

REZULTATI JAVNOG POZIVA ZA PROIZVODNJU DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA U 2018. GODINI – 2. ROK

Umjetnički savjetnici: Pavao Marinković i Nenad Polimac

Na 2. rok Javnog poziva za proizvodnju dugometražnih igranih filmova u 2018. godini prijavilo se 32 projekta, od toga 10 u kategoriji debitantskog dugometražnog filma, 22 u kategoriji dugometražnog igranog filma. Od ta 32 projekta, 3 projekta od kojih su dva debitantska, bili su prijavljeni za potporu za postprodukciju. Od 32 projekta jedan nije razmatran jer ne zadovoljava uvjete natječaja.

Iako se ovaj rok ne ističe po brojnosti prijave, po kvaliteti prijavljenih projekata ovo je bio rok iznimno visoke kvalitete. Zanimljiv je podatak da su svi projekti predloženi za sufinanciranje prošli razvojne stepenice HAVC-a, što svjedoči o koristi koju i autori, i scenaristi i producenti filma crpe od takvog kreativnog procesa.

Za proizvodnju dugometražnih igranih filmova predložimo 5 projekata iskusnih redatelja, od kojih su četiri vrhunski pripremljene adaptacije književnih djela suvremenih hrvatskih pisaca – Zorana Ferića, Ivica Prtenjače, Ivora Martinića i Josipa Mlakića. Dok je peti predloženi projekt izuzetno ambiciozan autorski projekt dječjeg filma.

U užem izboru bila su još tri vrlo kvalitetna projekta. Iako izuzetno atraktivni, ti projekti po svojoj dramaturškoj zaokruženosti ipak ponešto zaostaju za onima predloženima za financiranje. To su projekti «E, jebi ga» Rajka Grlića i produkcijske kuće Interfilm kojeg predložimo za promjenu kategorije i sufinanciranje razvoja projekta. Druga dva projekta koja već imaju odobren razvoj projekta, a to su «Pred zidom-priča o Maksi Vanki» Mladena Jurana i «Brijunska priča» Arsena Antona Ostojića se daju na dodatnu scenarističku doradu.

Od deset prijavljenih debitantskih projekata kvalitetom se izdvojilo čak njih šest, ali se umjetničkim potencijalom te spremnošću za produkciju izdvojio jedino projekt «Tragovi» Dubravke Turić i produkcijske kuće Kinorama. Projekt «Divljaci» Darija Lonjka i produkcijske kuće Alka film predlaže se za sufinanciranje u kategoriji razvoja projekta.

Od projekata prijavljenih u fazi postprodukcije kvalitetom se izdvojio novi film Damira Čučića «Ljetnikovac» u produkciji kuće Spiritus Movens.

SMRT DJEVOJČICE SA ŽIGICAMA, redatelj: Goran Kulenović, scenaristi: Zoran Ferić i Goran Kulenović, producent: Livada produkcija
3.800.000 HRK

Ekranizacija bestselera Zorana Ferića imponira žanrovskom sigurnošću i uspjelom prilagodbom knjige filmu. Radnja se odigrava početkom 90-ih u ratnu jesen, glavni protagonist je zagrebački patolog koji se nakon bračnog brodoloma vraća na otok Rab, mjesto svoga djetinjstva, ali se i

protiv volje upliće u slučaj ubojstva rumunjske prostitutke, zapravo transrodne osobe. Vrlo dobro profilirani likovi, kojih je puno, ali to ni najmanje ne smeta, napeta fabula i neočekivani obrati tek su neki od aduta što će privući pažnju gledatelja.

MALI TESLA I KRADLJIVCI IDEJA, redatelj: Petar Orešković, scenaristi: Vanja Obad i Petar Orešković, producent: Jaako dobra produkcija
3.800.000 HRK

Zasigurno najbolji projekt za djecu i mladež koji je prijavljen na zadnjim natječajima. Naslovni junak, legendarni izumitelj Nikola Tesla, već se pojavljivao u domaćim i stranim produkcijama, kako na filmu tako i na televiziji, međutim, originalnost pristupa autora filma je u tome što on ovdje ima samo devet godina, a o njemu ovisi sudbina cijelog austrougarskog carstva. Radnja se odigrava u Gospiću i oko njega, utjecaj serijala o malom čarobnjaku Harryju Potteru je očit, no unatoč tome priča je krajnje originalna, kao i niz maštovitih likova i detalja kakve nikad nismo vidjeli u hrvatskoj kinematografiji. Bit će to film težak za realizaciju, no Petar Orešković i ekipa ponudili su dovoljno jamstva da su to u stanju izvesti.

