

Чарівний світ Людмили Жоголь

Ольга Єрмак

У Національному музеї українського народного декоративного мистецтва у лютому 2011 року з великим успіхом пройшла виставка видатної майстрині у царині текстилю та килимів, “жінки-легенди”, як її часто називають в мистецьких колах, Людмили Євгенівни Жоголь. Саме тут зберігається найбільша та найвагоміша колекція художниці: понад 100 творів.



III тисячоліття” (2006), лауреат Премії ім. К. Білокур(2007).

Людмила Жоголь народилась у Києві, у 1948–1954 рр. навчалася у Київському художньому інституті, а пізніше – у Львівському державному інституті декоративного і прикладного мистецтва. Далі було навчання в аспірантурі Академії архітектури УРСР. Довгий час після закінчення аспірантури художниця

працювала в системі Академії архітектури, після її реорганізації – в Академії будівництва та архітектури УРСР. Людмила Євгенівна обиралася на високі посади у Спільці художників України та Київській організації Спільки художників України.

Людмила Євгенівна найбільш відома в Україні та далеко за її межами як видатний майстер мистецтва українського гобелену. Твори мисткині, які продовжують традиції українського народного килима – це майстерне відтворення багатobarвного оточуючого світу. Їх відзначає висока культура, блискуча майстерність, оригінальність втілення мистецьких ідей, унікальність технологічних розробок.

Найважливішим внеском художниці у розвиток українського мистецтва другої половини XX – початку XXI ст. є розробле-

Гобелен “Святковий”. 1975 р.

На виставках Людмили Жоголь завжди багато прихильників її таланту.

“Пам’ять”. Присвята Расулу Гамзатову. 1977 р.

Триптих “Як не любити таку землю?”. 1986 р.



Л.Є. Жоголь відзначена багатьма мистецькими та державними почесними званнями та нагородами, вона – народний художник України (1994), академік Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури України (2000), володарка ордена Княгині Ольги III ступеня (2000), Лауреат Премії “Жінка





Відкриття виставки. Директор музею Адріана Вялець, мистецтвознавець Зоя Чегусова, Людмила Жоголь.

Людмила Євгенівна — цікавий співрозмовник.

на нею система синтетичної взаємодії архітектурного інтер'єру та художньої тканини. Багато і плідно працює кандидат мистецтвознавства Л. Жоголь як теоретик образотворчого і декоративного мистецтва. Вона є автором книг: "Тканини в інтер'єрі" (1968), "Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла" (1973), "Декоративно-прикладне мистецтво Української УРСР" (у співавторстві, 1986) та понад 100 статей з питань синтезу мистецтв.



Твори Людмили Жоголь прикрашають представницькі приміщення Кабінету Міністрів України, Рахункової Палати, Київської міської Ради, Посольств України в Греції, Австрії, Бразилії, інших офіційних і громадських установ, зберігаються у багатьох музеях України та інших країн, регулярно експонуються на виставках сучасного українського мистецтва. З 1978 по 2011 р. відбулось 23 персональні виставки художниці.

На нинішній виставці було представлено 14 гобеленів, 11 верет та ліжників. Піднесений настрій, з яким працює художниця, її любов до рідної природи, філософське осмислення оточуючого світу знайшли відображення у кожному творі майстрині.

на нинішній виставці було представлено 14 гобеленів, 11 верет та ліжників. Піднесений настрій, з яким працює художниця, її любов до рідної природи, філософське осмислення оточуючого світу знайшли відображення у кожному творі майстрині.



Гобелен "Літо". Фрагмент. 1977.



"Багато наших полягло...". 1990



"Перша чи остання трава?". 1989.



"Перша чи остання трава?". Фрагмент.



"Багато наших полягло...". Фрагмент.