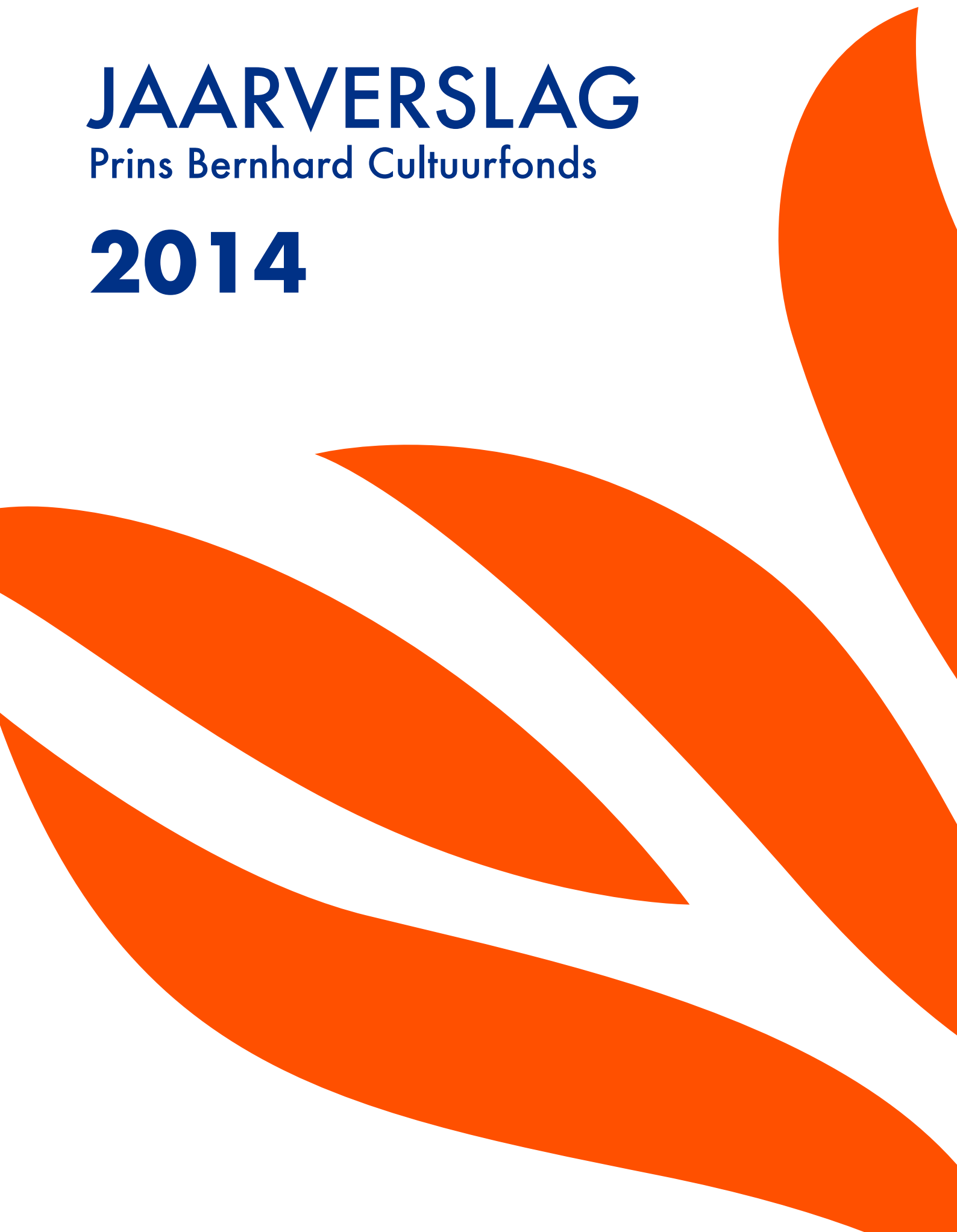


# JAARVERSLAG

Prins Bernhard Cultuurfonds

# 2014





**INHOUDSOPGAVE**

## **Jaarverslag**

<b>1 Bestuursverslag</b>	p. 06
<b>2 Doelstelling en kerntaken</b>	p. 22
<b>3 Activiteiten</b>	p. 27
<b>4 Inkomsten</b>	p. 33
<b>5 Communicatie</b>	p. 41
<b>6 Organisatie</b>	p. 48
<b>7 Financieel beleid</b>	p. 54
<b>8 Jaarrekening</b>	p. 66

## **Bijlagen**

<b>Inkomsten</b>	p. 110
<b>Activiteiten</b>	p. 116
<b>Organisatie</b>	p. 129

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is bevlogen pleitbezorger van cultuur, natuur en wetenschap in Nederland en daarbuiten. Met financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen stimuleren we bijzondere initiatieven en talent. Als inspirator van hedendaags mecenaat geven wij particulieren, stichtingen en bedrijven onafhankelijk en deskundig advies over filantropie.

**Het Prins Bernhard Cultuurfonds**

*De kunst van het geven.*

## Voorwoord

*In 2015 viert het Prins Bernhard Cultuurfonds het 75-jarig bestaan. In de loop der jaren heeft het fonds in diverse opzichten grote impact gehad, zo constateren onderzoekers verbonden aan de Universiteit Utrecht in een publicatie die medio juni van dit jaar verschijnt. Dat stemt uiteraard tot grote tevredenheid. Vooral omdat wij er, gezien de in 2014 behaalde resultaten, in slagen om dat rijke verleden een even waardig vervolg te geven.*

*Na de Tweede Wereldoorlog begon het fonds met de bevordering van cultuur, en later ook van natuur en wetenschap. Onmiskenbaar zijn de voorzieningen daarvoor sindsdien uitgebreid en verbeterd. Toch hebben deze en aanpalende gebieden als vanouds – en vanwege het terugtreden van de overheid feitelijk steeds meer – private financiers nodig. Om optimaal tegemoet te komen aan hun geefwensen heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de doelstelling vanaf 2015 verbreed. Naast de traditionele werkterreinen kunnen wij voortaan ook mecenaat en filantropie in het algemeen faciliteren.*

*In het afgelopen jaar zijn er bij het Cultuurfonds wezenlijke innovaties doorgevoerd waardoor het fonds behalve de oude vertrouwde belanghebbenden ook steeds vaker nieuwe partijen op maat kan bedienen. En zo kunnen wij in het jubileumjaar, mede dankzij de recent ontwikkelde publiek-private samenwerkingsvormen, een recordbudget van € 34.350.000 in maatschappelijke initiatieven investeren. Dat sterkt ons vertrouwen dat het in 1940 opgerichte Prins Bernhard Fonds in de 21ste eeuw nog altijd een vitale rol heeft en die ook in de toekomst zal houden.*

## Dank

*Wij bedanken graag de duizenden vrijwilligers, de instellers van CultuurFondsen op Naam, onze donateurs en andere schenkers die ons werk ook in 2014 weer mede mogelijk maakten. De BankGiro Loterij en De Lotto verdienen een bijzonder woord van waardering: zij dragen een groot deel van hun opbrengst af aan goede doelen als het onze en zijn van fundamentele betekenis voor de maatschappij en de leefomgeving in Nederland en daarbuiten.*



Alexander Rinnooy Kan,  
Voorzitter van de  
Raad van Toezicht

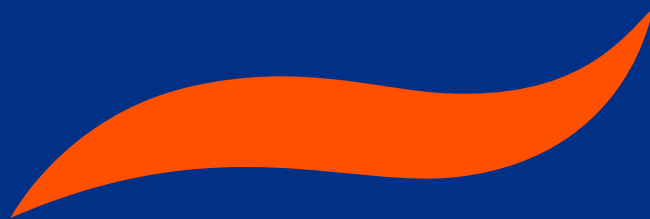


Adriana Esmeijer,  
Statutair directeur/  
bestuurder

Amsterdam, 20 april 2015



# 1



# BESTUURSVERSLAG

## Terugblik op 2014

### Een jaar van innovatie

#### Partner in mecenaat

Sinds 2014 bevordert het Prins Bernhard Cultuurfonds – naast de werkterreinen cultuur, natuur en wetenschap – ook officieel mecenaat en filantropie. De akte voor de fundamentele statutenwijziging die hiervoor nodig was, werd op 15 januari 2015 gepasseerd.

Met de nieuwe website [www.cultuurfonds.nl](http://www.cultuurfonds.nl), het aangepaste missiestatement en de opgefriste huisstijl dragen wij uit wat het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat te bieden heeft, zowel voor schenkers als voor aanvragers. Met een actieve communicatiestrategie worden schenkers geïnformeerd over de vele geefvormen en opgeroepen om ons werk te ondersteunen.

#### Relatiebeheer op maat

Voor professioneel relatiebeheer van de diverse doelgroepen in de achterban van het Cultuurfonds, werd in 2014 een nieuwe ICT-omgeving in gebruik genomen. Door het nieuwe relatiebeheersysteem te integreren met een veelzijdige projectadministratie kunnen wij als partner in mecenaat hierdoor meer maatwerk leveren. Vanzelfsprekend is bij de inrichting hiervan onze hoogste prioriteit uitgegaan naar de beveiliging van gegevens.

#### Recordbudget

In 2014 kon het Cultuurfonds 3.034 bijzondere initiatieven op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap ondersteunen. Niet eerder in ons nu bijna 75-jarig bestaan hadden wij daarvoor zo'n omvangrijk budget ter beschikking: € 32.150.000. Ook is het gelukt de in vorige jaren gestaag toegenomen inkomsten op een hoog niveau te houden. Van de BankGiro Loterij en De Lotto ontvingen wij in totaal € 19,9 miljoen, de inkomsten uit fondsenwerving bedroegen € 11,8 miljoen en de beleggingsopbrengsten € 18,2 miljoen.

#### Efficiënte werkwijze

Vanuit de samenleving bereiken ons steeds complexere vragen. Om daarop adequaat te reageren – en vooral ook te anticiperen op toekomstige uitdagingen – heeft het Cultuurfonds de afgelopen jaren geïnvesteerd in ICT. Deze investering hebben we gedaan om ook in de toekomst kostenefficiënt te blijven opereren.

Afgaand op ons CBF-percentage – dat zijn de kosten ten opzichte van baten uit fondsenwerving – zijn we daar in 2014 opnieuw in geslaagd. Met 15,1 procent blijft het fonds, evenals in alle voorgaande jaren, onder de 25 procent die het Centraal Bureau Fondsenwerving als norm stelt.

#### Bestedingenbeleid

Het Cultuurfonds draagt in het kader van de statutaire doelstelling bij aan talrijke bijzondere activiteiten. Binnen onze werkterreinen en de sterk uiteenlopende deelgebieden daarvan willen wij een breed publiek bedienen met een veelheid aan inhoudelijk uitzonderlijke en kwalitatief goede projecten. Ons bestedingenbeleid is erop gericht de initiatiefnemers daarvan – op lokaal, nationaal en internationaal niveau – ondersteuning te bieden met de budgetten waarover het fonds mag beschikken.

In 2014 heeft het Cultuurfonds 3.034 unieke verzoeken voor een financiële bijdrage gehonoreerd. Dat is 65% van de 4.658 aanvragen.

Zo'n 75% procent van de toekenningen kwam van onze provinciale afdelingen, die tezamen 2.281 unieke projecten, initiatieven of personen in de regio hebben ondersteund. De overige 753 ondersteunde projecten hadden een landelijke uitstraling of zelfs internationaal belang en kregen een gemiddeld substantiëlere bedrag van het landelijk fonds.

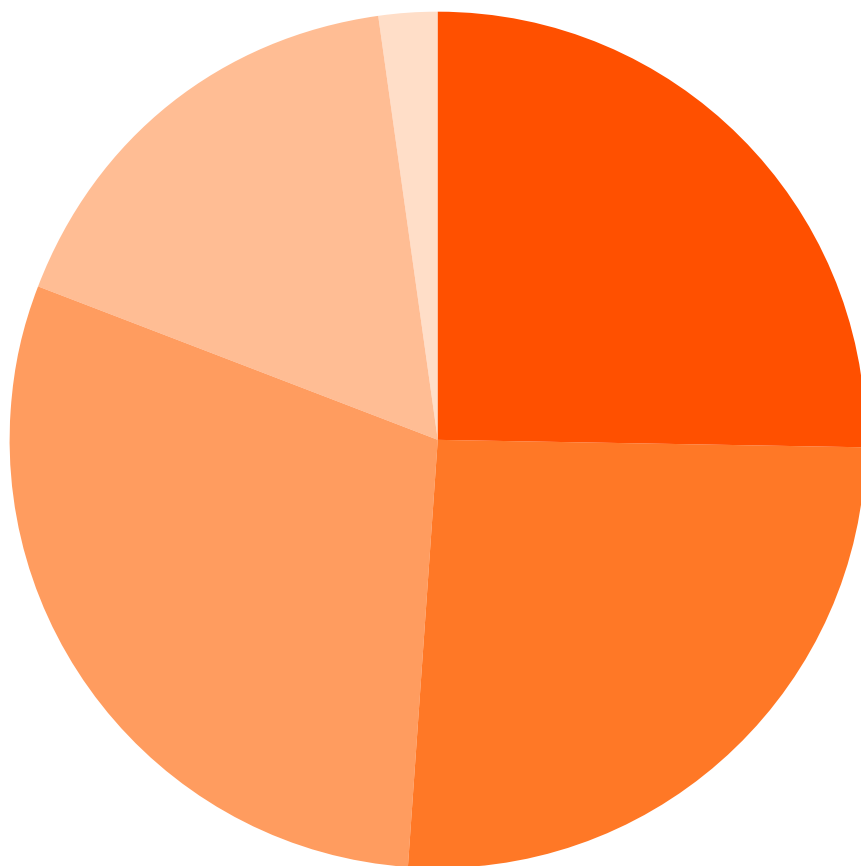
Dankzij de financiële bijdragen uit de ruim 350 CultuurFondsen op Naam, waarbij vaak uit meerdere fondsen wordt bijgedragen aan één project, was het totaal aantal financiële bijdragen vanuit het Cultuurfonds in 2014 3.820.

**Kijk voor alle ondersteunde projecten in 2014 op:**  
[www.cultuurfonds.nl/projecten](http://www.cultuurfonds.nl/projecten)



## Besteed aan de doelstelling

€ 27.119.463

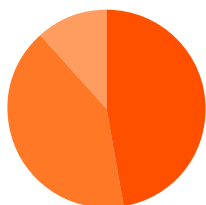


■ Landelijk	€ 6.924.249
■ Provinciale afdelingen	€ 6.965.690
■ Cultuurfondsen op Naam	€ 8.055.284
■ ECF	€ 4.571.810
■ PBC Caribisch Gebied	€ 602.430

Het bijgaande diagram maakt inzichtelijk welke bedragen de provinciale afdelingen en het landelijk fonds aan de verschillende werkterreinen hebben toebedeeld. Ook is in beeld gebracht waarvoor de middelen uit Cultuurfondsen op Naam zijn aangewend en wat het Cultuurfonds aan activiteiten in internationaal verband heeft besteed.

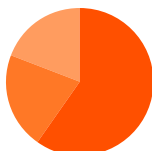


**Geschiedenis**  
€ 1.719.394



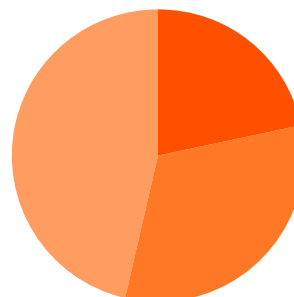
- € 814.263
- € 706.437
- € 198.694

**Letteren**  
€ 952.521



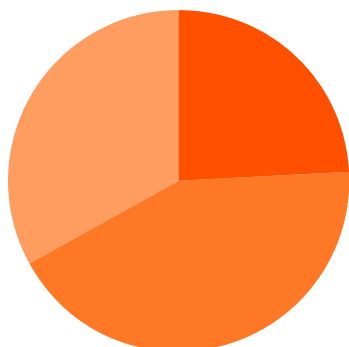
- € 571.221
- € 199.559
- € 181.741

**Beeldende Kunst**  
€ 3.746.082



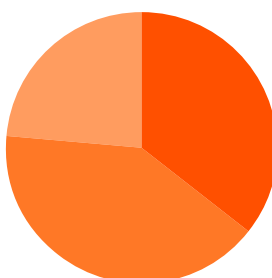
- € 812.743
- € 1.204.535
- € 1.728.803

**Muziek**  
€ 6.324.159



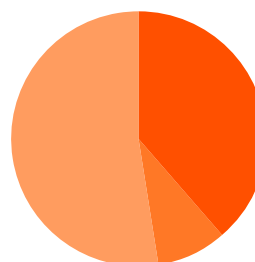
- € 1.536.697
- € 2.704.117
- € 2.083.345

**Theater**  
€ 3.124.943



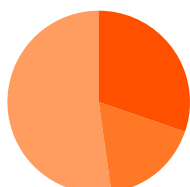
- € 1.111.740
- € 1.277.307
- € 735.896

**Monumenten**  
€ 2.846.155



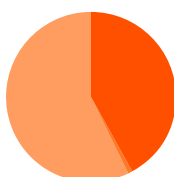
- € 1.099.485
- € 258.671
- € 1.487.999

**Natuur**  
€ 1.460.502



- € 444.508
- € 254.143
- € 761.851

**Wetenschap**  
€ 1.266.939



- € 533.592
- € 8.723
- € 724.624

**Buurtcultuur**  
€ 504.529



- € -
- € 52.197
- € 152.332



## Vooruitblik op 2015

### Jubileumjaar

#### 75 jaar

In 2015 bestaat het Prins Bernhard Cultuurfonds 75 jaar. Uiteraard wordt hierbij stilgestaan. De oprichting van het fonds op 10 augustus 1940 wordt onder meer onder de aandacht gebracht met een jubileumlogo, dat een jaar lang op alle uitingen wordt gebruikt. Op de website van het Cultuurfonds komt een tijdschrift met historisch foto- en videomateriaal en het zomernummer van donateursmagazine Cultuurbericht staat in het teken van het jubileum.

Belangrijkste onderdeel van de jubileumviering is de publicatie van een studie naar het belang van 75 jaar Prins Bernhard Cultuurfonds. Het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht bracht op verzoek van het Cultuurfonds in kaart welke impact het fonds sinds zijn ontstaan heeft gehad. In de publicatie *Een mecenas van belang. 75 jaar Prins Bernhard Cultuurfonds en de impact van cultuurfinanciering* maken Gert-Jan Johannes en Arno Neele de resultaten van hun studie bekend. De boekpresentatie vindt plaats tijdens de uitreiking van de Zilveren Anjers op dinsdag 16 juni 2015. Daar wordt de publicatie in ontvangst genomen door Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander. Daarna wordt het jubileumboek in brede kring verspreid en staan er diverse communicatiemomenten gepland.

#### Loterijen voor de samenleving

Met hun bijdragen zijn loterijen al geruime tijd zeer belangrijke financiers van het Cultuurfonds en van andere goede doelen in Nederland. Omdat beleidswijzigingen nadelige gevolgen kunnen hebben voor deze bron van inkomsten, volgen wij de kabinetsvoornemens om de kansspelwetgeving bij te stellen nauwgezet. Ons fonds is blij met de voorstellen om de BankGiro Loterij toe te staan meer prijzen uit te keren en om De Lotto te laten fuseren met de Staatsloterij. Als het parlement de plannen van de regering in 2015 behandelt, zullen wij nadrukkelijk aandacht vestigen op het belang van filantropie voor cultuur, natuur en wetenschap.

#### Publiek-private samenwerking bestendigen

Behalve voor particuliere schenkers blijken de diensten die het Cultuurfonds als partner in mecenaat aanbiedt ook interessant voor aan de overheid gelieerde organisaties en voor lagere overheden. Steeds vaker zien zij in dat de expertise en de backoffice van het fonds van pas komen om middelen optimaal te investeren in de samenleving. In 2014 hebben provincies en gemeenten samen bijna € 1,2 miljoen toegezegd aan diverse programma's. En woningcorporaties nog eens ruim € 875.000. Deze voor het fonds substantiële bijdragen zullen dit jaar of de komende jaren een passende bestemming krijgen. Wij verwachten groei op dit gebied. Met advocatenkantoor Boekel de Nerée hebben wij daarom een model-uitvoeringsovereenkomst opgesteld die het opzetten van publiek-private samenwerkingsverbanden vereenvoudigt.

#### Aandacht voor culturele diversiteit

Bij vacatures in bestuurs- en adviesorganen, alsmede in de organisatie zelf, is streven naar meer culturele diversiteit binnen het Cultuurfonds een serieus thema. Sinds medio 2011, na de presentatie van de Code Culturele Diversiteit, daagt het fonds al zijn geledingen uit om concrete en haalbare voornemens te bedenken die culturele diversiteit bevorderen. Inmiddels zijn pilots opgestart in Zuid- en Noord-Holland, samen met het team dat het zogenoemde ATANA-programma verzorgt bij Stichting Bestuurlijke Diversiteit Nederland. Deze pilots krijgen in 2015 een vervolg, ook bij andere provinciale afdelingen.



## Verantwoordingsverklaring goed bestuur

*Het Cultuurfonds maakt zich sinds jaar en dag sterk voor een professionele, betrouwbare filantropiebranche. Wij laten onze organisatie daarom stelselmatig doorlichten door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). De Raad voor Accreditatie heeft dit bureau geaccrediteerd om eerstegraads keurmerken te verstrekken aan fondsenwervende goededoeleninstellingen die aan strenge eisen voldoen.*

Wij zijn er oprecht trots op dat het Cultuurfonds het CBF-Keur mag dragen. Als keurmerkhouders geven wij jaarlijks een verantwoordingsverklaring af om te verklaren dat het Cultuurfonds de volgende drie principes voor goed bestuur onderschrijft:

1. Binnen de stichting is het toezicht duidelijk gescheiden van het bestuur en de uitvoering.
2. De stichting werkt voortdurend aan een zo goed mogelijke besteding van middelen, zodat doelstellingen effectief en doelmatig worden gerealiseerd.
3. De stichting streeft naar optimale relaties met belanghebbenden en stakeholders.

## Verantwoordingsverklaring Prins Bernhard Cultuurfonds 2014

Deze verklaring wordt afgegeven namens het Prins Bernhard Cultuurfonds gevestigd te Amsterdam. Het Prins Bernhard Cultuurfonds onderschrijft de drie algemene principes van het CBF-Keur die sinds 1 juli 2008 van kracht zijn, te weten:

1. Onderscheid de functies toezicht houden, besturen en uitvoeren.
2. Optimaliseer de effectiviteit en efficiëntie van bestedingen.
3. Optimaliseer de omgang met belanghebbenden.

In de verklaring wordt uiteengezet en vastgelegd hoe het Prins Bernhard Cultuurfonds inhoud geeft aan de drie principes. Eerst wordt algemene informatie gegeven over het Cultuurfonds.

## Prins Bernhard Cultuurfonds: missie, doelstelling en kerntaken

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is een stichting met een tweeledige doelstelling en een missiestatement. Het missiestatement gebruiken we voor publicitaire doeleinden.

### Missiestatement

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is bevlogen pleitbezorger van cultuur, natuur en wetenschap in Nederland en daarbuiten. Met financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen stimuleren we bijzondere initiatieven en talent. Als inspirator van hedendaags mecenaat geven wij particulieren, stichtingen en bedrijven onafhankelijk en deskundig advies over filantropie.

*Prins Bernhard Cultuurfonds - de kunst van het geven*

### Doelstelling

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk:

- cultuur, natuur en wetenschap in nationaal (binnen het Koninkrijk der Nederlanden) en internationaal verband te bevorderen
- het mecenaat te bevorderen en te faciliteren, ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, alsmede van aanverwante filantropische werkterreinen

We willen ons doel bereiken door:

- middelen te besteden aan en beschikbaar te stellen voor activiteiten binnen de genoemde werkterreinen
- het (doen) geven van voorlichting over de eigen activiteiten en over het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen

We zijn actief op de volgende werkterreinen:

- Beeldende kunst
- Monumentenzorg & natuur
- Geschiedenis & letteren
- Muziek & theater
- Wetenschap
- Buurtcultuur

Het Cultuurfonds is een onafhankelijk, particulier fonds. We bepalen zelf hoe we het beschikbare budget uitgeven. Het fonds reageert primair op verzoeken uit het veld, maar kan ook eigen initiatieven ontwikkelen wanneer het lacunes signaleert. Daarnaast hebben we een programma voor de ontwikkeling van jong talent en verschillende prijzen.

We leggen ons toe op de volgende vier kerntaken:

1. Het behoud van cultureel en natuurlijk erfgoed in Nederland.
2. Het beschrijven van de Nederlandse cultuur en geschiedenis.
3. Het in contact brengen van een breed publiek en specifieke doelgroepen met cultuur en natuur.
4. Het bevorderen van mecenaat. Het Cultuurfonds wil mecenaat zowel stimuleren als faciliteren – uiteraard ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, maar in voorkomende gevallen ook van aanverwante filantropische werkterreinen.

## Onderscheid tussen toezicht houden, besturen en uitvoeren

Bij het Prins Bernhard Cultuurfonds is sprake van een heldere scheiding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Om dat te kunnen aantonen is het noodzakelijk inzicht te geven in de organisatiestructuur en de besluitvormings- en overlegstructuur.

Het Cultuurfonds is een stichting met een landelijk bureau te Amsterdam en twaalf provinciale afdelingen. Daarnaast zijn voor het Cultuurfonds vrijwilligers actief. De medewerkers en vrijwilligers worden aangestuurd door het managementteam van het Cultuurfonds. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken. Ter illustratie wordt het bijgaande schema toegevoegd en voorzien van de volgende toelichting.

### Regent

Sinds de oprichting van het fonds in 1940 tot zijn overlijden op 1 december 2004 was Zijne Koninklijke Hoogheid Prins Bernhard der Nederlanden Regent van het Prins Bernhard Cultuurfonds. De positie van Regent is niet ingevuld.

### Toeziht houden

De Raad van Toezicht is het hoogste orgaan van de stichting en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting. De Raad van Toezicht bestaat uit maximaal negen leden, van wie er drie vanwege de provinciale afdelingen worden benoemd. In 2014 bestond de Raad van Toezicht uit 8 leden.

Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de bestuurscode bij hun benoeming, waarin de uitgangspunten zijn vermeld voor de geldende bestuurlijke verhoudingen binnen het Prins Bernhard Cultuurfonds. Hierdoor is een onafhankelijke taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd.

Het Cultuurfonds heeft waarborgen ingebouwd voor een optimale samenstelling van de Raad van Toezicht. Bij een vacature in de Raad van Toezicht wordt aan de hand van een door de Raad van Toezicht vastgestelde profielschets een kandidaat gezocht. Hierin is opgenomen dat bij de samenstelling een brede maatschappelijke afspiegeling wordt nagestreefd, waarbij vertegenwoordigers van particuliere organisaties, bedrijfsleven en openbaar bestuur zitting hebben. Zo nodig worden specifieke

eisen aan de profielschets toegevoegd, afhankelijk van de achtergrond en expertise van de zittende leden. Leden van de Raad van Toezicht kunnen geen directeur van de stichting zijn.

De Raad van Toezicht vergadert jaarlijks minimaal vijfmaal met het bestuur. Het College van Adviseurs (zie hieronder) is doorgaans bij deze vergaderingen aanwezig. Op de agenda staat een aantal vaste onderwerpen: het financieel beleid, de (her)benoeming van bestuursleden van de provinciale afdelingen en leden van de adviescommissies, voordrachten voor de landelijke prijzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Zilveren Anjers, roosters van aan- en aftreden, stand van zaken van het activiteitenbudget en verslagen van vergaderingen van adviescommissies.

Aan de hand van het jaarplan, opgesteld door het bestuur op basis van het door de Raad van Toezicht goedgekeurde meerjarenbeleidsplan, kan de Raad van Toezicht het beleid kritisch volgen.

De scheiding van bevoegdheden tussen Raad van Toezicht en bestuur is formeel vastgelegd in de statuten. Het directiereglement geeft een nadere uitwerking voor de directievoering van het Cultuurfonds. Hierin is onder andere vastgelegd welke besluiten te allen tijde vooraf ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd. Besluiten van de Raad van Toezicht en bestuursbesluiten worden afzonderlijk vastgelegd. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van het bestuur en zijn eigen functioneren.

De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële audit- en beleggingscommissie inzake het toezicht op het financieel- en beleggingsbeleid. De meerderheid van de leden van deze commissie dient lid te zijn van de Raad van Toezicht. De commissie beoordeelt in elk geval jaarlijks de jaarrekening, het activiteitenbudget en de kostenbegroting en bespreekt de jaarrekening met de accountant.

## **Statutair directeur/bestuurder**

Het bestuur van de stichting ligt bij de directeur. Hij heeft de dagelijkse leiding en de eindverantwoordelijkheid voor de uitvoering van het beleidsplan en de activiteiten. Het eerder genoemde directiereglement geeft daarbij houvast. De Raad van Toezicht benoemt, schorst en ontslaat de directeur en houdt toezicht op diens functioneren. De directeur consulteert en rapporteert tussen vergaderingen van de Raad van Toezicht drie leden daarvan – het college van Gedelegeerden – inzake belangrijke ontwikkelingen.

## **Uitvoering**

Het landelijk bureau wordt geleid door de statutair directeur/bestuurder. Bij diens afwezigheid neemt de adjunct-directeur de honneurs waar. De statutair directeur/bestuurder laat zich in de uitvoering van zijn taken bijstaan door het landelijk bureau en twaalf provinciale afdelingen. De directie wordt bijgestaan door afdelingshoofden die tezamen met de directie het managementteam (MT) vormen. Het meerjarenplan en de jaarplannen, goedgekeurd door de Raad van Toezicht, zijn richtinggevend bij de uitvoering. Via de managementrapportages (kwartaalrapportages) houdt het MT zicht op de voortgang en resultaten van het bestedingenbeleid, de fondsenwerving & communicatie en de bedrijfsvoering. Aldus kan de uitvoering van het beleid worden bijgestuurd.

## **College van Adviseurs**

Naast de Raad van Toezicht is er een College van Adviseurs, dat is samengesteld uit de voorzitters van de adviescommissies. Ook de leden van het College van Adviseurs worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. Het College van



Adviseurs geeft de Raad van Toezicht en het statutair bestuur gevraagd en ongevraagd advies over de bestedingen van het fonds op het gebied van cultuur en natuur. In de regel komt het College van Adviseurs vijfmaal per jaar bijeen, tezamen met de Raad van Toezicht en de statutair directeur/bestuurder.

## Stichtingsraad

De Stichtingsraad wordt gevormd door de Raad van Toezicht, het College van Adviseurs en de statutair directeur/bestuurder. De Stichtingsraad bespreekt het algemene beleid van de stichting. De Stichtingsraad heeft geen beslissingsbevoegdheid.

## Adviescommissies landelijk fonds

De directeur laat zich bij de besluitvorming adviseren door adviescommissies. Deze commissies bestaan uit deskundigen op de werkterreinen van het fonds. Beleidsvoorstellen voor het betreffende werkterrein en aanvragen voor financiële ondersteuning met een landelijke uitstraling worden – voorzien van een preadvies van het landelijk bureau – aan de adviescommissies voorgelegd. De adviezen zijn niet bindend. Als de statutair directeur/bestuurder wil afwijken van het advies, legt hij dit voor aan de Raad van Toezicht. In de praktijk komt dat zelden voor.

Het Cultuurfonds kent de volgende adviescommissies:

- Adviescommissie geschiedenis & letteren
- Adviescommissie beeldende kunst
- Adviescommissie muziek
- Adviescommissie theater
- Adviescommissie monumentenzorg
- Adviescommissie natuur
- Adviescommissie beurzen

Alle commissies, met uitzondering van de Commissie beurzen, komen ten minste driemaal en ten hoogste vijfmaal per jaar bijeen. De Commissie beurzen vergadert tweemaal per jaar.

Naast de adviescommissies die betrekking hebben op de werkterreinen van het Cultuurfonds kent het landelijk fonds een Adviescommissie fondsenwerving & communicatie. De commissie heeft geen vaste vergaderfrequentie maar wordt geconsulteerd voor bepaalde thema's en als ontwikkelingen daartoe aanleiding geven.

## Bestuurlijke organisatie bij de provinciale afdelingen

In elke provincie functioneren afdelingen van het Cultuurfonds. Deze hebben tot taak de doelstelling van het Cultuurfonds uit te voeren voor zover het gaat om activiteiten van overwegend provinciaal belang. De afdelingen hebben geen rechtspersoonlijkheid. Ze worden bestuurd door een afdelingsbestuur. De voorzitter van het afdelingsbestuur is de commissaris van de Koning in de betreffende provincie. Deze functie wordt qualitate qua vervuld, maar betreft in de uitvoering een onafhankelijke functie voor een particulier fonds. Afdelingsbesturen dragen nieuwe leden voor aan de directeur, die ze benoemt na consultatie van de Raad van Toezicht. Het afdelingsbestuur wordt bij de uitoefening van zijn taak bijgestaan door een ambtelijk secretariaat. Net als het landelijk fonds kunnen sommige provinciale afdelingen zich ook laten bijstaan door adviescommissies. Afdelingsbesturen hebben elk een eigen vergaderfrequentie. De uitgangspunten voor de bestuurlijke verhoudingen tussen de Raad van Toezicht en directie enerzijds en de provinciale afdelingsbesturen anderzijds zijn vastgelegd in de bestuurscode.



## Effectieve en efficiënte bestedingen

Het Prins Bernhard Cultuurfonds streeft naar een effectieve en efficiënte besteding van zijn middelen. Dit komt tot uiting in:

- het principe dat iedere door fondsenwerving ontvangen euro vrijwel geheel wordt uitgegeven in het activiteitenbudget van het volgende jaar (dus aan de doelstelling), met uitzondering van niet-geormerkte nalatenschappen die aan het vermogen worden toegevoegd
- een beleggingsbeleid gericht op een hoger rendement tegen een aanvaardbaar risico; het streven is om uit het rendement van de bestemmingsreserve de totale kosten eigen organisatie te dekken
- een percentage beheer & administratie van maximaal 5 procent. Bij berekening van het percentage wordt de richtlijn van de VFI Branchevereniging van landelijk wervende goede doelen gevolgd: 2,7 procent (2011), 3,2 procent (2012), 3,4 procent (2013) en 3,7 procent (2014)
- de 25-procent norm. Maximaal 25 procent van de inkomsten uit fondsenwerving wordt besteed aan uitgaven voor fondsenwerving. Het Cultuurfonds slaagde er de afgelopen jaren in daar ver onder te blijven: 15,9 procent (2011), 14,6 procent (2012), 12,5 procent (2013) en 15,1 procent (2014)
- het hanteren van een eigen norm voor de kosten eigen organisatie. Deze mogen maximaal 25 procent bedragen ten opzichte van het activiteitenbudget: 17,5 procent (2011), 18,2 procent (2012), 18,3 procent (2013) en 18,9 procent (2014)
- een beleid gericht op een toename van de baten uit eigen fondsenwerving en op een evenwichtiger verhouding tussen de inkomsten uit fondsenwerving en inkomsten uit loterijen
- sluitende exploitatiebegrotingen

## Effectief besteden: toekennen van financiële bijdragen aan projecten

In hoeverre zijn onze bestedingen doeltreffend? Hierbij is het goed om onderscheid te maken tussen bestedingen die gedaan worden n.a.v. een aanvraag en onze eigen initiatieven.

Formeel zijn er twee beslismomenten bij het toekennen van een bijdrage. Het eerste sluit direct aan op de inhoudelijke beoordeling van een aanvraag (door deskundigen op het gebied van het betreffende werkteerrein). Als deze positief uitvalt, stellen we op basis van de ingediende begroting een bepaald bedrag in het vooruitzicht. Het tweede volgt na afronding van het project en ontvangst van het betaalverzoek. Dan wordt beoordeeld of het project doelmatig is uitgevoerd volgens de tevoren ingediende plannen en binnen de in dat stadium aangeleverde begroting. Als dat het geval is, wordt de bijdrage uitbetaald. Zo niet, dan behouden we ons het recht voor een lagere bijdrage vast te stellen of helemaal niets uit te keren. Het Cultuurfonds ziet erop toe dat begunstigde partijen de in het vooruitzicht gestelde middelen effectief besteden. De aanvrager weet dat we zo werken: een van de voorwaarden bij een toezegging is dat tussentijdse wijzigingen in projectplan of begroting moeten worden gemeld. Omdat het Cultuurfonds altijd achteraf uitkeert, komt het niet of nauwelijks voor dat bedragen ten onrechte worden uitbetaald of moeten worden teruggevorderd.

Bij een eigen initiatief treedt een protocol in werking dat waarborgen biedt voor een efficiënte en effectieve wijze van besteden. De werkzaamheden die uit een eigen initiatief voortvloeien, besteden wij meestal uit aan gespecialiseerde instanties waarmee prestatieafspraken worden gemaakt, die vaak contractueel worden vastgelegd. Voor de inhoudelijke begeleiding wordt er altijd een onafhankelijke deskundige commissie (jury, redactie, begeleidingscommissie) ingesteld. Dit waarborgt de kwaliteit



en de voortgang van het initiatief. Bovendien wordt het oorspronkelijke doel van het eigen initiatief bewaakt.

## Planning & control cyclus

Om een effectieve en efficiënte wijze van bestedingen te bereiken werkt het Prins Bernhard Cultuurfonds met een planning & control cyclus (P&C-cyclus). Deze cyclus omvat twee essentiële elementen die nodig zijn voor (be)sturen, namelijk een doel voor ogen hebben, stappen definiëren en condities formuleren om dit doel te bereiken (planning) en gaandeweg systematisch de resultaten evalueren om zo nodig de condities, de stappen en zelfs het doel bij te stellen (control). De volgende beleidsinstrumenten zijn ontwikkeld om aan de P&C-cyclus invulling te kunnen geven.

### Planning:

- *Meerjarenbeleidsplan*

Eens in de vier jaar stelt het Cultuurfonds een meerjarenbeleidsplan op waarin de beleidsvoornemens en doelstellingen worden geformuleerd voor een aaneengesloten periode van vier jaar. De financiële onderbouwing van de plannen komt tot uiting in de meerjarenbegroting. Bij de totstandkoming van het meerjarenbeleidsplan neemt het MT het voortouw en wordt input gegeven door de medewerkers van het landelijk fonds en de provinciale afdelingen en door vrijwilligers. Dit leidt tot een groter draagvlak.

- *Jaarplan inclusief begroting*

Het jaarplan is een concrete uitwerking van het meerjarenbeleidskader. Dit plan bevat concrete en meetbare doelstellingen (SMART) voor het desbetreffende jaar, inclusief de activiteiten om deze doelstellingen te bereiken. Het jaarplan wordt niet vastgesteld zonder een realistische begroting. Elk MT-lid is verantwoordelijk voor het behalen van de doelstellingen die betrekking hebben op zijn discipline. Halverwege het jaar wordt de voortgang in de uitvoering van de activiteiten in het MT geëvalueerd en zo nodig bijgesteld. Het meerjarenbeleidsplan en de jaarplannen worden goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

- *Individuele werkplannen*

Het jaarplan wordt vertaald in individuele werkplannen voor medewerkers. De afspraken hiervoor worden gemaakt in eindejaarsgesprekken voor het daaropvolgende kalenderjaar. Ook hier geldt: zo concreet en meetbaar mogelijke afspraken over de resultaten die worden verwacht.

### Control:

- *Jaarrekening en jaarverslag*

De jaarrekening en het jaarverslag zijn de primaire beleidsinstrumenten voor de control.

- *Managementrapportages en kengetallen*

Om goed te kunnen monitoren en (bij) te sturen, beschikt het MT over regelmatige managementrapportages (minimaal eenmaal per kwartaal) die financiële kerncijfers bevatten en kengetallen over de primaire en ondersteunende processen. Het gaat hierbij om zaken als het exploitatieoverzicht, de inkomsten fondsenwerving ten opzichte van de kosten fondsenwerving, formatiegegevens, ziekteverzuimgegevens, percentage beheer & administratie.

## Een zo goed mogelijke omgang met belanghebbenden

Het Prins Bernhard Cultuurfonds streeft continu naar een zo goed mogelijke omgang met belanghebbenden. Het Cultuurfonds onderscheidt de volgende doelgroepen (tezamen ‘de belanghebbenden’), die elkaar deels kunnen overlappen maar elk wel om een eigen

communicatie- en voorlichtingsbeleid vragen:

- culturele instellingen/ontvangers van financiële bijdragen
- afgestudeerden aan hogescholen of universiteit
- vrijwilligers (in Raad van Toezicht, besturen, adviescommissies, jury's, redacties en begeleidingscommissies, en collectanten)
- medewerkers
- donateurs
- grote gevers
- (potentiële) CultuurFonds op Naamschenkers (particulieren, stichtingen en bedrijven)
- intermediairs zoals notarissen, private bankers en fiscalisten
- het algemene publiek (i.v.m. naamsbekendheid, potentiële schenkers e.d.)
- goededoelenloterijen zoals de BankGiro Loterij en De Lotto
- samenwerkingspartners: Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, European Cultural Foundation, Vereniging Rembrandt, Nationaal Restauratiefonds, het Blockbusterfonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Nederlands Letterenfonds, het Nederlands Filmfonds
- wetgever en toezichthouders zoals het CBF, de Belastingdienst
- Ministerie van OCW, Stichting Cultuur-Ondernemen
- andere overheden, met name de gemeentelijke en provinciale overheid, en daaraan gelieerde organisaties zoals woningbouwcorporaties
- de landelijke en regionale media
- publieke en private fondsen
- (internationale) brancheorganisaties zoals SBF, VFI, FIN, IF en EFC

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is zich er voortdurend van bewust dat het fonds voor het realiseren van zijn missie en doelstellingen in meer of mindere mate afhankelijk is van deze doelgroepen. Elke doelgroep wordt daarom op een passende wijze benaderd. Algemene uitgangspunten daarbij zijn:

- een klantgerichte opstelling
- adequate en tijdige informatievoorziening
- een transparante en open opstelling
- professionaliteit

Het Prins Bernhard Cultuurfonds zet verscheidene middelen in om invulling te geven aan het communicatie- en voorlichtingsbeleid:

- Cultuurbericht en CultuurNieuws (digitale nieuwsbrief)
- drukwerk, zoals jaarverslag, folders, brochures
- de website
- sociale media (Facebookgroep Bernhard Fellows, Twitter, YouTube)
- excursies voor donateurs en relaties
- speciale bijeenkomsten voor intermediairs, (potentiële) CultuurFonds op Naamschenkers, collectanten, (nieuwe) vrijwilligers
- evenementen zoals deelname aan Uitmarkt, Grachtenfestival en Open Tuinendagen
- campagnes en advertenties in de media
- campagne voor bursalen
- persoonlijk contact, relatiebeheer
- regelmatig uitbrengen van persberichten



## Actuele ontwikkelingen

Door de economische crisis en stagnatie en de daarmee samenhangende bezuinigingen moeten cultuur, natuur en wetenschap al enige jaren met minder middelen opereren dan in het verleden. Initiatiefnemers zijn structureel aangewezen op meer eigen inkomsten en andere geldbronnen nu de samenleving het subsidiëren van hun projecten niet meer vanzelfsprekend als overheidstaak beschouwt. Het Cultuurfonds – sinds de Tweede Wereldoorlog aanjager van particulier initiatief binnen de werkterreinen – wil de veelheid en verscheidenheid aan activiteiten waar mogelijk op peil houden.

Anticiperend op de huidige situatie en op de kans dat loterijinkomsten drastisch kunnen dalen door nieuw kansspelbeleid, heeft het fonds zich in de afgelopen jaren voorbereid op een uitbreiding en diversificatie van het dienstenaanbod.

De bereidheid van private partijen – particulieren, bedrijven, stichtingen en (semi)publieke instellingen – om te investeren in cultuur, natuur en wetenschap hangt samen met de mate waarin zij zelf invulling mogen geven aan projecten of daarbij betrokken kunnen blijven. Door zijn organisatie daarop in te richten kan het Cultuurfonds als Huis van het Mecenaat nog beter dan voorheen daarop inspelen. Dankzij de faciliteiten die het Cultuurfonds aanbiedt, kloppen inmiddels zelfs overheden in dit verband bij het Cultuurfonds aan.

