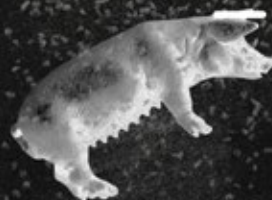


Sous le parrainage de **Mathieu Pernot**

RENCONTRES PHOTO- GRAPHIQUES DU 10^e

83 lieux
147 artistes

16 oct.
— 18 nov
2017.



www.rencontresphotoparis10.fr

#rencontresphoto10



Les Rencontres Photographiques du 10^e, organisées par l'association Fetart

Les Rencontres Photographiques du 10^e sont présentées au public pour la septième fois. Biennale initiée en 2005 par l'équipe de la bibliothèque Château d'Eau et la Mairie du 10^e, elle est organisée pour la première fois par Fetart, en collaboration avec la Mairie.

Présentant des photographes amateurs et professionnels, cet événement se déploie du 16 octobre au 18 novembre 2017, dans différents lieux habitués à accueillir la photographie, comme des galeries, des centres d'animation et des bibliothèques, mais aussi des librairies, des boutiques, et des cafés-restaurants afin de garantir une plus grande visibilité auprès d'un large public.

Pendant un peu plus d'un mois, la photographie contemporaine est en fête et s'expose dans tout le 10^e arrondissement.

Les Rencontres Photographiques du 10^e sont un temps fort dans la vie culturelle de l'arrondissement ; largement plébiscitées, elles portent l'exigence du renouvellement artistique, entre créativité et diversité, tout en étant accessibles au plus grand nombre. Marion Hislen, Directrice de Fetart et commissaire principale du festival Circulation(s), est la directrice artistique de cette nouvelle édition des Rencontres Photographiques du 10^e.

Quand l'art photographique prend possession de la ville, c'est l'urbain et la culture qui se conjuguent au temps présent.

Fetart

L'association Fetart, créée en 2005 pour promouvoir les jeunes photographes, est à l'origine de nombreuses expositions notamment le Festival Circulation(s). Entièrement fondé par des bénévoles, Fetart est animé par une dynamique et un esprit d'équipe qui montrent un autre visage de l'art contemporain et créent un réel dialogue avec le grand public. À la fois accessible et exigeant, Fetart réunit professionnalisme et passion.

INDEX



Agence Naja 21

15 rue Bouchardon

agnès b.

13 rue de marseille

AJAM

18 rue Boy Zelenski

Allen's Market

33 rue du Château d'Eau

Ambrym

22/24 rue des Vinaigriers

Artazart

83 quai de Valmy

Atelier Cosy Pixel

8 rue de Lancry

Atelier Couronnes

6 rue du Château d'Eau

Balibaris

14 rue de Marseille

Bibliothèque François Villon

81 boulevard de la Villette

Café A

Maison de l'Architecture,

148 rue du Faubourg Saint-Martin

Carrefour City

31-33 rue des Vinaigriers

Centre Commercial

2 rue de Marseille

Centre Jean verdier / bibliothèque Lancry

11 rue de Lancry

Centre Les Récollets

150-154 rue du Faubourg Saint-Martin

Chris Boïcos Fine Arts

15 rue Bouchardon (chez galerie Le Petit Espace)

Conservatoire Hector Berlioz

6 rue Pierre Bullet

Cosy Pixel

8 rue de Lancry

Coworkshop

32 rue des vinaigriers

Escale à la Grange Aux Belles

6 rue Boy Zelenski

ESIS

39 rue de la Grange aux Belles

Espace Beaurepaire

28 rue Beaurepaire

Espace Maison des photographes

11-13 rue de Belzunce

Fisheye Gallery

2 rue de l'Hôpital Saint-Louis

Fluctuat Nec Mergitur

18 place de la République

Freeman T. Porter

8 rue de Marseille

Galerie Michèle Sauvalle

51 rue des Vinaigriers

Galerie POS

49, rue d'Hauteville

Galerie Taylor

7 rue Taylor

Gare de l'Est

place du 11 novembre 1918

Homecore

9 rue de Marseille

Hôtel du Nord

102 quai de Jemmapes

IMMIXgalerie / Espace Jemmapes

116 quai de Jemmapes

INSEEC MSc & MBA Paris

10 rue Alibert

Into The Wig

54bis rue de lancry

Jamin Puech Paris

61 rue d'Hauteville

Jitterbug Gallery

14 rue Jean et Marie Moinon

L'Apostrophe

23 rue de la Grange aux Belles

L'Atelier de photographie

188 rue la Fayette

La Fabrique à gâteaux

34 rue des Vinaigriers

La Maison du canal

13-17 rue Louis Blanc

La Plume Vagabonde

32 rue de Lancry

Le Louxor

170 boulevard de Magenta

Le Petit Espace

15 rue Bouchardon

Leather Concept Store

24 rue Yves Toudic

Les Douches La Galerie

5 rue Legouvé

Les Miscellanées de M. Jash

96 rue de Maubeuge

Les Nouveautés

45bis rue du Faubourg du Temple

Les Photos du Faubourg

51 rue du Faubourg du Temple

Librairie Nordest

34bis rue de Dunkerque

Librairie Photographique le 29

29 rue des Récollets

Lieu 37

37 rue des Petites Ecuries

LOFT design by...

29, rue des Vinaigriers

Mairie du 10e

72 rue du Faubourg Saint-Martin

Maison de l'architecture

148 rue du Faubourg Saint-Martin

Médecine Douce

10 rue de Marseille

LES LIEUX

Médiathèque Française Sagan

8, rue Léon Schwartzberg

Paris College of Art

18 rue de Fénélon

Paul Smith

15 rue de Marseille

Point Éphémère

200 quai de Valmy

Potemkine

30 rue Beaurepaire

Poterie et Compagnie

3 cité Riverin

Seizesaintemarthé

16 rue Sainte Marthe

Shoot Again

15 rue Sainte Marthe

Studio Galerie B&B

6 rue des Récollets

The Chata Gallery

14 rue du Château d'Eau

Tago Mago

6 rue Lucien Sampaix

The Window

1 rue Gustave Goublier

Wunderbär

16 rue Beaurepaire

bassin des Récollets - bassin des Marais - bassin Louis Blanc -Hôpital Saint Louis - rue Alibert - jardin Villemin - Pantin - place de la République - place Johann Strauss - place Poulmarch - pont de la Grange aux Belles - pont de la rue Dieu - quai de Seine, Saint Denis - quai de Valmy - rue du Château d'Eau - rue Château Landon - rue de Lancry - rue des Récollets - rue Legouvé

LES ARTISTES

- 103** Guillaume Amat
95 Sylvie Anahory
33 Tom Arndt
34 ArnÔ
35 Patrice Aroca
12 Fred Atlan
36 Vlada Attali
37 Amel Attmane
38 Marie-Noëlle Auberger
39 Marie Babey
40 Matthieu Barani
103 Gabriele Basilico
41 Catherine Bajÿ
42 Shiraz Bazin Moussi
39 Frédéric Behar
32 Chloé Belloc
95 Saïda Berbour
43 Marie-France Bertinchamps
37 Raphaël Bickart
103 Bernard Birsinger
103 Emmanuelle Blanc
44 Elise Blanchard et Carole Pralong
45 Delphine Blast
96 Samuel Bollendorff
46 Jérôme Bonnet
103 Aglaé Bory
13 Sarah Boullaud
95 Nadia Boukouti
95 Anne-Dominique Boulle
37 Jean-Marc Branchet
103 Jérôme Brézillon
47 Vanessa Buhrig
36 Geoffroi Caffieri
48 Capitale Photo
37 Maria Elena Capra
103 Alain Ceccaroli
36 Laure Chagnon
14 Amélie Chassary
32 Les soeurs Chevalme
39 Jean-François Cholley
49 François Civil
95 Clarisse Clozier
39 Patrick Collandre
15 Guillaume Colrat
50 Alain Cornu
32 Laure Crubilé
51 Gaëlle Cueff
103 Thibaut Cuisset
29 Olivier Culmann
16 Laetitia d'Aboville
95 David Dahan
52 Camille Dampierre
95 Negin Daneshvar-Malevergne
95 Livia Dudouit
103 Yann de Fareins
103 Pierre de Fenoyl
95 Alice de Fornel
17 Baptiste de Ville d'Avray
103 Vincent Debanne
39 Stéphane Debourgies
53 DeFactory
54 Thibaud Defecques et Bernard Gaudin
39 Eric Delamarre
103 Frédéric Delangle
103 Sabine Delcour
55 Christine Delory-Momberger
56 Gérard Devos
57 Enrico Di Nardo
39 Marie-Pierre Dieterle
36 Bruno Dubreuil
18 Juliette-Andréa Elie
39 Jean-Pierre Eschmann
39 Bernard Esclapez
103 Mathieu Farcy
39 Laurence Fleury
95 Laura Foglia
58 Emeric Fohlen
40 Anna Fraser
103 Marion Gambin
59 Andrea Gandini
32 Damien Gautier
32 William Gaye
60 Marcus Gebin
61 Marie Gérard
103 Albert Giordan
39 François Gonin
62-63 Jérôme Gorin
64 François Grivelet
32 Denis Gueville
95 Anne-Marie Hafs
95 Sophie Harasse
65 Sylvain Harivel
39 Pascal Houdart
39 Francis Jalain
95 Pierre Jarrige
97 Hélène Jayet
66 Amandine Joannès
60 Sidney Kapuskar
67 Pascal Kern
39 Mahamed Khalfi
95 Patrick Koumarios et Judith Sylva
98 Kalel Koven
103 Laurent Kronental
68 Brice Krummenacker
70 La Petite Société
103 Suzanne Lafont
71 Thomas Lang
19 Manon Lanjouère
103 Marc Lathuilière
69 Patricia Laval
72 Chau Cuong Lê
73 Eric Le Meudec
74 Camille Léage
95 Laurence Lebon
103 Alban Lecuyer
32 Sandrine Lehagre
103 Gilles Leimdorfer
75 Charlotte Lelong
39 Claude Levesque
95 Nathalie Linares
39 Jacques Loïc
98 Jérôme Lorieau
76 Lucie Mach
77 Giovanni Maggiora
33 Vivian Maier
37 Gwénaëlle Mainsant
20 Charlotte Mano
39 Bruno Marguerite
40 Elisa Martin
21 Camille Mazier
39 Rosine Mazin
78 Thierry Mazurel
79 Christophe Meireis
80 Tina Merandon
33 Ray K. Metzker
33 Wayne Miller
81 Isabelle Millet
32 Philippe Monges
95 Patricia Moribe
82 Katherine Murray
37 Marianne Narboni
103 Juergen Nefzger
33 Marvin Newman
32 Miki Nitadori
33 Carlos Javier Ortiz
95 Isabelle Otto
83 Paris College of Art
60 Orlando Pereira Dos Santos
40 Marie Perez
103 Mathieu Pernot
39 Martial Pietras
32 Jean-Marc Planchon
84 Philippe Poitevin
37 Frédéric Ponticelli
95 Juliet Rabier
40 Meja Miangola Razafimandimby
85 Lola Reboud
86 Margaux Rodrigues
99 Paul Rousteau
95 Pauline Ruffiot
40 Pierre Savadoux
22 Aurélie Scouarnec
23 Rodolphe Sebbah
98 Elsa Seignol
87 Nathalie Seroux
24 Alexandra Serrano
40 Andréa Soto
103 Bertrand Stofflet
39 Francis Taieb
100 Julien Taylor
103 Ambroise Tézenas
39 Nathalie Tiroit
88 Ambra Tonini/Quartier Partagé
60 Ana Tornel
95 Diane Toubert
101 Elene Usdin
39 Claudine Vautier
103 Beatrix Von Conta
40 Fatou Wagué
103 Cyrille Weiner
39 Nicolas Wimouth
95 Gwennaëlle Wit
40 Sascha wolf
89 Manon Zeidman
90 Alona Zhuravel

PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS

GRATUITS

Plus d'informations : www.rencontresphotoparis10.fr

LES CONFÉRENCES

Jeudi 19 octobre

Quand l'image fait mémoire
par **Christine Delory-Momberger et Gérard Gromer**

Studio Galerie B&B - 19h - 20h

Jeudi 19 octobre

« Instagramers », un nouveau métier pour les photographes ?

