

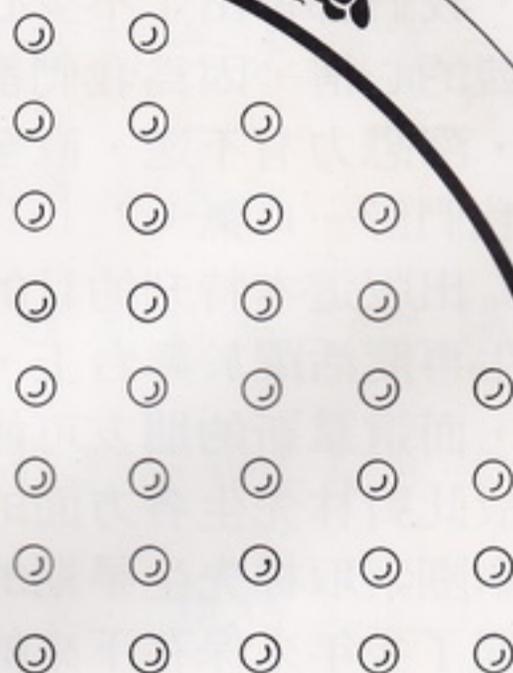
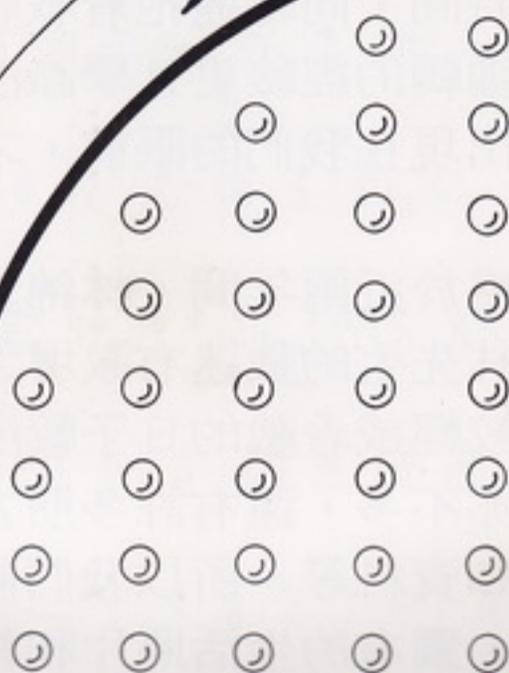
錦園友誼團十二週年紀念特刊

情迷玉女 糕魂鎖冷月
朱者能者自見 仙窟
妙相顛動 痴心
枯渴心
盼望慈
怨雨露降 網想 網想 網想 網想
潤想 窗間 錯說 金枝 荷 闌





打開錦綉的園地



打開錦綉的園地	1
編者言	2
給錦園的信	3
星座	4
童年的我	5
少年十五二十時	6 - 7
電影	8
電視傳真	9 - 10
藝海人生三十年	11 - 15
雌雄變	16

繞樑三日	17
美景良辰	18 - 19
舞台上下的南鳳	21 - 24
二人世界	25 - 26
家居樂	27 - 28
動態	29 - 30
怪相·怪相	31
錦園花絮	32 - 35
我的師父	36

設計：楊美媚

編印：錦園友誼團

編者言

各位朋友你們好，從計劃至付印這本特刊的過程中，我們都付出了不少心血和時間，同時還抱着戰戰兢兢的心情，因為我們都沒有編輯的經驗更且學識淺薄，深恐力有不逮，直至特刊出現在我們的眼前，才使我們舒一口氣。

出版這本特刊的目的是有感於近兩年間，林錦堂先生再度活躍於舞台上，同時林先生的戲迷有激增之勢，而這羣新的朋友可能年紀較輕或看戲的日子較淺，故此對林先生各方面的認識亦不多，還有許多朋友向本團索取林先生早期的照片和資料等。所以我們便整理了多年來保存下來的劇照，獨有的生活照片和林先生演劇的資料等編印成一本特刊。籍着「錦園友誼團」的十二週年紀念聯歡會上送給各位欣賞林先生的朋友作為一份紀念。

踏進十二年的今天，各位「錦園友誼團」的一份子，且讓這本特刊帶領我們回顧過去一起成長的日子，細看十年人事，實在別有一番滋味！同時希望籍着這本特刊作為一道橋樑能讓所有錦園之友互伸出友誼之手，在這錦綉的園地，栽出友誼之花。

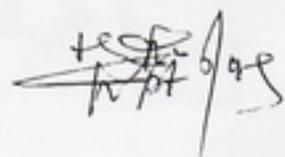
「錦園友誼團」一九八四年七月

給錦園的信

去年，錦園的朋友要我寫一點心得作為特刊的序言。可是至性慵懶的我却一直未有交卷。想想；真的過意不去，就在新年期間執起筆來向各位朋友交代，順祝各位在新的一年萬事如意！

記憶中，跟部份錦園及誼園的朋友認識有拾伍年的時間了。雖然錦園友誼團正式成立只有拾壹年。可是在這之中又有幾個拾壹年呢？難得在這十多年來我的演出都得到他們的支時和勉勵。無論我的事業或藝術他們都很真誠地關注。我有一羣如此厚識的良朋樂友，真可謂身在福中矣！

我會更盡力地演出和更盡力地再學習，答謝錦園友誼團對我精神的支時。



1985 新春

徐
嬌
玲

楊
榮
媚

蔡
榮
媚

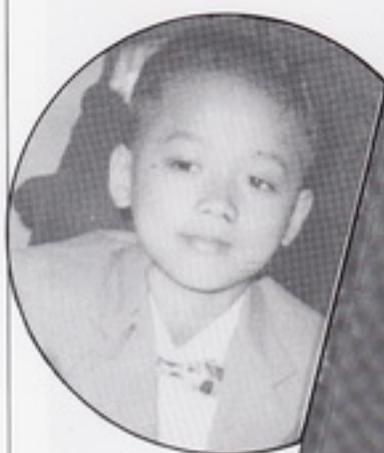
金牛座 (Taurus)

姓名：林理旺
英文名：LANDY
藝名：林錦堂
籍貫：惠陽
生肖：鼠
星座：金牛座
年齡：任估
生辰：農曆四月初八日
體高：1.65米



嗜好：開快車，音樂，噴口水 體重：五十六公斤
家庭狀況：一個老婆兩個仔 喜愛顏色：黑，白
遊歷的地方：中國，美國，加拿大，星加坡
最大心願：演一部劇本完整角色特出的好戲
偶像：羅品超的演技，呂玉郎的唱腔
討厭的事：無錢的時候
最滿意的角色：枇杷山上英雄血，捨子救孤兒，
火網梵宮十四年，洛神。





