

LAAC

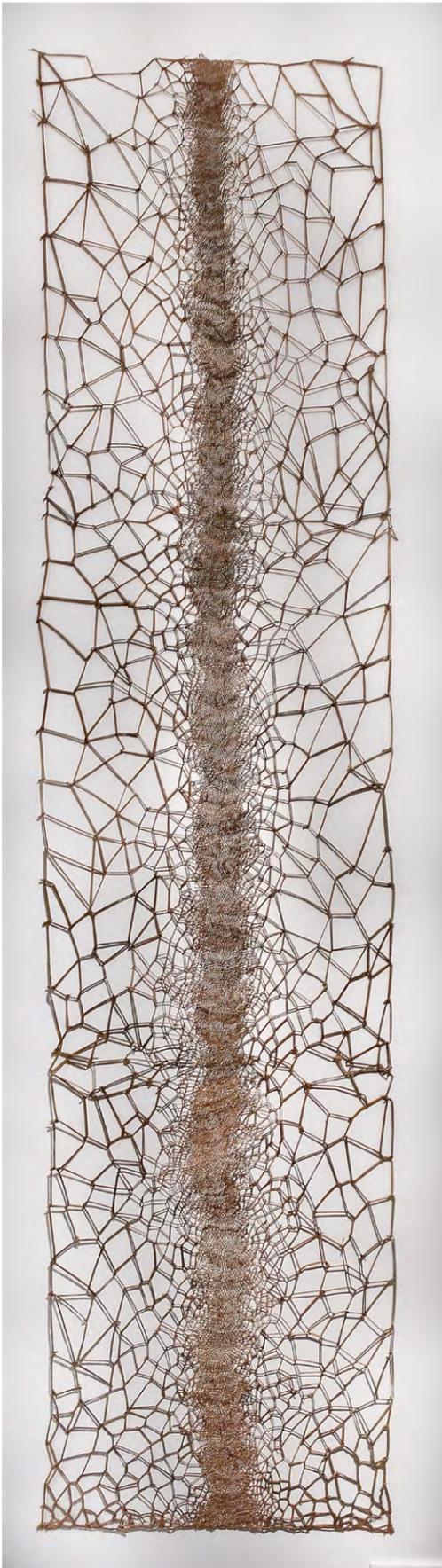
16 OCTOBRE 2021 - 06 MARS 2022

MARINETTE CUECO L'ORDRE NATUREL DES CHOSES

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

Dossier de presse





Marinette Cueco, Entrelacs - *Grand entrelacs vertical*, 2018, jonc épars et jonc capité, 270 x 60 cm, © ADAGP, 2021, Photo © David Cueco

MARINETTE CUECO

L'Ordre naturel des choses

DU 16.10.2021 AU 06.03.2022

**LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine
DUNKERQUE**

Fibres végétales nouées ou tressées, installations éphémères faites d'éléments naturels, accumulation de plantes séchées ou minéraux souvent monochromes...

Cette rétrospective d'ampleur de l'œuvre de Marinette Cueco proposera un parcours thématique au travers des grandes séries d'installations développées, depuis le début de son travail sur le monde naturel.

Marinette Cueco utilise depuis les années 1970 des techniques propres aux arts textiles avec des matériaux bruts, naturels, éprouvant une prédilection pour les mauvaises herbes, l'humus...

Une œuvre spécialement créée pour le LAAC sera également installée dans le jardin de sculptures du musée.

Commissaires : Évelyne Artaud et Elena Groud, en étroite collaboration avec l'artiste.

L'accès au LAAC est soumis à la présentation du pass sanitaire.

NOTE D'INTENTION

L'exposition *Marinette Cueco, L'Ordre naturel des choses* au Lieu d'Art et Action Contemporaine durant l'automne-hiver 2021-2022 s'inscrit dans un mouvement de redécouverte de cette artiste, dont les œuvres ont été montrées ces dernières années à l'occasion de plusieurs expositions monographiques et collectives.

Elle constitue la première rétrospective d'ampleur que lui consacre un musée de France.

Cette exposition manifeste l'ambition du LAAC de mettre en avant des figures artistiques fortes de la scène française, dont le travail a émergé au cours des Trente Glorieuses et qui sont toujours d'actualité. Le commissariat est assuré par la critique d'art Évelyne Artaud et la commissaire d'exposition Elena Groud, en étroite collaboration avec l'artiste.

L'exposition, présentée dans quatre salles du premier étage du musée, propose un parcours thématique au travers des grandes séries d'œuvres développées par Marinette Cueco depuis le début de son travail sur le monde végétal. L'artiste réalisera également une installation *in situ* dans le jardin de sculptures du musée.

Née en 1934 à Argentat en Corrèze, Marinette Cueco pratique dans les années 1960 la tapisserie, participant au mouvement de réhabilitation de cette technique, qui s'opère durant la période. Au cours des années 1970, elle délaisse les fibres animales et végétales transformées au profit des fibres végétales brutes sur lesquelles elle transpose l'ensemble des techniques appliquées aux textiles : tissage, nouage, tressage, tricotage, entrelacement, crochetage...

