

ENSIKLOPEDIA SUKU BANGSA DI PROVINSI PAPUA BARAT

Adolof Ronsumbre



ENSIKLOPEDIA SUKU BANGSA DI PROVINSI PAPUA BARAT

© Penerbit Kepel Press

Penulis :
Adolof Ronsumbre

Desain Sampul :
Winengku Nugroho

Desain Isi :
Safitriyani

Cetakan Pertama, Maret 2020

Diterbitkan oleh Penerbit Kepel Press
Puri Arsita A-6, Jl. Kalimantan, Ringroad Utara, Yogyakarta
Telp/faks : 0274-884500
Hp : 081 227 10912
email : amara_books@yahoo.com

Anggota IKAPI

ISBN : 978-602-356-318-0

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi
buku, tanpa izin tertulis dari penulis dan penerbit.

Percetakan Amara Books
Isi diluar tanggung jawab percetakan

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
KATA PENGANTAR PENULIS	xxi
KATA PENGANTAR PROF. DR. PAWENNARI HIJJANG, M.A	xxv
PENDAHULUAN	
ASSOCIATE PROF. JAAP TIMMER.....	xxix
PENDAHULUAN PENULIS.....	xxxv
Latar Belakang	xxxv
Permasalahan Dasar.....	xxxix
Tujuan Buku	xl
METODE PENGUMPULAN DATA	xli
Deskripsi	xli
Hasil-Hasil Penelitian Penulis	xli
Kajian Literatur.....	xli
Tugas Mahasiswa	xlii
Wawancara Informan	xlii
KONSEP DAN KERANGKA TEORI	xliii
Konsep.....	xliii
Ensiklopedia.....	xliii
Suku Bangsa	xliii

	Provinsi Papua Barat	xliv
	Kerangka Teori.....	xlv
A	1
	Abun.....	1
	Ambel (-Waren)	8
	Arfak	10
	Awe	12
	Ayamaru	15
	Ayfat.....	18
	Aytinyo	24
B	25
	Batanta.....	25
	Biak Betew	25
	Biak Kafdaron.....	31
	Biak Karon (Bikar)	34
	Biak Usba.....	37
	Biak Wardo	40
	Biga	44
	Bira	45
	Borai.....	46
	Butlih.....	49
D	50
	Domu.....	50
	Doreri	50
E	61
	Emeyode	61

F	69
	Fiawat.....	69
H	71
	Hatam (Pegunungan Arfak).....	71
	Hatam (Manokwari).....	77
	Hatam (Manokwari Selatan).....	81
I	89
	Irarutu (Kaimana).....	89
	Irarutu (Teluk Bintuni).....	95
	Irires.....	102
	Iwaro.....	105
K	107
	Kais.....	107
	Kawe.....	109
	Koiwai.....	110
	Kuri (Kaimana).....	114
	Kuri (Teluk Bintuni).....	118
L	120
	Laganyan.....	120
M	121
	Madewana.....	121
	Mairasi (Kaimana).....	124
	Mairasi (Teluk Wondama).....	131
	Maniwak.....	135
	Matbat.....	136
	Matta.....	141

	Mbaham	144
	Meiah (Pegunungan Arfak)	147
	Meiah (Manokwari)	153
	Meybrat	161
	Miere (Kaimana).....	162
	Miere (Teluk Wondama)	164
	Miyah.....	167
	Moi (Moi-Maya).....	169
	Moi (Kota Sorong).....	170
	Moi (Kabupaten Sorong).....	174
	Moire (Pegunungan Arfak).....	179
	Moire (Manokwari).....	183
	Moru	185
	Moskona.....	188
	Mpur	192
N	196
	Napiti.....	196
	Nerigo.....	201
O	202
	Oburauw	202
R	206
	Roon.....	206
	Roswar.....	208
S	211
	Sebyar	211

	Sougb (Pegunungan Arfak)	219
	Sougb (Manokwari)	225
	Sougb (Manokwari Selatan)	231
	Sougb Bohon	237
	Sougb Raw	239
	Sougb Wepu	244
	Soviar.....	247
	Sumuri.....	251
T	261
	Tehit	261
	Tepin.....	267
W	268
	Waili.....	268
	Wamesa (Teluk Wondama).....	268
	Wamesa (Teluk Bintuni).....	274
	Warumba.....	282
	Waruri.....	285
	Wawiyai	286
	Wondama	288
Y	292
	Yaban Nerigo.....	292
	Yaben	292
	DAFTAR PUSTAKA.....	295
	TENTANG PENULIS.....	307

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Suku bangsa Abun di Kabupaten Tambrau	4
Tabel 2. Suku bangsa Ambel Waren di Kabupaten Raja Ampat	8
Tabel 3. Suku bangsa besar Arfak di Kabupaten Pegunungan Arfak	11
Tabel 4. Suku bangsa Awe di Kabupaten Sorong Selatan	12
Tabel 5. Suku bangsa Ayamaru di Kabupaten Meybrat	15
Tabel 6. Suku bangsa Ayfat di Kabupaten Meybrat	18
Tabel 7. Suku bangsa Aytinyo di Kabupaten Meybrat	24
Tabel 8. Suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat	28
Tabel 9. Suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat	33
Tabel 10. Suku bangsa Biak Karon di Kabupaten Tambrau	36
Tabel 11. Suku bangsa Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat	39
Tabel 12. Suku bangsa Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat	43
Tabel 13. Suku bangsa Biga di Kabupaten Raja Ampat	44
Tabel 14. Suku bangsa Bira di Kabupaten Sorong Selatan	46
Tabel 15. Suku bangsa Borai di Kabupaten Manokwari	48
Tabel 16. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari	54
Tabel 17. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari	54
Tabel 18. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari	54
Tabel 19. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari	55
Tabel 20. Suku bangsa Emeyode di Kabupaten Sorong Selatan	63
Tabel 21. Suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak	72
Tabel 22. Suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari	77

Tabel 23. Suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan	82
Tabel 24. Suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana	90
Tabel 25. Suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni	96
Tabel 26. Suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau.....	103
Tabel 27. Suku bangsa Iwaro di Kabupaten Sorong Selatan.....	106
Tabel 28. Suku bangsa Kais di Kabupaten Sorong Selatan.....	107
Tabel 29. Suku bangsa Kawe di Kabupaten Raja Ampat.....	109
Tabel 30. Suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana	110
Tabel 31. Suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana.....	115
Tabel 32. Suku bangsa Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni.....	118
Tabel 33. Suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana	121
Tabel 34. Suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana.....	125
Tabel 35. Suku bangsa Mairasi di Kabupaten Teluk Wondama	131
Tabel 36. Suku bangsa Maniwak di Kabupaten Teluk Wondama	135
Tabel 37. Suku bangsa Matbat di Kabupaten Raja Ampat	137
Tabel 38. Suku bangsa Matta di Kabupaten Fak-Fak.....	142
Tabel 39. Suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak.....	145
Tabel 40. Suku bangsa Meiah di Kabupaten Pegunungan Arfak	148
Tabel 41. Suku bangsa Meiah di Kabupaten Manokwari	154
Tabel 42. Suku bangsa besar Meybrat di Kabupaten Meybrat ..	161
Tabel 43. Suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana.....	163
Tabel 44. Suku bangsa Miere di Kabupaten Teluk Wondama..	166
Tabel 45. Suku bangsa Miyah di Kabupaten Tambrau	167
Tabel 46. Suku bangsa Moi (Moi-Maya) di Kabupaten Raja Ampat.....	170
Tabel 47. Suku bangsa Moi di Kota Sorong	172

Tabel 48. Suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong	175
Tabel 49. Suku bangsa Moire di Kabupaten Pegunungan Arfak	180
Tabel 50. Suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari.....	183
Tabel 51. Suku bangsa Moru di Kabupaten Teluk Wondama ...	185
Tabel 52. Suku bangsa Moskona di Kabupaten Teluk Bintuni ..	188
Tabel 53. Suku bangsa Mpur di Kabupaten Tambrau.....	193
Tabel 54. Suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana.....	196
Tabel 55. Suku bangsa Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan....	201
Tabel 56. Suku bangsa Oburauw di Kabupaten Kaimana	202
Tabel 57. Suku bangsa Roon di Kabupaten Teluk Wondama	206
Tabel 58. Suku bangsa Roswar di Kabupaten Teluk Wondama	209
Tebel 59. Suku bangsa Sebyar Kemberan dan Sebyar Damban di Kabupaten Teluk Bintuni	212
Tabel 60. Suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak	219
Tabel 61. Suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari	226
Tabel 62. Suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Selatan	231
Tabel 63. Suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan	237
Tabel 64. Suku bangsa Sougb Raw di Kabupaten Teluk Bintuni	240
Tabel 65. Suku bangsa Sougb Wepu di Kabupaten Teluk Wondama	245
Tabel 66. Suku bangsa Soviar di Kabupaten Teluk Wondama ..	248
Tabel 67. Suku bangsa Sumuri di Kabupaten Teluk Bintuni.....	253
Tabel 68. Suku bangsa Tehit di Kabupaten Sorong Selatan.....	264
Tabel 69. Suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Wondama	269
Tabel 70. Suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni....	274

Tabel 71. Suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama	283
Tabel 72. Suku bangsa Waruri di Kabupaten Teluk Wondama.	286
Tabel 73. Suku bangsa Wawiyai di Kabupaten Raja Ampat.....	287
Tabel 74. Suku bangsa Wondama di Kabupaten Teluk Wondama	289
Tabel 75. Suku bangsa Yaban Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan	292
Tabel 76. Suku bangsa Yaben di Kabupaten Sorong Selatan.....	293

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Laki-laki suku bangsa Abun di Kampung Jokte Distrik Sausapor Kabupaten Tambrau.	4
Gambar 2: Perempuan suku bangsa Abun di Distrik Sausapor Kabupaten Tambrau.	4
Gambar 3: Tari salara suku bangsa Abun di Kabupaten Tambrau	7
Gambar 4: Anak-anak suku bangsa Ambel Warendi Kabupaten Raja Ampat	8
Gambar 5: Laki-laki suku bangsa Ambel Waren di Kabupaten Raja Ampat)	9
Gambar 6-7: Penulis dengan laki-laki dan perempuan suku bangsa besar Arfak	11
Gambar 8: Laki-laki suku bangsa Awe di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan	12
Gambar 9: Suku bangsa Awe di rumah adat Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan	13
Gambar 10: Laki-laki suku bangsa Ayamaru di Distrik Ayamaru Timur Kabupaten Meybrat	16
Gambar 11: Perempuan suku bangsa Ayamaru di Distrik Ayamaru Timur Kabupaten Meybrat	16
Gambar 12: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Ayfat di Kampung Fonatu Distrik Ayfat Utara Kabupaten Meybrat	20
Gambar 13: Potane Udang	21
Gambar 14: Potane Timah (<i>Pko akiar</i>)	21

Gambar 15: Potane Ataf (Kayu besi).....	22
Gambar 16: Potane bambo atau air panas (Arimatiaf).....	22
Gambar 17: Laki-laki suku bangsa Aytinyo.....	24
Gambar 18: Laki-laki suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat.....	28
Gambar 19-20: Tari Mambri suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat	29
Gambar 21-22: Salah satu wilayah Orwarek di Kampung Saunggrai Kabupaten Raja Ampat	30
Gambar 23: Perempuan suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat	33
Gambar 24: Laki-laki suku bangsa Biak Karon di Kabupaten Tambrau.....	36
Gambar 25: Tarian suku bangsa Biak Karon pada festival budaya Provinsi Papua Barat di Kabupaten Manokwari	37
Gambar 26: Laki-laki suku bangsa Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat	40
Gambar 27: Laki-laki suku bangsa Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat	43
Gambar 28: Laki-laki suku bangsa Biga di Kabupaten Raja Ampat	44
Gambar 29: Penulis bersama laki-laki dan perempuan suku bangsa Borai di Kabupaten Manokwari	48
Gambar 30: Laki-laki suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari	53
Gambar 31: Perempuan suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari	53
Gambar 32: <i>Rum Raek</i> atau Rumah perang suku bangsa Doreri di Manokwari	57

Gambar 33: <i>Munara ma sraikir knaram</i> (melubangi telinga)	59
Gambar 34-35: <i>Munara Pananai mansorandak</i> (mencuci muka, didahului upacara dengan busur yang dipentang)	59
Gambar 36: Suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan	63
Gambar 37: Perempuan suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan	64
Gambar 38: Dusun sagu milik suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan	65
Gambar 39: Aktivitas perempuan suku bangsa Emeyode di Dusun sagu	65
Gambar 40-41: Perahu tradisional suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan	68
Gambar 42: Perempuan suku bangsa Fiawat di Kabupaten Raja Ampat	69
Gambar 43: Penulis bersama suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak	72
Gambar 44: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak	72
Gambar 45: Wujud tradisional <i>Iyama</i> atau rumah kaki seribu suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak	75
Gambar 46: Wujud modern <i>Iyama</i> atau rumah kaki seribu suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak	76
Gambar 47: Perempuan suku bangsa Hatam di Kampung Gueintuy Distrik Warmare Kabupaten Manokwari	78
Gambar 48: Laki-laki suku bangsa Hatam di Kampung Gueintuy Distrik Warmare Kabupaten Manokwari	78

Gambar 49: Tari tumbuh tanah suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari	81
Gambar 50: Laki-laki suku bangsa Hatam di Kampung Sabri Distrik Ransiki Kabupaten Manokwari Selatan	82
Gambar 51: Perempuan suku bangsa Hatam di Kampung Sabri Distrik Ransiki Kabupaten Manokwari Selatan	83
Gambar 52: Laki-laki penari tari Wouwa di Kabupaten Manokwari Selatan	86
Gambar 53: Perempuan penari tari Wouwa di Kabupaten Manokwari Selatan	87
Gambar 54: Penari Tari Belah Rotan dari Sanggar Ababesa suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan	88
Gambar 55: Penulis bersama laki-laki dan perempuan suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana	90
Gambar 56: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana	91
Gambar 57: Sanggar Mokasien Nat di Kabupaten Kaimana	94
Gambar 58: Noken suku bangsa Irarutu di Sanggar Mokasien Nat di Kabupaten Kaimana	94
Gambar 59: Perempuan suku bangsa Irarutu di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni	97
Gambar 60: Pemilik hak petuanan suku bangsa Irarutu (klan Fiawe) di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni	101
Gambar 61: Perempuan dan laki-laki suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau	103
Gambar 62: Laki-laki suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau	103

Gambar 63: Tempat Menyimpan atau meletakkan jenazah manusia di atas pohon	105
Gambar 64: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Kais di Kampung Kais Distrik Kais Kabupaten Sorong Selatan	108
Gambar 65: Laki-laki suku bangsa Kawe di Kabupaten Raja Ampat	109
Gambar 66: Laki-laki suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana	111
Gambar 67: Laki-laki suku bangsa Kuridi Kabupaten Kaimana	115
Gambar 68: <i>Wakera</i> atau Tarian kanguru pohon suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana	117
Gambar 69: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni	118
Gambar 70: Laki-laki suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana	122
Gambar 71: Penulis bersama laki-laki suku bangsa Mairasi Kampung Marsi Kabupaten Kaimana	125
Gambar 72: Penulis bersama perempuan suku bangsa Mairasi di Kampung Marsi Kabupaten Kaimana	126
Gambar 73: Tari Goyang atau <i>evia mamonggo</i> suku bangsa Mairasi	129
Gambar 74: Laki-laki suku bangsa Mairasi di Kampung Wombu Distrik Naikere Kabupaten Teluk Wondama	132
Gambar 75: Perempuan suku bangsa Mairasi di Kampung Wombu Distrik Naikere Kabupaten Teluk Wondama	133
Gambar 76: Laki-laki suku bangsa Maniwak di Kabupaten Teluk Wondama	136

Gambar 77: Laki-laki suku bangsa Matbat di Kabupaten Raja Ampat	137
Foto 78: Perempuan suku bangsa Matbat di Kampung Lenmalas Distrik Misool Timur Kabupaten Raja Ampat	138
Gambar 79: <i>Felamsum</i> atau tutup kepala (alat berunding) untuk laki-laki yang digunakan pada saat kondisi cuaca hujan	139
Gambar 80: Cara memakai <i>felamsum</i> suku bangsa Matbat di Kampung Lenmalas Distrik Misool Timur Kabupaten Raja Ampat	140
Gambar 81: Laki-laki suku bangsa Matta	143
Gambar 82: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak	145
Gambar 83: Penari tari tumor suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak	147
Gambar 84: Laki-laki suku bangsa Meiah	148
Gambar 85: Perempuan suku bangsa Meiah di Kabupaten Manokwari	155
Gambar 86: Perempuan suku bangsa Meiah sedang menari Roika Mersa atau Tari Ular	160
Gambar 87: Laki-laki dan perempuan suku bangsa besar Meybrat	162
Gambar 88: Penulis bersama laki-laki suku bangsa Miere di Kampung Senderawoi Distrik Rasiey Kabupaten Teluk Wondama	166
Gambar 89: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Miere di Kampung Senderawoi Distrik Rasiey Kabupaten Teluk Wondama	166
Gambar 90-91: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Miyah di Kampung Siakwa Distrik Miyah Kabupaten Tambrau	168

Gambar 92: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Moi di Kota Sorong	172
Gambar 93: Penari tari gali kubur atau <i>Safas</i> dari Sanggar seni tari Klabra Raya Kota Sorong	173
Gambar 94: Perempuan suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong	176
Gambar 95: Laki-laki suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong ..	176
Gambar 96: Sanggar tari tiligum yang selalu memetaskan tari perdamaian suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong	178
Gambar 97: Perempuan suku bangsa Moire	180
Gambar 98: Laki-laki suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari	183
Gambar 99: Laki-laki suku bangsa Moru di Kampung Moru Distrik Wasior Kabupaten Teluk Wondama	186
Gambar 100: Laki-laki suku bangsa Moskona di Kabupaten Teluk Bintuni	189
Gambar 101: Penari Tari Ular suku bangsa Moskona	192
Gambar 102: Laki-laki suku bangsa Mpur di Distrik Kebar Kabupaten Tambrau	193
Gambar 103: <i>Tari Au</i> atau Tarian Seka suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana	200
Gambar 104-105: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Oburauw	203
Gambar 106: Perempuan suku bangsa Roon	207
Gambar 107: Kulit Pohon Beringin atau 'Asarkrip	210
Gambar 108: Perempuan suku bangsa Sebyar Kemberan di Distrik Kamundan Kabupaten Teluk Bintuni ..	215
Gambar 109: Laki-laki suku bangsa Sebyar Damban di Distrik Tomu Kabupaten Teluk Bintuni	216

Gambar 110: Penulis dengan laki-laki suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak	220
Gambar 111: Laki-laki suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari	226
Gambar 112: Suku bangsa Sougb di Kampung Tubes Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan	236
Gambar 113: Laki-laki suku bangsa Sougb Bohon	237
Gambar 114: Gunung botak, salah satu wilayah sakral dan pemali suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan	239
Gambar 115: Laki-laki suku bangsa Soug Raw di Distrik Manimeri Kabupaten Teluk Bintuni	242
Gambar 116: Laki-laki suku bangsa Sougb Raw di Distrik Manimeri Kabupaten Teluk Bintuni, sedang menjelaskan wilayah adat	244
Gambar 117: Anak-anak suku bangsa Sougb Wepu di Kampung Siresi Distrik Sougb Jaya Kabupaten Teluk Wondama	245
Gambar 118: Perempuan suku bangsa Sougb Wepu di Kampung Yarmatum Distrik Sougb Jaya Kabupaten Teluk Wondama	245
Gambar 119: Laki-laki suku bangsa Soviar di Kabupaten Teluk Wondama	248
Gambar 120: Dokumen tertulis silsilah keturunan suku bangsa Soviar di Kampung Dusner Distrik Kuriwamesa Kabupaten Teluk Wondama	250
Gambar 121: Patung Nenek Mai sebagai simbol sejarah asal-usul nama Sumuri di Kampung Tanah Merah Baru Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni	252

Gambar 122-123: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Sumuri di Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni	255
Gambar 124: Rumah leluhur (Artra) di Kampung Onar Baru Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni	256
Gambar 125: Rumah leluhur (Artra) di Kampung Agoda Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni	257
Gambar 126: Laki-laki suku bangsa Tehi	265
Gambar 127: Perempuan suku bangsa Tehit di Kabupaten Sorong Selatan	265
Gambar 128: Laki-laki suku bangsa Wamesa di Distrik Windesi Kabupaten Teluk Wondama	271
Gambar 129: Penari Tari Setia Tara Konda di Kabupaten Teluk Wondama	272
Gambar 130: Laki-laki suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni	275
Gambar 131: Laki-laki yang berasal dari keturunan suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama	284
Gambar 132: Dokumen tertulis silsilah keturunan suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama	285
Gambar 133: Perempuan suku bangsa Wawiyai di Kabupaten Raja Ampa	287
Gambar 134: Perempuan suku bangsa Wondama sedang menokok sagu di Distrik Rasiei Kabupaten Teluk Wondama	291
Gambar 135: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Yaben di Kabupaten Sorong Selatan	293

KATA PENGANTAR PENULIS

Sebagai makhluk religius, ungkapan awal dan akhir dari sebuah aktivitas berpikir dan bertindak adalah ungkapan syukur kepada TUHAN YESUS KRISTUS, atas segala pernyataan, perlidungan serta bimbingan, sehingga buku dengan judul, *“Ensiklopedia suku bangsa di Provinsi Papua Barat”*, bisa diselesaikan dan diterbitkan.

Landasan penulisan buku ini, tentu didorong oleh berbagai spirit. Salah satu spirit yang menjadi landasan penulis adalah inspirasi penulis dari seseorang bernama Pieter Gusbager, S.Hut., M.Si. Beliau adalah kolega dosen Fakultas Kehutanan Universitas Papua yang kini menjabat sebagai Wakil Bupati Kabupaten Keerom Provinsi Papua. Ungkapan sang kolega yang masih tersimpan di alam pikiran penulis adalah, *“sekali-kali kita mendokumentasikan pikiran kita dalam wujud tertulis (buku)”*. Dalam tafsir penulis, ungkapan ini hendak memberikan sinyal bahwa kini ide cerdas, ide yang bermanfaat bagi kemanusiaan di tanah Papua, dan masih tersimpan di alam pikiran orang Papua, maka marilah didokumentasikan secara tertulis dalam wujud buku, agar ide kita dapat bermanfaat bagi manusia dan tanah Papua.

Barangkali gagasan penulisan buku ini, seturut dengan ungkapan di atas. Inilah pikiran dan gagasan penulis, yang didokumentasikan dalam wujud buku. Buku hasil karya kita, ketika memiliki nilai manfaat bagi kemanusiaan, maka disitulah titik amal ilmiah kita.

Penulis menyadari bahwa buku ini memang karya individu penulis, tetapi ada banyak pihak yang berjasa dalam membantu penulis, dari awal pengumpulan data hingga penerbitan buku ini.

Ungkapan terima kasih untuk Prof.Dr.Pawennari Hijjang, M.A, Guru besar Antropologi Universitas Hasanudin Makasar, yang sudah bersedia memberikan kata pengantar dalam buku ini. Terima kasih kepada Associate Prof. Jaap Timmer, Departemen Antropologi, Macquarie University, Sydney, Australia, yang sudah bersedia memberikan kata pendahuluan pada buku ini, bahkan sudah

memberikan masukan berharga pada naskah akhir buku sebelum diterbitkan.

Ungkapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Bagas bersama unit kerjanya Kepel Press Yogyakarta, yang sudah bersedia untuk menerbitkan buku karya saya ini.

Ungkapan terima kepada sahabat-sahabat saya, bapak Achmadi Jayaputra (Jakarta), Dr. I Ngurah Suryawan, S.Sos.,M.Si, (Bali), Dr.Ade Yamin, S.Sos.,M.A, (Jayapura), serta Ibu Rina Kurana Awom, S.Sos., M.Si Ketua Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari, yang sudah bersedia memberikan kata-kata sambutan singkat sebagai respon atas kehadiran buku ini.

Ungkapan terima kepada mahasiswa alumni dan mahasiswa aktif Universitas Papua diantaranya, bapak guru Yohanis Messah, Simon Tabuni, Hariyanto Umpain, Hendrikus Syufi, yang telah membantu penulis mengumpulkan data lapangan baik berwujud data nama suku bangsa, klan atau marga dan foto beberapa suku bangsa di Kabupaten Teluk Bintuni, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Tambrau, dan Kabupaten Sorong Selatan.

Ungkapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada ade Isa Sanadi, kawan Yuda Matani, saudara Adolof Hindom, saudara Tommy Warpur, bapak Elimas Bosawer, Ibu Alce Ayamiseba, Ibu Maya Inggamer (Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat), yang sudah memberikan izin untuk penulis menggunakan foto pribadi dalam buku ini, maupun foto hasil karya mereka yang penulis pakai dalam buku.

Ungkapan terima kasih kepada kolega-kolega dosen Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua yang pernah terlibat bersama penulis dalam suatu kajian ilmiah tentang berbagai suku bangsa di Provinsi Papua Barat antara lain, George Mentansan, S.Sos., M.Hum, Musa Ayorbaba, S.Sos.,M.Si, Marlon Huwae,S.S.,M.EMD, Magdalena Manik, S.Sos.,M.Si, Yan Balyo, S.Pd.,AK.,M.Si, Paskhalis Lekitoo,S. Sos, Fersid Mora, S.Pd Hendrik Arwam,S.S.,M.Hum, Dr.I Ngurah Suryawan,S.Sos.,M.Si, Dr.Yusuf Sawaki,S.Pd.,M.A, Dr.Yafed Syufi, S.S.,M.A, Hengki Mofu, S.Pd.,M.A, Alfons Arsai, S.Pd.,M.A, Chrisma Saragih, S.S.,M.A, Yan Nunaki, S.Pd.,M.Si.

Ungkapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada isteri tercinta Dina Fransisca Sitanala dan trio anak tercinta Robert, Marvel, dan Marvil Ronsumbre. Kadang-kadang waktu sosial berwujud nonton televisi bersama di rumah, dan jalan-jalan bersama mereka penulis korbankan demi menyendiri di ruang perpustakaan pribadi berhadapan dengan buku dan laptop. Kadang pula sekedar memberikan siraman nasihat bahwa inilah panggilan dan resiko profesi sebagai dosen.

Akhirnya, ada sebuah ungkapan bijak dari sang penulis, jika anda memiliki ratusan ide menulis, wujudkan salah satu saja ide tersebut agar bermanfaat bagi kemanusiaan. Semoga buku karya penulis ini, dapat bermanfaat bagi kemanusiaan.

Adolof Ronsumbre

KATA PENGANTAR
PROF. DR. PAWENNARI HIJJANG, M.A
(Guru besar Antropologi Universitas Hasanudin Makassar)

*“The purpose of anthropology is to
make the world safe for human
differences”
-Ruth Benedict-*

Rasa syukur (dalam berbagai bahasa) adalah ‘bundel kata’ terbaik yang layak dikirimkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Di tengah deru perjuangan dan segala daya usaha membagikan ilmu, dorongan yang begitu kuat hingga buku Ensiklopedia suku bangsa di Provinsi Papua Barat karya Adolof Ronsumbre selesai. Sehingga eksiklopedia ini menjadi anugrah Tuhan yang demikian berhaga dan apresiatif.

Studi antropologi menunjukkan adanya hubungan erat dan timbal balik antara lingkungan dan kehidupan sosial budaya manusia. Kajian mengenai hubungan di antara kedua variabel tersebut dirunut sejak awal kebangkitan antropologi di akhir abad ke-19 (dari Lewis Henry Morgan [1877] ke Julian Steward [1955]). Khasanah antropologi dalam merekam dan mempublikasikan kekayaan ribuan suku bangsa di jagad Nusantara berkontribusi besar dalam berbagai kepentingan praksis dan akademis. Karya etnografi dimaknai sebagai sebuah metode dan karya (lihat Spradley, 2006) yang kaya istilah. Istilah dalam bahasa lokal dari ribuan suku menjadi satu bagian dari kerja-kerja antropologi yang juga sangat berperan dalam memediasi makna dari masyarakat lokal ke khalayak umum.

Antropologi pada dasarnya adalah studi tentang *the other*, liyan, orang lain. Namun, mempelajari masyarakat lain tanpa memiliki kedekatan dengan masyarakat si peneliti sendiri juga akan menimbulkan keagapan bahwa seolah-olah masyarakat lain

semuanya serba 'aneh'. Sehingga posisi antropolog dalam merekam suatu kebudayaan masyarakat tidak boleh mendasarkan pada sudut pandangnya saja, tetapi juga secara objektif menjelaskan sudut pandang tineliti (masyarakat yang diteliti) secara jelas.

Papua Barat di antaranya, provinsi di ujung barat Pulau Papua ini memiliki berbagai keragaman budaya, sebagai lanskap yang dihuni lebih dari dua ratus suku bangsa tidak hanya menyimpan kekayaan sumber daya alam yang tersohor, tetapi juga kekayaan kearifan lokal suku bangsa khas Papua Barat, seperti pengetahuan, ritual, hingga berbagai artefak dan simbol (Hijang, dkk., 2018). Di temukan kearifan lokal yang bersifat umum, unik, dan menarik. Umum artinya di semua etnis terdapat kearifan lokal yang sama. Misalnya alat berburu seperti panah dan busurnya yang hampir merata terdapat pada suku-suku di Papua Barat, namun hanya berbeda istilah penyebutannya. Sementara kearifan unik artinya hanya ada pada etnis tertentu, atau kearifan tersebut tidak dijumpai pada etnis yang lain. Kearifan menarik artinya kearifan tersebut memiliki implikasi langsung dengan keadaan Indonesia saat ini dan tuntutan perkembangan zaman pada umumnya.

Bagi saya, gagasan ensiklopedia ini jelas tampak sangat antropologis. Para antropolog kerap menganggap diri mereka sebagai seorang yang ensiklopedis, mengenalkan hingga mengkritik berbagai istilah yang muncul dengan memperhatikan ketaatan konteks (Barnard dan Spencer, 2002). Menyebut suatu istilah saja, bagi para antropolog dengan perangkat pendekatannya (etik dan emik) mampu mengulas secara komprehensif dan holistik.

Buku Ensiklopedia suku bangsa di Papua Barat ini bertujuan memenuhi beberapa kebutuhan akan panduan yang mudah diakses dan provokatif (merangsang) untuk banyak hal. Dalam ensiklopedia ini akan ditemukan narasi-narasi yang dilengkapi foto yang semakin memudahkan setiap orang dalam memahami satu suku bangsa tertentu di Papua Barat. Ensiklopedia ini cukup menjanjikan karena berisi kebenaran lengkap tentang semua yang diketahui antropolog. Buku ini dibuat melalui proses panjang penelitian sehingga data-datanya cukup relevan digunakan diberbagai disiplin keilmuan.

Dapat disimpulkan agar seluruh sektor kemasyarakatan dapat lebih maju dan berkembang di wilayah studi, seperti Papua Barat penting adanya penggabungan antara pengetahuan asli atau lokal dan modern. Eksiklopedia ini menyiratkan penggabungan pengetahuan lokal dan modern akan mendorong pengembangan strategi dan proses melalui penetapan kebijakan (Husna, dkk., 2014). Aspek praksis seperti pereduksian dampak bencana dan kesalahpahaman nilai dan norma yang ditafsirkan sepihak dalam kebijakan menjadi semakin kritis untuk kembali direfleksikan (Hijang, 2016). Ensiklopedia ini mampu menjadi rujukan relevannya dalam banyak konteks di Papua Barat.

Lebih lanjut lagi, seperti kata saya seorang antropolog tidak hanya terlibat di jenis 'pekerjaan akademis' tetapi juga 'pekerjaan teoritis dan komparatif'. Ensiklopedia ini adalah bagian dari kedua pekerjaan tersebut. Walaupun realitasnya, pekerjaan menghimpun ensiklopedia ini diwarnai berbagai diskursus. Namun, kami berharap apa yang ada di sini sudah cukup. Ensiklopedia ini menjadi awal yang sangat baik dalam mendokumentasikan kekayaan suku bangsa di Papua Barat.

Pawennari Hijang

DAFTAR PUSTAKA

- Barnard, Alan dan Jonathan Spencer [ed.]. 2002. *Encyclopedia Of Social And Cultural Anthropology*. London & New York: Routledge.
- Hijjang, Pawennari. 2016. "The Empowerment of The Local Knowledge in Handling and Tackling The Disasters in Sinjai Regency". *International Journal of Management and Applied Science*, 2(8): 98-101.
- Hijjang, Pawennari dan Ahmad Ismail, Akhmad Marhadi. 2018. "Puyakhabhu: Local Wisdom Values in Environmental Management at Sentani Indigenous Community in Jayapura Regency, Papua". *International Journal of Arts & Sciences*, 11(01):59–66.
- Husnah, Nurdiah Dan M. Saleh S. Ali, Darmawan Salman, Pawennari Hijjang, Fadjry Djufry, A. Amidahamrawaty. 2014. "Merging Indigenous and Modern Knowledge in Agricultural Development". *International Journal Of Agriculture System (IJAS)*, 2(2):141-151.
- Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

PENDAHULUAN :

PEDOMAN UNTUK MEMBACA BUDAYA- BUDAYA PAPUA

Associate Prof. Jaap Timmer

Departemen Antropologi, Universitas Macquarie di Sydney, Australia

Sulit memikirkan Papua tanpa merenungkan keanekaragaman budayanya yang luas. Mengapa ada begitu banyak variasi, mengapa kelompok-kelompok yang berbeda membutuhkan bahasa mereka sendiri, mengapa ciri-ciri budaya begitu berbeda di seluruh wilayah dan bahkan di antara kelompok-kelompok tetangga? Mungkin semakin dekat orang hidup satu sama lain, semakin mereka cenderung untuk membentuk identitas unik mereka sendiri? Dan bagaimana orang membentuk dan mengekspresikan identitas budaya mereka dalam hubungannya satu sama lain dan dalam kaitannya dengan negara-bangsa dan dunia yang lebih luas? Apa yang bisa kita pelajari dari interaksi sosial di Papua ketika di seluruh dunia kita sulit hidup di masyarakat multikultural? Dan apa yang terjadi ketika orang memutuskan untuk menyesuaikan diri dengan identitas budaya tertentu dan tekanan untuk menghidupkannya? Apakah mereka mau menerima orang lain yang tidak ingin mengorbankan individualitas seseorang demi peran identitas tertentu kelompoknya. Seringkali toleransi terbatas ditunjukkan oleh mereka yang menekankan karakteristik dasar dari kelompok etnis seseorang. Mereka yang lebih toleran kemungkinan akan mengatakan bahwa identitas selalu berubah dan akan terus berubah karena itu adalah konstruksi budaya. Tetapi budaya tidak hanya dibuat diri sendiri, *toh?* Budaya entah bagaimana duduk di suatu tempat antara individu dan identitas kolektif mereka.

Budaya tidak secara radikal berbeda satu sama lain. Orang yang mengunjungi tempat lain sering heran gara-gara bersamaan antara pengaturan yang paling eksotis dan pengaturan mereka sendiri.

Mereka dengan cepat mengetahui bahwa mungkin untuk belajar tentang budaya itu, menghargainya, beradaptasi dengannya, dan bahkan menjalaninya. Orang Papua telah melakukan ini selama berabad-abad, meskipun sebagian besar di wilayah mereka sendiri tetapi juga lebih jauh, misalnya di Maluku. Untuk memahami cara mereka melakukan sesuatu, kita perlu mulai dengan memahami budaya mereka. Dengan kata lain, kita harus mendekonstruksi budaya dengan mengidentifikasi elemen-elemen yang saling terkait: kepercayaan agama, kosmologi, ritual, budaya material, teknik pertanian, nilai-nilai moral, ajaran etis, genre bahasa, dan sebagainya.

Buku yang Anda miliki di tangan Anda, melakukan hal ini sambil mengamati kekayaan sosial dan budaya Papua. Kajian ini memisahkan elemen-elemen seperti agama, pola pernikahan, sistem politik, dan sebagainya. Ia melakukannya secara ensiklopedis, yaitu, ia mencoba merangkul semua budaya secara komprehensif dan banyak karakteristik mereka. Tetapi memperlakukan budaya seolah-olah itu adalah satu sistem adalah memperlakukannya sebagai keseluruhan yang esensial, namun demikian, buku ini mengajak kita untuk mengeksplorasi hubungan dan proses antara cara melakukan sesuatu, bahasa, agama, ritual, komoditas. Bagaimana semua elemen ini terkait satu sama lain dan bagaimana mereka berubah dalam hubungannya satu sama lain ?

Ensiklopedia ini merupakan tambahan tersambut dari upaya sebelumnya dalam mengkonsolidasikan penelitian tentang kelompok etnis di Papua. Yang pertama adalah *Nieuw-Guinea* oleh Willem C. Klein (1935-38 dan, lebih lanjut di uraikan pada tahun 1953-54), buku ini adalah kumpulan esai yang mengesankan dalam tiga jilid tentang berbagai aspek wilayah. Sekitar waktu yang sama, *Vademecum* (Nieuw-Guinea Instituut 1956) menargetkan pembaca yang lebih luas dengan sketsa yang lebih pendek tentang wilayah dan masyarakat. Menekankan kontrol 'pasca-kolonial' yang baru di perolehnya atas wilayah tersebut, pemerintah Indonesia mensponsori *Penduduk Irian Barat* oleh Koentjaraningrat dan Harsja W. Bachtiar (1963), buku ini adalah kumpulan esai tentang kelompok etnis terkemuka dan bab-bab tentang sejarah dan bahasa-bahasa di wilayah tersebut. Sejak

1972 dan seterusnya sampai dengan 1999, Lembaga Antropologi di Universitas Cenderawasih menerbitkan jurnal *Irian: Bulletin of West Irian Development* yang mendokumentasikan berbagai studi kasus antropologis. Bibliografi yang paling komprehensif adalah *West Irian: A Bibliography* karya Jan van Baal, Klaas W. Galis dan Koentjaraningrat (1984).

Buku yang meliputi sebagian besar kelompok dataran tinggi dan selatan dan barat daya, adalah *Manusia Irian: Dahulu – Sekarang – Masa Depan* oleh Jan Boelaars (1986). Dengan masukan yang lebih banyak dari para ahli Papua adalah volume berjudul *Etnografi Irian Jaya: Panduan Sosial Budaya oleh Kelompok Peneliti Etnografi* (1993). Kajian yang menyatukan sejumlah besar studi antropologis kelompok etnis di Papua dalam upaya untuk menentukan pola dalam sistem politik, adalah *Sistem Politik Tradisional di Irian Jaya* oleh Johszua R. Mansoben (1995). Dan kolaborasi antara Summer Institute of Linguistics dan Universitas Cenderawasih menghasilkan ikhtisar organisasi sosial di antara tujuh kelompok di dalam *Kinship and Organization in Irian Jaya* (Gregerson and Sterner 1997).

Sejak itu, ada kesenjangan signifikan yang disebabkan oleh kurangnya dukungan untuk penelitian antropologi di Papua serta terbatasnya akses ke wilayah tersebut bagi para peneliti asing. Sebuah jendela peluang pendek direbut oleh proyek penelitian Belanda yang berfokus pada Kepala Burung. Buku penutupnya berjudul *One Head, Many Faces: New Perspective on the Bird's Head Peninsula of New Guinea*, di susun oleh Jelle Miedema dan Ger Reesink (2004) termasuk deskripsi dari banyak kelompok Kepala Burung. Hasil dari kolaborasi Kanada-Indonesia yang mendukung penelitian oleh Universitas Cenderawasih adalah *Indigenous Peoples and Migrants of Northern Papua, Indonesia*, disunting oleh Michael C. Howard dan Naffi Sanggenafa (2005). Baru-baru ini, Pusat Penelitian Kependudukan dan Lembaga Penelitian di Universitas Cenderawasih telah menghasilkan sejumlah monograf tentang kelompok etnis Papua. Dan sejak 2008, Pusat Studi Melanesia Universitas Cenderawasih, bekerja sama dengan Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, telah menerbitkan sejumlah studi etnografi kelompok-kelompok di Kepala Burung (Dinas Kebudayaan dan Pariwisata 2020).

Banyak dari buku-buku ini telah disambut oleh orang-orang di Papua. Secara keseluruhan, orang-orang di Papua ingin melihat budaya-budaya Papua di dokumentasikan, sebagian besar karena mereka melihat karakter otentiknya memudar dalam arus perubahan sosial, politik dan budaya. Yang lain, termasuk orang non-Papua, ingin belajar lebih banyak tentang budaya Papua. Saya berharap ensiklopedia ini akan merangsang orang untuk merenungkan apa yang ditulis tentang mereka dan, dari sana, merenungkan apa yang perlu ditambahkan. Apa yang terlewatkan oleh para peneliti ini? Mengapa penting juga untuk mempertimbangkan aspek-aspek lain dari budaya kita? Apakah budaya kita masih seperti itu? Apa yang berubah dan mengapa? Apa yang bisa kita pelajari dari perubahan itu?

Ensiklopedi ini sebenarnya melanjutkan tradisi studi kawasan dalam antropologi yang telah ditinggalkan dengan perpecahan abad ke-20 dalam teori antropologis antara dua perspektif yang berbeda: evolusionisme dan partikularisme historis. Tradisi evolusi dalam antropologi muncul dalam teori sosial abad ke-19 mengenai evolusi masyarakat dan budaya (Tylor, Morgan, Spencer). Oposisi teoretis terhadap pendekatan evolusioner dalam antropologi berakar pada partikularisme historis Franz Boas di Universitas Columbia dan para pengikutnya. Boas adalah penentang seumur hidupnya dari teori evolusi budaya abad kesembilan belas dan dia adalah kritikus yang kuat terhadap pendekatan komparatif. Dari sana berkembang tradisi skeptisisme metode perbandingan yang panjang. Tetapi perbandingan tidak pernah hilang dan menjelang akhir abad ke-20 antropologi komparatif menjadi semakin populer. Tetapi pertanyaan-pertanyaan kunci terus menghantui itu.

Ketika tidak ada perbandingan sistematis yang dibuat, kita mungkin bertanya, apakah studi budaya tidak tetap terjebak dalam pengamatan dan interpretasi tanpa berkontribusi pada teori universal? Seringkali jawabannya adalah, 'bisa jadi, tetapi ada sedikit untuk diukur'. Karena alasan inilah saya menyambut upaya Ronsumbre dan saya memuji dia atas upaya besar ini yang membawa kemungkinan membandingkan data dengan cara yang lebih dekat. Mudah-

mudahan ini juga akan membantu para cendekiawan di Papua dan cendekiawan Papua untuk bergerak melampaui hal-hal baru yang seringkali tidak berguna dan penggunaan jargon yang berlebihan dalam antropologi kontemporer, tetapi lebih fokus pada pemahaman tentang cara-cara Papua dalam melakukan sesuatu. Dari sana kita bisa lebih sepenuhnya mulai memahami dan menghargai berbagai cara orang merespons negara, agama, perubahan lingkungan, dan sebagainya.

Jadi, meskipun buku ini masih merupakan kumpulan rincian terpisah mengenai kelompok-kelompok Papua tertentu dan daerah-daerah tertentu, buku ini diharapkan akan merangsang perbandingan untuk meningkatkan pemahaman kita tentang interaksi sosial dan budaya antara kelompok-kelompok dan variasi perubahan dalam keberadaan manusia di dunia. Ada sejarah yang panjang dalam menekankan dan mengeksploitasi keunikan budaya Papua, menunjukkan bahwa setiap studi kasus berbeda dari semua kasus lain yang kita ketahui. Hal ini sering mengarah pada esensialisasi budaya tertentu, tetapi yang diabaikan adalah ketika membangun keunikan, seseorang menggunakan perbandingan. Jadi di sini, kemudian, adalah pedoman untuk membaca buku ini: begitu kita fokus pada keunikan budaya yang didokumentasikan dalam halaman-halaman berikutnya, kita harus, pada saat yang sama, fokus pada persamaan atau perbedaan dengan kelompok lain. Semoga, saya berharap, mengarah pada serangkaian pertanyaan baru yang akan mengundang penelitian lebih lanjut dan cara berbeda dalam memandang orang Papua dan Papua.

DAFTAR PUSTAKA

- Boelaars, J. 1986. *Manusia Irian: Dahulu – Sekarang – Masa Depan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata 2020. *Buku Pemetaan Suku-suku di Tanah Papua*, http://infokebudayaanpapua.blogspot.com/2010/02/buku-pemetaan-suku-suku-di-tanah-papua_20.html (last consulted, 15 January 2020).

- Gregerson, M. and J. Sterner (penyunting). 1997. *Kinship and Social Organization in Irian Jaya: A Glimpse of Seven Systems*. Jayapura dan Dallas: Universitas Cenderawasih dan Summer Institute of Linguistics.
- Howard, M.C. and N. Sanggenafa (penyunting). 2005. *Indigenous Peoples and Migrants of North Papua, Indonesia*. Bangkok: White Lotus.
- Kelompok Peneliti Etnografi. 1993. *Etnografi Irian Jaya: Panduan Sosial Budaya*. Jayapura: Kelompok Peneliti Etnografi.
- Klein, W. C. 1935-38. *Nieuw Guinee*. Tiga jilid. Amsterdam: J. H. de Bussy, diterbitkan untuk Mokuken-Instituut).
- Klein, W.C. 1953-54. *Nieuw-Guinea: De Ontwikkeling op Economisch, Sociaal en Cultureel Gebied, in Nederlands en Australisch Nieuw-Guinea*. Tiga jilid. s-Gravenhage: Staatsdrukkerij- en Uitgeverijbedrijf.
- Koentjaraningrat and H.W. Bachtar. 1963. *Penduduk Irian Barat*. Disusun oleh para mahasiswa dan dosen Djurusan Antropologi, Universitas Indonesia. Djakarta: PT.Penerbitan Universitas.
- Mansoben, J.R. 1995. *Sistem Politik Tradisional di Irian Jaya*. Jakarta: Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia and Rijksuniversiteit Leiden.
- Miedema, J. and G. Reesink (penyunting). 2004. *One Head, Many Faces: New Perspectives on the Bird's Head Peninsula of New Guinea*. Leiden: KITLV Press.
- Nieuw-Guinea Instituut. 1956. *Vademecum voor Nederlands Nieuw-Guinea*. Den Helder: C. de Boer.
- van Baal, J., K. W. Galis, Koentjaraningrat. 1984. *West Irian: A Bibliography*. Dordrecht: Foris Publications.

PENDAHULUAN PENULIS

Latar Belakang

Mengawali tulisan ini, penulis menyampaikan ungkapan syukur kepada TUHAN YESUS KRISTUS sang pemilik hidup ini, atas anugerah nafas kehidupan dan kemampuan yang diberikan kepada penulis, sehingga dengan keterbatasan yang diiringi dengan usaha kerja keras, kerja cerdas serta doa, akhirnya penulis dapat menulis dan mempublikasikan sebuah karya berwujud buku yang di beri judul, *“Ensiklopedia Suku Bangsa Di Provinsi Papua Barat”*.

Menghasilkan sebuah karya dan dipublikasikan dalam wujud buku, merupakan sebuah kebahagiaan dan kebanggaan dalam diri penulis. Oleh sebab itu, secara pribadi saya menyampaikan terima kasih pada diri sendiri.

Mempublikasikan buku, sebenarnya merupakan langkah akhir dari seluruh tahapan proses yang panjang. Artinya, ada sejumlah tahapan proses yang dilewati oleh penulis, dan proses ini dipandang perlu untuk disajikan sebagai pengalaman penulis menulis buku ini.

Buku ini, memiliki sejarah. Sejarah itu diawali dengan beberapa fenomena yang dialami penulis. Tahun 2012 ketika penulis di rekomendasikan oleh Rektor Universitas Papua, menjadi salah satu Staf ahli bidang Budaya di Majelis Rakyat Papua (MRP) Provinsi Papua Barat, penulis kesulitan memperoleh data tentang suku bangsa dan klan atau marga karena tidak tersedia di lembaga tersebut. Kesulitan ini sebenarnya sudah ada solusi, ketika saya di minta oleh salah satu pimpinan Majelis Rakyat Papua Barat untuk menyiapkan suatu proposal yang akan diajukan ketika bertemu dengan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia. Dalam hitungan satu hari, penulis menyelesaikan sebuah proposal yang berjudul Pemetaan Orang Asli Papua di Provinsi Papua Barat: Perspektif Antropologi Budaya dengan fokus pada pemetaan suku bangsa dan klan atau marga.

Bayangan penulis, jika pertemuan sudah dilakukan serta proposal tersebut sudah diserahkan, disetujui dan penelitian tentang suku bangsa sudah dilakukan pada saat itu, barangkali saat ini kita sudah memiliki data dasar tentang suku bangsa di Provinsi Papua Barat. Namun, sesungguhnya yang terjadi adalah, hingga kini tak ada informasi yang jelas tentang nasib proposal tersebut.

Tahun 2017, ketika penulis dan tim peneliti dipercayakan oleh Dewan Kesenian Provinsi Papua Barat, untuk melakukan inventarisasi seni tari di Provinsi Papua Barat yang meliputi 12 Kabupaten dan 1 kota, tim peneliti kesulitan memperoleh data dari Pemerintah Daerah, tentang berapa jumlah suku bangsa dan klan atau marga di Provinsi Papua Barat.

Tahun 2018, penulis di telepon oleh seorang akademisi Universitas Papua Manokwari yang sedang melanjutkan studi Doktor (S3) di Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta. Sang penelpon bertanya pada penulis, berapakah jumlah suku bangsa di Provinsi Papua Barat? Penulis kesulitan memberikan jawaban atas pertanyaan tersebut, karena tak memiliki data dan nyaris memang tak ada data tentang berapakah jumlah suku bangsa di Provinsi Papua Barat.

Tahun 2018 tepatnya dipenghujung tahun di bulan desember, penulis diminta oleh Pimpinan Majelis Rakyat Papua Provinsi Papua Barat untuk menjadi salah satu tenaga ahli di bidang budaya. Salah satu tugas yang dipercayakan kepada penulis adalah memberikan pertimbangan dan persetujuan di bidang sosial budaya pada salah satu Rancangan Peraturan Daerah Khusus (Raperdasus) tentang Pengakuan Masyarakat Hukum Adat di Provinsi Papua Barat. Tugas selesai dibuat dan memasuki tahapan presentasi hasil kerja, satu pembahasan yang menarik di diskusikan adalah berapakah jumlah suku bangsa di Provinsi Papua Barat yang akan diakui. Pada tahap ini, penulis mengalami kesulitan pula, karena belum tersedia data tentang berapakah jumlah suku bangsa di Provinsi Papua Barat.

Fenomena-fenomena di atas memberikan gambaran kepada kita bahwa pada waktu lampau dan pada waktu ini, Pemerintah Daerah Provinsi Papua Barat, Pemerintah Daerah Kabupaten/Kota, Lembaga Budaya seperti Majelis Rakyat Papua, Lembaga Masyarakat Adat (LMA), Dewan Adat Papua (DAP) Wilayah III *Mnu Kwar*, dan bahkan

Lembaga Keagamaan, tidak tersedia data tentang berapa jumlah suku bangsa di Provinsi Papua Barat, atau dengan pengataan lain hingga kini Provinsi Papua Barat yang meliputi 12 Kabupaten dan 1 Kota, tidak memiliki *data base* berapa jumlah suku bangsa di Provinsi Papua Barat yang tersebar di 12 Kabupaten dan 1 Kota.

Menyaksikan kondisi seperti ini, penulis bingung dan bertanya mengapa di Provinsi Papua Barat belum memiliki *data base* tentang suku bangsa dan klan atau marga? seandainya penulis tidak bingung, maka penulis tidak tahu fenomena tersebut. Namun, berkat bingung, maka fenomena tersebut diketahui oleh penulis. Barangkali benar kata Warren Bennis yang mengatakan bahwa *if you're not confused, you don't know what's going on* (artinya: jika anda tidak bingung anda tidak tahu apa yang sedang terjadi, maka sudah tentu anda tidak bisa melakukan sesuatu).

Karena bingung, penulis harus melakukan sesuatu agar tidak semakin bingung. Penulis melakukan sesuatu itu diawali dengan sebuah pertanyaan, apa yang harus dilakukan oleh penulis sebagai respon atas kebingungan bahwa di Provinsi Papua Barat belum ada *data base* tentang suku bangsa dan klan atau marga? menyadari posisi penulis sebagai orang asli Papua yang lahir, hidup dan berkarya di tanah Papua, sebagai orang asli Papua yang belajar ilmu Antropologi di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, dan sebagai orang asli Papua yang menjalankan profesi utama sebagai dosen pada Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua, maka sesuatu yang bisa dilakukan oleh penulis adalah meneliti, menulis, mempublikasikan, dan semua ini merupakan pengabdian penulis kepada TUHAN YESUS KRISTUS, diri sendiri, Pemerintah Daerah, Lembaga budaya, Lembaga keagamaan, dan seluruh manusia, klan atau marga dan suku bangsa asli di Provinsi Papua Barat.

Sekali lagi berkat bingung, maka penulis memutuskan untuk memulai menulis. Berbagai hasil-hasil penelitian baik oleh penulis maupun berbagai pihak, serta laporan-laporan dan dokumen tertulis Pemerintah Daerah dan koorporasi, diintegrasikan menjadi satu tulisan yang siap disajikan bagi para pembaca.

Judul buku ini, *“Ensiklopedia Suku Bangsa di Provinsi Papua Barat”*, asumsi dasar dari judul ini, penulis ingin mendokumentasikan nama-nama suku bangsa asli di Provinsi Papua Barat yang diawali dengan nama berdasarkan abjad, yang tersebar di 12 Kabupaten dan 1 kota. Usaha menulis ini akan terus berlanjut atau dalam pengataan lain akan terus dilakukan secara bertahap. Artinya, buku ini akan ditulis secara berseri. Seri pertama ini, ditulis berdasarkan hasil penelitian penulis di 12 Kabupaten dan 1 kota di Provinsi Papua Barat, serta kajian literature. Penulis membayangkan bahwa ketika menulis secara bertahap, maka suatu waktu penulis akan sampai pada tahap, yang oleh penulis disebut tahap lengkap. Artinya, tahap dimana penulis mendapat data lengkap yang memberikan deskripsi komprehensif tentang jumlah suku bangsa dan klan atau marga di Provinsi Papua Barat yang tersebar di 12 Kabupten dan 1 kota.

Prinsip dasar dalam menulis buku ini adalah penulis memulai menulis dengan apa yang ada pada penulis, bukan apa yang tidak ada pada penulis. Artinya, penulis mulai menulis dengan data yang berhasil dikumpulkan oleh penulis atau data yang ada pada penulis, bukan berdasarkan ketiadaan data dari penulis atau tanpa data.

Setelah penulis menyelesaikan tahapan penulisan buku ini dan sebelum buku ini diterbitkan dan dipublikasikan, penulis pernah di undang sebagai Narasumber oleh Biro Administrasi Pelaksanaan Otonomi Khusus Pemerintah Provinsi Papua Barat dalam kegiatan, “Kodefikasi Marga dan Bahasa Suku Orang Asli Papua di Provinsi Papua Barat”. Dalam acara ini, kesempatan terbaik bagi penulis untuk mempresentasikan hasil penelitian berwujud buku yang telah ditulis oleh penulis dengan judul, *“Ensiklopedia Suku Bangsa di Provinsi Papua Barat”*. Harapan penulis, naskah draf buku yang di presentasikan ini mendapat masukan bahkan mendapat tambahan data-data tentang nama suku bangsa dan klan atau marga di Provinsi Papua Barat, demi penyempurnaan buku ini.

Harapan penulis seharusnya terpenuhi, karena peserta yang di undang dalam acara ini adalah kepala-kepala suku bangsa yang mendiami wilayah Provinsi Papua Barat. Namun, harapan penulis tak terpenuhi. Tak ada data tambahan tentang nama suku bangsa

klan atau marga yang bersumber dari kepala-kepala suku bangsa, karena yang hadir hanya dua kepala suku bangsa. Bahkan, saat penulis akan memulai presentase materi, dua kepala suku bangsa ini meninggalkan ruangan dengan alasan ada kepentingan lain yang tak dapat di tinggalkan. Karena tak ada tambahan data lagi, maka data yang ada dijadikan sebagai dasar dalam memulai menulis, menerbitkan, dan mempublikasikan dalam wujud buku.

Keberhasilan buku ini, bukan terletak pada keberhasilan penulis menerbitkan buku ini, tetapi keberhasilan buku ini terletak pada terganggunya hati dan pikiran para pembaca, setelah membaca buku ini, sehingga dengan gangguan ini, para pembaca tertarik untuk memberikan sumbangan pemikiran berwujud ide dan gagasan cemerlang bagi penulis, guna penyempurnaan pada buku seri berikutnya.

Selain itu, buku ini sebagai pembuka diskusi tentang nama-nama suku bangsa dan klan atau marga di Provinsi Papua Barat. Yang bertanggungjawab untuk diskusi ini adalah, pemimpin-pemimpin suku bangsa, pemimpin klan atau marga, Lembaga budaya seperti Majelis Rakyat Papua Barat, Lembaga Masyarakat Adat Provinsi Papua Barat, Dewan Adat Papua Wilayah III Mnu Kwar, Lembaga Keagamaan, Pemerintah Daerah Provinsi, Kabupaten/Kota, Distrik, Kampung, Perguruan Tinggi Negeri dan Swasta. Tanggung jawab diskusi ini perlu dilakukan, karena suku bangsa asli Papua di Provinsi Papua Barat adalah tanggung jawab kita.

Akhirnya, dari ungkapan hati penulis bahwa sudah waktunya Orang asli Papua menulis dirinya sendiri. Artinya, orang asli Papua mulai menulis tentang Papua, dari tanah Papua, dan dari orang asli Papua sendiri. Dan inilah yang dilakukan penulis, ketika menulis buku ini. Semoga buku ini bermanfaat bagi kemanusiaan.

Permasalahan Dasar

Hari ini banyak kalangan berdiskusi tentang Orang asli Papua (OAP), diskusi tentang klan atau marga asli Papua, diskusi tentang suku bangsa asli di Provinsi Papua Barat. Lembaga budaya seperti

Majelis Rakyat Papua sering bersuara tentang suku bangsa asli Papua di Provinsi Papua Barat. Pemerintah Daerah Provinsi Papua Barat dan Kabupaten/Kota, merencanakan program dan kebijakan percepatan pembangunan di tanah Papua khususnya bagi kesejahteraan suku bangsa asli di Provinsi Papua Barat.

Apa yang di diskusikan diatas, barangkali pasti tak ada gunanya. Karena, kita tidak mungkin melindungi, membangun, memberdayakan sesuatu yang tidak kita ketahui. Artinya, bagaimana mungkin, kita berbicara tentang orang asli Papua, klan atau marga asli Papua, suku bangsa asli Papua di Provinsi Papua Barat, namun kita tidak memiliki data dasar tentang suku bangsa asli, klan atau marga asli di Provinsi Papua Barat.

Jadi, salah satu permasalahan mendasar yang kita hadapi sekarang ini adalah belum ada data dasar tentang suku bangsa asli, klan atau marga asli di Provinsi Papua Barat. Oleh sebab itu, pertanyaan yang diajukan dan dijawab pada buku ini adalah :

- 1) Apa nama-nama suku bangsa asli di Provinsi Papua Barat
- 2) Apa nama-nama klan atau marga di Provinsi Papua Barat.
- 3) Di mana wilayah persebaran suku bangsa dan klan atau marga di Provinsi Papua Barat.

Tujuan Buku

Buku ini ditulis, diterbitkan, dan dipublikasikan, tentu memiliki tujuan. Oleh sebab itu, tujuan buku ini adalah :

- 1) Sebagai data dasar atau data awal tentang nama suku bangsa asli, nama klan atau marga asli Papua, yang tersebar di wilayah Provinsi Papua Barat yang meliputi 12 Kabupaten dan 1 Kota.
- 2) Kebangkitan kesadaran eksistensi suku bangsa asli dan klan atau marga asli di Provinsi Papua Barat, untuk mendokumentasikan suku bangsa dan klan atau marga asli di Provinsi Papua Barat, sebagai dokumen sakral.

METODE PENGUMPULAN DATA

Deskripsi

Menghasilkan sebuah karya ilmiah berwujud buku, pasti dan sewajarnya salah satu pertanyaan ilmiah yang dipersoalkan penulis atau bahkan kita sekalian adalah, bagaimana metode yang di gunakan untuk menulis buku ini? atau dengan pengataan lain, bagaimana cara ilmiah mengumpulkan data untuk di jadikan sebagai dasar menulis buku ini? penulisan buku ini menggunakan metode sebagai berikut :

Hasil-Hasil Penelitian Penulis

Data utama dalam penulisan buku ini bersumber dari hasil-hasil penelitian penulis yang berlangsung dari tahun 2012 hingga 2019 di wilayah Provinsi Papua Barat yang meliputi 12 Kabupaten dan 1 Kota.

Peneliti mulai mengumpulkan hasil-hasil penelitian penulis yang telah di publikasikan dalam wujud makalah, bab buku, buku referensi, jurnal lokal, jurnal nasional, jurnal internasional, materi presentase pada berbagai seminar di tingkat lokal, nasional hingga internasional, serta opini-opini dikoran lokal. Bahkan ada sejumlah data hasil penelitian penulis yang belum di publikasikan, namun digunakan pula sebagai data. Semua data-data ini kembali dikumpulkan, diklasifikasikan berdasarkan kebutuhan data, dan dijadikan sebagai data dalam penulisan buku ini.

Kajian Literatur

Penulis juga mencari, dan menemukan sejumlah data tertulis dari berbagai sumber, di antaranya: Laporan Praktik Penelitian Lapangan Mahasiswa, Skripsi, Thesis, Disertase, buku referensi, Jurnal lokal, Jurnal Nasional, jurnal Internasional. Pencarian data juga bersumber dari dokumen-dokumen tertulis berwujud laporan-

laporan Pemerintah Daerah Provinsi Papua Barat dan Kabupaten/ Kota, serta laporan-laporan korporasi.

Keseluruhan data ini, kemudian di klasifikasikan berdasarkan kebutuhan data dalam penulisan buku ini. Data-data inilah yang kemudian digunakan sebagai dasar dalam penulisan buku ini.

Tugas Mahasiswa

Sebagai dosen mata kuliah Etnografi Papua Barat di Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan budaya Universitas Papua Manokwari, seluruh mahasiswa/wi yang mengontrak mata kuliah ini diwajibkan membuat tugas akhir mata kuliah tersebut. Tugas akhir yang wajib di buat oleh mahasiswa/wi adalah, menulis tentang suku bangsa, klan atau marga asli yang tersebar di wilayah Provinsi Papua Barat yang meliputi di 12 Kabupaten dan 1 Kota.

Untuk mengawali tugas ini, penulis membuat semacam pedoman penelitian bagi tugas mahasiswa. Pedoman ini yang di gunakan oleh mahasiswa dalam penelitian tentang suku bangsa, klan atau marga asli yang tersebar di wilayah Provinsi Papua Barat.

Hasil penelitian tentang suku bangsa, klan atau marga asli yang telah dilakukan oleh mahasiswa, kemudian di dokumentasikan dalam wujud makalah. Data ini yang di gunakan sebagai data tambahan untuk mengisi kekosongan data yang dipandang masih kurang, dan di jadikan sebagai dasar dalam menulis buku ini.

Wawancara Informan

Beberapa dosen dan mahasiswa jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua, dijadikan sebagai informan. Artinya, dosen dan mahasiswa yang berasal dari salah satu suku bangsa asli yang tersebar di wilayah Provinsi Papua Barat yang meliputi 12 kabupaten dan satu kota, di pandang tepat untuk dijadikan sebagai informan.

Sejumlah data tentang suku bangsa, klan atau marga asli di peroleh, salah satunya dari hasil wawancara dengan dosen dan mahasiswa.

KONSEP DAN KERANGKA TEORI

Konsep

Dalam buku ini, ada sejumlah konsep-konsep dasar yang di gunakan oleh penulis. Konsep-konsep dasar ini di pandang perlu oleh penulis, untuk di jelaskan apa arti konsep tersebut. Pemahaman akan arti konsep-konsep dasar, akan mengantarkan para pembaca untuk memahami subtansi buku ini secara komprehensif. Adapun, konsep-konsep dasar yang perlu di jelaskan, yaitu: apa arti ensiklopedia, apa arti suku bangsa, apa arti Provinsi Papua Barat.

Ensiklopedia

Membaca judul buku ini, salah satu istilah yang akan menimbulkan pertanyaan adalah, apa arti ensiklopedia? Ensiklopedia adalah buku atau serangkaian buku yang menghimpun keterangan atau uraian tentang berbagai hal dalam bidang seni dan ilmu pengetahuan, yang disusun menurut abjad atau menurut lingkungan ilmu¹.

Berdasarkan dengan konsep diatas, maka dalam konteks penulisan buku ini, penulis menulis sebuah buku yang subtansinya menghimpun keterangan atau uraian tentang nama-nama suku bangsa di wilayah Provinsi Papua Barat yang tersebar di 12 kabupaten dan 1 kota, yang disusun menurut susunan abjad.

Suku Bangsa

Istilah suku bangsa dalam bahasa Inggris disebut dengan *ethnic group*, yang kalau diterjemahkan secara harfiah menjadi kelompok etnik. Jadi ada dua istilah, yaitu: suku bangsa dan kelompok etnik.

1 Konsep tentang Ensiklopedia ini, bersumber dari Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga, (2007:303).

Kedua istilah ini dalam konsepnya Dr.Zulyani Hidayah, adalah dua istilah yang dapat dipakai secara bergantian, karena maknanya sama, (2015:xii).

Sementara dalam pandangan bapak Antropologi Indonesia, Prof. Dr.Koentjaraningrat, M.A, kita di sarankan, sebaiknya menggunakan istilah suku bangsa saja, karena sifat kesatuan dari suatu suku bangsa bukan kelompok, melainkan golongan, (2005:166).

Dari pandangan diatas, jika kita korelasikan dengan konteks manusia Papua di Provinsi Papua Barat, maka istilah yang sering di gunakan adalah suku bangsa. Hal ini bisa kita lihat dalam penyebutan nama pemimpin-pemimpin lokal. Nama yang digunakan adalah kepala suku bangsa atau sering disingkat dengan nama kepala suku. Sebagai contoh bagi kita, Kepala suku Irarutu, Kepala suku Sumuri, Kepala suku Wamesa, Kepala suku Moskona.

Pertanyaan kemudian adalah, apa itu suku bangsa? suku bangsa adalah suatu golongan manusia yang terikat oleh kesadaran dan jatidiri mereka akan kesatuan dari kebudayaan mereka, sehingga kesatuan kebudayaan tidak di tentukkan oleh orang luar, melainkan oleh warga kebudayaan yang bersangkutan itu sendiri, (Koentjaraningrat, 2005:166).

Provinsi Papua Barat

Papua Barat, adalah nama salah satu Provinsi di Wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia. Sebelum bernama Provinsi Papua Barat, nama resmi yang digunakan adalah Provinsi Irian Jaya Barat (Irjabar) yang ditetapkan berdasarkan Undang-Undang Nomor 45 Tahun 1999 Tentang Pembentukan Provinsi Irian Jaya Tengah, Provinsi Irian Jaya Barat, Kabupaten Paniai, Kabupaten Mimika, Kabupaten Puncak Jaya, dan Kota Sorong.

Dalam perkembangan selanjutnya, nama Provinsi Irian Jaya Barat mengalami perubahan nama menjadi Provinsi Papua Barat, yang ditetapkan berdasarkan Peraturan Pemerintah Nomor 24 Tahun 2007 Tentang Perubahan Nama Provinsi Irian Jaya Barat menjadi Provinsi Papua Barat.

Secara administrasi Pemerintahan Daerah, wilayah Pemerintahan Provinsi Papua Barat terbagi menjadi 12 Kabupaten dan 1 Kota, yaitu: Kabupaten Manokwari (Ibu Kota Provinsi), Kabupaten Kaimana, Kabupaten Fak-Fak, Kabupaten Teluk Wondama, Kabupaten Teluk Bintuni, Kabupaten Sorong, Kabupaten Sorong Selatan, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Tambrauw, Kabupaten Meybrat, Kabupaten Manokwari Selatan, Kabupaten Pegunungan Arfak, Kota Sorong.

Kerangka Teori

Suku bangsa, demikian salah satu fenomena yang menarik untuk didiskusikan dalam konteks modern, karena merupakan warisan tradisional pengelompokan manusia atau penggabungan beberapa kelompok manusia pada masa lampau. Jika hari ini kita masih berdiskusi tentang suku bangsa, itu artinya kita masih memandang perlu memperhatikan dan melindungi warisan tradisional pengelompokan sosial pada masa lampau.

Pertanyaannya adalah mengapa kita mempelajari masyarakat-masyarakat atau pengelompokan masyarakat secara tradisional? ketertarikan manusiawi menjadi salah satu jawaban. Sementara jawaban yang lain adalah, karena mereka mempertahankan ciri-ciri cara hidup nenek moyang kita selama puluhan ribu tahun, sampai kurang lebih hari kemarin, atau dengan pengataan lain, dunia kemarin tidak di hapus dan digantikan oleh dunia hari ini yang baru: banyak hal dari dunia kemarin masih bersama kita, (Diamond, 2015:8-9). Salah satu fenomena masa lampau yang masih bersama kita adalah suku bangsa. Suku bangsa merupakan salah satu tipe pembagian masyarakat manusia pada masa lampau.

Dalam teorinya Elman Service tentang pembangian masyarakat manusia, dikatakan bahwa pembagian masyarakat manusia dikategorikan berdasarkan peningkatan ukuran populasi, sentralisasi politik, dan stratifikasi sosial, maka ada empat, pembagian masyarakat manusia yaitu: 1. Kawanan (*band*). 2. Suku (*tribe*). 3. Kedatuan (*chiefdom*). 4. Negara (*state*), (Diamond, 2015:16). Meskipun teori ini menjadi pijakan penulis, namun jika melihat dalam konteks Provinsi

Papua Barat, maka yang barangkali relevan adalah, kawan (band), dan suku bangsa (Tribe).

Kawan, adalah salah satu istilah yang digunakan oleh service untuk mengkategorikan jenis masyarakat yang paling kecil dan sederhana terdiri atas beberapa lusin individu saja, banyak di antaranya yang merupakan anggota satu atau beberapa keluarga besar (yaitu suami-istri dewasa, anak-anak mereka, dan sejumlah orang tua, saudara kandung, dan sepupu mereka), (Diamond, 2015:16). Jadi, kawan istilah yang setara dengan istilah yang kita sering sebut sebagai klan atau marga atau dalam istilah lokal salah satu suku bangsa di Provinsi Papua Barat yakni suku bangsa Abun dengan istilah *geret*.

Sebagai pembeda antara kawan atau klan atau marga yang satu dengan kawan yang lain, maka setiap kawan atau klan atau marga mengkonstruksi identitas. Dalam pandangan Ken Plumer (1994:271, via Laksono, 2000:46), identitas merupakan proses penamaan atau penempatan diri di dalam suatu kategori atau konstruksi sosial tertentu. Dalam kehidupan sosial, kawan atau klan atau marga ini mengkonstruksi identitas berwujud nama-nama. Sehingga dalam konteks Provinsi Papua Barat, kita sering membaca, mendengar, dan menyebut nama kawan atau klan atau marga. Beberapa contoh nama kawan atau klan atau marga suku bangsa di Provinsi Papua Barat, yaitu: Mandacan, Syufi, Rumfabe, Yeblo, Momo, Kambu.

Dari kawan atau klan atau marga ini, kemudian beralih menjadi tipe masyarakat berikutnya yang lebih besar dan lebih rumit, yang disebut dengan istilah suku bangsa, yang terdiri atas satu kelompok lokal beranggotakan ratusan individu, (Diamond, 2015:17). Jadi, suku bangsa adalah penggabungan atau integrasi dari beberapa kawan atau klan atau marga, dan penggabungan atau integrasi kawan atau klan atau marga, mereka mengkonstruksi identitas baru berwujud nama suku bangsa. Sebuah contoh dari Kabupaten Teluk Bintuni misalnya, di Distrik Sumuri ada beberapa kawan atau klan atau marga dengan nama Sodefa, Simuna, Sowai. Awalnya, mereka hidup sendiri-sendiri sebagai satu kawan atau klan atau marga. Namun, karena penggabungan atau integrasi tiga marga ini

menjadi satu, maka mereka menyebut diri mereka dengan nama suku bangsa Sumuri. Dalam pandangan Prof.Dr.Adrian Lopian, umumnya penggabungan-penggabungan semacam ini merupakan suatu ikatan untuk menghadapi tantangan dari luar, (Lopian, 1983:4).

A

ABUN

Sebelum bernama suku bangsa Abun, nama awal yang di gunakan adalah suku bangsa Wen. Nama suku bangsa Wen kemudian mengalami perubahan nama menjadi nama suku bangsa Karon dan nama suku bangsa Karon mengalami perubahan nama menjadi nama suku bangsa Abun. Jadi, ada tiga (3) kali perkembangan dan perubahan nama, yaitu suku bangsa Wen menjadi suku bangsa Karon, dan suku bangsa Karon menjadi suku bangsa Abun.

Sejarah perkembangan dan perubahan nama suku bangsa, sangat terkait dengan sejarah migrasi yang diawali dari pusat asal-usul hingga wilayah tujuan akhir migrasi, serta konstruksi identitas baik dari internal suku bangsa Wen, suku bangsa Karon, suku bangsa Abun, maupun konstruksi identitas oleh suku bangsa Biak.

Awalnya, pusat asal-usul suku bangsa Wen di Kabupaten Tambrauw adalah di Pegunungan Tambrauw atau yang dalam istilah lokal di sebut Pegunungan *Ndokdar*. Hidup sekelompok manusia yang dalam istilah lokal disebut *Ye*. Sekelompok *Ye* menyebut nama kelompok mereka dengan sebutan suku bangsa Wen. Sepanjang sejarah kehidupan suku bangsa Wen di Pegunungan *Ndokdar*, berlangsung tertib antar beberapa generasi. Namun, suatu ketika terjadi semacam perbedaan pandangan yang berujung pada konflik internal suku bangsa Wen. Akibatnya, suku bangsa Wen terbagi dua. Satu kelompok suku bangsa Wen memilih menetap di wilayah Pegunungan *Ndokdar*, sementara satu kelompok suku bangsa Wen memilih migrasi ke wilayah pesisir pantai.

Suku bangsa Wen yang berasal dari wilayah Pegunungan *Ndokdar*, bergerak ke wilayah pesisir pantai. Sesampainya di wilayah pesisir pantai, terjadi perjumpaan antara suku bangsa Wen dengan suku bangsa Biak yang terlebih dahulu ada di wilayah pesisir

dan menguasai wilayah pesisir pantai, seperti Sausapor, Makbon, Saukorem, dan Saubeba¹. Karena suku bangsa Biak mengetahui bahwa suku bangsa Wen berasal dari wilayah pegunungan, maka suku bangsa Biak menyebut suku bangsa Wen dengan nama suku bangsa Karon. Bahkan suku bangsa Biak mengklasifikasikan suku bangsa Karon menjadi dua. Pertama, suku bangsa Karon yang masih tinggal di wilayah Pegunungan Tambrauw di sebut dengan istilah Karondori. Kedua, suku bangsa Karon yang sudah tinggal di pesisir pantai disebut Karon pantai. Akhirnya, nama awal suku bangsa Wen sekarang dilupakan, dan lebih dikenal dengan nama suku bangsa Karon.