Fisheye Gallery - 18h30

avec : **Jérôme Bonnet, William Daniels, Benjamin Girette, Vuthéara Kham**

Lundi 6 novembre

La Street Photographie (en anglais)

Paris College of Art - 18h30 - 20h

INVITÉS : **Kalel Koven, Jérôme Lorieau, Elsa Seignol / Hans Lucas**

Mardi 7 novembre

Why the documentary ? Thoughts about researching and practicing documentary photography today par **Jean Kempf** (en anglais)

Paris College of Art - 18h30 - 20h

Jeudi 9 novembre

Le 10^e à travers d'anciennes photos

Salle des fêtes de la Mairie du 10^e, 18h-21h

Par **André Krol de Histoire et Vie du 10^e**

Vendredi 17 novembre

L'engagement

Salle des fêtes de la Mairie du 10^e - 17h30-21h

par **Hans Lucas**

avec : **Stéphane Burlot, Vincent Jarousseau, Yann Castanier, Romain Leblanc, Lucie Pastureau, Lionel Pralus**

Animée par **Wilfrid Estève et Francis Jolly**

Samedi 18 novembre

Quel avenir pour la commande publique de photographies en France ? Contexte, enjeux et perspectives.

Centre les Récollets, 14h-19h

avec : **Nadege Abadie, Hélène Bocard, Michel Bousquet, Héloïse Conesa, Frédéric Delangle, Sophie Dufau, Gilles Favier, Amandine Gabriac, Sluban Klavdij, Olivier Meneux, Frédérique Mocquet, Assia Quesnel**

Animée par **Raphaële Bertho et l'ARIP**

LES RENCONTRES

Jeudi 19 octobre

Rencontre avec **Paul Rousteau, Julieu Taylor et Elene Usdin**

rue de Vinaigriers et rue de Marseille - à partir de 18h

Jeudi 19 octobre

Rencontre et signature avec **Alain Cornu à partir de 18h30**

Artazart

Jeudi 19 octobre

Rencontre avec **Vlada Attali, Geoffroi Caffieri, Laure Chagnon & Bruno Dubreuil**

Galerie IMMIX / Espace Jemmapes - 19h30 - 21h30

Samedi 21 octobre

Visite guidée des lauréats des Rencontres Photo du 10^e

Mairie du 10^e - 15h

Samedi 21 octobre

Rencontre et visite guidée avec **Olivier Culmann**

Place de la République, à partir de 16h

Mardi 7 novembre

Rencontre avec **Samuel Bollendorff et l'association Les Morts de la rue**

La Colonie - 20h

Jeudi 9 novembre

Rencontre avec les élèves de **l'école MJM**

Bibliothèque François Villon - 18h

Mercredi 15 novembre

Rencontre avec **Mathieu Pernot**, parrain de l'édition 2017 animée par **Michel Poivert**

Bibliothèque François Villon - 18h

LES ÉVÉNEMENTS FAMILLE ET JEUNESSE

Du 16 octobre au 18 novembre

Ma Petite Expo

Mairie du 10^e

L'exposition de la Mairie à hauteur d'enfants

Mercredi 8 novembre

Projection et atelier

Cinéma l'Archipel - 15h

Projection de *Wallace & Gromit : Cœurs à modeler* suivi d'un atelier Stop-Motion par

Jana Radovic de la Compagnie Zoubix

Dimanche 22 octobre

Marathon Photo #marathonphoto10

Point Éphémère - 13h30 -18h

Sur inscription : www.rencontresphotoparis10.fr

Les Studios Photos

Portraits du 10e

Samedi 21/10 - par Tristan Fredouelle

Mercredi 8/11 - par Isabelle Otto

Mercredi 15/11 - par Paolo Carrozzino

ET AUSSI

7 Nov. - 10 Nov.

Présentation du festival photographique Shenzou

Mairie du 10^e

Mardi 17 octobre

Démonstration de lutteurs

Chris Boïcos Fine Arts chez la Galerie le Petit Espace - 20h

Mardi 7 novembre

Projection de court-métrages du MOVIECI-NEARTE Festival

Paris College of Art - 18h30

Samedi 18 novembre

Lectures de portfolios

14h - 18h - La Colonie

Gratuit, sur inscription : www.rencontresphotoparis10.fr

Avant-première de *12 jours*, de **Raymond Depardon** - Le Louxor

Plus d'informations : www.rencontresphotoparis10.fr

PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS

Exposition itinérante du Collectif Alter

Du 18 Oct. - 10 Nov.
le Collectif Alter

Alter embarque sur la péniche artistique Le Barboteur pour une descente de la Seine, de Saint-Denis au 10^e, ponctuée d'ateliers, performances et expositions.

Mercredi 18 octobre - 18h

repas, orchestre rom, performances, chargement de l'exposition et départ du bateau
Plage du 6B - Saint-Denis

Judi 19 octobre - 19h

Exposition, concert
19 quai de l'Oise - Paris

Vendredi 20 octobre - 15h / 21h

exposition, ateliers, projections
200 quai de Valmy - Paris

Samedi 21 octobre - 14h / 00h

exposition, ateliers, projections, live
Place Simone Iff - Pantin

Dimanche 22 octobre 12h / 21h

exposition à quai, ateliers
Bassin des Récollets - Paris

Vendredi 10 novembre - 12h / 21h

performances, projection du film retraçant
Alter «itinérante»
Bassin des Récollets - Paris

BOOKS - Semaine du livre

24 Oct. - 28 Oct.

La semaine du livre photo du 10^{ème}
avec le PhotoBook Social Club

**Éditeurs : Filigranes - André Frère -
Clémentine de la Feronnière - The Eyes -
Loco - Le Bec en l'air - Fisheye - Camera
- Light Motiv - Transphotographic Press
Arnaud Bizalion.**

Espace Beaurepaire
28 Rue Beaurepaire

mercredi, jeudi, vendredi : 17h - 21h / sa-
medi : 15h - 21h / dimanche : 15h - 19h

Mardi 24 octobre :

8h30 : Petit-déj libraires

18h30 : Vernissage

Mercredi 25 octobre - 18h30

Table ronde autour de la question du
livre et de la photo d'architecture

Judi 26 octobre - 18h30

Carte blanche aux photographes

Vendredi 27 octobre - 17h - 21h

présentation de maquettes aux éditeurs
du PhotoBook Social Club. (inscriptions
sur place du mardi au vendredi à 17h30)

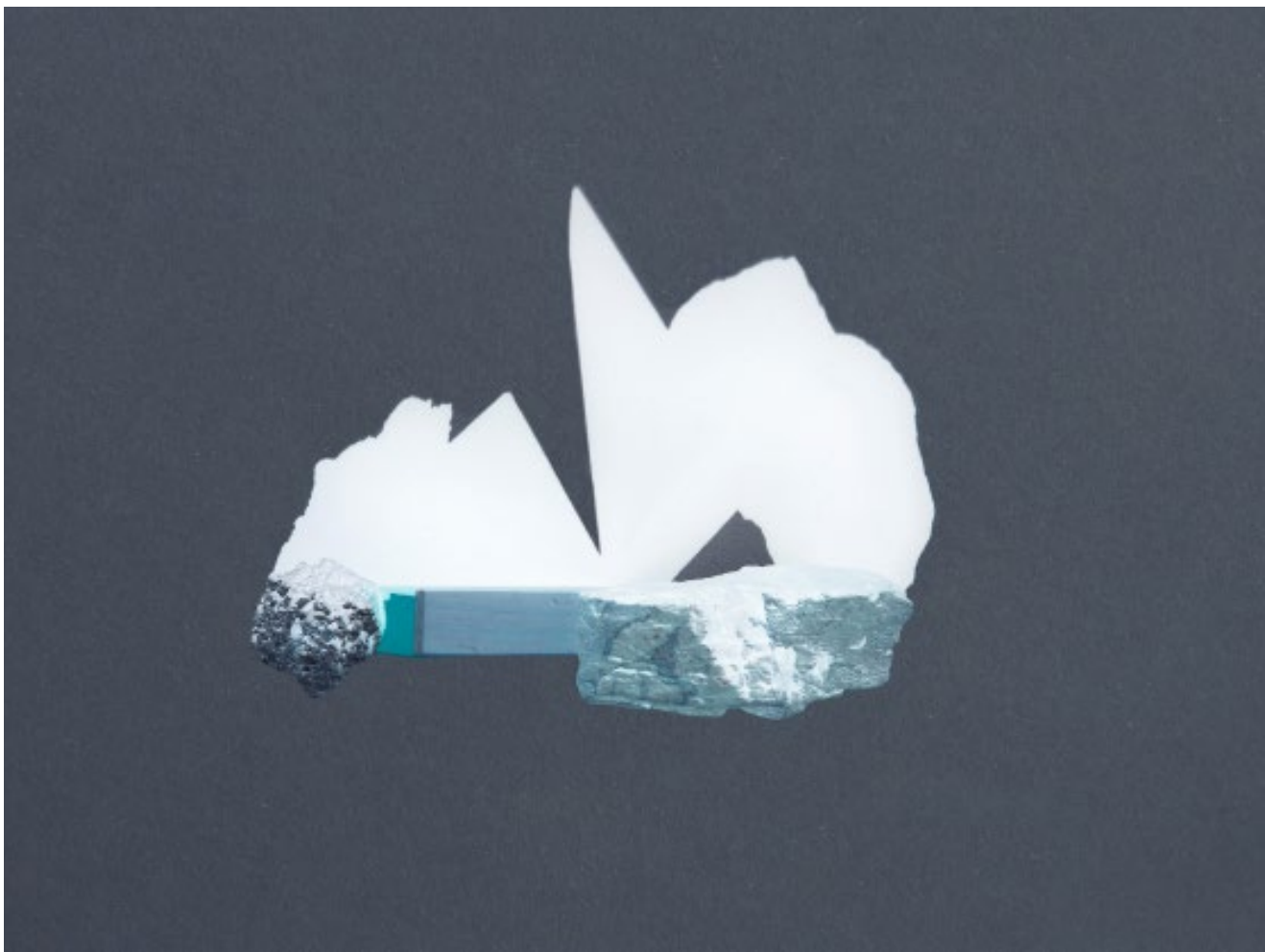
Samedi 28 octobre - 15h - 16h

Conférence autour de l'édition du livre
photo
organisée par E. Halkin et F. Jolly
Signatures



L'EXPOSITION DES LAURÉATS DES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DU 10^E

Fred **Atlan** - Sarah **Bouillaud** - Amélie **Chassary** -
Guillaume **Colrat** - Laetitia **d'Aboville** - Baptiste **de**
Ville d'Avray - Juliette-Andréa **Elie** - Manon **Lanjouère**
- Charlotte **Mano** - Camille **Mazier** - Aurélie **Scouarnec**
- Rodolphe **Sebbah et** Alexandra **Serrano**



Sur le mode de l'oxymore, les photos de Fred Atlan proposent des énigmes visuelles. Les découpes graphiques des « Ombres blanches » émanent de constructions et d'empilements d'objets hétéroclites. Inspiré par « l'allégorie de la caverne » de Platon, Fred Atlan opère une « réduction » du réel pour n'en conserver qu'une empreinte fantasmagorique.

SARAH BOUILLAUD
Le voyage fantastique



Sarah Bouillaud travaille et mélange des images issues de son journal photographique afin de créer une série de photomontages à la frontière entre réel et imaginaire. Elle interroge ainsi sa mémoire et son imagination qui, au fil du temps, transforment ces instants passés.