Ses premières expérimentations d'intervention *in situ* dans la nature, qu'elle abandonne progressivement, se développent en parallèle de la création d'œuvres à l'échelle



Photographie de Marinette Cueco de Michel Jourheuil

du tableau et de l'installation. Ces dernières fonctionnent par séries, développées concomitamment et durant plusieurs décennies, à la manière des cycles naturels.

Marinette Cueco s'attache à tout type de matériau que produit la nature, avec une prédilection pour les matières « pauvres », celles que l'on foule au pied, les brindilles, l'humus ou les mauvaises herbes.

Les textures particulières de ses œuvres, son vocabulaire formel, se forgent dans la modulation, voire l'accident, créés par la répétition du geste des mains qui lie les éléments et par la nature même des végétaux, cassants, friables, rigides ou souples...

Pour reprendre les mots d'Itzhak Goldberg, Marinette Cueco entretient des « rapports paradoxaux avec la nature - elle la contrôle tout en étant dirigée par elle ». Son travail n'opère pas dans le champ de la représentation : l'artiste ne reproduit pas la nature mais en propose une « impression concrète » qui fait appel à d'autres sens que la vision, notamment l'odorat.

AVEC LE SOUTIEN DE COLLECTIONS PRIVÉES ET PUBLIQUES

L'exposition bénéficie du soutien de la collection personnelle de Marinette Cueco, ainsi que de la collection du FRAC-Arthothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges.



Marinette Cueco, *Magnolia Macrophylla*, herbier *Herbes de la Saint-Jean*, 2007, magnolia à grandes feuilles, 45 x 90 cm, © ADAGP, 2021, Photo © David Cueco

L'ARTISTE

Née en Corrèze en 1934, Marinette Cueco est connue pour ses créations à partir du végétal et du minéral. Elle est la veuve du peintre et écrivain Henri Cueco (1929-2017). Se consacrant d'abord à la tapisserie et au tissage, elle va peu à peu se mettre à tisser des herbes, ce qui deviendra à la fin des années 1970 son unique activité artistique. En 1986, elle est exposée au musée d'Art moderne de la ville de Paris, premier signe de reconnaissance.

Lorsqu'elle commence à travailler les herbes, elle fabrique des tissus ajourés aux formes aléatoires, des objets libres et fragiles, et dans le même temps privilégie des formes géométriques simples (carrés, rectangles, triangles, sphères).

Sa matière première est issue de ces moments de cueillette, notamment en Corrèze d'où elle est originaire. Cette activité de cueillette est devenue la base de son travail : elle ramasse, plante et récolte les végétaux les plus variés dans un rapport intime avec la nature.

Ramasseuse de végétaux en tous genres (graines, pétales, feuilles, tiges, cailloux, terres rares et épiluchures...) et géologue, elle agence les éléments choisis en de minutieuses et fascinantes compositions, de très grands ou très petits formats. Elle scrute la nature pour mieux la mettre en forme, la transformer : elle noue, tresse, lie, entrelace et festonne. En conjuguant la texture, le rythme et la couleur, elle fait de la nature le lieu et le matériau de ses interventions.

Sous ses gestes simples surgissent des concrétions minérales et formes végétales qui témoignent d'une connaissance fine de la botanique, des techniques d'herborisation, de l'assemblage de certaines espaces végétales qui ne sont pas choisies au hasard. Les herbiers témoignent par exemple d'une maîtrise du séchage des feuilles et d'un art de la composition remarquable, qui sont le fruit de plusieurs décennies de recherches et d'expériences. Ses œuvres sont autant de microcosmes où le regard peut se perdre, et l'âme se régénérer.

L'artiste vit actuellement à Paris où elle continue de créer dans son atelier en explorant toujours son imaginaire et la relation profonde qu'elle a noué avec la nature depuis son enfance.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2021** « Jardin silencieux », Chapelle du Musée de Salagon
- 2020** « Herbiers fantastiques », Domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir et Cher)
« Pierres, ardoises, entrelacs », Centre d'Art Contemporain de Châteauvert (Var)
- 2019** « Tissage Tressage...quand la sculpture défile à Paris », Fondation Datris, Paris
« Herbailles et Art », Paris Galerie Univer/Colette Colla, Paris
- 2018** « Tissage Tressage...quand la sculpture défile à L'Isles-sur-la-Sorgue », Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue
- 2017** « Pelotes et entrelacs », Galerie Univer/Colette Colla, Paris
- 2014/2015** Galerie Univers/ColetteColla, Paris
- 2007** « Les herbes de Saint-Jean », Arsenal, Musée de Soissons
- 2006** Musée des beaux-arts, Pau
- 2004** Château du Grand-Jardin, Joinville
- 1999** Collégiale Saint-André, Chartres
Serres du Jardin des Plantes, Paris
- 1992** Les imaginaires du Mont Saint-Michel
- 1989** Barbican Centre, Londres
- 1987** Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart
- 1986** Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Rachel Stella, « Marinette Cueco plastique de la botanique », *in id., Itzhak Goldberg, Marinette Cueco. Hors des sentiers*, Paris, Fondation Villa Datris Paris/Espace Monte-Cristo / Galerie Univers/Colette Colla, 2019

Pierre Bergounioux, *Marinette Cueco : le réel n'est plus comme avant*, Paris, éditions du Panama, 2008

Evelyne Artaud, Itzhak Goldberg, *Marinette Cueco*, Paris, éditions Cercle d'Art, 1998

Gilbert Lascaux, « Un Herbarium pour Marinette » *in Marinette Cueco : ouvrages d'herbe*, Cergy Pontoise, Centre d'animation culturelle, 1982

PARCOURS D'EXPOSITION

L'exposition du LAAC propose une sélection d'œuvres de Marinette Cueco qui représente en quelque sorte le jardin imaginaire et bien réel de l'artiste : herbiers géants, entrelacs et tissages de végétaux aux formes géométriques installés au sol et sur les murs, série des ardoises récentes.

