

NOTRE DAME DE SION'LULAR DERNEĞİ



Sevgili NDS'liler,

Senede iki kez yayınladığımız NDS Bültenimizin 2011 Bahar sayısı ile karşınızdayız.

23 Ocak'ta kutladığımız büyük katılımlı ve nostaljik dakikalarla dolu bir "20 Janvier"nin ardından 24 Şubat'ta olağan genel kurulumuzu da yine çok yoğun bir katılımı ile gerçekleştirdik; 72 üyemizin hazır bulunduğu genel kurulda Denetleme Kurulumuz aynı kararlılıkla, Yönetim Kurulumuzun yedek üyelerinde değişiklikler oldu. Daha fazla genç üyemizin yer aldığı yönetimimizde ilk defa bir erkek üyemizi yönetim kuruluna seçildi: (NDS 06) Arda Tanikyan'a aramıza "hoş geldin" diyor, başarılar diliyoruz.

Ne yazık ki, genel kurulumuzla aynı gün ve aynı saatte değerli öğretmenimiz Dr. Yomtov Garti'yi toprağa verdik.

1932'de Saint Joseph'ten, sonrasında İstanbul Üniversitesi Matematik ve Fizik Bölümünden mezun olan, matematikte kendi adıyla anılan bir teoremi bulan Dr. Yomtov Garti,; mezunlarımızın "Efsane Hoca"sıydı. Eğitim camiasında "Hocaların Hocası" olarak anılan Yomtov Garti, okulumuzda çok uzun seneler öğretmenlik yapmıştı. Hocamız aynı zamanda Galatasaray Lisesi, Saint Joseph ve Musevi Lisesi'nde de senelerce çalışarak öğrenciler yetiştirmişti. Fransızca eğitime yaptığı katkılarından dolayı kendisine Fransız Hükümeti tarafından

Palmes Académiques Liyakat Nişanı verilmişti. Mezunlarımız (NDS 76) Refika Garti İnzalberg ve (NDS 79) Şefkat Garti Abenyakar'ın babası olan sevgili öğretmenimiz için yolladığımız yazılardan bir demeti dergimizin 16. sayfasında okuyabilirsiniz.

Ayrıca sonbahardan bu yana gerçekleştirdiğimiz etkinlikler, geziler, mezunlarımızdan haberler, yeni kitaplar, söyleşiler her zamanki gibi Bültenimizin içeriğini oluşturuyor.

Nişantaşı Rumeli cad. 16/6 da açtığımız Lokalimiz bu sene uygulamaya başladığımız yeni mönülerle daha cazip hale geldi; sınıf toplantılarınızı hiç olmazsa bir kez Lokalimizde düzenleyin, memnun kalacağınıza eminiz! İstekleriniz doğrultusunda açılan seminerlerimize de bekliyoruz: briç, fotoğraf, örgü, dikiş kursları gibi...

Tüm etkinliklerimizden elde edilen gelir ve aidatlarınızla, bize referansla gelen çeşitli üniversitelerde eğitim alan 40 öğrenciye ve okulumuzda öğrenim gören 5 öğrenciye bu sene "burs yardımı" yapıyoruz; 2010 yılı bütçemizden 88.000,00 TL burs yardımı olarak ödenmiştir. Her zaman olduğu gibi, bize bu konuda destek vermenizi, aidatlarınızı zamanında ödeyerek bursların devamlılığına katkıda bulunmanızı sizlerden özellikle rica ediyoruz.

Üyelikten ayrılmak istesek bile Dernekler Masası tarafından onaylanan tüzüğümüze göre birikmiş aidatlarımızı ödemek zorundayız.

Sizler için hazırladığımız birbirinden değişik etkinliklerimizde görüşmek dileği ile hoşçakalın.

Lale Murtezaoğlu (NDS 64)

NDS'liler Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

Yönetim Kurulu Asil Üyeleri

Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
Nuriye Doğan (NDS 60)
Ceyda Kozikoğlu (NDS 72)
Lena Yeniorgan (NDS 94)
Canan Ünsal (NDS 80)
Tülay Manuelyan (NDS 62)
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)

Yönetim Kurulu Yedek Üyeleri

Ayfer Çağlayan (NDS 69)
Fazilet Doğan (NDS 68)
Nil Karadeniz (NDS 86)
Ceyda Çanga (NDS 98)
Arda Tanikyan (NDS 06)
Deniz Tüker (NDS 06)
Canan Pehlivanoğlu (NDS 00)

Denetleme Kurulu Asil Üyeler

Gül Taştaban (NDS 67)
Emine Erdem (NDS 79)
Müjde Şişmanoğlu (NDS 64)

Denetleme Kurulu Yedek Üyeler

Beyhan Oğuz (NDS 65)
Meral Tunçbil (NDS 70)
Süzet Ütücüyan (NDS 64)

Teşekkürler!

Derneğimize katkılarından dolayı;

Sn. Enis Berberoğlu'na,
(NDS 62) Leyla Tecer,
(NDS 70) Elzi Siva,
(NDS 83) Melis Berk,
(NDS 83) Figen Adıgüzel Mays,
(NDS 80) Ayşe Gençsoy,
(NDS 08) Burcu Melis Demiray,
(NDS 10) Arda Karaburçak'a,

sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

NDS'liler Derneği Yönetim Kurulu

LOKALDEN ETKİNLİKLER

Sevgili NDS'liler,

Geçen dönem içerisinde lokalde gerçekleştirilen mezunlar toplantısı, imza günü, söyleşi ve doğum günü gibi bazı etkinlikler ile ilgili kareleri bu sayfalarda görebilirsiniz. Bizlerle bu güzel dakikalarını paylaşan tüm NDS'lilere en içten teşekkürlerimizi sunarız.



56 Mezunlar



Lokalde söyleşi: (NDS 79) Dr. Sertaç Ergin



Lokalde doğum günü



60 Mezunlar



61 Mezunlar



64 Mezunlar



86 Mezunlar



Ester Almelek imza günü



Lokalde söyleşi: (NDS 83) Prof. Dr. Arzu Öztürkmen

KISA HABERLER...

Seçimleri kazanarak Brezilya'nın ilk kadın devlet başkanı ünvanını alan Dilma Rousseff bir dönem Brezilya'da NDS 'de okumuş.

(NDS 60) Mübeccel Çaştaban Bilge-man'ın yazdığı, "Ateş Böceklerinin Düğünü" ve "Kardeş ile Yaşamak" isimli iki çocuk kitabı Beyaz Yayınları tarafından yayınlandı.

(NDS 62) Canan Maxton' un Londra'da kurduğu ve başkanı olduğu Vakıf, yetenekli müzisyenlere olanak sağlıyor ve konserler düzenliyor.

(NDS 64) Ester Almelek'in ikinci kitabı İnkilap Yayınevi tarafından yayınlandı: "Venedik'te Sanatın Gölgesinde Aşk".

(NDS 65) Eti Koen'in "İstanbul'u Kumaşla Tasvir" sergisi 02 - 10 Ekim 2010 tarihleri arasında Harbiye Askeri Müze'de açıldı.

İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp Fak. Çocuk Kliniği Hematoloji-Onkoloji Bilim Dalı Başkanı (NDS 69) Prof. Dr. İnci Yıldız, Başkanı olduğu KAÇUV (Kanserli Çocuklara Umud Vakfı) ile İstanbul dışından gelen hasta çocuklar ve aileleri için bir "Aile Evi" açma çalışmalarını sürdürüyor.

(NDS 70) Meral Sarıoğlu Umar, Gaziantep Mutfağı'nın tüm lezzetlerinin sunulduğu "Zahre" isimli mağazasını Göztepe'de açtı.

Dramaturg (NDS 71) Esen Çamurdan'ın, Mitos Boyut Yayınları'ndan, "Gülmenin Oyunu Özgürlüğü" adlı kitabı yayınlandı. Yazar, Ortaoyunu'yla beraber ele aldığı çağdaş oyunları incelemeye başlarken "Kime gülünür?", "Neye gülünür?" ve "Nasıl güldürülür?" gibi sorulara yanıt arıyor.

(NDS 78) Ayşen Armağan kendi markası "Rare Senia" ile kendi ismi ile anılan butikini açtı. Reasürans Çarşısı, Teşvikiye.

(NDS 82) Aydan Gömügen Bayar, Ataşehir'de Kare Anaoku'lunu açtı.

(NDS 88) Gaye Elçin Özbal, Parti Dünyası mağazasının Ankara ve Etiler şubelerini açtı.

(NDS 89) Simten Boratav Danışman'ın çevirdiği "Tartuffe" ve "Frankenstein ya da Modern Prometheus" isimli kitaplar Everest Yayınları tarafından yayınlandı.

(NDS 90) Bade Sipahioğlu Işık, Akbank'ta İnsan Kaynakları'ndan sorumlu Genel Müdür Yardımcısı oldu.

(NDS 95 orta) Zeynep Sadıkoğlu, kız kardeşi Ayça ile üç yıl önce kurdukları OYE markası (mayo tasarımı) ile uluslararası üne kavuştu.

(NDS 98) Beysül Aytaç IAE Aix-en-Provence'tan (Aix-Marseille III Üniversitesi) işletme doktorasını üstün başarı ünvanı ile aldı: "Très honorable avec les félicitations du jury"; ayrıca "Maitre de Conférences" ünvanına hak kazandı ve öğretim üyesi oldu.

(NDS 99) Raquel Delevi Koç Üniversitesi'nden sonra Florida Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı; Aile ve evlilik terapisi uzmanı olarak Los Angeles Üniversitesi'nde çalışmaktadır.

2005'den beri yan profesyonel olarak cam boncuklarla takı tasarımı yapan (NDS 00) Billur Saatçi'nin bloğu Blog ödülleri'nde en iyi 3. Moda Blog'u seçildi.