AMÉLIE CHASSARY

Horizons

Amélie Chassary invite le spectateur à se perdre dans des environnements arides, engloutis, lunaires ou dévastés. À la fois étude analytique du végétal et vision poétique des paysages de demain, cette série montre le caractère illusoire des apparences dans la composition d'un paysage.



GUILLAUME COLRAT

Les villes invisibles

Les photomontages de Guillaume Colrat sont constitués de photographies d'aéroport, symbole de la ville entre les villes. Dans ses images, le photographe donne corps à toutes ces villes qui ne sont qu'attente ou souvenir, et n'existent que dans l'esprit.



LAETITIA D'ABOVILLE

Alors j'y vais exprès pour tondre les noix

Fin 2014.

Diagnostic.

Ni lui, ni personne n'accepte de l'entendre puisqu'au début, cela ne ressemble pas à une maladie. Au début, ça passe juste pour de la vieillesse.

Je savais qu'il fallait que j'attrape ce qui ne s'était pas déjà envolé. J'ai mis en scène ses objets du quotidien et photographié un bout de sa disparition.



BAPTISTE DE VILLE D'AVRAY

L'apparition d'un lointain si proche



Le Maroc, en plein essor urbanistique, est un personnage à part entière de l'univers du photographe. Cette matière est ciselée et revisitée pour décrire avec précision une contrée sortie de son imaginaire. Ainsi ce sont des moments de vie, des ambiances qu'il transforme en fictions avec son appareil.

JULIETTE-ANDRÉA ELIE

Invisibles mondes visibles

Juliette-Andréa Elie interroge la notion de paysage en lien avec l'histoire de ce territoire, notamment la migration des indigènes et l'urbanisation. Les vues de Rio et de São Paulo sont découpées et recomposées dans une forme évoquant les parures plumaires de certaines tribus amazoniennes.



MANON LANJOUÈRE

Bleu glacé

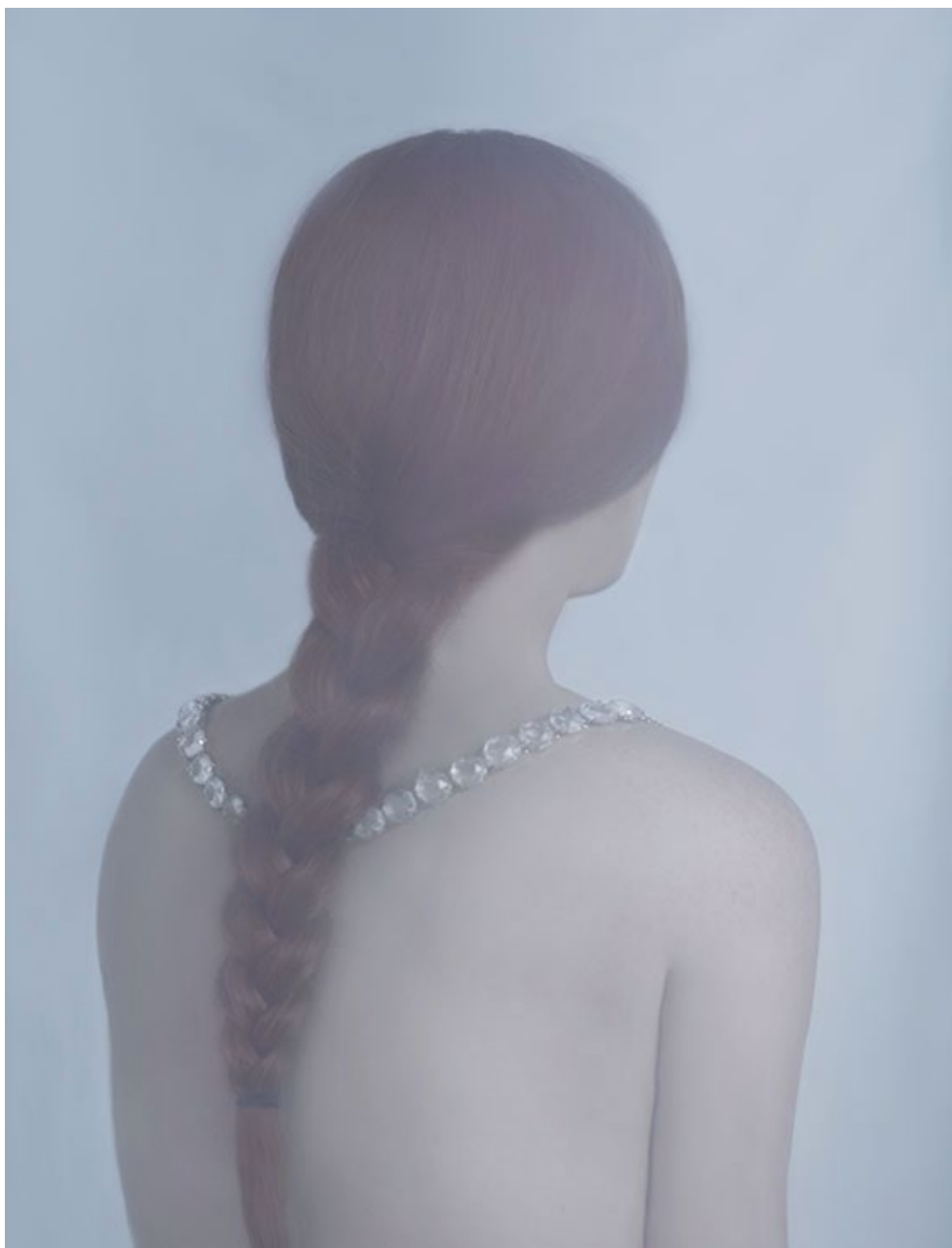
« Ses paysages sont une formidable leçon de géologie, le catalogue la Redoute des formes volcaniques et glaciaires », écrit Michel Tournier sur l'Islande dans *Les Météores*. Bleu Glacé est ce catalogue de paysages que tout un chacun s' imagine rencontrer en Islande, catalogue pour voyageur immobile, voyageur de salon.



CHARLOTTE MANO

Portrait

Dans sa série sobrement appelée *Portrait*, Charlotte Mano questionne la photographie et son pouvoir de représentation. Images bleutées, corps vaporeux, les sujets semblent figés, comme frappés, en douceur, d'une irrémédiable sensation de facticité et de picturalité.



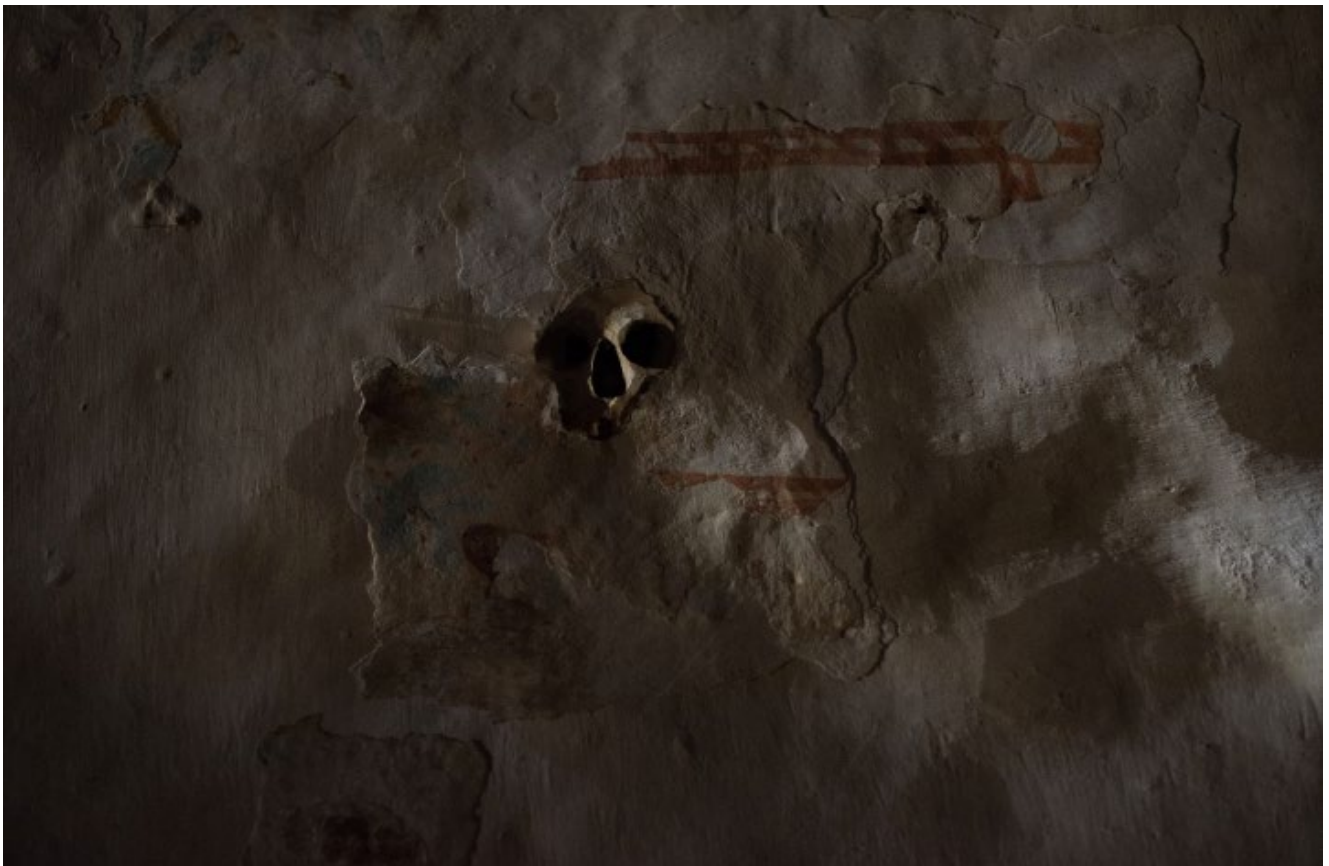
CAMILLE MAZIER

Il n'y avait pas d'autre issue que le silence



Il n'y avait pas d'autre issue que le silence

alors je suis allée le chercher
aussi loin qu'il le fallait
et encore au delà
pour échapper au monde réel
l'espace d'un instant.



Marquée par ses racines bretonnes, Aurélie Scouarnec envisage *Anaon* comme une quête de traces de rites et contes anciens de Basse-Bretagne, où croyances païennes et pratiques religieuses sont encore étroitement liées. Ses images témoignent de cette singulière présence, dans les marges du visible.

RODOLPHE SEBBAH
Des sourires et des hommes



En tant que photographe de rue, Rodolphe Sebbah est en permanence confronté aux affiches, enseignes, slogans publicitaires, tags, graffitis, etc. La confrontation de ces messages urbains avec leur environnement est l'objet de cette série de photographies, amusantes ou cocasses.

ALEXANDRA SERRANO

Nesting in the wolf tree

Nesting in the wolf tree est une réflexion sur la forêt, espace primaire et originel dont l'ambiguïté provoque admiration et crainte. D'abord promenade, la série devient peu à peu voyage initiatique, quête identitaire parsemée d'obstacles, de rituels singuliers et de cachettes secrètes.







