

Премьера спектакля "ВОЛЖСКИЕ БУЛГАРЫ" (18 декабря 2008г.)

Декабрьские премьерные показы трех грантовых спектаклей творческого проекта «Золотое наследие Чувашии» по произведениям чувашских авторов: «Сармандей» Р.Сарби, [«Лопоухий Илюк»](#) Е.Лисиной, «Волжские булгары» И.Петровой завершились. Сегодня на сцене Чувашского государственного театра кукол состоялась премьера последнего - третьего спектакля «Волжские булгары». Режиссер-постановщик спектакля, исполнитель одной из главных ролей - засл.артист Чувашской Республики [Юрий Филиппов](#), художник-постановщик - засл.художник Чувашской Республики Анатолий Розов, композитор - засл.деятель искусств Чувашской Республики Андрей Галкин. В спектакле участвуют: нар.артист Чувашской Республики [Петр Клементьев](#), засл.артисты Чувашской Республики - [Алевтина Тимофеева](#), [Иван Кузьмин](#), [Юлия Мельник](#), актрисы театра - [Зоя Зорина](#), [Ираида Васильева](#), [Лариса Антонова](#), [Елена Хорькова](#), [Алина Каликова](#), актер театра - Олег Плотников.

Драматическое произведение Ираиды Петровой «Илем и Телей», по которому поставлен спектакль «Волжские булгары», основан на реальных исторических фактах, проходивших в Волжской Булгарии на рубеже IX- X веков. На фоне судьбоносных для чувашского народа событий изображена трагическая любовь Илем (литературного вымышленного образа) и Телей (исторической личности) - главных героев спектакля. Илем - дочь князя чувашского племени. Телей - молодой чуваш, глава рода. Влюбленным не суждено было объединить свои сердца и обрести счастье. Недруги выкрали молодую красавицу и продали в гарем багдадского халифа. Долгие годы тщетно искал Телей любимую. Когда же он находит ее в Багдаде с новым именем, обращенную в другую веру, судьба вновь разлучает их, но уже навечно. Илем, тосковавшая все эти годы по любимому, встречает Телей во дворце своего мужа - халифа через восемнадцать лет. Невозможность изменить что-либо в их судьбе приводит Илем к смерти.

Спектакль о любви, отчетливо в нем звучит и другая тема - тема патриотизма, любви к своему народу, к своей культуре. Новая постановка театра адресована взрослой аудитории.

Фантазия, оригинальное прочтение исторической трагедии режиссером и художником сделали спектакль «Волжские булгары» во многом особым. Сценическое исполнение решено в специфическом «черном кабинете» (невидимая для глаз зрителя сцена). Совершенно не традиционны в спектакле куклы. Изготовленные из ткани с нанесенной на ее поверхность специальной краской, светящейся на ультрафиолете, куклы являют собой яркие, зрелищные силуэты, напоминающие не то птицу, не то человека, в которых оживают герои спектакля.

«Черный кабинет», как правило, выделяется обилием спецэффектов, достигаемых использованием в спектакле технических средств современного светового оборудования. Спектакль «Волжские булгары» не стал исключением. Ряд сцен спектакля сопровождаются лазерной проекцией, подсветкой прожектора ПРК, что дает эффектное ультрафиолетовое свечение, генератором дыма. У постановки огромный потенциал с точки зрения спецэффектов. В процессе проката и изучения зрительской реакции постановка будет совершенствоваться. А реакция первых зрителей «Волжских булгар» вселяет надежду, что спектакль востребуется зрителем, войдет в ранг кассовых и фестивальных спектаклей Чувашского государственного театра кукол.

Руководитель литературно-драматургической части

Любовь Вдовцева

http://www.puppet.culture21.ru/news.aspx?s_page=&LINK=97485