In 2014 zijn in het hierboven geschetste kader de volgende acties ondernomen of in gang gezet:

- het maken van een concept voor de akte van de statutenwijziging
- het uitbreiden van de doelstelling met het bevorderen van het mecenaat in het algemeen belang
- het implementeren van een mecenaatscampagne om ons dienstenaanbod beter bekend te maken
- het investeren in de continuïteit van de fondsenwerving
- het verkennen van nieuwe vormen van publiek-private samenwerking
- het formuleren van voorwaarden en het ontwikkelen van een modelovereenkomst op basis van recente jurisprudentie
- het deelnemen in het project Lokale Fondsen Nederland, geïnitieerd door SBF
- het concretiseren van het bestedingenbeleid met behulp van het beleidsstatuut om tot een betere sturing en verantwoording te komen
- het implementeren van de herprofilering van het werkterrein Natuur
- het implementeren van een geïntegreerde ICT-omgeving (relatiebeheersysteem/projectadministratie)
- het ontwikkelen van een koppeling met de website (het digitaal uploaden van aanvragen, communicatie met stakeholders)
- een assessment van het beleggingsbeleid

*Amsterdam, 20 oktober 2014*



Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan



Mw. dr. A. Esmeijer  
Directeur



**Bijdrage Cultuurfonds  
€ 110.000**

» *Voor de Opera op Locatie  
Gianni Schicchi.*

# **“Volgend jaar komen er spraakmakende voorstellingen van onder meer de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid”**

## **Werkterrein**

# **Muziek**

Opera is een kostbare kunstvorm. Door de bezuinigingen op de kunsten kunnen operaproducties vaak alleen nog tot stand komen dankzij bijdragen van private fondsen. Het Cultuurfonds kan door een extra toekenning van € 450.000 van de BankGiroLoterij bijzondere opera-op-locatie-producties ondersteunen. Zo kwam in mei 2014 Arthur, een eigenzinnige versie van Purcells King Arthur, tot leven in een onderzeebootloods tijdens Operadagen Rotterdam. Dit jaar komen er spraakmakende voorstellingen van onder meer de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid.



# 2



## DOELSTELLINGEN EN KERNTAKEN

## Statutaire doelstelling

Het Cultuurfonds heeft zich de laatste jaren intensief bezonnen op zijn positie in de huidige tijd. Sinds de formulering van onze missie na de Tweede Wereldoorlog - 'Bevordering van de geestelijke weerbaarheid door middel van culturele zelfwerkzaamheid' - hebben we de invulling daarvan steeds een beetje aangepast om goed te beantwoorden aan wat de maatschappij van ons vroeg. Daarom werd in 2014 besloten tot een meer fundamentele wijziging van de statuten. Binnen de bijgestelde doelstelling bevorderen wij voortaan behalve cultuur, natuur en wetenschap zelf ook het mecenaat, gericht op deze en aanverwante terreinen.

Op 15 januari 2015 werden de statuten van het Cultuurfonds met de nieuwe statutaire doelstelling geformaliseerd:

- De Stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk cultuur, natuur en wetenschap in nationaal (binnen het Koninkrijk der Nederlanden) en internationaal verband te bevorderen.
- Zij tracht dit doel te bereiken door middelen te werven voor, te besteden aan en beschikbaar te stellen voor activiteiten binnen de genoemde werkterreinen.
- De Stichting stelt zich ook ten doel het mecenaat te bevorderen en te faciliteren, ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, alsmede van aanverwante filantropische werkterreinen.
- Dit doet zij door voorlichting te geven over de eigen activiteiten en over het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen, alsmede door daarvoor middelen te werven en door daarover te adviseren.

## Kerntaken

Om de doelstelling van het Cultuurfonds te verwezenlijken leggen we ons vooral toe op de onderstaande vier kerntaken. Om de doelstelling en de kerntaken te realiseren, tracht het Cultuurfonds op verscheidene manieren inkomsten te verwerven en die beschikbaar te stellen voor allerlei soorten activiteiten. Met diverse

vormen van communicatie geven wij daar ruchtbaarheid aan, evenals aan het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen.

### Kerntaken

1. Het behoud van cultureel en natuurlijk erfgoed in Nederland.
2. Het beschrijven van de Nederlandse cultuur en geschiedenis.
3. Het in contact brengen van een breed publiek en specifieke doelgroepen met cultuur en natuur.
4. Het bevorderen van mecenaat. Het Cultuurfonds wil mecenaat zowel stimuleren als faciliteren – uiteraard ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, maar in voorkomende gevallen ook van aanverwante filantropische werkterreinen.

## Stakeholders

Het Cultuurfonds staat midden in de maatschappij en koestert zijn diepe worteling in de samenleving. Om die reden zijn er kort na de oorlog naast het landelijk opererende fonds provinciale afdelingen ingesteld, die tot op de dag van vandaag een wezenlijk aandeel hebben in al onze activiteiten. Het Cultuurfonds onderhoudt goede relaties met een groot aantal sterk gevarieerde stakeholders, die wij globaal in vier groepen indelen:

### Schenkers

Schenkers kunnen personen zijn – zoals donateurs, gevers aan de jaarlijkse collecte, mensen die een Cultuurfonds op Naam instellen of daarin bijstorten – maar ook bedrijven, stichtingen, nutsbedrijven, woningbouwcorporaties, provinciale overheden, collega-fondsen en loterijen.

### Vrijwilligers

Dit zijn mensen die zich verdienstelijk maken voor het Cultuurfonds door te helpen bij de jaarlijkse collecte, door donateurs te werven, door hun expertise in te zetten in bestuurs- of adviesorganen, of door als intermediair (notaris, estate planner, fiscalist, private banker, filantropieadviseur) anderen in hun



netwerk op het bestaan van het Cultuurfonds te attenderen.

### **Initiatiefnemers**

Dit zijn degenen die projecten op het gebied van cultuur en natuur ontwikkelen waarin het Cultuurfonds kan investeren met financiële bijdragen, en ook artistieke en wetenschappelijke toptalenten die het Cultuurfonds kan steunen met een beurzenprogramma.

### **Collega-organisaties in de filantropiesector**

Hieronder vallen zowel vermogensfondsen en fondsenwervende instellingen als de brancheorganisaties die daarbinnen actief zijn.







**Bijdrage Cultuurfonds  
€ 25.000**

Toewijzing 2013

**>>** *Voor Iespakket.*

**“We hebben honderd wrakken schoongemaakt en daarmee tienduizend kilo visserijafval uit de zee gehaald”**

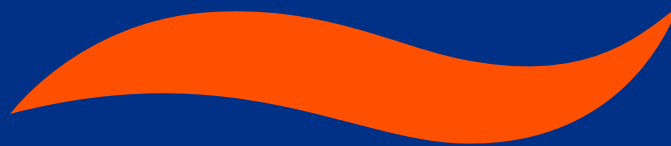
**Werkterrein**

# Natuur

Het Nederlandse deel van de Noordzee herbergt maar liefst tienduizend geregistreerde scheepswrakken. Duik de Noordzee schoon, een organisatie van ervaren duikers met verschillende achtergronden - biologen, archeologen, historici, fotografen en cameralui - bundelen hun krachten om de Noordzee schoon te maken. En dat betekent: scheepswrakken ontdoen van achtergebleven visnetten en ander vistuig. ‘Zeedieren raken erin verstrikt en gaan dood. En alleen al aan vislood komen er jaarlijks tonnen bij. De laatste drie jaar hebben we honderd wrakken schoongemaakt en daarmee tienduizend kilo visserijafval uit de zee gehaald.’ Tegelijkertijd doen de duikers biologisch onderzoek en hebben al tientallen voor Nederland nieuwe soorten ontdekt.



3



ACTIVITEITEN

## Werkterreinen

Het Cultuurfonds geeft invulling aan zijn missie door op grote schaal te investeren in cultuur, natuur en wetenschap binnen Nederland en, op kleinere schaal, in internationaal verband. Het landelijk opererende fonds en onze twaalf provinciale afdelingen richten zich daarbij vooral op de volgende werkterreinen:

- Beeldende kunst
- Monumentenzorg & natuur
- Geschiedenis & letteren
- Muziek & theater
- Wetenschap
- Buurtcultuur

## Publiek belang

Van oudsher steunt het Cultuurfonds een grote verscheidenheid aan initiatieven met een publiek belang. Voorts streeft het fonds ernaar de sectoren waarin het actief is zelf te laten groeien en bloeien. Vandaar dat het Cultuurfonds in het kader van de statutaire doelstelling behalve de genoemde werkterreinen ook mecenaat en filantropie in het algemeen bevordert en faciliteert.

## Groot bereik

Waar veel andere filantropische instellingen zich op specifieke doelen richten, kiest het Cultuurfonds bewust voor een breed werkterrein en een gespreide inzet van de middelen. Die moeten wij jaarlijks opnieuw inzamelen met uiteenlopende vormen van fondsenwerving. Om hierbij een grote achterban te bedienen, moeten wij kunnen inspelen op actuele ontwikkelingen en wensen van schenkers.

## Projectfinanciering

Om flexibel te blijven, gaat het Cultuurfonds weinig vaste verplichtingen aan voor de lange termijn: wij spitsen ons toe op projectfinanciering. Het landelijk fonds en onze provinciale afdelingen, die bevoegd zijn autonome besluiten te nemen, dragen bij aan talrijke op zichzelf staande initiatieven met de daarvoor beschikbare budgetten. Niettemin tekenen zich duidelijke hoofdlijnen af in ons bestedingenbeleid.

## Uitgangspunten

Om als organisatie coherent te werk te gaan, hanteert het Cultuurfonds enkele vaste uitgangspunten in de bestedingenpraktijk. Zo ondersteunen wij het liefst pro-

jecten die, gedegen opgezet en uitgevoerd, voor zowel de initiatiefnemers als het brede publiek bijzonder zijn. Daarbij wil het fonds graag wisselende initiatiefnemers bijstaan, die zoveel mogelijk op eigen kracht opereren. Structurele toekenningen blijven tot een bescheiden aantal beperkt, evenals de eigen initiatieven van het Cultuurfonds.

## Beleidskaders

Beschikbare middelen worden binnen vier kaders aangewend. Deze sluiten op elkaar aan en vloeien deels in elkaar over. De verschillen schuilen in het engagement en de intensiteit waarmee het Cultuurfonds investeert in bepaalde projectsoorten en (segmenten van) werkterreinen. De vier kaders zijn:

### Bijdrageregelingen

Voor een aantal projectsoorten ontvangt het Cultuurfonds jaarlijks tientallen aanvragen. Om die binnen de hele organisatie op dezelfde wijze te verwerken – zorgvuldig, consistent en efficiënt – kennen wij specifieke bijdrageregelingen.

### Speerpunten

Het Cultuurfonds speelt in op actuele ontwikkelingen en noden en definieert daarom regelmatig speerpunten binnen de werkterreinen. Projecten die onder de speerpunten vallen, krijgen bij de selectie van bestedingen extra aandacht.

### Eigen initiatieven

Soms signaleert het Cultuurfonds een lacune binnen de werkterreinen. Als het opvullen daarvan in een wezenlijke maatschappelijke behoefte voorziet en geen andere partij daartoe overgaat, kan het Cultuurfonds eigen initiatieven ontwikkelen, zoals de instelling van onderscheidingen en prijzen.

### Programma's

Het bevorderen van specifieke activiteiten vraagt soms binnen een of meer werkterreinen om gerichte financiering. Dan kan het Cultuurfonds programma's instellen met een concreet doel.

## Effectiviteit

Dat het Cultuurfonds giften van uiteenlopende schenkers in de werkterreinen mag investeren, is een groot privilege. Om hun vertrouwen niet te beschamen, hechten



wij zeer aan de doelmatige inzet van gelden. Wij houden onze effectiviteit en impact daarom nauw in de gaten en maken die graag inzichtelijk. Het instellen van kostbare evaluaties vinden wij minder geschikt. Omdat het Cultuurfonds bijna altijd pas achteraf – dus na realisatie van een project – de toegezegd financiële bijdrage uitkeert, komt het in de praktijk ook niet of nauwelijks voor dat bedragen ten onrechte worden uitbetaald.

## Duurzaamheid

Het Cultuurfonds kent geen apart programma gericht op duurzaamheid, maar in beleid en praktijk dragen wij daar op vele manieren aan bij. De restauratie van erfgoed ondersteunen wij bijvoorbeeld al decennia lang met een bijdrageregeling. Met het Nationaal Restauratiefonds hebben wij ruim tien jaar geleden een leningprogramma ingesteld voor de instandhouding van provinciale en gemeentelijke monumenten. Het waarborgen van de biodiversiteit en het behoud van het (cultuur)landschap in Nederland zijn twee speerpunten van ons herijkte natuurbeleid.

## Leergeld

Soms doet het Cultuurfonds minder zegenrijke investeringen. We proberen dat te voorkomen door projectaanvragen deskundig te beoordelen en de toegekende bijdragen pas achteraf uit te keren, maar we kunnen tegenvallers niet helemaal uitsluiten. Wie ondernemende initiatiefnemers kansen wil bieden, kan niet zuiver op safe spelen. Wel hechten we aan evaluatie van niet geslaagde bestedingen, zodat we die als leergeld kunnen beschouwen.

Het komt voor dat het Cultuurfonds een project ondersteunt van een organisatie die tijdens de projectduur failliet gaat. Zo heeft het Cultuurfonds in 2014 € 10.000 toegezegd voor de publicatie Biodiversiteit op de buitenplaats. Het betrokken productiebedrijf ging echter eind 2014 failliet en daarmee is de publicatie ook niet gerealiseerd. Echter, omdat het Cultuurfonds doorgaans op basis van eindafrekening uitbetaalt is het toegezegde bedrag niet uitbetaald.

De adviseurs bestedingen van het Cultuurfonds hebben in 2014 een training gevolgd om inzicht te krijgen in de financiën van projecten, om zo eventuele problemen vooraf te herkennen. Deze nieuw opgedane kennis wordt bij de beoordeling van projectaanvragen gebruikt.

Omdat we ook beginnende organisaties zonder goed financieel track record willen ondersteunen, is het voor het Cultuurfonds echter niet mogelijk zonder enig financieel risico te opereren.

## Mecenaat

Het Cultuurfonds zoekt steeds naar nieuwe kansen om het hierboven geschetste werk voort te zetten en uit te breiden. Door de overheidsbezuinigingen van de afgelopen jaren is er meer behoefte aan alternatieve geldbronnen voor onze werkterreinen. Een centraal loket waar potentiële schenkers zich vrijblijvend en onverplicht kunnen oriënteren is er in Nederland nog niet. Met specifieke wensen kunnen gevers vaak nergens terecht. Als dé partner in mecenat willen wij hierin van betekenis zijn. Door een wijziging in de statuten – een besluit uit 2014, dat in 2015 werd bekrachtigd - is dat nu ook mogelijk: voortaan bevordert het Cultuurfonds behalve cultuur, natuur en wetenschap zelf ook het mecenat, gericht op onze bestaande en aanverwante werkterreinen.

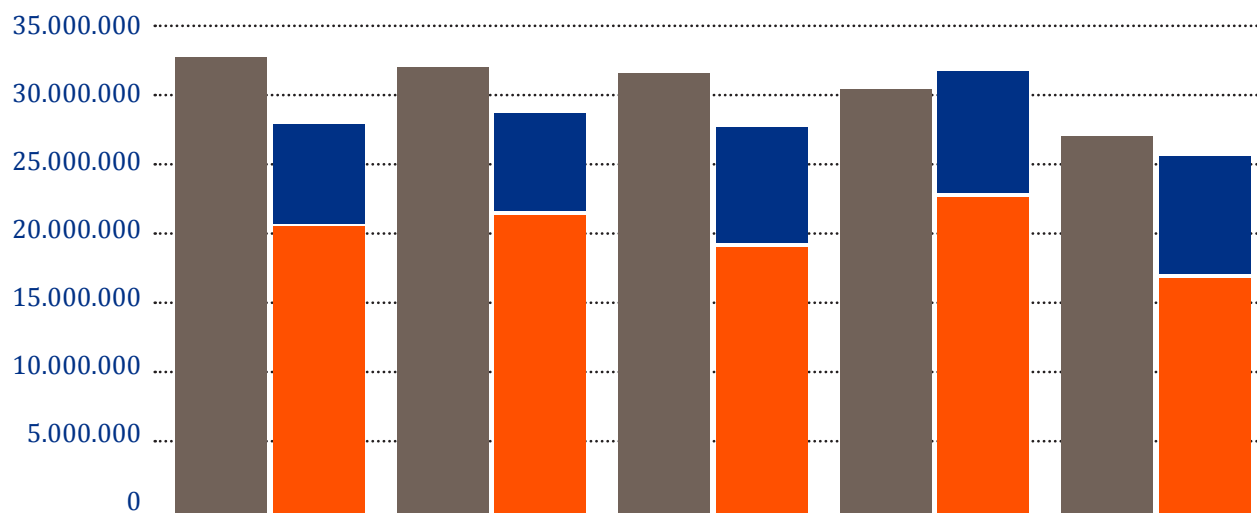
## Pleitbezorger

Bij het verstrekken en werven van gelden voor cultuur, natuur en wetenschap ziet het Cultuurfonds dat deze terreinen steeds vaker zijn aangewezen op private financiering. We participeren dan ook volop in campagnes om het schenken aan goede doelen te stimuleren en inkomstenderving in de filantropie tegen te gaan. Waar subsidies voor cultuur, natuur en wetenschap teruglopen, trachten wij te voorkomen dat de overheid deze terreinen nog meer dupeert met de wijziging van het kansspelbeleid. Verder dringen wij, vaak als pleitbezorger achter de schermen, aan op beleidsverbetering om geefbereidheid te stimuleren.

» Lees verder in de Bijlage Activiteiten



Totaal besteed in €	2014	2013	2012	2011	2010
	€27.119.463	€28.034.293	€26.846.724	€30.726.422	€24.793.860



■ Budget	■ € 32.150.000	■ € 31.900.000	■ € 31.350.000	■ € 30.200.000	■ € 26.800.000
■ Afdeling	■ € 6.965.690	■ € 6.802.850	■ € 8.005.544	■ € 8.353.834	■ € 8.165.543
■ Landelijk fonds	■ € 20.153.773	■ € 21.231.443	■ € 18.841.180	■ € 22.372.588	■ € 16.628.317



**Bijdrage Cultuurfonds  
€ 25.000**

» Voor de tentoonstelling  
*GEISHA* in het Rijksmuseum  
Volkenkunde.

**“Er waren voor het  
allereerst interviews  
te zien met geisha’s,  
hun klanten en  
andere betrokkenen”**

**Werkterrein**

# **GESCHIEDENIS & LETTEREN**

Welke rol speelde, en speelt, de geisha in de Japanse samenleving? Welk beeld heeft men van deze betaalde gezelschapsdame? Hoe ziet zij zichzelf? Het Rijksmuseum Volkenkunde gunde bezoekers in 2014 een blik achter Japanse kamerschermen in de tentoonstelling GEISHA. Behalve kimono’s, prenten en attributen waren er voor het allereerst interviews te zien met geisha’s, hun klanten en andere betrokkenen.





# 4



# INKOMSTEN

## Fondsenwerving

Diverse (groepen) mensen en organisaties stellen het Cultuurfonds in staat waardevolle activiteiten op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap te helpen realiseren en mecenaat in het algemeen te bevorderen. Doordat zij ons daarvoor middelen toevertrouwen, kunnen wij ons werk goed doen. Wij prijzen ons zeer gelukkig dat het Cultuurfonds vaak langdurig op begunstigers mag blijven rekenen en dat, zo blijkt uit het gestaag stijgende bedrag aan schenkingen, zich steeds meer nieuwe gevers melden. Om deze stroom op peil te houden en liefst nog te laten toenemen, hechten wij eraan de fondsenwerving zorgvuldig te organiseren.

## Werfinstrumenten

Het Cultuurfonds streeft constant naar verbeteringen om het beleid en de uitvoering daarvan zo goed mogelijk te laten aansluiten op de wensen van zeer diverse schenkers. We oriënteren ons voortdurend op alternatieve vormen van dienstverlening en nieuwe werfinstrumenten. De belangrijkste bronnen van inkomsten zijn momenteel:

### Loterijen

Voor Nederlandse goededoelenorganisaties in alle mogelijke sectoren vormt de afdracht uit kansspelen een fundamentele, structurele en substantiële inkomstenbron. Zo ontvangt het Cultuurfonds als verdeelstation voor gelden ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap al decennia lang een groot deel van zijn inkomsten uit loterijen. In 2014 kregen we de volgende bijdragen:

- € 15.029.000 van de BankGiro Loterij
- € 4.878.000 van De Lotto

In totaal bedroegen de inkomsten uit loterijen in 2014 € 19.907.000.

### BankGiro Loterij

De BankGiro Loterij draagt sinds de oprichting in 1970 ieder jaar de helft van de opbrengst af aan goede doelen, waaronder het Cultuurfonds. In het kader van haar profilering als 'de cultuurloterij van Nederland' richt de BankGiro Loterij zich sinds 2004 volledig op het ondersteunen van culturele instellingen en projecten.

Het Cultuurfonds mag jaarlijks een vast percentage van de afdracht in ontvangst nemen en dat aanwenden voor de activiteiten in het algemeen. Op 10 februari 2015 kregen wij tijdens het Goed Geld Gala in de Beurs van Berlage te Amsterdam uit de opbrengst van 2014 een cheque uitgereikt ter waarde van € 13.578.356. In aanvulling daarop is het Cultuurfonds € 129.684 toegekend uit de geoormerkte opbrengst van 2014, afkomstig van deelnemers die vanwege het Cultuurfonds meedoen aan de loterij.

Ook kreeg het Cultuurfonds twee bedragen toegekend uit de extra trekkingen van de BankGiro Loterij: € 500.000 om wederom te participeren in het AVROTROS-televisieprogramma *Maestro*, € 100.000 voor de BGL Museumprijs en € 821.000 voor het opstarten van het Nationaal Theaterweekend. Dit laatste initiatief moet een breder en groter publiek naar de Nederlandse theaters brengen en wordt voor de eerste keer gehouden in de derde week van januari 2016. Dan openen tientallen theaters hun deuren met een bijzonder programma, voor een speciale prijs van € 10 per persoon.

### De Lotto

De Lotto stelt sinds de oprichting in 1974 een deel van zijn inkomsten ter beschikking aan Nederlandse sportorganisaties en een aantal goede doelen, waaronder het Cultuurfonds. Via de Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland mogen wij naar verwachting € 4,9 miljoen ontvangen uit de opbrengst van De Lotto in 2014 en dat bedrag aanwenden voor de activiteiten in het algemeen.

### CultuurFondsen op Naam

Om een specifiek doel op ons werkterrein te begunstigen, kunnen particulieren, bedrijven en stichtingen sinds eind jaren tachtig een CultuurFonds op Naam bij ons instellen. Evenals in voorgaande jaren bleek het CultuurFonds op Naam in 2014 een zeer succesvol werfinstrument. Dankzij sterk uiteenlopende begunstigers hebben wij dit jaar 29 nieuwe CultuurFondsen op Naam (26 in 2013) mogen verwelkomen. Dat brengt het totaal van de operationele fondsen op ruim 350.

De nieuwe CultuurFondsen op Naam droegen in totaal voor € 4,7 miljoen bij aan de inkomsten uit fondsenwerving in 2014. In de vorm van aanvullende schenkingen aan bestaande fondsen is dit jaar € 0,4 miljoen binnengekomen. Daarnaast hebben wij € 1,6 miljoen ontvangen voor bestaande CultuurFondsen op Naam zonder vermogen (instellers daarvan mogen, als ze toezeggen een aantal jaren achtereen te schenken, jaarlijks de hoogte van hun bijdrage bepalen). Tot slot kreeg het Cultuurfonds € 1,8 miljoen aan nalatenschappen ten behoeve van bestaande CultuurFondsen op Naam.

» **Kijk voor een volledig overzicht van CultuurFondsen op Naam in de bijlage Inkomsten**

### Revolverende fondsen

Ten behoeve van het Cultuurfonds voor Monumenten Friesland ontvingen we € 500.000 van de Provincie Friesland. Ten behoeve van het in 2012 ingestelde Blockbusterfonds - een samenwerkingsverband

van de VandenEnde Foundation, het VSBfonds, de BankGiro Loterij en het Cultuurfonds - ontving het Cultuurfonds in 2014 € 677.000 van de VandenEnde Foundation en het VSBfonds.

### Nalatenschappen

Betrouwbaarheid geldt binnen het Cultuurfonds als een essentiële kernwaarde, die wij in de praktijk brengen door ons beleid continu en gedegen uit te voeren. Wij koesteren het vertrouwen dat het fonds in de loop der jaren heeft opgebouwd als een groot goed. Op basis daarvan ontvangt het Cultuurfonds elk jaar – vaak als enig erfgenaam – grote bedragen uit nalatenschappen, al dan niet in de vorm van een CultuurFonds op Naam. Sinds 2011 bieden wij de functie van executele aan bij de afwikkeling van nalatenschappen wanneer het de bedoeling is het Cultuurfonds als enig erfgenaam te benoemen. In 2013 werd een eerste nalatenschap op deze manier afgerond. Over deze vorm van dienstverlening hebben wij in 2014 vijftien gesprekken gevoerd. Er werd in het verslagjaar circa € 382.000 ontvangen uit nalatenschappen zonder vastgelegde bestemming.

### Mecenaat op Maat

Bij schenkers groeit de behoefte aan flexibeler CultuurFondsen op Naam. Ook willen ze er meer bij betrokken zijn. De afgelopen jaren heeft het Cultuurfonds daarom de geefmogelijkheden uitgebreid met onder meer Mecenaat op Maat. Eind 2014 is er een campagne van start gegaan, gericht op het meer bekendmaken van de mogelijkheden voor het moderne mecenaat bij het Cultuurfonds. De aangepaste positionering van het fonds tot het Huis van het Mecenaat begint haar vruchten af te werpen. Tal van nieuwe vormen zijn het afgelopen jaar geconcretiseerd, zoals bijzondere vormen van publiek-private samenwerking, lokale fondsen, buurtcultuurfondsen, stipendia en speciale vormen van geoordeeld geven. In veel gevallen worden schenkers en instellers nauw betrokken bij de uitvoering van hun fonds.

### Donateurs

Publiek draagvlak is sinds de oprichting in 1940 de grondslag voor het Cultuurfonds: direct of indirect zijn alle activiteiten gericht op een publiek belang. Wij zien onze donateurs dan ook als een uitermate waardevolle achterban. We zijn hun niet alleen dank-



baar om hun financiële bijdrage, maar ook omdat zij als collectief een onmisbare morele ruggensteun vormen voor het fonds.

In 2014 hadden de donateurs van het Cultuurfonds wederom een belangrijk aandeel in het realiseren van onze missie: de bevordering van cultuur, natuur en wetenschap, en van mecenaat in het algemeen.

De bijdrage die wij ontvingen van onze donateurs daalde van € 959.000 naar € 842.000 in 2014. Het aantal donateurs daalde van 20.502 naar 19.108. Helaas bleek het werven van nieuwe donateurs op evenementen niet succesvol; het aantal nieuwe donateurs beperkte zich tot 379 (2013: 1.674). Door opzegging of overlijden vielen 1.773 donateurs af (2013: 1.793)

We ontvingen van 52 donateurs een nieuwe schenkingsovereenkomst, met een gemiddeld toegezegd bedrag van € 482. De stijging van het aantal overeenkomsten ten opzichte van het jaar ervoor (34) is met name te danken aan een wetwijziging, waardoor het mogelijk is om zonder notariële akte een periodieke gift met fiscaal voordeel vast te leggen.

Het Cultuurfonds heeft in 2014 zowel via straatwerving als door werfacties tijdens evenementen nieuwe donateurs weten aan te trekken. Om de band met onze bestaande donateurs te verstevigen hebben wij in Cultuurbericht en op onze website exclusief op hen gerichte aanbiedingen bekendgemaakt. Verder hebben we via onze digitale nieuwsbrief Cultuur-Nieuws regelmatig vrijkaarten verloot en zijn er een aantal donateursexcursies georganiseerd naar door het Cultuurfonds ondersteunde activiteiten.

### Anjeractie

Het Cultuurfonds manifesteert zich van oudsher nadrukkelijk als fondsenwervende instelling waar iedereen op zijn manier aan kan bijdragen en baat bij heeft. Mede om dat alom uit te dragen, organiseren wij – aansluitend op de inzameling waarmee in 1940 de basis is gelegd voor het fonds – nog elk jaar de Anjeractie.

Tijdens de collecteweek in mei brengen tienduizenden vrijwilligers geld bijeen voor cultuur en natuur

in hun deel van Nederland. Verenigingen waarvan leden mee collecteren, mogen een derde deel van hun opbrengst voor eigen activiteiten gebruiken. De rest wordt via de betrokken provinciale afdeling aangewend voor veelal kleinschalige initiatieven in de regio.

Van 11 tot en met 17 mei 2014 is tijdens de 69ste editie van de Anjeractie € 885.000 ingezameld, waarvan circa € 295.000 direct ten goede kwam aan deelnemende verenigingen. Ondanks de inzet van velen is de opbrengst met 10 procent gedaald ten opzichte van 2013. Wat collecteren in het algemeen betreft is er een landelijke trend zichtbaar van dalende collecte-inkomsten bij alle fondsen die zijn aangesloten bij de Stichting Collectenplan. In 2015 wordt bij de 70ste Anjeractie een proef gedaan met het gebruik van pinautomaten bij de huis-aan-huiscollectes in Amsterdam.

Hoewel steeds meer betaalverkeer digitaal verloopt, hechten wij eraan – zowel vanwege de meerwaarde voor culturele verenigingen die trouw deelnemen, als vanwege de traditie en zichtbaarheid van het Cultuurfonds zelf – de collecte van de Anjeractie voort te zetten. Daarom zijn in 2014 enkele maatregelen genomen en acties in gang gezet.

### • Landelijk fonds

- Omdat steeds meer gemeenten het coördineren van de Anjeractie afstoten, is het zaak nieuwe coördinatoren te vinden. Het belang hiervan voor het welslagen van de collecte is groot. Gezocht wordt naar overkoepelende organisaties op het gebied van amateurkunst en/of individuele vrijwilligers die in grote steden de taak van coördinator op zich willen nemen.
- In die gemeenten waar geen coördinator voor meerdere verenigingen operationeel is, werken de verschillende collecterende verenigingen in onderling overleg samen en coördineren dus elk voor hun eigen wijk of buurt (decentralisatie).
- De logistieke en financiële afhandeling van de Anjeractie is in 2014 georganiseerd via collectemodule Clix.
- Via verschillende communicatie-uitingen affiches, advertenties, televisie- en radiospot



en online-banners is in 2014 geattendeerd op de mogelijkheid een gift te doen.

- Rondom de Anjeractie liep de online campagne op de website waarin Hennie Huisman Nederland opriep een bijdrage te doen ten behoeve van de Anjeractie. Dit in de vorm van een spel waarbij gevers kans maakten op het winnen van concert- en theaterkaarten.
- Ook via Twitter en Facebook heeft het Cultuurfonds in 2014 informatie verspreid over de Anjeractie, de online campagne, en advertenties ingekocht.
- **Provinciale afdelingen**  
Om coördinatoren en collectanten van de Anjeractie te inspireren en motiveren heeft een aantal provinciale afdelingen hen tijdens speciale bijeenkomsten bedankt voor hun inzet:
  - De afdeling Zuid-Holland nodigt jaarlijks collectanten en coördinatoren van de Anjeractie uit om de collectant van het jaar te huldigen. De collectant van het jaar 2014 wordt gehuldigd in april 2015, vlak voor de jubileumeditie van de 70ste Anjeractie.
  - De afdeling Gelderland heeft contactpersonen die al jarenlang de Anjeractie organiseren in hun buurt twee door het fonds ondersteunde bijeenkomsten laten bijwonen: bij de Hervormde Gemeente te Vorden trad op 14 april Gemengd Zangkoor Cappella Bronckhorst voor hen op, dat het Magnificat van J.S. Bach en de Nelsonmis van J. Haydn ten gehore bracht. In de Sint Maartenskerk te Zaltbommel voerde Stichting Maartenskerkmuziek op 21 december het volledige Weihnachts-oratorium voor hen uit in samenwerking met Accademia Amsterdam, professionele vocale vocalisten en Cappella Sint-Maarten.
  - De afdeling Groningen heeft de start van de Anjeractie op 27 mei kracht bijgezet door het bestuur onder leiding van voorzitter Max van den Berg met het Muziekgezelschap Triton in Winsum te laten collecteren. Ook burgemeester Rinus Michels van Winsum ging met de collectebus van het Cultuurfonds langs de deuren.

## Gedragscodes en richtlijnen

Het Cultuurfonds maakt zich, met zijn lange ervaring op het gebied van fondsenwerving, sinds jaar en dag sterk voor heldere regelgeving in dezen. Als organisatie hebben wij de culturele ANBI-status en conformeren we onze wervingsactiviteiten aan de volgende richtlijnen en gedragscodes:

### Richtlijnen Centraal Bureau Fondsenwerving

We dragen het CBF-Keur omdat we ruimschoots voldoen aan alle criteria die het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) stelt aan werving en besteding van fondsen.

### Gedragscode straat- en huis-aan-huiswerving

We volgen deze gedragscode van de brancheorganisatie Vereniging Direct Dialogue Donateurwervers Nederland.

### Bel-me-niet Register

Bij telemarketing conformeren we ons aan de richtlijnen uit het Bel-me-niet Register.

### Gedragscode fondsenwerving

We verstrekken geen gegevens over donateurs, relaties en begunstigden aan derden.

## Klachten

Als fondsenwervende instelling willen we de goede reputatie die het Cultuurfonds geniet graag in ere houden. We nemen klachten dan ook zeer serieus en proberen die binnen twee dagen af te handelen. Als het meer tijd kost om de zaak te onderzoeken, melden we dit direct aan de indiener van de klacht.

In 2014 ontving het Cultuurfonds zeven klachten (2013: twintig), die betrekking hadden op:

- het salaris van de directeur (2x)
- ondersteunde projecten of personen (3x)
- collecte (1x)
- logo (1x)

De afhandeling van klachten wordt jaarlijks beoordeeld door de vice-voorzitter van de Financiële audit- en beleggingscommissie en waar nodig voor verdergaande acties geagendeerd in andere bestuurs- en overlegorganen.

Foto: Linette Raven

**Bijdrage Cultuurfonds:  
€ 20.000**

» *Voor de dansvoorstelling  
Oogst.*

**“Een spannende  
productie van een  
choreografe met lef”**

**Werkterrein**

# Theater

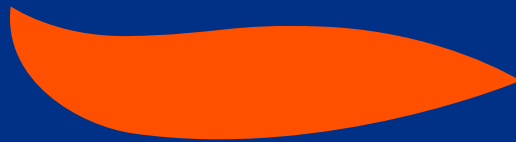
De dansvoorstelling Oogst van het leven biedt een combinatie van hiphop, Surinaamse dans en live muziek. Een spannende productie van een choreografe met lef, vond het Prins Bernhard Cultuurfonds dan ook. Choreografe Alida Dors was erg blij met die steun. ‘Daardoor gingen ook deuren bij andere fondsen open en konden we deze productie geheel volgens plan uitvoeren. Dat geeft mij als jonge dansmaker een enorme boost.’

*Uit Cultuurbericht Prins Bernhard Cultuurfonds, najaar 2014*





5



COMMUNICATIE

## Verantwoording en voorlichting

Dankzij inkomsten uit loterijen, eigen fondsenwerving en beleggingen kan het Cultuurfonds jaarlijks een breed scala aan initiatieven op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap laten ontwikkelen en uitvoeren. Ter verantwoording leggen wij schenkers graag uit welke projecten we met hun bijdragen financieren en waarom. Om relaties met andere stakeholders te onderhouden en waar mogelijk te intensiveren, geven we via diverse kanalen voorlichting over activiteiten binnen onze werkterreinen en over mecenaat en filantropie in het algemeen.

## Communicatiemiddelen

Om de sterk uiteenlopende doelgroepen te informeren, gebruiken we verschillende communicatiemiddelen en voeren we een actief mediabeleid. Al naar gelang de boodschap zoeken we voor elke doelgroep steeds de beste methode.

### Huisstijl & brochures

Om meer aandacht te vestigen op de diensten die het Cultuurfonds aanbiedt, werd in 2014 het misstatement aangepast, de huisstijl vernieuwd en het logo opgefrist.

Er werd een nieuwe reeks brochures uitgebracht, waarin vooral de diverse manieren van schenken duidelijk en uitvoerig onder de aandacht werden gebracht.

### Campagnes

In 2014 positioneerde het Cultuurfonds zich expliciet als dé partner in mecenaat, met een communicatiestrategie gericht op het aanspreken van 'de moderne mecenas'. Van oktober tot december werd de mecenaatscampagne uitgerold, die in print, online en in social media de bekendheid van het Cultuurfonds als Huis van het Mecenaat vergrootte. In alle landelijke dagbladen of bijlagen daarvan en in diverse vakbladen verschenen advertenties en advertorials, op LinkedIn werden sponsored updates verspreid onder de relevante doelgroep. In de zaterdagbijlage van NRC Handelsblad verscheen op 20 december de speciale bijlage De Kunst van het Geven: een bijlage van twaalf pagina's – met een oplage van 300.000 en een totaal bereik van 770.000 – over het werk van het Cultuurfonds.

Online werden banners met een call to action uitgezet op websites binnen de doelgroep, zoals fd.nl en nrc.nl. De landingspagina van de campagne was [www.dekunstvanhetgeven.nl](http://www.dekunstvanhetgeven.nl), die ook in het vervolg van de campagne in 2015 wordt gebruikt.

Met 5,3 miljoen impressies, waarvan 1,4 miljoen uniek, en 19.357 klikken en een CTR (clickratio) van 0,36%, was de campagne succesvol te noemen. De in Nederland geldende CTR-benchmark ligt gemiddeld op 0,10% - 0,15%. Naast een groot gerealiseerd bereik is er ook veel interesse gebleken in het Prins Bernhard Cultuurfonds. Over de totale campagne zijn er 314 leads gerealiseerd. Daarvan zijn 312 conversies toe te kennen aan het contactformulier dat in de campagne werd getoond.

### Website

In maart 2014 werd de nieuwe website van het Cultuurfonds gelanceerd. Daar kunnen (potentiele) schenkers zich nu uitgebreid oriënteren op geefvormen en bestedingen van het fonds. Initiatiefnemers vinden er via de richtlijnenwijzer alle informatie over bijdrageregelingen en behandelprocedures. Met een koppeling met het CRM-systeem in 2015 worden verdere verbeteringen verwacht in vooral het aanvraagproces.

Een belangrijk onderdeel van de website zijn voorbeelden van de vele projecten die worden ondersteund. Tijdens de mecenaatscampagne werd extra aandacht besteed aan voorbeelden van mecenasen die een CultuurFonds op Naam instelden.

Ook kregen de provinciale afdelingen van het Cultuurfonds binnen de nieuwe website een speciale pagina, met ieder een eigen uitstraling.

## Online communicatie

Online communicatie is – mede door de introductie van de nieuwe website – inmiddels de spil van de communicatie van het Cultuurfonds. Ze wordt steeds vaker en effectiever ingezet om stakeholders te bereiken en relaties te behouden.

Op de Facebookpagina steeg het aantal likers in 2014 met bijna 30 procent ten opzichte van het voorgaande jaar naar 2.610 (2013: 2.025). Op Twitter steeg het aantal volgers van @Cultuurfonds met 21 procent naar



12.100 (2013: 9.960) en @Anjeractie kende eenzelfde groei tot 919 volgers (2013: 719). Op Facebook heeft de Anjeractie-pagina 1.218 likers.

De PDF van het jaarverslag over 2013 werd in 2014 door 2.082 bezoekers bekeken (jaarverslag 2012: 2.752). De animatie van het jaarverslag over 2013, waarmee de Transparant Prijs werd gewonnen, werd 296 keer bekeken.

Bijna 22.000 donateurs krijgen tien keer per jaar de emailnieuwsbrief CultuurNieuws. Door de introductie van de nieuwe website was de Google adwords campagne tussen maart en juli van 2014 niet te optimaliseren. Het aantal bezoekers van de website cultuurfonds.nl daalde daarom in eerste instantie. Na de start van de vertaalwedstrijd Nederland Vertaalt en vooral ook door de actieve mecenaatscampagne, steeg het aantal bezoekers en werd er een inhaalslag gemaakt ten opzichte van het voorgaande jaar.

In totaal waren er 222.609 bezoekers aan cultuurfonds.nl in 2014, tegen 238.000 in 2013. De subwebsite Nederland Vertaalt had in 2014 23.851 unieke bezoekers (2013: 9.217) en 32.193 pageviews (2013: 17.709), ook doordat België dit jaar werd betrokken bij de vertaalwedstrijd.

## Advertenties en campagnes

Om het Cultuurfonds en de activiteiten daarvan in het algemeen onder de aandacht te brengen bij een breed publiek plaatsen wij regelmatig algemene advertenties en banners, met name in tijdschriften, seizoensbrochures en op allerlei binnen onze werkerreinen relevante websites. Organisaties waarvan we een project hebben ondersteund, geven vaak enthousiast gehoor aan ons verzoek om zo'n advertentie in hun periodiek of programmabladd op te nemen en op hun websites te plaatsen.

We plaatsen niet alleen advertenties om het Cultuurfonds en de activiteiten daarvan onder de aandacht te brengen, maar organiseren soms ook campagnes voor specifieke activiteiten. In 2014 is vooral ingezet op de mecenaatscampagne.

Om de 25.000 vrijwilligers die aan onze jaarlijkse collecte deelnemen te stimuleren – en daarmee de kans op een hoge opbrengst te vergroten – laat het Cultuurfonds de Anjeractie elk jaar promoten via landelijke en regionale televisie- en radio-omroepen, in de gedrukte pers (met name landelijke en regionale dagbladen) en online.



## Drukwerk en publicaties

Communicatiemiddel	Doelgroep	Oplage/aantal
Brochure De Kunst van het Geven	Potentiële (grote) gevers en bestaande relaties, zowel particulier als bedrijven/ stichtingen	30.750
Magazine Cultuurbericht	Donateurs, relaties, coördinatoren	32.000 (3 x p.j.)
Voorlichtingsflyer	Toegewezen projecten; voorlichting over cultuurfonds bij evenementen en voorstellingen	5.000

## Online communicatie

Communicatiemiddel	Doelgroep	Oplage/ aantal 2014
<a href="http://www.cultuurfonds.nl">www.cultuurfonds.nl</a>	Alle doelgroepen	222.609
<a href="http://www.facebook.com/bernhardfellow">www.facebook.com/bernhardfellow</a>	Alle doelgroepen	489 likes
<a href="http://www.facebook.com/cultuurfonds">www.facebook.com/cultuurfonds</a>	Alle doelgroepen	2.610 likes
<a href="http://www.facebook.com/bernhardfellow-group">www.facebook.com/bernhardfellow-group</a>	Besloten groep: bursalen	356 likes
<a href="http://www.youtube.com/cultuurfonds">www.youtube.com/cultuurfonds</a>	Alle doelgroepen	23.616
views geplaatste filmpjes		
<a href="http://www.twitter.com/cultuurfonds">www.twitter.com/cultuurfonds</a>	Alle doelgroepen	12.100 volgers
<a href="http://www.facebook.com/anjeractie">www.facebook.com/anjeractie</a>	Alle doelgroepen	1.203 likes
<a href="http://www.twitter.com/anjeractie">www.twitter.com/anjeractie</a>	Alle doelgroepen	919 volgers
Digitale nieuwsbrief CultuurNieuws	Alle doelgroepen	22.000 (10 x p.j.)
Online jaarverslag	Intermediairs, prospects, schenkers, schenkers CultuurFonds op Naam, culturele instellingen, bibliotheekcentrales en relaties	2.082 keer gedownload animatie 296 keer bekeken
<a href="http://www.nederlandvertaalt.nl">www.nederlandvertaalt.nl</a>	Literair vertalers, geïnteresseerden in vertalen	23.851 unieke bezoekers 32.193 totaal aantal bezoeken

## Correspondentie & persoonlijk contact

Na de besluitvorming over bestedingen wil het Cultuurfonds betrokkenen zorgvuldig en snel op de hoogte stellen. Aanvragers berichten wij – los van eventueel contact per e-mail of telefoon – altijd schriftelijk over behandelprocedures. Ook schenkers van Cultuurfonds op Naam informeren we per brief over bestedingen. De nieuwe ICT-omgeving – relatiebeheersysteem en projectadministratie ineen – bood in de loop van 2014 meer mogelijkheden om dit soort correspondentie te verbeteren. Daarbij blijven we hechten aan regelmatig persoonlijk contact met stakeholders om goede relaties te onderhouden. Voor ieder die vragen over het Cultuurfonds wil stellen, zijn we op wekdagen tijdens kantooruren telefonisch bereikbaar. Om uitvoeriger van gedachten te wisselen maken medewerkers van het landelijk fonds en de provinciale afdelingen desgewenst afspraken met schenkers en aanvragers, hetgeen regelmatig voorkomt.