童年的我

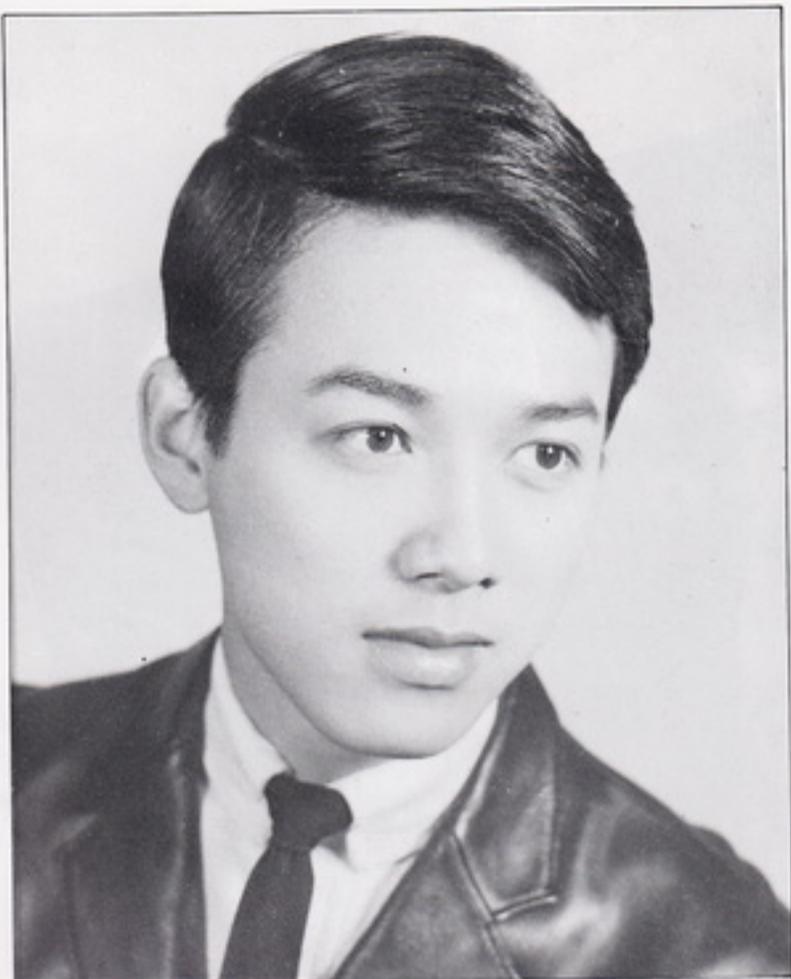
林錦堂先生自小生長在一個大家庭。父母都忙於打理生意。雖然有傭人照顧，惟是他的頑皮好動，鬼馬多端，閒時最愛耍槍弄棍，實在令到父母費心。於是在舅父的提議之下，父母就讓他在課餘的時間隨同舅父到附近的織造公會學唱粵曲，當時的啟蒙老師是吳公俠師傅。學了短短的幾個月時間，

林先生便開始在一些公會及社團客串演出，當時一般的反應良好，而吳公俠師傅更認為此子大有前途，應該悉心栽培，就在林先生八歲的時候便正式拜粵劇前輩武生李寶倫為師，更正統地學習粵劇的排場，功架……等。林先生的師公是當年紅極一時享有盛譽的著名小武有「

