



Главное управление идеологической работы, культуры  
и по делам молодежи Витебского облисполкома  
Государственное концертное учреждение  
«Витебская областная филармония»



02 – 14 декабря 2014 года

*И.И. Солержицкий*

Буклет знакомит с мероприятиями XXVI Международного музыкального фестиваля им. И. И. Соллертинского, предоставляет дополнительную информацию об участниках концертных программ и научных чтений, а также предлагает подробные программы концертов и тезисы выступлений ученых.

Составитель и ответственный за выпуск Н. В. Мацаберидзе  
Дизайн и верстка макета Л. С. Крупенькина

#### Информационные партнеры



AFISHA.TUT.BY

VITEBSK.BIZ

OPENBY  
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ



EUROPA  
PLUS

1601  
ГОРОД

interfax by

relax.by

ВИТЕБСКИЕ  
ВЕСТИ

#### XXVI Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского

Ответственная за выпуск  
**Мацаберидзе** Нелли Вячеславовна  
Подписано в печать Формат 62x84 1/16  
Бумага мелованная 130 г/м2  
Печать офсетная. Ум. печ.л. 2,79. Уч.=пзд.л. 2,66.  
Тираж 100 экз. 8676

Отпечатано с оригинала-макета  
заказчика в унитарном  
полиграфическом предприятии  
«Витебская областная типография»  
ЛИ 02330/0494387 от 16.03.2009.  
ЛП 02330/0494165 от 03.04.2009.  
Ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, г.  
Витебск.  
E-mail: vt@vitebsk.by

**М**ощные концерты XXV Международного музыкального фестиваля им. И. И. Соллертинского в прошлом году завершили его четверть вековую историю и вновь подтвердили статус Витебска – центра ценителей академической музыки. Города, который может аккумулировать в себе ведущие исполнительские силы современности, приглашать «звезд», играющих в лучших концертных залах по всему миру и создавать неповторимую атмосферу элитарного события.

Сегодня начинается новая история фестиваля, направленная на расширение горизонтов имен исполнителей, которые только начинают свой путь в музыкальном искусстве и обогащают творческую биографию результативными успехами на исполнительских конкурсах и престижных фестивалях. При этом, несмотря ни на что, Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского по-прежнему остается одним из немногих носителей классических традиций в музыкальном искусстве современности. Осознавая всю многоликость современного понятия «классическая традиция» фестиваль расширяет свои жанровые границы и включает в них явления, получившие со временем статус «классики» (джаз). Однако в афише фестиваля сохраняют и свою образцовую первозданность как традиционные музыкальные жанры, так и, всегда современные, сочинения классического музыкального наследия. Чувствительная аура звучащей музыки, которая наполнена великими философскими истинами, заново рождается на каждом концерте фестиваля, оставляя неизгладимый след в душах людей и вечной памяти истории.

Глубокий смысл идеи возрождения великих культурных традиций города Витебска начала XX века продолжает реализовываться в современности. Обращение к истории на новом временном уровне позволяет более тонко ощутить всю разносторонность и уникальность фестивальных мероприятий. Течение времени последовательно модифицирует, осмысливает и усиливает классический смысл фестиваля в соответствии с современностью, что привносит особый колорит в общую многостилевую картину XXI столетия и придает значимость городу, имеющему необыкновенно сильные художественные (в широком понимании) традиции, определяющие многогранный, и такой неповторимый, облик современного Витебска.



Татьяна Гавриленко «Портрет И. И. Соллертинского»  
(подарок Д. И. Соллертинского Витебской  
областной филармонии)

## Увертюра фестиваля

## Открытие фестиваля

02

декабря

(вторник)

18.30

Зал  
Филармонии

страница 6

Увертюра фестиваля  
Концерт органной музыки  
**Рональд ЭБРЕХТ**  
(США)



03

декабря

(среда)

14.00

Зал Витебского  
государственного  
музыкального  
колледжа им.  
И.И. Соллертинского

Концерт преподавателей  
и учащихся Витебского  
государственного  
музыкального колледжа  
им. И.И. Соллертинского



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
«ТАВРИЧЕСКИЙ» (Россия, Санкт-Петербург)



Дирижер лауреат международных  
и всероссийских конкурсов,  
народный артист Кабардино-Балкарии  
Михаил ГОЛИКОВ

03

декабря

(среда)

18.30

Зал  
Филармонии

страница 8



05

декабря  
(пятница)

18.30

Зал  
филармонии

страница 12

### Концерт вокальной музыки

Лауреат международных конкурсов

**Олеся ПЕТРОВА** меццо – сопрано  
(Россия, Санкт-Петербург)

Лауреат международных конкурсов

**Анастасия РОГАЛЁВА** фортепиано  
(Россия, Санкт-Петербург)



09

декабря  
(вторник)

18.30

Зал  
филармонии

страница 14

### Концерт джазовой музыки

**Квинтет Инги  
БЕРЗИНИ**  
(Латвия)



RIGA 2014

ЕВРОПАС КУЛТУРВУСАРИАЛСЕТС  
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

11

декабря  
(четверг)

18.30

Зал  
филармонии

страница 16

### Концерт фортепианной музыки

**Александр ИСАКОВ**  
(Литва)



## Заккрытие фестиваля

14

декабря  
(воскресенье)

16.00

Зал  
филармонии

страница 18

### Концерт камерной музыки

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «ПАРТИТА» (Беларусь)





## Концерт органной музыки

1. И. С. Бах (1685-1750). Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548
2. С. Франк (1822-1890). Хорал си минор, FWV 39
3. Ф. Лист (1811-1886). Прелюдия и fuga на тему BACH
4. Н. Брус. Три пьесы из альбома для органа «Pink Music»
5. М. Дюрюфле (1902-1986). Прелюдия, адажио и вариации на хорал «Veni Creator» (версия Р. Эбрехта)

## Рональд ЭБРЕХТ


Известный американский органист, чья творческая деятельность получила высокую оценку и признание не только на родине, но и во многих других странах мира.

Рональд Эбрехт получил образование в Йельском университете и Институте религиозной музыки (1975 – 1977), где изучал игру на органе (класс Г. Ханкока), клавесине (класс Р. Киркпатрика) и занимался дирижированием в классе У. Харвуда. Работал органистом Йельской Школы богословия. В 1977-79 гг. продолжил обучение в Школе Cantorum (Париж) по классу органа и клавесина, затем изучал теорию музыки в Сорбонне у Франсуа Лесюра. Брал частные уроки у знаменитого Ж. Гийю.

С 1976 года Рональд Эбрехт активно концертирует. Его сольные выступления проходили в различных городах США, он также играл в Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Chartres, других залах Франции; выступал в Италии, Германии, России, Литве, Китае, Мексике, Университетах Оксфорда, Глазго, Вены, в Венской консерватории, в консерватории Сиднея.

**02**  
декабря  
(вторник)  
**18.30**  
Зал  
филармонии

Увертюра фестиваля  
Концерт органной музыки  
**Рональд ЭБРЕХТ**  
(США)



Музыкант работает в составе различных камерных ансамблей. С симфоническим оркестром им были исполнены концерты Дж. Уильямса, Й. Брамса, Ж. Бизе, К. Сен-Санса, Ф. Пуленка, сочинения для органа и хора А. Брукнера, Б. Бриттена, Т. Дюбуа, М. Дюрюфле, Г. Форе, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. А. Моцарта и др. Записано множество компакт-дисков.

Помимо концертной деятельности Рональд Эбрехт занимается также педагогической работой: с 1988 года в Университете Wesleyan г. Мидлтаун (штат Коннектикут) он ведет классы органа, композиции, исполнительской практики, преподает теорию музыки. Является руководителем хора «Wesleyan Singers», а также организатором сольных концертов профессиональных исполнителей со всего мира. Много внимания Рональд Эбрехт уделяет лекторской работе. Имеет ряд публикаций по различным вопросам музыкальной культуры и исполнительского искусства.

С 1995 года занимает должность художественного руководителя First Congregation Church (Waterbury).



