



**МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ
ДОБУЖИНСКИЙ
(1875 – 1957)**

Биобиблиографический указатель



М. В. Добужинский.
Марка издательства «Странствующий энтузиаст».
1918 г.



М. Добужинский

М. Добужинский. Автопортрет. 1907г.

Комитет культуры Администрации г. Тамбова
Библиотека-филиал № 1 им. К. В. Плехановой
МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Тамбова

Н. Б. Березина, Т. Д. Воронова

**МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ
ДОБУЖИНСКИЙ**

Биобиблиографический указатель

Тамбов 2013

Березина Н. Б., Воронова Т. Д.

Мстислав Валерианович Добужинский : биобиблиогр. указ. / авт.-сост.

Н. Б. Березина, Т. Д. Воронова; Комитет культуры Администрации г. Тамбова; Библиотека-филиал № 1 им. К. В. Плехановой; МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Тамбова; – Тамбов, 2013. – 162 с.

Указатель включает биографию, художественное и литературное наследие М. В. Добужинского, имя которого связано с Тамбовским краем, а также отражает литературу о жизни и творчестве русского художника за период с 1904 года по 2013 год.

Издание может быть полезно искусствоведам, краеведам, любителям живописи, библиотекарям-библиографам, студентам, всем тем, кто интересуется жизнью и творчеством М. В. Добужинского.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Биобиблиографический указатель посвящен Мстиславу Валериановичу Добужинскому, русскому художнику-пейзажисту, портретисту, историческому живописцу, создателю театральных декораций и сценических костюмов, иллюстратору и книжному графику, шаржисту.

В издании собраны и систематизированы опубликованные документы, касающиеся жизни и творчества художника.

Структура биобиблиографического указателя состоит из предисловия, основных дат жизни и творчества художника, биографии, двух основных разделов, приложений, именных указателей, списка основных сокращений и условных обозначений.

Биография М. В. Добужинского составлена по юбилейным статьям в периодической печати А. Гусаровой, Г. Климова, Е. Поляковой, Г. Чугунова. Раздел «Литература о жизни и творчестве М. В. Добужинского» содержит публикации монографического, искусствоведческого, биографического, мемуарно-эпистолярного, краеведческого характера на русском и иностранных языках, а также электронные ресурсы. В этот раздел целиком вошел уточненный список источников, составленный Э. Ф. Голлербахом в 1923 году. Основу приложений составляют прикнижные перечни работ художника, составленные Г. Чугуновым к книге «Мстислав Валерианович Добужинский» (1984г.) и А. Гусаровой к книге «Мстислав Добужинский. Живопись. Графика. Театр» (1982г.), дополненные источниками, изданными в последние годы. Поскольку, невозможно в настоящее время установить музейное атрибутирование коллекций М. В. Добужинского, считаем необходимым привести данные об их местонахождении том виде, в котором они указаны Г. Чугуновым и А. Гусаровой.

Опубликованный библиографируемый материал внутри разделов и подразделов расположен в едином хронологическом ряду, а в пределах года – в алфавитном порядке, интернет ресурсы только в алфавитном порядке.

При составлении указателя в целях выявления и отбора документов, проводилась работа с каталогами и картотеками Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, Научной библиотеки Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина, библиотеки-филиала № 1 им. К. В. Плехановой ЦБС г. Тамбова.

Поиск осуществлялся с помощью летописей НПО «Российская книжная палата» («Книжная летопись», «Летопись журнальных статей», «Летопись газетных статей», «Ежегодник книги» Российской Федерации). Были просмотрены энциклопедии, словари, справочники, искусствоведческие издания по истории живописи и театрально-декорационного искусства, тематические сборники, мемуарно-документальные источники, периодические издания.

Форма библиографической записи опубликованных документов осуществлялась согласно ГОСТам:

- 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования»;
- 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»;
- 7.90-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»;
- 7.0.12-2011 «Библиографическая запись, сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Издания, сведения о которых не в полной мере соответствуют выше перечисленным ГОСТам, все же были включены в указатель, поскольку имеют большую информативную ценность. Это касается, в основном, изданий начала прошлого века.

Адрес : г. Тамбов, ул. Уборевича, д. 3.

Библиотека-филиал № 1 им. К. В. Плехановой

МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Тамбова

Тел.: 75-56-92. E-mail : tchs1 @ mail. Ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Основные даты жизни и творчества	9
Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957)	16
Литература о жизни и творчестве М. В. Добужинского	
Материалы о М. В. Добужинском в отечественных изданиях	23
Литература на иностранных языках	59
Материалы о М. В. Добужинском в краеведческих изданиях	63
Интернет ресурсы	73
Литературное наследие М. В. Добужинского	
Литературные труды. Письма. Лекции	79
Издания на иностранных языках	84
Приложения	
Живопись	87
Станковая графика	89
Книжная и журнальная графика	105
Театрально-декорационная живопись	115
Монументально-декоративные работы	137
Роспись по фарфору	138
Плакат	138
Гравюра	139
Именные указатели	141
Список основных сокращений и условных обозначений	150

ГОДЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М.В. ДОБУЖИНСКОГО

1875. Август, 2. Родился в Новгороде, на Прусской ул. в доме деда, священника Т. Е. Софийского; Переехал в Петербург (1875-1887); с 1884 по 1886 занимался в школе Общества поощрения художеств.

1886. Поступил во второй класс Петербургской 1-й гимназии.

1887. В связи с переменой места службы отца переехал в Кишинев (1887-1889).

1889. Переехал в Вильно (1889-1895).

1893. Первый приезд в деревню Семеновка Тамбовской губернии к матери. С этих пор Добужинский почти каждый год (до 1914) проводил лето у матери или навещал ее.

1895. Окончил 2-ю Виленскую гимназию; поступил на юридический факультет Петербургского университета; жил в Петербурге до 1899 г.

1896. Пытался поступить в Академию художеств, но потерпел неудачу; посещал Петербургскую рисовальную школу.

1897. Поступил в частную художественную школу Н. Д. Дмитриева-Оренбургского. Совершил первое заграничное путешествие (Мюнхен, Дрезден, Берлин, Гейдельберг, Базель, Варшава). Перешел в частную художественную школу Л. Е. Дмитриева-Кавказского. Поместил два рисунка в журналах «Стрекоза» и «Шут». Познакомился с В. В. Стасовым.

1898. Путешествовал на пароходе по Волге. Посещал лекции П. Ф. Лесгафта по анатомии на Курсах воспитателей и руководителей физического образования.

1899. Исключен из университета в связи с политическими волнениями студентов; в начале апреля был восстановлен. Ездил сдавать государственные экзамены в Новороссийский университет (Одесса). Окончил университет с дипломом первой степени. Женится на Е. О. Волькенштейн и уехал в Мюнхен для получения художественного образования, где жил до 1901 г. Поступил в мюнхенскую школу А. Ашбе.

1900. Перешел в мюнхенскую школу Ш. Холлоши. Вместе со школой ездил в Венгрию, в Надьбанью. Родился сын Константин. Возвратился в школу А. Ашбе. Познакомился с И. Э. Грабарем и А. Г. Явленским. Исполнил ряд живописных работ, в том числе картину «Мюнхен. Мастерская школы Ашбе»

1901. Ездил в Венецию и Париж. Знакомился с искусством импрессионистов. Вторично перешел к Ш. Холлоши и вместе со школой уехал в Венгрию. Скончался сын Константин. Находился у отца в местечке Олита (Литва). Возвратился в Петербург, где жил до 1924 г. Держал экзамены в Академию художеств, но не был принят. Поступил в граверную мастерскую В. В. Матэ для изучения офорта. Исполнил офорт «Крыши». Начал разрабатывать тему городского пейзажа. Был вольнослушателем Археологического института. Занимался в классе профессора П. О. Ковалевского в Академии художеств. Родилась дочь Вера.

1902. Поступил младшим помощником делопроизводителя в отдел по отчуждению имущества канцелярии Министерства железных дорог. Начал регулярно сотрудничать в журнале «Шут». Познакомился с А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, С. П. Яремичем, В. Н. Аргутинским, И. М. Степановым, Н. Н. Врангелем, К. А. Сомовым, Л. С. Бакстом, С. П. Дягилевым, а также с литературными сотрудниками журнала «Мир искусства», в том числе В. В. Розановым и Д. С. Мережковским. Вступил в общество «Мир искусства» и был избран членом «Современного искусства» – неудавшегося делового предприятия по созданию и производству различных интерьеров (1902-1903).

1903. Участвовал в выставке «Мира искусства», представив пейзаж «Двор» и ряд графических работ. Гостил в Олите и Семеновке, где написал несколько пейзажей. Родился сын Ростислав. Вместе с другими чле-

нами «Мира искусства», в связи с ликвидацией этого объединения, вошел в общество «Союз русских художников». С этого времени и до 1911 г. участвовал во всех выставках «Союза русских художников».

1904. Был в Ростове-на-Дону. В течение года написал двадцать пейзажей Петербурга, а также Вильно, Новгорода и Ростова-на-Дону.

1905. Участвовал в организации журнала «Жупел». Встретился с М. Горьким, Л. Н. Андреевым. Родился сын Всеволод. Написал картину «Кукла». Выполнил иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Начал писать портрет К. А. Сюннерберга («Человек в очках»).

1906. После запрещения «Жупела» участвовал в организации журнала «Адская почта». Познакомился с А. А. Блоком, В. И. Ивановым. Закончил портрет К. А. Сюннерберга. Исполнил ряд городских пейзажей, в том числе «Омнибус», «Стеклянную улицу», «Трущобы», «Улицу в Вильно». Ездил в Париж, Берлин и Лондон. Участвовал в парижском Осеннем салоне и берлинском Сецессионе. Исполнил ряд произведений на лондонские городские мотивы («Лондон. Старые верфи», «Лондон. На мосту»), а также рисунки «Будни» и «Праздник». Начал преподавать в частной художественной школе Е. Н. Званцевой («Школа Бакста и Добужинского») на Таврической улице. Ездил в Москву для участия в жюри конкурса работ журнала «Золотое Руно» на тему «Дьявол».

1907. Начал преподавать в художественном кружке при Петербургском университете. Познакомился с К. С. Станиславским. Участвовал во второй акварельной выставке Общества им. Леонардо да Винчи в Москве. Начал работать над оформлением двух пьес: «Робен и Марион» Адама де ла Аля в Старинном театре и «Бесовское действо» А. М. Ремизова в театре В. Ф. Комиссаржевской. Познакомился с В. Э. Мейерхольдом, В. Ф. Комиссаржевской, Ф. Ф. Комиссаржевским. Избран присяжным заседателем Окружного суда. Прочел свою первую публичную лекцию «О позе и жесте в средневековом театре». В течение года исполнил ряд пейзажей Вильно и Петербурга. Начал работать над окончательным вариантом картины «Провинция. 1830-е годы».

1908. Стал сотрудничать в журнале «Сатирикон». Третьяковская галерея приобрела портрет-картину «Человек в очках». Выполнил несколько работ в серии «Типы города (Гримасы города)». Написал картину «Мост в Лондоне». Путешествовал по Швейцарии (Лугано, Монтаньола) и Италии (Милан, Перуджа, Падуа, Верона, Флоренция, Сиена, Пиза, Орвието, Болонья, Венеция, Ассизи, Генуя), исполнив ряд акварелей и рисунков. Участвовал в постановках петербургского театра-клуба «Лукоморье».

1909. Был в Москве, где вел переговоры от лица своих друзей по «Миру искусства» со всеми основателями и пайщиками МХТ о совместной работе. Работал над оформлением комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне» для МХТ. Избран почетным членом Общества архитекторов-художников. Выполнил серию иллюстраций к повести С. А. Ауслендера «Ночной принц». Исполнил несколько произведений в серии «Типы Петербурга». Ушел со службы в канцелярии министерства железных дорог.

1910. Избран присяжным заседателем Окружного суда. Исполнил «Автопортрет. У книжной полки». Был в Калуге. Путешествовал по Голландии, посетил Париж, Брюссель. Написал ряд пейзажей Амстердама, Брюгге, Гарлема, панно «Петр I в Голландии» для школы Петра Великого в Петербурге. Вышел из членов «Союза русских художников» и вступил во вновь организованный «Мир искусства», избран секретарем общества. Написал картину «Учение новобранцев».

1911. Ушел из школы Е. Н. Званцевой. Был в Берлине, путешествовал по Швейцарии (Берн, Монтаньола, Сан-Форис) и Италии (Флоренция, Сиена, Сан-Джиминиано, Рим, Фраскати, Неаполь, Помпея). Встретился с М. Горьким на Капри. Начал преподавать в Новой художественной мастерской. В течение года исполнил две иллюстрированных Азбуки – «Мира искусства» и «Стивы и Доди» (сыновей художника).

1912. Путешествовал по средней России и Украине (Киев, Чернигов, Нежин, Воронеж, Курск, Тамбов). Написал серию пейзажей этих городов. Ездил в Данию. Исполнил ряд картин, в том числе «Дания. Театрик». Начал расписывать интерьеры дома Е. П. Носовой в Москве. В течение года принимал активное участие в деятельности петербургского издательства «Грядущий день»; иллюстрировал два выпуска книги Г. Гримма «Микель-Анджело Буонаротти».

1913. Завершил роспись интерьеров дома Е. П. Носовой. Расписывал и оформлял интерьеры имения П. И. Харитоненко Натальевка, под Одессой. Находился в Германии (Мюнхен и Штутгарт) и Франции (Париж, Марлотт), где собирал материалы к оформлению драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь» для МХТ. Заезжал в Лугано для встречи с А. Н. Бенуа. Работал над оформлением инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Бесы» («Николай Ставрогин») в МХТ. Исполнил иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Казначейша».

1914. В Париже работал над оформлением балетов Дягилевской антрепризы («Мидас», «Бабочки»). Посетил Неаполь, Лондон, Вильно, где исполнил несколько городских пейзажей. Выполнил серию кубистических рисунков. Исполнил несколько петербургских и неаполитанских пейзажей в принципах футуризма. Сделал пробы беспредметных композиций. Ездил на Польский фронт в санитарном поезде для натуральных зарисовок. Получил золотую медаль за свои работы, представленные на Балтийской выставке в Мальмё. В течение года написал ряд живописных произведений, в том числе «Петербург», «Лондон. Виадук», портреты Е. О. Добужинской и своих детей, а также серию карандашных портретов деятелей русской художественной культуры.

1915. Избран секретарем общества «Мир искусства». Ездил на Галицийский фронт в санитарном поезде для натуральных зарисовок. В Петербурге открылась выставка фронтовых рисунков и акварелей Добужинского и Лансере. Оформлял и расписывал интерьеры дома в имении Е. П. Олив Качановка, Харьковской губернии. Находился в имении О. Г. Третьяковой Вишенки, Тульской губернии.

1916. Жил в Ловисе (Финляндия). По приезде в Москву выполнил эскизы для росписи Казанского вокзала. Работал над оформлением драмы А. А. Блока «Роза и крест» для МХТ. Музей Академии художеств приобрел эскиз декорации к пьесе Д. С. Мережковского «Будет радость». Призван в армию, зачислен в Главное управление Красного Креста. Познакомился с С. В. Рахманиновым. В течение года исполнил несколько пейзажей Москвы и картину «Поцелуй». Начал работать над серией графических листов «Городские сны».

1917. Избран членом Комиссии по делам искусств при Совете рабочих и солдатских депутатов. Прекратил преподавание в Новой художественной мастерской в связи с ее закрытием. Избран в члены Художественного совета при Министерстве земледелия. Принимал участие в совещании по реформе Академии художеств. Исполнил иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена «Свинопас». Стал профессором Государственных трудовых мастерских декоративного искусства (бывшее училище барона Штиглица). Избран в члены Совета Государственных трудовых мастерских декоративного искусства. Избран секретарем Особого совещания по делам искусств («Комиссия Горького»), занимавшегося организацией охраны культурных и художественных богатств.

1918. Исполнил серию работ «Городские сны». Принимал участие в организации Театра Трагедии, назначен заведующим художественной частью. Выбран в состав Исполнительного комитета по вопросам искусства Союза коммун Северных областей и членом Художественного совета при Отделе театров и зрелищ того же Союза. Третьяковская галерея приобрела ряд его работ. Выполнил иллюстрации к повести М. А. Кузмина «Новый Плутарх». Работал над оформлением трагедии У. Шекспира «Макбет» в Театре Трагедии. Создал эскизы оформления Адмиралтейства к празднованию 7 ноября. Избран ученым хранителем Эрмитажа и членом художественного совета Института Художественно-научной экспертизы. Жил в Витебске. По поручению отдела изобразительного искусства Северо-западного округа участвовал в организации Витебского художественно-

практического института и Витебской коллегии политотдела изобразительных искусств. Назначен директором Художественно-практического института и членом Витебской коллегии политотдела изобразительных искусств.

1919. Жил в Витебске. Принимал участие в организации Витебского художественного музея. Музея икон старого Витебска. Исполнил ряд городских пейзажей. Вернулся в Петроград, участвовал в организации Большого оперного театра. Назначен членом управления театром и заведующим художественной частью. Работал над оформлением оперы Ш. Гуно «Фауст». Вышел из состава педагогов Государственных трудовых мастерских декоративного искусства. Избран профессором Института истории искусств. Принимал участие в организации художественной коммуны в имени М. Д. Гагариной Холомки Псковской губернии. Скончалась дочь Вера. Участвовал в художественном совете Мастерской по урегулированию плана Петрограда и его окрестностей. Выполнил иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Работал над оформлением драмы Ф. Шиллера «Разбойники» в БДТ. Избран профессором кафедры декоративного искусства художественного факультета при Институте фотографии и фототехники. Открыл собственную художественную студию. Скончалась мать, Е. Т. Добужинская, в деревне Семеновка Тамбовской губернии.

1920. Исполнил несколько городских пейзажей, а также две композиции «Из жизни Петрограда в 1920 году». Работал над сценарием и оформлением театрализованного представления «Гимн освобожденному труду» на портике Фондовой биржи в Петрограде. Участвовал в организации Дома искусств в Петрограде, выбран членом Совета, заведующим художественным отделом и заместителем председателя (М. Горького). Периодически жил в Холомках. Работал над оформлением трагедии У. Шекспира «Король Лир» в БДТ. Начал преподавать в школе А. Гауша. Избран председателем коллегии художников по украшению города и заведующим декоративной частью выставки к дням Октябрьской годовщины.

1921. Периодически жил в Холомках. Работал над иллюстрациями к повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Избран членом Художественного совета при Отделе изобразительного искусства Союза коммун Северных областей. Исполнил несколько работ в серии «Городские сны». Скончался отец, В. П. Добужинский, в Вильно. Исполнил иллюстрации к повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Участвовал в работе президиума Союза работников искусства по изучению психо-физиологических процессов художественно-творческого труда. Исполнил иллюстрации к драме А. С. Пушкина «Скупой рыцарь» и к повести Н. С. Лескова «Тупейный художник».

1922. Вел занятия в Обществе изучения и охраны старого Петербурга и его окрестностей по руководству «запечатления бытовых ансамблей». Исполнил серию литографий «Петербург в 1921 году». Преподавал в Академии художеств.

1923. Избран членом президиума Совета живописного факультета и членом Совета общего курса Академии художеств. Выехал в заграничную командировку. В Каунасе встретился с представителями литовской культуры и получил приглашение переехать в Литву. Художественный музей в Каунасе приобрел сорок картин. Путешествовал по Германии, был в Швеции. Исполнил более двадцати пейзажей Дрездена, Берлина, Гейдельберга, Мосбаха, Мальмё. Исполнил ряд автолитографий (портреты и пейзажи русских городов). В Париже исполнил ряд пейзажей, в том числе «Арка Карусель». Посетил Амстердам и Копенгаген, где устроил персональные выставки. Участвовал в парижском Осеннем салоне.

1924. Работал над оформлением оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Дрезденской опере. Вернулся в Ленинград. Ездил в Москву по делам оптации (переезд в Литву). Принял литовское гражданство как оптант. Исполнил иллюстрации к «Веселой азбуке» Н. Павловой и книге О. Э. Мандельштама «Примус». Выполнил иллюстрации к сказке К. И. Чуковского «Бармалей». Приехал в Ригу, где жил до 1926 г.

1925. Был в Берлине, Дрездене, Копенгагене. Принимал участие в открытии персональной выставки в Клайпедде. Работал над оформлением оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» в ЛГТ. Ездил в Таллин и Тарту по делам персональных выставок и чтений лекций. В течение года исполнил несколько десятков пейзажей прибалтийских городов.

1926. Находился в Берлине, где проходила его персональная выставка. Исполнил первый вариант картины «Витовт, великий князь Литовский» для литовского посольства в Берлине. Переехал из Риги в Париж, где жил до 1929 г. Работал над оформлением спектаклей в театре Н. Ф. Балиева «Летучая мышь». Выполнил несколько пейзажей, натюрмортов и интерьеров, в том числе картину «Две дамы. Деревянные куклы». Начал преподавать в парижской Школе декоративного искусства, основанной Н. В. Глобой. Оформил и расписал интерьеры дома П. Ботье в Брюсселе.

1927. Исполнил росписи и убранство интерьеров дома Манте в Париже. Принимал участие в организации выставки «Мир искусства». Работал над оформлением драмы К. Гамсуна «У жизни в лапах» в амстердамском Рикка Хоопер театре, спектакля «Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому в брюссельском театре Дю Парк и комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в Дюссельдорфе. Открыл собственную художественную студию в Париже.

1928. Исполнил иллюстрации к повести Ю. Олеши «Три толстяка» для московского издательства ЗИФ и четыре живописных пейзажа Петербурга по старым зарисовкам. Работал по художественному оформлению кинофильма «Плодородие» по роману Э. Золя «Земля» для парижской фирмы «Сентраль Синема». Закрыл собственную художественную студию. Ездил в Амстердам в связи с персональной выставкой. Исполнил ряд графических заказов для советских издательств. Прекратил преподавание в парижской Школе декоративного искусства. Выполнил роспись и декоративное оформление двух залов в брюссельском Дворце изящных искусств для выставки русского искусства и праздника Дягилевского балета. Был в Гааге на открытии персональной выставки. Работал в дюссельдорфском театре над оформлением драмы Г. Э. Лессинга «Натан Мудрый». Начал преподавать в частной Художественной академии Т. Л. Толстой-Сухотиной.

1929. Выполнил декоративное оформление залов для выставки русского фарфора в Севре. Исполнил более тридцати петербургских пейзажей по зарисовкам начала 1920-х гг. Прекратил преподавание в частной Художественной академии Т. Л. Толстой-Сухотиной. Путешествовал по Франции и Швейцарии. В Баденвейлере встретился с К. С. Станиславским и исполнил его портрет. Получил предложение ЛГТ выполнить эскизы декораций и костюмов к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Получил предложение преподавать в Художественной школе Каунаса. Переехал из Парижа в Каунас, где жил до 1935г. Начал преподавать в каунасской Художественной школе. Ездил в Добужу, на родину предков. Исполнил ряд живописных городских пейзажей Каунаса, а также Петербурга (по старым зарисовкам).

1930. Работал (с октября 1929) над оформлением оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» в ЛГТ. Ездил в Белград для участия в организации выставки русского искусства. Белградский художественный музей приобрел картины Добужинского «Иверская» и «Английская набережная». Был во Франции, Германии и Италии. В Берлине встретился с В. И. Немировичем-Данченко. Работал над оформлением оперы Р. Вагнера «Гангейзер» в ЛГТ. Прекратил преподавание в Художественной школе. Исполнил росписи и декоративное убранство интерьеров дома Вайлокайтиса в Каунасе. В течение года выполнил несколько работ маслом, в том числе «Дворик в Каунасе (Белье)» и «Цирк в Мариамполе». Исполнил иллюстрации к драме Ф. Шиллера «Дон Карлос». Назначен главным художником ЛГТ. Ездил в Берлин. Работал над оформлением оперы Ш. Гуно «Фауст» в ЛГТ. Находился в Париже, затем в Брюсселе в связи с постановкой «Пиковой дамы» в брюссельском театре Де ла Моннэ. В течение года исполнил ряд пейзажей Каунаса.

1932. Открыл вечерние занятия в собственной художественной студии. Каунасский художественный музей приобрел ряд произведений. Начала работать мастерская Добужинского по производству фарфора (про существовала два–три месяца). Исполнил иллюстрации к «Букварю» Л. К. Гиры. Путешествовал по литовской провинции. Работал над оформлением трагедии У. Шекспира «Гамлет» в ЛГТ.

1933. Оформлял балет А. К. Глазунова «Раймонда» в ЛГТ. Написал исследование о литовском гербе и сделал к нему 55 рисунков. Закрыв художественную студию. Ездил в Париж на гастроли брюссельского театра Де ла Моннэ. Путешествовал по литовской провинции. Работал над оформлением оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан» в ЛГТ. Работал над оформлением балета Л. Делиба «Коппелия» в ЛГТ. В течение года исполнил ряд пейзажей Каунаса, Клайпеды, Вильнюса и литовской провинции.

1934. Работал над оформлением оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» в ЛГТ. Был в Риге в связи с оформлением оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» в Рижской опере. Оформлял и расписывал зрительный зал кинотеатра в Клайпед. В течение года исполнил серию карандашных портретов, в том числе Ф. И. Шаляпина (23 мая), пейзажи литовской провинции, а также несколько карандашных рисунков из серии «Городские сны».

1935. Уехал из Каунаса в Монте-Карло в связи с гастролями ЛГТ. Переехал из Монте-Карло в Лондон в связи с продолжением гастролей театра, где жил до 1937 г. Исполнил серию акварельных и карандашных портретов артистов английского балета. Создал декоративное оформление выставки русского искусства в Лондоне. Ездил в Брюссель и Спа. Начал давать частные уроки рисования в Лондоне. Ездил в Каунас в связи с оформлением постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Приглашен в члены жюри по приобретению работ в лондонский Музей Виктории и Альберта. В течение года выполнил ряд пейзажей Лондона, Монте-Карло, Брюсселя, а также несколько заказных портретов.

1936. Находился в Каунасе в связи с постановками в ЛГТ. Завершил иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Находился в Брюсселе. Работал над оформлением оперы Ю. Карнавичуса «Радзивилл Перкунас» в ЛГТ.

1937. Работал над оформлением оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Чехословацком Национальном театре (Прага). Ездил в Париж для чтения лекции «Рисунки А. С. Пушкина» на Пушкинской юбилейной выставке. Находился в Париже в связи с работой для парижского кино. Британский музей приобрел шесть его работ. Проездом через Париж, вернулся в Каунас, где жил до 1939 г. В течение года исполнил второй вариант иллюстраций к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Написал ряд пейзажей Лондона, Каунаса, Люксембурга.

1938. Белградский художественный музей приобрел несколько работ с выставки русского искусства в Белграде. Находился в Брюсселе в связи с оформлением постановки балета «Свадьба Авроры» на музыку П. И. Чайковского в театре Де ла Моннэ. Докладывал в литовском сейме о своих изысканиях в области литовского флага. Работал над оформлением балета Н. Н. Черепнина «Тайна пирамиды» в ЛГТ. Получил письмо от М. А. Чехова с предложением участвовать в постановке «Одержимые» по роману Ф. М. Достоевского «Бесы». Совместно с С. Ушинским исполнил витраж для литовского банка. Путешествовал по Франции и Англии. Встретился в Париже с К. А. Коровиным.

1939. Находился в Англии (провинция Тотнес) для оформления «Одержимых». Уехал в США вместе с Театром-студией М. А. Чехова для продолжения работы. Находился в Риджфильде (штат Коннектикут), где работал над постановкой «Одержимых». Приехал в Нью-Йорк, где жил до 1947 г. Сдавал экзамены для поступления в профессиональные союзы художников.

1940. Продолжал сдавать экзамены на театрального художника и декоратора-исполнителя и вступил в соответствующие союзы художников. Фогг-музей и Музей изящных искусств в Илле приобрели ряд его работ. Находился в Бостоне. Исполнил несколько сюрреалистических композиций, в том числе «Ундину» и «Четыре ветра». В Нью-Йорке встретился с С. В. Рахманиновым, С. А. Кусевицким и Э. А. Купером. Работал над оформлением оперы Д. Верди «Бал-маскарад» в Метрополитен-опера.

1941. Встретился с М. М. Фокиным и Ф. Ф. Комиссаржевским. Открылась персональная выставка в нью-йоркской галерее Мари Стернер. Работал над оформлением спектакля «Императорский балет» на музыку П. И. Чайковского в Американ балет Караван. Исполнил росписи и убранство магазина Золотицкого в Нью-Йорке. В течение года выполнил иллюстрации к сборнику «Поэмы» М. Ю. Лермонтова. Открылась выставка иллюстраций к поэмам М. Ю. Лермонтова в нью-йоркской Публичной библиотеке.

1942. Работал над оформлением балета «Русский солдат» на музыку С. С. Прокофьева в театре Американский балет. Начал писать пейзажи на тему блокадного Ленинграда. Опубликовал свои воспоминания «Круг «Мира искусства», с которых началась регулярная публикация мемуаров в нью-йоркской русской периодике.

1943. Исполнил около 30 иллюстраций к повести Н. С. Лескова «Левша». В течение года выполнил вариант иллюстраций к «Азбуке «Мира искусства» собственного сочинения. Исполнил оформление и иллюстрации поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин». Закончил серию пейзажей на тему осажденного Ленинграда.

1944. Полгода с небольшими перерывами находился в Вашингтоне, составляя русскую библиографию по искусству для библиотеки Конгресса.

1945. Жил в Нью-Порте на Род-Айленде, зарисовывая поместья, предназначенные на слом. Выполнил 125 работ. В течение года исполнил ряд живописных произведений, в том числе «Крыши Нью-Йорка». Занимался росписью и убранством вестибюля нью-йоркского отеля. Написал сценарий и исполнил эскизы декораций балета «Ленинградская симфония» на музыку Д. Д. Шостаковича.

1946. Редактировал, писал статью и графически оформлял сборник «Памяти С. В. Рахманинова». Исполнил рисунки к рассказу И. А. Бунина «Ночной трактир». Выполнил росписи и декоративное убранство интерьеров частного дома в Нью-Йорке. Находился в Холливуде, где исполнил эскизы декораций и костюмов для двух кинофильмов. Получил предложение оформить оперу С. С. Прокофьева «Война и мир» для Метрополитен-опера. В течение года исполнил серию интерьеров.

1947. Подписал договор на издание своих воспоминаний. Уехал в Париж, где жил до 1948 г. Исполнил несколько пейзажей Бельвю.

1948. Возвратился в Нью-Йорк, где жил до 1952 г. Ездил в Торонто в связи с постановками в Театре балета Рут Сорель. Работал над оформлением оперы С. С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в Центральной городской опере Нью-Йорка. Ездил в Вашингтонскую библиотеку, где искал материалы для оформления оперы М. П. Мусоргского «Хованщина».

1949. Получил гражданство США.

1950. Исполнил иллюстрации к поэме «Слово о полку Игореве». Работал над оформлением оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» в Метрополитен-опера.

1951. В течение года работал над оформлением оперы Д. Темкина «Дибук» в Центральной городской опере Нью-Йорка.

1952. Началась болезнь правого глаза (поражение сетчатки). Работал над оформлением оперы А. Берга «Воцек» в Центральной городской опере Нью-Йорка. Получил предложение от Л. Ф. Мясина выполнить сценическое оформление балета «Мадемуазель Анго» на музыку Ш. Лекока для парижского театра Опера Комик. Уехал из США в Европу. Жил в Париже до 1954 г. Находился в Швейцарии для сбора материалов к оформле-

нию оперы Д. Россини «Вильгельм Тель». Был в Лондоне, где встретился с И. А. Добровейном в связи с оформлением оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» в неаполитанском театре Сан Карло.

1953. Находился в Милане в связи с оформлением балета «Мадемуазель Анго» в Ла Скала. В течение года жил в Риме и Неаполе. Начались спазматические сужения мозговых сосудов, вызывавшие короткие, неожиданные обмороки.

1954. Жил большей частью в Риме и Париже. Работал над оформлением оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» для неаполитанского театра Сан Карло.

1955. Жил в Лондоне и Париже. Ездил в Кёльн по приглашению Театрального музея Кёльнского университета, который приобрел 15 работ. Почти совсем перестал видеть левый глаз.

1956. Жил в Париже и часто в Лондоне, где работал над оформлением балета Л. Делиба «Коппелия» в театре Мари Рамбер.

1957. Работал над оформлением балета «Кавказский пленник» на музыку А. Хачатуряна в Центральной городской опере Нью-Йорка. Отплыл в США в связи с необходимостью обменять паспорт. В Нью-Йорке читал свои воспоминания о театре по американскому радио. Ноябрь, 20. Скончался в Нью-Йорке в доме младшего сына, В. М. Добужинского.

МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ ДОБУЖИНСКИЙ (1875-1957)

Мстислав Валерианович Добужинский родился 2 (14) августа 1875 года в Новгороде. Отец, Валериан Петрович – артиллерийский офицер, мать, Елизавета Тимофеевна – оперная певица. Стремление маленького Мстислава к рисованию заметил отец. Он сам любил держать в руках карандаш, и вот сын уже в десятилетнем возрасте посещает в течение двух зим рисовальные классы Общества поощрения художеств в Петербурге, где они жили в то время. Отца, литовца по происхождению, заподозренного в сочувствии польскому восстанию 1963 года, часто переводили из города в город. Петербург, Кишинев, Вильно, Варшава, ежегодные летние поездки в Тамбовскую губернию и на Волгу оставляли у мальчика много впечатлений и давали пищу для рисунка.

Окончив гимназию, в 1895 году Добужинский поступил на юридический факультет Петербургского университета. Попытка одновременно сдать экзамены в Академию художеств окончилась неудачей. В студенческие годы он в течение двух лет работал с натуры в частной мастерской Дмитриева-Кавказского. В те же годы в журналах «Стрекоза» и «Шут» появились его первые рисунки. Окончив университет и чувствуя необходимость в продолжении художественного образования, Добужинский в 1899 году уехал в Мюнхен. В школах Ш. Холлоши и А. Ашбе он пишет маслом портреты и пейзажи, но постепенно все более увлекается рисунком. В 1901 году Добужинский возвращается в Россию. Попасты в Академию художеств ему опять не удалось, пришлось поступить на службу в министерство путей сообщения. Некоторое время Мстислав Валерианович занимался офортом у Матэ, но его все более привлекала творческая деятельность тогда еще молодого объединения «Мир искусства». Вскоре он попал в среду именно тех людей, общение с которыми было необходимо для развития его большого графического дарования. Окруженный вниманием К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, А. Н. Бенуа он много и самозабвенно работал. Именно в этот период его рисунок постепенно приобрел простоту и в то же время отточенность, появилась художественная индивидуальность, основанная на большой графической культуре. В Периодических журналах того времени, на выставках «Ми-

ра искусства» стали появляться книжные украшения и небольшие рисунки, скромные по масштабу, но уже с чертами Добужинского, который через несколько лет стал звездой первой величины в блистательном содружестве художников «Мира искусства».

Характерным для него явилось оформление в 1902-1903 годах открытых писем с видами Петербурга и окрестностей, прекрасно изданных Обществом св.Евгении («Красного Креста»). Тема города в творчестве Добужинского со временем станет одной из основных. Он удивительно проникновенно подойдет к изображению городского пейзажа, тонко чувствуя малейшие изменения, происходящие в нем на рубеже XX века, достигая в некоторых произведениях философского звучания.

Добужинский остро реагирует на всколыхнувшие всю Россию события 1905 года. Вместе с З. Гржебиным, И. Билибиным, Е. Лансере, В. Серовым, Б. Кустодиевым и другими он участвует в издании знаменитых «Жупела», «Адской почты» и «Календаря русской революции», дав для них ряд смелых и трагических листов.

После подавления революции 1905 года последовали годы реакции. Добужинский в поисках ответа на мучившие вопросы все чаще бродит по улицам такого знакомого и близкого Петербурга. Его глазам начали открываться не только центральные ансамбли «Северной Пальмиры», но и обратные стороны величественных фасадов, примыкающие к ним жилые и рабочие кварталы, городские окраины. Неумолимые стены каменных громад, безжалостно давящие маленькие ампирные домики былых времен, новые корпуса растущих, как грибы, фабрик и заводов, с лязгом съедающие пространства садов и огородов, дым труб и запах жилищ – все это ощущает зритель его городских пейзажей.

Художник создает «Садик в городе», «Двор», «Домик в Петербурге», «Город» и многое другое. Но не только дома и их судьба интересуют Добужинского. Психология городских жителей различных слоев и нравов находит глубокое отражение в его картинах. Особенно сильное впечатление производит

знаменитый «Человек в очках» (портрет К.А. Сюннерберга) – одухотворенный символ русского интеллигента.

Рост художника наблюдался не только в выборе тематики и стилистическом своеобразии, но и в достигнутом к этому времени техническом совершенстве. Легкость и точность рисунка, мягкость тушевки, правильность найденных цветовых сочетаний, умение строить перспективы и находить интереснейшие ракурсы отмечают работы уже большого мастера.

Добужинский много ездил по России. Появилась большая серия «Русская провинция». Небольшими, но очень тонко подмеченными деталями передал художник психологию уездных городков. Много путешествий совершал Добужинский за границу – в Англию, Голландию, Италию, Данию, Францию. Он великолепно передал Лондон, очень похожий, по его словам, на старый Петербург, своеобразиие Амстердама и Гааги с погруженными в летние сумерки бесчисленными каналами.

Добужинский к этому времени выработал свою собственную манеру рисунка, однако эволюция его стиля продолжалась. Новое время вносило упрощенные формы, прямолинейность металлических конструкций резко сменяла контуры зданий. Все это нашло отражение в появившихся у художника стремительных линиях, острых углах, силуэтности изображаемого и повлияло не только на создание современных ему пейзажей, но и картин будущего, таких, как «Поцелуй», «Городские сны» и другие. В них он как бы показал, к чему может прийти цивилизация, оторвавшаяся от идей гуманизма, основанная на бездушных автоматах, превративших человека в своего раба.

Еще зимой 1907 года Н. Н. Евреинов пригласил М. В. Добужинского принять участие в создании «Старинного театра». Мстислав Валерианович, вероятно, и сам не предполагал, что это явится началом огромной серии оформленных им спектаклей, которая к концу жизни приблизится к невероятному числу, равному двумстам. Постановки «Старинного театра» имели большой успех у публики, но, пожалуй, наиболее удачной была пастурель XIII века «Лицедейство о Робене и Марион» в декорациях Добужинского. Все было сделано так, как буд-

то спектакль разыгрывался в стенах средневекового замка во время вечернего пиршества.

Затем последовала работа в театре В. Ф. Комиссаржевской. В 1909 году Добужинский на долгие годы связал свою судьбу с Художественным театром, руководимым К. С. Станиславским. Замечательный художник встретился с выдающимся режиссером. Уже первый созданный ими спектакль «Месяц в деревне» И. С. Тургенева вызвал у зрителей бурю оваций. Сила воплощения режиссерских замыслов, связь декораций с действием, точность атмосферы изображения емого «дворянского гнезда» поражали своим совершенством. Затем последовали созданные им сцены «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник», «Провинциалка» и, наконец, «Николай Ставрогин» по «Бесам» Ф. М. Достоевского.

В 1914 году Добужинский принял участие в создании ряда спектаклей для Русских сезонов в Париже и гастролей Анны Павловой в Лондоне. В 1916 году была начата подготовка декораций к пьесе А. Блока «Роза и крест» Долгий, плодотворный контракт режиссера и художника, давший столь ощутимые результаты, на этот раз был нарушен. Художник ушел из театра, но дружеские отношения двух выдающихся деятелей искусства в последующие годы продолжались.

Огромная работа в театре, увлеченность городскими пейзажами, многочисленные путешествия, поездка на русско-германский фронт, казалось, не могли оставить ни времени, ни места для чего-то другого, но Добужинский сумел стать еще и одним из лучших книжных графиков. Список созданных им обложек, иллюстраций, книжных украшений, экслибрисов, почтовых и издательских марок неисчерпаем, причем подавляющее большинство произведений, безукоризненных технически, поражают фантазией, ажурностью линий, удивительным пониманием цвета и игры белых и черных пятен. Первой его иллюстрированной и выпущенной в 1907 году издательством «Шиповник», книгой, была сказка А. Ремизова «Морщинка». А. С. Пушкин, горячо любимый и внутренне близкий Добужинскому, вдохновит его в будущем на создание ряда произведений, ставших классикой русской графики. Пока же журнал «Аполлон»

напечата тал «Ночного принца» С. Ауслендера, а кружок любителей изящных изданий» – «Казначейшу» М. Лермонтова с его рисунками.

Наступили годы революции. Добужинский – член Комиссии по делам искусств при Совете рабочих и солдатских депутатов. Он участвует в подготовке и проведении первого юбилея Октябрьской революции в Петрограде. В трудные для страны годы войны и разрухи Добужинский преподает в Государственных учебных трудовых мастерских декоративных искусств, в Академии художеств, создает знаменитые литографии «Петербург в 1921 году».

Очень плодотворным было сотрудничество Добужинского в 1921-1923 годах с издательством «Аквилон», руководимым близким его другом и страстным пропагандистом искусства Ф. Ф. Нотгафтом. Работая в труднейших условиях при отсутствии электричества, бумаги и красок, издательство сумело внести золотой вклад в искусство книги. Это, в первую очередь, «Белые ночи» Ф. Достоевского с иллюстрациями Добужинского, а также сделанные им «Тупейный художник» Н. Лескова, «Скупой рыцарь» А. Пушкина, «Бедная Лиза» Н. Карамзина и написанные самим Мстиславом Валериановичем «Воспоминания об Италии». Но работой в «Аквилоне» далеко не ограничилась его деятельность в области книги – выходят «Петербург Достоевского» Н. Анцифорова в издательстве Брокгауз и Ефрон, «Барышня крестьянка» А. Пушкина в Госиздате и, наконец, поразительная серия детских книжек.

Вероятно, нужно обладать каким-то особым даром перевоплощения, чтобы рисовать детские книжки. Здесь мало профессионального мастерства, необходимо быть особенно выразительным, обладать чувством юмора, уметь просто изобразить сложную вещь, а самое главное, быть понятным для детей, оставаясь строго художественным. Именно такими были рисунки Добужинского. «Свинопас» Г.-Х. Андерсена, остроумнейший «Ребус-рисунок» в сборнике «Елка», «Бармалей», К. Чуковского, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Занимательная азбука» радуют детей и вызывают улыбку у взрослых сразу, как только попадают на глаза.

В 1925 году, получив официальное разрешение, художник переехал с семьей в Литву. Вероятно, покидая Петроград, он даже не мог себе представить, что делает это навсегда.

Жизнь литовского театра захлестнула и увлекла его. В основном он работал в Каунасском государственном театре. В 1925 году была осуществлена его первая постановка – «Пиковая дама» П. И. Чайковского, повторенная в 1934 году. За десять лет, прожитых в Литве, Добужинский оформил декорации и костюмы к 38 спектаклям.

Большая многолетняя дружба связывала Добужинского со знаменитым актером и режиссером М. Чеховым. Диапазон их сотрудничества в предвоенные годы был очень широк – от «Гамлета» Шекспира для литовского театра до «Ревизора» Гоголя в Берлине. С началом войны, получив приглашение из Америки, Добужинский покинул Европу. Бурная театральная деятельность не помешала выдающемуся художнику преподавать в студиях, как и прежде, много рисовать с натуры и заниматься любимой им книжной графикой. Наиболее известны иллюстрации к «Евгению Онегину» и «Слову о полку Игореве». Оставаясь глубоко русским художником, он был особенно проникновенным в темах ему близких и дорогих.

Во время войны, находясь далеко в Америке, уже не молодой художник выражает свои чувства и мысли, оформляя патриотический балет, поставленный М. Фокиным на музыку С. Прокофьева к кинофильму «Поручик Киж», а в 1943 году сам пишет либретто и создает декорации балета на музыку седьмой симфонии Д. Шостаковича. Последнее десятилетие жизни Добужинского не менее плодотворно и насыщено. Работа в кино, заказы самых больших театров Америки и Европы. Как и в былые годы «странствующий энтузиаст» жил в Милане, Неаполе, Париже и Лондоне, бывал в Германии и Швейцарии. Умер М. В. Добужинский в Нью-Йорке 20 ноября 1957 года.

Сегодня, изучая труды исследователей его творчества, можно только удивляться тому, что какую бы область они не взяли – будь то Петербург, декорации и костюмы к спектаклям, иллюстрации классических произведений или

детские книги, вывод они делают один – Добужинский был рожден именно для этого.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. В. ДОБУЖИНСКОГО

Материалы о М. В. Добужинском в отечественных изданиях

1904

1. Бенуа, А. Русская школа живописи [Текст] / А. Бенуа. – СПб., 1904. – С. 93, 95.

1905

2. Голос художников: М. Добужинский, А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере [Текст] // Русь. – 1905. – 11 нояб. (№ 24).

1906

3. Ежегодник Общества Архитекторов-художников [Текст]. – Вып. 1 – СПб., 1906.

1907

4. Василевский, Л. «Бесовское действо» [Текст] / Л. Василевский // Речь (СПб). – 1907. – 7 дек.

5. Василевский, Л. Старинный театр [Текст] / Л. Василевский // Речь. – 1907. – 9 дек.

6. Импрессионист. Старинный театр [Текст] // Сегодня (СПб). – 1907. – 8 дек.

7. Кугель, А. Р. Бесовское действо. (Ното novus) [Текст] / А. Р. Кугель // Русь (СПб). – 1907. – 6 дек.

8. Луначарский, А. Выставка картин «Союза русских художников» [Текст] / А. Луначарский // Вестник жизни. – 1907. – № 2.

9. Луначарский, А. Художественные вести [Текст] / А. Луначарский // Вестник жизни. – 1907. – № 1. – С. 111.

10. Муратов, П. Выставки «Союза» и «Передвижная» в Москве [Текст] / П. Муратов // Весы. – 1907. – № 2. – С. 109-111.

11. Ростиславов, А. Выставка «Союза» [Текст] / А. Ростиславов // Театр и искусство. – 1907. – № 2.

1908

12. Выставка картин журнала «В мире искусств» [Текст] // В мире искусств (Киев). – 1908. – № 5.

13. Эрберг, К. Выставка «Союза русских художников» [Текст] / К. Эрберг // Русь. – 1908. – 26 марта.

1909

14. Гуров, Б. Художник города [Текст] / Б. Гуров // Лебедь. – 1909. – № 1.

15. Евреинов, Н. Режиссер и декоратор [Текст] / Н. Евреинов // Ежегодник императорских театров. – (СПб.). – 1909. – Вып. 1. – С. 84.

16. Каталог «Салона»-выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры, устроенной в 1909 г. в помещении Музея и в «Меншиковских комнатах» Первого Кадетского Корпуса [Изоматериал]. – СПб. : Якорь, 1909. – С. 22, 27.

17. Каталог VI выставки картин Союза Русских Художников [Изоматериал]. – СПб. : Т-во «Екатеринб. Печатное Дело», 1909. – С. 8.

18. Маковский, С. Страницы художественной критики. [Текст]. Кн. 2 / С. Маковский. – СПб., 1909.

19. Муратов, П. Добужинский в Художественном театре [Текст] / П. Муратов // Утро России. – 1909. – 11 дек.

20. Муратов, П. «Месяц в деревне» Тургенева. Декорации [Текст] / П. Муратов // Утро России. – 1909. – 10 дек.

21. Одинокий, Д. Дневник театрала [Текст] / Д. Одинокий // Голос Москвы. – 1909. – 10 дек.

22. Обзор художественных изданий общины св. Евгении. [Текст] – СПб., 1909. – С. 9, 10, 12, 13.

23. Яблоновский, С. Художественный театр. «Месяц в деревне» [Текст] / С. Яблоновский // Русское слово (Москва). – 1909. – 10 дек.

1910

24. Каталог VII выставки картин Союза Русских Художников [Изоматериал]. – СПб., 1910. – С. 10.

25. Выставка работ учениц и учеников Л. С. Бакста и М. В. Добужинского [Изоматериал] : каталог / вступ. ст. Л. Бакста. – СПб., 1910.

26. Лукомский, Г. Художественная жизнь Москвы [Текст] / Г. Лукомский // Аполлон. – 1910. – № 5.

27. Маковский, С. Выставка в редакции «Аполлона» [Текст] / С. Маковский // Аполлон. – 1910. – № 8.

28. Муратов, П. Пейзаж в русской живописи. 1900-1910 гг. [Текст] / П. Муратов // Аполлон. – 1910. – № 4.

29. Ростиславов, А. М. В. Добужинский [Текст] / А. Ростиславов // Искусство. – 1910. – № 2-4.

30. Ростиславов, А. Художественная жизнь Петербурга [Текст] / А. Ростиславов // Аполлон. – 1910. – № 6.

31. Рох, Ю. Архитектурная хроника [Текст] / Ю. Рох // Аполлон. – 1910. – № 7.

32. Тугендхольд, Я. Московские выставки [Текст] / Я. Тугендхольд // Аполлон. – 1910. – № 4.

33. Тугендхольд, Я. «Русский сезон» в Париже [Текст] / Я. Тугендхольд // Аполлон. – 1910. – № 10.

34. Тугендхольд, Я. Художник города [Текст] / Я. Тугендхольд // Северные зори. – 1910. – № 5.

1911

35. Ауслендер, С. «Уроки матушкам» [Текст] / С. Ауслендер // Русская художественная летопись. – 1911. – № 9.

36. Бенуа, А. Художественные письма [Текст] : 1-я выставка «Мира искусства» / А. Бенуа // Речь. – 1911. – 1 янв., 7 янв., 14 янв.

37. Врангель, Н. Выставки и художественные дела [Текст] / Н. Врангель // Русская художественная летопись. – 1911. – № 9.

38. Врангель, Н. М. В. Добужинский [Текст] / Н. Врангель // Аполлон. – 1911. – № 2. – С. 25-35.

39. Старк, Э. А. Старинный театр [Текст] / Э. А. Старк. – СПб., 1911. – С. 15, 17, 35.

40. Тугендхольд, Я. Международная выставка в Риме [Текст] / Я. Тугендхольд // Аполлон. – 1911. – № 9.

1912

41. Ауслендер, С. Московский Художественный театр [Текст] / С. Ауслендер // Русская художественная летопись. – 1912. – № 8-9.

42. Зноско-Боровский, Е. Тургеневские пьесы в Московском Художественном театре [Текст] / Е. Зноско-Боровский // Русская художественная летопись. – 1912. – № 10.

43. Каталог художественных произведений, пожертвованных для распродажи в пользу Музея Старого Петербурга [Изоматериал]. – СПб. : Сириус, 1912. – С. 6.

44. Московская выставка «Мир искусства» [Текст] // Русская художественная летопись. – 1912. – № 18-19.

45. Сахповский, В. Еще о комедиях Тургенева на сцене Художественного театра [Текст] / В. Сахповский // Студия. – 1912. – № 24.

1913

46. Ауслендер, С. Театры [Текст] / С. Ауслендер // Аполлон. – 1913. – № 2.

47. Вильде, Н. Впечатления рецензента. Художественный театр. «Николай Ставрогин» [Текст] / Н. Вильде // Голос Москвы. – 1913. – 25 окт.

48. Евреинов, Н. Н. Pro scena suf. Режиссура. Лицедеи. Последние проблемы театра [Текст] / Н. Н. Евреинов. – СПб. : Прометей, 1913.

49. Каталог IV Художественной выставки картин. Северный кружок любителей изящных искусств [Изоматериал]. – Вологда : Типография наследников А. В. Белякова, 1913. – С. 10.

50. Койранский, А. «Николай Ставрогин» [Текст] / А. Койранский // Утро России. – 1913. – 24 окт.

51. Радлов, Н. Современная русская графика и рисунок [Текст] / Н. Радлов // Аполлон. – 1913. – № 7.

52. Ростиславов, А. Выставки и художественная жизнь [Текст] / А. Ростиславов // Аполлон. – 1913. – № 2.

53. Яблоновский, С. «Николай Ставрогин» в Художественном театре [Текст] / С. Яблоновский // Русское слово. – 1913. – 24 окт.

1914.

54. Вацура, В. Э. Поэма М. Ю. Лермонтова «Казначейша» в иллюстрациях М. В. Добужинского [Текст] / В. Э. Вацура, А. В. Корнилова. – Пг. : Кружок любителей русских изящных изданий, 1914. – (Репринтное издание).

55. Врангель, Н. Н. Сто портретов русского искусства [Текст] / Н. Н. Врангель. – Париж. : Изд-во И. С. Лапина и К°, 1914.

56. Дмитриев, В. По поводу выставок бывших и будущих [Текст] / В. Дмитриев // Аполлон. – 1914. – № 10.

57. Новый энциклопедический словарь [Текст]. Т. 16. – СПб. : Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1914.

58. Радлов, Н. Э. Современная русская графика [Текст] / Н. Э. Радлов. – СПб. : Изд-во С. К. Маковского, 1914.

59. Эфрос, А. Живопись театра [Текст] / А. Эфрос // Аполлон. – 1914. – № 10.

1915

60. Выставка рисунков Е. Лансере и М. Добужинского [Текст] // Речь. – 1915. – 17 апр.

61. Выставка рисунков и этюдов Е. Лансере и М. Добужинского [Изоматериал] : каталог. – Пг. : Худож. бюро Н. Е. Добычиной, 1915.

62. Дмитриев, В. Противоречия «Мира искусства» [Текст] / В. Дмитриев // Аполлон. – 1915. – № 10.

63. Каталог выставки иллюстрированных изданий [Изоматериал] / сост. Л. Аннибал. – Пг., 1915.

64. Каталог выставки рисунков и этюдов Е. Лансере, привезенных с Кавказского фронта и М. Добужинского из Галиции и Польши [Изоматериал]. – Пг., 1915. – С. 11-16.

65. Магула, Г. Выставка рисунков и этюдов Е. Лансере и М. Добужинского [Текст] / Г. Магула // Новое время (СПб). – 1915. – 18 апр.

66. Ростиславов, А. Выставка рисунков и этюдов Е. Лансере и М. Добужинского [Текст] / А. Ростиславов // Речь. – 1915. – 22 апр.

67. Справочный указатель художественных изданий [Текст]. – 6-е изд. // Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Кр. Креста. – Пг., 1915. – С. 103-104, 328.

1916

68. Бенуа, А. Н. «Мир искусства» [Текст] / А. Н. Бенуа // Речь. – 1916. – 26 февр.

69. Каталог выставки картин русских и польских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны поляков [Изоматериал] : апрель 1916г. – М.: Галерея Лемерсье, 1916. – С. 5–6.

70. Маковский, А. По поводу «Выставки современной русской живописи» [Текст] / А. Маковский // Аполлон. – 1916. – № 8.

71. Левинсон, А. Русские художники-декораторы [Текст] / А. Левинсон // Столица и усадьба. – 1916. – № 57.

72. Эфрос, А. «Будет радость» [Текст] / А. Эфрос // Речь. – 1916. – 4 февр.

1919

73. Виды Петрограда и его окрестностей [Изоматериал] : каталог выставки / авт. вступ. ст. В. Я. Курбатов. – Пг., 1919. – С. 1-2.

74. Голлербах, Э. Рисунки Добужинского [Текст] / Э. Голлербах // Жизнь искусства (Пг.). – 1919. – 26 июня.

75. Кузмин, М. А. Андерсеновский Добужинский [Текст] / М. А. Кузмин // Жизнь искусства (Пг.). – 1919. – 29 апр.

76. Кузмин, М. А. «Дантон». [Текст] / М. А. Кузмин // Жизнь искусства (Пг.). – 1919. – 24 июня.

77. Муратов, П. Об иллюстрации [Текст] / П. Муратов // Москва. – 1919. – № 3.

78. Пумпянский, Л. Октябрьские торжества и художники Петрограда [Текст] / Л. Пумпянский // Пламя. – 1919. – № 35.

79. Радлов, Н. Э. Русская книжная графика [Текст] / Н. Э. Радлов // Пламя. – 1919. – № 59.

80. Ремизов, А. Бесовское действо [Текст] / А. Ремизов. – Пб. : Изд-во Театрал. отд. Нар. Ком. по просвещ., 1919.

1920

81. Выставка М. В. Добужинского [Текст] // Жизнь искусства. – 1920. – 30 марта.

82. Кузнецов, Е. Центр тяжести [Текст] / Е. Кузнецов // Жизнь искусства (Пг.). – 1920. – 25-26 сент.

83. Радлов, Н. Э. Выставка М. В. Добужинского [Текст] / Н. Э. Радлов // Жизнь искусства (Пг.). – 1920. – 14-15 апр.

1921

84. Воинов, В. В. Выставка Дома искусств. М. В. Добужинский [Текст] / В. В. Воинов // Дом искусств. – 1921. – № 2.

85. Голлербах, Э. В. В Доме искусств [Текст] / Э. В. Голлербах // Жизнь искусства. (Пг.) – 1921. – 26-31 июля.

86. Голлербах, Э. В. Среди петроградских художников [Текст] / Э. В. Голлербах // Новый путь (Рига). – 1921. – 15 окт.

87. Каталог художественных произведений, приобретенных Обществом Поощрения Художеств и принесенных в дар Государственным музеям (с мая 1919 по 1 ноября 1921 г. Петербург.) [Изоматериал]. – Пг. : Акад. Истории Материальной Культуры, 1921. – С. 11.

1922

88. Голлербах, Э. Искусство силуэта [Текст] / Э. Голлербах // Москва. – 1922. – № 7.

89. Дульский, П. Графика сатирических журналов 1905-1906 гг. [Текст] / П. Дульский. – Казань, 1922.
90. Евреинов, Н. Н. Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве) [Текст] / Н. Н. Евреинов. – М. : Гиз, 1922.
91. Евреинов, Н. Н. Театральные инвенции [Текст] / Н. Н. Евреинов. – М. : Время, 1922.
92. Книжные знаки русских художников [Текст]. – Пб. : Петрополис, 1922.
93. Лобанов, В. 1905 год в живописи [Текст] / В. Лобанов. – М. : Изд-во З. И. Гржебина, 1922.
94. Маковский, С. М. В. Добужинский [Текст] / С. Маковский // Силуэты русских художников. – Прага, 1922.
95. Митрохин, Д. Н. С. Лесков. «Тупейный художник. Рассказ на могиле». / рис. М. Добужинского (Пб.: Аквилон, 1922) [Текст] / Д. Митрохин // Среди коллекционеров. – 1922. – № 7-8.
96. Мухин, С. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь» / рис. Добужинского (Пб.: Аквилон, 1922) [Текст] / С. Мухин // Среди коллекционеров. – 1922. – № 3.
97. Рождественский, Вс. Н. С. Лесков. «Тупейный художник» / рис. Добужинского [Текст] / Вс. Рождественский // Книга и революция. – 1922. – № 9-10.
98. Сидоров, А. А. Очерки по истории русской иллюстрации [Текст] : ст. 4. / А. А. Сидоров // Печать и революция. – 1922. – кн. 8.
99. Сидоров, А. А. Русская графика в годы революции [Текст] / А. А. Сидоров // Печать и революция. – 1922. – кн. 7.
100. Старк, Э. Старинный театр [Текст] / Э. Старк. – Пг. : Третья стража, 1922.