L'originalité de l'exposition réside dans le fait de présenter l'œuvre de l'artiste dans toute sa diversité en proposant un balayage des périodes de création, des techniques et matériaux employés.

ENTRELACS

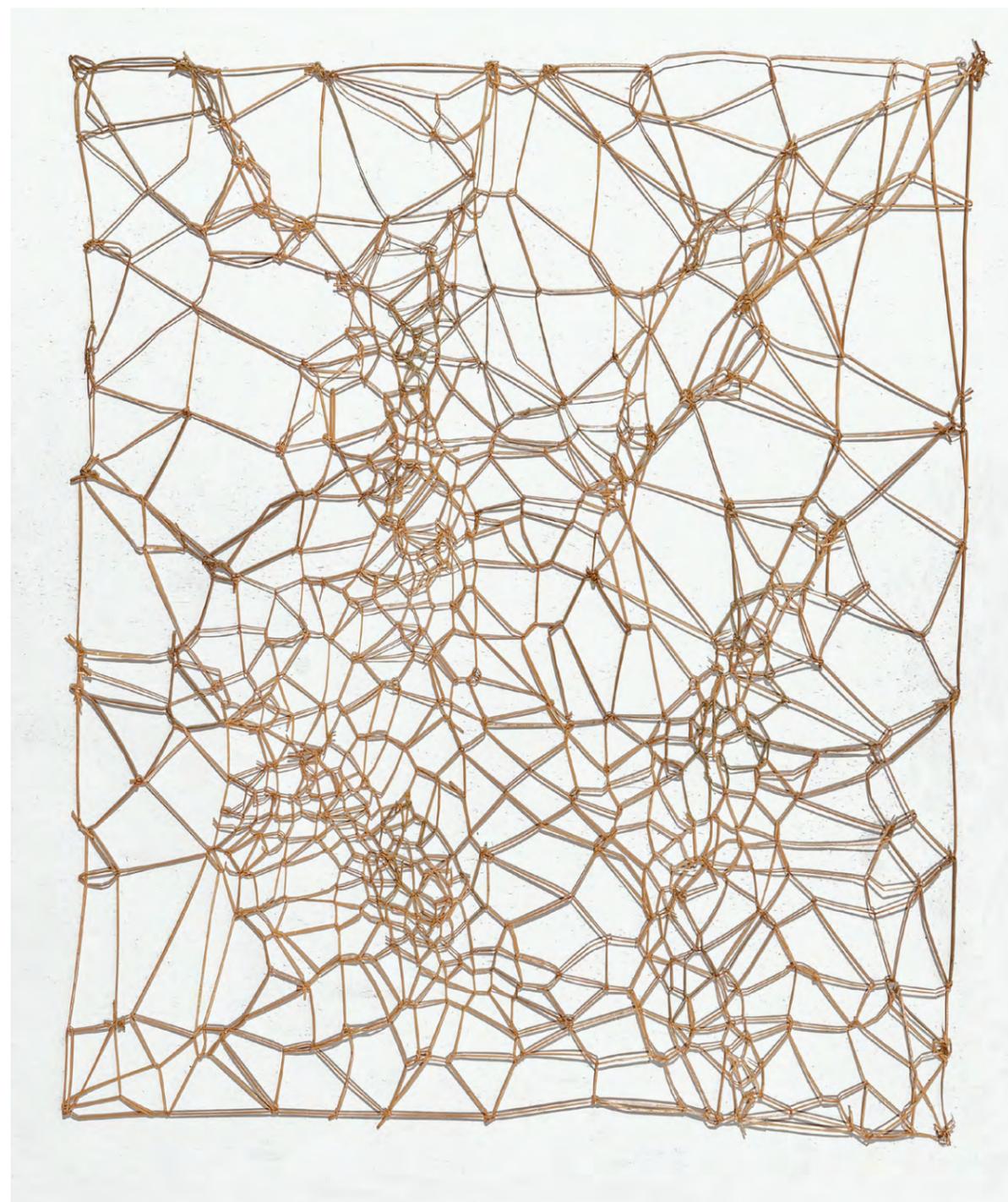
Les *Entrelacs* émergent dès le début des années 1980.

Marinette Cueco noue, crochète, tresse des fibres végétales formant des réseaux complexes, à l'échelle du tableautin ou dans des formats beaucoup plus monumentaux, toujours destinés à être relevés sur le mur.

