

Уважаемые читатели!

В 2010 году вы сможете получить в подарок следующие диски с фильмами из документального сериала "Самарские судьбы":

№ 1 (37)

"Митрополит Мануил Лемешевский, Александр Аминев, ГМК-62"

№ 2 (38)

"Валентин Ежов, Безымянлаг, Николай Засухин"

№ 3 (39)

"Яков Роткович, Федор Белянин, Кузьма Петров-Водкин"

№ 4 (40)

"Юрий Визбор, Пальмиро Тольятти, Виктор Литвинов"

№ 5 (41)

"Геннадий Филатов, Дмитрий Ознобишин, Михаил Ключарев, Дональд Маклейн"

№ 6 (42)

"Артур Шербак, Василий Аксенов, Самарские судьбы в русско-японской войне"

№ 7 (43)

"Борис Фролов, Людмила Теляк, Семья Сталина в городе Куйбышеве"

№ 8 (44)

"«Стояние Зои», Людмила Зыкина, Сергей Аксаков»

№ 9 (45)

"Василий Меркурьев, Виктор Мусатов, Владимир Панчешин"

№ 10 (46)

"Вениамин Бурьгин, Андрей Тулейкин, Екатерина Пешкова"



В последующих номерах 2010 года планируется размещение на дисках фильмов: «Владимир Наганов, Гиларий Беляев, Игорь Чернышев, Владимир Осипов, Маргарита Лимарова, Евгений Лакирев, Николай Михеев, Степан Разин, а также фильм о съемках в Куйбышеве в 1940 году легендарной картины "Тимур и его команда"»

Содержание

Лицо с обложки

6/Анатолий Волошин.
Бренд “Анатолий Волошин”

Самарские судьбы

Читаем сериал

26/Геннадий Филатов
42/Дмитрий Ознобишин
58/Михаил Ключарев
66/Дональд Маклейн

Герои нашего времени

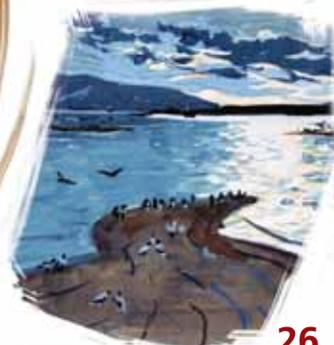
76/Петр Торкановский.
“Есть такая профессия - родину защищать. От недобросовестной конкуренции”
92/Николай Поролло.
Не отступая перед трудностями

Вдали от Самары

100/Певица, отличница и, наконец, просто красавица.
Высокая нота Юлии Плахиной
112/Из Киева в Штутгарт
через Москву. Путевые заметки сценариста
“Самарских судеб”



6



26



42



76



112

Событие

Всероссийский
телевизионный конкурс
"ТЭФИ-Регион-2009" /120



120

История

Фотоэкскурсия.
"Самара - Куйбышев -
Самара".
Устье Самарки /124



124

Наш край

Чапаевск. В труде и в бою /136

Благо творить

Анатолий Ганин.
Мечта о Сочи /142



150

Азбука страхования

Страховая компания "Самара".
Весна пришла - машина ушла /146

Отдушина

Женщины идут! /150
А дело было так /156

Семейный отдых
на все лето!

Апартаменты в Болгарии

- ✓ Прямые вылеты из Самары
- ✓ Первая береговая линия
- ✓ Реальная экономия на проживании
- ✓ Инфраструктура современного отеля



В туризме с 1992 года!



САМАРАИНТУР

www.samaraintour.ru

ул. Самарская, 51/53, 279 20 40
филиалы: ТТЦ "Аквариум", 279 20 64
отель "Ренессанс", 277 83 88
г. Тольятти, (8482) 995 333

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ С ДВУМЯ DVD - ДИСКАМИ

14596 – ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2010 ГОДА

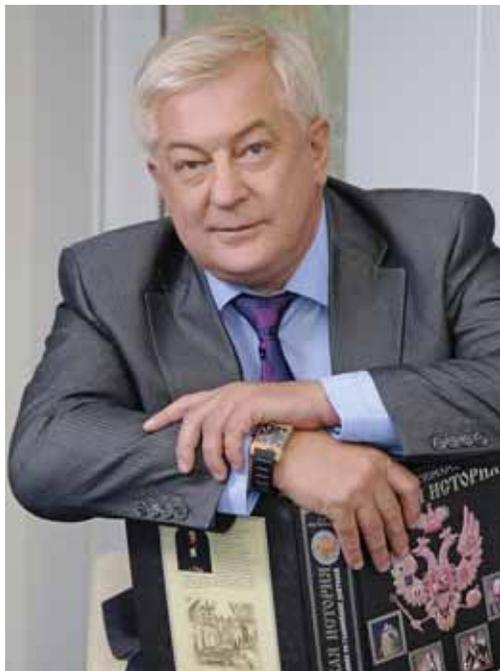
14599 – ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС НА ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ 2010 ГОДА

Тел.: 8 (846) 995-13-01, 930-60-02

www.samsud.ru

БРЕНД "АНАТОЛИЙ ВОЛОШИН"

Все фото из личного архива Анатолия Волошина



Бренды Самарской области можно по пальцам пересчитать. Как правило, связаны они с крупными предприятиями или с успешными торговыми марками. А у Анатолия Волошина все наоборот. Его собственное имя стало брендом, который ассоциируется с созданным им "ФиаБанком". И именно этому банку (одному из немногих) удалось, несмотря ни на что, сохранить финансовую самостоятельность.

Екатерина Кузьмичева, депутат Государственной Думы РФ:

- Когда человек делает что-то для людей, то все его дела работают на его имидж. И как бы мы ни хотели разграничить понятия "ФиаБанк", Волошин, город и страна, мы этого сделать не можем, потому как, на самом деле, одно пронизывает другое. Легко заметить это в нашем городе. И, как оказывается, легко это заметить и в целом по стране. Если там так далеко отсюда, где 6 часов разница по времени с Москвой, куда перелет занимает 6 часов и еще 3 часа надо ехать в дальний улус, где работает единственный сотовый оператор, который и начал-то работать всего две недели. Так вот и там Волошина знают. И вот это точно говорит о многом...

Борис Цирульников, исполнительный директор благотворительного "Фонда Тольятти":

- Когда мне говорят про имидж или рассказывают о том, что "ФиаБанк" сделал себе ту или иную рекламу, лично я всегда улыбаюсь, потому что, на мой взгляд, самая большая реклама банку уже готова, и это... сам Анатолий Парфирьевич. Вот, к примеру, его фото только поместить на плакат, чтобы он улыбался или чтобы сам что-то говорил, и этого уже достаточно для "ФиаБанка". Сам бренд "ФиаБанк" и Анатолий Волошин - это одно и то же...

...Молдавский город Бендеры. Старинная крепость, что помнит Суворова. Футбольная площадка возле разрушенного войной кирпичного завода, где мальчишки

проводили все свое свободное время. И дружная, работающая семья: отец - Парфирий Васильевич, мать - Надежда Самойловна и брат Василий.

От матери, бухгалтера по профессии, Волошин, наверное, и унаследовал математические способности. Спорт и математика - это два главных увлечения Анатолия в школьные годы. А еще тогда появилось желание доказать всем, что он - первый.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Я помню, что решил установить на прощание для родной школы рекорд в беге на 400 метров. В 3-4 часа дня были соревнования, нужно бежать, а с утра у меня еще соревнования по спортивному ориентированию. Соревнования проходили в лесу, на Суворовской горе, а это километрах в 15 от города. Вот я отбегал на соревнованиях по спортивному ориентированию трассу километров 5-7, после сразу полубегом-полушагом я эти 15 км до стадиона преодолел, там отдышался, выпил стакан воды... и побегал 400 метров на рекорд. Потерял сознание, когда добегал. Рекорда, конечно, не установил. Такой вот был юношеский максимализм...

В школе Волошину с легкостью давались все школьные предметы, но только математика вызвала особый трепет, смешанный с восторгом. Нравилось все: решать длинные уравнения, постигать логику мудреных функций, строить замысловатые кривые.

В старших классах сложилась дружная компания: Анатолий, Галина и Захар. Они вместе ездили в соседний городок в "Школу юных математиков". Впрочем, тогда уже было понятно, что для Анатолия дело было не только в математике.

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Как у всех, сначала было дерганье за косички. А потом, когда это заметили учителя,



Братья Анатолий и Василий Волошины. 1961 год



Отец и сын Волошины. 30 января 1973 года. Бендеры



Галина. Выпускной класс. 1972 год



Анатолий Волошин. 1975 год

нас даже пересадили за одну парту, чтоб не делать слишком много замечаний по поведению. Учительницы по русскому языку и литературе Анатолий был любимчиком, он и тогда очень любил думать, логически рассуждать, этим, как говорится, "брал" ее. Как-то она оставила меня после уроков и говорит: "Ну что же ты не обращаешь на него внимания?!" На что я ей ответила: "Наталья Николаевна, да вы только посмотрите! Насколько же мы с ним разные! Мне нравятся ребята спортивные, а он такой неспортивный!" Потом мне его мама рассказала, что за пару последних лет он очень серьезно занялся спортом, установил у себя турник, по утрам бегал до ближайшего леса и обратно. Он себе цель поставил, что будет совершенствоваться в спорте, чтобы его заметили...

После школы неразлучная троица отправилась на покорение первой в своей жизни вершины - Горьковского государственного университета. Анатолий и Захар поступили на факультет прикладной



Страничка студенческой жизни

математики на дневное отделение, а Галина - на вечернее. В университете Волошин - в числе лучших студентов курса.

Захар Борсутский, друг юности и однокурсник Анатолия Волошина:

- Мне приходилось просто тянуться за ним, не могу точно сказать, почему так происходило. Возможно, потому, что он "заражает" своей энергией. Мы все, конечно, в университете успевали, ходили и в походы, при этом Анатолий на самом деле очень серьезно учился...

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Я еще в университете решил, что нужно научиться стоять на цыпочках. Именно тогда ты выше всех, а уж потом, когда привыкаешь стоять на цыпочках, тянешься еще выше и выше...

Учеба была захватывающей - в университете будущим математикам читали даже курс истории искусств. Они успевали учиться и подрабатывать грузчиками, в походы ходить и в театральную студию заниматься. Студенчество - особое время, такой счастливый возраст, когда нет нерешаемых задач, а чувства самые яркие.

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Приезжаешь в незнакомый для тебя город, где нет ни одного знакомого человека. А нас было трое. Мы стали очень родными людьми, жили одной жизнью. Такая у меня была семья - Анатолий и Захар, это и была наша маленькая семья. С Захаром мы учились в параллельных классах, а с Анатолием в одном, поэтому больше общались. В университете уже стало понятно, что мы с Анатолием будем вместе...

Захар Борсутский, друг юности и однокурсник Анатолия Волошина:

- Соперничество было, оно есть всегда, когда люди занимаются одним и тем же, конкуренция у нас была негласная. Но Ана-



*Свадьба Анатолия и Галины.
26 июля 1975 года. Бендеры*

толий увлекает, он - пример. А у меня credo: "Быть самим собой!" Могу искренне сказать: конкурировали мы не в мою пользу. Мы ведь оба были увлечены Галиной. Просто невозможно было не быть ею увлеченным. И тут он явно победил...

Настоящая студенческая семья. Все на двоих - лекции, зачеты, экзамены и... танцы. Заниматься бальными танцами Волошины тоже начали вместе. Но потом логически все рассчитали: чтобы не было причин для семейных ссор, им просто нужно танцевать с другими партнерами. И здесь Галина опередила мужа, быстро выйдя на высокий профессиональный уровень. А вот Анатолий Волошин тогда свою танцевальную карьеру закончил.

...Из неслучайных случайностей соткана вся наша жизнь. Красный диплом давал право молодому специалисту Анатолию Волошину при распределении на выбор любого города. Но вмешалась судьба: один из выпускников университета приехал из Тольятти и практически "завербовал" лучшего выпускника курса, посулив отдельную квартиру, командировки в Италию и много еще чего.

Жизнь, впрочем, внесла свои коррективы. Волошин начинал как инженер-программист отдела автотехобслуживания Управления организации производства (УОП) "АВТОВАЗа", а затем работал техническим помощником начальника этого подразделения.

Как и многие приехавшие на Волжский автомобильный завод, семья Волошиных прошла школу малосемеек. И самые дорогие воспоминания - тех времен.

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Когда Анатолий писал диссертацию, ему ведь нужно было создать условия. Тогда мы с дочкой шли гулять, чтобы он мог выпастись и писать свою диссертацию на кухне, за холодильником, в малосемейке. Мы каждый раз приспособивались к жизненным условиям...

Молодой, способный специалист не мог остаться незамеченным. И в жизни Анатолия Волошина появился судьбоносный человек, поверивший в него. Александр Григорьевич Зибарев - целая эпоха в жизни АВТОВАЗа.

Александр Зибарев, член-корреспондент РАН:

- Я сам понимаю, что в моей собственной жизни такую же судьбоносную роль играли люди, с которыми я работал. Нас вообще ВАЗ ввел в судьбоносную для нас стихию. Мы такие были активные, исключительно ответственные люди, потому что на самом деле не думали о своей копейке, о зарплате. Мы только воевали за интересы ВАЗа.

Я Анатолия заметил, началась структурная реформа всего нашего ведомства, а в конторе тогда работало 800 человек. Было уже тесно, все устарело. Мне пришлось менять всю структуру. И когда я увидел Волошина, я сразу понял, что он мне годится в заместители - реформаторы, смело его взял на работу, и он стал моим замом...

"Автовазтехобслуживание", а попросту - автосервис. Тем, кому за тридцать и старше, объяснять, что значила эта сеть в Советском Союзе, не нужно. Более сотни тысяч работников, крупные и мелкие СТО, раскиданные по всей огромной стране. Одним словом, государство в государстве. И, конечно, высокая степень свободы. Те, кто работал в автосервисе, прошли путь новаторов в непростые годы реформ. Достаточно, например, сказать, что именно "Автовазтехобслуживание" стало самым первым в СССР акционерным обществом.

Анатолий Афанасьев, директор управляющей компании ОАО "Голд Индигир Групп":

- Тогда были очень интересные времена. Анатолий Парфирович, по сути своей, настоящий генератор идей, делает предложения и воплощает их в жизнь. Есть люди, которые только предлагают. А вот осуществ-



На субботнике



Конференция "Автовазтехобслуживания"

вить задуманное, добиться результатов - это другое, это тоже важнейший фактор. Анатолий Парфирьевич как раз из таких людей. В то время АВТОВАЗ был настоящим флагманом среди предприятий, чуть ли не самым первым во всем Советском Союзе. За нами стоял опыт руководителей АВТОВАЗа. Некоторые нас поддерживали, некоторые просто за нами наблюдали. Но в целом это была поддержка. И мы осуществляли свои задумки...

И даже когда перестал существовать Советский Союз, в собственности ВАЗа оставались предприятия "Автовазтехобслуживания" в уже бывших братских республиках.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- С самого начала девяностых или даже еще раньше, когда Горбачев принимал законы о кооперативах, я работал в "Автовазтехобслуживании", был заместителем директора по экономике. Поэтому моя подпись стоит под 300 новыми предприятиями, это были акционерные общества, товарищества и кооперативы...

Следующим экономическим экспериментом стало создание "Лада-Сервис", предприятия нового типа.

Александр Зибарев, член-корреспондент РАН:

- Опять Волошин стоял у истоков этого дела. "Лада-сервис" была первой холдинговой компанией, которая появилась в структуре ВАЗа. Конечно, можно было и поживиться, сделать компанию акционерным обществом с личным капиталом. Мы же принципиально сделали компанию на все 100 процентов дочерней для ВАЗа, чтобы не было потом разговоров и осуждений. Дивиденды честно платили ВАЗа. Да еще какие!...

Ведь Анатолий Волошин ничего громко не презентует. Он просто внедряет свои идеи, много делает, не очень много при этом рассказывает. Оказывается, вот куда повернули оглобли. Вот такой он конкретный созидатель. Знаете, есть такое учение - буддизм. Буддисты - это же не просто представители религии. Буддизм проявляется в поступках, в делах, в результатах. Так вот, Волошин - он такой "буддист" своего дела...

Для тех, кто работал в системе ВАЗовского автосервиса, это была не только уникальная жизненная школа, но и настоящая семья. Они встречаются до сих пор, по первому зову приходят на помощь.

...Находить изящные решения Анатолию Волошину всегда помогала и помогает его любимая математика. Вот, казалось бы, как во времена, когда компьютер в глаза-то мало кто видел, просчитать распределение запчастей автомобилей?! А Волошин взял за основу расчетов теорию миграции оленей. Но, пожалуй, самым удачным математическим экспериментом кандидата технических наук стало рождение сына.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Это у нас суперзапланированный ребенок. Дочь у нас родилась без особых планов. А вот второй ребенок (тем более, если первая девочка) должен быть только сын. Жена у меня в то время работала в АСУ медицины на ВАЗе, у них уже тогда были собраны новые методики расчета времени для зачатия

малыша. Мы собрали все методики и определили, что в одну из недель мая месяца у нашей пары будет зачат мальчик. А следующая вероятность зачатия мальчика только года через 2. Просчитали это при условии, что все методики совпадают и однозначно говорят: "Будет мальчик!" Тут жену отправляют на три месяца на курсы повышения квалификации в Киев. Я тогда иду к своему директору Клевлину (я был в ту пору его замом), говорю: "Мне нужно в командировку на неделю в Киев!" Он говорит: "А зачем?" Я говорю: "Не поверишь! Чтобы зачать сына."

Пожалуй, всех успешных людей роднит дух особого авантюризма, они не боятся даже после череды значительных побед, после которых впору успокоиться, вновь оказаться на старте и рвануть вперед.

В общей сложности за плечами Анатолия Волошина 17 лет работы на автозаводе.

Новым стартом для него стала карьера банкира. В 90-е все вокруг стремительно менялось, бурно развивался бан-



Полнение в семье Волошиных. Март 1986 года

ковский сектор. Анатолий Волошин начал работу в "АВТОВАЗБАНКе", и довольно быстро пришло решение создать свой банк.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Когда я создавал "АВТОВАЗБАНК", потом "Лада-банк", да и еще в нашей системе были банки, мне всегда было жалко, я все думал: "Я вот в холдинге, я вроде начальник, а сам не управляю банком. Мне куда как интереснее управлять не огромным холдингом, а банком. А я член совета директоров и там и сям. А ведь это все совсем не то"...

Александр Зибарев, член-корреспондент РАН:

- Когда он от меня уходил, он тогда так и сказал: "А теперь я хочу поработать на свободе". И Анатолий ушел на свободу. Я сначала осерчал на него, сильно обиделся. Но я, конечно, чиновник ВАзовский, у меня такого духа предпринимательства, как у него, не было никогда...

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Я ушел в "АВТОВАЗБАНК", и мне так понравилось, что мы взяли кредит в полтора миллиарда и купили маленький обанкротившийся банк в Саратове, открыли здесь филиал вместе с Сашей Казаковым и Сергеем Кочурой. И все! Началась совсем другая судьба...

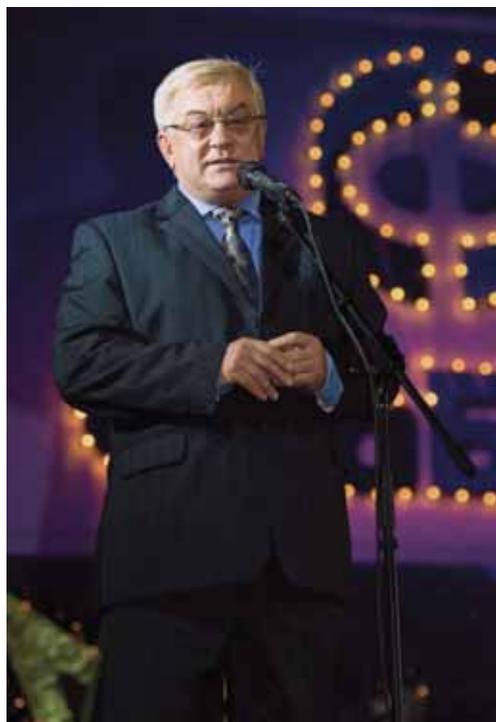
"ФиаБанк" уже отметил свое 16-летие. За это время он вырос в тысячу раз. О нем знают далеко за пределами Тольятти и Самарской области. Проекты Анатолия Волошина разворачиваются по всей России. "ФиаБанк" зарекомендовал себя надежным и социально-ответственным партнером для многих частных лиц и предприятий.

Игорь Волошин, сын Анатолия Волошина, руководитель центра по связям с общественностью ЗАО "ФиаБанк":

Отец - это человек из того разряда, кто не будет соглашаться на какие-то компромиссы, если дело касается его желаний. Если у него есть желание, он будет его добиваться. И он достаточно терпелив в этом отношении. Он создал банк и 10 лет назад придумал сам ему слоган: "ФиаБанк - финансовый архитектор вашей жизни". И за эти годы, из раза в раз повторяя этот слоган, он находит новые его грани и новое воплощение...

Александр Зибарев, член-корреспондент РАН:

Когда я ни позвоню Анатолию, он где-нибудь в Москве или за границей. Слава богу, аппарат сумел набрать себе приличный, который без него знает, что и как делать в банке. Он так разделил свой труд, что стал стеной для своего коллектива. Он научился быть настоящей стеной. В молодости искал стену, к которой можно прислониться, найти защиту от царящего невежества. А теперь он сам стал великой стеной!..



День учителя. 2007 год

Захар Борсутский, друг юности и однокурсник Анатолия Волошина:

- Чем больше я здесь нахожусь, тем более убеждаюсь, что на самом деле Анатолий - это талант, он уникален во многом, есть немало у него и недостатков. Но результирующий вектор его жизни такой - бизнес прошел через разные времена, и вы лучше меня знаете, какие времена тут были. Но бизнес устоял, развился, он существует и сегодня. Если смотреть с социальной точки зрения, то Анатолий - это социальная личность не только потому, что банк проводит социальную работу, еще в банке работает 600 человек, он создает для города рабочие места. В личных беседах я часто слышу ответственность Анатолия...

Благотворительность и бизнес - понятия вроде бы взаимосвязанные. Только если говорить о "ФиаБанке" и о самом Волошине - это как раз тот случай, когда благодаря его инициативе происходят действительно ощутимые изменения в городе. Банк первым стал выпускать ежегодный социальный отчет о своей деятельности. Сегодня на такой открытый проект решаются всего два банка в России, и один из них - "ФиаБанк".

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Сегодня в России только в Самарской области действует закон о благотворительности, который лучше любого другого закона в мире. В мире "прощают" около половины уплаченной в благотворительность суммы. По нашему самарскому закону, если предприятие от прибыли 7 процентов отдает, то областной бюджет 4 процента возвращает. И самое интересное, что этим законом пользуется всего одно предприятие в области - "ФиаБанк"...

Перечислить все проекты Волошина и хотя бы коротко рассказать о них - получится отдельная программа. Действуют стипендиальные программы для студентов, работает специальный фонд, адресованный пенсионерам. И, конечно, замечательный проект "Мой день рождения", когда новорожденным, что появились на свет в день рождения банка, оказывается ощутимая материальная поддержка. Этот проект, запущенный Волошиным, живет уже добрый десяток лет, и сегодня свои "крестники" есть не только у "ФиаБанка", но и целого ряда организаций региона. Логично и одно-



Вручение награды Благотворитель года - 2008



Крестники "ФиаБанка". На празднике "Мой день рождения". Ноябрь 2009 года

временно невероятно, что и внук Анатолия Парфирьевича стал участником этой благотворительной акции - он появился на свет в день рождения АВТОВАЗа.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- До меня дошло, что произошло, только тогда, когда увидел приглашение: «Приходите получать подарочную карточку Фиа-Банка!». Мой внук родился в день рождения Ясинского и день рождения АВТОВАЗа... Это же на самом деле фантастика! Даже маленькое добро возвращается добром. Мне так и говорят: "Твой внук самим фактом своего рождения уже заработал деньги"...

Волошин всегда впереди. Он стал первым представителем бизнеса, кто получил звание "Почетный гражданин Тольятти", много раз становился "благотворителем года" города Тольятти и Самарской области.

Борис Цирульников, исполнительный директор благотворительного "Фонда Тольятти":

- Публика просто замирает, когда слушает его, потому что не верит, что это говорит банкир, который держит собственный бизнес.



Почетный гражданин города Тольятти Анатолий Волошин. 31 мая 2007 года



С директором благотворительного Фонда Тольятти Борисом Цирульниковым. 2006 год



Открытие дома отдыха в Усть-Нере. 2007 год. Якутия

А он говорит понятные и доступные вещи. Он говорит предельно честно: "Мне нужна благотворительность, потому что я хочу помочь людям. Я хочу, чтобы эти люди пришли в банк, и мы помогли бы им развиваться". И он может такие вещи говорить открыто...

Екатерина Кузьмичева, депутат Государственной Думы РФ:

- Вот почему говорят про "Фонд Тольятти", что это фонд Волошина? Ну почему фонд Волошина? Это же городской фонд, там участвует много людей, которые направляют свои средства для того, чтобы развивался город. Но с кем ни поговоришь



Внук Лев и дочь Ирина. 2009 год

про фонд, все говорят, что это фонд Волошина. А почему так происходит? Потому что там есть часть его души, частица его образа в этом фонде. Любые проекты, что зарождаются в Тольятти, у их истоков стоит всегда Анатолий Волошин...

Можно сколько угодно рассуждать о любви к своей родине и преданности городу. У Волошина иной путь: он просто работает, отдает городу себя и свою жизнь. И лучшим доказательством его преданности Тольятти является то, что Анатолий Волошин живет здесь, здесь живет вся семья, дети...

Игорь Волошин, сын Анатолия Волошина, руководитель центра по связям с общественностью ЗАО "ФиаБанк":

- Отец понимает, что, переберись в другое место, он не будет получать от этого кайфа. Ему нравится здесь заниматься банком, нравится помогать людям, нравится создавать условия для нового бизнеса. Он чувствует, что именно здесь его место. Он помог вырасти этому городу, помог вырасти многим бизнесменам.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Вот думаю: "Ну почему в Тольятти многие детей отправляют учиться за границу, деньги туда же вывозят? А здесь они живут как будто на чемоданах. Масса компаний есть в городе, про которые вообще никто не знает, они деньги зарабатывают, живут тихо, будто под подушкой хрустят чем-то вкусеньким, никому не говорят, что они заработали деньги, используя всю инфраструктуру этого города"...

Екатерина Кузьмичева, депутат Государственной Думы РФ:

- Буквально недавно мы вместе с ним оказались в Якутии. Оказывается, он в Якутии уже работает и размещает свои проекты лет шесть. Но я о другом хочу сказать: мы работали сейчас вместе с правительством Якутии в одном отдаленном улусе, уча-

ствовали в празднике Дня оленевода. И вот что удивительно: везде у него сразу же налаживаются связи, контакты с людьми, и Анатолий Волошин с огромным удовольствием работает в продвижении своего бренда, он еще и поддерживает социально-экономическое развитие того региона, где присутствует его банк, где присутствует он сам...

...Сами Волошины сейчас даже удивляются. Организовывали однажды семейное торжество и вдруг поняли, что специально нужно снять большой зал, потому что родственников и друзей стало очень много. Центр притяжения для всех - Волошин.

После начала приднестровского конфликта к детям перебрались сначала родители Анатолия, а потом и родители Галины. Игорь Волошин работает у отца. Это его собственный и, надо сказать, более чем осознанный выбор. На работе у них субординация: там они - руководитель и подчиненный и только дома - отец и сын.

Игорь Волошин, сын Анатолия Волошина, руководитель центра по связям с общественностью ЗАО "Фиа-Банк":

- Я считаю абсолютно нормальным, когда сын не пытается сделать все, что угодно, лишь бы его не ассоциировали с отцом. Это какой-то, наверное, российский принцип, что надо всего добиться самому. Принцип этот, я думаю, даже коренным образом влияет на само развитие России, так как каждое поколение пытается отрицать полностью предыдущее. Я с удовольствием пытаюсь услышать отца, работая в банке...

Радость и принципиально новые ощущения привнесло в жизнь Анатолия Волошина появление внука.

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Он, конечно, воспринял со слезами на глазах само появление его, он был тронут и отнесся к внуку так, как к детям своим не относился...



Левушка с прабабушкой Надеждой Самойловной (мамой Анатолия Волошина)



Игорь Волошин. 2008 год



На крещении внука. Сентябрь 2008 года

Сейчас Левушка подросток и бегаёт, пусть даже ещё не говорит, он не говорит "деда", а только "де-де-де", но Анатолию кажется, что именно "деда" внук и произносит, и для него, по-моему, это высшее наслаждение. Все эмоции заняты внуком, уже никто и ничто не может испортить настроение, когда рядом с ним этот карапуз...



Анатолий Волошин и Захар Борсутский

Особый это талант - пройти со своими друзьями рука об руку на протяжении всей жизни. Большая удача - встретить близкого по духу человека.

Однажды, бороздя Интернет, школьный друг Захар натолкнулся на знакомую фамилию и позвонил в Тольятти. А потом, несмотря на то, что их разделяли тысячи километров, разные страны и выбранные жизненные пути, случилось так, что спустя десятилетия друзей вновь объединило любимое дело.

Захар Борсутский, друг юности и одноклассник Анатолия Волошина:

- По-моему, самое главное, что Анатолий - личность, с которой общаться - одно удовольствие и честь. Необыкновенный человек, друг, отец, бизнесмен. У него есть на все свой взгляд, в этом его ценность. Он неотделим от творчества, творчество - это то, что присутствует в нем и в то же самое время отсутствует во многих других бизнесменах...

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Я очень свободно общаюсь, знакомлюсь, схожусь с людьми. Но все равно вокруг меня



Галина и Анатолий Волошины на встрече Нового 2010 года

сегодня люди, с которыми я вместе 15, 20, 30 лет. Эти люди рядом, и именно этого уже не хочется терять...

Есть еще один стереотип, который Анатолий Волошин успешно разрушил - расхожее мнение, что первая любовь недолговечна. Блестящая пара Анатолий и Галина Волошины вместе уже... 35 лет.

Захар Борсутский, друг юности и одноклассник Анатолия Волошина:

- Анатолий - успешный бизнесмен, но я ему все время говорю, что самую успешную сделку он совершил, когда женился...

Готовых рецептов семейного счастья, конечно, не существует. Есть только пример мудрого отношения к жизни и повседневного труда двух неординарных людей. Семье Волошиных есть на кого равняться. Родители Галины вместе уже 57 лет.



Евдокия Антоновна и Ефим Васильевич Рудаковские. Золотая свадьба. 7 июня 2003 года

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Он воспитывает меня, а я воспитываю его. Во мне за эти годы появились какие-то черты характера, что были мне не присущи...

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Что я до сих пор своей жене говорю? Говорю: "Представляешь, я всю жизнь пытаюсь найти в тебе недостаток. И щелк! Чуть изменилась, и недостатков нет..."

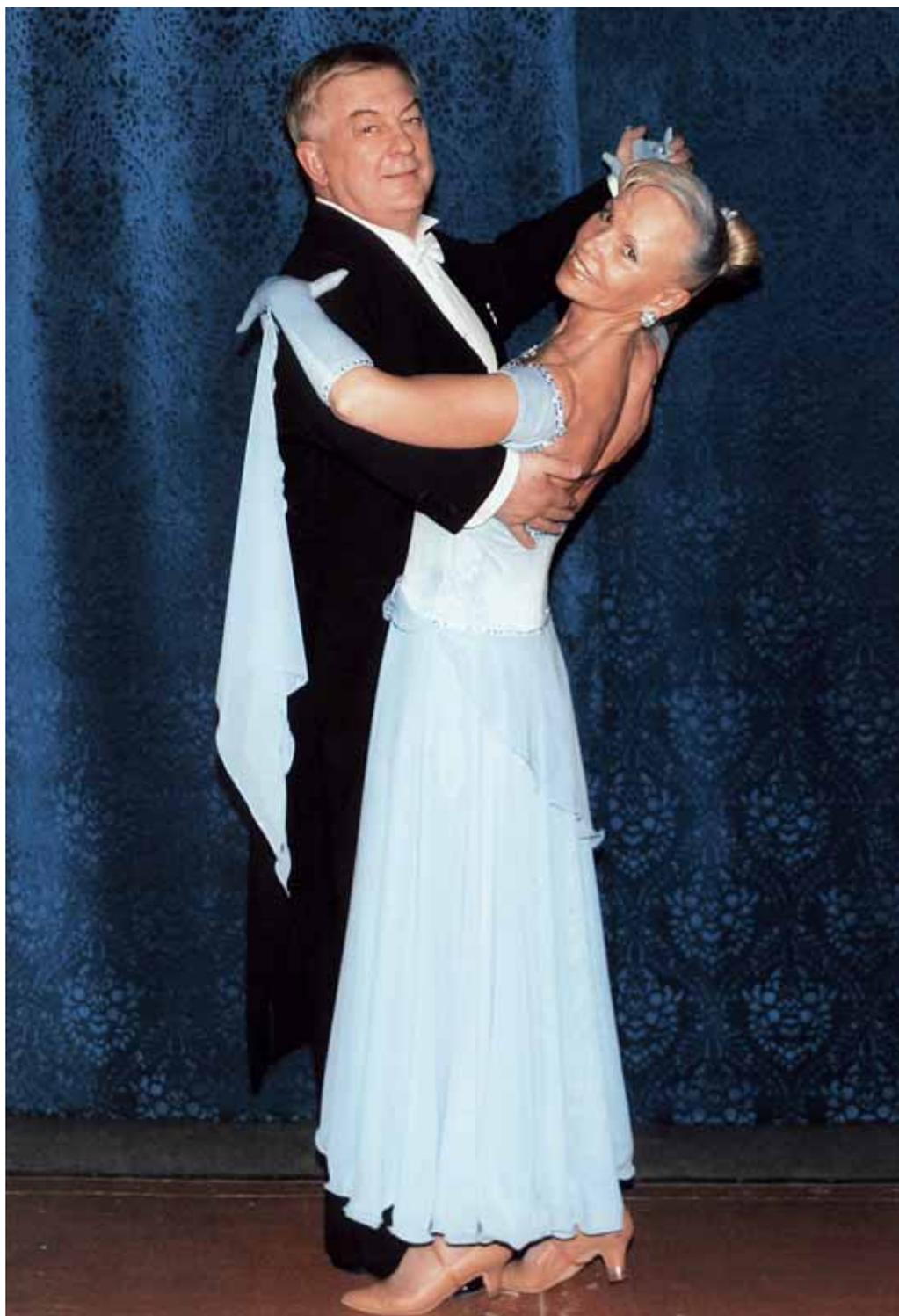
Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Он разный, он интересный, он много детям дает. Я помню, как Анатолий детям сказки читал. Он ведь сказок не знал. С Иришкой диссертацию писал - не рассказывал сказки, а с маленьким Игорем уже оставался. У Анатолия тогда любимым писателем был Станислав Лем, все, что читал, он пересказывал сыну в виде сказок. Игорь слушал не сказки про курочку Рябу, а слушал серьезные вещи о будущем, думаю, что именно так у него и сложился особый кругозор...

Когда дети выросли и появилась наконец возможность уделить время себе и друг другу, Волошины вновь вышли на паркет. Репетиции сейчас стали проверенным способом эмоциональной разгрузки. Для окружающих Анатолий и Галина - всегда радующая глаз блистательная семейная пара.

Екатерина Кузьмичева, депутат Государственной Думы РФ:

- Посмотрите, как они с супругой танцуют на балу у мэра! Это ж ведь надо было пройти курс подготовки, опять же не каждый мужчина сумеет так танцевать! Посмотрите, какие они красивые, они идеальная и красивая пара. А это недавнее представление спектакля. Это Анатолию Парфирьевичу так небезразлична жизнь, которая вокруг него кипит...