## Evenementen

Het Cultuurfonds vindt het belangrijk ook informeel met stakeholders te communiceren. Regelmatig vinden evenementen plaats waar we hen ontmoeten en met elkaar in contact brengen. Vaak zoeken we daarbij aansluiting bij activiteiten binnen de werkkterreinen, waarvoor we soms een eigen programmaonderdeel leveren. In 2014 ontvingen we onze donateurs onder meer in DomUnder in Utrecht en bij de voorstelling Gianni Schicchi van Opera Spanga.

Bij toepasselijke aanleidingen organiseren we ook zelf bijeenkomsten, waarvoor we diverse doelgroepen uitnodigen. Zo was er op 9 december 2014 in samenwerking met NRC Media een speciale bijeenkomst over het mecenaat; ruim 60 geïnteresseerde NRC-lezers werden bijgepraat over dit onderwerp en wisselden van gedachten met onze fondsenwerfers en specialisten. Het fonds benut zulke gelegenheden steeds om de missie – bevordering van cultuur, natuur en wetenschap, en van mecenaat in het algemeen – uit te dragen.

## Vrije publiciteit

Het Cultuurfonds voert een actief mediabeleid om een breed publiek over zijn activiteiten te informeren.

De landelijke afdeling publiceerde in 2014 31 persberichten (2013: 25). De uitreiking van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs aan Johan Simons werd uitvoerig belicht in landelijke dagbladen en op de radio (Met het Oog op Morgen). Ook de uitreiking van het Documentaire Stipendium aan Jessica Gorter tijdens het IDFA kreeg de nodige positieve media-respons, zowel in druk als online. Boris Tarenskeen kreeg veel media-aandacht na de toekenning van het eerste Theater Tekst Talent stipendium, onder meer in een interview in De Volkskrant van 13 maart 2014.

De afdelingen haalden met hun persberichten zoals gebruikelijk veel aandacht in lokale media, met prijzen en onderscheidingen als de Lelyprijs, de Brabant Bokaal en de Gelderse Pauweveer.



Marlene Dumas, Schaammeisje, 1990, particuliere collectie, courtesy Paul Andriessse, c. Marlene Dumas, foto Peter Cox



**Bijdrage Cultuurfonds:  
€ 25.000**

*Uit het Straver Fonds*



*Voor de tentoonstelling The Image as burden van Marlene Dumas in het Stedelijk Museum in Amsterdam.*

**“Overal in de wereld  
lijkt het werk van  
Marlene Dumas  
even geliefd”**

**Werkterrein**

# **Beeldende kunst**

In de tentoonstelling *The Image as Burden* in het Stedelijk Museum in Amsterdam gaven bijna tweehonderd schilderijen en tekeningen een overzicht van het rijke oeuvre van Marlene Dumas. Schilderijen en tekeningen die nooit eerder in Nederland te zien zijn geweest – vooral uit particuliere verzamelingen - werden speciaal voor deze tentoonstelling naar het Stedelijk gehaald. Overal in de wereld lijkt het werk van Marlene Dumas even geliefd.



COMMUNICATIE

FINANCIËEL  
BELEID



6



ORGANISATIE



## Bestuurlijke organisatie

Vanwege de breedte van het werkterrein heeft het Cultuurfonds in vergelijking met de meeste andere goede doelen een wijd vertakte organisatiestructuur. Deze helpt ons al bijna 75 jaar lang voeling te houden met alle geledingen van de samenleving en in het belang daarvan weloverwogen te opereren. Zo kunnen we cultuur, natuur en wetenschap vooral daar bevorderen waar het echt nodig is.

### Leiding en eindverantwoordelijkheid

De dagelijkse leiding van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds en de eindverantwoordelijkheid voor alle activiteiten daarvan zijn belegd bij de statutair directeur/bestuurder. Wezenlijke beslissingen bespreekt deze met de voorzitter, de vice-voorzitter en/of de financieel portefeuillehouder van de Raad van Toezicht, die samen het College van Gedelegeerden vormen. De Raad van Toezicht ziet toe op de algehele gang van zaken en komt daartoe vijf of zes keer per jaar bijeen. Tijdens een van die vergaderingen komt bij de zelfevaluatie het eigen functioneren en dat van de statutair directeur/bestuurder aan de orde.

### Besluitvorming bestedingen

Bij de besluitvorming over bestedingen van het landelijk fonds, alsmede over fondsenwerving, raadpleegt de statutair directeur/bestuurder een aantal vaste adviescommissies en in sommige gevallen afzonderlijke deskundigen. De zeggenschap over bestedingen van het Cultuurfonds in de provincies is gemandateerd aan provinciale afdelingsbesturen, waarvan de commissaris van de Koning qualitate qua als voorzitter fungeert.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, gevestigd op Curaçao, functioneert volledig zelfstandig van ons fonds. Het bestuur van Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied legt in een apart jaarverslag verantwoording af over de aanwending van de 2,2 procent van de ongeoormerkte loterijinkomsten die wij ons zusterfonds aldaar elk jaar ter beschikking stellen.

### Overige beleidsbeslissingen

Voor besluitvorming over andere financiële aan-

gelegenheden dan bestedingen raadplegen de statutair directeur/bestuurder en de Raad van Toezicht de Financiële audit- en beleggingscommissie. Ten slotte vormen de Raad van Toezicht en de statutair directeur/bestuurder met de voorzitters van de vaste adviescommissies, verenigd in het College van Adviseurs, de Stichtingsraad die uiteenlopende aspecten van het fondsbeleid bespreekt.

## Regent

Vanaf de oprichting van het fonds in 1940 tot zijn overlijden op 1 december 2004 was Z.K.H. Prins Bernhard der Nederlanden Regent van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Als zodanig reikte hij onder meer jaarlijks de Zilveren Anjers uit. Sinds 2005 heeft H.M. Koningin Beatrix deze uitreiking van haar vader overgenomen, met ingang van 2013 als prinses. De positie van Regent is niet ingevuld.

## Regels voor goed bestuur

Binnen het Cultuurfonds hechten wij veel belang aan de heldere opbouw van onze organisatie, en aan het transparant opereren daarvan door toezichthoudende, bestuurlijke en uitvoerende taken duidelijk van elkaar te onderscheiden. Daarbij nemen wij nauwgezet regels voor goed bestuur in acht.

Het Cultuurfonds onderschrijft de principes die zijn vastgelegd in:

- de Governance Code Cultuur

Als fondsenwervende instelling is het voor ons van nog groter belang te voldoen aan:

- de keurmerkgeregels van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF)
- de Code Goed Bestuur van Goede Doelen (Code Wijffels) van de VFI, de branchevereniging van goede doelen

Daarnaast kent het Cultuurfonds een interne Bestuurscode die zittingstermijnen, bevoegdheden, rechten en plichten vermeldt van leden van onze Raad van Toezicht, provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies. Daarin staat onder meer dat wij geen beloning bieden voor werkzaamheden die zij verrichten binnen deze niet-gehonoreerde functies. Alleen hun onkosten kunnen desgewenst worden vergoed. Verder worden



evenmin leningen, voorschotten of garanties aan hen verstrekt.

## Vrijwilligersbeleid

Om op grote schaal middelen te werven en die zo effectief mogelijk binnen de doelstelling aan te wenden, kent het Cultuurfonds een actief vrijwilligersbeleid. Al sinds de oprichting zetten talrijke mensen zich belangeloos in voor het fonds; de bereikte resultaten zijn in belangrijke mate hun verdienste.

## Personeel en bedrijfsvoering

### Medewerkers

Het Cultuurfonds wil de dienstverlening in het kader van de doelstelling optimaal laten aansluiten op de behoeftes van onze stakeholders die in alle delen van Nederland gevestigd zijn. Vandaar dat het fonds van oudsher zowel centraal als decentraal georganiseerd is. Op ons hoofdkantoor in Amsterdam werken medewerkers in dienst bij het landelijk fonds nauw samen met collega's bij de twaalf provinciale afdelingen, die hun taken met een aanstelling bij het Provinciehuis op een werkplek aldaar verrichten.

### Afstemming

Beleidsmatig en organisatorisch vormt het Cultuurfonds een hechte eenheid waarbinnen eenduidige werkafspraken gelden. Bij de uitvoering daarvan opereren het landelijk fonds en de provinciale afdelingen – elk met een eigen verantwoordelijkheid – onafhankelijk, maar in goede afstemming met elkaar. Medewerkers van het landelijk fonds en de provinciale afdelingen onderhouden zeer regelmatig contact omwille van de goede samenwerking. Ten minste tweemaal per jaar komen zij plenair bijeen voor administratief overleg. Tijdens het bestuurlijk overleg, dat – al naar gelang de behoefte – jaarlijks enkele keren wordt gepland vindt uitwisseling over beleid plaats.

### Arbeidsvoorwaarden

Voor medewerkers in dienst bij het Cultuurfonds gelden eigen arbeidsvoorwaarden, waarin onder meer de beloningsstructuur is vastgelegd. Binnen hun eigen schaal kunnen zij op basis van een beoordeling jaarlijks een loonsverhoging krijgen. Uitgaand van het indexcijfer van het Centraal Bureau voor de

Statistiek hebben we in 2014 een inflatiecorrectie toegepast van 0,84 procent.

### Personeelsvertegenwoordiging

Via de personeelsvertegenwoordiging hebben medewerkers in dienst bij het Cultuurfonds inspraak in het beleid. De in een nieuwe samenstelling geïnstalleerde PVT heeft in 2014 viermaal overleg gevoerd met de directie. Naast informatieverstrekking over de algemene gang van zaken en het sociale beleid zijn de arbeidsvoorwaarden waaronder de werkkostenregeling, het ARBO-beleid, de interne communicatie, de beoordelingsmethodiek en scholing aan de orde gekomen.

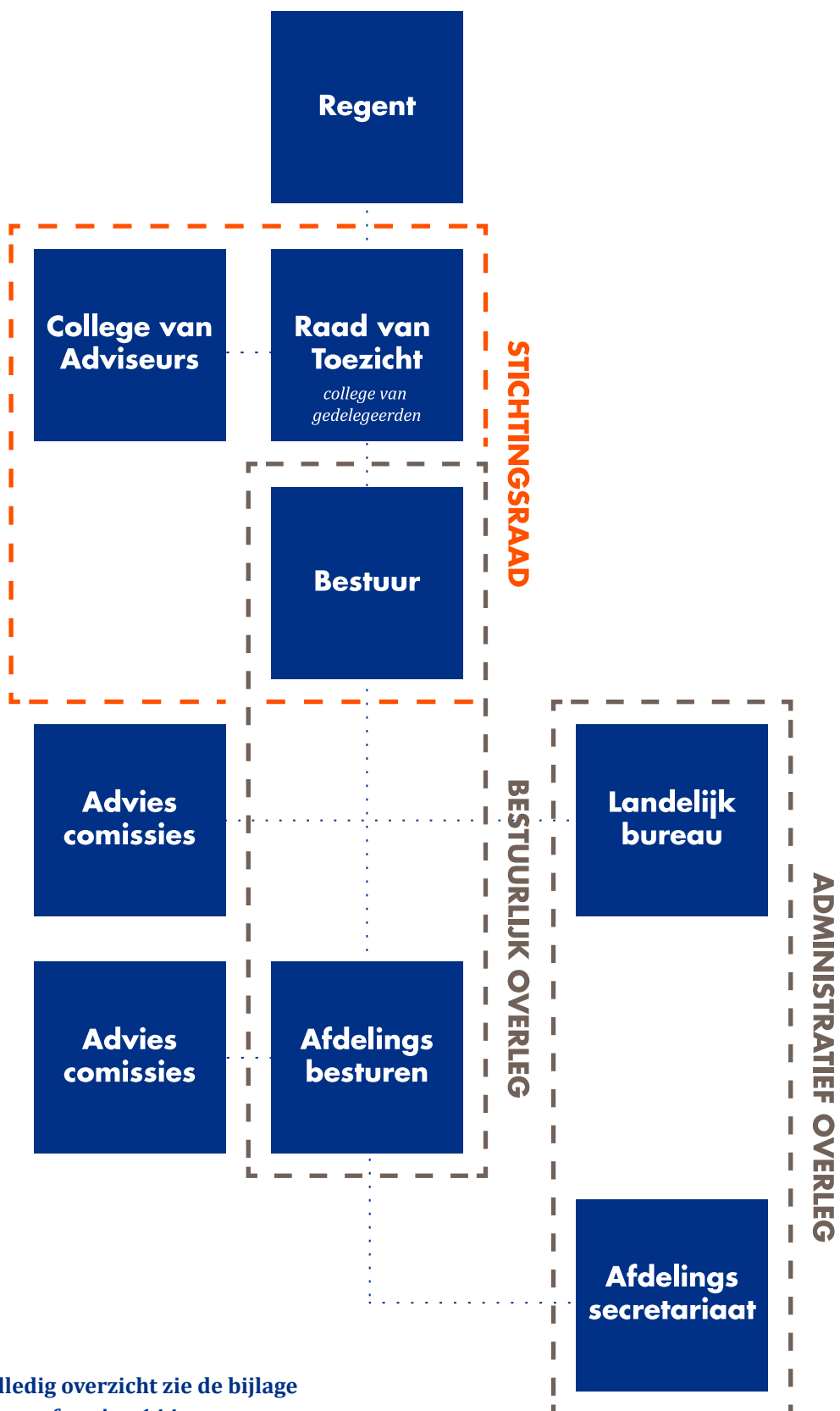
### Bijzondere investeringen

Het Cultuurfonds profileert zich als dé partner in mecenaat. Door vragen die ons vanuit de samenleving bereiken, willen we cultuur, natuur en wetenschap, alsmede filantropie in het algemeen, nog beter van dienst zijn. Om deze ambities te kunnen waarmaken investeren we in personeel en ICT. Pasklaar inspelen op wensen van nieuwe groepen schenkers vraagt om verdere ontwikkeling van personeel door scholing en intervisie. Een in 2014 in gebruik genomen geavanceerd ICT-systeem ondersteunt het landelijk fonds en de provinciale afdelingen bij de uitvoering van de werkzaamheden.

### Nevenfuncties en vertegenwoordiging

Het Cultuurfonds juicht toe dat medewerkers, ter bevordering van hun ontwikkeling of vanwege de meerwaarde voor hun werk, nevenfuncties bij andere organisaties vervullen. Enkelen van hen en enkele leden van de Raad van Toezicht treden op als vertegenwoordiger van het fonds bij andere organisaties. Wij zien erop toe dat daarbij geen conflicten of belangenverstrengeling - of de schijn daarvan - optreden. Relevante nevenfuncties communiceert het Cultuurfonds in het jaarverslag.





Voor een volledig overzicht zie de bijlage  
Organisatie vanaf pagina 144.





**Bijdrage Cultuurfonds:  
€ 50.000**

Waarvan € 25.000 uit het Van Lange Fonds

» Voor restauratie van de  
kooromgang Nieuwe  
Kerk Delft.

**“Het is een  
monumentale  
plek met een  
rijke geschiedenis”**

**Werkterrein**

# **Monumentenzorg**

Straks schittert het glas-in-lood hier als nooit tevoren. Zien de gewelven er weer prachtig uit en vertonen de imposante muren geen barsten meer. Welkom in de Nieuwe Kerk, waar Hugo de Groot en Willem van Oranje begraven liggen. Deze belangrijkste toeristische trekpleister van Delft wordt jaarlijks door 200.000 mensen bezocht, van wie de helft uit het buitenland komt. Het is een monumentale plek met een rijke geschiedenis.



# FINANCIIEEL BELEID

## Financieel beleid

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is een fondsenwervende instelling met vermogen. We streven ernaar om onze organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken met de opbrengsten uit dit vermogen, zodat een groter deel van de schenkingen en donaties overblijft om activiteiten te ondersteunen.

### Ons resultaat in 2014

In 2014 bleven de inkomsten met € 49,9 miljoen op het gelijke hoge niveau als in 2013.

Opvallend hierbij is dat binnen de inkomsten uit fondsenwerving en inkomsten uit acties van derden (loterijen) het belang stijgt van de inkomsten uit de Cultuurfondsen op Naam en specifieke projectbijdragen van de BankGiro Loterij. Deze zogenaamde 'geormerkte inkomsten' zijn niet vrij besteedbaar en kunnen alleen worden toegezegd aan projecten die passen binnen de door de schenker meegegeven doelstelling.

We zien dat dit gevolgen heeft voor de termijn waarop we een ontvangen schenking kunnen besteden. Voor geormerkte budgetten dienen zich niet altijd jaarlijks passende projecten aan. In dat geval wordt het budget gereserveerd voor een volgend jaar. Dat zien we terug in de hoogte van het bedrag dat we jaarlijks aan projectbijdragen besteden. Ondanks de gestage stijging van het activiteitenbudget, laten de bestedingen een grilliger beeld zien.

De baten uit beleggingen bedroegen dankzij een wederom hoog rendement van 9,3 procent € 18,2 miljoen (2013: 10,7 procent; € 18,1 miljoen). Dit hoge rendement komt ten goede aan de budgetten van de Cultuurfondsen op Naam. Tevens worden hieruit de kosten eigen organisatie gedekt.

Het resultaat van € 17,7 miljoen bestaat voor een bedrag van € 7,0 miljoen aan bestemde inkomsten voor Cultuurfondsen op Naam, het Cultuurfonds voor Monumenten Friesland en het Blockbusterfonds. Een bedrag van € 2,5 miljoen wordt gereserveerd voor toekomstige budgetten van Cultuurfondsen op Naam, waarmee grote fluctuaties in de beschikbare budgetten wordt voorkomen. Het restant van € 8,2 miljoen wordt aan deze reserves toegevoegd ter dekking van de organisatiekosten (zie ook onder 'reserves').

bedragen in € x 1.000

Resultaat	2014	2013
Baten uit fondsenwerving	11.792	12.138
Baten uit acties derden	19.907	19.700
Baten uit beleggingen	18.227	18.084
<b>Som der baten</b>	<b>49.926</b>	<b>49.922</b>
Totaal besteed aan de doelstelling	27.981	28.371
Kosten fondsenwerving	1.777	1.521
Kosten acties derden	186	181
Kosten van beleggingen	1.048	944
Kosten beheer en administratie	1.196	1.076
<b>Resultaat</b>	<b>17.737</b>	<b>17.829</b>



## Kosten eigen organisatie

Om inkomsten te verwerven, te besteden en te beheren maken we kosten. Hoe hoog deze kosten zijn, waarvoor ze gemaakt worden en hoe we deze financieren, zetten we hieronder op een rij.

### Overzicht kosten

De totale kosten eigen organisatie van het Prins Bernhard Cultuurfonds waren in 2014 € 6,5 miljoen (2013: € 5,8 miljoen). We hanteren voor deze kosten een eigen norm van maximaal 25 procent ten opzichte van het activiteitenbudget van dat jaar. Ook in 2014 bleven we ruim onder deze norm en bedroegen de totale kosten voor de eigen organisatie ten opzichte van het activiteitenbudget 18,9 procent (2013: 18,2 procent).

### Toelichting kosten

De kosten eigen organisatie zijn met € 654.000 gestegen ten opzichte van 2013, waar een stijging van € 1,3 miljoen was begroot. Met de herpositionering van het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat werd in 2014 geïnvesteerd in communicatie met stakeholders en de integratie van het nieuwe relatiebeheersysteem met een veelzijdige projectadministratie.

De kosten van communicatie en voorlichting stegen met € 235.000. Vanwege de sterk uiteenlopende doelgroepen zoeken we al naar gelang de boodschap steeds de beste methode. Omdat we onze middelen bewust selectief inzetten, gaven we € 56.000 minder uit dan begroot. De werving van donateurs bleef achter bij de doelstelling. Omdat de kosten variëren met het aantal nieuw geworven donateurs, waren deze kosten aanzienlijk (€ 174.000) lager dan begroot.

Om adequaat in te kunnen spelen op de steeds complexere vragen van schenkers heeft het Cultuurfonds de afgelopen jaren geïnvesteerd in ICT. Daarnaast vragen de snelle ontwikkelingen op ICT-gebied voortdurende aanpassingen aan bestaande soft- en hardware. Als gevolg van hogere afschrijvingen en upgrades van software stegen de kosten van automatisering met € 206.000. Door uitgestelde ingebruikname van nieuwe software bleven de automatiseringskosten € 132.000 onder de begroting.

De personeelskosten bleven met € 2,6 miljoen op

gelijk niveau met 2013. De begrote stijging van € 247.000 voor extra inzet van mensen werd grotendeels gecompenseerd door de gedeeltelijke vrijval van de pensioenvoorziening. Deze voorziening betreft een verplichting tot jaarlijkse uitkering, voortvloeiend uit een in het verleden door het Cultuurfonds aanvaarde nalatenschap.

### Toerekening kosten aan activiteiten

De kosten eigen organisatie worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Prins Bernhard Cultuurfonds, conform de daarvoor geldende handreiking van de VFI, de branchevereniging van landelijk wervende goede doelen.

### Uitvoeringskosten bestedingen

Het niveau van behandelde aanvragen en aantallen toekenningen bleef op hetzelfde niveau als 2013. We behandelden in totaal 4.658 aanvragen, waarvan we er 3.034 ondersteunden met een financiële bijdrage. De uitvoeringskosten bestedingen – de kosten om aanvragen te beoordelen, selecteren, monitoren en de eindafrekening te controleren – stegen conform de stijging van de kosten eigen organisatie.

### Kosten van fondsenwerving

De kosten van fondsenwerving waren in 2014 € 1,8 miljoen (2013: € 1,5 miljoen). Dat is 15,1 procent van de inkomsten uit fondsenwerving. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) hanteert een maximale norm van gemiddeld 25 procent over de afgelopen drie jaar. Het Prins Bernhard Cultuurfonds bleef hier met 14,1 procent ruimschoots onder.

### Kosten van acties derden

De kosten van acties van derden betreffen de inspanningen die verricht moeten worden om loterijgelden te verwerven en te behouden. De hieraan toegerekende kosten bleven met € 186.000 op een gelijk niveau (2013: € 181.000).

### Kosten van beleggingen

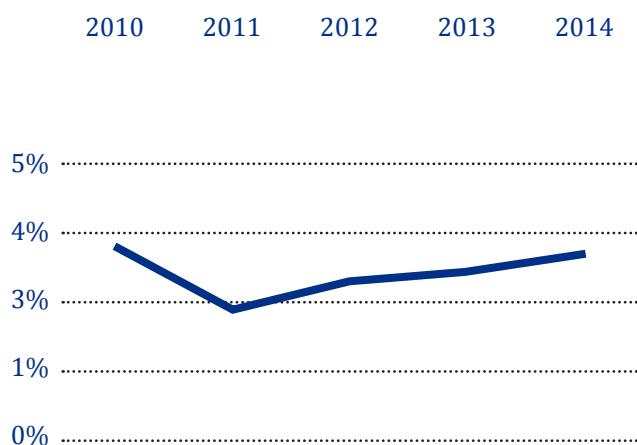
De kosten van beleggingen stegen in 2014 van € 944.000 naar € 1.048.000. Dit is het gevolg van de stijging van de waarde van de beleggingsportefeuille. De kosten van vermogensbeheer bedragen circa 0,50 procent van de totaal beheerde portefeuille.





## Kosten van beheer en administratie

De kosten van beheer en administratie bedroegen € 1,2 miljoen, zijnde 3,7 procent van de totale lasten. Het Prins Bernhard Cultuurfonds hanteert een eigen norm van maximaal 5 procent voor de kosten van beheer en administratie.



## Dekking kosten eigen organisatie

Het Prins Bernhard Cultuurfonds streeft ernaar de organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken uit de opbrengsten uit vermogen, zodat meer overblijft voor ondersteuning van activiteiten. Daarom hebben we een bestemmingsreserve gevormd die wordt belegd in effecten. Daarnaast vragen we van Cultuurfonds op Naam-instellers een tegemoetkoming in de kosten van 5 procent van nieuw beschikbaar budget. In 2014 hielden we in totaal € 543.000 als tegemoetkoming in.

## Reserves

Met de opbrengsten uit reserves kan het Cultuurfonds grotendeels de kosten eigen organisatie dekken. Daarnaast vangen de reserves van het Cultuurfonds de fluctuaties in beleggingsopbrengsten op, zodat het Cultuurfonds een stabiel budget beschikbaar heeft voor de ondersteuning van projecten.

Het activiteitenbudget van de Cultuurfonds op Naam is gebaseerd op het gewogen gemiddelde rendement over de afgelopen tien jaar (de 'rekenrente'). Het verschil tussen het behaalde rendement en het 10-jarig

gewogen gemiddelde rendement wordt toegevoegd of onttrokken aan de reserves. In 2014 was het 10-jarig gewogen gemiddelde rendement 6,0 procent (2013: 5,5 procent) en werd een bedrag van € 2,5 miljoen aan de reserves toegevoegd (2013: toevoeging € 2,9 miljoen).

Het restant van de inkomsten uit beleggingen wordt gebruikt ter dekking van de organisatiekosten op korte en lange termijn om de continuïteit van de organisatie te waarborgen. In jaren waarin de kosten eigen organisatie niet (geheel) worden gedekt, wordt ingeteerd op de bestemmingsreserve, zoals in 2011. Om het voortbestaan van het Cultuurfonds te waarborgen is het belangrijk de bestemmingsreserve op peil te houden. Daarom worden ongeoormerkte legaten en nalatenschappen en 11 procent van de inkomsten uit loterijen toegevoegd aan de reserves van het Prins Bernhard Cultuurfonds. In 2014 was dit € 2,3 miljoen.

Uiteraard zorgt het Prins Bernhard Cultuurfonds er tegelijkertijd voor dat we de gestelde maxima voor de kosten van de eigen organisatie en de kosten van beheer en administratie strikt handhaven.

## Bezoldiging personeel

Dankzij giften van particuliere en institutionele schenkers kan het Cultuurfonds als private instelling in cultuur, natuur en wetenschap investeren, alsmede mecenaat en filantropie in het algemeen bevorderen. Met een activiteitenbudget van ruim € 30 miljoen per jaar en een – mede vanwege de meer dan 350 Cultuurfonds op Naam – zeer aanzienlijk vermogen, onderkennen wij als geen ander het belang van zorgvuldig omspringen met giften.

Om beschikbare middelen doelmatig aan te wenden, deskundig te beheren en succesvol aan te vullen, werken op het landelijk bureau in Amsterdam en de twaalf provinciale afdelingen met een relatief kleine, maar hoogwaardige en veelzijdige staf. Om gekwalificeerde medewerkers met professionele kennis en vaardigheden aan het fonds te binden, bieden wij marktconforme salarissen. Dat geldt eveneens voor de statutair directeur/bestuurder die de hele organisatie aanstuurt en op wie – aansprakelijk voor alle activiteiten van het fonds – een grote verantwoordelijkheid rust.



Het Cultuurfonds hanteert een coherent beloningssysteem/salarisgebouw, dat in 2000 is ingesteld op advies van Hay Consultants en in 2011 werd herijkt. Voor alle medewerkers in dienst bij het fonds geldt hetzelfde arbeidsvoorwaardenreglement. Daarin staat o.m. dat wij geen bonusregeling, dertiende maand of eindejaarsuitkering kennen en evenmin leaseauto's e.d. ter beschikking stellen. Het bezoldigingsbeleid is vastgesteld door de Raad van Toezicht.

## Jaarinkomen directeur

Bij de jaarlijkse evaluatie van verrichte taken en bereikte resultaten heeft de Raad van Toezicht geconstateerd dat de hoogte van het directiesalaris gezien de zwaarte van de functie gepast is en dat alle beloningscomponenten verantwoord zijn. Daarmee gemoeide uitgaven komen niet ten laste van de inkomsten uit eigen fondsenwerving; evenals vermogensfondsen betaalt het Cultuurfonds die uit het rendement op het eigen vermogen. Toch hanteren wij de Richtlijn Directiebeloning van de VFI, brancheorganisatie van landelijk wervende goede doelen in Nederland, als richtsnoer om de directievergoedingen te bepalen.

Het voor de toetsing relevante werkelijke jaarinkomen van de directeur bedroeg in 2014 € 157.879 (1 fte/12 maanden) en bleef daarmee binnen het door de VFI gestelde maximum van € 158.000. De hoogte en de samenstelling van deze bezoldiging wordt in de jaarrekening behandeld in de toelichting op de staat van baten en lasten. Door deze o.m. via de website te ontsluiten biedt het fonds transparant tekst en uitleg in de (achtergronden van de) directiebeloning.

## Benoeming accountant

De jaarrekening van het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt gecontroleerd door KPMG.

De accountant wordt benoemd door de Raad van Toezicht. De accountant rapporteert jaarlijks direct aan de leden van de Raad van Toezicht en de Financiële audit- en beleggingscommissie.

In 2013 is de herbenoeming en mogelijke roulatie van de accountant besproken in de Financiële audit- en beleggingscommissie. Besloten is KPMG te herbenoemen, onder voorwaarde van wisseling van de eindverantwoordelijke registeraccountant vanaf boekjaar 2014.

## Beleggingen

Het Prins Bernhard Cultuurfonds vindt het van groot belang om ook met het vermogen positief bij te dragen aan de samenleving. Zo investeren we in revolverende fondsen waaruit leningen ter behoud van monumenten worden verstrekt of voor culturele projecten. De aflossingen en rente van deze leningen vloeien terug in het betreffende fonds en komen zo weer beschikbaar voor nieuwe leningen. Daarnaast behouden we het pand Herengracht 474 in monumentale staat en verhuren we het tegen een aangepaste huur aan een organisatie met een culturele doelstelling. Ten slotte belegt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van het eigen vermogen in een effectenportefeuille. Daarbij zorgen we er voor dat we maatschappelijk verantwoord beleggen conform ons duurzaam beleggingsbeleid.

## Investerings in revolverende fondsen

Samen met het Nationaal Restauratiefonds heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de Cultuurfondsen voor Monumenten opgericht. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten verstrekt het Restauratiefonds laagrentende cultuurfonds-hypotheken aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten. Eind 2014 bedroeg het vermogen dat het Prins Bernhard Cultuurfonds hiervoor beschikbaar stelde in totaal € 27,2 miljoen (2013: € 26,0 miljoen). Uit dit vermogen staan per 31 december 2014 bij het Nationaal Restauratiefonds 483 cultuurfonds-hypotheken uit voor een totaalbedrag van € 23,8 miljoen (2013: € 23,2 miljoen).

Dankzij een gift van Fonds 1818 is in samenwerking met het Nationaal Restauratiefonds in 2011 het MonumentenFonds 1818 opgericht. Het fonds ondersteunt met laagrentende leningen de restauratie, renovatie, herbesteding en nevenbesteding van monumenten in het werkgebied van Fonds1818; ingrepen die duurzaam plaatsvinden of tot verduurzaming van het monument leiden, worden in het bijzonder gestimuleerd. Eind 2014 bedroeg het beschikbare vermogen € 1,1 miljoen. Bij voldoende geschikte aanvragen kan het fonds uitgroeien tot € 3 miljoen. In 2014 werden een lening uit dit fonds verstrekt voor een bedrag van € 131.000. In totaal zijn 4 leningen verstrekt voor een totaalbedrag van € 631.000.



Op 18 april 2012 is het Blockbusterfonds gelanceerd, een samenwerkingsverband tussen het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, de VandenEnde Foundation en de BankGiro Loterij (Goede Doelen Loterijen NV). Gedurende vijf jaar zet het Cultuurfonds jaarlijks € 500.000 opzij voor kortlopende projectleningen aan belangrijke en uitzonderlijke, zo mogelijk multidisciplinaire culturele evenementen. Gedurende 2014 nam het Cultuurfonds het secretariaat van het Blockbusterfonds over. Vanaf dat moment verstrekt het Cultuurfonds het volledige leenbedrag. De financiering hiervan vindt mede plaats middels stortingen door de VandenEnde Foundation en het VSBfonds, die het Cultuurfonds als inkomsten uit fondsenwerving verantwoord. In 2014 werd door het Cultuurfonds een drietal leningen verstrekt voor een totaalbedrag van € 766.667.

### **Beleggingspand Herengracht 474**

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is eigenaar van het pand Herengracht 474. Vanaf 1 mei is het pand tegen gunstige voorwaarden verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation. Het pand is per 31 december 2013 getaxeed op € 2,7 miljoen.

### **Effectenportefeuille: engagement en uitsluiting**

Het eigen vermogen van het Cultuurfonds dat we aanhouden voor de lange termijn en ter waarborging van de continuïteit, beleggen we in effecten. Daarnaast beleggen we conform de wens van de instellers de vermogens van de CultuurFondsen op Naam. We hebben een duurzaam beleggingsbeleid dat engagement aanvult met uitsluiting. Bedrijven worden direct aangesproken op niet-duurzame activiteiten. Als aandeelhouder maken we actief gebruik van het stemrecht, waarbij we aansluiten bij het totale vermogen van de fiduciair manager. Hierdoor stijgen de mogelijke invloed en effectiviteit van ons duurzaam beleggingsbeleid aanzienlijk.

In sommige gevallen verwachten wij ook op de lange termijn weinig resultaten van het engagement en gaan we over tot uitsluiting van bedrijven. In 2011 zijn we begonnen met het actief uitsluiten van bedrijven die betrokken zijn bij de productie van en/of handel in controversiële wapens. In 2012 heb-

ben we de gronden voor uitsluiting uitgebreid met bedrijven die de Tien Principes van de United Nations Global Compact (<http://unglobalcompact.org/AboutTheGC/TheTenPrinciples>) stelselmatig schenden. Om bedrijven uit te kunnen sluiten, houden wij sinds 2011 een apart aandelenmandaat aan, zodat wij zelf de criteria kunnen aangeven waaraan bedrijven moeten voldoen om in te kunnen beleggen.

### **Beleggingsbeleid**

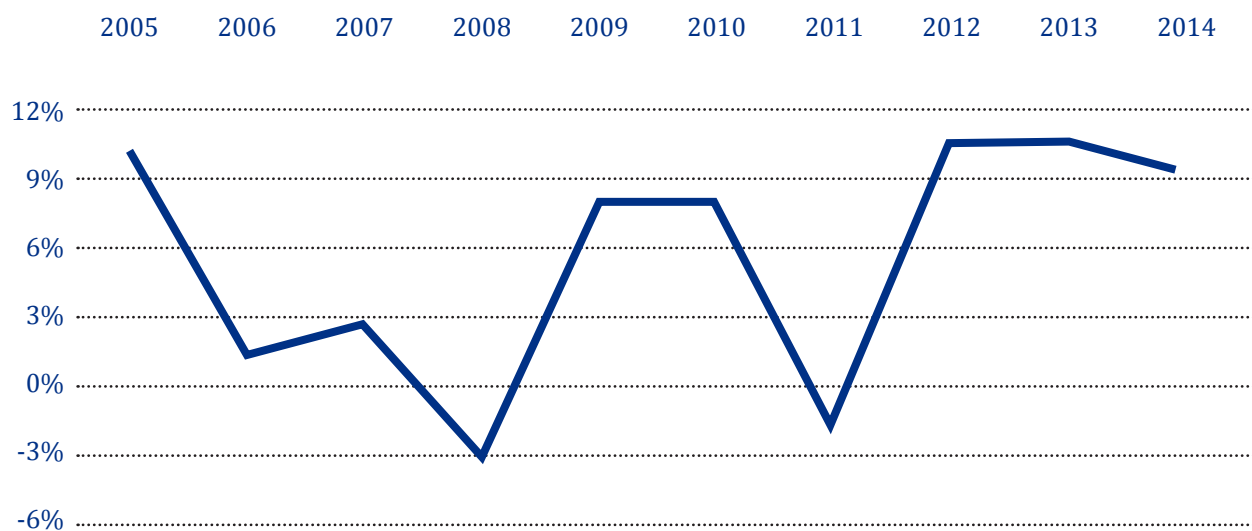
Binnen de gestelde grenzen van het duurzaam beleggingsbeleid, streeft het Cultuurfonds naar een maximaal financieel rendement gebaseerd op een matig defensieve strategie. Gezien de langetermijndoelstelling van het vermogen en de voldoende aanwezigheid van reserves accepteert het Cultuurfonds een redelijke mate van volatiliteit. Op basis hiervan is de strategische asset allocatie vastgesteld op 60% obligaties, 35% aandelen, en 5% vastgoed.

Met de herziening van het beleggingsbeleid in 2009 is het streefrendement vastgesteld op 6%. In 2014 was het rendement op de effectenportefeuille 9,3 procent. Sinds de volledige implementatie in 2010 was het gemiddelde rendement 7,4%.

Gezien de huidige marktomstandigheden met uitzonderlijk lage rente zullen we in 2015 de huidige asset allocatie evalueren.



## Rendement afgelopen 10 jaar



## Effectenportefeuille

De samenstelling van de effectenportefeuille was per 31 december als volgt

	2014		2013		Strategisch
Obligaties	115.492.322	58%	101.077.924	55%	60%
Aandelen	78.392.409	39%	75.251.176	41%	35%
Vastgoed	6.780.040	3%	6.307.471	4%	5%
	<b>200.664.771</b>		<b>182.636.571</b>		

### Beheer effectenportefeuille

Vanwege de turbulente markten en de toegenomen complexiteit van beschikbare beleggingsinstrumenten wordt het Prins Bernhard Cultuurfonds per 1 december 2009 bijgestaan door fiduciair manager SEI Investments Company (SEI). SEI ondersteunt ons bij de vaststelling van het beleggingsbeleid, het risicoprofiel en het daarmee samenhangende gewenste rendement. Op basis hiervan stelt de directie een strategische asset-allocatie vast, goedgekeurd door de Raad van Toezicht. SEI selecteert en stuurt de vermogensbeheerders aan waarin wordt belegd.

### Effectenadministratie

De volledige effectenadministratie wordt verzorgd door International Trust Services (ITS). Deze partij rapporteert maandelijks aan de directie. De Financiële audit- en beleggingscommissie komt vier keer per jaar bijeen om samen met de directie de prestaties te evalueren; minimaal twee keer per jaar is de fiduciair manager daarbij aanwezig. De Financiële audit- en beleggingscommissie rapporteert vier keer per jaar aan de Raad van Toezicht.

### Effectenadministratie

De volledige effectenadministratie wordt verzorgd door International Trust Services (ITS). Deze partij rapporteert maandelijks aan de directie. De Financiële audit- en beleggingscommissie komt vier keer per jaar bijeen om samen met de directie de prestaties te evalueren; minimaal twee keer per jaar is de fiduciair manager daarbij aanwezig. De Financiële audit- en beleggingscommissie rapporteert vier keer per jaar aan de Raad van Toezicht.

### Terugblikken en vooruitzien

We blikken niet alleen terug maar kijken ook graag vooruit met de financiële meerjarenraming. Ook hebben we de risicogebieden gedefinieerd voor de continuïteit van het Cultuurfonds.

### Meerjarenraming 2015-2019

Op basis van het meerjarenbeleidsplan en de bijgestelde verwachtingen voor inkomsten, bestedingen en kosten eigen organisatie stelden we een meerjarenraming op.

De volgende uitgangspunten zijn gehanteerd bij het opstellen van de meerjarenraming:

- Een jaarlijkse stijging van de baten uit fondsenwerving met 5 procent, met uitzondering van de inkomsten uit de Anjeractie en van donateurs, die gelijk blijven.
- De hoogte van de inkomsten uit loterijen is gelijk gehouden aan het ongeoormerkte deel van de inkomsten 2014.
- Een jaarlijks rendement op beleggingen van 5 procent.
- De kosten werkorganisatie stijgen jaarlijks met een verwachte inflatie van 2 procent.



## Financiële meerjarenraming 2015-2017

bedragen in € x 1.000

	2015	2016	2017	2018	2019
<b>Baten:</b>					
Baten uit fondsenwerving	12.400	12.900	13.500	14.000	14.500
Baten uit acties derden	18.500	18.500	18.500	18.500	18.500
Baten uit beleggingen	9.400	9.700	10.000	10.300	10.600
<b>Som der baten</b>	<b>40.300</b>	<b>41.100</b>	<b>42.000</b>	<b>42.800</b>	<b>43.600</b>
<b>Lasten:</b>					
Besteed aan doelstelling	29.150	29.825	30.250	30.950	31.450
Kosten fondsenwerving	2.007	2.050	2.100	2.125	2.175
Kosten acties derden	206	200	200	225	225
Kosten van beleggingen	1.059	1.100	1.100	1.125	1.150
Kosten beheer en administratie	1.299	1.325	1.350	1.375	1.400
<b>Som der lasten</b>	<b>33.721</b>	<b>34.500</b>	<b>35.000</b>	<b>35.800</b>	<b>36.400</b>
<b>Resultaat</b>	<b>6.579</b>	<b>6.600</b>	<b>7.000</b>	<b>7.000</b>	<b>7.200</b>
<b>Resultaatbestemming</b>					
CultuurFondsen op Naam	5.000	5.200	5.400	5.600	5.800
Bestemmingsreserves	1.579	1.400	1.600	1.400	1.400
<b>Resultaat</b>	<b>6.579</b>	<b>6.600</b>	<b>7.000</b>	<b>7.000</b>	<b>7.200</b>

## Risicogebieden

Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft de volgende risico's geïdentificeerd, die een bedreiging kunnen vormen voor de continuïteit:

### Bestendigen dekking organisatiekosten

We streven ernaar om de organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken uit de opbrengsten uit vermogen, zodat zoveel mogelijk wordt besteed aan de onder-

steuning van projecten. In 2014 stegen de bestemmingsreserves met € 12,8 miljoen, dankzij de goede beleggingsopbrengsten. Door de gestage groei van de inkomsten uit zowel fondsenwerving als loterijen en de daarmee samenhangende groei van activiteiten blijft het onzeker of de beleggingsopbrengsten ook in de toekomst voldoende zullen zijn om de organisatiekosten te financieren. We zullen de komende jaren alternatieven onderzoeken voor een gezonde financiële toekomst van het Cultuurfonds.



## Risico's en rendement van beleggingen

We hebben een effectenportefeuille van € 200,7 miljoen. Het is duidelijk dat er risico's verbonden zijn aan het houden van effecten. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiezen we voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement. In 2014 is het beleggingsbeleid en de rolverdeling tussen financiële audit- en beleggingscommissie, fudiciair manager en directie tegen het licht gehouden. Hierbij werden we op pro bono basis ondersteund door de Boston Consulting Group. In 2015 gaan we aan de slag met de uitkomsten van deze review om de governance structuur te optimaliseren.

