

# 高向鵬

堅持唱出自己的人生

文、圖 / 郭麗娟



2015年7月26日，農曆6月11日為廣受臺灣音樂、戲劇界所供奉的田都元帥聖誕，信奉田都元帥的高雄唱片公司負責人，邀集旗下所有歌手在廟會中獻唱。1983年進入歌壇，首張專輯【浪子的鎖鍊】便獲「金鼎獎」肯定，1991年與方怡萍組成「史上最強男女對唱」，1997年奪下第8屆金曲獎「最佳演唱組獎」的高向鵬，2014年加入「欣代」，受邀專程南下獻唱。

田都元帥，俗稱「雷元帥」、「相公爺」，與西秦王爺同為臺灣戲劇界與傳統音樂界兩大守護神。關於田都元帥較普遍的說法是指唐天寶年間負責管理領導梨園弟子的宮廷樂工雷海青，死後被梨園弟子奉為守護神，民間更尊為音樂之神。相傳唐玄宗遭逢安史之亂時曾顯靈救駕，當時空中浮現「田都」二字，後人冠上「田都」二字成為「田都將軍」。世人流傳，田都元帥襁褓時與母親失散，在田邊吃毛蟹吐出的唾沫為生，所以神像額頭繪有一隻毛蟹，而信奉祂的人也不吃毛蟹，以答謝毛蟹之恩。

## 浪子的鎖鍊 進入歌壇

高向鵬本名潘連生，為原住民葛瑪蘭族。他的本名坊間資料大多寫王金垂，高向鵬解釋，父親姓高，入贅潘家，所以他從母姓，取名潘連生，後來被一對住在員林的王姓夫妻領養，養父母為他改名王金垂，現在他認祖歸宗，身分證的本名是「潘連生」。



- ① 有原住民能歌擅舞基因的高向鵬，堅持站在舞臺唱出自己的人生
- ② 進入歌壇首張專輯【浪子的鎖鍊】便獲「金鼎獎」肯定

雖然血液中流竄原住民能歌擅舞的基因，但是直到入伍當兵才開始接觸樂器，「當兵時，部隊組康樂隊，在一位同袍指導下開始學手風琴。」因為對音樂有興趣，退伍後他到員林找這位比他早退伍的同袍，當時同袍加入那卡西樂隊在酒家表演，樂隊正好缺樂師，便邀他加入一起在酒家表演。

臺北「大千唱片」負責人在酒家聽過他的演唱後，遞名片給他，問他：「要不要出唱片？」回想當時，高向鵬笑說：「由於覺得怎麼可能有人找我出唱片，可能是騙子

吧？就把名片扔掉。」一個月後，「大千」負責人又來酒家找他，問他怎麼都沒有聯絡？又留了一張名片，由於心裡擔心被騙的疑惑未解，他再次將名片扔掉。

有一次經過唱片行，心想，就進去問問看是不是真的有這家唱片公司，當時「大千」正好幫江蕙發行專輯，唱片行老闆指著架上江蕙的唱片，告訴他：「這些就是『大千』發行的唱片。」這時才知道，原來真的有「大千唱片」，而且真的發行唱片，但是，他早就把名片扔掉了，「會不會就此錯失當歌星的機會？」他為此深深懊惱，幸好半個月後，「大千」負責人又來酒家找他，1983年為他發行第一張臺語專輯【浪子的鎖鍊】，正式進入歌壇，那一年他25歲。

主打歌〈浪子的鎖鍊〉為中視黃俊雄布袋戲「霹靂神兵」一滴血半條命的插曲，梅農作詞、作曲。因為非常欣賞1980年獲金馬獎最佳男配角的影星向雲鵬，所以發行唱片時自取藝名「高向鵬」。

浪子的運命親像一條鎖鍊，  
不如意時常相牽連，  
冷暖社會現實萬千，  
乎人啼笑上可憐，  
這幾年為你打拼我無怨言，  
我凝心接受你欺騙，  
浪子為情奔波四海真情枉然，  
我嘆一聲問蒼天。

這張專輯發行短短一個月就賣出數萬

張，「大千」以這張專輯報名「金鼎獎」也得獎，但是得獎消息剛傳來，「大千」負責人因為票據法入獄，把他的合約轉給「藍天唱片」。

## 金鼎獎歌手 酒家走唱

轉到「藍天」後發行第二張專輯【浪子心聲淚】，主打歌〈浪子心聲淚〉為黃俊雄布袋戲主角「史艷文」的兒子出場主題曲。他在「藍天」發行的另一首代表作是【豬哥亮歌廳秀】主題曲之一的〈白金十字鍊〉，林玉峰作詞、作曲。

