

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

ROSLIN, Mme Alexander, née Jeanne-Suzanne Giroust

Paris 9.III.1734–31.VIII.1772

Suzanne Giroust was the daughter of Barthélemy Giroust (–1742), joaillier de la garde-robe du roi, and Marie-Suzanne Le Roy (–1745), his second wife. On the death of her father, tuteurs were appointed for Jeanne-Suzanne (the future Mme Roslin, aged 8) and her sister Marie-Thérèse (aged 6); as well as for their half-brothers Étienne-Barthélemy and Pierre, also minors, the sons of Barthélemy's first marriage, to Catherine Regnault. The tuteurs, relatives and friends mentioned in these documents included Charles Gaudin, executor of their father's will; Pierre Debure, marchand mercier; François-Paul Le Roy, employé dans les fermes du roi, uncle (he was later secrétaire de la Marine, and the father of one of her sitters); Louis Goupy, marchand joaillier; and Simon-Michel Liégeois, peintre de l'Académie de Saint-Luc (where he was reçu 1720, later exhibiting landscapes and portraits in oil). Mme Roslin's forenames are given clearly in the 1742 entries in both the registres de tutelles and the clôtures d'inventaires as "Jeanne-Suzanne" (her grandmother's names), but (whether through confusion or personal preference) she appears either as Marie-Suzanne (including in her marriage contract) or just Suzanne in later documents.

It is possible that Mme Roslin was related to a peintre de l'Académie royale, Barthélémy-Charles Giroult, recorded as a valuer in the inventaire of Philippe d'Orléans in 1701. But she cannot have been the sister of the much younger Vien protégé, Jean-Antoine-Théodore Giroust (*q.v.*), presumably the basis Ratouis de Limay's statement that she was Vien's pupil (Vien rarely if ever worked in pastel).

There was however a close social relationship with Vien. Suzanne was marraine to a child of Vien, baptised Jean-Marie or Jeanne-Marie, at Saint-Germain-l'Auxerrois on 5.IX.1765; Pigalle was the parrain: Jal erroneously prints 1755, and describe the child as a daughter, while Gaechtgens & Lugand think this record is an error for Vien's son Jean-Marie; other sources give his baptism as 1762. In 1769 Vien visited Suzanne when she was staying in Villeneuve-Saint-Georges (letter of Cochin to Desfriches, 17.IX.1769).

She was orphaned when she met Vien's friend Alexander Roslin in 1754; their marriage – opposed by her family, since Roslin was a Protestant – took place after a five year interval, with the support of the comte de Caylus, who had also arranged a wife for Vien. A passage in Vien's autobiographical mémoires (reprinted Gaechtgens & Lugand 1988, p. 309) describes Roslin and Vien's joint visits to Vien's future wife, Marie-Thérèse Reboul (they would marry 10.V.1757), and records Roslin's remark that "nous sommes garçons, l'un et l'autre, il faut nous marier. J'ai déjà en vue une demoiselle pour moi", going on to recommend Mlle Reboul's qualities for his friend.

Roslin and Giroust were married two years after Vien and Reboul. The contract, 5.I.1759, was signed also by the Swedish ambassador

baron Scheffer, rigsgreve Adam Lewenhaupt, Blondel d'Azincourt (Roslin's portrait of whom was in the salon in 1755), Watelet, Coustou, Vien and his wife, as well as Pierre and his mother. The bride was given away by her grandmother Mme François-Étienne Jacques, née Jeanne-Suzanne Le Sourt – a pastel of whom may tentatively be attributed to her charge. Mme Roslin's grandmother evidently played a major role in raising the orphan, who was still living with her at the time of the marriage. Jeanne-Suzanne Le Sourt was previously married to François-Gabriel Le Roy, who died before 1733, and they were the parents both of the pastellist's mother and of François-Paul Le Roy, premier secrétaire de la Marine; the secrétaire d'État Berryer also signed the contract, as did one of the Lamoignon présidents. Roslin brought 19,000 livres to the marriage; Suzanne Giroust 1350 livres in cash, as well as several annuities totalling 118 livres and jewellery worth 2658 livres, while her grandmother settled a further income of 181 livres p.a. on her. These complicated relationships are set out in the genealogies of the Giroust, Le Roy and Le Sourt families.

Suzanne studied under La Tour, presumably in the early 1750s. There is little indication of the work she did at this period. A copy of La Tour's 1752 pastel of Lady Coventry, which descended to the nephew of Suzanne's son-in-law, has traditionally been attributed to her, but was presented as an autograph version in La Tour 2004a; if nevertheless by her, it would demonstrate an astonishing mastery of her master's style at an early age. Two other pastels by her, [J.63.155](#) and [J.63.156](#), also descending within the family collection until 1920 but not known from images, could well be copies after La Tour.