## Consolideren en verstevigen loterijafdrachten

Ondanks het stijgende aandeel van Cultuurfondsen op Naam bestaat de jaarlijkse bijdrage aan het activiteitenbudget voor 60 procent uit de inkomsten van loterijen. Het spreekt voor zich dat we nauw met de BankGiro Loterij en De Lotto samenwerken om de inkomsten op peil te houden. De inkomsten uit loterijen zijn onderhevig aan de volgende risico's:

- Het verlies van de vergunning door de loterijen.
- Een verandering van de verhouding prijzengeld/afdracht door de loterijen.
- Het toelaten van concurrerende loterijen en online kansspelen door de minister.

## Succes werving eigen fondsen

Ons beleid is erop gericht om de inkomsten uit eigen fondsenwerving te verhogen, zodat de verhouding tot inkomsten uit loterijen meer in evenwicht komt. Het Cultuurfonds positioneert zich als het Huis van het Mecenaat en we oriënteren ons voortdurend op alternatieve vormen van dienstverlening en nieuwe werfinstrumenten horend bij het moderne mecenaat. Tal van nieuwe vormen zijn het afgelopen jaar geconcretiseerd, zoals bijzondere vormen van publiek-private samenwerking, lokale fondsen, buurtcultuurfondsen, stipendia en speciale vormen van geormerkt geven.

## Kredietrisico

Het kredietrisico heeft betrekking op het oninbaar worden van een vordering die het Cultuurfonds heeft

op een tegenpartij. De vordering op het Nationaal Restauratiefonds die verantwoord is onder Financiële Vaste Activa, is gegarandeerd door de Nederlandse Staat.

Bij het beoordelen van de kredietwaardigheid van de beleggingen in obligaties wordt gebruik gemaakt van de credit ratings van rating agencies. Van de obligatieportefeuille wordt 10 procent structureel belegd in High Yield obligaties. Het overige deel van de obligatieportefeuille wordt in bbb of hoger (investment grade) belegd. Het kredietrisico wordt beperkt door een goede spreiding over obligaties en actief beheer van de portefeuille. De liquide middelen, met uitzondering van liquide middelen die onderdeel zijn van een beleggingsmandaat, zijn ondergebracht bij drie banken: ABN Amro Mees Pierson, ING en Rabobank.

## Valutarisico

Het valutarisico is het risico van schommelingen in de waarde van in vreemde valuta luidende posten als gevolg van wijzigingen in valutakoersen. Het valutarisico in de effectenportefeuille is geminimaliseerd doordat alle beleggingen in andere valuta dan de euro worden afgedekt naar de euro (met uitzondering van de valuta waar dit niet efficiënt voor kan gebeuren, zoals valuta van opkomende landen).

## Renterisico

Renterisico is de invloed die schommelingen in de rente hebben op de toekomstige winstgevendheid. Het renterisico is voornamelijk geconcentreerd in de portefeuille vastrentende waarden. Een stijging van de rente zal koersverlies veroorzaken. Het renterisico wordt beperkt door een goede spreiding over looptijden in de portefeuille, beleggingen in bedrijfsobligaties (waarvan het koersverloop tevens afhankelijk is van de bedrijfsresultaten) en een actief beheer van de portefeuille.





**Bijdrage Cultuurfonds:  
€ 1.500.000**

*Deels uit diverse CultuurFondsen op Naam*

Voor Cultuurfondsbeurzen.



**“Investeren in jong en bijzonder talent, om zo te zorgen voor nieuwe aanwas in de wereld van cultuur, natuur en wetenschap”**

**Werkterrein**

# Wetenschap

Het Prins Bernhard Cultuurfonds kende in 2014 voor ruim € 1,5 mln aan studiebeurzen toe aan excellente studenten die in het buitenland gaan studeren of daar onderzoek doen. De 151 studiebeurzen werden op donderdag 3 juli feestelijk omlijst tijdens de Young Talent Awards in het DeLaMar Theater in Amsterdam. Er werden 109 studiebeurzen toegekend, veelal in wetenschap, maar ook in film, dans en theater. Voor muziekstudies of voor een bijdrage aan een instrument werden 18 beurzen toegekend en voor beeldende kunst 24. Ook waren er beurzen voor film, dans, muziek, theater en beeldende kunst. ‘We willen met de Cultuurfondsbeurzen investeren in jong en bijzonder talent, om zo te zorgen voor nieuwe aanwas in de wereld van cultuur, natuur en wetenschap.’



# 8



# JAAARREKENING

**Balans**

Bedragen in €

<b>Activa</b>	<b>2014</b>		<b>2013</b>
Materiële vaste activa	3.617.791	1	3.626.210
Financiële vaste activa	27.777.248	2	27.049.728
	<b>31.395.039</b>		<b>30.675.938</b>
Vorderingen en overlopende activa	11.317.321	3	11.439.785
Effecten	200.664.771	4	182.636.571
Liquide middelen	17.635.390	5	17.876.777
	<b>229.617.482</b>		<b>211.953.133</b>
<b>Totaal</b>	<b>261.012.521</b>		<b>242.629.071</b>

<b>Passiva</b>	<b>2014</b>		<b>2013</b>
<b>Reserves en fondsen</b>			
<b>Reserves</b>			
Bestemmingsreserves	98.060.176	6.1	85.310.138
Herwaarderingsreserve	711.138	6.2	711.138
	<b>98.771.314</b>		<b>86.021.276</b>
<b>Fondsen</b>			
Bestemmingsfondsen	130.420.791	6.3	125.433.514
	<b>229.192.105</b>		<b>211.454.790</b>
Voorzieningen	297.100	7	434.646
Langlopende schulden		8	725.000
Kortlopende schulden	31.523.316	9	30.014.635
<b>Totaal</b>	<b>261.012.521</b>		<b>242.629.071</b>

## Staat van baten en lasten

Bedragen in €

	Werkelijk 2014		Begroting 2014	Werkelijk 2013
<b>Baten</b>				
Baten uit fondsenwerving	11.792.493	12	12.000.000	12.137.669
Baten uit acties van derden	19.906.903	13	19.500.000	19.700.489
Baten uit beleggingen	18.227.030	14	9.100.000	18.083.818
<b>Som der baten</b>	<b>49.926.426</b>		<b>40.600.000</b>	<b>49.921.976</b>
<b>Lasten</b>				
<i>Besteed aan doelstellingen</i>				
Cluster I: Geschiedenis, letteren en beeldende kunst	6.697.820	15		5.666.119
Cluster II: Podiumkunsten muziek en theater	9.757.637			8.521.287
Cluster III: Monumentenzorg en natuurbehoud	4.641.129			5.186.183
Wetenschap	1.338.593			1.523.159
Buurtcultuur	371.833			2.154.631
European Cultural Foundation	4.571.810			4.724.739
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	602.430			594.592
	<b>27.981.252</b>		<b>32.000.000</b>	<b>28.370.711</b>
<i>Werving baten</i>				
Kosten fondsenwerving	1.777.433	16	2.092.925	1.520.922
Kosten acties derden	186.105	16	199.175	181.162
Kosten van beleggingen	1.047.824	16	1.130.865	943.716
	<b>3.011.362</b>		<b>3.422.965</b>	<b>2.645.799</b>
<i>Beheer en administratie</i>				
Kosten beheer en administratie	1.196.497	16	1.334.455	1.076.183
<b>Som der lasten</b>	<b>32.189.112</b>		<b>36.757.420</b>	<b>32.092.695</b>
<b>Resultaat</b>	<b>17.737.314</b>		<b>3.842.580</b>	<b>17.829.281</b>
<i>Resultaatbestemming</i>				
Toevoeging/onttrekking aan Bestemmingsfondsen	7.077.024		-900.000	9.152.997
Onttrekking uit Herwaarderingsreserve				-759.591
Toevoeging aan Bestemmingsreserves	10.660.290		4.742.580	9.435.875
	<b>17.737.314</b>		<b>3.842.580</b>	<b>17.829.281</b>

De toevoeging van het resultaat aan en andere mutaties in de reserves en fondsen worden toegelicht in punt 6 van de Toelichting op de Balans.

## Kasstroomoverzicht

Bedragen in €

	2014	2013
<b>Kasstroomen uit operationele activiteiten</b>		
Bedrijfsresultaat:	17.737.314	17.829.281
<i>Aanpassing voor:</i>		
Afschrijvingen	394.716	232.485
Herwaardering	0	759.591
Mutatie in vorderingen	122.464	31.757
Mutatie in schulden	783.682	-2.214.327
Mutatie in financiële vaste activa	-727.520	-814.477
Mutatie in voorzieningen	-137.546	10.644
<b>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>	<b>18.173.110</b>	<b>15.834.954</b>
<b>Kasstroomen uit investerings- en beleggingsactiviteiten</b>		
Investeringsen in materiële vaste activa	-386.297	-523.861
Mutatie in effecten	-18.028.200	-17.511.154
<b>Kasstroomen uit investerings- en beleggingsactiviteiten</b>	<b>-18.414.497</b>	<b>-18.035.015</b>
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<b>-241.387</b>	<b>-2.200.062</b>
Beginstand liquide middelen	17.876.777	20.076.839
Eindstand liquide middelen	17.635.390	17.876.777
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<b>-241.387</b>	<b>-2.200.062</b>

Het Prins Bernhard Cultuurfonds houdt een liquiditeitspositie aan afgestemd op de hoogte en het verloop van de kortlopende schulden en vorderingen. Daarbij wordt rekening gehouden met de werkwijze dat in een jaar ontvangen loterijgelden pas in het daaropvolgende jaar worden besteed.

## Toelichting behorende bij de jaarrekening

### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform de RJ 650 voor de Verslaggeving van Fondsenwervende Instellingen.

### Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

### Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Voor zover niet anders is vermeld, zijn zowel de activa als de passiva tegen nominale waarde gewaardeerd. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig aangepast voor vergelijkingsdoeleinden.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Afschrijvingen vinden plaats vanaf het jaar van ingebruikneming. Kantoorinventaris met een relatief geringe waarde wordt in het jaar van aanschaf geheel afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Verbouwingen 10%

Inventaris & Inrichting 20%

Computerhardware en ontwikkelingskosten 33%

Computersoftware 50%

Het als belegging aangemerkte pand Herengracht 474 wordt gewaardeerd tegen de geschatte marktwaarde op basis van een tweejaarlijkse externe taxatie. Ongerealiseerde waardeverschillen van het pand worden gemuteerd op de herwaarderingsreserve. Op dit pand wordt niet afgeschreven.

#### Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten investeringen in aandelen en obligaties, vorderingen, geldmiddelen, verplichtingen aan leveranciers, toegezegde maar

nog niet opgevraagde bestedingen en overige te betalen posten. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen de reële waarde. Indien instrumenten niet zijn gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de staat van baten en lasten, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering. Na eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

#### Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingverliezen.

#### Overige vorderingen

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingverliezen.

#### Aandelen en obligaties

Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

#### Vastgoed

De reële waarde van het Encore+ vastgoedfonds wordt elk kwartaal door het beleggingsfonds vastgesteld. Het beleggingsfonds stelt een onafhankelijke externe partij aan voor de waardering van het vastgoed in portefeuille. Het vastgoed wordt door deze partij gewaardeerd met minimaal eens per jaar een fysieke inspectie.

#### Fonds van hedgefondsen

Het fonds wordt door de fondbeheerder elke maand gewaardeerd op reële waarde. Deze waarde wordt door het beleggingsfonds vastgesteld op basis van de reële waarde van de onderliggende hedgefondsen. De waarde van de onderliggende hedgefondsen wordt door onafhankelijke administrateurs bepaald op basis van beurswaarde danwel interne waarderingmodellen.



### **Afgeleide financiële instrumenten**

Binnen enkele van de beleggingsfondsen waarin de stichting belegt, zijn derivaten opgenomen ter afdekking van rente-, valuta-, en kredietrisico's. Deze derivaten worden gewaardeerd tegen reële waarde met waardemutaties via de staat van baten en lasten. De reële waarde wordt door het beleggingsfonds bepaald op basis van beurswaarde danwel gangbare waarderingmodellen.

### **Transacties in vreemde valuta**

Transactie luidend in vreemde valuta's worden in euro's omgerekend tegen de geldende wisselkoers op de transactiedatum. In vreemde valuta's luidende monetaire activa en verplichtingen worden per balansdatum in euro's omgerekend tegen de op die datum geldende wisselkoers. Het Cultuurfonds heeft als beleid om het valutarisico van effecten aangehouden in vreemde valuta af te dekken.

### **Voorzieningen**

De voorziening is opgenomen voor de contante waarde, waarbij een rentevoet ter hoogte van de verwachte inflatie en een op basis van de leeftijd vastgestelde factor 6 zijn gehanteerd voor de berekening van de lijfrenteverplichting.

### **Schulden**

De schulden zijn opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs.

### **Schenken, legaten en nalatenschappen**

De in de baten uit fondsenwerving begrepen schenkingen, legaten en nalatenschappen worden verantwoord wanneer een betrouwbare schatting van de omvang kan worden gemaakt.

### **Cultuurfondsen op Naam**

Door schenkers toegezegde gelden onder de titel van een Cultuurfonds op Naam worden in de staat van baten en lasten als schenkingen Cultuurfondsen op Naam verantwoord.

### **Besteed aan doelstellingen**

De bestedingen worden als last verantwoord in het jaar waarin het besluit tot toekenning schriftelijk aan de aanvrager is medegedeeld.

### **Pensioenen**

Het Cultuurfonds kent een pensioenregeling voor de medewerkers. Het betreft een toegezegde bijdrageregeling, die extern is verzekerd bij een verzekeringsmaatschappij. De opgenomen pensioenlast is gelijk aan de verschuldigde pensioenpremies in betreffend boekjaar. Voorzover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, is hiervoor een verplichting opgenomen. Als op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de verzekeraar of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

### **Uitvoeringskosten eigen organisatie**

De uitvoeringskosten eigen organisatie worden conform de richtlijn van de VFI, de branchevereniging voor goede doelen, als volgt toegerekend aan de kosten voor werving baten, de kosten van bestedingen ten behoeve van de doelstelling, en de kosten beheer en administratie:

- personeelskosten op basis van geschatte interne tijdsbesteding;
- huisvestings-, kantoor-, en afschrijvingskosten op basis van FTE's;
- automatiseringskosten op basis van werkplekken, inclusief de op de provinciale afdelingen
- ondersteunde werkplekken;
- overige kosten op basis van de aard van de onderscheiden kosten.



## 1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

	Verbouwing	Automatisering	Inrichting & Inventaris	Totaal Activa voor bedrijfsvoering	Totaal Activa voor belegging	Totaal 2014	Totaal 2013
<i>Aanschafwaarde</i>							
Saldo per 1 januari	453.895	1.033.223	297.461	<b>1.784.579</b>	2.700.000	<b>4.484.579</b>	<b>4.958.285</b>
Buitengebruikgestelde activa	-22.577	-131.207		<b>-153.784</b>		<b>-153.784</b>	<b>-145.768</b>
Herwaarderingen						-	<b>-851.799</b>
Aanschaffingen / Verbouwingen		379.242	7.055	<b>386.297</b>		<b>386.297</b>	<b>523.861</b>
<b>Saldo 31 december</b>	<b>431.318</b>	<b>1.281.258</b>	<b>304.516</b>	<b>2.017.092</b>	<b>2.700.000</b>	<b>4.717.092</b>	<b>4.484.579</b>
<i>Afschrijvingen</i>							
Saldo per 1 januari	216.789	395.555	246.025	<b>858.369</b>		<b>858.369</b>	<b>863.861</b>
Buitengebruikgestelde activa	-22.577	-131.207		<b>-153.784</b>		<b>-153.784</b>	<b>-145.768</b>
Herwaarderingen						-	<b>-92.209</b>
Afschrijvingen	43.131	328.407	23.178	<b>394.716</b>		<b>394.716</b>	<b>232.485</b>
<b>Saldo 31 december</b>	<b>237.343</b>	<b>592.755</b>	<b>269.203</b>	<b>1.099.301</b>		<b>1.099.301</b>	<b>858.369</b>
<b>Boekwaarde ultimo boekjaar</b>	<b>193.975</b>	<b>688.503</b>	<b>35.313</b>	<b>917.791</b>	<b>2.700.000</b>	<b>3.617.791</b>	<b>3.626.210</b>



De materiële vaste activa benodigd voor de bedrijfsvoering hebben betrekking op verbouwing pand Herengracht 476, kantoorinventaris en computerhardware en -software. Het actief als belegging heeft betrekking op het pand Herengracht 474. Overeenkomstig de waarderingsgrondslagen is dit pand getaxeerd op de marktwaarde met peildatum 31 december 2013. De getaxeerde marktwaarde bedroeg per die datum € 2.700.000. De verzekerde waarde bedraagt € 4.650.000. Buitengebruikgestelde activa betreft volledig afgeschreven hard- en software en inventaris die niet meer in gebruik zijn, en geactiveerd en afgeschreven groot onderhoud ouder dan 10 jaar.

## 2. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa hebben betrekking op aan het Nationaal Restauratie Fonds (Restauratiefonds) verstrekte geldleningen in het kader van de Cultuurfondsen voor Monumenten. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten worden door het Restauratiefonds cultuurfonds-hypotheekleningen verstrekt aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten. De middelen voor de Cultuurfondsen voor Monumenten zijn bijeengebracht door het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Nationaal Restauratiefonds, Provincies en derden-schenkers. Het totale vermogen van de afzonderlijke Cultuurfondsen voor Monumenten en de daaruit verstrekte leningen worden toegelicht in het jaarverslag onder Activiteiten. Het in de jaarrekening onder bestemmingsfondsen verantwoorde bedrag betreft de door het Prins Bernhard Cultuurfonds beschikbaar gestelde middelen, inclusief ontvangen schenkingen van Provincies en derden.

De Cultuurfondsen voor Monumenten zijn revolverende fondsen. Aflossingen van cultuurfonds-hypotheekleningen worden weer aan de beschikbare middelen toegevoegd, evenals de ontvangen rente op de cultuurfonds-hypotheekleningen (minus een beheervergoeding van 0,5% voor het Restauratiefonds). De vordering van het Cultuurfonds op het Restauratiefonds wordt middels een achterborgovereenkomst gegarandeerd door de Staat der Nederlanden.

Per ultimo 2014 was van het door het Prins Bernhard Cultuurfonds verstrekte totaal aan geldleningen € 23.809.150 (2013: € 23.690.097) uitgeleend door het Restauratiefonds als cultuurfonds-hypotheek. De looptijd van de cultuurfonds-hypotheekleningen is maximaal 30 jaar, en deze worden verstrekt tegen door het Restauratiefonds te stellen voorwaarden en voor risico van het Restauratiefonds. De rente op hypotheekleningen is 4,5% lager dan de basisrente van het Restauratiefonds welke wordt vastgesteld aan de hand van de rentetarieven op de kapitaalmarkt. De rente op de hypothecaire leningen bedraagt minimaal 1,5%. Het Cultuurfonds ontvangt van het Restauratiefonds over het nog niet als cultuurfonds-hypotheekleningen verstrekte saldo een rente gebaseerd op 1-maands euribor vermindert met 20 basispunten.

De mutaties in de financiële vaste activa waren als volgt:

	2014	2013
Geldleningen aan Restauratiefonds begin boekjaar	27.049.728	26.235.251
Verstreckte geldleningen	500.000	600.000
Ontvangen rente op cultuurfonds hypotheek	227.520	214.477
<b>Geldleningen aan Restauratiefonds ultimo boekjaar</b>	<b>27.777.248</b>	<b>27.049.728</b>

### 3. Vorderingen en overlopende activa

	2014	2013
Nog te ontvangen bedragen uit acties van derden	5.657.425	5.927.006
Nog te ontvangen toezeggingen uit hoofde van CultuurFondsen op Naam	4.418.375	4.854.778
Nog te ontvangen bedragen uit eigen fondsenwervende activiteiten	297.567	305.407
Leningen uit hoofde van de doelstelling	716.667	244.169
Overlopende rente, overige transitoria en vooruitbetaalde kosten	227.287	108.425
<b>Totaal</b>	<b>11.317.321</b>	<b>11.439.785</b>

De leningen uit hoofde van de doelstelling betreft de uit het Blockbusterfonds verstrekte leningen. Gedurende 2014 is een lening afgeschreven voor een bedrag van € 45.834 (2013: € 103.333). Dit bedrag is in mindering gebracht op het vermogen van het Blockbusterfonds.

Van de vorderingen heeft € 1.622.264 (2013: € 1.911.639) een geschatte looptijd van langer dan één jaar. Op de toezeggingen uit hoofde van CultuurFondsen op Naam is geen voorziening voor overlijdensrisico van de schenkers in mindering gebracht.

### 4. Effecten

	2014	2013
Obligaties	115.492.322	101.077.924
Aandelen	78.392.40	75.251.176
Vastgoed	6.780.040	6.307.471
<b>Stand per 31 december</b>	<b>200.664.771</b>	<b>182.636.571</b>

De strategische asset allocatie is:

Obligaties	60%
Aandelen	35%
Vastgoed	5%

	Obligaties	Aandelen	Vastgoed	Totaal 2014	Totaal 2013
Stand per 1 januari	101.077.924	75.251.176	6.307.471	<b>182.636.571</b>	165.125.417
Aankopen	11.762.786	6.760.186	84.640	<b>18.607.612</b>	20.784.780
Verkopen	-6.110.666	-11.628.389		<b>-17.739.054</b>	-21.001.577
Gerealiseerde koersverschillen	-5.034	44.148		<b>39.114</b>	698.428
Ongerealiseerde koersverschillen	8.767.311	7.965.288	387.929	<b>17.120.528</b>	17.029.522
<b>Balanswaarde ultimo boekjaar</b>	<b>115.492.322</b>	<b>78.392.409</b>	<b>6.780.040</b>	<b>200.664.771</b>	<b>182.636.571</b>

In 2014 is een rendement op de effectenportefeuille behaald van 9,3% (2013: 10,7%) bestaande uit de volgende elementen:

	Dividend en Interest	Koers resultaten	Totaal 2014	Totaal 2013
Obligaties	61.560	8.762.277	<b>8.823.837</b>	763.896
Aandelen	568.758	8.009.436	<b>8.578.194</b>	17.199.697
Overige beleggingen		387.929	<b>387.929</b>	393.699
<b>Balanswaarde ultimo boekjaar</b>	<b>630.318</b>	<b>17.159.642</b>	<b>17.789.960</b>	<b>18.357.292</b>

## 5. Liquide middelen

Onder Liquide middelen zijn direct opvraagbare banktegoeden opgenomen en deposito's met een looptijd van maximaal 1 jaar. Uitzondering betreft een deposito van € 70.000 met een looptijd tot december 2017. Van de liquide middelen heeft € 751.663 (2013: € 1.875.500) betrekking op banktegoeden die onderdeel zijn van een beleggingsmandaat.

## 6. Reserves en fondsen

### 6.1 Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves bestaan uit de Reserve Projectbestedingen volgend boekjaar, de Reserve Rendementen Cultuurfondsen op Naam, en de Reserve als Bron van inkomsten.

#### Reserve projectbestedingen volgend boekjaar

De “Reserve projectbestedingen volgend boekjaar” betreft het activiteitenbudget, zijnde het in het komende boekjaar beschikbare bedrag voor bestedingen. Het activiteitenbudget wordt jaarlijks vastgesteld door het Bestuur en ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

De reserve wordt jaarlijks aangevuld uit het resultaat en middels onttrekkingen uit de bestemmingsfondsen. Tevens vinden vanuit deze reserve toevoegingen plaats aan de bestemmingsfondsen, zoals de instelling van een Cultuurfonds op Naam in het kader van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs of verhoging van het vermogen van het Blockbusterfonds.

#### Reserve rendementen Cultuurfondsen op Naam

Om grote fluctuaties te voorkomen in het jaarlijkse activiteitenbudget van de Cultuurfondsen op Naam, wordt niet het werkelijk behaalde rendement beschikbaar gesteld voor ondersteuning van projecten, maar wordt het jaarlijkse budget bepaald aan de hand van een rekenrente. Deze rekenrente wordt sinds 2010 gebaseerd op het 10-jaars gewogen gemiddelde rendement. Het verschil tussen het werkelijke rendement en de rekenrente wordt toegevoegd dan wel onttrokken aan de “Reserve rendementen Cultuurfondsen op Naam”.

Mocht de reserve in enig jaar niet toereikend zijn, dan wordt het restant onttrokken aan de Reserve als bron van inkomsten. Deze onttrekking wordt in volgende jaren aangevuld alvorens toevoegingen aan de Reserve rendementen Cultuurfondsen op Naam plaatsvinden.

#### Reserve als bron van inkomsten

Met de keuze voor een “Reserve als bron van inkomsten” brengt de Stichting haar beleid tot uitdrukking om de kantoorkosten te dekken uit het rendement van het belegde vermogen en zo de overige inkomsten zo veel mogelijk direct ten goede te laten komen aan de doelstelling. Door de aanwezigheid van de “Reserve als bron van inkomsten” is een afzonderlijke continuïteitsreserve niet nodig.



De mutaties in de bestemmingsreserves waren als volgt:

	<b>Project- bestedingen volgend boekjaar</b>	<b>Rendemen- ten CFoN</b>	<b>Bron van inkomsten</b>	<b>Totaal 31 december 2014</b>	<b>Totaal 31 december 2013</b>
Stand per 1 januari	32.150.000	6.990.481	46.169.658	<b>85.310.138</b>	72.951.968
<b>Mutaties:</b>					
- uit resultaat boekjaar	110.253	2.507.404	8.042.633	<b>10.660.290</b>	9.435.875
- aanvulling uit bestemmingsfondsen	2.664.747			<b>2.664.747</b>	2.997.295
- besteding t.g.v. bestemmingsfondsen	-575.000			<b>-575.000</b>	-75.000
<b>Balanswaar- de ultimo boekjaar</b>	<b>34.350.000</b>	<b>9.497.885</b>	<b>17.789.960</b>	<b>98.060.176</b>	<b>85.310.138</b>

## 6.2 Herwaarderingsreserve

Dit betreft niet-gerealiseerde waardeverschillen van het beleggingspand Herengracht 474. De mutaties gedurende het boekjaar waren als volgt:

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Stand begin boekjaar	711.138	1.470.729
Onttrekking uit hoofde van herwaardering pand Herengracht 474		-759.591
<b>Stand ultimo boekjaar</b>	<b>711.138</b>	<b>711.138</b>

### 6.3 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen betreft fondsen met een door derden bepaalde bestemming. De vermogens van deze Bestemmingsfondsen zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald. Uit de vermogens van de CultuurFondsen op Naam worden bijdragen verleend. Uit de vermogens van de Revolverende Fondsen worden leningen verstrekt.

	2014	2013
CultuurFondsen op Naam	100.649.369	97.520.453
Revolverende Fondsen	29.771.422	27.913.061
	<b>130.420.791</b>	<b>125.433.514</b>

Het verloop van de Bestemmingsfondsen was als volgt:

	2014	2013
Stand begin boekjaar	125.433.514	119.202.812
<b>Mutaties:</b>		
- uit resultaat boekjaar	7.077.024	9.152.997
- onttrekkingen ten gunste van reserve projectbestedingen	-2.664.747	-2.997.295
- instelling fondsen op naam uit reserve projectbestedingen	575.000	75.000
Stand ultimo boekjaar	<b>130.420.791</b>	<b>125.433.514</b>

De toevoeging uit het resultaat boekjaar is als volgt samengesteld:

	2014	2013
Nieuw toegezegde gelden	6.177.222	8.319.235
Toevoegingen uit beleggingsopbrengsten	899.802	833.762
	<b>7.077.024</b>	<b>9.152.997</b>

De toevoeging uit beleggingsopbrengsten heeft betrekking op die CultuurFondsen op Naam waar de instellers hebben bepaald dat ter compensatie van de inflatie een deel van het rendement moet worden toegevoegd aan het vermogen van het desbetreffende CultuurFonds op Naam.

» **Op pagina's 80 tot en met 93 volgt een specificatie van de CultuurFondsen op Naam, met zowel het verloop van het vermogen als de opbouw van het budget voor 2014.**

## Cultuurfondsen op Naam

	Vermogen 31/12/13	Toezeg- gingen	Onttrek- kingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
9 November Fonds					-	9.915	9.500	415			415
A.H.T. Fonds	105.344			1.264	106.608	5.489	5.000	489		4.804	5.293
Aafje Heynis Fonds	101.310				101.310	5.545	5.000	545		5.775	6.319
Adèle Wickert Fonds	194.378		-27.768		166.610	38.370	38.250	120		37.459	37.579
Adri en Greet Bos-de Jong Fonds	576.557				576.557	31.116	31.116		1.950	32.864	34.814
Adriana Hoogenboom Fonds	71.710		-10.244		61.466	19.541		19.541		13.820	33.361
Afman/Peeters Fonds		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
Ahrend Fonds	238.649		-681		237.968	35.250	10.000	25.250	1.500	14.250	41.000
Ale en Oscar Fonds	101.326			608	101.934	4.781	4.500	281	1.000	5.198	6.479
Alida Augusta Fonds	203.817			1.223	205.040	12.478	5.700	6.778		10.456	17.234
Allardina Tack Fonds	182.274				182.274	9.530	7.500	2.030		10.390	12.419
Ammerlaan-Beuken Fonds	41.633		-2		41.631	2.250	2.200	50	660	2.250	2.960
Anita Porcelijn Fonds		40.000	-7.600		32.400	9.500	9.500			9.500	9.500
Ankie Wiegant-Brinkgreve Fonds	53.267		-3.133		50.133	11.575	5.000	6.575		6.013	12.588
Anna Isabella Fonds	45.000		-5.000		40.000	7.363	3.000	4.363		7.315	11.678
Annie Langelaar Fonds	60.807			365	61.172	2.842	2.000	842		3.034	3.876
Ans Otten-Nypels Fonds	211.942				211.942	11.097	11.000	97		12.081	12.178
Anthonia Bloembergen Fonds	97.732		-8.144		89.587	13.275	12.500	775		13.308	14.083
Antistof Fonds	40.000		-5.000		35.000	4.500	4.500			5.225	5.225
Appie Baantjer Fonds	705.348	46.294			751.642	72.018	61.000	11.018		86.823	97.841
Aurora Fonds	88.990		-7.416		81.574	12.142	12.000	142	195	12.117	12.455
AVRO Cultuurfonds	414.500		-100.000		314.500	97.818	100.000	-2.183		118.627	116.444
B. Tourniaire Fonds					-	252		252	12.500		12.752
Banning de Jong Fonds	2.506.708			15.040	2.521.748	151.586	59.500	92.086		128.594	220.680
Barbara Eveline Keuning Fonds	48.610				48.610	2.497	2.500	-3		2.667	2.664



## Cultuurfondsen op Naam

	Vermogen 31/12/13	Toezeg- gingen	Onttrek- kingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Barbas-van der Klaauw Fonds	482.442			2.895	<b>485.336</b>	27.535	28.000	<b>-465</b>		24.749	<b>24.284</b>
Bas Hak en Joke Strikwerda Fonds	52.430				<b>52.430</b>	2.696	2.000	<b>696</b>	295	2.896	<b>3.887</b>
Ben en Nel Van Bohemen Van der Zwart Fonds	33.872		-4.839		<b>29.033</b>	6.619	6.600	<b>19</b>		6.528	<b>6.547</b>
Bertus en Anne Luyten Block Fonds	20.721		-5.180		<b>15.540</b>	6.317	6.300	<b>17</b>		6.102	<b>6.119</b>
Beter Bouw Fonds	82.711		-11.816		<b>70.895</b>	16.110		<b>16.110</b>		15.940	<b>32.049</b>
Blauwe Baan Fonds	69.366	30.000			<b>99.366</b>	3.565	3.000	<b>565</b>		5.664	<b>6.229</b>
Bouwman Boerema Fonds	1.681.333		-57.977		<b>1.623.356</b>	145.957	59.400	<b>86.557</b>		150.914	<b>237.471</b>
Bredius Fonds	2.000.999	18.329		71.160	<b>2.090.487</b>	57.023	57.000	<b>23</b>		48.450	<b>48.473</b>
Breed & Hogenbirk Erfgoedfonds	45.000		-4.100		<b>40.900</b>	4.750	4.750			4.750	<b>4.750</b>
Breeman Talle Fonds	3.347.311				<b>3.347.311</b>	210.462	184.750	<b>25.712</b>		190.797	<b>216.509</b>
Bruinvis Meijer Fonds	33.211		-3.007		<b>30.204</b>	5.550	5.500	<b>50</b>		4.750	<b>4.800</b>
Buchter-De Vries Fonds	129.767			1.317	<b>131.084</b>	8.121		<b>8.121</b>		5.005	<b>13.126</b>
Burger-Dominicus Fonds	131.156			1.574	<b>132.730</b>	5.467	2.500	<b>2.967</b>		5.981	<b>8.947</b>
Buziau Geesink Fonds	33.943		-2.829		<b>31.114</b>	5.004	5.000	<b>4</b>		4.615	<b>4.619</b>
Carla Dobbelman Fonds	52.755		-4.396		<b>48.358</b>	7.237	5.000	<b>2.237</b>		7.183	<b>9.421</b>
Carolus Magnus Fonds	2.148.740			25.785	<b>2.174.526</b>	91.145	91.100	<b>45</b>		100.045	<b>100.091</b>
Catrien Venverloof Fonds	208.991		-10.000		<b>198.991</b>	27.812	27.800	<b>12</b>	3.000	21.412	<b>24.425</b>
Chagall Fonds	89.262			5.356	<b>94.618</b>	4.835	5.000	<b>-165</b>		4.750	<b>4.585</b>
Charles Burney Fonds	45.164		-7.527		<b>37.636</b>	15.506	10.750	<b>4.756</b>		10.237	<b>14.993</b>
Chris Devries Fund for the Arts	61.630		-10.272		<b>51.358</b>	7.396	4.800	<b>2.596</b>		13.271	<b>15.867</b>
Christiaan G. van Anrooij Fonds	104.942		-3.703		<b>101.239</b>	5.484	8.000	<b>-2.516</b>		9.500	<b>6.984</b>
Clara Haskil Fonds	303.858			3.646	<b>307.504</b>	12.956	16.250	<b>-3.294</b>		13.856	<b>10.562</b>
Co Rosberger Fonds	469.251	22.565			<b>491.816</b>	24.593	10.000	<b>14.593</b>		28.034	<b>42.627</b>
Cohen Fonds	103.955				<b>103.955</b>	5.549	5.000	<b>549</b>		5.925	<b>6.474</b>
Constant van Gestel Fonds	40.000		-10.000		<b>30.000</b>	17.521	17.450	<b>71</b>	249	16.625	<b>16.945</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezegingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Cornelis Fop Smit Fonds	739.642		-33.620		<b>706.022</b>	72.152	72.300	<b>-148</b>		74.099	<b>73.951</b>
Cultuurparticipatiefonds Limburg		75.000			<b>75.000</b>					161.000	<b>161.000</b>
D.G. en R.W. van Eck Fonds	10.627		-4.362		<b>6.264</b>	4.933	4.500	<b>433</b>		4.750	<b>5.183</b>
D.I.X. Fonds	160.000	220.988	-3.770		<b>377.218</b>	37.172	18.000	<b>19.172</b>		19.000	<b>38.172</b>
D/M Fonds voor goed spreken	309.064		-23.774		<b>285.290</b>	51.967	18.350	<b>33.617</b>		40.202	<b>73.819</b>
Dames Tiemersma Fonds	485.727		-13.492		<b>472.235</b>	60.493	27.000	<b>33.493</b>		40.504	<b>73.997</b>
De Bander Fonds	79.165		-2.500		<b>76.665</b>	11.273	10.000	<b>1.273</b>		6.887	<b>8.161</b>
De Bijll Nachenius Fonds	121.130		-7.125		<b>114.005</b>	13.514	13.500	<b>14</b>		13.673	<b>13.687</b>
De By-van der Heyden Fonds	68.891		-9.842		<b>59.049</b>	13.876	12.500	<b>1.376</b>		13.276	<b>14.652</b>
De Graaf-Drijvers Fonds	45.000		-5.000		<b>40.000</b>	6.460	6.460			4.750	<b>4.750</b>
De Konink-Walst Fonds	154.651	1.210	-11.989		<b>143.872</b>	20.007	20.000	<b>7</b>		20.274	<b>20.280</b>
De Waal-Pouwer Fonds	37.824		-1.131		<b>36.693</b>	2.250	2.250			2.250	<b>2.250</b>
De Zes Bannen van Waterland Fonds	56.679				<b>56.679</b>	3.333	4.000	<b>-667</b>	552	3.151	<b>3.036</b>
Dessauvagie/Sauer Fonds		700.000			<b>700.000</b>					39.900	<b>39.900</b>
Dick Meys Fonds	283.854			3.406	<b>287.260</b>	11.802	11.500	<b>302</b>		12.944	<b>13.246</b>
Dijkstra-van Doorn Fonds	267.962			3.216	<b>271.178</b>	19.022	19.000	<b>22</b>		12.219	<b>12.241</b>
Dijkstra-Visser Fonds	109.083			655	<b>109.738</b>	9.918	9.900	<b>18</b>		10.346	<b>10.364</b>
Dominique en Maria Meens Jansen Fonds	21.238		-5.309		<b>15.928</b>	5.987	6.000	<b>-13</b>		6.255	<b>6.242</b>
Dr Aart A. de Veer Fonds	37.500		-6.250		<b>31.250</b>	5.975	5.000	<b>975</b>		5.938	<b>6.913</b>
Drie Broden Fonds		75.000	-7.500		<b>67.500</b>					7.125	<b>7.125</b>
Drs. Henri Roovers Fonds	82.106		-11.729		<b>70.377</b>	16.177	10.000	<b>6.177</b>		15.823	<b>22.000</b>
Egbert Kunst Fonds	170.802		-9.489		<b>161.313</b>	18.743	18.500	<b>243</b>		18.750	<b>18.993</b>
Egbert van Paridon Fonds	333.410		-14.496		<b>318.913</b>	31.948	37.500	<b>-5.552</b>		32.776	<b>27.223</b>
Eggink-den Daas Fonds	277.401			1.942	<b>279.343</b>	9.903	9.900	<b>3</b>		13.967	<b>13.970</b>
Eigenheimer Fonds	44.595			676	<b>45.271</b>	1.750	3.500	<b>-1.750</b>	1.750	1.750	<b>1.750</b>

