

主 编 黄凤平
副主编 张文芝
审 稿 梁屹峰
特邀摄影 任 佩
执行编辑 陈静波
编辑人员 梁屹峰
陈静波
任 佩
杨 萍
刘春茂



Yunnan
Confucious'
Temple Image

影像

——
柱牌砖
——
石匾瓦

云南文庙



云南记忆
文庙·文笔塔

云南省档案馆 编
云南民族出版社



序

云南省档案局党组书记
黄凤平

在中华民族灿烂而源远流长的文化史中，数量众多，遍布华夏大地的文庙是一个巨大的存在。这些因祭祀孔子和推广儒家而兴建的礼制性建筑，是中华民族祭祀儒家先师孔子，兼祀先贤、先哲、先儒的祠庙。千百年来，文庙作为儒家文化的载体，以其祭祀、教学、礼乐功能，在传承文明、醇化民风、弘扬儒学、和睦民族等方面对中华民族产生了深远影响，可谓是中华传统优秀文化的殿堂。

地处祖国西南边陲的云南，虽与中原相隔千山万水，但亦如孔子所言“德不孤，必有邻”。云南各族人民对中原优秀文化的向往，如水之就下，尊孔知礼，蔚然成风。早在唐朝南诏时期，昆明已建有文庙。元朝时期，云南各路奉命兴建文庙，云南文庙成规模地兴建由此开始。明清时期，文庙有了很大发展，云南最大的建水文庙，“金碧壮丽甲全滇”，是除山东曲阜孔庙外，全国第二大文庙。至清代，云南已有文庙 86 座。这些分布在红土高原的文化平台和载体，对提高云南各民族的文化水平，培养各类人才，维护祖国统一、民族团结和社会安定起到了积极作用。尤其值得一提的是，云南文庙建筑精美，兼具地方性和民族性特色，在全国文庙中独树一帜，占有一席之地。云南文庙，是云南历史文化的重要组成部分，而散落在云岭大地上旨在“天开文气”的文笔塔，则充分展现了云南人民对文化的尊崇。这些为启英才、培文脉而建，屹立在山巅形如巨笔的宝塔，是一个地方培育学风、教化子弟的标志和象征，是千百年来云南人民尊师重教、共建文明礼仪的有力见证。

习近平总书记指出：博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。2013年11月，他在山东曲阜考察孔府和孔子研究院时强调：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。2014年9月24日，他在孔子诞辰2565周年大会上再次强调：只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。

作为党和国家文化事业机构的档案部门，认真贯彻落实习近平总书记的讲话精神，挖掘与阐发中华优秀传统文化是我们义不容辞的职责。在云南省档案馆的馆藏中，保存有不少有关云南文庙的历史记录，但囿于时代科技的限制，缺少有关文庙的影像资料。为了弥补这一缺憾，使云南文庙的档案资料更加丰富和立体，云南省档案馆组织人员，依据历史线索，对现有的文庙开展了影像采集工作。在各州市县档案局、文物管理所、乡（镇）文化站的大力协助下，采集人员历时一年，拍摄到了大量珍贵的文庙影像资料。尤其可喜的是，在采集拍摄的过程中，我们还对与文庙有关的，以倡导人文、振兴文风为寓意的文化建筑文笔塔进行了全面的拍摄采集，使得整个采集工作成果更加丰硕。

在对馆藏档案资料和采集成果进行筛选加工后，我们编辑出版了《云南文庙影像》一书。本书采用大量翔实的档案资料和图片，以图文并茂的形式，通俗易懂的文字，向读者介绍云南文庙、文笔塔的分布位置以及今昔状况，带领读者作一次探寻云南文脉文韵的书旅。文庙、文笔塔的一砖一瓦，一牌一匾，一柱一石，承载的文化内涵是如此广博而深邃，那繁复的斗拱、灵秀的石刻、精巧的户牖，高耸的塔身将向你一一诉说。你将在展读中领略优秀传统文化之美，在潜移默化中得到优秀传统文化的熏陶。

目录

文庙今韵

全国重点文物保护单位

- 2 建水文庙
- 8 安宁文庙
- 10 宾川州城文庙
- 13 景东文庙
- 17 楚雄文庙
- 19 石屏文庙
- 23 剑川文庙

云南省文物保护单位

- 26 鹤庆文庙
- 30 凤庆文庙
- 34 牟定文庙
- 38 大姚石羊文庙
- 41 富源文庙
- 45 通海文庙
- 49 腾冲文庙
- 53 墨江文庙
- 57 江川文庙
- 60 通海河西文庙
- 64 文山文庙（五子祠）
- 66 大理凤仪文庙
- 69 官渡文庙（孔子楼）
- 73 安宁八街文庙
- 75 宜良文庙
- 79 会泽文庙
- 81 会泽娜姑白雾村文庙（三圣宫）
- 83 泸西文庙
- 87 巍山文庙

州（市）及以下文物保护单位

昆明市

- 91 昆明文庙
- 95 呈贡文庙
- 97 富民文庙
- 101 石林文庙

曲靖市

- 103 宣威文庙大成殿
- 105 罗平（罗雄）文庙

玉溪市

- 106 玉溪文庙
- 109 澄江文庙

保山市

- 113 保山永昌府学
- 115 保山县学宫（文庙）

昭通市

- 117 昭通文庙
- 119 鲁甸崇文阁

丽江市

- 121 丽江文庙

普洱市

- 122 思茅文庙
- 124 景东三营文庙

楚雄州

- 126 南华（镇南）文庙
- 127 禄丰广通文庙
- 129 禄丰黑井文庙

红河州

- 132 弥勒虹溪文庙
- 134 弥勒文庙

文山州

- 135 广南文庙
- 138 丘北文庙

大理州

- 140 大理文庙
- 143 下关文庙
- 146 弥渡文庙
- 148 南涧文庙
- 150 洱源文庙
- 152 洱源邓川文庙
- 154 洱源凤羽文庙
- 155 洱源乔后文庙（古圣宫）
- 157 云龙诺邓文庙

文笔塔影

全国重点文物保护单位

160 临沧西文笔塔

云南省文物保护单位

161 建水文笔塔

162 广南文笔塔

163 楚雄雁塔（文笔塔）

164 姚安文峰塔

165 弥勒虹溪文笔塔

166 丘北锦屏文笔塔

州（市）及以下文物保护单位

昆明市

167 石林文笔塔

168 禄劝转龙文笔塔

169 寻甸文笔塔

曲靖市

170 师宗文笔塔

171 会泽马鞍山文笔塔

玉溪市

172 通海双文笔塔

173 通海四街大西山文笔塔

174 元江文笔塔

保山市

175 保山太保山文笔塔

176 腾冲来凤山文笔塔

177 施甸由旺文笔塔

178 昌宁和睦寨文笔塔

临沧市

179 临沧东文笔塔（东塔）

180 凤庆红龟山文笔塔

181 云县文笔塔

182 永德班卡文笔塔

普洱市

183 宁洱锦袍山文笔塔

184 景谷营盘文笔塔

185 镇沅五台山文笔塔

186 景东南麓山文笔塔

187 景东保甸振文塔

楚雄州

188 大姚文笔塔

189 大姚石羊文峰塔（南塔）

190 大姚石羊文笔塔（北塔）

191 武定文笔塔

192 禄丰文笔塔

193 禄丰黑井玉碧山文笔塔

194 禄丰元水井文笔塔

195 禄丰摆衣汉文笔塔

196 禄丰广通起凤塔（文笔塔）

197 牟定文龙塔（白塔）

198 牟定文明塔（南塔）

199 元谋庆乐下村文笔塔（柱）

红河州

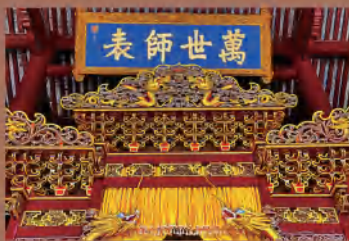
- 200 弥勒竹园文笔塔
- 201 弥勒麟马文笔塔
- 202 石屏焕文塔
- 203 开远小龙潭布沼文笔塔

文山州

- 204 文山文笔塔

大理州

- 206 大理高兴文笔塔
- 207 弥渡文笔塔（廻龙山塔）
- 208 巍山文笔塔（北塔）
- 209 洱源铁甲文笔塔
- 210 剑川甸南崇文塔
- 211 鹤庆文笔塔



— — —
柱 牌 砖

— — —
石 匾 瓦

文庙今韵

作为历代祭拜孔子、推广黄学、培养士子而兴建的殿宇，气势恢宏、独具特色的文庙是中国古建筑的典范，是彰显传统文化品位，体现尊教重德的载体与象征。

云南自元初兴儒教、尊孔子、建庙学，民众深受礼乐教化之风熏陶，传统的伦理道德观有了进一步提升。至清末，全省许多州县均相继修建了颇具规模的文庙。时至今日，云南尚存 50 余座大小不等的文庙，其中保存最完好、规模最大的文庙在建水城内，其“规制宏敞，金碧壮丽，甲于全滇”。建筑规模仅次于山东曲阜文庙，成为当地一道独特的人文景观和文化殿堂。

云南各地文庙为多进院的廊庑建筑组合形式，主要建筑坐北向南，以中轴线为对称布局，按其形制依次排列有宫墙、泮池、棂星门、大成门、东西庑、大成殿、崇圣祠、明伦堂、尊经阁，有的还建有魁星阁、仓圣祠等。泮池一般为半圆形水池，并在池上建桥，民间称为“状元桥”，后人将考中科举，有了进入诸侯之学资格者称为“入泮”。以棂星门为文庙正门之名，意在表明庙内供奉的孔子，可与天上施行教化、广育英才的天田星相比，祭孔如祭天，表示天下文人学士集学于此。

大成殿（有的称先师殿、先师庙）是文庙的中心和重点建筑，其特点是歇山顶式，黄瓦覆盖，梁架凌空，九脊檐拱，承柱众多，空间宽敞，金碧辉煌。“大成”出自《孟子·万章下》“孔子之谓集大成”一语，是孟子对孔子的评价，称赞孔子达到了集古圣先贤之大成的至高境界。大成殿后面的崇圣祠是祭祀孔子祖先叔梁纥等先人的地方。明伦堂为儒家先哲读书、讲学、习仪、弘道的场所，是文庙作为学校的佐证。尊经阁即为藏书楼，“经”泛指各种文献典籍，表明文庙具有学校的性质。

数百年来，云南文庙传承文明、启迪智慧、励志勤学、劝勉来者，的确是充满人文精神的崇高殿堂。无论人们怀揣着怎样的目的和愿望，走进雄伟庄重的文庙，祭拜被封为“百世文官表，历代帝王师”的孔老夫子，秉先哲之德，明治学之礼，穿越时空与圣人前贤对话，总能获得文化的熏陶、心灵的慰藉与人文的影响，感悟延续了两千多年的儒学真谛。



建水文庙

位于红河州建水县城内西北隅，始建于元至元二十二年（1285），经明清多次增修扩修，形成现在规模宏大的古建筑群，占地达76万平方米，是国内大型文庙之一。

全庙分六进院落，坐北朝南。文庙大门太和元气坊，高9米，石木结构。坊后即泮池，亦称“学海”，面积达40余亩，围以红墙。池中一小岛，有状元桥相连，岛上建有思乐亭。泮池后为半月形唇台，有石栏相围，礼门、义路石碑坊东西排列，坊侧红墙上镶嵌“鸢飞鱼跃”大字石刻4块，各高1米。

唇台后石阶上，是建筑精美的洙泗渊源坊，高9米。巨型石雕龙、麒、狮、象高踞坊座上，拱卫着木构架的牌坊。坊左右各有《二龙戏珠》《双凤朝阳》砖雕壁画1幅。坊后东西各列道冠古今、德配天地、圣域由兹、贤关近仰牌坊4座。其后为棂星门，三开间，门内为一园林，左有文昌阁，右有名宦祠。

往前新建有琉璃瓦顶的杏坛，内立石雕《孔子弦诵图》。过杏坛便是三开间的大成门。庭院后部即是文庙主要建筑先师庙，为单檐歇山顶，琉璃黄瓦，檐下施斗，面阔22.55米，进深139米。大殿由28根巨柱支撑，其中有22根高为5米的青石大柱。大殿正面两柱雕琢为龙腾祥云状，称石龙抱柱，镂式尤为精巧。22扇屏门透雕飞禽走兽，其中的“六龙捧圣”为屏门中的珍品。两厢为东庑和西庑，各有房舍15间，与大成门、先师庙组成一方形建筑群。先师庙后有崇圣殿，其东有景贤祠、仓圣祠。碑文记载，建水文庙“殿堂门庑，圣贤肖像，刻雕藻绘，金碧辉煌”。《新纂云南通志》亦称，建水文庙“规模宏敞，金碧壮丽，甲于全滇”。

建水文庙規制严谨，气势宏伟，是云南规模最大、保存最完整的一座文庙。2001年被列为第五批全国重点文物保护单位。

《学宫图》（载于清雍正《续修建水州志》）





建筑精美的泮池源牌坊



建水文庙太和元气坊（正门）



建水文庙泮池与状元桥



建水文庙礼门坊



建水文庙文昌阁

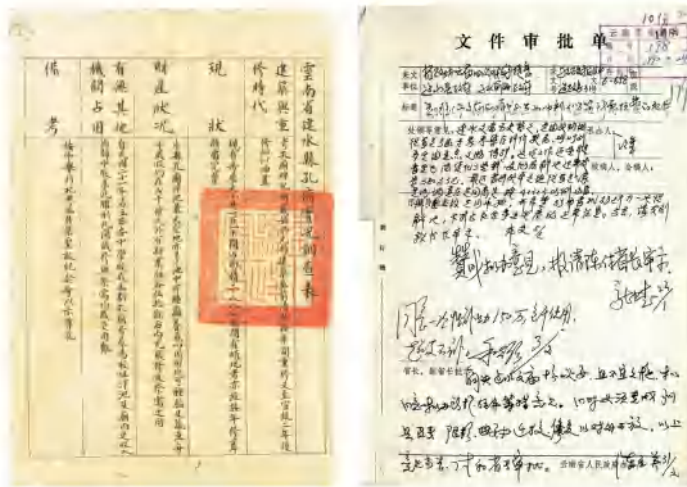


建水文庙香坛





建水文庙大成门



民国二十三年(一九三四年)建水文庙实地调查表

一九一二年时任云南省省长和念德关于修建建水文庙经费的批示



建水文庙先师庙



先师庙门楣匾额御题牌匾



建水文庙香坛内顶群龙图藻井



先师庙梁柱结构



先师庙内的历代先贤塑像



文庙东庑内设置历代先贤牌位



文庙回廊内的历代碑刻



重修圣庙大成殿告成碑记

安宁文庙

位于昆明市安宁市连然镇连然街122号，始建于元成宗大德六年（1302），明宗天历二年（1329）毁于兵燹，至元三年（1337）宣威将军、中庆路达鲁花赤当道闻主持重建。后经多次重修扩建，占地面积约4500平方米，规模宏大，有文明坊、照壁、泮池、金声玉振坊、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠，以及东西两院、黉门、乡贤祠等7进6院共22座建筑物。

安宁文庙现存大成殿、崇圣祠、长廊及两厢房。大成殿及崇圣祠建筑结构及平面布局依然保存原有形制，相对完好。长廊及两厢房为后期新建。主体建筑大成殿坐北朝南，占地面积325平方米，单檐歇山顶抬梁式土木结构。后檐及两山为墙体围护，前后檐设廊。整座殿堂总高度与总面阔比值较小，外观似方形，显得稳固、庄重。殿内梁柱用材粗大，结构古朴稳定，给人以凝重之感。虽数次修葺，但主要的梁柱却一直没有换过。

安宁文庙经1990年、2000年、2004年三次较大规模维修。2006年5月被列为第六批全国重点文物保护单位。



安宁文庙大成殿



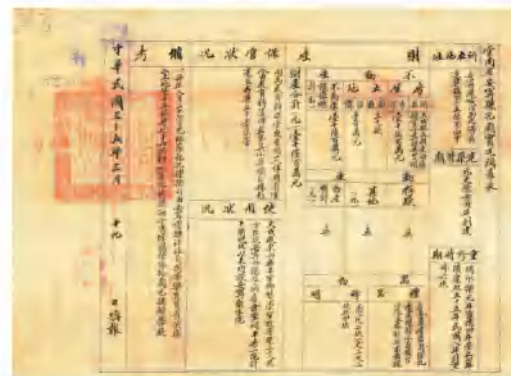
安宁文庙崇圣祠



大成殿檐角装饰



安宁文庙历代碑刻



民国三十五年（一九四六）安宁文庙调查表

宾川州城文庙

位于大理州宾川县南州城镇，始建于明弘治七年（1494），后世各代不断添建和修复。文庙坐东向西，有四进院落，由照壁、棂星门、大成门、大成殿、后宫（又称崇圣祠）及南北两院、名宦乡贤祠等建筑呈梯形建造构成，各院之间又以特色各异的砖砌石洞相通，曲折迂回，层层别有洞天。

文庙紧邻的武庙坐北朝南，与文庙构成丁字形之势，系清康熙初年建成，为一进三院建筑，雄浑威仪，气势不凡。州城文庙与武庙总占地面积30余亩，两庙联袂建造，文武二圣同尊共荣于一地，较为特别，在全国亦极为罕见。