На ежегодном балу у мэра Тольятти



“По-прежнему - люблю футбол”

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Мы находим компромиссы, мы всегда приходим к чему-то общему. Эти 35 лет и показывают, что это больше чем обычная супружеская жизнь. Мы больше чем родственники. Связь эту невозможно разорвать, что бы ни случилось...

Интересный получился бы телепроект "Один день с Анатолием Волошиным". С самого утра - плавание или пробежка. И до самой ночи интенсивная ра-



“Люблю лошадей”

бота, встречи с людьми. Застать Волошина на месте сегодня - большая удача: он в бесконечных разъездах. При этом запойно читает, ведет собственный блог, дает многочисленные интервью, генерирует новые идеи.

Борис Цирульников, исполнительный директор благотворительного "Фонда Тольятти":

- Мне нравится, что в общении с Анатолием Парфирьевичем всегда все предельно понятно, у него есть реакция: вот он прищурился, улыбнулся, что-то записал. У него всегда и на все есть ответная реакция. У нас с ним 10-летняя история отношений, очень разных отношений, со взлетами и падениями, но я все время ощущаю его сопричастность с теми процессами, которые происходят. Это какое-то его личное принятие решения. Чего только стоит, когда он произносит это слово - "Классно!"...

Если бы стояла такая задача - перечислить самых известных и влиятельных личностей Тольятти, то список светских львов, кого ни спроси, точно

возглавил бы Анатолий Волошин. Разрушая стереотип о классическом банкире, Волошин открыт и всегда заметен. Он считает, что это тоже часть его работы - быть публичным и предельно честным.

Борис Цирульников, исполнительный директор благотворительного "Фонда Тольятти":

- Есть еще одна черта, которую подметили мои коллеги, когда мы проводили самый первый конкурс "Благотворитель года". Представьте себе: ДКиТ ВАЗа, очень много народу. Как рассказывает одна моя коллега: "Все что-то делают, и вдруг... появляется Волошин. И все меняется! Меняются движения людей, их отношения". Пришел человек и принес новую энергетику. И все смотрят на его реакцию, смотрят, что он делает, смеется ли...

Галина Волошина, жена Анатолия Волошина:

- Если начинается вечер и не выйдет первым на паркет или куда-нибудь еще

танцевать, то он скорее умрет, но все-таки выйдет. Идет и тихонько так у меня спрашивает: "Что это за танец? Вальс или танго?" Да это и не важно, что он не знает или не умеет. Ему все равно, потому что он должен быть первым...

Анатолий Волошин - столп тольяттинского бизнеса, его банк стабилен, а проекты успешны. И при этом все его близкие и друзья говорят об удивительной способности бизнесмена Волошина верить в людей, иногда просто о его юношеском идеализме.

Кому-то фраза, что живет он, дескать, не снимая "розовых очков", может показаться обидной, но только не Анатолию Парфирьевичу. Для него это скорее комплимент.

Борис Цирульников, исполнительный директор благотворительного "Фонда Тольятти":

- Эта вера его, "розовые очки", именно они придают Волошину больше сил и меньше дают ему разочарования. Если даже задумал



Благотворительный спектакль "Переполюх". Декабрь, 2009 год. Тольятти



Александр Носов, председатель Наблюдательного совета ЗАО КБ "ФИА-БАНК" и Анатолий Волошин

что-то - он делает. Он ведь думает, что он недостаточно сделал и надо еще работать. Только такие люди и запоминаются, именно они оставляют о себе большую память...

Игорь Волошин, сын Анатолия Волошина, руководитель центра по связям с общественностью ЗАО "ФиаБанк":

- Он умеет прощать, умеет принимать людей. В этом одна из причин его успешности - принимать мир таким, каков он есть, и при этом постоянно его менять. В какой-то мере, я в этом уверен, мы оба живем в "розовых очках", которые создали для себя, потому что нам так комфортно...

Анатолий Афанасьев, директор управляющей компании ОАО "Голд Индигир Групп":

- В принципе, у него у него есть очень хорошее качество - он умеет слушать. И это прежде всего. Так важно, когда человек по-настоящему умеет слушать. А второе его качество - он анализирует, он по природе своей мощный



Выступление на концерте ко Дню пожилого человека 1 октября 2008 года

аналитик. Слушает мнение других людей и всегда находит свое решение. Возможно, оно будет ошибочным, но складывается оно не только из его единоличного решения...

Александр Зибарев, член-корреспондент РАН:

- Что касается Анатолия, то он вообще от природы очень талантливый человек. Всякие характеры есть: есть люди открытые, есть люди сразу с несколькими лицами. Он каким был, такой и есть, он все равно Волошин, со всем своим характером, который есть. И он всегда побеждал...

Вера в то, что он может изменить жизнь свою и других людей, объясняет и то, что Анатолию Волошину так близки идеи ротарианского движения. За его плечами плотное общение с представителями "Ротари"-клубов по всему миру, многочисленные поездки с благотворительными акциями, руководство городским деловым клубом и год работы губернатором ротарианского округа.

Анатолий Волошин, председатель правления ЗАО "ФиаБанк":

- Я несу свою рекламу сам в себе. Я - это и есть "ФиаБанк".

Мне нравится, что банк - это машина, которая живет и может развивать экономику. Выдаешь кредиты, занимаешься благотворительностью, и ты развиваешь общество вокруг себя, воздействуешь на общество. С помощью денег можно создавать общество творческое, любящее родину, наш город, общество без бандитов, пьяниц, создавать общество людей культурных, умных, спортивных, общество, в котором просто приятно и комфортно всем жить.

...Бренду "Анатолий Волошин" в этом году исполняется 55 лет. Что об этом бренде можно сказать? Он вселяет надежду, заряжает позитивом, удивляет, разрушает стереотипы и не прячется от яркого солнечного света, а надевает "розовые очки"...

**Ирина ЕВДОКИМОВА,
Любовь ГАПЕЕВА**



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Геннадий
Филатов**
(1929–1979)

Один из лучших волжских живописцев 20-го века. Автор сотен картин. Каждый его эскиз - явление в художественном мире.

Геннадий Филатов сам прервал свой жизненный путь. Его картины уже не на одно десятилетие пережили своего создателя...

ВОЛЖСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ

Москвич по происхождению, Филатов никогда не был столичным жителем. В военные годы его родители вместе с заводом имени Фрунзе были эвакуированы в наш город, да так в нем и осели.

Любовь Филатова, вдова Геннадия Филатова:

- Семья состояла у них из пяти человек. Трое детей. Старшая дочь всегда рисовала в ожидании родителей, Гена делал это вместе с ней. Может быть, в это время проснулся у него этот талант. Образование он получил в Пензенском художественном училище. Где-то у нас хранился рисунок, на котором Гена нарисовал самого себя, едущим на крыше железнодорожного вагона с этюдником. В студенческие годы он так и

ездил на крыше: не было у него ни денег на билет, ни самих билетов не было в продаже. Время было послевоенное, голодное...

Гена с малолетства любил рисовать, поэтому его будущее не обсуждалось. Окончив одно из лучших в стране Пензенское художественное училище, он вернулся домой.

Начало творческой деятельности Геннадия Филатова пришлось на 50-ые годы 20-го века. Знаменитая хрущевская "оттепель". Практически одновременно в Самару, тогда называвшуюся Куйбышевом, приезжает целая плеяда молодых талантливых художников: Пурыгин, Филатов, Комиссаров, Кулаковский. В Самару их тянет Волга, манят Жигулевские



Все фото из архива семьи Филатовых



горы, Самарская Лука. Кажется, отныне в искусстве возможно все, художникам все разрешено. Творческую атмосферу тех лет сегодня на словах не передать. Пурыгин, Филатов, Кулаковский, Комиссаров - все они станут членами Союза художников СССР. Их творческий союз, их творческое братство, их единение - это было что-то неповторимое! Вместе художники выезжают на этюды, вместе работают над одним и тем же мотивом. На творческой даче Союза художников, что в районе Бахилловой поляны, они вместе формируют самарскую пейзажную школу.

Геннадий Филатов - пейзажист тонкого лиризма и поэтичности. В эпоху социалистического реализма даже лирик-пейзажист был обязан отражать современность, воплощать в своих работах так называемые "черты нового и прогрессивного в жизни страны".

Юрий Филиппов, член Союза художников России:

- Этюды у него великолепные! Это так называемый русский импрессионизм, московская пленэрная школа. Кумиром для всех нас в те годы были Левитан и Саврасов. По своей сути Геннадий Филатов был художником-реалистом. Картины у него очень емкие, монументального, я бы сказал, плана. Геннадий всегда выезжал на место, писал массу этюдов. Первоосновой его живописи является лирический сюжет...

Станислав Щеглов, член Союза художников России:

- Лиричных художников у нас в Самаре мало. Я убежден, что самым большим лириком в живописи у нас был Геннадий Филатов. Как о человеке о нем можно много говорить. Он был общительный, с ним можно было поговорить по душам. В работе был напряжен. Некоторые его считали закрытым человеком. Несколько раз я выезжал с ним на этюды. В Отрадном, куда мы ездили на художественный совет, мы с ним писали весенние пейзажи. Снег тогда

езде растаял, а под Отрадным еще лежал, и я увидел, как же быстро Гена пишет. Он работал быстро, но я бы не сказал, что легко.

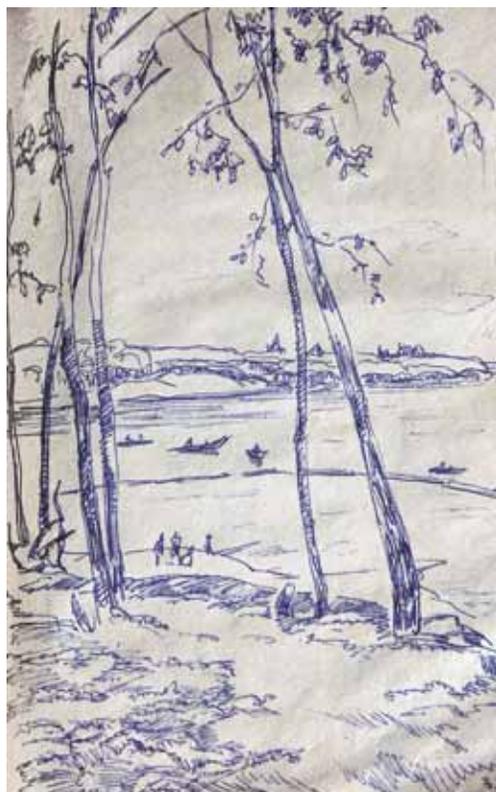
Строительство Жигулевской ГЭС. Навсегда уходят под воду деревни, пашни, луга. Творческий десант художников периодически высаживается в районе строительства. Филатов пишет Волгу, которую в те годы с высокими трибун называли "главной улицей России". Катера, баржи, Жигулевское море...

Любовь Филатова, вдова Геннадия Филатова:

Он все свое свободное время отдавал этюдам, ездил за Волгу, за город писать картины. В 1954 году написал две большие работы: "Осень на Волге" и "Жигулевские ворота". Гена постоянно принимал участие в областных, республиканских, всесоюзных, международных выставках. В 1957 году с большим успехом на выставке в Польше экспонировалась его работа "Поселок нефтяников". В том же году он был принят в Союз художников СССР...

В 1955 году на республиканской художественной выставке представлена картина Филатова "Поселок нефтяников". В мягком свете растворяются контуры домов и деревьев. Казалось бы, это лишь добросовестное описание поселка, но композиционно пейзаж эпичен, глобален. Художественный язык Филатова довольно постоянен. По мнению искусствоведов, "чувствуя себя призванным временем, художник испытывает большой творческий подъем. Что бы он ни писал, всюду ощущаются напряженность, внутренний конфликт человека с не покоренной им до конца природой".

Живопись Геннадия Филатова невозможно уложить в жесткие рамки искусствоведческих стандартов. Живопись Филатова - это активный мазок, градация цвета и тона, героико-романтический настрой, убедительность колористических решений...





Татьяна Петрова, кандидат искусствоведения:

- Впервые я увидела Геннадия Филатова в Куйбышевском художественном музее на выставке "Большая Волга". Он привлекал к себе внимание, был всегда сосредоточен, погружен в себя, словно существовал в каком-то своем мире. Его картины были выставочными. Не каждый художник способен творить в условиях определенных рамок, критериев. Филатов часто писал картины по заказу министерства культуры, по каким-то договорам. Многие непрофессионалы в те годы знали, как художник должен писать пейзаж. Спорить с такими людьми было сложно. Идти у них на поводу Филатов не желал. Он писал свой мир...

Писал Геннадий Филатов много. Постоянно с блокнотом, постоянно с эскизами, набросками. Его мольберт был едва ли не вдвое меньше стандартного размера - легкий, складной, миниатюрный, очень удобный в работе.

Сегодня картины Геннадия Филатова кочуют по государственным музеям, модным галереям, частным коллекциям. Какие-то его работы на долгие годы исчезают из поля зрения искусствоведов, какие-то обретают вторую жизнь после реставрации. Как, например, вот эта "Дорога в Зольном"...

Станислав Щеглов, член Союза художников России:

- По своей сути Геннадий был самым настоящим волжанином, самарцем. Не воспринимал он новомодных течений, такого, знаете ли, эпатажа ради эпатажа. Волгу он любил невероятно. На улице Гагарина, 55 мы были соседями по мастерской. Мы дружили. Частенько он говорил мне: "Зайди!" Я заходил. Мы выпивали, говорили об искусстве и о жизни. Я тогда уже ушел из живописи и работал в графике. Я приходил к нему в мастерскую и ахал от удивления: сколько же он написал этюдов! Я знаю всего двоих-троих художников, в творчестве которых доминировали этюды. То, конечно, Пурьгин, Комиссаров и Филатов...



Чем меньше гильбек знает,
 тем больше зазнается.
 только один собака лает
 на луну, все остальные не
 же
 Как стоишь прямо не
 беспоконья, что твоя
 мать кривая.
 Векам твой гильбек не
 наступит ганса на
 твою прохоню.
 Потеряно золото можешь
 найти, утраченное время
 никогда.
 с сел
 Едва в лодку приотбыва
 бить мокриц
 арабские полевники
 где много пшеницы, там мало хлеба
 где много слов, там мало мудрости
 угорный гильбек без заветов — все равно
 это твоя без заветов

Художник Геннадий Филатов записывал в свой блокнот крылатые выражения. Эти почеркушки хранил в одной папке с набросками. И здесь же эскизы. Искусствоведы до сих пор гадают: кто их писал - Филатов или Пурыгин? С Валентином Пурыгиным Филатов дружил всю жизнь. Кстати сказать, настоящих друзей у него было не много. Постоянный член художественного совета и выставочных комитетов Филатов предельно объективно оценивал картины своих коллег.

Юрий Филиппов, член Союза художников России:

- В жизни он был деликатен, но на обсуждении какой-либо работы мог жестко высказаться. Не всем нравились его замечания. Городской пейзаж, как мне думается, Гена не любил. Он любил природу, и в этом смысле был однолюбом. Его мягкое, нежное, трепетное отношение к перелескам, к первой листве, к проблескам лучей солнца, июльская жара и огромное небо - это он писал великолепно!..

Жена, дочь. Личная жизнь Геннадия Филатова - это не столько быт, сколько нежное, чуткое отношение к близким. С женой он познакомился на дне рождения у ее подруги. Казалось бы, случайная встреча...

Семидесятые годы 20-го века, эпоха "застоя". Отринув лживый гражданский пафос, Филатов, порой цитируя самого себя, пишет картины по госзаказу, а для души создает камерные работы. "Пришла весна", "Весенние тополя", "Последний снег"... Душевные переживания художника, по счастью, не вылились в затяжной творческий кризис. И все же что-то подтолкнуло его, довольно успешного, признанного мастера, к решению накануне полувекового юбилея уйти из жизни...

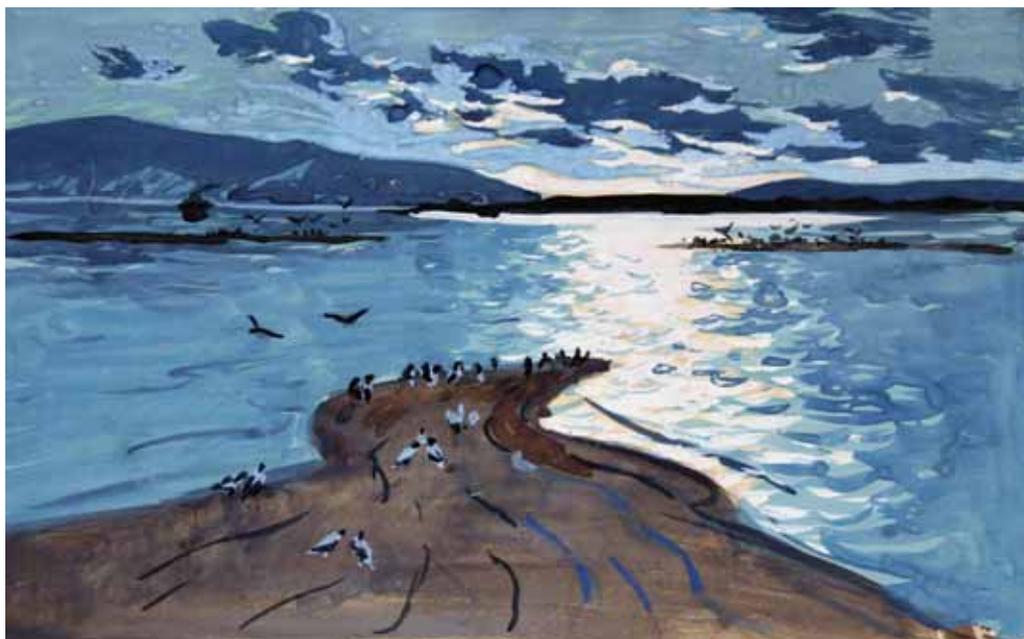
Станислав Щеглов, член Союза художников России:

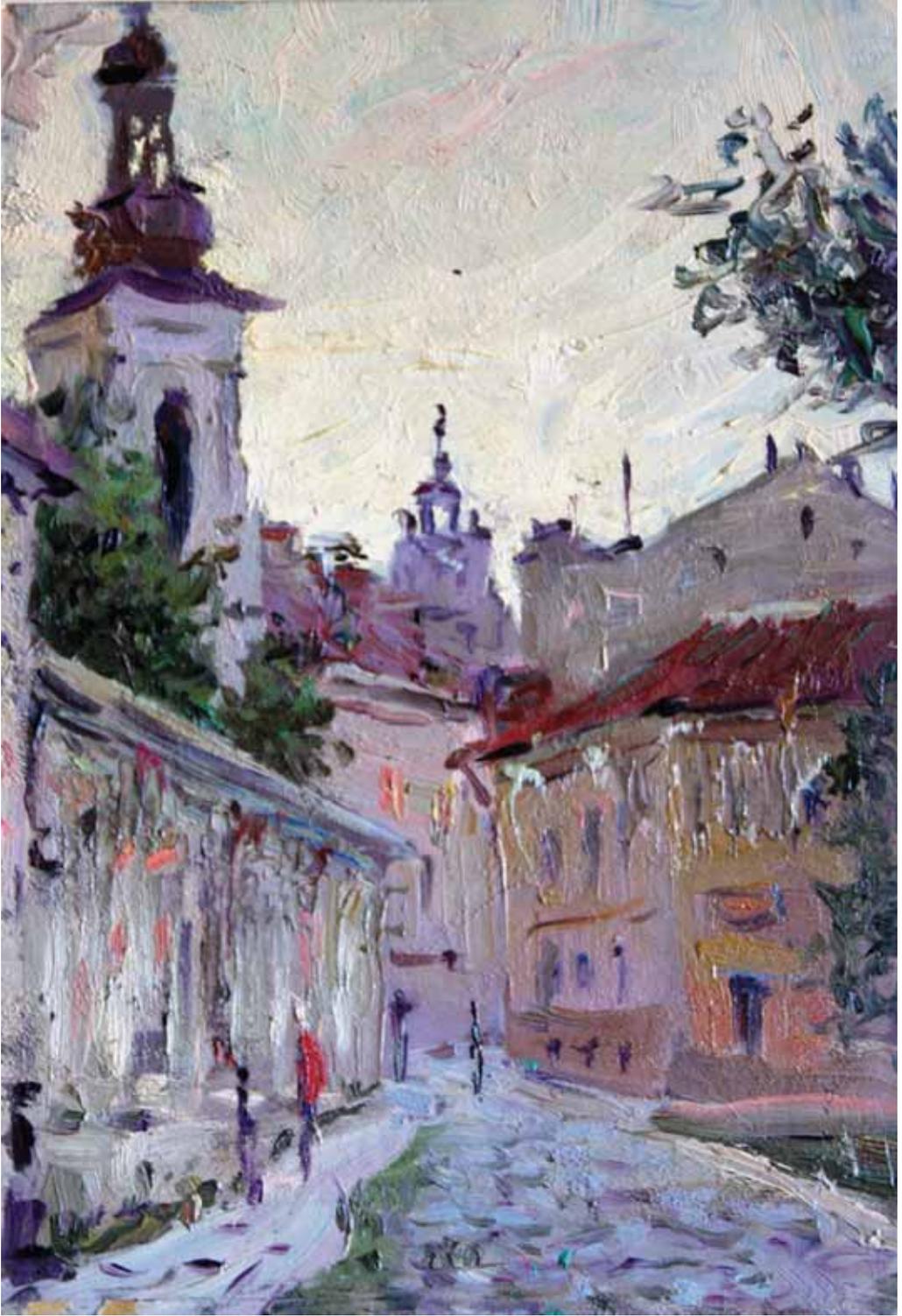
- Он подготовил к своему юбилею выставку. Никто и представить себе не мог, что Гена покончит с собой. За неделю до трагедии я звонил ему домой, просил приехать на заседание худсовета. Он приехал. Я не заметил никакой депрессии. Полный сил, жизнерадостный человек. Может быть, на него повлияло, откровенно говоря, не совсем правильное к нему отношение. Не ценили его, недооценили. Но мне не хочется об этом вспоминать...

Александр ИГНАШОВ





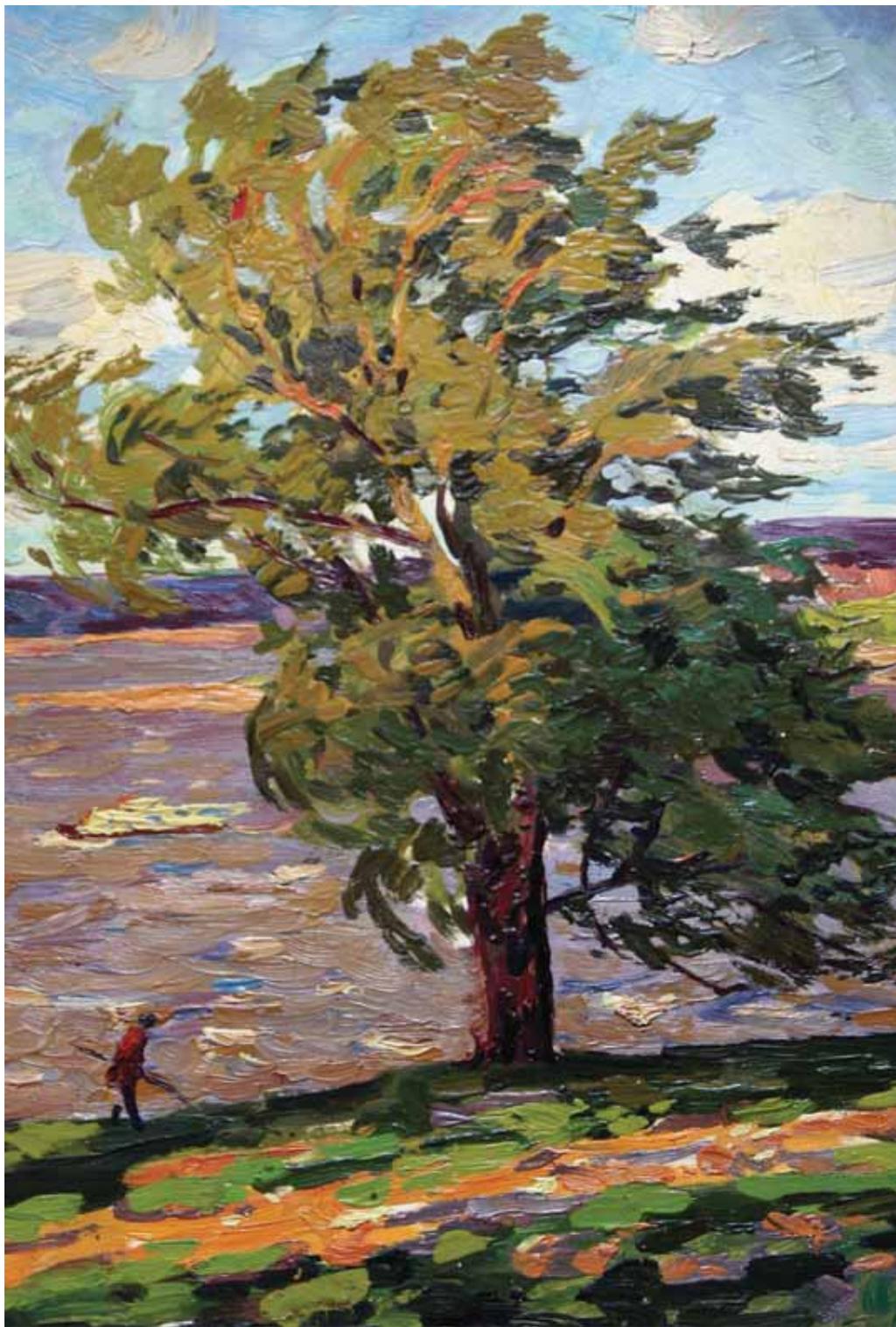














САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



Дмитрий Ознобишин (1804-1877)

Поэт, переводчик, этнограф, историк, востоковед, видный общественный деятель 19-го века. Он владел без малого двумя десятками европейских и восточных языков, был составителем первого персидско-русского словаря. Его переводы печатались в литературных журналах и альманахах. Современник Пушкина и Лермонтова, энциклопедически образованный человек. Более сотни лет его имя было в забвении...

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ...

Ульяновская область, город Инза. Ежегодно в первых числах июля съезжаются сюда для участия в Международной научно-практической конференции "Ознобишинские чтения" филологи, лингвисты, культурологи, историки, педагоги, психологи ведущих гуманитарных вузов России, Украины, Армении, стран ближнего и дальнего зарубежья. Два дня научных докладов и выступлений, два дня дискуссий, и как итог - издание сборника научных статей.

Олег Буранок, доктор педагогических наук:

- Передо мной как исследователем встал вопрос: "А зачем я тут?" Как проректор по научной работе ПГСГА я - один из организаторов этих чтений. А как ученый, как филолог? Я обнаружил в биографии Ознобишина, составленной Татьяной Гольц, фразу: "Его дед, Никанор Иванович Ознобишин, не был чужд литературных занятий".

С этого все и началось. Ныне с моей помощью в историю русской литературы 18-го века внесено новое имя: Никанор Ознобишин, замечательный переводчик, литератор второй половины 18-го века. Примечательно, что в такой семье, в столь славном роде Ознобишиных, не мог не родиться Дмитрий Петрович, совершенно уникальное явление и рода, и всего Среднего Поволжья.

Никанор Иванович Ознобишин, дед поэта, служил в середине 18-го века в Преображенском полку, был депутатом Комиссии нового Уложения, участвовал в подавлении пугачевского восстания. В свободное от службы время Никанор Ознобишин занимался переводом на русский язык популярных иностранных романов, коих выполнил более двадцати. Кстати сказать, именно ему принадлежит первый из известных нам переводов произведений Сервантеса - новелла "Сеньора Корнелия".



Все фото: Дмитрий Ионов

Международная научно-практическая конференция "VII Ознобишинские чтения". Инза, июль 2009 года



Владимир Шкунов, доктор исторических и педагогических наук. Инза, июль 2009 года



Международная научно-практическая конференция "VII Ознобишинские чтения"



Сегодня благодаря "Ознобишинским чтениям" каждый житель Инзы от мала до велика знает о своем земляке. Здесь стоит его бюст, есть улица его имени, библиотека его имени. Издаются и переиздаются книги Ознобишина и об Ознобишине.

"Отмеченным Богом" называли Дмитрия Петровича Ознобишина современники. Он был дружным с Державиным, Вяземским, Языковым, семьями Аксаковых и Гончаровых, до конца своей жизни хранил список "Горя от ума" Грибоедова и присланные из Сибири друзьями-декабристами стихи.

Татьяна Ознобишина, потомок рода Ознобишиных (г. Санкт-Петербург):

- Род Ознобишиных уходит своими корнями в первую половину 15-го века. За это время представители рода на разных этапах существования российского государства внесли значительный вклад в русскую историю. На протяжении многих веков Ознобишины жили, трудились, воевали на благо России.

Но вернемся к Дмитрию Петровичу Ознобишину. Он родился 17 октября 1804 года в селе Троицкое Карсунского уезда. По матери принадлежал к греческому роду Варваца. Его дед Иван Андреевич Варваца владел многомиллионным состоянием, был известен как меценат и благотворитель.

Владимир Шкунов, доктор исторических и педагогических наук (г. Инза):

- Родители Дмитрия Петровича Ознобишина умерли, когда ему было всего 4 года. Мальчик оказался на полном попечении у своего деда. Именно дед переписал на него имение в селе Троицкое и устроил его дальнейшую судьбу. Он отвозит Дмитрия в Санкт-Петербург, к дальним родственникам, а затем отдает его в Московский Благородный Пансион, где мальчик начинает писать свои первые стихи. Литературной деятельностью это назвать еще нельзя. Первые пробные стихи, иногда наивные, ча-

ще всего написаны в подражание известным поэтам. Но уже с первых стихов стало понятно, что рождается гений, рождается великий талант.

Ясны очи, черны очи,
Мне вас боле не видать.
Мне в приятном мраке ночи
Огневых не целовать.

И повадкой в неге сладкой
Мне не петь любви зараз.
Слышу, все твердят украдкой:
"Гибнет он от черных глаз".

Сквозь ресницы, как денницы,
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел...

Олег Буранок, доктор педагогических наук:

- Это не просто поэт, это большое явление в русской литературе. Ознобишин был другом, соучастником литературного процесса Языкова, Пушкина, Лермонтова, Белинского. Он как бы перенес пушкинскую эпоху во вторую половину 19-го века. Есть такие поэты, культурные деятели, можно сказать, посредники, благодаря которым одна культура плавно эволюционирует в другую культуру. Я уже не говорю о том, что Дмитрий Петрович был блестящим историком, востоковедом, экономистом. В Среднем Поволжье именно с его деятельностью начинается создание гимназий, земских больниц, библиотек. К концу 19-го века род Ознобишиных собрал уникальную библиотеку в 50 тысяч томов, со своей историей, часто трагичной.

Ирина Акифьева, кандидат педагогических наук:

- Ульяновская областная научная библиотека издала каталог "Библиотека Ознобишиных", в нем отражены издания, которые собирали поколения семьи Ознобишиных. Дмитрий Петрович принадлежал к семье очень образованных и знающих людей. Мы с вами видим здесь книги на нескольких ино-

странных языках, редкие издания, множество словарей, справочников, лингвистической литературы и художественных произведений. Любая личная библиотека отражает вкусы и интересы ее владельца. На примере этой библиотеки видно, как развивался талант известного поэта.

В 1917 году все имущество семейства Ознобишиных, в том числе и библиотека, было национализировано. Сегодня небольшая часть книг хранится в Ульяновской областной научной библиотеке. В селе Юлово в бывшей усадьбе сестры поэта ныне находится школа.

Татьяна Саранцева, учитель истории (с. Юлово):

- У нас в сельском музее есть зеркало из усадьбы Ознобишиных, есть и портрет. В 1917 году, когда произошла революция, все добро из имения было выложено на дорогу до самого моста, после чего все раздали крестьянам. Поэтому, когда мы стали собирать, то многие вещи были в музей возвращены.



Обложка книги "Библиотека Ознобишиных"



Ульяновская область, Инзенский район, село Юлово. 2009 год



Село Юлово. В бывшей усадьбе сестры поэта ныне находится школа

Олег Буранок, доктор педагогических наук:

- В отличие от своих предков из 18-го века Дмитрий Петрович оставил богатое эпистолярное наследие. Много написано мемуаров и о нем. Тут уместно вспомнить и Киреевского, и Аксакова, друживших с ним, приезжавших в его имение. Человек он был интересный, сложный, как все талантливые люди. Действительный статский советник, генерал, занимавший ряд высоких постов. И все-таки всю свою жизнь он оставался поэтом, ученым. Он был одним из первых собирателей поволжского фольклора, грамотным и глубоким этнографом, фольклористом.

Владимир Шкунов, доктор исторических и педагогических наук (г. Инза):

- Ознобишин был энциклопедически образованным человеком. Фольклорист, этнограф, востоковед. По некоторым данным, он владел 19-ю языками. Это не только английский, французский, немецкий, итальянский, голландский, сербский, шведский - я не буду перечислять все, - но это еще и языки

народов Поволжья: мордовский, чувашский, татарский. Я часто спрашиваю у студентов, а можем ли мы привести примеры родовитых дворян, богатых, успешных людей, которые по доброй воле стали бы изучать языки народов Поволжья? В ответе на этот вопрос и ученый-исследователь становится в тупик. Других примеров нет! Все эти языки он изучал с одной целью - собрать уникальные сокровища народного устного поэтического творчества. Не случайно к нам на "Ознобишинские чтения" приходят приветствия из Чувашии, Мордовии, Татарстана. Ученые этих республик ценят вклад Дмитрия Петровича в сохранение уникального поэтического устного народного творчества, которое благодаря его усилиям стало доступно не только исследователям, но и всем желающим.

Именно Ознобишиным были записаны и сохранены для последующих поколений чувашские и мордовские народные песни, заговоры, обряды. В наши дни о Дмитрие Петровиче написаны научные монографии, защищены диссертации.



Рабочий момент съемок фильма "Самарские судьбы. Дмитрий Ознобишин". Оператор Владимир Зайцев, в образе Ознобишина - актер Олег Сергеев. Самара, август 2009 года

По Дону гуляет,
По Дону гуляет,
По Дону гуляет
Казак молодой.

А дева там плачет,
А там дева плачет,
А там дева плачет
Над быстрой рекой.

- О чем, дева, плачешь,
О чем, дева, плачешь,
О чем, дева, плачешь,
О чем слезы льешь?

- А как мне не плакать,
А как мне не плакать,
А как мне не плакать,
Слез горьких не лить?

Была молоденькой,
Была молоденькой,
Была молоденькой -
Я в люльке спала.

Но в возрасте стала,
Но в возрасте стала,
Но в возрасте стала -
к цыганке пошла.

Цыганка гадала,
Цыганка гадала,
Цыганка гадала,
За ручку брала:

"Не быть тебе, дева,
Не быть тебе, дева,
Не быть тебе, дева,
Замужней женой.

Потонешь, девица,
Потонешь, девица,
Потонешь, девица,
В день свадьбы своей".

- Не верь, дорогая,
Не верь, дорогая,
Не верь, дорогая,
Не верь никому.

Поверь, дорогая,
Поверь, дорогая,
Поверь, дорогая,
Лишь мне одному.

Поедем венчаться,
Поедем венчаться,
Поедем венчаться,
Я выстрою мост.

Вот слышу-послышу,
Вот слышу-послышу,
Вот слышу-послышу -
Мосточки гудут.

Наверно, наверно,
Наверно, наверно,
Наверно, наверно,
Невесту везут.