寸度亭」之稱的靚元亭。所以小小年紀的他演戲時的表情做手俱有其寸度，可謂深得師承。

童年時代的他已是一位於伶影雙棲的小藝人，曾經參演的電影有：「龍王三公主」，「寶蓮燈」，「蟹美

人」，「黃飛虎反五關」，「雙仙拜月亭」，「紅娘」，「五兒哭墳」，「萬里琵琶關外月」，「夜光杯」，「香羅塚」……等。



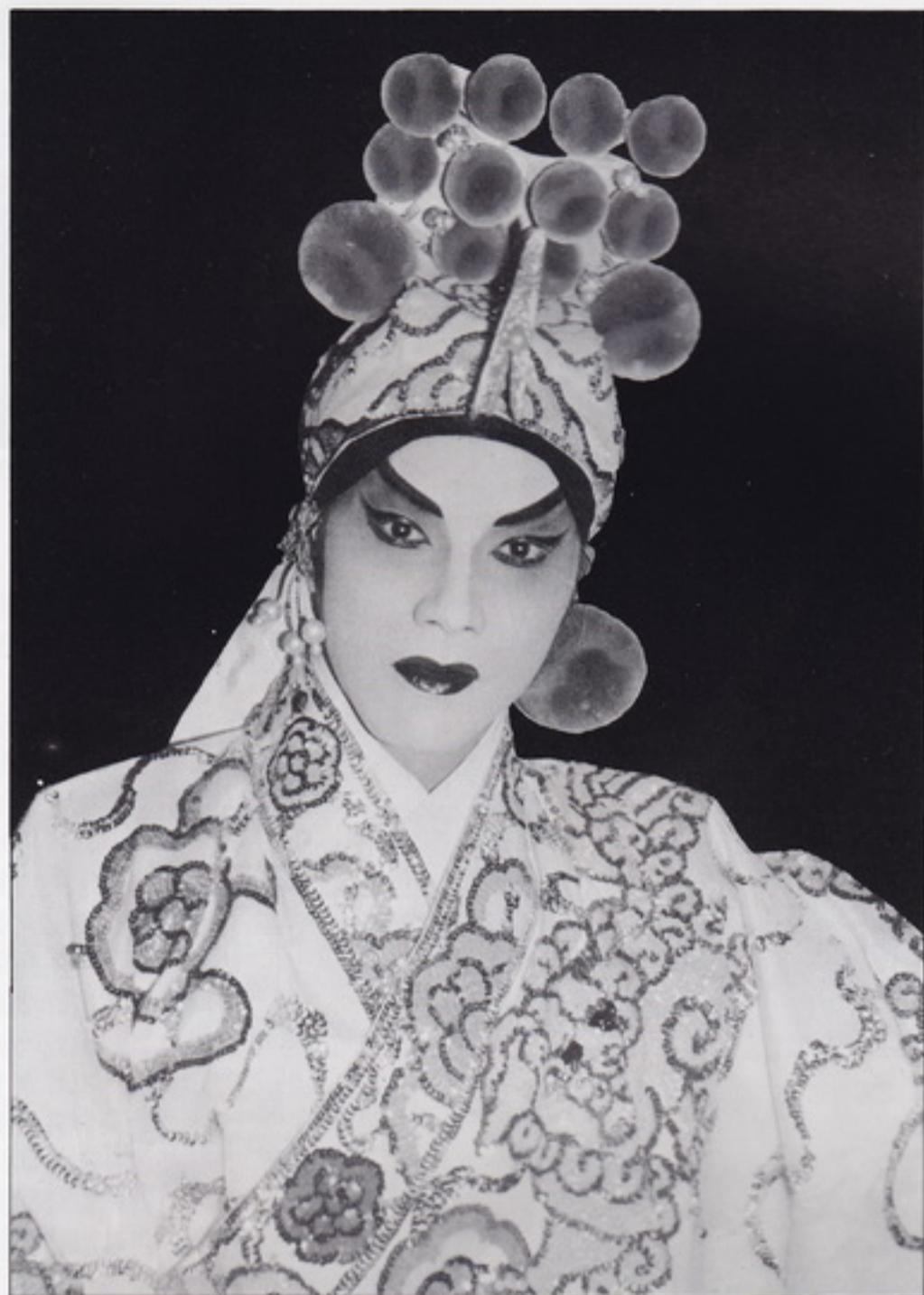
少年十五二十時

少年時代的林錦堂先生在演戲之餘並未有忘記讀書求學，自畢業於崇真小學後，踏入培新中學完成其中學階段，自中學畢業後便正式投入娛樂圈。在唸書期間林先生跟隨北派老師小老虎學習武技。練靶子，習功架，沒有間斷地學習了八年的時間，唱功方面則跟隨劉紹榮老師學習。

從十五歲開始常落鄉班中演出，因其多在日間擔當文武生，所以有「太陽小生」之稱。十八歲的當年是林先生演戲歷史上的重要時光。這一年，林先生以文武生的姿態領軍於東樂戲院演出。班牌「錦鳳屏

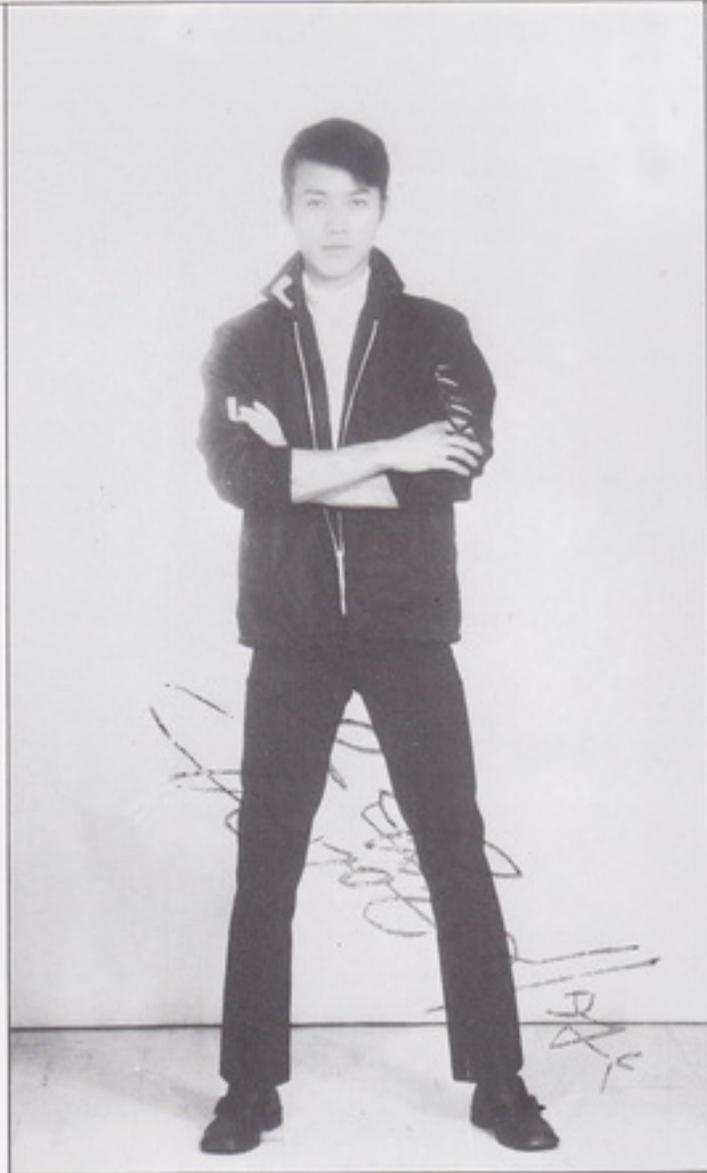
」劇團。合演拍檔有鄭碧影，梁家寶，新海泉……等紅伶。演出由潘一帆先生新編的劇本「瘋狂帝女關金鑾」，「捨子救孤子」……等。





少年十五二十時





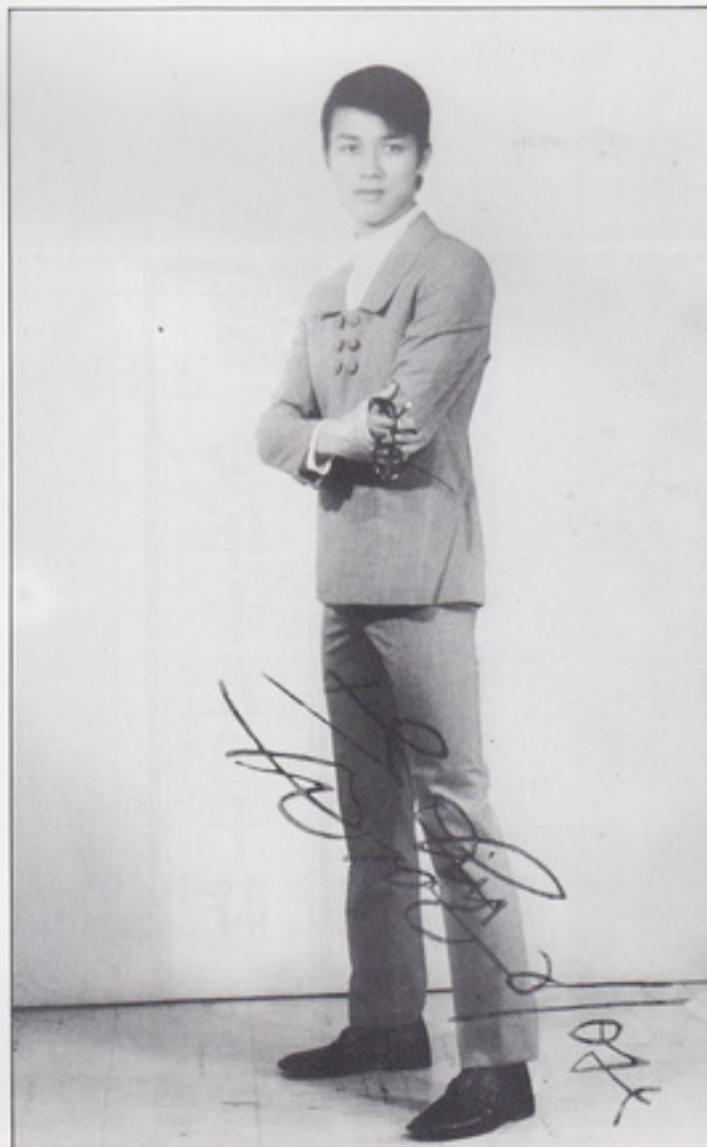
林錦堂與合演「瓊花仙子」女主角
歐陽珮珊合攝

被稱為有朝氣，有前途的林錦堂開始以一個佻皮、活潑、清純中帶着傲氣的新形像跟觀眾再見面了。

在導演陳雲執導的「飛男飛女」、「青春頌」兩片中我們都接受了他的新戲路。自從這兩部片上映之後，林先生的名字更為觀眾認識。而擁護他的影迷更紛紛為他組織影迷會。活躍的他沒有因為拍片忙碌而缺席例會，一般旅行聚餐的活動他都樂意參加，更經常有美同行，真箇是莫負青春呀！