2006年5月，宾川州城文庙和武庙被列为第六批全国重点文物保护单位。



州城文庙大成殿



大成殿檐角斗拱与墙饰



大成殿楹联



州城文庙棂星门



棂星门结构与彩绘



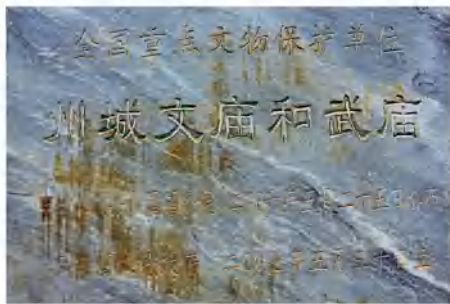
州城文庙大成门



州城文庙前照壁与文青树



全国重点文物保护单位



州城文庙尊经阁



景东文庙

位于普洱市景东县城西玉屏山麓，始建于清康熙二十一年（1682），道光年间重修，后经历次重修。

文庙坐西向东，由照壁、泮池、洒水坊、魁星阁、六角亭、钟鼓楼、棂星门、大成门、天子台、大成殿及南北两侧的厢房组成，总面积 5511 平方米。主体建筑大成殿为单檐歇山顶抬梁式，面阔五间 207 米，进深五间 15 米，琉璃瓦面，檐下斗拱四层，全殿檐柱共 28 根，分立于鼓磴形及覆盆形柱础上，明间采用大跨度横梁，格扇门窗木雕金饰，立柱彩绘金龙。棂星门为重檐歇山顶，檐下有七踩斗拱八攒，琉璃瓦面，飞檐起翘，主脊上装饰宝顶和吻兽，基座为石雕须弥座及前后抱鼓石。大成门为穿斗式结构，歇山顶式屋面。

景东文庙前观川河，后枕玉屏，依山傍水，古木参天，阁楼角亭，铃声四扬，整座建筑古朴雄伟，气势宏大，十分壮观。2013 年被列为第七批全国重点文物保护单位。



景东文庙洒水坊



景东文庙官墙与泮池



景东文庙状元桥



景东文庙泮水坊和魁星阁





景东文庙星星门



星星门结构及装饰



星星门斗拱



星星门台阶下的石狮



星星门基石《鹿野合祥》石雕



星星门基石《龙凤呈祥》石雕



星星门基石《二龙戏珠》石雕



景东文庙大成殿



大成殿内供奉的孔子塑像



大成殿「斯文在兹」横匾



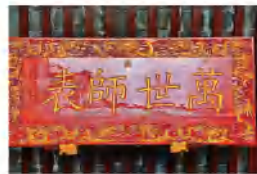
大成殿梁柱彩绘基柱



大成殿前石狮先御路



大成殿内悬「德齐懋载」匾



大成殿梁上悬「万世师表」横匾

楚雄文庙

位于楚雄州楚雄市城东鹿城小学内。始建于元代，明代迁至今址。现仅存苍颉殿，大成殿、大成门、三元桥、泮池等。主体建筑大成殿保存较完好，系重檐歇山顶，坐北朝南，五开间，正面3间装18扇格子门，雕刻各种民间艺术图案，雕工精湛，栩栩如生。

1995年，楚雄市人民政府拨款10余万元对文庙进行维修。1999年再次启动文庙修复工程，先后修复尊经阁、大成殿、大成门，恢复重建东厢房、重铸孔子铜像等，直至2004年方竣工。修复后的楚雄文庙庄严典雅，2013年被列为第七批全国重点文物保护单位。



楚雄文庙大成门



大成殿彩绘梁柱



明嘉靖七年（一五二八）立《楚雄府新迁儒学记》碑



楚雄文庙大成殿



大成殿檐子门上的云龙木雕



大成殿立柱柱础

石屏文庙

位于红河州石屏县异龙镇北正街，始建于元至正年间（1341—1368），明洪武二十二年（1389）重建，明天顺二年（1458）重修大成殿及东西两庑，并刻《石屏州庙学》碑记之。明嘉靖二年（1523），天启五年（1625）对文庙进行两次大规模修葺并扩建，清顺治、乾隆年间亦进行修葺。

文庙坐北朝南，占地面积4257平方米，临街围墙左右建有礼门、义路坊，入内有棂星门，为四柱三枋木石结构牌坊，高13.5米，正面匾额书“棂星门”，左右匾额分别书“德配天地”“道冠古今”。由棂星门而进，即为建有状元桥的泮池，占地面积为303平方米。过泮池便是大成殿，殿前立四尊石雕狮子。大成殿为单檐歇山顶五开间抬梁式与穿斗式相结合建筑，无斗拱，有立柱24根，面阔17.3米，进深8.55米，设有6扇红底雕花木门。再进即为先师殿，是文庙的主体建筑，面阔16.73米，进深约11米，单檐歇山顶，为五开间三进间，抬梁式与穿斗式结构相结合，设置斗拱12攒，立柱24根。大殿两侧建有东西庑，殿后有尊经阁等建筑。

石屏文庙建筑布局严整，木雕石刻精巧，2013年被列为第七批全国重点文物保护单位。



棂星门匾额与斗拱



石屏文庙棂星门



石屏文庙泮池与石桥



大成殿木雕花门



大成殿墙壁上的孔子典故

石屏文庙大成殿

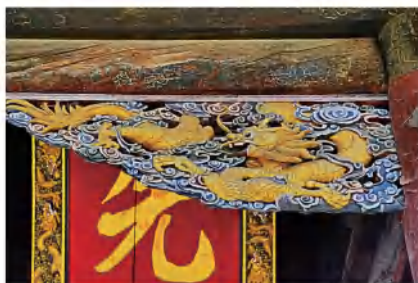




石屏文庙先师殿



先师殿檐角斗拱



先师殿梁柱雀替



石屏文庙官墙设立的历代碑刻



石屏文庙普圣阁木雕梁柱结构



石屏文庙东虎

剑川文庙

位于大理州剑川县城金华镇西门外景风公园内，始建于明洪武年间（1368—1398），原在城内。清乾隆九年（1744）知州张泓将此地的元代崇真寺改建为孔庙，道光二十三年（1843）扩建，后不断添建修建。剑川文庙在“文化大革命”时期遭到破坏，孔子雕像也被砸毁。2005年全面完成修复工程，重塑孔子铜像。现存棂星门、大成殿、启圣祠、景风阁、照壁等。

主体建筑大成殿，单檐歇山顶。大成殿前的棂星门为一高二低十柱落地式木斗拱建筑，斗拱雕花，屋顶装饰陶制金鸡、鸱鱼、莲花香炉，面阔三间，十面出水，六方飞角，气势雄伟。门内墙壁上绘剑阳八景山水画，笔法严整，明快清雅。殿内供奉孔子铜像。新铸造的铜像高3米，其左右两侧各立仿青铜造的四配十二哲儒家先贤塑像，“万世师表”匾额两边悬挂乾隆皇帝书联：“气备四时与天地鬼神日月合其德；教垂万世继尧舜禹汤文武作之师。”大成殿之后为启圣宫，重建于清嘉庆二十三年（1818），重檐歇山顶，斗拱飞檐。

剑川文庙属于景风阁古建筑群组成部分，景风阁古建筑群2013年被列为第七批全国重点文物保护单位。

大成殿屋檐装饰



大成殿屋下斗拱



剑川文庙大成殿



大成殿内的孔子先贤圣像



大成殿内孔子塑像



大成殿内桌椅

雲南省劉川縣孔廟實地調查表

所	雲南省劉川縣孔廟	地址	劉川縣城內	調查日期	民國三十一年一月
調查人	劉川縣政府教育科	調查員	劉川縣政府教育科	調查員	劉川縣政府教育科
調查目的	調查孔廟之現狀及保存價值	調查地點	劉川縣城內	調查時間	民國三十一年一月
調查經過	劉川縣政府教育科於民國三十一年一月十日，派員前往劉川縣城內孔廟，實地調查。該廟坐北向南，佔地約十畝，建築宏偉，現已廢棄。調查員在廟內發現孔子及先賢聖像，並對其現狀進行了詳細記錄。	調查地點	劉川縣城內	調查時間	民國三十一年一月
調查結果	孔廟現已廢棄，建築破爛不堪。孔子及先賢聖像均被毀壞，現已移至他處保存。廟內遺留大量碑刻及匾額，具有極高的歷史價值。	調查地點	劉川縣城內	調查時間	民國三十一年一月
調查結論	孔廟為劉川縣之重要文化遺產，應予保護。建議政府撥款修復，並將其作為博物館，以展示劉川縣之歷史文化。	調查地點	劉川縣城內	調查時間	民國三十一年一月

民國三十一年一月十日劉川縣政府教育科調查表

民國三十一年一月(一九四二)劉川文廟實地調查表



剑川文庙星门



大成殿阶前石龙御路



剑川文庙大成殿

鹤庆文庙

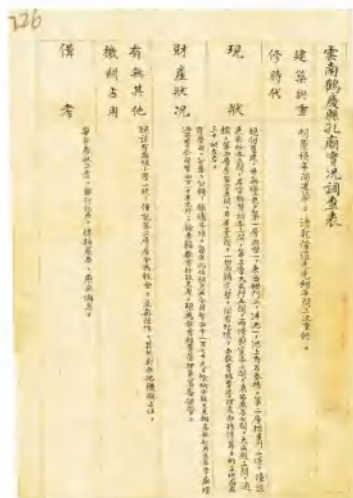
位于大理州鹤庆县城西南鹤庆一中内。据清代《鹤庆府志》记载，鹤庆文庙始建于元至元六年（1340），在旧城东南二里，后毁。明洪武二十九年（1396）迁至府南重建。明正德十一年（1516）改元化寺地基，开始大规模整修文庙，之后多次重修重建。明代旅行家徐霞家在游记中称其“文庙宏整，甲于滇中”。至民国时期，据云南省档案馆馆藏档案载，鹤庆文庙“现仍旧建，并无变更。第一层照壁一，东西栅门二，泮池一，池上有石券桥。第二层棂星门三道，陈设更衣所各三间，名宦乡贤祠各三间。第三层大成门五间，两旁厨室各三间，东西房各七间，大成殿三间，周栏。第四层崇圣官五间，耳房各三间，一切尚称完整。间有圯坏，由教育经费管理处即时修葺。约占地面在三十亩左右”。

1988年，鹤庆县对文庙进行了局部维修。1997年以来，先后完成了文庙先师庙整体维修工程和大成门、棂星门、照壁、泮池等的维修，添建了太和元气坊、孔子像等。现为鹤庆一中初中部所在。

文庙坐北朝南，在中轴线上依次建有大成门、泮池、棂星门、先师庙、启圣殿，两厢有东庑、西庑等。主体建筑先师庙面阔21.3米，进深22.8米，高16米，重檐歇山顶抬梁式结构，为明崇祯五年（1632）重修。殿内立四柱，各柱直径2.25米，高大粗壮，质地优良。一、二层支撑轮角处雕蟠龙四条，盘结于大殿，昂首翘尾，神态逼真，工艺精巧。

鹤庆文庙内现存《尊经阁碑记》《重修鹤庆府学庙碑记》《新修玉屏书院碑记》3通，书法俊秀，保存基本完好，是研究当地教育历史和儒学传播的重要实物档案。

1987年鹤庆文庙被列为第三批云南省文物保护单位。



民国二十三年（一九三四）鹤庆文庙实况调查表



鹤庆文庙大成门



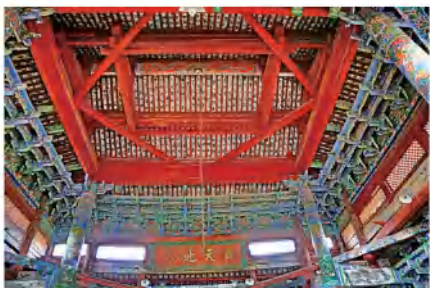
鹤庆文庙棂星门



鹤庆文庙太和元气坊



鹤庆文庙先师坊



先师庙栝梁结构



先师庙重栝顶装饰



鹤庆文庙泮池与照壁



尊经阁顶部书法与绘画



鹤庆文庙尊经阁碑记

凤庆文庙

位于临沧市凤庆县城西文庙街，始建于明万历三十四年（1606），清康熙八年（1669）、同治十二年（1873）两次迁建并多次增建，形成如今的文庙建筑群，占地8800余平方米，含大门、泮池、龙门、棂星门、乡贤祠、名宦祠、大成门、南北厢房、大成殿、崇圣殿、鸣凤阁（又称魁星阁）等主要建筑。1995—2005年，先后修复了大成殿、南厢房、大成门、北厢房、魁星阁；在大成殿前增置了孔子圣像、石杆、香炉，大成殿内供奉孔子坐像，添置大成门及大成殿匾额；2005年6月完成文庙大门重建，凤庆文庙基本恢复原貌。

文庙坐东向西，主体建筑大成殿，面阔五间18.3米，进深四间13.7米，高14米，重檐歇山顶，檐下施斗拱，透雕格子门，工艺精巧。泮池与大成门间有石碑坊一座，四柱三门，中门刻有“龙门”二字，故称“龙门”。龙门石坊建于清康熙八年（1669），迁建于清光绪七年（1881），造型大方，古朴典雅。

凤庆文庙布局合理，结构严谨，依地势层层增高递进，气势雄伟。1993年被列为第四批云南省文物保护单位。

順甯縣孔廟實況調查表

備考	有無其他機關占用	財產狀況	現狀	修築與重修時代	備考
每年春秋二季及聖誕日祀典照常舉行	現設有教育局民衆教育館文獻委員會在內	原有香火歲修田租自縣教育經費管理處成立即照數歸管理處經營	有大成殿後殿魁閣東西廡大成門櫺星祠名宦祠禮星門龍門進苑坊德配坊泮池圍牆聖廟均屬完整約佔地十畝左右	明萬曆三十四年初建清康熙八年重修一次雍正十二年重修一次嘉慶十八年重修一次光緒九年重修一次	521

民國二十四年（一九三五）順甯（今鳳慶）文廟實況調查表



風慶文廟棧星門



風慶文廟龍門石坊



風慶文廟大成門



凤庆文庙大成殿与孔子雕像



大成殿彩绘梁柱



大成殿花梅门与燕额



凤庆文庙大门与泮池



凤庆文庙东院



凤庆文庙修缮碑记

牟定文庙

位于楚雄州牟定县城茅阳中学内，始建于明嘉靖二十六年（1547），清乾隆年间（1736—1795）曾修缮并扩建。历经数百年，至20世纪90年代，仅存大成殿、东西庑及棂星门等。1992年，牟定县政府拨专款对大成殿、东西庑进行修缮，重建祭天台、大成门、东西廊及泮池，恢复了文庙古朴、典雅、庄重的雄姿。2003年、2005年再次重修彩绘。

主体建筑大成殿为重檐歇山顶抬梁式结构建筑，琉璃瓦屋面。殿内梁架高昂，木雕精致，彩饰华丽，正中供奉着1995年重铸的3米高的孔子铜像。文庙左侧立有明代状元杨慎撰修的定远县儒学碑一方，是研究当地儒学传播和教育发展历史的重要实物档案。

1993年牟定文庙被列为第四批云南省文物保护单位。



民国三十一年（一九四二）牟定文庙实地调查表



阜成文庙泮池与桥



大成门顶棚结构



阜成文庙大成门



奉天文庙大成殿



大成殿内供奉的孔子塑像



大成殿梁枋与斗拱



大成殿门外檐枋的彩绘图



大成殿梁柱结构



大成文庙西序



大成殿回廊一角

大姚石羊文庙

位于楚雄州大姚县石羊镇，始建于明洪武元年（1368），万历三十七年（1609）建成，清康熙年间（1662—1722）进行大规模维修，并铸造高 23 米、重 2000 余公斤的孔子铜像供奉。

该文庙建筑规模十分宏大，占地面积达 6584 平方米。棂星门，大成门，大成殿位于中轴线上，两侧是东庑、西庑、乡贤祠、名宦祠，外侧排列着朱子阁、仓圣宫、明伦堂、魁星阁等建筑，结构严谨，布局规范，是云南省保存较为完好的文庙之一。

石羊文庙大成殿供奉的孔子铜像，头戴王冠，手执朝笏，雍容大度，气韵生动，乃按照“文宣王”的封号造型塑造，较为独特。该铜像 1985 年经中国历史文化名城专家委员会考察认定，其铸造年代、铸造体积和铸造工艺，均属全国乃至世界第一。

石羊文庙依山而建，背靠象岭山，俯瞰石羊镇，背后青山滴翠，前方市井熙攘，气势不凡。1993 年被列为第四批云南省文物保护单位。

大成殿「与天地参」牌匾



石羊文庙泮池与「鸾飞鱼跃」照壁



石羊文庙文门



石羊文庙侧门



石羊文庙大成门



石羊文庙大成殿



大成殿内供奉的孔子铜像



石羊文庙普学院



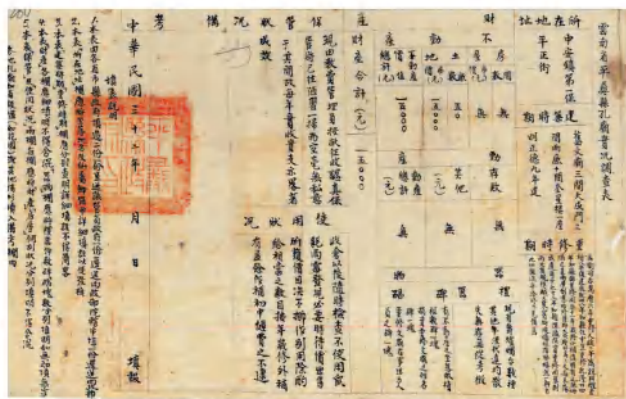
石羊文庙奎子园

富源文庙

位于曲靖市富源县城内中安镇平街中段北侧的鸣凤山坡上，修建于明正德九年（1514），万历二十二年（1594）重修，天启二年（1622）被毁，崇祯八年（1635）复建，清康熙三十八年（1699）扩建。

文庙坐北朝南，依山形地势沿中轴线上依次建有太和元气坊、庠池（亦称泮池）、大成门、先师庙。先师庙的东西两侧建有厢房，与大殿构成一个院落；东侧建有魁星阁，西侧原有文昌宫，惜已毁。整个建筑群占地面积 3700 余平方米。

1998 年，富源文庙与先师庙东侧的中山礼堂一并被列为第五批云南省文物保护单位。



民国三十二年（一九四三）平彝（今富源）文庙调查表



富源文庙太和元气坊



富源文庙泮池与桥



富源文庙大成门



昆明文庙先师庙



先师庙檐下悬「德齊博載」匾



先师庙内供奉的孔子塑像



先师庙檐廊彩绘装饰



先师庙内的木雕彩绘装饰



富源文庙东院

通海文庙

位于玉溪市通海县城南，秀山北麓。始建于明代，明弘治十六年（1503）通海知县余人俊重建。明朝末年因年久失修，多已倒塌。清康熙二十九年（1690）、雍正十一年（1733）重修，民国时期又多次重修。