Орган фирмы «Glatter-Götz» в зале Витебской областной филармонии

## Концерт симфонической музыки



1. В. А. Моцарт (1756-1791). Симфония №40 соль минор, KV 550
2. Г. Свиридов (1915-1998). Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
3. Д. Шостакович (1906-1975). Фрагменты из музыки к балетам

03

декабря  
(среда)

18.30

Зал  
филамонии

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
«ТАВРИЧЕСКИЙ» (Россия, Санкт-Петербург)

## Художественный руководитель и дирижер народный артист Кабардино-Балкарии Михаил ГОЛИКОВ



**М**еждународный симфонический оркестр «Таврический» – последователь традиций культурного и творческого наследия оркестра и хора Капеллы «Таврическая», которая была учреждена Межпарламентской ассамблеей государств – участников СНГ к 220-летию юбилею Таврического дворца, и создавалась по образу коллектива, служившего князю Григорию Потемкину.

Сейчас коллектив, который является творческим союзом, самостоятельно организует концерты, благотворительные и социальные акции, активно участвует в проведении и создании культурных проектов. Это делается

под эгидой Благотворительного фонда поддержки и развития Капеллы «Таврическая», учрежденного Михаилом Голиковым, дирижером и художественным руководителем коллектива.

В состав оркестра входят яркие музыканты-виртуозы из дальнего и ближнего зарубежья: США, Финляндии, Коста-Рики, Монголии, Белоруссии, Украины, Молдавии, Казахстана, большинство из которых учатся или закончили Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. За последние годы артисты оркестра, которые выступают как солисты и участники ансамблей, были удостоены многих престижных премий и становились лауреатами российских и международных конкурсов.

Международный симфонический оркестр «Таврический» является постоянным участником «Ночи музыки», «Пушкинских дней России» и других городских и всероссийских мероприятий. Оркестр ведет активную гастрольную деятельность: выступал более чем в 20 странах на престижных международных фестивалях.







С первых проектов коллектив добился признания в среде профессионалов и у широкой зрительской аудитории. Главная задача Международного симфонического оркестра и хора «Таврический» – пропаганда произведений российского и мирового музыкального наследия.





## Концерт вокальной музыки

### Первое отделение:

1. М. Глинка (1804-1857): слова Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды», слова А. Пушкина «В крови горит огонь желанья»,
2. А. Даргомыжский (1813-1869): слова А. Дельвига «Шестнадцать лет», слова М. Лермонтова «Мне грустно», песня Лауры из оперы «Каменный гость»
3. Н. Римский-Корсаков (1844-1908): слова М. Лермонтова «Как небеса твой взор блистает», ор. 7 №4 слова А. Толстого «Дробится, и плещет, и брызжет волна...», ор. 46 №1 Ария Любаши из оперы «Царская невеста» (2 действие) Сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста» (1 действие)
4. А. Аренский (1861-1906): слова А. Апухтина «Разбитая ваза», слова А. Фета «Сад весь в цвету», слова Т. Щепкиной-Куперник «Колыбельная»,
5. С. Танеев (1856-1915): слова Л. Стеккетти «Когда, кружась осенние листы...», ор. 17 №6 слова Н. Некрасова «Бьётся сердце беспокойное», ор. 17 №9
6. В. Гаврилин (1939-1999): слова Б. Гершта «Любовь останется», слова А. Володина «Простите меня»

### Второе отделение:

1. Б. Тищенко (1939-2010). Три песни на стихи М. Цветаевой ор. 48: «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало»
2. П. Чайковский (1840-1893): Шесть романсов ор. 27 (посвящён Е. А. Лавровской) слова А. Толстого «Кабы знала я», ор. 47
3. С. Рахманинов (1873-1943): Прелюдия до-диез минор, ор. 23 слова А. Фета «В молчании ночи тайной», ор. 4 №4 слова А. Апухтина «О, не грусти», ор. 14 №8 слова Д. Мережковского «Христос Воскрес», ор. 26 №6 слова А. Пушкина «Не пой, красавица...», ор. 4 №2 слова Ф. Тютчев «Весенние воды», ор. 14 №3

05  
декабря  
(пятница)  
18.30  
Зал  
филармонии

Концерт вокальной музыки

Лауреат международных конкурсов

**Олеся ПЕТРОВА** меццо – сопрано  
(Россия, Санкт-Петербург)

Лауреат международных конкурсов

**Анастасия РОГАЛЁВА** фортепиано  
(Россия, Санкт-Петербург)



## Олеся ПЕТРОВА (меццо-сопрано)

Имя молодой петербургской певицы Олеся Петровой известно всем поклонникам оперного искусства. Олеся выпускница Санкт-Петербургской консерватории по классу И. П. Богачевой. В 2011 году она завоевала Первую премию и приз зрительских симпатий на Международном конкурсе вокалистов «Радио Франс» в Париже. В том же году она вышла в финал и стала лауреатом Международного конкурса ВВС «Голос мира» (2011). Выступления на этом конкурсе вызвали ажиотаж вокруг ее имени и привели к заключению контрактов с крупнейшими оперными театрами мира, включая Метрополитен-опера. С 2012 года Олеся Петрова является приглашенной солисткой Михайловского театра.



## Анастасия РОГАЛЁВА (партия фортепиано)

В 2002 году с отличием окончила Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности фортепиано (класс профессора Н. Н. Серегинной). В 2004 году окончила ассистентуру-стажировку на кафедре концертмейстерского мастерства (класс доцента Е. С. Гаудасинской).

В 2005 году А. Рогалева становится Лауреатом Международного конкурса «London International Music Competition» (Великобритания), в 2008 году обладателем премии «Лучшему концертмейстеру» VIII Международного конкурса Молодых оперных певцов им. Н. А. Римского-Корсакова. В 2013 году получила премию Лучшего концертмейстера VI Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург».



## Концерт джазовой музыки

В программе прозвучат композиции латвийских композиторов Р. Паулса, У. Стабулниека, Р. Оре, И. Вигнерса и других композиторов, родившихся в 60х годах прошлого столетия, а также джазовые стандарты Р. Роджерса, Дж. Грина, Дж. Ван Хеусена, Х. Силвера, Т. Монка и других.

### КВИНТЕТ ИНГИ БЕРЗИНИ

RĪGA | 2014

EIROPAS KULTŪRAS GALVAPILSĒTA  
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Коллектив работает с 2002 года. Вместе собрались профессиональные джазовые музыканты - преподаватели Музыкальной Академии имени Язепа Витолса в Латвии - Инга Берзиня, Мадарс Калнинш, Артис Орупс, Андрис Грунте и Денисс Пашкевич. Совмещая учебный процесс с концертной деятельностью, музыканты побывали во многих странах Европы, в Америке и в России. Артисты группы активно участвуют в джазовой жизни Латвии, а также в совместных проектах с зарубежными артистами из Эстонии, Литвы, Норвегии, Голландии, Швеции и других стран. Коллектив выступал на всех фестивалях Латвии - Rigas Ritmi, Saulkrasti Jazz and Ventspils Groove, а также в Финляндии - Baltic Jazz, в Литве - Kaunas Jazz. Квинтет концертировал во многих странах Европы и в России. Репертуар группы базируется на композициях пианиста Мадарса Калнинша и певицы группы Инги Берзини. Квинтет записал 3 альбома: «4.30 AM» (2002 г.), «Balades» (2007 г.), «Neizteiktie vārdi» (2013 г.)



09  
декабря  
(вторник)  
18.30  
Зал  
филармонии

Концерт джазовой музыки  
Квинтет Инги  
БЕРЗИНИ  
(Латвия)



## Концерт фортепианной музыки

### Первое отделение:

1. И. С. Бах (1685-1750).  
Токката ми минор, BWV 830  
Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор, BWV 866  
Прелюдия и fuga Ре мажор, BWV 874
2. И. С. Бах - С.Рахманинов. Прелюдия Ми мажор
3. В. А. Моцарт (1756-1791).  
Соната № 8 ля минор, KV 310.
4. Ф. Шопен (1810-1849).  
Скерцо № 2 си-бемоль минор, op. 31.