運命命運相牽連，  
生離死別是難免，  
何必怨嘆心頭凝，  
喜怒哀樂恨綿綿，  
恩恩怨怨千萬千，  
啊～這條白金的十字鍊……

雖然在「藍天」發行的數張專輯都很暢銷，但是因為唱片公司的背景，讓他錄專輯、作秀都不一定拿得到酬勞，儘管是得到「金鼎獎」的「歌星」，為了生活仍繼續在酒家當樂師兼歌手，許多客人聽到他演唱後還告訴他：「你的歌聲跟那個歌星高向鵬很像！」當他表示自己就是高向鵬時，酒家的客人都很驚訝，他的歌那麼暢銷且受歡迎，為何還要在酒家走唱？這個時候他只能苦笑以對。

跟「藍天」5年合約期滿後，隔年在龍



千玉引薦下，在她所屬的「豪記唱片」和她對唱，發行【拼盤合輯】，但是「藍天」硬指他違約，他到嘉義「義美歌廳」作秀時，「藍天」負責人到歌廳鬧場，還到後臺跟他索討 40 萬「違約金」，最後「豪記」出面，1989 年為他付清這筆不合理的「違約金」，並跟他簽下長期合約。

### 最強男女對唱 獲金曲獎

加入「豪記」後，他跟負責人毛遂自薦：「你們公司那個方怡萍，聲音跟我比較合。」就這樣，被稱為「史上最強男女對唱」的組合於焉產生。

1991 年他和方怡萍發行第一張對唱專輯【情歌對唱】，翻唱龍千玉同年發行的【心掛意無路用】專輯的〈第三杯酒〉等臺語翻唱歌曲，銷路不錯。他們的第 2 張對唱專輯【緣份】，邀請知名製作人紀明陽寫主打歌〈緣份〉，「豪記」還大手筆買下臺視播報新聞前的廣告時段打歌，這首歌讓他和方怡萍打開知名度，也讓他們對唱組合風靡一時，「當時我們進入夜市辦簽唱會，唱片公司負責人扛電視、員工扛音響，一個攤位就可以賣出 500 多張 CD、卡帶、伴唱帶。」

（男）為何蒼天創治咱命運，

（女）為何情的路起風雲，

破碎傷痕，一寸又一寸，

（男）著怎樣彌補才會均勻，

（女）明明有緣份，

（男）偏偏無結論，

有誰人同情阮的遭遇，

（女）啊～緣份，留落空遺恨，

（男）耽誤阮，

（合）一生青春。

他們的第 3 張對唱專輯【連杯酒】，邀請張錦華寫新歌〈連杯酒〉。張錦華曾表示，社會時事經常成為他創作的素材，有一回看電視，聽到某位政治人物談到原住民使用特有的「連杯」喝「連杯酒」，引發他的靈感，寫下這首〈連杯酒〉男女對唱曲。

③ 高向鵬和方怡萍組成的「史上最強男女對唱」，1997 年奪下第 8 屆金曲獎「最佳演唱組獎」



3



(女) 咱歡歡喜喜捧這杯連杯酒，  
(男) 咱爽爽快快飲這杯歡喜的酒，  
這杯來我敬你，  
(女) 彼杯來祝福伊，  
(合) 事事項項也如意。  
(男) 輕輕鬆鬆無憂無愁歡喜過日子，  
快快樂樂無煩無惱人人吃百二……

接著發行對唱專輯【錯誤】、【可憐戀花再會吧】。1996年第6張對唱專輯【福氣啦】，再度邀請張錦華寫新歌〈福氣啦〉，這首歌把他們的對唱組合推向高峰，大街小巷都聽得到這首歌。

(女) 吃甲肥肥，裝乎槌槌，  
(合) 這嘛福氣啦，這嘛福氣啦，  
(男) 吃甲瘦瘦，裝乎懶懶，  
(合) 這嘛福氣啦，這嘛福氣啦，  
(男) 青青菜菜無嫌醜，好運作陣來，  
歡歡喜喜麥結屎，發財大家愛，  
(女) 人生是海海，有好呀有壞，  
福氣若到你就知，嘴笑甲咧西西……