文庙坐南朝北，分四进三大院落。沿南北中轴线依次为照壁、泮池、文明坊、大成门、大成殿、崇圣祠、尊经阁，依地势高低顺序排列。东西廊庑及钟鼓楼以对称格局配属于正殿两旁。

文明坊通高116米，面阔159米，为四柱三间牌楼式样石木砖结构。中间门为须弥式基座，基座上立精美石狮，狮背拱卫柱架，柱架上重檐歇山顶，八角飞檐，下施如意斗拱承架屋面，彩绘绚丽，精巧别致，为滇南之冠。

文明坊前有华表一对。坊下十余级台阶为广场，广场东侧塑《孔子抚琴图》雕塑。场边围以红色宫墙，墙上镶嵌“鸢飞鱼跃”四个石刻大字。墙前为半月形泮池，有石雕栏杆围护。宫墙东西两面各有一牌坊式大门，称东华门、西华门，2007年恢复重建时修复为德配天地坊、道冠古今坊。

文明坊之南，是大成门。穿过大成门和庭院，即是文庙主体建筑大成殿。大殿面阔五间225米，通进深133米，单檐歇山顶抬梁式木构架；大殿用柱28棵，柱体高大，柱础有灯笼式、古镜式、古朴端庄；檐下四叠斗拱分布密集，斗小拱大，极富装饰意味；殿面檩枋装饰镂空彩绘照面枋，绘有各种花卉图案，绚丽多姿；殿前月台宽敞，青砖铺面，青石铺道心。殿东西两面分别建有钟楼、鼓楼，翘角飞檐，琉璃瓦顶。沿钟楼、鼓楼下为东西两庑。大成殿后有崇圣祠、尊经阁等建筑。

通海文庙占地12 000平方米，因依山就势，层层都因山势拔高，整个庙貌显得巍峨壮丽。1998年通海文庙被列为第五批云南省文物保护单位。



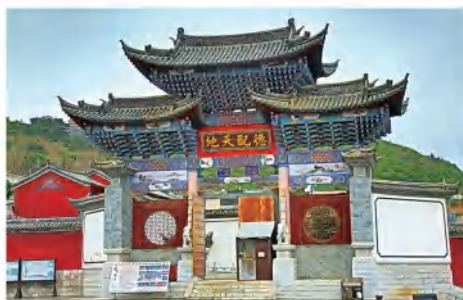
通海文庙泮池与宫墙



通海文庙文明坊



通海文庙大成门



通海文庙德配天地坊



通海文庙大成殿



大成殿彩绘梁椽



大成殿内的陈设装饰



道冠古今坊繁复的结构



文明坊前《孔子托梦图》雕塑



康熙年间的《孔子梦》碑刻

通海文庙崇圣祠



腾冲文庙

亦称学宫、黉学。位于保山市腾冲市腾越镇五街，始建于明成化十六年（1480），原址在城内西北隅，清康熙四十年（1701）迁于今址。光绪五年（1879）重修，是怒江以西唯一保存较为完好的学宫，且为腾冲市区内在抗日战争中保留下的唯一的古建筑群。

文庙坐南朝北，据云南省档案馆馆藏档案记载，民国二十四年（1935），腾冲文庙有“孔子正殿一殿，后宫一殿，东庑一厦，西庑一厦，大成门一进，棂星门石坊一架，乡贤祠一厦，名宦祠一厦，拈香所一间，德配天地坊一架，道贯古今坊一架，江汉秋阳坊二架，泮池一个，泮桥一座。纵长六十丈，横宽二十丈，历年修补，今尚完整”。现存大成门、大成殿、启圣殿、大成殿两侧东西庑及大成门左右的名宦乡贤祠。2013年起，腾冲文庙修缮工程正式启动。2016年3月，大成殿圣像落成仪式在文庙举行。2016年7月编者前往探访时，文庙前泮池及泮桥正在修建中。

1998年腾冲文庙被列为第五批云南省文物保护单位。



腾冲文庙大成门

<p>備考 自南齊梁武帝之後每春秋祭祀祀為聖誕紀念</p>	<p>有無其他機關名用 無</p>	<p>財源狀況 年費若干元</p>	<p>現狀 孔子正殿一殿 縣賢祠二座 津池一湖 從宮一殿 名宦祠一間 泮橋一座 東廡一座 崇聖閣一間 戟門二座 大成門一座 道階若干坊一座 照壁若干座 櫺星門名坊一座 泮池橋坊二座 完整 前清是奉天社公為教出形是後從名廟曾按於學校機關 餘自北九華修為神廟定議之因是此廟片地等費由誰 年費若干元</p>	<p>建築與修葺時代 勝之上學是廟始於明安治後以慶龍祀為聖誕有明初 廣建濬重修等名於清光緒五年即合五十六年現樣 堂是為迤西孔廟之冠計有四十餘間四百年光風</p>	<p>雲南省騰衝縣孔廟調查表 教育局呈</p>
-----------------------------------	-----------------------	-----------------------	--	--	-----------------------------

民國二十四年(一九三五)騰冲文廟實況調查表



騰冲文廟泮池與泮橋



腾冲文庙大成殿



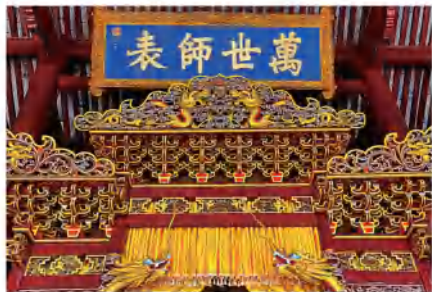
大成殿彩绘梁柱与雀替



大成殿格子门与立柱楹联



孔子坐像上部的檐龕与精美的瓦顶



大成殿内供奉的孔子坐像



扬州文庙东庑



墨江文庙

位于普洱市墨江县城东正街口，建于清道光元年（1821），系纵向庭院式建筑群。相传为清代举人金棠借上京赶考之便，绕道山东曲阜，雇请匠人用高粱秆按曲阜孔庙原型穿斗而成模型，带回仿建而成。

文庙坐东北朝西南，整个建筑依山势逐级升高，有198级石阶直通其上：前为大门，第二级为左右对称的凌霄阁和魁星阁，第三级为左右厢房，第四级为大成殿和崇圣祠，总面积7600平方米。主体建筑大成殿为抬梁式木结构建筑，重檐歇山顶，面阔五间20.5米，进深四间14.4米，檐下七踩斗拱。特别是魁星阁、凌霄阁四角飞檐向高高翘起，大有凌空欲飞之势。站在魁星阁上凭栏远眺，墨江城尽收眼底。

墨江文庙建筑雄伟壮观，结构严谨，雕刻精细，1998年被列为第五批云南省文物保护单位。

墨江文庙建筑群平面示意图



文庙大门前的石狮子



墨江文庙大门

墨江文庙建筑群平面示意图（云南省档案馆藏）



墨江文庙星宿门



墨江文庙棧星门



墨江文庙泮池与照壁





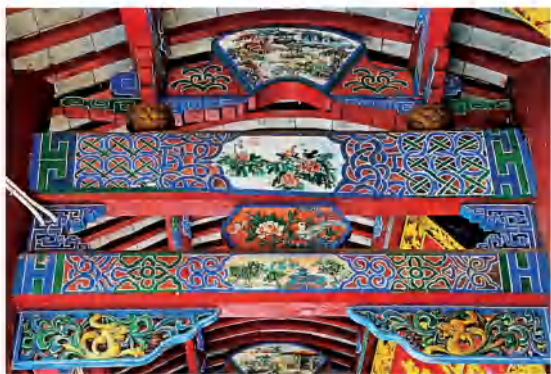
墨江文庙大成殿



大成殿的木梁彩绘斗拱



文庙照壁上的石狮花首



大成殿的梁柱彩色雕



大成殿内供奉的孔子塑像



大成殿橫窗與格子門



大成殿楹聯裝飾



墨江文廟方壻名宦祠

江川文庙

位于玉溪市江川县江城镇，始建于清乾隆四十四年（1779），至道光四年（1824）竣工。主体建筑以中轴线对称布局，由“一殿”（大成殿）、“二门”（棂星门、大成门）、“二庑”（东庑、西庑）、“四祠”（乡贤祠、名宦祠、节孝祠、孝义祠）、“一池”（半圆墨池）组合而成。整个建筑群结构严谨，工艺精湛。2016年4月，编者前往采访拍照时，文庙正在整体维修。

2003年江川文庙被列为第六批云南省文物保护单位。



大成殿木雕梁柱装饰



大成殿前的华表石柱



维修中的江川文庙大成殿



江州文庙棂星门



棂星门榫梁与雀替



棂星门立柱的瓶形柱础



新建的江川文庙西虎



大成殿侧墙浮雕石基



棧星門前的石獅子柱础

通海河西文庙

位于玉溪市通海县城西北15公里处的河西镇。始建于元代，明成化七年（1471）治所迁此后重建，清光绪十六年（1890）大修，当时占地达9000余平方米，规模堪称宏大。1990年重修。

河西文庙现存主要建筑有大成殿、文明坊、大成门、东西廊庑和明伦堂等，占地3000多平方米。整座文庙坐东朝西，主要建筑沿中轴线对称排列。主体建筑大成殿面阔五间19.2米，进深11.3米，高11米，单檐硬山顶，抬梁式木架，檐下枋雕刻花鸟图案，琉璃瓦屋面，颇为富丽堂皇。文明坊为三间牌楼式样，高8米，宽13.5米，四棵巨大圆柱直承屋顶，中间两柱基上前后有石狮和石麒麟各一对及青石雕刻的护栏板，屋架用小型斗拱叠架支撑。河西文庙大成殿及文明坊石雕工艺精湛，人物、动物造型栩栩如生，花卉图案装饰精美。

文庙西庑南墙角有古柏一株，据民国《续河西县志》载：“此柏树种于唐初，距今1000多年，元代建立文庙前就称为古柏，本碍文庙建筑，古人为保护此树，故未建西庑一角。”今唐柏年深色古，虬枝婆娑，高10余米，根围4.5米，仍耸然屹立。相传，古代杞麓湖水位高时，渔人常系舟于此树上，因此树上还留有系舟的铜钉。

2003年河西文庙被列为第六批云南省文物保护单位。



河西文庙大成门与古柏树



大成门檐角雕龙在脊



河西文庙文明坊



文明坊石狮墩墩



文明坊雕花基石



河南文庙大成殿



大成殿墙角（连升三殿）石雕



大成殿石狮雄狮与柱础

文山文庙（五子祠）

位于文山州文山市开化镇字海巷，又称五子祠。为明代土司长官龙上登所建，初称先师庙，“改土归流”时建为文庙，清光绪十六年（1890）改为五子祠。光绪三十年（1904）由学堂事务黄希尚等人筹款重修。1998年文山州人民政府及州文化局拨款重修。

五子祠原建筑布局为二进院落，坐北朝南，现仅存大殿、两厢房和过厅，组成一进四合院。大殿面阔三间16米，进深10.8米，单檐硬山顶，每间装6扇格花门。檐下置装饰性斗拱，前檐柱上的跳，耍头雕刻象、凤、狮图饰。挑檐枋浮雕彩绘双凤朝阳、富贵牡丹图案。照板上雕刻花卉图饰，工艺造型精美。五子祠总占地面积1426平方米，为当时人们崇尚儒学，提倡文治武功的场所。2003年五子祠被列为第六批云南省文物保护单位。

链接：据史书载，五子祠原有长联一副，长达190字，为清代文山籍举人莫发举回乡省亲，见到五子祠办学情景，欣喜之余题写。对联描写四周景致，书写文庙意义，抒发登临的感受，有情有景，情景交融，笃爱桑梓之心溢于言表，堪称传世佳作。全文如下：

上联：此地属三长官，带河梅山，应教句町名胜。自先辈经营圣域，率乡人礼拜前庭，核朴菁莪，造吾邑二百载英才之盛。忽而雕墙峻宇，忽而蔓草荒烟，感其事者，每慨乎桑田沧海，然发抒兴致，面面皆宜。请看那螺峰西拥，雁塔东高，凤岭北横，龙江南下。

下联：于今祀五夫子，馨香俎豆，实接孔玉渊源。赖诸君大启贤门，不几时恢复旧制，濂洛关闽，开后儒亿万年理学之宗。或则花里寻师，或则竹中问友，登斯境者，恍得之鱼跃鸢飞，况毓洽性灵，时时可领。莫负他杨柳春融，芙蓉夏满，桂林秋老，榕树冬青。



文山文庙（五子祠）大殿



文山文庙（五子祠）厢房（曾昭明摄）



大成殿山墙基石雕



「五子祠」楹联



大殿格子门



大殿檐下的木雕彩绘梁柱

大理凤仪文庙

位于大理市凤仪镇镇西街凤山东麓，始建于明洪武十八年（1385），明宣德十年（1435）、成化十一年（1475）和清康熙十年（1671）及清末多次重建。

凤仪文庙坐西向东，原建筑有照壁、泮池、棂星门、大成门、大成殿及两厢、崇圣祠等建筑。现存大成殿及两厢，照壁、大成门、崇圣祠，是当时赵州（凤仪旧名）祭孔扬儒的重要场所。2003年凤仪文庙被列为第六批云南省文物保护单位。

棂星门梁柱与斗拱



省级文物保护单位碑

凤仪文庙大门（棂星门）





凤仪文庙前院坊门



凤仪文庙大成门



明天启五年（一六二五）重修文庙碑记



凤仪文庙大成殿



大成殿歇山顶檐角装饰



凤仪文庙西庑

位于昆明市官渡区官渡古镇轿峰村北面，又称为孔子楼，是当年祭祀孔子和举行乡试及“洞经”等活动的场所。始建于明天顺年间（1457—1464），清代顺治、康熙、雍正、乾隆等朝都曾重修和扩建，光绪十三年（1887）因地震，局部被毁，后重修。孔子楼楼高两层10米，面阔三间，进深三间，正门悬挂“至圣先师”横匾一方，楼前置有棂星门及东西两庑，其格局虽因地形显得局促，但布局对称，结构精巧玲珑，属明代建筑风格。

2012年，文明阁建筑群（包括孔子楼、棂星门、藏书堂、关圣殿）被列为第七批云南省文物保护单位。

官渡文庙（孔子楼）

官渡文庙（孔子楼）匾额



官渡文庙—孔子楼—孔子塑像



官渡文庙—孔子楼—棂星门



官渡文庙（孔子楼）先师殿

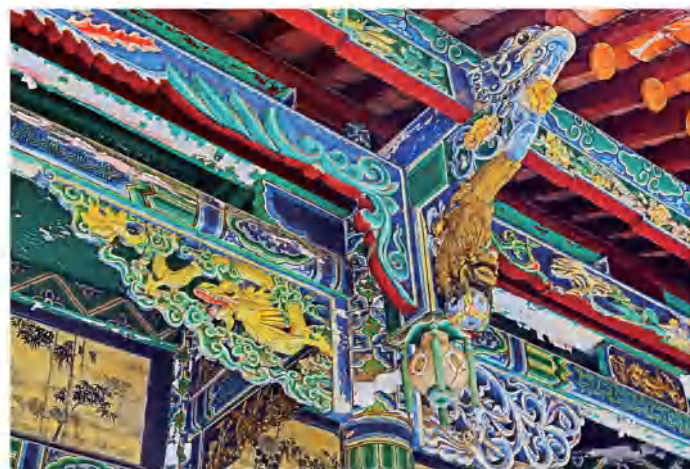


先师殿大门装饰



先师殿檐角彩绘与装饰





先师殿栋梁，美修雕饰与彩绘



官渡文庙（孔子墓）文昌殿



先师殿栋梁，美修雕饰与彩绘



文庙殿立柱、藻饰彩绘与雕饰



官渡文庙（孔子楼）西院



官渡文庙（孔子楼）东院



安宁八街文庙

位于昆明市安宁市八街镇中心三和寺旁，始建于清初，曾毁于兵祸，清光绪二年（1876）重建。文庙坐西向东，两进四合院，现存有牌楼、中殿、大成殿以及东西厢房等建筑，占地面积3000余平方米。

八街文庙布局紧凑，结构严谨，2012年与庆云楼一道被列为第七批云南省文物保护单位。



大成殿内的孔子塑像



八街文庙清麓门



八街文庙大成殿



八街文庙泮池与放生桥



八街文庙大成门装饰



八街文庙西座

宜良文庙

位于昆明市宜良县匡远镇匡山东路148号，始建于明正德四年（1509），原在城西校场，之后数度迁徙。现存文庙由知县李淳于清乾隆五十年（1785）从城南雉山迁建，坐北朝南，沿南北中轴线建有照壁（1931年改建为大同门）、状元桥、泮池、文明坊、棂星门、大成门，月台、大成殿、崇圣祠、尊经阁等。今棂星门、大成门已不存。

主体建筑大成殿面阔五间，单檐歇山顶，檐梁木雕彩绘，古朴端庄。大成殿两侧的立柱下，镂空云龙石柱础雕刻精美；月台栏板浮雕“凤凰麒麟”“文房四宝”“鱼跃龙门”图，寓意吉祥，工艺精湛。文明坊前立整石雕成的华表一对，两条龙穿云破雾，绕柱飞升，动感十足。

宜良文庙曾为宜良一中所在地，保存尚称完好。2009年宜良一中迁出文庙。2012年宜良文庙被列为第七批云南省文物保护单位。



大成殿木雕檐梁



宜良文庙大成殿



宜良文庙文明坊



华表的盘龙石柱



文明坊抱柱石的云龙浮雕



宜良文庙麒麟石雕



宜良文庙崇圣祠



宜良文庙石雕华表



宣化文庙泮池与状元桥



文明坊精美的石雕基座



大成殿石柱板浮雕《文房》图



大成殿云龙石雕立柱

会泽文庙

位于曲靖市会泽县古城街道堂琅社区七组灵壁路南侧，今会泽一中校园内。建于清康熙六十年（1721）至雍正六年（1728），现存建筑有大成殿、崇圣祠、东西两厢、文昌阁、魁星阁及部分碑刻，总占地面积48万平方米。