Mme Roslin's work was reported in the *Feuille nécessaire*, 2.IV.1759, p. 118:

Les femmes partagent aujourd'hui avec les hommes tous les genres de talens: à l'égard de la Peinture, si leur composition n'est pas toujours aussi hardi, la beauté du coloris se trouve plus souvent dans leurs Ouvrages. Madame *Roselin*, Elève du célèbre M. de la Tour, a fini depuis peu divers morceaux en Pastel, dans lesquels on remarque la fraîcheur & la vérité du coloris de cet excellent maître. Elle réussit particulièrement dans le portrait, elle saisit très-bien la ressemblance & le ton de la carnation. Nous donnerons le détail de quelques-uns de ses Tableaux, dès qu'elle y aura mis la dernière main.

Her self-portrait copying La Tour's self-portrait (an oval version which itself may or may not be the original), a remarkable composition (perhaps drawn in part from Chardin's 1743 portrait of Mme Lenoir tenant une brochure, or from Rigaud's 1730 of the artist painting François Castanier), added support to the widespread inference that she was his pupil. Other subjects included family members and close friends such as Mme Hall, and the wife and children of Hubert Robert. The Swedish merchant and art collector Henrik Wilhelm Peill was the subject of two pastels dating 1766–67, and appears in a third on the easel of Roslin's painting of his wife at work; in each he wears a different costume, but the face is unchanged, and has an expression (as well as a technique)

that is more reminiscent of La Tour's abbé Pommyer than Lundberg's portrait of Peill. An enamel copy in Helsinki is thought to be by Pasquier rather than by Hall.

She was the model for her husband's famous *Dame à l'éventail*. She was one of only a handful of women admitted to the Académie before the Revolution, *agrée* and *reçue* simultaneously in 1770 with her portrait of Pigalle, undoubtedly her masterpiece and particularly praised by the critics of the 1771 Salon. Even Horace Walpole, who mostly disliked the Paris salons, acknowledged this "fine portrait" (it was the only pastel he mentioned from the four salons he attended). The pastel today remains one of the most striking works in the Louvre's collection, much of its distinctiveness arising from the dramatic *di sotto in sù* composition rare in French portraiture of the time, but practised repeatedly by Alexander Roslin from the 1750s, particularly for subjects connected with the arts: his own self-portrait (Louvre, 1766), the architect Adelerantz (Stockholm, Akademien, 1754). Dandré-Bardon (1756) and Marigny (1761).

For Diderot, her pastels "sont d'une touche fine et d'un pinceau digne de son habile maître." Picking out one portrait, "Notre ami l'abbé Lemonnier; c'est sa physionomie, sa simplicité, sa rusticité, sa vivacité, et même le reste de son apoplexie à la bouche. Très-vigoureux. Courage, Madame Roslin; ce n'est pas encore La Tour, il est aussi grand coloriste et il est plus harmonieux." Diderot also wrote to Falconet on 29.XII.1770 explaining the circumstances of her portrait of Dumont le romain ("Madame Roslin, mécontente des éloges que Dumont le Romain donnait à un de ses pastels, vient de le prendre à la boutonnière et d'exécuter, d'après lui, un portrait fort supérieur à celui qu'il attribuait à son mari"; *Correspondance générale*, X, p. 197).

She died the following year, of breast cancer. (Her funeral took place at Saint-Germain l'Auxerrois on 1.IX.1772, attended by her widower, by her uncle, François-Paul Le Roy, and by Roslin's pupil and cousin Wertmüller, who gave the same address as Roslin, rue des Petits-Champs; a placard de décès, AN, was issued by Roslin, their children and Le Roy; her name was spelled Giroult.) Despite the size of her output – fewer than two dozen known pastels executed over a five-year period – there is broad recognition of one of the great talents of the era. While her earlier work is not of uniform achievement, the final pastels have a virtuosity close to La Tour's, limited only by the restricted palette she seems to have chosen.