1996年還發行對唱專輯【牽手】、【緣未了】、【山頂黑狗兄】。他們還發行【臺日語專輯】1～3集。1997年他和方怡萍以【福氣啦】專輯，奪下第8屆金曲獎流行音樂作品類「最佳演唱組獎」，成為臺語歌手首次拿到這個獎項的組合。

## 情歌牽起良緣 廟會跑錯場

高向鵬表示：「我們的第2張對唱專輯【緣份】發行後，工地秀和晚會的表演邀約就非常多，最高紀錄一天唱8場：早上2場工地秀、中午1場喜宴、下午2場工地秀、晚上3場廟會。但是我們是親兄妹明算帳，做秀、上電視通告，錢都是一人一半，以前上電視通告車馬費1350元，兩個人平分，一個人675元，我們連5塊錢都算得一清二楚，多年來沒有改變過。」

他們的表演邀約大多在南部，尤其雲林、嘉義一帶最多，嘉義市有對夫妻是在卡拉OK練唱他們的〈緣份〉認識後結婚，特地邀請他們在婚宴上演唱這首〈緣份〉，小孩周歲時還請他們去喝周歲酒，讓他印象深刻。

作秀難免跑錯場，尤其是廟會同時5、6個表演場，他們曾經準備上臺演唱，主持人竟然說：「我們這場又沒有請你們。」原來跑錯場了，邀請他們的場在隔壁，兩人趕快衝下臺「跑場」。

有一回他們在廟會舞臺上唱歌時，因為友堂帶領藝陣前來祝賀，廟方放沖天炮迎接，但是放鞭炮的人居然將沖天炮往舞臺方向燃放，方怡萍的新禮服被燒了一個大洞，他更慘，沖天炮往他頭上衝，不但頭髮燒焦，頭皮還起水泡。

## 你是我的兄弟 募警安基金

1996年年中，和他發行多張對唱專輯的方怡萍離開「豪記」後，1997年3月，同公司的傅振輝發行【傅振輝 VS 三個伴—你是我的兄弟】，有男女對唱也有男男對唱，男歌手是他，女歌手有：黃思婷、金佩珊、方怡萍，其中，張錦華作詞、作曲，他和傅振輝對唱的主打歌〈你是我的兄弟〉，1998年成為內政部長黃主文募集「警安基金」的主題曲。

（高）日頭若落西也會浮上天，

花蕊若落土會攔開，

心內鬱卒著講來出氣，

你若歡喜我也滿意。

（傅）愛情不如意著要看乎開，

事業祿順勢重頭起，

朋友有緣才會來做堆，

你來拱我我來拱你……

1998年臺灣接連發生桃園縣長劉邦友官邸命案、白曉燕、彭婉如命案，黃主文在治安最灰暗時期入閣任「內政部長」，有意為因公受傷的警消等人員籌募生活補貼，媒體報導這項消息，歌手余天看到後建議：「部長可以灌唱片！」這句話促成黃主文走進錄音室演唱〈你是我的兄弟〉，數名歌手也發行單曲收錄成合輯，據說3個月狂銷50萬張，募到上億元，這筆錢慢慢衍生為「警安基金」，固定提撥給因公受傷的警消等人員生活補貼。

和傅振輝對唱的〈你是我的兄弟〉因「警安基金」爆紅，他是中高音，傅振輝是中低音，聲音辨識度很高，1999年「豪記」開始為他們兩人發行男男對唱合輯，包括：1999年【大頭仔兄弟】、【大廟口】。2001年【換帖】。2003年【酒拳】。其中，【大廟口】中收錄的〈大悲咒〉，是將佛教旋律填上臺語詞。另外【換帖】的主打歌〈換帖〉，張錦華作詞、作曲，歌詞好記、旋律易唱，市場接受度相當高。



4

④ 高向鵬用歌聲陪伴無數人走過五味雜陳的人生

喂，咱有情也有意，  
咱是換帖的好兄弟，  
喂，咱有血有骨氣，  
咱是換帖的好兄弟。  
你的代治也是我的代治，  
你若有意也是我的歡喜……

## 世間人世間事 新對唱組合

除了和傅振輝男男對唱外，方瑞娥 2003 年正式加入「豪記」團隊，2004 年發行【世間人一方瑞娥 VS 高向鵬】，他和方瑞娥的對唱組合讓歌迷的聽覺為之一亮，張燕卿作詞、作曲的主打歌〈世間人〉，搭配多家電視臺作為連續劇主題曲的宣傳策略奏效，他們還舉辦夜市簽唱會與粉絲面對面。