主体建筑大成殿庄严宏伟，富丽堂皇，始建于清康熙六十一年（1722），咸丰八年（1858）毁于大火，咸丰十一年（1861）重建，为单檐歇山顶穿斗抬梁混合结构建筑，面阔七间21.3米，通进深138米，檐高8.5米，脊高10.6米。殿前檐及两侧檐下三面都安置七挑十五踩云纹斗拱，制作工艺精良。

会泽文庙布局规整，规模宏大，2012年被列为第七批云南省文物保护单位。



大成殿木雕斗拱



会泽文庙孔子石雕像



维修中的会泽文庙大成殿



金泽文庙崇圣祠



大成殿内绘横梁与彩漆



崇圣祠顶层装饰

位于曲靖市会泽县西北娜姑镇白雾村中段，始建于清雍正年间（1723—1735），原称“天帝庙”，嘉庆二十四年（1819）扩建该庙，修两厢，建奎楼，置天开文运牌坊，改称文庙。因大殿正中立有关公塑像，右边供奉孔子牌位，左边供奉文昌塑像，故又称“三圣宫”。

文庙（三圣宫）坐北朝南，沿中轴线依次建有门楼、泮池、奎楼、大成殿，两侧建有东西厢房、书房等，占地1990余平方米，曾为白雾小学所在地。现重修完毕，成为当地老人每天聊天、“摆古”的场所。

白雾村文庙（三圣宫）地处清代滇铜京运的集散地娜姑镇，是明清时期云南铜政运输经济文化交流的重要历史见证。2012年，三圣宫被列为第七批云南省文物保护单位。

链接：白雾村原来为会泽县娜姑镇政府所在地。历史上东川所产古铜经娜姑古道到达巧家、水富，从金沙江运出云南，进入四川后上大船运往长江下游到达出海口，经天津进入北京，白雾村就是娜姑古道上的第一个驿站。因此，白雾村也被称为“中国万里京运第一站”。明清时期的白雾村十分繁华，各省前来押运、采购铜的官员特使、商人等常驻于此，并建起了会馆、祠堂、庙宇等10余座，商号100余家。如今，白雾村仍保留着寿佛寺、太阳宫、财神府、大戏台、万寿宫、陈氏民居、天主教堂等老建筑，古韵悠长。2005年9月被建设部和国家文物局评为第二批“中国历史文化名村”。

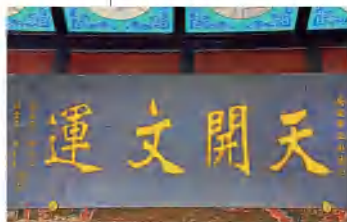


娜姑白雾村文庙（三圣宫）大门

会泽娜姑白雾村文庙（三圣宫）



白茅村文庙（三圣宫）大成殿



大成殿楹下悬「天开文运」匾



大成殿内的孔子塑像



白茅村文庙（三圣宫）东院



白茅村文庙（三圣宫）泮池与泮桥

泸西文庙

位于红河州泸西县城钟秀山麓南麓（今泸西县中枢小学旁），始建于明成化十七年（1481），后毁于兵燹，现存文庙为清光绪十三年（1887）重建。

建筑群占地面积8600余平方米，由南而北次第升高，分为四进院落，一进有照壁、泮池、腾蛟起凤门坊、华表，二进有棂星门、孔门、义路坊、大成门，三进为大成殿、左右配殿、耳房，四进为崇圣殿、耳房。主体建筑大成殿通面阔25米，进深16.5米，单檐歇山顶，檐下斗拱粗犷，彩绘绚丽。殿前月台台高1.5米。崇圣殿单檐硬山顶，檐下亦施斗拱。

泸西文庙建筑规模宏大，整体布局匀整对称，结构严谨，建构精巧，富有特色。2012年被列为第七批云南省文物保护单位。



泸西文庙大成殿



泸西文庙泮池



大成殿山墙石壁堵基



大成殿前的石壁御路



泸西文庙前盘龙石壁华表



庐西文庙红砂石棂星门



庐西文庙大成门



庐西文庙崇圣殿



巍山文庙

位于大理州巍山县城西门内蒙阳公园东南，始建于明洪武年间（1368—1398），万历四十七年（1619）庙毁，随即重建。清代咸丰至同治年间（1851—1874），杜文秀大理政权驻蒙化守将李芳园、马国忠等复加扩大，占地约1万平方米。

文庙坐北向南，规模宏大，大成门、大成殿、雁塔坊、崇圣祠、明伦堂、尊经阁等建筑保存完好。2010年5月，巍山文庙开始全面修缮及恢复。工程按文庙建制实施，分为文庙古建筑群维修和恢复重建两个部分，对尊经阁、明伦堂、崇圣祠、棂星门等进行恢复重建，新建了文庙大门。2012年，巍山文庙被列为第七批云南省文物保护单位。2015年，完成整体保护修葺。2015年1月26日，恢复重建后的巍山文庙正式向社会开放。



巍山文庙大门



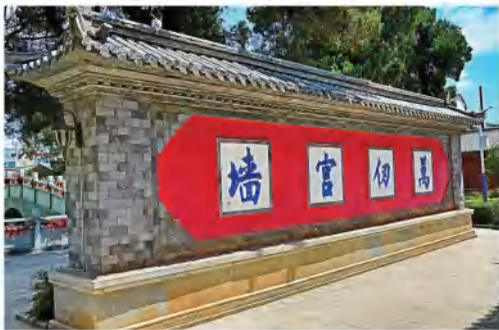
蕪山文庙棧星门



蕪山文庙泮池与状元桥



蕪山文庙万仞宫墙照壁





巍山文庙大成门



大成殿内的设置



大成殿内供奉的孔子塑像



巍山文庙大成殿



巍山文庙文藻亭（雁塔坊）



文庙外「官员人等至此下马」牌柱



巍山文庙西庑

昆明文庙

位于昆明市五华区人民中路上,始建于元代,为云南行中书省平章政事赛典赤·瞻思丁倡修兴建。明清两代逐渐扩建完善并大规模修缮。云南省档案馆馆藏档案记载:至民国二十三年(1934),昆明文庙“计有孔子殿一座,东西庑平房十八间,大成门五间,桂香楼一座,泮池一个,棂星门一座,牌坊二座,魁星阁一座,后殿七间,厢房六间,仓圣祠三间,持敬门一道,钟鼓亭各一个,大成门下东西平房二十间,照壁一堵,大道一通,以上建筑物均属宏丽”。1941年,文庙遭日军飞机轰炸,大成殿、大成门、桂香楼等多数建筑被毁,后又修葺。

中华人民共和国成立后,文庙成了“大众游园”“文化馆”“群众艺术馆”,一直是群众文化娱乐的场所。“文化大革命”时期,文化馆被撤销,文庙所在地成为大杂院。因无人管理,曾失过火,魁星阁、大成殿等建筑年久失修成为危房被拆除,文庙建筑遭受重创,仅剩棂星门。20世纪80年代,昆明市政府曾制订文庙建设总体规划,拟分三期实施文庙建设:修复桂香楼、尊经阁、泮池,新建八角亭为一期工程。后因资金等原因,规划未能全部实施。1993年,棂星门被列为昆明市文物保护单位后,昆明市政府拨出专款进行修缮,1998年年底再次进行全面的保护性维修,外迁数家单位,拆除了诸如职工宿舍等不协调的建筑。20世纪90年代末,开始重新论证文庙建设总体规划。

长期以来,社会各界请求恢复重建昆明文庙的呼声不断。令人欣慰的是,2015年11月,昆明文庙恢复性重建项目一期工程正式启动,昆明文庙将按照曾经的规模和形制在原址恢复重建。一期工程建设内容为大成殿、大成门及附属设施等。昆明文庙重放光彩之日值得我们期待。



昆明文庙棂星门



昆明文庙孔门坊



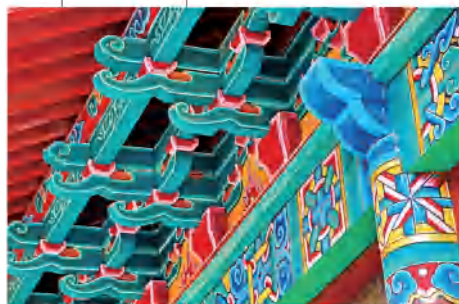
昆明文庙泮池与状元桥



昆明文庙思乐亭



昆明文庙柱香阁



柱香阁斗拱



柱香阁彩绘雕龙立柱

呈贡文庙

位于昆明市呈贡区龙城街道办事处城内社区居民委员会东门街，原址在伽宗城（今龙城镇大古城），始建于明洪武十六年（1383），弘治五年（1492）迁建县城北门街，万历四十三年（1615）迁建于现址，屡经兵燹损毁，历次重修和增建。抗日战争时期，国立清华大学国情普查研究所曾迁设于文庙办公长达8年之久（1938—1946）。1951—1969年为县文化馆馆址，1970年后为县委党校使用，后因年久失修，长期闲置未用。2010年6月，呈贡新区启动文庙重修工作。2010年12月，工程圆满完成。

文庙坐北朝南，由南向北中轴线布局有泮池、棂星门、东西两庑、大成殿、崇圣祠等建筑，占地8.34亩，规模较为宏大。院内古柏参天，环境清幽。2011年被列为昆明市文物保护单位。



大成殿彩漆梁柱



大成殿供奉的孔子铜坐像



呈贡文庙大成殿



呈贡文庙孔子雕像与棧星门



呈贡文庙重修碑记



棧星门木雕彩绘斗拱



呈贡文庙崇圣祠

富民文庙

位于昆明市富民县富民一中校园内，始建于明万历四十八年（1620），清康熙四十七年（1708）迁建于现址，现存建筑为光绪十五年（1889）重建。

文庙坐西向东，占地 3245 平方米，现存有大成门、先师殿及两厢房、月台、崇圣祠、两庑，共 5 栋 21 间。大成门、先师殿、崇圣祠均为单檐歇山顶，左右厢房为硬山顶，梁架为抬梁式。院内有碑记 5 通，是研究富民文庙历史沿革及修建情况的重要实物档案。2011 年，富民文庙被列为昆明市文物保护单位。

市级文物保护单位及简介牌



富民文庙先师殿前的孔子塑像



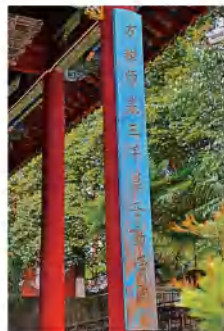
富民文庙大成门



富氏文庙先师殿



先师殿楹前楹联（下联）



先师殿楹前楹联（上联）



先师殿四廊



先师殿木雕彩绘梁枋



先师殿檐前顶部装饰



富民文庙崇圣祠



崇圣祠水榭门与彩绘



富民文庙侧墙历代碑刻



石林文庙

位于昆明市石林县（1998年路南县更名为石林县）鹿阜镇石林一中校内。始建于明嘉靖三十五年（1556），后历次扩建、修建。清咸丰七年（1857）毁于兵燹，仅文昌宫尚存。光绪十六年（1890）重建。抗日战争时期，云南大学附中疏散到路南，曾借文庙办学。1967年，文庙文明坊、棂星石坊、泮池、大成殿宝鼎、匾额、石狮子、魁星阁被毁无存，现仅存大成门、大成殿、东西庑和文昌宫。

1986年6月，路南县政府将文庙列为县文物保护单位。1987年昆明市文管会和路南县政府集资修复大成殿。1994—1995年，昆明市文管会和路南县政府共拨款50余万元全面维修古建筑群，近年再次重修。

清嘉庆年间的《文昌宫序》石刻



石林文庙前的孔子石雕像



石林文庙大成门



石林文庙大成殿



大成门独特的木雕拱脊



大成殿山墙石雕墙基



石林文庙东庑

宣威文庙大成殿

位于曲靖市宣威市区宣威一中内，始建于明嘉靖二十八年（1549）。原建于州城南东向，后几经移址重建。清同治九年（1870）移建今址。时规模宏伟，泮池、棂星门、大成门、南北两庑、崇圣祠等以大成殿为中心构成建筑群落，加上各代御书匾额，使得文庙金碧辉煌，肃穆庄严。1931年，改建中学，后相继拆除其他建筑，仅存大成殿。

大成殿坐西向东，单檐悬山顶，抬梁式木结构建筑，面阔五间 263 米，通进深 15.15 米，殿堂四周为宽 2.15 米的回廊。大殿建于清道光十七年（1837），同治九年（1870）正式由仓坡移建于今地。1967 年曾重修。2007 年再次重修时更换腐朽构件，重新油漆，新换扇门及后壁窗格；大殿四周置石栏石板，浮雕孔子圣迹及七十二贤，阴刻《论语》选句，石阶中安放龙纹丹陛，殿门上悬新书“大成殿”三字。整体肃穆庄重、古朴典雅。

宣威文庙大成殿 1983 年被列为宣威县文物保护单位，现为曲靖市文物保护单位。

備考	有無其他機關占用	財產狀況	現狀	建築與重修時代	雲南省宣威縣孔廟實況調查表
每年至孔子誕辰由縣政府召集各機關人員及紳耆舉行祀典	現改作縣立中學校址	無	現有房屋三十四間尚完竣共佔有地十餘畝自改設縣立中學後東西兩廡修作學生寢室大成門修一教室鄉賢祠改建四間教室餘均仍舊	清同治年間因舊孔廟狹隘另行改建	

民國二十三年（一九三四）宣威文廟實況調查表



宣城文庙大成殿（刘云峰摄）



大成殿周围石柱浮雕（刘云峰摄）



大成殿侧堂（刘云峰摄）

罗平（罗雄）文庙

位于曲靖市罗平县罗雄镇西侧县人民医院内，始建于明代，后数易其地，清乾隆九年（1744）迁于现址，光绪四年（1878）重修。重修后的文庙建筑群坐西向东，规模宏大，有大成殿五间，大成门五间，棂星门七间，厢阁七间，启圣宫五间，尊经阁三间，周围建有名宦祠、乡贤祠、节孝祠、忠义祠、明伦堂、孝友祠、道德坊、泮池、照壁等，是春秋两季文武官员到文庙祭祀孔子的场所。民国二十四年（1935）罗平简易师范学校正式在文庙开办，民国二十七年（1938）开始招生，命名“罗平县立中学”，简称“罗平中学”。1963年罗平中学从文庙迁至松毛山，县人民医院住院部迁入。“文化大革命”时期文庙遭到破坏，其主体建筑已毁，仅遗启圣祠，现为曲靖市文物保护单位。



罗平（罗雄）文庙启圣祠（胡良辅摄）



罗平（罗雄）文庙俯瞰（胡良辅摄）

玉溪文庙

位于玉溪市红塔区东南隅。现存建筑始建于清康熙四十八年(1709),康熙五十二年(1713)建成。当时文庙的建筑规模甚为雄伟,计有“启圣宫三间。大成殿五间。两庑东西各七间。大成殿门三间。敬一亭、神器库各三间。名宦、乡贤祠各三间。省牲、更衣亭三间。棂星门五间……环之以垣,广十二亩六分九”。现仅存大成殿和文星阁及少量碑刻。2005年5月玉溪文庙重修工程启动,重修大成殿,并仿旧制沿中轴依次新建泮池、棂星门、大成门,立孔子塑像于大成门前。2006年1月1日,重修后的文庙向市民开放。

主体建筑大成殿坐东向西,单檐歇山顶建筑,面阔三间,通面阔21.70米,通进深9.10米。大殿内供奉孔子及其弟子塑像。玉溪文庙现为玉溪市文物保护单位。

大成殿四廊壁顶上的绘画与书法



玉溪文庙大成殿





玉溪文庙大成门与孔子雕像



大成门五彩缤纷的梁枋



玉溪文庙棂星门



玉溪文庙泮池与状元桥



玉溪文庙西座的雕花木格门



澄江文庙

位于玉溪市澄江县城内金莲山麓，始建于元大德年间（1297—1307），几经移建。现存文庙建于清康熙四十一年（1702），乾隆、嘉庆、道光、光绪年间均有修葺、增建。民国三十一年（1942）澄江府知事刘承功重修。据云南省档案馆馆藏档案记载，民国二十二年（1933）澄江县民众教育馆成立，以文庙为馆址，“将大成殿为大会堂，崇圣殿为教室，东西两庑为陈列室，西厢房为办公室，东厢房为图书室，大成门为阅书报室，门内天井为动植物园，门外为民众茶园，其他使用为会议室、职员室及厨房厕所。庙旁空地开辟为民众体育场”。至民国三十二年（1943），澄江文庙仍有大小房屋“四十七间”。

澄江文庙现存建筑主要有大门、泮池及三孔石拱桥、棂星门、大成门、大成殿等。主体建筑大成殿面阔五间 28 米，进深五间 20 米，为重檐歇山顶土木结构抬梁式建筑。大殿由 26 棵朱红大柱支撑，举架甚高；殿前两棵大柱金龙环抱，气势雄伟。