### Второе отделение:

1. Л. ван Бетховен (1770-1827).  
Соната № 17 ре минор, op. 31 № 2.
2. Ф. Шопен (1810-1849).  
Баллада № 1 соль минор, op. 23.
3. С. Рахманинов (1873-1943).  
Романс «Здесь хорошо»  
(переложение для фортепиано),  
Итальянская полька.
4. Ф. Лист (1811-1886).  
Венгерская рапсодия № 13 ля минор, S. 244 №13



## Александр ИСАКОВ

Литовский пианист, композитор, органист и активно концертирующий музыкант.

Окончил музыкальную академию Кароля Шимановского, г. Катовицы (Польша) по классу специального фортепиано и органа профессора Юлиана Гембальского. Принимал участие в мастер-классах пианистов: Алдоны Дварионайте (Литва), Повиласа Стравинскаса (США), Мюррея Перайи (США), Доминика Мерле (Франция), брал частные уроки у Святослава Рихтера. Является лауреатом международных конкурсов и фестивалей фортепианной музыки в Брюгге (Бельгия), Калининграде, (Россия). Участвовал в концертах фестиваля «Минская весна» (2004 г.) с Государственным камерным оркестром Республики Беларусь (дирижер Петр Вандзиловский), был участником многих международных фестивалей фортепианной музыки в Будапеште (Венгрия, 2006 г.), Амстердаме (Голландия, 2009 г.) и др.



Основу репертуара составляют концерты для фортепиано с оркестром: И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Сен-Санса, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Записал 2 CD фортепианной музыки: Л. Бетховен. Сонаты № 15 Ре мажор и № 17 ре минор (Вильнюс, 2004 г.), В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 фа-диез минор с симфоническим оркестром Калининградской филармонии, дирижер Аркадий Фельдман, (Клайпеда, 2007 г.).



## Концерт камерной музыки

1. Ж. Ж. Муре (1682-1738). Фанфара
2. Г. Ф. Гендель (1685-1759). Birthday Ode for Queen Anne. Eternal source of light divine, HWV 74
3. А. Вивальди (1678-1741). Времена года. Концерт №4 фа минор «Зима», RV 297
4. И. С. Бах (1685-1750). Кантата №51. Jauchzet Gott in allen Landen. BWV 51
5. А. Корелли (1653-1713). Кончерто гротто op.6 No. 8 соль минор 'Fatto per la Notte di Natale' (Рождественский концерт)
6. Г. Ф. Гендель. Оратория Самсон.  
Ария Израильтянки. Let the bright Seraphim HWV 57
7. И. С. Бах. Оркестровая сюита No 2 си минор BWV1067
8. Г. Ф. Телеман (1681-1767) Концерт для скрипки, трубы, виолончели, струнных и бассо континуо Ре мажор TWV 53:D5

Солисты: Леся Лют (сопрано), Арсен Арутюнов (труба), Евгений Виданов (флейта) Татьяна Левицкая (скрипка), Сергей Пранович (скрипка), Станислав Петченко (виолончель).

**М**олодой музыкальный коллектив был создан в 2013 году. Для его названия было выбрано имя «Партита». Этот термин концентрирует в себе смысл создания целостного единства из различных частей.

14  
сентября  
(воскресенье)  
16.00  
Зал  
Филармонии

Концерт камерной музыки  
АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «ПАРТИТА» (Беларусь)



В ансамбле объединились талантливые музыканты, увлечённые общей идеей, каждый из которых отличается неповторимой творческой индивидуальностью. «Партита» обладает уникальным богатством солирующих тембров и многообразными возможностями варьирования состава ансамбля. Каждый из музыкантов коллектива может выступить в качестве солиста, а ансамбль в целом блестяще аккомпанирует виртуозам-исполнителям.

Музыканты ансамбля обладают большим опытом концертной деятельности. Они выступали с выдающимися мастерами музыкального искусства в



престижных концертных залах Беларуси, России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Некоторым из музыкантов коллектива, а также самому ансамблю, несмотря на его молодой возраст, посвящены произведения современных композиторов.

Ансамбль солистов «Партита» всегда стремится подарить слушателям самые яркие музыкальные впечатления, создать

подлинно творческую атмосферу, соответствующую духу исполняемой музыки. Богатый потенциал музыкантов-солистов «Партиты» раскрывается в работе над яркими концертными проектами, которые осуществляет коллектив. Так, в 2014 году в сотрудничестве с известной концертирующей российской скрипачкой-виртуозом, лауреатом многочисленных международных конкурсов Юлией Игониной ансамбль солистов «Партита» реализовал музыкальный проект «Времена года». В «Старый Новый год», который по традиции празднуется 13 января, в концертном зале Верхнего города в Минске прозвучали «Времена года» Антонио Вивальди и состоялась премьера на белорусской сцене одноименного сочинения российского композитора Сергея Ахунова. В мае 2014 года фирма «Мелодия» выпустила CD диск «Времена года» в исполнении Юлии Игониной и ансамбля солистов «Партита».

**Научные чтения Международного  
музыкального фестиваля имени  
И. И. Соллертинского**

Иван Иванович Соллертинский и его  
художественное окружение

**4 декабря** конференц - зал

Сергей Уваров (Россия, Москва)

Три фильма Александра Сокурова  
про Дмитрия Шостаковича.



**11.10**

страница 26

Презентация книги

С. Уваров

«Музыкальный мир Александра Сокурова»

(М.: Классика-XXI, 2011)



**11.40**

страница 28

**10.10**

страница 22

Константин Учитель  
(Россия, Санкт-Петербург)



И. И. Соллертинский и современная  
опера на сцене Малого оперного театра

Александр Иванов  
(Беларусь, Витебск)

Борис Тищенко -  
Гражданин, Музыкант, Педагог



**12.30**

страница 30

**10.40**

страница 24

Ольга Скорбяцкая  
(Россия, Санкт-Петербург)



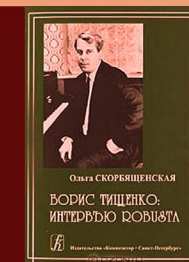
Шостакович и Соллертинский: история  
одной дружбы, запечатленная в музыке

Презентация книги

О. Скорбяцкая

«Борис Тищенко:  
Интервью robusta»

(СПб: Композитор, 2010)



**13.10**

страница 32



## Константин Учитель



**К**андидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Член Союза композиторов России, Союза театральных деятелей России. Продюсер фестиваля «Гений места», проекта «Маршрут «Старухи»», а также автор филармонических концертов и художественных выставок.

Автор более 400 статей и эссе в научных сборниках и периодических изданиях. Среди публикаций: альбом «Михайловский театр. Сюжеты. Имена», книга «МАЛЕГОТ. 1918-1948. Организация творческого процесса и художественный эксперимент», статьи, посвященные музыке, театру и менеджменту в сфере культуры. Создатель пьес для драматического театра, либретто опер и балетов, сценарий перформансов.

Джазовый пианист, первый исполнитель ряда сочинений Юрия Красавина, Анатолия Королева.

### 10.10

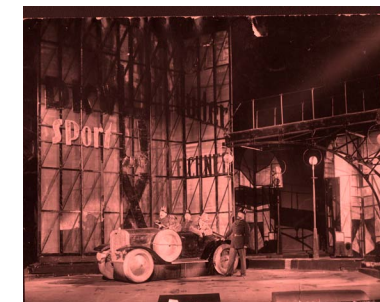
## Константин Учитель

(Россия, Санкт-Петербург)

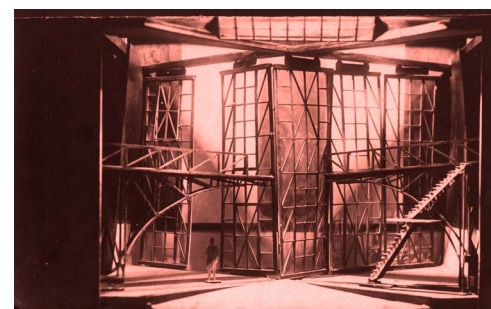
И. И. Соллертинский и современная опера на сцене Малого оперного театра



**Д**оклад посвящен роли Ивана Соллертинского в становлении и развитии Малого оперного театра конца 1920-х – начала 1940-х годов. «Лаборатория советской оперы» осуществила постановки сочинений Д. Д. Шостаковича, Э. Кшенека, многих советских авторов. Нереализованными остались сценические интерпретации А. Берга и П. Хиндемита. Соллертинский принимал активное участие в работе театра, содействуя ей и как критик, и как лектор, и как ученый, его деятельность представляет огромный интерес. Рассматривается также план его неосуществленной работы, посвященной истории музыкального театра этого периода.



