于喬等擔綱演出，稍早曾入選第63屆柏林影展「電影大觀」單元。



10.6 新北市文化局推動全台灣首創的「嬰兒車電影院」，於新北市府中15紀錄片放映院，每週三下午1時30分播映，並採線上預約報名。新北市文化局長林寬裕表示，嬰兒車可以放置場外或推進場內，館內並備有哺乳室、飲水機、尿布更換台等設施，電影放映時，家長們可視嬰幼兒的需要自由進出、餵食、交談，甚至走動，場內並保留部分光線。

10.7 第10屆華鼎獎於澳門舉行，最佳男演員獎項中，張家輝、劉德華、劉青雲、王學圻、謝霆鋒激烈競爭，最終張家輝以《激戰》獲獎。華鼎獎是透過演藝人員滿意度調查

產生得主，反映消費者期望和演員的公眾形象，被大陸地區的觀眾暱稱為「老百姓口碑獎」。章子怡獲本屆最佳電影女演員，新銳導演競爭激烈，《小時代》郭敬明、《致青春》趙薇、《人再囧途之太囧》徐崢、《聖誕玫瑰》楊采妮均榜上有名，最終由《北京遇上西雅圖》的薛曉璐出線。

10.7 民視繼今年7月在新北市林口宣布將斥資30億打造數位媒體中心後，再加碼投資15億標下新北影視城，集結創業、商機、觀光三用途，打造全新戶外影城。7日民視總經理陳剛信與新北市長朱立倫舉行簽約儀式，正式啟動這個總價高達45億的「台灣好萊塢」計畫。影視城內規劃將設有大稻埕復古街道、日式建築、閩南建築、西洋巴洛克式建築，呈現台灣近代的歷史縮影，還將廣植250株櫻花樹，以期開成一整條櫻花大道。

10.9 文化部召開《電影法修正草案》諮商會議，邀請電影業者討論。草案中建議「隨電影票提撥百分之五供電影基金」和「建立電腦票房統計系統」，引起戲院業者及電影工作者強力反彈。為扶植國片、提供財源，文化部參考國外實例，在修法條文中提出「成立電影基金」，基金來源之一是把原戲院減免的票價百分之五營業稅，專款提撥用於電影基金。反對此條文的戲院業者表示，若依此提議，這百分之五的基金勢必將轉嫁到消費者身上，導致電影票價抬漲。以平均總票房的百分之五計算之，每年電影基金由此項所得不過三億多元，不如文化部直接向行政院爭取更高額的電影預算，來得具體實惠。

這項「百分之五電影基金」的提議一出，引起各界強烈批評，立委林佳龍、鄭麗君高分貝砲轟文化部長，影人魏德聖、九把刀等亦公開反對。

另《電影法修正草案》刪去原有「不得違背國家政策」、「電影事業負責人需具高中以上學歷」等條文，電影「審議分級」取代以往「檢查制度」而委由民間團體辦理，至於針對票房透明化的呼籲，戲院業者和片商等反應冷淡。

10.11 第20屆女性影展開幕，女星張本渝首次執導短片《卵實力》獲邀成為影展開幕片。影片記錄張本渝冷凍卵子的過程，她表示，自拍紀錄片「希望讓更多女性有概念地為人生做打算，不用受限年紀到了，急著結婚生子，可以對未來人生做更好規劃」。

- 10.11 第一屆桃園電影節開幕，影展大使劉以豪、《看見台灣》導演齊柏林、菲律賓導演艾里克馬蒂、泰國導演楚克薩克瑞科、馬來西亞導演青元等嘉賓均出席開幕典禮。
- 10.12 高雄電影節開幕，日本導演是枝裕和帶著新作《我的意外爸爸》回到父親出生地高雄放映。影展開幕片尚包括歌舞片《很久沒有敬我了妳》，閉幕片則是李鼎導演《到不了的地方》。
- 10.15 大陸電影票房年年激增，至 10 月 15 日止，全年票房總計已達 171 億人民幣，超越去年全年票房總和的 170.73 億，未來一個半月大陸電影將進入超級大片滿檔的賀歲檔，全年應能順利突破 200 億人民幣（約新台幣 956 億元）。今年票房前十名依序是《西遊：降魔篇》、《鋼鐵人 3》、《致青春》、《環太平洋》、《狄仁傑之神都龍王》、《海闊天空》（又名《中國合夥人》）、《北京遇上西雅圖》、《小時代》、《超人：鋼鐵英雄》、《古魯家族》，其中華語片占六部。
- 10.17 第 26 屆東京國際影展開幕，來自海內外逾三百部作品角逐，台灣有 6 部電影參展，包括《失魂》、《總舖師》、《世界第一廚》、《甜・秘密》、《打狗舞》及《兒子的大玩偶：數位修復版》。
- 10.19 劉德華以杜琪峰導演的《盲探》角逐金馬獎失利，被視為本屆一大遺珠，19 日則在西班牙第 46 屆席格斯（Sitges）奇幻影展中，獲頒最佳男演員。
- 10.19 國際知名導演盧貝松（Luc Besson）率領新片《露西》（*Lucy*）劇組抵台，女星史卡莉喬韓森（Scarlett Johansson）引來本地媒體瘋狂追逐。《露西》是盧貝松的法國製片公司歐羅巴影業自 2000 年成立以來成本最高的製作，拍攝工作於 21 日正式展開。
- 10.20 2011 年舉辦的「部落電影院」今年第二度登場，20 日起在台灣八個原住民部落放映八部紀錄片，由八位導演以原住民觀點記錄生活，再由他們帶著完成的影片回到拍攝地與族人分享。
- 10.20 第 20 屆女性影展由魏時煜執導的影史紀錄片《金門銀光夢》（*Golden Gate, Silver Light*）畫下句點。影片以美國影史第一位華裔女導演伍錦霞為焦點，追溯她在

一九三、四〇年代於美國華人社區拍攝華語片的軼史，伍錦霞（Esther Eng，或作 Ng Kam-Ha）以舊金山為基地，先後拍攝過十餘部影片，根據文獻紀錄，其中包括《民族女英雄》、《十萬情人》、《妒花風雨》、《一夜夫妻》等，代表作是 1941 年的《金門女》，影壇中人以「霞哥」相稱，與早期香港影壇發展遙相呼應；晚年作品尚有《怒火情燄》、《唐人街碎屍案》等。《金門銀光夢》耗時三年，透過訪談及剪報、照片等，重新組成伍錦霞在文化史裡留下的印象。

- 10.20 筆名膝關節的影評人李光爵於《中國時報》專欄發表《微光閃亮 第一個清晨》的評論，文中指出：「支離破碎的陳腔濫調，混雜毫無快感的自慰節奏。這種片，瞬間就可徹底毀掉這幾年來好不容易堆疊起來的觀眾信心，即刻化整歸零」。首度擔任導演的王逸白以二千餘字長文反擊，兩人往來筆戰，網友之間亦熱烈討論。
- 10.23 文化部長龍應台與資深導演李行、影星林青霞、石雋、電影業者代表以及國家電影資料館等，一同宣示要「搶救台灣老電影」，以響應聯合國教科文組織的「世界影音遺產日」計畫。龍應台表示，電影陪伴許多人成長，也是社會的集體記憶，台灣的電影發展在華人電影產業中，曾經扮演舉足輕重的角色，然而許多曾經締造輝煌紀錄、樹立電影藝術及產業標竿的珍貴作品正一吋吋毀損，再不搶救，有朝一日將被時代淹沒，台灣有超過四千部經典作品，已面臨膠片脆弱沾黏、斷裂剝落的危機。文化部雖每年編列數千萬元的預算，然每部影片的修復經費在百餘萬至四、五百萬不等，目前迫切需要修復的作品更多達四、五百部之多，絕對需要來自企業界及社會大眾更多的支持。目前被列為第一批優先搶救的 13 部經典名片包括《俠女》上下集、《揚子江風雲》、《彩雲飛》、《春寒》、《母親三十歲》、《梅花》、《我是一片雲》，台語片《天字第一號》、《舊情綿綿》、《王哥柳哥遊台灣》、《回來安平港》、《再見台北》、《燒肉粽》等。
- 10.23 未映先轟動的「空拍」紀錄片《看見台灣》於高雄巨蛋舉辦首映會，架起 23m x 10m 的大銀幕放映，現場約有七千名觀眾，導演齊柏林、旁白吳念真與高雄市長陳菊搭乘直升機降落現場，陳菊並與齊柏林簽下公共播映版權同意書，未來得以讓全高雄市約五百所中小學生觀賞。30 日《看見台灣》移師台北，在中正紀念堂廣場露天放映，三千多位參與者透過網路捐款平台，共募集 248 萬元，一同觀賞這部作品。

- 10.24 宏達電董事長王雪紅投資的「威望國際」(CatchPlay)電影公司 2012 年爆發糾紛，在台控告該公司前總經理張心望侵占、背信，在美控告代理商 SSG，美國加州聯邦法院日前宣判，SSG 代購約有 950 部影片之版權皆為威望電影所有，SSG 將補償威望之鉅額損失。
- 10.25 第 48 屆電視金鐘獎頒獎典禮舉行，今年曾入圍台北電影節最佳劇情長片獎的《權力過程》最終獲得迷你劇集／電視電影獎、男配角獎、導演獎及編劇獎等四項大獎，為迷你劇集／電視電影系列獎項中最大贏家。
- 10.26 第 5 屆金馬電影學院由侯孝賢導演親任「導師」、廖慶松教剪接、杜篤之監督後期聲音、金馬獎最佳紀錄片《金城小子》導演姚宏易擔任攝影指導，賈樟柯、陳可辛蒞臨學院分享多年的拍片心路歷程。本屆拍攝以「街貓」為主題，主場景集中在木柵、景美山區，部份場景落在蟾蜍山，並邀請黃河、鍾瑤、丘芹銓三位新生代演員跨刀演出。
- 10.26 盧貝松來台拍攝新片《露西》(Lucy)，引發娛樂新聞記者與工作團隊衝突。稍早媒體為拍攝女主角史卡莉喬韓森，拍打她的座車玻璃，26 日晚間更與劇組安全人員發生衝突，輿論普遍批判記者行為將有可能影響台灣國際聲譽。台北市長郝龍斌、文化局長劉維公先後出面舉行記者會，要求媒體自制。
- 10.27 為響應聯合國教科文組織推廣的「世界影音遺產日」，國家電影資料館特別與全國戲院業者協調，在 27 日當天晚間 7 時，127 家戲院同時聯映全新修復的經典武俠片《龍門客棧》。
- 10.28 第三屆金蝦獎公布入圍名單，金蝦獎主要以幽默、戲謔的方式揶揄台灣地區年度生產品質不如預期的電影作品，仿效美國著名的「金酸莓」獎，金蝦獎得獎名單則採觀眾網路票選決定。
年初引發連串負面話題的《花漾》入圍包括最蝦電影等五項，年度票房突破 4 億元的《大尾鱸鰻》以及《港都》、《逗陣ㄟ》、《天台》等亦入圍最蝦電影。《瑪德 2 號》、《我不窮我只是沒錢—香蕉傳奇》、《球愛天空》、《戀戀海灣》和《對面的女孩殺過來》等影片亦入圍其他單項。11 月 22 日將揭曉最終得主。

- 10.29 台灣科技大學工商設計系碩士生洪士傑，以動畫作品《WATCH》勇奪好萊塢國際學生影展(International Student Film Festival Hollywood)最佳外語動畫片，影片以懷錶為視角，描繪世代傳承與情感記憶。好萊塢國際學生影展有劇場長片、短片、紀錄片、動畫等獎項，今年共有 19 國 74 部影片進入決選，台灣則有 6 部影片入圍。
- 10.31 洛杉磯台灣書院、聖地牙哥亞洲影展、加州大學聖地牙哥分校等單位合作，舉辦「台灣電影櫥窗」活動，以亞洲熱門與大師作品兩大單元，推出 15 部台灣電影，包括《失魂》、《總舖師》、《阿嬤的夢中情人》等 8 部劇情長片與 7 部短片，在加州大學聖地牙哥分校上映。

十一月

- 11.1 經歷一連串的風風雨雨，盧貝松一行人終於結束新片《露西》(Lucy)台灣部份的拍攝工作，並與台北市長郝龍斌共同召開記者會，主動澄清並無外界傳聞有意提前離台、改換外景地的念頭，並再三強調台北市是個很「上相」的城市，民眾熱情且友善，有機會一定會再來。
- 11.2 第 13 屆高雄電影節揭曉國際短片競賽得獎名單。探討人權議題的土耳其電影《探監時刻》(Silent)勇奪高雄獎；來自西班牙的《純真賦格曲》(Fuga)拿下奇幻短片火球人獎；甫入圍本屆金馬獎最佳創作短片獎的大陸短片《酥油燈》(Butter Lamp)搶下了綠色短片 SOS 大獎；五度入圍首爾國際卡通動畫影展導演史明輝憑《寂寞碼頭》拿下台灣獎；學生獎則由德國短片《噢！黯陰羊》(Oh Sheep!)獲獎。六部獲得優選的短片作品分別是《墮胎風暴》(More Than Two Hours)、《柏林轉角遇見愛》(Rhino Full Throttle)、《大智不若魚》(Jonah)、《流放地》(Downstream)、《豬》(The Pig)和《幸福路上》(On Happiness Road)。
- 11.5 媒體報導，《看見台灣》成為台灣地區首部上映不到一週票房就破千萬的紀錄片。它不但是耗資最鉅的紀錄片(成本 9000 萬台幣)，也是上映規模最大的紀錄片(全台 44 家戲院)，上映首日台北市票房成績 163 萬，口碑及賣座後勁都極為驚人。

- 11.8 第 50 屆金馬獎「金馬 50」盛典正式起跑。首先登場的是金馬國際影展，自 8 日開始至 28 日止，於台北市新光影城、國賓影城長春廣場、國賓影城台北微風廣場、光點華山電影館等四處展開觀摩放映活動。日前甫獲威尼斯影展評審團大獎、由蔡明亮導演的《郊遊》揭開序幕。
- 11.12 第 50 屆金馬獎在 10 月 1 日公布評審團名單，11 月 12 日於記者會上公開亮相，由國際導演李安領軍，包含演員劉若英、李冰冰、樊光耀、編劇張家魯、攝影師韓允中、導演李天爵、婁燁、董瑋、楊雅喆、鄭文堂、作家蔡康永、張靚蓓、設計師朴若木、音樂創作人陳建騏以及影評人塗翔文等評審團成員共同出席。金馬 50 形象廣告則由侯孝賢執導、李屏賓掌鏡、張曼玉華麗登場。李安在記者會上接受美聯社記者提問：「金馬獎在國際間不被提起，是否該藉此機會宣傳，引起好萊塢注意？」他從容不迫答道：「不用刻意宣傳，我相信華語電影市場將在十年內超越好萊塢」。
- 11.15 「金馬 50」盛典系列活動第二炮，集結 112 位歷屆最佳導演、影帝、影后深度專訪及珍貴人像攝影的《那時·此刻》專書，正式出版上市。與此同時，「金馬 50 風華展」也於前松山菸廠改建成的松山文創園區開幕，金馬執委會榮譽主席李行、現任主席侯孝賢、電影事業發展基金會董事長朱延平、電影資料館館長林文淇，以及國寶級電影工作者如資深編劇張永祥、攝影師華慧英、洪慶雲、賴成英、林贊庭、林良忠、陳坤厚、林鴻鐘、林文錦，影帝石雋等，連袂出席文物展現場，展場共分大、小兩個展廳，小展廳高懸歷屆金馬獎最佳劇情片得主的電影海報，由第 1 屆《星星月亮太陽》、第 2 屆《梁山伯與祝英台》到第 48 屆《賽德克·巴萊》上下集、第 49 屆《神探亨特張》，共 50 幅珍貴海報。大展廳則分為諸多區塊，由第一屆金馬影后尤敏領獎畫面開始帶領觀者進入時光隧道。李翰祥導演的國聯公司專區、李行導演珍貴電影文物專區，張曼玉、金城武等明星名作中知名造型的服裝專區；以及瓊瑤親筆手稿展出。此外，不同時期不同造型的金馬獎座，更在展牆上系列排開，氣勢非凡。
- 李行導演感嘆：「獎座猶在，得獎的人卻一個個沒了，李翰祥、唐寶雲都走了！」然而他也興致高昂地勉勵在場所有朋友：「只要還活著，我們就要為電影做點事，等『金馬 100』時，我還要再參加，再過 50 年，大家可以看到一個 30 歲的李行！」