Namun istilah Karon, menurut tafsiran suku bangsa Karon memiliki makna yang berkonotasi negative. Seorang informan bercerita kepada penulis sebagai berikut: *kata karon tidak enak untuk orang dengar*². Mengapa nama Karon tidak enak di dengar? apakah benar artinya berkonotasi negatif? kalau memang berkonotasi negative, maka apa arti sesungguhnya nama Karon? menjawab pertanyaan seperti ini, kita di sarankan tak menjawab atau bahkan menafsirkan sendiri tanpa pijakan yang tepat. Carilah artinya menurut pemilik bahasa atau pemberi nama yaitu suku bangsa Biak. Menurut kosakata suku bangsa Biak yang di peroleh penulis dari beberapa informan³ suku bangsa Biak di Distrik Sausapor, istilah Karon memiliki arti wilayah mencari atau tempat mencari atau tempat menyelam. Jadi, sebenarnya istilah Karon tak memiliki makna yang berkonotasi negatif, sebagaimana pandangan suku bangsa Karon. Sementara, pandangan lain di katakan bahwa Karon memiliki arti, 'orang dari pedalaman', (Sanggenafa, 1984:402), (Syufi dkk, 2014:96).

Barangkali arti yang kedua inilah yang tak diterima suku bangsa Karon, akibatnya suku bangsa Karon yang berdomisili di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat, mengubah nama suku bangsa yang

1 Baca buku Yafed Syufi dkk, (2014:96)

2 Hasil wawancara penulis dengan kepala Kampung Uigwem, pada hari senin, tanggal 11 Juni 2012 di Kampung Uigwem Distrik Sausapor Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat.

3 Hasil wawancara penulis dengan dua informan bernama Saul Mirino dan Agus Mofu, pada hari kamis, 14 juni 2012 di Distrik Sausapor Kabupaten Tambrauw.

semula bernama suku bangsa Karon, menjadi suku bangsa Abun. Nama suku bangsa Abun inilah, yang kemudian digunakan hingga kini.

Abun, adalah nama suku bangsa warisan leluhur suku bangsa Abun yang hari ini kita bisa temui di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat. Artinya, suku bangsa Abun adalah salah satu nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai suku bangsa asli⁴ di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat. Jika nama suku bangsa Abun yang di gunakan, maka secara langsung kita bisa gunakan nama tersebut untuk menjelaskan integrasi klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Abun, baik yang berlokasi di wilayah Pegunungan *Ndokdar* maupun yang berlokasi di wilayah pesisir pantai.

Apa arti nama Abun? tentang arti kata Abun, terdapat dua pendapat. Pendapat pertama, kata Abun terdiri dari dua kata, yaitu *a* dan *bun*. *A* yang artinya bahasa, serta *bun* artinya suku (Ronsumbre, 2014: 125). Jadi, Abun berarti suku bangsa yang memiliki bahasa, yang di percaya sebagai bahasa Allah. Pendapat kedua, kata Abun terdiri dari dua kata, *a* dan *bun*. *A* artinya bahasa, dan *bun* artinya suku. Jadi Abun, artinya nama bahasa Abun, sekaligus nama suku bangsa Abun.

Suku bangsa Abun, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga atau dalam istilah lokal disebut *geret*. Klan atau marga atau *geret*, yang di kategorikan sebagai suku bangsa Abun di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat, yaitu: dua belas (12) *geret* yang diawali dengan kata *ye* (*manusia*), yaitu: Yekwam, Yenjau, Yeblo, Yesnath, Yenbra, Yenggrem, Yesomkor, Yerin, Yeror, Yewen, Yemam,

4 Dalam buku ini, penulis menggunakan istilah asli. Sehingga ketika para pembaca membaca isi buku ini, akan berjumpa dengan penggunaan istilah suku bangsa asli. Menurut kamus Sosiologi-Antropologi kata asli artinya pribumi. Sementara pribumi adalah asli berada di tempat itu. Dalam konteks buku ini, penggunaan istilah asli yang digunakan penulis adalah untuk menggambarkan bahwa kategorisasi sebuah suku bangsa sebagai suku bangsa asli adalah memiliki wilayah adat yang diwariskan oleh leluhur. Dan leluhur memiliki atau memperoleh wilayah adat milik suku bangsa karena, leluhur suku bangsa tersebut berkeyakinan bahwa ia yang pertama datang di wilayah adat tersebut, sehingga mengklam sebagai pemilik wilayah adat. Oleh sebab itu, salah satu unsur suku bangsa adalah memiliki wilayah adat. Selain itu, ada suku bangsa yang datang kemudian tetapi diterima oleh pendaatang pertama, dan berintegrasi menjadi satu.

Yesian. Kedua belas *geret* ini, sering di sebut dengan singkatan 12 *ye* (manusia).

Tabel 1. Suku bangsa Abun di Kabupaten Tambrau

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Abun	Yekwam, Yenjau, Yeblo, Yesnath, Yenbra, Yenggre, Yesomkor, Yerin, Yeror, Yewen, Yemam, Yesian.



Gambar 1: Laki-laki suku bangsa Abun di Kampung Jokte Distrik Sausapor Kabupaten Tambrau, (foto:Adolof Ronsumbre, 2012).



Gambar 2: Perempuan suku bangsa Abun di Distrik Sausapor Kabupaten Tambrau, (foto:Adolof Ronsumbre, 2012).

Tentang suku bangsa Abun, penulis bertanya dari mana asal usul suku bangsa Abun? untuk melacak asal usul suku bangsa Abun, salah satu cara yang dilakukan adalah melalui penggalian mite⁵. Setiap suku bangsa, mempunyai mitos yang berbeda-beda.

Namun demikian, untuk mendapatkan mitos di kalangan suku bangsa Abun tidak mudah, karena kebanyakan mereka mengatakan bahwa sudah lupa dengan mitos, dan orang tua tidak pernah cerita. Bahkan mereka mengatakan bahwa silahkan bertanya kepada orang tua boleh, merekalah yang lebih memahami.

Menurut informasi⁶ dari salah seorang suku bangsa Abun, terindikasi bahwa mitos, hanya diketahui oleh orang-orang tertentu saja, khususnya laki-laki yang sudah memasuki inisiasi rumah adat atau telah menempuh pendidikan di rumah adat⁷. Bahkan, sekembalinya dari pendidikan di rumah adat, tidak bisa di ceritakan kepada mereka yang belum pernah memasuki dan mengikuti pendidikan di rumah adat. Kalaupun mereka ceritakan, hanyalah garis-garis besarnya saja. Cerita “asli” tidak bisa diceritakan, atau dengan pengataan lain pemali⁸ untuk di ceritakan kepada siapapun. Hal ini terkait dengan sistem kepercayaan tradisional. Di percaya suku bangsa Abun bahwa, jika di ceritakan, maka “dunia goyang”. Akibatnya akan terjadi peperangan antar suku bangsa, antar *geret*, bahkan akan terjadi angin ribut.

Namun, penulis masih beruntung mendapatkan sebuah cerita mitos, dari seorang informan suku bangsa Abun tentang asal usul suku bangsa Abun, kisahnya sebagai berikut :

Orang Abun percaya mereka berasal dari Kasuari (Damsor). Di kisahkan bahwa, di Pegunungan Tambrauw hiduplah seorang anak dan mamanya. Pada suatu ketika, entah apa sebabnya, anak

5 Mite adalah cerita yang sedikit mempunyai latar belakang sejarah, dipercaya oleh suatu masyarakat sebagai cerita yang benar-benar terjadi, dianggap suci, banyak mengandung hal-hal yang ajaib, dan umumnya di tokohi oleh Dewa atau makhluk halus lainnya.

6 Informan bernama Yusuf Yeblo Kepala Kampung Jokte Distrik Sausapor Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat

7 Syarat mengikuti pendidikan di rumah adat adalah berjenis kelamin laki-laki. Setiap *geret* mempunyai perwakilan untuk memasuki dan menerima pendidikan di rumah adat. Secara kongkrit, rumah adat tak di ketahui keberadaannya oleh siapapun juga, selain yang telah mengikuti pendidikan di rumah adat.

8 Adalah larangan atau pantangan (berdasarkan adat dan kebiasaan)

tersebut membunuh mamanya, yaitu kasuari. Awalnya, sang anak membangun rumah kemudian sang anak membunuh mamanya yaitu kasuari. Lalu, potongan daging kasuari dibagi sesuai jumlah kamar yaitu tujuh. Satu kamar di letakkan sepenggal daging kasuari.

Dari ke tujuh kamar tersebut, satu kamar ditempati oleh sang anak, yang letaknya tepat pada tiang raja sebagai landasan fondasi. Pada suatu hari, anak tersebut pergi selama tujuh hari, tanpa seorangpun mengetahui kemana sang anak pergi. Sekembalinya, sang anak melihat rumah ramai seperti perkotaan. Di lihat berbagai suku bangsa mendiami kamar-kamar tersebut. Suku Abun menempati satu kamar. Rupanya, daging-daging yang diletakkan dimasing-masing kamar, sudah berubah menjadi manusia.

Dari peristiwa inilah, terjadilah berbagai suku bangsa dan berbagai bahasa yang ada didunia. Suku bangsa yang lain meninggalkan kamar, lalu mengembara ke seluruh dunia, sementara sang anak tetap bertahan menempati kamar, dan mulai berbahasa Abun lalu memberikan nama atau *geret* suku Abun dengan awalan Y.

Suku bangsa Abun di Kabupaten Tambrau, tersebar di wilayah Distrik Sausapor yang meliputi Kampung Sausapor, Kampung Jokte, Kampung Emaus, dan Kampung Uigwem.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Abun yakni mata pencaharian yang merupakan warisan leluhur. Mata pencaharian pokok suku bangsa Abun adalah petani ladang. Hampir setiap pagi antara jam 08.00-09.00 WIT, suku bangsa Abun akan berkebun, dan kembali ke rumah sore harinya antara jam 16.00-17.00 WIT. Sehingga setiap pagi Kampung terasa sunyi. Yang tinggal biasanya anak-anak yang memang ingin tinggal di rumah. Jarak antara pemukiman dengan lokasi berkebun berkisar antara 1-2 kilo meter. Umumnya di tempuh dengan berjalan kaki. Ketergantungan terhadap alam, membuat suku bangsa Abun memiliki pengetahuan lokal tentang memelihara alam. Ungkapan suku bangsa Abun, memelihara alam berarti memelihara hidup.

Namun, ada salah satu fenomena yang khas. Meskipun, lokasi pemukiman suku bangsa Abun di wilayah pesisir pantai yang berdekatan langsung dengan laut, katakan saja jarak antara

pemukiman suku bangsa Abun dengan laut kurang lebih 50-100 meter, tetapi tidak ada yang memiliki mata pencaharian sebagai nelayan. Padahal kehidupan telah berlangsung antar generasi. Rupanya, mata pencaharian sebagai petani yang terbawa dari kehidupan lama yang berpusat di wilayah Pegunungan Tamberauw masih dipelihara dan dipraktikkan. Ini mengindikasikan bahwa, tingkat adaptasi budaya terhadap mata pencaharian baru, setelah berpindah lingkungan ekologi amat lambat.

Selain unsur budaya sistem mata pencaharian, suku bangsa Abun memiliki warisan budaya kesenian yang masih dipertahankan dan di praktikan di era modern. Salah satu unsur kesenian tradisional yang masih di pertahankan di era modern yaitu Tari Salara. Tari Salara⁹ merupakan warisan leluhur suku bangsa Abun. Tari Salara berkisah tentang leluhur suku bangsa Abun yang hidup di hutan, suatu ketika berubah menjadi ular dan keluar dari gunung menuju ke pantai. Oleh sebab itu, Tarian Salara membentuk formasi ular. Saat pementasan tari salara dan bernyanyi, penari perempuan masuk pada barisan tarian dan melompat ditengah, perempuan dapat menyanyikan dan melantunkan nyanyian adat.



Gambar 3: Tari salara suku bangsa Abun di Kabupaten Tamberauw, (doc. Sanggar Tamberauw, 2017)

⁹ Lihat Laporan Tim peneliti bidang pameran dan promosi Dewan Kesenian Provinsi Papua Barat tentang Inventarisasi Seni tari di Provinsi Papua Barat, (2017:44-45).

AMBEL (-WAREN)

Ambel Waren, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat¹⁰ Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Ambel Waren, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Ambel Waren di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Aitem, Daam, Fiay, Lapon, Mentansan, Wakaf.

Tabel 2. Suku bangsa Ambel Waren di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Ambel waren	Aitem, Daam, Fiay, Lapon, Mentansan, Wakaf.



Gambar 4: Anak-anak suku bangsa Ambel Warendi Kabupaten Raja Ampat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

¹⁰ Kabupaten Raja Ampat dibentuk berdasarkan Undang-Undang Nomor 26 Tahun 2002 Tentang pembentukan Kabupaten Sarmi, Kabupaten Keerom, Kabupaten Sorong Selatan, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Pegunungan Bintang, Kabupaten Yahukimo, Kabupaten Tolikara, Kabupaten Waropen, Kabupaten Kaimana, Kabupaten Boven Digoel, Kabupaten Mappi, Kabupaten Asmat, Kabupaten Teluk Bintuni, dan Kabupaten Teluk Wondama di Provinsi Papua Barat.



Gambar 5: Laki-laki suku bangsa Ambel Waren di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Isa Sanadi, 2019)

Suku bangsa Ambel Waren memiliki wilayah adat di pulau Waigeo, tepatnya terletak di sebelah timur ke utara Teluk Mayalibit dan pantai utara pulau Waigeo, (Sawaki, 2006:18).

Suku bangsa Ambel Waren di Kabupaten Raja Ampat, tersebar di Distrik Waigeo Utara yang meliputi Kampung Kabare, dan Kampung Kapadiri. Di Distrik Teluk Manyalibit meliputi Kampung Kabilol, Kampung Go, Kampung Waifoy, Kampung Warimak, Kampung Kalitoko, dan Kampung Warsamdin.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Ambel Waren yang masih dipraktikkan dalam konteks modern adalah bahasa. Bahasa yang digunakan dalam berkomunikasi internal suku bangsa Ambel Waren adalah bahasa Ambel Waren. Bahasa Ambel Waren adalah bahasa yang digunakan oleh penduduk yang mendiami beberapa Kampung di Timur Teluk Mayalibit, seperti Kampung Warsamdin, Kampung Kalitoko, Kampung Warimak, Kampung Waifoi, Kampung Go, Kampung Kabilol, Kampung Kabare dan Kampung Kapadiri di Waigeo Utara, (Sawaki, 2006:12).

ARFAK

Arfak, adalah nama sebuah gunung yang terletak di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat. Dalam istilah lokal gunung Arfak disebut Pegunungan *Indon*, artinya Pegunungan besar, yang memiliki ketinggian mencapai 2.800 meter diatas permukaan laut.

Wilayah Pegunungan Arfak, dihuni oleh empat suku bangsa yang menyebut nama mereka sebagai suku bangsa Sougb, Hatam, Meiah dan Moire. Ke empat suku bangsa ini memiliki bahasa yang berbeda. Jadi, pada awalnya empat suku bangsa inilah yang pertama-tama di kategorikan sebagai penduduk asli di daerah pedalaman Pegunungan Arfak, (Laksono dkk, 2001:58).

Ke empat suku bangsa tersebut, memiliki asal-usul dan pemukiman pertama di wilayah Pegunungan Arfak. Sementara, di wilayah pesisir pantai Teluk Dorey, dihuni oleh suku bangsa Biak yang berasal dari Pulau Numfor. Melalui perjalanan yang berabad-abad lamanya dari Pegunungan Arfak, akhirnya keempat suku bangsa tersebut bertemu dengan suku bangsa Biak diwilayah pesisir Teluk atau Dorey.

Pertemuan tersebut, dalam pandangan suku bangsa Biak adalah pertemuan antara suku bangsa yang berasal dari wilayah Pegunungan Arfak, dengan suku bangsa yang berasal dari wilayah Pesisir pantai. Suku bangsa Biak, kemudian mengkonstruksi identitas ke empat suku bangsa tersebut sebagai orang Arfak. Artinya, suku bangsa Sougb, Hatam, Moire, dan Meiah, adalah orang-orang yang berasal dari Pegunungan Arfak. Oleh sebab itu, yang dimaksudkan dengan orang Arfak oleh penduduk pesisir adalah semua suku bangsa kecil yang tinggal di sekitar Pegunungan Arfak, (Kamma, 1981:76).

Jadi, Arfak adalah nama yang digunakan oleh penduduk pesisir, untuk menyebut nama empat suku bangsa kecil yang berasal dari Pegunungan Arfak, yaitu: Sougb, Hatam, Meiah, dan Moire. Nama Arfak digunakan untuk mengintegrasikan empat suku bangsa kecil tersebut, yang memiliki kesamaan asal dari gunung. Jadi, Nama suku bangsa Arfak adalah integrasi dari empat suku bangsa kecil, yaitu: Sougb, Hatam, Moire, dan Meiah. Artinya, empat suku bangsa

tersebut tergabung dalam satu suku bangsa besar yang dinamakan suku bangsa besar Arfak¹¹.

Tabel 3. Suku bangsa besar Arfak di Kabupaten Pegunungan Arfak

NAMA SUKU BANGSA BESAR	NAMA SUKU BANGSA KECIL
Arfak	Sougb, Hatam, Moire, Meiah



**Gambar 6-7: Penulis dengan laki-laki dan perempuan suku bangsa besar Arfak ,
(foto:Adolof Ronsumbre & Berto, 2015)**

¹¹ Lihat Jurnal Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI), berjudul, “Kebudayaan Dan Pembangunan di Irian Jaya”, Editor E.K.M.Masinambow dan Paul Haenen, yang terbit tahun 1994, Halaman 191.

AWE

Awe, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan¹² Provinsi Papua Barat.

Berawal dari asumsi bahwa setiap nama memiliki arti, maka pertanyaan kemudian adalah, apa arti nama Awe? dalam istilah lokal tepatnya bahasa suku bangsa Awe, kata Awe artinya mari.

Suku bangsa Awe merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Awe di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Awaje, Aume, Budori, Kumude.

Tabel 4. Suku bangsa Awe di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Awe	Awaje, Aume, Budori, Kumude.



Gambar 8: Laki-laki suku bangsa Awe di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015).

¹² Kabupaten Sorong Selatan dibentuk berdasarkan Undang-Undang Nomor 26 Tahun 2002 Tentang pembentukan Kabupaten Sarmi, Kabupaten Keerom, Kabupaten Sorong Selatan, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Pegunungan Bintang, Kabupaten Yahukimo, Kabupaten Tolikara, Kabupaten Waropen, Kabupaten Kaimana, Kabupaten Boven Digoel, Kabupaten Mappi, Kabupaten Asmat, Kabupaten Teluk Bintuni, dan Kabupaten Teluk Wondama di Provinsi Papua Barat.

Penelusuran kisah-kisah mengenai sejarah yang salah satunya tentang silsilah atau turunan klan atau marga Budori, ternyata tidak di ketahui secara lengkap oleh individu-individu dalam klan atau marga Budori termasuk informan yang diwawancarai.

Fenomena ini disebabkan karena proses sosialisasi mengenai silsilah klan atau marga dari orangtua kepada anak-anak tidak efektif dan juga karena cerita silsilah dianggap hal yang tabuh untuk diceritakan kepada generasi muda karena akan mendatangkan malapetaka bagi yang menceritakan maupun yang mendengar.



Gambar 9: Suku bangsa Awe di rumah adat Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015)

Suku bangsa Awe di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, tersebar di wilayah Distrik Kais yang meliputi Kampung Sumano dan Kampung Benawa satu dan Kampung Benawa dua. Di Distrik Kokoda yang meliputi Kampung Migrito.

Dalam konteks budaya¹³, salah satu unsur budaya suku bangsa Awe yang masih dipertahankan adalah sistem pengetahuan tradisional tentang jenis kayu perahu. Para leluhur mereka berinteraksi secara intensif dengan lingkungan alam, serta dengan kemampuan

¹³ Untuk data tentang budaya, penulis berterima kasih buat catatan lapangan dari Musa Ayorbaba, S.Sos.,M.Si dan Paskhalis Lekitoo, S.Sos.

berbahasa, mereka dapat memberi nama terhadap jenis-jenis kayu di lingkungan sekitarnya, termasuk kayu untuk membuat perahu.

Jenis-jenis kayu yang dapat dimanfaatkan dan difungsikan untuk membuat alat transportasi tradisional berwujud perahu adalah jenis kayu ketapang, sejenis pala hutan, kayu minyak dan kayu *wetoi* (dalam istilah lokal). Jenis kayu ini diketahui dapat digunakan sebagai perahu karena sifatnya yang terapung serta tidak begitu keras saat dikeruk. Di antara jenis kayu tadi, kayu minyak dianggap lebih awet.

Untuk menghasilkan perahu ukuran kecil, biasanya dikerjakan secara individual, sementara perahu ukuran “besar” dikerjakan dengan melibatkan anggota keluarga dan kerabat (bekerja secara kolektif). Sebagai imbalan jasa bagi para pekerja, cukup menyiapkan makanan dan minuman bagi para pekerja. Hal ini sebagai bentuk solidaritas sosial dalam masyarakat Kampung Migrito.

Perahu sebagai sarana transportasi sungai sangat penting bagi penduduk Kampung Migrito. Sebab dengan perahu dengan mudah menjangkau dusun sagu maupun ke pantai atau ibu kota Distrik. Mengayuh, biasanya dalam posisi duduk. Umumnya laki-laki di depan saat mengayuh perahu, sementara perempuan di belakang, dan di tengah. Begitu pula saat berjalan ke kebun, laki-laki di depan.

Selain memiliki unsur budaya tentang sistem pengetahuan tradisional jenis kayu perahu, suku bangsa Awe juga memiliki pengetahuan tradisional tentang suara burung maleo. Dalam istilah lokal burung maleo di sebut *Aero*. Burung *aero* memiliki wilayah tempat tinggal di hutan. Untuk menjaga eksistensi burung *aero*, hutan selalu di jaga dan pelihara karena hutan identik dengan rumah bagi burung *aero*. Suara burung *aero* ketika sedang berkicau di hutan, memberi simbol atau memberi sinyal bagi suku bangsa Awe dalam membaca gejala-gejala alam. Suara burung *aero* ketika berkicau berulang-ulang artinya sedang terjadi air pasang, sementara kalau suara berkicau burung *aero* hanya sekali artinya air kali sedang surut. Pengetahuan tradisional semacam ini, sangat membantu suku bangsa Awe dalam melakukan aktivitas budaya berwujud mata pencaharian sebagai penokok sagu yang hendak pergi ke dusun sagu dengan transportasi perahu yang melalui jalur kali.

AYAMARU

Ayamaru, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat.

Apa arti Ayamaru ? secara etimologi, kata Ayamaru terdiri dari dua kata, *aya* dan *maru*. *Aya* yang berarti air, dan *maru* yang berarti danau. Jadi, nama Ayamaru artinya suku bangsa yang tinggal dekat air danau, (PPL, 2017:32).

Suku bangsa Ayamaru merupakan integrasi beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Ayamaru¹⁴ di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat, yaitu: Bless, Jitmau, Kambuaya, Kambu, Karet, Kolis, Mder, Naa, Nauw, Salosa, Sinon, Vaa.

Tabel 5. Suku bangsa Ayamaru di Kabupaten Meybrat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Ayamaru	Bless, Jitmau, Kambuaya, Kambu, Kareth, Kolis, Mder, Naa, Nauw, Salosa, Sinon, Vaa.

Suku bangsa Ayamaru di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat, tersebar di wilayah Distrik Ayamaru yang meliputi Kampung Ayamaru. Selain itu, tersebar di Distrik Ayamaru Timur.

¹⁴ Klan atau marga Kolis dan Klan atau marga Mder, adalah dua klan atau marga yang di kategorikan berasal dari suku bangsa Ayamaru, namun bermigrasi ke wilayah suku bangsa Moi Kalabra, (Masinambow, dkk, 1984:438)



Gambar 10: Laki-laki suku bangsa Ayamaru di Distrik Ayamaru Timur Kabupaten Meybrat, (foto:doc.Sanggar Meybrat, 2017).



Gambar 11: Perempuan suku bangsa Ayamaru di Distrik Ayamaru Timur Kabupaten Meybrat, (foto:Merci Krey, 2017)

Dalam pandangan orang Jepang tentang suku bangsa Ayamaru, menurut William U dan Jane E. Brown, orang Jepang mendapati bahwa orang-orang Ayamaru merupakan pekerja-pekerja keras dan banyak dari mereka yang dibawah meninggalkan tanahnya untuk bekerja

di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni dan Distrik Teminabuan, (Rumbiak dkk, 1993:77).

Sebagaimana pandangan orang Jepang, menurut William U dan Jane E.Brown, dalam pandangan orang Belanda tentang suku bangsa Ayamaru, orang Belanda menghargai kualitas pekerjaan orang Ayamaru, (Rumbiak, 1993:77). Bahkan William U dan Jane E.Brown, mengatakan bahwa sejumlah besar orang Ayamaru di bawah ke Fak-Fak, Sorong dan Manokwari untuk menolong membangun dan menerima pendidikan tinggi.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Ayamaru yang masih dipertahankan dan dijunjung tinggi adalah sistem pengetahuan tentang tindakan benar dan salah. Ada semacam kategorisasi antara tindakan apa yang pantas dan layak secara adat di lakukan, dan tindakan apa yang tak pantas dilakukan karena tak layak secara adat suku bangsa Ayamaru. Menurut William U dan Jane E. Brown, tindakan yang dianggap salah secara adat meliputi hubungan seks di luar nikah, penghinaan, menjual anak gadis yang mandul, memukuli istri sampai meninggal, pembunuhan secara langsung atau tidak langsung bertanggungjawab atas suatu kematian manusia, (Rumbiak, 1993:86). Sementara salah satu tindakan yang layak dan di

junjung tinggi untuk dilakukan oleh suku bangsa Ayamaru adalah tindakan menjaga kedamaian atau menjaga tertib sosial.

AYFAT

Ayfat, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Ayfat ? secara etimologi, kata Ayfat terdiri dari dua kata, *aya* dan *fat*. *Aya* artinya air, dan *fat* artinya besar. Jadi, Ayfat memiliki arti suku bangsa yang tinggal dekat air besar, (PPL, 2017:32).

Suku bangsa Ayfat merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Jadi, klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Ayfat di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat, yaitu: Air, Asem, Aserem, Fanataf, Fatem, Fatih, Haya, Kaaf, Kocu, Korain, Kosho, Kosamah, Kamak, Korabuku, Mate, Sewiy, Sasio, Saa, Sawuk, Sorry, Turot, Tenau, Yater, Yam, Yumte.

Tabel 6. Suku bangsa Ayfat di Kabupaten Meybrat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Ayfat	Air, Asem, Aserem, Fanataf, Fatem, Fatih, Haya, Kaaf, Kocu, Korain, Kosho, Kosamah, Kamak, Korabuku, Mate, Sewiy, Sasio, Saa, Sawuk, Sorry, Taa, Turot, Tenau, Yater, Yam, Yumte.

Lokasi penyebaran suku bangsa Ayfat di Kabupaten Meybrat adalah, di Distrik Ayfat Utara yang meliputi Kampung Fonatu, dan Kampung Ayawasi. Di Distrik Ayfat Timur, Distrik Ayfat Selatan, dan Distrik Ayfat Barat. Serta di bagian tengah, di kiri dan kanan sungai Kamundan dan sekeliling danau-danau Ayamaru berdiamlah kelompok Ayfat, (Boelaars, 1986:129).

Dalam konteks asal-usul suku bangsa Ayfat, dikisahkan melalui mitos, sebagai berikut :

Asal-usul moyang orang Ayfat menurut cerita berasal dari Inanwatan. Pada waktu itu hiduplah seekor Kasuari yang nama nya adalah Sabukon, ia hidup di hutan Inanwatan, pada suatu ketika

Sabukon atau Kasuari ini sedang melakukan perjalanan untuk mencari makan. Ketika ia sampai pada suatu tempat ia melihat seorang laki-laki dan perempuan sedang bersetubuh di atas sebuah batang pohon yang besar. Setelah laki-laki dan perempuan itu pergi kasuari tersebut pergi ke tempat dimana laki-laki dan perempuan tadi bersetubuh, ketika ia melihat ada cairan sperma yang jatuh di atas batang pohon tersebut maka mulailah ia mengisapnya. Lama-kelamaan kasuari tersebut mengandung dan beranak tetapi, anaknya bukanlah seekor Kasuari melainkan seorang manusia. Anak itu laki-laki dan ia diberi nama Bubugie.

Sejak kecil hingga dewasa Bubugie hidup bersama ibunya yang adalah seekor Kasuari dan ia juga mencari makan sama seperti ibunya. Saat Bubugie telah bertumbuh dewasa ia meminta ijin kepada ibunya untuk merantau dan ibunya mengijinkannya. Ia pun mulai melakukan perjalanan dengan berlayar ke arah Kokoda dan sampai pada daerah Ayfat Timur. Di situ Bubugie kawin dengan seorang gadis namun tidak memiliki anak dan Bubugie merubah namanya menjadi Shrabukun. Mereka tinggal di sekitar kali Kamundan dengan waktu yang sangat lama.

Ibu Bubugie atau Shrabukun kemudian datang untuk mengunjungi anaknya. Saat tiba, ibunya memanggil Shrabukun dengan nama asli dan Shrabukun sangat mengenal suara ibunya lalu ia menyahut serta lari ke arah di mana suara itu berasal. Ia melihat ibunya dan memeluknya lalu membawa ibunya untuk masuk ke dalam rumah. Setelah tinggal beberapa waktu dengan anaknya, ibu Shraburukun meminta kepadanya untuk membuat rumah dan membagi-baginya dalam bentuk kamar.

Setelah selesai dibangun, ibunya menyuruh Shrabukun untuk membuat suatu acara dan anaknya pun mengikuti seluruh perintah ibunya. Ketika mereka sudah selesai mempersiapkan segala sesuatu maka acara pun di mulai dan ibu Shrabukun meminta kepada anaknya untuk memenggal lehernya dan agar daging-dagingnya di letakkan dalam kamar-kamar yang telah di buat sehingga daging itu akan berubah menjadi manusia tetapi anaknya tidak mau, namun karena dipaksa oleh ibunya secara terus menerus maka ia pun melakukannya sesuai perintah dari ibunya.

Ketika mereka bangun pagi mereka melihat ada manusia di dalam kamar sesuai dengan apa yang di katakan oleh ibunya. Akhirnya

orang-orang yang berada di dalam kamar-kamar tersebut diberi marga seperti marga yang ada di seluruh daerah Ayfat Timur¹⁵.



Gambar 12: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Ayfat di Kampung Fonatu Distrik Ayfat Utara Kabupaten Meybrat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

Dalam konteks budaya suku bangsa Ayfat, salah satu warisan budaya tradisional yang masih dipraktikkan dalam konteks modern adalah sistem pengetahuan tentang pencarian kebenaran atau dalam istilah lokal di sebut *potane*. Dalam pandangan suku bangsa Ayfat, *potane* dimaknai sebagai usaha pencarian kebenaran, atau dalam pengataan lain mencari sesuatu yang hilang.

Pencarian kebenaran dan mencari sesuatu yang hilang, konteksnya terkait dengan fenomena sosial. Sebagai gambaran bagi kita, ketika dalam internal suku bangsa Ayfat terjadi sebuah fenomena sosial berwujud pencurian dan pembunuhan, sehingga mengakibatkan sebuah fenomena sosial saling tuduh-menuduh tentang siapa pelakunya, maka ada kecenderungan bahwa *potane* sebagai solusi untuk mencari kebenaran tentang siapa pelakunya.

¹⁵ Laporan Praktik Penelitian Lapangan (PPL) I, Mahasiswa Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua, di Kampung Fonatu Distrik Ayfat Utara Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat, tahun 2018.

Suku bangsa Ayfat di Kabupaten Meybrat, mengenal empat Jenis *potane*, yaitu:(1).Potane Udang. (2). Potane Timah (*Pko akiar*). (3). Potane Ataf (Kayu besi). (4).Potane bambu atau air panas (*Arimatiaf*).



Gambar 13: Potane Udang, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)



Gambar 14: Potane Timah (*Pko akiar*), (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)



Gambar 15: Potane Ataf (Kayu besi), (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)



**Gambar 16: Potane bambo atau air panas (Arimatiaf).
(foto:Adolof Ronsumbre, 2018)**

Selain unsur budaya sistem pengetahuan tentang *potane*, suku bangsa Ayfat memiliki warisan budaya tentang konsep atau semacam sistem pengetahuan tradisional tentang wilayah-wilayah yang

dipandang memiliki nilai sakral. Wilayah sakral merupakan warisan leluhur pada masa lampau, yang pada konteks modern tugas suku bangsa Ayfat hanya menjaga dan memelihara. Sebuah wilayah yang dipandang sakral memiliki dua (2) unsur yang harus ditaati. Disatu sisi wilayah sakral hanya bisa dilewati oleh orang-orang tertentu saja karena ada pantangan atau pemali, sementara disisi yang lain wilayah sakral memiliki tempat keramat, yang bisa menimbulkan malapetaka apabila wilayah tersebut di langgar atau di lewati. Wilayah-wilayah yang dipandang sakral oleh suku bangsa Ayfat di Kampung Fonatu adalah di tanah Fonataf, Fonia, dan Konja. Tanah Fonataf ini letaknya dibagian timur, Fonia terletak di bagian selatan Kampung Fonatu, dan Konja terletak di wilayah Ayfat Utara jauh.

Menjadi sebuah tantangan di era modern yang ditandai dengan intervensi pembangunan bagi tanah Papua di Provinsi Papua Barat. Bagaimana implementasi pembangunan oleh Pemerintah Pusat, Pemerintah Daerah Provinsi Papua Barat, dan Pemerintah Daerah Kabupaten Meybrat, di wilayah-wilayah yang dipandang sakral oleh suku bangsa Ayfat. Penulis membayangkan akan saling bertemu antara kepentingan pembangunan nasional dengan kebutuhan mempertahankan warisan leluhur wilayah-wilayah sakral.

Pertemuan dua kepentingan antara kepentingan suku bangsa dengan kepentingan pembangunan nasional, akan berimplikasi kepada dua fenomena yakni positif dan negatif. Meskipun demikian, tentu sebagai sebuah bangsa kita berharap pertemuan dua kepentingan, setidaknya dapat menghadirkan kesejahteraan bagi suku bangsa, bukan menghadirkan konflik.

AYTINYO

Aytinyo, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Aytinyo ? secara etimologi, Aytinyo terdiri dari dua kata, *aya* dan *tinyo*. *Aya* artinya air, dan *tinyo* artinya sebelah. Jadi, Aytinyo memiliki arti suku bangsa yang tinggal di sebelah danau Ayamaru, (PPL, 2017:33).

Suku bangsa Aytinyo, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Aytinyo di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat, yaitu: Antoh, Asmuruf, Iik, Wanane, Atkana, Bosawer.

Tabel 7. Suku bangsa Aytinyo di Kabupaten Meybrat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Aytinyo	Antoh, Asmuruf, Atkana, Bosawer, Iik, Sangkek, Wanane.



Gambar 17: Laki-laki suku bangsa Aytinyo, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Wilayah persebaran suku bangsa Aytinyo di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat, yaitu:di wilayah administrasi Pemerintahan Distrik Aytinyo.

B

BATANTA

Batanta¹⁶, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Suku bangsa Batanta di perkirakan merupakan penduduk asli pulau Batanta, (Sawaki, 2006:20).

Wilayah persebaran suku bangsa Batanta di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Samate yang meliputi Kampung Yenanas dan Kampung Wailebet.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan dan dipraktikan oleh suku bangsa Batanta adalah bahasa. Bahasa yang digunakan oleh suku bangsa Batanta dalam berkomunikasi internal adalah bahasa Batanta. Bahasa Batanta digunakan oleh masyarakat yang mendiami sebelah selatan pulau Batanta, yaitu penduduk Kampung Wailebet dan Kampung Yenanas, (Sawaki, 2006:12).

BIAK BETEW

Biak Betew, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Suku bangsa Biak Betew merupakan suku bangsa yang bermigrasi ke Kepulauan Raja Ampat dari pulau Biak

Mereka bermigrasi dalam beberapa periode waktu dan sejarah, bermula dari pelayaran honggi dan pembayaran upeti kepada Sultan

¹⁶ Perlu kajian tentang nama-nama klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Batanta di Kabupaten Raja Ampat.

Tidore atau Ternate dan kemudian di susul dengan perjalanan suku bangsa Biak mengikuti arah perjalanan Koreri (Manarmakeri) dalam legenda kepercayaan tradisional orang Biak, (Sawaki, 2006:19).

Bahkan dalam pandangan Prof. Dr. Adrian Lapijan, dalam bukunya berjudul, "*Orang Laut, Bajak Laut, Raja Laut, Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*", dikatakan bahwa tradisi pelayaran orang Biak sudah berlangsung berabad-abad lamanya. Pelaut-pelaut Biak mulai berlayar ke barat ini untuk menjemput *Manarmakeri*¹⁷, dan dengan demikian mereka tiba di Kepulauan Raja Ampat dan Maluku, (2009:128).

Dari lokasi asal migrasi di Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua, suku bangsa ini menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak. Namun, setelah tiba di lokasi tujuan migrasi, yakni Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, suku bangsa ini mengklasifikasikan dan menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak Betew (beser).

Pertanyaan kemudian adalah apakah suku bangsa Biak Betew adalah suku bangsa Biak? atau kah suku bangsa tersendiri? membutuhkan kajian ilmiah mendalam untuk menjawab pertanyaan tersebut. Namun, untuk kepentingan jawaban pada buku ini, penulis memberikan jawaban berdasarkan pemikiran penulis sebagai berikut.

Jika menelusuri jejak sejarah migrasi suku bangsa Biak Betew dari lokasi asal migrasi di wilayah bernama pulau Biak, maka pada saat itu suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas suku bangsanya dengan nama suku bangsa Biak. Namun, melalui perjalanan migrasi dari wilayah asal pulau Biak hingga wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat, maka suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di wilayah tujuan akhir migrasi dengan nama suku bangsa Biak Betew. Konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di wilayah Kepulauan Raja Ampat sudah terjadi berabad-abad lamanya dan sudah sekian generasi. Pertanyaannya adalah, mengapa suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di Kepulauan Raja Ampat? konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di Kepulauan

17 Tokoh ini yang menurut Kepercayaan suku bangsa Biak, memiliki rahasia kehidupan abadi (Koreri) telah berangkat kearah barat dan berjanji akan kembali kelak untuk membebaskan orang Biak dari penderitaannya.

Raja Ampat, sangat di pengaruhi oleh pemikiran bahwa suku bangsa Biak di Kepulauan Raja Ampat sudah tidak kembali lagi ke wilayah asal migrasi Pulau Biak, sementara suku bangsa Biak harus hidup antar generasi di wilayah Kepulauan Raja Ampat. Karena berada di wilayah baru saat itu di Kepulauan Raja Ampat, maka di konstruksi identitas baru. Dengan demikian, migrasi menjadi salah satu unsur yang mendorong konstruksi identitas suku bangsa Biak.

Fenomena migrasi suku bangsa Biak dari wilayah asal hingga wilayah tujuan akhir migrasi dan konstruksi identitas di masa lampau, merupakan jejak sejarah yang usianya berabad-abad lamanya. Keberhasilan suku bangsa Biak bermigrasi dari wilayah asal pulau Biak, dan diterima di Kepulauan Raja Ampat, bisa terjadi karena dua faktor. Di satu sisi wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat saat kedatangan pertama suku bangsa Biak pada masa lampau, di wilayah tersebut memang tak berpenghuni dan tak bernama sehingga dengan mudah suku bangsa Biak tinggal dari masa lampau hingga masa kini. Namun, disisi yang lain, suku bangsa Biak waktu kedatangan pertama di wilayah Kepulauan Raja Ampat, memang di terima dan diberi izin tinggal secara tradisional oleh suku bangsa setempat. Terlepas dari dua faktor tersebut, suatu fakta sejarah yang tak terbatahkan adalah suku bangsa Biak telah berabad-abad lamanya dan bahkan hingga kini mereka hidup dan bermukim di wilayah Kepulauan Raja Ampat, dengan menyebut nama suku bangsa Biak Betew.

Suku bangsa Biak Betew atau Beser merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Biak Betew atau Beser di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Ambafen, Ambrauw, Dimara, Fakdawer, Kasiepo, Mambraku, Mambrasar, Mayor, Rumfaker, Sauyai, Umpain, Watem.

Tabel 8. Suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Biak Betew	Ambafen, Ambrauw, Dimara, Fakdawer, Kasiepo, Mambraku, Mambrasar, Mayor, Rumfaker, Sauyai, Umpain, Watem.

**Gambar 18: Laki-laki suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat, (foto:doc.Sanggar Sanfar Raja Ampat, 2017)**

Wilayah persebaran suku bangsa Biak Betew atau Besar di Kabupaten Raja Ampat, yaitu: di Distrik Waigeo Selatan yang meliputi Kampung Saonek, Kampung Saporkren, Kampung Yenbeser, Kampung Yenwaupur, Kampung Sawinggrai, Kampung Kapisawar, dan Kampung Arborek. Distrik Waigeo Barat meliputi Kampung Mutus, Kampung Biantsyi, Kampung Waisilip, Kampung ManyaiFun, Kampung Meos Manggara, dan Kampung Pam. Di Distrik Kofiau (ibu kota Mikiran) meliputi Kampung Deer, Kampung Balal dan Kampung Tolobi. Distrik Misool meliputi Kampung Pulau Tikus, Kampung Solol, Kampung Meos Kapal, dan Kampung Umkabu. Distrik Samate yang meliputi Kampung Jefman. Di Distrik Teluk Manyalibit yang meliputi Kampung Mumes.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat yang masih dipraktikan

dalam konteks modern adalah unsur budaya kesenian berwujud Tari Mambri. Dalam istilah lokal bahasa Biak, *mambri* memiliki arti kurang lebih adalah panglima perang. Jadi, kalau tari *mambri* berarti memiliki arti tari tentang perang. Tari *mambri* diangkat dari kisah masa lalu ketika suku bangsa Biak masih hidup dalam ekspedisi perang antara suku bangsa.

Menurut kisah sejarah yang di tuturkan antar generasi yang masih di ingat oleh informan¹⁸, dikisahkan bahwa tari *mambri* menceritakan tentang perang yang terjadi antara suku bangsa Biak dengan suku bangsa Ternate di pulau Sayanka untuk merebut Raja Ampat.



Gambar 19-20: Tari Mambri suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat, (foto:doc.Sanggar Sirak, 2017)

18 Hasil wawancara tim peneliti (Paskhalis Lekitoo dan Adolof Ronsumbre) dengan informan bernama Agus Rumbekwan, pada tanggal 23 Oktober 2017 di Kabupaten Raja Ampat

Selain unsur budaya kesenian berwujud tarian Mambri, suku bangsa Biak Betew di Kabupaten Raja Ampat juga memiliki warisan unsur budaya tentang sistem pengetahuan menjaga eksistensi populasi hewan di laut dan tumbuhan di darat. Dalam istilah lokal sistem pengetahuan ini disebut *Orwarek*. *Orwarek* artinya larangan pengambilan sumber daya yang berada di dua wilayah, yaitu: wilayah laut seperti udang, siput, teripang, ikan. Sementara, di wilayah darat seperti pohon pinang dan pohon kelapa. Larangan ini berlangsung dalam jangka waktu tertentu. Kemampuan suku bangsa Biak Betew mempertahankan sistem pengetahuan *orwarek*, karena meskipun *orwarek* merupakan tradisi leluhur masa lampau, akan tetapi *orwarek* masih memiliki nilai fungsi pada konteks modern.

Bagi suku bangsa Biak Betew, *orwarek* memiliki nilai fungsi, yaitu: (1). Fungsi ekonomi. (2). Fungsi sosial budaya. (3). Fungsi kelestarian potensi laut dan hutan, (Ambrau, 2019:49).



Gambar 21-22: Salah satu wilayah *Orwarek* di Kampung Saunggrai Kabupaten Raja Ampat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

BIAK KAFDARON

Biak Kafdaron, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama salah satu suku bangsa di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Suku bangsa Biak Kafdaron merupakan suku bangsa yang bermigrasi ke kepulauan Raja Ampat dari pulau Biak.

Mereka bermigrasi dalam beberapa periode waktu dan sejarah, bermula dari pelayaran hongi dan pembayaran upeti kepada Sultan Tidore atau Ternate dan kemudian di susul dengan perjalanan suku bangsa Biak mengikuti arah perjalanan Koreri (Manarmakeri) dalam legenda kepercayaan tradisional orang Biak, (Sawaki, 2006:19).

Bahkan dalam pandangan Prof. Dr. Adrian Lopian, dalam bukunya berjudul, "*Orang Laut, Bajak Laut, Raja Laut, Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*", dikatakan bahwa Tradisi pelayaran orang Biak sudah berlangsung berabad-abad lamanya. Pelaut-pelaut Biak mulai berlayar ke barat ini untuk menjemput *Manarmakeri*¹⁹, dan dengan demikian mereka tiba di Kepulauan Raja Ampat dan Maluku, (2009:128).

Dari lokasi asal migrasi di Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua, suku bangsa ini menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak. Namun, setelah tiba di lokasi tujuan migrasi, yakni Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, suku bangsa ini mengklasifikasikan dan menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak Kafdaron.

Pertanyaan kemudian adalah apakah suku bangsa Biak Kafdaron adalah suku bangsa Biak? atau kah suku bangsa tersendiri? membutuhkan kajian ilmiah mendalam untuk menjawab pertanyaan tersebut. Namun, untuk kepentingan jawaban pada buku ini, penulis memberikan jawaban berdasarkan pemikiran penulis sebagai berikut.

Jika menelusuri jejak sejarah migrasi suku bangsa Biak Kafdaron dari lokasi asal migrasi di wilayah bernama pulau Biak, maka pada saat itu suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas suku bangsanya dengan nama suku bangsa Biak. Namun, melalui perjalanan migrasi dari wilayah asal pulau Biak hingga wilayah tujuan akhir migrasi

¹⁹ Tokoh ini yang menurut Kepercayaan suku bangsa Biak, memiliki rahasia kehidupan abadi (Koreri) telah berangkat kearah barat dan berjanji akan kembali kelak untuk membebaskan suku bangsa Biak dari penderitaannya.

di Kepulauan Raja Ampat, maka suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di wilayah tujuan akhir migrasi dengan nama suku bangsa Biak Kafdaron. Konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di wilayah Kepulauan Raja Ampat sudah terjadi berabad-abad lamanya dan sudah sekian generasi. Pertanyaannya adalah, mengapa suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di Kepulauan Raja Ampat? konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di Kepulauan Raja Ampat, sangat di pengaruhi oleh pemikiran bahwa suku bangsa Biak di Kepulauan Raja Ampat sudah tidak kembali lagi ke wilayah asal migrasi Pulau Biak, sementara suku bangsa Biak harus hidup antar generasi di wilayah Kepulauan Raja Ampat. Karena berada di wilayah baru saat itu di Kepulauan Raja Ampat, maka di konstruksi identitas baru. Dengan demikian, migrasi menjadi salah satu unsur yang mendorong konstruksi identitas suku bangsa Biak.

Fenomena migrasi suku bangsa Biak dari wilayah asal hingga wilayah tujuan akhir migrasi dan konstruksi identitas di masa lampau, merupakan jejak sejarah yang usianya berabad-abad lamanya. Keberhasilan suku bangsa Biak bermigrasi dari wilayah asal pulau Biak, dan diterima di Kepulauan Raja Ampat, bisa terjadi karena dua faktor. Di satu sisi wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat saat kedatangan pertama suku bangsa Biak pada masa lampau, di wilayah tersebut memang tak berpenghuni dan tak bernama sehingga dengan mudah suku bangsa Biak tinggal dari masa lampau hingga masa kini. Namun, disisi yang lain, suku bangsa Biak waktu kedatangan pertama di wilayah Kepulauan Raja Ampat, memang di terima dan diberi izin tinggal secara tradisional oleh suku bangsa setempat. Terlepas dari dua faktor tersebut, suatu fakta sejarah yang tak terbatahkan adalah suku bangsa Biak telah berabad-abad lamanya dan bahkan hingga kini mereka hidup dan bermukim di wilayah Kepulauan Raja Ampat, dengan menyebut nama suku bangsa Biak Kafdaron.

Suku bangsa Biak Kafdaron merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Kabes, Kapisa, Omkarsba, Rumbewas, Saleo, Sor.

Tabel 9. Suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Biak Kafdaron	Kabes, Kapisa, Omkarsba, Rumbewas, Saleo, Sor.



Gambar 23: Perempuan suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Isa Sanadi, 2019)

Wilayah persebaran suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Samate yang meliputi Kampung Yensawai, Kampung Amdui, Kampung Yenanas, dan Kampung Aresi.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional yang masih dipertahankan di era modern oleh suku bangsa Biak Kafdaron adalah unsur bahasa. Bahasa yang digunakan suku bangsa Biak Kafdaron di Kabupaten Raja Ampat untuk berkomunikasi sesama suku bangsa Biak Kafdaron adalah bahasa Biak dengan dialeg Kafdaron.

BIAK KARON (BIKAR)

Biak Karon atau sering disingkat Bikar, adalah nama salah satu suku bangsa yang sudah berabad-abad lamanya bermigrasi dari wilayah asal Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua, ke wilayah Distrik Sausapor Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat. Usia migrasi suku bangsa Biak sudah sekian abad, bahkan sudah sekian generasi.

Nama Sausapor merupakan pemberian nama oleh suku bangsa Biak, yang menurut sejarah merekalah yang pertama kali menghuni wilayah pesisir Sausapor. Mengenai Kedatangan suku bangsa Biak ke Sausapor, sangat terkait dengan cerita rakyat tentang *koreri*²⁰.

Di kisahkan bahwa, ada lima (5) perahu yang di kemudikan oleh *keret*²¹ suku bangsa Biak sebagai pemilik perahu, yaitu perahu mayor (*irombe*), perahu Mirino (*manswomi*), Mambrasar (*Mambudi*), perahu Paraibabo (*soar*), dan perahu Yapen (*Womak*). Mereka berlayar meninggalkan pulau Biak, dengan tujuan mencari *manarmakeri*²² yang di percaya memegang rahasia *koreri*.

Tibalah mereka di Sausapor, yang pada saat itu²³, merupakan sebuah wilayah tanpa nama dan tanpa penghuni. Dengan demikian, suku bangsa Biak mulai membuka Kampung tersebut dengan didahului memberikan nama Sausapor. Kata Sausapor, bila ditelusuri artinya, maka terdiri dari dua kata *sau* dan *por*. *Sau* artinya teluk, sementara *por* artinya tanjung. Jadi, Sausapor berarti teluk atau tanjung. Nama Sausapor inilah yang kemudian di pakai hingga kini untuk menyebut salah satu nama Kampung sekaligus menyebut salah satu nama Distrik di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat.

20 *Koreri* adalah kehidupan abadi.

21 *Keret* adalah kelompok kekerabatan yang luas berdasarkan perhitungan garis patrilineal.

22 Dalam bahasa Biak *Manarmakeri* memiliki arti "laki-laki yang berkudis". *Manarmakeri* adalah Tokoh tradisional orang Biak yang dikenal dengan nama kayan Sanau atau Kayan Biak. Tokoh ini yang menurut keyakinan orang Biak memiliki rahasia kehidupan abadi (*koreri*) telah berangkat ke arah barat dan berjanji akan kembali kelak untuk membebaskan orang Biak dari penderitaannya.

23 Menurut cerita suku bangsa Biak di Sausapor yang sempat penulis wawancarai, kira-kira abad ke 18 atau 19 sebelum injil masuk, tetapi tentang tepatnya tanggal dan tahun berapa mereka sudah lupa.

Penduduk yang kini tinggal dan menetap di Kampung Sausapor pada awalnya berasal dari pulau Biak. Setelah itu baru datanglah suku bangsa Abun yang berasal dari Pegunungan Tambrau.

Di Kampung Sausapor *geret* Yeblo, Yesnath, dan Yekwam merupakan *geret* asli. Sementara *keret* Biak, walaupun datangnya dari pulau Biak tetapi orang Abun mengakuinya sebagai orang asli di Kampung Sausapor Distrik Sausapor Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat. Seorang informan bercerita kepada penulis bahwa :

Dong orang Biak yang buka Kampung jadi dong juga orang asli. Tong hidup sama-sama, dan tong sama-sama orang Sausapor. Apalagi tong punya nenek moyang orang Abun dan nenek moyang orang Biak dulu kerjasama membuka dan menduduki Kampung²⁴.

Pengakuan suku bangsa Abun sangat terkait dengan konsep tentang suku bangsa asli dan suku bangsa pendatang. Yang dikategorikan sebagai suku bangsa asli, adalah mereka yang memiliki wilayah seperti tanah yang difungsikan sebagai tempat pemukiman maupun bercocok tanam. Tanah yang dimiliki bukan karena hasil membeli, tetapi sebagai pemilik karena terlebih dahulu ada. Sementara, suku bangsa pendatang adalah mereka yang memiliki tanah melalui proses membeli dari suku bangsa asli. Dengan demikian, sangat tepatlah bila di katakan bahwa orang Biak termasuk suku asli, karena memiliki wilayah tanpa membeli.

Suku bangsa Biak Karon atau Bikar, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-Marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Biak Karon atau Bikar di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat, yaitu: Aduk, Kurni, Kmur, Mofu, Mampiooper, Mamoribo, Mayor, Mambrasar, Mirino, Padwa Paraibabo, Rumansara, Rumayom, Rumere, Sisdifu, Sarwa, Warsa, Weju, Yapen.

24 Terjemahan bebasnya adalah mereka (suku bangsa Biak) yang membuka Kampung, jadi suku bangsa Biak juga suku bangsa asli. Kita hidup sama-sama (suku bangsa Biak-suku bangsa Abun) dan kita sama-sama orang Sausapor. Apalagi kita mempunyai nenek moyang suku bangsa Abun dan nenek moyang suku bangsa Biak dahulu bekerjasama membuka dan menduduki Kampung.

Tabel 10. Suku bangsa Biak Karon di Kabupaten Tambrau

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Biak Karon (Bikar)	Aduk, Kurni, Kmur, Mofu, Mampioper, Mamoribo, Mayor, Mambrasar, Mirino, Padwa Paraibabo, Rumansara, Rumayom, Rumere, Sisdifu, Sarwa, Warsa, Weju, Yapen.

**Gambar 24: Laki-laki suku bangsa Biak Karon di Kabupaten Tambrau, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)**

Lokasi penyebaran suku bangsa Biak Karon di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Sausapor yang meliputi Kampung Sausapor, dan Distrik Biak Karon.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Biak Karon yang masih dipertahankan adalah unsur kesenian berwujud Tari Wor atau tari perang. Salah satu siasat mempertahankan tarian ini adalah membentuk sanggar seni tari yang diberi nama sanggar seni tari Mios Suru (Pulau dua), dan melatih generasi suku Biak

Karon menari tarian tersebut. Tarian ini biasanya berpartisipasi dalam kegiatan-kegiatan di tingkat Kabupaten hingga Provinsi. Di tingkat Provinsi Papua Barat misalnya, sering mengikuti festival seni budaya di Ibu Kota Provinsi Papua Barat di Kabupaten Manokwari melalui festival seni tari dan festival memeriahkan hari ulang tahun seni Budaya Provinsi Papua Barat.



Gambar 25: Tarian suku bangsa Biak Karon pada festival budaya Provinsi Papua Barat di Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2016)

BIAK USBA

Biak Usba, adalah nama salah satu suku bangsa di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Suku bangsa Biak Usba merupakan suku bangsa yang bermigrasi ke kepulauan Raja Ampat dari pulau Biak.

Mereka bermigrasi dalam beberapa periode waktu dan sejarah, bermula dari pelayaran honggi dan pembayaran upeti kepada Sultan Tidore atau Ternate dan kemudian di susul dengan perjalanan suku

bangsa Biak mengikuti arah perjalanan Koreri (Manarmakeri) dalam legenda kepercayaan tradisional orang Biak, (Sawaki, 2006:19).

Bahkan dalam pandangan Prof. Dr. Adrian Lapijan, dalam bukunya berjudul, "*Orang Laut, Bajak Laut, Raja Laut, Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*", dikatakan bahwa tradisi pelayaran orang Biak sudah berlangsung berabad-abad lamanya. Pelaut-pelaut Biak mulai berlayar ke barat ini untuk menjemput *Manarmakeri*²⁵, dan dengan demikian mereka tiba di Kepulauan Raja Ampat dan Maluku, (2009:128).

Dari lokasi asal migrasi di Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua, suku bangsa ini menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak. Namun, setelah tiba di lokasi tujuan migrasi, yakni Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, suku bangsa ini mengklasifikasikan dan menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak Usba.

Pertanyaan kemudian adalah apakah suku bangsa Biak Usba adalah suku bangsa Biak? ataukah suku bangsa tersendiri? membutuhkan kajian ilmiah mendalam untuk menjawab pertanyaan tersebut. Namun, untuk kepentingan jawaban pada buku ini, penulis memberikan jawaban berdasarkan pemikiran penulis sebagai berikut.

Jika menelusuri jejak sejarah migrasi suku bangsa Biak Usba dari lokasi asal migrasi di wilayah bernama pulau Biak, maka pada saat itu suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas suku bangsanya dengan nama suku bangsa Biak. Namun, melalui perjalanan migrasi dari wilayah asal pulau Biak hingga wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat, maka suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di wilayah tujuan akhir migrasi dengan nama suku bangsa Biak Usba. Konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di wilayah Kepulauan Raja Ampat sudah terjadi berabad-abad lamanya dan sudah sekian generasi. Pertanyaannya adalah, mengapa suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di Kepulauan Raja Ampat? konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di Kepulauan Raja Ampat, sangat di pengaruhi oleh pemikiran bahwa suku bangsa

²⁵ Tokoh ini yang menurut Kepercayaan suku bangsa Biak, memiliki rahasia kehidupan abadi (Koreri) telah berangkat ke arah barat dan berjanji akan kembali kelak untuk membebaskan orang Biak dari penderitaannya.

Biak di Kepulauan Raja Ampat sudah tidak kembali lagi ke wilayah asal migrasi Pulau Biak, sementara suku bangsa Biak harus hidup antar generasi di wilayah Kepulauan Raja Ampat. Karena berada di wilayah baru saat itu di Kepulauan Raja Ampat, maka di konstruksi identitas baru. Dengan demikian, migrasi menjadi salah satu unsur yang mendorong konstruksi identitas suku bangsa Biak.

Fenomena migrasi suku bangsa Biak dari wilayah asal hingga wilayah tujuan akhir migrasi dan konstruksi identitas di masa lampau, merupakan jejak sejarah yang usianya berabad-abad lamanya. Keberhasilan suku bangsa Biak bermigrasi dari wilayah asal pulau Biak, dan diterima di Kepulauan Raja Ampat, bisa terjadi karena dua faktor. Di satu sisi wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat saat kedatangan pertama suku bangsa Biak pada masa lampau, di wilayah tersebut memang tak berpenghuni dan tak bernama sehingga dengan mudah suku bangsa Biak tinggal dari masa lampau hingga masa kini. Namun, disisi yang lain, suku bangsa Biak waktu kedatangan pertama di wilayah Kepulauan Raja Ampat, memang di terima dan diberi izin tinggal secara tradisional oleh suku bangsa setempat. Terlepas dari dua faktor tersebut, suatu fakta sejarah yang tak terbatahkan adalah suku bangsa Biak telah berabad-abad lamanya dan bahkan hingga kini mereka hidup dan bermukim di wilayah Kepulauan Raja Ampat, dengan menyebut nama suku bangsa Biak Usba.

Suku bangsa Biak Usba merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang di kategorikan sebagai Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Burdam, Imbir, Mambrisau, Rumbewas, Umpes.

Tabel 11. Suku bangsa Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Biak Usba	Burdam, Imbir, Mambrisau, Rumbewas, Umpes.



Gambar 26:Laki-laki suku bangsa Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Isa Sanadi, 2019)

Wilayah persebaran suku bangsa Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat, yaitu: Di Distrik Waigeo Utara yang meliputi Kampung Rauki. Di Distrik Ayau yang meliputi Kampung Dorekar, dan Kampung Meosbekwan.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional yang masih dipertahankan di era modern oleh suku bangsa Biak Usba adalah unsur bahasa. Bahasa yang digunakan suku bangsa Biak Usba di Kabupaten Raja Ampat untuk berkomunikasi sesama suku bangsa Biak Usba adalah bahasa Biak dengan dialeg Usba.

BIAK WARDO

Biak Wardo adalah nama salah satu suku bangsa di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Suku bangsa Biak Wardo merupakan suku bangsa yang bermigrasi ke Kepulauan Raja Ampat dari pulau Biak.

Mereka bermigrasi dalam beberapa periode waktu dan sejarah, bermula dari pelayaran honggi dan pembayaran upeti kepada Sultan Tidore atau Ternate dan kemudian di susul dengan perjalanan suku bangsa Biak mengikuti arah perjalanan Koreri (Manarmakeri) dalam legenda kepercayaan tradisional orang Biak, (Sawaki, 2006:19).

Bahkan dalam pandangan Prof. Dr. Adrian Lopian, dalam bukunya berjudul, "*Orang Laut, Bajak Laut, Raja Laut, Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*", dikatakan bahwa tradisi pelayaran orang Biak sudah berlangsung berabad-abad lamanya. Pelaut-pelaut Biak mulai berlayar ke barat ini untuk menjemput *Manarmakeri*²⁶, dan dengan demikian mereka tiba di Kepulauan Raja Ampat dan Maluku, (2009:128).

Dari lokasi asal migrasi di Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua, suku bangsa ini menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak. Namun, setelah tiba di lokasi tujuan migrasi, yakni Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, suku bangsa ini mengklasifikasikan dan menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Biak Wardo.

Pertanyaan kemudian adalah apakah suku bangsa Biak Wardo adalah suku bangsa Biak? atau kah suku bangsa tersendiri? membutuhkan kajian ilmiah mendalam untuk menjawab pertanyaan tersebut. Namun, untuk kepentingan jawaban pada buku ini, penulis memberikan jawaban berdasarkan pemikiran penulis sebagai berikut.

Jika menelusuri jejak sejarah migrasi suku bangsa Biak Wardo dari lokasi asal migrasi di wilayah bernama pulau Biak, maka pada saat itu suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas suku bangsanya dengan nama suku bangsa Biak. Namun, melalui perjalanan migrasi dari wilayah asal pulau Biak hingga wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat, maka suku bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di wilayah tujuan akhir migrasi dengan nama suku bangsa Biak Wardo. Konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di wilayah Kepulauan Raja Ampat sudah terjadi berabad-abad lamanya dan sudah sekian generasi. Pertanyaannya adalah, mengapa suku

²⁶ Tokoh ini yang menurut Kepercayaan suku bangsa Biak, memiliki rahasia kehidupan abadi (Koreri) telah berangkat kearah barat dan berjanji akan kembali kelak untuk membebaskan orang Biak dari penderitaannya.

bangsa Biak mengkonstruksi identitas baru di Kepulauan Raja Ampat? konstruksi identitas baru suku bangsa Biak di Kepulauan Raja Ampat, sangat di pengaruhi oleh pemikiran bahwa suku bangsa Biak di Kepulauan Raja Ampat sudah tidak kembali lagi ke wilayah asal migrasi Pulau Biak, sementara suku bangsa Biak harus hidup antar generasi di wilayah Kepulauan Raja Ampat. Karena berada di wilayah baru saat itu di Kepulauan Raja Ampat, maka di konstruksi identitas baru. Dengan demikian, migrasi menjadi salah satu unsur yang mendorong konstruksi identitas suku bangsa Biak.

Fenomena migrasi suku bangsa Biak dari wilayah asal hingga wilayah tujuan akhir migrasi dan konstruksi identitas di masa lampau, merupakan jejak sejarah yang usianya berabad-abad lamanya. Keberhasilan suku bangsa Biak bermigrasi dari wilayah asal pulau Biak, dan diterima di Kepulauan Raja Ampat, bisa terjadi karena dua faktor. Di satu sisi wilayah tujuan akhir migrasi di Kepulauan Raja Ampat saat kedatangan pertama suku bangsa Biak pada masa lampau, di wilayah tersebut memang tak berpenghuni dan tak bernama sehingga dengan mudah suku bangsa Biak tinggal dari masa lampau hingga masa kini. Namun, disisi yang lain, suku bangsa Biak waktu kedatangan pertama di wilayah Kepulauan Raja Ampat, memang di terima dan diberi izin tinggal secara tradisional oleh suku bangsa setempat. Terlepas dari dua faktor tersebut, suatu fakta sejarah yang tak terbatahkan adalah suku bangsa Biak telah berabad-abad lamanya dan bahkan hingga kini mereka hidup dan bermukim di wilayah Kepulauan Raja Ampat, dengan menyebut nama suku bangsa Biak Wardo.

Suku bangsa Biak Wardo merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang di kategorikan sebagai Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Mayor, Mirino, Rayar, Rumbarak, Sanadi, Yapen.

Tabel 12. Suku bangsa Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Biak Wardo	Mayor, Mirino, Rayar, Rumberak, Sanadi, Yapen.

**Gambar 27: Laki-laki suku bangsa Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)**

Wilayah persebaran suku bangsa Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat, yaitu: di Distrik Waigeo Timur yang meliputi Kampung Yensner, Kampung Urbinasopen, Kampung Yembekaki, dan Kampung Puper. Di Distrik Waigeo Utara meliputi Kampung Menir, Kampung Warwanai, Kampung Boni, Kampung Asukweri, dan Kampung Kabare. Di Distrik Ayau yang meliputi Kampung Rutung, Kampung Reni, Kampung Yenkawir.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional yang masih dipertahankan di era modern oleh suku bangsa Biak Wardo adalah unsur bahasa. Bahasa yang digunakan suku bangsa Biak Wardo di Kabupaten Raja Ampat untuk berkomunikasi sesama suku bangsa Biak Wardo adalah bahasa Biak dengan dialeg Wardo.

BIGA

Biga, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Biga, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Salah satu klan atau marga suku Bangsa Biga di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu:Nack²⁷

Tabel 13. Suku bangsa Biga di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Biga	Nack



Gambar 28: Laki-laki suku bangsa Biga di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Yanto Umpain, 2020)

²⁷ Suku bangsa Biga merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Artinya, klan atau marga suku bangsa Biga jumlahnya lebih dari satu. Namun, sementara ini data yang penulis peroleh baru berjumlah satu klan atau marga saja. Di butuhkan penelitian lanjutan dengan dukungan Pemerintah Daerah Kabupaten Raja Ampat.

Wilayah persebaran suku bangsa Biga di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: di Kampung Biga di pinggir sungai Biga, yang berarti 'tempat sagu'. Penduduk Kampung Biga berjumlah 361 orang dan semuanya berbahasa Biga, (Sawaki, 2006:23).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan suku bangsa Biga adalah bahasa. Bahasa yang digunakan dalam berkomunikasi internal suku bangsa Biga adalah bahasa Biga. Bahasa ini adalah salah satu bahasa migrasi yang berada di sebelah tenggara pulau Misol, yang digunakan oleh penduduk yang mendiami Kampung Biga di tepi sungai Biga (Distrik Misol Timur Selatan). Penduduk dan bahasa ini di perkirakan bermigrasi dari Pulau Waigeo, yaitu dari Kampung Kabilol, yang berbahasa Ambel, (Sawaki, 2006:13).

BIRA

Bira, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Bira, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Bira di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Abasare, Adoi, Aidore, Apireri, Arispay, Aupe, Bandi, Beremi, Bowayire, Dedaida, Eramuri, Fatari, Geyse, Giritowi, Gobotuka, Guaramuri, Gurarai, Iben, Kerewarin, Kewesare, Kohdetare, Kopisi, Korindae, Magawe, Makamur, Mamari, Marakey, Masere, Masui, Mibi, Mugury, Musake, Mumuremi, Muturi, Nabore, Naonara, Nerwa, Obure, Obadiri, Ogobue, Sadak, Saupar, Serue, Siruri, Sowoy, Suga-Suga, Porat, Tabarai, Taresi, Tawe, Tohid, Tugakere, Tugerpai, Turindae, Warigi, Witogae, Yawae.

Tabel 14. Suku bangsa Bira di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Bira	Abasare, Adoi, Aidore, Apireri, Arispay, Aupe, Bandi, Beremi, Bowayire, Dedaida, Eramuri, Fatari, Geysel, Giritowi, Gobotuka, Guaramuri, Gurarai, Iben, Kerewarin, Kewesare, Kohdetare, Kopisi, Korindae, Magawe, Makamur, Mamari, Marakey, Masere, Masui, Mibi, Mugury, Musake, Mumuremi, Muturi, Nabore, Naonara, Nerwa, Obure, Obadiri, Ogobue, Sadak, Saupar, Serue, Siruri, Sowoy, Suga-Suga, Porat, Tabarai, Taresi, Tawe, Tohid, Tugakere, Tugerpai, Turindae, Warigi, Witogae, Yawae.

Wilayah persebaran suku bangsa Bira di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Inanwatan yang meliputi Kampung Sibae, Kampung Mate, Kampung Wadoi, Kampung Serkos, Kampung Wadoi, Kampung Mugibi, Kampung Solta Baru, dan Kampung Siri-Siri.

BORAI

Borai²⁸, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Menjadi sebuah pertanyaan, apakah nama Borai adalah nama suku bangsa tersendiri? atau kah Borai adalah suku Bangsa Moire? jika kita melihat sejarah suku bangsa di wilayah Pegunungan Arfak tepatnya di Kabupaten Pegunungan Arfak, klan atau marga Mansim awal sejarahnya di kategorikan sebagai suku bangsa Moire. Namun, dalam perkembangan sejarahnya yang barangkali sudah berlangsung berabad-abad lamanya, maka klan atau marga Mansim mengkonstruksi identitas sendiri, dengan menyebut nama mereka sebagai suku bangsa Borai. Dalam wawancara dengan seorang

²⁸ Tentang nama suku bangsa Borai, terdapat sejumlah pendapat. Dr.Zulyani Hidayah (2015:244) menyebut nama suku bangsa Borai dengan nama suku bangsa Mansim. Namun, penulis menggunakan nama suku bangsa Borai, berdasarkan hasil penelitian lapangan tentang suku bangsa di Kabupaten Manokwari pada tahun 2013.

informan²⁹ yang berasal dari suku bangsa Borai, Ia mengatakan bahwa :

Tuhan Allah ciptakan manusia dan menempatkan pada lokalitas masing-masing. Suku bangsa Borai, Tuhan Allah ciptakan kita di pesisir ini Manokwari dan bukan di gunung. Suku bangsa Borai memiliki bahasa tersendiri. Kami punya suku bangsa yang berdekatan dengan kami adalah suku bangsa Moire, dan Hatam. Bahasa Mansim ini dia berbeda dengan bahasa Hatam, Moire, Sougb, karena dia bahasa tersendiri. Contoh kalau bahasa Hatam, kata yang di gunakan untuk menyebut kata selamat adalah *acemo*. Sementara bahasa Borai, kata yang digunakan untuk menyebut selamat adalah *Namayo*.

Apa arti Borai? ada dua versi tentang nama Borai. Versi pertama di telusuri melalui catatan-catatan zending. Dikisahkan bahwa orang Borai adalah keturunan dari orang Arfak dan orang Biak. Rupanya terjadi perkawinan silang antara orang Arfak dengan orang Biak. Lokalitas pertama orang Borai adalah dipantai dekat Distrik Oransbari³⁰, dan salah satu kelompoknya menamakan diri dengan nama Mansim, sesuai dengan nama tempat yang mereka tinggali. Kelompok Borai selanjutnya bermigrasi ke Arfai Kabupaten Manokwari hingga kini. Jadi, migrasi suku bangsa Borai awalnya di Distrik Oransbari dan migrasi selanjutnya adalah Arfai. Bahkan lokalitas suku bangsa Borai di Manokwari dapat dijumpai di wilayah bernama Arfai hingga Maruni. Versi kedua, istilah Borai berasal dari bahasa Borai. Borai artinya asli atau tanah. Jadi, suku bangsa Borai artinya suku bangsa asli atau tanah.

Suku bangsa Borai di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, merupakan integrasi dari satu klan atau marga. Klan atau marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Borai, yaitu: Mansim.

29 Hasil wawancara penulis dengan Alberthina Mansim, pada hari Rabu tanggal 30 Juli 2014 di Kabupaten Manokwari.

30 Secara administrasi pemerintahan, Distrik Oransbari termasuk Kabupaten Manokwari. Namun setelah pemekaran Kabupaten Manokwari pada tahun 2012, Distrik Oransbari termasuk ke dalam wilayah administrasi Pemerintahan Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat.

Tabel 15. Suku bangsa Borai di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Borai	Mansim

**Gambar 29: Penulis bersama laki-laki dan perempuan suku bangsa Borai di Kabupaten Manokwari, (foto:Marlon Huwae, 2015)**

Dalam konteks tentang asal-usul suku bangsa Borai, di kisahkan melalui mitos. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Borai, di kisahkan sebagai berikut :

Suku bangsa Borai Tuhan Allah ciptakan kita di pesisir ini Manokwari dan bukan di gunung. Tuhan Allah ciptakan manusia dan menempatkan manusia pada lokalitas masing-masing. Suku bangsa Borai diciptakan dan diberi salah satu lokasi di Manokwari. Nama moyang suku bangsa Borai yang menguasai daerah bandara udara rendani Manokwari hingga wilayah Wosidori bernama Umbong Nggang berkepala tujuh³¹.

³¹ Mitos ini dikisahkan oleh Ibu Alberthina Mansim yang diwawancari oleh penulis, pada hari Rabu 30 juli 2014, di Kabupaten Manokwari.

BUTLIH

Butlih, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa, yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Butlih adalah suku bangsa kecil yang merupakan suku bangsa asli pulau Salawati, yang mendiami wilayah Samate, Kapatlap, Kalobo, dan Sakabu. Jumlah mereka tidak diketahui dengan pasti, akan tetapi diperkirakan kurang dari 200 jiwa, (Sawaki, 2006:21).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan dan dipraktikkan dalam konteks modern adalah bahasa. Dalam berkomunikasi internal suku bangsa Butlih, bahasa yang lokal di gunakan adalah bahasa Butlih. Ada kecenderungan bahwa nama suku bangsa sama dengan nama bahasa yang digunakan.

D

DOMU

Domu, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Domu adalah suku bangsa kecil yang merupakan suku bangsa asli pulau Salawati, yang mendiami wilayah Samate, Kapatlap, Kalobo, dan Sakabu. Jumlah mereka tidak diketahui dengan pasti, akan tetapi diperkirakan kurang dari 200 jiwa, (Sawaki, 2006:21).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan dan dipraktikkan dalam konteks modern adalah bahasa. Dalam berkomunikasi internal suku bangsa Domu, bahasa yang di gunakan adalah bahasa Domu. Ada kecenderungan bahwa nama suku bangsa sama dengan nama bahasa yang digunakan.

DORERI

Doreri, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Apa arti Doreri? mencari arti kata Doreri, tentu relasinya dengan bahasa Biak. Dalam penelusuran kata Doreri dalam kamus bahasa Biak-Indonesia tak ditemukan kata Doreri. Istilah lokalnya adalah kata Dorei yang memiliki arti Teluk. Kata Teluk atau Dorei tak bisa dipisahkan dari suku bangsa Doreri, karena terkait dengan migrasi akhir suku bangsa Doreri yang berasal dari pulau Numfor³².

³² Tentang suku bangsa Doreri yang berasal dari Numfor ini, Dr.F.C Kamma (1982:65) mengatakan bahwa, mereka (Suku Doreri) berasal dari Pulau Numfor, dan mereka

Awalnya, wilayah Kabupaten Manokwari khususnya di wilayah pesisir pantai adalah wilayah kosong tak berpenghuni dan tak bernama. Datanglah kelompok orang Doreri ke wilayah yang tak bernama ini. Karena sering datang ke wilayah ini, maka sebagai simbol sejarah kedatangan mereka, wilayah ini diberi nama oleh orang Doreri dengan nama *Mnu kwar*. *Mnu* artinya Kampung, dan *kwar* artinya lama. Nama ini yang kemudian hari mengalami perubahan menjadi Manokwari. Kata Manokwari inilah yang kemudian pula digunakan oleh Pemerintah republik Indonesia untuk menyebut nama resmi Kabupaten Manokwari (Ibu Kota Provinsi Papua Barat).