其後林先生演出了數部電影，更與當時紅極一時的紅星合作計有「秀娘」合演者莊雪娟。「鐵二胡」合演者鄧光榮。「江湖第一劍」合演者陳寶珠、曹達華。

「瓊花仙子」合演者歐陽珮珊。較後期更有「光棍、神偷、雙彩鳳」合演者白茵。



電影

電視傳真



他的影視生涯第一個起步，多年來的浮浮沉沉，為他增添了一份安詳與認命，但在平穩中他仍等待另一種火焰。

影視生涯是林錦堂先生邁向的第一步，以後的遭遇，當然有悲有喜，相反的，他很幸運，從大銀幕至舞台上，他的形象越來越鮮明，更被觀眾所受落。

一九七三年林先生開始了他電視生涯，最初參加「梨園樂府」，「粵劇精華」、「南紅時間」、

「香江花日夜」等粵劇節目和綜合性節目的演出。一九七四年他首次在「麗的電視」的中篇劇集「岸」擔任男主角，合演的有：狄波拉、秦沛、程小東、張瑛、吳回等。該劇是一部反映現實人生的寫實劇集。推出後受到觀眾熱烈歡迎，寄到電視台的信件如雪花般飛來，都希望林先生有多演出的機會，在這段期間內林先生一方面拍劇集，又要應付做節目主持人，真的變成了一個電視大紅人。

演出的新劇中，「海角紅樓」是一部以歌劇型式拍攝的民初劇集。劇中林先生是以多情公子的姿態

出現與楚楚可人的南紅，嬌嬌女孺素霞及大方柔美的南鳳彼此間的一段四角戀情，賺人熱淚更博取得更多的觀眾對林先生的崇拜，其後陸續拍攝的劇集計有「電視人」，「追逐」，「俠道風流」，「子夜」，「新大丈夫」，「真功夫」，「鱷魚淚」，「大件事之黑幕」，「七式器之多情環」……等。近期更為無線電視演「未了情」，「福星高照」等。





Handwritten signature or text at the bottom of the bottom-right photograph.



藝



海人生三十年

林錦堂先生從六歲開始接觸粵曲、粵劇，到八歲便開始正式拜師學戲，在這段期間他已經對粵劇，產生了興趣。因此學習了短短的日子便敢上台面對觀眾，加入了「麗士劇團」的演出後，博得台下一致好評。同時期還拍了不計其數的電影。在十歲左右林先生隨北派師傅小老虎在美麗華夜總會表演武術及北派約為期三年。稍後曾在荔園劇場演出一段較長的日子。後來為了年齡關係，不能演童角又未適宜做成人角式，這一段時間內他就專心讀書，專心學戲。直到十五，六歲時他就以英俊小生姿態跟觀眾見面，一方面落鄉班中演出，另一方面又在啟德遊樂場演粵劇。拍檔的花旦都是一些年紀相若的新秀例如：梁寶珠，尹飛燕，林少芬，周麗兒…等。

十八歲的那一年領軍「錦鳳屏」劇團演出於東樂戲院。其後得導演陳雲賞識，邀其拍了多部電影，曾與當年紅星合作計有：鄧光榮，陳寶珠，馮寶寶，李司棋，曹達華，歐陽珊，曾江……等。可是當時粵語片已漸漸低落，所以林先生又再活躍於舞台之上。自演過兩屆「錦添花劇團」後，林先生又組成「新中華劇團」公演歷史袍甲戲「楊門女將」。該劇網羅了當時一羣年輕貌美的青春艷旦再配合了老一輩的名角：梁醒波，靚次伯，關海山，任冰兒……等。無論人選，服裝，音樂，燈光及佈景都經過悉心配搭。無奈天公不造美，演出期間大雨連場，風雨成災令演出停頓做成收入不符理想。實在天意也！可喜的是經過這次演出後，林先生更爭取了大量的戲迷。這羣戲迷更熱切地為他組織影迷會，戲迷團。同時又對他冠以「新武狀元」「粵劇王子」等讚譽。

一九七三年林先生以粵劇小生形像進軍電視圈。當時由他擔演的粵劇折子戲極受觀眾歡迎，稱讚他的信件，詩句經常在娛樂報紙上刊登。跟他合演折子戲的女藝員有南紅，南鳳，伍秀芳，馮寶寶等。而男角方面始終由他擔綱，可見他當時受歡迎的程度，一九七四年林先生以一部電視劇「岸」開始了他的新里程。自此之後，麗的電視對他非常倚重，除演出電視劇外又派他擔任綜合性節目司儀，遊戲節目主持人等。更使廣大的觀

眾對他的多才多藝留下了深刻印象。在忙於演電視劇期間，林先生對舞台上的演出相對地減少了。反之在一九七五、一九七六、一九七九這幾年，曾到美加及星馬登台演粵劇。各地的華僑對他的認真演出都非常捧場，讚聲不絕，所以每次都名利雙收，滿載而歸。一九七八年林先生曾應「香港工人粵劇團」之請，作為該團的藝術顧問，將一羣年青工友訓練成一隊粵劇的生力軍。更領導該團在香港及深圳演出。

自一九八零年約滿「麗的電視」後，林先生便離港到美國去辦理移民手續，間中也有回港演出神功戲。在八零至八二年期間可說是林先生的藝術靜止期。八一年只替無綫拍了一部「未了情」。戲中拍檔有于洋，李司棋，韓馬利等。片中的他要剃光頭，着清裝，扮相很怪！八一年中林先生曾回穗演出粵劇作藝術交流，就在這次演出期間，他有幸得前輩文武生羅品超先生收為徒弟，留下梨園佳話。一九八二年曾拍了一部古裝劇集「福星高照」演出的角色是南俠展昭。合演的有于洋，趙雅芝，周秀蘭。