澄江文庙保存较为完好，现为澄江县文物保护单位。

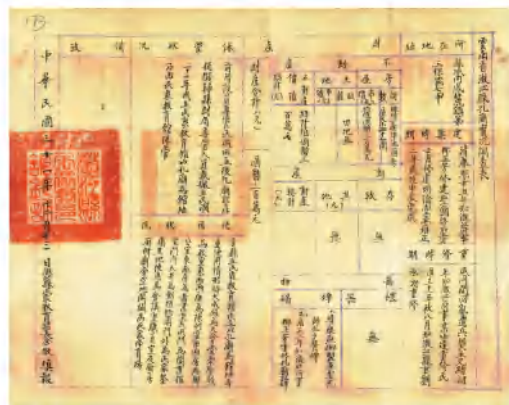


澄江文庙大成殿

澄江文庙内景



大成殿檐角彩绘装饰



民国三十一年(一九四二)澄江文庙实地调查表



大成殿彩绘梁柱与雀替



澄江文庙棧厦门



棧厦门基石上的云龙图浮雕



棧厦门基石上的历史典故图浮雕



棧厦门基石装饰



澄江文庙大成门



大成门六扇花格门饰



大成门木榫结构

保山永昌府学

保山古称永昌，现存永昌府学（又称学宫）大成殿，位于保山市隆阳区永昌街道办事处黄学社区保山第一中学内，已有600多年历史。大成殿坐北向南，面阔20.5米，进深14.3米，建筑面积310平方米，为五开间、四进间殿宇式建筑，重檐歇山顶青灰瓦屋面。这里曾是古代保山的教育中心，见证着当地的文教历史。

永昌府学始建于元代，明洪武十六年（1383）毁于战火。明永乐十七年（1419）重建文庙，建立学堂。明正统九年（1444），大规模扩修文庙，建立庙学，直到正統十一年（1446）扩修工程竣工。明嘉靖二年（1523），恢复永昌府，金齿司庙学改为永昌府学。后历代维护修缮赓续不断，清道光十一年（1831）曾作较大维修，府学面貌焕然一新。

1913年，永昌府学改为省立师范学校，1917年改为省立第四中学。1942年5月4日，侵华日军飞机轰炸保山城，校园遭到严重破坏，包括大成殿在内的许多房屋被损坏，许多建筑被炸毁。抗战胜利后，虽然陆续进行过重修和扩建改建，但已元气大伤，无法完全恢复原貌。

1950年，省立第四中学改为保山第一中学。至1988年，原永昌府学内古建筑仅剩大成殿，依旧保持原有风貌。大成殿前，有明代《金齿新建庙学记》和《金齿军民指挥使司庙学记》两块保山现存最早的办学碑记。1988年，永昌府学大成殿被列为隆阳区文物保护单位。



保山永昌府学大成殿



大成殿拾梁架结构



大成殿门扉装饰



大成殿立柱楹联（上联）

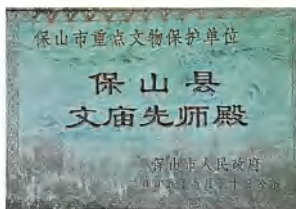


大成殿立柱楹联（下联）

保山县学宫（文庙）

位于今保山市隆阳区保山实验小学内，始建于明嘉靖十一年（1532）。原建有先师殿、明伦堂、乡贤祠、诗礼堂等，后屡遭毁坏，现仅存先师殿。1999年重修，并新建泮池及石桥。先师殿为两层重檐歇山顶抬梁式结构建筑，面阔五间，设浮雕木大门，门两侧悬蓝底金字对联一副：“人其门乃见宗庙之美百官之富；由斯道始知天地之大日月之明。”大殿二层檐下高悬红底金字“先师殿”匾额。殿顶部覆盖灰瓦，主脊两侧装吻兽饰物，正中立葫芦形宝瓶。1985年保山县文庙先师殿被列为保山市文物保护单位。

市级文物保护单位碑刻



先师殿内悬“万世师表”横匾



保山县学宫（文庙）先师殿



保山县学宫（文庙）泮池



先师殿前石龙御路



先师殿背墙立孔子及弟子像碑刻



昭通文庙

位于昭通市昭阳区凤凰办事处文渊街103号，建于清雍正十年（1732）。现存大成殿、泮池、大门。主体建筑大成殿坐北朝南，面阔七间，进深四间，单檐歇山顶，琉璃瓦屋面，正脊和戗脊用蝴蝶形青砖砌造。泮池用青条石砌造，形如半圆，池上三孔圆拱形石桥，名状元桥。大门单檐悬山顶，檐下施如意形斗拱，门前台基两侧各有一石狮，门后两侧各有一抱鼓石。现为昭通市文物保护单位。

大成殿木雕檐梁



文庙大门前的石狮子



昭通文庙大门



郧通文庙大成殿



郧通文庙泮池与泮桥



大成殿大门与五程



鲁甸崇文阁

位于昭通市鲁甸县县城南郊卧龙山山麓，2005年新建。2007年，鲁甸县委、县政府在此举行纪念孔子诞辰2558年暨崇文阁落成典礼。崇文阁建筑群占地15亩，主要建筑依次为崇文阁石坊、泮池与状元桥、儒园月亮门，门两侧悬黑底金字对联：“弘开圣哲门大气修成谋益世；壮继炎黄史雄图叠起悟崇文。”进入园内中轴线上为先师殿，殿堂为二重檐歇山顶抬梁式建筑，五开间结构，木雕大门上方各悬“万世师表”“生民未有”匾额，殿内供奉孔子塑像。先师殿两侧建有明伦堂、中和堂、邑文堂、思乐亭、杏亭等。崇文阁现为鲁甸县爱国主义教育基地。



鲁甸崇文阁泮池与状元桥



鲁甸崇文阁先师殿



鲁甸崇文阁石坊



鲁甸崇文阁儒园



鲁甸崇文阁院墙置历代碑刻



鲁甸崇文阁明伦堂

位于丽江市古城区北门街金虹路北面，始建于清康熙三十九年（1700），雍正三年（1725）改迁至今址，光绪末年重修。昔日殿宇森然，古柏参天，现仅存危在旦夕的正殿。正殿山墙内侧嵌“丽江市古城区重点文物保护单位”标示牌。



山墙侧嵌文物保护单位标示牌



几成废墟的丽江文庙

丽江文庙

思茅文庙

位于普洱市思茅区思茅一中内，始建于清嘉庆十九年（1814），道光二十年（1840）改建于今址。1915年，普洱道尹刘宏庵以文庙大殿为校址创立思茅一中，时称普洱道立中学，是滇南最早的学校之一。一百多年来，思茅文庙几经风雨侵蚀、多次地震和人为破坏，原建筑已不复存在，仅存状元桥。该桥为单孔圆形拱桥，桥身以条石砌筑，长96米、宽18米，两侧扶栏各有7条望柱，柱头为莲花造型，桥身刻“状元桥”三个大字，桥两端各立两个石鼓。

1996年，在原址重修文庙大成殿、棂星门。新建大成殿高三层，金色琉璃瓦盖顶，建筑面积800平方米，正面置雕刻精湛的木门，大殿前塑4米高的青铜孔子塑像，厅门石级嵌镂空精雕2.4米长、1.2米宽“二龙抢宝”青石板，四周饰有汉白玉精雕回廊。大殿前的百年古柏，郁郁葱葱，似可想见当年文庙风采。

民国二十五年（一九三六）省立思茅师范学校校址及校移
校址图（图右部分即为思茅文庙）



思茅文庙大成殿





思茅文庙泮池与伏元桥



思茅文庙祀夏门



民国时期思茅文庙照片（思茅区杨老高提供）

景东三营文庙

又称者干义学、三营黄学，位于普洱市景东县大街乡三营村。旧时的者干系指今天以景东县大街乡为中心的地方，民国初年又叫崇文镇。崇文镇东与楚雄的双柏县接壤，南与镇沅县相依，是景东县东面与外州县的接合部，也是景东县境东部最大的物资集散中心，历来商贾云集，人气兴旺。该地“设义学，训诸生”，历史悠久。

义学开办于明朝中后期，明崇祯十四年（1641）修崇圣祠、大成殿东西两厢房、桂宫、魁阁、围墙等，式样与后来建成的县城文庙相似，只是规模略小而已。后经兵燹，文庙毁坏严重。清同治十一年（1872）同知凌应梧捐金重修，其规模基本恢复旧貌。中华人民共和国成立后，三营完小设于其中。现仅存残破不堪、几近损毁的大成殿。



景东三营文庙仅存的大成殿



大成殿的断梁残榫



破旧的栋梁经受过风雨的摧残



大成殿壁上斑驳斑驳的绘画



南华(镇南)文庙

位于楚雄州南华县城南华一中内。现南华县城旧为镇南州治所，据记载，镇南文庙本在州治南，明永乐七年（1409）建，几经迁建，清嘉庆十九年（1814）复移建于城南旧地，咸丰十年（1860）被焚，至光绪二年（1876）重修，光绪十四年（1888）又增建乡贤名宦祠。

民国二十五年（1936），云南省教育厅在镇南设师范学校，以大成殿为礼堂。中华人民共和国成立后，镇南师范迁至楚雄更名为楚雄师范，原校中学部即今南华一中。现南华（镇南）文庙建筑群仅存泮池与状元桥。



南华(镇南)文庙仅存的泮池与状元桥

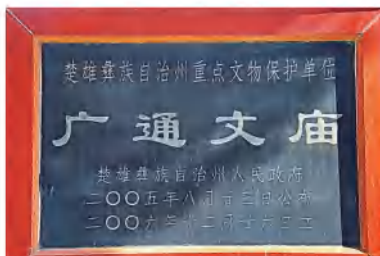
禄丰广通文庙

位于楚雄州禄丰县广通镇广通小学内，始建于明嘉靖二十五年（1546），明清两代在现址续建十余次。

广通文庙占地 3000 多平方米，原文庙坐北朝南，南北长 84 米，东西宽 39 米，从南至北沿中轴线依次是照壁、文明坊、棂星门、泮池、大成门、天子台、大成殿，东侧建有东戟门、东阙门、东庑、名宦祠、聚奎楼、敬一亭，西侧建有西戟门、西阙门、西庑、尊经阁、明伦堂、乡贤祠、启圣祠、文昌宫，整个文庙规模宏大。现存建筑有两进院落，包含泮池、大成门和大成殿，其余被拆毁或改建。

主体建筑大成殿为清同治四年（1865）所建，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，九檩前檐廊建筑，前檐下施四层斗拱。现存建庙碑三通，是研究当地儒学传播和教育历史的重要实物。

2005 年，广通文庙被列为楚雄州文物保护单位。



州级文物保护单位碑刻



大成殿内供奉的孔子铜像



广通文庙大成门



广通文庙大成殿



大成殿侧墙基座麒麟石雕



民国时改建文庙为学校碑记

禄丰黑井文庙

位于楚雄州禄丰县黑井镇内，始建于明万历四十五年（1617）、天启六年（1626）、崇祯十三年（1640）续建，清康熙三十八年（1699）重建。

文庙坐北朝南，分三进院落，沿中轴线从南至北为照壁、棂星门、泮池、大成门、大成殿。东西两侧有名宦祠、乡贤祠及东西庑。主体建筑大成殿面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，檐下施斗拱，气势宏伟，雕梁画栋，保存较好。2005年被列为楚雄州文物保护单位。

大成殿护栏基石麒麟浮雕



大成殿制坊基石雕龙浮雕



黑井文庙大成殿



黑井文庙石牌坊



黑井文庙大成门



牌坊抱柱石基及石狮





黑彝文庙东庑



黑彝文庙泮池



文庙泮池竖立的「有教无类」碑

弥勒虹溪文庙

位于红河州弥勒县虹溪镇南正街，旧名黄官，始建于清雍正元年（1723），坐北朝南，占地面积4100平方米，现存小泮池、棂星门、中殿、天子台、大成殿、东西庑等建筑。主体建筑大成殿通面阔19米，通进深12米，单檐歇山顶抬梁式木结构。文庙内现存明清时期碑刻13通。

虹溪文庙是弥勒县保存最完整的文庙。1983年被列为弥勒县文物保护单位，2007年被列为红河州文物保护单位。



大成殿
雕漆梁柱



大成殿前的
孔子圣像



虹溪文庙大成殿



虹溪文庙正门



虹溪文庙柱梁榫



大成殿侧壁装饰



弥勒文庙

位于红河州弥勒县第一中学内，据清康熙《弥勒州志》载，文庙始建于明嘉靖年间（1522—1566），隆庆四年（1570）知州陶标继修，万历二十年（1592）知州李捷云落成，有庙无学。万历四十一年（1613）知州肖以裕详请，天启三年（1623）始建学设宫。知州沈仰迁于南关外，崇祯四年（1631）被烧毁，崇祯七年（1634）知州魏起龙重修。现仅存棂星门、古柏和6通碑刻。

1981年，弥勒文庙被列为弥勒县文物保护单位。



棂星门石雕狮子基座



仅存的弥勒文庙棂星门

广南文庙

位于文山州广南县城文化路广南一中校内，始建于清康熙四十八年（1709）。坐北朝南，地势高敞，现仅存泮池、棂星门、大成门、大成殿，由前向后依次增高。

棂星门石坊，为四柱三开间牌坊式建筑，宽9.75米，通高6米。须弥座墩上前后各有卧伏翘首的石狮。石坊正中上刻“棂星门”匾额，前两旁横刻“鱼跃”“鸢飞”，后两旁横刻“腾蛟”“起凤”，字迹隽秀遒劲，篆刻技艺精良，结构严谨，比例匀称。

棂星门前为半月形泮池，周围有石雕护栏，雕有二十四孝、历史典故、寓言哲理、琴棋书画、渔樵耕读、仕途期待和仁政主张等内容的浮雕164件。左侧立《广南府学碑记》一通。

主体建筑大成殿筑于高近2米的台上，面阔三间，通面阔19.73米，进深15.5米，高9米，单檐歇山顶，26柱抬梁式木构架，用材粗大。屋脊塑有双龙拥珠，中间为葫芦宝刹，重檐四角挂有陶钟，古色古香。前檐枋雕“双龙夺宝”“双凤朝阳”，昂、翘、耍头及装饰穿枋皆精雕龙、凤、象、花卉等图形，造型生动。大门依次安置刻工精细的雕花格扇门，殿四周为走道。殿前月台通面阔14.33米，进深11米，高0.94米，左右侧和前沿装置石雕护栏，栏板浮雕人物、鸟兽等图。月台上植有两棵苍翠的桂花树，平添雅静的情致。

广南文庙整体建筑布局严谨，古朴典雅，木石雕刻工艺精湛，是文山州境内保存最完好的文庙建筑群。1985年5月被列为文山州文物保护单位。



广南文庙大成门



广南文庙棂星门



棂星门枋座石浮雕



棂星门枋座石狮



浓荫掩映的大成殿



大成殿前的石雕御路

80

廣南縣孔廟窳貝况調查表

建築與重修 清康熙廿八年建正殿自正字建正殿門東西兩廡並背祠各三間正殿五間正殿前左右各門
年正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門

現狀 正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門
正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門

財產狀況 房屋四座正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門
正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門正殿正殿前左右各門

備考 每年於正月十五日通本舉行祭祀禮

民國二十三年（一九三四年）廣南文廟窳貝况調查表

丘北文庙

位于文山州丘北县双龙营镇双龙营村大营龙潭旁，始建年代不详，清嘉庆年间（1796—1820）重建。文庙依山而建，颇有气势，占地面积 1200 平方米，坐东朝西南，中轴线上依次为月牙形龙潭、石拱桥、观景台、大成门、天井、大成殿、左右厢房。大成殿单檐歇山顶，穿斗式木结构建筑。通面阔三间 18 米，通进深三间 8 米，筒瓦屋面，前檐下施三踩装饰斗拱和圆弧形卷棚顶。大成门，厢房为单檐两层木结构建筑，与大成殿围成四合院。文庙是双龙营镇兴办教育的重要文化历史遗存，为丘北县文物保护单位。



重修文武庙碑记



残缺的大殿檐角



大殿内供奉的孔子及先贤塑像



丘北文庙大殿



丘北文庙大成门



大殿的彩绘梁枋



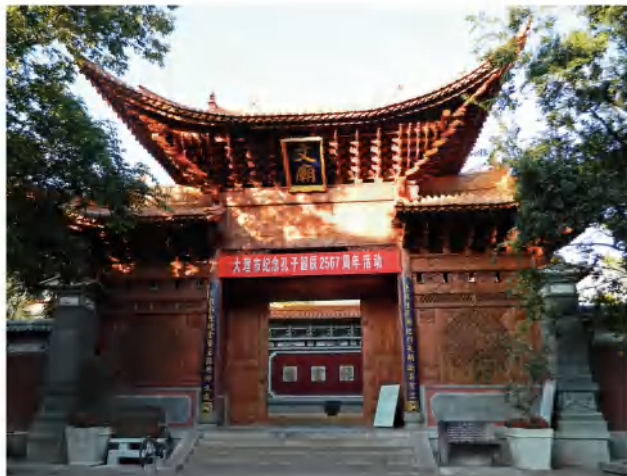
丘北文庙前的龙潭与古桥

大理文庙

位于大理州大理市中和镇，始建于元代。原址位于大理古城米市街东（即今大理一中旁），清咸丰年间（1851—1861）焚毁。清同治十二年（1873），经士绅协议，将大理府、县先师庙合并，迁至报国寺，即今址，并改报国寺为文庙。清光绪十一年（1885），由云贵总督岑毓英首倡，经各方协议，在报国寺原址上又重建大理文庙。

重建后的大理文庙坐西向东，规制完整，规模宏大。中华人民共和国成立初期，大理文庙大部分建筑尚有保存。1973年后，文庙大成殿、两庑、照壁等建筑先后被拆除，原址被改建为大理文化馆、图书馆办公场馆及群众开展文化活动、休闲娱乐的公共场所。原文庙建筑仅存大成门，为五间单檐歇山顶、穿斗式木结构建筑，面阔14.35米，进深9.4米，近年经过维修，保存完好。1985年被列为大理市第一批文物保护单位。

2014年12月，大理文庙恢复重建工程正式启动，重修了大成门，恢复重建了大门、照壁、泮池、棂星门、大成殿、崇圣祠等建筑，占地面积达12200余平方米。主体建筑大成殿气势宏伟，大殿正面殿前六棵青石大柱，精雕龙腾祥云状，镂空精巧。大成门北侧新建孔子文化园，园内立孔子像一尊，围墙浮雕孔子圣迹图等。2016年元旦，重修后的大理文庙正式向社会开放。