Di Kabupaten Manokwari terdapat sebuah bagian laut yang menjorok ke darat dan disebut Teluk, yang dalam istilah bahasa Biak Numfor disebut *dorei*. Dalam pandangan Dr.F.C Kamma, Teluk yang besar dan dalam ini, aman dari segala angin besar (1980:65), sehingga nyaman dihuni. Wilayah Dorei atau teluk ini tak berpenghuni dan tak bernama, namun istilah yang selalu digunakan adalah Dorei atau teluk.

Datanglah sekelompok manusia dari pulau Numfor dan bertempat tinggal di Dorei atau teluk³³. Sudah sekian lama bahkan sudah sekian generasi, kelompok manusia ini tinggal dan menetap di Dorei atau teluk.

Ketika terjadi kontak dengan dunia barat, yang ditandai dengan perjalanan para penyiar agama, pedagang asia dan eropa, dan para ilmuwan, mereka berjumpa dengan sekelompok manusia yang tinggal di wilayah Dorei atau teluk ini. Sehingga mereka sering menyebut sekelompok manusia ini dengan panggilan orang-orang Dorei atau orang-orang Teluk. Artinya, orang-orang yang tinggal di Dorei atau teluk. Penyebutan dan istilah Dorei inilah yang bisa kita temukan dalam laporan-laporan mereka.

menempati pulau Manaswar (Mansinam) di Teluk Doreh dengan desa Mansinamnya, dan pantai diseberang. Pada waktu mereka tiba di daerah ini beberapa abad yang lalu, mereka mengadakan kontak dengan penduduk asli di daerah pedalaman, yang juga selalu berpindah-pindah tempat dan akhirnya menetap dibukit-bukit yang mengelilingi Teluk Ini. Seluruh daerah Teluk ini ("Dore" dalam bahasa Numfor) disebutlah Doreri: Daerah Teluk

33 Tentang alasan perpindahan orang Numfor ke Teluk/Dorey, Dr.F.C.Kamma (1982:70), mencatat bahwa sebagai akibat dari perselisihan ini banyak penduduk pantai Numfor pindah ke lain tempat dan salah satunya adalah Teluk Doreh.

Dalam bukunya Alfred Russel Wallace berjudul, *"Sejarah Nusantara, The Malay Archipelago"*, (2015:709), misalnya, ia menyebut dengan istilah Dorey. Istilah lain disampaikan oleh Dr.F.C.Kamma dalam bukunya berjudul, *"Ajaib di mata kita jilid I"*, (1981:ix), dengan menyebut penduduk Doreri, bahkan dalam buku yang sama ia menulis istilah yang berbeda yaitu teluk doreh, (1980:65).

Menjadi sebuah perdebatan panjang, ketika satu pertanyaan di ajukan, apakah suku bangsa Doreri adalah suku bangsa Biak? Atau kah suku bangsa Doreri adalah suku bangsa tersendiri? ada dua jawaban. Secara tradisional yang didasarkan pada bukti etnografi yang salah satunya adalah unsur bahasa, maka suku bangsa Doreri dan suku bangsa Biak nyaris memiliki kesamaan bahasa, maka dikategorikan sebagai suku bangsa Biak. Sementara dalam konteks modern yang didasarkan pada pengakuan suku bangsa Doreri sendiri, mereka mengaku diri mereka sebagai suku bangsa Doreri. Alasan mereka, sebagai berikut:

"...Memang kami ini datang dari Numfor, dan bahasa kami bahasa Biak dan sampai sekarang kami menggunakan bahasa Biak. Tapi dari nenek moyang sampai sekarang, kami sudah tinggal di sini beratus-ratus tahun yang lalu. Kami sudah tidak punya tanah ulayat lagi di Numfor, dan kalau kami ke Numfor tidak ada tempat yang bisa kami tempati lagi, karena tanah disana sudah ada yang punya...", (Lekitoo, 2015:58).



Gambar 30: Laki-laki suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2016)



Gambar 31: Perempuan suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari, (foto:doc.Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat, 2017)

Tentang klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Doreri, ada sejumlah pendapat. Pendapat pertama, menurut F.C. Kamma (1980:72), klan atau marga yang dikategorikan

sebagai suku bangsa Doreri, yaitu: Rumsayor, Rumadas, Rumburen, Rumbekwan, Rumfabe, Rumbobyar, Rumakew, Rumander, Sobyar.

Tabel 16. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Doreri	Rumsayor, Rumbekwan, Rumakew, Rumander, Sobyar, Rumadas, Rumfabe, Rumburen, Rumbobyar.

Sumber : F.C.Kamma (1980:72)

Pendapat kedua, menurut seorang tokoh klan atau marga Burwos bernama Elli Burwos, klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Doreri, yaitu: Rumburen, Rumsayor, Rumadas, Rumbobyar, Rumfabe, Rumbekwan, Rumsaur, Ruminur, Sobyar, (Lekitoo, 2014:19-20).

Tabel 17. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Doreri	Rumburen, Rumsayor, Rumadas, Rumbobyar, Rumfabe, Rumbekwan, Rumsaur, Ruminur, Sobyar,

Sumber : Lekitoo, (2014:19-20)

Pendapat ketiga, bersumber dari Ketua klan atau keret Rumbobyar bernama Zeth Rumbobyar, dikatakan bahwa klan atau marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Doreri, yaitu: Rumbobyar, Rumfabe, Rumsayor, Rumadas, Rumburen, Rumbekwan, Rumakeuw, Rumander, Burwos, (Lekitoo, 2014:21).

Tabel 18. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Doreri	Rumbobyar, Rumfabe, Rumsayor, Rumadas, Rumburen, Rumbekwan, Rumakeuw, Rumander, Burwos,

Sumber: Lekitoo, (2014:21)

Dari ketiga pendapat tersebut diatas, dapat diambil makna bahwa, ketiga pendapat diatas memiliki pandangan yang sama mengenai

jumlah klan atau marga suku bangsa Doreri adalah sembilan (9). Yang berbeda barangkali adalah nama klan atau marga.

Oleh sebab itu, sejenak penulis bertanya, bagaimana realitas klan atau marga tersebut dalam konteks modern. Apakah klan atau marga tersebut masih ada? atautakah ada klan atau marga yang sudah tak terbekas dalam ingatan sejarah modern? Atau kah ada klan atau marga yang sudah punah?

Dalam pandangan penulis, jawaban atas tiga pertanyaan penulis di atas, sebagai berikut: kategori pertama bahwa satu nama klan atau marga Sobyar, di kategorikan sebagai nama klan atau marga yang sudah punah³⁴. Kategori kedua, ada klan atau marga yang sudah jarang dan nyaris jarang terdengar lagi di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, yaitu nama klan atau marga Rumsaur dan Ruminur. Meskipun ada nama klan atau marga yang sudah punah, ada nama klan atau marga yang sudah jarang terdengar lagi dalam konteks modern, tetapi yang menarik adalah salah satu nama klan atau marga yang bergabung dan sering disebut dalam konteks modern adalah nama klan atau marga Burwos.

Sehingga dalam konteks modern, klan atau marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Doreri sering disingkat dengan istilah sembilan R (9R) + satu B (1B), artinya sembilan (9) nama klan atau marga diawali dengan huruf R, yaitu: Rumfabe, Rumadas, Rumsayor, Rumbekwan, Rumakeuw, Rumander, Rumbobiar, Rumbruren, Rumbrawer, dan satu B (1B) nama klan atau marga diawali dengan huruf B (Burwos).

Tabel 19. Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Doreri	Rumfabe, Rumadas, Rumsayor, Rumbekwan, Rumakeuw, Rumander, Rumbobiar, Rumbruren, Rumbrawer, Burwos.

³⁴ Tentang punahnya klan atau marga Sobyar, seorang informan bernama Elli Burwos bercerita bahwa klan atau marga Sobyar kini tinggal seorang saja yang diganti marganya menjadi marga Rumadas, (Lekitoo, 2014:20). Dengan demikian bahwa sudah tidak ada lagi yang memakai nama klan atau marga Sobyar di Kabupaten Manokwari.

Dalam pandangan orang Eropa tentang suku bangsa Doreri, di kisahkan bahwa Orang-orang Dorey adalah pemahat dan pelukis besar. Mereka memiliki rasa cinta yang mendalam terhadap senirupa, dan menghabiskan waktu luang mereka untuk membuat karya yang berselera tinggi dan elegan, yang tentu akan dikagumi di sekolah desain kita, (Wallace, 2015:730-731).

Dalam konteks mitos asal-usul suku bangsa Doreri, dikatakan bahwa suku bangsa Doreri adalah suku bangsa yang berasal dari pulau Numfor, sementara orang Numfor berasal dari pulau yang sama namanya dan masih berkerabat dengan suku bangsa Biak. Secara sederhana memang demikian, namun jika ditelusuri dari sumber mitos asal-usul suku bangsa Doreri yang penulis kutip dari sumbernya, (Kamma, 1981:66-67), kisahnya, sebagai berikut :

Di pulau Biak dahulu kala tinggal seorang laki-laki yang mendapat julukan *manarmakeri* (si korengan), karena tubuhnya yang tidak terurus. Orang tua ini berhubungan dengan nenek moyangnya, yang mengajarnya tentang cita-cita Koreri (keadaan sejahtera). Tetapi ia tidak percaya oleh orang-orang sebangsanya. Tidak di percaya juga, setelah di Meokwundi melalui suatu baptisan api ia berubah menjadi orang muda yang tampan, yaitu sesudah ia berhasil menangkap bintang pagi di puncak sebuah pohon kelapa. Setelah secara ajaib ia menjadi bapak dan memanggil datang sebuah perahu, maka bersama istri dan anaknya ia pun mengikuti jejak sanak keluarganya yang telah pergi;tetapi ia di tolak oleh mereka.

Dalam perjalanan ia menciptakan berbagai pulau dan juga Numfor. Disini ia menancapkan empat batang panah di dalam tanah, yang kemudian berubah menjadi empat buah rumah, yaitu Rumberpon, Anggradifu, Rumansra, dan Rumberpur. Inilah asal-usul dari empat ER, yaitu keempat klan (puak) utama orang Numfor.

Akan tetapi karena orang tidak percaya kepadanya, dan tetap bepergian untuk mencari makan dan tidak percaya akan kekuatan gaibnya, karena orang tetap berkabung atas kematian seorang anak yang hendak dihidupkan kembali, maka timbullah kekurangan makan dan kematian diantara orang banyak. Manggundi (Tuhan sendiri), yaitu nama yang diberikan orang kepadanya setelah ia mendapat baptisan api, kemudian berangkat ke barat. Tetapi suatu

waktu nanti ia akan kembali dan akan timbullah Koreri, keadaan sejahtera

Menurut versi Numfor dari mitos ini, *Manarmakeri* mendapat baptisan apinya di pulau Numfor. Ia hanya akan kembali dan Koreri itu akan hanya timbul, kalau orang percaya kepadanya tanpa syarat, dengan tidak ada olok-olok maupun kesangsian sedikit pun.

Menurut kepercayaan orang Numfor dan Biak, Manggundi berada dimana-mana di dunia ini, di mana berlangsung kemajuan, kapal-kapal dibangun, barang-barang dibuat. Suatu waktu nanti semua ini akan dia bawa ke Irian. Waktu itu akan bangkitlah semua orang mati, kedamaian akan berkuasa, dan kesejahteraan akan menjadi nyata.

Suku bangsa Doreri di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, tersebar di wilayah Distrik Manokwari Timur yang meliputi Kampung Pasir Putih, Kampung Mansinam dan Pulau Lemon.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Doreri yang masih dipertahankan di era modern adalah pengetahuan tentang pembuatan rumah tradisional. Rumah tradisional suku bangsa Doreri disebut rumah perang atau dalam istilah lokal disebut *Rum Raek*.



Gambar 32: *Rum Raek* atau Rumah perang suku bangsa Doreri di Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2016)

Selain unsur budaya tentang sistem pengetahuan rumah tradisional, suku bangsa Doreri memiliki warisan unsur budaya organisasi sosial berwujud upacara siklus hidup. Menurut Kamma (1981:280-284), mencatat ada 44 jenis upacara-upacara lingkaran hidup suku bangsa Doreri. Namun, dari 44 jenis upacara-upacara lingkaran hidup suku bangsa Doreri, penulis hanya menjelaskan dua upacara siklus hidup, yakni: pertama, upacara masa bayi dan anak-anak dan kedua, upacara berkabung. Pertama, upacara masa bayi dan anak-anak, yaitu: (1). *Munara kakfo ibui, kinsasor*, (menembak dengan anak panah dan busur (kifo); *kinsasor*:menangkap yang tersembunyi, yang masih tertutup, jadi berarti meramal). Meramal jenis kelamin anak dalam kandungan. (2). *Munara sababu* (turun) atau *fayakik ori*, (menunjukkan kepada matahari). (3). *Munara famarmar* (mengenakan cawat (mar); *ma sraikir knaram* (melubangi telinga). (4). *Munara panai samfar*, (mengenakan manset yang dibuat dari kulit kerang). (5). *Munara* atau *wor panaknik* (upacara cukur rambut). (6). *Munara sraikir snonikor* (upacara melubangi sekat hidung). (7). *Munara* atau *wor beyan robefor* (untuk pertama kali makan sesuatu makanan penting yang sebelum itu bersifat *for* (pemali, terlarang). (8). *Munara Pananai mansorandak* (ma bangmamor) (mencuci muka, di dahului upacara dengan busur yang dipentang). (9). *Munara* (wor) *Kabor-Insos* (wor kapakpok) atau *wor bepupes* (upacara inisiasi untuk pemuda-pemudi, yang disebut juga memikul (kapakpok atau wor terakhir yang menjadi penutup).



**Gambar 33: *Munara ma sraikir knaram* (melubangi telinga),
(foto:doc.Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat, 2017)**



**Gambar 34-35: *Munara Pananai mansorandak* (ma bangmamor)
(mencuci muka, didahului upacara dengan busur yang dipentang),
(foto:doc.Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat, 2017)**

Kedua, upacara berkabung suku bangsa Doreri. Tentang upacara berkabung suku bangsa Doreri, Kamma (1981:294) mengatakan bahwa di tengah bangsa-bangsa yang menganggap pemujaan nenek moyang sebagai hal yang sangat penting, seperti pada suku bangsa Biak dan Numfor termasuk suku bangsa Doreri, peristiwa penyakit dan kematian memperoleh perhatian yang besar, tetapi terutama kematian dan orang-orang yang memperoleh perhatian penuh. Ini ternyata juga dari upacara adat yang ada. Besarnya upacara ini tergantung pada umur dan status sosial dari si mati. Selanjutnya dijelaskan beberapa tahapan upacara *Farbabei* (Upacara berkabung), yang di kemukakan oleh Kamma, (1981:294-304), yaitu:(1). *Kankanekayob* atau *munabai*, adalah ratapan untuk orang mati. (2). *Farbabei*, adalah menyematkan atau menggantungkan tanda mata. (3). *Panamomes romowi*, adalah penghancuran warisan. (4). *S'pangun* adalah orang membungkus atau mengemasi mayat. (5). *S'erak I*, adalah penguburan atau pemakaman di tepi karang. (6). *Katerwark* adalah pembangian hadiah-hadiah kecil sesudah kematian. (7). *Farwar*, yaitu perhitungan besar, si mati sebagai tuan rumah. (8). *San merbak* adalah menanggalkan perkabungan atau secara harfiah membuang atau melontarkan yang berat. (9). *Masasi merbak* adalah mencuci bersih perkabungan. (10). *Munabai karwar* (korwar) atau *amfyanir*. (10). *Befafos aba kor bemar* adalah menyiapkan peti tulang.

E

EMEYODE

Emeyode, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Sering pula suku bangsa Emeyode disebut dengan penyebutan suku bangsa Kokoda. Akan tetapi, ketika penulis melakukan penelitian lapangan di wilayah suku bangsa Emeyode, mereka lebih senang menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Emeyode.

Apa arti nama Emeyode? secara etimologi istilah Emeyode terdiri dari dua kata *eme* dan *yode*. *Eme* artinya mari, sementara *yode* artinya kita jalan. Jadi, Emeyode artinya mari kita jalan. Dalam konteks Emeyode di maknai mari jalan tetapi bukan jalan sendirian, tetapi jalan bersama-sama. Artinya, ke 22 klan atau marga harus jalan bersama-sama.

Nilai kebersamaan atau semacam nilai kolektifitas yang terkandung dalam penamaan suku bangsa Emeyode, merupakan inspirasi penamaan yang bersumber dari tumbuhan sagu. Artinya, pertama kali leluhur suku bangsa Emeyode menginjakkan kaki di wilayah yang tak bernama ini, pemandangan semula adalah tumbuhan sagu yang melimpah. Tumbuhan sagu tumbuh dalam satu wilayah yang luas, tumbuh bersamaan dalam rumpun atau semacam kelompok. Dalam pengataan lain, tumbuhan sagu tumbuh dalam wilayah sama, tetapi menetap dalam wilayah tersebut. Artinya, kelompok tumbuhan sagu menetap dan tidak berjalan.

Jadi, kalau nama suku bangsa Emeyode adalah suku bangsa yang tinggal dalam wilayah yang sama yaitu Kampung Tarof, Kampung Topdan, Kampung Negeri Besar, Kampung Daubak, Kampung Migirito, sehingga harus berjalan bersama-sama. Karena suku bangsa

Emeyode adalah kumpulan manusia, maka bisa berjalan. Sementara, tumbuhan sagu, tinggal dalam wilayah yang sama, Kampung Tarof, Kampung Topdan, Kampung Negeri Besar, Kampung Daubak, Kampung Migirito, tetapi karena hanya tumbuhan, maka tidak bisa berjalan.

Tentang asal-usul suku bangsa Emeyode, terdapat kurang lebih dua versi tentang asal-usul suku Emeyode yang dikisahkan oleh dua klan atau marga.

Versi pertama, berasal dari klan atau marga Biawa, di kisahkan bahwa suku bangsa Emeyode berasal dari dusun bernama Kikeni. Kikeni adalah nama kali yang ukurannya tergolong kecil.

Versi kedua, dikisahkan oleh klan atau marga Totaragu bahwa, nenek moyang marga Totaragu bernama Karain Totaragu Ia berasal dari gunung Komaer di Distrik Ayfat Kabupaten Meybrat. Saat hidup di gunung Komaer, terjadilah air bah. Ia hanyut dan terdampar di muara Mugim Distrik Mugim. Lalu melanjutkan perjalanan ke Kampung Tarof. Memasuki Kampung Tarof ia bertemu dengan klan atau marga Biawa yang terlebih dahulu ada di Kampung Tarof. Klan atau marga Biawa memberi izin dengan mengatakan mari kita sama-sama tinggal di Kampung Tarof.

Suku bangsa Emeyode merupakan integrasi dari beberapa Klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Emeyode di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Agia, Angiluli, Biawa, Birawako, Beyete, Damoi, Derago, Gogoba, Irewa, Imo, Jare, Maratar, Mudaye, Nawari, Tayo, Tamar, Turae, Tobi, Tameye, Totaragu, Ugaya, Ugaje

Ke 22 klan atau marga-marga ini yang berintegrasi dan menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Emeyode. Terkait dengan arti suku bangsa Emeyode diatas, maka 22 klan atau marga ini harus jalan bersama-sama.

Tabel 20. Suku bangsa Emeyode di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Emeyode	Agia, Angiluli, Biawa, Birawako, Beyete, Damoi, Derago, Gogoba, Irewa, Imo, Jare, Maratar, Mudaye, Nawari, Tayo, Tamar, Turae, Tobi, Tameye, Totaragu, Ugaya, Ugaje.

Nilai kebersamaan atau semacam nilai kolektifitas yang terkandung dalam penyebutan nama suku Emeyode, terbentuk karena adanya perasaan kesamaan sejarah. Nenek moyang ke 22 klan atau marga, sejak semula tinggal di wilayah tak bernama, membuka Kampung dan memberi nama Kampung Tarof, Kampung Negeri Besar, Kampung Topdan, Kampung Daubak, Kampung Migirito sama-sama mempersiapkan aksi perang saat merespon kedatangan Sultan Tidore, dan sama-sama menerima kedatangan Sultan Tidore dalam menyebarkan misi agama Islam.

Wilayah penyebaran suku bangsa Emeyode di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Kokoda yang meliputi Kampung Tarof, Kampung Negeri Besar, Kampung Daubak, Kampung Topdan, dan Kampung Migirito.



Gambar 36: Suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan, (foto: Adolof Ronsumbre, 2015)



Gambar 37: Perempuan suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015)

Dalam konteks budaya suku bangsa Emeyode, salah satu unsur budaya tradisional yang masih dipertahankan dalam konteks modern adalah sistem pengetahuan tentang cara melestarikan sago, atau dalam istilah yang lain adalah konsep konservasi.

Pengetahuan tradisional tentang sago tertanam dalam alam pikiran suku bangsa Emeyode karena merupakan warisan leluhur antar generasi. Suku bangsa Emeyode tidak bisa dipisahkan dengan sago.

Sagu adalah pemberian, sago adalah pemberian pemilik alam kepada leluhur suku bangsa Emeyode. Leluhur suku bangsa Emeyode mewariskan pemberian sago ke generasi saat ini, bagaimana generasi masa kini mewarisi sago bagi generasi masa depan. Karena sago adalah pemberian, maka sago harus dijaga. Menjaga sago berarti menjaga hidup, karena menjaga warisan leluhur.

Sagu relasinya dengan mitos sejarah suku bangsa. Sagu yang tumbuh dalam kelompok atau rumpun dalam suatu wilayah, menjadi inspirasi penamaan suku bangsa Emeyode.



Gambar 38: Dusun sagu milik suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015)



Gambar 39: Aktivitas perempuan suku bangsa Emeyode di Dusun sagu, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015)

Selain unsur budaya sistem pengetahuan tentang sagu, suku bangsa Emeyode memiliki sistem pengetahuan lokal tentang konsep kepemilikan wilayah adat. Suku bangsa Emeyode memaknai wilayah adat sebagai warisan leluhur. Wilayah adat yang kini dihuni suku bangsa Emeyode, merupakan wujud kecerdasan leluhur dalam memilih wilayah pemukiman bagi suku bangsa Emeyode. Sumber

pangan tersedia dilaut dan didarat. Di laut ada ikan dan udang, sementara didarat tumbuhan sagu sebagai sumber pangan antar generasi tersedia melimpah. Tugas generasi masa kini, menjaga, merawat, dan hasilnya dinikmati. Tugas menjaga wilayah adat bukan hanya milik satu klan atau marga tetapi tugas semua klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Emeyode.

Konsep diatas memberi kesan bahwa wujud nyata konsep Emeyode dipraktikan dalam sistem kepemilikan wilayah adat. Wilayah adat di Distrik Kokoda seperti Kampung Tarof, Kampung Negeri Besar, Kampung Daubak, Kampung Topdan, dan Kampung Migirito milik bersama suku bangsa Emeyode.

Meskipun dalam praktik disadari bahwa wilayah adat milik kolektif, namun, dari sisi pengolahan wilayah adat untuk kepentingan sumber pangan diserahkan kepada klan atau marga-marga. Setiap klan atau marga memiliki dusun-dusun sagu yang dapat dibedakan dari penamaan dusun sagu yang dikelola antar klan atau marga, akan tetapi semua wilayah adat yang dikelola klan atau marga-marga adalah milik bersama atau milik kolektif suku bangsa Emeyode.

Karena memiliki konsep tentang wilayah adat, maka suku bangsa Emeyode juga memiliki konsep tentang pelepasan wilayah adat kepada pihak lain di era modern. Memang, secara tradisional tak ada pengetahuan tentang pelepasan wilayah adat kepada suku bangsa lain atau pihak lain. Hak wilayah adat hanya bisa dilepaskan kepada anggota klan atau marga yang masih di kategorikan sebagai suku bangsa Emeyode.

Memasuki era modern yang ditandai dengan mobilitas suku bangsa lain, atau adanya alasan pembangunan nasional, maka pihak lain dalam hal ini korporasi akan memasuki wilayah hak adat milik suku bangsa Emeyode. Kondisi ini, mengharuskan suku bangsa Emeyode untuk melakukan adaptasi budaya yang berujung pada konstruksi budaya baru. Suku bangsa Emeyode yang semula tak mengenal istilah pelepasan hak wilayah adat kepada pihak lain, kini harus menerima budaya baru pelepasan wilayah adat kepada pihak lain.

Berbicara tentang pelepasan wilayah adat, erat kaitannya dengan siapa pemilik wilayah adat. Dari uraian diatas, dikatakan bahwa sistem kepemilikan wilayah adat adalah kepemilikan kolektif. Artinya wilayah adat milik suku bangsa Emeyode. Oleh sebab itu, pelepasan wilayah adat, wajib diketahui oleh semua tua-tua klan atau marga suku bangsa Emeyode. Harus ada semacam legalitas pelepasan wilayah adat kolektif berwujud izin adat baik secara lisan maupun tertulis.

Selain itu, suku bangsa Emeyode juga memiliki warisan budaya tentang konsep tempat-tempat yang dianggap keramat atau pemali. Oleh suku bangsa Emeyode tempat-tempat yang keramat dan pemali terdapat di daerah bernama Mumunane dan Kubuteri. Sejak dahulu jika manusia masuk kedua wilayah tersebut, maka akan terjadi gangguan alam seperti hujan, banjir, dan lain sebagainya.

Tempat-tempat itu dipandang keramat dan pemali oleh suku bangsa Emeyode karena ada penunggu yang dalam istilah lokal bernama *atamanigi*. Namun, bilamana masuk kedua tempat keramat dan pemali tersebut, harus memberi sesajian seperti rokok, piring besar atau piring kecil, siri, pinang dan kapur. Setiap pemberian harus disertai ungkapan kata-kata : "*irinawucara*", artinya kita sama-sama, bukan orang lain. Atau "*mogai danetu onaomo irinawara*", artinya:bukan orang lain, kita bersaudara.

Selain itu, suku bangsa Emeyode memiliki warisan pengetahuan tentang teknologi tradisional berwujud alat transportasi bernama perahu. Perahu merupakan sarana transportasi penting bagi suku bangsa Emeyode. Perahu digunakan untuk menyusuri kali ke dusun sagu pada musim hujan dan digunakan untuk menangkap ikan di laut. Biasanya mereka berdiri sambil mengayunya. Selain itu, sering menggunakan mesin katintin. Ciri perahu pada suku bangsa Emeyode adalah tidak bercadik, dan dikeruk hingga tipis sehingga dapat melewati daerah dangkal. Ciri fisik perahu yang demikian, disesuaikan dengan ekologi setempat, yaitu daerah rawa dan sungai. Dengan bentuk perahu seperti itu, mereka dengan mudah melewati

kelokan sungai yang sempit. Besar-kecilnya perahu disesuaikan dengan kebutuhan pemakai³⁵.



Gambar 40-41: Perahu tradisional suku bangsa Emeyode di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Musa Ayorbaba, 2015)

³⁵ Catatan lapangan Musa Ayorbaba tahun 2015 di Distrik Kokoda Kabupaten Sorong Selatan.

F

FIAWAT

Fiawat³⁶, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Fiawat adalah suku bangsa kecil yang merupakan suku bangsa asli Pulau Salawati, yang mendiami wilayah Kampung Samate, Kampung Kapatlap, Kampung Kalobo, dan Kampung Sakabu. Jumlah mereka tidak diketahui dengan pasti, akan tetapi di perkirakan kurang dari 200 jiwa, (Sawaki, 2006:21).



Gambar 42: Perempuan suku bangsa Fiawat di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Isa Sanadi, 2019)

36 Ada dua versi tentang nama suku bangsa ini. Versi pertama sebuah laporan survei tentang, "Penyebaran bahasa dan budaya di Kabupaten Raja Ampat, Studi Sosiolinguistik dan Etnografi", nama yang digunakan adalah suku bangsa Fiat. Sementara, versi yang lain nama yang digunakan adalah suku bangsa Fiawat. Oleh sebab itu, perlu kajian ilmiah tentang fenomena ini.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan dan dipraktikkan dalam konteks modern adalah bahasa. Dalam berkomunikasi internal suku bangsa Fiawat, bahasa yang lokal di gunakan adalah bahasa Fiawat. Ada kecenderungan bahwa nama suku bangsa sama dengan nama bahasa yang digunakan.

H

HATAM (PEGUNUNGAN ARFAK)

Hatam, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Pegunungan Arfak³⁷ Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Hatam? istilah Hatam adalah nama bahasa yang di gunakan sebagai alat komunikasi sekelompok manusia yang hidup di wilayah Pegunungan Arfak. Kelompok manusia ini percaya bahwa Hatam adalah nama bahasa yang sudah ada sejak nenek moyang mendiami wilayah Pegunungan Arfak. Bahasa tersebut di ceritakan secara turun-temurun dan nama bahasa inilah, yang kemudian dinyakini kelompok manusia ini di gunakan selain untuk menyebut nama bahasa, juga di gunakan sekaligus untuk menyebut nama suku bangsa yang menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Hatam³⁸.

Suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga atau dalam istilah lokal disebut *pama*. Klan atau marga atau pama yang dikategorikan sebagai suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat, yaitu: Ayok (burung Kakatua), Aibu, Dowansiba, Insen, Indouw (pohon Nibung), Iwou (Ular), Katebu, Meindodga, Mandacan, Muid (keladi), Nuham, Rienggup, Sayori, (nama gunung), Saiba, Saroi, Towansiba, Tibiai (anjing), Ullo (Air asin kali Wariori), Warfandu, Wonggor (buaya).

37 Pegunungan Arfak, adalah nama salah satu Kabupaten di Provinsi Papua Barat. Kabupaten Pegunungan Arfak merupakan daerah pemekaran dari Kabupaten Manokwari yang dibentuk berdasarkan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2012 Tentang Pembentukan Kabupaten Pegunungan Arfak di Provinsi Papua Barat.

38 Hasil wawancara dengan salah satu kepala suku Hatam-Moule Bapak Yoas Wonggor, pada hari rabu, 8 mei 2019 di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Tabel 21. Suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Hatam	Ayok, Aibu, Dowansiba, Insen, Indouw, Iwou, Katebu, Meindodga, Mandacan, Muid, Nuham, Rienggup, Sayori, Saiba, Saroi, Towansiba, Tibiai, Ullo, Warfandu, Wonggor.

**Gambar 43: Penulis bersama suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, (foto: Fersid Mora, 2017)****Gambar 44: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, (foto: doc.Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat, 2017)**

Suku bangsa Hatam memiliki karakteristik tersendiri yang menjadi identitas. Identitas suku bangsa Hatam adalah cepat untuk

mentaati dan melakukan sesuatu yang di perintahkan kepadanya terutama ketaatan kepada firman Tuhan, (Salabai, 2009:20)

Pusat kebudayaan suku bangsa Hatam adalah Pegunungan Arfak yang terletak di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat. Dari lokasi asal Pegunungan Arfak, suku bangsa Hatam lalu menyebar ke beberapa wilayah Kabupaten di Provinsi Papua Barat. Perpindahan ini di sebabkan karena adanya perpindahan rumah, ladang, dan juga karena adanya perkawinan diantara suku-suku itu sendiri, (Salabai, 2009:12-13), atau bahkan karena konflik.

Wilayah penyebaran suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, yaitu:di Distrik Menyambouw, Distrik Anggi, Distrik Anggi Dida, Distrik Catubouw, dan Distrik Hingk.

Dalam konteks asal-usul suku bangsa Hatam, dikisahkan melalui mitos. Terdapat dua (2) versi mitos tentang asal-usul suku bangsa Hatam yang di kisahkan, sebagai berikut :

Versi pertama, dikisahkan bahwa suku bangsa Hatam percaya bahwa mereka berasal dari anjing yang bernama Serce. Tempat anjing ini terletak di hulu sungai Wanon yaitu sebuah gua yang bernama *Sen Mimbran* (*Sen* artinya sungai, *mimbran* artinya alang-alang);jadi artinya sungai yang keluar dari alang-alang. Mereka tergabung dalam marga-marga Serce, Mandacan, Muit, Tbyai, Salabai, dan Indouw. Selain itu ada pula (sebagian kecil) yang berasal dari ular, yaitu mereka yang tergabung dalam marga Iwou. Ular ini juga berasal dari daerah yang sama dengan anjing Serce yaitu dari hulu Sungai Wariori.

Dengan demikian, marga-marga yang termasuk dalam suku bangsa Hatam dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu: (1) yang berasal dari anjing Serce dan dari ular yang berasal dari sungai Wariori, yaitu Serce, Mandacan, Muit, Tbyai, Salabai, Indouw, dan Iwou, (2) yang berasal dari luar, yaitu akibat perkawinan keluar seperti Sayori (dari rumpun Moule dan Mansim) dan Towansiba (dari suku Sougb), (Sumule, 1988:5-6) dalam (Laksono, 2001:60-61).

Versi kedua, dikisahkan bahwa orang Hatam yang tersebar di seluruh wilayah yang menjadi tempat tinggal orang Hatam, baik di daerah pesisir pantai, lembah-lembah dan lereng Pegunungan Arfak percaya bahwa mereka berasal dari moyang mitos yang bernama Jonya, yang artinya moyang-moyang yang pernah sudah

ada di daerah itu. Moyang mitos inilah yang menurunkan tujuh klan besar yang kemudian berkembang dan memenuhi seluruh wilayah Hatam. Ketujuh klan besar itu adalah :

- 1) Klan besar Jo nijuk Nding, menurunkan klan-klan kecil seperti Iwow, Mandacan, Sice, Ayok, Iyna, Tibiay, Salabai, Insen, dan Demih. Klan besar ini biasanya disebut juga dengan nama sehari-hari Uddobnya. Klan besar ini tersebar di seluruh wilayah Hatam.
- 2) Klan besar Jo nikui Ninsimoi, bertempat tinggal di Ayombor, yang sekarang disebut Ayambori, maka ketemu dengan orang Numfor di suatu tempat yang diberi nama Kuwow, yang sekarang disebut Kuwawi, kedua etnis tersebut adakan perkawinan silang, maka mereka menurunkan Gen Men moi yang tersebar di Kampung-Kampung seluruh wilayah Arfak. Klan Mrnoi yang tinggal di Kampung nonubou disebut mci mubou, klan moi yang tinggal di Kampung (Monti disebut Moi unonti, klan Moi yang tinggal di Kampung Bimpas-ud disebut moi bimpasud atau moi sruwsi. Klan moi ini menurunkan klan-klan kecil seperti fain Muwid yang sekarang disebut Muid, fam Nungwam, yang sekarang disebut Nuham. Fam Siyor yang sekarang disebut Sayori, Warfandu, Fam Nsim yang sekarang disebut Mansim, fam ngiykiou yang sekarang disebut Bikiou, Pungwam, kob atau sugu, Timbisrain Mambei, Furvvon, ririew, Unggor. Klan-klan ini yang disebut juga dalam Meiah Moumorey, dalam bahasa Hatam disebut Mou ningan, dari bapak jib-mina uwlo ayama.
- 3) Klan jo nikui ndinbriy sering disebut jo nita bahangga dalam bahasa Sougb klan ini disebut Saugemir. Klan ini yang menurunkan sub-klan Dowansiba, Iba, Ijeido, Iybmusi, Ayba, Saiba.
- 4) Klan jo nika ngimun yang berkembang di Tiymadib Hirainyai menurunkan sub-klan Indou, Simerbou, Induek, Waran, Kawei.
- 5) Klan jo Nikui ngimou, menurunkan sub-klan Uwlo yang sekarang disebut keturunan Biybehei nsi, Iylam nsi, Midrai nsi, Kuap nsi, Hoindiy nsi, Knum nsi, Iynes nsi
- 6) Klan jo nghmndiy.
- 7) Klan jo ananbou, yang menurunkan keturunan hor, Maunte, (Lekitoo, 2015:259)

Dalam konteks budaya tradisional suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, salah satu unsur budaya tradisional yang masih di pertahankan adalah rumah kaki seribu atau yang

dalam istilah lokal disebut *Iyama*. Rumah Kaki seribu adalah rumah tradisional suku bangsa Hatam yang mempunyai tiang-tiang penyangga yang banyak dan tinggi. Dalam konteks tradisional, rumah kaki seribu berfungsi sebagai tempat berlindung dari kondisi alam hujan dan panas, serangan hewan buas dan liar, serta serangan *suanggi*³⁹. Selain itu, memiliki fungsi sebagai ritual adat pembayaran harta maskawin dari keluarga besar laki-laki kepada keluarga besar perempuan, serta perayaan pesta kemenangan perang.

Dalam konteks modern, jika kita berkunjung ke Kabupaten Pegunungan Arfak, secara langsung kita bisa melihat rumah kaki seribu atau *iyama* dalam wujud tradisional dan bahkan dalam wujud modern, yang dijadikan sebagai tempat tinggal suku bangsa Hatam.



Gambar 45: Wujud tradisional *Iyama* atau rumah kaki seribu suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, (foto:Adolf Ronsumbre, 2017)

39 Suanggi adalah manusia biasa yang memegang obat racun yang diperoleh dari suatu tumbuhan beracun. Suanggi bisa membunuh manusia dan bisa menghidupkan manusia selama beberapa hari lalu meninggal lagi, (Salabai,2009:21-22)



Gambar 46: Wujud modern *lyama* atau rumah kaki seribu suku bangsa Hatam di Kabupaten Pegunungan Arfak, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

Selain unsur budaya sistem pengetahuan tentang rumah tradisional, suku bangsa Hatam memiliki warisan budaya sistem pengetahuan berwujud hukum tanah adat. Suku bangsa Hatam mengenal dua (2) macam hak tanah adat, yaitu: (1). *Dihyeia* (hak ulayat), hak atas tanah yang berupa hak ulayat, masih ada dan diakui. Hak ulayat merupakan hak atas tanah yang dimiliki dan diakui secara komunal oleh masyarakat hukum adat yang bersangkutan. Suku bangsa Hatam mengenal batas hak atas tanah ulayat berdasarkan pada batas alam, seperti, bukit atau lereng gunung atau dalam istilah lokal disebut *pemba*, pohon atau dalam istilah lokal disebut *biyeya*, kali atau dalam istilah lokal disebut *minyeya*. (2). Hak Perseorangan, adalah hak ulayat yang sudah dibagi ke keluarga seperti untuk klan atau marga (pama). Hak perseorangan yang diberikan dapat dipergunakan untuk tempat tinggal secara tetap, dan berkebun, (Endang dkk, 2018:235-237).

HATAM (MANOKWARI)

Hatam, adalah nama digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari⁴⁰ Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Hatam ? istilah Hatam adalah nama bahasa yang di gunakan sebagai alat komunikasi sekelompok manusia yang hidup di wilayah Pegunungan Arfak. Kelompok manusia ini percaya bahwa Hatam adalah nama bahasa yang sudah ada sejak nenek moyang mendiami wilayah Pegunungan Arfak. Bahasa tersebut di ceritakan secara turun-temurun dan nama bahasa inilah, yang kemudian dinyakini kelompok manusia ini di gunakan selain untuk menyebut nama bahasa, juga di gunakan sekaligus untuk menyebut nama suku bangsa yang menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Hatam⁴¹.

Suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga atau dalam istilah lokal disebut *pama*. Klan atau marga atau pama yang dikategorikan sebagai suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, yaitu: Ayok (burung Kakatua), Aibu, Dowansiba, Insen, Indouw (pohon Nibung), Iwou (Ular), Katebu, Meindodga, Mandacan, Muid (keladi), Nuham, Rienggup, Sayori, (nama gunung), Saiba, Saroi, Towansiba, Tibiai (anjing), Ullo (Air asin kali Wariori), Warfandu, Wonggor (buaya).

Tabel 22. Suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Hatam	Ayok, Aibu, Dowansiba, Insen, Indouw, Iwou, Katebu, Meindodga, Mandacan, Muid, Nuham, Rienggup, Sayori, Saiba, Saroi, Towansiba, Tibiai, Ullo, Warfandu, Wonggor.

Pusat kebudayaan suku bangsa Hatam adalah Pegunungan Arfak yang terletak di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua

40 Manokwari, adalah nama salah satu Kabupaten Di Provinsi Papua Barat, dan sekaligus merupakan Ibu kota Provinsi Papua Barat

41 Hasil wawancara dengan salah satu Kepala Suku Hatam-Moule Bapak Yoas Wonggor, pada hari rabu, 8 mei 2019 di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Barat. Dari lokasi asal Pegunungan Arfak, suku bangsa Hatam lalu menyebar ke wilayah Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat. Perpindahan ini di sebabkan karena adanya perpindahan rumah, ladang, dan juga karena adanya perkawinan diantara suku-suku itu sendiri, (Salabai, 2009:12-13), atau bahkan karena konflik.

Wilayah penyebaran suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari, yaitu:di Distrik Manokwari Barat, Distrik Manokwari Selatan, Distrik Tanah Rubuh, Distrik Warmare dan Distrik Prafi.



Gambar 47: Perempuan suku bangsa Hatam di Kampung Gueintuy Distrik Warmare Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2014)



Gambar 48: Laki-laki suku bangsa Hatam di Kampung Gueintuy Distrik Warmare Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2014)

Dalam konteks asal-usul suku bangsa Hatam, dikisahkan melalui mitos. Terdapat dua (2) versi mitos tentang asal-usul suku bangsa Hatam yang di kisahkan, sebagai berikut :

Versi pertama, dikisahkan bahwa Suku Hatam percaya bahwa mereka berasal dari anjing yang bernama Serce. Tempat anjing ini terletak di hulu sungai Wanon yaitu sebuah gua yang bernama *Sen Mimbran* (*sen* artinya sungai, *mimbran* artinya alang-alang);jadi artinya sungai yang keluar dari alang-alang. Mereka tergabung dalam marga-marga Serce, Mandacan, Muit, Tbyai, Salabai, dan Indouw. Selain itu ada pula (sebagian kecil) yang berasal dari ular, yaitu mereka yang tergabung dalam marga Iwou. Ular ini juga berasal dari daerah yang sama dengan anjing Serce yaitu dari hulu Sungai Wariori.

Dengan demikian, marga-marga yang termasuk dalam suku Hatam dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu:(1) yang berasal dari anjing Serce dan dari ular yang berasal dari sungai Wariori, yaitu Serce, Mandacan, Muit, Tbyai, Salabai, Indouw, dan Iwou, (2) yang berasal dari luar, yaitu akibat perkawinan keluar seperti Sayori (dari rumpun Moule dan Mansim) dan Towansiba (dari suku Sougb), (Sumule, 1988:5-6) dalam (Laksono, 2001:60-61).

Versi kedua, dikisahkan bahwa orang Hatam yang tersebar di seluruh wilayah yang menjadi tempat tinggal orang Hatam, baik di daerah pesisir pantai, lembah-lembah dan lereng Pegunungan Arfak percaya bahwa mereka berasal dari moyang mitos yang bernama Jonya, yang artinya moyang-moyang yang pernah sudah ada di daerah itu. Moyang mitos inilah yang menurunkan tujuh klan besar yang kemudian berkembang dan memenuhi seluruh wilayah Hatam. Ketujuh klan besar itu adalah :

- 1) Klan besar Jo nijuk Nding, menurunkan klan-klan kecil seperti Iwow, Mandacan, Sice, Ayok, Iyna, Tibiay, Salabai, Insen, dan Demih. Klan besar ini biasanya disebut juga dengan nama sehari-hari Uddobnya. Klan besar ini tersebar di seluruh wilayah Hatam.
- 2) Klan besar Jo nikui Ninsimoi, bertempat tinggal di Ayombor, yang sekarang disebut Ayambori, maka ketemu dengan orang Numfor di suatu tempat yang diberi nama Kuwow, yang sekarang disebut Kuwawi, kedua etnis tersebut adakan perkawinan silang, maka mereka menurunkan Gen Men moi yang tersebar di Kampung-Kampung seluruh wilayah Arfak. Klan Mrnoi yang tinggal di kampung nonubou disebut mci mubou, klan moi yang tinggal

di Kampung (Monti disebut Moi unonti, klan moi yang tinggal di Kampung Bimpas-ud disebut moi bimpasud atau moi sruwsi. Klan moi ini menurunkan klan-klan kecil seperti fain Muwid yang sekarang disebut Muid, fam Nungwam, yang sekarang disebut Nuham. Fam Siyor yang sekarang disebut Sayori, Warfandu, Fam Nsim yang sekarang disebut Mansim, fam ngiykiou yang sekarang disebut Bikiou, Pungwam, kob atau sagu, Timbisrain Mambei, Furvvon, ririew, Unggor. Klan-klan ini yang disebut juga dalam Meyakh Moumorey, dalam bahasa Hatam disebut Mou ningan, dari bapak jib-mina uwlo ayama.

- 3) Klan jo nikui ndinbriy sering disebut jo nita bahangga dalam bahasa Soug klan ini disebut Saugemir. Klan ini yang menurunkan sub-klan Dowansiba, Iba, Ijeido, Iybmusi, Ayba, Saiba.
- 4) Klan jo nika ngimun yang berkembang di Tiymadib Hirainyai menurunkan sub-klan Indou, Simerbou, Induek, Waran, Kawei.
- 5) Klan jo Nikui ngimou, menurunkan sub-klan Uwlo yang sekarang disebut keturunan Biybehei nsi, Iylam nsi, Midrai nsi, Kuap nsi, Hoindiy nsi, Knum nsi, Iynes nsi
- 6) Klan jo nghmndiy
- 7) Klan jo ananbou, yang menurunkan keturunan hor, Maunte, (Lekitoo, 2015:259)

Dalam konteks budaya tradisional suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari, salah satu unsur budaya yang masih dipertahankan adalah tari tumbuh tanah atau dalam istilah bahasa Hatam disebut *Ibihim*. Konteks tradisional tari tumbuh tanah di pentaskan diatas rumah kaki seribu, dan dihadiri kurang lebih 100 hingga 300 orang, yang masih ada hubungan lokalitas satu Kampung, hubungan kekerabatan masih satu klan atau marga. Pementasan tari tumbuh tanah sebagai simbol ekspresi kemenangan dalam suatu peristiwa pembunuhan. Semua orang yang hadir dalam pesta tari tumbuh tanah ingin mengetahui pihak mana yang di kalahkan.

Puncak klimaks dari tari tumbuh tanah adalah, ketika penari yang paling depan atau sering disebut kepala ular, dengan berbahasa Arfak (Hatam) bernyanyi tentang pihak yang baru saja dikalahkan. Jadi, inti makna tari, ada pada lagu yang dinyanyikan.

Namun dalam konteks modern, secara bertahap terjadi perubahan makna tari tumbuh tanah. Gerakan tari tetap, dan dipentaskan salah

satunya adalah penjemputan tamu kenegaraan seperti kedatangan Presiden, Menteri, Gubernur. Pesan atau aspirasi dan harapan kepada pemimpin, akan di sampaikan melalui lagu.



Gambar 49: Tari tumbuh tanah suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015)

HATAM (MANOKWARI SELATAN)

Hatam, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Selatan⁴² Provinsi Papua Barat.

Istilah Hatam adalah nama bahasa yang digunakan sebagai alat komunikasi sekelompok manusia yang hidup di wilayah Pegunungan Arfak. Kelompok manusia ini percaya bahwa Hatam adalah nama bahasa yang sudah ada sejak nenek moyang mendiami wilayah pegunungan Arfak. Bahasa tersebut di ceritakan secara turun-temurun dan nama bahasa inilah, yang kemudian dinyakini kelompok manusia ini di gunakan selain untuk menyebut nama bahasa, juga digunakan

⁴² Manokwari Selatan, adalah nama salah satu Kabupaten di Provinsi Papua Barat. Kabupaten Manokwari Selatan merupakan daerah pemekaran dari Kabupaten Manokwari yang dibentuk berdasarkan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2012 Tentang Pembentukan Kabupaten Manokwari Selatan di Provinsi Papua Barat.

sekaligus untuk menyebut nama suku bangsa yang menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Hatam⁴³.

Suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga atau dalam istilah lokal disebut *pama*. Klan atau marga atau *pama* yang dikategorikan sebagai suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Anari, Demhi, Debri, Kawey, Mandacan, Sayori, Waran.

Tabel 23. Suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Hatam	Anari, Demhi, Debri, Kawey, Mandacan, Sayori, Waran.



Gambar 50: Laki-laki suku bangsa Hatam di Kampung Sabri Distrik Ransiki Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

⁴³ Hasil Wawancara Dengan salah satu Kepala suku bangsa Hatam-Moule Bapak Yoas Wonggor, pada hari rabu, 8 mei 2019 di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.



Gambar 51: Perempuan suku bangsa Hatam di Kampung Sabri Distrik Ransiki Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

Pusat kebudayaan suku bangsa Hatam adalah Pegunungan Arfak yang terletak di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat. Dari lokasi asal Pegunungan Arfak, suku bangsa Hatam lalu menyebar ke wilayah Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat. Perpindahan ini di sebabkan karena adanya perpindahan rumah, ladang, dan juga karena adanya perkawinan diantara suku-suku itu sendiri, (Salabai, 2009:12-13), atau bahkan karena konflik.

Wilayah penyebaran suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan, yaitu:di Distrik Oransbari yang meliputi Kampung Masabui 1, dan Kampung Masabui 2. Di Distrik Ransiki yang meliputi Kampung Sabri.

Dalam konteks asal-usul suku bangsa Hatam, dikisahkan melalui mitos. Terdapat dua (2) versi mitos tentang asal-usul suku bangsa Hatam yang di kisahkan, sebagai berikut:

Versi pertama, dikisahkan bahwa Suku Hatam percaya bahwa mereka berasal dari anjing yang bernama Serce. Tempat anjing ini terletak di hulu sungai Wanon yaitu sebuah gua yang bernama *Sen Mimbran* (*sen* artinya sungai, *mimbran* artinya alang-alang);jadi artinya sungai yang keluar dari alang-alang. Mereka tergabung

dalam marga-marga Serce, Mandacan, Muit, Tbyai, Salabai, dan Indouw. Selain itu ada pula (sebagian kecil) yang berasal dari ular, yaitu mereka yang tergabung dalam marga Iwou. Ular ini juga berasal dari daerah yang sama dengan anjing Serce yaitu dari hulu Sungai Wariori.

Dengan demikian, marga-marga yang termasuk dalam suku Hatam dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu: (1) yang berasal dari anjing Serce dan dari ular yang berasal dari sungai Wariori, yaitu Serce, Mandacan, Muit, Tbyai, Salabai, Indouw, dan Iwou, (2) yang berasal dari luar, yaitu akibat perkawinan keluar seperti Sayori (dari rumpun Moule dan Mansim) dan Towansiba (dari suku Sougb), (Sumule, 1988:5-6) dalam (Laksono, 2001:60-61).

Versi kedua, dikisahkan bahwa orang Hatam yang tersebar di seluruh wilayah yang menjadi tempat tinggal orang Hatam, baik di daerah pesisir pantai, lembah-lembah dan lereng pegunungan Arfak percaya bahwa mereka berasal dari moyang mitos yang bernama Jonya, yang artinya moyang-moyang yang pernah sudah ada di daerah itu. Moyang mitos inilah yang menurunkan Tujuh klan besar yang kemudian berkembang dan memenuhi seluruh wilayah Hatam. Ketujuh klan besar itu adalah :

- 1) Klan besar Jo nijuk Nding, menurunkan klan-klan kecil seperti Iwow, Mandacan, Sice, Ayok, Iyna, Tibiay, Salabai, Insen, dan Demih. Klan besar ini biasanya disebut juga dengan nama sehari-hari Uddobnya. Klan besar ini tersebar di seluruh wilayah Hatam.
- 2) Klan besar Jo nikui Ninsimoi, bertempat tinggal di Ayombor, yang sekarang disebut Ayambori, maka ketemu dengan orang Numfor di suatu tempat yang diberi nama Kuwow, yang sekarang disebut Kuwawi, kedua etnis tersebut adakan perkawinan silang, maka mereka menurunkan Gen Men moi yang tersebar di Kampung-Kampung seluruh wilayah Arfak. Klan Mrnoi yang tinggal di Kampung nonubou disebut mci mubou, klan moi yang tinggal di Kampung (Monti disebut Moi unonti, klan moi yang tinggal di Kampung Bimpas-ud disebut moi bimpasud atau moi sruwsi. Klan moi ini menurunkan klan-klan kecil seperti fain Muwid yang sekarang disebut Muid, fam Nungwam, yang sekarang disebut Nuham. Fam Siyor yang sekarang disebut Sayori, Warfandu, Fam Nsim yang sekarang disebut Mansim, fam ngiykiou yang sekarang disebut Bikiou, Pungwam, kob atau sagu, Timbisrain Mambei, Furvvon, ririew, Unggor. Klan-klan ini yang disebut juga dalam

Meyakh Moumorey, dalam bahasa Hatam disebut Mou ningan, dari bapak jib-mina uwlo ayama.

- 3) Klan jo nikui ndinbriy sering disebut jo nita bahangga dalam bahasa Soug klan ini disebut Saugemir. Klan ini yang menurun kan sub-klan Dowansiba, Iba, Ijeido, Iybmusi, Ayba, Saiba.
- 4) Klan jo nika ngimun yang berkembang di Tiymadib Hirainyai menurunkan sub-klan Indou, Simerbou, Induek, Waran, Kawei.
- 5) Klan jo Nikui ngimou, menurunkan sub-klan Uwlo yang sekarang disebut keturunan Biybehei nsi, Iylam nsi, Midrai nsi, Kuap nsi, Hoindiy nsi, Knum nsi, Iynes nsi
- 6) Klan jo nghmndiy
- 7) Klan jo ananbou, yang menurunkan keturunan hor, Maunte, (Lekitoo, 2015:259)

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan yang masih dipertahankan adalah kesenian yang berwujud Tari Wouwa atau Tari Ular. Pada waktu lampau, Tari *Wouwa* di pentaskan untuk menggambarkan perayaan kemenangan yang terjadi dalam keseharian suku bangsa Hatam. Bisa berwujud kemenangan perang. Artinya, dalam suatu peristiwa perang antar suku atau antar klan atau marga, pihak pelaku berhasil membunuh pihak korban, tari *wouwa* dipentaskan untuk mewujudkan ekspresi kemenangan karena berhasil membunuh korban.

Pada konteks modern, ketika nilai-nilai agama modern sudah di kenal, maka makna tari *wouwa* sudah mengalami perubahan makna. Tari *wouwa* atau tari ular dipentaskan untuk menceritakan kehidupan sehari-hari dan pembangunan yang sedang direncanakan dan sudah implementasikan. Tujuannya agar pembangunan itu benar-benar menghadirkan kesejahteraan bagi suku bangsa Hatam. Selain itu, tari *wouwa* atau Tari ular memiliki tiga makna, yaitu: *pertama*, tarian ular memiliki pesan semangat kebersamaan yang mampu meleburkan perbedaan antar suku bangsa di tanah Arfak khususnya di Kabupaten Manokwari Selatan. *Kedua*, melalui nyanyian yang mengiringi tarian ular dalam bahasa lokal dan gerakan tari ular, penari ingin menceritakan bahwa saat ini suku bangsa Hatam khususnya yang ada di Distrik Oransbari Kabupaten Manokwari

Selatan sudah melepaskan seluruh kebiasaan buruk seperti mabuk, kebiasaan suanggi dengan membuang semua obat suanggi, kemudian memilih sekolah guna bergandengan tangan bersama membangun Kabupaten Manokwari Selatan dengan Pemerintahan. *Ketiga*, pada tarian ular terdapat dua orang tua, seorang ibu membawa noken berisikan hasil kebun, kemudian seorang bapak membawakan kapak dan parang, menjelaskan bahwa Kabupaten Manokwari Selatan sebagai wilayah pemekaran yang relative baru, ibarat kebun baru yang siap di buka dan di garap bersama dan tentunya butuh semangat kebersamaan yang digambarkan melalui semangat anggota penari, yang bergandengan tangan melakukan tarian Wouwa atau tarian ular atau tumbuk tanah⁴⁴.



Gambar 52: Laki-laki penari tari Wouwa di Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:doc.Sanggar Seni Tari Ransiki Group, 2017)

⁴⁴ Tiga (3) makna tarian Wouwa atau tarian ular ini, dikutip dari Buletin Sabang Bersatu Membangun. Pemerintah dan Masyarakat Kabupaten Manokwari Selatan, (2006:7)



Gambar 53: Perempuan penari tari Wouwa di Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:doc.Sanggar Seni Tari Ransiki Group, 2017)

Selain tari *wouwa*, suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan juga memiliki warisan tarian tradisional bernama tari belah rotan. Tari bela rotan, nama tari tersebut diambil dari tumbuhan pohon rotan. Pohon rotan tidak bisa dipisahkan dengan hewan endemik suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan di masa lampau yaitu *ababesa*.

Meskipun tari bernama bela rotan, tetapi keseluruhan gerakan tari diciptakan berdasarkan inspirasi dari gerakan hewan burung *ababesa*. Dalam pemikiran suku bangsa Hatam, hewan burung *ababesa* selain senang dipandang karena merupakan salah satu jenis burung yang tidak tenang di tempat, sukanya bergerak, juga merupakan salah satu jenis hewan burung endemik. Perilaku burung *ababesa* inilah yang kemudian di jadikan sebagai gerakan tari



Gambar 54: Penari Tari Belah Rotan dari Sanggar Ababesa suku bangsa Hatam di Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

I

IRARUTU (KAIMANA)

Irarutu⁴⁵, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana⁴⁶ Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Irarutu? nama Irarutu memiliki beberapa arti. Pengertian pertama, kata Irarutu berasal dari bahasa Irarutu yang terdiri dari dua kata, *iraru* dan *tu*. *Iraru* artinya bahasa atau suara, sementara *tu* artinya asli, benar atau sejati. Jadi, Irarutu artinya bahasa yang benar⁴⁷. Pengertian lain, secara harfiah kata Irarutu terdiri dari 3 kata, yaitu: *i*, *rya* atau *ru* dan *tyu* atau *tu*. *I* artinya dia, *rya* atau *ru* artinya bunyi atau bahasa, dan *tyu* atau *tu* artinya benar atau asli. Jadi secara harfiah kata Irarutu artinya bunyi bahasa yang benar, (Rumansara, 2018:49;Suhardi, 2009:15).

Suku bangsa Irarutu, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Anofa, Auri, Agasar, Bogra, Bari, Bretne, Baefa, Durye, Drufne, Eria, Erejira, Egu, Fiamberi, Farisa, Furu, Fandi, Fenetiruma, Faiwine, Fimbay, Fargara, Furima, Furu, Jawi, Kuyami, Kurita, Kambeso, Kirwa, Moninggue, Muda, Masumbau, Manggara, Murmana, Mamaroma, Mangku, Mosmafa, Nafunari, Nafuni, Neba, Nega, Nyai, Nimbafu,

45 Jumlah penduduk Kabupaten Kaimana berdasarkan sensus penduduk tahun 2010 tercatat sebanyak 46.249 jiwa. Total populasi suku bangsa asli Kaimana adalah 33,35%. Suku bangsa Irarutu merupakan suku bangsa dengan proporsi populasi terbesar yaitu 17%.

46 Kabupaten Kaimana dibentuk berdasarkan Undang-Undang Nomor 26 Tahun 2002 Tentang pembentukan Kabupaten Sarmi, Kabupaten Keerom, Kabupaten Sorong Selatan, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Pegunungan Bintang, Kabupaten Yahukimo, Kabupaten Tolikara, Kabupaten Waropen, Kabupaten Kaimana, Kabupaten Boven Digoel, Kabupaten Mappi, Kabupaten Asmat, Kabupaten Teluk Bintuni, dan Kabupaten Teluk Wondama di Provinsi Papua Barat.

47 Baca Dokumen Revisi Tata Ruang Wilayah Kebudayaan Masyarakat Kaimana, (2017:52).

Naisima, Obay, Puarada, Qurais, Riyentada, Riroma, Reasa, Ringgeti, Refideso, Raya, Rute, Ruwe, Ranggafu, Suruni, Sawewaranda, Sirini, Suafisa, Sabuku, Sarara, Sinafuna, Sirtefa, Sunum, Sasefa, Sifra, Siwari, Sigati, Sundai, Tefruam, Tumeka, Tanggarofa, Taboka, Uro, Ufnia, Wamena, Werfete, Waita, Wineruru, Wergiri, Watora, Wergiri, Waroma, Warasuwara, Wejeri, Wermeta, Werswira, Wania, Wersin, Wernana, Wagamona, Wanusanda.

Tabel 24. Suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Irarutu	Anofa, Auri, Agasar, Bogra, Bari, Bretne, Baefa, Durye, Drufne, Eria, Erejira, Egu, Fiamberi, Farisa, Furu, Fandi, Fenetiruma, Faiwine, Fimbay, Fargara, Furima, Furu, Jawi, Kuyami, Kurita, Kambeso, Kirwa, Moninggue, Muda, Masumbau, Manggara, Murmana, Mamaroma, Mangku, Mosmafa, Nafunari, Nafuni, Neba, Nega, Nyai, Nimbafu, Naisima, Obay, Puarada, Qurais, Riyentada, Riroma, Reasa, Ringgeti, Refideso, Raya, Rute, Ruwe, Ranggafu, Suruni, Sawewaranda, Sirini, Suafisa, Sabuku, Sarara, Sinafuna, Sirtefa, Sunum, Sasefa, Sifra, Siwari, Sigati, Sundai, Tefruam, Tumeka, Tanggarofa, Taboka, Uro, Ufnia, Wamena, Werfete, Waita, Wineruru, Wergiri, Watora, Wergiri, Waroma, Warasuwara, Wejeri, Wermeta, Werswira, Wania, Wersin, Wernana, Wagamona, Wanusanda.



Gambar 55: Penulis bersama laki-laki dan perempuan suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana, (foto: Feniteruma, 2018)



Gambar 56: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana, (foto:doc.Sanggar Mokasemat, 2017)

Awalnya, suku bangsa Irarutu tinggal dalam satu wilayah, yang di percaya sebagai pusat kehidupan atau pusat kebudayaan suku bangsa Irarutu. Tentang nama wilayah kebudayaan suku bangsa Irarutu ada dua (2) versi. Versi pertama, dikisahkan bahwa pusat kebudayaan suku bangsa Irarutu berada di Kabupaten Kaimana. Sementara versi kedua, dikisahkan bahwa pusat kebudayaan suku bangsa Irarutu di wilayah gunung nabi. Terlepas dari nama mana yang dipercaya, akan tetapi suku bangsa Irarutu tetap percaya bahwa awalnya mereka hidup dalam satu wilayah.

Dalam perkembangan selanjutnya, karena faktor alasan perang antar suku bangsa dan perang internal klan atau marga, suku bangsa Irarutu mengalami perpecahan. Ada kelompok suku bangsa Irarutu yang menetap dan tinggal hingga kini di Kabupaten Kaimana, yakni Distrik Arguni yang meliputi Kampung Minggir, Kampung Aru, Kampung Kafuryai, Kampung Warmenu, Kampung Egarwara, Kampung Warua, Kampung Tugunawa, Kampung Rafa, Kampung Fiduma, Kampung Rauna, Kampung Sumun, Kampung Wanggita, Kampung Ukiara,

Kampung Warwarsi, Kampung Bovuer, Kampung Mahua, Kampung Jawera, Kampung Rofada, Kampung Waromi, Kampung Tanusan, Kampung Urisa, Kampung Mandiwa, Kampung Werafuta, Kampung Nagura, Kampung Seraran.

Dalam konteks mitologi asal-usul suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana, memang terasa sulit menemukan warisan tertulis. Informasi lisan diperoleh melalui warisan lisan berwujud mitos, yang di kisahkan sebagai berikut:

Versi pertama, dikisahkan bahwa kedua suku bangsa yang di anggap sebagai suku bangsa pertama atau tertua oleh masyarakat lokal di Kabupaten Kaimana adalah suku Mairasi (suku bangsa laki-laki) dan suku bangsa Kuri (suku bangsa perempuan). Suku bangsa Irarutu adalah anak pertama dari suku bangsa Kuri yang memiliki dan mendiami Teluk Arguni, (Rumansara, 2018:49).

Versi kedua, ada mitos tentang *Matu Tu*. Di kisahkan bahwa Mitos orang Irarutu sebagaimana tertuang dalam bait-bait asal-usul *Matu Tu* Irarutu. *Matu Tu* merupakan penggalan kata-kata dalam bahasa Irarutu yang kesemuanya memiliki makna yang dalam kaitannya dengan sejarah suku bangsa Irarutu. *Matu Tu* berasal dari kata *Matu* yang artinya manusia atau orang, dan *Tu* yang berarti kanan, benar, asli atau yang paling sempurna. Menurut pandangan mereka, awal mula terciptanya *Matu Tu* yang diartikan sebagai manusia asli berasal dari Teluk Arguni, tepatnya di kepala air *Vi Quri*. *Matu Tu* inilah yang dianggap sebagai pelaku penyebaran kebudayaan di pelosok dunia ini.

Cerita-cerita mereka dilukiskan lewat lagu atau syair yang mengharuskan hati setiap orang yang paham tentang bahasa syair tersebut. Lagu dan syair tersebut menceritakan perjalanan manusia pertama suku bangsa Irarutu, menceritakan manusia pertama yang asli *Matu Tu* dan bahasa yang asli Irarutu. Mereka ini berasal dari Teluk Arguni yang kemudian menjelajahi daerah pedalaman, perairan Teluk Arguni, dan pantai disetiap pelosok daerah ini. Tokoh yang digambarkan ini pergi membawa semua teknologi, ilmu pengetahuan, kekayaan dan semua kelebihan yang ada di daerah Teluk Arguni. Dia meninggalkan saudaranya bernama Tugal yang pergi bercocok tanam dengan ditemani seekor anjing hitam.

Pengembaraan yang dilakukan *Matu Tu*, mengakibatkan Dia mempunyai kepandaian dan keterampilan yang jauh melebihi apa

yang dipunyai saudaranya yang ditinggal di tanah Papua. *Matu Tu* yang dianggap yang menurunkan suku bangsa lain didunia ini. Sementara itu, Tugal beserta keturunannya, karena tertinggal dalam hal kepandaian, penguasaan tehknologi dan kehidupan sosialnya, kemudian memiliki ciri fisik yang berbeda dengan saudaranya. Keturunan Tugal dipandang suku bangsa lain di seluruh penjuru dunia dengan sebelah mata. Orang Papua sebagai keturunan Tugal dinilai bodoh, tidak mampu berbuat sesuatu padahal mereka tinggal dan tidur diatas kekayaan yang sangat melimpah.

Mereka berkeyakinan ditakdirkan hanya sebagai penjaga harta kekayaan milik semua bangsa di dunia ini, tanpa mampu berbuat sesuatu. Suatu ketika kelak, saudara mereka yang pergi membawa kekayaan dan kepintaran suku bangsa asli Irarutu akan kembali. Kedatangan saudara-saudara yang datang akan membantu mereka untuk mengolah dan memanfaatkan kekayaan alamnya. Kehidupan mereka kemudian akan berubah menjadi pandai, terampil dan mampu mengolah alam sehingga bisa hidup dengan makmur bersama semua keturunannya, (Pranata Setia, dkk, 2014: 36-38).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Irarutu di Kabupaten Kaimana yang masih dipertahankan adalah sistem pengetahuan tentang pembuatan noken tradisional. Pengetahuan pembuatan noken, merupakan hasil karya leluhur suku bangsa Irarutu yang di wariskan antar generasi. Warisan leluhur dipandang memiliki makna sehingga pada konteks modern masih dipertahankan. Usaha mempertahankan warisan budaya leluhur, di praktikan melalui pendirian sanggar yang memiliki fungsi membuat anyaman-anyaman lokal berwujud noken dari bahan baku yang diperoleh dari alam.

Salah satu sanggar di Kabupaten Kaimana, diberi nama Sanggar Mokasien Nat Werte Kaimana. Sanggar ini satu-satu yang memiliki identitas berbeda dengan sanggar yang lain, karena membuat anyaman-anyaman dari bahan baku di alam. Oleh sebab itu, sanggar ini kategorikan sebagai sanggar asli karena pemilik adalah suku Irarutu, nama sanggar dan hasil karya semua bernuansa lokal.

Semangat mempertahankan budaya lokal berbekal spirit *saya tra mau kasih hilang barang-barang ini, karena barang-barang ini sudah*

*mau hilang*⁴⁸. Artinya, perempuan suku bangsa Irarutu ini tidak mau meninggalkan warisan budaya leluhur yang bermakna, karena pada konteks modern ini, budaya banyak yang sudah mau hilang.



Gambar 57: Sanggar Mokasien Nat di Kabupaten Kaimana, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)



Gambar 58: Noken suku bangsa Irarutu di Sanggar Mokasien Nat di Kabupaten Kaimana, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

⁴⁸ Hasil wawancara dengan Aponia Tanggarofa pemilik sanggar Mokasien Nat Warte Kaimana, pada hari Senin, 24 September 2018.

Selain unsur budaya sistem pengetahuan tentang pembuatan noken, suku bangsa Irarutu memiliki juga warisan unsur budaya dari leluhur tentang pengetahuan lokal kepemilikan wilayah adat. Pengetahuan lokal kepemilikan wilayah adat di konstruksi oleh leluhur pada masa lampau dan masih dipertahankan walaupun nyaris menuju degradasi.

Karena suku bangsa Irarutu terdiri dari integrasi beberapa klan atau marga, maka setiap klan atau marga memiliki mitos asal-usulnya yang di ceritakan kepada generasi muda tentang asal-usul mereka dan di mana wilayah tanah klan atau marganya, (Rumbiak dkk, 1993:296). Artinya, setiap klan atau marga memiliki legalitas kepemilikan wilayah adat milik klan atau marga yang tersimpan dalam mitos klan atau marga suku bangsa Irarutu. Mitos ini hanya di warsikan antar generasi suku bangsa Irarutu. Ada semacam pemali jika mitos internal suku bangsa Irarutu di ketahui suku bangsa lain. Jika terjadi, maka ada semacam sangsi adat. Ada kepercayaan bahwa kematian menjadi sangsi adat.

IRARUTU (TELUK BINTUNI)

Irarutu, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni⁴⁹ Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Irarutu? nama Irarutu memiliki beberapa arti. Pengertian pertama, kata Irarutu berasal dari bahasa Irarutu yang terdiri dari dua kata, yaitu: *iraru* dan *tu*. *Iraru* artinya bahasa atau suara, sementara *tu* artinya asli, benar atau sejati. Jadi, Irarutu artinya bahasa yang benar⁵⁰. Pengertian yang lain, secara harfiah kata Irarutu terdiri dari 3 kata, yaitu: *i*, *rya* atau *ru*, *tyu* atau *tu*. *I* artinya dia, *rya* atau *ru* artinya bunyi atau bahasa, dan *tyu* atau *tu* artinya benar

49 Kabupaten Teluk Bintuni dibentuk berdasarkan Undang-Undang Nomor 26 Tahun 2002 Tentang pembentukan Kabupaten Sarmi, Kabupaten Keerom, Kabupaten Sorong Selatan, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Pegunungan Bintang, Kabupaten Yahukimo, Kabupaten Tolikara, Kabupaten Waropen, Kabupaten Kaimana, Kabupaten Boven Digoel, Kabupaten Mappi, Kabupaten Asmat, Kabupaten Teluk Bintuni, dan Kabupaten Teluk Wondama di Provinsi Papua Barat.

50 Baca Dokumen Revisi Tata Ruang Wilayah Kebudayaan Masyarakat Kaimana, (2017:52).

atau asli. Jadi secara harafiah kata Irarutu artinya bunyi bahasa yang benar, (Rumansara, 2018: 49;Suhardi,2009:15). Pendapat lain⁵¹, Irarutu berasal dari dua kata, *iraru*, dan *tu*. *Iraru* artinya bahasa atau bicara, dan *tu* artinya benar atau asli. Jadi Irarutu artinya berbahasa yang benar. Pengertian ini didasarkan pada filosofi hidup suku bangsa Irarutu bahwa berbicara yang baik, berbicara yang sopan, dan berbicara yang benar, menjadi landasan etika sopan-santun dalam menjalani kehidupan.

Suku bangsa Irarutu merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu:Alkatiri, Fiawe, Furier, Furima, Furimbe, Fenetruma, Hiria, Irarutu, Kambya, Manuama, Nauri, Nafurbenan, Narimba, Oktova, Panatuama, Refideso, Sinai, Sevire, Wersin, Yawe.

Tabel 25. Suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Irarutu	Alkatiri, Fiawe, Furier, Furima, Furimbe, Fenetruma, Hiria, Irarutu, Kambya, Manuama, Nauri, Nafurbenan, Narimba, Oktova, Panatuama, Refideso, Sinai, Sevire, Wersin, Yawe.

51 Hasil wawancara penulis dengan salah satu informan suku bangsa Irarutu bernama Bernat Nafurbenan yang menduduki jabatan sebagai Ketua Lembaga Masyarakat Adat (LMA) Distrik Babo, pada hari Senin, tanggal 13 Agustus 2018 di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.



Gambar 59: Perempuan suku bangsa Irarutu di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

Wilayah penyebaran suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni, yaitu: di Distrik Babo yang meliputi Kampung Irarutu III, Kampung Nusei, Kampung Kasira, Kampung Amutu, Kampung Modan, Kampung Kanaisi. Di Distrik Aroba yang meliputi Kampung Wame. Dan di Distrik Farfurwar.

Tentang asal-usul suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni, di kisahkan melalui mitos tentang asal-usul. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Irarutu, di kisahkan melalui dua versi, sebagai berikut :

Versi pertama, dikisahkan bahwa kami berasal dari suku Irarutu dan asal kami belum jelas. Suku Irarutu terdiri dari fam-fam. Orang yang mempunyai pengaruh besar adalah panglima-panglima perang suku pada masa lalu, sehingga mereka yang berkuasa. Menurut cerita yang belum jelas, semua orang itu asalnya dari Teluk Parahuru. Dari Teluk ini orang menyebar di pertengahan antara Teluk Parahuru dan Teluk Bintuni. Ada cerita-cerita fam-fam, keret: Panatuama, Irarutu, Wersin, Okrova, Sevire, Narimba.

Asal mula fam Pamersin:ada seorang laki-laki yang mempunyai Isteri. Mereka tinggal Teluk Parguni. Pada suatu ketika, mereka bikin suatu perahu, dan isterinya menokok sagu. Setelah sang suami lapar, Ia memberitahu anaknya supaya memberitahu pada mamanya supaya memasak papeda-kah, supaya kita dapat dikasih makan. Sementara itu, si mama sedang sibuk tokok sagu setengah mati, dan mama menjawab:kasih tau kamu punya papa, makan saja pangkal perahu. Karena Dia tidak bantu saya tokok sagu, Dia hanya bikin perahu saja!

Padahal perahu sudah selesai dibikin. Mendengar jawaban seperti itu, si suami marah, terus menyimpan barang-barang tanpa setahu isterinya. Dia juga mengangkat anaknya dan berangkat berlayar ke Teluk sampai Pulau Seram. Dalam pelayaran yang terhalang gunung dan pohon besar, tetapi Ia dapat keluar dan akhirnya perahunya kandas. Papa itu menyuruh anaknya memotong dahan, supaya perahu dapat berlayar terus. Si anak naik pohon beringin dan memotong dahan. Angin kencang datang, dan layar terlepas dari rintangan dahan beringin dan perahu langsung berangkat. Anak itu tertinggal di pulau itu dan tinggal di gunung Sembilan. Mama anak itu masih tinggal di Teluk Perahuru.

Menurut kepercayaan, sampai sekarang si isteri itu belum meninggal. Pangkal-pangkal perahu yang dibuat suaminya sampai sekarang belum hancur. Si suami, menurut orang Irarutu, berjanji nanti pada suatu hari Ia akan kembali dan datang untuk membayar mas kawin. Ia nanti akan kembali untuk merubah semua kehidupan yang sekarang gelap menjadi terang kembali dengan membawa kesejahteraan, (Suhardi, 2009:14-15).