(NDS 04) Mehmet Can Yalçın, mühendislik masteri yaptığı Strasbourg'da Fransa Türk Öğrenci Kongresi'ni kurdu.

(NDS 71) PROF. DR. BİGE SÜKAN İLE SÖYLEŞİ...

Hazırlayan: (NDS 80) Ayfer Kalafatoğlu

Merhaba, öncelikle biz Sion mezunlarına vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz. Kısaca bizlere Notre Dame de Sion'dan mezun olduktan sonra kariyerinizi neden akademik alana çevirdiğinizi ve seçiminizin neden İnkılap tarihi alanında olduğunu iletebilir misiniz?

Bana bülteninizde yer verdiğiniz için ben de size teşekkür ediyorum. 1971 yılında Notre Dame de Sion'dan mezun olduktan sonra Fransa'ya gittim ve yüksek öğrenimimi Grenoble Üniversitesi Ekonomi Fakültesi'nde tamamladım, daha sonra aynı üniversitede ekonomi doktora başladım. Ne var ki,



1977'de, öğrenci olaylarının, şiddet eylemlerinin, üniversitelerde sağ-sol çatışmalarının hüküm sürdüğü, derslerin yapılamadığı, üniversite öğretim üyelerinin öldürüldüğü bir dönemde Türkiye'ye dönmek zorunda kaldım. Bu ortam beni o kadar etkiledi ki, doktora yapmanın anlamsız olduğunu düşünerek çalışmalarımı yarım bıraktım. Ancak sonrasında, 1984 yılında, Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü'nün Müdürü, Fransızca bilgim ve Fransa'da yapmış olduğum ekonomi lisansım nedeniyle Türkiye Cumhuriyeti Tarihi alanında doktora yapmamı ve Enstitü'de Araştırma Görevlisi olarak görev almamı önerdi. Sonuçta, Fransızca'nın özellikle Cumhuriyet Tarihi araştırmalarında kaynak dili olması ve eğitim alt yapım nedeniyle bu alandaki bilimsel çalışmalara katkıda bulunabileceğim konusunda ikna oldum ve şimdilerde Öğretim Üyesi olarak görev yaptığım Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde akademik kariyere başladım. Dolayısıyla tesadüf eseri diyebileceğim bir şekilde brans değiştirerek Cumhuriyet Tarihi alanında doktora öğrenimine başladım ve "İstiklal Savaşı Döneminde Türk-Fransız İlişkileri (Fransız Arşiv Belgeleri Açısından 1919-1922)" konulu tez çalışmamı gerçekleştirdim.

Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Araştırma Merkezi tarafından 2005 yılında size verilen bir görevle Türkiye'ye kazandırdığınız pek çok belge bulunuyor. Bu belgelerin neden uzun yıllar Paris'te kaldığı ve belgelerin içeriği hakkında sizden bilgi alabilir miyiz?

Fransız arşivleri, gerek Türk Kurtuluş Savaşı tarihi gerekse Atatürk dönemiyle ilgili son derece önemli belgeleri barındıran, zengin koleksiyonlara sahip arşivler. Bu arşivler, 40-50 yıllık bir zaman dilimi koyarak belgelerini araştırmacıların kullanımına açıyorlar ve araştırma izninin alınması hiç de zannedildiği gibi güç değil... Zaman zaman bazı Türk tarihçileri, özellikle Fransız Dışişleri Bakanlığı Arşivi'nde çalışıyorlar. Ancak şunu itiraf etmeliyim ki, Fransız arşivlerinde özellikle Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet dönemi ile ilgili araştırma çalışmaları yapan tarihçi sayısı çok az. Tabii buralarda çalışabilmek için sadece tarih bilgisi yeterli değil, Fransızca'ya da vakıf olmak çok önemli. Dolayısıyla Atatürk dönemine, özellikle devrimler sürecine ilişkin Fransız arşiv belgeleri, Türkiye'de şimdiye kadar toplu bir şekilde yayınlanmadığı için Atatürk Araştırma Merkezi, 2005 yılında beni Paris'teki Fransız arşivlerinde Milli Mücadele ve Atatürk dönemi ile ilgili belgeleri tarayarak bunların mikrofilm ve fotokopilerini ülkemize kazandırmakla görevlendirdi. Getirdiğim belgelerin çoğu şimdiye kadar Türkiye'de hiç yayınlanmamış belgeler. Bu belgeler, ulusal devletin kuruluşundan başlayarak Atatürk döneminde yaşanan yeniden yapılanma sürecine ilişkin Türkiye'de görev yapan Yüksek Komiser, Büyükelçi, Elçi, Özel Temsilci düzeyindeki Fransız yetkililerinin özellikle Fransız Başbakanı ve Dışişleri Bakanı'na gönderdikleri önemli rapor, telgraf ve mektuplardan oluşuyor. Bu belgelerin yayınlanmasıyla birlikte, Fransız devlet adamlarının yeni Türk Devleti'ne ve özellikle Atatürk devrimlerine yönelik değerlendirmeleri gün ışığına çıkacaktır. Bu çerçevede Büyük Atatürk'ün çağdaş, laik, demokratik bir devlet ve toplum düzeni kurma

hedefi doğrultusunda Türkiye'de devlet yönetiminde, eğitimde, sosyal yaşamda, hukukta vs. yaşanan büyük değişimin, devrimlerin gerçekleşmesi ve çağdaş kurumların kurulması aşamasında önemli bir esin kaynağı olan Fransa'daki yankılarının ve Fransız devlet adamlarının değerlendirmelerinin özellikle Türkiye-Avrupa Birliği ilişkileri açısından büyük önem taşıdığı inancındayım.

Günümüzde gençler özellikle İnkılap tarihine merak duyuyor. Alanında uzmanlaşmak isteyen genç Sionlular'a öğütleriniz varsa, bizlerle paylaşabilir misiniz? Türkiye'de gençlerin Devrim Tarihi'ne ilgi duymaları çok önemli... Özellikle günümüzde gençliğimizin, Atatürk'ün kendisine emanet ettiği, "en büyük eserim" dediği Türkiye Cumhuriyeti'ni ve O'nun sayesinde sahip olduğu laik ve demokratik düzeni, hak ve özgürlüklerini koruyabilmesi ve geliştirebilmesi için Atatürk'ü bütün yönleriyle tanıması ve yakın dönem tarihini iyi bilmesi gerekir. Bunun için de gençlere çok okumalarını, başta Nutuk-Söylev olmak üzere Atatürk'le ve Türk tarihiyle ilgili belgelere dayalı yerli ve yabancı kitaplara okumalarını tavsiye ediyorum. Alanında uzmanlaşmak isteyenlerin ise, bunlarla yetinmeyip yüksek lisans, doktora programlarına devam ederek lisansüstü öğrenim yapmaları kuşkusuz gerek kişisel gerekse mesleki gelişimleri açısından kaçınılmaz.

Notre Dame de Sion hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Herkesin unutamadığı lise yıllarına ait anılar ve öğretmenler vardır. Peki ya sizin benzer anılarınız var mı? Notre Dame de Sion'da aldığım eğitimin ne kadar önemli ve değerli olduğunu mezun olduktan sonraki yıllarda, özellikle akademik yaşantımda daha iyi anladım. Türkiye'nin en köklü eğitim-öğretim kurumlarından olan bu okulda öncelikle çalışmayı ve çalışma yöntemini öğrendim, düşünmeyi öğrendim ve tüm bunların ötesinde ayaklarımın üstünde durmayı öğrendim... Bugün ben de bir eğitimciyim ve okulumla iftihar ediyorum; ayrıca bize emek veren

başta Müdürümüz Mère Marie Berthe ve Müdür Yardımcımız Meliha Tecer olmak üzere tüm öğretmenlerimize ne kadar minnet duysam azdır... Ben Notre Dame de Sion'un son yatılı öğrencilerindenim. Bu okulda çok değerli ve sevgili öğretmenlerim ve arkadaşlarım oldu; onlara ilişkin o kadar güzel anılarım var ki... Emin olun Sion yaşantımla ilgili hiçbir kötü anım yok ve okulumu her zaman sevgiyle yad ediyorum.



(NDS 71) PROF. DR. BİGE SÜKAN

1953'de Konya Ereğlisi'nde doğdu. 1971 yılında Notre Dame de Sion Fransız Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra 1976 yılında Fransa'da Grenoble Üniversitesi Ekonomi Fakültesi'nde Lisans ve Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı. 1984 yılında Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde Doktora öğrenimine başladı ve 1989'da "Tarih Doktoru" unvanını kazandı. 1996'da Türkiye Cumhuriyeti Tarihi anabilim dalında Doçent, 2004 yılında ise Profesör unvanı aldı. Çeşitli tarihlerde Fransız Dışişleri Bakanlığı, Kara Kuvvetleri ve Deniz Kuvvetleri arşivlerinde ve İngiliz Devlet Arşivi'nde araştırma çalışmaları yapmış olan Prof.Dr.Bige Sükan'ın Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet dönemleri ile ilgili "Türk-Fransız İlişkileri", "Petrol Sorunu", "Ermeni Sorunu", "Atatürk Devrimleri'ne İlişkin Fransız Değerlendirmeleri" gibi konuları ele alan, ağırlıklı olarak Fransız arşiv belgelerine dayalı yayınlanmış kitap, makale ve uluslararası bildirileri bulunmaktadır. Halen Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde görev yapmaktadır.

ALARM MUSIC

PROFESYONEL DJ HİZMETİ,
SES SİSTEMİ,
IŞIK SİSTEMİ,
GÖRÜNTÜ SİSTEMİ.