Jaarrekening



## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezegingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Elco Brinkman Fonds	106.039				<b>106.039</b>	5.600	5.500	<b>100</b>		6.044	<b>6.144</b>
Elisabeth Kinder Fonds	15.870		-9.048		<b>6.822</b>	21.500		<b>21.500</b>		9.500	<b>31.000</b>
Elise van Weede Fonds	47.994		-23.997		<b>23.997</b>	45.784	24.550	<b>21.234</b>		25.533	<b>46.767</b>
Engbertha Loman Fonds	356.648			2.140	<b>358.788</b>	17.289	15.500	<b>1.789</b>		18.296	<b>20.085</b>
Engelbert van Bevervoorde-Van Heyst Fonds	246.983				<b>246.983</b>	12.943	13.000	<b>-57</b>		14.078	<b>14.021</b>
Erica Fonds					-	48.459	35.000	<b>13.459</b>			<b>13.459</b>
Erik Beelaerts van Blokland Fonds	84.360				<b>84.360</b>	4.310	4.000	<b>310</b>		4.809	<b>5.119</b>
Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds	85.000		-22.000		<b>63.000</b>	15.000	22.000	<b>-7.000</b>		27.100	<b>20.100</b>
Eva Fonds	40.000		-13.684		<b>26.316</b>	9.500	9.490	<b>10</b>		13.000	<b>13.010</b>
Familie Wessel Jansen Fonds	333.214	670.212			<b>1.003.426</b>	28.750	15.000	<b>13.750</b>		62.245	<b>75.995</b>
Feteris-Oosterbaan Fonds	251.060			1.506	<b>252.567</b>	21.995	6.225	<b>15.770</b>	325	12.879	<b>28.975</b>
Flora Fonds	384.002			4.608	<b>388.610</b>	16.738	17.000	<b>-262</b>		17.510	<b>17.249</b>
Fonds Advies op maat Amateurkunst Overijssel	50.000		-25.000		<b>25.000</b>	25.000	25.000			25.000	<b>25.000</b>
Fonds Angela E.	48.218				<b>48.218</b>	2.438	2.000	<b>438</b>		2.643	<b>3.081</b>
Fonds Ars Antilliani		80.000			<b>80.000</b>	19.000	12.500	<b>6.500</b>			<b>6.500</b>
Fonds Charlotte Köhler Prijzen	822.847				<b>822.847</b>	45.257	45.257			49.371	<b>49.371</b>
Fonds Dance Works Rotterdam	59.211	1.001	-12.177		<b>48.034</b>	15.000	15.000			15.000	<b>15.000</b>
Fonds De Stam	64.063		-6.156		<b>57.906</b>	16.000	3.500	<b>12.500</b>		9.500	<b>22.000</b>
Fonds de Visser-Geerling	534.980			6.420	<b>541.400</b>	27.532	27.000	<b>532</b>		24.395	<b>24.927</b>
Fonds Henri Fock	360.665		-51.524		<b>309.142</b>	87.987	87.000	<b>987</b>		69.505	<b>70.493</b>
Fonds Jong Talent	40.000		-40.000		-	39.888	32.000	<b>7.888</b>	1.000	38.000	<b>46.888</b>
Fonds Kleinschalige Projecten Natuureducatie	50.000				<b>50.000</b>	2.479	2.500	<b>-21</b>		2.750	<b>2.729</b>
Fonds Kruitlaan	78.603		-6.550		<b>72.053</b>	10.944	10.000	<b>944</b>		10.703	<b>11.648</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Fonds Kunstlicht in de Kunst	40.321		-5.040		<b>35.281</b>	9.576	9.000	<b>576</b>		7.086	<b>7.663</b>
Fonds Laboratorio	40.000		-10.000		<b>30.000</b>	9.500	5.000	<b>4.500</b>		9.500	<b>14.000</b>
Fonds Monnier Goudzwaard	100.000		-25.000		<b>75.000</b>	23.750	23.750			23.750	<b>23.750</b>
Fonds motie Limburg Volkscultuur	250.000		-250.000		-	251.253	178.168	<b>73.085</b>		254.331	<b>327.416</b>
Fonds Nationaal Violtalent	110.649				<b>110.649</b>	242		<b>242</b>		6.307	<b>6.549</b>
Fonds Perzik van Onsterfelijkheid	65.249		-16.312		<b>48.937</b>	61.416	10.073	<b>51.343</b>	4.219	19.216	<b>74.778</b>
Fonds Vijfhonderdtien	53.630			3.218	<b>56.848</b>	278.500	18.600	<b>259.900</b>			<b>259.900</b>
Fonds voor Hedendaagse Muziek	45.000		-4.100		<b>40.900</b>	4.750	4.750			4.750	<b>4.750</b>
Fonds voor Numismatiek	45.444		-2.673		<b>42.771</b>	5.062		<b>5.062</b>	6.000	5.130	<b>16.192</b>
Fonds Vrijwilligers Erfgoed in Nederland		120.000	-33.400		<b>86.600</b>	207.000	62.000	<b>145.000</b>		33.300	<b>178.300</b>
Fonds Wim Choufour	169.440				<b>169.440</b>	10.616	10.000	<b>616</b>		9.658	<b>10.274</b>
Fontein Tuynhout Fonds	41.180				<b>41.180</b>	2.095	2.000	<b>95</b>		2.221	<b>2.316</b>
Frits Versfelt Fonds	45.000		-4.100		<b>40.900</b>	4.750		<b>4.750</b>		4.750	<b>9.500</b>
Fundatie Stroekxs van den Broek Schless	53.731			2.024	<b>55.755</b>						-
Ger Jansen Fonds	420.466				<b>420.466</b>	22.586	15.000	<b>7.586</b>		23.967	<b>31.553</b>
Gerard Hordijk Fonds	87.090				<b>87.090</b>	5.032	5.000	<b>32</b>		4.964	<b>4.996</b>
Gerrit H. Bomen Fonds					-	3.189	3.000	<b>189</b>			<b>189</b>
GF Fonds	63.447		-10.575		<b>52.873</b>	13.834	14.000	<b>-166</b>		13.662	<b>13.497</b>
Goei The en Haack Fonds					-					4.750	<b>4.750</b>
Goessche Diep Fonds	39.375		-13.125		<b>26.250</b>	16.100	8.000	<b>8.100</b>		12.500	<b>20.600</b>
Grace van Heerewaarden Fonds	63.341		-9.049		<b>54.292</b>	13.586	10.650	<b>2.936</b>	1.053	12.207	<b>16.195</b>
Grachtentuinen Fonds	21.650	17.500	-12.651		<b>26.499</b>	28.000	30.500	<b>-2.500</b>		14.250	<b>11.750</b>
Gulberg Fonds					-	1.531	1.500	<b>31</b>	1.847		<b>1.878</b>
Gusta Bruijn-Koch Fonds	126.458			759	<b>127.216</b>	6.112	6.000	<b>112</b>		6.487	<b>6.599</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeg- gingen	Onttrek- kingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Haagse Bluf Fonds	60.000		-30.000		<b>30.000</b>	31.500	20.000	<b>11.500</b>		30.000	<b>41.500</b>
Hagana Juventus Musica Fonds	80.122		-8.012		<b>72.110</b>	8.777	8.600	<b>177</b>		12.179	<b>12.356</b>
Han en Rosa Dunk-Samehtini Fonds	37.786				<b>37.786</b>	2.188	2.000	<b>188</b>		2.219	<b>2.407</b>
Hans Witjens Fonds		70.280	-2.892		<b>67.388</b>					4.750	<b>4.750</b>
Harmen Coops Fledderus Fonds	45.000		-5.000		<b>40.000</b>	4.750	5.000	<b>-250</b>		4.750	<b>4.500</b>
Hausta Donans Fonds	263.798			828	<b>264.626</b>	14.250	14.250			14.250	<b>14.250</b>
Helena Vrucht Fonds	1.802.345				<b>1.802.345</b>	126.143	126.000	<b>143</b>	20.180	102.734	<b>123.056</b>
Hendrika Mourik Fonds	93.780				<b>93.780</b>	2.375	1.851	<b>524</b>		4.205	<b>4.729</b>
Henk Jan van den Berg Fonds	54.254				<b>54.254</b>	2.748	2.000	<b>748</b>		3.005	<b>3.753</b>
Henny de Vries Fonds	39.656		-6.609		<b>33.047</b>	10.867	10.000	<b>867</b>		8.539	<b>9.407</b>
Henry F. Benkemper Fonds	52.473				<b>52.473</b>	2.639	2.639	<b>0</b>		2.898	<b>2.899</b>
Henssen-Smitshuijsen Fonds	50.089		-1.995		<b>48.094</b>	4.500	5.000	<b>-500</b>		4.750	<b>4.250</b>
Het Anker Fonds	31.546		-3.107		<b>28.439</b>	4.750		<b>4.750</b>		4.750	<b>9.500</b>
Het Mijndershuis Fonds	128.113		-7.536		<b>120.577</b>	14.605	2.600	<b>12.005</b>		14.462	<b>26.467</b>
Het Zilveren Lint Fonds	45.000		-5.000		<b>40.000</b>	4.500	4.500			4.750	<b>4.750</b>
Hollandia Fonds		75.000	-15.000		<b>60.000</b>					15.000	<b>15.000</b>
Honselersdijk Fonds	282.478				<b>282.478</b>	14.807	14.500	<b>307</b>		16.101	<b>16.408</b>
Hugo van Win Glasfonds	1.348.083			16.177	<b>1.364.260</b>	93.311	34.000	<b>59.311</b>		61.473	<b>120.783</b>
Hybrid House Fonds					<b>-</b>	83.541	25.000	<b>58.541</b>			<b>58.541</b>
Ina van Doormaal Fonds	30.922		-3.145		<b>27.777</b>	4.688	5.000	<b>-312</b>		4.750	<b>4.438</b>
Ingwersen-Bax Fonds	342.341			2.396	<b>344.738</b>	12.070	14.500	<b>-2.430</b>		17.237	<b>14.807</b>
Ivo Opstelten Rotterdam Fonds	18.459		-9.230		<b>9.230</b>	12.200	12.000	<b>200</b>		9.820	<b>10.020</b>
Ivonne Fonds	32.200		-8.068		<b>24.132</b>	9.500	6.850	<b>2.650</b>	1.000	9.500	<b>13.150</b>
J. en A. Fonds	68.588	2.000			<b>70.588</b>	19.835	15.000	<b>4.835</b>		3.985	<b>8.820</b>
J.B.C. van den Bergh/Baudet Fonds	45.000	50.000		700	<b>95.700</b>	4.750	4.750			4.750	<b>4.750</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
J.H.O. Montauban-Ballintijn Fonds	66.257		-16.564		<b>49.693</b>	-5.003		<b>-5.003</b>		19.513	<b>14.510</b>
J.W. Strengers Frankfort Fonds	90.538		-7.545		<b>82.993</b>	30.015	11.500	<b>18.515</b>		12.328	<b>30.843</b>
Jaap en Eleonora de Kort Fonds	91.000		-7.583		<b>83.417</b>	12.452	12.000	<b>452</b>		12.391	<b>12.843</b>
Jacob Claij Fonds	452.526				<b>452.526</b>	28.963	28.300	<b>663</b>		25.794	<b>26.457</b>
Jacob van Zijverden Fonds	42.765		-4.934		<b>37.831</b>	6.628	5.000	<b>1.628</b>		7.125	<b>8.753</b>
Jacoba Fonds	58.930		-5.893		<b>53.037</b>	3.031	3.000	<b>31</b>		8.957	<b>8.988</b>
Jan de Ruijsscher / Pia Huisman Fonds	1.016.322			30.490	<b>1.046.811</b>	72.181	5.000	<b>67.181</b>		28.965	<b>96.146</b>
Jan en Tina Huizinga Fonds	1.513.374				<b>1.513.374</b>	97.057	53.200	<b>43.857</b>		86.262	<b>130.119</b>
Jan Meester Fonds	266.672				<b>266.672</b>	14.062		<b>14.062</b>		15.200	<b>29.262</b>
Jan Sturm en Marjan Werts Fonds	85.000		-13.500		<b>71.500</b>	14.250		<b>14.250</b>		14.250	<b>28.500</b>
Jan van Heel Fonds	68.613		-9.802		<b>58.811</b>	14.215	14.000	<b>215</b>		13.223	<b>13.437</b>
Jan van Zeijst-Muziekstudiefonds	65.780			789	<b>66.569</b>	2.676	2.050	<b>626</b>		2.907	<b>3.533</b>
Jan Vogel Fonds	127.801		-15.975		<b>111.826</b>	23.148	18.000	<b>5.148</b>		27.076	<b>32.224</b>
Jan Wolters Fonds	148.832		-14.883		<b>133.949</b>	22.654	26.000	<b>-3.346</b>		22.623	<b>19.276</b>
Jawino Fonds	539.940				<b>539.940</b>	57.023	16.250	<b>40.773</b>	1.500	30.777	<b>73.049</b>
Jeanne Kruijver Fonds	6.427		-4.614		<b>1.813</b>	13.900	7.392	<b>6.508</b>	1.012	4.750	<b>12.270</b>
Jeltje Uilenberg-Bokma Fonds	624.168			11.235	<b>635.403</b>	13.958	14.000	<b>-42</b>		24.904	<b>24.863</b>
Jenny Vrieling Fonds	1.484.216			17.811	<b>1.502.026</b>	72.606	58.425	<b>14.181</b>	3.850	67.680	<b>85.711</b>
Jo Bergacker Fonds	836.598				<b>836.598</b>	58.562	58.500	<b>62</b>	161	47.686	<b>47.909</b>
Jo de Groot Fonds	285.519				<b>285.519</b>	18.158	8.000	<b>10.158</b>		16.275	<b>26.432</b>
Joep Zeelen Fonds		50.000	-4.400		<b>45.600</b>					4.750	<b>4.750</b>
Johan J. Smit's Fonds	97.155		-32.385		<b>64.770</b>	37.349	37.000	<b>349</b>		36.304	<b>36.652</b>
Jonge Musici Fonds	1.867.565				<b>1.867.565</b>	166.915	72.600	<b>94.315</b>		106.451	<b>200.766</b>
Jongsma Restauratie Fonds	85.840		-3.550		<b>82.291</b>	7.025	6.500	<b>525</b>		7.125	<b>7.650</b>
JoostTholensFonds		52.205	-10.000		<b>42.205</b>					9.500	<b>9.500</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Josine de Bruyn Kops Fonds	63.215		-9.031		<b>54.184</b>	12.380	11.800	<b>580</b>	2.000	13.845	<b>16.425</b>
Juncus Porzana Delichon Fonds	37.843		-3.154		<b>34.689</b>	5.630	5.000	<b>630</b>		5.153	<b>5.783</b>
K.N. Fonds	46.789		-3.899		<b>42.890</b>	9.079	9.000	<b>79</b>		6.371	<b>6.450</b>
Kannegieter Fonds	19.526		-9.763		<b>9.763</b>	11.160	11.000	<b>160</b>		10.388	<b>10.548</b>
Keg-Thate Fonds	79.035		-6.458		<b>72.577</b>	9.550	9.000	<b>550</b>		9.500	<b>10.050</b>
Kirchheiner-Galatius Fonds	350.821		-12.993		<b>337.828</b>	31.716	30.000	<b>1.716</b>		32.341	<b>34.057</b>
Klassiek voor Jongeren Fonds		40.000	-10.000		<b>30.000</b>	9.500	9.500			11.780	<b>11.780</b>
Klok Korsmit Tacke Fonds	38.755		-675		<b>38.081</b>	3.500	3.500			3.250	<b>3.250</b>
Knecht-Dreenth Fonds	937.418		-72.109		<b>865.309</b>	193.451	84.000	<b>109.451</b>		121.936	<b>231.388</b>
Kolnaar-Mulier Fonds	91.216				<b>91.216</b>	3.983	3.980	<b>3</b>		4.743	<b>4.746</b>
Kracht Fonds	91.713	682.000			<b>773.713</b>	9.500	9.500			44.102	<b>44.102</b>
Kuitse Fonds	505.925				<b>505.925</b>	26.933	7.000	<b>19.933</b>		28.838	<b>48.771</b>
L.M. van Toorn Fonds	80.000		-10.000		<b>70.000</b>	20.137	20.000	<b>137</b>		11.780	<b>11.917</b>
Laurent en Carla van Vugt Bennebroek Fonds	50.542			303	<b>50.845</b>	2.305	2.000	<b>305</b>		2.479	<b>2.784</b>
Leentje Hendrikje Fonds	32.200		-8.068		<b>24.132</b>	9.500	9.500			12.350	<b>12.350</b>
Leestekens van het landschap Fonds	60.000		-20.000		<b>40.000</b>	23.180		<b>23.180</b>		22.420	<b>45.600</b>
Lindenweij Fonds	3.384.065				<b>3.384.065</b>	187.248	187.248			192.892	<b>192.892</b>
Lotharius Fonds	90.819		-4.128		<b>86.691</b>	17.572	17.500	<b>72</b>	340	9.098	<b>9.510</b>
Louis Lehmann Fonds	64.437		-1.397		<b>63.041</b>	15.250	12.500	<b>2.750</b>		5.000	<b>7.750</b>
Ludo Pieters Gastschrijver Fonds	387.899			2.327	<b>390.227</b>	60.340		<b>60.340</b>		19.899	<b>80.239</b>
Lydia Vroegindewey Fonds	27.014		-4.379		<b>22.635</b>	5.800	2.450	<b>3.350</b>		5.700	<b>9.050</b>
Maaik Helena de Gaaij Reisfonds	693.050				<b>693.050</b>	7.154	7.000	<b>154</b>		12.787	<b>12.940</b>
Madelief Fonds	48.218				<b>48.218</b>	3.122	3.000	<b>122</b>		2.643	<b>2.765</b>
Mady Saks Fonds	559.578		-32.916		<b>526.662</b>	67.200	67.000	<b>200</b>	5.000	63.167	<b>68.366</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeg- gingen	Onttrek- kingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Madzy van Nagell - Martini Buys Fonds	63.044		-3.502		<b>59.542</b>	11.932	11.433	<b>499</b>		6.921	<b>7.420</b>
Magnus-Menko Fonds	39.485		-3.290		<b>36.195</b>	5.498	4.100	<b>1.398</b>		5.377	<b>6.774</b>
Margaretha Fonds	60000		-7.500		<b>52.500</b>	12.777	4.000	<b>8.777</b>		10.545	<b>19.322</b>
Margarethe Petronella Fonds	314.441			4.717	<b>319.158</b>	17.251	16.500	<b>751</b>		13.442	<b>14.193</b>
Margit Widlund Fonds	90.072			5.404	<b>95.476</b>	4.818	2.500	<b>2.318</b>		3.350	<b>5.668</b>
Maria Antonia van der Elburg-Schuddebeurs Fonds	155.034			1.260	<b>156.295</b>	5.510	5.510	<b>-0</b>		6.785	<b>6.784</b>
Maria de Leijer Fonds	111.581			669	<b>112.250</b>	10.407	9.000	<b>1.407</b>		5.724	<b>7.131</b>
Maria van Es Fonds					<b>-</b>					7.600	<b>7.600</b>
Marijke van Oordt Fonds	150.000				<b>150.000</b>	7.943	8.500	<b>-558</b>		8.550	<b>7.993</b>
Marke van Streukel / Marke van Berkum Fonds	94.207			565	<b>94.772</b>	4.392	4.350	<b>42</b>		4.833	<b>4.875</b>
Marmara Fonds	67.411		-22.470		<b>44.941</b>	26.690	26.600	<b>90</b>	388	25.189	<b>25.667</b>
Marten Orges Fonds	39.923		-3.327		<b>36.596</b>	5.492	5.500	<b>-8</b>		5.436	<b>5.428</b>
MCN Fonds	353.925		-10.000		<b>343.925</b>	84.057	84.000	<b>57</b>		118.899	<b>118.956</b>
Meens Luyten Janssen Block Fonds	1.038.273				<b>1.038.273</b>	66.638	79.800	<b>-13.162</b>		59.182	<b>46.019</b>
Meester Prikkebeen Fonds	131.335		-17.120		<b>114.215</b>	24.126	13.500	<b>10.626</b>		23.750	<b>34.376</b>
Mehler Fonds	194.064			2.329	<b>196.393</b>	14.156	14.000	<b>156</b>		8.849	<b>9.006</b>
Middelbeek Stortenbeker Fonds	742.636			2.656	<b>745.292</b>	5.981	5.500	<b>481</b>		22.707	<b>23.188</b>
Mikosara Fonds	90.602		-4.118		<b>86.484</b>	7.413	5.250	<b>2.163</b>		7.937	<b>10.099</b>
Mimi Cohen-Trijbits Fonds	200.000				<b>200.000</b>	10.690	10.500	<b>190</b>		11.400	<b>11.590</b>
Mozart/Wagner Fonds	559.596			3.358	<b>562.953</b>	27.980	27.500	<b>480</b>		28.707	<b>29.187</b>
Mr. C.R.C. Wijckerheld Bisdom Fonds	53.483			642	<b>54.125</b>	6.371	6.300	<b>71</b>		2.317	<b>2.389</b>
Mr. J.G. Hoogland Fonds	52.509			630	<b>53.139</b>	3.150		<b>3.150</b>		2.394	<b>5.544</b>
Mr. Jan Willem Baerveldt Fonds	58.896			883	<b>59.779</b>	2.183	2.100	<b>83</b>		2.400	<b>2.484</b>



**Cultuurfondsen  
op Naam**

<b>Cultuurfondsen op Naam</b>	<b>Vermogen 31/12/13</b>	<b>Toezeg- gingen</b>	<b>Onttrek- kingen</b>	<b>Toevoeging rendement</b>	<b>Vermogen 31/12/14</b>	<b>Budget 2014</b>	<b>Besteed 2014</b>	<b>Saldo 2014</b>	<b>Vrijval 2014</b>	<b>Nieuw 2015</b>	<b>Budget 2015</b>
Mr. Laurens Takken Natuurfonds	382.090				<b>382.090</b>	19.324	15.000	<b>4.324</b>		22.352	<b>26.677</b>
Mr. W.F. Sikman Fonds	47.644				<b>47.644</b>	2.413	2.400	<b>13</b>		2.609	<b>2.622</b>
Netty van Doorn Fonds	348.762			1.685	<b>350.447</b>	11.840	10.000	<b>1.840</b>		14.403	<b>16.243</b>
Nico Richter en Hetta Rester Fonds	22.803		-5.701		<b>17.102</b>	7.003	7.000	<b>3</b>		6.715	<b>6.718</b>
Niemans-Schootemeijer Fonds	519.151			6.230	<b>525.381</b>	24.542	32.700	<b>-8.158</b>		23.673	<b>15.516</b>
Nieske Fonds	47.688		-15.896		<b>31.792</b>	18.523	18.500	<b>23</b>	5.000	17.819	<b>22.842</b>
Nijman Biermasz 17 dorpen Fonds	76.859		-5.000		<b>71.859</b>	17.553	9.250	<b>8.303</b>	5.000	9.131	<b>22.434</b>
Nomes-Pauli Fonds	372.975			2.611	<b>375.586</b>	13.308	10.000	<b>3.308</b>		18.779	<b>22.088</b>
Nora Baart Fonds	558.293			20.936	<b>579.229</b>	10.619	10.000	<b>619</b>		11.934	<b>12.552</b>
Norg Fonds	127.002				<b>127.002</b>	6.149	6.000	<b>149</b>		7.239	<b>7.388</b>
Ondersteuningsfonds Databeheer Natuur		146.400	-29.280		<b>117.120</b>	34.770	32.500	<b>2.270</b>		31.988	<b>34.258</b>
Oscar en Ale Fonds	100.990			606	<b>101.596</b>	5.279	5.000	<b>279</b>		5.181	<b>5.460</b>
Osieck-Winkelman Fonds	43.161		-2.890		<b>40.270</b>	4.750	4.700	<b>50</b>		4.750	<b>4.800</b>
P.M. de Klerk Keramiek Fonds	204.000	5.000			<b>209.000</b>	19.399	7.500	<b>11.899</b>		11.913	<b>23.812</b>
Pacific Fonds	440.459		-16.204		<b>424.254</b>	48.801	40.500	<b>8.301</b>		40.500	<b>48.801</b>
Palet Fonds	78.380		-6.532		<b>71.849</b>	16.977	17.977	<b>-1.000</b>		10.673	<b>9.672</b>
Par Terra Fonds	485.751			3.400	<b>489.151</b>	17.374	17.000	<b>374</b>		24.458	<b>24.831</b>
Patijn-Stroink Fonds	602.015			7.224	<b>609.239</b>	27.712	27.000	<b>712</b>		27.452	<b>28.164</b>
Paul Christiaan van Westering Fonds	45.617				<b>45.617</b>	2.342	2.000	<b>342</b>		2.487	<b>2.829</b>
Paul en Dienne Wittebol Fonds	25.013			1.501	<b>26.514</b>	30.485		<b>30.485</b>			<b>30.485</b>
Paul Hermann Fonds	170.465		-10.000		<b>160.465</b>	20.913	15.500	<b>5.413</b>		19.217	<b>24.630</b>
Paul van Hoorn Fonds	235.192				<b>235.192</b>	12.636	12.500	<b>136</b>		13.406	<b>13.542</b>
Petronella Andriessen Fonds	782.727		-39.136		<b>743.591</b>	34.713	33.000	<b>1.713</b>		81.795	<b>83.508</b>
Pfältzer-Birnfe Fonds	1.114.677			13.376	<b>1.128.053</b>	46.912	46.000	<b>912</b>	8.000	50.829	<b>59.741</b>

## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Pi Fonds	60.000		-7.500		<b>52.500</b>	10.652	10.651	<b>1</b>		10.545	<b>10.546</b>
PiBor Fonds	44.224		-2.347		<b>41.877</b>	5.983	1.500	<b>4.483</b>		4.750	<b>9.233</b>
Piek den Hartog Fonds		50.000	-5.000		<b>45.000</b>					4.750	<b>4.750</b>
Piet Boxem Fonds	47.355		-3.946		<b>43.409</b>	6.667	6.000	<b>667</b>		6.448	<b>7.116</b>
Piet Oudolf Groen in de Buurt Fonds	62.500		-12.500		<b>50.000</b>	12.500	12.500			12.500	<b>12.500</b>
Pieter Beijer Fonds	83.473		-6.956		<b>76.517</b>	11.334	7.649	<b>3.685</b>	2.750	11.366	<b>17.801</b>
Piso-Kuperus Waterwerken Fonds	522.335			3.134	<b>525.469</b>	24.431	24.400	<b>31</b>		26.796	<b>26.827</b>
PK Fonds	66.422		-9.489		<b>56.933</b>	13.277	11.000	<b>2.277</b>		12.801	<b>15.078</b>
Popp-Snijders Bomenfonds	54.838		-6.710		<b>48.128</b>	9.500	9.500			9.500	<b>9.500</b>
Pos Karemaker Fonds	58.789	25.000	-673		<b>83.116</b>	1.750	1.750			4.250	<b>4.250</b>
Prinsenhaven Fonds	175.314		-25.045		<b>150.269</b>	35.558	35.000	<b>558</b>	5.000	35.020	<b>40.578</b>
Prof.dr. F.E.J. Kruseman Aretz Fonds	123.200			2.832	<b>126.033</b>	5.532	3.500	<b>2.032</b>		2.750	<b>4.782</b>
Pronk Visser Fonds	185.217			2.223	<b>187.439</b>	23.962		<b>23.962</b>		8.446	<b>32.408</b>
R.O. van Gennep Fonds	452.296	2.000	-9.584		<b>444.712</b>	71.606	22.500	<b>49.106</b>	533	35.000	<b>84.639</b>
Regulus Fonds	150.794		-21.542		<b>129.252</b>	29.715	29.000	<b>715</b>		29.060	<b>29.775</b>
Reiman-de Bas Fonds	961.647				<b>961.647</b>	51.070	51.000	<b>70</b>	1.544	54.814	<b>56.428</b>
René H. van Bokkum Fonds	591.156			7.094	<b>598.249</b>	25.239	25.000	<b>239</b>		26.957	<b>27.195</b>
Restauratiefonds Wassenaar					<b>-</b>	65.227	45.000	<b>20.227</b>			<b>20.227</b>
Robert Persman Fonds	670.538			8.046	<b>678.584</b>	28.016	26.000	<b>2.016</b>		30.577	<b>32.593</b>
Romke Kalma Fonds	396.106				<b>396.106</b>	22.692	10.000	<b>12.692</b>		22.578	<b>35.271</b>
Röpcke-Wynia Fonds	1.263.185			15.158	<b>1.278.343</b>	71.692	78.250	<b>-6.558</b>		57.601	<b>51.043</b>
Ruarus Bloemkolk Fonds	216.063			1.296	<b>217.359</b>	10.666	10.000	<b>666</b>		11.084	<b>11.750</b>
Rudolf Escher Componisten Fonds	13.050				<b>13.050</b>	5.987	2.000	<b>3.987</b>		3.957	<b>7.945</b>
Rudolph en Barbara Hoppenbrouwers Fonds	262.313			3.148	<b>265.461</b>	32.214		<b>32.214</b>		11.961	<b>44.176</b>
Sayers Fonds	2.607.961				<b>2.607.961</b>	156.439	156.000	<b>439</b>		148.654	<b>149.093</b>



## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezeg- gingen	Onttrek- kingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Scato Gockinga Fonds	992.113				<b>992.113</b>	59.977	60.000	<b>-23</b>		58.450	<b>58.428</b>
Scheltema-Breet Natuurfonds	1.336.255			9.354	<b>1.345.609</b>	48.323	27.000	<b>21.323</b>		67.280	<b>88.603</b>
Schwebsange Fonds					-	6.265	6.000	<b>265</b>			<b>265</b>
SEA Fonds					-	17.304	17.000	<b>304</b>			<b>304</b>
Sforzando Fonds		220.000			<b>220.000</b>	50.000	50.000			5.000	<b>5.000</b>
Sieger White Fonds		170.000		3.600	<b>173.600</b>	26.355	26.355			1.500	<b>1.500</b>
Slingenberg Heymeijer Fonds		750.000	-50.000		<b>700.000</b>					47.500	<b>47.500</b>
Slingsby van Hoven Fonds	293.476			5.283	<b>298.759</b>	14.021	7.500	<b>6.521</b>		11.710	<b>18.231</b>
Smid-Bijl Fonds	119.302		-17.043		<b>102.259</b>	23.738	23.700	<b>38</b>		22.991	<b>23.029</b>
Sofa Fonds	74.828		-20.510		<b>54.318</b>	35.051	30.000	<b>5.051</b>	72	23.750	<b>28.873</b>
Sonate Fonds	378.479			2.271	<b>380.750</b>	17.488	17.400	<b>88</b>		19.416	<b>19.504</b>
Sonja Fonds	32.200		-8.068		<b>24.132</b>	9.500	9.500			9.500	<b>9.500</b>
Steunfonds Stavoren	72.409		-6.583		<b>65.826</b>	22.357	5.000	<b>17.357</b>	10.000	10.381	<b>37.738</b>
Straver Fonds	951.191		-67.942		<b>883.249</b>	156.214	156.000	<b>214</b>		119.523	<b>119.737</b>
Sylvia Brinkman Fonds	39.241		-3.270		<b>35.971</b>	5.915	5.000	<b>915</b>		5.343	<b>6.259</b>
Ted Schutten Fonds	376.498		-29.510		<b>346.988</b>	88.050	98.000	<b>-9.950</b>		47.904	<b>37.954</b>
Themafonds Erfgoedlijn Landgoederenzone Z-H		20.000			<b>20.000</b>	197.000	187.000	<b>10.000</b>		97.000	<b>107.000</b>
Theo Quené Fonds	279.167			3.350	<b>282.517</b>	11.331	11.500	<b>-169</b>		12.730	<b>12.561</b>
Theo Schoemaker Fonds	45.066		-696		<b>44.370</b>	2.250	2.250			2.250	<b>2.250</b>
Thijs Taconis Fonds		60.000	-2.500		<b>57.500</b>					2.500	<b>2.500</b>
Threes Orri Fonds	74.928			450	<b>75.378</b>	4.306	4.000	<b>306</b>		3.796	<b>4.102</b>
Tienkamp-Kuijten Fonds	51.542		-2.807		<b>48.735</b>	11.263	11.000	<b>263</b>		4.750	<b>5.013</b>
Tiger Film Mecenaat	42.093	5.000		1.513	<b>48.606</b>						-
Tijl Fonds	973.071				<b>973.071</b>	55.355	53.000	<b>2.355</b>		55.465	<b>57.820</b>
Tjerk Jan Buchter Fonds	140.260			842	<b>141.102</b>	4.172	4.000	<b>172</b>		6.055	<b>6.227</b>



## Cultuurfondsen op Naam

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31/12/13	Toezegingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Vader Bos Fonds	10.000		-10.000		-	9.500	9.500			9.500	9.500
Van Berkel Fonds	32.184		-2.299		29.885	4.248	1.500	2.748		3.980	6.728
Van Cuijck Fonds	60.996			732	61.727	2.709	2.500	209		2.781	2.990
Van der Jagt Zwolsman Fonds	1.790.717				1.790.717	94.382	81.525	12.857	1.000	102.071	115.928
Van der Lee-van Groeningen Fonds	45.000		-5.000		40.000	4.750	4.750			14.250	14.250
Van der Vossen-Delbrück Fonds	41.081	10.000	-4.257		46.824	5.560	5.500	60		6.956	7.015
Van Eck-Vollgraff Fonds	316.764			9.006	325.770	9.844	10.000	-156		9.500	9.344
Van Enter-Westerman Holstijn Fonds	1.345.632			16.148	1.361.779	58.331	58.000	331		61.361	61.691
Van Heek Boekelo Fonds	50.000				50.000	2.500		2.500		2.750	5.250
Van Hoorn-Koster Fonds	412.028				412.028	32.035	17.050	14.985		23.486	38.470
Van Lange Fonds	1.381.282		-92.086		1.289.197	169.705	169.000	705	20.000	166.214	186.919
Van Maarseveen Fonds	45.890		-1.700		44.190	694		694		4.203	4.897
Van Meeuwen Kan Fonds	166.057		-15.037		151.021	26.225	15.000	11.225	1.750	24.375	37.350
Van Nieuwpoort van Wolferen Fonds	27.963		-3.995		23.969	5.418	5.000	418		5.389	5.807
Van Raalten van Klaveren Fonds	38.452		-1.923		36.529	4.077	4.000	77		3.980	4.057
Van Weemen Schoppen Fonds	56.534		-2.208		54.326	5.050	5.000	50		4.750	4.800
Veerkamp-van Beek Fonds	41.633		-2		41.631	2.250		2.250		2.250	4.500
Vertaalslagenfonds	40.000		-10.000		30.000	9.500	9.500			9.500	9.500
Vigo-brug Fonds		50.000	-10.000		40.000					9.500	9.500
Wanda van de Riet Fonds	67.619				67.619	2.260	2.260			2.757	2.757
Wassink-Hesp Fonds	105.304				105.304	5.505	5.500	5	1.000	6.002	7.007
Welcker Fonds	964.814		-48.241		916.573	156.307	64.000	92.307		100.823	193.130
Wertheimer Fonds	9.767.671			249.218	10.016.889	450.676	461.030	-10.353		320.000	309.647
Wessel Zwartsenberg Fonds	40.000		-10.000		30.000	9.500	3.000	6.500		9.500	16.000

**Cultuurfondsen  
op Naam**

<b>Cultuurfondsen op Naam</b>	<b>Vermogen 31/12/13</b>	<b>Toezeg- gingen</b>	<b>Onttrek- kingen</b>	<b>Toevoeging rendement</b>	<b>Vermogen 31/12/14</b>	<b>Budget 2014</b>	<b>Besteed 2014</b>	<b>Saldo 2014</b>	<b>Vrijval 2014</b>	<b>Nieuw 2015</b>	<b>Budget 2015</b>
Westenberg-Sorgdrager Fonds	66.000		-3.000		<b>63.000</b>	10.741	4.900	<b>5.841</b>	775	5.757	<b>12.373</b>
Wijdeveld-Polée Fonds		200.000		1.200	<b>201.200</b>					10.260	<b>10.260</b>
Wijnand Goppel Fonds		150.000	-16.000		<b>134.000</b>	2.046	2.000	<b>46</b>		23.750	<b>23.796</b>
Willem Fontein Fonds	55.056			661	<b>55.717</b>	3.938	3.000	<b>938</b>		2.393	<b>3.331</b>
Willem Gehrels Muziek Fonds	233.333		-16.667		<b>216.667</b>	15.833	15.500	<b>333</b>		29.133	<b>29.467</b>
Willem Strietman Fonds	27.067		-6.767		<b>20.300</b>	17.594	17.500	<b>94</b>		7.971	<b>8.066</b>
Willem van Wolmerum Fonds	504.816	22.565			<b>527.381</b>	26.377	26.500	<b>-123</b>		30.061	<b>29.937</b>
Wim Bary Fonds	123.760		-74		<b>123.686</b>	3.806		<b>3.806</b>		7.125	<b>10.931</b>
Wim en Nini H. Fonds	101.194		-14.456		<b>86.738</b>	40.445	5.000	<b>35.445</b>		18.988	<b>54.433</b>
Wim Huijskens en Johanna Boon Fonds	37.056		-877		<b>36.180</b>	5.700		<b>5.700</b>		2.300	<b>8.000</b>
Wim van Kooten Fonds	37.169		-2.770		<b>34.399</b>	4.750	4.750			4.750	<b>4.750</b>
Wimmen Fonds	60.000		-10.000		<b>50.000</b>	9.750	9.000	<b>750</b>		9.750	<b>10.500</b>
Zanen-Bakker Fonds	251.471				<b>251.471</b>	70.274	70.000	<b>274</b>	32.000	14.334	<b>46.608</b>
Zijfers-de Jong Fonds	1.229.777				<b>1.229.777</b>	96.073	96.000	<b>73</b>		70.097	<b>70.170</b>
Zwerver Broersma Fonds	98.763			1.185	<b>99.948</b>	4.054	4.000	<b>54</b>		4.491	<b>4.545</b>
Overig bestemd vermogen	700.000		-250.000		<b>450.000</b>	285.000	235.000	<b>50.000</b>		237.500	<b>287.500</b>
<b>Totaal Cultuurfondsen op Naam</b>	<b>97.520.453</b>	<b>5.075.548</b>	<b>-2.618.913</b>	<b>672.282</b>	<b>100.649.369</b>	<b>9.343.912</b>	<b>7.011.763</b>	<b>2.332.149</b>	<b>167.950</b>	<b>7.886.785</b>	<b>10.386.884</b>

## Revolerende Fondsen

	Vermogen 31/12/13	Toe- zeggingen	Ont- trekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/14
Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân	1.138.000	500.000		6.595	<b>1.644.594</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland	4.266.964			38.492	<b>4.305.456</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Groningen	646.034			5.493	<b>651.527</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant	3.343.390			31.140	<b>3.374.529</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland	2.868.622			25.148	<b>2.893.769</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel	3.686.718			25.920	<b>3.712.638</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht	5.681.220			45.687	<b>5.726.907</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland	656.295			6.002	<b>662.296</b>
Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland	4.161.172			38.229	<b>4.199.401</b>
MonumentenFonds1818	1.101.313			4.817	<b>1.106.130</b>
Blockbusterfonds	363.333	1.176.675	-45.834		<b>1.494.174</b>
<b>Totaal Revolerende Fondsen</b>	<b>27.913.061</b>	<b>1.676.675</b>	<b>-45.834</b>	<b>227.520</b>	<b>29.771.422</b>

## CultuurFondsen op Naam zonder vermogen

Een aantal CultuurFondsen op Naam bouwt geen vermogen op. Ontvangen schenkingen en toezeggingen komen

direct ten gunste van het activiteitenbudget in het opvolgende jaar. Voor een aantal fondsen is een uitzondering gemaakt en is de ontvangen schenking (gedeeltelijk) reeds in het lopende jaar aan het budget toegevoegd.

	Schenkingen en toezeggingen 2014	Budget 2014	Besteed 2014	Saldo 2014	Vrijval 2014	Nieuw 2015	Budget 2015
Atelierpraktijken Fonds		49.290	23.000	<b>26.290</b>	3.000		<b>29.290</b>
Buurtcultuurfonds BrabantWonen	100.250	197.353	133.992	<b>63.361</b>	1.100	95.250	<b>159.711</b>
Buurtcultuurfonds Mooiland Brabant	40.000	25.230	14.305	<b>10.925</b>		40.000	<b>50.925</b>
Buurtcultuurfonds Mooiland Gelderland	20.000					19.000	<b>19.000</b>
Buurtcultuurfonds Provincie Noord-Brabant	200.000	380.135	325.870	<b>54.265</b>	5.305	100.000	<b>159.570</b>
Buurtcultuurfonds Stadlander	100.000	230.550	124.880	<b>105.670</b>		100.000	<b>205.670</b>
Buurtcultuurfonds Woonbedrijf	500.000	702.045	349.750	<b>352.295</b>	4.535	475.000	<b>831.830</b>
Buurtcultuurfonds Woonveste	25.000	25.000	9.000	<b>16.000</b>			<b>16.000</b>
Cultuurfonds Houten	4.000	44.623	39.395	<b>5.228</b>		48.423	<b>53.652</b>
Cultuurfonds Stichtse Vecht	108.000		309	<b>-309</b>		100.000	<b>99.691</b>
De Breed Kreiken Innovatiefonds	38.000	41.563	32.944	<b>8.619</b>			<b>8.619</b>
Documentairefonds Zeeland	40.000	40.000	40.000			40.000	<b>40.000</b>
Fonds 335 NN	152.440	142.643	135.218	<b>7.425</b>		142.500	<b>149.925</b>
Fonds De Versterking	20.000	35.000	12.500	<b>22.500</b>		12.500	<b>35.000</b>
Fonds voor Oost	90.000	125.480	120.005	<b>5.475</b>	700		<b>6.175</b>
Korinthiërs Fonds	20.000	18.990	18.900	<b>90</b>		19.000	<b>19.090</b>
Kunstbalie Fonds Amateurkunst	100.000	98.975	90.950	<b>8.025</b>	2.820	100.000	<b>110.845</b>
Peter Paul Peterich Fonds	125.050	94.038	80.000	<b>14.038</b>	5.000	100.050	<b>119.088</b>
Publicatiefonds Zeeland	20.000	17.994	17.100	<b>894</b>	4.787	10.000	<b>15.681</b>
Russisch Cultuur Fonds		1.205	1.200	<b>5</b>	181		<b>186</b>
Themafonds Digitalisering Collecties Groningen	250.000					237.500	<b>237.500</b>
Themafonds Erfgoedlijn Goeree	30.000					30.000	<b>30.000</b>
Vanderkruis Fonds	25.000	84.716	53.000	<b>31.716</b>		24.500	<b>56.216</b>
	<b>2.007.740</b>	<b>2.354.830</b>	<b>1.622.318</b>	<b>732.512</b>	<b>27.428</b>	<b>1.693.723</b>	<b>2.453.664</b>

## 7. Voorzieningen

Het betreft een voorziening voor de verplichting tot jaarlijkse uitkering voortvloeiend uit een nalatenschap. De hoogte van de voorziening is bepaald overeenkomstig actuariële grondslagen.

De mutaties gedurende het boekjaar waren als volgt:

	2014	2013
Stand begin boekjaar	434.646	424.002
Betaalde pensioen-uitkeringen	-74.275	-72.441
	<b>360.371</b>	<b>351.561</b>
Dotatie aan de voorziening	-63.271	83.085
Stand ultimo boekjaar	<b>297.100</b>	<b>434.646</b>

## 8. Langlopende schulden

In 2011 heeft het Cultuurfonds aan Vereniging Rembrandt voor de jaren 2011 tot en met 2015 jaarlijks een bedrag van € 725.000 toegezegd. Aan het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam was voor de jaren 2011 tot en met 2014 jaarlijks een bedrag van € 150.000 toegezegd dat is onttrokken aan het vermogen van het Wertheimer Fonds.

	2014	2013
Stand begin boekjaar	725.000	1.600.000
Kortlopend deel	-725.000	-875.000
Stand ultimo boekjaar	-	<b>725.000</b>

## 9. Kortlopende schulden

	2014	2013
Crediteuren uit hoofde van toegezegde subsidies	27.650.622	26.175.709
European Cultural Foundation	2.059.177	2.089.007
Onkostencrediteuren	766.282	395.748
Overige te betalen posten	1.047.235	1.354.170
	<b>31.523.316</b>	<b>30.014.635</b>

Geen van deze schulden heeft een looptijd langer dan één jaar.



## 10. Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Ingevolge de herziene overeenkomst van 9 juni 1993 heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de verplichting om jaarlijks 25% van de ontvangen bijdragen van Bank-Giro Loterij NV en Stichting de Nationale Sporttotalisator/de Lotto af te dragen aan de European Cultural Foundation.

Op 18 december 2011 liep de overeenkomst van vruchtgebruik voor het kantoorpand Herengracht 476 af, afgesloten in 1981 tussen het Prins Bernhard Cultuurfonds en Vereniging Hendrick de Keyser. Per die datum heeft het Cultuurfonds een huurovereenkomst voor de duur van 5 jaar afgesloten en een jaarlijks te indexerende huur van € 200.000. Vereniging Hendrick de Keyser is een ideële instelling zonder winstoogmerk, die zich inzet voor het behoud van architectonisch of historisch belangrijke gebouwen en hun interieur. Hendrick de Keyser doet dit door panden te verwerven, zo nodig te restaureren en ze vervolgens te verhuren. Het Cultuurfonds hecht groot belang aan het werk van Hendrick de Keyser en draagt hier graag aan bij. De gebouwen die Hendrick de Keyser beheert zijn levende getuigen van de geschiedenis, en het Cultuurfonds vindt het belangrijk dat het publiek hiertoe toegang blijft houden. Het kantoorpand wordt daarom opengesteld voor bezoeken van donateurs van Hendrick de Keyser, en op de landelijke Open Monumentendagen en Open Tuindagen.

Ingevolge de verplichting tot jaarlijkse uitkering voortvloeiend uit een nalatenschap is een garantie ten bedrage van € 68.067 afgegeven.

## 11. Risicomanagement financiële instrumenten

Voor de toelichting inzake risicomanagement voor financiële instrumenten wordt verwezen naar het bestuursverslag (hoofdstuk Financieel beleid).

## 12. Baten uit fondsenwerving

	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
De baten uit fondsenwerving zijn als volgt samengesteld:			
Collecten	884.836	950.000	1.000.133
Nalatenschappen en schenkingen CultuurFondsen op Naam	9.683.655	9.775.000	10.064.682
Donaties en giften	841.768	750.000	959.468
Ongeoormerkte legaten en nalatenschappen	382.234	525.000	113.386
	<b>11.792.493</b>	<b>12.000.000</b>	<b>12.137.669</b>

### Collecten

Jaarlijks houdt het Prins Bernhard Cultuurfonds een landelijke collecte, genaamd de Anjeractie. De gecollecteerde bedragen worden besteed in de provincie waar de betreffende gelden zijn opgehaald.

	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
De specificatie van de opbrengsten uit Anjeracties is als volgt:			
Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe	29.552		26.958
Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland	26.490		28.018
Prins Bernhard Cultuurfonds Fryslân	62.788		70.382
Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland	128.839		148.731
Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen	42.507		47.116
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg	39.045		47.518
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant	84.353		97.655
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland	109.373		135.206
Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel	105.129		106.987
Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht	89.999		100.800
Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland	25.619		32.051
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland	141.142		158.711
	<b>884.836</b>	<b>1.000.000</b>	<b>1.000.133</b>

### Nalatenschappen en schenkingen CultuurFondsen op Naam

Betreft de in 2014 toegezegde en gelegateerde bedragen ten gunste van een CultuurFonds op Naam, als ook die nalatenschappen ten gunste van een CultuurFonds op Naam waarvan de omvang betrouwbaar is vast te stellen. Voor 2014 bedroegen de inkomsten uit nalatenschappen ten gunste van nieuwe en bestaande CultuurFondsen op Naam € 2.785.576 (2013: € 3.554.795).

### Donaties en giften

Betreft van donateurs en andere schenkers ontvangen bijdragen.

### Ongeoormerkte legaten en nalatenschappen

Betreft de ongeoormerkte legaten en nalatenschappen waarvan in 2014 de omvang betrouwbaar was vast te stellen. Inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn gezien hun aard moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren.

## 13. Baten uit acties van derden

In 2014 ontving het Cultuurfonds in totaal € 19,9 miljoen van de BankGiro Loterij en De Lotto. Bij besluit van de Raad van Bestuur van de Kansspelautoriteit inzake de vergunningverlening aan Sportech Racing BV is de verplichte afdracht aan de zogenaamde “Koninklijke Fondsen” per 1 oktober 2013 stop gezet en ontvangt het Cultuurfonds hieruit geen inkomsten meer.

Ingevolge de herziene overeenkomst van 9 juni 1993 wordt 25% van de reguliere bijdrage van de BankGiro Loterij NV en de bijdragen van de Stichting de Nationale Sporttotalisator/de Lotto afgedragen aan de European Cultural Foundation. In 2014 bedroeg deze afdracht in totaal € 4.571.810 (2013: € 4.724.739) en deze is opgenomen onder de bestedingen.

## Baten uit acties van derden

	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
BankGiro Loterij			
- reguliere bijdrage	13.608.040		14.049.415
- BGL Museumprijs	100.000		100.000
- projectbijdragen uit de 13de en 14de trekkingen	1.321.000		500.000
	<b>15.029.040</b>	<b>15.000.000</b>	<b>14.649.415</b>
Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland			
- inzake De Lotto en de Krasloterij	4.877.863	4.500.000	5.038.460
Sportech Racing BV			
- inzake Runnerz			12.614
	<b>19.906.903</b>	<b>19.500.000</b>	<b>19.700.489</b>

## 14. Baten uit beleggingen

	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
Couponrente	61.560		82.908
Dividenden	568.758		546.433
Interest	350.823		426.857
Gerealiseerde koersverschillen beleggingen	39.114		698.429
Ongerealiseerde waardeverschillen beleggingen	17.120.528		17.029.523
Pand Herengracht 474:			
- herwaardering			-759.591
- ontvangen huur	86.247		59.259
<b>Baten uit beleggingen</b>	<b>18.227.030</b>	<b>9.100.000</b>	<b>18.083.818</b>
Kosten van beleggingen	1.047.824	1.130.865	943.716
<b>Netto beleggingsresultaat</b>	<b>17.179.206</b>	<b>7.969.135</b>	<b>17.140.102</b>

Per 1 mei 2013 is het pand Herengracht 474, dat als beleggingspand wordt aangehouden, tot en met 31 december 2016 verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation (DCICC).