OLIVIER CULMANN

The Others

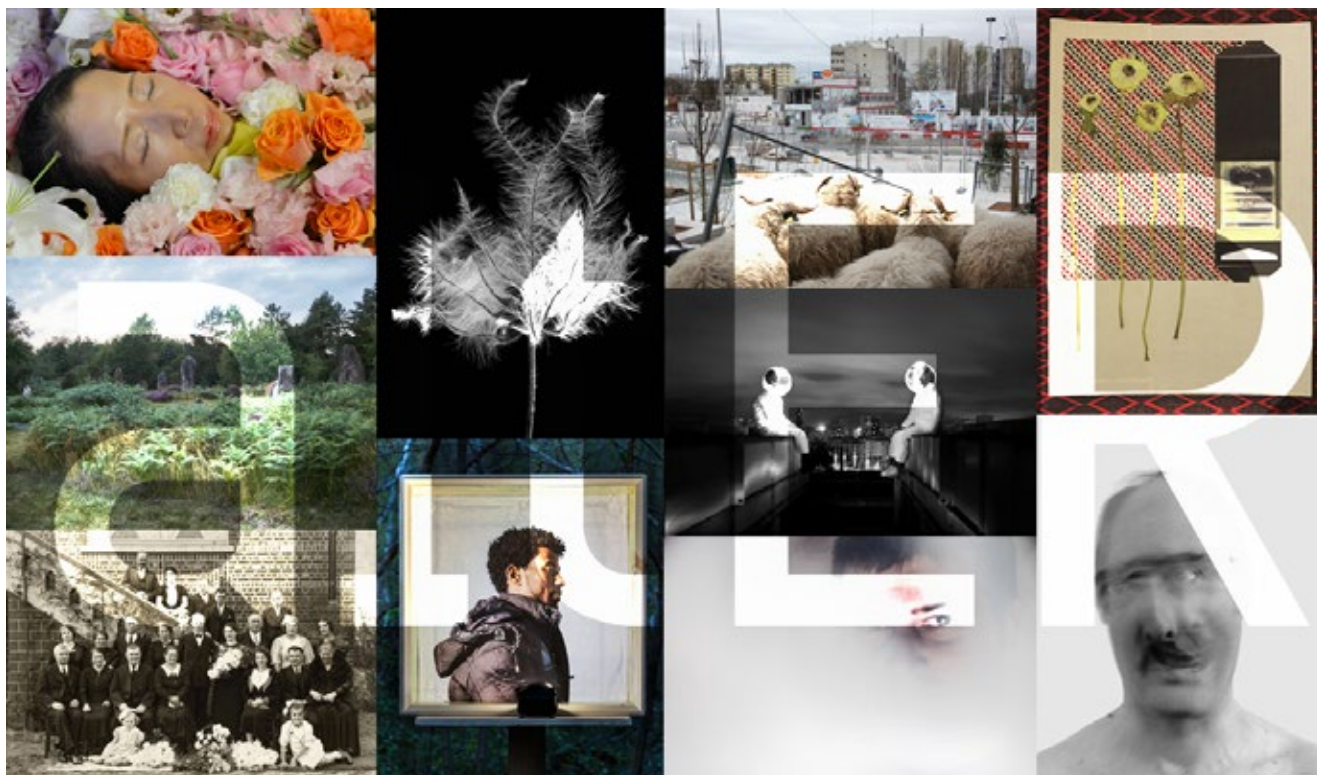


The Others est un travail sur les codes sociétaux de l'Inde et leurs modes de représentation. Olivier Culmann y explore les limites de la photographie et questionne l'élaboration du statut social à travers la construction de l'image de soi.

Membre de Tendance Floue

CHLOÉ BELLOC - LES SOEURS CHEVALME - LAURE CRUBILÉ - DAMIEN GAUTIER - WILLIAM GAYE - DENIS GUEVILLE - SANDRINE LEHAGRE - PHILIPPE MONGES - MIKI NITADORI - JEAN-MARC PLANCHON

Le collectif ALTER



Le collectif Alter s'associe à la péniche « le Barboteur » pour poursuivre ses recherches autour du concept d'altérité. Au gré des escales, exposition, projections, concerts et ateliers seront proposés. Une restitution des captations réalisées durant les différents événements sera proposée en clôture.

TOM ARNDT - VIVIAN MAIER - RAY K.METZKER - WAYNE MILLER - MARVIN NEWMAN - CARLOS JAVIER ORTIZ

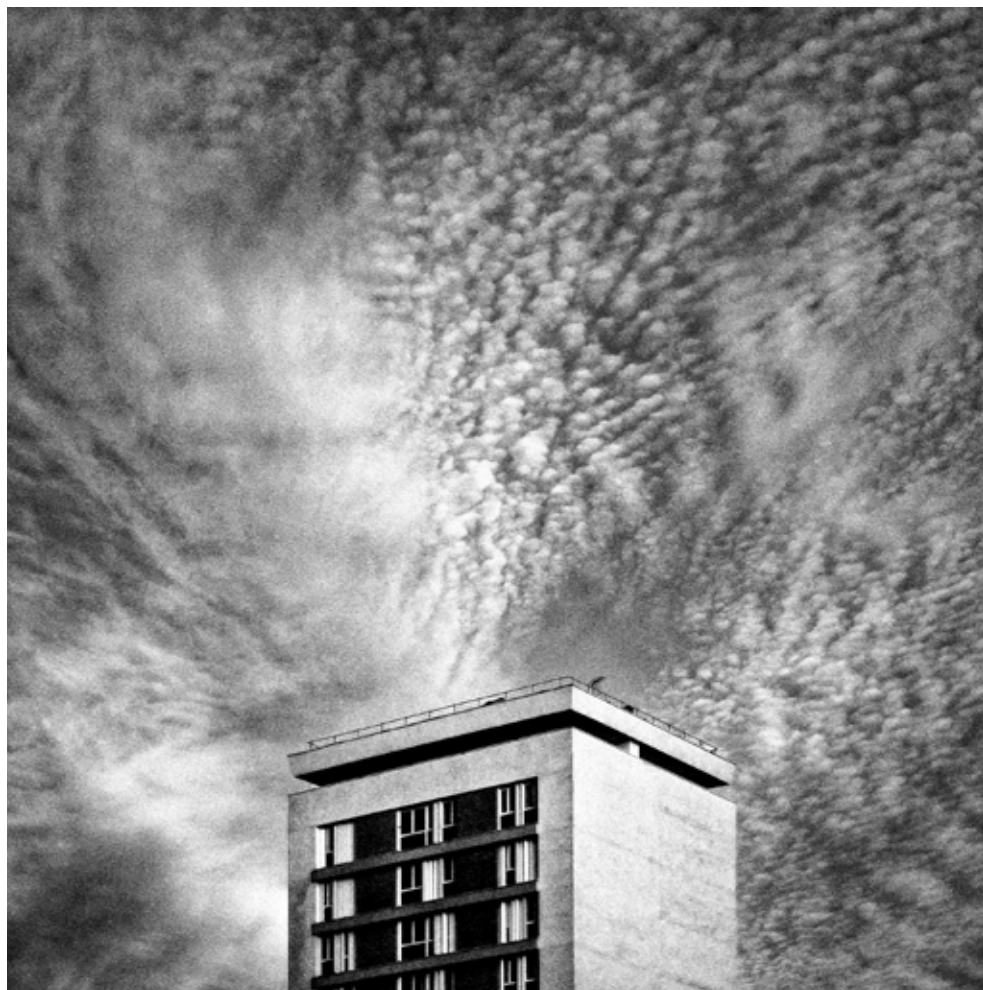
Black chicago



© Tom Arndt

ARNÒ

La solitude des champs de béton



Si la solitude est à la fois l'état d'une personne seule et le caractère d'un lieu isolé...

Qui isole qui ?

Qui s'isole de quoi ?

Et s'il y a plusieurs seuls...

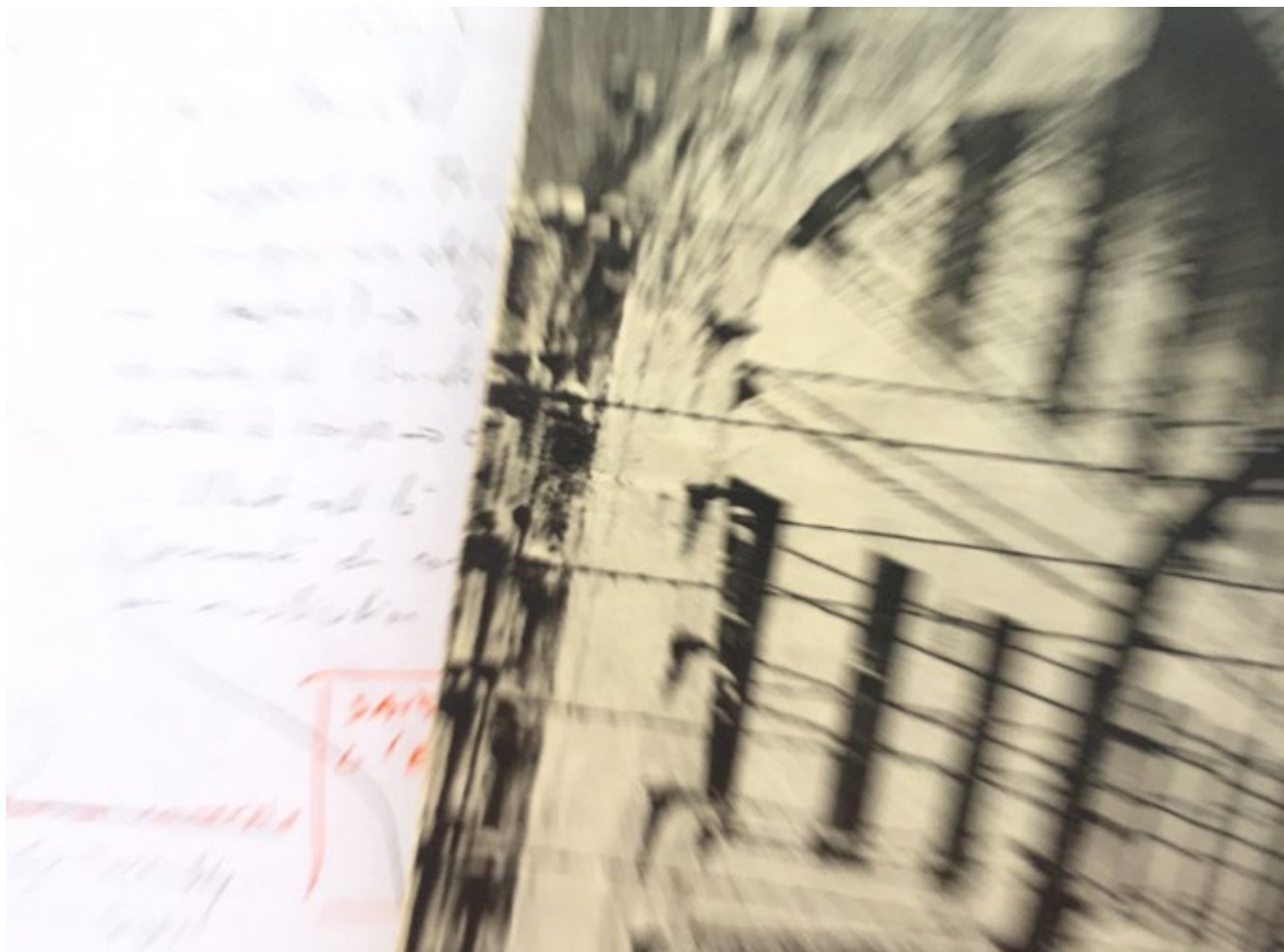
Peuvent-ils encore être seuls ?

Cet endroit est-il encore isolé ?

Ces solitudes font-elles ou défont-elles la solitude ?



Le Kairos, considéré comme une autre dimension du temps, crée de la profondeur dans l'instant, une porte vers une autre perception de l'événement, de l'instant décisif qui se mesure par le ressenti. Voyage ici au coeur du sud / sud-est asiatique à travers l'éphémère et les émotions transmises par ces rencontres dans leurs quotidiens.