HİZMETLERİMİZ

- OKUL PARTİSİ
- DÜĞÜN, NİSAN
- BAHÇE PARTİSİ
- MEZONİYET BALOLARI
- DOĞUMGÜNÜ
- SİRKET PARTİLERİ
- ÜNİVERSİTE FESTİVALLERİ
- KONSER
- TEKNE DAVETLERİ
- TİYATRO-SES IŞIK
- DEFILE ORGANİZASYONLARI
- FUAR SESLENDİRME
- YILBAŞI PARTİLERİ

ADRES: BARUTHANE CAD. ÇOBANOĞLU SOK.
NO:30/1 FERİKÖY - İSTANBUL
TEL: 02122334232
FAX: 02122334232
GSM: 05373249456 - 05353351276
MAIL: alarm_music@hotmail.com

MEZUNLARDAN HABERLER...

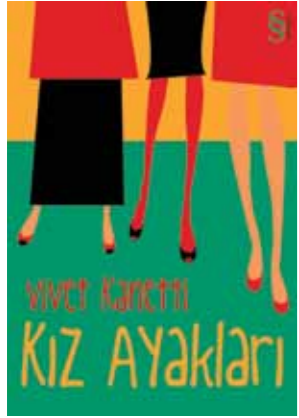
MİNE KIRIKKANAT İLE "UMUDUN KIRIK KANATLARINDA"



Okulumuz 1970 mezunu Mine Kırıkkanat'ın bugüne kadar deneme, araştırma, öykü ve üç tanesi Fransızca'ya çevrilmiş roman türünde toplam 11 edebi eseri bulunuyor. Aynı zamanda İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü mezunu Kırıkkanat, çalışma hayatına Cumhuriyet Gazetesi'nde başlayıp sonraki yıllarda Fransa ve İspanya'da Cumhuriyet ve Milliyet Gazeteleri muhabirliği yapıyor. Türkiye'ye dönünce Radikal ve Vatan Gazeteleri'nde köşe yazarı olarak sürdürüyor gazetecilik hayatını. Kendi deyimiyle yeniden ustalar arasına dönüş olarak nitelendirdiği bu dönemde, Cumhuriyet Gazetesi'nde köşe yazarlığını sürdürmektedir.

"Bir gün Gece", "Destina" ve "Bir Nehir Roman"dan sonra yazarımız şimdi de "Umudun Kırık Kanatları" ile yeniden gündeme oturuyor. Destek Yayınları tarafından basılan, deneme ve kısa öykülerden oluşan yeni kitabında kişisel anıları eşliğinde ülkemizin ve dünyanın tarihine büyüteç tutuyor; ironik bir üslupla günümüzün hiç bitmeyen sorunlarını dile getiriyor.

VİVET KANETTI'DEN İKİ YENİ KİTAP...



NDS 'li olmasının yanısıra romanları ve gazeteciliği ile de tanıdığımız Vivet Kanetti bu defa okurlarının karşısına iki kitapla birden çıkıyor. Birincisi "Kız Ayakları" isimli deneme kitabı, yazarın çeşitli zamanlarda, çeşitli yerlerde yayımlanmış sanat ve hayat üzerine yazılarından oluşuyor. Kimi zaman günlük hayatı, kimi zaman da sanat, edebiyat, müzik gibi sanat dallarını konu alıyor ve değişik bakış açıları getiriyor.

Diğer kitabı ise ilk basımı 1976 yılında yapılmış olan ve konusu ile şimdilerde daha da güncellenen bir roman. "Kırık Zarlar" kontrol altında tutulmaya çalışılan ama her zaman da başarılı olunamayan çeşitli hayatların kesiştiği, medyadaki yükselme savaşlarının ön plana çıktığı, insan ilişkilerinin ve arkadaşlıkların sınırdığı, hayatı farklı yönleriyle sorgulayan bir roman. "Gazete dünyasını çıldırarak anlattım" diyor Kanetti kitabı için...

SELEN SERVİ'DEN İLK ALBÜM...



Notre Dame De Sion Fransız Lisesinin (NDS 93) ardından Marmara Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü'nden mezun olan Selen Servi farklı sektörlerdeki deneyimlerinden bugünlere geldi, şimdi de şarkılarıyla hayatı yeniden yorumluyor.

Şarkılarla olan bağıni sahnelerden daha da geniş kitlelere taşımayı hedefleyen Selen Servi, ilk albümü olan "Göze Aldım" ile müzikseverlerle buluşuyor. Pop ve klasik esintileri harmanlayan albümünde sanatçı, Türkiye'nin unutulmaz vokallerinin tınısını taşıyan sesi ve özgün yorumuyla dinleyicilerini yüreklerinden etkileyecek enerjisi yüksek bir çalışmaya imza atıyor.

Albümün süpervizörlüğünü Ömer Önder, müzik prodüktörlüğünü ve düzenlemelerini İskender Paydaş yapmış. Albüm, ikisi remiks, biri Fransızca versiyon olmak üzere toplam 8 şarkıdan oluşuyor.

Kendisini Saint Joseph Mezunlar Derneği Lokalinde ayda 2 cumartesi dinleyebilirsiniz.

(NDS 94) AYŞE KAYA İLE SÖYLEŞİ...

Hazırlayan: (NDS 04) Feryal Kalafatoğlu

Bizlere lise yıllarınızdan sonra fotoğraf çekmeyi nasıl meslek haline getirdiğinizden kısaca bahsedebilir misiniz?

Fotoğrafa ve Hayat Hikayeleri'ne ilgilim Boğaziçi'nde Sosyoloji okurken başladı. Hem Sosyoloji hem Fotoğraf için "yüzeyde görünenin derinde esas yatanı saklaması" diyebiliriz. Özellikle Görsel Antropoloji dersi bana ilham verdi. 2003 senesinde International Center of Photography New York'ta okumaya başladım. Yaptığım 'Couples' projesiyle hayat ve aşk hikayeleri çekmeye başladım. Ben hep özellikle aşkın ve toplumun kesiştiği alanı merak ederdim. Düğün günü bunların en açık ve içten yaşadığı anlardan biri. Dolayısıyla düğün hikayeleri benim tutku duyduğum ve çekmeden duramayacağım ilgi alanım oldu.

Notre Dame de Sion sıralarındayken sizi bu konuda destekleyen öğretmenleriniz veya arkadaşlarınız oldu mu?

Notre Dame de Sion bana sabır, düzenli çalışma ve disiplini öğretti. Özellikle Matematik Hocalarıma, Mlle Renée, Soeur Monique ve Mme Silva'ya hayran olarak büyüdüm. O yıllarda ilerde ne meslek yapacağımı bilmiyordum. Tek hedefim Boğaziçi Üniversitesi'ne girmektir. NDS yıllarında, sonraki yıllarda beni fotoğrafçı olmam konusunda destekleyen "kardeşim" dediğim arkadaşlar edindim. NDS'nin hayatıma kazandırdığı en güzel şeylerden biri artık ayrılmaz birer parçam olan Arkadaşlarım. Bizim dönemlerimizde çoğu kişi Lise Yılları'nı anmak istemez. Ben hep gülerek ve hâlâ bazı detaylara şaşırarak anımsıyorum.

"Fotoğrafçılıkta ve sanatın her alanında öğrenilecekler bitmez" denir... Karrierinizi yönlendiren fotoğraf sanatçıları oldu mu?

Nan Goldin, Francesca Woodman ve tabii ki Cindy Sherman...

Lise yıllarında nasıl bir öğrenciydiniz?

Fransızcası hep ortalama, Matematik ve Edebiyat dersleri hep iyi olan bir öğrenciydim. Her sabah 5 ve akşam



5'te yüzme antrenmanlarına gittiğimden evde ders çalışmaya veya ödev yapmaya vaktim olmazdı. Dolayısıyla dersi derste öğrenir, ödevleri de arkadaşlarımdan çekerdim. Hiç ikmale kalmadım, okula hiç geç kalmadım, neredeyse hiç devamsızlık yapmadım, birkaç defa da teşekkür aldım. Böyle bir öğrenci profilindeydim. Peki hocalarım beni sever miydi? Zannetmiyorum. Kanaat notum hep zayıftı ama sınav notlarım çok iyi olduğundan sınavları rahatça geçirdim.

Herkesin unutamadığı lise yıllarına ait anılar ve öğretmenler vardır... Peki ya sizin benzer anılarınız var mı?

Mlle Renée'nin gözünün önünde çubuk kraker yemek, Cuma günleri aktivite saatlerinde hiçbir hocaların bizi grubuna almak istememesi gibi detaylar, NDS için çığırıldı. Üniversite yıllarında insanların hikayelerini dinledikten sonra anladım ki biz NDS'liler çok saygılı ve hanımefendi gibi yetiştirilmişiz. Her hoca hayatıma başka şeyler kattı. Soeur Monique, doğruluk ve dürüstlüğü; Mme Nadia sevecenliği ve zekayı; Mlle Renée sağlamlığı; Madame Silva "mesafeli durarak içten ve düzgün nasıl olunur"u öğrettiler. Monsieur Yves Letournelle Fransız Edebiyatı'nı, Vicdan Hanım Türk Edebiyatı'nı sevdi. Kişiliğimi oluşturan parçalarda her hocaların, her dersin o kadar çok etkisi var ki sayfalarca yazabilirim.

Mezunlar Derneğimizin Nişantaşı'ndaki lokalinde bizler için düzenlediği pek çok etkinlik arasından bir tanesinde de sizin emeğiniz sonsuz... Fotoğrafçılık seminerinden bizlere kısaca söz edebilir misiniz? Katılmak isteyen mezunlarımız neler yapmalı?

Fotoğrafçılık seminerlerimiz 2 kur olarak devam ediyor. İlk kurda, teknik fotoğraf bilgisini kısa ve öz biçimde katılımcılara öğretiyorum. Çekim teknikleri, kompozisyon, değişkenler, ışık bilgisi gibi... Katılımcılar her derse fotoğraf makineleriyle gelip çekim de yapıyorlar, ödevler veriliyor.