(女) 夜夢重重，悲歡在眼前，  
(男) 親像陣陣雲煙，暗坎心情，  
(女) 有人不驚冷，有人孤單心就凝，  
(男) 風風雨雨怨不停，偏偏月娘藏天頂，  
(合) 命運親像走馬燈……

他和方瑞娥接著發行：【世間事一方瑞娥 VS 高向鵬】（2005 年）、【愛你祿變心一方瑞娥 VS 高向鵬】（2006 年），其中他們對唱的〈相逢〉，巴布作詞、蕭蔓萱作曲，是他受邀到新加坡演唱時的必唱曲目。

(男) 一粒星，閃爍在黑暗暝，  
(女) 一粒心，沉落茫茫深坑，

(男) 不得已，為打拼走千里，  
(女) 在夢中也感覺你，  
(男) 為你痛，痛歸暝，  
為你心，心綿綿，  
沒勇氣寫批寄乎你……

推出和方瑞娥對唱專輯的同時，也參與公共電視「出外人生」連續劇演出，在劇中飾演「那卡西樂師」，劇情敘述 1960 年代，一群在大稻埕的出外人，如何在陌生的環境求生存，開創個人一片天的故事。該劇 2007 年播出時，他也發行同名專輯，主打歌〈出外人生〉由他和方瑞娥對唱，為該劇的主題曲。

三時的風兩時雨，坎坎坷坷世間路，  
感情的路手相牽，共心共命共腳步，  
緣分的路咱相等，人生的路鬥幫助，  
時間是寶過去無地討，  
把握青春行甲治的路，  
嚙驚天頂雲多黑，嚙驚出外人生的艱苦，  
只要有妳的鼓勵，同甘同苦相照顧……

## 最強男女對唱 再度出輯

2009 年在他牽線下，方怡萍再度加入「豪記」團隊。2010 年 6 月發行兩人對唱專輯【尚美的夢】，因為全臺的舊型貨車司機還是卡帶專輯的忠實戶，「豪記」看準上千的銷售量，這張專輯特別發行「卡帶版」。

主打歌〈尚美的夢〉石國人作詞、作





曲，是他們最拿手的新日式演歌曲風。

(女) 今夜的月娘掛在孤單的門窗，  
心掛念你一人，

(男) 出外來打拼為著雙人的夢，  
若有心不怕失望，

(女) 夜窗外陣陣冷風，吹透阮心房，

(男) 寒風中日思夜夢，也是妳的人……

專輯中收錄的〈情難了〉，把他們早期膾炙人口的〈緣分〉、〈錯誤〉、〈斷線的吉他〉、〈連杯酒〉、〈甬講傷心話〉、〈福氣啦〉等歌名，巧妙的串進歌詞中。2011年4月再發行對唱專輯【情深比天老】，主打歌〈情深比天老〉邱宏瀛作詞、吳舜華和黃明洲作曲。

(男) 三張批紙寫無夠，  
對你思念不願放心頭，

(女) 三暝三日想透透，  
愛你的心你甘明瞭。

阮無隱瞞的必要，  
今生只為你目屎流，

(男) 山盟海誓有詛咒，

(女) 今世只為你在等候……

2013年合約期滿後，2014年加入高雄「欣代」，在「豪記」與他發行過數張對唱合輯的傅振輝，比他早加入「欣代」，2014年他加入後發行【真心換酷刑】專輯，傅振輝同年在「欣代」發行的【重逢】專輯，也收錄3首他們的對唱曲：〈重逢〉、〈麻吉的好兄弟〉、〈南方ㄟ呼喚〉，其中，〈南方ㄟ呼喚〉簡麗英作詞、陳麟作曲，寫出高雄子弟對故鄉的愛與盼望，歌詞最後寫道：南風吹動，日頭愈艷愈燦爛，熱誠疊起宏觀ㄟ樓層，南方起磅，喚起遊子欲回航，咱有聽著南方ㄟ呼喚。

進入歌壇30多年，雖然遭遇背景複雜的唱片公司不合理對待，也曾為了生活在酒家走唱多年，大家樂蔚為風潮時期，還受邀到墓仔埔唱歌給「好兄弟」聽，但是高向鵬始終堅持站在舞臺上，用歌聲陪伴無數人走過酸甜苦辣、五味雜陳的人生，也唱出他自己的人生。源