Вот конь спотыкнулся,
Вот конь спотыкнулся,
Вот конь спотыкнулся
И шибя с моста.

Невеста упала,
Невеста упала,
Невеста упала
В круты берега.

Сперва закричала,
Сперва закричала,
Сперва закричала:
"Прощай, мать, отец!"

Второй раз вскричала,
Второй раз вскричала,
Второй раз вскричала:
"Прощай, белый свет!"

И в третий вскричала,
И в третий вскричала,
И в третий вскричала:
"Прощай, милый мой!"

Наверно, наверно,
Наверно, наверно,
Наверно, наверно,
Не жить нам с тобой!"

Современные Самарская и Ульяновская области - это родные места многих Ознобишиных, в том числе и Дмитрия Петровича, практически неизвестного сегодня автора известнейшей, будто бы народной песни "По Дону гуляет казак молодой". На самом деле, эта песня - его перевод одной из шотландских песен. Впрочем, перевод весьма вольный - в шотландском тексте ни о каком Доне и ни о каком молодом казаке и речи не было.

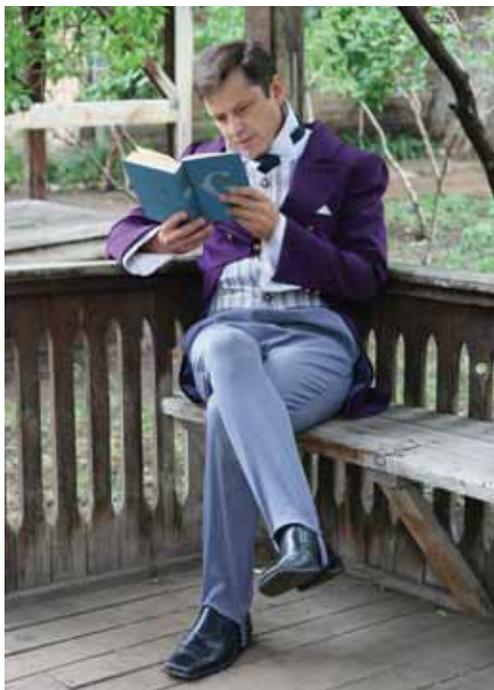
Виктор Калугин пишет в книге "Антология русской песни" о том, что стихотворение Ознобишина "Чудная бандура" было впервые опубликовано в 1835 году: "Мы никогда не узнаем, как и когда оно превратилось в народную казачью песню "Гуляет по Дону казак молодой", но факт остается фактом: вот уже более полутора веков она является едва ли не самым популярным казачьим шлягером. И воспринимается как подлинно народная песня. Хотя первоисточник - не только литературное произведение, но еще и переводное. Сюжет песни относится к числу так называемых "бродячих сюжетов", совпадающих в фольклоре всех стран и народов. Правда, еще никому не удалось выявить, от чего и как бродят подобные сюжеты по миру..."

Ученым, конечно, известно, что Дмитрий Петрович Ознобишин является автором не только слов, но и музыки этой поистине народной песни. В том же 1835 году он впервые опубликовал клавишную версию песни, в наши дни существующей в целом ряде вариантов. Мы процитируем, и притом частично, один из них:

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой.

В саду дева плачет, в саду дева плачет,
В саду дева плачет над быстрой рекой.

Ее утешает, ее утешает,
Ее утешает казак молодой:



В образе Ознобишина - актер Олег Сергеев

"О чем, дева, плачешь, о чем, дева,
плачешь,
О чем, дева, плачешь, о чем слезы
льешь?"

"О, как мне не плакать, о, как мне не
плакать,
О, как мне не плакать, слез горьких не
лить!

В саду я гуляла, в саду я гуляла,
В саду я гуляла, цветочки рвала.

Цветочки рвала я, цветочки рвала я,
Цветочки рвала я - цыганка пришла.

Цыганка гадала, цыганка гадала,
Цыганка гадала, за ручку брала.

Брала и шутила, брала и шутила,
Брала и шутила, качала головой:

"Утонешь, девчонка, утонешь, дев-
чонка,
Утонешь, девчонка, в день свадебный
свой!"...

Под названием "По Дону гуляет казак молодой" (как вариант - "Гуляет по Дону казак молодой") известно не менее пяти вариантов этой песни. Один из самых популярных начинается с таких слов:

По Дону гуляет казак молодой,
А дева там плачет над быстрой рекой.
"О чем, дева, плачешь, о чем слезы
льешь?"

"А как мне не плакать, слез горьких не
лить:

Когда молоденькой я в люльке спала,
На возрасте стала, к цыганке пошла.
Цыганка гадала, за ручку брала,
Брала за другую, смотрела в глаза.
"Не быть тебе дома замужней женой,
Потонешь, девица, в день свадьбы
своей".

"Не верь, дорогая, не верь никому,
Поверь, дорогая, лишь мне одному..."

В других вариантах эта песня с видоизмененным текстом уже имеет другие названия - "Ой, камень - тяжелый!", "Донская баллада", "Чудная бандура", "По Дону гуляет"...

Как известно, оставив службу в Москве, Ознобишин возвращается в Троицкое и всю оставшуюся жизнь проводит в этом селе. Время от времени он бывает в столице, в Казани, Чебоксарах, Смоленске. Свою любовь к Троицкому, к Инзе описывает в стихах:

Во поле березонька выростала,
Во поле ранешенько под ненастьем.
Что же так березонька приуныла,
Что же так раскинулась не кудряво?

Листья у березоньки пожелтели,
По полю разносит их ветр осенний.
Солнышко березоньку не согрело,
Дождичек зеленую ль не взлелеял?..

Однако, поэтическое дарование - лишь одна из граней таланта Дмитрия Петровича. Он был членом Симбирского статистического комитета и "Особого при-

сутствия" по крестьянским делам, принимал активное участие в работе Карсунского земства, на собственные средства построил школу для крестьянских детей в селе Троицком.

Владимир Шкунов, доктор исторических и педагогических наук (г. Инза):

- Ознобишин уделял много внимания вопросам просвещения в Симбирском крае, был почетным попечителем Симбирской гимназии, Корсунского уездного училища. Он много ездил по губернии. Мне бы хотелось обратить ваше внимание на то, что до 1852 года в России не существовало Самарской губернии, все эти земли, в том числе Самара, Ставропольский, Сызранский уезды, входили в состав Симбирской губернии. Эта огромная губерния была вся изъезжена Дмитрием Петровичем. Здесь у него было много друзей, которые жили в самых разных городах и селах...

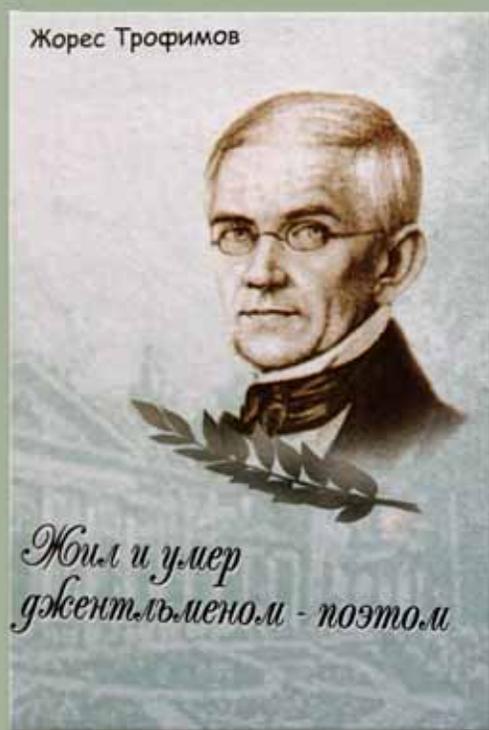
Волга шумно, грозно льется,
Об утес гремя волной,
То под льдиной тихо бьется,
То идет со льдиной в бой.

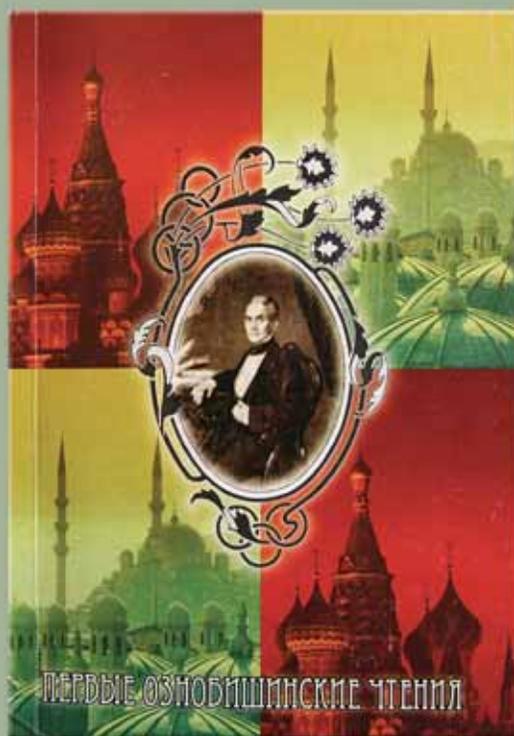
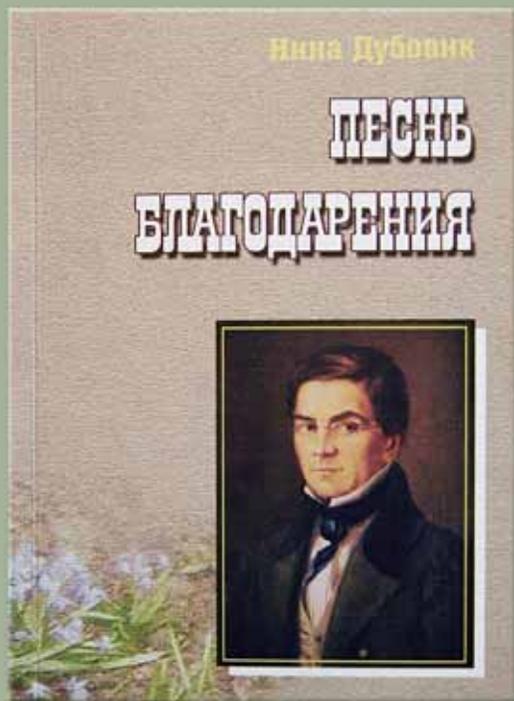
Призывает летни грозы,
Страшно воеет, берег рвет,
То, струясь, жемчужит слезы
И глядит в лазурный свод.

Бойтесь слез, не бойтесь воя!
Волга тихая хитра.
В ней волна кипит от зноя
В яркой пене серебра...

На стихи Ознобишина Алябьевым, Титовым, Булаховым, Римским-Корсаковым были написаны песни и романсы. При жизни их автор не издал ни одного поэтического сборника: считал это нескромным и неуместным. Полное собрание его сочинений было издано лишь в 2001 году.

Известно, что Пушкин довольно ревностно относился и к поэтическому творчеству Ознобишина, и к его переводам с персидского языка.





Случайно или нет, но и сам Пушкин увлекался восточной тематикой. Арабский язык, фарси, санскрит - кто еще из поэтов пушкинской эпохи, кроме Ознобишина, в совершенстве владел этими языками?..

Создатель шикарной оранжереи, он не просто занимался сельским хозяйством, но и экспериментировал в растениеводстве, животноводстве, земледелии, не раз выезжал по делам в Промзино и Сызрань.

Владимир Шкунов, доктор исторических и педагогических наук (г. Инза):

- Здоровье Дмитрия Петровича в 1860-е годы стало ухудшаться. По всей видимости, были определенные проблемы с желудком. Он отправляется на Кавказ, в Пятигорск. Кавказ его увлек. Не раз затем он бывал в Пятигорске, лечился, поддерживал отношения с местным светским обществом. С сыном Иваном путешествовал по Европе. Писал о том, насколько Европа ушла вперед и что необходимо сделать в России, чтобы приблизиться к европейским темпам экономического развития.

Сохранились лишь две прижизненные хромофотографии с изображением Дмитрия Петровича Ознобишина и литературное описание его внешности: "Невысокого роста, седоватый старец с утонченными чертами лица, в несколько старомодном сюртуке, курящий приятно ароматные сигары..."

Сохранились рукописи Ознобишина - листы бумаги, исписанные каллиграфическим мелким почерком. Аккуратный и педантичный во всем. Даже парк в имении он создал по английскому образцу. А каков созданный им каскад прудов!..

Владимир Шкунов, доктор исторических и педагогических наук (г. Инза):

- В Ознобишине чувствуется рачительный хозяин. Он умеет считать деньги, взвешивает каждую хозяйственную операцию. Он педантичен в ведении каталога своей библиотеки, знает каждую книгу. В одном из писем его знакомого мне встретилась

фраза: "Надо бы обратиться к Дмитрию Петровичу, он хотел подарить ряд своих книг Карамзинской библиотеке". Будучи благотворителем и меценатом, он взвешивал каждый свой шаг. Жадным человеком он не был. Его дед был щедр. Его дед пожертвовал на благотворительность более миллиона екатерининских рублей, - это были сумасшедшие деньги! Дмитрий Петрович перенял от деда этот дух благотворения. Прежде чем дать что-либо деньги, он думал о последствиях, думал, а будет ли это разумно и будет ли это во благо.

За общественную деятельность Ознобишин был награжден орденами Святой Анны и Святого Владимира, за литературные труды дважды удостоен высочайшего императорского благоволения, избран в Московское и Казанское общества любителей российской словесности и в Датское королевское общество северных антиквариетов.

К концу жизни Дмитрий Петрович был озабочен семейными делами. Он рано схоронил первую супругу, сразу после родов умерла его вторая жена. Дмитрий Петрович тяжело переживал потерю близких ему женщин. Он ищет утешение в религии, переводит на русский язык псалмы, пишет удивительные по глубине и красоте стихи на православную тематику. Его переводы псалмов высоко ценил признанный Православной церковью святым митрополит Филарет Дроздов, известнейший в России святитель московский, духовный наставник многих русских поэтов и писателей.

Судя по воспоминаниям современников, Ознобишин до последнего мгновения "был государственный и скромный приволжский поэт", "пил жизнь большими жадными глотками", "незабвенно любил свою малую родину", "не мыслил жизни без книг". Поэт, переводчик, этнограф, историк, востоковед, общественный деятель...

Александр ИГНАШОВ



Катяша Александровна

Дубельтъ,
урожденной Пушкиной

Как мило въ Ваш бѣнокъ, и нѣтъ, и свѣтъ,
Пластичной шпиль гарцуетъ Ваше взглядѣ!

Блаженъ въ восхищеніи на дотъ я поэта,
Чьи песни въ Россіи такъ сладко звучатъ.

Любуясь Вами, невольно прикидываю
Зеркальнѣе сіяетея оней голубѣкѣ,
И думаю: будетъ ли въ роу ии Булковако,
Чей ликъ отразится въ любовіи въ нѣкѣ?

Къ кому то склонится головкой ~~придасткой~~,
Такъ мило повѣтой павлукой глазоу?
Кого ослѣпляетъ ока въ поддѣбелкой,
Лобзаніемъ страфривкой, востануея онедой?

Ея Силтальскому

Князю Карлу Аркадьевичу

Вяземской.

Въ востолманне первыи вступити
Царьграда въ цурфиди камаь страня,
Тут я, пришелецъ иудалеае,
Увидеть Ваю и руской рогги
Быль звукъ Ваше такъ приятель шель.
Съ таяь поря въ босфорскими дворцями
Въ моилъ мечталъ Вашъ образъ слета;
Надъ изричудными влнами
Она Дарданелскими складзита;

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارا

Если аяк турки ишрази бедест арадъ Дули мара
'Боххалим индусио бехшам сасмеркендъ о боххара'.

بدیہ ساقی می باقی کجہ در جنت بخوابی یاند
کنار آب زکتاباد و گلشست فصلارا

'Бидеи саки мейи баки хеве деръ дженнетъ нехалим йафти,
Канари аби рознабадъ о гулшестий мохаммар'.

فغان کین لولیان شوخ شیرینگار شهر آشوت
چنان بردند صبر از دل کجہ ترکان خوان یعمارا

Фоганъ кинъ лулйан-и шохх-и ширингар-и шехр-ашубъ
Чунане бордендъ сабръ азъ дули хеве туркано ххан-и йеинара'.

ز عشق ناتمام ما جمال یار نستغنیست
بات و رنگ و خال و خفا چه حاجت روی زیبارا

За ешик-и натаман-и та джамал-и йар-и мустасиметъ
'Бе аяк о ренк о хал о хифа чеве хаджетъ руйи зибара'.

Его Величеству

Князю Петру Андреевичу

Васильеву и др.

Отъ сердца предаю вамъ эту и глубокую
свою уваженную благодарную

Д. Озюбинина.

4 Марта 1876. С. Самары



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



Михаил Ключарев (1964–2008)

Только сорок четыре года жизни было отведено Михаилу Ключареву. Он торопился жить и многое успел. Фотохудожник, поэт, композитор, исполнитель своих песен, режиссер, актер, художник, директор продюсерского центра.

Но главным его призванием было создавать праздник.

Михаил Ключарев родился в 1964 году в Самаре. И детство его прошло в самарских двориках. Мама, Вера Михайловна, работала и до сих пор работает кассиром в драматическом театре, и маленький Миша частенько бывал там. В этом театре, наблюдая за игрой великих актеров, он и проникся любовью к сцене, и вообще - к искусству.

Вспоминает Вера Ключарева, мама Михаила:

- Он был обожаемым ребенком. Кудрявый, белокурый. И очень любознательный. С самого раннего детства он был ответственным ребенком и очень любил читать газеты.

Михаил Ключарев окончил режиссерское отделение Куйбышевского института культуры. После этого работал ди-джем, руководил театром-студией "На Ново-Садовой". Большинству самар-

цев Ключарев был известен как организатор конкурсов "Самарская красавица" и "Мисс Волга".

Он был одним из первых, кто стал проводить конкурсы красоты не только в Самаре, но и в стране. В 1989 году "Волжский комсомолец" опубликовал статью, которая призывала откликнуться всех, кому интересен проект по проведению конкурса. И люди нашлись. Организаторами выступили ДК "Звезда" и театр-студия Михаила Ключарева "На Ново-Садовой". На объявление о проведении конкурса девушки откликнулись сразу и в большом количестве...

В результате было отобрано 150 юных красавиц, успешно прошедших все предварительные туры (собеседование, хореографию, творческое мастерство) и принявших участие в фотосессии, во время которой для каждой модели был создан неповторимый образ.



Все фото из архива Эльмиры Кавалеровой

На всю жизнь у Михаила сохранились воспоминания о любимой бабушке Раисе Ивановне. 1966 год



Михаил (в центре) среди актеров молодежного театра-студии "На Ново-Садовой". 1987 год



Театр был с юности одним из главных увлечений Михаила Ключарева

А сколько энергии и сил нужно было затратить, чтобы почти двадцать лет создавать такие масштабные праздники! Это были настоящие гимны красоте. "Но что есть красота? И почему ее обожествляют люди?" - задавался вопросом поэт Николай Заболоцкий.

Эльмира Кавалерова, вдова Михаила Ключарева:

- Для Миши красота духовная была важна прежде всего. Если девушка была яркой, броской, но не одухотворенной, для него такая красота была "пустым звуком".

Александр Барышев, генеральный директор информационного агентства "Самара сегодня":

- Конкурсы красоты, которые организовывал Михаил, - это было явление городской жизни. Они делали жизнь более яркой, красочной. Ведь участвовали в конкурсе и малышки, и бабушки. Я всегда говорил Михаилу: "Вы делаете великое дело".

Эльмира, жена Михаила, была его "музой" и первой помощницей в организации конкурсов.

Вспоминает Эльмира Кавалерова:

- Мы познакомились с ним в редакции газеты "Волжский комсомолец". Меня поразила его внешность, его глаза, которые обладали гипнотической силой. Таким глазам нельзя было не подчиниться. Мы даже порою мыслили с ним одинаково...

Их дочка Мишэль, будучи совсем маленькой, участвовала в конкурсе.

Еще одна страничка биографии Михаила Ключарева. В 1993 году он создал Школу моделей при Агентстве "Самарская красавица". В течение года девушки осваивали уроки актерского мастерства, проходили фотосессии. Школа была не только частью модельного бизнеса. Здесь помогали физическому и эстетическому развитию детей и подростков.

В последнее время Михаил тяготился тем, что его воспринимали только как "папу" конкурсов красоты...

Ему было скучно и неинтересно идти проторенным путем. Он был человеком многогранным.

Гитара... Этот инструмент был для него живым... Вместе с ним еще в юности он стал победителем Всероссийского конкурса политической песни.

"Я долгое время метался, выбирая свой жизненный путь, - вспоминал Михаил. - Увлекался рисованием, театром, музыкой. В восьмом классе я увлекся гитарой. Мама подарила... И вот спустя годы я вернулся к гитаре. Я просто не могу без нее".

Была у Михаила Ключарева заветная мечта - создать театр красоты. Прежде всего - красоты человеческих взаимоотношений. И здесь он большое значение придавал искусству фотографии.

"Фотография для меня, - говорил Михаил, - попытка создать неповторимый образ, воспеть женщину. Для меня это очень серьезно".

Как и многие творческие люди, Михаил был импульсивным человеком. Он все время разный. Спектакли его театр-студии "Звездочка", яркие, зрелищные, были событием для своего времени.

Уже в его ранней графике проглядывается философское и даже трагическое отношение к жизни и всему, что его окружает. А еще он организовывал юмористические концерты, которые проходили накануне 1 апреля, писал великолепные песни, фотографировал, создавал передачи на "СКаТе" - "Большая перемена", телешоу "Семья".

Во многих начинаниях Михаил был первым для своего времени: первым ведущим первой игровой передачи "Игромир" на самарском ГТРК, первым организатором фестивалей инвалидов. Этот фестиваль - особая страница его биографии. Особенно трепетно он относился к поколению, прошедшему Великую Отечественную.

Как человек творческий, Ключарев обостренно воспринимал все, что происходило вокруг. И смену системы ценностей -



Михаил Ключарев был лауреатом областного фестиваля политической песни



Конкурс "Ульяновская красавица". Михаил - режиссер-постановщик. 1993 год



Михаил Ключарев и Дэвид Копперфильд на приеме у мэра Москвы. 1997 год

тоже. В последнее время, устав от многого, он сочинял стихи, песни. Они были грустные, даже трагические. Времена меняются. Михаил был максималистом и не хотел, не мог меняться вместе с ними. Может быть, и поэтому в последние годы он очень тяжело болел и перенес три операции.

Михаил был публичным человеком. Многие в Самаре его знали. Ходили слухи, что за ним увиваются самые красивые дамы Самары. Разное говорили. Но это были лишь слухи - семья для него была прежде всего.

Для него очень важным было такое понятие - "дом". Чтобы всегда были рядом жена и дочка.

Эльмира Кавалерова:

- Когда родилась дочка, он был такой счастливый! Наконец-то у него собственный ребенок! Он окружил дочку сказочным миром...



Рыбалка была одним из любимых занятий Михаила. На снимке он с дочерью Мишель (справа), дочкой Эльмиры Машей и котом Персиком



Михаил, Эльмира и Мишэль. После концерта. Конец 90-х годов



Именно о таком доме и о большой семье Михаил всегда мечтал

Кстати, само это редкое имя Мишэль - не дань моде на французские слова. Это соединение имен Миша и Эля. А одна из любимых его песен, сочиненных им, - "Спи, малютка Мишэль".

Люди, знавшие Михаила близко, знали, что он был глубоко порядочным человеком. И в этом отношении в своей среде он иногда выглядел "динозавром".

Эльмира Кавалерова:

- Он не умел, как современный шоумен, идти по головам. На конкурсе места никогда не продавались. И жила семья очень скромно.

В душе он всегда был маленьким ребенком - мечтателем и романтиком. Любил природу, животных. В доме у них жили канарейки, к которым он, как и ко всему вокруг, относился трепетно.

Эльмира Кавалерова:

- Он все вокруг пропускал через свою душу. Не мог ни к чему относиться спокойно. У него были нервы обожжены.

В нем всегда чувствовались порода, аристократизм. И еще - внутренний про-

тест против сложившегося распорядка и государственной системы. Ему всегда хотелось быть свободным от выходного пособия, отпуска, карьерной лестницы. "Я очень люблю приезжать в такие тихие места, хотя это получается крайне редко, - однажды размышлял он. - Мечтаю вырваться на природу. И только в середине лета это удастся. Хочется уехать куда-то, посидеть, подумать: что есть, что будет. И главное, ощущаешь себя здесь полностью свободным. Гармония с природой - это главное. Свобода и творчество - это главные принципы. Без свободы не будет никакого творчества. Именно поэтому я сменил несколько работ. Потому что, как только чувствую: кто-то хочет поставить меня в рамки, мне хочется все бросить..."

Его часто посещало предчувствие ранней смерти. Михаил умер в 2008 году. Последние его годы были тяжелыми. Он умер на руках Эли. Но для людей, знавших его, он остался в памяти другим. Человеком-праздником. И свой талант он посвятил тому, чтобы в жизни вокруг было как можно больше праздника...

Вадим КАРАСЕВ



Михаил был человеком с характером



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Дональд
Маклейн**
(1913–1983)

Вторая мировая война. В войне с фашизмом принимала участие 61 страна мира, 80% населения земного шара. Более 32 миллионов погибших, 35 миллионов раненых.

Борьба с фашизмом велась не только на полях сражений, но и на невидимом фронте. О роли в победе дипломатии и разведки известно не так много...

АГЕНТ "ГОМЕР"

Легендарная "Кембриджская пятерка": Гарольд Адриан Рассел Филби, Дональд Дьюард Маклейн, Гай Берджесс, Энтони Блант, Джон Кенкросс. В 1968 году газета "Чикаго дейли ньюс" писала о Маклейне и Берджессе: "Они дали русским такое преимущество в области разведки в годы "холодной войны", результаты и эффективность которых просто неисчислимы".

Сергей Хумарьян, полковник в отставке, почетный сотрудник госбезопасности, почетный выпускник КГПИ:

- Эти люди - выпускники Кембриджского университета - люди из привилегированного класса, богатые, прекрасно обеспеченные, располагающие блестящими связями в правительстве, парламенте и в деловых кругах. Некоторые из них имели отношение к королевской семье. Энтони Блант был троюродным братом ныне царствующей королевы Елизаветы. В тридцатые годы эти люди на совершенно добровольной основе, исходя из идеологических взглядов, работали на советскую разведку. Когда Сталин предложил платить им пожизненную пенсию в тысячу двести фунтов стерлингов, - а тогда это были огромные деньги! - ни один из них не согласился принять эти деньги. Они работали за идею...

После нападения Германии на СССР разведдеятельность "Кембриджской пятерки" стала уникальным ресурсом получения важнейших данных. Так, накануне Курской битвы в 1943 году Джон Кернкросс передал в Москву стратегическую информацию о продвижении немецких войск к Белгороду. Он же передал информацию о новых немецких танках "Тигр" с усиленной броней, которую существующие бронебойные снаряды пробить не могли. Эти сведения позволили Советскому Союзу изготовить орудия, способные поразить эти танки.

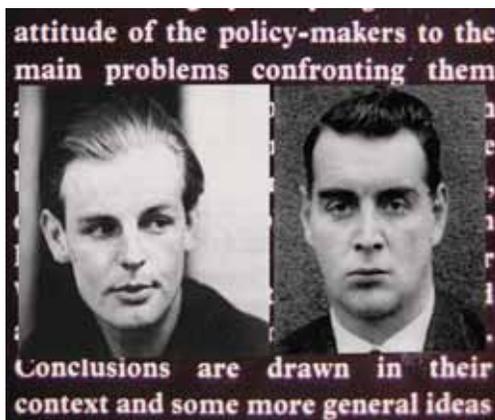


Легендарная "Кембриджская пятерка"

Все фото из архива ПСГА и музея истории УФСБ РФ по Самарской области



Сергей Хумарьян



Дональд Маклейн и Гай Берджесс

Дональд Маклейн первым сообщил советской разведке о намерениях союзников создать атомную бомбу. В дальнейшем он добывал совершенно секретные данные по разработке "атомного проекта".

Четверо из "Кембриджской пятерки" работали в британских спецслужбах. Ким Филби возглавлял в "МИ-6" отдел по борьбе с СССР. Премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, говоря о Берджессе, подчеркивал, что только на таких людях и можно положиться. Но в апреле 1951 года в отношении Маклейна и Берджесса у английской контрразведки возникли серьезные подозрения...

Дональд Маклейн. В разные годы в разных изданиях его фамилию писали на русском языке по-разному: Маклин, Маклейн, Маклэйн. В последнее время пишут - Маклейн.

Дональд Маклейн и Гай Берджесс двадцать пятого мая 1951 года были вывезены в Советский Союз, однако в Москве пробыли недолго. Министерство Государственной Безопасности СССР располагало информацией о том, что на Берджесса и Маклейна западные спецслужбы начали самую настоящую охоту. В целях обеспечения их безопасности было принято решение отправить беглецов в город Куйбышев.

Одиннадцать лет спустя, в 1963 году, в Советский Союз бежал Ким Филби. Энтони Блант и Джон Кенкросс были раскрыты позже, оба прожили жизнь на родине, изрядно помучившись от бесконечных допросов и газетно-журнальной травли.

Сергей Хумарьян, полковник в отставке, почетный сотрудник госбезопасности, почетный выпускник КГПИ:

- Я знаком с материалами о деятельности английской контрразведки. Все, что связано со шпионажем, англичане всегда стремятся тихо-мирно замять, не конфликтовать...

В архиве Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (бывшего Куйбышевского педагогического ин-

ститута) сохранилось личное дело Марка Петровича Фрейзера, из которого следует, что двадцать восьмого июля 1952 года Марк Фрейзер написал заявление с просьбой зачислить его в штат вуза в качестве преподавателя английского языка. Кем на самом деле был этот человек, знали лишь прикрепленные к нему сотрудники органов госбезопасности.

Дональд Маклейн. Каким человеком он был? В нашем фильме мы дали слово историкам, журналистам и людям, дружившим с Маклейном, общавшимся с ним, процитируем уникальные архивные документы. С помощью артистов театра "САМАРТ" мы реконструировали некоторые эпизоды из жизни Дональда Маклейна в нашем городе. В образе Маклейна - актер Алексей Меженный.

Личное дело Марка Петровича Фрейзера, преподавателя английского языка Куйбышевского пединститута. В личном листке по учету кадров написано, что Марк Петрович Фрейзер родился в апреле 1913 года в Эдинбурге, в семье служащих. В 1934 году окончил факультет иностранных языков Эдинбургского университета, получил степень бакалавра, специалиста по французскому и немецкому языкам. В качестве профессии он указал журналистику. В автобиографии Марк Фрейзер писал, что его отец был беспартийным, никаких предприятий не имел, жил на жалование профессора истории и работал в Эдинбургском университете вплоть до своей смерти. Мать была домохозяйкой. Сам Марк Фрейзер по приезде в СССР выполнял работу корректора на иностранных языках для одного из московских издательств. Диплом об окончании университета у него якобы остался в Англии.

О знаменитой "Кембриджской пятерке", о ее роли в деле англо-американского атомного проекта написаны книги и статьи, сняты документальные и даже художественные фильмы. Но вот о том, что связывало с Самарой двоих из этой пятерки - Гая Берджесса и Дональда Маклейна, - об этом широкой публике неизвестно практически ничего.



Улица Фрунзе, дом №179

"Кембриджская пятерка" поставляла секретную информацию из Министерства иностранных дел Великобритании, из Парламента, из кабинета министров. В марте 1938 года Маклейн, став третьим секретарем Посольства Великобритании во Франции, получил доступ к совершенно секретным документам. В шифровках он фигурировал как агент под именем "Гомер".

В 1948 году в докладе Объединенного комитета начальников штабов США будет сказано: "В области американского, английского, канадского планирования исследований атомной энергии, американской и английской послевоенной политики в Европе вся информация, несомненно, достигала русских. Все английские, а возможно, и американские дипломатические коды и шифры были в руках у русских..."

Маклейн работал на советскую разведку начиная с 1934 года. Его агентурные псевдонимы - "Вайзе", "Стюарт", "Гомер".

Десятого июня 1940 года в Париже Маклейн женился на американке Мелинде Марлинг. Вскоре он начал руководить отделом США в Министерстве иностранных дел Великобритании. В 1944 и 1946 годах в Вашингтоне у него родились сыновья, а в 1951 году в Лондоне - дочь.

Петр Черкасов, доктор исторических наук, друг Дональда Маклейна:

- Представитель золотой молодежи, получивший образование в Кембридже, Дональд Маклейн служил в Париже, Вашингтоне, Каи-



Петр Черкасов

ре, общался с политиками и дипломатами, возглавлял американский департамент Министерства иностранных дел Великобритании. В Советском Союзе человеку такого уровня было нелегко жить даже в Москве, не то что в Самаре...

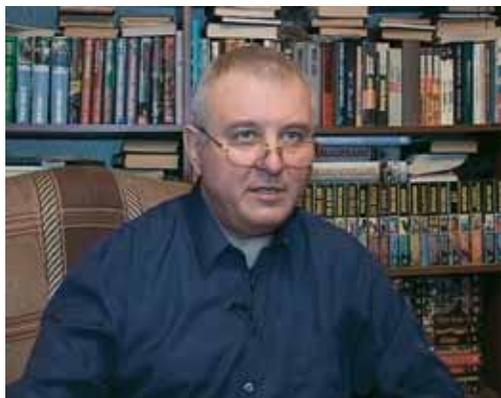
Город Куйбышев, улица Фрунзе, дом №179, квартира №5. Здесь, напротив драматического театра, осенью 1952 года поселились Гай Берджесс и Дональд Маклейн. Жили они под вымышленными фамилиями. Гай Берджесс стал Джимом Андреевичем Элиотом, а Дональд Маклейн - Марком Петровичем Фрейзером.

Именно в Куйбышеве сбылась мечта Дональда Маклейна: он начал учить русский язык и обучать английскому языку граждан Советского Союза. Маклейн считал, что предстоящая мировая революция будет организована русскими и свершится цивилизованно, так сказать, по-английски.

Валерий Ерофеев, журналист:

- Они жили здесь под чужими фамилиями, по соответствующей легенде - оба как профсоюзные деятели из Англии, там их якобы притесняли, потом даже начались гонения. Поэтому они и были вынуждены иммигрировать в Советский Союз.

Руководство службы внешней разведки обещало Маклейну привезти в Куйбышев из Англии всю его семью, что и произошло, но не сразу, а примерно через год...