Bibliography

AN Y5273, registre de clôtures d'inventaires p.m., 17.IV.1742; AN Y4597^B, registres de tutelles, 19.V.1742; placard de décès; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Biedermann 1987; Blanc 2006; Bonnet 2002; Chennevières 1856, pp. 487f; Fidière 1885, p. 32f; Gaechtgens & Lugand 1988; Giuseppe di Paolo 2009; Greer 2001; Guichard 2018; Jal 1872; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 1996; Los Angeles 1976b, pp. 39–41; Lundberg 1934; Lundberg 1936; Lundberg 1957; Lundberg 1961; Monnier; Ratouis de Limay 1946; Roslin 1913; Roslin 2007; Salmon 1997a; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Tokyo 2011; Wildenstein 1966

GENEALOGIES [Giroust](#), [Le Roy](#), [Le Sourd](#)

Salon critiques

Anon. [A. C. CAILLEAU], *La Muse errante au salon, apologie critique en vers libre...des peintures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771*, Paris, 1771:

[Reconnaît Pigalle (Mme Roslin) à ses insignes de chevalier:]

Qui peut le méconnaître à ce pompeux habit
Qu'il doit à ces talents bien plus qu'à son crédit?

Denis DIDEROT, Lettre à Falconet, 29.XII.1770, *Correspondance général*, s, p. 197:

Madame Roslin, mécontente des éloges que Dumont le Romain donnait à un de ses pastels, vient de le prendre à la boutonnière et d'exécuter, d'après lui, un portrait fort supérieure à celui qu'il attribuait à son mari.

Anon., "Sallon du Louvre", *Affiches, annonces et avis divers*, 11.IX.1771, p. 148:

Les Ouvrages de deux Académiciennes figurent parmi ceux de ces Maîtres. Mad. Roslin, femme du Peintre Suédois dont s'honore notre Ecole, a mis ici plusieurs Portraits, & entr'autres, celui de M. Pigalle, statuaire célèbre, en habit de Chevalier de S. Michel.

Denis DIDEROT, *Salon de 1771*, ed. Sez nec & Adhémar 1957-67, IV, p. 165-229:

Mme Roslin

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur, etc.

C'est un bon portrait, bien ressemblant et qui fait honneur à M^{me} Roslin; la couleur en est belle et vigoureuse. Et d'ailleurs, indépendamment de la bonté du tableau, quand il n'aurait que l'avantage de nous conserver les traits de M. Pigalle, ce morceau devrait toujours être cher aux amateurs, ainsi qu'aux artistes. M^{me} Roslin a donné ce tableau pour sa réception à l'Académie.

151. Plusieurs autres Portraits

Ils sont d'une touche fine et d'un pinceau digne de son habile maître.

(Notre ami l'abbé Lemonnier; c'est sa physionomie, sa simplicité, sa rusticité, sa vivacité, et même le reste de son apoplexie à la bouche. Très-vigoureux. Courage, Madame Roslin; ce n'est pas encore La Tour, il est aussi grand coloriste et il est plus harmonieux.)

Anon. [PÉRIDANSAT DE MAIROBERT], [Salon de 1771], *Mémoires secrets*, XIII, 1784, 7, 14, 28.IX.1771, p. 90:

Si l'on ne trouve pas une grande ressemblance dans le portrait de M. Pigalle en habit de chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, par Madame Roslin, on voit qu'elle a été à l'école de son mari par le coloris & qu'elle trempe quelquefois son pinceau dans ses couleurs.

Anon. [Élie-Catherine FRERON], "Exposition des peintures, sculptures et gravures au Salon du Louvre", *L'Année littéraire*, 1771, V, lettre 13, p. 300: Plusieurs Portraits au pastel de Madame Roslin intéressent par les ressemblances qui sont vivement saisies, & par le faire qui est libre & hardi. On est frappé sur-tout de celui de M. Pigalle.

Horace WALPOLE, Paris journals, *Walpole's correspondence*, New Haven, 1939, VII, p. 339:

[24.VIII.1771]: Very good picture of the King of Sweden and his two brothers by Roslin, a Swede. A fine portrait in crayons by his wife.

Anon., "Arts. Exposition au Salon du Louvre des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale", *L'Avant-Coureur*, 38, 23.IX.1771, p. 601:

Un portrait que l'on a encore dû remarquer par la liberté de la liberté de la touche, la finesse des tons, & la vérité du coloris est celui de M. Pigalle Sculpteur, peint au Pastel par Madame Roslin. Quelque autres portrait de cette même Artiste, ainsi que les ouvrages de Mlle Vallayer, nous prouvent que l'art d'étudier la nature morte ou animée & d'en rendre les vérités avec sentiment peut être cultivé par les femmes avec un égal succès que par les hommes.