- 11.16 台南藝術大學音像與影像維護研究所今年稍早於苗栗進行田野調查工作時，意外在倉庫中發現台灣影史重量級作品《薛平貴與王寶釧》共三集，更讓人驚訝的是這部 1956 年問世的台語片，後來竟配上客語，片中麥寮拱樂社的歌仔戲也配成客家戲曲，整套作品以客語面貌重現世間，全片跳脫內台戲模式，以大量的外景與棚內搭景完成，何基明導演拍攝水準相當高。16 日於南藝大放映。
- 11.20 以不織布手工製作可愛戲偶的《瞌睡熊》系列短片，以充滿童趣的布偶造型與劇情，入選北美洲規模最大的 2013 芝加哥兒童影展，在全世界打響台灣數位創意的知名度。



「金馬 50 風華展」

- 11.21 2013 金馬創投會議頒獎典禮選在懷舊氣味濃厚的寧夏夜市舉行，貴賓相聚，享受辦桌之趣。本屆入選企劃唯一動畫作品宋欣穎的《幸福路上》成為百萬首獎得主。今年 25 部入選企劃代表在為期三天的金馬創投會議中，與 92 家資方進行共 635 場會議，華語電影市場迅捷的成長腳步令人刮目相看。
- 11.21 新北市紀錄片獎獲獎名單公布。傅榆的《我在台灣，我正青春》獲第一名，第二名是葉蔭龍的《傻子的夢想》，第三名是蔡宇軒的《北海老英雄》，分別獲得 10 萬、8 萬及 5 萬元獎金。獲首獎的傅榆在領獎時與被攝者蔡博藝相擁而泣，蔡博藝是大陸籍學生，他將在台見聞寫成《我在台灣，我正青春》出版，也讓傅榆拍攝她的在台生活。
- 11.22 第 3 屆金蝦獎得獎名單出爐，《港都》與《花漾》各獲兩項，其中《港都》拿下最蝦電影獎與最蝦男演員獎（洪天祥），《花漾》則拿下最蝦導演獎（周美玲）與最蝦女演員獎（陳妍希）。由周杰倫指導的歌舞片《天台》獲最蝦政府補助獎；《對面的女孩殺過來》則獲最蝦橋段獎；最蝦港陸片獎則頒給《天機：富春山居圖》。
- 11.23 第 50 屆金馬獎「金馬 50」頒獎典禮於台北國父紀念館舉行，新加坡小品《爸媽不在家》勇奪最佳劇情片，這也是新加坡電影首度在金馬獎掄元，導演陳哲藝亦奪下最佳原著劇本及最佳新導演；《郊遊》蔡明亮奪得最佳導演，李康生封帝，激動落淚；《一代宗師》章子怡獲頒最佳女主角等五項。此外，《失魂》獲最佳音效獎；《看見台灣》獲最佳紀錄片獎；《一首搖滾上月球》獲最佳原創電影歌曲獎；《志氣》獲最佳新演員獎。年度台灣傑出電影工作者則由資深製片人葉如芬奪得，她在本年度推出《台北工廠》、《失魂》及《總舖師》等佳作，對台灣影壇貢獻非凡。頒獎典禮由蔡康永主持，歷屆金馬得主共襄盛舉，典禮時間雖長達五小時，氣氛端莊隆重不失活潑，節目雅俗共賞，金獎歌后蔡琴演唱電影組曲，一首〈庭院深深〉向原唱者、原女主角歸亞蕾致敬；一首〈我是一片雲〉唱得秦祥林眼眶泛淚。最後帶著全場合唱〈恰似你的溫柔〉，梁朝偉、劉嘉玲、章子怡等同聲高歌。典禮最終頒發最佳劇情片，38 位歷屆影帝影后端坐台上，主持人一一唱名、觀眾熱烈鼓掌，締造影史新頁。
- 此外，造型大師張叔平與錄音大師杜篤之也在本屆金馬改寫紀錄，兩人原本同握九座金馬，為史上紀錄保持人，本屆杜篤之憑《失魂》再下一城，共獲 10 座金馬；張

叔平本屆入圍三項，雖然剪接獎失利，仍抱走美術設計與造型設計獎，總計共 11 座，刷新紀錄。

得獎名單揭曉後，評審團主席李安接受訪問，他指出今年金馬大家改變以往作法，最先展開最佳劇情片的辯論，得獎作品《爸媽不在家》「清新、不做作、很純、很感人，大師沒有辦法相比」；談到影帝李康生的表演，李安更以「Amazing」、「開腸剖肚去演的赤裸表現」、「把在台灣生活的嘔，活生生地讓人看到」。

第 50 屆得獎名單如下——最佳劇情片：《爸媽不在家》；最佳男主角：李康生《郊遊》；最佳女主角：章子怡《一代宗師》；最佳導演：蔡明亮《郊遊》；最佳新演員：郭書瑤《志氣》；最佳新導演：陳哲藝《爸媽不在家》；最佳女配角：楊雁雁《爸媽不在家》；最佳男配角：李雪健《一九四二》；年度台灣傑出電影工作者：葉如芬；最佳紀錄片：《看見台灣》；最佳原著劇本：陳哲藝《爸媽不在家》；最佳改編劇本：李樺《致我們終將逝去的青春》；最佳音效：杜篤之、郭禮杞《失魂》；最佳剪輯：Matthieu Laclau、林旭東《天注定》；最佳造型設計：張叔平《一代宗師》；最佳美術設計：張叔平、邱偉明《一代宗師》；最佳創作短片：AMA Productions《酥油燈》；最佳攝影：Philippe Le Sourd《一代宗師》；最佳視覺設計：Pierre Buffin (BUF Company)《一代宗師》；最佳動作設計：成龍、何鈞、成家班《十二生肖》；最佳原創電影音樂：林強《天注定》；最佳原創電影歌曲：〈I Love You〉《一首搖滾上月球》；觀眾票選最佳影片：《一代宗師》；國際影評人費比西獎：《殭屍》；終身成就獎：甄珍。

- 11.24 昔日聲勢浩大的李翰祥導演國聯電影公司「國聯五鳳」：江青、汪玲、鈕方兩、李登惠、甄珍，藉「金馬 50」的名義在台團聚。汪玲因故缺席，而移民美國的鈕方兩、嫁到日本的李登惠，則不遠千里而來，會同江青、甄珍，在資深導演李行的帶領下，蒞臨「金馬 50 風華展」現場。

- 11.24 金馬執委會主席侯孝賢將新任主席交由資深台灣影人張艾嘉接任。張艾嘉曾任三屆台北電影節主席，並三獲金馬：《碧雲天》最佳女配角、《我的爺爺》和《最愛》的最佳女主角。她強調未來仍將維持金馬獎在台灣、香港、大陸與新加坡等地華語影片的公信力。

第 50 屆金馬獎頒獎典禮



11.24 著名影視學者、影評人、編劇、製片人曾西霸逝世，享年 67 歲，家屬將於 12 月 11 日舉行公祭。

曾西霸於 1947 年生於南投縣竹山鎮，畢業於中國文化大學藝術研究所，曾先後在文化、世新、玄奘、台藝大等多所大學任教。曾西霸曾與陳純真領導地下電影刊物《電影通訊》，從 1977 年第一期出刊，到後來正式登記為《電影旬刊》，成為許多藝文界名家發表電影評論的園地。後與蔡松林等人創辦學者電影公司，在電影製片、發行、映演產業環節中實戰多年。曾任中國青年寫作協會總幹事、中國影評人協會秘書長、歷任金馬獎、金鐘獎、電影劇本徵選評審委員，並著有《實用電影編劇技巧》、《兒童戲劇編寫散論》、《夢想者一號：電影編劇流程與技巧》和《電影劇本結構析論》等書，為台灣電影留下最珍貴的教材。他被譽為台灣兒童電影與劇本開拓者，甫獲金馬獎最佳導演的蔡明亮以及知名導演瞿友寧、林書宇、葉天倫、王瑋等人都為其學子。

11.26 據收視率統計顯示，第 50 屆金馬獎頒獎典禮 9.12 高收視率，創歷屆金馬獎最高收視紀錄，共吸引 635 萬人觀賞。最高點則落在章子怡《一代宗師》獲最佳女主角時，收視率高達 13.03。

11.26 金馬影后、國際知名舞蹈家江青將自己畢生的手稿和舞蹈筆記、畫作等超過二千件的藝術表演資料，贈給國家圖書館永久典藏，包括諾貝爾文學獎得主高行健為江青寫的舞蹈詩劇原稿、攝影大師柯錫杰操刀拍攝的多幅舞蹈側拍照和家庭生活照。國圖館長曾淑賢表示，過去館方典藏以宋元明清等歷代古籍聞名國際，近年因為有感當代人物的相關文獻典藏非常不易，才開始推動名人手稿的徵集與調查。江青則說，之前從瑞典寄回台灣的手稿約有八大箱，除了自己的手稿，也有不少舞譜是由母親替她謄寫，不僅是她學舞、創作的過程，也是她和家人的共同回憶，這次趁著金馬獎回台，江青再捐出畫家席德進為她繪製的畫像。

11.26 第 17 屆國家文藝獎於台北藝術大學舉行頒獎典禮，受獎人李安期許台灣拍片時心胸與格局要更大，才不顯得「氣虛」，亦提出對台灣電影在電影工業與藝術格局的企盼，更強調電影工業需要政府和企業的幫忙。

11.27 金馬獎得主，知名編劇、導演邱剛健於北京病逝，享年 73 歲。
邱剛健，筆名邱戴安平，1940 年出生於福建鼓浪嶼，1949 年遷居台灣。1966 年，邱剛健進入香港邵氏兄弟公司任編劇，在邵氏期間名作迭連而出，《大盜歌王》、

《太陰指》、《愛奴》，皆出於他筆下。一九八〇年代起，邱剛健亦與新生代所謂「香港新浪潮」創作者密切合作，《胡越的故事》、《投奔怒海》、《烈火青春》、《殺出西營盤》、《唐朝豪放女》、《女人心》、《夢中人》、《地下情》、《胭脂扣》、《阮玲玉》都是他的著名作品。邱剛健曾在一九八〇年代自編自導《唐朝綺麗男》和《阿嬰》，晚年赴大陸創作《夜宴》等。邱剛健編劇生涯共六次獲得香港金像獎最佳編劇獎提名，三次獲獎，分別是 1983 年的《投奔怒海》、1987 年的《地下情》和 1989 年的《胭脂扣》；1989 年他也以《三個女人的故事》（即《人在紐約》）獲金馬獎最佳原創劇本。

11.29 第 56 屆亞太影展公布入圍名單。香港代表《一代宗師》入圍 8 項；台北代表《郊遊》入圍劇情片、導演（蔡明亮）、男主角（李康生）、攝影（廖本榕、宋文忠）、音效（杜篤之、郭禮杞）等五項，另一部《天台》則入圍最佳音樂（周杰倫、黃雨勳）。

十二月

12.5 全片有七成場景在台南成功大學取景的《愛情無全順》，導演賴俊羽、演員郭書瑤等重回成大舉辦感恩特映口碑場，吸引六百多位學生搶先觀賞。

12.6 文化部公布台灣電影「沃土計畫」，正式宣布國家電影中心將落腳於新北市新莊區的新莊副都心，並於 2014 年底動工，預計將於 2017 年完工。討論超過三十年、籌備近十一年的國家電影最高機構，終於有可能從計畫化為實體的存在。文化部長龍應台表示，文化部參考法國、韓國的經驗，並盤點政府相關電影資源後，審慎提出將國家電影資料館全面提升並擴大其業務與功能，轉型為國家電影中心，發揮研究智庫、數位匯流、基金運用、市場拓展、教育推廣等功能，並轄電影文化館以推動電影資產保存、修復、再利用，以及電影相關資料之典藏展示等工作。國家電影中心亦將邀請中華民國電影事業基金會，以及台北金馬影展執行委員會同步進駐，與之相互支援，創造群聚效益。