Валерий Ерофеев

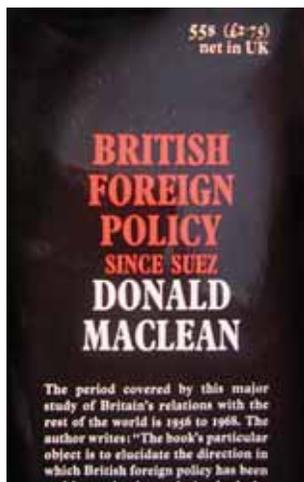
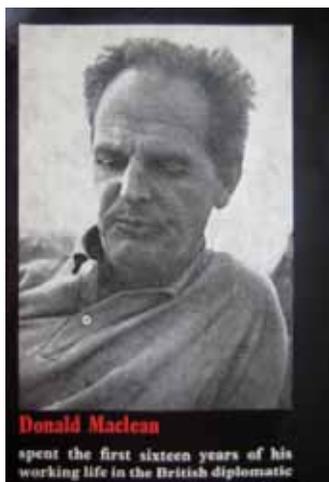
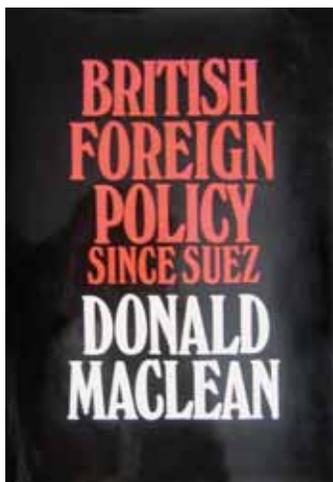


Тамара Грунюшкина

Тамара Грунюшкина, старший преподаватель кафедры английского языка КГПИ с 1952 по 1986 годы:

- Мы мало что о нем знали. Я с ним работала параллельно на одном курсе. Он, конечно, отличался от наших мужчин-преподавателей, во всем был похож на иностранца - элегантный, интеллигентный джентльмен. Мы с ним работали на первом курсе, вместе обсуждали план работы на следующий день: какой материал будем брать, что будем объяснять студентам. Когда у нас занятия заканчивались в одно время, мы шли вместе домой. По дороге разговаривали. Я старалась говорить на английском, а ему хотелось больше говорить на русском. Мы придумали игру "Что вижу - то и говорю". К примеру, идем мы по улице, погода хорошая,

солнце светит. Марк Петрович и говорит: "Погода хорошая, но на небе маленькие облачки..." Его жену звали Мелинда, у них было трое детей: двое сыновей и маленькая дочка, тоже Мелинда. Они ее ласково называли Мимзи. Чувствовалось, что Марк Петрович очень любил своих детей, занимался с ними. Помню, мы с коллегами пошли в драмтеатр и встретили там Марка Петровича. Когда спектакль закончился, он пригласил нас к себе домой, в гости, поужинать. Честно говоря, я не знала, как поступить, удобно ли нам идти. Мелинда хотела похвастаться тем, как она приготовила русский винегрет, и мы пошли. Мелинда с гордостью подала винегрет, который, действительно, оказался вкусным. Дети у них в тот момент уже спали...



Суперобложка автобиографической книги Д. Маклейна, изданной в Великобритании

**Борис Кожин**

Борис Кожин, выпускник КГПИ 1960 года, главный редактор Самарской студии кинохроники:

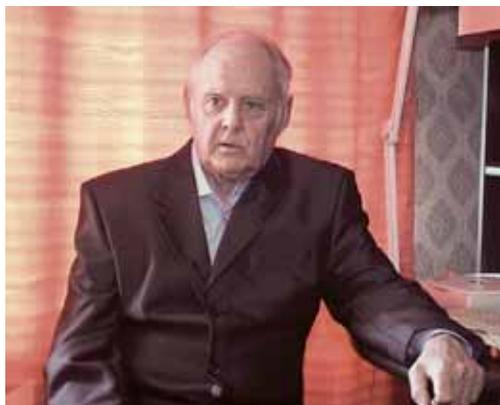
- Государственный педагогический институт имени Валерьяна Владимировича Куйбышева - это одно из лучших высших учебных заведений в нашей стране и уникальное явление не только для нашего города. Я так говорю не потому, что сам закончил историко-филологический факультет. Выдающиеся ученые преподавали в нашем институте. На кафедре русского языка преподавали такие слависты, как Александр Николаевич Гвоздев, по учебникам которого училась вся Европа. Преподавали Дементьев, Скобликова, Фролова. На кафедре иностранных языков работали уникальные специалисты, знатоки французского, английского и немецкого языков...

**Игорь Вершинин**

Игорь Вершинин, доктор филологических наук, профессор, ректор ПГСГА:

- В пятидесятые годы педагогический институт был главным гуманитарным вузом города и области. И даже в соседних областях педагогические вузы были открыты гораздо позже. В 1940-ые годы у нас была аспирантура, мы готовили кандидатов наук! Тогда значительной части существующих сейчас вузов просто не было. И в наши дни на факультете иностранных языков традиционно маленькие студенческие группы по десять человек. К пятому курсу может остаться и того меньше - шесть или восемь человек. Контакт с педагогом и с товарищами по группе очень тесный, сильная конкуренция. Постоянные практические занятия. Кто-то лучше знает язык и материал, а кто-то хуже. Все это очевидно. Хотим мы того или нет, но студенты факультета иностранных языков всегда были на своеобразной идеологической передовой. Мы в СССР жили за так называемым "железным занавесом". Враждовали политические системы социализма и капитализма. Считалось, что все, что по ту сторону - это все уцербно. Человек, изучая иностранный язык, изучает и культуру, и литературу этой страны, проникаясь к ней любовью. Оставаться верным идеям социализма, быть вне подозрений - это было сложно...

**Александр Репинецкий**



Володар Краевский

Александр Репинецкий, доктор исторических наук, заведующий кафедрой отечественной истории и археологии ПГСГА:

- За годы Великой Отечественной войны население города Куйбышева выросло на 86% - и это при практически полном отсутствии капитального строительства! В конце войны на одного жителя приходилось менее полутора квадратных метров жилья. Теснота жуткая! В начале пятидесятых годов ничего не изменилось. Стояли бараки, построенные немецкими военнопленными, семьи рабочих жили уплотненно. И эта скученность ощущалась во всем облике города...

Володар Краевский, выпускник КГПИ 1950 года, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО:

- С Марком Фрейзером меня познакомил мой приятель, сотрудник кафедры английского языка пединститута Игорь Николаевич Покровский. Я работал школьным инспектором в отделе учебных заведений Куйбышевской железной дороги. Игорь пригласил меня на футбольный матч. На стадионе я и познакомился с Марком Петровичем Фрейзером, который тогда с трудом говорил по-русски. Мы в тот день говорили о чем-то несущественном. Покровский еще пошутил: "Фрейзер этот какой-то странный. Неизвестно, что он за фрезеровщик!" Бывали мы у него дома. Жил он в роскошной, по нашим представлениям, квартире - на одного две комнаты! Был при нем довольно



Исай Фишгойт

молодой повар, который, вероятно, выполнял и какие-то другие поручения. Карьера Фрейзера в пединституте не была ровной. Однажды студенты написали на него клевету: "Слишком плохо он говорит по-английски! Мы ничего понять не можем!" Русских преподавателей они понимали. Насколько я знаю, эта жалоба не имела последствий...

Исай Фишгойт, знакомый Дональда Маклейна:

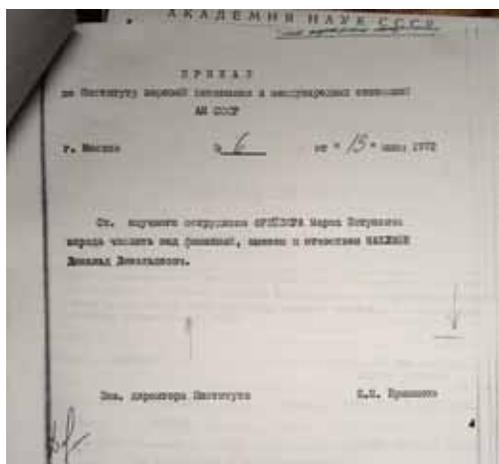
- Я его звал Марком, и все остальные его так называли. Я бывал у него дома, сидел с ним у патефона. У него была огромная пачка грампластинок. Он ставил мне пластинку за пластинкой. Классика, симфоническая и камерная фортепианная музыка. Он прекрасно разбирался в музыке. Для меня общение с ним было как учеба в консерватории. Он ставил пластинку за пластинкой и рассказывал, о чем музыка говорит...

В 1955 году Фрейзер и Элиот уехали из города Куйбышева в Москву. Дональд Маклейн был награжден Орденом Красного Знамени, а в 1956 году был принят в члены КПСС. Тогда же, в 1956 году, было официально объявлено о том, что Маклейн и Берджесс приняли советское гражданство и находятся на территории СССР.

Одиннадцатого февраля 1956 года в Москве с участием Маклейна и Берджесса прошла официальная пресс-конференция, на которой присутствовали и советские, и иностранные журналисты.



Письмо из Академии Наук СССР в ЦК КПСС



Приказ Е.М. Примакова по ИМЭМО



Рабочий момент съемок фильма.
В образе Д. Маклейна - актер А. Меженный

В Советском Союзе Дональд Маклейн прожил более тридцати лет.

Обратите внимание на этот документ: "Рассекречено, копия. В Центральный Комитет КПСС. Академия Наук СССР просит разрешения в порядке исключения зачислить М.П. Фрейзера, не имеющего ученой степени, на должность старшего научного сотрудника Института мировой экономики и международных отношений Академии Наук СССР с персональным окладом в четырьеста рублей... Десятого апреля 1961 года".

Володар Краевский, выпускник КГПИ 1950 года, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО:

- Где-то в районе Киевского вокзала была у него квартира, не очень роскошная по московским меркам. В этой квартире он и жил. Я у него бывал, хотя и не часто. Вокруг него всегда крутилась довольно большая компания. Были и корреспонденты, и прочий народ...

По-русски Марк Фрейзер говорил с сильным акцентом. Сотрудники института, часто выезжавшие в Европу и Америку, знали, что фотографии этого человека публиковались в Великобритании, США, во Франции в целом ряде статей с подписью - "Дональд Маклейн".

Девятнадцатого июня 1972 года заместитель директора Института мировой экономики и международных отношений Евгений Максимович Примаков подписал текст приказа: "Старшего научного сотрудника Фрейзера Марка Петровича впредь числить под фамилией, именем и отчеством Маклейн Дональд Дональдович".

Петр Черкасов, доктор исторических наук, друг Дональда Маклейна:

- Докторскую диссертацию Маклейн защитил в 1969 году. Он защищал ее как кандидатскую, но диссертационный совет и оппоненты единодушно решили, что он заслуживает степени доктора исторических наук. С 1967 года и вплоть до его смерти



Мелинда Маклейн с детьми

мы работали вместе в секторе международных политических проблем Европы, в котором он был одним из ведущих специалистов по внешней политике Англии. Он занимался вопросами европейского экономического сообщества. Это нынешний Европейский Союз. Мы общались регулярно по два-три раза в неделю как минимум. В середине семидесятых годов врачи обнаружили у него рак. Дети у него выросли в Советском Союзе, получили неплохое образование. Маклейн понимал, что он умрет, а дети останутся здесь и вряд ли кто будет о них заботиться, поэтому он добился разрешения на выезд детей и жены в Англию и Америку. Позже я в одной компании встретился с одним из его сыновей, сказал о том, что отец его здесь совершенно одинок. В ответ я услышал: "Выбирая когда-то свою судьбу, он выбирал и нашу судьбу, но нас он об этом не спрашивал". Правда была и за ним, и за его детьми. Это, знаете, была человеческая драма...

Ведущий эксперт по проблемам Западной Европы, автор ряда аналитических записок для МИДа и ЦК КПСС Дональд Маклейн писал Юрию Андропову письма в защиту Жореса Медведева и Владимира Буковского. Призывал власти прекратить травлю Андрея Сахарова, Александра Солженицына, Мстислава Ростроповича.

В последние годы он отказался от "Мальборо" и "Кэмел", курил дешевые



Дональд и Мелинда Маклейн

"Дымок" и "Приму". Обедал в пельменной, одевался просто, если не сказать - бедно. Дональд Маклейн знал, что смертельно болен, но шутил примерно так: "Я мог бы стать алкоголиком, но всю свою жизнь был трудоголиком!" Он умер в Москве седьмого марта 1983 года. Прах Маклейна был передан сыновьям и захоронен в семейном склепе в Великобритании.

Александр ИГНАШОВ



Палластры несли гроб Дональда Маклейна на его похороны в Москве

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ. ОТ НЕДОБРОСОВЕСТНОЙ КОНКУРЕНЦИИ



Фото: Игорь Пензин

Прежде чем записать интервью с Петром Евгеньевичем Торкановским, я подарила ему несколько номеров журнала "Самарские судьбы" для того, чтобы он познакомился с нашей особой журналистской интонацией. Позже, когда мы с ним встретились в его рабочем кабинете в Доме промышленности, он сказал, что, к сожалению, не сможет так ярко и наглядно, как герои моих очерков, продемонстрировать плоды своей деятельности.

"На фоне талантливых стихов Евгения Евтушенко, излеченных пациентов Геннадия Котельникова и удивительных букетов Веры Глуховой в моей работе предъявить что-либо осязаемое довольно трудно, - сказал Петр Евгеньевич. - То, чем я занимаюсь, по достоинству могут оценить буквально человек двадцать узких специалистов".

Мне почему-то сразу вспомнились слова песни из известного сериала: "Наша служба и опасна, и трудна и, на первый взгляд, как будто не видна..."

Петр Евгеньевич Торкановский – глава территориального управления Федеральной антимонопольной службы по Самарской области. В любом бизнесе, с одной стороны, каждый хочет работать в условиях честной конкуренции, но, с другой – мечтает стать в своем деле монополистом. Задача Торкановского и его ведомства – следить за тем, чтобы конкурентная борьба проходила в рамках закона. Восемнадцать лет назад он создавал это управление и с тех пор является его бессменным руководителем.

Наша беседа длилась три с лишним часа. И я поняла, что Петр Евгеньевич работает не за награды и признание. Как ни странно это звучит в наше время, даже не из-за денег. Мне еще никто и никогда не рассказывал о своем деле с такой любовью, с таким удовольствием и таким азартом, как Петр Евгеньевич.

КАМОРКА ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ

Я родился в 1950 году в Киеве. Там в центре города, недалеко от Крещатика, находилась квартира дедушки с бабушкой (со стороны отца). Отец в то время учился в аспирантуре Киевского университета, а мама работала в Украинской Академии наук. После окончания аспирантуры в 1952 году отца распределили в Куйбышев, и после переезда родители стали работать в Плановом институте.

С жильем в Куйбышеве в те годы было очень сложно. Многие преподаватели планового жили в студенческом обще-

житии, которое располагалось в деревянном корпусе на пересечении улицы Галактионовской и Студенческого переулка. Тут жил даже ректор. Было очень тесно, мест не хватало. Нашей семье выделили каморку под лестницей. Солнце туда практически не проникало, и в 4-5 лет я начал активно болеть. Год я температурил по непонятным причинам. Тогда моя бабушка Агриппина Ивановна (со стороны мамы), исключительно ради здоровья внука, обменяла свою ленинградскую квартиру на Куйбышев, и мы переехали в дом на углу улиц Ульяновской и Галактионовской. В этой квартире я живу до сих пор.

Все фото из личного архива Петра Торкановского



*Прабабушка Клара Исааковна (в центре)
и бабушка Вера Моисеевна (первая слева). Киев. 1914 год*



Бабушка Вера Моисеевна Вайсбурд, дедушка Петр Борисович Торкановский и отец - маленький Евгений Петрович. Город Житомир. 1924 год

К сожалению, своих дедов я совершенно не помню. Но знаю, что Петром меня назвали в честь дедушки, который умер в 1947 году. Дед Василий умер через полгода после моего рождения.

Дедушка Василий с бабушкой Агриппиной Ивановной, как я уже говорил, жили в Ленинграде. Дед был водителем. Видимо, именно от него я унаследовал огромную любовь к вождению машины. До революции механик-водитель - очень редкая профессия, тогда он воспринимался приблизительно так же, как сейчас космонавт. У меня остались его фотографии: весь в коже и в лайковых перчатках.

Агриппина Ивановна была белошвейкой. Этому ремеслу она училась у одной француженки. Хотя прадед имел водяную мельницу и семья была достаточно обеспеченной, тем не менее, он считал, что девочка должна иметь хорошую специальность. И владение профес-

сией бабушке очень пригодилось в жизни. В Ленинграде она работала в "Интуристе". Шила корсеты и нижнее женское белье.

Я очень люблю Киев, потому что это моя родина. До пяти лет лучше знал украинский язык, чем русский. Сейчас, когда слышу украинскую речь, меня охватывает дикая ностальгия. Но в Самаре я вырос, просто впитал в себя дух Самары. Здесь все мои друзья и близкие, здесь я ходил в детский садик, здесь пошел в школу.

СТУДЕНЧЕСТВО

Я учился в 81-й школе и окончил ее в 1967 году. Не с отличием. Но я совершенно определенно выбрал себе специальность - математика. У нас была блестящая учительница по математике Ида Ефимовна Гойзенбанд, прекрасный человек и учитель от Бога. К сожалению, в прошлом году она умерла. Все выпускники ее очень любили и часто навещали.

После окончания уроков она проводила дополнительные занятия, кроме того, вела математический кружок. На занятия к ней ходили и двоечники, и отличники. Что интересно, и те, и другие получали огромное удовольствие. С отстающими она занималась по программе, а нам давала задачи повышенной сложности. А ведь у нее была семья, сын моего возраста, дома куча женских дел: приготовить, убрать, постирать. Но она совершенно бесплатно до темноты сидела с нами в школе, и так практически каждый день. Такие педагоги - большая редкость. Именно она привила мне любовь к математике. А математика - это логика, это мышление. До сих пор я по-прежнему правила строгого счета и считаю намного быстрее тех молодых ребят, которые сейчас оканчивают школу. Их этому не учат, а зря.

После окончания 10 класса она потребовала, чтобы весь июль перед вступительными экзаменами в институт два ее выпускных класса программистов по-



Дедушка Василий Иванович Николаев обладал редкой до революции профессией - он был механиком-водителем. Санкт-Петербург. 1913 год

сецали дополнительные занятия. Если кто-то не приходил, страшно обижалась. За это она не получала ни копейки, просто очень любила детей и свою работу. Из этих двух классов в институты поступили практически все.

Плановый институт я выбрал совершенно сознательно. Я хотел стать экономистом. Всю жизнь им и являюсь. Это моя специальность, которую очень люблю. Мой выбор профессии был естественным. Мама - политэконом, папа занимался хозяйственным правом. Я с детства жил в этой среде, слышал разговоры взрослых, для меня экономика не была чем-то непонятным. Шел 1967 год, активно проводились экономические реформы, но тогда почему-то в основном девочки шли в экономику. На наш поток по специальности "Планирование промышленности" поступило 100 человек. Из них было только восемь мальчиков.

Институт я окончил с красным дипломом. Во-первых, потому что занимался только тем, что нравится, а не всеми предметами подряд, как в школе. Во-вторых, я не имел права плохо учиться.



*"Дорогой бабушке Вере от внука-волжанина".
Маленький Петя. Куйбышев. 1953 год*



Отец Евгений Петрович, мама Тамара Васильевна и жена Эльвира Александровна



Родители жены: Галина Ивановна Ким и Ким Чан Гук

Ведь моими педагогами, в том числе, были родители. Мама, Тамара Васильевна, читала лекции по политэкономии социализма, а папа, Евгений Петрович, - право.

Мама любила свою работу, к лекциям всегда готовилась очень тщательно. В тот день, когда она читала лекцию, к ней даже нельзя было подходить. Она продуывала, как ей изложить материал, у нее были определенные схемы, которые она постоянно совершенствовала. Такая увлеченность у людей встречается не часто.

Папа был прекрасным оратором. Людей, умеющих так ясно излагать свои мысли как устно, так и на бумаге, крайне мало. Он вел активную научную работу, в 1964 году стал доктором юридических наук (первым в институте), затем - профессором.

Правда, экзамены родителям я никогда не сдавал. Тогда семейственность особо не приветствовалась. Династии были популярны только среди рабочих профессий. Институт я окончил с отличием, так что родителям краснеть за меня не пришлось.

С первых же дней учебы в институте я начал заниматься общественной работой. Был членом комитета комсомола и председателем ревизионной комиссии. В комсомоле я встретил свою жену, Эльвиру Александровну. Она работала заведующей сектором учета.

Комсомол - это была блестящая организация. Поскольку работа общественная и бесплатная, то люди туда приходили по призванию. Вы даже себе представить не можете, как интересно проходили заседания комитета. Они были похожи на КВНы. Комсомол - это настоящий клуб единомышленников. Мы хотели быть рядом, хотели быть вместе. Это очень важно. Секретарем комитета комсомола у нас работал Саша Жабин (нынешний ректор), потом Константин Титов. Практически все, кто занимался тогда общественной работой, все они кем-то стали. Я благодарен судьбе, что она дала мне такое общение. Это было незабываемое время.



Дедушка Петр Борисович, бабушка Вера Моисеевна и отец Евгений Петрович. Киев. 1941 год

Все институтские годы моим учителем, моим научным руководителем был Мир Иосифович Риммер, у которого я писал диплом. В 1971 году по итогам Всесоюзного конкурса на лучшую студенческую работу по естественным, техническим и гуманитарным наукам я занял призовое место. Даже медаль получил от Министерства высшего и среднего специального образования. Работа была выполнена под руководством Риммера. Мир Иосифович очень гордился: впервые в институте его студент медаль получил. Мир Иосифович и сейчас продолжает трудиться - доктор экономических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, ветеран Великой Отечественной войны, он работает в Университете больше 50 лет.

Я НЕ ПОШЕЛ ПО СТЕЗЕ ОТЦА

Естественно, после окончания института я год отслужил в армии. Служил в Кировской области (бывшей Вятской губернии).



Служба в армии. Петр Торкановский - первый слева

Сейчас я уже могу сказать, что это были вспомогательные авиационные части, хотя тогда давал подписку о неразглашении тайны. Несмотря на то, что я имел высшее образование, никаких льгот мне не полагалось, и я был простым солдатом. Часть была хорошая, ребята, которые там формировали кадровую политику, - грамотные. Нас распределили так, чтобы в каждом отделении был человек с высшим образованием. Это привело к тому, что через несколько месяцев исчезла всякая "дедовщина". В общем, была нормальная служба без всяких глупостей. Естественно, я был членом комитета комсомола части и заведующим сектором учета, поскольку прекрасно знал эту работу. Это давало мне определенные льготы. Когда я писал протоколы и оформлял документацию, я имел возможность уединиться в штабе. Кто служил, тот поймет, какое это имеет значение в армии. Ведь там люди все время на виду, а иногда хочется какое-то время побыть одному. Но эта общественная работа не отменяла никаких обязанностей по службе. Я также ходил в наряды, должен был следить за своей формой и за своим оружием, поддерживать чистоту в казарме.

Отец всегда мечтал, чтобы я пошел по его стезе. Но я особо не рвался в преподаватели. Это не мое. Тем не менее, часть своей жизни я потратил на преподавательскую деятельность. Ассистентом на кафедре экономики промышленности я проработал до 1981 года. Заведующим кафедрой был Мир Иосифович Ример.

Сначала мне это нравилось - читать лекции, проводить семинарские занятия. Кроме того, я был куратором группы. Это тоже была достаточно интересная деятельность. Моя самая первая группа заняла второе место по институту, и нас даже наградили поездкой в Ульяновск.

Как командир отряда я не раз ездил со студентами "на картошку" в Черновку. Такую ответственность можно на себя брать только по молодости. После отбоя в 11 часов приходилось всех буквально по ногам пересчитывать. Не дай Бог, кто-то в стоге сена заночевал.

В пригородных совхозах мы работали на уборке овощей в так называемых строительных отрядах. В дополнение к нашим студентам нам обязательно давали трудных подростков. И мы должны были своим трудом и своим примером их каким-то образом исправлять. Мы сформировали из них бригаду грузчиков, и они прекрасно работали. И вообще, на деле они оказались очень хорошими ребятами, причем заядлыми рыбаками. Раздобыли где-то бредень и на озерах ловили рыбу и раков. И всех нас кормили.

МНЕ ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ ЧЕГО-ТО БОЛЬШЕГО

Время шло, и мне надо было из года в год преподавать молодым студентам азы. А мне хотелось чего-то большего. По натуре я человек, трудно расстающийся с чем-то привычным. Я люблю старые тапочки и старую одежду. Поэтому я не очень-то торопился менять работу.

Но тут появилось очень интересное предложение от проектно-конструкторского института "Росортгехстром". Мне предложили должность заведующего сектором технико-экономических обоснований. Я всю жизнь занимался вопросами воспроизводства основных фондов, эффективностью капитальных вложений. Все формы воспроизводства - это как раз та тематика, в которой я "варился" практически с 1970 года. Причем настолько "доварился", что даже написал статью, в которой спорил с Марксом и Энгельсом в отношении амортизации как источника расширенного воспроизводства. Когда статья была опубликована, мои коллеги порекомендовали мне быть как-то помягче.

В проектном институте я проработал с 1981 по 1986 годы. В последний период своей работы был начальником отдела, который назывался "Отдел технико-экономических обоснований, смет и НОТ (научная организация труда)". Это был филиал Московского института строительных материалов. Тогда проектные

институты занимались обслуживанием определенной зоны. Наш филиал обслуживал куст, в который входила Самарская, Пензенская, Ульяновская области и Татария. Институтом проектировались кирпичные заводы, заводы строительных материалов, все их реконструкции. Кроме того, было еще конструкторское направление, которое занималось разработкой техники для строительных материалов. Единственное мое рационализаторское предложение зарегистрировано здесь. Мы разработали узел, который позволил повысить производительность установки для производства гипсовых блоков.

Очень интересная была работа. Больше половины года я проводил в командировках. Мои институтские коллеги разработали установку по производству гипсовых перегородочных плит. Я проехал по всему Союзу, где это изобретение было внедрено. И мне нужно было на каждом заводе убедить руководство, что благодаря этому предприятие фактически получает значительный эффект. Наверное,



Мир Иосифович Ример с супругой Людмилой Васильевной и Петр Торкановский



Слева направо: Петр Торкановский, Тамара Ивановна Пигарева, Эльвира Александровна Торкановская, Виктор Андреевич Пигарев

моя работа была успешной, раз в итоге авторы получили максимальное вознаграждение: 20 тысяч рублей на 5 человек. По тем временам - громадные деньги.

САМЫЙ МОЛОДОЙ В ОТРАСЛИ

Видимо, моя деятельность была замечена, и в 1986 году из проектного института меня пригласили уже в производственное объединение "Куйбышевстройматериалы", генеральным директором которого являлся Виктор Андреевич Пигарев. В то время это было одно из самых отстающих объединений, и Пигарев был "брошен" на его усиление. Ему нужен был знающий экономист, и меня назначили на должность заместителя генерального директора объединения по экономике. В 36 лет я стал самым молодым в отрасли заместителем генерального директора. Риск колоссальный. Опыта руководящей работы такого масштаба у меня не было. Плюс ко всему я не был членом партии. Меня как-то никогда не тянуло на партийную работу.

В итоге я проработал в объединении с 1986 по февраль 1992 года, и теперь могу сказать, что это были самые лучшие, самые счастливые годы моей жизни, потому что там результат моей работы проявлялся наглядно, и его можно было пощупать.

Виктор Андреевич оказался удивительным руководителем. Это мой следующий учитель по жизни. Он научил меня, как сейчас принято говорить, профессиональному менеджменту, хотя тогда такое слово еще не употреблялось. В то время это называлось "управленчеством", то есть умением руководить. Он не побоялся выдвинуть меня председателем совета трудового коллектива. Это были времена Горбачева. В стране шли экономические реформы. Например, директоров заводов тогда выбирали на собрании всего коллектива.

А коллектив в объединении был своеобразный: из двенадцати предприятий на восьми заводах по производству кирпича работали в основном заключенные,

которых слегка разбавляли досрочно или условно освобожденные. Это очень тяжелый контингент, который "пришел" на предприятия после того, как кирпич в связи с переходом на железобетонные конструкции объявили неперспективным материалом. В то время, кстати, мы познакомились с Виктором Федоровичем Сазоновым, нынешним председателем Самарской Губернской Думы, а тогда начальником одной из колоний. Мы с ним долго пытались создать условия для производительного труда заключенных, но все оказалось безрезультатно - этот контингент не был заинтересован ни в росте объема продукции, ни в качестве.

А значит, в объединение мы должны были привлечь других людей - свободных и заинтересованных. Мы начали создавать принципиально другое предприятие, внедрили новую модель экономического стимулирования. Объединение стало работать по принципу двигателя внутреннего сгорания. Одни поршни идут вверх, другие - вниз. Я должен был развести предприятия таким образом,

чтобы каждое из них стало самостоятельным поршнем. А разведение периодов пика эффективности на отдельных заводах приводило к тому, что механизм работал в целом. Меня в этой идее поддержал генеральный директор. И за это я ему очень благодарен, потому что возможность реализовать такой проект получает далеко не каждый.

В итоге за достаточно короткое время объединение стало одним из лидеров в отрасли. В 1992 году оно уже называлось корпорация "Волгастром". И кстати, в результате преобразований ни одного заключенного на заводах не осталось.

К сожалению, как только мы этот механизм отработали, в экономике страны начались реформы, в рамках которых эта модель оказалась неактуальна. Она предназначалась для либерального социализма с человеческим лицом. А под капитализм уже не годилась. Тем не менее, свою работу в качестве зама по экономике я и сейчас считаю уникально "вкуснейшей" работой, которую я никогда после этого не имел.



Слева направо: Виктор Андреевич Пигарев, Петр Евгеньевич, Тамара Ивановна, Эльвира Александровна, Тамара Петровна Борисова (жена фотографа)



Петр Евгеньевич с женой Эльвирой Александровной и сыном Евгением. Самара. 1992 год

НАЧАТЬ С НУЛЯ

В конце декабря 1991 года меня пригласил Константин Алексеевич Титов и сказал, что моя кандидатура рекомендуется в Территориальное управление по антимонопольной политике. Я ответил, что обязательно должен посоветоваться с семьей. Почему мне было необходимо согласие семьи? Мне предстояло уйти с производства на чиновничью должность. Я тогда был заместителем генерального директора, председателем ревизионной комиссии нашего отраслевого банка, членом совета директоров в созданных нами обществах. Исходя из всего этого, понятно, что зарплата у меня была очень хорошая. Честно признаюсь, меняя работу, я терял зарплату в три раза. В этой ситуации я не мог принять решение, не посоветовавшись с семьей. Жена в это время работала главным бухгалтером проектно-строительного объединения "Куйбышевводстрой". Сын Евгений заканчивал МГИМО. Их совершенно не расстроило сообщение, что мы потеряем в доходах. Меня

только спросили: "Тебе это интересно?" Я ответил, что всю жизнь, еще со студенческих лет, мечтал заниматься проблемами рыночной экономики. А здесь - поддержка конкуренции, "рыночнее" просто не бывает. И я дал согласие. Поехал в Москву, прошел собеседование, и мне сразу выдали удостоверение, еще даже не подписав приказ о создании нашего управления. Вот так получилось, что мой пропуск выписан 27 января 1992 года, а управление организовано 2 февраля. Так я возглавил федеральную антимонопольную службу (ФАС) в Самарской области.

Управление надо было создавать с нуля. Мы начинали только втроем. Опять-таки помог Виктор Андреевич Пигарев. Он дал мне два компьютера, ксерокс и автомобиль "Жигули". Правда, не бесплатно, а по остаточной стоимости, в общем, за копейки. Потом ко мне пришли еще несколько человек из тех, кто работал со мной в объединении. Постепенно стал складываться коллектив, в котором сейчас работает больше 50 человек.

Сначала мы получили несколько комнат в Белом Доме. Потом Константин Алексеевич сказал, что здесь перспектив расширяться не предвидится. А вот в Доме промышленности освободилось помещение, там ликвидирован комитет народного контроля. Сейчас мы с вами находимся в бывшем кабинете председателя комитета народного контроля Самарской области. Вся отделка и мебель - это все с тех времен.

За прошедшие годы разные функции возлагались на наше ведомство. Вначале мы работали только на товарных рынках, а финансовые рынки, естественные монополии не контролировались государством. Потом следом пошла защита прав потребителей. Это была очень правильная идеология, потому что мы защищали потребителей с позиций справедливой конкуренции. Конкуренция - единственная мощная движущая сила развития в условиях рыночной экономики. И те, кто неграмотно использует экономические особенности конкуренции, проигрывают. Сейчас за-

щита прав потребителей отдана на откуп общественным организациям. Но зато появился контроль над естественными монополиями, над доступом компаний к государственным и муниципальным бюджетным деньгам, над финансовыми рынками.

Мы занимались защитой прав потребителей с 1993 года. Сумели выстроить систему, которая работала лучше, чем во многих регионах. Программа финансировалась из областного бюджета, и мы действительно потребителя защищали. Мы отстаивали в первую очередь справедливую конкуренцию за средства потребителя. Жаль, что в 2004 году защита прав потребителя - важный и успешный элемент нашей работы - убрана из функций нашего ведомства. К сожалению, государство решило, что нашему органу ею заниматься не надо.

Совершенно по-другому к этой проблеме относятся, например, в Китае, в США и других странах. В России в ФАС работает около 3 тысяч человек на 150 миллионов населения страны, а в Китае



С женой и внуком



На Кондурче

на 1,5 миллиарда населения - 42 тысячи человек. У них это важнейшее ведомство, из которого не убрали защиту прав потребителей, у китайцев это остается одним из главных направлений.

Я более 7 лет (с 1997 по 2004 годы) был членом совета по защите прав потребителей при Правительстве России. В 1996 году мы разработали концепцию, которая в этом же году была утверждена в Самарской области и которую в 2003 году я докладывал на совете при Правительстве России. Реакция была очень любопытная: это что, у нас уже Самара концепции разрабатывает?

Мы разработали такое количество новаций, что их хватило бы лет на десять вперед. Но эпоха романтизма для меня закончилась в 2004 году, когда из нашего ведомства "забрали" защиту прав потребителей. Сейчас защитой прав потребителей занимаются Роспотребнадзор и общественные организации.

МЫ НЕ ЧИНОВНИКИ

Я нисколько не стесняюсь слова "чиновник". Когда некоторые мои коллеги пафосно восклицают: "Мы не чиновники!" - я спрашиваю: "А кто же вы? Вы самые настоящие чиновники, и этим надо гордиться, потому что самый "главный чиновник" у нас Правительство". К сожалению, сегодня это слово до такой степени затерли, что ему придается только негативный смысл. А раньше в России чиновником считался государственный служащий, имеющий классный чин. Так вот мой чин: государственный советник РФ второго класса.

Несколько слов хочу сказать о своих коллегах. У нас существует проблема с привлечением кадров. Вначале со мной пришли сорокалетние люди, то есть в возрасте самого расцвета творческих сил. Постепенно мы потеряли возможность привлекать такую категорию людей. Это связано с низкой зарплатой. К нам стала приходиться молодежь. Но она, получив какую-то квалификацию, уходит в рыночные структуры, где зарплата выше.

Я могу назвать буквально несколько человек, которые работают со мной с самого начала: мой заместитель Светлана Вячеславовна Аверьянова, Леонид Львович Пак, Марина Алексеевна Шабанова. Все начальники отделов у нас выращены из молодежи: Александр Рудольфович Баженов, Юлия Владимировна Воложанинова, Юлия Анатольевна Климова. Ребята очень хорошие, очень надежные и грамотные. В основном у нас работают юристы и экономисты.

Вот вы заметили, какой прекрасный вид на Волгу открывается из окон моего кабинета. Понимаете, ни я, ни мои сотрудники - мы этого не видим. У нас в год регистрируемых документов-обращений где-то около 12 с половиной тысяч. Если мы это разделим на 250 рабочих дней, то у нас получается где-то порядка 50 документов в день.



В Крыму



Мы постоянно помогаем совершенствовать законы. Занимаясь правоприменительной практикой, мы выявляем "дырки" в законодательстве и пишем предложения по их устранению. Не хочу сказать, что мы самые умные, но, тем не менее, целый ряд поправок в законе о конкуренции, в других законодательных актах прошли благодаря тому, что их дали сотрудники нашего Самарского управления.

По долгу службы я побывал во многих уголках земного шара: учился в США, перенимал опыт в странах Европы, ездил в качестве эксперта во Францию, несколько раз принимал участие в интересных семинарах в Южной Корее. Я посмотрел мир. Причем не из окна туристического автобуса, а общаясь со своими коллегами. Это совсем другое, чем проехать по тур-тропе. Я реально увидел, как живут люди в других странах.