1923

101. Возрождение литографии [Текст] // Жизнь искусства. – 1923. – 3 июля.

102. Голлербах, Э. Город графики [Текст] / Э. Голлербах // Сполохи. – 1923. – № 17-18.
103. Голлербах, Э. Государственный фарфоровый завод и художники [Текст] / Э. Голлербах // Русское искусство. – 1923. – № 2-3.
104. Голлербах, Э. М. В. Добужинский (к 25-летию художественной деятельности) [Текст] / Э. Голлербах // Балтийский альманах (Каунас). – 1923. – № 1.
105. Голлербах, Э. О графике [Текст] / Э. Голлербах // Записки передвижного театра. – 1923. – № 60.
106. Голлербах, Э. Рисунки М. Добужинского [Текст] / Э. Голлербах. – М.-Пг. : Госиздат, 1923.
107. Голлербах, Э. Рисунки Добужинского к «Белым ночам» [Текст] / Э. Голлербах // Записки передвижного театра. – 1923. – № 60.
108. Каталог выставки картин петроградских художников всех направлений. 1918-1923 гг. [Изоматериал]. – Пг., 1923. – С. 22.
109. Кузмин, М. А. Разбойники [Текст] / М. А. Кузмин // Условности. – Пг. : Полярная звезда, 1923.
110. Лисенков, Е. Графические работы М. В. Добужинского (от «Свинопаса» до «Бедной Лизы») [Текст] / Е. Лисенков // Завтра: литературно-критический сб. Вып. 1. – Пб. : Петрополис, 1923.
111. Лукомский, Г. М. В. Добужинский [Текст] / Г. Лукомский // Накануне. – 1923. – 14 дек.
112. Немирович-Данченко, В. И. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра [Текст] / В. И. Немирович-Данченко. – М.-Пг. : Госиздат, 1923.
113. Русская литография за последние 25 лет [Изоматериал] : каталог выставки / ст. Вс. Воинова. – Пг. : Русский музей, 1923.
114. Сидоров, А. А. Русская графика за годы революции. 1917-1923. [Текст] – М., 1923. – С. 108. (указ.).

115. Яремич, С. П. Вступительная статья к альбому автолитографий М. Добужинского «Петербург в 1921 году» [Текст]. – Пг. : Комитет популяризации художественных изданий, 1923.

1924

116. Графика М. В. Добужинского [Текст]. – Пг. : Петрополис, 1924.

117. Гроссман, Л. Театр Тургенева [Текст] / Л. Гроссман. – Пг. : Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1924.

118. Маковский, С. К. Графика М. В. Добужинского [Текст] / С. К. Маковский, Ф. Ф. Нотгафт. – Берлин, 1924. – 79 с., автопортр., ил.

119. Московское Общество Художников «Жар-Цвет» [Изоматериал] : каталог выставки картин. – М., 1924. – С. 4-5.

120. Розенталь, Л. Добужинский – иллюстратор [Текст] / Л. Розенталь // Печать и революция. – 1924. – кн. 1. – С. 79-104. – ил.

1925

121. Дульский, П. Иллюстрации в детской книге [Текст] / П. Дульский, Я. Мексин. – Казань, 1925. – С. 53-56. – ил.

122. Отчет Государственного Русского музея за 1923-1925 годы [Текст]. – Л., 1925. – С. 14.

123. Татаринов, В. Графика М. В. Добужинского [Текст] / В. Татаринов // Жар-птица. – 1925. – № 13.

1926

124. Маковский, С. К. На Парнасе серебряного века [Текст] / С. К. Маковский. – Мюнхен, 1926.

1927

125. Голлербах, Э. Ф. Книжная графика [Текст] / Э. Ф. Голлербах // Графическое искусство в СССР. 1917-1927. – Л., 1927.

126. Театрально – декорационное искусство в СССР. 1917-1927. : сб. статей [Текст] / под ред. Э. Ф. Голлербаха, А. Я. Головина, Л. И. Жервержева. – Л., 1927.

127. Розенталь, Л. М. В. Добужинский [Текст] / Л. Розенталь // Мастера современной гравюры и графики : сб. материалов. – М.-Л. : Гиз, 1928. – С. 32-60, 202, 206, 210-212, 223.

128. Сидоров, А. Графика и искусство книги [Текст] / А. Сидоров // Печать и революция. – 1927. – кн. 7.

1928

129. «Освободительные движения XVI-XX вв.» [Изоматериал] : каталог - выставки графики, организованной к XI годовщине Октябрьской революции. – М. : Гос. кабинет изящных искусств, 1928. – С. 25.

130. Голлербах, Э. Художественный экслибрис. 1917-1927. [Изоматериал] : каталог выставки 1928 года / Э. Голлербах. – Л. : Тип. Акад. Художеств, 1928.

131. Федоров-Давыдов, А. Ленинградская школа графических искусств [Текст] / А. Федоров-Давыдов // Мастера современной гравюры и графики. – М.-Л. : Гиз, 1928.

132. Эфрос, А. Художники театра Грановского [Текст] / А. Эфрос // Искусство. Т. 4. кн. 1-2, 1928.

1929

133. Каталог выставки современной графики [Изоматериал]. – Эривань : ГМ Армении, 1929. – С. 7.

134. Мгебров, А. А. Жизнь в театре [Текст] Т. 1. / А. А. Мгебров. – М.-Л., 1929. – С. 530. (указ.).

135. Федоров-Давыдов А. А. Русское искусство промышленного капитализма [Текст] / А. А. Федоров-Давыдов. – М., 1929. – С. 15, 19, 21, 23, 25, 26, 34, 36, 39, 58, 65, 157, 242.

1930

136. Тугендхольд, Я. Искусство Октябрьской эпохи [Текст] / Я. Тугендхольд. – Л. : Academia, 1930.

1932

137. Мгебров, А. А. Жизнь в театре [Текст] Т. 2. / А. А. Мгебров. – М.-Л., 1932. – С. 502. (указ.).

1933

138. История советского театра. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917-1921. [Текст]. – Л., 1933. – С. 387. (указ.).

139. Соколова, Н. Мир искусства [Текст] / Н. Соколова. – М.-Л., 1934.

1935

140. Большой драматический театр им. А. М. Горького [Текст]. – М., 1935. – С. 17, 344., ил.

141. М. В. Добужинский в Лондоне [Текст] // Театр и жизнь. – 1935. – № 64. – С. 24-26.

1937

142. Голлербах, Э. Ф. А. С. Пушкин в портретах и иллюстрациях [Текст] / Э. Ф. Голлербах // А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. – М., 1937.

143. Грабарь, И. А. Моя жизнь: автобиография [Текст] / И. Э. Грабарь. – М.-Л. : Искусство, 1937. – 372 с., ил., портр.

144. Даманская, А. М. В. Добужинский о рисунках Пушкина [Текст] / А. Даманская // Сегодня. – 1937. – № 112. – 24 апр.

145. Холодовская, М. Иллюстраторы «Евгения Онегина» [Текст] / М. Холодовская. – М., Искусство. – 1937. – № 2. – С. 73-96.

1938

146. Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах [Текст]. – М. : Изд-во МХАТ, 1938.

1939

147. Рабинович, И. С. Ленин в изобразительном искусстве [Текст] / И. С. Рабинович. – М.-Л. : Искусство, 1939. – С. 5, 6, 103.

1940

148. Пахомов, Н. П. Лермонтов в изобразительном искусстве [Текст] / Н. П. Пахомов. – М.-Л. : Искусство, 1940. – С. 358. (указ.).

1941

149. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве [Текст]. – 7-е изд. / К. С. Станиславский. – М., 1941. – С. 425-427.

1945

150. Коварская, В. Художники «Мира искусства» в Америке [Текст] / В. Коварская // Новый журнал (Нью-Йорк). – 1945. – № 10. – С. 390-392.

151. Остроумова-Лебедева, А. П. Автобиографические записки. 1900–1916. [Текст] / А. П. Остроумова-Лебедева – М.-Л. : Искусство, 1945.

1946

152. Сидоров, А. А. История оформления русской книги [Текст] / А. А. Сидоров. – М.-Л. : Газлегпром, 1946.

1948

153. Изобразительное искусство Ленинграда : альманах [Текст]. – М.-Л. : Искусство. 1948. – С. 67, 79, 130.

1949

154. Лебедев, П. И. Советское искусство в период иностранной военной интервенции и гражданской войны [Текст] / П. И. Лебедев – М.-Л. : Искусство, 1949.

1951

155. Изобразительное искусство РСФСР [Текст] Т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. – М., 1951. – С. 190, 193.

1952

156. Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям [Текст] / И. Е. Репин – М., 1952. – С. 311, 334, 387.

1954

157. Выставка картин русских художников XVIII-начала XX вв. из частных собраний [Изоматериал] : каталог. – 1-е изд. / сост.: Л. Ф. Галич, Т. А. Петрова. – Л. : Науч.-исслед. музей Акад. Художеств СССР, 1954.

158. Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст] : в 8-ми т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954-1961. – Т. 1, 7, 8.

1956

159. Гольш科夫, А. Париж – Бордо – Лион [Текст] / А. Гольш科夫 // Сов. Культура. – 1956. – 31 июля.

1958

160. Бертенсон, С. Из писем М. В. Добужинского [Текст] : материалы к биограф. / С. Бертенсон // Новый журнал (Нью-Йорк). – 1958 – № 53. – С. 134-155.

161. Молева, Н. Школа Антона Ашбе [Текст] / Н. Молева, Э. Белютин. – М. : Искусство, 1958.

1959

162. Адамов, Е. Иллюстрация в художественной литературе [Текст] / Е. Адамов. – М., 1959. – С. 5-8, 26.

163. Нечаев, В. С. Иллюстраторы Достоевского [Текст] / В. С. Нечаев // Творчество Ф. М. Достоевского. – М. : Изд-во АН СССР, 1959.

164. ЦГАЛИ СССР [Текст]. – М., 1959. – С. 375. (указ.).

1960

165. Бассехес, А. И. Художники на сцене МХАТ [Текст] / А. И. Бассехес. – М., 1960. – С. 45, 50 (ил.), 54-56, 72, 116.

166. Головин, А. Я. Встречи и впечатления... [Текст] / А. Я. Головин. – М.-Л., 1960. – С. 175, 186, 372, 377.

167. Гомберг-Вержбинская, О. П. Русское искусство и революция. 1905. [Текст] : графика, живопись / О. П. Гомберг-Вержбинская. – Л., 1960. С. 19, 34, 110, 111, 118, 128-132 с. ил.

168. Юргинис, Ю. Очерки истории литовского искусства [Текст] / Ю. Юргинис. – Вильнюс, 1960. – С. 223, 289, 394.

1961

169. Вартанов, А. Образы литературы в графике и кино [Текст] / А. Вартанов, – М. : Изд-во АН СССР, 1961.

170. Гурьева, Т. М. В. Добужинский. 1875-1957. [Текст] / Т. Гурьева // Искусство книги. Вып. 2. 1956–1957. – М. : Искусство, 1961. – С. 247-253.

171. Ежегодник Малого театра. 1953-1954; 1955-1956. [Текст]. – М., 1961. – С. 218, 267; С. 50, 82.

1962

172. Пушкин и его время (исследования и материалы) [Текст] : вып. 1. – Л., 1962. – С. 461, 561, 562.

173. Русская пейзажная живопись [Текст]. – М., 1962.

174. Фокин, М. М. Против течения [Текст] : Воспоминания / М. М. Фокин. – М.–Л., 1962.

175. Шнытко, Н. И. Книга. Художник. Время [Текст] / Н. И. Шнытко. – М. : Искусство, 1962. – С. 9, 21, 28-30, 32.

1963

176. Алексене, Г. О выставке М. В. Добужинского в Доме актера в Вильнюсе [Текст] / Г. Алексене // Театр. – 1963. – № 3.

177. Березкин, В. Художественный театр и «Мир искусства» [Текст] / В. Березкин // Художник. – 1963. – № 1.

178. Ганкина, Э. З. Русские художники детской книги [Текст] / Э. З. Ганкина. – М. : Сов. художник, 1963. – 278 с., ил. – Библиогр. С. 266-267.

179. Лебедев, П. И. Русская советская живопись [Текст] : краткая история / П. И. Лебедев. – М., 1963. – С. 10, 11.

180. Мастера книжной иллюстрации [Изоматериал] : каталог выставки. – М. : Акад. Художеств СССР, 1963. – 66 с.

181. Мусанов, Ю. М. В мире псевдонимов и литературных подделок [Текст] / Ю. М. Мусанов. – М., 1963. – С. 258.

182. Юрьев, Ю. Записки [Текст] / Ю. Юрьев. – М.–Л. : Искусство, 1963.

1964

183. Березкин, В. Образный строй театральной декорации [Текст] / В. Березкин // Искусство. – 1964. – № 9.

184. Немиро, О. Оформление Петрограда к первой годовщине Октября [Текст] / О. Немиро // Искусство. – 1964. – № 11.

185. Сидоров, А. А. История оформления русской книги [Текст]. – 2-е изд. / А. А. Сидоров. – М., 1964. – С. 354, 358, 364, 374; ил. на с. 345, 359.

186. Стернин, Г. Очерки русской сатирической графики [Текст] / Г. Стернин. – 1964. – С. 259, 260, 272, 274, 275, 280.

187. Эйзенштейн, С. Избранные произведения [Текст] : в 6-ти т. / С. Эйзенштейн. – М. : Искусство, 1964. – Т. 2.

1965

188. Александрова, Н. И. М. В. Добужинский – иллюстратор [Текст] : тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / Н. И. Александрова. – М., 1965.

189. Гравированные и литографированные виды Петербурга – Ленинграда в собрании ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина [Изоматериал] : каталог. – Л., 1965. – С. 413 (указ.).

190. Гусарова, А. П. Книжная графика М. В. Добужинского [Текст] / А. П. Гусарова // Очерки по русскому и советскому искусству. – М. : Сов. художник, 1965.

191. М. В. Добужинский [Изоматериал] : каталог выставки / сост. и авт. вступ. ст. Г. Чугунов. – Л. : Художник РСФСР, 1965.

192. О Комиссаржевской. Забытое и новое. [Текст] : Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1965. – С. 300.

193. Приймак, Н. Л. Новые данные о сатирических журналах 1905 года «Жупел» и «Адская почта» [Текст] / Н. Л. Приймак // Очерки по русскому и советскому искусству. – М. : Сов. художник, 1965.

194. Савицкая, А. Пейзаж в литовской живописи [Текст] / А. Савицкая. – Вильнюс, 1965. – С. 321. (указ.).

195. Филаретова, Т. Переиздание «Белых ночей» в оформлении М. В. Добужинского [Текст] / Т. Филаретова. // Искусство. – 1965. – № 7. – С. 68–69.

196. Эткинд, М. А. Н. Бенуа. (1870-1960) [Текст] / М. Эткинд. – Л.-М. : Искусство, 1965. – С. 40, 61, 116, 121, 152.

1966

197. Волков, Н. Д. Театральные вечера [Текст] / Н. Д. Волков. – М. : Искусство, 1966. – С. 261, 376.

198. Прометей [Текст] : историко-биограф. альманах. Т. 1. – М., 1966. – С. 247-248.

199. Чугунов, Г. М. Добужинский в Синем зале [Текст] / Г. Чугунов. // Смена. – 1966. – 24 марта.

200. Чуковский, К. Что вспомнилось [Текст] / К. Чуковский // Прометей: историко-биограф. альманах. Т. 1. – М., 1966.

1967

201. Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции [Изоматериал] : каталог / авт. сост. Л. В. Андреева, Е. А. Сперанская, И. М. Бибикова и др.; науч. ред. А. С. Галушкина. Е. А. Сперанская. – М. : Сов. художник, 1967.

202. Зильберштейн, И. С. «Ревизора» оформляет М. В. Добужинский [Текст] / И. С. Зильберштейн // Огонек. – 1967. – № 8.

203. Луначарский, А. В. Об изобразительном искусстве [Текст] / А. В. Луначарский. – М. : Сов. художник, 1967. – 381-394.

204. Подобедова, О. И. О природе книжной иллюстрации [Текст] / О. И. Подобедова. – М. : Знание, 1967. – С. 33-34.

205. Русский эстамп конца XIX-начала XX вв. [Изоматериал] : каталог выставки / сост. С. С. Шерман, Е. Ф. Ковтун. – Л. : ГРМ, 1967.

206. Чугунов, Г. Неизвестные рисунки Добужинского [Текст] / Г. Чугунов // Театр. – 1967. – № 1.

1968

207. Анненков, Ю. Русские в мировой кинематографии. [Текст] : художники (декорации и костюмы) [Текст] / Ю. Анненков // Возрождение (Париж). – 1968. – № 203.

208. Бенуа, А. Н. Александр Бенуа размышляет... [Текст] : статьи, письма, высказывания / А. Н. Бенуа; подгот. изд., вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова. – М. : Сов. художник, 1968. – 749 с., 50 л. ил.

209. Камкин, О. А. Проблемы и поиски советской книжной графики [Текст] / О. А. Камкин // Книга. Исследования и материалы : сб. 17. – М. : Книга, 1968.

210. Капанова, С. Русская акварельная живопись конца XIX-начала XX века [Текст] / С. Капанова. – М. : Искусство, 1968.

211. Петров, В. Н. «Мир искусства» [Текст] / В. Н. Петров // История русского искусства : в 13-ти т. Т. 10. Кн. 1. – М. : Наука, 1968.

212. Пини, О. А. Пушкиниана в графике [Текст] / О. А. Пини // Временник Пушкинской комиссии. 1965. – Л., 1968. – С. 62-75.

1969

213. Давыдова, М. В. Театрально-декорационное искусство [Текст] / М. В. Давыдова // История русского искусства : в 13-ти т. Т. 10. Кн. 2. – М. : Наука, 1969.

214. Лапшина, Н. П. «Мир искусства» [Текст] / Н. П. Лапшина // Русская художественная культура конца XIX-начала XX века (1895-1907). Кн. 2. – М. : Наука, 1969.

215. Липович, И. Детская книга Добужинского [Текст] / И. Липович // Детская литература. – 1969. – № 3.

216. Петров, В. Н. Журнальный рисунок в период революции 1905-1907 гг. [Текст] / В. Н. Петров, А. А. Сидоров // История русского искусства : в 13-ти т. Т. 10. Кн. 2. – М. : Наука, 1969.

217. Полякова, Е. Станиславский–Добужинский–Бенуа [Текст] / Е. Полякова // Театральные страницы : сб. – М. : Искусство, 1969.

218. Пятьдесят лет ленинградской книжной графики [Изоматериал] : каталог выставки / авт. вступ. ст. В. Петров. – Л. : Художник РСФСР, 1969.

219. Сидоров, А. А. Записки собирателя [Текст] / А. А. Сидоров – Л. : Художник РСФСР», 1969.

220. Сидоров, А. А. Русская графика начала XX века. [Текст] : очерки истории и теории / А. А. Сидоров. – М. : Искусство, 1969.

221. Стрелков, А. «Мир искусства» [Текст] / А. Стрелков // Искусство. Книга для чтения : сб. – М. : Просвещение, 1969.

222. Шик, А. Русские эмигранты в мировом театре драмы и комедии [Текст] / А. Шик // Возрождение (Париж). – 1969 – № 213.

223. Пожарская, М. Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX-начала XX в. [Текст] / М. Н. Пожарская. – М., 1970. – С. 280-281, 284, 308, 321, 339-352, 354.

1970

224. Кузнецова, Э. Искусство силуэта [Текст] / Э. Кузнецова. – Л.: Художник РСФСР, 1970. – С. 37, 41-44, 129.

225. Пожарская, М. Русское театральное-декоративное искусство конца XIX -начала XX века [Текст] / М. Пожарская. – М. : Искусство, 1970.

226. 50 биографий мастеров русского искусства [Текст]. – Л. : Аврора, 1970. – С. 243.

1971

227. Абрамова, З. М. Книжная графика М. В. Добужинского [Текст] / З. М. Абрамова // Ученые записки Моск. гос. заочного пед. ин-та, 1971, вып. 33. – С. 101-106.

228. Ростовцева, И. Участие художников в организации и проведении праздников 1 Мая и 7 Ноября в Петрограде в 1918 году [Текст] / И. Ростовцева // Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. – М. : Искусство, 1971.

229. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников [Текст] Т. 1-2. – Л. : Художник РСФСР, 1971.

230. Чегодаева, М. Достоевский и его иллюстраторы [Текст] : каталог / М. Чегодаева. – М. : Сов. художник, 1971.

231. Чугунов, Г. О своеобразии искусства М. В. Добужинского [Текст] / Г. Чугунов // Искусство. – 1971. – № 2. – С. 36-41.

1972

232. Гордин, А. Блока рисует Добужинский [Текст] / А. Гордин // Аврора. – 1972 – № 2.

233. Гусарова, А. П. «Мир искусства» [Текст] / А. П. Гусарова. – Л. : Художник РСФСР, 1972.

234. Зильберштейн, И. С. «Ревизор» на сцене Большого драматического [Текст] / И. С. Зильберштейн // Огонек. – 1972. – № 28.

235. Кузнецов, Ю. А. Петербург-Ленинград глазами художников [Изоматериал] : альбом / Ю. А. Кузнецов. - Л. : Лениздат, 1972.

236. Милашевский, В. Вчера, позавчера [Текст] : воспоминания художника / В. Милашевский. – Л. : Художник РСФСР, 1972.

237. Чугунов, Г. Книжная графика М. В. Добужинского (зарубежный период 1925-1957) [Текст] / Г. Чугунов // Книга. Исследования и материалы : сб. 24. – М. : Книга, 1972. – С. 59-65.

1973

238. М. В. Добужинский. Из коллекции филокаристов [Изоматериал] : подборка открыток / вступ. ст. Э. Фанштейна. – М. : Изобр. искусство, 1973.

239. Ивенский, С. Г. Мастера русского экслибриса [Текст] / С. Г. Ивенский. – Л. : Художник РСФСР, 1973.

240. Куприянов, Н. Н. Литературно-художественное наследие [Текст] / Н. Н. Куприянов. – М. : Искусство, 1973.

241. Подобедова, О. И. О природе книжной иллюстрации [Текст] / О. И. Подобедова. – М. : Сов. художник, 1973.

242. Сарабьянов, Д. Русские живописцы начала XX века (новые направления) [Текст] / Д. Сарабьянов. – Л. : Аврора, 1973.

1974

243. Воспоминания о Рахманинове [Текст] : в 2-х т. – 4-е изд., доп. / сост., ред. прим. и предисл. З. Апетян. – М. : Музыка, 1974.

244. Давыдова, М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII-начала XX века [Текст] / М. В. Давыдова. – М., 1974. – С. 135-141.

245. Грабарь, И. Письма. 1891-1917 [Текст] / И. Грабарь; ред.-сост., авт. введ. и коммент. Л. В. Андреева, Т. П. Каждан. – М. : Наука, 1974. – 472 с.

246. Калмыков, В. Художественный календарь «Сто памятных дат». 1975. [Текст] / В. Калмыков, А. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1974.

247. Чугунов, Г. И. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения [Текст] / Г. И. Чугунов. – Л., 1974.

1975

248. Вейдле, В. Добужинский [Текст] : к столетию со дня рождения / В. Вейдле // Русская мысль (Париж). – 1975. – 20 нояб. (№ 3078). – С. 9.

249. Государственный музей искусств Узбекской ССР. Живопись [Изоматериал] : альбом / авт.-сост. Е. М. Никифорова. – Л. : Аврора, 1975.

250. Добужинский М. В. (1875 – 1975) [Изоматериал] : каталог выставки : к 100-летию со дня рождения / сост. А. П. Гусарова и др.; авт. вступ. ст. А. П. Гусарова. – М. : Сов. художник, 1975. – 151 с.

251. Листова, Т. Для многих поколений [Текст] : к 100-летию рождения М. Добужинского–театрального художника / Т. Листова // Театральная жизнь. – 1975. – № 15. – С. 30-31.

252. Государственный музей искусств Узбекской ССР. Живопись [Изоматериал] : альбом / авт.-сост. Е. М. Никифорова. – Л. : Аврора, 1975.

253. Петров, Вс. Мир искусства [Изоматериал] : альбом / Вс. Петров. – М. : Изобр. искусство, 1975. – С. 137-150.

254. Полякова, Е. Преданность [Текст] : к 100-летию со дня рождения М. В. Добужинского-театрального художника / Е. Полякова // Театр. – 1975. – № 9. – С. 106-114.

255. Федоров-Давыдов, А. Русское и советское искусство [Текст] : статьи и очерки / А. Федоров-Давыдов. – М. : Искусство, 1975.

1976

256. Биобиблиографический словарь [Текст] : Т. 3. Художники народов СССР. – М. : Искусство, 1976. – С. 418-421.

257. Громова, Л. Вариации на тему «Евгений Онегин» [Текст] / Л. Громова // В мире книг. – 1976. – № 9. – С. 27.

258. Гусарова, А. На рубеже веков: М. В. Добужинский [Текст] / А. Гусарова // Художник. – 1976. – № 8. – С. 50-57.

1977

259. Грабарь, И. Э. Письма 1917-1941. [Текст] / И. Э. Грабарь; ред.-сост., авт. введ. и коммент. канд. искусствоведения Н. А. Евсина, Т. П. Каждан; АН СССР, ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Наука, 1977. – 424 с., ил. 8 л.

260. Давыдова, М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII-начала XX в. [Текст] / М. В. Давыдова. – М. : Сов. художник, 1977. – С. 212-216.

261. Климов, Г. Музы «странствующего энтузиаста» [Текст] / Г. Климов // В мире книг. – 1977. – № 1. – С. 30-32, 41., ил.

262. Лапшина, Н. П. «Мир искусства» [Текст] / Н. И. Лапшина. – М. : Искусство, 1977.

263. Лупандина, А. Добужинский в театре [Текст] / А. Лупандина // Сов. художники театра и кино. 1975. – М. : Сов. художник, 1977. – С. 189-192., ил.

1978

264. Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики [Текст] / сост. и авт. текста А. М. Гордин, Ю. М. Денисов, Н. М. Козырева и др. – Л. : Художник РСФСР, 1978. – 394 с.

265. Дмитриев, В. Работа художника [Текст] / В. Дмитриев // Советские художники театра и кино. 1976. – М. : Сов. художник, 1978. – С. 194-197.

1979

266. Матвеев, А. Первый иллюстратор «Трех толстяков» [Текст] : о творчестве М. Добужинского / А. Матвеев // Художник. – 1979. – № 5. – С. 42-45.

267. Моров, А. В Московском Художественном (из воспоминаний М. В. Добужинского) [Текст] / А. Моров. // Искусство. – 1979. – № 2.

268. Сомов, К. А. Письма. Дневники. Суждения современников [Текст] / К. А. Сомов; вступ. ст. и прим. Ю. Н. Подкопаевой, А. Н. Свешниковой. – М. : Искусство, 1979. (указ.)

269. Стригалева, А. М. Добужинский в годы революции [Текст] / А. Стригалева // Сов. монументальное искусство. 75-77. – М., 1979. – С. 244-270.

1980

270. Александрова, И. А. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях русских и советских художников [Изоматериал] : каталог выставки / И. А. Александрова. – Л. : Художник РСФСР, 1980.

271. Бенуа, А. Мои воспоминания [Текст] : в 5-ти кн. / А. Бенуа. – М. : Наука, 1980.

1981

272. Корсакайте, И. Литва, Латвия и Эстония в творческой биографии Мстислава Добужинского [Текст] / И. Корсакайте // Искусство Прибалтики (Таллин). – 1981. – С. 167-178.

273. Портреты деятелей русской культуры [Текст]. – М. : Изобр. искусство, 1981. – С. 22, 87, 132.

1982

274. Гусарова, А. П. М. В. Добужинский. [Текст] : альбом / А. П. Гусарова. – М. : Изобр. искусство, 1982.

275. Добужинский М. В. Текст // Памятные книжные даты. 1982. – М. : Книга, 1982. – С. 123-124, 194.

276. Мстислав Добужинский: Живопись, графика, театр [Текст] : альбом репродукций / вступ. ст. А. П. Гусаровой. – М. : Изобр. искусство, 1982. – 203 с., цв. ил.

277. Сергей Дягилев и русское искусство [Текст] : в 2-х т. : статьи, открытые письма, интервью, переписка. Современники о Дягилеве / сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М., 1982. (указ.).

1983

278. Белов, С. Шедевр Добужинского: о рисунках М. В. Добужинского к повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» [Текст] / С. Белов // В мире книг. – 1983. – № 11. – С. 60-62.

279. Бенуа, А. Мои воспоминания [Текст] : в 5-ти кн. – 2-е изд. / А. Бенуа. – Наука, 1983. – (Литературные памятники).

280. Гоголицын, Ю. Поэзия в графике [Текст] : петербургские пейзажи М. В. Добужинского / Ю. Гоголицын // Ленингр. панорама. – 1983. – № 9. – С. 31-33.

281. Грабарь, И. Э. Письма. 1941-1960. [Текст] / И. Э. Грабарь; ред. кол. Н. А. Евсина и др.; авт. введ. Н. А. Евсина, Т. П. Каждан. – М. : Наука, 1983. – 368 с., ил.

282. Степанов, А. Иллюстрирование «Евгения Онегина» как композиционная задача [Текст] / А. Степанов // Сов. графика. – 1983. – № 7. – С. 221-233.

1984

283. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты. 1984. – М. : Книга, 1984. – С. 223-225.

284. Чугунов, Г. И. Мстислав Валерианович Добужинский. 1875-1957. [Текст] : монография / Г. И. Чугунов. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 299 с., ил.

285. Чугунов, Г. И. Книжная и журнальная графика М. В. Добужинского [Текст] / Г. И. // Сов. графика. – 1984. – № 8. – С. 219-272.

1985

286. Выставка русского изобразительного искусства начала XX века [Изо-материал] : из четырех частных собраний Ленинграда: А. Д. Богомолова, В. М. Волкова, И. А. Потаповой, П. А. Баранова : каталог / Управление культуры Ленноблисполкома; Дирекция Объединения музеев Ленингр. обл.; авт. вступ. ст. Ю. М. Гоголицын. – Л., 1985. – С. 12.

287. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты. 1985. – М. : Книга, 1985. – С. 12-13, 287.

288. Каталог выставки книжных знаков [Изоматериал] : из собрания народного артиста СССР Б. М. Тенина / сост. Е. И. Македонская, Ю. П. Марцевич. – М. : Наука, 1985.

289. Репко, Е. Мир поэтических образов [Текст] / Е. Репко // Творчество. – 1985. – № 11.

1986

290. Бенуа, А. Н. Портрет художника М. В. Добужинского [Изоматериал] / А. Н. Бенуа // Огонек. – 1986. – № 36. – между С. 8-9.

291. Бычков, С. Великий памятник [Текст] / С. Бычков // Вечерняя Москва. – 1986. – 25 сент. – С. 3.

292. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты. 1986. – М. : Книга, 1986. – С. 243-244, 258, 266, 269, 274.

293. Чехов, М. А. Литературное наследие [Текст] : в 2-х т. / М. А. Чехов; под ред. М. О. Кнебель. – М., 1986. – С. – 543. - Т. 2.

294. Чугунов, Г. Графический цикл М. В. Добужинского к «Слову о полку Игореве» [Текст] / Г. Чугунов // Исследования Слова о полку Игореве. – Л., 1986. – С. 229-247.

1987

295. Дедюлин, С. Д. К судьбе «Воспоминаний» Мстислава Добужинского [Текст] : беседа с Р. М. Добужинским / С. Д. Дедюлин // Русская мысль (Париж). – 1987. – 2 окт.

296. А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации [Текст] : каталог-справочник. Т. 1. / сост. И. Н. Врубель, В. Ф. Муленкова. – М. : Книга, 1987.

297. Чугунов, Г. И. Каталог театрально-декорационной живописи М. В. Добужинского. 1940-1957 [Изоматериал] / Г. И. Чугунов; сост. А. С. Логинова // Музей. – 1987. – вып. 8. – С. 188-203.

1988

298. Берберова, Н. Н. Курсив мой (о знакомстве с художником М. Добужинским) [Текст] / Н. Н. Берберова // Октябрь. – 1988. – № 12. – С. 186-187.

299. Валериус, В. М. Добужинский [Текст] / В. М. Валериус // Художник и сцена : сб. статей и публикаций / сост. В. Н. Кулешова. – М. : Сов. художник, 1988. – (Сов. художники театра и кино. Вып.8). – С. 147.

300. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты. 1988. – М. : Книга, 1988. – С. 182, 237, 259, 268, 271, 274.

301. Знаменский. О. И. Интеллигенция накануне Великого Октября [Текст] / О. И. Знаменский. – Л. : Наука, 1988. – 352 с.

302. Каменский, А. Мстислав Валерианович Добужинский [Текст] / А. Каменский // Огонек. – 1988. – №. 29.

303. Климов, Е. Добужинский: о творческой судьбе русского графика и театрального художника, М. Добужинского [Текст] / Е. Климов // Даугава. – 1988. – № 8. – С. 122-125.

304. Русское театральное–декорационное искусство 1880–1930 [Изоматериал] : каталог выставки из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. / авт. вступ. ст. Д. В. Сарабьянов и др. – М., 1988.

305. Тименчик, Р. Добужинский в Риге [Текст] / Р. Тименчик // Даугава. – 1988. – № 8.

306. Художник и сцена : сб. статей и публикаций / сост. В. Н. Кулешова. – М. : Сов. художник, 1988. – (Сов. художники театра и кино. Вып. 8.) – С. 224.

307. Чугунов, Г. И. Мстислав Валерианович Добужинский. 1875-1957 [Текст] / Г. И. Чугунов. – Л. : Художник РСФСР, 1988. – 110 с., цв. ил. – (Массовая б-ка по искусству).

308. Юниверг, Л. Руководствуясь памятью [Текст] : о книге М. В. Добужинского «Воспоминания» / Л. Юниверг // Лит. обозрение. – 1988. – № 12. – С. 51-53.

1989

309. Германис, А. Добужинский и Латвия [Текст] : о жизни и деятельности художника М. В. Добужинского. 1875-1957 / А. Германис // Родник. – 1989. – № 1. – С. 44-47.

310. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты. 1989. – М. : Книга, 1989. – С. 284.

311. Ильина, Т. В. История искусств. Русское и советское искусство [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк, 1989. – 400 с.

312. Каменский, А. Собрание русской живописи XX в. [Текст] : К. А. Со-мов, М. В. Добужинский / А. Каменский // Огонек. – 1989. – № 29. – С. 8, 25, вкл. 3.

313. Эткинд, М. Г. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX-начала XX века [Текст] / М. Г. Эткинд. – Л. : Художник РСФСР, 1989. – 478 с.

314. Эттингер, П. Д. Статьи из переписки. Воспоминания современников [Текст] / П. Эттингер; сост. А. А. Даманская, Н. Ю. Семенова. – М. : Сов. ху-дожник, 1989. – 368 с.

1990

315. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты 1990. – М. : Книга, 1990. – С. 241. (указ.)

316. Письма М. А. Чехова к М. В. Добужинскому [Текст] / публ. А. Сме-лянского // Театр. – 1991. – № 6.

1991

317. Муленкова, В. А. Пушкин в иллюстрации. 1820-1920-е гг. [Текст] / В. А. Муленкова // Лит. обозрение. – 1991. – № 6. – С. 101.

1992

318. Золотой век художественных объединений в России и СССР [Текст] : справочник / сост. Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. – СПб. : Изд-во Чернышева, 1992.

319. Лобанов-Ростовский, Н. О театральных художниках из России [Текст] : записки коллекционера / Н. Лобанов-Ростовский // Евреи в культуре Русского Зарубежья. Т. 1. 1919-1939. / сост. М. Пархомовский. – Иерусалим, 1992. – С. 390-420.

320. Лукаш, И. Добужинский [Текст] : о художнике-графике М. В. Добужинском / И. Лукаш; публ. А.Н. Богословского // Человек. – 1992. – № 3. – С. 148-152.

1993

321. Вырванные из забвения [Текст] : о художнике М. Добужинском // Культура. – 1993. – 24 июля (№ 29). – С. 10-11.

322. Григорьев, С. Л. Балет Дягилева. 1909-1929. [Текст] / С. Л. Григорьев. – М., 1993.

323. Живопись [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. – М. : Легпромбытиздат, 1993. – 265 с.

324. Зильберштейн, И. С. Парижские находки [Текст] : эпоха Пушкина / И. С. Зильберштейн. – М. : Изобр. искусство, 1993. – 292 с., ил.

325. Из зарубежных архивов [Текст] : отрывки из писем сотрудника МХА-Та С. Л. Бертенсона к М. В. Добужинскому // Театрал. жизнь. – 1993. – С. 20-24.

326. Круглов, В. Ф. Цикл «Русская провинция» Мстислава Добужинского [Текст] / В. Ф. Круглов // Страницы истории отечественного искусства. – 1993. – Вып. 2. – С. 28-37.

327. Неклюдова, М. Об особенностях художественного образа у М. В. Добужинского [Текст] / М. Неклюдова // Русское искусство нового времени : исслед. и материалы. – М., 1993. – С. 219-235.

328. Паршин, С. Мир искусства [Текст] / С. Паршин. – М. : Изобр. искусство, 1993. – 80 с., ил.

1994

329. Боулт, Э. Художники русского театра 1880-1930 гг. [Изоматериал] : каталог-резоне / Э. Д. Боулт, Н. Д. Лобанов-Ростовский. – М. : Искусство, 1994.

330. Бюклинг, Л. Письма Михаила Чехова Мстиславу Добужинскому (годы эмиграции. 1938-1951) [Текст] / Л. Бюклинг. – СПб. : Всемирное слово, 1994. – 177 с.

331. Северюхин, Д. Я. Художники русской эмиграции (1917-1941) [Текст] : биограф. словарь / Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. – СПб. : Изд-во Чернышева, 1994. – 587 с.

1995

332. Николай Кульбин [Текст] : документы, статьи Н. И. Кульбина, дневники, неопубликованное, из воспоминаний / гл. ред. Б. М. Калаушин; ред. совет : Е. Ф. Ковтун, А. В. Повелихина, А. В. Фиртич, Г. И. Чугунов. – СПб., 1995.

333. Толстой, А. Художественный мир русской эмиграции в Париже. 1920-1930-е годы [Текст] / А. Толстой // Пути и перепутья: материалы и исследования по отечественному искусству XX в. : сб. / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств; сост. А. В. Дегтярева. – М. : НИИ теории и истории изобр. искусств, 1995. – 321 с. – Библиогр. в прим. в конце ст.

1996

334. Добужинский М. В. [Текст] // Памятные книжные даты. 1996. – М. : Книга, 1996. – С. 190.

335. Добужинский Мстислав [Текст] / Е. М. Алексеев, Н. А. Борисовская, Т. И. Володина и др. // Русские художники от А до Я. – М. : Слово, 1996. – С. 64.

336. Символизм в России [Текст] / авт.-сост. П. Круглов, Е. Петина, Е. Карпова и др. – СПб., 1996.

337. Соловьев, В. Д. Русские художники XVIII-XX веков [Текст] : справочник / В. Д. Соловьев. – Днепропетровск : Пороги, 1996.

1997

338. Воспоминания о Добужинском [Текст] : биограф. отдельного лица / сост. и примеч. Г. И. Чугунова; ред. В. М. Домитеева. – СПб. : Академический проект, 1997. – 368 с.

339. Козицкий, И. Набоков и Добужинский : связи формальные, и не только [Текст] / И. Козицкий // Нева. – 1997. – № 11. – С. 214-220.

340. Приятнейшая тень [Текст] : о силуэтах Добужинского. – М. : Классика Плюс, 1997. – С. 88-89.

341. Рождественский, Г. «Азбука «Мира искусства» Мстислава Добужинского [Текст] / Г. Рождественский // Наше наследие. – 1997. – № 41. – С. 112-119.

342. Рюмин, А. Пути и судьбы «Азбуки» М. В. Добужинского [Текст] / А. Рюмин // Наше наследие. – 1997. – № 41. – С. 114-119.

343. Титова, Л. О. Художники круга «Мир искусства» [Изоматериал] : каталог выставки из частных собраний Санкт-Петербурга / Л. О. Титова. – СПб., 1997.

344. Хлюстова, Н. Воспоминания о Добужинском [Текст] / Н. Хлюстова; сост. предисл., прим. Г. И. Чугунова. – СПб. : Академический проект, 1997. – 368 с.

1998

345. Андреева, Е. Пять рисунков М. В. Добужинского из бывшего собрания В. Н. Аргутина-Долгорукова [Текст] / Е. Андреева // Пинакотека. – 1998. – № 6-7. – С. 84-87.

346. Бенуа, А. Возникновение «Мира искусства» [Текст] / А. Бенуа; послесл. Г. Стернина. – Репринтное издание 1928 г. – М. : Искусство, 1998. – 69 с. – (Старая книга по искусству).

347. Вульф, В. Забытое имя Лидии Михайловны Кореневой [Текст] / В. Вульф // Культура. – 1998. – № 18. – 14 окт.

1999

348. Сергей Дягилев : Пермь. Петербург. Париж [Изоматериал] : альбом-каталог / науч. ред. чл.-корр. Рос. Акад. художеств С. В. Голынец. – Екатеринбург : Изд-во Уральск. ун-та, Изд-во Академкнига, 1999. – 184 с. – (Репродукции работ М. В. Добужинского).

349. Мстислав Добужинский–график [Текст] / С. К. Маковский // Силуэты русских художников. – М. : Республика, 1999. – С. 299-327.

350. Пути и перепутья: материалы и исследования по отечественному искусству XX в. [Текст] : сб. / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств; сост. А. Дегтярева, Н. Степанян. – М. : НИИ теории и истории изобр. искусств, 1999. – 214 с. – Библиогр. в прим. в конце ст.

351. Степанян, Н. Искусство России XX века [Текст] : взгляд из 90-х. / Н. Степанян. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999.

2000

352. Мстислав Добужинский – график (1875-1957) [Текст] / С. Маковский // На Парнасе серебряного века / предисл. В. Нехотина. – М. : XXI век-Согласие, 2000. – 560 с. – (Б-ка русской культуры).

353. Живопись. Первая половина XX века [Текст] : каталог. Т. 9. – СПб. : Palace Editions, 2000.

354. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века [Текст] / Р. М. Кирсанова. – М. : Изд-во Артист. Режиссер. Театр, 2000. – С. 351, 354.

355. Ковнер, М. Моя коллекция [Текст] / М. Ковнер // Нева. – 2000. – № 12.

356. Мейерхольдовский сборник [Текст] : Вып. 2. Мейерхольд и другие. – М., 2000. – С. 28, 284, 286.

357. Ржевский, И. А. Коллекция петербургских братьев Ржевских [Изома-териал] / И. А. Ржевский, Я. А. Ржевский. – СПб. : ГРМ, 2000.

358. Художники русского зарубежья. 1917-1939. [Текст] : биогр. справоч-ник. – СПб., 2000.

2001

359. Антипова, Р. Н. М. В. Добужинский и Гагарины [Текст] : по матери-алам переписки / Р. Н. Антипова // Добужинские чтения, 25 мая 2000 г. : сб. ста-тей. – Великий Новгород, 2001. – С. 85-100.

360. Грабарь, И. Э. Моя жизнь [Текст] : автобиография. Этюды о худож-никах. – М. : Республика, 2001.

361. Добужинские чтения (2000, Великий Новгород) [Текст] : к 125-летию со дня рождения М. В. Добужинского. – Великий Новгород, 2001. – 130 с. – Библиогр. в прим. в конце доклада.

362. Мстислав Добужинский [Текст] / авт. текста А. Гусарова. – М. : Белый город, 2001. – 47 с.

363. Добужинский Мстислав Валерианович. 1875 Новгород – 1957 Нью-Йорк [Текст] // Знаменитые русские художники : биограф. слов. – СПб., 2001. – С. 86-88.

364. Дягилев и его эпоха [Текст] : альманах. Вып. 11. – СПб. : Palace Editions, 2001.

365. Леонидов, В. Самый долгий поцелуй [Текст] : о художнике М. В. Добужинском (1875-1957) / В. Леонидов // Рос. вести. – 2001. – 14-19 июня (№ 20). – С. 22.

2002

366. Лихачева, О. О. Милый, очаровательный человек и совсем замечательный художник. М. В. Добужинский [Текст] / О. О. Лихачева; отв. ред. Н. Я. Олесич // Знаменитые универсанты : очерки о питомцах Санкт-Петербургского университета. Т. 1. – СПбГУ, 2002. – С. 305-325.

367. Художники народов СССР IX-XX вв. [Текст] : биобиблиогр. словарь. Т. 3. / ред. коллегия: О. Э. Вольценбург, Т. Н. Горина, П. М. Сысоева, А. А. Федоров-Давыдов. – СПб. : Академический проект, 2002. – С. 418-421.

2003

368. Бенуа, А. Н. Мой дневник 1916-1917-1918. [Текст] / А. Н. Бенуа. – М. : Русский путь. 2003. – 701с., ил. – (Всероссийская мемуарная б-ка, осн. А. И. Солженицыным. Сер. «Наше недавнее»; вып. 10).

369. Бенуа А. Н. Мои воспоминания [Текст] : В 2-х кн. / А. Бенуа. – М. : Захаров, 2003. – 640 с.

370. А. Н. Бенуа и М. В. Добужинский [Текст] : переписка (1903-1957) / сост. И. И. Выдрин; общ. ред. В. П. Третьяков. – СПб. : Сад искусств, 2003.

371. Дунаева, Н. Л. Из литовского архива М. В. Добужинского [Текст] / Н. Л. Дунаева // Театр и литература : к 95-летию А. А. Гозенпуда : сб. статей. – СПб. : Наука, 2003. – С. 439-453.

372. Котович, Т. В. Энциклопедия русского авангарда [Текст] / Т. В. Котович. – Минск, 2003. – С. 109-110.

373. Мастера «Союза русских художников» [Изоматериал] : к 100-летию объединения. «Живопись и графика» из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных коллекций Москвы / авт.-сост. Н. Б. Автономова, В. А. Дудаков и др. – М., 2003.

374. Петербургская графика 1910-1930-х годов из собрания Вологодской областной картинной галереи [Изоматериал] : каталог выставки. – М., 2003.

375. Салоны В. А. Издебского [Текст] : альманах. Вып. 50. / авт. статей Е. Н. Петрова, В. Ф. Круглов. – СПб. : ГРМ, 2003.

376. Санкт-Петербург : портрет города и горожан [Текст] : альманах. Вып. 33. – СПб. : Palace Editions, 2003.

2004

377. Крейд, В. П. Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957) [Текст] : театрал. художник / В. П. Крейд // Новый исторический вестник. – 2004. – № 1. – С. 106-110. – Библиогр. С. 111.

378. Маковская, И. Дни Добужинского в школе его имени [Текст] / И. Маковская // Литовский курьер. – 2004. – № 18.

379. Напишите мне в альбом... [Текст] : беседа с Н. Б. Сологуб в Бюсси-Ап-От / авт.-сост. О. А. Ростова; коммент. Л. А. Миухин. – М. : Рус. путь, 2004. – 280 с. – (в т. ч. о посещениях М. Добужинского дома Н. Б. Сологуб (Зайцевой))

380. Соловьев, В. Русская культура с древнейших времен до наших дней [Текст] / В. Соловьев. – М. : Белый город, 2004. – 755 с., ил. – (Из содерж.: репродукции М. В. Добужинского).

381. Соловьева, М. «Мир Добужинского глазами детей» [Текст] / М. Соловьева // Литовский курьер. – 2004. – № 47.

2005

382. Борисов, Ф. Кому же он нужен – художник Мстислав Добужинский? [Текст] / Ф. Борисов // НОМИ. – 2005. – № 4. – С. 26-28.

383. Герра, Р. Красная цена Добужинского [Текст] : беседа с коллекционером произведений искусства первой волны русской эмиграции Р. Герра / Р. Герра; записал И. Шевелев // Новое время. – 2005. – № 39. – С. 38-39.

384. Мстислав Валерианович Добужинский [Текст] // Культурология. История мировой культуры : хрестоматия. – М., 2005. – С. 561-563.

385. Парижские находки [Изоматериал] : к 100-летию со дня рождения И. С. Зильберштейна : каталог выставки ГМИИ им. А. С. Пушкина / сост. Н. Б. Автономова. – М., 2005. – С. 147-163, 245.

386. Перевышко, А. Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957) : аукцион в Париже [Текст] / А. Перевышко, В. Скурлов // Петербургский художник. – 2005. – № 1. – С. 52-55.

387. Сказочные картинки [Текст] // Кн. обозрение. – 2005. – № 31-32. – С. 2.

388. Толстой, А. В. Художники русской эмиграции [Текст] / А. В. Толстой. – М. : Искусство XXI век, 2005.

389. Чугунов, Г. Особенности творческой жизни русских эмигрантов. Некоторые наблюдения / Г. Чугунов // Нева. – 2005. – № 8. – С. 223-228.

390. Яремич, С. П. Петербург в 1921 году (М. В. Добужинский) [Текст] / С. П. Яремич; сост. : И. И. Выдрин, В. П. Третьяков // Оценки и воспоминания современников : в 3-х т. Т. 1. / сост. : И. И. Выдрин, В. П. Третьяков. – СПб. : Сад искусств, 2005. – С. 223-235.

2006

391. Ваксберг, А. Домашние радости [Текст] : русское искусство за рубежом уходит в частные коллекции богатых россиян / А. Ваксберг // Культура. – 2006. – № 5. – С. 15.

392. Дудаков, В. Русское искусство : частное собрание [Изоматериал] : каталог / В. Дудаков, М. Кашуро. – М., 2006.

393. Загорский, В. Б. Общество художников «Мир искусства» на почтовых карточках [Изоматериал] / В. Б. Загорский. – СПб. : Стандарт-Коллекция, 2006.

394. Общество художников «Мир искусства» на почтовых карточках [Изоматериал] : каталог : Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Г. И. Нарбут, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. К. Рерих, К. А. Сомов, С. В. Чехонин. – СПб. : Стандарт-Коллекция, 2006. – 63с. : цв. ил.

395. Русский театр [Текст] : иллюстрированная хроника российской театральной жизни. 1824–1941. / авт. статей : Н. Пивоварова, Л. Гузовская, К. Оганджанова, Т. Небесная, Е. Недзвецкая, С. Семиколенова, Л. Постникова. – М. : Интеррос, 2006.

396. Судьбы поколения 1920-1930-х годов в эмиграции [Текст] : очерки и воспоминания. – М. : Рус. Путь, 2006. – 471 с. – Из содерж.: о сыне М. В. Добужинского-дизайнере В. М. Добужинском, С. 395-396; о М. В. Добужинском, С. 396.

397. Тайна имени [Текст] : ваше имя. – Ростов н / Д : ИД Владис, 2006. – 639 с. (Из содерж.: Мстислав Валерианович Добужинский. – С. 312-313)

2007

398. Два века русской литографии [Текст] : альманах, вып. 171. – СПб. : Palace Editions, 2007.

399. Мстислав Добужинский. От Литвы до Америки [Изоматериал] : каталог выставки 14.10.2007.-20.01.2008. / сост. Ю. Гирба. – СПб., 2007.

400. Коротя, Е. В. Образ Петербурга в мемуарах Александра Бенуа и Мстислава Добужинского [Текст] : сравнительный аспект / Е. В. Коротя // Вопросы гуманитарных наук. – 2007. – № 4. – С. 217-220.

401. Кулаков, В. А. Добужинский Мстислав Валерианович [Текст] / В. А. Кулаков // Большая Российская Энциклопедия. Т. 9.. – М. : Большая Рос. Энцикл., 2007. – С. 167-168.

402. Назаревская, Н. Художественный диктатор: к открытию выставки Мстислав Добужинский. От Литвы до Америки, Москва [Текст] / Н. Назаревская // Культура. – 2007. – 1-7 нояб. (№ 43). – С. 10.

403. Фокин, П. Добужинский Мстислав Валерианович [Текст] / П. Фокин, С. Князева // Серебряный век : портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX вв. Т. 1. / П. Фокин. – СПб., 2007. – С. 453-455.; фот. обл. кн. «Белые ночи». Петербургский альманах.

2008

404. Издания Общины св. Евгении [Текст] : альманах. Вып. 211. – СПб. : Palace Editions-Graficart, 2008.

405. Неоклассицизм в России [Текст] : каталог ГРМ / авт. ст.: В. Круглов, В. Ляшин, О. Мусакова; авт. аннотаций: В. Круглов, А. Любимова, Ю. Солонович, Л. Шакирова и др. – СПб., 2008.

406. Неоклассицизм в России [Текст] : альманах. Вып. 212. – СПб. : Palace Editions-Graficart, 2008.

407. Рисунок и акварель в России. XX век. [Текст] / авт. вступ. статьи Н. Козырева. – СПб. : ГРМ, 2008.

408. Северюхин, Д. Я. Старый художественный Петербург [Текст] : рынок и самореализация художников от начала XVIII века до 1932 года / Д. Я. Северюхин. – СПб. : Мирь, 2008. – 535 с. (указ.)

2009

409. Бердичевский Я. Народ книги [Текст] : к истории еврейского библиофильства в России. – 3-е изд. / Я. Бердичевский. – Киев : Дух. литература, 2009.

410. Город, знакомый до слез... Городской пейзаж из частных собраний [Изоматериал] : каталог / авт. вступ. ст. Ю. Гоголицын; сост. К. Березовская. – СПб., 2009.

411. Дягилев, С. Начало [Текст] : альманах. Вып. 251. / С. Дягилев. – СПб. : Palace Editions, 2009.

2010

412. Крусанов, А. В. Русский авангард. 1907-1932. [Текст] : исторический обзор в 3-х т. Т. 1. Боевое десятилетие. 1907-1916/1917 гг. / А. В. Крусанов. – М. : Новое литературное обозрение, 2010.

2011

413. Завьялова, А. «Пауки» Мстислава Добужинского [Текст] / А. Завьялова // Собр. шедевров. Вып. 1./ под ред. А. Якимовича. – М., 2011. – С. 96-101.

414. Русское искусство первой трети XX в. [Изоматериал] : каталог / авт. сост. Я. С. Алалыкина, С. М. Гонтарь, О. В. Загорная и др.; пред. и поясн. И. И. Ващенко, Ю. А. Солодовникова; Краснодар. Краевой худож. музей им. Ф. А. Коваленко. – Самара, СамЛюксПринт, 2011.

2013

415. Варик-Лысенко, Г. Возвращение Добужинского [Текст] / Г. Варик-Лысенко // Новгород. – 2013. – № 12. (28 марта).

Литература на иностранных языках

1926

416. M. Dobujinsky. Kollektiv-Ausstellung. Deutsche Gesellschaft zum Studium Ost-Europas : katalog. – Berlin, 1926.

1929

417. Exposition Mstislav Dobuzinski. Galerie E. Druet : catalogue. – Paris: Preface par Louis, Reau, 1929.

418. Exposition Mstislav Dobuzinski. Saint-Petersbourg. – Paris, 1929.

419. Saretzky, N. M. V. Dobujinsky. Gebrauchsgraphik [Text] / N. Saretzky. – Berlin. – 1929. – Vol. 6. – Nr. 3.

1930

420. Mstislavas Dobuzinskis [Text] // Meno Dienos (Kaunas). – 1930. – Nr. 51.

421. Mstislavas Dobuzinskis. Darbyzitate : Exposition. – Riga, 1930.

422. Kairukstyte, H. Jaciniene M. Dobuzinskio paroda [Text] / H. Kairukstyte. – Zidiny (Kaunas). – 1930. – Nr. 1.

423. Slapelis, Ign. Mstislavas Dobuzinskis yó darby parodos proga [Text] / Ign. Slapelis. // Meno Dienos (Kaunas). – 1930. – Nr. 1.

1931

424. Galaune, P. Dobuzinskio darby paroda [Text] / P. Galaune // Gaisai (Kaunas). – 1931. – Nr. 5.

425. Gira, L. Musy misty senoves grozis ir kurijozai [Text] / L. Gira // Lietuvos aidas (Kaunas). – 1931. – Nr. 117.

426. Veisbartas, J. Naujas M. Dobuzinskio kurybos etapas [Text] / J. Veisbartas // Vairas (Kaunas). – 1931. – Nr. 6.

427. Vienozinskis, J. M. Dobuzinskio meno darby paroda [Text] / J. Vienozinskis // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1931. – Nr. 21.

428. Vienozinskis, J. M. Dobuzinskis ir «Fausto» dekoracijos [Text] / J. Vienozinskis // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1931. – Nr. 45.

1932

429. Gira, L. Dekoracie M. Dobuzinskio kuryba [Text] / L. Gira // Lietuvos aidas. – 1932. – Nr. 105.

430. Veisbartas, J. Hamleto tirkasis veidas [Text] / J. Veisbartas // Vairas. – 1932. – Nr. 11.

1934

431. Dobujinskyis M. Meno paroda. Klaipeda-Memel : katalogas. – Kaunas, 1934.

1935

432. M. Dobujinsky. Exhibition of Paintings and Drawings. Bloomsburry Gallery. – London : Preface by Arnokd Haskell, 1935.

1937

433. Gira, L. M. Dobuzinskio darbo Teatrui [Text] / L. Gira // Literaturos naujienos (Kaunas). – 1937. – Nr. 9-10.

1938

434. Gira, L. M. Dobuzinskio kuriniai ir musy Giurlionio galereja [Text] / L. Gira // Literaturos naujienos (Kaunas). – 1938. – Nr. 1.

1939

435. Vorobjovas, A. M. Dobuzinskio architekturinius peizazus [Text] / A. Vorobjovas // Lietuvos aidas. – 1939. – geguzes 24.

1940

436. Paintings & Drawings by M. Dobuzinskis (Mstislav. V. Dobujinsky.) : catalogue. – Boston: International Institute, 1940.

1941

437. Stage Sets and Costumes by : catalogue. – N.Y. : Marie Sterner Gallery, 1941.

1946

438. Interiors of New Port by Dobujinsky [Text] // Art News. – 1946. – dec.

1948

439. Mstislav. V. Dobujinsky [Text] // Graphis (Zurich). – 1948. – Nr. 12.

1949

440. Beaumont, C. W. Mstislav Dobujinsky, Some Recent Designs for Ballet [Text] / C. W. Beaumont // The Studio. – 1949. – Nr. 138.