大理文庙大门（陈静波摄）



大理文庙大成殿（顾建豪摄）



大理文庙大成门（顾建豪摄）



大理文庙照壁（陈静波摄）



大理文庙棂星门（陈静波摄）



孔子圣迹图浮雕《闻礼告聘》（陈静波摄）

大理殿前雕龙石柱（陈静波摄）



大理文庙内孔子文化园孔子雕像（陈静波摄）

位于大理州大理市下关镇，始建于明朝嘉靖年间（1522—1566），已倾圮，仅存古榕古柏。2009年在原址重建，“广其栋梁，扩其殿宇，竣其垣墉，莹之丹之”，建成大成殿、左右配殿、天子台、南北庑、大成门、棂星门、弘圣门、泮池、乡贤名宦祠以及儒学研究院等。占地16余亩，建筑面积达2200平方米。文庙内供奉孔子，四配、十二哲造像及七十二贤牌位。2011年9月竣工，面向社会开放。

下关文庙



下关文庙外观



下关文庙大门



下关文庙戟星门



大成殿明廊顶部彩绘



下关文庙大成殿



大成殿檐角彩漆斗栱



供奉于大成殿内的孔子塑像



大成殿屋顶雕花图案藻井



孔子塑像顶部精美的藻井

弥渡文庙

位于大理州弥渡县弥城镇青螺山青螺公园内。据史料记载，文庙始建于清光绪二十五年（1899），原有棂星门、天子台、魁星阁、大成殿、后稷祠等建筑，后因天灾人祸，相继毁坏，仅存残破的大成殿。2012年，为崇德兴文，县政府斥资重修大成殿，重建后稷祠，使之焕然一新。重修后的大成殿坐北朝南，建筑面积427平方米，为单檐歇山顶抬梁式结构，面阔五开间，宽约15米，四根前檐柱支撑梁枋，正面设12扇木雕格子门，两侧各装一圆形格子窗，两山墙面施仿青花绘画。顶部覆灰瓦，主脊两角设鳌鱼吞脊装饰，正中立葫芦形宝瓶脊刹。大成殿后面为新修的后稷祠。2004年，大成殿被列为弥渡县文物保护单位，现为弥渡县图书馆所在地。

大成殿前木雕梁柱



大成殿前的石雕龙御路

弥渡文庙大成殿





新建的婺城文庙后侧角



大成殿彩绘斗拱



大成殿斗拱与山墙角



大成殿回廊

南涧文庙

位于大理州南涧县城东北向阳坡毓秀书院西面，又称黉学。始建于明成化年间（1465—1687）、清康熙年间（1662—1722）、道光年间（1821—1850）重修，后历代修缮。原建筑坐东北朝西南，依山建造，由大成殿、启圣宫、东西两庑、泮池、棂星门、武朝门、大门等组成。历经数百年风雨，又遭遇“文化大革命”，致使南涧文庙损毁严重，仅存大成殿、启圣宫。主体建筑大成殿通面阔五间，宽17.5米，通进深11.5米，单檐歇山顶土木抬梁建筑，装饰雕工细腻。殿前石阶旁两只石狮造型独特，形象生动。

20世纪80年代以来，南涧文庙遗存建筑启圣宫、大成殿为县检察院、县公安局办公所在地。20世纪90年代县公安局搬迁新址后，大成殿转归县检察院使用。后县检察院搬迁新址，先后将老办公房售与个人。2007年，全国开始第三次文物普查，南涧县文化部门在普查中发现了这些文庙遗存建筑，时大成殿屋面局部损毁脱落，椽檩朽坏严重，部分建筑构件脱落，已属于严重危房，亟待抢救修缮。通过回购及居民捐赠的方式，启圣宫、大成殿重新交由文化部门管理。2011年12月30日，南涧县启动以文庙、城隍庙等古建筑为核心的南涧镇历史文化古街区修复工程，同日，南涧文庙动工修缮。2013年年末，工程全面完成，文庙大成殿修复一新，并新建了大成门、两边厢房及其他附属设施。2014年1月19日，至圣先师孔子铜像正式供奉于南涧文庙大成殿，历尽沧桑的南涧文庙重新与世人见面。

2013年，南涧文庙被列为大理州文物保护单位。



南涧文庙大成殿



南河文庙东庑



大成殿内的孔子塑像



大成殿前石阶侧旁石狮



大成殿匾额



大成殿木榑斗拱与雀替

洱源文庙

位于大理州洱源县城，始建于明代。文庙依山而建，共三层，最高处为大成殿，最低处是泮池及照壁。整座文庙借山之雄奇而增其气势，雄伟壮观。洱源古称“浪穹”，地热资源丰富。洱源文庙前原为箠宫温泉，《浪穹县志略》记箠宫温泉云：其“即泮池，方广亩许，半为温泉，半为寒泉，亦一异也”。据说夜深人静时贴耳于殿堂大柱，可以听见地下热水的汩涌声。相传洱源文庙大殿中孔圣先师的塑像为洱源县大果村先贤马文祯所塑，完全依照山东曲阜孔庙供奉孔子式样，宏伟庄严威仪，塑工、绘工都极佳。建成后远近各地的群众蜂拥朝拜，感极一时。20世纪50年代，文庙礼门、义门、义路被拆毁，泮池、照壁、石牌坊被拆除后改成澡塘，仅存大成殿。

大成殿始建于明洪武二十四年（1391），清光绪十二年（1886）重修，面阔五间，重檐歇山顶土木抬梁式结构，飞檐翘角，木作精巧，彩绘绚丽。2014年，洱源县启动文庙修复重建工程，规划在原址重建文庙大门、泮池、状元桥，恢复金声玉振二坊、棖星门、乡贤名宦二祠、大成门、南北庑房、崇圣祠等。目前已完成大成殿的修缮。2016年7月笔者前往探访时，大成门、棖星门及其他附属建筑正在修建中。



洱源文庙大成殿



洱源文庙重建效果图



大成殿内抬梁结构



浪官县新建庙学碑记



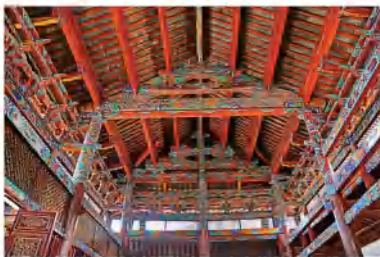
大成殿彩繪斗拱



大成殿柱下梁枋与雀替

洱源邓川文庙

位于大理州洱源县邓川镇洱源县第二中学内，建于清光绪二十六年（1900）。原文庙群包括泮池、状元桥、大成门、大成殿、杏坛、崇圣祠等建筑，今仅存泮池、状元桥和大成殿。主体建筑大成殿面阔五开间 20.4 米，进深 13 米，占地面积 265.2 平方米，两层重檐歇山顶抬梁式结构，飞檐流丹，建筑雄伟，形式独特，斗拱、檐梁、椽枋等全采用椿木，两前檐柱悬黑底黄字楹联：“道德为师仁义为友；礼乐是悦诗书是教。”殿堂山墙侧面彩绘山水、竹石图，背面立清宣统元年（1909）《重修邓川黉学碑记》一方。2004 年邓川文庙被列为洱源县文物保护单位。



大成殿内高阔精致的构架与彩绘



大成殿阶前石雕龙御路



邓川文庙大成殿



大成殿佛龕裝飾



大成殿檐梁裝飾



翠川文廟洋池與橋

洱源凤羽文庙

位于大理州洱源县凤羽乡，始建于明代。布局严整，在建筑群的中轴线上，由西至东建有大照壁、棂星门、泮池、大成门、大成殿和两庑，现仅保留下大成殿。大成殿面阔五间，重檐歇山顶，殿前一棵高大的银杏古树，已有六百余年树龄。金秋时节，银杏一树金黄，树下黄叶片片，是为文庙一景。



凤羽文庙大成殿（李婧摄）



凤羽文庙大成门（李婧摄）

位于大理州洱源县乔后镇，又称古圣宫，始建年代不详，近年重修。为南北对称结构，沿东西轴线上建有大门；院内右侧建一大照壁，上书“承德兴邦”；正面台阶前设青石雕云龙御路，台阶上建单檐歇山顶式建筑大成殿。殿堂开12扇雕花木门，门上浮雕八仙及花鸟图案，大门两侧立柱悬蓝底黄字楹联：“气备四时与天地鬼神日月合其德；教垂万世继尧舜禹汤文武作之师。”门楣上方悬“万世师表”匾额，殿内供奉孔子立像。殿堂上下檐均采用四翘九踩龙头斗拱，山墙檐下为五踩石雕垂花构建斗拱，出檐深远，回廊前壁上彩绘龙虎图。整座殿宇造型简朴，内蕴厚重。

大成殿檐角斗拱装饰



大成殿内供奉的孔子立像



乔后文庙（古圣宫）大成殿

洱源乔后文庙（古圣宫）



大成殿彩漆梁柱



大成殿檐顶雕饰



大成殿壁画装饰

位于大理州云龙县城北部诺邓村，始建于清康熙年间（1662—1722）。大成殿建筑精致，古朴典雅。棨星门是滇西地区现存最大、最古老的木牌坊，四柱三楹，飞檐斗拱，上刻有“腾蛟”“起凤”四字，故又称腾蛟起凤坊。



诺邓文庙棨星门（张沙林摄）



诺邓文庙大成殿（张沙林摄）

云龙诺邓文庙

— — —
柱 牌 砖
— — —
石 匾 瓦



文笔塔影

“宝塔凌苍苍，登攀览四荒。顶高元气合，标出海云长。”云南这片红色大地上，散落着许多屹立山巅、独处阒寂的古塔。这些古塔以其高大的形象、伟岸的雄姿、挺拔的身影，与苍翠的山野交相辉映，显得风姿绰约，庄严秀丽，成为村镇山乡的一道风景线，吸引着人们前来瞻仰与拜谒，也成为文人雅士笔下生动的文艺表现对象。

人们建塔，最初是为了奉佛、供佛、敬佛、礼佛，然而随着历史的推进和演变，塔的佛教精神功能与中国本土传统文化相融合，出现了为装点江山、崇尚风水、倡导文气、振兴文运而修建的如文笔塔、崇文塔、文峰塔、焕文塔、启文塔等带有“文”字号的塔。建塔的目的和塔的形式发生了变化，人们对佛的虔诚祈祷与世俗功名利禄的热切向往已融于一塔，旨在“天开文气”“进士及第”，以求关风锁水、人杰地灵而建造的“文”字塔，表明佛教在不断向儒学靠拢，此类“文”塔越来越成为儒释相结合的产物。

特别是云南各地以“文笔”为名的宝塔，被形象地比喻为一支巨大的笔，山下文庙泮池或附近的水库坝塘为砚，广袤锦绣的大地为纸，可以书写当地源远流长、丰厚壮阔的人文景象和新的历史篇章，以文笔塔良好的寓意引导人们尊孔重教，崇尚文化。文笔塔也成为一方培育学风、教化子弟、奖掖人才、激励勤勉的标志和象征，以此倡导文气，振兴文运，弘扬文风，兴文重教，劝导人们行善积德，共建文明礼仪、和谐共荣的乡风民俗，这对于当今构建社会主义核心价值观，创建多元文化体系，依然具有积极的意义。

临沧西文笔塔

位于临沧市临翔区忙畔街道办事处忙令村村委会境内，距县城西北2公里的西河畔团山山顶，又称西北塔。临沧旧名“緬宁”“勐緬”，元明时期为傣族聚居区之一，设有勐緬长官司。据《緬宁县志》载：“西文笔，建于明天启元年（1621）。”西文笔塔是我国西南民族地区南传上座部佛教建筑中保存比较完整、艺术价值较高的早期佛塔。

文笔塔塔高约15米，7层，砖石结构，基座上叠砌“亚”字形须弥座；基座为八边形，底部直径为94米，最底层边长为385米，高20厘米；塔身由八边形的球状体重叠组成，以75°角上收，远观如笋状。基座与须弥座之间东、西、南、北四方各有两个通风口相贯通，须弥座与塔体之间四面各有一个佛龛，北面有供房一间。

2003年西文笔塔与位于临翔区章驮乡勐旺村的勐旺塔被列为第六批云南省文物保护单位。2013年5月两塔被公布为全国重点文物保护单位。

（临沧市临翔区文物管理所供稿）



临沧西文笔塔（周剑平摄）

建水文笔塔

位于红河州建水县城南4公里处的拜佛山山顶，建于清道光八年（1828）。该塔造型奇特，古朴壮观，式样别致：塔身下部呈四方八棱形，中部为方形，顶端呈扁状。塔身不分级，通体无檐，无装饰。塔身由底向上逐渐收缩，顶部较小，长条状，似笔头。塔基周长与塔高相等，均为31.4米。从山麓仰望，塔似神笔。在坝子中举目远眺，笔杆巍巍凌空而起，挺拔俊秀，笔尖耸指苍穹，塔身隐没在烟波雾霭之中，恰似一枚欲奔月宫的火箭，大有一触即发之势。我国著名古建筑专家郑孝燮、罗哲文等人考察建水文笔塔后认为，该塔“在全国是独一无二的”。罗老还欣然题诗赞曰：“精工巧构擎天表，文笔为名形制殊。不是浮屠胜浮屠，中华宝塔古今无。”

文笔塔1985年被列为第二批建水县文物保护单位，1993年被列为第四批云南省文物保护单位。



省级文物保护单位挂牌及简介



宛如巨笔的建水文笔塔

广南文笔塔

位于文山州广南县城南13公里的坝洒东侧三台坡坡顶，建于清道光年间（1821—1850），又称雁塔，为六方形空心密檐塔。塔高368米，台基呈六方形，条石砌筑，高18米，每方宽48米；塔体青砖砌筑，底层内空，直径48米，壁厚1.48米，塔的每层前后有圆拱装饰假窗。该塔结构严谨，造型挺拔，被誉为“迤南第一高塔”。

广南文笔塔1985年被列为文山州文物保护单位，1993年被列为第四批云南省文物保护单位。



广南文笔塔（曾政明提供）



位于楚雄州楚雄市城南楚雄学院内，为楚雄旧“八景”之一。始建于明嘉靖三十三年（1554），清康熙十九年（1680）地震倾圮，康熙四十五年（1706）重建，后多次维修，1983年曾拨专款修葺一新。

雁塔塔高17.7米，底宽3.82米，为七级方形密檐式实心砖塔。底层四面有“鱼跃龙门”等图案嵌石浮雕，两层以上各级四周有佛龛，塔顶正中设一铜铸小亭，亭内有魁星点斗铜像，塔顶四角置链锁雁形金鸡各一只，造型别致。雁塔1986年被列为楚雄市文物保护单位，2012年被列为云南省第七批文物保护单位。

楚雄雁塔（文笔塔）



雁塔各层结构



楚雄雁塔（文笔塔）

姚安文笔塔

位于楚雄州姚安县城南8公里的独树山山顶，始建于明隆庆三年（1569），万历二十四年（1596）重建，清嘉庆八年（1803）改建后加高5米，现高约30米，为九级六方形密檐式空心砖塔。

姚安文笔塔造型古朴，通体线条简洁，塔内由十字木架支撑，塔身全部由青砖垒砌，逐级向内收分，各级青砖叠涩出檐，塔檐断面呈现出俊俏轻盈的形态特征。塔身自二级至九级，六边各方均设小龛。姚安县地处南华地震带中心位置，地震频发，但文笔塔历经数百年沧桑而不倒，可见其塔体结构之稳定，砌筑工艺之高超。有诗吟咏：“一塔嶙峋接太空，文峰高耸半天中，本以崇文培地运，青葱佳气带烟笼。”2012年，姚安文笔塔被列为云南省第七批文物保护单位。



巍峨的姚安文笔塔



塔体上设置的券洞与佛龛



塔心安装的十字形木构架

位于红河州弥勒县虹溪镇文笔村扎云山山顶，建于清乾隆十二年（1747）。该塔通高20米，用青条石和方砖砌筑而成。塔基正方形，边长6.8米，高5.3米，北面高处所嵌一块青条石上阴刻广西（今泸西）府官曹梦龙题“天开文运”四个大字。塔身南面上中部有上下两道拱窗，窗高1米，宽0.6米。虹溪文笔塔造型奇特，状似“硕笔书天”，于2012年被列为云南省第七批文物保护单位。

弥勒虹溪文笔塔



虹溪文笔塔南侧面



文笔塔基座嵌「天开文运」浮雕



文笔塔体上的拱形窗洞

丘北锦屏文笔塔

位于文山州丘北县锦屏镇青龙山山顶，始建于清咸丰二年（1852），为七级方形密檐式空心青石塔。塔通高22米，台基为正方形，边长5米，往上各层自然收缩；第一层东南面镶嵌文笔塔碑记一通，记叙建塔始末，北门设券门一道；第四层东、南、西、北四面均设装饰拱门；第七层阴刻楷书“文光普照”四个大字。

锦屏文笔塔高大挺拔，外形美观，建筑精美，成为当地标志性历史建筑。2012年该塔被列为云南省第七批文物保护单位。

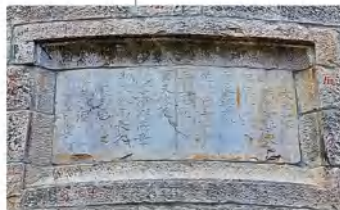


锦屏文笔塔

位于昆明市石林县(1998年路南县更名为石林县)县城东板桥镇新宅村阿子龙山山巅,始建于清光绪二十二年(1896),由署州事时鸿文倡修,当地乡绅捐助修建,意在竖文笔以振文风。

文笔塔为圆柱体形,条石垒砌,高约20米,塔基上部镶嵌赞美文笔塔的题诗石刻碑一方,诗曰:“文笔赞:秀耸舆方,光射牛斗。正直高明,摩天峻陡。濡云汉以为章,助文人而长久。灵爽式凭,翰兹性洒。”塔中部开一扁长圆形小龛。该塔建成后屡遭雷击,塔上部约4米长的一段曾被毁。2015年,石林县依照原样对文笔塔进行整体修复,使之重新屹立于高山绿林中,成为石林人文古迹的重要物证。1986年,路南县政府公布其为县级文物保护单位。