12.7 知名製片人徐立功催生新作《滿月酒》，導演鄭伯昱寫成自傳色彩極濃的劇本，描述男同志共組家庭，並觸及代理孕母的問題，預計年底前開鏡。

- 12.8 一代粵劇大師紅線女於廣州病逝，享壽 88 歲。
紅線女，原名鄭健康，1924 年出生於廣東開平，1940 年於金星劇團演出，改名為「紅線女」。抗日戰爭勝利後回到香港學習京劇，1946 年紅線女連續一個月演出粵劇《我為卿狂》轟動全港，次年又拍攝《我為卿狂》電影。紅線女在港期間先後成立真善美粵劇團和紅星粵劇團，並演出《一代天驕》、《王昭君》等電影以及若干時裝片，成功塑造古今中外各類婦女的藝術形象，之後返回大陸。1985 年獲聯合國亞洲表演藝術協會授予的「傑出藝人獎」；2009 年再獲首屆中國戲劇獎終身成就獎。紅線女從藝七十多年來，出演過二百齣粵劇，拍攝過數十部電影，其中更以 1956 年的《搜書院》、1960 年的《關漢卿》等由她與馬師曾的合作，最受藝壇重視。
- 12.8 媒體報導，《臥虎藏龍》動作指導袁和平接下續集導演工作，因劇本、角色還沒著落，在連串新聞發酵之後，悄悄宣布將延期到 2014 年 6 月才打算開拍。
- 12.11 身兼製片、教師、影評人的曾西霸，11 月 24 日因病逝世，享年 67 歲，12 月 11 日上午舉行公祭。曾西霸作育英才無數，被學生暱稱為「霸子」的曾西霸臨終前，仍關心蔡明亮與其他學生在金馬獎的成績，直到頒獎典禮隔天才撒手人寰。當獲悉蔡明亮得獎時，臉上也露出欣慰表情，並緊握妻子的手。
- 12.15 第 56 屆亞太影展於澳門揭曉得獎名單，亞太影展依慣例以城市為代表項目，被金馬 50 認證過的李康生、章子怡雙雙再以《郊遊》、《一代宗師》黃袍加身，代表台北與香港稱帝封后。日本導演是枝裕和的《我的意外爸爸》代表東京抱回最佳影片、最佳導演；新加坡《爸媽不在家》的楊雁雁繼金馬之後，再獲最佳女配角；男配角及編劇則由印度電影《美味情書》（代表孟買）拿下。蔡明亮導演的《郊遊》也獲得最佳音效獎（杜篤之、郭禮杞）。
- 12.16 著名編劇、作家、影評人吳昊因食道癌病逝於香港，享年 66 歲。
吳昊，原名吳振邦，1947 年出生於廣東東莞，以筆名吳昊撰影評，1973 年獲當時無線電視節目部經理周梁淑怡邀請，撰寫劇本，其後晉升為創作部主管，他曾為無線編寫的劇集包括《家變》、《楚留香》、《上海灘》、《千王之王》、《親情》等。1989 年，吳昊離開無線，加入香港浸會學院（香港浸會大學前身），擔任電影、電視系講師。著有《香港電影民俗學》、《亂世電影研究》、《香港電視史話》、《孤城記—論香港電影及俗文學》、《香港電影類型論》（合著）及《邵氏光影系列》等書目、專欄。
- 12.17 102 年度電影短片輔導金獲選名單公布，選出劇情類 6 部、紀錄類 1 部、動畫類 2 部、實驗類 1 部，共計 10 部作品各獲 40 萬至 130 萬元不等之補助金，總輔導金金額為新台幣 980 萬元。分別為《劣童俱樂部》、《少男的祈禱》、《毛毛雨》、《跳下去，活下來》、《登山》、《七夜情》、《我和我的 T 媽媽》、《記憶之城》、《黑白野百合》、《辛夷塢》。
- 12.19 2014 柏林影展公布「電影大觀」單元的 19 部電影入圍名單，其中包括趙德胤導演的《冰毒》、蔡明亮導演的《西遊》以及卓立導演的《白米炸彈客》。
- 12.19 徐克新片《智取威虎山》正式開拍。《智取威虎山》改編自小說《林海雪原》，在文化大革命期間曾被視為樣板戲、紅色經典，如今由徐克掌舵，預備以 3-D 特效巨片的方式呈現，由金馬影帝張涵予、黃渤挑梁，加上梁家輝，精采可期。
- 12.21 2013 年台灣地區電影賣座排行統計出爐。華語片前十名依序是：《大尾鱸鰻》、《總舖師》、《看見台灣》、《被偷走的那五年》、《西遊：降魔篇》、《殭屍》、《十二夜》、《五月天諾亞方舟 3D》、《一代宗師》、《志氣》。值得重視的是《看見台灣》、《十二夜》都是紀錄片，前者票房更逼近二億新台幣，加上公映之後在政壇引起的震盪，為紀錄片的公眾影響力寫下影史新章。
- 12.21 奧斯卡金像獎公布最佳外語片初選名單，《失魂》代表我國參賽失利；《一代宗師》則成為香港首度擠進初選名單之作，也是今年唯一入選的華語片。
- 12.26 金馬影帝崔福生病逝，享壽 82 歲。
崔福生，原籍北京，1949 年來台，原為空軍機械士，因熱愛表演投身空軍大鵬話劇隊獲康樂競賽冠軍，並考取政治作戰學校影劇系。1962 年畢業後加盟中央電影公司，自《養鴨人家》起，成為大銀幕上父親叔伯等角色的最佳扮演者之一。1967 年，崔福生以《貞節牌坊》獲得第 5 屆金馬獎最佳男配角，隔年再以《路》獲第 6 屆金馬獎最佳男主角，飾演一手拉拔兒子長大的築路工人，感人至深。直至九〇年代，崔福生參演電影約百部，包括名作《還我河山》、《路客與刀客》、《我父、我夫、我子》、《皇天后土》、《假如我是真的》、《小畢的故事》等。此外，崔福生於八〇年代初期開始，參加電視劇演出，作品有《秋水長天》、《玫瑰人生》、《春去春又回》等，他於台視連續劇《星星知我心》及其續集《星星的故鄉》中扮演高雄美濃紙傘廠的老闆，藝術形象深入人心。

- 12.26 兩年一度、部分傳媒封為「中國電影界最高榮譽」的「華表獎」，今年邁入第15屆，於北京中央電視台總部舉行。《一代宗師》章子怡抱回后冠，也是她憑此片所拿下第五座最佳女主角榮銜；黃曉明以《海闊天空》（即《中國合夥人》）成為影帝；楊子珊則以《致青春》獲優秀新人女演員。
- 12.28 台北市視障者家長協會邀請吳念真「說」電影，讓視障朋友可以用「聽」的，登上齊柏林導演《看見台灣》紀錄片的高度，一同「看」見台灣。

是否補劇照？

2013年度獎項

2013 Awards

2014

Taiwan

Cinema

Yearbook

2013 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

整理／陳劭甄、陳亭聿

第三十五屆金穗獎入圍暨電影短片輔導金成果

3/22 - 3/31 光點華山電影館

4/1 - 5/4 巡迴放映

入圍名單

最佳劇情片

《四分人》(Before)

製片：楊孟桓／導演：賴俊羽／編劇：李佳穎

《主桌》(Double Happiness)

製片：蔡珮雯／導演：安邦／編劇：安邦

《忐忑》(Shadow of the Staircases)

製片：林亭緯／導演：王凱林／編劇：王凱林

《阿霞的掛鐘》(The Clock)

製片：李亞梅、陳芯宜、黃江豐／導演：陳芯宜／編劇：陳芯宜、樓一安

《房不勝防》(Repossession)

製片：楊美雯、余惠蓮／導演：楊美雯／編劇：楊美雯

《椰子》(Ye-Zai)

製片：林香伶／導演：曾英庭／編劇：曾英庭、陳昱俐

《凱西五號》(Cathy No.5)

製片：江信德／導演：陳永鋈／編劇：陳永鋈

《湯圓糰子》(A Reunion Nigh)

製片：黃丹琪／導演：邱垂龍／編劇：葉乃菁、邱垂龍

《慢吞吞小學》(The Snail School)

製片：劉俊蔚／導演：鄒維剛／編劇：鄒維剛

《語獸》(Word Eater)

製片：王政賢／導演：馬毓廷／編劇：柯勃臣

《華麗緣》(Including Her Out)

製片：許家豪／導演：施君涵／編劇：施君涵

《離家的女人》(No Way Home)

製片：施立／導演：施立／編劇：施立

最佳紀錄片

《山上的小女子舉重隊》(The Weight of Life)

製片：廖憶玲／導演：廖憶玲、朱柏穎

《大水之後－關於家的 12 個短篇》(Twelve Stories About the Flood)

製片：姬俊銘／導演：許慧如

《民生路 26 巷》(Minsheng Road, Lane26)

製片：林煥文／導演：林煥文

《阿鼻》(Avici)

製片：鄒猷新／導演：鄒猷新

《魯笠》(Lu Li)

製片：吳育銘／導演：陳武男

最佳動畫片

《Ruins of Heart》

製片：苗天雨／導演：陳家瑩／編劇：陳家瑩

《呼忽》(Huhu)

製片：簡嵐淇／導演：簡嵐淇、張晉維／編劇：簡嵐淇、張晉維

《無·常》(Impermanence)

製片：陳家瑩／導演：苗天雨／編劇：苗天雨

《禮物》(The Present)

製片：謝文明、李婉菱／導演：謝文明／編劇：謝文明

《顛》(Opuesto)

製片：劉育樹／導演：劉育樹／編劇：方月琴

最佳實驗片／最佳原創精神

《O》

製片：徐卉、莊雅婷、黃暉翔／導演：徐卉、莊雅婷、黃暉翔／

編劇：徐卉、莊雅婷、黃暉翔

《皮下絮語》(The Skin Monologue)

製片：劉彥甫／導演：方信凱／編劇：方信凱

《即使她們從未相見》(Even They Never Met)

製片：牛俊強／導演：牛俊強／編劇：牛俊強

《宣(言)癡》(Disease of Manifestation)

製片：吳梓安／導演：吳梓安／編劇：吳梓安

《晃遊身體》(Body at Large)

製片：應政儒／導演：應政儒／編劇：應政儒

最佳微電影獎(從缺)

學生作品獎

《山·山》(Mountains) | 劇情

製片：林祺泰／導演：林祺泰／編劇：林祺泰、王筱琪、林芳好、周士偉

《双生花》(The Double) | 劇情

製片：陳威蓉／導演：翁語彤／編劇：翁語彤

《月亮掉下來》(Falling Moon) | 動畫

製片：王尉修／導演：王尉修／編劇：王尉修

《叫我女王》(I'm the Queen) | 紀錄

製片：吳羽菁／導演：詹真昀

《局外人》(Teens on the Edge) | 劇情

製片：陳怡臻／導演：陳奕棋／編劇：陳奕棋

《花若離枝》(If the Blossoms Fall Off) | 劇情

製片：林嘉容／導演：張再興／編劇：張再興

《雨落誰家》(When It Rains) | 劇情

製片：諶靜蓮／導演：廖克發／編劇：廖克發

《逃 What 源記》(The Peacefuland) | 劇情

製片：黃凱辰、張珺崴／導演：葉宗軒／編劇：葉宗軒

《紐約的狼》(The Wolf in New York) | 動畫

製片：許竹伶／導演：許竹伶／編劇：許竹伶

《起風的樣子》(The Way We Are) | 紀錄

製片：陳穎彥／導演：陳穎彥

《海馬迴體》(Hippocampus) | 劇情

製片：劉益仲／導演：王晟恩／編劇：王晟恩

《真假店員》(The Cashier) | 劇情

製片：劉家豪、簡翠廷／導演：蔡宗唐／編劇：周靖璞

《根號十七》(In Between) | 劇情

製片：游軒庭／導演：徐如慧／編劇：徐如慧

《牽你的手》(Walk with You) | 劇情

製片：陳嘉珮／導演：李亦軒／編劇：陳嘉珮、李亦軒

《救命》(The Coward) | 劇情

製片：甘智宇／導演：吳季恩／編劇：吳季恩

《過站》(Daily Life) | 劇情

製片：張佳筠／導演：張佳筠／編劇：張佳筠、陳勝吉

《間奏》(Intermezzo) | 劇情

製片：李靜怡／導演：黨雯嫻／編劇：黨雯嫻

《暑假作業》(This Holiday) | 劇情

製片：陳瑾怡／導演：許佩兒／編劇：陳瑾怡

《殘膠》(Remnant Glue) | 劇情

製片：賴芝祺／導演：黃柏蒼／編劇：黃柏蒼

《換燈泡的男孩》(The Bulb Changer) | 動畫

製片：余為政／導演：蔡宛霖／編劇：蔡宛霖

《煙火》(Last Day of the Year) | 劇情

製片：林香伶／導演：曾英庭／編劇：曾英庭、楊哲凱

《養樂多》(Away from Growing Up) | 劇情

製片：劉安綺／導演：吳禹／編劇：吳禹

《遺書》(Suicide Letter) | 劇情

製片：簡筠柔／導演：黃柏瑋／編劇：黃柏瑋

《藍眼圈說她要走了》(Start a New Life) | 劇情

製片：陳彥如／導演：李培斌／編劇：李培斌

《藍鬍子》(Blue Beard) | 劇情

製片：馬逸蘭、許富惠／導演：郭昱倫／編劇：林澤豫

《攝影師》(The Photographer) | 動畫

製片：徐瓏愷／導演：徐瓏愷／編劇：徐瓏愷

得獎名單

一般作品獎

首獎

《華麗緣》(Including Her Out)／施君涵

最佳劇情片獎

《椰子》(Ye-Zai)／曾英庭

最佳紀錄片獎

《魯笠》(Lu Li)／陳武男

最佳動畫片獎

《禮物》(The Present)／謝文明

最佳實驗片獎

《即使她們從未相見》(Even They Never Met)／牛俊強

優等獎

《凱西五號》(Cathy No.5)／陳永棋

《語獸》(Word Eater)／馬毓廷

《山上的小女子舉重隊》(The Weight of Life)／廖憶玲、朱柏穎

《晃遊身體》(Body at Large)／應政儒

一般作品個人單項表現獎

編劇獎

李佳穎／《四分人》(Before)

施立／《離家的女人》(No Way Home)

美術獎

王誌成／《華麗緣》(Including Her Out)

女主角獎

白明華／《忐忑》(Shadow of the Staircases)

學生作品獎

另一種注目獎

《阿鼻》(Avici)／鄒猷新

最佳學生作品獎

《雨落誰家》(When it rains)／廖克發

優等學生作品獎

《煙火》(Last Day of the Year)／曾英庭

《換燈泡的男孩》(The Bulb Changer)／蔡宛霖

《救命》(The Coward)／吳季恩

學生作品個人單項表現獎

女主角獎

Eliquence B. Young／《雨落誰家》(When it rains)

動畫技術獎

徐瓏愷／《攝影師》(The Photographer)

美術獎

吳佳靜／《雙生花》(The Double)

編劇獎

吳季恩／《救命》(The Coward)

攝影獎

孔祥儒／《養樂多》(Away from Growing Up)

評審

胡幼鳳、史明輝、沈可尚、吳米森、陳俊榮、盧非易

第十五屆台北電影節

6/28 - 7/20

入圍名單

劇情長片

- 《對面的女孩殺過來》(Apolitical Romance) / 謝駿毅
 《率性生活之末日逆襲》(The Bendover) / 柯孟融
 《阿嬤的夢中情人》(Forever Love) / 蕭力修、北村豐晴
 《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》(Poor Folk) / 趙德胤
 《失魂》(Soul) / 鍾孟宏
 《微光閃亮 第一個清晨》(Star of Bethlehem) / 王逸白
 《甜·祕密》(Together) / 許肇任
 《你的今天和我的明天》(Tomorrow Comes Today) / 陳敏郎
 《南方小羊牧場》(When a Wolf Falls in Love with a Sheep) / 侯季然
 《椰子》(Ye-Zai) / 曾英庭
 《權力過程》(The Will to Power) / 范揚仲

短片

- 《烏歸》(One Night Home) / 廖士涵
 《回家作業》(My Last Homework) / 蘇美玉
 《救命》(The Coward) / 吳季恩
 《華麗緣》(Including Her Out) / 施君涵
 《我很好》(The Monad) / 錢翔
 《紅椅子》(The Innocent Desire) / 林峻賢
 《Cleaner》 / 羅頌其
 《遺書》(Suicide Letter) / 黃柏璋
 《紙蓮花》(Paper Lotus) / 吳凱婷
 《狀況排除》(A Breath from the Bottom) / 詹京霖

紀錄片

- 《山上的小女子舉重隊》(The Weight of Life) / 廖憶玲、朱柏穎
 《一首搖滾上月球》(Rock Me to the Moon) / 黃嘉俊
 《瘋顛狂書道館》(Crazy Calligraphy) / 盧彥中
 《流浪的狗》(Stray Dog) / 林英作
 《失婚記》(Out/Marriage) / 阮金紅
 《築巢人》(A Rolling Stone) / 沈可尚
 《阿里 88》(A-li 88) / 黃信堯
 《排灣人撒古流：十五年後》(Sakuliu 2: The Conditions of Love) / 陳若菲
 《少年鼓手》(School on the Road) / 郭笑芸
 《夜晚的溫度》(Temperature at Nights) / 黃胤毓

動畫片

- 《童樂》(Playing the Piano) / 陳宜謙
 《冥天》(The Undiscovered Six Days) / 林孟欣
 《大國民》(Great Expectations) / 吳德淳
 《Humanexus》 / 沈穎芳
 《寂寞碼頭》(The Solitary Pier) / 史明輝
 《旋轉木馬之家》(The Carousel Family) / 劉得予
 《魚》(The Fish) / 陳柏宇
 《訊息》(Message) / 楊詠亘
 《氣息》(Breathe) / 林青萱
 《幸福路上》(On Happiness Road) / 宋欣穎

國際青年導演競賽

- 《寶貝對不起》(Baby Blues) / 凱希亞羅斯蘭尼克 (Kasia Rostanec) | 波蘭
 《直搗上流的女孩》(Call Girl) / 米凱爾馬西曼恩 (Mikael Marcimain) | 瑞典、愛爾蘭、芬蘭、挪威
 《心靈微塵》(Dust on Our Hearts) / 漢娜杜斯 (Hanna Doose) | 德國
 《消失在迷幻雨林》(Jonathas' Forest) / 塞吉歐安德雷 (Sérgio Andrade) | 巴西