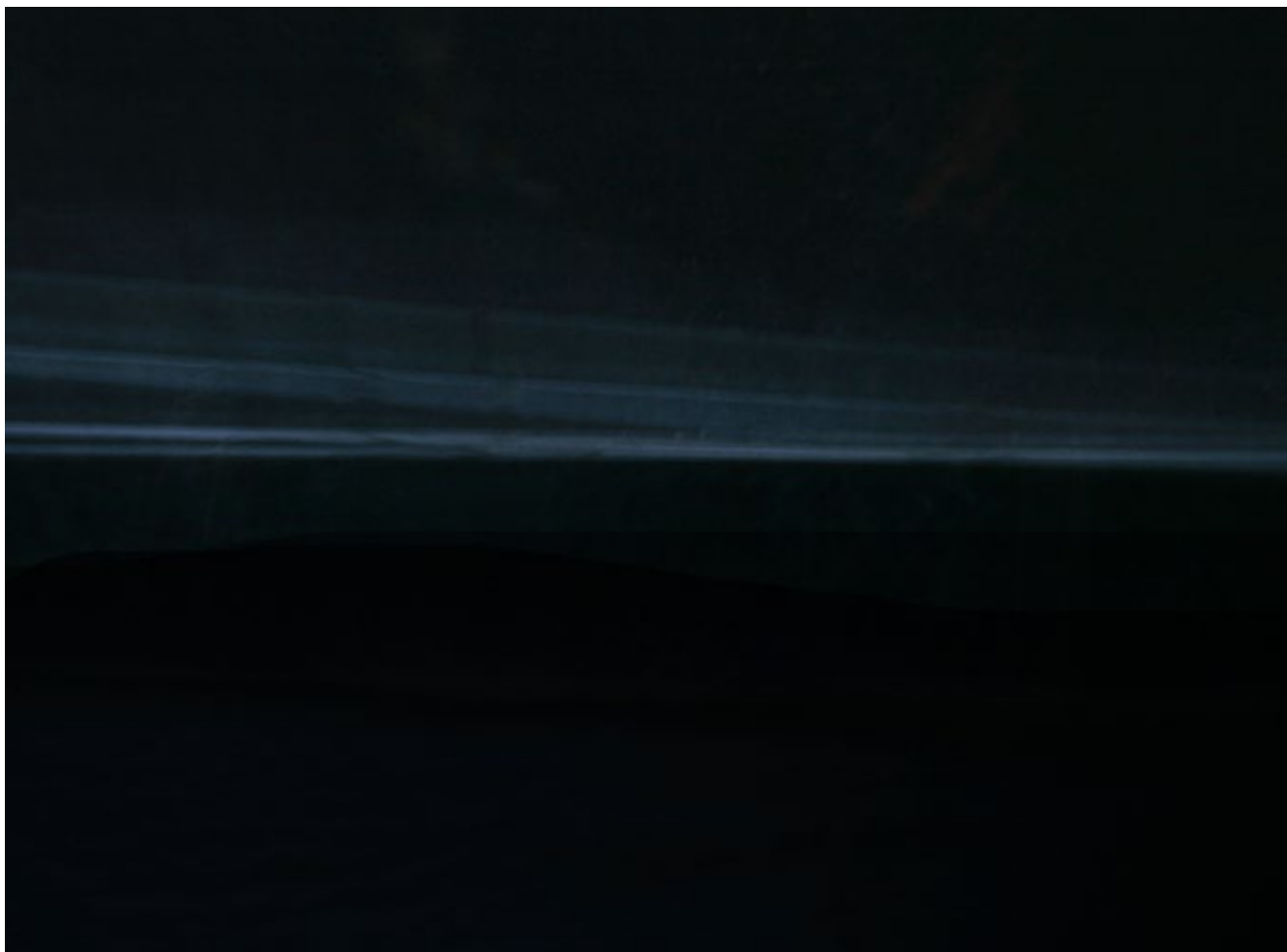


© Bruno Dubreuil

Comment la photo peut-elle oeuvrer à renouer les liens du récit familial ? Comment peut-elle restaurer une parole qui s'est perdue ? Une exposition dans laquelle l'image se pose en repère, en témoin ou en support d'un présent de la mémoire.

**AMEL ATTMANE - RAPHAËL BICKART - JEAN-MARC BRANCHET - MARIA ELENA CAPRA -
GWÉNAËLLE MAINSANT - MARIANNE NARBONI - FRÉDÉRIC PONTICELLI**

Élèves du centre Jean Verdier



© Amel Attmane

Sept travaux remarquables, d'expression libre, réalisés par des élèves photo du Centre Jean Verdier. Les approches sont volontairement très différenciées et vont de l'abstraction impressionniste (Amel Attmane) au documentaire militant (Raphaël Bickart)

MARIE-NOËLLE AUBERGER

Mains du monde



Des mains de par le monde.

La main, l'outil le plus utile, au sens plein du terme. Fabriquer, caresser, offrir... gestes de travail ou d'émotion... Usées, soignées, parées, les mains montrent autant que le visage ce qu'est la condition humaine.

**MARIE BABEY - FRÉDÉRIC BEHAR - JEAN-FRANÇOIS CHOLLEY - PATRICK COLLANDRE -
STÉPHANE DEBOURGIES - ERIC DELAMARRE - MARIE-PIERRE DIETERLE - JEAN-PIERRE
ESCHMANN - BERNARD ESCLAPEZ - LAURENCE FLEURY - FRANÇOIS GONIN - PASCAL
HOUDART - FRANCIS JALAIN - MAHAMED KHALFI - CLAUDE LEVESQUE - JACQUES LOÏC -
BRUNO MARGUERITE - ROSINE MAZIN - MARTIAL PIETRAS - FRANCIS TAIEB - NATHALIE
TIROT - CLAUDINE VAUTIER - NICOLAS WIMOUTH**

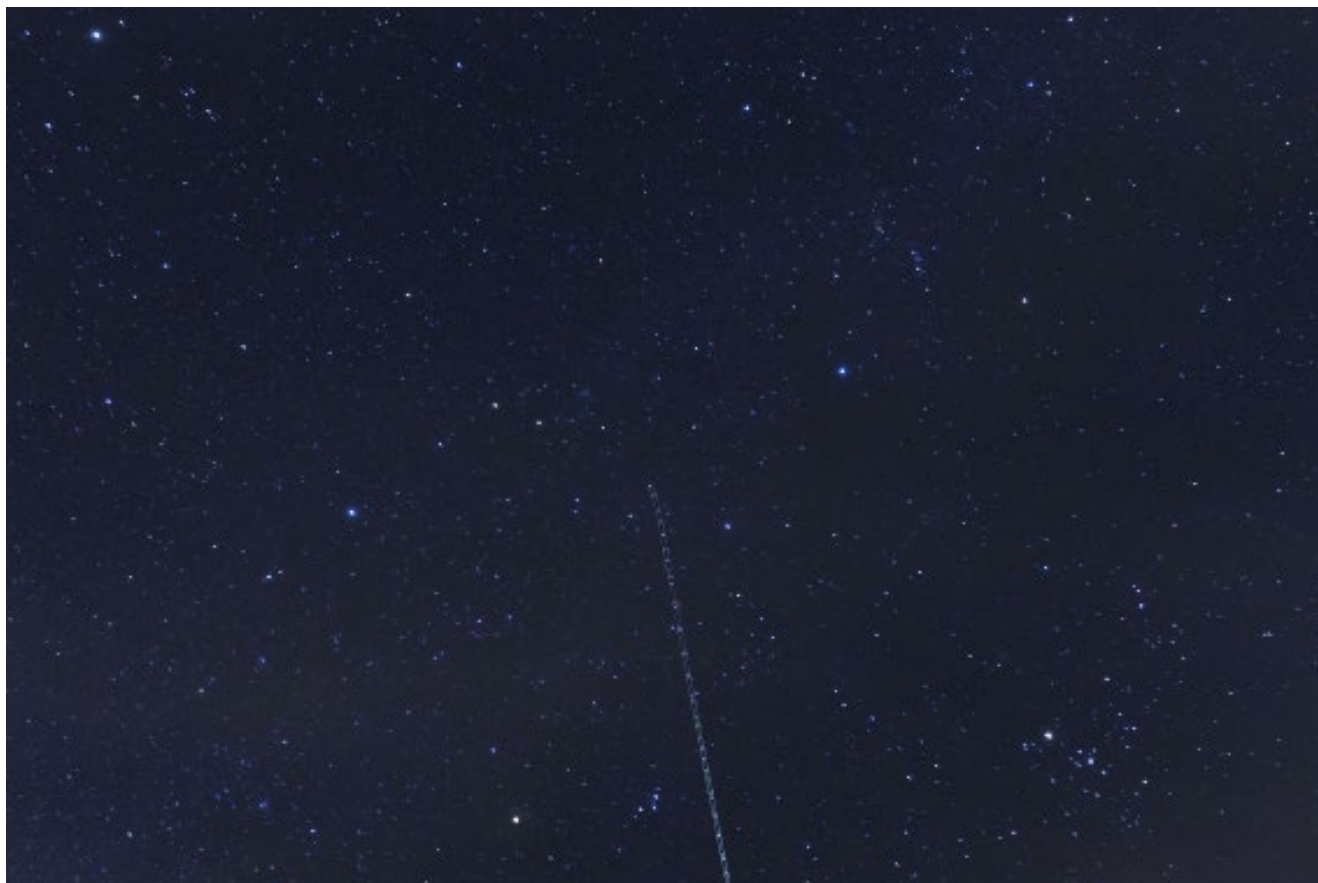
Du rire aux larmes



© Nicole Henry-Cremon

**MATTHIEU BARANI - ANNA FRASER - SASCHA WOLF - ELISA MARTIN - MARIA PEREZ
- MEJA MIANGOLA RAZAFIMANDIMBY - PIERRE SAVADOUX - ANDRÉA SOTO - FATOU
WAGUÉ**

Élèves de l'école MJM



© Pierre Savadoux

Pour la 7^e édition, la bibliothèque François Villon, très ancrée dans la vie du quartier, a souhaité donner une « carte blanche » aux étudiants du département photographie de l'école MJM, située à proximité de l'établissement.

CATHERINE BAÏ

Islande 2037

Dans une société de l'image sous toutes ses formes et surtout avec son rapport sécurisant, sécurisé et surveillant, les blanches neiges de Catherine Bay restent on ne peut plus actuelles.

Qui regarde qui ? Qui reconnaît qui ? Qui est innocent, qui ne l'est pas ?

The Window présentera une série de photographies / avis de recherche.

L'avis de recherche comme portrait, comme identité coupable.

Commissariat par Julie Dalouche

EFTIRLÝST



NAFN : MJALLHVÍT
ALDUR : 17 ÁRA
UPPRUNI : PÓLSK
SÁST SÍÐAST Í CHAD ÁRIÐ
2009

CALL TO WITNESSES :

www.facebook.com/wantedsnowwhite

© Sebastian Mayer / Catherine Baï



17 explore l'atmosphère des secrets de famille à travers une fiction photographique inspirée de l'univers de Claude Chabrol. Le récit commence chez Potemkine par la partie immergée des secrets et se poursuit par une séquence cinématographique composée de photographies grand format exposées sur un pont tournant : les secrets enfin émergés.



Essayer de saisir le souffle de la lumière dans un champ, la chaleur qui court dans un vallon, la neige qui aveugle la vue, le soleil en partance et parfois surprendre une âme qui se promène. Arrêter le temps. Mais toujours le paysage pour support



Suspendue au lustre, j'attends qu'il se décroche

Au début, je fais la tête, puis je m'entête, je perds la tête.

Corps sans tête, je continue à courir.

Puis je tiens tête, une fois encerclée par les chiens.

Masquez le visage humain et le corps change d'état et de règne. Domestication.

caput//// tête_chapitre_source_ bétail_vie_existence_intelligence_chef_capital

DELPHINE BLAST

Cholitas, la revanche d'une génération



Les mythiques cholitas sont un symbole fort de la Bolivie. L'emblématique chapeau melon, les longues tresses noires, mais aussi le corset ajusté et les jupes de couleurs vives : leur tenue est connue dans le monde entier.