1950

441. Loan Exhibition of Mstislav Dobujinsky. The Preservation Society of New Port : catalogue. – N.Y., 1950.

1957

442. M. Dobujinsky [Text] // Musical America. – 1957. – Nr. 77.

443. Mstislav. V. Dobujinsky. Memorial Exhibition N.Y. Preface by R. Dobujinsky. – N.Y., 1957.

1959

444. Dobujinsky. Memorial Exhibition // The Museums Journal (London). – 1959. – Nr. 1.

445. M. Dobujinsky. Memorial Exhibition at Victoria & Albert Museum. – London : Preface by James Laver, 1959.

446. Dobujinsky, s Memorial Exhibition // Apollo (London). – 1959. – Nr. 64.

447. Haskell, A. L. Dobujinsky, s Memorial Exhibition [Text] / A. L. Haskell // The Tablet (London). – 1959. – 21 march.

1960

448. Kovarsky, V. Dobujinsky – Pictorial Poet of St. Petersburg [Text] / V. Kovarsky // Russian Review (New York)/ – 1960. – Nr. 19.

1963

449. Mstislavas Dobuzinskis. Teatro dekoracijy kostimy eskizu paroda: katalogas / V. Kulesova. – Vilnius, 1963.

1967

450. Original Paintings, Watercolors, Drawings and Prints by Mstislav Dobujinsky : catalogue. – N.Y. : The Storm King Art Center, 1967.

1968

451. Grazina, A. M. Dobuzinskis ir Lietuvos teatras [Text] / A. Grazina // Kultūros barai (Vilnius). – 1968. – Nr. 11.

452. Lietuvos scenografija [Text]. – Vilnius: Vaga, 1968.

453. Truikys, L. Prisiminimai apie Dobujinski [Text] / L. Truikys // Kultūros barai. – 1968. – Nr. 11.

1971

454. Mstislav V. Dobujinsky. Documentary booklet [Text]. – New-York-Paris, 1971.

455. Mstislav V. Dobujinsky. Plaguette de documentation realisee sous les auspices du Groupe d'amis de L'art de Mstislav V. Dobujinsky [Text]. – Paris-N.Y. : Preface by Louis Reau and James Laver, 1971.

1973

456. Mstislav V. Dobujinsky. The Group of Friends of Mstislav V. Dobujinsky, s [Text] / R. Dobujinsky and V. Dobujinsky. – New York-Paris, 1973.

1974

457. Molok, J. Mstislav Dobushinski als Illustrator Dostojewskis [Text]. / J. Molok // Marginalen (Berlin). – 1974. – Nr. 56.

1975

458. Bowlt, J. E. The Early Graphic Work of Mstislav Dobujinsky [Text] / J. E. Bowlt // Transactions of the Association of Russian-American Scholars in USA. – N.Y., 1975. – Vol. IX.

459. Dobujinsky. A Gentenary Exhibition of Selected Drawings [Text] – Oxford: Ashmolean Museum, 1975.

460. Mstislavas Dobujinskis. (1875-1975). Parodos [Text]. – Vilnius: Lietuvos TSP dailes muziejus, 1975.

1979

461. Bowlt, J. E. Mstislav Dobujinsky [Text] / J. E. Bowlt // The Silver Age Russian Art of the Earle Twentieth and “World of Art” Group. – Newtonville: Oriental Research Partners, 1979.

462. Mstislav V. Dobujinsky. Half a Century of Theatrical Art. 1907-1957. The New York Publik Library at Lincoln Center Vincent Astor Gallery [Text]. / R. Dobujinsky and V. Dobujinsky. – N.Y. : Winter-Spring, 1979.

Материалы о М. В. Добужинском в краеведческих изданиях

1976

463. Михайлов, В. Художники тамбовского края [Текст] : исторический очерк развития изобразительного искусства на Тамбовщине. – Л. : Художник РСФСР, 1976. – С. 38.

1984

464. Подарок художника актрисе [Текст] : об экслибрисе для библиотеки актрисы Московского художественного театра Л. М. Кореневой работы художника М. В. Добужинского // Ком. труд (Тамб. р-н). – 1984. – 20 окт.

1986

465. Дьяконов, О. М. В. Добужинский и наш край [Текст] / О. Дьяконов // Тамб. правда. – 1986. – 8 янв.

1990

466. Илешин, Б. И. Глоток малиновой воды [Текст] / Б. И. Илешин. – М. : Известия, 1990. – С. 55-57.

467. Логинов, В. «Воспоминания» Добужинского [Текст] / В. Логинов // Тамб. правда. – 1990. – 25 июля.

1992

468. Мильрат, А. Добужинский в нашем крае [Текст] / А. Мильрат // Голос Притамбовья (Тамб. р-н). – 1992. – 8 окт.

1999

469. Ковалевская, Е. А. Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957), русский художник, книжный график, член объединения «Мир искусства» [Текст] / Е. А. Ковалевская // Лермонтовская энциклопедия. – М. : Большая Рос. Энцикл., 1999. – С. 141.

2000

470. Добужинский, М. Деревня [Текст] : отрывок из воспоминаний об Инжавинском крае / М. Добужинский // Инжавинский вестник. – 2000. – 28 авг. – С. 3.

471. Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957) – художник-живописец и рисовальщик [Текст] // России черноземный край. – Воронеж, 2000. – С. 779–801.

472. Иванов, О. «Странствующий энтузиаст» [Текст] / О. Иванов // Наедине. – 2000. – 29 авг. – С. 13.

473. Казьмин, О. Музыкальные краски Добужинского [Текст] / О. Казьмин // Тамб. жизнь. – 2000. – 19 авг. – С. 4.

474. Матюшина, М. Добужинский на Тамбовщине [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2000. – 8 мая. – С. 18.

475. Матюшина, М. Питающие сердце токи [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2000. – 4 сент. – С. 18.

476. Матюшина, М. С трепетом о красоте [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2000. – 21 авг. – С. 18.

477. Писарев, Е. Русские сезоны странствующего энтузиаста [Текст] / Е. Писарев // Тамб. время. – 2000. – № 34. – С. 5.

478. Пронина, Н. Как «странствующий энтузиаст» побывал в Инжавино [Текст] / Н. Пронина // Инжавинский вестник. – 2000. – 28 авг.

479. Ракитина, С. Неизвестная знаменитость [Текст] / С. Ракитина // Город на Цне. – 2000. – 23-29 авг. – С. 5.

480. 125 лет со дня рождения Мстислава Добужинского [Текст] // Полиц Плюс. – 2000. – 15 авг. (№ 33). – С. 2.

481. Там, где раскинулись «ковры пашен» [Текст] // Инжавинский вестник. – 2000. – 20 окт. – С. 2.

482. Юрьева, Л. Приношение Мстиславу Добужинскому [Текст] / Л. Юрьева // Тамб. жизнь. – 2000. – 17 июня. – С. 4.

2001

483. Акимова, А. Стезя вдохновения [Текст] / А. Акимова // Тамб. жизнь. – 2001. – 20 авг. – С. 4.

484. Верольский, Ю. По следам странствующего энтузиаста [Текст] / Ю. Верольский // Новости. – 2001. – 4 сент. (№ 36). – С. 4.

485. Ворошилина, Т. «По следам странствующего энтузиаста» [Текст] / Т. Ворошилина // Ровесник. – 2001. – 21 авг.

486. Мстислав Добужинский. Тамбовские впечатления [Текст] : сборник / авт.-сост. Н. Н. Воронков и др. – Тамбов : Пролетар. светоч, 2001. – 62 с.

487. Имя художника не забыто [Текст] // Тамб. жизнь. – 2001. – 15 авг.

488. Кленова, С. Встреча с подлинником Добужинского [Текст] / С. Кленова // Тамб. время. – 2001. – 18 сент. (№ 37). – С. 7.

489. Лужайская, В. Одним абзацем [Текст] / В. Лужайская // Ровесник. – 2001. – 20 нояб.

490. Макеева, Н. Встреча с оригиналом [Текст] / Н. Макеева // Тамб. жизнь. – 2001. – 15 сент. (№ 180). – С. 4.

491. Марченко, Т. Искусство в дар детям [Текст] / Т. Марченко // Жердевские. новости. – 2001. – 15 сент. – С. 3.

492. Матюшина, М. Вся та же энергетика полей [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2001. – 27 авг. (№ 52). – С. 3.

493. Матюшина, М. Выставка одной картины [Текст] / М. Матюшина // Полис Плюс. – 2001. – 11 сент. (№ 37). – С. 2.; Тамб. курьер. – 2001. – 10 сент. (№ 56). – С. 5.

494. Матюшина, М. По следам странствующего энтузиаста [Текст] / М. Матюшина // Полис Плюс. – 2001. – 21 авг. (№ 34). – С. 2.

495. Матюшина, М. Подлинник Добужинского [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2001. – 10 сент.

496. Михеева, Л. Выставка настоящей живописи [Текст] / Л. Михеева // Город на Цне. – 2001. – 12-18 сент. (№ 37). – С. 1.

497. «По следам странствующего энтузиаста» [Текст] // Новости. – 2001. – 21 авг. (№ 34). – С. 2.

498. Пьянова, Л. Встреча с поэтом городского пейзажа [Текст] / Л. Пьянова // Инжавинский вестник. – 2001. – 17 сент. – С. 3.

499. Сокрушаева, Л. «Странствующий энтузиаст» в Тамбове [Текст] / Л. Сокрушаева // Наш голос. – 2001. – 23 авг.

500. Творческий десант [Текст] // Наш голос. – 2001. – 9 авг. (№ 31). – С. 8.

501. Чернышова, О. Имя художника не забыто [Текст] / О. Чернышова // Тамб. жизнь. – 2001. – 15 авг. – С. 1.

502. Энтузиаст всех времен [Текст] // Новая Тамбовщина. – 2001. – 28 авг. (№ 34). – С. 7.

2002

503. М. Добужинский: Тамбовские впечатления [Текст] // Наш голос. – 2002. – 21 февр.

504. Казьмин, О. Автопортрет художника пером [Текст] / О. Казьмин // Тамб. жизнь. – 2002. – 5 апр. (№ 68). – С. 3.

505. Казьмин, О. Художник Добужинский и его связи с Тамбовщиной [Текст] / О. Казьмин // Культура русской провинции. – Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2002. – С. 83-86.

506. Культура русской провинции. Новые исследования [Текст] : материалы науч. – практ. конф. – Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2002. - 120 с.

507. Лужайская, В. День памяти, день памяти [Текст] / В. Лужайская // Ровесник. – 2002. – 27 нояб. – 3 дек. – С. 5.

508. Лужайская, В. Творчество-детям [Текст] / В. Лужайская // Наш голос. – 2002. – 5 дек.

509. Матюшина, М. Новые поступления в галерею создателей [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2002. – 16 дек.

510. Михеева, Л. Сквозь дымку впечатлений [Текст] / Л. Михеева // Город на Цне. – 2002. – 27 февр. – 5 марта.

511. Пьянов, Г. «Тамбовские впечатления» [Текст] : презентация книги М. Добужинского / Г. Пьянов // Инжавинский вестник. – 2002. – 20 мая.

512. Раевская, И. Пророк серебряного века возвращается в свое Отечество [Текст] / И. Раевская // Житье-бытье. – 2002. – 19-20 февр.

513. Тамбовский след в судьбе художника [Текст] // Тамб. жизнь. – 2002. – 20 февр.

514. Устинова, Г. Тамбовские впечатления [Текст] / Г. Устинова // Ровесник. – 2002. – 27 февр.-5 марта.

2003

515. Анженкова, Е. Добужинский–странствующий энтузиаст [Текст] / Е. Анженкова // Культура. – 2003. – 28 авг. – С. 8.

516. Владимирова, Л. Какие здесь блистали имена [Текст] / Л. Владимирова // Наш вестник (Котовск) – 2003. – № 4-6.

517. Мстислав Добужинский – художник театра [Изоматериал] : каталог выставки «по следам странствующего энтузиаста». Великий Новгород – Тамбов, 2003. – Тамбов, 2003. – С. 6.

518. Дьякова, О. Добужинский как театральный художник [Текст] / О. Дьякова // Полис Плюс. – 2003. – 16 сент. (№ 38). – С. 2.

519. Казьмин, О. М. В. Добужинский и С. В. Рахманинов : параллели судеб [Текст] / О.А. Казьмин // Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры. – Тамбов – Ивановка, 2003. – С. 184-190.

520. Казьмин, О. Электронная книга о Добужинском [Текст] / О. Казьмин // Тамб. жизнь. – 2003. – 5-11 февр.

521. Марчева, Т. По следам странствующего энтузиаста [Текст] / Т. Марчева // Правда. – 2003. – 21-22 окт. – С. 4.

522. Матюшина, М. Добужинский–художник театра [Текст] / М. Матюшина // Тамб. жизнь. – 2003. – 9 сент. – С. 4.

523. Матюшина, М. Маг сценографии [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2003. – 25 авг. – С. 25.

524. Мильрат, А. Е. М. Добужинский: «Поразила меня и сама тамбовская земля [Текст] / А. Е. Мильрат // Новости. – 2003. – 5 февр. (№ 6). – С. 13.

525. По следам странствующего энтузиаста [Текст] // Экспресс-репортер. – 2003. – 4 сент.

526. Полозов, В. Вечер двух художников [Текст] / В. Полозов // Тамб. время. – 2003. – 10 сент.

527. Пьянова, Л. Мстислав Добужинский – художник театра [Текст] / Л. Пьянова // Инжавинский вестник. – 2003. – 25 сент.

528. Степанова, В. Нас роднят великие имена [Текст] / В. Степанова // Наш город Тамбов. – 2003. – 18 авг. – С. 3.

529. Там, где раскинулись ковры пашен... [Текст] : Семеновка Инжавинский район // С четырех сторон Россия... – Тамбов, 2003. – С. 141-143.

530. Художник театра [Текст] // Ровесник. – 2003. – 24-30 сент.

2004

531. Алексеев, О. В гостях у Добужинского [Текст] / О. Алексеев // Тамб. жизнь. – 2004. – 3 нояб. (№ 217-218). – С. 11.

532. Гущина, И. «Молодежная инициатива – детям» [Текст] / И. Гущина // Инжавинский вестник. – 2004. – 17 июля.

533. Мстислав Валерианович Добужинский [Текст] : к 130-летию со дня рождения // Тамбовские даты, 2005. – Тамбов, 2004. – С. 52-53.

534. Казьмин, О. «Мир Добужинского глазами детей» [Текст] / О. Казьмин // Наедине. – 2004. – 22-28 дек. (№ 51). – С. 5.

535. Казьмин, О. На конференции в Литве [Текст] / О. Казьмин // Наш голос. – 2004. – 17 июня. – С. 8.

536. Козлова, В. М. Добужинский Мстислав Валерианович [Текст] / В. М. Козлова // Тамб. энцикл. – Тамбов, 2004. – С. 166–167.

537. Матюшина, М. Дети воссоздают мир художника [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2004. – 16 авг. – С. 30.

538. Матюшина, М. Мир Добужинского – глазами детей [Текст] / М. Матюшина // Тамб. жизнь. – 2004. – 11 авг. – С. 2.; Регион-68. – 2004. – № 8. – С. 44.

539. Матюшина, М. С пиететом к Добужинскому [Текст] / М. Матюшина // Новости. – 2004. – 18 авг.

540. Матюшина, М. «Тайны» Добужинского [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2004. – 11 окт. (№ 41). – С. 30.

541. «Мир Добужинского глазами детей» [Текст] : графика, август-октябрь 2004 : каталог российско-литовской выставки / под ред. Т. Г. Деревягиной; обзор. ст. О. А. Казьмина. – Тамбов, 2004. – 11 с.

542. Пьянова, Л. Творческое наследие художника на забыто [Текст] / Л. Пьянова // Инжавинский вестник. – 2004. – 24 июня. – С. 7.

543. Тамбовские даты. 2005 год. [Текст] : календарь знаменательных дат по Тамбовской области. – Тамбов : Пролетар. светоч, 2004. – С. 88.

544. Юрьева, Г. Увидеть его мир [Текст] / Г. Юрьева // Ровесник. – 2004. – 18-24 авг. – С. 2.

2005

545. Барейко, А. Возвращение «странствующего энтузиаста» на Тамбовщину [Текст] / А. Барейко // Тамб. курьер. – 2005. – 28 нояб. – С. 2.

546. Васильев, В. Странствующий энтузиаст: снова в Инжавино [Текст] / В. Васильев // Город на Цне. – 2005. – 31 авг. – С. 6.

547. Деревягина, Т. Г. История одной картины [Текст] / Т. Г. Деревягина. – Тамбов : Изд-во ООО Центр. – Пресс, 2005. – 16 с.

548. Деревягина, Т. Г. Культурно-благотворительный проект «Художник Мстислав Добужинский» : день за днем [Текст] / Т. Г. Деревягина. – Тамбов: Изд-во ООО Центр – Пресс, 2005. – 39 с.

549. Мстислав Добужинский : 130 лет со дня рождения [Текст] : программа Юбилейных чтений, посвященных 130-летию М. В. Добужинского. – Тамбов, 2005. – 5 с.

550. Казьмин, О. Берег их для России [Текст] : к 130-летию М. В. Добужинского / О. Казьмин // Наш голос. – 2005. – 1 сент. (№ 35). – С. 8.

551. Казьмин, О. Тамбовский край в жизни и творчестве Мстислава Добужинского [Текст] / О. Казьмин; науч. ред. Т. Г. Деревягина. – Тамбов : Изд-во ООО Центр – Пресс, 2005. – 16 с.

552. Комиссарова, Э. Тамбовские впечатления странствующего энтузиаста [Текст] / Э. Комиссарова // Мир информации. – 2005. – 17 авг. (№ 33). – С. 4.

553. Косова, Т. Странствующий энтузиаст М. В. Добужинский [Текст] / Т. Косова // Ровесник. – 2005. – 10 авг. – С. 2.

554. Красновский, В. Распродажа наследия М. В. Добужинского: очередные русские торги во Франции стали событием на рынке мирового искусства [Текст] / В. Красновский // Независимая газета. – 2005. – 23 авг. (№ 177). – С. 7.

555. Крюк, Ф. Тамбовский след странствующего энтузиаста [Текст] / Ф. Крюк // Моск. комсомолец в Тамбове. – 2005. – 17-24 авг. (№ 33). – С. 22.

556. Матюшина, М. Возвращение странствующего энтузиаста [Текст] / М. Матюшина. // Тамб. жизнь. – 2005. – 22 окт. (№ 216). – С. 5.

557. Матюшина, М. На культурной карте Тамбовщины [Текст] / М. Матюшина // Тамб. жизнь. – 2005. – 6 дек. (№ 256). – С. 4.

558. Матюшина, М. Просторы, покорившие сердце [Текст] / М. Матюшина // Тамб. жизнь. – 2005. – 23 авг. (№ 169). – С. 6.

559. Матюшина, М. Рисунки Добужинского [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2005. – 12 дек. – С. 60.

560. Матюшина, М. Странствующему энтузиасту посвящается [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2005. – 22 авг. – С. 30.

561. Минаев, Г. Добужинский возвращается на Тамбовщину [Текст] / Г. Минаев // Новая Тамбовщина. – 2005. – 24 авг. – С. 13.

562. Насонова, Е. Странствующий энтузиаст [Текст] : штрихи к портрету / Е. Насонова // Наш город Тамбов. – 2005. – 23 авг. – С. 15.

563. Овсянников, И. В. В Семеновку с мольбертом [Текст] : к 130-летию со дня рождения М. В. Добужинского / И. Овсянников // Трибуна. – 2005. – 26 авг. – С. 18.

564. Овсянников, И. По следам странствующего энтузиаста [Текст] : к 130-летию со дня рождения художника М. В. Добужинского / И. Овсянников // Тамб. жизнь. – 2005. – 23 авг. – С. 6.

565. Памяти художника посвящается [Текст] // Аргументы и факты. – Тамбов. – 2005. – № 33. – С. 8.

566. Снегова, А. По следам странствующего энтузиаста [Текст] / А. Снегова // Аргументы и факты. – Тамбов. – 2005. – № 35. – С. 8.

567. Странствующему энтузиасту посвящается [Изоматериал] : каталог выставки художественного и декоративно-прикладного искусства, авг.-сент. 2005. – Тамбов. – 2005. – 8 с.

568. Художник М. В. Добужинский и Тамбовский край [Текст] // Сельская новь (Знамен. район). – 2005. – 5 авг. – С. 3.

2006

569. Мстислав Добужинский [Текст] : материалы науч. чтений, посвящ. 130-летию М. В. Добужинского / отв. ред. В. П. Кудинов; ред. кол. : О. А. Казьмин и др. – Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2006. – 134 с.

570. «За странствующим энтузиастом [Текст] // Наедине. – 2006. – 2 авг. (№ 31). – С. 5; Мир информации. – 2006. – 2 авг. (№ 31). – С. 3.

571. Культурно-благотворительная программа «Художник Мстислав Добужинский»: день за днем [Текст] : дайджест / ТООО РСМ «Молодежные инициативы»; сост. Т. Г. Деревягина. – Тамбов: Изд-во ООО Центр – Пресс, 2006. – 122 с. – Библиогр. : С. 120–122.

572. Матюшина, М. Найдены новые рисунки Добужинского [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2006. – 15 мая. – С. 27.

573. Матюшина, М. Петь – значит жить [Текст] / М. Матюшина // Тамб. курьер. – 2006. – 4 сент. (№ 36). – С. 18.

2007

574. Белкин, А. М. Тамбовские впечатления – плодотворные и вдохновительные [Текст] / А. М. Белкин // Тамб. край навеки в сердце. – Тамбов, 2007. – С. 19-21; фот.

575. Белкин, А. М. Федор Шаляпин и Мстислав Добужинский – встречи и совместное пространство [Текст] / А. М. Белкин // Тамб. край навеки в сердце. – Тамбов, 2007. – С. 82-83.

576. Ермаков, В. Мстислав Добужинский : «Меня поразила и сама тамбовская земля...» [Текст] / В. Ермаков // Наедине. – 2007. – 12 дек. (№ 50). – С. 5. : фот. М. В. Добужинский.

577. Казьмин, О. А. Добужинский в окружении родных друзей, знакомых от Земли Тамбовской [Текст] / О. А. Казьмин; науч. ред. Т. Г. Деревягина. – Тамбов : «Молодежные инициативы». – 2007. – 40 с.

578. Казьмин, О. А. Лауреаты приза им. М. В. Добужинского [Текст] / О. А. Казьмин // Наш голос. – 2007. – 5 июля (№ 27). – С. 8.

579. Казьмин, О. А. Наглядно о Добужинском [Текст] / О. А. Казьмин // Наш голос. – 2007. – 6 сент (№ 36). – С. 8.

580. Кленова, С. Я здесь почувствовал себя художником [Текст] / С. Кленова // Наш город Тамбов. – 2007. – 3 сент. (№ 36). – С. 16. – ил.

581. Лебедева, Е. Мстислав Добужинский. Возвращение в провинцию [Текст] / Е. Лебедева // Тамб. жизнь. – 2007. – 21 дек. (№ 505). – С. 4.

582. Матюшина, М. Мир художника [Текст] / М. Матюшина // Тамб. жизнь. – 2007. – 21 авг. (№ 326). – С. 4.

2008

583. Кульгускина, Е. Им удалось открыть Тамбовскую Швейцарию [Текст] / Е. Кульгускина // Аргументы и факты. – Тамбов. – 2008. – 16 июля (№ 29). – С. 12.

584. Пушкиниана Добужинского [Текст] // Наш голос. – 2008. – 18 сент. (№ 38) с. – С. 8.

585. Тамбовский пленэр «По следам странствующего энтузиаста» [Изоматериал] : каталог – выставка. – Тамбов : Юлис, 2008. – 64 с.

2010

586. Матюшина, М. Питающие сердце токи [Текст] / М. Матюшина // Тамб. жизнь. – 2010. – 17 авг. (№ 117). – С. 4.

2011

587. Князева, Н. В ореоле великих мастеров [Текст] / Н. Князева // Город на Цне. – 2011. – 24-30 авг. (№ 34). – С. 13.

Интернет ресурсы

588. Альбом «Мои альбомы» / окна / картинки / Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://fotki.yandex.ru/users/nina-kosygina/album/162330/?p=0> (18.07.2013).

589. Арт Поиск. Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artpoisk.info/artist/dobuzhinskiy_mstislav_valer_yanovich_1875/okno_parikmaherskoj (18.07.2013).

590. Арт Поиск. Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.artchive.ru/artists/mstislav_dobuzhinskiy/type/zhivopis/skvorechniki_kartina_po_motivam_spektaklya_nikolastavrogin (18.07.2013).

591. Архив. М. Добужинский. Живопись. 1901-1924 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.artchive.ru/artists/mstislav_dobuzhinskiy/type/zhivopis/skvorechniki_kartina_po_motivam_spektaklya_nikolay_stavrogin (18.07.2013).

592. Бакуленко, В. М. Александр Пушкин в творчестве Мстислава Добужинского [Электронный ресурс] / В. М. Бакуленко. – Режим доступа : http://www.rusnauka.com/29_NIOXXI_2012/Philologia/8_118420.doc.htm (18.07.2013).

593. Берлинская Пушкиниана: В столице Германии вышел альманах о великом русском поэте [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/161194/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9> (18.07.2013).

594. Большая советская энциклопедия. Добужинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/161194/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9> (18.07.13).

595. Варик-Лысенко, Г. Возвращение Добужинского [Электронный ресурс] / Г. Варик-Лысенко // Новгород. – 2012. – № 12 (1181). – Режим доступа : <http://gazetanovgorod.ru/gazetnye-materialy/item/26996-vozvrashchenie-dobuzhinskogo> Новгород (18.07.2013).

596. Википедия: Русский балет С. Дягилева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gallerix.ru/storeroom/1783648376/> (18.07.2013).

597. Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. Архив: Добужинский М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.elysium.ru/painters/107.html> (18.07.2013).

598. Галерея Элизиум. Художник Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://p-w-w.ru/index.php?topic=6895.0> (18.07.13).

599. Глобальный Хуторок. В Вильнюсе открыта скульптура памяти Мстислава Добужинского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://p-w-w.ru/index.php?topic=6895.0> (18.07.2013).

600. Добужинский Мстислав [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/tags/%C4%EE%E1%F3%E6%E8%ED%F1%EA%E8%E9+%CC%F1%F2%E8%F1%EB%E0%E2/> (18.07.2013).

601. Мстислав Добужинский [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://www.wikipaintings.org/ru/mstislav-dobuzhinsky#close> (18.07.2013).

602. Добужинский М.В. [Электронный ресурс] // Худож. календарь 100 памятных дат. – М. : «Сов. художник». – Режим доступа : <http://www.artvek.ru/yubiley/27.html> (18.07.2013).

603. Добужинский Мстислав Валерианович. К биографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.ncknigaran.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=399%3Adobuzhinsky&catid=5&Itemid=26 (18.07.2013).

604. Добужинский Мстислав. «Азбука «Мира искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://architip.livejournal.com/15672.html> (18.07.2013).

605. Добужинский М. В. «Веселая азбука». – Л., 1925 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://raruss.ru/russian-abc/959-dobuzhinsky-abc.html> (18.07.2013).

606. Мстислав Добужинский. Иллюстрации к книге Ю. Олеси «Три толстяка». 1930-й год [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://babs71.livejournal.com/47976.html> (18.07.2013).

607. Добужинский М. В. Открытки «Общины св. Евгении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://otkritka-reprodukcija.blogspot.ru/2007/10/blog-post_18.html (18.07.2013).

608. Мстислав Добужинский. Петербург в 1921 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.liveinternet.Ru/users/pmos_nmos/post232525035 (18.07.2013).

609. Мстислав Добужинский – поэт (После представления «Балаганчика» А. Блока, Поэма о принцессе, Птицы, Балкон, Белая ночь, Утро, Улыбка странных губ...) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.Silverage.ru/poets/dobuzh_poet.html (18.07.2013).

610. Евтихиева, Л. Ю. М. Добужинский [Электронный ресурс] / Л. Ю. Евтихиева. – Режим доступа : <http://bananabooks.net/book/496-mstislav-dobuzhinskij-dobuzhinskij-mv/11-1-yu-evtixieva-kandidat-filologicheskix-nauk-docent-tgu-im-gr-derzhavina-mstislav-dobuzhinskij-i-kulturnaya-karta-tambovshhiny.html> (18.07.2013).

611. Живой Колос. Господин оформитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kolos.lt/ru/kultura/94-gospodin-oformitel> (18.07.2013).

612. Живой Колос. Опера и балет Литвы: истоки и юбилеи [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.kolos.lt/ru/kultura/250-opera-i-balet-litvy-istoki-i-yubilei> (18.07.2013).

613. Из фонда редких изданий Национальной библиотеки Украины для детей. Художник Мстислав Добужинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.chl.kiev.ua/ev/mandprim/prim_14r.html (18.07.2013).

614. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.nizrp.ru/180letbo_ill.htm (18.07.2013).

615. Искусство и архитектура русского зарубежья. Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artrz.ru/articles/1804783540/index.html> (18.07.2013).

616. История графики: Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://graphic.org.ru/dobuzhinsk.html>. (18.07.2013).

617. Картинная галерея: Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://emsu.ru/um/pict/dobuzh/dobuzh.HTM> (18.07.2013).

618. Классическая музыка, опера и балет. Мстислав Валерианович Добужинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dobuzhinsky.html> (18.07.2013).

619. Культура России: Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/formb.asp?ID=123&full> (18.07.2013).

620. Лейзерович, А. Сто рож серебряного века. Окололитературное исследование [Электронный ресурс] / А. Лейзерович // Семь искусств. – 2012. – № 3 – Режим доступа : <http://7iskusstv.com/2012/Nomer3/Lejzerovich1.php> (18.07.2013).

621. Лесков и его сказ «Левша». Иллюстрации М. Добужинского к сказу «Левша». [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dennimm.narod.ru/dobuzhinsky.html> (18.07. 2013).

622. Любимые русские художники: Мстислав Добужинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/kDobuzh/index.htm> (18.07. 2013).

623. Музей рисунка. Мстислав Добужинский (1875-1957) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://all-drawings.livejournal.com/584325.html> (18.07. 2013).

624. Открытки с репродукциями. Мстислав Валерианович Добужинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://otkritka-repro.dukzija.blogspot.ru/2007/10/blog-post_573.html (18.07.2013).

625. Прошлый век. Галерея искусств XX века: Добужинский М. В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pv-gallery.ru/author/1461/Dobuzhinskij-M-V/> (18.07.2013).

626. Руниверс. Детская иллюстрированная книга в России. Лесков Н. С. «Тупейный художник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.runivers.ru/doc/children_book/books184655/book3824/39128/ (18.07.2013).

627. Русская Академия художеств: к 135-летию Мстислава Валериановича Добужинского. О некоторых малоизвестных работах художника. Лондонский графический цикл [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ftii.artspb.net/index.php/magazine/33-alekseeva/82-dobuzhinsky> (18.07.2013).

628. Русские художники. Русская живопись: Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/art/d/dobujinsky/art1.php?m=0> (18.07.2013).

629. Русский музей: Виртуальный филиал: Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/resources/galleries/dobujinskiy> (18.07.2013).

630. Семейный альбом Мстислава Добужинского в галерее «На Ленивке». Друг своей семьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.gazeta.ru/culture/2012/03/28/a_4108533.shtml (18.07.2013).

631. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». Добужинский Мстислав Валерианович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/index.php?view=persons.data.dobuginisky> (18.07.2013).

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ М. В. ДОБУЖИНСКОГО

Литературные труды. Публичные лекции. Письма

1905

632. Добужинский, М. В. Голос художников [Текст] / М. В. Добужинский. // Русь (СПб). – 1905. – 11 нояб.

1907

633. Добужинский, М. В. О позе и жесте в средневековом искусстве : лекция / М. В. Добужинский. – Петербург, Старинный театр. – 1907. – 13 окт.; М., МХТ. – 1917. – 1 дек.

1908

634. Добужинский, М. В. О смертной комнате Пушкина: ответ Пушкинцу [Текст] / М. В. Добужинский. // Русь (СПб). – 1908. – 22 марта.

1917

635. Добужинский, М. В. Amadeo. Напрасная красота («Маскарад» Лермонтова) [Текст] / М. В. Добужинский. // Речь (Пг). – 1917. – 19 марта.

1918

636. Добужинский, М. В. Бомба или хлопушка : беседа двух художников [Текст]. // Новая жизнь (Пг). – 1918. – 4 мая.

637. Добужинский, М. В. Ночью в вагоне [Текст] / М. В. Добужинский // Свободная мысль. – 1918. – 4 июля.

1920

638. Добужинский, М. В. О народном театре : лекция / М. В. Добужинский. – Петроград, Народный театр. – 1920. – 7 окт.

639. Добужинский, М. В. Об охране памятников искусства : лекция / М. В. Добужинский; – Петроград, Клуб милиционеров. – 1920.

640. Добужинский, М. В. Старый Петербург : лекция / М. В. Добужинский. – Петроград. – 1920.

1921

641. Добужинский, М. В. О театральной декорации : лекция / М. В. Добужинский; – Псковская обл., Порхов, Облнаробразованиe. – 1921. – 31 дек.

642. Добужинский, М. В. О форме, материале и утилитарности в пластическом искусстве : цикл лекций / М. В. Добужинский. – Петроград, Дом искусств. – 1921.

1922

643. Добужинский, М. В. О декоративном элементе в искусстве : лекция / М. В. Добужинский. – Петроград, Дом искусств. – 1922. – янв.

1923

644. Добужинский, М. В. Воспоминания об Италии [Текст] / М. В. Добужинский; рис. авт. – 2-е изд. – Петербург : Аквилон, 1923. – 65 с.

1925

645. Добужинский, М. В. Веселая азбука [Текст] / М. В. Добужинский. – Петербург : Изд-во Брокгауз – Ефрон, 1925.

646. Добужинский, М. В. Искусство и механичность современной культуры : лекция / М. В. Добужинский. – Тарту, Университет. – 1925. – 10 нояб.; Рига. – 1925. – 14 дек.; Берлин, Литературно-художественный кружок. – 1926. – 28 янв.; Берлин. – 22 марта.

647. Добужинский, М. В. Культ Италии в европейском искусстве («Магнит Италии») : лекция / М. В. Добужинский. – Тарту. – 1925. – 8 нояб.

648. Добужинский, М. В. Культ Италии в европейском искусстве («Магнит Италии»). Воспоминания об Италии : лекция / М. В. Добужинский. – Рига. – 1925. – 21 нояб.

649. Добужинский, М. В. О Баксте [Текст] / М. В. Добужинский. // Сегодня (Рига). – 1925. – 14 апр.

1926

650. Добужинский, М. В. «Мир искусства» и предшествовавшие годы русского искусства : лекция / М. В. Добужинский. – Тарту. – 1926. – янв.; Каунас. – 1929. – дек. – 1930.

1927

651. Добужинский, М. В. О Кустодиеве [Текст] / М. В. Добужинский. – 1927.

1929

652. Добужинский, М. В. Наутилус (из воспоминаний детства) [Текст] / М. В. Добужинский. – 1929.

653. Добужинский, М. В. О современном искусстве : лекция / М. В. Добужинский. – Каунас, Университет. – 1929. – 24 нояб.

1930

654. Добужинский, М. В. Старый Петербург : лекция / М. В. Добужинский. – Петроград. – 1920.

655. Добужинский, М. В. Гржебин [Текст] / М. В. Добужинский. – 1929.

1932

656. Добужинский, М. В. Из истории литовской геральдики [Текст] / М. В. Добужинский. // Lietuvos aidas (Kaunas). – 1932.

657. Добужинский, М. В. О театральном костюме : лекция / М. В. Добужинский. – Каунас, Университет. – 1932; Каунас, Общество любителей природы и искусства. – 1933.

1933

658. Добужинский, М. В. О разрушении старины [Текст] / М. В. Добужинский. // Lietuvos aidas (Kaunas). – 1933. – 31 июля.

659. Добужинский, М. В. О постановке «Ревизора» в Литовском государственном театре [Текст] / М. В. Добужинский. – Kaunas. – 1933.

660. Добужинский, М. В. Об охране памятников старины : лекция / М. В. Добужинский. – Каунас, 1933.

1936

661. Добужинский, М. В. Рисунки Пушкина : лекция / М. В. Добужинский. – Лондон. – 1936.; Париж, Пушкинская юбилейная выставка. – 1937.

1938

662. Добужинский, М. В. Из истории литовской геральдики (Литераторам и художникам) : лекция / М. В. Добужинский. – Каунас. – 1938. – 31 янв.

663. Добужинский, М. В. Роль художника в театре [Текст] / М. В. Добужинский. // *Naujiji Romuva* (Kaunas). – 1938. – № 7.

664. Добужинский, М. В. О покровительстве памятникам старины [Текст] / М. В. Добужинский. // *Nauyiui Romuva* (Kaunas). – 1938. – № 9.

665. Добужинский, М. В. Из истории литовской геральдики [Текст] / М. В. Добужинский. // *XX Amzius* (Kaunas). – 1938. – 12 мая.

1939

666. Добужинский, М. В. Романтизм [Текст] / М. В. Добужинский. // *Nauyiui Romuva* (Kaunas) – 1938. – № 9.

1946

667. Добужинский, М. В. Воспоминания о Рахманинове [Текст] / М. В. Добужинский. – 1946.

668. Памяти Рахманинова: сборник [Текст] / под ред. М. В. Добужинского. – Нью-Йорк, 1946.

1969

669. Добужинский, М. В. О Кустодиеве [Текст] / М. В. Добужинский // Письма. Статьи. Воспоминания / Б. М. Кустодиев. – Л., 1969.

1973

670. Письма М. В. Добужинского [Текст] / публ. Е. Е. Климова // Новый журнал (Нью-Йорк). – 1973. – № 113. – С. 175-189.

1974

671. Добужинский, М. В. Воспоминания о Рахманинове [Текст] / М. В. Добужинский // Воспоминания о Рахманинове : в 2-х т. – 4-е изд. – М., 1974.

1976

672. Добужинский, М. В. Воспоминания. Т.1. [Текст] / М. В. Добужинский; сост. Р. М. Добужинский, В. М. Добужинский и В. И. Добужинский; вступ. ст. Е. Климова. – Нью-Йорк : «Путь жизни», 1976.

673. Добужинский, М. В. Из писем и дневников. [Текст] / М. В. Добужинский; публ. подгот. А. Гусарова // Творчество. – 1976. – № 11. – С. 12-15.

1979

674. Моров, А. В. В Московском Художественном : из воспоминаний М. В. Добужинского [Текст] / А. В. Моров // Искусство. – 1979. – № 2. – С. 44-49.

675. Моров, А. М. В. Добужинский вспоминает... [Текст] / А. Моров; сост. Е. Б. Мурина // Панорама искусств, 78. – М. : Сов. художник, 1979. – С. 144-174.

1987

676. Добужинский, М. В. Воспоминания [Текст] / М. В. Добужинский; изд. подгот. Г. И. Чугунов [АН СССР]. – М.: «Наука», 1987. – 477 с.

677. Письма М. В. Добужинского к Н. Н. Берберовой [Текст] / публ. Н. Н. Берберовой // Slavica Hierosolymitana. IV. Ierusalem, 1979. – С. 344-356.

1988

678. Эпистолярные общения Добужинского [советского художника] [Текст] / М. В. Добужинский // Наше наследие. – 1988. – №5. – С. 101-104.

1995

679. Добужинский, М. В. Мои детские чтения, музыка и рисование [Текст] / М. В. Добужинский // Здоровье детей : прил. к газ. «Первое сентября». – 1995. – № 25-26. – С. 13-14;14.

1996

680. Набоков, В. В. Добужинский М. В. Переписка В. Набокова с М. В. Добужинским: переписка с художником 1939–1949 гг. [Текст] / В. В. Набоков; публ. вступ. заметка и прим. В. Старка // Звезда. – 1996. – № 11. – С. 92-108.

1997

681. Добужинский, М. В. Круг «Мира искусства» (отрывки) [Текст] // Наше наследие. – 1997. – № 41. – С. 114-119.

1998

682. Добужинский, М. В. Азбука «Мира искусства» [Текст] / М. В. Добужинский; автор проекта Г. Н. Рождественский; сост. Е. В. Пашутина; послесл.

А. А. Рюмина. – М. : Изд-во журн. «Наше наследие», 1998. – 95 с., ил. – (100 лет «Мира искусства 1898-1998. 10 лет «Наше наследие» 1988-1998).

2001

683. Добужинский, М. В. Письма [Текст] / М. В. Добужинский; подгот. Г. И. Чугунов. – СПб. : Изд-во «Дмитрий Буланин», 2001. – 444 с.

2002

684. Добужинский, М. В. Деревня: рассказ [Текст] / М. В. Добужинский // Инжавинский вестник. – 2002. – 20 июня. – 6 окт.

2003

685. Добужинский, М. В. Облик Петербурга [Текст] / авт. вступ. ст. Г. Глушанок // Звезда (СПб). – 2003. – № 5. – С. 101–107.

686. Добужинский, М. В. Облик Петербурга : [ст. из нью-йоркск. журн. «Новоселье», 1943, № 2] [Текст] / М. В. Добужинский; публ., вступ. заметка и прим. Г. Глушанок // Звезда. – 2003. – № 5. – С. 101-107.

2004

687. Дунаева, Н. Л. Из переписки М. В. Добужинского с Т. П. Карсавиной (1920 – 1930 гг.) [Текст] / Н. Л. Дунаева // Зарубежная Россия. 1917 – 1945. : сб. статей. Кн. 3. – СПб., 2004. – С. 395-404.

2008

688. Козырева, Н. М. Письма М. В. Добужинского Н. В. Зарецкому (по материалам Бахметевского архива) [Текст] / Н. М. Козырева // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья. – СПб., 2008. – С. 176-189.

Издания на иностранных языках

1930

689. Dobuzhinski, M. Vitautas Zenklas [Text] / M. Dobuzhinski. // Meno Kulturas (Kaunas). – 1930. – 22 февр.

1931

690. Dobuzhinski, M. Del Fausto [Text] / M. Dobuzhinski. // Meno Kult ras (Kaunas). – 1931. – 6 нояб.

691. Dobuzhinski, M. Aleksandras Benua [Text] / M. Dobuzhinski // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1931. – № 46.

1932

692. Dobuzhinski, M. Kelios mintys ajrie tautiniomeno Ktlius [Text] / M. Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1932. – № 23, 24.

1933

693. Dobuzhinski, M. Senovinia Lietuvos Zeme Iapiai [Text] / M. Dobuzhinski. // Lietuvos aidas (Kaunas). – 1933. – 16 мая.

694. Dobuzhinski, M. Vytis [Text] / M. Djbuzhinski. – Kaunas, 1933.

1938

695. Dobuzhinski, M. Mano atsiminimai apie Ciurlioni. – M K Ciurlionis. Redagavo P Galaune [Text] / M. Dobuzhinski. – Kaunas, 1938.

696. Dobuzhinski, M. Apie Kauno grozi [Text] M/ Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1938. – № 7. – (совместно с А. Мошинскасом).

697. Dobuzhinski, M. Apil senoves pamiuklu globojimo [Text] / M. Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1938. – № 9.

698. Dobuzhinski, M. Apil senoves rinkima ir apie istjrne netiesa [Text] / M. Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1938. – № 17-19.

699. Dobuzhinski, M. Del lietuvisko stiliaus [Text] / M. Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1938. – № 33-34.

700. Dobuzhinski, M. Dar del lietuvisko stiliaus [Text] / M. Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1938. – № 37-38.

1939

701. Dobuzhinski, M. Naligos magnetas [Text] / M. Dobuzhinski. // Lidimp (Kaunas). – 1939. – № 4.

702. Dobuzhinski, M. Vilniaus senoe, Gedimino Kalnas [Text] / M. Dobuzhinski // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1939. – № 16.

703. Dobuzhinski, M. Apie dekoracijas «1831 Memams» [Text] / M. Dobuzhinski. // Naujoji Romuva (Kaunas). – 1939. – № 11.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

Живопись

1895

1. Петербургский вид : х., м. 38 x 28. ГРМ.

1899–1901

2. Автопортрет : х., м. 54 x 42. ГРМ.
3. Дачный пейзаж : х., м. 29,5 x 30. ГРМ.
4. Двое в лодке : х., м. 38 x 33. ГРМ.
5. Женщина в белом : х., м. 55,5 x 95. ГРМ.
6. Интерьер : х., м. 26,8 x 21. ГРМ.
7. Крестьянка : х., м. 52 x 33. ГРМ.
8. Крыши домов : х., темпера, уг. 16 x 17. ГРМ.
9. Лес : х., м. 65 x 52. ГРМ.
10. Лесной пейзаж : х., м. 58 x 46. ГРМ.
11. Морской вид : х., м. 30,3 x 17. ГРМ.
12. Натурщики. 6 работ : х., м. 39 x 35; 46 x 34,5; 52,8 x 36,5; 38 x 45; 47,7 x 31. ГРМ.
13. Натурщицы. 7 работ : х., м. 31,5 x 27; 60,5 x 48; 51,5 x 31; 57 x 36; 47,7 x 30,5; 53 x 33; 57 x 34,5.

ГРМ.

14. Натюрморт : х., м. 41 x 30. ГРМ.
15. Натюрморт : х., м. 29 x 36. ГРМ.
16. Пейзаж : х., м. 38 x 46. ГРМ.
17. Пейзаж с домами : х., м. 51 x 32. ГРМ.
18. Пейзаж с домом : х., м. 26,5 x 32. ГРМ.
19. Пейзаж с забором : х., м. 33 x 21.
20. Пейзаж с канавой : х., м. 33 x 26,2. ГРМ.
21. Пейзаж со стогами : х., м. 49 x 58. ГРМ.
22. Пейзаж с рекой : х., м. 35 x 23. ГРМ.
23. Пейзаж с фигурами : х., м. 46,5 x 38. ГРМ.
24. Пейзаж. Этюд : х., м. 81 x 65. ГРМ.
25. Портрет женщины с книгой : х., м. 32 x 16. ГРМ.
26. Роща : х., м. 48 x 28. ГРМ.
27. Уголок двора : х., м. 59 x 32,2. ГРМ.
28. Эскиз декорации : х., м. 25 x 41. ГРМ.

1900

29. Женщина в розовом : х., м. 49 x 38. Посредине вниз : *М. Д. лето 1900 Венгрия*. ГРМ.
30. Портрет жены у керосинки : х., м. 48 x 32. Посредине внизу: *М. Д. 900*. ГРМ.
31. Сарай : х., м. 38 x 46. Посредине внизу: *М. Д. 1900*. ГРМ.

1901

32. Мужской портрет : х., м. 51 x 46. Слева внизу: *1901*. На обороте: *Женский портрет*. ГРМ.

1905

33. Белая ночь (Вид на Николаевский мост) : к., м. 29 x 38. Справа внизу: *905. ДМВ*. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент.

1908

34. Мост в Лондоне : к., пастель, темпера. 84 x 60. Справа внизу: *М. Добужинский 1908*. ГРМ.
35. Пруд : х., м. 40 x 53. С. н., Париж.

1910

36. Петр I в Голландии : х., м.
37. Петр I в Голландии. 3 вар. : х., м.
38. Петр I в Голландии. Эскиз : б. на к., м. 41 x 52,8. Справа внизу: *М. Добужинский*. Слева внизу: *Haarlem, 1910*. ГТГ.
39. Учение новобранцев (Николаевское время) : к., темпера. 61 x 83. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. Государственная картинная галерея Армении, Ереван.

1911

40. В долине Роны : к., темпера. 32,2 x 45,5. Слева внизу: *М. Добужинский 19 II*. ГРМ.

1912

41. В Дании : к., темпера.
42. Дания. Столовая : к., темпера.
43. Дания. Фокусник : х., м.

1913

44. Натюрморт : х., м.
45. Портрет жены : к., м.

46. Сцены из спектакля «Николай Ставрогин» : х., м.
В гостиной
Скворешники
У Лебядкиной
Эпилог

1914

47. Гавань : х., м.
48. Зима : х., м.
49. Interieur : к., темпера
50. Копенгаген. У порта : к., темпера
51. Лондон. Ваудук : х., м. (Картина пропала во время войны 1939-1945 гг. в Лондоне).
52. Лондон. Мост : х., м.
53. Окраины города Парижа : х., м. 52,7 x 64,6. (в свету). Справа внизу: *М. Добужинский 1914*. Частное собр., Москва.
54. Петербург : х., м 76 x 60. Слева внизу: *М. Добужинский 1914 годъ*. ГРМ.
55. Портрет детей художника : х., м. Национальный музей, Прага.
56. Портрет Е. О. Добужинской : х., м. С. н., Париж.

1915

57. Вишенки. Деревня : х., м.
58. Деревянные старички. Вар. : б. на х. 59,6 x 45. Справа внизу: *М. Добужинский. 1915*. Собр. Е. Н. Алхазовой, Ленинград.
59. Мост : х., м.
60. Натюрморт : х., м.
61. Портрет К[оровиной] : х., м.
62. Тамбовская губерния. Балкон : к., темпера.

1916

63. В Финляндии : х., м.
64. Город. Железный город : х., м.
65. Город. Цистерна : к., темпера.
66. Комната : к., темпера.

1917

67. Берег океана. Сцена из спектакля «Роза и крест» : х., м. Национальный музей, Прага.
68. Петербургский этюд : х., м.

1921

69. В комнате : х., м.
70. Вечер : х., м.
71. Вырубленный лес : х., м.
72. Золотая комната : х., м.
73. Луг и лес : х., м.
74. Радуга : х., м.

1922

75. Псков. Рыбный рынок : х., м.

1923

76. Петербург. Дворы : х., м. 51 x 41. С. н., Париж.
77. Портрет секретаря американского посольства Берлина : х., м. Частное собр., США.

1924

78. Сцена эпилога из спектакля «Евгений Онегин» : к., м. Национальный музей, Прага.

1925–1930

79. Витовт, великий князь литовский. Вар. : х., м. Слева внизу: *М. Добужинский 1925-3080*. Этюд : х., м.

1926

80. Витовт, великий князь литовский : х., м.
81. Две дамы. Деревянные куклы : х., м. Справа внизу: *19 МД 26* С. н., Париж.
82. Портрет г-на Боша : х., м. Частное собр., Берлин.
83. Портрет г-жи Бош : х., м. Частное собр., Берлин.

1927

84. Фарфоровые фигуры : к., м. 50,5 x 67. С. н., Париж.

1928

85. Голландия. Мост. Дерево : м.
86. Гусар и дама. Деревянные куклы : к., м. Слева внизу: *М/Д Собр. А. Кеннэвей*, Лондон.
87. Петербург. Двор (По эскизу 1914 г.) : х., м.
88. Петербург. Домик в снегу : х., м. Частное собр., Берлин.
89. Петербург. Измайловский полк. Фонтанка. Троицкий собор : х., м.

90. Петербург. Нева и барки : дерево, м. Собр. Р. И. Кестлин, Париж.
1929
 91. Иверская : х., м.
 92. Исаакий : х., м.
 93. Нева : х., м.
1920-е гг.
 94. Вильно. Юрьевский переулочек : к., темпера.
 95. Декоративный пейзаж : х., м.
 96. На Пряжке : к., темпера. 61 x 46. Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского.
 97. Петербург. Панорама : х., м. Частное собр., США.
1930
 98. Витовт. Великий князь литовский. Повт. : х, м.
 99. Дворик в Каунасе (Белье) : х., м. 50 x 60. Слева внизу: *19 МД 30 С. н.*, Париж.
 100. Цирк в Мариамполе : х., м. Справа внизу: *Zirk Dobuzinskis 1930. С. н.*, Париж.
1931
 101. Каунас. Дома на улице Даукантас : к., м., гуашь, бел. 62 x 51. Справа внизу: *M. Dobuzinskis 1931.*
 ХМВ.
1932
 102. Литовский костел : к., темпера.
1935
 103. Портрет Барне : х., м. Собр. Барне, Лондон.
 104. Портрет жены Барне : х., м. Собр. Барне, Лондон.
1936
 105. Портрет С. Лифаря : х., м.
1937
 106. Портрет М. П. Букши : х., м. 81,5 x 65. Слева внизу: *M. Dobuzinsky 1937. ГАТОБ.*
 107. Темза : к., м. 45,5 x 54. На обороте внизу рукой М. В Добужинского: *M. Dobuzinsky, M. Добужинский.*
 108. Темза. Лондон. 1937. С. н., Париж.

Приложение 2

Станковая графика

1894–1898

1. Портреты. Пейзажи. Шаржи : кар., тушь, итал. кар., акв. ГРМ.

1899

2. Литовское кладбище : итал. кар., бел. 34,5 x 26,2. Справа внизу: *24. XI. 99.* На обороте внизу: *Литва 1899.* ГРМ.
 3. Натурица : уг. 62,5 x 47,7. Внизу: *18 (30) XI 99.* ГРМ.
 4. Натурица : уг. 62,5 x 47,7. Посредине внизу: *18.(30) XI 99.* ГРМ.
 5. Натурица : уг. 71 x 28,9. Посредине внизу: *M. Добужинский 24 (6 XII) XI 99.* ГРМ.
 6. Натурица : уг. 73 x 28. Справа внизу: *МД 4 дек. 1989.* ГРМ.

1899–1901

7. Вид Петербурга ночью : пастель. 31 x 22,6. ГРМ.
 8. Вид реки с лодки : пастель. 36,5 x 26. ГРМ.
 9. Деревья и вода : уг. 29,4 x 31. Слева внизу: *8 мая...* ГРМ.
 10. Женский портрет : кар. 27 x 32. ГРМ.
 11. Женский портрет : уг. 61 x 47,7. ГРМ.
 12. Пейзаж с домами : б. на к., пастель. 27 x 32. ГРМ.
 13. Портрет старика : уг. 56,5 x 38,2. Посредине внизу: *у Azbe МД.* ГРМ.

1900

14. За фортепиано : пастель. 41 x 36,5. Справа внизу: *Мюнхень 900.* ГРМ.
 15. Мюнхен : уг. 39,5 x 29,2. Слева внизу: *1. 1. 1900.* Справа внизу: *Bayenschellof.* ГРМ.
 16. Натурички. Натурицы. Рисунки выполнены во время пребывания в школах А. Ашбе и Ш. Холлоши : уг. ГРМ.
 17. Пейзаж : б. желтая, уг., бел. 29 x 34,1. Слева внизу: *16 VIII.* Справа внизу: *1900.* ГРМ.
 18. Портрет Ашбе : уг. 57,6 x 44. Справа внизу: *МД.* Внизу: *5 февраля 1900 Azbe.* ГРМ.

1901

19. Город : пастель. 20,3 x 24,3. Слева внизу: *1901.* ГРМ.
 20. Морской пейзаж : б. коричневая, уг., мел. 35,9 x 29,2. Справа внизу: *1901.* ГРМ.
 21. Мюнхен. Городской пейзаж : пастель. 37 x 29. Справа внизу: *M. Добужинский 1901 г. October Munchen.* ГРМ.
 22. Мюнхенский пейзаж : уг. 46,8 x 33,4. Слева внизу: *M. Добужинский Мюнхень 1901.* ГРМ.

23. Натурщики. Натурщицы. Рисунки выполнены во время пребывания в школах А. Ашбе и Ш. Холлоши : уг. ГРМ.
24. Процессия ночью: уг., мел. 41,2 x 26,5. Слева внизу: *МД 1901*. ГРМ.
25. Фантастический пейзаж : уг., бел. 44,4 x 37,3. ГРМ.
- 1901–1902**
26. Лестница : уг. 62,7 x 28. ГРМ.
27. Петербург : уг. 62,7 x 28. На обороте внизу: *Петербургъ 1901-1902*. ГРМ
28. Троицкий собор : уг. 62,7 x 28. ГРМ.
- 1902**
29. Банковский мост : акв. Слева внизу: *М. Добужинский*.
30. Барка : пастель.
31. Дворик в Вильно : акв.
32. Летний сад (Фонтанка). Эскиз : к, акв., бел. 18 x 12. Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
33. Набережная : уг. 63 x 48. ГРМ.
34. Обводный канал в С-Петербурге : акв., бел., кар. 22,4 x 31,9. Справа внизу: *М. Добужинский 6 дек. 1902*. ГРМ.
35. Парники : акв.
36. Петербург. Рисунки : акв.
37. Петербургский пейзаж : пастель, гуашь, кар. 21,1 x 10,8. Слева внизу: *М. Д. Собр. Г.И. Чугунова, Ленинград*.
38. Чернышев мост : кар.
- 1903**
39. Вечер : пастель, гуашь. 26,8 x 35,9. Справа внизу: *М. Добужинский*. ГТГ
40. Вид петербургского дома : к., тушь, бел. 21,3 x 17,8. Слева внизу: *М. Добужинский 1903*. ГРМ.
41. Ворота в Петербурге : кар.
42. Город : пастель.
43. Группа деревьев : кар., мел. 28,7 x 21. Справа внизу: *6 июня 903*. ГРМ.
44. Дачи : к., акв., гуашь, кар. 46,2 x 54,5. Справа внизу: *М. Добужинский*. ГТГ.
45. Двор костела : акв.
46. Казармы : акв.
47. Олита : акв.
48. Пейзаж : гуашь, кар., бел. 20,6 x 29,6. Справа внизу: *Семеновка. VIII 903*. ГРБ.
49. Пейзаж : кар., мел. 28,8 x 22. Справа внизу: *Олита 6 июня 903*. ГРМ.
50. Псков. Гостиный двор : акв.
51. Семеновка : гуашь. 20,7 x 28. Справа внизу: *М. Д. 1903*. Слева внизу: *М. Добужинский 1903*. ГРБ.
52. Семеновка. Ворота : к., гуашь. 20,6 x 29,9. Справа внизу: *М. Добужинский 1903*. На обороте: *домик на дороге возле маминой усадьбы*. ГРБ.
53. Сосны : акв.
- 1904**
54. Амбары : пастель.
55. Булочная : акв.
56. В ротах. Зима в городе : б., на к., акв., кар., бел. 20,9 x 17,9. Справа внизу: *М. Добужинский 1904*. ГРМ.
57. В тридцатых годах : акв.
58. Вид китайской деревни в Царском Селе : пастель. 31 x 24. ГРМ.
59. Вид Петербурга ночью : пастель. 31 x 22,6. ГРМ.
60. Вильно. Юрьевский переулок : акв.
61. Вырубленный сад : акв.
62. Город : пастель. 40 x 34. Слева внизу: *М. Добужинский 1904*. Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
63. Дом Т. Е. Софийского в Новгороде : кар. 10 x 12. Справа внизу: *Новгородъ Прусская д. 20. 1904*. Слева внизу: *Дом где я родился*. ГРБ.
64. Дорога. Серый день в деревне : акв.
65. Кладбище : акв.
66. Мойка у нового Адмиралтейства : акв.
67. Новгород : б., акв., кар. 19,4 x 23,4. Справа внизу: *М. Добужинский*. Собр. И. В. Качурина, Москва.
68. Новгород. Вечная башня : акв., кар. 25 x 19. Справа внизу: *М. Добужинский*. Куйбышевский областной художественный музей.
69. Новгород. Старые ряды : акв.
70. Пейзаж : кар. 23,6 x 30. Справа внизу: *Гатчина 22 авг. 1904*. Слева внизу: *М. Д. Гатчина 1904*. ГРМ.
71. Петербург. Баржи на Неве : акв.
72. Петербург. Перинная линия : акв.