Сцена из спектакля «Джонни наигрывает».



13 ноября 1928 года состоялась премьера оперы Эрнста Кшенека «Джонни наигрывает». Авторами постановки стали режиссёр Николай Смолич, художник Владимир Дмитриев, балетмейстер Василий Вайонен, музыкальный руководитель и дирижёр Самуил Самосуд.



## Ольга Скорбященская



**К**андидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры методики и специализированного фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

О. А. Скорбященская – концертирующая пианистка. В ее репертуаре особое место занимают произведения романтиков и композиторов XX-XXI веков: Оливье Мессиана, Петра Лахерта (О. А. Скорбященская получила специальный приз за лучшее исполнение сочинений Лахерта на фортепианном конкурсе в Пескаре в 1996 г.), английского композитора Дерека Мелвилла, посвятившего пианистке ряд сочинений. Произведения многих петербургских композиторов, таких как Юрий Красавин, Евгений Ройтман, Александр Попов, Игорь Друх, Геннадий Баншиков и др., были впервые исполнены пианисткой.

О.А. Скорбященская активно работающая музыковед и журналистка (около 100 статей и брошюр за последние 5 лет), в том числе статьи, посвященные проблемам современного пианизма и малоизученным страницам творчества Джона Фильда, Шарля Алькана, Игнация Гляссера. Ее книга «Борис Тищенко: интервью gobusta» стала бесценным материалом, зафиксировавшим последние беседы петербургского мастера.

Среди студентов О. А. Скорбященской лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.

### 10.40

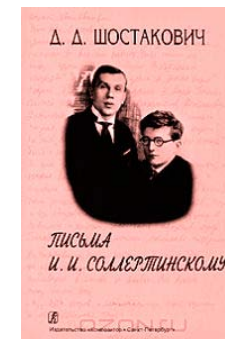
## Ольга Скорбященская

(Россия, Санкт-Петербург)

Шостакович и Соллертинский: история одной дружбы, запечатленная в музыке



**Д**митрий Дмитриевич Шостакович определял роль И. И. Соллертинского в своей жизни так: «Всем своим развитием я обязан ему». Доклад посвящен рассмотрению тех музыкальных сочинений, которые вдохновляли двух художников и которые были вдохновлены их дружбой: опере «Нос», симфониям Малера, и, особенно, Трио Шостаковича памяти Соллертинского. Высказывается предположение об «эзоповом языке» - особой системе музыкальных шифров, существующих в их общении и продолжающей традиции барочной и романтической музыки. Материалом доклада стали письма Шостаковича к Соллертинскому, опубликованные издательством «Композитор» в Санкт-Петербурге в 2006 году под редакцией и со вступительной статьей Л. Г. Ковнацкой.



Д. Д. Шостакович с женой, И. И. Соллертинский (1932 г.);

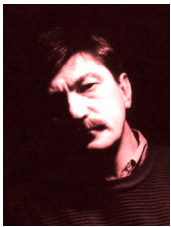


Д. Д. Шостакович и И. И. Соллертинский в Новосибирске (1942 г.)

## Сергей Уваров



Уваров Сергей Алексеевич, выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, аспирант кафедры Истории зарубежной музыки. Автор книги «Музыкальный мир Александра Сокурова» (Классика-XXI, 2011), научных и публицистических статей. С 2011 по 2013 год – кинообозреватель газеты «Известия». С 2013 года – руководитель социальной сети для музыкантов Spraup, созданной под эгидой Московской консерватории.



Александр Николаевич Сокуров — кинорежиссер, народный артист России, член Комиссии по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, член Комиссии по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, дважды лауреат Государственной премии России, лауреат премии Организации Объединённых наций, лауреат Премии Святого Престола (Ватикан) «Человек Третьего тысячелетия», лауреат Премии имени Робера Брессона, премии имени Витторио де Сика (государственной премии Италии), премии имени Андрея Тарковского, премии «Триумф», премии имени Григория Козинцева, пятикратный участник программы Каннского фестиваля, восьмикратный лауреат премии ФИПРЕССИ, лауреат двух премий «Ника», трижды лауреат премии ТЭФИ, лауреат премии Всероссийского общества защиты памятников культуры в номинации «Подвиг», почетный гражданин городов Венеция и Неаполь, член Попечительского Совета Государственного Эрмитажа. По решению Европейской киноакадемии имя Александра Сокурова внесено в список ста лучших режиссеров мира.

Венеция и Неаполь, член Попечительского Совета Государственного Эрмитажа. По решению Европейской киноакадемии имя Александра Сокурова внесено в список ста лучших режиссеров мира.

### 11.10

Сергей Уваров (Россия, Москва)

Три фильма Александра Сокурова про Дмитрия Шостаковича.



В 1981 году Александром Сокуровым и Семеном Арановичем был снят фильм «Альтовая соната. Дмитрий Шостакович». Это первый полнометражный документальный кинопортрет великого композитора (по крайней мере, в Советском Союзе). Смелость и новаторство этого произведения очевидны: вопреки «генеральной линии партии» Сокуров показывает Шостаковича как трагическую фигуру, в том числе и музыкальными средствами: центральным музыкальным образом картины стала Соната для альты Op. 147 – последнее сочинение композитора.

Однако власти категорически не приняли фильм и сочли его идеологически ошибочной работой: Сокурова вызывали в КГБ и угрожали ему, фильм потребовали уничтожить. Пленку удалось спасти, однако для спасения Ленинградской студии документальных фильмов, руководство которой поддерживало Сокурова и билось за «Альтовую сонату», режиссеру пришлось создать две новые картины про Шостаковича, которые и были сданы вместо якобы уничтоженной «Альтовой сонаты».

Обе «вынужденные» работы режиссер не включает в свою фильмографию, и они никогда не демонстрировались публично. Тем не менее, для истории музыки и кинематографа они интересны как свидетельство того, что именно нужно было властям от фильма про Шостаковича. Кроме того, сравнивая их с «Альтовой сонатой», мы можем понять, какие фрагменты «Альтовой сонаты» вызвали категорическое неприятие партийного руководства.

В докладе будет рассказано об отличиях двух «подложных» фильмов от «Альтовой сонаты» и подробно изложена история их создания.

Кадры из документального фильма А. Сокурова и С. Арановича «Альтовая соната» (1981 г.)





## Презентация книги



Авторы: Сергей Уваров  
Издательство: Классика-XXI  
ISBN: 9785905102165  
Год: 2011

«Музыка для меня – самое сказочное, самое свободное, самое таинственное, самое искусное искусство...», – говорит самый музыкальный режиссер современности Александр Сокуров. Из музыкальных произведений у него рождаются целые фильмы, а звуковой образ нередко становится ключевым элементом всей картины.

Первая монография о признанном классике интеллектуального кинематографа посвящена музыкальному миру его игровых и документальных фильмов, картинам о музыкантах (Ф. Шаляпине, Д. Шостаковиче, М. Ростроповиче, Г. Вишневской, Ю. Темирканове и др.), а также работам в сфере музыкального театра. В книге подробно анализируются звуковые концепции его фильмов, рассказывается о взаимоотношениях с великими композиторами и исполнителями, а также впервые раскрываются замыслы несостоявшихся оперных постановок.