## 15. Besteed aan doelstellingen

	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
Deze post is als volgt samengesteld:			
Toegezegde financiële bijdragen	27.119.463	31.082.420	28.034.293
Vrijgevallen financiële bijdragen	-1.433.939	-1.500.000	-1.791.243
Toerekening uitvoeringskosten eigen organisatie	2.295.728	2.417.580	2.127.661
	<b>27.981.252</b>	<b>32.000.000</b>	<b>28.370.711</b>
<i>Toegezegde financiële bijdragen</i>			
Betreft de in het boekjaar toegewezen financiële bijdragen en prijsuitreikingen. De toegezegde financiële bijdragen zijn als volgt te specificeren:			
Landelijk bureau	6.924.249		7.756.382
Provinciale Afdelingen	6.965.690		6.802.850
CultuurFondsen op Naam	8.055.284		8.155.730
Bijdrage aan European Cultural Foundation	4.571.810		4.724.739
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	602.430		594.592
	<b>27.119.463</b>	<b>31.082.420</b>	<b>28.034.293</b>

**Vrijgevallen financiële bijdragen**  
 Betreft vrijval van de niet door de aanvrager opgevraagde financiële bijdrage. De vrijgevallen bijdragen zijn als volgt te specificeren:

Provinciale Afdelingen  
 Landelijk bureau  
 CultuurFondsen op Naam

**Werkelijk 2014**      **Begroting 2014**      **Werkelijk 2013**

870.147		1.074.786
362.814		435.642
200.978		280.815
<b>1.433.939</b>	<b>1.500.000</b>	<b>1.791.243</b>

Gangbare ratio's die worden gehanteerd zijn de bestedingen als percentage van de som der lasten en bestedingen als percentage van de som der baten.

#### **Bestedingen als percentage van de som der lasten**

In dit percentage worden de bestedingen in het kader van de doelstelling afgezet tegen de totale lasten van het Cultuurfonds. De bestedingen bestaan uit toegezegde bijdragen en uitreikingen van onderscheidingen, prijzen en stipendia door het Cultuurfonds, vrijgevallen toezeggingen, en de organisatiekosten die kunnen worden toegerekend aan het beoordelen, selecteren en monitoren van aanvragen.

#### **Bestedingen ten opzichte van totale lasten**

<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
86,9%	88,4%	88,1%

Het percentage is redelijk stabiel en geeft aan dat de kosten die het Cultuurfonds maakt slechts voor ca. 12% samenhangen met de werving van inkomsten en administratie & beheer van middelen.

#### **Bestedingen als percentage van de som der baten**

Dit percentage is bedoeld om te laten zien hoeveel van de inkomsten in enig jaar daadwerkelijk worden besteed aan de doelstelling. Voor de berekening van dit percentage worden de in het kader van Cultuurfondsen voor Monumenten de uit schenkingen nieuw verstrekte geldleningen aan het Nationaal Restauratiefonds ten bedrage van € 500.000 meegenomen als besteding. Evenals de in het kader van het Blockbusterfonds door schenkingen van participanten gefinancierde leningen ten bedragen van € 466.667.

#### **Bestedingen ten opzichte van totale baten**

<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
58,0%	55,7%	100,9%

Het percentage bestedingen ten opzichte van de totale baten vertoont grote fluctuaties. Dit komt met name door de inkomsten uit beleggingen. Het Cultuurfonds heeft een langetermijnvisie en accepteert een redelijke volatiliteit in de beleggingsopbrengsten van jaar tot jaar. Echter, ter voorkoming van grote fluctuaties in het voor bestedingen beschikbare budget, wordt voor de bepaling van het activiteitenbudget van de CultuurFondsen op Naam uitgegaan van een rekenrente gebaseerd op het 10-jaars rendement op de effectenportefeuille. Dit heeft tot gevolg dat het percentage bestedingen ten opzichte van de som der baten mee fluctueert met de beleggingsopbrengsten: in jaren van lage beleggingsinkomsten zijn de bestedingen relatief hoog en in jaren van hoge beleggingsinkomsten zijn de bestedingen afgezet tegen de inkomsten relatief laag.



## 16. Toerekening kosten eigen organisatie

De kosten eigen organisatie kunnen worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Cultuurfonds. De toerekening geschiedt op basis van de daarvoor

geldende handreiking van het VFI. Model C hieronder geeft de uitkomst van deze toerekening. Het overzicht

laat ook zien welke kostensoorten voor welk percentage aan de verschillende activiteiten zijn toegerekend.

	Cluster I	Cluster II	Cluster III	Weten- schap	Volks- cultuur	Europa/ Caribisch gebied	Totaal Doel- stelling	Fondsen- werving	Acties derden	Beleg- gingen	Beheer en admini- stratie	Totaal 2014	Totaal 2013
Financiële bijdragen	6.023.625	8.775.444	4.173.958	1.203.851	334.404	5.174.240	<b>25.685.524</b>					<b>25.685.524</b>	26.243.050
<i>Uitvoeringskosten eigen organisatie</i>													
Publiciteit en communicatie	931	1.357	645	186	52		<b>3.171</b>	856.219	33.319		225.831	<b>1.118.540</b>	884.005
Personeelskosten	380.810	554.778	263.875	76.107	21.141		<b>1.296.710</b>	635.123	132.317	52.927	529.269	<b>2.646.346</b>	2.607.619
Huisvestingskosten	42.034	61.237	29.127	8.401	2.334		<b>143.132</b>	71.566	8.258	2.753	49.546	<b>275.255</b>	265.538
Kantoor- en algemene kosten	240.803	350.811	166.860	48.126	13.368		<b>819.968</b>	198.152	10.322	7.817	380.516	<b>1.416.775</b>	1.138.843
Afschrijving en rente	9.617	14.010	6.664	1.922	534		<b>32.747</b>	16.373	1.889	630	11.335	<b>62.974</b>	70.752
Kosten beleggingen										983.697		<b>983.697</b>	882.886
	<b>674.195</b>	<b>982.193</b>	<b>467.171</b>	<b>134.742</b>	<b>37.429</b>		<b>2.295.728</b>	<b>1.777.433</b>	<b>186.105</b>	<b>1.047.824</b>	<b>1.196.497</b>	<b>6.503.588</b>	<b>5.849.645</b>
Totaal	<b>6.697.820</b>	<b>9.757.637</b>	<b>4.641.129</b>	<b>1.338.593</b>	<b>371.833</b>	<b>5.174.240</b>	<b>27.981.252</b>	<b>1.777.433</b>	<b>186.105</b>	<b>1.047.824</b>	<b>1.196.497</b>	<b>32.189.112</b>	<b>32.092.695</b>

### Kengetallen

Kosten fondsenwerving ten opzichte van baten fondsenwerving  
 Kosten beheer en administratie ten opzichte van totaal lasten  
 Totaal kosten eigen organisatie ten opzichte van activiteitenbudget

**2014**      **2013**

	15,1%	12,5%
	3,7%	3,4%
	18,9%	18,2%

## Toelichting toerekening kosten eigen organisatie

	Toerekening aan:										
	Totaal 2014	Doelstelling		Werving baten		Acties derden		Beleggingen		Beheer en administratie	
		€	%	€	%	€	%	€	%	€	%
<b>Publiciteit en communicatie</b>											
Communicatie algemeen	451.661			50%	225.831					50%	225.831
Communicatie afdelingen	3.524	90%	3.171	10%	352						
Publiciteit BankGiro Loterij	33.319					100%	33.319				
Fondsenwerving	630.036			100%	630.036						
	<b>1.118.539</b>		<b>3.171</b>		<b>856.219</b>		<b>33.319</b>				<b>225.831</b>
<b>Personeelskosten</b>	<b>2.646.346</b>	49%	1.296.710	24%	635.123	5%	132.317	2%	52.927	20%	529.269
<b>Huisvestingskosten</b>	<b>275.255</b>	52%	143.132	26%	71.566	3%	8.258	1%	2.753	18%	49.546
<b>Kantoor- en algemene kosten</b>											
Bureau en bestuurskosten	125.983									100%	125.983
Externe adviseurs	130.477			20%	26.095					80%	104.382
Kantoorbehoeften	125.300	52%	65.156	26%	32.578	3%	3.759	1%	1.253	18%	22.554
Automatisering	656.336	63%	413.492	16%	105.014	1%	6.563	1%	6.563	19%	124.704
Secretariaten afdelingen	344.652	90%	310.187	10%	34.465						
Bestuurskosten afdelingen	28.934	90%	26.041							10%	2.893
Commissies landelijk	5.091	100%	5.091								
	<b>1.416.774</b>		<b>819.968</b>		<b>198.152</b>		<b>10.322</b>		<b>7.817</b>		<b>380.516</b>
<b>Afschrijvingen</b>	<b>62.974</b>	52%	32.747	26%	16.373	3%	1.889	1%	630	18%	11.335
<b>Kosten beleggingen</b>	<b>983.697</b>							100%	983.697		
<b>Totaal kosten</b>	<b>6.503.586</b>		<b>2.295.728</b>		<b>1.777.433</b>		<b>186.105</b>		<b>1.047.824</b>		<b>1.196.497</b>

Jaarrekening





## Personeelskosten

	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
Lonen en salarissen	1.890.921	2.012.500	1.927.556
Sociale lasten	311.596	310.000	270.641
Pensioenlasten	190.049	215.000	176.625
Werknemersverzekeringen	29.815	30.000	29.098
Opleidingen en deskundigheidsbevordering	64.547	64.000	53.829
Overige personeelskosten	159.419	223.500	149.870
	<b>2.646.346</b>	<b>2.855.000</b>	<b>2.607.619</b>

Afgezien van de jaarlijkse indexatie (0,84 % in 2014) en de periodieke loonsverhogingen, zijn de lonen en salarissen niet gestegen.

### Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2014 was het gemiddeld aantal werknemers 30,0 FTE (2013: 29,0 FTE).

### Bezoldiging directeur

Het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt geleid door een statutair bestuurder/directeur. De directeur ontving in 2014 een marktconforme beloning van € 157.879.

<b>Naam</b>	A. Esmeijer
<b>Functie</b>	Statutair bestuurder /directeur
<b>Dienstverband</b>	onbepaalde looptijd 40 uur fulltime periode: 1/1 - 31/12

	2014	2013
Bruto loon/salaris	146.184	146.184
Vakantiegeld	11.695	11.695
Totaal	<b>157.879</b>	<b>157.879</b>
SV lasten (wg deel)	9.450	8.472
Belastbare vergoedingen	895	943
Pensioenlasten (wg deel)	18.196	18.204
Overige beloningen op termijn	15.787	15.787
	<b>202.207</b>	<b>201.285</b>

De directeur ontvangt geen dertiende maand, eindejaarsuitkeringen of andersoortige bonussen. Belastbare vergoedingen betreft een bijdrage in de ziektekostenverzekering, overeenkomstig het Arbeidsvoorwaarden Reglement dat van toepassing is voor alle werknemers van het Cultuurfonds. De Overige beloningen op termijn betreft een bijdrage in de levensloopregeling, welke is gekoppeld aan pensionering. Aan de directeur zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt. Voor een uitgebreide toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar hoofdstuk 7 Financieel Beleid van het jaarverslag.

## **Bezoldiging Raad van Toezicht**

De leden van de Raad van Toezicht, College van Adviseurs en de leden van de vaste adviescommissies ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

**Amsterdam, 20 april 2015,**

*Raad van Toezicht,*

*Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter*

*Mr. I.H.J.M. van Waesberghe, vice-voorzitter*

*Drs. C.F.H.H. Vogelzang*

*Mw. prof. dr. S.J.C. Hemels*

*Mr. M.J.E.M. Jager*

*Mw. W.J. Maas*

*Mw. S.J.F.M. Swinkels-van Thiel*

*Mw. drs. J.A. Timmer*



## OVERIGE GEGEVENS

### Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

*Aan: de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds*

Wij hebben de in dit verslag op pagina 66 tot en met pagina 106 opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de staat van baten en lasten over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### Verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder

De directeur-bestuurder van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Fondsenwervende Instellingen (RJ650), alsmede voor het opstellen van het jaarverslag in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Fondsenwervende Instellingen (RJ650). De directeur-bestuurder is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door de directeur-bestuurder van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.



### **Oordeel**

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met de Richtlijn voor jaarverslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

### **Verklaring betreffende het jaarverslag**

Op basis van onze werkzaamheden overeenkomstig de Nederlandse controlestandaard 720 vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen' is opgesteld. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

**Amstelveen, 20 april 2015**

KPMG ACCOUNTANTS N.V.

E. Breijer RA



# BIJLAGE JAARVERSLAG

Prins Bernhard Cultuurfonds

# 2014





# BIJLAGE



# INKOMSTEN

## Cultuurfondsen op Naam

Het instellen van een Cultuurfonds op Naam blijkt sinds jaar en dag een aantrekkelijke schenkvorm. Schenkers geven zelf een naam en doelstelling aan hun fonds, maar laten ons de projectselectie en administratieve afhandeling van bestedingen organiseren. Men kan niet alleen een nieuw Cultuurfonds op Naam oprichten maar ook een schenking of nalatenschap bestemmen voor een bestaand fonds.

### Schenken, legaten en erfstellingen aan bestaande Cultuurfondsen op Naam (bedragen vanaf € 10.000)

#### Willem van Wolmerum Fonds

€ 22.500 NB: Het Cultuurfonds is bij dit fonds als executeur betrokken geweest in de nalatenschap.

#### Co Rosberger fonds

€ 22.500 NB: Het Cultuurfonds is bij dit fonds als executeur betrokken geweest in de nalatenschap.

#### Kracht Fonds

€ 700.000 (voorschot)

#### Bredius Fonds

€ 18.000

#### Dix Fonds

€ 221.000

#### Wijnand Goppel Fonds

€ 150.000

#### Wessel Jansen Fonds

€ 680.000 uit verkoopopbrengst diverse percelen

### Extra schenkingen van € 10.000 en hoger aan bestaande Cultuurfondsen op Naam

In 2014 is een totaalbedrag van circa € 0,4 miljoen aan extra schenkingen ontvangen ten behoe-

ve van bestaande Cultuurfondsen op Naam. Deze schenkingen komen boven op de schenkingen aan reeds bestaande 'Cultuurfondsen op Naam zonder vermogen', waarbij schenkers toezeggen gedurende een aantal jaren een per jaar nader vast te stellen bedrag te zullen schenken.

#### Appie Baantjer Fonds

Totale inkomsten € 93.000 (afkomstig uit onder andere de volgende rechten: Lira, Uitgeverij Fontein voorschotten, Theatervoorstelling, Personal Gifts, nevenrechten; daarvan is 50 procent bestemd voor het bestedingenbudget)

#### BuurtCultuurfonds provincie Noord-Brabant

Schenking: € 200.000

Looptijd: twee jaar

#### BuurtCultuurfonds Brabant Wonen

Schenking: € 100.000

#### BuurtCultuurfonds Stadlander

Schenking: € 100.000

#### BuurtCultuurfonds Woonbedrijf

Schenking: € 500.000

#### Fonds voor Oost

Schenking Ymere: € 40.000. Schenking Amsterdams Fonds voor de Kunsten: € 50.000

#### Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân

Schenking: € 500.000

#### Pos Karemaker Fonds

Schenking: 5 x € 5.000

#### Van den Bergh/Baudet Fonds

Schenking: 1 x € 50.000

#### Van der Vossen Delbrück Fonds

Schenking: 1 x € 10.000



## Nieuwe Cultuurfondsen op Naam

### Cultuurfonds op Naam ingesteld door laureaat Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs 2014

#### Hollandia Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten van jonge theatermakers (individuen of groepen) die zich met hun werk buiten de Nederlandse grenzen begeven, op Europees niveau, en niet langer dan vijf jaar professioneel actief zijn in het theaterveld.

€ 75.000

### Cultuurfondsen op Naam ingesteld door particulieren

#### Afman/Peeters Fonds

Het financieel ondersteunen van talentvolle jonge musici, met een opleiding klassieke muziek, en beeldende kunstenaars voor een vervolgopleiding in het buitenland of de aankoop van een passend instrument. Daarnaast kunnen projecten ten behoeve van deze talenten worden ondersteund.

Schenking: € 50.000 (10 x € 5.000)

Budget: € 5.000

#### Anita Porcelijn Fonds

Het financieel ondersteunen van muziekprojecten voor jongeren, waarbij de voorkeur uitgaat naar jazz en projecten die in de Bijlmermeer plaatsvinden.

Schenking: € 50.000 (schenking ineens)

Budget: € 10.000

#### Drie Broden Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten waardoor kinderen en jongeren tot 18 jaar, met name degenen die anders geen of geringe kansen hierop hebben als gevolg van sociaal economische of culturele omstandigheden, actief en/of receptief kunnen kennismaken met cultuur om zo hun interesse hiervoor te wekken.

Schenking: € 75.000 (5 x € 15.000)

Budget: € 7.500

#### Fonds Ars Antilliani

Het bevorderen en financieel ondersteunen in Nederland, van beeldende kunst en/of beeldende kunstenaars; afkomstig uit het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden en van Nederlandse nationaliteit.

Schenking: € 100.000 (5 x € 20.000)

Budget: € 20.000

#### Goei The en Haack Fonds

Het financieel ondersteunen van talent op het werkterrein van het Cultuurfonds, in het bijzonder talent met een scheppend karakter, vooral op het gebied van ambachten, architectuur, muziek en vormgeving, bij voorkeur door middel van studiereizen, vervolgopleidingen en overige activiteiten in binnen en buitenland die de ontwikkeling van het talent bevorderen.

Schenking: € 50.000 (10 x € 5.000, akte wordt begin januari 2015 gepasseerd en is daarmee niet opgenomen in inkomsten fondsenwerving 2014)

Budget: € 5.000

#### Joep Zeelen Fonds

Het financieel ondersteunen van (educatieve) projecten op het gebied van natuur in brede zin en het stimuleren van de vorming op het terrein van de beeldende kunst, met een voorkeur voor projecten die gericht zijn op jongeren, en wel met name het stimuleren van de glaskunst in Nederland door het verlenen van beurzen aan jonge kunstenaars ten behoeve van hun ontwikkeling.

Schenking: € 50.000 (5 x € 10.000)

Budget: € 5.000

#### JoostTholensFonds

Het financieel ondersteunen van projecten van autonome fotografen vanaf 40 jaar die werken op het gebied van vernieuwende vormen van fotografie, en Het financieel ondersteunen van beschrijvende filmdocumentaires op het gebied van cultuur door documentairemakers vanaf 40 jaar.





Schenking: € 50.000 (5 x € 10.000)

Budget: € 10.000

#### **Klassiek voor Jongeren Fonds**

Het financieel ondersteunen van projecten voor jongeren op het gebied van de klassieke muziek. Het financieel ondersteunen van jongeren bij de aankoop van een passend instrument.

Schenking: € 50.000 (schenking ineens)

Budget: in vijf jaar te besteden

#### **Sforzando Fonds**

Het financieel ondersteunen van projecten op het gebied van klassieke muziek en beeldende kunst, met een voorkeur voor projecten van de Kölner Akademie.

Schenking: € 275.000 (5 x € 55.000)

Budget: € 55.000

#### **Thijs Taconis Fonds**

Het financieel ondersteunen van de uitreiking van de Zilveren Anjer.

Schenking: € 60.000 (6 x € 10.000)

Budget: € 2.500

#### **Vigo-brug Fonds**

Het financieel ondersteunen van talenten en projecten op het gebied van beeldende kunst, waarbij de voorkeur uitgaat naar de ondersteuning van talent dat zich aan de Rijksakademie van beeldende kunsten te Amsterdam verbindt en projecten in de vier noordelijke provincies.

Schenking: € 50.000 (5 x € 10.000)

Budget: € 10.000

#### **Piek den Hartog Fonds**

Het financieel ondersteunen van jong talent op het gebied van wetenschap en cultuur.

Schenking: € 50.000 (10 x € 5.000)

Budget: € 5.000

## **CultuurFondsen op Naam ingesteld door stichtingen en verenigingen**

#### **Ondersteuningsfonds Databeheer Natuur**

Het financieel ondersteunen van initiatieven gericht op het digitaal bundelen, beheren, valideren en ontsluiten van (natuur-)data ten behoeve van de natuur in Nederland en het onafhankelijk toezicht daarop.

Schenking: € 183.000, vanwege opheffing Stichting Gegevensautoriteit Natuur (GaN)

Looptijd: vijf jaar

#### **Fonds Vrijwilligers Erfgoed in Nederland**

Het financieel ondersteunen van initiatieven en projecten gericht op het stimuleren van vrijwilligerswerk in de erfgoedsector.

Schenking: € 350.000, vanwege opheffing Stichting Erfgoed Nederland

Looptijd: vijf jaar

#### **Sieger White Fonds**

Het tweejaarlijks uitreiken van de Sieger White Award aan een talentvolle beeldend kunstenaar tot 35 jaar, die werkzaam of woonachtig is in de regio Oost-Nederland.

Schenking: € 200.000

Looptijd: tien jaar (minimaal voor vijf edities)

Budget tweejaarlijks: € 30.000

#### **Slingenberg Heymeijer Fonds**

Het financieel ondersteunen van restauraties van monumenten (bij voorkeur Rijksmonumenten) in Amsterdam en omgeving, of monumenten in de omgeving van Amsterdam die een (in)directe relatiegeschiedenis met Amsterdamse panden hebben.

Schenking: € 750.000

Looptijd: vijftien jaar

#### **Stichting ARF**

Geormerkte schenking van € 25.000 t.b.v. budget 2015 voor educatieve projecten van musea



**Stichting EDF**

Geormerkte schenking van € 500.000 t.b.v. budget 2015 voor monumentenzorg, muziek en theater

Schenking: € 100.000 eind 2013,  
€ 120.000 april 2014  
Looptijd: drie jaar

**Ingesteld door bedrijven****Buurtcultuurfonds Mooiland Gelderland**

Het financieel ondersteunen van cultuurprojecten die bijdragen aan de 'kunst van het samenleven' in het rayon waar Mooiland woningbezit heeft

Schenking: € 20.000  
Looptijd: drie jaar

**Themafonds Erfgoedlijn Goeree**

Het financieel bijdragen aan projecten die afkomstig zijn van de Stichting Streekcultuurfonds Goeree en die tot doel hebben het beschermen, beleven en benutten van dat wat de Erfgoedlijn Goeree Overflakkee beoogt.

Schenking: € 30.000  
Looptijd: twee jaar

**Buurtcultuurfonds Woonveste**

Het financieel ondersteunen van culturele projecten in de gemeenten Haaren en Heusden die bijdragen aan de 'kunst van het samen leven'.

Schenking: € 25.000  
Budget: € 25.000  
Looptijd: in principe één jaar (2014), evaluatie voor 1 december 2014

**Themafonds Digitalisering Collecties Groningen**

Het digitaal vastleggen van (een selectie van) de Collectie Groningen met goede foto's en voldoende contextinformatie en deze uiteindelijk te plaatsen op een gemeenschappelijk Digitaal Museum.

Schenking: € 250.000, mogelijk aangevuld met een bijdrage van een Gronings vermogensfonds  
Looptijd: twee jaar

**CultuurFondsen op Naam ingesteld op basis van publiek-private samenwerking****Cultuurfonds Stichtse Vecht**

Het financieel ondersteunen van culturele initiatieven voor en door inwoners van Stichtse Vecht die gericht zijn op de versterking van de samenleving, lokale identiteit en gemeenschapszin. Het bevorderen van cultuurdeelname voor en door inwoners en bezoekers van Stichtse Vecht.

Schenking: € 108.000 in het eerste jaar; daarna € 116.000 jaarlijks  
Looptijd: drie jaar

**CultuurFondsen op Naam uit nalatenschappen****Dessauvagie/Sauer Fonds**

Het verlenen van financiële steun aan musici ten behoeve van hun beroepsuitoefening, of bij onvoldoende aanvragen op dat terrein, aan projecten op het gebied van muziek in het algemeen.

€ 700.000

**Cultuurparticipatiefonds Limburg**

Schenking: € 250.000  
Looptijd: drie jaar

**Hans Witjens Fonds**

Het financieel ondersteunen van talentvolle jonge mensen voor vervolgonderwijs en/of onderzoek in binnen- of buitenland, met een voorkeur voor het terrein waar vormgeving en ambacht elkaar raken, zoals restauraties van voorwerpen van kunst en nijverheid, met een voorkeur voor schilderijen.

€ 70.000

**Themafonds Landgoederenzone Zuid-Holland**

Het financieel ondersteunen van bijzondere onderdelen van (monumentale) buitenplaatsen, zoals onderzoek, interieur, historisch groen en bijzondere (bij)gebouwen.



**Wijdeveld-Polée Fonds**

Het financieel ondersteunen van jonge, professionele cellisten voor het volgen van een aanvullende studie in het buitenland of een masterclass, of voor de aankoop van een passend instrument. Daarnaast het financieel ondersteunen van bijzondere projecten op het gebied van de cellomuziek.

€ 200.000





BIJLAGE:  
INKOMSTEN

BIJLAGE:  
ORGANISATIE



# BIJLAGE



# ACTIVITEITEN

## Budgetten

In 2014 had het Cultuurfonds een besteedbaar budget van € 32,2 miljoen, waarvan € 10,9 miljoen uit Cultuurfondsen op Naam. Van dit budget werd € 7,9 miljoen gebruikt voor structurele toekenningen en activiteiten in het belang van het Cultuurfonds als geheel. Onze twaalf provinciale afdelingen hadden € 9,5 miljoen te besteden voor regionale en lokale projecten binnen de werkerreinen. De rest was beschikbaar voor projecten met een landelijke uitstraling en bestedingen van Cultuurfondsen op Naam met specifieke doelstellingen.

## Bestedingenbeleid

Ons fonds is kort na de Tweede Wereldoorlog begonnen met de bevordering van cultuur. Geleidelijk aan volgden ook natuur en wetenschap. We ondersteunen jaarlijks talrijke bijzondere projecten met een publiek belang, prestigieus én kleinschalig, voor allerlei doelgroepen en overal in het land. Het Cultuurfonds maakt bewust nooit exclusieve keuzes. Bij de selectie van bestedingen is doorslaggevend dat we bij veel mensen het geestelijk welzijn willen bevorderen en hun de mogelijkheid willen bieden zich verder te ontwikkelen.

### Het Cultuurfonds wil:

- inwoners en bezoekers van Nederland uitzonderlijk natuurschoon en een culturaanbod met (internationale) allure verschaffen
- brede publieksgroepen in staat stellen bijzondere maar onrendabele activiteiten binnen de werkerreinen mee te maken of zelf uit te voeren
- specifieke doelgroepen, zoals jongeren maar ook anderen, laten kennismaken met cultuur, natuur en wetenschap en hen daarbij actief betrekken
- toptalent gelegenheid geven om excellent te presteren en zich verder te bekwamen, en toptalent bekronen

## Bestedingenpraktijk

In de samenleving worden talrijke behartigenswaardige initiatieven ontplooid die vallen binnen de werkerreinen van het Cultuurfonds. Wij wenden de budgetten die ons ter beschikking staan grotendeels daarvoor aan. Iedereen kan een bestedingsvoorstel indienen, mits dat aan enkele voorwaarden voldoet.

Op de website van het Cultuurfonds staat een uitgebreide richtlijnenwijzer.

[www.cultuurfonds.nl/richtlijnenwijzer](http://www.cultuurfonds.nl/richtlijnenwijzer)

Om de beschikbare middelen zoveel mogelijk te laten renderen, hechten wij veel waarde aan ondernemerschap. We zijn zelf ontstaan door particulier initiatief en ondersteunen het liefst organisaties met maatschappelijk draagvlak die diverse financiers weten aan te spreken. Als zij reguliere kosten dekken met eigen inkomsten en eventuele subsidies, kunnen wij helpen bij uitzonderlijke activiteiten en investeringen.

Deskundige advies- en bestuursorganen, die regelmatig van samenstelling veranderen, bepalen welke aanvragen onze steun het meest verdienen. Bij het selecteren van bestedingen hanteren zij vaste criteria. Steeds wordt beoordeeld of bij projecten sprake is van:

- een aantoonbaar publieke en niet primair particuliere behoefte
- een kwalitatief goede en inhoudelijk waardevolle projectopzet
- een onmiskenbare meerwaarde ten opzichte van bestaand aanbod
- een uitzonderlijk project in relatie tot de reguliere activiteiten van de initiatiefnemer
- een zelfwerkzame initiatiefnemer, blijkens eigen investeringen, fondsenwerving e.d.
- bijzondere kosten die de initiatiefnemer zelf niet kan dragen of anderszins financieren

## Advies- en bestuursorganen

Om het bestedingenbeleid optimaal in praktijk te brengen – en waar nodig bij te stellen – kunnen de medewerkers van zowel het landelijke fonds als de twaalf provinciale afdelingen een beroep doen op circa vierhonderd deskundigen met expertise op sterk uiteenlopende gebieden. Als onafhankelijk en onbezoldigd lid



van provinciale afdelingsbesturen, vaste adviescommissies en jury's helpen zij het fonds beleid uit te stippelen en op basis daarvan de meest passende bestedingen te selecteren. Bij hun benoeming stemmen zij in met de bestuurscode van het Cultuurfonds. Deze bevat rechten, plichten, bevoegd-heden en geldende zittingstermijnen, opdat processen zuiver verlopen. De actuele samenstelling van de bestuurs- en adviesorganen vermelden wij op de website en in het hoofdstuk organisatie van elk jaarverslag.

## Structurele toekenningen

Het Cultuurfonds spitst zich toe op projectfinanciering. Toch ondersteunen wij enkele organisaties min of meer structureel, om uiteenlopende redenen.

- Sinds medio jaren vijftig ondersteunt het Cultuurfonds het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied en de European Cultural Foundation. Deze organisaties streven aanverwante doelen na in respectievelijk het Caribische deel van het Koninkrijk en in Europees verband. Aldus geven wij invulling aan een deel van onze internationale ambities zonder onze focus op Nederland te verliezen.
- Sinds de jaren zestig verstrekt het Cultuurfonds stelselmatig bijdragen aan de Vereniging Rembrandt die aankopen voor het openbaar kunstbezit in Nederland ondersteunt. In plaats van daarvoor zelf aanvragen te beoordelen en af te handelen, vertrouwen wij de vereniging jaarlijks een bedrag toe om dat – met grote expertise en zorgvuldigheid – namens ons te doen.
- In 1997 werd bij legaat het Wertheimer Fonds ingesteld. Namens de schenker, prof. mr. Hein Wertheimer, financiert het Cultuurfonds daaruit de oprichting en instandhouding van een Nederlands fotografiemuseum. Na een zorgvuldige selectieprocedure wordt met ingang van 2003 op advies van het bestuur van de Wertheimer-Stichting ter bevordering van de Nederlandse fotografie het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam met een jaarlijkse bijdrage ondersteund.

## Bijdrageregelingen

Het grootste gedeelte van de toekenningen van het Cultuurfonds komt uit de reguliere bijdrageregelingen. Voor deze zeer diverse projectsoorten ontvangt het Cultuur-

fonds jaarlijks honderden aanvragen. Om die binnen de hele organisatie op dezelfde wijze te verwerken – zorgvuldig, consistent en efficiënt – hebben wij in richtlijnen vastgelegd hoe het bestedingenbeleid bij dit soort projecten moet worden toegepast (zie de website: [www.cultuurfonds.nl/richtlijnenwijzer](http://www.cultuurfonds.nl/richtlijnenwijzer)). In dit kader heeft het Cultuurfonds in 2014 steun verleend aan projectsoorten als:

- manifestaties, zoals concoursen, congressen/symposia, educatieprojecten, festivals, podiumproducties en tentoonstellingen
- non-fictie publicaties, zoals websites, cd's/dvd's, boeken, plus het voorbereidend onderzoek van publicaties
- de restauratie van (Rijks)monumenten, zoals historische interieurs, mobiel erfgoed en religieus erfgoed

## Speerpunten

Speerpunten zijn deelgebieden die naar het oordeel van het Cultuurfonds extra aandacht behoeven en daartoe voorkeur kunnen krijgen bij selectie van te ondersteunen projecten. Onder speerpunten vallen onderstaande projectsoorten:

- de bestendige bloei van amateurkunst, -muziek en -toneel
- de bevordering van de biodiversiteit van de flora en fauna in Nederland
- hoogwaardige programmering/activiteiten in kwetsbare cultuursegmenten
- de instandhouding van historische buitenplaatsen
- podiumkunstprojecten die acuut worden bedreigd door bezuinigingen

## Eigen initiatieven

Binnen de werkerreinen heeft het Cultuurfonds in de loop der jaren uiteenlopende eigen initiatieven ontwikkeld. Sommige daarvan worden binnen een bepaalde periode afgerond, andere hebben een structureel karakter. De belangrijkste kunnen in de volgende rubrieken worden samengevat:

- bijzondere leerstoelen: het stimuleren van speciale kennisontwikkeling en -overdracht
- onderscheidingen en prijzen ter bekroning van uitzonderlijke prestaties
- Opera op locatie (i.s.m. BankGiro Loterij)



- publicaties over on(der)belichte onderwerpen binnen de werkterreinen
- stipendia om specifiek talent binnen de werkterreinen een impuls te geven
- initiatieven van provinciale afdelingen

### **Bijzondere leerstoelen: het stimuleren van speciale kennisontwikkeling en -overdracht**

In Nederland geldt de financiering van onderwijs en onderzoek als een kerntaak van de overheid. Toch blijven er door gebrek aan middelen specialismen onderbelicht. Daarom dragen wij in uitzonderlijke gevallen bij aan een leerstoel of lectoraat. Dit gebeurt uitsluitend als een vakgebied bij uitstek relevant is voor het Cultuurfonds of een mecenas daarvan.

*Het Prins Bernhard Cultuurfonds is hoofdbegunstiger van de fellowship Mecenaatsstudies, die sinds 1 juli 2014 aan de Universiteit Utrecht wordt bekleed door dr. Renée Steenbergen. Steenbergen promoveerde in 2002 op een onderzoek naar het belang van particuliere verzamelaars voor de moderne kunst in Nederland.*

*Dankzij het Vanderkruis Fonds draagt het Cultuurfonds sinds 2013 bij aan een bijzondere leerstoel Leiderschap in het Publieke Domein en bij Maatschappelijke Ondernemingen bij TiasNimbas Business School, Tilburg.*

*Van 1992 t/m 2014 heeft het Cultuurfonds met de Vereniging Natuurmonumenten, Rijkswaterstaat, IVN en Staatsbosbeheer bijgedragen aan de Stichting Bijzondere Leerstoelen Natuurbeheer. In 2014 was het eindsymposium van het lectoraat Geïntegreerd Natuur- en Landschapsbeheer dat het Prins Bernhard Cultuurfonds ondersteund heeft. Met dit symposium, een publicatie van het gedachtegoed is het lectoraat en een Masterclass aan het ministeris van EZ afgesloten. De intentie was om door het verlenen van een opstartbijdrage het lectoraat op te laten nemen in het curriculum van de opleiding Bos en Natuurbeheer aan de Hogeschool Van Hall Larenstein te Velp. Helaas is besloten het lectoraat niet te continueren.*

### **Onderscheidingen en prijzen ter bekroning van uitzonderlijke prestaties**

Om mensen en organisaties te eren die zich hebben onderscheiden binnen onze werkterreinen reiken wij jaarlijks een aantal prijzen uit. Ook veel provinciale afdelingen van het Cultuurfonds hebben een of meer prijzen ingesteld om bijzondere prestaties binnen hun domein te eren.

Het landelijk fonds kent een bijzonder eerbetoon, de Zilveren Anjers. Daarmee lauweren we elk jaar enkele personen die zich langdurig onbezoldigd hebben ingezet binnen de werkterreinen en daarbij uitzonderlijke prestaties hebben geleverd. Zo kent het Cultuurfonds elk jaar ten minste één Zilveren Anjer toe aan een persoon die zich bijzonder verdienstelijk heeft gemaakt als mecenas om het belang van mecenaat voor de werkterreinen te belichten.

De media berichten veelal positief over de toekenning en uitreiking van deze onderscheiding en over onze andere prijzen. Dit sterkt ons in de overtuiging dat daarvan binnen de missie van het Cultuurfonds een gunstig effect uitgaat.



## In 2014 zijn de volgende onderscheidingen en prijzen toegekend en uitgereikt:

### Landelijk fonds

#### Zilveren Anjers

- Albert Groot
- Hans Noordmans († 01-2014)
- Jaap van Velzen

#### Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs

- Johan Simons

#### BankGiro Loterij Museumprijs

- Klok & Peel Museum Asten

#### Charlotte Köhler Prijzen

- Via Berlin
- Anouk Kruihof

#### Martinus Nijhoff Vertaalprijs

- Hilde Pach

#### Manifestatie Nederland Vertaalt

*Sinds 2011 betreft het Cultuurfonds het brede publiek interactief bij de Martinus Nijhoff Vertaalprijs en de prestatie die daarmee wordt bekroond: het literair vertalen. Op zaterdag 22 maart vond voorafgaand aan de prijsuitreiking voor de vierde maal de manifestatie Nederland Vertaalt plaats. In Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam kwamen deelnemers aan de vertaalwedstrijd (georganiseerd met NRC Handelsblad) en de vertaalprijsvraag voor scholieren bijeen voor een programma met workshops. Aan de wedstrijd deden in 2014 541 unieke deelnemers mee (469 in 2013) en aan de scholierenprijsvraag 67 leerlingen van 21 scholen (60 scholen en 197 deelnemers in 2013).*

## Afdelingen

### Flevoland

#### Lelyprijs

- Open Podium Almere

### Fryslân

#### Friese Anjer

- Open Stal Oldeberkoop

### Gelderland

#### Gelderse Pauwenveer

- Theater AanZ

### Groningen

#### Tine Clevering-Meijer Prijs

- Ons Park, Blauwestad

### Limburg

#### Inspiratieprijs Limburg

- Ruth Houkes

### Noord-Brabant

#### Brabant Bokaal

- Cees de Gast
- Lilian Grootswagers
- Harry van der Loo

#### Beeldende Kunst Prijs

- Ria van Eyk

### Noord-Holland

#### Culturele Prijs Noord-Holland

- De Stem van Haarlem

### Overijssel

#### Cultuurprijs Overijssel

- Carl Wittrock

#### Talentprijs 2014

- Glenn de Randamie (rapper Typhoon)

### Zeeland

#### Stimuleringsprijs Zeeland

- Stichting Vestrock Hulst
- Afdeling Zuid-Holland
- Hendrik Chabot Prijs
- Bik van der Pol





### Opera op locatie (i.s.m. BankGiro Loterij)

In 2013 werd het project Opera op locatie ontwikkeld, onder meer met een bijdrage van € 450.000 van de BankGiro Loterij uit de opbrengst van de dertiende en veertiende trekking in 2012. Dit is uitgewerkt tot een driejarig project met een breed spectrum aan opera's op bijzonder locaties.

In 2014 vonden twee Opera op locatie-producties plaats waarvan de bijdrage al in 2012 was toegekend. Het betrof:

*Muziektheaterproductie Arthur. Deze opera werd uitgevoerd in een onderzeebootloods tijdens Operadagen Rotterdam.*

€ 100.000

*Opera Spanga voor de productie Gianni Schicchi. Deze opera was onder meer te zien in een grote tent in een Fries weiland en werd ook uitgevoerd in Zeeland in een tunnel van een weg in aanbouw.*

€ 100.000

### Publicaties over on(der)belichte onderwerpen binnen de werkterreinen

Het Cultuurfonds hecht veel waarde aan het genereren van wezenlijke kennis over de werkterreinen en de ontsluiting daarvan voor een breed publiek. Daarom kunnen wij van oudsher bijdragen aan publicaties. Voor uitgevers vormen hoge voorinvesteringen vaak een te groot risico om zelf projecten aan te vatten, zeker bij reeksen. Als die gezien het onderwerp van eminent belang zijn voor een algemene doelgroep, kan het Cultuurfonds het initiatief daarvoor nemen.

### Sleutelfigurenreeks nadert voltooiing

De Sleutelfigurenreeks vormt een vervolg op twee eerdere biografieënseries die uitgeverij Balans sinds de jaren tachtig op initiatief van het Cultuurfonds heeft uitgebracht. De acht delen van de huidige reeks belichten elk een markante persoon uit de Nederlandse geschiedenis van de vijftiende tot en met de negentiende eeuw, plus de tijd waarin zij leefden. Omwille van de toegankelijkheid hebben de boeken een relatief bescheiden omvang.

In 2014 verscheen het zesde deel: De Woordeenaar over Christoffel Plantijn, geschreven door historica Sandra Langereis. Dit boek werd op 15 mei 2014 gepresenteerd in Museumcafé Bijzondere Collecties van de UvA in Amsterdam en prijkte een paar maanden later op de shortlist van de Libris Geschiedenisprijs 2014.

Deze prijs werd uiteindelijk gewonnen door een boek dat ook werd ondersteund door het Cultuurfonds: de biografie over Koning Willem III, door Dik van der Meulen. Zijn werk is het derde deel van de driedelige biografieënreeks gewijd aan Willem I, Willem II en Willem III, die eind 2013 verscheen.

### Stipendia om specifiek talent binnen de werkterreinen een impuls te geven

Mede dankzij mecenasen, van wie sommigen anoniem wensen te blijven, heeft het Cultuurfonds een aantal stipendia kunnen instellen voor deelgebieden van de werkterreinen. Daarmee willen we talenten die hun kwaliteiten al met enig werk hebben bewezen een gerichte impuls geven voor een succesvol vervolg van hun carrière.



### In 2014 zijn de volgende stipendia toegekend:

- Conservatoren Stipendium
- Documentaire Stipendium
- Mode Stipendium
- Theater Stipendium
- TheaterTekstTalent

### Initiatieven van provinciale afdelingen

Behalve het landelijk fonds ontwikkelen ook provinciale afdelingen van het Cultuurfonds eigen initiatieven. Voorbeelden daarvan zijn:

#### Gelderland Takkenweken II

Als vervolg op het succesvolle project in 2013 werd in de zomer het project Takkenweken II uitgevoerd. Vele kinderen waren op tien plekken in Gelderland vier dagen achter elkaar splenderwijs met cultuur en natuur bezig onder leiding van kunstenaars. Dit project is vooral bedoeld voor kinderen die weinig in aanraking komen met kunst en cultuur en met name voor kinderen van wie de ouders een minimuminkomen hebben.

#### Utrecht SESAM Academie

De provincie Utrecht en het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben samen met de SESAM Academie, Landschap Erfgoed Utrecht en ZIMI-HC de handen ineen geslagen om verenigingen te helpen. Niet met geld, maar met kennis. Zij hebben in 2014, net als in 2013, twintig culturele stichtingen en verenigingen onder de naam 'Advies op Maat' in contact gebracht met een SESAM-adviseur; senioren van 55 jaar en ouder die hun kennis en managementervaring belangeloos inzetten om vrijwilligersorganisaties te ondersteunen op bestuurlijke en organisatorische vraagstukken.