一九八三年是一個突破的年份，林先生在三月份開始加入「勳羣粵劇團」。合作的藝人有李寶瑩，羅家英，尤聲普，余蕙芬…等。演出的劇本大都是當年花旦王芳艷芬，武狀元陳錦棠等名角的成名劇本再經由「勳羣粵劇團」的整理及修定。其中林先生最為觀眾欣賞及讚許的有「洛神」演出聰明奸詐，工於心計的曹丕。「火網梵宮十四年」演一個痴情而不羈的浪子溫璋。「漢武帝夢會衛夫人」演不畏強權，愛姐情深的衛青。「萬世流芳張玉喬」先掛鬚演抗清明將陳子壯後演愛國伶人王壽。而「勳羣粵劇團」更在一九八三年度創下一個劇團在戲院演出六台戲的新紀錄。一九八四年期間，林先生又嘗試跟其他的伶倌合作。五月份有伍秀芳，文千歲的新中華劇團。二月及六月曾應市政局之請跟謝雪心合作。七月及八月份參加頌新聲劇團演出。九月份及十二月份又再度跟「勳羣粵劇團」合作演出於荃灣、上水、元朗等地。十二月份林錦堂先生將接受香港電台「紅伶訴心聲」的訪問，特輯將在農曆新年前播出，各位堂迷妳們可有收到這份禮物呀？

舞台演出紀錄



1970年與羅艷卿合演「一劍雙鞭碎海棠」



1971年與南鳳合演「三打祝家莊」



1974年與李寶瑩合演「新啼笑姻緣」

大龍鳳劇團 1970年
戲院：皇都、太平
人選：麥炳榮、羅艷卿、任冰兒、林錦堂
劇目：《一劍雙鞭碎海棠》《慧劍續情絲》

錦添花劇團 1971年
戲院：高陞、普慶
人選：蘇少棠、陳好逵、南鳳、林錦堂
劇目：《三打祝家莊》

錦添花劇團 1972年
戲院：高陞、普慶
人選：蘇少棠、陳好逵、南鳳、林錦堂
劇目：《夜盜紅綃》

新中華劇團 1973年
戲院：新舞台、新光
人選：李寶瑩、林錦堂、梁醒波、南鳳、
任冰兒、關海山、靚次伯
劇目：《楊門女將》



1976年演「仗義殺親兒」與李香琴演對手戲



1976年與梁醒波、南紅、南鳳攜手合作於星洲



1983年與李寶瑩合演「香銷十二美人樓」



1977年與南鳳合演「血證嫁衣仇」



1979年與李鳳合演「捨子救孤兒」七情上面

碧雲天劇團 1974年
戲院：利舞台
人選：鄧碧雲、李寶瑩、林錦堂、南鳳、
劇目：《新啼笑因緣》

錦綉劇團（雙班制） 1976年
戲院：新舞台、大舞台
人選：李香琴、林錦堂、南鳳、尤聲普
劇目：《仗義殺親兒》

錦麗華劇團 1977年
戲院：新光
人選：鍾麗蓉、林錦堂、南鳳、關海山
劇目：《血証嫁衣仇》

花錦綉劇團 1979年
戲院：啓德珍寶大戲院
人選：林錦堂、南鳳、譚定坤、陳燕棠
劇目：《捨子救孤兒》《粉城騷俠》

勳羣粵劇團 1983年
戲院：百麗殿、新光、荃灣大會堂、香港大會堂
人選：李寶瑩、羅家英、林錦堂、尤聲普
劇目：《洛神》《火網梵宮十四年》《漢武帝
夢會衛夫人》《萬世流芳張玉喬》《香
銷十二美人樓》《一入侯門深似海》《
戰秋江》等

八和粵劇團 1984年（2月）
戲院：高山劇場
人選：林錦堂、謝雪心、尹飛燕、關海山
劇目：《征袍還金粉》

新中華劇團 1984年（5月）
戲院：百麗殿
人選：伍秀芳、文千歲、林錦堂、高麗
劇目：《清官錯判香羅案》《火網梵宮十四年》



1984年與吳美英合演「情俠鬧璇宮」



1984年與陳好逑合演「紅菱巧破無頭案」



1985年「枇杷山上英雄血」有精采演出

八和粵劇團 1984年(6月)
戲院：上水大會堂
人選：林錦堂、謝雪心、南鳳、馬師鉅
劇目：《燕歸人未歸》

頌新聲劇團 1984年(7月)
戲院：百麗殿
人選：林家聲、陳好逑、林錦堂、任冰兒
劇目：《曹子建七步成詩》《雙槍陸文龍》

頌新聲劇團 1984年(8月)
戲院：香港大會堂(中國戲曲節)
人選：林家聲、陳好逑、林錦堂、南鳳
劇目：《三夕恩情廿載仇》《無情寶劍有情天》

勵羣粵劇團 1984年(9月)
戲院：荃灣大會堂、上水會堂、元朗聿修堂
人選：李寶瑩、羅家英、林錦堂、余惠芬
劇目：《漢武帝夢會衛夫人》《洛神》



1984年與梁少心合演「鳳閣恩仇未了情」

遠征紀錄



1971年遠征星加坡演出



1979年與南鳳合作赴美國演出



1975年赴美演出與「錦園友誼團」合照



1976年赴星洲演出與南紅、梁醒波合作

1971年：首赴星馬各地演出，演期三個月，合作花旦南鳳。兩人均是第一次走埠。

1973年：再度赴星登台，拍檔林少芬。

1975年：組織「鑽石劇團」赴美加各埠登台，全團人數廿多人。拍檔人選包括：陳好逵、梁漢威、吳美英、關海山、陸寶珠等。演出三個月，滿載而歸。

1976年：三度出征星洲，合作者有南紅、梁醒波、南鳳。

1979年：以「錦麗華劇團」卅餘衆再度赴美加巡迴各埠演出。拍檔花旦吳君麗、南鳳。演期近三個月。

1983年：7月份夫婦兩人拍檔赴加拿大滿地可為當地的閒宛音樂社作業餘性的演出，行期約半月。



1979年遠渡美國演出



雌雄變

雌雄變





醉會主聖樂
 (1984)



鵬洲會堂
 (1984)



(1984) 元朗聿修堂

繞樑三日



囍

囍



搶老婆行動，現在開始！



望住鏡頭，笑。



齊齊切餅，大家食。



錦園友誼團



到手啦！錫啖先。



一雙新人，交拜天地。



衝破萬難齊向前。



拍照留念。



小小禮物，唔成敬意。





舞台上的南鳳

南鳳小姐原名高佩華，籍貫惠州。南鳳的藝名是由伶影雙棲的南紅小姐替她擬取的。因為當年南鳳投身娛樂界是經王粵生師傅安排由南紅小姐帶入戲行的。當時，南紅小姐無論拍片或演粵劇的時候都帶着南鳳在身邊；所以許多人就誤會了她們倆人有師徒的名份。實則南鳳跟隨的師傅分別有吳惜衣、譚珊瑚、粉菊花及王粵生等。而對南紅小姐則待以恩師之禮。