73. Площадь в Новгороде : акв.
74. Ростов-на-Дону : акв.
75. Садик в Петербурге : акв.
76. Садик у стены : акв.
77. Садик у стены. Эскиз : акв. 21 x 17,5. Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
78. Семеновка : гуашь, пастель. 23, x 27,9. Слева внизу: *М. Добужинский. 1904. ГРБ.*
79. Уголок Петербурга : б. на к., пастель, кар. 48 x 48 (в свету). Справа внизу: *1904. М. Добужинский.*

ГТГ.

80. У окна : кар.
81. Фонтанка зимой : акв.
82. Царское село. Ворота Камероновой галереи : акв.
83. Царское село. Китайский театр : гуашь, кар. 19,3 x 27,3. Справа внизу: *М. Добужинский. ГРБ.*
84. Царское село. Своды висячего сада : к., гуашь. 20,6 x 30. Слева внизу: *М. Д. 904. ГРБ.*

1905

85. Архитектурный пейзаж : кар. 23,5 x 15,6. Справа внизу: *М. Д. 1905.* Слева сверху: *Рис. Rue du Regod № 6.* Харьковский государственный музей изобразительного искусства.
86. Бронницкая улица : акв.
87. Веранда (На вернде) : акв. 48 x 59. Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского.
88. Гатчина. Собственный садик : акв.
89. Город : гуашь 30 x 22,2. ГРБ.
90. Гостиный двор : акв.
91. Домик в Петербурге : б. на к., пастель, гуашь, кар. 37 x 48,9. Слева внизу: *М. Добужинский 1905.*

ГТГ.

92. Зимний дворец и Александровская колонна : акв., гуашь. С. н., Париж.
93. Исаакиевский собор : соус, сепия, кар. 23 x 28. С. н. Б. Н. Окунева, Ленинград.
94. Казанский собор : б. коричневая на к., гуашь. бел., акв. 23,5 X 30,1. Слева внизу: *М. Добужинский 1905. ГРМ.*
95. Кукла : акв., бел., уг., кар. 33,6 x 48,2. Справа внизу: *М. Добужинский 1905. 20 VIII 05. ГТГ.*
96. Малая Ижора : б., серая, кар. 25,5 x 47. Слева внизу: *1905 М. Д. Собр. С. И. Григорьяна, Москва.*
97. На балконе : акв. С. н., Париж.
98. На веранде (В Ижоре) : к., акв. 31 x 42. С. н., Париж.
99. Петербург. В ротах Измайловского полка : акв.
100. Петербург. Фонтанка : акв.
101. Садик в городе: б. на к., гуашь., акв., тушь, кар. 30,2 x 34,5. Слева внизу: *М. Добужинский Садикъ в городе. 150 р. Собр. М. А. Ильиной, Москва.*
102. Старый домик : акв., гуашь, кар. 25,7 x 30,7. (в свету). Слева внизу: *М. Добужинский 1905. ГТГ.*
103. Троицкий собор : гуашь, кар. 18,7 x 28,4. Справа внизу: *М. Добужинский 1905. ГТГ.*

1905–1906

104. Человек в очках : б. на к., акв., уг., бел. 63,3 x 99,6. Слева внизу: *М. Добужинский. 1905-06. ГТГ.*

1906

105. Амбары : акв., кар. 20,3 x 35,6. Слева внизу: *19 МД 06. Собр. И. В. Качурина, Москва.*
106. Будни : тушь, золото. 29 x 35 Справа внизу: *М. Добужинский 1906. С. н., Париж.*
107. Веранда : к., акв. 31 x 42. С. н., Париж.
108. Вильно. Замковый переулок : акв.
109. Вильно. Каплица костела св. Яна : акв.
110. Вильно. Омнибус : пастель.
111. Вильно. Переулок : кар. 37 x 27. Слева внизу: *М. Д. КГХМ.*
112. Вильно. Старые дома : акв.
113. Вильно. Стеклянная улица : гуашь, акв., кар. 29,2 x 35,3. Слева внизу: *М. Добужинский 1906 Вильно Стеклянная улица. ГТГ.*
114. Вильно. Стеклянная улица. Вар. : б. на к. 36,5 x 46,5. Слева внизу: *М. Добужинский. Вильно. Стеклянная улица 1906. Собр. И. М. Эзраха, Ленинград.*
115. Вильно. Трущобы : акв., кар. 45 x 30. Слева внизу: *М. Добужинский. ГМИИ.*
116. Вильно. Улица : акв. 30 x 35. ГМИИ.
117. Дьявол : акв.
118. Карикатура на Николая II : кар. 17,9 x 11,4. Посредине внизу: *Patientia populi ! ГРМ.*
119. Костел св. Катерины : гуашь, акв. 39,2 x 28,4. Справа внизу: *М. Д. 1906. КГХМ.*
120. Лондон : акв.
121. Лондон : гуашь
122. Лондон. Монумент : акв., кар., бел. 33,4 x 29,3. Слева внизу: *London 12 VII 1906 Monument Square М. Добужинский. Собр. Т. Е. Климова, Москва.*
123. Лондон. На мосту : гуашь. Слева внизу: *М. Добужинский 1906 Лондонъ.*

124. Лондон. Старые верфи : гуашь. 28,2 x 38. С. н. М. В. Брайкевича, Лондон.
 125. Лондон. Старая пристань : кар., гуашь 38 x 28,2. Ашмолеан музей, Оксфорд.
 126. Лондон. Стена в Сити : акв.
 127. Лондон. Тауэрский мост : кар. 39,8 x 29. Справа внизу: *М. Д. 1906 Лондон Tower Bridge*. ГРБ.
 128. Окно парикмахерской : акв., гуашь, уг. 28,2 x 20,9 (в свету). Справа внизу: *М. Добужинский 1906*.

ГТГ.

129. Париж. Бульвар Распе : акв. С. н., Париж.
 130. Париж. Постройки : акв.
 131. Париж. Сена : акв.
 132. Парижский пейзаж : акв., гуашь 29,5 x 40. Слева внизу: *Paris Plact de Vogts 5 VII 1906 М. Добужинский*. ГТГ.

133. Петербург : акв.

134. Праздник : тушь 34 x 29. Справа внизу: *М. Добужинский 1906*. С. н., Париж.

135. Прокламация : акв., кар. 30,7 x 19,5. Справа внизу: *МД 1906*. Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград.

136. Стена : акв., тушь 15,9 x 14. Справа внизу: *рис. М. Добужинский 1906*. Собр. В. Я. Кунина. Ленинград.

137. Улица в Вильно : акв., гуашь, кар. 42,8 x 29,5. Слева внизу: *6 VIII 906*. Внизу : *М. Добужинский 1906 Вильно*. ГТГ.

1906–1907

138. Омнибус в Вильно : пастель. 53,5 x 37,6 (в свету). Слева внизу: *М. Добужинский 1906-7*. ГРМ.

139. Старый Вильно. Мясная улица : гуашь, акв. 29,8 x 36,2. Справа внизу: *М. Добужинский 1906-07*.
 Wilno. КГХМ.

1906–1916

140. Вильно. Новый город : гуашь, кар. 28 x 44,5. Справа внизу: *МД 1906-1916*. КГХМ.

1906–1919

141. Старый Вильно. Уличка Пилс : акв. 29,2 x 30,1. Справа внизу: *1906 МД 1919*. КГХМ.

1906–1923

142. Вильно. Большая улица : к., акв., тушь, граттография. 26,5 x 17,8. Справа внизу: *1906 МД 1923*.

КГХ.

1907

143. Вид на Чернышев мост : акв.

144. Вильно. Базар у стены : гуашь, акв. 29,7 x 39. Справа внизу: *М. Добужинский 1907 М. Д.* КГХМ.

145. Вильно. Двор костела св. Духа : акв.

146. Вильно. Двор университета : гуашь, акв., кар. 47,3 x 61 (в свету). С. н. П. И. Палеева, Ленинград.

147. Вильно. Двор университета : гуашь, акв. 47,3 x 61. Справа внизу: *М. Добужинский. 29 VIII 07*

Wilno. КГХМ.

148. Вильно. Задний двор костела Петра и Павла : акв. 18,5 x 24,5. Слева внизу: *М. Добужинский 1907 костель Петра и Павла, задний дворь*. КГХМ.

149. Вильно. Костел Петра и Павла : акв. 18,5 x 24,1. Справа внизу: *М. Д. 30 апр. 1907 Костель Петра и Павла*. КГХМ.

150. Вильно. Крыши еврейского квартала : акв.

151. Вильно. Мостовая улица : гуашь. 50 x 52. Справа внизу: *М. Dobujinskyis*. Ниже : *М. Д. ХМВ*.

152. Городской пейзаж : б., пастель. 35 x 25. Слева внизу: *М. Д. 907*. Собр. А. В. Смольяникова,
 Москва.

153. Дача : акв.

154. Дачный парк : акв.

155. Деревенский дом : акв. С. н., Париж.

156. Интерьер : кар. 24,4 x 26,5. Справа внизу: *М. Д. Домь Грейга 12 VII 07*. На обороте: *Домь Грейга ок. Ораниенбаума*. ГРМ.

157. Коридор доминиканского монастыря в Вильно : акв. 28 x 21. Справа внизу: *4 XI 1097*. Смоленский музей изобразительного и прикладного искусства им. С. Т. Коненкова.

158. На небесах : акв.

159. Паперть костела св. Николая в Вильно : акв., кар. 15,5 x 24,1. Слева внизу: *костель св. Николая М. Д. VIII 1907*. КГХМ.

160. Петербург. Дворы : гуашь. 40,5 x 24 (в свету). Музей Виктории и Альберта, Лондон. Повт. 1930.

161. Рай : акв.

162. Своды костела бернардинцев : гуашь, акв. 30,7 x 23,5. Слева внизу: *М. Д. 1907 Wilno K. Bernard*.
 КГХМ.

163. Царское Село. Ворота Камероновой галереи. Повт. : акв., тушь. 30 x 22,1. Справа внизу: *М. Добужинский 1907*. ГРМ.

1907–1909

164. Провинция. 1830-е годы : б. на к., акв., кар. 60 x 83,5. Слева внизу: *М. Добужинский 1907-09*. ГРМ.

165. С-Петербург. Чернышев мост : акв., гуашь, кар. 58 x 61. Справа внизу: *М. Добужинский 1907-09*.
Собр. И. А. Мясниковой, Москва.
- 1907–1917**
166. Городские сны : эскиз : тушь. 23,6 x 30,6. Справа внизу: 22 VII 907-61917. Собр. В.Я. Кунина, Ленинград.
- 1907 – 1920**
167. Вильно. Старая стена : гуашь, акв. 31,1 x 23,4. Справа внизу: *1907 М. Д. 1920*. КГХМ.
168. Фонтанка : б. на к., акв., гуашь, кар. 29,5 x 31,5 (в свету). Справа внизу: *М. Д. 3 VII 1907/1920*. Собр. В. Я. Кунина, Ленинград.
- 1908**
169. Верона : кар.
170. Милан : акв.
171. Набережная в Петербурге : акв., бел., тушь. 24 x 18,3 (в свету). Справа внизу: *М. Д. 1908*. ГТГ.
172. На вербе : акв., кар. 27,8 x 21. Справа внизу: *МД 1908*. Частное собр., Москва.
173. Натурщица : б. зеленая, кар., мел. 42,3 x 26,5. Внизу: *М. Д. 1908*. ГРМ.
174. Нева : кар. С. н., Париж.
175. Падуя. Гаттамелата : гуашь.
176. Перуджия : к., акв., гуашь. 35,4 x 23,4. Слева сверху: *М. Добужинский Perudgia 1908*. Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
177. Перуджия. Дворик : кар.
178. Перуджия. Лев и грифон : акв.
179. Решетка Михайловского дворца : гуашь.
180. Стена : кар.
181. Типы города (Гримасы города). Шарманщик : акв., гуашь 29 x 21 Слева внизу: *М. Д. ГТГ*.
182. Швейцария. Лугано : кар. 27 x 38. Справа внизу: *Lugana, Catlagnola*. Харьковский государственный музей изобразительного искусства
183. Швейцария. Лугано : кар. 48 x 30. Слева внизу: *М. Добужинский Лугано. 1908*. Харьковский государственный музей изобразительного искусства.
- 1909**
184. Зима : гуашь, акв. 24,6 x 20. Справа внизу: *М. Добужинский 1909*. ГТГ.
185. Измайловский мост : гуашь.
186. Интерьер : кар. 22,8 x 36. Внизу: *12 VII 1909 Дача Аустова Ораниенбаум*. ГРМ.
187. Набережная : б. на к., тушь, акв., бел. 30 x 23,4. Справа внизу: *МД 1909*. ГРБ.
188. Типы города (Гримасы города). Безногий : акв., гуашь. 28,7 x 23,1. Справа внизу: *М. Д. 1909 М. Д.*
С. н., Париж.
189. Типы города (Гримасы города). Горбун : акв. С. н., Париж.
190. Типы Петербурга. Охтенка : акв.
191. Типы Петербурга. Татарин : акв.
- 1909–1918**
192. Типы Петербурга. Татарин. Повт. : акв. 30,5 x 19,8. Справа внизу: *МД 1909-18*. Собр. В. Я. Кунина, Ленинград.
- 1909-1922**
193. Сад : б. на к., акв., гуашь, кар. 44,5 x 61,2. Справа внизу: *19 МД 22*. Ниже : *1909*. ГТГ.
- 1910**
194. Автопортрет. У книжной полки : к., гуашь, акв. Справа внизу: *26 III 1910*. С. н., Париж.
195. Амстердам : кар. 30,6 x 40,5. Справа внизу: *М. Д. Amsterdam 26 VIII 1910*. ГРМ.
196. Амстердам : кар. 30,6 x 40,9. ГРМ.
197. Амстердам. Доки : кар. Слева внизу: *М. Д. Amsterdam 26 VIII 1910 Westerdok*.
198. Брюгге : акв. 30,4 x 39. Слева внизу: Брюгге. 19 VIII 1910. Справа внизу: *Brugge 1910. 19 VIII*.
Собр. И. С. Зильберштейна, Москва .
199. Брюгге. Вход к спириту : гуашь.
200. Вильно : б. на к., гуашь, акв., кар. 29,3 x 44,5. Справа внизу: *М. Добужинский Вильно 22 января 1910*. ГРМ.
201. Вильно : акв., бел., кар. 53,3 x 70. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. С. н. П. И. Палеева, Ленинград.
202. Вильно в снегу : акв.
203. Вильно в снегу. Вар. : акв.
204. Вильно. Немецкая улица : б. на к., акв. 51,5 x 80. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. Собр. А. А. Тимофеева, Ленинград.
205. Вильно. Мостовая улица. Повт. : гуашь. 59 x 79. Слева внизу: *М. Добужинский 1910 г.* Собр. А. А. Тимофеева, Ленинград.
206. Вильно. Старые дома. Повт. : гуашь. 48,5 x 67. Справа внизу: *М. Добужинский*. Собр. А. А. Тимофеева.

207. Гаарлем : б. на к., акв. 31 x 36. Слева внизу: *М. Добужинский Haarlem 25 VI 1910*. Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева.
208. Гаарлем. Канал : б. на к., акв., кар. 29,2 x 35,8. Справа внизу: *М. Добужинский Haarlem 1910*. ГРМ .
209. Гаарлем. Ночь : акв.
210. Два мальчика : б. серо-зеленая, акв. 31 x 26,5. С. н., Париж.
211. Зарисовки актеров в ролях в спектакле «Месяц в деревне» : кар.
 Беляев : Справа внизу: *М. Добужинский 12 V 910 (Р. В. Болеславский)*.
 Верочка : 47,5 x 33. Справа внизу: *IV 910 М. Добужинский*. С. н., Париж.
 Лизавета Богдановна : 31,5 x 23,7. Внизу посередине: *М. Добужинский*. Музей МХАТ.
 Наталья Петровна : кар. 32 x 24. С. н., Париж.
 Ракидин : кар. 31 x 23. Слева внизу: *М. Добужинский 12 V 1910*. С. н., Париж.
212. Импровизация : кар. 13,5 x 17. ГРБ.
213. Комната : пастель. 19 x 20. Иркутский областной художественный музей.
214. Конки в С-Петербурге. Троицкий собор : б., гуашь, акв. 16 x 25,5. Частное собр., Москва.
215. Л. М. Коренева в роли Верочки в спектакле «Месяц в деревне» : акв., кар. 10,5x12,5. С. н. Л. М. Кореновой, Москва.
216. Парк с фонтаном : акв. 26,5 x 36. Иркутский областной художественный музей.
217. Переулок в Вильно : к., гуашь, бел. 48,5 x 60,5. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. Собр. А. А. Тимофеева.
218. Петр I в Голландии. Эскиз : б. коричневая на к., сепия, бел. 17,2 x 26,5. Слева внизу: *М. Д. Haarlem 1910*. Внизу посередине : *Петр в Голландии*. ГРМ.
219. Петр I в Голландии. Эскиз : сепия, бел., кар. 22,3 x 30. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. ГРМ .
220. Портрет Л. М. Кореновой : акв., кар. 9 x 9,6. ГРМ.
221. Портрет Р. М. Добужинского : кар. 40,5 x 30. Справа внизу: *Стива 910*. Казахская художественная галерея им. Т. Г. Шевченко.
222. Старый Брюгге : б. серая, кар., бел. 31 x 41,5. Слева внизу: *МД Брюгге. 18. VIII 1910*. Собр. Г. А. Кука. Ленинград.
223. Страстной четверг. 2 вар. : акв.
224. Сумерки : акв., бел., кар. 20,5 x 29,8. Слева внизу: *МД. 27 II 1910*. С. н. Л. М. Кореновой, Москва.
225. Сыновья художника : б. серая, акв. 26 x 31. Справа внизу: *М. Д. Haarlem 1910*. С. н., Париж.
226. Типы Петербурга. Извозчики : акв.
227. Типы Петербурга. Ломовик : акв.
228. Типы Петербурга. Мамка : акв.
229. Типы Петербурга. Продавцы сбитня : акв.
230. Царицыно : кар. 30,7 x 40,2. Справа внизу: *МД Царицыно 1 июня 910*. ГРМ.
- 1900-е гг.**
231. Автошарж : кар. 22 x 235. ГРМ.
232. Автошарж : тушь. 17 x 16. ГРМ.
233. Девушка развешивает на балконе бумажные цветные фонарики : к., пастель. 46,4 x 36,9. Слева внизу: *М. Добужинский*. Собр. Н. Б. Маньковского, Киев.
234. Инженерный мост в С-Петербурге : акв.
235. Карнавал в Венеции (?) : б., золоченая, акв. 17,5 x 21 Слева внизу: *М. Добужинский*. Собр. А. В. Смольяникова, Москва.
236. Пейзаж с двумя фигурами : уг., мел. 40,5 x 29. ГРМ.
237. Петербург : кар., мел. 29,2 x 19,7. ГРМ.
238. Петропавловская крепость : пастель. 24 x 46. Дальневосточный художественный музей, Хабаровск.
239. Портрет М. В. Луначарского : кар. 22,2 x 15,3. ГРМ.
240. Портрет К. А. Сюннерберга : кар. 14,8 x 12,5. Внизу: *Сюннербергъ*. ГРМ.
241. Портрет Н. И. Званцева : кар. 30,2 x 23,4. Внизу: *Н. Н. Званцевъ*. ГРМ.
242. Старый Петербург зимой : акв., бел. 37,2 x 28,6. Слева внизу: *М. Добужинский*. С. н. Д. Л. Сигалова, Киев.
243. У окна. Портрет К. А. Сомова : кар. 22 x 35,4. Справа внизу: *рис. Добужинский в квартире Е. Лансере*. Собр. В. В. Ашика, Ленинград.
- 1911**
244. Ад : акв.
245. В Вильно ночью : б. на к., пастель. 35,4 x 45,1. ГТГ.
246. Военное поселенке : гуашь. Частное собр., Рим.
247. Военное поселение. Эскиз : акв., кар. 25,5 x 34. Справа внизу: *МД 1911*. На обороте : *19 МД II*. ГРМ.
248. В поле : акв.
249. Италия. Сассо Д'Орьюно : кар.

250. Италия. Неаполь : акв., кар. 25,8 x 33 Слева внизу: *М. Добужинский Napoli 9. VIII. 1911.* Собр. И. В. Корецкой, Москва.
251. Италия. Неаполь. Закоулок : акв.
252. Италия. Рим. Башня св. Ангела : акв.
253. Италия. Рим. Дворец Септимия Севера : акв.
254. Италия. Рим. Кладбище капуцинов : кар.
255. Италия. Рим. Термы Каракаллы : кар. 32 x 27. Собр. А. Я. Абрамяна, Москва.
256. Италия. Рим. Форум : акв.
257. Италия. Сан-Джиминьяно : кар.
258. Италия. Сан-Джиминьяно : акв.
259. Италия. Тиволи. Вилла д'Эсте : акв.
260. Италия. Флоренция ночью : акв.
261. Италия. Фраскати. Вилла Альдобрандини : акв.
262. Неаполь : цв. кар. 26,5 x 31 (в свету). Слева внизу: *МД Неаполь 1911.* Калининская областная картинная галерея.
263. Сенатская площадь. Эскиз к картине «Петербург» : к., гуашь. 23,4 x 60,1. Справа внизу: *М. Добужинский 1911.* ГРМ.
264. У конюшен : кар.
265. Церковь в Бельском Устье : акв.
266. Швейцария. Долина Роны : акв.
267. Швейцария. Замок в Сен-Морисе : акв.
268. Швейцария. Матаньола : акв. кар. 26,6 x 38. Слева внизу: *М. Доеоа'жинслы 1911.* Собр. И. Д. Афанасьева, Ленинград.
269. Швейцария. Матаньола (В старинном доме) : акв.
270. Швейцария. Улица в швейцарском городке : акв.
- 1912**
271. Вид из окна : б. на к., акв. 34 x 40. Воронежский областной музей изобразительных искусств.
272. Внутренность церкви в Курске : к., акв. 44,5 x 34,5. Справа внизу: *М. Д. Курскъ 13 IV 912.* С. н. Д. Л. Сигалова, Киев.
273. Воронеж. Ворота : б. на к., акв. 34 x 40. Воронежский областной музей изобразительных искусств.
274. Воронеж. Окраина : акв. Частное собр., Рим.
275. Воронеж. Переулок : акв.
276. Воронеж. Улица : акв.
277. Городской пейзаж : акв., цв. кар. 24 x 17. Справа внизу: *М. Д. Собр. В. В. Ашика, Ленинград.*
278. Гостиная (Имение Линовица) : акв.
279. Дания. Берег Зунда : акв., кар. 23,3 x 20,9. Слева внизу: *М. Добужинский VII. 912.* ГТГ.
280. Дания. Копенгаген : кар.
281. Дания. Одензее : акв.
282. Дания. Пароход : акв.
283. Дания. Пейзаж : кар.
284. Дания. Хельсингер : акв.
285. Дания. Театрик : б. серая на к., гуашь, кар. 19,4 x 26,3. Справа внизу: *Copenhagen 1912.* Слева внизу: *М. Добужинский.* Ниже: *1912.* ГМИИ.
286. Дания. Улица в Одензее : б. на к., акв. 31,5 x 34,5. Слева внизу: *МД Odense 6 VIII 1912.* ГРМ.
287. Зал (Имение Линовица Полтавской губернии) : акв.
288. Киев. Колокольня Михайловского монастыря : б. серо-синеватая, гуашь, тушь, мел. 31 x 23, 5. Внизу: *М. Добужинский (Кієвъ Михайловскій монастиръ май 1912 г.),* в скобках – не рукой М. Д. Собр. В. Я. Кунина, Ленинград.
289. Киев. Михайловский Златоверхий монастырь : акв.
290. Киев. Михайловский Златоверхий монастырь. Вар. : акв.
291. Киев. На Подоле : акв.
292. Киев. Памятник крещения : акв.
293. Курск. Триумфальные ворота : акв.
294. Курск. Церковь в Дворянском собрании : акв. 23,5 x 30,2. С. н. Д. Л. Сигалова, Киев.
295. Натурщица : кар., уг. 45,7 x 35,8. Слева посередине: *19 МД 12.* ГРМ.
296. Натюрморт : акв.
297. Нежин. Будка : акв. Частное собр., Рим.
298. Нежин. Площадь : акв. Частное собр., Рим.
299. Нежин. Церкви : акв. Частное собр., Рим.
300. Нежин. Церковь : кар., акв. 30 x 23,5. Справа внизу: *Нежинъ (далее неразборчиво).* Собр. Г.А. Кука, Ленинград.
301. Петербургский двор : акв. итал. кар. 23,8 x 17. Справа внизу: *1912 М. Д.* Собр. В. В. Ашика, Ленинград.

302. Портрет Валгрена : цв. кар. 27,8 x 21,8. Справа внизу: *Vallgrens pic. Добужинский 5 IV 1912*. ГРМ.
303. Портрет К. П. Хохлова в роли Елецкого в спектакле «Нахлебник» : кар.
304. Портрет С. А. Гагариной : кар.
305. Церковь (Имение Линовца) : акв.
306. Чернигов. Гостинный двор : акв.
307. Чернигов. Дома : акв. Собр. В. И. Башкирова, США.
308. Чернигов. Лавки : акв.
309. Чернигов. Склады : акв.
310. Чернигов. Улица : акв. 33 x 44 (в свету). Справа внизу: *Черниговъ М. Добужинский 1912 г.* Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, Саратов.
311. Чернигов. Улица. Вар. 42,5 x 30,5. Справа внизу: *М. Д. Чернигов 10 IV 1912*. С. н. Д. Л. Сигалова, Киев.
312. Чернигов. Улица : акв. 16,5 x 31,3. Слева внизу: *19 МД 12*. ГРМ.
313. Чернигов. Фотография : б. на к., акв. 40,6 x 35,1. Справа внизу: *МД 1912*. ГМИИ.
314. Эльсинор. Улица : акв.
- 1913**
315. А. Н. Толстой, А. Н. Бенуа и К. С. Станиславский : кар.
316. Городская фантазия : кар.
317. Лев и куклы : гуашь
318. Одесса. У моря : кар.
319. Париж. У пианино : черная акв. Слева внизу: *1913 Paris М. Д.* Работа пропала в Праге в 1940-х гг.
320. Петербург. Пряжка : кар. 36 x 22,2. Справа сверху: *Пряжка 1913*. ГРМ.
321. Портрет А. Сахарова : кар. 39,5 x 31,5. Слева посередине: *5 VII 913 Munchen М. Д.* Внизу : *Александр Сахаров*. С. н., Париж.
322. Портрет В. П. Добужинского : кар. Внизу: *3 III 1913*.
323. Портрет Е. О. Д[обужинской] : кар. Слева внизу: *МД 1913*.
324. Портрет И. Н. Берсенева в роли Петра Верховенского в спектакле «Николай Ставрогин» : кар. 44 x 36,5. С. н., Париж.
325. Портрет И. Н. Берсенева в роли Петра Верховенского в спектакле «Николай Ставрогин». Вар. : кар. 24,5 x 21. Слева внизу: *Петръ Верховенский*. ГЦТМ.
326. Портрет Л. М. Кореневой в роли Лизы в спектакле «Николай Ставрогин» : кар. 47,5 x 33. С. н., Париж.
- 1914**
327. В усадьбе Холонки : кар.
328. Вильно. В ограде Михайловского костела : акв.
329. Вильно. Вход в монастырь : акв.
330. Вильно. Газовая фабрика : гуашь, акв., бел. 32 x 40,5. Справа внизу: *Wilno МД 1914*. КГХМ.
331. Вильно. Городской пейзаж : б. на к., акв. 22,5 x 27,8. ГМИИ.
332. Вильно. Еврейский квартал : акв.
333. Вильно. Кафедральная площадь : акв.
334. Вильно. Михайловский преулочек : акв.
335. Вильно. Остробрама (со стороны сада) : акв. 38 x 30. Справа внизу: *МД Wilno 8 XII 914*. КГХМ.
336. Вильно. Остробрама. Вар. : акв., бел. 38,9 x 26,7. Слева внизу: *М. Добужинский. 1914. 9 XII*. КГХМ.
337. Вильно. Остробрамская часовня. 2 вар. : акв.
338. Вильно. Остробрамские ворота : акв., кар., постель. 38 x 23,4. Справа внизу: *М. Д. 9 XII 1914 Wilno*. Собр. В. Я. Андреева, Москва.
339. Вильно. Сад у Остробрамской часовни : кар.
340. Вильно. Сиротская улица. Ворота : акв.
341. Вильно. Улица : акв.
342. Город : б. коричневая, итал. и цв. кар. 60,8 x 43,2. Слева внизу: *МД 1914*. ГРМ.
343. Групповой портрет : кар. 20,5 x 26,8. Внизу посередине : *С. П. Яремич, Алек. Ник. Бенуа, Н. Е. Лансере у Ал. Ник. Бенуа*. Справа внизу: *XI 914 МД Добужинский*. ГРМ.
344. Кубистические этюды : уг. 31,2 x 23,3. Слева внизу : *Кубистические опыты. М. Добужинский*. ГРМ.
345. Лондон : б., серая. 31,5 x 22,5. Слева внизу: *16 VII – 914 London*. ГРБ.
346. Лондон. Виадук : акв.
347. Лондон. Дома : постель
348. Лондон. Краны : кар. 31 x 23. Слева внизу: *МД London 20 VII 914*. ГРМ.
349. Лондон. Крыши : кар. Слева внизу: *Лондон 5 VII 914*.
350. Лондон. Мотивы города. Серия рис. : кар.
351. Лондон. Сквер : кар.
352. Неаполь. Площадь Кавур : тушь. 22 x 18. Слева внизу: *19 МД 14*. ГРМ.
353. Неаполь. Площадь Кавур : к., тушь. 48,8 x 52. Справа внизу: *19 МД 14*. ГРМ.

354. Неаполь. Площадь Кавур (с двух сторон картона) : к., тушь. 51,3 x 49. Справа внизу: *19 МД 14*. На обороте слева внизу: *1914*. ГРМ.
355. Париж. Дома : сангина, уг. 32,7 x 29,6. Справа внизу: *Paris 19 МД 14*. ГРМ.
356. Парники в Устье : акв.
357. Пейзаж в Мальме : цв. кар. 24 x 31,5. Справа внизу: *Maimo 19 МД 14 VII*. Внизу: *Дорогому и любимому моему Борису Кустодиеву 1923*. Собр. В. В. Ашика.
358. Петербург : тушь, кар. 22,3 x 17,2. Слева внизу: *МД 1914*. ГТГ.
359. Портрет А. Г. Гагарина : кар.
360. Портрет В. П. Добужинского : кар. 35, x 24,6. Справа внизу: *МД 6 XII 914 г. С. н. А. А. Сидорова*, Москва.
361. Портрет Г. Б. Якулова : кар. Слева внизу: *МД 16 XI 914*. Между Гродно и Оранами.
362. Портрет Г. И. Нарбута : кар. 33,8 x 26. Справа внизу: *Георгій Нарбут 31` января 914 МД*. ГРМ.
363. Портрет Г. И. Нарбута : кар. 26,9 x 20,5. Слева внизу: *Е. Н. Нарбутъ рис. М. Добужинскій XI 1914 г.* ГРМ.
364. Портрет дочери Верочки : кар. 39 x 25,9. Справа внизу: *М. Добужинскій*. Ниже: *Верочка 21/XI 914*. ГРМ.
365. Портрет Т. П. Карсавиной в роли Танцовщицы в спектакле «Петрушка» : к., кар. 17 x 18,5. Собр. В. И. Добужинского, Париж.
366. Театрализованная сказка : акв., бел. 37,7 x 27,3. Справа внизу: *М. Добужинскій 1914*. Собр. Г. Е. Климова, Москва.
- 1914–1915**
367. В перевязочной : б. на к., кар., акв. 25,6 x 21. Слева внизу: *МД 7 XI 914*. Под рисунком : *М. Добужинскій 1914*. Музей ИРЛИ.
368. В санитарном поезде : б. на к., кар. 41,8 x 26,3. Слева внизу: *М. Д. 914 7 XI*. ГРБ.
369. В санитарном поезде : кар. 32,4 x 35,5. Справа внизу: *М. Добужинскій 15 XI 1914*. ГРБ.
370. В теплушке : б. на к., акв., кар. 38 x 30. Справа внизу: *М. Д. 4 11 915 Sambor*. ГРБ.
371. Вагон легкораненых : б. на к., кар., акв. 25,7 x 19,8. Слева внизу: *16/XII 1914*. Музей ИРЛИ.
372. Вагон с тяжелоранеными : кар.
373. Валахская церковь во Львове : акв.
374. Ведут раненого : итал. кар. 16,7 x 16,6. Слева внизу: *6 МД 914*. С. н. И. Ю. Ангеницкого, Киев.
375. Военный : б. цв. на к., тушь. Справа внизу: *М. Д.* Музей ИРЛИ.
376. Выздоровливающие : кар.
377. Долина реки Сан : акв.
378. Зима в Галиции : акв.
379. Капитан : к., кар.
380. Колокольня кафедрального собора во Львове : акв.
381. Костел в Полично : кар.
382. Легкораненые в Бродах : кар.
383. Легкораненые : кар.
384. Местечко Озераны около Радзивиллова : кар. 15,9 x 22,6. Справа внизу: *МД 31 1 915. м. Озераны*. ГРМ.
385. Могилы офицеров под Ивангородом : акв.
386. Ночью на станции Горбатка : акв.
387. Партия пленных в пути под Хыровом : гуашь.
388. Партия пленных в пути под Хыровом. Вар. : акв.
389. Пейзаж в Галиции (Окраина Санока) : акв.
390. Пехотинцы в Самборе : кар.
391. Питательный пункт под Ивангородом : кар.
392. Пленные : серия акв.
393. Под Ивангородом : кар.
394. Подо Львовом : акв.
395. Подпоручик В. (Кельцы) : кар.
396. Поляки, русины : серия акв.
397. Портреты, пейзажи, бытовые зарисовки. Серия рисунков : кар.
398. Поручик К. (Кельцы) : кар.
399. Прапорщик Якулов : кар.
400. Проволочные заграждения под Ивангородом : акв.
401. Разрушенная водокачка : б. на к., акв., уг. 38 x 28,8. Справа внизу: *13 XI 914 Сухедневъ*. ГРБ.
402. Разрушенная водокачка. Вар. : акв. 38 x 28,8. ГРБ.
403. Разрушенное предместье Санока : акв.
404. Раненые в лазарете. Серия рисунков : кар.
405. Раненые (Кельцы) : кар.
406. Раненые офицеры : кар.

407. Санитарка : кар. 19,8 x 26,5. ГРБ.
 408. Сестры в перевязочной : кар.
 409. Сестры милосердия. Серия рисунков : кар.
 410. Сибирский стрелок (Санок) : кар.
 411. Сожженное здание на станции Горбатка : акв. 38,5 x 43. Справа внизу: *МД. ст. Горбатка*. ГРБ.
 412. Теплушка : акв.
 413. Товарищи (Ивангород) : акв.
 414. Тяжелораненные : кар.
 415. У вагона : кар. 20,4 x 22. ГРБ.
 416. Фураж (Санок) : кар.

1915

417. Вечерний пейзаж : б. на к., акв. 30 x 55. Справа внизу: *М. Добужинский 1915*. Собр. А. В. Смольяникова, Москва.
 418. Вишенки. В передней : акв.
 419. Вишенки. Зал. : к., акв. 63 x 48,3. Слева внизу: *М. Добужинский 1915 Вишенки*. ГРМ.
 420. Вишенки. Парк : акв.
 421. Вишенки. Пруд в деревне : акв.
 422. Вишенки. Речка Скнига : акв.
 423. Вишенки. С балкона : акв.
 424. Вишенки. Чегодаево : акв.
 425. В комнате : тушь. 44,3 x 33,3. Справа внизу: *М. Добужинский 8 IX 915*. Казахская художественная галерея им. Т. Г. Шевченко.
 426. Воронеж : акв., кар. 20 x 25,2 (в свету). Справа внизу: *МД 1915*. Слева сверху: *Воронежъ*. Собр. Н. И. Мясникова, Ленинград.
 427. Город будущего : б. на к., кар. 33 x 24,8. Справа внизу: *М. Добужинский*. Слева внизу: *19 МД 15*. Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
 428. Женский портрет : кар. 28,7 x 23. Справа внизу: *МД 1915*. ГМИИ.
 429. За кулисами театра (МХТ). 2 вар. : пастель.
 430. Композиция : к., акв. 38 x 28,5. ГРБ.
 431. Липы : акв., гуашь 22,7 x 30,9. Справа внизу: *19 МД 15 Семеновка*. ГРБ.
 432. Лондон. Улица ночью : акв.
 433. Львов. 1915 : акв. Тамбовская областная картинная галерея.
 434. Москва. Мороз : пастель.
 435. Осень в Вишенках : акв.
 436. Пейзаж : акв., тушь, кар. 20 x 26 (в свету). Слева внизу : *Деревня Медора, построенная 1810 г. имение графа Бутурлина*. Справа внизу: *Таруса 1 сент. 915*. Собр. И. М. Эзраха, Ленинград.
 437. Пейзаж в Семеновке : б., коричневая, кар. 25,1 x 33,4. Слева внизу: *МД Семеновка 1 июня 915*. Собр. И. В. Качурина, Москва.
 438. Портрет А. И. Савинова : кар. 47,2 x 29,9. Справа внизу: *МД 915 20 VI*. Слева внизу: *А. И. Савиновъ Натальевка*. ГРМ.
 439. Портрет А. К. Бенуа : уг. 68,5 x 45,5. Справа внизу: *А. К. Бенуа. рис. М. Добужинский 1. 1915*. ГРМ.
 440. Портрет И. Б. Кустодиевой : кар. 26,7 x 20,2. Справа внизу: *МД 6 1 1915*. Слева внизу: *рис. М. Добужинский*. Собр. П. Е. Корнилова, Ленинград.
 441. Портрет Т. П. Карсавиной : кар. 21, 5 x 25, 2. Слева внизу: *19 МД 15*. С. н., Париж.
 442. Тамбовская губерния. Комната : пастель.
 443. Тамбовская губерния. Опушка парка : акв.
 444. Тамбовская губерния. Пейзаж : кар. 33,9 x 23. Слева внизу: *Семеновка июль 915*. ГРМ.
 445. Таруса. Дворик : акв.
 446. Таруса. Улица : акв. 23,6 x 20,2. Справа внизу: *Таруса 1 сент. 1915*. С. н. Д. Л. Сигалова, Киев.
 447. Финляндия. Ловиса : кар. 22,5 x 28,3. Справа внизу: *19 МД 15 Lovisa*. ГРМ.
- #### 1916
448. Бегония и георгин : акв.
 449. Вишенки. Пейзаж : уг. 23 x 31 Справа внизу: *916 Вишенки*. ГРМ.
 450. В Финляндии. Дворики : кар.
 451. Деревенская улица : кар. 27,9 x 22,1. Слева внизу: *19 МД 16 VIII Lovisa*. ГРБ.
 452. Каченовка. Парк : б., на к., акв., бел. 22, 5 x 30, 5. Слева внизу: *19 МД 16*. Киевский государственный музей русского искусства.
 453. Киево-Печерская лавра : б. на к., акв., кар., бел. 65 x 48. Справа внизу: *М. Добужинский 1916*. ГРМ.
 454. Колоннада в Каченовке : акв.
 455. Кузница : Гуашь, акв. 21,1 x 29,6. Справа внизу: *М.Д. 13 VIII 916*. ГРБ.
 456. Ловиса. Вид улицы : кар. 22,7 x 28,2. Справа внизу: *19 М.Д. 16*. На обороте: *М. Добужинский 1916 Lovisa*. ГРМ.
 457. Монастырь : акв.

458. Москва. Замоскворечье : пастель.
459. Москва. Каланча гауптвахты : кар. 22, 5 x 26. Справа внизу: *Каланча на Скобелевской площади. 19 МД 16.* Пермская государственная художественная галерея.
460. Москва. Кремль : пастель.
461. Москва. Улица : пастель.
462. Мостки (Ловиса) : кар., тушь, акв. 16 x 22. Справа внизу: *М. Д. С.н., Париж.*
463. Парк на Украине : акв. С. н., Париж.
464. Петербург. Крыши в снегу : уг., акв., бел. 48 x 64,5 (в свету). Слева внизу: *19 МД 16. Собр. А. Ф. Чудновского, Ленинград.*
465. Портрет сына : тушь. 20,3 x 20,7. Слева внизу: *19 МД 16 25 VIII. ГРМ.*
466. Поцелуй : к., акв., кар., тушь, сангина, процарапывание. 109 x 70. Слева внизу: *19 МД 16 XII С. н., Б. Н. Окунева, Ленинград.*
467. Поцелуй. Эскиз : сангина, кар. 55,9 x 35,7. Справа внизу: *1916 для Поцелуя. ГРМ.*
468. Поцелуй. 2 эскиза : тушь. 18,5 x 18,5; 22 x 28. ГРБ.
469. Табак : б. на к., акв., бел., кар. 45 x 48,8. Справа внизу: *МД 1916 15/VIII. ГМИИ.*
470. Улица в Ловисе : кар. 21,2 x 27,7. Слева внизу: *19 МД 16 28 VIII. ГТГ.*
471. Финляндия. Качели : кар. С. н., Париж.
472. Финляндия. Ловиса : б., зеленоватая, итал. кар. 20,5 x 27. Слева внизу: *МД 1916. Собр. Б. Д. Сури-са, Ленинград.*
- 1917**
473. Архитектурная фантазия : тушь.
474. Городские сны. Наброски : кар. ГРБ.
475. Группа : кар. 34 x 25,2. Справа внизу: *Борис Григорьев пишет мой портрет май 917. ГРМ.*
476. Интерьер с женской фигурой : б., серая, кар. 31,6 x 24,1. Слева внизу: *23 окт. 917 (ниже неразборчивая надпись). ГМИИ.*
477. Москва. Похороны жертв революции : кар.
478. Натурица : уг. 51,3 x 36. Справа внизу: *30 XI 917. ГРМ.*
479. Натурица : уг. 52,7 x 34,5. Справа внизу: *МД 27 ноября 917 Москва. ГРМ.*
480. Портрет Гранди : кар. 18,7 x 13,5. Справа внизу: *МД Гранди 1917 IX Народный Домъ. ГРМ.*
481. Портрет М. Горького : кар. 9,8 x 8, 4. Внизу: *Максим Горький 1917. ГТГ.*
482. Портрет финского художника Ю. Рисанена : кар. 30,1 x 21,8. Справа внизу: *МД 4 1У 917 Rissanen.*
- На обороте портрет – Энколь. Внизу: *Enkol 4 IV 917. ГРМ.*
- 1918**
483. Адмиралтейство ночью : акв.
484. Витебск. Улица : кар., цв. кар. 28,3 x 32,1. Справа внизу: *19 МД 18 Витебск 7 XII. ГТГ.*
485. Городские сны. Безмолвие : итал. кар., уг. 82 x 59,5. Справа внизу: *19 МД 18. ГРМ.*
486. Городские сны. Безмолвие. Вар. : кар., уг. С. н., Париж.
487. Городские сны. Мертвые башни : кар., уг. С. н., Париж.
488. Городские сны. Наброски : кар., уг., пастель. ГРБ.
489. Городские сны. Недра города : кар., уг. 42,5 x 44. ГРБ.
490. Городские сны. Нормы : кар., уг.
491. Городские сны. Праздник : кар., уг.
492. Городские сны. Просвет : кар., уг.
493. Городские сны. Темница : кар., уг. 38,2 x 39,3. ГРБ.
494. Городские сны. Тень : кар., уг. С. н., Париж.
495. Портрет В. П. Добужинского : кар. Слева внизу: *19 МД 18 16 XII. С. н., Париж.*
496. Портрет Г. М. Мичурина в роли Банко : кар. Справа внизу: *Мичурин Банко. С. н., Париж.*
497. Портрет М. М. Бабенчикова : кар. Слева внизу: *IV 918 Москва.*
498. Портрет М. Ф. Андреевой в роли Макбет : кар. Справа сверху: *Макбетъ. Справа внизу: 19 МД 28 М. Ф. Андреева леди Макбет. С. н., Париж.*
499. Провинция 30-х годов. Вар. : акв.
500. Романтический пейзаж : акв. 13, 5 x 11, 6. Справа внизу: *19 МД 18. ГРМ.*
- 1918–1919**
501. Витебск. Двор : акв., бел., кар. 71,8 x 41,3 (в свету). Слева внизу: *19 МД 18-19 Витебскъ. Собр.. Т. Лойцянского, Ленинград.*
- 1919**
502. Английская набережная в снегу : акв., бел. 45,5 x 35,5. Справа внизу: *19 МД 19. С. н., Д. Л. Сига-лова, Киев.*
503. Витебск : кар. Слева внизу: *19 МД 19.*
504. Витебск. Берег Двины : акв. 17 x 27. Справа внизу: *19 МД 19. Собр. В. Я. Кунина, Ленинград.*
505. Витебск в снегу : акв. 45,5 x 54,5 (в свету). Слева внизу: *19 МД 19 Витебск. ГРМ.*
506. Витебск. Двор : акв.
507. Витебск. Крыши : кар.

508. Витебск. Мельница : акв.
 509. Витебск. Речка Витьба : акв.
 510. Витебск. Собор с набережной : акв.
 511. Витебск. Церкви : акв., тушь, кар. 22,8 x 28,4. Слева внизу: 19 МД 19. ГТГ.
 512. Город будущего : кар.
 513. Москва. Вывески : кар. Справа внизу: 28 сент. 919 Москва.
 514. Петроград 1919 год : акв. С. н., З. И. Гржебина, Париж.
 515. Портрет Е. Е. Лансере : кар. 20,2 x 12,3. Справа внизу: 27/XI-1919 МД Е. Е. Лансере. ГТГ.

1910-е гг.

516. Голова мальчика : уг., кар., мел. 36 x 34. Казахская художественная галерея им. Т. Г. Шевченко
 517. Городской пейзаж : акв. 31,5 x 46,8. Казахская художественная галерея им. Т. Г. Шевченко.
 518. Загородный дворец : кар. 33 x 34. Дальневосточный музей, Хабаровск.
 519. Калеки : акв.
 520. Летний дворец : акв.
 521. Натурица : кар. 32,2 x 33,2. На обороте—набросок: кар. ГРМ.
 522. Портрет мальчика в матросском костюме (Р. М. Добужинского) : итал. кар. 47 x 31. Собр. Л. М.

Мандельштама, Ленинград.

1920

523. Двор Дома искусств : кар. 51 x 38,5. Справа внизу: 19 МД 20 29 V. ГРМ.
 524. Из жизни Петрограда в 1920 году : к., акв., гуашь, кар. 45 x 32. Справа внизу: 19 МД 20. ГРМ.
 525. Интерьер : кар.
 526. Летний сад в Эрмитаже : кар. 34,7 x 50,8. Справа внизу: 19 МД 20 14 V. ГРМ.
 527. Натурица 2 листа : б., желтая, кар. 43 x 28; 43,5 x 28,4. ГРМ.
 528. Натюрморт: кар.
 529. Петербург. Булочник : кар.
 530. Портрет Д. И. Митрохина : кар. 33,5 x 25. Справа внизу: 19 МД 20. Собр. Е. Е. Ринк, Рига.
 531. Рошица : кар. 28,5 x 42. С. н., Париж.
 532. Станция Дно : кар. Слева внизу: 19 МД 20.

1921

533. Амбар : кар. Слева внизу: МД 23 V 921.
 534. В. А. Милашевский. Шарж : кар. 27 x 22. Справа посередине: МД 1921 17 III. ГМИИ.
 535. Вид на Румянцевский музей : кар.
 536. В иконописной мастерской : кар. 35,1 x 49,7. Слева внизу: 19 МД 21 3 IX ВАМ. САГ. БПП (В. А. Милашевский, С. А. Гагарина, Б. П. Попов). ГРМ.
 537. Вильно. Костел Бонифратов : гуашь, кар. 28 x 25,7. Справа внизу: 19 МД 21. КГХМ.
 538. Внутренность мельницы : кар.
 539. Городские сны. Птица : кар.
 540. Городские сны. Смерть : кар.
 541. Городские сны. Труд : тушь, чернила. Собр. В. М. Добужинского, Нью-Йорк.
 542. Дома в Петербурге : кар. 24,4 x 31,5. Слева внизу: 7 XI 921. ГРБ.
 543. Завод : б. серая, кар., пастель. 24,6 x 14.
 544. Иверская часовня : гуашь.
 545. Изба : б., серая, кар. 23,6 x 30. Справа внизу: Изба. 1921. ГРМ.
 546. Интерьер в Холмках : гуашь, акв.
 547. Канал : б., желтая, тушь. 36,8 x 29,3 (в свету). Справа внизу: 19 МД 21. Собр. Х. Л. Когана, Москва.
 548. Комната с «буржуйкой» : кар.
 549. Москва : кар. 31,4 x 42,3. Справа внизу: 19 МД 21 Москва. ГРБ.
 550. Петербург. Нева, белая ночь : кар.
 551. Петербург. Разрушенные дома : кар.
 552. Портрет Г. С. Верейского : кар. 29 x 21,5. Справа внизу: МД 5 VI 921. ГРМ.
 553. Портрет С. А. Гагариной : б. желтая, кар. 38 x 28. Справа внизу: МД 31 VIII 921. С. н., Париж.
 554. Порхов. Крепость : акв.
 555. Порхов. Река : акв., кар., бел. 29,2 x 39,5 (в свету) Слева внизу: 19 МД 21. Ниже: Порховъ. Собр. Л.

Т. Лойцянского, Ленинград.

556. Псков зимой : б., гуашь. 28,7 x 40 (в свету). Справа внизу: МД Псковъ 4 XII 921. Собр. И. А. Мясниковой, Москва.

557. Псков зимой : к., гуашь, акв. 28 x 37,3. Справа внизу: Псковъ 4 XII 19 МД 21. ГРМ.

558. Псков. Часовня : акв. 22,4 x 27. Слева внизу: МД 4 XII 1921 Псковъ. ГРБ.

559. Станция Дно : кар. 21 x 28. ГРБ.

560. Старый Псков : акв., бел. 36,7 x 44,2. Слева внизу: Псков XII 1921 М. Д. Всесоюзный музей А. С.

Пушкина.

561. Фабрика : гуашь. С. н., Париж.

562. Эскиз : кар. 42,3 x 28. Справа внизу: МД 31 VIII 921 Холмки. Собр. З. Варнаускаса, Каунас.

1922

563. Береза и ель : акв.
564. Голландия. Старые дома : кар.
565. Декоративный мотив : акв.
566. Дом, где жил Ф. М. Достоевский : кар.
567. Интерьер в Холмах : акв. Справа внизу: 19 МД 21 XII.
568. Интерьер с черепом быка : тушь. 33 x 22. С. н., Париж.
569. Исаакий : акв.
570. Мост : акв.
571. Памятник Володарскому : гуашь
572. Петербург. Английская набережная : кар.
573. Петербург. Андреевский рынок : кар.
574. Петербург. Двор : кар. 22,5 x 33. Справа внизу: МД VI 922. Собр. И. С. Зильберштейна, Москва.
575. Петербург. Литовский замок и рынок : акв., тушь, цв. кар. 25,5 x 35,5. Справа внизу: 1922 24 VII МД Литовский замок и рынок. На обороте карандашный набросок к автолитографии «Пустырь на Васильевском острове». Собр. А. А. Тимофеева, Ленинград.
576. Петербург. Манеж : кар.
577. Петербург. Река Пряжка : кар
578. Петербург. Ростральная колонна : кар.
579. Петербург. Стены канала : акв.
580. Петербург. Церковь Литовского замка после разрушения : кар. Справа внизу : МД.
581. Портрет Грюнштейна : кар.
582. Портрет Л. М. Леонидова : кар. Справа внизу: М. Д. 18 IX 922 Москва. С. н., Нью-Йорк.
583. Портрет О. Л. Книппер : кар. 30,2 x 22,5. Слева внизу: МД 8 IX 922 Москва МХТ Ольга Леонардовна Книппер. С. н., Париж.
584. Ростральная колонна и Биржа : гуашь.
585. Ростральная колонна и Биржа. Вар.: акв.
586. Сидящая обнаженная натура. В углу—портрет архитектора И. И. Фомина : кар. 22 x 35,5. С. н., Париж.
587. Станция Дно : акв.
588. Холмки осенью : акв.
589. Шесть пейзажей Пскова : акв.
590. Эльсинор. Старые дома : акв.

1923

591. Белая ночь (Петербург) : к., гуашь. 26,5 x 37. Собр. А. Кеннэвей, Лондон.
592. Берлин. Улица Вольтера : кар.
593. Берлин. Unter den Linden : кар.
594. Вильно. Повт. : уг., кар. тушь. 24 x 27. Справа внизу: 1904 МД 1923. С. н. Б. И. Гирене, Вильнюс.
595. Вильно. Двор дома художника : гуашь, тушь, кар. 18,5 x 12,2. Внизу: Милой Брониславе Игнатьевне Гирене на память от искренне преданного М. Добужинского. Kaunas 26 V 923. С. н. Б. И. Гирене, Вильнюс.
596. Гаага. Пейзаж : чернила. 22,5 x 28. Справа внизу: 19 МД 23. Собр. Н. К. Рабиновича, Рига.
597. Гейдельберг. Мост : акв.
598. Гейдельберг. Площадь : акв.
599. Городские пейзажи Парижа, Копенгагена, Мальмё. Мосбаха.
600. Городские пейзажи : гуашь. 31 x 23. Слева внизу: 1923 М.Д. Seda 8 VIII Собр. Н. К. Рабиновича, Рига.
601. Дрезден. Женский монастырь летом : акв.
602. Копенгаген. В порту : кар.
603. Москва. Иверская церковь : акв., гуашь.
604. Париж. Арка Карусель : б. серо-синяя, тушь, гуашь. 39 x 48,5. Справа внизу: Paris 19 МД 23. Выше: 19 МД 23. С.н., Париж.
605. Париж. Набережная Конти : тушь. Справа внизу: 19 МД 23. С. н., Париж.
606. Париж. Нотр-Дам : кар.
607. Париж. Около Трокадеро : кар.
608. Париж. Площадь Согласия : кар.
609. Париж. У Нового моста : кар.
610. Портрет А. А. Зилоти : кар. 20,5 x 11,5. Слева внизу: Зилоти 1928. Собр. З. Варнаускаса, Каунас.
611. Портрет А. Е. Яковлева : кар. 20,5 x 11,5. Справа: Paris XI 1923. Внизу: Alexander Jakovlef. Собр. З. Варнаускаса, Каунас.
612. Портрет А. Н. Бенуа : кар. 20,5 x 11,5. Слева внизу: Alexander Benois. Справа внизу: 19 МД 23 Paris. Собр. З. Варнаускаса, Каунас.

613. Портрет Л. К. Гиры : кар. 34 x 27. Справа внизу: *M. Dobuzinski Kaunasъ 1923 20 V МД*. Ц. н. Б. И. Гирене, Вильнюс.
614. Портрет И. А. Добровейна : кар.
615. Портрет Т.П. Карсавиной : кар. 31 x 26. Справа внизу: *19 МД 23 VII* Слева внизу: *Mrs Karsavina / Berlin (auto)*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
616. Портрет Т.Н. Карсавиной в роли : уг. 32,3 x 23. Слева внизу: *19 МД 23 Berlin*. Справа внизу: *Tamara Karsawina*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
617. Портрет Д. Роша : кар. 25,5 x 11,8. Справа внизу: *Paris XI 1923*. ГТГ.
618. Портрет Тройницкого : кар. 20,5 x 11,5. Справа внизу: *Тройницкий 1923*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
619. Псков. Дорога на рыночную площадь : акв.
620. Псков. Церковь : акв. С. н., Париж.
621. Спящая женщина : кар. 21,5 x 21. Справа внизу: *26 III 923 Москва*. Слева внизу : *САГ [Софья Андреевна Гагарина]*.
- 1924**
622. Автопортрет с одним глазом : кар. 7,5 x 6. Внизу посредине: *М. Д. Selbstportral*. Справа внизу: *1924 III*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
623. Городские пейзажи Дрездена, Москвы, Нежина, Пскова, Риги, русской провинции : акв., гуашь
624. Дрезден. Женский монастырь зимой : акв..
625. Интерьер : акв.
626. Копенгаген. Мост : акв.
627. Лондон. Железный мост : акв.
628. Неаполь : акв. С. н., Париж.
629. Ночь в Петербурге : б. серая на к., гуашь, акв. 47,5 x 78,6. Справа внизу: *М. 1924*. ГТГ.
630. Портрет И. А. Добровейна : кар. 30,6 x 26 Справа внизу: *19 МД 24 Dobuzinski*. Слева внизу: *I. Dobroven. Dresden*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
631. Пушкин в Каменке : тушь, бел. 23,8 x 29, 5. Слева сверху: *19 МД 24*. Государственный музей А.С. Пушкина, Москва.
- 1925**
632. Городские пейзажи Вильно, Тарту, Ковно, Клайпеды, Таллина, Риги, литовской и латвийской провинции : акв., гуашь.
633. Мужской портрет : кар. 47,5 x 32. Справа внизу: *19 МД 25 31 X*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
634. Портрет Б. Даугветиса : кар.
635. Портрет г-жи Бош : кар. 28,5 x 21. Внизу: *Frau Bosch 1925 Berlin*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас
636. Ревель. Двор : тушь.
637. Ревель. Угол Домской площади : чернила зеленые. Слева внизу: *19 МД 25 Tallin 26 IX*.
638. Рига. Крыши : тушь. Слева внизу: *19 МД 25 9 IX*.
639. Три портрета К. Петраускаса : кар.
640. Фонтаны : акв.
- 1926**
641. Балкон : акв.
642. Водоём. Миниатюра : акв. Собр. И. Хедегаарда, Копенгаген.
643. В студии : акв.
644. Гости у трапезы : акв. С. н. Н. Ф. Балиева, Нью-Йорк.
645. Мемель : тушь.
646. Мемель. Базарная площадь : акв. Справа внизу: *М. Dobuzinskis 1926*. С. н., Париж.
647. Портрет И. И. Вайнберг : к., гуашь. 46 x 56,5. Справа внизу: *1926 МД Berlin*. Собр. Н. К. Рабиновича, Рига.
648. Портрет М. Н. Витте. 2 вар. : кар. С. н. М. Н. Витте, Брюссель.
649. Портрет мадемуазель Бойеф : кар. Частное собр., Брюссель.
650. Портрет В. С. Нарышкиной. 3 вар.: кар. С. н. В. С. Нарышкиной, Париж.
651. Раскрашенные литографии « Петербург в 1921 году » : акв.
- 1927**
652. Интерьер, или Желтая комната (в парижской квартире М. Д.) : к., гуашь, акв. 45,5 x 55,5. Справа внизу: *19 МД 27*. С. н., Париж.
653. Мужской портрет : кар. 35 x 25. Справа внизу: *19 МД 27*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
654. Париж. Канал Сен-Мартен : б. синяя., уг., тушь. 28 x 34. Слева внизу: *МД Paris 21 IX 927*. С. н., Париж.
655. Портрет И. Я. Билибина и И. И. Жарновского : кар. 29 x 23,5. Справа внизу: *Paris 19 II 927*. Ниже: *И. Я. Билибинъ и Ив. Ив. Жарновскій*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
656. Портрет П. Ф. Шарова : кар. 33 x 25. Слева внизу: *Петр Федорович 1927*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.