Anon., "Description des tableaux...", *Journal encyclopédique*, 15.XI.1771, p. 95:

Une autre Dame (Mme. Roslin) se distingue parmi les peintres en portrait; elle a ici plusieurs pastels d'une grande force; mais surtout le portrait de M. Pigal,

Sculpteur, en habit de Chevalier de St. Michel. Il se soutient de pair avec les portraits à l'huile, au milieu desquels il est placé. Mme Roslin dessine & peint scévamment: on voit qu'elle a étudié son art avec jugement, & qu'elle le connaît bien.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale dans le Sallon du Louvre, 1771", *Mercure de France*, 1771, .x./1, p. 194:

Le portrait de M. Pigal peint au pastel par Madame Roslin; plusieurs autres pastels de cette artiste, bien dessinés, d'un bon ton de couleur & touchés savamment, se soutiendront à côté des meilleurs portraits à l'huile.

Anon., Michel-Ange, *L'Ombre de Raphaël*, s.l., 1771:

Michel-Ange a embrassé le portrait de Pigalle de Mme Roslin.

Anon., *Plaintes de M. Badiggon, marchand de couleur, sur la critique du Salon de 1771*, Amsterdam & Paris, 1771, p. 11:

[Du portrait de Pigalle par Mme Roslin: elle] sera bientôt l'émule de La Tour.

[Jean Baptiste] DUBOIS [de Jancigny], "Peintures, sculptures, gravures, musique, de l'année 1771", *Tableau annuel des progrès de la physique, de l'histoire naturelle et des arts*, 1772, pp. 418ff:

[p. 421]: Le portrait de M. Pigalle par M. Ad. Roslin a frappé par sa ressemblance.

Pastels

1.63.101 L'ARTISTE elle-même copiant un portrait de La Tour, pstl/ppr bl., 92x111 (desc.: petite-fille de l'artiste, Mme François-Félix Oudot, née Adèle-Pauline-Suzanne Martineau (1789-1873); offert au Louvre, 19.XII.1847, refus; M. Roslin fils 1860; desc.: 1913; vendu, Ft75,000. Un marchand d'art, Paris, vu par Gaston Brière. Baron Robert de Rothschild, Paris, 1928; baron Maurice de Rothschild, château de Pregny, Geneva, 1959; Paris PC 2000). Exh.: Paris 1860, no. 335 n.r.; La Tour 2004a, no. 2 repr. cl. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins; Roslin 1913, pp. 112f; B&W, p. 26, fig. 241; Ratouis de Limay 1946, p. 115; Lundberg 1957, 1, p. 79 repr.; Debrie 1991, p. 56; Salmon 1997a, p. 124 n.r.; Denk 1998, fig. 6; Debrie & Salmon 2000, p. 68, n. 91; Bonnet 2002 repr.; Bonnet 2003; Guilhem Scherf, in Paris 2006f, p. 188 n.4., comparing iconography; Roslin 2007, p. 54 repr.; Joachimesdes 2008, fig. 46; Roslin 2008, p. 76, fig. 10; Bonnet 2012, fig. 9; Burns & Saunier 2014, pp. 6, 106f repr.; Hyde 2016, repr.; Gombaud & al. 2017, fig. 2 φσ



1.63.103 ?AUTO-PORTRAIT, 60x49 (Ekman; Stockholm, Bukowskis, 17-18.III.1938, Lot 9 repr.) [Attr.; cf. H. Drouais] Φαδν



Photo courtesy Bukowskis

1.63.106 Mme Jean-Louis-Antoine BAILLEUX, née Louise-Joséphine Lemoyne (1751-p.1751), à mi-corps, coiffure relevée, frisée et poudrée, corsage de satin bleu décolleté, orné de nœuds de satin blanc, accoudée, tenant de la main une fleur de narcisse, pstl, 57x46 (Yves Le Moyne; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 64 n.r., Ft1650). Lit.: Réau 1927, p. 158 n.r.

Tête de François BOUCHER, pstl, 29x23 (Robert Hoe, New York; sale p.m., New York, American Art Association, 18.II.1911, Lot 3226 n.r.) [v. A. Roslin, 1.629.1075]

1.63.107 Mme Louis-Suzanne-Clere CARTERON de Barmont, née Augustine-Suzanne Roslin (1760-1831), fille aînée de l'artiste, avec un chien, pstl, 62x48, sd → "Peint par/M^{de} Roslin", 1771 (Paris, Institut Tessin, NMTiP 454. M. Roslin fils 1860; Mme Martineau, née Alexandrine-Élisabeth Roslin; Mme Oudot, née Adèle-Pauline-Suzanne Martineau; Henri-François Oudot; don Madeleine & Marie Oudot 1965). Exh.: Paris 1860, no. 337 n.r.; Paris 1965a, no. 298; Bordeaux 1967, no. 187; Stockholm 2012, no. 7 repr. Lit.: Lundberg 1972, no. 1010; *Connoisseur*, CXCI, .II.1976, p. 95, pl. 14; Los Angeles 1976b, p. 40 repr.; Grate 1994, no. 283 repr. Φσ