Исследование базируется не только на самих произведениях, но также и на общении с режиссером: в издание включена подборка прежде не публиковавшихся диалогов с Александром Сокуровым.

### 11.40

Презентация книги

С. Уваров

«Музыкальный мир Александра Сокурова»

(М.: Классика-XXI, 2011)



## Кадры из фильмов А. Сокурова



Художественный фильм «Александра» (2007 г.) с участием Галины Вишневской



Документальный фильм «Репетиция. Юрий Темирканов» (2009 г.)



Документальный фильм «Простая элегия» (1990 г.) в кадре Витаутас Ландсбергис исполняет музыку М. Чюрлениса





## Александр Иванов



**К**омпозитор, педагог. Выпускник теоретического отделения (класс преп. Н. Н. Устиновой) Витебского музыкального училища, Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Б. И. Тищенко).

Член Белорусского союза композиторов, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ №4 г. Витебска.



12.30

Александр Иванов

(Беларусь, Витебск)

Борис Тищенко -  
Гражданин, Музыкант, Педагог



**М**узыка Бориса Ивановича Тищенко давно вошла в сокровищницу мирового музыкального искусства. Композитор – Народный артист России, лауреат Государственной премии России имени М. И. Глинки, лауреат премии Союза композиторов РФ им. Д. Д. Шостаковича, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Творчество Бориса Тищенко охватывает все жанры, оно поражает поистине космическими масштабами (17 симфоний!). Когда выдающегося музыканта современности Родиона Щедрина спросили, есть ли в наше время великие композиторы, он назвал лишь одно имя – Борис Тищенко.

Борис Иванович – выдающийся пианист. Он гастролировал во всех уголках планеты. Навсегда запомнили его выступления на нашем фестивале и витебские слушатели.

Как и его Учитель Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Борис Тищенко – Педагог с большой буквы. Многие композиторы в разных уголках планеты с гордостью называют себя учениками Тищенко.

Но в первую очередь композитор был, есть и остается Гражданином своей родины – России и Гражданином мира. В возрасте шести лет он впервые испытал тревогу за судьбу Человечества (1945 год, Хиросима и Нагасаки), и эта тревога никогда не покидала Бориса Ивановича. Она проходит красной нитью через все его творчество.

Гражданин, Музыкант, Педагог – это триединство и составляет основу личности гения – Бориса Ивановича Тищенко.

На снимках Борис Иванович Тищенко на Международном музыкальном фестивале им. И. И. Соллертинского в г. Витебске в разные годы



## Презентация книги

Авторы: Ольга Скорбященская  
Издательство: Композитор –  
Санкт-Петербург  
ISBN: 9875737904289  
Год: 2011



**В** издательстве «Композитор - Санкт-Петербург» вышла книга «Борис Тищенко: интервью robusta», посвященная известному музыканту в декабре этого года ушедшему из жизни. Автор книги – музыковед Ольга Скорбященская.

Название подсказано термином *robusta* (т.е. жестко) – так озаглавлена одна из симфоний Бориса Тищенко, в которой звучит выстрел.

Ольга Скорбященская: «О Борисе Ивановиче Тищенко написано огромное количество статей, несколько книг, диссертаций. Однако до сих пор не существует биографии этого выдающегося композитора – одного из самых значительных музыкантов нашего времени...

Это не объективная биография композитора (время для нее еще не пришло), а попытка создания его портрета через диалоги автора с Борисом Ивановичем, происходившие осенью 2009 года. Поскольку в этих беседах

### 13.10

Презентация книги

О. Скорбященская

«Борис Тищенко:

Интервью *robusta*»

(СПб: Композитор, 2010)



затрагиваются темы, важные и интересные для понимания современной культуры, диалоги дополнены своего рода комментариями, материал для которых взят из статей и книг о Борисе Тищенко и его собственных печатных работ».

В книге Борис Тищенко рассказывает о своем творческом пути и об учителях (главным из них он считал Дмитрия Шостаковича). Композитор вспоминает о знакомстве с Анной Ахматовой, которая поддержала его идею написать музыку для «Реквиема». Большое внимание в книге также уделяется истории балета «Ярославна», поставленного в Ленинграде Олегом Виноградовым и Юрием Любимовым.

### Фрагменты из книги

— Галина Ивановна [Уствольская] ... была — сама жесткость, сила!

Все, что я до тех пор сочинял, оказалось детским лепетом. Она все, что я приносил, безжалостно громила. Я приносил ей какие-то пассажи в миноре с доминантами, а она безо всяких обиходов сказала: «Это — банально! Это — тривиально!» И так она меня два года била справа налево и слева направо! Потом я как-то, шутки ради, написал такой канончик, показал ей. Она взяла, взглянула, ни слова не сказала, взяла этот листок и поставила: «5»!

— В консерватории все стало очень весело. Приняли меня с чистой пятеркой, но на первом же экзамене по специальности я получил чистую двойку! Но все это — традиции Галины Ивановны! Я, значит, следовал им, как стрела, выпущенная из лука, залетающая слишком далеко... Еще на третьем курсе она мне говорила: «Осторожней, Боря, а то нам даже параллельных кварт не разрешат писать».

— Может ли дилетант быть композитором?

— Ну конечно! Ведь было целое поколение — они так и называются: «композиторы-дилетанты» — Алябьев, Варламов, Гурилев. Хотя я бы не сказал, что они дилетанты. Они ведь создали свой мир, как романтики — Лист, Шопен...

— Вы придумывали когда-нибудь новые термины? Что означает *robusta*?

— Да, этот термин я придумал сам! Жестко, грубо! У меня так сочинение называется — «*Sinfonia robusta*». Сinfония — так во времена Монтеверди называли небольшую инструментальную пьесу, так что в буквальном переводе: «жестковатая симфонийка».



Витебскъ. Городской театръ.

**Витебский контекст**

**5 декабря** конференц - зал

страница 36

**10.00**

**Валерий Шишанов**  
(Беларусь, Витебск)

Музыкальная жизнь на  
страницах газеты  
"Наша Жизнь" (март-май 1918 г.)

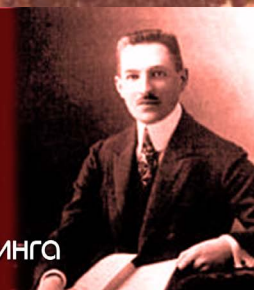


страница 38

**10.30**

**Светлана Мясоедова**  
(Беларусь, Витебск)

Витебские страницы в  
биографии петроградского  
дирижера Эраста Евстафьевича Беллинга

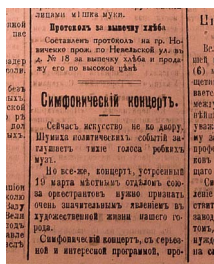




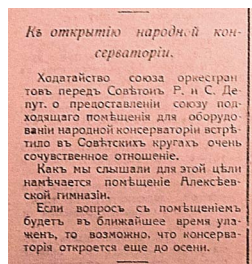
## Валерий Шишанов



Историк, заместитель директора по науке Витебского областного краеведческого музея. Основные направления научной деятельности: здравневский период жизни и творчества И. Е. Репина, русские годы жизни и творчества М. Шагала, история Витебска XIX - начала XX вв., финансовые реформы в России конца XVIII - начала XIX в.



19 марта 1918 г.  
информация о  
симфоническом  
концерте



28 марта 1918 г. заметка  
«К открытию народной  
консерватории»

Публикации в местной периодической печати, наряду с перепиской, воспоминаниями, архивными документами, являются важнейшим источником, позволяющим раскрыть событийный ряд «витебского ренессанса». Однако изучение культурной жизни Витебска первых послереволюционных лет осложняется тем, что полного комплекта местных изданий 1918 – 1923 годов нет ни в одном хранилище, а ряд номеров, надо полагать, утрачены. Поэтому каждый сохранившийся экземпляр может представлять исключительную ценность.

### 10.00

Валерий Шишанов  
(Беларусь, Витебск)

Музыкальная жизнь на  
страницах газеты  
"Наша Жизнь" (март-май 1918 г.)