657. Портрет Шильдкнехта и группы : кар. 32,5 x 22,5. Справа посредине: *19 II 1927 Paris*. Справа внизу: *Шильдкнехт*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
- 1928**
658. Чтение (Париж) : черная акв. 27 x 21. С. н., Париж.
- 1929**
659. Париж. Уличный бал у ворот Сен-дени 14 июля : уг. 25,5 x 33. Справа внизу: *19 МД 29*. Рисунок наклеен на картон, на котором в правом нижнем углу карандашом: *Прогулка 14 июля 1929 с Коровиным и кн. Щербатовым*. С. н., Париж.
660. Петербург. Белые ночи : б. серая, акв. Справа внизу: *М. Dobujinsky* С. н., Париж.
661. Петербург. Мойка : акв. С. н., Париж.
662. Петербург. Нептун : тушь. 34 x 46. Справа внизу: *19 МД 29*. С. н., Париж.
663. Портрет А.Н. Бенуа : кар. 20,8 x 11,8. Справа внизу: *19 МД 29*. Слева внизу: *Alexander Benois*. ГТГ.
664. Портрет К. С. Станиславского : б. желтая на к., кар. 25,2 x 33,7. Справа внизу: *Dobujinsky 21 VII 929*. С. н., Париж.
665. Старый Ковно : тушь. 44 x 61,5. Справа внизу: *М. Dobuzinskis 1929*. КГХМ.
- 1929-1933**
666. Портрет Кипраса Петраускаса : кар.
- 1920-е гг.**
667. Городские пейзажи Амстердама, Гаарлема, голландской провинции, Парижа, Риги. Таллина : акв., гуашь.
668. Пейзаж [Холомки?] : б. на к., акв., бел. 27,5 x 38,2. Справа внизу: *МД*. ГРМ.
669. Старый двор : к., тушь., граттография. 23 x 21,8. Слева внизу: *МД*. КГХМ.
- 1930**
670. Вильно. Улица Пилс. : гуашь. 30,3 x 24,4. Справа внизу: *1930 15 VII*. С. н., Б. И. Гирене, Вильнюс.
671. Женский портрет : кар. 45 x 31. Справа внизу: *19 МД 30 14 XI*. Слева внизу: *Милой Мариш Францевне Липрине от МД*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
672. Портрет артиста каунасского театра К. И. Петраускаса в роли : кар. 35,5 x 28. Справа внизу: *МД Каунас 1930*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
- 1930-1934**
673. Городские пейзажи литовских городов. Композиции.
674. Девушка с собачкой : акв.
675. Зима : акв.
676. Литва. Дома : гуашь.
677. Литва. Кирха : гуашь.
678. Литва. Синагога : гуашь.
679. Литва. Статуя Христа : акв.
- 1931**
680. Городские пейзажи Каунаса : акв., гуашь.
681. Каунас. Костел Ширичяй : к., гуашь, бел. 48,5 x 38,5. Справа внизу: *М. Dobuzinskis 1931*. ХМВ.
- 1932**
682. Городские пейзажи Каунаса. Композиции : акв., кар.
683. Портрет Веры Немчиновой : уг.
684. Портрет Е. П. Шереметевой : кар., акв.
685. Портрет жены Б. Ф. Даугветиса : кар.
686. Портрет Зауэрса : кар.
687. Портрет Н. М. Зверева : кар. 34 x 25,5. Собр. Лобанова, Нью-Йорк.
688. Портрет А. Обухова
689. Портрет Шеренаса : кар.
- 1933**
690. Городские пейзажи Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, литовской провинции : гуашь, акв., тушь.
691. Портрет Н. Тотлебена : кар. 44 x 29,5. Справа внизу: *19 МД 33 24 VII*. Слева внизу: *Н. Тотлебен*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
- 1934**
692. Городские сны. Город : кар.
693. Городские сны. Интерьер : кар.
694. Женский портрет : уг. 35 x 31,4. Слева внизу: *19 МД 34 jagarie (Жагари)*. Литва. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
695. Пейзаж в Елгаве : кар. 27,5 x 37,5. Справа внизу: *дорогому Ною Карповичу Рабиновичу от М. Добужинского Ielgava 4 VII МД 934*. Собр. Н. К. Рабиновича, Рига.
696. Пейзаж в Жемайтни. Святые места : гуашь. 24,6 x 32. Слева внизу: *19 МД 34 VIII Жемайте-Калвария*. С. н. Б. И. Гирене, Вильнюс.
697. Портрет И. М. Васильчиковой : кар. 47 x 30,5. Слева внизу: *19 МД 34 9 VI*. Ниже: *J. M. Vassilschikoff*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.

698. Портрет художника В. Ейдуковичуса : уг. 48 x 30. Справа внизу: 19 МД 34 9. Слева внизу: *Vladas Eidukovicus*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
699. Портрет Ф. И. Шалапина : б., серо-желтая, кар. 45 x 33. Справа внизу: 19 МД 34 23 V *Kaunas*. С. н., Париж.
- 1935**
700. Бельгия. Зал в Спа : акв., тушь. 31 x 24,5. С. н., Париж.
701. Въезд на верфь. Лондон : акв., уг., тушь. 38,5 x 46,5. Справа внизу: *M. Doboujinsky, London 1935*. С. н., Париж.
702. Городские пейзажи Брюсселя, Лондона, Монте-Карло. Композиции : акв., уг.
703. Женский портрет (И. Иовайсите) : кар. 44,5 x 30,3. Слева внизу: 19 МД 35 28 I 1935 *M. Carlo*. Справа внизу: *J. Lovaisyte*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
704. Комната Хлестакова : тушь. 32 x 42. Справа внизу: *M. Doboujinsky 1935*. С. н., Париж.
705. Композиция : б. серо-синяя, тушь. 18,5 x 16,8. Справа внизу: 19 МД 35 30 *London XII*. С. н., Париж.
706. Лондон. Темза ночью : б. на к., чернила, тушь. 23 x 30,3. Слева внизу: *МД London 1935*. С. н., Париж.
707. Париж. Сад Тюильри : тушь, чернила. 44,5 x 58,. С. н., Париж.
708. Полет : б. серая, тушь, пастель, гуашь. 24 x 30,5. С. н., Париж.
709. Портрет Базиля : кар.
710. Портрет Барановой : кар. Собр. А. Хаскела, Лондон.
711. Портрет Н. Г. Гагариной : кар.
712. Портрет Я. Ф. Иовейжайте : уг. 46 x 29,5. Справа внизу: *M. Dobuzinski. Monte Carlo I 1935*. Собр. П. М. Олеки, Вильнюс.
713. Портрет Т. Кубликайте : кар. 42,5 x 30. Справа внизу: *Tamara Kublikaite*. Слева внизу: 19 МД 35 *Monte Carlo*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
714. Портрет О. Маленайте : кар.
715. Портрет М. Рамбер : кар. Собр. М. Рамбер, Лондон.
716. Портрет А. Хаскела. 2 вар. : кар. Собр. А. Хаскела, Лондон.
717. Портрет синьора Лоренции : кар. С. н., Нью-Йорк.
718. Портреты Армфельда, Бекендорф, Бидерман, Брейкова. (2 вар.), З. Вернер, Давыдовой, Ливен, Л. Ф. Мясина, М. И. Саблиной (2 вар.), Хербер, Осата, Струве. Сазоновой, Черновиной, Чернышевой, Р. Ашкаррова, персидского посла : кар.
- 1935–1937**
719. Городские пейзажи Лондона : акв., уг.
720. Портреты Евгения Леонтовича, Мари : б., N. G. : кар.
- 1936**
721. Городские пейзажи Лондона и Парижа : акв., кар.
722. Париж. Площадь Согласия : черная акв. 48,5 x 36, 7. Справа внизу: *M. Doboujinsky 1936*. КГХМ.
723. Портрет Алексея Ремизова : кар. С. н., Париж.
724. Портрет Л. Коллингвуда : кар.
725. Портрет Р. Криницкаса : кар. 38,5 x 34. Справа внизу: 19 МД 36. Внизу посередине : *моему верному ученику милому Криницкому М. Добужинский 27 11 1936 Ковно*. Собр. Р. Криницкаса, Каунас.
726. Портрет Т. Талбот-Райс : кар. Собр. Т. Талбот-Райс, Лондон.
727. Портрет Тумановой : кар.
- 1937**
728. *Intimite* : акв.
729. Ковенские дома : гуашь.
730. Лондон. Зеленый парк: тушь. 26 x 35,5
731. Люксембург. Городской пейзаж : акв. Портрет девочки Валлон : кар.
732. Портрет М. П. Букши : к., уг., кар. 47 x 34. Слева внизу: *M. Dobuzinski 1937 23 XI*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
733. Портрет С. Лифаря : кар.
- 1938**
734. Городской пейзаж : тушь. 36,4 x 25,3. Слева внизу: 1938 11 VII *London Phoenix Haus*. Внизу посередине: *Вид с балкона кв. где жила Вера Немчинова летом 1938 года*. Собр. 3. Варнаускаса, Каунас.
- 1939**
735. Митинг. Композиция по спектаклю «Бесы» : гуашь. Справа внизу: 19 МД 39 3 II. С. н., Париж.
736. Портрет Е. А. Окулич-Казариной : уг., кар. 43 x 34. Справа внизу: *M. Dobuzinski 19 МД 39*. Собр. Е. А. Окулич-Казариной, Каунас.
- 1930-е годы**
737. Городские пейзажи Каунаса, Клайпеды, литовской провинции. Интерьеры : кар., акв., тушь.
738. Каунас. Собор : кар.
739. Клайпеда. Двор : акв.
740. Старый Каунас (Ратуша и костел иезуитов) : тушь. 46 x 63. Справа внизу: *МД*. КГХМ.

Книжная и журнальная графика

1892–1898

1. Рис. для журналов «Стрекоза» и «Шут».

1897–1900

2. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Ил. 8 листов : уг., кар., тушь. 22 x 17,5; 22,5 x 35,5; 23,1 x 20,4; 23 x 27; 31,3 x 43,2; 34,6 x 26,3; 22 x 35; 13,5 x 21,5 (Не издано). ГРМ.

1898

3. «Студенческий сборник Петербургского университета». – СПб., 1898. В Виленской губернии : рис.

1902

4. Каталог выставки рисунка и гравюры. – СПб., 1902. : обл., гуашь. 24 x 17. Внизу: 1902 *Каталог выставки рисунка и гравюры. Blanc et noir* М. Д. ГРМ..

5. Мазуркевич, В. Последний посев // Шут. – 1902. – № 45. Шмуцт., 6 ил., конц.

6. «Мир искусства». – № 12 : шмуцт., заст., 2 конц.

Эск. заст. : тушь, бел. 11,5 x 17,8. Слева внизу: 23 декабря 1901. ГРМ

Эск. конц. : тушь, бел. 12,8 x 15,2. Слева внизу: М. Д. ГРМ.

Эск. конц. : тушь, акв. 18,2 x 21,1 Слева внизу: 26 1 1902. ГРМ.

Эск. вин. : тушь, бел., карт. 14,1 x 13,7. Внизу посередине: Д. сент. 902. ГРМ.

7. Открытые письма. Изд-во Общины св. Евгении.: цв.

Александринский театр.

Банковский мост.

Фонтанка у Летнего сада.

Чернышев мост.

8. Русский музей императора Александра III в Петербурге (его сокровища и значение). – СПб. : Изд-во Русского музея Александра III, 1904. Конц.

Тит. л. : к., тушь, бел. 30,6 x 25,5. Справа внизу: МД. ГРМ.

Русский музей. Шмуцт. : к., тушь, бел. 17,2 x 24,3.

Живопись. Шмуцт.: к., тушь, бел. 17,2 x 24,3. ГРМ.

Скульптура. Шмуцт. : к., тушь, бел. 17,2 x 24,3. Справа внизу: МД. ГРМ.

9. Художественные сокровища России, № 12. Оформление 2-х таблиц.

10. «Шут». 36 карикатур и 2 заст. в № 2, 3, 5, 7, 8, 11-27, 30-38, 40, 44, 47.

1903

11. Александр Бенуа. Русская школа живописи. – СПб. : Изд-во. Т–ва Р. Голике и В. Вильборг. – 1904. Фронт., надписи, рамки.

12. 2 рис. для альбома и конверта. Изд. Общины св. Евгении.

13. «Мир искусства». – № 2. Заст., конц., подпись; № 3. Заст., 5 вин; № 9 Шмуцт.; № 12. Шмуцт., конц., вин.

Эск. шмуцт. : кар. 20,8 x 14,7. ГРМ.

Эск. вин., тушь. 7,4 x 11,5. Внизу на изображении: МД. С. н. Г. М. Левитина, Ленинград.

14. Открытые письма. Изд-во Общины св. Евгении : цв.

Петербург. Новое Адмиралтейство.

Петербург. Троицкий мост.

Царское село. Ворота Камероновой галереи.

Царское Село. Своды Висячего сада.

15. «Художественные сокровища России», № 1. Рамка, подписи, конц.

1904

16. Вольф, Ф. Императорский фарфоровый завод 1744-1904. – СПб. : Изд. управления императорскими заводами. – 1905. Фронт., 3 заст., 2 кон., рамка.

17. Конверт для открыток «Фея кукол».

18. Марка Кружка любителей русских изящных изданий.

19. «Мир искусства». – № 11. 2 шмуц; № 12. Шмуц, 2 заст.

Эск. шмуцт.: тушь. 7,2 x 14,6. Посередине слева: МД. ГРМ.

Эск. шмуцт.: чернила. 11,6 x 17,8. ГРМ.

20. Отмена визитов. Изд-во Общины св. Евгении. Рис. конверта.

21. Свидетельство о пожертвовании в пользу Попечительства Комитета о сестрах Красного Креста. Изд-во Общины св. Евгении, 1904. Обл.

22. Устав Кружка любителей русских изящных изданий. – СПб. : КЛРИИ, 1904. Обл.

23. Ходырева, М. Намеки и облики. Сказки. – СПб., 1906. Обл. : акв., тушь, бронза, кар. 23,5 x 18,3. ГРМ.

1905

24. Вин. для паспарту Исторической портретной выставки в Таврическом дворце.
25. «Жупел». – № 1. Надпись названия «Октябрьская идиллия» : цв. рис., конц.; № 2. «Как наш храбрый генерал нашу крепость покорял» : цв. рис.; «Умиротворение» : цв. рис.
Три наброска к рисунку «Умиротворение» : чернила, кар. 8,9 x 8,5; 7,8 x 9,6; 10,8 x 18. ГРМ.
26. Марка изд. «Шиповник».
27. Обл. для альбомов открытых писем. Изд-во Общины св. Евгении.
28. Открытые письма. Изд. Экспедиции заготовления государственных бумаг. Цв. Александровская колонна и Зимний дворец : к., гуашь, тушь. 32 x 47. С. н., Париж. Исаакиевский собор.
Нева.
Невский проспект.
Памятник Петру Великому.
Чернышев мост и Фонтанка.
29. Пушкин, А. С. Станционный смотритель. – М. : Междунар. книга, 1934. 6 ил.
Приезд Минского на почтовую станцию : б. на к. тушь, кар., бел. 16,4 x 23,4. Слева внизу: *М. Добужинский*. Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Дуня у постели Минского : б. на к., тушь, кар., бел. 16,4 x 23,4. Справа сверху: *М. Добужинский*. Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Вырин у подъезда дома Минского : б. на к., тушь, кар., бел. 16,8 x 23,8. Справа внизу: *М. Добужинский 1905*. Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
В карете : б. на к., тушь, бел. 11,2 x 19,2 (в свету). Слева внизу: *М. Добужинский*. Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Дуня на могиле отца : б. на к., тушь, кар., бел. 14,3 x 20,9. Слева внизу: *М. Добужинский*. Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.

1906

30. «Адская почта». – № 1. Надпись названия.
31. Государственная Дума. Рис. для открытого письма. Изд-во. Общины св. Евгении.
32. Достоевский, Ф. М. Бедные люди. Обл. : тушь, кар. 17 x 12,8. Вверху посередине: 1906. Не издано. ГРМ.
33. «Жупел». – № 3. Обл. («1905-1906»).
34. Зайцев, Б. Рассказы. – СПб. : Шиповник, 1906. Обл., тит. л.
35. Засада. Цв. рис. для открытого письма.
36. «Золотое руно». – № 1. Конц., орнаментальная полоса; № 2. Шмуцт., оформление оглавления, 2 надписи; № 4. Вин.; № 6. 2 конц.; № 10. Заст.; № 11-12. Рамка и надпись.
Эскиз вин.: тушь, бел. 12 x 16,9. С. н. Г. М. Левитина, Ленинград.
37. Историко-революционный альманах. – СПб. : Шиповник, 1908. 3 цв. фронт.
38. Марка изд. «Оры».
39. Ремизов, А. Крепость. // Адская почта. – 1906. – № 2. Заст., 2 вин., конц.
40. Сологуб, Ф. Политические сказки. – СПб. : Шиповник, 1906. Обл., вин. конц.
41. «Факелы», кн. 1. – СПб. : Факелы, 1906. 2 шмуцт., вин., конц.
42. Чулков, Г. О мистическом анархизме. – СПб. : Факелы, 1906. Обл., тит. л. вин., конц.

1907

43. «Аполлон». – 1911. – № 2. Вин.
44. Бальмонт, К. Д. Жар-птица. Свирель славянина. – М. : Скорпион, 1907. Надписи на обл.
45. «Белые ночи». Петербургский альманах. – СПб. : Вольная типография, 1907. Обл., тит. л.
46. Блок, А. Снежная маска. – СПб. : Оры. 1907. Обл. совместно с Л. Бакстом.
47. Верлен, П. Стихи : Избранные и переведенные Ф. Сологубом. – СПб. : Факелы, 1908. Цв. обл.
48. Зиновьева-Аннибал Л. Трагический зверинец : рассказы. – СПб. : Оры, 1907. Обл., конц.
49. «Золотое руно». – № 1. «Дьявол» : цв. рис., вин.; № 7-9. «Родословное дерево Венецианова». Шмуцт.; № 11-12. «У лисы бал» : рис. деревянной игрушки; «Хороводы времен. Сентябрь» : рис. : тушь, бел. 11,7 x 18,8. Слева внизу: *М. Добужинский 1907*. ГТГ.
50. Иванов, В. Золотые завесы. – СПб. : Оры, 1907. Обл.
51. Иванов, В. По звездам. – СПб. : Оры, 1907. Обл., конц.
52. Иванов, В. Тайга. – СПб. : Оры, 1907. Обл.
53. Иванов, В. Цветник Ор. – СПб. : Оры, 1907. Обл.
54. Литературно-художественный альманах «Шиповник», кн. 2. – СПб. : Шиповник, 1907. 4 шмуцт.
55. Рай. Амуры. Лев. : 3 ил. для детской книжки. – СПб. : Изд-во Кронфельдта (Не издано).
56. Ремизов, А. Морщинка. Сказка. – СПб. : Детская библиотека. «Шиповник», 1907. Обл. цв., тит. л., 5 цв. ил.
57. Ремизов, А. Часы : роман. – СПб. : Эос, 1908. Цв. обл.
58. Ремизов, А. Чертов лог : рассказы. Полунощное солнце : поэмы. – СПб. : Эос, 1907. Обл.
59. Сергеев-Ценский, С. Н. Собр. соч. – СПб. : Шиповник, 1907. Обл.

60. Сологуб, Ф. Мелкий бес : роман. – СПб. : Шиповник, 1907. Обл. : акв., кар. 21,9 x 18,7. ГРМ.
61. Сологуб, Ф. Победы смерти : трагедия. – СПб. : Факелы, 1908. Цв. обл.
62. «Цветник Ор», кошница первая. – СПб. : Оры, 1907. Обл., тит. л., конц.
63. Цыперович, Г. За полярным кругом. 10 лет ссылки в Колымске. – СПб. : Изд. Т-ва «Общественная польза», 1907. Обл.
64. Чулков, Г. Весною на севере : лирика. – СПб. : Факелы, 1908. Обл.
- 1908**
65. Андреев, Л. Собр. соч. – СПб. : Шиповник, 1908. Обл. тит. л. (надписи выполнил В. Я. Чемберс).
66. Бабочка (Весна) // Сатирикон. – 1908. – № 10. Цв. рис.
67. Бальмонт, К. Зовы древности. – СПб. : Пантеон, 1908. Фронт., 3 шмуцт.
68. Бенуа, А. Гойя. – СПб. : Шиповник, 1908. Обл.
69. Влюбленные // «Аполлон». – 1911. -№ 2. Рис.
70. Гамсун, К. Собр. соч. – СПб. : Шиповник, 1909. Цв. обл.
71. «Ежегодник императорских театров». Сезон 1908 / 1909 гг. – СПб. 20 букв.
72. Иллюстрации к произведениям М. Метерлинка (Не издано).
73. Крылов, И. А. «Крестьянин и смерть», «Тришкин кафтан». Ил. Крестьянин и смерть : тушь, бел. кар. 19,9 x 20. Справа внизу : *МД 1908*. Музей ИРЛИ.
74. Мадригал. Силуэт для почтовой бумаги. Изд-во Общины св. Евгении.
75. Муйжель, В. В. Рассказы. – СПб. : Шиповник, 1908. Цв. обл.
76. Ночь. Цв. ил. к ненаписанной сказке (Не издано).
77. Острогорский, А. Я. Живое слово. – 3-е изд. – СПб., 1908.
78. «Парижанка», № 1. Тит. л.
79. Ремизов, А. Пруд : роман. – СПб. : Сириус, 1908. Обл. : кар. 24,7x 19. ГРМ. Обл. Вар. : кар. 24,8 x 18,7. Справа внизу: *МД*. ГРМ.
80. «Сатирикон», № 1. Надпись названия, вин.
81. Сергеев-Ценский, С. Н. Рассказы. – СПб. : Шиповник, 1908. Цв. обл.
82. Современная скульптура. Текст составил С. Маковский. Вып. 1-IV. – М. : Т-во «Мир», 1908. Обл.
83. Сологуб, Ф. Тяжелые сны. – СПб. : Шиповник, 1909. Цв. обл.
84. Фабрики. // Аполлон. – 1913. – № 6. Рис.
85. «Шиповник», кн. 7. – СПб. : Шиповник, 1908. Обл. : кар. 24 x 33,5. ГРМ. Обл. : кар. 24,6 x 17. ГРМ. Обл. Вар. : кар. 24,8 x 22,1. ГРМ .
- 1909**
86. «Аполлон». – № 1. Обл. Шмуцт. «Пчелы и осы Аполлона». : тушь, 7,1 x 14,8. Внизу по изображению: *МД*. ГРМ. Шмуцт. «Хроника» : тушь, 7,1 x 14,8. Внизу по изображению: *МД*. ГРМ. Шмуцт. «Литературный альманах».
87. Ауслендер, С. Ночной принц. Обл., 4 ил. конц. Эск. ил. «Свидание» : тушь. 25,5 x 20. Собр. П. И. Басманова, Ленинград. 4 ил. : тушь, гуашь. 15 x 17. С. н., Париж. Наброски ил. : тушь. С. н. Г. М. Левитина, Ленинград.
88. «В мире искусств». – № 1. Обл.
89. Грабарь, И. История русского искусства : проспект. – СПб. : Шиповник. 1909. Обл.
90. Каталог выставки журнала «В мире искусств». Обл. (постоянная).
91. Новый драматический театр Леванта. Программа. Обл.
92. Приложение к газете «Речь», 1910. – 18 апр. Обл., 2 ил. к рассказу Вл. Азова.
93. Программа спектакля «Нора» (100-е представление в театре В. Ф. Комиссаржевской). Обл.
94. «Сатирикон». – № 12. Табель-календарь журнала : Н. В. Гоголь. Портрет. Ил. Квартальный у Черткова. Видение Черткова : б. на к., акв., кар. 22,2 x 20,2. Справа внизу: *М. Д.* Воронцовский Дворец-музей, Алупка.
95. Симфонические концерты С. Кусевицкого. Программа. Обл. : тушь. 13,7 x 18,5. Внизу посередине: *МД*. Государственный литературный музей, Москва.
96. Сологуб, Ф. Собр. соч. – СПб. : Шиповник, 1909. Цв. обл.
97. «Цветничок» : хрестоматия. – СПб. : Изд-во И. Д. Сытина, 1909. Ил. к басням И. А. Крылова. Фантазия. Цв. рис. Кот и повар : тушь, бел., кар. 14,6 x 15,7. Слева внизу: *М. Д.* Музей ИРЛИ. Слон и Моська : тушь. 15,6 x 19,2. Слева вверху: *М. Добужинский 1909*. С. н., Париж.
98. Юмористические рассказы Л. Андреева и А. И. Куприна. Т. 1. – СПб. : Изд-во «Сатирикона», 1909. Обл., тит. л.

1910

99. «Аполлон» – № 7. 2 вин.
100. Детский альманах. – СПб. : Изд. Т-ва «Общественная польза», 1910. Обл., ил. к роману Л. Н. Толстого «Война и мир» и повести М. Горького «Трое».
101. Зноско-Боровский, Е. Д. Крейсер «Алмаз» (Цусима). Сцены из войны. – СПб., 1910. Обл., цв. фронт.
102. Каталог изданий Общины св. Евгении. Заст.
103. Книжный знак Л. М. Кореневой.
104. Марка изд. «Грядущий день».
105. Марка изд. П. П. Сойкина.
106. Марка типографии «Якорь».
107. Острогорский, А. Я. Живое слово. – СПб., изд. Т-ва «Общественная польза», 1910. Ил. к басне И. А. Крылова «Две собаки».
108. «Сатирикон». – № 12. «Об англичком лорде Двуглазе». Цв. юмореска; № 14. Конц.
109. Светлов, В. Современный балет. Обл. : кар. 31 x 21. (Не издано).
110. Лев Толстой. Жизнь и творчество. 1828 – 1910. Вып. 3. – СПб. : Книгоизд. П. П. Сойкина. 1910-1911. Оформление М. Д. и В. Я. Чемберса при художественном руководстве М. Д. Обл., обрамление портрета Л. Н. Толстого и подпись, 2 конц., графическое оформление 4 листов (заст., подписи, букв.). Цв.
111. Тургенев, И. С. Месяц в деревне. 2 ил. : акв. 10 x 14,5; 10 x 11. Слева внизу: *Добужинский 1910*. Собр. И. С. Зильберштейна, Москва (Не издано).
112. Тургенев, И. С. Месяц в деревне. 7 ил. (Аполлон), 1910, № 10).
Прогулка : тушь, бел. 11,5 x 14,1. Слева посередине: *М*. Посередине справа: *Д*. ГРМ.
У дерева : к., тушь. 6,1 x 6,5. Слева посередине: *МД*. ГРМ.
Оранжея : тушь, бел. 10,7 x 10,1. Внизу посередине: *МД 1910*. ГРМ.
Плачущая Верочка : тушь, бел. 10,6 x 7,6. ГРМ.
Прогулка : к., тушь. 6,1 x 6,5. Внизу посередине: *МД*. ГРМ.
Верочка : тушь. 16 x 24 5 (в свету). Внизу посередине: *М. Добужинский 1910*. С. н. Л. М. Кореневой, Москва.
- Верочка : акв., тушь. 16 x 22. С. н. Л. М. Кореневой, Москва.
113. Черный, Саша. Сатиры. – СПб. : Изд-во «Сатирикона», 1910. Обл., 7 шмуцт.
114. «Шиповник», кн. 7. – СПб. : Шиповник, 1910. Нежность, Ревность, Злоба, Скупость. 4 цв. ил. к стихотворениям С. Рафаловича.

1911

115. «Ад». Цв. рис. для журнала «Сатирикон».
116. Азбука «Мира искусства». 22 цв. ил. (Не издано).
117. Азбука Стивы и Доди. 33 цв. ил. (Не издано).
118. Александрова, В. Людовик II, король Баварский. К истории жизни и творчества Р. Вагнера. – СПб. : «Грядущий день», 1911. Пер., корешок пер., форз.
119. «Алконост». Кн. 1. – СПб. : Изд-во «Передвижного театра» П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской, 1911. Обл., тит. л.
120. «Аполлон» – № 1. Цв. обл.
121. Вагнер, Р. Моя жизнь : мемуары. – СПб. : «Грядущий день», 1911. Обл.
122. Верещагин, В. А. Русская карикатура. В. Ф. Тимм. – СПб. : Сириус, 1911. Тит. л.
123. Вокзал. Рис. (Аполлон, 1913, № 1).
124. «Галчонок». – № 1. Новый гость. Цв. ил.
125. «Жар-птица». Кн. 1. – СПб. : Шиповник, 1912. Саша Черный. «Нолли и Пшик». 5 ил. и конц.; «Поезд». Ил.
126. Каталог исторической выставки архитектуры и художественной промышленности. – СПб., 1911. Обл.
127. Марка изд. П. Юргенсона.
128. «Сатирикон» – № 41. Дева-война. Цв. рис.

1912

129. Гримм, Г. Микеланджело Буонарроти. Вып. I–V. – СПб. : «Грядущий день», 1913-1914. Художественная редакция М. В. Добужинского и В. А. Левитского. Цв. обл., тит. л., надписи, заст., конц., рамки.
130. Гримм, Г. Микель-Анджело Буонарроти : проспект издания. – СПб. : «Грядущий день», 1913. Обл., 2 конц., вин., рамки.
131. «День» Х. К. Андерсен. «Девочка с серыми спичками». Ил.
132. «Жар-птица». Кн. 1. – СПб. : Шиповник, 1913. Рамка.
133. Иванов, В. И. Нежная тайна. Лепка. – СПб. : Оры, 1912. Марка. изд-ва и конц.
134. Книжный знак В. П. Добужинского.
135. Литературный альманах. – СПб. : Аполлон, 1912. Обл. и фронт.
136. Марка кабаре «Бродячая собака».
137. Меню для банкета Русско-английского общества. Обл.

138. Постоянная цв. обл. для серии книг изд. «Грядущий день».
139. Постоянная цв. обл. для книг изд. «Аполлон».
140. Санкт-Петербургский календарь. Заст. : б., тушь, перо 17 x 20,5. Слева внизу: *М. Добужинский* 1912. Собр. И. В. Качурина, Москва.
141. Сто портретов деятелей русского искусства. – Париж : Изд. И. С. Лапина и К., 1912. Суперобл., цв. обл. А. Бенуа. Памятники западноевропейской живописи. – М. : Изд-во И. Кнебель, 1912.
Обл. : тушь, акв. 44,2 x 35. ГРМ.
Обл. Вар. : тушь. 44 x 34,2.
- 1913**
142. С. Т. Аббакумов. Обл. : к., кар. 35 x 28,5 (Не издано). ГРМ.
143. Альманах Вербного Базара. Московский. сезон 1913-1914 гг. – М. : Т-во скоропечати Левинсон А. А., 1914. Рис.
144. Виллари, П. Джироламо Савонарола и его время. Т. 1. – СПб. : Грядущий день», 1913. Обл., тит. л.
145. Виллари, П. Джироламо Савонарола и его время. Т. 2. – СПб. : Грядущий день», 1913. Пер., корешок, тит. л.
146. Гурмон, Р. Книга масок. – СПб. : «Грядущий день», 1913. Обл., тит. л., графическое оформление шмуцт.
147. Драма (в альбом Е. П. Носовой). Силуэт на золотом фоне : акв., тушь, бронза. 15,5 x 23,8. Справа внизу: *январь – февраль 1913 М. Добужинский*. (Не издано). ГРМ.
148. Крандиевская, Н. Стихотворения. – М. : Изд-во К. Ф. Некрасова, 1913. Обл., тит. л.
149. Лермонтов, М. Ю. Казначейша. – СПб. : «Кружок любителей русских изящных изданий», 1913. Тит. л.
Обл. : тушь. 22,5 x 15,8. ГРМ.
Фронт. : тушь, кар. 19,4 x 14,9. Справа внизу: *М. Д. 912*. ГРМ.
Заст.: акв., тушь, бел. 14,3 x 24. Справа внизу: *М. Д. 912*. ГРМ.
Заст.Вар. : акв., кар., бел. 12,5 x 19. ГРМ.
Конц. : акв., кар. 14,4 x 17,8. ГРМ.
Конц. Вар. : акв. 13 x 20. ГРМ.
150. Лермонтов, М. Ю. Собр. соч.
Обл. : к., тушь. 18 x 18,5 Справа внизу: *МД* (Не издано). ГРМ.
Пер. : тушь. 27 x 25,6 (Не издано). ГРМ.
151. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Ил. (Не издано).
152. «Литературный альманах». – СПб. : Изд-во «Аполлона», 1912. Обл. фронт.
153. Маковский, С. Страницы художественной критики. – СПб. : Изд-во «Аполлона», 1913. Букв., конц.
154. Марка фотографии и фототипии А. Ф. Дресслера.
155. «Музыка», еженедельник. Цв. обл.
156. «Новый Сатирикон», № 4. Цв. рис.; № 5. Сказка «Ад». Цв. рис.
157. Эрберг, К. Цель творчества. Опыты по теории творчества и эстетики. – М. : Русская мысль, 1913. Обл.
- 1914**
158. «Жизнь. Народная война», № 1. Обл.
159. Книжный знак З. И. Гржебина.
160. Лики творчества. Кн. 1. – СПб. : Аполлон, 1914. Обл.
161. Марка благотворительной Общины св. Евгении.
162. Марка Художественного бюро Н. Е. Добычиной.
163. «Музыка». – № 1. Обл.
164. МХТ. Пьесы А. П. Чехова. – СПб.: альбом «Солнце России», 1914. Цв. обл.
165. «Отечество». – № 10. «Орел». Рис.
166. «Целебные силы России», 1915, № 1. Обл.; № 3. 15 букв., тит. л., 3 надписи; № 4. 2 надписи
167. Черепнин, Н. Н. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Т. 1-3. – СПб., 1914-1915. Обл. : тушь, бел. 26,2 x 19,1. ГРМ.
- 1915**
168. «Музыка». – № 1. Обл.
169. «Невский альманах». – Пг., 1915. Обл., тит. л., 3 конц.
170. «Отечество». – № 5. Надпись : «Театр».
- 1916**
171. Известия Петроградской городской думы. – Пг. – 1917. – № 1. Обл. тит. л., 3 шмуцт.
172. Красный Крест в международных отношениях. Руководство по художественному оформлению. – СПб. : Изд-во Общины св. Евгении. Обл. : тушь, акв. 28, 5 x 21, 2 (Не издано). ГРМ.
173. Марка Кукольного театра.
- 1917**
174. Андерсен, Х. К. Свинопас. – Пб. – Берлин. – Изд. З. Гржебина, 1922.

Обл. : акв. 30,2 x 23,7. Справа внизу: 19 МД 17. ГРМ.
Фронт. : акв. 26,5 x 19. Слева внизу: 19 МД 17. ГРМ.
Прием свинопаса : акв. 22,7 x 19,1. Справа внизу: 19 МД 17. Прием. ГРМ.
Подношение подарков : акв. 26,4 x 17. Справа внизу: 19 МД 17 ГРМ.
Король на балконе : акв. 20,9 x 18,6. Справа внизу: 19 МД 17 ГРМ.
Удаление принца : акв. 26,4 x 17. Справа внизу: 19 МД 17 ГРМ.
Свинопас и служанка : акв. 23 x 19,5. Справа внизу: 19 МД 17 ГРМ.
Принцесса и Свинопас : акв. 16,8 x 18,3. Справа внизу: 19 МД 17 ГРМ.
Свинопас и Король : акв. 20,9 x 18,6. Посередине внизу: 19 МД 17 ГРМ.
Принцесса с куклой. Вар. : акв., тушь. 25,5 x 17. Слева посередине: 19 МД 17. Собр. С. Торусева,

Москва.

Тит. л., 3 заст., букв., 4 ил., 2 конц. Цв.

175. Андерсен, Х. К. Свинопас. Раскрашенные оттиски ил.

176. Елка : сборник. – Пг. : «Парус», 1917. Ребус «Сто рож». Обл., фронт. (Не издано).

177. Календарь русской революции издательства «Шиповник». – Пг. : Шиповник, 1917. Рис.

178. Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. – 27-е изд. – М., 1917. Тит. л. Обл. : тушь. 22,3 x 18,3. ГРМ.

179. Марка изд. Третьяковской галереи

180. «Новая жизнь». Надпись названия газеты.

1918

181. Андерсен, Х. К. Принцесса на горошине.

Ил. : акв., тушь. 19,6 x 15. Справа внизу: 19 МД 18. (Не издано). ГРМ.

2 ил. : тушь. С. н., Париж.

182. Горький, М. Статьи. 1905–1916. – 2-е изд. – Пг. : Парус, 1918. Обл.

183. Зиновьева-Аннибал, Л. Нет! – Пг. : «Алконост», 1918. Обл.

184. Известия Высшего института фотографии и фототехники. – 2-е изд. – Пг. : Парус, 1918. Обл.

185. Каталог. – Пг. : «Колос», 1918. Обл.

186. Кузьмин, М. Новый Плутарх (Калиостро). – Пг. : «Странствующий энтузиаст», 1919. Цв. обл., 55 заст. и конц.

Фронт. : акв., тушь. 18,7 x 13. ГРМ.

Ил. : тушь. 11,7 x 9,7. Внизу посередине: *Finis*. Слева: *F*. Справа : *S*. Собр. Г. И. Чугунова, Ленин-

град.

Ил. : тушь. 11,6 x 16,2. С. н. Г. М. Левитина, Ленинград.

5 ил. : тушь. С. н., Париж.

187. Марка изд. «Всемирная литература».

188. Марка изд. «Странствующий энтузиаст» : тушь. 10,5 x 10,6. С. н., Г. М. Левитина, Ленинград.

189. Марка Театра трагедии.

190. Марка театра Художественной драмы.

191. Столпянский, П. Н. Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Петербург. – Пг. : «Колос», 1918. Обл.

192. Эрберг, К. Плен : стихотворения. – Пг. : «Алконост», 1918. Обл.

1919

193. «Весь мир» : сборник. – Изд. 3. Гржебина. Форз. : тушь, бел. 33 x 30,9. Справа внизу: М. Добужинский. ГРМ.

194. 2 марки Еврейского камерного театра.

195. Кузьмин, М. А. Параболы. Обл. (Не издано).

196. Марка Архитектурной мастерской совета городского хозяйства.

197. Пушкин, А. С. Барышня-крестьянка. – Пг. : Гиз, 1919. Обл., заст., 3 ил., конц. Переиздание : М-Л. : Детиздат, 1941.

198. Суханов, Н. Записки о революции. – Изд-во 3. Гржебина. Обл. : акв., тушь 22,6 x 16,8 (Не издано).

ГРБ.

1920

199. 2-й конгресс Коммунистического Интернационала : альбом. – Пг., 1920.

Фронт. Открытие конгресса : кар. 32 x 21. Справа внизу: 19 МД 19 VII. Центральный музей им. В.

И. Ленина.

Шествие из Смольного : кар. 21,9 x 31,6. Слева внизу: 1920 МД. Музей-квартира И. И. Бродского,

Ленинград.

На Марсовом поле : кар. 24,5 x 28,4. Справа внизу: МД 19 VII-20. Музей-квартира И. И. Бродского,

Ленинград.

У Зимнего дворца : акв. 17 x 23. Слева внизу: 19 МД 20. Музей-квартира И. И. Бродского, Ленин-

град.

200. «Дом искусств». – № 1. Обл. : кар. 33,7 x 25. ГРМ. «Тень» (из цикла «Городские сны»). Рис.; «Москва. Вывески». Рис., конц.; № 2. 2 заст., конц.; «Сфинксы», рис.

201. Марка Комитета популяризации художественных изданий.
202. Марка Российской Академии истории материальной культуры.
203. Книжный знак В. П. Рябушинского (гравирован на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой).
204. Известия Высшего института фототехники. Т. 1., вып. 2. – Пг., 1920. Обл.
205. «Культура театра». – 1921. – №1. Обл.
- 1921**
206. Ахматова, А. Подорожник. Стихотворения : Пг., «Петрополис» 1921. Обл., фронт.
207. Беляев, В. Александр Константинович Глазунов. Материалы к его биографии. Т. 1. Жизнь. Ч. 1. : Изд-во Гос. филармонии, 1922. Обл.
208. 2-й конгресс Коммунистического интернационала. 4 рис., повт. С. н., Париж..
209. Город (Городские сны) : Пб. – Берлин, изд. З. Гржебина. Обл., фронт.. 3 рис. (Не издано). С. н., Париж.
210. «Дом искусств». – № 2. Заст. Ирина Одоевцева. Лунная поэма. Заст., конц.
211. Иванов, Г. Сады. : «Петрополис», 1921. Обл.
212. Карамзин, Н. М. Бедная Лиза. – Пб. : «Аквилон», 1921. Обл., тит. л., фронт., заст., букв., 4 ил., конц., рамки, оформление колонцифр. 50 экз. раскрашены автором акв. Собр. Н. В. Кузьмина, Москва
213. Каталог выставки «Общества 23-х художников». Обл. «Новый путь». – № 5-6. Заст.
214. Книжный знак Ф.Ф. Нотгафта. 4 вар.: тушь. 15 x 13; 12 x 12; 13 x 12; 10 x 10; ГРМ.
215. Книжный знак К. Эрберга.
216. Кузмин, М. Вторник Мэри : Пг., «Петрополис», 1921. Обл.
217. Кузмин, М. Нездешние вечера : Пб., «Петрополис», 1921. Обл.
218. Лесков, Н. С. Тупейный художник : Пб., «Аквилон», 1922. Обл., тит. л., заст., конц., 19 букв., 4 ил. Эск. обл. : кар. 28,9 x 21,2. ГРМ.
В часах. Ил. 5 вар. : кар. 29 x 21. ГРМ.
Бегство : тушь. 35 x 25. Справа внизу: *19 МД 21* Собр. С. Я. Фельдштейна, Москва.
219. Буквица «Л». : тушь. 4,5 x 5,8. Внизу посередине: *О.* Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
220. Мандельштам, О. *Tristia* : Пб. – Берлин : «Петрополис», 1922. Обл.
221. Марка Дома искусства.
222. Марка изд. «Аквилон» : тушь. 13,5 x 11,8. Слева внизу: *МД.* ГРМ.
223. Марка изд. «Начала».
224. Марка изд. «Петрополис».
225. «Начала» – № 1. Обл. С. н., Париж.
226. «Новый путь». – № 1. Обл., заст. С. н., Париж.
227. Пушкин, А. С. Скупой рыцарь. – Пб. : «Аквилон», 1922. Обл., тит. л., шмуцт., 3 фронт., 3 заст., 4 конц., оформление страниц (рамки, обрамления углов рамок, рис. колонцифр, шрифты заголовков). Эск. тит. л. Вар. : тушь. 21,5 x 15. В центре под изображением: *МД* Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Заст. к 3-й сцене. Вар. : тушь, бел. 8,8 x 12,5. Всесоюзный музей А.С.Пушкина, Ленинград.
- 1922**
228. Блок, А. А. Роза и крест. Обл. и ил. (Не издано).
229. Верхарн, Э. Полн. собр. соч. – Пг. : Гиз, 1923. Обл.
230. Два рис. для К. И. Чуковского.
231. «Современный Запад». – № 1. Цв. обл., 3 рис.
232. Добужинский, М. В. Воспоминания об Италии. – Пг. : «Аквилон», 1923. Цв. обл., 7 ил. (граттография)
233. «Дом искусств» : сборник. Надпись (Не издано).
234. Достоевский, Ф. М. Белые ночи. – Пг. : «Аквилон», 1923. Тит. л., 5 заст., 4 конц., 8 ил. Переиздание : Л. : Гослитиздат, 1963; Л. : Изокомбинат «Художник РСФСР», 1982. Обл., 8 вар. ГРБ.
Прощание Настеньки с женихом : акв. 18,5 x 13. Собр. А. А. Тимофеева, Ленинград.
Крюков канал : акв. 24,8 x 16,3. ГРБ.
Днем у дома : черная акв. 19,3 x 11,8 Справа внизу: *19 МД 22.* Собр. В. В. Ашика, Ленинград.
Канал : кар., тушь. 20,5 x 12 (в свету). Собр. Б. Д. Сурица, Ленинград.
Мойка : тушь, кар. 9,3 x 16,9. Справа внизу: *1922* (Рисунок двусторонний). ГРМ.
Чернышев мост : тушь, кар. 0,5 x 0,3. Справа внизу: *42.* ГРМ.
8 ил. : к. грунтовый, тушь, граттография. С. н., Париж.
235. «Зеленая птичка» : сборник. – Пг. – Берлин : Петрополис, 1922. Обл.
236. Каталог Общества 23-х. – Пг. : «Аквилон», 1922. Обл.
237. Кузмин, М. Лесок. – Пг. – Берлин : Петрополис, 1922. Цв. обл., 3 ил. 3 заст.
238. Мандельштам, О. Э. *Trisita*. – Пб. – Берлин : Петрополис, 1922. Обл. и марка.
239. Марка изд. Гос. Академической филармонии.
240. Марка изд. «Колос».
241. Марка кабаре «Странствующий энтузиаст».

242. Марка общества «Странствующий энтузиаст».
243. Орфей Книги о музыке. Кн.1. – Пг. : Изд. Гос. Академической филармонии, 1922. 4 заст.
244. Переписка А. Н. Скрябина и М. П. Беляева. 1894-1903. – Пг. : Изд-во Гос. Академической филармонии, 1922. Обл.
245. Петрушевский, Д. М. Средневековое общество и государство : М. : Гиз 1922. Цв. обл.
246. Почтовая марка «Красный Крест». 3 вар. (3 и 5 копеек) : акв. ГРБ.
247. Профсоюзная грамота для премирования заводов проф. Туркин. Завод Новокраслак. – Пг., 1923.
- Рис. бумаги и плакатов.
248. «Радуга» : сборник. Обл., 3 рис. (Не издано).
249. Ремизов, А. Рассказ. – Пг. : Творчество. Заст. и конц. (Не издано).
250. Сергеев, В. С. История Древнего Рима : М., Гиз. Обл., форз.
251. Стрелец : сб. № 3. – Пг. : Первая Гос. типография, 1922. Рис.
252. Шиллер, Ф. Разбойники : Обл., 15 ил. (Не издано) .
Обл. 27,1 x 35,5. : гуашь, тушь. ГРМ.
Тит. заставка (занавес). 27,7 x 38,2. : тушь, чернила. Справа внизу: *19 МД 23*. ГРМ.
Карл Моор. : тушь. 23,2 x 31. ГРМ.
Кабинет графа Моора : тушь. 29,8 x 41,4. ГРМ.
Патер и Франц : тушь. 24 x 32. Справа внизу: *МД*. ГРМ.
Луиза и Франц : тушь. 3,4 x 3. Справа внизу: *МД*. ГРМ.
Сцена убийства : тушь. 24,3 x 31. Справа внизу: *МД*. ГРМ.
Сцена в таверне : тушь. 28,7 x 36,8. Слева внизу: *19 МД 22*. ГРМ.
Сцена в замке : тушь. 28 x 41,4. Справа внизу: *19 МД 22*. ГРМ.
Взятие замка. 30 x 41,6. : тушь. Слева внизу: *19 МД 22*. ГРМ.
Сцена : тушь, бел. 22,2 x 33,5. Собр. И. С. Зильберштейна, Москва.
253. Шпет, Г. Эстетические фрагменты. – Пг. : «Колос», 1922. Обл.
254. «Эпохи и страны» Серия книг. – Пг. : Изд-во Брокгауз-Ефрон. Цв. обл.
- 1923**
255. Анциферов, Н. П. Петербург Достоевского. – Пг. : Изд-во Брокгауз -Ефрон, 1923. Обл., заст., 7 акв.
256. Белой ночью. Цв. рис. для журнала «Огонек».
257. Блок и театр. – М. : Новая Москва. 2 заст., букв. Обл. : акв. 25 x 18,8. (Не издано). ГРБ.
258. «Всероссийский комитет помощи раненым». № 1. 3 надписи.
259. Голлербах, Э. Рисунки Добужинского. – М. : ГТЗ, 1923. Цв. обл., тит. л.
260. «Горе от ума» в постановке Московского художественного театра. – М. – Пг., 1923. Обл., заст., вин., букв.
261. 2 марки Общества ревнителей русской книги (Берлин).
262. Дензнак : тушь, гуашь. 13,5 x 10,7. ГРБ.
263. Замятин, Е. Огни св. Доминика. – Пг. : Мысль, 1923. Цв. обл.
264. «Зритель». – № 1. Надписи на обл. и втексте.
265. Золя, Э. Западня. – М. : Красная новь, 1923. Обл., 5 ил., конц. 2 ил. : кар., тушь. С. н., Париж.
266. Общество и социальные науки. – М. : Новая Москва, 1923. Обл.
267. Каталог Русского отдела Международной книжной выставки во Флоренции в 1922 г. – М. – Пг. : Гиз, 1923. Обл.
268. Книжный знак Р. Б. Цымковского.
269. Луначарский, А. В. Оливер Кромвель. – М. : Гиз(Не издано).
Обл. : тушь. 28 x 19. Собр. Б. Д. Сурица, Ленинград.
270. Марка студии Эдуардовой (Берлин).
271. Почтовая марка «Всероссийский комитет помощи инвалидам войны» : тушь. 17,4 x 22. ГРБ.
- 1924**
272. «Бегемот». № 2 (38). Заколдованный круг. Рис.
273. Гревс, И. М. Тургенев и Италия. Культурно-исторический этюд. – Л., Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1925. Обл.
274. Гроссман, Л. Театр Тургенева. – Пг. : Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1924. Обл. (Воспроизведены ил. к комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне»).
275. «Der Tanz». – № 1. Обл. тит.л., вин., букв.
276. Книжный знак Коршуна.
277. Книжный знак Левитана (Рига).
278. Книжный знак М. S.
279. Книжный знак И. Хедегаарда (Копенгаген).
280. Маковский, С.К. Графика М. В. Добужинского. Берлин : «Петрополис», 1924. Цв. обл. и корешок, букв.
281. Мандельштам, О. Примус. – Л. : Время, 1925. Цв. обл., тит. л. цв., 15 цв. ил., вин.
282. Мартен дю Гар, Р. Весна. – Л. : Время, 1925. Цв. обл.
283. Мартен дю Гар, Р. Семья Тибо. – Л. : Время, 1925.

284. Обл.: к., тушь. 21 x 15,4. ГРМ.
285. Павлова, Н. Веселая азбука. – Пг., Изд-во Брокгауз–Ефрон, 1925. Цв. обл., тит. л., 20 цв. ил., вин.,
конц.
286. Пушкин среди декабристов. Рис. для журнала «Ленинград».
287. «Смехач». – № 22. Амстердам. Цв. рис.
288. Чуковский, К. Бармалей. – Л. : Радуга, 1925. Цв. обл., 13 цв. ил. Переиздания : 1926, 1927, 1929,
1929.
- Эск. ил. : тушь. 9,3 x 17,5. ГРМ.
- 1925**
289. Adamas, V. Valguse Valuts. Таллин, 1925. Обл.
290. Далматова, О. Черные гроздь : стихи. – Рига, 1925. Обл.
291. История белорусской книги. – Каунас, 1925. Обл.
292. Kipras Petraukas : монография. – Клайпеда, 1925. Обл., 4 вин.
293. Мандельштам, О. Э. Примус : детские стихотворения. – Л. : Время, 1925. Рис.
294. «Naujas zodis». – № 1. Обл.
295. «Перезвонцы». – № 1. Цв. обл., надписи.
296. «Смехач». – № 1. За работой. Рис.
- 1926**
297. «Жар-птица». – № 1. Цв. обл.
298. Программа театра «Летучая мышь». Париж. Цв. обл. С. н. Н. Ф. Балиева, Нью-Йорк.
- 1927**
299. Венгров. Польские песенки. – Париж : «Возрождение». Обл., ил. Собр. Л.Н.Н.
300. Воинов. И. Рассказы. – Париж : «Возрождение», 1927. Обл., заст., конц.
301. Зайцев, Б. К. Плач о Борисе и Глебе. – Париж : «Возрождение», 1927. Обл. заст.
302. Книжный знак доктора Вулаха (Дюссельдорф).
303. Марка изд-ва «Возрождение».
304. Постоянная обложка для книг изд-ва «Возрождение». – Париж.
305. 3 обл. для изд. «Возрождение».
306. Шмелев, И. С. Наше рождество. – Париж : «Возрождение». Обл., заст.
- 1928**
307. Адрес Х. Лебеф. Фронт.
308. Книжный знак Мориса Делорта (Париж).
Обл. : тушь. 23,8 x 19,2. ГРМ.
309. Олеша, Ю. Три толстяка. – М. : ЗТФ, 1928. Цв. обл., 25 цв. ил. Переиздание : 1930.
Расправа с куклой : акв., тушь, кар. 13,5 x 14. Собр. В. Я. Андреева, Москва.
Везут учителя танцев : акв., тушь, кар. 11,5 x 15,5. Собр. В. Я. Андреева, Москва.
4 ил. : акв., тушь. С. н., Париж.
310. Проспект Исторической выставки русского искусства. Брюссель. Надпись, 2 букв.
311. Серебрякова, Г. женщины эпохи французской революции. – М.-Л.: Гиз, 1928. Обл., лит. л., заст.,
букв.
312. Толстой. Л. Н. Полн. собр. соч. – М. : Гиз. Пер. (Не издано).
313. Шмелев, И. С. История любовная : роман моего приятеля. – Париж : «Возрождение», 1928. Обл.
- 1929**
314. «Art et industrie». – № 1 (Париж). Обл.
315. Baudelaire, Ch. Les Fleurs du mal. Обл.
316. Biarritz – Chiberta : альбом. – Париж. Обл., форз., тип. л.
317. Каталог выставки русского фарфора – Париж, 1929. Обл.
318. «Loubok». Обл. форз. 2 ил., 5 вин., 20 обрамлений.
319. «Paris – Comete». – № 1 (Париж). Обл.
320. Чириков, Е. Девичьи слезы. Париж : «Возрождение», 1929. Обл.
- 1930**
321. Адрес Обществу защиты матерей и детей при Лиге Наций. – Женева. Рис.
322. Бальмонт, К. Русь – Литва, Каунас. – 1930. Обл.
323. Диккенс, Ч. Колокола. Ил. (Не издано).
324. 4 ил. : к. грунтованный, тушь, граттография. С. н., Париж.
325. Книжный знак Рустейка (Каунас).
326. Книжный знак Штойзелла (Каунас).
327. Печать Витовтского комитета.
328. Программа юбилейных спектаклей в Литовском театре. – Каунас. – 1930. Обл.
329. Сруога, Б. «Колокола» Ч. Диккенса в литовском театре. – Каунас. 7 ил. (Не издано).
- 1931**
330. Значок Литовского государственного театра. Рис.
331. Марка Общества 27-ми.

332. Печать Канцелярии Литовских орденов. Рис.
 333. Проекты литовского герба. Рис.
 334. «Сатирикон». – № 1. (Париж). Рис.
 335. Шиллер, Ф. Дон Карлос. 5 ил. (Не издано).
- 1932**
336. Berndorf, H. Madame Dubarry. – Kaunas. Обл. 3 вин.
 337. Гира, Л. К. Букварь. – Каунас : Изд. министерства народного просвещения (Не издано). Обл., заст., 60 ил. С. н., Л. К. Гиры, Вильнюс.
 338. Elisonas, I. Musu sallies Linduoliai. Обл., 2 вар.
 339. Игральные карты. – Каунас.
 340. Fustel Covlange Senoves Miestas. Обл.
 341. Jabe Rastai. Kaunas. Обл., 6 вин.
 342. Марка «Очаг русской музыки».
 343. Пушкин, А.С. Граф Нулин. Обл. (Не издано).
 344. 3 книжных знака Поткева.
- 1933**
345. Dobuzinskis, M. Vetis. Kaunas Lietuvos «Istorijos Daugija», 1933. Обл., тит.л. 58 ил.
 346. Книжный знак С. Пилка (Каунас).
- 1935**
347. Гала в театре «Covent Garden» в пользу выставки Русского искусства. – Лондон. 2 обл.
 348. Программа вечера памяти Анны Павловой. – Лондон. Обл.
- 1936**
349. Афиша-программа фильма об А. Павловой. – Лондон. Обл.
 350. Коппелия. Ил. на темы балета (Не издано).
 351. Arnold Lionel Haskell. Prelude to the Ballen. Edinburgh – London : «T Nelson», 1936. 10 ил.
 352. Проекты литовского флага. – Каунас. 44 вар. (Не издано).
 353. Pushkin, A. S. Evgeny Onegin (English translation by Oliver Elton). – London : «Pushkin Press»,
 354. Фронт., 54 ил., 7 вин., заст., конц. Большинство ил. С. н., Париж. Переиздание : 1943. Переиздание : «Лениздат», 1947.
355. Talbot-Rice. Греческая иконопись. – London, 1936. Рис. с греч. икон .
- 1937**
356. Kauno Valstybis Ttatro Metrastil. – Kaunas : Sokolas, 1937. Обл.
 357. Книжный знак Л. Бланш (Лондон).
 358. Пушкин, А. С. Евгений Онегин.-Париж–Брюссель : «Petropolis», 1939. Обл., корешок, тит. л., 13 ил. Переиздание : Гослитиздат, 1947.
359. Вин. : к. грунтованный, тушь. 7,5 x 7,5. Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
- 1938**
360. Ежегодник Литовского государственного театра. – Каунас. Обл.
 361. Марка изд. «Sokolas». – Каунас.
 362. Программа спектакля «Aukso Cramata». – Kaunas. Обл.
 363. Проекты литовских почтовых марок. 3 вар.
 364. Sruoga, V. Liesmearpie Gedeminas. – Kaunas : «Sokolas», 1938. Обл., 5ил.
- 1939**
365. Лифарь, С. Дягилев и с Дягилевым. – Париж : Изд-во «Дома книги», 1939. Обл., конц.
 366. Марка Чеховского театра.
 367. Марка Чеховской студии.
- 1936–1939**
368. Ежегодник министерства народного просвещения. Каунас. Надписи.
 369. Книжный знак Общества изящных изданий в Литве.
 370. Книжный знак Петкевича.
 371. Марка ежегодника министерства народного просвещения.
 372. Проекты ордена Витовта.
 373. Юбилей Литовского государственного театра. Программа. Обл.
- 1946**
374. Достоевский, Ф. М. Избранные сочинения. – М., Гослитиздат; Воениздат, 1946. Ил.
- 1947**
375. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах. – М.-Л., Гослитиздат. – 1947. Ил.
 376. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах. – Каунас : Гос. изд. худож. лит., 1947. Ил.
- 1961**
377. А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. – М., 1961. Ил. № 71, 72, 85, 86, 87, 90.
- 1963**
378. Достоевский, Ф. М. Белые ночи : сентиментальный роман.(из воспоминаний мечтателя). – М.-Л. : Гослитиздат, 1963. Рис.