#### Noord-Brabant Hoederschap van de Brabant Bokaal

De laureaten van de Brabant Bokaal hebben zich verenigd in een Hoederschap. Jaarlijks organiseert het Hoederschap een Brabant-breed cultureel project. Voor 2014 kozen de Brabantse Hoeders de Brabantse vlag als thema voor verschillende kunstuitingen. Zo werd bijvoorbeeld kunstenares Truus de Kanter gevraagd een kledinglijn geïnspireerd op de Brabantse vlag te ontwikkelen en is er een bundel uitgegeven met gedichten over de Brabantse vlag. Het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant stelt jaarlijks €10.000 ter beschikking om de Hoeders van de Brabant Bokaal in staat te stellen een cultureel project uit te voeren. Door de Hoeder-projecten ontstaan nieuwe netwerken en nieuwe vormen van samenwerking omdat de projecten zeer verschillend zijn, net zoals de achtergronden van de winnaars van de Brabant Bokaal.

### Programma's

Het Cultuurfonds stelt programma's in wanneer een bepaalde behoefte daarmee het best kan worden aangepakt. Bij voorkeur bieden wij zulke voorzieningen voor de lange termijn aan in samenwerking met andere fondsen of financiers. De belangrijkste programma's zijn:

- Behoud van waardevol erfgoed
- Beurzenprogramma
- Blockbusterfonds (i.s.m. BankGiro Loterij, VandenEnde Foundation en VSBfonds)
- Buurtcultuurfondsen Noord-Brabant
- Cultuureducatie voor vmbo-scholieren
- Oase - Stimuleringsprogramma voor film-documentairemakers
- Instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten
- Internationaal
- Versterking van de branche in het algemeen



## Behoud van waardevol erfgoed

Onder de noemer ‘cultuurconservering’ draagt het Cultuurfonds sinds 1960 programmatisch bij aan aankopen om waardevol erfgoed voor Nederland te behouden. Op deze manier hebben wij geholpen talrijke bijzondere museale aanwinsten te realiseren en natuurgebieden, gebouwde monumenten en belangrijk archiefmateriaal te verwerven. Naast aanvragers die incidenteel projectfinanciering zoeken en ontvangen, ondersteunt het Cultuurfonds enkele organisaties vrij regelmatig of zelfs structureel voor zinnig werk dat zij in dit verband verrichten.

## Beurzenprogramma

Mede dankzij particuliere schenkers kent het Cultuurfonds sinds 2001 een beurzenprogramma voor wetenschappelijk en artistiek toptalent. Wie met excellente resultaten afstudeert aan een hbo- of wo-instelling in Nederland kan een bijdrage aanvragen voor een vervolgopleiding of onderzoek in het buitenland. Met een jaarbudget van zo'n € 1,9 miljoen zijn wij uitgegroeid tot een prominente beurzenverstrekker.

De studiebeurzen van het Cultuurfonds, die grotendeels tot stand komen dankzij bijdragen uit diverse Cultuurfonds op Naam, werden op donderdag 3 juli 2014 feestelijk omlijst tijdens de Young Talent Awards in het DeLaMar Theater in Amsterdam.

## Blockbusterfonds

Het in 2012 ingestelde Blockbusterfonds – een samenwerkingsverband van de VandenEnde Foundation, het VSBfonds, de BankGiro Loterij en het Cultuurfonds – beoogt in Nederland meer uitzonderlijke, zo mogelijk multidisciplinaire culturele evenementen met een groot (inter)nationaal publieksbereik te laten plaatsvinden. De bedoeling is met een combinatie van leningen voor extra marketing/communicatie en de gegarandeerde afname van toegangsbewijzen meer publiek en publieksinkomsten te genereren voor de ondersteunde manifestaties.

In 2014 zijn 6 leningen toegekend ter waarde van € 1.340.000 en van leningnemers is € 595.000 terug ontvangen. Eén lening moest worden afgeschreven voor een totaal van € 137.500.

## In 2014 zijn dankzij het Blockbusterfonds onder meer de volgende projecten gerealiseerd:

- Stichting Kröller-Müller Museum, Otterlo  
Tentoonstelling Seurat. Meester van het pointillisme
- Stichting Theateralliantie, Amsterdam  
Productie Warhorse
- Stichting Kunsthal Rotterdam  
Tentoonstelling Designing 007, 50 years of Bond Style
- Stichting Amsterdam Light Festival  
Lichtfestival in en rondom de Amsterdamse grachten

## Buurtcultuurfonds Noord-Brabant

In verschillende steden in Noord-Brabant is mede dankzij de provincie en woningcorporaties een buurtcultuurfonds ingesteld. Sinds 2012 kan het Cultuurfonds daarmee kunst en cultuur op straat- en wijkniveau stimuleren. Lokale organisaties mogen ondersteuning aanvragen voor activiteiten die bewoners actief bij kunst en cultuur betrekken en de sociale cohesie versterken.

Rond de buurtcultuurfonds is in Noord-Brabant een platform ontstaan voor dialoog en kennisuitwisseling tussen overheid, corporaties, steunfuncties, kunstencentra en het Cultuurfonds. Onder de naam Club Buurtgeluk vindt jaarlijks viermaal overleg plaats en elk kwartaal informeert een aflevering van de videonieuwsbrief Omroep Buurtgeluk het veld over projecten en ontwikkelingen binnen het buurtcultuurwerk.

## Cultuureducatie voor vmbo-scholieren

Met het Fonds voor Cultuurparticipatie wil het Cultuurfonds cultuureducatieve activiteiten gericht op vmbo-leerlingen bevorderen. Deze omvangrijke doelgroep – ruim de helft van de middelbare scholier-



ren – komt er bekaaid af in het cultuureducatiebeleid van de Rijksoverheid en van veel culturele instellingen. Deze concentreren zich op primair onderwijs en op havo- en vwo-leerlingen. Wij hebben dan ook voor de jaren 2013-2016 een gezamenlijke regeling ingesteld om cultuureducatie voor vmbo-scholieren te financieren.

In 2013 zijn negen projecten met een duur van twee jaar ondersteund. De uitvoering van de gehonoreerde projecten heeft in 2014 plaatsgevonden. In 2015 start de tweede (en laatste) ronde van de regeling.

### **Oase - Stimuleringsprogramma voor filmdocumentairemakers**

Het Nederlands Filmfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben in 2014 aan tien documentairemakers een financiële bijdrage toegekend uit het stimuleringsprogramma OASE. Er is vanaf 2014 jaarlijks € 80.000 beschikbaar voor de ontwikkeling van lange documentaires. Hiervan is € 40.000 beschikbaar gesteld door het Filmfonds. Het Cultuurfonds verdubbelt dit bedrag met een bijdrage uit het Mady Saks Fonds. Dit fonds werd ingesteld door de in 2006 overleden cineaste Mady Saks.

Met Oase stimuleren het Filmfonds en het Cultuurfonds gezamenlijk de ontwikkeling van zogenoemde treatments - verkorte versies van een script - voor documentaires met cinematografische kwaliteit. Op basis van het treatment kan de documentairemaker een producent benaderen voor de verdere ontwikkeling en eventuele realisatie van de documentaire.

### **Instandhouding gemeentelijke en provinciale monumenten**

In de jaren negentig constateerden het Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds dat de restauratie van Rijksmonumenten wél met overheidssubsidies werd bevorderd, maar dat financieringsmogelijkheden voor de instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten ontbraken. Omdat ook dat erfgoed ons dierbaar is, hebben wij samen met andere partijen laagrentende leenfaciliteiten ingesteld voor het opknappen daarvan.

### **Cultuurfondsen voor Monumenten**

In de periode 2003-2005 hebben we met het Nationaal Restauratiefonds en negen betrokken Provincies revolverende Cultuurfondsen voor Monumenten ingesteld, die laagrentende leningen verstrekken voor de instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten.

Omdat terugbetaalde gelden steeds opnieuw kunnen worden benut, zijn met het bijeengebrachte vermogen van € 31,5 miljoen inmiddels in totaal 506 leningen verstrekt ter waarde van € 34,2 miljoen.

Als uitgelezen voorbeeld van publiek-private samenwerking, is elk Cultuurfonds voor Monumenten niet alleen met het Nationaal Restauratiefonds en de desbetreffende provincie maar ook met andere partijen ingesteld. Het Nationaal Restauratiefonds verzorgt de financiële en de inhoudelijke toetsing en de gehele afhandeling van aanvragen. Het Cultuurfonds rapporteert alle partijen

### **Monumentenfonds 1818**

Fonds 1818 heeft in 2011 Monumentenfonds 1818 ingesteld met een vermogen van € 500.000. In 2013 heeft Fonds1818 het vermogen aangevuld met € 600.000 tot € 1,1 miljoen. Het vermogen kan oplopen tot maximaal € 3 miljoen. Monumentenfonds 1818 verstrekt laagrentende leningen voor de herbestemming van gemeentelijke monumenten en kerken die daarnaast ook Rijksmonument zijn binnen het werkgebied van Fonds 1818 (regio Den Haag) en beoogt in het bijzonder duurzame ingrepen te stimuleren. Monumentenfonds 1818 heeft in 2014 een lening van € 131.000 aan Protestantse Kerk Nederland Leiderdorp verstrekt voor de herbestemming en restauratie van de voormalige pastorie te Leiderdorp.



### **Financiële verantwoording Cultuurfonds voor Monumenten**

Het Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds stellen samen per provinciaal Cultuurfonds voor Monumenten een zogenaamd sleutelbedrag beschikbaar. Andere partijen, waaronder de Provincies, vullen dit bedrag aan met schenkingen aan het Cultuurfonds. Omdat de vraag naar middelen het budget overstijgt, zoeken het Nationaal Restauratiefonds en het Cultuurfonds samen steeds naar aanvullende fondsen voor de Cultuurfonds voor Monumenten.

De Cultuurfonds voor Monumenten zijn als publiek-privaat samenwerkingsprogramma bijzonder succesvol gebleken. Tot en met 2014 zijn in totaal 506 leningen verstrekt. Omdat het een revolverend fonds betreft, kunnen uitgezette leenbedragen na terugbetaling opnieuw worden benut voor restauratieleningen. Inmiddels is er € 6,0 miljoen afgelost en € 1,6 miljoen aan rente ontvangen. Daardoor is ondertussen in totaal zo'n € 34,2 miljoen beschikbaar gekomen voor de restauratie van gemeentelijke en provinciale monumenten.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 1.720.508. Naast het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds droeg ook het VSBfonds hieraan bij. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds in het vermogen bedraagt € 1.644.595, mede dankzij schenkingen van de provincie Fryslân en het Bouwcultuurfonds Fryslân. In 2014 heeft de provincie Fryslân een bedrag van € 500.000 aan het vermogen toegevoegd. Het Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân verstrekte sinds de oprichting 21 leningen, voor een totaalbedrag van € 922.318. In 2014 werd 1 lening van € 100.000 verstrekt.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 5.196.885. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 4.305.456, mede dankzij een schenking van de provincie Gelderland. Het Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland verstrekte sinds de oprichting 85 leningen, voor een totaalbedrag van € 5.934.393. In 2014 werd 1 lening van € 81.475 verstrekt.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Groningen**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Groningen (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 719.173. Naast het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds droeg ook het VSBfonds hieraan bij. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds in het vermogen bedraagt € 651.527, mede dankzij schenkingen van de provincie Groningen en het Scholten-Kammingafonds. Het Cultuurfonds voor Monumenten Groningen verstrekte sinds de oprichting 12 leningen, voor een totaalbedrag van € 700.249. In 2014 werden er geen nieuwe leningen verstrekt.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 4.071.301. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 3.374.529, mede dankzij schenkingen van de provincie Noord-Brabant en de gemeente Bergen op Zoom. Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant verstrekte sinds de oprichting 78 leningen, voor een totaalbedrag van € 4.639.749. In 2014 werden er 3 verstrekt, waarmee € 190.000 was gemoeid.



### **Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 3.494.425. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 2.893.769, mede dankzij een schenking van de provincie Noord-Holland. Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland verstrekke sinds de oprichting 49 leningen, voor een totaalbedrag van € 3.917.533. In 2014 werden er geen nieuwe leningen verstrekt.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 4.469.890. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 3.712.638, mede dankzij schenkingen van de provincie Overijssel, Essent NV, Woningstichting Volion, DeltaWonen, St. Joseph Wonen, Woningcorporatie Domijn, Woningbouwvereniging Des, Woningstichting Hellendoorn, Woningstichting Lucht en Licht, Woningstichting De Marken, Woningstichting St. Joseph, Woningstichting SWZ, Wetland Wonen Groep, Stichting Woningbelangen Losser, Stichting Woonmaatschappij Dinkelborgh, Stichting Woonmaatschappij WBO, Stichting Wonen Wierden-Enter en Stichting de Goorse Volkswoning. Het Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel verstrekke sinds de oprichting 73 leningen, voor een totaalbedrag van € 4.369.869. In 2014 werden er 10 verstrekt, waarmee € 865.739 was gemoeid.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht (ingesteld in 2004) heeft een vermogen van € 6.644.075. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 5.726.907, mede dankzij schenkingen van de provincie Utrecht, Mitros Wonen, De Alliantie, Rabobank Utrecht, K.F. Hein Stichting, Elise Mathilde Fonds, De Winter Heijnsius-stichting en

de gemeenten Amersfoort, Houten, Maarssen, De Bilt, Eemnes, Renswoude en Woerden. Het Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht verstrekke sinds de oprichting 94 leningen, voor een totaalbedrag van € 7.185.779. In 2014 werden er 7 verstrekt, waarmee € 490.465 was gemoeid.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 785.943. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 662.296, mede dankzij schenkingen van de provincie Zeeland, de Zuidelijke Land- en Tuinbouworganisatie (ZLTO) en de vereniging VNO-NCW. Het Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland verstrekke sinds de oprichting 18 leningen, voor een totaalbedrag van € 865.352. In 2014 werden er geen leningen verstrekt.

### **Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland**

Het Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 4.921.047. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 4.199.401, mede dankzij een schenking van de provincie Zuid-Holland. Het Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland verstrekke sinds de oprichting 76 leningen, voor een totaalbedrag van € 5.679.412. In 2014 werd 1 lening verstrekt, waarmee € 100.000 was gemoeid.

### **Internationaal**

Het Cultuurfonds richt zich vooral op Nederland, maar heeft ook oog voor de internationale context. Vanaf de jaren vijftig investeren wij structureel in de bevordering van onze werkterreinen in de (voormalige) overzeese gebiedsdelen en de cultuur in Europees verband. Bovendien stimuleren wij met enkele bestedingen internationale kruisbestuiving en het behoud van Nederlands erfgoed in den vreemde.



### Caribisch deel van het Koninkrijk

- In 1953 heeft ons fonds een zusterfonds opgericht op de Nederlandse Antillen. Ook na de staatkundige hervorming van het Koninkrijk in 2010 zijn wij het Caribisch deel daarvan blijven bedienen. Jaarlijks stuurt het Cultuurfonds 2,2 procent van het beschikbare budget naar het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied. In 2014 was dit € 602.430. Ons zusterfonds in de West steunt dezelfde werkterreinen als wij en gaat bij project-financiering op soortgelijke wijze te werk.

### Cultuur in Europees verband

- Vanaf 1957 draagt het Cultuurfonds structureel bij aan de European Cultural Foundation (ECF). In de nasleep van de Tweede Wereldoorlog en tijdens de Koude Oorlog begon deze stichting cultuur als bindmiddel tussen mensen en volken in Europa te propageren. Volgens een langjarige overeenkomst verstrekken wij 25 procent van onze ongeoormerkte inkomsten uit de BankGiro Loterij en De Lotto aan de ECF – in 2014 was dit € 4.571.810.

## Versterking van de branche in het algemeen

Kennis en vaardigheden bij initiatiefnemers zijn belangrijk voor het welslagen van projecten. Daarom verstrekt het Cultuurfonds ook regelmatig bijdragen voor innovatie en professionalisering binnen cultuur, natuur en wetenschap en binnen de filantropiebranche. Wij doen zulke investeringen vooral als ze een zo breed mogelijk effect krijgen en tot een betere aanwending van publiek geworven middelen leiden.

## Effectiviteit en impact

Wij vinden het belangrijk dat de door ons ondersteunde activiteiten en investeringen (goeddeels) conform de ingediende plannen en ook kostenbewust worden gerealiseerd. Daarom blijven wij, zonder de zelfstandigheid van initiatiefnemers aan te tasten, toezicht uitoefenen op de aanwending van toegezegde gelden.

Om de effectiviteit van bestedingen zoveel mogelijk te garanderen, keren wij bijdragen doorgaans pas uit na ontvangst van een inhoudelijke en financiële projectrapportage. Als projecten niet doorgaan of heel anders vorm krijgen dan gepland, dan keren we bijdragen niet of slechts gedeeltelijk uit. Niet-uitgekeerde bedragen vloeien terug in het bestedingenbudget.

We willen ook meer inzicht in de impact van het Cultuurfondsbeleid. Voor het jubileum in 2015 laten we het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis & Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht bestuderen wat het fonds in zijn 75-jarig bestaan maatschappelijk heeft bereikt. De uitkomsten van het historisch onderzoek worden vastgelegd in een publicatie voor een breed lezerspubliek. Met behulp van kwantitatieve analyses en kwalitatieve case-studies zullen de auteurs, Gert-Jan Johannes en Arno Neele, een indruk geven van het belang dat het Cultuurfonds voor de werkterreinen heeft gehad en van wat onze organisatie nog meer heeft betekend.

Met een nieuw ICT-systeem gaat het Cultuurfonds vanaf 2014 bij iedere toekenning bijhouden wat onze redenen daarvoor zijn. Zo kunnen wij later structureel bezien of onze verwachtingen uitkomen en nagaan waar de inschatting vooraf eventueel hapert. Door op deze manier de financiering van onze werkterreinen te monitoren en evalueren hopen wij onze bestedingenpraktijk steeds effectiever te maken.

## Partner in mecenaat

Cultuur, natuur en wetenschap moeten het de laatste jaren met steeds minder overheidssubsidies doen. De samenleving ziet de financiering daarvan ook niet langer als een vanzelfsprekende taak van Rijk, provincie en gemeente. Toch wil het Cultuurfonds, sinds de Tweede Wereldoorlog actief als aanjager van particulier initiatief, deze ontwikkeling positief opvatten. Te meer daar blijkt dat bij personen, bedrijven, stichtingen en (semi) publieke instellingen het enthousiasme groeit om een eigen bijdrage te leveren aan de maatschappij. Velen willen zelf invulling geven aan ideeën en nauw betrokken blijven bij de uitvoering. Overtuigd van de meerwaarde die het Cultuurfonds in dezen kan bieden, kloppen zelfs overheden bij ons aan om nieuwe vormen van publiek-private samenwerking te verkennen en aan te gaan.



Aansluitend op vragen die ons in de praktijk hebben bereikt, profileert het Cultuurfonds zich steeds meer als dé partner in mecenaat. Nieuwe geefvormen deden hun intrede, om nog beter in te spelen op de wensen van de gever.

Zo vond de gewenste publiek-private samenwerking een vorm in de Buurcultuurfondsen. In Amsterdam ging in 2014 het Fonds voor Oost van start. Kleinschalige projecten op gebied van welzijn, kunst, cultuur, leefbaarheid, educatie, natuur en inrichting van de openbare ruimte moeten de sociale cohesie in de wijk bevorderen. De inkomsten komen van particulieren, gemeente, vermogensfondsen en bedrijfsleven.

Het succes van de eerder opgerichte Buurcultuurfondsen in Noord-Brabant krijgt een vervolg; Woonbedrijf en Brabant Wonen tekenden aan het begin van 2015 bij voor een vervolg van de projecten voor de komende drie jaar. In Utrecht werd in 2014 de voorbereiding voor Buurcultuurfonds Stichtse Vecht afgerond; per 1 januari 2015 gaat dit fonds van start met activiteiten.

## Pleitbezorger weloverwogen kansspelbeleid

Nadat de Nederlandse kansspelwetgeving decennia lang vrijwel ongewijzigd is gebleven, hebben de kabinetten Rutte I en II zich voorgenomen dat te actualiseren. Het plausibele streven om het nu nog illegale online gokaanbod, dat een steeds grotere markt bedient, te reguleren kan indirect gevolgen hebben voor de traditionele kansspelen. Van oudsher vormen loterijen in Nederland een fundamentele – want zowel structurele als substantiële – inkomstenbron van veel goededoelenorganisaties in alle mogelijke sectoren.

Verenigd in het Goede Doelen Platform, beogen 173 van deze goededoelenorganisaties de gezamenlijke belangen zo goed mogelijk te behartigen. Om de opbrengst voor het algemeen nut veilig te stellen en waar mogelijk te vergroten, wijzen zij op de unieke verworvenheden van het Nederlandse loterijbestel voor het maatschappelijk middenveld en daarmee de samenleving als geheel. Kansspel aanbieders, beleidsmakers en politici zien het Goede Doelen Platform als gezaghebbend en constructief vertegenwoordiger van de filantropiesector.

Het Cultuurfonds levert een wezenlijke bijdrage aan het Goede Doelen Platform: de voorzitter van het fonds treedt tevens op als voorzitter van het platform en de directeur neemt als lid deel aan alle bijeenkomsten daarvan.

## Pleitbezorger nieuwe Erfgoedwet

Vooruitlopend op de ontwikkeling van een nieuwe Erfgoedwet door het ministerie van OCW is medio 2014 het advies Zorgvuldige omgang met kunst in het publieke domein verschenen. Dat is opgesteld door het advocatenkantoor Stibbe in opdracht van de Vereniging Rembrandt, die sinds 1883 met steun van particulieren investeert in de aankoop van kunst voor openbare collecties in Nederland. Naast de structurele bijdrage heeft het Cultuurfonds de vereniging € 7.000 toegekend voor de lobby die moet bewerkstelligen dat zoveel mogelijk aanbevelingen van Stibbe in de nieuwe wetgeving worden opgenomen.

Mede namens de mecenasen die – via ons fonds of anderszins – hebben bijgedragen aan het openbaar kunstbezit, willen wij bepleiten dat dit zorgvuldig wordt beheerd. In voorkomende gevallen moeten musea uiteraard ruimte kunnen scheppen in hun depots. Zij zullen daarbij doorgaans de onlangs herziene LAMO (Leidraad Afstoting Museale Objecten) naleven. Kunst in eigendom van overheden en daaraan gelieerde organisaties valt echter buiten deze regelgeving. Vandaar de behoefte aan een wet die houvast biedt om gerechtelijk te (laten) toetsen of een besluit tot onttrekking van objecten aan de Collectie Nederland op grond van een zorgvuldige procedure genomen is.







BIJLAGE:  
ACTIVITEITEN

# BIJLAGE



# ORGANISATIE

## Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds telt maximaal negen leden. In 2014 waren dat er acht. Mede dankzij functies binnen particuliere organisaties, het bedrijfsleven, het openbaar bestuur of andersoortige betrekkingen, beschikken zij over specifieke en voor het fonds relevante deskundigheid. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht streven wij er ook naar dat de leden samen een afspiegeling vormen van de samenleving.

Bij vacatures hanteren we een algemene profielschets, die – al naar gelang de achtergrond en expertise van de zittende leden – tevens vermeldt aan welke aanvullende expertise behoefte bestaat. Om aansluiting te houden bij de provinciale afdelingen van het fonds worden drie leden benoemd na consultatie van de afdelingsbesturen.

Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden leden van de Raad van Toezicht voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. Hun zittingstermijn loopt tot 1 januari van de tussen haakjes vermelde jaartallen.

### De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

#### College van Gedelegeerden

**Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan (2018, voorzitter)**, universiteitshoogleraar *Economie en Bedrijfskunde Universiteit van Amsterdam*

#### Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Raad van Commissarissen Het Concertgebouw N.V.

Voorzitter Raad van Advies Stichting World Press Photo

Voorzitter Goede Doelen Platform

Voorzitter Koninklijke Hollandse Maatschappij der Wetenschappen

Voorzitter Raad van Toezicht EYE Film Instituut Nederland

Voorzitter Raad van Toezicht De Balie Amsterdam

Voorzitter Blockbusterfonds

**Mr. I.H.J.M. van Waesberghe (2019, vice-voorzitter)**, oud-lid *Management Council ING Groep N.V.*

#### Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Advies Nederland Cares

Lid Raad van Advies Japanmuseum SieboldHuis

Penningmeester Van den Berch van Heemstede Stichting

Honoraire Consul van de Republiek Polen

**Drs. C.F.H.H. Vogelzang (2018)**, lid Raad van Bestuur *ANB AMRO Bank N.V.*

#### Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Nederlandse Vereniging van Banken

Lid Raad van Commissarissen Hespri Holding

Penningmeester Stichting Fotografiemuseum Amsterdam (FOAM)

#### Leden

**Mw. prof. dr. S.J.C. Hemels (2018)**, hoogleraar *Belastingrecht aan de Erasmus Universiteit Rotterdam*, senior professional support lawyer *Allen & Overy LLP*

#### Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Amsterdam Museum

Lid Raad van Adviseurs Vereniging Rembrandt

Bestuurslid Stichting Genootschap Amsterdam Museum

Bestuurslid Nederlandse Orde van Belastingadviseurs

Bestuurslid Stichting Christiaanse, belastingheffing

lokale overheden

Lid wetenschappelijke begeleidingscommissie Geven in Nederland

Bestuurslid Van den Berch van Heemstede Stichting

**Mw. W.J. Maas (2018)**, oud-directeur *AVRO*

#### Relevante nevenfuncties:

Lid Commissie van Advies van het Conservatorium van Amsterdam

Lid Raad van Commissarissen Haven Amsterdam

Lid Raad van Toezicht Unicef

Lid raad van Commissarissen USGpeople

Voorzitter van Bestuur van het Nationaal Restauratiefonds

#### Leden namens de provinciale afdelingen

**Mr. M.J.E.M. Jager (2018)**, oud-commissaris van de *Koningin provincie Flevoland*

#### Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Stichting Nationaal Erfgoed Hotel de Wereld

Lid bestuur Stichting Shahrzad News

Lid Raad van Toezicht Marin Stakeholders Association

Voorzitter bestuur Stichting Fondsenbeheer Nederland

Lid Comité van Aanbeveling Apollo Ensemble

Voorzitter Stichting Cultuurspoor Nieuwland

**Mw. S.J.F.M. Swinkels-van Thiel (2015)**

#### Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Stichting Gemerts Atelier

Penningmeester Stichting Monera

**Mw. drs. J.A. Timmer (2016)**, presentator, producent, interviewer

#### Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid en presentator/producent Stichting



De Literaire Hemel  
 Bestuurslid Stichting Zomerzinnen  
 Bestuurslid Stichting Pieter Roelf Jeugdconcerten  
 Bestuurslid Stichting Vrienden van het Prins Claus  
 Conservatorium  
 Lid Raad van Toezicht SpeelgoedMuseum Kinderwereld Roden  
 Ambassadeur Museum Molen de Wachter, Zuidlaren

*Adviseur namens de European Cultural Foundation*  
**Drs. A.A. Fock, managing director Foreman Capital**

#### Relevante nevenfuncties:

Penningmeester European Cultural Foundation  
 Vice-voorzitter/penningmeester Vereniging Rembrandt

**Vergaderdata: 3 maart, 14 april, 16 juni,  
 20 oktober en 15 december**

## Zelfevaluatie Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds houdt jaarlijks een zelfevaluatie. Aan de hand van een tevoren verspreide aandachtspuntenlijst wordt elk lid daarvan verzocht zich daarop voor te bereiden. De Raad van Toezicht heeft op 15 december 2014 de wijze van vergaderen opnieuw tegen het licht gehouden. Besloten is om in 2015 niet vijf maar zes bijeenkomsten te plannen. Doorgaans wordt vergaderd met de voltallige Stichtingsraad, waarvan ook de voorzitters van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds – samen het College van Adviseurs – en de statutair directeur/bestuurder deel uitmaken, in aanwezigheid van de leden van het managementteam. In september 2015 zal de Raad van Toezicht alleen met de statutair directeur/bestuurder samenkomen om over de belangrijkste ontwikkelingen binnen het fonds te spreken. Verder is het voornemen geuit na het ontstaan van een vacature binnen de Raad van Toezicht concreet werk te maken van het vergroten van zijn (culturele) diversiteit.

## Adviescommissies

Het Cultuurfonds vindt het van groot belang verzoeken om financiële ondersteuning zorgvuldig te beoordelen. Voor besluitvorming over projectaanvragen met een landelijke uitstraling raadpleegt de statutair directeur/bestuurder een van de vaste adviescommissies of anders individuele deskundigen. Om hen tot een weloverwogen voorstel te laten komen, voorzien medewerkers van het landelijk bureau elk verzoek van een compact preadvies.

Het taakgebied van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds, die jaarlijks doorgaans twee tot vier keer bijeenkomen, sluit aan op de werkterreinen en projectsoorten waarvoor het Cultuurfonds de meeste aanvragen ontvangt. Wij hechten veel waarde aan de brede gevarieerde samenstelling van commissies om over elke aanvraag een gedegen en onafhankelijk oordeel te kunnen vormen.

Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden leden van de vaste adviescommissies voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. Bij vacatures hanteren we een algemene profielschets, die – al naar gelang de achtergrond en expertise van de zittende leden – tevens vermeldt aan welke aanvullende expertise behoefte bestaat. De benoeming van commissieleden wordt ter bekrachtiging voorgelegd aan de Raad van Toezicht van het fonds.

### De vaste adviescommissies van het landelijk fonds zijn als volgt samengesteld:

*Adviescommissie geschiedenis & letteren*

**Prof. dr. J.M. Koppenol** (voorzitter), hoogleraar Oudere Nederlandse Letterkunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam

**Mw. Prof. Dr. M.P.A. de Baar**, hoogleraar Cultuurgeschiedenis van het Christendom in de vroegmoderne tijd aan de Rijksuniversiteit Groningen Faculteit Godgeleerdheid en Godsdienstwetenschap

**Mw. dr. E.A.G. van den Bent**, docent Archieven aan de Reinwardt Academie Amsterdam

**Dr. T. Ijdens**, hoofd afdeling Onderzoek & Monitoring LKCA

**Mw. Prof. dr. G.M.M. Kuipers**, hoogleraar Cultuursociologie aan de Universiteit van Amsterdam en bijzonder hoogleraar Studie van Langetermijnprocessen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam

**Drs. M.P. van Maarseveen**, directeur Paleis Het Loo Nationaal Museum Apeldoorn

**Dr. M.P.J. Sanders**, universitair docent Algemene Cultuurwetenschappen aan de Radboud Universiteit Nijmegen

**Mw. Prof. dr. E. Stronks**, hoogleraar Vroegmoderne Nederlandse letterkunde Universiteit Utrecht



**Dr. C. Wagenaar**, *universitair hoofddocent  
Bouwkunde Geschiedenis aan de Technische  
Universiteit Delft*

**Secretariaat: mw. drs. H.A.M. Deijkers**

Adviescommissie beeldende kunst

**Mw. drs. E.J.H. Pelsers** (*voorzitter*), *directeur  
Kröller-Müller Museum*

**P.G.A. van den Bossche Lic.**, *directeur-conservator  
Mu.ZEE Oostende*

**Mw. drs. M. Bestebreurtje**, *hoofd masteropleidingen  
AKV/St. Joost*

**Dr. A.R. de Klerck**, *universitair docent Kunst-  
geschiedenis Radboud Universiteit Nijmegen*

**Mw. drs. J. Kiers**, *directeur Museum Amstelkring Ons'  
Lieve Heer op Solder, directeur Bijbels Museum  
Amsterdam*

**Mw. dr. J.A.H. Reynaerts**, *conservator Schilderijen  
negentiende en twintigste eeuw, Rijksmuseum  
Amsterdam*

**Mw. dr. M. Schavemaker**, *hoofd Collecties en  
Onderzoek, Stedelijk Museum Amsterdam*

**Mw. dr. M.W.F. Simon Thomas**, *senior conservator  
Toegepaste kunst en Vormgeving, Museum Boijmans  
Van Beuningen Rotterdam*

**Mw. drs. W.M. Sütö**, *conservator Moderne en actuele  
kunst, Stedelijk Museum Schiedam*

**Secretariaat: drs. H. van Straten**

Subcommissie beeldende kunst

**Mw. I. Hans**, *vormgever*

**Mw. dr. M. Unger**, *kunsthistorica*

**Secretariaat: mw. H.E.G. Vluggen-Hamaekers**

Beurzencommissie beeldende kunst

**P.G.A. van den Bossche Lic.**, *directeur-conservator  
Mu.ZEE Oostende*

**Mw. dr. M. Schavemaker**, *hoofd Collecties en  
Onderzoek, Stedelijk Museum Amsterdam*

**Mw. drs. W.M. Sütö**, *conservator Moderne en  
hedendaagse kunst, Stedelijk Museum Schiedam*

**Secretariaat: drs. H. van Straten**

Adviescommissie muziek

**H. van der Meulen** (*voorzitter*), *directeur Koninklijk  
Conservatorium Den Haag*

**Mw. C. Dulfer**, *saxofonist*

**A.E.L. Heidweiler**, *artistiek directeur Operamakers*

**R.M.F. van Peer**, *muziekjournalist*

**Mw. dr. C.A. Smilde**, *lector kennisdomein  
Lifelong Learning in Music & the Arts Prins Claus  
Conservatorium Groningen en Koninklijk*

*Conservatorium Den Haag*

**Drs. P. Tra**, *programmeur TivoliVredenburg*

**Drs. L.C. Vlaardingerbroek**, *artistiek leider*

*ZaterdagMatinee/klassieke concerten omroep NTR*

**Mw. I. Bontekoe**, *hoornist en muziekdocent*

**Secretariaat: mw. drs. E. Overweel**

Muziekbeurzencommissie

**Mw. M.M.F. van den Akker**, *mezzo-sopraan, hoofd-  
vakdocent Prins Claus Conservatorium Groningen,  
programmeur en producent klassieke muziek*

**D.P. de Graaf**, *saxofonist, componist, artistiek leider  
Clazz Ensemble, docent Codarts Rotterdam*

**M.A. van Nieukerken**, *pianist, liedbegeleider*

**Mw. A. Hasani**, *violist, concertmeester*

*Het Brabants Orkest*

**Mw. J. Landré**, *fluitist Nederlands Blazers Ensemble  
en Radio Kamer Filharmonie*

**M. Mostert**, *cellist, artistiek leider Amsterdam Cello  
Biënnale, docent Conservatorium van Amsterdam*

**W. Vos**, *slagwerker, directeur Asko/Schönberg,*

*artistiek coördinator NJO*

**Secretariaat: mw. drs. E. Overweel**

Adviescommissie theater

**J.W.A. van Veen** (*voorzitter*), *algemeen directeur  
Theater Utrecht*

**Drs. S.M. Avezaat**, *directeur Schouwburg De Lawei  
Drachten*

**Drs. L. Bohlmeijer**, *presentator NCRV-Radio*

**Mw. drs. D.G.P. Cremers**, *dramaturg*

**Mw. H.K.G. Draaijer**, *artistiek directeur DOX Utrecht*

**Mw. S.P. den Hamer**, *directeur EYE Film Instituut  
Nederland*

**L. Westerbeek**, *directeur Stichting De frisse blik*

**Secretariaat: mw. drs. M. Groenink**



*Adviescommissie beurzen*

**Prof. dr. P. Schnabel** (voorzitter), voormalig directeur Sociaal en Cultureel Planbureau

**Mw. prof. dr. P.A. Dykstra**, hoogleraar Empirische Sociologie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam

**Mw. prof. dr. O.M. Heynders**, hoogleraar Vergelijkende Literatuurwetenschap aan de Universiteit van Tilburg

**Prof. dr. E.J. van Sluijs**, emeritus hoogleraar Chirurgie van Gezelschapsdieren, vice-decaan voor Onderwijs van de faculteit Diergeneeskunde aan de Universiteit Utrecht

**Prof. dr. G. van der Steenhoven**, hoogleraar Natuurkunde, decaan faculteit Technische Natuurwetenschappen aan de Universiteit Twente

**Drs. J. Zoet**, directeur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

**Secretariaat: mw. H.E.G. Vluggen-Hamaekers***Adviescommissie monumentenzorg*

**Mw. drs. S.G. van Dockum** (voorzitter), directeur-rentmeester Stichting Het Utrechts Landschap

**Dr. J.C. Bierens de Haan**, adjunct-directeur en hoofd Wetenschappelijke collectie Paleis Het Loo Nationaal Museum Apeldoorn

**Drs. P.G.J. Breukink**, directeur Stichting Oude Groninger Kerken

**Mw. drs. ing. P.H.M. Debie**, adviseur historische tuinen en parken

**Mw. drs. A.H. Land**, adviseur erfgoededucatie en publieksbereik

**Mr. A. Meerstadt**, directeur Stadsherstel Amsterdam N.V.

**J. Nieweg**, directeur Externe Betrekkingen Museumstoomtram Hoorn-Medemblik

**Ir. E.J. Nusselder**, restauratiearchitect, bouwhistoricus, adviseur Monumentenzorg

**Mw. dr. H.H. Pijzel-Dommisse**, conservator Oude kunstnijverheid Gemeentemuseum Den Haag

**Drs. H. van Waveren**, adviseur/bestuurder diverse monumentenorganisaties

**Secretariaat: drs. H.A. Dijkstra***Adviescommissie natuur*

**Mw. prof. dr. J.M. Cramer** (voorzitter), directeur Utrecht Sustainability Institute, hoogleraar Duurzaam innoveren aan de Universiteit Utrecht

**Mr. drs. P.C.G. Glas**, watergraaf Waterschap De Dommel/voorzitter Unie van Waterschappen

**Drs. A.P.J.M. van Hooff**, directeur van Koninklijke Burgers' Zoo in Arnhem (vanaf 1-7-14)

**Drs. E.J.F.B. van Huis**, directeur Naturalis Leiden

**Ir. D.G. Houtgraaf**, hoofd sector Kennisuitwisseling bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

**Prof. dr. J. van der Meer**, marien ecooloog aan het Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee, bijzonder hoogleraar Populatie-ecologie van het mariene milieu aan de Vrije Universiteit Amsterdam

**Prof. dr. ir. Th. Spek**, hoogleraar Landschaps-geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen

**Mw. Prof. dr. I. Tieleman**, dierecoloog aan de Rijksuniversiteit Groningen

**Mw. drs. A.L.L.M. Verbers**, projectleider Cultuurhistorie en aardkundig erfgoed Landschapsbeheer Groningen

**Mw. prof. dr. L.E.M. Vet**, directeur Nederlands Instituut voor Ecologie (tot 1-7-14)

**Drs. T.J. Wams**, directeur Natuurbeheer Vereniging Natuurmonumenten

**Secretariaat: drs. M. Kahlman***Commissie fondsenwerving & communicatie*

**Mw. prof. dr. S.J.C. Hemels** (voorzitter), hoogleraar Belastingrecht aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, senior professional support lawyer Allen & Overy LLP

**Drs. J.C. van Deth**, oud-directeur Hartstichting

**Mw. mr. E.I. Kortlang**, notaris de Clercq Notarissen, voormalig voorzitter Koninklijke Notariële Beroepsorganisatie

**Mw. A. Lansberg**, directeur Holland Financial Centre

**Mr. A.J.H.G. Loomans**, charity manager Rabobank

**F. van Steenis**, algemeen directeur Nederlandse Staatsloterij

**Mw. S. Stolte**, voorzitter van Nederlands Centrum voor Directeuren en Commissarissen

**Secretariaat: drs. M. Tummers**

*Bestuur Wertheimer-Stichting*

Volgens de bepalingen in het testament van de schenker adviseert het bestuur van de Wertheimer-Stichting ter bevordering van de Nederlandse Fotografie het Prins Bernhard Cultuurfonds over de aanwending van het Wertheimer Fonds.

**Mw. drs. M.J. Sanders-ten Holte** (voorzitter),  
*honorair consul van de republiek Botswana in Nederland*

**Drs. J.H. van Beem**, *secretaris/penningmeester (per 1-7-2014), adjunct-directeur Prins Bernhard Cultuurfonds*

**S. Ophof**, *voormalig rector Koninklijke Scholengemeenschap Apeldoorn*

**Mw. M. Stig**, *fotograaf*

**Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse**, *directeur Museum Beelden aan Zee, bijzonder hoogleraar Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst aan de Universiteit Leiden*

**Drs. T.L. Tromp**, *secretaris/penningmeester (tot 1-7-2014), bestuurssecretaris Prins Bernhard Cultuurfonds*

**Mw. prof. dr. C.J.M. Zijlmans**, *hoogleraar Geschiedenis en theorie van de beeldende kunst van de nieuwste tijd aan de Universiteit Leiden*

**Secretariaat: Mw. A. de Bock**

## Provinciale afdelingsbesturen

Het Cultuurfonds vindt het van groot belang verzoeken om financiële ondersteuning zorgvuldig te beoordelen. Besluitvorming over projectaanvragen met een overwegend provinciaal belang heeft de statutair directeur/bestuurder gemandateerd aan het bestuur van de twaalf provinciale afdelingen van het fonds, die overigens geen eigen rechtspersoonlijkheid hebben. Elk afdelingsbestuur staat onder leiding van de commissaris van de Koning in de betreffende provincie. Hoewel deze qualitate qua tot voorzitter wordt benoemd, is het een onafhankelijke functie voor ons particuliere fonds. Om tot weloverwogen besluiten te komen (doorgaans ieder kwartaal), hebben afdelingsbesturen zelf leden geworven met expertise binnen de werkterreinen of daarvoor aparte adviescommissies ingesteld. Medewerkers van de provinciale afdelingen zorgen als ambtelijk secretariaat voor de voorbereiding van vergaderstukken.

Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden leden van de provinciale afdelingsbesturen en van adviescommissies daarvan voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. Bij vacatures hanteren zij een algemene profielschets, die – al naar gelang de achtergrond en expertise van de zittende leden – tevens vermeldt aan welke aanvullende expertise behoefte bestaat. Om toe te zien op de brede gevarieerde samenstelling van provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies daarvan wordt de benoeming van leden ter bekrachtiging voorgelegd aan de Raad van Toezicht en de statutair directeur/bestuurder van het fonds.

