

**Кострюкова Валерия Николаевна**

студент

Научный руководитель

**Орлова Елена Олеговна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный

университет им. Я. Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

## **ТЕМА ЧЕСТНОСТИ В РАССКАЗАХ ЛЕОНИДА ПАНТЕЛЕЕВА И МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК**

*Аннотация:* в статье раскрыта характеристика понятия «честность» как сложного по структуре и составу. Авторами обозначены возможности изучения рассказов Л. Пантелеева для развития представления младших школьников о честности. Основным содержанием статьи выступает описание проекта «Честность всего дороже», основанного на идеях многогранности темы честности в произведениях Л. Пантелеева, обращения к позиции литературного критика, в которой предлагается побыть учащимся, и использования формы «Литературный листок» как формы присущей литературной традиции и доступной для ученика начальной школы.

*Ключевые слова:* честность, литературный критик, литературный листок.

Тема честности в воспитании подрастающего поколения не уходит из содержания образования, она может дискуссионно обсуждаться (насколько актуально быть честным в современном мире), но при этом не исключаться из вопросов нравственного наполнения образовательного процесса. Одним из ведущих направлений такого содержания остаётся предмет «Литературное чтение» в начальной школе. Отметим, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Литературное чтение» описаны такие планируемые результаты: «Понимание литературы как

явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций», а также «Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности» [6, с. 11].

Мы придерживаемся толкования понятия «честность», предложенного в «Словаре по этике», вышедшем под редакцией И.С. Кона: «честность рассматривается как моральное качество, которое является одним из важнейших требований нравственности и включает в себя ряд других конструктов: правдивость (склонность говорить правду, не утаивать от других людей и себя действительное положение дел); верность принятым обязательствам; принципиальность (наличие определенной идеи и верность ей, проведение этой идеи в жизнь); субъективная убежденность в правоте собственного дела; искренность перед другими людьми и перед собой в отношении собственных мотивов; признание и соблюдение прав других людей» [2, с. 383]. Это определение выбрано нами, т.к. оно предлагает сложную структуру рассматриваемого понятия, используя для его характеристики и другие качества: правдивость, принципиальность и т. д.

Мы выбрали для своего проекта творчество Леонида Пантелеева, не только потому что он является автором известного многим рассказа «Честное слово» [3], но и потому что ему свойственно многозначное восприятие и раскрытие темы честности.

Нами разработан проект для внеурочной деятельности в начальной школе «Литературный листок для младших школьников «Честность всего дороже». В его основу положены следующие идеи: многогранность раскрытия темы честности в произведениях Леонида Пантелеева; обращение к позиции литературного критика, в которой предлагается побыть учащимся для того, чтобы способствовать пониманию темы честности школьником-читателем; использование формы «Литературный листок».

В первом положении, которое определяет суть нашего проекта, мы исходим из понимания того, что в произведениях Л. Пантелеева тема честности представлена многогранно, в ней раскрыты разные аспекты, поэтому школьнику необходимо создать условия, чтобы он смог осмыслить тематическое богатство.

Следующее основание проекта – обращение к позиции литературного критика – имеет под собой разнообразное теоретико-методическое обоснование. Во-первых, в Федеральном государственном стандарте начального общего образования в целевом разделе программы по литературному чтению в перечне требований к выпускнику обозначено такое качество «самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)» [5, с. 39]. Значит предложение школьнику попробовать себя в роли литературного критика не противоречит стандартам образования. Во-вторых, авторы вариативной программы «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская ещё в конце прошлого века писали о том важно воспитывать «читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нём отобразённых» на основе диалога между автором и читателем путём позиций «автор» и «читатель» [4, с. 5]. При этом для нас важно, что, по мнению разработчиков программы «для успешного продвижения в каждой из позиций нужно и литературно-критическая оценка – работа в позиции «критик» [4, с. 6].

Другое положение, определяющее суть нашего проекта – это обращение к игровой форме, когда мы предлагаем ученикам выступить в роли издателей и авторов литературного листка. Такая форма в литературе существует уже несколько столетий. Первоначально термин родился в Париже: так назывался «подвал» – материал, расположенный внизу газетного листа, во французском языке слово «листок» созвучно слову «фельетон» (feuilleton, feuille листок), поэтому содержание этого газетно-журнальный жанр имело сатирический характер, и было посвящено злободневным темам [1]. В отечественной культуре так

был назван журнал нравов и словесности, который издавался под ред. Ф.В. Булгарина с 1824 года [7].

Итак, данная форма основывается на традициях издания литературных листков в России, ей свойственно относительно небольшой размер и стремление реагировать на значимые темы окружающей жизни. Отметим, что в нашем понимании форма литературного листка больше подходит младшему школьнику, так как ему сложно делать большие обзоры.

Для реализации проекта мы разработали цикл занятий, в основе которого будет лежать выпуск литературных листков с определённой тематической направленностью:

1. «Наш собеседник – Л. Пантелеев – о честности». Этап самоопределения. На основе прочитанных фрагментов из рассказов Л. Пантелеева обсудить с учениками, какая тема может их объединять (какая в них главная мысль) и предложить им выступить в роли издателей-критиков.

2. «Честное слово». Литературный листок посвящён анализу рассказа «Честное слово» Л. Пантелеева. Главное качество мальчика, которое мы предполагаем обсудить – честность. Ученики самостоятельно определяют тему, материалы, что войдут в листок, а также форму его подачи.

3. «Приключения девочек». Школьники будут изучать рассказ Л. Пантелеева «Большая стирка» из цикла «Рассказы о Белочке и Тamarочке». Аспект темы, который нам бы хотелось обсудить – это связь честности с правдой, а также то, что честность помогает единению людей, их доверию друг другу.

4. «Ложь и её друзья». На данном этапе мы считаем возможным обратиться к рассказу Л. Пантелеева «Трус», в котором качества человека определяют его поступки (в данном случае показаны качества, противоположные честности).

5. «Честный тот, кто думает о других». На основе рассказа «На море» Л. Пантелеева школьникам предлагается раскрыть ещё один аспект понятия «честность» – искренность перед другими людьми.

6. Литературный листок «Честность всего дороже». Предполагается, что в этом выпуске учащиеся смогут оценить как многообразие раскрытия темы честности в рассказах Л. Пантелеева, так и выразить своё отношение к изучаемой теме.

Итак, представленные занятия по проекту «Честность всего дороже», в основе которого лежит идея использования формы «Литературный листок», в создании которого школьники участвуют в качестве литературного критика, раскрывая многогранность темы честности в произведениях Леонида Пантелеева, могут способствовать развитию представления о теме честности школьниками-читателями.

### *Список литературы*

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academic.ru>
2. Кон И.С. Словарь по этике / И.С. Кон. – М.: Политиздат, 1981. – 430 с.
3. Пантелеев Леонид. Честное слово / Леонид Пантелеев. – М.: Омега, 2018. – С. 83–92.
4. Кудина Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. – М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 396 с.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, 2015. – 339 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fqsreestr.ru>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://garant.ru>
7. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academic.ru>