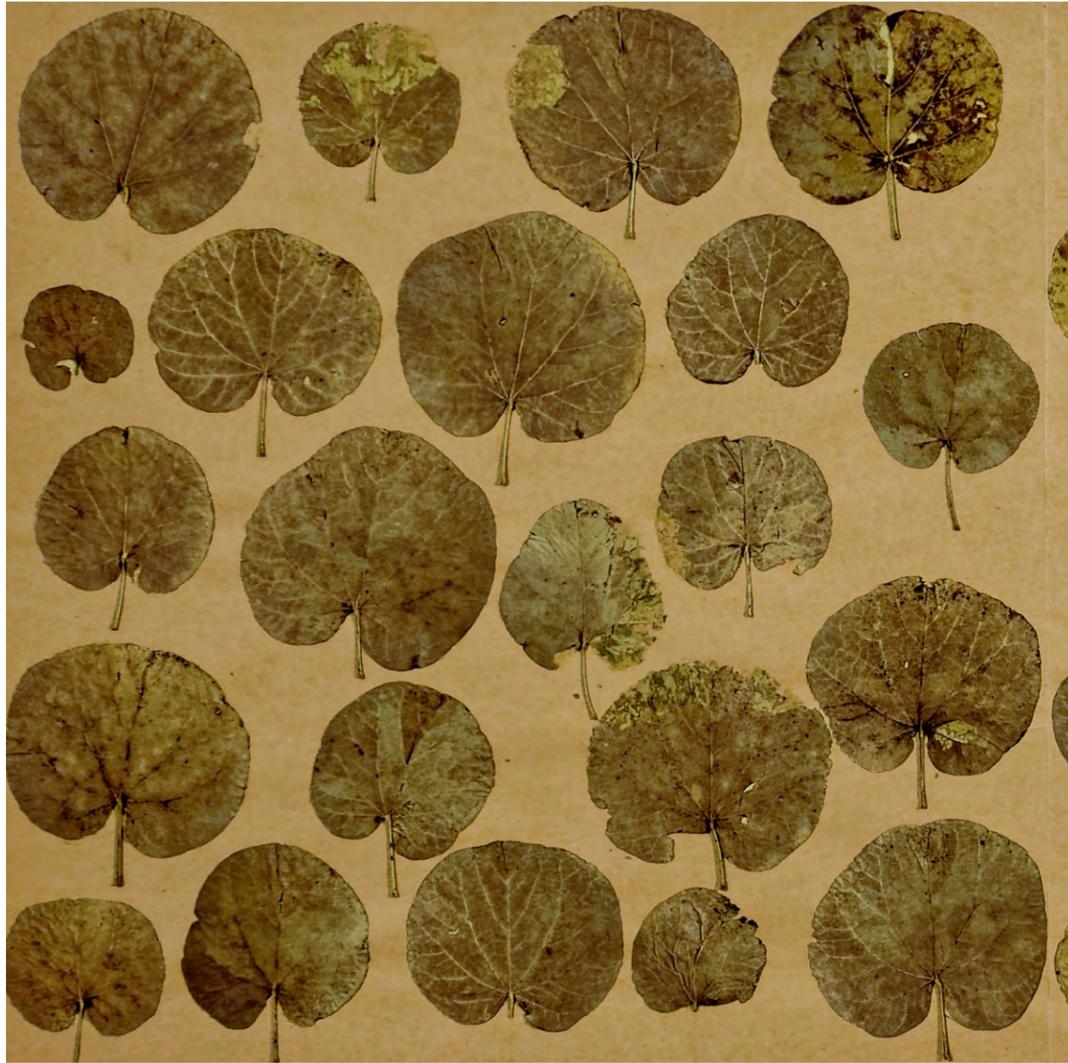
Elle utilise des fibres et des tiges extraites de plusieurs variétés de joncs (joncs capités) et de carex (graminées).

Ce travail s'inspire des techniques que l'artiste a apprises dans son enfance et des activités de tissage pratiquées dans sa jeunesse.

Ces compositions linéaires entretiennent une affinité particulière avec le médium du dessin.



Marinette Cueco, *Entrelacs – Juncus Capitatus*, 2018, jonc capité, 60 x 50 cm,
© ADAGP, 2021. Photo © David Cueco



Marinette Cueco, *Arbre de Judas - Cercis Siliquastrum* (détail), herbarium *Voyageurs immobiles*, 2006, arbre de Judée, 45 x 90 cm, © ADAGP, 2021, Photo © David Cueco

HERBIERS

L'intérêt pour l'herbier émerge très tôt dans la pratique de Marinette Cueco. Fascinée par les collections d'herbiers anciens conservés au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, elle s'en constitue un pour elle-même pour consigner les plantes qu'elle collecte et leurs qualités au regard du traitement qu'elle leur oppose.

L'artiste donne véritablement forme à cet échantillonnage en 1990, lorsqu'elle débute les *Herbailles, herbiers de circonstance*, qui paraissent sous la forme de livres d'artiste dont la publication est toujours en cours. La pratique de l'herbier se décline également sous la forme de petits tableaux carrés, chacun dédiés à une espèce présentée en un maillage dense.

Cette œuvre d'herborisation témoigne d'une démarche au croisement de l'inspiration poétique et de la méthode scientifique. Traités de façon artistique à la manière d'un impressionniste, certains herbiers portent aussi les noms en latin de la plante, les différents noms en français, les variations de noms vernaculaires et les lieux de cueillette, Marinette Cueco œuvrant comme une botaniste face à son sujet de recherche.