Versi kedua, dikisahkan bahwa saat penciptaan dunia ini, leluhur suku bangsa Irarutu berada di wilayah Kampung Owa dekat gunung pusaka bernama gunung nabi. Suatu ketika, terjadi sebuah fenomena bencana alam air bah. Oleh sebab itu, mitologi tentang asal-usul suku bangsa Irarutu di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni, di kisahkan mulai dari terjadinya peristiwa air bah yang menghancurkan dunia ini. Saat peristiwa air bah terjadi, kondisi dunia kacau, terjadi bunyi petir, dan empat (4) titik air yang mulai meletus, yaitu:Sungai Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni, Sungai Wosimi di Kabupaten Teluk Wondama, Sungai Togarni di Kabupaten Kaimana, dan Sungai Mamberamo di Kabupaten Jayapura.

Dalam kondisi bencana alam air bah, datanglah sebuah kapal. Ada manusia yang selamat dengan menumpang kapal, sementara ada manusia yang terlambat menyelamatkan diri, maka meninggal dan rohnya menjadi roh alam gaib.

Untuk memastikan apakah kondisi air bah sudah surut atau belum, seekor burung gagak di utus ke daratan. Namun, burung gagak tersebut tidak kembali, karena lagi sibuk makan bangkai manusia yang telah meninggal. Burung gagak tersebut terkenal sumpah adat, sehingga buluhnya berubah wujud menjadi burung Cenderawasih.

Setelah air bah surut, leluhur suku bangsa Irarutu tiba di sebuah wilayah yang tak berpenghuni dan tak bernama. Moyang suku bangsa Irarutu memilih tinggal dan kemudian memberikan nama wilayah tersebut dengan nama Babo. Dalam bahasa Irarutu, Babo memiliki arti berlabuh atau istirahat.⁵²

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni yang masih dipertahankan adalah organisasi sosial berwujud kelembagaan sosial budaya. Secara tradisional suku bangsa Irarutu sebagai pendatang pertama di wilayah Babo, sudah mengenal pengelompokan sosial. Bentuk organisasi sosial terkecil adalah keluarga dengan pemimpin kepala keluarga. Integrasi dari kumpulan keluarga-keluarga yang memiliki kesamaan klan atau marga, membentuk ikatan klan atau marga yang dipimpin oleh seorang ketua klan atau marga. Integrasi dari klan atau marga-marga kemudian membentuk satu suku bangsa yang disebut suku bangsa Irarutu dengan pemimpin kepala suku.

Kepala suku memiliki tugas menjaga eksistensi seluruh anggota suku bangsa. Berbagai ancaman dari dalam suku bangsa maupun ancaman dari luar suku bangsa menjadi tugas utama untuk dihadapi. Oleh sebab itu, secara tradisional kepala suku memiliki simbol sebagai panglima dan pemimpin perang. Memberi komando perang atau

⁵² Versi kedua, mitologi tentang asal-usul suku bangsa Irarutu di Distrik Babo, di peroleh penulis berdasarkan hasil wawancara penulis dengan salah satu informan, yaitu, kepala suku bangsa Irarutu di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, dengan nama marga atau klan Fiawe, pada tahun 2018.

membatalkan perang antar suku bangsa, di tentukkan oleh kepala suku.

Dalam konteks modern, terjadi perubahan konsep tentang kepala suku. Konsep ini bersumber dari internal suku bangsa Irarutu. Di kalangan suku bangsa Irarutu ada wacana ketidaksetujuan tentang eksistensi kepala suku. Karena secara tradisional kepala suku adalah simbol perang. Di khawatirkan pada konteks modern kehadiran kepala suku akan menjadi simbol perang. Oleh sebab itu, suku bangsa Irarutu tidak setuju tentang eksistensi kepala suku pada saat ini.

Konsekuensi dari konsep berpikir demikian, hingga kini di Distrik Babo tidak ada kepala suku Irarutu. Kepada peneliti, Ketua Lembaga Masyarakat Adat (LMA) Distrik Babo mengatakan bahwa:

Di Babo tidak ada kepala suku, kepala suku tidak boleh ada. Karena sejak sumpah perdamaian antara internal klan atau marga dan internal suku bangsa Irarutu, ada semacam perjanjian bahwa tidak boleh lagi ada perang suku, perang klan atau marga, makanya tidak boleh ada lagi kepala suku, supaya tidak ada lagi perang. Karena kepala suku yang berwenang menyatakan perang atau tidak.

Melihat fenomena diatas, dalam konteks modern ini sudah tidak ada lagi kepala suku Irarutu di Distrik Babo. Beberapa informan yang pernah di tanya tentang siapa kepala suku Irarutu, jawaban serupa yang akan di berikan adalah tidak ada kepala suku Irarutu, yang ada hanya pemilik hak petuanan dan Ketua Lembaga Masyarakat Adat (LMA) Distrik Babo. Ini artinya, dalam konteks sekarang ini yang berperan dan masih eksis di Distrik Babo adalah Lembaga Masyarakat Adat (LMA) Distrik Babo dan Pemilik Hak Petuanan.



Gambar 60: Pemilik hak petuanan suku bangsa Irarutu (klan Fiawe) di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

Selain unsur budaya tentang organisasi sosial, suku bangsa Irarutu di Kabupaten Teluk Bintuni memiliki warisan budaya sistem kepercayaan berwujud pemali atau pantangan bagi perempuan suku bangsa Irarutu pencari kepiting. (1). Bagi perempuan suku bangsa Irarutu, ada pemali yang harus diperhatikan apabila mereka mencari kepiting di pulau Amutu, yaitu tidak mematahkan batang tumbuhan bakau jenis apapun untuk dijadikan *gae-gae*⁵³. Dinyakini apabila hal tersebut dilakukan maka pada saat melakukan perjalanan pulang akan dihadang ombak besar atau badai. Untuk itu perempuan suku bangsa Irarutu pencari kepiting, telah mempersiapkan *gae-gae* sejak dari rumah. (2). Larangan makan kepiting bagi anak laki-laki yang masih berusia di bawah 7 tahun. Pelanggaran terhadap pantangan itu dapat menyebabkan munculnya penyakit pada anak yang telah memakan kepiting tersebut. Gejala penyakitnya adalah panas yang tinggi dan mengeluarkan busa dari mulut dan badan menjadi kuning

53 Teknologi tradisional yang dibuat dari batang jenis kayu apa saja, yang difungsikan untuk menangkap kepiting oleh perempuan suku bangsa Irarutu pencari kepiting di Kabupaten Teluk Bintuni.

pucat. Keluarnya busa dari mulut anak di asosiasikan sebagai busa yang terdapat di kepiting, (Laksono dkk, 2000:123).

Pantangan dan larangan makan juga bagi jenis hewan tertentu yang di berlakukan bagi ibu hamil. Ada semacam kepercayaan bahwa apabila ibu yang sedang mengandung makan ikan *geropa*, maka anak yang di lahirkan akan cacat, tubuh bayi mengecil. Untuk itu apabila ibu hamil melihat ikan *geropa* yang biasa di jajakan oleh penjual ikan, maka ia harus memukul ikan tersebut. Hal tersebut diasosiasikan sebagai wujud penghalauan ikan *geropa* agar tidak “memakan” anak yang dikandung ibu tersebut. Namun jika demikian ternyata anak yang dilahirkan cacat yang di karenakan oleh kepercayaan itu, maka ada pengobatan yang bisa di lakukan yaitu dengan memandikan anak dalam air rendaman daun yang biasa mereka sebut dengan istilah lokal daun ikan *sorebaba*, (Laksono dkk, 2000:124)

IRIRES

Irires, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Irires? nama Irires memiliki tiga versi arti. Versi pertama, Irires berasal dari dua kata *iri* dan *res*. *Iri* yang berarti penutur bahasa, dan *res* yang berarti bahasa, (Ayorbaba, 2016:11). Jadi, Irires berarti penutur bahasa. Versi kedua, Irires berasal dari dua kata, *iri* dan *res*. *Iri* artinya bahasa dan *res* artinya suku. Jadi, Irires berarti bahasa suku. Versi ketiga, kata Irires terdiri dari dua kata, *ir* dan *res*. *Ir* artinya berenang dan *res* artinya arus (Syufi, 2009:78). Jadi, Irires berarti berenang di arus yang deras. Nama ini diberikan karena secara ekologi suku bangsa Irires mendiami wilayah sungai yang deras.

Suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrauw, merupakan integrasi dari beberapa Klan atau marga. Klan atau Marga-Marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat, yaitu: Syufi, Aibesa, Sasior, Apoki, Airai, Aneti, Morgifos, Aifamas.

Tabel 26. Suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Irires	Apoki, Aibesa, Airai, Aneti, Aifamas, Morgifos, Syufi, Sasior.



Gambar 61: Perempuan dan laki-laki suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau, (foto:Hengki Syufi, 2019)



Gambar 62: Laki-laki suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau, (foto:Hengky Syufi, 2019)

Dalam konteks tentang asal-usul suku bangsa Irires, dikisahkan melalui mitos. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau, dikisahkan sebagai berikut :

Awalnya suku bangsa Irires berasal dari wilayah pegunungan yang bernama Meis dan Moun atau Miri. Mereka yang berasal dari gunung Meis adalah klan atau marga Aibesa, Aifamas, Airai, Morgifost dan Sasor. Sementara Klan atau marga yang berasal dari gunung Moin atau Miri adalah Syufi. Dari wilayah pegunungan lalu suku bangsa Irires ke wilayah lembah dan hidup berdampingan dengan suku bangsa Mpur.

Wilayah penyebaran suku bangsa Irires di Kabupaten Tambrau, Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Kebar yang meliputi Kampung Akmuri. Di Distrik Senopi yang meliputi Kampung Asiti. Di Distrik Miyah yang meliputi Kampung Miri, dan Kampung Meis.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Irires yang sangat bermakna adalah ritual adat suku bangsa Irires dalam melaksanakan upacara kematian manusia. Suku bangsa Irires mengenal 3 ritual kematian, yaitu: (1). Membakar jenazah, artinya apabila penyebab kematian adalah wabah penyakit atau dalam istilah lokal disebut *Goor meravec* ('nggormeravek'). (2). Menyimpan atau meletakkan jenazah di atas pohon, artinya apabila seseorang meninggal karena lanjut usia, tenggelam, jatuh dari pohon atau kematian secara wajar (*Mib Momns*), maka jenazahnya akan diletakkan di atas pohon (3). Mengeringkan jenazah, artinya bagi mereka yang berasal dari kalangan atas, seperti kepala suku, jenazahnya akan dikeringkan dengan cara di asar (*Musuyhahires*), (Arsai, 2011, dalam Suryawan, 2011:27-28).



Gambar 63: Tempat Menyimpan atau meletakkan jenazah manusia di atas pohon, (foto:Alfons Arsai, 2011)

Selain itu, dalam konteks unsur budaya tradisional leluhur khususnya unsur budaya sistem pengetahuan tentang tempat berlindung dari ancaman hewan buas maupun kondisi cuaca baik hujan maupun panas, suku bangsa Irires memiliki sistem pengetahuan tentang rumah tradisional. Terdapat lima (5) jenis rumah tradisional, yaitu: (1). *Mod Apekabob* atau *Mod Ages*, yaitu jenis rumah yang ukurannya tinggi dengan tiang penyangga rumah yang tergolong banyak, sehingga sering di sebut rumah berkaki seribu. (2). *Modib* atau *modmars* adalah jenis rumah adat. (3). *Modir* adalah jenis rumah gubuk. (4). *Modkom*, adalah jenis rumah yang difungsikan bagi rumah bersalin. (5). *Mar*, adalah jenis rumah atau pondok yang difungsikan bagi wanita yang sedang mengalami haid, (Ayorbaba, 2016:26)

IWARO

Iwaro, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa Asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Iwaro merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai

suku bangsa Iwaro di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Bitae, Gawa, Giwa, Karara, Maratar, Maybial, Mitobi, Segea, Sigea, Taire, Tapure.

Tabel 27. Suku bangsa Iwaro di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Iwaro	Bitae, Gawa, Giwa, Karara, Maratar, Maybial, Mitobi, Segea, Sigea, Taire, Tapure.

Wilayah persebaran suku bangsa Iwaro di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Matemani yang meliputi Kampung Saga, dan Kampung Puragi. Di Distrik Inanwatan yang meliputi Kampung Isogo.

K

KAIS

Kais, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Kais? sebelum bernama Kais, nama asli yang di gunakan adalah *Iraba* yang berarti hidup sendiri. Namun dalam perkembangannya tepatnya pada tahun 1909, nama *Iraba* mengalami perubahan nama dengan nama Kais. Nama Kais inilah yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa Kais hingga kini.

Suku bangsa Kais merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Kais di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Abago, Asikasau, Bandhi, Kaitau, Saimar, Sepa, Sira, Tebe.

Tabel 28. Suku bangsa Kais di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Kais	Abago, Asikasau, Bandhi, Kaitau, Saimar, Sepa, Sira, Tebe.



Gambar 64: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Kais di Kampung Kais Distrik Kais Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Simon Tabuni, 2019).

Tentang asal-usul suku bangsa Kais, dikisahkan melalui mitos. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Kais di Kabupaten Sorong Selatan di kisahkan sebagai berikut :

Pada zaman dahulu orang Kais sudah berada di Kais. Nama Kais dahulu ialah *Iraba* yang berarti hidup sendiri, yang menurut cerita suku bangsa Kais bahwa dahulu kala ada seorang perempuan yang melihat sebuah batang pohon kayu, perempuan itu pergi mengambil kayu tersebut dan memecahbelahkan kayu tersebut padahal perempuan tersebut tidak menyadari bahwa batang kayu tersebut merupakan sebuah ular besar. Setelah memecah belah batang kayu tersebut maka munculah sungai yang kemudian diberi nama Kais. Setelah tahun 1909 nama *Iraba* mengalami perubahan nama menjadi nama Kais, (Tadjo, 2017:20).

Wilayah persebaran suku bangsa Kais di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di wilayah administrasi Pemerintahan Kampung Kais atau Tapuri.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Kais yang masih di pertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi sesama suku bangsa Kais di Kabupaten Sorong Selatan adalah bahasa Kais.

KAWE

Kawe, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama salah satu suku bangsa di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Suku bangsa Kawe, merupakan suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat, (Sawaki, 2006:18).

Suku bangsa Kawe merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Kawe di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Arempelei, Ayei, Ayelou, Dimalau, Dat, Sunjapale, Sakaipele, Sakaiganan, Sunjaganang.

Tabel 29. Suku bangsa Kawe di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Kawe	Arempelei, Ayei, Ayelou, Dimalau, Daat, Sunjapale, Sakaipele, Sakaiganan, Sunjaganang.



Gambar 65: Laki-laki suku bangsa Kawe di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Yanto Umpain, 2020)

Lokasi penyebaran suku bangsa Kawe di Kabupaten Raja Ampat, yaitu: di Distrik Waigeo Barat yang meliputi Kampung Selpele, Kampung Bianci, Kampung Salio, dan Kampung Walsilip. Kampung Selpele dan Kampung Salio, masih merupakan daerah dominan untuk suku bangsa Kawe, sementara Kampung Biansyi dan Kampung Waisilip sudah merupakan Kampung-Kampung yang heterogen dan populasi orang Kawe sangat sedikit, (Sawaki, 2006:18).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan suku bangsa Kawe adalah bahasa. Bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi internal suku bangsa Kawe di Kampung Selpele, Kampung Salio, Kampung Bianci, dan Kampung Walsilip adalah bahasa Ma'ya, (Sawaki, 2006:11).

KOIWAI

Koiwai, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Koiwai, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Alhamid, Amirbai, Aiturai, Boimasa, Faurier, Fenetiruma, Kastela, Kamakaula, Karafei, Laturau, Labaru, Lawai, Metua, Mandefa, Nasarau, Namufa, Natraka, Sawoka, Ratu, Simora, Samai, Soba, Sininggirau, Sirfefa, Sanggei, Sirua, Sarai, Ufnia, Umbayer, Werbay, Werfete, Waria, Watora, Waita, Wania, Yerfisi.

Tabel 30. Suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Koiwai	Alhamid, Amirbai, Aiturai, Boimasa, Faurier, Fenetiruma, Kastela, Kamakaula, Karafei, Laturau, Labaru, Lawai, Metua, Mandefa, Nasarau, Namufa, Natraka, Sawoka, Ratu, Simora, Samai, Soba, Sininggirau, Sirfefa, Sanggai, Sarai, Sirua, Ufnia, Umbayer, Werbay, Werfete, Waria, Watora, Waita, Wania, Yerfisi.



Gambar 66: Laki-laki suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

Wilayah persebaran suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana, yaitu: di Distrik Kaimana yang meliputi Kampung Namatota, Kampung Bicari. Di Distrik Buruwai yang meliputi Kampung Pulau Adi, dan Kampung Nusa Ulang. Di Distrik Teluk Etna meliputi Kampung Kayu Merah. Di Distrik Niraran meliputi Kampung Trikora. Di Distrik Coa meliputi Kampung Sowa. Di Distrik Kaimana Kota, dan Distrik Roy. Dari wilayah persebaran suku bangsa Koiwai, Kampung Namatota dipercaya sebagai pusat asal-usul suku bangsa Koiwai.

Dalam konteks mitos tentang asal-usul suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana, warisan mitos yang masih tersimpan dalam alam pikiran dan masih bisa di kisahkan tentang lokasi pusat asal-usul yaitu Kampung Namatota dan Raja Namatota. Kisah tentang mitos tersebut, sebagai berikut :

Pada awal mulanya pulau Namatota muncul dari laut biru dalam bentuk gunung batu. Salah satu gunungnya diberi nama "Gussalaw". Gunung tersebut pertama kali dihuni oleh nenek moyang dari klan Sanggai dan klan Sarai. Kedua nenek moyang ini membuat api di atas gunung batu tersebut dan asapnya mengempul tinggi ke langit biru sehingga dari kejauhan dilihat oleh moyang klan Umbayer yang mendiami gunung Bai di Tanjung Kumawa dekat Kota Fak-Fak.

Nenek moyang dari klan Umbayer tidak berpikir banyak lagi dan mengambil keputusan untuk pergi mencari dari mana asal asap yang mengempulkan itu. Ia (moyang Umbayer) pun berangkat menuju tempat dimana asap mengempul dan sampailah Ia digunung Gussalaw.

Sewaktu disana Ia kanget di panggil oleh seseorang dari atas gunung dan bertanya kepada moyang Umbayer, “Saudara mau ambil apa disini”? lalu Ia menjawab, “Saya mau mencari tempat tinggal dan karena saya melihat ada asap yang mengepul disini sehingga saya datang untuk menempati tempat ini”. Pertemuan tersebut dilanjutkan dengan tawar-menawar antara kedua tokoh tersebut. Kemudian kedua tokoh tersebut sepakat untuk tinggal bersama tetapi harus di tentukan siapa yang menjadi pemimpin atau raja diantara mereka.

Mereka berdua lalu sepakat untuk mengadu kekuatan gaibnya dengan cara mengambil bara api yang sedang menyala itu lalu menyelam ke dalam air diantara gunung Gussalaw dengan bukit disebelah utara gunung Gussalaw (lokasi pemukiman Kampung Namatota sekarang).

Setelah kedua tokoh mengadu kekuatan, yaitu setelah kembali dari dalam air laut ternyata bara api yang dipegang oleh nenek moyang klan atau marga Umbayer yang masih menyala, sehingga Ia menang maka dialah yang menjadi pemimpin atau Raja.

Setelah itu Raja klan atau marga Umbayer memetik daun pohon paku (sejenis sayur pakis) lalu menyebarkan di selat atau air laut yang ada dicelah kedua gunung batu itu dan pada saat itu pula laut diantara kedua gunung batu itu kering dan menjadi daratan yang hingga sekarang menjadi lokasi pemukiman Kampung Namatota. Secara harafiah Namatota terdiri dari dua kata, yaitu: nama artinya laut, dan Tota artinya tinggal. Jadi, Namatota artinya laut yang menjadi tempat tinggal, (Rumansara, 2018:186-187)

Dalam konteks budaya tradisional yang diwariskan leluhur antar generasi, salah satu unsur budaya yang hari ini masih bersama dan masih di praktikan oleh suku bangsa Koiwai di Kabupaten Kaimana adalah upacara-upacara adat dalam siklus hidup manusia, antara lain: 1. Upacara pemberian makan bagi bayi untuk pertama kalinya, yang dalam istilah lokal disebut *Sinara muni yeta*. 2. Upacara adat

pengguntingan rambut bayi yang dalam istilah lokal disebut *Sinara nov omun fur*. 3. Upacara menginjakkan bayi ke tanah atau pasir yang dalam istilah lokal di sebut *sinara fare ena*.

Selain budaya upacara-upacara adat, suku bangsa Koiwai memiliki warisan budaya yang masih dikenal hingga konteks modern yaitu unsur budaya organisasi sosial berwujud sistem perkawinan tradisional. Secara sederhana, tujuan perkawinan adalah menjaga eksistensi manusia di bumi, karena melalui perkawinan menghasilkan keturunan-keturunan yang akan melanjutkan kehidupan di bumi.

Suku bangsa Koiwai, menganut adat perkawinan eksogami klan atau marga (kawin keluar klan atau marga), dan melarang perkawinan endogamy klan atau marga (kawin masuk klan).

Suku bangsa Koiwai mengenal sepuluh (10) jenis bentuk perkawinan⁵⁴, yaitu: (1). *Nautan Mivina*, adalah bentuk minang. Bentuk ini adalah bentuk ideal dan dihargai dalam kebudayaan suku bangsa Koiwai karena melibatkan semua kerabat mereka dalam proses peminangan hingga upacara perkawinan. (2). *Nara Navarar* (kawin lari), *nara nafafar* terjadi sebagai akibat dari bentuk perkawinan minang. Ada 2 kemungkinan, yaitu, selain kawin lari karena sewaktu minang orang tua si gadis tidak mau menerima lamaran dari si pemuda itu, padahal keduanya telah saling jatuh cinta, juga kawin lari karena orang tuanya telah menerima, namun si gadis tidak menerima lamaran sehingga pemuda itu memaksakan si gadis dan membawanya lari. (3). *Vur Tei Matora* (kawin mengabdikan), bentuk ini merupakan bagian dari kawin lari. Perkawinan ini di setujui apabila harta kawin itu dilunasi atau tidak sesuai dengan permintaan dari pihak si gadis (calon istri), sehingga jalan keluarnya adalah melalui sistem pencurahan tenaga (bride service). Bentuk ini adalah bentuk dimana pemuda adalah (calon suami) kawin dan tinggal bersama-sama sebelum melunasi kriteria-kriteria tertentu (kawin masuk). (4). *Duduvoura/Nana Awa Vur Res* (kawin ganti), adalah suatu bentuk perkawinan dimana apabila seorang suami meninggal maka

⁵⁴ Dikutip dari, "Dokumen Revisi Tata Ruang Wilayah Kebudayaan Masyarakat Kaimana, Pemerintah Kabupaten Kaimana, Badan Perencanaan Pembangunan Daerah, Penelitian dan Pengembangan". Tahun 2017. Halaman 80-81.

adiknya ganti kawin dengan istri kakanya. Alasannya karena harta kawinnya terlalu mahal dan juga karena anak-anaknya banyak. (5). *Nasas Namatora Wina* (perkawinan meneruskan), bentuk perkawinan ini merupakan lawan dari perkawinan *duduvura*, yaitu perkawinan dimana apabila istri meninggal maka anaknya ganti kawin dengan suami dari kakanya. (6). *Nawa Awa Ni Ufiria* (kawin campur), adalah suatu perkawinan dianggap campur karena seorang warga (laki-laki atau perempuan) Kampung mengambil seorang warga (laki-laki atau perempuan) dari Kampung lain. (7). *Nivi Tutuar* (kawin tukar), adalah perkawinan ini dibentuk dengan cara saling menukar saudara atau adik perempuan. Pada bentuk ini harta kawin tidak begitu di tuntut karena sistem ini sudah menutupi harta kawin itu. (8). *Nawa Ara Farafara* (kawin piara), bentuk ini sulit dikategorikan sebagai suatu perkawinan, karena tidak sah sebagai adat maupun lembaga lainnya. (9). *Hanum Oi Nawa Awa*, perkawinan ini terbentuk karena ada dua hal, yaitu: pertama, terjadi kehamilan tanpa perkawinan resmi, atas dasar itu orang tua dari laki-laki dan perempuan bersepakat untuk dikawinkan dengan tuntutan tertentu. Kedua, terjadi perkawinan karena kehendak atau kemauan orang tua. Bentuk perkawinan ini cukup mahal karena selain harta kawin juga karena membayar denda (uang malu). (10). Kawin anak-anak, adalah suatu bentuk perkawinan dimana anak-anak dari dua keluarga di jodohkan pada waktu masih kecil

KURI (KAIMANA)

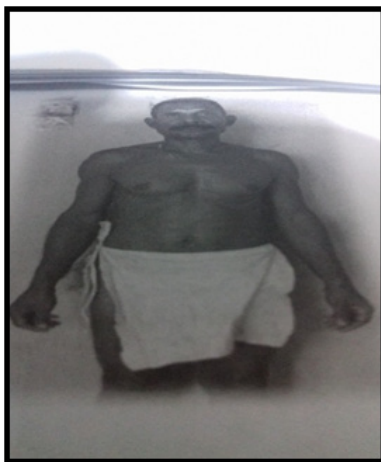
Kuri, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa, yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Kuri, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Jaumina, Riensawa, Samaduda, Pigo, Sasefa, Refideso, Werfete, Murmana, Waita, Esuru, Efara, Fenetruma, Uhnia, Syakema, Wania, Munwari, Kurita, Yoweni, Tatuta, Sisrafa, Mansumbau, Fimbay, Urbon, Farida.

Tabel 31. Suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Kuri	Efara, Esuru, Fimbay, Farida, Fenetruma, Jaumina, Kurita, Mansumbau, Munwari, Murmana, Pigo, Refideso, Riensawa, Samaduda, Sasefa, Sisrafa, Syakema, Tatuta, Uhnia, Urbon, Werfete, Waita, Wania, Yoweni.

Suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana, tersebar di wilayah Distrik Teluk Arguni, dan di Distrik Arguni Bawah. Sementara itu, suku bangsa Kuri menghuni Kampung Pigo, Kampung Maskur, Kampung Tantura, Kampung Ergara, Kampung Kaimana, Kampung Tiwara, Kampung Owa, Kampung Bayeda, Kampung Moyana, Kampung Kokoroba, Kampung Nagura, Kampung Tugarni, Kampung Mahuwa, Kampung Fidumsa, Kampung Wawarsi, Kampung Tanusa, Kampung Warami, Kampung Baru, Kampung Tiwam, Kampung Mahua, Kampung Cowa, Kampung Bungsur, Kampung Weswasa, Kampung Burugrba, Kampung Sawi, Kampung Bobwer, Kampung Waho, Kampung Warmetia, Kampung Gusi, Kampung Afuafu, Kampung Burgerba, Kampung Mandiwa, Kampung Ukiara, Kampung Tuguwawa, Kampung Taner, Kampung Suga, Kampung Bufeur, Kampung Yainsei, Kampung Idoor, Kampung Waromi.



Gambar 67: Laki-laki suku bangsa Kuridi Kabupaten Kaimana, (foto:Rumansara, 2018)

Dalam konteks mitos tentang asal-usul suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana, warisan mitos yang masih diingat dan dikisahkan sebagai berikut :

Nenek moyang Kuri adalah manusia perempuan dan Mairasi adalah manusia laki-laki. Kuri memilih mendiami gunung nabi, dan Mairasi mendiami kepala Air Urere. Kuri sebagai suku bangsa yang di anggap tertua, kerana dalam cerita mitos mereka terungkap bahwa Kuri adalah suku bangsa yang awalnya mendiami gunung nabi yang di anggap tempat sakral bagi suku-suku bangsa yang mendiami kawasan Teluk arguni, Teluk Bintuni, Teluk Wondama, dan Teluk Triton.

Semua informan dari setiap suku bangsa yang mendiami kawasan yang disebutkan diatas, menyatakan bahwa nenek moyang mereka berasal dari gunung nabi. Suku Mairasi yang mendiami kali Urere berkembang menjadi suku Napiti dan Miere. Sementara, suku Kuri berkembang menjadi suku bangsa Irarutu, Oburauw, dan Madewana. Suku bangsa Mairasi mendiami Kali Urere sehingga juga dikatakan kali Urere adalah milik suku Mairasi. Sementara, suku bangsa Kuri mendiami Teluk Arguni sehingga dikatakan bahwa Teluk Arguni milik suku Kuri⁵⁵.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, adalah unsur budaya kesenian berwujud Tari Kanguru pohon atau dalam istilah lokal disebut Tari *Wakera*. Tarian ini hanya ditampilkan untuk sebuah ritual kelahiran bayi atau kehidupan baru. Tarian ini di kreasikan dalam bentuk tarian kelahiran atau menyambut bayi masuk kedalam rumah. Tarian ini tidak dapat di tampilkan keasliannya karena adanya kepercayaan akan hukum adat.

55 Mitologi dikutip dari buku karya Rumansara (2018:25), yang berjudul "Etnografi Kaimana Edisi Pertama, Studi Pada Suku Kuri Irarutu, Oburauw, Madewana, Mairasi, Koikai, Miere, dan Napiti".



Gambar 68: *Wakera* atau Tarian kanguru pohon suku bangsa Kuri di Kabupaten Kaimana, (foto:doc.sanggar kuri senja Kaimana, 2017)

Selain tari *Wakera*, suku bangsa Kuri juga memiliki dua (2) jenis tari, yaitu: (1). Tari tradisional *Zirosa*, tari suku bangsa Kuri hampir sama dengan tari yang terdapat di wilayah budaya suku bangsa Mairasi, yaitu tari *Zirosa*. Tari ini biasanya dipentaskan atau ditampilkan secara masal pada upacara adat perkawinan dan upacara adat lainnya. (2). Tari goyang atau dalam istilah lokal disebut *Brise*, biasanya ditampilkan juga dalam upacara-upacara adat perkawinan. *Brise* adalah tari goyang diatas rumah maupun diatas tanah. Tari *Brise* biasanya ditampilkan pada upacara adat sambil mereka menyanyi dan membunyikan tifa (rumu), (Rumansara, 2018:47).

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Kuri juga memiliki unsur budaya organisasi sosial berwujud bentuk-bentuk perkawinan. Perkawinan merupakan salah satu tahapan masa peralihan dari bujang menjadi kehidupan berkeluarga. Secara tradisional suku bangsa Kuri mengenal tiga (3) bentuk perkawinan, yaitu: (1). *Nggirg*, dalam istilah lokal *ngging* artinya minang. Jadi, *ngging* adalah bentuk peminangan. (2). *Narnafuen* (kawin tukar), adalah bentuk perkawinan yang didasari dengan sistem tukar menukar adik perempuan (*sister exchange*). (3). *Saft Sot* (kawin lari); *Saft sot* adalah istilah bahasa Kuri yang merupakan suatu perkawinan yang terbentuk karena atas dasar penarikan atau perampasan seorang gadis, (Rumansara, 2018:39).

KURI (TELUK BINTUNI)

Kuri, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Kuri merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga di kategorikan sebagai suku bangsa Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu: Efendire, Furier, Koke, Kuri, Pigo, Refideso, Rinsawa, Tatuta, Trorba, Urbon, Werbete, Yaumina.

Tabel 32. Suku bangsa Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Kuri	Efendire, Furier, Koke, Kuri, Pigo, Refideso, Rinsawa, Tatuta, Trorba, Urbon, Werbete, Yaumina.



Gambar 69: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Mesak Manibui)

Suku bangsa Kuri yang tinggal di wilayah Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, tersebar di wilayah Administrasi Pemerintahan Distrik Kuri.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Kuri di Kabupaten Teluk Bintuni yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi sesama suku bangsa Kuri adalah bahasa Kuri.

L

LAGANYAN

Laganyan, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Wilayah persebaran suku bangsa Laganyan di Kabupaten Raja Ampat, yakni di Distrik Teluk Manyalibit yang meliputi Kampung Arowai, Kampung Lopintol, dan Kampung Beu.

Suku bangsa Langayan merupakan penduduk asli Pulau Waigeo, yang sudah mendapat pengaruh Kesultanan Tidore atau Ternate sejak abad ke 16, sehingga ketiga Kampung tersebut diatas merupakan Kampung muslim, (Sawaki, 2006:18).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Laganyan yang masih dipertahankan adalah bahasa. Bahasa yang di gunakan untuk berkomunikasi internal suku bangsa Laganyan di Kampung Aroway, Kampung Beo, dan Kampung Lopintol adalah bahasa Ma'ya, (Sawaki, 2006:11).

M

MADEWANA

Madewana, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Madewana? Madewana, adalah nama sebuah sungai atau kali yang berada di daerah Buruway yaitu kali Medewana. Nama kali ini yang kemudian di gunakan untuk menyebut nama suku bangsa Madewana. Jadi, nama Madewana artinya orang yang tinggal di dalam kali.

Suku bangsa Madewana, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-Marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Aboda, Anofa, Borawa, Birawa, Bada, Betina, Etana, Fianberi, Goga, Kano, Kawada, Kurdown, Kawena, Keyabi, Kawa, Manuku, Manyao, Moyani, Metu, Moesa, Monefa, Maruka, Natraka, Natraka, Naroba, Nautari, Oyang, Onobora, Prautana, Sepbuana, Sikora, Sibi, Suban, Tana, Torabi, Uriaan, Wanap, Yabana, Yabauwa.

Tabel 33. Suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Madewana	Aboda, Anofa, Borawa, Birawa, Bada, Betina, Etana, Fianberi, Goga, Kano, Kawada, Kurdown, Kawena, Keyabi, Kawa, Manuku, Manyao, Moyani, Metu, Moesa, Monefa, Maruka, Natraka, Natraka, Naroba, Nautari, Oyang, Onobora, Prautana, Sepbuana, Sikora, Sibi, Suban, Tana, Torabi, Uriaan, Wanap, Yabana, Yabauwa.



Gambar 70: Laki-laki suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana, (foto:Rumansara, 2018)

Dalam konteks mitos asal-usul suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana, di kisahkan sebagai berikut :

Suku bangsa Madewana berasal dari wilayah gunung yang bernama gunung nabi. Disana mereka hidup bersama keluarga mereka. Suatu ketika, tiba saatnya mereka berpisah. Perjalanan panjang yang diawali dari gunung nabi, tibalah mereka di wilayah yang kini bernama Distrik Buruway.

Saat tiba dan hidup di Distrik Buruway, kelompok ini di beri nama oleh suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak dengan sebutan nama suku bangsa Sabakor. Secara umum Sabakor memiliki arti orang yang tidak beradap, dan suka makan manusia. Leluhur suku bangsa Madewana menolak nama tersebut, karena di pandang mengandung unsur penghinaan yang tak pantas. Nama yang usulkan adalah Madewana. Nama ini yang kemudian dan bahkan hingga kini di gunakan untuk menyebut nama suku bangsa Madewana.

Wilayah persebaran suku bangsa Madewana di Kabupaten Kaimana, yaitu: di Distrik Buruway yang meliputi Kampung Kambala, Kampung Edor, Kampung Yarona, Kampung Hia, Kampung Esania, Kampung Tairi, Kampung Gaka, Kampung Guriasa.

Dalam koteks budaya suku bangsa Madewana, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan adalah unsur budaya kesenian berwujud tarian kasuari atau dalam istilah lokal disebut *Bufida*. Tarian Kasuari (*bufida*), salah satu jenis tarian yang kisahnya tentang kehidupan tradisional mata pencaharian berburu suku bangsa Madewana.

Kisahnyanya demikian, suku bangsa Madewana memiliki sistem mata pencaharian sebagai kaum pemburu. Hewan buruan adalah kasuari. Untuk membunuh kasuari diperlukan pengetahuan tentang hewan tersebut. Teknik berburu kasuari suku bangsa Madewana harus memanjat pohon untuk membunuh kasuari dari sisi atas, karena Kasuari suka memakan buah dari kayu yang dianggap penting dan juga di konsumsi oleh suku bangsa Madewana, sehingga mereka harus bertahan diatas pohon untuk membunuh kasuari ketika hendak memakan buah dari pohon tersebut. Teknologi yang digunakan untuk membunuh kasuari adalah menggunakan tombak. Teknik berburu (memanjat) inilah yang ceritakan dalam bentuk tarian oleh suku bangsa Madewana.

Selain unsur budaya tentang kesenian, suku bangsa Madewana memiliki warisan unsur budaya leluhur berwujud sistem kepemimpinan tradisional⁵⁶. Secara tradisional suku bangsa Madewana mengenal sistem kepemimpinan yang disebut kepala suku bangsa dan kepala klan atau marga yang dalam istilah lokal disebut *Yi Amumua*. Kepala suku (*Yi Amumua*) adalah bentuk asli sistem kepemimpinan suku bangsa Madewana yang sudah berlaku sejak masa nenek moyang mereka. Seorang *Yi Amumua* adalah yang tertua dalam keluarga atau yang di tuakan dan juga memiliki jiwa kepemimpinan, menguasai bahasa dan adat-istiadat, juga cerita asal-usul keluarga serta keturunan mereka secara baik. Selain itu, mampu mengatasi berbagai masalah dalam keluarga mereka, seperti masalah perkawinan, batas wilayah adat dan masalah lainnya serta dapat berkomunikasi atau menjalin hubungan dengan keluarga dan masyarakat lain.

⁵⁶ Tentang sistem kepemimpinan tradisional suku bangsa Madewana, penulis kutip dari buku berjudul "Etnografi Kaimana, Edisi pertama", Rumansara dkk (2018:110)

Namun, setelah mendapat pengaruh dari Kerajaan Namatota, maka suku bangsa Madewana juga mengenal atau memiliki sistem kepemimpinan yang disebut Petuanan. Petuanan adalah sistem kepemimpinan baru yang mendapat pengaruh dari luar suku bangsa Madewana terutama dari kerajaan Namatota di pulau Namatota.

MAIRASI (KAIMANA)

Mairasi, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu nama suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Mairasi? Mairasi memiliki arti asli, (Silzer and Heikkinen, 1984, yang di kutip, Hidayah, 2015:231). Jadi, suku bangsa Mairasi artinya suku bangsa asli.

Suku bangsa Mairasi, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Mairasi, di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat yaitu: Wariensi, Ratmanai, Orani, Manggara, Ojangai, Nanguasai, Angganun, Mefana, Sembay, Sefana, Sanau, Tavuani, Inggrei, Surawi, Siburari, Nambobo, Jaisea, Safara, Sinaonda, Sanamuara, Jaanoug, Natgoa, Asafa, Sisama, Firema, Iriyena, Sandoa, Sernau, Mura, Farinatai, Musmafah, Anggua, Tabnesa, Namboru, Asua, Nambima, Sisauta, Ons, Suparto, Janoma, Jafata, Mufara, Kamakaula, Oruw, Naruwu, Nasinyai, Nega, Majarnau, Nauseni, Anggua, Yefa, Soafa, Namama, Moy, Aturari, Usera, Nasua, Ay, Naguara, Meidana, Kaufara, UIta, Serai, Nensiani, Feranga, Nasua, Nangewa, Jaisona, Usa, Furua, Raiya, Sori, Sosik, Mejoi, (Rumansara, 2018:127).

Tabel 34. Suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Mairasi	Ay, Anggua, Aturari, Anggua, Asua, Asafa, Angganun, Firema, Farinatai, Feranga, Furuu, Iriyena, Inggrei, Jaisea, Jaanoug, Janoma, Jafata, Jaisona, Kaufara, Kamakaula, Manggara, Mura, Musmafah, Moy, Mufara, Meidana, Majarmau, Mejoi, Mefana, Natgoa, Nanguasai, Naruwu, Nasinyai, Nega, Nasua, Nambobo, Nensiani, Nasua, Nangewa, Namboru, Nauseni, Nambima, Naguara, Namama, Orani, Ojangai, Oruw, Ons, Raiya, Ratmanai, Safana, Surawi, Soafa, Sernau, Serai, Suparto, Sandoa, Siburari, Sisama, Sisauta, Sembay, Sefana, Sanau, Sanamuara, Sori, Sosik, Sinaonda, Tabnesa, Tavuani, Ulta, Usa, Usera, Wariensi, Yefa.



Gambar 71: Penulis bersama laki-laki suku bangsa Mairasi Kampung Marsi Kabupaten Kaimana, (foto:Werfete, 2019)



Gambar 72: Penulis bersama perempuan suku bangsa Mairasi di Kampung Marsi Kabupaten Kaimana, (foto:Werfete, 2019).

Tentang asal-usul suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana, masih tersimpan dalam kisah mitos. Awalnya, menurut orang dari beberapa 'suku' ada seorang perempuan yang abadi yang tinggal digunung Kuri⁵⁷, (Ongkodharma dan Nelwan, 1985:96-97, yang dikutip dari, Peckham, 1994:222). Perempuan abadi itu bernama Jau Fei yang berasal dari suku bangsa Kuri. Ia kawin dengan seorang laki-laki bernama Urere⁵⁸, yang berasal dari suku bangsa Mairasi. Jau Fei dan Urere tinggal di gunung Kuri. Pada saat itu, mentalitas suku bangsa Mairasi sebagai pengembara, artinya suku bangsa yang bersifat suka berpindah-pindah atau semi-nomadik, melakukan migrasi dari lokasi awal mula yaitu gunung Kuri, dan akhirnya tiba di lokasi tujuan migrasi, yaitu Kampung Lobo Kaimana. Lokasi akhir tujuan migrasi suku bangsa Mairasi inilah yang di percaya sebagai pusat lingkungan kebudayaan atau dalam pengataan lain pusat asal

57 Gunung Kuri, dinyakini suku bangsa Mairasi sebagai pusat sistem kepercayaan dari suku bangsa Mairasi, dan gunung Kuri di daerah 'leher burung', terdapat di daerah Kuri yang terletak sekitar 70 KM dari Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat ke arah timur laut.

58 Urere memiliki kekuatan sakti, Ia membuat sungai Lenggur, sungai yang bermuara di Teluk triton dekat Lobo.

orang dan kebudayaan suku bangsa Mairasi. Hal ini sejalan dengan pemikiran L. Peckham, yang mengatakan bahwa perpindahan Urere dari daerah Kuri melambangkan perpindahan pusat lingkungan kebudayaan masyarakat Mairasi dari Kuri ke Sarivan Nanggavo dan Lobo, (1994:224).

Selengkapnya, mitos tentang asal-usul suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana, kisahnya sebagai berikut :

Setelah menginjak masa dewasa Urere bersama istrinya berpindah ke suatu tempat yang bernama Mirai terletak di sebelah utara Desa Lobo, ditempat Urere belajar ilmu sihir bersama seekor ular yang bernama E'ersangger. Selain dengan E'ersangger, Urere belajar Erer, pemimpin anjing-anjing (suao), buaya darat (jambi atau wasara). Urere juga belajar dari binatang-binatang yang hidup di air tawar (wanusur) dan dengan babi hutan (wengganti atau naomi). Saat Urere belajar dengan binatang-binatang ini, Ia akan berubah wajah seperti binatang-binatang tersebut, setelah selesai belajar Urere berubah menjadi manusia.

Dari Mairasi Ia berpindah ke suatu daerah diatas kepala air, yaitu sungai Urere dan membangun Kampung yang di kelilingi oleh selokan. Setelah itu Urere berpindah lagi ke Kimbiar suatu tempat dimana sampai sekarang tumpukan tulang-tulang binatang yang dimakan oleh penduduk tersebut pada waktu masih ada. Di tempat inilah penduduk membangun sebuah rumah untuk melakukan sebuah pesta yang disebut *Wasa*. Karena tidak setuju dengan perbuatan anggota masyarakat yang selalu membuat pesta secara besar-besaran kepada roh-roh di hutan dan banyak melakukan perzinahan di perkampungan masih angguru (perkampungan yang memiliki enam buah rumah). Ketika putra Urere menjelma seekor belut, Ia dimakan oleh ibu mertua Urere. Oleh sebab itu, Urere membunuh ibu mertuanya disuatu tempat yang bernama *manim te emnyai* di daerah Kuri. Sesudah itu ibu mertuanya dikubur, Urere membawa kepalanya dan masuk dalam tanah. Urere muncul kembali di gunung Urjo. Kepala ibu mertua nya di gantung pada sebuah pohon Masoi. Karena tiupan angin, kepala tersebut jatuh hingga ke tempat yang bernama Sunuwu yang di kejar oleh Urere.

Di tempat ini Urere menemukan seekor belut besar yang bernama Genisa. Dengan kepala Genisa Urere bersama keluarganya dan saudara laki-laki dari ibunya mengadakan perjalanan ke darat.

Ketika itu terjadi gempa bumi sebagai hukuman kepada penduduk Kampung karena tingkah lakunya, gempa bumi ini menurunkan kapal itu ke sebuah cela yang mulai terisi air. Selama perjalanan bagian sebelah kanan, terbakar hangus termasuk pepohonan. Kebakaran ini dilakukan oleh pemegang obor Urere, sementara salah satu orang pamannya menembaki gunung-gunung untuk membuka jalan yang turun ke pantai ketika itu belum ada laut. Akhirnya Urere tiba di Lobo, istrinya selalu menangis mengingat tempat asalnya, sehingga sebuah kapal datang dan membawanya kembali⁵⁹.

Suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana, memegang warisan mitos sebagai legalitas tradisional dalam menjelaskan sejarah suku bangsa, sejarah klan atau marga bahkan wilayah adat mereka. Pandangan ini sejalan dengan pemikiran L.Peckham (1994:227), yang mengatakan bahwa fokolor orang Mairasi menjadi peta daerah mereka. Lebih jauh, Ia mengatakan bahwa identitas suku bangsa Mairasi masih terikat dengan tanah asal nenek moyang mereka.

Lokasi penyebaran suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana, yaitu: di wilayah pedalaman meliputi Kampung Umbran, Kampung Jamna fata, Kampung Matna, Kampung Tarwata, Kampung Sara, Kampung Kasira, Kampung Orai, Kampung Wangatnau, Kampung Faranyau, Kampung Sarifan. Sementara penyebaran di wilayah pantai, meliputi Kampung Sisir, Kampung Foroma Jaya, Kampung Warasi, Kampung Lobo, Kampung Lomira, Kampung Morona, Kampung Nanggwaromi, Kampung Omay atau May may, Kampung Warika.

Dalam konteks budaya suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana, salah satu unsur budaya warisan leluhur yang masih bertahan adalah unsur budaya kesenian berwujud Tari Goyang yang dalam istilah lokal disebut *Evia Mamonggo*. Tari Goyang atau *evia mamonggo* adalah jenis tari yang digunakan untuk penyambutan tamu, nikah, pembangunan rumah atau pemasangan atap rumah. Tari Goyang tidak bisa ditampilkan secara sembarangan, karena ada

59 Sumber mitos ini, dikutip penulis dalam Dokumen Pemerintah Daerah Kabupaten Kaimana, Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Penelitian dan Pengembangan tentang “*Revisi Tata Ruang Wilayah Kebudayaan Masyarakat Kaimana*”, tahun 2017, Halaman 57-58.

aturan adat yang langsung sebagai alat kontrol. Kuasa aturan adat dipegang langsung oleh Kepala suku bangsa Mairasi di Kabupaten Kaimana. Setiap penampilan tari goyang ditingkat lokal, nasional atau bahkan internasional, wajib meminta izin dari Kepala suku bangsa Mairasi⁶⁰.



Gambar 73: Tari Goyang atau *evia mamonggo* suku bangsa Mairasi (foto:doc.Sanggar Seni Tari Kurano Kaimana, 2017)

Sementara itu, pada unsur budaya kesenian juga khususnya seni suara berwujud nyanyian-nyanyian tradisional, suku bangsa Mairasi mengenal seni suara, yaitu nyanyian-nyanyian tradisional. Terdapat empat (4) jenis seni suara, yaitu: (1). *Bajeni*, adalah jenis lagu yang dinyanyikan pada siang hari. Lagu ini dinyanyikan untuk meminta kepada tuan pesta agar memberikan air untuk diminumnya hari ini. (2). *Sirosevi*, adalah jenis nyanyian yang dinyanyikan sewaktu menari diatas “Siroso” (panggung). Panggung ini dibuat khusus untuk menari secara masal semalam suntuk. (3). *Ewejere*, adalah jenis nyanyian tradisional untuk menceritakan fisik atau tubuh dari seorang wanita yang menjadi idaman pria. Misalnya memberikan

60 Kepala suku bangsa Mairasi adalah BapakYordan Sanai

komentar tentang bodi wanita, seperti buah dada. (4). Nyanyian perang, adalah jenis nyanyian tradisional yang biasanya di nyanyikan pada upacara sebelum mereka pergi mengayau atau berperang dan juga dinyanyikan setelah kembali dari perang pada masa lalu, (Rumansara, 2018:180-181).

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Mairasi memiliki unsur budaya berwujud sistem pengetahuan tradisional tentang alam tumbuh-tumbuhan yang merupakan warisan leluhur. Pengetahuan tentang alam tumbuh-tumbuhan berwujud pengetahuan tentang tumbuhan obat. Barangkali tanpa pengetahuan seperti ini, manusia dipastikan akan terancam punah. Karena ketika manusia mengalami krisis hidup berupa terserang penyakit, dan tanpa pengetahuan tentang tumbuhan obat yang mampu menyembuhkan, maka manusia akan mengalami kematian yang di sebabkan oleh penyakit.

Suku bangsa Mairasi, mengenal empat (4) jenis tumbuhan obat⁶¹, yang dipercaya dapat menyembuhkan berbagai jenis penyakit, yaitu: (1). *Jobsini*, adalah obat tradisional yang digunakan untuk orang yang sakit karena diperkirakan kurang darah. Sehingga menurut suku bangsa Mairasi jenis obat ini untuk menambah darah. Bahan baku yang digunakan sebagai obat adalah diambil dari daun jobsini. (2). *Rearanwaros*, adalah jenis obat tradisional yang digunakan untuk membantu para ibu-ibu yang selesai melahirkan. Bahan baku dari jenis obat ini diambil dari sejenis tali yang tumbuhnya didaerah berbatuan atau karang di pesisir pantai. (3). *Febe Aruba* atau *Avu*, adalah jenis obat tradisional yang bagi suku bangsa Mairasi, berguna untuk mengobati infeksi atau bernanah. Bahan bakunya dari jenis tumbuhan tali yang tumbuhnya dihutan. (4). *Aoborub*, adalah jenis obat tradisional suku bangsa Mairasi untuk mengobati luka-luka yang infeksi. Bahan bakunya diambil dari sejenis tumbuhan tali.

61 Lihat, "Dokumen Revisi Tata Ruang Wilayah Kebudayaan Masyarakat Kaimana", Pemerintah Kabupaten Kaimana, badan Perencanaan Pembangunan Daerah Penelitian dan Pengembangan, tahun 2017. Halaman 41.

MAIRASI (TELUK WONDAMA)

Mairasi, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama⁶² Provinsi Papua Barat.

Apa arti Mairasi? tentu setiap nama memiliki arti atau semacam makna. Nama Mairasi memiliki arti asli, (Silzer and Heikkinen, 1984, yang di kutip, Hidayah, 2015:231). Jadi, suku bangsa Mairasi artinya suku bangsa asli.

Suku bangsa Mairasi, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Mairasi di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Aruba, Efanda, Fet, Murai, Natama, Nealo, Payai, Sasuru, Sabarnau, Sibeda, Uryo, Urosa, Yafata.

Tabel 35. Suku bangsa Mairasi di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Mairasi	Aruba, Efanda, Fet, Murai, Natama, Nealo, Payai, Sasuru, Sabarnau, Sibeda, Uryo, Urosa, Yafata.

Tentang asal-usul suku bangsa Mairasi di Kabupaten Teluk Wondama, ditelusuri melalui mitos asal-usul. Terdapat dua (2) mitos tentang asal-usul suku bangsa Mairasi. Kedua mitos dikisahkan sebagai berikut :

Versi pertama, dikisahkan bahwa, suku bangsa Mairasi yang menyebar dari Kampung Lobo Kabupaten Kaimana ke Kabupaten Teluk Wondama, memiliki sejarah. Demikian sejarah nya:menurut pendeta Tomas Yoteni, Ketua Gereja Kristen Injili (GKI) di Wasyor (saat itu) orang Mairasi masuk ke daerah Distrik Naikere pada tahun 1946 sesudah terjadi pembunuhan seorang Menteri Pertanian di Daerah Kabupaten Kaimana. Walaupun Distrik Naikere milik suku bangsa Miere, tapi satu kelompok kecil suku bangsa Mairasi

62 Kabupaten Teluk Wondama dibentuk berdasarkan Undang-Undang Nomor 26 Tahun 2002 Tentang pembentukan Kabupaten Sarmi, Kabupaten Keerom, Kabupaten Sorong Selatan, Kabupaten Raja Ampat, Kabupaten Pegunungan Bintang, Kabupaten Yahukimo, Kabupaten Tolikara, Kabupaten Waropen, Kabupaten Kaimana, Kabupaten Boven Digoel, Kabupaten Mappi, Kabupaten Asmat, Kabupaten Teluk Bintuni, dan Kabupaten Teluk Wondama di Provinsi Papua Barat.

melarikan diri kesana supaya tidak di hukum oleh orang Belanda di Kaimana, (Peckham, 1994:223).

Versi kedua, dikisahkan bahwa Nenek moyang suku bangsa Mairasi adalah Kocouma Natama. Ia adalah seorang perempuan dan tak memiliki suami. Ia datang dari Kuri yaitu dibelakang Dusner Kampung Rafideso. Dalam perjalanannya Ia menyeberang sebuah kali bernama kali Urere. Saat menyeberang terasa perut tidak ada, anak yang dikandungnya terjatuh tak tahu entah kemana. Saat menjelang malam tertidur, Kocouma mendengar ayam berkokok disertai tangisan bertanda suara anak kecil menangis. Kocouma mendekati suara tangisan ternyata terdapat seorang anak kecil. Dipeluknya dan diletakkan sang bayi di atas batu. Sang bayi berjenis kelamin laki-laki. Anak tersebut diberi nama Natama.

Marga Natama ini yang dipercaya sebagai nenek moyang suku bangsa Mairasi, dan namanya digunakan sebagai nama klan atau marga yang kini menghuni Distrik Naikere Kabupaten Teluk Wondama.

Wilayah penyebaran suku bangsa Mairasi di Kabupaten Teluk Wondama yakni, di Distrik Naikere yang meliputi Kampung Sararti, Kampung Oya, Kampung Yabore, Kampung Wosimo, Kampung Undurara, Kampung Inyora.



Gambar 74: Laki-laki suku bangsa Mairasi di Kampung Wombu Distrik Naikere Kabupaten Teluk Wondama,(foto:Adolof Ronsumbre, 2013)



Gambar 75: Perempuan suku bangsa Mairasi di Kampung Wombu Distrik Naikere Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2013)

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Mairasi di Kabupaten Teluk Wondama, yang masih dipertahankan adalah organisasi sosial dengan sub budaya terkecil yaitu sistem perkawinan.

Secara tradisional suku bangsa Mairasi mengenal sistem perkawinan tukar yang dalam bahasa Mairasi disebut *ambrawai*. Artinya baku tukar anak. Sebagai gambaran bagi kita, jika seorang perempuan yang berasal dari klan atau marga Natama, dan telah menikah dengan laki-laki yang berasal klan atau marga Fet, maka keluarga Fet memiliki kewajiban menyiapkan seorang perempuan untuk dinikahkan dengan seorang laki-laki yang berasal dari klan atau marga Natama. Perkawinan ideal seperti ini, dipercaya bahwa pasti bahagia karena sudah saling tukar.

Namun, jika keluarga dari klan atau marga Natama sudah memberikan seorang perempuan untuk di nikahkan dengan seorang laki-laki dari klan atau marga Fet, dan keluarga dari klan atau marga Fet tidak mampu menyiapkan anak perempuan untuk ditukar kepada keluarga dari klan atau marga Natama, maka kedua klan atau marga tersebut harus duduk bersama dan membicarakan persoalan tersebut. Fenomena ini seolah-olah perkawinan di tentukan oleh orang tua.

Syarat perkawinan adalah harus membayar harta maskawin atau yang dalam bahasa Mairasi disebut *futcasya* dari pihak laki-laki kepada pihak perempuan. Harta maskawin terdiri dari piring makan atau gantung, anting-anting besi. Siapa saja yang membantu menyumbangkan harta maskawin, maka suatu saat apabila anaknya hendak menikah akan dibantu pula. Setelah menikah, kedua keluarga baru bertempat tinggal disekitar kediaman orang tua laki-laki, kalau memang keduanya belum memiliki rumah sendiri.

Ada perkawinan ada perceraian atau yang dalam bahasa Mairasi di sebut *tierjan*. Perceraian bisa terjadi apabila sang perempuan (istri) selingkuh dengan suami orang lain. Penyelesaiannya dengan urusan adat yang dipimpin oleh kepala adat. Untuk menebus kesalahan yang dilakukan oleh pihak laki-laki, maka keluarga perempuan harus membayar denda dan perempuan tersebut harus dinikahi adat oleh laki-laki.

Selain unsur budaya organisasi sosial berwujud sistem perkawinan, suku bangsa Mairasi mengenal sistem kepemimpinan yang terdiri dari kepala suku, kepala dusun, ketua adat, dan kepala desa. Tugas kepala suku antara lain:menerima tamu yang datang, dan menceritakan sejarah Kampung nenek moyang, menetapkan batas wilayah adat antara klan atau marga, dan memberikan izin jika klan atau marga lain hendak mencari dalam wilayah klan atau marga lain. Syarat menjadi kepala suku adalah melalui pemilihan langsung, dengan kriteria berani bicara ke pemerintah, dan berani memberikan kritik kepada pemerintah. Namun setelah kehadiran pemerintah Indonesia, maka nama kepala suku diganti dengan kepala desa. Tugas kepala dusun adalah, menunjukkan tempat-tempat keramat, mengawasi hutan, dan memberikan rekomendasi kepada perusahaan yang hendak beroperasi diwilayah adat suku bangsa Mairasi. Tugas ketua adat adalah menyelesaikan masalah-masalah adat.

MANIWAK

Maniwak, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Maniwak? nama Maniwak adalah sebutan bagi suku bangsa asli atau nama nenek moyang klan atau marga Ramar, yang di kategorikan sebagai klan atau marga asli yang berasal dari keturunan leluhur bernama Ramar Maniwak. Artinya, nama Maniwak adalah nama leluhur, yang dalam perkembangan selanjutnya digunakan untuk menyebut nama suku bangsa asli.

Suku bangsa Maniwak, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga dikategorikan sebagai suku bangsa Maniwak di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Ariks, Arumisore, Imburi, Karubuy, Mambor, Marani, Matani, Ramar, Rumadas, Sayori, Suabey, Torey, Wiay, Worisio, Yoteni⁶³

Tabel 36. Suku bangsa Maniwak di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Maniwak	Ariks, Arumisore, Imburi, Karubuy, Mambor, Marani, Matani, Ramar, Rumadas, Sayori, Suabey, Torey, Wiay, Worisio, Yoteni.

Dalam konteks budaya suku bangsa Maniwak, dikisahkan bahwa suku bangsa Maniwak tidak banyak jumlahnya karena perempuan selalu di bunuh saat melahirkan. Ketika hendak bersalin perut seorang perempuan di potong dan bayinya diambil lalu ibunya di biarkan meninggal, sementara bayinya tetap hidup dan suatu ketika lelaki suku bangsa Maniwak kawin dengan seorang perempuan dari klan atau marga Sayori, dan pada saat hendak bersalin, sang perempuan ini memanggil saudara lelaki dan beberapa orang anggota keluarga untuk menjaga proses persalinan, pintu rumah ditutup, kamar di

63 Dari klan atau marga-marga ini, lalu dikategorikan tentang siapa klan atau marga asli dan siapa klan atau marga-marga yang datang kemudian. Yang dikategorikan sebagai klan atau marga asli adalah Ramar, sementara klan atau marga yang lain adalah klan atau marga yang bergabung atau datang karena kawin dengan perempuan suku bangsa Maniwak, sehingga mereka datang dan mendiami tanah di sekitar wilayah adat Adat suku bangsa Maniwak.

tutup sebagai simbol bahwa tidak boleh kaum keluarga masuk, hanya suaminya yang diperbolehkan masuk.

Waktu perempuan ini bersalin suaminya melihat anaknya yang selamat bersama dengan ibunya, dan Ia menyesal bahwa sudah banyak perempuan yang di bunuh ketika hendak bersalin oleh pihak keluarganya. Mulai saat itu, perempuan yang kawin dengan suku bangsa Maniwak ketika melahirkan di jaga dengan baik dan tidak dibunuh lagi, sehingga kaum keluarga menjadi bertambah banyak. Karena kawin dengan beberapa klan atau marga yang datang dan mendiami tanah di sekitar daerah Kampung Mie⁶⁴.



Gambar 76: Laki-laki suku bangsa Maniwak di Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Matani, 2012).

MATBAT

Matbat, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

⁶⁴ Kisah ini, penulis kutip langsung dari buku berjudul, "*Cahaya yang Pudar di Bukit Peradaban, Tanah Nieuw Guinea*", Refleksi Historis Tentang Bukit Aitumeri Mie Teluk Wondama Sebagai Pusat Peradaban Manusia Papua, (1909-1962), (Wanma, 2011:17).

Apa arti Matbat? istilah Matbat terdiri dari dua kata, *mat* dan *bat*. *Mat* artinya manusia, dan *bat* artinya tanah. Jadi, suku bangsa Matbat artinya manusia tanah. Dalam konteks ini, manusia yang diyakini memiliki tanah di Distrik Misool Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Matbat, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Matbat di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Botot, Dai, Dlutot, Elwot, Falo, Fale, Fatot, Fam, Falon, Fom, Fadimpo, Hai, Impon⁶⁵, Jemput, Kei, Lan, Mjam, Mluy, Moom, Waltei.

Tabel 37. Suku bangsa Matbat di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Matbat	Botot, Dai, Dlutot, Elwot, Falo, Fale, Fatot, Fam, Falon, Fom, Fadimpo, Hai, Impon, Jemput, Kei, Lan, Mjam, Mluy, Moom, Waltei



Gambar 77: Laki-laki suku bangsa Matbat di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Isa Sanadi, 2019)

⁶⁵ Berdasarkan hasil wawancara penulis dengan informan di kampung Lenmalas Distrik Misool Timur Kabupaten Raja Ampat, pada hari senin 28 oktober 2019, dikisahkan bahwa marga Impon sudah punah.



Foto 78: Perempuan suku bangsa Matbat di Kampung Lenmalas Distrik Misool Timur Kabupaten Raja Ampat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019).

Suku bangsa Matbat merupakan suku bangsa asli pulau Misool, (Sawaki, 2016:22). Pada kira-kira tiga perempat abad yang lampau, suku bangsa Matbat yang merupakan penduduk asli pulau Misool masih mendiami hilir-hilir sungai, (Rochani, 1884:356)

Awalnya, suku bangsa Matbat mendiami wilayah pegunungan, kemudian diperkirakan baru turun dan membuat perkampungan di wilayah pesisir pada masa pemerintahan Belanda sekitar tahun 1940-1950. Suku bangsa Matbat berasal dari Kampung lama Fakal di daerah pedalaman pulau Misool. Tempat ini di sebut sebagai lokasi asal-mula suku bangsa Matbat yang sekarang tersebar di seluruh bagian pulau Misool, (Sawaki, 2006:22).

Wilayah persebaran suku bangsa Matbat di Kabupaten Raja Ampat, yaitu:Distrik Misool Timur yang meliputi Kampung Tumolol, Kampung Lenmalas, Kampung Lenmalas Timur Barat, Kampung Audam, Kampung Foley, dan Kampung Eduai. Di Distrik Misool Utara yang meliputi Kampung Atkari, dan Kampung Salafen. Di Distrik Misool Barat yang meliputi Kampung Magei

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Matbat yang masih di pertahankan dalam konteks modern adalah

unsur budaya pengetahuan tradisional tentang teknologi tradisional yang dalam istilah lokal disebut *felamsum*. *Felamsum* adalah tutup kepala (alat berindung) untuk laki-laki yang digunakan pada saat kondisi cuaca hujan. Pengetahuan tentang teknologi tradisional ini, merupakan warisan leluhur yang sangat bermakna. Bermakna karena pengetahuan tradisional *felamsum*, di wariskan leluhur kepada kaum perempuan. Artinya pengetahuan tentang pembuatan *felamsum* untuk kepentingan laki-laki, hanya di miliki oleh kaum perempuan. Jadi, kaum perempuan yang memiliki pengetahuan tentang pembuatan *felamsum*.

Meksipun pengetahuan modern tutup kepala (alat berindung) bernama payung sudah ada, namun pengetahuan tradisional *felamsum* masih dipertahankan oleh beberapa anggota suku bangsa Matbat.



Gambar 79: *Felamsum* atau tutup kepala (alat berindung) untuk laki-laki yang digunakan pada saat kondisi cuaca hujan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)



Gambar 80: Cara memakai *felamsum* suku bangsa Matbat di Kampung Lenmalas Distrik Misool Timur Kabupaten Raja Ampat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Selain unsur budaya teknologi tradisional, suku bangsa Matbat memiliki sistem pengetahuan tradisional warisan leluhur tentang sistem kepemilikan wilayah tanah adat. Suku bangsa Matbat mengenal dua sistem kepemilikan tanah adat, yakni tanah adat milik klan atau marga, dan tanah atau *bat* milik suku bangsa. *Bat* milik salah satu klan atau marga, misalnya marga Mjam, maka istilah yang di gunakan adalah *bat Mjam*, artinya tanah ini milik klan atau marga Mjam. Sementara itu, tanah milik suku bangsa Matbat di seluruh wilayah Distrik Misool, di sebut dengan istilah lokal *Matbat*. Istilah Matbat terdiri dari dua kata, *mat* artinya manusia, dan *bat* artinya tanah. Jadi, Matbat artinya manusia yang memiliki tanah di Distrik Misool Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Dalam pandangan suku bangsa Matbat, tanah bukan sekedar tanah, melainkan tanah ada relasinya dengan leluhur. Secara sederhana mereka menjelaskan bahwa tanah di ciptakan dahulu, barulah kehadiran manusia. Oleh sebab itu, tanah di percaya merupakan pemberian dari sang pemberi. Nama sang pemberi dalam istilah lokal disebut *Atman* atau Tuhan. Karena tanah adalah

pemberian Atman, maka menjaga tanah ibaratnya menjaga relasi dengan leluhur Atman, dan menjaga relasi ini, di maknai sebagai menjaga hidup.

Tanah diberikan beserta seluruh jenis tumbuhan yang tumbuh di atas tanah, dan hewan yang bisa dijadikan sebagai sumber pangan antar generasi. Konsep demikian, menjadikan landasan bagi kita untuk bisa memaknai bahwa tanah tak bisa di serahkan, dan di lepas, kepada pihak manapun.

Secara tradisional hingga modern, tanah adat di atur oleh organisasi sosial bernama kepala adat dan kepala klan atau marga. Kepala adat bertugas mengatur keamanan tanah-tanah milik suku bangsa Matbat secara umum, sementara secara khusus kepala klan atau marga mengatur keamanan tanah milik klan atau marga.

Kekuasaan mengatur keamanan tanah adat memang milik kepala adat dan kepala klan atau marga, tetapi kekuasaan pengambilan keputusan untuk memberikan izin kepada pihak lain, atau rencana penggunaan tanah adat untuk kepentingan pembangunan, maka kekuasaan ini berada pada keputusan kolektif ketua adat, ketua klan atau marga, dan tua-tua adat marga.

Artinya, dalam konteks rencana penggunaan tanah adat untuk kepentingan pembangunan, maka Negara (baca: Pemerintah pusat dan Pemerintah Daerah), wajib bertemu dan berbicara dengan Ketua Adat, ketua klan atau marga, dan tua-tua adat suku bangsa Matbat.

Pertemuan seperti ini, dalam konsep suku bangsa Matbat, wajib di lakukan karena adanya kesadaran adat bahwa semua harus duduk, semua harus bicara, semua harus sepakat.

MATTA

Matta, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Fak-Fak Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Matta sering dikategorikan sebagai suku bangsa Pegunungan. Kategori ini didasarkan pada keyakinan sejarah asal-usul bahwa suku bangsa Matta berasal dari gunung Mbaham⁶⁶.

Suku bangsa Matta merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku Bangsa Matta di Kabupaten Fak-Fak Provinsi Papua Barat, yaitu: Bahba, Gredenggo, Genuni, Gewab, Gwasgwas, Gwaras, Hombore, Hirerenggi, Haremba, Hindom, Hegemur, Hombahomba, Iha, Kober, Krispul, Kabes, Mehran, Maredred, Patiran, Pihwi, Rohorohmana, Temongmere, Tigtwigweria, Taswa, Tuturop, Wagab, Weripang, Wouw.

Tabel 38. Suku bangsa Matta di Kabupaten Fak-Fak

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Matta	Bahba, Gredenggo, Genuni, Gewab, Gwasgwas, Gwaras, Hombore, Hirerenggi, Haremba, Hindom, Hegemur, Hombahomba, Iha, Kober, Krispul, Kabes, Mehran, Maredred, Patiran, Pihwi, Rohorohmana, Temongmere, Tigtwigweria, Taswa, Tuturop, Wagab, Weripang, Wouw.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Matta di Kabupaten Fak-Fak yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Matta, bahasa yang digunakan adalah bahasa Iha.

⁶⁶ Hasil wawancara dengan salah satu informan yang berasal dari suku bangsa Matta, bernama Yulius Woy, pada hari Jumat, tanggal 17 Mei 2019. Memang awalnya suku bangsa Matta berasal dari gunung, namun dalam perkembangan sejarahnya, suku bangsa Matta bermigrasi hingga ke wilayah pesisir pantai, sehingga saat ini dikategorikan sebagai suku bangsa yang tinggal di pesisir pantai.



Gambar 81: Laki-laki suku bangsa Matta, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Wilayah persebaran suku bangsa Matta di Kabupaten Fak-Fak Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Kokas yang meliputi Kampung Brongkendik.

Dalam konteks mitos tentang asal-usul suku bangsa Matta di Kabupaten Fak-fak, dikisahkan melalui mitos. Mitos asal-usul tentang suku bangsa Matta dikisahkan sebagai berikut:

Dahulu para leluhur Matta hidup di gunung Mbaham dan suatu ketika mereka bersepakat untuk keluar dari gunung tersebut untuk menjangkau seluruh kehidupan di jagad raya dengan menyebar sampai ke seluruh pelosok nusantara, bahkan sampai ke luar negeri. Hal itu mengarah pada pemahaman bahwa Matta adalah orang-orang yang mendiami gunung, yang disebut gunung Mbaham (Mbaham Mbah-Mbah). Gunung Mbaham adalah nama sebuah gunung yang dianggap sakral oleh leluhur Matta, oleh karena gunung tersebut merupakan awal kejadian atau kehadiran manusia Matta. Gunung ini berada pada wilayah pegunungan di Kabupaten Fak-Fak yang sampai kini sulit dijangkau oleh manusia

lain, selain manusia Matta yang adalah keturunan langsung dari leluhur Mbaham.

Jadi gunung Mbaham adalah awal terjadinya atau kisah asal-usul terjadinya orang menjangkau Matta dan *wuh* yang artinya, keluar dari pangkal jazirah Onim sampai di pertengahan jazirah yang disebut Matta dan penghujung jazirah yang disebut *wuh*. Makna kata “Matta” artinya, orang-orang yang mendiami wilayah pertengahan jazirah sampai penghujung jazirah yang di sebut daerah *wuh*, yang awalnya berasal dari gunung Mbaham.

Salah satu unsur budaya tradisional yang masih dipertahankan suku bangsa Matta dalam konteks modern adalah unsur bahasa. Bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi internal suku bangsa Matta adalah bahasa Iha.

MBAHAM

Suku Mbaham merupakan nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Fak-Fak Provinsi Papua Barat.

Kata Mbaham artinya sesuatu yang sudah terjadi atau sesuatu yang sudah ada, dalam istilah lokal disebut *Ponggo*, yang merujuk pada makna terjadi asal-usul manusia Mbaham. Selain itu, makna kata Mbaham adalah nama sebuah gunung yang dianggap sakral oleh leluhur Mbaham, karena gunung tersebut diyakini merupakan awal kejadian atau kehadiran suku bangsa Mbaham⁶⁷.

Suku bangsa Mbaham merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau Marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak Provinsi Papua Barat, yaitu: Bahamba, Bahba, Gwas-Gwas, Gewab, Gredenggo, Ginuni, Hia, Hindom, Heremba, Hegemur, Hiretrenggi, Iba, Kabes, Kranawama, Karamandondo, Muri, Ndadarma, Nimbitkendik,

⁶⁷ Hasil wawancara mahasiswa Jurusan Antropologi dengan salah satu informan yang berasal dari suku bangsa Mbaham, bernama Bapak Benyamin Tigigweria. Suku bangsa Mbaham berasal dari gunung dan hingga hidup dan tinggal di wilayah gunung. Sehingga di kategorikan sebagai suku bangsa pegunungan.

Phiwi, Tanggareri, Tanggahma, Tigtigweri, Wagab, Woy, Warpopor, Weripang.

Tabel 39. Suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Mbaham	Bahamba, Bahba, Gwas-Gwas, Gewab, Gredenggo, Ginuni, Hia, Hindom, Heremba, Hegemur, Hiretrenggi, Iba, Kabes, Kranawama, Karamandondo, Muri, Ndadarma, Nimbitkendik, Phiwi, Tanggareri, Tanggahma, Tigtigweri, Wagab, Woy, Warpopor, Weripang.



Gambar 82: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak, (foto:doc.Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat, 2017)

Suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak, tersebar di wilayah Distrik Fak-Fak Barat yang meliputi Kampung Werba. Selain itu, mendiami beberapa Kampung yaitu, Kampung Wayati, Kampung Kwama, Kampung Kotam, Kampung Wanbar, Kampung Waserat, Kampung Sangram, Kampung Urat, Kampung Kriabisa, Kampung Tunas Gain, Kampung Saharei, Kampung Weni, Kampung Kinam, Kampung Kirawaswas, Kampung Wabu, Kampung Was di wilayah Distrik Kokas, Distrik Fak-Fak Timur.

Dalam konteks mitos tentang asal-usul suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-fak, dikisahkan melalui mitos. Mitos asal-usul tentang suku bangsa Mbaham dikisahkan sebagai berikut:

Dahulu para leluhur Mbaham hidup di gunung Mbaham dan suatu ketika mereka bersepakat untuk keluar dari gunung tersebut untuk menjangkau seluruh kehidupan di jagad raya dengan menyebar sampai ke seluruh pelosok nusantara, bahkan sampai ke luar negeri. Hal itu mengarah pada pemahaman bahwa Mbaham adalah orang-orang yang mendiami gunung, yang disebut gunung Mbaham (Mbaham Mbah-Mbah). Gunung Mbaham adalah nama sebuah gunung yang dianggap sakral oleh leluhur Mbaham, oleh karena gunung tersebut merupakan awal kejadian atau kehadiran manusia Mbaham. Gunung ini berada pada wilayah pegunungan di Kabupaten Fak-Fak yang sampai kini sulit dijangkau oleh manusia lain, selain manusia Mbaham yang adalah keturunan langsung dari leluhur Mbaham.

Jadi gunung Mbaham adalah awal terjadinya atau kisah asal-usul terjadinya orang menjangkau Matta dan *wuh* yang artinya, keluar dari pangkal jazirah Onim sampai di pertengahan jazirah yang disebut Matta dan penghujung jazirah yang disebut *wuh*. Makna kata "Matta" artinya, orang-orang yang mendiami wilayah pertengahan jazirah sampai penghujung jazirah yang di sebut daerah *Wuh*, yang awalnya berasal dari gunung Mbaham.