《仨小確幸》(Kuro) / 下手大輔 (Shimote Daisuke) | 日本
 《我們回不去了嗎》(Loving) / 斯拉禾米法比基 (Stawomir Fabicki) | 波蘭
 《約他去看絕世雪景》(Matterhorn) / 迪德利克艾賓格 (Diederik Ebbinge) | 荷蘭
 《毒派兄弟》(Northwest) / 麥可諾埃 (Michael Noer) | 丹麥
 《你的今天和我的明天》(Tomorrow Comes Today) / 陳敏郎 | 台灣
 《甜·祕密》(Together) / 許肇任 | 台灣
 《瞭望我的悲傷》(Watchtower) / 蓓琳艾斯莫 (Pelin Esmer) | 法國、德國、土耳其
 《綁架練習曲》(Youth) / 湯姆修法勒 (Tom Shoval) | 以色列、德國

得獎名單

台北電影獎

百萬首獎

《築巢人》(A Rolling Stone) / 沈可尚

最佳劇情長片

《失魂》(Soul) / 鐘孟宏

最佳紀錄片

《築巢人》(A Rolling Stone) / 沈可尚

最佳短片

《救命》(The Coward) / 吳季恩

最佳動畫片

《幸福路上》(On Happiness Road) / 宋欣穎

《氣息》(Breathe) / 林青萱

最佳導演獎

詹金霖 / 《狀況排除》(A Breath from the Bottom)

最佳編劇獎

蕭力修、北村豐晴 / 《阿嬤的夢中情人》(Forever Love)

最佳男主角獎

王羽 / 《失魂》(Soul)

最佳女主角獎

林彥禎 / 《回家作業》(My Last Homework)

最佳男配角獎

蔡明修 / 《狀況排除》(A Breath from the Bottom)

最佳女配角獎

尹馨 / 《權力過程》(The Will to Power)

最佳新演員

黃劭揚 / 《甜·祕密》(Together)

最佳攝影獎

中島長雄 / 《失魂》(Soul)

最佳剪輯獎

黃冠鈞 / 《築巢人》(A Rolling Stone)

最佳音樂獎

曾思銘 / 《失魂》(Soul)

最佳整體技術獎

攝影：周宜賢 聲音設計：杜篤之 剪輯：李棟全、江翊寧 音樂：王希文

美術：蔡珮玲 造型：魏湘容 特效：鄒志聖、陳志豪、林哲民、蘇文聖 /

《南方小羊牧場》(When a Wolf Falls in Love with a Sheep)

媒體推薦獎

《甜·祕密》(Together) / 許肇任

觀眾票選獎

《一首搖滾上月球》(Rock Me to the Moon) / 黃嘉俊

卓越貢獻獎

焦雄屏

國際青年導演競賽得獎名單

最佳影片

《綁架練習曲》(Youth) / 湯姆修法勒 (Tom Shoal)

評審團特別獎

《寶貝對不起》(Baby Blues) / 卡希亞羅蘭妮 (Kasia Roslaniec)

特別推薦

《毒派兄弟》(Northwest) / 麥克諾埃 (Michael Noer)

《甜・祕密》(Together) / 許肇任

觀眾票選獎

《直搗上流的女孩》(Call Girl) / 米凱爾瑪西曼 (Mikael Marcimain)

痞客邦電影部落客推薦獎

《我們回不去了嗎》(Loving) / 斯拉禾米法比基 (Slawomir Fabicki)

台北電影獎評審

陳可辛、費德列克波耶 (Frédéric Boyer)、桂綸鎂、謝慶鈴、黃韻玲、
包軒鳴 (Jake Pollock)、吳珮慈、楊力州、余家安

國際青年導演競賽評審

黃建新、艾狄雅阿薩拉 (Aditya Assarat)、杉野希妃 (Kiki Sugino)、
雅辛烏絲達奧古 (Yeşim Ustaoglu)、聞天祥

第十三屆高雄電影節

11/15 - 11/24

入圍名單

國際短片

《熊熊黑白跑》(Not Over) / Toru Hayai | 日本

《插了就愛》(Plug & Play) / Michael Frei | 瑞士

《探監時刻》(Silent) / Rezan Yesilbas | 土耳其

《想飛的萌萌》(Fear of Flying) / Conor Finnegan | 愛爾蘭

《墮胎風暴》(More Than Two Hours) / Ali Asgari | 伊朗

《高爾夫殺人事件》(Swing) / Albert Ventura | 西班牙

《猛男伴侶》(The Companion) / Álvaro Delgado-Aparicio | 秘魯

《絕命保險箱》(Safe) / Byoung-Gon Moon | 南韓

《亂世第六感》(Death of a Shadow) / Tom Van Avermaet | 比利時

《今夜好好睡》(Lullaby) / Victor Kossakovsky | 俄國

《愛在日落離島時》(37° 4 S) / Valerio Adriano | 法國

《比手畫腳愛未停》(The Triangle Affair) / Andres Tenusaar | 愛沙尼亞

《夕陽之后》(After the Winter) / 姚志衛 | 新加坡

《熟女迷魂香》(Boles) / Spela Cadez | 斯洛文尼亞

《純真賦格曲》(Fugo) / Juan Antonio Espigares | 西班牙

《歡樂一家親》(Life) / Lasse Lorenzen | 丹麥

《掃描者入侵》(Attack of the Brainsucker) / Sid Zanforlin | 加拿大

《噢！黯陰羊》(Oh Sheep!) / Gottfried Mentor | 德國

《關於跑步我想說的是》(The Runners) / Ivo Gormley | 英國

《鯨奇童年》(Whale Valley) / Gudmundur Arnar Gudmundsson | 冰島、丹麥

《狗日的吉普賽》(Dogs Like Us) / Anne Zohra Berrached | 德國

《非洲行路遙》(Miniyamba) / Luc Perez | 丹麥

《藍調貝蒂》(Betty's Blues) / Remi Vandenitte | 法國、比利時

《美秀便利亭》(The Kiosk) / Anete Melece | 瑞士
 《一線到天邊》(Linear) / Amir Admoni | 巴西
 《智利進行曲》(Imaginary Chile) / Claudio Díaz | 西班牙
 《萬籟響不停》(Noise of the World) / Coke Riobóo | 西班牙
 《琪琪的花漾巴黎》(Kiki of Montparnassev) / Amelie Harrault | 法國
 《一起跳樓吧!》(The Big Leap) / Krzysztof Rus | 波蘭
 《索命鈴聲》(The Maid) / Sascha Zimmermann | 德國
 《記憶駭客》(Memory Sculptor) / 落合賢 | 日本
 《照片回收》(Recycled) / 雷磊 | 中國
 《暢銷小說的秘密》(Crack in the Darkness) / Xavi Rull | 西班牙
 《時空旅人之愛》(Hibernation) / Jon Mikel Caballero | 西班牙
 《何處是我家》(The Girl from Gori) / Eka Papiashvili | 喬治亞
 《六人行》(Five Plus One) / Juan Carlevaris García | 西班牙
 《貴妃醉酒》(The Banquet of the Concubine) / 魏荷芳 | 法國、加拿大、瑞士
 《穿越一世情》(To the Other Side) / Alicia Albares | 西班牙
 《我最親愛的奶奶》(The Apple of My Eye) / Josecho de Linares | 西班牙
 《戰慄地平線》(Horizon) / Aitor Urbarri | 西班牙
 《剩經啟示錄》(Fist of Jesus) / Adrián Cardon | 西班牙
 《蜜月旅館》(Honeymoon Hotel) / Murat Eyüp Gönültas | 德國
 《寂寞公寓訪客》(The Visitor) / George Dechev | 荷蘭、保加利亞
 《酥油燈》(Butter Lamp) / 胡偉 | 中國、法國
 《獨奏的樂章》(Soliloquy) / Magda Dragan | 英國
 《柏林轉角遇見愛》(Rhino Full Throttle) / Erik Schmitt | 德國
 《熱天午後步步驚》(The Heat) / Bartosz Kruhlik | 波蘭
 《大智不若魚》(Jonah) / Kibwe Tavares | 英國
 《為你唱首歌》(Empty House) / Kei Chikaura | 日本
 《死神封印》(Death the Looser) / Seiki Watanabe | 日本
 《兩個爸爸一個家》(Electric Indigo) / Jean-Julien Collette | 比利時、法國
 《老張的新地址》(Mr. Chang's New Address) / 張榮吉 | 台灣、Alireza Khatami | 伊朗
 《豬》(The Pig) / 陳芯宜 | 台灣、尹傑侯 (Jéro Yun) | 韓國

《童樂》(Playing the Piano) / 陳宜謙 | 台灣
 《寂寞碼頭》(The Solitary Pier) / 史明輝 | 台灣
 《皮下絮語》(The Skin Monologue) / 方信凱 | 台灣
 《陰極射線管的神祕儀式》(Ritual of Cathode Ray Tube) / 張徐展 | 台灣
 《大國民》(Great Expectation) / 吳德淳 | 台灣
 《無·常》(Impermanence) / 苗天雨 | 台灣
 《氣息》(Breathe) / 林青萱 | 台灣
 《魚在水裡哭》(After the Storm) / 陳昱廷 | 台灣
 《夢遊動物園》(Dream Walking to the Zoo) / 李文靜 | 台灣
 《遊樂園》(A Day in Paradise) / 江宜家 | 台灣
 《母親》(Mother) / 劉家欣 | 台灣
 《魔偶》(String) / 陶磊 | 台灣、美國
 《四分人》(Before) / 賴俊羽 | 台灣
 《The》(The Kitchen) / 楊岸青 | 台灣
 《幸福路上》(On Happiness Road) / 宋欣穎 | 台灣
 《釘子戶》(Nail House) / 李權洋 | 台灣
 《費多拉的流》(Free Flowing) / 黃士恆 | 台灣

得獎名單

高雄獎

《探監時刻》(Silent) / Rezan Yesilbas | 土耳其

奇幻火球獎

《純真賦格曲》(Fuga) / Juan Antonio Espigares | 西班牙

綠色 S.O.S 獎

《酥油燈》(Butter Lamp) / 胡偉 | 中國、法國
台灣獎

《寂寞碼頭》(The Solitary Pier) / 史明輝 | 台灣

學生獎

《噢！黯陰羊》(Oh Sheep!) / Gottfried Mentor | 德國

優選

《墮胎風暴》(More Than Two Hours) / Ali Asgari | 伊朗

《柏林轉角遇見愛》(Rhino Full Throttle) / Erik Schmitt | 德國

《大智不若魚》(Jonah) / Kibwe Tavares | 英國

《流放地》(Downstream) / 郭臻 | 香港

《豬》(The Pig) / 陳芯宜 | 台灣、尹傑侯 (Jéro Yun) | 韓國

《幸福路上》(On Happiness Road) / 宋欣穎 | 台灣

評審

朴鎮亨 (Jin Parks)、孫松榮、黃皓傑、邱立偉、李亞梅、鄭文堂、鄭秉泓、顏蘭權

第五十屆金馬獎

金馬國際影展 11/8 - 11/28

金馬電影學院 10/25 - 11/23

金馬 50 風華展 11/15 - 至 12/8

頒獎典禮 11/23

入圍名單

最佳劇情片

《爸媽不在家》/ 新加坡電影發展司、義安理工學院

《天注定》/ 北京西河星匯影業有限公司、北野武 (日本) 事務所、
上海電影 (集團) 有限公司

《一代宗師》/ 春光映画、銀都機構有限公司

《郊遊》/ 泓啓霖電影有限公司、JBA Production

《毒戰》/ 北京海潤影業有限公司、華夏電影發行有限責任公司、電影頻道節目中心

最佳創作短片

《流放地》/ 香港電台

《神算》/ 陳和榆、劉瑜萱、財團法人公共電視文化事業基金會、
國立台灣藝術大學電影學系

《狀況排除》/ 詹京霖

《酥油燈》/ AMA Productions

最佳紀錄片

《邊城啟示錄》/ 艾巴克影像體有限公司

《餘生—賽德克·巴萊》/ 果子電影有限公司

《拔一條河》/ 後場音像紀錄工作室有限公司、統一超商股份有限公司、高雄人

《看見台灣》/ 台灣阿布電影股份有限公司

最佳動畫長片（入圍從缺）

最佳導演

鍾孟宏／《失魂》
賈樟柯／《天注定》
王家衛／《一代宗師》
蔡明亮／《郊遊》
杜琪峯／《毒戰》

最佳新導演

陳哲藝／《爸媽不在家》
趙薇／《致我們終將逝去的青春》
梁樂民、陸劍青／《寒戰》
麥浚龍／《殭屍》
許肇任／《甜·祕密》

最佳男主角

王羽／《失魂》
梁朝偉／《一代宗師》
張家輝／《激戰》
梁家輝／《寒戰》
李康生／《郊遊》

最佳女主角

顏卓靈／《狂舞派》
章子怡／《一代宗師》
桂綸鎂／《聖誕玫瑰》
舒淇／《西遊降魔篇》
鄭秀文／《盲探》

最佳男配角

陳天文／《爸媽不在家》
李雪健／《一九四二》
彭于晏／《激戰》
黃渤／《西遊降魔篇》
佟大為／《海闊天空》

最佳女配角

楊雁雁／《爸媽不在家》
李馨巧／《激戰》
邵音音／《李碧華鬼魅系列：迷離夜》
林美秀／《親愛的奶奶》
薛紅／《春夢》

最佳新演員

郭書瑤／《志氣》
許家樂／《爸媽不在家》
楊亮俞／《暑假作業》
黃劭揚／《甜·祕密》
董子健／《青春派》

最佳原著劇本

陳哲藝／《爸媽不在家》
賈樟柯／《天注定》
瞿友寧／《親愛的奶奶》
章家輝、游乃海、陳偉斌、余曦／《毒戰》
周智勇、張冀、林愛華／《海闊天空》

最佳改編劇本

劉震雲／《一九四二》

李樯／《致我們終將逝去的青春》

周星馳、郭子健、李尚正、江玉儀／《西遊降魔篇》

最佳攝影

中島長雄／《失魂》

呂樂／《一九四二》

余力為／《天注定》

Philippe Le Sourd／《一代宗師》

廖本榕、宋文忠、呂慶鑫／《郊遊》

最佳視覺效果

常洪松／《一九四二》

Pierre Buffin (BUF Company)／《一代宗師》

李仁浩、金鐘弼、羅偉豪、曾詠汶／《西遊降魔篇》

伊諾／《殭屍》

鄒志盛、陳志豪、林哲民、蘇文聖／《南方小羊牧場》

最佳美術設計

趙思豪／《失魂》

石海鷹／《一九四二》

李楊／《致我們終將逝去的青春》

張叔平、邱偉明／《一代宗師》

蔡珮玲／《南方小羊牧場》

最佳造型設計

葉錦添／《一九四二》

張叔平／《一代宗師》

余家安、利碧君／《西遊降魔篇》

鄭秀嫻、黃家儀、秦秀霞、Kittichon Kunratchol／《殭屍》

吳里璐／《海闊天空》

最佳動作設計

成龍、何鈞、成家班／《十二生肖》

麥秋成／《狂舞派》

袁和平／《一代宗師》

凌志華／《激戰》

周星馳、谷軒昭／《西遊降魔篇》

最佳原創電影音樂

何國杰、林慶台／《看見台灣》

Patrick Jonsson／《過界》

林強／《天注定》

吳睿然／《暑假作業》

王希文／《總舖師》

最佳原創電影歌曲

〈I Love You〉／《一首搖滾上月球》

〈打電影〉／《阿嬤的夢中情人》

〈致青春〉／《致我們終將逝去的青春》

〈金罵沒尤〉／《總舖師》

〈如果情歌都一樣〉／《甜·祕密》

最佳剪輯

Matthieu Laclau、林旭東／《天注定》
張叔平、Benjamin Courtines、潘雄耀／《一代宗師》
鍾煒釗／《激戰》
David Richardson、梁展綸／《毒戰》
肖洋／《海闊天空》