1965

379. Литературное наследство. Т. 77. – М., 1965. Ил. на С. 241, 245.

1980

380. Книжный знак Лидии Михайловны Кореновой, артистки Московского Художественного театра : оттиск цинкографского клише по рисунку тушью. – Петербург, 1910 г. – М. : Книга, 1980. – С. 115.

1988

381. Графика Добужинского (в т. ч. ил. к «Гамбовской казначейше») // Лит.обозрение. – 1988. – № 12. – 2 с. обл.

1995

382. Чуковский, К. И. Бармолей : стихи для детей. – Тверь : Изд. – произ. предприятие «Прометей», 1995. Рис., цв. ил.

1999

383. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах. – М : Наследие, 1999. Ил.

384. Рисунки М. В. Добужинского к роману А. С. Пушкина «Е. Онегин» // А. С. Пушкин : шк. энцикл. слов. – М. : Просвещение, 1999. Рис. на с. 169, 171.

2002

385. Достоевский, Ф. М. Белые ночи : sentimentalный роман: (из воспоминаний мечтателя). – М. : Дет. лит., 2002, 2011. Рис.

2003

386. Чуковский, К. И. Стихи для детей : сказки, стихи, англ. песенки : для дошк. и мл. шк. возраста / К. И. Чуковский, С. Я. Маршак. – М. : Рус. раритет и др., 2003. Рис.

2004

387. Олеша, Ю. К. Три толстяка : для мл. шк. возраста. – М. : Н.Ф. «Пушкин. б-ка»: Вагриус, 2004. Рис.

388. Пушкин, А. С. Александр Сергеевич Пушкин. – М.: Эксмо, 2004, 2007. Ил.

2010

389. Пушкин, А. С. Лирика. – М. : Эксмо, 2010. Ил.

*Приложение 4***Театрально-декорационная живопись****1907**

1. Бесовское действо над неким мужем, а также Прение Живота со Смертью. Пьеса А. М. Ремизова. Муз. М. А. Кузмина. Пост. В. Э. Мейерхольда и Ф. Ф. Комиссаржевского. Театр В. Ф. Комиссаржевской на офицерской улице. – СПб. 4 дек. Декор. исполн. М. Д., кост. Н. В. Воробьев, бутафорию Н. Евсеев. Эск. декор. 3.; эск. кост. 27.

Эскизы декораций

Пролог : гуашь, акв., бронза, серебро. 43,7 x 54,1. ГЦТМ.

1 и 2 д. Повт. 1941г. : акв., тушь. 31 x 42. С. н., Париж.

1 д.: гуашь, акв. 24 x 33. Слева внизу: *М. Добужинский*. Собр. Н. А. Федяевской, Москва

Эскизы костюмов. С. н., Париж.

2. «Игра о Робене и Марион», пастурель Адама де ла Аля. Пост. Н. Н. Евреинова. Старинный театр. – СПб. 15 дек. Декор. исполн. М. Д. и В. В. Эмме. Эск. декор. 1; эск. кост. 14.

Эск. декор. : гуашь, акв., бел., бронза, аппликация. 32,4 x 43,7. Слева внизу: *М. Добужинский*. ГЦТМ.

Эск. ансамбля кост. : пергамент, акв. 14,5 x 22. С. н., Париж.

1908

3. «Петрушка», комедия П. П. Потемкина. Пост. В. Э. Мейерхольда. Театр-клуб «Лукоморье». – СПб. 6 дек. Декор. исп. В. В. Эмме. Эск. декор. 1; эск. кост.

Эск. декор. : акв., гуашь, тушь. 43,2 x 67,8. Справа внизу: *МД 1908*. ГЦТМ.

Эск. декор. Повт. 1923 г. : акв., тушь. 43 x 58,5. С. н., Париж.

4. «Последний из Уэщеров», инсц. В. Трахтенберга рассказа Э. По. Пост. В. Э. Мейерхольда. Театр-клуб «Лукоморье». – СПб. 6 дек. Декор. исп. В. В. Эмме. Эск. декор. 1. Эск. кост. исп. В. Я. Чемберс.

5. «Франческа да Римини», трагедия Г. Д. Аннуцио. Пост. Н. Н. Евреинова. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской улице. – СПб. Премьера в Москве 4 сент. Декор. исп. М. Д. и Н. Евсеев. Эск. декор. 4; эск. кост.

Эскизы костюмов

Франческа : акв., кар. 32,8 x 22,8. Слева внизу: *М. Д. 1908*. Слеваверху: *Франческа да Римини III-IV в.* ГЦТМ.

Банделирьер : акв., бронза, серебро, кар. 27,5 x 12,6. Слеваверху: *банделирьер*. Справа внизу: *М. Д. 908. 18 VII*. ГЦТМ.

Паоло : б. на к., гуашь, бел., бронза, кар. 12 x 21,5. Справа внизу: *М. Д. 1908*. ГРМ.

1909

6. «Месяц в деревне», комедия И. С. Тургенева. Пост. К. С. Станиславского и И. М. Москвина. МХТ. – Москва, 9 дек. Декор. испол. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Эск. декор. 4. Эск. кост. 22. Вар. и повт. эск.

Эскизы декораций

1 д. : гуашь, акв., кар. 36 x 61,3. Справа внизу: *М. Добужинский 1909-1910*. ГТГ.

1 д. повт. 1919 г. : к., гуашь, акв. 30 x 61,5. С. н., Париж.

2 д. : гуашь, акв. 9,5 x 14. Справа внизу: *М. Д. Музей МХАТ*.

3 д. : гуашь, акв. 33,4 x 51,6. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. Музей МХАТ.

3 д. Вар. : гуашь, акв., кар. 32,5 x 51,5. Справа внизу: *М. Добужинский 1910*. ГТГ.

3 д. Повт. : б. на к., гуашь, акв. 14,3 x 22,5. Справа внизу на картоне: *М. Д. 1913*. С. н. Д. Л. Сигалова, Киев.

3 д. Повт. : к., гуашь, акв. 31,3 x 50. Справа внизу: *19 МД 19 14/ХП*. Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград.

3 д. Повт. : гуашь, акв. 30 x 48. Справа внизу: *19 МД 25*. Собр. А. А. Тимофеевой, Ленинград.

4 д. : гуашь, тушь, акв. 14, 3 x 29. Слева внизу: *М. Добужинский 1909*. Музей МХАТ.

4 д. Вар. : гуашь, акв. С. н. Л. М. Кореневой, Москва.

Эск. задн. 1 д. : б. на к., гуашь, акв., кар. 33,1 x 45,8. Слева внизу: *М. Добужинский 1912*. ГТГ.

Эск. задн. 2 д. : акв., кар. 18 x 26,5. Музей МХАТ.

Эск. задн. 4 д. : акв. С. н. Л. М. Кореневой, Москва.

Эскизы костюмов

Ракитин : гуашь, акв. 30 x 24,5. Слева внизу: *М. Д. Слева внизу: II действие*. Музей МХАТ.

Беляев : акв. 31,5 x 24. Справа сверху: *Месяц в деревне, Беляев II д.* Справа внизу : *МД 1909*. Справа посредине: *кушакъ кожанный*. Музей МХАТ.

Шааф : акв., кар. 31, 5 x 24, 5. Справа сверху: *Шаафъ. II дейст.* Музей МХАТ.

Большинцев : акв., кар. 27x 21. Слева внизу: *Месяц в деревне*. Справа сверху: *Большинцевъ*. Справа внизу: *М. Д. 1909*. Музей МХАТ.

Шпигельский : акв., гуашь, кар. 31 x 23,5. Слева сверху: *Месяц в деревне*. Справа сверху: *Шпигельский II д.* Справа внизу: *М. Д. 1909*. Музей МХАТ.

Ракитин : акв., гуашь, кар. 31 x 23. Справа сверху: *Ракитинъ I д.* Справа внизу: *М. Добужинский авг. 1909*. Музей МХАТ.

Лизавета Богдановна : акв., гуашь, тушь, кар. 30,7 x 22,5. Справа сверху: *Месяц в деревне Лизавета Богд.* Справа внизу: *М. Д. 1909*. Музей МХАТ.

Катя : акв., кар. 28,3 x 21. Справа внизу: *Месяц в деревне Катя – Л.И. Дмитриевская*. Слева внизу: *М. Добужинский 1909*. Музей МХАТ.

Верочка : акв., гуашь. 29,5 x 19,1. Справа сверху: *Верочка – Л. М. Коренева*. Справа внизу: *М. Добужинский V 1909*. ГТГ.

Ракитин : акв., гуашь, тушь, кар. 29,6 x 21,4. Справа сверху: *Ракитинъ – К. Станиславский*. Справа внизу: *М. Добужинский 1909*. ГТГ.

Наталья Петровна : акв., гуашь, кар. 30,4 x 21,9. Справа сверху: *Нат. Петр. О. Л. Книпперъ IV акт*. Справа внизу: *М. Д. 1909*. ГТГ.

Наталья Петровна. Повт. : акв. 30,6 x 23,6. Справа сверху: *Худож. театр Месяц в деревне. Наталья Петровна (О. Л. Книппер)*. Слева внизу: *М. Добужинский 1909*. Собр. Н. Б. Маньковского, Киев.

Верочка. Повт. : акв. С. н. Л. М. Кореневой, Москва.

Верочка. Повт. : акв. С. н. Л. М. Кореневой, Москва.

Ислаев : акв., кар. 31,2 x 24. Справа сверху: *Ислаевъ V д.* Слева сверху: *бархатъ*. Слева внизу приколот образец материала. Справа внизу: *М. Д.* ГРМ.

Шаафф : акв., кар. 30 x 22. Справа сверху: *Месяц в деревне*. Справа внизу: *Шаафъ. М. Добужинский*. ГРМ.

1910

7. «Завтрак у предводителя», комедия И. С. Тургенева. Пост. К. С. Станиславского. МХТ. – Москва. Не поставлено. Эск. декор. 1.; эск. кост.

Эск. декор. : акв. 28 x 35,6. Музей МХАТ.

Эскизы костюмов

Кучер : акв., кар. 31,5 x 23,5. Слева сверху: *Завтракъ*. Справа сверху: *кучеръ*. Справа внизу: *М. Д. 1910*. Музей МХАТ.

Каурова : акв., кар. 32,3 x 22. Слева сверху: *Завтракъ пред.* Справа сверху: *Каурова*. Слева внизу: *М. Д.* Справа внизу: *13 окт. 1910*. Музей МХАТ.

1911

8. Балетный спектакль. Зала Павловой. – СПб. Эск. декор. 1. Эск. кост. исполн. Л. С. Бакст.

9. «Вечер в Сорренто», комедия И. С. Тургенева. Пост. К. С. Станиславского. МХТ. – Москва. Не поставлено.

Эск. декор. 1. Мак. 1. Эск. кост.

10. «Гамлет», трагедия В. Шекспира. Пост. Э.-Г. Крэг, К. С. Станиславского и Л. А. Суллержицкого. МХТ. – Москва, 23 дек. Эск. декор. исполн. Г. Крэг, эск. кост. – К. Н. Сапунов, 3 эск. кост. (Гамлета, короля, королевы) исполн. М. Д.

11. «Урок матушкам», комедия М. Н. Загоскина. Пост. Ю. Э. Озаровского. Хореогр. И. И. Чекрыгина. Дом графини Е. В. Шуваловой. – СПб. Поставлено по инициативе Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. 7 марта. Декор. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе, кост. – И. Каффи и А. П. Павлов, грим – Ф. Г. Григорьева. Эск. декор. 2. Эск. кост.

Эск. декор. «Зал» : б. на к., гуашь. 41 x 64. Справа внизу: *1912. М. Добужинский*. ГЦТМ.

Эск. кост. Национальный музей, Прага.

Эск. кост. дамы : акв. 28 x 23. С. н., Париж.

1912

12. «Где тонко, там и рвется», комедия И. С. Тургенева. Пост. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. МХТ. – Москва, 5 марта. Декор. (2 вар.) исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Первый вар. был просмотрен К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко и А. Н. Бенуа на сцене Михайловского театра во время гастролей МХТ в СПб. С общего согласия он был отвергнут. Эск. были исполн. в 1911 г. Эск. декор. Эск. кост.

Эскизы декораций

Эск. декор. (1-й и 2-й вар.) С. н., Париж.

Эск. декор. (2-й вар.) Повт. : акв., гуашь, кар. 32 x 48,7. Справа внизу: *М. Добужинский. 1915*. ГТГ.

Эск. декор. (2-й вар.) Повт. : акв., гуашь, кар. 22 x 39,5. Справа сверху: *май 1911*. Слева внизу: *М. Д. Музей МХАТ*.

Эскизы костюмов

Вера : б. на к., гуашь., акв. 31,4 x 22. Слева сверху: *Где тонко. Вера*. Слева внизу: *М. Д. 911*. Посредине внизу: *Дорогому Вас. Ив. Качалову от Добужинского. 1913*. Музей МХАТ.

Вера. Повт. : акв., бел. 29 x 21,5. Слева внизу: *Где тонко*. Справа сверху: *Вера*. Слева внизу: *М. Д. 12 V 911*. Собр. Ю. С. Торсуева, Москва.

13. «Нахлебник», комедия И. С. Тургенева. Пост. В. И. Немировича-Данченко. МХТ. – Москва, 5 марта. Декор. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Эск. были исполн. в 1910-1911 гг. Эск. декор. не было.

Строеный мак. 2. Эск. кост.

Строеный мак. 1 и 2 актов и эск. задн. ко 2 акту. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

Елецкий : акв., кар. 30,8 x 23,7. Справа внизу: *Нахлебникъ Елецкий*. Слева внизу: *М. Д. Музей МХАТ*.

Кузовкин : акв., кар. 31,3 x 23,3. Слева сверху: *Нахлебникъ Кузовкинъ 1 акт*. Справа внизу: *М. Д. Музей МХАТ*.

Ольга Елецкая : гуашь, кар. 29,4 x 22 (в свету). Справа внизу: *М. Д. На обороте: костюм Ольги Елецкой. Л. М. Коренева*. КЦТМ.

Ольга Елецкая : акв. кар. 28 x 23,2. Слева сверху: *8 Нахлебникъ*. Слева внизу: *М. Д. Naariam*. Справа сверху: *Ольга*. Справа внизу: *15 VII 910*. С. н., Л. М. Кореновой, Москва.

14. «Провинциалка», комедия И. С. Тургенева. Пост. К. С. Станиславского. МХТ. – Москва, 5 марта. Декор. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Эск. были исполн. в 1910 – 1912 гг. Эск. декор. не было.

Строеный мак. Эск. кост.

Строеный мак. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

Маша : акв., тушь. 27,4 x 21,5. Справа сверху: *Провинциалка. Маша*. Музей МХАТ.

Граф Любин : б. на к., акв., кар. 31,7 x 19,4. Справа сверху: *граф Любинъ*. Справа внизу: *М. Д. 912*. Музей МХАТ.

Кухарка : акв., кар. 32 x 23,7. Слева сверху: *Провинциалка*. Справа сверху: *кухарка*. Справа внизу: *М. Д. 1910*. Справа: *зеленая стеклянная пуговица*. На обороте: *набросок костюма*. Музей МХАТ.

Ступеньков : акв., кар. 30,5 x 23,8. Слева сверху: *Провинциалка*. Справа: *фуражка с кокардой сзади жилетъ черный*. Музей МХАТ.

Ступеньков. Вар. : акв., кар. 30,5 x 23,8. Слева сверху: *Провинциалка*. Справа сверху: *Ступеньковъ*. Справа внизу: *М. Д. Слева: брюки серые клетчатые (в зависимости от костюма графа)*. Музей МХАТ.

15. «Хижина, спасенная казаком, или Признательность», драма К. Ватация. Пост. Ю. Э. Озаровского. Дом графини Е. В. Шуваловой. – СПб. Поставлено по инициативе Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. 5 дек. Декор. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе, кост. – А. Г. Гиндус и Н. В. Воробьев, гримы – Ф. Г. Григорьев. Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

1 д. С. н., Париж.

2 и 3д. Проданы на аукционе в 1914 г.

4 д. Собр. Р. Кестлин, Цюрих.

Эскизы костюмов

Барон : акв. 32,2 x 23,4. Справа сверху: *Баронъ*. Слева сверху: *ХСК*. Справа внизу: *М. Д. ГЦТМ*.

Софья : акв. 34,5 x 23,4. Слева сверху: *Хижина, спасенная казаком*. Справа сверху: *Софья*. Справа внизу: *М. Д. ГЦТМ*.

Софья : акв. 28 x 21 (в свету). Слева сверху: *ХСК*. Справа сверху: *Софья. д. 3*. Справа внизу: *М. Д. 1912. ГЦТМ*.

Эрнест : акв. 30,7 x 21,8. Справа сверху: *Эрнест. Кивера не надо*. Слева посередине: *черн. с серебром*. Справа внизу: наброски элементов костюма. Слева внизу: *М. Д. Собр. И. С. Зильберштейна, Москва*.

1913

16. «Коварство и любовь», драма Ф. Шиллера. Пост. К. С. Станиславского. МХТ. – Москва. Непоставлено. Планы и идеи мизансцен разработаны совместно с К. С. Станиславским. Работа полностью завершена в эск. к 10 августа. Эск. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

1 д. : гуашь, акв., кар. 19,5 x 43. Справа внизу: *М. Д. 21 VII 913. ГТГ*.

1 д. Вар. : акв., бел., кар. 15,8 x 38. ГРБ.

2 д. : гуашь, кар. 27,8 x 37,9. Справа внизу: *Заль у леди Мильфорд*. Слева сверху: *Kabale und Liebe*. Слева внизу: *М. Д. 7 VIII 913 Marlotte*. Справа внизу: *М. Д. ГРМ*.

2 д. Вар. : акв., гуашь. 22,4 x 39,5. ГРМ.

3 д. : гуашь, акв., кар. 14,9 x 24. Справа внизу: *М. Добужинский. Paris 1913. ГТГ*.

3 д. Вар. Собр. Барона, Лондон.

4 д. : гуашь, акв., тушь, кар. 20,5 x 19,7. Справа внизу: *М. Добужинский*. Слева внизу: *14 V 913. ГТГ*.

Эскизы костюмов

Луиза : акв., кар. 38,6 x 31,5. Слева сверху: *Коварство и любовь*. Справа сверху: *Луиза*. Справа внизу: *М. Д. 1913. ГРМ*.

Луиза : акв., бел., кар. 47,5 x 43. Слева сверху: *Luisse*. Справа внизу: *М. Д. 1913. ГРМ*.

Фердинанд : акв., бел., кар. 38,2 x 47. Справа сверху: *Ferdinand (в сцене у леди Мильфорд)*. Справа внизу: *М. Д. Marlotte 6 VIII 1913. ГРМ*.

Фердинанд : акв., бел., кар. 38,2 x 47. Справа внизу: *М. Д. Paris VII 913. ГРМ*.

Миллер : акв., гуашь, кар. 37,2 x 46,5. Справа и слева: 5 карандашных рис. (наброски причесок, париков, вид сзади). Слева сверху: *Kabale und Liebe*. Слева: *Miller*. Слева внизу: желтая гребенка. Справа внизу: *М. Д. 7 VII 9. ГЦТМ*.

Фон Кальб : акв., гуашь, кар. 37,2 x 46,5. Слева посередине: *Von Kalb [1]*. Слева и справа: карандашные наброски (профиль и вид сзади). Справа внизу: *М. Д. 6 VIII 913. ГЦТМ*.

Фон Кальб : акв., бел. 36,5 x 26,8. Слева внизу: *Von Kalb (в саду леди Мильфорд)*. Справа внизу : *М. Д. Marlotte.. С. н. Д. Л. Сигалова, Киев*.

17. «Николай Ставрогин», инсц. В. И. Немировича-Данченко романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Пост. В. И. Немировича-Данченко и В. В. Лужского. МХТ. – Москва 23 октября. Декор. исполн. М. Д. и А. А. Петров. Эск. декор. 14. Эск. кост. 65.

Эскизы декораций

2 карт. : акв., кар. 16,5 x 15,2. Слева внизу: *М. Д. 1915. ГЦТМ*.

2 карт. Повт. С. н., Париж.

3 карт. : акв. 34,8 x 27 (в свету). Справа внизу: *М. Д. 30 VIII. ГТГ*.

4 карт. : к., темпера. 61,5 x 85. Справа внизу: *М. Добужинский 1913. ГРМ*.

5 карт. : б. наклеенная на к., акв. 21,7 x 33,4. Справа внизу: *М. Д. 1913. С. н., Париж*.

6 карт. Строеный мак. : акв. ЛТМ.

7 карт. : х., м. 69,5 x 83,2. Справа внизу: *М. Добужинский 1913. ГЦТМ*.

10 карт. : акв. 51 x 39,5. Справа внизу : *М. Д. 1913. ГЦТМ*.

10 карт. Повт. : х., м. 84 x 70,5. Справа внизу: *М. Добужинский 1913. Музей МХАТ*.

Эскизы костюмов

Мария Тимофеевна : акв., гуашь. 33 x 19,7. Слева сверху: *Бесы. Марья Тимофеевна 1 карт. (Лилина)*. Справа внизу: *М. Д. 1913. Музей МХАТ*.

Петр Верховенский : акв., кар. 30,5 x 23. Слева сверху: *Бесы. 1913*. Справа сверху: *Петр Верховенский (Берсенева)*. Слева внизу: *М. Д. 914. Музей МХАТ*.

Ставрогин: акв. 34,5 x 19. Музей МХАТ.

Лиза : б., серая, акв., кар. 31 x 22 (в свету). Справа сверху: *Бесы Лиза (Коренева)*. Справа внизу : *М. Д. 914. Музей МХАТ*.

Даша : акв., кар. 26,5 x 22. Слева сверху: *Бесы Даша (Бороновская)*. Слева внизу: *М. Д. 913*. На поле листа надписи и набросок. Музей МХАТ.

Федька : б. в клетку, кар. 36,6 x 23,7. Справа сверху: *Башеев*. По левому краю листа надписи. Музей МХАТ.

Ставрогин : б. на к., кар. 44 x 27,8. Справа сверху: *1*. Справа внизу: *М. Добужинский. И. П. Берсенева. ЦГАЛИ*.

Группа : акв. 30,5 x 23. Внизу: *Булгаков, Кржинский, Яковлев – лакеи губернаторши. М. Д. 93. ГЦТМ*.

Эск. грима Лебядкина : тушь. 18 x 15. Музей МХАТ.

Эск. грима Лебядкина. Вар. : тушь. 16 x 14. Музей МХАТ.

18. «Чайка», пьеса А. П. Чехова. Пост. К. С. Станиславского. МХТ. – Москва. Не поставлено. Выполнено неск. эск. декор.

1 эск. декор. Собр. А. Кеннэвей, Лондон.

Наброски эск. декор. : кар. 13 x 19; 14,5 x 21. Музей МХАТ.

1914

19. «Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова. Пост. К. С. Станиславского. МХТ. – Москва. 7 октября. Возобновленная постановка 1906 г. Декор. исполн. М. Д. и А. А. Петров. 3 декор. исполн. заново, 1 декор. В. А. Симова переработана М. Д.

Эск. декор. 4 д. : акв., гуашь. 14,3 x 29. Справа внизу: *М. Д.* Музей МХАТ.

20. «Midas», балет на муз. М. О. Штейнберга. Хореогр. М. М. Фокина. Дир. Э. Ансермт. Антреприза С. П. Дягилева. Гранд-опера. – Париж и Дури-Лейн-театр. – Лондон. Премьера в Париже 2 июня. Декор. исполн. М. Д. и О. К. Аллегри. Эск. декор. 1. Эск. кост.

Эск. декор. (5 вар.). С. н., Париж; собр. В. И. Добужинского, Париж; Танцевальная коллекция Нью-Йоркской Публичной библиотеки.

Эск. кост. С. н., Париж; с. н. Т. П. Карсавиной, Лондон; собр. П. Ристельхювера, Париж; Танцевальная коллекция Нью-Йоркской Публичной библиотеки.

21. «Papillons» («Бабочки»), балет на муз. Р. Шумана. Хореогр. М. М. Фокина. Дир. Э. Ансермт. Автореприза С. П. Дягилева. Гранд-опера. – Париж и Друри-Лейн-театр – Лондон. Премьера в Париже 16 апр. Декор. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Эск. декор. 1. Кост. по рис. Л. С. Бакста для балетного спектакля в зале Павловой (СПб.), в 1912 г. Спектакль возобновлен в Лондоне 30 августа 1936г.

Эск. декор. (5 вар.). С. н., Париж : к., гуашь, акв. 36 x 61,5. Собр. В. И. Добужинского, Париж; Музей дворца Почетного легиона, Сан-Франциско.

22. «Фея кукол», балет Й. Бейера. Хор. И. Хлюстина. Балетные гастроли А. П. Павловой. Премьера в Лондоне. Декор. и кост. исполн. в Лондоне. Эск. декор. 2. Эск. кост. 33.

Эскизы декораций

1д. : акв., гуашь. 16,4 x 22,2. Внизу: *Фея кукол. 1914.* ГЦТМ.

2 д. : гуашь, кар. 16 x 16,6. Слева внизу: *Фея кукол.* Справа внизу: *М. Д. 1914 London.* ГЦТМ.

1915

23. «Адвокат Патлен», комедия Брюйе и Палапра. Пост. П. П. Сазонова и Ю. Л. Слонимской. Театр марионеток Ю. С. и П. П. Сазоновых. – Пг. Не поставлено. Эск. декор. 3. Эск. кост. 19. Декор. и кост. частично выполнены.

Эск. декор. 1д. : гуашь. 33, x 70,6. Справа внизу: *М. Добужинский. 1916.* ГРМ.

Эскизы костюмов.

Амур : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *Амурь.* Справа внизу: *МД 1915.* ГРМ.

Аполлон : акв., кар., бронза. 32,2 x 19,3. Слева сверху: *Patelin.* Справа сверху: *Apollon.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГЦТМ.

Бахус : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Bachus.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГРМ.

Ганриетта : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *Ганриетта.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГРМ.

Кавалер : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГЦТМ.

Колетта : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *Koletta.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГРМ.

Купец : акв. : 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *купець.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГЦТМ.

Мадам Патлен : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *M-me Pftelin.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГРМ.

Нимфа : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *нимфа, интермедия.* Справа внизу: *МД 1915.* ГРМ.

Орфей : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа внизу: *МД. 1915.* ГРМ.

Пан : акв., бронза, серебро, кар. 32,9 x 20,3. Справа сверху: *Пателень 1 интермедия. Пань.* Справа внизу: *М. Д. 1915 1 мая.* ГЦТМ.

Пастух : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *пас тухь.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГЦТМ.

Патлен : акв. 33 x 34. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *Patelin.* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГРМ.

Патлен : акв. 33 x 34. Слева сверху: *Prologue de la Comedia de Patelin.* Справа сверху: *Merkury (Patelin).* Справа внизу: *М. Д. 1915.* ГЦТМ.

Плакальщицы : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin.* Справа сверху: *Три плакальщицы.* Справа внизу: *МД 1915.* ГРМ.

Плутон : акв. 33 x 24. Слева внизу: *Lavocat Patelin*. Справа сверху: *Плутонъ*. Справа внизу: *МД 1915*. ГРМ.

Судья : акв. 33 x 24. Слева: *Prologue de la Comedia de Patelin*. Справа сверху: *Minos (судья)*. Справа внизу: *М. Д. 1915*. ГЦТМ.

Судья : акв. 29,5 x 23,4. (в свету). Слева сверху: *судія изображение профиля*. Слева внизу: *М. Д. 915*. Собр. Н. П. Пахомова, Москва.

Эвридика : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Priemer intermedie Patelin* Справа сверху: *Эвридика (жена Пателена)*. Справа внизу: *М. Д. 1915 2-5*. ГЦТМ.

Comus : акв. 33 x 24. Слева сверху: *Lavocat Patelin*. Справа сверху: *Comus*. Справа внизу: *М. Д. 1915*. ГРМ.

24. «Тщетная предосторожность», балет. Мариинский театр. – СПб. 3 эск. кост. для Т. П. Карсавиной
Эск. кост. : акв. 34,2 x 25,5. Справа внизу: *М. Д. 1915*. ГРМ.
2 эск. кост. С. н. Т. П. Карсавиной, Лондон.

1916

25. «Будет радость», пьеса Д. С. Мережковского. Пост. В. И. Немировича-Данченко. МХТ. – Москва. 3 февраля. Декор. исполн. М. Д. и А. А. Петров. Эск. исполн. в 1915 г. Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

1 д. : акв. 14 x 25. Слева внизу: *М. Д. 1915*. ГРМ.

2 д. : гуашь 36,9 x 45 (в свету). Слева внизу: *М. Добужинский 1915*. ГУТМ.

3 д. : акв., ит. кар. 45 x 60,5 (с окантовкой). Копия, выполненная В. М. Добужинским. ГЦТМ.

26. «Кукольный театр». Пост. П. П. Сазонова. Театр марионеток Ю. С. и П. П. Сазоновых. – Пг. Эск. порт. 1. Эск. кост. 3

Эск. кост. куклы : акв. 41 x 24,5. Слева внизу: *М. Д. 1916*. Внизу: *Куколка, которая выходит перед началом Кукольного театра с приветствием*. ГЦТМ.

1916-1917

27. «Роза и крест», драма А. А. Блока. Пост. В. И. Немировича-Данченко. МХТ. – Москва. Не поставлено. Декор. исполн. М. Д., А. А. Петров и И. Я. Гремиславский. Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

Эск. порт. и зан. : б. серая, акв., кар., бел. 34,5 x 35. Музей МХАТ.

1 д. Национальный музей, Прага.

2 д. : акв., кар. 28 x 48,3. Музей МХАТ.

2 д. Вар. : акв., цв. кар., тушь. 22 x 35,5. Справа внизу: *19 МД 17*. На поле листа надписи и два наброска кар. Музей МХАТ.

2 д. Повт. Национальный музей, Прага.

2 д. Вар. : к., гуашь. 25 x 49. Справа внизу: *М. Д. 1919*. ГЦТМ.

2 эск. дек. Национальный музей, Прага.

Сцена «Изора в замке» : акв. 21,7 x 18,3. Справа внизу: *М. Д. 1917*. ГЦТМ.

3 д. : б. коричневая, гуашь, кар. 19,7 x 32,3. Слева внизу: *19 МД 17*. Музей ИРЛИ.

Сцена «У окна Изоры» : б. серая, гуашь. 23 x 26. Справа внизу: *19 МД 17*. Музей ИРЛИ.

Эскизы костюмов

Бертран. Повт. Слева внизу: *М. Д. 1923 Bertran 24 IX*. Национальный музей, Прага.

Группа : к., акв. 31,5 x 47. С. н., Париж.

1917

28. «Село Степанчиково», инсц. В. И. Немировича-Данченко повести Ф. М. Достоевского. Пост. В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского МХТ. – Москва. 26 сентября. Декор. исполн. М. Д., А. А. Петров и И. Я. Гремиславский. Эск. декор. 5. Эск. кост.

Эскизы декораций

«Чайная» : акв. 16,4 x 37,4. Справа внизу: *М. Д. 2 II 916*. ГЦТМ.

«За конюшнями» : акв., кар. 21,5 x 27,5. Справа внизу: *М. Д. 1916*. Музей МХАТ.

1918

29. «Выбор невесты», балет на музыку М. А. Кузмина. Пост. К. К. Тверского. Кабаре «Привал комедантов». – Пг. Конец дек. Эск. декор. 2. Эск. кост.

Эск. декор. 1 карт. : акв. 15 x 25. ЛТМ.

5 эск. кост. : акв. 33 x 26. ТМВ.

30. «Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова. Пост. Е. П. Карпова. Александринский театр. – Пг. 14 сентября. Декор. исполн. О. К. Аллегри. Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

1 д. : акв., кар. 26,5 x 46 (в свету). Справа внизу: *МД. 1917*. На обороте : *М. Добужинский. 1918*. ГЦТМ.

2 д. : акв., кар. 27 x 25,7. Справа внизу: *МД 1917. 25 июля*. ГЦТМ.

4 д. : акв. 30,8 x 47,8. ГЦТМ.

31. «Макбет», трагедия В. Шекспира. Пост. А. М. Грановского и М. Д. Театр трагедии (б. цирк Чинизелли). – Пг. 23 августа. Постройка замков Инвернес и Форрес выполнена под руководством архитекторов А. Н. Таманова и Триваса. Эск. декор. 2. Эск. кост.

Эск. декор. С. н., Париж.

Зарисовка замка Форрес : кар. 24 x 31,7. Слева внизу: 19 МД 18. ЛТМ.

Эскизы костюмов

Банко : акв. 24 x 17. Справа внизу: 19 МД 18. ЛТМ.

Леди Макбет : акв. 24 x 17. Справа внизу: 19 МД 18. ЛТМ.

Макбет : акв., тушь 45,4 x 37,7 (в свету). Справа сверху: 19 МД 18. ГЦТМ.

32. «Севильский обольститель», комедия Тирсо де Молина. Пост. Р. Уигерна. Театр художественной драмы. – Пг. 10 октября. Декор. и антрактный зан. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Эск. декор. 5. Эск. кост.

Эскизы декораций

2 д. : акв. 30 x 45. Справа внизу: 19 МД 18. ЛТМ.

3 д. : акв., гуашь. 32 x 44. Справа внизу: 19 МД 18. ГЦТМ.

33. «Стрелочек», инсц. песенки. Пост. Б. К. Пронина. Кабаре «Привал комедиантов». – Пг. Конец дек. Эск. декор. 1. Эск. кост. 4.

Эск. кост. Стрелка : акв., кар. 31 x 20,3. Справа сверху: *Стрелокъ (Привал комедиантов)*. Справа внизу : 12 XII 1918. Внизу: 19 МД 18. ГЦТМ.

34. «Ужин», комедия М. А. Кузмина. Пост. К. К. Тверского. Кабаре «Привал комедиантов». – Пг. Конец дек. Эск. декор. 1. Эск. кост. 3.

Эск. декор. «Зал». С. н., Париж.

Эск. декор. «Зал». Вар. : акв. 33 x 47. ТМВ.

35. «Царь Эдип», трагедия Софокла. Пост. Ю. М. Юрьева. Театр трагедии (б. цирк Чинизелли). – Пг. Июнь. 3 эск.кост. Эдипа. Все декорации и остальные костюмы были подобраны М. Д. из запасов Мариинского и Александринского театров.

1919

36. Гастроли Б. Г. Романова и Е. Смирновой. Хор. Б. Г. Романова. Эск. кост. 4

Эск. кост. С. н. Б. Г. Романова, Нью-Йорк.

37. «Дантон», драма М. Е. Левберг. Пост. К. К. Тверского. Музыка Ю. А. Шапорина. БДТ. – Пг. 22 июня. Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

3 д. : акв., гуашь, тушь 17 x 26,5. ГЦТМ.

1 эск. декор. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

Слуга : акв., куар. 28 x 22,5. Справа внизу: 19 МД 19. С. н. Г. М. Мичурина, Ленинград.

Фонарщик : акв., тушь, кар. 34,4 x 27,6. Слева сверху: *Фонарщикъ*. Справа внизу: 19 МД 19. Музей

БАДТ.

11 эск. кост. С. н., Париж.

38. Заседание, посвященное памяти К. Либкнехта. Городской театр. – Витебск. Январь. Эск. декор. 1. Декор. исполн. М. Д. с помощью учеников.

39. «Зимой» пьеса Ш. Аша. Пост. А. М. Грановского. Еврейский театр. – Пг. 20 июля. Эск. декор. 4. Эск. кост.

40. «Комета», инсц. М. Д. сказки Х. К. Андерсена. Пост. М. Д. и К. К. Тверского. Кабаре «Привал комедиантов». – Пг. 28 апреля. Эск. декор. 1. Эск. кост.

41. «Лебединое озеро», балет П. И. Чайковского. Музыкальная редакция А. Н. Бенуа, Б. Г. Романова, Э. А. Купера, Б. В. Асафьева. Государственный Мариинский театр. – Пг. Не поставлено. Эск. декор. 2

Эск. декор. : гуашь. Национальный музей, Прага.

Эск. декор. «Озеро» : акв. 32 x 46,6. С. н., Париж.

42. Любительский спектакль студентов. Художественно-практический институт. – Витебск. Февраль. Эск. декор. 1. Декор. исполн. ученики М. Д.

43. «Разбойники», драма Ф. Шиллера. Пост. В. М. Сушкевича Р. В. Болеславского. БДТ. – Пг. 12 сент. Декор. и зан. исполн. М. Д. и Н. Б. Шарбе. Часть эск. кост. исполн. в сотрудничестве с И. А. Гранди. Эск. зан. 1. Эск. декор. 6. Эск. кост.

Эск. зан. : акв., тушь. 32 x 46. Справа внизу: 19 МД 19. ГРМ.

Эск. зан. Вар. : акв., тушь. 32 x 46.

Эскизы декораций

1 карт. : тушь. 30 x 41,1. Справа внизу: 19 МД 22. ГРМ.

1 эск. декор. Национальный музей, Прага.

Эск. декор. С. н., Париж.

1 эск. декор. С. н., Нью-Йорк.

Эскизы костюмов

Патер : акв., тушь. 32,3 x 22,3. Справа внизу: «Разбойники» Патеръ (въ лесу). Справа внизу: 19 МД 19. ГЦТМ.

44. «Свинопас», инсц. М. Д. сказки Х.К. Андерсена. Пост. М. Д. и К. К. Тверского. Муз. М. А. Кузмина. Кабаре «Привал комедиантов». – Пг. 28 апреля. Эск. декор. 2. Эск. кост.

Эскизы костюмов

Король : гуашь, тушь. 21,4 x 20,8. Справа внизу : *Король*. Слева сверху : *Свинопас*. Справа внизу: 19 МД 18. ГРМ.

Принц : акв., гуашь. 34,8 x 25,7. Слева сверху : 19 МД 18 27 XII. ГРМ.

Принцесса : гуашь, тушь. 21,4 x 20,8. Справа сверху: *Принцесса*. Слева сверху: *Свинопас*. Справа внизу: 19 МД 18. ГРМ.

Эск. кост. С. н., Париж.

45. «Уриэль Акоста», трагедия К. Гуцкова. Пост. А. М. Грановского. Еврейский театр. – Пг. 4 июля. Эск. декор. 4. Эск. кост.

46. «Фауст», опера Ш. Гуно. Пост. А. М. Грановского. Дир. С. А. Самосуд. Государственный большой оперный театр (б. народный дом). – Пг. 20 апреля. Эск. декор. 6. Эск. кост.

2 эск. декор. С. н., Париж.

Часть эск. декор. и кост. Частное собр., Копенгаген.

Эскизы костюмов

Мефистофель : акв., тушь. 34 x 21. Справа сверху: *Фаустъ Мефистофель*. Справ внизу: 19 МД 19.

ГЦТМ.

Фауст : акв., тушь 31, 8 x 21, 5. Справа сверху: *Фаустъ Фаустъ*. Справа внизу: 19 МД 19. По правому краю листа надписи и наброски кар. ГЦТМ.

Валентин : акв., тушь. 32,4 x 21,7. Справа сверху: *Фаустъ Валентин*. Справа внизу: 19 МД 19.

ГЦТМ.

47. «Цветы маленькой Иды», инсц. М. Д. сказки Х.К. Андерсена. Пост. М. Д. и К. К. Тверского. Кабаре «Приют комедиантов». – Пг. 28 апреля. Эск. декор. 1. Эск. кост.

Эск. декор. : акв. 23 x 35. Национальный музей, Прага.

Эск. кост. Студента : акв., гуашь, кар. 34,3 x 24,2. Справа сверху: *Цветы мал. Иды*. Справа внизу: *Гибшманъ 19 МД 18 29 XII*. ГРМ.

1920

48. «Гимн освобожденному труду» (Мистерия освобожденного труда), театрализованное представление. Пост. Ю. П. Анненкова, М. В. Добужинского, С. Д. Масловской и А. Р. Кугеля. Муз. Г. И. Варлиха. Порттик Фондовой биржи. – Пг. 1 мая. Эск. декор. 1. Эск. кост. исполн. (предположительно) Ю. П. Анненков и В. А. Щуко.

Эск. декор. : акв., гуашь, тушь. 16,9 x 39,5. Слева внизу: 19 МД 20. ГРБ.

49. «Король Лир», трагедия В. Шекспира. Пост. А. Н. Лаврентьева. Муз. Ю. А. Шапорина. БДТ. – Пг. 12 сен. Декор. исполн. М. Д. и П. Болошов. Кост. исполн. в мастерской театра под руководством Кравченко. Эск. декор. 6. Эск. кост.

Эск. декор. «Буря» : к., гуашь, акв. 51 x 69. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

Король Лир : акв., тушь 32,5 x 22. С. н., Париж.

Эск. кост. С. н., Париж.

Эдгар : акв., тушь. 33 x 24,5. Слева вниз: *Король Лир*. Справа сверху : *Эдгаръ V дейст*. Слева внизу: 19 МД 20. Справа внизу: 1481. Собр. Г. С. Блоха, Ленинград.

1921

50. «Оливер Кромвель», драма А. В. Луначарского. Пост. И. С. Платова. Малый театр. – Москва. 30 апр. Декор. и зан. исполн. Плигин. Эск. декор. 6. Эск. кост. 37. Все эск. находятся в музее Малого Академического театра.

Эскизы декораций

Эск. зан. : б. на к., акв., тушь. 31 x 47.

1 д. : б. на к., акв., гуашь. 22,8 x 39. Справа внизу: 19 МД 21.

2 д. : к., акв., бел. 31 x 47. Слева внизу: 19 МД 21.

3 д. : б. на к., акв., гуашь. 22,8 x 39. Справа внизу: 19 МД 21.

2 д. : к., бел. 31 x 47. Слева внизу: 19 МД 21.

3 д. : акв., бел. 40 x 45. Слева внизу: 19 МД 21.

3 д. : акв., бел. 40 x 45. Слева внизу: 19 МД 21.

4 д. : акв., гуашь. 41 x 47. Справа внизу: 19 МД 21.

Эскизы костюмов: акв., тушь. На полях листов подписи и наброски кар.

Айртон. 41,8 x 26,3. Слева внизу: 19 МД 20 XII.

Айртон. 31 x 20. Справа внизу: 19 МД 21.

Бетси. 32,2 x 24. Справа внизу: 19 МД 21.

Бирд. 43 x 28,3. Справа внизу: 19 МД 20-21.

Бригитта. 33 x 24. Справа внизу: 19 МД 21.

Гамонд. 43 x 28,3. Справа внизу: 19 МД 20 XII.

Граф Манчестер. 44,5 x 26. Справа внизу: 19 МД 21 I.

Елизавета Младшая. 33 х 24,5. Справа внизу: 19 МД 21.
 Елизавета Старшая. 34,5 х 26. Справа внизу: 19 МД 21.
 Карл 1. 34,7 х 25. Справа внизу: 19 МД 21.
 Король. 32 х 23,7. Справа внизу: 19 МД 21.
 Кромвель. 40,5 х 26. Слева внизу: 19 МД 21.
 Лорд Сеймур. 35 х 25. Справа внизу: 19 МД 21.
 Мафусаил. 33 х 23,4. Справа внизу: 19 МД 21..
 Мильтон. 43 х 28,3. Слева внизу: 19 МД 21.
 Мэри. 33,5 х 24. Справа внизу: 19 МД 21.
 Мэри. 33 х 24. Справа внизу: 19 МД 21.
 Мэри. 33,5 х 24,4. Справа внизу: 19 МД 21.
 Овертон. 43 х 28,3 Справа внизу: 19 МД 20 XII.
 Одна из женщин. 28 х 20,7. Справа внизу: 19 МД 21.
 Пим. 33,5 х 21. Справа внизу: 19 МД 21.
 Помбертон. 34 х 23,5. Справа внизу: 19 МД 21.
 Ричард Кромвель. 31,5 х 21,5. Справа внизу: 19 МД 21.
 Ричард Кромвель. 34,5 х 25,5. Справа внизу: 19 МД 21.
 Ричард Кромвель. 26 х 21. Справа внизу: 19 МД 21.
 Секретарь короля : 33,2 х 25. Справа внизу: 19 МД 21.
 Фокенберг. 33 х 21. Справа внизу: 19 МД 21.
 Фокенберг. 34 х 25,5. Справа внизу: 19 МД 21.
 Шерадам. 43 х 28,3. Справа внизу: 19 МД 20 XII.
 Эск кост. 33,2 х 21. Справа внизу: 19 МД 21.
 Эск. кост. 33 х 26. Справа внизу: 19 МД 21.
 Эск. кост. 43 х 28,3. Справа внизу: 19 МД 20 XII.
 Эск. кост. 27,5 х 22. Справа внизу: 19 МД 21.
 Эск кост. 28 х 19,5. Справа внизу: 19 МД 21.
 Эск. кост 28 х 20,7. Справа внизу: МД.
 Эск. кост. 28 х 20,7. Справа внизу: 19 МД 21.
 Эск. кост. 31,3 х 21. Справа внизу: 19 МД 21.

1923

51. «Граф Нулин», инсц. поэмы А. С. Пушкина. Пост. А. И. Долинова. Театр миниатюр «Золотой петушок». – Берлин. Эск. декор. 1.
 52. «Маленькая ночная музыка», балет на музыку В. А. Моцарта. – Берлин. Июнь. Эск. кост. 2.
 Эск. кост. С. н. Т. П. Карсавиной, Лондон.
 53. «Молитва девы». Пост. А. И. Долинова. Театр миниатюр «Золотой петушок». – Берлин. Июнь Эск. декор. 2. Декор. были выполнены на одном черном холсте, одна желтая, вторая – синей краской. Перемена достигалась изменением освещения : при синем свете желтый цвет невидим, при желтом цвете – исчезает синий.
 54. «Плоды просвещения», комедия Л. Н. Толстого. Пост. В. И. Немировича-Данченко. МХТ. – Москва. Не поставлено. Планировки и идеи мизансцен были проработаны совместно с режиссером летом в Берлине. Эск. декор. 1.
 Эск. декор. 1 и 5 д. : акв., тушь, кар. 21,5 х 37,5. Слева внизу: 19 МД 23. Музей МХАТ.
 55. «Щелкунчик», балет П. И. Чайковского. Для одного из театров Берлина. Июнь. Эск. кост. 1.
 Эск. кост. С. н. Т. П. Карсавиной, Лондон.

1924

56. «Евгений Онегин», опера П. И. Чайковского. Пост. И. А. Добровейна. Дир. И. А. Добровейн. Дрезденская опера. 4 марта. Декор. исполн. в театре под наблюдением М. Д. Эск. исполн. в Берлине в дек. 1923 г. Макеты – в янв. 1924 г. Эск. декор. 7. и 10 вар. Эск. кост.

Эскизы декораций

Эск. декор. в собр. И. Хедегарда, Копенгаген; собр. Х. Лебеф, Брюссель; С. н. М. В. Брайкевича, Лондон; С. н. В. С. Нарышкиной, Париж.
 Комната Татьяны : б. на к., гуашь, акв., тушь. 41,7 х 62,5. Слева внизу : М. Doboujinsky 1924 Dresden. На обороте: Doboujinsky. La suambre de Tatiana Eugene. С. н. В. С. Нарышкиной, Париж.
 Дуэль : гуашь. 40 х 60. Национальный музей, Прага.
 Комната Татьяны. Вар. : гуашь 40 х 60. Национальный музей, Прага.
 3 эск. кост. : акв. Национальный музей, Прага.

57. «Цветы маленькой Иды». Инсц. М. Д. сказки Х. К. Андерсена. Пост. А. А. Рустейкиса. Камерный театр. – Рига. 25 дек. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 1. Эск. кост.

1925

58. «Пиковая дама», опера П. И. Чайковского. Пост. И. Арбенина. Хореогр. П. Петрова. Дир. Ю. А. Таллат-Келиша. ЛГТ. – Каунас. 22 мая. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 7. Эск. кост. 80.
 Эск. декор. С. н., Париж; собр. Р. Кестлин, Цюрих, собр. Блумфилда, Лондон.

Эскизы декораций

Игорный дом : к., гуашь, акв. 50 x 64,5. С. н., Париж.

Бал : акв. 40,6 x 64,5. Справа внизу: *М. Dobuzinskis. Пиковая дама. Балъ. Август 1925.* Ашмолеан музей, Оксфорд

Златогор : акв., гуашь. 29 x 22. Справа внизу: *19 МД 25.* ТМВ. Эск. кост.

Томский : акв., тушь. 34,1 x 23,5. Справа внизу: *19 МД 25.* ТМВ. Эск. кост.

1926

59. «Жена кондитера», инсц. песенки Г. Надо. Муз. А. А. Архангельского. Пост. Б. Г. Романова «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен. – Париж. Сентябрь. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 1. Эск. кост. 6.

Эск. декор. и кост. С. н., Париж.

60. «Музыка идет», сценка на музыку О. Штрауса. Пост. Б. Г. Романова «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен. – Париж. Сентябрь. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 2. Эск. кост. 16.

2 вар. эск. декор. и эск. кост. С. н., Париж.

Эск. декор. : масло. Собр. В. И. Добужинского, Париж.

61. «Платовский казаки в Париже», сценка. Текст П. П. Потемкина. Пост. Б. Г. Романова. Муз. А. А. Архангельского. «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен. – Париж. Сент. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 1. Эск. кост. 8.

1 эск. декор. С. н., Париж.

Эск. кост. С. н., Париж.

62. «Принц-свинопас», балет-пантомима по сказке Х. К. Андерсена. Муз. А. А. Архангельского. Хореогр. Б. Г. Романова. «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен. – Париж. Сент. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. зан. 1. Эск. декор. 3. Эск. кост. 14.

Эск. декор. и кост. С. н., Париж.

63. Театр миниатюр «Синяя птица» Руководитель Я. Южный. – Берлин. Эск. зан. театра. исполн. в марте. Нереализованный проект.

Эск. зан. С. н., Париж.

Эск. зан. Вар. : акв. 22 x 27. Национальный музей, Прага.

64. «Травиата», пародия на оперу Д. Верди. Муз. аранжировка А. А. Архангельского. Пост. и хореогр. Б. Г. Романова. «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен. – Париж. Сент. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. зан. 1. Эск. декор. 2. Эск. кост. 10.

Эск. декор. 1 карт. : гуашь, акв. 32 x 44. Слева внизу: *19 МД 26.* С. н., Париж.

Эск. зан. и просцениума : акв. Национальный музей, Прага.

Эск. кост. С. н., Париж.

1927

65. «Гуляние», сценка. Пост. Н. Ф. Балиева, «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен, Париж. Не поставлено Эск. декор. 1. Эск. кост.

Эск. декор. : гуашь, акв. 50,5 x 61. Слева внизу: *М. Д. С. н., Париж.*

66. «Король скучает», инсц. французской песенки. Пост. Н. Ф. Балиева, «Летучая мышь». Театр де ла Мадлен. – Париж. Не поставлено Эск. декор. 1. Эск. кост. 4.

Эск. декор. и кост. С. н. Н. Ф. Балиева.

67. «Осенние скрипки», пьеса И. Д. Сургучева. Пост. П. Ф. Шарова. Театр Рикки Хоппер. – Амстердам. Сент. Эск. кост 4.

Эск. кост. Собр. Ван Хоппер, Амстердам.

68. «Польские песни», вечер театрализованной песни. Гастроли Марии Давани. Пост. А. А. Санина. Театр Комедии де Шанз-Элизе. – Париж. Июль. Исполн. в конце 1926 года. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 14. Эск. кост. 12.

Эск. декор. (в виде сброшюрованной книжки) Собр. И Хедегаарда, Копенгаген.

69. «Преступление и наказание», инсц. романа Ф. М. Достоевского. Пост. Р. Гуриака. Театр «Дю Парк». – Брюссель. Ноябрь. Декор. исполн. в мастерской театра и «прописаны» М. Д. Эск. декор. 7. Эск. кост.

4 эск. декор. : к. 46 x 57. С. н., Париж.

Эск. кост. Раскольников. Национальный музей, Прага.

70. «Ревизор», комедия Н. В. Гоголя. Пост. П. Ф. Шарова. Schauspielhaus. – Дюссельдорф. 16 дек. Декор. исполн. М. Д. Эск. декор. 7. Эск. кост. 35.

Эскизы декораций

Эск. дек. Музей Кельнского университета, Кельн.

Комната Городничего : гуашь, акв. 31 x 47. Справа внизу: *19 МД 27.* Национальный музей, Прага

Комната Городничего. Повт. 1951 г.: к., акв., кар., уг. Собр. Кеннэвей, Лондон.

Эскизы костюмов

Эск. кост. Музей Кельнского университета, Кельн; собр. Ф. Эверта, Дюссельдорф; собр. П. Ф. Шарова, Рим.

Марья Антоновна : акв., тушь. 32,5 x 25. С. н., Париж.

71. «У жизни в лапах», драма К. Гамсуна. Пост. П. Ф. Шарова. Театр Рикки Хоппер. – Амстердам. Окт. Декор. исполн. Вроом. Эск. декор. 4. Эск. кост 4.

Эск. декор. С. н., Париж; собр. И. Хедегаарда, Копенгаген.

1928

72. Гала Дягилевского балета. Дворец изящных искусств. – Брюссель. Эск. декор. 1. Декор. исполн. под руководством М. Д.

73. «Гусары», лирическая сцена. Муз. А. А. Архангельского. Пост. Н. Ф. Балиева «Летучая мышь». Театр «Аполло». – Париж. Окт. Эск. декор. 1. Эск. кост. 11.

74. «Казаки в деревне», лубочная сценка. Муз. А. А. Архангельского (аранжировка народных песен). Пост. Балиева «Летучая мышь». Театр «Аполло». – Париж. Октябрь. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 1. Эск. кост. 4.

Эск. декор. и кост. С. н., Париж.

75. «Казначейша», пантомима по поэме М. Ю. Лермонтова. Пост. Н. Ф. Балиева «Летучая мышь». Не поставлено. Эск. декор. 2. Эск. кост. 18.

76. «Моя жена», оперетта. Театр де ла Потинер. – Париж. Не поставлено. Эск. декор. 4. Эск. кост. 10. Эск. кост. С. н., Париж.

77. «Натан Мудрый», драма Г. Э. Лессинга. Пост. П. Ф. Шарова. Schauspielhaus. – Дюссельдорф. 6 окт. Декор. исполн. М. Д. в мастерской театра. Эск. декор. 6. Эск. кост. . Эск. исполнены в авг.-сент. в Париже. Наброски эск. декор. С. н., Париж, ГРБ, ТМВ.

78. «Осенние скрипки», пьеса И. Д. Сургучева. Пост. Р. Мамуляна. Театр Гилд. – Нью-Йорк. Сент. Декор. исполн. в США. Эск. декор. 4.

79. «Русская песня», сценка. Пост. Н. Ф. Балиева. Народные песни в аранжировке А. А. Архангельского «Летучая мышь». Театр «Аполло». – Париж. Окт. Декор. исполн. М. Д. и Р. М. Добужинский. Эск. декор. 1. Эск. кост. 4.

Эск. кост. С. н., Париж.

80. «Свадьба Авроры, последняя картина балета «Спящая красавица». И. Чайковского. Хореогр. Качуровского (по М. Петипа). Спектли дягилевского балета. Дворец изящных искусств, Брюссель. 18 мая. Декор. исполн. М. Д. и художники студии «Инновасион». Эск. декор. 1.

81. «Смерть Бетховена», музыкальная сценка. Пост. Н. Ф. Балиева «Летучая мышь». Не поставлено. Декор. исполн. Р. М. Добужинский. Эск. декор. 2.

82. «Фонарики. Пост. Н. Ф. Балиева «Летучая мышь». Не поставлено. Эск. декор. 1.

1928-1929

83. «Болеро», балет на муз. М. Равеля. Хореогр. Б. Нижинской.

84. Гастроли М. Веревкиной. Литва, Германия, Бельгия, Франция. Эск. кост. 2. Эск. кост. Собр. М. Веревкиной.

85. Гастроли Александра и Клотильды Сахаровых. Париж. Эск. кост. 2. Эск. кост. Собр. Сахаровых, Рим.

86. Для Балета Иды Рубинштейн. – Париж. Не поставлено. Эск. кост. 2 и вар. 8.

87. «Паяцы», опера Р. Леонкавалло. ЛГТ. – Каунас. Эск. кост. 3. Собр. Г. Манелайтис.

88. «Плодородие», кинофильм по роману Э. Золя «Земля». Пост. Г. Эстьева и Н. Н. Евреинова. Производство «Сентраль Синема». – Париж. Эск. декор. 3.

1930

89. «Андре Шенье», опера У. Джордано. Пост. Ф. В. Павловского. ЛГТ. – Каунас. 21 сент. Эск. декор. 4. Эск. кост. 30.

Эскизы декораций

3 эск. декор. С. н., Париж.

1 д. Собр. Е. Гудзон, Лондон – Нью-Йорк.

1 д. Вар. : гуашь. 25,2 x 33. ТМВ..

2 д. : гуашь. 25 x 32,2. ТМВ

3 д. : гуашь. 23,8 x 32,7. ТМВ.

4 д. : гуашь. 25 x 32,8. ТМВ.

Эскизы костюмов : акв., гуашь, кар. На полях надписи. ТМВ.

Андрей Шанье. 31,1 x 24,1; 30,2 x 23,4.

Беран. 31,4 x 23,5; 31,3 x 23,1.

Карл Жерар. 31 x 23,4; 31,3 x 23,5.

Мадлен. 34,3 x 24; 31,1 x 23,8; 31,1 x 24,1.

Матье. 30,7 x 23,1.

Пьетро Флевиллио. 31,1 x 23,6.

Руже. 31,5 x 24,5.

Секлио. 28,3 x 22,3.

Фукье Тенвиллио. 32,5 x 25.

Эск. женских кост. 31,3 x 24,2; 31 x 23,5; 31,6 x 23,8; 31 x 22; 28,4 x 22,4; 31 x 23,5; 28,4 x 22,5; 31,1 x 23,6; 27,1 x 24; 24,1 x 34,6; 31,6 x 23; 31,4 x 23,1; 30,8 x 23,4.

Эск. мужских кост. 34,6 x 24; 30,5 x 24; 31,3 x 23,6; 31,4 x 24; 33,3 x 24,3; 34,3 x 23,7; 34,6 x 24; 34,7 x 23,1; 31,5 x 23,5.

Эск. кост. торговки : акв., гуашь. 32 x 24. Справа внизу: 19 МД 30. ГАТОБ.

90. «Борис Годунов», опера М. П. Мусоргского. Пост. Ф. В. Павловского. Хореогр. П. И. Петрова. ЛГТ. – Каунас. 27 февр. Декор. исполн. М. Д. и И. М. Григораускас. Эск. декор. 9. Эск. портала 1. Эск. антрактного зан. 1. Эск. кост. 82. Часть кост. и бутафория расписаны М. Д.