Dalam konteks budaya suku bangsa Mbaham, salah satu unsur budaya yang masih dipraktikan adalah Tari Tumor. Tari Tumor merupakan salah satu tarian suku bangsa Mbaham, dan sering pula disebut tari tifa kecil. Tari Tumor adalah tarian sakral yang digunakan oleh leluhur Fak-Fak pada masa lampau untuk mengantarkan tengkorak atau tulang yang dianggap sakral ke *humour* atau *ketonggo* atau ke suatu gunung batu yang dianggap sakral oleh leluhur.



Gambar 83: Penari tari tumor suku bangsa Mbaham di Kabupaten Fak-Fak, (foto:doc.Sanggar Qahma, 2017)

MEIAH (PEGUNUNGAN ARFAK)

Meiah, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Pegunungan Arfak⁶⁸, Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Meiah? secara etimologi, nama Meiah berasal dari dua suku kata, yaitu, *mei* dan *ah*. *Mei* yang artinya air, dan *ah* yang artinya ada. Kalau dua kata tersebut digabungkan, maka kata Meiah artinya ada Air. Jadi, nama suku bangsa Meiah artinya ada air.

Awalnya, suku bangsa Meiah, oleh orang-orang pesisir khususnya suku bangsa Biak sering di sebut dengan nama suku bangsa Arfak atau dalam istilah lokal suku bangsa Indon. Artinya, suku bangsa yang berasal dari gunung, tepatnya Pegunungan Arfak atau Pegunungan Indon. Pegunungan Arfak yang terletak di Kabupaten Pegunungan Arfak, merupakan pusat asal-usul dan pusat kebudayaan suku bangsa Meiah.

⁶⁸ Kabupaten Pegunungan Arfak dimekarkan dari Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, pada tanggal 16 November 2012.

Nama suku bangsa Arfak adalah pemberian nama oleh suku bangsa pesisir yaitu suku bangsa Biak, sementara kelompok ini menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Meiah, dan nama ini yang kemudian di pakai hingga kini.

Suku bangsa Meiah, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Meiah di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat, yaitu: Asmorom, Derebi, Dowansiba, Isba, Iba, Ibori, Jijum, Igomu, Jouen, Koyani, Kasih, Mandacan, Mansaburi, Meksi, Meigahanau, Meindodga, Mektis, Mosyoi, Mosoimen, Pinder, Waramui, Wam, Yamebsi.

Tabel 40. Suku bangsa Meiah di Kabupaten Pegunungan Arfak

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Meiah	Asmorom, Derebi, Dowansiba, Isba, Iba, Ibori, Jijum, Igomu, Jouen, Koyani, Kasih, Mandacan, Mansaburi, Meksi, Meigahanau, Meindodga, Mektis, Mosyoi, Mosoimen, Pinder, Waramui, Wam, Yamebsi.

Suku bangsa Meiah memiliki karakteristik tersendiri yang menjadi identitas. Karakteristik tersendiri yang merupakan identitas suku bangsa Meiah adalah banyak bicara dan bersifat terbuka kepada siapa saja, (Salabai, 2009:20)



Gambar 84: Laki-laki suku bangsa Meiah, (foto:Adolfo Ronsumbre, 2019)

Lokasi penyebaran suku bangsa Meiah di Kabupaten Pegunungan Arfak, mereka tersebar di Distrik Testega yang meliputi Kampung Testega, Kampung Samenhon, Kampung Meifekeni, Kampung Isom, Kampung Jijiga (Jijga), Kampung Demoura, Kampung Asai Dua, Kampung Meijguji, Kampung Meindodga, Kampung Dumbre, Kampung Morumfeyi, Kampung Mofokeda, Kampung Meksi, Kampung Iba, Kampung Meigahanua.

Tentang asal-usul suku bangsa Meiah di Kabupaten Pegunungan Arfak, bisa ditelusuri melalui mitos yang diwariskan leluhur. Mitos⁶⁹ tentang asal-usul suku bangsa Meiah dikisahkan sebagai berikut :

“Di sebuah dusun kecil yang terpencil “Memyen Efeda” hidup seorang lelaki tua bernama Imyena. Ia mempunyai seekor anjing betina bernama Tibiyai. Anjing satu-satunya ini adalah binatang yang sangat membantu dalam perburuan. Anjing yang sedang mengandung itu, suatu waktu berburu sampai di suatu tempat bernama Meinggwai. Di dalam sebuah gua di Meinggwai, Tibiyai, anjing itu melahirkan anak-anaknya. Anak-anaknya, terdiri dari dua ekor anjing dan seorang bayi perempuan. Sesudah melahirkan, Ia meninggalkan anak-anaknya di dalam gua di Meinggwai dan pulang kembali kepada Imyena di Memyem Efada. Ketika anjing itu tiba di rumah, Imyena mengetahui bahwa anjing nya sudah melahirkan. Imyena segera meninggalkan rumahnya dan pergi mencari ke tempat dimana anjing itu melahirkan anak-anaknya. Ia pergi bersama anjingnya itu. Anjingnya berjalan di depan sedangkan Imyena mengikutinya dari belakang. Mereka berjalan terus hingga tiba di gua tempat dimana anjing itu melahirkan anak-anaknya.

Di dalam gua itu Imyena melihat seorang bayi perempuan tidur bersama kedua anjing saudaranya. Pada mulanya Imyena sangat takut, namun Ia memberanikan diri untuk mendekati manusia yang dilahirkan oleh anjingnya itu, tetapi tidak ada sesuatu musibah yang menimpah dirinya. Ia kemudian membersihkan gua itu lalu dibuatnya tempat tidur di dalam gua tersebut untuk bayi perempuan itu dan kedua anak anjing dan Tibiyai induk mereka. Ia menamakan bayi perempuan itu Ejemes, (artinya, putri anjing). Setelah Imyena membereskan segala sesuatu untuk Tibiyai bersama

69 Mitos ini pernah di dokumentasikan pada tahun 1991 oleh Universitas Cenderawasih Jayapura dan *Summer Institute of Linguistic (SIL)*.

anak-anaknya, maka Ia pulang ke rumahnya di Menyem Efeda. Pada hari yang ketiga Ia kembali lagi ke gua Meinggwai, untuk melihat anjing Tibiyai bersama anak-anaknya. Setibanya di gua Meinggwai Ia bergembira dan bangga melihat anjingnya Tibiyai bersama anak-anaknya terlebih Ejemes, bayi perempuan itu. Dan kepada bayi perempuan itu diberikannya makanan dan minuman.

Dalam kunjungan kedua ini Imyena membersihkan tempat di sekeliling gua itu lalu ditanaminya dengan mentimun dan labu. Ejemes makin hari makin kuat dan besar. Ia kini menjadi seorang gadis jelita. Ia tidak lagi mengharapkan uluran tangan Imyena melainkan Ia dapat membuat kebun sendiri demi kelangsungan hidupnya. Ejemes membuat kebun besar di Meinggwai. Pohon-pohon besar ditumbang sendiri, dan dibiarkan hingga kering sinar matahari lalu dibakar. Sesudah itu lahan garapannya siap untuk ditanami. Asap api dari kebun yang dibakarnya menjulang tinggi ke angkasa raya sehingga dilihat oleh seorang pria jejak bernama Ickefek Meinggwai di Kampung Meijingga

Ickefek Meijingga lalu berjalan menuju tempat dimana Ia melihat asap api itu hingga Ia tiba di kebun di mana Ejemes berada. Ejemes sangat takut ketika melihat Ickefek Meinjingga. Ia menduga lelaki tersebut adalah jelmaan roh jahat yang datang untuk mengancamnya. Ia lantas berlari menghindari dari pria itu dan masuk ke dalam gua tempat Ia dilahirkan dan dibesarkan. Ia memberikan perintah kepada pintu gua, "bimeima bumofofuma...!" yang artinya "tertutuplah engkau hai pintu gua". Dan dengan sendirinya pintu gua itupun tertutup sehingga Ickefek tidak dapat masuk ke dalamnya. Dari dalam gua itu Ejemes berkata kepada Ickefek, "jika engkau adalah setan atau roh jahat yang datang untuk mengancam saya, hilanglah dari sini...! Lalu jawablah Ickefek, "Saya bukan setan atau roh jahat seperti yang engkau katakan". Saya juga manusia seperti engkau. Saya datang dari Meijingga untuk mengambil dan menjadikan engkau isteri saya. Akhirnya, Ejemes memberanikan diri untuk keluar menemuinya di luar gua tersebut. Ejemes lantas memutuskan untuk mengikutinya ke Meijingga, tempat tinggal lelaki itu.

Sebelum mereka pergi meninggalkan tempat itu menuju Meijingga, Ejemes menyuruh menunggunya sementara Ia menanami kebunnya dengan bibit-bibit tanaman yang telah di persiapkannya. Setelah bibit-bibit itu selesai ditanam, maka berangkatlah mereka

menuju Meijingga. Tibiyai ibu Ejemes dan kedua saudaranya Ninab dan Unio pun turut dalam perjalanan tersebut. Ninab dan Unio adalah nama kedua anjing saudara kandung Ejemes. Mereka berjalan terus dan akhirnya tibalah mereka di Mowuger Osum, di Kampung dimana kedua saudara perempuan Ickefek Meijingga tinggal. Mereka tidak melanjutkan perjalanan mereka ke Meijingga. Ditinggalkannya Ejemes bersama kedua saudara perempuannya di Mowuger Osum, sedangkan Ickefek pergi mencari maskawin di Susum. Kedua saudara Ickefek adalah Arod Minj dan Ockoj Minj. Ia tidak sempat memberitahukan kepada kedua saudara perempuannya bahwa anjing-anjing tersebut adalah ibu dan saudara Ejemes.

Pada suatu hari Ejemes bersama ibu dan kedua saudaranya Ninab dan Unio pergi ke kebun mengikuti Arod Minj dan Ockoj Minj saudara Ickefek Meijingga. Di sana mereka membersihkan kebun kemudian menanam benih-benih tanaman. Menjelang sore hari mereka pulang ke rumah. Di rumah anjing-anjing itu menggali abu tungku dapur sehingga mengotori kamar tempat dimana mereka tidur. Arod Minj dan Ockoj Minj lalu marah-marah pada anjing itu. Permusuhan pun mulai timbul dari dalam hati Ejemes. Ia menjadi malu karena ibu dan kedua saudaranya diperlakukan tidak baik dihadapannya, oleh kedua ipar perempuan itu. Keesokan harinya Ia diajak oleh kedua Iparnya itu untuk pergi ke kebun, tetapi ajakan mereka ditolak dengan alasan bahwa kepalanya pening terkena matahari beberapa hari sebelumnya. Oleh sebab itu, Ia harus beristirahat di rumah saja.

Setelah Arod Minj dan Ockoj Minj, kedua iparnya pergi ke kebun, Ejemes mengajak Tibiyai, ibunya, dan kedua saudaranya Ninap dan Unio untuk segera kembali ke tempat asal mereka di Meinggwai. Mereka berjalan ke Udik Meyes (Sungai Wariori) kemudian melewati Ijaman dan mendaki gunung Meryowud. Di Meryowud Ejemes mengukir huruf pada sebuah batu.

Dalam perjalanan tersebut, anjing Tibiyai, ibunya dan kedua saudaranya anjing Ninap dan Unio menggigit empat ekor kuskus. Masing-masing mereka membawa satu ekor. Di tengah perjalanan mereka beristirahat selama lima hari. Sesudah itu mereka melanjutkan perjalanan melalui lembah Meyedeiba. Dalam perjalanan selanjutnya, mereka membunuh beberapa ekor kuskus. Ejemes mengayam empat keranjang dari tali. Kuskus tersebut di

masukkan ke dalam keranjang-keranjang tersebut lalu mereka melanjutkan perjalanan. Masing-masing mereka membawa bagian-bagiannya sendiri-sendiri. Ketika itu anjing Ninab dalam keadaan sakit sehingga tidak kuat memikul kuskus yang di bawanya. Ia lalu mencoba menjilat darah kuskus tersebut. Ternyata enak rasanya darah kuskus tersebut. Daging kuskus itu lalu habis dimakannya mentah-mentah. Sedangkan, Ejemes serta Tibiyai dan Unio memasak daging kuskus bawaan mereka itu barulah dimakannya.

Mereka berjalan terus melewati Meyediba dan akhirnya tiba di eneder Efesi. Di Meneder Efesi anjing-anjing itu menggonggong buah merah. Buah merah itu dipetik lalu diberikan kepada Ninab yang sakit untuk dicoba apakah pahit atau tidak. Ternyata anjing Ninab yang sakit itu tidak mati, dan dapat di ketahui bahwa buah merah enak dimakan. Oleh sebab itu, di petiknya beberapa buah untuk di makan dan ternyata demikian. Mereka melanjutkan perjalanannya dan tibalah mereka di gua Meinggwai.

Setelah mendapat banyak maskawin di Susum, Ickefek kembali ke Mowugwer Osum. Setibanya disitu, Ia bertanya kepada kedua adik perempuannya, Arod Minj dan Ockoj Minj, "bagaimana keadaan Ipar kalian Ejemes?", jawab kedua saudaranya "Dia sudah pulang, kami tidak mengusirnya. Kami hanya marah-marah ketika anjing-anjingnya menggali abu tungku sehingga mengotori kamar. Ickefek lalu menyusulnya ke Menggwai. Ketika Ecjemes melihat dari kejauhan, Ia berlari masuk kedalam gua sehingga Ickefek tidak berhasil mendapatkannya. Ickefek mencoba membujuknya namun gagal. Dengan air mata pun bujukannya tidak dapat diterima. Ejemes menyuruh pintu gua itu tertutup rapat sehingga Ickefek tidak dapat masuk ke dalamnya. Ejemes berkata kepada Ickefek, "Tidak mungkin saya kembali". Saya sudah memutuskan untuk meninggalkan engkau selamanya. Kedua saudaramu sangat melukai hati saya". Akhirnya dengan sangat sedih Ickefek pergi meninggalkan gua itu dan meninggalkan seorang yang sangat dicintainya.

Di dalam gua itu, kemudian Ejemes melahirkan seorang anak laki-laki, hasil perkawinan dengan Ickefek Meijingga. Ejemes akhirnya dinikahi oleh seorang laki-laki Meyakh. Anak yang lahir dari hasil perkawinan Mejemes dan Ickefek diberi nama Ineymes. Ineymes tersebut bertempat tinggal di suku Meiah dan diduga termasuk bagian dari suku Sougb. Beberapa tahun kemudian, datanglah

seorang lelaki Mosruns (Hatam) dari udik Indai lalu menikah lagi dengan Ejemes. Keturunan dari moyang tersebut sampai sekarang disebut suku bangsa Hatam. Dengan demikian suku bangsa Meiah, suku bangsa Sougb, mulanya berasal dari satu moyang yaitu, Ejemes", (Lekitoo dkk, 2015:166-168).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Meiah yang masih dipertahankan, dan sangat kuat serta berpengaruh dalam kehidupan masyarakat adalah sistem kepercayaan terhadap suanggi atau dalam istilah lokal disebut *Merei*. Suanggi atau *Merei* adalah obat racun yang digunakan oleh orang tertentu untuk membunuh, (Lekitoo, 1993:85). Obat racun tersebut diambil dari tumbuhan suanggi yang ditanam.

Selain unsur budaya tentang sistem kepercayaan tradisional, suku bangsa Meiah memiliki warisan budaya leluhur tentang sistem pengetahuan berwujud hukum tanah adat. Tanah adat menjadi penting karena sebagai salah satu unsur suku bangsa. Artinya, semua suku bangsa memiliki tanah adat. Suku bangsa Meiah mengenal dua (2) macam hak atas tanah, yaitu:(1). *Kokom mei ndoni* (hak ulayat), hak ulayat pada masyarakat hukum adat suku bangsa Meiah disebut juga dengan istilah tanah kolektif. Hak ulayat atas tanah pada suku bangsa Meiah, merupakan hak klan atau marga, khususnya marga yang dianggap memiliki hak ulayat. Pembangian hak ulayat dapat dilakukan oleh kepala suku yang dalam istilah lokal disebut *menir*, yang digunakan oleh suku bangsa Meiah dari berbagai klan atau marga yang ada. Obyek hak ulayat tersebut berupa tanah, air, sungai, laut, danau, hutan, dan binatang buruan. (2). Hak perseorangan, batas luas tanah tidak sama, bervariasi tergantung luasan tanah yang dibagi berdasarkan hak ulayat penduduk awal, (Endang dkk, 2018:233-235).

MEIAH (MANOKWARI)

Meiah, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Meiah? secara etimologi, nama Meiah berasal dari dua suku kata, yaitu, *mei* dan *ah*. *Mei* yang artinya air, dan *ah* yang artinya ada. Kalau dua kata tersebut digabungkan, maka kata Meiah artinya ada Air. Jadi, nama suku bangsa Meiah artinya ada air.

Awalnya, suku bangsa Meiah, oleh orang-orang pesisir khususnya suku bangsa Biak, sering di sebut dengan nama suku bangsa Arfak atau dalam istilah lokal disebut suku bangsa *indon*. Artinya, suku bangsa yang berasal dari gunung, tepatnya wilayah Pegunungan Arfak atau Pegunungan Indon. Pegunungan Arfak yang terletak di Kabupaten Pegunungan Arfak, merupakan pusat asal-usul dan pusat kebudayaan suku bangsa Meiah.

Nama suku bangsa Arfak adalah pemberian nama oleh suku bangsa pesisir yaitu suku bangsa Biak, sementara kelompok ini menyebut diri mereka sebagai suku bangsa Meiah, dan nama ini yang kemudian di pakai hingga kini.

Suku bangsa Meiah, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Meiah di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, yaitu: Asmorom, Dowansiba, Farian, Ifanido, Iba, Kasih, Mandacan, Meindodga, Mektis, Mosyoi, Waramui, Wam.

Tabel 41. Suku bangsa Meiah di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Meiah	Asmorom, Dowansiba, Farian, Ifanido, Iba, Kasih, Mandacan, Meindodga, Mektis, Mosyoi, Waramui, Wam.



Gambar 85: Perempuan suku bangsa Meiah di Kabupaten Manokwari, (foto:doc Sanggar Mamneta Manokwari, 2017)

Suku bangsa Meiah di Kabupaten Kabupaten Manokwari, tersebar di wilayah Administrasi Pemerintahan Distrik Sidei yang meliputi Kampung Kaironi. Di Distrik Manokwari Utara yang meliputi Kampung Youm, Kampung Meinyunfoka.

Tentang asal-usul suku bangsa Meiah, bisa ditelusuri melalui mitos yang diwariskan leluhur. Mitos⁷⁰ tentang asal-usul suku bangsa Meiah di kisahkan sebagai berikut :

“Di sebuah dusun kecil yang terpencil “Memyen Efeda” hidup seorang lelaki tua bernama Imyena. Ia mempunyai seekor anjing betina bernama Tibiyai. Anjing satu-satunya ini adalah binatang yang sangat membantu dalam perburuan. Anjing yang sedang mengandung itu, suatu waktu berburu sampai di suatu tempat bernama Meinggwai. Di dalam sebuah gua di Meinggwai, Tibiyai, anjing itu melahirkan anak-anaknya. Anak-anaknya, terdiri dari dua ekor anjing dan seorang bayi perempuan. Sesudah melahirkan, Ia meninggalkan anak-anaknya di dalam gua di Meinggwai dan pulang kembali kepada Imyena di Memyem Efada. Ketika anjing itu tiba di rumah, Imyena mengetahui bahwa anjingnya sudah melahirkan. Imyena segera meninggalkan rumahnya dan pergi

⁷⁰ Mitos ini pernah didokumentasikan pada tahun 1991 oleh Universitas Cenderawasih Jayapura dan *Summer Institute of Linguistic (SIL)*.

mencari ke tempat dimana anjing itu melahirkan anak-anaknya. Ia pergi bersama anjingnya itu. Anjingnya berjalan didepan sedang Imyena mengikutinya dari belakang. Mereka berjalan terus hingga tiba di gua tempat dimana anjing itu melahirkan anak-anaknya.

Di dalam gua itu Imyena melihat seorang bayi perempuan tidur bersama kedua anjing saudaranya. Pada mulanya Imyena sangat takut, namun Ia memberanikan diri untuk mendekati manusia yang dilahirkan oleh anjingnya itu, tetapi tidak ada sesuatu musibah yang menimpah dirinya. Ia kemudian membersihkan gua itu lalu dibuatnya tempat tidur di dalam gua tersebut untuk bayi perempuan itu dan kedua anak anjing dan Tibiyai induk mereka. Ia menamakan bayi perempuan itu Ejemes, (artinya, putri anjing). Setelah Imyena membereskan segala sesuatu untuk Tibiyai bersama anak-anaknya, maka Ia pulang ke rumahnya di Menyem Efeda. Pada hari yang ketiga Ia kembali lagi ke gua Meinggwai, untuk melihat anjing Tibiyai bersama anak-anaknya. Setibanya di gua Meinggwai Ia bergembira dan bangga melihat anjingnya Tibiyai bersama anak-anaknya terlebih Ejemes, bayi perempuan itu. Dan kepada bayi perempuan itu diberikannya makanan dan minuman.

Dalam kunjungan kedua ini Imyena membersihkan tempat di sekeliling gua itu lalu ditanaminya dengan mentimun dan labu. Ejemes makin hari makin kuat dan besar. Ia kini menjadi seorang gadis jelita. Ia tidak lagi mengharapkan uluran tangan Imyena melainkan Ia dapat membuat kebun sendiri demi kelangsungan hidupnya. Ejemes membuat kebun besar di Meinggwai. Pohon-pohon besar ditumbang sendiri, dan dibiarkan hingga kering sinar matahari lalu dibakar. Sesudah itu lahan garapannya siap untuk ditanami. Asap api dari kebun yang dibakarnya menjulang tinggi ke angkasa raya sehingga dilihat oleh seorang pria jejak bernama Ickefek Meinggwai di Kampung Meijingga

Ickefek Meijingga lalu berjalan menuju tempat dimana Ia melihat asap api itu hingga Ia tiba di kebun di mana Ejemes berada. Ejemes sangat takut ketika melihat Ickefek Meinjingga. Ia menduga lelaki tersebut adalah jelmaan roh jahat yang datang untuk mengancamnya. Ia lantas berlari menghindari dari pria itu dan masuk ke dalam gua tempat Ia dilahirkan dan dibesarkan. Ia memberikan perintah kepada pintu gua, "bimeima bumofofuma...!" yang artinya "tertutuplah engkau hai pintu gua". Dan dengan sendirinya pintu gua itupun tertutup sehingga Ickefek tidak dapat

masuk ke dalamnya. Dari dalam gua itu Ejemes berkata kepada Ickefek, “jika engkau adalah setan atau roh jahat yang datang untuk mengancam saya, hilanglah dari sini...! Lalu jawablah Ickefek, “Saya bukan setan atau roh jahat seperti yang engkau katakan”. Saya juga manusia seperti engkau. Saya datang dari Meijingga untuk mengambil dan menjadikan engkau isteri saya. Akhirnya, Ejemes memberanikan diri untuk keluar menemuinya di luar gua tersebut. Ejemes lantas memutuskan untuk mengikutinya ke Meijingga, tempat tinggal lelaki itu.

Sebelum mereka pergi meninggalkan tempat itu menuju Meijingga, Ejemes menyuruh menunggunya sementara Ia menanam kebunnya dengan bibit-bibit tanaman yang telah di persiapkannya. Setelah bibit-bibit itu selesai ditanam, maka berangkatlah mereka menuju Meijingga. Tibiyai ibu Ejemes dan kedua saudaranya Ninab dan Unio pun turut dalam perjalanan tersebut. Ninab dan Unio adalah nama kedua anjing saudara kandung Ejemes. Mereka berjalan terus dan akhirnya tibalah mereka di Mowuger Osum, di Kampung dimana kedua saudara perempuan Ickefek Meijingga tinggal. Mereka tidak melanjutkan perjalanan mereka ke Meijingga. Ditinggalkannya Ejemes bersama kedua saudara perempuannya di Mowuger Osum, sedangkan Ickefek pergi mencari maskawin di Susum. Kedua saudara Ickefek adalah Arod Minj dan Ockoj Minj. Ia tidak sempat memberitahukan kepada kedua saudara perempuannya bahwa anjing-anjing tersebut adalah ibu dan saudara Ejemes.

Pada suatu hari Ejemes bersama ibu dan kedua saudaranya Ninab dan Unio pergi ke kebun mengikuti Arod Minj dan Ockoj Minj saudara Ickefek Meijingga. Di sana mereka membersihkan kebun kemudian menanam benih-benih tanaman. Menjelang sore hari mereka pulang ke rumah. Di rumah anjing-anjing itu menggali abu tungku dapur sehingga mengotori kamar tempat dimana mereka tidur. Arod Minj dan Ockoj Minj lalu marah-marah pada anjing itu. Permusuhan pun mulai timbul dari dalam hati Ejemes. Ia menjadi malu karena ibu dan kedua saudaranya diperlakukan tidak baik dihadapannya, oleh kedua ipar perempuan itu. Keesokan harinya Ia diajak oleh kedua Iparnya itu untuk pergi ke kebun, tetapi ajakan mereka ditolak dengan alasan bahwa kepalanya pening terkena matahari beberapa hari sebelumnya. Oleh sebab itu, Ia harus beristirahat di rumah saja.

Setelah Arod Minj dan Ockoj Minj, kedua iparnya pergi ke kebun, Ejemes mengajak Tibiyai, ibunya, dan kedua saudaranya Ninap dan Unio untuk segera kembali ke tempat asal mereka di Meinggwai. Mereka berjalan ke Udik Meyes (Sungai Wariori) kemudian melewati Ijaman dan mendaki gunung Meryowud. Di Meryowud Ejemes mengukir huruf pada sebuah batu.

Dalam perjalanan tersebut, anjing Tibiyai, ibunya dan kedua saudaranya anjing Ninap dan Unio menggigit empat ekor kuskus. Masing-masing mereka membawa satu ekor. Di tengah perjalanan mereka beristirahat selama lima hari. Sesudah itu mereka melanjutkan perjalanan melalui lembah Meyedeiba. Dalam perjalanan selanjutnya, mereka membunuh beberapa ekor kuskus. Ejemes mengayam empat keranjang dari tali. Kuskus tersebut di masukkan ke dalam keranjang-keranjang tersebut lalu mereka melanjutkan perjalanan. Masing-masing mereka membawa bagian-bagiannya sendiri-sendiri. Ketika itu anjing Ninab dalam keadaan sakit sehingga tidak kuat memikul kuskus yang di bawanya. Ia lalu mencoba menjilat darah kuskus tersebut. Ternyata enak rasanya darah kuskus tersebut. Daging kuskus itu lalu habis dimakannya mentah-mentah. Sedangkan, Ejemes serta Tibiyai dan Unio memasak daging kuskus bawaan mereka itu barulah dimakannya.

Mereka berjalan terus melewati Meyediba dan akhirnya tiba di Meneder Efesi. Di Meneder Efesi anjing-anjing itu menggonggong buah merah. Buah merah itu dipetik lalu diberikan kepada Ninab yang sakit untuk dicoba apakah pahit atau tidak. Ternyata anjing Ninab yang sakit itu tidak mati, dan dapat di ketahui bahwa buah merah enak dimakan. Oleh sebab itu, di petiknya beberapa buah untuk di makan dan ternyata demikian. Mereka melanjutkan perjalanannya dan tibalah mereka di gua Meinggwai.

Setelah mendapat banyak maskawin di Susum, Ickefek kembali ke Mowugwer Osum. Setibanya disitu, Ia bertanya kepada kedua adik perempuannya, Arod Minj dan Ockoj Minj, “bagaimana keadaan Ipar kalian Ejemes?”, jawab kedua saudara nya “Dia sudah pulang, kami tidak mengusirnya. Kami hanya marah-marah ketika anjing-anjingnya menggali abu tungku sehingga mengotori kamar. Ickefek lalu menyusulnya ke Menggwai. Ketika Ejemes melihat dari kejauhan, Ia berlari masuk kedalam gua sehingga Ickefek tidak berhasil mendapatkannya. Ickefek mencoba membujuknya namun gagal. Dengan air mata pun bujukannya tidak dapat diterima.

Ejemes menyuruh pintu gua itu tertutup rapat sehingga Ickefek tidak dapat masuk ke dalamnya. Ejemes berkata kepada Ickefek, "Tidak mungkin saya kembali". Saya sudah memutuskan untuk meninggalkan engkau selamanya. Kedua saudaramu sangat melukai hati saya". Akhirnya dengan sangat sedih Ickefek pergi meninggalkan gua itu dan meninggalkan seorang yang sangat dicintainya.

Di dalam gua itu, kemudian Ejemes melahirkan seorang anak laki-laki, hasil perkawinan dengan Ickefek Meijingga. Ejemes akhirnya dinikahi oleh seorang laki-laki Meiah. Anak yang lahir dari hasil perkawinan Mejemes dan Ickefek diberi nama Ineymes. Ineymes tersebut bertempat tinggal di suku Meiah dan diduga termasuk bagian dari suku Sougb.

Beberapa tahun kemudian, datanglah seorang lelaki Mosruns (Hatam) dari udik Indai lalu menikah lagi dengan Ejemes. Keturunan dari moyang tersebut sampai sekarang disebut suku bangsa Hatam. Dengan demikian suku bangsa Meiah, suku bangsa Sougb, mulanya berasal dari satu moyang yaitu, Ejemes", (Lekitoo dkk, 2015:166-168).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Meiah di Kabupaten Manokwari yang masih dipertahankan dan dipraktikkan di era modern adalah Tari ular atau dalam bahasa Meiah disebut *roika mersa*. Jumlah penari tari ini, lebih dari sepuluh (10) orang bahkan puluhan hingga ratusan. Tari ini mengandung makna perdamaian, kebersamaan dan kemenangan⁷¹. Pada jaman dahulu tari ini ditarikan setelah perang suku atau suatu peristiwa pembunuhan. Pada konteks kekinian, terjadi pergeseran makna dari tari tersebut, tari ular pada saat ini biasa dipakai untuk upacara penjemputan tamu Negara dan festival.

⁷¹ Hasil Wawancara anggota Bidang Pameran dan Promosi Dewan Kesenian Provinsi Papua Barat Eli Koibur dengan salah satu informan bernama Teresia Mandacan Ketua Sanggar Tari Mamneta Kabupaten Manokwari, pada hari Jumat, 9 maret 2018 di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat



Gambar 86: Perempuan suku bangsa Meiahe sedang menari Roika Mersa atau Tari Ular, (foto:doc.Sanggar Mamneta Manokwari, 2017)

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Meiahe di Kabupaten Manokwari, memiliki dan masih mempertahankan eksistensi unsur budaya teknologi tradisional berwujud busur panah. Busur panah merupakan salah satu alat tradisional yang digunakan dalam aktivitas ekonomi. Kemampuan mempertahankan warisan tradisional leluhur berwujud busur panah di era modern, karena suku bangsa Meiahe masih memandang penting nilai fungsi dan makna busur panah yang tetap relevan baik di konteks tradisional maupun konteks modern.

Bagi suku bangsa Meiahe, busur panah memiliki fungsi, yaitu: (1). Alat berburu untuk mendapatkan pangan. (2).Alat untuk melindungi diri dari serangan musuh seperti suanggi atau yang dalam istilah lokal di sebut *Merei*⁷². (3). Sebagai alat dalam olah raga panahan tradisional. (4). Sebagai aksesoris dan musik dalam tarian. (5).Fungsi ekonomi. (6).Sebagai alat dalam menyelesaikan masalah (rekonsiliasi). (7).Salah satu alat maskawin, (Moktis, 2018:44)

Sementara dari sisi makna, bagi suku bangsa Meiahe busur panah memiliki makna, yaitu:(1).Makna kepercayaan diri. (2).Makna perjuangan. (3).Makna religi. (4).Makna perang.

⁷² *Merei* atau suanggi adalah obat racun yang digunakan oleh orang tertentu untuk membunuh, (Lekitoo, 1993:85). Obat racun tersebut diambil dari tumbuhan suanggi yang ditanam.

MEYBRAT

Secara harafiah kata Meybrat terdiri dari dua suku kata, yaitu: *Mey* dan *Brat*. Kata *mey* mengandung arti bahasa, dan *brat* artinya sebelah timur. Jadi, kata Meybrat adalah bahasa sebelah timur. Karena bahasa adalah alat komunikasi antara manusia, maka dalam konteks ini Meybrat menunjukkan bahasa kelompok manusia di sebelah timur, atau dalam pengataan lain, Meybrat menunjukkan suatu kelompok suku bangsa yang berbahasa sama dan menetap disebelah timur⁷³.

Siapa kelompok manusia di sebelah timur? kelompok manusia di sebelah timur adalah tiga suku bangsa, yang sering di sebut dengan istilah A3, yaitu: Ayamaru, Ayfat, dan Aytinyo.

Jadi, Meybrat adalah nama yang digunakan untuk menyebut integrasi tiga suku bangsa, di Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat yaitu: Ayamaru, Ayfat, Aytinyo. Tiga suku bangsa ini bersatu dan menyebut nama mereka sebagai suku bangsa besar⁷⁴ Meybrat.

Tabel 42. Suku bangsa besar Meybrat di Kabupaten Meybrat

NAMA SUKU BANGSA BESAR	NAMA SUKU BANGSA KECIL
Meybrat	Ayamaru, Ayfat, Aytinyo (A3)

73 Baca Tesis Program Studi Antropologi Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada karya Marlina Flassy, yang berjudul *“Perubahan Sistem Perkawinan pada suku bangsa Meybrat di Sorong Tanah Papua Dalam Perspektif Gender”*, tahun 2002, halaman 59.

74 Kata besar merupakan tambahan kata yang diajukan oleh penulis, karena asumsi penulis bahwa suku bangsa Meybrat adalah gabungan atau integrasi tiga suku bangsa, yaitu: Ayamaru, Ayfat, dan Aytinyo.



Gambar 87: Laki-laki dan perempuan suku bangsa besar Meybrat, (foto:doc.Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat, 2017)

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa besar Meybrat yang masih dipertahankan dan ada kecenderungan budaya ini sangat dikenal banyak kalangan adalah budaya gotong royong atau dalam istilah lokal disebut *anu beta tubat*. Di balik budaya ini, ada sebuah makna yang menjadi spirit adalah gotong royong yang berlaku bagi suku besar Meybrat dalam istilah lokal disebut *anu beta tubat*, yang artinya bersama kami mengangkat, atau juga ajakan, mari, bersama, kita membangun, (Bless, 2014:51).

MIERE (KAIMANA)

Miere⁷⁵ atau Mer, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli yang mendiami Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Miere, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Abujani, Karafey, Maramoy, Raifora, Raurukara.

⁷⁵ Jumlah penduduk Kabupaten Kaimana berdasarkan sensus penduduk tahun 2010 tercatat sebanyak 46.249 jiwa. Total populasi suku bangsa asli Kaimana adalah 33,35%. Suku bangsa Miere merupakan suku bangsa dengan proporsi populasi terkecil yaitu 4%.

Tabel 43. Suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Miere	Abujani, Karafey, Maramoy, Raifora, Raurukara.

Suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana, tersebar di daerah bagian tengah kepala burung pulau Papua, yaitu disekitar mata air Wosimi dan hulu sungai Urema. Daerah tersebut termasuk dalam wilayah administrasi Pemerintahan Distrik Teluk Etna.

Dalam konteks mitos tentang asal-usul suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana, dikisahkan bahwa :

Suku bangsa Miere memiliki wilayah asal dari suatu tempat di gunung sebelah timur Teluk Etna dan mulai turun ke bawah gunung dan menempati Kampung Kiruru.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Miere, bahasa yang digunakan adalah bahasa Miere. Tentang bahasa suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana, Dr.Enos Rumansara (2018:224) mengatakan bahwa, hingga sekarang bahasa dari suku bangsa Miere hampir hilang atau nyaris punah, hal ini dapat dilihat pada generasi sekarang, dimana bahasa yang sering digunakan dalam komunikasi sehari-hari adalah bahasa Yeresiam, sementara bahasa Miere sendiri tidak digunakan dalam arti hampir hilang. Berdasarkan hasil penelitian lapangan menunjukkan bahwa penutur dari bahasa Miere hanya tinggal satu orang saja.

Selain unsur budaya tentang bahasa, suku bangsa Miere di Kabupaten Kaimana juga mengenal unsur budaya organisasi sosial berwujud sistem kepemimpinan tradisional. Terdapat tiga (3) wujud kepemimpinan tradisional, yaitu : (1). Kepala suku, adalah kedudukan tertinggi di suku bangsa Miere, Ia memegang kekuasaan dan kedaulatan penuh atas segala urusan yang menyangkut pemerintahan dalam Kampung nya. Menurut ketentuan dalam tradisi suku bangsa Miere, urusan internal di wilayah kekuasaan seorang kepala suku bangsa, tidak boleh di campuri oleh kepala suku bangsa lain dengan

alasan apapun. Bilamana ada campur tangan diwilayah kekuasaan kepala suku bangsa pada masa lalu, dapat menimbulkan perang. (2). Wakil Kepala suku adalah walaupun setiap kepala suku memegang kekuasaan tertinggi dan berdaulat penuh di Kampungnya, tetapi dalam hal urusan antar wilayah Kampung tidak setiap kepala suku mempunyai kedaulatan. Dalam hal ini harus melalui wakil atau dengan perantara wakil kepala suku yang mempunyai wewenang dalam urusan-urusan pemerintahan antar wilayah Kampung. Ia menjalankan fungsi *magi*⁷⁶ tertentu sebagai alat penopang kepala suku dalam menjalankan pemerintahan di Kampung, dengan menjaga kemakmuran Kampung, kependudukan, keamanan dan sebagainya. Para wakil kepala suku menduduki tempat kedua setelah kepala suku. (3). Masyarakat, adalah pada suku bangsa Miere dengan jumlah anggota suku bangsa yang terbatas hanya lima (5) klan atau marga besar maka secara adat setelah kepala suku, wakil kepala suku, sisa anggota keluarga akan menjadi masyarakat. Dalam kehidupan suku bangsa Miere diberikan kebebasan untuk memanfaatkan sumber daya alam yang ada demi kelangsungan kehidupan mereka. Untuk urusan birokrasi Kampung akan di tangani oleh kepala suku dan wakil kepala suku.

MIERE (TELUK WONDAMA)

Miere atau Mer, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli yang mendiami Kabupaten Teluk Wondana Provinsi Papua Barat.

Saat melakukan penelitian lapangan terhadap suku bangsa Miere di Kabupaten Teluk Wondama, sulit berjumpa dengan mereka kalau tak membuat jadwal pertemuan. Hal ini disebabkan karena suku bangsa Miere adalah salah satu suku bangsa yang sering berpindah-pindah tempat tinggal. Kadang mereka tinggal di wilayah pesisir pantai tepatnya di Kampung Sanderewoi Distrik Rasiey Kabupaten

⁷⁶ Istilah yang dipakai dalam praktik-praktik takhayul berdasarkan pada kepercayaan dalam perantara supernatural dimana dapat menimbulkan kekuatan ghaib dan dapat mempengaruhi atau menguasai alam disekitarnya termasuk alam pikiran dan tingkah laku manusia.

Teluk Wondama, kadang-kadang mereka berpindah ke wilayah Pegunungan tepatnya di Kampung Yabore Distrik Naikere Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Dengan fenomena berpindah-pindah tempat lokasi tinggal, maka suku bangsa Miere di Kabupaten Teluk Wondama diklasifikasikan menjadi dua (2) yang didasarkan pada perbedaan ekologi. Suku bangsa Miere satu (1) lokalitas di Kampung Yabore Distrik Naikere, yang disebut sebagai Miere gunung atau Miere Kakak. Sementara suku bangsa Miere dua (2) lokalitas di Kampung Senderewoi Distrik Rasiey, disebut sebagai Miere pantai atau Miere Adik.

Tentang klasifikasi suku bangsa Miere menjadi dua, berdasarkan lingkungan ekologi Pegunungan-pesisir, dan kakak-Adik, ada kisah sejarahnya yang dikisahkan oleh seorang informan⁷⁷. Kisahnya sebagai berikut :

Salah satu moyang suku bangsa Miere di Kabupaten Teluk Wondama bernama Paulus Kawieta yang berasal dari wilayah Pegunungan Distrik Naikere. Ia kawin dengan seorang perempuan yang bernama Ester Tambawa berasal dari Kampung Tandia Distrik Rasiei Kabupaten Teluk Wondama.

Dari perkawinan ini, menghasilkan sejumlah anak-anak. Semua keturunan tinggal di wilayah Pegunungan Distrik Naikere. Suatu ketika, bapak Paulus Kawieta meninggal di Kampung Yabore Distrik Naikere. Akhirnya mama Ester Tambawa membawa anak-anak kembali tinggal di Kampung Sendarawoi Distrik Rasiei. Namun, keluarga besar bapak Paulus Kawieta mengatakan bahwa mama Ester Tambawa harus mengembalikan anak-anak ke Kampung Yabore Distrik Naikere. Namun, sebagian suku bangsa Miere yang tinggal di Kampung Sendarawoi Distrik Rasiei tak mau kembali ke Kampung Yabore Distrik Naikere.

Suku bangsa Miere, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-Marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Miere di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat,

⁷⁷ Hasil wawancara dengan salah satu informan suku bangsa Miere bernama Marten Tambawa, pada tanggal 8 September 2013, di Kampung Sendarawoi Distrik Rasiei Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

yaitu: Kabieta, Kambuaeta, Kombey, Kawieta, Sanggumata, Sibabata, Siwawata, Samieta, Tambawa.

Tabel 44. Suku bangsa Miere di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Miere 1 (Gunung/Kakak)	Kabieta, Kambuaeta, Kombey, Kawieta, Sanggumata, Sibabata, Siwawata, Samieta,
Miere 2 (Pantai/Adik)	Kawieta, Tambawa



Gambar 88: Penulis bersama laki-laki suku bangsa Miere di Kampung Senderawoi Distrik Rasiey Kabupaten Teluk Wondama, (foto:I Ngurah Suryawan 2013)



Gambar 89: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Miere di Kampung Senderawoi Distrik Rasiey Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2013)

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Miere yang dipertahankan adalah sistem pengetahuan tentang antroponim atau penamaan klan atau marga. Secara tradisional nama klan atau marga di beri nama terinspirasi dari lingkungan alam tempat asal dan tempat tinggal. Seperti batu dan gunung. Klan atau marga Kawieta adalah nama salah satu batu besar yang terdapat di Kampung Yabore. Klan atau marga Siwawata artinya nama gunung kecil yang terdapat di Kampung Yabore. Klan atau marga Kabieta artinya nama gunung yang terdapat di Kampung tersebut.

MIYAH

Miyah, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Miyah? secara etimologi kata Miyah terdiri dari dua kata, yaitu: *mi* dan *yah*. *Mi* artinya bahasa, dan *yah* artinya orang mati. Jadi, jika digabungkan, maka Miyah artinya bahasa orang Mati, (Syufi dkk, 2014:141).

Suku bangsa Miyah merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Miyah di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat, yaitu: Baa, Bobarku, Baru, Bame, Bofra, Hae, Irun, Kinho, Momo, Nsoo, Sedik, Sirano, Tawer, Titit.

Tabel 45. Suku bangsa Miyah di Kabupaten Tambrauw

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Miyah	Baa, Bobarku, Baru, Bame, Bofra, Hae, Irun, Kinho, Momo, Nsoo, Sedik, Siraro, Tawer, Titit.



Gambar 90-91: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Miyah di Kampung Siakwa Distrik Miyah Kabupaten Tambrau, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Dalam konteks asal-usul suku bangsa Miyah di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat, dikisahkan melalui mitos. Namun, mitos ini hanya bersumber dari klan atau marga Momo, yang intinya hanya bercerita tentang sejarah asal-usul klan atau marga Momo, yang kemudian menjadi salah satu klan atau marga dari suku bangsa Miyah. Kisah mitos tersebut sebagai berikut :

Ada sepasang suami istri dengan nama klan atau marga Arkuom dan Ese, mereka berasal dari Suswa. Suatu ketika sang suami istri ini datang membuat kebun di wilayah suku bangsa Miyah bernama Aiboger. Saat berkebun, mereka berdua mendengar tangisan anak bayi dari pohon damar atau dalam istilah lokal disebut *hayuwot*.

Awalnya mereka mengira bunyi pohon atau bunyi kayu, padahal itu suara tangisan anak bayi yang bersumber dari dalam pohon damar. Lalu mereka berdua memegang kapak untuk memotong pohon damar, mencari sumber bunyi tersebut. Nampaknya pohon damar terlalu tebal dan kuat, sehingga membutuhkan satu malam dua hari untuk bisa memotong pohon. Akhirnya setelah waktu satu malam dua hari, hasilnya pohon damar bisa di potong hingga bagian dalam, terus nampak kaki seorang anak bayi. Lalu mereka berdua memegang dan menarik keluar anak bayi dari dalam pohon damar.

Anak kecil ini lalu di pelihara oleh mereka berdua. Anak itu diberi nama dengan istilah lokal yakni *mauf* dan diberi nama klan atau marga Momo, jadi anak itu bernama Mauf Momo. Dalam istilah lokal *Mauf* artinya isi kayu damar, sementara Momo artinya bagian pohon yang tebal. Dari anak ini, maka terjadi keturunan klan atau marga Momo suku bangsa Miyah. Jadi asal usul Marga Momo dari pohon damar. Marga ini yang kemudian disebut sebagai salah satu suku bangsa Miyah⁷⁸.

Suku bangsa Miyah di Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat tersebar di wilayah Distrik Senopi, Distrik Miyah, Distrik Fef, dan Distrik Syujak.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Miyah di Kabupaten Tambrau yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Miyah, bahasa yang digunakan adalah bahasa Miyah.

MOI (MOI-MAYA)

Moi (Moi-Maya), adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa, yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Moi Maya merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-marga yang dikategorikan sebagai suku

⁷⁸ Hasil wawancara penulis dengan informan bernama Agnes Momo yang berasal dari suku bangsa Miyah, pada hari sabtu, 30 November 2019 di Kampung Siakwa Distrik Miyah Kabupaten Tambrau Provinsi Papua Barat.

bangsa Moi Maya di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Kafmaru, Kalapain, Komirin, Moifilit, Tana, Walla, Wehmint.

Tabel 46. Suku bangsa Moi (Moi-Maya) di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moi Maya	Kafmaru, Kalapain, Komirin, Moifilit, Tana, Walla, Wehmint.

Suku bangsa Moi Maya, sering disebut dengan istilah Moi-Maya atau Moi-Pantai, (Sawaki, 2006:22). Suku bangsa Moi Maya atau Moi pantai ini mendiami sebelah timur pulau Salawati diperkirakan bermigrasi dari dataran besar kepala burung sebelah barat, yang merupakan suku bangsa Moi.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan di konteks modern adalah bahasa. Bahasa yang digunakan oleh suku bangsa Moi (Moi-Maya) dalam berkomunikasi internal suku bangsa adalah bahasa Moi.

MOI (KOTA SORONG)

Moi, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kota Sorong Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Moi? Moi adalah nama yang diambil karena terinspirasi oleh salah satu jenis tumbuhan bernama sagu. Kata Moi berasal dari kata *moyu*, yang berarti halus dan lembut seperti seratan sagu yang ditokok atau dalam istilah lokal disebut *ela*. Nama ini memiliki makna relasi dengan sikap dan mentalitas suku bangsa Moi. Suku bangsa Moi berjiwa halus, lembut, tekun, tabah, ingin damai, hidup sederhana, bersikap tenang dan tidak mau mengganggu orang lain, (Flassy, 2000:66).

Tentang asal-usul suku bangsa Moi di Kota Sorong, dikisahkan melalui mitos. Kisah mitosnya sebagai berikut :

Orang Moi berasal dari Klawelem dibelakang Desa Maladofok Kecamatan Makbon. Menurut cerita orang Moi dulu hidup bersama di tempat itu. Tetapi pada suatu hari ketika orang-orang yang pergi

berburu ke hutan kembali membawa hasil buruan berupa babi, maka mereka akan berarak-arak mengelilingi Kampung sambil berteriak *pele, pele, pele...*, maka setiap lelaki harus mencari pasangan perempuan lalu mengadakan hubungan persetubuhan.

Namun hubungan intim antara saudara sekandung dilarang keras karena hal itu dianggap tabu. Peristiwa ini dikenal oleh orang Moi dengan upacara *besin pele*. Ketika peristiwa tersebut berlangsung tanpa disadari seorang pemuda melakukan hubungan intim dengan saudara kandungnya. Hal ini membawa aib yang besar bagi seluruh anggota keluarga sehingga mereka harus di kenakan hukuman berupa hinaan, lalu dipukuli oleh orang-orang sekampung.

Pada saat mereka dilempari dengan batu, tiba-tiba pemuda itu berubah wujud jadi seekor ular putih atau dalam istilah lokal di sebut *Uwum*. Hal itu membuat orang Moi menjadi takut lalu merekapun memutuskan untuk pergi keluar meninggalkan tempat tersebut. Dengan demikian orang Moi hidup tersebar diseluruh daratan Moi, (Flassi, 2000: 65).

Berdasarkan mitos tersebut, maka suku bangsa Moi yang semula bersatu dalam satu lokalitas di Desa Maladok dengan nama suku bangsa Moi, akhirnya tersebar ke wilayah-wilayah baru. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Moraid menyebut nama mereka sebagai orang Moi Klasa. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Makbon, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Madle, orang Moi Kelim, dan orang Moi Wolala. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Sorong dan Distrik Salawati, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Mlayik dan orang Moi Amber. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Seget, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Segin, dan orang Moi Amber. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Misol, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Amber.

Suku bangsa Moi merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Moi di Kota Sorong Provinsi Papua Barat, yaitu: Aresi, Anggaloli, Kadang, Katumlas, Kabera, Kanteng, Klalibi, Kilala, Kalagin, Kwatolo, Kalami, Klasoat, Kalawaisa, Kasilit, Kalagison, Kumuwai, Kumune, Kayaru, Laibin, Lobat, Malagam, Malaum, Mobilala, Mubalus, Malantu, Malibela, Mlasmene, Mugu, Osok, Sigime, Wilin, Woloseme.

Tabel 47. Suku bangsa Moi di Kota Sorong

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moi	Aresi, Anggaloli, Kadang, Katumlas, Kabera, Kanteng, Klalibi, Kilala, Kalagin, Kwatolo, Kalami, Klasoat, Kalawaisa, Kasilit, Kalagison, Kumuwai, Kumune, Kayaru, Laibin, Lobat, Malagam, Malaum, Mobilala, Mubalus, Malantu, Malibela, Mlasmene, Mugu, Osok, Sigime, Wilin, Woloseme.



Gambar 92: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Moi di Kota Sorong, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

Dalam konteks budaya, salah satu produk budaya tradisional suku bangsa Moi adalah tarian gali kubur. Tarian Gali Kubur dalam bahasa suku bangsa Moi Klabra disebut tari *safas* (kepala manusia). Tarian ini menceritakan tentang konsep kematian dan penguburan manusia yang telah meninggal dunia. Secara tradisional seseorang suku bangsa Moi yang meninggal dunia, mayatnya tidak dikubur, tetapi hanya diletakkan di atas kayu sekitar 3 minggu hingga 1 bulan. Setelah jasad telah membusuk, pada waktu malam harinya, keluarga akan membawa jasad dari kayu, dan di pindahkan dan diletakkan di dalam gua. Menurut sistem kepercayaan suku bangsa Moi masa lampau, tubuh manusia boleh mati, tetapi roh belum mati. Oleh

sebab itu, saat kita hendak berkebun, kita bisa meminta kepada roh-roh tersebut untuk menjaga dan melindungi kita.



Gambar 93: Penari tari gali kubur atau *Safas* dari Sanggar seni tari Klabra Raya Kota Sorong, (foto:doc.Sanggar Klabra Raya, 2017)

Selain tari gali kubur, suku bangsa Moi juga mengenal tari tradisional yang dalam istilah lokal disebut tarian *Wutukala*. Tari *wutukala* adalah salah satu jenis tarian yang dikategorikan suku bangsa Moi sebagai tarian tradisional. Tarian ini diangkat dari kisah kehidupan sehari-hari suku bangsa Moi. Pada saat kehidupan leluhur suku bangsa Moi pada waktu lampau, sebelum menangkap ikan disungai menggunakan ramuan tertentu, harus dilakukan ritual adat, yang dalam bahasa suku bangsa Moi disebut *bemfiye* atau buka adat.

Pada saat pelaksanaan ritual *bemfiye*, pinang, sirih, kapur, kain timur digantung pada lokasi pencarian ikan, agar tuan tanah melihat dan akan memberikan hasil yang baik dalam proses pencarian ikan. Dari kisah inilah, dipandang perlu oleh suku bangsa Moi, untuk diangkat menjadi tarian tradisional.

Jumlah penari dalam sekali pementasaan tarian *watukala* berjumlah 20 penari, yang terdiri dari laki-laki berjumlah 10 penari, dan perempuan berjumlah 10 penari.

Secara tradisional lagu yang dinyanyikan berbahasa suku bangsa Moi dan berkisah tentang usaha memanggil hewan yang ada disungai atau kali untuk keluar.

Penutupan atau gerakan puncak tarian *watukala*, menggunakan tarian *sigar*. Tarian *sigar* di pentaskan dengan melihat hasil tangkapan. Jika hasil tangkapan melebihi target atau sesuai target, maka tarian *sigar* di lakukan sebagai simbol ungkapan syukur atau semacam ekspresi sukacita kepada tuan tanah, karena telah mendapatkan hasil alam yang baik.

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Moi memiliki unsur budaya berwujud pengetahuan lokal warisan leluhur tentang konsep tempat berlindung atau semacam rumah tradisional. Secara tradisional pengetahuan lokal tentang konsep tempat berlindung berwujud rumah tradisional, terkait dengan fakta kehidupan bahwa tanpa tempat berlindung manusia terancam punah. Selain, diserang hewan buas pada masa lampau, maupun kondisi kesehatan akan terganggu dengan kondisi cuaca panas dan dingin. Dengan pengetahuan konsep tempat berlindung berwujud rumah, eksistensi manusia tetap terjaga.

Suku bangsa Moi, mengenal tiga (3) bentuk tempat berlindung berwujud rumah yang merupakan warisan leluhur. Tiga bentuk rumah, yaitu: (1). *Keik*, adalah jenis rumah yang difungsikan sebagai tempat tinggal. (2). *Sabowo*, adalah jenis rumah yang berlokasi di wilayah kebun. (3). *Kambik*, adalah jenis rumah yang difungsikan sebagai rumah inisiasi, (Rumbiak dkk, 2000:78).

MOI (KABUPATEN SORONG)

Moi, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Moi? Moi adalah nama yang diambil karena terinspirasi oleh salah satu jenis tumbuhan bernama sagu. Kata Moi berasal dari kata *Moyu*, yang berarti halus dan lembut seperti seratan sagu yang ditokok atau dalam istilah lokal disebut *ela*. Nama ini

memiliki makna relasi dengan sikap suku bangsa Moi. Suku bangsa Moi berjiwa halus, lembut, tekun, tabah, ingin damai, dan hidup sederhana, (Flassy, 2000:66).

Suku bangsa Moi merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong Provinsi Papua Barat, yaitu: Eryergit, Hable, Kalalu, Klah-man, Kalawen, Kahrin, Klalibi, Kilala, Kalagin, Kwatolo, Kalami, Kalasoat, Kalawaisa, Kalagison, Kalasia, Kameryep, Katumlas, Klasafle, Klobatkla, Klatifle, Klem, Lobat, Mrar, Mobilala, Melebuh, Moifilit, Mubalus, Malantu, Malibela, Meidjin, Mosena, Mlasmene, Malalamen, Mugule, Malakamen, Osok, Son, Sakadja, Simol, Siatsan, Seliokli, Syalubu, Syufanfle, Syufanklin, Syatfle, Tuen, Umalelen, Watlok, Wan, Wilin, Woloseme, Yademan, Yamese.

Tabel 48. Suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moi	Eryergit, Gifelem, Hable, Kalalu, Klah-man, Kalawen, Kahrin, Klalibi, Kilala, Kalagin, Kwatolo, Kalami, Kalasoat, Kalawaisa, Kalagison, Kalasia, Kameryep, Katumlas, Klasafle, Klobatkla, Klatifle, Klem, Lobat, Mrar, Mobilala, Melebuh, Moifilit, Mubalus, Malantu, Malibela, Meidjin, Mosena, Mlasmene, Malalamen, Mugule, Malakamen, Osok, Pa, Sani, Son, Sakadja, Simol, Siatsan, Seliokli, Syalubu, Syufanfle, Syufanklin, Syatfle, Tuen, Umalelen, Watlok, Wan, Wilin, Woloseme, Yademan, Yamese.



Gambar 94: Perempuan suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong, (foto:Adolof Ronsumbre 2017)



Gambar 95: Laki-laki suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong, (foto:Adolof Ronsumbre 2017)

Tentang asal-usul suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong, di kisahkan melalui mitos. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Moi di kisahkan sebagai berikut :

Orang Moi berasal dari Klawelem dibelakang Desa Maladofok Kecamatan Makbon. Menurut cerita orang Moi dulu hidup bersama

di tempat itu. Tetapi pada suatu hari ketika orang-orang yang pergi berburu ke hutan kembali membawa hasil buruan berupa babi, maka mereka akan berarak-arak mengelilingi Kampung sambil berteriak, *pele, pele, pele...*, maka setiap lelaki harus mencari pasangan perempuan lalu mengadakan hubungan persetubuhan.

Namun hubungan intim antara saudara sekandung dilarang keras karena hal itu dianggap tabu. Peristiwa ini dikenal oleh orang Moi dengan upacara *besin pele*. Ketika peristiwa tersebut berlangsung tanpa disadari seorang pemuda melakukan hubungan intim dengan saudara kandungnya. Hal ini membawa aib yang besar bagi seluruh anggota keluarga sehingga mereka harus dikenakan hukuman berupa hinaan, lalu dipukuli oleh orang-orang sekampung.

Pada saat mereka dilempari dengan batu, tiba-tiba pemuda itu berubah wujud jadi seekor ular putih atau dalam istilah lokal di sebut *Uwum*. Hal itu membuat orang Moi menjadi takut lalu merekapun memutuskan untuk pergi keluar meninggalkan tempat tersebut. Dengan demikian orang Moi hidup tersebar diseluruh daratan Moi, (Flassi, 2000: 65).

Berdasarkan mitos tersebut, maka suku bangsa Moi yang semula bersatu dalam satu lokalitas di Desa Maladok dengan nama suku bangsa Moi, akhirnya tersebar ke wilayah-wilayah baru. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Moraid menyebut nama mereka sebagai orang Moi Klasa. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Makbon, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Madle, orang Moi Kelim, dan orang Moi Wolala. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Sorong dan Distrik Salawati menyebut nama mereka sebagai orang Moi Mlayik dan orang Moi Amber. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Seget, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Segin, dan orang Moi Amber. Mereka yang bermigrasi ke Distrik Misol, menyebut nama mereka sebagai orang Moi Amber.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong yang masih dipertahankan dalam era modern adalah unsur kesenian berwujud tari perdamaian. Tarian ini menceritakan tentang kejadian setelah perang suku ataupun perang klan atau marga, dimana terjadi perdamaian di antara mereka yang melakukan peperangan.

Penari yang mementaskan tarian ini berjumlah dua belas (12) penari, dengan perincian enam (6) penari berjenis kelamin laki-laki dan enam (6) penari berjenis kelamin perempuan. Laki-laki menggunakan cawat merah, sementara perempuan menggunakan kain timur di dada, dan kain rumput pada bagian bawah.

Dalam sekali pementasan tari perdamaian, diiringi oleh empat nyanyian yang dinyanyikan dalam bahasa Moi besar (Moy Kilin, Moy Klasa, Moy Abun, Moy Seget, dan Moy Klabra.). Nyanyian ini bercerita tentang kesenangan seperti saat orang-orang tua pulang dari pohon enau. Hal ini menunjukkan ekspresi bahagia dan melupakan kejadian yang sudah di lewat.

Pemain musik sekaligus penyanyi yang mengiringi tarian ini berjumlah enam orang dan alat musik yang digunakan yaitu tifa (*kalim*), bambu tiup dan toki (*kasik*), kulitbia (*Uun*), dan gitar.



Gambar 96: Sanggar tari tiligum yang selalu mementaskan tari perdamaian suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong, (foto:doc.Sanggar Tari Tiligum, 2017).

Selain tari perdamaian, suku bangsa Moi di Kabupaten Sorong juga mengenal warisan budaya kesenian berwujud Tari *Srar*. *Srar* artinya tari kemenangan. Tari *srar* sebagai wujud ekspresi perasaan gembira saat perang Hongi. Artinya, perasaan ekspresi gembira ketika memenangkan suatu peperangan melawan suku bangsa yang lain, sehingga ketika suku bangsa Moi sebagai pemenang perang,

akan diekspresikan suasana senang, gembira dengan menari tari *Srar*. Tarian ini di dilakukan para lelaki yang ikut berperang selama tiga sampai empat bulan pada masa lampau, dan para wanita atau perempuan yang mencari makan. Perempuan tidak bisa bergabung karena perang merupakan kegiatan yang di khususkan bagi laki-laki. Perempuan merupakan simbol kelemahan sehingga tidak boleh ada di dalam suasana perang.

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Moi juga memiliki unsur budaya tentang sistem kepercayaan tradisional. Suku bangsa Moi masih menyimpan warisan budaya leluhur berwujud sistem kepercayaan tradisional. Ada kepercayaan bahwa di dunia ada kekuatan besar yang posisinya berada di wilayah atas langit. Kekuatan besar inilah yang mengatur semua makhluk hidup dialam semesta. Pemilik kuasa kekuatan besar dan tertinggi bernama Tuhan Allah menurut ajaran agama Kristen, namun dalam istilah lokal disebut dengan nama *Funa*.

Suku bangsa Moi membagi *Funa* atas dua bagian berdasarkan tempat tinggal, yaitu: pertama, *Funa Putih* senantiasa berada diatas langit. Memiliki sifat biasanya menolong manusia, menjaga dan memberikan kesejahteraan bagi suku bangsa Moi. Kedua, *Funa Hitam* berada di bumi. Memiliki sifat yang jahat, suka mencelakakan manusia dan mendatangkan kematian, (Rumbiak dkk, 2000:88-89). Oleh sebab itu, suku bangsa Moi selalu berusaha berbuat baik dengan tidak merusak hutan, tanah, sungai, gunung, serta menolong sesama manusia agar terhindar dari amarah *funa hitam* yang akan mendatangkan malapetaka bagi suku bangsa Moi.

MOIRE (PEGUNUNGAN ARFAK)

Moire⁷⁹, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat.

⁷⁹ Tentang penulisan nama suku bangsa ini, terdapat sejumlah istilah nama yang digunakan oleh sejumlah ahli berbeda-beda. Ada ahli yang menggunakan nama Moire (Kamma,1982:76), (Salabai,2009:16). Ada ahli yang menggunakan nama Moule (Laksono,2001:58). Ada ahli yang memakai istilah Moile (Koentjaraningrat, 1993:139), (Endang, 2018:74). Jadi, ada

Suku bangsa Moire merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Moire di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat, yaitu: Aibu (Air kolam), Ayok (burung kakak tua), Bikiou (gunung), Borai (gunung), Indow (katak bertelur diatas batu), Kob (sagu), Mansim (kampung), Pungwam (ekor pendek), Rieinggup, Sayori (Gunung), Tibiai (anjing), Ullo (air), Umpasut (makan mentah), Warfandu, Wonggor (ular ekor pendek), (Endang dkk, 2018:75).

Tabel 49. Suku bangsa Moire di Kabupaten Pegunungan Arfak

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moire	Aibu, Ayok, Bikiou, Borai, Indow, Kob, Mansim, Pungwam, Rieinggup, Sayori, Tibiai, Ullo, Umpasut, Warfandu, Wonggor.



Gambar 97:Perempuan suku bangsa Moire, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

tiga nama yang dipakai secara berbeda, yaitu:Moire, Moule, Moile. Untuk kepentingan penulisan buku ini, penulis memilih istilah nama yang pertama yaitu Moire.

Tentang asal-usul suku bangsa Moire di Kabupaten Pegunungan Arfak, dikisahkan melalui mitos. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Moire, dikisahkan sebagai berikut:

Orang Moire berasal dari dua pasang keluarga, yang sebelumnya adalah dua orang laki-laki bujang yang bernama Ndin dan Ndfan. Mereka berdua berasal dari daerah Anggi yang merupakan daerah suku Sougb. Ndin kemudian kawin dengan seorang perempuan yang berasal dari daerah pantai yang bernama Wonggor dan melahirkan seorang anak laki-laki bernama Brim. Dari Brim ini lahir orang-orang Moire yang bermarga Wonggor.

Sementara itu Ndfan kawin dengan seorang perempuan dari Minyambouw (Hatam) yang bernama Mpgot dan melahirkan anak yang bernama Mbrdin yang kemudian menurunkan orang-orang Moire yang bermarga Wonggor. Ibu dari Ndin dan Ndfan bernama Binad.

Dengan demikian sebagian orang Moire beranggapan bahwa mereka adalah keturunan orang Sougb dan orang pantai (Wonggor). Marga asli orang Moire adalah Wonggor. Menurut cerita penduduk, Wonggor berasal dari buaya air laut. Selain itu, ada beberapa klan atau marga lain, seperti Ullo, Ayok, Indouw, Tbyai, Sayori, Pungwam, Bkiyaouw dan Mandacan.

Ullo datang menyusul dari hulu kali itu, yaitu dari air sebuah sungai kecil di hulu sungai Wariori. Ayok berasal dari burung kakak tua dari hulu sungai Wariori. Indouw, Tbyai dan Mandacan berasal dari anjing Serce, juga di hulu sungai Wariori.

Marga-marga seperti Sayori, Pungwam, dan Bkiyouw berasal dari klan atau marga Wonggor, tetapi karena perkawinan keluar klan atau marga-marga tersebut di adopsi. Klan atau marga yang dominan jumlah anggotanya dikalangan orang Moure adalah klan atau marga Wonggor, (Sumule 1988:5-6 via Laksono 2001:61-62)

Suku bangsa Moire di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat, tersebar di wilayah administrasi pemerintahan Distrik Mokwam.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Moire yang masih dipertahankan dan dipraktikan dalam konteks modern adalah unsur organisasi sosial dengan sub unsur terkecil

adalah bentuk-bentuk perkawinan dan larangan perkawinan. Suku bangsa Moire mengenal tujuh bentuk perkawinan, yaitu: Perkawinan dengan pelamaran (*Ig ngget*), Perkawinan mengabdikan (*wak kwei tut*), Kawin lari bersama atau bawah lari anak perempuan (*nangnang nyen*), Kawin banyak (*wakmang biber*), kawin ganti isteri (*itikep atiem semti*), Kawin ganti suami (*wagnesen*), kawin paksa (*impiboukep*), (Endang dkk, 2018:178-185).

Sementara itu, suku bangsa Moire mengenal bentuk larangan perkawinan. Masyarakat hukum adat suku Moire, mengenal larangan maupun yang diperbolehkan, sebagai berikut: (1). Perkawinan dilarang bagi mereka yang memiliki hubungan darah (*ingromgom*) atau hubungan saudara kandung. (2). Apabila pihak laki-laki dan perempuan memiliki kesamaan klan atau marga, tidak ada larangan untuk melangsungkan perkawinan. (3). Perkawinan sesama saudara dapat dilaksanakan asal sudah merupakan hubungan empat tingkat. (4). Perkawinan beda agama diperbolehkan asal mengikuti agama suami, karena suami diibaratkan sebagai kepala ular, sementara istrinya ekornya. Laki-laki dilarang mengikuti agama istrinya. (5). Perkawinan berbeda status sosial tidak di larang, yang penting mempunyai harta untuk membayar harta maskawin sesuai dengan permintaan keluarga istri. (6). Bagi seorang janda dilarang kawin dengan pihak dari luar keluarga suaminya yang meninggal, dalam hal ini terdapat keharusan janda melakukan perkawinan dengan saudara laki-laki dari almarhum suaminya. Apabila janda kawin dengan orang dari luar keluarga almarhum suaminya, maka pihak perempuan akan dikenakan denda adat untuk mengembalikan harta maskawin (*inkueimembronnya*) yang sudah diterima dari almarhum suaminya. (7). Sahnya perkawinan pada zaman dulu mengikuti hukum adat dengan menyanyi dan menari. Pada zaman sekarang mengikuti hukum gereja dan Pemerintah, yang di sahkan di Kantor Pencatatan Sipil melalui Kepala Kampung, (Endang, 2018:177-178).

MOIRE (MANOKWARI)

Moire, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Suku Bangsa Moire merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, yaitu: Aibu, Ayok, Bikiou, Borai, Indow, Kob, Mansim, Pungwam, Rieinggup, Sayori, Tibiai, Ullo, Umpasut, Warfandu, Wonggor.

Tabel 50. Suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moire	Aibu, Ayok, Bikiou, Borai, Indow, Kob, Mansim, Pungwam, Rieinggup, Sayori, Tibiai, Ullo, Umpasut, Warfandu, Wonggor.



Gambar 98: Laki-laki suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Tentang asal-usul suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari, di kisahkan melalui mitos. Mitos asal-usul suku bangsa Moire, dikisahkan sebagai berikut:

Orang Moire berasal dari dua pasang keluarga, yang sebelumnya adalah dua orang laki-laki bujang yang bernama Ndin dan Ndfan. Mereka berdua berasal dari daerah Anggi yang merupakan daerah suku Sougb. Ndin kemudian kawin dengan seorang perempuan yang berasal dari daerah pantai yang bernama Wonggor dan melahirkan seorang anak laki-laki bernama Brim. Dari Brim ini lahir orang-orang Moire yang bermarga Wonggor.

Sementara itu Ndfan kawin dengan seorang perempuan dari Minyambouw (Hatam) yang bernama Mpgot dan melahirkan anak yang bernama Mbrdin yang kemudian menurunkan orang-orang Moire yang bermarga Wonggor. Ibu dari Ndin dan Ndfan bernama Binad.

Dengan demikian sebagian orang Moire beranggapan bahwa mereka adalah keturunan orang Sougb dan orang pantai (Wonggor). Marga asli orang Moire adalah Wonggor. Menurut cerita penduduk, Wonggor berasal dari buaya air laut. Selain itu, ada beberapa klan atau marga lain, seperti Ullo, Ayok, Indouw, Tbyai, Sayori, Pungwam, Bkiyaouw dan Mandacan.

Ullo datang menyusul dari hulu kali itu, yaitu dari air sebuah sungai kecil di hulu sungai Wariori. Ayok berasal dari burung kakak tua dari hulu sungai Wariori. Indouw, Tbyai dan Mandacan berasal dari anjing Serce, juga di hulu sungai Wariori.

Klan atau marga-marga seperti Sayori, Pungwam, dan Bkiyouw berasal dari klan atau marga Wonggor, tetapi karena perkawinan keluar klan atau marga-marga tersebut di adopsi. Klan atau marga yang dominan jumlah anggotanya dikalangan orang Moure adalah klan atau marga Wonggor, (Sumule 1988:5-6 via Laksono 2001:61-62)

Suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, tersebar di Distrik Manokwari Selatan yang meliputi Kampung Mupi, Kampung Anggrisi, Kampung Warkapi, Kampung Warmarwai. Di Distrik Manokwari Barat yang meliputi Kampung Ayambori. Di Distrik Warmare yang meliputi Kampung Warmare, Kampung Quintue (revisi).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Moire di Kabupaten Manokwari yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Moire, bahasa yang digunakan adalah bahasa Moire.

MORU

Moru, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Moru? terdapat sejumlah pendapat tentang asal-usul dan arti Moru. Dari versi klan atau marga Suabey, Moru adalah suku nenek moyang klan atau marga Suabey yang bernama Kiko. Versi klan atau marga Imburi, Moru merupakan nama salah satu tempat atau suku yang ada di Ramar Mie, yang merupakan asal nenek moyang orang Moru. Versi klan atau Moru adalah marga bukan nama Kampung. Terlepas dari versi mana yang paling baik diterima, namun fakta mengindikasikan bahwa nama yang di gunakan adalah suku bangsa Moru.

Suku bangsa Moru merupakan integrasi beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Moru di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Imburi, Wiay, Arumisore, Suabey Marani.

Tabel 51. Suku bangsa Moru di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moru	Arumisore, Imburi, Marani, Subaey, Wiay



Gambar 99: Laki-laki suku bangsa Moru di Kampung Moru Distrik Wasior Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Hengki Mofu, 2013)

Asal-usul suku bangsa Moru di Kabupaten Teluk Wondama, di telusuri melalui mitos. Mitos yang masih tersimpan dalam ingatan suku bangsa Moru, dikisahkan sebagai berikut :

Waktu dahulu terdapat lima (5) kelompok atau marga manusia yang memiliki nama kelompok, nama moyang dan lokasi asal berbeda-beda. Lima kelompok itu adalah, Arumisore, Wiay, Imburi, Marani, dan Suabey.

Kelompok atau marga Arumisore, berasal dari nenek moyang bernama *Mapumbesani*. Moyang ini berasal dari gunung Nawaindaresi dan tinggal bersama dua ekor anjing bernama *Ikirowi* (laki-laki), dan *Saraka Syera* (perempuan). Melalui perjalanan yang panjang, akhirnya moyang tiba dan tinggal di Kampung Moru.

Kelompok atau marga Wiay, berasal dari nenek moyang bernama Aiki. Moyang mereka berasal dari tanjung Wiay yang terletak antara Makimi dan Samabusa di Kabupaten Nabire Provinsi Papua. Mereka menggunakan perahu melakukan perjalanan dengan tujuan mencari dan mengikuti nenek moyang mereka yang terlebih dahulu melakukan perjalanan dari tanjung Wiay tujuan Wondama dan meninggal di wilayah gunung. Ketika klan atau marga Wiay

tiba di wilayah pesisir Kampung Moru, bertemu dengan klan atau marga Arumisore yang sudah ada duluan. Dari pertemuan Arumisore dengan klan atau marga Wiay, terjadi perkawinan. Seorang perempuan bernama Sawaiwewani Wiay kawin dengan laki-laki klan atau marga Arumisore, dengan demikian klan atau marga Wiay mendapat bagian warisan tanah hingga kini di Kampung Moru.

Kelompok atau marga Marani, nenek moyang klan atau marga Marani bernama Tambawa. Ia berasal dari Suemba Udik Wosimi. Setelah air bah, faktor perang suku, dan wabah penyakit, akhirnya mereka mulai terpecah hingga tinggal dan menetap di Kampung Moru.

Kelompok atau marga Imburi, nenek moyang klan atau marga Imburi berasal dari Yamor di sekitar Teluk Umar. Karena faktor perang suku, akhirnya mereka mencari wilayah-wilayah baru yang nyaman untuk berlindung. Akhirnya, moyang klan atau marga Imburi tiba di Kampung Moru.

Kelompok atau marga Suabey, nenek moyang klan atau marga Suabey bernama Kiko dan berasal dari gunung Mer atau Mairasi di Kabupaten Kaimana. Melalui perjalanan berabad-abad lamanya, akhirnya tiba dan tinggal di Kampung Moru.

Meskipun lima kelompok atau marga ini, berasal dari lokasi asal yang berbeda-beda, tetapi mereka bersatu dalam suatu lokasi Kampung Moru, dan menyebut integrasi 5 kelompok atau 5 klan atau marga ini (Arumisore, Wiay, Marani, Imburi, Suabey) sebagai suku bangsa Moru⁸⁰.

Suku bangsa Moru di Kabupaten Teluk Wondama, tersebar di wilayah Administrasi Pemerintahan Distrik Wasior yang meliputi Kampung Moru.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Moru yang masih dipertahankan adalah kesenian. Salah satu kesenian yang sering dipentaskan adalah tarian adat yang dalam istilah lokal disebut *ri pa*. Secara tradisional jenis tarian ini sering dipentaskan

80 Mitos ini bersumber dari Laporan Tim Peneliti "Kajian Suku-Suku Asli Di Kabupaten Teluk Wondama", tahun 2013.

pada perang antar suku, namun dalam konteks modern biasanya dipentaskan pada acara memining perempuan.