À travers son travail *Cholitas, la revanche d'une génération*, la photographe Delphine Blast a souhaité valoriser leur tenue unique inspirée des traditions andines mais aussi révéler leur féminité, leur élégance et leur dignité.



Charlotte Rampling © Jérôme Bonnet

Jérôme Bonnet photographie vite et n'échange pas de mots inutiles avec ses modèles. L'artiste éveille le vide, les ombres et la lumière, pour laisser les visages et les corps envahir l'espace. La courbe d'un bras, le haussement d'un sourcil, un regard fuyant, chaque rencontre a sa propre dynamique.



« Je voyage pour connaître ma géographie » disait Walter Benjamin. Cette série interroge notre relation au monde physique et métaphysique. L'infiniment petit, l'infiniment grand... Quelle est notre place ? Une piste de réponse serait peut-être alors, tout comme ce personnage mis en scène de dos sur les images, d'accepter de se fondre complètement dans le paysage jusqu'à parvenir à y construire sa propre géographie intérieure.



Capitale Photo, Association de photographes amateurs et professionnels, présente à la médiathèque Françoise Sagan « Le Festival de scans : une réflexion photographique autour du numérique », permettant ainsi la promotion photographique en lien avec le public et le lieu d'exposition.



Balade à travers le Cambodge. Ses paysages humides aux lumières voilées, ses villes labyrinthes à l'énergie débordante et ses habitants bienveillants au sourire éternel. La série a été faite au moyen format argentique (Plaubel Makina 67, 80mm) avec un seul film (Kodak portra 400).

ALAIN CORNU
Sur Paris



Alain Cornu a imaginé Sur Paris comme un hommage à la ville. Ses images renvoient à l'imaginaire et à l'intime. Photographier les toits, c'est montrer ce qui est caché aux passants, ainsi que redécouvrir les immeubles et les monuments parisiens sous un nouvel angle.



Les collages de papier de Gaëlle Cueff insufflent une seconde vie aux images de papier glacé : découpés dans le flot des magazines, fragments, formes et couleurs sont assemblés en compositions oniriques, histoires insolites et équivoques d'une réalité parallèle.

CAMILLE DAMPIERRE

Grands feux



La Borne. Autour de ce village potiers, doux rêveurs et artisans céramistes se côtoient. Les pieds dans l'argile, ils vivent au rythme des éléments. Terre. Feu. Indissociables. Cette série présente ce rituel de cuisson au bois, Grands Feux, où la combinaison des éléments fige l'objet dans le temps.



La photographie de rue est le fruit de la curiosité et du besoin de créer au sein de l'espace public afin d'illustrer une certaine idée du monde et de la société.
Il s'agit de capturer l'instant, fut-il spontané ou mis en scène. Un fragment de vie est capturé et offert à l'éternité. 60 photographes.
Commissariat Martin Vegas.



De la Muraille de Chine aux gratte-ciel de Shanghai, des marchés bondés de Pékin à la quiétude du lac Hangzou, Bernard Gaudin et Thibaud Defecques témoignent de leur(s) étonnement(s) en découvrant la Chine. Deux regards croisés sur cette contrée inconnue, inattendue et intemporellement étonnante.

CHRISTINE DELORY-MOMBERGER

Tendre les bras au-dessus des abîmes

Partant d'une photographie de famille retrouvée, cette série, envisagée comme une archéologie de soi par l'image, fait se rejoindre histoire personnelle, histoire familiale et histoire collective : les ombres du passé se mêlent à celles du présent pour une quête à la fois improbable et nécessaire.





C'est en arpentant la ville, sans calcul, me laissant guider au fil de mes pas, que ces photos se sont dévoilées. Des fragments de vie, légers, pesants, théâtraux où le regard se pose et que l'appareil fixe. D'éphémères scènes de rue, instantanées, figées dans le temps comme le début d'une histoire.

ENRICO DI NARDO

Eudaimonie granite

Eudaimonia, en grec, est l'accomplissement des vertus humaines vers le plus haut bien-être. La quête de l'homme sur sa place dans le monde porte un mystère fait des relations entre aspirations, désirs, nature et destin. Enrico Di Nardo a cherché les signes de ces liens secrets autour d'un village de Sardaigne.



EMERIC FOHLEN
Rhyme is no crime



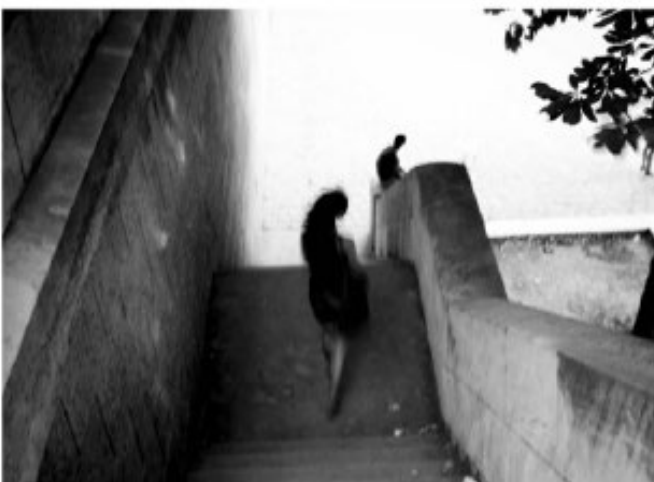
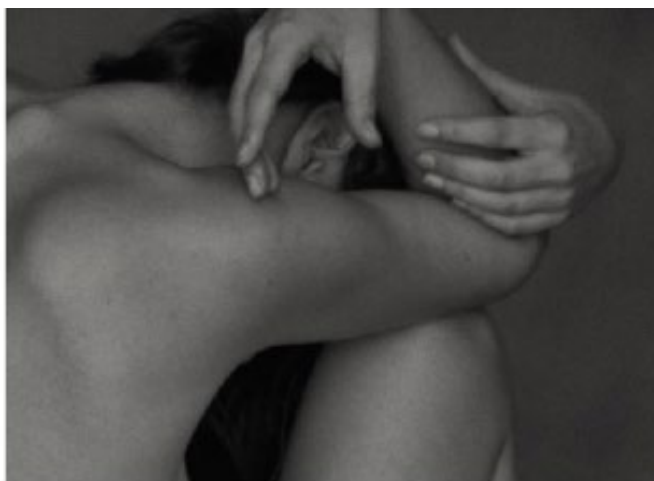
Depuis la révolution, de plus en plus d'artistes tunisiens se lancent dans le rap, le break-dance et le graffiti. La culture Hip-Hop devient un moyen de dénoncer inégalités sociales, chômage et corruption. Ce reportage présente l'effervescence et la naissance d'une sous-culture désormais universelle.

ANDREA GANDINI

Fight club selon Michelangelo

C'est le jeu de ballon le plus violent du monde, mais pas seulement. À Florence, le « calcio storico » est aussi une commémoration historique. Les joueurs y manifestent courage, force et ingéniosité et y expriment l'orgueil de leur ville, berceau de la Renaissance italienne. 9 portraits grandeur nature réalisés par Andrea Gandini.





Depuis plus de quatre ans, l'Atelier de Photographie se consacre à une photo manuelle et artisanale, tout en restant ouvert aux techniques contemporaines. A l'occasion des Rencontres Photographiques du 10^e, il accueille quatre photographes dont l'univers et l'expérience sont aussi variés que les techniques employées. Ana Tornel, Orlando Pereira Dos Santos, Sidney Kapuskar et Marcus Gebin exposeront leurs travaux aux sensibilités diverses, dans un espace dédié à une photographie concrète, artisanale.

MARIE GÉRARD
Aquatic Rio



De son année extraordinaire à Rio de Janeiro, Marie Gerard garde des images fortes, dont cette série «Aquatic Rio», témoignant envers et contre tout du bonheur «ici et maintenant» si propre au peuple brésilien. A fleur d'eau.

JÉRÔME GORIN
(t)Rêve Américain(e)



L'idée était de changer d'air, la recherche d'un sentiment de liberté à travers une virée de l'autre côté de l'Atlantique, sans se préoccuper de l'heure, du jour ou de l'endroit, une parenthèse. La démarche photographique a suivi le mouvement, simple témoin au quotidien de ce drôle de périple...



Ça fait 20 ans que je la remonte cette rue Sainte-Marthe... Elle n'est pas longue pourtant, mais pleine de surprises, avec ses murs couverts de dessins et de messages, ses habitants aux vies et aux accents pleins de couleurs. C'est mon village...



Alt/take est une tentative d'enregistrer et de proposer une vision de la vie post-moderne, de son intensité et ses anomalies. Ces images ont été produites à partir de résidus d'émulsions photosensibles, chimiquement réfractaires et imprévisibles, qui imposent leur dimension physique dans les images. C'est un procédé organique qui repose sur le contact et qui interroge les limites du visible.

SYLVAIN HARIVEL
La mémoire recréée



La démarche artistique de Sylvain Harivel est fondée sur la recherche du temps. La photographie est divisée en deux parties : le portrait actuel et la mémoire composée de diverses photographies.

AMANDINE JOANNÈS

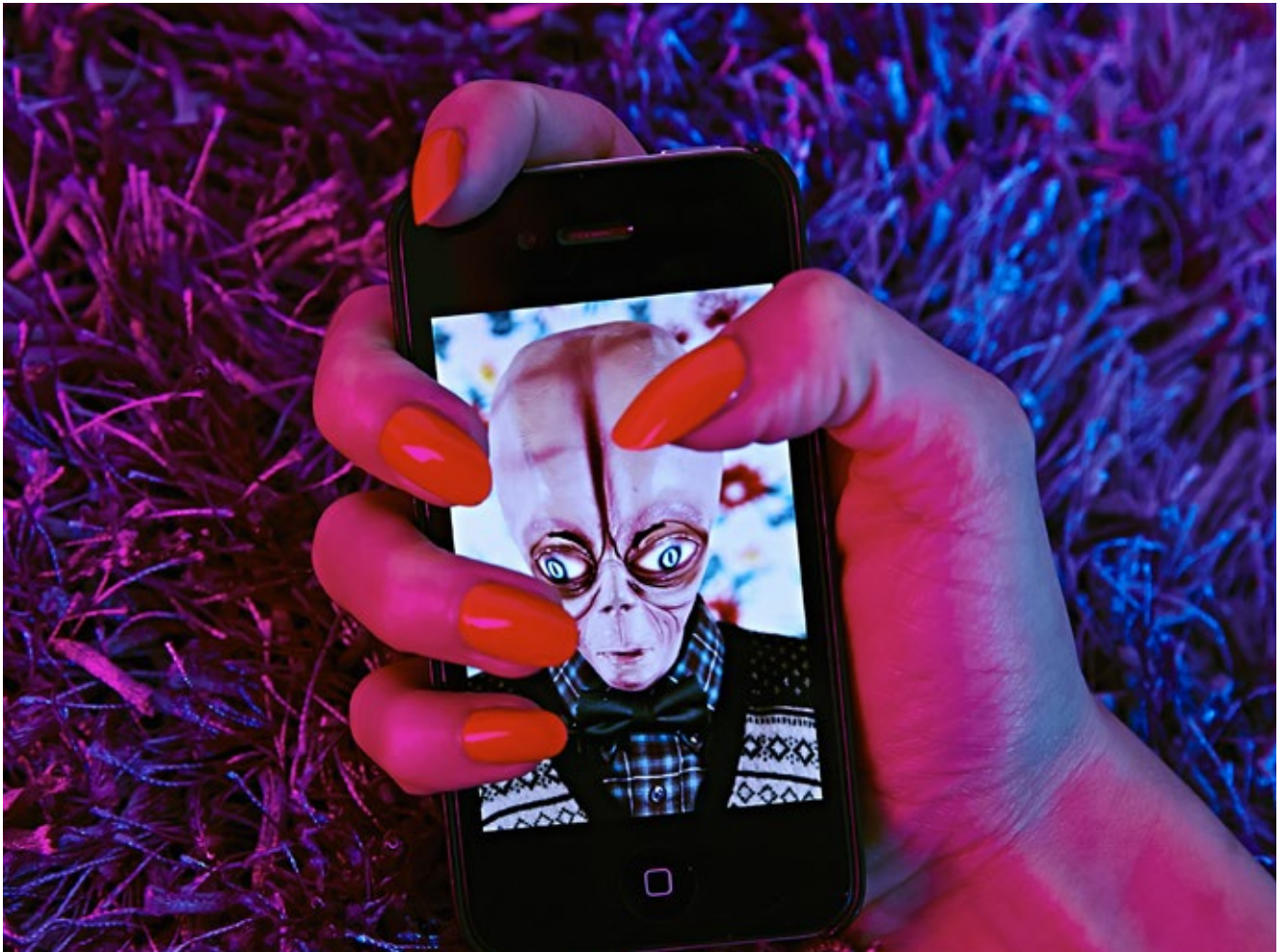
Here comes the boogeyman

Dans les photographies d'Amandine Joannes, plus que l'enfance elle-même, ce sont ses restes qui l'intéresse. L'enfant qui hante l'adulte et le vase communicant qu'ils forment tous deux. Elle pose son regard sur le monde intuitif, le lien encore intact chez l'enfant avec la pensée magique.