最佳音效

吳書瑤、李育智／《餘生－賽德克·巴萊》
杜篤之、郭禮杞／《失魂》
Robert Mackenzie、Traithep Wongpaiboon／《一代宗師》
鄭穎園／《激戰》
杜篤之、郭禮杞、Mark Ford／《郊遊》

年度台灣傑出電影工作者

葉如芬
廖慶松
蔡明修

得獎名單**最佳劇情片**

《爸媽不在家》

最佳男主角

李康生／《郊遊》

最佳女主角

章子怡／《一代宗師》

最佳導演

蔡明亮／《郊遊》

最佳新演員

郭書瑤／《志氣》

最佳新導演

陳哲藝／《爸媽不在家》

最佳女配角

楊雁雁／《爸媽不在家》

最佳男配角

李雪健／《一九四二》

年度台灣傑出電影工作者

葉如芬

最佳紀錄片

《看見台灣》

最佳原著劇本

陳哲藝／《爸媽不在家》

最佳改編劇本

李檣／《致我們終將逝去的青春》

最佳音效

杜篤之、郭禮杞／《失魂》

最佳剪輯

Matthieu Laclau、林旭東／《天注定》

最佳造型設計

張叔平／《一代宗師》

最佳美術設計

張叔平、邱偉明／《一代宗師》

最佳創作短片

AMA Productions／《酥油燈》

最佳攝影

Philippe Le Sourd／《一代宗師》

最佳視覺效果

Pierre Buffin (BUF Company)／《一代宗師》

最佳動作設計

成龍、何鈞、成家班／《十二生肖》

最佳原創電影音樂

林強／《天注定》

最佳原創電影歌曲

《一首搖滾上月球》／〈I Love You〉

觀眾票選最佳影片

春光映画、銀都機構有限公司／《一代宗師》

國際影評人費比西獎

晉弘影業有限公司／《殭屍》

終身成就獎

甄珍

評審

初審

曾偉禎、吳珮慈、李光爵、鄭政恆、木衛二、王亞維、曾文珍、黃信堯

複審

董瑋、鄭文堂、婁燁、張靚蓓、韓允中、劉若英、楊雅喆、塗翔文、陳建騏、

樊光耀、李天爵

決審

李安、蔡康永、李冰冰、朴若木、張家魯、張展

國際影評人費比西獎

保羅貝托里（Alberto Bertolini）、艾莉絲多夢納（Elise Domenach）、

李幼鸚鵡鸚鵡、中山治美（Nakayama Harumi）、王麗明

金馬創投會議入選企劃

《11:11》／華蓮戰隊 | 香港

《Schizo》／天下無敵國際文化有限公司 | 台灣

《好好愛我》／大立音樂工作室 | 台灣

《吻》／左岸作者映像有限公司、北京夢工作文化藝術有限公司 | 香港

《我的春夢》／天畫畫天文化傳媒 | 中國

百萬首獎得主

《幸福路上》／記得影視有限公司 | 台灣

《阿海》／闊世電影股份有限公司 | 台灣

《飛哥探戈》／李啟源電影有限公司 | 台灣

《旁邊的幸福》／Dumb Youth Productions | 香港

《起來 2040》／麥田電影有限公司 | 台灣

《追殺金順南》／葡萄子媒體娛樂製作公司 | 馬來西亞、中國、韓國

《寄的信》／Colored Production Company | 香港

《莫達清》／Apparat | 馬來西亞

《造成家族》／工作室七 | 韓國

《喬琪姑娘》／安澤映畫有限公司 | 台灣

《尋找胖妹》／北京時代影響力影視文化有限公司 | 中國

《無聲》／醉夢俠電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 | 台灣

《殤狙人》／華蓮戰隊 | 香港

《黑卡》／紅色製作有限公司 | 台灣

《想入飛飛》／MM2 影視娛樂有限公司、泉 | 新加坡

《影子的灰燼》／北京其欣然影視文化傳播有限公司 | 中國

《請問校長先生》／犢影制作電影有限公司 | 台灣

《藍色項圈》／奇妙時光電影有限公司 | 台灣

《讀心師》／北京小馬奔騰影業有限公司 | 中國

《戀戀烏扎拉》／王力學 | 中國

第三十七屆香港國際電影節得獎名單

3/17 - 4/2

新秀電影競賽

火鳥大獎

《美少女戰事》(The Bloom, 台灣譯名《初綻的青春》) /

娜娜雅夫蒂米舒維莉 (Nana Ekvimishvili)、西門格羅斯 (Simon Gross)

評審團獎

《愛的替身》(All Apologies) / 唐曉白

特別表揚

《春夢》(Longing for the Rain) / 楊荔鈞

紀錄片競賽

火鳥大獎

《祖之根》(Roots) / 池谷薰 (Kaoru Ikeya)

評審團獎

《三峽啊》(Oh, the San Xia) / 王利波

特別表揚

《救猩紀事》(Redemption Impossible) / 基斯頓羅斯 (Christian Rost)、
告斯史德高 (Claus Strigel)

國際影評人聯盟獎

《美少女戰事》(The Bloom, 台灣譯名《初綻的青春》) /

娜娜雅夫蒂米舒維莉 (Nana Ekvimishvili)、西門格羅斯 (Simon Gross)

天主教文化獎

《釋懷之石》(The Patience Stone, 台灣譯名《耐心之石》) /

阿迪拉希米 (Atiq Rahimi)

特別表揚

《靈魂三轉身》(Ship of Theseus, 台灣譯名《雷修斯的船》) /
阿南甘地 (Anand Gandhi)

國際短片競賽

火鳥大獎

《夜班》(Night Shift) / 詩雅瑪菲維娜 (Zia Mandviwalla)

評審團獎

《606 號房》(Room 606) / 彼得霍卡 (Peter Volkart)

特別獎 (本地)

《想》(Seong) / 林昊德

第七屆亞洲電影大獎得獎名單

頒獎典禮 3/18

最佳電影

《浮城謎事》(Mystery) / 中國大陸

最佳導演

北野武 (Kitano Takeshi) | 日本 /

《全員惡人完結》(Outrage Beyond, 台灣譯名《極惡非道 2》)

最佳男主角

艾迪加西亞 (Eddie Garcia) | 菲律賓 /

《怪老頭與公主狗》(Bwakaw, 台灣譯名《賤嘴老頭有條狗》)

最佳女主角

諾娜歐奈 (Nora Aunor) | 菲律賓 / 《出讓丈夫的女人》(Thy Womb)

最佳新演員

齊溪 | 中國大陸 / 《浮城謎事》

最佳男配角

納華薩甸薛迪奇 (Nawazuddin Siddiqui) | 印度 /

《潛藏真相》(Talaash, 台灣譯名《阿米爾罕之大搜索》)

最佳女配角

渡邊真起子 (Watanabe Makiko) | 日本 /

《爸爸的照片》(Capturing Dad, 台灣譯名《幫老爸拍張照》)

最佳編劇

梅峰、于帆、婁燁 | 中國大陸 / 《浮城謎事》

最佳攝影

圖華治亞思蘭尼 (Touraj Aslani) | 伊拉克庫德斯坦 /

《犀牛的季節》(Rhino Season, 台灣譯名《犀牛季節》)

最佳美術指導

達裡宇舒沛羅 (Daryoosh Peiro) 、

哈文古巴地 (Bahman Ghobadi) | 伊拉克庫德斯坦 / 《犀牛的季節》

最佳原創音樂

佩塔查卡波締 (Pritam Chakraborty) | 印度 / 《戀戀大吉嶺》(Barfi)

最佳剪接

日下部元孝 (Kusakabe Mototaka) | 日本 /

《聽說桐島要退社》(The Kirishima Thing, 台灣譯名《聽說桐島退社了》)

最佳視覺效果

花博哥詩迪納 (Farbod Khoshtinat) | 伊拉克庫德斯坦 / 《犀牛的季節》

最佳造型設計

文念中 | 中國大陸、香港 / 《聽風者》(The Silent War)

卓越亞洲電影人大獎

楊紫瓊

2012 年最高票房亞洲電影大獎

《人再囧途之泰囧》(Lost in Thailand) | 中國大陸、香港

我最喜愛的男主角

艾迪加西亞 (Eddie Garcia) | 菲律賓 / 《怪老頭與公主狗》

我最喜愛的女主角

趙敏修 (Jo Min-su) | 韓國 / 《聖殤》(Pieta)

第三十二屆香港電影金像獎得獎名單

頒獎典禮 4/13

最佳電影

《寒戰》 / 安樂影片有限公司、銀都機構有限公司、萬誘引力丁有限公司

最佳導演

梁樂民、陸劍青 / 《寒戰》

最佳編劇

梁樂民、陸劍青 / 《寒戰》

最佳男主角

梁家輝 / 《寒戰》

最佳女主角

楊千嬅 / 《春嬌與志明》

最佳男配角

鄭中基 / 《低俗喜劇》

最佳女配角

陳靜 / 《低俗喜劇》

最佳新演員

徐家傑 / 《寒戰》

最佳攝影

潘耀明 / 《聽風者》

最佳剪接

鄭志良、黃海 / 《寒戰》

最佳美術指導

奚仲文、林子僑 / 《大上海》

最佳服裝造型設計

奚仲文、戴美玲 / 《大魔術師》

最佳動作設計

成龍、何鈞 / 《十二生肖》

最佳原創電影音樂

金培達 / 《寒戰》

最佳原創電影歌曲

〈定風波〉／曲：高世章 詞：岑偉宗 唱：張學友／《大上海》

最佳音響效果

曾景祥／《寒戰》

最佳視覺效果

鄭文政／《寒戰》

新晉導演

周顯揚／《大追捕》

最佳兩岸華語電影

《一九四二》

終身成就獎

吳思遠

專業精神獎

呂麗樺、高天宙

典禮最佳衣著獎

劉青雲、鄭秀文

最佳編劇

Angus MacLachlan | 瑞典／《信賴》

最佳男演員

張家輝／《激戰》(Unbeatable)

最佳女演員

李馨巧／《激戰》

最佳攝影

瓦臣·夏爾馬 (Vachan Sharma)、布洛姆格倫·多萬 (Paul Blomgren Dovan) | 瑞典／《信賴》

藝術成就獎 (最佳音樂)

《警界黑幕》／尤里·貝科夫 | 俄羅斯

終身成就獎

奧利弗·斯通 (William Oliver Stone) | 美國

華語電影傑出貢獻獎

徐克

亞洲新人獎

最佳新影片獎

《戀愛的溫度》(Very Ordinary Couple)／魯德 (Deok Noh) | 韓國

最佳導演獎

王晨曦 | 新加坡／《季風季節》(Innocents)

評委會特別獎

《初戀未滿》(Singing When We Are Young)／劉娟 | 中國

電影頻道傳媒大獎

最佳影片

《青春派》／劉杰

《小時代》／郭敬明

第十六屆上海國際電影節得獎名單

6/15-6/23

金爵獎主競賽單元

最佳影片

《警界黑幕》(The Major, 台灣譯名《失序警戒線》)／

尤里·貝科夫 (Yuriy Bykov) | 俄羅斯

評委會大獎

《信賴》(Reliance)／威廉·奧爾森 (William Olsson) | 瑞典

最佳導演

尤里·貝科夫 | 俄羅斯／《警界黑幕》

最佳導演

方剛亮／《我的影子在奔跑》

最佳編劇

宮凱波、劉洋／《胡巧英告狀》

最佳男主角

董子健／《青春派》

最佳女主角

沈傲君／《胡巧英告狀》

最佳男配角

劉曉曄／《逆襲》

最佳女配角

梁靜／《愛的替身》

最佳新人導演

郭敬明／《小時代》

最佳新人男演員

韓鵬翼／《逆襲》

最佳新人女演員

楊舒婷／《愛的替身》

組委會獎

《索道醫生》／雷獻禾、王菁

評委會獎

《她們的名字叫紅》／章明

手機電影節獎項

評委會特別獎

《皮囊》／施正一

最佳短片導演

多明尼克·哈特爾 (Dominik Hartl)／《維納的等候》(Vienna Waits for You)

最佳演員

派特亞·斯塔圖安 (Petra Staduan)／《維納的等候》

最佳編劇獎

阿明·依瑞斯 (Mohamad Toloei)／《深淵的夢想》(Arezooha dar amagh)