Photo droits réservés, Institut Tessin, Paris

Carteron, v.q. Roslin

Countess of COVENTRY, née Maria Gunning (Troyes, mBA, inv. 862.2) [v. La Tour]

1.63.112 Jacques DUMONT le Romain (1701-1781), pstl/ppr bl., 56x46 (Louvre, inv. 32737; Louvre inv. 1815-24, no. 49, Galerie d'Apollon; dep.: Versailles MV 5939, inv. DESS 1165, depuis 1923. Don Alexandre Roslin: Académie royale, 29.IV.1786; dep.: magasins de Versailles c.1820). Exh.: Paris 1926a, no. 85 n.r.; Versailles 1945, no. 341; Paris 1947a, no. 486; Versailles 1955, no. 300; Versailles 1997, no. 26. Lit.: Michaud, *Biographie universelle*, s.v. Roslin, XXXVI, p. 500; Reiset 1869, no. 1298; Fontaine 1910, p. 184; Lundberg 1957, 1, p. 144; Salmon 1997a, no. 33 repr.; Stein 1997, fig. 58; Vallayer-Coster 2002, p. 78; Renard 2003, p. 113 repr.;

Guichard 2018b, p. 15 n.r.; Salmon 2018, p. 332 φσ



1.63.114, v. 1.63.16

Pierre-Stanislas FOACHE, *pstl* (Paris, Drouot, Christophe Joron Derem, 21.III.2018, Lot 647 repr., attr. Suzanne Roslin), v. a/r Alexander Roslin

1.63.115 Mme Pierre-Adolphe HALL, née Adélaïde Gobin (1752–1831), tenant un livre ouvert, *pstl/ppr*, 65x53.5, sd “Peint par M^{de} Roslin 1771” (Lucie Hall; desc.: son arrière-petite-fille Mme Montgomery, née Lucie Ditte; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 13.III.1922, Lot 12 repr., as ?Mme Hall, by Alexandre Roslin, est. fr5000, fr9600; Dr P. Cronberg, Malmö, 1946. Stockholm, Nordén Auktioner, 17.V.1995, Lot 87 repr., est. SKr50–60,000, SKr195,000. PC 2012). Exh.: Stockholm 2012, no. 9 repr. Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 115 n.r., as sd 1770; Lundberg 1957, I, p. 143 repr. φσ



1.63.1152 ~pastiche, en robe bleue, *pstl*, 63x52 ov. (Paris, Drouot, Blanchet, 16.IV.2019, Lot 19 repr., éc. XIX^e, est. €100–150) φν

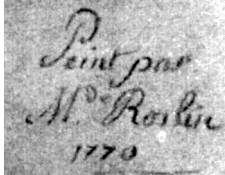
1.63.117 Mme Michel-Joseph LE DUC (∞ 1778), née Suzanne Le Roy (1758–1809), *pstl*, 44.3x36.5, s ∨ “par/M^{de} Roslin” [c.1772] ([?sitter's daughter, Louise-Céleste, Mme Alexandre Cretté de Palluel]; desc.: famille Cretté de Palluel). Exh.: Tokyo 2011, no 45 repr. φ



1.63.119 L'abbé Guillaume-Antoine LE MONNIER (1721–1797), traducteur et poète, Salon de

1771, no. 151. Lit.: Diderot 1957–67, IV, p. 145

1.63.12 =?pstl/ppr, 57.8x49.1, sd → “Peint par/M^{de} Roslin/1770” (Charles Jourdiere; legs: Antoine-Louis-Léon, comte de Champfeu (1848–1926); sa veuve, née Brigitte Poissalole de Nanteuil de la Norville 1927. London, Christie's, 2.VII.1996, Lot 251 repr., as of Dumont le romain). Exh.: Paris 1927a, no. 124, pl. LXXX-117. Lit.: Lundberg 1957, I, pp. 138, p. 144, caption transposed with Dumont le romain; Arthur M. Wilson, *Diderot*, 1972, p. 850; Salmon 1997a, pp. 122ff repr., as inconnu Φνσ



LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

Lemoyne, v. Bailleux

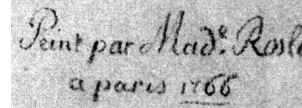
M. LE PELLETIER de Glatigny, *fermier général*; & pendant: épouse (Paris, Drouot, 23.VI.1928, Lot 6/7, as by Mme Roslin) [v. Lenoir]