Как я уже говорил, я давно мечтал поработать в условиях рыночной экономики. Мне было интересно: "А как это у них там на Западе?" Я поработал и многое понял. Пришел к выводу, что у нас в стране пока не ры-

ночная экономика, а только ее зачатки. Дело в том, что рыночная экономика оправдывает себя в определенных условиях. Но нужно умело использовать ее рычаги. Вы понимаете, можно племени Мумба-Юмба подарить современный истребитель последнего поколения. Понятно, что летать на нем они не смогут, просто будут использовать как игрушку. То есть для рыночной экономики необходим определенный уровень социального развития. Общество должно созреть для этого. В условиях рыночной экономики частная собственность является святыней. С частной собственностью не играют, на нее не покушаются. Разве мы этого достигли? Если у людей нет веры в то, что завтра не придут и не отберут "мое", не важно - предприятие или коттедж, то очень трудно построить рыночную модель.

Реализуясь на этой работе, я получил то признание, о котором всегда мечтал. Я очень хотел быть заслуженным экономистом. И в 2001 году я это звание получил. А в прошлом году я получил звание почетного работника антимонопольных органов. Это общественное признание. Но есть еще при-



В пустыне Сахара



Торкановский и его команда. Слева направо: Дарья Викторовна Намычкина, Александр Рудольфович Баженов, Юлия Анатольевна Клинкова, Марина Алексеевна Шабанова, Александра Никитовна Королева, Светлана Вячеславовна Аверьянова, Леонид Львович Пак. Торкановский - в центре

знание авторитета у своих коллег. Это признание ничем измерить нельзя.

Меня неоднократно приглашали на работу в Москву. Но все мои корни здесь, в Самаре. Здесь живут люди, с которыми я сидел на горшке в детском саду, с которыми учился в школе, с которыми учился в институте, с которыми работал, с которыми я живу в своем дворе с 1956 года, и они меня до сих пор называют Петей, и мне это приятно. Зачем мне куда-то ехать? Я - самарский.

Я горжусь таким фактом, что наше ведомство никогда не жило за счет штрафов. Нет ни одного органа федеральной власти, который не жил бы за счет штрафов. Суды жили. Прокуратура жила. Милиция до сих пор живет. Мы - никогда. У нас никогда не было планов по штрафам. У нас штраф - это инструмент, чтобы убрать нарушения с рынка. Если нас понимают, мы стремимся наложить минимальный штраф. Если нас не понимают, штраф будет по максимуму. Некоторые законодатели возмущаются: "Как это так, почему от чиновников зависит размер штрафа? Это же коррупция! Можно назначить штраф по минимуму, договориться

между собой, а разницу поделить". Но они не понимают, что если чиновник не принимает решений по месту, то эффективность его труда на порядок снижается.

С самого начала я боялся, что в нашей работе может возникнуть такой элемент, как коррупция. От этого никто не застрахован. Особенно до этого легко можно "докатиться" при низких заработных платах. Это такой яд, который моментально разъедает весь коллектив, стоит только одному начать брать. Чтобы этих вещей не было, с самого начала мы строили организацию по такому принципу, что есть определенные организационные решения, есть методы контроля. Проработав 18 лет, я счастлив, что у нас подобных явлений не было.

В заключение я хочу сказать, что у нас работают люди, которым интересна работа, которым интересен коллектив. Я уверен, что среди них нет "паршивцев". Каждое утро, когда я прихожу в управление и вижу лица своих сотрудников, мне хочется улыбаться.

Нина ДОБУСИНА

НЕ ОТСТУПАЯ ПЕРЕД ТРУДНОСТЯМИ



Все фото из архива Николая Поролло

22 мая 2010 года празднует юбилей - 70-летие - талантливый руководитель, обладающий прекрасными организаторскими и творческими способностями, генеральный директор ОАО "Салют" Николай Алексеевич Поролло. За добросовестный труд и большой вклад в развитие предприятия Николай Алексеевич награжден медалью "За трудовую доблесть", орденом "Знак почета", почетным знаком РСПП (Российского Союза Промышленников и Предпринимателей), медалью Российского Авиационно-космического агентства "Звезда Голубой планеты". В 2002 году ему присвоено звание академика Международной Академии Реальной Экономики, в 2003 - он избран членом-корреспондентом Российской Инженерной Академии. Имеет грамоты Главы города Самары "За развитие физической культуры и спорта", награжден знаком "За заслуги в развитии физической культуры и спорта".

Под руководством Поролло был освоен ряд новейших образцов отечественной техники, внедрены новые технологии на заводе, известном далеко за пределами Самарской области.

Детство Николая Поролло прошло в небольшом шахтерском поселке Перевальского района Луганской области, который теперь стал городом Артемовском. Отец Алексей Иванович работал в шахте, мама Евдокия Даниловна была домохозяйкой. В семье росло пятеро детей. У Коли - две старших и две младших сестры. Часто ему приходилось оставаться за главного мужчину в семье. Военное и послевоенное детство Коли было нелегким, так же как и многих его сверстников. Каждый день рано утром он шел в школу, которая находилась за три с половиной километра от поселка. Но, несмотря ни на что, никогда ее не пропускал. Родители воспитывали детей в строгости, требовали, чтобы они хорошо учились и безупречно соблюдали дисциплину.

Школа оставила в памяти Николая Алексеевича самые светлые воспоминания. Его 10 "Б" закончили 29 человек, все - замечательные ребята. На всю жизнь запомнился директор школы Иван Иванович Банников, человек исключительно добрый и строгий. Он дал своим воспитанникам дорогу в жизнь, направил по верному пути. Больше половины выпускников поступили в вузы и прекрасно их окончили. После школы Николай Поролло, единственный из выпускников, уехал далеко от родного дома, чтобы учиться в Куйбышевском авиационном институте.

- Поступил я в институт уже после армии, где служил, окончив школу младших авиационных специалистов. Три с половиной года был авиационным механиком в отдельном вертолетном полку. Моя служба совпала с моментом Карибского кризиса. Вспоминаю об армии только самое доброе. Она закалила нас, сделала из нас людей, умеющих добиваться поставленной цели.

Окончив в 67-м авиационный институт, он попал на Куйбышевский механический завод. Начал свой трудовой путь мастером сварочного участка. Постепенно прошел все ступени карьерной лестницы: мастер, старший мастер, начальник смены, заместитель начальника цеха, начальник цеха, заместитель начальника производства, начальник производства. Потом Поролло был назначен



Школьник Коля Поролло



В первом ряду: племянник Петр, мама Евдокия Даниловна, племянник Коля. Во втором ряду: слева - сестра Зинаида, справа - сестра Юлия



Морская авиация (Н. Поролло - третий слева)

заместителем генерального директора, в 1991 году - генеральным директором предприятия. В 93-м, когда завод был акционирован, его избрали генеральным директором акционерного общества "Салют". Предприятие переживало разные периоды, особенно тяжелым для завода оказалось начало 90-х.

- К сожалению, в то время у многих директоров было иждивенческое настроение. Многие надеялись, что будет возврат к прошлому, но этого не случилось. До сих пор мы работаем при рыночной экономике. Завод пережил много - и хорошего, и плохого. Было время - людям нечем было платить зарплату. А выжили мы за счет того, что у нас замечательный коллектив.

Так сложилось, что изначально наше предприятие работало только по изделиям военно-промышленного комплекса. И в один миг, в 1992 году, мы оказались вообще без заказов. Чем только не приходилось заниматься в этот период! Для того чтобы люди не ушли с завода и у них была занятость, увеличили объемы выпуска товаров народного потребления и гражданской продукции.

Освоили выпуск машин по переработке сельскохозяйственной продукции - микромельниц, машин для очистки чеснока, очистки овощей и лука, прессов для непрерывного отжима масла из семян подсолнечника, средств малой механизации, термосов с цельнометаллической колбой, газобаллонных систем для грузовых и легковых автомобилей всех модификаций, топливных фильтров, теплонагревателей, работающих на всех видах топлива, которые пригодны для отопления промышленных зданий.

Специфика нашего предприятия в том, что оно единственное в поселке Мехзавод. Завод не только выпускает продукцию, но и содержит поселок. В середине 90-х для нас это создавало дополнительные трудности. Мы сами искали заказы. Жили по принципу: что потопашь, то и полопашь! Но, слава богу, люди понимали, что криками и требованиями о выдаче зарплат ничего не добьешься. Это и помогло выйти из критической ситуации, в которой находилось в те нелегкие годы множество предприятий. Подъем заводской экономики

произошел в 1997 году. Мы организовали новое производство масляных и воздушных фильтров для автомобилей и сельхозтехники, что позволило создать новые рабочие места. И сегодня дела завода идут неплохо.

Приоритетным направлением деятельности завода сегодня является производство элементов комплектующих изделий для головных предприятий «Корпорация "Тактическое Ракетное Вооружение"», к которой относится "Салют", а также изделий спецзащиты для самолетов и вертолетов. Новые разработки предприятия связаны с производством ВПК - военно-промышленного комплекса. Завод находит собственную экономическую нишу и осваивает новую продукцию.

У "Салюта" много заказчиков в разных регионах страны и странах ближнего зарубежья, широкий ассортимент выпускаемой продукции, в том числе гражданской. Наибольшим спросом пользуются фильтры для легковых и грузовых автомобилей, пищевые цельнометаллические термосы из нержавеющей стали, машины для переработки сельхозпродуктов, газобаллонные системы для легковых и грузовых автомобилей всех видов. Выпускаемые фильтры тонкой очистки топлива для двигателей автомобилей ВАЗ и термосы из нержавеющей стали награждены Золотыми и Платиновыми знаками качества "Всероссийская марка (III тысячелетие)". А в 2006 году Николай Алексеевич Поролло получил Государственную премию за разработку медицинского оборудования СИСТ-01-"САЛЮТ".

- Мы хорошо знакомы с ректором Самарского медицинского университета Геннадием Петровичем Котельниковым. Однажды случайно разговорились с ним о новом медицинском направлении, установке своеобразной "вертушки", которая использовалась при подготовке космонавтов к полетам. Котельников убедил меня в том, что новый аппарат необходим для лечения тысяч пациентов. Я попросил чертежи этого устройства, пригласил свой инженерный состав. И мы приняли решение его сделать. Потом установили этот аппарат в медуниверситете, апробировали его. Впоследствии вышли

с новым устройством на всероссийский конкурс и получили за его разработку и изготовление Правительственную премию. Все просто - работать только надо! Счастливый случай: не встретились бы, не переговорили с Геннадием Петровичем, и этот проект попал бы на другой завод. Хотя Котельников тогда говорил, что обращался на разные предприятия, но никто не откликнулся. А мы приняли его предложение и попали в точку.

Талантливый руководитель Николай Алексеевич умело выстроил на своем предприятии механизм социальной защиты людей. На Мехзаводе работает заводской Дом Культуры "Октябрь", стадион со спортзалом, прокатной базой, футбольным и хоккейным полями. Завод "Салют" постоянно оказывает материальную помощь Дому ветеранов, школам поселка, спортивным обществам города и заводским секциям.

Николай Алексеевич Поролло любит жизнь во всех ее проявлениях. С детства он обожает спорт. Еще в школе играл в футбол, его юношеская команда была призером области. Поролло, заядлый охотник и рыбак, любит проводить время с друзьями и близкими людьми. Такое общение приносит ему удовольствие. - Конечно, - говорит он, - хотелось бы встречаться с ними чаще, но свободного времени так мало.

О качествах, необходимых успешному руководителю, Николай Алексеевич говорит так:

- Руководитель должен быть коммуникабельным, дисциплинированным, никогда не останавливаться перед трудностями. Эти качества должны быть заложены в человеке природой: умение предвидеть, чувствовать и, конечно, требовать. Это как в анекдоте. Подходит покупатель на рынке к продавцу раков и спрашивает: "Вот у тебя в ведре вроде раки неживые, а почему шевелятся?" А тот ему в ответ: "Там есть один, который всех будоражит!" Так и в жизни, и в работе. Руководитель должен свой коллектив постоянно "будоражить", не останавливаться и не ждать, что кто-нибудь что-то подаст. Как говорят: бороться и искать, найти и не сдаваться!

Председатель Совета директоров ЗАО "Самарская кабельная компания", кандидат технических наук, профессор, Заслуженный машиностроитель РФ Анвар Кашафович Булхин:

- С Николаем Алексеевичем Поролло мы познакомились в 1994 году на одном из очередных заседаний Союза директоров Самары, где он был представлен всем как новый директор завода "Салют". Он сидел, молчал. Когда ему задавали вопросы - отвечал. Одним словом, оборонщик - им нельзя много говорить! В неофициальной



На праздновании Нового года (первый справа - Н.А. Поролло, вторая - М.П. Поролло)



Н.А. Поролло и А.К. Бульхин

обстановке он оказался совсем другим человеком - очень коммуникабельным. Его позитивные человеческие качества помогли мне назначить его своим заместителем по Союзу работодателей Самары.

В условиях резкого сокращения оборонных заказов Николай Алексеевич Поролло, один из немногих руководителей заводов, наполнял новыми направлениями бизнеса производство своего завода. Понимая главное: у людей должна быть работа! Мы с ним оба так называемые "красные директора", а это, прежде всего, - ответственность за свое дело, за коллектив, который возглавляешь.

Мне вспоминается один случай. Как-то в конце 2008 года Николай Алексеевич позвонил мне по телефону, и мы стали разговаривать о делах. Тут он поделился со мной: "Знаешь, на носу Новый год, а я не могу выплатить людям зарплату. Москва не оплачивает госзаказ. С банками говорить бесполезно, потому что оперативно за три дня до Нового года они ничего не сделают. Может, поможешь?" И смеется. А я спрашиваю: "Сколько денег нужно?" "Ну, миллионов 10-15, на пару недель".

Откровенно говоря, на счету Самарской кабельной компании оставалась примерно такая сумма - нам поступили деньги от должников. Я посоветовался со своими заместителями, и мы решили помочь заводу "Салют". Наш разговор с Поролло был вечером 29 декабря. А утром, как я его попросил, он уже приехал к нам с финансовым директором, необходимым письмом и печатью. Я



Редкие часы отдыха

пригласил своего генерального и финансового директоров, и мы решили все вопросы в течение 15 минут. Оперативно поехали в банк и оформили перевод денег на счет завода. Я был очень рад, что помог Николаю Алексеевичу и его коллективу.

Сейчас мы часто созваниваемся по телефону, разговариваем о делах. И это общение всегда приносит нам взаимную радость, взаимную пользу. Часто встречаемся и на отдыхе - на охоте или рыбалке, бываем друг у друга на торжествах. Николай Алексеевич прекрасно играет в настольный теннис, бильярд, многих может обыграть. В кругу друзей Николай Алексеевич блещет чувством юмора, может рассмешить всех доброй шуткой или веселым анекдотом. Могу смело сказать, что Николай Алексеевич Поролло - это мой лучший друг "самарского разлива". В День его юбилея хочется пожелать: "Пусть минуют тебя грозы и беды. Пусть удача сопутствует тебе! Будь здоров, мой друг!"

Ректор Самарского государственного медицинского университета академик РАМН Геннадий Петрович Котельников:

- Мы познакомились с Николаем Алексеевичем давно. С первого взгляда у меня возникла к нему огромная человеческая симпатия. Это человек легкий, светлый. У нас есть общие друзья, мы часто встречаемся в командировках, на деловых встречах, торжествах. В 1997 году были вместе в командировке в Кении и там сошлись гораздо ближе. Потом нас свела судьба и по работе.

От общения с Поролло я всегда получаю большое удовольствие. Я очень люблю и уважаю этого человека! Он из тех, кто хорошо понимает и чувствует людей. Сейчас эпоха так называемых эффективных менеджеров, но они, к сожалению, не всегда хорошо понимают людей, не всегда знают досконально производство, потому что не прошли через все его ступени. И это большая проблема для государства. Николай Алексеевич - одаренный человек, который работает, понимая производство, зная его нужды. Он всегда на высоте и успешно справляется со своим делом.

Поролло из когорты "красных директоров". Это руководитель, на котором держалась оборонная промышленность. И, несмотря на все сложности перестроенного и демократического времени, когда "провисли" практически все оборонные заводы, он сумел найти маневр, чтобы вывести свое предприятие из кризиса. Сделал это не благодаря тому, что набрал госзаказов (их тогда попросту не было), а развернул производство сельскохозяйственной техники, создал свое подсобное хозяйство. Он давал людям работу, в прямом смысле слова кормил свой поселок, область. Это удержало завод на плаву. Сейчас, к счастью, все стабилизировалось и есть оборонный заказ.

На моем рабочем столе стоит сейчас макет той самой знаменитой "центрифуги", ко-

торую мы сделали благодаря сотрудничеству с Поролло и его предприятием. Прошли путь, как говорится, от идеи до серийного выпуска. На этапе, когда мы вели исследования по гравитационной терапии, я обратился к Николаю Алексеевичу как к товарищу с просьбой посодействовать в изготовлении этого аппарата. И первый опытный экземпляр этой "центрифуги" был изготовлен на заводе "Салют" бесплатно как подарок самарским медикам. Теперь аппарат выпускается на заводе серийно. За изготовление "центрифуги" - разработку гравитационной терапии - весь наш творческий коллектив инженеров и врачей получил премию Правительства Российской Федерации.

Эта "центрифуга" - инновационное техническое изобретение, приспособление, обеспечивающее гравитационную перегрузку с лечебной целью. Первое в своем роде в мире. За эту разработку мы получили премию "Признание", множество других наград. Но самое главное, на этом аппарате пролечилось уже 6000 человек. Это неинвазивный метод, не связанный с каким-либо оперативным вмешательством в организм человека. С его помощью травматологи стали лечить замедленное сращение костей, артроз, болезни позвоночника. Его используют сейчас терапевты, хирурги, сосудистые хирурги, акушеры-гинекологи, отоларингологи, стоматологи.



На испытании стенда искусственной силы тяжести СИСТ-01-"САЛЮТ"



С супругой Маргаритой Петровной

Получено более 30 патентов и изобретений - всевозможных способов лечения на этом аппарате. Разрешение на серийный выпуск этой "центрифуги" мы передали заводу "Салют". Теперь такие аппараты есть в Клиниках Самарского государственного медицинского университета, в Госпитале ветеранов войн, в санатории "Волжский утес"... Все методические разработки по лечению на этом аппарате ведутся у нас. На эту тему уже защищено более десятка диссертаций.

Сократ сказал: "Здоровье - это еще не все. Но все без здоровья - это ничего!" Поэтому, прежде всего, в юбилей я хотел бы пожелать Николаю Алексеевичу здоровья, творческого долголетия, чтобы у него все было хорошо дома, чтобы всегда по жизни рядом с ним шли надежные друзья!

Исполнительный директор Регионального объединения работодателей "Союз работодателей Самарской области" Юрий Григорьевич Паротькин:

- Мы познакомились с Николаем Алексеевичем Поролло в 1989 году как руководители предприятий, которые находились в подчинении второго главного управления Министерства авиационной

промышленности СССР. Наши предприятия имели кооперационные связи по изготовлению продукции производственно-технического назначения в рамках государственного заказа. Работа нас познакомила, соединила и подружила.

Николай Алексеевич - сильный, волевой человек, по натуре он лидер. Одно из фундаментальных качеств его личности - порядочность. Для многих это понятие абстрактное, но только не для него! Он всегда просчитывает все варианты решения производственной проблемы и до конца, последовательно отстаивает вопросы защиты предпринимательства, бизнеса, можно сказать, с благородной "злостью".

Жизненные ситуации меняют нас, наше отношение к действительности. Но даже тяжелые потери близких людей не сделали Николая Алексеевича черствым человеком. Он умеет и любит остроумно пошутить, разряжая порой напряженную обстановку.

Николай Алексеевич - порядочный, собранный и решительный человек. Человек, с которым я без колебаний пошел бы в разведку!

Директор Самарского областного фонда инноваций и инвестиций Анатолий Андреевич Галдин:

- Николай Алексеевич Поролло - человек обаятельный внешне и своими делами. Судьба свела нас, когда я работал председателем обкома профсоюза авиационных работников. Это был "горбачевский" период, 86-й год. Наша общественная организация насчитывала около 142 тысяч членов. Завод "Салют" относился к нашему обкому. Николай Алексеевич в то время уже руководил его производством. Как руководитель он произвел на меня впечатление волевого, рассудительного человека. Мне очень понравилась его манера общения и руководства. Говорит он всегда аргументированно, во всем у него конкретность, все отлажено, как у военных людей. Он не принадлежит к тем руководителям, которые разбрасываются по мелочам.

Со временем завод "Салют" стал акционерным обществом. Меня судьба забросила в Самарский областной фонд содействия конверсии. В областную программу конверсии были включены все тридцать с лишним оборонных предприятий области. Наши контакты с Николаем Алексеевичем шли по этой линии. Мы также тесно общались с ним, когда я стал членом совета директоров его предприятия. Работа завода "Салют" и его руководителя была видна мне в динамике. Как и все предприятия, "Салют" пережил тяжелые времена. Но если всех вибрировало до невозможности, то этот завод устоял, во многом именно благодаря своему руководителю.

Мне импонирует отношение к делу Николая Алексеевича, политика, которую он проводит на производстве. Николай Алексеевич Поролло - государственный, хозяин, имеющий чувство ответственности за судьбу людей, работающих у него. Он одаренный человек, который может делать глобальные дела, причем без авантюры, взвешенно, продуманно. Он все умеет сам. Во всех вопросах стремится дойти до самой сути. Деловитость - его характерная черта. Не терпит в людях разгильдяйства. У него всегда все четко: поставлены задачи -

необходимо найти пути их решения, ничего не откладывая на потом.

Для Поролло нет главных и второстепенных вопросов в работе, для него важно все. Он - горячий человек, но все его эмоциональные проявления справедливы. И если он вдруг оказывается неправ, то всегда найдет мужество признать свою ошибку. Это редкое качество настоящего руководителя. У него есть постоянное стремление, жажда - делать дело. Родное предприятие для него дороже всего! К примеру, приехала на "Салют" с проверкой комиссия, и Николай Алексеевич лично ведет ее по всем цехам, подробно рассказывает о техническом процессе, как будто сам работает на любом из рабочих мест. Сам показывает новое уникальнейшее изделие. Он досконально знает весь производственный процесс. Знает всех рабочих в лицо, со всеми здоровается по имени-отчеству. С сотрудниками разговаривает по-отечески. И весь его завод - одна большая семья. Это дорогого стоит.

Познакомившись поближе с Николаем Алексеевичем, я узнал его человеческие качества. Он очень предан своей семье, всегда заботится о близких. Всегда позвонит из самолета домой, сообщит, где находится, чтобы дома не волновались. Он прекрасный, добрый человек, который всегда поддержит, даст дельный совет, подставит плечо в трудную минуту. Друзей он никогда не забывает, всегда поздравляет с днем рождения, с праздниками, может просто позвонить и поделиться наболевшим.

В юбилей хотелось бы пожелать ему бодрости духа, продолжать вести свою бурную деятельность, не забывать и свои увлечения. У поэта Андрея Дементьева есть строки, которые мне хочется процитировать в день рождения Николая Алексеевича:

Как важно вовремя успеть
Похлопотать или поздравить,
Плечо надежное подставить
И знать, что будет так и впредь!

Юлия ШУМИЛИНА



Все фото из архива Юлии Плакхиной

ПЕВИЦА, ОТЛИЧНИЦА И, НАКОНЕЦ, ПРОСТО КРАСАВИЦА. ВЫСОКАЯ НОТА ЮЛИИ ПЛАКХИНОЙ

*"...Тяжела и неказиста
Жизнь еврейского артиста..."
(Из израильского артистического фольклора).*

Всем своим обликом и всей своей судьбой Юлия Плакхина странным образом одновременно и опровергает, и подтверждает эту грустную поговорку. Но... все по порядку. Она родилась в 1966 году в тогдашней столице советской Киргизии - Фрунзе, но уже примерно через год ее родители переехали в Куйбышев, и самарскую землю она по праву считает своей родиной. Родиной, которую не выбирают. Как говорят некоторые из ее соплеменников, "доисторической". Потом она сама выберет другую страну для жизни, и это будет родина уже "историческая". Но тогда, в конце шестидесятых - в семидесятых, даже мысль о такой возможности наверняка не приходила не только в хорошенькую Юлину головку, но и в умудренные жизненным опытом головы ее родителей.

А родилась Юля в интеллигентной семье. Ее отец, Владимир Ильич Косачевский (девичья фамилия Юли), был известным в Куйбышеве человеком - кинорежиссером Куйбышевской студии кинохроники. Мама, Раиса Косачевская, - врач. А сама Юля с детства, сколько себя помнит, больше всего на свете любила петь. Поэтому, когда она чуть подросла, ее родителям показалось совершенно естественным отдать девочку в музыкальную школу. Какой еврейский ребенок в бывшем СССР не учился музыке! (В Израиле есть даже такая старая шутка: если у кого-то из спускающихся по трапу самолета репатриантов-эмигрантов из СНГ нет в руках скрипки, значит, это - пианист.) Как говорится, в этой шутке есть доля шутки, а остальное... В общем, поступила Юля в 1-ю Куйбышевскую музыкальную школу. Кстати, одну из лучших в городе, если не самую лучшую.

Вообще, стоит, наверное, сказать, что еще с военных времен в Куйбышеве сложилась довольно сильная система музыкальных школ. Вызвано это, по-моему, тем, что в начале войны, в 41-м году, в Куйбышев, тогда неофициальную столицу СССР, эвакуировались многие известные московские музыканты мирового уровня. Моя мама рассказывала мне, что в те годы ее преподавателями в музыкальной школе были несколько профессоров Московской консерватории. Видно, те традиции, ту высокую планку унаследовали и многие куйбышевские музыканты наших с вами времен. А Юля Косачевская училась в 1-й музыкальной школе по классу фортепиано. И еще она очень любила петь. Как вы думаете, что подарил ей отец, режиссер В.И. Косачевский, на ее восьмой день рождения? Куклу? Котенка? Двухколесный велосипед? Ни за что не угадаете. Он подарил ей полный клавир оперы "Евгений Онегин".



С мамой, доктором Раисой Косачевской

Как говорится, "как в воду глядел". Эта опера стала потом любимой у Юли, она бредила ей и пела в ней не раз в Европе, в Израиле... Но все это будет потом, через многие годы. А пока мама стала приучать дочку к оперному искусству, начала ходить с ней в оперный театр. Но...

- Сначала я не любила ходить в оперу, - рассказывает Юля. - Мне было смешно, как взрослые дяди и тети поют странными голосами непонятные песни. Если честно, больше привлекало продаваемое в театральном буфете кофе с мороженым - гляссе.

Но, как говорится, "вода камень точит". Мало-помалу оперное пение обрело для девочки магическое звучание и таинственный ореол. Сама судьба мягко, но настойчиво, казалось, подталкивала ее к тому, что станет потом делом ее жизни и ее судьбой. Но пока после окончания музыкальной школы Юля поступила в Куйбышевское музыкальное училище на теоретическое отделение.

- Только потом, в Израиле, - сказала она мне при встрече, - я поняла, на каком высоком уровне преподавалась в Куйбышевском музучилище теория музыки. В глубине души она все больше хотела петь, но, еще не веря в себя, в свои силы, решила стать педагогом. Ее приняли в Куйбышевское педагогическое училище на му-

зыкальное отделение и параллельно на заочное музыкальное отделение в Куйбышевский пединститут. Она хотела стать педагогом и концертмейстером. Вообще, интересно, как несколько раз пересекались наши с Юлей пути, совершенно случайно, но, как оказалось, не совсем случайно. Оказывается, она тоже училась в 155-й куйбышевской школе, где со 2-го по 8-й класс учился и я, начав свою учебу в 25-й школе и закончив ее в 12-й. А переехав в начале 90-х годов на ПМЖ в Израиль, Юля Плакхина (это ее фамилия по мужу) поселилась с семьей в том же доме, где на съемной квартире жили и мы. Мы выступали с ней в одном концерте в середине 90-х, на одной из первых встреч самарского землячества в Иерусалиме. И уже тогда я обратил внимание на ее сильный и очень выразительный голос - настоящее меццо-сопрано. Можно сказать, что весь путь Юлии Плакхиной в Куйбышеве-Самаре был подготовкой к ее карьере оперной певицы международного уровня, система музыкального образования в Самаре заложила прочный фундамент ее будущих успехов. Многие помнят Юлю по ее выступлениям с самарским ансамблем "Алия", где она была солисткой в конце 80-х - начале 90-х годов прошлого века.



...и просто красавица...

Да, она начала петь еще в Самаре, но настоящим профессионалом стала в Израиле. Юлия до сих пор благодарна своему педагогу по вокалу в Куйбышевском педучилище Ноне Александровне Колесниковой, преподавателям оперной студии при ДК 4-го ГПЗ, а в Израиле ее ангелом-хранителем стал знаменитый педагог-концертмейстер Е.М. Шендерович. В первые месяцы после переезда в Израиль Юля, как и многие другие репатрианты, еще не знала, куда пойти, чем заниматься. Перебывалась случайными заработками на уборках квартир, мытье подъездов...

- *Деточка, ты должна петь, у тебя талант*, - сказал ей Е.М. Шендерович и посоветовал поступать в израильскую музыкальную академию имени Рубина, к педагогу Шуловой, тоже приехавшей из бывшего СССР.

По поводу израильской оперной школы есть разные мнения. Мне рассказывала бывшая солистка куйбышевской оперы заслуженная артистка Слава Бондаренко, что она думала о продолжении певческой деятельности в Израиле. В Самаре в последние годы перед переездом в Израиль она уже вышла на пенсию. Но в Израиле у С.Бондаренко с пением не сложилось... Даже пианино решила продать. По ее мнению, в Израиле следуют немецкой вокальной школе, менее основательной и глубокой, чем русская школа. А Юлия Плакхина в значительной степени сформировалась как певица в Израиле. Хотя, наверное, точнее было бы сказать - в том числе и в Израиле. По словам Юли, учиться ей в академии Рубина с 1993 по 1996 годы было легко. Но то, что окончательно отшлифовало, "отлакировало" Юлин талант, придало ему подлинный блеск, - это ее участие в мастер-классах, семинарах и студиях нью-йоркской Метрополитэн Оперы, куда она ездила на стажировку от Израильского вокального института. На стипендию от студии Юля шесть раз по месяцу-полтора училась в Нью-Йорке, занималась в мастер-классах мировых

оперных звезд Ренаты Скотто, Кристи Людвиг, в 1998 году - две недели в Москве. Всего тогда занималось в мастер-классе семь певцов и певиц из Израиля, к ним приходили Людмила Казарновская и Елена Образцова.

Но одно дело - учиться, в чем, как видим, Юлия Плакхина весьма преуспевала, будучи настоящей отличницей, и совсем другое - найти себя на рынке труда, жестком и конкурентном, особенно среди оперных певцов и певиц. Сколько вообще нужно певцов в Израиле, небольшом ближневосточном государстве с немногим более чем семимиллионным населением? Есть, конечно, есть в Израиле оперный театр, официальный и с государственной финансовой поддержкой. Он называется сейчас "Новая израильская опера". Его художественный руководитель маэстро Айзенштадт - тот человек, который реально определяет и репертуар, и состав исполнителей, и бюджет постановки. Когда Юля пришла к нему в первый раз, он предложил ей место лишь в хоре.

- *Но что значит петь в хоре для певицы, уже подготовленной быть солисткой оперы*, - рассказывает Ю.Плакхина. - *В хоре можно испортить голос, даже сорвать его, солисту там делать нечего. Многие стараются "переорать" друг друга, в хоре ведь есть люди, которые "стучат" руководству, если кто-то из хористов не очень старается напрягать голос. Но разговор с господином Айзенштадтом показался мне разговором "со стеной". Его политика в израильской опере - закупать очень дорогие готовые постановки за границей, а не ориентироваться на своих израильских певцов.*

Так вот, наверное, и не пришла бы Юля в израильскую оперу в качестве солистки, если бы в 2000-м году в опере не появился новый главный дирижер Ашер Фриш. Он организовал при театре оперную студию и провел прослушивание - "аудицию". И хотя конкурс был сумасшедший - 300 человек на место, Юлия Плакхина его успешно прошла и стала солисткой израильской оперы.



...А на концертах она совсем другая...

За годы после окончания оперной студии - с 2002 до 2009 - Ю. Плакхина спела многие ведущие партии в постановках Новой израильской оперы. Она пела в операх "Евгений Онегин" П.И. Чайковского (партия Ольги), в опере "Набуко" Дж. Верди (Фенена, младшая дочь Навуходоносора), исполняла партию Флоры в "Травиате" и других постановках.

- *Прекрасно справилась со своей партией Юлия Плакхина*, - так оценила ведущая израильская газета на русском языке "Вести" ее участие в опере "Набуко". Та же газета в другой рецензии так отозвалась на участие в опере "Риголетто" тогда совсем еще начинающей солистки Ю. Плакхиной :

- ...Пригласили же Юлию Плакхину на маленькую роль графини Чепрано, и она была, по крайней мере, совсем не хуже многих заезжих гастролеров со звучными итальянскими фамилиями... А вот отзыв другой израильской русскоязычной газеты "МИГ-news" на роль Юлии в опере "Макбет" (также одна из первых в ее послужном списке в Израиле):

- *Для сопрано Юлии Плакхиной, исполняющей партию придворной дамы, это первая роль на большой сцене. Ранее Плакхина пела в постановке "Маленькой волшебной флейты" - облегченной версии оперы Моцарта для детей. У Юлии большой потенциал - сильный и красивый голос, выигрышная внешность. По всей видимости, вы услышите это имя еще много раз.*

Конечно, писать о певице, тем более об оперной певице, не так просто, как, скажем, о художнике или о поэте. Можно дать в очерке репродукции картин или привести отрывки из стихов - и читателю сразу станет более или менее понятно, о ком идет речь, о даровании какого масштаба говорит автор. Но как показать силу и красоту голоса певицы, выразительность и экспрессию ее исполнения оперных арий? Как показать ее артистический талант, способность перевоплощаться в своих персонажей? Но вот такой факт: за всю историю знаменитого зала Карнеги-Холл в Нью-Йорке в нем выступали только три певца

из Израиля. Два из них - выходцы из бывшего СССР. Это знаменитый тенор Евгений Шаповалов и меццо-сопрано Юлия Плакхина. Для певца выступление в Карнеги-холл - это как для спортсмена победа на Олимпийских играх. И тут открывается еще одна сторона дарования солистки израильской оперы - ее активная концертная деятельность. Она часто выступает с Израильским симфоническим оркестром под руководством главного дирижера, поистине звезды мирового уровня индийского происхождения, Зубина Меты. Ведет она и самостоятельную концертную деятельность. Несколько раз проходили ее совместные выступления с известным гитаристом, кстати, тоже бывшим самарцем, Алексеем Белоусовым. И было это в красивейшем итальянском католическом монастыре Бейт-Джамаль в окрестностях города Бейт-Шемеш, что расположен на полпути между Иерусалимом и Тель-Авивом. Что и говорить, небольшой монастырский зал был полон, и немалую его часть занимали бывшие самарцы, живущие ныне в Бейт-Шемеше.

Некоторое время назад прошла серия совместных концертов Ю.Плакхиной с певцом бас-баритоном Андреем Трифионовым. Он тоже, как и Юля, солист израильской оперы, лауреат многих международных конкурсов. Эти концерты проходят под общим названием "Волшебный мир оперетты", и они включают в себя многие популярные арии из оперетт, мюзиклов, оперы-синтеза, неаполитанские песни. Какие имена: Сара Брайтман, Андреа Бочелли, Жозе Кура... Это говорит и о широте творческого диапазона певицы. Ей, кажется, доступно все - и строгие, классические арии, и более легкая, популярная музыка.