合家照

鳳姐是戲迷口中的南鳳。她在舞台上的刁蠻、潑辣的戲路是深受觀眾的欣賞；她的唱腔聲線更受到戲迷的讚賞。可是她本人更愛演苦情戲，認為更能發揮演技。踏上舞台已經有廿年經驗的鳳姐，對於舞台藝術的追求是從不休止的。她每次的演出都很認真，有空閒的時間就愛觀摩別人的演出以期從中學習。生性聰穎，心靈手巧的鳳姐不但是位力求上進的年青藝人，也是一位持家有道的好主婦。



小小年紀捧獎杯

當過數年的梅香，三幫到第一次在澳門的「海上皇宮」擔正演出，對於南鳳是一個極大的考驗。三個月的演出而每天的劇目都不相同，面對演對手戲的都是經驗豐富的前輩。儘管看戲的人要求不高，但在一個新人而言實在是難忘的經歷。第二個難忘的旅程當然是一九七

一年跟林錦堂先生赴星加坡演出的時候啦！在朝夕相對的環境下；倆人的對手戲就在台上做到台下去了。但無可否認當時林先生對鳳姐的指導着實令到她的舞台藝術增進不少。演完新加坡回港後，鳳姐就開始在「錦添花劇團」擔任副車。多年以來陸續參加的劇團有「錦添花」、「錦麗華」、「碧雲天」、「頌新聲」、「雛鳳鳴」、「寶人和」等。

電視生涯也曾在南鳳的藝術生涯寫下一頁。當時的南紅、南鳳、林錦堂以鐵三角的形式在電視圈中佔一席位。他們三人合作的粵劇折子戲、歌劇等節目實癡魔了不少電視機前的朋友。在六年的電視演出鳳姐參與的話劇，節目主持及四人歌唱組合等均讓戲迷留下良好的印象。



初踏歌壇



花樣年華



窈窕淑女



清裝扮相



參演「辭郎洲」
與任姐合照



聲音得天獨厚，扮相清麗綽約。



南國彩鳳



參演「雛鳳鳴劇團」
與龍劍笙合照

參加電視演出



除古裝扮相外，另有端莊嫻淑的一面。



舞台上的南鳳有女英豪風範

恩愛夫婦，
多羨慕的一對。



舞台下的南鳳另有風韻



夫婦演對手戲多麼有默契



天姬送子



舞台上的南鳳嬌俏可人



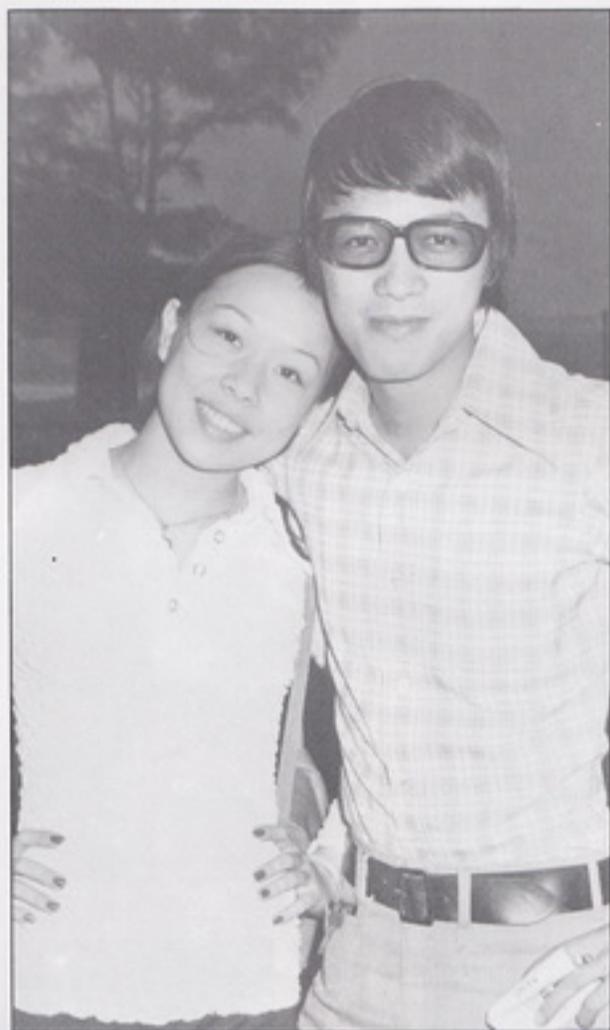
二人世界



“幸福的女人，就是我”



情侶裝 (1974)



花前月下晒月光



“正經D影番張相先” (1973)



飲得杯落啦! (1975)

星加坡·拍拖拖 (1971) →





有美同伴，認真Soft



點解笑唔出呀？



郊遊樂



我地再度蜜月囉



帶給你幸福的笑容

家居樂



而家做女人真幸福



寶貝兒兩歲生辰



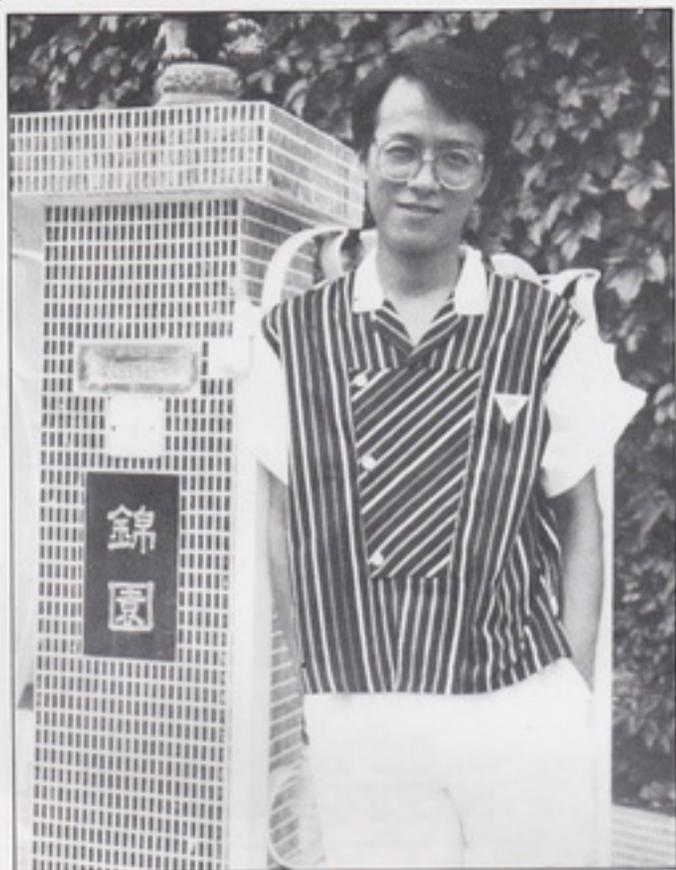
志駒彌月之喜，一齊飲杯。

南鳳在舞台上以擅演八卦、潑辣的角色見稱。可是在林錦棠先生的戲迷心目中林太太卻是一個溫柔能幹的好妻子。在十多年的交往中所見，無論在公眾場合、戲迷聚會、家居生活或是在演戲的時候，鳳姐都是一貫地斯文大方，應對得體，又處處為林先生張羅妥當，使林先生可以專心地工作。如此賢妻，乎復何求呢！同時你們可知林先生的真實生活的一面又如何呢？讓我們也一一告訴你們吧！