Эскизы декораций

Эск. декор. С. н., Париж; собр. А. Кеннэвей, Лондон.

Кенля Пимена : гуашь. 24,4 x 30,2. Справ внизу: МД. ТМВ.

Успенский собор : гуашь, акв. 25,2 x 31. ТМВ.

Под Кромами : гуашь, акв. 22 x 23,5. Слева внизу: 19 МД 30 Boris Godunov Kromej. ТМВ.

Эск. зан. : гуашь. 23,6 x 26,3. Справа внизу: МД ТМВ.

Эскизы костюмов

Борис Годунов. 32,5 x 23,7.

Варлаам. 31,7 x 23,9.

Григорий. 31,5 x 24; 32 x 24; 31,5 x 24,5.

Ксения. 32 x 23,7.

Марина Мнишек. 31,5 x 24.

Мисаил. 32 x 24.

Нянька. 31,6 x 23,8.

Пимен. 31,8 x 23,8.

Федор. 31, 4 x 24.

Хозяйка корчмы. 31,7 x 23,3.

Юродивый. 31,5 x 23,5.

Эск. женских кост. 31,2 x 24; 34,3 x 24,2; 31,5 x 24; 31,5 x 23,8; 33,8 x 23,7; 31 x 24; 33,6 x 23,7; 35 x 24,7; 33,6 x 24,2; 19,5 x 20,8; 27,1 x 22,2; 31,2 x 24.

Эск. мужских кост. 33,9 x 24; 35,5 x 25,5; 35,5 x 26; 34 x 24,6; 25,1 x 34,9; 24,9 x 19; 34,9 x 47,3; 24 x 35,5.

91. «Колокола», инсц. повести Ч. Диккенса. Пост. А. М. Жилинского. ЛГТ. – Каунас. 11 апр. Декор. исполн. М. Д. и И. М. Григораускас. Эск. декор. 4. Эск. кост. 21.

92. «Месяц в деревне», комедия И. С. Тургенева. Пост. Р. Мамуляна. Театр Гилд. – Нью-Йорк. Эск. исполн. в начале года. Декор. исполн. в Нью-Йорке без участия М. Д. В эск. небольшие изменения по отношению к сценическому оформлению пост. 1909 г. Эск. декор. 4. Эск. кост. 17. Все эскизы пропали при обратной пересылке их из США.

93. «Тангейзер», опера Р. Вагнера. Пост. Ф. В. Павловского. Хор. Ф. Васильева. Дир. Н. А. Малько. ЛГТ. – Каунас. 26 окт. Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

Эск. декор. Собр. И. Хедегаарда, Копенгаген.

1 карт. 1 д. : гуашь. 41 x 47, Справа внизу: 19 МД 30. ТМВ.

2 карт. 1 д. : гуашь. 26,3 x 33. Справа внизу: 19 МД 30. ТМВ.

1 карт. 2 д. : гуашь. 23,2 x 37. ТМВ.

2 карт. 2 д. : гуашь. 43 x 49,3. Справа внизу: 19 МД 30. ТМВ.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. На полях листов надписи. ТМВ.

Венера. 35,6 x 25,8; 35,1 x 25,7.

Вольфрам, Битерольф, Вальтер, Шрейбер, Реймар. 30, 4 x 36; 29, 6 x 37, 3; 25, 4 x 38.

Ландграф Герман. 35 x 41,5.

Пастух. 34,1 x 23,9.

Рыцари. 35,5 x 52.

Тангейзер. 35,8 x 35,7; 34 x 23,9; 34 x 23,9.

Элизабет. 35,7 x 26,5; 35,2 x 26,5.

Эск. женских кост. 35,3 x 25,7; 31,6 x 23,8; 35,8 x 26,3; 35,4 x 26,1; 34,7 x 26; 33,9 x 47.

1931

94. «Дон Карлос», драма Ф. Шиллера. Пост. Б. Ф. Даугуветиса. ЛГТ. – Каунас. 17 янв. Эск. декор. 8. Эск. кост. 20.

1 эск. декор. С. н., Париж.

95. «Изнанка жизни», комедия Бонавенте. Пост. А. А. Суткуса. ЛГТ. – Каунас. 30 мая. Эск. зан. 1. Эск. декор. 3. Эск. кост. 25.

96. «Пиковая дама», опера П. И. Чайковского. Пост. Дальмана и Рогачевского. Хореогр. Качуровского. «Театр де ла Моне». – Брюссель. Дек. Декор. исполн. в мастерской театра, «прописаны» М. Д. Эск. декор. 7. Эск. кост. 90.

Эск. декор. «Канавка». Собр. И. Хедегаарда, Копенгаген.

97. «Половецкие пляски», балет из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Хореогр. Ф. Васильева. ЛГТ. – Каунас. 26 апр. Эск. декор. 1. Эск. кост. 25.

Эск. декор. Собр. В. И. Добужинского, Париж.

Эск. декор. Повт. Собр. А. Хаскела, Лондон.

Эск. декор. Вар. : акв., гуашь. 50 x 33,3. Справа внизу: 19 МД 31. ТМБ.

Эск. кост. С. н., Париж; собр. В. И. Добужинского, Париж.

98. «Приятная забава», балет. Городской театр Карловых Виноградоров. – Прага. Не поставлено.

Эск. декор. : тушь, перо. 15 x 30. Национальный музей, Прага.

99. «Продавцы славы», комедия М. Паньоля и П. Нивуа. Пост. А. А. Суткуса. ЛГТ. – Каунас. 23 дек. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович, «прописаны» М. Д.. Эск. зан. 1. Эск. декор. 3. Эск. кост.

100. «Тщетные усилия», комедия. Пост. А. А. Суткуса. ЛГТ. – Каунас. Декор. 1. Была скомбинирована для всего спектакля. Освещалась только необходимая для данной сцены часть декорации, а другие ее части предназначенные для других сцен, оставались в темноте.

101. «Фауст», Опера Ш. Гуно. Пост. Ф. В. Павловского. Хореогр. Ф. Васильева. ЛГТ. – Каунас. 15 сент. Эск. декор. 9. Эск. кост. 80.

Эскизы костюмов

Храм, комната Фауста. Вальпургиева ночь. Торговая площадь. С. н., Париж.

Сад. : б. желто-бурая на к., гуашь. 36 x 46,8. Справа внизу: МД. С. н., Париж.

Сад. Вар. Собр. И. Хедегаарда, Копенгаген.

Торговая площадь. Повт. : гуашь, акв. 37,3 x 52,6. Справав внизу: 19 МД 31. Внизу: Дорогому Михаилу Павловичу Букше от виленца Добужинского на юбилей 1937. М. Добужинский. ТМБ.

Сад. Вар : гуашь, акв., тушь. 24,2 x 31,8. Справа внизу: 19 МД 31. ТМБ.

Торговая площадь. Вар. : гуашь, акв. 23 x 31,5. ТМБ.

Храм. Вар.: гуашь, акв., тушь. 21 4 x 27,8. Справа внизу: Dobuzinskis 2 VI 931. Слева внизу: Faust.

ТМБ.

Вальпургиева ночь : акв., тушь. 26,5 x 25,6. Справа внизу: 19 МД 31. ТМБ.

Вальпургиева ночь. Вар. : гуашь, акв., кар. 22, 5 x 27, 7. Справа внизу: 19 МД 31. ТМБ.

Вальпургиева ночь. Вар. : акв., гуашь, кар. 32,7 x 26. Справа внизу : МД. ТМБ.

Эпилог : акв., гуашь, кар. 26,1 x 41,1. ТМБ.

Эпилог. Вар. : акв., гуашь, тушь. 24,8 x 25,2. Слеваверху: МД. ТМБ.

Эпилог. Вар. : б. черная, гуашь. 23 x 24,2. Слева внизу: Эпилог 1931-33. ТМБ.

Эскизы костюмов : тушь. По полю листов надписи. ТМБ.

Вагнер. 35,7 x 26,1.

Валентин. 36,5 x 25,5.

Марта. 36,1 x 25,5.

Фауст. 36,8 x 25,5.

Эск. мужских костюмов. 35,6 x 25; 36 x 25, 6; 36,2 x 25,2; 31,9 x 26, 3; 36,1 x 23,6; 36,3 x 26; 36,4 x 25,7; 37 x 25,9; 37,5 x 26; 36,2 x 25,7; 36, 1 x 25, 3; 36,4 x 25,7; 36,2 x 25,5; 36,1 x 25,6; 36,4 x 25,6; 31 x 26,4; 36,4 x 25,7; 36,4 x 25,4; 36,3 x 26.

Эск. женских костюмов. 36 x 24,3; 33,2 x 25,9; 36,2 x 25,6; 36,8 x 25,9; 37,1 x 25,9; 37,5 x 25,4; 34,3 x 25,6; 36,3 x 26; 35,8 x 25,9; 37,3 x 26; 36,4 x 24,6; 34,9 x 25,6; 31,9 x 26,3; 36,3 x 24,5; 36,4 x 23; 36,3 x 25,7.

4 эск. кост. С. н., Париж.

102. «Царь и плотник», опера А. Лорцинга. ЛГТ. – Каунас.. Не поставлено.

Эск. декор. : акв.. 38 x 46. Национальный музей, Прага.

1932

103. «Волшебная флейта», опера В. А. Моцарта. Пост. М. А. Чехова. Латвийская национальная опера. – Рига. Не выполнено из-за протеста рижских художников и режиссеров против работы в театре иностранцев. Декор. исполн. М. Д. Кост. исп. в костюмерной театра. Эск. деко. 7. Эск. кост. 24.

Эск. декор. и кост. Государственный академический Латвийский театр оперы и балета. Рига.

Эск. декор. : б., голубая, акв., пастель. 36,5 x 50,5. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Эск. декор. : б., голубая, акв. пастель. 40 x 52. С. н., Париж.

104. «Гамлет», трагедия В. Шекспира. Пост. М. А. Чехова. ЛГТ. – Каунас. 11 окт. Эск. декор. 12. Эск. кост.

Эскизы декораций

Приход Лаэрта. Повт. : гуашь. 35 x 46,2. С. н., Париж.

Свидание с призраком. Повт. 1957г. : к. черный, гуашь, бел. 35,5 x 48. Справа внизу: МД 1957 (1933). С. н., Париж.

Приход Лаэрта : гуашь. 24,5 x 33,3. Справа внизу: 19 МД 32. ТМБ.

Мышеловка : гуашь, бронза. 31 x 34,7 ТМБ.

У королевы : б., черная, гуашь, пастель, тушь. 25,1 x 32,4. Справа внизу: 19 МД 32. ТМБ.

Эск. декор. : гуашь, кар., тушь. 25 x 35. Слева внизу: 19 МД 32. ТМБ.

Эскизы костюмов. На листах подписи. ТМБ.

Гамлет : гуашь, тушь, кар. 26,2 x 19,5. Справа внизу: 19 МД 32.

Гамлет : гуашь, тушь, кар. 25,4 x 17,5. Справаверху: 19 МД 32.

Гамлет : гуашь, тушь, кар., серебро. 34,7 x 25,7. Слева внизу: 19 МД 32 7 IX.

Королева : гуашь, бронза. 35 x 25,2. Справавнизу: 19 МД 32.

Король : гуашь, тушь, бронза. 35 x 24,4. Справа внизу: Dobuzinskis 1932.

Король : гуашь, тушь, бронза, кар. 26,5 x 17,9. Справа внизу: *19 МД 32 IX*.
Лаэрт: гуашь, бронза. 35 x 25. Справа внизу: *19 МД 32*.
Офолея : акв., кар. 31,7 x 23,3. Справа внизу: *19 МД 32*.
Лаэрт : гуашь, бронза. 35 x 25. Справа внизу: *19 МД 32*.
Розенкранц и Гильденстрен : гуашь, тушь, кар. 24,7 x 35. Справа внизу: *1932 М. Dobuzinskis. 10/IX*.
Эск. мужского кост. : гуашь, тушь, бронза, кар. 35 x 24,7. Посредине внизу: *19 МД 32*.
Эск. мужского кост. : гуашь, кар., акв. 34 x 26,4. Справа внизу: *19 МД 32*.

105. «Луиза», опера Г. Шарпантье. Пост. Ф. В. Павловского. ЛГТ. – Каунас. 9 нояб. Эск. декор. 4. Эск. кост. 17.

Эскизы декораций

1 д. : гуашь, тушь. 31,5 x 46,5. Справа сверху: *МД*. Слева внизу : *1р. V. ТМВ*.

2 д. : гуашь. 35,8 x 43,4. Справа внизу: *M. Dobuzinskis. ТМВ*.

3 д. : гуашь. 27,2 x 37,6. Справа внизу: *M. Dobuzinskis. ТМВ*.

4 д. : гуашь. 35,5 x 52. Справа внизу: *Dobuzinskis*. Слева сверху: *IV ТМВ*.

1 эск. дек. С. н., Париж.

106. «Половецкие пляски», балет из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Хореогр. Н. М. Зверева (по М. М. Фокину). ЛГТ. – Каунас. 17 марта. Эск. декор. 1. Эск. кост. 25.

1933

107. «Демон», опера А. Г. Рубинштейна. Пост. Ф. В. Павловского. ЛГТ. – Каунас.

Эскизы костюмов. По полю листов надписи. ТМВ.

Демон : черная акв., серебро, кар. 34,2 x 25. Слева внизу: *19 МД 33*.

Тамара : гуашь, тушь, серебро, кар. 34,3 x 24. Справа внизу: *19 МД 33*.

Тамара : гуашь, серебро, кар. 34,3 x 24,4. Слева внизу: *19 МД 33*.

Эск. женского кост. : гуашь, кар. 34,8 x 24,3. Справа внизу: *19 МД 33*.

108. «Дон Жуан», опера В. А. Моцарта. Пост. Ф. В. Павловского. Хореогр. Н. М. Зверева. ЛГТ. – Каунас. 5 дек. Декор. исполн. М. Д. Эск. декор. 6. Эск. портала 3. Эск. кост. 28.

Эскизы декораций

Спальня. Кладбище : б. голубая, акв., пастель. 36,5 x 50,5. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Площадь. Эпизод. Сцена пира : б. голубая, гуашь, пастель. 40 x 52. С. н., Париж.

Ужин : б. черная, гуашь, бел., пастель. 40 x 51,5. Справа внизу: *МД 1933*. С. н., Париж.

Памятник. Собр. Д. Лейвера, Лондон.

Несколько эск. дек. Музей Кельнского университета.

1 карт. 1 д. : гуашь, кар. 22,8 x 29,6. Справа внизу: *19 МД 33*. ТМВ.

2 карт. 1 д. : б. черная, гуашь. 18,8 x 26. Справа внизу: *1д. 2к. ТМВ*.

3 карт. 1 д. : гуашь. 25 x 34,8. Справа внизу: *19 МД 33*. ТМВ.

5 карт. 1 д. : гуашь, тушь. 24,8 x 35. Справа внизу: *Dobuzinskis 1933 VII*. ТМВ.

1 карт. 2 д. : б. черная, гуашь. 26,8 x 29,6. Справа внизу: *МД 5 III*. ГАТОБ.

3 карт. 2 д. : гуашь. 28 x 35,1. Справа внизу: *Dobuzinskis 933*. Слева сверху: *Don Juan*. ТМВ.

1 карт. 3 д. : б. черная, гуашь. 25. x 35,8. Справа внизу: *19 МД 33*. Слева сверху : *Don Juan*. ТМВ

2 карт. 3 д. : гуашь. 24,7 x 34,9. ТМВ.

3 карт 3 д. : гуашь, тушь. 20,2 x 21,5. Справа внизу: *Dobuzinskis 933*. Слева внизу: *Don Juan*. ТМВ

1 карт. 4 д. : гуашь. 28 x 35. ТМВ.

Эск. зан. : гуашь, тушь. 25 x 32. Справа внизу: *19 МД 33*. ТМВ.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. На полях листов надписи. ТМВ.

Дон Жуан. 24,9 x 17,5; 25 x 17.

Донна Анна. 25,4 x 17,2; 25 x 16,9.

Командор. 25,3 x 17,4.

Лепорелло. 25,3 x 17,5.

Мазетто. 24 x 13.

Октавио. 24,7 x 17,5.

Церлина. 25,5 x 33.

Эльвира. 25,3 x 17,9; 25,5 x 17,5.

Эск. женских кост. 23,5 x 33,8; 24,8 x 17,5; 25 x 17,8; 25 x 17,5..

Эск. мужских кост. 25,7 x 17,3; 24,9 x 17,2; 24,9 x 17,9; 25 x 17,4; 23, 7 x 21.

6 эск. кост. С. н., Париж.

109. «Копеллия», балет на музыку Л. Делиба. Хор. Н. М. Зверева, ЛГТ. – Каунас. Декабрь. Эск. дек. 2. Эск. кост. Балет был показан во время гастролей в 1935 г. в Монте-Карло (январь) и в Лондоне (17 марта).

Эскизы декораций

1 д. : гуашь, акв. кар. 25 x 33,8. Справа внизу: *19 МД 33 II XI*. Слева сверху: *Kopelija 1 akt*. ТМВ.

2 д. б. черная на к., гуашь. 21x 27,1. Справа внизу: *19 МД 33*. ТМВ.

2 эск. дек. Собр. Патерсона, Лондон.

1 эск. дек. Вар. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

Эск. мужских кост. : акв., тушь, бел., кар. 35,1 x 25,2. Справа внизу: 19 МД 33. Слеваверху: *Kopelija*. Слева внизу: набросок и надписи кар. ТМВ.

2 эск. мужских кост. : акв., гуашь, бел., кар. 36 x 27,6. Справа внизу : 19 МД 33. Слеваверху: *Kopelija*. ТМВ.

1 эск. кост. Собр. В. С. Немчиновой, Нью-Йорк.

110. «Мертвые души», инсц. По поэме Н. В. Гоголя. Пост. Б. Ф. Даугветиса. ЛГТ. – Каунас. Эск. декор. 5. Эск кост.

Эскизы костюмов. 34.5 x 25. Слева внизу: *M. Dobuzinskis*. Справа внизу: 19 МД 33. КГХМ.

Служанка у Коробочки : акв., тушь, кар. Слеваверху: *дев. Коробочки*.

Городничий : акв., тушь, кар. Слеваверху: *A. S-D*.

Дама просто приятная : акв., кар. Слеваверху: *Дама просто приятная*.

Дама, приятная во всех отношениях : акв., тушь, кар. Слеваверху: *Дама приятная во всех отношениях*.

Жандарм : акв., тушь, кар.

Женский костюм : акв., тушь, кар. Слеваверху: *Жена Ростакковского*.

Купец : акв., кар., тушь. Слеваверху: *Купецъ*.

Купец : акв., кар. тушь. Слеваверху: *Купецъ*.

Манилов : акв., тушь, кар. Слеваверху: *Маниловъ*.

Ноздрев : акв., кар., тушь. Слеваверху: *Ноздревъ*.

Почтмейстер : акв., тушь, кар. Слеваверху: *Почтм.*

Сваха : акв., тушь, кар. Слеваверху: *Сваха*.

Собакевич : акв., тушь, кар. Слеваверху: *Собак*.

Фемистоклюс : акв., кар. Слеваверху: *Фемистоклюсь*.

Эскиз кост. : акв., кар. Слеваверху: *Miche IIIp*.

Эскиз костюма : акв., кар. Слеваверху: *Miche IVp*.

111. «Раймонда», балет А. К. Глазунова. Хореогр. Н. М. Зверева. ЛГТ. – Каунас. 28 февр. Балет был показан во время гастролей в 1935 в Монте-Карло (январь) и в Лондоне (февраль). Эск. декор. 4. Эск. кост.

Эскизы декораций

Эск. декор. : гуашь, бронза, акв. 26,4 x 45. Справа внизу: 19 МД 32. ТМВ.

Площадь : гуашь, бронза, тушь. 25,5 x 36,7. Справа внизу: МД 22 XI 932. ТМВ.

Зал. Собр. Гершоон-Колина, Лондон.

2 эск. декор. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

6 эск. кост. С. н., Париж.

1 эск. кост. Собр. Д. Федотова, Париж.

1 эск. кост. Художественный музей Фогга, Кембридж.

Эск. кост. : гуашь, бронза, акв., кар. 36 x 24,6. Справа внизу: 19 МД 32 XI. ТМВ.

Абдуррахман : акв., гуашь, бел., бронза, серебро, кар. 34,5 x 24,8. Справаверху : *Abdurachman*. Справа внизу: 19 МД 33. Слева внизу: *Raymonda*. ТМВ.

Рыцарь Жан де Бриен : акв., тушь, бронза. 31 x 24. Справа внизу: МД. Слеваверху: *Рыцарь*. По полю листа надписи кар. ТМВ.

Сарацин : акв., бронза, кар. 31 x 24. Справаверху: *Сарацинъ*. Справа внизу: 1933 XI1. По полю надписи и наброски кар. ТМВ.

Тени (Сон) : акв., бел., тушь, кар. 35 x 25,2. Справаверху : *Raymonda*. Ниже: подписи. Слеваверху: Тени (10). Слева внизу: 19 МД 32 x 1. Ниже: *Сонъ*. ТМВ.

Эск. мужских кост. : акв., бронза, кар. 19,5 x 31,5; 31 x 24; 19,5 x 31,5; 19,5 x 31,5; 19,5 x 31,5

112. «Ревизор», комедия Н. В. Гоголя. Пост. М. А. Чехова. ЛГТ. – Каунас. 26 сент. Эск. декор. 5. Эск. кост. 45.

Эск. декор. «У Городничего. Собр. А. Кеннэвей, Лондон.

Эск. декор. «В гостинице» : тушь. 33 x 42. С. н., Париж.

Эск. кост. Национальный музей, Прага.

1934

113. «Вертер», опера Ж. Массне. Пост. К. И. Петраускаса и П. М. Олеки. ЛГТ. – Каунас. 1 февр. Эск. декор. 4. Эск. порт. 1. Эск. кост.

Эскизы декораций

1 карт. : гуашь, акв., тушь. 21,6 x 26,8. Справа внизу: 19 МД 34. ТМВ.

2 карт. : гуашь, акв., тушь. 33,1 x 42,9. Справа внизу: 19 МД 34. ТМВ.

3 карт. : гуашь, акв., тушь. 27 x 31,1. Справа внизу: 19 МД 34. ТМВ.

4 карт. : гуашь, акв., тушь. 19,8 x 24,8. Справа внизу: 19 МД 34. ТМВ.

Эск. порт. : гуашь, тушь, серебро. 34,3 x 42,6. Справа внизу: 19 МД 34. ТМВ.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. На полях листов надписи. ТМВ.

Адъберт. 35,8 x 24; 34,6 x 24,7.

Вертер. 35,5 x 245; 35 x 25, 9; 34,8 x 24,7.

- Отец Шарлотты 34 x 24,9; 34,8 x 24,8.
Софи. 33,3 x 24,5; 34,9 x 24,5.
Шарлотта. 32,3 x 24,6; 33,7 x 24,5; 34 x 24,6.
114. «Князь Игорь», опера А. П. Бородина. Пост. Ф. В. Павловского. Хореогр. Н. М. Зверева (по М. М. Фокину). ЛГТ. – Каунас. 9 февр. Эск. декор. 5. Эск. кост. 40.
Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. На полях листов подписи. ТМВ.
Владимир Галицкий. 32,4 x 25,5; 34,7 x 24,7.
Владимир Игоревич. 31,2 x 23,9; 31,9 x 24.
Ерошка. 34,9 x 24,4; 34,7 x 25,6.
Кончак. 35 x 24,5.
Кончаковна. 35,5 x 26,7.
Скула. 35, 5 x 26, 8.
Ярославна. 35,5 x 25,9; 34,3 x 25; 34,1 x 24,8.
Эскизы женских кост. 34,1 x 25; 31,9 x 26,4; 31,7 x 26,4; 32 x 26,5; 31,9 x 26,5; 35,7 x 26; 37,6 x 24,5; 37,1 x 27,2; 35,4 x 26,2; 31,9 x 24,4; 35,5 x 26,5; 34,7 x 24,9; 34,5 x 25; 34,5 x 25.
Эск. мужских кост. 32 x 26,4; 32 x 26,5; 31,9 x 26,5; 34 x 24; 31,8 x 26,3; 31,8 x 26,4; 31,9 x 26,4; 32 x 26,4; 31,9 x 26,4; 31,5 x 23,8; 35,9 x 26,2; 35,7 x 25,3; 31,6 x 24; 34,3 x 63; 34,7 x 24,6; 34,8 x 25; 34,8 x 24,8.
Кончак : акв., кар. 30,5 x 22,5. Справа внизу: *19 МД 34*. Справа сверху: *Кончакъ*. Слева внизу: *Igor*.
ГАТОБ.
Половецкий воин : акв., гуашь, тушь, кар. 30,5 x 22,5. Справа внизу: *19 МД 34*. Слева сверху: *Igor*.
Справа сверху: *Половецкий воинъ*. ГАТОБ.
Половецкий воин : акв., гуашь, тушь. 30,5 x 22,5. Справа внизу: *19 МД 34*. Слева сверху: *Igor*.
ГАТОБ.
Половецкий слуга : акв., кар. 30,5 x 22,5. Справа внизу: *19 МД 34 10 VIII*. Слева сверху: *Igor*.
Справа сверху: *Половецкий слуга*. ГАТОБ.
2 эск. декор. С. н. Париж.
38 эск. кост. Повт. : акв., тушь. 34 x 25. Национальный музей, Прага.
7 эск. кост. С. н., Париж.
115. «Пиковая дама», опера П. И. Чайковского. Пост. Ф. В. Павловского и А. М. Жилинского. Хореогр. П. Петрова. ЛГТ. – Каунас. Янв. Возобновления спектакля после пожара театра. Эск. значительно изменены по отношению к постановке 1925 г. Эск. декор. 7. Эск. кост. 90.
Эскизы декораций
1 кар.: акв., тушь, гуашь. 25 x 33. Справа внизу: *19 МД 34*. ТМВ.
1 кар. Вар. : гуашь, тушь. 23,4 x 29,2 (в свету). Справа внизу: *19 МД 34*. ТМВ.
1 кар. Вар. : гуашь, тушь, кар. 21,3 x 28,9. Справа внизу: *19 МД 33 11 IX*. Слева внизу: *Pika dama 1 pav.* ТМВ.
2 кар. : гуашь, кар. 22,1 x 28,2. Справа внизу: *19 МД 33/25*. Слева внизу: *Pika dama 11 p.* ТМВ.
3 карт. : гуашь, тушь. 23,3 x 32,7. Справа внизу: *19 МД 33/25*.
4 карт. : гуашь, тушь. 21,2 x 27,2. Справа внизу: *19 МД 33/25*. ТМВ.
5 карт. : гуашь, тушь. 24,3 x 29,4. Справа внизу: *МД 1925-33*. ТМВ.
6 карт. : гуашь, тушь. 22,7 x 29,3. Слева внизу: *МД 1933/25*. ТМВ.
7 карт. : гуашь, акв., тушь. 22,5 x 28,4. Справа внизу: *МД 1933/25*. ГАТОБ.
Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. На полях листов надписи. ТМВ.
Германн. 35 x 24,8.
Графиня. 35 x 24; 34,8 x 25; 32 x 23,1.
Гувернантка. 34,2 x 24.
Елецкий. 34,8 x 24,7.
Купидон. 22,5 x 18,1.
Лиза. 35 x 25; 34,5 x 25; 34 x 25.
Миловзор. 24 x 17,5.
Прилепа. 24,5 x 16,2.
Томский. 34 x 23,5.
Чекалинский. 45 x 24,5.
Эск. женских кост. 24,5 x 17,2; 34,8 x 24; 34,6 x 24,5; 34,2 x 24,9; 37,7 x 25,5; 34 x 24,2; 34 x 24,5; 35 x 24; 34 x 24,9.
Эск. мужских кост. 31,5 x 24,8; 35 x 24,8; 33 x 25; 33,6 x 24.
Графиня : гуашь, тушь, акв. 35 x 24. Справа внизу: *19 МД 34*. Слева сверху: *Pika Dama 1934*.
ГАТОБ.
Лиза : гуашь, акв. 35 x 25. Справа внизу: *19 МД 34*. Справа сверху: *Lise (1)*. Слева сверху: *Pika Dama 1934*. ГАТОБ.
Лиза : акв., гуашь, бел., кар. 35 x 25. Справа внизу: *Lisa*. Слева сверху: *Pika Dama 1934*. ГАТОБ
116. «Спящая красавица», балет П. И. Чайковского. Хореогр. Н. М. Зверева (по М. Петипа). ЛДГТ. – Каунас. 19 апр. Эск. декор. 4. Эск. кост.

1 эск. декор. С. н., Париж.

2 эск. кост. : акв., кар. 32 x 23,5; 34,5 x 25; 38 x 25,5; 34,5 x 25; 32 x 23,5. С. н., Париж.

1935

117. «Арлекинад», балет Р. Дриго. Хореогр. Н. М. Зверева. ЛГТ. – Каунас. февр. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович. Эск. декор. 2. Эск. кост.

Эскизы декораций

1 д. : акв., гуашь. 34,3 x 42,3. Справа внизу : *M. Dobuzinskis 1934*. Слева внизу: *Arlekinada 1 p.* ТМВ.

2 д. : гуашь, акв., кар. 33,2 x 37,1. Справа внизу: *M. Dobuzinskis*. ТМВ.

2 эск. декор. С. н., Париж.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. По полю листов надписи. ТМВ.

Арлекин. 34,4 x 24,7; 34,4 x 24,7; 34,6 x 25; 24,6 x 24,8.

Касандро. 34,6 x 22,8.

Коломбина. 35 x 24,6; 34,5 x 24,6; 32,3 x 24,8; 34,7 x 24,9; 32,5 x 20,9.

Леандро. 34,8 x 23.

Пьеро. 35,4 x 25,3; 35,4 x 24,4; 34,4 x 24,8.

Эск. женских кост. 31,8 x 22,9; 31,9 x 23.

Касандро : акв. Собр. Н. Д. Лобанова, Нью-Йорк.

Часть эск. кост. С. н., Париж.

118. «Борис Годунов», опера М. П. Мусоргского. Пост. К. Керри. Хореогр Н. де Валуа. Дир. Л. Коллингвуд. Садлерс-Уэллс опера. – Лондон. 30 сент. Декор. исполн. М. Д. и В. М. Добужинский. Эск. декор. 9. Эск. порт. 1. Эск. зан. 1. Эск. кост. 50.

3 эск. декор. С. н. Барона, Лондон.

1 эск. декор. С. н. М. В. Брайкевича. Лондон.

Эск. кост. С. н. Барона, Лондон.

119. «Джентльмен-любитель», фильм по сценарию Д. Лейнера. Фирма «Criterion». – Лондон. Не поставлен. Эск. декор. Эск. кост. 50.

120. «Евгений Онегин», опера П. И. Чайковского. Пост. Б. Ф. Даугветиса и Ф. В. Павловского. Хореогр. Н. М. Зверева. ЛГТ. – Каунас. 15 окт. Эск. декор. 7. Эск. кост. 37. Декор. исполн. в отсутствие М. Д. И. М. Григораускас и А. Зельманович. По приезде в Каунас М. Д. переписал некоторые декорации заново.

Эскизы декораций. ТМВ.

1 карт. : гуашь, акв., кар. 26,4 x 40,7.

2 карт. : гуашь. 33,9 x 44,6.

Задн. 2 карт. : гуашь. 34 x 44,9 Справа внизу: *19 МД 35*.

2 карт. Вар. : гуашь. 36,8 x 33,4 Справа внизу: *M. Dobuzinsky*.

3 карт. : гуашь. 34,8 x 51,6.

4 карт. : гуашь. 36,5 x 53.

5 карт. : гуашь. 33 x 52,6. Справа внизу: *M. Dobuzinsky 1935*.

6 карт. : гуашь, кар. 38 x 54. Справа в низу: *19 МД 35*.

6 кар. Вар. : акв. 31,2 x 41,2. Справа внизу : *M. Dobuzinsky 1935*. Собр. Л. Брайкевич, Лондон.

6 карт. : к., гуашь, тушь. 31,2 x 41,2. Ашмолеан музей, Оксфорд.

Эскизы костюмов : гуашь, акв. кар. ТМВ.

Барышня. 27,9 x 19; 28,4 x 19,3; 28,2 x 19,1.

Гийо. 30,1 x 20,2.

Греммин. 29,5 x 22,9.

Две старушки. 27,9 x 19,7.

Девочка. 27,4 x 18,4.

Зарецкий. 29,5 x 21,6.

Крестьянка. 27,4 x 17,9; 27,4 x 17,9.

Ларина. 29,5 x 22,9; 29,5 x 22,2.

Ленский. 34 x 25,6; 33 x 25.

Ольга. 32,5 x 25; 27,6 x 18,9.

Онегин. 32,7 x 24; 32 x 24,4; 32,9 x 25; 27,8 x 18,6.

Скотинины. 29,5 x 21,5.

Татьяна. 27,5 x 17,5; 33,5 x 25,9; 33,4 x 25,7; 32,4 x 27,9; 32,4 x 23,6.

Филиппьевна. 29,5 x 21,6.

Эск. женских кост. 27,7 x 19; 27,6 x 18,7; 27,8 x 19; 28,6 x 19.

Эск. мужских кост. 27,3 x 19; 29,5 x 22; 29,5 x 29,8; 29,5 x 22,1; 29,4 x 22,2; 29,8 x 22; 29,5 x 22,1; 29,4 x 22,8.

Эск. кост. С.н., Париж.

121. «Жизель», балет А. Адана. Эск. декор. 2. Эск. кост. Эск. декор. «Могила Жизели» : гуашь, серебро. 38,5 x 46,5. Слева внизу: *M. Dobuzinsky 1935 London*. ТМВ.

122. «Карлик-гренадер», балет Т. Престова. Хореограф Н. М. Зверева. ЛГТ. – Каунас. Премьера 6 марта в Лондоне во время гастролей литовского балета. Декор. исполн. М. Д. в Лондоне. Эск. исполн. в Каунасе 3 нояб. 1934 г. Эск. декор. 1. Эск. кост. 11.

Эск. декор. : гуашь, кар., тушь. 29 x 38,6. Справа внизу: *M. Dobuzinsky 3 XI 934*. ТМВ.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. По полю листов надписи. ТМВ.

Доктор : гуашь, кар., тушь. 35 x 25,4. Слева внизу: *МД 934*.

Бурмистр : гуашь. 32 x 22,1. Справа внизу: *МД*.

Гренадер : гуашь, тушь, кар. 34,7 x 25. Справа внизу: *19 МД 34*.

Гренадер : гуашь, тушь, кар. 35 x 25,3.

Жених : гуашь, тушь, кар. 34,9 x 24,9. Слева внизу: *19 МД 34*.

Жених : гуашь, тушь, акв., кар. 35,4 x 25. Слева внизу: *19 МД 34*.

Кавалер : гуашь, акв., тушь, кар. 35 x 25,3. Справа внизу: *19 МД 34*.

Эск. мужского кост. : гуашь, тушь, акв., уар. 35,2 x 25,1. Слева внизу: *19 МД 34*.

Эск. женского кост. : гуашь. 35 x 24,4. Слева внизу: *19 МД 34*.

Эск. мужского кост. : акв., тушь, кар. 35,1 x 25. Слева внизу: *19 МД 34*.

Эск. мужского кост. : гуашь, тушь, кар. 35 x 25. Слева внизу: *19 МД 34*.

123. «Картинки с выставки», балет на муз. М. П. Мусоргского. – Лондон. Эск. декор. 2.

124. «Князь Игорь», опера А. П. Бородина. Пост. Б. Ф. Даугветиса. ЛГТ. – Каунас. Возобновлена 9 нояб., после пожара театра. Эск. декор. 5. Эск. кост. 40.

125. «Лунная соната», балет на музыку Л. Бетховена. Хореограф Л. Войцеховского. Балетная труппа Л. Войцеховского. – Лондон. Эск. декор. 2. Эск. кост. 2.

Эск. декор. и кост. С. н. Л. Войцеховского, Варшава.

126. «Михаил Строгов», фильм по роману Ж. Верна. Пост. И. Н. Ермольева. – Лондон. Выполнено несколько эск. декор. массовых сцен.

1 эск. декор. С. н., Париж.

1 эск. декор. Собр. Ж. Скибина, Париж.

127. «Одинокая женщина», фильм. Пост. Ф. Оцепа. – Лондон. Выпущен на экран 5 окт. 1936 г. Декор. исполн. при участии М. Д. в студии Эльстри. – Лондон. Эск. декор. 7. Эск. кост. 28.

128. «Ревизор», комедия Н. В. Гоголя. Пост. М. Рейнхардта. Антреприза Л. Д. Леонидова. – Берлин. Не поставлено. Эск. зан. 1. Эск. кост. 43. Большинство эск. кост. являются копиями с эск. каунасской пост. 1933 г. Эск. зан. и кост. были использованы Г. А. Товстоноговым при постановке «Ревизора» на сцене БАДТ. Премьера 8 авг. 1972 г. Все эскизы хранятся в ЦГАЛИ.

129. «Свадьба Авроры», последняя картина балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Хореограф А. Долина. Балетная труппа А. Долина и А. Марковой. – Лондон. Эск. декор. 1. Эск. кост.

9 эск. кост. Собр. А. Долина, Лондон.

130. «Сильфиды», балет на музыку Ф. Шопена. Хореограф Н. М. Зверева (по М. М. Фокину). ЛГТ. – Каунас. Премьера в Лондоне во время гастролей литовского балета. Апр. Декор. исполн. М. Д. в Лондоне. Эск. декор. 2. Эск. кост. 17.

Эск. декор. : гуашь. 38 x 46,2. ТМВ.

1936

131. «Антоний и Клеопатра», трагедия В. Шекспира. Пост. Г. Ратова. Спектакли Е. Леонтовича. – Лондон. Не поставлено. Выполнено 27 проектов декор., 7 систем конструкций и планировок с несколькими вар. Работа начата 3 сент. 1935 г. и закончена осенью 1936 г. в Лондоне.

Эск. декор. С. н., Париж, Нью-Йорк.

132. «Коппелия», балет Л. Делиба. Хореограф Н. М. Зверева. Русский балет Монте-Карло. Дирекция Ренэ Блюма. – Монако. Март. Работа в эск. закончена 14 февр. в Лондоне. Декор. исполн. без участия М. Д. в мастерских театра. Спектакль был показан в 1937 г. в Лондоне во время гастролей Русского балета де Базиля. Эск. декор. 2 и 2 вар. Эск. кост..

Эск. декор. 1 д. С. н., Париж.

133. «Король Лир», трагедия В. Шекспира. Пост. К. Юргиса. ЛГТ. – Каунас. 6 мая. Эск. закончены в Лондоне в начале года. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович. Эск. декор. 7. Эск. кост. 30.

Эскизы декораций

Цветущий луг. С. н., Париж.

Хижина, 2 вар. С. н., Париж..

Хижина Эдгара : черная акв., тушь. 32 x 40,7. Справа внизу: *M. Dobuzinsky 11 1937 Paris*. ТМВ

Эск. декор. : гуашь, тушь. 33,9 x 51,4. Справа внизу: *M. Dobuzinsky*. Слева внизу : *Karolini Lyras*.

ТМВ.

4 эск. кост. Собр. В. И. Добужинского, Париж.

134. «Лебединое озеро», балет П. И. Чайковского. Хореограф Н. М. Зверева (по Л. И. Иванову) Русский балет Монте-Карло. Дирекция Ренэ Блюма. – Монако. Не поставлено. Вся работа в эск. закончена 3 февр. в Лондоне.

Эск. декор. «Озеро». С. н., Париж.

1 эск. декор. Национальный музей, Прага.

135. «Радзивил Грозный», опера Ю. Карнавичуса. Пост. А. А. Суткуса. ЛГТ. – Каунас. 22 дек. Эск, закончены в Лондоне 18 мая. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович. Эск. декор. 7. Эск. зан. 1. Эск. кост. 70.

Эскизы декораций

Остробрама. С. н., Париж.

1 карт. : гуашь. 38 x 55,6. Справа внизу: *M. Dobuzinskis 1936*. ТМВ.

2 кар. : гуашь, тушь. 37,8 x 44,2. Справа внизу: *M. Dobuzinskis 936*. ТМВ.

3 карт. : гуашь, тушь, кар. 38,2 x 53,4. Слева внизу: *Dobuzinskis*. ТМВ.

5 карт. : гуашь, тушь. 38,1 x 58. Справа внизу: *Dobuzinskis 1936. London*. ТМВ.

7 карт. : гуашь, тушь, кар. 38 x 55,7. Слева внизу: *Dobuzinskis 936*. Справа сверху : *Radvila Percunas 7 pav*. ТМВ.

Эск. зан. : гуашь, акв. 35,6 x 50,2. Справа внизу: *Dobuzinskis 1936*. ТМВ.

Эск. зан. Вар. С. н., Париж.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. По полю листов надписи. ТМВ.

Агнесса. 25,5 x 16,5; 25,5 x 17.

Бильджюкас. 26,5 x 16,5.

Боярин. 26,5 x 18,5; 26 x 18.

Брузжюкас. 26,5 x 20; 26,5 x 18.

Буожяс. 27 x 18,5.

Воин. 26,5 x 18; 26,5 x 23; 26,5 x 18; 28,6 x 16,5; 25,5 x 15,5; 27,5 x 18.

Горожанин. 25,5 x 18; 27 x 18; 27 x 18.

Иеронимас Каткус. 26,5 x 18; 27 x 8,5.

Ионас Каролиг Каткус. 28 x 19; 31 x 21.

Ионушас Радзивил. 26,5 x 17,5; 26,5 x 16; 25,5 x 18.

Каткувене. 27 x 18,5; 26,5 x 20.

Крестьянин. 25,5 x 15,5.

Крестьянка. 25 x 18, 5.

Магда. 25 x 18,5; 25 x 18,5.

Меркялис Гедрайтис. 27, 5 x 18,5; 27,5 x 18,5.

Микнила. 27,5 x 16,5; 27 x 18,5.

Радзивил Грозный. 30 x 22; 30,5 x 22.

Реформатор. 27,5 x 18.

Руткас. 27 x 18.

Скария. 25,5 x 18; 27,5 x 16,5.

Слуга. 27 x 19.

София. 27 x 18,5; 27,5 x 20,5.

Татарин. 28 x 20.

Церковный слуга. 27,5 x 18,5.

Эск. женских кост. 25,5 x 16,5; 25,5 x 16; 25,5 x 15,5; 23 x 19; 25 x 16,5; 25 x 18; 24,5 x 18.

Эск. женских кост. : акв., гуашь, тушь. 29 x 19. Справа внизу: *19 МД 36*. Слева сверху: *RP. ГАТОБ*.

Воин : акв., кар. 29 x 22. Слева внизу: *19 МД 36*. Слева сверху : *RP. ГАТОБ*.

Воин : акв., тушь, кар. 29 x 22,2. Справа внизу: *19 МД 36*. Слева сверху: *RP. ГАТОБ*.

4 эск. кост. С. н., Париж.

136. «Ревизор между строк (Ревизор наизнанку)», пьеса по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Пост. Гаврилова. Русский театр. – Нью-Йорк. Эскизы закончены и отправлены в США из Лондона 15 февр. Эск. декор. 10. Эск. порт. 1. Эск. зан. 2. Эск. кост. 53. Эск. гримов.

Эск. грима Городничего : тушь. 37,5 x 27. Слева внизу : *M. Dobuzinsky 1935*. Слева сверху: *Inspector general The Mayor*. С. н., Париж.

Эск. грима Ляпкина-Тяпкина : тушь. 37,5 x 28. Справа внизу: *M. Dobuzinsky 1935*. С. н., Париж.

1936–1937

137. «Щелкунчик», балет П. И. Чайковского. Хореогр. Н. Г. Сергеева (по Л. И. Иванову). Вик Уэллс балле. – Лондон. Премьера – сначала только 3 д. – 22 сентября 1936 г., затем 1 и 2 д. – 8 янв. 1937 г. Декор. исполн. местные художники в мастерской театра Сэдлерс Уэллс, «прописаны» М. Д. Эск. декор. 4. Эск. кост. 38.

Эскизы декораций

Страна сладостей : б. на к., гуашь. 28,2 x 38,2. Слева внизу: *МД 1936 Лондон*. С. н., Париж.

Страна сладостей. Повт. : к., гуашь. 35,5 x 42. С. н., Париж.

2 эск. кост. С. н., Париж.

1937

138. «Дипломаты», комедия И. Щейнкаса. ЛГТ. – Каунас. 18 сент. Эск. декор. 2. Эск. зан. 1. Эск. кост.

139. «Евгений Онегин», опера П. И. Чайковского. Пост. Тейна. Хореогр. Енчика. Чехословацкий Национальный театр. – Прага. 10 февр. 2 декор. исполн. М. Д., остальные – местные художники в мастерской театра, «прописаны» М. Д. Эск. закончены в Лондоне 9 янв. Эск. декор. 7. Эск. кост.

8 эск. декор. и вар. : акв. 39 x 50. Национальный музей, Прага.

Эск. декор. «Парк». Вар. С. н., Париж.

4 эск. кост. : акв. 32 x 24. Национальный музей, Прага.

140. «Лоэнгрин», опера Р. Вагнера. Пост. П. М. Олеки. ЛГТ. – Каунас. 15 сентября. 1 декор. исполн. М. Д. Декорации были заказаны В. И. Дубенецкису, который исполн. все оформление, кроме эск. 1 д. М. Д. «спас» положение, сделав эту декор. накануне премьеры.

141. «Parillons», балет на музыку Р. Шумана. Хореогр. М. М. Фокина. Дир. А. Дорати. Русский балет Базиля. Премьера – в Конвент-Гарден. – Лондон. 28 июня. Возобновленный спектакль 1914 г. Декор. исполн. Р. М. Добужинский.

142. «Пиковая дама», кинофильм по повести А. С. Пушкина. Пост. Ф. Оцепа. – Париж. Выпуск фильма в сезоне 1937-1938 гг. Конец работы отмечен 31 марта 1937г.. Эск. декор. Эск. кост.

143. 4 эск. кост. С. н., Париж.

144. «Русалка (Уиндина)», опера А. Дворжака. Пост. П. М. Олеки. Дир. Ю. Таллат-Келиша. ЛГТ. – Каунас. 12 дек. Эск. декор. 2. Эск. кост. 17.

Эскизы декораций

1 карт. : гуашь, кар. 35,2 x 46. Справа внизу: *M. Dobuzinsky 1937*. ТМВ.

2 карт. : гуашь. 35,5 x 50. Справа внизу: *M. Dobuzinsky 1937*. ТМВ.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. По полю листов надписи. ТМВ.

Ведьма. 35,2 x 25.

Княгиня. 34,5 x 24,3.

Князь. 34 x 25; 34,5 x 24,2.

Русалка. 34,1 x 25; 33,8 x 24,1; 34,2 x 25,5.

Эск. женских кост. 35,2 x 25; 34,2 x 24,4; 34 x 24,8; 34 x 24,1.

Эск. мужских кост. 34,4 x 24,5; 29,5 x 23,2; 34,9 x 24,2; 34,1 x 24,2; 34,9 x 24,8; 35 x 24,6.

2 эск. кост. С. н., Париж.

1938

145. Гастроли Герберт. – Лондон. Эск. кост. 7.

Эск. кост. Собр. Герберт.

146. «Гензель и Гретель», опера Э. Хумпердинка. Пост. П. М. Олеки. Дир. Ю. Таллат-Келиша. ЛГТ. – Каунас. 23 дек. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович. Эск. декор. 3. Эск. кост. 8.

Эскизы декораций

Лес : акв., бел., серебро, тушь. 24,8 x 31. Справа внизу: *M. Dobuzinsk 1938*. Слева внизу: *Haysel & Cretel 11 акт*. По полю листа надписи. ТМВ.

Пряничный домик : б., серая, гуашь, бел. 24,8 x 31. Справа внизу: *19 МД 38*. Слеваверху: *Haysel & Cretel III*. По полю листа надписи. ТМВ.

Апофеоз : акв., бел., бронза, кар. 24,5 x 35. Справа внизу: *19 МД 38*. Справа внизу : *Haysel & Cretel*. Ниже надписи. ТМВ.

Эскизы костюмов

1 эск. кост. С. н., Париж.

1 эск. кост. С. н., Нью-Йорк.

147. «Доходное место», комедия А. Н. Островского. Пост. Б. Ф. Даугветиса. ЛГТ. – Каунас. 19 нояб. Эск. декор. 4. Эск. кост. 8.

Эскизы декораций

2 д. : акв. бел., кар. 34,7 x 44. Слева внизу: *11*. Справа внизу: *19 МД 38*. КГХМ.

3 д. : акв. бел. 35 x 49,6. Слева внизу: *111*. Справа внизу: *19 МД 38*. Драматический театр, Каунас.

148. «Золотая грамота», драма П. Вайчюнаса. Пост. Б. Ф. Даугветиса. ЛГТ. – Каунас. 15 февр. Эск. декор. 4. Эск. кост. 34.

3 эск. кост. : тушь, кисть. 35 x 25. Национальный музей, Прага.

149. «Песнь любви (Дом трех девушек)», опера на музыку Ф. Шуберта. Пост. П. М. Олеки. ЛГТ. – Каунас. 19 марта. Эск. декор. 4. Эск. кост. 27.

Эскизы декораций

Пролог 1 д. С. н., Париж.

Пролог : гуашь. 36 x 27. ТМВ.

Пролог. Вар. : гуашь. 35 x 27. ТМВ.

1 карт. : гуашь, акв., кар. 35,4 x 49,4. Справа внизу: *Dobuzinskis 1937*. ТМВ.

2 карт. : гуашь, бел., кар. 29,2 x 49,5. Справа внизу: *Dobuzinskis 1937*. ТМВ.

3 карт. : б. на к., гуашь, бел. 24,6 x 33,3. Справа внизу: *Dobuzinskis 1937*. ТМВ.

Эпилог : гуашь. 34 x 24,2. ТМВ.

1 эск. декор. : темпера. 35 x 47. Национальный музей, Прага.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., кар. По полю листов надписи. ТМВ.

Биндер. 24,9 x 20,3; 30 x 20,7.

Брундер. 29,5 x 20,9; 29,5 x 21.

Гайдерле. 29,4 x 20; 29,3 x 20,2.

Ганерле. 28,9 x 18,6; 29,5 x 21,2.

Гадерле. 29,3 x 20; 30 x 20,6.
Граф Шандорф. 29 x 18,6.
Гризи. 29,3 x 20,8.
Жандарм. 30,8 x 20,4.
Жано. 29 x 19,5.
Залп. 29,8 x 18,5.
Краутмейер. 29 x 18,5.
Купельвизер. 29 x 19; 29 x 19.
Мальчик.. 29,7 x 19,7.
Папаша Челс. 29 x 18,2; 30 x 18,1.
Розп. 29,3 x 19,2.
Скрипач. 30,2 x 20,4;.
Фогель. 29,3 x 19,1; 29 x 18,4.
Фрау Брамсберт. 29,6 x 19,8.
Фрау Вебер. 29,3 x 19,9.
Фрау Челс. 29,9 x 20,2.
Художник. 30 x 21,5.
Швин. 29 x 21,1; 29 x 19.
Шебер. 29 x 20,4; 29 x 18,5.
Штингль. 28,9 x 18,5.
Шуберт. 28,8 x 18; 28,8 x 18.
Эск. женских кост. 29,4 x 20,5; 29,3 x 19,1.
Эск. мужских кост. 29,2 x 19,2; 29 x 18,6; 29,5 x 20,4.
4 эск. кост. С. н., Париж.

150. «Свадьба Авроры», последняя картина балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Хореогр. Качуровского (по М. Петипа). Театр «Де ла Монне». – Брюссель. Декор. исп. в мастерской театра. Эск. кост.

Эск. задн. С. н., Париж.

4 эск. кост. С. н., Париж.

151. «Тайна пирамиды», балет И. Н. Черепнина. Хореогр. Т. Кирсановой. ЛГТ. – Каунас. 9 апр. Эск. декор. 4. Эск. кост. 32 (расписала А. Бигунайте).

Эскизы декораций

Пролог и эпилог : гуашь. 31,5 x 32,8. ТМВ.

1 д. : гуашь. 25 x 34,8. ТМВ.

2 д. : гуашь. 24,8 x 32. ТМВ.

3 д. : гуашь. 23,7 x 33,5. ТМВ.

1 эск. декор. Национальный музей, Прага.

Эскизы костюмов : гуашь, акв., тушь, кар. По полю листов надписи. ТМВ.

Амур. 25,4 x 18.

Археолог. 35 x 24,5.

Герофонт. 35,5 x 24.

Дионис. 33,9 x 24; 25 x 17,9.

Инженер. 25 x 17,4.

Орфей. 24,8 x 16,2;.

Сатир. 23, 9 x 17, 3.

Фараон. 34,5 x 25,1; 35 x 24.

Эск. мужских кост. 25,2 x 18,4; 25,1 x 18,1; 25 x 18,2; 25,2 x 18,4; 25,6 x 18,2; 31,4 x 21,7; 24,7 x 16; 24,9 x 17, 2; 25,6 x 21,2; 35 x 25,4; 25,3 x 18; 25 x 17,2; 24,7 x 17; 24,7 x 17,2; 25 x 17,5; 25,1 x 17,7; 34,9 x 24,6.

Эск. женских кост. 32,5 x 24,8; 31 x 25,4; 24,7 x 16; 25 x 17,5.

8 эск. кост. С. н., Париж.

1939

152. «Бесы», инсц. Г. Жадова романа Ф. М. Достоевского. Пост. М. А. Чехова. Театр Чехова в помещении театра Лицеум. – Нью-Йорк. 24 окт. Декор. исполн. в студии Бергмана, «прописаны» М. Д. Эск. кост.

Эскизы декораций

Эск. декор. С. н. М. А. Чехова, Лос-Анжелес; собр. Е. К. Сомовой, Нью-Йорк; собр. Д. Федотова, Париж; собр. Прей, Нью-Йорк; собр. А. Кеннэвей, Лондон.

Сцена встречи Ставрогина и Хромоножки : тушь, акв. С. н., Париж.

Комната Хромоножки : к., гуашь. 35, 5 x 37, 5. С. н., Париж.

Эскизы костюмов

Шатов : уг., акв. 36 x 24. С. н., Париж.

Хромоножка : акв., кар. 36,5 x 25. С. н., Париж.

Эск. ансамбля кост. «Митинг». С. н., Париж.

Эск. кост. Собр. Прей, Нью-Йорк; Галерея изящных искусств Йельского университета, Нью-Йорк.

153. «Макбет», трагедия В. Шекспира. Пост. Б. Ф. Даугветиса. ЛГТ. – Каунас. 27 янв. Эск. декор. исполн. С. Ушинкас. Эск. кост. исполн. М. Д. и С. Ушинкас.
154. «Манон» опера Ж. Массне. Пост. Ф. В. Павловского и П. М. Олеки. Хор. В. Келбаускаса. Дир. В. Сарьюнус. ЛГТ. – Каунас. 11 нояб. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович после отъезда М. Д. в Англию. Эск. декор. 6. Эск. кост. 57.
- Эскизы декораций
- 1 карт. : гуашь, тушь. 24,7 x 32,4. ТМВ.
- 2 карт. : гуашь, бел., кар. 29,2 x 47,4. Справа внизу: *M. Dobuzinskis 1938*. Слева внизу : *Manon II*.
- ТМВ.
- 3 карт. : гуашь. 24,8 x 34,4. ТМВ.
- 4 карт. : гуашь. 26,7 x 29,4.
- 5 карт. : гуашь, тушь, серебро, кар. 24,7 x 34,8. Справа внизу: *19 МД 38*. Слева внизу: *Manon V*.
- ТМВ.
- 6 карт. : гуашь. 24 5 x 30,6. ТМВ.
- Эск. декор. : гуашь. 35,5 x 52. ТМВ.
- Эск. декор. : гуашь, акв. 39 x 27. ТМВ.
- Эскизы костюмов : гуашь, бронза, серебро. ТМВ.
- Бретины. 32 x 24,5; 31,3 x 24,2.
- Де Грие. 31,9 x 24,5; 31,6 x 23,9; 31,7 x 24,3; 34,7 x 25.
- Леско. 31,3 x 23,7.
- Манон. 32,6 x 24,4; 31 x 23,7; 31,4 x 24; 31,5 x 24,8; 31,8 x 24,2.
- Эск. женских кост. 31,8 x 24,3; 31,8 x 24,5; 31,9 x 24,2; 31,8 x 24,7; 31,6 x 23,5; 21,7 x 23,8; 31,7 x 24,6; 32 x 21,1; 31,5 x 21,1; 31,6 x 24,8; 31,7 x 24,5; 31,8 x 24,4; 34,4 x 25,1.
- Эск. мужских кост. 31,8 x 24,4; 31,3 x 23,6; 31,9 x 24,2; 31 x 23,8; 31, 4 x 24,9; 31,7 x 24,2; 31,7 x 24,3; 31,4 x 25,6; 31,8 x 24,1; 31,6 x 24,2; 31,9 x 24,5; 31,8 x 24,6; 31,7 x 24.
- 7 эск. кост. С. н., Париж.
155. «Новое платье короля», инсц. В. Смирновой сказки Х. К. Андерсена. Пост. Б. Лукосиуса. ЛГТ. – Каунас. 3 окт. Эск. декор. 1. Эск. кост. Эск. закончены в Каунасе 26 марта. Декор. исполн. М. Д. Последняя собственноручно исполненная декорация в Каунасе.
156. «Пиковая дама», опера П. И. Чайковского. Пост. К. Керри. Сэдлерс-Уэллс опера. – Лондон. Не поставлена из-за пожара театра. Эск. завершены в Каунасе 15 июля перед отъездом в Лондон. Эск. декор. 7. Эск. кост. 90. Декор. исполн. в мастерской театра, «прописаны» М. Д. Все эск. и декор. Сгорели.
157. «Свинопас», инсц. В. Смирновой сказки Х. К. Андерсена. Пост. Б. Лукосиуса. ЛГТ. – Каунас. 3 окт. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович после отъезда М. Д. в Англию. Эск. декор. 2. Эск. кост.
158. «Тень», инсц. В. Смирновой сказки Х. К. Андерсена. Пост. Б. Лукосиуса. ЛГТ. – Каунас. 3 окт. Декор. исполн. И. М. Григораускас и А. Зельманович после отъезда М. Д. в Англию. Эск. декор. 2. Эск. кост. Работа над эск. была закончена в Каунасе 22 марта.
- Эск. декор. «Курорт». Собр. И. Хедегаарда, Копенгаген1.
- Эск. декор. (повт. по наброску). С. н., Париж.
159. «Эмилия Платерайте, или 1831 год», драма А. Венуолиса. Пост. С. Пилки. ЛГТ. – Каунас. 7 марта. Эск. декор. 9. Эск. порт. 1. Эск. кост.
- Все эск. декор., порт. и кост. ТМВ.
- 1930-е гг.**
160. «Принцесса на горошине», балет на не написанную С. В. Рахманиновым музыку М. Д. написал либретто.
- 1941**
161. «Императорский балет» на муз. П. И. Чайковского. Балетм. Дж. Баланчин. Американ-балет Караван. – Нью-Йорк. Эск. декор. Эск. кост.
- Эск. театр. костюма : б., акв. 35 x 25.
- Эск. театр. костюма : б., смешанная техника. 30 x 23.
- 1942**
162. «Русский солдат», балет на муз. С. С. Прокофьева «Порутчик Кижэ». Пост. М. М. Фокина. Метрополитен-опера. – Нью-Йорк. Эск. декор. Эск. кост.
- Эск. декор. «Призрак смерти» : б., акв. 51 x 38,5. С. н., Париж.
- Эск. декор. «Свадьба» : к., темпера. 26 x 39,5. С. н., Париж.
- 1943**
163. «Мамзель Анго», балет на муз. Лекока. Балетм. Л. Ф. Мясин. «Балле тиэтр». – Нью-Йорк.
- 1947**
164. «Война и мир», опера С. С. Прокофьева. Пост. Г. Графа, Е. Купера. Метрополитен-опера. – Нью-Йорк. Эск. декор. Эск. кост.
- Эскизы костюмов
- Князь Андрей Болконский : б., акв. 25,5 x 38. С. н., Париж.