HIVERNAGES /AMPELOPSIS

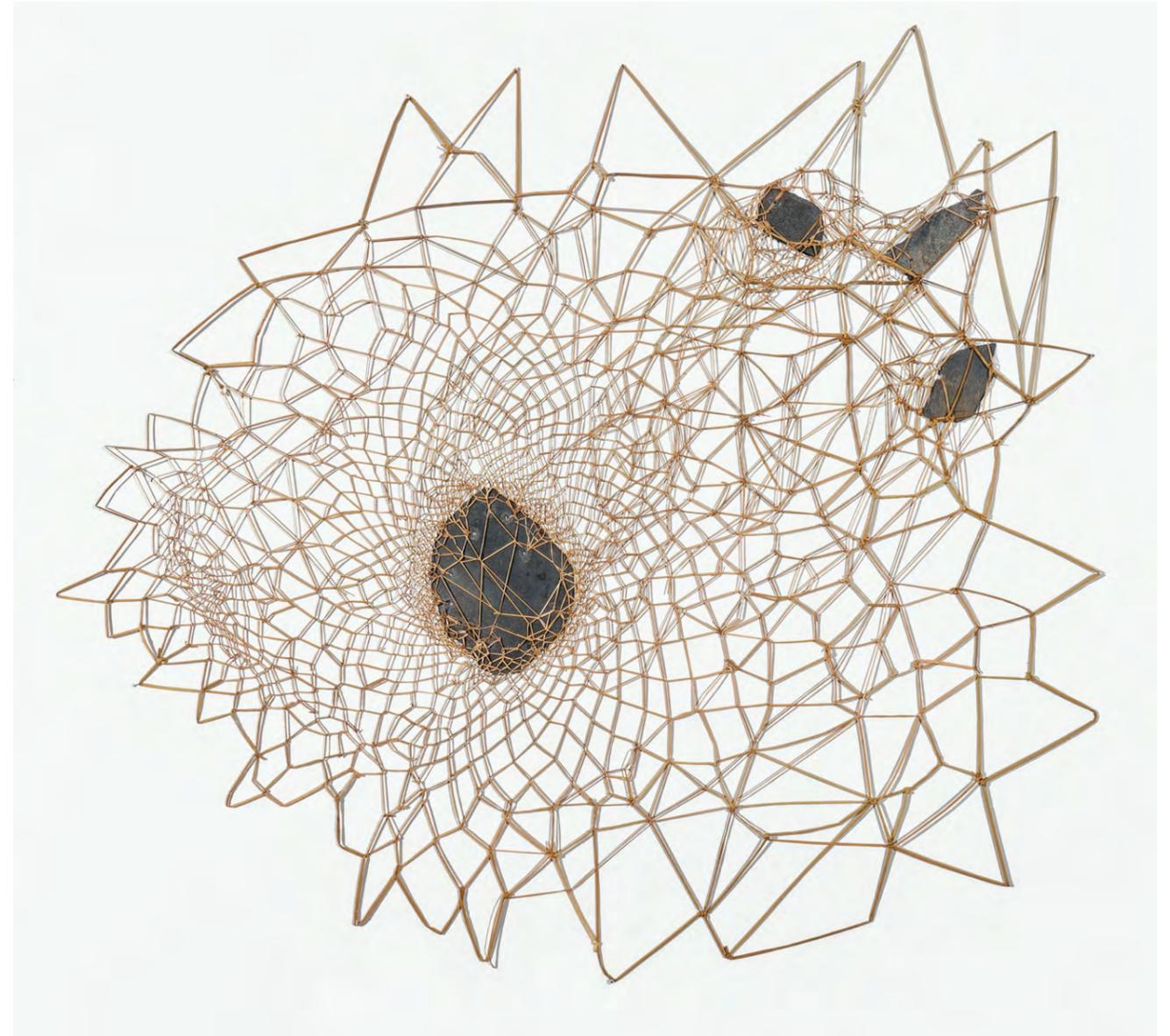
Au début de sa carrière, Marinette Cueco réalise plusieurs interventions éphémères au cœur du paysage, dans lequel elle dispose différents éléments végétaux sous formes de pelotes et de fagots ou dont elle tresse les fibres des pelouses.

Ce travail dans l'espace à l'échelle monumentale se poursuit par la suite à l'intérieur des lieux d'exposition, sous la forme d'installations composées d'éléments naturels travaillés par l'artiste, comme la série des *Herberies*, accumulation de matériel végétal souvent monochrome.

ARDOISES

Dans plusieurs séries, Marinette Cueco explore la relation entre minéral et végétal et le rapport des contraires qu'elle incarne, entre solide, dense, durable et fragile, léger, éphémère.

À partir du début des années 1990, l'artiste enserre ses *Pierres captives* dans un maillage de cordelettes. Elle développe ensuite dans les années 2000 une série d'ardoises percées et tressées de fibres végétales qu'elle intitule *Écritures*.



Marinette Cueco, *Entrelacs - Juncus Eparsus & Juncus Capitatus*, 2019, jonc épars, jonc capité et bris d'ardoise, 90 cm de diamètre, © ADAGP, 2021. Photo © David Cueco

LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATTENTION

L'accès au LAAC est soumis à la présentation du pass sanitaire !