林先生可說是一位住家男人，跟他的舞台形象又是一個極端對比，除却必須的應酬，排戲外閒時林先生都不愛上街找節目，多喜留在家看電視，跟孩子們玩耍。有時夫婦兩人研習曲藝，所

謂夫唱婦隨，別有一番情趣。他們夫婦兩人有一點相同之處，就是對戲迷都很和藹可親，沒有架子，經常跟戲迷聚會打成一片。所以「錦園友誼團」的一羣戲迷從開始到現在都同樣地愛護林先生夫婦。記得他們兩人結婚的時候，我們「錦園友誼團」的一班女孩子好像感覺是自己人辦喜事似的，心情非常興奮，又忙招呼賓客，又替他倆拍照留念，回想起來就好像是昨天的事。可是算算日子，又將是林先生跟鳳姐的結婚十週年了！在此我們「錦園友誼團」祝林先生夫婦永遠幸福，快樂。

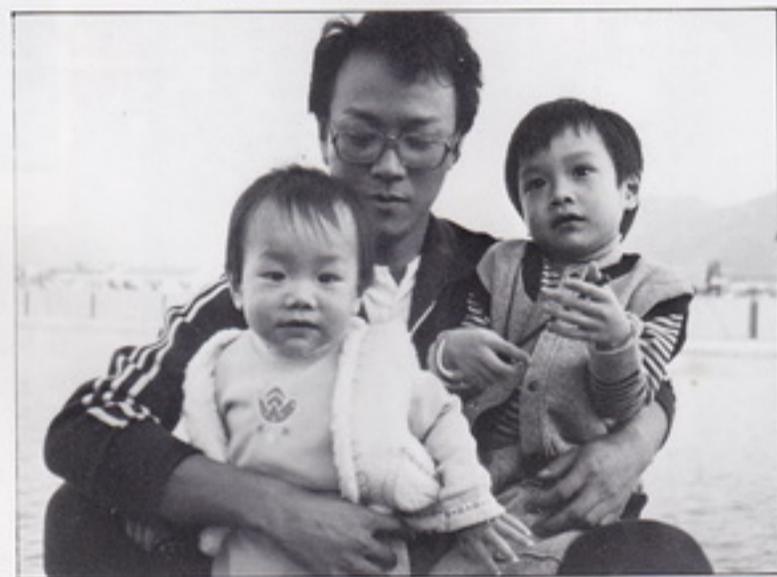
家居樂



睇吓「錦園」做招牌，就知林先生對「錦園友誼團」的友誼深厚啦！



齊齊望過去，幾風趣，乖仔玩到醉。



靚仔，醒定D呀，唔係郁你架！



唔！爸爸錫晒我！



漫遊美國再度蜜月（1979）

歡送廣東粵劇團合照留念



香港聯藝娛樂有限公司贈 1979.6.

動態
點點





西曆廿 (1984)



錦旗合影 (1984)



與排坐，國慶 (1984)



開會，國慶 (1984)



新慶賀 (1984)



(1976)

怪

相

相

怪



“嘩！你望吓隔離有隻七嘢”



“咁你話我似七嘢呀？”
(海怪)



“超！我唔失禮㗎！”



噏！噏！以上所言，全屬玩笑
各位有怪莫怪！老鼠仔唔識世界！

錦園花絮



「錦園友誼團」成立於1973年中，而我跟楊雪媚兩人從1971年開始便認識到林先生的精采演出。更而留下深刻的印象，所以在1973年中，當我們得悉林先生跟李寶瑩小姐將合作演出「楊門女將」時，我們便決心為林先生組織戲迷會，在徵得林先生的同意後，便着手籌備登報，租地方開會、覆信等等。經過一番忙碌後，又擔心林先生到時沒有空出席，很幸運地第一次聚會愉快的氣氛下完成，才使我和楊雪媚鬆一口氣！

接着下來的日子，我們定期地舉辦一些活動例如：旅行、聚餐或是到林先生家裏談天說地。後來我們的團

友日漸增加，於是便在深水埗區租了一個天台作為會址，有了會址之後我們的活動便集中在會內舉行。林先生當時已參加電視台的工作，但他依然抽時間跟我們開會見面。

1974年我們又招收了第二期的團友，經常在會內舉辦些興趣小組，如：結他班、美容班、英文班、粵曲班……等。其中結他班及粵曲班更由林先生親自教授，在週年紀念的聯歡會上我們還排演歌劇。

1975年我們遷進了林先生在葵涌自置的物業，每月只交出象徵式的租金，每個星期天我們都聚首在會內談

錦園花絮

天說地或是唱歌做戲，還有大食會、舞會等，真可說是快活不知時日過。幾年的時間便這樣過去了，隨着年齡的增長，有部份的團友要專心學業，有些拍拖，結婚去了。而林先生亦因要辦理移民，而經常逗留在美國，所以「錦園友誼團」的一切活動便停頓下來了。可是我們之間的友誼却是隨着歲月的增長日漸深厚。

這三兩年間，林先生比較安定地留在香港演出，所以我們又有較多的機會欣賞到林先生的舞台藝術。另一方面我們亦有緣認識到許多新朋友，她們對林先生的熱烈捧場，教我們不禁回想當年！十一年的日子當中，我們付出了不少的心思和時間，尤幸換得許多難以衡量的友誼。當年「錦園友誼團」成立之初，林先生曾贈「敦品勵行」四字真言，現在謹以此作為我們共勉。
 徐子玲



錦園友誼團成立致送錦旗留念 (1973)



一週年紀念聚會 (1974)



二週年聚會 (1975)



十週年紀念日「錦園」同歡 (1983)



生辰快樂 (1984)

錦園花絮



「錦園友誼團」十一週年紀念日 (1984)