最佳短片

《深淵的夢想》／伊朗

最佳喜劇片

《一隻光腳走路的鞋》／盧傑

「魅力城市」短片

《外公的秘密》、《夢之緣》、《鶴無雙》

最佳動畫片

《料斗》(The Hopper)／Alex Brüel Flagstad、Nina Hirschberg

最佳紀錄片

《低空深呼吸》／肖芬

年度最佳網路微電影

《拾荒少年》／張思慶

2013 第十三屆華語電影傳媒大獎得獎名單

頒獎典禮 8/18

最佳電影

《邊境風雲》

評審團獎

《逆光飛翔》

最佳導演

高群書／《神探亨特張》

最佳編劇

劉震雲／《一九四二》

最佳男主角

梁家輝／《寒戰》

最佳女主角

顏丙燕／《萬箭穿心》

最佳男配角

杜汶澤／《華麗之後》

最佳女配角

李烈／《逆光飛翔》

最佳新導演

程耳／《邊境風雲》

最佳新演員

齊溪／《浮城謎事》

評審團獎

《逆光飛翔》

觀眾票選最受矚目電影

《人在囧途之泰囧》

觀眾票選最受矚目男演員

段奕宏／《白鹿原》

觀眾票選最受矚目女演員

楊穎／《第一次》

觀眾票選最受矚目表現

陳柏霖／《台北飄雪》

百家傳媒年度致敬電影

《一九四二》

百家傳媒年度致敬電影人

婁燁／《浮城謎事》

第二十二屆金雞百花電影節得獎名單

9/25 - 9/28

最佳故事片獎

《中國合夥人》

最佳導演獎

陳可辛／《中國合夥人》

最佳男主角獎

張國立／《一九四二》

黃曉明／《中國合夥人》

最佳女主角獎

宋佳／《蕭紅》

最佳男配角

王慶祥／《一代宗師》

最佳女配角

王珞丹／《搜索》

最佳導演處女作獎

趙薇／《致我們終將逝去的青春》

最佳紀錄片獎

《冰雪長津湖》

最佳科教片獎

《氣候變化與糧食安全》

最佳中小成本故事片獎

《萬箭穿心》

最佳兒童片獎

《我的影子在奔跑》

最佳戲曲片獎

《紅樓夢》

最佳美術片獎

《終極大冒險》

最佳音樂獎

章紹同／《周恩來的四個晝夜》

最佳攝影獎

呂樂／《一九四二》

最佳錄音獎

吳江／《一九四二》

最佳美術獎

張叔平、邱偉明／《一代宗師》

最佳原創劇本

獎黃宏、王金明／《傾城》

最佳改編劇本獎

劉震云／《一九四二》

評委會特別獎影片

《一九四二》

評委會特別獎個人

吳天明／《百鳥朝鳳》

組委會獎

《忠誠與背叛》

終身成就獎

於敏、劉學堯

第五十六屆亞太影展得獎名單

12/13 - 12/15

最佳影片

《我的意外爸爸》（Like Father, Like Son）／是枝裕和（Hirokazu Koreeda）| 日本

最佳導演

是枝裕和／《我的意外爸爸》| 日本

最佳男主角

李康生／《郊遊》（Stray Dogs）| 台灣

最佳女主角

章子怡／《一代宗師》（The Grandmaster）| 香港

最佳男配角

Nawazuddin Siddiqui／《美味情書》（The Lunch Box）| 孟買

最佳女配角

楊雁雁／《爸媽不在家》（Ilo Ilo）| 新加坡

最佳編劇

Ritesh Batra／《美味情書》（The Lunch Box）| 孟買

最佳攝影

Philippe Le Sourd／《一代宗師》（The Grandmaster）| 香港

最佳剪接

Simon Price、Sally Blenheim、Luca Cappelli／《Ruin》| 雪梨

最佳音效

杜篤之、郭禮杞／《郊遊》（Stray Dogs）| 台灣

最佳音樂

Zeke Khaseli、Yudhi Arfani／

《談情不說愛》（What They Don't Talk About When They Talk About Love）| 雅加達

最佳美術指導

Stefan Kovacik／《末日列車》（Snowpiercer）| 首爾

亞太電影特別成就獎

Irfan Khan／印度

2013 年國片得獎暨參展名單（國際影展部份）

整理／陳劭甄

劇情片

《郊遊》

2013 威尼斯國際影展評審團大獎

2013 愛沙尼亞塔林黑夜影展評審團大獎

2013 西班牙塞維亞歐洲影展最佳導演獎

2013 杜拜國際影展最佳導演獎

2013 亞太影展最佳男主角／李康生、最佳音效獎／杜篤之、郭禮杞、最佳劇情片獎入圍、

最佳導演獎入圍／蔡明亮、最佳攝影獎入圍／廖本榕、宋文忠

2013 釜山影展單元入圍

《天台》

2013 亞太影展最佳音樂獎入圍

2013 紐約亞洲電影節閉幕片

《10+10》

2013 美國休士頓影展影視製作藝術指導類白金獎

《黛比的幸福生活》

2013 日本沖繩國際影展 Place 部門最佳影片大獎海人賞

2013 義大利亞洲電影節競賽片入圍

《明天記得愛上我》

2013 義大利都靈跨性別影展評審團特別推薦獎

2013 特拉維夫多元性別國際影展榮譽劇情獎

2013 柏林影展電影大觀入圍

2013 紐約翠貝卡影展全球劇情片競賽單元入圍

《日常日長》

2013 巴黎實驗影展首獎

《Watch》

2013 好萊塢國際學生影展創作大賽最佳外語動畫片獎

《棄城 Z108》

2013 美國 ITN 獨立電影節最佳影片、觀眾票選、最佳導演獎

《庇主》

2013 美國紐約洛杉磯國際影展最佳動畫獎

《你的今天和我的明天》

2013 日舞影展劇本工場參選決賽入圍

《暑假作業》

2013 瑞士盧卡諾國際影展金豹獎入圍

2013 東京 FILMeX 國際影展競賽單元

2013 釜山影展亞洲電影之窗單元觀摩片

2013 BFI 倫敦國際影展 LOVE 單元觀摩片

2013 溫哥華國際影展龍虎單元觀摩片

《阿嬤的夢中情人》

2013 紐約亞洲電影節台灣專題

《內人外人—野蓮香》

2013 義大利亞洲電影節競賽片

《命運狗不理》

2013 比利時布魯塞爾國際奇幻影展入圍

《女朋友·男朋友》

2013 亞洲電影大獎男主角入圍／張孝全、男配角入圍／鳳小岳、女主角入圍／桂綸鎂

2013 香港金像獎最佳兩岸華語電影獎提名

2013 華語電影傳媒大獎最佳編劇獎入圍、最佳女主角獎入圍／桂綸鎂、觀眾票選最受矚目
表現獎入圍／張孝全、觀眾票選最受矚目女演員獎入圍／桂綸鎂

《愛》

2013 香港金像獎最佳兩岸華語電影獎提名

2013 華語電影傳媒大獎最佳女配角獎入圍／郭采潔、觀眾票選最受矚目女演員獎入圍／郭
采潔、觀眾票選最受矚目電影獎入圍

《南方小羊牧場》

2013 亞洲電影大獎最佳視覺效果入圍、最佳新演員入圍／簡嫚書

2013 紐約亞洲電影節台灣專題

《甜·秘密》

2013 亞洲電影大獎最佳女配角入圍／李烈

2013 柏林影展青年導演論壇入圍

《逆光飛翔》

2013 亞洲電影大獎最佳新演員入圍／黃裕翔

2013 華語電影傳媒大獎最佳女配角獎／李烈、最佳電影獎入圍、最佳新導演獎入圍／
張榮吉、最佳女主角獎入圍／張榕容、最佳新演員獎入圍／黃裕翔

2013 中國電影金雞獎最佳女配角獎入圍／李烈

2013 美國華府電影節觀眾票選獎

2013 米蘭國際影展最佳男主角／黃裕翔

《台北工廠》

2013 坎城導演雙週單元開幕影片

《總舖師》

2013 釜山影展單元入圍

《寶米恰恰》

2013 華語電影傳媒大獎最佳新演員獎入圍／黃珮嘉

《失魂》

2013 多倫多影展先鋒單元入圍

2013 釜山影展單元入圍

紀錄片

《如霧起時》

2013 美國休士頓影展影視製作文化類白金獎

《尋找背海的人》

2013 美國休士頓影展影視製作藝術與文化類金牌獎

《朝向一首詩的完成》

2013 美國休士頓影展影視製作藝術與文化類金牌獎

《讓靈魂回家》

2013 美國休士頓影展影視製作族群與文化獎金牌獎

《逍遙遊》

2013 美國休士頓影展影視製作成人教育類金牌獎

《兩地》

2013 美國休士頓影展電視製作教育類金牌獎

《南國日和》

2013 美國休士頓影展劇情片白金獎

《築巢人》

2013 香港華語紀錄片節短片類首獎

《不老騎士—歐兜邁環台日記》

2013 紐約亞美國際影展觀眾票選最佳紀錄片獎

《金孫》

2013 華語電影傳媒大獎最佳女配角獎入圍

短片

《囡仔時》

2013 日本動畫賞公開招募作品金獎

《熱線 1999》

2013 美國底特律三一國際影展最佳導演獎／練建宏

2013 美國坎柏蘭皇后城影展最佳外語片

《禮物》

2013 美國聖地牙哥亞洲影展最佳動畫片

《寂寞碼頭》

2013 亞太影展最佳短片

《前進倒退：解剖姜春根》

2013 柏林影展青年導演論壇延展單元入圍

《原諒》

2013 柏林影展青年導演論壇延展單元入圍

《這城市》

2013 坎城影展短片角落單元入圍

《當冷風吹起》

2013 坎城影展短片角落單元入圍

《急救時刻》

2013 坎城影展短片角落單元入圍

《城市祭》

2013 坎城影展短片角落單元入圍

索引

Paper Index

2013 年度碩／博士論文

整理／陳劭甄

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
《nochoice》之創作論述／李俊宏	世新大學廣播電視電影學研究所（含碩專班）／吳俊輝
《卡片》動畫作品創作論述／廖芸	台北藝術大學新媒體藝術學系碩士班／李道明
《永夜的夏天》劇本及創作論述／吳克文	世新大學廣播電視電影學研究所（含碩專班）／陳明珠
《色 戒》中王佳芝的壓迫與自我認同／劉芷君	世新大學英語學研究所（含碩專班）／柯瑋妮
《弱點》之創作論述／鄢鈺霖	國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／何俊達
《逆旅·靈光·淨域》以攝影蒙太奇手法表現大甲媽祖遶境之影像設計創作／黃文志	國立台灣藝術大學視覺傳達設計學系碩士班／張國治
《情遇巴塞隆納》與電影觀光／羅德恩	國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士／劉以德
《雲端上的男孩》之創作論述—奇幻類型與動畫創作／陳昱佐	國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系新媒體藝術碩士班／石昌杰
《椰子》創作理念與製作說明／曾英庭	國立台灣藝術大學電影學系碩士班／何平、廖慶松
《落花》創作論述與製作說明／李怡萱	國立台灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班碩士／謝章富
《蝕夢人》創作論述與製作說明／許容華	國立台灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班碩士／謝章富
《轉動鏡頭的頑童—紀錄柯錫杰》紀錄片創作論述／陳友志	崑山科技大學媒體藝術研究所碩士／陳博文
《離家的女人》創作論述／施立	台北藝術大學電影創作學系碩士班／沈聖德
《雙簧》電影劇本及劇本創作理念／鐘健豪	中國文化大學戲劇學系碩士／井迎兆
「棋王」小說與電影之互文研究／蕭民傑	國立屏東教育大學中國語文學系碩士班／林秀蓉
1971-1979 年《影響》電影雜誌：論迷影現代性的再現／鄭宜婷	國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士／孫松榮
2012 總統大選微電影分析／李雯琳	國立政治大學廣告研究所碩士／鄭自隆
21 世紀台灣電影中的族群認同再現／余富敏	國立成功大學政治經濟研究所碩士在職專班／洪敬富
Facebook 的電影知識分享、使用者人格特質、電影觀賞行為的關聯性探討／許雅茹	國立台灣藝術大學廣播電視學系碩士班／邱啟明
一名國小教師的發現之旅—透過電影融入教學反思專業發展與自我成長／張如萍	銘傳大學教育研究所碩士在職專班／孔令信
人鬼共生與存在的自由：從語藝觀點分析華語鬼電影的故事敘說／徐彩玲	南華大學傳播學系碩士／蔡鴻濱

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
土地顯影與時間敘事—以台灣電影為研究場域 (2000-2010)／洪千媚	中興大學台灣文學與跨國文化研究所碩士／楊翠
女性、城市、現代性—朱天文劇本與侯孝賢電影之互文研究 (1987-2007)／申偉佩	國立彰化師範大學台灣文學研究所碩士／黃儀冠
小零／何蕭蕭	國立台灣藝術大學電影學系碩士／何平
中共改革開放後戰略文化的演變—以戰爭電影為例／簡嘉儀	國立台北大學公共行政暨政策學系碩士／翁興利
文化創意產業網站品質之研究—以全美戲院為例／吳宛真	國立高雄大學資訊管理學系碩士班／楊書成
日本近代動畫電影音樂研究—以《夏日大作戰》為例／郭廷碩	台灣大學音樂學研究所碩士／山內文登
日治時期電影與社會教育／傅欣奕	國立台灣師範大學台灣史研究所碩士／吳文星
王家衛電影武俠主題之呈現：以《一代宗師》之互文性研究為例／陳志偉	國立新竹教育大學藝術教育與創作碩士班／高榮禧
以敘事方法探討角色幻想之矛盾性—《晚秋的野餐》之動畫創作論述／吳溥芳	國立台南大學動畫媒體設計研究所碩士班／李香蓮
以電影在高級中學實施語言、文學、及文化教學之應用：以狄更斯作品《聖誕頌歌》為例／黃巧燕	國立彰化師範大學英語學系碩士／蔣筱珍
古裝華語大片聲音效果設計研究／朱家瑩	崑山科技大學媒體藝術研究所碩士／史文鴻
史柯西斯《隔離島》和諾藍《全面啟動》兩部電影中之創傷和亡妻回歸／鍾之梅	中國文化大學英國語文學系碩士／史文生
台蒙兩性地位差異之研究—從台灣電影《飲食男女》與蒙古電影《五根手指》談起／布絲奧登	銘傳大學華語文教學碩士學位學程／劉廣華
台語電影之研究與類型探討：以 1955 年至 1981 年的台語電影為例／莊庭維	國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士／黃玉珊
台灣微電影產業價值鏈初探性研究／郭茗慷	銘傳大學傳播管理學系碩士／蔡佩穎
台灣電影混血兒角色之文化意涵／潘惠華	國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士／陳齡慧
台灣戰後電影事業的研究—以高雄市為中心之探討 (1945-2010)／江鳳瑩	高雄師範大學／台灣歷史文化及語言研究所／碩士／王文裕
末日來臨時—當代 (1996-2011) 好萊塢末日災難類型電影研究／王勝興	淡江大學資訊傳播學系碩士班／楊明昱
全球化下法國國家軟權力之研究—以語言和電影為例／黃柏勳	國立中正大學政治學研究所碩士／藍玉春

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
同志電影的解讀與教學理念：中學教育工作者的觀點／黃雅文	高雄師範大學性別教育研究所／碩士／游美惠
老人多元影像之敘事分析：以 1980 年代至 2000 年代台灣電影為例／許勝欽	國立東華大學課程設計與潛能開發學系博士／臧國仁、王應棠
考量盜版率之電影通路協調機制／黃瑋傑	國立成功大學工業與資訊管理學系碩博士班／黃宇翔
我國電影產業籌資之法規政策研究／簡張翔	南台科技大學財經法律研究所碩士／張瑞星
亞洲恐怖電影海報設計元素與視覺感受分析／邱士豪	中原大學商業設計研究所／黃文宗
使用不同仰角觀看 3D 電影對動量的影響／孔維靖	高雄師範大學體育學系碩士／張智惠
使用結構性輸出之機器學習方法於電影精彩度預測／許浩禎	國立台灣師範大學資訊工程學系碩士／葉梅珍
兩岸電影合製的歷程與發展探究／彭向葵	台灣大學國家發展研究所／周繼祥
兩岸電影政策分析及未來趨勢研究／簡靜雯	輔仁大學大眾傳播學研究所碩士班／程予誠
奇幻小說改編電影動畫之角色造型探討—以《霍爾的移動城堡》為例／葉秀香	國立台北教育大學藝術與造形設計學系碩士班／吳正仲
武俠電影中的性別角色實踐—以男子氣概的觀點分析／張鄴文	國立台北大學社會學系碩士／王雅各
初探 3D 技術的內容產製與行銷策略之資源整合研究—以亞洲首部 3D 演唱會電影《五月天追夢 3DNA》為例／蔡宗恆	世新大學傳播管理學研究所 (含碩專班)／蔡宗恆
侯孝賢與蔡明亮之後：台灣電影於法國行銷之研究分析／史靄珊	國立政治大學國際傳播英語碩士學位學程 (IMICS)／陳儒修
哀悼電影：《省道 132》以及 2000 年後魁北克電影中的哀悼主題／林書嫻	國立中央大學法國語文學系／許綺玲
城市意象置入於電影之效益評估—以地方熟悉度為調節變項／范瓊云	世新大學傳播管理學研究所 (含碩專班)／邱亞康
城市置入之廣告效果—以台灣電影為例／龔詩芸	國立中山大學企業管理學系研究所碩士／方至民、趙平宜
後海角時代票房破億國片之發行模式分析—以「賀歲電影」為例／紀文德	世新大學傳播管理學研究所 (含碩專班)／蕭宏祺
政府單位運用微電影推動政策行銷廣告效果之研究—以大台北地區為例／陳韋利	銘傳大學傳播管理學系碩士班／邱琪瑄
流動主體與精神分析再探：「分裂電影」中的情感／饒美君	淡江大學英文學系碩士班／涂銘宏