2. Kurda ise bir hafta çekim gezisi, bir hafta değerlendirme yapıyoruz. Fotoğraf nasıl seçilir, seri nasıl tamamlanır, hikaye nasıl anlatılır gibi konulara değiniyoruz. Kompozisyon ve ışık konularını daha derinlemesine işliyoruz. Katılmak isteyenler SLR bir makine alabilirler. Ödev konusunda değinmiyorum çünkü şimdiye kadar verdiğim tüm fotoğrafçılık kurslarında ödevini bu kadar düzgün yapıp gelen tek grup NDS'liler!

İyi birer fotoğraf sanatçısı olmak isteyenler için sizden birkaç ipucu alabilir miyiz?

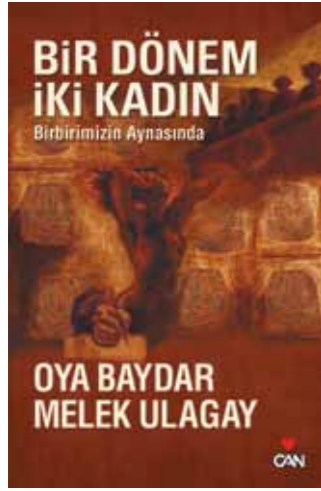
İlk önce bir kursa katılmalısınız. Sonrasında ise bir hocala düzenli çalışmak, projeler yapmak gerekir. Hem fotoğraf makinenizi her zaman yanınızda taşıyın hem de sadece fotoğraf çekmek için kendinize gün ayırın. Sürekli fotoğraf bakın, sergilere gidin, sinema filmlerini bile kare kare nasıl fotoğraflardan oluştuğuna bakarak izleyin.

AYŞE KAYA KİMDİR?

Mezunumuz Notre Dame de Sion ve Boğaziçi Üniversitesi mezuniyetlerinin ardından New York'ta School of Visual Arts ve International Center of Photography'de Hikaye Fotoğrafçılığı konusunda eğitim aldı. Türkiye'ye dönüşünün ardından Düğün ve Doğum hikayelerine yöneldi.

MEZUNLARDAN HABERLER...

OYA BAYDAR'IN YENİ KİTABI:



(NDS 59) Oya Baydar'ın Melek Ulagay'la birlikte kaleme aldığı yeni kitabı "Bir Dönem, İki Kadın Birbirimizin Aynasında" Can Yayınları tarafından yayınlandı.

Geçmişle ve tarihle hesaplaşırken geleceğe seslenen, dünyanın ve Türkiye'nin son altmış yılına tanıklık etmiş, tanıklıkla kalmayıp olayların içinde yaşamış bu iki kadın, gençliği, umudu, devrimci mücadeleyi, sol örgütleri, hapishaneleri, sevdiklerini yitirmenin acısını, mülteciliği, sürgünü, İstanbul'dan Filistin kamplarına, Güneydoğu'dan Avrupa kentlerine savrulan yaşamlarını anlatıyorlar.

Lisenin son sınıfındayken yazdığı gençlik romanıyla edebiyata adım atan Oya Baydar'ın yeniden yazı hayatına dönüşü 1990'ların başında oldu.

Yazar "Elveda Alyoşa" ile Sait Faik Hikaye Armağanı'nı, "Kedi Mektupları" ile Yunus Nadi Roman Ödülü'nü, "Sıcak Külleri Kaldı" ile Orhan Kemal Roman Armağanı'nı, "Erguvan Kapısı" ile de Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nü kazandı.

NELLİ'NİN "ANAHTAR SİZDE-BRAIN KEY" TAKI SERGİSİ

İsrail Betzalel Akademisi Takı Bölümü mezunu (NDS 65) Nelli Gavriyeoğlu, 1996 ve 2006 yılları arasında Ayşe Takı Galerisinde: "Geceye Doğru" ve Nelli Sanat Galerisinde: "Oluşum", "Olan Biten Kimi Şeyler", "Bir Varmış Bir Yokmuş", "Herşey Dönüyor" ve "Boşluk" isimlerini taşıyan 6 ayrı kişisel sergi düzenledikten sonra bu kez 18 Aralık 2010- 8 Ocak 2011 tarihleri arasında "Anahtar Sizde" ismini taşıyan yeni bir kişisel sergi düzenledi ve son dönem çalışmalarını izleyiciyle buluşturdu.



Sanatçı bu son sergisinde Anahtar simgesini kullanarak, aslında herkesin herşeyi elinde tuttuğu gerçeğini ortaya koymayı hedefliyor ve başarılı da oluyor. Nelli Gavriyeoğlu ayrıca NDS'in 150.nci yıl etkinlikleri çerçevesinde mezunlarımız için, okulumuzu simgeleyen ve üzerinde NDS amblemi taşıyan gümüş mor menekşe broşlar tasarladı. Büyük beğeni kazanan bu broşlar Lokalimizde ve çeşitli etkinliklerimizde sergileniyor ve satılıyor.

MAYDA SARIS'DEN "İSTANBULLU RUM RESSAMLAR"



Gazetecilik mesleğini, İstanbul'da haftalık Agos gazetesinin yayın koordinatörü olarak sürdüren (NDS 74) Mayda Saris'in son eseri "İstanbullu Rum Ressamlar" Birzamanlar Yayıncılık tarafından yayınlandı.

Alanında bir ilk olan 384 sayfalık büyük boyutlu bu kitabında Saris, Osmanlı ve Türk kültürüne önemli katkılarda bulunmuş ve yüzyıllar boyu İstanbul'un sanatsal gelişiminde etkin rol oynamış iki yüze yakın İstanbullu Rum ressamın biyografisine ve eserlerinden beş yüzü aşkın örneğe yer vermektedir. Yaklaşık 5 yıl süren bir çalışmanın sonucu olan eser Türkçe ve İngilizce olarak basıldı.

Mayda Saris, Notre Dame de Sion'u 1974'te bitirdikten sonra aynı yıl girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Filolojisi Bölümü'nde öğrenim görürken, Mimar Sinan Üniversitesi'nde konuk öğrenci olarak Çağdaş Sanat Tarihi derslerine katıldı.

Yazarın daha önce çeşitli yayınevleri tarafından yayınlanmış "Başlangıcından Günümüze Ermeni Resim Sanatı" adlı kitabı, "Bir İstanbul Ressamı: Migirdiç Civanyan" adlı çalışması bulunmaktadır. Jean Kéhayan'ın L'Apatrie adlı romanını "Vatan-sız" adıyla Türkçeye çeviren Saris, Agos gazetesi için 2001-2007 yılları arasında yaptığı ve kitaplaştırmak için yeniden ele aldığı otuz söyleşiyi, "İzi Kalır Hatıraların" adlı kitabında bir araya getirmiştir.

"BİR 20 JANVIER" NİN ARDINDAN



Ölümünün 5. yılında eski (1960-1979) Türk Müdür Başyardımcımız Meliha Tecer'in anısına sunulan belgesel Yapım-Yönetim: (NDS 62) Leyla Tecer



(NDS 44) Liji Çizmeciyan, (NDS 55) Beki Probst, (NDS 67) Yazgülü Aldoğan, (NDS 71) Prof. Dr. Bige Sükan, (NDS 78) Prof. Dr. Emel Kefeli, (NDS 79) Prof. Dr. Füsün Ülengin



Fr. Başkonsolosu Sn. Hervé Magro 50. yıl plaketteğini sunuyor.



61 Mezunları 50. yıl anı plaketteğini ile...



(NDS 08) Burcu Melis Demiray ve (NDS 10) Arda Karaburçak ile Müzik.



71 Mezunları 40. yıl anı plaketteğini ile...



86 Mezunları 25. yıl anı plaketteğini ile...



86 Mezunları 25. yıl anı plaketteğini ile...

NDS'DEN HABERLER...



Ara Güler
eller ve yüzler
"insanlık savunması"

sergi / exposition

17 Aralık 2010 - 20 Ocak 2011
Notre Dame de Sion - La Galerie

Cumhuriyet İZMİR TİCARET BURSA VAN YOLBOYUNDA

Notre Dame de Sion Fransız Lisesi / La Galerie Cumhuriyet Caddesi 127 Harbiye - İstanbul
Pazar hariç Saat 11.00 - 18.00 arası

XX. YÜZYIL FRANSIZ OZAN VE ROMANCIKLARIN METİNLERİ EŞLİĞİNDE ARA GÜLER "ELLER VE YÜZLER, İNSANLIK SAVUNMASI" FOTOĞRAF SERGİSİ

Notre Dame de Sion Fransız Lisesi 16 Aralık-23 Ocak tarihleri arasında İstanbul Ticaret Odası (İTO), ve Kırmızı Yayınları'nın katkılarıyla Fransız edebiyatını ve Ara Güler'in fotoğraflarını buluşturan bir sergi düzenledi.

Lisemiz 150 yılı aşkın bir süredir Türkiye'de yüksek standartlarda eğitim vermenin yanı sıra, son yıllarda konser, sergi, konferans, festival ve tiyatro gibi kültürel etkinliklerle de İstanbul kültür hayatına ve Türkiye ile Fransa arasındaki bağların güçlenmesine katkıda bulunmaktadır.

Türkiye'nin en ünlü fotoğrafçılarından başında gelen, İstanbul ve Anadolu'yu fotoğraflarında ölümsüzleştiren Ara Güler'in bu sergideki karelerine Fransız edebiyatının Louis Aragon, Albert Camus, Charles Peguy, Saint-Exupéry, Paul Eluard gibi yazarlarının ünlü eserlerinden seçmeler eşlik ediyor. Sanatçının gündelik yaşama ve insana karşı duyarlılığı Fransız edebiyatının önemli yapıtlarıyla bütünleşiyor; Fransız dili ve Türk bakış açısı ortaklaşa bir söylem ortaya çıkıyor.