MOSKONA

Moskona, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

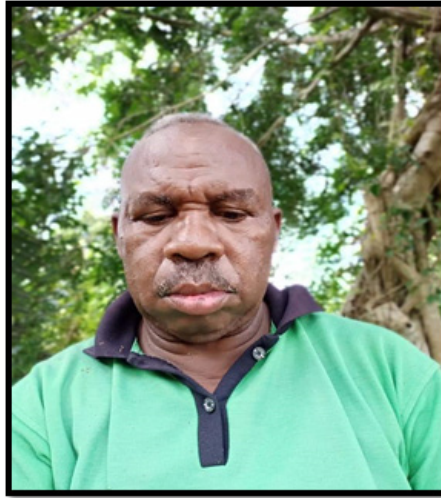
Nama Moskona, awalnya disebut dengan nama Orosomna yang artinya orang yang tinggal digunung. Dalam perkembangan selanjutnya, nama Orosomna ini mengalami perubahan menjadi Moskona yang artinya hidup dengan rasa berani dan tanpa takut.

Suku bangsa Moskona, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Moskona di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu: Asmorom, Eniba, Ibori, Iga, Imen, Isnai, Inyomara, Inyejom, Kaihiw, Maboro, Mambro, Mosum, Merestiem, Masakoda, Oroscomna, Osnag, Ogoney, Ortua, Patem, Sasior, Yarg, Yekohok, Yamna.

Tabel 52. Suku bangsa Moskona di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Moskona	Asmorom, Eniba, Ibori, Iga, Imen, Isnai, Inyomara, Inyejom, Kaihiw, Maboro, Mambro, Mosum, Merestiem, Masakoda, Oroscomna, Osnag, Ogoney, Ortua, Patem, Sasior, Yarg, Yekohok, Yamna.

Suku bangsa Moskona di Kabupaten Teluk Bintuni, tersebar di wilayah Distrik Moskona Timur yang meliputi Kampung Sumuy, Kampung Mesna, Kampung Igomu. Di Distrik Moskona Timur, Distrik Mardey, Distrik Masyeta, Distrik Jagiro, Distrik Moyeba, dan Distrik Mesna.



Gambar 100: Laki-laki suku bangsa Moskona di Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Mesak Manibui, 2020)

Suku bangsa Moskona, memiliki cerita mitos tentang asal-usul suku bangsa Moskona. Mitosnya dikisahkan sebagai berikut :

Pada zaman dahulu sebelum terbentuknya daerah Kabupaten Teluk Bintuni, terdapat cerita mengenai asal-mula Kabupaten yang berasal dari beberapa suku. Dahulu kala disebuah daerah terpencil yang masih dipenuhi oleh anugerah alam berupa rimba hutan raya yang luas.

Tinggalah di daerah tersebut suku-suku yang bermukim pada daerah tersebut. Terdapat 7 suku dan suku tersebut dan salah satunya bernama suku Moskona, yang tepatnya daerah Moskona Utara. Dahulu kala tinggalah seorang nenek disebuah hutan yang rimba dengan hanya ditemani oleh kedua cucu laki-laki. Mereka hanya bertiga yang tinggal dalam kesendirian tanpa ada siapa-siapa selain mereka bertiga. Kehidupan rimba melekat pada mereka, berburu dan meramu, adalah rutinitas setiap saat mereka jalankan.

Pada suatu senja sepulang dari berburu, mereka meramu makanan untuk di sore hari dan mereka berkumpul dengan api unggun yang menyala dan merekapun menari-nari melepas lelah dengan tertawa.

Namun, tiba-tiba setelah mereka menari, mereka mengalami perasaan yang aneh, belum pernah mereka merasakan hal demikian.

Sang nenek terdiam, terlihat sedang memikirkan dan merindukan sesuatu. Sang cucupun demikian, lalu terpikirkan oleh sang nenek. Nenek dan cucu ini, merasa mereka bertiga tinggal sendirian dihutan rimba ini, dan dalam pikiran sang nenek, ingin mempunyai orang-orang lain yang dapat tinggal disini, meramaikan suasana malam bersama api unggun dan tari-tarian yang diiringi tifa.

Sang cucupun menginginkan hal yang demikian pula, lalu Iapun menawarkan pada sang cucu suatu penawaran yang tidak masuk di akal, "Jika memang kalian menginginkan ada penghuni lain di tempat ini, maka penuhilah keinginanku".

Pada saat itu sang nenek meminta sang cucu membunuhnya dengan syarat: sang cucu harus memotong-motong tubuh sang nenek menjadi lebih kecil-kecil yang sebelumnya mereka harus membangun rumah kaki seribu yang sangat besar dengan kamar-kamar yang amat banyak. Dan sang cucupun segera mengumpulkan ranting, dahan pohon dan kayu untuk membangun rumah kaki seribu yang diminta oleh sang nenek. Setelah rumah itu pun selesai di bangun, maka dibunuhlah sang nenek dan dipotong-potong kecil sesuai dengan keinginan sang nenek. Potongan tubuh sang nenek di letakkan pada ruangan-ruangan yang telah mereka bangun dalam rumah kaki seribu. Lalu setiap kamar itu, mereka letakkan sepasang potongan-potongan tubuh sang nenek.

Kemudian tibalah pagi hari untuk mereka berburu untuk persediaan makan malam. Lalu setelah mereka mendapatkan hasil buruan hingga sore hari, merekapun pulang ke pondok yang mereka buat. Setibanya dipondok itu, mereka pun terkejut dan bingung dengan apa yang terjadi. Di dalam pondok rumah kaki seribu itu, terdengar gaduh-riuh orang-orang dengan bahasa yang berbeda-beda, namun logat mereka dan susunan kata mereka tidak berbedah jauh dari bahasa yang digunakan sang anak sehari-hari.

Lalu merekapun mendekat dan melihat keanehan yang terjadi. Di setiap kamar yang dibagi dan telah diisi dengan tubuh sang nenek, muncullah sepasang pria dan wanita. Kemudian merekapun keluar dari pondok tersebut. Mereka semua berjalan memenuhi tempat-tempat yang masih rimba dan menetaplah mereka membangun pondok-pondok dan kehidupan berlangsung. Sejak saat itu sang nenek dianggap sebagai nenek moyang yang memiliki titisan dari dewa yang membawa kehidupan dan membentuk manusia.

Orocomna adalah sebuah klan atau marga yang terdiri dari kata *Oroc* yang artinya cukup, dan *Omna* artinya besar atau berkuasa⁸¹.

Dalam konteks budaya suku bangsa Moskona, salah satu unsur budaya yang masih dipertahankan dan dipraktikan adalah Tari Ular. Pada suatu peristiwa kematian pada salah seorang warga yang berlainan Kampung dengan warga Kampung yang menjadi korban meninggal dunia, setelah ketahuan pada warga yang menjadi pihak korban ini mereka mengambil tindakan dengan melakukan penyerangan atau perang suku bangsa.

Pada saat perang suku bangsa berlangsung tiba-tiba terlihat seseorang yang melakukan kejahatan tersebut dan akhirnya orang tersebut di kejar oleh masyarakat yang menjadi korban. Ketika seseorang menjadi target menyadari kalau dirinya sementara diincar untuk di bunuh. Dia pun berlari dan dikejar, ia berlari dan bersembunyi tetap terlihat juga dan akhirnya si pemenang ilmu hitam (suanggi) tertangkap oleh masyarakat pihak korban.

Setelah mereka menangkap si pelaku (suanggi) mereka menghakiminya dengan berbagai macam pertanyaan tetapi suanggi pun tetap menyangkal dan pada akhirnya dia pun dibunuh, mereka membunuh nya dengan cara memotong tubuhnya, ia pun dipanah dan di tombak hingga mati.

Mereka memenggal kepala dari pada suanggi tersebut dan membawanya kepada keluarga pihak korban untuk menjadi bukti kalau pelaku pembunuhan yang terjadi pada keluarga mereka sudah dibunuh juga, setelah mereka menyerahkan kepala yang terpenggal itu akhirnya keluarga pihak korban merasa senang dan mereka bersama-sama melakukan suatu acara yang menjadi tradisi pada suku bangsa mereka yaitu suku bangsa Moskona dari Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

Pada cerita ini penari melakukan adegan pengejaran terhadap suanggi dengan melakukan atraksi berperan dan mengejar suanggi dengan menyanyikan lagu *Mona Jida...Mona Oka Mosto Oka..*

81 Hasil Wawancara dengan informan yang berasal dari suku bangsa Moskona, bernama Yuliana Orocomna.

dinyanyikan dengan melakukan gerak tari dansa tumbuk tanah atau tari ular.

Penari melakukan adegan kedua dengan menyanyikan lagu, *Mona Jida...Mona Eker Mosta Eker...*dinyanyikan dengan melakukan gerak tari dansa tumbuk tanah atau tari ular.

Penari melakukan adegan ketiga dengan menyanyikan lagu, *Mona Jida...Mona Ebra Mosta Ebra..*dinyanyikan dengan melakukan gerak tari dansa tumbuk tanah atau tari ular, sambil meninggalkan pentas.



**Gambar 101:Penari Tari Ular suku bangsa Moskona,
(dok.Sanggar Paphi Bili, 2017)**

MPUR

Mpur, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat.

Apa arti sebuah nama? arti sebuah nama adalah setiap nama memiliki arti. Pertanyaannya adalah apa arti nama Mpur? nama Mpur memiliki arti jinak atau baik, (Syufi, 2015:31).

Suku bangsa Mpur merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Mpur di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat, yaitu: Api, Ayeri, Asentowi, Asimi, Aremi, Awori, Apoki, Aropi, Ambuak, Amuapon, Anjai, Ajoin, Ariks, Asiar, Atai, Abiri, Amawi, Anari, Awabiti, Ajebuani, Ajokwapi, Asrow, Bame, Bonepai, Bandopi, Bompaya, Bijinawi, Duri, Ina, Jambuani, Kasi, Katupi, Kedi, Kebar, Kapawayai, Makambak, Manisra, Manim, Manimbu, Marbuan, Matapum, Manum, Makui, Majiwi, Matami, Neori, Nubuab, Pasosi, Rumbesu, Wabia, Warijo, Wasabiti, Wanyopi, Wadoki.

Tabel 53. Suku bangsa Mpur di Kabupaten Tambrauw

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Mpur	Api, Ayeri, Akmuri, Asentowi, Asimi, Aremi, Awori, Apoki, Aropi, Ambuak, Amuapon, Anjai, Ajoin, Ariks, Asiar, Atai, Abiri, Amawi, Anari, Awabiti, Ajebuani, Ajokwapi, Asrow, Asiti, Bame, Bonepai, Bandopi, Bompaya, Bijinawi, Duri, Ina, Jambuani, Kasi, Katupi, Kedi, Kebar, Kapawayai, Makambak, Manisra, Manim, Manimbu, Marbuan, Matapum, Mafiti, Makui, Majiwi, Matami, Macibi, Neori, Nubuab, Pasosi, Rumbesu, Wabia, Warijo, Wasabiti, Wanyopi, Wadoki.



Gambar 102: Laki-laki suku bangsa Mpur di Distrik Kebar Kabupaten Tambrauw, (foto:Tommy Warpur, 2018)

Lokasi penyebaran suku bangsa Mpur di Kabupaten Tambrauw, yaitu: di Distrik Kebar, Distrik Kebar Timur, Distrik Manekar, Distrik Amberbaken, Distrik Mubrani, Distrik Senopi. Sementara, penyebaran di wilayah Kampung adalah Kampung Akmuri, Kampung Nekori, Kampung Ibeanari, Kampung Atai, Kampung Anjai, Kampung Jandurau, Kampung Ajami, Kampung Inam, Kampung Senopi, Kampung Asiti, Kampung Wausin, Kampung Afrawi.

Dalam konteks budaya suku bangsa Mpur, salah satu unsur budaya yang masih tersimpan dalam alam pikiran dan dijadikan sebagai landasan bertindak dalam mengelola sumber daya alam di wilayah adat adalah sistem pengetahuan tentang lingkungan alam. Dalam memandang dan mengelola sumber daya alam, suku bangsa Mpur mengkategorikan lingkungan alam menjadi sembilan (9) kategori, yaitu: 1. *Bacar* adalah wilayah sungai. 2. *Suor* adalah wilayah gunung. 3. *Um* adalah wilayah pegunungan. 4. *Sour wom* adalah wilayah tanjung. 5. *Nieg* adalah tanah. 6. *Bifit* adalah wilayah sagu. 7. *Bafieg* adalah wilayah rumput. 8. *Agfit* adalah wilayah rumpun buah merah. 9. *Jiruow* adalah wilayah tanah yang datar (Syufi, 2015:67). Sistem pengetahuan seperti ini, sangat membantu suku bangsa Mpur di Kabupaten Tambrauw dalam memutuskan penggunaan lahan suatu wilayah adat.

Selain budaya tentang sistem pengetahuan lingkungan alam, suku bangsa Mpur di wariskan oleh leluhur sistem pengetahuan tentang konsep konservasi tradisional. Cara terbaik menjaga sumber daya alam adalah masa lalu. Karena masa lalu sumber daya alam dijaga oleh leluhur, sehingga hari ini kita bisa menikmati sumber daya alam. Oleh sebab itu, apa yang telah di wariskan pada masa lampau oleh leluhur, perlu kita lanjutkan di era modern. Leluhur suku bangsa Mpur mengklasifikasikan konsep konservasi menjadi empat (4) unsur (Syufi, 2015:62-64), yaitu: (1). *Batiuw*, adalah wilayah yang dipandang keramat dan suci. Suku bangsa Mpur memiliki konsesus adat bahwa tempat yang di namakan *batiuw* di larang melakukan aktivitas apapun di wilayah keramat dan suci. (2). *Nisikier*, adalah pohon atau tanaman. Menjaga dan memelihara *nisiker* adalah bagian dari konservasi yang di lakukan oleh manusia agar eksistensi dari alam itu tetap dilestarikan secara tradisional. Apabila ada yang merusak, maka tuntutan untuk

menggantinya. Fenomena ini di dasarkan pada pemikiran bahwa orang yang melakukan perusakan terhadap pohon atau tumbuhan adalah pembunuh. (3). *Rimbuat*, terdiri dari dua kata *riem* artinya simbol, dan *buat* artinya pintu. Maknanya, meletakan dahan kayu kering ditempat yang sudah dilakukan konsensus leluhur. (4). *Asuan* atau surga, adalah tempat yang dimiliki oleh setiap klan atau marga suku bangsa Mpur. Pada saat ada manusia yang meninggal pasti akan menuju ke wilayah yang disebut *Asuan*. Pada saat kita dalam kondisi suasana hati sedang marah, jangan menyebut kata *asuan*, karena kata ini sangat suci. Apabila kita melakukan sumpah, maka saudara kita tidak akan berjumpa dengan anda seumur hidup.

Selain itu, suku bangsa Mpur di Kabupaten Tambrauw memiliki warisan budaya berwujud stratifikasi sosial. Dalam suku bangsa Mpur di kenal sembilan (9) stratifikasi sosial, yaitu:(1). Kelompok *Buom* atau budak, kelompok ini termasuk warga suku bangsa kelas rendah, karena dapat diperintah untuk melakukan apa yang dikehendaki oleh majikannya. (2). Kelompok *Mamir tien* atau manusia sejati, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang memiliki stratifikasi sosial sangat tinggi. (3). Kelompok *Mamombuor* atau manusia kaya, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang memiliki harta benda cukup banyak seperti kain timur dan babi. (4). Kelompok *Mawandiek* atau miskin harta, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang tidak beruntung atau miskin harta benda. (5). Kelompok *Makam* atau pandai berburu, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang pandai berburu atau orang yang dapat diandalkan untuk berburu binatang sebagai hasil buruan di hutan. (6). Kelompok *Maaruak* atau tidak pandai berburu, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang tidak pandai berburu. (7). Kelompok *Maniek* atau penduduk asli, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang memiliki wilayah adat setempat. (8). Kelompok *Maye* atau kelompok pendatang, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang sudah lama datang dan menetap di suatu tempat di wilayah Kebar. (9). Kelompok *Masuauw* atau masyarakat yang baru datang, kelompok ini termasuk warga suku bangsa yang baru datang di suatu tempat, (Syufi, 2015:49-50)

N

NAPITI

Napiti⁸², adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Napiti, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Autami, Howna, Kotipura.

Tabel 54. Suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Napiti	Autami, Howna, Kotipura.

Dalam konteks asal-usul suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana, di kisahkan melalui mitos. Mitos suku bangsa Napiti tidak bisa terlepas dari kisah terjadinya Danau Yamor. Berikut ini mitos tentang Danau Yamor:

“Pada jaman dahulu kala di daerah Distrik Yamor yang sekarang, belum ada danau hanya padang rumput atau ilalang yang luas menutupi hampir seluruh wilayah tersebut dan dibelakang ilalang itu hiduplah Namoreyau dan keempat saudaranya yang merupakan nenek moyang dari suku bangsa Napiti. Menurut mereka Namoreyau dan keempat saudaranya adalah penduduk pertama dan yang lama berada di daerah tersebut, mula-mula mereka hidup sendirian, namun pada suatu waktu datanglah dua

⁸² Jumlah penduduk Kabupaten Kaimana berdasarkan sensus penduduk tahun 2010 tercatat sebanyak 46.249 jiwa. Total populasi suku bangsa asli Kaimana adalah 33,35%. Suku bangsa Napiti merupakan suku bangsa dengan proporsi populasi terkecil yaitu 4%.

orang perempuan cantik dari daerah Arube Wandamen bernama "Iwa dan Munai", yang dalam perjalanannya menggunakan perahu hendak mencari daerah baru untuk ditinggali.

Ketika mereka melewati daerah Yamor mereka sangat tertarik dengan keindahan wilayah tersebut dengan ilalangnya, sehingga mereka memutuskan untuk singgah dan menurut pendapat atau pemikiran Iwa dan Munai bahwa ditempat ini tidak berpenghuni atau tidak ada pemiliknya. Setelah menyandarkan perahunya lalu mereka mulai menurunkan barang bawaannya dan hendak merencanakan untuk membuat pondok atau rumah untuk mereka tinggali. Tetapi sebelum mereka melaksanakan niatnya, karena perjalanan yang jauh lalu mereka sudah dalam keadaan lapar sehingga mereka mulai memakan makanan yang sudah di siapkan sebelumnya.

Sehabis makan ketika mereka mau minum ternyata air minum mereka telah habis dalam perjalanan sehingga mereka harus mencari air minum disekitar wilayah tersebut. Karena daerah tersebut dipenuhi ilalang yang luas maka mereka memutuskan untuk mencari air dengan cara menggali lubang di tanah. Lalu mereka mulai memotong sebuah kayu yang dengan bahasa Napiti disebut "Mawapokote", kemudian salah satu dari kedua perempuan tersebut yang menurut informan adalah kakaknya (Iwa) pergi membawa kayu tersebut dan menikamnya ke dalam tanah. Tak lama kemudian muncullah atau keluarlah air dari dalam tanah melalui lubang yang telah dibuat tersebut lalu Iwa mulai memanggil adiknya Munai untuk datang kemudian mereka bersama-sama meminum air tersebut.

Setelah itu karena mereka berduapun sudah kelelahan lalu mereka mulai beristirahat atau tidur sampai tengah malam tiba-tiba mereka mendengar suara gemuruh seperti air bah sehingga merekapun bangun dari tidurnya untuk mengecek bunyi tersebut, namun karena gelapnya malam sehingga mereka tidak dapat melihat apapun. Lalu mereka kembali melanjutkan tidurnya sampai bangun dipagi hari dan ketika mereka hendak mengecek bunyi apa yang tadi malam mereka dengar ternyata bekas galian kecil yang di buat mereka untuk mengambil air sudah berubah menjadi danau besar dengan dua pulau kecil didalamnya yang dengan bahasa Napiti disebut "Minumi", namun oleh orang Wandamen danau tersebut dinamai "Anggadi", salah satu keunikan dari

Danau Yamor (Minumi) adalah dua pulau yang didalamnya atau ditengah danau tersebut salah satu pulau tanahnya berwarna putih, dan banyak tanaman bambu di daerah tersebut, dan pulau yang satunya terdapat sumber air asin yang dapat kita temui sampai sekarang (menurut informan bahwa pada masa lalu orang tua mereka sering mengambil air tersebut untuk dijadikan garam).

Tanpa sepengetahuan Iwa dan Munai ternyata didaerah tersebut tepatnya di tanjung Goreda atau yang lebih dikenal saat ini tanjung Koitupura telah hidup nenek moyang orang Napiti yaitu Namoreyau, dan keempat saudara laki-lakinya. Ketika Nomereyau melihat dari tempat tinggalnya daerah yang dulunya gelap karena banyak ditumbuhi dan ditutupi ilalang sekarang telah berubah menjadi terang. Kemudian Namoreyau pergi kesana untuk mengeceknya dan bertemu dengan kedua perempuan (Iwa dan Munai) yang sangat terkejut ternyata daerah ini ada penghuninya sehingga mereka memutuskan untuk meninggalkan daerah Yamor dengan berpesan kepada Namoreyau sebagai pemilik wilayah ini agar menjaga danau yang telah dibuat oleh mereka.

Lalu berduapun menggunakan perahunya dan kembali ke Arube-Wandamen. Bahkan sebelum berpisah kedua perempuan tersebut (Iwa dan Munai) menyampaikan sebuah pesan dan harapan kepada Namoreyau bahwa ketika ia suatu saat akan kawin dan mendapatkan anak pertama atau kedua bila itu perempuan maka Ia harus menamai anaknya itu dengan nama mereka (Iwa atau Munai). Setelah kepergian Iwa dan Munai, Namoreyau mulai memanggil ke empat saudara laki-lakinya dari tanjung Koitupura untuk pindah dan menetap dengannya di dekat danau Yamor atau Minumi. Alkisah selanjutnya mengatakan setelah tinggal beberapa lama datanglah seorang perempuan dari bagian timur yaitu tepatnya wilayah kepala air Wakia di Kokonau atau Kamoro yang bernama Umaraupea setelah mendengar tentang Namoreyau dan saudara-saudaranya dengan menggunakan perahu Ia melakukan perjalanan dari daerahnya untuk mencari atau bertemu dengan mereka. Namun, dalam perjalanannya Ia (Umaraupea) tidak sendiri ketika Ia lewat di beberapa Kampung Ia singgah dan mengambil 4 (empat) orang perempuan atau saudaranya untuk mendampingi atau mengikutinya mencari Namoreyau dan saudara-saudaranya.

Setelah sampai digunung "Kamaua" (bahasa Napiti) yang artinya "Gunung tempat makannya gunung Elang", atau yang lebih di

kenal sekarang dengan nama gunung Kamandirai lalu kelima perempuan tersebut mulai mengarahkan perahunya menuju tanjung Goreda atau Koitipura dan ditempat tersebutlah mereka bertemu Namoreyau beserta ke empat saudara laki-lakinya. Dari hasil pertemuan tersebut Namoreyau akhirnya kawin dengan Umaraupea dan ke empat saudara laki-laki Namoreyau kawin dengan ke empat perempuan saudaranya Umaraupea. Dalam perkawinan tersebut Namoreyau dan ketiga saudara laki-laki beserta istri-istri mereka tetap tinggal di wilayah atau tanjung Koitupura sementara adik laki-laki mereka yang terakhir atau bungsu bersama istrinya sesuai perjanjian mereka berdua menempati wilayah atau pulau Hitahima⁸³.

Wilayah persebaran suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: di wilayah Administrasi Pemerintahan Distrik Yamor.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana yang masih dipertahankan adalah unsur budaya kesenian berwujud Tarian Seka atau dalam istilah lokal disebut *Tari au*. *Tari au* biasa dipentaskan pada acara menyambut perayaan hari-hari nasional dan penjemputan tamu. Dalam sekali pentas, penari berjumlah dua belas (12) orang, dan diiringi oleh pemain musik berjumlah empat (4) orang yang hanya memainkan keroncong nelon atau streambass.

Dalam tarian ini, para penari dari suku bangsa Napiti menggunakan busana yang terbuat dari daun sagu atau kelapa mudah yang baru, sehingga masih terlihat segar saat dipakai.

Sanggar suku bangsa Napiti tidak memiliki inventarisasi busana penari, karena busana yang dipakai saat pementasan hanya habis sekali di pakai karena terbuat dari daun. Lagu yang digunakan untuk membawakan tarian ini biasanya berjumlah satu lagu. Gerak dasar dari tarian ini yaitu menunduk dengan hentakan kaki.

83 Mitos ini dikutip dari (Rumansara, 2018:233-235)



Gambar 103: *Tari Au* atau *Tarian Seka* suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana, (foto:doc.Sanggar Suku Napiti, 2017)

Selain unsur budaya tentang kesenian, suku bangsa Napiti juga mengenal unsur budaya sistem pengetahuan lokal berwujud konsep tentang wilayah adat⁸⁴, yang merupakan warisan leluhur. Wilayah adat menjadi salah satu unsur terpenting dari satu suku bangsa. Artinya, setiap suku bangsa memiliki wilayah adat.

Dalam konsep suku bangsa Napiti, wilayah adat adalah tempat di mana suku bangsa Napiti tinggal secara turun-temurun dari masa nenek moyangnya dan di wilayah tersebut merupakan tempat mereka mencari makan bagi kelangsungan hidupnya. Sehingga suku bangsa Napiti lebih cenderung hanya mengetahui batas-batas wilayah mata pencaharian hidup mereka dan tempat-tempat sakral yang dianggap sebagai tempat tinggal para leluhur mereka yakni *Namoreyau* .

Berdasarkan konsep wilayah adat, pertanyaan kemudian adalah bagaimana dasar penetapan wilayah adat milik suku bangsa Napiti? atau dengan pengataan lain, bagaimana cara menetapkan bahwa suatu wilayah tertentu milik suku bangsa Napiti. Caranya, untuk

84 Tentang Konsep wilayah adat, penulis kutip dari, Enos Rumansara (2018:248-249)

menjelaskan suatu wilayah milik suku bangsa Napiti, suku bangsa Napiti menggunakan dasar menurut konsep-konsep tradisional yang telah diturunkan dari generasi ke generasi yaitu melalui batas-batas alam seperti sungai, kali, tanjung, dan gunung.

Pertanyaan kemudian adalah, di manakan wilayah adat suku bangsa Napiti di Kabupaten Kaimana? Suku bangsa Napiti adalah suku bangsa yang menempati wilayah dataran rendah di pesisir danau Yamor baik Yamor besar maupun Yamor kecil hingga muara kali Omba, sehingga kepemilikan atau penetapan wilayah adat merekapun letaknya mulai dari wilayah pesisir danau Yamor hingga muara kali Omba.

NERIGO

Nerigo, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Nerigo merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Abago, Ambuwew, Bawey, Biame, Budji, Dahur, Dorowe, Ebar, Haupar, Kena, Kebibe, Kikire, Magma, Makona, Muratan, Maituman, Paur, Subay.

Tabel 55. Suku bangsa Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Nerigo	Abago, Ambuwew, Bawey, Biame, Budji, Dahur, Dorowe, Ebar, Haupar, Kena, Kebibe, Kikire, Magma, Makona, Muratan, Maituman, Paur, Subay.

Wilayah persebaran suku bangsa Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Matemani yang meliputi Kampung Mugim atau Nusa.

O

OBURAUW

Oburauw, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat.

Dalam istilah yang lain, suku bangsa Oburauw di sebut dengan nama suku bangsa Kambrau. Nama suku bangsa Oburauw, berasal dari kata *burauw* yang artinya terbang. Dalam perkembangan selanjutnya di tambah dengan huruf *O*, maka menjadi Oburauw. Jadi, Oburauw artinya suku bangsa yang terbang.

Suku bangsa Oburauw, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau Marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Oburauw di Kabupaten Kaimana Provinsi Papua Barat, yaitu: Airabu, Abode, Busira, Baunu, Egana, Erau, Egana, Furai, Fenetiruma, Goga, Irini, Isoga, Kaisuna, Kubewa, Megi, Namsau, Nauseni, Ososawi, Oru, Sawi, Soba, Tumana, Umuru, Wayega.

Tabel 56. Suku bangsa Oburauw di Kabupaten Kaimana

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Oburauw	Airabu, Abode, Busira, Baunu, Egana, Erau, Egana, Furai, Fenetiruma, Goga, Irini, Isoga, Kaisuna, Kubewa, Megi, Namsau, Nauseni, Ososawi, Oru, Sawi, Soba, Tumana, Umuru, Wayega.



Gambar 104-105: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Oburauw, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018 & 2020)

Wilayah persebaran suku bangsa Oburauw di Kabupaten Kaimana, yaitu:di Distrik Kambrau yang meliputi Kampung Waho, Kampung Wamesa, Kampung Kooy, Kampung Bumia. Di Distrik Arguni Bawah yang meliputi Kampung Wanoma, Kampung Inari. Di Distrik Kaimana yang meliputi Kampung Tanggaromi.

Dalam konteks mitologi tentang asal-usul suku bangsa Oburauw, sebuah pertanyaan mendasar adalah dari mana asal-usul suku bangsa Oburauw? mitos suku bangsa Oburauw terutama yang berhubungan dengan asal-usul mereka, tidak banyak dikisahkan karena berkaitan dengan kepercayaan tradisi mereka sehingga tabu untuk diceritakan kepada orang luar.

Sejarah asal-usul suku bangsa Oburauw berhubungan erat dengan dua ekor burung yaitu burung *awara* (laki-laki), dan burung *oiara* (perempuan), dimana sebenarnya masyarakat atau suku bangsa Oburauw ini telah ada menempati wilayah Gesi, namun ketika melihat dua burung tersebut telah terbang dan menuju ke tempat sagu di wilayah mereka saat ini, sehingga dengan bahasa Gesi, mereka bilang *burauw* yang artinya terbang, lalu mereka mulai menyebut diri mereka sendiri dengan sebutan Oburauw, (Rumansara,2018:79).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Oburauw di Kabupaten Kaimana yang diwariskan leluhur adalah sistem pengetahuan tentang tempat berlindung berwujud rumah. Terdapat tiga (3) jenis rumah tradisional, yaitu (1). *Yaharesana* (Rumah tempat tinggal), adalah rumah yang khusus digunakan sebagai tempat tinggal keluarga suku bangsa Oburauw di pemukiman atau perkampungan mereka. (2). *Saduena* (Rumah kebun), adalah rumah yang dibangun oleh suku bangsa Oburauw di tempat berkebun mereka, rumah jenis ini hanya dapat di temui atau dilihat di kebun saja. (3). *Buhiyahara* (Rumah tempat melahirkan), adalah bagi perempuan yang mau melahirkan akan dibangun rumah-rumah khusus yang disebut *Buhiyahara*. Rumah ini biasanya di bangun tidak jauh dari rumah keluarga mereka tapi juga dapat dibangun di luar Kampung, dengan bentuk rumah yang tidak terlalu besar yang memiliki satu kamar, atau bahkan tidak ada kamar tapi harus ada dapur untuk membuat api sehingga ketika anak lahir dapat dihangatkan dengan api tersebut, juga bahan dan bentuk rumahnya sama dengan rumah tempat tinggal keluarga, (Rumansara, 2018:82-84).

Selain unsur budaya sistem pengetahuan tradisional tentang tempat berlindung berwujud rumah, suku bangsa Oburauw di Kabupaten Kaimana juga memiliki warisan unsur budaya tentang sistem kepercayaan tradisional yang merupakan warisan leluhur. Beberapa sistem kepercayaan tradisional suku bangsa Oburauw, yaitu: (1). Adanya sebuah kepercayaan bahwa di dunia ini setiap makhluk hidup maupun benda-benda seperti gunung, batu besar, sungai, laut, ada pemiliknya dan ada pemimpin. Kepercayaan seperti ini memberikan kepercayaan kepada mereka bahwa memperlakukan makhluk hidup dan benda sama seperti memperlakukan manusia. (2). Sebelum suku bangsa Oburauw mengenal agama modern, suku bangsa Oburauw masih percaya kepada matahari yang dalam istilah lokal disebut *Asiharia*. Ada kepercayaan bahwa *Asiharia* adalah Tuhan yang dapat memberikan kehidupan tetapi dapat juga memberikan malapetaka, sehingga dalam kehidupan sehari-hari mereka harus hidup sesuai dengan norma dan aturan adat yang berlaku dalam suku bangsa Oburauw. (3). Adanya kepercayaan tentang wilayah-

wilayah keramat yang dilarang atau dilindungi karena wilayah-wilayah keramat tersebut berhubungan dengan cerita mitos atau asal-usul mereka dan wilayah-wilayah keramat tersebut dihuni oleh roh-roh nenek moyang mereka sehingga bagi anak-anak ataupun perempuan dilarang ke tempat tersebut, (Rumansara, 2018:92-93).

R

ROON

Roon, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Roon? nama Roon berasal dari bahasa Wondama yang artinya kayu besi. Nama ini diberikan berdasarkan pengetahuan orang Wondama akan kekayaan sumber daya alam yaitu hutan. Kayu besi adalah salah satu jenis kayu yang banyak ditemukan di Kabupaten Teluk Wondama.

Suku bangsa Roon merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Roon di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, adalah: Awi, Akwan, Apomfires, Ajamiseba, Betay, Bosayor, Inuri, Kabo, Kayob, Kaum, Kereway, Masso, Marin, Manauw, Manupapami, Menarbu, Riburi, Rumadas, Sanoy, Seum, Waromi, Wonemseba, Wombay, Wamati, Waropen.

Tabel 57. Suku bangsa Roon di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Roon	Awi, Akwan, Apomfires, Ajamiseba, Betay, Bosayor, Inuri, Kabo, Kayob, Kaum, Kereway, Masso, Marin, Manauw, Manupapami, Menarbu, Riburi, Rumadas, Sanoy, Seum, Waromi, Wonemseba, Wombay, Wamati, Waropen.



Gambar 106: Perempuan suku bangsa Roon, (foto:Ajamiseba, 2020)

Dalam pandangan para Zendeling, salah satunya Zendeling W.L. Jens yang berkunjung ke Roon dalam tahun 1878, suku bangsa Roon memiliki kesan tersendiri. Ia mengatakan bahwa: “Diantara semua orang Irian yang pernah saya lihat, orang Roonlah yang paling memberikan kesan paling baik, baik mengenai bangun tubuhnya maupun mengenai daya pikirnya”, (Kamma,1994:7-8).

Tentang sejarah asal-usul suku bangsa Roon di Kabupaten Teluk Wondama terdapat dua pendapat. Pendapat pertama, berasal dari Dr. F.C. Kamma. Dalam bukunya yang berjudul, “*Ajaib Di Mata Kita, Jilid III*”, (1994:10), mengatakan bahwa, orang Roon berasal dari Numfor. Ungkapan ini dilandasi fakta etnografi, yaitu: kesamaan budaya. Di katakan bahwa jenis-jenis setan yang ada pada orang Numfor (Biak), terdapat juga pada orang Roon, yaitu: *faknik* (dilaut), *manwen* (di Kampung dan hutan), dan *Narwur* yang suka mengincar anak-anak kecil, (1994:14).

Selain itu, Dr. Kamma juga mengatakan bahwa, orang Numfor berangkat kembali ke Numfor menjemput orang-orangnya untuk berpindah secara besar-besaran ke Doreh. Dalam perjalanan ke daratan

mereka dilanda angin ribut, yang menyebabkan mereka terserak-serak sampai di Roon. Sebagian dari mereka menetap disitu, salah satu nama dari klan-klan Numfor yang bisa di jumpai di Roon adalah Rumadas, (Kamma,1981:77).

Sementara pendapat kedua, menurut Rido Miduk Sugandi Batubara, (2014:144), dikatakan bahwa penduduk yang ada di wilayah Distrik Roon sekarang, berasal dari suku bangsa Kuriwamesa.

Wilayah persebaran suku bangsa Roon di Kabupaten Teluk Wondama, yaitu:di Distrik Roon yang meliputi Kampung Yende, Kampung Niab, Kampung Inday, Kampung Sariay, Kampung Syabes, dan Kampung Mena.

Dalam konteks budaya⁸⁵, salah satu unsur budaya suku bangsa Roon yang masih dipertahankan adalah kesenian khas suku bangsa Roon adalah dansa adat yang dalam istilah lokal disebut *Tari Ris-Farfier*. Tari ini biasa di lakukan dalam acara-acara seremonial adat. Alat-alat yang digunakan dalam dansa adat ini seperti tifa, diiringi lagu dan penarinya dihiasi oleh hiasan tradisional dari daun-daun, manik-manik atau *niau ponggek*, kain adat dan cawat.

Meskipun Tari *ris-farfier* merupakan warisan leluhur yang bermakna, namun dalam praktik budaya sehari-hari tari balengan mendominasi dan nyaris lebih disukai masyarakat. Dengan iringan musik dan lagu yang telah modern.

ROSWAR

Roswar, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Roswar? secara etimologi kata Roswar berasal dari bahasa suku bangsa Biak, yang terdiri dari dua kata, *ros* dan *war*. *Ros* yang artinya kembang, dan *war* artinya air. Jadi, Roswar adalah kembang air.

⁸⁵ Catatan Etnografi tim peneliti Kajian Antropologi Suku-suku asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat tahun 2013.

Suku bangsa Roswar, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Roswar di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu:Waprak, Sumuai, Iramiwir, Kobosibab.

Tabel 58. Suku bangsa Roswar di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Roswar	Iramiwir, Kobosibab, Sumuai, Waprak.

Tentang asal-usul suku bangsa Roswar di Kabupaten Teluk Wondama, di kisahkan melalui mitos. Mitos asal-usul suku bangsa Roswar, sebagai berikut :

Di kisahkan bahwa, awalnya, di sebuah gunung pulau Roswar, hidup bersama dua kelompok manusia yang menyebut nama kelompok mereka Raraibo dan Mnupsin. Karena sekian lama hidup di wilayah gunung, ada keinginan untuk mencari wilayah baru yang tanahnya rata atau dalam istilah lokal disebut *maper*. Melalui perjalanan sejarah yang panjang, akhirnya mereka berdua tiba di wilayah yang tanahnya rata dan berdekatan dengan aliran kali.

Raraibo dan Mnupsin akhirnya tinggal di wilayah yang berbeda atau terpisah. Raraibo tinggal di dekat aliran sungai Waprak, sementara Mnupsin tinggal di dekat aliran sungai Sumuai. Antara cabang sungai Waprak dan Sumuai terdapat tempat yang di sebut dengan istilah lokal *warfasnau* atau yang disebut Kobosibab yang berarti tempat yang berada di tengah cabang kali.

Selama hidup sekian lama antar generasi di wilayah aliran kali tersebut, maka berkembanglah jumlah anggota kelompok manusia. Jumlah kelompok manusia yang semakin bertambah, maka pemberian nama kelompok sebagai identitas. Nama-nama kelompok yang diberikan, yaitu:Waprak (sungai atau kali), Sumuai (sungai), Iramiwir (Kali), Kobosibab (tempat yang berada di tengah cabang kali). Ke empat nama kelompok inilah, hingga kini dijadikan sebagai nama klan atau marga suku bangsa Roswar⁸⁶.

86 Catatan Etnografi Tim peneliti kajian Antropologi suku-suku Asli di Kabupaten Teluk Wondama tahun 2013.

Wilayah persebaran suku bangsa Roswar di Kabupaten Teluk Wondama, yaitu: di Distrik Roswar yang meliputi Kampung Waprak, Kampung Nordiwar, Kampung Yomber, dan Kampung Syeiwar.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Roswar yang masih dipertahankan adalah sistem pengetahuan tradisional tentang tumbuhan obat. Dalam pandangan suku bangsa Roswar, tumbuhan obat adalah ciptaan Tuhan yang mempunyai fungsi atau manfaat bagi kehidupan mereka.

Salah satu tumbuhan obat adalah kulit pohon beringin yang dalam istilah bahasa Roswar disebut dengan nama '*Asarkrip*'. Kulit pohon beringin atau *asarkrip* adalah salah satu jenis tumbuhan obat tradisional untuk mengobati patah tulang. Bagian yang dipakai adalah kulit batang pohon. Sementara daun layar tua atau dalam bahasa Ramuannya Roswar di sebut [*sarwir mansar*]. Cara pengobatan: kulit batang pohon beringin di kuliti dari bagian batang pohon, kemudian kulit terluar di kuliti (di bersihkan), kemudian ditumbuk-tumbuk, lalu dibalut bersamaan dengan daun layar tua pada tangan yang patah. Khasiatnya: tulang dapat tersambung kembali, karena menurut kepercayaan suku bangsa Roswar, beringin adalah tumbuhan yang cepat menjalar atau tumbuh kulit baru pada batang pohon yang telah dikupas kulitnya⁸⁷.



Gambar 107: Kulit Pohon Beringin atau 'Asarkrip, (foto:Hengki Mofu, 2013)

87 Catatan Etnografi Tim Peneliti "Kajian Antropologi suku-suku Asli di Kabupaten Teluk Wondama". Tahun 2013.

S

SEBYAR

Sebyar, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Sebyar? ada dua versi tentang arti nama Sebyar. Versi pertama Sebyar artinya suku bangsa yang menyebar, (Rumansara, 2003:55). Versi yang lain, Sebyar adalah suku bangsa yang berasal dari gunung⁸⁸.

Suku bangsa Sebyar, dikategorikan menjadi dua berdasarkan wilayah ekologi. Suku bangsa Sebyar yang tinggal di Distrik Kamundan dan Distrik Weriangar disebut sebagai suku bangsa Sebyar Kemberano yang berasal dari kata *kembaran*, yang artinya pantai. Sementara, suku bangsa yang tinggal di wilayah Distrik Tomu dan Distrik Aranday disebut dengan nama suku bangsa Sebyar Damban.

Klan atau Marga-Marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Sebyar Kemberan di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu: Bauw, Braweri, Eren, Efum, Frabun, Gegetu, Hindom, Inai, Iribaram, Iriwanas, Kutanggas, Kinder, Patiran, Nabi, Sorowat, Tabiar, Urbun. Sementara, klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Sebyar Damban, yaitu: Bauw, Buranda, Imbimbong, Kaitam, Kosepa, Kokop, Kambori, Nawarisa, Rumatan, Tonoy.

88 Untuk pengertian arti Sebyar versi yang kedua ini, lebih jelasnya bisa dilihat pada mitols asal-usul suku bangsa Sebyar.

Tebel 59. Suku bangsa Sebyar Kemberan dan Sebyar Damban di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sebyar Kemberan	Bauw, Braweri, Eren, Efum, Frabun, Gegetu, Hindom, Inai, Iribaram, Iriwanas, Kutanggas, Kinder, Patiran, Nabi, Sorowat, Tabiar, Urbun.
Sebyar Damban	Bauw, Buranda, Imbimbong, Kaitam, Kosepa, Kokop, Kambori, Nawarisa, Rumatan, Tonoy.

Tentang asal-usul suku bangsa Sebyar di Kabupaten Teluk Bintuni, dikisahkan melalui mitos. Ada dua mitos tentang asal-usul suku bangsa Sebyar yang dikisahkan sebagai berikut:

Versi pertama, dikisahkan bahwa leluhur suku bangsa Sebyar berasal dari gunung nabi dan gunung Fomair (hulu Kali Kamundan) di daerah wilayah Kabupaten Meybrat. Karena berasal dari gunung, suku bangsa Sebyar awalnya disebut dengan istilah lokal *Orang Tumati*, artinya orang yang berasal dari gunung, atau dalam pengataan lain suku bangsa yang berasal dari gunung.

Pada suatu waktu, terjadi bencana alam air bah yang menghancurkan pemukiman mereka di gunung nabi dan gunung Fomair. Dengan spirit mencari wilayah-wilayah baru yang dapat di jadikan sebagai lokasi pemukiman yang nyaman, maka setelah air bah terhenti, orang Tumati mulai meninggalkan lokasi asal dan mencari lokasi baru.

Fenomena migrasi suku bangsa Tumati dari wilayah gunung, maka sampailah mereka ke wilayah-wilayah yang kini bernama Distrik Kamundan, Distrik Weriangar, Distrik Tomu, dan Distrik Aranday di Kabupaten Teluk Bintuni. Karena telah berhasil melakukan perjalanan dari wilayah gunung, dan menemukan wilayah baru di empat Distrik tersebut, maka suku bangsa yang semula disebut dengan nama Tumati, mengalami perubahan nama suku bangsa menjadi suku bangsa Sebyar, yang artinya suku bangsa yang menyebar, (Rumansara, 2003:55).

Versi kedua, dikisahkan bahwa, pada suatu ketika, sepasang suami istri melakukan hubungan intim di hutan. Setelah selesai, ternyata ada sebagian air mani yang tercecce di tanah tanpa di sadari mereka. Setelah mereka pulang, muncullah seekor kasuari dan menjilat ceceran air mani tersebut. Akibatnya burung kasuari itu

hamil. Pada saatnya binatang Kasuari melahirkan anak manusia adalah bayi laki-laki. Induk kasuari memelihara dan mengasuh bayi kecil itu yang tumbuh menjadi dewasa dan tampan. Induk kasuari melatih anaknya berlari dan makan buah apa saja yang induknya dapat makan. Anak manusia itu pun ikut makan. Kemana saja induknya jalan, anak itu selalu mendampingi dan tidur di samping induknya. Setelah anak manusia itu berumur 11 tahun, induk kasuari mengajak anak itu bermain-main di tepi pantai. Masyarakat Kampung dapat melihat anak manusia berjalan disisi induk Kasuari, dan kejadian ini berlangsung terus setiap saat. Sehingga masyarakat Kampung bermusyawarah untuk menangkap anak Kasuari tersebut.

Lewat hari ketiga, sang Kasuari muncul bersama dengan anak manusianya di pantai dan pada saat itu air laut sedang meti (surut) agak jauh kira-kira sejauh satu kilometer. Penduduk mengepung dan mereka mengejar anak manusia itu beramai-ramai. Ketika itu induk Kasuari memberi isyarat kepada anaknya untuk lari mencari daratan. Tetapi lantaran begitu cepat larinya induk Kasuari, demikian juga lari anaknya, namun karena jarak ke daratan terlalu jauh dan rombongan pengejar jumlahnya besar, akhirnya masyarakat Kampung berhasil menangkap anak manusia Kasuari. Induk Kasuaripun menyerah kepada rombongan penduduk Kampung dan mereka tidak membunuh induk Kasuari itu. Keduanya dibawah pulang, dan sesampai di Kampung mereka di jaga dan diberi makan. Mereka hidup bersama, dan anaknya tumbuh menjadi dewasa, kira-kira berusia 20 tahun, bersamaan dengan saat-saat orang Kampung mengadakan perang antar suku, di mana anak manusia Kasuari itu ikut serta dalam perang. Ketika di medan pertempuran anak manusia Kasuari itu selalu menang dan pintar memilih musuh. Ia pandai memanah dan menikam dengan tombak. Setiap kali ikut bertempur, anak manusia Kasuari itu selalu dapat menangkap tawanan dan dibawah pulang dan Ia menjadi juara bertempur, paling gagah berani dan tangkas sehingga namanya terkenal dalam masyarakat suku itu.

Pada suatu ketika, orang tua-tua dan kepala perang bermusyawarah dengan tujuan untuk membunuh anak manusia Kasuari itu. Kemudian mereka mempersiapkan perang dan mereka mewajibkan anak manusia Kasuari itu ikut ambil bagian. Pada saat yang tepat rombongan pasukan bertolak menuju medan perang dengan menggunakan perahu-perahu honggi setibanya di Medan perang

anak Kasuari itu mendahului melompat dengan alat perangnya untuk mengintip musuh. Setelah pasukan lain mengetahui bahwa anak Kasuari sudah agak jauh ke arah musuh pasukan perang itu bertolak kembali ke Kampung, sementara anak kasuari itu tidak tahu, bahwa Ia diperdayakan. Ketika Ia kembali untuk melaporkan keadaan musuh, kawan-kawan serta perahu mereka sudah tidak ada, dan ketika Ia memandang ke laut, Ia melihat perahu-perahu itu sudah terlalu jauh. Ia tidak mampu berenang sejauh itu, dan hanya sempat berteriak minta tolong menyampaikan pesan kepada mamanya Kasuari, agar mamanya menelan kapak, parang, belanga, pontong api.

Setelah rombongan pasukan perang tiba di Kampung mereka bercerita kepada induk Kasuari bahwa anaknya ketinggalan, dan anakmu kirim pesan agar mama Kasuari diminta tolong menelan kapak, parang, belanga, pontong api, kemudian berenang menuju tempat anaknya ketinggalan. Sang ibu Kasuari melaksanakan sesuai dengan permintaan anaknya, dan pada hari kedua Ibu Kasuari berenang lewat teluk arah ke suku bangsa Sumuri. Pada hari pertama induk Kasuari masih berenang, juga hari kedua, akhirnya pada hari ketiga sang Kasuari sudah melihat daratan. Pada saat itu anaknya memanjat pohon kayu besi yang sangat tinggi, dan dia duduk didalam sambil memperhatikan arah ke laut. Tiba-tiba dari kejauhan tampak suatu benda yang turun naik dan benda tersebut makin lama, makin dekat, sehingga tampak jelas, bahwa benda itu adalah mamanya yang sedang berenang. Dengan perasaan sedih anak itu menjemput ibunya setelah tiba di darat dengan mesra, penuh sedih dengan cucuran air mata dan saling cinta. Kemudian anak itu bertanya kepada ibunya apa sudah bawah pesannya. Ibunya menjawab sudah bawah semua pesannya. Keduanya mencari tempat yang terlindung yang baik, dan ibu Kasuari memuntahkan alat-alat yang Ia telan.

Kemudian anak mengumpulkan semua alat-alat itu dan ibunya menyuruh anaknya membuat sebuah rumah. Dalam rumah itu supaya dibuat kamar-kamar, dan masing-masing kamar di lengkapi pula dengan tungku untuk memasak. Setelah semua siap, Ibu Kasuari berkata kepada anaknya: "Engkau harus bunuh mama". Tetapi anaknya tidak bersedia membunuh ibunya. Sekali lagi ibunya berkata: "Engkau tidak usah takut atau sedih, engkau harus bunuh Mama". Akhirnya, setelah berbagai pertimbangan anaknya menyetujuinya, dan ibunya berkata: setelah engkau membunuh

mama, kemudian engkau potong-potong daging ibunya dan engkau pisahkan daging tersendiri dan tulang tersendiri. Kemudian engkau taruh dimasing-masing tungku dengan satu tulang dan satu daging. Setelah pembangian tiap kamar sudah selesai, maka pada tungku yang terakhir sang anak harus menaruh hari ibunya, yaitu di tungku anak itu sendiri. Anak itu mengerjakan seperti apa yang di pesankan ibunya. Setelah semuanya selesai, sesuai pesan ibunya pula sang anak harus memukul dinding rumah sebanyak tiga kali, kemudian terjadi perubahan dan merupakan suatu mujizat dimana tiap-tiap kamar tadi dihuni sepasang manusia suami dan istri. Tulangnya berubah menjadi laki-laki dan dagingnya menjadi wanita. Di dalam tungku anak itu sendiri isinya berubah menjadi seorang gadis yang amat cantik, dan menjadi istri anak itu, (Suhardi, 2009:9-12).

Lokasi penyebaran suku bangsa Sebyar Kemberan di Kabupaten Teluk Bintuni, yaitu: di Distrik Kamundan yang meliputi kampung Kali Tami I, Kampung Kali Tami 2, Kampung Bibiram, Kampung Kenara, dan Kampung Maroro. Di Distrik Weriagar yang meliputi Kampung Weriagar, Kampung Weriagar Utara, dan Kampung Mogotira. Sementara lokasi penyebaran suku bangsa Sebyar Damban di Kabupaten Teluk Bintuni, yaitu: di Distrik Tomu yang meliputi Kampung Tomu, dan Kampung Ekam. Di Distrik Aranday yang meliputi Kampung Aranday.



Gambar 108: Perempuan suku bangsa Sebyar Kemberan di Distrik Kamundan Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Musa Ayorbaba, 2015)



Gambar 109: Laki-laki suku bangsa Sebyar Damban di Distrik Tomu Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015)

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sebyar yang masih dipertahankan adalah sistem pengetahuan tentang wilayah sakral atau wilayah pemali. Terdapat tiga (3) wilayah sakral dan pemali yang tersebar di tiga (3) Distrik, yaitu: *Pertama* di Kampung Kali Tami I Distrik Kamundan. Wilayah sakral atau wilayah pemali yang saat ini di percanya suku bangsa Sebyar, merupakan warisan pengetahuan leluhur bagi generasi masa kini, dan akan diwariskan pula bagi generasi yang akan datang. Wilayah sakral ini terkait dengan, wilayah yang tak boleh dirusak oleh suku bangsa Sebyar, suku bangsa pendatang atau bahkan rencana pengembangan wilayah dengan alasan pembangunan. Wilayah sakral wajib dijaga antar generasi, menyimpan pesan sakral dari leluhur, karena memiliki nilai sejarah.

Secara tradisional, suku bangsa Sebyar memiliki konsep atau kategori suatu wilayah dikatakan sakral adalah wilayah tersebut menjadi tempat dimana orang pantai mengeluarkan orang yang berasal dari hutan. Nama-nama wilayah sakral suku bangsa Sebyar di Distrik Kamundan Kabupaten Teluk Bintuni, antara lain: Oworem,

Wanuni, Woremba, Winuni atau Wanuni⁸⁹. Daerah-daerah ini sebagai tempat dimana pernah terjadi pembunuhan antara orang gunung dan pantai. Fenomena inilah yang menyebabkan tempat ini dianggap memiliki nilai sejarah yang tidak boleh di datangi orang luar, jika terpaksa harus memberi sesajian berupa pinang, siri, rokok, kapur, lalu di letakan di tempat tersebut. Tujuan pemberian itu adalah supaya tidak tersesat jalan. Kalau ada kegiatan pembangunan oleh pemerintah atau kegiatan eksplorasi oleh pihak swasta atau perusahaan misalnya, melintasi tempat pemali atau bersejarah tadi maka harus dibuat adat dengan cara melibatkan perwakilan tua-tua marga lalu dibuat adat, seperti membuat rumah kecil atau menyiapkan piring sebagai wadah meletakkan persembahan.

Kedua, wilayah sakral dan pemali yang terdapat di Kampung Irira Distrik Arandai. Ada sebuah tempat namanya *koken* terdapat batu besar yang sering timbul. Ada pula tempat yang namanya *kowoken* atau telaga ada penghuni, ekornya menyerupai ekor ikan, sementara kepalanya adalah kepala manusia. Diyakini bahwa untuk mendatangi tempat ini, maka terlebih dahulu dibuat adat dalam bentuk memberikan pinang, rokok di sertai pembacaan doa. Bilamana ada pembangunan yang terkena tempat-tempat ini harus dibuat upacara adat. Dan pembayaran ganti rugi terhadap tanah atau dusun oleh pemerintah atau perusahaan yang akan beroperasi di wilayah adat tadi, maka uang tersebut hanya diberikan kepada marga pemilik tanah.

Ketiga, Kampung Tomu I Distrik Tomu, yang dimaksud dengan tempat-tempat keramat, adalah situs di mana moyang menetap hingga meninggal sehingga dianggap memiliki nilai sakral dan historis. Bilamana ada kegiatan, misalnya seismik oleh suatu perusahaan, maka harus mengadakan ritual adat oleh klan atau marga yang memiliki tempat keramat tersebut. Dalam upacara adat ini diberikan persembahan secara simbolik kepada leluhur mereka dalam bentuk buah pinang-siri, dan kain sekaligus meminta izin untuk melakukan aktifitas di tempat tersebut. Bilamana perusahaan melakukan kegiatan

89 Catatan Etnografi Musa Ayorbaba, S.Sos.,M.Si, pada tanggal 25 September 2015, di Kampung Kali Tami I Distrik Kamundan Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

eksplorasi, dan mendapatkan hasil, maka semua tua-tua klan atau marga dalam Kampung dilibatkan untuk bermusyawarah soal harga. Alasan melibatkan semua klan atau marga karena adanya hubungan keluarga (perkawinan) antara klan Nawarisa dan klan-klan lainnya. “Banyak anak-anak dari klan Nawarisa kawin dengan orang-orang dari marga-marga lain di Kampung”. Karena itu hasil pembayaran tanah oleh perusahaan kepada marga pemilik tanah, akan dibagikan kepada semua klan atau marga tadi. Jika tidak dilakukan pembagian bagi marga-marga lain, di yakini bahwa akan menimbulkan amarah dari moyang mereka. Kalau itu pembangunan jalan oleh pemerintah, maka pembangunan jalan itu tidak boleh merusak tempat keramat tersebut.

Selain unsur budaya sistem kepercayaan terhadap wilayah sakral, konteks budaya yang lain adalah sistem pengetahuan suku bangsa Sebyar tentang tumbuhan sagu. Dalam istilah lokal sagu di sebut dengan *kaikot*. *Kaikot* (sagu) diklasifikasikan berdasarkan pengetahuan lokal suku bangsa Sebyar menjadi tiga (3) jenis, yaitu: Pertama, *iwikaum* yaitu jenis sagu yang berukuran pendek, dan keras. Jenis tumbuhan sagu *iwikaum* banyak tumbuh di tanah berawa. Kedua, *iwakaum*, yaitu jenis sagu yang keras tapi sari tepungnya berwarna merah. Ketiga, *bomborjamberi*, yaitu jenis sagu yang tumbuh di tengah hutan jauh dari pesisir pantai, dengan ciri pohonnya lurus dan tinggi.

Tumbuhan sagu dianggap mengandung pati bilamana keluar tunas pada bagian pucuknya. Kalau belum maka pucuknya yang kelihatan. Dalam proses pengolahan sagu secara tradisional dikenal beberapa jenis teknologi tradisional. Alat untuk menokok sagu dalam istilah lokal disebut *kayak*. Tempat atau semacam wadah yang difungsikan untuk memeras sagu dalam istilah lokal disebut *batu*. Sementara, wadah atau semacam tempat yang difungsikan untuk saringan dalam istilah lokal disebut *oman*.

SOUGB (PEGUNUNGAN ARFAK)

Sougb⁹⁰, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Sougb merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga atau dalam istilah lokal disebut *pama*. Klan atau marga atau Pama yang di kategorikan sebagai suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat, yaitu: Aiba, Ahoren, Ainusi, Asmorom, Bikiai, Bokoma, Horna, Iba, Iga, Igare, Inden, Iryo, Inyomusi, Kaidan, Mandacan, Mokiri, Mers, Saiba, Sayori, Trirbo, Tubes, Towansiba, Togue.

Tabel 60. Suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sougb	Aiba, Ahoren, Ainusi, Asmorom, Bikiai, Bokoma, Horna, Iba, Iga, Igare, Inden, Iryo, Inyomusi, Kaidan, Mandacan, Mokiri, Mers, Saiba, Sayori, Trirbo, Tubes, Towansiba, Togue.

Pusat kebudayaan suku bangsa Sougb adalah Pegunungan Arfak di Kabupaten Pegunungan Arfak, dan suku bangsa Sougb merupakan suku bangsa yang dominan di Kabupaten Pegunungan Arfak, (Laksono dkk, 2001:58).

90 Nama suku bangsa Sougb, awalnya diberikan nama oleh orang Luar dengan nama suku bangsa *Mantion* atau *Manikion*. Namun nama suku bangsa Manikion adalah nama yang tidak disukai, karena maknanya yang tidak sopan dan sangat merendahkan. Akhirnya nama yang mereka pakai sendiri adalah suku bangsa Sougb, walaupun dalam "*Index of Irian Jaya Languages*", mereka disebut *Mantion*, (Koentjaraningrat, 1993:139).



Gambar 110: Penulis dengan laki-laki suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak, (foto:Fersid Mora, 2017)

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb di Provinsi Papua Barat sangat luas. Secara tradisional suku-suku ini suka berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat yang lain. Perpindahan ini disebabkan karena, adanya perpindahan rumah, ladang dan juga karena adanya perkawinan di antara suku-suku itu sendiri, (Salabai, 2009:12-13), bahkan perpindahan karena faktor konflik internal suku bangsa dan klan atau marga. Dalam konteks modern, suku bangsa Sougb tersebar hingga empat (4) wilayah administrasi Pemerintahan Kabupaten, yaitu: di Kabupaten Pegunungan Arfak (pusat asal-usul), Kabupaten Manokwari, Kabupaten Manokwari Selatan, Kabupaten Teluk Wondama, dan Kabupaten Teluk Bintuni.

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat berada di sebelah barat tepatnya di Distrik Anggi.

Tentang warisan leluhur mitos asal-usul suku bangsa Sougb, masih di ingat oleh suku bangsa Sougb hingga kini, dan di kisahkan dalam dua versi, sebagai berikut :

Versi pertama, kita mulai dari asal-usul orang Sougb. Orang Sougb itu sebetulnya famnya tidak terbagi-bagi. Marga itu berasal dari

Iba. Kerena mereka itu terpisah-pisah jauh, mereka menempati tempat-tempat tertentu dan masing-masing kelompok di beri nama tempat itu, nama gunung atau sungai. Tetapi asal-usul suku bangsa Sougb itu berasal dari Iba. Jadi ibu turun dari Togue, ke Inden terus ke Mers. Di Mers itu, manusia sudah tersebar dan punya keturunan laki-laki dan perempuan. Suku Sougb mendiami tiga Kecamatan, yaitu Kecamatan Anggi, Ra, dan Sike. Saya bernama Horna itu karena orang tua saya tinggal di Horna. Saya sebetulnya berasal dari orang Sayore, yang tinggal di Horna. Tetapi semuanya berasal dari Iba.

Iba itu berarti, bahwa orang Irian itu adalah Papua asli. Ada banyak fam dalam suku bangsa Sough, yaitu: Horna, Iba, Towansiba, Sayori, Inden, Igare, Togue, Mers, Ahoren. Nama fam yang disebut marga ini adalah nama tempat, atau gunung. Sedang nama fam itu berasal dari Iba.

Pada mulanya Iba itu tinggal di sungai Tembuni, yaitu hulu sungai Wasian. Di sekitar sungai Wasian ini dapat ditemui tempat tinggalnya, ada bekas kebunnya, ada bekas pohon yang ditebang dan batang pohonnya dibuat perahu.

Iba itu adalah seorang laki-laki tinggal disuatu tempat bersama dengan kedua isterinya, Iba sedang membuat perahu dan kedua isterinya membuat minum dari buah dalam dua wadah, satu wadah minuman manis dan satunya minuman asam. Dua isteri Iba itu minum yang manis, sedang yang minuman asam diberikan kepada Iba. Kedua orang isteri itu berbuat demikian karena mereka merasa marah, sebab Iba kerjanya membuat perahu.

Salah satu Isteri itu hamil dan melahirkan seorang bayi bernama Pesaiba. Ibu itu melahirkan disebuah gubug, rumah khusus untuk melahirkan. Setelah agak besar anak itu akan naik ke rumah besar, tetapi orang tuanya melarang karena anak belum besar. Jadi belum masuk ke rumah besar. Akhirnya anak itu tetap tinggal di gubug khusus itu sampai sudah dapat berjalan dan sudah dapat memegang panah.

Sementara itu, waktu Iba diberi minuman buah masam dan terpaksa diminum, tetapi diam-diam dia merasa dendam, suatu kemarahan yang tak diungkapkan. Ia marah pada orang tuanya juga karena anaknya sudah besar, tidak boleh naik ke rumah besar.

Kemudian Ia datang ke rumah besar, ke tempat di mana pak tua menyimpan barang-barang. Dia angkat barang-barang miliknya dan memasukannya di dalam perahu. Perempuan isteri Iba memanggil:Hei Iba, pak tua bikin apa itu. Iba menjawab:saya menyimpan barang-barang ini baik-baik. Padahal Iba saat itu sedang marah dan mengambil barang-barang miliknya untuk di masukkan kedalam perahu. Akhirnya perempuan itu muncul dari gubug dan mendekati suaminya dan suaminya naik perahu, sambil berkata:Pak itu coba perahu. Tetapi kedua isterinya mau ikut:Iba, bagaimana kita mau ikut juga. Iba menjawab:tunggu, saya masih coba perahu, jangan sampai perahu terbalik atau bagaimana.

Tetapi Iba berlayar terus dalam hujan dan banjir, mengikuti aliran sungai Wasian menuju ke muara, jalan terus sampai disuatu tempat. Kemudian dia membuat rumah ada, rumah besar. Dia memotong burung kasuari untuk makan. Daging Kasuari itu Ia potong dan dibersihkan dan Ia bagi-bagi dan masing-masing di taruh dalam tiap kamar. Jantung Kasuari ditaruh dalam kamar tertentu. Kemudian Ia keluar dari rumah. Sore harinya Ia kembali dan melihat banyak orang dirumah itu. “Siapa yang datang ke rumah”, kata hatinya. Padahal Ia sengaja keluar rumah. Ternyata daging-daging Kasuari itu berubah menjadi manusia. Jantung Kasuari berubah menjadi wanita berambut panjang dan menjadi Isteri Iba. Manusia itu ada yang laki-laki, ada yang perempuan, ada yang bule, kuning dan hitam, jadi manusia berjenis-jenis. Kepala dan leher Kasuari menjadi orang Irian, (Suhardi, 2009: 13-14).

Versi kedua⁹¹, dikisahkan bahwa pertama kali moyang berasal dari Jumer Bohon yaitu nama daerah asal Kampung Ro Sougb yang artinya Kampung Sougb. Moyang bernama Besaiba. Iba ini adalah nama dari seorang laki-laki. Iba diambil dari nama air. Iba beristri dua orang yang bernama Dowmona dan Dowdoho. Iba dan kedua orang istrinya tinggal di Besaiba. Pada waktu kedua istrinya menjelang melahirkan, mereka dibuatkan pondok oleh Iba yang dalam bahasa Sougb disebut Tombro. Rumah kecil ini dibuat bergandengan dengan rumah utama. Karena mereka hamil bersamaan, maka mereka melahirkan ditempat yang sama pula.

Pertama kali, Dowmona melahirkan perempuan yang bernama Dowoiba, sementara Dowdoho melahirkan anak perempuan yang

91 Lihat buku Prof.Dr.Laksono dkk, berjudul ,*“Igya Ser Hanjop, Masyarakat Arfak dan Konsep Konservasi”*, 2001. Halaman 62.

dinamakan Delomiba. Dowoiba mempunyai adik laki-laki yang bernama Besaiba, sementara Delomiba mempunyai adik laki-laki yang bernama Bogoiba.

Pada waktu melahirkan anak kedua, kedua perempuan itu tinggal di Tobro sampai 15 tahun. Bapak dan anak perempuannya tinggal di rumah utama. Sementara itu kedua anak laki-laki sudah keluar dari Tombro dan bergabung dengan bapaknya. Pada waktu anak laki-laki sudah bisa pergi sendiri, kedua ibunya masih berada di pondok bersalin (Tombro). Bapak Iba kemudian tebang pohon *Ibiyo* untuk dibuat sebuah perahu. Rencananya setelah perahu selesai, Ia akan berlayar. Selain itu, Iba mengumpulkan bibit umbi-umbian seperti keladi, ubi jalar, bete, dan juga tunas pisang untuk bekal. Setelah selesai membuat perahu dan mengumpulkan bibit tersebut, Ia memanggil istrinya untuk segera keluar, tapi begitu kedua istrinya keluar, Iba sudah berlayar di tengah laut. Ia pergi meninggalkan istrinya menuju Irian Timur.

Oleh karena Iba sudah lari dari istri dan anak-anak, terpaksa istrinya (Dowmona) membawa anak laki-laknya menelusuri sungai Inyomsah. Di atas hulu sungai ini ada laki-laki yang bernama Inyom-nyom. Ia sedang memasak bete, yang sebagian dibuangnya hanyut ikut sungai Inyomsah ini. Besaiba dan ibunya mengambil makanan yang hanyut ini, diambil yang masih panas kemudian dimakan. Dowmona memberi tahu anak Iba bahwa mereka bisa makan bete karena di atas hulu sungai ada orang. Mereka berdua mengikuti sungai Inyomsah sambil memungut makanan yang hanyut itu. Sesampai didekat gunung mereka mereka melihat cahaya api yang menyala. Mereka melanjutkan perjalanan menuju cahaya tersebut hingga tiba di pinggir suatu rumah. Di rumah tersebut terdapat laki-laki yang *momo* (tidak bisa berbicara), tidak ada mulut dan pantat. Laki-laki diam dan hanya menunjuk saja, Ia tidak bisa berbicara karena tidak punya mulut. Besaiba naik ke rumah laki-laki yang bernama Inyom-nyom yang artinya orang bisu atau momo. Ia menunjuk kepada Besaiba dan ibunya, agar mereka ke kebun mengambil sayur gedi. Di kebun itu, Dowa bertemu ular hijau yang tidur di atas batang gedi. Kemudian diambilnya ular itu lalu dibungkus dengan daun gedi dan dibawah pulang ke rumah. Sampai di rumah, Dowa menyuruh Inyom-nyom membuka daun gedi itu untuk di masukan kedalam belanga. Inyom-nyom mengambil daun gedi untuk dibuka dan dilihatnya ular hijau tersebut. Ia terkejut hingga berteriak. Mulut

yang semula tidak terbuka menjadi terbuka dan membuatnya bisa berbicara. Demikian juga dengan pantat yang tidak berlubang itu menjadi terbuka. Menyadari hal itu, Inyom-nyom berterima kasih kepada Besaiba dan ibunya yang telah membuatnya bisa berbicara dan buang air besar.

Selanjutnya Dowa bercerita kepada Inyom-nyom bahwa Ia kehilangan suaminya. Pada waktu anak Besaiba masih kecil, Ia di tinggal lari oleh bapaknya. Selanjutnya Inyom-nyom kawin dengan Dowa. Mereka tinggal dan berladang di gunung Inyomsahu. Salah satu dari tujuan berladang adalah untuk acara makan bersama antara suku yang dalam bahasa Sougb disebut *resiga aret*. Setelah panen jagung, diundangnya semua suku-suku untuk melihat apakah suami Dowa datang di acara itu atau tidak. Pada undangan pertama, Iba tidak ada. Namun, pada undangan yang terakhir datanglah satu kapal yang entah dari negara mana mengangkut banyak orang dimana Iba ada disitu.

Begitu Iba hadir, Besaiba menangis ketika diberi makan oleh ibunya. Sementara itu acara makan tetap berlanjut dan diikuti dengan acara dansa atau menari (Renyobana). Karena Dowa ini tidak lagi mengenal Iba dan begitu juga sebaliknya, Dowa mengajak dansa Iba hingga menjelang pagi. Mendengar tangisan Besaiba, Iba lalu memegang Besaiba, agar diam. Begitu Iba memegangnya Besaiba berhenti menangis dan berteriak memanggil-manggil bapaknya. Akhirnya Iba membawa lari anaknya keatas kapal. Istrinya lalu mengejar sampai ke tepi laut. Dowa berpesan pada Iba agar Besaiba jangan diberi makan pisang tanduk karena makanan ini tidak akan membuat anaknya cepat besar. Sejak itu Dowa tinggal di gunung Inyomsahu dan menurunkan klan atau marga Towansiba, Dowansiba, Iba dan Aiba, yaitu keturunan suku bangsa Sougb yang saat ini mendiami Kabupaten Pegunungan Arfak, Kabupaten Teluk Bintuni, , Kabupaten Manokwari Selatan, sampai tersebar di Kabupaten Manokwari, (Laksono, 2001:62-67).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur budaya sistem pengetahuan tradisional berwujud hukum tanah adat. Suku bangsa Sougb mengenal dua macam hak atas tanah, yaitu: (1). *Hancob* (Hak Ulayat), Hak ulayat suku bangsa Sougb merupakan hak komunal beberapa klan atau

marga. Untuk menentukan batas-batas hak ulayat, digunakan batas-batas alam. (2). Hak perseorangan, hak perseorangan yang dikenal dalam suku bangsa Sougb ialah hak milik perseorangan atas tanah yang diperoleh melalui proses jual beli. Suku bangsa Sougb tidak mengenal hak sewa atas tanah maupun hak-hak perseorangan lainnya, termasuk hak perseorangan yang diperoleh karena jabatan sebagai kepala suku, kecuali hak bagi hasil, yang terjadi dalam hubungan keluarga, (Endang dkk, 2018:250-252).

Selain unsur budaya sistem pengetahuan berwujud hak tanah adat, suku bangsa Sougb di Kabupaten Pegunungan Arfak, memiliki warisan budaya sistem kepercayaan yang bersumber dari leluhur. Wujudnya adalah sistem kepercayaan terhadap magi⁹². Ada tiga (3) macam magi yang dikenal suku bangsa Sougb, yaitu: (1). Magi preventif, yang disebut dengan istilah lokal *akuai*, yaitu magi untuk menolong orang sakit. (2). Magi produktif, yaitu magi yang berhubungan dengan pertanian, yang dalam istilah lokal disebut *bereytow*, atau bulan purnama yang membawa kebahagiaan atau kesuburan untuk ladang mereka. (3). Magi destruktif (*black magic*) yaitu magi yang di gunakan untuk membunuh, magi ini dalam istilah lokal disebut *moumweb* atau *arokwa*, dan orang yang menguasai magi ini lebih dikenal dengan istilah lokal *surer* atau suanggi, (Sapulete, 1991:31).

SOUGB (MANOKWARI)

Sougb, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Sougb merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, yaitu: Aiba,

⁹² Magi adalah istilah yang dipakai dalam praktik-praktik takhayul berdasarkan pada kepercayaan dalam perantara supernatural dimana dapat menimbulkan kekuatan ghaib dan dapat mempengaruhi atau menguasai alam disekitarnya termasuk alam pikiran dan tingkah laku manusia.

Ahoren, Ainusi, Asmorom, Iba, Inden, Iryo, Inyomusi, Kaidan, Mandacan, Mokiri, Saiba, Sayori, Towansiba.

Tabel 61. Suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sougb	Aiba, Ahoren, Ainusi, Asmorom, Iba, Inden, Iryo, Inyomusi, Kaidan, Mandacan, Mokiri, Saiba, Sayori, Towansiba.



Gambar 111: Laki-laki suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Pusat kebudayaan suku bangsa Sougb adalah Pegunungan Arfak di Kabupaten Pegunungan Arfak, dan suku Sougb merupakan kelompok suku yang dominan di Kabupaten Pegunungan Arfak, (Laksono dkk, 2001:58). Dari pusat asal-usul dan kebudayaan ini, lalu mereka menyebar ke wilayah Kabupaten Manokwari. Melalui perjalanan yang berabad-abad lamanya dari wilayah Pegunungan atau pedalaman, sebagian dari mereka menetap di wilayah pesisir pantai Kabupaten Manokwari.

Tentang mitos asal-usul suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari, masih di ingat oleh suku bangsa Sougb hingga kini, dan di kisahkan dalam dua versi, sebagai berikut :

Versi pertama, kita mulai dari asal-usul orang Sougb. Orang Sougb itu sebetulnya famnya tidak terbagi-bagi. Marga itu berasal dari Iba. Kerena mereka itu terpisah-pisah jauh, mereka menempati tempat-tempat tertentu dan masing-masing kelompok di beri nama tempat itu, nama gunung atau sungai. Tetapi asal-usul suku bangsa Sougb itu berasal dari Iba. Jadi ibu turun dari Togue, ke Inden terus ke Mers. Di Mers itu, manusia sudah tersebar dan punya keturunan laki-laki dan perempuan. Suku Sougb mendiami tiga Kecamatan, yaitu Kecamatan Anggi, Ra, dan Sike. Saya bernama Horna itu karena orang tua saya tinggal di Horna. Saya sebetulnya berasal dari orang Sayore, yang tinggal di Horna. Tetapi semuanya berasal dari Iba.