1.63.126 [Mme François-Étienne Jacques, née Jeanne]-Suzanne LE SOUT (1691–1769), [grand'mère de l'artiste], avec son chien, *pstl*, 57x48 (Paris, Drouot, Millon, 2.VII.1997, Lot 48 repr., entourage de La Tour, est. H20–25,000) [new attr., ?] φαα



Martineau, v. Roslin

1.63.128 Henrik Wilhelm PEILL (1730–1797), marchand, *pstl*, 65x52, sd → “Peint par Mad^e Roslin/a paris 1766” (Österby, Sweden; B. Svenonius, Stockholm; Hermelin; Stockholm, Bukowskis, 17–18.IV.1916, Lot 9. Marianne Wallenberg, Stockholm; PC 1957, 2007, 2012). Exh.: Roslin 2007, no. 141 repr.; Stockholm 2012, no. 4 n.r. Lit.: Granberg 1911, I, pl. 80; Gauffin SAK 1923, p. 103; Lundberg 1934, p. 10; Gauffin 1944, p. 60; Stockholm 1943, p. 200; Svenonius 1948, pp. 12, 14; Lundberg 1957, I, p. 102 repr. φσ



1.63.131 Henrik Wilhelm PEILL en habit carré, *pstl*, 62x51 (famille Roslin; C. U. Palm, Stockholm; B. Svenonius, Stockholm; H. Renner; Berlin, Wertheim, 30.IV.1930, Lot 109 repr. (citing opinions from C. F. Förster; B. A. Mattison, Stockholm); Vera Oldfelt, Stockholm). Exh.: Lund 1927, no. 32; Stockholm 1929, no. 36; Stockholm 2012, no. 5 repr., as 1767. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XLVIII/72 φσ

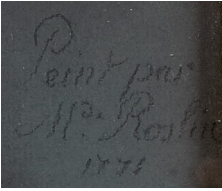


~cop. Pasquier, enamel, 2.8x2.4 ov. (Helsinki, Sinebrychoff, inv. 226, as by Pierre Pasquier). Lit.: Plinval de Guillebon 2000, no. 181 repr., as by Hall

1.63.134 Henrik Vilhelm PEILL en robe de chambre, *pstl*, 1767. Appears in background of Alexander Roslin, *pnt.*, *Konstnären och hans bustru*, 1767. Lit.: Lundberg 1957, I, pl. 86; Roslin 2007, no. 96 repr.

1.63.135 Marie-Joseph PEYRE (1730–1785), architecte du roi, *pstl*, 63x51.5, sd ∨ “Peint par/M^{de} Roslin/1771”, ?Salon de 1771, no. 151 (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2603. Paris, Tajan, 25.VI.2003, Lot 59 repr., est. €20–25,000, €18,000 [=€21,660]; M X; vente p.m., Paris, Drouot, PIASA, 7.XII.2011, Lot 58 repr., est. €18–22,000, €31,000 [=€38,889]). Lit.: Roslin 2008, p. 77, fig. 12; Olausson 2012, fig. 2 φσ





~version, pnt. (Paris, ENSBA. Don fils de Peyre). Lit.: Braham 1980, p. 83 repr., Éc. fr.; Daufresne 2004, fig. 33

J.63.139 ~version, pstl, 72x58.5 ov. (Little Rock, Arkansas Arts Center, 2003.012. New York, Sotheby's, 7.VI.1984, Lot 47 repr., as Juel, inconnu, est. \$4–5000; New York, Sotheby's, 13.III.1985, Lot 66, as Juel, inconnu, \$1800; art market, 2002, as Lundberg, Karl XIII) [new attr.] ⚡βv