BRDO, redatelj: Bruno Gamulin, scenaristi: Bruno Gamulin i Ivica Prtenjača, producent: Inter film
3.700.000 HRK

Još jedna ekranizacija neospornog bestselera (autor mu je koscenarist Ivica Prtenjača), i ovdje se radnja odigrava na otoku (ali neimenovanom), a i junak je došljak iz Zagreba. On u novoj sredini traži priliku da pronađe pravog sebe, ono prije nikako mu nije odgovaralo, a i postavlja si veliko iskušenje jer prihvaća posao vatrogasnog dobrovoljca o kojem zapravo nema pojma. Junak je uvijek u središtu zbivanja, oko njega je nekolicina zanimljivih likova, većina ih je u srodstvu, a priroda ima jednako važnu ulogu kao i ljudi. Ključno je za uspjeh projekta stvaranje posebne atmosfere, što je redatelj – znajući njegovu filmografiju – u stanju ostvariti.

LJUDI NE MOGU LETJETI, redatelj: Zrinko Ogresta, scenarist: Ivor Martinić, producent: Inter film
3.600.000 HRK

Filmska adaptacija kazališnog komada „Drama o Mirjani i ovima oko nje“, za koju je scenarij napisao sam autor. Zrinko Ogresta je sudjelovao u radu na ekranizaciji, ali se oslonio na svoj umjetnički instinkt da ne robuje originalu. Kako sam objašnjava u redateljskoj eksplikaciji, klonio se unaprijed zadatih koncepata, ovaj put se odlučio za „oslušivanje“ onoga što mu nudi materijal i uvjeren je da je u stanju napraviti kompleksnu dramu u čijem je središtu junakinja Mirjana i ljudi oko nje, ne samo obitelj nego i oni s kojima je u bliskim odnosima. Martinićev originalni predložak pretrpio je dosta izmjena, međutim, to nije loše jer je polazište za uzbudljivu filmsku pustolovinu.

BOŽJI GNJEV, redatelj: Kristijan Milić, scenarist: Josip Mlakić, producent: Eurofilm
3.000.000 HRK

Za razliku od njihovog prethodnog zajedničkog projekta „Mrtve ribe“, vrlo zahtjevne poratne drame, novi pothvat tandema Milić-Mlakić punokrvi je ratni triler, financijski podržan od fonda za kinematografiju kantona Sarajevo. Protagonist je borac HVO-a koji pokušava rasvijetliti zagonetku zašto mu je brat stradao na opasnom ratnom zadatku. Fabula je vrlo pregledno izložena, ima puno lokacija, kako u Hrvatskoj tako i u BiH, pa je za očekivati film koji ima izvjesni komercijalni potencijal u domaćim kinima, ali i šanse za međunarodni festivalski plasman.

film prijavljen u postprodukcijskoj fazi

LJETNIKOVAC, redatelj i scenarist: Damir Čučić, producent: Spiritus Movens
200.000 HRK

Redatelj nas bez dodatnih informacija ubacuje u razgovore koje vodi protagonist (Vojin Perić): naizgled se on doima kao psihijatar, no produkcijske obavijesti definiraju ga kao poluslijepog snimatelja radio drama, zainteresiranog za prva seksualna iskustva svojih sugovornika. Cjelina se sastoji iz tri takva razgovora. Film je efektno snimljen, otvoren za različita tumačenja, i predstavlja vrlo zanimljiv izdanak hrvatskog nezavisnog filma.

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

TRAGOVI, scenaristica i redateljica Dubravka Turić, producent KINORAMA
3.000.000 HRK

Projekt «Tragovi», iznimno je zanimljiva, začudnim filmskim jezikom ispričovijedana priča o problemima sredovječne znanstvenice nakon smrti oca. Istovremeno to je priča o konačnom prihvaćanju sebe i vlastite prolaznosti koja začinjena mudrom melankolijom diskretno nudi optimizam. To je projekt međunarodno najuspješnije hrvatske autorice kratkih filmova Dubravke Turić (Belladonna, Trešnje), koja je ovom verzijom scenarija pronašla estetski ključ za otkrivanje dubokih napuknuća ljudske duše.