Iba itu berarti, bahwa orang Irian itu adalah Papua asli. Ada banyak fam dalam suku bangsa Sougb, yaitu: Horna, Iba, Towansiba, Sayori, Inden, Igare, Togue, Mers, Ahoren. Nama fam yang disebut marga ini adalah nama tempat, atau gunung. Sedang nama fam itu berasal dari Iba.

Pada mulanya Iba itu tinggal di sungai Tembuni, yaitu hulu sungai Wasian. Di sekitar sungai Wasian ini dapat ditemui tempat tinggalnya, ada bekas kebunnya, ada bekas pohon yang ditebang dan batang pohonya dibuat perahu.

Iba itu adalah seorang laki-laki tinggal disuatu tempat bersama dengan kedua isterinya, Iba sedang membuat perahu dan kedua isterinya membuat minum dari buah dalam dua wadah, satu wadah minuman manis dan satunya minuman asam. Dua isteri Iba itu minum yang manis, sedang yang minuman asam diberikan kepada Iba. Kedua orang isteri itu berbuat demikian karena mereka merasa marah, sebab Iba kerjanya membuat perahu.

Salah satu Isteri itu hamil dan melahirkan seorang bayi bernama Pesaiiba. Ibu itu melahirkan disebuah gubug, rumah khusus untuk melahirkan. Setelah agak besar anak itu akan naik ke rumah besar, tetapi orang tuanya melarang karena anak belum besar. Jadi belum masuk ke rumah besar. Akhirnya anak itu tetap tinggal di gubug khusus itu sampai sudah dapat berjalan dan sudah dapat memegang panah.

Sementara itu, waktu Iba diberi minuman buah masam dan terpaksa diminum, tetapi diam-diam dia merasa dendam, suatu kemarahan yang tak diungkapkan. Ia marah pada orang tuanya juga karena anaknya sudah besar, tidak boleh naik ke rumah besar.

Kemudian Ia datang ke rumah besar, ke tempat di mana pak tua menyimpan barang-barang. Dia angkat barang-barang miliknya dan memasukannya di dalam perahu. Perempuan isteri Iba memanggil: Hei Iba, pak tua bikin apa itu. Iba menjawab: saya menyimpan barang-barang ini baik-baik. Padahal Iba saat itu sedang marah dan mengambil barang-barang miliknya untuk di masukkan kedalam perahu. Akhirnya perempuan itu muncul dari gubug dan mendekati suaminya dan suaminya naik perahu, sambil berkata: pak itu coba perahu. Tetapi kedua isterinya mau ikut: Iba, bagaimana kita mau ikut juga. Iba menjawab: tunggu, saya masih coba perahu, jangan sampai perahu terbalik atau bagaimana.

Tetapi Iba berlayar terus dalam hujan dan banjir, mengikuti aliran sungai Wasian menuju ke muara, jalan terus sampai disuatu tempat. Kemudian dia membuat rumah ada, rumah besar. Dia memotong burung kasuari untuk makan. Daging Kasuari itu Ia potong dan dibersihkan dan Ia bagi-bagi dan masing-masing di taruh dalam tiap kamar. Jantung Kasuari ditaruh dalam kamar tertentu. Kemudian Ia keluar dari rumah. Sore harinya Ia kembali dan melihat banyak orang dirumah itu. "Siapa yang datang ke rumah", kata hatinya. Padahal Ia sengaja keluar rumah. Ternyata daging-daging Kasuari itu berubah menjadi manusia. Jantung Kasuari berubah menjadi wanita berambut panjang dan menjadi Isteri Iba. Manusia itu ada yang laki-laki, ada yang perempuan, ada yang bule, kuning dan hitam, jadi manusia berjenis-jenis. Kepala dan leher Kasuari menjadi orang Irian, (Suhardi, 2009: 13-14).

Versi kedua, dikisahkan bahwa pertama kali moyang berasal dari Jumer Bohon yaitu nama daerah asal Kampung Ro Sougb yang artinya Kampung Sougb. Moyang bernama Besaiba. Iba ini adalah nama dari seorang laki-laki. Iba diambil dari nama air. Iba beristri dua orang yang bernama Dowmona dan Dowdoho. Iba dan kedua orang istrinya tinggal di Besaiba. Pada waktu kedua istrinya menjelang melahirkan, mereka dibuatkan pondok oleh Iba yang dalam bahasa Sougb disebut Tombro. Rumah kecil ini dibuat bergandengan dengan rumah utama. Karena mereka hamil bersamaan, maka mereka melahirkan ditempat yang sama pula.

Pertama kali, Dowmona melahirkan perempuan yang bernama Dowoiba, sementara Dowdoho melahirkan anak perempuan yang dinamakan Delomiba. Dowoiba mempunyai adik laki-laki yang bernama Besaiba, sementara Delomiba mempunyai adik laki-laki yang bernama Bogoiba.

Pada waktu melahirkan anak kedua, kedua perempuan itu tinggal di Tobro sampai 15 tahun. Bapak dan anak perempuannya tinggal di rumah utama. Sementara itu kedua anak laki-laki sudah keluar dari Tombro dan bergabung dengan bapaknya. Pada waktu anak laki-laki sudah bisa pergi sendiri, kedua ibunya masih berada di pondok bersalin (Tombro). Bapak Iba kemudian tebang pohon *Ibiyo* untuk dibuat sebuah perahu. Rencananya setelah perahu selesai, Ia akan berlayar. Selain itu, Iba mengumpulkan bibit umbi-umbian seperti keladi, ubi jalar, bete, dan juga tunas pisang untuk bekal. Setelah selesai membuat perahu dan mengumpulkan bibit tersebut, Ia memanggil istrinya untuk segera keluar, tapi begitu kedua istrinya keluar, Iba sudah berlayar di tengah laut. Ia pergi meninggalkan istrinya menuju Irian Timur.

Oleh karena Iba sudah lari dari istri dan anak-anak, terpaksa istrinya (Dowmona) membawa anak laki-laknya menelusuri sungai Inyomsah. Di atas hulu sungai ini ada laki-laki yang bernama Inyom-nyom. Ia sedang memasak bete, yang sebagian dibuangnya hanyut ikut sungai Inyomsah ini. Besaiba dan ibunya mengambil makanan yang hanyut ini, diambil yang masih panas kemudian dimakan. Dowmona memberi tahu anak Iba bahwa mereka bisa makan bete karena diatas hulu sungai ada orang. Mereka berdua mengikuti sungai Inyomsah sambil memungut makanan yang hanyut itu. Sesampai didekat gunung mereka mereka melihat cahaya api yang menyala. Mereka melanjutkan perjalanan menuju cahaya tersebut hingga tiba di pinggir suatu rumah. Di rumah tersebut terdapat laki-laki yang *momo* (tidak bisa berbicara), tidak ada mulut dan pantat. Laki-laki diam dan hanya menunjuk saja, Ia tidak bisa berbicara karena tidak punya mulut. Besaiba naik ke rumah laki-laki yang bernama Inyom-nyom yang artinya orang bisu atau momo. Ia menunjuk kepada Besaiba dan ibunya, agar mereka ke kebun mengambil sayur gedi. Di kebun itu, Dowa bertemu ular hijau yang tidur di atas batang gedi. Kemudian diambilnya ular itu lalu dibungkus dengan daun gedi dan dibawah pulang ke rumah. Sampai di rumah, Dowa menyuruh Inyom-nyom membuka daun gedi itu untuk di masukan kedalam belanga.

Inyom-nyom mengambil daun gedi untuk dibuka dan dilihatnya ular hijau tersebut. Ia terkejut hingga berteriak. Mulut yang semula tidak terbuka menjadi terbuka dan membuatnya bisa berbicara. Demikian juga dengan pantat yang tidak berlubang itu menjadi terbuka. Menyadari hal itu, Inyom-nyom berterima kasih kepada Besaiba dan ibunya yang telah membuatnya bisa berbicara dan buang air besar.

Selanjutnya Dowa bercerita kepada Inyom-nyom bahwa Ia kehilangan suaminya. Pada waktu anak Besaiba masih kecil, Ia di tinggal lari oleh bapaknya. Selanjutnya Inyom-nyom kawin dengan Dowa. Mereka tinggal dan berladang di gunung Inyomsahu. Salah satu dari tujuan berladang adalah untuk acara makan bersama antara suku yang dalam bahasa Sougb disebut *resiga aret*. Setelah panen jagung, diundangnya semua suku-suku untuk melihat apakah suami Dowa datang di acara itu atau tidak. Pada undangan pertama, Iba tidak ada. Namun, pada undangan yang terakhir datanglah satu kapal yang entah dari negara mana mengangkut banyak orang dimana Iba ada disitu.

Begitu Iba hadir, Besaiba menangis ketika diberi makan oleh ibunya. Sementara itu acara makan tetap berlanjut dan diikuti dengan acara dansa atau nari (*Renyobana*). Karena Dowa ini tidak lagi mengenal Iba dan begitu juga sebaliknya, Dowa mengajak dansa Iba hingga menjelang pagi. Mendengar tangisan Besaiba, Iba lalu memegang Besaiba, agar diam. Begitu Iba memegangnya Besaiba berhenti menangis dan berteriak memanggil-manggil bapaknya. Akhhirnya Iba membawa lari anaknya keatas kapal. Istrinya lalu mengejar sampai ke tepi laut. Dowa berpesan pada Iba agar Besaiba jangan diberi makan pisang tanduk karena makanan ini tidak akan membuat anaknya cepat besar. Sejak itu Dowa tinggal di gunung Inyomsahu dan menurunkan klan atau marga Towansiba, Dowansiba, Iba dan Aiba, yaitu keturunan suku bangsa Sougb yang saat ini mendiami Pegunungan Arfak, Kabupaten Teluk Bintuni, Kabupaten Manokwari Selatan, sampai tersebar di Kabupaten Manokwari, (Laksono, 2001:62-67).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Sougb, bahasa yang digunakan adalah bahasa Sougb.

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari, yaitu: di Distrik Manokwari Barat yang meliputi Kampung Ayambori. Di Distrik Warmare.

SOUGB (MANOKWARI SELATAN)

Sougb, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Sougb merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga atau dalam istilah lokal disebut *pama*, yang di kategorikan sebagai suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Ahoren, Ainusi, Iba, Inden, Inyomusi, Mandacan, Mokiri, Saiba, Sayori, Towansiba

Tabel 62. Suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sougb	Ahoren, Ainusi, Iba, Inden, Inyomusi, Mandacan, Mokiri, Saiba, Sayori, Towansiba.

Pusat kebudayaan suku bangsa Sougb adalah Pegunungan Arfak di Kabupaten Pegunungan Arfak. Namun, alasan konflik sosial, dan kehidupan peramu dengan pola ladang berpindah-pindah, maka suku bangsa Sougb tersebar hingga menetap di Kabupaten Manokwari Selatan. Pola migrasi yang terjadi sudah sangat panjang usianya, sehingga warisan tentang kisah suku bangsa Sougb sudah tidak diingat lagi, bahkan nyaris di lupakan. Artinya, cerita yang masih di ingat adalah nenek moyang kita sudah sejak turun-temurun menempati lokasi Kampung Duhgesa dan Kampung Tubes Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat.

Tentang warisan leluhur mitos asal-usul suku bangsa Sougb, masih di ingat oleh suku bangsa Sougb hingga kini, dan di kisahkan dalam dua versi, sebagai berikut :

Versi pertama, kita mulai dari asal-usul orang Sougb. Orang Sougb itu sebetulnya famnya tidak terbagi-bagi. Marga itu berasal dari

Iba. Karena mereka itu terpisah-pisah jauh, mereka menempati tempat-tempat tertentu dan masing-masing kelompok di beri nama tempat itu, nama gunung atau sungai. Tetapi asal-usul suku bangsa Sougb itu berasal dari Iba. Jadi ibu turun dari Togue, ke Inden terus ke Mers. Di Mers itu, manusia sudah tersebar dan punya keturunan laki-laki dan perempuan. Suku Sougb mendiami tiga Kecamatan, yaitu Kecamatan Anggi, Ra, dan Sike. Saya bernama Horna itu karena orang tua saya tinggal di Horna. Saya sebetulnya berasal dari orang Sayore, yang tinggal di Horna. Tetapi semuanya berasal dari Iba.

Iba itu berarti, bahwa orang Irian itu adalah Papua asli. Ada banyak fam dalam suku bangsa Sougb, yaitu: Horna, Iba, Towansiba, Sayori, Inden, Igare, Togue, Mers, Ahoren. Nama fam yang disebut marga ini adalah nama tempat, atau gunung. Sedang nama fam itu berasal dari Iba.

Pada mulanya Iba itu tinggal di sungai Tembuni, yaitu hulu sungai Wasian. Di sekitar sungai Wasian ini dapat ditemui tempat tinggalnya, ada bekas kebunnya, ada bekas pohon yang ditebang dan batang pohonya dibuat perahu.

Iba itu adalah seorang laki-laki tinggal disuatu tempat bersama dengan kedua isterinya, Iba sedang membuat perahu dan kedua isterinya membuat minum dari buah dalam dua wadah, satu wadah minuman manis dan satunya minuman asam. Dua isteri Iba itu minum yang manis, sedang yang minuman asam diberikan kepada Iba. Kedua orang isteri itu berbuat demikian karena mereka merasa marah, sebab Iba kerjanya membuat perahu.

Salah satu Isteri itu hamil dan melahirkan seorang bayi bernama Pesaiba. Ibu itu melahirkan disebuah gubug, rumah khusus untuk melahirkan. Setelah agak besar anak itu akan naik ke rumah besar, tetapi orang tuanya melarang karena anak belum besar. Jadi belum masuk ke rumah besar. Akhirnya anak itu tetap tinggal di gubug khusus itu sampai sudah dapat berjalan dan sudah dapat memegang panah.

Sementara itu, waktu Iba diberi minuman buah masam dan terpaksa diminum, tetapi diam-diam dia merasa dendam, suatu kemarahan yang tak diungkapkan. Ia marah pada orang tuanya juga karena anaknya sudah besar, tidak boleh naik ke rumah besar.

Kemudian Ia datang ke rumah besar, ke tempat di mana pak tua menyimpan barang-barang. Dia angkat barang-barang miliknya dan memasukannya di dalam perahu. Perempuan isteri Iba memanggil: Hei Iba, pak tua bikin apa itu. Iba menjawab: saya menyimpan barang-barang ini baik-baik. Padahal Iba saat itu sedang marah dan mengambil barang-barang miliknya untuk di masukkan kedalam perahu. Akhirnya perempuan itu muncul dari gubug dan mendekati suaminya dan suaminya naik perahu, sambil berkata: pak itu coba perahu. Tetapi kedua isterinya mau ikut: Iba, bagaimana kita mau ikut juga. Iba menjawab: tunggu, saya masih coba perahu, jangan sampai perahu terbalik atau bagaimana.

Tetapi Iba berlayar terus dalam hujan dan banjir, mengikuti aliran sungai Wasian menuju ke muara, jalan terus sampai disuatu tempat. Kemudian dia membuat rumah ada, rumah besar. Dia memotong burung kasuari untuk makan. Daging Kasuari itu Ia potong dan dibersihkan dan Ia bagi-bagi dan masing-masing di taruh dalam tiap kamar. Jantung Kasuari di taruh dalam kamar tertentu. Kemudian Ia keluar dari rumah. Sore harinya Ia kembali dan melihat banyak orang dirumah itu. "Siapa yang datang ke rumah", kata hatinya. Padahal Ia sengaja keluar rumah. Ternyata daging-daging Kasuari itu berubah menjadi manusia. Jantung Kasuari berubah menjadi wanita berambut panjang dan menjadi Isteri Iba. Manusia itu ada yang laki-laki, ada yang perempuan, ada yang bule, kuning dan hitam, jadi manusia berjenis-jenis. Kepala dan leher Kasuari menjadi orang Irian, (Suhardi, 2009: 13-14).

Versi kedua, dikisahkan bahwa pertama kali moyang berasal dari Jumer Bohon yaitu nama daerah asal Kampung Ro Sougb yang artinya Kampung Sougb. Moyang bernama Besaiba. Iba ini adalah nama dari seorang laki-laki. Iba diambil dari nama air. Iba beristri dua orang yang bernama Dowmona dan Dowdoho. Iba dan kedua orang istrinya tinggal di Besaiba. Pada waktu kedua istrinya menjelang melahirkan, mereka dibuatkan pondok oleh Iba yang dalam bahasa Sougb disebut *Tombro*. Rumah kecil ini dibuat bergandengan dengan rumah utama. Karena mereka hamil bersamaan, maka mereka melahirkan ditempat yang sama pula.

Pertama kali, Dowmona melahirkan perempuan yang bernama Dowoiba, sementara Dowdoho melahirkan anak perempuan yang dinamakan Delomiba. Dowoiba mempunyai adik laki-laki yang

bernama Besaiba, sementara Delomiba mempunyai adik laki-laki yang bernama Bogoiba.

Pada waktu melahirkan anak kedua, kedua perempuan itu tinggal di Tobro sampai 15 tahun. Bapak dan anak perempuannya tinggal di rumah utama. Sementara itu kedua anak laki-laki sudah keluar dari Tombro dan bergabung dengan bapaknya. Pada waktu anak laki-laki sudah bisa pergi sendiri, kedua ibunya masih berada di pondok bersalin (Tombro). Bapak Iba kemudian tebang pohon *Ibiyo* untuk dibuat sebuah perahu. Rencananya setelah perahu selesai, Ia akan berlayar. Selain itu, Iba mengumpulkan bibit umbi-umbian seperti keladi, ubi jalar, bete, dan juga tunas pisang untuk bekal. Setelah selesai membuat perahu dan mengumpulkan bibit tersebut, Ia memanggil istrinya untuk segera keluar, tapi begitu kedua istrinya keluar, Iba sudah berlayar di tengah laut. Ia pergi meninggalkan istrinya menuju Irian Timur.

Oleh karena Iba sudah lari dari istri dan anak-anak, terpaksa istrinya (Dowmona) membawa anak laki-laknya menelusuri sungai Inyomsah. Di atas hulu sungai ini ada laki-laki yang bernama Inyom-nyom. Ia sedang memasak bete, yang sebagian dibuangnya hanyut ikut sungai Inyomsah ini. Besaiba dan ibunya mengambil makanan yang hanyut ini, diambil yang masih panas kemudian dimakan. Dowmona memberi tahu anak Iba bahwa mereka bisa makan bete karena di atas hulu sungai ada orang. Mereka berdua mengikuti sungai Inyomsah sambil memungut makanan yang hanyut itu. Sesampai didekat gunung mereka mereka melihat cahaya api yang menyala. Mereka melanjutkan perjalanan menuju cahaya tersebut hingga tiba di pinggir suatu rumah. Di rumah tersebut terdapat laki-laki yang *momo* (tidak bisa berbicara), tidak ada mulut dan pantat. Laki-laki diam dan hanya menunjuk saja, Ia tidak bisa berbicara karena tidak punya mulut. Besaiba naik ke rumah laki-laki yang bernama Inyom-nyom yang artinya orang bisu atau momo. Ia menunjuk kepada Besaiba dan ibunya, agar mereka ke kebun mengambil sayur gedi. Di kebun itu, Dowa bertemu ular hijau yang tidur di atas batang gedi. Kemudian diambilnya ular itu lalu dibungkus dengan daun gedi dan dibawah pulang ke rumah. Sampai di rumah, Dowa menyuruh Inyom-nyom membuka daun gedi itu untuk di masukan kedalam belanga. Inyom-nyom mengambil daun gedi untuk dibuka dan dilihatnya ular hijau tersebut. Ia terkejut hingga berteriak. Mulut yang semula tidak terbuka menjadi terbuka dan membuatnya bisa berbicara.

Demikian juga dengan pantat yang tidak berlubang itu menjadi terbuka. Menyadari hal itu, Inyom-nyom berterima kasih kepada Besaiba dan ibunya yang telah membuatnya bisa berbicara dan buang air besar.

Selanjutnya Dowa bercerita kepada Inyom-nyom bahwa Ia kehilangan suaminya. Pada waktu anak Besaiba masih kecil, Ia di tinggal lari oleh bapaknya. Selanjutnya Inyom-nyom kawin dengan Dowa. Mereka tinggal dan berladang di gunung Inyomsahu. Salah satu dari tujuan berladang adalah untuk acara maka bersama antara suku yang dalam bahasa Sougb disebut *resiga aret*.

Setelah panen jagung, diundangnya semua suku-suku untuk melihat apakah suami Dowa datang di acara itu atau tidak. Pada undangan pertama, Iba tidak ada. Namun, pada undangan yang terakhir datanglah satu kapal yang entah dari negara mana mengangkut banyak orang dimana Iba ada disitu.

Begitu Iba hadir, Besaiba menangis ketika diberi makan oleh ibunya. Sementara itu acara makan tetap berlanjut dan diikuti dengan acara dansa atau nari (Renyobana). Karena Dowa ini tidak lagi mengenal Iba dan begitu juga sebaliknya, Dowa mengajak dansa Iba hingga menjelang pagi. Mendengar tangisan Besaiba, Iba lalu memegang Besaiba, agar diam. Begitu Iba memegangnya Besaiba berhenti menangis dan berteriak memanggil-manggil bapaknya. Akhirnya Iba membawa lari anaknya keatas kapal. Istrinya lalu mengejar sampai ke tepi laut. Dowa berpesan pada Iba agar Besaiba jangan diberi makan pisang tanduk karena makanan ini tidak akan membuat anaknya cepat besar. Sejak itu Dowa tinggal di gunung Inyomsahu dan menurunkan klan atau marga Towansiba, Dowansiba, Iba dan Aiba, yaitu keturunan suku bangsa Sougb yang saat ini mendiami Kabupaten Pegunungan Arfak, Kabupaten Teluk Bintuni, Kabupaten Manokwari Selatan, sampai tersebar di Kabupaten Manokwari, (Laksono, 2001:62-67).

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Dataran Isim yang meliputi Kampung Tubes, dan Kampung Duhugesas.



Gambar 112: Suku bangsa Sougb di Kampung Tubes Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Selatan yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Sougb, bahasa yang digunakan adalah bahasa Sougb.

Selain unsur budaya bahasa, suku bangsa Sougb di Kabupaten Manokwari Selatan, memiliki warisan budaya yakni sistem pengetahuan tentang sumber daya alam. Karena lokalitas suku bangsa Sougb yang berada di wilayah Pegunungan tepatnya di Distrik Dataran Isim, maka ketergantungan terhadap alam tergolong tinggi. Untuk memenuhi kebutuhan hidup akan makan, suku bangsa Sougb memperolehnya di hutan. Suku bangsa Sougb sangat bergantung dengan hasil hutan. Hutan, menjadi sumber pangan, maka suku bangsa Sougb harus menjaga dengan baik. Untuk menjaga hutan misalnya, suku bangsa Sougb memproduksi aturan tradisional bahwa, sesama suku bangsa Sougb yang terdiri dari beberapa klan atau marga, mengambil hasil di wilayah adat masing-masing dan jika hendak mengambil melebihi batas wilayah adat milik klan atau marga lain, maka haruslah meminta izin. Hal ini semacam etika sopan-santun tradisional atau semacam strategi menjaga, memelihara serta mengelola alam. Selain itu, hutan diperlakukan sebagai sumber

pangan, hasil hutan diambil sebatas mempertimbangkan nilai fungsi. Artinya, kalau mau mengambil sayur-sayuran seperti sayur kangkung, sayur gedi, atau bahkan buah pisang, dan ubi-ubian, haruslah disesuaikan dengan kebutuhan secukupnya, bila berlebihan di distribusikan kepada tetangga.

SOUGB BOHON

Sougb Bohon, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Sougb Bohon merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Arhita, Iba, Mokiri, Sayori, Sibena, Tubes, Trirbo.

Tabel 63. Suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sougb Bohon	Arhita, Iba, Mokiri, Sayori, Sibena, Tubes, Trirbo.



Gambar 113: Laki-laki suku bangsa Sougb Bohon, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan, yaitu di Distrik Tahota yang meliputi Kampung Seimeba.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan yang masih dipertahankan di era modern adalah unsur bahasa. Dalam berkomunikasi sesama suku bangsa Sougb Bohon, bahasa yang digunakan adalah bahasa Sougb.

Selain itu, unsur budaya yang lain adalah sistem pengetahuan tradisional suku bangsa Sougb Bohon tentang wilayah-wilayah keramat atau pemali. Wilayah-wilayah pemali merupakan warisan leluhur masa lampau, yang dalam konteks modern menjadi wilayah yang harus di pelihara, dirawat, dan dilindungi oleh suku bangsa Sougb Bohon.

Wilayah-wilayah yang dipandang sakral dan pemali oleh suku bangsa Sougb Bohon dan sangat dipercaya dalam konteks modern, berlokasi di Kampung Mawi Distrik Momi Waren Kabupaten Manokwari Selatan. Terdapat tiga (3) wilayah sakral dan pemali, yaitu: (1). Gunung Botak. (2). Tanjung Tamoni. (3). Kali Tohumei, (Sineri, 2019:60). Pesan leluhur yang bermakna sakral dan pemali pada tiga wilayah diatas adalah di wilayah gunung botak, suku bangsa Sougb Bohon dilarang membakar rumput-rumput yang tumbuh diatas gunung botak. Jika dibakar maka akan datang badai atau angin ribut. Di Tanjung Tamoni, di tempat ini dilarang di jadikan sebagai tempat berpacaran, buang air kecil maupun air besar. Jika hal tersebut dilanggar maka, pelaku akan sakit sampai meninggal dunia. Di kali Tohumei, dilarang membuang sampah kedalam kali, dan menebang pohon sembarangan di pinggir kali. Jika larangan tersebut tidak dipatuhi maka akan terjadi musibah atau terjadi banjir.



Gambar 114: Gunung botak, salah satu wilayah sakral dan pemali suku bangsa Sougb Bohon di Kabupaten Manokwari Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

SOUGB RAW

Sougb Raw, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Sougb Raw? asumsi suku bangsa Sougb Raw bahwa, awalnya mereka adalah suku bangsa yang dikategorikan sebagai suku bangsa yang berasal dari wilayah gunung. Saat di gunung mereka menyebut nama suku bangsa Sougb. Namun, karena migrasi ke Kabupaten Teluk Bintuni dan melalui perjalanan sejarah migrasi yang berabad-abad lamanya, dan diawali dari Kabupaten Pegunungan Arfak, hingga ke Distrik Manimeri dan Distrik Bintuni Kabupaten Teluk Bintuni yang berdekatan dengan air (sungai, kali, laut), berarti terjadi perubahan ekologi dari gunung ke air. Atas dasar perubahan wilayah ekologi inilah, maka mereka menyebut nama mereka sebagai suku bangsa Sougb Raw, yang artinya orang Sougb pesisir.

Suku bangsa Sougb Raw di Kabupaten Teluk Bintuni, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang di kategorikan sebagai suku bangsa Sougb Raw di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu: Iba, Yetu, Imeri, Irai, Horna, Menci, Teinom, Tiri, Onyo.

Tabel 64. Suku bangsa Sougb Raw di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sougb Raw	Horna, Iba, Imeri, Irai, Menci, Onyo, Teinom, Tiri, Yetu.

Tentang asal-usul suku bangsa Sougb Raw di Kabupaten Teluk Bintuni, memiliki sejarah yang panjang. Versi kisah sejarah yang pertama, di kisahkan:bahwa kedatangan suku bangsa Sougb ke wilayah Distrik Bintuni Kabupaten Teluk Bintuni tidak diketahui secara pasti. Menurut kepala klan atau marga Iba⁹³ sejak nenek moyang mereka yaitu moyang Sihen Iba, keluarga mereka sudah menempati Dusun Atmeres. Klan atau marga Iba merupakan bagian dari suku bangsa Sougb, namun Ia menuturkan “Iba ini banyak, menyangkut tanah itu masing-masing punya”⁹⁴.

Sementara itu, menurut Ketua klan atau marga Yetu⁹⁵, suku bangsa Sougb yang mendiami Kabupaten Teluk Bintuni mengkategorikan diri mereka sebagai suku bangsa Sougb Raw. Ketua klan atau marga juga sempat mengatakan bahwa mereka adalah bagian besar dari suku bangsa Arfak, namun untuk mencari garis keturunan ataupun cerita migrasi dari Pegunungan Arfak hingga ke wilayah Atmeres tidak diketahui dengan pasti.

Selain itu, Ia juga mengatakan bahwa sudah pernah ada “orang barat” yang datang penelitian untuk mencari tahu asal klan atau marga Iba, tapi juga tidak ditemukan. Mereka hanya mampu menceritakan dari moyang Iba yang memiliki anak Pesaiba lalu moyang ini pergi bersama anaknya. Cerita ini lalu dikaitkan dengan cerita tentang Tuhan Allah dan anaknya Yesus. Cerita ini pun menjadi cerita umum bagi klan atau marga Iba di wilayah Kabupaten Teluk Bintuni.

Kisah sejarah yang kedua, dikisahkan bahwa:suku bangsa Sougb Raw yang saat ini mendiami Distrik Manimeri Kabupaten Teluk Bintuni, memiliki asal-usul dari wilayah Pegunungan Arfak di Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat. Karena alasan

93 Kepala klan atau marga Iba bernama Yohanes Iba.

94 Terjemahan bebasnya:Marga Iba ini jumlahnya banyak, tapi menyangkut tanah itu masing-masing mempunyai tanah.

95 Kepala klan atau marga Yetu bernama Melianus Yetu

mencari wilayah-wilayah sumber pangan baru dengan ciri hidup berpindah-pindah dan mengembara, akhirnya jalur migrasi mereka dari Pegunungan Arfak, pindah ke gunung Yetu, hingga tiba di wilayah tujuan migrasi menetap di Distrik Manimeri Kabupaten Teluk Bintuni.

Perjalanan sejarah migrasi yang diawali dari Pegunungan Arfak, ke gunung Yetu, hingga ke Distrik Manimeri yang berabad-abad lamanya, sehingga ada kecenderungan beberapa cerita perjalanan sejarah ini hilang dalam memori mereka.

Meskipun ada keyakinan dan kesadaran tentang asal-usul mereka dari gunung Arfak. Kami semua ini suku besar Arfak, tak bisa dipungkiri, demikian seorang informan bercerita kepada tim peneliti. Namun, suku bangsa Sougb Raw di Distrik Manimeri sudah tidak bisa bercerita tentang bagaimana sejarah perjalanan mereka dari lokasi Pegunungan Arfak ke gunung Yetu hingga ke Distrik Manimeri. Mereka juga sudah tidak bisa bercerita tentang arti nama suku Sougb. Kami tidak mengetahui arti Sougb, istilah Sougb kami belum mengetahui artinya, karena dari dahulu leluhur tidak memberi tahu kami, kalau seandainya leluhur bercerita kepada kami, pasti kami mengetahui. Demikian ungkapan seorang informan.

Akibat dari hilangnya beberapa cerita sejarah migrasi dan arti suku bangsa Sougb, maka mereka mulai mengkonstruksi identitas baru, cerita baru melalui mitos. Benar kata Roland Barthes, mitos pun di bentuk oleh lenyaplah segala hal yang historis, (Barthes, 2004:206). Artinya cerita sejarah yang hilang, di munculkan atau dibuat cerita baru kembali dengan versi yang lain.

Suku bangsa Sougb di Distrik Manimeri bercerita bahwa mereka berasal dari gunung Yetu. Di gunung Yetu hidup suku bangsa Sougb. Namun, ada satu kelompok yang menetap digunung Yetu, sementara ada kelompok yang bermigrasi ke wilayah pesisir di Distrik Manimeri. Secara geografis kedua kelompok ini berbeda wilayah yaitu pegunungan dan pesisir. Terbentuklah identitas baru. Bagi kelompok yang menetap di wilayah pegunungan diberi nama suku bangsa Sougb, sementara kelompok yang bermigrasi ke Distrik Manimeri menyebut nama mereka sebagai suku bangsa Sougb Raw.

Karena suku bangsa Sougb Raw yang pertama datang, tinggal dan menetap di wilayah Distrik Manimeri dan Distrik Bintuni, maka istilah pertama datang memiliki makna sebagai pemilik wilayah adat di Distrik Manimeri dan Distrik Bintuni Kabupaten Teluk Bintuni. Jadi, pemilik wilayah adat di Distrik Manimeri dan Distrik Bintuni adalah suku bangsa Sougb Raw.



Gambar 115: Laki-laki suku bangsa Soug Raw di Distrik Manimeri Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sougb Raw yang masih dipertahankan di era modern adalah sistem pengetahuan tentang wilayah adat suku bangsa Sougb Raw.

Dalam istilah lokal wilayah adat disebut dengan istilah *intan snoko*. *Intan snoko* suatu ungkapan tradisional suku bangsa Sougb Raw yang bermakna, wilayah adat ini milik kita. Jika konteks wilayah adat di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, maka wilayah adat milik suku bangsa Sougb Raw adalah di Distrik Bintuni dan Distrik Manimeri.

Konsep kepemilikan wilayah adat suku bangsa Sougb Raw, memang memiliki sejarah yang panjang karena merupakan warisan leluhur suku bangsa Sougb Raw antar generasi. Dalam konsep

leluhur, suatu wilayah adat di pandang milik suku bangsa Sougb Raw, karena 2 indikator,yaitu: *pertama*, suku bangsa Sougb Raw yang pertama kali datang dan tinggal di wilayah Distrik Bintuni dan Distrik Manimeri, artinya leluhur suku bangsa Sougb Raw dengan klan atau marga yang pertama kali datang dan tinggal di wilayah Distrik Bintuni dan Distrik Manimeri. *Kedua*, merupakan warisan leluhur suku bangsa Sougb Raw, artinya karena leluhur suku bangsa Sougb Raw yang pertama kali datang, maka wilayah adat tersebut diwariskan antar generasi. Oleh sebab itu, saat ini wilayah Distrik Bintuni dan Distrik Manimeri adalah warisan leluhur suku bangsa Sougb Raw.

Berdasarkan kisah sejarah diatas, dapat dipastikan bahwa dalam konteks sejarah suku bangsa Sougb di wilayah Distrik Bintuni dan Distrik Manimeri, konsep kepemilikan wilayah adat sudah ada, meskipun wujudnya hanya sebatas lisan dan diwariskan antar generasi melalui cerita-cerita adat.

Terbayang dalam alam pikiran suku bangsa Sougb Raw, bahwa apabila cerita-cerita tentang wilayah adat milik suku bangsa Sougb Raw hanya sebatas lisan, dikhawatirkan akan menghilang dalam jejak sejarah, apabila tak ada usaha mendokumentasikan dalam wujud tertulis.

Oleh sebab itu, beberapa tahun yang lalu, tepatnya pada hari jumat tanggal 1 Agustus 2000, dibuatnya ungkapan tertulis berwujud surat pernyataan⁹⁶ pengakuan hak milik atas tanah adat milik klan atau marga dan milik suku bangsa Sougb Raw. Pernyataan ini subtansinya tentang: saling mengakui wilayah adat milik klan atau marga, milik suku bangsa Sougb Raw, yang didasarkan atas warisan nenek moyang suku bangsa Sougb Raw.

96 Judul surat ini adalah:*Surat Pernyataan Pengakuan Hak Milik Atas Tanah Adat*, yang ditandatangani oleh perwakilan yang terdiri dari marga Iba, Yetu, Horna, Irai, Tiri, Teinom, dan Maboro, ditandatangani pula oleh 6 saksi yang terdiri dari marga Menci, Horna, Manibui, Mokiri, dan Yetu, serta ditandatangani yang mengetahui Ketua Yayasan Dialog Pembangunan Teluk Bintuni, Ketua Masyarakat Adat Teluk Bintuni, Kepala Kelurahan Bintuni Barat, dan Kepala Distrik Bintuni.



Gambar 116: Laki-laki suku bangsa Sougb Raw di Distrik Manimeri Kabupaten Teluk Bintuni, sedang menjelaskan wilayah adat, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019.)

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb Raw, di Kabupaten Teluk Bintuni, yaitu: di Distrik Manimeri yang meliputi Kampung Atibo, Kampung Pasamai, dan Kampung Botai. Di Distrik Bintuni yang meliputi Kampung Bintuni.

SOUGB WEPU

Sougb Wepu, adalah nama yang digunakan untuk menyebut suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Sougb Wepu merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku Bangsa Sougb Wepu di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Mokiri, Sayori, Bikiai, Tubes, Bokoma, Arhita, Iba.

Tabel 65. Suku bangsa Sougb Wepu di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sougb Wepu	Arhita, Bikiai, Bokoma, Iba, Mokiri, Tubes, Sayori.



Gambar 117: Anak-anak suku bangsa Sougb Wepu di Kampung Siresi Distrik Sougb Jaya Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015).



Gambar 118: Perempuan suku bangsa Sougb Wepu di Kampung Yarmatum Distrik Sougb Jaya Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2015).

Tentang asal-usul suku bangsa Sougb Wepu, yang merupakan integrasi dari tujuh (7) klan atau marga, dikisahkan melalui mitos. Mitosnya dikisahkan, sebagai berikut :

Awal sejarahnya, ketika masih berada dalam wilayah asal-usul suku bangsa di Pegunungan Arfak Kabupaten Pegunungan Arfak Provinsi Papua Barat, nama yang digunakan adalah suku bangsa Sougb. Namun karena faktor konflik internal klan atau marga, maka migrasi dipilih sebagai resolusi konflik. Artinya, karena konflik, ada kelompok klan atau marga yang memilih migrasi untuk mencari wilayah-wilayah yang nyaman untuk kehidupan.

Ada kelompok yang migrasi ke gunung Yaimeki menyebut nama klan atau marga Bikiai. Ada kelompok yang migrasi ke gunung Sayori di Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan menyebut nama klan atau marga Sayori. Ada kelompok yang migrasi ke kali Tubes di Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan menyebut nama klan atau marga Tubes. Ada kelompok yang migrasi ke gunung Bokoma di Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan, menyebut nama klan atau marga Bokoma. Ada kelompok yang migrasi ke gunung Arhita di Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan, menyebut nama atau marga Arhita. Ada kelompok yang migrasi ke gunung Sayori di Distrik Dataran Isim Kabupaten Manokwari Selatan, menyebut nama klan atau marga Iba.

Dari wilayah gunung Yaimeki, gunung Sayori, gunung Bokoma, gunung Arhita, dan kali Tubes, tujuh (7) klan atau marga ini melanjutkan perjalanan lagi. Dan melalui perjalanan yang panjang dan nyaris berabad-abad lamanya, akhirnya 7 klan atau marga ini tiba di wilayah migrasi akhir tepatnya di Distrik Sougb Jaya Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat. Saat tiba di wilayah ini, 7 klan atau marga ini bersepakat untuk bersatu hidup bersama di wilayah ini, dan merubah nama suku bangsa yang semula bernama suku bangsa Sougb, menjadi suku bangsa Sougb Wepu.

Wilayah persebaran suku bangsa Sougb Wepu di Kabupaten Teluk Wondama, yaitu: di Distrik Sougb Jaya yang meliputi Kampung Kaprus, Kampung Siresi, Kampung Yarmatum, Kampung Reyob, dan Kampung Nuspairo. Di Distrik Rumberpon yang meliputi Kampung Iseren dan Kampung Watitindau.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Sougb Wepu yang masih dipertahankan adalah kesenian berwujud nyanyian *kumer*, nyanyian *kumer*, merupakan nyanyian bahasa Wamesa yang dinyanyikan oleh suku bangsa Sougb Wepu. Dalam istilah bahasa suku bangsa Sougb Wepu, nyanyian *kumer* disebut nyanyian *sukemer*. Lagu ini dinyanyikan pada saat membuat atau membuka kebun baru. Pada proses membuat kebun baru, aktivitas pertama yang dilakukan adalah menyanyikan lagu *kumer*. Nyanyian *kumer* dinyanyikan dari tahapan awal membuat kebun, saat proses membuat kebun, dan pada saat akhir pembuatan kebun dan bahkan pada saat istirahat nyanyian ini terus di nyanyikan. Tujuannya untuk menambah semangat.

Selain itu, dalam konteks budaya suku bangsa Sougb Wepu, masih tersimpan dalam alam pikiran mereka unsur budaya kepercayaan tradisional. Suku bangsa Sougb Wepu masih percaya terhadap suanggi atau dalam istilah lokal disebut *jombri*. Suanggi atau *jombri* adalah manusia biasa yang memegang obat racun yang diperoleh dari suatu tumbuhan beracun, (Salabai, 2009:21). Suanggi atau *jombri* bisa membunuh manusia dan bisa menghidupkan manusia selama beberapa hari lalu meninggal lagi.

SOVIAR

Soviar⁹⁷, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Soviar? tentang arti nama Soviar ada dua pendapat. Pendapat pertama, nama Soviar diambil dari nama moyang keturunan ketiga suku bangsa Soviar. Pendapat kedua, nama Soviar juga diambil dari nama sebuah wilayah adat.

Suku bangsa Soviar, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai

97 Dalam wawancara dengan beberapa informan salah satunya bapak Nelwan, istilah Soviar di sebut sebagai nama suku bangsa. Sementara, dalam silsilah yang ditulis, istilah Soviar disebut dengan nama klan atau marga

suku bangsa Soviar di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Yoweni⁹⁸, Somisa, Sanggemi, Urbuon, Imburi, Revideso, Sawasemariai, Arwakon, Karuapi, Kamodi, Marani, dan Manupapami⁹⁹.

Tabel 66. Suku bangsa Soviar di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Soviar	Arwakon, Imburi, Karuapi, Kamodi, Marani, Manupapami, Revideso, Sawasemariai, Somisa, Sanggemi, Urbuon, Yoweni.



Gambar 119: Laki-laki suku bangsa Soviar di Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2013)

Tentang asal-usul suku bangsa Soviar di Kampung Dusner Distrik Kuriwamesa Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, terdapat dua versi. Versi pertama, dikisahkan bahwa orang

98 Marga Yoweni, Urbuon, Imburi, dan Manupapami, Somisa, adalah 5 klan atau marga pertama yang membuka Kampung Dusner, yang pada awalnya nama asli Kampung Dusner adalah Waki.

99 Lihat Laporan Akhir "Kajian Antropologi Suku-suku Asli di Kabupaten Teluk Wondama, 2013:58

Numfor berangkat kembali ke Numfor menjemput orang-orangnya untuk berpindah secara besar-besaran ke Doreh. Dalam perjalanan ke daratan mereka dilanda angin ribut, yang menyebabkan mereka terserak-serak sampai di Dusner. Sebagian dari mereka menetap disitu, salah satu nama dari klan atau marga Numfor yang bisa dijumpai di Kampung Dusner Distrik Kuriwamesa Kabupaten Teluk Wondama adalah Sobyar, (Kamma, 1981:77). Nama klan atau marga Sobyar inilah yang kemudian hari mengalami perubahan nama menjadi nama suku bangsa Soviar.

Versi kedua, kisah mitologi tentang asal-usul suku bangsa Soviar di Kampung Dusner, masih tersimpan dalam alam pikiran mereka. Ada kesadaran dari mereka tentang ingatan sejarah asal-usul yang akan hilang, maka dengan pengetahuan menulis yang dimiliki, tua-tua adat suku bangsa Soviar mulai menulis mitos asal-usul suku bangsa Soviar. Kisah mitos versi kedua, sebagai berikut :

Pada zaman dahulu, Kampung Dusner adalah wilayah tak berpenghuni dan tak bernama. Hidup seorang perempuan bernama Vinrorani. Secara etimologi Vinrorani terdiri dari dua kata, yaitu: *Vin* artinya perempuan, dan *rorani* artinya kayangan atau sorgawi. Jadi Vinrorani adalah perempuan yang berasal dari surga.

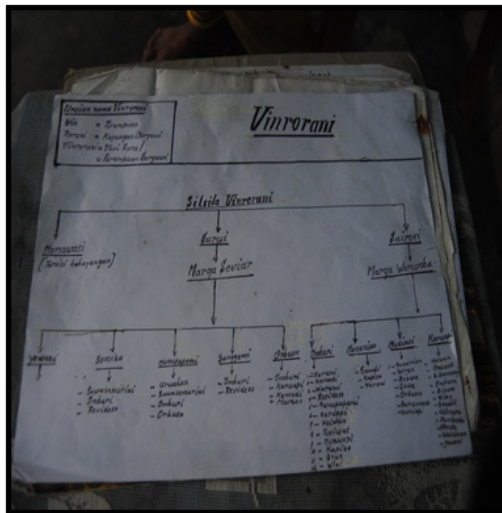
Suatu ketika ada suara yang berkata kepada Vinrorani engkau harus mencari pohon Tina Sobiari supaya kau berlindung karena mau datang air bah yang akan mengancam dunia. Saat air bah datang berdirilah Ia di atas pohon dan air naik sambil terangkat dengan pohon, sampai di dahan air stop.

Selama 40 hari dan 40 malam, Vinrorani dilindungi oleh burung roh. Burung roh melindungi Vinrorani ibarat rumah yang besar. Kebutuhan Vinrorani akan makan dan minum diberikan oleh burung Cenderawasih. Lalu Vinrorani mengantungkan kaki dan merasakan air, apakah air bah sudah surut atau belum. Semakin lama air bah makin surut, dan Vinrorani mengikuti air hingga ke tanah. Di atas tanah tersebut, Vinrorani melahirkan 3 orang anak, yaitu: Manawasi, Surui, Sairovi.

Vinrorani memiliki 3 orang anak, yaitu: anak pertama bernama Manawasi, anak kedua bernama Surui, dan anak ketiga bernama Sairovi. Manawasi tersisah ke kayangan, Surui memiliki keturunan

marga Soviar. Dari marga Soviar inilah yang memiliki keturunan 5 marga, yaitu: marga Yoweni, Somisa, Manupapami, Sanggemi, dan Urbuon. Dari kelima marga ini, memiliki keturunan marga-marga berikutnya.

Marga Yoweni tidak memiliki keturunan marga. Marga Somisa memiliki keturunan 3 klan atau marga, yaitu: Sawasemariai, Imburi, Refideso. Marga Manupapami memiliki keturunan 4 klan atau marga, yaitu: Arwakon, Sawasemariai¹⁰⁰, Imburi, Urbuon. Marga Sanggemi memiliki keturunan 2 klan atau marga, yaitu: Imburi, Rafideso. Marga Urbuon memiliki keturunan 4 klan atau marga, yaitu: Imburi, Karuapi, Kamodi, Marani¹⁰¹.



Gambar 120: Dokumen tertulis silsilah keturunan suku bangsa Soviar di Kampung Dusner Distrik Kuriwamesa Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2013).

¹⁰⁰Klan atau Marga-marga seperti Sawesemariai, Karuapi, adalah klan atau marga-marga yang datang dan bergabung atas berbagai alasan seperti kegiatan berladang dan bercocok tanam berpindah-pindah, proses perkawinan dan perdagangan. Namun, karena relasi ini telah berlangsung sekian abad bahkan sekian generasi, maka klan atau marga-marga tersebut di kategorikan sebagai suku bangsa Soviar

¹⁰¹Mitologi ini dikutip dari "Laporan Akhir Kajian Antropologi Suku-suku Asli di Kabupaten Teluk Wondama. 2013:55.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Soviar yang masih dipertahankan, meskipun nyaris masuk dalam kategori ancaman kepunahan adalah bahasa. Dalam berkomunikasi internal suku bangsa Soviar, mereka menggunakan bahasa Dusner. Bahasa asli Dusner sudah semakin hilang karena penuturnya sangat sedikit dan salah satu penutur yang masih hidup adalah mama Ema Yoteni/Somisa/ Manupapami.

Wilayah persebaran suku bangsa Soviar di Kabupaten Teluk Wondama, antara lain: di Distrik Kuriwamesa yang meliputi Kampung Dusner.

SUMURI

Sumuri, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Sumuri? Sumuri artinya gelap atau buta atau tutup mata. Berdasarkan legenda penduduk lokal pada zaman dahulu kala di sungai Mai berdiam seorang perempuan buta yang kemudian disebut Nenek Mai karena berdiam di sungai Mai yang berada disekitar Kampung Tanah Merah dan Kampung Saengga Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni. Informasi lain menyebutkan Nenek Mai artinya, "nenek yang manis". Walaupun buta, Nenek Mai sangat sakti, untuk memenuhi kebutuhannya. Nenek Mai cukup mengatakan apa yang di inginkan, maka seketika itu pula yang di inginkan akan tersedia di hadapannya.

Berdasarkan cerita tutur dari tempat tersebut, datang dua orang kakak-adik bernama Soway dan Doway yang kemudian bertemu dengan Nenek Mai. Muncul niat dari Soway dan Doway untuk menyembuhkan nenek buta tersebut dengan memasukan keraka kedalam tumang sagu. Ketika Nenek Mai mengambil sagu dari tumang tangannya digigit keraka sehingga kaget dan langsung dapat melihat. Berasal dari legenda nenek buta inilah kawasan ini kemudian di beri nama Sumuri.



Gambar 121: Patung Nenek Mai sebagai simbol sejarah asal-usul nama Sumuri di Kampung Tanah Merah Baru Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2016).

Setelah berhasil menyembuhkan nenek Mai, Soway dan Doway berusaha untuk membunuh raksasa yang berdiam di wilayah ini. Dalam legenda penduduk lokal raksasa tersebut tidur di siang hari dan mencari makan di malam hari. Raksasa tersebut juga suka memakan manusia khususnya laki laki.

Soway dan Doway kemudian membakar batu dan tombak hingga menyala kemudian berangkat mencari raksasa. Ketika bertemu raksasa yang sedang tidur, Soway dan Doway langsung menembaknya sehingga raksasa tersebut kaget dan membuka mulutnya. Seketika itu pula Soway dan Doway melemparkan batu-batu panas ke dalam mulut raksasa. Karena panas batu tersebut dimuntahkan kembali oleh raksasa. Batu panas yang di muntahkan oleh Raksasa tersebut diberi nama batu *Wanora* dan *Kumapa*.

Batu tersebut kemudian menjadi batu keramat marga Soway yang saat ini berada di dalam site LNG Tangguh. Berdasarkan cerita tutur ini pula maka penduduk asli daratan Sumuri adalah marga Soway yang bermukim di Kampung Tanah Merah Lama yang saat ini menjadi lokasi LNG Tangguh.

Suku bangsa Sumuri sering di sebut suku bangsa Simuri mengacu pada nama daratan Imuri di Kelapa Dua Kampung Tofoi. Imuri dalam bahasa lokal artinya air panas. Nama Imuri diambil dari cerita nenek moyang Siwana yang memasak air dengan bambu hingga panas di sekitar dermaga kelapa dua Kampung Tofoi saat ini.

Sumber lain mengatakan bahwa Simuri adalah nama lain dari Kampung Saengga. Karena pada masa dulu Saengga atau Simuri merupakan pusat pemukiman terbesar dan paling sering diakses oleh pihak luar maka penduduk yang berdiam di Kampung Saengga (Simuri) disebut sebagai suku Simuri. Pada perkembangannya, penduduk lebih merasa tepat dan nyaman disebut sebagai suku bangsa Sumuri mengacu pada legenda Nenek Mai sebagai orang pertama yang berdiam di wilayah ini.

Suku bangsa Sumuri, merupakan integrasi dari delapan belas (18) klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Sumuri di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu: Agofa, Ateta, Bayuni, Dorisara, Dokasi, Fosa, Inanosa, Kamisofa, Muerena, Mayera, Masifa, Sodefa, Simuna, Soway, Siwana, Werifa, Wamay, Wayuri.

Tabel 67. Suku bangsa Sumuri di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Sumuri	Agofa, Ateta, Bayuni, Dorisara, Dokasi, Fosa, Inanosa, Kamisofa, Muerena, Mayera, Masifa, Sodefa, Simuna, Soway, Siwana, Werifa, Wamay, Wayuri.

Tentang, sejarah integrasi 18 marga yang kemudian berintegrasi membentuk satu suku bangsa bernama suku bangsa Sumuri, memiliki kisah sejarah. Awalnya Sumuri adalah wilayah yang hanya dihuni oleh seorang raksasa dan nenek Mai. Setelah raksasa dikalahkan dan meninggal, maka ada daya tarik sejumlah kelompok manusia untuk datang dan menempati wilayah ini.

Terjadi empat gelombang kedatangan sejumlah kelompok manusia ke wilayah yang kini bernama Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat. Gelombang pertama, datanglah sembilan klan atau marga yang menyebut nama mereka dengan

nama klan atau marga: Agofa, Ateta, Bayuni, Muerena, Mayera, Simuna, Soway, Werifa, Wamay, yang berasal dari Kabupaten Fak-Fak. Gelombang kedua, datanglah empat klan atau marga yang menyebut nama mereka dengan nama klan atau marga: Dorisara, Fosa, Sodefa, Siwana, yang berasal dari wilayah Gunung Nabi. Gelombang ketiga, datanglah dua klan atau marga yang menyebut nama mereka dengan nama klan atau marga: Inanosa, Kamisofa, yang berasal dari Kabupaten Kaimana. Gelombang keempat, datanglah satu klan atau marga yang menyebut nama mereka dengan nama klan atau marga: Wayuri, yang berasal dari Serui.

Meskipun empat gelombang kedatangan delapan belas (18) klan atau marga ini berbeda-beda, tetapi ada perasaan yang sama bahwa mereka sama-sama pendatang, yang berbeda hanyalah waktu gelombang kedatangan. Perasaan sama-sama pendatang inilah, yang menjadi landasan dan spirit untuk membentuk satu suku bangsa dengan nama suku bangsa Sumuri, yang merupakan integrasi dari delapan belas (18) klan atau marga.





Gambar 122-123: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Sumuri di Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2017)

Wilayah persebaran suku bangsa Sumuri di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu:di Distrik Sumuri yang meliputi Kampung Tofoi (Ibu Kota Distrik Sumuri), Kampung Materabu Jaya, Kampung Forada, Kampung Agoda, Kampung Saengga, Kampung Tanah Merah Baru, Kampung Onar Lama, Kampung Onar Baru.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional suku bangsa Sumuri yang masih dipraktikan dalam konteks modern adalah sistem kepercayaan tradisional. Mereka percaya kepada makhluk manusia yang tak kelihatan, namun di percaya ada selalu bersama dengan manusia. Makhluk tersebut dipercaya sebagai “pemilik” tempat tinggal yang kini di huni suku bangsa Sumuri. Dalam istilah lokal (bahasa Sumuri) untuk menyebut dia pemilik tempat adalah “*Kiwawiri tibi kenete fa yona*”. Sementara dalam istilah lokal pula moyang pemilik tempat di sebut *Artra*.

Warisan budaya berwujud kepercayaan tradisional tersebut, menjadi kompas bagi suku bangsa Sumuri dalam menjaga dan mengelola alam semesta.

Oleh sebab itu, bagi siapa saja entah pihak Pemerintah Tingkat Pusat, Pemerintah Daerah Tingkat Provinsi, Pemerintah Daerah Tingkat Kabupaten/Kota, Pemerintah Daerah Tingkat Distrik,

Pemerintah Daerah Tingkat Kampung, Koorporasi, dan bahkan suku bangsa lain, yang hendak memasuki wilayah suku bangsa Sumuri di Distrik Sumuri, harus meminta izin kepada dua pihak yaitu, *artra* (pemilik tempat) dan suku bangsa Sumuri (ahli waris *artra*). Kepada penulis, seorang informan berkisah bahwa :

Kalau perusahaan mau masuk, maka perusahaan harus ketuk pintu di *Artra* punya rumah. Perusahaan harus menyiapkan kopi, pinang, rokok untuk bikin adat, permintaan izin beroperasi¹⁰².



Gambar 124: Rumah leluhur (Artra) di Kampung Onar Baru Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

¹⁰²Terjemahan bebasnya:kalau perusahaan mau beroperasi, maka perusahaan wajib membuat adat di rumah nenek moyang dengan menyiapkan material ritual adat yaitu kopi, pinang, dan rokok sebagai simbol meminta izin adat.



Gambar 125: Rumah leluhur (Artra) di Kampung Agoda Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Adolof Ronsumbre, 2018)

Ritual adat tersebut memiliki nilai fungsi, bahwa supaya perusahaan akan beroperasi dengan baik, perusahaan akan berjalan terus, dan kecelakaan sebagai akibat dari kemarahan *artra* tidak terjadi. Fungsi lain, sebagai etika sopan santun tradisional bagi pihak mana saja yang hendak menduduki wilayah adat milik suku bangsa Sumuri.

Sementara itu, tata cara izin kepada pemilik wilayah adat suku bangsa Sumuri, harus di patuhi agar tidak terjadi perlawanan pemilik wilayah adat kepada pihak mana saja. Suku bangsa pemilik wilayah adat di kumpul, koorporasi menyampaikan tujuan kedatangan, apa saja manfaat yang di rasakan pemilik wilayah adat. Semua hasil pembicaraan harus di dokumentasikan dalam wujud perjanjian kontrak. Yang penting lagi, kontrak tersebut harus di implementasikan sesuai bunyi perjanjian dan harus menghindari kata penipuan.

Selain itu, secara budaya suku bangsa Sumuri memiliki pengetahuan lokal tentang resolusi konflik. Artinya, dalam menghadapi berbagai konflik-konflik sosial yang salah satunya konflik wilayah adat, ada resolusi konflik. Apalagi dalam konteks modern benih-benih konflik dengan isu utama batas wilayah adat antar klan atau marga sudah sering terjadi di Distrik Sumuri Kabupaten Teluk

Bintuni. Bahkan dibayangkan kedepan benih-benih potensi konflik antar klan atau marga akan terjadi, mengingat kehadiran beberapa perusahaan diatas wilayah adat.

Menghadapi konflik wilayah adat dan potensi konflik di masa depan, sudah sering di intervensi oleh pihak ketiga seperti aparat Pemerintah Daerah (Kampung, Distrik, Kabupaten), aparat kepolisian, namun usia resolusi konflik hanya beberapa waktu saja.

Dalam konteks tradisional, sebenarnya suku bangsa Sumuri memiliki pengetahuan lokal tentang resolusi konflik, dan usianya seumur kehadiran suku bangsa Sumuri di Distrik Sumuri. Artinya, suku bangsa Sumuri yang berkonflik sehingga merekalah yang memahami benar cara menyelesaikan konflik tersebut.

Secara adat, suku bangsa Sumuri mengenal dua (2) resolusi konflik dalam mencari jalur penyelesaian secara adat, yaitu: pertama, cerita-cerita adat, serta kedua, sumpah adat.

Pertama, cerita-cerita Adat. Persoalan memutuskan batas wilayah adat antar klan atau marga di era modern terasa sulit, karena tak ada bukti tertulis yang tersimpan. Suku bangsa Sumuri hanya mengandalkan warisan lisan leluhur berwujud cerita-cerita adat. Cerita-cerita adat yang bersumber dari tua-tua adat klan atau marga yang masih hidup, sebenarnya memiliki nilai signifikan untuk resolusi konflik antar klan atau marga yang belum sepakat tentang batas wilayah adat. Cerita-cerita adat di pandang memiliki nilai kebenaran sepanjang, dikisahkan sesuai dengan kebenaran yang diwariskan oleh leluhur. Terasa sulit menilai mana yang benar, karena tua-tua adat menyampaikan keaslian cerita adatpun, ada klan atau marga lain yang tak menerima cerita tersebut. Sebagai gambaran bagi kita, saat konflik batas wilayah adat antara klan atau marga Ateta dan klan atau marga Agofa, di undang tua-tua adat dari kedua klan atau marga, bahkan tua-tua adat klan atau marga lain yang barangkali mengetahui cerita adat tentang batas wilayah adat, namun klan atau marga Ateta tetap pada pendirian bahwa klan atau marga Ateta tidak mengakui kebenaran cerita-cerita adat tentang batas wilayah adat. Jika, cerita-cerita yang bersumber dari tua-tua adat klan atau marga tidak diakui, berarti belum ada resolusi konflik dengan isu utama

batas wilayah antar klan atau marga. Maka akan dicari resolusi konflik dengan cara adat yang berikutnya adalah *sumpah adat*.

Kedua, sumpah adat. Resolusi konflik yang paling akhir dan paling di takuti suku bangsa Sumuri adalah sumpah adat. Pihak-pihak klan atau marga yang berkonflik tentang batas wilayah adat dihadirkan dan harus bercerita kebenaran tentang siapa pemilik wilayah adat yang sah secara adat. Klan atau marga yang bercerita tidak sesuai kebenaran akan berhadapan dengan kematian, sementara klan atau marga yang bercerita tentang kebenaran akan hidup lama. Kepada peneliti seorang informan mengatakan bahwa :

Hasil sumpah siapa yang tipu dia akan mati duluan. Kalau betul-betul ko punya ko hidup, kalau bukan ko punya ko mati¹⁰³.

Sumpah adat dilakukan dengan menggunakan dua cara, yaitu: *siyere tara*, dan gelar tikar adat. Pertama, *Siyere tara*, terdiri dari dua kata, *siyere* artinya bambu, sementara *tara* artinya kita pegang bambu ini. Jadi, kurang lebih *Siyere tara* memiliki arti sumpah adat dengan memegang bambu bulutui. Caranya, dua klan atau marga yang berkonflik masing-masing memegang satu bambu bulutui dibagian ujung, dan menggunakan bahasa suku bangsa Sumuri untuk bersumpah. Setelah sumpah dilakukan, bambu bulutui dipotong atau dikasih putus dengan parang.

Siyere tara atau sumpah adat menggunakan bambu bulutui, pernah pada tahun 2014 dipilih oleh klan atau marga Sabandafa dan klan atau marga Fosa untuk resolusi konflik batas wilayah adat kedua klan atau marga. Klan atau marga Sabandafa sudah siap memegang bambu bulutui untuk melakukan sumpah adat, namun klan atau marga Fosa memutuskan batal melakukan sumpah adat. Padahal sumpah adat menggunakan bambu bulutui, seringkali menjadi indikator tradisional bahwa klan atau marga siapa yang batal atau takut melakukan sumpah adat menggunakan bambu bulutui, berarti

¹⁰³Hasil wawancara mendalam dengan informan bernama Gerardus Sabandafa, Yulius Sabandafa, dan Hanoc Sabandafa, pada hari selasa, tanggal 15 maret 2016, di Kampung Tanah Merah Baru Distrik Sumuri .Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

ada dugaan bukan sebagai pemilik wilayah yang sah, karena Ia takut mati jika berbohong.

Kedua, gelar tikar adat. Ada gelar tikar adat internal klan atau marga dan gelar tikar adat antar klan atau marga atau suku bangsa Sumuri yang terdiri dari 18 klan atau marga. Gelar tikar adat menjadi semacam resolusi konflik tentang batas wilayah adat klan atau marga dan suku bangsa Sumuri. Tikar adat dibuka dalam ruang pertemuan dan di atas tikar adat tersebut, kita duduk, berbicara, dan mengambil keputusan tentang batas wilayah adat. Kalau sudah berbicara dan memutuskan di atas tikar adat, maka itulah keputusan tertinggi secara adat suku bangsa Sumuri.

Persoalannya adalah, gelar tikar adat belum menjadi pilihan resolusi konflik tradisional atau bahkan ada kecenderungan jarang di gunakan sebagai metode resolusi konflik di era modern. Yang terpenting gelar tikar adat suku bangsa yang terdiri dari 18 klan atau marga di lakukan. Karena keputusan gelar tikar adat, selain menjadi keputusan adat yang sah, juga sebagai alat kontrol pada masa kini dan masa depan. Jika terdapat klan atau marga yang menentang keputusan gelar tikar adat, akan mendapat perlawanan bukan hanya oleh klan atau marga yang berkonflik tetapi semua klan atau marga suku bangsa Sumuri.

T

TEHIT

Tehit, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Tentang asal-usul nama Tehit, terdapat tiga versi tentang asal-usul nama Tehit. Versi pertama, nama Tehit artinya saya kasih tunjuk. Nama dan arti Tehit ini tentu memiliki latar belakang. Di kisahkan bahwa penamaan suku bangsa Tehit, diawali dengan sebuah kisah. Demikian kisahnya, pada waktu lampau ada seorang manusia yang hidup berkelompok bersama suku bangsa Tehit, namun Ia belum memahami identitas dirinya yakni namanya, klan atau marganya, dan suku bangsanya. Ia kemudian bertanya siapa kah aku? demikian pertanyaannya. Jawaban nya adalah kamu adalah Tehit yang artinya saya kasih tunjuk. Tehit inilah yang kemudian digunakan untuk menyebut nama suku bangsa Tehit. Versi kedua, kata Tehit berasal dari kata *tehiyit*, yang artinya telah hilang. Jadi, versi kedua tehiti artinya telah hilang. Versi ketiga, secara etimologi kata Tehit terdiri dari dua kata, yaitu: *tet* dan *hit*¹⁰⁴. *Tet* yang memiliki arti saya, sementara *hit* artinya tinggal. Jadi, versi ketiga, Tehit artinya saya tinggal

Dalam istilah lokal suku bangsa Tehit disebut dengan *na mlasisi*, yaitu persekutuan-persekutuan *nhendimanfle* nama besar keluarga-keluarga luas dari sejumlah *na mlawat* (klan), hidup saling bertetangga dalam suatu wilayah tertentu, mempunyai dialeg bahasa yang sama,

¹⁰⁴Hasil wawancara tim Peneliti suku Tehit di Kabupaten Manokwari, dengan salah satu informan yang berasal suku bangsa Tehit bernama Timotius Yelimolo, pada tanggal 18 Mei 2019 di Anggori Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

dan lain-lain identitas yang sama yang membedakan diri dengan *na mlasisi lain*, (Wanane, 1991:42).

Suku bangsa besar Tehit merupakan integrasi dari enam suku bangsa kecil. Enam suku bangsa kecil yang dikategorikan sebagai suku bangsa besar Tehit di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: (1). Tehit Mlafle, artinya sub suku bangsa yang besar atau suku bangsa pertama, dalam suku bangsa Tehit yang menjadi induk untuk menghasilkan sub-sub suku bangsa yang lain. (2). Tehit Mlakya adalah istilah dari sub suku bangsa Tehit Mlakya yang memiliki arti sub suku bangsa ada, setelah sub suku bangsa Tehit Mlafle. (3). Tehit Konda adalah orang yang tinggal dalam Kampung Konda yang berada pada wilayah pesisir seremuk. (4). Tehit Nakna adalah orang yang hidup dalam wilayah sendiri, dan wilayah pencahariannya sendiri. (5). Tehit Imian adalah sub suku bangsa yang berbeda dialeg. (6). Tehit Nasfa adalah sub suku yang berada di wilayah gunung. (7). Tehit Ogit atau Yaben. (8). Tehit Srer. (9). Tehit Imian Slaya. (10). Tehit Imian Salmit Klawsa. (11). Tehit Salmi Klawsa. (12). Tehit Mla Flassi. (13). Tehit Mla Srit. (14). Tehit Wakya. (15). Tehit Gemna. (16). Tehit Sfa.

Ke enam belas suku bangsa kecil, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga¹⁰⁵ yang di kategorikan sebagai enam belas (16) suku bangsa kecil di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Anggiluli, Ajamsaru, Aru, Anny, Antoh, Asmuruf, Adiolo, Aflili, Anny Snahan, Athabu, Bauk, Blesmargi, Bolhok, Bosawer, Blesia, Bleskadit, Boltal, Bless, Bri, Dimofle, Duwit, Esfat, Fna, Flassy, Flasisao, Firisa, Fafottolo, Fle, Flesa, Gemnase, Gimnafle, Ginuni, Gomor, Homer, Howay, Jarfi, Kasminya, Kalithin, Kabelwa, Kehek, Kaisala, Kareth, Kamesrar, Kaliele, Kedemes, Kwani, Kelelago, Kalilago, Konjol, Kondologit, Kondororik, Krenak, Kemesfle, Klesei, Krimadi, Kladit, Kolin, Kombado, Klafle,

105 Nama klan atau marga suku bangsa Tehit, penulis peroleh dari hasil wawancara dengan Ketua Lembaga Masyarakat Adat (LMA) suku bangsa Tehit di Kabupaten Sorong Selatan, data tertulis dari Klasis Gereja Kristen Injili di Tanah Papua Kabupaten Sorong Selatan, serta hasil wawancara dengan salah satu informan dari klan atau marga Yelmolo. Perlu dukungan Pemerintah Daerah Kabupaten Sorong Selatan untuk memfasilitasi kajian ilmiah tentang suku bangsa besar Tehit, klasifikasi suku bangsa kecil Tehit, serta klasifikasi klan atau marga-marga.

Karsao Kadit, Karsauw, Kami, Kambu, Kalkomik, Kolenggea Flesa, Kolinggea Totyi, Kolingge Amak, Kolin, Komendi, Keya, Kamesok, Klofat, Kowani, Lemauk, Lohok, Lokden, Majefat, Maga, Majesfa, Majebrofat, Mbol Foyo, Mere, Meles, Melesogo, Mlik, Milik, Mlik, Momot, Mondar, Mrokendi, Mtrar Mian Neman, Ngomor, Naa, Onim, Oniminya, Ogon, Refe, Ririk, Roni, Sabri, Sabrigis, Salosa, Sawen, Sakamak, Sa Marfat, Sadalmat, Saswen, Saru, Safkaur, Salamuk, Sagaret, Sables, Sadrafle, Sdun, Srefle, Serefat, Sreklefat, Sremere, Saranik, Keramik, Sesa, Smori, Snahan, Sarefe, Snanfi, Sadiwan, Sagisolo, Sregia, Srekadifat, Sakardifat, Salambauw, Slambau Karfat, Srer, Simat, Segeitmena, Seryo, Satfle, Safle, Singgir, Smur, Saman, Susim, Sagrim, Sreifi, Srekya, Srekdifat, Saflafo, Siger, Saflesa, Sre Klefat, Syasefa, Seketeles, Saflembolo, Selaya, Saledrar, Snanbion, Sigi, Sekalas, Saflessa, Sefle, Thesia, Tidiel, T'ryo, Trogea, Tigori, TritrigoinWato, Wasfle, Wamban, Way, Watak, Wafatolo, Wamblessa, Wodiok, Woloin, Wagarefe, Widik, Woloble, Wororik, Yatam, Yajan, Yajar, Yable, Yafle, Yadafat, Yadanfi, Yarollo, Yelmolo.

Tabel 68. Suku bangsa Tehit di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA BESAR	NAMA SUKU BANGSA KECIL	NAMA KLAN/ MARGA
Tehit	Tehit Mlafle, Tehit Mlakya, Tehit Konda, Tehit Nakna, Tehit Imian, Tehit Nasfa, Tehit Ogjit atau Yaben, Tehit Srer, Tehit Imian Slaya, Tehit Imian Salmit Klawusa, Tehit Salmi Klawusa, Tehit Mla Flassi, Tehit Mla Srit, Tehit Wakya, Tehit Gemna, Tehit Sfa.	Anggiluli, Ajamsaru, Aru, Anny, Antoh, Asmuruf, Adiolo, Afili, Anny Snahan, Athabu, Bauk, Blesmargi, Bolhok, Bosawer, Blesia, Bleskadit, Boltal, Bless, Bri, Dimofle, Duwit, Esfat, Fna, Flassy, Flasisao, Firisa, Fafottolo, Fle, Flesa, Gemnase, Gimnafle, Ginuni, Gomor, Homer, Howay, Jarfi, Kasminya, Kalithin, Kabelwa, Kehek, Kaisala, Kareth, Kamesrar, Kaliele, Kedemes, Kwani, Kelelago, Kalilago, Konjol, Kondologit, Kondororik, Krenak, Kemesfle, Klesei, Krimadi, Kladit, Kolin, Kombado, Klafle, Karsao Kadit, Karsauw, Kami, Kambu, Kalkomik, Kologgea Flesa, Kolinggea Totyi, Kolingge Amak, Kolin, Komendi, Keya, Kamesok, Klofat, Kowani, Lemauk, Lohok, Lokden, Majefat, Maga, Majesfa, Majebrofat, Mbol Foyo, Mere, Meles, Melesogo, Mlik, Momot, Mondar, Mrokendi, Mtrar Mian Neman, Ngomor, Naa, Onim, Oniminya, Ogon, Refe, Ririk, Roni, Sabri, Sabrigis, Salosa, Sawen, Sakamak, Sa Marfat, Sadalmat, Saswen, Saru, Safkaur, Salamuk, Sagaret, Sables, Sadrafle, Sdun, Srefle, Serefat, Sreklefat, Sremere, Saranik, Seramik, Sesa, Smori, Snahan, Sarefe, Snanfi, Sadiwan, Sagisolo, Sregia, Srekadifat, Sakardifat, Salambauw, Slambau Karfat, Srer, Simat, Segeitmena, Seryo, Sattle, Safle, Singgir, Smur, Saman, Susim, Sagrim, Sreifi, Srekya, Srekdifat, Saflafo, Siger, Saflesa, Sre Klefat, Syasefa, Seketeles, Safflembolo, Selaya, Saledrar, Snanbion, Sigi, Sekalas, Saflessa, Sefle, Thesia, Tidiel, T'ryo, Trogea, Tigori, Tritrigoin Wato, Wasfle, Wamban, Way, Watak, Wafatolo, Wamblessa, Wodiok, Woloin, Wagarefe, Widik, Woloble, Wororik, Yatam, Yajan, Yajar, Yable, Yafle, Yadafat, Yadanfi, Yarollo, Yelmolo .



Gambar 126: Laki-laki suku bangsa Tehit, (foto:Zadzak Smori, 2019)



Gambar 127: Perempuan suku bangsa Tehit di Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Adolof Ronsumbre, 2019)

Suku bangsa Tehit di Kabupaten Sorong Selatan (Teminabuan) adalah masyarakat yang bersifat multiplex, dimana masyarakat tersebut memiliki hubungan-hubungan sosial yang rumit dan kompleks, yang tidak sama dengan orang barat yang hubungan-hubungan sosialnya lebih sederhana (*simplex*) hanya dua arah, (Lekitoo, 2014:377-378)

Lokasi penyebaran suku bangsa besar Tehit dan suku bangsa kecil Tehit di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, antara lain: Tehit Mlafle, dan Tehit Mlakya, mendiami ibu kota Kabupaten Sorong Selatan yakni Distrik Teminabuan yang meliputi Kampung Kaibus, Kampung Werisar, Kampung Keyen, Kampung Boldon, Kampung Seribau, Kampung Srer, dan Kampung Siria. Tehit Konda mendiami Distrik Konda yang meliputi Kampung Konda, Kampung Mnaelek, dan Kampung Mbariat. Tehit Nakya mendiami Distrik Saifi yang meliputi Kampung Malaswat, Kampung Manggroholo, Kampung Sira, Kampung Kwowok, Kampung Komanggaret, Kampung Sayal, Kampung Kayabo, Kampung Botaen, Kampung Sisir, dan Kampung Knaya. Tehit Imian mendiami wilayah pinggiran gunung tepatnya di Distrik Seremuk yang meliputi Kampung Gamaro, Kampung Tofot, Kampung Haha, Kampung Woloin, dan Kampung Kakas. Tehit Nasfa tersebar di wilayah gunung tepatnya di Distrik Sawiyat yang meliputi Kampung Wenslolo, Kampung Wensnahan, Kampung Wensi.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Tehit yang masih dipertahankan adalah organisasi sosial dengan sub unsur terkecil adalah mas kawin. Harta terpenting dalam dalam pembayaran harta mas kawin dari pihak laki-laki kepada pihak perempuan adalah kain timur atau dalam istilah lokal disebut *nodhoq*. Namun, dalam proses pembayaran mas kawin ada sejumlah tahapan adat, yaitu: (1). Memberikan tanda pinangan, yang dalam istilah lokal disebut *kwat*. (2). Pemberian mas kawin sebagai tanda ikatan perkawinan dilakukan oleh orang tua pihak laki-laki kepada orang tua pihak perempuan. (3). Pemberian mas kawin pada tingkatan 1 dan 2, merupakan pembayaran mas kawin yang pertama. (4). Pembayaran mas kawin tingkatan ketiga, dalam istilah lokal disebut *sanggir*. (5). Pembayaran anak-anak yang dilahirkan dalam perkawinan itu. (6). Pembayaran tulang¹⁰⁶.