## De provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies daarvan zijn als volgt samengesteld:

### *Afdelingsbestuur Drenthe*

**J. Tichelaar** (voorzitter), *commissaris van de Koning in de provincie Drenthe*

**J.G. de Boer**, *directeur De Hooghe Kamer BV en Vastgoed De Boer*

**Mw. F.B.M. Kilian**, *beeldend kunstenaar, adviseur beeldende kunst*

**Mw. drs. L. Lanjouw** (penningmeester), *cultureel ondernemer*

**Drs C.C. van Meerten**, *manager kunst, cultuur en educatie CQ Emmen*

**Drs. H.F. van Oosterhout** (vice-voorzitter), *burgemeester gemeente Aa en Hunze*

**Mw. drs. J.P. Philipsen**, *marketing manager*

**T.P. van der Goot**, *oud-directeur De Oosterpoort & Stadsschouwburg Groningen*

**R.T. de Groot**, *burgemeester gemeente De Wolden*

**J. Verburg**, *voorzitter Natuurvereniging Zuidwolde*

**Ambtelijk secretaris: mw. drs. J.Y.M. Habets**

**Administratieve ondersteuning:**

**mw. R. Dijkstra-Popma**



*Afdelingsbestuur Flevoland*

**L. Verbeek** (voorzitter), commissaris van de Koning in de provincie Flevoland

**Drs. H. Dijkma** (vice-voorzitter), toezichhouder en adviseur

**B. Brug Loos** (penningmeester), galeriehouder

**Mw. drs. J.M.C. van Berkum**, projectleider EXPO Kunstlinie/Almere /Flevoland

**Mw. H. Binksma-Martens**, ondernemer/textielkunstenaar

**Mw. D.A.M. Husaarts**, beroepsmilitair b.d.

**H. Kapitein**, docent beeldende vorming

**C.H.A. de Kruijk**, docent kunstvakken/CKV

**R.A. Rauws**, communicatieadviseur/docent

**Drs. J. Wachtmeester**, directeur Stad en Natuur Almere

**Ir. F.P. Mesu**, consultant en IT manager

**Ambtelijk secretaris: mw. H.M. Sweerts**

*Afdelingsbestuur Fryslân*

**J.A. Jorritsma** (voorzitter), commissaris van de Koning in de provincie Fryslân

**J.W. Boekhoven** (penningmeester), oud-burgemeester gemeente Nijefurd

**J. de Haan**, componist/dirigent

**G.J.H. Hemmes**, mediator

**Mw. drs. G.M.J. van Heerbeek**, directeur Kunsttuin Friesland

**Mw. T.A. Huisman**, zelfstandig ondernemer Modyne bv

**Ambtelijk secretaris: mw. M.H.L. Sutman Meijer**

**Administratieve ondersteuning: mw. G.M. Bichis, mw. J. van der Meulen-Steensma (vanaf 06-05-2014)**

*Afdelingsbestuur Gelderland*

**C.G.A. Cornielje** (voorzitter), commissaris van de Koning in de provincie Gelderland

**Drs. J.C.G.M. Berends** (vice-voorzitter), burgemeester gemeente Apeldoorn (tot 5-6-2014)

**D.J. Bolt**, trombonist bij Het Gelders Orkest, dirigent\*\*

**Ing. D. Chargois**, voormalig algemeen directeur Cockerits Holding BV (vanaf 1-12-2014)

**Drs. P.M. Cuypers** (penningmeester), historicus\*

**D.G.J. Fabius**, voormalig raadsadviseur van de minister van Buitenlandse Zaken (tot 5-6-2014)

**Drs. J.C.T.M. van Laarhoven**, directeur Van Laarhoven musea en erfgoed\*\*

**Drs. M. Nibbering**, adviseur\*\*

**Drs. A.J.M. Roozen**, plv. directeur Geldersch Landschap en Kasteelen\*\*

**Mw. drs. E.H.A. Rozenboom**, senior deskundigheidsbevordering Cultuurmij Oost\*\*

**Drs. J.A. de Ruiter**, burgemeester gemeente Zevenaar

**Mw. M. Schriks**, uitgever en lid Provinciale Staten van Gelderland

**Drs. J.W. Wiggers MPM**, burgemeester gemeente Hattem (vanaf 1-12-2014)

\* voorzitter Voorbereidingscommissie

\*\* lid Voorbereidingscommissie

**Ambtelijk secretaris: mw. W.J. Kuit**

**Administratieve ondersteuning:**

**mw. H.J.T. den Besten**

*Afdelingsbestuur Groningen*

**Drs. M.J. van den Berg** (voorzitter), commissaris van de Koning in de provincie Groningen

**Mw. H.K. Pot** (vice-voorzitter), burgemeester gemeente Appingedam

**J. Brouwer**, directeur-bestuurder VRIJDAG

**Prof. mr. dr. J.G. Brouwer**, hoogleraar Algemene Rechtswetenschap Rijksuniversiteit Groningen

**Mw. drs. M.F. van Klinken**, teamcoördinator Centrum Beeldende Kunst

**Mw. A.M.G. Scholtens**, bestuursassistent Raad van Bestuur Lentis, redacteur Krödde

**Mw. M.G. Schreur Loos** (penningmeester), voorzitter college van bestuur Openbaar Onderwijsgroep Groningen

**Drs. P. Sijpersma**, hoofdredacteur Dagblad van het Noorden

**H.G.J. van den Elsen**, dean School of Performing Arts Hanzehogeschool Groningen

**Ambtelijk secretaris: mw. M. Harmsen**

**Administratieve ondersteuning: K. Bruining**

*Afdelingsbestuur Limburg*

**Drs. Th.J.F.M. Bovens** (voorzitter), commissaris van de Koning in de provincie Limburg



**Mw. drs. C.A.M. Hanselaar van Loevezijn**

*(vice-voorzitter), oud-burgemeester  
gemeente Roerdalen*

**P.L.M. Geraets RA** *(penningmeester), strategisch  
financieel adviseur Provincie Limburg*

**Mr. drs. J.J. Crucq**, *secretaris, chef Kabinet van  
de commissaris van de Koning*

**Drs. W.E.E.M. van Damme**, *regiodirecteur  
ING Wealth Management Zuid Oost Nederland*

**Mr. A.M.G. Gresel**, *voorzitter Waterschap  
Peel en Maasvallei (tot 31-8-2014)*

**L.M.M.H. Imkamp**, *grafisch ontwerper,  
bestuurslid culturele organisaties*

**Mw. M.G.H.C. Oomen-Ruijten**, *lid Europees  
Parlement (tot 31-8-2014)*

**L.M.J. Reijnders**, *musicus, componist*

**Mw. J. Smeets**, *journalist en zelfstandig ondernemer  
in de creatieve industrie*

**E.L.M. Staal**, *stafmedewerker Externe betrekkingen  
Stichting het Limburgs Landschap*

**Mw. M.C.W. van Aubel**, *programmeur ECI Theater  
(vanaf 1-11-2014)*

**Drs. J.M.M. Rompelberg RC**, *stafadviseur  
Concernstaf Provincie Limburg (vanaf 1-12-2014)*

**Ambtelijk secretaris: mw. M.H.F.L. van Eijs****Administratieve ondersteuning:**

**mw. S.S.F. Houben-Essers**

*Afdelingsbestuur Noord-Brabant*

**Prof. dr. W.B.H.J. van de Donk** *(voorzitter),  
commissaris van de Koning in de provincie  
Noord-Brabant*

**Drs. J. Post** *(vice-voorzitter), oud-directeur  
Philips Nederland*

**U.L.M. Cartens**, *muziekconsulent*

**O.B.W. Douwes Dekker**, *redactielid Brabant  
Cultureel (tot 18-12-2014)*

**Mw. drs. M.L.J. van Schijndel**, *directeur CBKV  
De Krabbedans Eindhoven (tot 18-12-2014)*

**Mw. A.J. Swinnen**, *dansconsulent, trainer/coach*

**Prof. mr. P.C.E. van Wijmen**, *emeritus hoogleraar  
Natuurbeschermingsrecht aan de universiteit  
van Tilburg*

**Ir. A. Wijnen**, *architect*

**G.P.J.H.M. Coonen** *(penningmeester), voormalig  
directeur in de geestelijke gezondheidszorg  
(vanaf 1-5-2014)*

**Ambtelijk secretaris: P.H.J.C Rutgers****Administratieve ondersteuning:**

**mw. D. van der Sanden-van Os en mw. I. Kuypers**

**Adjunct ambtelijk secretaris: mw. J. Rutten-Nass**

**Communicatieadviseur: mw. O. Raaymakers**

*Afdelingsbestuur Noord-Holland*

**J.W. Remkes** *(voorzitter), commissaris van  
de Koning in de provincie Noord-Holland*

**Drs. R.A.P. Wortelboer** *(penningmeester),  
chef Kabinet van de commissaris van de Koning*

**Mw. E. Alvares**, *cultureel ondernemer/masterstudie  
Interdisciplinaire Kunsteducatie*

**Mw. E.M. Ludenhoff-van Nimwegen**,  
*theaterproducent/coördinator Zina-platform*

**Mw. drs. P.R. Mirrahimy**, *directeur Filmtheater  
De Fabriek*

**Drs. J.C. Nusselder**, *directeur algemene zaken  
en P&O, Haarlems Uitgeef Bedrijf BV*

**Drs. E.J. Roest**, *burgemeester gemeente Laren*

**Mw. mr. G.J.A. Valkering**, *director International  
Affairs Tata Steel Nederland*

**Mw. S.M.J. Botman**, *franchisenemer HEMA  
en Livera Hoorn*

*Commissie muziek*

**E. van Andel**

**W. Hakhoff**

**Mw. M.Roodveldt**

**P.J.M. Sanders**

**Mw. H.A. Smit**

**P. Waerts**

**Ambtelijk secretaris: mw. M. Meeusen MA,**

**mw. F.J. Nederpelt (plaatsvervanger)**

**Administratieve ondersteuning: mw. C. Groothuis  
MA (tot 1-2-2014), mw. J.C.M. Sneekes**

*Afdelingsbestuur Overijssel*

**Mw. drs. A.Th.B. Bijleveld-Schouten** *(voorzitter),  
commissaris van de Koning in de provincie Overijssel*

**P.E.J. den Oudsten** *(vice-voorzitter), burgemeester  
gemeente Enschede (tot 15-12-2014)*

**Mr. Th. Bakhuizen**, *oud-gemeentesecretaris*

**Mw. I.E.C. Blans**, *communicatiedeskundige*

**Mw. drs. H.J.W. Brokmeier**, *oud-docent  
Klassieke talen*





**Mw. J.M. van Davenhorst-van der Hoort,**

*pr-medewerker*

**Mr. J.R. van Dijk,** *zelfstandig organisatieadviseur*

**J.G. Kristen,** *oud-gedeputeerde*

**J. Kroesen,** *coach Citymarketing, toerisme/recreatie, buurt- en dorpshuizen gemeente Hardenberg (tot 11-12-2014)*

**Mr. drs. R.G. Welten,** *burgemeester gemeente Borne*

**Drs. A.A. Dalenoort,** *chef Kabinet van de commissaris van de Koning (vanaf 1-3-2014)*

**Ambtelijk secretaris: mw. G.T.M. Bruggeman**

**Administratieve ondersteuning: mw. H. Albers**

*Afdelingsbestuur Utrecht*

**W.I.I. van Beek** (*voorzitter*), *commissaris van de Koning in de provincie Utrecht*

**Mw. A. Vermeulen** (*vice-voorzitter*), *burgemeester gemeente Leusden*

**Mw. mr. R.G. Westerlaken-Loos** (*penningmeester*), *burgemeester gemeente Lopik*

**Mr. B. Thomas,** *chef Kabinet van de commissaris van de Koning*

*Adviescommissie*

**Mw. A. Vermeulen,** (*voorzitter*), *burgemeester gemeente Leusden*

**Mw. drs. E. Hanselaar,** *programma-directeur Theater Aan de Slinger*

**Mw. dr. A.M.E.L. Hoogenboom,** *universitair hoofddocent Kunst en Cultuurwetenschap aan de Universiteit Utrecht*

**M.W. Kentgens,** *directeur Museum De Ronde Venen*

**Mw. drs. K.D.N. Kuypers,** *musicoloog*

**Dr. K. van Vliet,** *rijksarchivaris Provincie Utrecht*

**Ambtelijk secretaris:**

**mw. drs. E.H.A.M. Vlemmings** (tot 15-1-2014),

**mw M.C.T. Stolker MA** (vanaf 15-1-2014)

**Adviseur: J. Lok** (vanaf 1-6-2014)

*Afdelingsbestuur Zeeland*

**Drs. J.M.M. Polman** (*voorzitter*), *commissaris van de Koning in de provincie Zeeland*

**E.J.M. Wijffels** (*vice-voorzitter*)

**Mw. mr. M.J.P. Heuvelmans** (*penningmeester*), *notaris*

**Mw. dr. J.C. Dekker,** *historicus, directeur Inhistory*

**C.R.M.M. Linssen,** *oud-wethouder gemeente Goes*

**Mw. drs. S. de Smit,** *regiodirecteur Zeeuwse Muziekschool*

**H. Uil,** *gemeentearchivaris gemeente Schouwen-Duiveland (vanaf 1-10-2014)*

**Mw. mr. A.M.M. Jetten MSc,** *burgemeester gemeente Sluis (vanaf 1-10-2014)*

**Ambtelijk secretaris: mw. drs. A.H.C. Keijzer**

**Adjunct-secretaris: mw. K. Louwerse**

**Administratieve ondersteuning: mw. C. Gideonse**

**Financieel adviseur: D. Janse**

*Afdelingsbestuur Zuid-Holland*

**Drs. J. Smit** (*voorzitter*), *commissaris van de Koning in de provincie Zuid-Holland*

**Mr. K.E. van Ginkel** (*vice-voorzitter*), *zakelijk directeur Rijksmuseum Amsterdam*

**Mw. drs. L.E.J. Engering Aarts** (*penningmeester*), *zelfstandig adviseur*

**Mw. drs. G.W. Bouma,** *beleidsadviseur Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur*

**Drs. A.A.M. Brok,** *burgemeester gemeente Dordrecht*

**W.H. de Gelder,** *non-profit cultureel ondernemer*

**Drs. H.M. van den Hoek Ostende,** *directeur Kunstpuntgouda*

**Drs. P. van der Klooster,** *directeur/programma-leider Architectuurinstituut Rotterdam*

*Commissie Noord*

**W.H. de Gelder** (*voorzitter*)

**J.G. de Hair**

**M.P.J.M. Janssen**

**Drs. P. van der Klooster**

**Mw. M. van Klaveren**

**Mw. B. Stokvis**

*Commissie Zuid*

**Mw. N. Bettonviel**

**Mw. drs. G.W. Bouma** (*duo-voorzitter*)

**Drs. H.M. van den Hoek Ostende** (*duo-voorzitter*)

**Drs. O. van der Pluijm**

**Mw. drs. J.M. Snickers**

**Mw. B.E. van Woensel**

**Ambtelijk secretaris:**

**mw. drs. M.E. Kuiper-Struving**

**Adjunct-secretaris: M.H. Bonemeijer**

**Administratieve ondersteuning: mw. A.L. Lubbers**



## Bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied

### Curaçao

**Mw. M. Russel-Capriles** (voorzitter)  
**Mw. E.J. Page-Arrindell** (secretaris)  
**G.F.M.A. Schob AA** (penningmeester)  
**Drs. S.M. de Sola** (wnd. penningmeester)  
**Ww. A.J. Broertjes** (wnd. secretaris)  
**Mw. O.B. Lewis-Nieuw**  
**Drs. J.A. de Freitas, MBA, LLM**

### Aruba

**Mw. A.C. van Romondt** (wnd. voorzitter)  
**Drs. ing. E.N. Lopez RA**  
**Mw. L.B. Croes**  
**Drs. F.R. Sint Jago**  
**F.W. Giel**  
**Ir. R. Kock** (vanaf september 2014)

### Bonaire

**Mw. dr. L.A. Emerencia**

### St. Maarten

**Mw. drs. J. Wuite**  
**R.J. Thompson**  
**Mw. A. Zaandam**

### St. Eustatius

**Mw. J.L.A. Berkel**

### Saba

**J.G.A. Johnson MED**

## Financiële audit- en beleggingscommissie

De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële audit- en beleggingscommissie inzake het toezicht op het financieel- en beleggingsbeleid. Deze commissie bespreekt de jaarrekening met de accountant en beoordeelt de jaarrekening, het activiteitenbudget en de kostenbegroting. In 2014 kwamen daarnaast aan de orde: de governance structuur van het vermogensbeheer, het beleggingsbeleid, de beleggingsrapportages (in aanwezigheid van onze fiduciair manager SEI Investments Company) en de klachtenafhandeling.

## De Financiële Audit- en Beleggingscommissie is als volgt samengesteld:

**Drs. C.F.H.H. Vogelzang** (voorzitter)  
**Mr. I.H.J.M. van Waesberghe** (vice-voorzitter)  
**Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan**  
**Mr. J.E. Bauer** (tot en met oktober 2014)  
**Mw. dr. A. Esmeijer** (adviseur)  
**Drs. J.H. van Beem** (ambtelijke ondersteuning )  
**Mw. drs. P.J. Strooper RA** (ambtelijk secretaris)

## College van Adviseurs

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds vindt het van belang om goed op hoogte te zijn van ontwikkelingen binnen de werkterreinen: cultuur, natuur en wetenschap. Om inhoudelijk goed te verantwoorden besluiten te nemen wordt voorafgaand aan de besluitvorming stelselmatig het College van Adviseurs geconsulteerd, samengesteld uit de voorzitters van vaste adviescommissies van het landelijk fonds.

Dit geldt in het bijzonder voor de toekenning van onderscheidingen en prijzen. Het College van Adviseurs bereidt jaarlijks een beargumenteerde voordracht voor inzake de kandidaten voor de Zilveren Anjer en de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs, die ter bekrachtiging wordt voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Als voorzitters van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds attenderen leden van het College van Adviseurs de Raad van Toezicht voorts elk afzonderlijk op wat er binnen de werkterreinen speelt.

De voorzitters van de vaste adviescommissies maken qualitate qua deel uit van het College van Adviseurs; hun aanstelling in beide gremia valt exact samen. Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden zij voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. De zittingstermijn van leden van het College van Adviseurs loopt tot 1 januari van de hieronder tussen haakjes vermelde jaartallen.



## Het College van Adviseurs is als volgt samengesteld:

**Mw. prof. dr. J.M. Cramer (2017), directeur Utrecht Sustainability Institute, hoogleraar Duurzaam innoveren aan de Universiteit Utrecht**

### Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Nudge  
 Voorzitter ESCoNetwerk.nl (Energie Service Company Netwerk)  
 Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Oostpool  
 Voorzitter Klankbordgroep Sustainable Biomass Platform  
 Voorzitter Programmaraad Groen Gas  
 Voorzitter Stichting d'ONS (Stichting Duurzame Ontwikkeling Nederland)  
 Voorzitter Plastic Soup Foundation  
 Voorzitter Prinses Beatrix Spierfonds  
 Vice-voorzitter Raad van Commissarissen Fries Energiefonds

**Mw. drs. S.G. van Dockum (2018), directeur-  
rentmeester Stichting Het Utrechts Landschap**

### Relevante nevenfuncties:

Lid van de Raad van Advies Bijzondere Collecties  
 Universiteitsbibliotheek Utrecht  
 Lid Raad van Commissarissen RAAP Cultuurhistorie B  
 Lid Raad van Toezicht RTVUtrecht

**Prof. dr. J.M. Koppenol (2015), hoogleraar Oudere Nederlandse Letterkunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam**

### Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Jan Wagenaar Stichting

**H. van der Meulen (2017), directeur Koninklijk Conservatorium Den Haag**

### Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam  
 Bestuurslid Nederlandse Vioolconcoursen  
 Bestuurslid Johan Wagenaar Stichting  
 Bestuurslid Stichting Jong Symfonisch Talent

**Mw. drs. E.J.H. Pelsers (2018), directeur Kröller-Müller Museum**

### Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Advies Certificatiecommissie post-initiële opleiding tot restaurator, Universiteit Amsterdam  
 Lid Raad van Advies Dordrechts Museum  
 Lid Raad van Advies Ethische Codecommissie, Museumvereniging, Amsterdam

Lid Raad van Advies Künstlerischer Beirat Lehbruck Museum, Duisburg  
 Jurylid BankGiro Loterij Museumprijs, Amsterdam  
 Lid AICA, Association Internationale des Critiques d'Arts  
 Voorzitter Fentener Van Vlissingen Fonds, Utrecht  
 Directeur Koninklijke Hollandse Maatschappij der wetenschappen

**Prof. dr. P. Schnabel (2016), oud-directeur Sociaal en Cultureel Planbureau**

### Relevante nevenfuncties:

Universiteitshoogleraar, Universiteit Utrecht  
 Kroonlid Sociaal-Economische Raad (SER)  
 Penningmeester Koninklijk Concertgebouw Orkest  
 Lid Raad van Toezicht Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam  
 Voorzitter Raad van Toezicht Openlucht Museum Arnhem  
 Lid Raad van Toezicht Museum Catharijneconvent Utrecht  
 Voorzitter Museum Bredius Den Haag  
 Lid Raad van Toezicht ING Nederland

**J.W.A. van Veen (2017), directeur Amsterdams Uitburo (a.i.), zakelijk directeur Ro Theater Rotterdam (a.i.), algemeen directeur de Utrechtse Spelen (vanaf 1-9-2013)**

### Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid ACT (belangenvereniging voor professionele acteurs)  
 Voorzitter Raad van Toezicht Theaterfestival  
 Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Circolo

## Stichtingsraad

Als instelling die zowel fondsen werft als verstrekt is zorgvuldig én slagvaardig opereren voor het Cultuurfonds, van groot belang om blijvende betrokkenheid van stakeholders – schenkers, vrijwilligers en aanvragers – te garanderen. De doelmatigheid van onze wijdvertakte organisatie is erbij gebaat dat beleid weloverwogen tot stand komt en dat besluiten daarover bij voorbaat op draagvlak kunnen rekenen. Om die reden worden alle zaken die van wezenlijk belang kunnen zijn, besproken in de Stichtingsraad, het hoogste overlegorgaan van het fonds, dat overigens geen beslissingsbevoegdheid heeft.

Leden van de Raad van Toezicht, de statutair directeur/ bestuurder en voorzitters van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds, verenigd in het College van Adviseurs, maken qualitate qua deel uit van de Stichtingsraad; hun zittingstermijn in het ene en het andere orgaan zijn direct aan elkaar gekoppeld. Evenals



in andere bestuurs- en adviesorganen worden zij voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd.

De Stichtingsraad kwam in 2014 vijf keer bijeen om reguliere agendapunten te bespreken zoals het jaarplan, de begroting, het beleggingsbeleid, ontwikkelingen binnen de provinciale afdelingen en de werkterreinen van het fonds, de (her)benoeming van leden in afdelingsbesturen en adviescommissies, de samenwerking met de European Cultural Foundation en de voordracht van kandidaten voor onze prijzen. Andere onderwerpen waren onder meer het beleid inzake mecenaat op maat, de brede aanpassing van onze Statuten, onze communicatiestrategie en het kansspelbeleid.

## Vrijwilligersbeleid

Als fondsenwervende instelling wil het Cultuurfonds beschikbare middelen zo effectief mogelijk binnen de doelstelling aanwenden. Niet alleen daarom maken wij op verschillende gebieden dankbaar gebruik van de belangeloze inzet van vrijwilligers. De diensten die zij als deskundige in bestuurs- en adviesorganen dan wel als collectant of coördinator van de Anjeractie verrichten, zijn uiteraard van onschatbare waarde voor het fonds. Bovendien geven zij onze werkzaamheden met hun grote betrokkenheid, enthousiasme en expertise maatschappelijk draagvlak.

### Deskundigen met een adviserende rol

Ongeveer vierhonderd deskundige vrijwilligers zetten zich voor ons in als leden van de Raad van Toezicht, provinciale afdelingsbesturen, adviescommissies, jury's en redactieraden. Jaarlijks komen zij een aantal keer in vergadering bijeen om ons te helpen een goede bestemming te vinden voor de voorzieningen waarover het Cultuurfonds mag beschikken. Met hun ideeën bieden zij ook een welkome bijdrage aan het ontwikkelen van nieuw beleid.

### Anjeractie

Tijdens de Anjeractie gaan elk jaar ongeveer 25.000 collectanten langs de deur om middelen in te zamelen voor het Cultuurfonds. Daarbij worden ze begeleid door zevenhonderd provinciale coördinatoren, die de schakel vormen tussen hen en het fonds. De algehele coördinatie van de Anjeractie is in han-

den van het landelijk fonds in Amsterdam, dat daarbij op steun kan rekenen van medewerkers bij het secretariaat van de provinciale afdelingen.

## Inzet van vrijwilligers bij fondsenwerving

Het Cultuurfonds betreft vrijwilligers ook steeds meer bij activiteiten op het gebied van fondsenwerving. Veel schenkers blijken graag bereid om het belang van geven aan cultuur, natuur en wetenschap ook aan anderen uit te dragen. Wij zijn hun daarvoor zeer erkentelijk; de ervaring leert dat dit een bijzonder effectieve manier is om nieuwe relaties voor ons werk te interesseren en hen aan ons te binden.

## Waarde vrijwilligerswerk in euro's

Elk jaar opnieuw besparen vrijwilligers het Cultuurfonds een flinke investering door onbezoldigd taken te verrichten die in het kader van de doelstelling vitaal zijn. Het zou aanzienlijke kosten vergen om hun werk door betaalde medewerkers te laten uitvoeren. Welbeschouwd heeft de inzet van alle vrijwilligers samen ons fonds in 2014 zo'n € 360.000 opgeleverd.

## Waarde vrijwilligerswerk\* t.o.v. salarissom

Vrijwilligers	360.000
Salaris	2.393.000

\* Deze berekening betreft uitsluitend de inzet van de circa vierhonderd vrijwilligers met een rol in bestuurs- en adviesorganen van het Cultuurfonds omdat hun inzet vrij nauwkeurig valt te bepalen.



Het hoofdkantoor van het Cultuurfonds in Amsterdam kent, inclusief de directie en de afdelingshoofden, die samen het managementteam vormen, zo'n 35 medewerkers. Een ruime meerderheid van hen werkt op parttime-basis in loondienst. Naast de afhandeling van aanvragen voor projecten met een landelijke uitstraling en andere specifieke werkzaamheden van het landelijk fonds verrichten zij taken voor de organisatie als geheel inclusief de provinciale afdelingen. Zo worden de bedrijfsvoering, de beleidsontwikkeling, alsmede activiteiten op het gebied van fondsenwerving & communicatie centraal georganiseerd en/of gecoördineerd, evenals de dienstverlening met betrekking tot informatievoorziening & automatisering en financiën.

## Aantal medewerkers

op 31-12-2014

Totaal	<b>38 (10 M / 28 V)</b>
Gemiddelde leeftijd	47
In dienst	6
Uit dienst	4
Ziekteverzuim *	3,6 procent **

\* excl. zwangerschaps-, bevallings- en ouderschapsverlof

\*\* In het belang van zowel medewerkers als externe stakeholders streeft het Cultuurfonds er actief naar het verzuim op een acceptabel niveau te houden. Het gemiddelde van 2,2 procent in de afgelopen drie jaar blijft onder het maximum (3,5 procent) dat we als organisatie hebben vastgesteld. Toch houden we de vinger aan de pols door bijvoorbeeld regelingen aan te bieden om fysieke klachten te voorkomen of verminderen. Verder hanteren wij een verzuimprotocol dat het fonds als werkgever en de zieke medewerker verplicht ervoor te zorgen dat hij of zij zo snel mogelijk weer aan de slag kan gaan.

*Medewerkers in dienst bij het landelijk fonds*

**Mw. dr. A. Esmeijer**, statutair directeur/bestuurder

**Drs. J.H. van Beem**, adjunct-directeur

**R. Akbar**, medewerker financiën

(vanaf 1-2-2014)

**Mw. S. Alberg**, assistent bestedingen

(vanaf 1-8-2014)

**Mw. J.G. Biesheuvel**, fondsenwerver donateurs

**Mw. H.M.E. van Bosveld Heinsius**, receptioniste/telefoniste

**Mw. drs. E. Bronkhorst**, communicatieadviseur

**Mw. E. Cammelot**, communicatieadviseur

(van 1-1-2014 tot 11-8-2014)

**Mw. D. Coli**, technisch applicatiebeheerder

**K.A.B.O. De hulsters**, coördinator informatievoorziening & automatisering

**Mw. mr. M.H.F. Delprat**, senior fondsenwerver particulieren

**Mw. drs. H.A.M. Deijkers**, adviseur bestedingen

**Drs. H.A. Dijkstra**, adviseur bestedingen

**Mw. H.H. van Doesum**, hoofd secretariaat en directiesecretaresse

**Mw. G.A. van Dooren**, assistent fondsenwerving & communicatie

**Mw. I. Eckhart**, assistent bestedingen

**Mw. M. Ezzerari**, assistent bestedingen

**Mw. drs. M. Groenink**, adviseur bestedingen

**Mw. drs. S.J. van Heemskerck van Beest-Manheim**, assistent fondsenwerving & communicatie (tot 1-5-2014)

**Mw. Y. Hoogerwerf**, communicatieadviseur

**Drs. M. Kahlman**, adviseur bestedingen

**C. Kan**, administrateur

**Mw. drs. A.M.J. Koch**, assistent bestedingen

**Mw. A.T.M. Kraakman**, medewerker financiën

**Mw. S. Laane**, assistent Anjeractie (van 1-3-2014 tot 16-7-2014)

**D. Madigan**, facilitair medewerker

**Mw. M.H.D. Nillesen**, hoofd fondsenwerving & communicatie

**Mw. N.M. Orpen**, assistent bestedingen

**Mw. drs. E. Overweel**, adviseur bestedingen

**Mw. H.M.A. Paesbrugge**, fondsenwerver Anjeractie

**Mw. L. Peper**, assistent bestedingen

**Mw. drs. M.E.W. Schelhaas**, hoofd bestedingen

**Mw. M.S. Soetens**, directiesecretaresse

**Drs. J. van Straten**, adviseur bestedingen

**Mw. drs. P.J. Strooper RA**, hoofd financiën



**Mw. M.J. Stuyling de Lange MA**, *fondsenwerver*  
(vanaf 1-7-2014)

**Drs. T.L. Tromp**, *bestuurssecretaris*

**Drs. M. Tummers**, *senior fondsenwerver bedrijven en stichtingen*

**Mw. M. van der Velden** (vanaf 1-3-2014)

**Mw. H.E.G. Vluggen-Hamaekers**, *adviseur bestedingen*

**Mw. J. de Waal**, *receptioniste/telefoniste*

**Mw. M.A. Warren**, *administrateur* (tot 1-6-2014)

## Medewerkers provinciale afdelingen

Om in alle gewesten aansluiting te houden bij wat er lokaal en regionaal speelt, kent het Cultuurfonds twaalf provinciale afdelingen waarvan het secretariaat is ondergebracht bij de provinciehuizen. Daar werken circa dertig mensen voor ons, veelal in loondienst bij de provincie of in een enkel geval op freelance basis.

Medewerkers van de provinciale afdelingssecretariaten verzorgen de afhandeling van aanvragen voor projecten met een primair lokale, regionale of provinciale betekenis. Ook organiseren zij prijsuitreikingen en eigen initiatieven van de provinciale afdelingen. In samenwerking met collega's bij het landelijk fonds dragen zij zorg voor de voorbereiding en afhandeling van de Anjeractie. Werkspraken met onze medewerkers bij de provinciale afdelingen heeft het Cultuurfonds vastgelegd in serviceovereenkomsten met de provincies.

*Medewerkers in dienst bij de provinciale afdelingen*

**Mw. H. Albers**, *afdeling Overijssel*

**Mw. H.J.T. den Besten**, *afdeling Gelderland*

**M. Bonemeijer**, *afdeling Zuid-Holland*

**Mw. G.T.M. Bruggeman-Alferink**, *afdeling Overijssel*

**K. Bruining**, *afdeling Groningen*

**Mw. R. Dijkstra-Popma**, *afdeling Drenthe*

**Mw. M.H.F.L. van Eijs**, *afdeling Limburg*

**Mw. C. Gideonse**, *afdeling Zeeland*

**Mw. C. Groothuis**, *afdeling Noord-Holland*  
(tot 1-2-2014)

**Mw. drs. J.Y.M. Habets**, *afdeling Drenthe*

**Mw. M. Harmsen**, *afdeling Groningen*

**Mw. S.S.F. Houben-Essers**, *afdeling Limburg*

**Mw. drs. A.H.C. Keijzer**, *afdeling Zeeland*

**Mw. W.J. Kuit**, *afdeling Gelderland*

**Mw. K. Louwerse**, *afdeling Zeeland*

**Mw. L. Lubbers**, *afdeling Zuid-Holland*

**Mw. M. Meeusen MA**, *afdeling Noord-Holland*

**Mw. M.H.L. Sutman Meijer**, *afdeling Fryslân*

**Mw. O. Raaymakers**, *afdeling Noord-Brabant*

**P.H.J.C. Rutgers**, *afdeling Noord-Brabant*

**Mw. J. Rutten-Nass**, *afdeling Noord-Brabant*

**Mw. D. van der Sanden-van Os**, *afdeling Noord-Brabant*

**Mw. M.C.T. Stolker MA**, *afdeling Utrecht*

**Mw. drs. M.E. Kuiper-Struving**, *afdeling Zuid-Holland*

**Mw. H.M. Sweerts**, *afdeling Flevoland*

**Mw. drs. E. Vlemmings**, *afdeling Utrecht*  
(tot 15-1-2014)

**Mw. J. van der Meulen-Steensma**, *afdeling Fryslân*  
(vanaf 6-5-2014)

**J.Lok**, *afdeling Utrecht* (vanaf 1-6-2014)

**Mw. J.C.M. Sneekes-van Gijn**, *afdeling Noord-Holland*  
(vanaf 1-2-2014)

**Mw. F.J. Nederpelt**, *afdeling Noord-Holland*

*Contactpersonen van het fonds bij de provincies*

**Drenthe:**

**Drs. B.F. Potjer**, *hoofd stafgroep Kabinet*

**Flevoland:**

**J.C. Helder**, *hoofd stafgroep Kabinet*

**Fryslân:**

**Mw. drs. G.E. Kraak**, *hoofd afdeling Kultuer & Mienskip*

**Gelderland:**

**W. Burgers**, *teammanager Natuur- en Leefomgeving*

**Groningen:**

**Mw. mr. G.E. Boerma**, *hoofd Communicatie en Kabinet*

**Limburg:**

**Mr. A.C.J.M. de Kroon**, *algemeen directeur provincie Limburg*

**Noord-Brabant:**

**J.A.W. van Gils**, *directeur cluster Cultuur en Samenleving*

**Noord-Holland:**

**Drs. R.A.P. Wortelboer**, *sectormanager Kabinet*

**Overijssel:**

**Mw. drs. I.R.M. Peelen**, *adjunct-hoofd Eenheid*

*bestuurs- en concernzaken*



**Utrecht:****Mr. B. Thomas**, *hoofd Kabinetszaken***Zeeland:****R.R. Westerhout**, *clustercoördinator Cultuur en Jeugd***Zuid-Holland:****Drs. H.R. Koster**, *hoofd bureau Cultuur*

## Administratief overleg

Overeenkomstig de goede verstandhouding met stakeholders die het Cultuurfonds nastreeft, hechten wij veel waarde aan een open, constructieve dialoog tussen medewerkers van het landelijk fonds en collega's bij de provinciale afdelingen. Jaarlijks spreken wij twee keer plenair over praktische zaken die betrekking hebben op bestedingen, fondsenwerving & communicatie, financiën en informatievoorziening & automatisering. Dit administratief overleg vindt afwisselend plaats op het hoofdkantoor in Amsterdam en bij een van de provinciehuizen.

## Bestuurlijk overleg

Hoewel beleid van het Cultuurfonds centraal wordt vastgesteld, vinden wij het van groot belang dat daarvoor begrip en draagvlak bestaat binnen zowel het landelijk fonds als de provinciale afdelingen. Vandaar dat bij de beleidsontwikkeling bestuursleden en medewerkers van de provinciale afdelingen worden betrokken. Sinds 2013 vindt het bestuurlijk overleg daarover vaker plaats. Naast de jaarlijkse sessie op het hoofdkantoor in Amsterdam worden op initiatief van provinciale afdelingen elders in het land themabijeenkomsten gepland. Deze vormen een platform om van gedachten te wisselen over zaken uiteenlopend van uitgangspunten van beleid tot best practices.

Door datum, plaats en de geagendeerde onderwerpen bijtijds bekend te maken, krijgt ieder afdelingsbestuur gelegenheid een vertegenwoordiger af te vaardigen voor het bestuurlijk overleg. Als lid van de Raad van Toezicht namens de provinciale afdelingen fungeerde mr. M.J.E.M. Jager in 2014 als voorzitter daarvan. In april was er een regionaal bestuurlijk overleg georganiseerd in Utrecht. Vier provinciale afdelingen wisselden hun ervaringen uit met publiek-private samenwerking van (semi)overheidsorganisaties en het Cultuurfonds. Tijdens het goed bezochte bestuurlijk overleg op het kantoor in Amsterdam in september kwamen vele onderwerpen aan de

orde, waaronder het bestedingenbeleid, het diversiteitsbeleid en de nieuwe mecenaatscampagne.

## Personeelsvertegenwoordiging

Medewerkers in dienst bij het Cultuurfonds hebben via de personeelsvertegenwoordiging (PVT) inspraak in het beleid van de organisatie. Volgens het reglement telt de PVT drie leden en wordt de samenstelling daarvan eens in de twee jaar opnieuw bepaald op basis van verkiezingen. De PVT bestaat sinds medio 2013 uit mevrouw drs. E. Overweel en de heren drs. J. van Straten en drs. M. Tummers.

## ICT-omgeving

Omdat vertrouwen de basis van ons succes vormt, hecht het Cultuurfonds van oudsher veel waarde aan de goede verstandhouding met stakeholders. Als dé partner in mecenaat willen we nog meer doelgroepen op maat van informatie voorzien. Daartoe kunnen het landelijk fonds en de provinciale afdelingen vanaf 2014 samen een geïntegreerde ICT-omgeving gebruiken: een solide relatiebeheersysteem en een veelzijdige projectadministratie ineen, via beveiligde koppelingen aangesloten op ons financiële systeem.

Het CRM MS Office is een standaardpakket van Microsoft Dynamics. De afgelopen jaren hebben VX Company en PerfectView als leverancier dat ingericht en in nauw overleg met medewerkers van het Cultuurfonds vergaand afgestemd op onze behoeftes. Na de implementatie van het relatiebeheersysteem in 2013 is de projectadministratie ontwikkeld die sinds april 2014 voor de registratie en afhandeling van aanvragen in gebruik is. Andere belangrijke wapenfeiten zijn de implementatie van een verbeterde versie van ons financiële systeem Exact, waardoor wij in staat zijn betere management-rapportages aan te leveren, en het SEPA-proof maken van onze organisatie.

In 2014 zijn we begonnen met voorbereidingen die het mogelijk moeten maken dat aanvragen interactief via de website kunnen worden ingediend. Medio 2015 moet deze functionaliteit zijn gerealiseerd. Voorts werken we continu aan het verbeteren van onze website en het CRM om schenkers en leden van bestuurs- en adviesorganen sneller en beter te consulteren, en om iedereen met belangstelling voor het Cultuurfonds meer op maat te rapporteren over activiteiten van het fonds



en de effectiviteit daarvan.

We zijn druk doende alle medewerkers daarin wegwijs te maken, zodat zij in staat zullen zijn ook andere stakeholders met de online benaderbare functionaliteiten te laten werken. Het Cultuurfonds investeert jaarlijks circa 2 procent van de totale salariskosten in opleiding, training en coaching. Er zijn trainingen CRM, Clix (software ter ondersteuning van de Anjeractie) en MS Office georganiseerd voor medewerkers van zowel het landelijk bureau als de provinciale afdelingen.

## Verdere ontwikkeling personeel

Inspeland op vragen die ons vanuit de samenleving bereiken, is de statutaire doelstelling van het Cultuurfonds geactualiseerd en is ons aanbod van producten en diensten uitgebreid. In 2014 hebben we dit kenbaar gemaakt met een nieuwe communicatiestrategie. Onder het motto 'De kunst van het geven' willen we adequater tegemoetkomen aan wensen van schenkers – particulieren en organisaties – die nauwe betrokkenheid ambiëren bij de besteding van hun bijdrage. We hebben hard gewerkt aan de inrichting van een backoffice om te beantwoorden aan behoeftes van voor het fonds nieuwe doelgroepen.

## Relevante nevenfuncties van medewerkers Prins Bernhard Cultuurfonds

**Mw. dr. A. Esmeijer, statutair directeur/bestuurder**

### Betaalde nevenfuncties:

Vice-voorzitter Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (tevens voorzitter Remuneratiecommissie)

Lid Stichtingsbestuur Universiteit van Tilburg

### Onbetaalde nevenfuncties:

Secretaris en lid bestuur van The Hague Club (Europees netwerk van vermogensfondsen)

Vice-voorzitter van de Steering Committee van The Hague Club

Lid Amsterdamsche Kring

Directeur Koninklijke Hollandsche Maatschappij der

Wetenschappen

Lid van de Adviescommissie Overheid en non-profitorganisaties bij de Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen

**Drs. J.H. van Beem, adjunct-directeur**

### Onbetaalde nevenfuncties:

Lid Raad van Advies Lokale Fondsen van de Samenwerkende Brancheorganisaties Filantropie

Secretaris-penningmeester van de Wertheimer Stichting ter bevordering van de Nederlandse Fotografie

**Mw. drs. M. Groenink, adviseur bestedingen**

### Onbetaalde nevenfuncties:

Vice-voorzitter Raad van Toezicht van Kunst Centraal, steunpunt kunsteducatie provincie Utrecht

Lid Raad van Toezicht Stichting Theatergroep De Federatie

Lid Raad van Toezicht Stichting Pier K

**Drs. M. Kahlman, adviseur bestedingen**

### Betaalde nevenfunctie:

Lid Monumentencommissie Schijndel

**Mw. M.H.D. Nillesen, hoofd fondsenwerving & communicatie**

### Betaalde nevenfunctie:

Extern deskundige examens Reinwardt Academie

### Onbetaalde nevenfunctie:

Penningmeester/bestuurslid bij Stichting Hofmeester

**Mw. H.M.A. Paesbrugge, landelijk coördinator Anjeractie**

### Betaalde nevenfunctie:

Zakelijk leider van Opera per Tutti

## Vertegenwoordiging in andere organisaties

Het Cultuurfonds hecht eraan nauw betrokken te zijn bij organisaties die voor de filantropiesector en ons eigen opereren van groot belang zijn. Leden van de Raad van Toezicht, de directeur en enkele medewerkers maken als lid van bestuurs- en/of adviesorganen dan wel anderszins namens het fonds deel uit van deze organisaties.

*Het Prins Bernhard Cultuurfonds was in 2014 vertegenwoordigd in of lid van:*

- De BankGiro Loterij
- De Lotto
- European Cultural Foundation
- European Foundation Centre
- Goede Doelen Platform
- ICOMOS





- ICOM
- Informeel Fondsenoverleg
- Nederlands Genootschap van Fondsenwerwers
- Stichting Collecteplan
- Stichting SBF, Samenwerkende brancheorganisaties Filantropie
- Stichting Socutera
- Stichting ten behoeve van Culturele en Maatschappelijke Beschikkingen
- Vereniging van Beleggers voor Duurzame Ontwikkeling (VBDO)
- Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN)
- VFI, brancheorganisatie van goede doelen

*Onze belangrijkste vertegenwoordigers in andere organisaties:*

**Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan**, voorzitter van de Raad van Toezicht, was namens het Prins Bernhard Cultuurfonds voorzitter van het bestuur van het Goede Doelen Platform en lid van het bestuur van het Blockbusterfonds.

**Mr. I.H.J.M. van Waesberghe**, vice-voorzitter van de Raad van Toezicht, was namens het Prins Bernhard Cultuurfonds adviseur bij de Board van de European Cultural Foundation.

**Drs. C.F.H.H. Vogelzang**, lid van de Raad van Toezicht, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in het bestuur van de Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland (ALN). De heer Kuiper was penningmeester van deze stichting en lid van de Beneficiantenraad van de Lotto.

**Mw. dr. A. Esmeijer**, statutair directeur/bestuurder, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in:

- het bestuur van het Blockbusterfonds (als lid)
- het bestuur van Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland (ALN)
- het bestuur van het Goede Doelen Platform
- de Board van de European Cultural Foundation (als adviseur)
- de Advisory Council van de European Cultural Foundation (als lid)
- de Vrienden van de European Cultural Foundation
- de Beneficiantenraad van de BankGiro Loterij

**Mw. mr. M.H.F. Delprat**, senior fondsenwerver particulieren, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in het bestuur van de Stichting ten behoeve van Culturele en Maatschappelijke Beschikkingen. Ook was mevrouw

*Delprat lid van de werkgroep Schenken en Nalaten van de VFI.*

**Mw. M.H.D. Nillesen**, hoofd fondsenwerving & communicatie, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in de Beneficiantenraad van de BankGiro Loterij en was lid van de Associatie Culturele Marketing en Communicatie.

**Mw. H.M.A. Paesbrugge**, landelijk coördinator Anjeractie, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in het bestuur van de Stichting Collecteplan en was voorzitter van het Informeel Fondsenoverleg.

**Drs. M. Tummers**, senior fondsenwerver bedrijven en stichtingen, was lid van het Nederlands Genootschap voor Fondsenwerwers, de Association of Fundraising Professionals en de Associatie Culturele Marketing en Communicatie.



Partners:

**Lotto.**<sup>®</sup>

**BankGiroLoterij**

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is beneficiant van de BankGiro Loterij en De Lotto. Ons jaarverslag is ook online te raadplegen via [www.cultuurfonds.nl/jaarverslag](http://www.cultuurfonds.nl/jaarverslag)

**Coördinatie:** Afdeling Communicatie, Prins Bernhard Cultuurfonds  
**Vormgeving:** Van Lennep, Amsterdam



PRINS BERNHARD  
**CULTUURFONDS**

1940 **75** 2015