石林文笔塔



嵌于文笔塔上的赞文石匾



石林文笔塔

禄劝转龙文笔塔

位于昆明市禄劝县转龙镇西北方象鼻山（文笔山）山巅，始建于清代末年，相传建塔是为了“崇尚文渊，奖掖后学，以文抑武”。“文化大革命”时期被当作“四旧”捣毁。2003年，文化复兴，转龙腾飞，镇政府承民意，顺民心，斥资于原址上重建文笔塔。该塔坐北向南，高126米，为九级密檐式方锥体实心砖塔，通体白色。第一层边长2.45米，以上逐层收缩至顶部，塔顶设莲花宝座，正中立葫芦形塔刹。第一层高3米，南北向开对穿的拱形券门，上方镶嵌一石刻横匾，为书法家朱兴贤题“天门文运，可定太平”。塔西侧面有重建文笔塔碑记1方。第二至八层各方均设有拱形佛龛，共计32个。塔左后侧10米处，立有一高22米、宽21米的双面刻字建塔功德碑。远眺文笔塔，恰似一支倒立的四锥体巨笔，直指苍穹，以青空为纸，书写转龙的文运昌兴。



转龙文笔塔



塔基券门上方嵌题刻



文笔塔塔层结构

寻甸文笔塔

位于昆明市寻甸县城郊外龙首山山巅，始建于明代，清乾隆年间（1736—1795）第三次重修，当时称为文峰塔。古人曾题诗吟咏：“塔势凌云峙异方，祥光万丈照寻阳。”建塔在于“宜科第，助庠序（按：古代乡学的名称）”。塔建好后几经磨难，清道光十三年（1833）遭地震倒塌，光绪十九年（1893）重建，至光绪三十四年（1908）竣工，历时15年。1958年“大跃进”时被人破坏。2012年，寻甸县斥资重建，并命名为文笔塔。

新塔由塔基、塔身、塔刹组成，为正六边形钢筋混凝土结构。塔通高约54米，共14层，一至三层设有外伸飞檐与环形回廊，一层前后建有拱形木雕券门，门框头雕双龙戏珠图，门两侧挂对联一副：“文笔耸立牛栏江滔绘就寻阳山河壮；白塔腾空龙首山高尽观九州风云彩。”门额上方悬“文笔鸣凤”横匾。文笔塔各层六面均开设拱形窗，塔顶设有铜质大型塔刹，塔内安装楼梯可直达顶层，站在塔顶举目远眺，寻甸风光尽收无遗。塔四周建有石阶、台基和护栏，上面均雕刻龙凤、花鸟图等。整座文笔塔设计精致，建筑优良，造型独特，极具美感，成为当地的一道景观。



建有檐廊的二、三层结构

塔前护栏板上的双凤石雕



高耸云端的寻甸文笔塔

师宗文笔塔

位于曲靖市师宗县城东面文笔山上，为当代重建仿古风水塔。该塔始建于清嘉庆年间（1796—1820），原塔为四方形、高约15米，系石块砌筑而成的实心塔，塔身由下向上逐渐收缩，塔身的线条对称工整，精巧挺拔，塔身上有很多小方形佛龛，每个龛中有小佛像一尊。整座塔造型雄奇，美观大方，为清代师宗八景之一，即“龟蛇盘旋”。1966年7月被拆毁，仅存塔基残迹遗址和少许破碎建塔石材。

现塔于1997年在清代原古塔址的基础上修建，为八方九级密檐式石塔，高36.6米。塔基圆形，有三层，每层围以石栏，塔周立青龙、白虎、朱雀、玄武、狮子石头雕塑。圆底八面九级塔，寓意深刻：圆形代表圆满；“八”是中国人喜爱的吉祥数；“九”乃是单个数字中最多最大之意，有“久长”“长久”的意思。师宗文笔塔寄托着人们期盼祖国平安吉祥，长久发展，人民生活圆满和谐的美好祝愿。

塔周的青龙石雕



塔周的玄武石雕



师宗文笔塔（胡良辅摄）



会泽马鞍山文笔塔

位于以礼河流经会泽坝子的南端马鞍山，距会泽县城3公里。原建于清光绪四年（1878），“文化大革命”时期被毁，2002年由当地民营企业家出资重建。

重建的会泽马鞍山文笔塔，与东南面的省级森林公园金钟山遥遥相望，为六面七级楼阁式空心石塔。塔身为大理石精雕垒砌，每层六面有形态各异的精雕观音像；塔内有楼梯盘旋而上，每层均为21级，上至第七层可凭窗远眺整个会泽城区及周边美景。文笔塔正面设置拱形券门，门楣上方石刻“文笔塔”匾，门两侧石刻对联一副：“宝塔光辉照千古；真身无量镇佛门。”塔旁置三层宝塔式铜香炉一座，大殿前有滴水观音一尊，观音前又置石香炉和铜香炉各一座。塔区内还有文笔书楼、塔影山房、笔架山等。

文笔塔护经板石刻花鸟图



文笔塔券门与对联



会泽马鞍山文笔塔近观

通海双文笔塔

位于玉溪市通海县秀山铜秀山公园内，坐落于公园苗圃大门前。双塔建于明代，为方形七层密檐式实心塔，据说乃地方人士为培修文风而建。塔高46米，砖石砌筑，底层边长1.2米。塔身四面层中所嵌石砖上拱刻“南无妙色身如来”“南无宝胜如来”“南无广博身如来”“南无多宝如来”等名号。



通海双文笔塔

位于玉溪市通海县四街镇者湾村后大西山顶峰，又名“大文笔”。清道光六年（1826）四街常姓主持，河西东乡合境修建。该塔以沙石块垒砌而成，塔高165米，为六级六边形密檐石塔，逐级迭缩。原有塔顶因1966年盗贼偷盗塔内供奉的神像而被炸毁。现塔基及一层亦因有人偷盗，砖块被拆解散落。

通海四街大西山文笔塔



四街大西山文笔塔



文笔塔石砌塔基



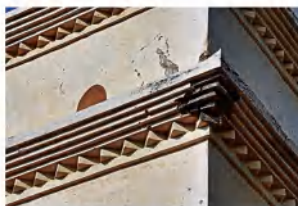
盗宝者毁坏的文笔塔塔基

元江文笔塔

位于玉溪市元江县城南夏山梁东隅江畔，又称白塔。始建于清康熙年间（1662—1722），为七级方形密檐式仿木结构砖塔。无基台，通高19.10米，从第二层起塔身各面中间设有佛龛一道，塔身外表通体敷以白灰，故称白塔。因年久失修，塔刹已毁，塔身部分开裂。1986年县政府拨款维修，并筑台基，装塔刹，立保护标志碑及记事碑。2001年，该塔被列为玉溪市第一批市级文物保护单位。



元江文笔塔



损毁的文笔塔一角

保山太保山文笔塔

位于保山市隆阳区太保山麓、易罗池畔。始建于唐代南诏时期，为十一级密檐式方塔，高37.05米。该塔造型优美，比例恰当，前人将其与易罗池（砚）、翟缨亭（墨）、古城街道（纸）喻为文房四宝。文笔塔于“文化大革命”时期被拆毁。1985年年底，有关部门在古塔原址上重建，层数也增至13层，高38.98米。但因用砖砌就，结构设计也不甚合理，2004年10月因受地震影响，塔身开裂，部分檐口脱落，经鉴定为一级危险建筑物，决定拆除重建。

2006年6月18日，文笔塔重建工程再次启动。重建的文笔塔塔高增至47.288米，仍为十三级密檐式方塔，并将过去的实心塔改为空心塔，游人可沿塔内楼梯攀登至第九层，观赏四周美景，实现了景观与观景兼具的双重功能。



保山文笔塔与易罗池相映成趣



矗立在太保山的文笔塔



重建保山文笔塔碑记

腾冲来凤山文笔塔

位于保山市腾冲市来凤山顶峰，始建于清道光七年（1827），由腾越厅同知胡启荣倡建，又称凤岭塔，抗日战争时期毁于战火。20世纪90年代，由腾冲县政协牵头，在原址上筹资重建，2000年全部竣工。

重建的文笔塔立于高约5米的台基上，由基座、塔身、宝顶三段组成，为十三级圆形空心砖塔，通高44.93米，其中基座高27米，塔身高36.15米，宝顶高6.08米。基座四周设有拱形券门，每门均有名称。塔身四周开圆形孔窗，塔内建有楼梯，可攀登至塔顶一览腾冲壮丽美景。

来凤山文笔塔雄踞峰巅，在苍松翠柏的映衬下，更显其古朴秀丽，挺拔雄伟，且塔正对文庙中轴线，形如巨笔，与恰如墨砚的泮池相应，成为腾冲民众憧憬文运昌隆的象征。



文笔塔各层结构



文笔塔前的凤岭石坊



高耸的腾冲来凤山文笔塔

施甸由旺文笔塔

位于保山市施甸县由旺镇，始建于清光绪十六年（1890）。为实腹塔，全塔高18.8米，分四层：第一层是正方形的塔基，用大石块垒砌；第二层为六方形，用砖砌成，石板镶嵌；第三层为圆锥形，是全塔最为高耸的部分，用特制的弧形土砖砌成；第四层为塔尖，圆锥形，高1米，塔锋锐利，形似一支大笔，故名“文笔塔”。此塔于“文化大革命”时期被炸毁。1988年，为兴文倡教，在原址上依原样重建。

新建文笔塔比旧塔增高8米，为26.8米，塔体上分别铭刻“文光射斗”“笔芸生辉”“蔚起人文”“振兴桑梓”字样。塔座上有文化部原副部长高占祥，云南省原省委书记普朝柱，著名作家冰心、汪曾祺，文学评论家冯牧等名人题词。

文笔塔塔座结构及嵌石



塔座上冯牧的题刻



尖塔般矗立的由旺文笔塔

昌宁和睦寨文笔塔

位于保山市昌宁县城东南方6公里田园镇九甲村的和睦寨山，右甸河畔，塔周围山明水秀，为昌宁郊区一游览胜景。

和睦寨文笔塔，始建于清代乾隆年间（1736—1795），“文化大革命”时期遭毁坏。1990年12月集资23万余元，仿原塔规模和形式重建，1991年建成。新建文笔塔为十三级方形密檐式砖塔，高30.9米（昌宁县当年有30.9万人口）。塔座用当地含金山石奠基砌筑，苍山大理汉白玉作护栏；塔体白色，底层开券门；塔身中空、方形，内部砖砌，设阶梯可攀登至顶，外部短檐斗拱；铜质塔刹。身临其境，文笔塔锁右甸雄关，锁横断山川，右甸坝一展平畴，四季景色尽收眼底，风光无限。

1991年，和睦寨文笔塔被列为昌宁县文物保护单位。



昌宁和睦寨文笔塔近影



文笔塔各层结构

位于临沧市城东南文东山山顶，为七级方形密檐式空心砖塔，又称东塔。据有关资料记载，建于清光绪二十九年（1903）。该塔基座以条石砌作阶梯状；塔底层边宽4米，西面开一门；塔体中空，以木架支撑；二至七层四面均开有券形窗口。

临沧东文笔塔1984年被列为临沧县文物保护单位，2006年6月被列为临沧市第二批文物保护单位。



临沧东文笔塔（东塔）

临沧东文笔塔（东塔）（周剑平摄）

凤庆红龟山文笔塔

位于临沧市凤庆县城东南7公里的风山镇金平村红龟山山顶，地处迎春河北岸，凤（庆）—保（山）公路北侧。据凤庆县旧志《顺宁县志初稿》记载：旧有石基，为道光时所筑，清光绪十四年（1888）重建。民国三十五年（1946）文笔塔因雷击起火，烧毁塔内部分木构件。1983年维修。

该塔为十七级方形空心密檐砖塔，高35米，边宽5.35米，坐向西北。塔底为六级条石基座，塔身一至十级呈垂直状，十级以上逐层内收，塔刹为铜质宝顶，相轮以四根铁链牵引至塔顶四角作固定。塔内下部设四柱支撑，每级中间以方木作“T”形交错横撑。塔身每级四面均设券洞。第一级正面镶嵌行书“高挹奎光”石碑一块，两侧有功德碑和记事碑各一方。

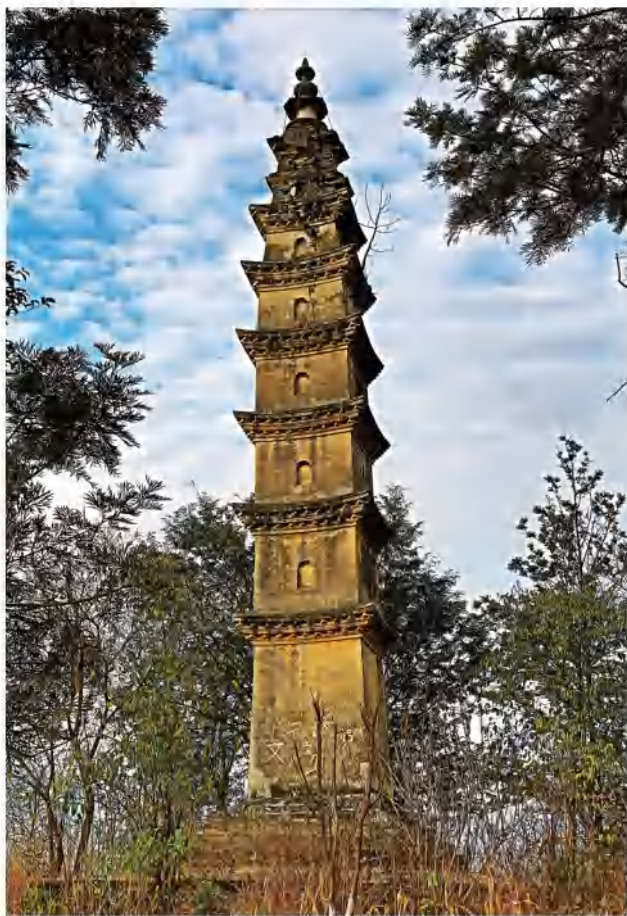
红龟山文笔塔因其坐落红土山丘状若龟鳖而得名。该处青松环抱，山下河流、道路蜿蜒迂回，四周良田万亩，风光秀丽，已成为当地民众游览胜地。

红龟山文笔塔1982年被列为凤庆县文物保护单位，1985年被列为临沧地区文物保护单位。



红龟山文笔塔

位于临沧市云县县城东南郊火石山上，离城1公里。建于清乾隆四十七年（1782），为九级方形密檐式实塔。塔通高21米，塔基宽2米。自二级起，每级四面正中有一浅穴内置佛龛。塔顶为铜质圆锥形相轮宝鼎，四角悬铜铃各一只，塔基西壁嵌有大理石一块，镌刻建造说明文字。云县文笔塔1983年被列为云县文物保护单位，2006年被列为临沧市文物保护单位。



云县文笔塔

屹立于山巅上的云县文笔塔

永德班卡文笔塔

位于临沧市永德县班卡乡，建于清光绪二十三年（1897）。塔高8米，共7层，为砖石结构密檐式方形塔，保存完好，是永德县唯一的古塔。

文笔塔建造后，其塔顶长出一棵四季青树。经多年生长，树根缠绕于塔身，形成了树包塔、塔包树之景观。但由于塔顶青树长势迅猛，加之历次地震和大树枝叶的重力影响及风向作用，致使文笔塔重度向西倾斜。为此，1992年，用钢架固定文笔塔，2002年重修。重修时，校正塔身，加固塔基，搬迁塔周农户，四周筑起围墙，修建了大门，并在文笔塔旁开办了文化站。

班卡文笔塔1995年被列为永德县文物保护单位，2006年6月被列为临沧市第二批文物保护单位。

（永德县班卡乡人民政府供稿）



永德班卡文笔塔 杨鸿成摄



市级文物保护单位碑刻（杨鸿成摄）

宁洱锦袍山文笔塔

位于宁洱县城东门外锦袍山山麓,当地人称东塔,始建于清嘉庆二十一年(1816),最初称凌云塔。锦袍山生长着许多兰萼,每年4月,各种兰花竞相开放,清香四溢,古称“东岭兰萼”,为“普洱八景”之一。建塔目的在于“天济文昌,兴化人文”,旧时普洱读书人每逢科考之前,都要登山临塔,顶礼膜拜,期望上苍眷顾,保佑步入为官仕途,“脱下布衣换锦袍”,故而称“锦袍山”。清同治年间(1862—1874),文笔塔遭战乱,塔顶损坏。“文化大革命”时期塔身被毁。2002年,各界人士倡助,对文笔塔进行全面修复,使之焕然一新。

重修的文笔塔高35.1米,为十七级方形塔。塔基用青石砌就,以上各层均为青砖垒砌;一至八级边长一致,第九级塔檐口变宽略伸出,十至十七级檐口逐级收缩,且每级高度逐渐缩小;塔顶装葫芦形宝瓶塔刹。整座塔形制规整,造型别致,设计独特。2005年,该塔被列为宁洱县文物保护单位。



塔体上的券门与题字

文笔塔护栏板上的题诗



宁洱锦袍山文笔塔

景谷营盘文笔塔

位于普洱市景谷县永平镇营盘村景(谷)临(沧)公路旁，建于民国三十四年(1945)，为八级六方形密檐式砖塔。塔高15.7米，塔基质料为红砂石，每边宽3.2米，高1.68米；塔基座中部六边均有石雕图案，内容为动物、花卉、人物等；塔身为青砖垒砌，每层高1.93米，第六层各方置有高1.2米，宽0.85米的塔门孔；塔顶呈锥形。塔旁立有石碑一方，记述建塔经过情形。1988年，营盘文笔塔被列为景谷县文物保护单位。



此立在松林中的景谷营盘文笔塔



字迹漫漶的文笔塔碑记

镇沅五台山文笔塔

位于普洱市镇沅县按板镇勐通河西岸文畔村五台山山顶，建于清光绪四年（1878）。

文笔塔塔高13米，为六级四方形密檐砖塔。塔座及塔身下部为方石垒砌，边长约6米，塔身上部为青砖砌成。石砌部分实心，砖砌部分空心。塔身由下至上收分，塔檐从塔身叠涩挑出，四方转角处又砌成钝角形，檐下露出砖块砌的菱角牙子，各层塔身中央开券门。塔内各层用巨木交叉支撑，开有门窗，可攀入内。底层塔门坐西向东，塔门四周嵌有图案花纹砖。塔基为须弥座式，塔刹呈四方锥形，顶若笔尖。全塔比例协调，气势轩昂。