Selain unsur budaya organisasi sosial, suku bangsa Tehit mengenal dan masih mempertahankan unsur budaya sistem pengetahuan

106Enam tahapan pembayaran mas kawin ini, penulis kutip dari tulisan Teddy K.E. Wanane Universitas Cenderawasih Jayapura, yang diterbitkan pada Buletin Leknas, 1984:427-429.

tentang kain timur. Tentang kain timur, dikatakan bahwa pada suku bangsa Tehit, adat kain timur itu telah mempengaruhi seluruh aspek kehidupan masyarakat dan dianggap berfungsi sebagai *“total of social fact”*, (Mauss, 1978:148 dalam Wanane, 1991:3). Begitu besar pengaruhnya sehingga menjadi suatu kekuatan yang telah menguasai dan mempersatukan berbagai unsur kebudayaan dan kehidupan masyarakat berbagai suku bangsa di daerah kepala burung.

Selain nilai fungsi diatas, sebagai landasan suku bangsa Tehit mempertahankan kain timur di era modern, ternyata kain timur juga memiliki makna yang penting bagi suku bangsa Tehit sehingga selalu di pertahankan. Terdapat tiga (3) makna kain timur, yaitu: (1). Kain timur sebagai simbol kedudukan. (2). Kain timur sebagai simbol komunikasi. (3). Kain timur sebagai simbol solidaritas, (Wanane, 1991:81).

TEPIN

Tepin, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat. Populasi suku bangsa Tepin tidak terlalu banyak, diperkirakan berjumlah sekitar 600 jiwa, (Sawaki, 2006:21)

Wilayah persebaran suku bangsa Tepin di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu:di pesisir utara pulau Salawati. Di Distrik Samate, yang meliputi Kampung Kalian dan Kampung Solol.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan dan dipraktikan oleh suku bangsa Tepin di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat adalah bahasa. Bahasa yang digunakan dalam berkomunikasi internal suku bangsa Tepin adalah bahasa Tepin. Bahasa Tepin adalah bahasa yang digunakan oleh penduduk sebelah utara kearah timur pulau Salawati, yaitu penduduk di Kampung Kalyam, Kampung Solol, Kampung Kapatlap, dan Kampung Samate, dengan beberapa dialeg yaitu, dialeg Kalyam, dialeg Solol, dialeg Kapatlap, dan dialeg Samate, (Sawaki,2006:12)

W

WAILI

Waili, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa, yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Waili adalah suku bangsa kecil yang merupakan suku bangsa asli pulau Salawati, yang mendiami wilayah Samate, Kapatlap, Kalobo, dan Sakabu. Jumlah mereka tidak diketahui dengan pasti, akan tetapi diperkirakan kurang dari 200 jiwa, (Sawaki, 2006:21).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya yang masih di pertahankan dan dipraktikkan dalam konteks modern adalah bahasa. Dalam berkomunikasi internal suku bangsa Waili, bahasa yang lokal di gunakan adalah bahasa Waili. Ada kecenderungan bahwa nama suku bangsa sama dengan nama bahasa yang digunakan.

WAMESA (TELUK WONDAMA)

Wamesa, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Kata Wamesa dapat diartikan sebagai *wamesa* 'sejenis ikan', tetapi dapat juga diartikan sebagai *wa* 'perahu' dan *mesa* 'datang naik'. Secara filosofis kedua kata ini memiliki interrelasi yang erat¹⁰⁷, (Saragih & Nunaki, 2013:33)

Suku bangsa Wamesa merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga-marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan

¹⁰⁷Tentang arti nama Wamesa, selengkapnya dapat dilihat pada mitos suku bangsa Wamesa yang ditulis pada bagian ini.

sebagai suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Kabiai, Karubui, Kayukatui, Marani, Manusawai, Paduai, Parairawai, Sawasemaryai, Windesi, Yoweni.

Tabel 69. Suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Wamesa	Kabiai, Karubui, Kayukatui, Marani, Manusawai, Paduai, Parairawai, Sawasemaryai, Windesi, Yoweni.

Tentang, bagaimana sejarah integrasi sepuluh (10) klan atau marga ini menjadi satu suku bangsa Wamesa, ditelusuri melalui kisah sejarah. Kisah sejarah tentang integrasi sepuluh (10) klan atau marga menjadi satu suku bangsa di kisahkan sebagai berikut :

Awal sejarahnya demikian: *kelompok pertama*, yang menyebut nama mereka klan atau marga Parairawai, berasal dari daerah gunung Kuri. *Kelompok kedua*, yang menyebut nama mereka klan atau marga Karubui, berasal dari daerah Obo-Kuri marga Refideso di wilayah pegunungan. *Kelompok ketiga*, yang menyebut nama mereka klan atau marga Windesi, berasal dari wilayah Pegunungan Kuri. *Kelompok keempat*, yang menyebut nama mereka klan atau marga Marani, berasal dari wilayah Pegunungan Kuri. *Kelompok kelima*, yang menyebut nama mereka klan atau marga Sawasemaryai, berasal dari wilayah Pegunungan Kuri. *Kelompok keenam*, yang menyebut nama mereka klan atau marga Kayukatui, berasal dari keturunan klan atau marga Windesi. *Kelompok ketujuh*, yang menyebut nama klan atau marga Kabiai, berasal dari Werianggi. *Kelompok kedelapan*, yang menyebut nama klan atau marga Paduai. *Kelompok kesembilan*, yang menyebut nama klan atau marga Manusawai, berasal dari Distrik Idor Kabupaten Teluk Bintuni. *Kelompok kesepuluh*, yang menyebut nama klan atau marga Yoweni, berasal dari moyang dari Kuri yang menurut cerita marga ini diutus oleh moyangnya (tidak diketahui namanya) untuk ke pantai Dusner.

Dari lokasi asal masing-masing sepuluh kelompok klan atau marga-marga di atas, lalu mereka melakukan migrasi ke wilayah tujuan migrasi yang pada saat itu, wilayah tersebut tak bernama

dan tak berpenghuni. Tibalah sepuluh klan atau marga ini dilokasi tujuan migrasi dan memberi nama wilayah tersebut dengan nama Windesi yang berasal dari nama Bindes, sebuah kali kecil terletak dipinggir pantai yang merupakan tempat awal klan atau marga Windesi tinggal. Dalam perkembangan selanjutnya, sepuluh marga ini lalu berintegrasi membentuk satu suku bangsa bernama suku bangsa Wamesa.

Dalam versi yang lain, terdapat pula mitologi tentang asal-usul suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Wondama, yang di kisahkan sebagai berikut :

Suku bangsa Wamesa adalah keturunan Pasai, seorang raksasa yang baik. Pasai memiliki seorang saudara yang bernama Kuri. Kuri adalah seorang raksasa yang jahat. Suku bangsa Wamesa percaya bahwa nenek moyang mereka berasal dari suku Kuri di pegunungan.

Wamesa dapat diartikan sebagai *wamesa* 'sejenis ikan', tetapi dapat juga diartikan sebagai *wa* 'perahu' dan *mesa* 'datang naik'. Secara filosofis kedua kata ini memiliki interrelasi yang erat. Ikan yang dikenal dengan sebutan ikan Porobibi ketika di dalam air tampak kecil tetapi bila ditangkap dan di keluarkan dari air ikan tersebut mengembang perutnya sehingga menyerupai balon dan mengumpulkan sejumlah besar udara.

Sementara perahu adalah alat transportasi di mana sejumlah orang dapat masuk kemudian dipakai untuk melaut, bepergian mencari. Menurut yang empunya cerita, besarnya perut ikan dan perahu melambangkan luasnya persebaran suku Wamesa itu. Artinya suku Wamesa bukan hanya merupakan masyarakat yang menetap di Teluk Wondama saja tetapi menjangkau semua orang dari Biak, Serui, Waropen, Nabire, sampai ke Kaimana bahkan semua orang yang ada di Papua, sampai ke luar Papua.

Dalam mitos-mitos masyarakat Wamesa percaya bahwa semua orang berasal dari daerah Wamesa dan kemudian menyebar luas seperti mengembangnya perut ikan *wamesa* dan semua orang kemudian akan menyatu kembali dalam satu perahu dengan ajakan *wamesa* 'datang naik perahu'.

Masyarakat Wamesa percaya bahwa nenek moyang mereka berasal dari suku Kuri di Pegunungan. Dari data yang diperoleh Kuri

dianalogikan seperti Tuhan, sementara Wamesa adalah darahnya Tuhan yang mendatangkan kehidupan bagi banyak orang, sebagaimana darah adalah kehidupan manusia. Sehingga semua manusia yang hidup dengan darah dipandang oleh suku bangsa Wamesa sebagai keluarga mereka¹⁰⁸.



Gambar 128: Laki-laki suku bangsa Wamesa di Distrik Windesi Kabupaten Teluk Wondama, (foto: Saragih, 2013)

Wilayah penyebaran suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Windesi yang meliputi Kampung Windesi, Kampung Wamesa Tengah, Kampung Sombokoro, Kampung Wamesa Timur (Yopmeos), dan Kampung Sandey. Di Distrik Sougb Jaya suku bangsa Wamesa tersebar di Kampung Kaprus.

Dalam konteks budaya suku bangsa Wamesa, salah satu unsur budaya tradisional yang masih dipertahankan di era modern adalah Tari Setiaasa Tara Kondi. Dalam istilah lokal suku bangsa Wamesa di

¹⁰⁸Lihat laporan akhir tentang, "Kajian Antropologi Suku-suku Asli di Kabupaten Teluk Wondama", Kerjasama Badan Perencanaan Pembangunan Daerah (Bapeda) Kabupaten Teluk Wondama dengan Fakultas Sastra Universitas Papua Manokwari, 2013.

Kabupaten Teluk Wondama, tari ini di sebut dengan nama *mayai*. Salah satu tari (*mayai*) adalah Tari setia tara Konda yang memiliki arti tari tikam telinga atau tari tusuk telinga. Warisan leluhur suku bangsa Wamesa yang hingga kini masih di praktikan adalah ketika masyarakat melakukan pesta adat melubangi telinga atau tusuk telinga seorang gadis kepala suku atau masyarakat, maka kelompok tari atau dalam istilah lokal disebut *ri*, dan juga masyarakat biasa yang masih memiliki hubungan sistem kekerabatan melakukan ritual *ristamaye*. *Ris* berarti pesta dan *tamanye* berarti dansa adat. Jadi, salah satu dansa adat adalah Tari Setia Tara Konda.



Gambar 129: Penari Tari Setia Tara Konda di Kabupaten Teluk Wondama, (foto:doc.Sanggar Seni Tari Manai, tahun 2017)

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Wamesa juga memiliki unsur budaya organisasi sosial berwujud kepemimpinan tradisional¹⁰⁹. Dalam sistem politik atau kepemimpinan tradisional dan organisasi sosialnya, suku bangsa Wamesa di Windesi menganut sistem yang nyaris sama dengan sistem percampuran dengan suku

¹⁰⁹Untuk tulisan tentang organisasi sosial berwujud Sistem kepemimpinan tradisional ini, saya menyampaikan terima kasih kepada dua peneliti, yaitu:Chrisma Fernando Saragih dan Yan Nunaki yang telah mengumpulkan data dan menulis data tersebut, dan saya gunakan dalam tulisan ini.

bangsa Biak di Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua. Suku bangsa Wamesa di Windesi juga mengenal sistem pemimpin panglima perang yang dalam istilah lokal di sebut *mambri*. *Mambri* merupakan seorang pemimpin perang yang membawahi konfederasi beberapa klan atau marga. Tetapi setiap klan atau marga juga memiliki kepala klan atau marga sendiri-sendiri. Kepala klan atau marga dalam istilah lokal disebut dengan istilah *beberu* [βeβeru] “orang yang menjadi kepala”. *Ru* dalam bahasa suku bangsa Wamesa (dialek Windesi) berarti kepala, sementara *bebe* memiliki makna yang kurang lebih sama dengan ‘orang’. Beberapa contoh morfem dasar dalam bahasa suku bangsa Wamesa (dialek Windesi) dapat memberikan gambaran ini. Tuan tanah (orang yang memiliki tanah) dalam bahasa Wamesa (dialek Windesi) disebut *bene* atau *wene kapoka* [βene kapoka]. *Be* atau *we¹* adalah morfem terikat anaforis yang merujuk kepada orang yang dalam hal ini adalah ‘tuan’, sementara *ne²* adalah bentuk genitif atau posesif yang merujuk pada pemilik dari sesuatu dan *kapoka* berarti tanah.

Beberu bertugas mengatur jalannya kehidupan sosial setiap klan atau marga termasuk di dalamnya mengatasi berbagai masalah yang terjadi diantara anggota klan atau marganya juga dengan klan atau marga-marga lain. Dalam melaksanakan tugasnya seorang *beberu* dibantu oleh dua orang kepercayaan yang disebut *warasara* “tangan kiri” dan *warawata* “tangan kanan”. Penjelasan tentang fungsi dan peran kedua orang kepercayaan kepala klan atau marga ini tidaklah terlalu jelas. Dari informasi yang didapat, kedua orang kepercayaan ini bertugas untuk menyampaikan semua pesan kepala klan atau marga kepada warga klan atau marga yang disebut *kawamasa*, tetapi pembagian tugas yang lebih spesifik sejauh ini belum diketahui secara pasti.

Beberu adalah suatu sistem kepemimpinan yang bersifat demokratis. Dengan demikian garis keturunan pemimpin tidak di perhitungkan di sini. Siapa saja boleh menjadi *beberu* apabila mereka mampu menunjukkan kewibawaan mereka dalam memimpin suku bangsa dan klan atau marga. Dengan kata lain *beberu* adalah jenis kepemimpinan yang ditentukan oleh pencapaian-pencapaian yang

telah dilakukan oleh seseorang. Pemilihan *beberu* biasanya di lakukan dengan cara musyawarah bersama.

Bila keadaan perang terjadi maka seorang *mambri* akan di pilih untuk memimpin pasukan perang. Pasukan perang ini biasanya merupakan konfederasi beberapa klan atau marga. *Mambri* akan memimpin pasukan perang yang terdiri dari beberapa klan atau marga. Dengan demikian garis komando dari *mambri* akan diturunkan kepada *beberu* masing-masing klan atau marga. Setiap *beberu* klan atau marga kemudian akan menyampaikan kepada *kawamasa* 'warga marga' melalui *warasara* dan *warawata*.

WAMESA (TELUK BINTUNI)

Wamesa, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang di kategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Wamesa merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat, yaitu: Fimbay, Idorwai, Kawab, Masyemi, Manibui, Torembi, Wetebosi, Wekaburi, Wasyani.

Tabel 70. Suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Wamesa	Beberandi, Fimbay, Idorwai, Kawab, Masyemi, Manibui, Samaduda, Tatiri, Torembi, Wetebosi, Wekaburi, Wasyani.



Gambar 130: Laki-laki suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni, (foto:Yohanes Mesah, 2020)

Tentang asal-usul suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni, dikisahkan melalui mitos sebagai berikut :

Di sekitar daerah Kecamatan Windesi, Kabupaten Manokwari¹¹⁰, sekelompok keluarga pergi menokok sagu di dusun Wanduni. Di sana mereka tinggal beberapa minggu, kemudian pada suatu hari, seorang laki-laki dengan istrinya pergi mencari sayur, kemudian keduanya melakukan senggama. Setelah selesai, tercecerlah sisa air mani dari keduanya. Setelah mereka berdua pulang, datanglah seekor Kangguru (Amor) betina, lalu menjilat ceceran air mani tersebut. Selang sebulan kemudian, Kangguru betina itu berbadan dua, demikian juga isteri lelaki tersebut di atas. Beberapa bulan berikutnya wanita yang mengandung itu melahirkan seorang bayi manusia, demikian pula Kangguru betina itu pada saat yang sama

¹¹⁰ Mitos ini dikisahkan sewaktu Distrik Windesi masih termasuk wilayah Administrasi Pemerintahan Kabupaten Manokwari. Namun, setelah terjadi pemekaran wilayah, maka kini Distrik Windesi termasuk dalam wilayah administrasi Pemerintahan Kabupaten Teluk Wondama.

melahirkan seorang bayi manusia. Setelah bayi-bayi itu berusia empat bulan, Ibu Kangguru itu berfikir, bahwa anak ini adalah anak manusia, bukan anak Kangguru. Apa yang bisa saya berikan sebagai makanan. Selama empat bulan ini baru di susui, dan setelah itu anak tersebut sering menangis karena kedinginan. Terpikirlah oleh Ibu Kangguru itu, jika anak itu tidur maka saya akan pergi ke tempat keluarga manusia tadi untuk melihat bagaimana cara anak manusia dikasih makan. Setelah ibu Kangguru kembali ke hutan, maka Ia mempraktikan apa yang di lihat bagaimana manusia memberikan makanan pada anaknya, yaitu Ia memberikan papeda bersama sayur jamur merang (jamur sagu), karena menurut kepercayaan nenek moyang, jamur sagu mempunya khasiat untuk menguatkan tulang bayi. Pemeliharaan dari ibu manusia kepada anak juga di praktikan ibu Kangguru itu bagi anaknya. Ibu Kangguru mendapatkan alat dan bahan untuk papeda dengan cara mencuri.

Tahun berganti tahun, akhirnya anak-anak itu menjadi besar. Ibu Kangguru itu berpikir tentang bagaimana mendidik anak ini. Maka Ia pergi ke pantai, di mana keluarga manusia tadi bertempat tinggal. Di tempat itu Ibu Kangguru melihat ayah dari anak-anak itu sedang membuat busur dan anak panah untuk anaknya, dan kemudian mengajarkan bagaimana berlatih memanah. Ibu Lau-lau (kangguru) itu memperhatikan cara mengajar memanah.

Setelah beberapa waktu, anak-anak itu beralih untuk main-main dipinggiran rumah, dan busur serta anak panahnya ditaruh sembarangan. Maka ibu Lau-lau itu mengambil sepasang busur dan anak panah untuk anaknya sendiri dan mengajarkan bagaimana cara memanah. Anak Lau-lau itu dengan cepat belajar memanah dan dalam waktu yang singkat sudah menjadi mahir, dan manakalah anak itu berjalan bersama ibunya Lau-lau berjalan-jalan di hutan, maka anak itu sudah dapat mencari burung dengan memanahnya.

Pada suatu ketika keluarga di Kampung Wanduri pergi ke hutan untuk berburu, mereka juga membawa anjing-anjing yang di rangsang dengan obat-obatan dari kulit kayu tertentu di campurkan pada makanan anjing itu atau dibakar dan asapnya di hirupkan pada hidung anjing, maka anjing-anjing itu siap berburu dengan sendirinya dapat mengenali binatang piaraan dan binatang

liar dengan cara mencium bau badan binatang buruan. Dengan demikian anjing-anjing itu hanya akan mengejar binatang liar saja.

Ketika mereka berburu di dalam hutan, mereka menemukan bekas telapak kaki manusia dan Lau-lau atau Kangguru di jalan-jalan binatang. Mereka bertanya-tanya, ini telapak kaki siapa. Padahal tidak ada manusia di hutan itu, dan mereka mengikuti jejak itu, tidak lama kemudian terdengar suara anjing menggonggong. Ibu Lau-lau itu ketakutan mendengar gonggongan anjing itu. Maka tanpa menghiraukan anak manusianya, Ia lari. Keluarga pemburu itu kemudian menemukan anak manusia itu, lalu ditangkap dan di bawa pulang ke Kampung Wanduri atau Windesi. Di Kampung anak itu diasuh bersama anak manusia (saudara kembarnya). Anak manusia dari Lau-lau itu disuruh makan tidak mau karena Ia masih mengingat ibu Kangguru di hutan. Sementara itu, Ibu Kangguru itu lantaran sayang kepada anaknya, Ia selalu mengikuti anaknya dari belakang. Setiap hari Ia selalu pergi ke tempat anak-anak bermain-main, dan ibu Kangguru itu memperhatikan jikalau anaknya sendirian, maka Ia akan mengajaknya untuk dibawa kembali ke hutan. Namun, usaha itu gagal, karena kepada anak itu tidak diberi kelonggaran bermain sendirian. Lantaran sudah dua hari Ia tidak mau makan, maka Ia di tanya oleh bapak dan ibu manusia: di hutan kamu hidup dengan siapa? lantas anak itu menjawab bahwa Ia hidup dengan mamanya seekor Kangguru. "Eh.....,Kangguru?", tanya bapak dan ibu manusia seakan tidak percaya. "Ya", jawab anak itu. Pada saat itu ibu Kangguru sedang sembunyi mendengarkan wawancara itu. Kemudian bapak dan ibu manusia berkata: "Baik, kalau begitu panggilah kau punya mama, supaya datang, dan kita bersama-sama tinggal dirumah ini". Mendengar pernyataan itu ibu Kangguru merasa senang sekali, karena akan bertemu dengan anaknya. Akhirnya mereka bersama-sama tinggal di Kampung Wanduni.

Selang tidak berapa lama di Kampung itu pecah perang Hongi. Kakaknya, yaitu anak manusia dari ibu atau bapak manusia, sudah lebih dahulu menjadi besar, dan Ia sudah sering pergi untuk berperang dipesisir Teluk Wondama, pesisir Noberei dan Sankonen. Sementara itu, anak manusia Kangguru, sering mengikuti kakaknya untuk meperhatikan dan belajar cara-cara perang. Setelah itu Ia meminta kepada bapaknya jika di perbolehkan Ia juga dapat memimpin pasukan, dan permintaan itu di kabulkan. Maka kedua anak itu kini memimpin pasukan untuk berperang menghadapi

lawan-lawannya di pesisir. Setelah mereka pulang, mereka melapor kepada bapak mereka. Ternyata manusia Lau-lau yang selalu berhasil dalam perang. Hal ini menimbulkan rasa benci pada diri kakaknya (anak manusia) kepada anak manusia Lau-lau, lantaran anak binatang dapat melebihi anak manusia. Kemudian sang kakak merencanakan berperang ke daerah Saukonen dan sekitarnya, dan kakaknya itu mengajak adiknya untuk mengayuh menuju pulau Numfor.

Setelah sampai di pulau Numfor mereka istirahat semalam. Ternyata sang kakak mempunyai niat jahat, dimana pada pukul tiga pagi hampir siang, kakaknya memerintahkan anak-anak buahnya secara diam-diam naik ke perahu perang mereka pulang ke Wanduni, dan melaporkan kepada bapaknya, bahwa Zasingbior telah tewas dalam peperangan. Mendengar kabar itu, ibu Kangguru (Fafinamori) menangis sejenak. Tetapi kemudian Ia berdiri serta membuat *wasu* atau ramalan dengan jari tangannya. Ternyata menurut ramalan itu, anaknya belum mati, dan Ia buat *wasu* lagi untuk mengetahui apa Ia tinggal di tanah besar. Jawabannya: tidak; apa tinggal di pulau, jawaban: "Ya!".

Kemudian ibu Kangguru sekali lagi membuat *mawi* atau *wasu* ke dalam air laut dengan ramalan, "jika saya berenang tidak mengalami apapun dilaut, dan setelah saya menginjak pantai, jika merasakan air panas berarti tanda bahwa saya boleh berenang dan akan bertemu dengan Zasingbior".

Kemudian Ia pergi ke kebun untuk memetik tujuh buah ketimun, lalu ditusuk dengan tali menjadi satu untaian, dan di lilitkan pada lehernya, sebagai persediaan makanan bagi dirinya dan anaknya. Setelah siap, Fafinamori menelusuri pesisir pantai Windesi sampai dengan Tanjung Warasore, Kecamatan Oransbari, Kabupaten Manokwari, Ia berdiri ditanjung dan buat *mawi* terakhir, yang menyatakan bahwa anaknya berada di pulau Naporu atau Numfor. Kemudian Fafinamori berenang, berenang dalam keadaan menangis karena sudah lewat tiga hari, yang berarti bahwa anaknya sudah lemas. Namun, menurut *mawi* atau *wasu*, yang menunjukkan bahwa anaknya masih hidup, terpaksa Ia berjuang berenang menuju pulau Numfor. Ia menangis dan dalam tangisnya itu Ia berkata: "*Awine fafinnamoree...Kiora...kasina ne diase sasasimbiori ka...au nuai toyoo...!*", (Artinya:engkau ada di mana, mama

Kangguru berenang mencari engkau, engkau anak kesanyangan ku).

Hari semakin sore, terdengarlah suara tangisan sayup-sayup, anak Zasimbior mengira mendengar desiran ombak dan burung. Tetapi semakin dekat, suara semakin terang dan muncullah titik hitam diatas air. Zasimbior sadar: "Ini pasti mama yang mencari aku". Suara mama semakin terdengar terang. Ia merasa kasihan kepada mamanya, tetapi karena manusia tidak mampu berenang jauh seperti mamanya, sehingga keadaan ini membuat hancur hati anaknya, dan Ia pun menangis: "*Awine... fafinnanore.. Sasimbiori... ka...ya...ni...nao...*"

Akhirnya mereka bertemu ditepian laut sebatas dada, dan anaknya kemudian menggendong mamanya ke darat. Mama Kangguru pingsan dan lemas, tetapi beberapa saat berikutnya siuman dan berkata: "Engkau yang saya cari, lebih baik saya yang mati dari pada engkau. Lakukan hai anakku, seperti yang aku katakan". "Katakan mama", jawab anaknya. Kemudian mamanya berkata, "Belahlah dadaku". Yang sebelah engkau kubur, dan yang sebelahnya engkau potong-potong, dan kemudian ditata disetiap tempat disekitar pulau Numfor, karena pulau ini tidak ada manusia satupun". Potongan daging Kangguru itu ditaruh di bandar kayu, pinggiran sungai, batu, disepanjang pantai. Setelah itu, pada pukul tiga menjelang pagi, Ia tiup kulit kerang (bia) dan berteriak "Panggil!". Setelah panggilan selesai, tidak lama kemudian di sana-sini terdengar teriakan manusia sibuk dengan perahu mereka dan bersiap-siap bersama Zasimbiori dari Numfor pergi mengantar masyarakat Wamesa ke Windesi, Dusner dan sekitarnya untuk membunuh laki-laki yang seusia dengan Zasimbiori, sedang perempuan dan anak-anak dibiarkan. Menurut cerita bahwa orang-orang yang berasal dari Numfor, Nabire, dan Jayapura berasal dari keturunan orang Wamesa, keturunan dari Zasimbiori, (Suhardi, 2009:4-9).

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya tradisional suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni yang masih di pertahankan dan dipraktikkan dalam era modern yakni unsur budaya kesenian berwujud tari asal mula Kampung Werabur. Tarian ini menceritakan tentang seorang nenek yang menghadiri undangan sebuah pesta adat yang di adakan oleh seorang pemimpin di wilayah Wamesa. Saat menghadiri pesta adat, nenek juga mengajak seorang

cucunya berjenis kelamin perempuan yang bernama Asosi dan seekor anjing peliharaannya.

Saat dansa adat sedang berlangsung, tanpa sengaja anjing peliharaan sang nenek terinjak. Sang nenek pun marah lalu meninggalkan pesta adat bersama sang cucu dan anjing peliharaannya.

Sebelum meninggalkan pesta adat, sang nenek melakukan pelanggaran adat dengan tujuan terjadi bencana alam guna membalas sakit hati karena anjing peliharaannya diinjak.

Dalam perjalanan ke gunung, ternyata ada seorang pemuda bernama Asya yang mengikuti sang nenek bersama cucunya. Sesampainya mereka di gunung datanglah hujan badai yang mengakibatkan banjir dan menghancurkan tempat pesta adat dilaksanakan. Keesokan harinya sang nenek kembali ke tempat pesta adat dan memeriksa orang-orang yang mengikuti pesta adat. Sesampai ditempat pesta adat, sang nenek mendapati semua orang telah meninggal akibat banjir. Sang nenek pun senang dan menaritari karena maksudnya tercapai. Lalu tinggalah sang nenek bersama cucunya Isosi dan Asya. Isosi dan Asya pun menjadi keluarga dan melahirkan moyang dari tiga marga, yaitu:Wekaburi, Torembi, dan Wetebosi. Lalu lokasi yang menjadi tempat tinggal mereka di beri nama Werabur yang artinya Kampung yang terletak diatas air.

Kisah diatas yang kemudian dipandang sebagai legenda leluhur, dan dipandang perlu untuk di dokumentasikan dalam wujud tari yang di beri nama tari asal-mula Kampung Werabur.

Selain unsur budaya kesenian, suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni, memiliki warisan budaya tentang sistem kepercayaan tradisional berwujud pemali atau pantangan. Pemali atau pantangan, terkait dengan para perempuan suku bangsa Wamesa pencari karaka dalam hutan mangrove. Pemali atau pantangan ini sangat ditaati karena kepercayaan ini untuk keselamatan diri mereka selama melakukan pekerjaan pencarian karaca. Beberapa pemali atau pantangan suku bangsa Wamesa, yaitu: (1). Larangan makan kepiting bagi anak laki-laki yang masih berusia di bawah 7 tahun. Pelanggaran terhadap pantangan itu dapat menyebabkan munculnya penyakit pada anak yang telah memakan kepiting tersebut. Gejala

penyakitnya adalah panas yang tinggi dan mengeluarkan busa dari mulut dan badan menjadi kuning pucat. Keluarnya busa dari mulut anak diasosiasikan sebagai busa yang terdapat di kepiting, sehingga penyakit tersebut oleh suku bangsa Wamesa disebut dengan istilah lokal sebagai penyakit *inamuri*. (2). Pantangan makan kepiting ini juga berlaku pada ibu yang sedang menyusui, karena di khawatirkan penyakit tersebut dapat tertular dari air susu ibu ketika tidak sengaja memakan daging kepiting. (3). Larangan makan kepiting yang sedang ganti kulit (lembek) juga berlaku pada anak-anak baik perempuan dan laki-laki. Berkembang keyakinan bahwa bilamana anak-anak memakan jenis kepiting semacam itu maka akan menyebabkan anak menjadi mudah menangis (cengeng), (Laksono dkk, 2000:122-123).

Selain itu, suku bangsa Wamesa di Kabupaten Teluk Bintuni, memiliki warisan budaya tentang sistem kepercayaan berwujud kepercayaan terhadap wilayah-wilayah keramat atau daerah larangan¹¹¹. Dalam konteks ini, perempuan pencari kepiting suku bangsa Wamesa mengklasifikasikan wilayah yang boleh dimasuki untuk mencari kepiting dan wilayah yang tidak boleh dimasuki mencari kepiting. Daerah yang di perbolehkan dimasuki untuk mencari kepiting adalah suatu tempat yang bernama Tobi. Tobi adalah suatu tempat yang letaknya disebelah timur Kota Bintuni. Ada juga wilayah mencari kepiting bernama Retui.

Sementara itu, ada sebuah tempat yakni sebuah pulau kecil yang banyak ditumbuhi hutan *mangrove* jenis putih (*wath*), di hindari untuk di datangi. Meskipun wilayah tersebut banyak terdapat kepiting, namun bagi perempuan suku bangsa Wamesa tak berani untuk memasukinya. Fenomena ini didasarkan pada keyakinan bahwa wilayah ini adalah wilayah keramat atau larangan bagi pencari kepiting. Konon, sudah beberapa orang yang mencoba mencari kepiting atau berburu di daerah tersebut tidak kembali pulang.

Wujud kepercayaan tentang wilayah keramat atau larangan mencari kepiting, sudah berlangsung antar generasi. Kepercayaan semacam ini bukan hanya sekedar di ingat sebagai warisan leluhur,

¹¹¹ Tentang kepercayaan berwujud wilayah pemali dan larangan ini, penulis kutip dari Laksono, (2000:124-125).

tetapi dalam konteks modern di Kabupaten Teluk Bintuni khususnya perempuan pencari kepiting yang berasal dari suku bangsa Wamesa, masih eksis mempraktikkan kepercayaan tersebut. Kepercayaan ini selalu di praktikkan, agar perempuan suku bangsa Wamesa pencari kepiting terhindar dari ancaman bencana dan malapetaka selama melakukan aktivitas sebagai kaum pencari kepiting. Perempuan pencari kepiting suku bangsa Wamesa, yakin benar bahwa, “penguasa” atau “penunggu hutan” *mangrove* di wilayah keramat atau larangan dapat merasa terganggu jika habitatnya dirusak oleh manusia.

WARUMBA

Warumba¹¹², adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Warumba? nama Warumba di ambil dari nama sebuah kali yaitu kali Warumba. Nama kali inilah yang di gunakan untuk menyebut nama suku bangsa Warumba.

Suku bangsa Warumba, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Imburi¹¹³, Mananian, Madiowi, Marani, Kamodi, Warami, Refideso, Manupapami, Nelwan, Teniwut, Nunuari, Kapisa, Gowe, Wiai, Sawaki, Soren, Biowa, Urbuon, Baransano, Sawesemariai, Ubinaro, Mansundoi, Waidama, Wevori, Horota, Joweni , Karuapi¹¹⁴.

112 Dalam wawancara dengan beberapa informan salah satunya bapak Nelwan, istilah Warumba di sebut sebagai nama suku bangsa. Sementara, dalam silsilah yang ditulis, istilah warumba disebut dengan nama klan atau marga.

113 Klan atau marga-marga seperti Imburi, Yoweni, Manupapami, Urbuon, Somisa, adalah klan atau marga-marga pendiri atau pembentuk Kampung Dusner.

114 Klan atau marga-marga seperti Karuapi, Sawasemariai, Wiai, Warami, adalah klan atau marga-marga yang datang dan bergabung atas berbagai alasan seperti kegiatan berladang berpindah-pindah dan proses perkawinan dan perdagangan. Karena relasi sosial yang telah berlangsung sekian lama bahkan antar generasi, maka mereka dikategorikan sebagai suku bangsa Warumba.

Tabel 71. Suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Warumba	Biowa, Baransano, Gowe, Horota, Imburi, Kapisa, Karuapi, Kamodi, Mansundoi, Manupapami, Mananian, Madiowi, Marani, Nelwan, Nunuari, Refideso, Sawesemariai, Sawaki, Soren, Teniwut, Ubinaro, Urbuo, Wiai, Wevori, Waidama, Warami, Yoteni.

Kisah mitologi tentang asal-usul suku bangsa Warumba di Kampung Dusner Distrik Kuriwamesa Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, masih tersimpan dalam alam pikiran mereka. Ada kesadaran dari mereka tentang ingatan sejarah asal-usul mereka, suatu saat akan mengalami ancaman hilang dalam ingatan, maka dengan pengetahuan menulis yang dimiliki, tua-tua adat suku bangsa Warumba mulai menulis mitos asal-usul suku bangsa Warumba. Kisah mitos suku bangsa Warumba, dikisahkan sebagai berikut:

Pada zaman dahulu, Kampung Dusner adalah wilayah tak berpenghuni dan tak bernama. Hidup seorang perempuan bernama Vinrorani. Secara etimologi Vinrorani terdiri dari dua kata, yaitu: *Vin* artinya perempuan, dan *rorani* artinya kayangan atau sorgawi. Jadi Vinrorani adalah perempuan yang berasal dari Sorga.

Suatu ketika ada suara yang berkata kepada Vinrorani engkau harus mencari pohon Tina Sobiari supaya kau berlindung karena mau datang air bah yang akan mengancam dunia. Saat air bah datang berdirilah Ia di atas pohon dan air naik sambil terangkat dengan pohon, sampai di dahan air stop. Selama 40 hari dan 40 malam, Vinrorani dilindungi oleh burung roh. Burung roh melindungi Vinrorani ibarat rumah yang besar.

Kebutuhan Vinrorani akan makan dan minum diberikan oleh burung Cenderawasih. Lalu Vinrorani mengantungkan kaki dan merasakan air, apakah air bah sudah surut atau belum. Semakin lama air bah makin surut, dan Vinrorani mengikuti air hingga ke tanah. Di atas tanah tersebut, Vinrorani melahirkan 3 orang anak, yaitu: Manawasi, Surui, Sairovi.

Vinrorani memiliki 3 orang anak, yaitu: anak pertama bernama Manawasi, anak kedua bernama Surui, dan anak ketiga bernama Sairovi. Manawasi tersisih ke kayangan atau sorga, Surui, Sairovi yang memiliki keturunan klan atau marga Warumba. Dari klan

atau marga Warumba inilah yang memiliki keturunan 4 klan atau marga, yaitu: marga Imburi, Mananian, Madiowi, Karuapi. Dari keempat marga ini memiliki keturunan klan atau marga-marga berikutnya.

Marga Imburi memiliki keturunan 12 klan atau marga, yaitu: Marani, Kamodi, Warami, Refideso, Manupapami, Karuapi, Nelwan, Teniwut, Nunuari, Kapisa, Gowe, Wiai. Marga Mananian memiliki keturunan 3 klan atau marga, yaitu: Sawaki, Kapisa, Marani. Marga Madiowi memiliki keturunan 7 klan atau marga, yaitu: Mananian, Soren, Biowa, Gowe, Orbuon, Baransano, Karuapi. Marga Karuapi memiliki keturunan 13 klan atau marga, yaitu: Nelwan, Urbuon, Sawesemariai, Imburi, Biowa, Wiay, Ubinaro, Mansundoi, Waidama, Biowa, Wevori, Horota, Yoweni.



Gambar 131: Laki-laki yang berasal dari keturunan suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2013)



Gambar 132: Dokumen tertulis silsilah keturunan suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama, (foto:Adolof Ronsumbre, 2013)

Wilayah persebaran suku bangsa Warumba di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Kuri Wamesa yang meliputi Kampung Dusner.

WARURI

Waruri¹¹⁵, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Waruri? istilah Waruri adalah bahasa Waruri (ambumi) yang berarti sebuah perahu yang menjadi tempat tumpangan banyak orang, (Suryawan, 2013:131). Perahu yang bernama Waruri itulah kini yang menjadi nama Kampung Ambumi dan Kampung Yerinusi Kabupaten Teluk Wondama, dimana berbagai klan atau marga-marga berkumpul menjadi satu dan berkomunitas

¹¹⁵Orang Waruri dikenal oleh orang Wondama atau Wandamen (di daratan Kabupaten Teluk Wondama) adalah orang yang mendiami muara Kali Wosimi. Orang Wondama atau Wandamen menyebut orang Waruri sebagai *Waropa* (Bahasa Wondama) atau mereka sering menyebutnya dengan *Waropa Aniosebaba* (Waropa Kampung besar di muara Kali Wosimi), (Suryawan, dkk, 2013:131)

membentuk Kampung. Perahu di pakai sebagai personifikasi untuk mempersatukan berbagai klan atau marga-marga yang ada dan menetap di Kampung Ambumi dan Kampung Yerinusi.

Suku bangsa Waruri, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Waruri di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: Ayomi, Bokwai, Dimawi, Enuap, Imburi, Karubui, Kayukatui, Kamodi, Kiri, Korei, Marani, Mariai, Mambor, Maniagasi, Ramar, Runaki, Samberi, Sayori, Sanggemi, Siweroni, Urus, Urrio, Warami, Wopairi, Wakomuni, Wursano, Yoweni

Tabel 72. Suku bangsa Waruri di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Waruri	Ayomi, Bokwai, Dimawi, Enuap, Imburi, Karubui, Kayukatui, Kamodi, Kiri, Korei, Marani, Mariai, Mambor, Maniagasi, Ramar, Runaki, Samberi, Sayori, Sanggemi, Siweroni, Urus, Urrio, Warami, Wopairi, Wakomuni, Wursano, Yoweni.

Suku bangsa Waruri di Kabupaten Teluk Wondama, tersebar di Distrik Kuri Wamesa yang meliputi Kampung Ambumi, Kampung Dusner, Kampung Muandaresi, Kampung Simiei, Kampung Nanimori, dan Kampung Yerinusi.

WAWIYAI

Wawiyai, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Wawiyai, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Wawiyai di Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat, yaitu: Dam, Dayolong, Fei, Gaman, Glipin, Gamso, Gaitim, Gimia, Kapatlot, Kapatsai, Lagat, Marindal, Waigayum, Wawiyai

Tabel 73. Suku bangsa Wawiyai di Kabupaten Raja Ampat

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Wawiyai	Dam, Dayolong, Fei, Gaman, Gilipin, Gamsoi, Gaitim, Gimia, Kapatlot, Kapatsai, Lagat, Marindal, Waigayom, Wawiyai



Gambar 133: Perempuan suku bangsa Wawiyai di Kabupaten Raja Ampat, (foto:Yanto Umpain, 2020)

Wilayah penyebaran suku bangsa Wawiyai di Kabupaten Raja Ampat, antara lain:di sebelah utara Teluk Kabui di Waigeo Selatan. Dalam survey di temukan bahwa suku bangsa Wawiyai hanya mendiami satu Kampung, yaitu Kampung Wawiyai, (Sawaki, 2006:17).

Dalam konteks mitos, dikisahkan bahwa suku bangsa Wawiyai di Pulau Waigeo, memiliki hubungan kekerabatan dengan suku bangsa yang mendiami pulau Friwen yang sering disebut sebagai orang Wawiyai Man mon. Keturunan orang Wawiyai Man mon yang

sekarang mendiami Pulau Friwen adalah kelompok yang memiliki strata tertinggi dalam kelompok suku bangsa Wawiyai. Sementara, suku bangsa Wawiyai yang mendiami Kampung Wawiyai adalah berada di Strata bawah. Artinya, ibarat kakak dan adik, maka suku bangsa Wawiyai di pulau Friwen yang di sebut orang Wawiyai Man mon adalah Kakak, sementara suku Wawiyai yang ada di Waigeo Selatan adalah Adik.

Namun dalam konteks budaya, yang menjadi catatan penting bahwa suku bangsa yang dipandang sebagai Kakak yaitu suku Wawiyai di pulau Friwen sudah tidak lagi bisa berbahasa Wawiyai, (Sawaki, 2006:17). Sementara, suku bangsa yang dipandang sebagai adik, yaitu suku bangsa Wawiyai di Waigeo Selatan, masih bisa berbahasa Wawiyai¹¹⁶.

WONDAMA

Wondama¹¹⁷, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat.

Apa arti nama Wondama? ada dua versi tentang arti nama Wondama. Versi pertama, kata Wondama terdiri dari tiga kata *wo*, *nda*, *ma*. *Wo* yang berarti terkejut, *nda* yang berasal dari kata *ra* artinya pergi atau datang, *ma* artinya datang. Jadi, Wondama adalah terkejut dengan orang luar yang datang¹¹⁸. Sementara, versi kedua, nama Wondama awalnya berasal dari kata Ondama artinya silahkan datang atau silahkan masuk. Nama versi kedua ini, sejak injil masuk

116 Perlu dukungan dana dari berbagai pihak (Pemerintah Daerah Kabupaten Raja Ampat, Balai Bahasa Papua, Dewan Kesenian Provinsi Papua Barat, Dewan Adat Papua Wilayah 3 *Mnu Kwar*, Majelis Rakyat Papua Barat, Lembaga Masyarakat Adat Provinsi Papua Barat, untuk mengkaji, mengapa bisa terjadi fenomena demikian.

117 Orang Wondama atau Wandamen disebut oleh orang Waruri dengan *Oimao* dalam Bahasa Waruri atau Ambumi, (Suryawan, 2013:131). Selain itu, tentang nama suku bangsa Wondama ada beberapa versi penamaan. Versi Dr.F.C.Kamma dalam bukunya "Ajaib Di Mata Kita, Jilid III", halaman 431, istilah yang digunakan adalah Wandamen. Istilah yang sama di gunakan oleh Dr.Zulyani Hidayah dalam bukunya berjudul, "Ensiklopedi Suku Bangsa di Indonesia, halaman 419. Namun, penulis lebih menggunakan istilah Wondama, karena dasar ilmiahnya melalui penelitian lapangan.

118 Hasil wawancara dengan salah satu informan bernama Kris Nelwan pada tanggal 9 September 2013, di Kampung Rasiei Distrik Rasiei Kabupaten Teluk Wondama

di Rasiey pada tanggal 14 juli 1910, oleh pendeta Ishak Samuel Kijne menambahkan dengan awalan W, sehingga menjadi Wondama¹¹⁹.

Suku bangsa Wondama, merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Wondama di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat yaitu: Sawaki, Torei, Warami, Yoteni.

Tabel 74. Suku bangsa Wondama di Kabupaten Teluk Wondama

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Wondama	Sawaki, Torei, Warami, Yoteni.

Asal-Usul suku bangsa Wondama di Kabupaten Teluk Wondama, di kisahkan melalui mitos. Mitos tentang asal-usul suku bangsa Wondama di kisahkan dalam beberapa versi, menurut empat (4) klan atau marga besar yang di kategorikan sebagai klan atau marga pendiri Kampung. Kisah mitos, sebagai berikut:

Waktu zaman dahulu, wilayah yang kini bernama Distrik Rasiey di Kabupaten Teluk Wondama adalah wilayah kosong tanpa penghuni dan tanpa nama. Migrasi 4 klan atau marga (Yoteni, Torei, Sawaki, Warami) dari lokasi asal, memiliki makna terjadinya nama Rasiey dan terbentuknya suku bangsa Wondama, karena integrasi 4 klan atau marga tersebut. Terbentuknya suku bangsa Wondama sangat terkait dengan sejarah asal-usul ke 4 klan atau marga ini.

Versi pertama menurut klan atau marga Torei, dikisahkan bahwa nenek moyang klan atau marga Torei bernama Serama. Ia berasal dari pedalaman atau gunung Wondiboi atau dalam istilah lokal disebut dengan nama gunung *Aiwai*. Salah satu keturunan dari moyang ini berjenis kelamin laki-laki bernama Atawi kawin dengan perempuan Rasiey.

Versi kedua menurut klan atau marga Sawaki, dikisahkan bahwa nenek moyang klan atau marga Sawaki bernama Raurei. Ia berlayar dari wilayah Kabupaten Nabire dengan alasan mencari sumber pangan, karena terdengar informasi bahwa di wilayah Rasiey

¹¹⁹Lihat “*Laporan Akhir Kajian Antropologi Suku-Suku asli di Kabupaten Teluk Wondama*”, Kerjasama Badan Perencanaan Pembangunan Daerah (Bapeda) Kabupaten Teluk Wondama dengan Fakultas Sastra Universitas Papua Manokwari, tahun 2013. Halaman 161.

banyak tumbuhan sagu. Sesampainya di Rasiey, moyang klan atau marga Sawaki Raurei beristirahat sejenak di daratan karena baru tiba. Datanglah moyang klan atau marga Torei bernama Serama dari hutan dan menyapa moyang Raurei. Dalam percakapan kedua moyang itu, maka keduanya bersepakat untuk membentuk perkampungan bersama dan tinggal berdampingan antara moyang Torei bernama Serama dengan moyang klan atau marga Sawaki bernama Raurei.

Versi ketiga menurut klan atau marga Yoteni, dikisahkan bahwa, moyang klan atau marga Yoteni bernama Waiberei, Ia berasal dari Tandia dan berdomisili di suatu bukit yang bernama bukit Buburami.

Versi keempat menurut klan atau marga Warami, di kisahkan bahwa moyang marga Warami bernama Sorari. Ia berasal dari daerah bernama Waren di Oransbari (sekarang wilayah ini termasuk dalam wilayah administrasi Pemerintahan Distrik Oransbari Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat). Dari lokasi asal, moyang klan atau marga Warami melakukan perjalanan ke Wondama mencari tumbuhan sagu sebagai sumber pangan. Ketika sampai di Wondama, terjadi pertemuan antara ketiga moyang, yaitu: moyang klan atau marga Torey, moyang klan atau marga Sawaki, dan moyang klan atau marga Warami. Ketiga moyang tersebut bersepakat untuk tinggal bersama dan membentuk perkampungan bersama.

Wilayah persebaran suku bangsa Wondama di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Rasiey yang meliputi Kampung Isei, Kampung Senderawoi, Kampung Tandia, Kampung Sasirei, Kampung Rasiey, Kampung Webi, Kampung Uriemi, Kampung Torey, dan Kampung Nggatu.

Dalam konteks budaya, salah satu unsur budaya suku bangsa Wondama di Kabupaten Teluk Wondama, yang masih dipertahankan adalah mata pencaharian tradisional menokok sagu. Menokok sagu sebagai mata pencaharian utama karena di dukung oleh sumber daya alam tumbuhan sagu yang melimpah. Tumbuhan sagu dan mata pencaharian ini merupakan warisan leluhur, sehingga wajib dipelihara.



Gambar 134: Perempuan suku bangsa Wondama sedang menokok sagu di Distrik Rasiei Kabupaten Teluk Wondama, (foto:George Mentansan, 2013)

Y

YABAN NERIGO

Yaban Nerigo, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

Suku bangsa Yaban Nerigo merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Yaban Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Ginuni, Ginuni-Rumakoy, Ginuni-Yaban, Ginuni-Nitobihar, Regoy-Kaikur, dan Regoy-Dahur.

Tabel 75. Suku bangsa Yaban Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Yaban Nerigo	Ginuni, Ginuni-Rumakoy, Ginuni-Yaban, Ginuni-Nitobihar, Regoy-Kaikur, Regoy-Dahur.

Wilayah persebaran suku bangsa Yaban Nerigo di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: di Distrik Kais yang meliputi Kampung Yahadian.

YABEN

Yaben¹²⁰, adalah nama yang digunakan untuk menyebut nama suku bangsa yang dikategorikan sebagai salah satu suku bangsa asli di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat.

¹²⁰Laporan Pusat Penelitian Lingkungan Hidup Universitas Papua bekerjasama dengan Total Eksplorasi Produksi Indonesia-West Papua, tentang "Hak-Hak Tanah Adat dan Sejarah Asal-Usul kelompok-kelompok Etnik Bira dan Yaban Nerigo di wilayah budaya Imekko Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat", tahun 2013.

Suku bangsa Yaben merupakan integrasi dari beberapa klan atau marga. Klan atau marga-marga yang dikategorikan sebagai suku bangsa Yaben di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, yaitu: Begrey, Girio, Kasminya, Kemeray, Kofari, Mambruaru, Micibaru, Meres, Mondar, Oname, Ongomsaru, Osen, Oseli, Pomsaru, Rumsaro, Serio, Segeitmena, Simat, Sianggo, Sibar, Slabaru, Segeit, Timjaru, Temaru.

Tabel 76. Suku bangsa Yaben di Kabupaten Sorong Selatan

NAMA SUKU BANGSA	NAMA KLAN/MARGA
Yaben	Begrey, Girio, Kasminya, Kemeray, Kofari, Mambruaru, Micibaru, Meres, Mondar, Oname, Ongomsaru, Osen, Oseli, Pomsaru, Rumsaro, Serio, Segeitmena, Simat, Sianggo, Sibar, Slabaru, Segeit, Timjaru, Temaru.



Gambar 135: Laki-laki dan perempuan suku bangsa Yaben di Kabupaten Sorong Selatan, (foto:Tomi Patiasina, 2019)

Suku bangsa Yaben di Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat, tersebar di wilayah Distrik Konda yang meliputi Kampung Wamargege dan Kampung Konda.

DAFTAR PUSTAKA

- Ambrauw, Salmon. 2019. *Bentuk Dan Fungsi Tradisi Orwarek Suku Biak Betew Di Kampung Balal Distrik Kofiau Kabupaten Raja Ampat Provinsi Papua Barat*. Skripsi Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Dalam Bidang Ilmu Antropologi. Program Studi Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari.
- Ayorbaba, Musa, 2016. *Etnografi Suku Irires*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Barth, Fredrik. 1988. *Kelompok Etnik dan Batasannya*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Barthes, Roland. 2018. *Mitologi*. Bantul: Kreasi Wacana
- Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Dan Lingkungan Hidup Kabupaten Kaimana.2016. *Indeks Pembangunan Manusia Anak Asli Kaimana*.
- Bapeda Provinsi Papua Barat. 2011. *Capaian Kinerja Gubernur Papua Barat 2006-2011*. Manokwari: Bapeda Provinsi Papua Barat.
- Balai Pustaka. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta:Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Barry-Al. 2001. *Kamus Sosiologi Antropologi*. Surabaya: Indah
- Bless, Samuel. 2000. *Cerita Rakyat Suku Meybrat Tanah Papua*. Semarang: Pustaka Pelajar Offset
- Bless, Samuel. 2014. *Kalau Bukan Kami, Siapa Lagi?.* Sleman: PT.Kanisius.
- Boelaars, Jan. 1986. *Manusia Irian, Dahulu-Sekarang-Masa Depan*. Jakarta:PT.Gramedia.
- Buletin Sabang Bersatu Membangun.2016. *Aman, Damai, Maju, Sejahtera dan Mampu Berdayasaing*. Pemerintah Daerah Kabupaten Manokwari Selatan.

- Diamond, Jared. 2017. *The World Until Yesterday (Dunia Hingga Kemarin), Apa yang Kita Pelajari Dari Masyarakat Tradisional ?*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Eliade, Mircea. 2002. *Sakral dan Profan*. Yogyakarta:Fajar Pustaka Baru.
- Fatem, Sepus, dkk.2017. *Gabriel Asem Peletak Dasar Pembangunan Tambrauw-Papua Barat (Pemimpin Visioner, Tegas, Cerdas, Rendah Hati dan Penggerak Lingkungan)*. Sleman: Deepublish (CV.Budi Utama).
- Flassy, Marlina. 2002. *Perubahan Sistem Perkawinan Pada Suku Bangsa Meybrat di Sorong Tanah Papua Dalam Perspektif Gender*. Tesis Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Mencapai Derajat Sarjana S2 Program Studi Antropologi Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora Program Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Furuada, Abdul. 2016. *Indeks Pembangunan Manusia Anak Asli Kaimana*. Badan Perencanaan Pembangunan Daerah dan Lingkungan Hidup Kabupaten Kaimana.
- , 2017. *Dokumen Reviu Tata Ruang Wilayah Kebudayaan Masyarakat Kaimana*. Pemerintah Kabupaten Kaimana Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Penelitian dan Pengembangan.
- Handoyo, dkk.2014. *Panduan Pelibatan Masyarakat Lokal Dalam Implementasi REDD+di Indonesia Wilayah Timur*. Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan Badan Penelitian dan Pengembangan Perubahan Iklim dan Kebijakan.
- Hamka,dkk. 1983. *Prisma, Korupsi dan Pengawasan Pembangunan*. Jakarta:LP3ES
- Heatubun, Charlie,dkk. 2013. *Hak-Hak Tanah Adat Dan Sejarah Asal-Usul Kelompok-Kelompok Etnik Bira Dan Yaban Nerigo, Di Wilayah Budaya Imekko Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat*. Pusat Penelitian Lingkungan Hidup Universitas Papua Bekerjasama Dengan Total Eksplorasi Produksi Indonesia-West Papua Manokwari Provinsi Papua Barat.

- Hidayah Zulyani. 2015. *Ensiklopedi Suku Bangsa Di Indonesia*". Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Howay, Obeth.1992. *Sistem Pembangunan Kerja Berdasarkan Jenis Kelamin Dalam Kehidupan Sosial Ekonomi Orang Meybrat di Daerah Kepala Burung Irian Jaya*. Skripsi Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Antropologi, Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Cenderawasih Jayapura.
- Isaacs, Harold.1993. *Pemujaan Terhadap Kelompok Etnis, Identitas Kelompok dan Perubahan Politik*. Jakarta:Yayasan Obor Indonesia.
- Isman, dkk. 2012. *A Social Mapping Report:Klamono Dalam Pusaran Pembangunan*. Kerjasama PT.Pertamina EP Region KTI Field Papua Dengan Institut Pembangunan Masyarakat Bandung.
- Kamma, F.C. 1981. *Ajaib Di Mata Kita, Masalah Komunikasi Antara Timur dan Barat Dilihat Dari Sudut Pengalaman Selama Seabad Pekabaran Injil di Irian Jaya, Jilid I*. Jakarta: PT.Gunung Mulia.
- Kamma, F.C. 1982. *Ajaib Di Mata Kita,Masalah Komunikasi Antara Timur dan Barat Dilihat Dari Sudut Pangalaman Selama Seabad Pekabaran Injil Di Irian Jaya, Jilid II*. Jakarta:BPK Gunung Mulia.
- Kamma, F.C. 1993. *Ajaib Di Mata Kita, Masalah Komunikasi Antara Timur Dan Barat Dilihat Dari Sudut Pangalaman Selama Seabad Pekabaran Injil Di Irian Jaya, Jilid III*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia.
- Keltekes, Arabia, 2019. *Respon Masyarakat Terhadap Program Corporate Sosial Responsibility (CSR) Perusahaan Job Pertamina Petrochina Salawati Di Kampung Maralol Distrik Salawati Tengah Kabupaten Sorong*. Skripsi Di ajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Dalam Bidang Ilmu Antropologi. Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari.

- Koentjaraningrat. 1984. *Kamus Istilah Antropologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- ,1993. *Masyarakat Terasing di Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- ,1994. *Irian Jaya Membangun Masyarakat Majemuk*. Jakarta: Djambatan.
- , 2005. *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: PT.Rineka Cipta
- , 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi, Edisi Revisi 2009*. Jakarta:PT.Rineka Cipta.
- Korwa, Spenyel. 2007. *Wos Knam Biak-Indonesia (Kamus Dasar Biak-Indonesia)*. Biak: Yayasan Pengembangan Bahasa Ibu Biak.
- Laksono,P.M. dkk. 2001. *Igya Ser Hanjop, Masyarakat Arfak Dan Konsep Konservasi*. Yogyakarta: PSAP-UGM.
- ,dkk. 2000. *Perempuan di Hutan Mangrove, Kearifan Ekologis Masyarakat Papua*. Yogyakarta: Galang Press.
- ,dkk. 2000. *Permainan Tafsir, Politik Makna di Jalan pada Penghujung Orde Baru*. Yogyakarta: Insist Press.
- Lapian, Adrian. 2009. *Orang Laut, Bajak Laut, Raja Laut, Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Lefaan, Adolina. 2013. *Kumpulan Mitos Marga Etnik Kembaran-Papua, Bacaan Rakyat*. Jayapura: CV.Sanggar Putro Adjie.
- Lekitoo, Hanro. 1993. *Sistem Kepemimpinan Tradisional Suku Bangsa Meyakh Di Desa Sidei Kecamatan Manokwari Kabupaten Manokwari*. Diajukan Untuk Dipertahankan Dalam Ujian, Guna Memperoleh Gelar Sarjana Antropologi, Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Cenderawasih Jayapura.
- ,dkk,2014:"Teluk Doreh Ladang Pertemuan Injil Dan Budaya Suku Doreri". Jakarta:Institute For Indonesia Local Policy Studies (Ilpos).

- ,dkk, 2015:"*Etnografi Suku-Suku Asli di Provinsi Papua Barat, Seri 1, Suku Doreri, Suku Meyakh, Dan Suku Hatam*". Manokwari: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Papua Barat.
- Liliwari,Alo.2018. *Prasangka, Konflik, dan Komunikasi Antarbudaya, Edisi ke-2*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Mahalari, Viktor, dkk. 2018. *Laporan Praktik Penelitian Lapangan II, Sistem Pengetahuan Lokal Tentang Mawi (Potane) Sebagai Resolusi Konflik Di Kampung Fonatu Distrik Ayfat Utara Kabupaten Meybrat Provinsi Papua Barat*. Kementerian Riset, teknologi dan Pendidikan Tinggi Negeri, Universitas Papua Fakultas Sastra Dan Budaya Jurusan Antropologi Manokwari.
- Mandacan, Dominggus, dkk. *Dokumen Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Provinsi Papua Barat*. Pemerintah Provinsi Papua Barat, Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata.
- Mansoben,dkk. 2007. *Fenomena dan Dampak Migrasi di Kawasan Teluk Bintuni*. Tanpa nama kota terbit:Tanpa nama Penerbit.
- Masinambow,dkk. 1994. *Kebudayaan Dan Pembangunan Di Irian Jaya, Seri Terbitan LIPI*. Jakarta:Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.
- ,1984. *Buletin Leknas, Maluku dan Irian Jaya*. Jakarta: Lembaga Ekonomi dan Kemasyarakatan Nasional Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.
- Moktis Nixon.2018. *Fungsi Dan Makna Busur Panah Bagi Suku Meiah Di Kampung Sidey Distrik Sidey Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat*. Skripsi Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memeperoleh Gelart Sarjana Sosial Dalam Bidang Antropologi. Program Studi Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari.
- Momot,Filips,1994. *Keikutsertaan Dalam Proyek Perkebunan Inti Rakyat Kelapa Sawit dan Aktivitas Ekonomi Tradisional Pada Suku Bangsa Hattam, Sougb di Desa Umbuy Kecamatan Warmare Kabupaten*

- Manokwari*. Skripsi Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Cenderawasih Jayapura.
- Nauw, Monica. 2007. *Petani Papua Dan Inovasi Pertanian: Pengaruh Nilai Budaya Terhadap Pola Adopsi PIR Kelapa Sawit (Kasus Petani Suku Arfak di Kabupaten Manokwari Papua)*. Tesis Program Studi Antropologi Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Noken, 2013. *Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra dan Sosial Budaya. Volume 01, Nomor 01*. Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Bekerjasama dengan Pusat Studi Bahasa dan Budaya Papua Universitas Papua Manokwari-Papua Barat.
- , 2014. *Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra dan Sosial Budaya. Volume 03, Nomor 03*. Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Bekerjasama dengan Pusat Studi Bahasa dan Budaya Papua Universitas Papua Manokwari-Papua Barat.
- Pranata Setia dkk. 2014. *Di Balik Rahasia Bungkus Dalam Tiga Jari Etnik Irirutu Kabupaten Kaimana, Buku Seri Etnografi Kesehatan*. Surabaya: Pusat Humaniora, Kebijakan Kesehatan Dan Pemberdayaan Masyarakat dan Lembaga Penerbitan Balitbangkes.
- Roemiak, dkk. 1993. *Etnografi Irian Jaya, Panduan Sosial Budaya, Buku Satu Kelompok Peneliti Etnografi Irian Jaya*. Tanpa nama kota: tanpa nama penerbit.
- , 1996. *Etnografi Irian Jaya, Seri-2*. Irian Jaya: Pemerintah Propinsi Daerah Tingkat 1.
- Rauws, J. 2009. *64 Tahun Sejarah Zending di Nieuw-Guinea*. Jayapura: Badan Pekerja Am Sinode Gereja Kristen Injili di Tanah Papua.
- Ronsumbre, dkk, 2013. *Laporan Akhir Kajian Antropologi Suku-Suku Asli Di Kabupaten Teluk Wondama Provinsi Papua Barat*. Kerjasama Badan Perencanaan Pengembangan Daerah Kabupaten Teluk Wondama Dengan Fakultas Sastra Universitas Papua.

- ,2013. *Laporan Kunjungan Lapangan Di Kampung Atibo Dan Pasamai Distrik manimeri Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat.*
- ,2013. *Laporan Hasil Pemetaan Sosial Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Raja Ampat.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013. *Laporan Hasil Penjajagan Awal Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Raja Ampat.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013. *Laporan Hasil Studi Kelayakan Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Raja Ampat.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013. *Laporan Hasil Pemetaan Sosial Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Teluk Bintuni.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013. *Laporan Hasil Penjajagan Awal Lokasi Komunitas Adat Terpencil Di Kabupaten Teluk Bintuni.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013. *Laporan Hasil Studi Kelayakan Lokasi Komunitas Adat Terpencil Di Kabupaten Teluk Bintuni.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- , 2013. *Laporan Hasil Pemetaan Sosial Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Teluk Wondama.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013. *Laporan Hasil Penjajagan Awal Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Teluk Wondama.* Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013.*Laporan Pemetaan Sumber dan Jenis Konflik di Provinsi Papua Barat (Studi Kasus Kabupaten Manokwari dan Kabupaten Teluk Wondama).* Kerjasama Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Papua Barat dengan Universitas Papua.

- ,2013. *Laporan Hasil Studi Kelayakan Lokasi Komunitas Adat Terpencil Di Kabupaten Teluk Wondama*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2013, dkk.2013. *Pergolakan Identitas Budaya dan Siasat Rakyat di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat*. Yogyakarta:Kepel Press.
- ,2015. *Laporan Akhir Pemetaan Hak Ulayat Masyarakat Adat Di Blok Kupalanda Kabupaten Sorong Selatan Provinsi Papua Barat*. Kerjasama PT.Pertamina EP Asset 5 Papua Field Dengan Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua.
- ,2015. *Laporan Akhir Pemetaan Hak Ulayat Masyarakat Adat Di Blok Kupalanda Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat*. Kerjasama PT.Pertamina EP Asset 5 Papua Field Dengan Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua.
- ,2015. *Transformasi Orang Papua Menuju Masyarakat Ramah Industri (Model Strategi Pemberdayaan Orang Papua Di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat)*.Yogyakarta:Kepel Press.
- ,2015. *Laporan Hasil Pemetaan Sosial Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Teluk Wondama*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2015. *Laporan Hasil Penjajagan Awal Lokasi Komunitas Adat Terpencil Di Kabupaten Teluk Wondama*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2015. *Laporan Hasil Studi Kelayakan Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Teluk Wondama*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2016. *Laporan Akhir Pemetaan Hak Ulayat Kelompok Etnik Sumuri di Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat*”.

- ,2017. *Laporan Pemetaan Sosial Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Manokwari Selatan*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2017. *Laporan Hasil Penjajagan Awal Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Manokwari Selatan*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2017. *Laporan Hasil Studi Kelayakan Lokasi Komunitas Adat Terpencil di Kabupaten Manokwari Selatan*. Kementerian Sosial Republik Indonesia Jakarta.
- ,2017. *Laporan Inventarisasi Seni Tari Di Provinsi Papua Barat*. Bidang Pameran dan Promosi Dewan Kesenian Provinsi Papua Barat.
- , 2018. *Laporan Penelitian Identifikasi Wilayah-Wilayah Sakral Dan Pamali Kelompok Etnik Sumuri Di Distrik Sumuri Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat*.
- ,2019. *Buku Ajar Etnografi Papua Barat*. Manokwari: Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua.
- Rifai, Mien.2005. *Pegangan Gaya Penulisan, Penyuntingan dan Penerbitan, Karya-Ilmiah-Indonesia*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Rumansara Enos. 2018. *Etnografi Kaimana Edisi Pertama Studi Pada Suku Kuri, Irarutu, Oburauw, Madewana, Mairasi, Koiwai, Miere, dan Napiti*. Yogyakarta: Amara Books.
- Salabai,Bastian, 2009. *Babi Perdamaian, Penginjilan Kontekstual Suku Arfak*. Yogyakarta:Pustaka Therasia.
- Sapulete, Karolina. 1991. *Adat Perkawinan Masyarakat Anggi Di Desa Iraiweri Kecamatan Anggi Kabupaten Manokwari*". Skripsi Diajukan Untuk Mempertahankan Dalam Ujian Guna Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Negeri Cenderawasih Jayapura.
- Sawaki, Yusuf,dkk 2006. *Laporan Survei Penyebaran Bahasa dan Budaya di Kabupaten Raja Ampat, Studi Sosiolinguistik dan Etnografi*.

Kerjasama Universitas Papua Dengan Konsorsium Pembuatan Atlas Sumber Daya Kabupaten Raja Ampat.

.....,2016. *Teluk Wondama: Bahasa dan Masyarakat, Melacak Relasi dan Interaksi Sosial Melalui Aspek Kebahasaan*. Yogyakarta:Kepel Press.

Sineri, Yohanes,2019. *Strategi Adaptasi Suku Sough Terhadap Ekologi Pantai di Kampung Mawi Distrik Momi Waren Kabupaten Manokwari Selatan Provinsi Papua Barat*. Skripsi Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Dalam Bidang Ilmu Antropologi. Program Studi Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari.

Smiers, Joost. 2009. *Arts Under Pressure,Memperjuangkan Keanekaragaman Budaya di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Insist Press

Sinaga, Simon, dkk,2014: "*Ensiklopedia Populer Pulau-Pulau Kecil Nusantara, Papua Barat, Samudra Pasifik Dan Laut Seram di Kepala Burung Papua*". Jakarta:Kompas.

Soegito,1994/1995. *Data Dan Informasi Pembinaan Masyarakat Terasing*. Direktorat Bina Masyarakat Terasing Direktorat Jenderal Bina Kesejahteraan Sosial Departemen Sosial Republik Indonesia Proyek PKSMT Pusat.

Suhardi,2009: "*Alam-Religi Solidaritas Sosial Di Papua dan Jawa: Terawang Antropologi*. Yogyakarta:Scholarship for Intercultural Studies Program, Program Beastudi Kajian Antarbudaya Pusat Studi Asia Pasifik Universitas Gadjah Mada

Sumiarni, Endang, dkk, 2018. *Eksistensi Hukum Adat Serta Nilai-Nilai Kearifan Lokal Suku Arfak (Hatam-Meyah-Moile-Sougb) Sebagai Penunjang Pembangunan, Seri Hukum Adat Papua Barat*. Yogyakarta:Penerbit Universitas Atma Jaya Yogyakarta Bekerjasama dengan STIH Manokwari.

Suryawan Ngurah,dkk,2011. *Tanah Papua di Garis Batas, Perspektif, Refleksi Dan Tantangan*. Malang:Setara Press

- Susanto, Hary.1987. *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Eliadi*. Yogyakarta : Kanisius
- Syufi, Yafed, 2014. *Potret Suku Irires*.Yogyakarta:Kepel Press
- Syufi, Yafed,2015. *Meneropong Suku Mpur di Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat*. Yogyakarta:CV.Absolut.
- Syufi, Yafed, 2015. *Pemetaan Kebudayaan Di Kabupaten Tambrauw*. Yogyakarta:Kepel Press
- Syufi, Yafed, 2016. *Sejarah Kampung Distrik Senopi Kabupaten Tambrauw Provinsi Papua Barat*.Yogyakarta:CV.Absolute Media.
- Tadjo, Eva.2017. *Perempuan Kais Di Antara Hutan Sagu Dan Perusahaan Sagu Perum Perhutani Di Distrik Kais Kabupaten Sorong Selatan*. Skripsi Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Dalam Bidang Ilmu Antropologi. Program Studi Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari.
- Tifa Antropologi.2013. *Jurnal Ilmiah Etnografi Papua*. Volume 01, Nomor 01. Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari-Papua Barat.
- Tim Antropologi Universitas Cenderawasih. *Kajian Sosial Budaya Terhadap Rumah Adat Suku Sumuri, Sebyar, Irarutu dan Mbaham di Kabupaten Teluk Bintuni dan Kabupaten Fakfak Provinsi Papua Barat*". Kerjasama Universitas Cenderawasih dengan BP-Tanggung LNG.
- Turot, Vebelina,dkk.2017. *Laporan Praktik Penelitian Lapangan I tentang Noken Suku Bangsa Meybrat di Manokwari*. Program Studi Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua Manokwari.
- Wallace, Alfred,2015. *Sejarah Nusantara, The Malay Archipelago*. Yogyakarta:Indoliterasi
- Wanane, Teddy, 1991. *Makna Kain Timur Dalam Kehidupan Masyarakat Tehit Di Daerah Kepala Burung Irian Jaya*. Skripsi Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana

Antropologi Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Cenderawasih Jayapura.

Wanma Hans.2011. *Cahaya Yang Pudar Di Bukit Peradaban, Tanah Nieuw Guinea, Refleksi Historis Tentang Bukit Aitumieri Mie Teluk Wondama, Sebagai Pusat Peradaban Manusia Papua (1909-1962)*. Tanpa nama Kota Terbit :Tanpa Nama Penerbit.

Waromi, Yosina,dkk,2018. *Studi Sosial, Ekonomi, Budaya Masyarakat Di Distrik Babo Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat*. Manokwari:Pusat Penelitian Pemberdayaan Fiskal Dan Ekonomi Daerah Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Papua.

Wenehen, Agust,dkk, 2007. *Lokakarya dan Musyawarah PPTA di Kota Kaimana Dan Sekitarnya, Pelaksanaan Rekonsiliasi Dan Resolusi Konflik Tanah Adat*. Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Kaimana Dengan Lembaga Penelitian Universitas Cenderawasih Jayapura.

TENTANG PENULIS



Adolof Ronsumbre, S.Sos.,M.A, adalah nama penulis buku ini. Lahir pada tanggal 15 Juli 1980 di Kabupaten Biak Numfor Provinsi Papua. Masa pendidikan dari tingkat Sekolah Dasar (SD) hingga sekolah lanjutan tingkat atas (SLTA) di selesaikan di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat dan Kabupaten Jayapura Provinsi Papua. Setelah tamat SLTA tahun 1999, penulis melanjutkan studi ke Pulau Jawa, pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Semarang Jawa Tengah hingga lulus tahun 2003 dengan predikat sebagai lulusan tercepat, dengan waktu studi 3 tahun 4 bulan.

Pada tahun 2006, penulis diterima sebagai Calon Pegawai Negeri Sipil (CPNS) di Departemen Pendidikan Nasional sebagai Dosen luar biasa pada Fakultas Sastra Universitas Negeri Papua (UNIPA) Manokwari. Tahun 2007 di angkat sebagai dosen tetap pada Fakultas yang sama. Tahun 2008 penulis di beri izin untuk melanjutkan Studi Strata Dua (S2) Magister Antropologi di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta, hingga lulus tahun 2010.

Pengalaman penulis menduduki jabatan di internal Universitas Papua, diantaranya: Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Sastra Universitas Negeri Papua (2011-2012). Ketua Jurusan Antropologi Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Papua (2012-2015). Kepala Pusat Studi Bahasa dan Budaya Papua Universitas Papua, (2016-2020).

Sementara itu, diluar kampus pengalaman penulis menduduki jabatan, diantaranya: Staf ahli bidang budaya di Majelis Rakyat Papua Barat (2013-2015). Tenaga ahli bidang budaya pada Majelis Rakyat Papua Barat (2018). Kordinator bidang pameran dan promosi di Dewan Kesenian Tanah Papua Provinsi Papua Barat (2017-2021). Tenaga ahli bidang budaya revisi Rencana Tata Ruang Wilayah Pemerintah Provinsi Papua Barat, (2019). Tenaga ahli bidang budaya revisi Rencana Tata Ruang Wilayah Pemerintah Daerah Kabupaten Tambrauw, (2019).

Pengalaman penelitian yang pernah dilakukan oleh penulis, yaitu di Provinsi Papua Barat yang meliputi 12 Kabupaten dan 1 Kota. Hasil-hasil penelitian penulis sudah dipublikasikan dalam wujud jurnal lokal, jurnal nasional, dan jurnal internasional, antara lain: Etnografi suku bangsa Abun di Kabupaten Tambrauw, (2015). Mengelola konflik dan resolusi konflik: kasus hak ulayat dan konflik etnik lokal di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat, (2015). *Identity as Shortcut to access Power of West Papua* (2016), *Identity Construction of Ethnics Group Through Sago, Tradisional Culture Concept on Maintaining Sago And Maintaining Lives Of Emeyode Tribe in South Sorong Regency West Papua Province* (2019).

Selain itu, penulis juga menulis kurang lebih empat puluh (40) opini yang di publikasikan dalam media cetak lokal di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat.

Sementara yang dipublikasikan dalam wujud buku dan bab buku yang telah terbit, yaitu :

- 1) 2011: "Mentalitas Orang Papua, Tradisional VS Modern, Tinjauan Antropologi Budaya".
- 2) 2011: "Tanah Papua di Garis Batas, Perspektif, Refleksi dan Tantangan".

- 3) 2013: "Pembangunan Untuk Siapa, Refleksi Terhadap Implementasi Pembangunan di Tanah Papua, Tinjauan Antropologi Budaya".
- 4) 2013: "Pergolakan Identitas Budaya dan Siasat Rakyat Di Kabupaten Manokwari Provinsi Papua Barat".
- 5) 2014: "Pemetaan Kebudayaan Di Kabupaten Tambrau".
- 6) 2014: "Panduan Pelibatan Masyarakat Lokal Dalam Implementasi REDD+ di Indonesia Wilayah Timur".
- 7) 2015: "Transformasi Orang Papua Menuju Masyarakat Ramah Industri, Model Strategi Pemberdayaan Orang Papua di Kabupaten Teluk Bintuni Provinsi Papua Barat".
- 8) 2019: "High Conservation Value".