Visites commentées & gratuites de l'exposition

Marinette Cueco, L'Ordre naturel des choses

Les dimanches 17, 24 & 31 octobre, 14 & 28 novembre, 12 & 26 décembre, 2 & 30 janvier, 20 & 27 février.

Rendez-vous au LAAC à 15h !

16 octobre, 18h30 - Vernissage

En compagnie des commissaires de l'exposition

17 octobre, 15h - Concert

Tambour et mot totem, poésie et musique, de Pablo Cueco et Mirtha Pozzi

Chaque jour de novembre, puis chaque week-end jusqu'au 7 mars, à 15h dans l'auditorium - Documentaires

- *Magdalena Abakanowicz*, 1999, 51 minutes, un film de Thierry Spitzer
- *Hicks, tissages métissés*, 1987, 14 minutes, un film de Bernard Monsigny
- *L'Almanach d'Henri et Marinette : Regarder avec les Cueco*, 1997, 50 minutes, un film de Pierre Aubry

7 novembre, 15h - Conférence

Visite de l'exposition par Hanna Alkema, responsable des expositions et de collections au LAAC, suivie d'une intervention par Anaïs Roesch, chargée de développement international au sein d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (association visant à créer, indexer et diffuser des informations sur les artistes femmes) sur les enjeux écologiques qui traversent le champ de l'art contemporain et la manière dont ceux-ci s'articulent avec les enjeux de parité et d'égalité des genres.



14 novembre, 16h - Danse

La compagnie DK59 de Gilles Veriepe propose de s'immerger dans des univers chorégraphiques variés, poétiques, engagés... en invitant le spectateur à regarder l'exposition et l'architecture du LAAC de manière nouvelle et inattendue.

Photo : DK59, Gilles Veriepe

20 & 21 novembre, de 10h à 18h - Atelier d'écriture

Sur le fil, avec Agnès Villette, journaliste, photographe et artiste

En regard de l'exposition de Marinette Cueco, l'atelier aborde les plantes comme mode sensible de relation au monde. L'écriture sera générée en opérant un détour par les arts du tissage et de la tapisserie.

28 novembre, 16h - Lecture

En partenariat avec l'association Convivialité en Flandre

Grâce à des lectures publiques d'extraits d'œuvres littéraires en dialogue avec les œuvres présentées dans nos salles, un nouvel éclairage se fait sur les œuvres au travers de rapprochements inattendus.

12 décembre, 16h - Concert de violoncelle

Sophie Broïon, violoncelliste et co-soliste de l'orchestre national de Lille, vous offre un concert d'œuvres de femmes compositrices, en hommage au travail long et assidu de Marinette Cueco et de ses créations tissées.



Photo : Ugo Ponte

9 janvier, 16h - Conférence

Julie Crenn, critique d'art spécialiste des pratiques textiles, replace l'œuvre particulière de Marinette Cueco dans une perspective historique.

23 janvier, 16h - Concert de piano

Le pianiste Stéphane Taniel vous offre une interprétation faisant référence à la nature, au végétal et au minéral. Qui dit nature dit chemin, et de façon plus symbolique cheminement, croisée des chemins, arborescences, croissance et décroissance, densité de la végétation, méditation, rencontre avec soi, avec la nature, errer, se perdre ou se retrouver...

30 janvier, 16h - Défilé

L'association Coud'pouce présente des créations de couture originales, inspirées par l'univers de Marinette Cueco.



Photo : Mélanie Courtinat

26 février, 16h - Conférence

Yves Sabourin, inspecteur de la création artistique MCC, apportera son regard d'expert de la création contemporaine textile. Comment la jeune création s'est-elle emparée de ces techniques et matériaux ?

6 mars, en continu - Workshop

Découvrez le potentiel créatif du vivant et des matériaux offerts par la nature lors d'une visite de notre jardin de sculptures. Un atelier créatif prolongera l'expérience.

4,5 et 6 mars, en continu - Expérience de réalité virtuelle

I never promised you a garden propose une expérience immersive au cœur d'un jardin suspendu peuplé d'une végétation luxuriante imaginaire. Le public est ici invité à se promener dans une installation utilisant la réalité virtuelle, et de faire fleurir d'un bref contact de la main les plantes qui en composent l'environnement.

EN LIEN AVEC NOS EXPOSITIONS

En lien avec nos expositions...

Au même étage que *La Sculpture en face, dessins de Simone Boisecq* (jusqu'au 7 novembre) ou *Appel Circus* (dès le 21 novembre 2021), notre deuxième exposition temporaire, le Doc & Co met à disposition des visiteurs un ensemble d'ouvrages liés aux expositions temporaires du LAAC.



Espace Doc&Co du LAAC - photo © Ville de Dunkerque

OSEZ LE MUSÉE ! OSEZ LE LAAC ! DES MÉDIATIONS POUR TOUS

En 2018, le LAAC se voit remettre le prix 'Osez le musée', récompense nationale pour ses démarches de médiation auprès de tous les publics. Lieu convivial, le LAAC se veut un espace où l'on se retrouve, lieu d'échanges et de discussion, de balades en famille ou entre amis, seul et en groupe. Avec un atelier jeune public, un auditorium, un étonnant forum, un salon et une équipe présente à votre disposition.