Photo courtesy Sotheby's

J.63.142 Jean-Baptiste PIGALLE (1714–1785), sculpteur, adjoint à recteur de l'Académie royale de peinture et sculpture, en habit de chevalier de Saint-Michel, pstl/ppr gr., 91x73, morceau de réception 1770, Salon de 1771, no. 150 (Louvre inv. 30860. Académie royale, acqu. 1.IX.1770; inv. de l'an II, no. 654; Louvre inv. 1815–24, no. 45, direction du musée, as by Loir, of Pigalle). Exh.: Paris 1926a, no. 86 n.r.; Versailles 1945, no. 342, pl. liv; Paris 1947a, no. 485; Paris 1949, no. 52; Paris 1957a, no. 76, pl. XXV; Paris 1965b, no. 119; Paris 1980b; Paris 2018. Lit.: Dezallier d'Argenville 1781, p. 74 (in Galerie d'Apollon); Reiset 1869, no. 1163, as by Loir; Lafond 1892, p. 373f, as by Loir; Fontaine 1910, p. 210; Ratouis de Limay 1925, p. 40f, pl. 44, as by Mme Roslin; Pilon 1927, p. 90 ("reflet féminin de La Tour, Mme Roslin, marchait de la manière la plus heureuse, dans le sillage du maître"); Bouchot-Saupique 1930, no. 84; Ratouis de Limay 1946, pl. XLVIII/71; Réau 1950, p. 30f, pl. II; Monnier 1972, no. 103; Los Angeles 1976b, p. 41 repr.; Greer 2001, p. 265 repr.; Renard 2003, p. 114 repr.; Roslin 2008, p. 77, fig. 11; Burns & Saunier 2014, p. 106 repr.; Williams 2015, pl. 2; Salmon 2018, no. 126 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m; Hoisington 2019, fig. 2; Spiess-Gans 2022, fig. 11 ⚡σ



LARGER IMAGE Zoomify

J.63.144 ?Mme Hubert ROBERT, née Anne-Gabrielle Soos (1745–1821), en robe rouge, pstl, 69x52, sd v "Peint par M^{lle} Roslin 1771" (Thibaudeau. Comte de La Béraudière; G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 15–18.V.1899, Lot 244 repr., est. Fr12,000, Fr26,0000; Arthur Veil-Picard 1908–27; seized ERR, inv. WP 106; Jeu de Paume; Lager Peter 27.X.1944; Munich CCP, Mü-Nr 429/3; repatriated 23.V.1946; restituted). Exh.: Paris 1908a, no. 105, pl. 89; Paris 1926a, no. 87 n.r.; Paris 1927a, no. 125, pl. LXXX-116. Lit.: Lemoisne 1908, p. 29 repr.; Lundberg 1957, I, p. 142, as Loos ⚡δ



LARGER IMAGE

J.63.146 ~cop., pstl, 59.5x48 ov. (Saint Germain-en-Laye, SGL. Enchères, 4.X.2015, Lot 30 repr., éc. XIX^e, as of Marie-Antoinette brodant, est. €300–500; Paris, Drouot, Delon Hoebanx, 7.XII.2018, Lot 57 repr., est. €600–800) ⚡κδ



J.63.1462 ~cop. XIX^e, pstl, 31.5x25.5 ov., s → "Delanoy" (Saint-Raphaël, Var Enchères, Arnaud Yvos, 17.V.2018, Lot 163 repr., inconnu, est. €500–600)⚡κδ



J.63.148 [??]ROSLIN, homme en habit bleu, pstl, 54x44 (Léon Allard de Mécüs; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 16 repr., as inconnu, by Mme Roslin. Veil-Picard, Paris; seized ERR, inv. WP 1, as A. Roslin auto; Jeu de Paume; Buxheim; repatriated 28.XII.1945). Exh.: Paris 197a, no. 457, as inconnu, by Roslin. A/r Alexandre Roslin, ??autoportrait, pnt., 1766 (Louvre inv. RF 1544) [?attr.] ⚡α⚡δv



Augustine-Suzanne Roslin, v. Carteron

J.63.151 Alexandre-Antoine ROSLIN (1764–1799) en enfant, pstl, 62x51.5, c.1765 (Paris, Institut Tessin, NMTiP 455. Desc. Paul Oudot; don Mlle Madeleine Oudot 1965). Exh.: Bordeaux 1967; Stockholm 2012, no. 8 repr. Lit.: Lundberg 1957, I, p. 140; Lundberg 1972, no. 1009; Grate 1994, no. 281 repr. ⚡σ



Photo droits réservés, Institut Tessin, Paris

J.63.153 La fille de l'artiste [Mlle ROSLIN, ?Augustine-Suzanne (1760–1831), Mme Carteron de Barmont ou Alexandrine-Élisabeth (1761–1794), Mme Martineau de Floriant], à mi-corps, debout, en chemise portant des raisins, pstl, 54x45 (desc.: Mme Abraham Roslin, née Louise-Charlotte Langlumé de Courtil (1811–1890), veuve du petit-fils du peintre; vente p/m/, Écouen, 8.VI.1890, Lot 7 n.r.)