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
紀錄片《滿載》創作論述與製作說明／張皓然	國立台灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班碩士／朱全斌
美國文化電影教學於一所科技大學之應用／黃世州	朝陽科技大學應用外語研究所碩士／林進瑛
美國電影中硬漢偵探的墮落(1941-1974)／黃靖松	國立中正大學歷史研究所碩士／孫隆基
娛樂教育說服效果之個案研究—以生態保育電影《返家十萬里》為例／楊雅琪	佛光大學傳播學系碩士／陳才
家非家：鍾孟宏電影中的詭態、間際與遲延／張維方	國立交通大學外國語文學系外國文學與語言學碩士班／張靄珠
宮崎駿動畫電影中的生命教育試探／徐子旋	銘傳大學教育研究所碩士在職專班／鈕則誠
消費者類型、使用網路動機類型、知覺價值對微電影廣告效果之影響／李奎宏	中華大學資訊管理學系碩士在職專班碩士／應鳴雄
特定觀者對皮克斯動畫之詮釋—以《天外奇蹟》與《玩具總動員3》為例／陳玉珠	國立彰化師範大學美術學系碩士／王麗雁
高中生挫折復原力課程發展之行動研究—以運動電影教學為例／莊若雯	國立台北護理健康大學生死教育與輔導研究所碩士／吳庶深
動畫短片《大樹下》創作論述／董宇卿	台北藝術大學新媒體藝術學系碩士班／李道明
動畫短片《夢幻金臂》創作論述／施和成	國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／石昌杰
動畫電影：《機動戰士鋼彈》劇場版系列敘事與意涵研究／楊宗憲	崑山科技大學媒體藝術研究所碩士／胡佩芸
動畫電影裡的場景意涵建構—以《神隱少女》為例／楊蕙如	輔仁大學大眾傳播學研究所碩士／游易霖
妻燁電影研究：後社會主義中國倫理主體的追尋／陳育晟	台灣大學新聞研究所碩士／陳儒修
從皮克斯談3D動畫短片的鏡頭運用／張婉喬	國立台中教育大學數位內容科技學系碩士班／盧詩韻
從城市行銷電影看台北意象形塑／鄭又寧	國立台北教育大學文化創意產業經營學系碩士／黃海鳴
從虛擬到實體—寶萊塢影迷的現身／湯博堯	國防大學政治作戰學院新聞碩士班／陶聖屏
從電影《戲夢人生》解析侯孝賢的歷史意識／徐玉蓮	國立台灣師範大學歷史學系碩士／陳登武

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
從電影《雞排英雄》觀察語碼轉換之現象／曾琬婷	靜宜大學英國語文學系碩士／黃麗蓉、吳萼洲
從實驗電影談分眾藝術教育：以黃亞歷的《物的追尋》、《待以名之的事物》為例／張紋佩	台北藝術大學藝術與人文教育研究所碩士／余昕晏
從語用學角度分析哈利波特電影字幕翻譯／江芷玲	國立台灣科技大學應用外語系碩士／陳獻忠
探討廣告說服效果—以微電影為例／曾凡璇	國立台北科技大學經營管理系碩士班／廖森貴
敘事的變化—動畫電影《AKIRA》的改編研究／林玠均	國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／張維忠
敘事設計風格應用於電影海報之創作研究—以台灣後新電影為例／徐啟宜	輔仁大學應用美術學系碩士班／林文昌
組織自我複製和模仿策略：以美國電影產業為例／謝秉諭	國立台灣師範大學國際事務與全球戰略研究所碩士／康敏平
創作性戲劇應用於青少年劇場之影響—以少年矯正學校《蛻變》創作展演為例／鍾佳玲	國立台灣藝術大學表演藝術教學碩士學位班／張曉華
媒介生態學視野下的媒介造英雄—以「超人」漫畫與電影速度表現為例／白孟穎	淡江大學資訊傳播學系碩士班／楊智明
結合社會網絡分析為主的電影推薦系統／蔡偉祈	國立嘉義大學資訊管理學系碩士班／施雅月
結合社會網路與標籤機制之電影推薦系統／陳佳雯	國立高雄應用科技大學資訊管理研究所碩士班／黃河銓
華美女性之情慾顛覆與家庭爭戰：以電影《面子》與《白靈之面子》為例／李韻如	國立台灣師範大學應用華語文學系碩士／簡瑛琪
虛幻與真實交織的電影迷宮：以大衛林區的《內陸帝國》為例，論電影音樂建構的敘事空間／張孟葵	台灣大學音樂學研究所碩士／楊建章
視覺隱喻應用於電影海報設計之研究—探討王家衛電影的視覺風格與創作／林仁義	國立台灣師範大學設計研究所在職進修碩士班／梁桂嘉
超真實圖錄：以電影《慾望城市1、2》為例／胡羽柔	國立台北教育大學藝術與造形設計學系碩士班／黃海鳴、倪明萃
陽剛、凝視與受虐：珍·奧斯汀兩本小說與其電視電影的視覺再現／林沛翎	國立暨南國際大學外國語文學系碩士／林松燕
微電影中之代言人與品牌之配置性對廣告效果之研究／林怡寰	淡江大學企業管理學系碩士班／李月華、趙慕芬

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
微電影行銷模式之探討／范睿濱	中原大學國際經營與貿易研究所／李正文
微電影社群行銷效果之研究／呂昕純	銘傳大學／傳播管理學系碩士班／碩士／劉忠陽
微電影對旅遊目的地意象與旅遊意願之影響—以《再一次心跳》對澳洲旅遊為例／陳惠閔	世新大學觀光學研究所（含碩專班）／王淑美
微電影廣告中品牌自我揭露程度與置入形式之效果研究／李如芬	輔仁大學大眾傳播學研究所碩士在職專班／卓峯志
微電影廣告內容、形式及其效果之研究／許立邦	佛光大學傳播學系碩士／陳才
微電影廣告涉入程度與體驗對品牌態度及購買意願影響之研究／王惠怡	康寧大學生產事業管理研究所碩士／孫錦煌
微電影廣告對廣告與品牌態度影響之研究—以幻想傾向人格特質為前因變數／盧佳恩	佛光大學傳播學系碩士／陳才
微電影閱聽人沉浸經驗之探討／蔡宜真	國立中正大學企業管理研究所／曾光華
微電影閱聽者行為意向與影響因素研究／游小倩	朝陽科技大學企業管理系碩士班／周中理
新一波台灣電影浪潮的發展與限制—2008年至2011年電影為例／陳孟秋	崑山科技大學媒體藝術研究所碩士／史文鴻、鄭玲兒
新世代影癡觀影經驗—以好萊塢超級英雄電影為例／鄭岳翔	東吳大學社會學系碩士／石計生
跨地華語電影明星：香港電影產業與三地導演形塑的舒淇／廖之綺	國立台灣師範大學大眾傳播研究所碩士／蔡如音
電視電影《三朵花純理髮》創作論述／沈如雲	台北藝術大學電影創作學系碩士班／廖慶松
電影《慾望城市2》之敘事分析／孫郁淳	世新大學新聞學研究所（含碩專班）／彭懷恩
電影中的數位哲學隱喻—以《駭客任務》三部曲為例／洪立仁	南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班／陳正哲、歐崇敬
電影中客家青少年意象及其心理狀態分析—以《童年往事》、《青春無悔》、《美麗時光》三部影片為例／蔡宗儒	國立聯合大學客家語言與傳播研究所碩士／吳翠松
電影中雙關語與慣用語之字幕翻譯策略：以三部台灣電影為例／朱正揚	國立屏東教育大學英語學系碩士班／余慧珠
電影字幕翻譯探討：《駭客任務三部曲》語言與非語言符號的翻譯策略／王郁翔	長榮大學翻譯學系碩士班／藍月素
電影作品《呼拉姐妹花》創作論述／吳光武	台北藝術大學電影創作學系碩士班／王童
電影作品《泳漾》創作論述／林香伶	台北藝術大學電影創作學系碩士班／廖慶松
電影作品《泳漾》創作論述／詹凱迪	台北藝術大學電影創作學系碩士班／廖慶松

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
電影作品《意識流》創作論述／博永亮	台北藝術大學電影創作學系碩士班／李道明
電影宣傳設計之表現形式探討與創作—以台北電影節為例／曾慕昀	國立台灣師範大學設計學系碩士／鄧成連
電影穿越劇情型態之探討／侯淵中	亞洲大學數位媒體設計學系碩士班／阮綠茵
電影院開賣啦—台灣電影映演業之產業研究／李衡昕	國防大學政治作戰學院新聞碩士班／謝奇任
電影敘事結構初探：以近四年的賀歲電影為研究對象／洪敏珍	世新大學圖文傳播暨數位出版學研究所（含碩專班）／章光和
電影票房價值因素之探討—以國產電影為例／吳晉賢	淡江大學會計學系碩士班／林谷峻
電影創作團隊之群體創造力研究—一群深入生命彩虹的「巴萊」／許佳琪	國立台灣師範大學社會教育學系／李明芬
電影媒體上班族族群媒體療癒風潮之研究—以電影《海角七號》為例／鄭永斌	東方設計學院文化創意設計研究所碩士／林凱莉
電影著作立法之研究／林厚毅	南台科技大學財經法律研究所碩士／張瑞星、鄭莞鈴
電影評論中情緒詞彙之極性分析／陳昱年	國立台灣師範大學資訊工程學系碩士／侯文娟
電影評論之語料庫建立之研究／黃俊銘	東吳大學資訊管理學系碩士／鄭麗珍
電影價值評估模型建構之研究—以台灣市場為例／鄭惠如	東吳大學會計學系碩士／沈大白、高立翰
電影劇本《罪愛》創作論述／李張清慧	台北藝術大學電影創作學系碩士班／廖慶松
電影觀光：鏡頭下的文化體驗—以《賽德克·巴萊》為例／柯彥綺	南華大學旅遊管理學系旅遊管理碩士班／林倩綺
實習二部曲：華山1914 創意園區+獨立制作電影／畢翠思	台北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程／呂弘暉
碩士畢業影片短片作品《神算》創作論述／劉瑜萱	台北藝術大學電影創作學系碩士班／廖慶松
網路口碑與傳統口碑對台灣消費者的說服效果與購買意圖之影響—以華語電影為例／黃柏璋	國立聯合大學資訊與社會研究所碩士／李威霆
台灣旅行電影的文學敘事分析／林冠璋	華梵大學中國文學系碩士班／王隆升
劇情短片《美好的》創作論述與製作說明／王政一	國立台灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班碩士／朱全斌
廣告要素與劇場要素對體驗價值影響之研究—以商業微電影為例／蔡明翰	輔仁大學企業管理學系管理學碩士班／高義芳、劉上嘉

論文名稱／研究生	校院系所名稱／指導教授
影片共同製作條約及其相關機制之比較研究／蘇真儀	東吳大學法律學系碩士／高聖揚
影像的陳列與氛圍：《花樣年華》重看《海上花》／李寅彰	國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士／陳齡慧、黃冠華
影廳廣告製播流程之專業技術報告—以海尼根精采你的世界廣告為例／徐嘉苓	世新大學公共關係暨廣告學研究所（含碩專班）／邱淑華
德國「文化地景」—分析電影《德國 09》的敘事／倪子涵	國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所／陳學毅
撞期決策與消費者選擇—電影上映日期與票房分析／呂予仁	中原大學企業管理研究所碩士／高一誠
數位化環境變異—以好萊屋電影《楚門的世界》與《駭客任務》為例／蔡勝東	南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班碩士／蔡勝東
數位媒材對電影空間真實性的影響／胡佩芸	國立交通大學土木工程系所博士／劉育東
論克里斯多夫諾蘭蝙蝠俠電影中的服飾裝束與軍事角色刻劃／楊宛庭	國立交通大學外國語文學系外國文學與語言學碩士班／林建國
鄧相揚報導文學與電影改編之研究—以「霧社事件」與《賽德克·巴萊》為主／陳宛瑜	國立彰化師範大學台灣文學研究所碩士／黃儀冠
閱聽人觀影行為研究—以恐怖片為例／陳光杰	佛光大學傳播學系碩士／王石番
凝滯的移動—喬西·普雷拉創作論述／喬西	國立台灣師範大學美術學系碩士／蔡芷芬
應用英語電影與任務式教學法提升國小學生英語聽力能力／楊文婷	南台科技大學應用英語系碩士／楊慧真
賽局理論對電影《三個傻瓜》之闡釋／王美淑	國立高雄應用科技大學財富與稅務管理研究所碩士在職專班／何宇明
賽德克·巴萊電影之品牌知覺價值、品牌忠誠度與熱迷行為關係研究—以魏德聖導演熱迷為例／盧羽莘	中原大學企業管理研究所碩士／李正文
韓國當代犯罪驚悚電影：全球在地化之敘事策略與文化意涵／彭湘怡	國立台灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班碩士／廖金鳳
點色剪紙應用於動畫之研究暨《剪紙俠》創作論述／俸智義	亞洲大學數位媒體設計學系碩士班／鄭鳳恩
魏德聖《賽德克·巴萊》研究／許君慧	國立屏東教育大學中國語文學系碩士／簡光明
霹靂國際多媒體 3D 電影《西遊神書》電影劇照創作—AnOther World／胡佩芸、吳宏翔	崑山科技大學視覺傳達設計研究所碩士／邱國峻
觀眾入場觀看 3D 電影動機之研究／曾暉雅	國立台灣師範大學圖文傳播學系碩士／劉立行