В этом контексте начало 1918 года во многом представляется белым пятном – события этого периода весьма скудно отражены в сохранившихся архивных фондах и периодике. Вместе с тем к этому времени относится оживление музыкальной жизни города, что образно можно было бы назвать «витебским проторенессансом», определившим во многом последующее развитие событий и на наш взгляд инспирировавшим активизацию деятельности в области изобразительного искусства и театра.

Отчасти заполнить существующую лауну позволяют публикации в газете «Наша жизнь», издававшейся в Витебске с 3 марта по 4 мая 1918 года. Сохранившиеся в Президентской библиотеке Республики Беларусь и Национальном архиве Республики Беларусь экземпляры составляют в совокупности довольно полный комплект (отсутствуют 10 номеров из 41). Издание представлялось, как «ежедневная социалистическая газета». В редколлегия входили представители Партии социалистов-революционеров, РСДРП и Бунда. Это определило открыто антибольшевистскую направленность газеты, но, в тоже время, публиковались сообщения о лекциях, концертах, спектаклях, киносеансах и рецензии. Одним из ярких авторов стал литературовед Павел Николаевич Медведев, при Временном правительстве занимавший пост городского головы Витебска.

19 марта на страницах газеты появилась информация об устроенном в этот день Витебским отделением Всероссийского союза оркестрантов симфоническом концерте. 21 марта П. Медведев посвятил этому событию довольно пространную критическую статью. Далее публикуются сообщения о митинге-концерте (состоялся 23 марта), концерте-вечере Бунда (29 марта), дневных симфонических концертах (30 – 31 марта), симфонических утренниках (6 – 7 апреля), общем собрании отделения союза оркестрантов (7 апреля).

Особый интерес представляет напечатанная 28 марта заметка, озаглавленная «К открытию народной консерватории», в которой сообщается о «сочувственном отношении» в «советских кругах» к предоставлению отделению союза оркестрантов помещения для организации консерватории, и ее возможном открытии «еще до осени». Сообщение позволяет отнести появление замысла о создании народной консерватории в Витебске к более раннему периоду, чем это было принято считать на основании упоминания в архивных документах о состоявшемся 30 марта 1918 года общем собрании членов отделения союза оркестрантов по этому вопросу.

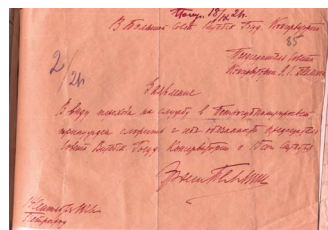
## Светлана Мясоедова



Выпускница Белорусского государственного университета, исторического факультета. Ведущий архивист отдела научного использования и публикации документов Государственного архива Витебской области. Область научных интересов – Витебск первых десятилетий XX века. Автор научно-популярных публикаций. Участник международных конференций.



Эраст Евстафьевич Беллинг и его жена, Александра Александровна Беллинг, певица (фото из англоязычного издания книги Александры Шатских. Сами фото хранятся в Российской национальной библиотеке)



Заявление Э.Е. Беллинга об увольнении. Ф. 1050. Оп. 1. Д. 52. Л. 85

## 10.30

### Светлана Мясоедова

(Беларусь, Витебск)

Витебские страницы в биографии петроградского дирижера Эраста Евстафьевича Беллинга



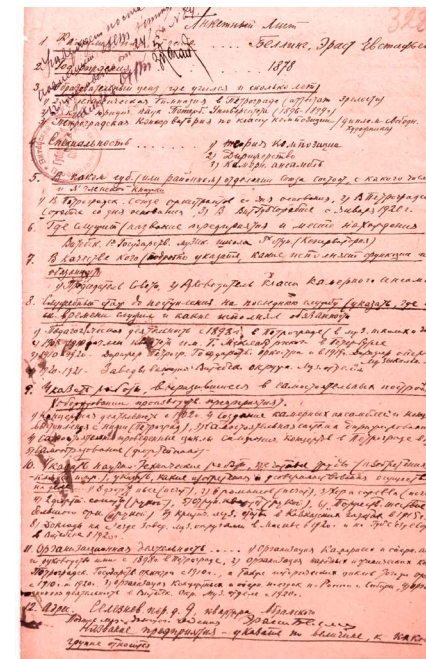
Эраст Евстафьевич Беллинг (1898 – к. 1920-х) – дирижер, музыкант, композитор, педагог.

Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции. Педагогическую деятельность начал в 1898 году в качестве преподавателя музыкальных школ Петрограда. С 1902 года занимался активной концертной деятельностью, выступал с камерными ансамблями. Самостоятельно научился играть на фортепиано, аккомпанировал жене, оперной певице Александре Александровне Беллинг. В 1908–1910 годах работал в знаменитом Мекленбургском квартете. Далее в течение 10 лет являлся дирижером Придворного оркестра, переименованного в 1917 году в Петроградский государственный симфонический.

С 1920 года Эраст Евстафьевич возглавил Витебский окружной музыкальный отдел Народного комиссариата просвещения РСФСР, являлся дирижером Витебского государственного симфонического оркестра, преподавателем, а с февраля 1921 года председателем Большого Совета Витебской государственной специальной музыкальной школы 3-х ступеней (бывшей Витебской народной консерватории). Школа к этому времени находилась в бедственном положении, главными причинами которого было отсутствие постоянного помещения и финансирования.

13 июля 1921 года Эраст Евстафьевич Беллинг был командирован в Петроград для проведения личных переговоров с художественным советом Петроградской консерватории по вопросу об открытии в Витебской музыкальной школе оперного класса, классов декламации, танцев, пластики, мимики, грима, ритмической гимнастики.

В Витебск он больше не вернулся.



Анкета председателя Большого совета, руководителя класса камерного ансамбля Витебской государственной музыкальной школы трех ступеней Э. Е. Беллинга. 1921 год. Госархив Витебской области. Ф. 101. Оп. 1. Д. 48. Л. 328



Звучащая аура современности – актуальные вопросы  
современного искусствознания

**5 декабря** конференц - зал

**Татьяна Мдивани**

(Беларусь, Минск)

Когнитивные аспекты музыки:  
Ul Александра Литвиновского



**12.30**

страница 48

**11.00**

страница 42

**Кристина Юшыньска**

(Польша, Варшава)

Мир музыки

Витольда Лютославского



Презентация книги

Т. Мдивани, В. Гудей-Каштальян  
«Композиторы Беларуси»

(Мн: Беларусь, 2014)



**13.00**

страница 50

**12.00**

страница 46

**Вера Гудей-Каштальян**

(Беларусь, Минск)

Содержание и эволюция  
понятия симфонизм:

Музыкально-театральный аспект



**Нелли Мацаберидзе**

(Беларусь, Витебск)

Фестиваль как явление  
в контексте новых  
горизонтов идей и национальных традиций



**13.30**

страница 52

## Кристина Юшыньска



Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina



**Д**октор, профессор кафедры теории музыки Музыкального университета Фредерика Шопена в Варшаве. Защитила докторскую диссертацию на тему «Фортепианное искусство Юзефа Хофманна» (1987). Продолжает также профессиональную и научную работу в Лодзи: член Управления Лодзинского научного товарищества, председатель Факультета искусства и исследований об искусстве (с 2012), член Управления польского музыкального института и Совета музея города Лодзи.

Автор монографии «Исполнительская интерпретация музыкальных произведений» (Лодзь 1999) и около 80 научных статей по теории музыки, музыкальному образованию, фортепианному исполнительству и музыкальной жизни Лодзи. Принимала участие в более 60 научных конференциях (международных и национальных). Вела научные исследования в Польше и за рубежом: США (1994), в Париже (2008, 2010, 2011), в Санкт-Петербурге (2000), Берлине (2001), Львове (2002), Вильнюсе (2006). Инициатор исследований по музыке Лодзи и редактор редакционных серий: «Музыкальная культура Лодзи» (5 томов) и новой серии «Создатели музыкальной жизни Лодзи» (1 том). Была руководителем 75 магистерских работ.