Пьер Безухов : б., акв. 25,5 x 38. С. н., Париж.

1948

165. «Любовь к трем апельсинам», опера С. С. Прокофьева. Центральная городская опера. – Нью-Йорк. Эск. дек. Эск. кост.

Эск. кост. Труфальдино : б., кар., акв., тушь. 33, 6 x 26,5.

1949

166. «Щелкунчик», балет на муз П. И. Чайковского. «Сэдлер-Уэллс». – Лондон.

1950

167. «Хованщина», опера М. П. Мусоргского. Пост. Д. Янопулоса и Е Купера. Хореогр. Новикова. Метрополитен опера. – Нью-Йорк. Эск. декор.

Эск. декор. «Хоромы Голицына» : б., темпера. 45 x 32. С. н., Париж.

1951

168. «Кавказский пленник», балет на муз. Хачатуряна к балету «Гаянэ». Балетм. Ж. Скибин. «Гран. Балле дю марки де Куэкс». – Париж.

1952

169. «Воцтек», опера А. Берга по драме Г. Бюхнера. City Center Opera. – Нью-Йорк. Эск. дек. Эск. кост. Эскизы костюмов

Доктор : б., кар., гуашь, акв. 34 x 25.

Капитан : б., кар., гуашь, акв.

Майор : б., кар., гуашь, акв. 34 x 25.

Мария : б., тушь, кар., акв. 33,5 x 25..

Офицер : б. на к., акв., тушь, цв. кар.

Приложение 5

Монументально-декоративные работы

1904

1. Эскизы оформления зала Исторической выставки портретов в Таврическом дворце, Петербург : б., серая, акв., гуашь, кар. 38,7 x 49,5. Справа вверху: *Первый проект*. ГРМ : б. серая на х., кар., гуашь, бронза, цв. кар. 20,5 x 36,6. По всему полю листа надписи и наброски

1908

2. Гений строительства. Декоративное панно для оформления строительной выставки в Петербурге : гуашь.

3. Петр. Декоративное панно для оформления строительной выставки в Петербурге : гуашь.

1900-е гг.

4. Эскиз декоративной росписи : к., гуашь. 23,3 x 31. ГРМ.

1912

5. Эск. Плафона : гуашь, бел., бронза. 44,5 x 25. Слева внизу: *М. Добужинский 1912*. ГРБ.

6. Эскизы росписи интерьеров дома Е. П. Носовой в Москве : гуашь..

1913

7. Эскизы росписи и убранства имения П. И. Харитоненко Натальевка Одесского уезда : акв.

1914

8. Эскиз росписи Казанского вокзала в Москве : к., гуашь. 34,1 x 26,4. Справа внизу: *19 МД 14*. ГРМ

9. Эскиз росписи Казанского вокзала в Москве : к., гуашь, акв. 40,3 x 26,1. ГРМ.

10. Эскиз росписи Казанского вокзала в Москве (в кругу) : гуашь. 40,7 x 26,6. На обороте внизу: *№ 2 эскиз росписи Казанского вокзала в Москве*. ГРМ.

11. Эскиз росписи Казанского вокзала в Москве. 4 медальона на одном листе, склеенном из трех частей : к., гуашь. 10, 8 x 41, 5. ГРМ.

1915–1916

12. Эскизы росписи и убранства имения Е. П. Олив Каченовка Харьковской губернии : акв.

1918

13. Наброски эскизов праздничного оформления Адмиралтейства, Петроград : акв., тушь, кар. ГРМ, ГРБ.

14. 46 эскизов праздничного оформления Адмиралтейства, Петроград : акв., тушь, кар. ГРМ, Музей Великой Октябрьской социалистической революции, Ленинград.

1919

15. Участие в оформлении Знаменской (ныне Восстания) площади в Петрограде.

1925

16. Эскиз декоративного убранства и росписи комнаты во дворце президента Литовской республики : акв.

1926

17. Шесть эскизов декоративного убранства интерьеров дома Ворнта в Париже : акв.

1926-1927

18. Эскизы росписи и декоративного убранства интерьеров дома П. Ботье в Брюсселе : х., м. С. н., Париж.

1927

19. Эскизы росписи и декоративного убранства (включая мебель) интерьеров дома Мантев Париже : акв.

1928

20. Декоративное убранство зала для праздника Дягилевского балета в Брюсселе.

21. Эскизы росписи двух зал (для экспозиции произведений XVIII и XIX веков) выставки русского искусства в Брюсселе во Дворце искусств. Эск. : акв., бел., кар. 31,6 x 48,8. Справа внизу: Амстердам 1928, март. ГРБ.

22. Эск. Вар. : акв., бел. 31 x 49. Внизу посередине: Как мыслит А. Н. Бенуа ? ГРБ.

1929

23. Эскиз декоративной росписи стены : гуашь. С. н., Париж.

24. Эскизы оформления выставки русского фарфора в Севре : акв.

1929–1939

25. «Золотые» и «серебряные» стекла : стекло, темпера, м., гуашь, тушь, золото, серебро. 2 стекла – в С. н. К. Шимониса, Каунас; ряд стекол в С. н., Париж.

1930

26. Эскизы росписи дома Функа в Каунасе.

27. Эскизы росписи и декоративного убранства интерьеров дома Вайлокатиса в Каунасе : акв.

28. Эскизы табачных киосков в Каунасе : гуашь, тушь. ГРБ.

1932

29. Эскиз росписи и декоративного убранства концертного зала в Клайпеде : гуашь. 38 x 63, 5. ГРБ.

1935

30. Эскизы декоративного оформления выставки русского искусства в Лондоне.

1939

31. Витраж : цв. стекло, монтированное свинцом. 500 x 300. С. н. С. Укинскаса, Каунас.

32. Эскиз витража ждя банка в Каунасе (исполнил витраж С. Ушинскас).

*Приложение 6***Роспись по фарфору****1920–1923**

33. Блюдо «Карделия»Блюдр «Король Лир».

34. Блюдо «Театральные типы».

35. Наброски росписей для Фарфорового завода в Петрограде : к., кар., тушь. 26 x 38, 3. ГРМ.

36. Тарелка с пейзажем.

37. Чайный сервиз «Времена года». По одной чашке с блюдцем. Собр. Р. Я. Куниной и О. И. Рыбаковой, Ленинград.

1933

38. Тарелка. Эскиз декоративной росписи.

39. Чайный сервиз. 3 чашки с блюдцами. Собр. Б. И. Гирене. Вильнюс.

*Приложение 7***Плакат****1910**

40. Афиша бала в «Сатириконе» : автолит. В 3 краски.

1911

41. Афиша исторической выставки архитектуры в Петербурге.

1918

42. Афиша спектакля «Макбет» в театре трагедии., – Петроград. 110 x 78. Справа внизу: 19 МД 18. ЛТМ.

1920

43. Будочник. Плакат для студии милиционеров.

44. Городовой. Плакат для студии милиционеров.

1921

45. Голод. Плакат. Трафарет.

1922

46. Плакат для издательства «Странствующий энтузиаст».

1928

47. Афиша спектакля «Натан Мудрый» в театре «Schauspielhaus».
48. Гала Дягилевского балета : автолит. В 2 краски. ТМВ. Собр. П. Калпокаса, Каунас; С. н., Париж.

1929

49. Bel du Grand hrix : автолит. В 4 краски. 112 x 75. Справа внизу: *M. Dobujinski*. С. н., Париж.
50. Гольф «Chiberta».
51. «Bloomfield» : Плакат : автолит.
52. Сбор на детские санатории : автолит.

1930

53. Kaunas-capital. 96 x 58. Слева внизу: *M. Dobujinski*. С. Н., Париж.
54. Kaunas : плакат ждя литовского Министерства путей сообщения.
55. Четыре плаката для праздника в каунасской Художественной школе.

1932

56. Viruta : автолит в 3 краски.
57. Viruta. Вар. : автолит. В 3 краски.

1935

58. Выставка русского искусства в Лондоне. 74 x 48,5. Справа: *M. Dobujinsky*. С. н., Париж.

1937

59. Anna Pavlova favourites.

*Приложение 8***Гравюра****1988**

60. Звезда вечерняя : лит.

1901

61. Крыши : оф. 21,2 x 15,3. ГРМ.
62. Сумерки : оф.

1904

63. Царское Село зимой : цв. лит. 16,2 x 26. Слева внизу: *M. Добужинский*. ГРМ.

1913

64. Игра в карты : фронтиспис к поэме М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» : лит. 18,3 x 13,7.
Справа внизу: *M. Добужинский*. 1913. Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
65. Романтический пейзаж : оф., акватинта. 14,2 x 19,4. ГРМ.

1915

66. Виадук в Лондоне : автолит. 30,2 x 21,4. Слева внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
67. Типы Галиции. Поляк из Санок : автолит. 14,3 x 9,1. Справа внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
68. Типы Галиции. Поляки : автолит. 14, 2 x 9, 2. Справа внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
69. Типы Галиции. Поляки из Самбора : автолит. 14,1 x 9,2. Справа внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
70. Типы Галиции. Поляки из Самбора : автолит. 14 0 x 8,9. Справа внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
71. Типы Галиции. Русин на Станислава : автолит. 14,4 x 9,1. Справа внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
72. Типы Галиции. Русины : автолит. 13,9 x 8,9. Справа внизу: *19 МД 15*. ГРМ.
73. Улица в Лондоне : автолит. 22,9 x 16,2. Слева внизу: *19 МД 15*. ГРМ.

1918

74. Дама : оф.
75. Композиция: оф., акватинта. 12,5 x 15,1. Слева внизу: *M. Добужинский 1918 apr.* ГРМ.

1919

76. Портрет Веры Добужинской: оф.

1921

77. Городские сны. Птица : автолит. С. н., Париж.
78. Городские сны. Смерть : автолит. С. н., Париж.
79. Городские сны. Темница : автолит. С. н., Париж.
80. Городские сны. Труд : автолит. С. н., Париж.
81. Городские сны. Хаос : автолит. С. н., Париж.
82. Н. Пуссен. «Танкред и Эрминия» : автолит..
83. Титульный лист к повести Н. С. Лескова «Тупейный художник» : лит. 19,2 x 13,3. Слева внизу: *19*

МД 21. ГРМ.

1922

84. Английская набережная в снегу. 22,6 x 33,5. Слева внизу: *19 МД 22*..
85. Бертран. Ил. к пьесе А. Блока «Роза и крест» : автолит. 18,4 x 14,1. Справа внизу: *19 МД 22*. ГРМ
86. А. Блок. Роза и крест. Обл. : автолит.
87. Землесос 23,1 x 32,3. Справа внизу: *19 МД 22*.
88. Летний сад зимой. 35,5 x 24,5. Справа внизу: *19 МД 22*.

89. Львиный мост. 33,2 x 25,7. Слева внизу: 19 МД 22.
90. Набережная Пряжки. 24,4 x 35,2. Справа внизу: 19 МД 22.
91. Огород на Обводном канале. 23 x 34. Слева внизу: 19 МД 22.
92. Окружной суд. 23,2 x 33,3. Слева внизу: 19 МД 22.
93. Памятник Петру. 23,2 x 35,3. Справа внизу: 19 МД 22.
94. Петербург в 1921 году : автолит. 18,4 x 14,1. Справа внизу: 19 МД 22/192.
95. Петербургские развалины : автолит. 19,5 x 23. ГРМ.
96. Петербургские развалины. Вар. : автолит. 15 x 16,8. Справа внизу: 19 МД 22. ГРМ.
97. Петропавловская крепость. 24,5 x 30. Слева внизу: 19 МД 22.
98. Псков. Рыбный рынок : автолит. 15,4 x 11,4. Слева внизу: 19 МД 22. ГРМ.
99. Пустырь на Васильевском острове. 24,3 x 35,2. Слева внизу: 19 МД 22.
100. Сад. Театральная фантазия на тему постановки драмы Ф. Шиллера «Разбойники» : автолит., граттография. 21,4 x 17,3. Слева внизу: 19 МД 22. ГРМ.
101. Станция Дно : автолит. 17,2 x 21,5. ГРМ.
102. Сфинксы. 35,6 x 23,7. Справа внизу: 19 МД 22.
103. Тамбов. Булочная : автолит. 20,7 x 16,1. Справа внизу: 19 МД 22.
104. Цветы : автолит. 17,5 x 16,5. Справа внизу: 19 МД 22. ГРМ.
- 1923**
105. Виадук : ксл. 12,3 x 18. ГРМ.
106. Витебск. Вывеска : автолит. 23,3 x 28. Слева внизу: 19 МД 23. Собр. И. З. Копеляна, Ленинград.
107. Витебск. Лестница : автолит. 25 x 31 ГРМ.
108. Витебск. Цирк : автолит. 23,2 x 30,3. Слева внизу: 19 МД 23 *Witebsk*. ГРМ.
109. Литва. Вильно : лит.
110. Литва. Ковно : лит.
111. Литва. Неман : лит.
112. Литва. Вильно. Старый почтовый двор : лит. Собр. П. Галауне, Каунас.
113. Портрет Т. П. Карсавиной : лит. 10,4 x 8,5. Справа внизу: 19 МД 23. ГРМ.
114. Портрет Т. П. Карсавиной : лит. 28,5 x 21. ГРМ.
115. Псков. Барка на площади : автолит. 23,5 x 28. Слева внизу: 19 МД 23. ГМИИ.
116. Псков. Рыбный рынок : автолит. 32 x 25,5. Слева внизу: 19 МД 23. ГРМ.
117. Сад. Театральная фантазия на тему постановки драмы Ф. Шиллера «Разбойники» : автолит., граттография. 24,5 x 17,6. Слева внизу: 19 МД 23. ГРМ.
118. Тамбов. Булочная : автолит. 25,7 x 28,5. Слева внизу: 19 МД 23. *Tambow / Berlin*. Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
119. Тронный зал. Театральная фантазия на тему постановки трагедии В. Шекспира «Король Лир» : автолит., граттография. 20,8 x 27,8. Слева внизу: King Lear : Справа внизу: 19 МД 23 *М. Добужинский*. ЛТМ.
- 1924**
120. Автопортрет : автолит. 19 x 11,5. Справа внизу: 19 МД 24. Собр. Г. И. Чугунова, Ленинград.
121. Вокзал в Берлине : ксл. Справа внизу: 19 МД 24. ГРМ.
122. Лондонский мотив : линогравюра.
123. Пути : ксл. 13 x 20,9. Вверху: *Гравюра на дереве (Пути) М. В. Добужинского (печатали В. Воинов)*. ГРМ.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ К ОСНОВНОМУ РАЗДЕЛУ

- Абрамова З. М. - 227
Автономова Н. Б. - 373, 385
Адамов Е. - 162
Акимова А. - 483
Алалыкина Я. С. - 414
Александрова И. А. - 270
Александрова Н. И. - 188
Алексеев Е. М. - 335
Алексеев О. - 531
Алексене Г. - 176
Андерсен Х.-К. - 75
Андреева Е. - 345
Андреева Л. В. - 201, 245
Анженкова Е. - 515
Анненков Ю. - 207
Аннибал Л. - 63
Антипова Р. Н. - 359
Апетян З. - 243
Аргутинский-Долгоруков В. Н. - 345
Ауслендер С. - 35, 41, 46
Ашбе А. - 161
Бакст Л. С. - 25, 394, 649
Бакуленко В. М. - 592
Баранов П. А. - 286
Барейко А. - 545
Бассехес А. И. - 165
Белкин А. М. - 574, 575
Белов С. - 278
Белютин Э. - 161
Беляков А. В. - 49
Бенуа А. Н. 1, 2, 36, 68, 196, 208, 217, 271, 279, 290, 313, 346, 368, 369, 370, 394, 400, 691
Берберова Н. Н. - 298, 677
Бердичевский Я. - 409
Березовская К. 410
Березкин В. - 177, 183
Бертенсон С. - 160, 325
Бибикова И. М. 201
Билибин И. Я. - 394
Блок А. - 232, 609
Богомолов А. Д. - 286
Богословский А. Н. - 320
Борисов Ф. - 382
Борисовская Н. А. - 335
Боулт Э. - 329, 458, 461
Брокгауз Ф. А. - 57, 117, 645
Буланин Д. - 683
Бычков С. - 291
Бюклинг Л. - 330
Валериус В. М. - 299
Ваксберг А. - 391
Варик-Лисенко Г. - 415, 595
Вартанов А. - 169
Василевский Л. - 4, 5
Васильев В. - 546
Вацуро В. Э. - 54
Вашенко И. И. - 414
Вейдле В. - 248
Верольский Ю. - 484
Вильде Н. - 47
Владимирова Л. - 516
Воинов Вс. - 84, 113
Волков В. М. - 285
Волков Н. Д. - 197
Володина Т. И. - 335
Вольценбург О. Э. - 367
Воронков Н. Н. - 486
Ворошилина Т. - 485
Врангель Н. Н. - 37, 38, 55
Врубель И. Н. - 296
Вульф. В. - 347
Выдрин И. И. - 370, 390
Гагарины - 359
Галич Л. Ф. - 157
Галушкина А. С. - 201
Ганкина Э. З. - 178
Германис А. - 309
Герра Р. - 383
Гира Л. - 425, 429, 433, 434
Гирба Ю. - 399
Глушанок Г. - 685, 686
Гоголицын Ю. - 280, 286, 410
Гозенпуд А. А. - 371
Голлербах Э. - 74, 85, 86, 88, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 125, 126, 130, 142
Головин А. Я. - 126, 166
Гольнец С. В. - 348
Гольшков А. - 159
Гомберг-Вержбинская О. П. - 167
Гонтарь С. М. - 414
Гордин А. М. - 232, 264
Горина Т. Н. - 367
Горький А. М. - 140
Грабарь И. А. - 143, 245, 259, 281, 360
Грановский Г. - 132
Гржебин З. - 93, 655
Григорьев С. Л. - 322
Громова Л. - 257
Гроссман Л. - 117
Гузовская Л. - 395
Гусарова А. П. - 190, 233, 250, 258, 274, 276, 362, 673
Гуров Б. - 14
Гурьева Т. - 170
Гущина И. - 532
Давыдова М. В. - 213, 244, 260
Даманская А. - 144, 314
Дегтярева А. В. - 333, 350
Дедюлин С. Д. - 295
Денисов Ю. М. - 264
Деревягина Т. Г. 541, 547, 548, 551, 571, 577
Дмитриев В. - 56, 62, 265
Добужинский В. И. - 672
Добужинский В. М. - 396, 672
Добужинский Р. М. - 295, 672
Добычина Н. Е. - 61
Домитеева В. М. - 338
Достоевский Ф. М. - 163, 230, 278
Дудаков В. А. - 373, 392
Дульский П. - 89, 121
Дунаева Н. Л. - 371, 687
Дьякова О. - 518

Дьяконов О. - 465
 Дягилев С. - 277, 322, 348, 364, 411, 596
 св. Евгения - 22, 67, 404, 607
 Евреинов Н. Н. - 15, 48, 90, 91
 Евсина Н. А. - 259, 281
 Евтихиева Л. Ю. - 610
 Ермаков В. - 576
 Ефрон И. А. - 57, 117, 645
 Жервержеев Л. И. - 126
 Завьялова А. - 413
 Загорная О. В. - 414
 Загорский В. Б. - 393
 Зарецкий Н. В. - 419, 688
 Захаров И. В. - 369
 Зильберштейн И. С. - 202, 208, 234, 277, 324, 385
 Знаменский О. И. - 301
 Зноско-Боровский Е. - 42
 Иванов О. - 472
 Ивенский С. Г. - 239
 Издебский В. А. - 375
 Илешин Б. И. - 466
 Ильина Т. В. - 311
 Каждан Т. П. - 245, 259, 281
 Казьмин О.А. - 473, 504, 505, 519, 520, 534, 535, 541,
 550, 551, 569, 577, 578, 579
 Калаушин Б. М. - 332
 Калмыков В. - 246
 Каменский А. - 303, 312
 Камкин О. А. - 209
 Капланова С. - 210
 Карпова Е. - 336
 Карсавина Т. П. - 687
 Кашуро М. - 392
 Кирсанова Р. М. - 354
 Кленова С. - 488, 580
 Климов Г. - 261
 Климов Е. - 303, 670, 672
 Кнебель М. О. - 293
 Князева Н. - 587
 Князева С. - 403
 Ковалевская Е. А. - 469
 Коваленко Ф. А. - 414
 Коварская В. - 150, 448
 Ковнер М. - 355
 Ковтун Е. Ф. - 205, 332
 Козицкий И. - 336
 Козлова В. М. - 536
 Козырева Н. М. - 264, 407, 688
 Койранский А. - 50
 Комиссаржевская В. Ф. - 192
 Комиссарова Э. - 552
 Коренева Л. М. - 347, 464
 Корнилова А. В. - 54
 Коровин К. А. - 394
 Коротя Е. В. - 400
 Корсакайте И. - 272
 Косова Т. - 553
 Котович Т. В. - 372
 Красновский В. - 554
 Крейд В. П. - 377
 Круглов В. Ф. - 326, 375, 405
 Круглов П. - 336
 Крусанов А. В. - 412
 Крюк Ф. - 555
 Кугель А. В. - 7
 Кудинов В. П. - 569
 Кузмин М. А. - 75, 76, 109
 Кузнецов Е. - 82
 Кузнецов Ю. А. - 235
 Кузнецова Э. - 224
 Кулаков В. А. - 401
 Кулешова В. Н. - 299, 306, 449
 Кульбин Н. И. - 332
 Кульгускина Е. - 583
 Куприянов Н. Н. - 240
 Курбатов В. Я. - 73
 Кустодиев Б. М. - 394, 651, 669
 Лансере Е. - 2, 60, 61, 64, 65, 66, 394
 Лапин И. С. - 55
 Лапшина Н. П. - 214, 262
 Лебедев П. И. - 154, 179
 Лебедева Е. - 581
 Левинсон А. - 71
 Лейзерович Л. Ю. - 620
 Лейкинд О. Л. - 318, 331
 Лемерсье Ж. Р. - 69
 Ленин В. И. - 147
 Лентяшин В. - 405
 Леонидов В. - 365
 Лермонтов М. Ю. - 54, 148, 635
 Лесков Н. С. - 95, 97, 621, 626
 Липович И. - 215
 Лисенков Е. - 110
 Листова Т. - 251
 Лихачева О. О. - 366
 Лобанов В. - 93
 Лобанов-Ростовский Н. - 304, 319, 329
 Лобанова-Ростовская Н. - 304
 Логинов В. - 467
 Логинова А. С. - 297
 Лужайская В. - 489, 507, 508
 Лукаш И. - 320
 Лукомский Г. - 26, 111
 Луначарский А. В. - 8, 9, 203
 Лупандина А. - 263
 Любимова А. - 405
 Магула Г. - 65
 Македонская Е. И. - 288
 Макеева Н. - 490
 Маковская И. - 378
 Маковский С. К. - 18, 27, 58, 70, 94, 118, 124,
 349, 352
 Марцевич Ю. П. - 288
 Марчева Т. - 521
 Марченко Т. - 491
 Матвеев А. - 266
 Матюшина М. - 474-476, 492-494, 495, 509,
 522, 523, 537-540, 556-560, 572, 573, 582, 586
 Мгебров А. А. - 134, 137
 Мейерхольд В. Э. - 356
 Мексин Я. - 121
 Милашевский В. - 236
 Мильрат А. Е. - 468, 524
 Минаев Г. - 561
 Митрохин Д. - 95
 Миухин Л. А. - 379

Михайлов В. – 463
 Михеева Л. – 496, 510
 Молева Н. - 161
 Моров А. – 267, 674, 675
 Мошинскас А. – 696.
 Муленкова В. А. - 296, 317
 Муратов П. - 10, 19, 20, 28, 77
 Мурина Е. Б. - 675
 Мусакова О. - 405
 Мусанов Ю. М. - 181
 Мухин С. - 96
 Набоков В. - 339, 680
 Назаревская Н. - 402
 Нарбут Г. И. – 394
 Насонова Е. - 562
 Небесная Т. - 395
 Недзвецкая Е. - 395
 Неклюдова М. - 327
 Немиро О. - 184
 Немирович-Данченко В. И. - 112
 Нехотин В. - 352
 Нечаев В. С. - 163
 Никифорова Е. М. - 249, 252
 Нотгафт Ф. Ф. – 118
 Овсянников И. – 563, 564
 Оганджанова К. - 395
 Одинокий Д. - 21
 Олесич Н. Я. – 366
 Олеша Ю. - 606
 Остроумова-Лебедева А. П. - 151, 394
 Пархомовский М. - 319
 Паршин С. - 328
 Пахомов Н. П. - 148
 Пашутина Е. В. - 682
 Перевышко А. - 386
 Петинова П. - 336
 Петров В. Н. – 211, 216, 218, 253
 Петрова Е. Н. 375
 Петрова Т. А. - 157
 Пивоварова Н. - 395
 Пини О. А. – 212
 Писарев Е. – 477
 Повелихина А. В. - 332
 Подкопаева Ю. Н. - 268
 Подобедова О. И. - 204, 241
 Пожарская М. Н. - 223, 225
 Полозов В. - 526
 Полякова Е. - 217, 254
 Постникова Л. - 395
 Потапова И. А. - 286
 Приймак Н. Л. - 193
 Пронина Н. - 478
 Пумпянский Л. - 78
 Пушкин А. С. - 96, 142, 144, 172, 188, 212, 296, 317, 324,
 373, 385, 584, 592, 593, 614, 631, 634, 661
 Пьянов Г. - 511
 Пьянова Л. – 498, 527, 542
 Рабинович И. С. - 147
 Радлов Н. Э. – 51, 58, 79, 83
 Раевская И. - 512
 Раkitина С. - 479
 Рахманинов С. В. - 243, 519, 667, 668, 671
 Ремизов - 80
 Репин И. Е. - 156
 Репко Е. - 289
 Рерих Н. К. - 394
 Ржевский И. А. - 357
 Ржевский Я. А. - 357
 Рождественский Вс. - 97
 Рождественский Г. Н - 341, 682
 Розенталь Л. - 120, 127
 Ростиславов А. - 11, 29, 30, 52, 66
 Ростова О. А. - 379
 Ростовцева И. - 229
 Рох Ю. - 31
 Рюмин А. – 342, 682
 Савинов А. Н. - 208
 Савицкая А. – 194
 Салтыков-Щедрин М. Е. - 189
 Самков В. А. - 277
 Сарабьянов Д. – 242, 246, 304
 Сахповский В. - 45
 Свешникова А. Н. - 268
 Северюхин Д. Я. - 318, 331, 408
 Семенова Н. Ю. - 314
 Семиколенова С. - 395
 Серов В. - 229
 Сидоров А. А. - 98, 99, 114, 128, 152, 185, 216,
 219, 220
 Скурлов В. – 386
 Смелянский А. - 316
 Снегова А. - 566
 Соколова Н. – 139
 Сокрушаева Л. - 499
 Солженицын А. И. - 368
 Соловьев В. Д. - 337, 380
 Соловьева М. - 381
 Сологуб Н. Б. - 379
 Солодовникова Ю. А. - 414
 Солонович Ю. - 405
 Сомов К. А. - 2, 268, 312, 394
 Сперанская Е. А. - 201
 Станиславский К. С. - 149, 158, 217
 Старк В. - 680
 Старк Э. А. - 39, 100
 Степанов А. - 282
 Степанова В. - 528
 Степанян Н. - 350, 351
 Стернин Г. - 186, 346
 Стрелков А. - 221
 Стригалева А. М. - 269
 Сысоева П. М. - 367
 Татаринцев В. - 123
 Тенин Б. М. - 288
 Тименчик Р. - 305
 Титова Л. О. - 343
 Толстой А. В. – 333, 388
 Третьяков В. П. - 370, 390
 Тургенев И. С. - 20, 42, 45, 117
 Тугендхольд Я. - 32, 33, 34, 40, 136
 Устинова Г. - 514
 Фанштейн Э. - 238
 Федоров-Давыдов А. - 131, 135, 255, 367
 Филаретова Т. - 195
 Фиртич А. В. - 332
 Фокин М. М. - 174

Фокин П. - 403
 Хлюстова Н. - 344
 Холодовская М. - 145
 Чегодаева М. – 230
 Чернышев – 318, 331
 Чернышова О. – 501
 Чехов М. А. - 293, 316, 330
 Чехонин С. В. - 394
 Чугунов Г. И. - 191, 199, 206, 231, 237, 247, 284, 285,
 294, 297, 307, 332, 338, 344, 389, 676, 683
 Чуковский К. И. - 200
 Шакирова Л. - 405
 Шаляпин Ф. - 575
 Шевелев И. - 383
 Шерман С. С. - 205
 Шик А. - 222
 Шнытко Н. И. - 175
 Эйзенштейн С. - 187
 Эрберг К. - 13
 Эткинд М. Г. - 196, 313
 Эттингер П. Д. – 314
 Эфрос А. - 59, 72, 132
 Юниверг Л. - 308
 Юргинис Ю. - 168
 Юрьев Ю. – 182
 Юрьева Г. - 544
 Юрьева Л. - 482
 Яблоновский С. - 23, 53
 Якимович А. - 413
 Яремич С. П. - 115, 390

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПРИЛОЖЕНИЮ 1

Алхазова Е. Н. – 58
 Барне -103, 104
 Бош -82, 83
 Букша М. П. -106
 Витовт -79, 80, 98
 Добужинская Е. О. – 56
 Кеннэвей А. – 86
 Кестлин Р. И. – 90
 Коровина – 61
 Лифарь С. – 105
 Луначарский А.В. - 96
 Петр 1. – 36-38

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПРИЛОЖЕНИЮ 2

Абрамян А. Я. – 255
 Аистов - 186
 Ангеницкий И. Ю. – 374
 Андреев В. Я. – 338
 Андреева М. Ф. – 498
 Армфельд – 718
 Афанасьев И. Д. – 268
 Ашбе А. – 16, 18, 23
 Ашик В. В. – 243, 277, 301, 357
 Ашкаров Р. – 718
 Бабенчиков М. М. – 497
 Базиль – 710
 Балиев Н. Ф. – 644
 Баранова – 710
 Башкиров В. И. – 307
 Бекендорф – 718
 Бенуа А. Н. – 315, 343, 439, 613, 663
 Берсенев И. Н. – 324, 325
 Бидерман – 718
 Билибин И. Я. – 655
 Бойеф – 649
 Болеславский Р.В. - 211
 Бош – 635
 Брайкевич М. В. – 124
 Брейков – 718
 Бродский И. И. – 135
 Букша М. П. – 732
 Вайнберг И. И. – 647
 Валгрэн Н. И. – 302
 Валлон – 731
 Варнаускас З. – 562, 612, 615, 616, 618, 622, 630, 633 635,
 653, 655-657, 671, 672, 691, 694, 697, 698, 703, 713, 732,
 734
 Васильчикова И. М. – 697
 Верейский Г. – 552
 Вернер З. – 718
 Верочка (дочь) – 364
 Витте М. Н. – 648
 Володарский В. - 571
 Гагарин А. Г. – 359
 Гагарина Н. Г. – 711
 Гагарина С. А. – 304, 536, 553, 621
 Гира Л. К. – 613
 Гирене Б. И. – 594, 595, 613, 670, 696
 Горький М. – 62, 176, 427, 481
 Гранди. - 480
 Грейг – 156
 Гржебин З. И. – 514
 Григорьев Б. - 475
 Григорьян С. И. – 96
 Грюнштейн – 581
 Давыдова – 718
 Даугветис Б. – 634, 685
 Добровейн И. А. – 614, 630
 Добужинская Е. О. – 323
 Добужинский В. И. – 365
 Добужинский В. М. – 541
 Добужинский В. П. – 322, 360, 495
 Добужинский Р. М. – 221, 522
 Достоевский Ф. М. – 566
 Ейдуковичус В. - 698
 Жарновский И. И. – 655
 Зауэрс - 686
 Званцев Н. И. – 241
 Зверев Н. М. – 687
 Зилоти А. А. – 610

Зильберштейн И. С. – 198, 574
 Ильина М. А. – 101
 Иовайсите И. – 703
 Иовейжайте Я. Ф. – 712
 Карсавина Т. П. – 365, 441, 615, 616
 св. Катерина – 119.
 Качурин И. В. – 67, 105, 437
 Кеннэвей А. – 591
 Климов Г. Е. – 366
 Климов Т. Е. – 122
 Книппер О. Л. – 583
 Коган Х. Л. – 547
 Коллингвуд Л. – 724
 Конненков С.Т. - 157
 Коренева Л. М. – 215, 220, 224, 326
 Корецкая И. В. – 250
 Корнилов П. Е. – 440
 Коровин К. А. – 659
 Криницкас Р. – 725
 Кубликайте Т. – 713
 Кук Г. А. – 222, 300
 Кунин В. Я. – 136, 166, 168, 192, 288, 504
 Кустодиев Б. – 358
 Кустодиева И. Б. – 440
 Лансере Е. Е. – 243, 343, 515
 Лансере Н. Е. – 344
 Леонидов Л. М. – 582
 Леонтович Е. – 720
 Леонтович М. – 720
 Ливен – 718
 Липрине М. Ф. – 671
 Лифарь С. – 733
 Лобанов - 687
 Лойцянский Л. Т. – 501, 555
 Лоренций – 717
 Луначарский А. В. - 87
 Луначарский М. В. – 239
 Маленайте О. – 714
 Мандельштам Л. М. – 522
 Маньковский Н. Б. – 233
 Милашевский В. А. – 534, 536
 Митрохин Д. Н. – 530
 Мичурин Г. М. – 496
 Мясин Л. Ф. – 718
 Мясников Н. И. – 426
 Мясникова И. А. – 165, 556
 Нарбут Г. И. – 362, 363
 Нарбут Е. Н. - 363
 Нарышкина В. С. – 650
 Немчинова В. – 683, 734
 Николай II – 118
 св. Николай – 159
 Обухов А. – 688
 Окулич-Казарина Е. А. – 736
 Окунев Б. Н. – 93, 466
 Олека П. М. – 712
 Осат – 718
 Палеев П. И. – 146, 201
 Петраускас К. – 639, 666, 672
 Петр I – 218, 219
 Попов Б. П. – 536
 Пушкин А. С. – 560, 631
 Рабинович Н. К. – 596, 600, 647, 695
 Радищев А. Н. – 207, 310
 Рамбер М. – 715
 Ремизов А. – 723
 Ринк Е. Е. - 530
 Рисанен Ю. – 482
 Рош Д. – 617
 Саблина М. И. – 718
 Савинов А. И. – 438
 Сазонова – 718
 Сахаров А. 321
 Сигалов Д. Л. – 242, 272, 294, 312, 446, 502
 Сидоров А. А. – 360
 Смольянный А. В. – 152, 235, 417
 Сомов К. А. – 243
 Софийский Т. Е. – 63
 Станиславский К. С. – 315, 664
 Струве – 718
 Сурис Б. Д. – 472
 Сьоннерберг К. А. – 240
 Талбот-Райс Т. – 726
 Тимофеев А. А. – 204, 205, 206, 217, 576
 Толстой А. Н. – 315
 Тотлебен Н. – 691
 Тройницкий – 618
 Туманова – 727
 Фомин И. И. – 586
 Хаскел А. – 710, 716
 Хедегаард И. – 642
 Хербер – 718
 Холлоши Ш. – 16, 23
 Хохлов К. П. – 303
 Черновина – 718
 Чернышева – 718
 Чугунов Г. И. – 32, 37, 77
 Чудновский А. Ф. - 464
 Шаляпин Ф. И. – 699
 Шаров П. Ф. – 656
 Шевченко Т. Г. – 221, 425, 516, 517
 Шереметева Е. П. - 685
 Шеренас – 689
 Шильдкнехт – 657
 Щербатов – 659
 Эзрах И. М. – 114, 436
 Энколь - 482
 Яковлев А. Е. – 612
 Якулов Г. Б. – 361, 499
 св. Ян - 110
 Яремич С. П. – 343

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПРИЛОЖЕНИЮ 3

- Аббакумов С. Т. – 142
Азов В. – 92
Александр Ш. - 8
Александрова В. – 118
Андерсен Х. К. – 131, 174, 175, 181
Андреев В. Я. – 309
Андреев Л. – 65, 98
Анциферов Н. П. – 255
Ауслендер С. – 87
Ахматова А. – 206
Ашик В. В. – 234
Бакст Л. - 46
Балиев Н. Ф. – 298
Бальмонт К. – 44, 67, 322
Басманов П. И. – 87
Беляев В. – 207
Беляев М. П. – 244
Бенуа А. – 11, 68, 141
Бланш Л. - 357
Блок А. – 46, 228
Бродский И. И. - 199
Брокгауз Ф. А. - 254, 255, 273, 274, 285
Вагнер Р. – 118, 121
Венгров – 299
Верещагин В. А. – 122
Верлен П. – 47
Верхарн Э. – 229
Виллари П. – 144, 145
Вильборг В. – 11
Воинов И. – 300
Вольф Ф. – 16
Вулах – 302
Гайдебуров П. П. – 119
Гамсун К. – 70
Гира Л. К. – 337
Глазунов А. К. – 207
Гоголь Н. В. – 94
Голике Р. – 11
Голлербах Э. – 259
Горький М. – 100, 182
Грабарь И. – 89
Гревс И. М. – 273
Гржебин З. И. – 159, 174, 193, 198, 209
Гримм Г. – 129, 130
Гроссман Л. - 274
Гурмон Р. – 146
Далматова О. – 290
Делорт М. – 308
Диккенс Ч. – 323, 329
Добужинский В. П. – 134
Добычина Н. Е. – 162
св. Доминик. – 263
Достоевский Ф. М. – 2, 32, 234, 255, 374, 378, 385
Дресслер А. Ф. – 154
Дягилев С. – 365
св. Евгения – 7, 12, 14, 20, 21, 27, 31, 74, 102, 161, 172
Ефрон И. А. – 254, 255, 273, 274, 285
Зайцев Б. – 34, 301
Замятин Е. – 263
Зильберштейн. И. С. – 111, 252
Зиновьева-Аннибал Л. – 48, 183
Зноско-Боровский Е. Д. – 101
Золя Э. – 265
Иванов В. И. – 50-53, 133
Иванов Г. – 211
Карамзин Н. М. – 212
Качурин И. В. – 140
Кнебель И. 141
Комиссаржевская В. Ф. - 93
Коренева Л. М. – 103, 112, 380
Коршун – 276
Крандиевская Н. – 148
Крылов И. А. – 73, 97, 107
Кузмин М. – 186, 195, 216, 217, 237
Кузьмин Н. В. – 212
Куприн А. И. – 98
Кусевицкий С. – 95
Лапин И. С. 141
Лебеф Х. – 307
Левинсон А. А. – 143
Левитин Г. М. – 13, 36, 87, 186, 188, 277
Левитский В. А. – 129
Ленин В. И. - 199
Лермонтов М. Ю. – 149-151
Лесков Н. С. – 218
Лифарь С. – 365
Луначарский А. В. – 269
Мазуркевич В. – 5
Маковский С. – 82, 153, 280
Мандельштам О. Э. – 220, 238, 281, 293
Мартен Дю Гар Р. – 282, 283
Маршак С. Я. - 386
Метерлинк М. – 72
Муйжель В. В. – 75
Некрасов К. Ф. 148
Носова Е. П. – 147
Нотгафт Ф. Ф. – 214
Одоевцева И. – 210
Олеша Ю. – 309, 387
Острогорский А. Я. – 77, 107
Остроумова-Лебедева А. П. – 203
Павлова А. – 348, 349
Павлова Н. – 285
Петкевич. – 370
Петрушевский Д. М. – 245
Пилк С. – 346
Поткев - 344
Пушкин А. С. – 29, 197, 227, 286, 343, 353, 358, 375, 376, 377, 383, 384, 388, 389
Рафалович С. - 114
Ремизов А. – 39, 56-58, 79, 249
Рустейк – 325
Рябушинский В. П. – 203
Светлов В. – 109
Сергеев В. С. – 250
Сергеев-Ценский С. Н. – 59, 81
Серебрякова Г. – 311
Скарская Н. Ф. – 119
Скрябин А. Н. – 244
Сойкин П. П. – 105, 110
Сологуб Ф. – 40, 47, 60, 61, 83, 96
Сруога Б. – 329

Столпянский П. Н. – 191
 Сурис Б. Д. – 234, 269
 Суханов Н. – 198
 Сытин И. Д. – 97
 Тимм В. Ф. 122
 Тимофеев А. А. 234
 Толстой Л. Н. – 100, 110, 312
 Торусев. С. 174
 Третьяков П. 178
 Третьяков С. 178
 Тургенев И. С. – 111, 112, 273, 274
 Фельдштейн С. Я. – 218
 Хедегаард И. – 279
 Ходырева М. – 23
 Цымковский Р. Б. – 268
 Цыперович Г. – 63
 Чемберс В. Я. – 65, 110
 Черепнин Н. Н. – 167
 Чехов А. П. – 164
 Черный С. – 113, 125
 Чириков Е. – 320
 Чугунов Г. И. – 186, 219, 359
 Чуковский К. И. – 230, 288, 382, 386
 Чулков Г. – 42, 64
 Шиллер Ф. – 252, 335
 Шмелев И. С. – 306, 313
 Шпет Г. – 253
 Штойзелл – 326
 Эдуардова - 270
 Эрберг К. – 157, 192, 215
 Юргенсон П. – 127

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПРИЛОЖЕНИЮ 4

Адан А. – 121
 Аллегри О. К. – 20, 30
 де ла Аль А. - 2
 Андерсен Х. К. – 40, 44, 47, 57, 62, 155, 157, 158,
 Ансермдт Э. – 20, 21
 Анненков Ю. П. – 48
 Аннуцио Г. Д. – 5
 Арбенин И. – 58
 Архангельский А. А. – 59, 61, 62, 64, 73, 74, 79
 Асафьев Б. В. – 41
 Аш Ш. – 39
 де Базиль – 132, 141
 Бакст Л. С. – 8, 21
 Баланчин Дж. - 162
 Балиев Н. Ф. – 65, 66, 73, 74, 75, 79, 81, 82
 Барон – 16, 118
 Башеев – 17
 Бейер Й. – 22
 Бенуа А. Н. – 12, 41
 Берг А. – 171
 Бергман - 152
 Берсенев И. П. – 17
 Бетховен Л. – 125
 Бигунайте А. - 151
 Блок А. А. – 27
 Блох Г. С. – 49
 Блюм Р. – 132, 134
 Блумфилд – 58
 Болеславский Р. В. – 43
 Болошов П. – 49
 Бонавенте – 95
 Бородин А. П. – 97, 106, 114, 124
 Бороновская – 17
 Брайкевич М. В. – 56, 118, 120
 Бродский И. И. – 6
 Брюйе – 23
 Букша М. П. – 101
 Булгаков – 17
 Бюхнер Г. – 170
 Вагнер Р. – 93, 140
 Вайчунас П. – 148
 де Валуа Н. – 118
 Варлих Г. И. – 48
 Васильев Ф. – 93, 97, 101
 Ватаций К. – 15
 Венуолис А. – 160
 Верди Д. – 64
 Вережкина М. – 84
 Верн Ж. – 126
 Вроом - 71
 Войцеховский Л. – 125
 Воробьев Н. В. – 1, 15
 Гаврилов – 136
 Гамсун К. – 71
 Герберт – 145
 Гершоон-Колин - 111
 Гиндус А. Г. – 15
 Глазунов А. К. – 111
 Гоголь Н. В. – 70, 110, 112, 128, 136
 Гранди И. А. – 43
 Грановский А. М. – 31, 39, 45, 46
 Граф Г. – 165
 Гремиславский И. Я. – 27, 28
 Грибоедов А. С. – 19, 30
 Григораускас И. М. – 90, 91, 99, 117, 120, 133,
 135, 146, 154, 157, 158
 Григорьев Ф. Г. – 11, 15
 Гуно Ш. – 46, 101
 Гудзон Е. - 89
 Гуриак Р. – 69
 Давани М. – 68
 Дальман – 96
 Даугуветис Б. Ф. – 94, 110, 120, 124, 147, 148,
 153
 Дворжак А. – 144
 Делиба Л. – 109, 132
 Джордано У. – 89
 Дикенс Ч. – 91
 Дмитриевская Л. И. – 6
 Добровейн И. А. – 56
 Добужинский В. И. – 20, 21, 60, 97, 133
 Добужинский В. М. – 25, 118
 Добужинский Р. М. – 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64,
 68, 74, 79, 81, 141
 Долин А. – 129
 Долинов А. И. – 51, 53

Дорати А. – 141
 Достоевский Ф. М. – 17, 28, 69, 152
 Дриго Р. – 117
 Дубенецкис В. И. – 140
 Дягилев С. П. – 20, 21, 72
 Ермольев И. Н. – 126
 Евреинов Н. Н. – 2, 5, 88
 Евсеев Н. – 1, 5
 Енчик – 139
 Жданов Г. – 152
 Жилинский А. М. – 91, 115
 Загоскин М. Н. – 11
 Зверев Н. М. – 106, 108, 109, 111, 114, 116, 117, 120, 122, 130, 132, 134
 Зельманович А. – 99, 117, 120, 133, 135, 146, 154, 157, 158
 Зильберштейн И. С. – 15
 Золя Э. – 88
 Иванов Л. И. – 134, 137
 Карнавичус Ю. – 135
 Карпов Е. П. – 30
 Карсавина Т. П. – 20, 24, 52, 55
 Каффи И. – 11
 Качалов В. И. – 12
 Качуровский – 80, 96, 150
 Келбаускас В. – 154
 Кеннэвей А. – 18, 70, 90, 112, 152
 Керри К. – 118, 156
 Кестлин Р. – 15, 58
 Кирсанова Т. – 151
 Книппер О. Л. – 6
 Коллингвуд Л. – 118
 Комиссаржевская В. Ф. – 1, 5
 Комиссаржевский Ф. Ф. – 1
 Коренева Л. М. – 6, 13, 17
 Кравченко - 49
 Кржинский – 17
 Крэг Э.-Г. – 10
 Кугель А. Р. – 48
 Кузмин. М. А. – 1, 29, 34, 44
 Купер Е. – 165, 168
 Купер Э. А. – 41
 Куцков К. - 45
 Лаврентьев А. Н. – 49
 Лебеф Х. – 56
 Левберг М. Е. – 37
 Лейвер Д. – 108
 Лейфера Д. – 119
 Лекок Ш. – 164
 Леонидов Л. Д. – 128
 Леонковалло Р. – 87
 Леонтович Е. – 131
 Лермонтов М. Ю. – 75
 Лессинг Г. Э. – 77
 Либкнехт К. – 38
 Лилина – 17
 Лобанов Н. Д. - 117
 Лорцинг А. – 102
 Лужский В. В. – 17
 Лукосиус Б. – 155, 157, 158
 Луначарский А. В. – 50
 Малько Н. А. – 93
 Мамулян Р. – 78, 92
 Манелайтис Г. – 87
 Маньковский Н. Б. – 6
 Маркова А. – 129
 Масловская С. Д. – 48
 Массне Ж. – 113, 154
 Мейерхольд В. Э. – 1, 3, 4
 Мережковский Д. С. - 25
 Мичурин Г. М. – 37
 Москвин И. М. – 6
 Моцарт В. А. – 52, 103, 108
 Мусоргский М. П. – 90, 118, 123, 168
 Мясин Л. Ф. - 164
 Надо Г. – 59
 Нарышкина В. С. – 56
 Немирович-Данченко В. И. – 12, 13, 17, 27, 28, 54
 Немчинова В. С. - 109
 Нивуа П. – 99
 Нижинская Б. – 83
 Новиков - 168
 Озаровский Ю. Э. – 11, 15
 Олека П. М. – 113, 140, 144, 146, 149, 154
 Островский А. Н. – 147
 Оцеп Ф. – 127. 142
 Павлов – 11
 Павлова А. – 8, 21, 22
 Павловский Ф. В. – 89, 90, 93, 101, 105, 107, 108, 114, 115, 120, 154
 Палапр – 23
 Паньоль М. – 99
 Патерсон – 109
 Пахомов Н. П. - 23
 Петипа М. – 80, 116, 150
 Петраускас К. И. – 113
 Петров А. А. – 17, 19, 25, 27, 28
 Петров П. – 58, 90, 115
 Пилка С. – 160
 Платов И. С. – 50
 Плигин - 50
 По Э. – 4
 Потемкин П. П. – 3, 61
 Прей - 152
 Престов Т. – 122
 Прокофьев С. С. – 163, 165, 166
 Пронин Б. К. – 33
 Пушкин А. С. – 51, 142
 Равель М. – 83
 Ратов Г. – 131
 Рахманинов С. В. – 161
 Рейнхардт М. – 128
 Ремизов А. М. – 1
 Ристельхювер – 20
 Рогачевский – 96
 Романов Б. Г. – 36, 41, 59, 60, 61, 62, 64
 Рубинштейн А. Г. – 107
 Рубинштейн И. – 86
 Рустейкис А. А. – 57
 Савин А. А. - 68
 Сазонов П. П. – 23, 26
 Сазонова Ю. П. - 23
 Самосуд С. А. – 46
 Санин А. А. – 68
 Сапунов К. Н. – 10

Сарьюзнус В. – 154
 Сахаровы А. и К. – 85
 Сергеев Н. Г. – 137
 Сигалов Д. Л. – 6, 16
 Симов В. А. – 19
 Скибин Ж. – 126, 169
 Слонимская Ю.Л. - 23
 Смирнова В. – 155, 157, 158
 Смирнова Е. – 36
 Сомова Е. К. - 152
 Софокл – 35
 Станиславский К. С. – 6, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 28
 Суллержицкий Л. А. – 10
 Сургучев И. Д. – 67, 78
 Суткус А. А. – 95, 99, 100, 135
 Сушкевич В. М. – 43
 Таллат-Келиш Ю. А. – 58, 144, 146
 Таманов А. Н. – 31
 Тверской К. К. – 29, 34, 37, 40, 44, 47
 Тейн – 139
 Тимофеева А. А. – 6
 Тирсо Де Молин – 32
 Толстой Л. Н. – 54
 Товстоногов Г. А. - 128
 Торсуев Ю. С. – 12
 Трахтенберг В. – 4
 Тривас – 31
 Тургенев И. С. – 6, 7, 9, 12, 13, 14, 92
 Уигерн Р. – 32
 Ушинскас С. – 153
 Федотов Д. 111, 152
 Федяевская Н. А. – 1
 Фокин М. М. – 20, 21, 106, 114, 130, 141, 163
 Хаскел А. – 97
 Хачатурян А. – 169
 Хедегаард И. – 56, 68, 71, 93, 96, 101, 158
 Хлюстин И. – 22
 Хоппер В. – 67
 Хоппер Р. – 67, 71
 Хумпердинк Э. – 146
 Чайковский П. И. – 41, 55, 56, 58, 80, 96, 115, 116, 120, 129, 134, 137, 139, 150, 156, 162, 167
 Чекрыгин И. И. - 11
 Чемберс В. Я. - 4
 Черепнин И. Н. – 151
 Чехов А. П. – 18
 Чехов М. А. – 103, 104, 112, 152
 Шапорин Ю. А. – 37, 49
 Шарбе Н. Б. – 6, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 32, 43
 Шаров П. В. – 67, 70, 71, 77
 Шарпантье Г. – 105
 Шекспир В. – 10, 31, 49, 104, 131, 133, 153
 Шиллер Ф. – 16, 43, 94
 Шопен Ф. – 130
 Штейнберг М. О. – 20
 Штраус О. – 60
 Шуберт Ф. – 149
 Шуман Р. – 21, 141
 Щейнкас И. – 138
 Щуко В. А. – 48
 Эверт Ф. – 70
 Эмме В. В. – 2, 3, 4
 Эстьеван Г. – 88
 Южный Я. – 63
 Юргис К. – 133
 Юрьев Ю. М. – 35
 Яковлев – 17
 Янопулос Д. – 168

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПРИЛОЖЕНИЯМ 5-8

Бенуа А. – 22
 Блок А. А. – 85, 86
 Ботье П. – 18
 Вайлокатис – 27
 Воинов В. – 123
 Ворнт – 17
 Галауне П. – 112
 Гирене Б. И. – 39
 Добужинская В. – 76
 Дягилев С. – 20
 Калпокас П. - 48
 Карсавина Т. П. – 113, 114
 Копелян И. З. – 106
 Кунина Р. Я. – 37
 Лермонтов М. Ю. – 64
 Лесков Н. С. – 83
 Мантев - 19
 Носова Е. П. – 6
 Олив Е. П. – 12
 Петр - 93
 Пуссен Н. – 83
 Рыбакова О. И. - 37
 Укинскас С. – 31
 Ушинскас С. – 32
 Функ – 26
 Харитоненко П. И. – 7
 Чугунов Г. И. – 64, 118, 120
 Шекспир В. – 119
 Шиллер Ф. – 100, 117
 Шимонис К. – 25

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

- авг. – август
авт. – автор
автолит. – автолитография
автопортр. – автопортрет
акад. – академия
акв. – акварель
АН – Академия наук
апр. – апрель
б. – бумага
БДТ – Большой драматический театр
бел. – белила
б-ка – библиотека
биобиблиогр. – биобиблиография
биогр. – биография
букв. – буква
в. – век
вар. – вариант
введ. – введение
вин. – виньетка
вкл. – вкладка
вступ. – вступление
вып. – выпуск
газ. – газета
г. – год, город
ГАТОБ – Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде
гг. – годы
Гиз – государственное издательств
ГМ Армении – Государственный музей Армении
ГМИИ – государственный музей изобразительных искусств
ГПБ – государственная публичная библиотека
гос. – государственный
Госиздат – Государственное издательство
ГОСТ – государственный стандарт
ГРБ –
ГРМ – государственный русский музей
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
ГЦТМ – Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва
д. – действие
дек. – декабрь
декор. – декорация
дир. – дирижер
ДМВ – Добужинский Мстислав Валерианович
доп. – дополнение, дополнительный
др. – другие
задн. – задник
зан. – занавес
заст. – заставка
ЗИФ – Земля и фабрика
ИД – Издательский Дом
изд. – издание
изд-во – издательство
изобр. – изобразительная (ое) (ый)
ил. – иллюстрация
им. – имени
ИРЛИ – Институт русской литературы. Академия наук СССР
инсц. – инсценировка
ин-т – институт
исполн. – исполнение, исполнитель
исслед. – исследование, исследовательский
итал. – итальянский
к. – картон
канд. – кандидат
кар. – карандаш
карт. – картина
кв. – квартира
КГХМ – Каунасский государственный художественный музей им. М. К. Чюрлиониса
КЛРИИ – Каунасский Литовский Республиканский институт искусств
кн. – книга
кол. – коллегия
ком. – комиссариат
коммент. – комментарий
конф. – конференция
конц. – концовка
кост. – костюм
кр. – красная
ксл. – ксилография
Л. – Ленинград
ЛГТ – Литовский государственный театр
Ленингр. – ленинградская (ий) (ое)
лит. – литография
ЛТМ – Ленинградский театральный музей
м. – масло
М. – Москва
мак. – макет
МБУ – муниципальное бюджетное учреждение
м-во – министерство
МД – Мстислав Добужинский
междунар. – международный (ая)
моск. – московский (ая)
муз. – музыка
МХАТ – Московский художественный академический театр
МХТ – Московский художественный театр
нар. – народный
науч. – научный
НИИ – Научно-исследовательский институт
НОМИ – Новый мир искусства
нояб. – ноябрь
НПО – Научно – производственное объединение
обл. – обложка
общ. – общая (ий)
окт. – октябрь
ООО – общество с ограниченной ответственностью
отд. – отделение
оф. – офорт
Пб. – Петербург
Пг. – Петроград
пед. – педагогический
пер. – переплет
повт. – повторение
подгот. – подготовил (а)
порт. – портал
портр. – портрет
послсл. – послесловие
пост. – постановка
поясн. – пояснение

практ. – практическая
предисл. - предисловие
прим. – примечания
пролетар. – пролетарский
просвещ. – просвещение
публ. – публикация
Пушкин. б-ка – Пушкинская библиотека
р. – рублей
ред. – редактор
рис. – рисунок
рос. – российский (ая)
РСМ – Российский Союз Молодежи
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
с. – страница
С. н. – Собрание наследников М. В. Добужинского
сб. – сборник
св. – святая (ой)
сент. – сентябрь
слов. – словарь
собр. – собрание
сов. – советский
содерж. – содержание
сост. – составитель
соч. – сочинение
СПб – Санкт-Петербург
СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
ст. – статья
ст. – станция
суперобл. – суперобложка
США – Соединенные Штаты Америки
т. – том
Тамб. – Тамбовская (ий) (ое)
т-во – товарищество
ТГТУ – Тамбовский государственный технический университет
театрал. – театральный (ая)
тип. – типография
тит.л. – титульный лист
ТМВ – Театральный музей Литовской ССР, Вильнюс
ТОГБУК – Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры
ТООО – Тамбовская областная общественная организация
уг. – уголь
указ. – указатель
ул. – улица
ун-т – университет
Уральск. - Уральский
февр. – февраль
форз. – форзац
фот. – фотография
фронт. – фронтиспис
х. – холст-
ХМВ – Художественный музей Литовской ССР, Вильнюс
хор. – хоровой
хореогр. – хореография
худож. – художник, художественный (ая)

ЦБС – Централизованная библиотечная система
Ц. н – наследников
цв – цветной (ая)
ЦГАЛИ – Центральный государственный архив литературы и искусства
чл.-корр. – член-корреспондент
шмуцт. – шмуцтитул
энцикл. - энциклопедия
эск. – эскиз
янв. – январь