BRICE KRUMMENACKER
La vie ordinaire de Robert l'extraterrestre



Robert Maurice vient de très loin. A son arrivée sur terre, Brice Krumpfenacker lui crée des profils sur les réseaux sociaux.

Le personnage fictif devient réel et sera présent au Lieu37 au mois d'octobre dans le cadre de l'évènement «remèdes urbains». La célèbre formule «je pense donc je suis» devient ici «je poste donc je suis».



Portraits intimes de jeunes étudiants européens au seuil de l'autonomie, à Berlin, Paris, Vienne et Barcelone : la grande échelle de la ville vue à travers la petite échelle de la chambre universitaire, entre continuité des itinéraires résidentiels et discontinuités des trajectoires familiales



La Petite Société est un regroupement de photographes qui a pour base les premiers lauréats des Rencontres Photos du 10e en 2005. Elle est composée de professionnels aguerris, d'amateurs éclairés, de plasticiens débutants ou émérites qui se plaisent à se retrouver pour parler photographie et présenter leurs travaux.



À l'origine, une expérience : utiliser la planche contact pour créer une image unique.
La déconstruction donne à voir une nouvelle image et permet une autre lecture. La beauté est imprévisible, la narration abstraite, le désordre s'équilibre. Les images se suivent, je laisse venir...

CHAU-CUONG LÊ

Les jours s'en vont comme des chevaux sauvages sur les collines



Portraits de la jeunesse pragoise lors du traditionnel et rituel bal de promo où tous se mettent en scène, où il est question d'apparence, d'excès. Y sont associées en contrepoint des vues de leur habitat pour montrer la possible influence de cet environnement austère sur leur comportement désabusé.

ERIC LE MEUDEC
Métamorphoses



Comme deux couteaux qu'on aiguise je mets en contact des réalités invisibles : l'existence et l'imaginaire. Dans cette série *Métamorphoses* à partir de 4 négatifs associés, nous cheminons d'une réalité (un parc de palmiers) pour déboucher au milieu de jets d'eau dans une clairière énigmatique.

CAMILLE LEAGE

Bus 60



Dans sa série *Bus 60*, Camille Léage propose un voyage inhabituel dans les arrondissements périphériques de Paris (18e, 19e, 20e), avec pour trame la ligne 60 du bus. Elle marche autour de cet itinéraire, pour rendre hommage à la diversité humaine et architecturale de cette zone de Paris.

CHARLOTTE LELONG

Comme dans un rêve

Dans cette série, la technique utilisée dilue l'image et celle-ci apparaît comme fantomatique. J'aborde ici la question de la mémoire d'une enfance parfois enfouie ou oubliée mais qui subsiste et refait surface de temps en temps.

Un temps suspendu entre passé et présent, rêve et réalité.





Dans la ville musicale de Barranquilla en Colombie, Lucie Mach suit le destin de jeunes chanteurs partagés entre leurs rêves et leur réalité. Elle capture des moments poétiques de leur vie quotidienne et révèle leur environnement à la recherche de ce qui pourrait être leur source d'inspiration.

GIOVANNI MAGGIORA

Tōkyō : immersion urbaine



Les images de *Tōkyō: immersion urbaine* sont issues d'un long et intense séjour au Japon début 2017. Un projet photographique qui n'est pas seulement l'impression d'un pays et de sa culture, mais aussi une réflexion sur le lien d'humanité qui nous réunit tous, habitants des métropoles modernes.

THIERRY MAZUREL

Broken homeland



Thierry Mazurel a tracé une diagonale entre le sud-est de l'Europe et la France, suivant les traces de son grand-père qui a fuit Bucarest pour s'installer en Auvergne en 1910. *Broken Homeland* est à la fois une histoire vraie et un parcours imaginaire à travers l'Europe continentale.



Malo les Bains, Digue du Break. Cette langue de bitume fait office, les jours de soleil, de plage populaire où se croisent familles et voisins. Ce lieu, simple et réel, raconte une France doucement banale.

TINA MERANDON

Luttes

Luttes est un voyage à travers les séries photographiques mettant en scène le corps, créées par Tina Merandon ces dernières années. Dans ces images Tina met en avant les énergies physiques de l'être humain qui le rapproche le plus à son identité première animale. Les corps sont ceux d'athlètes et de jeunes filles de la banlieue. Emmêlés dans une lutte, suant après un combat de boxe ou se libérant de la gravité en se lançant en l'air, les corps sont saisis dans des chorégraphies puissantes et d'une grande élégance. Les couleurs nuancées des peaux brunes et blanches alliées aux supports en bois et en cuir ajoutent une grande sensualité tactile aux images photographiques.



ISABELLE MILLET

Boîtes instants



Les compositions d'Isabelle Millet tentent de restituer l'épaisseur du temps, déstabilisent le paysage et agglomèrent les événements. L'unité de temps est mise en question : l'instant d'avant et l'instant d'après sont visibles simultanément. Les personnages semblent traverser ce changement continu du présent.

KATHERINE MURRAY

Espace temps



À travers des objectifs grands angles, des prises de vues déformées, la photographie ouvre la vision de Katherine Murray à un champ de profondeur qu'elle utilise en tant que toile. Sans la photo, son âme se sent dépouillée, à vif. Elle a besoin de créer pour exprimer librement.



© Sasha Betzer, PCA

Cette exposition présente une sélection des étudiants d'universités internationales. Les images présentées communiquent la façon la plus pertinente de l'expansion des modes de représentation utilisant le médium photographique.

Universités présentées : Paris College of Art, London College of Fashion, BTK University of Berlin, School of Visual Arts New York, Iceland School of Photography, ETIC Portugal and FAAP University of Sao Paulo
Commissariat par Steve Bisson et Rodrigo Orrantia.



Petits instants dérobés dans la tumulte. La métropole et ses humains ou simplement ses murs. Jour de blues ou de liesse, tiède ou blafard. Ces moments qui interpellent ou surprennent. Rien de bien original en fait, juste quelques petits éclats de vie.

LOLA REBOUD

Les climats I, (Islande)

De 2007 à 2012, Lola Rebound se rend en Islande à différentes saisons. Elle observe, puis photographie le quotidien des insulaires au rythme des rencontres et des variations climatiques. Dans une approche photographique frontale et contemplative privilégiant le temps, la pose et la mise en scène, les portraits des personnalités islandaises, les paysages qui leur sont familiers, et les scènes de vie qui leur sont propres suivent la métamorphose des climats et des lumières si particulières à cette île. Ces images ne peuvent pas échapper au regard de l'actualité et de la crise économique de 2008.



MARGAUX RODRIGUES

Femmes du 10^e



Cette série met en scène des habitantes du 10^e arrondissement engagées pour la cause féminine. Elues ou en contrat d'insertion, elles posent toutes devant un fond floral sophistiqué, de la même manière que l'auraient fait des personnalités royales commandant un portrait à leur peintre de Cour.

NATHALIE SEROUX

ABCDaire

Nathalie Seroux propose des images simples et épurées en jouant avec la lumière, les matières, l'harmonie de couleurs chatoyantes. Ses objets et instants saisis dégagent une grande vitalité et se laissent nommer avec évidence.



AMBRA TONINI

Restitution de l'atelier d'Ambra Tonini - Quartier Partagé / La photo en partage



Ambra Tonini a parcouru le 10^e avec les personnes en situation de précarité suivies par les associations de Quartier Partagé. Leurs oeuvres seront exposées du 26 septembre au 26 octobre à la Médiathèque Françoise Sagan, 8 rue Léon Schwarzenberg 75010 Paris.

MANON ZEIDMAN

Le pont de l'Europe (PHOTOgraffés)



Le transilien est un balcon sur le monde. Tranquille ou très pressé, duplex ou bombardier, à toute heure et par tous les temps, il passe et repasse sur le pont de l'Europe, sans se douter qu'il enjambe le monde entier. Car le monde entier est compressé dans les containers du port de Gennevilliers, chaussettes, toboggans, girafes et oranges outans, et pourquoi pas hommes, femmes et enfants.

ALONA ZHURAVEL
Colors. expired.



Afin d'accentuer l'effet suranné de ses clichés, Alona Zhuravel a utilisé de vieilles pellicules périmées. Par la suite certaines pellicules ont été développées en traitement croisé. Si une photo est par définition une réminiscence du passé, un cliché moins fidèle est une invitation au voyage initiatique dans son propre souvenir.





SYLVIE ANAHORY - SHIRAZ BAZIN-MOUSSI - SAÏDA BERBOUR - NADIA BOUKOUTI - ANNE-DOMINIQUE BOULLE - CLARISSE CLOZIER - DAVID DAHAN - NAGIN DANESHVAR-MALEVERGNE - LIVIA DUDOUIT - LAURA FOGLIA - ALICE DE FORNEL - ANNE-MARIE HAFS - SOPHIE HARASSE - PIERRE JARRIGE - PATRICK KOUMARIANOS et JUDITH SYLVA - LAURENCE LEBON - NATHALIE LLINARES - PATRICIA MORIBE - ISABELLE OTTO - JULIET RABIER - PAULINE RUFFIOT - DIANE TOUBERT - GWENNAËLLE WIT