Имеет награды и стипендии Министерства культуры и искусства Польши, Товарищества им. Фредерика Шопена в Варшаве; Музыкальной академии в Лодзи, Научной премии Президента города Лодзи и др.

### 11.00

## Кристина Юшыньска

(Польша, Варшава)

Мир музыки

Витольда Лютославского



**В**итольд Лютославский (1913-1994) был выдающимся польским композитором XX века, награжденным званием почётного доктора 16 вузов мира. Был почётным членом многих объединений и музыкальных академий, лауреатом многочисленных премий в Польше и за рубежом, награжденным за выдающиеся композиторские достижения Орденом Белого орла. Был неоспоримым авторитетом творческой и научной общественности в мире.

Творчество Лютославского начинается с довоенного времени и продолжается до 90-х годов XX века. Оно включает в себя сочинения для оркестра, камерные, вокально-инструментальные, а также песни для детей, музыку к фильмам, театральным постановкам и для радиопередач.

Первый период творчества (до 1954 г.) определяется как неоклассический и характеризуется прозрачной конструкцией сочинения, логикой и равновесием музыкальных средств, а также использованием польского фольклора. Сочинения этого периода: Народные мелодии и Буколики для фортепиано, Малая сюита для оркестра, Симфонические вариации, Вариации на тему Паганини для двух фортепиано, Симфония № 1, Концерт для оркестра.

Второй период творчества Лютославского (1954-1960) – это годы экспериментов, касающихся зависимости звучания музыки от используемых интервалов. Новая гармоника основана на использовании всех звуков диапазона, как в Траурной музыке, 5 песнях на слова Иллаковичувны и 3-х постлюдиях для оркестра, стала характерной чертой собственного стиля композитора.

В третьем периоде творчества (1960-1968) Лютославский применял контролируемый алеаторизм. Крупнейшие сочинения в этой технике это: Jeux vénitiens, Livre pour orchestre, Струнный квартет, Trois poèmes d'Henri Michaux (Три стихотворения Анри Мишо) для хора и оркестра.

Последний этап творчества Лютославского (1979-1992) полностью демонстрирует его индивидуальный музыкальный стиль. Он характеризуется синтезом собственных алеаторических идей, 12-звуковой гармоникой, двуфазовой формы, цепной, многовариантной и специфической мелодикой, основанной на сочленении малой секунды и тритона или большой секунды и квинты. Сочинения этого периода: Эпитафия для гобоя и фортепиано, Симфония № 3, Концерт для фортепиано, Цепь I, II, III и Симфония № 4.

Мир музыки Витольда Лютославского возник благодаря соединению его новаторской композиционной техники с традиционными музыкальными идеями, поэтому Лютославского определяют как «классика XX века» или – как сам о себе говорил – «классика современности».





Витольд  
Лютославский  
1927 год



В. Лютославский  
и К. Цимерман  
на концерте  
фестиваля  
«Варшавская  
осень», 1988 год



1959 год

В. Лютославский,  
Г. Вишневецкая,  
М. Ростропович,  
Д. Лютославская,  
1972 год, Москва



В. Лютославский  
с женой Данутой



1975 год



В Варшавской  
филармонии  
07.02.1992



## Вера Гудей-Каштальян



**К**андидат искусствоведения (1999), доцент (2005); член Белорусского союза композиторов, Белорусского союза музыкальных деятелей (БСМД), Ассоциации белорусских исследователей музыки (АБИМ). Научно-исследовательская деятельность вбирает широкий круг проблематики, связанный с вопросами теории и истории развития музыкально-театрального искусства. В центре внимания оказываются: специфика театральности и театрального мышления, принципы музыкально-театрального симфонизма, феноменология

музыкально-театральных жанров (опера, балет, мюзикл), творческий процесс и индивидуально-авторские концепции, особенности постановочной интерпретации и др. Областью исследований также является творчество белорусских композиторов, художников, дирижеров и режиссеров, актеров (артистов оперы и балета), музыкантов и творческих деятелей. Особый интерес представляют вопросы взаимодействия науки и педагогики – вариативность интеграции и индивидуально-творческий подход.

Критическая и публицистическая деятельность связана с освещением современного состояния и развития отечественной музыкально-театральной и, шире, художественной культуры. Представлена в известных периодических изданиях Беларуси: газетах «Культура», «Літаратура і мастацтва», «Настаўніцкая газета», журналах «Маладосць», «Мастацтва».



Симфонический балет «Агон»  
И. Стравинского в постановке  
Дж. Баланчина

12.00

### Вера Гудей-Каштальян

(Беларусь, Минск)

Содержание и эволюция  
понятия симфонизм:

Музыкально-театральный аспект



**М**ногоканальность изучения современных феноменов музыкально-театрального искусства постнеклассического периода, порожденная многочисленными новациями техногенной культуры, кажется поистине необозримой. Расширение границ научного знания в этой области, выход на уровень решения глобальных проблем, сегодня требуют новых научных подходов и аналитических методов, и потому сохраняют свою актуальность.

Особый интерес в рамках обозначенной тенденции приобретает разрабатываемая в начале XX века Б.В. Асафьевым теория симфонизма, которая получила в дальнейшем творческое развитие и обогащение понятийного смысла, как в рамках истории и теории музыки, так и в других областях творчества.

Изучение специфики проявления симфонизма в музыкально-театральном искусстве дает возможность максимально расширить представления о данном феномене, поскольку симфонизм в XX веке вступает в активное взаимодействие с принципами мышления и средствами различных жанров искусства (театральной и кинодраматургией, с литературным словом, живописью и хореопластикой и мн. др).

Кроме того, процесс симфонизации музыкально-театральных жанров повлек за собой симфонизацию всех составляющих музыкально-театрального искусства. В центре внимания изучения феномена музыкально-театрального симфонизма оказывается своеобразие отношений – взаимодействие и взаимопроникновение собственно музыкального и собственно театрального принципов, как в рамках музыкального театра, так и вне его. В этой связи актуальным сегодня видится вопрос о проявлении в симфоническом мышлении театрального начала.

Тотальное использование асафьевского понятия симфонизм в искусстве XX века от метафорических вариантов, уподобления, до прямых аналогий (хореографический симфонизм и др.) предопределено его изначально ускользающим смыслом, который со временем приобрел философское значение.



Фотографии из балета  
«Chroma» («Хрома»), музыка  
Джоби Телбота и Джека Уайта;  
хореография Уэйна МакГрегора



## Татьяна Мдивани



**Д**октор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии Беларуси. Награждена Нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры РБ. Работает в Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси ведущим научным сотрудником.

Член Белорусского союза композиторов, Белорусского союза музыкальных деятелей (БСМД), Общества теории музыки России (ОТМ), Gesellschaft für Musikforschung (GfM) Германии,

Ассоциации белорусских исследователей музыки (АБИМ).

В сферу научных интересов Т. Г. Мдивани входят философия музыки, теория и история европейской и шире – западной (включая американскую) музыки, культурология, а также музыкально-теоретические системы, музыкальные и музыкально-театральные жанры и стили, композиторские техники, текстология, методы изучения и постижения сущности Новой и Новейшей музыки, музыкально-педагогическая проблематика (инновационный аспект).

Автор 17 монографий, брошюр, разделов научных изданий, в том числе: Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века (2003), Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX-начало XXI века (2012), Музыка академической традиции: опыт западно- и восточноевропейской композиторской практики (2013), более 60 статей в научных журналах, а также статей в энциклопедиях, материалах научных конференций.

### 12.30

## Татьяна Мдивани

(Беларусь, Минск)

Когнитивные аспекты музыки:  
Ul Александра Литвиновского



**Р**азвитие и эволюция музыки как пласта культуры и вида искусства формируется на основе сложившихся традиций, которые наследуются в различных формах, инспирируется поиском новых духовных миров и оценивается тонкой шкалой профессионального мастерства. Одним из важнейших результатов эволюции европейской академической музыки стал феномен «музыкального произведения» – особым образом сконструированной художественной реальности, со своим содержанием и средствами воплощения (выражения) композиторских мыслей, чувств, эмоций.