SUNAY AKIN GÖSTERİSİ

Senenin ilk gösterisi, Sunay Akın'ın 7 Ocak 2011'de tek kişilik ve tek perde olarak sunduğu "Söz Gösterisi" oldu.

Bu oyununda sanatçı, bizimle saklambaç oynayan "Tarih'i sobelemekte, bilginin ışığında güldürüp eğlendirmekte, yeri geldiğinde de hüzünlendirerek düşünmeye sevk etmektedir.



1962 Trabzon doğumlu şairimiz, ilk şiirlerini 1989'da "Makiler" adıyla yayınladı. Düz yazıda da bir çok eseri olan Sunay Akın radyo ve televizyon programlarına da imzasını atmıştır.

"Bir milletin gerçek değerleri hisse sanatleri değil,

hissi sanatleridir" sözüyle de tanınan sanatçı, İstanbul'da bir ilk olan İstanbul Oyuncak Müzesi'ni kurmuştur.

ORYANTALİZMİN PANZEHİRİ

Bu kolokyumun amacı Batı'nın Doğu hakkındaki klişelerini yeniden gözden geçirmenin aksine, bugün Doğu'daki sanatçıların bu Oryantalist bakışı nasıl kullandıklarını, bu bakış açısının onların ürünlerinde nasıl ifade bulduğunu sorgulamaktır. Sempozyumun yanı sıra düzenlenen sergide sanatçılar, tebliğlerinin yanı sıra ürettikleri işlerden de örnekler sunmuşlardır. Nora Şeni, Zeynep Çelik, Mercedes Volait, Timour Mouhidine, Kenizé Mourad, Zeki Coşkun, Nedim Gürsel, Vasıf Kortun, Burcu Pelvanoğlu kolokyuma; İpek Duben, Genco Gülan ve Gülsün Karamustafa sergi ve kolokyuma katılmışlardır.



23/02
24/02
2011
10:00
18:00

colloque
Sempozyum

LES ANTIDOTES À L'ORIENTALISME
ORYANTALİZMİN PANZEHİRİ

Exposition / Sergi 23/02/2011 - 05/03/2011
La Galerie / Lycée Notre Dame de Sion
Cumhuriyet Caddesi 127 Harbiye / İstanbul - 34398

YENİ SEZON ETKİNLİKLERİ



İMZA GÜNÜ

24 MART PERŞEMBE
Saat: 14.30

Oya Baydar- Melek Ulagay
"Bir Dönem-İki Kadın" isimli kitaplarını imzalyorlar.

NDS'liler Lokali

Canan Ünsal 0532 558 75 35



TİYATRO

12 NİSAN SALI

CADDEBOSTAN KÜLTÜR
MERKEZİ'nde saat 20.30 da
Pera Tiyatrosu'nun sahnelediği,
Anton Çehov'un "Vanya Dayı"
adlı oyununa gidiyoruz.

Ayfer Kalafatoğlu 0532 433 88 89



GEZİ

SAKARYA-MAŞUKİYE-DÜZCE-
BOLU-ABANT-7 GÖLLER GEZİSİ
29-30 NİSAN-1 MAYIS
Samandere ve Güzeldere
Şelalelerini geziyoruz. 4 ve 5 yıldızlı
otellerde konaklıyoruz.

Nuriye Doğan 0533 765 50 54
Lena Yeniorgan



ANNELER GÜNÜ KERMESİ

4 MAYIS ÇARŞAMBA
Saat 9:00'da

Notre Dame de Sion'da
bekliyoruz!

Ayfer Çağlayan 0212 246 59 47



ANI DİPLOMALARI

28 MAYIS CUMARTESİ

MÖVENPICK OTELİ

51, 81, 91, 2001, 2006 Mezunlarına
"Anı Diplomalarını" sunuyoruz.

Fazilet Doğan 0533 644 07 08



GEZİ

KARADENİZ EREĞLİSİ
(Avrupa'nın en iyi çevre düzenlemesi ödülü)
4-5 HAZİRAN
Gazi Alemdar Müzesi, Ayasofya kilisesi,
Herakles Sarayı, Cehennem Ağızı
Mağarası, Kızılcapınar baraj gölünü
geziyoruz.

Nuriye Doğan 0533 765 50 54
Lena Yeniorgan



YAZA MERHABA PARTİSİ

17 HAZİRAN CUMA SAAT 19.00'DA

OKULUMUZUN BAHÇESİNDE

Arda Tanıkyan 0535 457 11 88 - Deniz Tüker 0533 566 19 90



ÖZEL NESLİN DEĞİŞEN SESİ ANAOKULU



*Bir Notre Dame de Sion geleneği...
Bir yaşam tarzı...*



2011-2012 ÖĞRETİM YILI KAYIT BİLGİLERİ

TANITIM GÜNLERİ : 11 - 12 NİSAN 2011 (16.00 - 18.00)

ÖN KAYIT : 25 NİSAN - 6 MAYIS (8.30 - 12.30)

MÜLAKAT : 25 NİSAN - 6 MAYIS (randevu ile)

KAYIT : 2 - 11 MAYIS 2011 (9.00 - 17.00)

Sevginin ve saygının paylaşıldığı yerde mutluluk vardır.

ÖZEL NESLİN DEĞİŞEN SESİ ANAOKULU Kaptanpaşa Mah. Anıttepe Sitesi, Nadide Sokak No: 24 Şişli / İstanbul
Tel: (0212) 210 43 52 - 54 - 58 Fax: (0212) 210 43 19 e-mail:nds@anaokul.nds.k12.tr www.anaokul.nds.k12.tr

Okulumuz Türkiye Özel Okullar Birliği üyesidir.

nds'DEN HABERLER...

Neslin Değişen Sesi Anaokulu erken dönemde verilen yabancı dil eğitimi ile bu dönemde uygulanan zihinsel yönetim metodunun çocukların zihinsel ve bilişsel gelişimlerdeki önemi konusunda velilerimizi ve veli adaylarımızı aydınlatmak amacı ile 19 Şubat 2011 Cumartesi günü, alanlarında uluslararası başarılarına imza atmış iki önemli uzmanın katıldığı bir seminer düzenledi.

Seminerin birinci bölümünde sözü Gestion Mental (Zihinsel Yönetim) uzmanı Anne Moinet aldı. Uluslararası bir çok platformda artık ismi Gestion Mental ile özdeşleşmiş olan ve bu metodu okulumuzda da bizzat uygulamış olan Anne Moinet, bilimsel araştırmalardan yola çıkılarak ortaya konmuş olan bu modern metodun uygulanışı ve sonuçlarının yer aldığı görsellerden oluşan, hatta bizzat bu metodu da içeren sunumu velilerimize aktardı.

Seminerimizin ikinci bölümünün konuşmacısı erken dönemde yabancı dil eğitimi konusunda artık ülkemizde isim haline gelmiş Uzman Pedagog Feriha Dildar ise, yaptığı sunum ve konuşma ile özetle, erken dönemde verilen yabancı dil eğitiminin sağladığı davranışsal ve bilişsel kazanımların yanı sıra bu çocukların farklı kültürlerle saygı ve hoşgörü ile yaklaşma, benzerlikleri ve farklılıkları algılama ve kabul edebilme becerilerinde olumlu gelişmeler gösterdiklerini belirtti.

Velilerimizin aktif soru ve cevapları şeklindeki katılımlarıyla zenginleşen seminerimiz sonunda velilerimizin yüzündeki mutluluk bizim için çok değerliydi.



Nº15

Yıldızburnu - Ilıca - Çeşme Tel:0232 723 49 80

NDS MARKASINI EDİNMEK GURURDUR!

(NDS 67) Yazgülü Aldoğan

Şöyle geriye bakıp anı sepetimi-zi kurcaladığımızda kaçımız yıllarını geçirdiği okulu hakkında güzel şeyler anımsar? Notre Dame de Sion, o kadar bilerek isteyerek, azimle girdiğim bir okul ki, biraz da bundan her-



halde, yıllar sonra bile çoğu arkadaşımın dile getirdiği sitemleri, sızlanmaları hiç paylaşmadım! Daha geçenlerde bir akşam yemeğinde, Fransızca konuşulan bir davetli topluluğu arasında, NDS'li olduğum dile getirilince masadaki hanımlardan biri "nasıl da gözleriniz parladı, disiplinden, zorluğundan hiç mi şikayet etmezsiniz, ben kaçmak için bahane arardım" dediğinde verdiğim yanıt ortalığı buz kestirmişti: benim ailem o okulda okuyabilmem için öylesine özveride bulunuyordu ki, orada olmak benim için kaçılacak değil, her dakikasından faydalanılacak bir durumdu." Birinci hazırlık sınıfını Tarabya'da yatılı okudum, hafta sonu gelsin de eve gidelim diyen kızların aksine ben kalmak istedim. O muhteşem bahçe, Boğaz'ın görüntüsü, o güzel köşk dururken evde işim ne? İkinci hazırlık sınıfını istemeye istemeye Harbiye'de okudum, yatılı çok pahalıydı! Tarabya'da, sabah balıkçıların ağ çeken sesleriyle uyanmayı, akşam yemeklerinden sonra o büyük salonda oturup piyano çalan arkadaşlarımızı dinlemeyi, domino oynamayı hep özledim. O zamanki yatak odamız şimdi TC Cumhurbaşkanı'nın çalışma odası. Artık Huber Köşkü, er-