Résonance 10



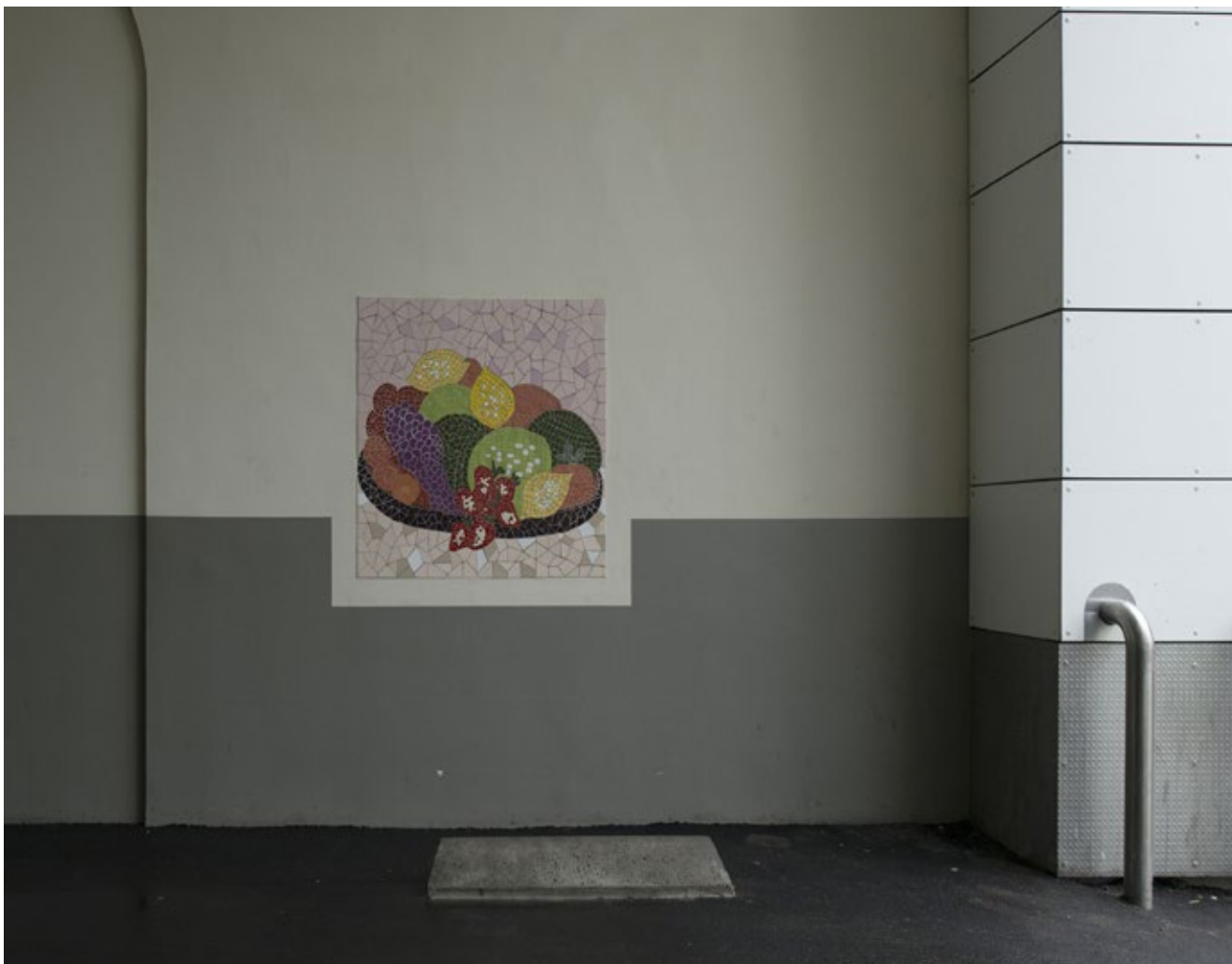
© Gwénaëlle Wit

Le parti pris est de dialoguer avec l'environnement du point d'exposition (façade, trottoir, arbre, pont ...) Donner son point de vue sur la condition urbaine, en direct, sans temporiser ni transposer comme en galerie. Dialoguer au niveau formel, spatial, social, sentimental, politique. Le support et la surface d'exposition deviennent pleinement signifiants.

Centre Jean Verdier / IMMIX galerie / Carlo Werner

RUE LEGOUVÉ - PASSAGE DES MARAIS - RUE DE LANCRY - BASSIN DES MARAIS - PONTS GRANGE AUX BELLES - PONTS RUE DIEU - RUE DU CHÂTEAU D'EAU

SAMUEL BOLLENDORFF Les Morts de la rue



Rachid

2 février 2017

52, boulevard de Belleville - Paris

Son corps a été retrouvé à 5h30 du matin, sans couverture. Rachid vivait dans la rue depuis 30 ans. Sa famille a été retrouvée grâce à ses amis du quartier. Mais aucun d'eux n'a été autorisé à assister à son enterrement. Sa famille ne veut surtout pas qu'on sache qu'il est mort dans la rue. Il avait 59 ans.

Quand on vit dans la rue, on meurt.

Officiellement, plus de 500 personnes sont mortes dans la rue en 2016. Six fois plus selon le collectif Les Morts de la Rue.

L'espérance de vie dans la rue est de 49 ans, soit trente ans plus tôt que la moyenne des Français. On ne meurt pas plus en hiver qu'en été, mais on meurt isolé.

HÉLÈNE JAYET
Colored only - chin up !



Cheveux relaxés, frisés, rasés, tissés, nattés...Ce projet a démarré dans le 10^e arrondissement à Paris en 2009, dans la rue et les salons de coiffure, c'est devenu un studio happening-ambulante au cours des dernières années, déplacé au gré d'événements. Ce travail se compose de plus de 160 portraits en studio, réalisés en France, à Paris et Lille, et à Amsterdam, w aux Pays-Bas. La pancarte « Colored Only » est explicite et exclut les personnes blanches du dispositif. Ce procédé symbolique provoque le débat de l'égalité pour tous. Ce studio-happening respécialise l'espace public, politique et symbolique et ses color lines. Les cheveux sont ici un outil pour débattre des questions d'identité et d'histoire et de mémoire. « Colored Only », c'est une volonté de créer des images thérapeutiques. Chin Up peut se traduire tête haute ou tenir tête.

KALEL KOVEN, JÉRÔME LORIEAU, ELSA SEIGNOL
CONTOUR(S)

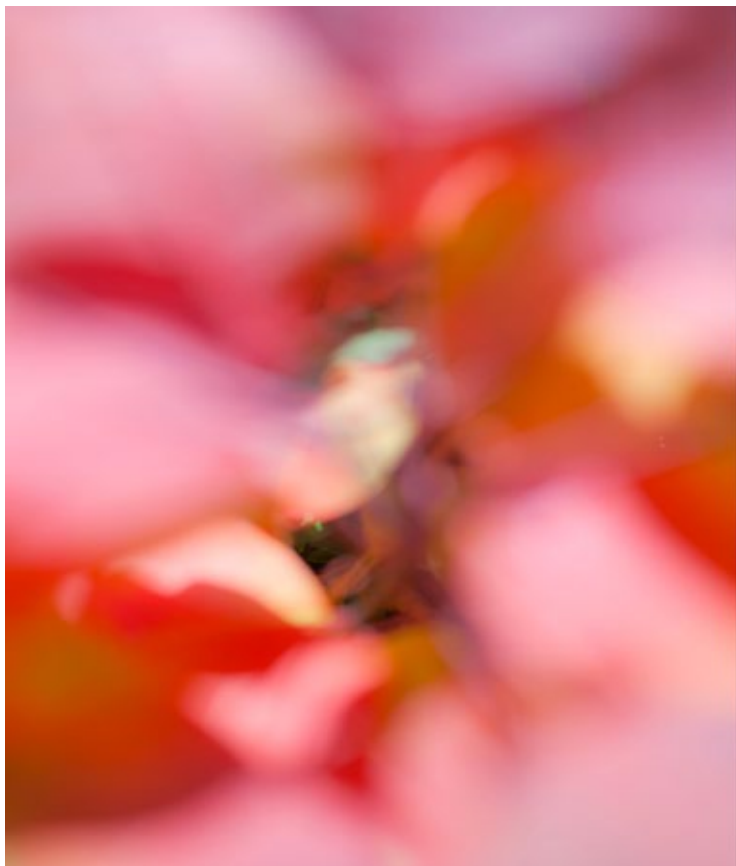


© Kalel Koven

Trois cartes blanches pour imaginer les contours d'un territoire cosmopolite et contrasté. Une exposition nourrie de l'âme des quartiers ; loin de la carte postale parisienne. CONTOUR(S), présente 3 démarches artistiques, à la rencontre des lieux, des gens, des instants. Une errance texturale et sensitive.

Membres de Hans Lucas

PAUL ROUSTEAU
Giverny



Giverny est une série en cours du photographe Paul Rousteau. Au fil des saisons, il s'est rendu dans le jardin de Claude Monet, dialoguant et questionnant les frontières entre réalisme et abstraction, peinture et photographie, rêve et réalité.

JULIEN TAYLOR
Le saut du siècle



Dans les années 1880, Étienne-Jules Marey représentait la vitesse et le mouvement, il montrait l'invisible grâce à la chronophotographie. Je propose une interprétation du «saut de l'homme en blanc» où le temps est dilaté, depuis hier jusqu'à aujourd'hui : le saut dure un siècle, et le trucage est bien trop visible.

ELENE USDIN

Les Habitants

Elene Usdin peint sur ses photographies les émotions cachées derrière le calme de ses modèles adolescents en s'inspirant de la peinture classique.

Transformant chacun de ses tirages en pièces uniques, elle questionne une certaine vision de la photographie qui se définirait par sa reproductibilité.

Aspect renforcé par le contraste entre le moment bref de la prise de vue et les heures passées à orner chaque portrait de silhouettes merveilleuses.



Représentée par la Galerie Esther Woerdehoff

RUE DES VINAIGRIERS ET GRILLES DU JARDIN VILLEMEN

101



GUILLAUME AMAT - GABRIELE BASILICO - BERNARD BIRSINGER - EMMANUELLE BLANC - AGLAÉ BORY - JÉRÔME BREZILLON - ALAIN CECCAROLI - THIBAUT CUISSET - YANN DE FAREINS - PIERRE DE FENOYL - VINCENT DEBANNE - FRÉDÉRIC DELANGLE - SABINE DELCOUR - MATHIEU FARCY - MARION GAMBIN - ALBERT GIORDAN - LAURENT KRONENTAL - SUZANNE LAFONT - MARC LATHUILLIÈRE - ALBAN LECUYER - GILLES LEIMDORFER - JUERGEN NEFZGER - MATHIEU PERNOT - BERTRAND STOFLETH - AMBROISE TÉZENAS - BEATRIX VON CONTA - CYRILLE WEINER

Paysages français : une aventure photographique (1984-2017)

Montrer la France, vue par les plus grands photographes contemporains, telle est l'ambition de cette vaste exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France du 24 octobre 2017 au 4 février 2018.

Depuis les années 1980, la France a profondément changé de physionomie et le regard des photographes a été convoqué, à l'initiative d'une pluralité de commanditaires, pour rendre compte de ces métamorphoses.

La conception d'un paysage idéalisé a laissé place à un kaléidoscope de représentations territoriales où le goût pour le pittoresque s'est progressivement effacé au profit de l'éloge de l'ordinaire ou de la transfiguration du banal.

Les photographes interrogent dans leurs créations des territoires aux frontières de plus en plus changeantes : celles du genre paysager, celles d'un pays pris dans le flux des échanges contemporains, celles du champ photographique lui-même en constante réinvention. Argentiques ou numériques, réalisées au téléphone portable comme à la chambre photographique, en noir et blanc ou en couleur, fixes ou mouvantes, les images présentées dans cette exposition sont plurielles comme le paysage qu'elles captent.

Par son ampleur scénographique, le nombre de photographes et d'oeuvres présentés - plus de 160 auteurs et quelque 1 000 tirages -, cette exposition d'envergure, déployée dans deux galeries de la Bibliothèque François Mitterrand, se présente comme une histoire récente des paysages français, qui déroule également une histoire de la photographie en France.

Héloïse Conesa / Raphaële Bertho



PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS

MAIRIE DE PARIS 

Mairie 10^e
www.mairie10.paris.fr

FRT
BAT

SNCF

GARES &
CONNEXIONS

VIKART atelier

SELF
COLOR

Canon

PRODUCTION

MEDIAS

l'Œil
PHOTOGRAPHIE

fisheye

PROJETS

UPP
UNIVERSITY PHOTO PROJECT

HL
HANS LUCAS

arip
ASSOCIATION DE RECHERCHE SUR L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

THE PHOTO ACADEMY
LEARN & LIVE PHOTOGRAPHY

LALALAB.
Plus great moments

ÉCOLE
STUDIO
CRÉA
PARIS

ESIS
ÉCOLE SUPPLÉMENTAIRE D'ENSEIGNEMENT SUPPLÉMENTAIRE DE 10^e AN

P Paris
College
of Art

Le
MUSEUM

FONDS
PHOTO
Fonds d'initiation à la photographie

PHOTO
BOOK
SOCIAL
CLUB

ESPACE
BEAUREPAIRE