Раскрытие статуса смысла, как и смысловой организации музыкального материала обрело особую актуальность в радикальных невербализированных и открытых музыкальных текстах.

Каждое музыкальное произведение является репрезентантом определенного стиля, где процесс стилеобразования есть реализованный в звуках процесс смыслополагания. Конструктивным элементом этой связи выступает смыслообразующая модель, или концепт – мыслительный элемент концептуальной системы, несущий духовный смысл.

Многообразные когнитивные (смысловые) модели, музыкальные концепты и процедуры смыслополагания демонстрирует белорусское композиторское творчество. В нем нашли оригинальное преломление многие тенденции развития культуры XX века – классические, национально-романтические, радикальные, фольклорные, в которых всегда отчетливо заявляет о себе «концептуальный лексикон» (А. Амрахова) конкретной творческой индивидуальности. В своем произведении композитор выступает творцом нового музыкального мира, раскрывая через посредство звука и музыкальный смысл, и духовную сущность человека и жизнь Вселенной.

Обратимся к установлению системы смыслов (концептов) музыкальной целостности, которые связаны с раскрытием процесса композиторской когнитивной деятельности, стремящейся наделить концептуальной значимостью (смыслом) каждый языковой компонент своего текста (музыки). С этих позиций предлагается краткий когнитивный анализ одного из интереснейших произведений Александра Литвиновского. В музыке представлены и авторская индивидуальность, и его представления о мире, и, наконец, сам мир.

А. Литвиновский. Ul для струнного квартета (1993)

Ul - западно-белорусская версия слова «vulei» (улей). Корни этой идеи заложены в его названии, которое происходит из мифологии – от древней церемонии похорон. Взаимодействие кантлены романтической темы и ее элементы с сонористическими эффектами формулирует структуру образов сочинения. До мажора, открывающий эпизод, должен интерпретироваться как самое высокое проявление трагического. Пьеса написана в алеаторической манере.

## Презентация книги



Авторы: Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян  
Издательство: Беларусь  
Год: 2014

Издательство «Беларусь» основано по постановлению ЦИК БССР от 18 января 1921 года («О создании Государственного издательства Белоруссии и централизации печатного дела» [1, 2], принятому в январе 1921 года в соответствии с постановлением ЦК КП (б)Б от 29 января 1920 года) как «Государственное издательство БССР» на базе созданного в 1920 году «Белорусского отделения Государственного издательства РСФСР»; с 1963 года называется «Издательство «Беларусь»», с 1980 – «Республиканское ордена Дружбы народов издательство «Беларусь»», с 1997 по 2000 – Государственное предприятие «Издательство «Беларусь»», с 2000 – Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Беларусь»». На основе его структурных подразделений были созданы издательства: «Народная асвета» (рус. Народное просвещение) – в 1951 году, «Ураджай» (рус. Урожай) – в 1961, «Мастацкая літаратура» (рус. Художественная литература) – в 1972. В 1980 году издательство «Беларусь» было награждено одной из высших государственных наград того времени – Орденом Дружбы народов.

### 13.00

Презентация книги

Т. Мдивани, В. Гудей-Каштальян  
«Композиторы Беларуси»

(Мн: Беларусь, 2014)



Настоящее издание является книгой о белорусских композиторах, которые сделали сочинение музыки своей профессией. В центре внимания авторов находится академическое творчество, представленное сценическими (оперой, балетом, музыкальной комедией) и концертно-филармоническими (симфония, симфоническая поэма, инструментальный концерт, кантата, оратория, камерная инструментальная и вокальная музыка, хоровые композиции и проч.) жанрами. Как неотъемлемая часть национальной культуры, белорусская академическая музыка всегда находилась в тесном контакте с музыкальным искусством других стран и народов. В ней сохранили животворные силы традиции западноевропейской и

русской классической музыки, которые обогащались образами и интонационным строем национального фольклора. Этим обуславливается своеобразие белорусского композиторского творчества, занявшего достойное место в мировом художественном пространстве.

Однако не только разнообразием истоков определяется оригинальность отечественной профессиональной музыки. Ее неповторимость кроется в фигуре композитора, который в своем произведении выступает творцом нового музыкального мира. Каждый из них обладает уникальным чувством, способствующим написанию яркой музыки, и твердой рукой в осуществлении творческого замысла, в создании простых или сложных композиций. Раскрывая через посредство звука существо и смысл человеческой жизни, композитор тем самым предстает своего рода демиургом, властно соединяющим в своей музыке проявленные и непроявленные звучания, чувство и интеллект, надрациональное и рациональное.

Книга посвящена творчеству белорусских композиторов, внесших весомый вклад в отечественную музыкальную культуру. Статья о каждом из композиторов содержит краткие биографические сведения, очерк о творческой деятельности, список основных музыкальных произведений, а также перечень публикаций композитора. Порядок изложения очерков продиктован годами вступления композиторов в Союз композиторов СССР (БССР), с 1992 г. – Белорусский союз композиторов. Книга содержит аудиоприложение, включающее произведения белорусских композиторов, написанных в традициях академической музыки.

Выпуск издания осуществлен по заказу и при финансовой поддержке Министерства информации Республики Беларусь.



## Нелли Мацаберидзе



Кандидат искусствоведения (2004), доцент (2009), художественный руководитель Государственного концертного учреждения «Витебская областная филармония». Член Белорусского союза музыкальных деятелей, Ассоциации белорусских исследователей музыки (АБИМ), Общества теории музыки (ОТМ) России, Gesellschaft für Musikforschung (GfM) Германии.

Занимается исследованием современной му-

зыкальной культуры рубежа XX-XXI вв. и является автором разработки теории музыкального модерна (в белорусской специфике). Участник международных научных конференций в Беларуси, России, Украине, Латвии. Член редакционного совета научного издания Даугавпилсского государственного университета «Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais». Член жюри республиканских и международных конкурсов и фестивалей, в том числе и организационного комитета Международного музыкального фестиваля им. И.И. Соллертинского. Организатор научных чтений фестиваля. Автор и куратор филармонических проектов «Соткать душу из нот» для будущих мам и «Рождественская музыкальная академия» для молодых талантов Витебска и Витебской области.

Автор более 100 научных работ и статей по проблемам музыкознания, а также учебных пособий для музыкальных специальностей ВУЗов.



### 13.30

## Нелли Мацаберидзе

(Беларусь, Витебск)

Фестиваль как явление  
в контексте новых  
горизонтов идей и национальных традиций



Современная художественная культура – сложное, внутренне противоречивое и неоднородное явление, в пространстве которого параллельно сосуществуют самые различные по своей природе творческие идеологии, стратегии, концепции, артефакты и технологии. Наиболее весомым направлением мировой культуры со второй половины XX столетия, обусловившим кардинальное изменение художественного пространства на рубеже тысячелетий, следует считать постмодернизм. Влияние его сказывается на различных сферах искусства через утверждение новой семантики, эмоционального содержания и новых жанровых, стилистических и композиционных характеристик. Эти параметры отображают и выражают духовность человеческого бытия в эпоху постмодернизма и отражают сущность художественных явлений современности.

Постмодернистская теория оказала влияние на самые различные сферы культурного бытия современного человека. Под ее воздействием были переосмыслены характер взаимодействия и отношений между разными областями культуры, концепции и ценностные критерии художественного творчества. Ключевые понятия постмодернистской художественной культуры нашли отражение не только в культурологических и философских трудах, но и в практике существования актуального искусства, частью которого являются фестивали.

Проблеме переоценки феномена фестиваля (на примере Международного музыкального фестиваля им. И. И. Соллертинского) в контексте постмодернистской концепции культуры посвящено выступление.





[www.philharmonic.vitebsk.by](http://www.philharmonic.vitebsk.by)

ул. Ленина, 69

Администратор: (+375 212) 53-83-88

Касса: (+375 212) 53-83-87