Pour accompagner votre visite :

- * des aides à la visite en 3 langues FR/FR (Braille)/GB/NL
- * des carnets d'observation pour les 6-12 ANS
- * des fiches FALC (facile à lire)
- * des jeux

Prolongez la visite de l'exposition avec des archives, des catalogues, sur les artistes présentés dans l'exposition et l'histoire du jardin du LAAC.

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE



LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque © Drone Littoral - Adrien Cartier

Avec son jardin de sculptures, d'eau, de pierres et de vent, le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, œuvre pour la rencontre du public et de l'art, au gré d'un programme d'expositions et d'événements pensés pour tous.

Le LAAC est né grâce au don à la ville de Dunkerque, d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes du XXe siècle, à l'initiative de Gilbert Delaine, ingénieur passionné, président-fondateur de l'association L'Art contemporain, soutenue par soixante entreprises mécènes dans les années 1970-1980.

Aujourd'hui, le LAAC présente annuellement deux expositions d'envergure, quatre expositions dans son cabinet d'arts graphiques, au côté d'une sélection de plus de deux cents œuvres de la collection, 'Les Incontournables', et le jardin de sculptures.

LE LAAC, L'ART D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

Rare musée à pouvoir offrir un panorama de l'art en France des années 1945 à 1980, le LAAC oriente sa politique culturelle dans une complémentarité avec les projets développés par le FRAC Grand Large — Hauts-de-France. Le programme des expositions s'organise autour des artistes de ce temps - Yves Klein, Marie Raymond, Olivier Debré, Anthony Caro, Jaques Doucet, Jean-Michel Meurice... Des questionnements propres à l'époque ou à certains mouvements « Poétique d'objets », « Every body », « Cobra » font partie intégrante de la ligne artistique qu'entend soutenir le LAAC. Il s'ouvre à la création contemporaine en commandant ou en présentant des œuvres actuelles qui dialoguent avec les collections ou les projets : Bertrand Gadenne, Étienne Pressager, Séverine Hubbard, Sarah Sze, William Eggleston, Bernard Moninot...

LE LAAC, C'EST AUSSI ...

- Le vaste cabinet d'arts graphiques où le visiteur s'approprie l'espace à la découverte de deux cents dessins et estampes par la manipulation de tiroirs et meubles à coulisses.
- L'espace de documentation littéraire, photographique et filmique qui permet de poursuivre la visite et la connaissance des artistes et des œuvres.
- Des actions de médiation et des visites pour tous.
- De nombreux événements, rencontres, conférences, projections, concerts pour se retrouver
- Et les dimanches, c'est gratuit !

LE LAAC, POUR TOUS ...

En 2018, le LAAC se voit remettre le prix 'Osez le musée', récompense nationale pour ses démarches de médiation auprès de tous les publics. Lieu convivial, le LAAC se veut un espace où l'on se retrouve, lieu d'échanges et de discussion, de balades en famille ou entre amis, seul et en groupe. Avec un atelier jeune public, un auditorium, un étonnant forum, un salon et une équipe présente à votre disposition.

LE LAAC, EN SYNERGIE

Le LAAC et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France forment à eux deux le pôle Art contemporain de Dunkerque et ont ensemble initié la création d'une triennale Gigantisme - Art et Industrie. Le LAAC œuvre également au sein d'un réseau d'acteurs culturels, lieux de diffusion ou de création multiples : le CIAC de Bourbourg, le Centre Culturel le Château Coquelle... afin de penser le territoire et ses liens vers l'ailleurs. En étroite collaboration avec les musées de la région, le LAAC tisse aussi des liens privilégiés avec des institutions de France ou de l'Europe du Nord (CNAP, MNAM/CCI...) et de nombreuses fondations d'artistes... Il participe ainsi pleinement au rayonnement national et international du territoire.

PÔLE ART CONTEMPORAIN

Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France forment le pôle Art Contemporain de Dunkerque. Ils ont ensemble initié la création d'une triennale GIGANTISME - ART ET INDUSTRIE. Le LAAC offre une vitrine au FRAC au cœur de sa communication.



DONOVAN LE COADOU — RUN TEST
Jusqu'au 21 novembre 2021

Donovan Le Coadou a été accueilli sur le site industriel Total à Dunkerque dans le cadre du programme « Résidence d'artiste en entreprise » soutenu par le ministère de la Culture.

Depuis 2018, il partage son temps entre son atelier à Fructôse et l'ex-raffinerie transformée depuis 2011 en une plate-forme de services dont le centre de formation OLÉUM. Il s'intéresse aux fragments matériels de cette industrie pétrolière que les équipes l'aident à rassembler : pales, tuyaux, coudes, hélices, blocs, virole. « RUN TEST » présente ainsi différents éléments déplacés de l'usine.

En partenariat avec Total OLÉUM et l'Institut de Soudure de Dunkerque.
Avec le soutien de Total Foundation.

YONA FRIEDMAN — L'EXPOSITION MOBILE
Jusqu'au 2 janvier 2022

Consacrée à l'artiste, architecte et urbaniste Yona Friedman (1923-2019), un an après sa disparition, cette exposition s'appuie sur un fonds exceptionnel d'œuvres conservées par le CNEAI = au Frac Grand Large à Dunkerque. Ce fonds - constitué de maquettes, dessins, films et éditions - sera déployé, reconfiguré, augmenté et approprié par différents lieux de la région Hauts-de-France. Il s'agit autant de cerner le penseur qu'était Yona Friedman que de créer une proximité avec les habitants et de leur offrir la possibilité de jouer avec ses idées en trouvant leurs propres moyens de compréhension et d'action.