genliğe geçme telaşında kırk küçük kızın cıvıldaştığı bir yuva değil, resmi bir müze gibi. Harbiye'deki okulu da sevdiğimi söylesen? Mere Marie Berthe'le, diğer sözlerle, Türk Müdür Yardımcımız Meliha Tecer'le kurduğumuz sıcak ilişki, sabahları 8'de ders başlamadan sınıf öğretmenlerimizle yaptığımız ve bizi hayata hazırlayan o sohbetler. Bütün bunların ne büyük ayrıcalık olduğunu ve bana kattıklarını lisede Ankara Kız Lisesi'ne geçtiğimde anladım. Orada artık siyah ördek yavrusuydum! Fransız Lisesi'nden gelen asi İstanbullu kız! Suçum liseli kızlara dayak atan cebir öğretmenin tavrını kabullenemeyip karşı çıkmaktı. Suçum, "babanızla bile olsa bir erkekle arabada yalnız kalmayın" diyen sınıf öğretmenine tepki göstermekti. Suçum saçımı iki örgü yapmak istememektir! Biz bu tavırlara NDS'de o kadar yabancıydık ki! Oraya dayanamayıp geçtiğim Üsküdar Kız Lisesi ise bir sığınak oldu benim için. Yine kızlar, yine yatılı okul. Daha mütevazı ama sıcak bir ortam. Üniversite, lisans üstü eğitim, Paris Sorbonne Üniversitesi'nde yaptığım doktora tezi ve akademik yaşamım süresince NDS'nin hayatımda hep özel bir yeri oldu. Seçtiğim gazetecilik mesleğinde Fransızca yerine o düzeyde İngilizce bilseydim, Fransız kültürü yerine Amerikan kültürü almış olsaydım daha başarılı olurum diye düşündüğüm çok oldu. Bize mütevazı (modeste) olmayı öğretmişlerdi, devir satış devriydi! Bize hanımefendi olmayı öğretmişlerdi, devir saldırgan devriydi! İyi ama o zaman ben şimdiki Yazgülü olmazdım ki, deyip kapamışım hep bu muhasebeyi. İstanbul'a döndükten sonra NDS ile ilgimi, 20 Janvier'lere gelerek sürdürdüm. Kendi sınıfımın

plaket yılı değilse, kimseyi bulamam bile o binada olmak, üstelik de restore edilmiş, güzelleştirilmiş bahçede dolaşmak bana hep keyif veriyor. Çok mu duygusalım ne! Üç yıldır NDS Edebiyat Ödülü Jürisi'nde görev yaptığım için okula daha sık gidip geliyor, arkadaşlarım, Sevgili Müdürümüz Suzan Hanım ve Fransız Müdürümüzle birlikte çalışmaktan da keyif alıyorum, hele verdiğimiz ödüller de yerini bulup ses getirdikçe! Bir de bu yıl Mezunlar Derneği bir jest yapıp başarılı kadınlar arasına beni de katınca, kendi kendimle "arka kapısından mezun olduğum" diye dalga geçtiğim okulumun sahnesine çıkıp plaketimi alınca diploma almış kadar heyecanlandığımı itiraf etmeliyim! Fransa'nın İstanbul Başkonsolosu Hervé Magro'nun çok güzel ifade ettiği gibi "Nereye gitsem karşıma bir Dame de Sion'lu çıkıyor, adeta her yerdeler" sözünü doğrular nitelikte bizim kızlar pek başarılı. Yakındır, oğlanları da görürüz her yerde, hele biraz daha çoğalsınlar! 155 yıllık okulumuzun beş yılın-



da buranın dokunuşunu almış, NDS markası edinmiş olmaktan ancak gurur duyarım. Bu başarıda öğretmenimden öğrencisine, yöneticisinden dernekçisine hepinizin, hepimizin yeri var! Elimize sağlık, daha nice 155 yıllara!

"İSTANBUL KENTİ BÜYÜK FRANSIZ ROMANCISINI BEKLİYOR"

(NDS 67) Mukaddes Orçun



* TÜYAP Kitap Fuarı'nda düzenlediğimiz panelde Oya Baydar, dönüşümlü olarak bir Fransız yazara verilen NDS Edebiyat Ödüllerinin bu romanın yazılmasında teşvik edici olacağını öne sürdü.

* Nora Şeni, Timour Mouhiddine ve Enis Batur panele konuşmacı olarak katıldılar.

29. TÜYAP Kitap Fuarı'nda düzenlediğimiz "Fransız Yazarların Penceresinden İstanbul" konulu panelde, İstanbul'un yüzyıllar boyunca birçok Fransız seyyah ve yazarın ilgi odağı olmasına ve hakkında birçok kitap çıkmasına rağmen, hâlâ "gerçek" romanının yazılmadığı ve "büyük romancı"sını beklediği noktada görüş birliği oluştu. NDS Edebiyat Ödüllerinin tanıtımı amacıyla iki yıldan bu yana, Derneğimiz'in ve okul yönetiminin ortak girişimleriyle Türkiye'nin en prestijli kitap fuarı olan İstanbul Uluslararası TÜYAP Kitap Fuarı'na katılıyor ve bir de panel düzenliyoruz. Bu yılki panelin konusu, İstanbul'un "2010 Avrupa Kültür Başkenti" olmasından esinlenerek "Fransız Yazarların Penceresinden İstanbul" olarak belirlenmişti. Mezunlarımızdan (NDS 59) yazar Oya Baydar yönetiminde düzenlenen panele mezunlarımızdan (NDS 66) Nora Şeni (yazar, İstanbul Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü Müdürü), Timour Mouhiddine (Actes Sud Yayınları Türkçe Kitaplar Serisi Sorumlusu) ile Enis Batur (yazar) katıldılar.

Kentin belki de en kıdemli ziyaretçileri olan Fransız seyyahların İstanbul'a akın etmesinin nedenlerini anlatan

Nora Şeni, ilginç noktalara değindi: "19.yüzyılda seyyahlar İstanbul'a çeşitli nedenlerden dolayı akın ettiler. 1. Romantik bir sanat hareketi olan ve Şark'ı idealleştiren Oryantalist akımın etkisiyle, artık Batı'da bulamadıklarını iddia ettikleri "esas ışığı ve rengi" keşfetmek üzere geldiler. Nora Şeni bu konuyu daha sonra Şubat 2011 sonunda düzenlediği Oryantalizmin Panzehiri sempozyumunda daha detaylı bir şekilde ele alacaktı. 2. Kırım Savaşı sırasında (1854-55) Karadeniz'in kuzey kıyısında olup biteni, savaş haberlerini ve kulisini İstanbul'dan izlemek üzere geldiler. Gayrimüslim mahalle olarak Pera ve Galata'nın otelsiz, kaldırımsız olduğunu, gece ışıklandırmasından yoksun bulunduğunu anlattılar.



Panel Sonrası Standımızda

20.yüzyılda İstanbul'u ziyaret eden yazarları, dönem olarak dört grupta ele alan Timour Mouhiddine şunları söyledi: • 20. yüzyıl başında, İstanbul artık yalnızca seyyahların anlattığı bir kent olmaktan çıkıyor. Hayatının toplam üç yılını bu kentte yaşayan Loti ve onun genç izleyicisi Claude Farrère'le birlikte, İstanbul, özellikle Aziyadé ve Öl-

düren Adam kitaplarıyla, gözde bir roman mekanı haline geldi.

• 1930'lu yıllar, Fransız edebiyatının üst tabakasının İstanbul'dan geçtiği yıllar oldu. Paul Morand ve Simenon'un yanısıra birçok kadın yazar, Mustafa Kemal Türkiye'sinde gelişen Türk modernitesini araştırmaya geldi. Kısa metinler ve röportaj ile roman türleri arasında yer alan çok sayıda eser yayınlandı.

• 2. Dünya Savaşı sonrası ünlü yazarların ziyaretleri sürdü. Philippe Soupault, Jean Cocteau, Alain Gheerbrand gibi yazarlar İstanbul'a geldiler; 19. yüzyıl seyyahlarının yarattığı beklentilere yanıt vermeyen İstanbul karşısındaki hoşnutsuzluklarını ve hayal kırıklıkları hissettiren yazılar yayınladılar.

• Daha sonraları, Butor, Alain Robbe-Grillet, hatta turistik seyahat amacıyla da olsa Nathalie Sarraute gibi büyük yazarlar İstanbul'dan geçmişse de, 1980-1990 yıllarına kadar İstanbul'un anlatımında gerçek bir "boşluk" oluştu. Bu tarihten sonra ise yeni bir nesil kenti anlatmaya girişti; İstanbul'un yakın zamandaki en iyi portresini Daniel Rondeau yaptı. Mathias Enart, Daniel Boratav gibi genç romancılar ise tarihsel ya da çağdaş İstanbul'u edebi bir tema olarak kullandılar.

Timour Mouhiddine, konuşmasını "İstanbul'un büyük romanını gerçek-

leştirmele-ri konusunda bu yeni nesil genç yazarlardan umutlu olduğunu" söyleyerek bitirdi.

Panelin yöneticisi yazar Oya Baydar, paneli kapatır-

ken "İstanbul'un büyük romanı henüz yazılmamış. Kentimiz büyük Fransız romancısını bekliyor" dedi. NDS Edebiyat Ödüllerinin dönüşümlü olarak bir Fransız yazara verildiğini hatırlatan Baydar ödülün bu konuda teşvik edici olmasını ve bu romanın yazılmasına katkıda bulunmasını diledi.

M. GARTİ'NİN ARDINDAN...

(NDS 64) *Gülçin Sılay*

- M. Garti bizim sadece matematik değil, aynı zamanda astronomi hocamızdı. Her zaman gülümserdi ve öğrencilerini, hiç ayırt etmeden çok sevdi.

Yıl 1964, lise bitirme sınavlarına gireceğiz. Derste bir problem çıkardı, tahaya da yazdırdı; biz de her zamanki gibi defterlerimize çektik. Haziran sınavlarında aynı metin, aynı problemi, sadece rakamları değiştirilmiş olarak bize sordu. Dersteyken onun muzip gülümsemesinin nedenini anlamamıştık. Ben de öğretmenlik yaptığım da onun bu davranışını çok sık tekrar ettim; sınavdan bir ders önce soruların müsveddesini hep hazır edip, sınıfta yaptırdım.