2013 年度台灣出版電影相關書籍

整理／陳劭甄

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
"鏡"城：電影中的北京記憶與想像（1980-2010）	蔡曉芳著	新北市：華藝學術出版；華藝數位發行	初	978-986-5792-12-1 (平裝)
100 種電影拍攝手法：給獨立製片者與業餘玩家的專業拍片技巧	克利斯·肯沃西 (Christopher Kenworthy) 著；陳珊珊譯	台北市：創意市集	二	978-986-1990-31-6 (平裝)
35 釐米的縮影人生與信仰	陳韻琳著	台北市：道聲	初	978-986-6205-87-3 (平裝)
Scope 電影視野 vol.2：巴黎	鄭榕萱總編輯	台北市：百花映像		978-986-87529-2-4 (平裝)
Scope 電影視野：我與香港的濃情密影	百花映像編輯室著	台北市：百花映像	初	978-986-87529-1-7 (平裝)
一代宗師（王家衛功夫美學限量珍藏版）	王家衛、澤東電影公司著	台北市：新經典圖文傳播	初、二	978-986-8885-40-0 (精裝)
七堂課學會微電影：全面掌握好萊塢電影法則	Ted Jones、Chris Patmore 著；洪人傑、朱明璇譯	台北市：城邦文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	初	978-986-3061-05-2 (平裝)
人格九型和電影裡學到的愛情功課	張波麗著	新北市：角立	初	978-986-87311-8-9 (平裝)
小時代電影全記錄	郭敬明著	新北市：凱特文化創意	初	978-986-5882-32-7 (平裝)
不落幕的文學愛情電影	吳孟樵著	台北市：爾雅	初	978-957-639-560-4 (平裝)
中國兒童電影三重奏：文化·藝術·商品	馬力著	新北市：華藝學術出版；華藝數位發行	初	978-986-5792-20-6 (平裝)
文化經濟與日本內容產業：日本動畫、漫畫與遊戲的煉金術	李世暉著	台北市：李世暉	初	978-957-4306-97-8 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
文創魅力：影音實驗紀錄片	陳湘湘著	台中市：勤益科大文創系	初	978-986-03-5742-4 (平裝附數位影音光碟)
比台灣電影更陌生：台灣實驗電影研究	吳俊輝編著	台北市：恆河	初	978-986-90242-0-4 (精裝)
世界第一麵：二位麵包師傅，一條堅持的路	林正盛著	台北市：有鹿文化	初	978-986-6281-56-3 (平裝)
民主與科學影像：從電影文本梳理醫療與生活倫理	慈濟技術學院通識教育中心主編	花蓮市：慈濟技術學院通識教育中心	初	978-986-89453-4-0 (平裝)
光影上路：高雄・電影・故事	藍祖蔚主筆	高雄市：高市電影館	初	978-986-0349-37-5 (平裝)
全球電影商業：全方位剖析全球電影產業的市場與操作秘訣	Jason E. Squire 著；俞劍紅、李苒、馬夢妮譯	新北市：稻田	初	978-986-5949-07-5 (平裝)
好走：第三屆 BenQ 華文世界電影小說獎得獎作品集	王虎森、周維剛、郭昱沂著	台北市：時報文化	初	978-957-13-5805-5 (平裝)
好電影的法則：101 堂電影大師受用一生的 UCLA 電影課	尼爾・藍道 (Neil Landau) 著；吳莉君譯	台北市：原點出版；大雁文化發行	初	978-986-6408-69-4 (平裝)
如夢似劇：黃明川的電影與神話	黃明川、李幼鸚鵡鸚鵡等著	台北市：典藏藝術家庭	初	978-986-6049-43-9 (平裝)
收藏 100 種巴黎：咖啡 X 甜點 X 美食 X 市集 X 電影場景 X 散步地圖，我在花都漫步中	莉塔著	台北市：創意市集出版；城邦文化發行	初	978-986-6009-89-1 (平裝)
有關電影的 100 部經典故事	楊明華編著	台北市：驛站文化，2013.12	初	978-986-5864-30-9 (平裝)
西遊・降魔篇	周星馳、今何在著	台北市：蓋亞文化出版；新北市：聯合發行總經銷	初	978-986-3190-38-7 (平裝)
作家之路：從英雄旅程學習說一個好故事	Christopher Vogler 著；蔡鵬如譯	台北市：商周出版；家庭傳媒城邦分公司發行	初	978-986-2720-62-2 (平裝)
你沒看懂的後宮甄嬛傳	羅霖著	新北市：人類智庫	初	978-986-5855-15-4 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
形形色色：數位典藏影像書	林定立、林彥宏編	台北市：數位典藏拓展台灣數位典藏計畫	初	978-986-03-5472-0 (全套：平裝)
我的時尚教科書：女孩必備的經典時尚指南	衫浦爽著；賴庭筠譯	台北市：天下遠見	初	978-986-3201-95-3 (平裝)
我深愛的雷奈・費里尼與其他	李幼鸚鵡鸚鵡著	台北市：書林	初	978-957-4454-85-3 (平裝)
改變電影的 100 個觀念	Parkinson David 著；吳玉、陳雅雲譯	台北市：臉譜、城邦文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	初	978-986-2352-83-0 (平裝)
李安的電影世界	Robert Arp、Adam Barkman、James McRac 主編；李政賢譯	台北市：五南	初	978-957-11-7343-6 (平裝)
那時・此刻	台北金馬影展執行委員會	台北市：行人文化實驗室出版；新北市：大和圖書總經銷	初、二	978-986-8965-27-0 (平裝)
拍台北・歡迎光臨！台北市電影委員會五年有成 2008-2012	饒紫娟總編輯	台北市：台北市電影委員會	初	978-986-8468-64-1 (平裝)
奎章閣之戀	廷銀闕著；劉徽譯	台北市：蓋亞文化	初	978-986-319-071-4 (上冊：平裝)； 978-986-319-072-1 (下冊：平裝)； 978-986-319-073-8；(全套：平裝)
活學活用威力導演 11：全方位快速搞定影音剪輯 X 特效覆蓋 X 微電影拍攝應用	勁樺科技著	新北市：博碩文化	初	978-986-2017-31-9 (平裝)
為什麼你的故事被打 X：創意、編劇、文案魔力鍊金術	吉爾 (D. B. Gilles) 著；郭玠玠譯	台北市：典藏藝術家庭出版；聯豐書報社總經銷	初	978-986-6049-45-3 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
看電影學日文：最輕鬆有趣的日語學習書（囧男孩的異想世界）	蘇思云著	新北市：得昇多媒體	初	978-986-88433-8-7 (平裝附光碟片)
看電影學英文：大明星教你說英文，輕鬆學習零壓力（戰地琴人）	吳季臻著	新北市汐止區：得昇多媒體出版；永續圖書總經銷	初	978-986-8843-37-0 (平裝附MP3+DVD)
看電影學英文：大明星教你說英文，輕鬆學習零壓力（BJ單身日記）	黃彥傑著	新北市：得昇多媒體	初	978-986-88433-9-4 (平裝附光碟片)
科普影視作品集－環境教育篇	行政院國家科學委員會科學教育發展處編制	台北市：世新大學、新北市台灣科普傳播事業發展計畫計畫辦公室	初	978-986-8844-81-0 (平裝)
穿越幽暗境界：台灣電影百年思考	陳儒修著	台北市：書林出版	初	978-957-445-443-3 (平裝)
穿越電影看心理	胡正文著	台北市：秀威資訊科技	初	978-986-3262-15-2 (平裝)
約會不看恐怖電影不酷	但唐謨著	桃園市：逗點文創結社；台北市：知己圖書總經銷	初	978-986-8867-24-6 (平裝)
迪士尼動畫故事大師：喬·格蘭特與喬·蘭夫特：創作精彩故事的發想力 & 動畫工作室團隊合作的幕後秘辛	John Canemaker 著；葉佳怡譯	新北市：稻田	初	978-986-5949-12-9 (精裝)
哆啦 A 夢電影彩映新裝完全版：大雄與白金迷宮	藤子不二雄原著；李逸凡譯	台北市：青文	初	978-986-310-531-2 (平裝)
哆啦 A 夢電影彩映新裝完全版：大雄與雲之王國	藤子不二雄原著；李逸凡譯	台北市：青文	初	978-986-310-479-7 (平裝)
神奇寶貝超級願望：比克提尼與黑英雄捷克羅姆（電影改編漫畫版）	井上桃太原著；霖之助翻譯	台北市：青文	初	978-986-310-498-8 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
神奇寶貝超級願望：比克提尼與黑英雄捷克羅姆（電影版）	井上桃太著；井上桃太繪、攝影；御門幻流譯	台北市：青文	初	978-986-310-497-1 (平裝)
逃離德黑蘭（《亞果出任務》電影改編之事件史實）	曼德茲、貝格里歐著；薛芷穎譯	新北市：凱特文化創意	初	978-986-5882-05-1 (平裝)
康提基號海上漂流記（電影書衣版）	海爾達著；吳麗玫譯	台北市：馬可孛羅文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	二	978-986-6319-74-7 (平裝)
梅莉史翠普電影俱樂部	March, Mia 著；艾明瑄譯	台北市：麥田出版；家庭傳媒城邦分公司發行	初	978-986-17-3893-2 (平裝)
殺掉青春沒有夢：有些事，要等電影殺青了才知道	陳以文著	新北市：明日工作室	初	978-986-290-578-4 (平裝)
甜蜜殺機電影小說	甲普國際媒體著	台北市：水靈文創	初	978-986-89994-3-5 (平裝)
笨蛋才追沈家宜：從電影了解賽局理論	王啟君著	台北市：上奇資訊	初	978-986-2577-15-8 (平裝)
第三種觀眾的電影閱讀	簡政珍著	台北市：書林	初	978-957-4455-35-5 (平裝)
被偷走的那五年電影小說	八月長安著	新北市：INK 印刻文學生活雜誌	初	978-986-5823-28-3 (平裝)
貧窮·放逐·歧視·正義：從電影文本解構弱勢人權	國家發展研究學會主編	高雄市：巨流	初	978-957-732-364-4 (平裝)
喜羊羊與灰太狼 5：喜氣洋洋過蛇年（電影漫畫）	廣東原創動力文化傳播有限公司原著	台南市：世一	初	978-986-1938-61-5 (平裝)
揭祕中國電影，讀解文革影片	啟之著	台北市：新銳文創	初	978-986-5915-55-1 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
雲林縣歷史建築北港大復戲院調查研究與再利用計畫成果報告書	劉銓芝等撰文	雲林縣斗六市：雲縣府	初	978-986-03-5888-9 (平裝)
微電影大世界：從劇本、製作到行銷—七堂課學會拍電影	泰德·瓊斯 (Ted Jones)、克里斯·派特摩 (Chris Patmore) 著；洪人傑、朱明璇譯	台北市：城邦文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	初	978-986-306-105-2 (平裝)
愛在日落巴黎時：電影劇作+精美劇照	Richard Linklater、Kim Krizan Julie Delpy、Ethan Hawke 著；穆卓芸、謝靜雯譯	台北市：繆思	初	978-986-6026-52-2 (平裝)
愛情無全順：電影小說	藍弋丰著	新北市：凱特文化創意	初	978-986-5882-50-1
愛情無全順電影考察	第九單位著	新北市：凱特文化創意	初	978-986-5882-48-8 (平裝)
新 AV 時代	本僑信宏著；鄭舜瓏譯	新北市：新雨	初	978-986-227-140-7 (平裝)
新台灣電影：台語電影文化的演變與創新	黃仁編著	台北市：台灣商務	初	978-957-05-2803-9 (平裝)
楊凡電影時間	楊凡著	台北市：商周出版；家庭傳媒城邦分公司發行	初	978-986-272-363-0 (平裝)
雷神索爾 2：電影小說	米高·薛紀 (Michael Siglain) 著；向淑容翻譯	新北市：稻田	初	978-986-5949-25-9 (平裝)
電影〈魯迅傳〉籌拍親歷記：行雲流水記住二記	沈鵬年著	台北市：秀威資訊科技；紅螞蟻圖書經銷	初	978-986-3261162 (上冊：平裝)； 978-986-3261-17-9 (下冊：平裝)
電影動畫工作坊：底片 錄像 數位	羅比·安格勒著；黃文怡譯	新北市：藍海文化	初	978-986-6432-67-5 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
電影問題·問題電影：性、暴力、電檢	蔡登山著	台北市：新銳文創出版；秀威資訊科技發行；新北市：貿騰發賣經銷	初	978-986-5915-85-8 (平裝)
電影符號學：從古典到數位時代 (新版)	齊隆王著	台北市：書林	初	978-957-4455-02-7 (平裝)
電影就是說故事：電影人一定要會的 100 種最有力的電影故事技巧	Jennifer Van Sijll 著；王旭鋒譯	台北市：五南	初	978-957-11-7140-1 (平裝)
電影裡的象小姐	王登鈺著	新北市：小寫出版	初	978-986-8711-03-7 (平裝)
電影導演的技術：鏡頭運動與場面調度	卡茲 (Steven Katz D.) 著；陳陽、井迎兆譯	台北市：五南文化事業	初	978-957-1173-58-0 (平裝)
電影藝術：形式與風格	大衛·鮑德威爾 (David Bordwell)、克莉絲汀·湯普遜 (Kristin Thompson) 著；曾偉禎譯	台北市：麥格羅希爾	四	978-986-157-989-4 (精裝)
電影鏡頭下的性別越界	葉尚祐著	台北市：秀威資訊出版；紅螞蟻經銷	初	978-986-3261-31-5 (平裝)
電影攝影 NO.24	陳武雄主編	台北市：電影攝影協會		978-986-83017-5-7 (平裝)
電影饗宴：生命中的故事	游麗卿著	台北市：秀威資訊科技出版；紅螞蟻圖書經銷	初	978-986-3262-01-5 (平裝)
實用劇本寫作—電影篇	張覺明	台北市：揚智文化	初	978-986-2981-03-0 (平裝)
台灣女性書寫與電影敘事之互文研究	黃儀冠著	新北市：花木蘭文化	初	978-986-322-494-5 (精裝)
台灣小說與新電影的研究及教學	林積萍著	新北市：讀冊文化，2013.10	初	978-986-89531-3-0 (平裝)
台灣拍片運動	曾惠青著	台南市：台南市教育產業工會	初	978-986-8922-30-3 (平裝)
蒙太奇的笑容：城市影像空間跨領域	黃建宏著	台北市：典藏藝術家庭	初	978-986-6049-44-6 (平裝)
影片專題製作入門指南：掌握三大要點即刻上手！	內田一夫著；林克鴻譯	台北市：尖端	初	978-957-10-5389-9 (平裝附數位影音光碟)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
影音製作實務－初階 24 小時	萬榮爽著	彰化市：200 影音製作研究中心	初	978-986-8960-80-0 (平裝)
影視文化概論	胡智鋒著	台北市：新銳文創出版；秀威資訊科技發行；貿騰發賣經銷	初	978-986-5915-57-5 (平裝)
影視產業趨勢研究調查報告：電視及電影產業－2011	文化部影視及流行音樂產業局	台北市：文化部影視及流行音樂產業局	初	978-986-03-6519-1 (平裝)
影像製作 /Video Basics 7	Herbert Zettl 著；廖意蒼譯	台北市：新加坡商聖智學習出版；五南圖書總經銷	初	978-986-6121-90-6 (平裝)
數位電影攝影機完全攻略：嶄新的影片製作浪潮已經來臨！	玄光社著	台北市：尖端	初	978-957-10-5270-0 (平裝)
導演功課	馬梅特 (David Mamet) 著；曾偉禎譯	台北市：遠流	二	978-957-32-6334-0 (平裝)
戰爭電影與國家認同：俄羅斯二戰題材電影研究	侯微著	新北市：花木蘭文化	初	978-986-322-302-3 (精裝)
貓眼小子 2：妖怪電影院	葛競著	台北市：龍少年	初	978-986-89700-3-8 (平裝)
鋼鐵人 3 電影小說	德魯·皮爾斯 (Drew Pearce) 著；尚恩·布雷克 (Shane Black) 電影劇本；麥克·辛格蘭 (Michael Siglain) 改編；向淑容譯	新北市：稻田	初	978-986-5949-22-8 (平裝)
鋼鐵人 3 電影繪本	德魯·皮爾斯 (Drew Pearce) 著；尚恩·布雷克 (Shane Black) 電影劇本；麥克·辛格蘭 (Michael Siglain) 改編；陳思穎譯	新北市：稻田	初	978-986-5949-23-5 (平裝)
錄像帶電影：從中國到世界，余華的 35 則文學、文化、政治、時事觀察體驗	余華著	台北市：成邦文化出版；麥田出版；家庭傳媒發行	初	978-986-1738-57-4 (平裝)
骸骨之城	卡珊卓拉·克蕾兒 (Cassandra Clare) 著；向慕華譯	台北市：春天出版國際	二、三	978-986-6000-77-5 (平裝)
總舖師：呷霸尚贏電影書	陳嵩壽總編輯	台北市：水靈文創	初	978-986-8981-84-3 (平裝)

書名	著者	出版地及出版者	版次	ISBN(裝訂)
離席：為什麼看電影？	黃以曦著	新北市新店區：八旗出版；遠足發行	初	978-986-5842-00-0 (平裝)
觸動人心的 100 種電影拍攝技巧：拍出高張力 X 創意感的好電影	克 利 斯 · 肯 沃 西 (Christopher Kenworthy) 著；古又羽譯	台北市：創意市集出版；城邦文化發行	初	978-986-6009-91-4 (平裝)
攝影停格：用電影手法拍出最動人的照片	林韜著	台北市：電腦人文化出版；城邦文化發行	初	978-986-199-387-4 (平裝)
蠟筆小新電影完全漫畫版 7－不理不理王國的秘寶	臼井儀人原著；高田ミレイ作畫；吳勵誠譯	台北市：東立	初	978-986-324-905-4 (平裝)
戀食人生：那些來自文學、電影的真情滋味	沈倩如、楊蕙瑜著	台北市：精誠資訊	初	978-986-5912-54-3 (平裝)
驚悚大師希區考克：重返驚魂記	瑞貝羅著；廖彥博譯	台北市：時報文化	初	978-957-13-5707-2 (平裝)

出版單位：財團法人國家電影中心
臺灣電影年鑑 . 2014 年 / 林文淇總編輯
ISBN 978-986-91399-2-2 (平裝) NT\$: 400

2014年台灣電影年鑑

2014 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：李應平
總編輯：林文淇
編輯工作小組：陳煒智、徐明瀚、林盈志、林亮姩

特約編輯：陳韋臻
封面設計：陳弘儒
資料整理：陳劭甄、陳亭聿、黃祺徐、林亮姩、蕭淑如、游千慧、翁煌德

指導單位：文化部
地址：新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓
網址：<http://www.moc.gov.tw/>
出版：財團法人國家電影中心
地址：台北市中正區青島東路 7 號 4 樓
電話：02-2392-4243
傳真：02-2392-6359
E-mail：service@mail.tfi.org.tw
網址：<http://www.tfi.org.tw/>
版次：初版 中華民國 103 年 12 月

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。
擬用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。
(請洽著作財產權人：財團法人國家電影中心，電話：02-2392-4243)