ARCHIPEL - QUATRE RÉSIDENCES, MILLE EXPÉRIENCES
Jusqu'au 2 janvier 2022

Entre 2018 et 2020, Nefeli Papadimouli, Jean-Julien Ney, Emmanuel Simon et Maxime Testu ont été accueillis à Boulogne-sur-Mer, Calais, Lille et Denain pour des durées de trois mois.

Cette résidence leur a permis de poursuivre leurs recherches artistiques à travers des lectures, captations de sons et d'images, collectes d'objets, manipulations, soudures, coutures, gravures et de nombreuses conversations. Ils ont pu s'approprier un nouvel espace de travail, expérimenter des techniques et impliquer d'autres acteurs dans leurs démarches : des artistes, des élèves, des enseignants et des habitants. L'exposition présentée au Frac Grand Large montre le fruit de ces expériences nouvelles qui traduisent des perspectives et des sensibilités différentes.

ARCHIPEL est un programme de résidences destiné à des artistes émergents, qui relie quatre écoles d'art de pratique amateur des Hauts-de-France : Le Concept - École d'art du Calais, EMA / École Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, École d'arts plastiques municipale de Denain_ Espace VillAr(t)s et Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille.

Retrouvez les dates des expositions à Maubeuge, Beauvais et Amiens sur notre site internet. Une exposition produite en partenariat avec le CNEAI =, Idem + Arts, Le Quadrilatère et le Frac Picardie. Avec le soutien du Fonds de Dotation Denise et Yona Friedman et du mécénat RAJA.

UN ARC-EN-CIEL DANS LA NUIT
Jusqu'au 2 janvier 2022

La création du dispositif « Élèves à l'œuvre » (EAO) en 1989 a largement contribué au succès de la mission principale des Frac : la démocratisation de l'art contemporain par la diffusion d'une collection en région. « Un arc-en-ciel dans la nuit », ouvre un nouveau chapitre au prolifique partenariat engagé entre le Frac et l'Education nationale en présentant des œuvres de la collection du Frac avec des travaux réalisés par des élèves.

En partenariat avec la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC).



INFORMATIONS GÉNÉRALES

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE
Jardin de sculptures 302 avenue des bordées 59140 Dunkerque
03.28.29.56.00 / art.contemporain@ville-dunkerque.fr
www.musees-dunkerque.eu
facebook @laac.dunkerque

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI : 9 H 30 > 18 H, LE WEEK-END : 10 H > 18 H
FERMÉ LES : 1^{ER} NOV., 24 DÉC. APRÈS-MIDI, 25 DÉC., 31 DÉC. APRÈS-MIDI, 1^{ER} JANVIER, 6 MARS

ARRÊT DE BUS
C4 Direction Malo Plage - arrêt FRAC/LAAC + 3 minutes de marche
C3 direction Leffrinckoucke Plage - arrêt MALO PLAGE + 7 minutes de marche

PARKINGS À PROXIMITÉ DIRECTE

LES AUTRES EXPOSITIONS

LA SCULPTURE EN FACE, DESSINS DE SIMONE BOISECQ > JUSQU'AU 07.11.2021
CIRCUS, KAREL APPEL > DU 21.11.2021 AU 13.02.2022
NOS INCONTOURNABLES, LA COLLECTION DU LAAC > PERMANENTE

TARIFS

GRATUIT TOUS LES DIMANCHES

TARIF PLEIN : 4€

TARIF COMPLICE : 18-26 ans / + de 60 ans / familles nombreuses / adhérents MGEN : 2€

GRATUITÉ : moins de 18 ans et sur présentation de justificatifs

PASS ANNUELS : Un accès illimité pendant un an

LAAC : 10€ / Tarif complice : 5€

LAAC Duo (2 personnes): 15€

LAAC - FRAC : 18€

LAAC - FRAC Duo (2 personnes) : 25€

VISITES

* des aides à la visite en FR/ ENG/ NL

* des carnets d'observations pour les 6-12 ans

DES JEUX D'ÉVEIL ET DE MANIPULATION

pour les + petits en libre accès les weekend

DES MÉDIATRICES VOUS EXPLIQUENT TOUT

les samedis après-midi et dimanches !

UNE VISITE GRATUITE & COMMENTÉE

de l'une des expositions, tous les dimanches à 15h00

UN PARCOURS EN FAMILLE (dédié aux 3-6 ans)

avec une médiatrice, tous les dimanches à 16h30

VISITEZ LE LAAC AVEC LES ÉLÈVES,

de la maternelle à l'université

+ d'informations sur www.musees-dunkerque.eu

CONTACT COMMUNICATION

Communication des Musées de Dunkerque
Valentine Bouriez
valentine.bouriez@ville-dunkerque.fr
03.28.29.56.00

CONTACT RELATIONS PRESSE

Noalig TANGUY
Attachée de presse - Agence Dezarts
noalig.tanguy@dezarts.fr
+33 (0)6.70.56.63.24