O her şeyden önce çok iyi bir babaydı hepimiz için, çok sevecen ve sakindi. Kendisiyle beraber matematiği de sevdirdi. Nurlar içinde yatsın. Hepimizin başı sağ olsun.

(NDS 72) *Prof. Dr. Nuriye Akev*

- Ne mutlu ona ki, bu kadar uzun ve bu kadar sevgiyle çevrelenmiş olarak yaşadı. Ne mutlu ona ki çocukları yüzünü güldürdüler ve onlar da babaları gibi değerli, güzel insanlar oldular. Eşi daima yanındaydı, torunlarını kucaklayabildi.

Hocaların hocası, binlerce öğrencisi tarafından saygıyla ama daha da önemlisi sevgiyle karşılandı ve ağırlandı. Şimdi de hepimizin kalbinde ölümsüz yerini alacak. Ne mutlu ona ki duyma yetisini kaybettiği halde o muhteşem hafızasını ve aklını hiç yitirmedi. O güzel fıkralarını son yıllara kadar anlatabildi. Ve asıl ne mutlu ona ki âşık olduğu bir mesleği çok ileri yaşlarına kadar bitmeyen bir şevkle icra edebildi. Babamın çok yakın arkadaş olması dolayısıyla bizlere yakınlığı daha da fazladır, hatta bir ay önce hastalığını öğrenince özel olarak geçmiş olsun telefonu etmesi beni çok duygulandırmıştı. Tous les bons points sont pour vous cher M. Garti, vous vivrez éternellement dans

l'histoire de la Turquie francophone et dans le coeur de vos élèves.

(NDS 72) *Ceyda Kozikoğlu*

- Kasım 2010'da St. Joseph'lilerin davetinde M.Garti'yi görmüştük, eşim de Galatasaray'lı olduğundan M.Garti ile şakalaştığımız, kravatı GS, rozeti de St. Joseph; ben de bunun üzerine "NDS nerede?" diye sordum, o da bize kalbini gösterdi. Bizler de her zaman onu kalbimizde yaşatacağız. Ailesine sabırlar dileriz. Mekanı cennet olsun.

(NDS 77) *Zeynep Alp Köseoğlu*

- Çok Sevgili Monsieur Gartimizin Ardından...

24 Şubat 2011 Perşembe günü Kadıköy Hemedat İsrail Sinagogu'ndaki görkemli törenin ardından O'nu da toprağa verdik.

O gün, o muhteşem kalabalığa bakarken ve O'nun hakkındaki harika anı ve konuşmaları dinlerken hem NDS'de 3 yıl; hem de Boğaziçi Üniversitesi'nde Math 151-152 dersinde 1 yıl boyunca, hayatıma yön veren O değerli insanın öğrencisi olduğum için bir kez daha şükrettim ve çok gurur duydum. Ama hayatımda büyük ve güzel izler bırakan Sr.Myriane gibi, artık M.Garti'nin de hayatta olmayışı Kalbimde derin bir acı ve üzüntü hissettirdi.

O hep tatlı, sevecen, hayat dolu, müthiş zeki, harika İnsan, Sizi hiçbir zaman unutmayacağım, daima büyük bir hayranlık, saygıyla anacağım. Biliyorum şimdi cennettesiniz. Nur içinde, huzur içinde yatın.

(NDS 81) *Jaklin Marinçik Kaya*

- NDS'den mezun olalı 20 kusur yıl olmuş, yer Paris, toplantı GS pilavı, GS'li eşimle birlikte merhaba demeye yanına gittik, beni görür görmez NDS



demez mi! Beni hatırlamasına hem çok şaşırılmış hem çok sevinmiştim, uzunca sohbet etmiştik. Matematiği güzel sanatlar edası ve aşkıyla anlatan eşsiz hocam huzur içinde yatsın.

(NDS 85) *Suzan Sevgi*

- M.Garti'nin öğrencisi olmadım. Çok şey kaçırdığımı biliyorum...

Şefkat'in de okuduğu 79 Fen sınıfında okumuş olan ablam sayesinde tanıdım önce kendisini...

Efsane hoca olduğunu bildim, hocaların hocası olduğunu ise lise yıllarımdaki matematik hocalarımda anladım... Öğretmenlik dönemimde birçok kez öğretmenler gününde karşılaştım M.Garti ile...

Sohbet ortamlarında zekâsını konuşturduğu ince esprilerine, nazik tavırlarına tanık oldum.

En son 2010 24 Kasım günü kendisinin öğrencisi olmuş bir velimiz bize "davet ettiğinizi biliyorum, tek başına gelemez ama ben evinden alırsam gelir, ister misiniz?" dedi. Çok mutlu oldum tabii ki.

Salona beraber girdik.. Öğrenciler yanımdaki kişiye merakla bakıp kim olduğunu anlamaya çalışıyorlardı.

Ne mutlu ki, onu son öğretmenler gününde NDS'de görebildik!

Onun öğrencisi olmuş, onu tanımış kişilerin onu unutmaması mümkün değil.. Garti ailesine başsağlığı diliyorum.

Eğer geride güzel şeyler bırakmak ise... M.Garti hem yansıtıkları, hem öğrencilerine kattıklarıyla bunu fazlasıyla yaptı.. Baki kalan bu kubbede bir hoş sadâ imiş...

NDS'liler DERNEĞİ İLE İZNIK GEZİSİ, 23 EKİM 2010

(NDS 69) *Mine Haksal*

Katıldığım üçüncü dernek gezisi. Gününbirlik İznik. Annemin 80'lik lise arkadaşlarıyla yaptığı gezileri kıskandım galiba. Bizim yaş ortalamamız da altmış filan. Artık hiçbir geziyi kaçırmak istemiyorum.

Eskihisar-Topçular arabalı vapuru. Yalova'yı geçip Orhangazi'den göle doğru sapıyoruz. Otobüsümüz zeytinlik, bağ ve bahçeler arasından ilerliyor. Göl sağımızda. Meğer ülkemizin beşinci büyük gölüymüş İznik Gölü. (Unutmuşum lütfen kızmayın Zafer Hanım.) Kente girdiğimizde rehberle buluyoruz. İznik, Helenistik dönemde inşasına başlanmış, Roma ve Bizans dönemlerinde yeni ilavelerle geliştirilmiş 4970 metrelik surlarla çevrili. Dört ana kapısı var. Bunlardan Lefke Kapısı ilk durağımız. Üç girişli heybetli bir mekân. Antik çağdan yakın zamana kadar kentin su ihtiyacını karşılayan su kemerleri de bu kapıya bağlantılı. Buradan yürüyerek Yeşil Cami'ye gidiyoruz, 14. Yüzyıl sonunda inşa edilmiş. Erken Osmanlı döneminin tek kubbeli camileri arasında müstesna bir yeri olduğu söyleniyor, minaresi zikzaklı mozaik tekniğiyle firuze ve yeşil renkli çinilerle bezenmiş. Biraz ilerde I.Murat'ın annesi Nilüfer Hatun anısına yaptırdığı Nilüfer Hatun İmaret (1388) 1960'dan beri Müze olarak hizmet görüyor. MÖ 2500'lerden bu yana İznik ve çevresinde yaşamış uygarlıklarla ilgili arkeolojik buluntular burada sergileniyor. Rehberimizin dükkânındaki alışveriş molasından (!) sonra Antik Roma Tiyatrosu'na

doğru yol alıyoruz. Kırgızlar Türbesi önünde duraklıyoruz. İznik'in Türkler tarafından fetihinde yararlılık gösteren Kırgız Türkleri anısına 1331'de Orhan Gazi inşa ettirmiş türbeyi. Yaklaşık 20 bin seyirci kapasitesine sahip olduğu ifade edilen Antik Tiyatronun hali içler acısı. Aşağı yukarı 30 yıldır belli aralıklarla sürdürülen kazı çalışmaları 2007'den beri durmuş, güvenliği İznik Müzesi tarafından etrafına çekilen telle sağlanıyor.

Roma İmparatoru Traianus döneminde Bitinya Valisi Plinius'un çabalarıyla MS 111-112 yıllarında inşa edilen bu yapı Bizans döneminde Latin istilası sırasında (13.yüzyıl başları) toplu mezar olarak kullanılmış, daha sonraları da seramik fırınlarına ev sahipliği etmiş. Antik Tiyatro daha fazla kendine haline terk edilmesin temennileriyle oradan ayrılıp "acıyan yer başka acıyan yer başka" diyerek öğle yemeğini yiyeceğimiz kentin biraz dışındaki lokantaya yöneliyoruz. Yemek sonrası kentin iki ana caddesinin kesiştiği noktada yer alan Ayasofya Müzesi'ndeyiz. Daha önceden burada bulunan Roma dönemine ait bir yapının kalıntıları üzerine 5.-6.yüzyıllarda inşa edilmiş bazilika planlı bir kilise söz konusu. Hıristiyanlıkla ilgili önemli kararların alındığı II. İznik Konsili 787 yılında burada toplanmış. 1065 depremi sonrası kapsamlı bir onarım gören kilise 1331'de camiye



dönüştürülmüş. Yetkili uzmanlar 2008 yılındaki restorasyon çalışmalarının yapıda ciddi tahribata yol açtığını söylüyor. Sonra I.Murat Hamamı'na gidiyoruz. Süleymanpaşa Medresesi ise son durağımız. Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Paşa tarafından yaptırılmış. On bir hücre, bir dersane ve bunları örten 19 kubbe. Açık avlulu medreselerin de ilk örneği. Günümüzde Çiniciler Çarşısı olarak kullanılıyor; doğrusu İznik'te üretilip satışa sunulan en güzel çini ve seramik örneklerini burada görüyoruz. Çoğunluğun ısrarıyla İstanbul Kapı'da inip şöyle bir dolanıyor, fotoğraflar çekiyoruz. Helenistik çağdan kalma ızgara planlı kent yerleşimiyle, Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden kalan anıtsal yapılarıyla, asırlık çınar ve servileriyle İznik'i geride bırakıp İstanbul'a dönüyoruz. Görülecek yerlerin çok az bir kısmını görmüş olmanın eksikliği içimizde, keyifli bir gün geçirmenin rahatlığı üzerimizde.



BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ.

Matematik öğretmenimiz Dr. Yomtov Garti,
(NDS 42) Ayşe Sıdıka Alkan,
(NDS 63) Gül Dilber Mısırlı,
NDS'li Zümbül Zizet Tanrımın,
NDS'li Fatma Ahıskan (Fatoş Bayraktar),
NDS'li Reya Elabed,
NDS'li Hülya Sarp Yeyman,
(NDS 05) Nazlı Sinem Erköseoğlu,

NDS'li Ayla Tülin Gölcüklü'nün kızı,
(NDS 32) Emel Cimcoz Korutürk'ün ablası,
(NDS 44) Lilet Yoaf Sarano ve
(NDS 49) Matilit Yoaf Gerez'in ağabeyleri,
(NDS 62) Füsün Şahin Erbulak'ın ağabeyi,
(NDS 67) Emel Elabed Aksoy'un kardeşi,
(NDS 91) Zerrin Seymen Somuncu'nun ağabeyi,

(NDS 50) Canan Usman Reeves'in eşi,
(NDS 54) Aysel Minkari'nin eşi,
NDS'li Sevgi Yazar Özkanlı'nın eşi,
NDS'li Ayla Algan'ın eşi,
(NDS 66) Sevdâ Çivi Baysan'ın eşi,

(NDS 62) Rikkat Işındağ Hısm'ın annesi,
(NDS 63) Nazlı Çavuşoğlu Ilıcak'ın annesi,
(NDS 65) Marie Therese Collaro Hadjiangelidis'in annesi,
(NDS 67) Nilüfer Ogan'ın annesi,
(NDS 69) Zerrin Erman Köprülü'nün annesi,
(NDS 73) Gülüm Arıpek Ilgaz'ın annesi,
(NDS 75) Gina Barokas Alkaş'ın annesi,
(NDS 77) Nermin Perek Kıratlıoğlu'nun annesi,
(NDS 81) Lelya Gezgin Marçelli'nin annesi,
(NDS 89) Dilara Kaynak Ayyıldız'ın annesi,
(NDS 90) Bade Sipahioğlu Işık'ın annesi,

(NDS 67) Zeynep Görpe Özoğuz'un babası,
(NDS 68) Stella Moreno Heriş'in babası,
(NDS 75) Füsün Minkari'nin babası,
(NDS 76) Sena Sönmez'in babası,

(NDS 77) Lida Çobangil Golba'nın babası,
(NDS 76) Refika Garti Inzelberg ve
(NDS 79) Şefkat Garti Abenyakar'ın babaları,
(NDS 82) Seza Türker Lakay'ın babası,
(NDS 83) Arzu Öztürkmen Yılmaz'ın babası,
(NDS 85) Arzu Ermiş'in babası,
(NDS 86) Ayça Tetik Çiprut'un babası,
(NDS 86) Figen Kızıldağ'ın babası,
(NDS 89) Alev Başak Ataman'ın babası,
(NDS 92) Müge Aktener'in babası,
(NDS 97) Ayşe Pınar Çelikel'in babası,

(NDS 56) Esel Kantoğlu Dedeoğlu'nun teyzesi,
(NDS 64) Gülçin Orhon Silay ve
(NDS 68) Türkan Orhon Yıldam'ın teyzeleri,
(NDS 66) Canan Tanık Kızıltan'ın teyzesi,
(NDS 66) Mazlume Kutbay Tiranlar'ın amcası,
(NDS 78) Gülen Gül Erden'in amcası,
(NDS 79) Rozi Şeritcioğlu Ülçer ve
(NDS 85) Suzan Şeritcioğlu Sevgi'nin dedeleri,
(NDS 92) Yael Sabaner Omur'un amcası,
(NDS 96) Müge Yazgan Arıoğlu'nun babaannesi,
(NDS 05) Nil Almat'ın dedesi,
(NDS 05) Taylan Çalışkan'ın dedesi,
(NDS 07) Çisem Çakır'ın babaannesi,
(NDS 09) Ümit Can Özdemir'in amcası,

(NDS 74) Nurtaç İşmen Göktuğ'un kayınvaldesi,
(NDS 76) Lika Kaspi Şoef'in kayınpederi,
(NDS 76) Meyzi Özadato Konfino ve
(NDS 87) Sibel Haser Konfino'nun kayınpederleri,
(NDS 78) Megi Bişar Dostoğlu'nun kayınpederi,
(NDS 80) Klaris Beraze Behar'ın kayınpederi,
(NDS 86) Şebnem Kuruoğlu Burnaz'ın kayınpederi,
(NDS 87) Müge Tanurhan Gül'ün kayınvaldesi,
(NDS 87) Suzan Kalaora Sabaner'in kayınpederi,

Vefat etmiştir. Yakınlarına sabır diliyoruz.

MÜJDE!

(NDS 89) Ebru Sever evlendi, Seyhan oldu.
(NDS 02) Evrim Ünlüyurt evlendi, Topakoğlu oldu.
(NDS 02) Alev Ertek evlendi, Bakan oldu.

(NDS 73) Sema Yanginoğlu Özbilen'in oğlu evlendi.
(NDS 72) Mari Nivart Boşçalı Küçükyan'ın kızı evlendi.
(NDS 72) Şule Tamer Argüder'in kızı evlendi.

(NDS 65) Güzin Akın Ereren'in torunu Ada,
(NDS 66) İrem Katrinli Vardar'ın ikinci torunu Utku Cem,
(NDS 66) Ayşe Silay Türker'in torunu Aliena,
(NDS 66) Sevdâ Çivi Baysan'ın ikinci torunu Mert Mehmet,
(NDS 67) Vivian Alçe Elver'in torunu Karla,
(NDS 68) İnci Tavazar Akgün'ün torunu Ezgi,
(NDS 69) Ziva de Eskinazis'in torunu Alex Ned Baker,
(NDS 70) Feyza Pars Kıran'ın torunu Sarp,

(NDS 70) Silva Taşcan Tanel'in ikinci torunu Arda Kazancı,
(NDS 75) Eti Benarditi Mizrahi'nin torunu Tal Jaki Mizrahi,

(NDS 88) Ece Ermeç Üster'in oğlu Sinan,
(NDS 92) Hülya Demir Turabik'in oğlu Aksel,
(NDS 93) Ceyda Elver Kamhi'nin kızı Karla,
(NDS 95) Pınar Karadeniz Tekinşen'in 2. oğlu Demir,
(NDS 96) Müge Yazgan Arıoğlu'nun oğlu Selim,
(NDS 96) Elvide Kürtün Atukeren'in kızı Rana,
(NDS 98) Melis Tanel Kazancı'nın oğlu Arda,
(NDS 98) Zeynep Kun'un kızı Defne,
(NDS 98) Bilun Bayraktar Düzcü'nün ikizleri Ela ile Mira,
(NDS 99) Ezgi Belikırık Beysel'in kızı Defne,
(NDS 99) Zeynep Özkal Köseoğlu'nun kızı Eylül,

Dünyaya geldi. Kutlarınız.



Kürşat Tarım Aile İşletmesi, Ayvalık'taki bahçelerinin mahsulünü, 7 senedir İstanbul mağazasında sunuyor.



online alışveriş çok yakında
www.kursat.com.tr



ITU (İyi Tarım Uygulamaları) - Natürel Zeytin İşleme Teknikleri
Çevre Dostu 2 faz Kontinü Sistem - Soğuk Sıkım Zeytinyağı Üretimi

Kürşat

Kürşat Tarım Ürünleri Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Kürşat Tarım Aile İşletmesi İSTANBUL Mağazası: Şakayık Sokak, No:75/B, Nişantaşı, t: 0212 247 3031, 0530 665 6355, f: 0212 247 3198
ÜRETİM: Tellikavak, 10400, Ayvalık, t: 0266 312 6878, f: 0266 312 7345
info@kursat.com.tr



MART - NİSAN -
MAYIS - HAZİRAN 2011

www.ndsililer.com
info@ndsililer.com

NDS BÜLTEN
Notre Dame de Sion'lular Derneği adına

İmtiyaz Sahibi
Lale Murtezaoğlu
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Sorumlu Müdür
Canan Ayşe Ünsal
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Yönetim Yeri
Cumhuriyet Cad. No: 127 Harbiye/İst.

Matbaa
Grafika Grup Ofset Film ve Reklam
Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti.
Gayret Sok. Uyum Apt. No: 5 Gayrettepe
Tel: 0212 356 80 86

Yaygın süreli yayındır.

Editör
FeYZa Zaim (NDS 79)

Koordinatör
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)

Tasarım
Hayati Öztürk

Fotoğraflar
Tülay Manuelyan (NDS 62)

Reklamlar
Fazilet Doğan (NDS 68)

Hazırlayanlar
Ayfer Çağlayan (NDS 69)
Nuriye Doğan (NDS 60)
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)
Feryal Kalafatoğlu (NDS 04)
Ceyda Kozikoğlu (NDS 72)
Lale Murtezaoğlu (NDS 64)

Adres : NDS'liler Derneği Rumeli Cad. Ogan Apt. No: 16/6 Nişantaşı
Telefon/Faks : 0212 219 24 90
GSM : 0533 765 50 54



*Fransız Bahçeleri,
Elchyn Catering'in
essiz lezzeti ile buluştu.*

*Bu ayrıcalıklı deneyimi
Notre Dame de Sion
farkıyla yaşayın...*