Но что значит быть оперной певицей в Израиле, солисткой израильской оперы? Обычно с таким артистом руководство оперы заключает контракт на конкретную постановку. Это примерно 2-3 месяца работы. Оплачиваются выходы певца на сцену в этот период, их участие в

постановке. Но закончился контракт - и все, до следующего спектакля никто зарплату артисту платить не будет. Вот и приходится певцам ездить по стране с концертами или искать спонсоров. С одной стороны, яркая, красивая жизнь на сцене, роскошные костюмы, замечательные декорации, цветы и поклонники. С другой - долгие месяцы ожидания новых предложений, зачастую безденежье и необходимость экономить на всем. Хорошо еще, что у Юли Плакхиной - прочный тыл в лице ее мужа Константина. Инженер-строитель по профессии, он с первых дней жизни в Израиле строит дороги. Дороги, по которым Юля ездит с концертами по израильским городам и весям. Дороги, которые мы выбираем. А Юлина мама, Раиса Косачевская, тоже почти с первых израильских дней работала по своей профессии - врачом в иерусалимской больнице "Бикур Холим". И лишь недавно, в возрасте более семидесяти лет, вышла на пенсию. Сын Юлии Илья, молодой высокий парень с крутыми плечами и накачанными бицепсами, только что закончил службу в армии и выбирает свою дорогу на "гражданке".

Мы разговариваем с Юлей в ее уютной новой квартире в иерусалимском квартале Писгат Зеев (что в переводе означает "Холм волка или Владимира" - эти слова звучат и пишутся одинаково). Я смотрю на нее, такую яркую, красивую, чем-то напоминающую мне знаменитую оперную диву Тамару Синявскую в ее молодые годы: такие же чуть раскосые глаза, широкая улыбка, какая-то вечная смешинка во взгляде... Я смотрю на нее и думаю: как непросто талантливому человеку реализовать свой талант и найти себя в жизни. Непросто в России и непросто в Израиле. Это только со стороны ее жизнь может показаться калейдоскопом зарубежных гастролей и концертов. А вечная неудовлетворенность творческой личности результатами своего труда! А постоянная борьба с чиновниками от искусства, считающими себя "солью земли", а актера чем-то вроде подсобного матери-



С мужем Константином Плакхиным

ала. Меня как-то кольнула брошенная Юлей фраза в ответ на мой вопрос насчет будущих спектаклей: *Пока в израильской опере остается нынешнее руководство, передо мной - стена...*

А ведь и так оперное искусство в Израиле, как впрочем, и в большинстве стран, остается искусством элитарным, доступным немногим. И хотя Юля считает, что в последние годы поклонников оперной сцены в Израиле стало гораздо больше - и я в этом с ней совершенно согласен, - все же по-прежнему это искусство для немногих, для избранных. Дорогие билеты - их цена обычно примерно вдвое выше билетов в театры драматические и может достигать порой 300 шекелей и выше, что почти недоступно для пенсионеров и людей с низкой зарплатой. Малое число оперных театров - кроме Новой израильской оперы есть еще негосударственный театр "Этерна опера", да, пожалуй, и все. С одной стороны, великолепные, роскошные постановки, купленные за рубежом. Можно вспомнить, например, постановку оперы Верди "Аида" в приморском городе Кейсария (бывшая резиденция римских прокураторов, наместников провинции Иудеи в античные времена).

Зрители сидели на каменных скамьях на-стоящего амфитеатра, сохранившегося еще с "римских" времен. Сцена выходила прямо на море, и к ней из темноты, освещенные прожекторами, подплывали древнеегипетские корабли. Стоила, конечно, такая постановка будь здоров! А с другой стороны, талантливые, но незадействованные или работающие вполсилы свои, местные оперные певцы и певицы. Спросите, кстати, своих знакомых: многие ли из них ходят в оперу и как часто? Я помню еще по Самаре аншлаги в драматическом театре и то, как легко было купить билеты в оперный. Когда в известном английском телесериале "Инспектор Морс" режиссер фильма захотел показать странность и необычность своего героя, он сделал его страстным поклонником оперы. И это вдобавок к тому, что инспектор окончил университет в Оксфорде и никогда не был женат. Но быть оперным фанатом, коллекционером пластинок с известными ариями - вот что в глазах режиссера делало его совсем уже оригинальным и странным! А ведь в Израиле с его относительно не-

большим рынком услуг (в том числе и в области культуры), с постоянно напряженной политической ситуацией и непростым положением в экономике ходить на оперные спектакли - значит, поистине быть большим оригиналом. Сегодня даже на драматических спектаклях заезжих российских театров основная часть публики - аккуратные интеллигентные старушки с петербургским выговором, употребляющие странное слово "поребрик". А кто ходит на оперу? Но ведь опера - это тоже часть культуры, пожалуй даже, ее особенно сложная и возвышенная часть. Иногда приехавшие из бывшего СССР говорят, что, мол, мы привезли в эту страну культуру. Это, на мой взгляд, и так, и не так. Конечно, такие таланты, как Юлия Плакхина, - это наш, выходцев из бывшего Союза, самый существенный вклад в израильскую культуру. Но массы наших бывших соотечественников, не знающих и не любящих оперу, ничем не лучше, на мой взгляд, широких масс выходцев из бывшего Марокко или Йемена, вообще ни разу не бывавших в театре.



На сцене израильской оперы



С мужем Константином и сыном Ильей

И потому я так рад, что Юля не сдаётся, что она ищет себя сейчас и в качестве режиссера. В ближайшее время она собирается выпустить оперный спектакль "Служанка-госпожа" в театре Этерна Опера.

А я думаю еще вот о чем: как было бы, наверное, здорово и интересно, если бы певица, выступавшая в Карнеги-Холл, учившаяся в Метрополитен Опера и певшая на многих мировых сценах, выступила и на сцене Самарского оперного театра. Такой вот получился бы замечательный культурный мост Россия-Израиль. В сегодняшнем мире всеобщего виртуального пространства, глобализации и Интернета и культура должна быть достоянием всех, не замыкаясь в географических и национальных границах. Женщина, которая поет, израильская оперная прима Юлия Плахина, всю свою жизнь отдает музыке. И это ведь не напрасно?

- Не помню день, не помню час,
Но помню - музыка звучала,
Она жила вокруг и в нас,
И в той волне, что нас качала.

Казались лишними слова,
О воду весла били глухо,
Когда мелодия едва
Коснулась и души, и слуха.

Мы говорили - Быть беде,
Мы расставались, веря в это,
И тихо таяла в воде
Двойная тень в лучах рассвета.

Все можно бросить навсегда,
Все позабыть, начать сначала,
Но ты скажи - зачем тогда
Над нами музыка звучала?

Александр ПЕРЧИКОВ



ДАЙМДУЭТ
ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

Самара: Куйбышева 83, тел. +7 846.3400740; Тольятти: ТРК «Вега», тел. +7 8482.535829

CARRERA / CARRERA

MADRID



ИЗ КИЕВА В ШТУТГАРТ ЧЕРЕЗ МОСКВУ

Путевые заметки сценариста "Самарских судеб"



Фото: Дмитрий Ионов

Вопреки расхожему мнению о богемном характере работы теледокументалистов, в командировки мы ездим не часто - два-три раза в год. За последние полгода любая наша поездка на кинофестиваль, научную конференцию, симпозиум или презентацию фильма всегда совмещает-ся со съемками очередной серии из цикла "Самарские судьбы"...

Октябрь 2009 года. Киев

Седьмой фестиваль православного кино "Покров". В конкурсной программе фильм "Самарские судьбы. Митрополит Иоанн Снычев". Один из самых первых фильмов, снятых нами в рамках проекта. И я, и режиссер фильма Дима Ионов - мы оба в Киеве впервые. Дух захватывает от золотой украинской осени, от Крещатика и Майдана Незалежности, от Днепра и колокольного звона Киево-Печерской Лавры, от того, что живем мы в подворье Ионинского монастыря, от Андреевского спуска, в котором спешим найти дом-музей Михаила Булгакова. А что же кинофестиваль?

Жюри под председательством Архиепископа Белоцерковского и Богуславского Митрофана оценивало 40 художественных и документальных фильмов из шести стран-участниц. Состоялись три премьеры художественных фильмов: "Поп", "Чудо", "Царь". Гран-при кинофестиваля получил фильм Владимира Хотиненко "Поп".



Дмитрий Ионов у памятника Михаилу Булгакову



Киево-Печерская Лавра. Октябрь 2009 года

ШОКРОВ 2009

VII міжнародний
фестиваль
православного
кіно та ЗМІ
9-12 жовтня
Місто Київ



ДИПЛОМ
ФОНДА СВЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО
КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА



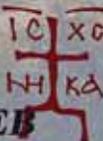
ФОНД СВЯТОГО
РАВНОАПОСТОЛЬНОГО
КНЯЗЯ ВОЛОДИМИРА

присужден телевизионному фильму

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ.

МИТРОПОЛИТ ИОАНН СНЫЧЕВ

сценарий - А. Игнашов, режиссер - Д. Ионов
ТЕЛЕКОМПАНИЯ "РИО", САМАРА, РОССИЯ



**Ионинский
монастырь**

www.iona.kiev.ua

Дмитрий Ионов, главный редактор телекомпании "РИО":

- Для меня так и осталось загадкой, как можно смешивать в одну номинацию работу сценариста, режиссера или оператора художественного и документального кино, телесериала, телепередачи, а то и откровенно любительского видео. Говорить при этом о формировании единого культурного пространства можно, конечно, сколь угодно долго. Не отпускает ощущение того, что мы здесь не совсем свои - слишком уж светский по духу у нас проект.

Тамара Каганович, журналист телеканала "Real Estate TV" (Одесса):

- У нас в Одессе тоже есть телекомпания "РИО"! Я сама одно время в ней работала. Хотите, будем дружить "домами", обмениваться контентом и стажировками? Кстати сказать, мой папа родился в Самаре. Как туда занесло его маму? Война, знаете ли, эвакуация. Папа мой дружит с Олегом Львовичем Школьником. Его в Самаре должны помнить по работе в Театре Драмы. Какой артист! Недавно получил звание народного артиста Украины. Хотите, я возьму у него интервью для вашего журнала?..

Конечно, мы хотим. Мы стоим на перроне Киевского вокзала и прощаемся. Уезжаем в Москву, где за полдня нам надо будет успеть снять интервью и добыть материал сразу для двух будущих серий - о балетмейстере Игоре Чернышеве и о композиторе Аркадии Островском...



Игорь Волгин и Александр Игнашов

Декабрь 2009 года. Москва

В третий раз Фонд Достоевского при поддержке Правительства города Москвы и Министерства Культуры России организовал Международный симпозиум "Русская словесность в мировом культурном контексте". Оргкомитет собрал более четырехсот филологов, лингвистов, культурологов, писателей, критиков из России, США, Германии, Японии, Китая, Сербии, Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана, Эстонии и других стран, чтобы обсудить культурологические тенденции и религиозно-философские искания русской классической и современной литературы. Сверхзадача форума - изменить отношение к русской культуре. Лично у меня есть ощущение, что одна политическая и литературная эпоха закончилась, начинается другая и никто в России не знает какая. Есть потребность остановиться, оглянуться, подумать, что с нами происходит, что будет происходить с нами...

В рамках симпозиума была организована уникальная экскурсия в поселок советских писателей Переделкино. В дом-музее Бориса Пастернака нас встретила поэт и филолог Татьяна Нешумова, с ней мы прошли в кабинет великого русского поэта и переводчика, прикоснулись к столу, за которым им был переведен шекспировский "Гамлет" и написан роман "Доктор Живаго". По дому-музею Корнея Чуковского ходили в компании с редактором журнала "Новый мир" Павлом Крючковым.



Круглый стол "Л.Н. Толстой: к столетию ухода"



Рустам Рахматуллин



Татьяна Нешумова



Письменный стол Б. Пастернака

По Москве мы путешествовали вместе с известным москвоведом, историком, автором книги "Две Москвы, или Метафизика столицы" Рустамом Рахматуллиным.

Рустам Рахматуллин:

- В современной России, к сожалению, нет идеологии, нет национальной идеи, нет национального проекта, посвященного культуре. Мы живем вопросами выживания, так сказать, физики, а не метафизики, не сути. Выходя сегодня на Красную площадь к Кремлю, мы не задумываемся о том, что строился Кремль для защиты московского люда от прихода Антихриста и конца света. Не случайно башня с часами, отмерявшими минуты до конца света, называлась и называется Спасской, а до Советской власти на ней была закреплена икона Спаса Нерукотворного. Не случайно на Спасскую башню был соригентирован установленный в центре площади памятник спасителям земли русской Минину и Пожарскому. Отказавшись от религии, большевики передвинули памятник к Храму Василия Блаженного...

В один из дней работы симпозиума на заседании круглого стола "Л.Н. Толстой: к столетию ухода" был показан наш фильм "Самарские судьбы. Лев Толстой". В его эмоциональном, если не сказать страстном обсуждении приняли участие десятки участников симпозиума.

Анджей де Лазари, доктор филологических наук (Польша):

- Во всем мире принято обсуждать на конференциях узкие направления, но в науке жесткая специализация часто ведет в тупик. То же самое происходит в печати, на телевидении, где нет места честному, документальному рассказу о человеке.

Игорь Волгин, Президент Фонда Достоевского:

- Доступность высоких технологий убивает в современном человеке стремление к знанию. В этом контексте нам интересны "Самарские судьбы" - и документальный телесериал, и журнал. Лев Толстой не раз вспоминал о самарских ужасах, будь то голод или притеснение молокан. Не случайно под Самарой он сокращал "Войну и мир". Сергей Соловьев впервые на публике показал у нас на симпозиуме свой фильм "Анна Каренина". Прекрасный фильм, по духу глубоко толстовский! И столь же толстовский по духу документальный фильм "Самарские судьбы. Лев Толстой".

Сергей Соловьев, кинорежиссер:

- В годы Советской власти в кинозалах перед художественным фильмом обязательно показывали документальный фильм или киножурнал. Эта культура кинопоказа, к сожалению, умерла. Наши дети идут в кино не смотреть фильм, а есть поп-корн. Телевидение для них - это секс, ложь и реалити-шоу.



РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТЪ
КАЛУЖСКАЯ ЕПАРХІА

награждает участника
V Международного Сретенского
православного кинофестиваля «ВСТРЕЧА»
режиссёра фильма

«Самарские судьбы. Митрополит Мануил Лемешевский»

Ионова Дмитрия

за сохранение традиций и вклад
в развитие православного искусства.

Митрополит
Калужский и Боровский Климент



Обнинск - 2010 - Калуга



А тем временем в городе Обнинске, что в Калужской области, на Пятом Международном Сретенском православном кинофестивале "Встреча" Дмитрий Ионов, режиссер фильма "Самарские судьбы. Митрополит Мануил Лемешевский", был награжден Митрополитом Калужским и Боровским Климентом дипломом Московского Патриархата "За сохранение традиций и вклад в развитие православного искусства".



Штутгарт, гимназия им. Лейбница



Презентация международного проекта "Образ друга и врага в СМИ"

Март 2010 года. Германия

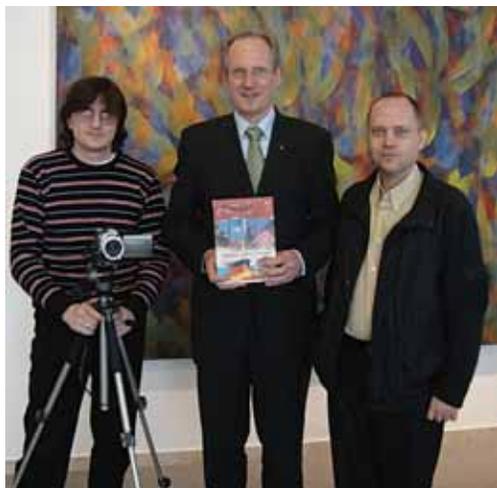
Вместе с самарскими школьниками, студентами, преподавателями немецкого языка мы едем в Штутгарт, Кальв, Баден-Баден, Кирхгейм. Почти три года назад, летом 2007 года, нами был издан сразу на двух языках - на русском и немецком - специальный выпуск журнала "Самарские судьбы", посвященный партнерским отношениям Самары и Штутгарта, а в журнале - DVD-диск, на котором записан фильм - и тоже на двух языках! Столь эксклюзивный медиа-продукт служит нам своеобразным пропуском в музеи, образовательные центры, творческие мастерские. Полтора часа езды от Штутгарта на автобусе - и мы уже во Франции, в Страсбурге, во Дворце Евросоюза, смотрим фильм о Европейском сообществе, дарим и свой фильм.

Елена Соколова, директор Самарской гимназии №4:

- Наша гимназия имеет уже десятилетний опыт работы в международных образовательных проектах. Проект 2009-2010 годов "Образ друга и врага в средствах массовой информации" мы реализуем совместно с фондом "Память, ответственность, будущее" и Штутгартской гимназией имени Лейбница. Падение Берлинской стены, новая эпоха в мировой политике. Какими глазами мы смотрели на эти события тогда? Какими глазами смотрим сейчас? Что об этом знают наши дети? Что писали и пишут об этом в русских и немецких газетах? Проект завершился презентацией в Штутгарте. Свое мнение школьники из Самары и Штутгарта высказали на немецком языке.

Райнер Гро, учитель русского языка и истории гимназии имени Лейбница (г. Штутгарт, Германия):

- Тема "Образ друга и врага в СМИ" невероятно интересна. Визит Горбачева в Германию, падение Берлинской стены не только объединили Германию, но и сломали существовавшие тогда стереотипы понимания того, кем являются русские и немцы.



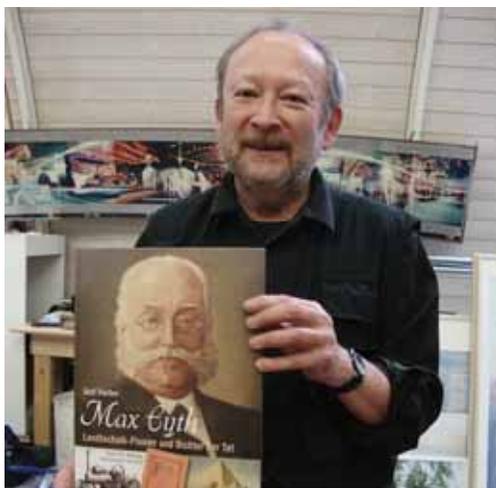
**Андрей Пекер, бургомистр Штутгарта
Вольфганг Шустер и Александр Игнашов**

Едва ли не год профессор Самарского госуниверситета Сергей Иванович Дубинин уговаривал меня заняться съемками фильма о Максе Айте. Инженер, писатель, художник, философ, когда-то Айт привез в Самару первые паровозы и чудовищно огромные тракторы на паровом ходу. Говорят, чуть ли не был посажен в тюрьму. Отличить правду от домысла, разобраться с существующими об Айте легендами мы намерены в Кирхгейме, что неподалеку от Штутгарта, в доме-музее Макса Аита, а также в Штутгарте в гостях у его праправнука и на приеме у бургомистра.

Сергей Дубинин, доктор филологических наук, профессор СамГУ:

- В городах ФРГ около двухсот улиц, площадей, школ названы именем Аита. В Самаре этот человек никому не известен. Вписывается ли Макс Айт, отец современной европейской агротехники, в сюжет "Самарских судеб"? У русского понятия "судьба" есть немецкий эквивалент, означающий "божественное судьбоносное предвидение с целью будущего познания жизни человеком".

Своего сына Эдуард Айт готовил к карьере священника, однако тот состоялся как реформатор сельского хозяйства и пылкий изыскатель. В Самаре Макс Айт бывал летом и осенью 1876 года и описал ее как



Ульрих Бернхард, праправнук Макса Аита

"занимающий немалый по величине холм, внешне новый город, несколько американский по стилю". Самара как губернский город отмечала 25-летний юбилей.

Вольфганг Шустер, бургомистр Штутгарта:

- В Аграрном университете Штутгарта Макс Аиту посвящена отдельная экспозиция. В Германии за достижения в сельском хозяйстве учреждена медаль Аита. Вы делаете большое дело, снимая фильм об Айте. Следуя вашему примеру, и нам в Штутгарте пора найти русского человека, вошедшего в историю Германии, и тогда "Самарские судьбы" зеркально отразятся в земле Баден-Вюртемберг! Через два года мы отметим двадцатилетие партнерских отношений с Самарой - лучший повод для нашего дальнейшего сотрудничества нельзя и не придумать!..

Вместе с режиссером Андреем Пекером мы еще раз проезжаем по Штутгарту. Старинные церкви и виноградники, соседствующие с автозаводом "Мерседес", тихие улочки близ гимназии имени Лейбница. Вербное воскресенье мы отмечаем в Германии, Светлое Христово Воскресенье встретим уже в Самаре.

Александр ИГНАШОВ

ВЫСШАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НАГРАДА - ПРОЕКТУ "САМАРСКИЕ СУДЬБЫ"



Фото: Игорь Пензин

Медиа-проекту "Самарские судьбы" вручен главный приз Всероссийского телевизионного конкурса "Тэфи-регион-2009" - бронзовая статуэтка "Орфей". Это знаменательное событие произошло 22 апреля 2010 года в Светлогорске Калининградской области на Торжественной церемонии, посвященной подведению итогов конкурса "Тэфи-регион-2009".

В номинации "Телевидение и жизнь. Специальный проект" социально-просветительский проект "Самарские судьбы" стал победителем. Жюри, состоявшее из авторитетных и знаменитых телеакадемиков, отметило, что в России аналогов такому мультимедийному проекту просто не существует.

Для коллектива "Самарских судеб" особенно важно, что бронзовый "Орфей" вручен не за документальный сериал, не за журнал, не за какой-то конкретный фильм, а за весь проект в целом, названный на церемонии "Тэфи-регион" лучшим специальным проектом 2009 года.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС "ТЭФИ-РЕГИОН-2009"

Из года в год растет значимость Всероссийского телевизионного конкурса "ТЭФИ-Регион", который Фонд "Академия Российского Телевидения" проводит уже в восьмой раз. Финалы конкурса "ТЭФИ-Регион-2009" прошли в номинациях "Информационное телевидение" в Ставрополе, в номинациях "Просветительское и развлекательное телевидение" - в Ярославле, а заключительные - в Светлогорске Калининградской области.

На соискание премии претендовало 458 работ от 175 компаний из 97 городов и населенных пунктов России. Впервые участвовали телекомпании из Аст-

рахани, Барнаула, Бийска, Борисоглебска, Владикавказа, Ессентуков, Кургана, Мурманска, Сыктывкара, Уссурийска и даже из села "Завод Михайловский".

Итак, финал. В Светлогорск съехались финалисты разных профессий и топ-менеджеры телекомпаний. Телекомпанию "РИО" представлял главный режиссер Дмитрий Ионов.

Мастер-классы, дискуссии, круглые столы. Но главное - подведение итогов конкурса по 19 номинациям.

В номинации "Телевидение и жизнь: специальный проект" победителем был признан социально-просветительский проект "Самарские судьбы".



Все фото из архива Дмитрия Ионова

Дмитрий Ионов. 22 апреля 2010 года. Светлогорск



Круглый стол "Такое разное документальное кино"

Дмитрий Ионов, главный редактор телекомпании "РИО":

- Откровенно говоря, я не предполагал, что наш проект будет удостоен "ТЭФИ". Когда меня вызвали на сцену, я несколько смутился, в том числе и оттого, что статуэтку Орфея принимал из рук Арины Шапуровой и Этери Левиевой.

Виталий Манский, генеральный директор Национальной премии в области неигрового кино и телевидения "Лавровая ветвь":

- Не все, что выходит в эфир на региональном телевидении, можно считать документальным кино. Это так называемая "документалка", или же образовательные телепрограммы. Работу над документаль-



ным фильмом нельзя начинать, если его бюджет меньше 15-20 тысяч долларов.

Этери Левиева, генеральный продюсер телекомпании "Совершенно Секретно":

- Надо понимать, что региональные телекомпании работают в несколько других условиях. Здесь небольшие творческие группы, более скромные бюджеты, сжатые сроки работы над фильмами. Но это не говорит о том, что в регионах создаются менее качественные фильмы. У регионального телевидения свой зритель, которому гораздо интереснее то, что происходит или происходило "рядом с его домом".



Круглый стол "Как сохранить региональное телевидение в период перехода на новые технологии вещания"

Герман Трегубенко, главный редактор телеканала "365 дней":

- Мы работаем с региональными телекомпаниями, продукция которых соответствует определенному творческому и техническому уровню. У нашего телеканала есть двухлетний опыт показа документального сериала "Самарские судьбы", созданного телекомпанией "РИО". Мы с удовольствием продолжим это сотрудничество.

Дмитрий Ионов, главный режиссер телекомпании "РИО":

- В рамках программы конкурса Андрей Максимов провел дискуссию "Интеллигенция и гламур", Нина Зверева и Михаил Сладков провели "Разбор полетов". Дискуссию "Как учитывать интересы аудитории при создании новых программ" организовали представители телерадиокомпании "Петербург" Наталья Никонова и ведущая ток-шоу "Открытая студия" и "Встречи на Моховой" Ника Стрижак. С мастер-классом выступил продюсер и телеведущий Кирилл Набутов. Мне были интересны засе-

дания двух круглых столов: "Такое разное документальное кино" и "Как сохранить региональное телевидение в период перехода на новые технологии вещания". Не секрет, что от решения технических, правовых, экономических и других проблем при переходе на цифровое вещание зависит судьба региональных телекомпаний.

Представители региональных телекомпаний, существующих уже по 15-20 лет, задавались вопросом, почему они должны, по сути дела, выкупать частоту в мультиплексе, а не получать ее безвозмездно, как это происходит в целом ряде стран. Понять волнение директоров телекомпаний можно: за ними стоят коллективы, десятки и сотни людей. Обыватель не видит разницы в картинке цифрового и кабельного телеканала и не знает, когда на территории всей России будет цифровое телевидение и будет ли оно вообще, особенно если учесть, что 20% телезрителей до сих пор используют черно-белые телевизоры...

Александр ИГНАШОВ



Фото: Олег Мельченков

САМАРА - КУЙБЫШЕВ - САМАРА

ФОТОЭКСКУРСИЯ



Затон в Самаре



УСТЬЕ САМАРКИ

Это одна из многих фотографий, которые сделал несколько лет назад Виктор Пылявский, летая на дельтаплане над Самарой. Спасибо ему, замечательные его фотографии позволяют по-новому взглянуть на наш город.



На этой фотографии снята южная часть города, устье реки Самарки. С исторической точки зрения, место это весьма интересное, поскольку именно здесь и возник в конце XVI века Самара-городок.

Как утверждают самарские краеведы-историки, река Самарка в древние времена в районе нынешнего автомобильного моста разделялась на два рукава. Один рукав назывался Самарской перебоиной, проходил по улице М. Горького и впадал в Волгу у Комсомольского спуска, а другой рукав, впадавший в Волгу в тридцати километрах ниже города, в районе села Ермаково, со временем превратился в систему проток и озер и получил название Сухая Самарка. А матушка-Волга в XVI веке текла в двух-трех верстах от города по нынешней Воложке у села Рождествено.

Это подтверждается путевыми заметками 1636 года немца Адама Олеария: "Этот город лежит по левую руку в двух верстах от берега, построен в виде четырехугольника и получил название от реки Самары, которая в трех верстах под городом дает рукав в Волгу, но главным течением своим вливается в нее лишь 30-ю верстами ниже".

И, следовательно, получается, что основатель города, мудрый князь Григорий Засекин, построивший в 1586 году Самарскую крепость именно на берегу реки Самарки, а не Волги, угадал, что пройдет какое-то время и Волга-река сама придет к стенам заложенно им города.

Через сто лет, в 1688 году, царским указом велено было "укрепление Самарское именовать городом", и город этот начинает постепенно разрастаться на холмистом берегу Самарки. Быстрое течение Волги и мощные весенние паводки быстро размывали речной песок, и к XIX веку берега Волги и Самарки приобретают привычные нам очертания.



Эта башня была установлена в Куйбышеве в канун празднования 400-летия города в районе пересечения улиц Водников и Кутякова. Краеведы считают, что именно в этом месте когда-то стояла северо-западная угловая башня первой самарской деревянной крепости.

Была эта крепость площадью всего-то 213 на 245 метров, и помещалось в ней три сотни стрельцов, во главе с первым городским воеводою князем Засекиным. На нижнем снимке, на месте, где была крепость, сейчас находится комплекс заброшенных кирпичных зданий мукомольного завода №1 рядом с въездом на мост.





К сожалению, придется пропустить в этой фотоэкскурсии три века из истории города, поскольку фотоаппараты на Руси в те времена были в большом дефиците, а рисунки - взять хотя бы всем известное изображение Самары Адама Олеария - дают о городе весьма приблизительное представление. Поэтому перенесемся сразу на берег Самарки конца XIX века.

Первое, что бросается в глаза, - это бесчисленное множество деревянных амбаров для зерна. И это не удивительно, поскольку Самара к этому времени становится хлебной столицей Поволжья. Со всех окрестных земель и из Саратова и Оренбуржья ежедневно несколько тысяч подвод свозили сюда мешки с зерном. Бойкие подрядчики, нещадно обвешивая и обсчитывая крестьян, скупали зерно и размещали его в хозяйских амбарах.

Деловая жизнь в городе во многом зависела от начала ледохода на Волге. Он обычно начинался в середине апреля. Но Самарка очищалась ото льда недели на две раньше, и многочисленные баржи, зимовавшие в двух бухтах, немедленно становились на погрузку. К началу апреля тысячи "босяков" приходили в Самару наниматься в артели грузчиков.



Волга. Нагрузка баржей. № 6.



По дощатым сходням непрерывной цепью они перетаскивали из амбаров на баржи мешки с хлебом. Выше всего ценилась пшеница-белотурка. Ее выращивали на юге губернии. Она считалась лучшей в России, из нее вырабатывали знаменитую муку-крупчатку для макаронных изделий.

Баржи с хлебом тянули вверх по Волге пароходы-буксиры. По Мариинской водной системе они доходили до Санкт-Петербурга, и оттуда волжский хлебушек расходился по всей Европе. Любопытно, что еще в середине XIX века волжскую пшеницу-белотурку завезли в Америку, и там ее стали успешно выращивать в степных районах.

Паровое судоходство во второй половине XIX века бурно развивалось, и караваны барж из Самары можно было увидеть не только на Волге, но и на Оке, и на Каме, и на реке Белой около Уфы. И везли на них не только хлеб, но и соль из Илецкой крепости, сотни тысяч пудов сала и льняного семени, а также шерсть, овчину и кожи.





Собств. изд. фот. М. Дмитриева, Н.-Новгородь.

Для зимовки многочисленных судов в устье Самарки были сооружены две специальные бухты - Старая и Новая. Сюда ставились на зиму дебаркадеры с волжских пристаней, пассажирские суда, баржи и пароходы-буксиры. Земляные дамбы весной во время мощного ледохода оберегали суда от опасности быть раздавленными тяжелыми льдинами. В апреле 1862 года, когда еще бухт не было, на Самарке резко поднялась вода, взломала лед и унесла в Волгу сразу 27 судов разных пароходных компаний. Представляете себе эту картину?

На фотографии внизу показан момент строительства дамбы в 1892 году. Интересно, что работы ведутся зимой со льда. Толстые колья, переплетенные ветками, забиваются в дно реки, а пространство между ними засыпается камнями и грунтом. Уже в советское время дамбы усилили, подсыпали земли и посадили на них деревья.



Общественная работа при устройстве бухты при рѣкѣ Самаркѣ.



На этой фотографии - целая флотилия пассажирских пароходов начала прошлого века, ожидающих открытия навигации в Новой бухте. Зимой на пароходах производился необходимый ремонт, и в мае капитаны выводили свои суда из бухты на разлившуюся в половодье Волгу.

На нижней фотографии обратите внимание на колесные пароходы-буксиры с высокими черными трубами, стоящие у берега Старой бухты. С помощью именно таких буксиров осуществлялось подавляющее большинство речных грузовых перевозок. Неказистый с виду буксир мог тащить за собой четыре баржи против течения со скоростью 6-8 километров в час. А течение в Волге в те времена было сильное, поскольку никаких плотин на ней не было.

А в правом нижнем углу открытки любопытная примета тогдашнего быта - деревянные мостки, с которых бабы полощут в ледяной воде белье, привезенное в больших корзинах на стоящих неподалеку подводах.



Бухта вь Самарь



А на этой фотографии та же Старая бухта, и сделана она примерно с той же точки, что и открытка на предыдущей странице. Только фотограф, Виктор Хальзов, пришел на это место в 70-х годах прошлого века. По всему видно, что сделана она в апреле, и очень скоро вся эта армада судов покинет свое зимнее убежище. Пойдут в дальние порты сухогрузы, стоящие борт к борту слева на снимке. Уже готовы принять первых пассажиров приписанные к Куйбышевскому порту колесный пароход "Лебедев-Кумач" и всем известные в то время двухпалубные дизель-электроходы "Эстония", "Карелия" и "Киргизия". Верх и вниз по Волге на местных пригородных линиях будут бегать уютные "Москвичи".

Нижняя фотография сделана мной в конце октября 2008 года. Пассажирская навигация закончена. На зимовку встают приписанные к самарскому порту суда.

Грустная какая-то получилась фотография...





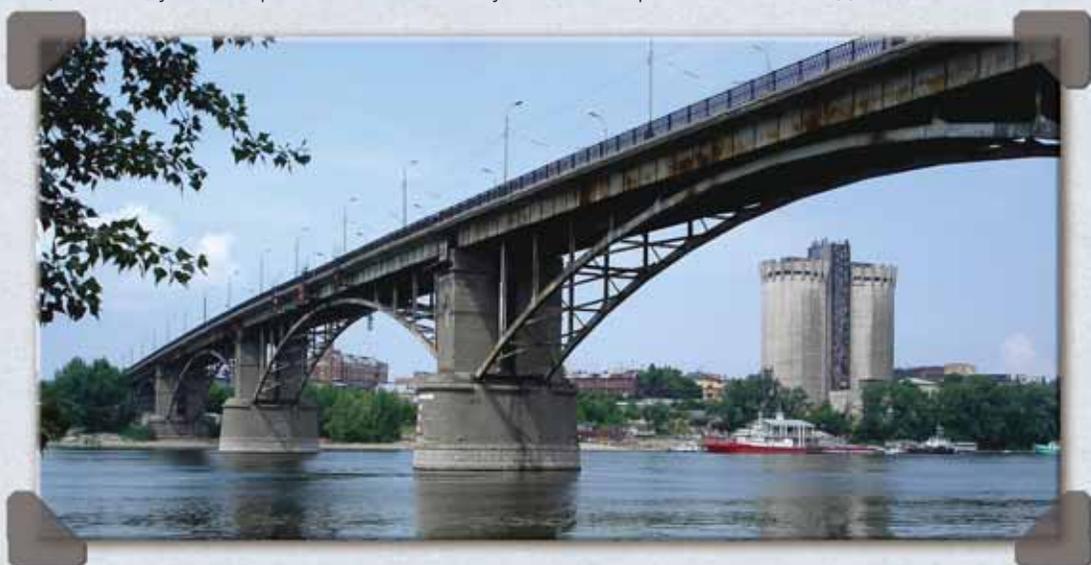
А таким увидел берег Самарки в 1924 году фотограф П.Н. Басис. Эта паромная переправа была в те времена единственным средством связи между берегами. Об острейшей необходимости строительства капитального моста через Самарку заговорили еще в конце XIX века, но таких денег у города не было. В летние месяцы устанавливали плашкоутный, или, как бы мы сейчас сказали, понтонный мост. На ночь, чтобы пропустить суда, его разбирали. Весной в половодье мост убирали, и действовала паромная переправа, и только зимой проблем не было - ездят по льду, где хочешь...