J.63.154 Homme en habit bleu, pstl, 45x38 (Auxerre, Lefranc, 13.X.2013, Lot 201 repr., éc. fr., est. €400–600, €2300). Lit.: *Gazette Drouot*, 4.X.2013, p. 171 repr. [new attr.] ⚡ϕ



J.63.155 Buste de Nègre, pstl (l'artiste; desc.: Paris, Drouot, Baudoin, 1.VII.1920, Lot 14 n.r., Fr1150) [cf. a/r La Tour, [J.46.3181](#)]

J.63.156 Un abbé, pstl, 45x37 (l'artiste; M. Roslin fils 1860; desc.: Paris, Drouot, Baudoin, 1.VII.1920, Lot 15 n.r., Fr1600). Exh.: Paris 1860, no. 336 n.r.

Femme en robe bleue, tenant un petit chien griffon (Troyes, mB.A. inv. 862.2) [v. La Tour, Countess of Coventry]

J.63.157 Femme, pstl, 61x50, sd 1770 (Paris, Institut Tessin, P321; G. W. Lundberg, don). Exh.: Stockholm 2012, no. 10 n.r. Lit.: Lundberg 1957, I, p. 143; Lundberg 1972, no. 1011; Grate 1994, no. 282 repr. Φνσ



Photo droits réservés, Institut Tessin, Paris

J.63.16 Fillette faisant un château de cartes, sd 1771 (Mme Huck de Gabriac, France, 1935, 1946). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 143 repr. Φ



J.63.162 Enfant, [??Mme Claude-François Martineau de Floriant, née Alexandrine-Élisabeth Roslin (1761–)], ?une des filles de l'auteur, pstl, 54x45, sd "Peint par M^{de}/Roslin 1771" (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-1323. Bern, Galerie Stuker, .v.1977, Lot 1914 n.r., as by Alexander Roslin, SwIf20,000. PC 2006, as by Alexander Roslin; Römer Fine Art 2006; Blondeau, Breton, Pradère, Paaris; acqu. 2006). Exh.: Gainesville 2017, no. 114, pl. 45. Lit.: Roslin 2008, p. 77, fig. 13, as of Alexandrine-Élisabeth Roslin; Gainesville 2017; Paris 2017b, no. XXI, p. 580 repr. [new attr., new ?identification 2006] φδν



Zoomify

J.63.163 Buste de jeune femme en marbre ou plâtre, posé dans une niche auprès d'un cahier de musique, d'une flûte et d'une étoffe

de soie rosée, pstl, 65x53 (Diat; Paris, Pillet, Féral; 28.XI.1872, as Boucher. X...; Paris, Drouot, Pillet Féral, 28.II.1877, Lot 186 n.r., as by Mme Roslin, "très-beau pastel"). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2076 n.r., as Boucher

J.63.165 Jeune femme, vue jusqu'à la ceinture, en corsage bleu décolleté lacé sur la poitrine par un ruban rose, un fichu sur les épaules, les cheveux bruns et bouclés, un chapeau à large bord retenu sur la tête par un voile de gaze, pstl, 58x48 ov. (Mme Camille Lelong; Paris, Georges Petit, Chevallier, 27.IV.–1.V.1903, Lot 67 n.r., If4100; FitzHenry)

J.63.166 Jeune femme, pnt., 65x55 ov. (Thévenin; Paris, Drouot, 28.IV.1906, Lot 82 repr., as pnt.) [?attr.; ?pnt. or pstl] Φα



J.63.168 Femme, en robe rose, survoilée de gaze, le visage de 3/4 vers la g., à mi-corps, assise; à dr., sur une table, un collier de perles, pstl, 71x59 ([Camille Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 34 n.r., attr.)

J.63.169 Femme (Morin; Paris, 19.III.1925, If720) Dame en habit bleu, tenant une lettre (London, Christie's, 26.II.1926, Lot 15 repr.). v. *Éc. fr.* [~Kruemer; 1913, Lot 118]

J.63.171 Jeune femme en buste, le visage presque de face, un papillon de dentelle noire posé sur ses cheveux poudrés, une fourrure brune autour du cou, des engageantes de dentelle aux manches de son corsage bleu, pstl, 56x44 (M. M...; Paris, Charpentier, 12.III.1937, Lot 49 n.r.)

J.63.172 Jeune fille, pstl/ppr, 25x20 (Armando Sabatello, dealer, Rome, 1960). Lit.: de Freitas Costa 2007, p. 156 n.r. [?attr.; cf. Rosalba] φ?αv

J.63.174 Dame en robe rose, tenant un livre, pstl, 72x58.5 (Paris, Drouot, Beaussant Lefèvre, 7.III.2014, Lot 6 repr., est. €1500–1800) [new attr.,?] φαv