你估吓係乜嘢離呢？



志駒彌月之喜，「錦園友誼團」到賀



唔，都幾似我。



林妹妹結婚了

我的師父



記得還小的時候，有次跟隨姐姐往看神功戲——粵劇，誰料這一看之後，我便對粵劇留下了不能磨滅的印象，由此而起的興趣更是一發不可收拾，這更是種下了日後涉足藝海的根源。

初中的時候，偶然在報上看到「錦園友誼團」的廣告，真是歡喜若狂，因為這是我神交已久的偶像林錦堂先生的戲迷會，於是乎便興高彩烈的報名參加。在加入「錦園」之初，便有一個埋在心頭的願望，就是林先生能收我為徒是多麼的好啊！但是回心一想，這簡直是夢想，因為當時的林先生是那樣的年青，事業更是如日中天，又怎會無端收我為徒呢？這願望是永難實現的，不想也罷。

世事，往往是奇妙的，難料的，幾年之後，我那不能實現的夢想竟然實現了，那真要感謝我們的團長徐嬌玲與楊雪媚兩位姐姐，因為她們知我對粵劇的喜愛已到頂點，便從中引線，將我欲從師學藝的心願傳達給林先生，不知是否緣份的關係，林先生竟然答允收我為入室弟子，這對我來說真是天大的喜信，在我拜師的前夕，我真的開心到整晚睡不着，那時的興奮心情，真是非筆墨所能形容的。

從拜師那日起，我便對林先生改稱為師父，他的妻子南鳳便稱為師母，他們不單對我唱、做、打的戲劇造詣循循善誘，還不時教我一些做人處事的道理，使我從而領悟到許多人生真諦。

光陰似箭，日月如梭，由我加入「錦園」之初，以及後來跟隨師父、師母四處演戲，在於藝海浸淫多年的日子計算，不經不覺已有整整十年光景。雖說世事蒼桑，人生難料，回顧「錦園」的姐妹們難免也有無常絃散，但她們對師父的精神支持也不會間斷，她們的友誼更是肯定的，不用置疑的。錦園——我永遠不能忘記你，望你能更加努力，更加激發出熾熱的、璀璨的友誼火花！

陳麗芳筆



既是姪女又是徒兒的林寶珠



回想十一年前，正是天真無邪的我，跟着一班朋友參加了由徐嬌玲、楊雪媚所主持的「錦園友誼團」繼而認識了林錦堂先生、南鳳小姐。一貫以來我都很欣賞鳳姐的唱腔；值着林先生作為「粵曲班」的導師，也曾得南鳳小姐指點。初期抱着好奇及玩耍的心情去學習，因而後期對粵曲產生了濃厚的興趣。

若干年前，在一個偶然的機會下，認識了陳徽韓師傅，因而也認識了同門盧樸翠，兩人經常研究曲藝，又在盧氏介紹下，參加了太古中樂組，與其中的會員感情更形融洽，遂成立了瑛廬曲藝社，開始在大會堂公開演唱及市政局或其他團體的邀請演出，也曾參加香港電台舉辦的「粵韻心聲」僥幸地也曾得獎。由於我們只是業餘的性質，對粵曲推動力有限，但求自己的曲藝有點進步而已。

陳惠蓮筆



白蛇傳 (1984)



萬世流芳張玉喬 (1983)



燕歸人未歸 (1984)



雷鳴金鼓戰茄聲 (1984)



三打祝家莊 (1972)



無情寶劍有情天 (1984)



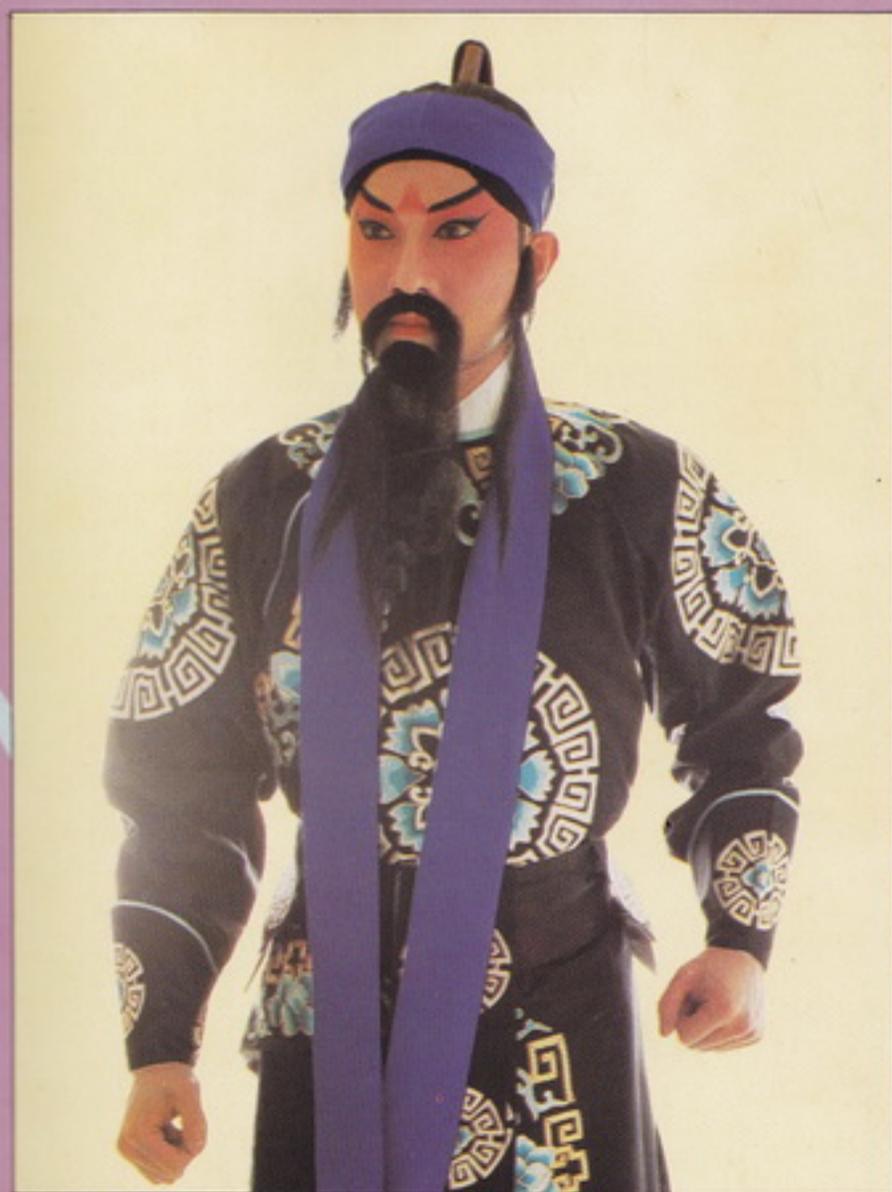
虹橋贈珠 (1976)



萬世流芳張玉喬 (1983)



六國大封相





Handwritten signatures and dates in black ink, including the date 1/04.