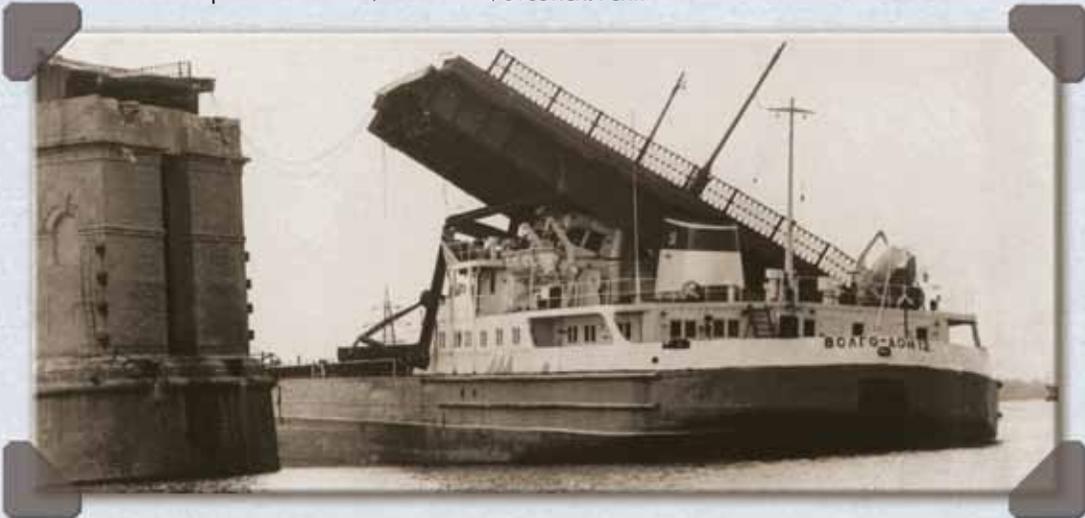
Уже в советское время, перед Великой Отечественной, решение о строительстве было принято, но помешала война. Стройка началась только в 1951 году и обошлась в 30 миллионов рублей. Деньги по тем временам немалые.

Зато мост получился - просто красавец! Фотография внизу сделана художником Дмитрием Мантровым. Опоры моста, облицованные гранитом, удерживают четыре металлических пролета, украшенные чугунными литыми перилами. Под средним пролетом свободно проходят крупнотоннажные суда.

Торжественное открытие моста состоялось 15 сентября 1954 года, и с этого времени город получил надежную транспортную связь и с Куйбышевским городским районом, и с Новокуйбышевском, и с южными районами области. Но, как говорится, и на старуху бывает проруха...

С этим мостом связано уникальное происшествие, аналога которому, как говорят специалисты, у нас в стране не было. Это случилось вечером 15 мая 1971 года.





С грузового теплохода "Волга-Дон-12" горьковского капитана Бориса Миронова выгрузили на берег Самарки пять тысяч тонн угля. Один буксир, вместо положенных в таком случае двух - впереди и сзади, потащил пустое судно на волжский фарватер под средним пролетом моста. Сильное течение и боковой ветер снесли корму теплохода к мостовой опоре, судно задело капитанской рубкой за металлические арки, поддерживающие мостовой пролет, и весь этот девяностометровый пролет сдвинулся в боковую сторону и придавил теплоход вместе с капитаном, стоящим в рубке. К счастью, капитан остался жив, хотя и стал инвалидом, а у города Куйбышева возникла тысяча и одна проблема.

Эта фотография из домашнего архива Алексея Андреевича Росовского. В ту пору он был председателем горисполкома, и ему пришлось решать эти проблемы. Часть города за рекой осталась без воды и телефонной связи. Поскольку Южного моста через Самарку еще не было, нарушилось транспортное сообщение с югом области, и пришлось срочно строить pontонный мост. Пока его собирали, людей на работу возили дополнительными электричками. Новый пролет моста был сделан в Воронеже, и ровно через год мост был восстановлен.

Во время катастрофы по мосту проходил троллейбус "шестого" маршрута. Водитель троллейбуса Александр Раппопорт среагировал мгновенно и успел затормозить в метре от провала. Можно себе представить, с каким чувством пассажиры выходили из этого троллейбуса...

Кстати, о троллейбусах... Внизу страницы редкая фотография - открытие троллейбусного маршрута №5 от Крытого рынка через мост до хлебозавода №3. На троллейбусе укреплен портрет "вождя народов". 5 ноября 1955 года, до XX-го съезда КПСС остается меньше четырех месяцев...





Признайтесь, уважаемые читатели, редко кто из вас проходил по мосту пешком и разглядывал его окрестности. А посмотреть есть на что...

С одной стороны открывается вид на Волгу и на грузовой речной порт с его многочисленными жирафами-кранами. А с другой стороны хорошо видна прибрежная часть города, Новая бухта, железнодорожный мост и синяя пирамида вокзала. Два бетонных граненых стакана слева на берегу - один из крупнейших на Волге элеваторов. Он начал действовать в 80-е годы прошлого века. А белое здание чуть дальше - тоже элеватор. Его построили на государственные деньги в 1916 году. Он был в те времена крупнейшим в Европе и вмещал 55 тысяч тонн зерна. Такой запас позволял держать в разумных рамках цены на Самарской хлебной бирже и играл стратегическую роль в случае неурожая.

Устье Самарки уже давно перестало быть "кладовой Самары". На берегу сиротливо доживают свой век многочисленные мельницы Неклютиной, Винника, Шихобалова, Сурошниковых, Башкирова, Соколовых и других самарских заводчиков. Когда-то именно здесь рождались и росли их миллионные капиталы. Сегодняшние нувориши куют свои капиталы в других местах и другими способами.

Берега Самарки сейчас практически обезлюдели и опустели. Они ждут, когда сюда снова придут предприимчивые самарские люди и здесь начнется новая интересная жизнь.

Владимир САМАРЦЕВ



ЧАПАЕВСК. В ТРУДЕ И В БОЮ



Все фото из фонда краеведческого музея г. Чапаевска

Города... малые... большие. Российские города. Российские люди. Российская летопись. Каждый город Самарской губернии хранит свои тайны, гордится своими достижениями и может рассказать множество уникальных историй. Мы знаем их названия, знаем, где они расположены и как до них доехать... Но не всегда мы знакомы с их биографиями, не всегда знаем те уникальные факты, которые отразились не только на жизни местного населения, но и на судьбе всей нашей большой страны в целом. Город Чапаевск Самарской области. Город со столетней историей. Город трудовой интеллигенции... Вклад Чапаевска в Победу 1945 года переоценить невозможно. Во время войны именно здесь выпускалось более 40 процентов боеприпасов для всей советской армии. Как выпускалось?!.. Какой ценой?!

Замолчанный подвиг

То, что сделали чапаевцы в годы Великой Отечественной - сегодня в России почти никто не знает. Это объяснимо и понятно. Долгое время Чапаевск оставался на режимном положении. О том, что происходило в этом закрытом городе, зачастую не имели представления даже сами его жители. Возможно, из-за этого роль Чапаевска, подвиг тех людей, что работали здесь на оборонных заводах, замалчивается... и забывается. Но город достоин, чтобы о нем знали и его чтили... Особенно сегодня - когда исполняется 65 лет великой Победе.

Казалось бы, Чапаевск находился далеко от фронта. Поэтому сегодня к городам боевой славы его не причисляют. Хотя... 10 сентября 1942 года в Чапаевске были сформированы 153 стрелковые дивизии, которые прошли боевой путь от Дона до Берлина. Здесь была сформирована эскадрилья "Чапаевцы". Жители Чапаевска в годы войны собрали около ста миллионов рублей - сами голодали, отдавали свои скромные заработки для фронта... В годы

Великой Отечественной войны из 48 тысяч жителей города 18 тысяч - больше трети населения - ушли на фронт. В числе награжденных чапаевцев - 6 Героев Советского Союза... На полях борьбы с фашизмом погибло около 10 тысяч горожан...

Но кроме этого... Каждая пятая авиабомба, каждый третий артиллерийский снаряд и весь морской боезапас советской армии во время войны были выпущены в Чапаевске. Гигантское количество, если только представить в уме тысячу четыреста восемнадцать дней, 15 фронтов и более 900 тысяч единиц тяжелой военной техники...

Жизнь не остановишь. Старшее поколение уходит. Тех людей, что пожертвовали своим здоровьем, снабжая в войну всю страну боеприпасами, сегодня все меньше... Из более 72 тысяч жителей современного Чапаевска ветеранов Великой Отечественной войны - 2600 человек. Притом лишь сто из них - те, кто был на фронте. Остальные 2,5 тысячи - это труженики тыла. Их не относят к участникам или инвалидам Второй мировой, хотя они тоже боролись за победу, ценой своей жизни и здоровья. В 41-45 годах почти весь город работал на оборонных предприятиях Чапаевска: на трех военных заводах, выпускавших боеприпасы (Завод №15, Завод №102, Завод №309) и на артиллерийском испытательном полигоне...

С царских времен

Не случайно именно этому небольшому городу выпала столь серьезная роль. Она была predetermined историей. Еще в начале 20 века, после конфликта с Японией, Россия развернула строительство военных заводов, артиллерийских складов и предприятий химической промышленности. В 1909 году у железной дороги между селами Титовка и Губашево началось возведение Самарского Сергиевского завода - в честь великого князя Сергея Александровича, брата Николая Второго, генерала артиллерии... Строительство

возглавил генерал-майор Владимир Порфирьевич Иващенко. Сегодня он считается основателем города.

15 сентября 1911 года была пущена первая очередь завода. А спустя несколько месяцев здесь начинает строиться частный химический завод "Ушаков и товарищество"... На Самаро-Златоустовской железной дороге был открыт разъезд, названный Иващенко. Вскоре заводы становятся крупнейшими поставщиками оборонного арсенала страны. А разъезд превращается в поселок, а затем - в город... Правда, с приходом Советской власти его переименовали в Троцк, а в 1929 году - в Чапаевск... Только вот ни Троцкий, ни Чапаев в городке не бывали никогда...

Менялись времена, менялись имена... Заводы, возникшие в царское время, расцвели в советскую эпоху. Но, пожалуй, самым важным моментом в жизни всех этих предприятий, в истории каждого завода, в частности, и города Чапаевска, вообще стали годы Великой Отечественной войны.



Чапаевские бойцы и чапаевские снаряды

Три основных завода работали - не то что в полную силу, а сверх нее. Говорить - "работали заводы", наверное, даже неправильно: ведь люди работали, не спали, не ели - работали...

Милые, милые девочки...

Практически все мужчины ушли на фронт... Вместо своих мужей, братьев, отцов на серьезных оборонных предприятиях к станкам, к конвейерам встали женщины, девушки, девочки - местные чапаевские и эвакуированные... Каждый день они рисковали на этом сложнейшем производстве своей жизнью. И их подвиг поистине сопоставим с подвигом на полях сражений...

Женщины, девушки на предприятии - во время войны из их хрупких рук выходила партия за партией новых и новых средств для вооружения... Женщина на производстве заменила мужчину... Статьи газеты "Чапаевский рабочий" каждый военный день рассказывают о женщинах на заводе. Они производили боеприпасы,

средства для уничтожения, для поражения... Не женское это дело и уж тем более не детское. Но во время Второй мировой гранаты, мины, шашки, патроны выпускались не чтобы уничтожать, а чтобы бороться за мир.

Чапаевские девушки начинали взрывчатками снаряды, стояли сутками у конвейера, но оставались нежными, милыми, прекрасными. Денег не было ни на одежду, ни на обувь, ни на косметику... А девочкам в свои 16-17 лет (тем, которым сегодня уже давно за 70!) уж так хотелось принарядиться, покрасоваться... Они доставали из печки уголек, подводили им брови. Подходили к закопченному зеркальцу, и на их лицах появлялась улыбка. Хоть так... Когда еле-еле хватает на хлеб... В день заводчане получали неполную буханку хлеба. Его, хлеб, чапаевские рабочие во время войны окрестили по-своему, по-заводскому - "динамит". Говорят, такой темный он был. Вкус этого хлеба те, кто работал в Чапаевске в войну, помнят до сих пор. Порцию, полученную по карточке, съедали за один раз, а когда воз-



Стояли сутками у конвейера, но оставались нежными...

вращались затемно домой, шли мимо хлебозавода, вдыхая запах печеного, падали в обморок...

Заводская тройка

От одного из главных в годы войны предприятий Чапаевска, от Завода №102, в послевоенные советские годы выросшего в крупнейшее российское химическое производство (Завод химических удобрений), сегодня остались руины... Это и есть бывший химический завод Ушакова. В начале 20 века он был развернут в поселке, где добывалась бертолетовая соль - хлорат калия. В войну в небольших, оставшихся с царских времен мастерских развернулось массивное производство отравляющих веществ - иприта и люизита. Ни помещения, ни оборудование, ни люди не были готовы к такой смене профиля. Но московский завод, производивший иприт и люизит, в войну встал... На Чапаевский химический завод, как на фронт, была объявлена мобилизация. Работать шли девчонки и мальчишки со школьной скамьи... А то и вовсе несовершеннолетние. Вместо мужей, ушедших на войну, на производство приходили их жены. Поступая на завод, все они - независимо от возраста - подписывали документ, что не будут предъявлять претензии по состоянию собственного здоровья.

Молодость этих людей прошла не на танцплощадках, а в тесных, душных мастерских... Все заводы работали только с



Женщины на заводах заменили отцов, мужей...

одной целью: сегодня выпустить больше боеприпасов, чем было сделано вчера. Завод "Металлист" - Завод №309 - во время войны занимался производством так называемых средств инициирования - средств воспламенения, того, без чего невозможно произвести выстрел. С самого начала войны тут выпускали до 40 тысяч взрывателей и 90 миллионов воспламенителей в месяц! Как любые, даже самые совершенные системы вооружения без боеприпасов стану просто грудой металла, так и сами боеприпасы во время Второй мировой войны не смогли бы работать без этой продукции Чапаевского 309-го завода.

И еще один Чапаевский завод. Завод №15, самый крупный в военные годы. Сегодня, спустя 65 лет после Победы, продолжает работать, пережив массу непростых переломных моментов, реформ и преобразований, сменив не одно название и собственника. Долгие послевоенные годы он был одним из ведущих предприятий города. Во время Великой Отечественной это был один из немногих в стране заводов, где производили тротил и гексоген.

Как в аду

Своей продукцией Завод номер 15 города Чапаевска снабжал Центральный, Западный, Юго-Западный и Южный фронты. Помимо различных боеприпасов, только здесь выпускались глубинные морские мины. Серьезное и опасное производство.



На завод как на войну

И работали на нем женщины и подростки... В условиях экономии электроэнергии в мастерских не включали вентиляцию и старались жечь меньше света. А когда работали ночью, тщательно закрывали и плотно затягивали тканью все окна и двери - за светомаскировку спрашивали не меньше, чем за выпуск изделий. В таких условиях в цехах было нечем дышать. Люди падали в обморок. А едва очнувшись, бежали к котлу, где плавился тротил. 600-килограммовый бак осторожно наклоняли вручную, из него текла струйка горячего тротила. К струйке подбегали рабочие, наливали 80-градусную жидкость в ведра и чайники и бежали (именно бежали! надо успеть, пока горячая!) к площадке с минами, снарядами - заливать взрывчатку внутрь корпусов боеприпасов.

В таких условиях, в еле-еле приспособленных мастерских... 15-й Чапаевский завод творил чудеса. В годы войны он занимается и механическим производством, выпускает взрывчатку и разрабатывает ее новые виды. Когда в стране почувствовалась нехватка тротила, инженеры именно этого завода придумали аналог. Взрывчатое вещество, в котором было только 15 процентов тротила, а остальное - суррогат, аммиачная селитра...

Сталинградская битва выиграна именно этими снарядами. Боеприпасами, сделанными на Чапаевских заводах. В гонке производства для новых партий иногда даже не хватало транспорта на отгрузку. В ситуации, когда снаряды хранились здесь же, на заводе, и без того опасная работа становилась еще более опасной.

Фронт не дошел до Чапаевска, но здесь тоже звучали взрывы и погибали люди. Каждый день рабочие рисковали своей жизнью. Даже при соблюдении всех необходимых требований по технике безопасности при таких нагрузках, как в 41-45 годах работали чапаевские заводы, избежать несчастных случаев было нереально. В 1944 году на 15-м заводе произошел сильнейший взрыв, унесший сразу же несколько десятков жизней. Уже после

окончания войны разведчики пришли к мнению, что это была диверсия. Можно представить, что означало для врага вывести из строя крупнейший завод, выпускающий тротил.

Проверка качества

За годы войны чапаевскими предприятиями на передовые позиции было доставлено около 20 миллиардов патронов, 482 миллиона мин и снарядов. Но мало было их произвести. Каждую партию еще необходимо было проверить. На фронт должны отправляться качественные боеприпасы. Иначе - к чему весь труд заводчан.

Еще до Великой Отечественной войны в Чапаевске открывают испытательный полигон. 19 ноября 1934 года - по удивительному стечению обстоятельств в день артиллерии - на полигоне раздается первый выстрел. Палатки, земляные укрытия, 13 километров испытательного поля... Год за годом растут заказы, растет техническая база. Около полигона появляется поселок, где живут испытатели и их семьи... Но, конечно, масштабы работы полигона в мирное время невозможно сравнить с загрузкой во время военных лет. В первые же недели войны, в связи с необходимостью нового рода испытаний, с поступлением партий крупнокалиберных снарядов длину поля увеличивают с 13 до 25 км, строят дополнительные блиндажи...

Продукция всех Чапаевских заводов испытывается на полигоне своего же города. Но не только она. По сути, в центральной России Чапаевский полигон остается единственным. Проводить испытания в Подмоскovie нереально. Другие полигоны - на Украине, в Нижнем Тагиле и в Новосибирске. Если в начале войны в Чапаевске испытывают продукцию 75 заводов, то уже в середине Второй мировой это число доходит до 170!!! Кроме наземных испытаний, Чапаевск начинает проводить испытания в воздухе. В Чапаевск из Украины эвакуируют научно-исследовательский полигон, который здесь становится летной испытательной станцией.

Символы войны и мира

В 1941 году на базу Чапаевского испытательного полигона эвакуируют еще одно предприятие. 187-й завод в Куйбышевской области разворачивает мастерскую по сборке авиационных патронов... В числе разных видов снарядов собирали и снаряды агитационные... не чтобы уничтожать, а чтобы разносить новости об очередных победах... Листовки падали с неба и сообщали жителям разных сел и городов о подвиге советских войск! Например, такие снаряды - с листовками о капитуляции Германии - наши войска сбрасывали над городами и селами Советского Союза. В самом Чапаевске о Победе новость передавалась из уст в уста. Об этом не просто говорили. Об этом кричали, об этом пели...

Наша победа. Победа чапаевских тружеников. В редакции газеты "Чапаевский рабочий" - газеты с 80-летней историей! - до сих пор сохранились те уникальные майские выпуски 45 года, где официально заявляется об окончании войны. Чапаевским заводам больше не надо было работать для

фронта, но они продолжали работать для мирной страны. Сильная, вооруженная армия - залог безопасности государства. Современный герб современного Чапаевска, по сути, история этого города, написанная в символах.

Четыре языка пламени гранаты, как ее называют - гранаты, - четыре крупнейших оборонных предприятия города, на которых ковалась великая Победа: завод по производству отравляющих веществ - №102, механический Завод - №309, Завод №15 по производству боевых снарядов и испытательный полигон. Красный цвет поля символизирует мужество и самоотверженность горожан в годы Великой Отечественной войны. А венок из зеленых листьев, охватывающий гранату и как бы не дающий ей взорваться, символизирует мир и чистоту. Зеленый цвет - надежда и изобилие. Серебро - мудрость и благородство. Прекрасные качества души тех, кого уже нет с нами, и тех, кому строить этот город дальше.

Ксения РУСЯЕВА



День Победы в Чапаевске

МЕЧТА О СОЧИ



Все фото из семейного архива Анатолия Ганина

"Я остался один, и мне было очень плохо. Действительно, плохо. Стал бояться, что ночью заболит сердце, а я даже не смогу "скорую" вызвать. Мне так-то выделили социального работника, которая два раза в неделю приходила, помогала мне, продукты покупала. Но в остальное время я был один. Вот как-то взял и написал объявление, что "требуется работница по уходу за пожилым человеком". И отнес в нашу газету..."

Пожилый человек, он же мой собеседник, - Анатолий Иванович Ганин, которому исполнилось 83 года. Но возраст этот никак не подходит человеку, у которого светятся глаза, который до сих пор читает без очков, водит машину и трудится на дачном участке. Вот только сердце частенько стало подводить. Да и немудрено: долгая жизнь Анатолия Ивановича была очень непростой...

«Родился я в селе Большая Каменка Самарской губернии. Хозяйство у родителей было большое, ладное: одних лошадей только голов пятнадцать. Трудолюбивые, работающие были отец с матерью. Только вот раскулачили их в 1931 году и сослали в края далекие с маленьким сыном, то есть со мной, и только что родившейся дочкой. Куда ссылали, было неизвестно. От дома отправляли на санях, брать с собой почти ничего не разрешили. Привезли на вокзал, погрузили в поезд. Ехали несколько суток до станции

Тыгда. А оттуда на берег реки Зeya. Сейчас на том месте гидроэлектростанция стоит. Привезли нас на новое место. Продукты дали, а где жить? "Стройте сами!" И стали строить бараки, обживать незнакомые места. Взрослые ссыльные мыли золото, сдавали его и получали специальные бумаги - боны. На них можно было что-то купить в специальном магазине. Для просто служащих здесь были и бумаги другие, и магазины. Мои родители даже в ссылке и огород сажали, и скотину завели. Так что смотрящие за ссыльными стали поговаривать: "Может быть, их еще раз надо раскулачить..." На всю жизнь запомнил, как учительница по ботанике называла нас "закостенелое кулачество".

Сколько тогда пришлось пережить ссыльным, сейчас можно прочитать и в книгах, узнать из фильмов. А я слушала Анатолия Ивановича - живого свидетеля тех событий, детство которого прошло не в родной Каменке, а в местах вечной мерзлоты. Но его сердце от этого не "заморозилось", не стал Анатолий Иванович злым и жестким человеком. Он до сих пор живет с верой, что только добро может победить зло. И что даже на зло надо отвечать добром. Так было и в 1941 году. Ссыльные начало войны переживали со всем народом...

«Когда началась война, наших родителей в армию не брали: неблагонадежные, ссыльные. Они каждый день отмечались и шли на работу, шли мыть золото. Во имя победы над врагом. Был даже такой плакат: "Каждый грамм золота - удар по врагу!"»

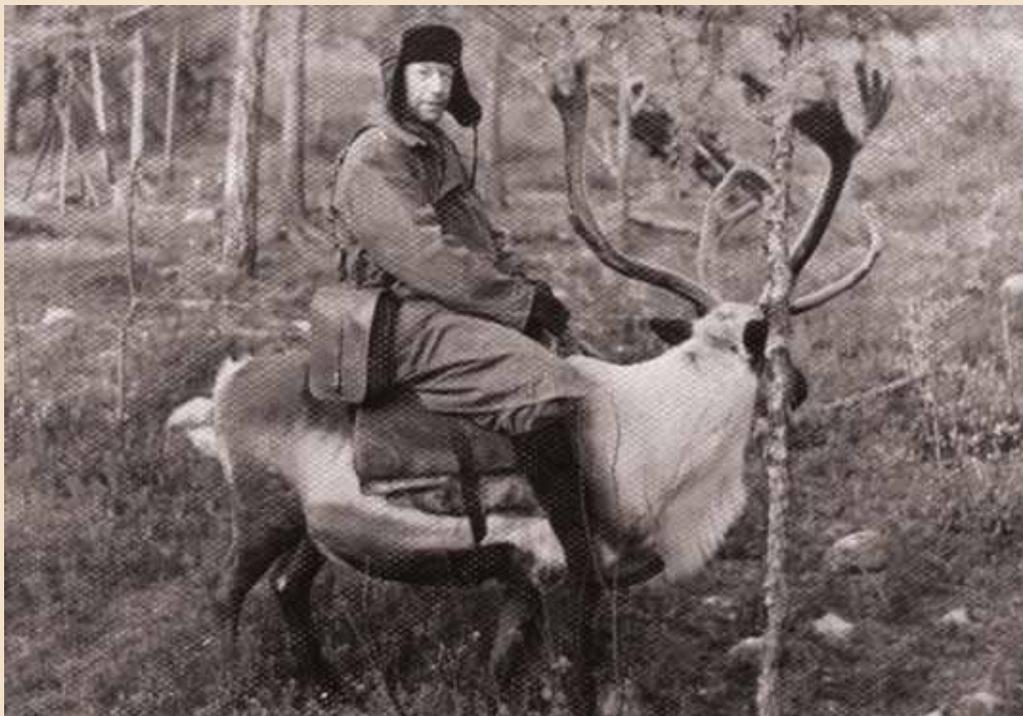
Ссыльные своим трудом участвовали в битвах с врагом, а их подрастающих сыновей начали призывать в армию: фронту нужны были солдаты. Анатолию исполнилось 17 лет, когда и его призвали. Попал он в 316 стрелковый полк, который участвовал в войне с Японией. Вместе с войсками, которые прибыли в 1945 году с Западного фронта, разгромили и этого врага, поставив в Великой Отечественной войне твердую точку. Анатолий демобилизовался только в пятидесятом. И приехал в Куйбышев, куда через несколько



«Учительница по ботанике называла нас "закостенелое кулачество"»



«Война - позади. Впереди - мирная жизнь»



“Самый интересный период - работа в экспедициях”

лет вернулись из ссылки и родители...

“Моя судьба после войны складывалась, как у многих ровесников: учился, женился, работал, растил детей. Благодаря своей специальности, а был я строителем-геодезистом, побывал и на Крайнем Севере, и в Якутии, в Красноярском крае. Строил Братскую ГЭС. Работа в экспедициях интересная была, столько повидал за пятнадцать лет. А потом уже основательно поселился в городе Кинеле Куйбышевской области...”

Годы шли, принося не только радости, но и потери, беды. Умерла супруга Анатолия Ивановича. Он остался совсем один. Когда понял, что боится этого одиночества, дал объявление...

“Я прочитала объявление в местной газете. Стало любопытно. Что-то вроде приема на работу. Посоветовалась с дочерью. Она у меня уже взрослая, у нее уже своя семья. И я пошла, познакомилась с Анатолием Ивановичем”.

Это уже рассказывает Вера Григорьевна, которая откликнулась на просьбу Анатолия Ивановича о помощи. Думаю, что откликну-

лась неслучайно. Она и сама прожила нелегкую жизнь. Родилась Вера Григорьевна в Перми. Потом с мужем переехали в Узбекистан, где прожили сорок лет. Там у них и дети родились. А потом пришлось из-за беспорядков, что случились в Узбекистане, все бросить и приехать на Самарскую землю.

“Приехали ни с чем, пришлось все там оставить. Ну вот, прижились здесь. Конечно, непросто ухаживать за чужим человеком. Ведь у нас с Анатолием Ивановичем и взгляды на некоторые вещи разные, привычки разные. Но приходится приспосабливаться: ни его, ни меня уже не переделаешь. Но я не жалею, что стала помогать Анатолию Ивановичу”.

С декабря 2009 года, как оформили документы на “приемную семью”, они уже научились ладить. Анатолий Иванович доволен: “Я теперь даже болезнь не так ощущаю. И других своих товарищей агитирую, чтобы они тоже объявления такие давали”.

Спокоен за отца и сын Анатолия Ивановича, который уже много лет живет в Абхазии. Так получилось, что он проходил там



Традиционная встреча 9 мая

службу. Был ранен, лежал в госпитале, в котором и познакомился с абхазской девушкой. Родилась между ними любовь, а потом и семья. Так и остался в этих краях. Анатолий Иванович несколько раз ездил к сыну, нанял внуков, пока здоровье позволяло. Сейчас сын часто звонит отцу, радуется тому, что есть рядом с отцом человек, который заботится о нем. И тому, что Анатолий Иванович полон желания жить...

"Хочется пожить подольше. Тем более, что есть у меня две мечты. Хочу купить гармонь и научиться играть. Думаю, у меня получится. Но главная мечта - побывать в 2012 году в Сочи. Там же будет проходить Олимпиада. Вот хочу посмотреть. А там недалеко и до сына. Можно в гости съездить. Ведь те-



"Мое продолжение - в сыне и внуках"

перь у меня есть помощница. Теперь я не одинокий..."

P.S.

В 2009 году в Самарской губернии принят закон о создании приемных семей для пожилых и инвалидов. Он разработан в областном министерстве здравоохранения и социального развития. Этот закон продиктован самой жизнью. Задолго до его принятия в нашей области одиноких стариков брали в свои семьи милосердные люди. На сегодняшний день таких официальных семей уже 115...

Ольга КОРОЛЬ



ВЕСНА ПРИШЛА - МАШИНА УШЛА...



Вспоминаю проклятия знакомого, который в одночасье лишился своего автомобиля. Припаркованная "Лада" десятой модели "ушла" со двора на глазах своего владельца. Тот лишь на минуту зашел домой, как вдруг услышал рев родной сигнализации. Подбежав к окну, он, как в страшном сне, увидел угонщика, ловко запрыгивающего в авто. Еще полминуты - и его любимица укатила. На прощание автомобильный вор с издевкой помахал ручкой... Забегая вперед, скажу: автомобиль так и не нашли. Скорее всего, пятилетнюю "десятку" разобрали в ближайшем гараже и продали на запчасти. Жаль, хорошая была машина...

Увы и ах, но случай этот не единственный. Автоугоны сегодня - достаточно прибыльный "бизнес". А ведь для многих из нас автомобиль - нечто большее, чем пресловутое средство передвижения. Это - продолжение нашей натуры, если хотите.

О том, как обезопасить себя и свой автомобиль, рассказывает представитель страховой компании "Самара" Елена Колесникова.

- Как известно, страховка ОСАГО не во всех случаях обеспечивает автовладельцам страховую защиту. Елена, расскажите о дополнительных видах автостраховок.

- Различные виды автострахования появились задолго до ОСАГО. Они носят добровольный характер, то есть договоры заключаются только по желанию клиента. Но при этом обеспечивают более полную защиту интересов автовладельца.

Напомню, что по ОСАГО не возмещается вред, причиненный транспортному средству (ТС) самого виновника ДТП. Для этого есть полисы КАСКО. Правила страхования КАСКО жестко не регламентируются законодательством, поэтому программы страхования и тарифы у каждой страховой компании свои. Полисы КАСКО могут включать в себя самые разные страховые риски. Существует также возможность расширить вашу защиту на случай

причинения вреда другим лицам - с помощью добровольного страхования автогражданской ответственности. Таким образом, кроме ОСАГО мы можем предложить еще страхование КАСКО, где можно предусмотреть страхование самого ТС и дополнительного оборудования, плюс добровольное страхование автогражданской ответственности (ДСАГО).

- Вы хотите сказать, что полисы "добровольной автогражданки" сегодня востребованы?

- Конечно. Хотя страховая сумма по ОСАГО не уменьшается с каждым страховым случаем, но она не так уж и велика. Допустим, если в ДТП вы повредили чужую дорожную иномарку, то устранение даже небольшой вмятины на корпусе может исчерпать 120 тысяч рублей страхового лимита, установленного по ОСАГО. Возмещение в связи с причинением вреда жизни и здоровью также может превысить лимит в 160 тысяч рублей. Не забывайте, что по Гражданскому Кодексу виновник обязан возместить вред потерпев-

шим - в части, превышающей размер страховых выплат. И тогда взыскание обращается на виновника через суд, и платить придется ему самому. Именно поэтому за последний год количество договоров ДСАГО в нашей компании увеличилось в несколько раз.

- Елена, напомните нашим читателям, как давно ваша компания занимается автострахованием.

- По ОСАГО мы работаем с 2003 года, получив лицензию одними из первых в регионе, а страхованием транспорта занимаемся с 1995 года. Мы сами разрабатываем Правила страхования ТС, постоянно проводим анализ рыночных цен полисов КАСКО, а также реальных финансово-экономических показателей нашей компании по договорам автострахования. То есть мы не занижаем тарифы и честно работаем - по рыночной цене, поддерживая свою платежеспособность на должном уровне, а потому мы гарантируем нашим клиентам, что всегда осуществим страховые выплаты!



Не пойман - не вор?

- Кстати, почему страховка ТС называется КАСКО?

- Так сложилось в общемировой практике. Термином КАСКО часто именуют практически любое страхование корпуса транспортных средств, даже если речь идет о самолете или водных судах.

- "Любое страхование корпуса"... - насколько "любое"? Наверное, есть исключения? И как узнать, от каких рисков защищает страховка?

- По КАСКО ТС или установленное на него дополнительное оборудование могут быть застрахованы от вероятных для них опасностей, называемых рисками: от ДТП, возгорания, пожара, взрыва, стихийных бедствий и прочих неблагоприятных природных явлений, противоправных действий третьих лиц. Такой риск, если он осуществится, будет расценен как страховой случай. Перечень и описание страховых случаев, расходов, возмещаемых согласно договору страхования, дают представление о страховом покрытии. Договором страхования покрываются не все возможные риски.

Чаще всего исключениями являются военные действия, ядерные взрывы и другие достаточно редкие причины ущерба. Если же говорить о более реальных исключениях, то обычно это, например,

опьянение водителя (ДТП, произошедшее при управлении транспортным средством нетрезвым водителем, не признается страховым случаем большинством страховых компаний - и это правильно, ведь страхование даже косвенно не должно содействовать таким серьезным нарушениям). И если найти в Полисе перечень застрахованных рисков несложно, то оговорки об исключениях из страхового покрытия могут содержаться и в Полисе, и в Правилах страхования, причем в самых разных разделах!

- Какие именно риски покрываются страхованием КАСКО в вашей компании?

- У нас договор КАСКО может быть заключен в отношении следующих рисков:

- риск "ПДТЛ - хищение" - утрата застрахованного ТС вследствие кражи, грабежа, разбоя, а также угона;

- риск "ПДТЛ - уничтожение, повреждение" - утрата ТС в результате угона, попытки хищения отдельных частей или деталей, умышленных или неосторожных действий третьих лиц;

- риск "Ущерб" - повреждение или уничтожение в результате ДТП, наезда на движущиеся и неподвижные предметы, неосторожных действий лиц, допущенных к управлению, пожара, самовозгора-



Бывают и такие "удары судьбы"

ния, взрыва, стихийных бедствий и неблагоприятных природных явлений (обильного снегопада, града), падения предметов на ТС (падения дерева, льда).

В Полисе можно указать все эти риски либо выбрать отдельные риски, которые интересуют именно вас. Страховые компании могут предложить разные страховые покрытия, поэтому повторяю: при заключении договора страхования задавайте вопросы и внимательно читайте Правила и условия страхования, с которыми вас обязаны ознакомить.

- Будет ли выплачено возмещение по ДТП, если автовладелец не заявил о страховом случае в ГИБДД?

- Если речь идет о КАСКО, то в нашей компании предусмотрена возможность выплаты в пределах 2% от страховой суммы без предоставления документов из компетентных органов. Производится подобная выплата обычно не более одного раза за время действия Полиса.

Страхователь сам оценивает ситуацию. Если ущерб автомобилю нанесен незначительный и ремонт "укладывается" в 2% от страховой суммы, то клиент обращается в наш отдел выплат без документов от ГИБДД.

- А при добровольном страховании "автогражданки" (ДСАГО) тоже можно, как в ОСАГО или в КАСКО, получить выплату, хотя бы небольшую, без вызова ГИБДД?

- Нет, к сожалению. Поскольку договоры добровольного страхования автогражданской ответственности в основном заключаются на случаи очень значительных ущербов, то есть выплат сверх лимитов по ОСАГО, то документы от ГИБДД,



автоэкспертиз, медучреждений, суда или иных компетентных органов (по ситуации) обязательно нужны - чтобы правильно определить виновника, размер причиненного вреда и страховых выплат, а также лиц, имеющих право на получение выплаты.