五台山系无量山支系，群山起伏，层峦叠嶂，苍松翠柏簇拥着文笔塔，甚是壮观。1985年五台山文笔塔被列为镇沅县文物保护单位。



镇沅五台山文笔塔（镇沅县档案局提供）

景东南鲸山文笔塔

位于普洱市景东县文井镇文华村南鲸山上，建于清康熙年间(1662—1772)，为九级四方形密檐式空心砖塔。塔高21米，底边宽6.9米，塔底层北面留门，塔身逐级上收，每层塔身正中均有佛龛，各级塔檐从塔身叠涩挑出，呈凹曲弧线，有西安小雁塔的风格。

南鲸山文笔塔经历了数百年的风雨沧桑和数次地震，依然保存完好。1986年，被列为景东县文物保护单位。



景东南鲸山文笔塔（周德翰摄）

位于普洱市景东县保甸乡文冒村的新村西文笔山，建于清道光十一年（1831）。塔高11.5米，为八级方形密檐式实心石塔。底层周宽均为2.3米，塔身向上微收，至第五级稍隆出，第六级至第八级又逐渐上收，四周有不同形状的浮雕佛像；塔檐从塔身上叠涩挑出，呈水平盖板状；塔刹为石葫芦形。塔上有阴刻行书题联一副：“巍峨振起文明笔；安固坚培翰墨风。”塔顶生长有2米高的树1棵，故有“塔包树”之称。振文塔为景东县文物保护单位。



景东保甸振文塔

景东保甸振文塔（周德翰摄）

大姚文笔塔

又称金龙洞后山塔，位于楚雄州大姚县城南挂榜山山顶。据大姚县地方志载：该塔始建于明万历年间（1573—1619），清康熙年间（1662—1722）重修，光绪年间（1875—1908）重建，为八级六方形密檐式青砖塔。塔高17.5米，内圆中空，有六棵木柱直通塔顶；塔身由下至上逐渐收缩形成塔顶，塔身各层用砖挑砌成梁檐；塔座西向设有封闭拱形券门一道。

大姚文笔塔1986年被列为大姚县文物保护单位，2005年被列为楚雄州文物保护单位。



大姚文笔塔



大姚文笔塔简介

位于楚雄州大姚县石羊镇南猪头山上，又称南塔。始建年代不详，清康熙五十一年（1712）重建。塔高约15米，为七级密檐式砖塔，须弥座用红砂石砌成台阶状，高0.7米，边长2.8米；塔身第一层为边长2米的正方体，设有券门；第二层高递减0.2米，以后依次递减0.1米，至第七层收顶；塔顶呈方锥形，石质塔刹；塔身三、四层四面设有佛龛。1986年该塔被列为大姚县文物保护单位。



大姚石羊文峰塔（南塔）

大姚石羊文峰塔（南塔）

大姚石羊文笔塔（北塔）

位于楚雄州大姚县石羊镇北面采香桥象山上，又称北塔。建于清康熙年间（1662—1722），民国年间（1912—1949）重修。塔高约5米，为七级密檐式四棱柱形实心砖塔。塔建在0.5米高的砂石台基上；一层高约2米，正面设有封闭式长方形券门；三至六层正面设有佛龛；塔顶呈方锥形，石质塔刹。该塔逐层递减收缩，形制简练、古朴，1986年被列为大姚县文物保护单位。



大姚石羊文笔塔（北塔）

位于武定县狮山镇东 15 公里的龙潭村白塔山山顶，是明代凤氏土司于明正统三年（1438）所建风水塔，后世曾几经修复。文笔塔为七级密檐式实心砖石塔，高 192 米，呈四棱柱体状；塔基高 2 米，边宽 4.5 米，以条石砌就；塔顶四檐角各设小鸟一只，角下各悬风铃，塔刹立葫芦形宝瓶；顶层四面各嵌石匾一方，东西南北面各书“文运天开”“玉笋凌霄”“雁塔题名”“鼎新革故”字样。该塔历史悠久，历经风雨，是研究武定县彝族罗婺部历史与建筑的重要实物资料。1986 年被列为武定县文物保护单位，2013 年被列为楚雄州文物保护单位。

武定文笔塔



文笔塔顶部结构



屹立于白塔山山顶的武定文笔塔

禄丰文笔塔

位于楚雄州禄丰县城东南挂榜山山顶，为十四级方形密檐式实心石塔。塔基边长417米，高2823米。始建于明万历四十二年（1614），先后重修过三次。现存之塔，修建于清光绪元年（1875）。塔基由大石条铺砌，塔身由小石条逐层加砌而成，原有铜顶塔刹已被盗。

禄丰文笔塔 1973 年被列为禄丰县文物保护单位。



禄丰文笔塔

位于楚雄州禄丰县黑井镇东玉碧山海拔1850米处，建于清中期，为九级方形密檐式实心石塔。塔高15.5米，基座边长4.33米，石质塔刹。塔基用大条石镶砌，塔身由小条石逐级砌高，且逐层收边变短。正北第二层檐上有一圆洞，原镶有一碑，已毁。该塔曾遭雷击，塔身东面现留有两条缝隙。

玉碧山文笔塔 1973 年被列为禄丰县文物保护单位。



禄丰黑井玉碧山文笔塔

蓝天映衬下的玉碧山文笔塔

禄丰元永井文笔塔

位于楚雄州禄丰县一平浪镇元永井东南灵鹭山山脊，始建年代不详。现存文笔塔建于清光绪年间（1875—1908），为九级正方形密檐式实心砖石结构塔，高13.87米。塔基呈六边形，边长为2.58米，高1.2米，正面设有长方形龛。塔身用两种不同规格青砖交叉叠压相砌而成，第一级边长2.64米。2010年禄丰县文化体育局、文物管理所和一平浪镇人民政府及各界人士倾心捐资，重修文笔塔，以启迪文风，培育人才。元永井文笔塔1973年被列为禄丰县文物保护单位。



文笔塔简介



禄丰元永井文笔塔

位于楚雄州禄丰县黑井镇南摆衣汉村田地中，为九级正方形密檐石塔。塔基用条石砌成，基座边长 5.27 米，座高 3.2 米。塔高 14.4 米，主体由木架支撑，四周用不规则红砂石筑成，正北有一拱门可入塔内，塔中留有当年建塔脚手架孔痕迹。无塔刹，用一铁锅覆顶。该塔始建于元代，清道光年间（1821—1850）重建，相传建塔之地原有摆衣（傣族）居住，他们搬迁后，汉族继而居之，故名摆衣汉。此地传说为龙船形，为防范水患，拴住龙舟龙脉，故筑塔以利风水。由于建塔年代久远，塔身石头不断风化，且因塔基下沉及受振动影响，现文笔塔红砂石全部突露，塔身大面积出现裂缝，并稍有倾斜。1973 年该塔被列为禄丰县文物保护单位。



禄丰摆衣汉文笔塔

禄丰摆衣汉文笔塔

禄丰广通起凤塔（文笔塔）

位于楚雄州禄丰县广通镇南面文碧山山顶，又称文笔塔，建于清乾隆四十八年（1783），为九级正方形空心砖石结构密檐式宝塔。塔高19米，塔基须弥座，边长43米，高1.39米；第一级为石砌体，高7.27米，余为青砖塔身；石质宝顶塔刹，塔顶四周有风铎（今未存）。在塔高2.1米处，四面各嵌浮雕一块，东面为“鹿鹤同春”，南面为“连升三级”，西面为“龙凤呈祥”，北面为“鱼跃龙门”，表达了建塔的由来和意义。正北第一层檐口上有石刻一块，中书“起凤”两字，两边题款，左为“乾隆癸卯”，右为“合邑同建”。2005年，该塔被列为楚雄州文物保护单位。



塔座南面的“连升三级”嵌石



拍摄的广通起凤塔

位于楚雄州牟定县共和镇白塔村小学校园内，又称白塔，为原双龙寺镇寺之塔，
属风水古塔。该塔始建于明天顺元年（1457），后倾圮；明万历元年（1573）重修；清
嘉庆五年（1800）修葺，增高三层；民国初年被拆毁；民国十三年（1924）众村民捐资
重建，恢复了“孤耸天空，光波四表，势欲向天，写云草诏”的一方胜景。文龙塔通
高13米，为九级方形密檐式实心砖塔，逐级迭缩。塔身立有重修碑记，并立乡规一条：
“倘有残列再事出而毁灭者，愿屯人相率鸣鼓而攻之。”

2013年，文龙塔被列为楚雄州文物保护单位。



牟定文龙塔（白塔）

牟定文龙塔（白塔）

牟定文明塔（南塔）

位于楚雄州牟定县共和镇散花村委会罗旗屯村后磨盘山顶，又名南塔。始建于清康熙四十二年（1703），定远知县张彦坤建，年久倾圮。道光四年（1824），定远知县谢体仁率士民重修，后又倾圮。光绪十九年（1893）县绅唐德贵募捐重修。因受风雨、地震等自然灾害影响，2009年牟定县政府拨款重修。该塔高188米，为八级方形密檐式实心砖塔，逐级迭缩。“文明”寓意“文章”“昌明”，意谓后起之靄，知书达理，人才辈出，青云得路，飞黄腾达。1984年被列为牟定县第一批文物保护单位。



牟定文明塔（南塔）

位于楚雄州元谋县羊街镇庆乐下村后山梁上，始建年代不详。塔（柱）高约3米，建在约0.5米高的砂石垒就的台基上，为雕琢形如巨笔的红砂石柱，塔（柱）上刻有斑驳漫漶的文字。建塔（柱）之目的在于兴文运，祈风水，护佑民众昌盛。该塔（柱）2009年被列为元谋县文物保护单位。

元谋庆乐下村文笔塔（柱）



文笔塔（柱）上漫漶的文字



直指苍穹的庆乐下村文笔塔（柱）

弥勒竹园文笔塔

位于红河州弥勒县竹园镇文笔山麓，原为竹园文昌宫整体建筑的一部分，始建于清康熙年间（1662—1722），后被毁坏，2007年重建，为七级密檐式四棱形实心塔。该塔高6.5米，用22层条石垒砌，塔尖呈须笔状；塔身从二层开始四方各留一方孔，一层正方形边阔2.5米，二至七层逐级迅速收缩，下部较大，上部较小，显得比例不太协调。



晚照辉映下的竹园文笔塔

弥勒马文笔塔

位于红河州弥勒县西三镇麟马村西北的山坡上，建于清光绪二十六年（1900）。该塔呈圆锥状，通高8米，用青条石砌筑，实心，共21层垒石，石层厚度不一，有的40厘米，有的仅20厘米，建在1米高（露土部分）的石质基座上；塔底部直径2.5米，塔刹为石宝瓶。塔身一石块上阴刻祝祷之词：“崔巍文壁耸奇峰，人为亦可夺天工。秀插云霄如玉笔，响传风雨若金铎。钜族从此家声振，子孙绳继受荣封。”

文笔塔背靠郁郁葱葱的山林，与麟马村隔沟相望，似玉笔耸立，祝福四周乡村文教昌隆，子孙腾达。



塔身石刻



西三镇麟马村山坡上的文笔塔

石屏焕文塔

位于红河州石屏县城南2公里的冒合山山麓，始建于清乾隆四十一年（1776），咸丰七年（1857）遭雷击后曾做局部修复，“文化大革命”时期被毁坏，1994年在原址上重建。塔建在青石台基上，通高19米，为七层六角形楼阁式空心石塔；北向设塔门，门高2米、宽1米，以青石拱券，上圆下方，门楣上方书“焕文宝塔”篆体字；塔体上每层各方均设有拱形小龛，塔刹为五层葫芦形宝瓶；塔内建有旋转式楼梯，可攀登至顶层；塔四周建有石雕护栏板。

“浮屠高标，文笔耸峙”，焕文塔与异龙湖东面的回澜阁遥相对应，站在高塔上远眺，石屏县城风光一览无遗。1983年，焕文塔被列为石屏县文物保护单位。



造型别致的石屏焕文塔



塔内设计的旋转楼梯

位于红河州开远市小龙潭街道布沼坝文笔山山顶，建于清乾隆二十二年（1753），为七级方形实心石塔。塔基高12米，第一层四方各宽48米，以上逐级收敛，叠涩出檐，总高26米。塔体第一层正面镶文物保护标志牌及文笔塔简介牌各一方。1971年5月遭雷击，塔身西北角震塌少许。1983年文笔塔被列为开远市文物保护单位。2004年修缮加固。



开远小龙潭布沼文笔塔

小龙潭布沼文笔塔

文山文笔塔

位于文山州文山市城东部东文山，为1997年重建。新建的文笔塔高49米，为七层八方形楼阁式风水塔。该塔古朴典雅，塔身整体为红色，显得雄伟壮观、庄严挺拔。最有特色的是从山底到山顶修建了999级台阶，共分三段，暗含“三阳开泰”之意，寓意好运、吉祥。文笔塔现已成为文山市城区最重要的一个集自然和人文景观为一体的旅游景点，是当地居民爬山游玩和晨练的一个好去处。



造型别致的文山文笔塔



塔内华丽的彩绘藻井



精致的文塔塔匾额



文塔塔正门牌坊



文塔塔塔基结构

大理高兴文笔塔

位于大理州大理市挖色镇高兴村外高地上，建于民国八年（1919）。塔通高12米，为六级方形密檐式空心砖塔。塔座立“高兴文笔塔简介”石碑一方，每层均以青砖叠涩挑檐，四面设长方形龕孔，塔顶部设莲花座石雕葫芦形塔刹。

该塔是当地白族村民为祈求幸福吉祥、五谷丰登而建造的风水塔，于2008年被列为大理市文物保护单位。

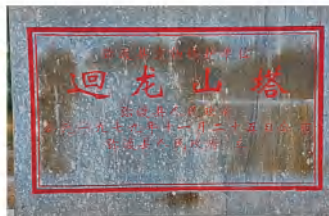


大理高兴文笔塔



高兴文笔塔简介

位于大理州弥渡县城东门外迴龙山，又称迴龙山塔，建于明天启年间（1621—1627），为十一级六方形密檐式实心砖塔。塔通高约15米，各级出檐较短，以花边砖镶犬牙边，通身以白灰抹面。基座高1.8米，周长11.5米，青条石镶砌，塔刹由宝盖、宝瓶组成。此塔在明万历《赵州志》和《徐霞客游记》中皆有记述，民国《弥渡县志稿》中有“弥城若舟，建塔以缩”记述，是弥渡现存唯一的明代建筑。



县级文物保护单位



弥渡文笔塔（迴龙山塔）

弥渡文笔塔（迴龙山塔）

巍山文笔塔（北塔）

位于大理州巍山县城南1公里处的文笔村南，又名北塔、白塔。始建年代不详，《蒙化志稿》载：“白塔，相传武侯所建，后圯，乾隆五十二年（1787）郡丞黄大鹤、刘培重建。”塔高25米，塔身方形，与大理弘圣寺塔相仿，为九级密檐式空心砖塔。塔身第一级每边宽5.1米，檐级出挑较短，用菱角牙子及平砖叠涩而成；塔身逐级收分，中部弧度大，上部收刹较急，显得挺拔俊秀。塔身北面开有券顶式塔门一道，每面各级均有券龛一个，内置石佛像一尊。北面塔身还镶嵌着一块大理石匾，上面镌刻着“岳峙渊渟”四个大字，两边楹联已字迹模糊。塔基为石块垒砌，塔顶有铜铸葫芦宝顶，以四条铜链与塔顶四角拉连。维修此塔时发现铭文塔砖“赵有红记”，即塔砖为赵有红工匠烧制。1981年该塔被列为县级文物保护单位。



巍山文笔塔（北塔）

位于大理州洱源县凤羽镇铁甲村外凤乔公路旁的山腰上，始建年代不详，“文化大革命”时期被毁。2001年，经多方鼎力相助，捐资筹款，重新修建。塔高20余米，呈一支巨笔状，矗立山间，直指蓝天。塔基用青石垒砌，塔座为大理石建造，六面棱柱体，四周镌刻“文笔塔”字样及重建文笔塔记和竣工碑刻；塔体为圆柱形，外部抹白灰；塔顶呈笔尖状，正中竖一葫芦形宝瓶。建造此文笔塔，其意在于“启一村之英才，开阖邑之贤士，培千载之文脉，耸百代之山川”。

洱源铁甲文笔塔



文笔塔基座



形如巨笔的洱源铁甲文笔塔

剑川甸南崇文塔

位于大理州剑川县甸南镇白坛神龙山，始建年代不详，1995年重修。崇文塔为七级四方密檐式砖塔，建于青石台基上，并建有16米高的须弥座；塔身正立面镶重修碑记一块，上部嵌石刻横额书“崇文塔”，为“山川永奠，人文蔚起”之意；二至七层各方均设有方形小佛龛；塔顶部建莲花座，正中立葫芦形塔刹。

崇文塔重修碑记



剑川甸南崇文塔

位于大理州鹤庆县城南约10公里金墩乡邑头村的豸脚山顶，传说是为镇压母猪龙而修建的，故而又称母猪塔。明隆庆年间（1567—1572）知府周赞所建。

文笔塔为方形密檐式实心砖塔，高20.24米。塔基三级，为青条石砌筑。塔基第一级高1.3米，宽6米；第二级高0.9米，宽5.7米；第三级高1.26米，宽3.7米。塔身九级，叠涩出檐，出檐较短，塔檐飞出30厘米，收分缓慢，塔门面北，塔刹已无。

鹤庆文笔塔位于县城南大街的延长线上，由府门街向南远眺，文笔塔、云鹤楼置于一线上，更显壮观。1987年被列为县级文物保护单位。

鹤庆文笔塔



鹤庆文笔塔