В нашем отделе выплат выдадут перечень документов, которые необходимы страховой компании для принятия решения о выплате. И всегда можно проконсультироваться с нашими специалистами по телефону.

Кирилл ШАМОТИН



На правах рекламы

**Адрес ОАО "Страховая компания Самара": 443001, ул. Арцыбушевская, 167.
Тел.: 8 (846) 333 50 10, 340 08 98, 340 09 23. E-mail: sksamara@sksamara.ru**

ЖЕНЩИНЫ ИДУТ!

Когда в России уже наступило 8-ое марта и мужчины готовились поздравлять своих дам, Американская киноакадемия преподнесла лучшей половине человечества уникальный подарок: впервые в истории "Оскара" приз за режиссуру получила женщина. Награда досталась Кэтрин Бигелоу, а ее "Повелитель бури" стал лучшим фильмом года.

Идея о необходимости признать заслуги женщин-режиссеров в мировом кинематографе в последние годы витала в воздухе и умах киноакадемиков. Оценить и наградить какую-либо из дам, стоящих по другую сторону камеры, означало бы укрепить мировое сообщество в мысли, что кинематография - сфера человеческой деятельности, где нет дискриминации ни по расовому, ни по половому признакам. Первая часть задачи уже была решена несколькими годами ранее, когда чернокожие актеры поочередно получали "Оскары". Пришло время устранить и гендерную проблему в оценке режиссуры.

Фильм "Повелитель бури" оказался весьма своевременным для реализации этой цели. Не умаляя заслуг Кэтрин Бигелоу в мировой кинематографии, думаю, что в пользу ее картины сыграло и нежелание киноакадемиков признать технологичную гениальность "Аватара" Джеймса Кэмерона. Чтобы придать этому событию дополнительный пафос, в качестве награждающего была отряжена Барбара Стрейзанд, известная актриса и певица, когда-то тоже участвовавшая в борьбе с мужчинами за право считаться лучшим режиссером. Не могу припомнить, чтобы "Оскар" за режиссуру вручала женщина. С появлением Барбары Стрейзанд на сцене театра Кодак в Лос-Анжелесе у присутствующей публики отпали все сомнения относительно имени победителя.

Сложно согласиться с мнением киноакадемиков, что именно "Повелитель бури" заслуживал награду за режиссуру. Фильм Бигелоу был сделан добротнo, умело и честно. Но картин из жизни солдат,

заброшенных в горячие точки, снято немало. Из последних лент навскидку вспомнились "Морпехи" Сэма Мендеса, «Падение "Черного ястреба"» Ридли Скотта и "Без цензуры" Брайана Де Пальма. Сделаны они были не менее профессионально, но "Оскара" не получили. Киноакадемики, сделав выбор в пользу "Повелителя бури", явно слухавили: выбрали не самого лучшего среди номинантов, при этом наградили "мужской" фильм про войну, тем самым подчеркнув, что женские мелодрамы надежд на Олимп питать не могут.

Среди десяти номинантов на лучший фильм (впервые за многие годы этот список был увеличен вдвое, чтобы такие блокбастеры, как "Аватар", могли участвовать в "оскаровском" соревновании, - издевательская ирония киноакадемии - М.Д.) была еще одна картина, поставленная женщиной-режиссером. Лента "Образование" (в российском прокате - "Воспитание чувств") стала второй работой Лоне Шерфиг, выдвинутой на "Оскар". Датский режиссер в начале 2000-х прославилась фильмом "Итальянский для начинающих". Шерфиг стала первой женщиной-режиссером, снявшей картину в стиле "Догмы", концепцию которой в 90-х годах прошлого века разработал Ларс фон Триер сотоварищи. Фильм так понравился датской публике, что интерес к изучению итальянского языка вырос неимоверно, а "Итальянский для начинающих" был выдвинут на "Оскар" от Дании. Картина "Образование" - о девушке, стремящейся к повышению научного уровня своего интеллекта, но неожиданно для себя открывающей прелести других сторон жизни, - была высоко оценена критикой,

получила множество наград на различных кинофорумах, но лавров "Оскара" так и не снискала. Быть может, потому, что снята была в "женском" жанре мелодрамы.

Споры о делении кино на "мужское" и "женское" ведутся, пожалуй, с тех пор, как режиссером стала женщина. Большинство дам-постановщиков не признают такого дробления. Да и что такое "женское кино"? Быть может, под этим термином подразумеваются жанры, в которых женщины-режиссеры снимают свои картины? Некоторые кинокритики считают, что только женщина-режиссер может показать глубину чувств между мужчиной и женщиной, остроту проблем, с которыми женщина сталкивается в обществе. Но с этой темой прекрасно справляются и мужчины-режиссеры. Достаточно вспомнить "Восемь женщин" Франсуа Озона, "Тельму и Луизу" Ридли Скотта, "Мужчину и женщину" Клода Лелуша, наконец. И хотя большинство женщин-режиссеров работают в жанрах мелодрамы и романтической комедии, среди них есть и такие, которые снимают боевики, триллеры, хорроры. Фильмы "Триумф воли" и "Олимпия", прославившие Лени Рифеншталь, отличались жестким мужским характером. Триллер, ставший культовым, "Американский психопат" с Кристианом Бэйлом сняла Мэри Хэррон, классическую страшилку "Кладбище домашних животных" поставила Мэри Ламберт. Ей же принадлежит авторство потрясающего триллера "Сиеста". Задолго до появления "Попутчика" с Рутгером Хауэром картину с тем же названием и почти с таким же содержанием создала американка Ида Люпино, которая стала первой женщиной-режиссером, снявшей фильм-нуар.

Признавая равенство умственных потенциалов обоих полов, никогда не мог понять, почему чемпионаты по шахматам проводятся отдельно среди мужчин и женщин. Понятно, когда женщины и мужчины соревнуются отдельно в спортивных дисциплинах, хотя женские бокс или штанга, по моему, проявление извращенного понимания эмансипации. Но шахматы - не спорт в чистом виде, а интеллектуальная игра. Подоб-

ное недоумение вызывают у меня и женские кинофестивали. Женщины-режиссеры, не признавая деления кино по гендерному признаку, тем не менее, регулярно проводят свои кинематографические форумы. Наиболее популярным является кинофестиваль женского кино в Кретее, городке под Парижем. В его программе не раз участвовали и картины российских женщин-режиссеров. По словам Аллы Суриковой, в Кретее показывают фильмы о том, какие мужики сволочи. Прославленный режиссер Кира Муратова вспоминала: "Я сначала недоумевала: какая глупость, что значит "женская режиссура", "мужская режиссура"? Талант или есть, или его нет. С таким вот скептическим отношением я поехала в Кретеи. И с изумлением увидела, что женское кино существует: ужасно циничное, жесткое кино. Все фильмы очень злобные, сухие, раздраженные. Это фильмы озлобленных рабынь, которые дорвались и все сказали, плюнули в лицо все, что внутри долго копилось и обострилось до предела. Так что я признаю существование тигров, медуз, пауков и женского кинематографа". Эти слова Кира Георгиевна сказала несколько лет назад. С изумлением узнал, что



Кэтрин Бигелоу получила "Оскар" из рук Барбары Стрейзанд

фильм режиссера "Мелодия для шарманки" вошел в программу последнего фестиваля в Крете. Анна Ахматова терпеть не могла слово "поэтесса" и считала, что мужским и женским может быть костюм, но никак не творчество. Слово "режиссерша", если представить его существование в русском языке, звучит еще более оскорбительно.

За всю 80-летнюю историю существования премии "Оскар" всего лишь четырем женщинам-постановщикам удавалось попасть в список номинантов за режиссуру, но победу до Кэтрин Бигелоу все время одерживали мужчины. Первой в число избранных смогла пробиться итальянка Лина Вертмюллер. Будучи в молодости ассистентом Федерико Феллини на фильмах "Сладкая жизнь" и "Восемь с половиной", как режиссер она прославилась довольно поздно, в возрасте сорока шести лет, когда в Канне с успехом был показан ее фильм "Мими - металлист, уязвленный в своей чести", в котором главную роль сыграл Джанкарло Джаннини, ставший одним из любимых актеров Вертмюллер в 70-е годы.

В картине «Паскуалино "Семь красоток"», за которую Лина Вертмюллер номинировалась на "Оскар" за режиссуру в 1977 году, Джаннини сыграл сицилийского ловеласа Паскуалино, который попал на Восточный фронт, а после бегства с передовой - в немецкий концлагерь, где изо всех сил стремится выжить, в том числе отчаянно пытаясь соблазнить дородную "гитлер-фрау", неприступную комендантку.

Конкуренцию в номинации Лине Вертмюллер составили мэтры Ингмар Бергман ("Лицом к лицу"), Сидни Люмет ("Телесеть"), Алан Дж. Пакула ("Вся королевская рать"). Но то был звездный час "Рокки", очень "мужского" фильма. Картина была признана лучшей, а ее режиссер Джон Эвилдсен победил в режиссуре.

Лишь спустя 17 лет в список номинантов на лучшего режиссера вновь попала женщина. На Каннском фестивале 1993 года огромного успеха удостоился фильм "Пианино" Джейн Кэмпбелл (она остается единственной женщиной-режиссером, чья картина получила Золотую пальмовую ветвь фес-

тиваля). Лента рассказывала о немой женщине Аде, которая вместе с дочерью и любимым пианино покидает Шотландию и переезжает в Новую Зеландию, где ее ждет будущий муж Стюарт. Он отказывается доставить в дом пианино, и оно остается на берегу. Сосед Бэйнс, похожий на дикаря, привозит пианино, заменяющее Аде голос, к себе домой. Она может получить его назад, только если будет приходить к Бэйнсу и давать ему уроки музыки. Это заводит их в пучину роковых страстей. Великолепная драма о нравах XIX века.

Год 1994-й, когда номинировалась на "Оскар" Джейн Кэмпбелл, стал годом Стивена Спилберга. После пяти номинаций на лучшего режиссера и семи - для его картин заветную статуэтку получил "Список Шиндлера". Утешением для Кэмпбелл стала награда за сценарий и победы фильма в обеих женских актерских номинациях. Режиссер из Новой Зеландии стала первой женщиной, чей фильм попал в номинанты на лучшую картину. Всего "Пианино" получило 8 номинаций на "Оскар".

Минуло еще 10 лет, и уже София Коппола могла быть признана лучшим режиссером. Ее "Трудности перевода" высоко оценили критики, но вновь, словно по закону Мэрфи, на пути женщины-режиссера становится культовый фильм. На этот раз это был "Властелин колец" - 11 номинаций и 11 "Оскаров". Получая награду за сценарий, София Коппола грустно пошутила, что рада тому, что в этой номинации "Властелин колец" не участвовал. "Трудности перевода" при бюджете в четыре миллиона долларов смогли заработать в мировом прокате в тридцать раз больше.

Найти деньги на картину - проблема не из легких. Но нередко женщины-режиссеры жалуются, что добыть средства им гораздо труднее, чем мужчинам. Известный французский постановщик Жанна Лабрун вспоминала, что на заре карьеры хотела поставить по своему же сценарию костюмный исторический фильм "Ватель" из эпохи барокко. Но ей так и не удалось получить на него необходимые 80 миллионов франков. Сценарий перекупил американец Ролан Жоффе

и без особого труда получил на постановку 250 миллионов франков. Лабрун пришлось довольствоваться ролью сценариста.

Бытовавшее на рубеже веков утверждение, что женщина-режиссер не может снимать кассовое кино и что продюсеру нет смысла рисковать деньгами, было сильно поколеблено. В 1998 году фильм Мими Ледер "Столкновение с бездной" собрал по миру 349 миллионов долларов. Коммерческие картины снимает Нэнси Майерс. В 2000 году лента "Чего хотят женщины" с Мэлом Гибсоном оказалась на пятой строчке бокс-офиса США, получив 182,8 миллиона долларов, а общая сумма мирового проката составила 374 миллиона долларов. В 2003 году ее "Любовь по правилам... и без" набрала 266,7 миллиона долларов. Первая часть "Дневника Бриджит Джонс" Шерон Магуайр заработала 282 миллиона долларов. Рекорд на сегодняшний день принадлежит Кэтрин Хардвик. Ее картина "Сумерки", на глазах ставшая культовой, принесла создателям 374 миллиона долларов. Тем не менее, продолжение истории Бриджит Джонс и франшизы "Сумерек" ставили мужчины-режиссеры. Нравы кинобизнеса очень суровы.

Гендерная революция в режиссуре произошла в 90-х годах 20-го столетия. Конечно, и в прежние годы в кино работали женщины. История кинематографии была бы неполной, если бы в нее свои страницы не вписали Лени Рифеншталь, Аньес Варда, Вера Хитилова, Лина Вертмюллер, Лилиан Ковани, Марта Месарош, Кэтрин Брейя, Маргарет фон Тротта, Агнешка Холланд, Мира Наир. Но все-таки каких-нибудь двадцать лет назад женщина-режиссер была исключением из правил. Дамы, желающие снимать кино, в лучшем случае могли рассчитывать на место сценариста в проекте. Сегодня во многих странах работают женщины-режиссеры. Во Франции, к примеру, уже трудно подсчитать, кого среди режиссеров больше - женщин или мужчин, а школа кинематографических наук Femis сегодня превратилась почти в женский колледж. Вчерашние сценаристы становятся постановщиками картин. Марина

Де Ван снималась в ранних лентах Озона и писала сценарии для его картин ("Под песком", "8 женщин"). Известность к Де Ван пришла после того, как она самостоятельно сняла психологические триллеры "В моей коже" и "Не оглядывайся" с Софи Марсо и Моникой Белуччи.

Изменилась ситуация и в России. Во времена Советского Союза было всего несколько женщин-режиссеров: Татьяна Лизознова, Кира Муратова, Светлана Дружинина, Надежда Кошеверова, Алла Сурикова, рано ушедшие Лариса Шепитько и Динара Асанова. В 30-е годы Хезя Локшина вместе со своим мужем Эрастом Гариным поставила "Свадьбу". В 40-е годы Татьяна Лукашевич сняла главную комедию тех лет - "Подкидыш". И все-таки это была капля в море мужского кино. И отношение к женщинам, стремящимся стать режиссерами, было, в основном, негативным. Татьяну Лизознову чуть было не отчислили из ВГИКа за профнепригодность. Одна из бывших учениц Марка Захарова, ныне известный театральный режиссер, вспоминала, что во время учебы в ГИТИСе он строго предупреждал, что режиссура - не женская профессия, считал, что женщин-режиссеров не бывает.



София Коппола довольствовалась "Оскаром" за сценарий

Сегодня в России в кинорежиссуре работают, и не без успеха, много женщин: Светлана Проскурина, Лидия Боброва, Лариса Садилова, Катя Шагалова, Рената Литвинова, Дуня Смирнова. Очень симпатичное кино снимает Оксана Бычкова ("Питер FM", "Плюс один"). Кто-то пошутил, что, если фильм о Президенте доверяют женщине (речь идет о картине "Поцелуй не для прессы" Ольги Жулиной), значит, гендерная революция в отечественном кинематографе произошла. На "Кинотавре" пару лет назад из 14 картин конкурса ровно половина была поставлена женщинами. Вера Сторожева за фильм "Прогулка с домашними животными" получила главный приз Московского кинофестиваля. Валерия Гай Германика после съемок ленты "Все умрут, а я останусь" и сериала "Школа" стала самым модным из молодых режиссеров. Два года назад Россию на "Оскаре" представляла "Русалка" Анны Меликян. Кстати, "Оскарская" премия за "лучший фильм на иностранном языке" была более счастливой для женщин-режиссеров. Их имена нередко присутствовали в списках номинантов, две из них стали обладательницами заветной статуэтки: Марлен Горрис ("Антония" - 1995) и Каролина Линк ("Нигде в Африке" - 2002).

"Повелитель бури" стал первым фильмом, поставленным женщиной-режиссером, признанным лучшим на "Оскаре". Одновременно он стал в истории и первым фильмом среди лучших, который провалился в прокате. По итогам года картина Кэтрин Бигелу заняла лишь 117-е место в бокс-офисе США.

Первой женщиной-режиссером, чей фильм номинировался в числе лучших, была Рэнда Хэйнс. В 1986 году она поставила драму "Дети тишины", рассказывающую об учителе Джеймсе, преподающем в школе для глухих, и ученице Саре. В тот год лучшей была признана картина Оливера Стоуна "Взвод".

Два года подряд, в 1991-92 г.г., в номинации на лучший фильм присутствовали картины, снятые женщинами-режиссерами. Имела шанс на "Оскар" драма Пенни Маршалл "Пробуждение", рассказывающая о

докторе Малколме Сэйере, враче и ученом, который использует препараты, чтобы "пробуждать" обездвиженные жертвы редкого заболевания. Но победил "Танцующий с волками" Кевина Костнера.

В следующем году в числе лучших номинируется картина Барбары Стрейзанд "Повелитель приливов". Драматическая история о Томе Винго, жизнь которого тяжела: он несчастен в браке, лишен работы и надежд на будущее. Винго обращается к психиатру по поводу своей сестры, которая во второй раз пыталась покончить жизнь самоубийством, и неожиданно сам становится пациентом. Чтобы спасти сестру, он вынужден раскрыть самые мрачные страницы их детства. В тот год лучшей была признана картина "Молчание ягнят" Джонатана Демме.

Киностатистика составляет всевозможные рейтинги. Увы, они не в пользу женщин-режиссеров. Среди лучших фильмов США практически нет фильмов, поставленных женщинами. В Италии год назад разразился скандал, когда был опубликован список ста лучших картин за всю историю отечественного кинематографа. Ни "Паскуалино" Лины Вертмюллер, ни "Ночного портье" Лилианы Кавани в нем не оказалось. В сборнике "100 великих отечественных фильмов" указаны всего три картины, созданные женщинами-режиссерами: "Золушка" Надежды Кошеверовой (в соавторстве с Михаилом Шапиро), "Короткие встречи" Киры Муратовой и "Восхождение" Ларисы Шепитько. При всей субъективности вкусовых пристрастий составителей напрашивается неутешительный вывод - шедевров на счету женщин-режиссеров мало. Нет среди них своих Феллини, Бергманов и Спилбергов.

В книге "Справочник грез" известный кинокритик Юрий Гладильщикова выделил 240 лучших картин последнего десятилетия, и среди них всего лишь 11, снятых пятью женщинами-режиссерами. Три из них поставила Кира Муратова ("Три истории", "Второстепенные люди" и "Настройщик"), три - София Коппола ("Девственницы-самоубийцы", "Трудности перевода" и "Мария-Антуанетта"). Два фильма на счету Джулии Тэймор ("Фрида" и "Через Вселенную"). В этот

список вошли еще "Американский психопат" Мэри Хэррон, "Толстушка" Катрин Брейя и альманах "У каждого свое кино", выпущенный к 60-летию Каннского кинофестиваля, в котором среди 33 новелл оказалась одна работа женщины-режиссера Джейн Кэмпбелл.

Получается парадоксальная ситуация: женщин-режиссеров становится все больше, а количество хороших фильмов в их исполнении не растет. Озадаченный этим выводом, я решил проинвентаризировать свою киноколлекцию. Набралось более 100 фильмов, поставленных отечественными и зарубежными режиссерами-женщинами. Конечно, от общего числа картин в три с половиной тысячи это менее трех процентов, что на языке ученых равно значению погрешности, но среди них есть весьма интересные.

Потрясающе смогла экранизировать "Отцов и детей" Дуня Смирнова. И среди фильмов иностранных есть интересные работы. Лекси Александер поставила картину о футбольных фанатах "Хулиганы". Если бы не знал режиссера, подумал, что такой жесткий и честный фильм снял мужчина. Кстати, в юности Лекси сама была фанаткой, так что материал для нее знакомый.

Есть в моей коллекции и фильмы Кэтрин Бигелоу. Кроме "Повелителя бури" присутствуют "Вес воды", "На гребне волны", "К-19". Последняя картина о советских подводниках оказалась совсем неплоха. Правда, слух режет ломаный русский язык, на котором разговаривают Харрисон Форд и Лиам Нисон, но это издержки многих американских фильмов о нашей стране и об армии, в частности. По характеру съемок, по правдоподобности разыгрываемых событий лента на голову выше тех же "72 метра" Владимира Хотиненко.

Я могу долго перечислять понравившиеся фильмы женщин-режиссеров, которые, надеюсь, не прошли бесследно для зрителя: "Монстр" Петти Дженкинс, за роль в котором Шарлиз Терон получила "Оскар", Лилиана Кавани сняла прекрасный психологический триллер "Игра Рипли" с Джоном Малковичем. Любители кино знают Нору Эфрон по ее картинам "Неспящие в Сиэтле", "Майкл".



Марлен Горрис первой из женщин-режиссеров получила "Оскар" в номинации "лучший фильм на иностранном языке"

За участие в ее картине "Джули и Джулия" Мэрил Стрип номинировалась в этом году на "Оскар". Эта актриса снялась и у Филлианды Ллойд в очень успешном мюзикле "Мама Миа!".

Профессия режиссера всегда считалась мужской. В недавно вышедшей книге с претенциозным названием "Все величайшие женщины" значится лишь одна дама-режиссер - Лени Рифеншталь. Рассказ о ней помещен в разделе "Покорители неженских профессий", где также упоминаются дрессировщица Надежда Дурова, дипломат Александра Коллонтай, космонавт Валентина Терешкова и единственная в мире русская женщина-тореадор Лидия Артамонт. Но жизнь постепенно разрушает наши стереотипы. Все больше за рулем можно увидеть женщин, увеличивается их влияние во власти и в бизнесе. И это уже никого не удивляет. Врачи утверждают, что женщины более стойко переносят нагрузки, более спокойно, чем мужчины, воспринимают кризисы и перемены в жизни. В один прекрасный момент уже никто не вспомнит, что режиссер - профессия не женская. Когда это случится? Поживем - увидим.

Марк ДОБРУСИН

А ДЕЛО БЫЛО ТАК

Основы народной ментальности закладывались в те времена, когда еще не было фабрик и банков, супермаркетов и самолетов. Когда все или почти все кормились от земли, охотой и рыбалкой. Страна, в которой веками с огромным отрывом от остальных слоев и прослоек преобладало крестьянство, безусловно, будет заметно отличаться от государства с разумным соотношением рабочих и сельчан, интеллигентов и бизнесменов. Любой перекокс порождает комплексы, которые через поколения могут исчезнуть, а могут, несколько видоизменившись, прочно осесть в национальном генетическом коде. Так или иначе, жизнь и быт крестьянства достойны всяческого внимания и серьезного изучения. Особенно в России. И, без сомнения, в Самаре.

Не грешите

Это случилось зимой 1857 года в одной крестьянской семье Николаевского уезда Самарской губернии. Была пятница. Мужики засветло уехали в поле за сеном, а дома остались лишь старуха да четыре снохи с детьми. Они сели прясть и, чтобы дело шло веселей, затянули песню.

Иллюстрации: Мария Пешкова



В разгар пения неожиданно открылась дверь, и на пороге появилась женщина с распущенными по плечам волосами. Она была одета в рубище, покрытое багровыми и синими пятнами. Помолившись Богу, вошедшая внимательно посмотрела на прях:

- Следовало бы мне сказать вам, други мои: "Бог в помощь". Но этого я вам не скажу. А скажу только: "Здравствуйте".

Снохи, несколько оправившись от испуга, спросили пришельцу:

- Почему же ты не хочешь сказать нам: "Бог в помощь?"

- А потому, - ответила та, - что вы не почитаете Пятницы. В этот день прядете и песни поете. Этим вы оскорбляете Бога. А меня, смотрите, вы всю изранили, я от головы до ног в язвах. И потому принесла я вам весть нерадостную. Меня Бог послал сказать, что он за грехи ваши и за неуважение ко мне хочет наказать вас! Мужья ваши поехали за сеном, и, если вы не дадите мне обещание исправиться, они живыми домой не воротятся и померзнут.

- Кто же ты, что сам Бог послал тебя к нам с такой вестью? - в страхе спросили снохи.

- Я - Пятница, Параскева-Пятница.

Услышав это, женщины стали плакать и



молиться Богу. Параскева сжалилась над кающимися грешницами и сказала, что пойдет просить Бога о помиловании.

- А вы молитесь до рассвета и впредь Пятницу почитайте. А коли Бог вас простит, то знак мой на своих воротах увидите.

Когда рассвело, все кончили молиться и вышли в сени. Чулан был открыт и совершенно пуст. А на воротах висело тряпье "Пятницы" с разноцветными латками.

Нет никакого расчета

Село Лопатино Самарской губернии к 1881 году имело довольно крупные недоимки. После убийства Александра II на престол взошел Александр III. По случаю воцарения нового монарха недоимки были списаны. Через несколько лет у крестьян снова накопилось много недоимок. Разговаривая с ними, член самарского социал-демократического кружка Алексей Александрович Беляков спросил:

- Что же вы не платите? Ведь все равно с вас будут взysкивать и продавать имущество.

- А нет никакого расчета платить, - ответили мужики. - Может быть, опять кого-то убьют. Тогда все равно недоимки сложат.

Зачем стрелял?

25 декабря 1887 года в деревню Спиридоновку Самарского уезда пришел коробейник Михаил Новиков. Бойко и прибыльно поторговав, он остановился на ночлег в одном из крестьянских домов. Закрыв свой короб, Новиков залез на полати и заснул.

Тем временем в доме появились гости. Как водится, выпили, сыграли в картишки, а потом решили познакомиться с хозяйством постояльца. Без шума не удалось, Новиков проснулся и закричал. Это не произвело особого впечатления. Тогда он выхватил револьвер и выстрелил в воздух. Гости выскочили на улицу. Разбив окно, они стали кидать в чужака чем попало. Положение было безвыходное, и Новиков выстрелил еще раз.

Наконец его услышал народ и повалил к месту схватки. С помощью подоспевших

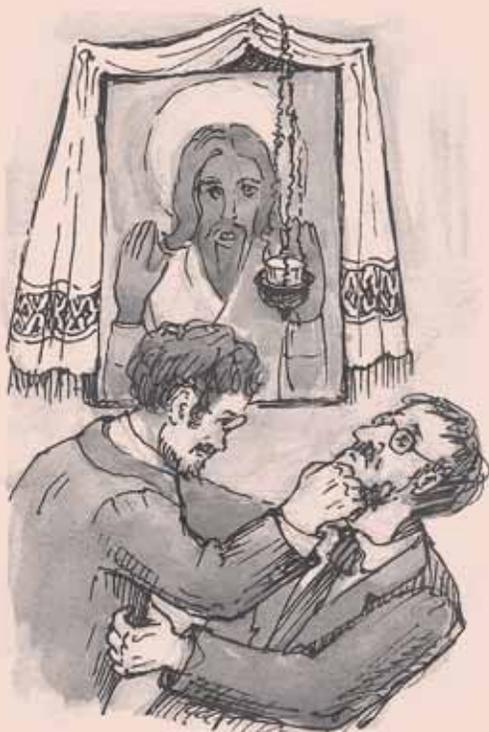
крестьян все завершилось довольно быстро. Спиридоновцы выволокли затравленного коробейника во двор и избili его до полусмерти.

Хотели как лучше...

В селе Титовка Самарского уезда во время работы в каменоломне случился обвал. Завалило крестьянина Сабина. Сбежавшиеся на помощь мужики прорыли небольшое отверстие: односельчанин был жив и здоров. Но вместо того, чтобы расширить дыру, крестьяне придумали хитроумный план спасения, быстрый и дешевый. Сабину подали конец веревки, которой он обвязал себя вокруг пояса. Другой конец привязали к двум лошадям, стеганули. Лошади вытащили мужика, но уже с переломанными ребрами и ногами.

Нашли выход

Накануне революции 1905 года в большом селе на юго-западе Самарской губернии проходили выборы волостного старо-



сты. Две центральные улицы выдвинули по кандидату, в пользу которых началась бурная агитация. В благодарность за доверие каждый из претендентов выставил своим сторонникам три ведра водки.

Развернувшиеся после этого предвыборные дебаты в просторном зале волостного правления переросли в жестокую драку. Неожиданно кто-то закричал:

- Стойте! Опомнитесь, православные! Что мы делаем?! Перед ликом Господа квасим морды.

Потасовка мгновенно прекратилась. Тяжело дыша, мужики раскаянно посмотрели на икону и перекрестились. Самый сообразительный, проворно забравшись на лавку, перевернул икону ликом к стене. Послышался вздох облегчения, и драка возобновилась с прежней силой.

Ни тем, ни этим

Длительное время на двери Борской библиотеки-читальни висел замок, и грамотные сельчане изнывали от скуки. Воспользовавшись моментом, пытались закинуть удочку татары: не пустят ли их в библиотеку помолиться. Но заведующий - купец Догадин - расвирипел: "Это что за глупость? Только татарской молельни у нас не было!" Тогда ободренные православные в надежде на возможное возобновление деятельности очага культуры робко попросили купца: "Может, выпишем какие-нибудь газеты?" - "Еще что! - возмутился заведующий. - Я не хочу, чтобы про меня тут читали!"

Интересно было

В ночь на 20 октября 1910 года в селе Елшанка Самарского уезда запыльхали постройки крестьянина Полумордвинова. Вскоре удалось поймать поджигателя, крестьянина села Чекалина Ефимова. На дознании его спросили:

- Ты зачем поджег?

- Я так, из любопытства, - ответил сельский Нерон. - Хотел посмотреть, как будет гореть дома.

Хорошо, хоть не восемьдесят

В 1920-е годы крестьяне вместо того, чтобы использовать для нужд села богатые дома и усадьбы покинувших их владельцев, зачастую предпочитали громить, ломать и крушить постройки, вымещая таким манером злобу на помещиков, священников и мироедов. Нередко доходило до идиотизма. Так, в селе Марьевка Пугачевского уезда местный исполком распорядился сорвать половину крыши попковского дома.

- Зачем? - удивился приезжий.

- Чтобы сделать сорок кружек для детского дома.

Распространители

С развертыванием социалистического строительства советское государство стало все активнее практиковать систему займов. Большого желания менять деньги на малопонятные бумаги население не испытывало, и поэтому внедрять облигации приходилось по-разному. Случались и такие истории.

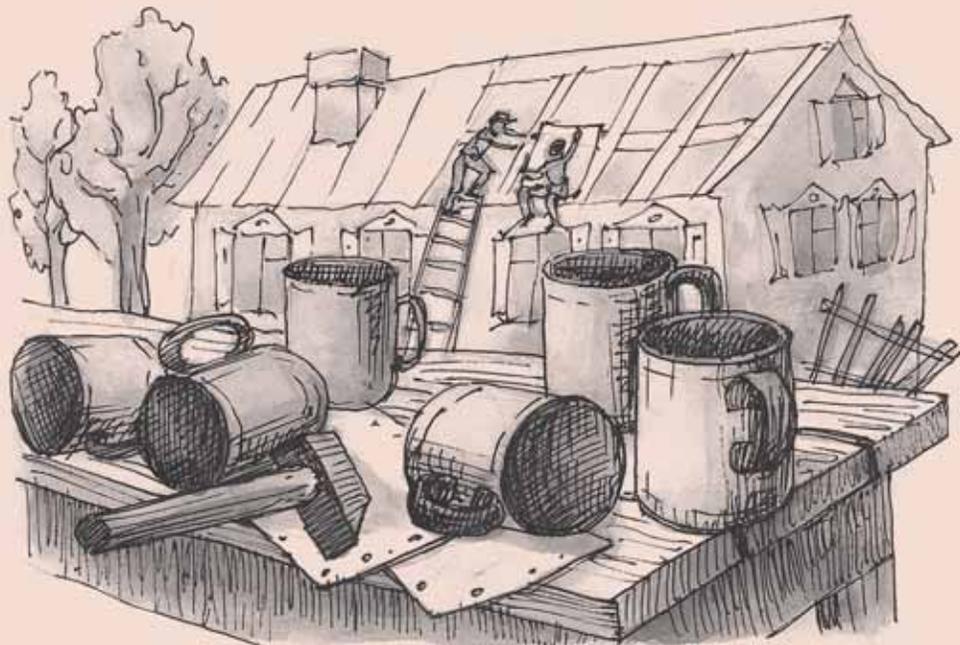
Председатель Найманского сельсовета Барановского района Средневолжско-

го края Якимов собрал бригаду "ударников по распространению займов" и начал "работу" среди крестьян. Дмитрий Фролов, подписавшись на 100 рублей, уплатил половину и пообещал вскоре отдать вторую. Тут кто-то подсказал "ударникам", что у жены Фролова есть деньги за пазухой. Обрадовавшись, они набросились на несчастную женщину, избили ее и выдернули смятые бумажки из заветного места. Можно ли сомневаться, что после этого подписка в селе пошла образцовыми темпами?

По справедливости

Правление колхоза имени Шубрикова долго ломало голову над тем, по каким критериям выдавать крестьянам хлеб. Пытались взять за основу норму выработки, но, видимо, мужики возмутились: после праздников с похмелья много не напишешь. Наконец решение было найдено. Колхозник получает полтора килограмма, а колхозница - килограмм.

Александр ЗАВАЛЬНЫЙ



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

Учредитель и издатель - ООО "ДЛД"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Алексей Добрусин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виталий Добрусин
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Ольга Голыгина
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Александр Игнашов
АРТ-ДИРЕКТОР Ирина Севастьянова
ГЛАВНЫЙ ФОТОРЕДАКТОР Игорь Пензин
РЕДАКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ Юлия Шумилина
ВЕРСТКА Наталья Бабанина
КОРРЕКТОР Ольга Забежинская

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕКЛАМНО-КОММЕРЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Марина Садохина
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:

Елена Крутякова
Марина Николаева
Александр Портнов

ОФИС-МЕНЕДЖЕР Наталья Балабашина

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Ольга Ушаева
ДИРЕКТОР ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Игорь Воронов
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР Людмила Кулькова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Любовь Гапеева
Марк Добрусин
Нина Добрусина
Ирина Евдокимова
Александр Завальный
Дмитрий Ионов
Вадим Карасев
Ольга Король
Олег Мельченков
Александр Перчиков
Мария Пешкова
Ксения Русяева
Владимир Самарцев
Кирилл Шамотин

ПОДГОТОВКА DVD-ДИСКОВ Валерий Медведев
ОБЛОЖКА: фото - Дмитрий Прокошин

КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА Игорь Гречаный

Постоянный партнер журнала



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 443066, Самара, ул. Дыбенко, 122, тел./факс (846) 226-65-62.

Дополнительная информация на нашем сайте: www.samsud.ru.

Внимание! Подписка на 2010 год - во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации. Подписной индекс на годовую подписку 2010 года - 14599, на полугодие - 14596. Информация о подписке и приобретении журналов по тел. (846) 995-13-01, а также в ОАО "Роспечать" тел. (846) 334-42-09, в ЗАО "Печать" тел. (846) 276-88-97.

Реклама и изготовление коммерческих материалов: (846) 995-13-01, 930-60-02, e-mail: samsud@samtel.ru.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале "Самарские судьбы" статьи, фотографии, а также иллюстративные материалы и видеоматериалы без письменного согласия редакции. Нарушение авторских прав журнала преследуется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.

Журнал зарегистрирован в Поволжском управлении федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 10.01.2007 года.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС7-4151.

Тиражирование DVD-дисков "Самарские судьбы" осуществляется на основании свидетельства РАО № 10943 от 16.11.2006 года о депонировании и регистрации произведения - объекта интеллектуальной собственности.

№ 5 (41). Подписано в печать 28.04.2010 г. Отпечатано в типографии "АГНИ" г. Самара.

Тираж 3 000 (первый завод - 1 200 экземпляров). Журнал выходит ежемесячно. Цена свободная.